



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

**ESCUELA DE
DISEÑO DE INTERIORES**

**DISEÑO INTERIOR BASADO EN LA
EXPERIENCIA DE USUARIO DE UNA
RESIDENCIA UNIVERSITARIA EN EL
CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

Licenciada en Diseño Interior

AUTORES:

Paulette Cárdenas Chamba
Fátima Hernández

DIRECTORA:

Mgst. Daniela Castillo

CUENCA - ECUADOR

2023





**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

ESCUELA DE
DISEÑO DE INTERIORES

**Diseño Interior basado en la experiencia de usuario de una residencia
universitaria en el centro histórico de Cuenca**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
Licenciada en Diseño Interior

AUTORES:

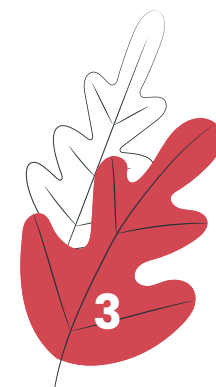
Paulette Cárdenas Chamba
Fátima Hernández

DIRECTORA:

Mgst. Daniela Castillo

CUENCA - ECUADOR

2023



DEDICATORIAS

Fátima Hernández

A Dios por haberme bendecido y darme sabiduría y fortaleza para la realización de este proyecto y por permitirme culminar una etapa importante de mi formación profesional.

A mis padres que han sido un pilar fundamental en mi vida y siempre demostrarme su amor y apoyo incondicional en cada paso que doy, por sus consejos y valores que me han inculcado a lo largo de mi vida para ser una mejor persona y por siempre motivarme a seguir creciendo profesionalmente.

A mis hermanos por acompañarme en esta etapa importante y brindarme su apoyo en todo momento.

Gracias a todos.

Paulette Cárdenas Chamba

De manera muy especial a mi abuelita Luz y a mi padre quienes han sido mi pilar fundamental para alcanzar esta etapa tan importante en mi vida.

A mis hermanas y amigos que me han brindado un apoyo incondicional y he compartido momentos increíbles.

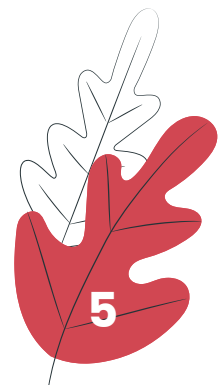
Gracias por forjar la persona que soy ahora.



AGRADECIMIENTOS

A la Universidad del Azuay por permitirnos cumplir una meta más en nuestras vidas. A los docentes que conforman la Facultad de Diseño Arquitectura y Arte por haber compartido con dedicación sus conocimientos y valores a lo largo de nuestra formación académica.

Finalmente agradecemos a nuestra tutora de tesis Daniela Castillo quién nos ha brindado apoyo constante, orientación y sobre todo confianza en el desarrollo de este proyecto de titulación.



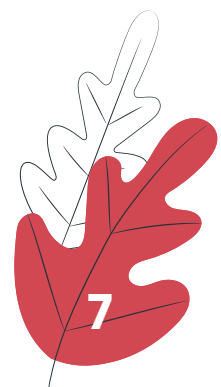
RESUMEN

Este proyecto de tesis surge de la necesidad de concebir las residencias universitarias desde un enfoque de diseño interior centrado en el usuario, se propone generar un entorno confortable que se adapte a las necesidades y aporten a la calidad de vida de las personas. La metodología aplicada es de carácter cualitativo, iniciando con una revisión de literatura complementada con una investigación de campo mediante un análisis espacial, grupos focales y entrevistas a involucrados. Se concluye con una propuesta de aplicación en un caso específico en el centro histórico de la ciudad de Cuenca.



ABSTRACT

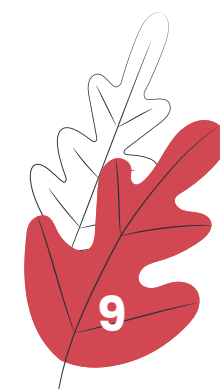
This thesis Project arises from the need to conceive university residences from a user-centered design approach. It is proposed to generate a comfortable environment that gets adapted to the need and contributes to people's quality of life. The applied methodology is qualitative, starting with a literature review, complemented by a field investigation through a spatial analysis, focal groups, and interviews with involved. A application proposal is concluded in a specific case in the historic center of the city of Cuenca.



CONTENIDO

4	Dedicatoria
5	Agradecimiento
6	Resumen
7	Abstract
10	Introducción
11	Objetivos
12	CAPÍTULO I REFERENTES CONCEPTUALES
14	Introducción
15	1. Marco teórico
15	1.1 Residencia universitaria
17	1.1.1 Versatilidad en las residencias universitarias
18	1.2 Usuario
19	1.3 Diseño Interior
20	1.3.1 Factores que intervienen en el diseño interior
21	1.3.2 Relación diseño interior, residencias universitarias y usuarios
21	1.4 Diseño centrado en el usuario (DCU)
22	1.4.1 Etapas de diseño centrado en el usuario
23	1.4.2 Metodologías empleadas en el proceso del DCU
24	1.4.2.1 Proceso para la creación del perfil de persona design
25	1.5 Relación entre el diseño interior y diseño centrado en el usuario
26	1.6 Espacios patrimoniales
26	1.6.1 Espacios sin valor patrimonial en el centro histórico de Cuenca
27	1.7 Relación del diseño centrado en el usuario y el diseño interior de residencias universitarias
29	1.8 Referentes
29	1.8.1 Residencia universitaria en Pamplona Norte de Santander
32	1.8.2 Proyecto arquitectónico residencial estudiantil híbrida para la ciudad de Ambato - Ecuador
34	1.8.3 Residencia estudiantil para la Universidad de Cuenca
36	1.8.4 Residencia universitaria Emerson College
37	Conclusiones
38	CAPÍTULO II INVESTIGACIÓN DE CAMPO
40	Introducción
41	2. Referentes contextuales
42	2.1 Fase 1: Homólogos casos de estudio
44	2.2 Fase 2: Entrevistas a profesionales
44	2.2.1 Resultados entrevistas a profesionales
52	2.2.2 Análisis de entrevistas
52	2.3 Fase 3: grupo focal a usuarios / estudiante
52	2.3.1 Participantes grupo focal
53	2.3.2 Resultados grupo focal
53	2.3.3 Análisis grupo focal
54	2.4 Fase 4: entrevista profunda usuario / estudiante
54	2.4.1 Resultados de entrevista profunda
55	2.4.2 Análisis entrevista profunda
55	2.5 Fase 5: definición del usuario / persona Design
55	2.5.1 Usuario
56	2.5.2 Perfil persona Design

57	2.5.3 Necesidades
58	2.6 Fase 6: antecedentes casos de estudio / aplicación
58	2.6.1 Antecedentes
58	2.6.2 Soleamiento
58	2.6.3 Contexto socio cultural
59	2.6.4 Levantamiento arquitectónico estado actual
66	2.6.5 Condicionantes del proyecto
66	2.6.6 Análisis sociocultural
66	2.6.7 Análisis tecnológico
66	2.6.8 Análisis funcional
67	2.6.9 Análisis expresivo
67	Conclusiones
68	CAPÍTULO III PROPUESTA - ANTECEDENTES
70	Introducción
70	3.1 Antecedentes
70	3.1.1 Ubicación de edificación
71	3.1.2 Zonificación estado actual
75	3.2 Criterios de diseño relacionado al usuario
75	3.3 Criterios de diseño
77	3.3.1 Criterio de diseño funcional
86	3.3.2 Criterio de diseño expresivo
88	3.3.3 Criterio de diseño tecnológico
92	3.3.4 Criterio de diseño cultural
94	3.3.5 Bocetos de propuesta
96	3.3.6 Presupuesto de propuesta
101	Conclusiones
102	CAPÍTULO IIII PROPUESTA - ANTEPROYECTO
104	Introducción
106	4.1 Conceptualización
106	4.2 Criterios de diseño
106	4.2.1 Criterio funcional
106	4.2.2 Criterio expresivo
106	4.2.3 Criterio tecnológico
106	4.2.4 Criterio cultural
106	4.3 Memoria descriptiva
107	4.4 Plantas arquitectónicas de propuesta
143	4.5 Detalles constructivos de mobiliario
152	4.5.1 Sistema constructivo y de anclaje
153	4.6 Detalles constructivos estructurales
157	4.7 Perspectivas tridimensionales de la propuesta
162	4.8 Propuesta tridimensional
162	4.8.1 Áreas privadas
170	4.8.2 Áreas compartidas
186	Conclusiones finales
187	Bibliografía
187	Índice de imágenes
192	Índice de gráficos
194	Anexos



INTRODUCCIÓN

Como lo señala el telégrafo, desde 2011 Cuenca es reconocida con un nuevo título por mérito a su excelencia académica, que se ha reflejado en la formación de profesionales, por lo que desde ese entonces es conocida como Ciudad Universitaria. En Cuenca existen cuatro centros de educación superior: Universidad Politécnica Salesiana con 24 mil estudiantes de los cuales el 42% son estudiantes de la matriz en la ciudad de Cuenca, la Universidad de Cuenca que tiene 15 mil estudiantes, de los cuales 125 son extranjeros; la Universidad Católica con 12 mil; y la Universidad del Azuay, con 6 mil. También cuenta con otras entidades educativas con lo que se crea un ambiente universitario notable en el país y a nivel de Latinoamérica. Actualmente la Universidad Católica de Cuenca tiene 12.000 estudiantes, de los cuales un 10% es de extranjeros, principalmente de Colombia y Perú.

El centro histórico de la ciudad de Cuenca contiene varias edificaciones catalogadas ya sean como patrimoniales, con o sin valor, las cuales han sido conservadas y restauradas; sin embargo, una gran cantidad de edificaciones están siendo usadas como locales comerciales por lo que la parte residencial en este sector cada vez se reduce más, por este motivo, esta tesis se enfoca en una vivienda desaprovechada y sin valor patrimonial ubicada en

el centro histórico. Este espacio actualmente contiene áreas desperdiciadas, por lo que se propone un área residencial para estudiantes universitarios añadiendo zonas sociales, motivando a la interacción social y al rescate del lugar.

Por ello, este trabajo de tesis tiene como objetivo realizar un proyecto de rediseño interior basado en el usuario y sus necesidades, y de esta manera generar una propuesta desde una mirada integral que responda a criterios funcionales, tecnológicos y expresivos, y a su vez, mediante recursos sensoriales desarrollen una propuesta desde el diseño centrado en las necesidades del usuario que además de mejorar la calidad de vida y la confortabilidad generen experiencias sensoriales positivas dentro del espacio.



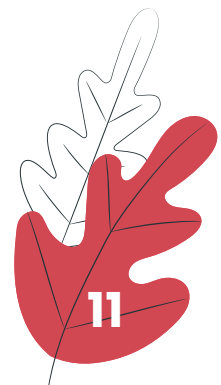
OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar una propuesta de diseño interior de residencia universitaria a nivel de anteproyecto de una vivienda sin valor patrimonial a partir del diseño centrado en el usuario.

Objetivo específico

1. Analizar e identificar la relación existente entre los fundamentos del UX y el diseño interior de residencias universitarias.
2. Identificar las necesidades del usuario y del espacio para el desarrollo de la propuesta.
3. Implementar las estrategias del UX en una propuesta de interiorismo a nivel de anteproyecto.







REFERENTES **CONCEPTUALES**

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Para iniciar la fase de anteproyecto es necesario crear un marco teórico donde se abarque conceptos en cuanto a lo que se va a incluir en la propuesta, esto nos permitirá proyectar en la propuesta de diseño de una residencia universitaria los criterios que se tienen que tomar en cuenta para poder proporcionar una propuesta funcional donde se tenga en cuenta siempre como primer plano cubrir las necesidades del usuario; para ello es necesario entender la relación existente entre el diseño centrado en el usuario y el diseño interior de residencias universitarias.



MARCO 1. TEÓRICO

1.1 Residencia Universitaria

Se conoce como un espacio interior destinado a la función de “alojamiento” temporal para sus usuarios, en este caso estudiantes universitarios. Por esta razón cuenta con distintas áreas sociales e individuales, así como también zonas públicas, semi públicas y privadas, con la finalidad de permitir una buena experiencia, calidad de vida y confort para el estudiante universitario, dichos espacios serán de valor para su desarrollo académico y personal, por lo que deben ser beneficiosos y aportar con los servicios necesarios para cumplir con sus necesidades.

Por lo general una residencia universitaria cuenta con diferentes áreas y funciones dependiendo del lugar, el contexto, etc., siendo los espacios o áreas más comunes los siguientes:

- Habitaciones: Se crean habitaciones individuales y compartidas, a elección del estudiante. Los individuales cuentan con una cama de 1/2 o 2 plazas, escritorio, closet y baño privado. Las compartidas en cambio cuentan con 2 camas de 1 plaza, 2 escritorios, 2 closet y un baño compartido, incluye calefacción o aire acondicionado.

- Área de estudio: Se cuenta con un espacio el cual tiene diferentes funciones y adaptaciones para la formación y estudio de los estudiantes, con una buena iluminación, y mobiliarios apropiados. Generalmente son áreas públicas de las residencias y son de carácter colectivo.



Imagen 2. Área de estudio

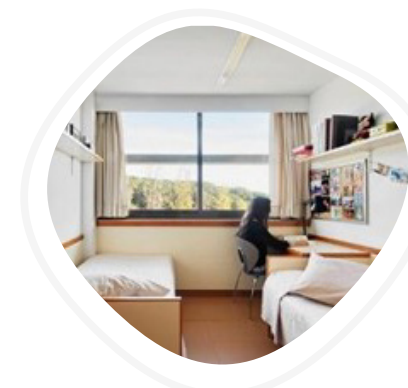


Imagen 1. Dormitorios grupales



- Comedor: comedores grupales e individuales. Generalmente se encuentra conectado directamente con el área de cocina de la residencia. Suelen estar junto a las otras áreas sociales.

- Patio: lugar donde podrán tener más interacción con sus amigos. Tiene áreas verdes, espacios para trabajo y se considera un área de esparcimiento social, el cual los estudiantes podrán realizar diferentes actividades.

- Cocina: Se implementan cocinas compartidas y de fácil acceso. Por lo general esta zona se encuentra adaptada a las necesidades que los usuarios requieran y cuentan con un equipamiento básico (cocina, lavavajillas, refrigeradora, mueble bajo, mueble alto, etc.). También existen casos de cocinas que no cuentan con equipamiento para cocción sino solamente el mueble para realizar sus preparados.

- Baño: Los baños suelen ser compartidos e individuales para habitaciones y otras áreas sociales. Los baños individuales por lo general cuentan con equipamiento completo, siendo este: lavamanos, inodoro, ducha, y mueble de almacenamiento; de igual manera los baños compartidos cuentan con lo mismo, pero en su mayoría poseen un lavamanos más.



Imagen 3.
Área Social Comedor

Imagen 4.
Área Social Patio

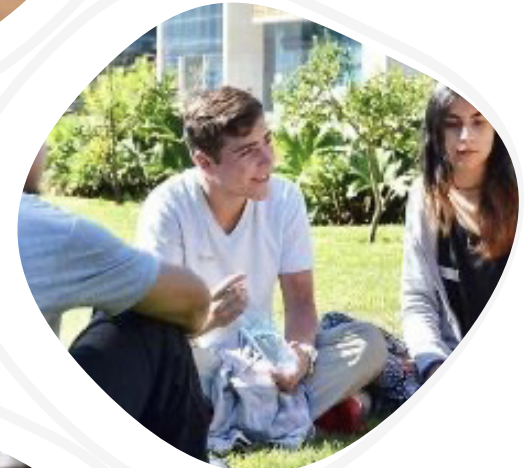
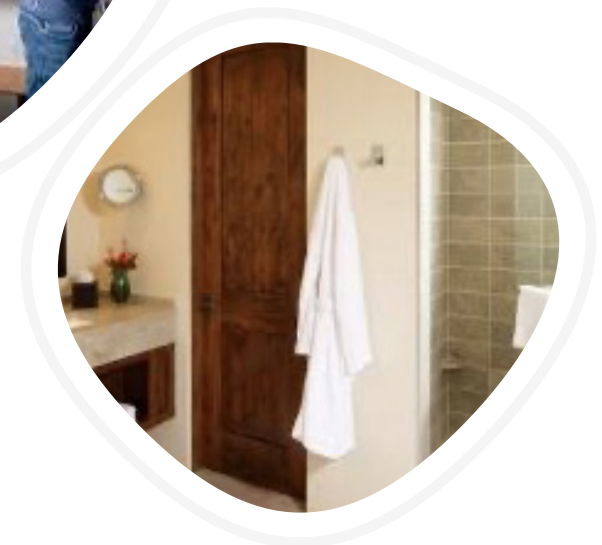


Imagen 5.
Cocina Compartida



Imagen 6.
Baño Compartido



1.1.1 Versatilidad en las residencias universitarias

Una de las características más importantes que se requiere en las residencias es la versatilidad, debido a la finalidad de promover un entorno que se ajuste a diversas situaciones, actividades, necesidades, usuarios de la misma, entre otras. Se considera que un espacio versátil es aquel que se adapta a las varias funciones que se pueden presentar, es decir cuando es capaz de responder a las demandas instantáneas de sus usuarios en relación a la configuración de los espacios interiores; donde lo que se busca es aprovechar al máximo las oportunidades de su área de una manera flexible la cual va evolucionando progresivamente y se transforma o adapta en sintonía con sus habitantes.



1.2 Usuario

Desde la perspectiva de las residencias universitarias, se puede definir como usuarios al grupo de personas provenientes de diversas provincias y sectores del país, los cuales se desplazan de sus hogares con el fin común de realizar sus estudios universitarios en una ciudad con una trayectoria académica destacada, en este caso específico “Cuenca”. Es por esta razón que requieren de un lugar de alojamiento que cuente con los servicios necesarios para una estadía confortable y a su vez facilite y promueva una experiencia de vida agradable.

En el caso de la movilidad estudiantil con fines académicos universitarios, aparecen como miembros de interés los estudiantes tanto de género masculino como femenino, con un rango de edad que va desde los 17 hasta los 26 años de edad por lo general. Debido a la amplia oferta académica existente en el medio y a la diversidad de gustos y preferencias de las distintas carreras universitarias, se puede decir que los usuarios de residencias universitarias no tienen un perfil común y colectivo, a su vez también es variable debido a que influyen aspectos personales como gustos, aspiraciones, formas de vida, lugar de donde provienen, entre otras. Lo cual radica en la importancia de la residencia desde generar un espacio que se adapte a las necesidades tanto individuales como colectivas, donde surgen 3 constantes desde el ámbito

académico, personal y social.

En el caso de la movilidad estudiantil con fines académicos universitarios, aparecen como miembros de interés los estudiantes tanto de género masculino como femenino, con un rango de edad que va desde los 17 hasta los 26 años de edad por lo general. Debido a la amplia oferta académica existente en el medio y a la diversidad de gustos y preferencias de las distintas carreras universitarias, se puede decir que los usuarios de residencias universitarias no tienen un perfil común y colectivo, a su vez también es variable debido a que influyen aspectos personales como gustos, aspiraciones, formas de vida, lugar de donde provienen, entre otras. Lo cual radica en la importancia de la residencia desde generar un espacio que se adapte a las necesidades tanto individuales como colectivas, donde surgen 3 constantes desde el ámbito académico, personal y social.



- Necesidades Académicas: Los estudiantes por lo general realizan trabajos, investigaciones, etc. de acuerdo a su carrera profesional, para esto ellos requieren de un espacio en el cual puedan realizarlo cómodamente sin necesidad de trasladarse a otro lugar. (Zonas de trabajo grupales, personales).
- Necesidades Sociales : Los estudiantes la mayor parte del tiempo conviven con sus amistades lo cual requieren de áreas que le permitan interactuar adecuadamente sin problema alguno. (Comedor, Patio, Área de Tv, estudio, etc.). Es importante fomentar entornos sociales el cual permita establecer vínculos afectivos entre los usuarios y así transmitir un espacio cómodo y emotivo, ya que al estar en otro lugar no cerca de la familia queda un vacío y de esta manera ayudamos a disminuir este sentimiento.
- Necesidades Individuales : Normalmente los estudiantes tienen tiempos de relajación o actividades en las cuales los realizan individualmente, de esta manera se requiere de áreas como habitaciones, baños, entre otros para su uso adecuado. (Zonas privadas y áreas personales).

1.3 Diseño Interior

El diseño de interiores se dirige a la creación de un diseño en un espacio habitable para el ser humano a través de distintas funciones, metodologías, investigaciones, entre otros, cuyo objetivo es mejorar la calidad de vida de los usuarios, para esto el diseñador de interiores proyecta sus ideas de acuerdo a la problemática que se presente en ese momento, dando una solución no solo estética sino también ergonómica y funcional para el usuario, para lograrlo se necesita primeramente la información correcta, dando así un diseño estéticamente cómodo, adecuado y funcional.

Imagen 7.
Diseño de Interiores



1.3.1 Factores que intervienen en el diseño interior

Cada área de un espacio tiene una función diferente, de esta manera se debe implementar distintos diseños de acuerdo al objetivo que se quiere llegar, de esta manera se debe implementar lo siguiente:

- **Distribución:** Se refiere a la forma de organización de los espacios y la relación existentes entre ellos. Al hablar de espacios habitables generalmente encontramos áreas públicas, semipúblicas y privadas.
- **Colorimetría:** El color juega un papel muy importante al momento de diseñar un espacio, más allá del valor estético que posee, el color transmite distintas sensaciones al lugar. Las variedades de to-

nalidades que ofrece producen distintos tipos de ambiente dando así una identificación a cada uno.

- **Iluminación:** Aplicar adecuadamente el tipo de iluminación en el diseño interior permite resaltar las características que posee las zonas en las que se va a intervenir provocando distintas sensaciones en el lugar; por lo que existen distintos tipos de iluminación.

1. **Iluminación puntual:** Es más concentrada que las demás dando énfasis a un lugar específico para dar más visibilidad que las demás.

2. **Iluminación general:** O iluminación ambiental hace referencia al nivel global de la luz en un espacio determinado, la cual permite que el espacio se vea plano sin ningún desnivel de iluminaciones ni prioridad a otras zonas u objetos.

3. **Iluminación decorativa:** Se aplica especialmente para elevar detalles a elementos.



Imagen 8.
Diseño Interior – Distribución

1.3.2 Relación diseño interior, residencias universitarias y usuarios

El diseño interior interviene en las residencias universitarias de una manera positiva, dando énfasis en plasmar ideas que acoten y ayude a las necesidades y objetivos que presenta la residencia, por lo que de esta manera da un mejoramiento en cuestión de distribución espacial, diseño correcto de cada zona establecida, diferentes tipos de iluminación, dando así un ambiente de confort para los usuarios que ingresen a la misma.

A su vez, a través del Diseño Interior se puede potenciar y mejorar la experiencia de habitabilidad de los estudiantes no solamente a nivel estético sino funcional y sensorial.

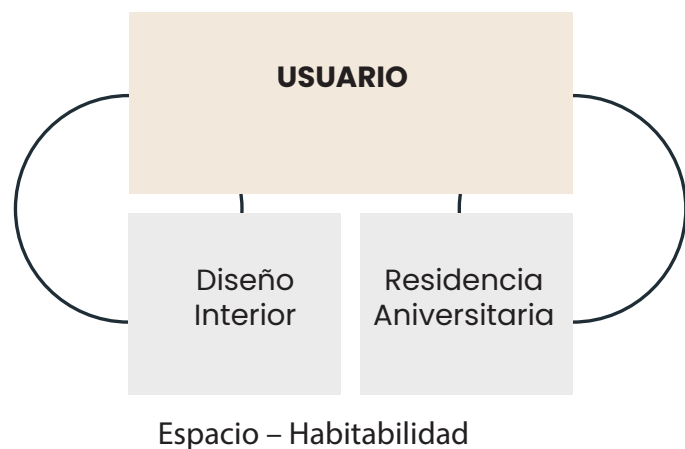


Gráfico 1.
Figura de relación existente

1.4 Diseño centrado en el usuario (DCU)

Es una metodología que consiste en investigar las necesidades del usuario, teniendo la información adecuada para poder proyectar productos en el cual beneficien y den solución a los mismos. Podemos entender que el usuario es el centro de todo el desarrollo del proyecto para poder tener un mejor resultado. A través del proceso de este método existen distintas uniones, tal como lo anuncia Shelley Pursell "Durante el diseño centrado en el usuario, los diseñadores emplean una combinación de métodos y herramientas de investigación, como las encuestas o entrevistas y, por supuesto, la lluvia de ideas. Con esto desarrollan una comprensión más extensa de las necesidades del usuario".

El diseño centrado en el usuario es importante ya que a través de esto se puede evaluar lo que funciona y no funciona en el proyecto, ya que los usuarios son la clave específica de un proyecto a realizar. Ya que se focaliza principalmente en las necesidades y recursos que se podrían mejorar.

Una teoría en la cual se relaciona y es base es la Pirámide de Maslow ya que está empleada en conocer al usuario, se explica los distintos niveles de necesidades de las personas, siendo así una herramienta de ayuda para complementar las necesidades de un estudiante teniendo como referencia las que se deberían cubrir y las que podríamos agregar a la lista.



Abraham Maslow lo clasificó en 5 fases ya que él decía que ningún ser humano puede pasar al siguiente nivel sin tener realizado el anterior. Para él es muy importante estas fases ya que engloba todas las necesidades que el ser humano debe llevarlas para tener un estilo de vida agradable.



Gráfico 2. Pirámide de Maslow

AUTOSUPERACIÓN	RECONOCIMIENTO	SOCIALES	SEGURIDAD	FISIOLÓGICAS
Es el primer nivel ya que únicamente es satisfactorio si se cumplen los otros niveles. En esta etapa el ser humano ya son personas autorrealizadas.	Se relaciona con la confianza, se clasificó en 2: en la autoestima e independencia y la reputación o respeto.	Necesidad de afiliación, pertenencia, donde se integra a la sociedad a través de relaciones afectivas.	Está basada en la seguridad de mantener un orden, en esta etapa se soluciona las necesidades de las personas.	Necesidades del cuerpo tales como respirar, comer, dormir.
HABITABILIDAD Independencia, interacción de espacios, áreas privadas y compartidas.				

Gráfico 3. Tabla de fases

1.4.1 Etapas del diseño centrado en el usuario

- Entender el contexto: Los profesionales comprenden la manera en el cual los usuarios se manifiestan de acuerdo al tipo de proyecto. Se ayudan mediante entrevistas, encuestas, grupos focales y sondeos en general.
- Diseñar soluciones: Los diseñadores plantean ideas en el cual abarquen las necesidades de los usuarios.
- Evaluación de resultados: En esta fase se evalúa los resultados expuestos, que tanto se acercó al nivel que se requiere para solucionar la problemática.
- Especificar requerimientos del usuario: Identifican lo que el usuario realiza y requiere desde el más pequeño y mínimo detalle.

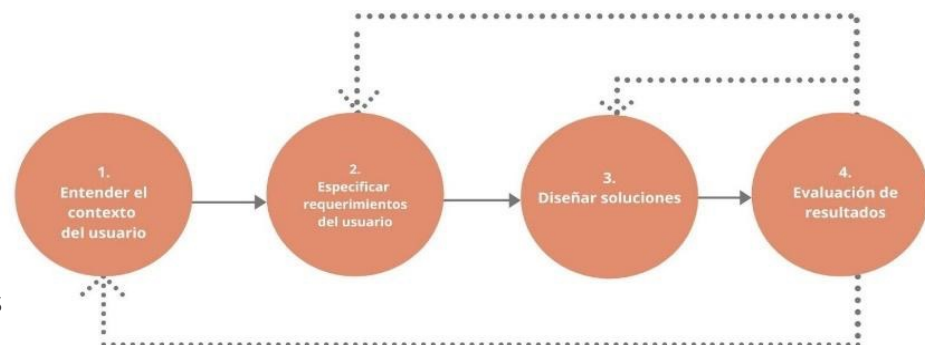


Gráfico 4. Etapas del Diseño Centrado en el Usuario



1.4.2 Metodologías empleadas en el proceso del DCU

- **Design Thinking:** Pensamiento de diseño es una metodología en el cual se centra en obtener ideas innovadoras de acuerdo a las necesidades del usuario. Tiene 5 fases: Empatizar, definir, idear, prototipar, testear.
- **Design sprint de Google Ventures:** Es un tipo de metodología en el cual se basa de 5 fases: Comprender, esbozar, decidir, prototipar y validar. Para poder diseñar un producto o servicio.
- **Doble Diamante:** Es un proceso en el cual consiste en realizar el producto mediante una investigación profunda y los resultados que se obtuvieron. Para esto se enfoca en 4 pasos: Descubrir, definir, desarrollar e integrar.
- **Persona Design:** Es un tipo de metodología que tiene como objetivo crear arquetipos de usuarios para apoyar el desarrollo de una solución final. Por lo general se considera una herramienta creativa que consiste en establecer perfiles de usuarios ficticios tras una investigación y un estudio integral de los grupos de personas usuarias o beneficiarias de un producto o servicio. Dichos perfiles son creados con caracteres de usuarios previamente analizados a través de metodologías cualitativas. La creación de una persona design incluye aspectos personales como una descripción física, edad, género, cultura, gustos, rutina, hábitos, etc; incluyendo incluso fotografías. Estos arquetipos son de valor para para sustentar posibles ideas y plantear soluciones futuras.

Para implementar el diseño centrado en el usuario es imprescindible comprender las necesidades, preferencias, limitaciones y aspiraciones de dichos benefactores. Es por esta razón que la metodología de persona design es de gran importancia para el proyecto de investigación, ya que mediante herramientas de carácter cualitativo se puede obtener datos que vinculan directamente con el usuario, lo cual se podría tomar como punto de partida al pensar en soluciones desde el diseño interior y en el caso particular de una residencia universitaria.

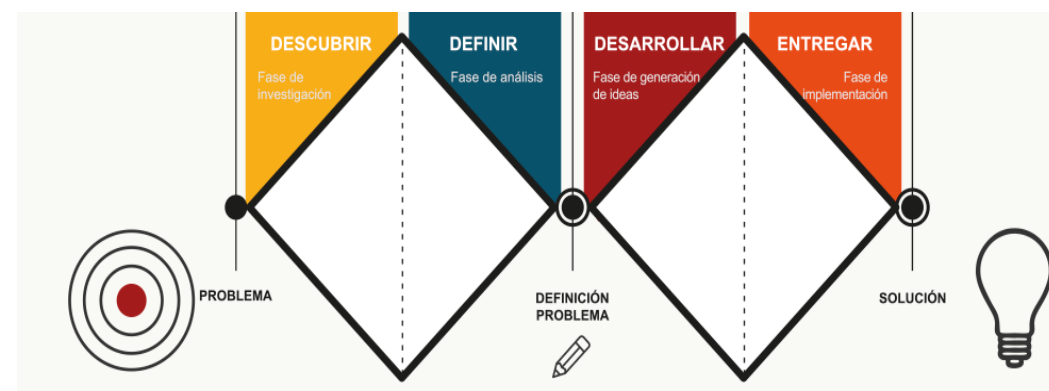


Gráfico 5. Metodología doble diamante

1.4.2.1 Proceso para la creación de perfil de persona design

Levantamiento de la Información

Reunir toda la información necesaria, ya sea mediante entrevistas, encuestas, investigación, entre otros.

Formular Hipótesis

Realizar una idea general en el cual se enfoca el proyecto, integrando diferentes tipos de usuarios.

Aceptación de la Hipótesis

Aceptar la hipótesis realizada sobre las diferencias de los distintos usuarios.

Establecer el número de personas

Se define la cantidad de tipos de personas que se crean y se establece cual es el tipo de persona principal.

Descripción de la persona

Describir a las personas mediante sus características y necesidades, se debe tomar en cuenta el nivel de educación, estilo de vida, intereses, valores, objetivos, necesidades, limitaciones, deseos, actitudes y comportamiento.

Preparar situaciones o escenarios para las personas

Describir diferentes tipos de escenarios donde se den problemas o donde se tenga que dar soluciones.

Se debe intervenir escenarios en el cual necesiten del producto o servicio que se está proponiendo.

Hacer ajustes sobre la marcha

Se debe revisar las descripciones de las personas dependiendo de la duración del proyecto, podría aparecer nueva información en el cual se puede implementar a las personas ya creadas.



1.5 Relación entre el diseño interior y diseño centrado en el usuario

Éstos se complementan para generar un diseño interior basado en las necesidades que tiene el usuario, ya que con una investigación adecuada a los usuarios se podrá plantear una solución a la problemática implementando los servicios que necesitan. El diseño interior con la ayuda del DCU puede nutrirse de mejor manera sobre los usuarios, para quienes va dirigido el proyecto, siendo esto importante para satisfacer las necesidades de manera eficaz y lograr un diseño exclusivo, estético y funcional.

Implementando la metodología de la Pirámide de Maslow abarca la profundidad del tema en el DCU también se abarca el diseño interior para poder entender la conexión que existe entre estos dos, por lo que el objetivo del diseño de interiores sería el empleo de estímulos sensoriales que son considerados como los aspectos esenciales para generar experiencias dentro del espacio, se debe agregar que el diseño interior siempre será definir una forma o espacialidad en base a las necesidades y requerimientos del usuario teniendo en cuenta los criterios básicos del diseño.

Si integramos una experiencia, una sensación y un usuario y lo relacionamos con el diseño de interio-

res a partir de una problemática que generalmente se centra en la solución de aspectos funcionales y estéticos permitirá generar un espacio en el que incrementará el valor y dotará de un significado. En este sentido, la relación existente entre el DCU y el DI (diseño de interiores) nos lleva al mismo objetivo que es satisfacer las necesidades del usuario con la diferencia que el enfoque del DCU hace partícipe al usuario durante el proceso de diseño mas no un actor informante como lo ve el DI.

Teniendo los criterios básicos del diseño interior que permitirán generar o materializar los requerimientos y necesidades en base al análisis y evaluación del usuario, las características del DCU, donde además se toman en cuenta criterios de usabilidad, experiencia, utilidad y más.

1.6 Espacios Patrimoniales

Se entiende como espacio patrimonial a una edificación con un valor histórico irremplazable debido a su arquitectura, la cual por lo general no puede ser movida, cambiada o configurada.

Dentro de esos espacios están incluidas viviendas,

1.6.1 Espacios sin valor patrimonial en el centro histórico de Cuenca

Este tipo de edificación por lo general no cuenta con restricciones al momento de intervenir a través de la arquitectura y diseño, sin embargo, no se debe dejar de lado condicionantes como la ubicación, cultura, y contexto, variables importantes al momento de plantear una propuesta de diseño para este tipo de espacio.

Por lo general las viviendas arquitectónicas que rodean el centro histórico de una ciudad, pueblo, etc. Tienen como objetivo responder a la cultura e historia de la misma para que mediante eso sea un atractivo y entendimiento para la población, de acuerdo a lo que representa. El proyecto en donde se realizará una propuesta de diseño interior de una Residencia Universitaria es en un espacio sin valor patrimonial que se encuentra ubicado alrededor del centro histórico de Cuenca, por lo que no cuenta con restricciones a nivel constructivo, pero si tiene condicionantes socio-culturales que se deben considerar.

calles, iglesias, elementos históricos, entre otros. Además de eso se añade la condicionante para los mobiliarios y espacios interiores que los acompañan.

CATEGORIZACIÓN	DESCRIPCIÓN
Valor emergente (E)	Edificios que por su estética, historia, escala o especial significado para la comunidad desempeñan un papel dominante.
Valor Arquitectónico A (VAR A)	Edificios que, por su función son constitutivos en la morfología del tramo, por sus características estéticas e históricas o por su significado social.
Valor Arquitectónico B (VAR B)	Edificios que consolidan un tejido coherente con la estética de la zona y que pueden tener atributos históricos o significados importantes para la comunidad local.
Valor Ambiental (A)	Edificios que, por sus características estéticas, históricas o de escala no destacan de forma especial, sino que desempeñan un papel complementario. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.
Sin Valor (SV)	Edificios que no tienen importancia para la ciudad pero que tampoco ejercen una acción desconfiguradora, por lo que su integración es admisible.
Impacto Negativo (N)	Edificios que por razones de escala, tecnología utilizada y falta de cualidades estéticas deterioran la imagen urbana.

Gráfico 4. Etapas del Diseño Centrado en el Usuario



1.7 Relación del diseño centrado en el usuario y el diseño interior de residencias universitarias

Según la RAE 2021, una residencia se define como una casa donde conviven y residen, sujetándose a determinada reglamentación, personas afines por la ocupación, el sexo, el estado y la edad, etc. Estos espacios se caracterizan por ser versátiles, y cuentan con distintas áreas o zonas en donde se puedan realizar diferentes actividades. Se conoce que existen diversos tipos de residencias, las cuales varían en su composición y diseño de acuerdo al usuario y sus necesidades.

Para este proyecto se decidió establecer a las residencias universitarias como el centro de la investigación, con la finalidad de generar un entorno confortable y versátil adecuado para sus usuarios; es imprescindible la versatilidad al momento de diseñar un espacio, con esto se logra generar en los usuarios la rapidez y sencillez de adaptarse a un lugar que ofrece distintas funciones, al ser un espacio flexible en el cual responde a las diferentes necesidades sin dificultad alguna. En una residencia universitaria es de mayor importancia implementar espacios versátiles ya que así se logra crear un ambiente agradable y confortable, además de dar una facilidad para cada usuario en el poder habitar de una manera adecuada, y a su vez mejorar la experiencia y calidad de vida en estos espacios. Conociendo que los usuarios de esta tipología de residencias son estudiantes universita-

rios, por lo general provenientes de otras provincias se pretende diseñar un espacio que se adapte a sus necesidades.

También teniendo en cuenta que los usuarios no siempre serán semejantes, se ha decidido integrar un diseño centrado en el usuario (DCU), con la intención de responder a dichas necesidades tanto personales como colectivas. Para ello, es importante realizar una investigación a profundidad, que comprenda al usuario y a su vez permita pensar específicamente en encargarse de las necesidades del mismo, convirtiéndose así en una gran herramienta para el diseño interior, considerando que se debe manejar el proceso con un entendimiento previo no solo de las necesidades emergentes, sino también del comportamiento, contexto y cultura de esa población. “Una estrategia de diseño basada en la investigación implica más trabajo previo para desarrollar un mejor entendimiento del cliente y sus necesidades” (Visocky O Gradyh, 2022, p. 9).

Con esto entendemos los varios aportes que el DCU nos genera para el diseño de una residencia universitaria, donde no solo se lograría una experiencia cognitiva que ayuda a la parte de estudio sino también a mejorar su experiencia sensorial al tener espacios sociales donde los usuarios están

en una constante interacción social mejorando así su habitabilidad dentro del espacio.

Ahora, si bien sabemos que hay que ir por un camino investigativo a profundidad sobre los futuros usuarios; al ser una residencia universitaria el espacio cuenta con varias zonas, donde la función que se le dé a cada una dependerá de la acción que se vaya a realizar dentro de ella, generando zonas donde el principal objetivo sea satisfacer la necesidad que requiera el usuario en la misma ya sea tanto acciones de estudio como de interacción social o incluso zonas de alimentación; se debe tomar en cuenta que se debería realizar una buena distribución dando conexiones de espacios adecuados ya que en la mayoría de los casos puede que no favorezca en la habitabilidad tal como se anuncia García Ruiz "Las configuraciones arquitectónicas pueden no favorecer la habitabilidad cuando inhiben prácticas posibles de los actores". (García, 2018, p.11).

También debemos entender que el espacio es quién se encarga de darle una función, se debe pensar al espacio como algo más que solo un lugar donde se cumple una actividad, aquí es donde una persona llega a desenvolverse en su vida cotidiana además de convertirse en su zona de confort y seguridad. Es por esto, que debemos expandir nuestra mente de un solo objetivo y pensar en un algo más donde no solo se tenga presente el diseño sino también la necesidad que se puede presentar dentro del mismo; de este modo se podría lograr adaptar un espacio a las nuevas necesidades que se presenten, convirtiéndolo en un lugar habitable pensado en quien lo va a residir.

En función a estos conceptos se puede establecer que una configuración espacial se puede transformar o adaptar hacia un camino en el que el usuario saque el máximo provecho, teniendo un espacio funcional donde se pueda desenvolverse sin ningún problema, tal como lo anuncia Peralta Jaramillo & Matute Galarza quienes manifiestan que "El edificio cambia para adaptarse a nuevas necesidades o requisitos" (p.13). Si hablamos de un espacio sin utilidad debemos comprender las necesidades que hay ya sean tanto del usuario como del lugar, en este caso la reutilización de un bien estratégico del centro de la ciudad de Cuenca puede ayudar a la conservación o incluso el rescate de éste, generando una oportunidad para la creación de nuevos proyectos sin perder su nivel de importancia a nivel local.



1.8 Referentes

Para este proyecto es necesario una revisión de homólogos en donde se toma en consideración las distintas metodologías aplicadas que llevarán a cabo el desarrollo del proyecto, en nuestro caso será un análisis en cuanto a residencias universitarias permitiéndonos realizar una revisión acerca de las maneras de distribución aplicadas en residencias, los espacios de recreación y socialización utilizados para la interacción entre los usuarios, y las maneras de incentivar las actividades de estudio lo cual es uno de los objetivos a lograr con el proyecto.

Por otro lado, será fundamental buscar homólo-

gos en cuanto al diseño centrado en el usuario y la conexión existente con el diseño interior de esta manera se podrá verificar que se satisface las necesidades que requiere el usuario dentro del espacio, que en este caso al ser un estudiante universitario será importante un proceso previo de investigación que mediante las metodologías aplicadas en los distintos proyectos servirán de ayuda para la creación de perfiles de usuarios.

1.8.1 Residencia Universitaria en Pamplona Norte de Santander

Autor: Tatiana Torres Jiménez.

Año: 2021.

Lugar: Pamplona. Colombia.

El proyecto se dirige en el desarrollo arquitectónico de un edificio con uso residencial universitario, implantado en el municipio de Pamplona Norte de Santander, generando espacios individuales y colectivos en el cual se proporcionan actividades de esparcimiento y recreación en un contexto de vivienda tradicional contribuyendo a un dinamismo de actividades colectivas intercalando usos y actividades dentro de la misma.



Imagen 9.
Mapa de Colombia



Imagen 10.
Municipio de Pamplona

Aplican metodologías mediante fases como la de análisis donde establecen un usuario, conceptos y funciones, la fase de diagnóstico en donde visualizan los procesos de diseño que se implementarán y los aspectos climáticos, funcionales y técnicos y la fase final que es la propuesta de aplicación en el proyecto donde se verifican los objetivos cumplidos.

Una de las cosas a analizar en el proyecto es la circulación que generan dentro del espacio, dando una división entre lo privado y lo público teniendo un espacio central que se distribuye hacia las otras zonas, utilizando esto como una base a la idea de implantar un espacio social en nuestro proyecto que nos ayude en la parte de mejorar la experiencia de habitabilidad del usuario.

En el proyecto, una vez mostrados los análisis y criterios implantados, diseñan dos tipos de zonas, la principal que es la que contiene los espacios públicos o sociales y la secundaria que es donde se encuentran los dormitorios y servicios del edificio, además de brindar zonas verdes para el esparcimiento del usuario. En cada espacio tuvieron en cuenta las problemáticas y necesidades del estudiante, además de la investigación que da criterios para el diseño, todo esto dando paso a la creación de dormitorios ya sean individuales o colectivos.

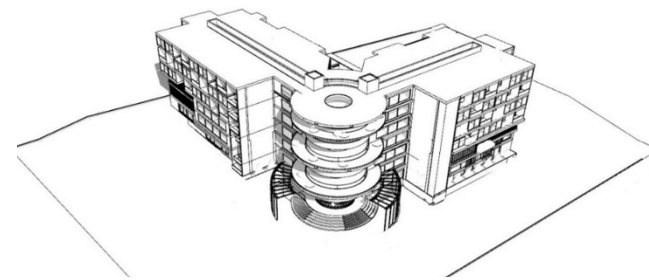


Imagen 11. Fachada principal.

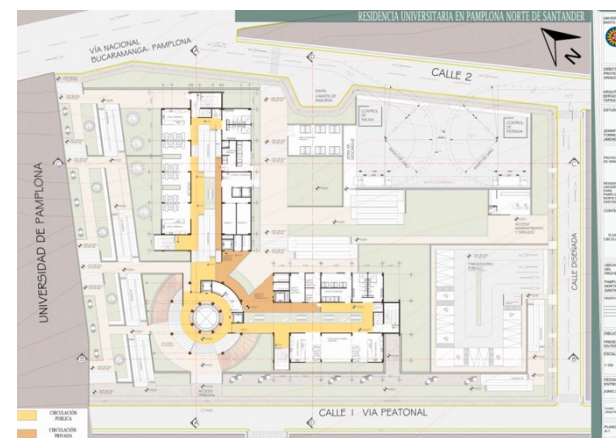


Imagen 12. Circulaciones internas del proyecto.

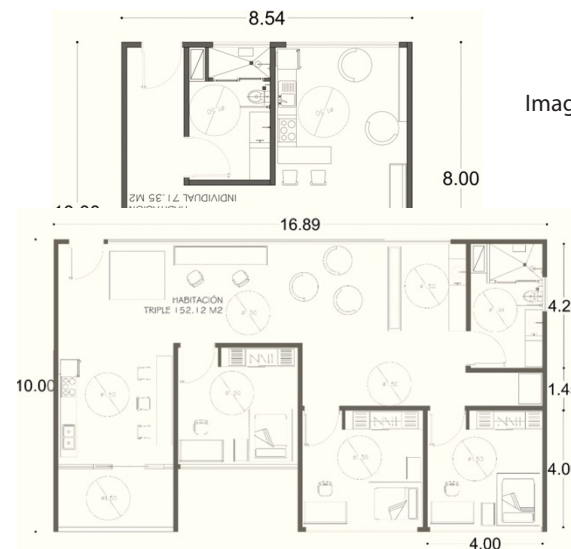


Imagen 13. Tipología de habitación individual.

Imagen 14. Tipología de habitación individual compartida

Se toma en cuenta la iluminación y ventilación natural que ellos generan dentro de un espacio gracias a balcones y ventanas aprovechadas, además de la distribución que dan para tener un espacio habitable además de funcional, en este caso, para las habitaciones colectivas se incrementan zonas de baño común, salas de estar compartidas con comedor, cocinas compartidas y zonas de estudio. El análisis en el que se basa el proyecto es el de vivienda colectiva del arquitecto Le Corbusier donde asegura que es necesario el estudio del usuario, y maneja tres conceptos acerca del espacio, para el no solo tiene una función que es descansar sino mucho más; convirtiéndose así en un aspecto que se liga directamente al concepto del diseño centrado en el usuario en lo cual se basa nuestro proyecto.

El proyecto de vivienda colectiva de Le Corbusier es una metodología que se piensa aplicar en el proyecto; el arquitecto plantea 3 funciones para velar el urbanismo que es trabajar, habitar – circular y recrearse – ocio. Estos conceptos son aplicados en dormitorios y núcleos familiares que generan reunión y encuentro en una manera organizada, estas zonas se complementan con espacios urbanos donde se tiene en cuenta las zonas de ocio y circulaciones, todo esto logra generar una conexión de espacios arquitectónicos considerando los principios de Le Corbusier.



Imagen 15.
Análisis de vivienda colectiva Le Corbusier

	Análisis	C. Funcional	C. Expresivo	C. Tecnológico	C. Sensorial
Residencia Universitaria	Experiencia	Áreas verdes, públicas y semiprivadas	Texturas de materiales empleados	Prioriza una iluminación natural	Ventilación natural
	Habitabilidad	Compartidas Privadas	Espacios de ocio	-	-
	Versatilidad	Distribución espacial	-	-	-
	Zona Histórica	-	-	-	-
	Otros: metodología basada en proyecto de vivienda colectiva de Le Corbusier				

Gráfico 7. Tabla de análisis de referente.



1.8.2 Proyecto arquitectónico residencial estudiantil híbrida para la ciudad de Ambato – Ecuador.

Autor: Mateo Ballesteros Cahuasqui. Año: 2021
Lugar: Ambato, Ecuador.

El proyecto arquitectónico se ubica en la parroquia Huachi Grande, cantón Ambato, provincia Tungurahua en Ecuador, este proyecto busca ser un referente a nivel nacional e internacional de residencia estudiantil híbrida debido a que procura dotar a los estudiantes de condiciones de habitabilidad y confort adecuadas, además de promover su correcto desarrollo tanto nivel personal como académico. También, al ser un proyecto híbrido busca la inserción precisa en la ciudad brindando servicios a la comunidad.

Al ser un proyecto emplazado en Ecuador abarca temas de gran ayuda, uno de ellos nos brinda información acerca de las residencias estudiantiles en el país y sus requerimientos espaciales, la historia acerca de ellas lo que nos ayuda a entender de mejor manera lo que estamos queriendo crear, además en su proceso investigativo toca temas como las necesidades que tienen los estudiantes. Se realiza un análisis en relación a sus datos recopilados, lo cual es un factor que complementa en nuestra tarea de conocer y centrarnos en las necesidades del usuario.

Al tener a los elementos naturales como factores primordiales en este proyecto nos brinda ciertas características ventajosas acerca de las mismas siendo una de ellas el porcentaje de calidad que aumenta en el aire interior y otros, haciendo de ellos unos elementos complementarios para nuestra propuesta. Finalmente, nos brinda varias opciones de distribución espacial que generaron ya sean de tipo privadas o compartidas.



Imagen 16.
Vista Residencia Estudiantil

Imagen 17. Vista 2 Residencia Estudiantil

Imagen 18. Vista Interior de Lobby y Recepción



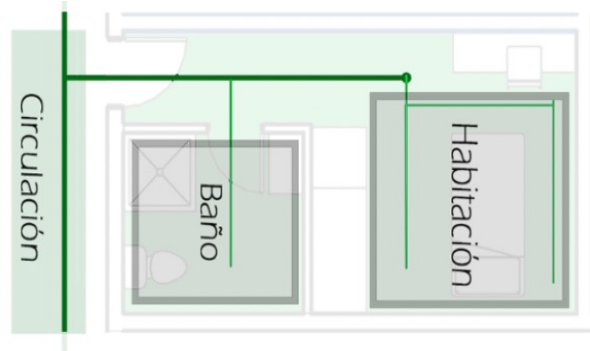


Imagen 20. Estancia tipo 1 privada

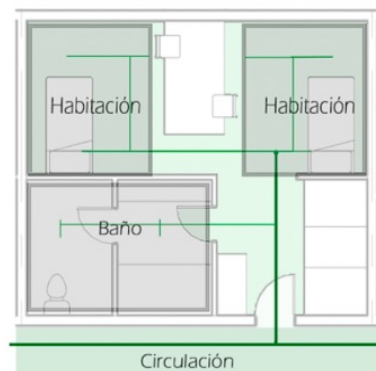


Imagen 21. Estancia tipo 2 compartida

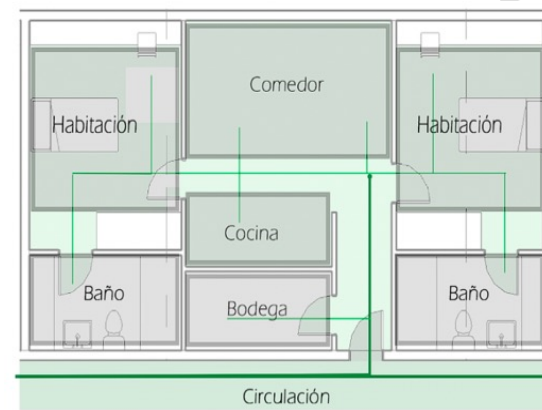


Imagen 22. Estancia tipo 3 compartida, habitación privada persona.

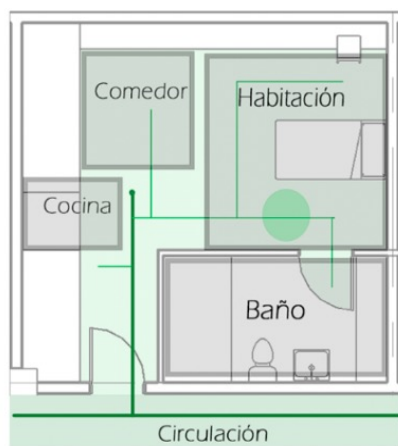


Imagen 23. Estancia tipo 4

Residencia Universitaria	Análisis	C. Funcional	C. Expresivo	C. Tecnológico	C. Sensorial
	Experiencia	Espacios colectivos	Elementos naturales son primordiales	Prioriza una iluminación natural	Calidad de aire
	Habitabilidad	Tipologías de habitaciones privadas y compartidas	Espacios de ocio	Uso de vegetación	-
	Versatilidad	Distribución espacial	-	-	-
	Zona Histórica	-	-	-	-
	Otros:				

Gráfico 8. Tabla de análisis de referente.



Imagen 19. Vista Interior de Sala de Estar

1.8.3 Residencia estudiantil para la universidad de Cuenca

Autor: Nancy Patiño Narváez.

Año: 2014.

Lugar: Cuenca, Ecuador.

El proyecto plantea implementar la infraestructura educativa habitacional necesario para generar un sistema de Residencia Estudiantil, tema que apunta a mejorar las condiciones de habitabilidad y permanencia de estos en la ciudad de Cuenca, Ecuador.

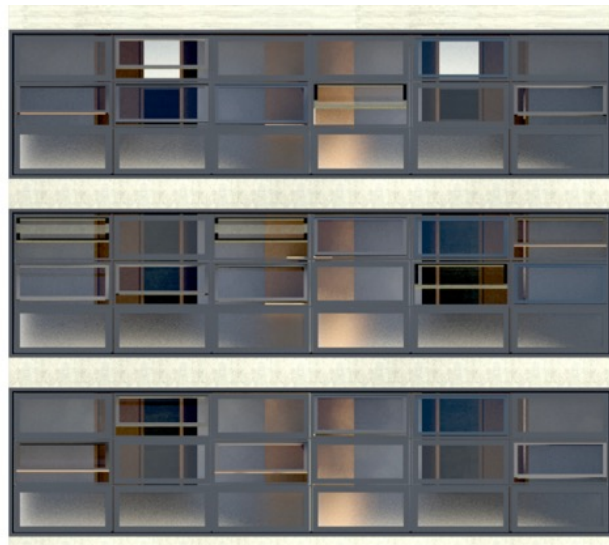


Imagen 24. Vista de Módulos



Imagen 25. Bocetaje de fachada

La propuesta que se plantea es directamente para este establecimiento, donde el campus se someterá a cambios drásticos, además buscan reforzar e incluir su contexto en la misión de la universidad “Apoyar el buen vivir de la colectividad mediante la prestación de servicios; y gestionar nuevos emprendimientos”.

Una de las problemáticas en la que se basa ésta tesis es acerca del problema que se presenta en los estudiantes de diversos poblados al momento de encontrar una residencia que garantice las mejores condiciones para desempeñarse en sus estudios, siendo esto una extensión de lo que tratamos en nuestro proyecto, por lo que esto llega a convertirse en un gran apoyo acerca del análisis empleado no solo de la problemática sino de los muchos factores que se pueden presentar a futuro y del análisis que efectúan a sus antecedentes que dan paso a una planificación, que es lo que también se llegará a incluir en nuestro proyecto. Por otro lado, la manera en la que los autores logran formar un porcentaje real sobre los estudiantes foráneos de la universidad o aquellos que podrían hacer uso del espacio es mediante metodologías claras y concisas que nos forman un camino por el cual podríamos dirigirnos siendo una herramienta para conocer la población estudiantil a la cual estará dirigida.

Al ser un proyecto dirigido para la ciudad de Cuenca se convierte en un gran antecedente para el proyecto, puesto que se rige a una ordenanza donde mantienen dimensiones mínimas, además de los materiales posibles a utilizar.

Finalmente, como resultado de este análisis de antecedentes se puede decir que la manera en la que se distribuyen, y generan zonas pueden servirnos como una base para dirigirnos a un resultado extraordinario, donde el proyecto llegue a tener espacios que cumplan su objetivo.

	x	y	AREA	
1 dormitorio	2.7	2.7	7.29	m2
2 guardarropa	1.2	1.2	1.44	m2
3 baño	1.6	1.6	2.56	m2
			11.29	m2
4 circulación	15%		1.6935	m2
5 areas comunes	25%		2.8225	m2
PROMEDIO POR ESTUDIANTE			15.806	m2
x 150			2370.9	m2

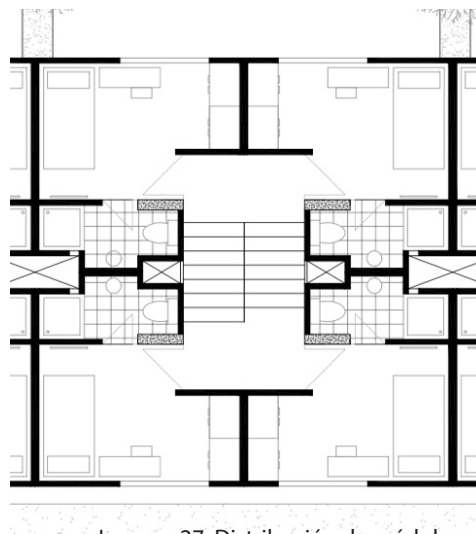


Imagen 27. Distribución de módulo

Gráfico 26. Ejemplo de tabla sobre dimensiones mínimas

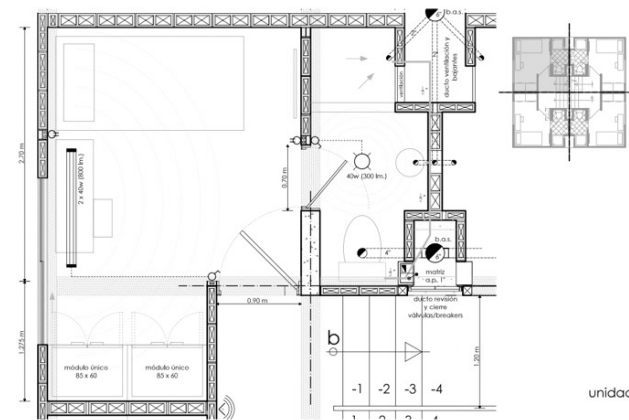


Imagen 28. Distribución de unidad

Residencia Universitaria	Análisis	C. Funcional	C. Expresivo	C. Tecnológico	C. Sensorial
	Experiencia	-	-	-	-
	Habitabilidad	Módulos privados y compartidos	-	-	-
	Versatilidad	Distribución espacial	-	-	-
	Zona Histórica	Dimensionamiento mínimo	Aspectos Culturales	Materiales implementados	Contraste visual de materiales
	Otros:	Regimiento a una ordenanza			

Gráfico 9. Tabla de análisis de referente.



1.8.4 Residencia universitaria Emerson College

Autor: Elkus Manfredi Architects

Año: 2018

Lugar: Boston, Estados Unidos.

Se diseña una residencia de 18 pisos que responde a la demanda crítica de viviendas en el campus de Emerson College, aborda los desafíos de ubicación presentados por el sitio y satisface las necesidades y deseos de los estudiantes de Emerson: millennials creativos que anhelan espacios que brinden oportunidades para la comunidad, conexión social e inspiración.

Residencia universitaria de 18 pisos y 375 camas; se toma en cuenta la distribución que ellos logran dar para ofrecer suites y residencias para estudiantes de ocupación individual, doble y triple, por otro lado, ofrecen cinco salas comunes de temáticas que abordan la necesidad del campus de espacios para estudiantes tanto interiores como exteriores; además, se convierte en un referente bastante importante al estar ubicado en el histórico distrito de los teatros de Boston.



Imagen 29. Imagen de edificación.

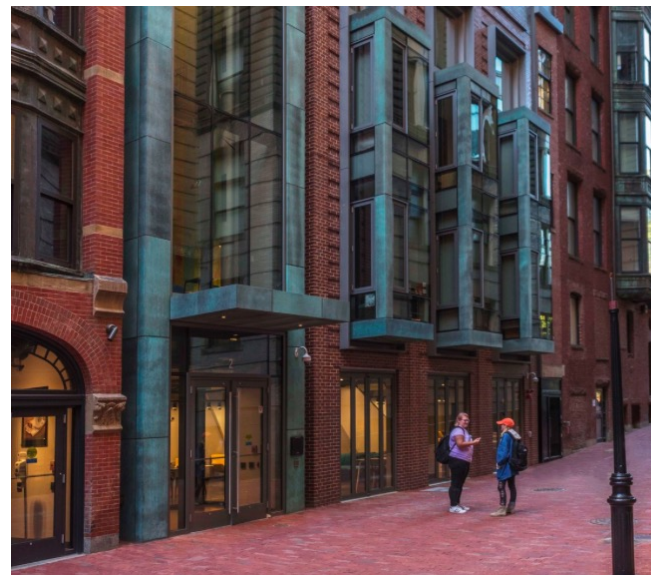


Imagen 30. Imagen de fachada.

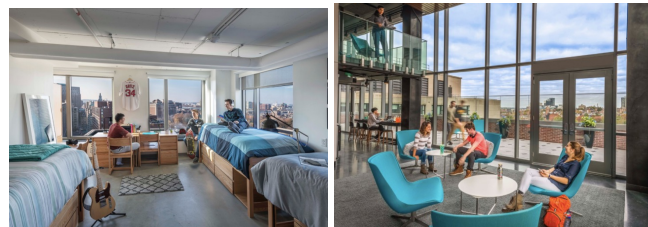


Imagen 31. Habitación Triple.

Imagen 32. Salas comunes.



Como conclusión del análisis del referente podemos decir que, además de la distribución y la manera en la que logran crear espacios comunes, de manera mucho más importante es la forma en la que implementan elementos del diseño dentro del espacio para poder transmitir la historia que rodea a la edificación siendo este uno de los condicionantes de nuestro proyecto.



Imagen 33. Zona de alimentación.



Imagen 34. Salas comunes.

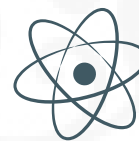
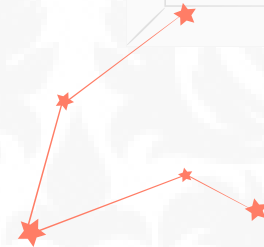
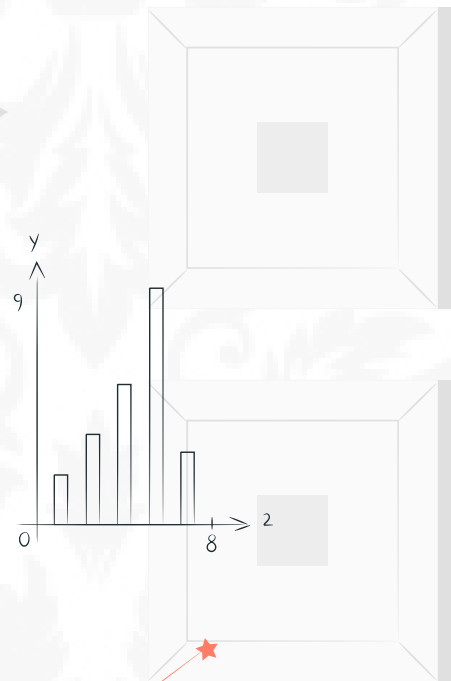
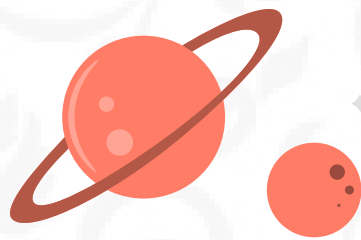
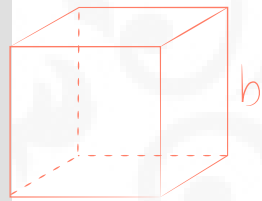
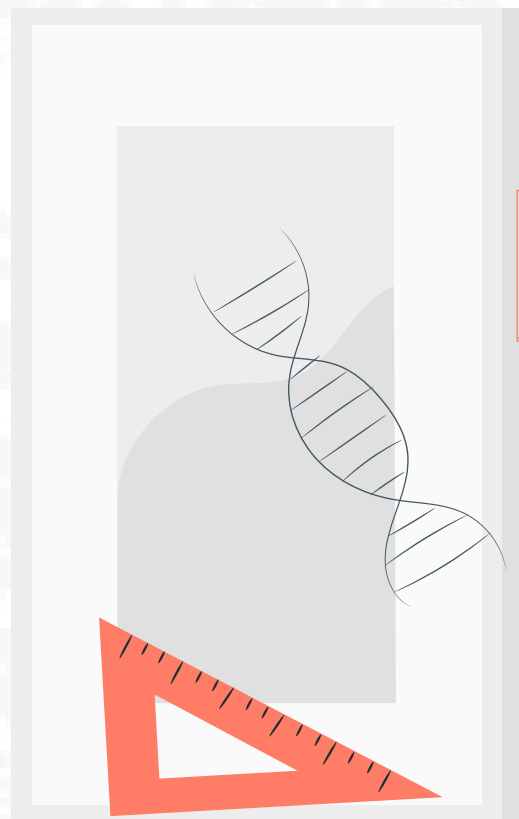
Conclusiones

Se toma como gran importancia integrar un criterio de versatilidad en el proyecto para poder crear espacios compartidos y privados que respondan a las necesidades que presente el usuario permitiendo mejorar su experiencia de habitabilidad y desarrollo académico, donde se incorpora un diseño centrado en el usuario y se toma como base la pirámide de Maslow que es la que nos da a conocer las necesidades básicas que tiene una persona, ésta teoría es la que nos permitirá en un futuro crear una propuesta de diseño que sea funcional y que cumpla el objetivo que es cubrir las necesidades de los futuros usuarios; por otro lado, se define una metodología desde el DCU enlazado directamente con el perfil de persona design, ésta estrategia es la que nos ayudará a comprender de manera directa las necesidades, comportamientos, problemáticas y preferencias que presenten los usuarios; convirtiéndose en una herramienta para las etapas futuras.

Residencia Universitaria	Análisis	C. Funcional	C. Expresivo	C. Tecnológico	C. Sensorial
	Experiencia	Implementación de Biofilia	Contraste cromático	-	Experiencia visual
	Habitabilidad	Áreas privadas y compartidas	Interacción social	Acabados de primera	-
	Versatilidad	Multifuncionalidad	-	Sistema constructivo desde una función adaptable	-
	Zona Histórica	Los pasillos configuran al edificio	Elementos arquitectónicos del entorno	Materiales existentes en el entorno	Transmite la historia del lugar
	Otros: Conexiones sociales fuertes				

Gráfico 10. Tabla de análisis de referente.





$$E = mc^2$$





INVESTIGACIÓN **DE CAMPO**

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

La siguiente etapa aborda la fase de investigación del proyecto de fin de carrera, la cual se encuentra orientada en comprender las necesidades del usuario y del espacio a intervenir, por lo que se plantea un estudio de campo de carácter cualitativo. La metodología inicia con un grupo focal dirigido a estudiantes foráneos, el cual se complementa con entrevistas semi estructuradas permitiéndonos conocer de una manera mucho más profunda al usuario, teniendo presente sus necesidades y criterios; de igual manera, se ejecutará una entrevista a profesionales donde los resultados que se obtengan servirán como base para generar criterios a nivel funcional, expresivo, tecnológico, sensorial y socio - cultural; si bien sabemos que esto nos ayudará a conocer al usuario también nos permitirá crear un espacio que esté relacionado de forma efectiva con el mismo.

En esta fase también se establecen una revisión y

análisis de casos como referentes de proyectos de residencias estudiantiles. Finalmente, el levantamiento del estado actual de la edificación que se realizó en esta etapa es lo que nos ayuda a visualizar los condicionantes que presenta ya sean a niveles estructurales, así como también aspectos socio-culturales en los que se encuentra, e incluso condicionantes en cuanto a valorización patrimonial, siendo esto una parte primordial que se debería tener en cuenta previo al desarrollo del proyecto.

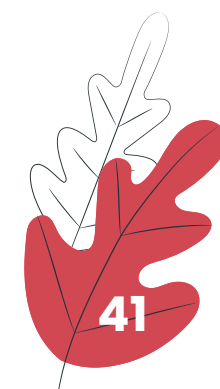
REFERENTES

2. CONTEXTUALES



METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN		
Fases	Objetivos	Fuente de información
Fase 1: Homólogos / Casos de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> Tomar criterios de diseño que aporten al proyecto. Identificar soluciones. 	Análisis de homólogos del contexto (literatura y observación no participante). <ul style="list-style-type: none"> Casos nacionales e internacionales.
Fase 2: Entrevistas a profesionales	Conocer posicionamiento y que criterios a considerar en sus proyectos de diseño / recomendaciones.	Entrevistas semiestructuradas a profesionales. <ul style="list-style-type: none"> Dis. Paul Roldán. Arq. Paul Vásquez.
Fase 3: Grupo focal a usuario / estudiante.	Entender las necesidades y problemáticas de un estudiante foráneo.	Diálogo a través de grupo focal con estudiantes foráneos. <ul style="list-style-type: none"> 5 estudiantes foráneos, entre los 20 y 25 años.
Fase 4: Entrevista profunda a usuario / estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> Saber sus preferencias, rutina, actividades diarias, estilo de vida, etc. Conocer aspectos más profundos. 	Entrevista semiestructurada a estudiante foráneo. <ul style="list-style-type: none"> Genesis Medrano, 22 años, turismo.
Fase 5: Definición del usuario Persona Design.	Construir y definir perfiles de los futuros usuarios del proyecto.	A partir de estudiantes foráneos.
Fase 6: Antecedentes caso de estudio / aplicación.	<ul style="list-style-type: none"> Determinar condicionantes a nivel arquitectónico. Identificar problemáticas. 	Levantamiento arquitectónico del estado actual del lugar a intervenir.

Gráfico 11. Tabla de planificación.



2.1 Fase 1: Homólogos casos de estudio

1. Referente 1: Residencia Universitaria en Pamplona Norte de Santander.

Autor: Tatiana Torres Jiménez.

Año: 2021.

Lugar: Pamplona. Colombia.

2. Referente 2: Proyecto arquitectónico residencia estudiantil híbrida para la ciudad de Ambato – Ecuador.

Autor: Mateo Ballesteros Cahuasqui.

Año: 2021

Lugar: Ambato, Ecuador.

3. Referente 3: Residencia estudiantil para la Universidad de Cuenca.

Autor: Nancy Patiño Narváez.

Año: 2014.

Lugar: Cuenca, Ecuador.

4. Referente 4: Residencia Universitaria Emerson College

Autor: Elkus Manfredi Architects

Año: 2018

Lugar: Boston, Estados Unidos.



2.1.1 Análisis de referentes

REFERENTES	CRIT. FUNCIONALES	CRIT. EXPRESIVO	CRIT. TECNOLÓGICO	CRIT. SOCIO - CULTURAL	COMENTARIO
Pamblona Colombia	Zonas privadas y publicas. Circulación central.	Texturas Habitabilidad Experiencia	Iluminación natural y artificial.		La manera en la que toma un espacio central para distribuir hacia otras zonas.
Ambato Ecuador.	Distintas tipologías de habitaciones. Espacio central colectivo.	Implementación de vegetación. Confort. Sensación.	Materiales empleados. Calidad de aire.	Emplazado en Ecuador.	Se toma como idea la implementación de vegetación dentro de los espacios para mejorar la experiencia del usuario.
Cuenca Ecuador.	Dimensionamiento mínimo. Distribución de zonas.	Habitabilidad. Aspectos culturales.	Regimiento ordenanza en cuanto a materiales que se pueden usar.	Los usuarios al que está dirigido el proyecto son estudiantes de otras provincias.	Al estar emplazado en la misma ciudad que el proyecto tener un usuario parecido nos ayuda mucho además de su metodología y sus criterios.
Boston, Estados Unidos.	Habitaciones tipo suite y compartidas. Espacios al aire libre.	Salas que transmiten historia.	Uso de materiales para un confort térmico.	Implementación de elementos culturales de la zona dentro del espacio.	Se analiza el camino que toman para poder expresar un poco de la historia.

Gráfico 12. Tabla de análisis general de referentes

2.2 Fase 2: Entrevistas a profesionales

Se realizan entrevistas dirigidas a profesionales reconocidos en nuestro medio, de tipo semiestructurada con la finalidad de comprender cómo abordan sus proyectos de diseño y qué criterios incorporan en ellos. A su vez nos permite conocer

sus metodologías empleadas y la importancia de concebir el diseño interior desde un enfoque centrado en el usuario.

2.2.1 Resultados entrevistas a profesionales

Profesional 1: Arq. Paul Vásquez.

Profesional 2: Dis. Paul Roldan.

Pregunta 1: ¿Cree usted que la versatilidad es importante al momento de diseñar un espacio?.

Pregunta 2: ¿Incluye conceptos de versatilidad en sus propuestas, y cómo se logra estos criterios en el espacio?

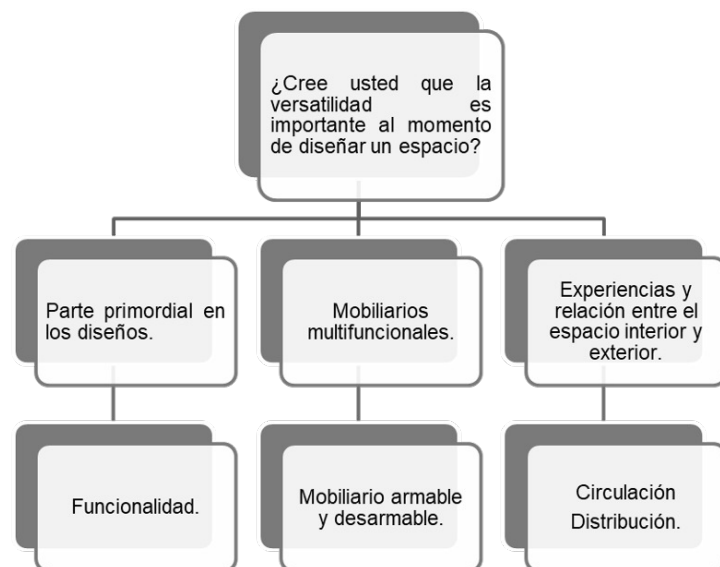


Gráfico 13. Cuadro 1 de análisis entrevista profesional

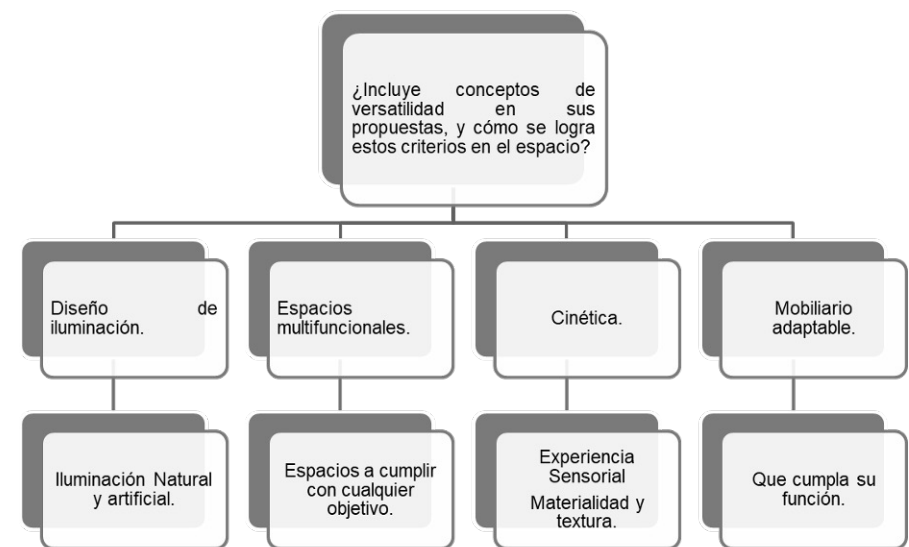


Gráfico 14. Cuadro 2 de análisis entrevista profesional 2



Pregunta 3: ¿Al realizar una propuesta de diseño, de qué manera logra notar que la metodología va a cumplir con el objetivo deseado?

Pregunta 4: ¿Qué metodología utiliza para diseñar en función del tipo de usuario?

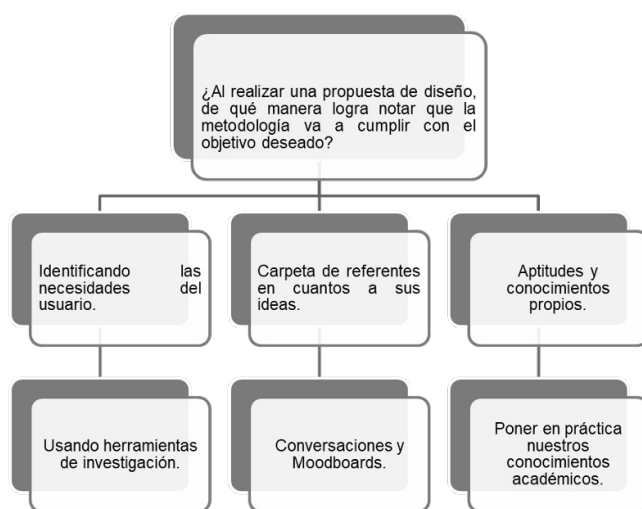


Gráfico 15. Cuadro 3 de análisis entrevista profesional

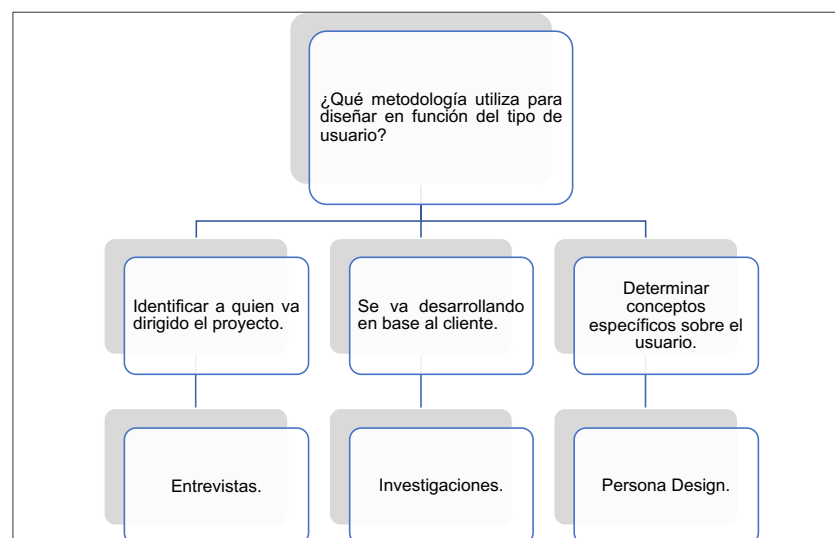


Gráfico 16. Cuadro 4 de análisis entrevista profesional

Pregunta 5: Al momento de diseñar que es lo que llega a tener en cuenta acerca del usuario?

Pregunta 6: ¿De qué manera logra conocer las necesidades del usuario?

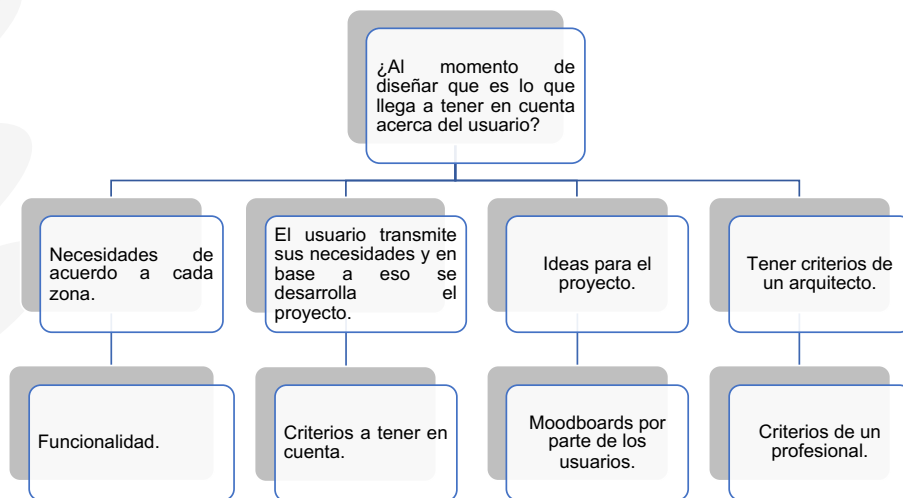


Gráfico 17. Cuadro 5 de análisis entrevista profesional

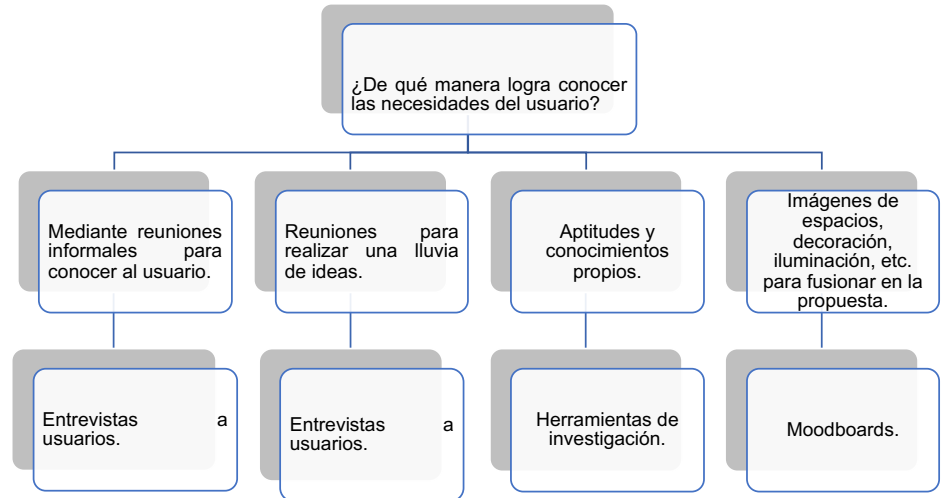


Gráfico 18. Cuadro 6 de análisis entrevista profesional



Pregunta 7: ¿Está relacionado con el concepto del DCU?



Gráfico 19. Cuadro 7 de análisis entrevista profesional

Pregunta 8: ¿Cree usted que es importante integrar siempre un concepto de DCU dentro de un diseño?

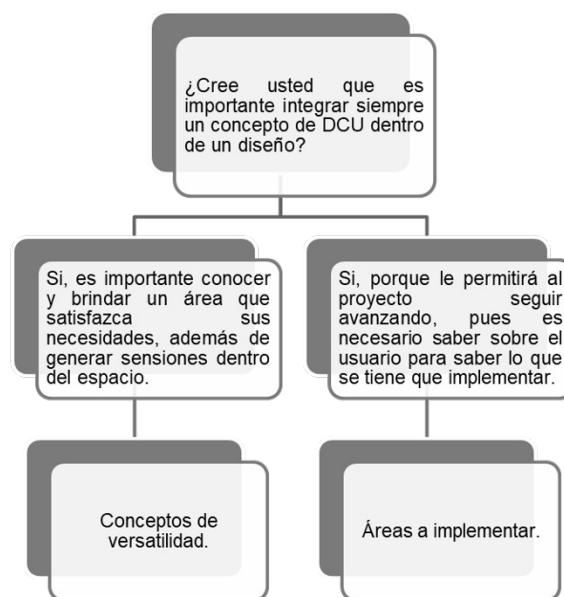


Gráfico 20. Cuadro 8 de análisis entrevista profesional

Pregunta 9: ¿Está relacionado con el concepto de residencias universitarias?

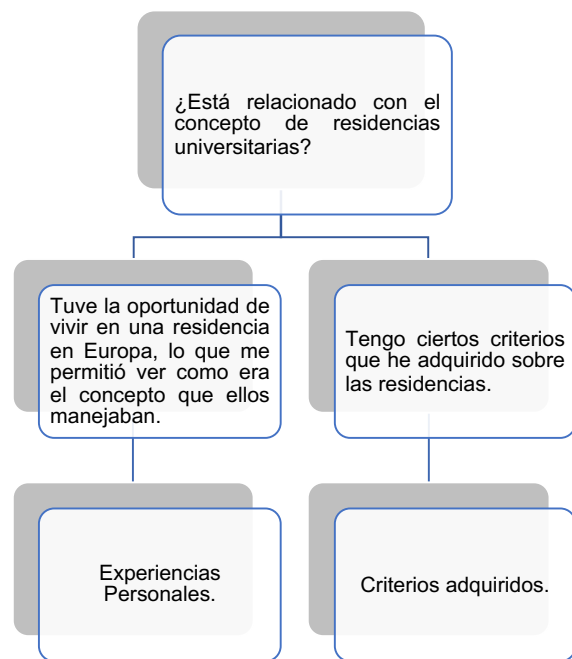


Gráfico 21. Cuadro 9 de análisis entrevista profesional

Pregunta 10: ¿Qué necesidades espaciales se deben considerar al momento de diseñar una residencia universitaria?

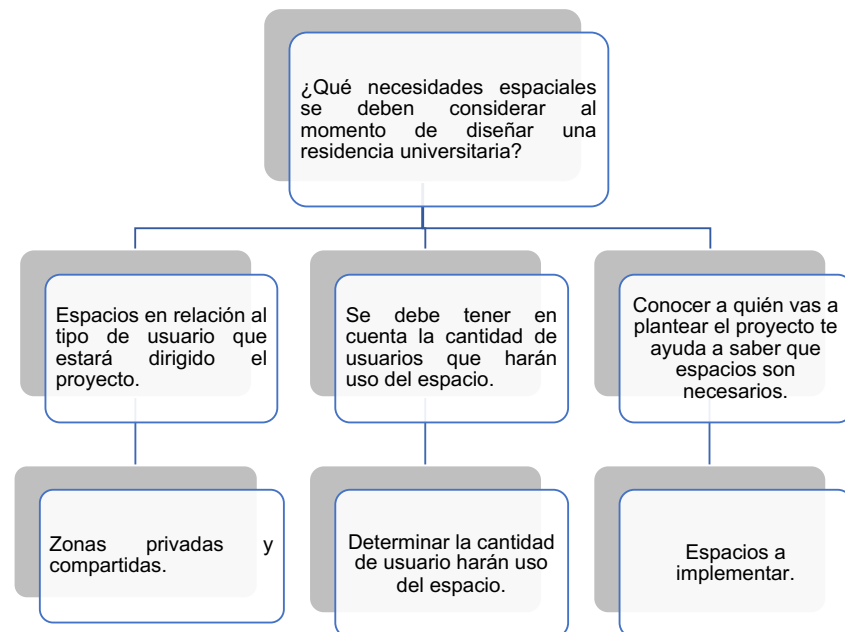


Gráfico 22. Cuadro 10 de análisis entrevista profesional



Pregunta 11: ¿Qué tipo de áreas considera que son necesarias para generar interacción entre los usuarios?

Pregunta 12: ¿Considera importante diseñar distintas tipologías de habitaciones para una residencia?

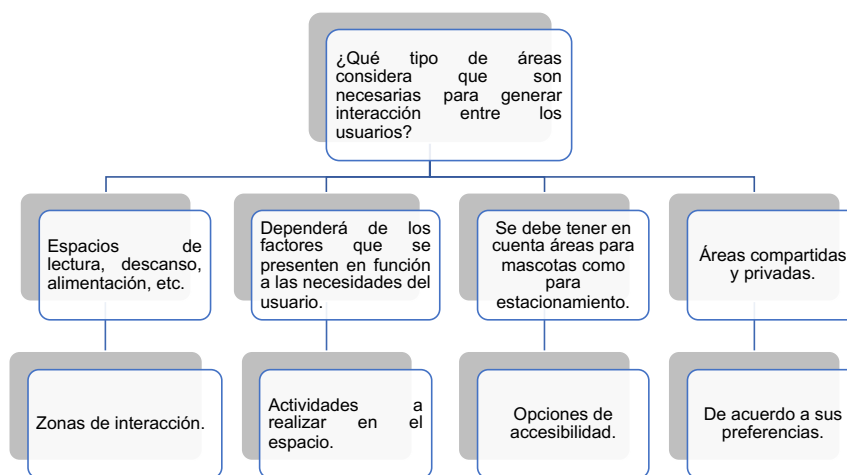


Gráfico 23. Cuadro 11 de análisis entrevista profesional

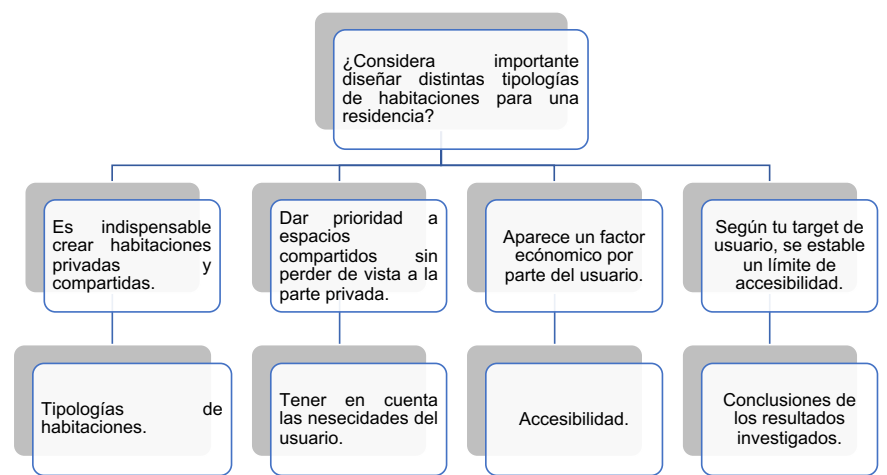


Gráfico 24. Cuadro 12 de análisis entrevista profesional

Pregunta 13: ¿Al hablar de un proyecto destinado a una residencia universitaria, que aspectos se deben considerar a nivel de habitabilidad, experiencia, sensorial, etc.?

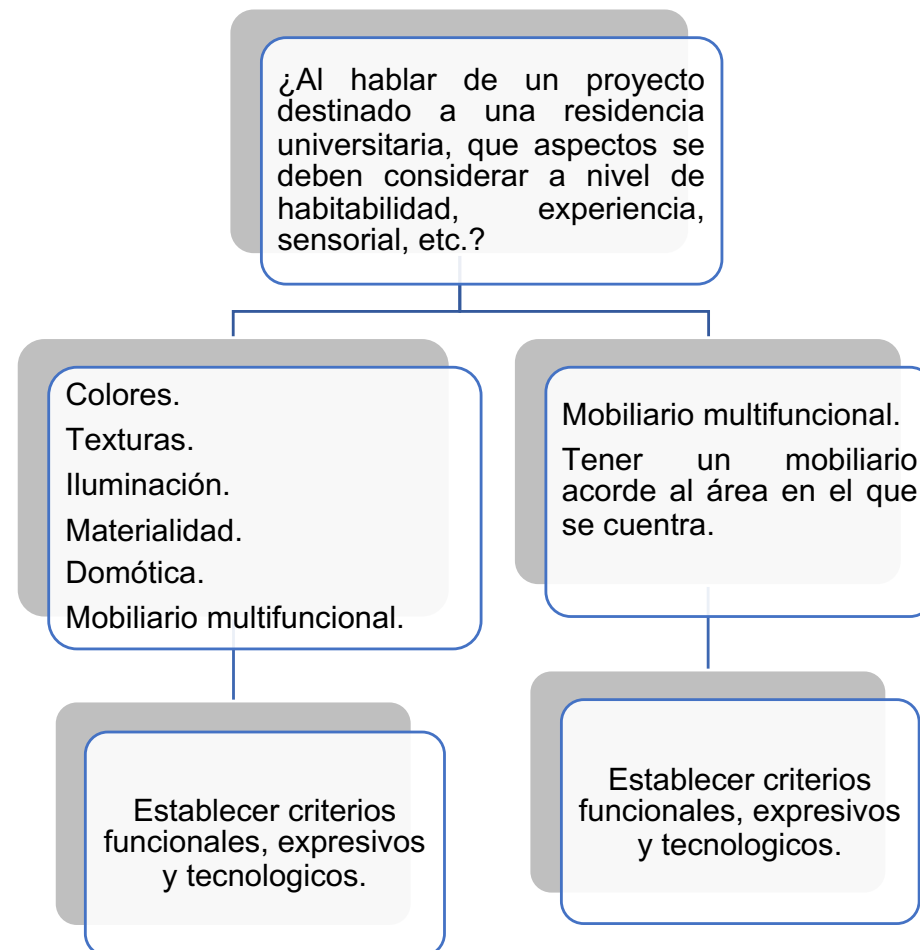


Gráfico 25. Cuadro 13 de análisis entrevista profesional



Pregunta 14: ¿Al hablar de una ubicación dentro del centro histórico de la ciudad, qué factores se deben tomar en cuenta para transmitir valores socio – culturales dentro y fuera de un espacio?

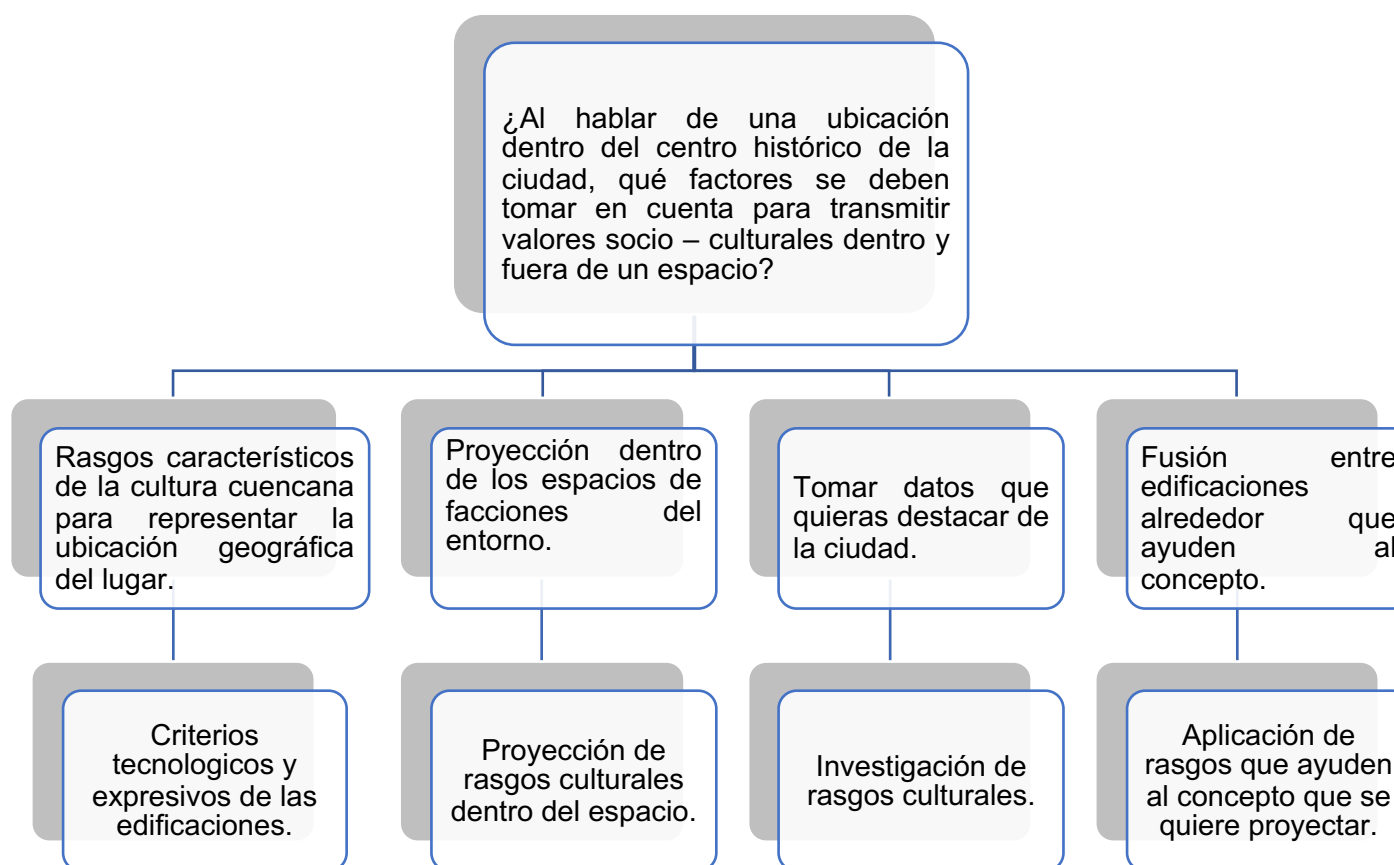


Gráfico 26. Cuadro 14 de análisis entrevista profesional

2.2.2 Análisis de entrevistas

Mediante el análisis a las entrevistas realizadas se pudo determinar unos resultados relevantes en cuanto a la versatilidad, donde ambos profesionales se acogen a la idea de que uno de los criterios más importantes que deberíamos implementar en el proyecto, y para lograr esto es necesario incluir mobiliario adaptable y multifuncional.

Por otro lado, nos generan ideas acerca de cómo poder conocer a nuestro futuro usuario y la impor-

tancia de comprender sus necesidades dentro del espacio, dónde, dichas necesidades son bases que nos darán paso para la implementación de las áreas requeridas para un diseño funcional. Finalmente, nos ayudan con criterios de gran importancia para poder proyectar estos valores socio – culturales que es lo que envuelve a nuestro proyecto.

2.3 Fase 3: Grupo focal a usuario / estudiante

Se realiza un grupo focal a 5 personas provenientes de diferentes ciudades para poder determinar sus necesidades como estudiantes foráneos dentro de su espacio de residencia, dónde se busca analizar factores en cuanto a sus actividades diarias, preferencias en cuanto a espacios, materiales,

2.3.1 Participantes grupo focal

iluminación y más criterios del diseño interior que nos ayudará a determinar ciertas condicionantes en nuestro proyecto.

Nombre:	Edad:	Ciudad de origen:	Profesión Estudios:	Lugar donde reside actualmente: (Departamento, Res. Universitaria)
Richard Rodríguez	25	Azogues	Pedagogía de la actividad física	Departamento
Snaider Sarmiento	19	Cañar	Electricidad	Departamento
Katery Ortega	20	Loja	Diseño Gráfico	Departamento
Genesis Medrano	22	Guayaquil	Turismo	Departamento
Esthela Ortega	21	Loja	Diseño Textil e Indumentaria	Departamento

Gráfico 27. Tabla de integrantes grupo focal



2.3.2 Resultados grupo focal

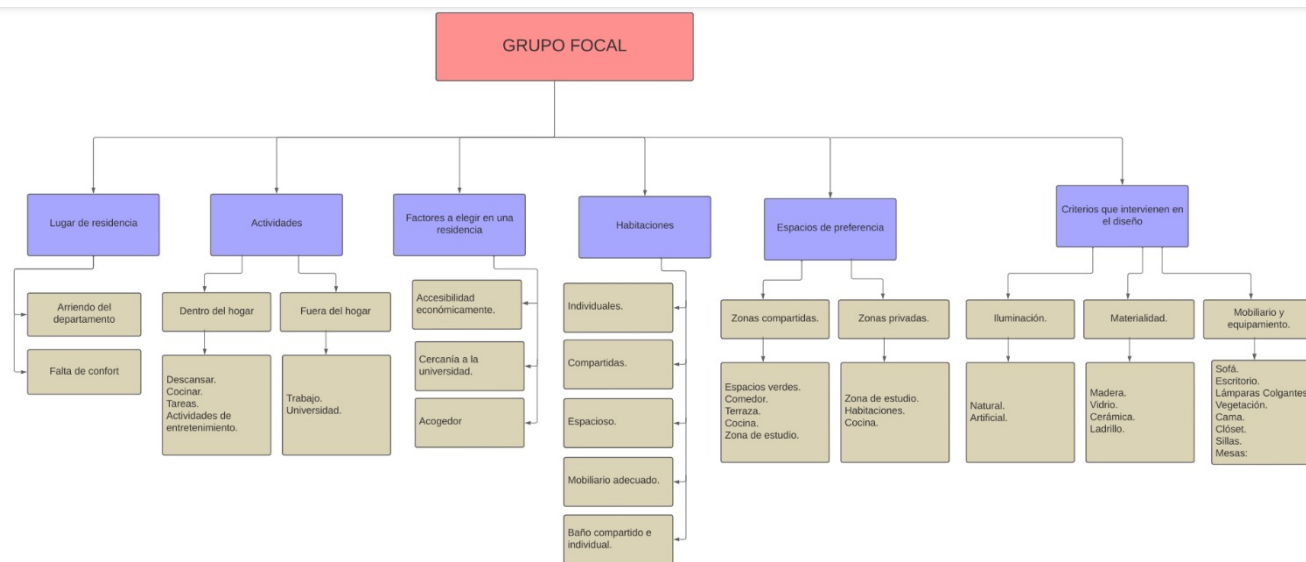


Gráfico 28. Cuadro de análisis grupo focal

2.3.3 Análisis grupo focal

Del análisis que se realiza del grupo focal, se pueden determinar ciertas necesidades que se presentan en sus residencias actuales. Los cuales nos ayudan a determinar los factores que se deberían implementar en el proyecto, por ejemplo, la falta de confort, abarcan temas en cuanto a la iluminación, ventilación, distribución espacial y más; siendo el confort una de las causas más importantes que abarca el proyecto, por lo que la información brindada por el grupo focal nos ayudará a solucionar el mismo; lo que se obtuvo acerca de sus habitaciones, preferencias y las actividades que realizan, nos permitirá entender cómo

es su desenvolvimiento en el espacio y así poder crear un diseño funcional para ellos. Es relevante mencionar que, si bien terminamos entendiendo sus necesidades dentro del espacio, también nos permitió identificar un nuevo condicionante muy importante y que influye; en cuanto a las características económicas en las que pueden manejarse los usuarios.

2.4 Fase 4: Entrevista profunda usuario / estudiante

Se realiza una entrevista de tipo semiestructurada a una estudiante foránea con el objetivo de conocer más a profundidad acerca de su rutina y preferencias, siendo así aspectos mucho más personales que nos permitirán entender su calidad de vida en la ciudad y lo que deberíamos tener en

consideración al momento de pensar en una propuesta de diseño.

2.4.1 Resultados de entrevista profunda

Usuario: Genesis Medrano

Lugar de origen: Guayaquil

Edad: 22 años

Lugar de residencia: Departamento

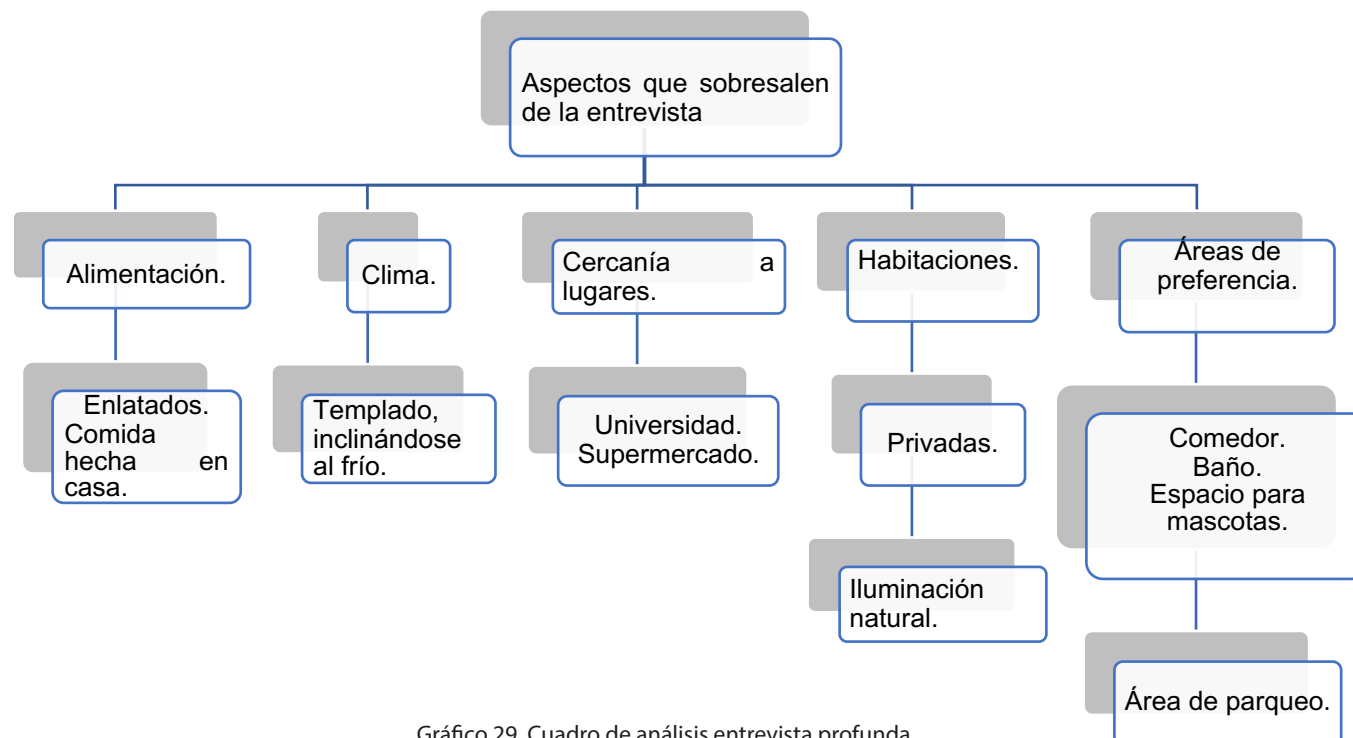


Gráfico 29. Cuadro de análisis entrevista profunda



2.4.2 Análisis entrevista profunda

Como resultado de la entrevista profunda se pudieron obtener datos en cuanto a la rutina diaria que lleva una estudiante, además de, conocer su preferencia en cuanto al clima, tipos de luminarias, áreas de preferencias e incluso su manera de alimentación siendo factores que indirectamente se van cubrir en la propuesta de diseño.

Por otro lado, nos permite determinar condicionantes para contribuir a la calidad de vida de los

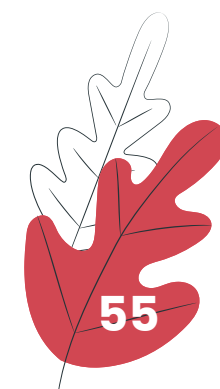
estudiantes, donde se llega a la conclusión que implementar áreas privadas y compartidas son esenciales para mejorar la experiencia de habitabilidad.

2.5 Fase 5: Definición del usuario / persona design

2.5.1 Usuario

Al ser una residencia universitaria el enfoque del proyecto se dirige directamente a una población de estudiantes universitarios entre los 18 y 26 años de edad, donde el principal objetivo es comprender las necesidades y generar un diseño que resuelva las dificultades que éstos presenten; mediante la pirámide de Maslow se logra determinar las necesidades básicas que tiene una persona, pero, al implementar un diseño centrado en el usuario en el proyecto es necesario conocer a profundidad.

Es por esto que mediante el grupo focal y la entrevista profunda se recopila información relevante que nos da paso a la creación de perfiles de persona design que nos ayuda a entender mucho mejor al usuario, su personalidad, ocupación, y ciertas necesidades que poseen como estudiantes foráneos.



2.5.2 Perfil persona design



Gráfico 31. Perfil Design 2



Gráfico 32. Perfil Design 3

2.5.3 Necesidades



Gráfico 33. Esquema de relación usuario – necesidades

2.6 Fase 6: Antecedentes caso de estudio / aplicación

En esta fase se presenta el caso de estudio específico, en donde se realizará la aplicación a través de un anteproyecto de Diseño Interior, por lo que se presentan los antecedentes del mismo, a través de una documentación acerca del lugar a intervenir, mediante el análisis del contexto, información técnica y un registro fotográfico para poder entender los diferentes condicionantes que se nos presentarán en el desarrollo del proyecto.

2.6.1 Antecedentes

Edificio de tres pisos con un área de 380m², ubicado en el centro histórico de Cuenca en las calles General Torres 11-63 entre Gaspar Sangurima y Mariscal Lamar; actualmente se utiliza para arriendo de habitaciones ya sean para residir o como almacenaje, aparte de ello también contiene un área de garaje y una terraza.

2.6.2 Soleamiento

Se busca determinar la radiación solar incidente en la edificación y su relación con el confort térmico para así generar un diseño donde esté presente la calidad ambiental de los espacios.



Imagen 35. Relación de proyecto con soleamiento

2.6.3 Contexto socio Cultural

Al ser una inmueble emplazado en el centro histórico de Cuenca podría llegar a tener condicionantes en cuanto a valorizaciones patrimoniales, sin embargo, esta edificación posee una categorización "Sin Valor (SV)", lo cual indica que no existen mayores limitaciones o restricciones para una intervención a nivel arquitectónico y de diseño, sin embargo, es necesario tener en cuenta el contexto socio cultural que alberga y es parte de la casa como un valor inherente, por lo que es necesario considerar este detalle como condicionante y criterio de diseño en las siguientes etapas de la propuesta.

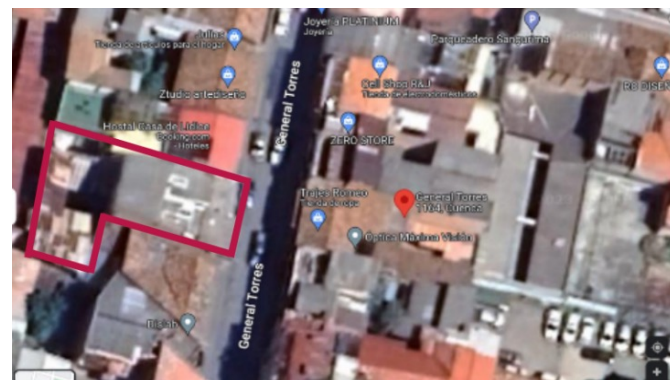
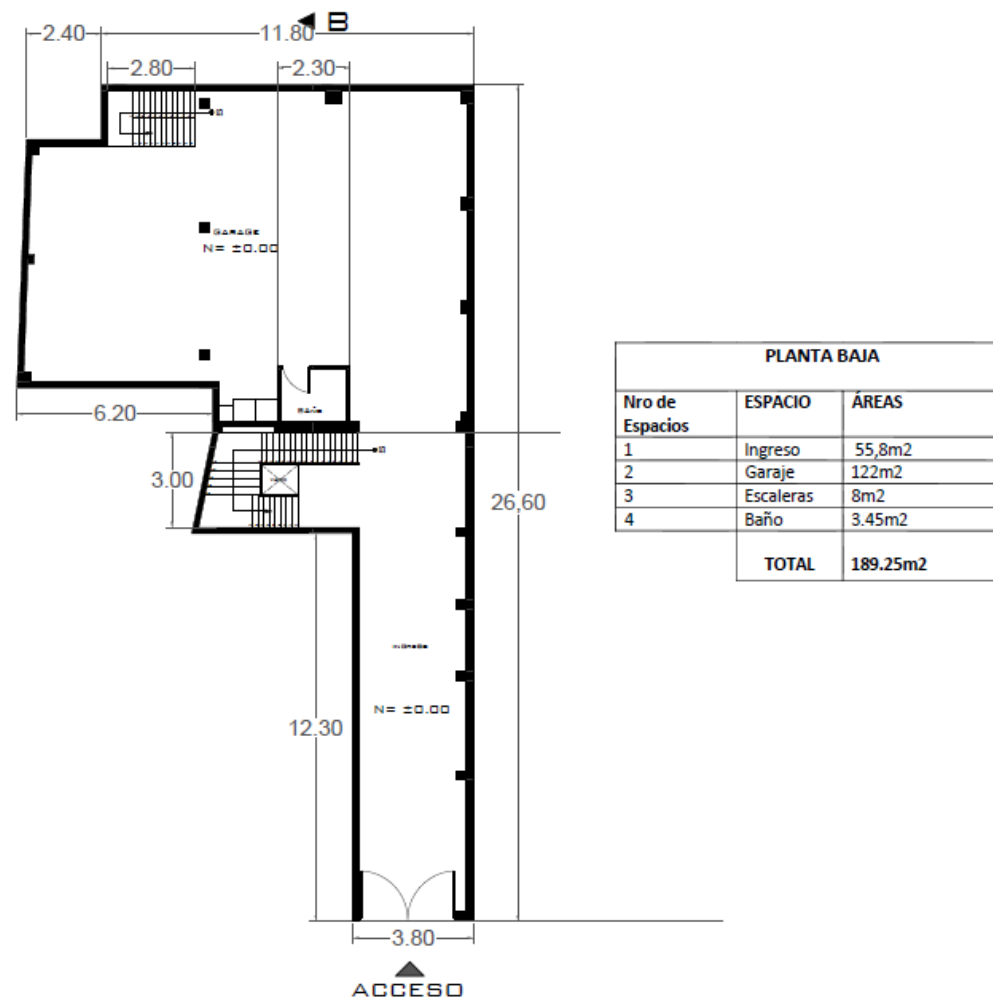


Imagen 36. Ubicación de la edificación

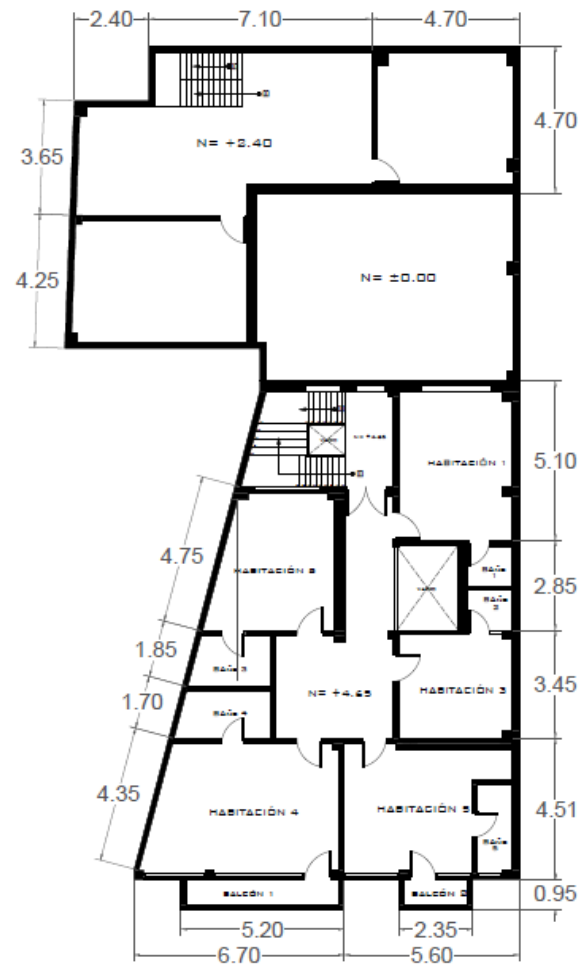
2.6.4 Levantamiento arquitectónico estado actual

Plantas arquitectónicas



PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

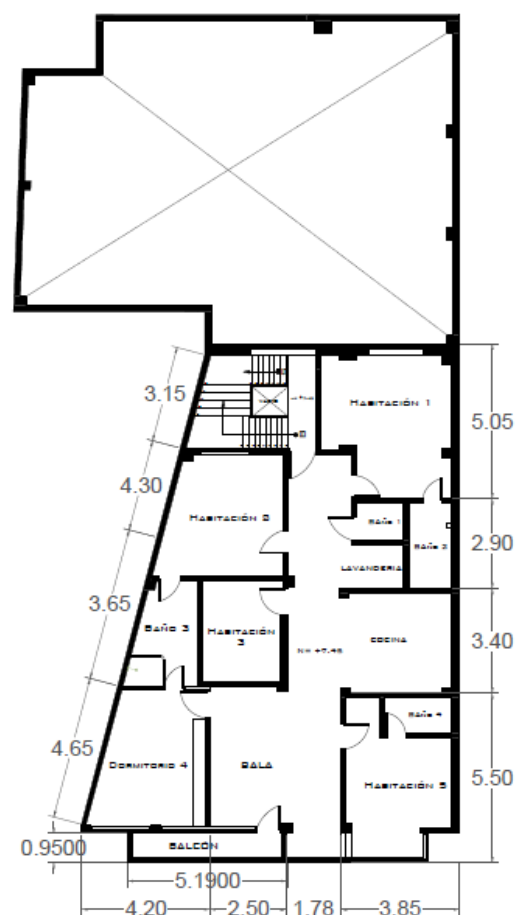
Imagen 37. Planta arquitectónica con cuadro de área estado Actual



PRIMER PISO		
Nro de Espacios	ESPACIO	ÁREAS
1	Habitaciones en desuso	77m ²
2	Habitación 1	17.10m ²
3	Habitación 2	15.40m ²
4	Habitación 3	12m ²
5	Habitación 4	25.95m ²
6	Habitación 5	17.40m ²
7	Baño 1	1.82m ²
8	Baño 2	1.82m ²
9	Baño 3	4m ²
10	Baño 4	4m ²
11	Baño 5	3.10m ²
12	Escaleras	9m ²
13	Pasillo entre escaleras	4.50m ²
14	Pasillo entre áreas	19.15m ²
TOTAL		212.24m²

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

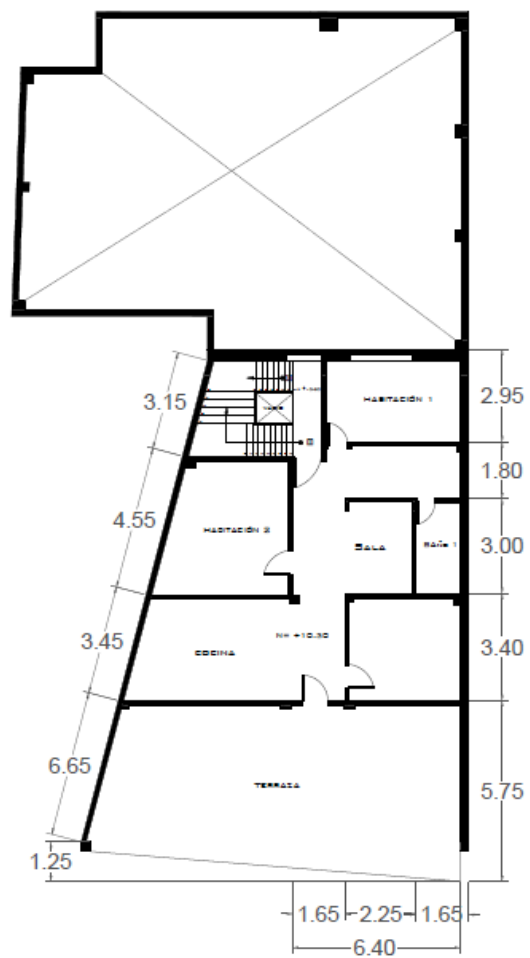
Imagen 38. Planta arquitectónica primer piso con cuadro de área estado actual



SEGUNDO PISO		
Nro de Espacios	ESPACIO	ÁREAS
1	Habitación 1	17.65m ²
2	Habitación 2	14m ²
3	Habitación 3	8.12m ²
4	Habitación 4	13.25
5	Habitación 5	10.25m ²
6	Baño 1	1.85m ²
7	Baño 2	3.85m ²
8	Baño 3	6.10m ²
9	Baño 4	2.55m ²
10	Pasillo entre áreas	25.70m ²
11	Pasillo entre escaleras	2.70m ²
12	Sala	12.42m ²
13	Escaleras	9m ²
14	Lavanderia	2.95m ²
	TOTAL	130.39m²

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 39. Planta arquitectónica segundo piso con cuadro de área estado actual



TERCER PISO		
Nro de Espacios	ESPACIO	ÁREAS
1	Habitación 1	11m2
2	Habitación 2	13.65m2
3	Habitación 3	11.55m2
4	Baño 1	4m2
5	Pasillo entre áreas	18.95m2
6	Pasillo entre escaleras	2.70m2
7	Escaleras	9m2
8	Sala	5.80m2
9	Terraza	60m2
TOTAL		136.65m2

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 40. Planta arquitectónica tercer piso con cuadro de área estado actual

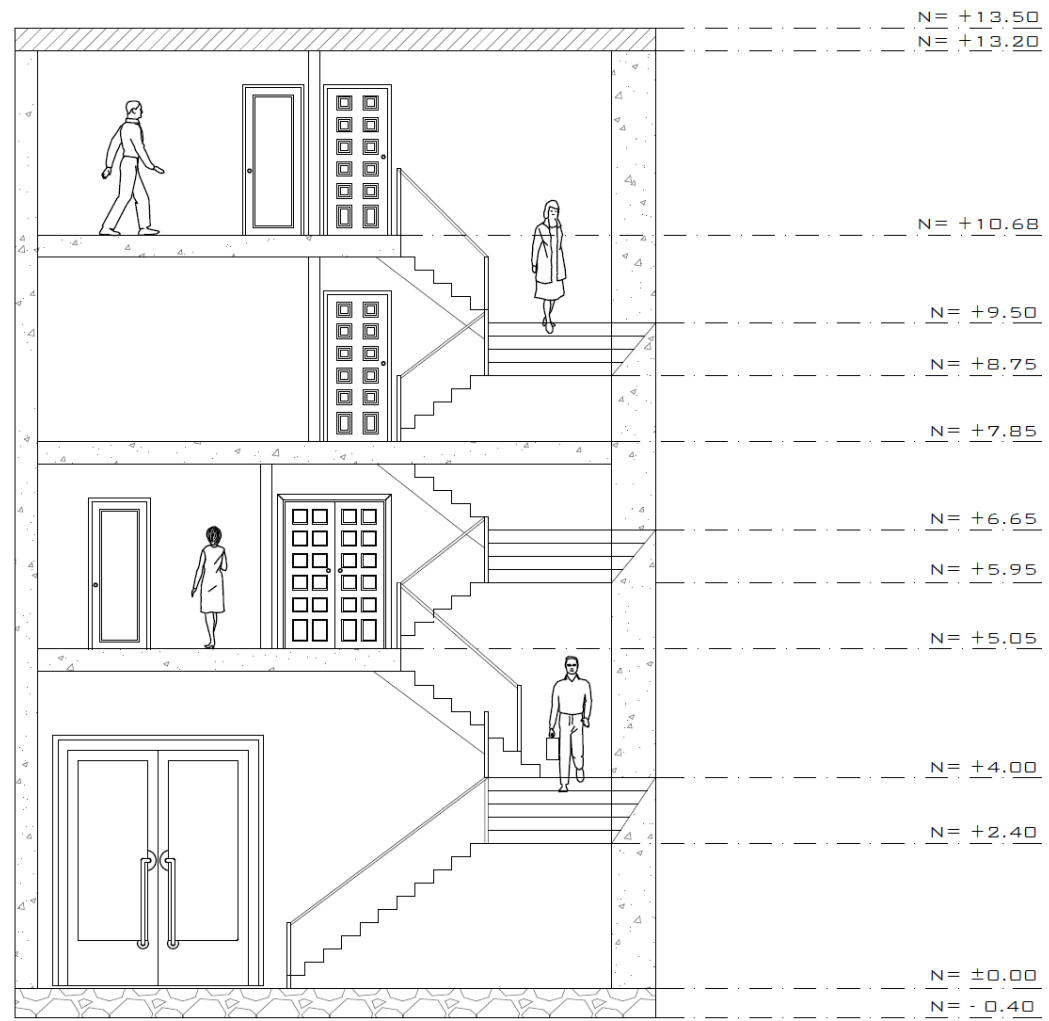
Elevación Frontal



ELEVACION FRONTAL
ESC 1 : 100

Imagen 41. Elevación Frontal

Corte



CORTE A - A
ESC 1 : 100

Imagen 42. Corte A - A



Levantamiento fotográfico



Imagen 43. Fotografía de fachada



Imagen 44. Fotografía de acceso



Imagen 45. Fotografía de gradas



Imagen 46. Fotografía de primer piso



Imagen 47. Fotografía de habitaciones



Imagen 48. Fotografía de terraza

2.6.5 Condicionantes del proyecto

TECNOLÓGICO	FUNCIONAL	EXPRESIVO	SOCIOCULTURAL
Regimiento a ordenanza en cuanto a materiales. Uso de materiales locales o característicos patrimonio.	Punto de localidad estratégico. Distribución de espacio. 3 plantas. Escalera – vinculador. Versatilidad espacios. Zonas privadas y compartidas.	Implementación de aspectos culturales. Fachada con tonos similares a contexto de emplazamiento.	Entorno de emplazamiento. Aspectos culturales. Preservar y realzar cultura y patrimonio.

Gráfico 34. Tabla de análisis

2.6.7 Análisis tecnológico



- Iluminación natural y artificial.
- Cielo raso de placas de madera.
- Piso de madera desgastado.
- Paredes con empastado y pintura.
- Sin condicionantes a nivel estructural.

Imagen 50. Fotografía análisis tecnológico

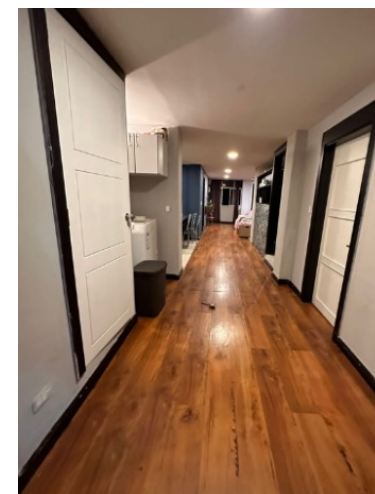
2.6.6 Análisis sociocultural



- Ubicación.
- Entorno cultural.
- Fachada.

Imagen 49. Fotografía análisis sociocultural

2.6.8 Análisis funcional



- Distribución espacial poco funcional.
- Circulación sectorizada – cerrada.
- Espacios de descanso y de almacenamiento.
- Falta de mobiliario.
- Espacios limitados.

Imagen 51. Fotografía análisis funcional

2.6.9 Análisis Expresivo



- Acabados desgastados.
- Falta de confort.
- Tonalidades de cromática oscuras.
- Sensación de saturación

Imagen 52. Fotografía análisis expresivo

Conclusiones

En la etapa abarcada se pudo conocer las diferentes herramientas de investigación que existen planteando preguntas a través de entrevistas a profesionales con la finalidad de obtener posibles caminos que nos ayuden a resolver nuestra problemática, y que, además nos permiten a recopilar información de una manera ordenada y profunda; el grupo focal y entrevistas son las que nos permitieron conocer profundamente al usuario sus preferencias, los factores que ellos buscan al momento de elegir su lugar para vivir, incluso conocer las necesidades que éstos poseen en su lugar de residencia actual que nuestro proyecto es lo que busca abarcar y solucionar, permitiéndonos con esto establecer criterios que nos ayudarán para el desarrollo del proyecto; por otro lado, realizar el levantamiento de la edificación y conocer el lugar, su contexto y sus alrededores nos facilita en establecer los diferentes condicionantes con los que tendremos que trabajar para poder llegar a cumplir el objetivo del proyecto.





PROPUESTA **ANTECEDENTES**

CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN

La siguiente etapa a abordar es la de propuesta donde empezamos a definir los criterios de diseño del proyecto, siendo así el criterio funcional donde se presentan los tipos de distribución que se quiere tener dentro de la edificación dando paso a la creación de zonas que son las que ayudarán con el cumplimiento del objetivo que es satisfacer las necesidades del usuario; el expresivo y tecnológico son los criterios donde se exponen los materiales a usar y lo que se obtiene mediante ellos; y finalmente el criterio vital para la propuesta en relación al contexto del proyecto, siendo el socio – cultural, donde se toma en cuenta los limitantes de la edificación y se trata de plasmar la cultura dentro de la misma.

3.1 Antecedentes

3.1.1 Ubicación de edificación

Calle principal: General Torres.

Calle secundaria 1: Gaspar Sangurima. Calle secundaria 2: Mariscal Lamar.

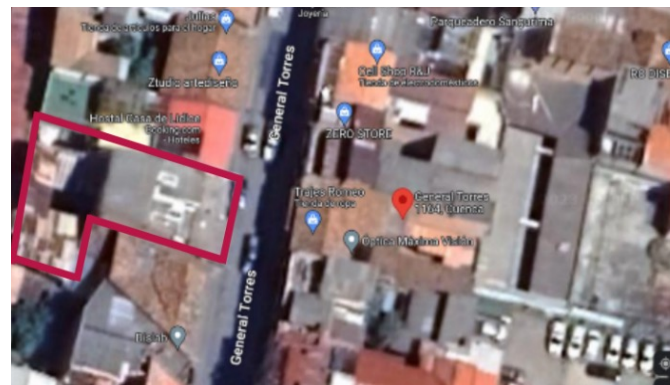
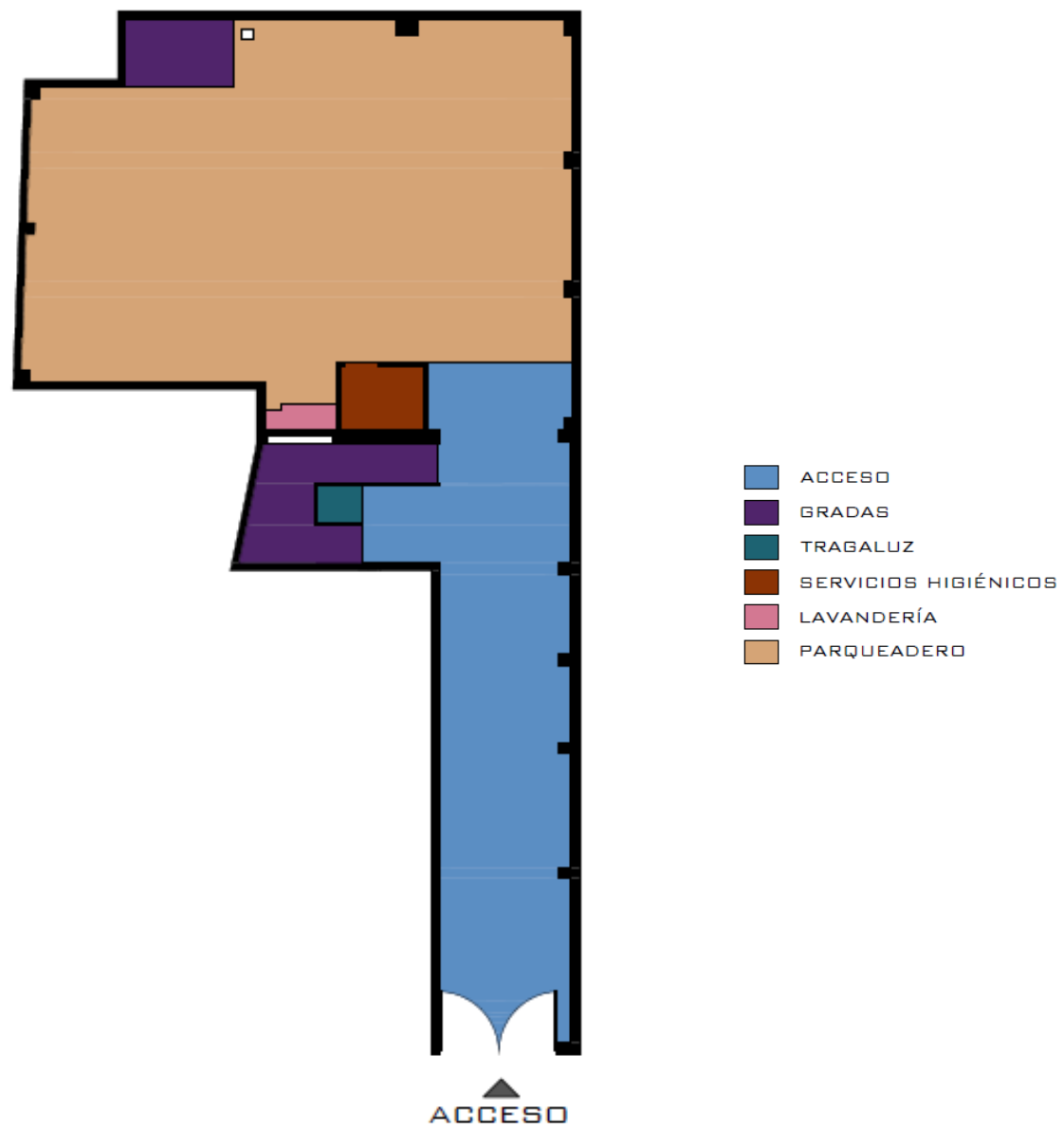


Imagen 53. Ubicación de la edificación

3.1.2 Zonificación estado actual



ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

Imagen 54. Zonificación estado actual planta baja





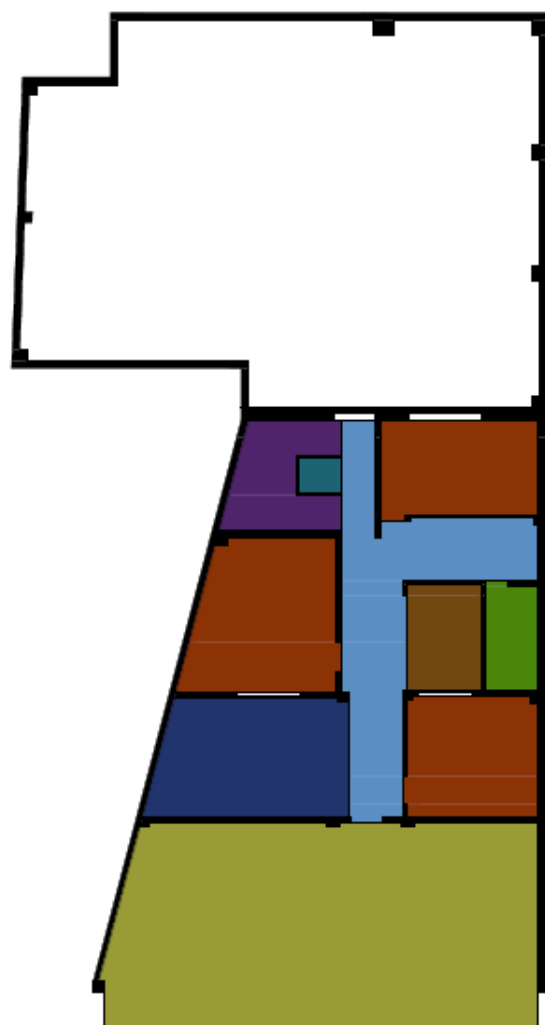
ZONIFICACIÓN PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 55. Zonificación estado actual primer piso



ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 56. Zonificación estado actual segundo piso



- GRADAS
- TRAGALUZ
- ACCESO
- HABITACIONES EN DESUSO
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- COCINA
- SALA
- TERRAZA

ZONIFICACIÓN TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 57. Zonificación estado actual tercer piso

3.2 Criterios de diseño relacionado al usuario

La siguiente etapa a abordar es la de propuesta donde empezamos a definir los criterios de diseño del proyecto, siendo así el criterio funcional donde se presentan los tipos de distribución que se quiere tener dentro de la edificación dando paso a la creación de zonas que son las que ayudarán con el cumplimiento del objetivo que es satisfacer las necesidades del usuario; el expresivo y tecnológico son los criterios donde se exponen los materiales a usar y lo que se obtiene mediante ellos; y finalmente el criterio vital para la propuesta en relación al contexto del proyecto, siendo el socio – cultural, donde se toma en cuenta los limitantes de la edificación y se trata de plasmar la cultura dentro de la misma.

3.3 Criterios de diseño

Para poder proyectar una idea es necesario establecer los criterios del diseño, funcional, tecnológico y expresivo, que son la base para empezar el proyecto. Además, nos permiten usarlos como canales de comunicación con el usuario y poder transmitir la idea que se quiere plasmar, cómo se había mencionado en etapas previas las herramientas de investigación nos permiten determinar

al usuario pero también nos ayudan a definir los criterios que se deberían tener en cuenta; siendo así, uno de los criterios determinantes que se integran al proyecto el ámbito cultural, al estar en una zona histórica aparecen ciertos limitantes pero así mismo nos da la oportunidad de poder incluir y contar en un diseño la historia que rodea a la edificación. Se propone un diseño basado en el uso de líneas rectas, y formas simples y geométricas que con elementos ornamentales, relacionados directamente al estilo contemporáneo, donde al analizar quién es nuestro usuario, en nuestro caso siendo una persona joven, se incorpora un estilo que encaja perfectamente con el perfil, generando una respuesta directa a lo que requiere el usuario y la historia que se quiere plasmar dentro del espacio.

El estilo contemporáneo consiste en crear un ambiente de confort y simplicidad; despejada, fresca y sutilmente sofisticada. Muestra la belleza del espacio, líneas limpias y claridad sin complicaciones; reinan los esquemas de color neutros, grises, negros y blancos (dando paso a la personalización en ciertas zonas). En los interiores contemporáneos, el espacio abierto es tan importante como lo que se va a colocar dentro.



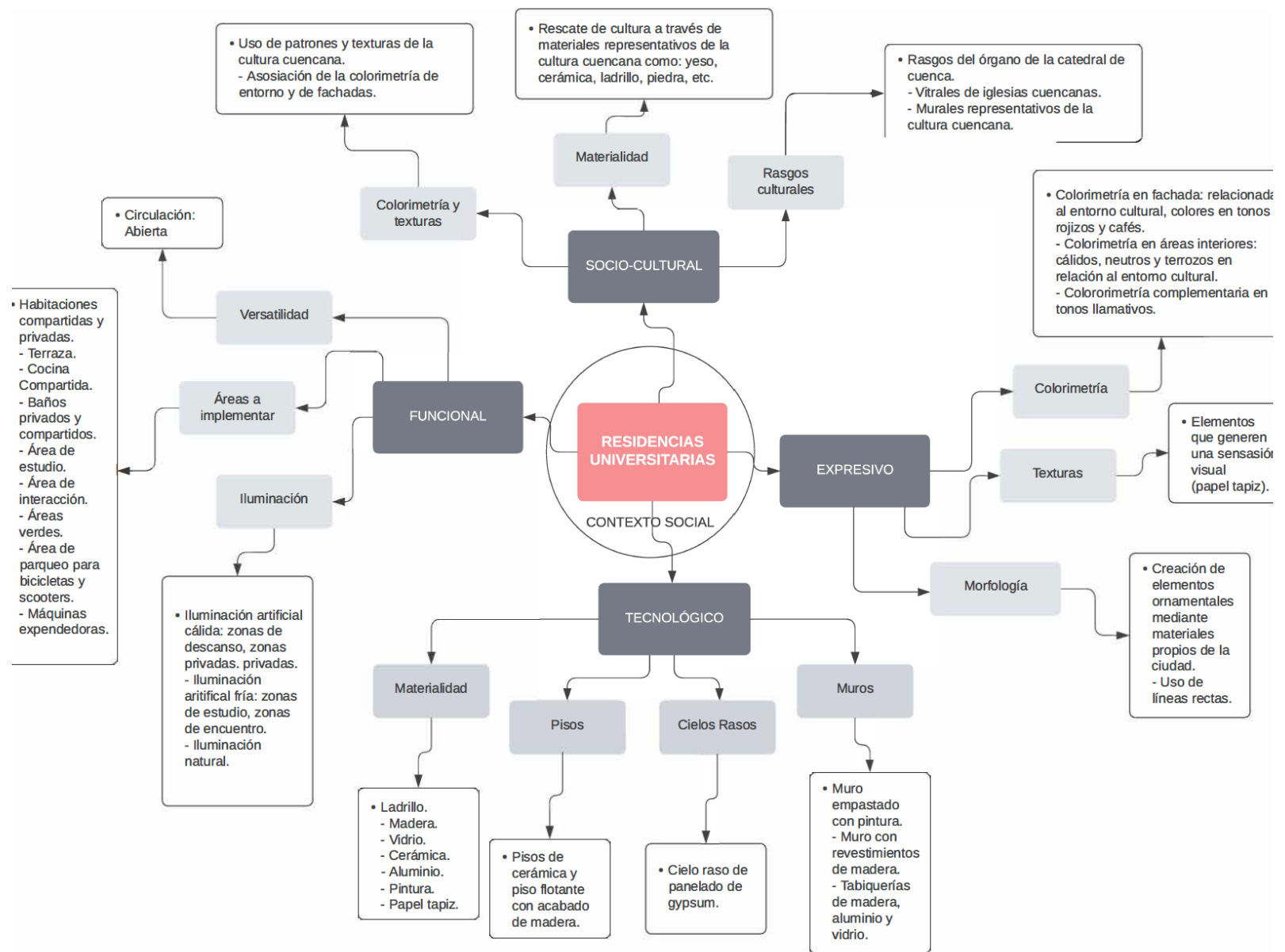


Gráfico 35. Organigrama Criterios del Diseño



3.3.1 Criterio de diseño funcional

1. MOODBOARD CRITERIO FUNCIONAL



Gráfico 36. Moodboard Criterio Funcional

2. ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

Al ser un proyecto con un diseño centrado en el usuario se ha creado organigramas de las diferentes maneras de desenvolvimiento en el espacio de acuerdo a los diferentes tipos de usuario que

se presentarán, además de un organigrama general de la relación existente entre los espacios.

Usuario

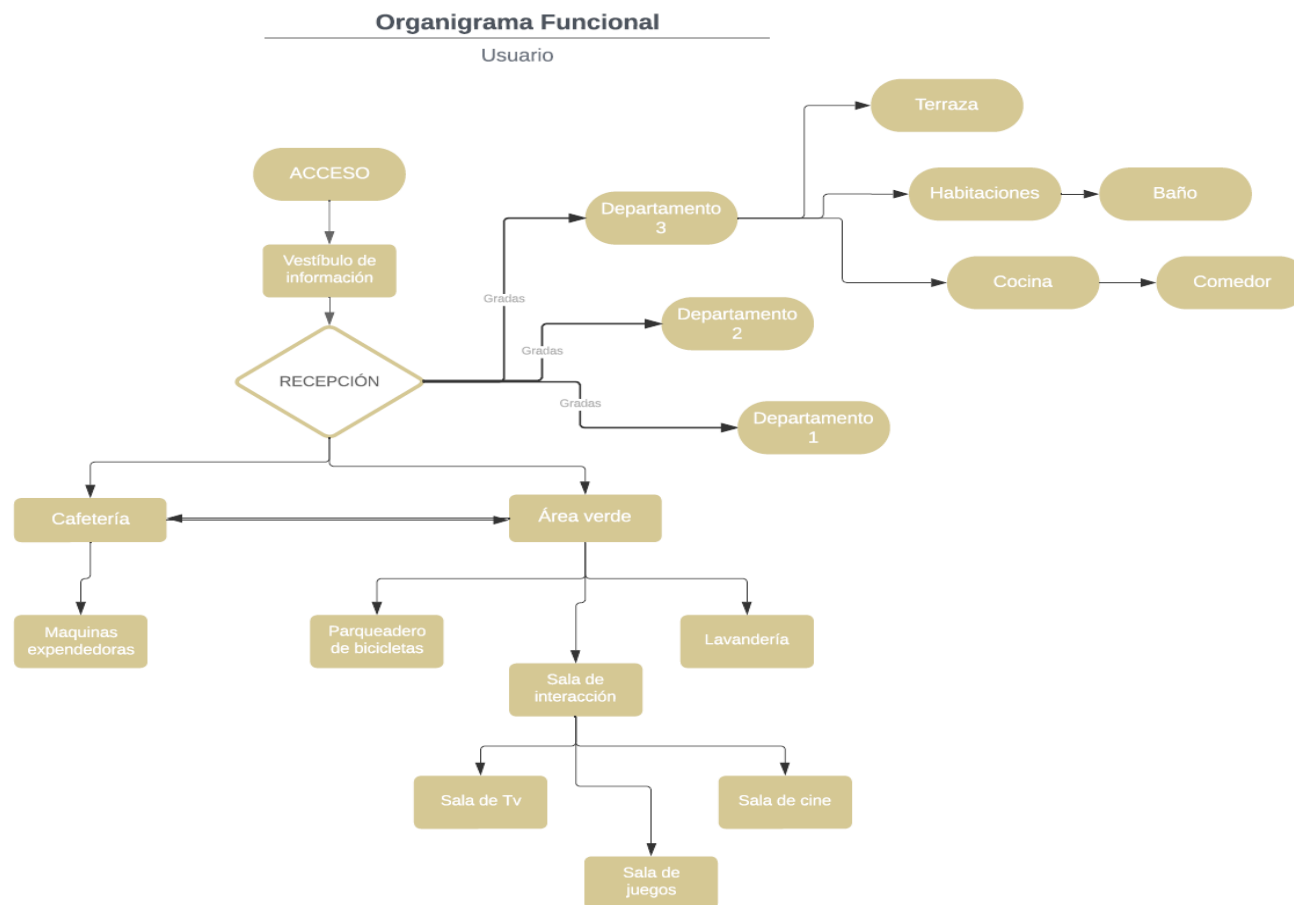


Gráfico 37. Organigrama funcional en cuanto a un usuario



Visitante

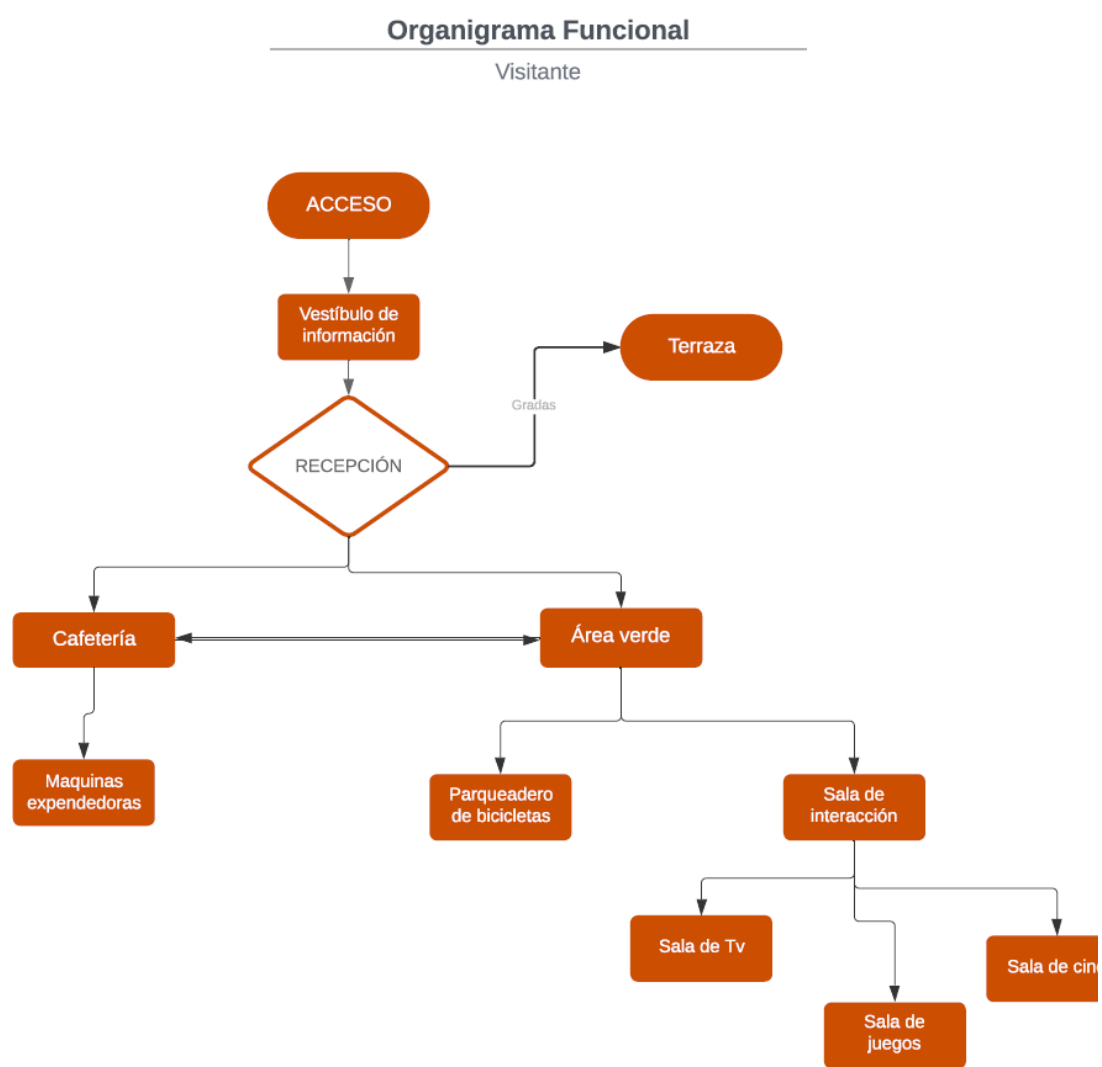


Gráfico 38. Organigrama funcional en cuanto a un usuario visitante

Personal de edificio

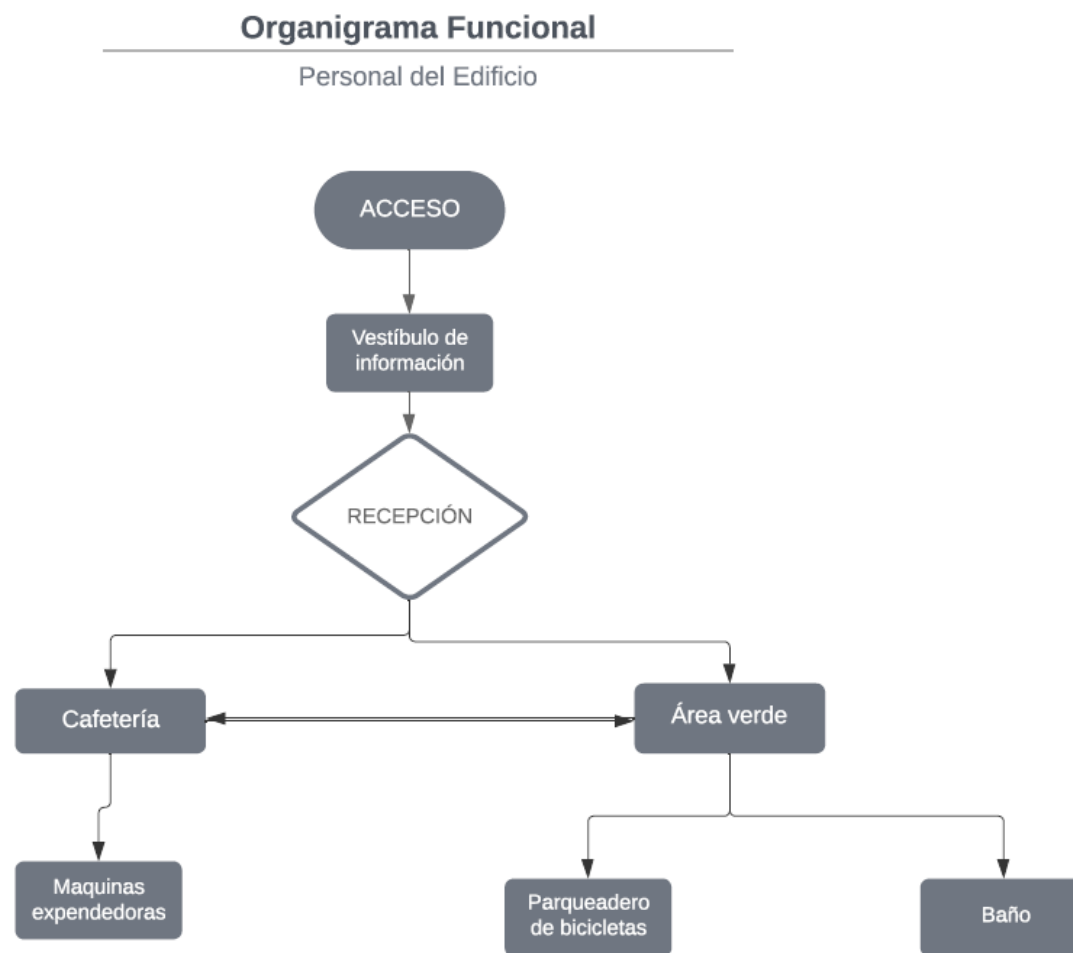


Gráfico 39. Organigrama funcional en cuanto a un usuario personal de edificio.

Espacios

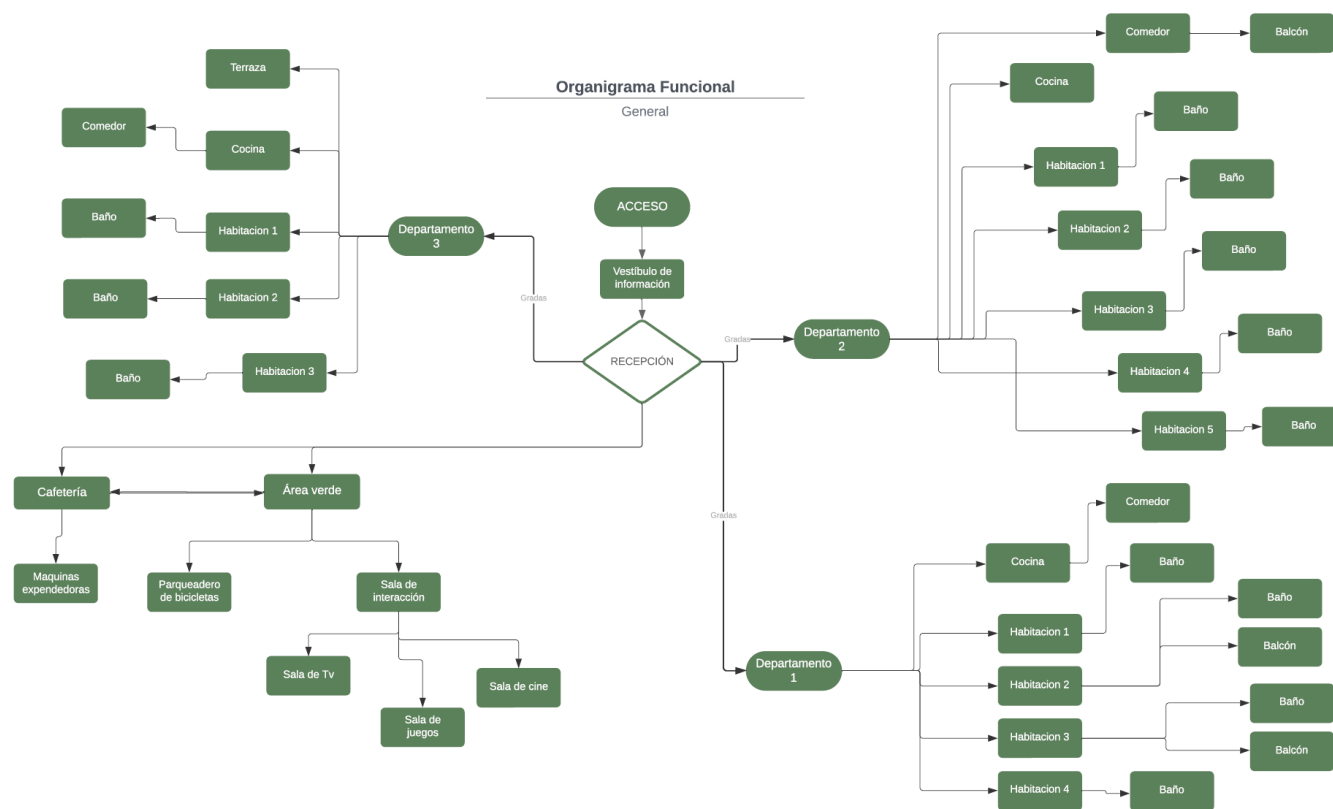


Gráfico 40. Organigrama funcional en cuanto a relación de espacios.

3. ZONIFICACIÓN DE PROPUESTA

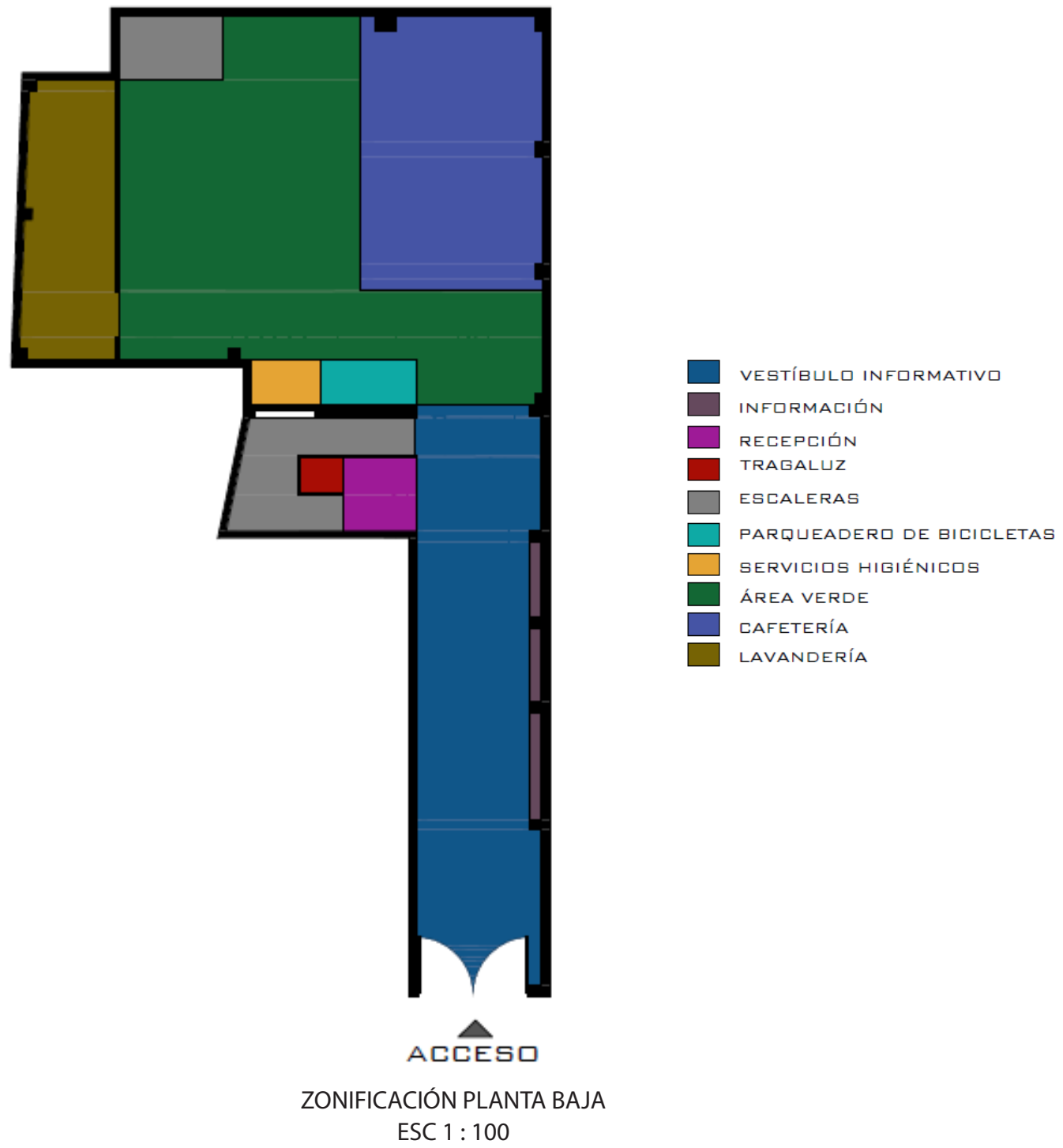
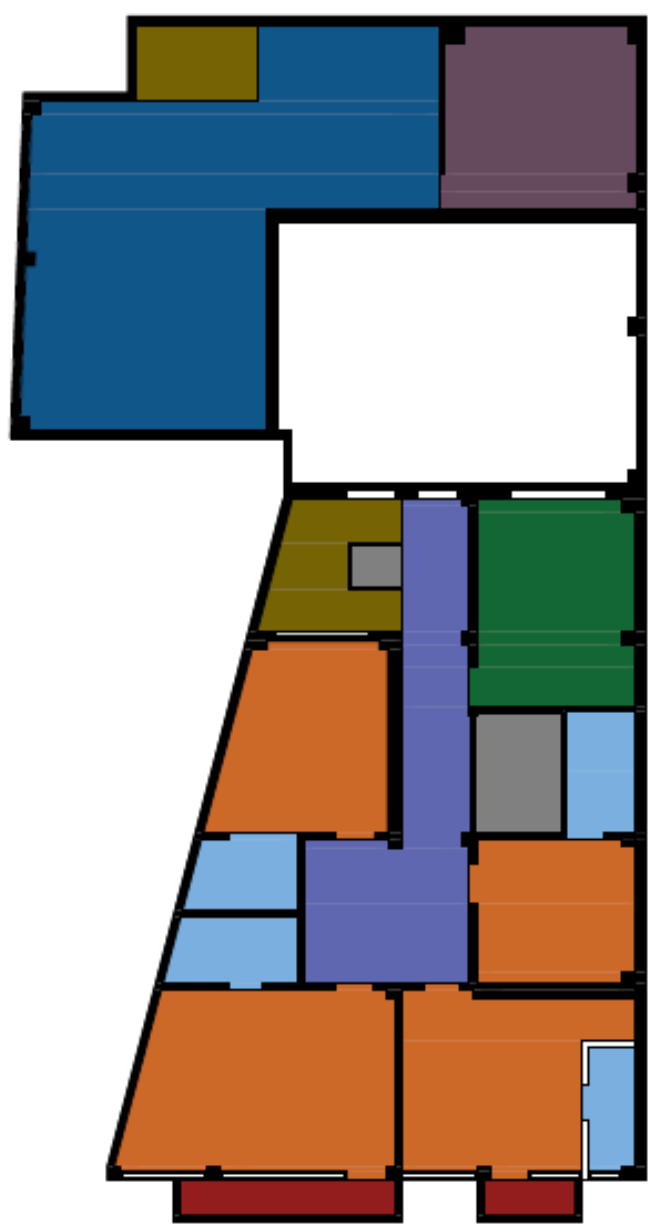


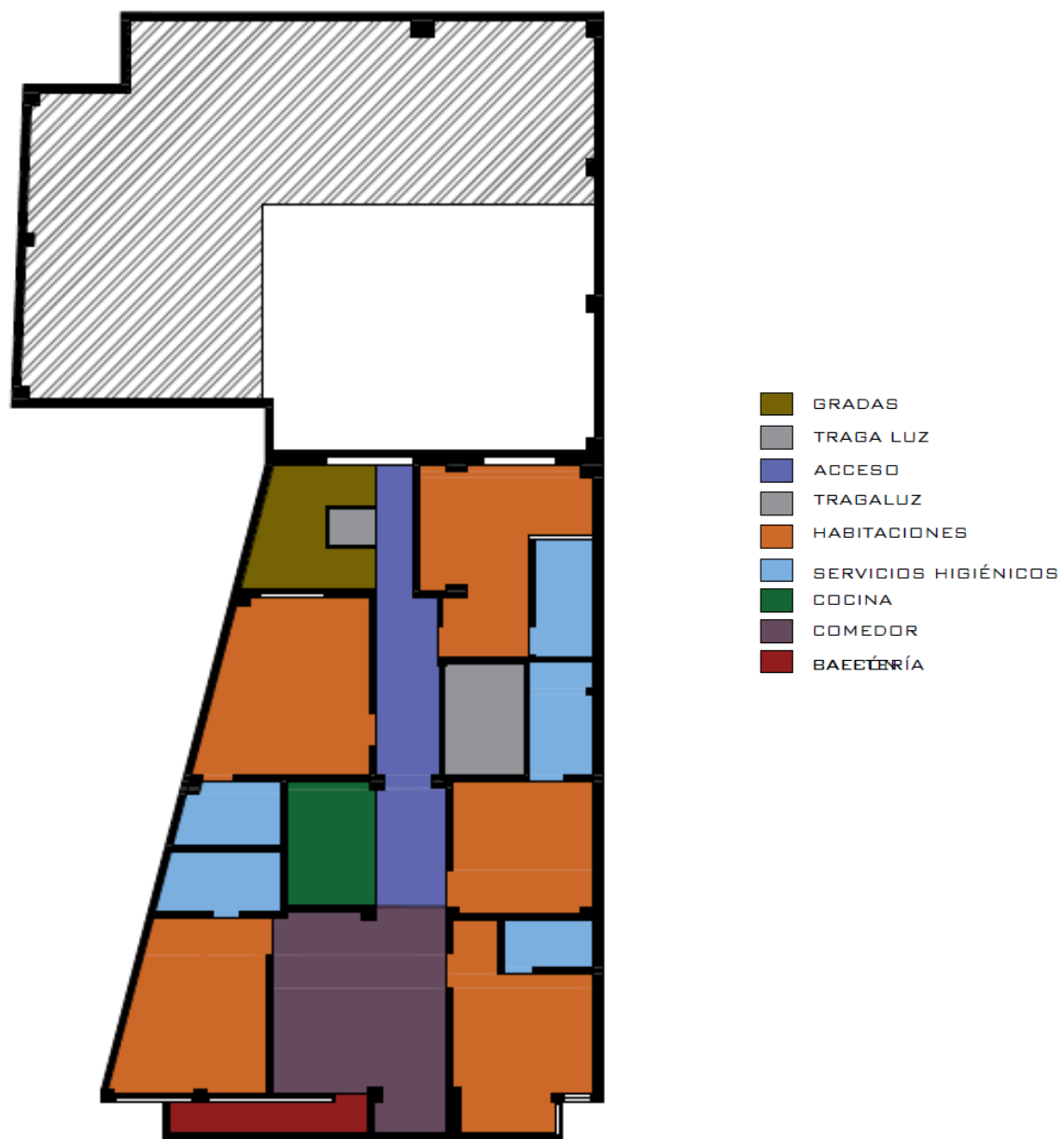
Imagen 58. Zonificación de propuesta planta baja



- SALA DE INTERACCIÓN
- SALA DE CINE
- GRADAS
- TRABALUZ
- ACCESO
- COCINA
- HABITACIONES
- SERVICIOS HIGIÉNICOS
- BALCON

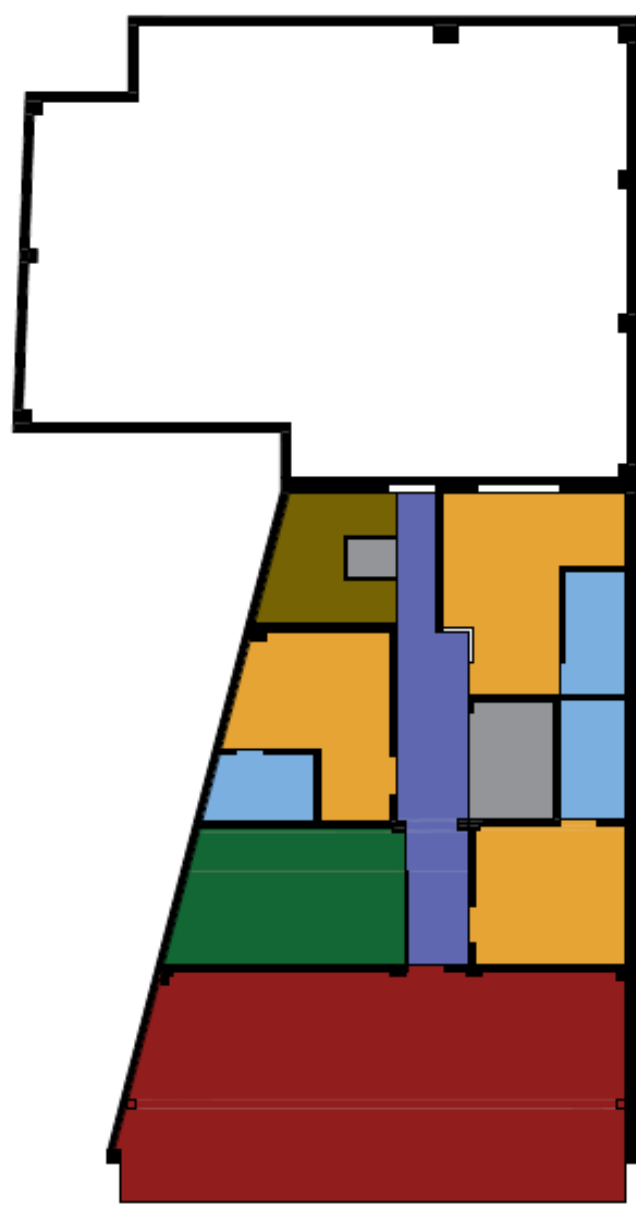
ZONIFICACIÓN PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 59. Zonificación de propuesta primer piso



ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO
 ESC 1 : 100

Imagen 60. Zonificación de propuesta segundo piso



-  GRADAS
-  TRAGALUZ
-  ACCESO
-  HABITACIONES
-  SERVICIOS HIGIÉNICOS
-  COCINA
-  TERRAZA

ZONIFICACIÓN TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 61. Zonificación de propuesta tercer piso

3.3.2 Criterio de diseño expresivo

1. MOODBOARD DE CRITERIO EXPRESIVO



Gráfico 41. Moodboard Criterio Expresivo



CRITERIO EXPRESIVO	
	DEFINICIONES
MORFOLÓGICA	Uso de líneas rectas para la creación de mobiliarios adaptables y estructuras para espacios externos con una complementación de elementos ornamentales en interiores a través de elementos decorativos como cornisas, esculturas, cielos rasos, etc.
CROMÁTICA	Se toma la colorimetría de acuerdo al entorno cultural, tonos rojizos y cafés de fachadas exteriores y se analiza la opción de agregar tonos neutrales y cálidos para paredes interiores donde se pueda complementar con elementos decorativos por parte de los usuarios.
MATÉRICA	Crear sensaciones visuales y sensitivas mediante el uso de papeles tapiz, panelerías con vitrales, uso de patrones; todo esto a través del uso de materiales locales.
LUMÍNICA	Se definen en zonas de interacción y de descanso una iluminación cálida, y para zona de estudio y de encuentro se limita a una iluminación fría; además de tener un enfoque en el incremento de luz natural.
SONIDO	Al agregar una sala de cine se tiene que tener en cuenta el tipo de sonido que se tiene que adecuar en este espacio, en este caso se piensa en un tipo de parlante que sea empotrado al cielo raso para así generar un espacio visualmente agradable.

Gráfico 42. Tabla de criterios expresivos

3.3.3 Criterio de diseño tecnológico

1. MOODBOARD CRITERIO TECNOLÓGICO



Gráfico 43. Moodboard Criterio Tecnológico

2. TECNOLOGÍAS RELACIONADAS CON EL DISEÑO

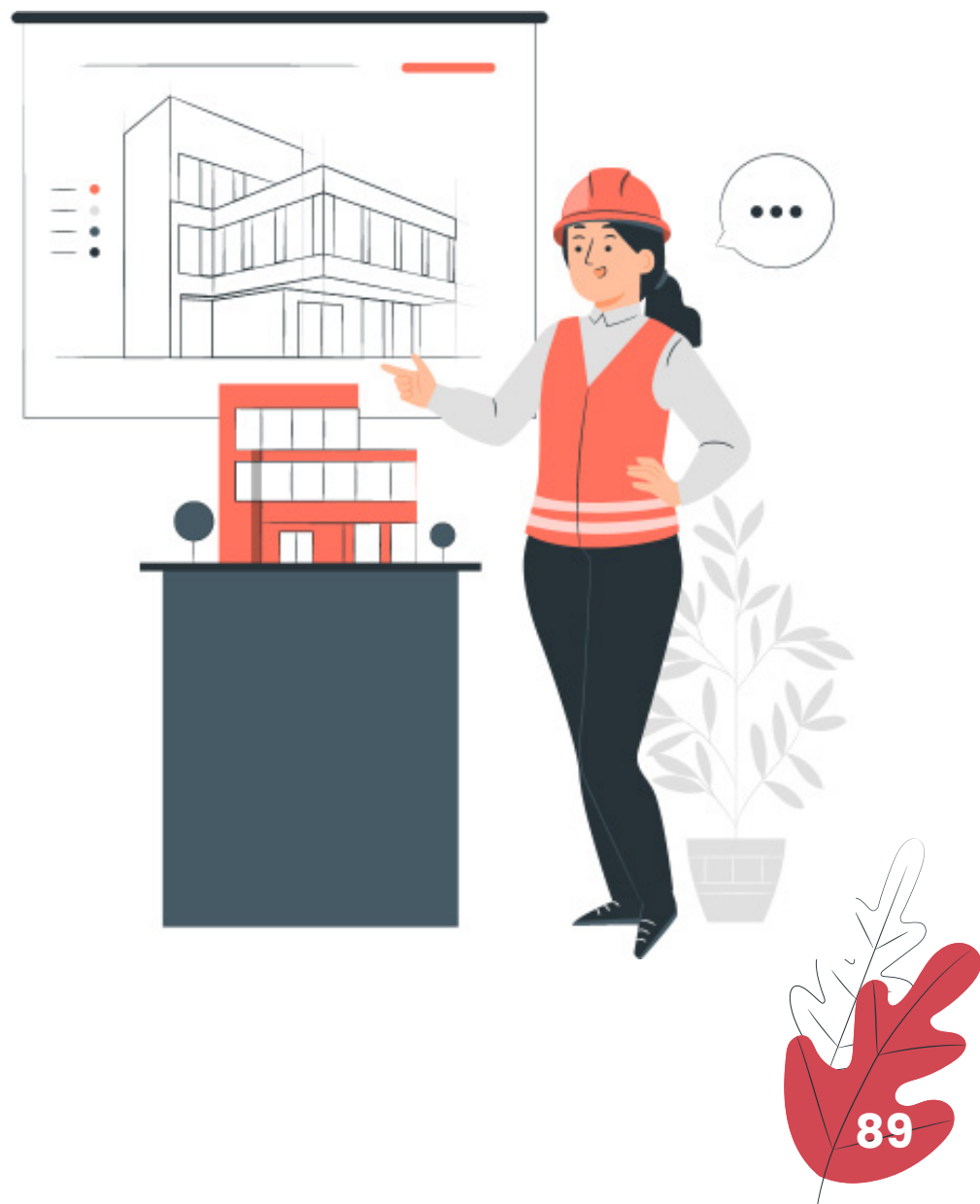
Se piensa en la idea de implementar sensores de luz en pasillos y zonas sociales para mejorar la experiencia del usuario, además del sistema de sonido que se incluirá en la sala de cine, el mismo que irá empotrado en el cielo raso con un estudio previo del área que se va a usar, además de implementar un sistema de cambio de luz en sus tonalidades en las habitaciones.

3. CONSIDERANTES CONSTRUCTIVAS DE LA ENVOLVENTE

La edificación donde se plasmará el proyecto se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, sin embargo, no cuenta con una valoración patrimonial por lo que no nos encontramos con limitantes de construcción; aun así debemos acotarnos a las normas que se implantan por la zona de ubicación, dicho esto, según la ordenanza del municipio de Cuenca Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca en fachada se debe usar un enlucido y pintado o tratado con materiales de la región, en patios y terrazas de nuevas edificaciones es factible integrar obras artísticas ya sean de carácter pictórico, escultórico o muralístico, finalmente se puede integrar materiales contemporáneos que aporten al paisaje urbano.

4. PROPUESTA DE MATERIALES

Antes de generar una propuesta de materiales se tiene en cuenta ciertos criterios en función de datos como el clima, al ser un clima templado no se corre un riesgo de daño de materiales por humedad o calor por lo que nos facilita el uso de ciertos materiales para generar una propuesta visualmente agradable tanto de espacio como de mobiliario.



Pisos

- Para el piso de cocinas al ser una zona de humedad se propone una cerámica de 60x60cm.
- En el acceso se piensa en colocar un porcelanato de 60x60cm de alto tránsito.
- En la cafetería se colocará una estructura con listones de madera con un revestimiento de tipo deck madera de pino y un recubrimiento de aislamiento contra el agua.
- Las habitaciones contarán con un piso flotante de madera de alto tránsito de 19x120cm.
- Para las zonas de interacción se piensa en un porcelanato con acabado tipo madera de 19x120cm.
- En áreas verdes se colocará un césped sintético que cuenta con un sistema de drenaje optimizado con alrededor de 50 puntos de desagüe por m2, al tener residuos de mascotas solo es necesario regar un poco de agua para así eliminar futuros olores.
- Para el piso de la sala de interacción se colocará un piso de porcelanato con acabado tipo madera, y en la sala de cina se complementará con un revestimiento de tela tipo alfombra.
- En la terraza se usará una estructura con listones de madera de pino con un revestimiento de madera de pino con un recubrimiento de aislamiento contra el agua.
- En baños se colocará una cerámica de 60x60cm.
- Para escaleras se mantendrá el uso de cerámica.

Paredes

- Para las paredes de la edificación se piensa en un terminado de empastado con color, donde se puede generar algunos cambios con el tiempo.
- En las habitaciones el terminado será con un color neutro para que el usuario tenga la facilidad de decoración.
- Al implementar un vestíbulo informativo se incluyen murales de rasgos culturales.
- En algunas paredes se dará la intervención de ventanas, por lo que será necesario el uso de un vidrio laminado de 10mm.
- Para generar sensaciones visuales dentro del espacio se incluye propuestas de revestimiento de paredes con papel tapiz de tipo vinil y madera.
- En ciertas paredes se dejará a la vista el ladrillo tradicional de la estructura para mantener la historia del lugar.
- Cornisas de tipo tradicional hechas de yeso.
- Tabiquerías con estructura de listones de madera donde en algunas de ellas incluirán en ciertas propuestas el uso de vitrales para generar rasgos culturales.
- Para la sala de cine se dará una estructura con cámara de aire donde se integrará una lana de vidrio para generar aislamiento acústico con revestimiento de textil.
- En baños las paredes se darán de cerámica de 30x30cm.

Cielo Raso

- Implementación de vitrales en cielo raso para incrementar un ingreso de luz natural.
- Cielos rasos de gypsum acabado con un empastado de color blanco.
- Para la sala de interacción se piensa un acabado de figuras orgánicas en cielo raso complementado en la sala de cine con un revestimiento de textil.

Pérgola

- Estructura de madera de pino con protección de humedad.
- Vidrio templado o laminado.

Mobiliario

- Mobiliario adaptable para habitación hecho de tableros de melamina de 15mm.
- Mobiliario de cocina y cafetería hecho de tableros de melamina de 15mm.
- Mobiliario de sala de interacción hecho con tableros de melamina de 15mm.
- Revestimiento de perforación de asientos de área verde.
- Casilleros de lavandería hechos de aluminio.
- Counter de recepción hecho de tableros de melamina de 15mm.
- Mobiliario de baño empotrados a paredes hechos de tableros de melamina de 15mm.

5. Consideraciones a nivel de confortabilidad

Lumínica

- Se usará un tipo de luz cálida en zonas de interacción, cafetería y terraza; para las habitaciones se dará un sistema de cambio de temperatura en las luces y en las zonas de circulación, lavandería.
- En el vestíbulo informativo se colocará iluminarias en tipo LED, en forma puntual en puntos informativos y murales.
- Los tipos de luminaria con las que complementaremos la iluminación de áreas serán de tipo colgantes, ojo de buey y tiras LED.
- Mantener tragaluz propio de la edificación para aumentar la entrada de luz natural.

Ventilación

- Se mantendrán los espacios abiertos para generar una ventilación natural.
- En habitaciones y sala de interacción se dará el uso de ventanales que además de generar una ventilación nos permite generar una conexión entre espacios. Al igual que en las cocinas, en los baños se colocarán extractores de olores.

Acústica

Al crear una sala de cine es necesario mantener una habitación con un envolvente acústico que nos permita mantener el ruido aislado en la habitación, para eso es necesario crear una cámara de aire con una lana de vidrio por dentro. Este mismo sistema de construcción se incluirá en ciertas paredes para el aislamiento acústico de las habitaciones.

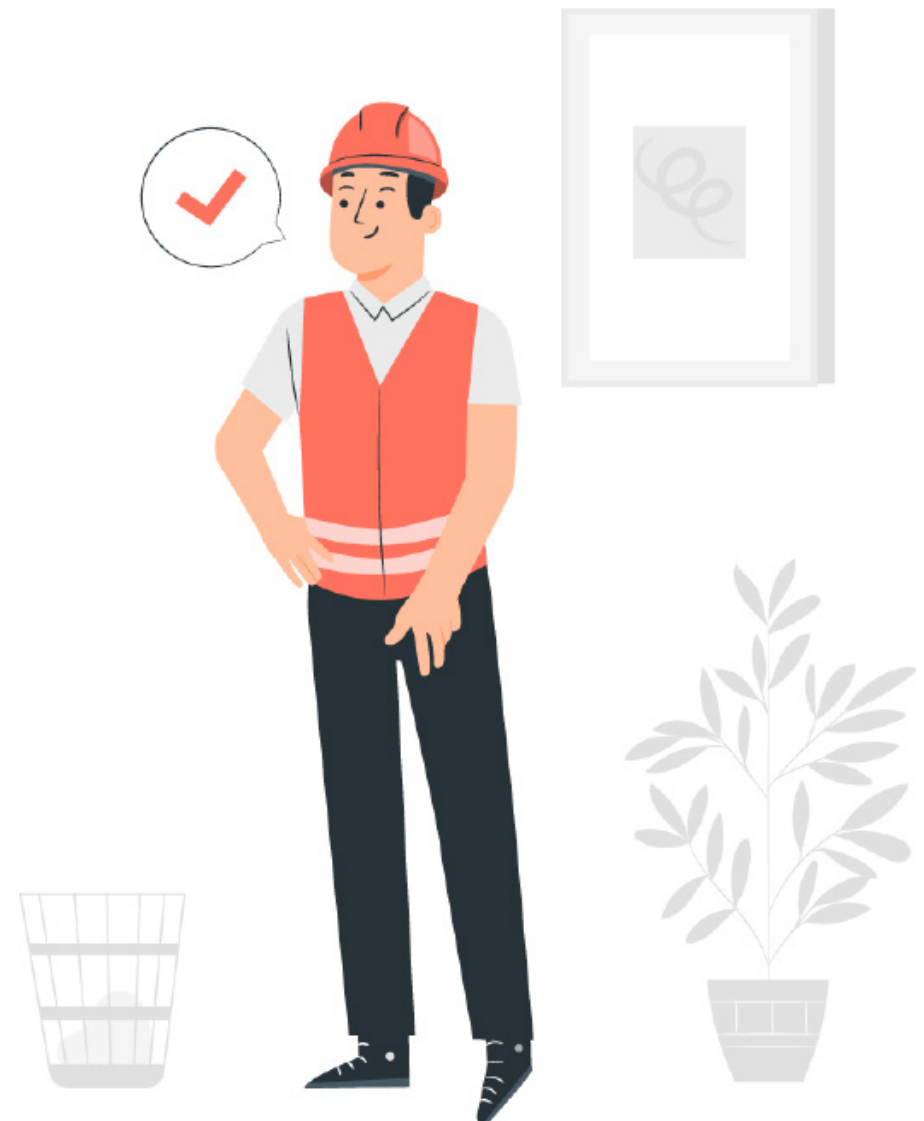


Sensitiva

Al integrar un diseño centrado en el usuario la parte sensorial es primordial para mejorar la experiencia de habitabilidad del usuario, es por eso que, se tiene como objetivo la estimulación de los sentidos, ya sea visualmente a través del uso de colores en murales como la parte táctil mediante la implementación de texturas planas y rugosas donde se puede tomar a la vegetación como un canal para transmitir estas sensaciones; además, al implementar difusores de olores y música en ciertas zonas nos permite mejorar la habitabilidad del usuario, incluso al tener zonas de alimentación nos permite indirectamente aumentar la experiencia gustativa del usuario.

3.3.4 Criterio de diseño cultural

Se agrega como criterio el aspecto cultural que es lo que envuelve a la edificación, convirtiéndose en uno de los criterios más relevantes en nuestro proyecto; conocido esto, podemos decir que se analizan aspectos en cuanto a los rasgos culturales de la ciudad.





1. MOODBOARD DE CRITERIO EXPRESIVO

MOODBOARDS CRITERIO SOCIOCULTURAL

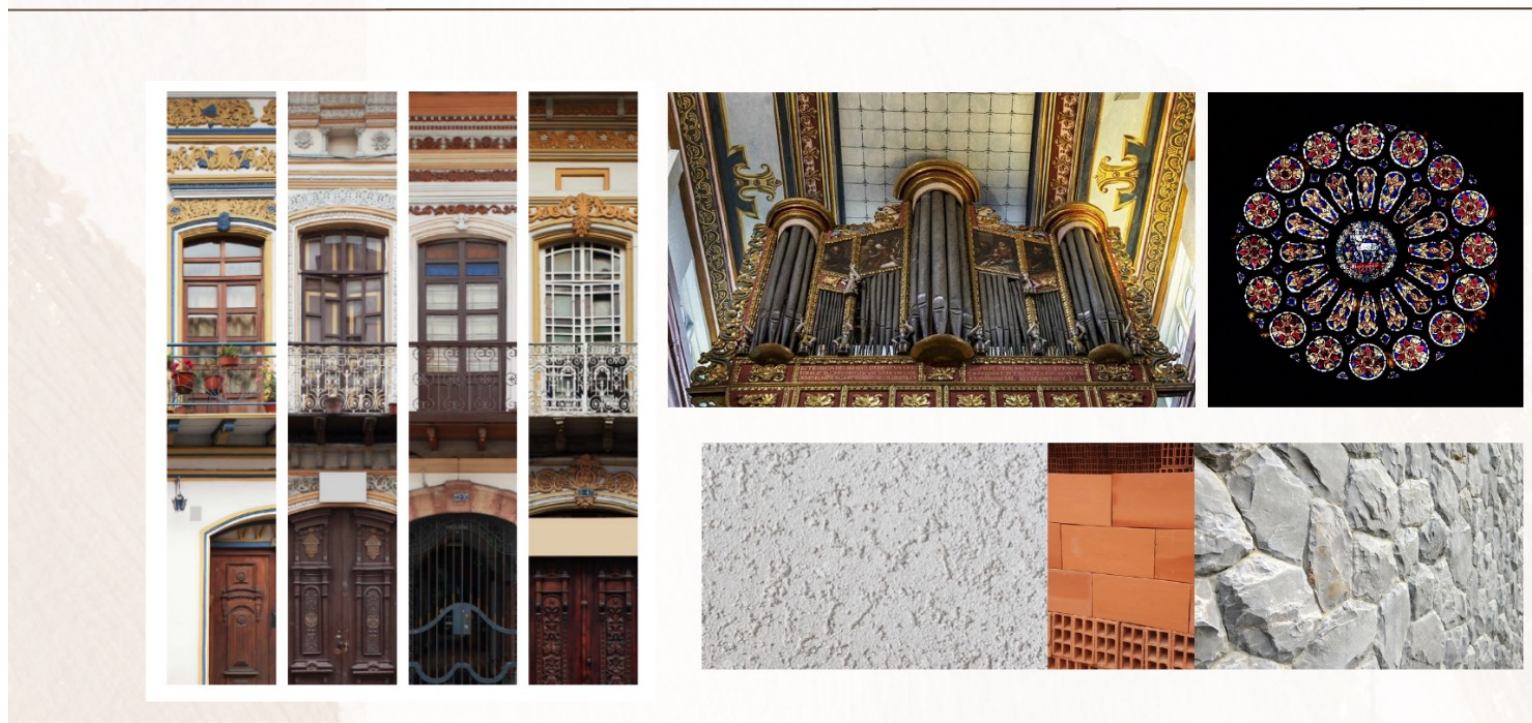


Gráfico 44. Moodboard Criterio SocioCultural

2. COLORIMETRÍA Y TEXTURAS

Asociación de la colorimetría de fachadas y tejados del entorno para implementarlos y combinarlos con la paleta de colores acordada dentro del espacio; por otro lado, se toman ciertos patrones característicos de pisos y paredes de la cultura cuencana.

3. MATERIALIDAD

Se trata de dar un rescate a la cultura cuencana a través del uso de materiales representativos de la ciudad, materiales creados por artesanos propios. El yeso es uno de los materiales más utilizados que se visualizará en diseños de cielos rasos y cornizas, además del uso de un ladrillo local, piedra y cerámica fabricada en la misma ciudad.

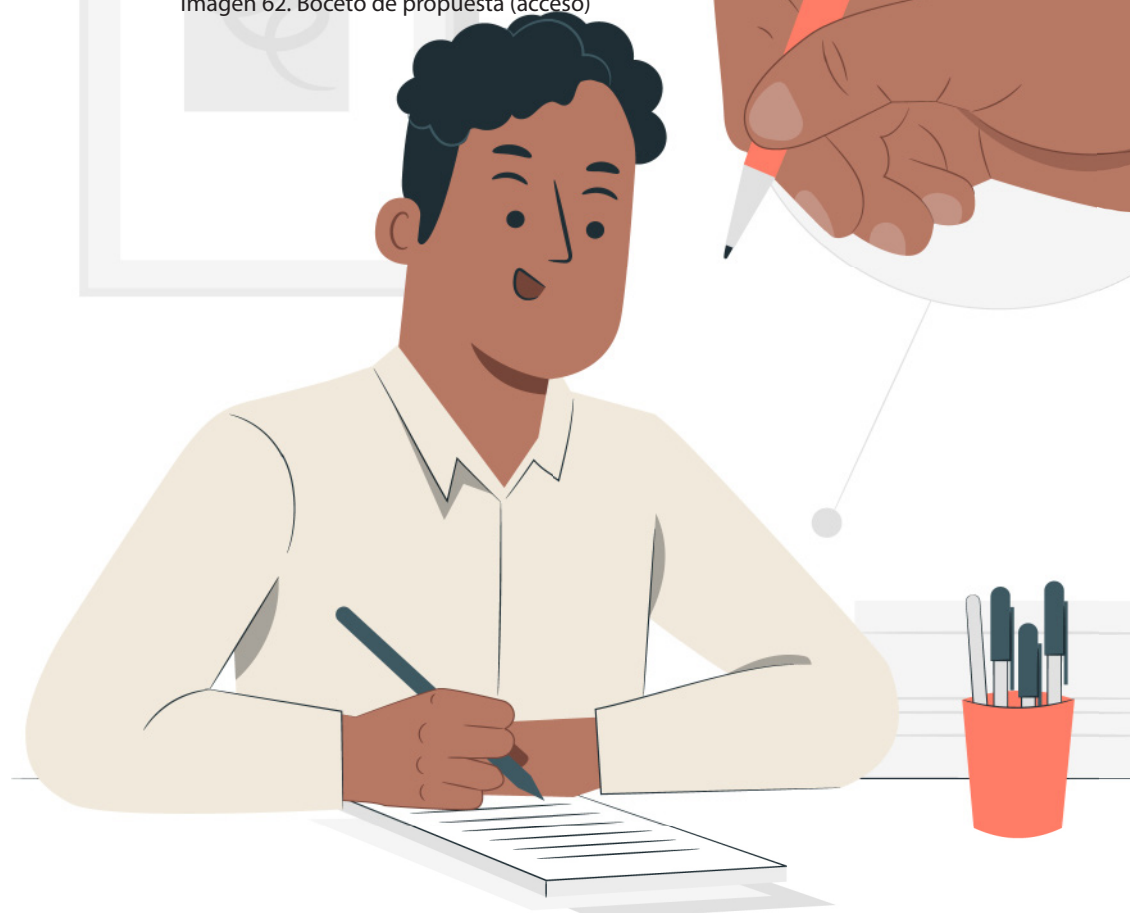
4. RASGOS CULTURALES

Otra manera en la que vamos a plasmar la cultura cuencana dentro del espacio es tomando ciertos rasgos culturales, pero de gran importancia para así generar un diseño que termine contando la historia de la ciudad; por ejemplo, en nuestro caso se toman rasgos característicos de iglesias, siendo así, el uso de vitrales y murales, así como también la forma ornamental del órgano de la catedral de Cuenca que sirvió como inspiración para el uso de líneas rectas y formas ornamentales.

3.3.5 Bocetos de propuesta



BOCETO DE ACCESO
Imagen 62. Boceto de propuesta (acceso)





BOCETO DE ÁREA SOCIAL
magen 63. Boceto de propuesta (área social)

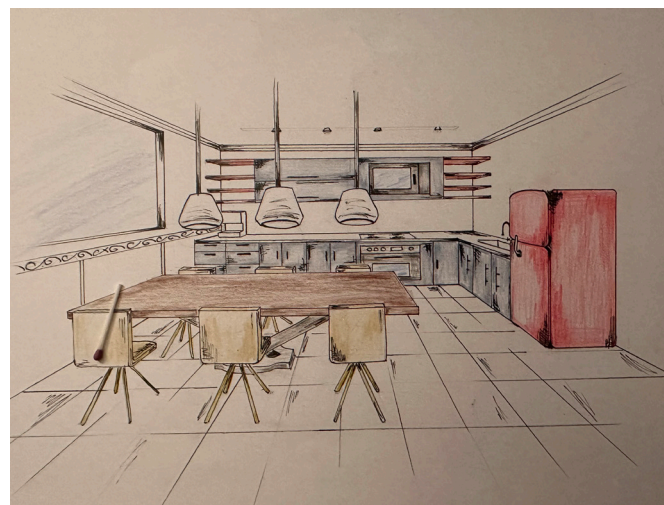
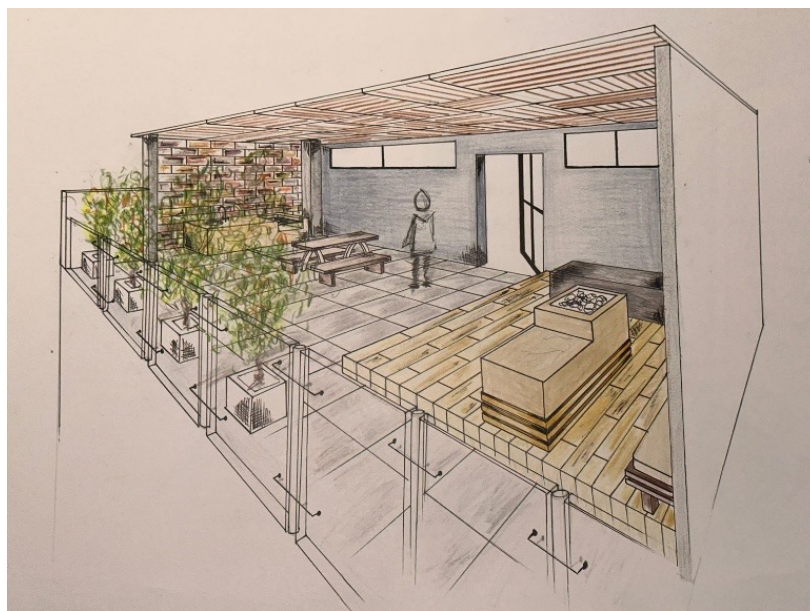


Imagen 66. Boceto de propuesta (cocina)



BOCETO TERRAZA
Imagen 64. Boceto de propuesta (terraza)



Imagen 65. Boceto de propuesta (habitación)

3.3.6 Presupuesto de propuesta

ZONAS DEL PROYECTO
1. HABITACIÓN
2. BAÑO
3. COCINA

TABLA DE RUBROS GENERAL (PRESUPUESTO)						
OBRA:	DEPARTAMENTO	DISEÑADORA ENCARGADA:	Fátima Hernández Paulette Cárdenas			
ÁREA:	TABLA GENERAL DE RUBROS					
FECHA:	Cuenca, 2023					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
01.	DERROCAMIENTOS Y LIBRACIONES					
	LIBERACIÓN DE PUERTAS	U		3	\$15.00	\$45.00
	DERROCAMIENTO DE CIELO RASO	ML		26.99	\$9.68	\$261.26
	LIBERACIÓN DE MUEBLES	ML		6.7	\$3.66	\$24.52
	RETIRO DE VENTANAS	M2		13.26	\$6.20	\$82.21
	RETIRO DE RASTRERAS	ML		25.29	\$5.54	\$140.11
	RETIRO DE LUMINARIAS	U		3	\$5.00	\$15.00
	RETIRO DE PISO [DUELAS DE MADERA]	M2		26.99	\$4.60	\$124.15
	DERROCAMIENTO DE PAREDES	M2	COCINA	8	\$2.77	\$22.16
	RETIRO DE PASAMANOS	ML	BALCÓN	3.92	\$5.50	\$21.56
02.	REVESTIMIENTO DE PISO					
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CERÁMICA	M2	CERÁMICA DE BAÑO 30X30	4.18	\$39.18	\$163.77
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN CERÁMICA	M2	CERÁMICA COCINA 60X60	6.71	\$39.18	\$45.89
	CERÁMICA E INSTALACIÓN PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO	M2	PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO E=6MM	90.85	\$42.07	\$132.92
03.	REVESTIMIENTO DE PARED					
	EMPASTE Y PINTURA	M2	LAVABLE	49.11	\$23.65	\$1.161.26
	RASTRERA DE MADERA	ML	MADERA 20CM	25.29	\$12.90	\$326.24
04.	CIELO RASO					
	CIELO RASO GYPSUM	M2		27.74	\$26.38	\$731.67
	PINTURA PARA GYPSUM	M2		27.74	\$11.00	\$305.14
05.	LUMINARIAS					
	OJO DE BUEY	U	3W (HABITACIÓN Y COCINA)	13	\$2.55	\$33.15
	PANEL REDONDO EMPOTRABLE	U	24W (BAÑO)	1	\$5.05	\$5.05
	CINTA LED CON DIFUSOR LUZ CÁLIDA	ML	COCINA	2.84	\$14.40	\$40.90
	TRANSFORMADOR CADA 5ML	ML	COCINA	1	\$7.59	\$7.59
	LÁMPARA ORGÁNICA	U	COCINA	1	\$28.00	\$28.00
06.	TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES					
	TOMA PARA TELÉFONO	U		1	\$10.53	\$10.53
	TOMA CORRIENTE	U		8	\$12.42	\$99.36
	INTERRUPTOR SIMPLE BLANCO			1	\$0.90	\$0.90
	INTERRUPTOR DOBLE BLANCO	U		2	\$4.65	\$9.30
07.	CARPINTERÍA					
	RASTRERA	ML		25.29	\$35.75	\$904.12
	MUEBLE PARA COCINA	U		1	\$1.399.00	\$1.399.00
	ESCRITORIO	U		1	\$853.00	\$853.00
	CAMA	U		1	\$295.99	\$295.99
10.	ALUMINIO Y VIDRIO					
	VIDRIO PARA VENTANAS	ML	HABITACIÓN	4.35	\$44.51	\$193.62



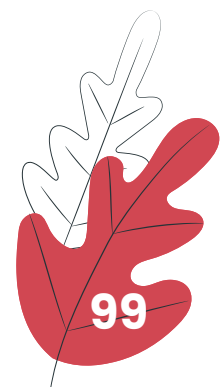
TABLA DE RUBROS GENERAL (PRESUPUESTO)						
OBRA:	DEPARTAMENTO	DISEÑADORA ENCARGADA:	Fátima Hernández Paulette Cárdenas			
ÁREA:	HABITACIÓN					
FECHA:	Cuenca, 2023					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
01.	DERROCAMIENTOS Y LIBRACIONES					
	LIBERACIÓN DE PUERTA	U		1	\$15,00	\$15,00
	DERROCAMIENTO DE CIELO RASO	ML		16,5	\$9,68	\$159,72
	RETIRO DE RASTRERAS	ML		12,29	\$5,54	\$68,09
	RETIRO DE LUMINARIA	U		1	\$5,00	\$5,00
	RETIRO DE PISO	M2		16,5	\$4,60	\$75,90
	RETIRO DE VENTANAS	M2		6,36	\$6,20	\$93,00
	RETIRO DE PASAMANOS	ML		3,92	\$5,50	\$21,56
02.	REVESTIMIENTO DE PISO					
	CERÁMICA E INSTALACIÓN PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO	M2	PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO E=6MM	16,5	\$42,07	\$58,57
03.	REVESTIMIENTO DE PARED					
	EMPASTE Y PINTURA	M2	LAVABLE	32,14	\$23,65	\$759,98
	RASTRERA DE MADERA	ML	MADERA 20CM	12,29	\$12,90	\$158,54
04.	CIELO RASO					
	CIELO RASO GYPSUM	M2		16,5	\$26,38	\$435,20
	PINTURA PARA GYPSUM	M2		16,5	\$11,00	\$181,50
05.	LUMINARIAS					
	OJO DE BUEY	U	3W (HABITACIÓN Y COCINA)	13	\$2,55	\$33,15
	LÁMPARA ORGÁNICA	U	COCINA	1	\$28,00	\$28,00
06.	TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES					
	TOMA PARA TELÉFONO	U		1	\$10,53	\$10,53
	TOMA CORRIENTE	U		3	\$12,42	\$37,26
	INTERRUPTOR DOBLE NEGRO	U		1	\$4,65	\$4,65
07.	CARPINTERÍA					
	ESCRITORIO	U		1	\$853,00	\$853,00
	CAMA	U		1	\$295,99	\$295,99
10.	ALUMINIO Y VIDRIO					
	VIDRIO PARA VENTANAS	ML	HABITACIÓN	6,36	\$44,51	\$283,08
TOTAL						\$3.577,73

TABLA DE RUBROS GENERAL (PRESUPUESTO)						
OBRA:	DEPARTAMENTO	DISEÑADORA ENCARGADA:	Fátima Hernández Paulette Cárdenas			
ÁREA:	BAÑO					
FECHA:	Cuenca, 2023					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
01.	DERROCAMIENTOS Y LIBRACIONES					
	LIBERACIÓN DE PUERTA	U		1	\$15,00	\$15,00
	DERROCAMIENTO DE CIELO RASO	ML		4,18	\$9,68	\$40,46
	RETIRO DE RASTRERAS	ML		6,75	\$5,54	\$37,40
	RETIRO DE LUMINARIA	U		1	\$5,00	\$5,00
	RETIRO DE PISO	M2		4,18	\$4,60	\$19,23
02.	REVESTIMIENTO DE PISO					
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN DE CERÁMICA	M2	CERÁMICA DE BAÑO 30X30	4,18	\$39,18	\$163,77
03.	REVESTIMIENTO DE PARED					
	EMPASTE Y PINTURA	M2	LAVABLE	16,38	\$23,65	\$387,32
	RASTRERA DE MADERA	ML	MADERA 20CM	6,75	\$12,90	\$87,08
04.	CIELO RASO					
	CIELO RASO GYPSUM	M2		4,18	\$26,38	\$110,25
	PINTURA PARA GYPSUM	M2		4,18	\$11,00	\$45,98
05.	LUMINARIAS					
	PANEL REDONDO EMPOTRABLE	U	24W (BAÑO)	1	\$5,05	\$5,05
06.	TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES					
	TOMA CORRIENTE	U		1	\$12,42	\$12,42
	INTERRUPTOR SIMPLE BLANCO	U		1	\$0,90	\$0,90
07.	CARPINTERÍA					
	ESCRITORIO	U		1	\$853,00	\$853,00
	CAMA	U		1	\$295,99	\$295,99
					TOTAL	\$2.078,85




TABLA DE RUBROS GENERAL (PRESUPUESTO)							
OBRA:	DEPARTAMENTO	DISEÑADORA ENCARGADA:	Fátima Hernández Paulette Cárdenas				
ÁREA:	COCINA						
FECHA:	Cuenca, 2023						
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL	
01.	DERROCAMIENTOS Y LIBRACIONES						
	LIBERACIÓN DE PUERTA	U		1	\$15,00	\$15,00	
	DERROCAMIENTO DE CIELO RASO	ML		6,71	\$9,68	\$64,95	
	RETIRO DE RASTRERAS	ML		7,26	\$5,54	\$40,22	
	RETIRO DE LUMINARIA	U		1	\$5,00	\$5,00	
	RETIRO DE PISO	M2		6,71	\$4,60	\$30,87	
	RETIRO DE VENTANAS	M2		8,91	\$6,20	\$93,00	
	RETIRO DE MUEBLES	ML		6,7	\$3,66	\$24,52	
02.	REVESTIMIENTO DE PISO						
	SUMINISTRO E INSTALACIÓN CERÁMICA	M2	CERÁMICA COCINA 60X60	6,71	\$39,18	\$45,89	
03.	REVESTIMIENTO DE PARED						
	EMPASTE Y PINTURA	M2	LAVABLE	18,21	\$23,65	\$430,59	
	RASTRERA DE MADERA	ML	MADERA 20CM	7,26	\$12,90	\$93,65	
04.	CIELO RASO						
	CIELO RASO GYPSUM	M2		6,71	\$26,38	\$176,98	
	PINTURA PARA GYPSUM	M2		6,71	\$11,00	\$73,81	
05.	LUMINARIAS						
	OJO DE BUEY	U	3W (HABITACIÓN Y COCINA)	6	\$2,55	\$15,30	
	LÁMPARA ORGÁNICA	U	COCINA	1	\$28,00	\$28,00	
	CINTA LED CON DIFUSOR LUZ CÁLIDA	ML	COCINA	2,84	\$14,40	\$40,90	
	TRANSFORMADOR CADA 5ML	ML	COCINA	1	\$7,59	\$7,59	
06.	TOMACORRIENTES E INTERRUPTORES						
	TOMA CORRIENTE	U		4	\$12,42	\$49,68	
	INTERRUPTOR DOBLE BLANCO	U		1	\$4,65	\$4,65	
07.	CARPINTERÍA						
	MUEBLE PARA COCINA	U		1	\$1.399,00	\$1.399,00	
						TOTAL	\$2.639,61

01.01	ZONAS DEL DEPARTAMENTO	PRECIO
01.02	HABITACIÓN	\$3.577,73
01.03	BAÑO	\$2.078,85
01.04	COCINA	\$2.639,61
	PRECIO TOTAL	\$8.296,18



PRESUPUESTO DE OBRA

OBRA:	Diseño Interior basado en la experiencia de usuario de una residencia universitaria en el centro histórico de Cuenca	FORMULARIO No.:	1
OFERENTE:	Fátima Hernández Paulette Cárdenas		
FECHA:	Cuenca, 2023		

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
01.	Derrocamientos y Liberaciones				
01.02	Liberación de puertas	U	3	\$15,00	\$45,00
01.03	Derrocamiento de cielo raso	ml	26,99	\$9,68	\$261,26
01.04	Liberación de muebles	ml	6,7	\$3,66	\$24,52
01.05	Retiro de ventanas	m2	13,26	\$6,20	\$82,21
01.06	Retiro de rastreras	ml	25,29	\$5,54	\$140,11
01.07	Retiro luminarias	U	3	\$5,00	\$15,00
01.08	Retiro de piso (duelas de madera)	m2	26,99	\$4,60	\$124,15
01.09	Derrocamiento de paredes	m2	8,19	\$4,21	\$34,44
01.10	Retiro de pasamanos	ml	3,92	\$5,50	\$21,56
02.	Obras Preliminares				
02.01	Replanteo de accesos- puertas	U	1	\$1,25	\$1,25
02.02	Replanteo de iluminación	U	15	\$0,98	\$14,70
02.03	Replanteo de tomas eléctricas	U	8	\$1,00	\$8,00
02.04	Replanteo de interruptores dobles	U	2	\$1,23	\$2,46
02.05	Replanteo de interruptores simples	U	1	\$0,98	\$0,98
02.06	Replanteo de pisos	m2	26,99	\$1,88	\$50,74
02.07	Replanteo de cielo raso	ml	26,99	\$1,56	\$42,10
02.08	Replanteo de diseños verticales	m2	49,11	\$2,08	\$102,15
02.09	Replanteo de diseño de mobiliario	ml	14,52	\$1,95	\$28,31
02.10	Replanteo de ventanas	m2	6,36	\$1,80	\$11,45
02.11	Replanteo de lavamanos	U	1	\$1,88	\$1,88
02.12	Replanteo de Caja de Breakers	U	1	\$2,90	\$2,90
02.13	Replanteo de lava vajillas	U	1	\$1,88	\$1,88
03.	Desalajos				
03.01	Cargado de material a mano	m3	110	\$4,60	\$506,00
03.02	Desalojo de material	m3	110	\$8,80	\$968,00
04.	Instalaciones				
04.01	Suministro e Instalación de Tubo de PVC 4" - 3" - 2"	ml	11,25	\$7,36	\$82,80
04.02	Suministro e instalación de unión tipo t de 110mm	U	2	\$5,60	\$11,20
04.03	Suministro e instalación de unión tipo 4" - 4" - 2"	U	4	\$1,50	\$6,00
04.04	Suministro e instalación de codo de 90° de 50mm	U	2	\$1,96	\$3,92
04.05	Punto de Ins. Agua Fría sanitario	Pto.	1	\$41,84	\$41,84
04.06	Punto de Ins. Agua Fría lavamanos	Pto.	1	\$41,41	\$41,41
04.07	Punto de Ins. Agua Fría lava vajilla	Pto.	1	\$41,41	\$41,41
04.08	Suministro e Instalación de Tubería para Agua Fría	U	1	\$36,80	\$36,80
04.09	Reinstalación de Caja de Breakers	U	1	\$38,00	\$38,00
04.10	Reinstalación de Tomacorriente	Pto.	8	\$13,42	\$107,36
04.11	Punto de Luminaria (no incluye luminaria)	Pto.	15	\$13,42	\$201,30
04.12	Punto de Teléfono	p.to.	1	\$12,50	\$12,50
04.13	Punto de Internet (sin router)	U	1	\$62,27	\$62,27
04.14	Placa para teléfono	U	1	\$40,03	\$40,03
05.	Acabados				
05.01	Grifería para Lavamanos	U	1	\$25,69	\$25,69
05.02	Suministro e Instalación de Inodoro	U	1	\$143,05	\$143,05
05.03	Suministro e Instalación de Lavamanos	U	1	\$93,80	\$93,80
05.04	Pintado de paredes interiores	m2	49,11	\$23,62	\$1.159,98
05.05	Suministro e Instalación de Puerta de Madera una hoja	U	2	\$275,63	\$551,26
05.06	Suministro e Instalación de Cerradura de Puerta baño	U	1	\$22,00	\$22,00
05.07	Suministro e Instalación de Cerradura de Puerta de Ingreso habitación	U	1	\$22,11	\$22,11
05.08	Suministro e Instalación de Estantería	U	1	\$297,00	\$297,00
05.09	Restauración e instalación de duelas de madera	m2	26,99	\$12,70	\$342,77
05.10	Suministro e Instalación de Cerámica (baño)	m2	4,18	\$25,38	\$106,09
05.11	Suministro e Instalación de Rastreras	ml	25,29	\$35,75	\$904,12
05.12	Suministro e Instalación de mobiliario móvil (cama)	U	1	\$295,99	\$295,99
05.13	Suministro e instalación de lámpara (habitación)	U	1	\$28,00	\$28,00
05.14	Suministro e instalación de ventanas	m2	6,36	\$160,00	\$1.017,60
05.15	Limpieza de la Obra	m2	26,99	\$2,55	\$68,82
TOTAL					\$8.296,18

Fátima Hernández - Paulette Cárdenas

FIRMA



Conclusiones

La etapa de anteproyecto como ya se había mencionado antes, también nos funciona como un canal de comunicación para representar lo que se quiere hacer como proyecto; el definir los criterios del diseño nos permite ir analizando que tipo de materiales serían los adecuados para tener un diseño funcional, donde no solo se busca un proyecto agradable a la vista, sino que, busca crear un espacio que genere un confort al usuario, además se intente aumentar una experiencia de habitabilidad; dicho esto, los materiales que se tienen en consideración como primordiales son aquellos que son asociados por la misma cultura cuencana.







PROPUESTA
ANTEPROYECTO

CAPÍTULO IV

INTRODUCCIÓN

Este capítulo consiste en presentar la implementación de un enfoque centrado en el usuario, conocido como DCU, en el diseño de una residencia universitaria. Se describen los elementos utilizados en el espacio, tales como, materiales, iluminación y distribución, que fueron seleccionados para cumplir con el objetivo del proyecto. El diseño se enfoca en las necesidades que presentan los usuarios, tomando en cuenta sus preferencias y requerimientos específicos.

La propuesta de diseño se basa en la investigación y análisis de datos relevantes, con el fin de crear un ambiente cómodo y funcional para los estudiantes universitarios. Este enfoque permite una mayor comprensión de las necesidades de los usuarios y ayuda a crear un diseño que se adapte a las preferencias más solicitadas. El resultado es una residencia universitaria bien diseñada y adaptada a las necesidades de los estudiantes.

Para demostrar esto, se desarrollaron diferentes planos técnicos y levantamientos en 3D, junto con la información aplicada, que complementan la investigación y el análisis de datos para lograr un resultado adecuado y funcional.

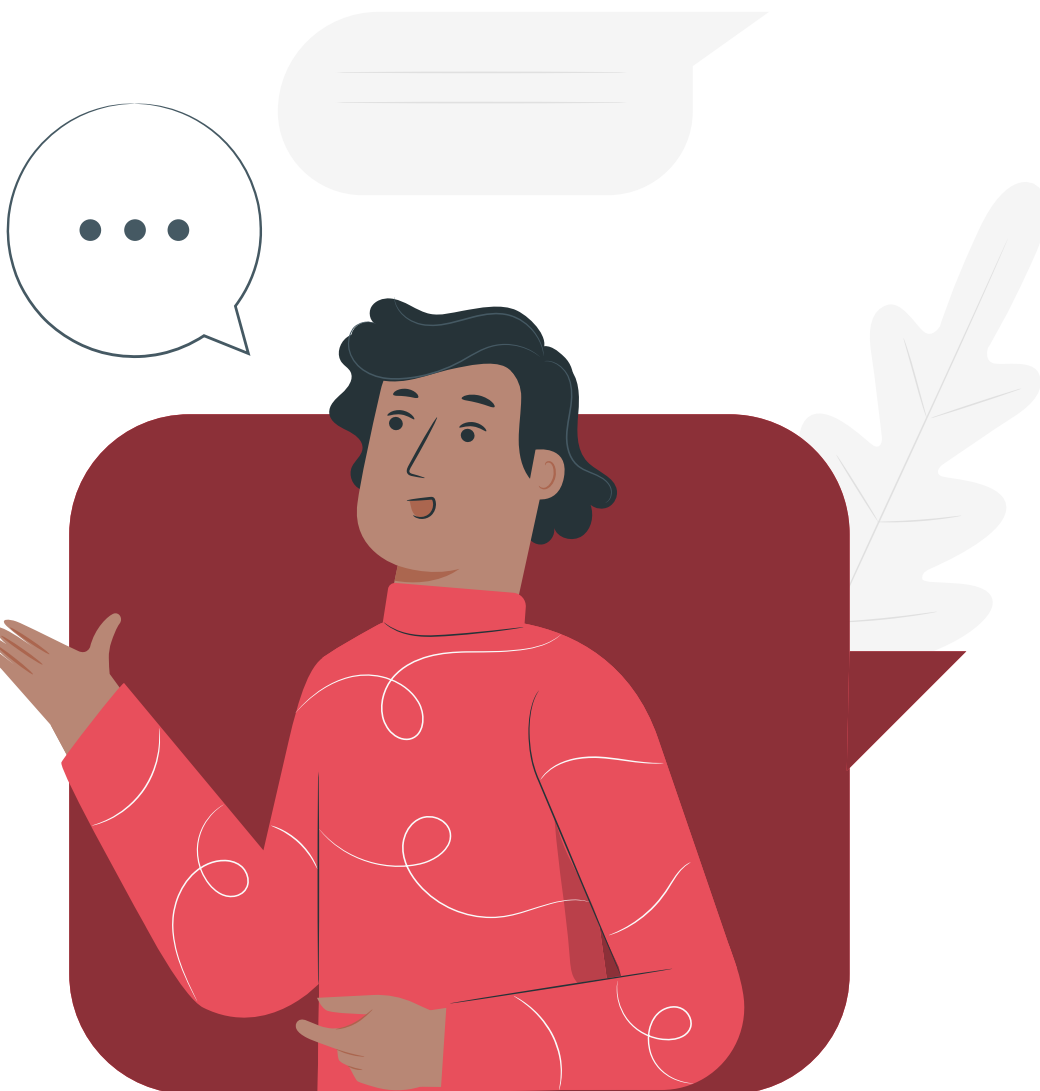




Gráfico 45. Gráfico de Criterios de Diseño Empleados

4.1 Conceptualización

Cuenca es reconocida con un nuevo título por mérito a su excelencia académica, que se ha reflejado en la formación de profesionales, por lo que desde ese entonces hoy es conocida como Ciudad Universitaria, es por ello que el concepto de este proyecto es realizar un diseño interior basándose en el enfoque de las necesidades de los estudiantes universitarios.

4.2 Criterios de diseño

4.2.1 Criterio Funcional

Se implementó diferentes áreas las cuales son necesarias para su uso académico y de interacción, las cuales fueron complementadas con diferentes tipos de mobiliarios de acuerdo a su ubicación.

4.2.2 Criterio Expresivo

Mediante la implementación de colorimetría y a la vez texturas junto con la complementación de elementos ornamentales en diferentes áreas de la residencia universitaria se da diversas sensaciones que son necesarias para el usuario.

4.2.3 Criterio Tecnológico

Se implemento distintos materiales locales las cuales son representativos de la ciudad como el ladrillo, la cerámica, la madera entre otros. Y se añadió un mobiliario multifuncional para la facilidad del usuario al realizar sus actividades académicas y optimizar el espacio.

4.2.4 Criterio Cultural

Mediante las necesidades del usuario se utilizó estrategias como texturas, cromática, la misma que brinda distintas sensaciones adecuadas en distintos ambientes de la residencia universitaria.

4.3 Memoria descriptiva

La propuesta de diseño interior que se desarrolla en una edificación en el centro histórico de Cuenca, tiene como finalidad aplicar los criterios de diseño en base a las necesidades del usuario. Lo cual conlleva a realizar un espacio más eficiente implementando distintas áreas privadas, compartidas y sociales para el mejoramiento ya sea en su vida académica como en su vida personal, por esa razón se elaboró un espacio el cual contenga distintas áreas a elegir fácilmente dependiendo de su necesidad complementando rasgos de la cultura cuencana.

4.4 Plantas arquitectónicas de propuesta

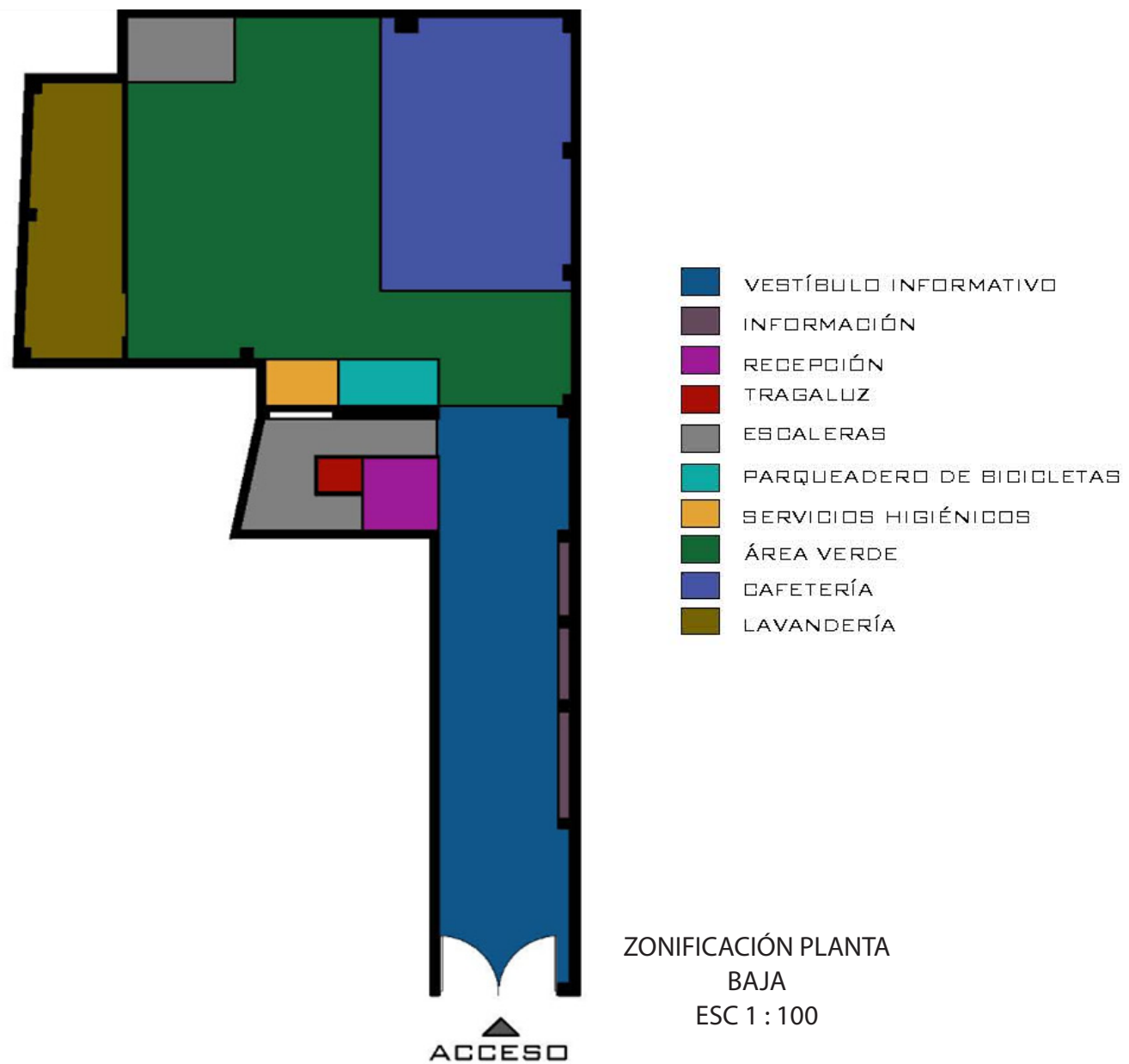
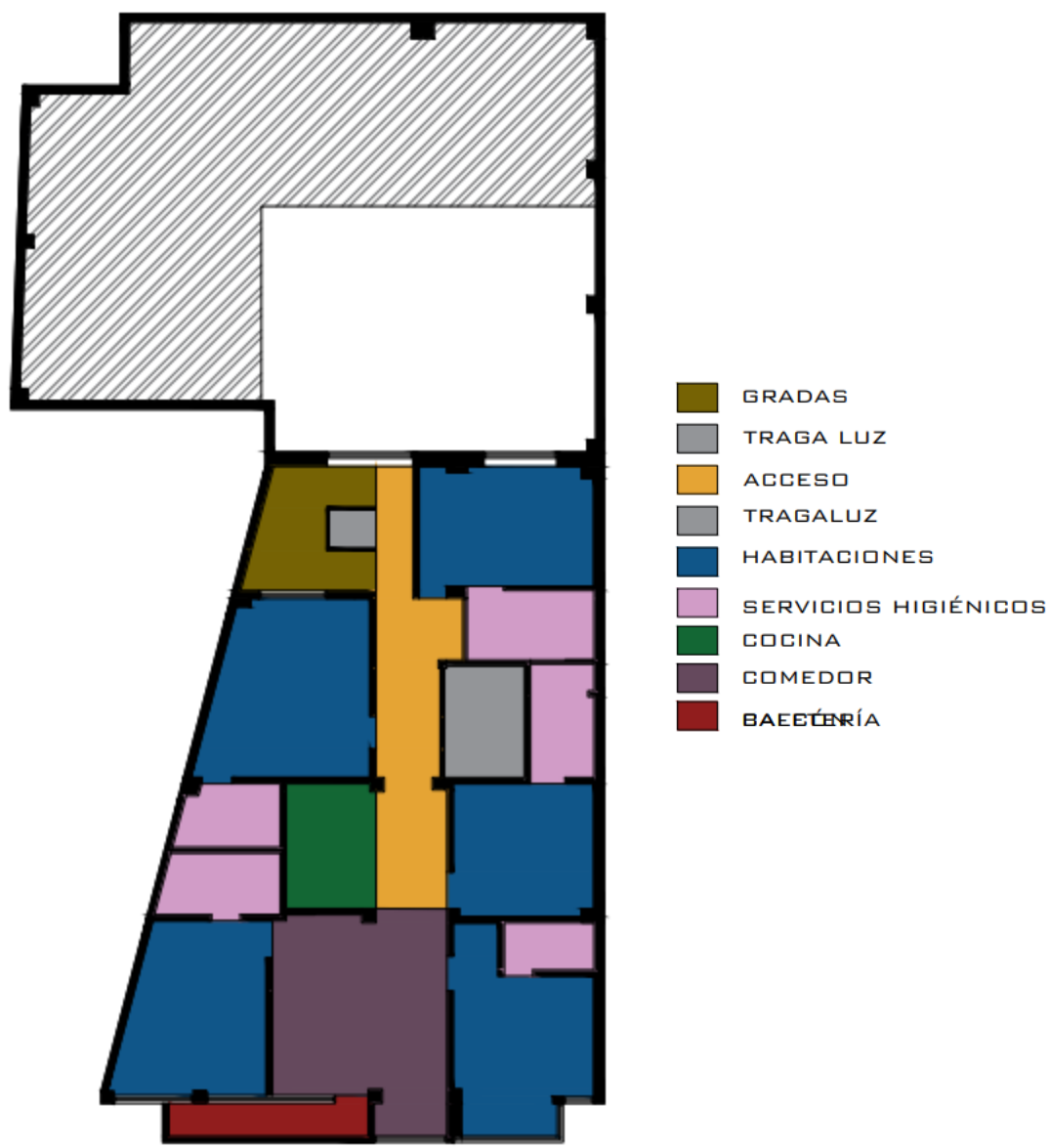


Imagen 67. Zonificación Planta Baja Propuesta



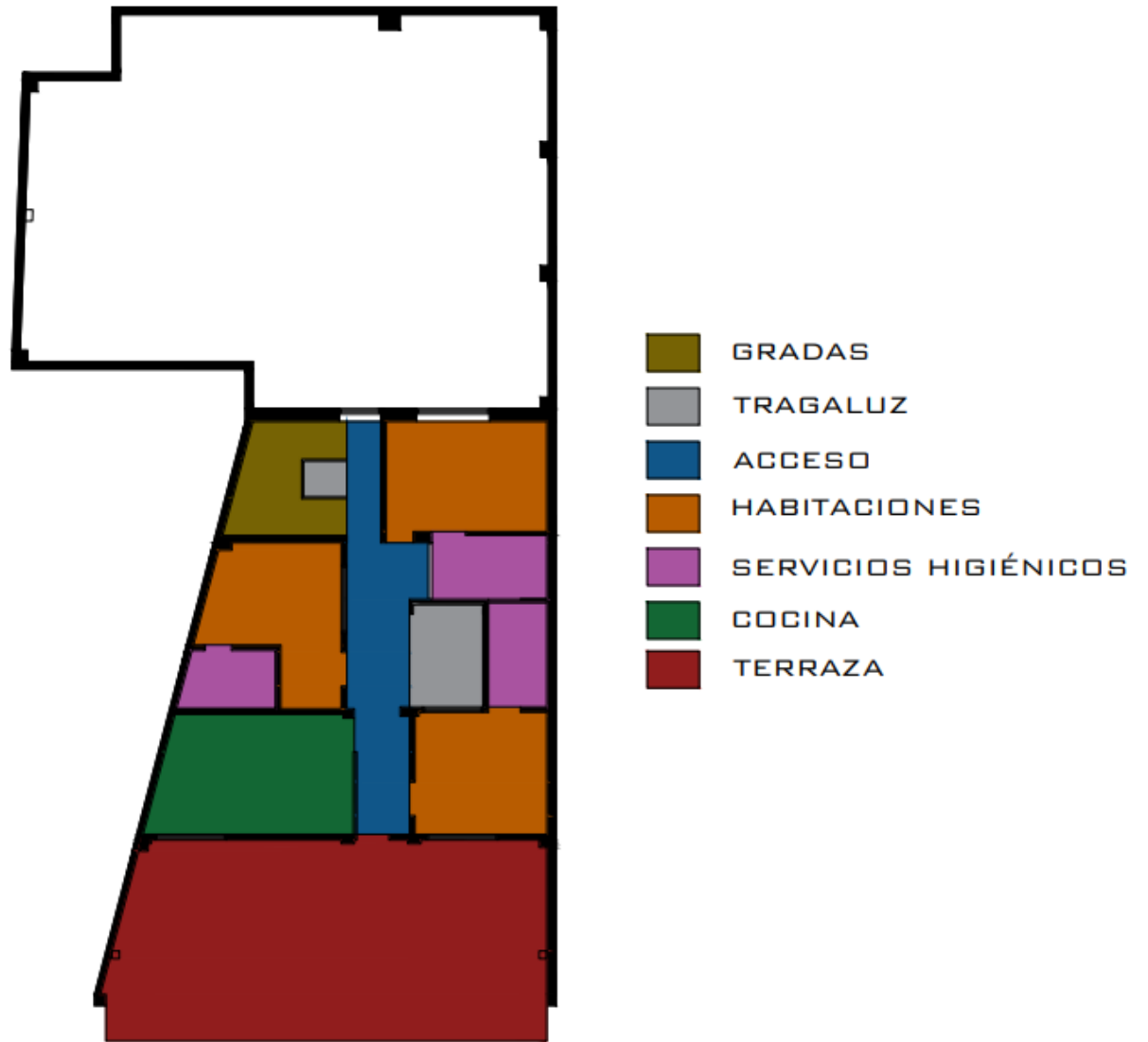
ZONIFICACIÓN PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 68. Zonificación Primer Piso Propuesta



ZONIFICACIÓN SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 69. Zonificación Segundo Piso Propuesta

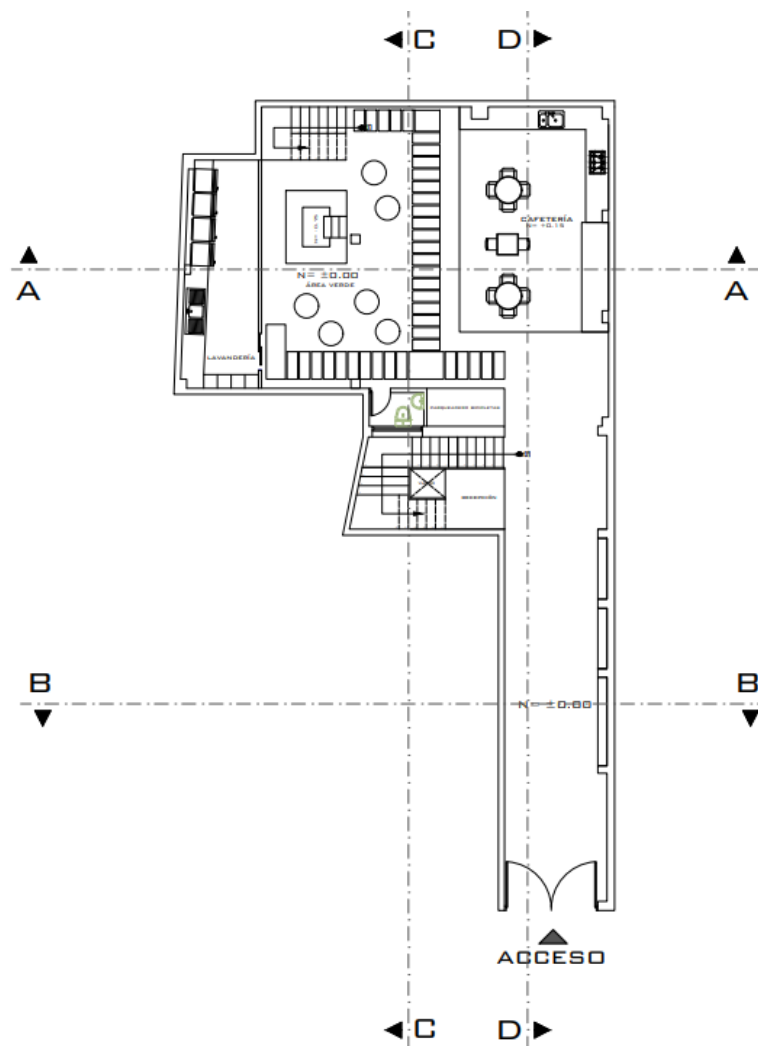


ZONIFICACIÓN TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 70. Zonificación Tercer Piso Propuesta

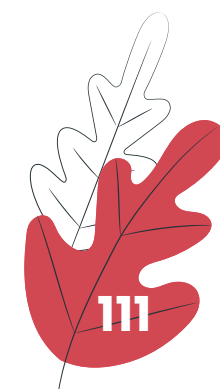


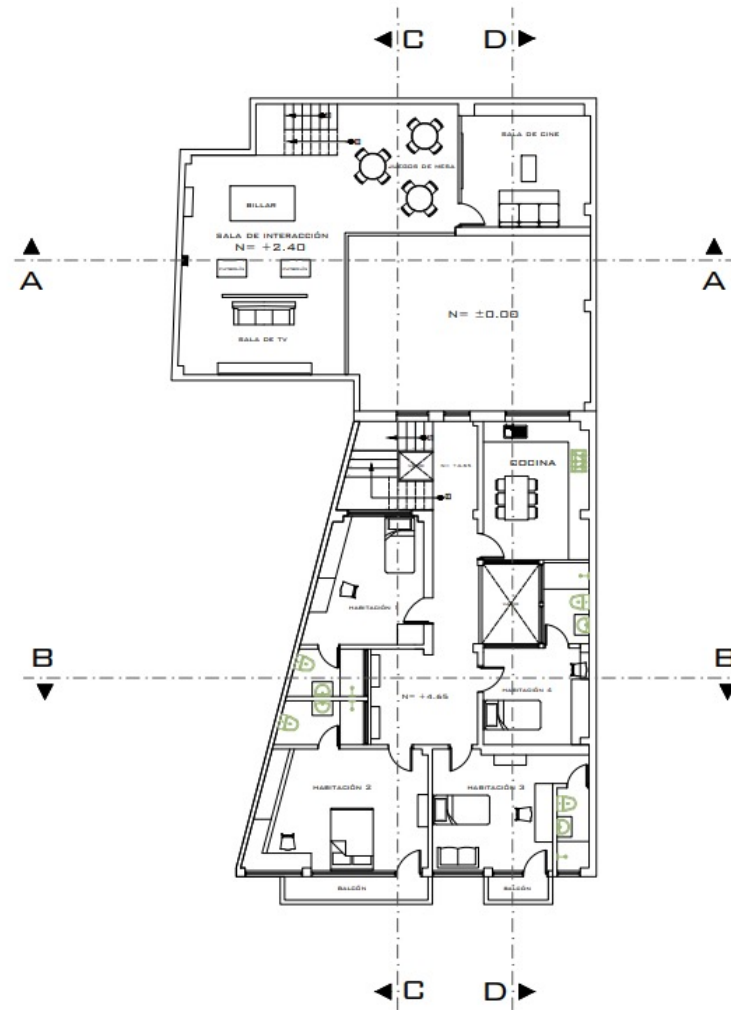
Distribución



PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

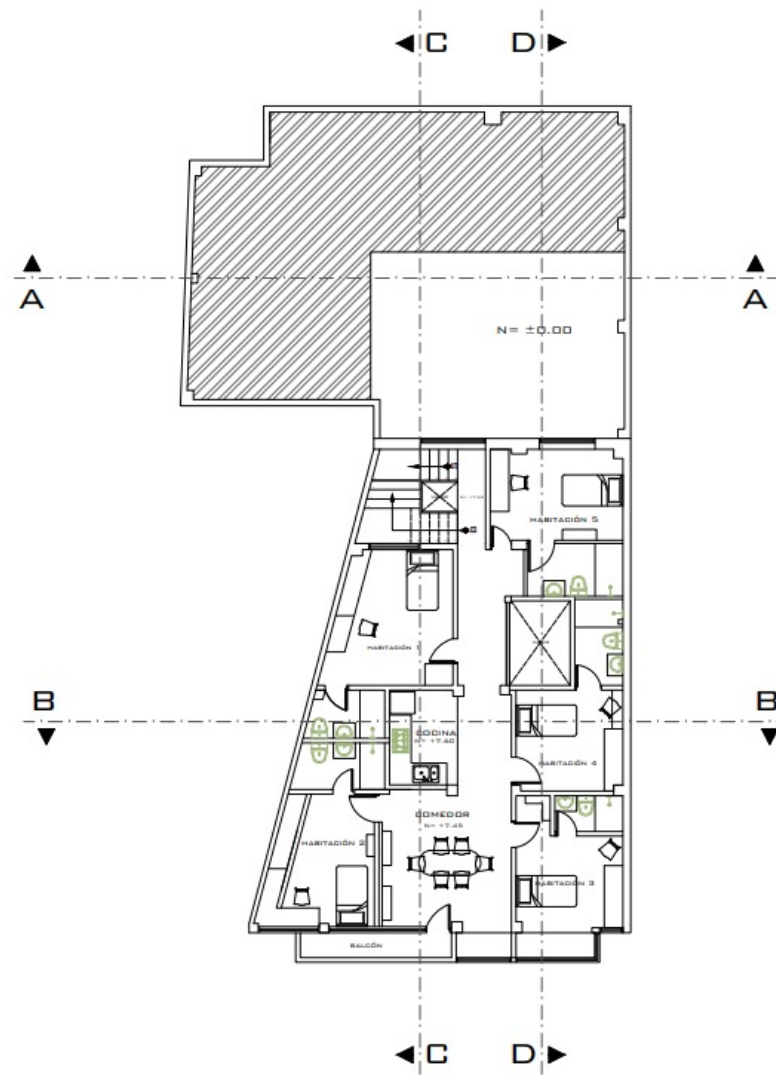
Imagen 71. Propuesta de distribución Planta Baja





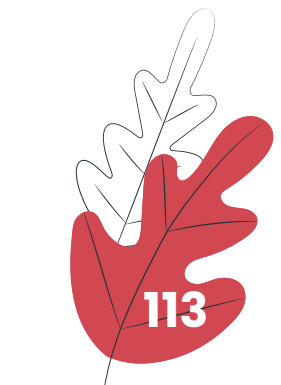
PLANTA PRIMER PISO
 ESC 1 : 100

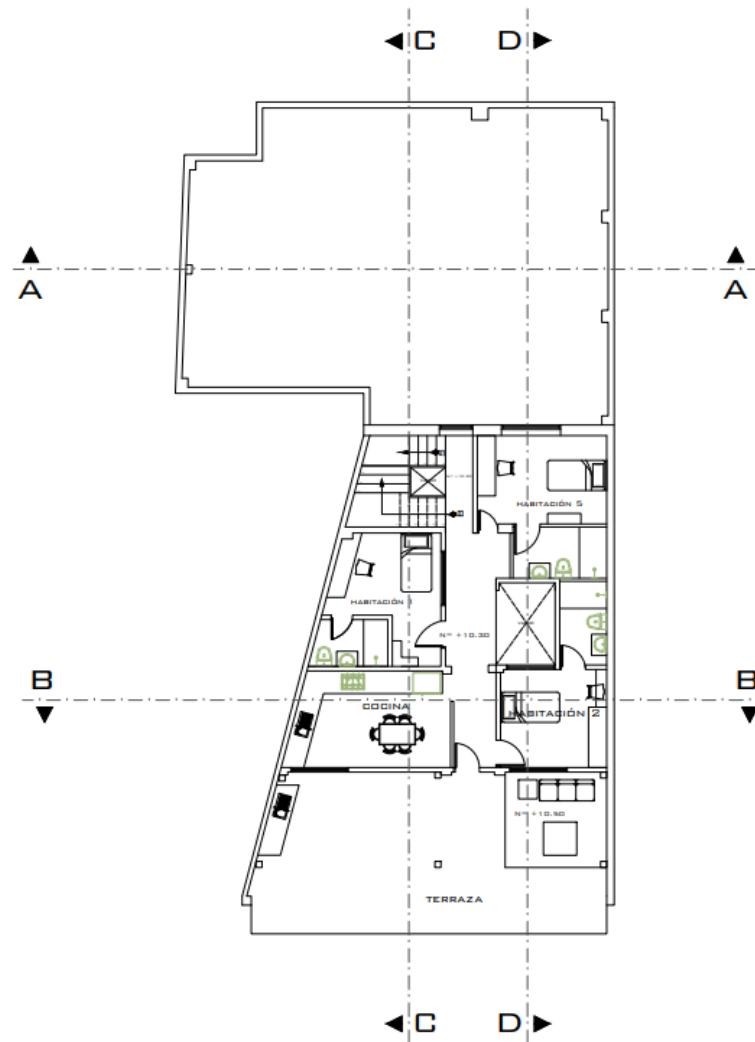
Imagen 72. Propuesta de distribución Primer Piso



PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 73. Propuesta de distribución Segundo Piso



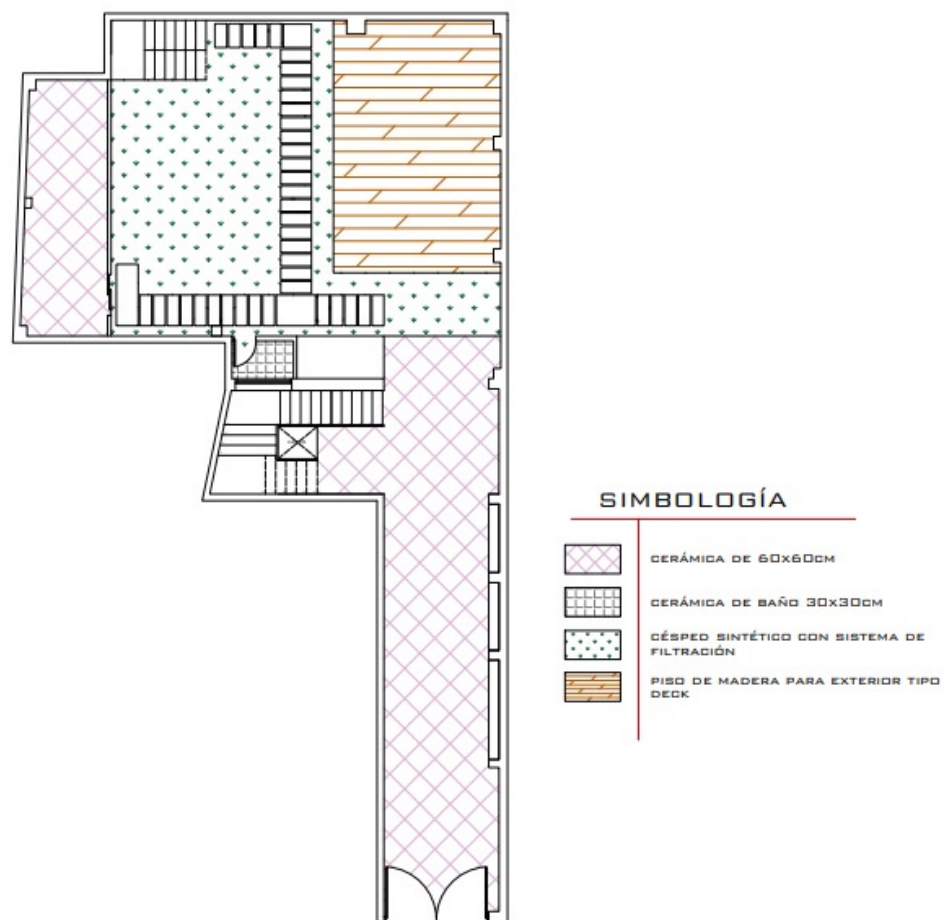


PLANTA TERCER PISO
 ESC 1 : 100

Imagen 74. Propuesta de distribución Tercer Piso

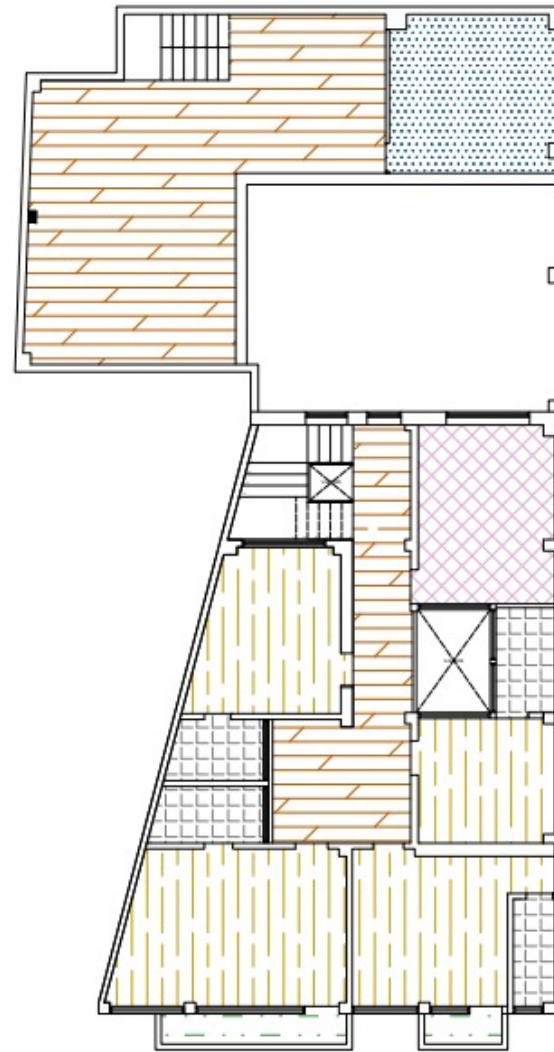


Pisos



PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

Imagen 75. Propuesta de Pisos Planta Baja

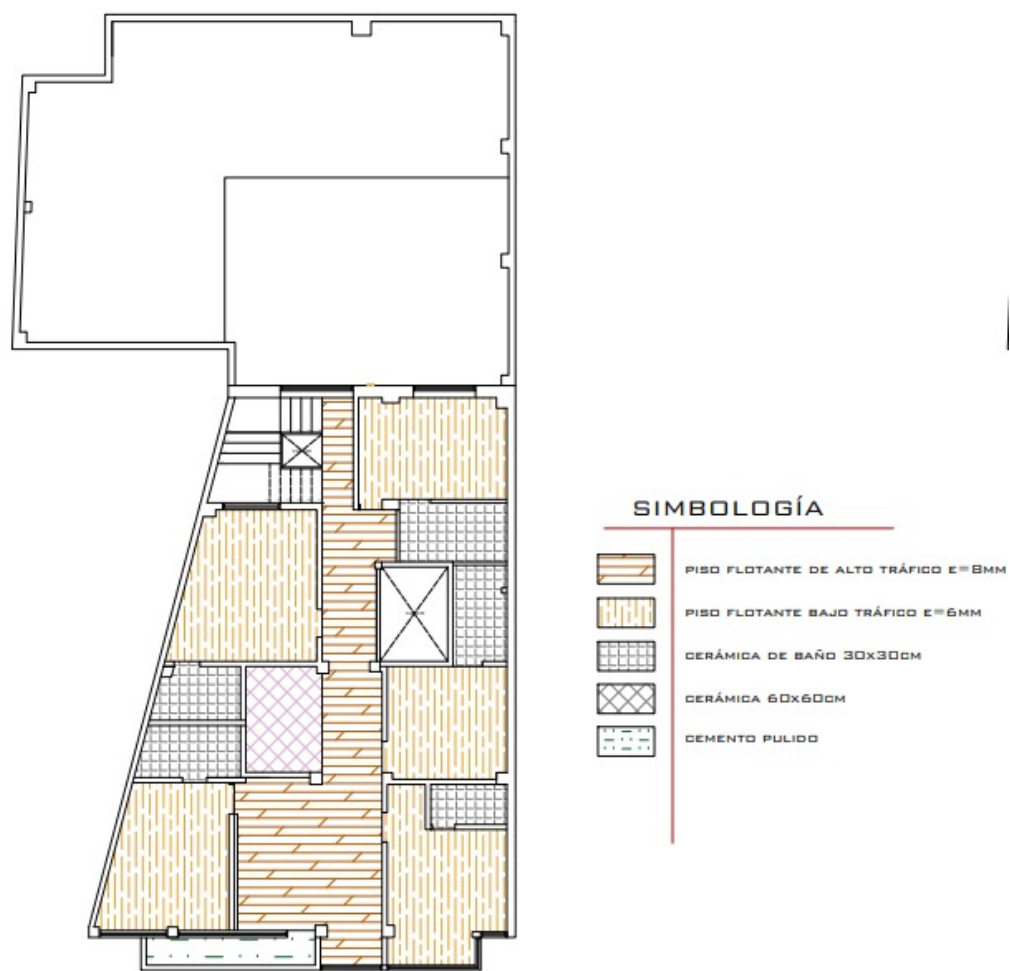


SIMBOLOGÍA

	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁFICO E=8MM
	PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO E=6MM
	CERÁMICA DE BAÑO 30x30CM
	CERÁMICA 60x60CM
	CEMENTO PULIDO
	PISO CON RECUBRIMIENTO TIPO ALFOMBRA

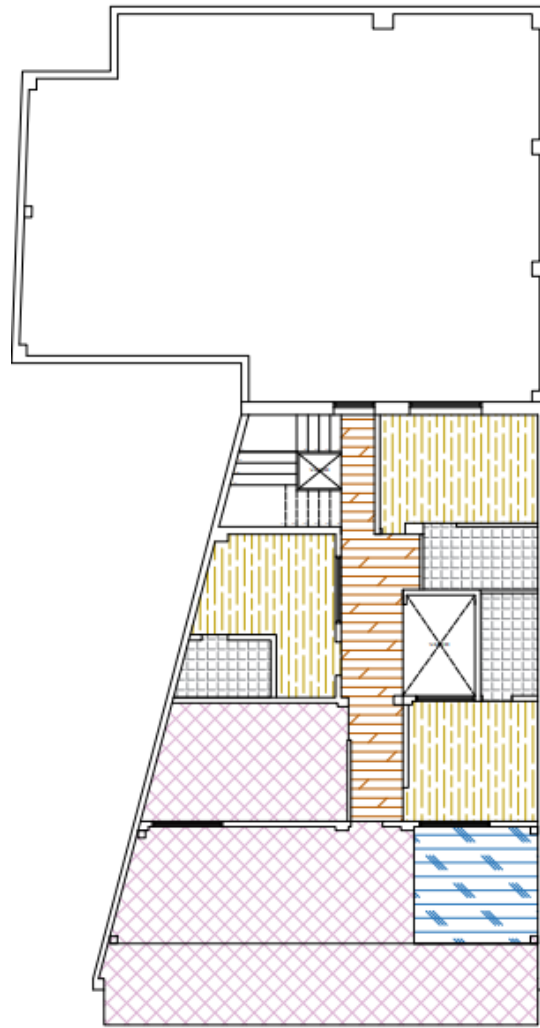
PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 76. Propuesta de Pisos Primer Piso








PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 77. Propuesta de Pisos Segundo Piso



SIMBOLOGÍA

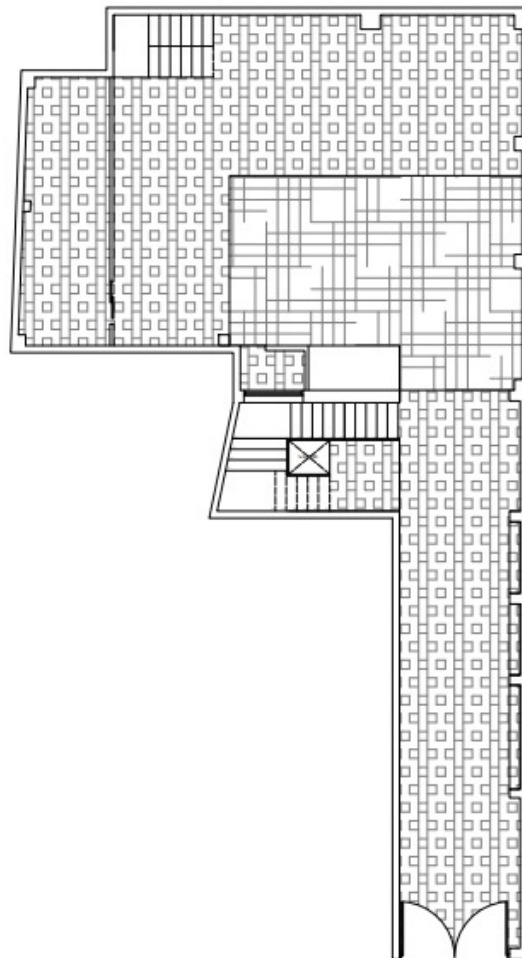
	PISO FLOTANTE DE ALTO TRÁFICO E=8MM
	PISO FLOTANTE BAJO TRÁFICO E=6MM
	CERÁMICA DE BAÑO 30x30CM
	CERÁMICA 60x60CM
	PISO DE MADERA PARA EXTERIOR TIPO DECK

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 78. Propuesta de Pisos Tercer Piso



Cielo Raso

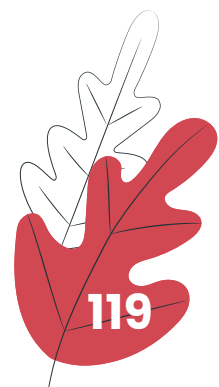


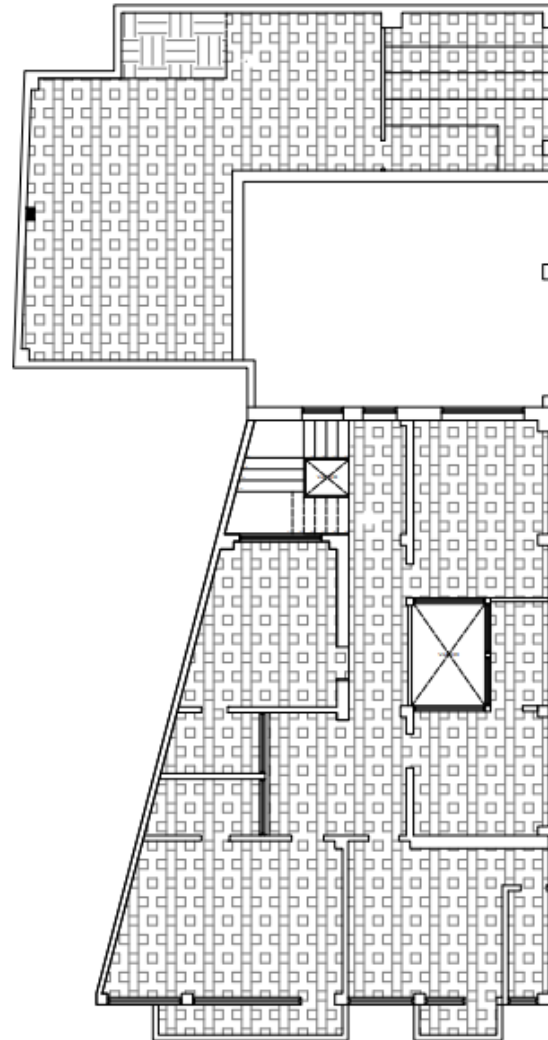
SIMBOLOGÍA

-  ESTRUCTURA DE GYPSUM
-  ESTRUCTURA DE VIDRIO

PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

Imagen 79. Propuesta de Cielo Raso Planta Baja





SIMBOLOGÍA



ESTRUCTURA DE GYPSUM

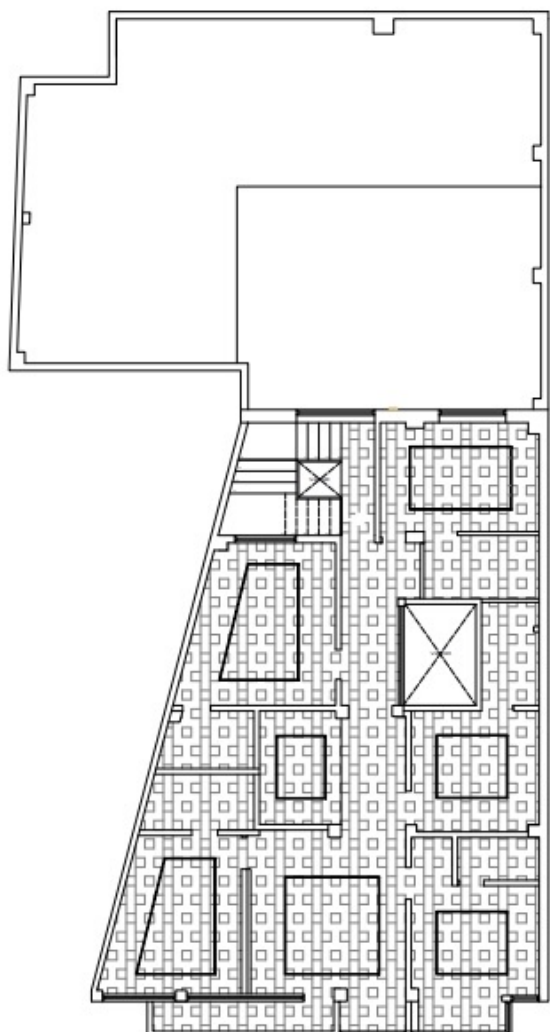


VITRAL DE VIDRIO

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 80. Propuesta de Cielo Raso Primer Piso



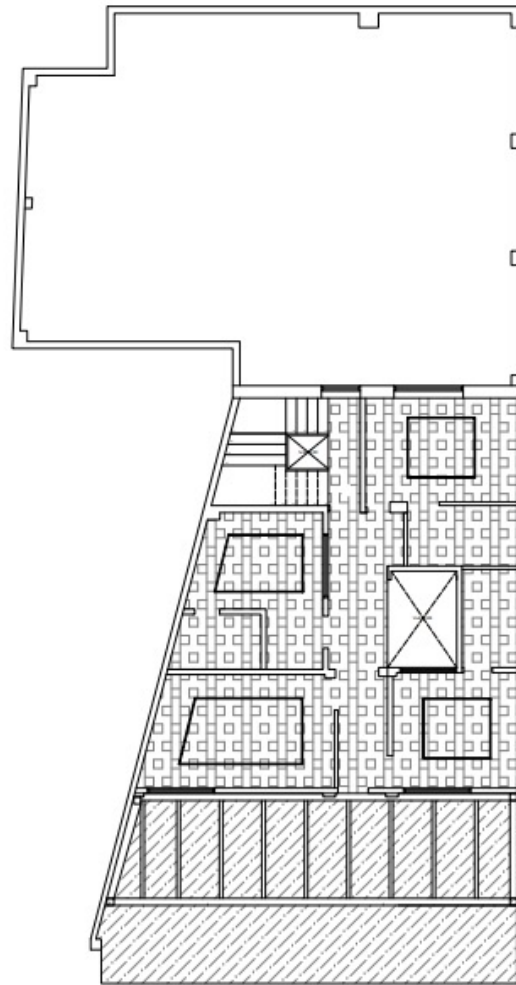


SIMBOLOGÍA

-  ESTRUCTURA DE GYPSUM
-  TIRAS DECORATIVAS DE YESO

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 81. Propuesta de Cielo Raso Segundo Piso



SIMBOLOGÍA

	ESTRUCTURA DE GYPSUM
	TIRAS DECORATIVAS DE YESO
	PÉRGOLA CON VIDRIO TEMPLADO

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 82. Propuesta de Cielo Raso Tercer Piso

Instalaciones hidrosanitarias

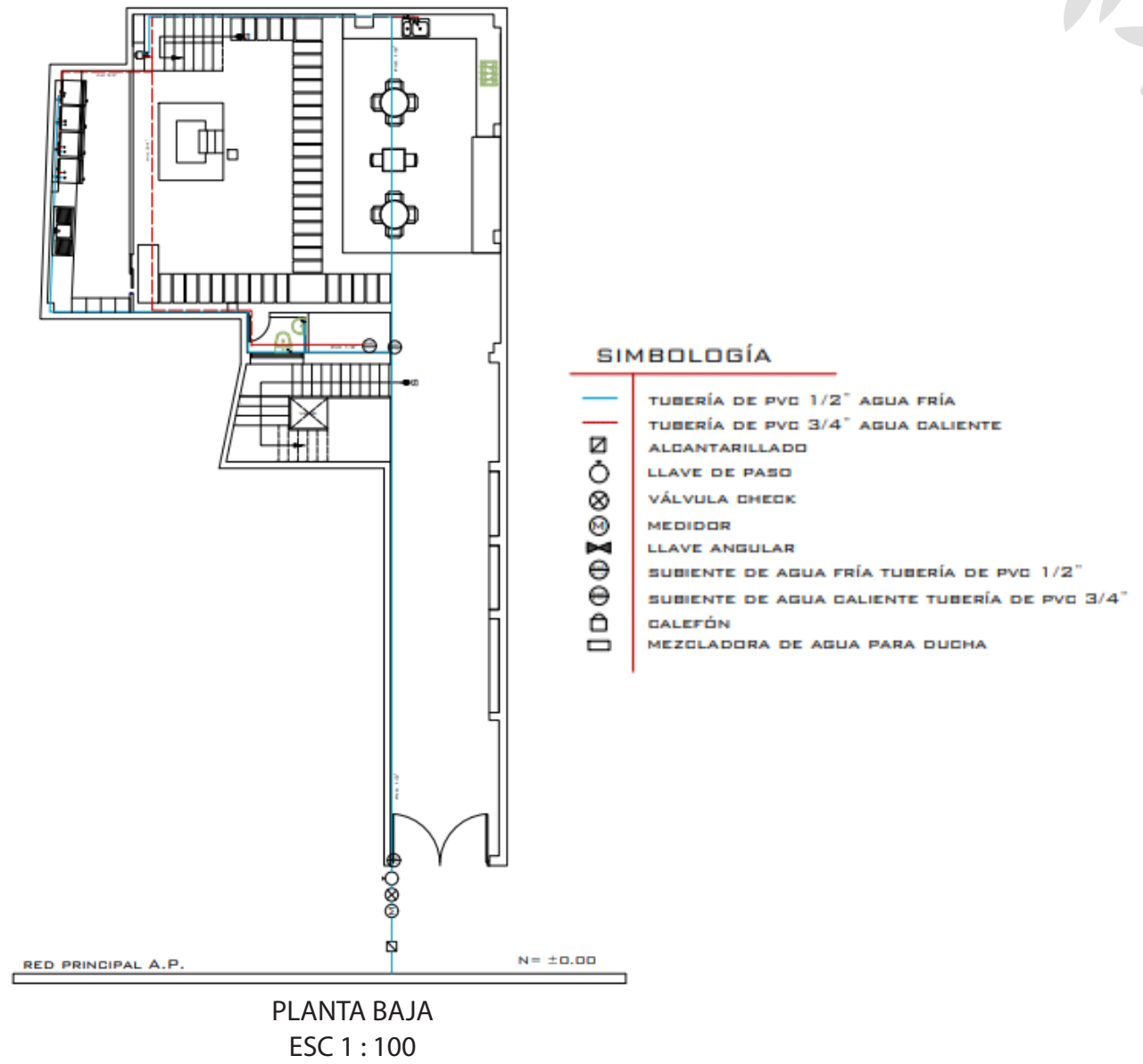
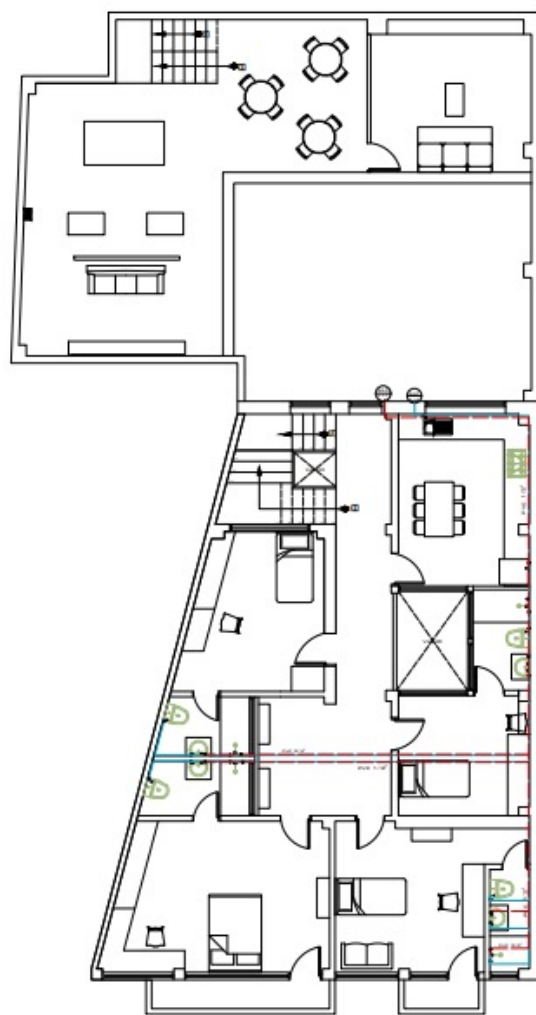


Imagen 83. Instalaciones Hidrosanitarias Planta Baja

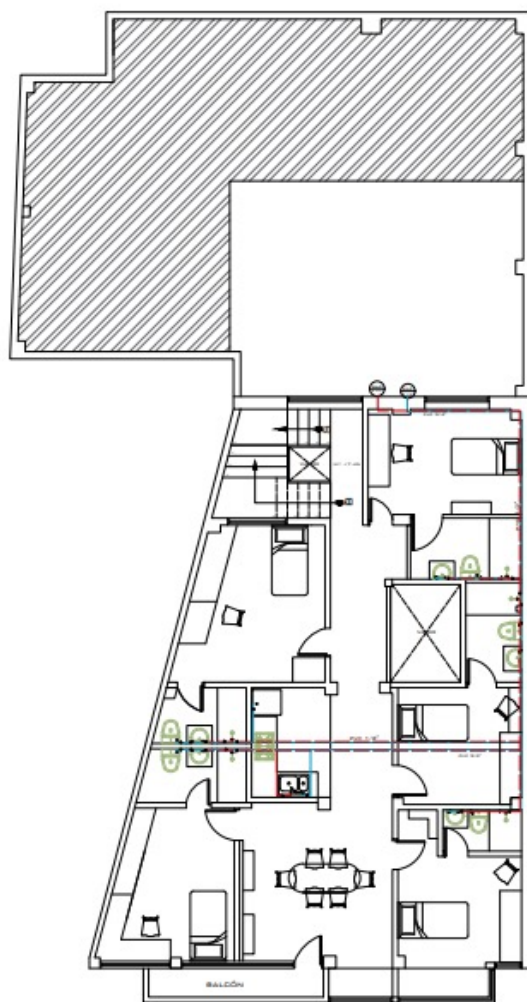


SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE PVC 1/2" AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE PVC 3/4" AGUA CALIENTE
	ALCANTARILLADO
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	MEDIDOR
	LLAVE ANGULAR
	SUBIENTE DE AGUA FRÍA TUBERÍA DE PVC 1/2"
	SUBIENTE DE AGUA CALIENTE TUBERÍA DE PVC 3/4"
	CALEFÓN
	MEZCLADORA DE AGUA PARA DUCHA

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 84. Instalaciones Hidrosanitarias Primer Piso

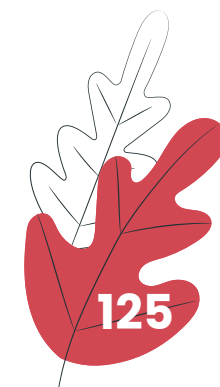


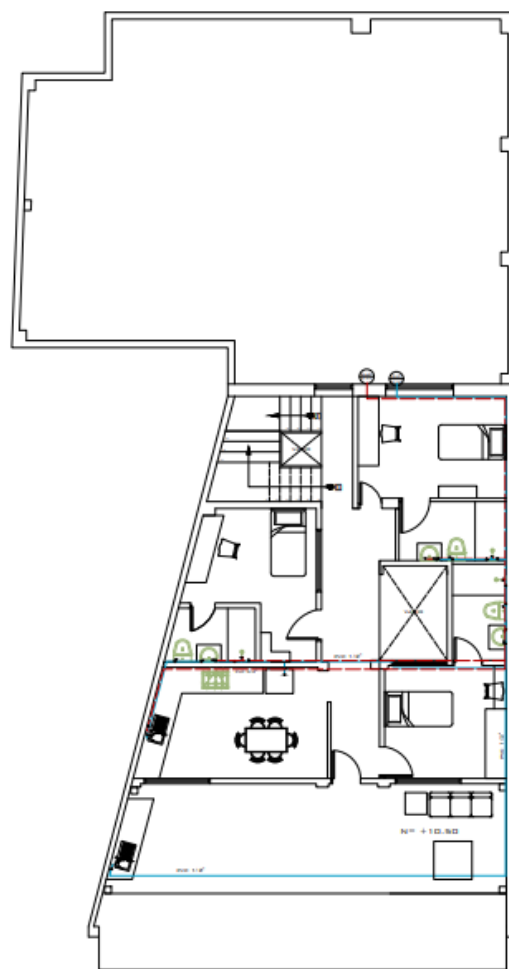
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE PVC 1/2" AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE PVC 3/4" AGUA CALIENTE
	ALCANTARILLADO
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	MEDIDOR
	LLAVE ANGULAR
	SUBIENTE DE AGUA FRÍA TUBERÍA DE PVC 1/2"
	SUBIENTE DE AGUA CALIENTE TUBERÍA DE PVC 3/4"
	CALEFÓN
	MEZCLADORA DE AGUA PARA DUCHA












PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 85. Instalaciones Hidrosanitarias Segundo Piso





SIMBOLOGÍA

	TUBERÍA DE PVC 1/2" AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE PVC 3/4" AGUA CALIENTE
	ALCANTARILLADO
	LLAVE DE PASO
	VÁLVULA CHECK
	MEDIDOR
	LLAVE ANGULAR
	SUBIENTE DE AGUA FRÍA TUBERÍA DE PVC 1/2"
	SUBIENTE DE AGUA CALIENTE TUBERÍA DE PVC 3/4"
	CALEFÓN
	MEZCLADORA DE AGUA PARA DUCHA

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 86. Instalaciones Hidrosanitarias Tercer Piso

Instalaciones Desagüe

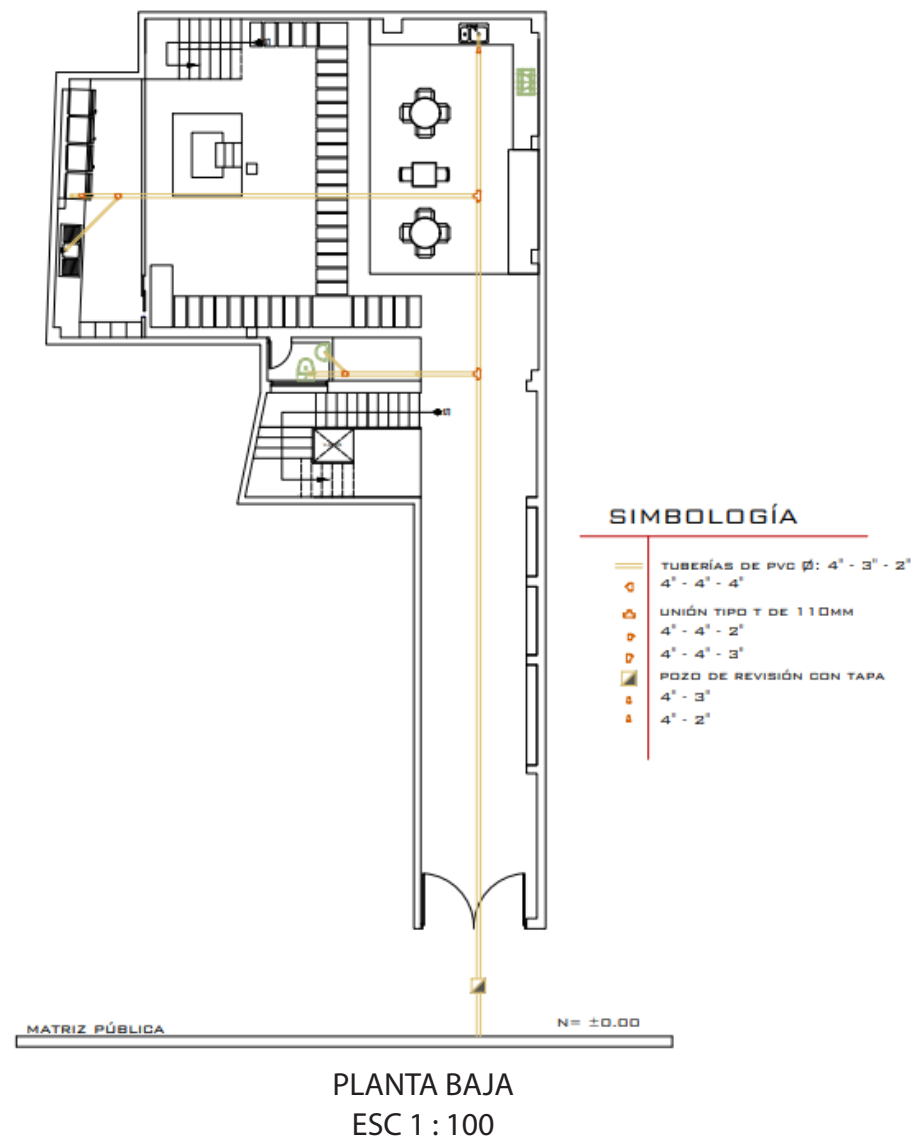


Imagen 87. Instalaciones Desagüe Planta Baja

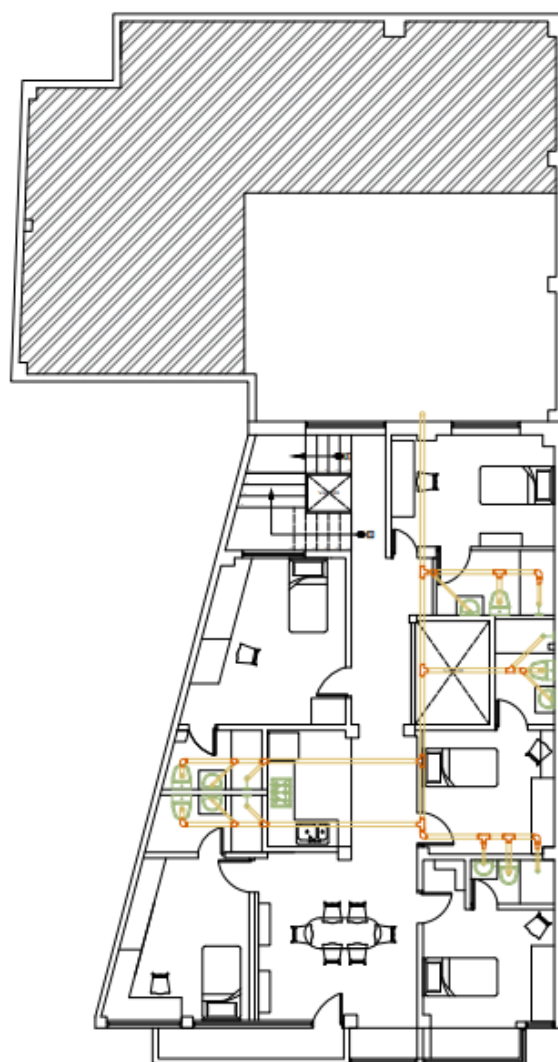


SIMBOLOGÍA

- TUBERÍAS DE PVC ϕ : 4" - 3" - 2"
- 4" - 4" - 4"
- UNIÓN TIPO T DE 110MM
4" - 4" - 2"
- CODO DE 90° DE 50MM
4" - 4" - 3"
- POZO DE REVISIÓN CON TAPA
4" - 3"
- 4" - 2"

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 88. Instalaciones Desagüe Primer Piso



SIMBOLOGÍA










- TUBERÍAS DE PVC Ø: 4" - 3" - 2"
4" - 4" - 4"
- ◊ UNIÓN TIPO T DE 110MM
4" - 4" - 2"
- ◊ CODO DE 90° DE 50MM
4" - 4" - 3"
- ◻ POZO DE REVISIÓN CON TAPA
4" - 3"
4" - 2"

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 89. Instalaciones Desagüe Segundo Piso



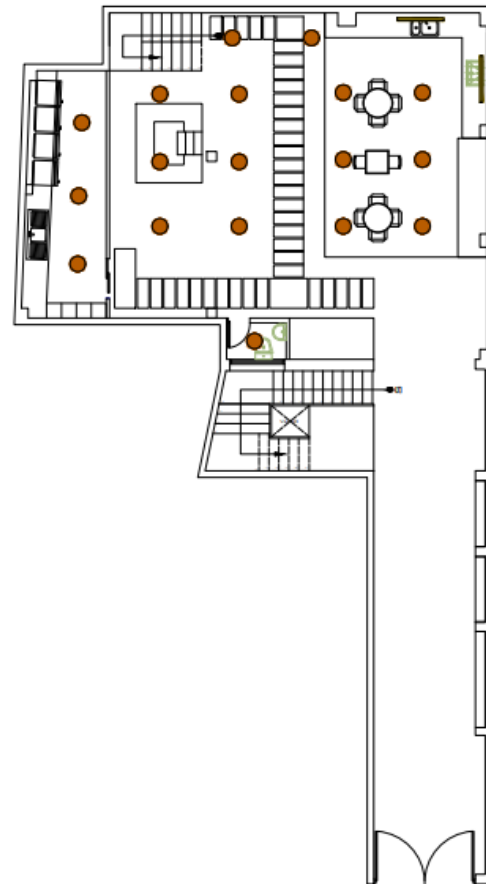
SIMBOLOGÍA

	TUBERÍAS DE PVC Ø: 4" - 3" - 2"
	4" - 4" - 4"
	UNIÓN TIPO T DE 110MM
	4" - 4" - 2"
	CODO DE 90° DE 50MM
	4" - 4" - 3"
	POZO DE REVISIÓN CON TAPA
	4" - 3"
	4" - 2"

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 90. Instalaciones Desagüe Tercer Piso

Iluminación



SIMBOLOGÍA

- OJO DE BUEY (3W)
- PANEL REDONDO EMPOTRABLE (24W)
- TIRA LED

PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

Imagen 91. Iluminación Planta Baja

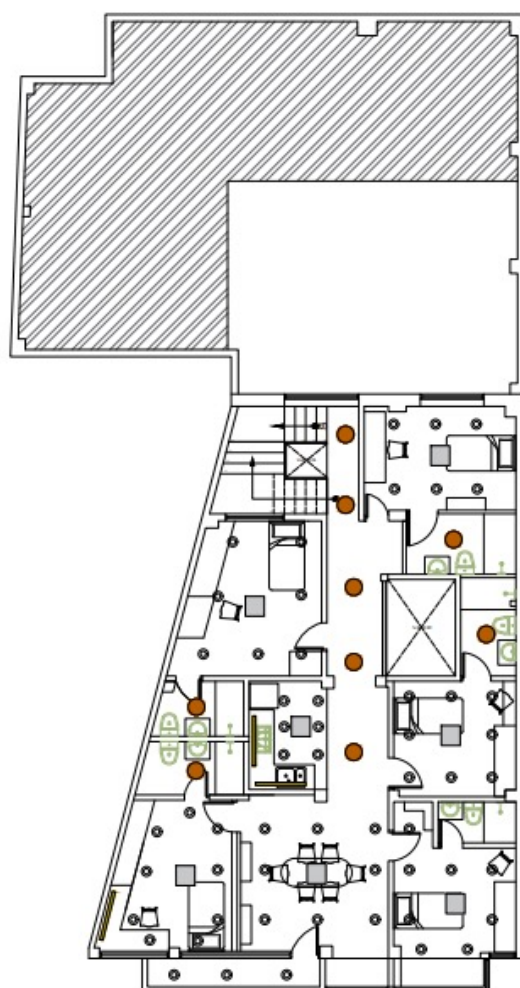


SIMBOLOGÍA





- OJO DE BUEY (13W)
- PANEL REDONDO EMPOTRABLE (24W)
- TIRA LED
- LAMPARA ORGÁNICA

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 92. Iluminación Primer Piso



SIMBOLOGÍA



-  OJO DE BUEY (3W)
-  PANEL REDONDO EMPOTRABLE (24W)
-  TIRA LED
-  LAMPARA ORGÁNICA

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 93. Iluminación Segundo Piso



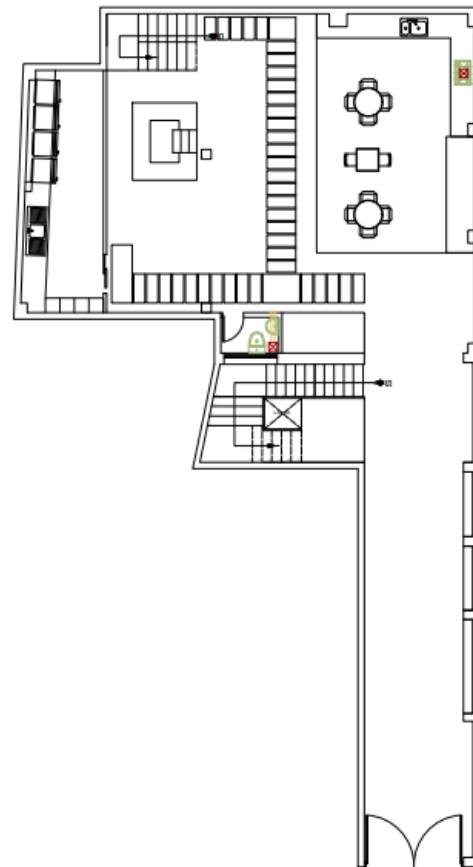
SIMBOLOGÍA

-  OJO DE BUEY (3W)
-  PANEL REDONDO EMPOTRABLE (24W)
-  TIRA LED
-  LÁMPARA CON VEGETACIÓN
-  LÁMPARA ORGÁNICA






PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 94. Iluminación Tercer Piso

Ventilación

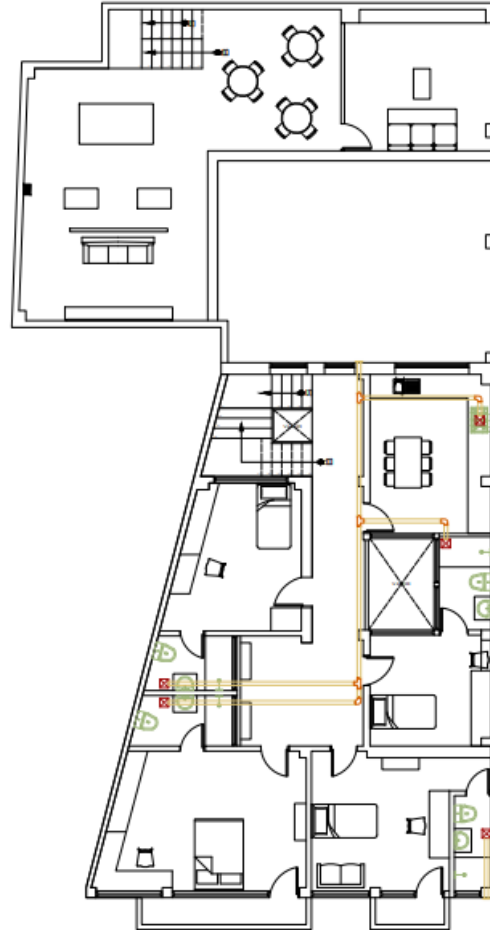


SIMBOLOGÍA






	TUBERÍAS DE PVC Ø: 4"
	REJILLA DE SALIDA
	EXTRACTOR MECÁNICO
	CODO DE 90° DE 110MM
	UNIÓN DE TIPO T 110MM

PLANTA BAJA
ESC 1 : 100

Imagen 95. Ventilación Planta Baja

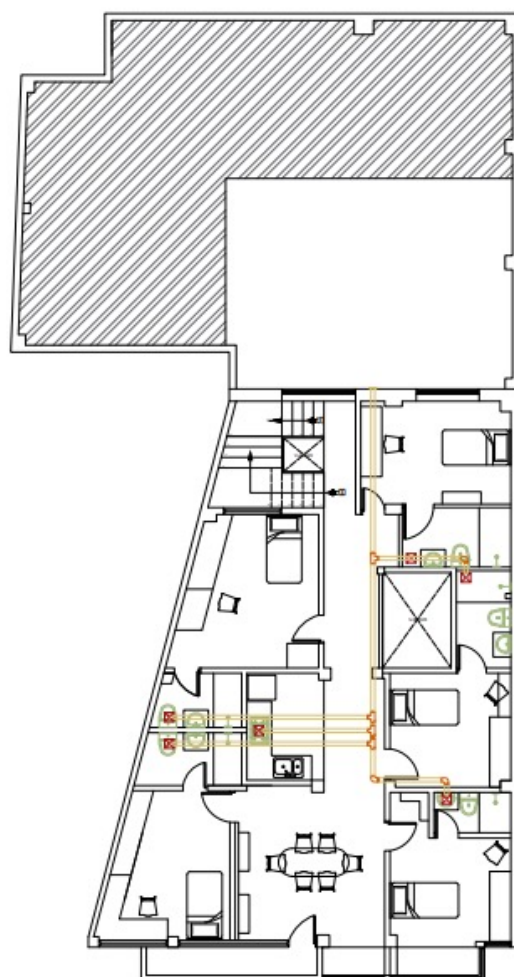


SIMBOLOGÍA

	TUBERÍAS DE PVC Ø: 4"
	REJILLA DE SALIDA
	EXTRACTOR MECÁNICO
	COGEO DE 90° DE 110MM
	UNIÓN DE TIPO T 110MM

PLANTA PRIMER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 96. Ventilación Primer Piso

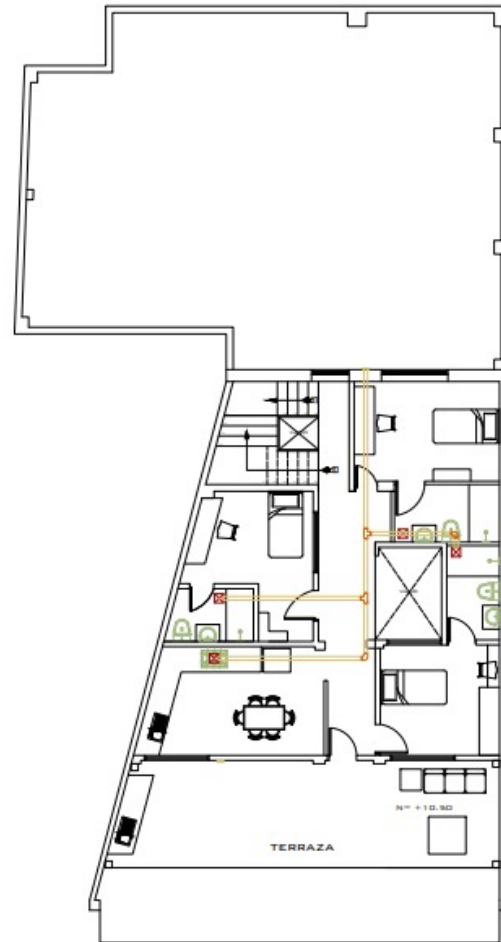


SIMBOLOGÍA






	TUBERÍAS DE PVC Ø: 4"
	REJILLA DE SALIDA
	EXTRACTOR MECÁNICO
	CODO DE 90° DE 110MM
	UNIÓN DE TIPO T 110MM

PLANTA SEGUNDO PISO
ESC 1 : 100

Imagen 97. Ventilación Segundo Piso



SIMBOLOGÍA

	TUBERÍAS DE PVC Ø: 4"
	REJILLA DE SALIDA
	EXTRACTOR MECÁNICO
	CODO DE 90° DE 110MM
	UNIÓN DE TIPO T 110MM

PLANTA TERCER PISO
ESC 1 : 100

Imagen 98. Ventilación Tercer Piso

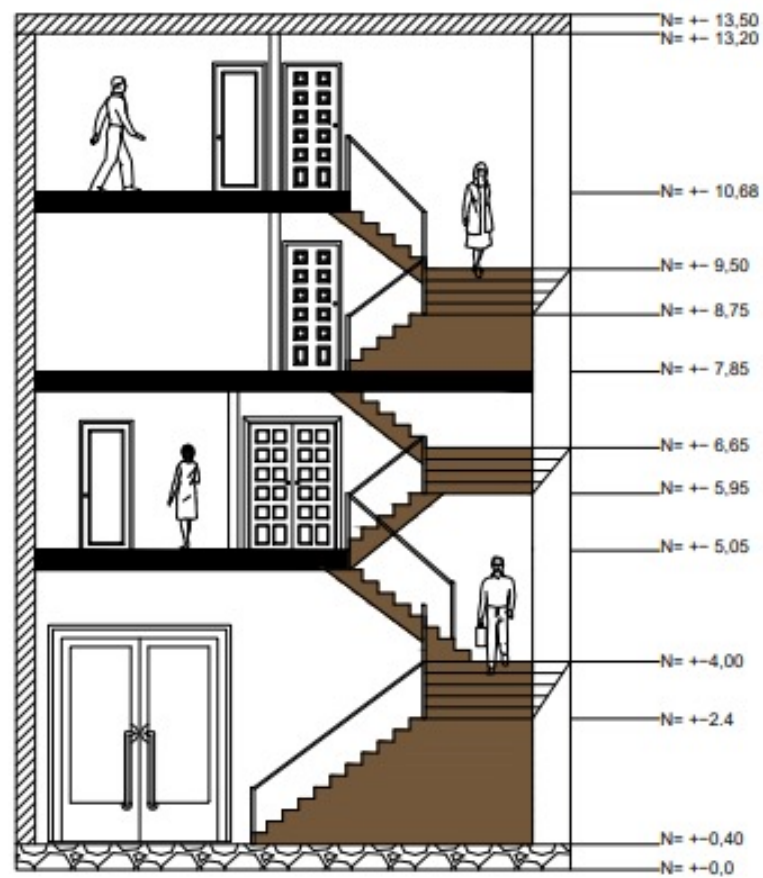
Secciones



CORTE A - A

SECCIÓN A - A
ESC 1 : 100

Imagen 99. Sección A - A



CORTE B - B

SECCIÓN B - B
 ESC 1 : 100

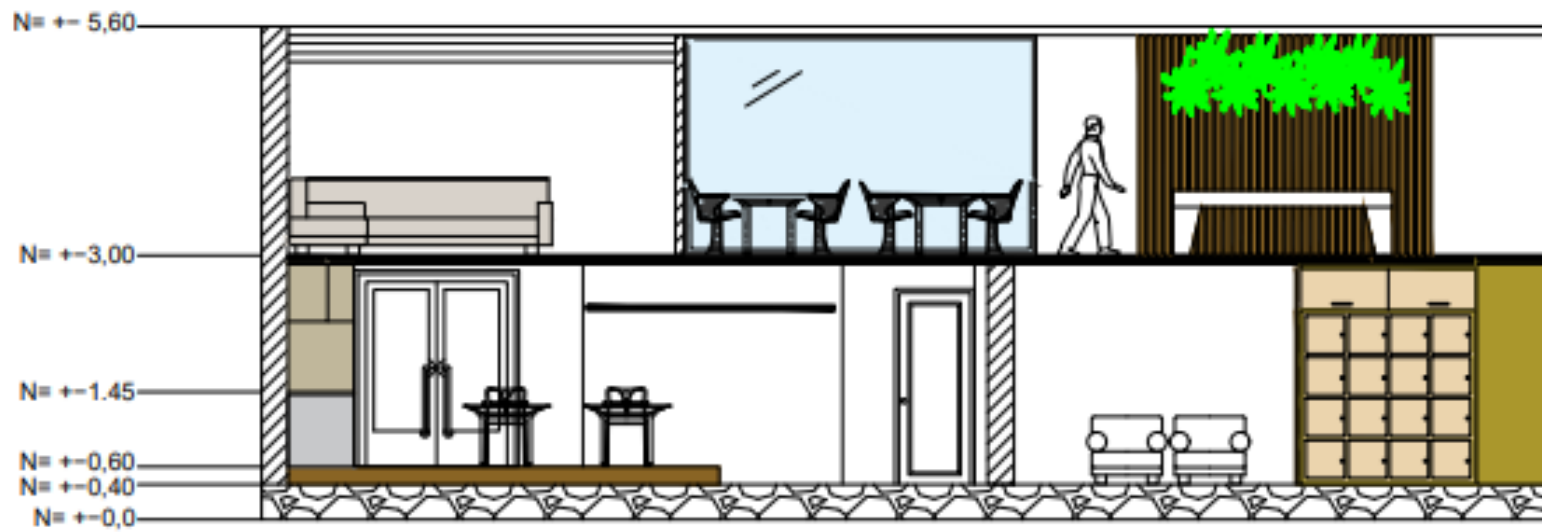
Imagen 100. Sección B - B



CORTE A - A

SECCIÓN C - C
ESC 1 : 100

Imagen 101. Sección C - C



CORTE B - B

SECCIÓN D - D
ESC 1 : 100

Imagen 102. Sección D - D

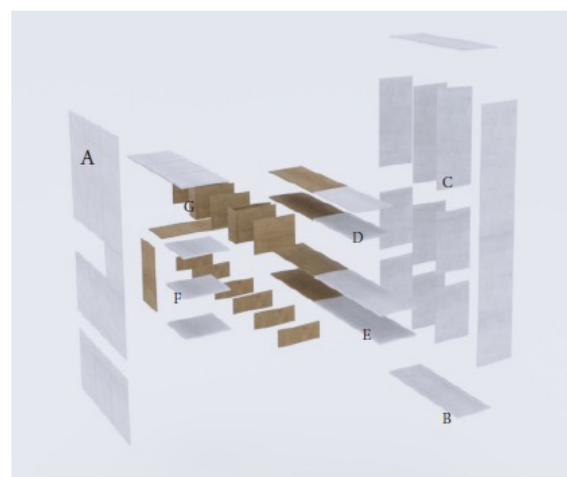
4.5 Detalles constructivos estructurales y de mobiliario

• DETALLES DE MOBILIARIOS



DETALLE 1

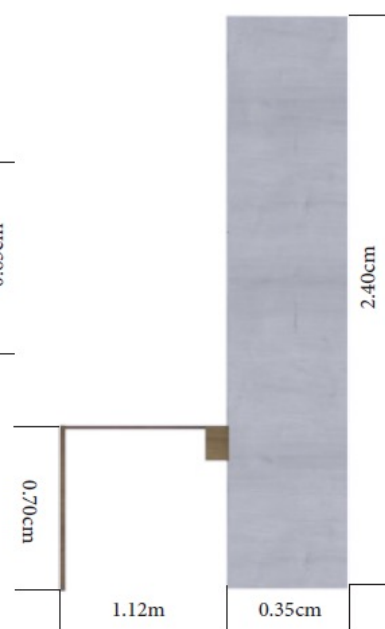
DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	9	0.55cm	0.50cm
B	2	3.20m	0.65cm
C	6	0.90cm	0.50cm
D	2	2.70m	0.50cm
E	2	3.20m	0.65cm
F	6	0.50cm	0.50cm
G	6	0.25m	0.28cm



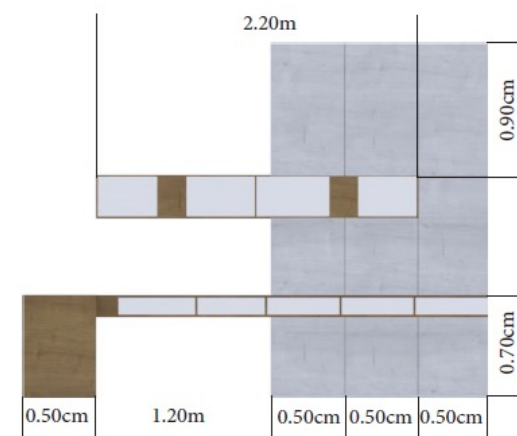
Mobiliario: Armario



SUPERIOR



LATERAL



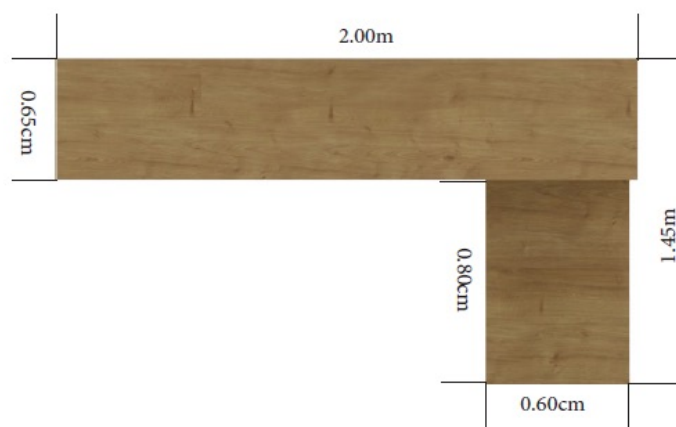
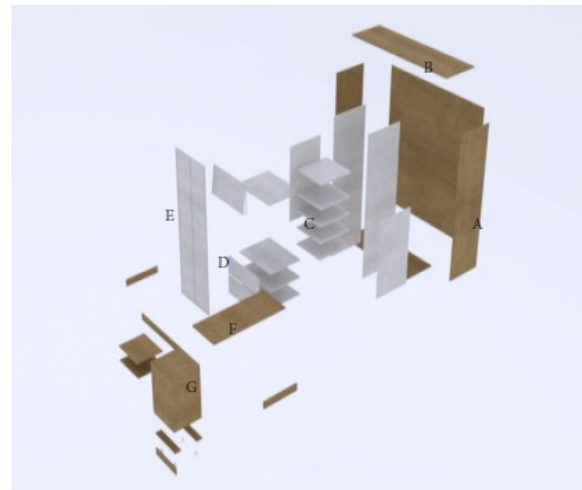
FRONTAL

Imagen 103. Detalle Constructivo Armario

DETALLE
2

Mobiliario: Armario Multifuncional

DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	9	0.55cm	0.50cm
B	2	3.20m	0.65cm
C	6	0.90cm	0.50cm
D	2	2.70m	0.50cm
E	2	3.20m	0.65cm
F	6	0.50cm	0.50cm
G	6	0.25m	0.28cm



SUPERIOR



LATERAL

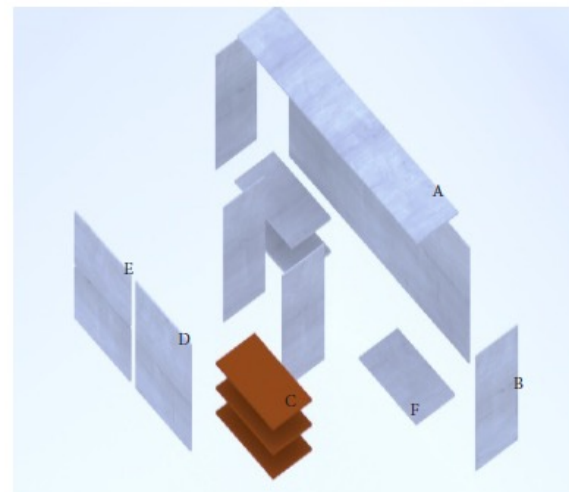


FRONTAL

Imagen 104. Detalle Constructivo Armario Multifuncional

Mobiliario: Cocina

DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS MÓDULO 1			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	1	2.60m	0.60cm
B	4	0.60Cm	0.35cm
C	3	0.35cm	0.35cm
D	1	0.50Cm	0.60cm
E	2	0.60cm	0.30cm
F	6	0.60cm	0.35cm



DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS MÓDULO 2			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	2	2.30m	0.65cm
B	2	2.30m	0.30cm
C	2	2.30m	0.80cm
D	2	2.30m	0.65cm
PIEZAS MÓDULO 3			
F	2	0.35cm	1.70m
G	5	0.60m	0.35cm
H	1	0.35m	0.53cm
I	3	0.60m	0.53cm

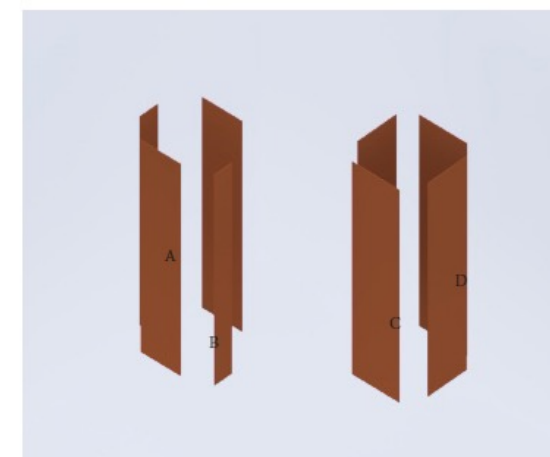
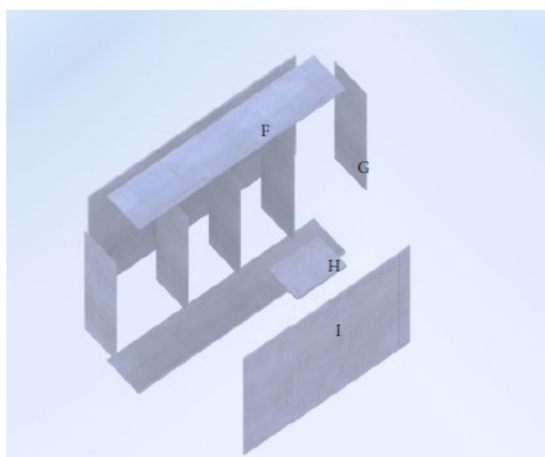
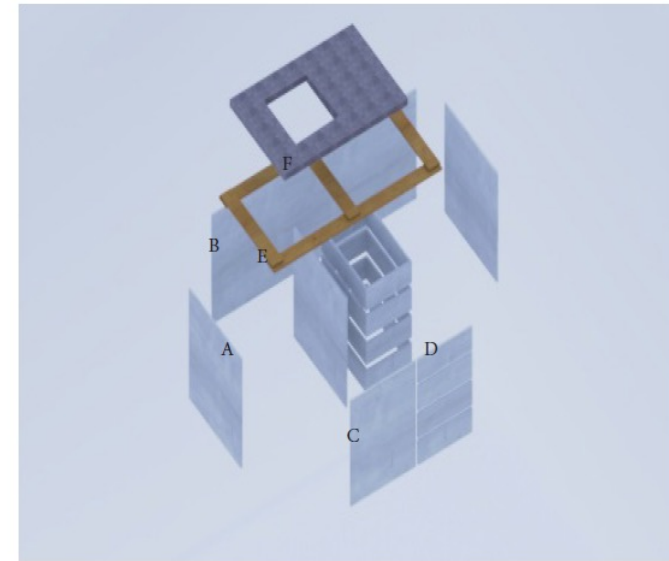


Imagen 105. Detalle Constructivo Cocina

DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS MÓDULO 4			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	1	2.30m	0.60cm
B	4	0.60Cm	2.00m
C	3	0.60cm	0.60m
D	1	0.20cm	0.60cm
E	5	0.60cm	0.30cm
DESPECIE DE MUEBLE DE CUARZO 18MM			
F	1	2.30m	0.10cm

Mobiliario: Cocina



DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS MÓDULO 5			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	1	1.80m	0.65cm
B	4	0.80m	0.65cm
C	1	0.35cm	0.65cm
D	1	0.50cm	0.65cm
E	5	0.60cm	0.30cm
DESPECIE DE MUEBLE DE CUARZO 18MM			
F	6	1.80m	0.65cm

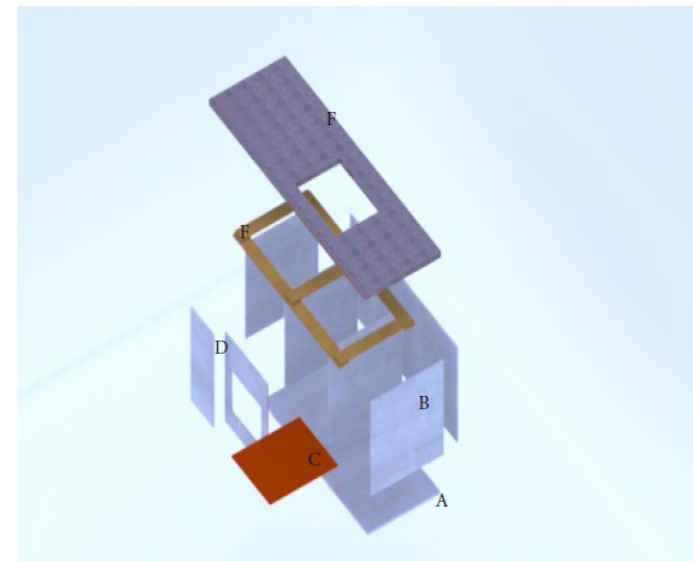
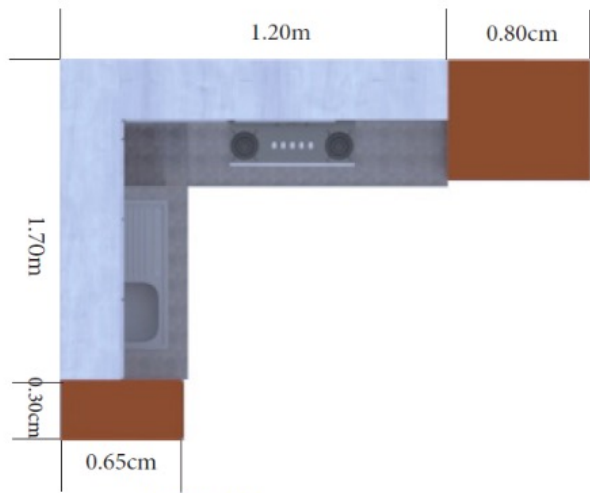
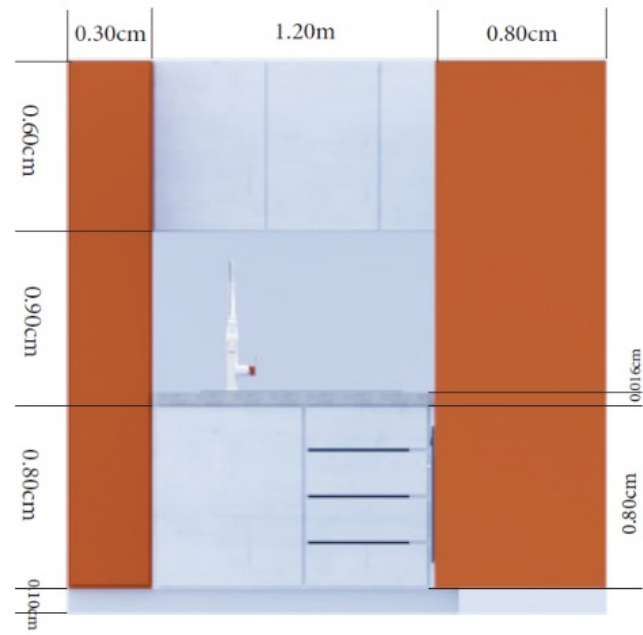


Imagen 106. Detalle Constructivo Cocina

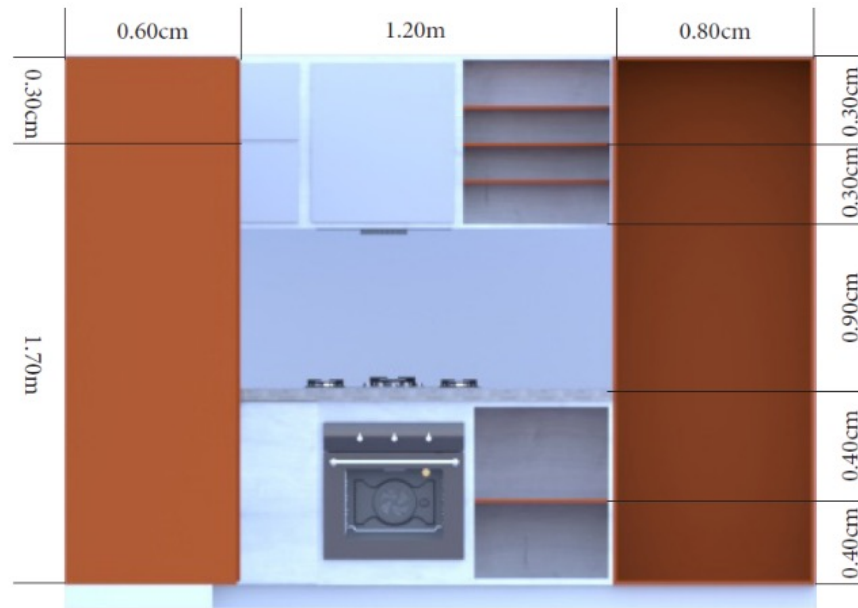
Mobiliario: Cocina



SUPERIOR



LATERAL



FRONTAL

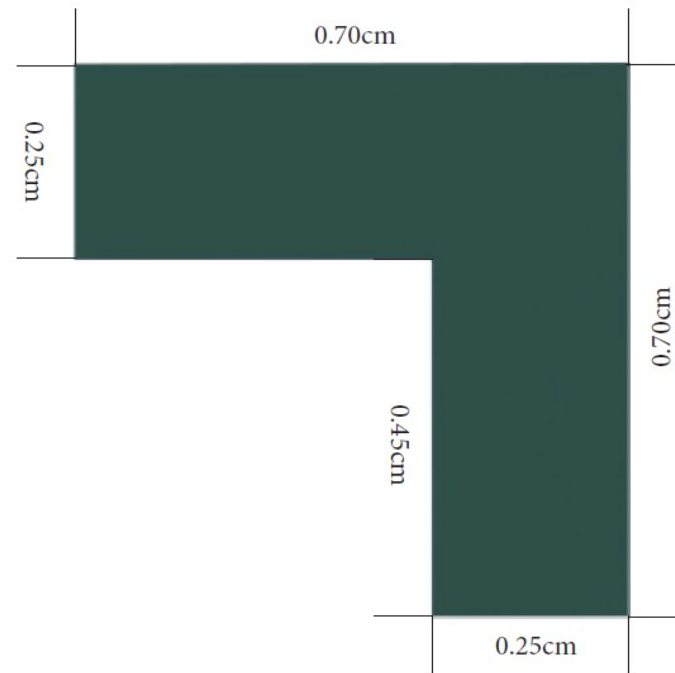
Imagen 107. Detalle Constructivo Cocina



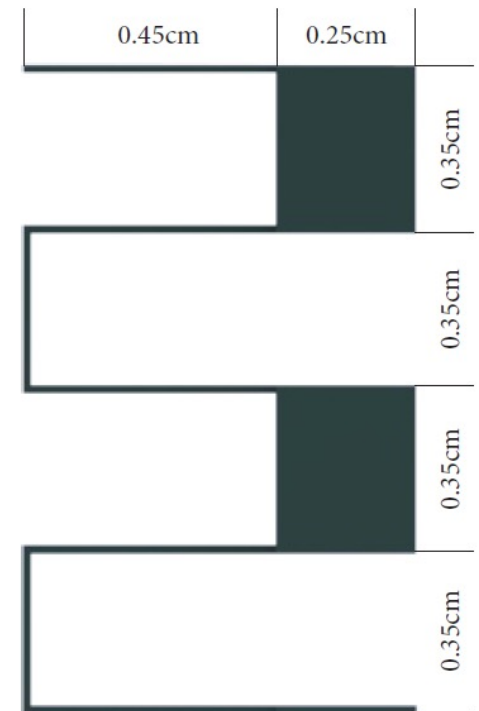
DESPIECE DE MUEBLE MELAMINA 15MM			
PIEZAS			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	4	0.35cm	0.25cm
B	5	0.35cm	0.70cm
C	5	0.45cm	0.25cm



Mobiliario: Estantería



SUPERIOR

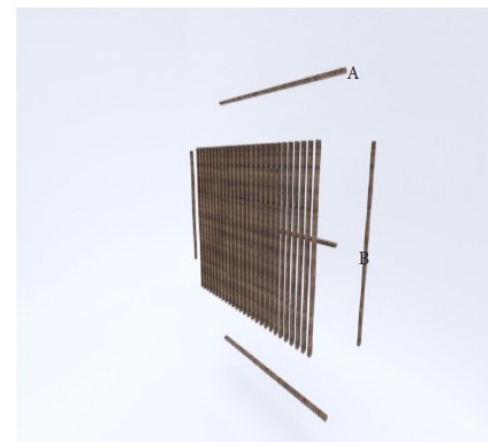


FRONTAL

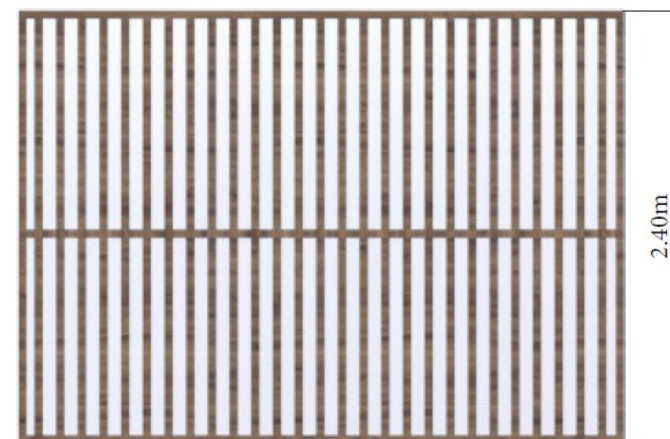
Imagen 108. Detalle Constructivo Estantería

Mobiliario: Tabiquería

DESPIECE DE TABIQUERÍA MDF 150MM			
PIEZAS			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	3	1.80m	0.15cm
B	15	2.10m	0.15cm



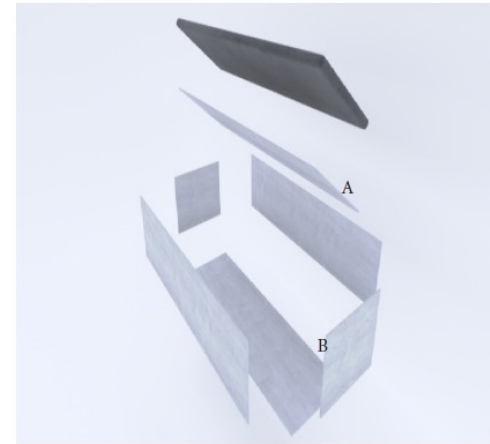
SUPERIOR



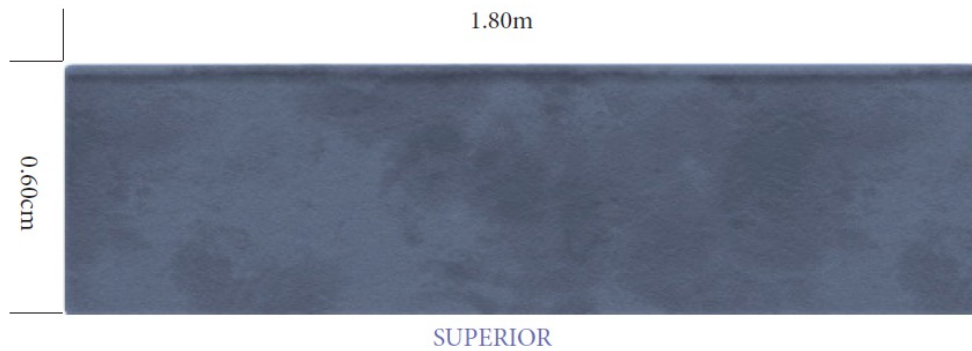
FRONTAL

Imagen 109. Detalle Constructivo Tabiquería

DESPIECE DE TABIQUERÍA MDF 150MM			
PIEZAS			
CÓDIGO	CANTIDAD	LARGO	ANCHO
A	4	1.80m	0.60cm
B	2	0.60cm	0.60cm



Mobiliario: Silla de lectura



SUPERIOR



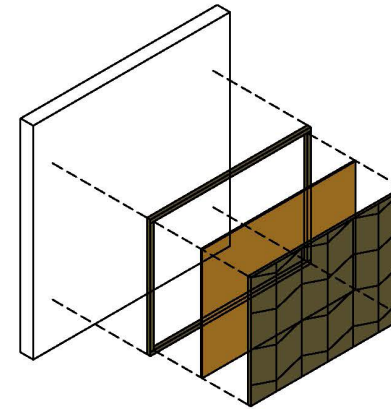
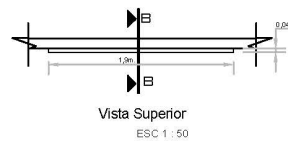
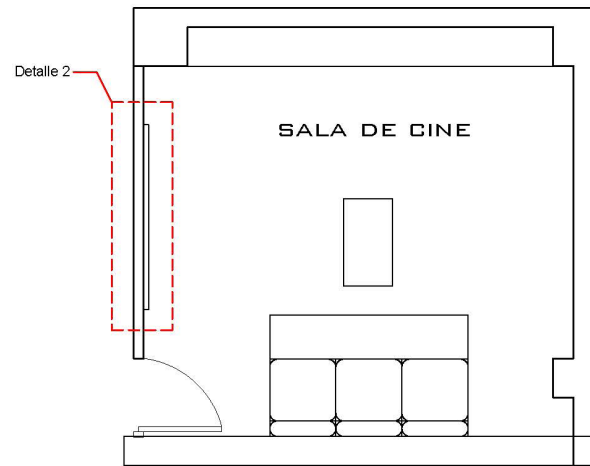
FRONTAL



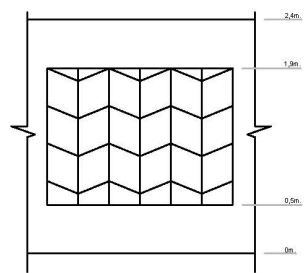
LATERAL

Imagen 110. Detalle Constructivo Silla de Lectura

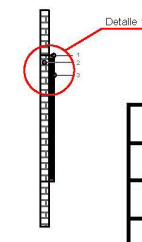
• Detalles Estructurales



Isometría explotada
ESC 1 : 50



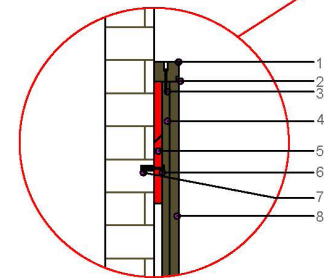
Vista Frontal
ESC 1 : 50



Corte B-B
ESC 1 : 50

Especificaciones	
1	Soporte rectangular con madera de pino e=40*40mm
2	Mampostería de ladrillo panelón e=240*130*70
3	Tapiz absorbente acústico

Detalle 1



Especificaciones	
1	Estructura de madera de pino e=40*40mm
2	Perfil de aluminio con cinta led 10w/m 4000k
3	Tornillo para aglomerado 2 1/2"
4	Tablero de mdf 15mm soportante de tapiz
5	Tablero con sistema de anclaje de 45°
6	Tornillo de anclaje 2"
7	Taco fisher #6
8	Tapiz absorbente acústico

DETALLE 1

ESC 1 : 10

Imagen 111. Detalle Constructivo Silla Empotrada



4.5.1 Sistema constructivo y de anclaje

- Esablaje

Unión de piezas con soporte de montaje a 90°.

Tornillos autoroscables para madera e=2".

- Zócalos

Patas niveladoras para muebles PHO con montaje de tipo atornillado.

Para mueble multifuncional se incluye ruedas tipo garrucha con freno de diametro 64mm.

- Iluminación

Cinta LED con recubrimiento de silicona con instalación tipo adhesivo.

- Sistema de apertura

Cinta LED con recubrimiento de silicona con instalación tipo adhesivo.

- Sistema de apertura

Bisagras:

Bisagra hidráulica cromada tipo semicodo, con apertura 110°.

Para puertas esquineras bisagras de 165° + bisagra para esquina ciega.

Rieles:

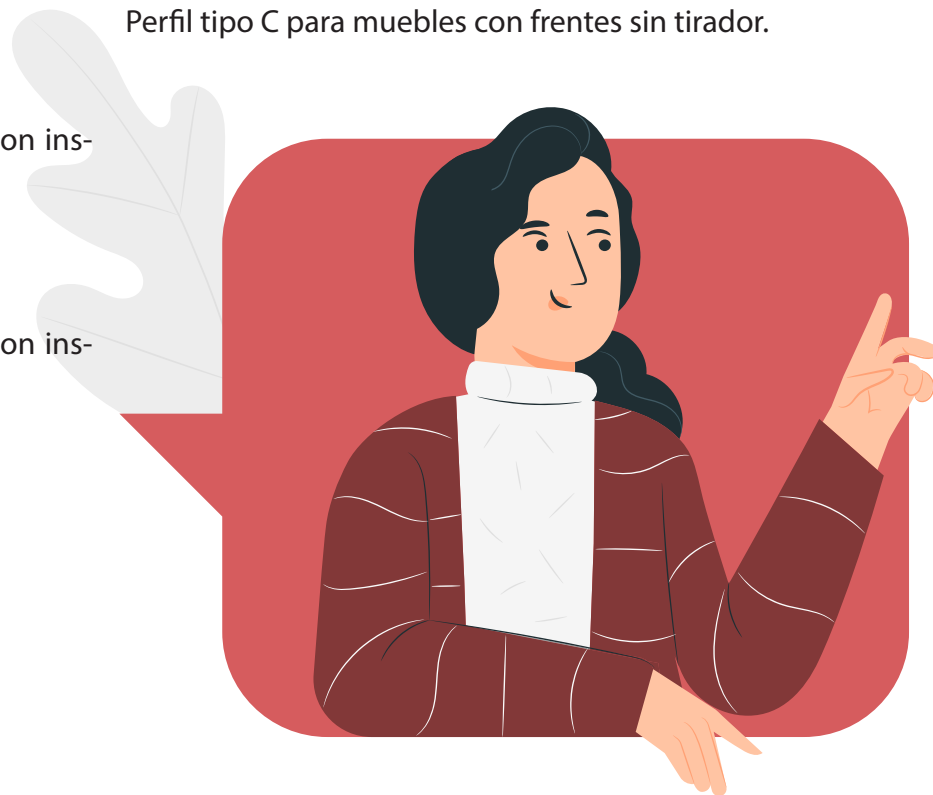
Rieles de extensión total hidráulica.

Brazos:

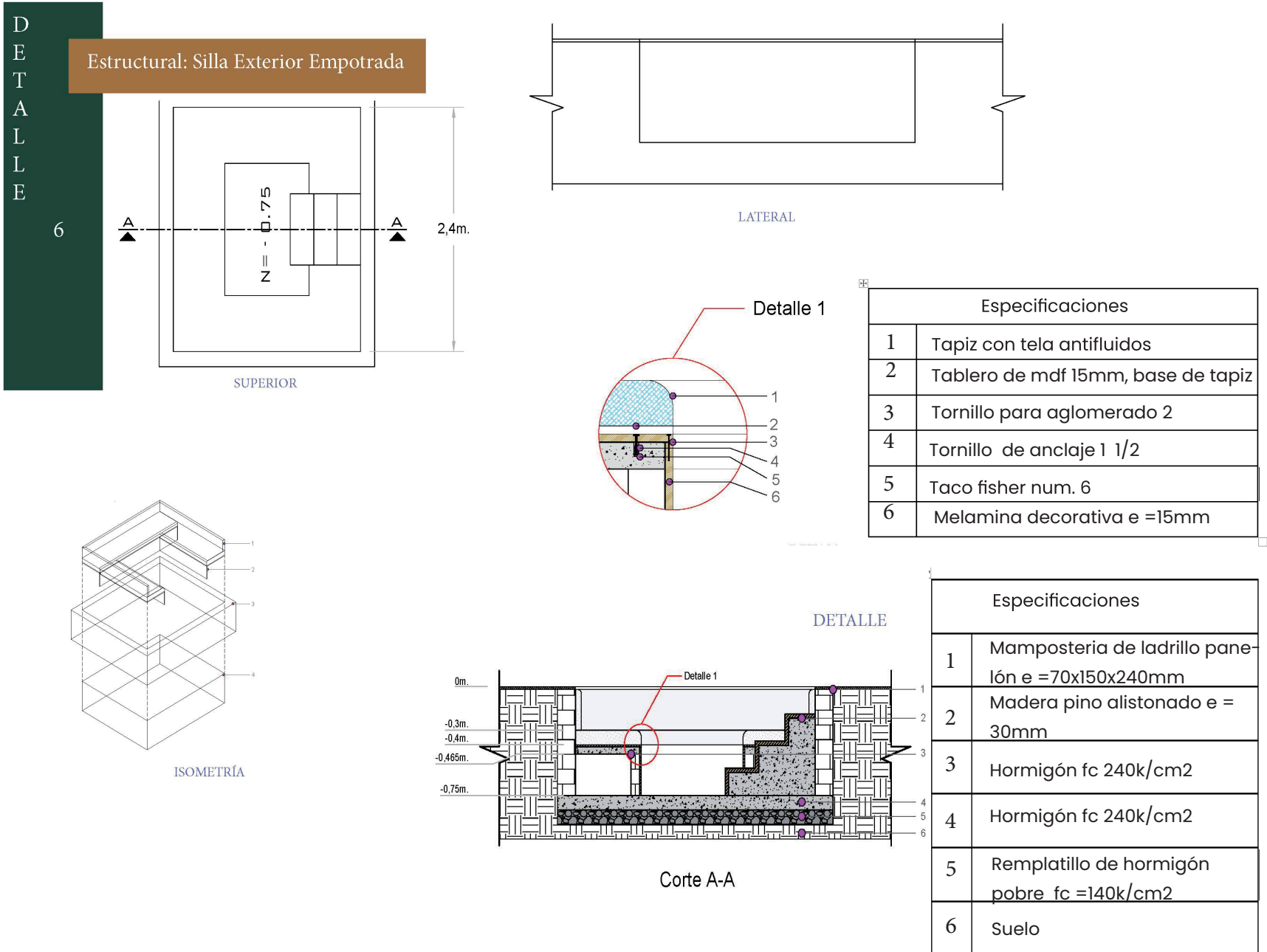
Brazo neumático para puertas abatibles con montaje de tipo atornillado.

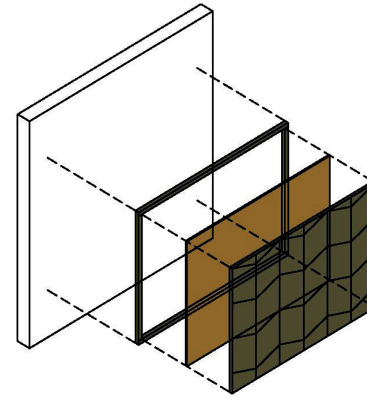
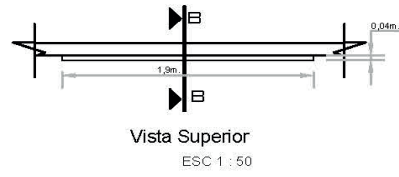
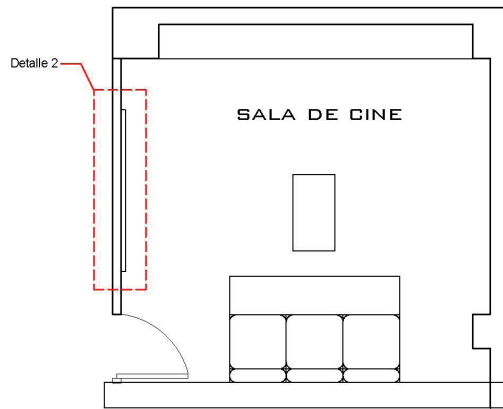
Jaladeras:

Perfil tipo C para muebles con frentes sin tirador.

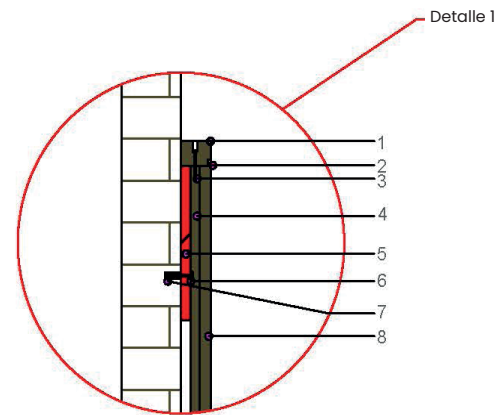
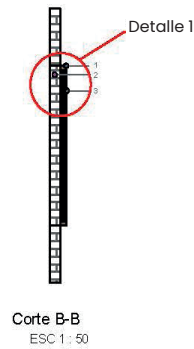
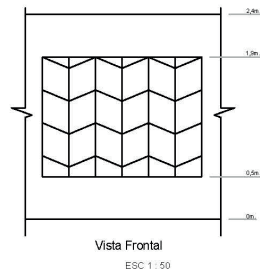


4.6 Detalles constructivos estructurales





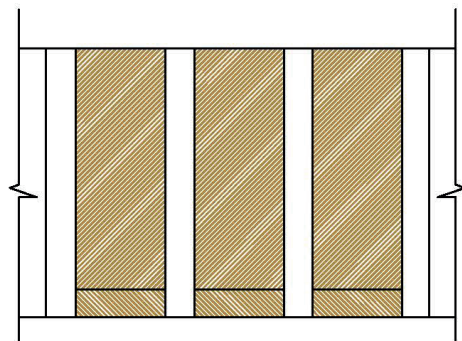
Isometría explotada
ESC 1 : 50



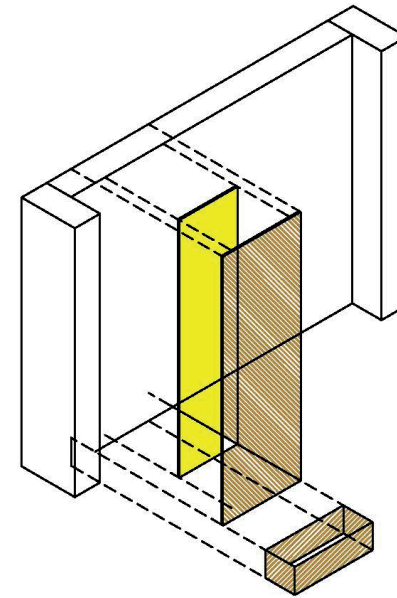
Especificaciones	
1	Soporte rectangular con madera de pino 40x40mm
2	Mampostería de ladrillo panelón 240x130x70
3	Tapiz absorbente acústico

Especificaciones	
1	Estructura de madera de pino 40x40mm
2	Perfil de aluminio con cinta led 10w/m 4000k
3	Tornillo para aglomerado 2 1/2
4	Tablero de mdf 15mm soportante de tapiz
5	Tablero con sistema de anclaje de 45°
6	Tornillo de anclaje 2
7	Taco fisher num 6
8	Tapiz absorbente acústico

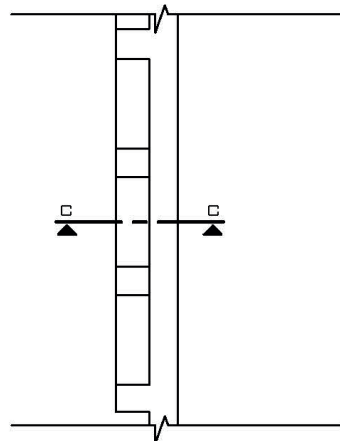
Imagen 113. Detalle estructural de pared de sala de cine



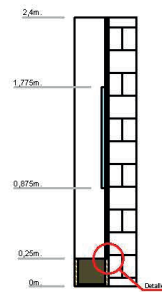
Vista Frontal
ESC 1 : 50



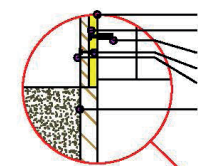
Isometría explotada
ESC 1 : 50



Vista Superior
ESC 1 : 50



Corte C-C
ESC 1 : 50

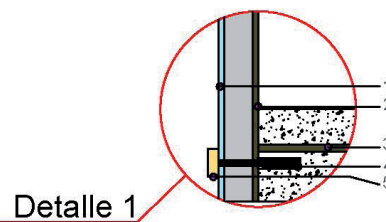
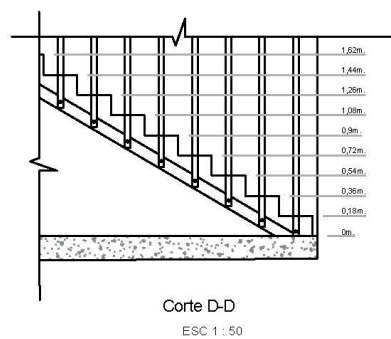
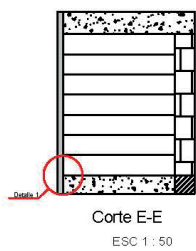
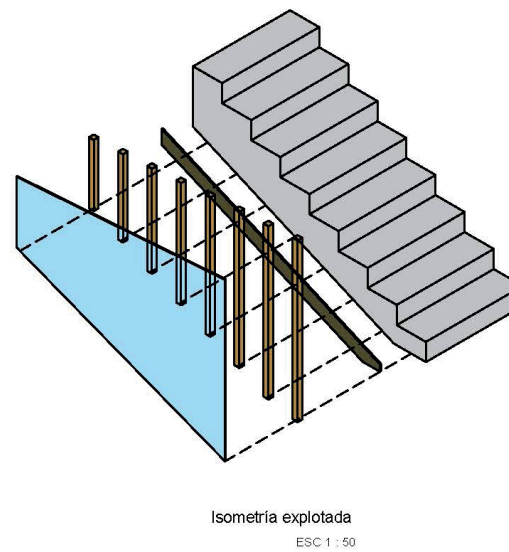
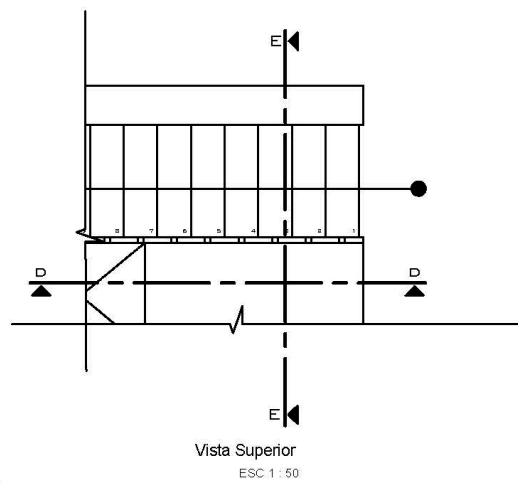


Detalle 1

Especificaciones	
1	Cinta led e= 10 w/m 4000k
2	Tablero de mdf 15mm soportanted el uz
3	Tornillo para anclaje 2" con cato fisher #6
4	Tornillo auto roscable para madera e= 1"
5	Tapa adhesiva para melamina decorativa
6	Estructura de madera/cemento asfáltico

Imagen 114. Detalle estructural de estructuras de acceso





Especificaciones	
1	Vidrio templado e =10mm
2	Placa de acero e=10mm
3	Varilla corrugada de sujeción e =12mm
4	Perno de sujeción para vidrio e =4 " taco fisher num 10
5	Tapa decorativa para vidrio

Imagen 115. Detalle estructural de estructuras de gradas



4.7 Perspectivas tridimensionales de la propuesta

• CRITERIO USUARIO

Imagen 116. Render Criterio Funcional

OBJETIVO	CRITERIO FUNCIONAL
<p>Generar un espacio donde el usuario se pueda desenvolver sin tener problemas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la conexión de espacios mediante una circulación libre. - Creación de espacios privados y compartidos. - Optimización de espacios. - Generar caminos informativos mediante murales.



• CRITERIO SOCIOCULTURAL

Imagen 117. Render Criterio SocioCultural

OBJETIVO	CRITERIO SOCIO CULTURAL
<p>Generar un espacio donde el usuario se pueda desenvolver sin tener problemas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se diseñó un tragaluz con la representación de vitrales. 2. Murales representativos de la chola cuencana. 3. Palabras tradicionales de Cuenca plasmada a una pared revestida de ladrillo visto lo cual es un material tradicional de Cuenca. 4. Frases representativas de Cuenca y de escritores Cuencanos. 5. Colorimetría basada en tonos representativos de la chola cuencana.



• CRITERIO USUARIO

Imagen 118. Render Criterio sobre el Usuario

OBJETIVO	CRITERIO DE USUARIO
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio ergonómico • Optimización • Confort y comodidad 	<ol style="list-style-type: none"> 1.La colorimetría es en tonos blancos y cafés bajos para complementación de un espacio que sea accesible tanto para hombre como para mujer 2.Parte del armario multifuncional el cual puede servir como una cómoda o un espacio para poner su equipo de televisión. 3.Parte del armario multifuncional el cual sirve como una repisa y a la vez un escritorio 4.Mobiliario de cama el cual contiene cajones de almacenamiento.



•CRITERIO TECNOLÓGICO

Imagen 119. Render Criterio Tecnológico

OBJETIVO	CRITERIO SOCIO CULTURAL
<p>Generar experiencias visuales mediante el uso de texturas de materiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pisos de cerámica, madera tipo deck, piso flotante y césped sintético. -Para las paredes se usa un ladrillo de tipo tradicional agregando papel tapiz o murales. -Cielos rasos de gypsum. -Mobiliarios de tipo adaptables y multifuncionales de melamina.





• CRITERIO EXPRESIVO
 Imagen 120. Render Criterio Expresivo

OBJETIVO	CRITERIO DE USUARIO
Evidenciar los materiales tradicionales propios de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> -Uso de líneas rectas para la creación de mobiliarios adaptables y estructuras para espacios. -Se toma la colorimetría del entorno cultural y se deja a la vista los materiales tradicionales. -Crear sensaciones visuales mediante el uso de papel tapiz y vitrales tradicionales. -Se coloca diferentes tonaiidades de iluminación para crear diferentes experiencias en cada espacio.

4.8 Propuesta tridimensional

4.8.1 Áreas privadas

Imagen 121. Render tipología habitación 1





Imagen 122. Render tipología habitación 1





Imagen 123. Render tipología habitación 2









Imagen 124. Render baños privados

4.8.2 Áreas compartidas

Imagen 125. Render cocina







Imagen 126. Render lavandería



Imagen 127. Render 2 lavandería





Imagen 128. Render área social

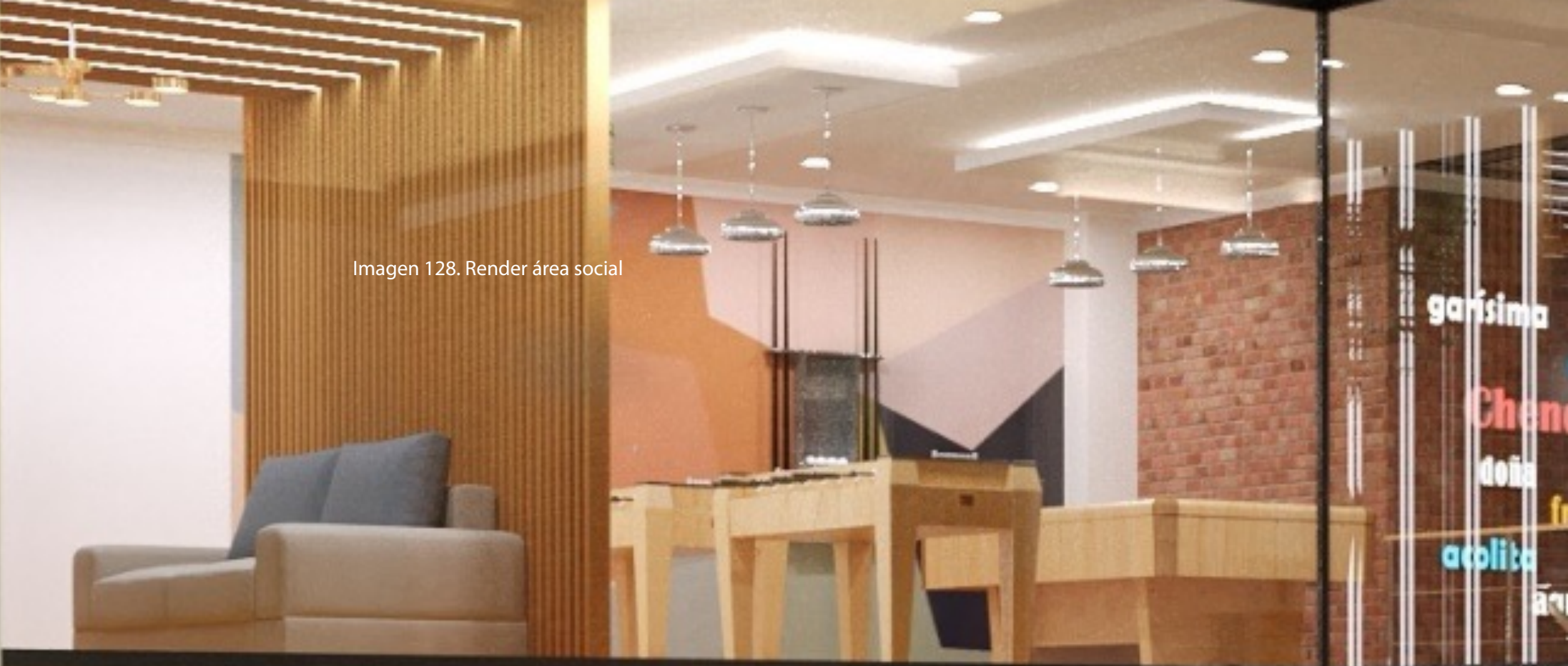




Imagen 129. Render cafetería







garísimas

man

Chendo

doña

fresco

acolita

icito

La ciudad de Chendo es una ciudad muy hermosa y con mucha historia. Fue fundada en el año 1563 por el capitán Juan de Guzmán y se convirtió en una de las ciudades más importantes de la región. Su arquitectura es muy interesante y sus calles son muy bonitas. Chendo es una ciudad que merece ser visitada.

Ciudad de los cuatro ríos
De las cúpulas perennas
De los balcones floridos
y de empedradas calles

De las cúpulas
De los balcones
y de empedradas

Imagen 131. Render sala de cine





Imagen 132. Render terraza





CONCLUSIONES FINALES

Se realizó un proyecto de diseño de interior de una residencia universitaria mediante el diseño centrado en el usuario (DCU), abarcando las necesidades de los estudiantes; se pudo conocer que los estudiantes universitarios requieren de ciertos factores para poder estar cómodos y seguros en el espacio en el que van a habitar; comúnmente las residencias solo cuentan con áreas comunes que son habitaciones y el espacio es reducido al no contar con una buena distribución; además, no existen datos de residencias universitarias cerca de las universidades, por ende habitan en departamentos compartidos lo cual se convierte en algo incómodo al no contar con la privacidad necesaria.

Los estudiantes tienen distintas actividades que realizan a diario, no solamente es estudio, en algunas ocasiones trabajan por las tardes o por las mañanas dependiendo de su horario o también practican algún deporte. Por esta razón, mediante las entrevistas se pudo abarcar las necesidades de los estudiantes y con la información recopilada de profesionales enfocados en el diseño interior se realizó una propuesta de diseño el cual también va enfocado a un ámbito cultural al estar ubicado en el centro histórico de Cuenca. Mediante investigaciones sobre los rasgos

culturales se pudo obtener variables que fueron implementados en el espacio, donde visualmente se pueda informar el contexto de la edificación, y así mismo puedan conocer más de la cultura cuencana sin tener un exceso de saturación y convertirlo en un lugar llamativo y novedoso.

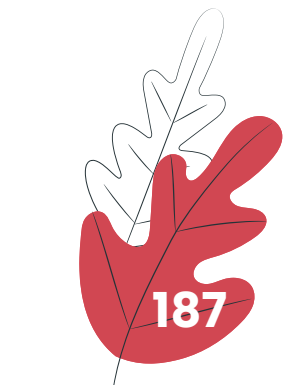
Es así como se pudo lograr realizar la propuesta de diseño solucionando la problemática en el que se basa el proyecto. Brindando un lugar versátil, que cuente con distintas tipologías de habitaciones y áreas sociales en las cuales se pueda tener una experiencia sensorial mediante texturas, imágenes de murales, colorimetría, distribución, sonidos, olores, tipos de iluminación que genera en los distintos ambientes de la residencia y muchos más factores que ayuden a la experiencia de habitabilidad de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Torres, J.T. (2021). Residencia Universitaria en Pamplona Norte de Santander. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>.
- Ballesteros, M.T. (2021). Proyecto arquitectónico residencia estudiantil híbrida para la ciudad de Ambato – Ecuador. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23596>.
- Piedra, M.B. (2021). Diseño centrado en el usuario y su relación con el significado emocional para el diseño de interiores. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11772/1/17300.pdf>
- Patiño, N.A. (2014). Residencia Estudiantil para la Universidad de Cuenca. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20540>.
- Corrochano, I. (2020). ¿Qué es el interiorismo o diseño de interiores?. Moove Magazine. <https://moovemag.com/2020/05/diseño-de-interiores-todo-interiorismo/amp/>.
- Serrano, P.D. (2020). Espacios Versátiles. Issuu. https://issuu.com/magaligp/docs/espacios_versatiles__f_
- Manfredi, E. (2018). Residencia universitaria Emerson College. ArchDaily <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>

ÍNDICE DE IMAGENES

- Imagen 1. Dormitorios Grupales
• https://www.google.com/search?q=dormitorios+grupales&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjo8dK2hNb_AhVAF1k-FHfp1DVvsQ0pQJegQICRAB&biw=1707&bih=916&dpr=1.5
- Imagen 2. Área de estudio
• https://www.google.com/search?q=areas+de+estudio+espacios+interiores&tbm=isch&ved=2ahUKewjErqfqnNb_AhUvYzABHeFYAIQ2-
- Imagen 3. Área social comedor
• https://www.google.com/search?q=area+social+espacios+interiores&tbm=isch&ved=2ahUKewik1p3uhNb_AhWMk4QIHTm3BI4Q2-cCegQIABAA&oq=area+social+espacios+interiores&gs_lcp=CgNp
- Imagen 4. Área social patio
• https://www.google.com/search?q=area+social+patio+interiores&tbm=isch&ved=2ahUKewjuloaNhdb_AhUVjoQIHbedAIEQ2-cCegQIABAA&oq=area+social+patio+interiores&gs_lcp=
- Imagen 5. Cocina compartida
• https://www.google.com/search?q=cocina+compartida+interiores&tbm=isch&bih=916&biw=1707&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiY3baqhdb_AhVKajABHT8mDrYQ-BXoECAEQJA
- Imagen 6. Baño compartido
• https://www.google.com/search?q=ba%C3%B1o+compartido+interiores&tbm=isch&ved=2ahUKewjL_Jirhdb_AhXKc-jABHRmOBGwQ2-cCegQIABAA&oq=ba%C3%B1o+compartido+interiores&gs_lcp=CgNp
- Imagen 7. Diseño de Interiores
• https://www.google.com/search?q=dise%C3%B1o+de+interiores&tbm=isch&ved=2ahUKewiG-JWzhdb_AhXpmo-QIHUBLAi4QcCegQIABAA&oq=dise%C3%B1o+de+interiores&gs_lcp=CgNpbWcQAz &bih=916&biw=1707&hl=es
- Imagen 8. Diseño Interior – Distribución
• https://www.google.com/search?q=dise%C3%B1o+de+interiores+distribucion&tbm=isch&ved=2ahUKewjgmNG_hdb_AhX7cTABHSowAMIQ2-cCegQIABAA&oq=dise%C3%B1o+de+interiores+distribucion&gs_
- Imagen 9. Mapa de Colombia



ÍNDICE DE IMAGENES

- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 10. Municipio de Pamplona
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 11. Fachada principal
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 12. Circulaciones internas del proyecto
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 13. Tipología de habitación individual
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 14. Tipología de habitación
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 15. Análisis de vivienda colectiva Le Corbusier
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 16. Vista residencia estudiantil
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 17. Vista 2 residencia estudiantil
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 18. Vista interior de lobby y recepción
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 19. Vista interior de sala de estar
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 20. Estancia tipo 1 privada
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 21. Estancia tipo 2 compartida
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 22. Estancia tipo 3 compartida, habitación privada
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 23. Estancia tipo 4 privada
- <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35478>
- Imagen 24. Vista de módulos
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20540>
- Imagen 25. Bocetaje de fachada
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20540>
- Imagen 26. Ejemplo de tabla sobre dimensiones mínimas
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20540>
- Imagen 27. Distribución de unidad
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20540>
- Imagen 28. Imagen de edificación
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 29. Imagen de fachada
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 30. Habitación triple
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 31. Salas comunes
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 32. Zona de alimentación
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 33. Salas Comunes
- <https://www.archdaily.cl/cl/969810/residencia-universitaria-emerson-college-elkus-manfredi-architects>
- Imagen 34. Ubicación de la edificación
- Sacado de Google Maps.
- Imagen 35. Relación de proyecto con soleamiento
- https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Imagen 36. Ubicación de la edificación.
- Sacado de Google Maps.
- Imagen 37. Planta arquitectónica con cuadro de área estado actual
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 38. Planta arquitectónica primer piso con cuadro de área estado actual
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 39. Planta arquitectónica segundo piso con cuadro de área estado actual
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 40. Planta arquitectónica tercer piso con cuadro de área estado actual
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 41. Elevación frontal
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 42. Corte A - A
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 43. Fotografía de fachada

ÍNDICE DE IMAGENES

- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 44. Fotografía de acceso
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 45. Fotografía de gradas
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 46. Fotografía de primer piso
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 47. Fotografía de habitaciones
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 48. Fotografía de terraza
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 49. Fotografía análisis sociocultural
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 50. Fotografía análisis tecnológico
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 51. Fotografía análisis funcional
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 52. Fotografía análisis funcional
- Tomado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 53. Ubicación de la edificación.
- Sacado de Google Maps.
- Imagen 54. Zonificación estado actual planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 55. Zonificación estado actual primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 56. Zonificación estado actual segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 57. Zonificación estado actual tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 58. Zonificación de propuesta planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 59. Zonificación de propuesta primero piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 60. Zonificación de propuesta segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 61. Zonificación de propuesta tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 62. Boceto de propuesta (acceso)
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 63. Boceto de propuesta (área social)
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 64. Boceto de propuesta (terraza)
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 65. Boceto de propuesta (habitación)
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 66. Boceto de propuesta (cocina)
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 67. Zonificación planta baja propuesta
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 68. Zonificación primer piso propuesta
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 69. Zonificación segundo piso propuesta
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 70. Zonificación tercer piso propuesta
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 71. Propuesta de distribución planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 72. Propuesta de distribución primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 73. Propuesta de distribución segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 74. Propuesta de distribución tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 75. Propuesta de pisos planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 76. Propuesta de pisos primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 77. Propuesta de pisos segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 78. Propuesta de pisos tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 79. Propuesta de cielo raso planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 80. Propuesta de cielo raso primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 81. Propuesta de cielo raso segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 82. Propuesta de cielo raso tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.

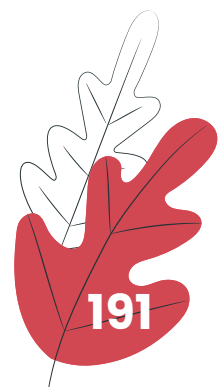


ÍNDICE DE IMAGENES

- Imagen 83. Instalaciones hidrosanitarias planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 84. Instalaciones hidrosanitarias primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 85. Instalaciones hidrosanitarias segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 86. Instalaciones hidrosanitarias tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 87. Instalaciones desagüe planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 88. Instalaciones desagüe primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 89. Instalaciones desagüe segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 90. Instalaciones desagüe tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 91. Iluminación planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 92. Iluminación primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 93. Iluminación segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 94. Iluminación tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 95. Ventilación planta baja
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 96. Ventilación primer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 97. Ventilación segundo piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 98. Ventilación tercer piso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 99. Sección A - A
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 100. Sección B - B
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 101. Sección C - C
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 102. Sección D - D
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 103. Detalle constructivo armario
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 104. Detalle constructivo armario multifuncional
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 105. Detalle constructivo cocina
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 106. Detalle constructivo cocina
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 107. Detalle constructivo cocina
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 108. Detalle constructivo estantería
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 109. Detalle constructivo tabiquería
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 110. Detalle constructivo silla de lectura
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 111. Detalle constructivo silla empotrada
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 112. Detalle estructural de mueble exterior
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 113. Detalle estructural de pared de sala de cine
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 114. Detalle estructural de estructuras de acceso
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 115. Detalle estructural de estructuras de gradas
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 116. Render criterio funcional
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 117. Render criterio sociocultural
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 118. Render criterio sobre el usuario
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 119. Render criterio tecnológico
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 120. Render criterio expresivo
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 121. Render tipología habitación 1

ÍNDICE DE IMAGENES

- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 122. Render tipología habitación 1
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 123. Render tipología habitación 2
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 124. Render baños privados
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 125. Render cocina
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 126. Render lavandería
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 127. Render 2 lavandería
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 128. Render área social
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 129. Render cafetería
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 130. Render sala de interacción
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 131. Render sala de cine
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Imagen 132. Render terraza
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.



ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1. Figura de relación existente
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 2. Pirámide de Maslow
- <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11772/1/17300.pdf>
- Gráfico 3. Tabla de fases
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 4. Etapas del diseño centrado en el usuario
- <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11772/1/17300.pdf>
- Gráfico 5. Metodología doble diamante.
- <https://www.aragon.es/es/w/doble-diamante>
- Gráfico 6. Tabla de categorización actual de edificaciones según el valor patrimonial
- Gráfico 7. Tabla de análisis de referente
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 8. Tabla de análisis de referente
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 9. Tabla de análisis de referente
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 10. Tabla de análisis de referente
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 11. Tabla de planificación
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 12. Tabla de análisis general de referentes
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 13. Cuadro 1 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 14. Cuadro 2 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 15. Cuadro 3 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 16. Cuadro 4 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 17. Cuadro 5 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 18. Cuadro 6 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 19. Cuadro 7 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 20. Cuadro 8 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 21. Cuadro 9 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 22. Cuadro 10 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 23. Cuadro 11 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 24. Cuadro 12 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 25. Cuadro 13 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 26. Cuadro 14 de análisis entrevista profesional.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 27. Tabla de análisis de integrantes grupo focal.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 28. Cuadro de análisis grupo focal.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 29. Cuadro de análisis entrevista profunda
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 30. Perfil Design 1.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 31. Perfil Design 2.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 32. Perfil Design 3.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 33. Esquema de relación usuario – necesidades.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 34. Tabla de análisis
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 35. Organigrama criterios del diseño.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 36. Moodboard criterio funcional
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 37. Organigrama funcional en cuanto a un usuario.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 38. Organigrama funcional en cuanto a un usuario visitante.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 39. Organigrama funcional en cuanto a un usuario personal del edificio.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 40. Organigrama funcional en cuanto a relación de espacios.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 41. Moodboard criterio expresivo
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 42. Tabla de criterios expresivos.
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 43. Moodboard criterio tecnológico
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.
- Gráfico 44. Moodboard criterio sociocultural
- Elaborado por Cárdenas y Hernández.



Anexos

1. Abstract

Abstract of the project

Title of the project Interior design based on the user experience of a university residence in the Historic Center of Cuenca.

Project subtitle

Summary: This thesis project arises from the need to conceive university residences from a user-centered interior design approach. It is proposed to generate a comfortable environment that gets adapted to the needs and contributes to people's quality of life. The applied methodology is qualitative, starting with a literature review, complemented by a field investigation through a spatial analysis, focal groups, and interviews with involved. An application proposal is concluded in a specific case in the historic center of the city of Cuenca.

Keywords User experience, versatile spaces, social spaces, adaptation, multifunctionality.

Student CÁRDENAS CHAMBA PAULETTE SORAYA

C.I. 0301872297 **Code:** 88375

Student HERNÁNDEZ PERALTA FÁTIMA LUCÍA

C.I. 0954530887 **Code:** 88844

Director Dis. Carla Daniela Castillo Bravo, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:


Dpto. Idiomas

N°. Cédula Identidad 0102603453



2. Diálogo para entrevista a profesional

Entrevistador: P. CÁRDENAS & F. HERNANDEZ

Datos del entrevistado:

Nombre:

Profesión:

Edad:

Fecha:

Lugar:

Preguntas base

1. ¿Cree usted que la versatilidad es importante al momento de diseñar un espacio?
2. ¿Incluye conceptos de versatilidad en sus propuestas, y cómo se logra estos criterios en el espacio?
3. ¿Al realizar una propuesta de diseño, de qué manera logra notar que la metodología va a cumplir con el objetivo deseado?
4. ¿Qué metodología utiliza para diseñar en función del tipo de usuario?
5. ¿Al momento de diseñar que es lo que llega a tener en cuenta acerca del usuario?
6. ¿De qué manera logra conocer las necesidades del usuario?
7. ¿Está relacionado con el concepto del DCU?
8. ¿Cree usted que es importante integrar siempre un concepto de DCU dentro de un diseño?
9. ¿Está relacionado con el concepto de residencias universitarias?
10. ¿Qué necesidades espaciales se deben considerar al momento de diseñar una residencia universitaria?
11. ¿Qué tipo de áreas considera que son necesarias para generar interacción entre los usuarios?
12. ¿Considera importante diseñar distintas tipologías de habitaciones para una residencia?
13. ¿Al hablar de un proyecto destinado a una residencia universitaria, que aspectos se deben considerar a nivel de habitabilidad, experiencia, sensorial, etc.?
14. ¿Al hablar de una ubicación dentro del centro histórico de la ciudad, qué factores se deben tomar en cuenta para transmitir valores socio – culturales dentro y fuera de un espacio?

3. Diálogo para entrevista a grupo focal

Moderador: P. CÁRDENAS & F. HERNANDEZ

Fecha:

Lugar:

Participantes – Estudiantes universitarios foráneos



Preguntas Base

1. ¿Cuál es su lugar de residencia actualmente? ¿Cómo se sienten en ese espacio?
2. ¿Cuál es el principal factor que ustedes tienen presente al momento de elegir una residencia? (Ubicación, comodidades, habitaciones individuales, espacios comunes, estética, etc.)
3. ¿Qué tipos de habitaciones prefieren? Individuales, compartidas
4. ¿Cómo sería su habitación ideal?
5. ¿Están conformes con la privacidad de su espacio?
6. Generalmente, ¿Dónde realizan sus tareas o trabajos?
7. ¿Qué cambiarían para mejorar este espacio?
8. ¿Qué tipo de actividades realizan en su tiempo libre dentro de su hogar? (Tareas, hobbies, ocio, etc.)
9. ¿Cuentan con espacios adecuados y equipados para estas actividades?
10. ¿Cómo mejorarían estos espacios?
11. Creen que dentro de las residencias son importantes los espacios compartidos como cocina, áreas de estudio, tv, espacios verdes, etc.
12. De estas imágenes ¿Qué les gusta del espacio y por qué?



