

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

DISEÑO DE EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS EN EL EJE DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL VADO Y EL VERGEL

ESCUELA DE ARQUITECTURA, PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES EMILIO JAVIER PAUCAR LEÓN
DIRECTOR RUBÉN CULCAY CHERREZ. ARQ.

CUENCA, ECUADOR 2023

“La arquitectura es el puente entre el arte y la vida. A través de ella, el arte se convierte en parte integral de nuestra experiencia cotidiana.”

- Kazuyo Sejima.

AGRADECIMIENTOS

A Dios
A mis padres

Ruben Culcay Arq.
Diego Proaño Arq.
Santiago Carvajal Arq.

DEDICATORIA

A mi ego por ser el motor que me impulsa.
A mi alma por ser aventurera y llevarme siempre
por caminos no recorridos.
A mi conciencia por el apoyo en momentos de
duda.
A mi corazón por hacerse escuchar.
A mi familia por enseñarme sobre el amor todos
los días.

Emilio Paucar León

I INTRODUCCIÓN

RESUMEN	11
ABSTRACT	13
PROBLEMÁTICA	17

II MARCO TEÓRICO

CULTURA Y CIUDAD	27
ARTES ESCÉNICAS Y ESPACIOS PARA SU PRACTICA Y EJECUCIÓN	37
EQUIPAMIENTO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE REGENERACION URBANA	67

III REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

ANÁLISIS DE REFERENTES	71
------------------------	----

IV ANÁLISIS DE SITIO

MACRO ANÁLISIS TRAMO	85
MESO ANÁLISIS MANZANA	93

V PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EMPLAZAMIENTO	103
PROPUESTA FUNCIONAL	107
PROPUESTA TÉCNICA	137

VI CONCLUSIONES

OBJETIVO 1	145
OBJETIVO 2	147
OBJETIVO 3	149
OBJETIVO 4	151

VII FUENTE

BIBLIOGRAFÍA	155
CREDITOS DE IMÁGENES	159

RESUMEN

Las artes escénicas en Ecuador se ven afectadas por dos problemas: la falta de espacio para su práctica y desarrollo, y la necesidad de mecenazgos para su ejecución. Por lo tanto, el proyecto se enfocará en comprender las necesidades espaciales de los artistas escénicos, con el objetivo de proyectar un equipamiento urbano arquitectónico adecuado para su pleno desarrollo dentro de la ciudad de Cuenca. Además, se realizará un análisis del eje del río Tomebamba, específicamente en el tramo comprendido entre el Vado y el Vergel, con el fin de identificar un sitio que permita una transformación arquitectónica, urbana y paisajística que potencie su entorno.

Palabras clave: Cultura, Arte, Cohesion social, Regeneracion urbana, Ciudad.

ABSTRACT

The performing arts in Ecuador are affected by two problems: the lack of space for their practice and development, and the need for sponsorship for their execution. Therefore, the project will focus on understanding the spatial needs of performing artists, with the aim of designing suitable urban architectural equipment for their full development within the city of Cuenca. Additionally, an analysis of the Tomebamba River axis will be carried out, specifically in the section between El Vado and El Vergel, in order to identify a site that allows for an architectural, urban, and landscape transformation that enhances its surroundings.

Key words: Culture, Art, Social Cohesion, Urban Regeneration, City.

INTRODUCCIÓN

PROBLEMÁTICA

OBJETIVOS

METODOLOGÍA



PROBLEMÁTICA

Música, danza, teatro y artes visuales son esenciales para el desarrollo social y la identidad de un territorio. Sin embargo, las artes escénicas en Ecuador se encuentran en dos situaciones precarias. Por un lado, hay una falta de espacios adecuados para la práctica y producción artística, lo que requiere de mecenazgos constantes para su desarrollo (OPEC 2021). Por otro lado, la ciudad de Cuenca no es una excepción a esta problemática. En la ciudad existen varios centros culturales, como indica la dirección de cultura, pero en total son cinco: El Ángel de Chaguarchimbana, que solo abre sus puertas para ferias y exposiciones; El Cebollar, actualmente en desuso; Los Eucaliptos, que cuenta con una sala multiusos para talleres; Tomebamba, del cual no se dispone de información ni atención en su centro cultural; y finalmente Los Sauces, que actualmente se encuentra cerrado.

En cuanto al tema de la danza, la única instalación pública es el Conservatorio José María Rodríguez, el cual, según menciona el Mercurio (2018), se encuentra en mal estado y presenta una sobredemanda para su uso.

La declaración de la OPEC, de que 7 de cada 10 trabajadores culturales deben mantener trabajos secundarios refleja una preocupante realidad en la industria artística, especialmente en el campo de las artes escénicas. Esta afirmación destaca la dificultad que enfrentan los artistas para convertir su disciplina artística en una forma de vida remunerada y reconocida en una sociedad que tiende a percibir las artes como un pasatiempo en lugar de un trabajo real.

Las artes escénicas, como el teatro, la danza y la música y el cine, requieren una dedicación intensa y una habilidad técnica considerable.

Los artistas escénicos invierten años de estudio y práctica para desarrollar sus habilidades y talentos, pero a menudo se encuentran con una falta de oportunidades y un sistema que no valora adecuadamente su contribución. Esto los obliga a buscar trabajos secundarios para poder sobrevivir económicamente.



MÚSICA
IMG 01



TEATRO
IMG 02



DANZA
IMG 03



MÚSICA
IMG 04

El estigma de considerar las artes como una forma de entretenimiento o un simple pasatiempo, en lugar de un trabajo legítimo, se arraiga en muchas sociedades. Esto lleva a una subvaloración de los artistas y a la falta de apoyo institucional y gubernamental para el desarrollo y sostenibilidad de la industria cultural.

Sin embargo, es importante reconocer el papel fundamental que desempeñan las artes en la sociedad. Las artes escénicas son una forma de expresión artística que permite a las personas conectarse emocionalmente, explorar ideas complejas y transmitir mensajes poderosos. Además, la industria cultural contribuye significativamente a la economía, generando empleo y atrayendo turismo y eventos culturales.

Para lograr que las artes escénicas sean una forma de vida remunerada y con derechos, es necesario contar con espacios para la práctica y ejecución de estas disciplinas que fomenten el crecimiento cultural y artístico de las personas, ya que esto está vinculado a una educación sólida y a un desarrollo práctico. Es fundamental aprovechar el potencial artístico y cultural de los habitantes para evitar la falta de conocimiento sobre la ciudad y

sus raíces, la carencia de cultura y la escasez de artistas escénicos que contribuyan al desarrollo y promoción del país a través del arte.

El objetivo principal de este proyecto es desarrollar un equipamiento cultural multifuncional para las artes escénicas que satisfaga todas las necesidades espaciales para su ejecución y desarrollo. Se busca crear un espacio arquitectónico que, más allá de proporcionar un lugar digno para las prácticas escénicas, sea un espacio propicio para cerrar las brechas socioculturales, permitiendo el acceso de la comunidad a procesos formativos en música y danza, talleres de lectura y escritura, presentaciones teatrales, muestras y producciones cinematográficas, exposiciones y expresiones de artes vivas, entre otros.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Proyectar un equipamiento cultural multifuncional para artes escénicas.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

Analizar conceptos, principios y necesidades de los artistas escénicos y su cultura mediante una revisión de literatura.

Investigar y analizar proyectos construidos, nacionales e internacionales, que permitan entender las necesidades espaciales para las prácticas de las artes escénicas.

Seleccionar y analizar el sitio en el eje del río Tomebamba, tramo comprendido entre el puente del Vado y el puente del Vergel.

Proyectar un equipamiento cultural multifuncional para artes escénicas, a nivel de anteproyecto.

Para desarrollar el proyecto se plantea una metodología que contempla un análisis de sitio a nivel de manzana y de sector, que, por medio de mapeos y esquemas permita la recopilación de datos relevantes

Es importante comprender las necesidades espaciales de los artistas escénicos. Es por esto que la información recopilada permitirá generar estrategias que ayuden a dinamizar y revitalizar la zona, obteniendo el mayor provecho de las potencialidades del entorno y generando espacios lúdicos.

También se analizarán referentes arquitectónicos que serán claves para la generación de espacios óptimos, accesibles e inclusivos que ayuden a una mejor comprensión y disfrute de los diferentes ambientes, además de ofrecer formas y tipologías más amigables al entorno en el que se sitúa.

El análisis previo ayudará a establecer un programa arquitectónico que permita un correcto desarrollo de la función en el centro. De esta manera se concibe un proyecto inclusivo y adecuado para ejercer varias disciplinas relacionadas con las artes

escénicas y la cohesión social y que brinde condiciones favorables para su desarrollo.

Toda esta información será plasmada en planos, esquemas, e imágenes que ayudarán a comprender la totalidad de la propuesta.

MARCO TEÓRICO

CULTURA Y CIUDAD

ARTES ESCÉNICAS Y SUS ESPACIOS PARA LA PRACTICA Y EJECUCIÓN
EQUIPAMIENTO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN URBANA



DESFILE Y DANZAS TRADICIONALES
IMG 05

CULTURA Y CIUDAD

La ciudad y la cultura están estrechamente relacionadas, ya que las ciudades son lugares donde se desarrollan la mayoría de las actividades culturales. La cultura es lo que da a una ciudad su carácter único y vibrante, y sin ella, una ciudad puede perder su atractivo y su capacidad para atraer residentes y visitantes.

La cultura urbana puede incluir una amplia gama de actividades, desde el arte y la música hasta la gastronomía y el diseño urbano. Estas actividades pueden ser tanto formales como informales, y pueden tener lugar en espacios públicos o privados. La cultura también puede ser una herramienta para fomentar la inclusión y la diversidad en la ciudad, y para construir una comunidad más unida y cohesionada.

Sin embargo, la cultura urbana puede verse amenazada por el desarrollo y la gentrificación de las ciudades. La gentrificación puede llevar a la desaparición de espacios culturales y creativos, así como a la expulsión de residentes de bajos ingresos y minorías étnicas...



DESFILES Y DANZAS TRADICIONALES CUENCANAS

IMG 06

En este sentido, Goldwaser et al. (2022) la experiencia de estar en las distintas periferias de la ciudad obliga a considerar su forma física (arquitectura de edificios, trazado de calles y parques, trazado de barrios y ensanches, por citar algunos), como la forma sociocultural de su propia cultura urbana, que da pistas sobre cómo se vive cada ciudad. Lejos de ser simple y homogénea, la experiencia urbana suele estar llena de contradicciones y clichés, lo que implica no sólo el análisis arquitectónico y urbanístico de su historia, sus proyecciones y formas, sino también las diversas manifestaciones de ella y sobre ella.

En este punto, cabe recordar que la ciudad y sus manifestaciones son mutuamente constructivas. Para fomentar la cultura en la ciudad, es importante apoyar a los artistas y creadores locales, y proporcionar espacios y recursos para que puedan crear y exhibir su trabajo.

También es importante fomentar la educación y la participación en la cultura, a través de programas y eventos que involucren a la comunidad en su conjunto. Además, es fundamental proteger los espacios culturales y creativos existentes, y

fomentar su creación, renovación y reutilización para adaptarse a las necesidades cambiantes de la ciudad.

Por esta razón, el arte se considera un área importante que ha sido profundamente olvidada, y para muchos es solo el pincel que usábamos de niños y ahora un sustituto menos creativo al llegar a la edad adulta.

Según Angulo y De Pablo (2023) el proceso creativo es un campo de exploración constante, de experimentación, de evaluación de resultados y de desarrollo de pensamiento independiente; a través de la creatividad que proporciona el arte se puede redescubrir conexiones y experimentar nuevas perspectivas, un elemento transcendental hacia lo intelectual, lo emocional y lo físico.

El proceso creativo es un campo de constante exploración, experimentación, evaluación de resultados y desarrollo del pensamiento independiente; a través de la creatividad que brindan las artes se pueden redescubrir conexiones y experimentar nuevas perspectivas, elementos que trascienden lo intelectual, emocional y físico (Angulo & De Pablo, 2023).



DANZA TRADICIONAL
IMG 07

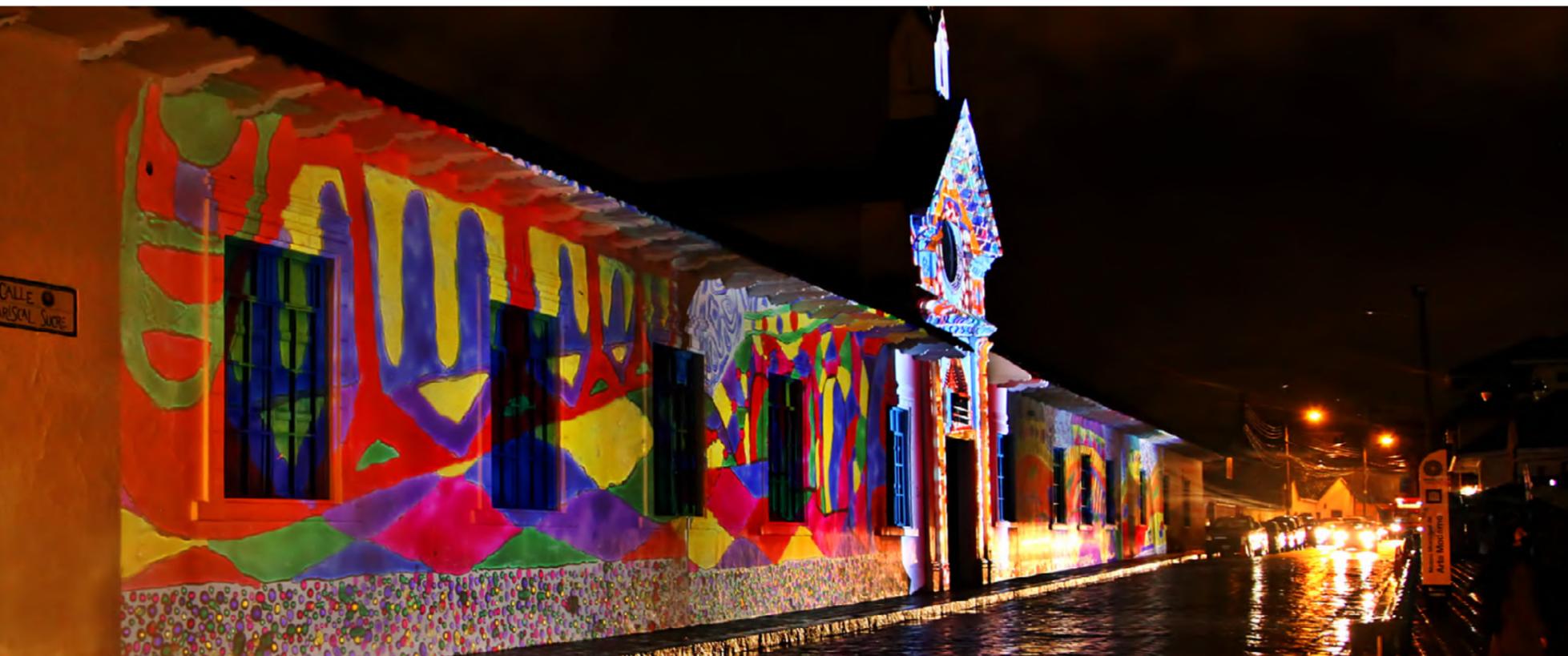
Una ciudad o centro urbano se caracteriza por la densidad, y esta densidad se sustenta directamente en su arquitectura. La arquitectura como disciplina responde a las necesidades de la ciudad, es responsable de su forma y establece sus estructuras de funcionamiento. En otras palabras, en una ciudad, sus dinámicas y patrones se rigen por muchos parámetros, gran parte de los cuales giran en torno a las relaciones, flujos y redes que genera la arquitectura y los vacíos y plenitud que crea (Arzoz, 2015).

Cada individuo procesa, configura y expresa una imagen urbana diferente según su diálogo con la realidad y la imagen colectiva existente. La ciudad es el escenario en el que viven sus habitantes, una realidad mágica donde nos desarrollamos individual y colectivamente como sociedad, disfrutando de las emociones y sensaciones que generan las acciones que se desarrollan en los espacios urbanos. Los seres humanos alteran el entorno definiendo sus propios horizontes, construyendo lugares y objetos, lo que permite una variedad de actividades humanas que dan sentido a la vida.

La ciudad y su arquitectura son un tejido de

historia, memoria e imaginación. El trazado urbano y las edificaciones que lo componen son expresión y reflejo arquitectónico de innumerables tradiciones y prácticas sociales, generando simultáneamente identidad y cultura. La forma de una ciudad es la forma de un momento, la forma de un período en la historia, encarnada en diseños urbanos, formas y vacíos (Arzoz, 2015)

Al respecto, la arquitectura es una interpretación de la ciudad, un reflejo de la realidad. Es tomar el mundo, transformarlo en imaginación y darle vida en forma arquitectónica. La arquitectura, como traductora de la realidad y creadora del espacio, es una disciplina que exige la existencia de realidades individuales y colectivas del entorno. La ciudad comunica y la arquitectura la lee, interpreta y representa. Los espacios creados por las ciudades y los edificios son una realidad relacional que surge de la naturaleza asociativa de los seres humanos. Cada espacio está condicionado por perspectivas, formas de habitar, comunicar y expresar a los individuos inmersos en él.



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE CUENCA

IMG 08

La arquitectura, ya sea pública o cívica, es lo que da forma a la forma urbana y es la verdadera razón por la que una ciudad adquiere una imagen particular. Todas las ciudades tienen edificios que las definen, pero es la colección de todos estos edificios lo que hace la verdadera imagen de una ciudad. En casos extremos, como Brasilia o la ciudad india de Chandigarh, el impacto de la arquitectura es integral, ambos ejemplos de hasta qué punto los proyectos arquitectónicos globales pueden impactar la vida cotidiana en una ciudad creada desde cero (Rossi, 2015).

Las ciudades de hoy cuentan con una miríada de servicios centrados en el ciudadano, desde redes de transporte público hasta espacios verdes. La arquitectura ayuda a coordinar estos servicios y genera otros espacios públicos y privados que permiten la convivencia de los ciudadanos con la ciudad.

Así como la arquitectura trabaja sobre un edificio independiente, no puede dejar de pensar en el entorno en el que se insertará.

La arquitectura es un arte, y por ello, un edificio debe estar en armonía con todo lo que lo rodea

sin perder de vista su función. De esta manera, se pueden apreciar obras de arte. Un buen proyecto de arquitectura debe partir de un estudio urbanístico que permita replantear los nuevos edificios donde se van a construir (UNEA, 2020).

La conservación y preservación del medio ambiente son de suma importancia cuando se realizan estudios de planificación urbana. De esta forma, la integración de nuevos elementos solo es posible si contribuyen a la sostenibilidad, que es crucial hoy en día. Gracias al esfuerzo conjunto de la arquitectura y el urbanismo, es posible no solo tener ciudades hermosas, sino también tener ciudades que cumplan con los requisitos de mejorar la calidad de vida de los habitantes (UNEA, 2020).

Sin duda alguna, la cultura y la ciudad se encuentran íntimamente relacionadas con la arquitectura, puesto que son conceptualizaciones que se complementan con la finalidad de obtener la identidad de cada territorio.

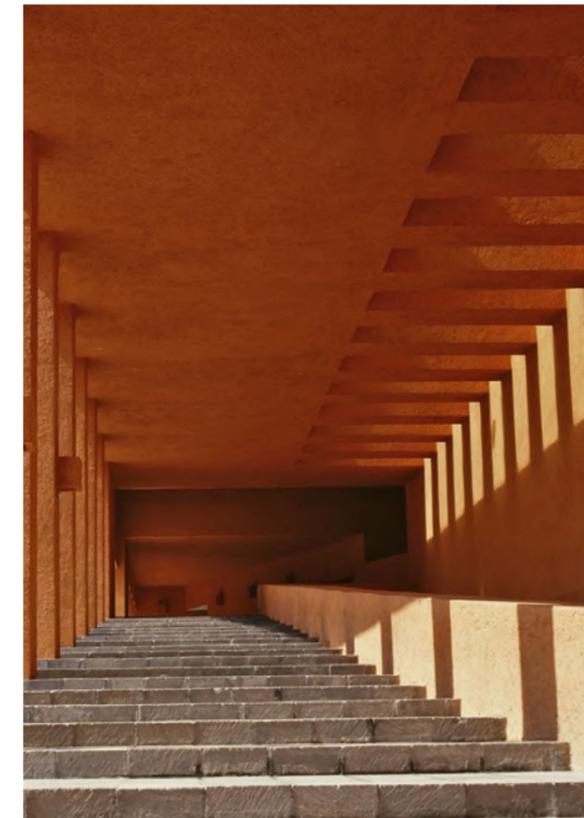
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES (CENART)

RICARDO LEGORRETA

CIUDAD DE MÉXICO, MÉXICO 1994.



CENART RICARDO LEGORRETA
IMG 09



INGRESO CENART
IMG 10

El objeto arquitectónico que ilustra la relación entre la cultura y la ciudad es el Centro Nacional de las Artes (CENART) en la Ciudad de México, diseñado por el arquitecto mexicano Ricardo Legorreta.

La “Ciudad del Arte” buscó ser el centro donde se reúnan las diferentes escuelas de arte y se enriquezcan a través del intercambio mutuo, ya que antes todas las escuelas de arte estaban en diferentes puntos de la ciudad y en muy malas condiciones. A través de la construcción de este nuevo centro, cada escuela se beneficiará de instalaciones comunes como teatros, centros de investigación, centros de medios y bibliotecas. Otro de los objetivos es que el público pueda interactuar con estas escuelas y disfrutar de las actividades culturales que se desarrollan en el centro (Legorreta, 2023)

El CENART es un complejo cultural que cuenta con espacios para la enseñanza y práctica de diversas disciplinas artísticas, así como salas de exposiciones, teatros y salas de conciertos.

El proyecto se ubica en un terreno de más de 11 hectáreas en el barrio de San Ángel, al sur de la

Ciudad de México.

El diseño del CENART busca integrarse al entorno urbano y natural de la Ciudad de México, con edificios que se adaptan a la topografía del terreno y que se combinan con amplias áreas verdes. El proyecto también incorpora elementos arquitectónicos propios de la cultura mexicana, como la utilización de colores vivos y la integración de patios y jardines interiores.

El Centro Nacional de las Artes es un ejemplo de cómo la arquitectura puede ser una herramienta para la promoción y fomento de la cultura en una ciudad, al mismo tiempo que se crea un espacio para la formación y el desarrollo artístico. Además, el CENART se ha convertido en un importante centro cultural para la Ciudad de México y un atractivo turístico para los visitantes de la ciudad.



ARTES ESCÉNICAS Y ESPACIOS PARA SU PRACTICA Y EJECUCIÓN

Las artes escénicas, como el teatro, la danza y la música y el cine, han sido una parte fundamental de la cultura humana durante siglos. Estas formas de expresión artística no solo ofrecen entretenimiento y placer estético, sino que también tienen la capacidad de generar impactos significativos en la sociedad y en la vida de las personas.

En cuanto a la importancia de los espacios para la práctica y ejecución de las artes escénicas, estos son fundamentales para el desarrollo y el crecimiento de la cultura en una ciudad. Los teatros, salas de conciertos, estudios de danza y otros espacios similares son lugares donde los artistas pueden crear, ensayar y presentar sus obras, y donde el público puede disfrutar de ellas.

Además, estos espacios no solo benefician a los artistas y el público, sino que también son importantes para la economía local.

Las artes escénicas son una industria que genera empleos y atrae turismo cultural a las ciudades, y los espacios adecuados para su práctica y ejecución son esenciales para mantener y desarrollar estas expresiones artísticas. Por otro

lado, estos espacios también tienen un papel importante en la promoción de la inclusión social y la igualdad de acceso a la cultura. Al proporcionar espacios accesibles y acogedores para los artistas y el público, las artes escénicas pueden crear un sentido de comunidad y fomentar la cohesión social.

En resumen, los espacios para la práctica y ejecución de las artes escénicas son fundamentales para la cultura, la economía local y la promoción de la inclusión social y la cohesión comunitaria. Es importante que las ciudades y comunidades reconozcan su importancia y trabajen para crear y mantener espacios adecuados y accesibles para estas formas de expresión artística.



TEATRO DE LA CALLE
IMG 12

Al respecto, en el contexto ecuatoriano, el Código de Organismos Territoriales, Autónomos y Organismos Descentralizados (COOTAD) establece en su artículo 4 texto e que uno de los fines de los GAD municipales es restaurar, conservar y desarrollar la memoria social y el patrimonio cultural; y promover y patrocinar en virtud del artículo 54 texto q cultura y arte. Por tanto, el GAD municipal y su gestión en el ámbito de la cultura y el patrimonio es una obligación legal

De igual manera, según la Real Academia Española (RAE), la promoción es “una acción del gobierno consistente en promover, generalmente mediante incentivos económicos o financieros, a los particulares para que realicen actividades que ellos mismos consideren de utilidad general”. (Observatorio de Políticas y Economía de la Cultura, 203).

Para Aguilera (2020) al estudiar lo que sucede en la presentación, conocemos sus componentes y la distribución espacial de cada componente, que varía en tamaño según la actividad que contempla. La ciudad y sus lugares crean escenarios en los que se suceden diversas presentaciones, encuentros

y entretenimientos al aire libre son continuos para actores y espectadores, estando estos últimos en el entorno inmediato del espacio con la escena, pueden inconscientemente, convertirse en actores, en La continuidad de las disciplinas presentadas fluye antes, aunque algún drama incluye la participación de voluntarios públicos, pero marca la diferencia entre el carácter común del arte paisajístico privado y la especificidad de uno público (Aguilera, 2020).

Por ello, se concluye que, las artes escénicas son disciplinas artísticas diseñadas para actuar frente a una audiencia. Estas demostraciones pueden tener lugar en entornos diseñados para ellas, como escenarios de teatro y salas de espectáculos, o en espacios públicos, como calles o plazas. Puesto que, el espacio en el que se desarrolla la performance es fundamental, con los actores o intérpretes y el público, Es uno de los elementos principales de todo el arte escénico (Etecé, 2021).



OBRA EL LOCO - PANCHO AGUIRRE

IMG 13

Las artes escénicas constituyen algunas características favorables, a través de la expresividad se busca potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños, si las instituciones académicas no fomentan el desarrollo de las artes, si no se potenciará el proceso de las artes escénicas en el individuo. En la primera etapa de desarrollo, nuestra sociedad dejará de formar seres humanos que sean creativos, expresivos, autosuficientes, listos para resolver la adversidad, por eso que el enfoque de su trabajo como profesor de paisaje es trabajar con humanos. En todos sus sentidos afectivos y cognitivos, a partir de allí comienzan a enfrentarse a sentimientos, emociones, acciones y una serie de situaciones frente al entorno (Beltrán, 2019).

El artista debe encontrar un espacio donde pueda explorar su interior, buscando adentrarse en una vida diferente a la suya, se crea un extraño mundo de sensaciones y emociones, que fundamental para construir un autoconocimiento híbrido de matices, estos matices forman humanos y mejoran sus vidas individuales, ya que sus experimentos directos enriquecen los aspectos comunicativos de la sociedad. Los edificios de artes escénicas a menudo

inspiran grandes íconos arquitectónicos. Los museos, teatros, salas de conciertos y muchos otros lugares suelen albergar las obras maestras más brillantes e incluso los arquitectos más famosos de la época. En los edificios educativos, por otro lado, la situación es bastante diferente, donde la función y las necesidades económicas a menudo triunfan sobre la forma y la elección del arquitecto, priorizando los espacios de enseñanza, aprendizaje e investigación sobre la exposición de obras específicas (Cáceres & Manz, 2017).

Por ello, cabe destacar la importancia de la gestión cultural y económica de este tipo de proyectos, ya que se caracterizan por la movilización de grandes recursos económicos y humanos, lo que es necesario una correcta evaluación de necesidades y requerimientos de espacio para evitar su fracaso. Pues una de las cosas más interesantes y relevantes de la arquitectura como disciplina es el poder y la responsabilidad que tiene para encontrar soluciones o alternativas a las distintas realidades que visibiliza.



Tiene para encontrar soluciones o alternativas a las distintas realidades que visibiliza.

La necesidad de espacios arquitectónicos adecuados para la ejecución y práctica de las artes escénicas es una cuestión que ha sido abordada en diversas investigaciones y publicaciones en el campo de la arquitectura, el arte y la educación.

En primer lugar, es importante tener en cuenta que los espacios destinados a la práctica y ejecución de artes escénicas deben ser diseñados y contruidos teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada disciplina, y en el centro cultural que se propondrá para la ciudad de Cuenca se abordaran las siguientes disciplinas escénicas.

DANZA:

Para la Practica y ejecución de esta disciplina pueden variar dependiendo del tipo de danza que se practique, el número de bailarines que lo utilizarán y los objetivos específicos del estudio o salas de danza. Sin embargo, en general, se considera que los siguientes son algunos factores a tener en cuenta al diseñar un estudio de danza.

Tamaño: el tamaño del estudio dependerá del número de bailarines que lo utilizarán al mismo tiempo. Por lo general, se considera que un estudio de danza debe tener al menos 6 metros de ancho y 8 metros de largo, aunque las dimensiones pueden variar según la disciplina. Por ejemplo, la danza clásica puede requerir un espacio más amplio que la danza contemporánea.

Altura: la altura del estudio es importante para permitir que los bailarines realicen saltos y levantamientos sin restricciones. Se recomienda que la altura del techo sea de al menos 4 metros, aunque 5 metros es lo ideal.

Suelo: el suelo del estudio debe ser adecuado para la práctica de la danza, proporcionando una superficie que amortigüe los impactos y sea antideslizante para evitar lesiones. Los suelos de madera con un sistema de amortiguación son comunes para la danza clásica, mientras que el vinilo o el linóleo son opciones... populares para la danza contemporánea.



ESTUDIO DE DANZA
IMG 15

Espejos: los espejos son importantes para permitir que los bailarines se vean a sí mismos y corrijan su postura y técnica. Los espejos deben cubrir al menos una pared completa del estudio y estar a una altura adecuada para permitir que los bailarines se vean de pies a cabeza.

Iluminación: una iluminación adecuada es esencial para permitir que los bailarines vean claramente sus movimientos y para crear el ambiente adecuado. Las luces deben ser ajustables para permitir diferentes niveles de iluminación y deben colocarse de manera que no deslumbren a los bailarines.

Vestuarios y baños: un estudio de danza debe contar con vestuarios y baños separados para hombres y mujeres. Los vestuarios deben ser lo suficientemente grandes para permitir que los bailarines se cambien y almacenen sus pertenencias de manera segura

Actualmente, bailar se ha convertido en una tendencia mundial debido a su alta difusión en las redes sociales. Se ha convertido en parte del día a día de una nueva generación de niños y jóvenes que ven en la danza la mejor manera

de expresarse, hacer ejercicio y divertirse. Como resultado, existe una mayor demanda de futuros bailarines profesionales de todas las edades que estén interesados en aprender más sobre la práctica, con fines recreativos o educativos.

Un salón de baile debe tener una iluminación óptima, ya sea natural o artificial, que permita la máxima visibilidad de los movimientos corporales que se realizan para que puedan repetirse. Además, el control del sonido es fundamental ya que la ausencia de ruido mejora la concentración y por tanto facilita el aprendizaje.

Por otro lado, se debe mantener un nivel de confort térmico moderado para la aptitud muscular de los bailarines, ya que las actividades físicas que se realizan en el aula conllevan un aumento de la temperatura corporal. Esto afecta los ambientes de las aulas que deben permitir una ventilación adecuada (Ríos, 2021).

ESCUELA DE BALLET Y

DESING OFFICE

TOKUSHIMA, JAPÓN



ESCUELA DE BALLET Y

IMG 16

La Y Ballet School de Design Office en Tokushima (Japón) tiene proporciones diminutas estudiadas a escala con la zona en que está ubicada, un contexto residencial de cuyos edificios imita incluso el esquema cromático compuesto por grises, beis y negro. Sin embargo, observándola desde la perspectiva de una de las calles del barrio residencial al que pertenece, la Y Ballet School revela sus rasgos distintivos, haciendo imposible a partir de ese momento ignorar su presencia en el horizonte urbano.

Los elementos funcionales se asocian con los elementos simbólicos, creando un sistema de detalles y soluciones formales que no pretenden suscitar clamor, sino una sutil poesía. Volviendo a la perspectiva, por ejemplo, visto desde la calle de enfrente el volumen arquitectónico principal parece revolotear en el terreno donde se emplaza, suscitando curiosidad y maravilla. De inmediato se asocia con la danza y con el impulso hacia arriba característico de ambas disciplinas.

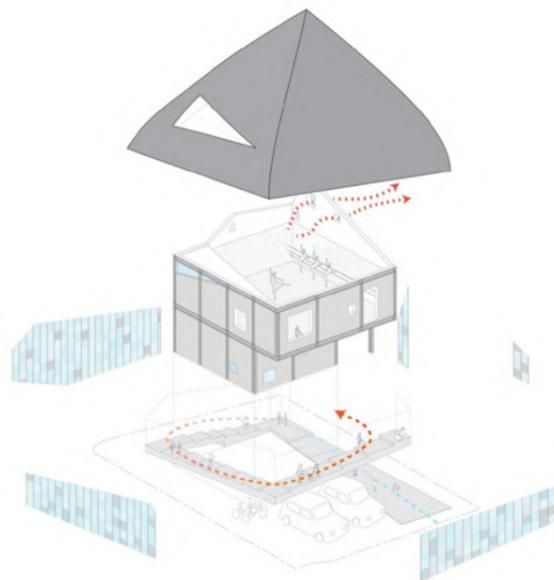
El efecto está conseguido gracias al tamaño de la planta de calle que es más pequeña que la planta de arriba, que además, siendo mucho más alta, se impone con decisión sobre la de abajo, la cual

asume el papel de zócalo, casi desapareciendo en el conjunto compositivo. Pero a la vez, también el nivel superior, que simplemente desarrolla una planta cuadrada, persigue la desmaterialización, ocultándose tras cuatro fachadas continuas en las que se alternan paneles de contrachapado, en varios matices de gris, y cristales translúcidos o transparentes. La segunda planta está casi completamente dedicada al estudio de danza, y se conecta con la planta de calle mediante una amplia escalera. Por este motivo las fachadas superiores, que ya cuentan con el dinamismo del alternarse de los cierres de distintos materiales y colores, muestran cortes oblicuos y marcados voladizos.

Desde el punto de vista estructural, Design Office ha realizado una estructura vista, un armazón de vigas y pilares de acero con perfiles en forma de H y tableros de fibra de madera y hormigón. Una elección que indica una humildad que probablemente refleja la disposición necesaria para emprender cualquier tipo de arte. El tejado de amplios aleros es de contrachapado fenólico revestido con tejas de asfalto.

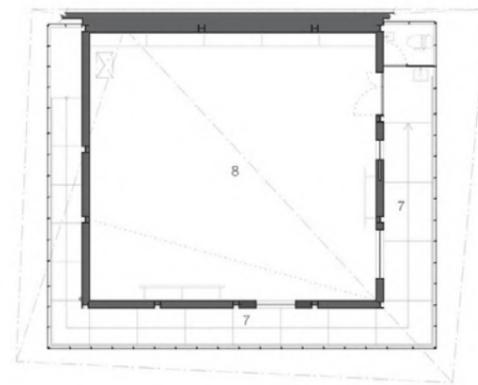


VISTA INTERIRO - ESCUELA DE DANZA Y
IMG 17



AXONOMETRIA
IMG 18

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Entrance | 6. Storage |
| 2. Office | 7. Stair-shaped lounge |
| 3. Wash room | 8. Classic ballet studio |
| 4. Locker room | 9. Parking area |
| 5. Shower room | |

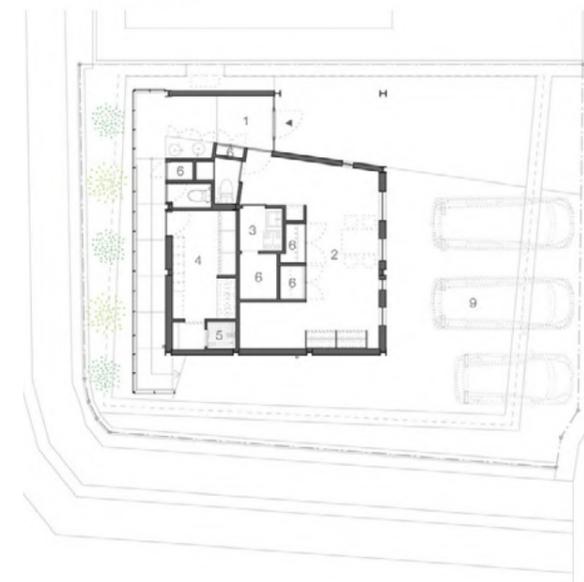


2F PLAN S=1/200



PLANTA ALTA
IMG 19

- | | |
|----------------|--------------------------|
| 1. Entrance | 6. Storage |
| 2. Office | 7. Stair-shaped lounge |
| 3. Wash room | 8. Classic ballet studio |
| 4. Locker room | 9. Parking area |
| 5. Shower room | |



1F PLAN S=1/200

PLANTA BAJA
IMG 20

En la planta de calle que como se decía antes, presenta un zócalo de tamaño reducido, se encuentra una zona para aparcar coches y bicis. Por la entrada acristalada del lateral se accede a las oficinas y a los vestuarios de la planta baja, o a los escalones que conducen a la planta de arriba, donde la puerta se abre al salón-estudio. Este último, al que se dedica toda la planta, cuenta con un techo altísimo de contrachapado fenólico que termina en punta para favorecer el impulso artístico del que se hablaba antes. El estudio es luminoso y cuenta con una buena ventilación natural gracias a los altos ventanales, pudiendo incluso desde el más grande atisbar el monte Bizan.

Otras ventanas más grandes y bajas establecen una comunicación entre los alumnos del estudio con las personas que esperan fuera, a lo largo de la "sala" perimetral. Su intención no es en absoluto ser solamente un pasillo de entrada, sino que al rodear el estudio y sus fachadas acristaladas, simboliza un itinerario espiritual preciso que el alumno emprende cada vez que vuelve a afrontar la danza, haciéndose más ligero al dejar atrás el mundo exterior y elevándose al arte.WW



OBRA DE TEATRO
IMG 21

TEATRO

El teatro es el arte de traer historias, conflictos y situaciones a una audiencia a través de actores. Consta de cuatro elementos básicos: texto, actuación, dirección y escenografía, todo ello coordinado por el director (UNIR, 2021)

Asimismo, para la UNIR (2021) el teatro tradicionalmente se ha dividido en comedias y tragedias, pero con el tiempo y bajo la influencia de diferentes culturas han surgido diversos subgéneros, como la ópera, el musical, el títere o el espectáculo, que son una combinación de teatro y producto teatral. otras artes.

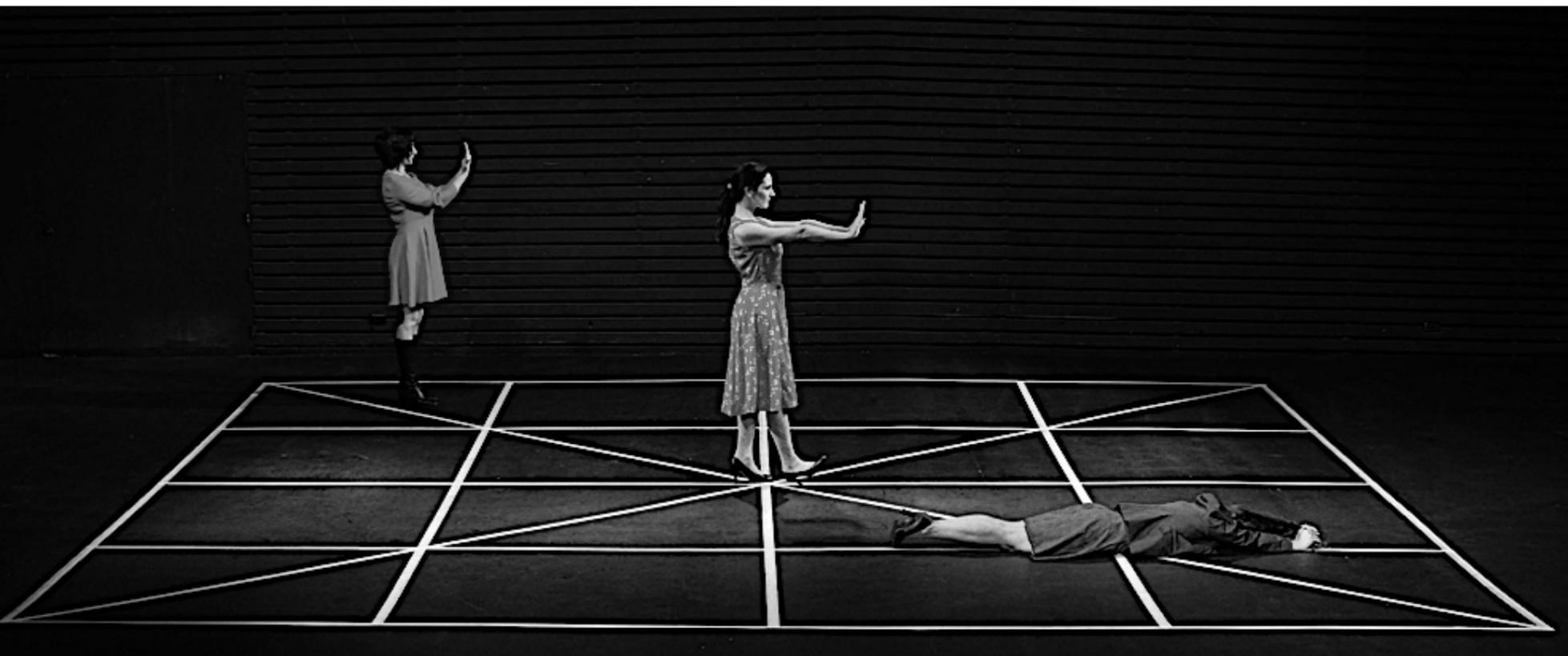
De igual manera, según Calderón (2023) se puede definir al teatro como una de las artes escénicas por antonomasia, puesto que, constituye Cualquiera que escuche estos conceptos artísticos piensa casi inmediatamente en una escena teatral. Se distingue de otras obras por el uso del escenario y los actores que representan la obra.

Desde el punto de vista histórico, En la arquitectura barroca, se puso un nuevo énfasis en la masa audaz, las columnatas, las cúpulas, la luz y la sombra (claroscuro), los efectos de color

“pictóricos” y un juego audaz de volumen y vacío. En el interior, el movimiento barroco gira en torno a una monumental escalera de vacío, inigualable en edificios anteriores (Casas, 2015).

Otra innovación barroca de los interiores mundanos fueron los apartamentos estatales, una serie de interiores cada vez más ricos que culminan en una cámara de existencia o sala del trono o salón de estado. En cualquier residencia aristocrática pretenciosa, la escalera monumental y la secuencia que sigue a los aposentos de Estado se reproducen aquí y allá a menor escala (Casas, 2015).

Por consiguiente, se puede establecer que, El arte, el teatro, seguirá experimentando, reinventándose y es responsabilidad del arquitecto comprender estos nuevos lenguajes de comunicación, y sus demandas espaciales, para diseñar un espacio escénico óptimo, adaptado a las necesidades representadas (Parra, 2020).



AREA ESPACIAL TEATRAL

IMG 22

Tamaño del espacio: Al igual que con un estudio de danza, el tamaño del espacio de un estudio de dramaturgia dependerá del número de personas que utilizarán el espacio al mismo tiempo. Se recomienda que el espacio tenga al menos 6 metros de ancho y 8 metros de largo. Además, se debe considerar la altura del techo, que debe ser suficientemente alta para permitir la colocación de escenografía y para la realización de escenas con varios actores.

Diseño del espacio: El diseño del espacio debe ser flexible y adaptable para permitir diferentes configuraciones de escenarios. Se deben considerar diferentes posibilidades de distribución de las sillas, mesas y demás elementos que se vayan a utilizar en la dramaturgia. Asimismo, se debe contemplar la colocación de un escenario o plataforma, así como la altura adecuada para que el público pueda ver la actuación desde cualquier ángulo.

Sonido: El sonido es otro aspecto importante en un estudio de dramaturgia. Se deben considerar altavoces adecuados y una buena calidad de sonido para garantizar que los actores y el público puedan escuchar y comprender bien los diálogos.

Decoración: La decoración puede ser muy importante en un estudio de dramaturgia para crear el ambiente adecuado para la obra. Se debe considerar el uso de telones, paneles o cortinas que permitan diferentes posibilidades de escenarios. También se pueden utilizar elementos como cuadros, estantes y otros accesorios decorativos para crear el ambiente deseado.

Vestuarios y baños: Al igual que con un estudio de danza, los vestuarios y baños son fundamentales en un estudio de dramaturgia. Se debe asegurar que haya suficiente espacio para que los actores se cambien y almacenen sus pertenencias. Además, se deben contar con baños separados para hombres y mujeres.

EL STEPPENWOLF THEATRE COMPANY

ADRIAN SMITH + GORDON GILL ARCHITECTURE

CHICAGO, EEUU



VISTA INTERIOR DEL TEATRO

IMG 23

Steppenwolf Theatre Company es una compañía de teatro reconocida internacionalmente por su enfoque innovador y su apoyo a dramaturgos contemporáneos. Su estudio de dramaturgia cuenta con varias salas de ensayo de diferentes tamaños, incluyendo salas más pequeñas que se adaptan a las necesidades específicas de los proyectos en desarrollo.

Su diseño fue importante para adaptarse a las diversas comunidades multiculturales de Chicago a las que sirve Steppenwolf. A nivel comunitario, el edificio debía responder al contexto del tejido urbano, y era importante que la función teatral fuera transparente para invitar a la participación de quienes viven, trabajan y visitan la comunidad del campus de Steppenwolf (Inmola, 2022)

Además de contar con una sala de ensayo principal de mayor tamaño, el estudio dispone de salas de ensayo más pequeñas que permiten trabajar en proyectos más íntimos y experimentales. Estas salas son flexibles y se pueden adaptar según los requerimientos de cada obra.

Espacios de creación y discusión: Junto a las salas de ensayo, el estudio ofrece áreas de

trabajo individuales y espacios abiertos para la colaboración y la discusión creativa. Los dramaturgos disponen de escritorios, mesas de trabajo y áreas de lectura para desarrollar sus proyectos y compartir ideas con otros miembros del equipo.

Equipamiento técnico: A pesar de ser salas de ensayo más pequeñas, el estudio está equipado con tecnología y equipamiento técnico necesario para el proceso creativo. Esto incluye sistemas de sonido, iluminación ajustable y elementos escénicos básicos, que permiten a los artistas experimentar con diferentes elementos teatrales durante los ensayos.

Ambiente acogedor: El diseño arquitectónico del estudio se enfoca en crear un ambiente acogedor y estimulante para los artistas. Se utilizan colores cálidos, iluminación adecuada y elementos decorativos para generar un espacio inspirador y propicio para la creatividad.



ARTES AUDIOVISUALES

Las artes audiovisuales han sido una forma de expresión y comunicación muy poderosa desde su surgimiento. A través de la combinación de elementos visuales y auditivos, estas disciplinas logran captar nuestra atención de una manera única y transmitir emociones, ideas y mensajes de una forma profundamente impactante.

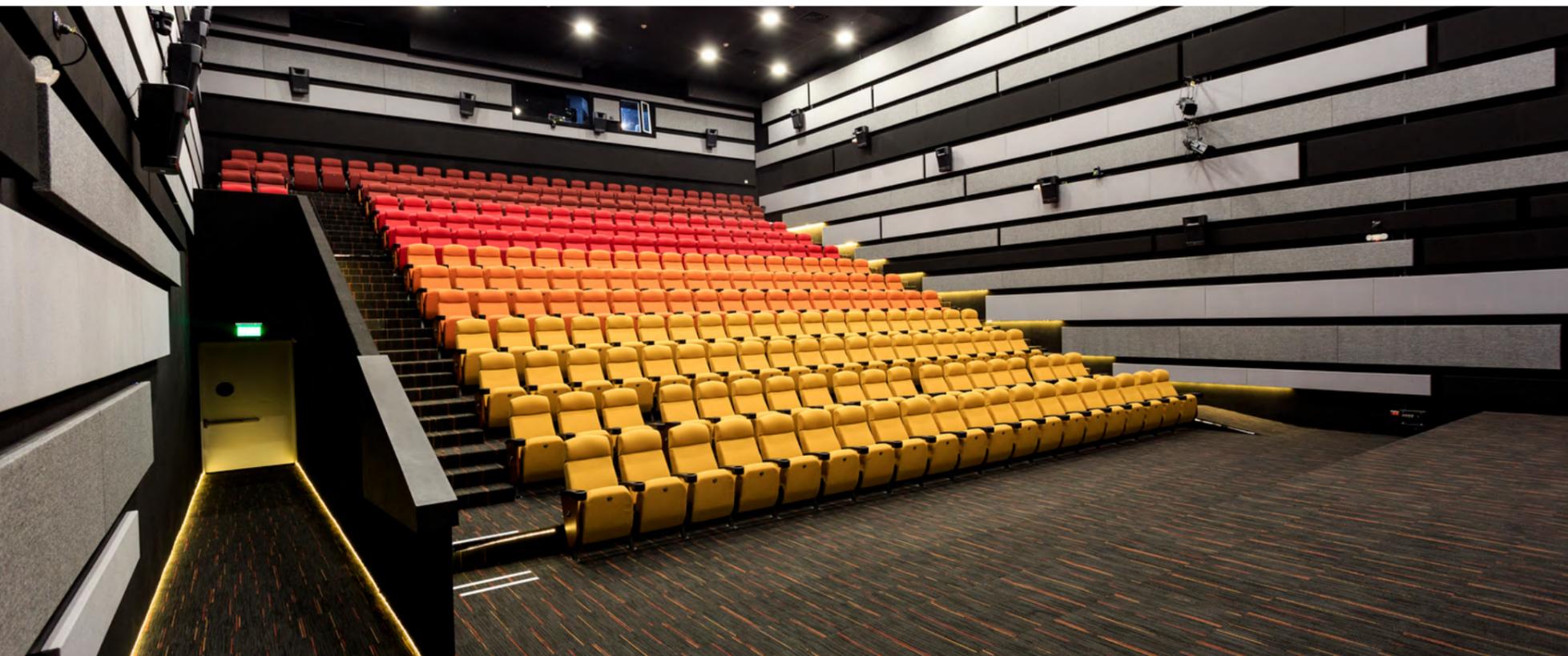
El término “artes audiovisuales” abarca una amplia gama de disciplinas, incluyendo el cine, la televisión, el videoarte, la animación, el arte digital, la fotografía, entre otros. Cada una de estas formas de arte tiene sus propias características y técnicas, pero todas comparten el objetivo común de contar historias y comunicar de manera visual y auditiva.

El cine, por ejemplo, ha sido uno de los medios audiovisuales más influyentes y populares desde su invención a finales del siglo XIX. A través de la combinación de imágenes en movimiento y sonido, el cine nos permite sumergirnos en mundos ficticios, experimentar emociones intensas y reflexionar sobre temas profundos. Las películas pueden transmitir mensajes políticos, sociales o filosóficos, y tienen la capacidad de impactar a

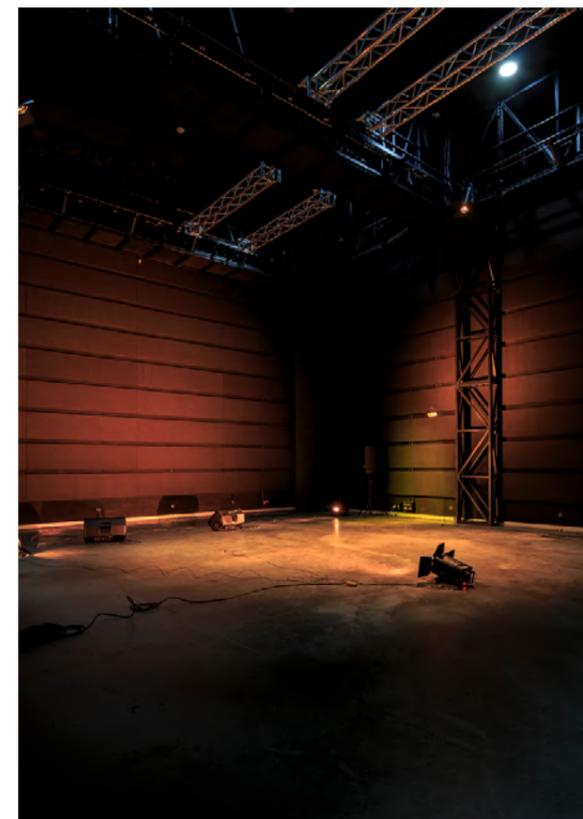
las audiencias de una manera que ninguna otra forma de arte puede lograr.

La televisión, por su parte, ha revolucionado la forma en que consumimos contenido audiovisual. Con la llegada de la televisión a nuestros hogares, se abrió un nuevo mundo de posibilidades en términos de entretenimiento y educación. Los programas de televisión han sido capaces de reflejar la realidad social y cultural de cada época, y han contribuido a la construcción de identidades colectivas a través de series icónicas y personajes memorables.

El videoarte y el arte digital son formas de expresión más contemporáneas que han surgido con los avances tecnológicos. Estas disciplinas utilizan la tecnología como una herramienta para crear obras de arte que desafían los límites tradicionales del arte visual. A través de la combinación de imágenes, sonidos, efectos visuales y técnicas de programación, los artistas pueden crear experiencias audiovisuales inmersivas y provocadoras.



SALA DE CINE
IMG 25



SALA DE CREACION AUDIOVISUAL
IMG 26

La fotografía también juega un papel importante en las artes audiovisuales. A través de una imagen estática, los fotógrafos pueden capturar momentos fugaces y transmitir emociones congeladas en el tiempo. La composición, la iluminación y la elección del momento exacto son elementos clave en la fotografía, y cada imagen puede contar una historia completa o evocar una serie de preguntas en el espectador.

Los centros de artes audiovisuales son espacios dedicados a la producción, exhibición y promoción de obras audiovisuales, incluyendo cine, televisión, videoarte y multimedia. Para crear un entorno propicio para estas actividades, es esencial considerar los requisitos espaciales adecuados. Los elementos clave que deben tenerse en cuenta al diseñar un centro de artes audiovisuales, con el objetivo de proporcionar un entorno óptimo para la creación y presentación de obras audiovisuales de calidad.

Estudios de grabación y edición: Es fundamental contar con estudios equipados con tecnología de última generación para la grabación y edición de audio y video. Estos estudios deben tener un

diseño acústico adecuado, acondicionamiento térmico y sistemas de iluminación versátiles.

Salas de proyección: Se requieren salas de proyección equipadas con sistemas de proyección de alta calidad y sonido envolvente. Estas salas deben ser diseñadas para brindar una experiencia cinematográfica inmersiva y ajustable a diferentes formatos y tamaños de pantalla.

Áreas de exposición: Se deben proporcionar espacios de exhibición para presentar instalaciones audiovisuales, exposiciones de fotografía, arte digital y otros medios. Estas áreas deben contar con iluminación adaptable y sistemas de montaje flexibles.

Espacios de almacenamiento: Se debe disponer de áreas de almacenamiento seguras y adecuadas para equipos audiovisuales, archivos digitales, proyecciones y material de exhibición. Estos espacios deben ser accesibles y organizados para facilitar la gestión y el mantenimiento de los activos audiovisuales.



MÚSICA

El propio Pitágoras, seguido por Platón, estableció los números y las proporciones geométricas y las conexiones que los unían a la música, como reveladores de la estructura y perfección del universo, y como mediadores entre sus capas. Pero más que eso, estas proporciones establecieron las normas del edificio.

Después del trias, se puede señalar que las dos artes son inclusivas en el sentido de que deben ser habitadas. Así, además de la proporción, mantienen un nexo común, aunque expresado de diferentes formas: la música permite construir un espacio transitable, mientras que la arquitectura congela el propio espacio (Silva, 2008).

Además, la arquitectura, definida como el arte de construir y hacer monumentos, constituye el hogar del hombre en la tierra, creando así espacios para la habitación. En este sentido, podemos señalar que la construcción de tales hábitats puede ser la primera forma de poner orden en el caos de la naturaleza, no solo la arquitectura lo permite, sino que la música y la arquitectura pueden moldear lo que debe ser habitado y habitual (Silva, 2008). La música y la arquitectura emergen como una

organización de intervalos o elementos medidos en el tiempo y el espacio, y comparten algo que los relaciona, como señaló Le Corbusier, "La música es tiempo y espacio, como la arquitectura. La música y la arquitectura dependen de la escala". La música y la arquitectura, a su vez, son formas, y el juego de estas formas produce tanto composiciones musicales como de volumen y forma (Silva, 2008).

La importancia de las proporciones en el desarrollo de la arquitectura y la música en la geometría y las matemáticas se puede fundamentar en el número áureo con el que se pueden medir todos los aspectos que intervienen en una composición, así como una cuerda y su vibración ya que su resultado se traduce en proporciones. (Silva, 2008).



ESTUDIO DE GRABACIÓN
IMG 28



SALA DE ENSAYO
IMG 29

Los espacios para prácticas musicales deben cumplir con una serie de necesidades espaciales y arquitectónicas para garantizar un entorno adecuado y funcional para los músicos. A continuación.

Aislamiento acústico: Es fundamental que el estudio de música esté diseñado con un adecuado aislamiento acústico para evitar la interferencia de ruidos externos y minimizar la propagación del sonido hacia el exterior. Se deben utilizar materiales especiales, como paneles insonorizantes, puertas y ventanas con aislamiento acústico, y acondicionamiento acústico en las paredes y techos para controlar la reverberación.

Distribución del espacio: El estudio de música debe tener una distribución adecuada que permita la colocación de instrumentos, equipos de audio, mobiliario y espacio para los músicos. Es importante considerar el flujo de movimiento y la comodidad durante las prácticas musicales.

Sala de grabación: Si el estudio incluye capacidades de grabación, es necesario contar con una sala de grabación equipada

con acondicionamiento acústico y tecnología de grabación adecuada. Esta sala debe ser lo suficientemente espaciosa para acomodar a los músicos y sus instrumentos, así como permitir una captura de audio de alta calidad.

Espacio para ensayos: Se debe proporcionar un espacio amplio para los ensayos musicales, donde los músicos puedan practicar juntos y colaborar. Este espacio debe ser lo suficientemente grande para acomodar a todos los integrantes de la banda o grupo musical, así como permitir la colocación de equipos y amplificadores si es necesario.

También se deben considerar espacios de almacenamiento seguros y adecuados para los instrumentos musicales cuando no estén en uso. Estos espacios deben proteger los instrumentos de daños y tener en cuenta requisitos específicos de almacenamiento para instrumentos delicados.

ESCUELA DE MÚSICA TOHOGAKUEN

NIKKEN SEKKEI

CHOFU, JAPÓN



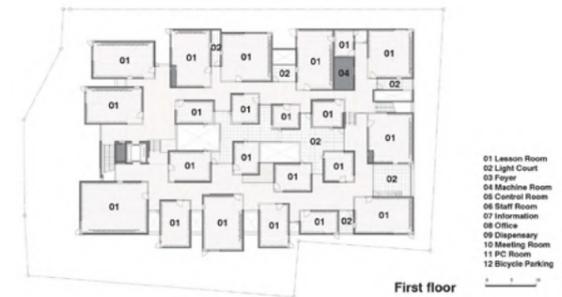
FACHADA ESCUELA DE MÚSICA TOHOGAKUEN
IMG 30



PATIO ESCUELA DE MÚSICA TOHOGAKUEN
IMG 31



PLANTA ESCUELA DE MÚSICA TOHOGAKUEN
IMG 32



PLANTA DE SALAS ESCUELA DE MÚSICA TOHOGAKUEN
IMG 33

Este es el proyecto para una Escuela de Música en un entorno suburbano típico de Tokio.

A través de la exploración, se ha creado un lugar apropiado para el aprendizaje de la música, no en el estilo de una escuela tradicional.

Se han puesto en valor las necesidades de contacto visual entre los diferentes usuarios del espacio. Las salas de clases y los pasillos pueden ser utilizados como espacios de sincronización para entrenamientos musicales, así como para mantener la independencia acústica.

Además, la apertura del edificio, que normalmente se tiende a aislar del exterior, busca traer más vitalidad para contribuir a la formación de los estudiantes. Las aberturas en las esquinas de las salas de clases contribuyen en la creación de un paisaje continuo unificado con corredores visuales.



EQUIPAMIENTO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE REGENERACIÓN URBANA

La regeneración urbana es un proceso sistémico que parte de una estrategia política que, mediante regulaciones y planeación, promueve inversiones con la finalidad de transformar un lugar con deterioro físico, social, ambiental, económico y cultural (Evans, 2005; Roberts, Sykes y Granger, 2016). Si bien en un inicio el interés era meramente económico (Jones y Evans, 2008; Pastak y Kährlik, 2016), hoy en día sus objetivos van más allá y buscan promover, a través de nuevas estrategias y enfoques -siendo la cultura uno de ellos-, ciudades inclusivas y sostenibles (García, 2004; Tavano Blessi, Tremly, Sandri y Pilati, 2012; Duque Franco, 2015). El reto urbano actual es crear ciudades compactas, saludables, equitativas, eficientes, creativas y cohesionadas (Evans, 2005; Florida, 2005), factores cualitativos de bienestar que, como se ha demostrado, influyen de manera directa en la resiliencia urbana y en la calidad de vida de sus habitantes (Heath, Rabinovich y Barreto, 2017). Ciudades europeas, australianas, canadienses e inclusive asiáticas, ya han apostado por modelos de regeneración urbana basados en la cultura (García, 2004; Jones y Evans, 2008; Kana, 2012; Jung, Lee, Yap e Ineson, 2015). En el contexto latinoamericano han sido estudiados y analizados casos de ciudades que han apostado

por este tipo de regeneración (véase Yúdice, 2008; Kanai y Ortega-Alcázar, 2009; Becker y Müller, 2013; Duque Franco, 2015; Rius-Ulldemolins y Posso, 2016), siendo las ciudades colombianas de Medellín y Bogotá los ejemplos y paradigmas que apuestan y materializan la cultura como modelo político de intervención y regeneración urbana.

El potencial para mejorar la planeación de las ciudades y la forma en que la sociedad habita en ellas es una de las inquietudes del estudio de lo urbano desde la perspectiva cultural. De ahí que la sostenibilidad cultural sea vista como el proceso y las características que construyen, mantienen, refuerzan e identifican los valores esenciales de una sociedad. De manera sistémica, identifica, categoriza y recoge información sobre los recursos y valores culturales que identifican a una comunidad (Evans y Foord, 2008; Stern y Seifeit, 2010; Duxbury, Garret-Petts, MacLennan, 2015; Freitas, 2016; Cauchi-Santoro, 2016), con la finalidad de visibilizarlos y tomarlos como punto de partida para proponer estrategias de revalorización urbana.

PARQUE BIBLIOTECA LEON DE GREIFF
IMG 34

PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER

JAVIER VERA ARQUITECTOS

MEDELLIN, COLOMBIA



BIBLIOTECA
IMG 35

Los equipamientos culturales son esenciales para la vida urbana, no solo como lugares para el disfrute de las artes, sino también como herramientas para la regeneración de los espacios urbanos y la promoción del desarrollo económico y social.

En términos arquitectónicos, los equipamientos culturales son una oportunidad para crear edificios emblemáticos que aporten valor a la ciudad y que se conviertan en referentes de su identidad y patrimonio cultural. Estos edificios pueden ser diseñados con una amplia variedad de funciones, como museos, teatros, bibliotecas, galerías de arte, entre otros, y se pueden adaptar a las necesidades específicas de la comunidad local.

También pueden ser un factor clave en la revitalización de áreas urbanas degradadas, atrayendo inversión y mejorando la calidad de vida de las comunidades locales.

Otro beneficio importante de los equipamientos culturales es su capacidad para fomentar la participación ciudadana y la inclusión social. Estos espacios pueden ser diseñados para ser

accesibles a todas las personas, sin importar su edad, género, origen étnico o socioeconómico. Además, los programas culturales que se ofrecen en estos espacios pueden ser diseñados para involucrar activamente a la comunidad local, creando un sentido de pertenencia y empoderamiento.

ANÁLISIS DE REFERENTES

Museo Brasileño de Escultura
Brazil, Sao Paulo

Paulo Mendes Da Rocha
1977 - 1986



VISTA FRONTAL AL MUSEO
IMG 36

Biblioteca Municipal de Viana do Castelo
Viana do Castelo, Portugal

Alvaro Siza Vieira
2004 - 2008



VISTA EN PERSPECTIVA DE BIBLIOTECA
IMG 37

Land-Art y Centro Cultural
Zhengzhou, China

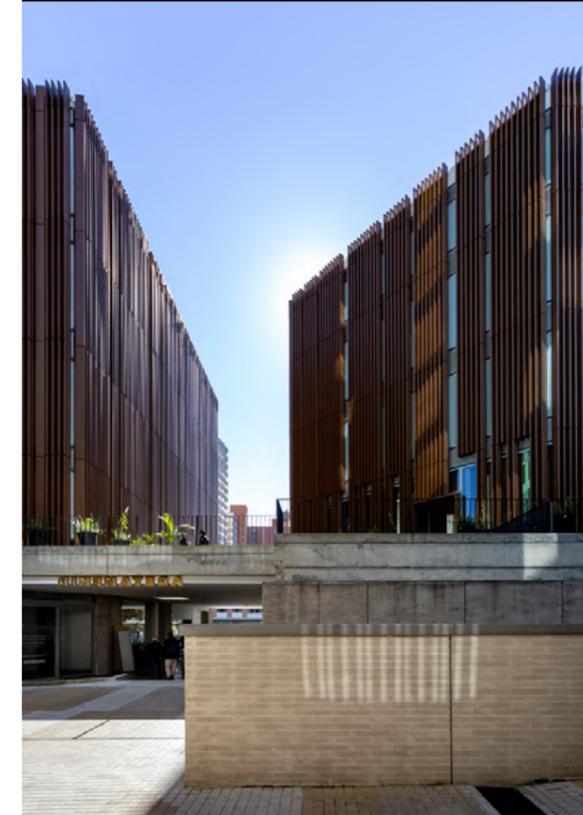
Verse Desing
2015



VISTA A LOS ESPACIOS DEL CENTRO CULTURAL
IMG 38

Centro Cultural de las Artes Audiovisuales
Bogotá, Colombia

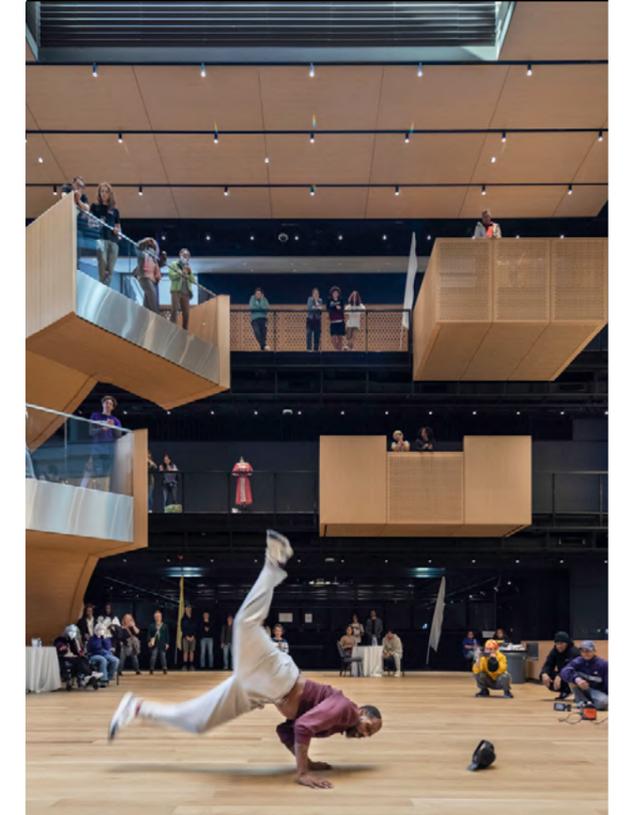
Colectivo 720
2019



VOLUMETRIA CENTRO CULTURAL
IMG 39

Centro de Artes Escénicas del College of the Holy Cross Prior
Worcester, EEUU

Diller Scofidio + Renfro
2022



AREAS INTERIORES CENTRO DE ARTE
IMG 40

MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA

Brazil, São Paulo

Paulo Mendes Da Rocha

1977-1986

El museo se concibe como una gran explanada que comprende parte del programa: un anfiteatro al aire libre, jardines y parte de la exposición de esculturas, que se complementa con un espacio interior semienterrado. Mendes da Rocha comprende que un museo de escultura debe exponer tanto en espacios interiores como en el exterior, lugar idóneo para las esculturas. Además, el proyecto trata de generar espacio libre y abierto que se integre de forma fluida en la ciudad.

RELEVANCIA DEL PROYECTO

1.- Respeto por el entorno, su identidad e historia.

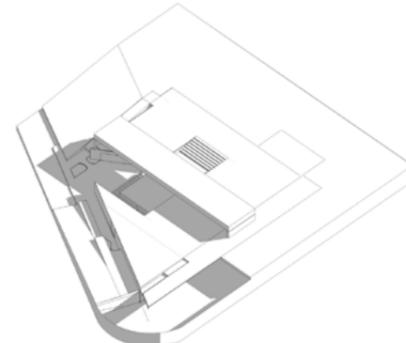
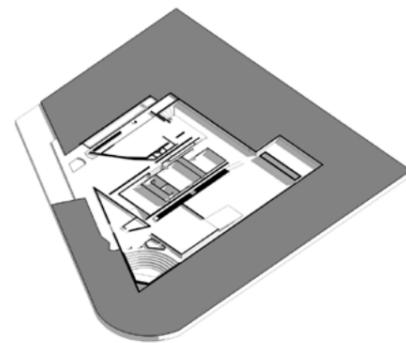
El proyecto es parte de una ciudad, y debe ir acorde a sus necesidades en cuanto a la percepción del usuario con la ciudad.

2.- Preocupación por el espacio público.

Todo proyecto es parte de una comunidad y debe ser parte de esta, así no sea de carácter público, es un compromiso que se tiene para con la ciudad.

3.- El impacto a través de una poética en la forma.

Fuera del brutalismo, considero que todo proyecto debe impactar sobre el usuario para ser usado y cuidado como debe al crear una identidad propia.



BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VIANA DO CASTELO

CASTELO

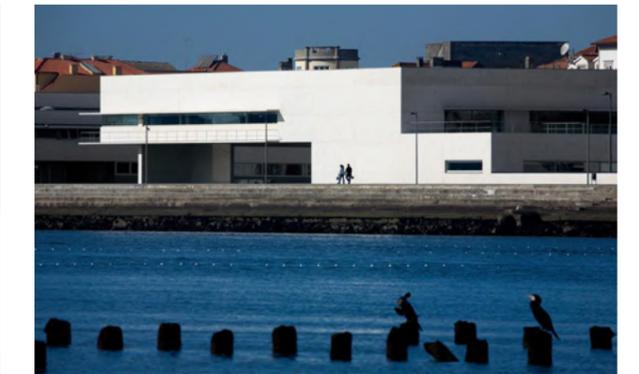
Viana do Castelo, Portugal

ÁLVARO SIZA VIEIRA

2004-2008

La expresión arquitectónica propuesta es principalmente el resultado de las siguientes opciones:

Elevación del mayor volumen de la Biblioteca, que se apoya en los extremos este y oeste por dos pilares en forma de L y por el volumen de la planta baja, respectivamente, lo que garantiza la visibilidad de la río a través de un gran lapso de edificio; ortogonalidad en planta y alzado; prevalencia de aberturas horizontales largas, complementados por claraboyas en la sala de lectura; expuesta hormigón blanco en la superficie exterior y la piedra-revestimiento para la base del edificio; protección solar o la orientación apropiada de las aberturas de las ventanas; definición volumétrica en base a un diálogo entre el paisaje y la forma construida.



CENTRO CULTURAL

ZHENGZHOU, CHINA

Verse Design; Verse Design

2015

Las cinco funciones independientes del centro cultural son biblioteca comunitaria, centro de salud comunitario, salón multifuncional, comedor comunitario, casa de té y centro de ventas, que fueron diseñados de manera ordenada por cinco cuboides diferentes en el sitio.

La biblioteca con voladizos de cristal semitransparentes hacia el parque ofrece una excelente vista desde la sala de lectura. Mientras tanto, cada volumen se encuentra en serie por pasillos, creando diversos tipos de patios.

La entrada principal es un amplio espacio gris abierto y sin puertas, desde donde se pueden sentir múltiples espacios de patio desde la calle.



PLANTA GENERAL
IMG 49



VISTA AÉREA
IMG 50



JARDIN Y ESPACIOS INTERNOS
IMG 51

CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES

Bogota Colombia

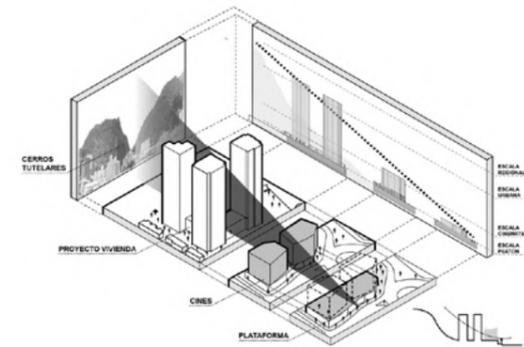
Colectivo 720

2012-2013

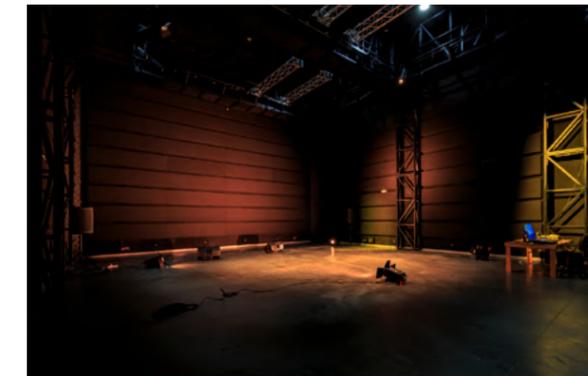
Este centro se ha convertido en un referente cultural en la ciudad, promoviendo la expresión artística y el desarrollo del arte audiovisual. A través de un enfoque vanguardista y creativo, el Colectivo 720 ha logrado crear un espacio dinámico y versátil que fomenta la experimentación y la interacción entre los artistas y el público.



VISTA PANORAMICA
IMG 52



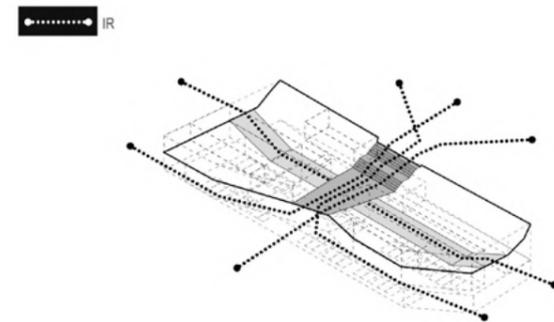
CONCEPTO DE FUNCIONAMIENTO
IMG 53



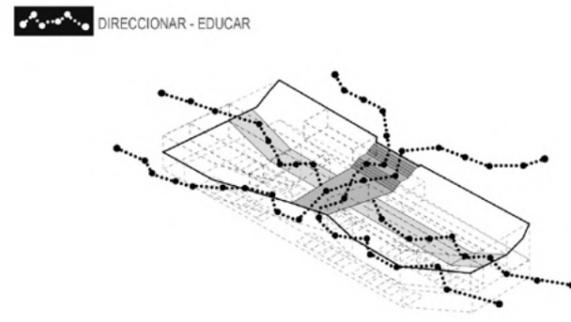
SALA DE GRABACIÓN
IMG 54



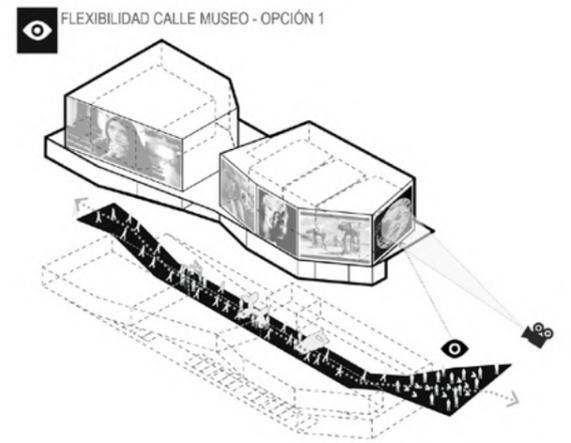
SALA DE CINE
IMG 55



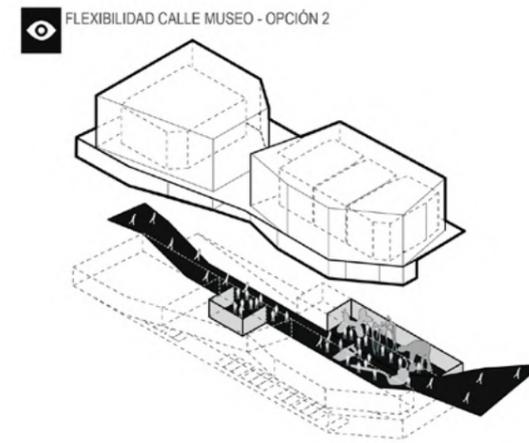
ESQUEMA 1 CENTRO CULTURAL
IMG 56



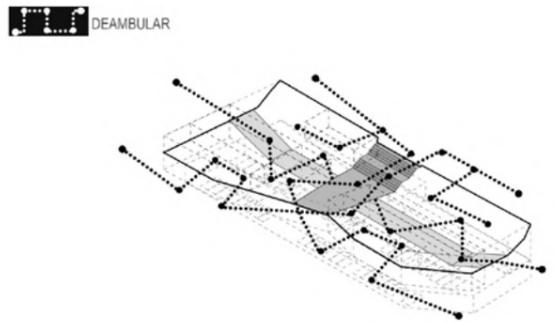
ESQUEMA 3 CENTRO CULTURAL
IMG 58



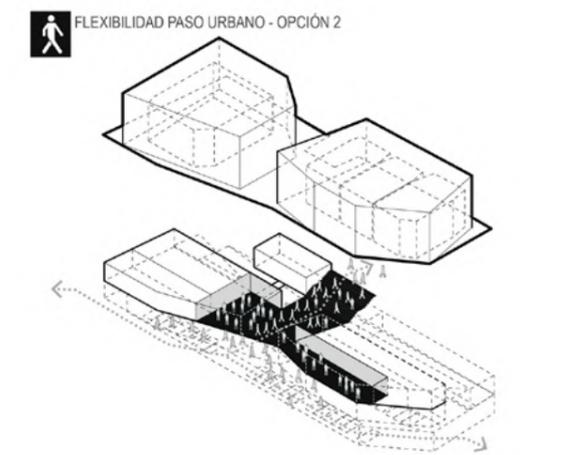
ESQUEMA 5 CENTRO CULTURAL
IMG 60



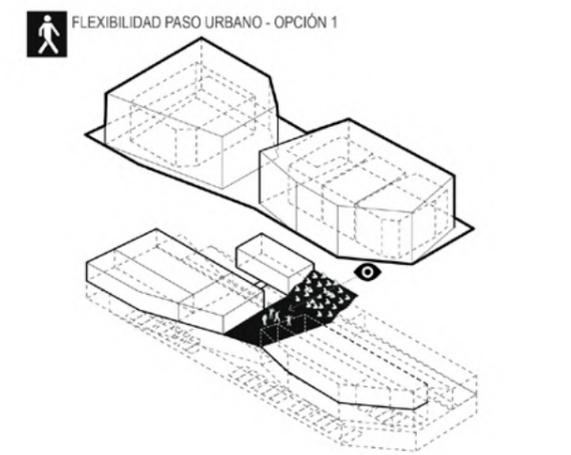
ESQUEMA 7 CENTRO CULTURAL
IMG 62



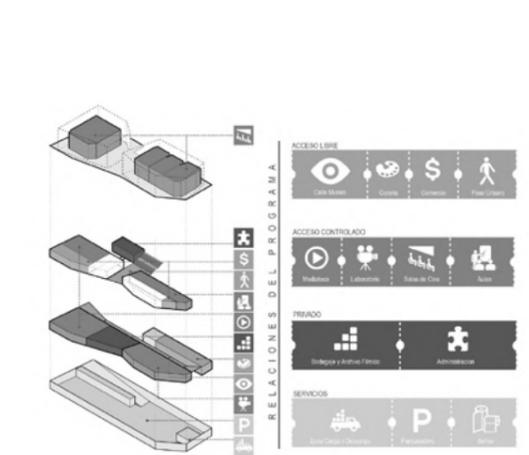
ESQUEMA 2 CENTRO CULTURAL
IMG 57



ESQUEMA 4 CENTRO CULTURAL
IMG 59



ESQUEMA 6 CENTRO CULTURAL
IMG 61



ESQUEMA 8 CENTRO CULTURAL
IMG 63

CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES

Bogota Colombia

Colectivo 720

2012-2013

Nivelar: el terreno, la topografía del lugar.

Direccionar, Educar: A través de la Calle Museo que se desarrolla longitudinalmente al proyecto; una calle interna a doble altura que conecta las salas de exposición y hace extensible sobre este las aulas. Se establecen de esta manera categorías de privacidad desde lo público-lo social y lo privado. "El espacio público como parte del programa arquitectónico".

Conectar: Creando un gran Hall Urbano, Paso Urbano que sobre el nivel público establece continuidades urbanas y de manera transversal al proyecto relaciona el conjunto de edificios, la perspectiva de este espacio acusa las visuales hacia los cerros tutelares con una valoración directa sobre el paisaje urbano natural y el edificado.

Escalar: A través de una plataforma programática a nivel de peatón el edificio de conecta a una escala humana y tiene una relación amable con el transeúnte.

Superponer: Los elementos icónicos, es decir;

los volúmenes superiores de las salas permiten referenciar el edificio a escala urbana y dejan ver a través de ellos los cerros tutelares, dejando en los intersticios espacios de transición que sirven como antesala y permiten la interacción y la discusión de los usuarios.

Moverse: en el proyecto es pieza fundamental en su concepción; uno de los grandes intereses fue poder catalizar la sinestesia generada a partir de las diferentes formas de moverse en el edificio que pudiera tener un individuo y en ese sentido el edificio responde a esa fuerza en movimiento y brinda los espacios adecuados para poder ir de un lado a otro directamente; educarse, descubrir o aprender yendo de un punto museográfico a otro, o simplemente deambular por el edificio, conocer o reconocer el espacio, después de todo que es el cine si no la posibilidad de capturar el movimiento...

Centro de artes escénicas Prior en Worcester

Boston EEUU

Diller Scofidio + Renfro

2004-2009

Este centro de artes escénicas en la ciudad de Worcester, situada a 65 kilómetros al oeste de Boston, en la universidad privada Holy Cross, donde se encuentra el nuevo edificio.

Con 7.800 metros cuadrados, las instalaciones educativas incluyen: la sala de conciertos Luth con capacidad para 400 personas; el teatro Boroughs, un espacio flexible con 200 asientos; y la reubicada galería de arte Iris y B. Gerald Cantor.

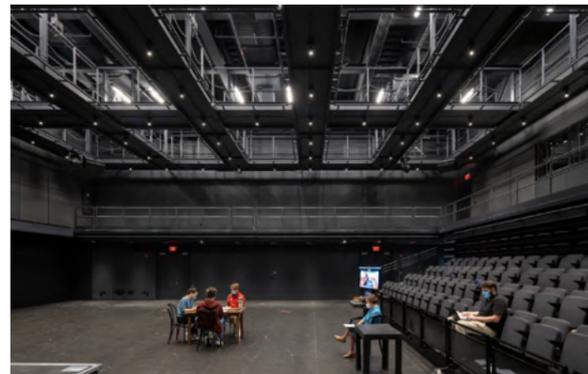
Concebido como una incubadora para el aprendizaje multidisciplinario y la creatividad, el centro alberga además estudios de grabación, iluminación y escenografía y danza, así como espacios multimedia y de usos múltiples. Sobre una colina, el edificio se extiende combinando superficies de hormigón prefabricado y acero cortén. Al exterior, las formas fluidas de ambos materiales se elevan y entrelazan generando el acceso arqueado que conduce al corazón del edificio.



FACHADA PRINCIPAL
IMG 64



ÁREA DE TRABAJO
IMG 65



ÁREA DE TRABAJO
IMG 66

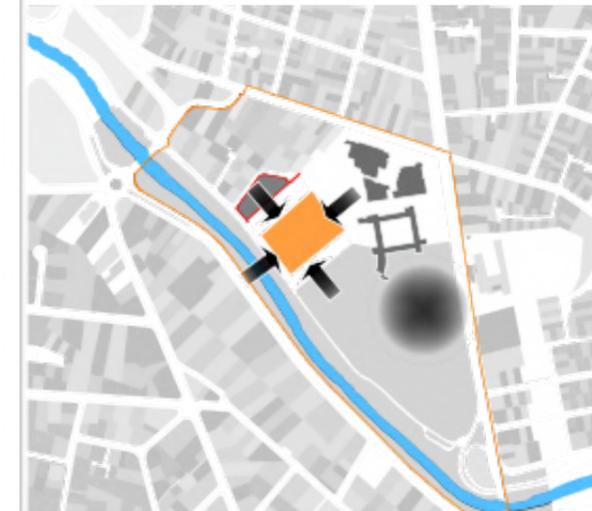
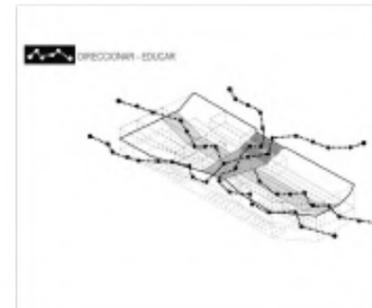
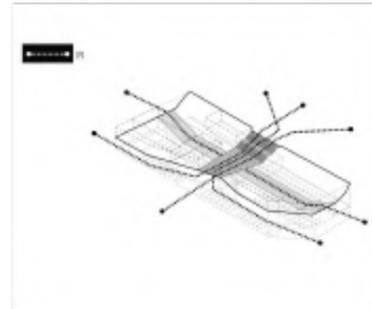


AREAS INTERIORES
IMG 67

CONCLUSIÓN

COLECTIVO 720
CENTRO CULTURAL DE ARTES AUDIOVISUALES
CONECTAR

CONECTAR DIFERENTES PUNTOS ENCONTRADOS EN EL ANALISIS DE SITIO Y CREAR RECORRIDOS QUE PERMITAN QUE EL PEATON SE CONECTE CON DISTINTAS ZONAS DE LA CIUDAD MIENTRAS DEAMBULA ATRAVES DEL PROYECTO

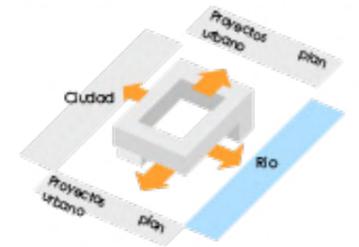


Museo Brasileño de Escultura
Brazil, São Paulo
Paulo Mendes Da Rocha

IDENTIDAD
El impacto a través de una poética en la forma.

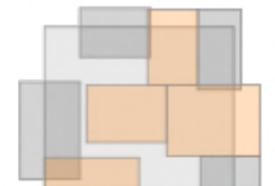
Fuera del brutalismo, considero que todo proyecto debe impactar sobre el usuario para ser usado y cuidado como debe al crear una identidad propia

ALVARO SIZA
BIBLIOTECA MUNICIPAL VIANA DO CASTELLO
VINCULAR A TRAVEZ DE LA VISUALES GENERADAS



Centro Cultural
ZHENGZHOU, CHINA

Verse Design; Verse Design
ENVOLVER EL TERRENO Y GENERAR DISTINTOS PATIOS Y PLAZAS POR MEDIO DE LA TOPOGRAFIA HACIA EL INTERIOR COMO GENERADOR DE VACIOS Y LUGARES DE ENCUENTRO



**ANÁLISIS E
IDENTIFICACIÓN DE SITIO**

- ANÁLISIS MACRO **TRAMO**
- ANÁLISIS MESO **MANZANA**
- ANÁLISIS MICRO **SITIO**



MACRO ANÁLISIS **TRAMO**

La provincia del Azuay, localizada en el centro sur del Ecuador, en plena Cordillera de los Andes, es una de las veinte y cuatro provincias que conforman el territorio nacional, la cual se halla dividida a su vez en quince cantones, de entre los cuales, Cuenca destaca como cabecera cantonal y capital provincial.

Cuenca es una de las tres ciudades más importantes del Ecuador, siendo por varios años foco de economía, cultura y educación, principalmente de toda la zona austral del país.

Conocida también como la Atenas del Ecuador, se encuentra atravesada por 4 ríos, Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara, quienes en conjunto conforman el río Cuenca.

En el sector Este de la ciudad, cerca del centro urbano, se encuentra emplazado el parque El Paraíso, que con una extensión de 17 Ha es uno de los parques más grandes y concurridos de la urbe.

ANÁLISIS E IDENTIFICACIÓN DEL SITIO

Tramo comprendido entre El Vado y El Vergel



Se realizará un análisis en el tramo comprendido desde el puente de el Vado hasta el puente de el Vergel y se expandera un radio de un kilometro a la redonda para su análisis.

- 1- ESTADIO ALEJANDRO SERRANO AGUILAR
- 2-IGLESIA DE TODOS SANTOS
- 3-PARQUE DE LA MADRE
- 4-MUSEO PUMAPUNGO
- 5-UNIVERSIDAD ESTATAL DE CUENCA
- 6-HOSPITAL MILITAR
- 7-PUENTE DEL VADO
- 8-PUENTE DEL VERGEL



ELEMENTOS DE REFERENCIA

Construidos y Naturales (1km de radio)

- 1.- Museo Pumapungo
- 2.- Hospital Izquieta Perez
- 3.- Iglesia Todos Santos
- 5.- Escuela Luis Cordero
- 6.- Hospital Regional Vicente Corral Moscoso
- 7.- Iglesia del Vergel
- 8.- Parque el Paraiso
- 9.- Parque de la Madre
- 10.- Estadio Municipal Alejandro Serrano Aguilar
- 11.- La Salle
- 12.- Mercado 27 de Febrero
- 13.- Iglesia Virgen de Bronce
- 14.- Universidad de Cuenca
- 15.- Mercado 10 de Agosto
- 16.- Plaza de San Francisco
- 17.- Catedral de Cuenca
- 18.- Parque Calderon
- 19.- Iglesia Todos Santos
- 20.- Puente Roto
- 21.- Cementerio Municipal de Cuenca



NODOS, HITOS, BORDES

Nodos son un punto de congregación de gente, en la mayoría son plazas, parques, mercados; se puede observar que en un radio de 1km son escasos en comparación a los elementos construidos.

El equipamiento tendrá que convertirse en un punto de encuentro y congregación importante.

Hitos son los edificios construidos o naturales que dan carácter a una zona específica y son fáciles de identificarlos, se puede observar que en el centro histórico como en el Ejido existe un gran numero.

Bordes son elementos naturales o construidos que delimiten o marquen el fin de zonas, en el gráfico se puede observar dos grandes bordes, el uno es el fin del barranco , y el otro es el fin del ejido, ambos marcados por diferentes ríos: el Tomebamba y el Yanuncay respectivamente.



DESPLAZAMIENTO DE LA POBLACIÓN

La mayor actividad y desplazamiento de la población con respecto al tramo se encuentra en el oeste, ya que en esa zona hay mayor cantidad de comercios y equipamientos.

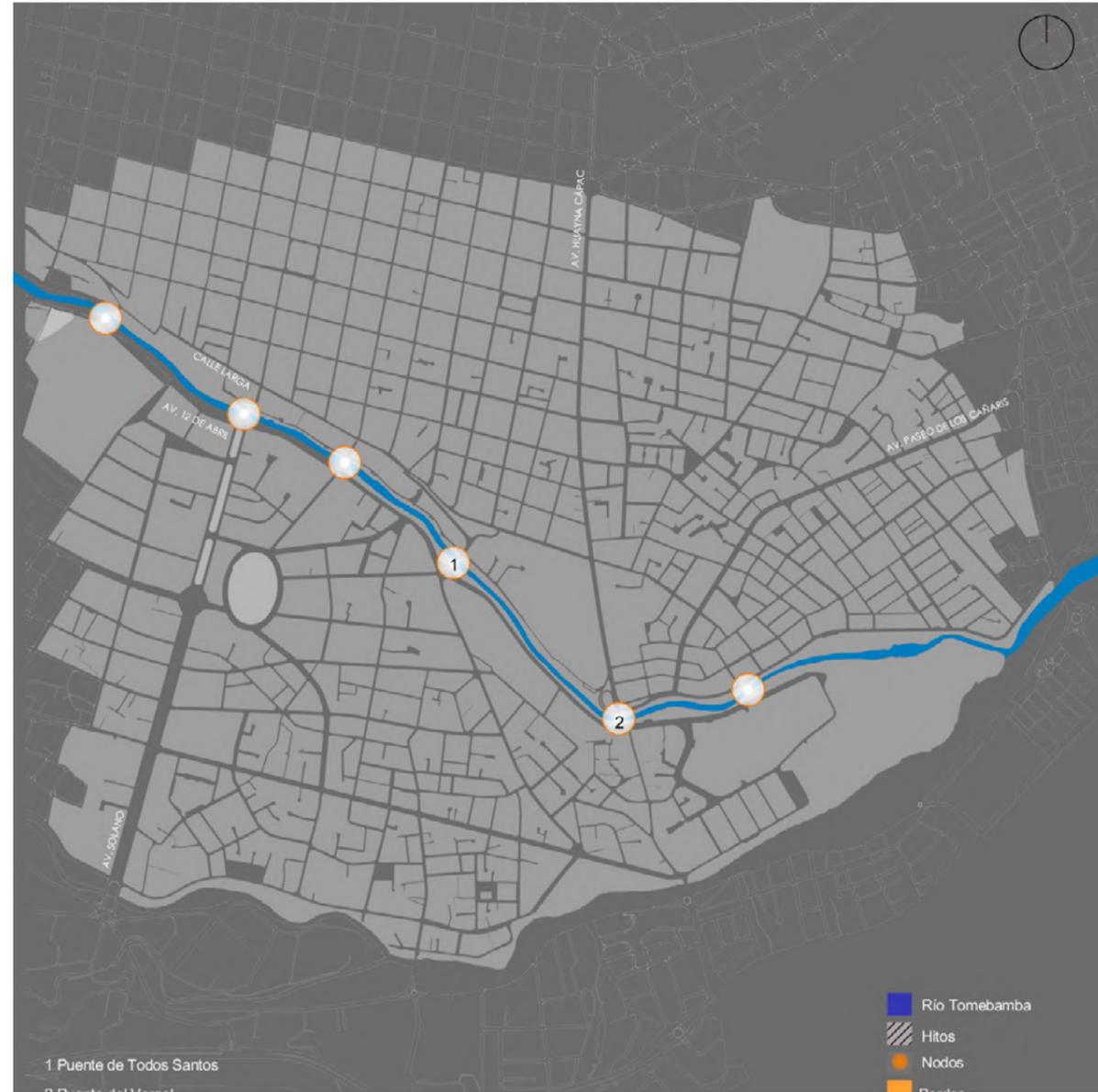
Se puede observar también que los recorridos en dirección oeste-este, es decir los recorridos que van desde la Universidad de Cuenca hacia el Vergel, se interrumpen en el puente de Todos Santos, y en cambio los recorridos este-oeste, es decir los recorridos que van desde el Parque Pumapungo hacia la universidad de Cuenca se interrumpen en el puente del Vergel.

Uno de los recorridos mas importantes del barranco es el Paseo Tres de Noviembre que se desarrolla en el margen izquierdo del río Tomebamba pero se observa que la zona de Pumapungo es un barrera para este recorrido, por lo tanto se identifica un potencia tramo a intervenir.



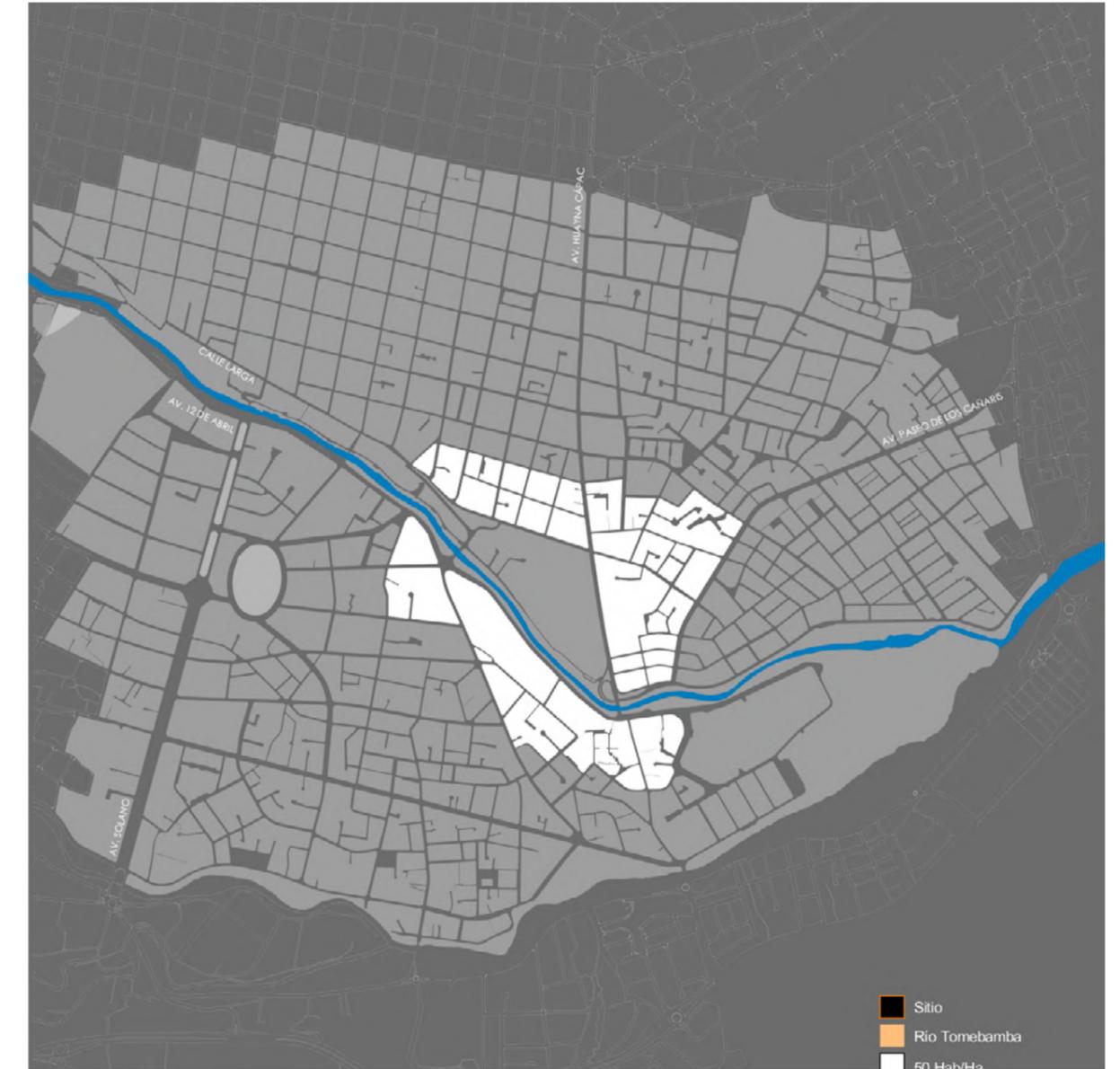
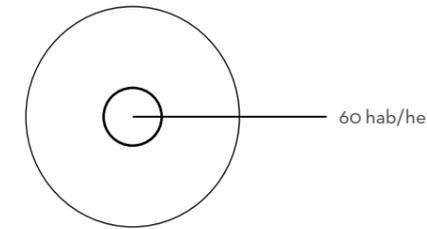
CONEXIONES.

Se puede observar que hay múltiples conexiones a lo largo del tramo estudiado pero en el área entre Todos santos y El Vergel existe una larga distancia entre conexiones por lo cual en este tramo se vuelve a identificar una problemática en este sector de la Ciudad.



ANÁLISIS POBLACIONAL

Se ha marcado un radio de doscientos metros señalando el area identificada y la población que se vera directamente beneficiada por el equipamiento cultural de ser el caso.





VISTA SUPERIOR SECTOR PUMAPUNGO
IMG-29

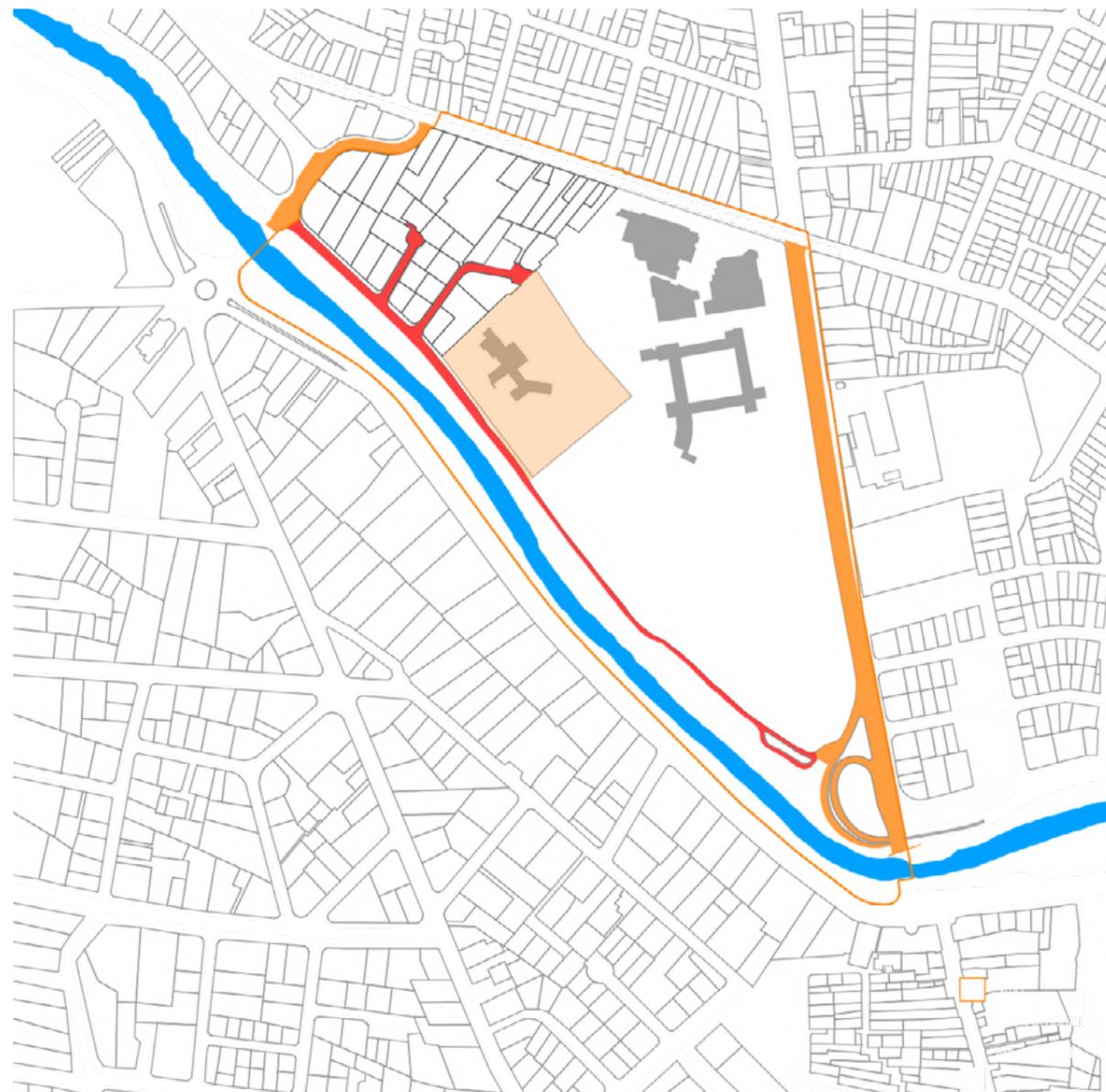
MESO ANÁLISIS **MANZANA**

La zona identificada a nivel macro nos ubica en el sector de Pumapungo. En consecuencia, llevaremos a cabo un análisis a nivel meso en esta área con el fin de identificar el sitio específico para intervenir en este sector.

SENSACIÓN DE SEGURIDAD.

Al haber poca actividad en esta zona, ésta se ha vuelto en una zona insegura

- Sensación de seguridad baja
- Sensación de seguridad media



AREA DE INFLUENCIA

El área de influencia que tendrá el equipamiento abarcará desde el puente del Vergel hasta el puente de Todos Santos en sentido Este-Oeste, y en sentido Norte-Sur desde la Calle Larga hasta el Paseo Tres de Noviembre, el proyecto se enfocara en reactivar toda esta zona.



ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO.

El espacio público es casi nulo, los márgenes es la única área pública.



TOPOGRAFÍA.

Al encontrarse en la zona del barranco, existe una topografía compleja, existe un desnivel desde la cota del margen del río hasta la zona alta del centro histórico de 26 metros.

La topografía de la reserva de Pumapungo es singular, ya que hasta la actualidad han quedado marcados ahí las terrazas incas.



LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO DEL SITIO



Fotografía 1



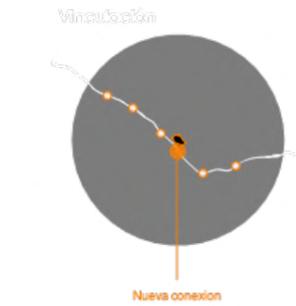
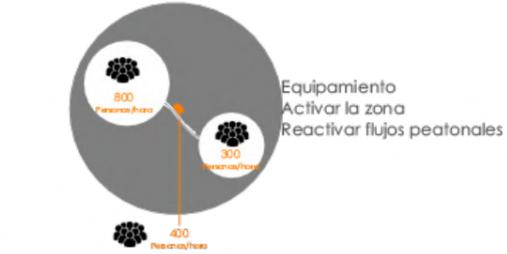
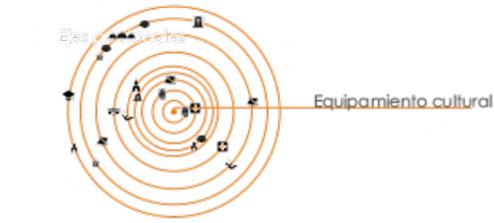
Fotografía 2



Fotografía 3



Fotografía 4



CONCLUSIONES

Equipamientos cercanos:
En un radio de 1km se han encontrado equipamientos de diferente programa, pero uno que promueve el desarrollo cultural es nulo, por lo tanto se ha propuesto implantar el equipamiento.

Ejes Peatonales:
El Equipamiento activará la zona, provocando que la circulación peatonal aumente, actualmente el desplazamiento por hora en la zona es de 15 personas, lo óptimo sería que al menos circulen 400 personas por hora, por lo tanto un equipamiento cultural alcanzara este objetivo, con esto se logrará que el eje peatonal existente no termine en Todos Santos en dirección Este-Oeste ni en el puente del Vergel en dirección Oeste-Este.

Conexión:
Reducir la distancia entre las conexiones del puente del Vado y Todos Santos para atraer mas peatones al sitio, y conectando las dos plataformas existentes. Creando además un nodo o punto de encuentro.

Vinculación:
Crear espacio público entre el equipamiento que vincule el centro histórico con el paseo 3 de noviembre y este a su vez con el Ejido.

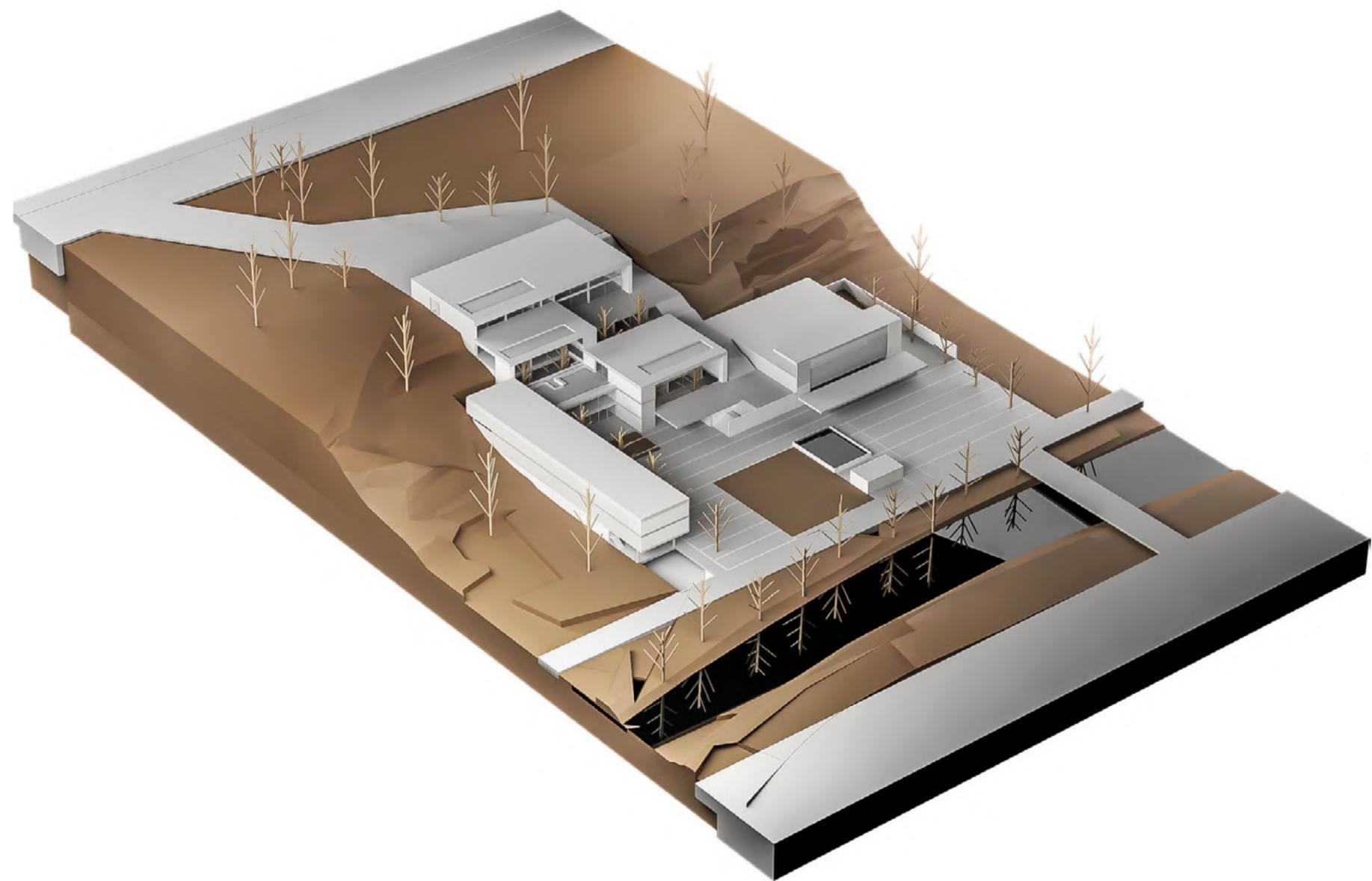
PROYECTO ARQUITECTÓNICO - URBANO

EMPLAZAMIENTO

PROPUESTA **FUNCIONAL**

PROPUESTA **FORMAL**

PROPUESTA **TÉCNICA**



EMPLAZAMIENTO



ACTIVAR



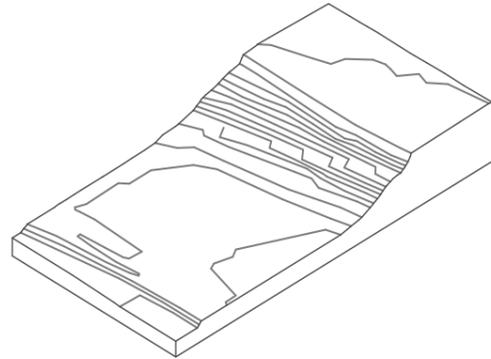
VINCULAR



CONECTAR

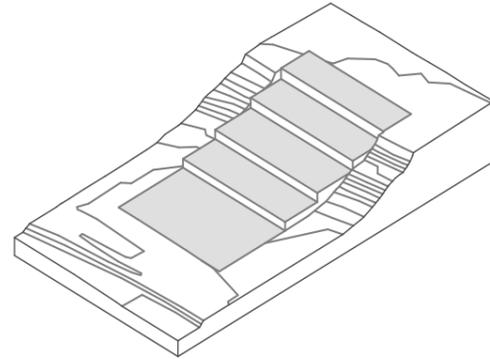
EMPLAZAMIENTO

ESQUEMA CONCEPTUAL VOLUMÉTRICO



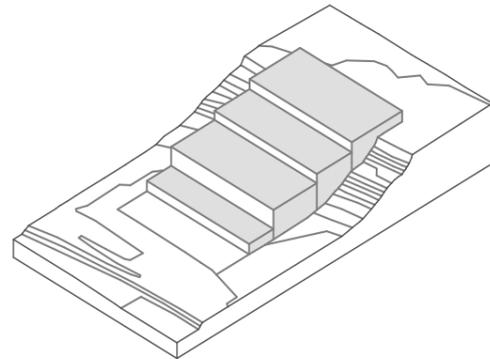
ESTADO ACTUAL

El sitio de intervención se presenta con una topografía de 22 metros desde el punto mas bajo que es el paseo 3 de noviembre hasta la parte superior en la calle larga.



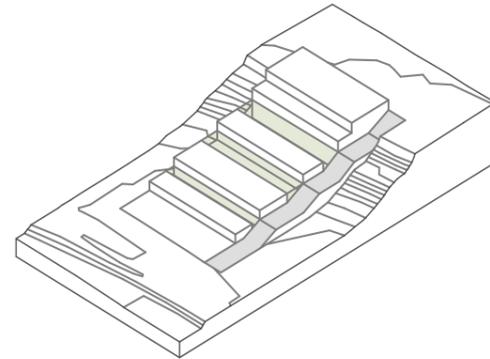
ADAPTACIÓN A LA TOPOGRAFÍA

El proyecto se ira adaptando a la topografía por medio de plataformas que conectaran los dos niveles del terreno.



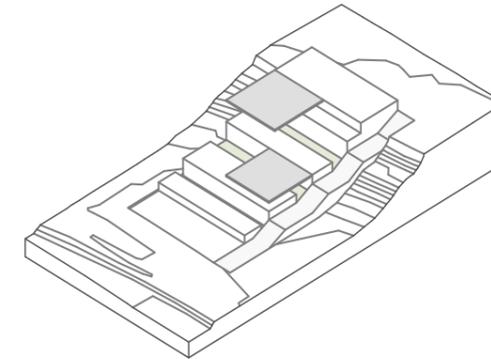
VOLÚMENES

En las plataformas se generaran volúmenes los cuáles aprovecharan los desniveles de cada una de ellas y se integrara el proyecto de forma urbana y arquitectónica.



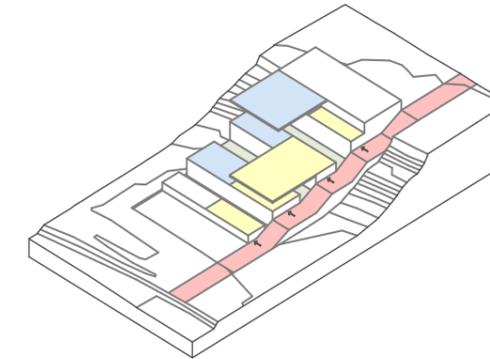
PATIOS

Se generaran patios intermedios entre cada volumen para asi generar independencia entre la parte publica y privada a mas de brindar iluminación y ventilación a cada espacio del programa.



PLATAFORMAS Y CUBIERTAS

La volumetria generara plataformas urbanas publicas y privadas tanto cubiertas como plataformas libre en las cuales se desaroran actividades al aire libre.

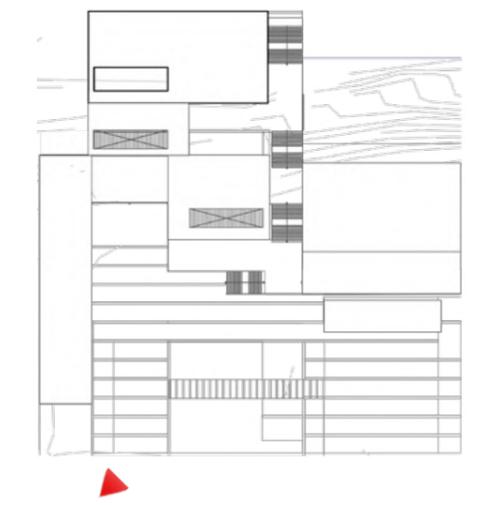


ÁREA PÚBLICA, SEMIPÚBLICA Y PRIVADA

El proyecto busca establecer una relación constante entre diversos espacios, donde se llevarán a cabo tanto actividades públicas como privadas. Se pretende lograr una convivencia armónica en la que cada espacio mantenga su independencia, pero al mismo tiempo se integre de manera fluida con los demás.



PROPUESTA FUNCIONAL



VOLUMETRIA
FACHADA DESDE PASEO 3 DE NOVIEMBRE



BLOQUE A

- Administración
- Biblioteca

BLOQUE B

- Aulario de danza

BLOQUE C

- Aulario de teatro

BLOQUE D

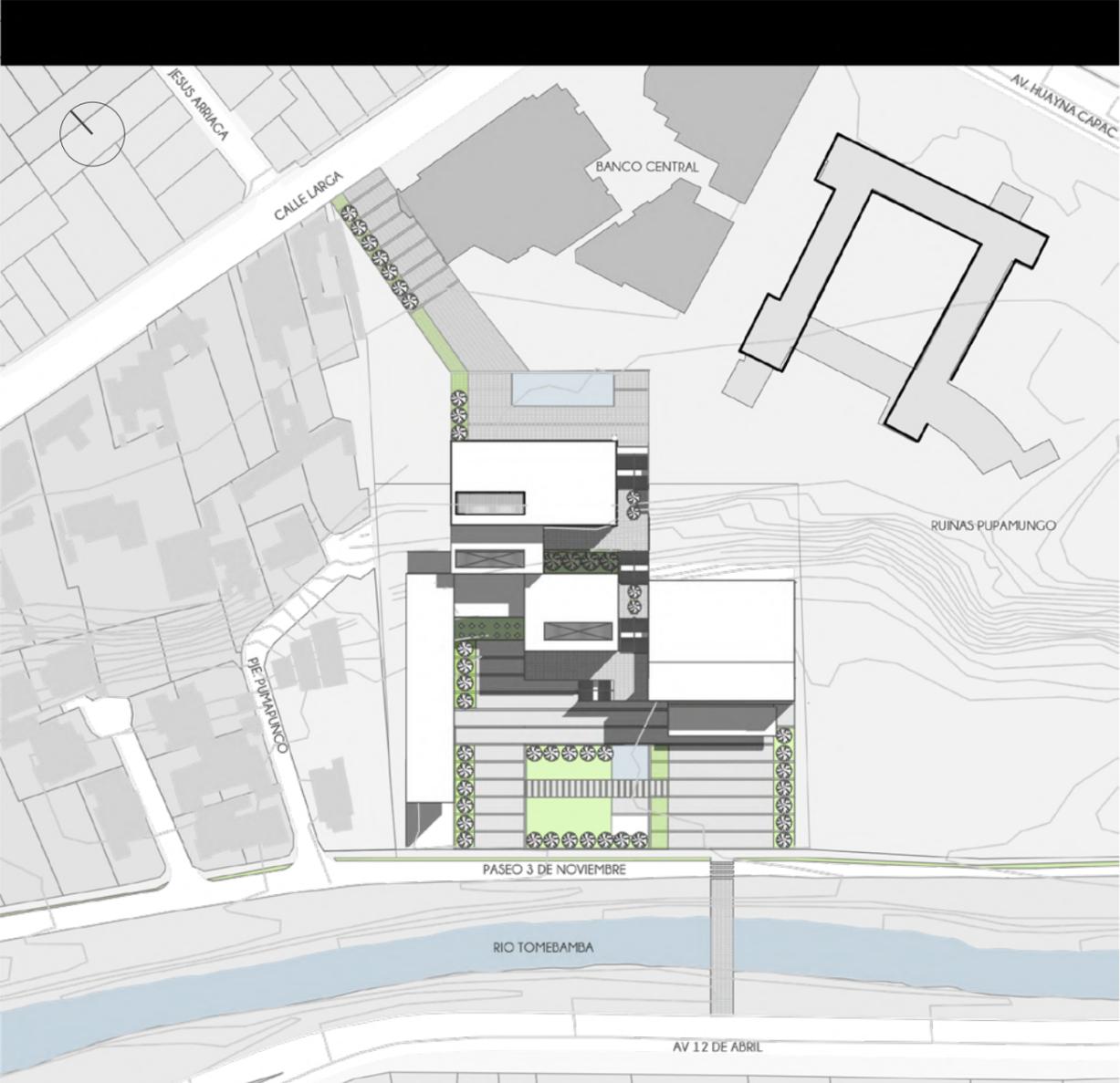
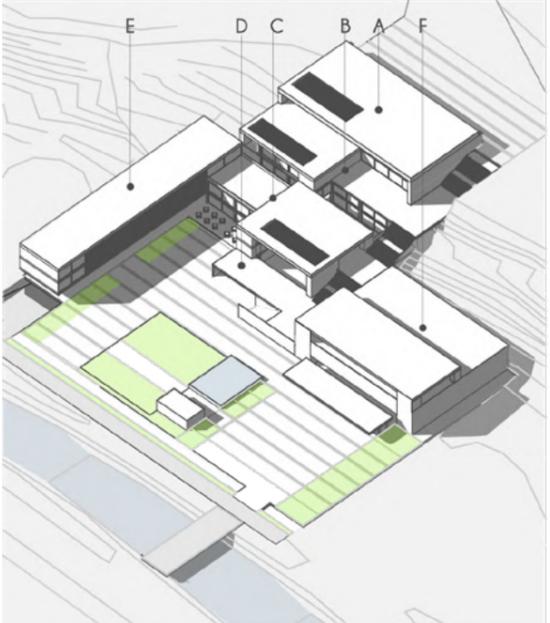
- Aulario de música

BLOQUE E

- Aulario de audiovisuales

BLOQUE F

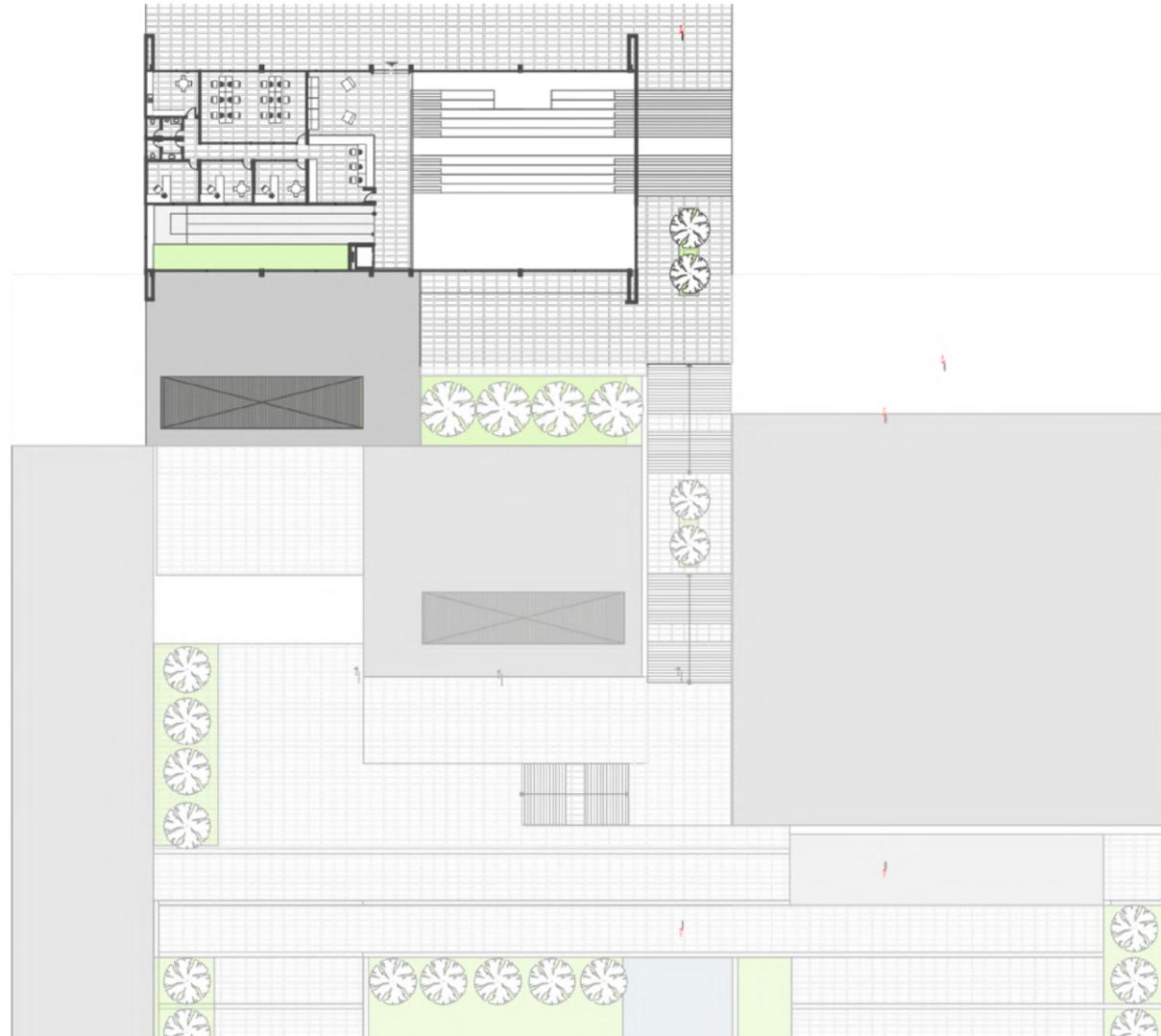
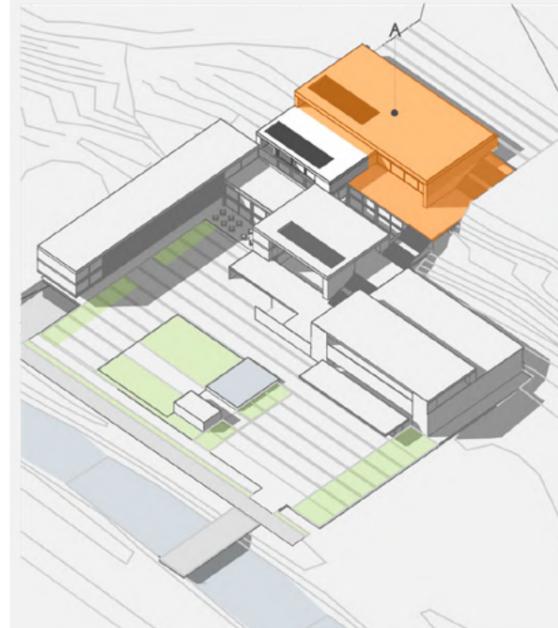
- Sala de cine
- Auditorio



IMPLANTACIÓN

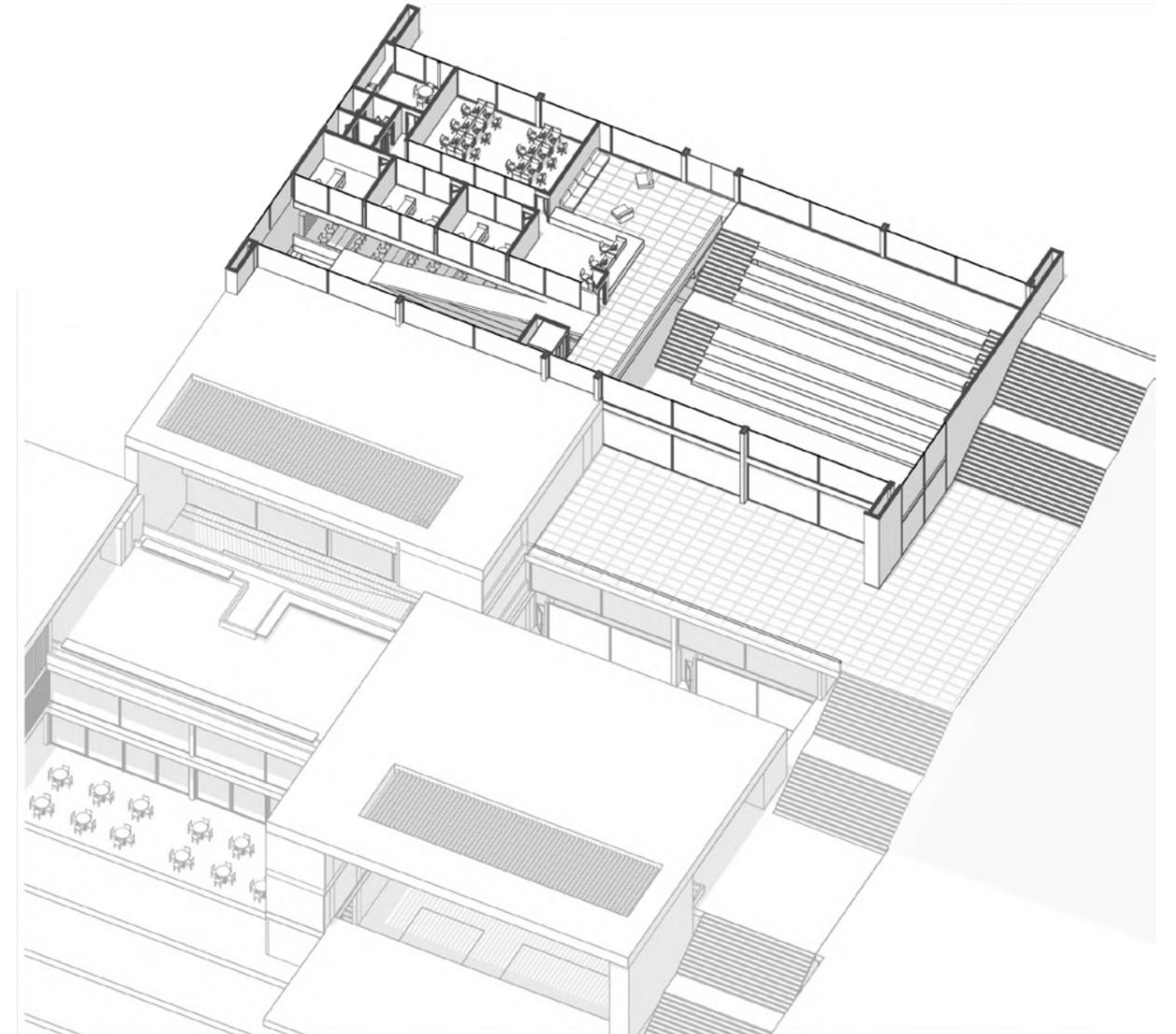
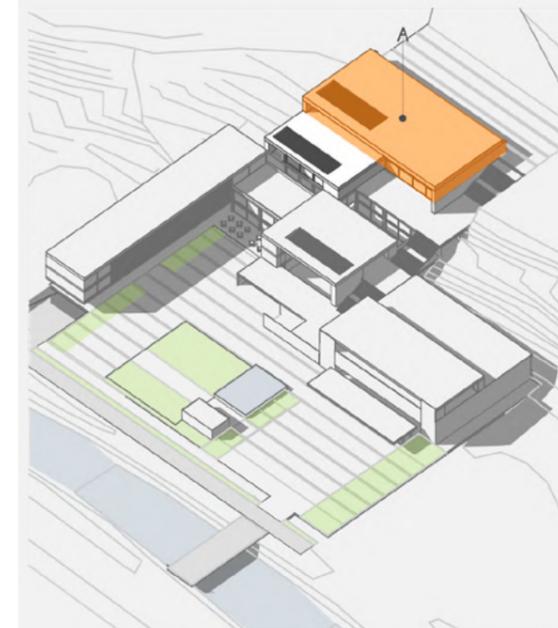
BLOQUE A N= +16.00

- Recepción
- Información
- SS-HH
- Cafetería
- Oficinas
- Graderio
- Cubierta privada



IMPLANTACIÓN

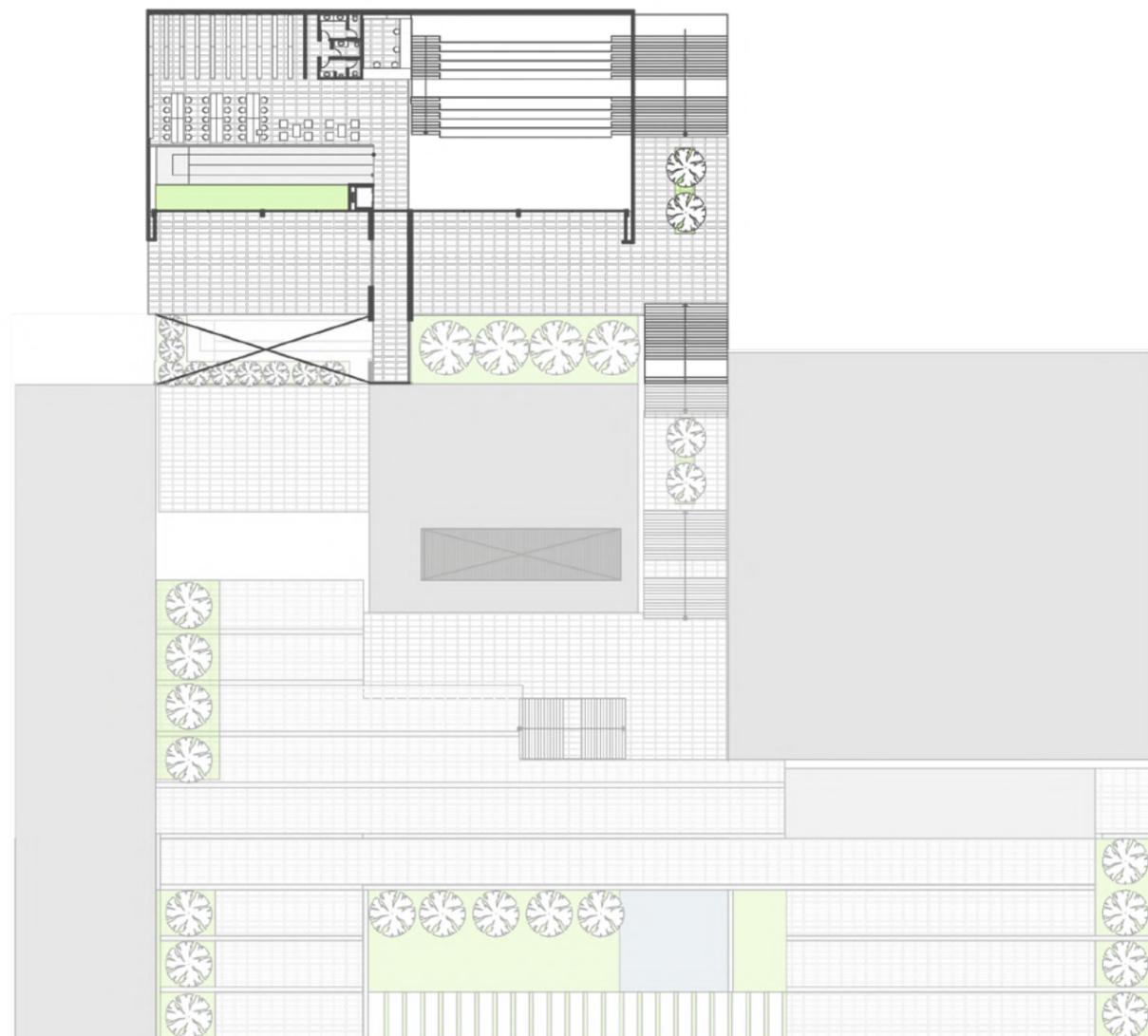
El Bloque A consta de dos niveles. En la parte superior se encuentran las áreas administrativas y el lobby de ingreso. Este bloque presenta una doble altura donde se encuentra un graderio que se integra con el nivel inferior. Esta disposición crea un ambiente abierto y versátil, fomentando la interacción y proporcionando un espacio multifuncional para diversas actividades. El graderio aprovecha la doble altura para permitir una iluminación natural y una conexión visual entre los niveles, generando una sensación de amplitud en el espacio.



IMPLANTACIÓN

BLOQUE A N= +12.00

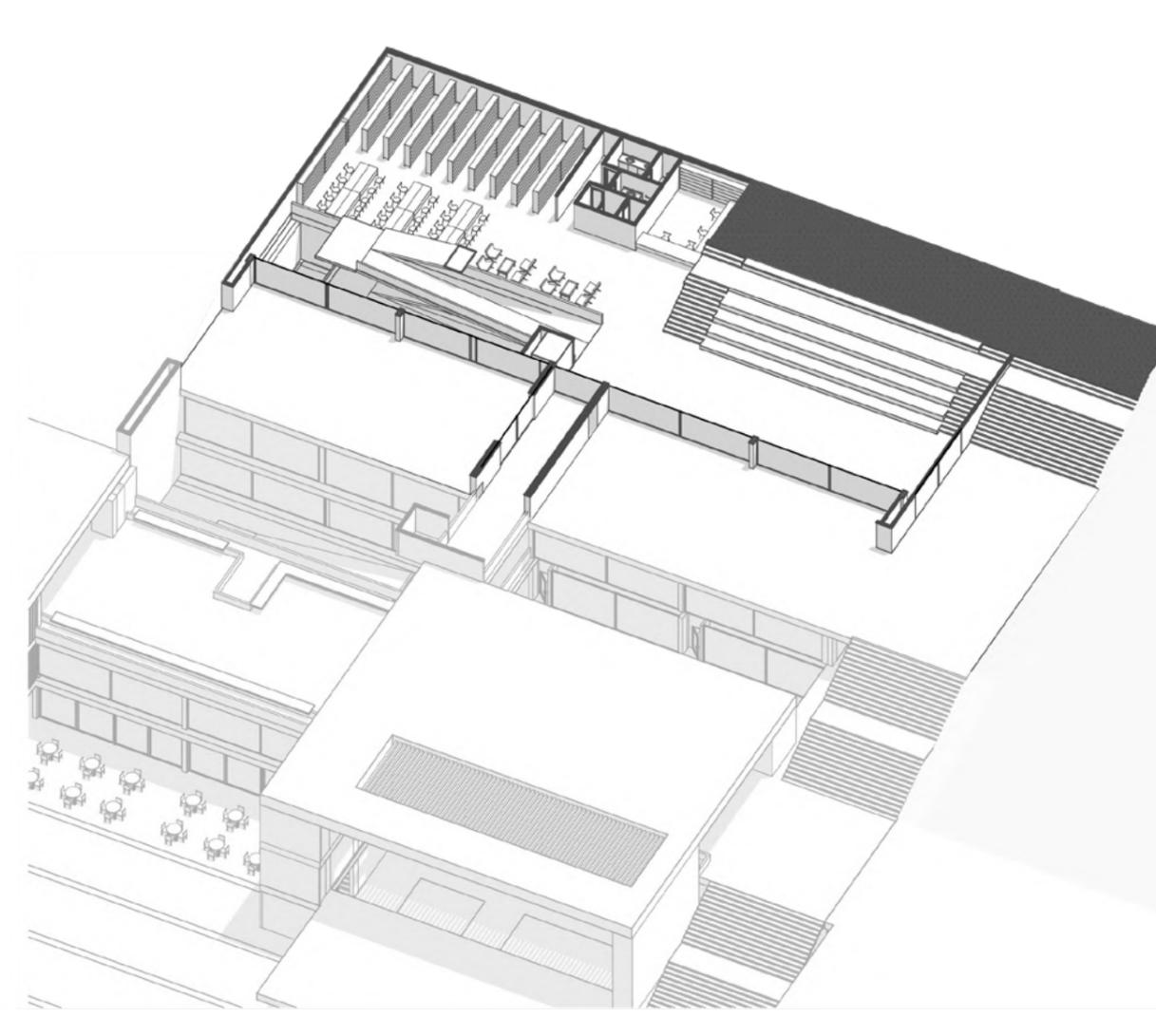
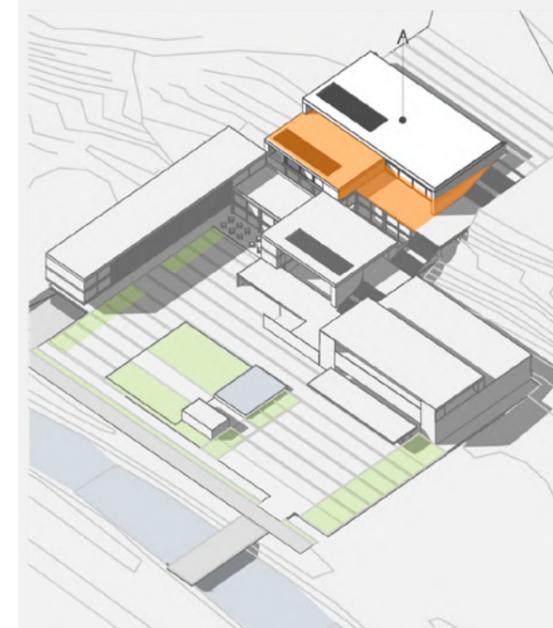
- Biblioteca
- SS-HH
- Recepción
- Graderios
- Terraza Privada
- Terraza Publica



IMPLANTACIÓN

BLOQUE A N= +12.00

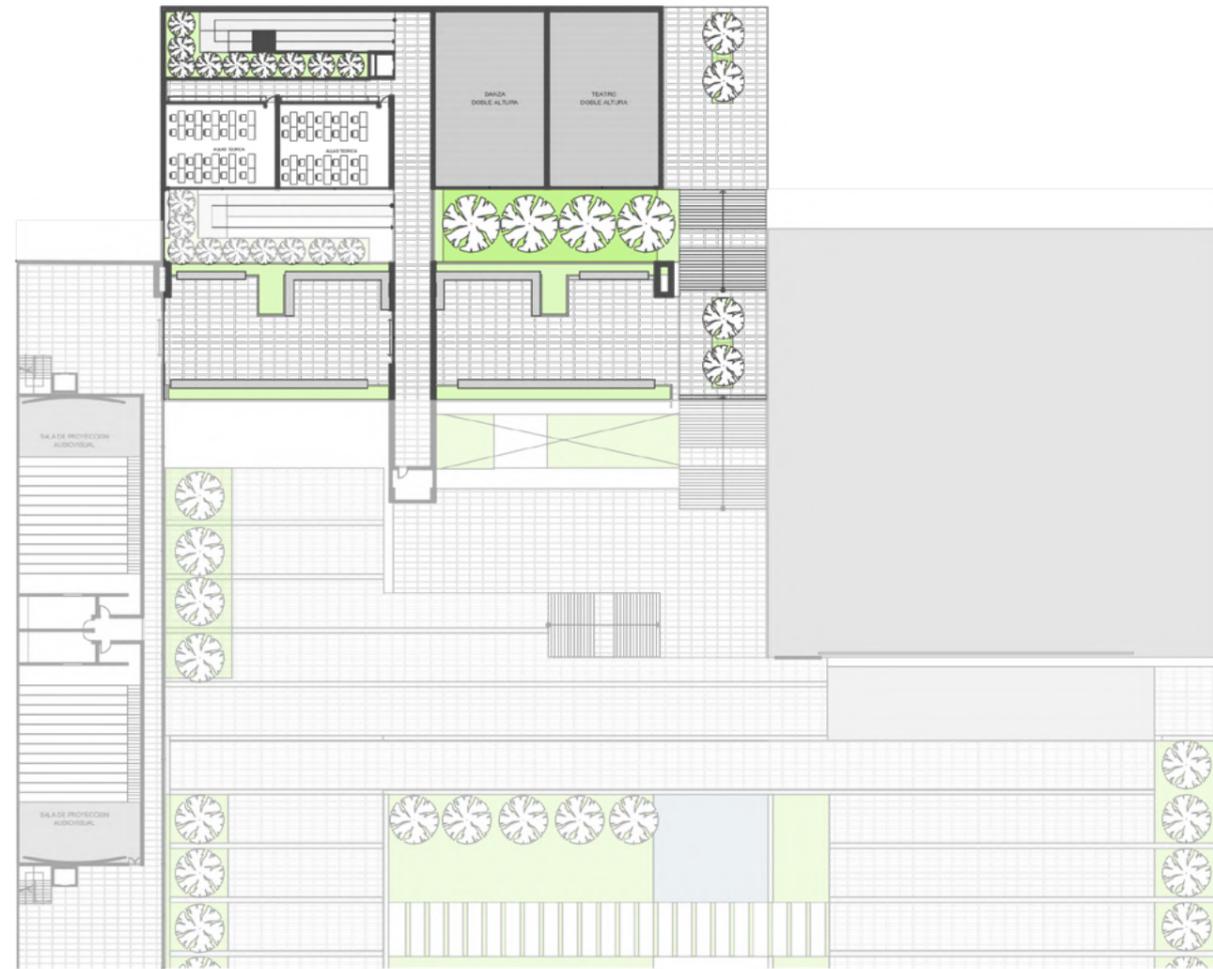
- Biblioteca
- SS-HH
- Recepción
- Graderios
- Terraza Privada
- Terraza Publica



IMPLANTACIÓN

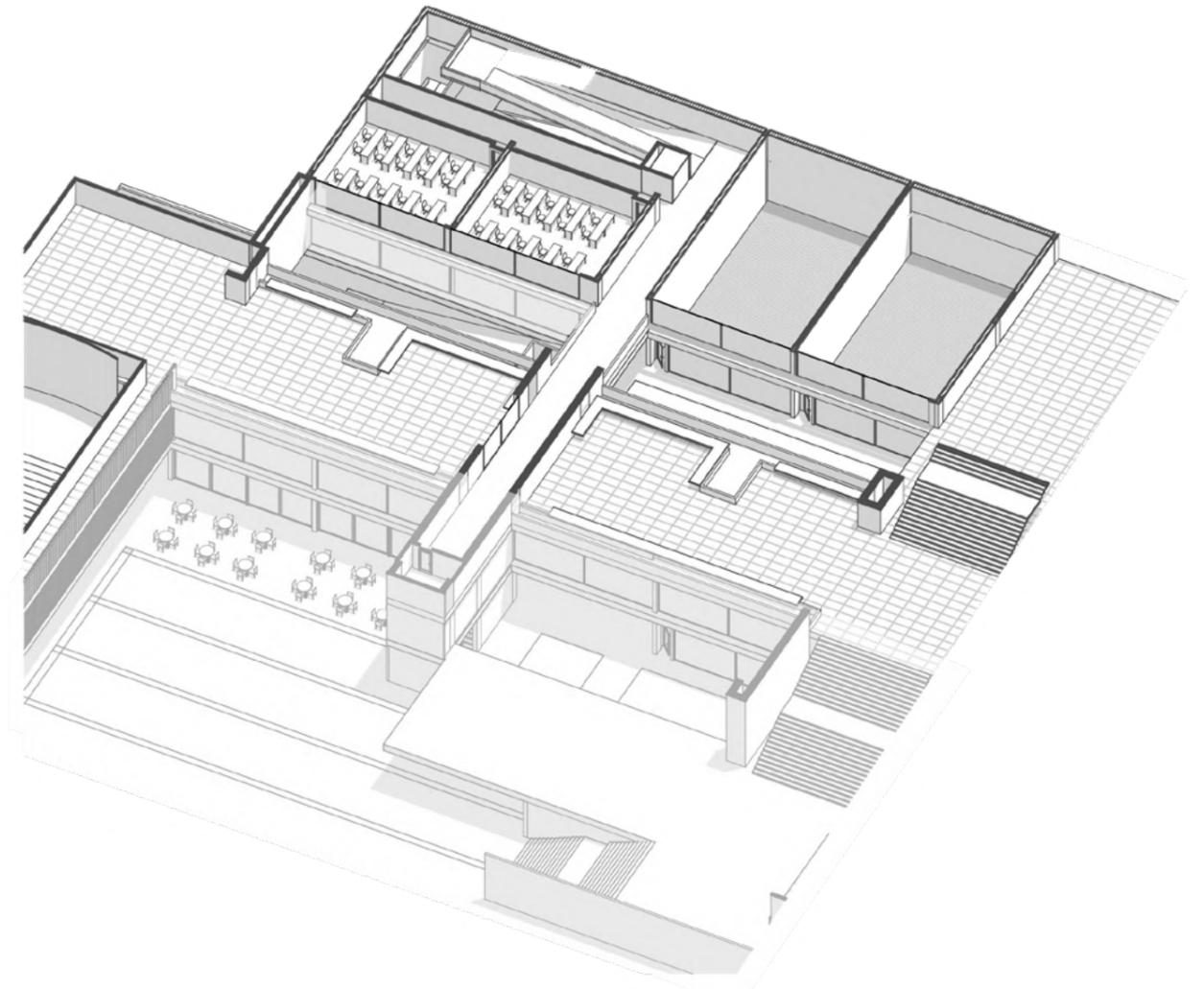
BLOQUE B N= +8.00

- Teatro
- Danza
- Sala de Teatro
- Terraza privada



IMPLANTACIÓN

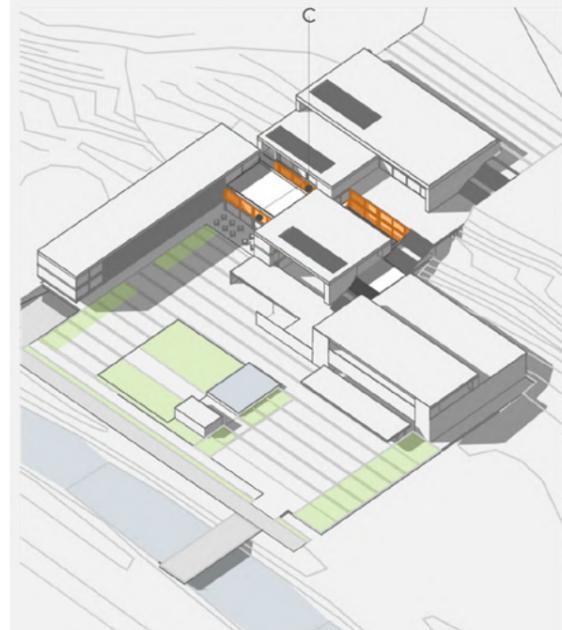
Bloque B cuenta con aulas teóricas y salas de danza profesionales que comparten altura con el bloque inferior. Además, se disponen cubiertas accesibles que albergan plataformas con diferentes propósitos: una para uso público y otra para el equipo o personal del equipamiento. Esta configuración busca ofrecer espacios versátiles y funcionales, adaptados a las necesidades de enseñanza, práctica y comunidad.



IMPLANTACIÓN

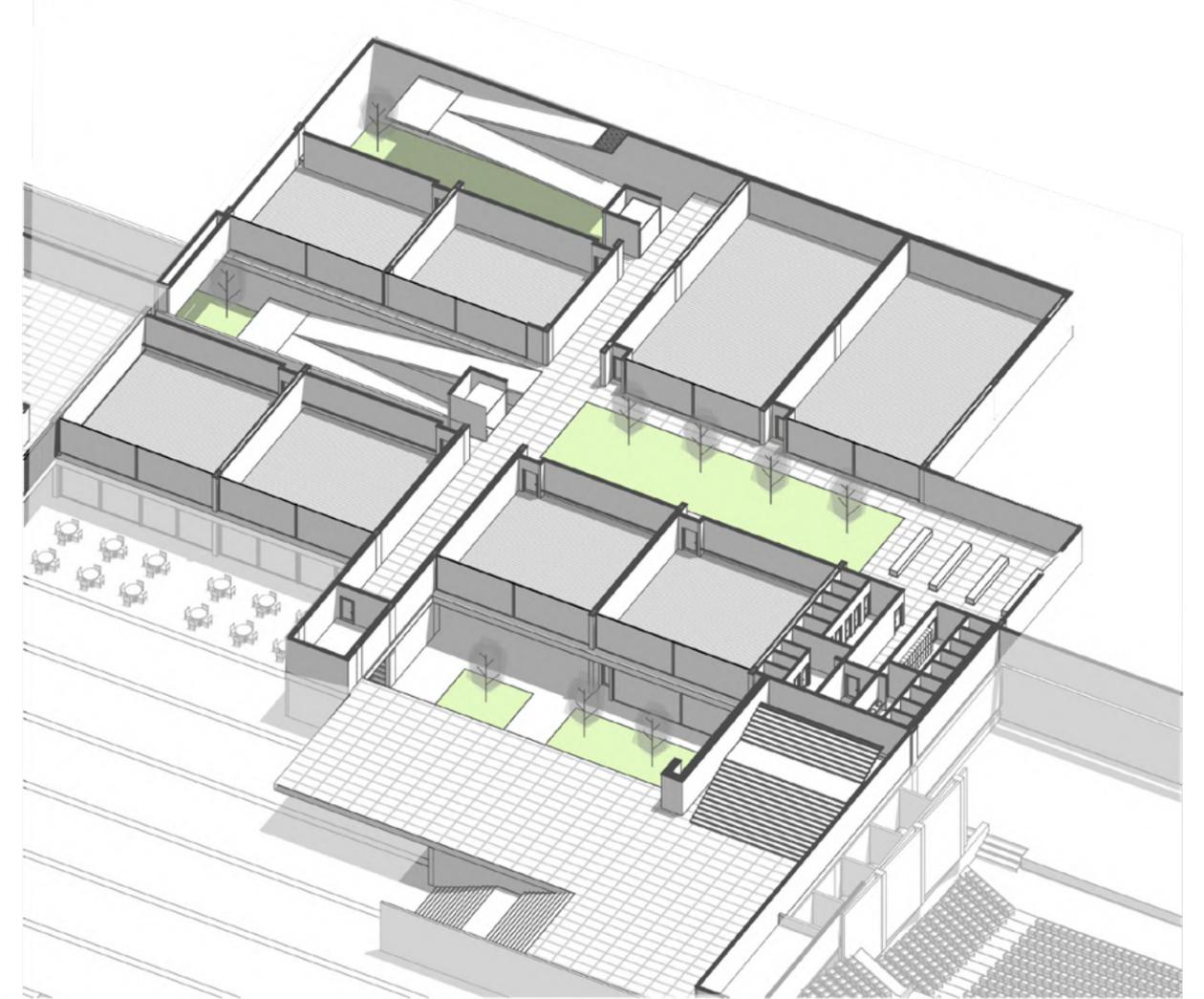
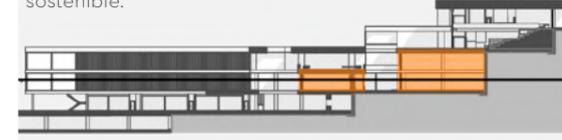
BLOQUE C N= +8.00

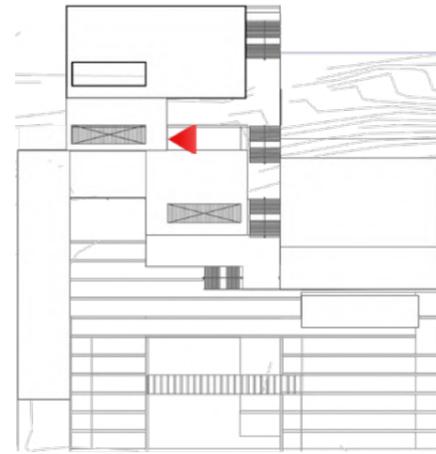
- Sala de danza
- Salas de teatro
- Vestidores
- SS-HH



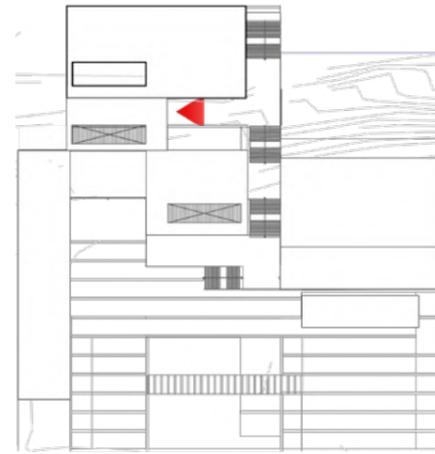
IMPLANTACIÓN

El Bloque C alberga las aulas prácticas del equipamiento de danza y teatro. Estas aulas están divididas por patios y jardines intermedios, creando espacios conectados con la naturaleza. Estos entornos no solo proporcionan un ambiente agradable, sino que también permiten una ventilación y una iluminación natural mejorada. Los patios y jardines intermedios fomentan un flujo de aire adecuado y permiten que la luz del sol entre en las instalaciones, creando un ambiente más saludable y sostenible.





BLOQUE B-C
VISTA PATIO INTERIOR



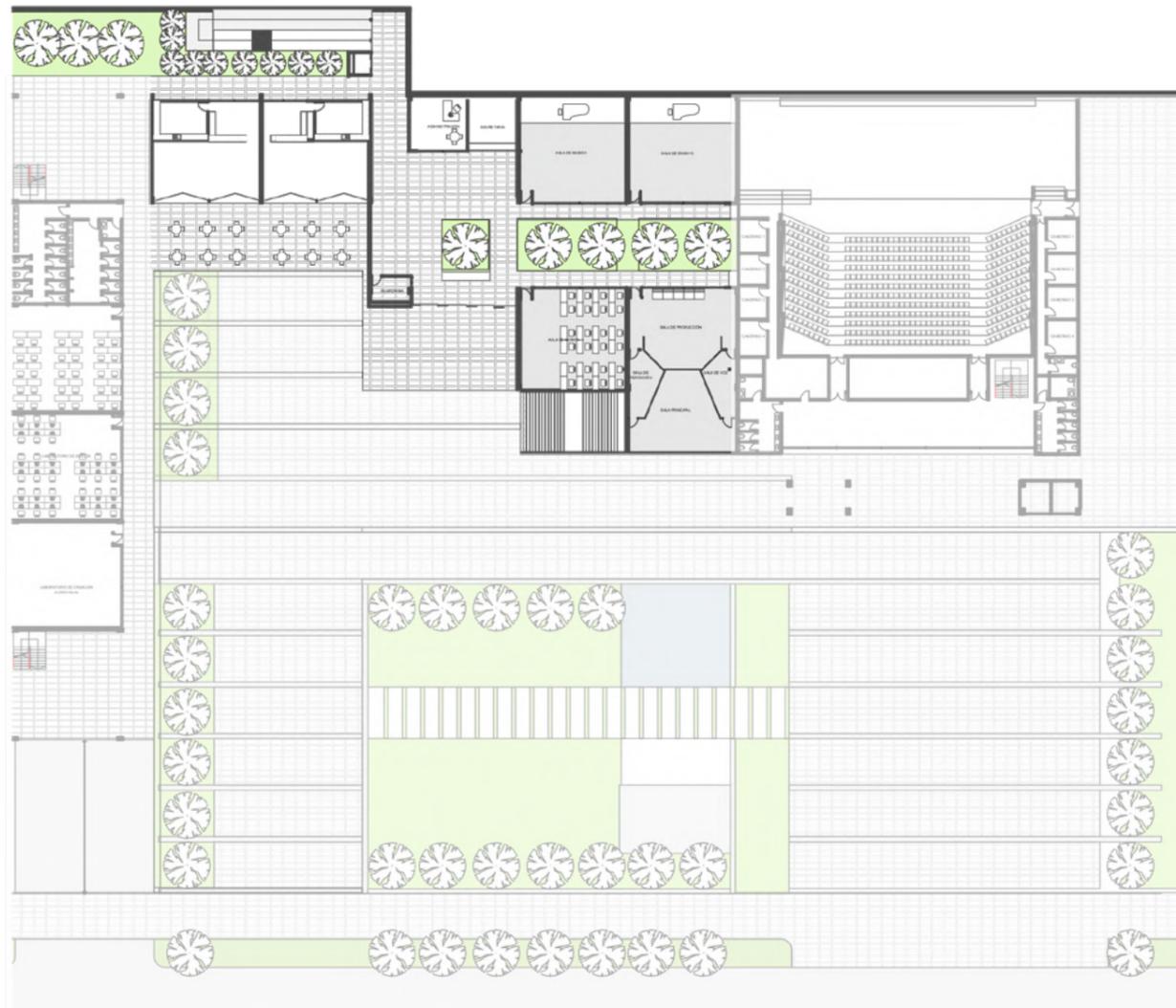
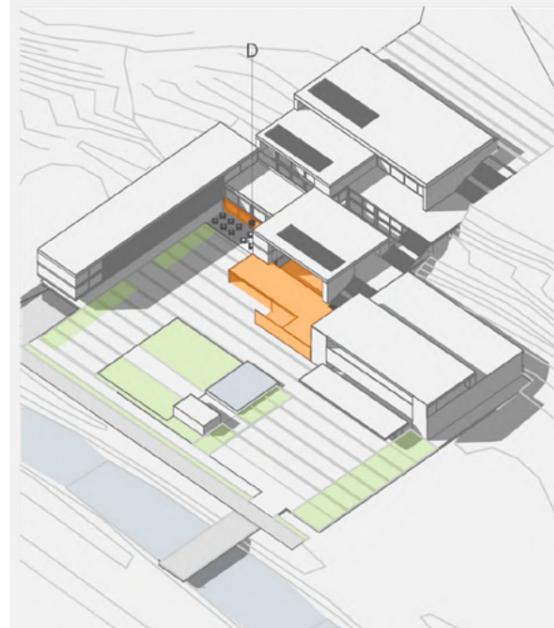
BLOQUE C
SALA DE DANZA INTERIOR



IMPLANTACIÓN

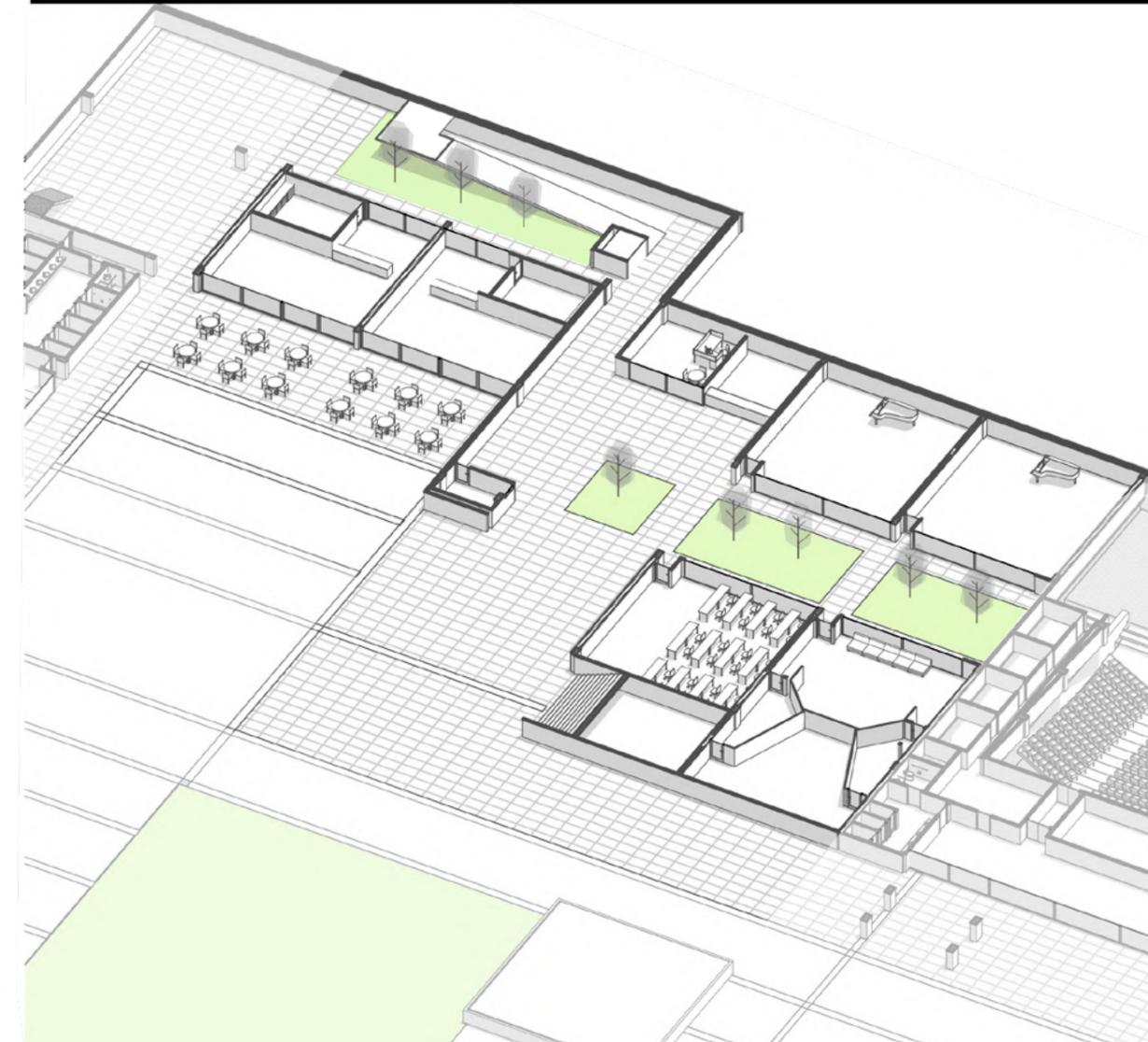
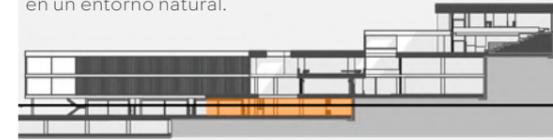
BLOQUE D N= +0.00

- Aulas de música
- Cafetería
- Patio de comidas
- Administración
- Secretaria
- Sala de ensayo
- Garita de acceso
- Sala de producción



IMPLANTACIÓN

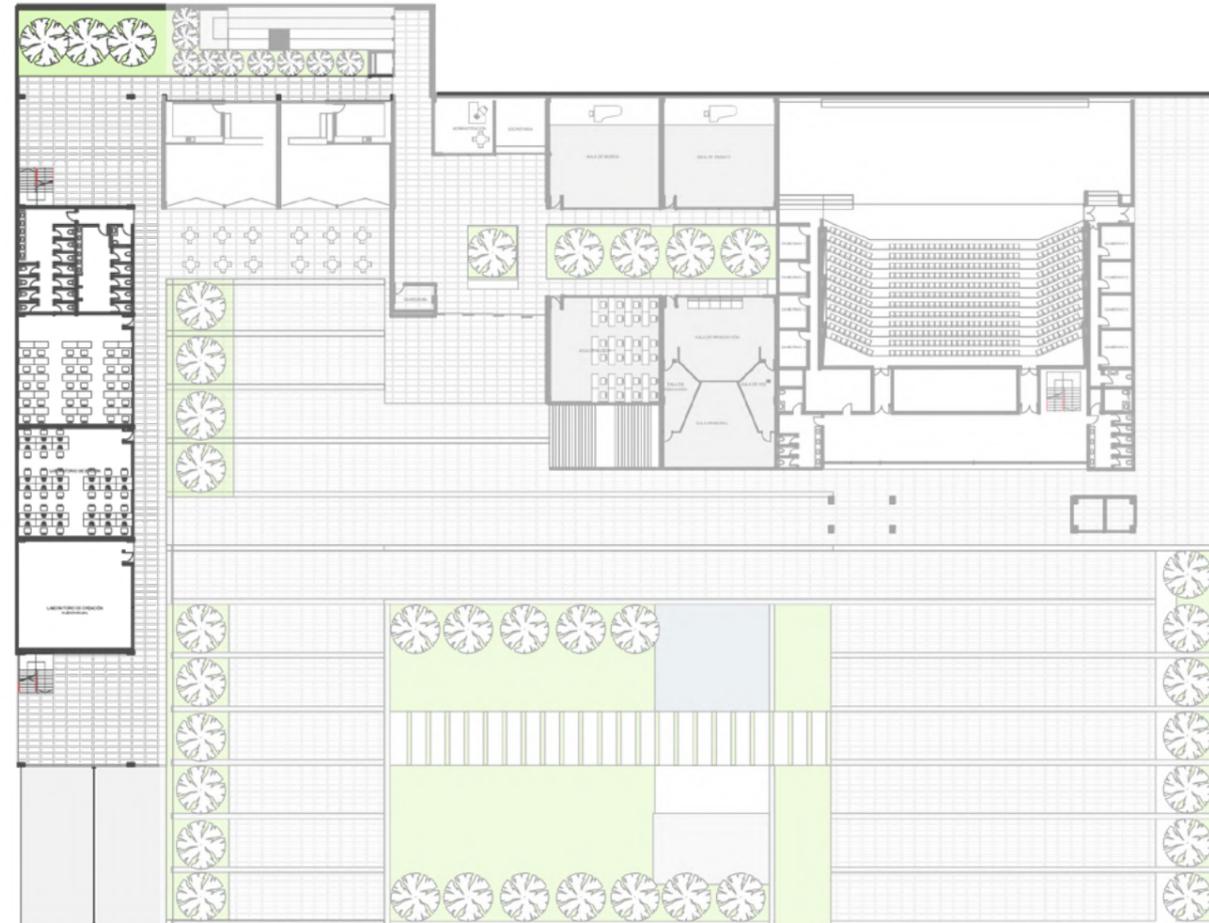
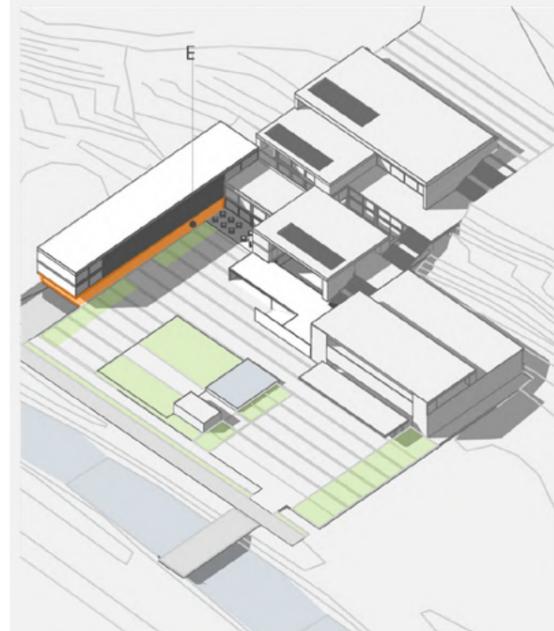
El Bloque D se dedica a las aulas y estudios de grabación destinados a la parte musical. Estos espacios se integran con patios y jardines intermedios, generando ambientes adecuados para la práctica musical, con buena iluminación y ventilación natural. Además de ofrecer condiciones óptimas para la música, estos patios y jardines también brindan espacios de dispersión, permitiendo a los estudiantes y profesionales relajarse y disfrutar de momentos de descanso en un entorno natural.



IMPLANTACIÓN

BLOQUE E N= +0.00

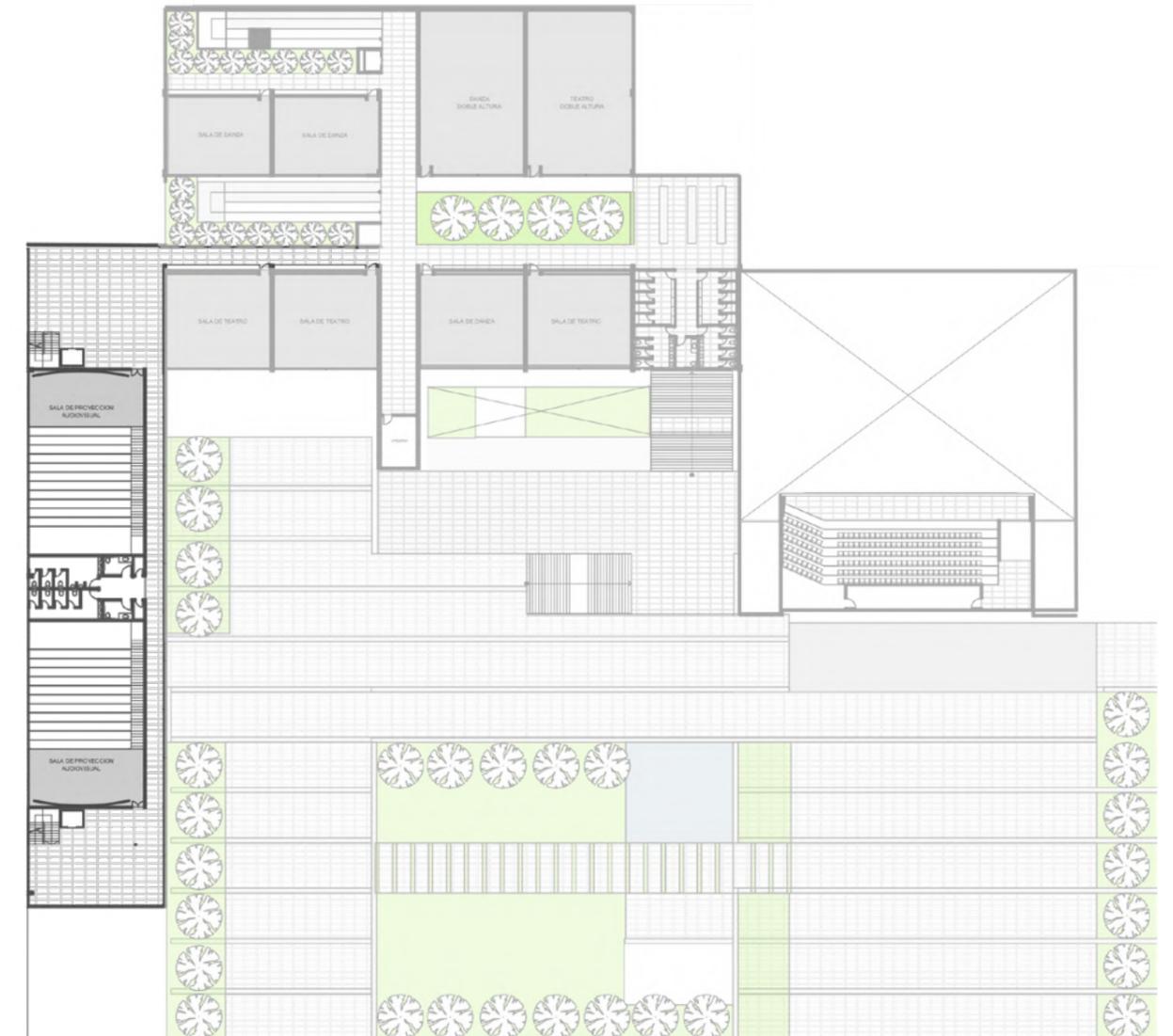
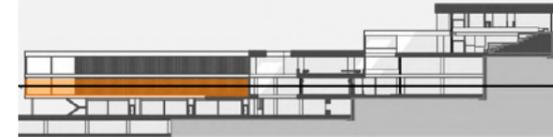
- Laboratorio de creación
- Laboratorio de edición
- Aula
- SS-HH
- Terraza privada



IMPLANTACIÓN

BLOQUE E N= +4.00

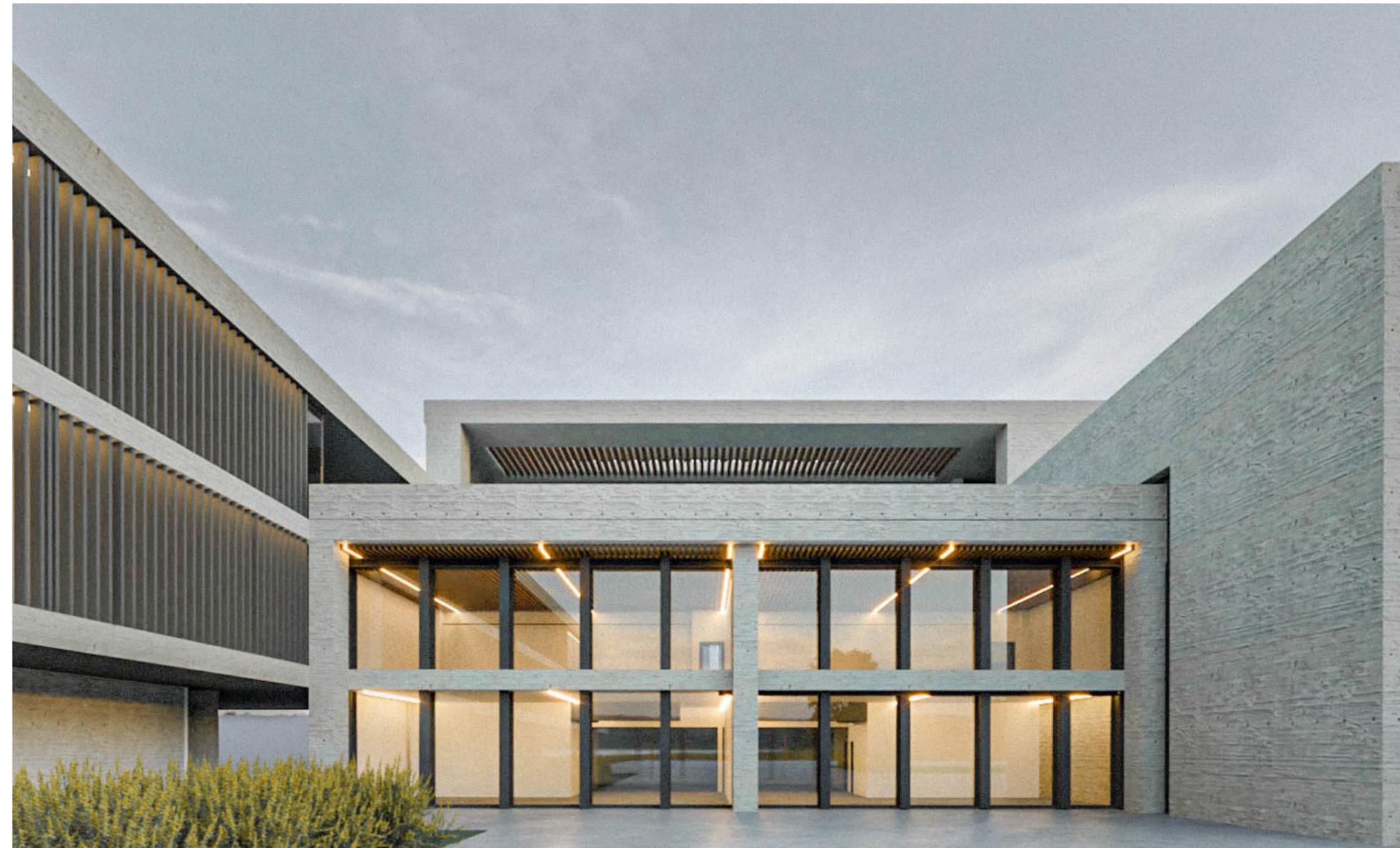
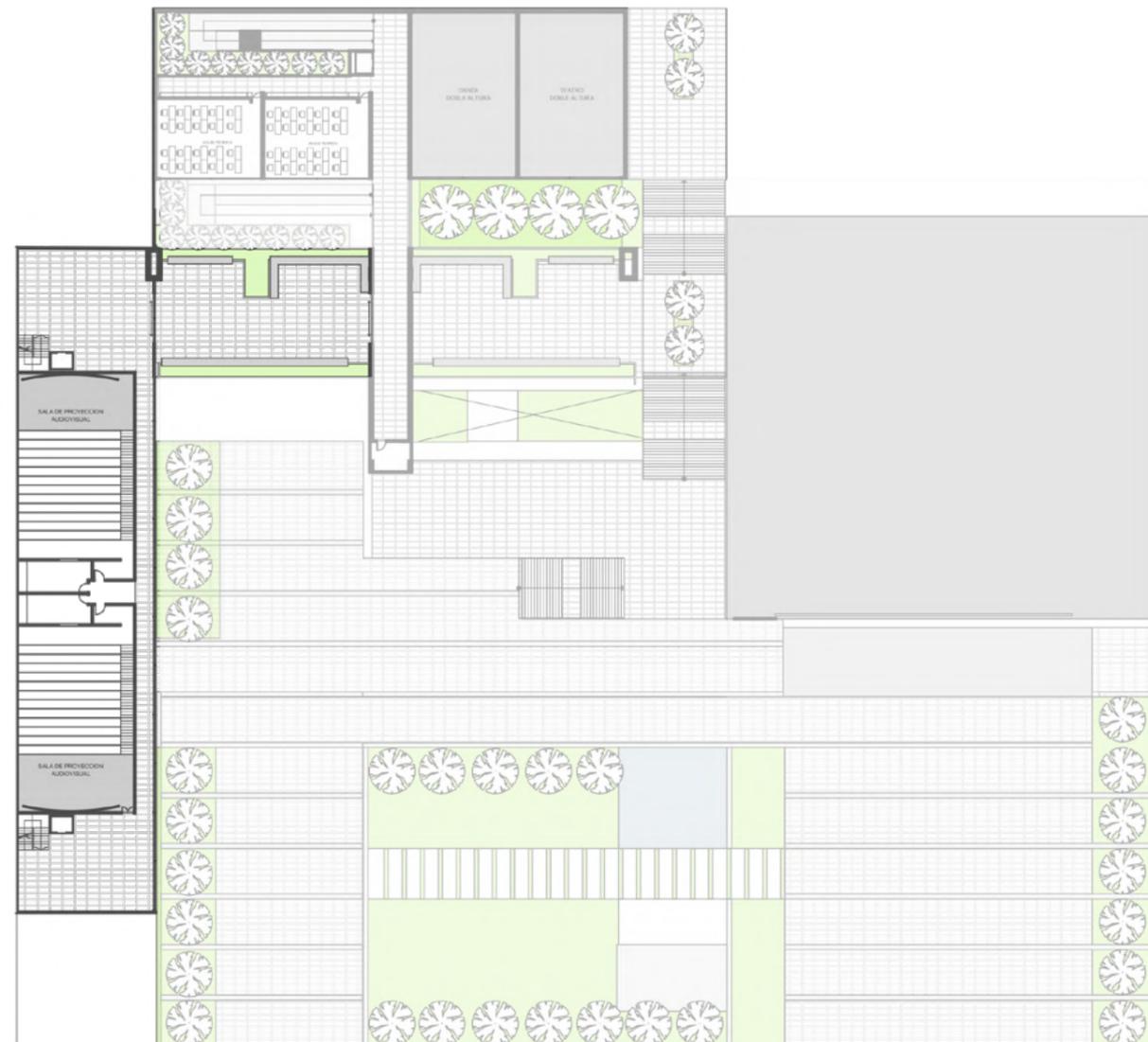
- Sala de proyección visual
- SS-HH
- Terraza privada



IMPLANTACIÓN

BLOQUE E N= +8.00

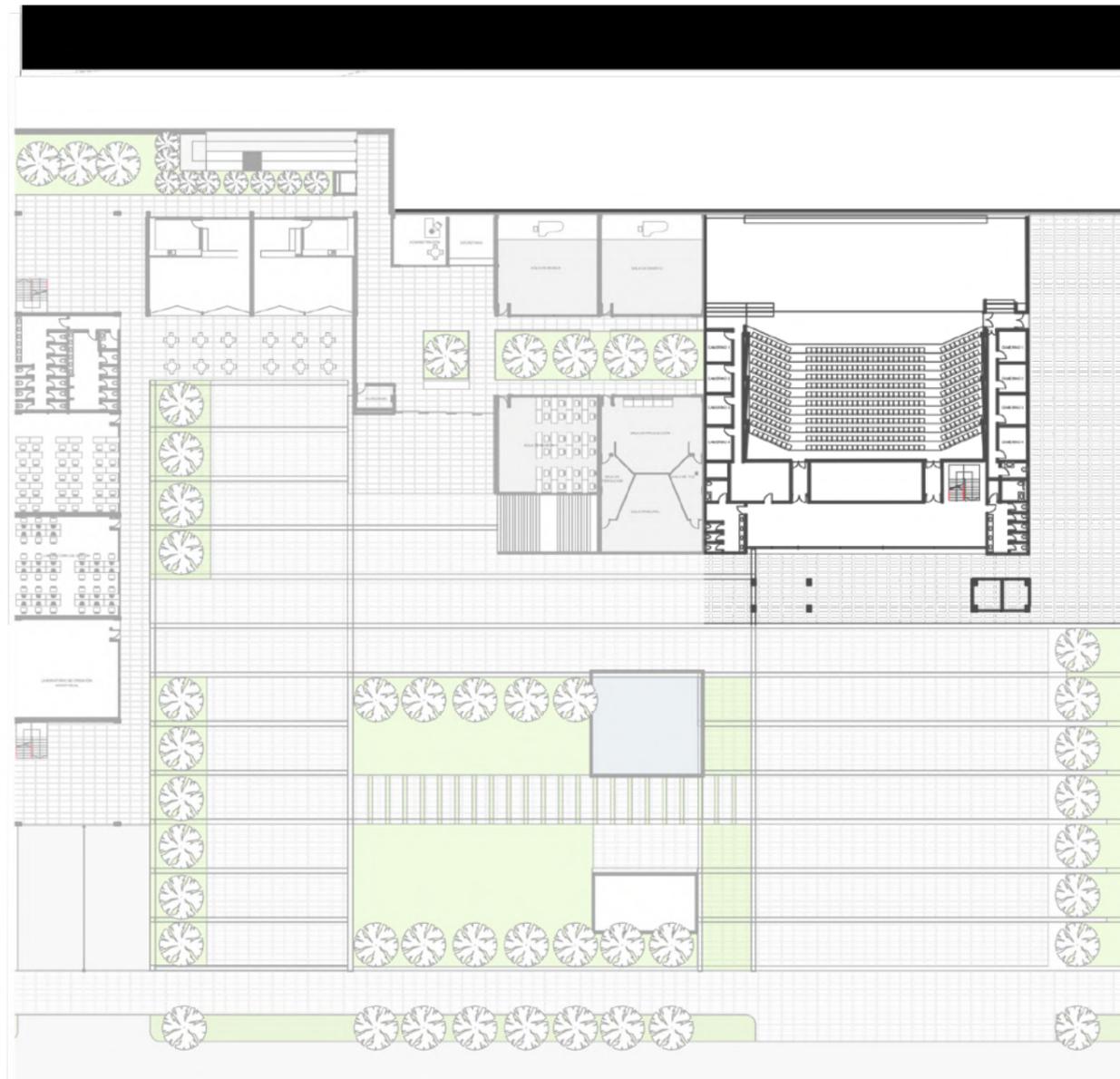
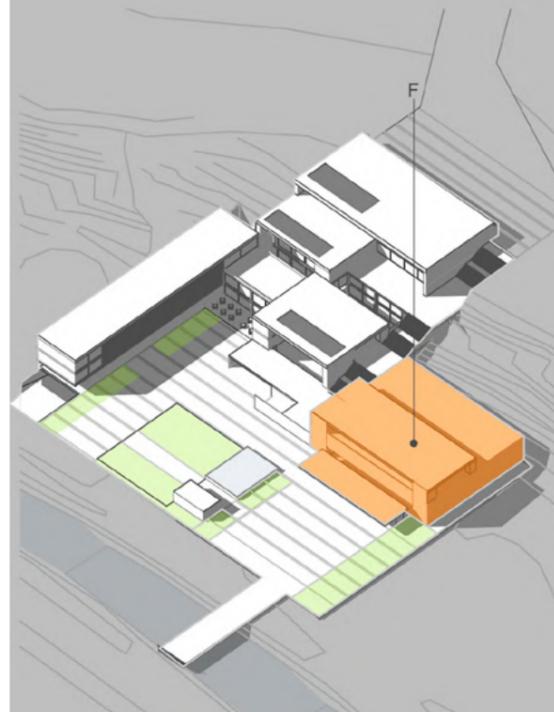
- Sala de proyección visual
- SS-HH
- Terraza privada



IMPLANTACIÓN

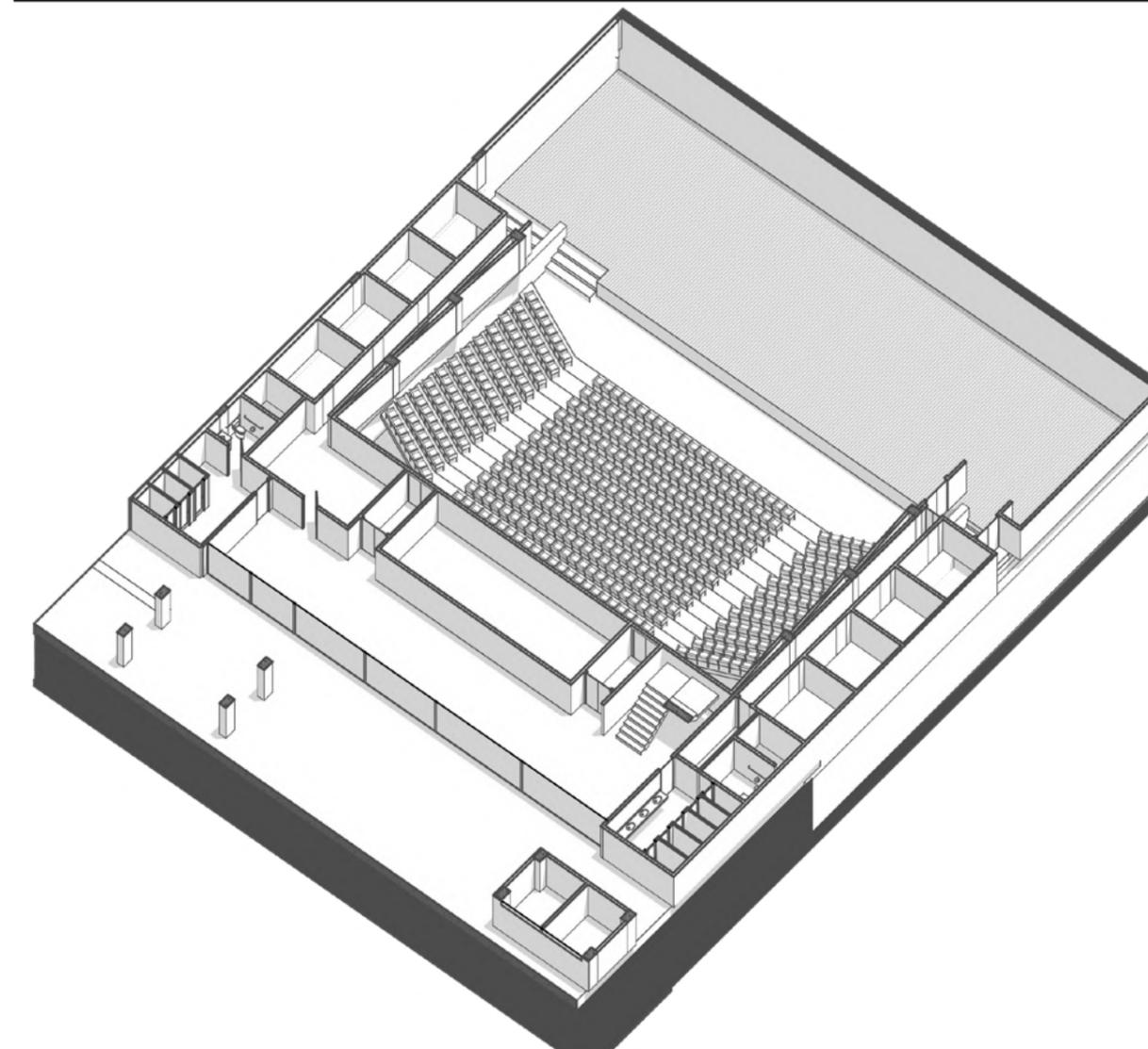
BLOQUE D N= +0.00

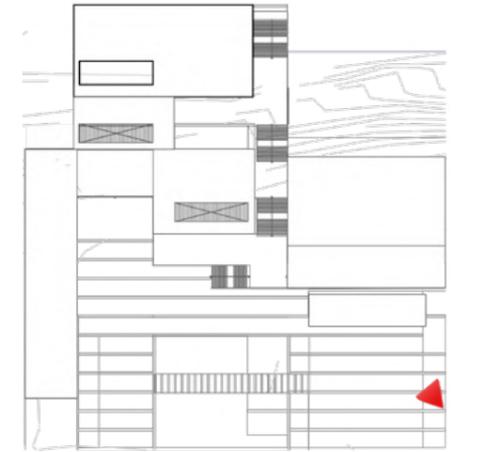
- Auditorio



IMPLANTACIÓN

Bloque F se destina a un auditorio con capacidad para 400 personas y ofrece todas las instalaciones esenciales, como camarines, baños y recursos adicionales, necesarios para las prácticas escénicas exitosas. Este espacio está diseñado para brindar comodidad, funcionalidad y todos los elementos necesarios para presentaciones artísticas y eventos escénicos de alto nivel.





BLOQUE F
PLAZA DE AUDITORIO

IMPLANTACIÓN



ELEVACIÓN CALLE LARGA

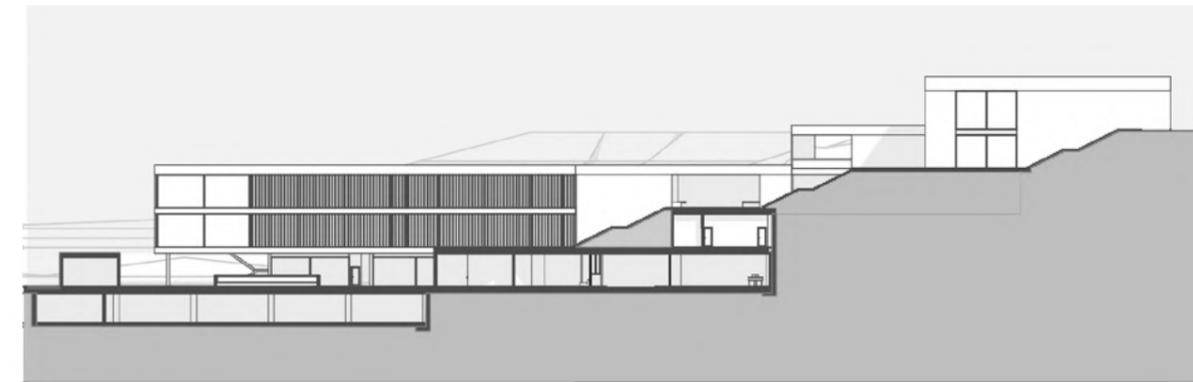


ELEVACIÓN PASEO 3 DE NOVIEMBRE

IMPLANTACIÓN



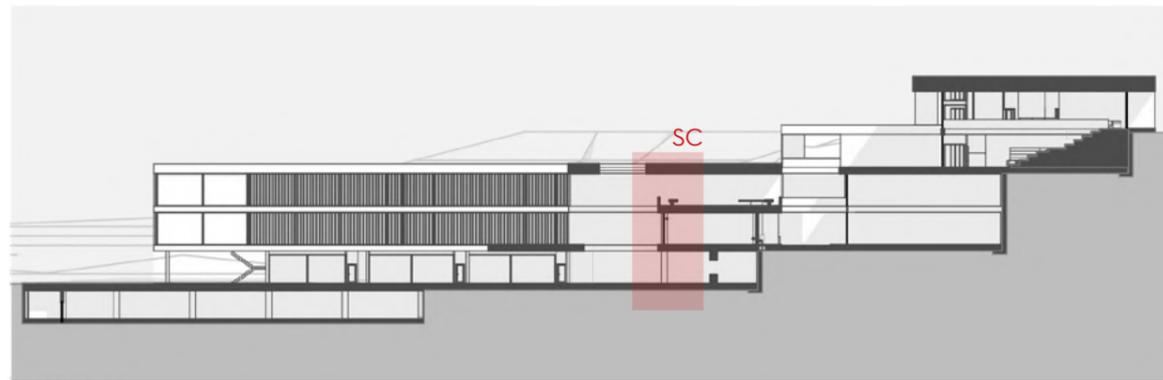
SECCIÓN A-A



IMPLANTACIÓN



SECCIÓN B-B

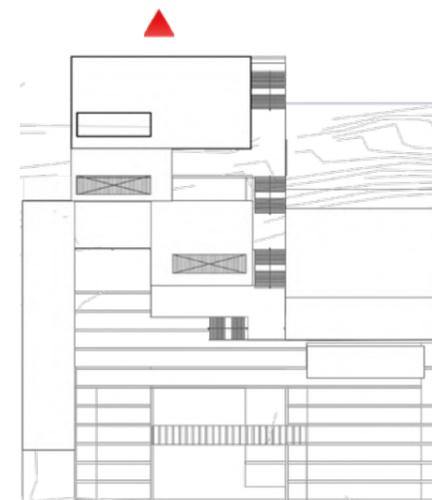


IMPLANTACIÓN



SECCIÓN C-C

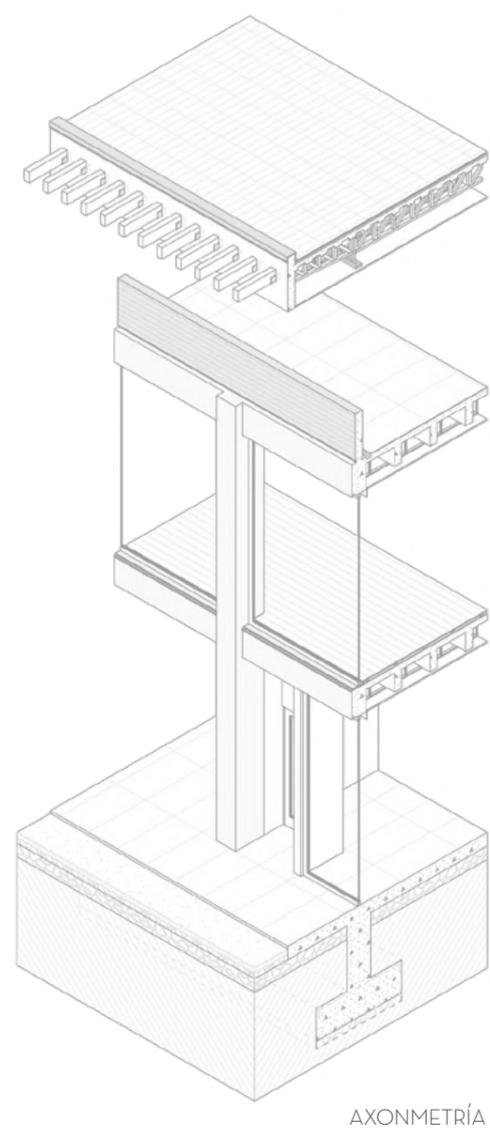
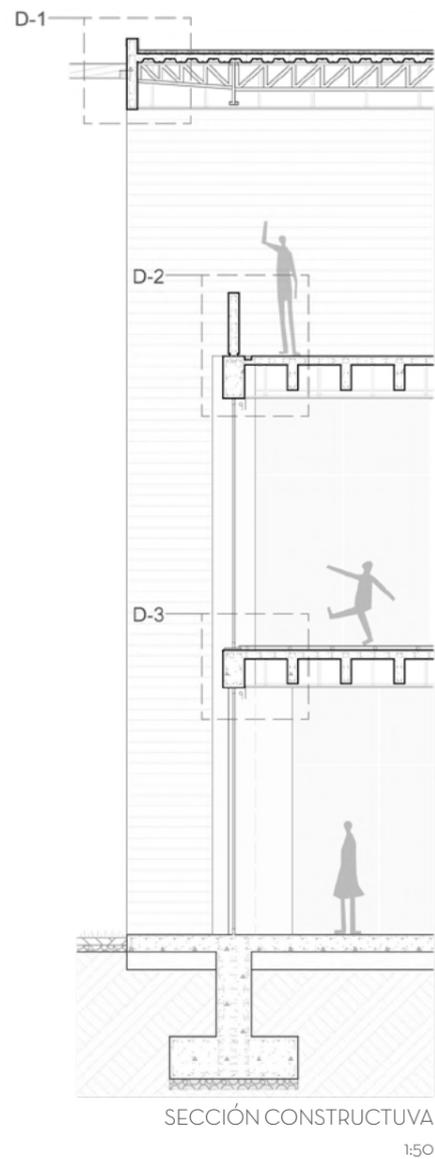
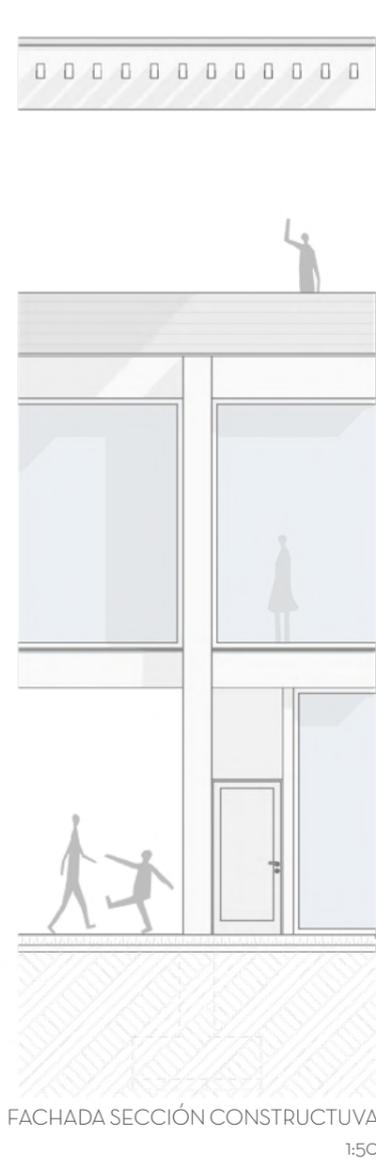




BLOQUE A
FACHADA DESDE LA CALLE LARGA

PROPUESTA TÉCNICA

PROPUESTA TÉCNICA



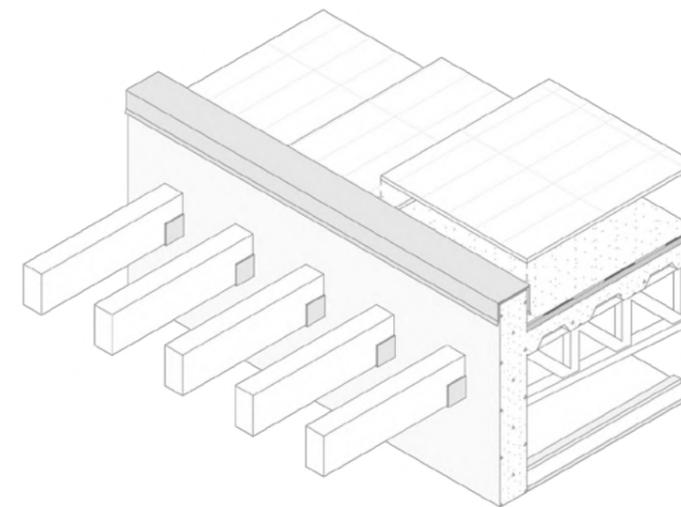
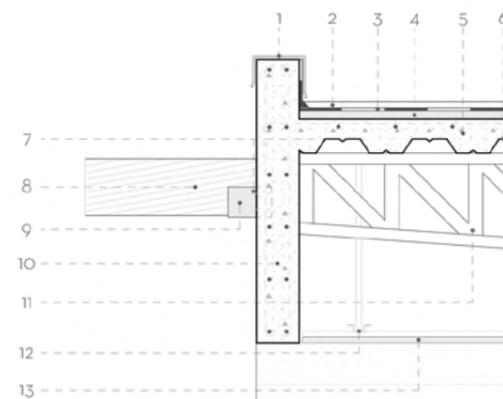
PROPUESTA TÉCNICA



LISTADO DE MATERIALES

1. Chapa de acero galvanizado
2. Piso ladrillo artesanal
3. Impermeabilización con doble tela asfáltica
4. Mortero de nivelación e=3 cm
5. Hormigón en masa H-150
6. Placa nervada de acero
7. Perno de acero para fijación de placa metálica
8. Pergola con viga de madera 10x20 cm
9. Placa metálica para sujetar pérgola
10. Cierre con losa de hormigón armado
11. Cercha metálica
12. Perfil omega
13. Cielo raso

DETALLE 1 CUBIERTA ESCALA 1:25

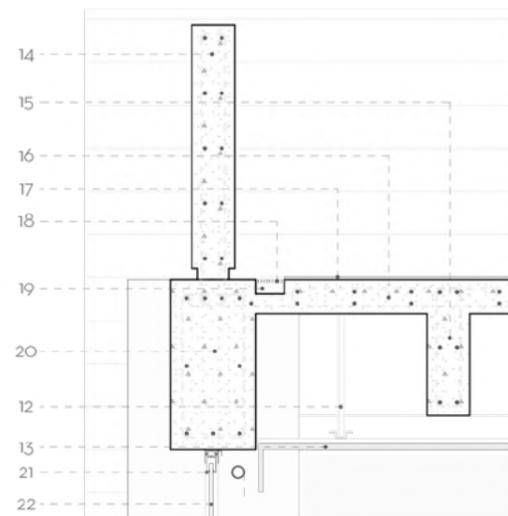


PROPUESTA TÉCNICA

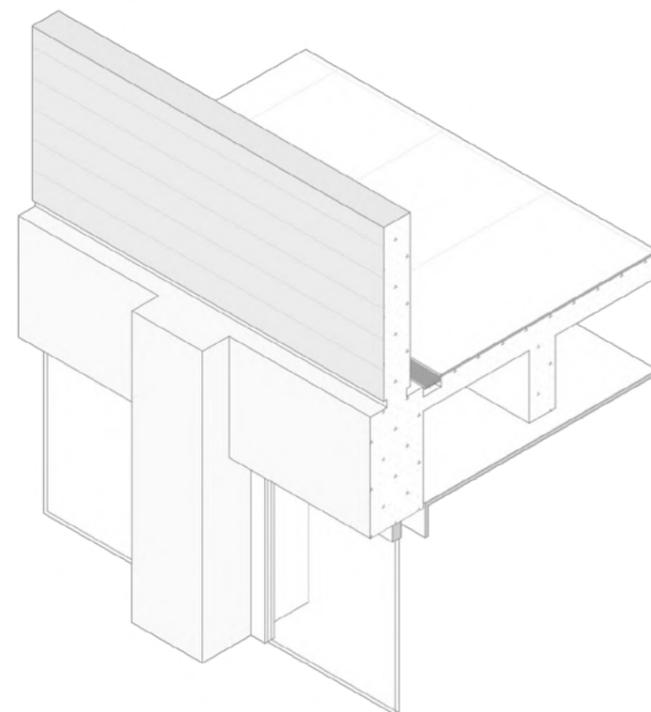


LISTADO DE MATERIALES

12. Perfil omega
13. Cielo raso
14. Antepecho texturizado de hormigón armado
15. Vigetas de hormigón armado 15x35 cm
16. Losa de hormigón armado
17. Acabado de hormigón pulido
18. Rejilla para canal recolector de aguas lluvia
19. Canal recolector agua lluvia
20. Viga de hormigón armado 30x60 cm
21. Carpintería de aluminio color blanco
22. Vidrio 6mm



DETALLE 2 TERRAZA
ESCALA 1:25



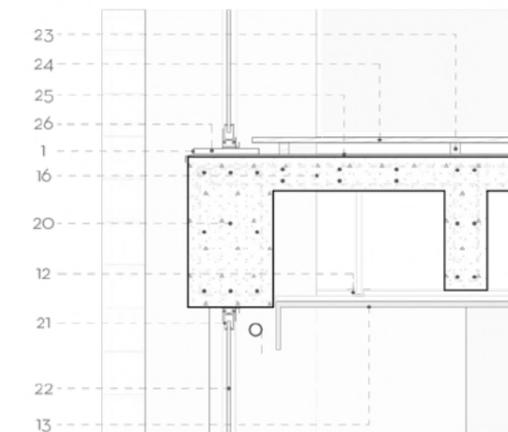
AXONOMETRIA D2

PROPUESTA TÉCNICA

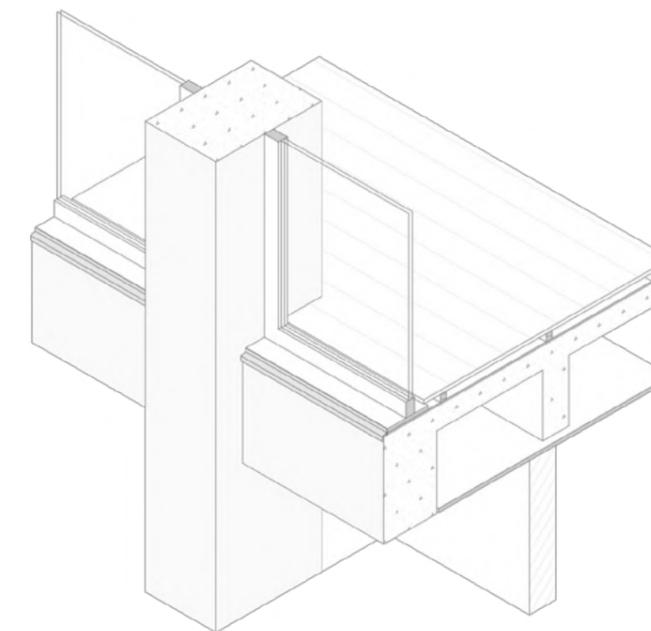


LISTADO DE MATERIALES

1. Chapa de acero galvanizado
12. Perfil omega
13. Cielo raso
16. Losa de hormigón armado
17. Acabado de hormigón pulido
18. Rejilla para canal recolector de aguas lluvia
19. Canal recolector agua lluvia
20. Viga de hormigón armado 30x60 cm
21. Carpintería de aluminio color blanco
22. Vidrio 6mm
23. Estructura para piso de madera con vigas de 4x4 cm
24. Deck tiras de eucalipto
25. Mortero de nivelación e= 1,5 cm
26. Acabado final en hormigón para acentar carpintería



DETALLE 3 ENTREPISO
ESCALA 1:25



AXONOMETRIA D3

CONCLUSIONES



OBJETIVO 1

Analizar conceptos, principios y necesidades de los artistas escénicos y su cultura mediante una revisión de literatura.

generar un espacio de creación que se mantenga en constante contacto con la vida urbana.

Se logró comprender los conceptos, principios y necesidades de los artistas escénicos y su cultura en cuatro disciplinas de artes escénicas: música, teatro, danza y cine. A través de una revisión de literatura, se pudo entender su cultura y las necesidades no solo espaciales, sino también de lugares de creación que alimentan la creatividad para el desarrollo de estas artes. Este objetivo ayudó a generar un equipamiento que cumpla con estas necesidades espaciales y de programa, convirtiéndose en una vitrina de arte y creación para la ciudad.

Es importante comprender que este espacio no debe limitarse a cumplir únicamente con un programa específico, sino que debe convertirse en un lugar que potencie la creación artística. Además, debe estar en constante contacto con la ciudad y sus realidades. La revisión de literatura no solo nos proporcionó información sobre las necesidades espaciales, sino que también exploró temas relacionados con la ciudad y la cultura, y cómo un equipamiento puede potenciar y



OBJETIVO 2

Investigar y analizar proyectos construidos, nacionales e internacionales, que permitan entender las necesidades espaciales para las prácticas de las artes escénicas.

Durante la revisión de diversos proyectos nacionales e internacionales, se recopiló información valiosa que nos ayudó a establecer un programa arquitectónico adecuado para las prácticas de las artes escénicas. Se tomaron referencias de proyectos urbanos que nos permitieron comprender las dinámicas de un equipamiento cultural en relación con la ciudad, y se logró adaptar varias estrategias investigadas en nuestro propio proyecto.

Además, se llevó a cabo una investigación exhaustiva para encontrar soluciones espaciales y constructivas que resolvieran tanto los aspectos funcionales como constructivos del proyecto. Se exploraron diferentes opciones y se analizaron las mejores prácticas en el campo, con el objetivo de asegurar que nuestro proyecto cumpliera con los estándares requeridos y brindara un entorno óptimo para las actividades escénicas.

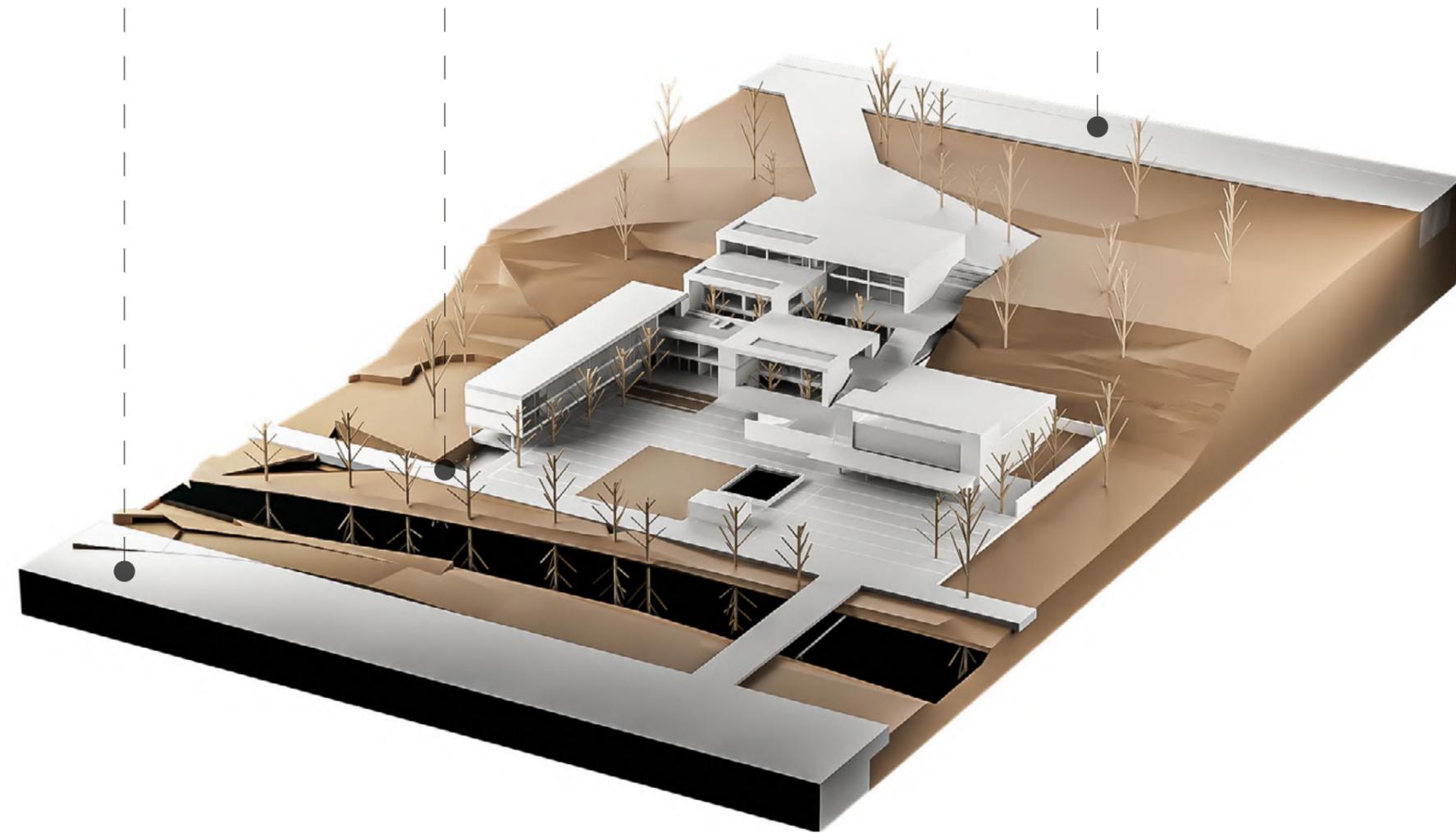
Esta investigación y análisis nos permitieron

desarrollar un programa arquitectónico sólido, basado en el conocimiento y la experiencia acumulados, para satisfacer las necesidades específicas de las artes escénicas y garantizar un espacio adecuado y funcional para su práctica y ejecución.

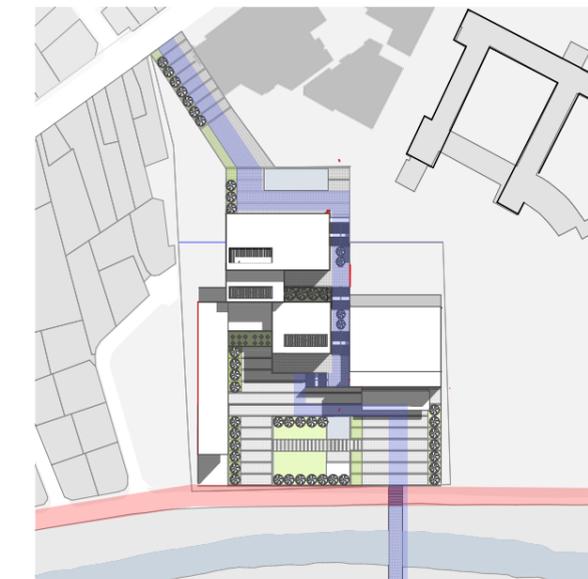
AV 12 DE ABRIL, CONECTIVIDAD
CON AREA DEL EJIDO

CONTINUIDAD DEL PASEO 3 DE NOVIEMBRE
HACIA EL VERGEL

CALLE LARGA, CONECTIVIDAD HACIA EL
CENTRO HISTORICO



Seleccionar y analizar el sitio en el eje del río Tomebamba, tramo comprendido entre el puente del Vado y el puente del Vergel.



OBJETIVO 3

SE CUMPLEN LOS SIGUIENTES PUNTOS.

1. Se llevó a cabo un análisis del tramo que abarca desde el Vado hasta El Vergel, identificando un sitio en el área de Pumapungo con un gran potencial para ser reactivado y potenciado en términos urbanísticos, arquitectónicos y paisajísticos.

2. En la zona identificada se propone emplazar el equipamiento, el cual permitió vincular y conectar dos plataformas de la ciudad identificadas en el objetivo planteado.

OBJETIVO 4



Proyectar un equipamiento cultural multifuncional para artes escénicas, a nivel de anteproyecto.

Se proyecta un equipamiento cultural multifuncional ya que crea una coexistencia de espacios, el proyecto logra un equilibrio entre áreas públicas, semipúblicas y privadas.

Esta mezcla de espacios permite que el espacio de artes vivas se convierta en un punto de encuentro dinámico y concurrido, en el cual se pueda apreciar y disfrutar de una amplia gama de manifestaciones artísticas. Este entorno se convierte en una auténtica vitrina de las artes, donde se fusiona la vitalidad de la ciudad, la infraestructura cultural y las expresiones artísticas. Ha sido diseñado con el objetivo de satisfacer las necesidades de los artistas escénicos en términos de espacios tanto para su práctica y ejecución, como para momentos de dispersión y relajación. Se han creado ambientes adecuados y funcionales que brindan las condiciones óptimas para el desarrollo de las disciplinas artísticas.

Además de los espacios específicos para la práctica escénica, el proyecto incluye áreas

públicas que funcionan como plataformas urbanas. Estas plataformas permiten la exploración de las disciplinas artísticas de manera más informal y dinámica. Se convierten en espacios abiertos donde los artistas pueden interactuar con el público, realizar intervenciones y exhibiciones espontáneas, y generar una conexión directa con la ciudad y su gente.

Un aspecto destacado del proyecto es la integración de áreas verdes intermedias. Estas áreas verdes proporcionan un equilibrio y un entorno natural en medio de la urbe, lo que contribuye a crear un espacio más completo y en armonía con el entorno. Estas zonas verdes no solo ofrecen un lugar de descanso y esparcimiento, sino que también añaden belleza estética y contribuyen a la calidad ambiental del proyecto.

FUENTE

BIBLIOGRAFÍA

CRÉDITOS DE IMÁGENES

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, V. (2020). El espacio público como escenario de las disciplinas y artes escénicas-Valentina Aguilera Valencia. Obtenido de El espacio público como escenario d e las disciplinas y artes escénicas-Valentina Aguilera Valencia

Angulo, C., & De Pablo, K. (2023). Diseño de un centro de arte y cultura aplicando criterios de arquitectura biomimética para la zona urbana de la ciudad de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/6044/1/T-ULVR-4924.pdf>

Arellano, M. (2022). Arquitectura para las artes escénicas: 15 recintos que tienen lugar en México.

Arias, M. (2020). La Resiliencia de la Arquitectura como Espacio de Reconciliación. Obtenido de <https://repositorio.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/bbcae37a-dda7-4b38-ad86-28a71c9f8381/content>

Arquitectura Panamericana. (2019). Parque Biblioteca Pública España. Obtenido de <https://arquitecturapanamericana.com/parque-biblioteca-publica-espana/>

Arzoz, M. (2015). La ciudad y la arquitectura. Obtenido de <https://arquine.com/la-ciudad-y-la-arquitectura/>

Beltrán, P. (2019). Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín casas de chía. Obtenido de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/32691/Proyecto%20de%20Grado%20El%20Arte%20Esc%C3%A9nico.docx.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cáceres, M. E., & Manz, M. G. (2017). Arquitectura Educativa para las Artes.

Calderón, G. (2023). Artes escénicas. Obtenido de <https://www.euston96.com/artes-escenicas/>

Cañonero, J. (2020). Arquitectura de la música. La influencia de la música en los espacios arquitectónicos. Obtenido de <https://area.fadu.uba.ar/area-2501/canonero2501/>

Carillo, S. (2015). La música en las artes escénicas: inmaculada almendral y la compañía. Obtenido de <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/9706>

Casas, M. (2015). Teatros de papel 1765-1860 ¿construcción de un modelo “a la Francesa”? Revista de Arquitectura, 17(1), 18-31. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1251/125143817003.pdf>

CENART. (2021). Centro Nacional de las Artes (CENART). Obtenido de <https://www.gob.mx/cultura/acciones-y-programas/centro-nacional-de-las-artes-cenart>

ESAEM. (2018). ¿Qué son las Artes Escénicas? Espinosa, M. D. (2019).

Intervención urbanística y Escuela de Artes Escénicas para la USFQ. Etecé. (2021). ¿Qué son las artes escénicas? Obtenido de <https://concepto.de/artes-escenicas/>

Euroinnova. (2022). El Arte Audiovisual. Obtenido de <https://www.euroinnova.ec/arte/audiovisual>

Goldwaser, N., Malecki, J., & Palero, J. (2022). Habitar la arquitectura: cultura y ciudades en América Latina (1880-2020). Revista Vivienda y Ciudad, 9, 1-3. Obtenido de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/>

Hisour. (2020). Arte audiovisual. Obtenido de <https://www.hisour.com/es/audiovisual-art-7936/>

Inmola. (2022). Imola Tecnica en Chicago para la ampliación del Steppenwolf Theatre.

Obtenido de <https://imolatecnica.it/es/novedades/proyectos/imola-tecnica-en-chicago-para-la-ampliacion-del-steppenwolf-theatre/>

Instituto Digital de Artes. (2022). Quiénes somos - Artes Audiovisuales.

Inthamoussu, M. (2022). La música y las artes escénicas transitando hacia un mundo híbrido.

CREDITOS DE IMÁGENES

BOCETOS, IMAGENES, ESQUEMAS Y DIBUJOS
SIN NUMERACIÓN CREDITOS DEL AUTOR

EMILIO PAUCAR LEÓN

Abstract of the project

Title of the project: Design of cultural equipment for performing arts in the Tomebamba River axis, section between El Vergel and El Vado.

Project subtitle: .

Summary: The performing arts in Ecuador are affected by two problems: the lack of space for their practice and development, and the need for sponsorship for their execution. Therefore, the project focused on understanding the spatial needs of performing artists, to design suitable urban architectural equipment for their full development within the city of Cuenca. Additionally, an analysis of the Tomebamba River axis will be carried out, specifically in the section between El Vado and El Vergel, in order to identify a site that allows for an architectural, urban, and landscape transformation that enhances its surroundings.

Keywords: Culture, Art, Social Cohesion, Urban Regeneration, City

Student: Paucar León Emilio Javier

C.I. 0103859179 Código: 71166

Director: Culcay Chérrez Rubén

Codirector:

.....
Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor: _____



N° cédula de identidad 0103819330



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**
FACULTAD