



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay
Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte
Escuela de Diseño de Productos

Proyecto final de carrera previo a la obtención del título de
Licenciado en Diseño de Productos

La cabuya como material alternativo en el diseño de
mobiliario con estilo Boho Chic
Sala de descanso para exteriores

Autor:
Jonathan Rafael Nieves Sari

Tutor:
Carlos Pesántez Palacios, Mgt

2023
Cuenca, Ecuador



DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi amada familia, quienes siempre han sido mi fuente de inspiración y motivación en cada etapa de mi vida. En especial, a mis padres por su amor incondicional y su apoyo inquebrantable en mi formación académica. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia y por enseñarme que no hay nada imposible cuando se tiene fe y se trabaja duro. Este logro es también de ustedes.



AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi familia por sus palabras de aliento, su apoyo emocional y su comprensión durante los momentos de estrés y desafíos.

Tambien quiero agradecer a a todas las personas que contribuyeron de alguna manera en la realización de este trabajo. Principalmente, a Carlitos Pesantez mi tutor de tesis por su guía, paciencia y compromiso durante todo el proceso. Su experiencia y conocimiento fueron fundamentales para lograr este resultado.

Agradezco a Mao Reyes, Roberto Landivar, y a todos los profesores de mi carrera quienes generosamente compartieron su tiempo y conocimientos conmigo.

CONTENIDOS

CAPITULO 1

ANTECEDENTES	1
Ods 9- Industria, innovación e infraestructura	2
Ods 12- Producción y consumo responsable	2
Materiales alternativos	3
Estilo en los muebles	4
Estilo Boho chic	4
Estructura en el mueble	5
ESTADO DEL ARTE	6
La cabuya	6
Experimentaciones y aplicaciones	7
Artesanías con cabuya	8
HOMÓLOGOS	10
Mobiliario a partir de fibras de abacá	10
Mobiliario realizado con yute y ratán	11
Mobiliario con paja toquilla	13
Aplicación de fibras de mimbre en productos	13

CAPITULO 2

MARCO TEÓRICO

LA CABUYA	16
Proceso de obtención	16
Propiedades y características	16
Técnicas para la obtención de hilos y tejidos de cabuya	18
Características de los hilos y tejidos	19
MOBILIARIO DE DESCANSO	20
Materiales para el mobiliario.	21
ESTRUCTURA EN EL MUEBLE	22
ESTILO BOHO CHIC	24
Características y maneras de conseguir dicho estilo	25
NEO ARTESANÍA	26
Características	27
DISEÑO CENTRADO EN EL USUARIO	28
Metodología	29
ESTÉTICA DEL PRODUCTO	30
Estética en el mueble	30
Características	31
ERGONOMÍA	32
Antropometría	32
Percentiles	32

CONTENIDOS

CAPITULO 3

PERFIL DE USUARIO	38
IDEACIÓN	41
10 Propuestas	41
3 Propuestas seleccionadas	42
Propuesta de diseño final	45

CAPITULO 4

PARTIDOS DE DISEÑO

Formal	48
Funcional	48
Tecnológica	49
DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	50
Butaca	50
Mesa de centro	54
RENDERS	58
FOTOS DE PROTOTIPOS	60
COSTOS	62
Butaca	62
Mesa de centro	62
EMBALAJE	63
Troquel	64
VALIDACIÓN	66
Formato de validación	67
Resultados	67

CAPITULO 5

CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	78

TABLA DE GRAFICOS

CAPÍTULO 1

IMG 1

https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/comedor-mesa-jambi-silla-siak-y-banco-siak-el-corte-ingles-1596451703.jpg?crop=1.00xw:0.940xh;0,0.0463xh&resize=980:*

IMG 2

Sillas-mesas-taburetes-bohochic-bohemio-hosteleria-hogar.jpg (1024×1024) (hosymobiliario.es)

IMG 3

https://live.staticflickr.com/65535/48743793353_78fb44c255_b.jpg

IMG 4

<https://i.pinimg.com/564x/0f/a6/d3/0fa6d31684f6d8fa4edc65c905889648.jpg>

IMG 5

8e0fe67e051428b9e3a229224c97004d_lg.jpg (560×420) (goraymi.com)

IMG 6

artesanias con cabuya - Bing images

IMG 7

<https://i.pinimg.com/originals/53/58/85/53588594f4039e5ed58adfc8edeb7b51.jpg>

IMG 8

Samaniego, A. (2020). Fotografías de la propuesta de mobiliario aplicado a Samari Spa Resort. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3046/1/77218.pdf>

IMG 9

https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/ikea-silla-de-mimbre-copia-1669293017.jpg?crop=1xw:1xh:center,top&resize=768:*

IMG 10

https://hips.hearstapps.com/hmg-prod.s3.amazonaws.com/images/cojin-esparto-1555421794.jpg?crop=1xw:1xh:center,top&resize=768:*

IMG 11

https://www.elmueble.com/medio/2021/08/19/sillon-de-ratan-jaipur-de-sk-lum_4957bf23_1000x1500.jpeg

IMG 12

https://cdn.grupoelcorteingles.es/SGFM/dctm/MEDIA03/202201/10/00119822409363____14__1200x1200.jpg

IMG 13

Ibañez K. (2015). Fotografía 26: fotografías en una sala real. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1988/1/T-ULVR-1063.pdf>

IMG 14

García N. (2018). Figura 46. Prototipo mesa. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/5291/1/DDMDI81.pdf>

CAPÍTULO 2

IMG 15

07-Máquina-desfibradora-en-funcionamiento.jpg (1400×920) (patrimoniomedellin.gov.co)

IMG 16

laton-portada_FV_0134-1024x683.jpg (1024×683) (elmercurio.com.ec)

IMG 17

16-Cabuya-en-rama-seca-para-vender-o-procesar.jpg (1500×1000) (patrimoniomedellin.gov.co)

IMG 18

Tamayo (2012), tabla 1.1. características mecánicas de diferentes fibras naturales y sintéticas. CD-4344 (epn.edu.ec)

IMG 19

64980b0d6c3c6621f28a6ea2bf217c67.png (1000×666) (pinimg.com)

IMG 20

https://rutamanabi.files.wordpress.com/2014/04/dsc_0530.jpg

IMG 21

49d81b50d81888c35ac0281881e9106f.jpg (1200×630) (pinimg.com)

IMG 22

4bc1bc7b5da4b95f80a3ff68af0e818a.jpg (1024×1536) (pinimg.com)

IMG 23

7ab2a00ca8e11def3ba0ed8c6b8058dd.jpg (750×937) (pinimg.com)

IMG 24

https://th.bing.com/th/id/R.4f554d2396907d6501c8efd1b3ebb834?rik=7Jd-jOj8%2bc5EQYA&riu=http%3a%2f%2festag.fimágenes.com%2fimg%2f1%2fg%2f5%2fX%2fg5X_300.jpg&ehk=AgJtgK5ixEXOnXgmD8nVKqbC0E2L-gw8Vu4B0hywY50I%3d&risl=&pid=ImgRaw&r=0

IMG 25

<https://i.pinimg.com/474x/da/fc/48/dafc48e66fcdc-406c3405272397310df--woodworking-joints-joinery.jpg>

IMG 26

<https://lh4.googleusercontent.com/-sGdqqbTjaS4/TXPRMJj0PiI/AAAAAAAAA-CUs/QX2mkLCefl8/s1600/meia+madeira+3.jpg>

IMG 27

OIP.0ZsBjt_fbsnOjVgT2-fXtQHaIb (474×539) (bing.com)

IMG 28

<https://img.interempresas.net/fotos/P2946928.jpeg>

IMG 29

<https://blog.fernandawr.com/wp-content/uploads/2018/03/UserCenteredDesign2-1200x856.jpg>

IMG 30

<https://i.pinimg.com/originals/72/39/41/723941f0dea640d6d9fd491bdbf99052.jpg>

IMG 31

Panero, J. y Zelnik, M. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Las Dimensiones Humanas En Los Espacios Interiores [PDF] [75henudcheg0] (vdoc.pub)

LAS IMGANES NO CITADAS SON OBRAS DEL AUTOR

RESUMEN

La cabuya es una planta importante en la región central de Ecuador, ya que es una fibra biodegradable, no contaminante y permite una producción limpia. A pesar de sus ventajas económicas, ambientales y de calidad, dichas fibras son poco utilizadas en la generación de productos, lo que disminuye su uso. Desde el estilo Boho Chic, la neoartesanía, estética del producto, ergonomía y diseño centrado en el usuario, se encontró la oportunidad de diseñar mobiliario donde se utiliza la cabuya como materia prima, logrando desarrollar un conjunto de muebles con dichas fibras, lo que conlleva a una propuesta amigable con el medio ambiente.

Palabras clave: Neoartesanía, Diseño eco amigable, Producción limpia, Ergonomía, Materiales sostenibles.

ABSTRACT

Cabuya is an important plant in the central region of Ecuador, since it is a biodegradable fiber, not polluting and allows clean production. Despite its economic, environmental and quality advantages, these fibers are little used in the generation of products, which decreases its use. From the Boho Chic style, the neo -artesania, aesthetics of the product, ergonomics and user-centered design, the opportunity to design furniture where the cabuya is used as raw material was used, managing to develop a set of furniture with these fibers, which entails to a friendly proposal with the environment.

Keywords: Neoartesania, friendly eco design, clean production, ergonomics, sustainable materials.