



Valores y características de la arquitectura residencial en Cuenca: Entre la localidad y la modernidad

Análisis de obras y arquitectos entre 1970 y 2020

Autor: Javier Francisco Crespo Ochoa **Directora:** Arq. Verónica Heras Barros



Valores y características de la arquitectura residencial en Cuenca: entre la localidad y la modernidad

Análisis de obras y arquitectos entre 1970 y 2020

Dedicatoria

A los nuevos arquitectos y arquitectas, para que hagamos de esta vocación una expresión más de nuestra esencia de ser humanos y así poder tener las herramientas y la capacidad para dejar este mundo un poco mejor de lo que lo encontramos.

A Dios, a mis incomparables padres y hermanos, a mis futuros colegas y nuevos estudiantes de esta maravillosa profesión.

Agradecimientos

A Dios y a la vida por concederme tan maravillosas facultades y experiencias, además de obsequiarme cada día una nueva oportunidad de ser mejor.

A mi madre y a mi padre por absolutamente todo en esta vida, fruto de su infinito amor y gran calidad de seres humanos.

A mis hermanos por ser mis compañeros en esta hermosa experiencia de vida, siempre trataré de ser su guía y refugio.

A mis seres queridos, especialmente a mis abuelos quienes a pesar de la distancia he sentido su cariño y presencia en cada momento de mi vida, de igual manera a mis padrinos por su apoyo y acompañamiento.

A mi padre, profesores y amigos porque por medio de sus ideas, enseñanzas y ejemplo, he podido descubrir mi vocación, apasionarme y enamorarme cada día más de esta maravillosa profesión.

De manera especial a quienes me han acompañado en todo este proceso universitario: Verónica Heras, Natasha Cabrera, Carla Hermida, Ana Rodas, Iván Sinchi, Isabel Carrasco, Ana Llerena, Santiago y Alejandro Vanegas, Cristian Sotomayor, Santiago Carvajal, Alexis Schulman, Pablo Ochoa, Martín Durán, Luis Barrera, Pablo Carvallo, entre otros grandiosos maestros, ya que su compromiso con la educación ha sido de gran valor no solo a nivel profesional sino también personal.

A los arquitectos analizados en este estudio; el arquitecto Honorato Carvallo y el arquitecto Sergio Zalamea, por su disposición y enseñanzas en esta investigación, además de ser un ejemplo y referencia para las nuevas generaciones de profesionales de la ciudad de Cuenca en cuanto a cómo hacerle honor al verdadero oficio de ser arquitecto.

Por último, de manera especial a mis profesores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo: Angelo Bucci, Guilherme Whisnik, Agnaldo Farias, Mônica Junqueira y Hugo Segawa, quienes con sus brillantes cátedras durante un semestre, despertaron en mí una preocupación especial por el entendimiento esencial de la arquitectura y sus criterios de calidad; es así que estas cuestiones se han trasladado al contexto local para convertirse en la base de este estudio.

Introducción

Resumen/Abstract.....	10
Problemática y Justificación.....	12
Pregunta de Investigación e Hipótesis	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos	19



O1

Marco teórico y estado del arte..... 21

Contemporaneidad y su condición globalizadora.....	22
La arquitectura moderna.....	28
Expresión de la localidad: Arquitectura vernácula.....	42
Los regionalismos	50
Arquitectura Moderna en Latinoamérica.....	58
¿Arquitectura moderna, vernácula, regionalismos o simplemente arquitectura de calidad?: Criterios Universales.....	70

O2

Metodología 79

Metodología.....	80
Caso de estudio: Cuenca, Ecuador	81
Método y selección de arquitectos y obras entre 1970 y 2020 en Cuenca.....	94
Instrumento de investigación 1: Método de análisis de proyectos.....	102
Instrumento de investigación 2: Entrevistas a profundidad.....	104

O3

Arq. Honorato Carvallo..... 107

Casa Carvallo Vega: Documentación y análisis.....	110
Casa Andrade Córdova: Documentación y análisis.....	134
Entrevista a profundidad al Arquitecto Honorato Carvallo	154

O4

Arq. Sergio Zalamea..... 163

Casa CM: Documentación y análisis.....	166
Casa MCC: Documentación y análisis.....	190
Entrevista a profundidad al Arquitecto Sergio Zalamea	212

O5

Discusión y conclusiones..... 221

Discusión integral del estudio.....	222
Síntesis de relaciones formales (valores y características) encontradas en obras y autores	225
Conclusiones y reflexiones finales	238

Anexos y bibliografía..... 243

Bibliografía.....	244
Créditos	247
Anexos.....	248
- Consentimientos libres, previos, informados y pautas de entrevistas a profundidad a los Arquitectos seleccionados	
- Sistematización de información recopilada en las entrevistas a profundidad a los Arquitectos de análisis.	
- Aprobación del Abstract	

— INTRODUCCIÓN





Resumen

La época contemporánea está condicionada por nuevas formas de vida. La globalización se ha exponenciado debido al rápido y masivo avance de tecnologías y comunicaciones, produciendo un mundo con ideales y expresiones más uniformes. Sin embargo, en ciudades como Cuenca-Ecuador, han existido propuestas arquitectónicas de calidad basadas en un sistema formal moderno de relaciones consistentes, las cuales adquieren sentido por su vínculo con el contexto local. Esta tesis pretende, mediante la selección de referentes y la aplicación de herramientas investigativas cualitativas, sintetizar valores y características formales de arquitectura residencial destacada de Cuenca; con lo que se consigue reflexionar sobre el verdadero oficio del arquitecto contemporáneo.



Abstract

Contemporary times are conditioned by new ways of life. Globalization has grown exponentially due to the rapid and massive advance of technologies and communications, producing a world with more uniform ideals and expressions. However, in cities such as Cuenca-Ecuador, there have been quality architectural proposals based on a modern formal system of consistent relationships, which acquire meaning through their connection with the local context. This project seeks, through the selection of referents and the application of qualitative research tools, to synthesize values and formal characteristics of outstanding residential architecture in Cuenca to reflect on the true craft of the contemporary architect.