



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO MODERNO EN LA CIUDAD DE CUENCA

**PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE: LICENCIADA EN DISEÑO INTERIORES**

AUTOR (A):

**GÉNESIS NAOMI
HUGO LEÓN.**

DIRECTOR (A):

**ARQ. VERÓNICA
HERAS PHD.**

CUENCA - ECUADOR

2023

ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LAS VIVIENDAS DEL PERÍODO MODERNO EN LA CIUDAD DE CUENCA

AUTOR (A):

GÉNESIS NAOMI HUGO LEÓN.

Índice

Capítulo 1

MARCO CONCEPTUAL

6	Resumen	16	1. Introducción
7	Abstract	16	1.1 Periodo moderno
8	Agradecimientos	17	1.1.1 Línea del tiempo
9	Dedicatoria	19	1.2 Definición de modernidad
10	Problemática	22	1.3 Diseño interior y la modernidad
11	Hipótesis	22	1.4 Características de los espacios interiores modernos
12	Objetivos	23	1.5 Modernidad en el Ecuador
13	Objetivo general	24	1.6 Modernidad en Cuenca
13	Objetivos específicos	25	1.6.1 Adaptación del estilo moderno a la Ciudad de Cuenca
		26	1.7 Investigaciones similares
		32	1.8 Conclusiones

Capítulo 2

DESCRIPCIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

36	2.1 Modernidad en la ciudad de Cuenca
36	2.2 Justificación de casos de estudio
36	2.3 Selección de casos de estudio
37	2.4 Caso de estudio #1
37	2.4.1 Casa Peña
37	2.4.1.1 Historia de la construcción
37	2.4.1.2 Planos
38	2.4.1.3 Imágenes
46	2.4.1.4 Tablas de análisis
50	2.5 Caso de estudio #2
50	2.5.1 Casa Vázquez
50	2.5.1.1 Historia de la construcción
50	2.5.1.2 Planos
51	2.5.1.3 Imágenes
57	2.5.1.4 Tablas de análisis

Capítulo 3

Metodología

64	3.1 Ficha de observación - Casa Peña
69	3.2 Ficha de observación - Casa Vázquez
72	3.3 Entrevistas
73	3.4 Conclusiones de entrevistas
78	3.5 Distribución espacial de una vivienda moderna
78	3.5.1 Casa Farnsworth
81	3.5.2 Casa Peña
82	3.5.2.1 Planos técnicos de comparación
84	3.6 Fichas comparativas entre viviendas ubicadas en la ciudad de Cuenca
88	3.7 Discusión de resultados
94	Conclusiones
96	Recomendaciones
97	Bibliografía
99	Anexos

Resumen

Esta investigación aborda la escasez de información sobre los espacios interiores modernos en la ciudad de Cuenca. Se inicia con un análisis bibliográfico del movimiento moderno y luego se contrastan estos datos con entrevistas a expertos locales en modernidad. La validación se llevó a cabo en dos viviendas modernas de la ciudad, lo que permitió identificar las características materiales, espaciales, funcionales y cromáticas de los espacios interiores modernos. Los resultados revelan que la modernidad en Ecuador y Cuenca llega tarde y se adapta a procesos culturales, constructivos y materiales tradicionales. Estos aspectos son fundamentales para la valoración patrimonial de la arquitectura y los espacios interiores modernos, aún pendientes en nuestro país.

Abstract

This research addresses the scarcity of information about modern interior spaces in the city of Cuenca. It begins with a bibliographical analysis of the modern movement and then contrasts these data with interviews with local experts in modernity. The validation was carried out in two modern houses in the city, which allowed to identify the material, spatial, functional and chromatic characteristics of modern interior spaces. The results reveal that modernity in Ecuador and Cuenca arrives late and adapts to traditional cultural, construction and material processes. These aspects are fundamental for the patrimonial valuation of architecture and modern interior spaces, still pending in our country.

Agradecimientos

En primer lugar les agradezco a mis padres que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos.

Agradezco sinceramente a mi tutora por su dedicación, paciencia, guía y correcciones.

Dedicatoria

A mis padres quienes han sabido formarme con valores y responsabilidad, quienes me han dado un ejemplo claro del valor que se necesita para seguir adelante y quienes me han brindado su apoyo durante toda mi vida.

Problemática

En la ciudad de Cuenca existe un gran desinterés o falta de conocimiento acerca del interior de las edificaciones modernas, se cree que este tipo de diseño es considerado utilitario, minimalista y con una gran falta de carácter y pertenencia cultural. Esto gracias a la falta de conocimiento sobre la historia de la llegada del movimiento moderno en base al diseño de interiores y como este forma parte fundamental de la historia cuencana. La inexistencia de análisis y documentación hacia el diseño interior moderno causó un gran desinterés hacia el estudio de las características de este y como se representa en las edificaciones de la ciudad de Cuenca, dejando de lado y dando mínima importancia a estos espacios que tienen una gran sensibilidad con el espacio y cuyos intereses son tratar de adaptarse de una manera sutil a la cultura del lugar en donde se encuentra acentuada la edificación para así no ocasionar una pérdida total de la pertenencia cultural de la sociedad pero respetando las características fundamentales que definen al movimiento moderno y a su diseño.

Hipótesis

Espacios caracterizados por ser utilitarios, minimalistas y con una gran falta de pertenencia cultural. Además de tener una morfología lineal, ausencia de texturas y materiales. Espacios monocromáticos con un enfoque a la simplicidad.

Objetivos

Objetivo general

Identificar las características de diseño del interior de las viviendas de la arquitectura moderna en Cuenca.

Objetivos específicos

- 1 Comprender un concepto de modernidad en el espacio interior.
- 2 Entender la adaptación que tuvieron las características de espacios interiores de viviendas modernas al contexto cuencano.
- 3 Revisar aspectos morfológicos, funcionales y tecnológicos de los espacios interiores de viviendas de la arquitectura moderna en la ciudad.

CAPÍTULO

01

MARCO
CONCEPTUAL

MARCO CONCEPTUAL

1. Introducción

A lo largo del tiempo el diseño interior ha ido cambiando y evolucionando junto al paso de periodos históricos en el mundo. La llegada de la modernidad tuvo grandes impactos en sentido social, tecnológico, pero sobre todo en la arquitectura, el diseño interior y arte. Un periodo donde se presentó una ideología transformadora y decisiva definiéndose como “el total de un número de características determinantes de un conjunto de comportamientos que aparecen desde hace ya varios siglos por todas partes en la vida social. Se trata además de un conjunto de comportamientos que estaría en proceso de sustituir esa constitución tradicional, después de ponerla en evidencia como obsoleta, es decir, como inconsistente e ineficaz”. (Echeverría, 2008, pág.45) El diseño interior y lo que lo compone tuvo un cambio significativo y una gran evolución durante este periodo de tiempo, adaptándose a las necesidades vitales de la realidad de las personas en ese momento, necesidades espaciales, es decir un lugar cómodo para todos los habitantes de la vivienda. Los establecimientos se volvían más y más estrechos por lo cual era necesario una gran distribución y diseño espacial de la vivienda para que esta pueda ser habitada de una manera apropiada.

Con respecto a la parte arquitectónica, tecnológica y cultural existe un gran número de información y estudios sobre su evolución y cambios pero por el contrario si es que hablamos de espacios interiores modernos podemos encontrar información muy limitada y escasa, lo cual evita que tengamos un concepto claro de modernidad y su composición en el diseño interior y se crea una confusión de lo que en realidad este quiere transmitir al usuario que interactúe con él, existen algunos rasgos característicos que podrían ayudar a identificar estos espacios, rasgos considerados universales pero lastimosamente no se han definido las características ni los criterios de diseño de los espacios modernos del Ecuador.

Ante lo propuesto el presente proyecto intenta determinar las características y criterios de diseño representativos de los espacios interiores de las edificaciones modernas en la ciudad de Cuenca, resaltando la importancia del movimiento moderno en la arqui-

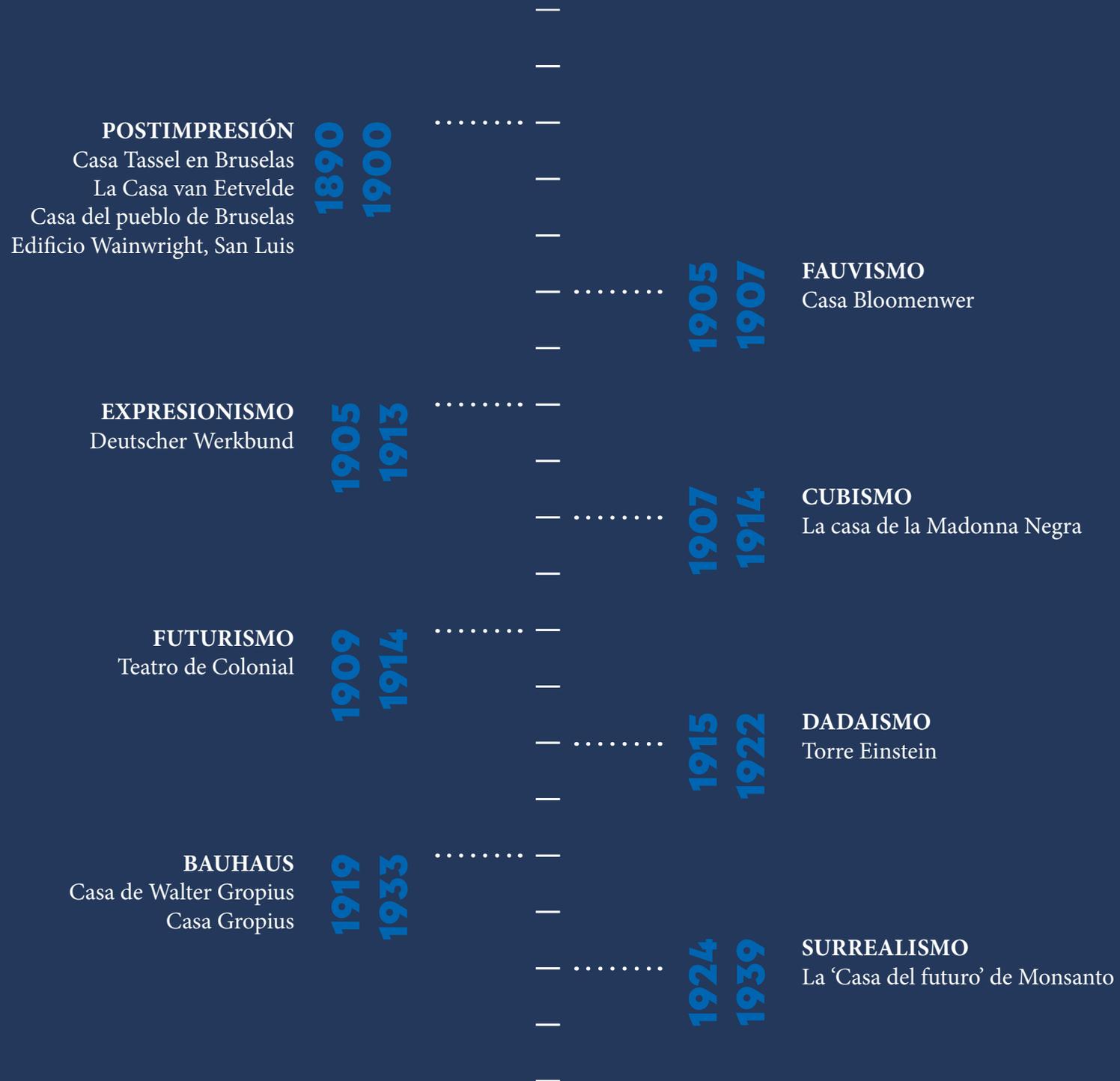
tectura y su influencia en el diseño interior. Mediante el análisis de bibliografía y estudios realizados por arquitectos o expertos en el tema. Durante el capítulo uno se realizará un análisis y definición de algunos de los conceptos que ayudarán a entender el contexto del periodo moderno a nivel internacional y nacional, a continuación en el segundo capítulo de esta investigación se realizó una selección de casos de estudio para ser analizados e comprender los criterios de diseño utilizados en las construcciones escogidas mediante un criterio de selección planteado con anterioridad. realizando fichas analíticas de los espacios se pudo extraer información para una comparación de estilos. Para el capítulo 3 se decidió colocar las tablas de comparación realizadas anteriormente de cada una de las viviendas y lograr las conclusiones usando información importante de entrevistas a expertos y bibliografía existente, con una discusión de resultados y esquemas aplicados pudimos llegar a una serie de conclusiones expresadas al final de la investigación.

1.1 Periodo moderno

La modernidad se dio en un periodo de tiempo entre dos guerras mundiales con un resultado de un cambio de ideologías con respecto a varios aspectos sociales, tecnológicos y políticos, este surgió a base de una ideología transformadora y decisiva para reestablecer el diseño, los principios de la arquitectura como la solía conocer y la planificación urbana, este movimiento tuvo una influencia mundial en la arquitectura del siglo XX. Este periodo es caracterizado básicamente por su evolución cultural, los descubrimientos científicos y tecnológicos, pero uno de sus puntos importantes es dar un mayor peso a la razón frente a la fe. Esto se vio reflejado en las construcciones arquitectónicas ya que durante este periodo se enfatizó la función y la racionalidad de una estructura y se crearon nuevas formas de expresión con una nueva estética.

Durante este periodo de tiempo se dieron a conocer estilos de diseño los cuales se presentaban en un orden cronológico, cambiando la estética de una manera sutil o abrupta, cada uno con una forma distinta de expresar los criterios de diseño establecidos por su ideología, Este análisis es importante para observar la evolución del diseño durante este periodo y cuál era el contexto histórico en el cual se desarrolla cada uno de ellos.

1.1.1 Línea del tiempo



Para poder identificar los criterios de diseño de un estilo en particular tenemos que entender el contexto del mismo, conociendo su historia, de dónde viene y el motivo de su aparición. Tal vez así pueda percibirse o definirse mejor en qué consiste la modernidad de estos fenómenos modernos. Hay que decir, en primer lugar, que en la historia del tratamiento de la modernidad se han detectado una buena cantidad de fenómenos que pueden llamarse “temprano-modernos” o proto-modernos en épocas muy anteriores al siglo XIX. Y esto no sólo en los tiempos en los que suele ubicarse el inicio histórico de la modernidad, que van entre el siglo XV y el XVI.

En el Renacimiento, según unos, con el surgimiento del “hombre nuevo”. Otros ven coincidir este apareamiento de la modernidad con el descubrimiento de América, puesto que sería a partir de él que el mundo deja de ser un universo cerrado y se abre hacia las fronteras infinitas, como dice Koré. Hay quienes ubican ese comienzo mucho más acá en la historia y sostienen que la modernidad comienza verdaderamente con la revolución industrial del siglo XVIII y que corresponde propiamente al siglo XIX, a la consolidación de la Gran Ciudad que tiene lugar en Francia. Pero hay también autores, como Horkheimer y Adorno en su *Dialéctica de la Ilustración*, que llegan incluso a detectar una modernidad en ciernes ya en la época antigua de Occidente, subrayando así el carácter occidental de la modernidad en general. Echeverría (2008) habla por ejemplo de la presencia del estilo con el que fue diseñado un espacio interior puede transmitir diferentes sensaciones a los usuarios que interactúen con el mismo y esto depende mucho de los criterios de diseño aplicados, estos son de gran importancia para que el lugar en sí tenga una concordancia morfológica, matérica, colorimétrica y funcional para lograr todo esto es necesario un mobiliario adecuado, correspondiente al estilo del espacio.

En este caso resulta importante conocer sobre el tipo de mobiliario usado en la modernidad y su evolución. Tras la Primera Guerra Mundial en 1914 tuvieron lugar un conjunto de cambios sociales que transformaron sensiblemente los hábitos de vida. Como consecuencia la estructura de la vivienda fue modificando inevitablemente el diseño de su mobiliario. Las nuevas tipologías habi-

tacionales se idearon en reducidas dimensiones, tratando de integrar los servicios básicos necesarios para el disfrute de la vida moderna. En este desarrollo, la experimentación fue cardinal para el amueblamiento de los nuevos espacios mínimos, dando lugar a nuevos modelos de mobiliario transformable y de uso polivalente que permiten un mejor aprovechamiento del espacio. Por los grandes cambios se han planteado muebles de gran versatilidad que evidenciaban la evolución del equipamiento interior de la vivienda hacia un mobiliario moderno.

Además de mobiliario existen muchos más elementos interiores que pueden ayudar a definir o identificar un espacio moderno, entre estos están la funcionalidad y la distribución del espacio. Esta se destaca por el concepto de sistemas industrializados, con el uso de sistemas constructivos mecanizados y de montaje, ya que en su concepción todas las medidas tienen un estándar y se crea, en la obra misma, una modulación que le da un equilibrio de valor estético, rompe con los grandes esquemas de la arquitectura artesanal, ya que ésta es concebida con el esfuerzo del hombre. y por consecuencia al realizarse será más cara, y al producirse en forma industrial y modulada será más económica y más rápida en construirse en el valor total de la obra finalizada. (Cordova L.A, 2010)

Es importante también muy mencionar las entradas de luz a una habitación, la distribución del lugar, la papelería y los materiales usados, algunos de estos elementos están relacionados mucho más a la arquitectura exterior del espacio la cual es fundamental analizar su diseño y composición para partiendo de ahí crear una relación con el interior y empezar a definir los criterios ya antes mencionados, así el lugar tendrá una concordancia externa e interna. (Cordova L.A, 2010) El conocer la historia de uno de los arquitectos que incursiona en la modernidad, y analizar algunas de sus obras nos ayudará a tener un contexto del proceso de diseño moderno y aspectos morfológicos y matéricos muy significativos.

Con respecto a la morfología y la forma del diseño moderno podemos destacar que con este movimiento se propuso reducir al objeto de diseño a su forma, función y estilo, destacando en el diseñador un pensamiento racional y mecánico, el manejo de un lenguaje universal y uno ideológico en lo que primaban la uniformidad y el lenguaje visual. lo que trajo como consecuencia una tendencia deshumanizadora. Las escuelas con mayor repercusión en el área del diseño que trabajaron bajo esta directriz fueron alemanas: la Bauhaus y Hochschule für Gestaltung. En México, los planteamientos de estas escuelas fueron retomados sin mayores modificaciones en las primeras escuelas de diseño. Actualmente, gracias a la nueva revolución social, cultural e ideológica, técnica y tecnológica. en la que nos encontramos, esta postura se ha agotado. (Ulloa, 2014)

Un diseño moderno se caracteriza mucho por su morfología, el valor que logra dar a un espacio mediante la simpleza y la adaptación que este estilo puede tener a formas de construcción y materiales provenientes de la zona en la que se encuentre. La Modernidad representó la entronización de lo inmóvil y lo comprimido por medio de formas de control practicadas en el taxativo espacio moderno. Ello condujo al planteamiento de la composición arquitectónica desde un sistema cartesiano, cerrado y disciplinar. Las formas pedagógicas, constructivas y de diseño en arquitectura y urbanismo modernos estuvieron influenciados decisivamente por un régimen que en el pensamiento occidental apuntó a domesticar el cuerpo y controlar el espacio. Es importante conocer sobre las formas disciplinares ilustradas que dieron consistencia al espacio moderno, cuyas representaciones geométricas fueron el plano y el cuadro con sus respectivas enunciaciones dialécticas, de las lógicas latentes de la ilustración que tienen como consecuencia un espacio disciplinar. y de las características que lo definen en oposición a los rasgos espaciales. (Cordova, 2010)

1.2 Definición de modernidad

La definición del concepto de modernidad y la interpretación de este fenómeno en el aspecto de diseño puede ayudar a tener un mejor contexto de este periodo y comprender la razón del porqué de las características morfológicas comúnmente representadas en el interior de dichas edificaciones. Los criterios de diseño característicos de una edificación moderna de Ecuador fueron definidos según Florencio Compe Guerrero (2010) por la coyuntura de la crisis económica de finales de la década de 1920, cuando hubo necesidad de simplificar las formas, racionalizar el espacio y abaratar los costos de construcción. El diseño de las estructuras se hizo más simple y minimalista. Otro punto importante para establecer las características de este tipo de diseño es la cultura, el cómo la sociedad recibió la llegada de la modernidad “La ciudad y su arquitectura son, sin duda, manifestaciones físicas y espaciales de los hechos estructurales que definen la historia social de los pueblos (Rivas, 2019, pág. 20)

Para hablar de la definición de modernidad se necesita entender los criterios de orden de la misma y estos se mencionan en los sistemas arquitectónicos, “conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto” (RAE, 2001). Los más grandes de toda la historia son el sistema clásico y el moderno. El sistema moderno se ordenaría según el equilibrio, la equivalencia y la clasificación (Piñón, 2006, p.48). Según Minchala (2019) la organización de los elementos depende de las relaciones funcionales y constructivas del espacio interior, se resuelven de modo que ninguno prevalezca respecto del otro en importancia. En cuanto a la distribución espacial, esta no posee una simetría definida, sino que cada función del sitio define el orden espacial de la planta. No existen puntos de simetría, solo “puntos de referencia” que dirán cómo deben disponerse los espacios en planta y elevación. (Minchala, 2019, pág. 29). La Fachada se representa con un patrón de figuras geométricas apartadas que corresponden a la función de las construcciones del interior de la vivienda o edificación.





[IMG_0.2]



[IMG_0.3]



[IMG_0.1] Casa Rietveld Schröder, 1924, Utrecht, Países Bajos, Gerrit Rietveld.

[IMG_0.2] Planta alta arquitectura de Casa Rietveld Schröder

[IMG_0.3] Planta baja arquitectura de Casa Rietveld Schröder

1.3 Diseño interior y la modernidad

Es aquí donde entra la pertenencia cultural de una ciudad reflejada en su arquitectura y diseño interior “ Los objetos construidos por el hombre en términos de edificación definen y conforman el escenario urbano, lo caracterizan y le dan su propia imagen con el respaldo permanente del contexto natural” (Rivas, 2019, pág. 20) Según Luis Barragan (1988) la modernidad en el diseño tiene un lenguaje formal que busca la expresión de las raíces vernáculas, la interpretación de lo emocional y lo espiritual, así como la exaltación de la belleza y su armonía con la naturaleza y la cultura de la ciudad o pueblo.

La noción de sistema de diseño se enfoca en la percepción de sus características, no tanto en el orden de los elementos exteriores arquitectónicos, al analizar el sistema de diseño moderno podemos notar que se realiza mediante un orden de equilibrio de la forma y con respecto al diseño distributivo es importante mencionar que se realiza mediante un orden basado en cada función referida al sitio y no en un eje de simetría establecido, esto pertenecen a una representación de la construcción formal, de los sistemas constructivos del área interior (Coello, 2019, pág.36)

En composición del diseño interior moderno, existen algunos rasgos característicos fáciles de identificar que pueden ayudarnos a encontrar ese patrón de características, pero este estilo es muy adaptable a cada espacio en el que se acentúe con respecto a funcionalidad, distribución y materia prima. Así, para encontrar y definir estas características se tendrá que analizar el sitio en el que se encuentra, el cómo el movimiento moderno se representa en distintos lugares y observar cómo este se adaptó a la cultura ecuatoriana. El estudio de una semblanza(1) de la arquitectura y el interior de viviendas consideradas modernas en el Ecuador, explicando sus orígenes y analizando su postura ayudará a tener una visión más clara de lo que queremos definir como modernidad en el espacio interior.

(1)_ Semblanza: Retrato o bosquejo biográfico

TABLA

de criterios constructivos, morfológicos y misterios de elementos en viviendas modernas:

1.4 Características de los espacios interiores modernos

Dentro de los criterios de diseño aplicados está la composición material, un elemento que puede definir mucho las características de la modernidad representadas en la ciudad de Cuenca “La necesidad de búsqueda de cierta identidad, incidió en que los arquitectos plantean una concepción formal a través de la incorporación de nuevos materiales, en el sentido de interpretar las posibilidades de expresión que estos ofrecían. De esta manera, materiales como el ladrillo, la madera, la piedra, son utilizados haciendo énfasis sobre todo en sus cualidades expresivas. Pero sin duda, ningún otro material fue tan propicio para este propósito como el hormigón; el cada vez mayor conocimiento de su técnica y el requerimiento que la nueva escala de la ciudad exige, permitió la generalización de su uso. constituyéndose en un elemento formal muy característico de la época. Se hace énfasis, además, en todo lo que se relaciona a la textura de las edificaciones, a través de la combinación de materiales y del uso de revestimientos como fachaletas y mosaicos de cerámica”. (Córdova, 2005, pág.80)

Paredes	Pisos	Cielos rasos	Mobiliario	Interacción y organización espacial
Paredes monocromáticas o con materiales crudos, gran entrada de luz natural mediante grandes ventanas o muros cortina para la interacción con el exterior.	Pisos de madera, cerámica o baldosa en colores neutros para resaltar la simplicidad.	Cubiertas Planas, cielos rasos falsos o de doble altura, contruidos de gypsum, simples y monocromáticos.	Mobiliario modular, funcional e innovador, elementos móviles en el espacio para separar o unir las áreas y dar doble funcionalidad al espacio.	No posee una simetría definida, sino que cada función del sitio define el orden espacial de la planta. No existen puntos de simetría, solo “puntos de referencia” que dirán cómo deben disponerse los espacios en planta y elevación.

1.5 Modernidad en el Ecuador

La investigación indaga sobre los distintos mecanismos y operaciones formales realizados por uno de los pioneros de la arquitectura moderna en el Ecuador, el arquitecto uruguayo Gilberto Gato Sobral, para el diseño del Campus de la Universidad Central del Ecuador y sus dos primeras edificaciones que se diseñaron y realizaron entre los años 1945-1955, el Pabellón Central Administrativo y la Facultad de Jurisprudencia, en Quito - Ecuador, el propósito, poder analizar, estudiar y entender cómo intervino ante un plan urbano- arquitectónico. Se describe, en primera instancia, la trayectoria del arquitecto Gilberto Gato Sobral a través de una revisión pormenorizada de su formación académica, profesional y sus influencias hasta llegar a la ejecución de sus obras. Entendidos estos criterios y para la profundización y respectivo entendimiento de los mecanismos utilizados en el campus y las edificaciones en estudio, se toma como fundamento teórico tres conceptos claves utilizados en una solución arquitectónica: el sitio el programa y la técnica, estos sirven como base para la reconstrucción y análisis del Plan general de la Ciudad Universitaria y las edificaciones a ser estudiadas: el Pabellón Central Administrativo y la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Como resultados del estudio, en primer lugar, se logra identificar los criterios de diseño que el arquitecto aplicará en sus futuros proyectos a nivel urbano y arquitectónico se logra además poner en valor los proyectos de arquitectura moderna en el país: y finalmente, como aporte de la investigación se descubre las primeras manifestaciones de arquitectura moderna en el país. (Rivas, 2019, pág. 195)

El periodo moderno relacionado a la arquitectura y al diseño llega a Ecuador en el año 1939 con la inauguración del palacio de comercio junto con la llegada al país de arquitectos uruguayos imponiendo su estilo y visión de la arquitectura moderna. Si es que es posible comparar la evolución la de modernidad con respecto a otras ciudades de Latinoamérica, en Ecuador este proceso fue sumamente lento ya que “el peso de lo colonial retraso el surgimiento de una nueva arquitectura” (Componte, 2017, Pág. 8)

En Ecuador este movimiento se desarrolló en diferentes partes del país en diferentes años, pero los primeros en tener un avance ideológico con respecto al diseño arquitectónico de las estructuras serían Quito y Guayaquil. Quito al ser una ciudad más conservadora y tradicional adaptó la modernidad a un estilo más colonial. Este fue un problema ya que al ser la capital del país y ser un contacto directo con las vanguardias extranjeras era necesario un cambio de estilos, lo que provocó que extendiera esta nueva arquitectura a las periferias de la ciudad, desordenando la estética urbana y manteniendo el centro histórico su arquitectura original colonial (Nuñez, 2004), mientras que en la ciudad de Guayaquil se usó un estilo modernista mucho más liberal (Componte, 2017)

1.6 Modernidad en Cuenca

Cuenca como una ciudad pequeña y poco desarrollada carecía de separaciones entre la parte rural y urbana, pero conforme su desarrollo iba avanzado se notaron varios cambios en las fachadas arquitectónicas de las viviendas de ciertos sectores de la ciudad, adaptando su estilo neoclásico.

El aumento de la actividad económica y el que los habitantes invirtieran más en sus viviendas condujo a que existieran cambios en la relación campo-ciudad, lo que facilitó el rechazo de las relaciones con el pasado y aumentaron las expectativas con la Modernidad y el progreso. (Aguirre & Torres, 2010).

Esta separación provocó la denotación de las clases sociales, donde la clase alta adopta elementos modernos a sus edificaciones (Mogrovejo, 2008).

Debido a esto empezaron a existir dos tipos de arquitectura, la tradicional en el Centro Histórico y la Moderna en la periferia, donde crece descontroladamente sin tener ningún orden (Aguirre & Torres, 2010).

Dentro de los años 50 la ciudad de Cuenca tuvo un crecimiento sustancial, lo cual provocó un gran desorden en la distribución territorial y en los estilos arquitectónicos adaptados, es por eso que contratan al arquitecto Gilberto Gatto Sobral para la elaboración de una distribución, durante este periodo de tiempo se crean muchas de las obras significativas del estilo moderno caracterizadas por la carencia de ornamentos. La influencia de Gatto Sobral provocó que en otras ciudades como Quito empiezan a adoptar lineamientos propios del movimiento moderno. Este estilo de arquitectura y diseño inició en el año 1950 en la zona denominada. Según Albornoz (2008) El Ejido en la ciudad de Cuenca gracias a Gilberto Gatto Sobral que implementó un plan regulador en el Ejido fue seleccionada como la zona de impulso por sus facilidades tipográficas se logró un ordenamiento territorial. Es así como

este tipo de arquitectura y diseño llega a Cuenca con el nombre de arquitectura de líneas rectas con nuevos materiales como el hormigón armado y el metal, generando construcciones con amplios ventanales y una interacción entre el interior y el exterior. (Rivera y Moyano, 2002).

[IMG_0.4]



[IMG_0.4] Imagen del plan regulador de Gatto Sobral

1.6.1 Adaptación del estilo moderno a la Ciudad de Cuenca

Arquitectura moderna

Función	Estilo	Construcción
Viviendas con uso residencial, el reemplazo de patios centrales y tradicionales con amplios jardines traseros y unificar las áreas interiores.	Simplificación de formas, ornamento inexistente, firmas simples, muros y superficies blancas, ventanales amplios con marcos de metal.	Materiales como el hormigón y como resultado, espacios amplios y libres al interior y formas geométricas.

Arquitectura moderna local

Función	Estilo	Construcción
Su función se mantiene como residencial, sin embargo, el uso de nuevas tecnologías permite generar espacios mucho más amplios y libres.	Se introducen cubiertas inclinadas y arcos de medio punto para la caracterización de accesos, se mantiene el uso de volúmenes y planos, sin embargo, se introduce el uso de amplios ventanales y la expresión propia de los materiales utilizados.	Surge una intensa relación entre la Arquitectura Moderna y la Arquitectura Tradicional Cuencana, adaptándose a los materiales constructivos locales como: madera, piedra o teja, pero sin dejar de lado el uso del vidrio o el hormigón.

Función	Estilo	Construcción
Su función se mantiene como residencial, sin embargo, el uso de nuevas tecnologías permite generar espacios mucho más amplios y libres.	Se introducen cubiertas inclinadas y arcos de medio punto para la caracterización de accesos, se mantiene el uso de volúmenes y planos, sin embargo, se introduce el uso de amplios ventanales y la expresión propia de los materiales utilizados. (Cedillo, 2021, pág. 33)	Surge una intensa relación entre la Arquitectura Moderna y la Arquitectura Tradicional Cuencana, adaptándose a los materiales constructivos locales como: madera, piedra o teja, pero sin dejar de lado el uso del vidrio o el hormigón. (Cedillo, 2021, pág. 33)

Vivienda tradicional

Función

Su función se mantiene como residencial, sin embargo, el uso de nuevas tecnologías permite generar espacios mucho más amplios y libres. (Cedillo, 2021, pag. 33)

Estilo

Muestra elementos ornamentales más simplificados es una arquitectura de volúmenes simples y cubiertas inclinadas. se construyen en la ciudad en espacios medianamente grandes.

Construcción

Están construidas de materiales locales, el sistema constructivo utilizado es de madera, su mampostería es con materiales como adobe, tapial o bahareque, común el uso de teja y madera. (Cedillo, 2021, pag. 33)

1.7 Investigaciones similares

Existen varias tesis e investigaciones relacionadas la Modernidad y a su diseño arquitectónico, una de ellas estudia cuáles con las características formales y funcionales del movimiento moderno local manifiestas en la arquitectura residencial de Cuenca en la zona del Ejido entre 1960 y 1980. Con este estudio se logró identificar cuatro puntos principales sobre la arquitectura local.

1) La arquitectura Moderna Local es una mezcla inseparable de la arquitectura Moderna con la arquitectura Tradicional Azuaya (2).



(2) Arquitectura tradicional Azuaya: patrimonio vernáculo edificado como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad y sus relaciones con el territorio.

[IMG_0.5]. Estación de Lime Street

[IMG_0.6]. Fotografía de la zona de El Ejido

2) Se comprobó que la arquitectura Moderna local es el resultado de las relaciones espaciales presentes en la interacción del programa solicitado por el ocupante de la residencia, con el entorno o el contexto en el que va a ser emplazado y la solución del sistema constructivo presente, dados mediante la solución pensada por el arquitecto proyectista.



3) Se comprobó que la arquitectura Moderna local es el resultado de las relaciones espaciales presentes en la interacción del programa solicitado por el ocupante de la residencia, con el entorno o el contexto en el que va a ser emplazado y la solución del sistema constructivo presente, dados mediante la solución pensada por el arquitecto proyectista.

4) Se puede comprobar que la arquitectura moderna local es una fiel muestra de las características de la sociedad cuencana. Esto se evidencia en las viviendas cuando las fachadas hacia las calles se encuentran mejor tratadas que las que dan a los predios colindantes. Dicho aspecto podría ser una clara muestra de una sociedad para la cual es muy importante las apariencias o como los perciben los demás.

Para este estudio se realizó el levantamiento planimétrico de las edificaciones de valor contrastado además de un redibujo de las edificaciones. Dada la ausencia de los planos originales de las casas, se construirá el estado original mediante entrevistas a los dueños de las residencias. También se valoraron las residencias con los atributos de la forma moderna.

Otro de los proyectos de investigación que podemos destacar es el de Paola Preti y Karina Tituana la cual crea una documentación técnica para arquitectura moderna en el año 2020.

En la actualidad la arquitectura moderna se encuentra en vulnerabilidad por la falta de conocimiento y de sentimiento de aproximación con los bienes que de acuerdo con Rivera (2017), el problema fundamental que ha generado la falta de apropiación del patrimonio moderno es que para algunos el valor de la arquitectura clásica y sus derivados está en la antigüedad. Sus ornamentos y formas características lo que nos permite asegurar que la arquitectura moderna al carecer de estas particularidades estéticas y por ser más cercano a la contemporaneidad se anule en la concepción social de patrimonio cultural. Lo que intenta esta investigación es concientizar la conservación del patrimonio moderno. Para la ejecución de la presente investigación se estudiaron a profundidad las recomendaciones para el proyecto de investigación de arquitectura moderna según Gastón C. y Rovira T. (2007), el registro de datos debe abordar toda la información necesaria de manera que exponga físicamente al edificio de la manera más óptima posible.

Sin embargo el estudio de la parte interior de las edificaciones modernas es escaso pero podemos encontrar información sobre el área exterior de estas, y esto nos permitió averiguar que según la fundación Getty (1985) hoy en día, este patrimonio arquitectónico moderno corre un riesgo considerable. Los materiales de construcción de vanguardia y los sistemas estructurales que definen el movimiento moderno a menudo no se probaron y no siempre han funcionado bien con el tiempo. Los profesionales del patrimonio no siempre cuentan con suficientes datos científicos sobre la naturaleza y el comportamiento de estos materiales y sistemas para desarrollar los protocolos necesarios para el tratamiento de conservación. La arquitectura moderna es una forma representativa artística fundamental, adaptable y con una gran ruptura de los requisitos estructurales tradicionales. Es por eso que dicha fundación investiga, analiza y estudia dichos espacios para concientizar y continuar la conservación arquitectónica de edificios con este enfoque alrededor del mundo.

Este proyecto se llevó a cabo con las subvenciones finales de conservación arquitectónica Keeping It Modern para apoyo directo a proyectos se otorgaron en el verano de 2020. Por su excelencia en la planificación previa y la calidad de la ejecución, estos proyectos tienen un gran potencial para servir como modelos para la conservación de otros edificios del siglo XX.

Uno de estos proyectos destacados para el modelo de conservación es el de la Academia Rietveld en Amsterdam, 2019 [IMG_0.7]. Es una facultad de bellas artes que posee en el primer piso un espacio compartido alrededor de la base del edificio. La fachada de vidrio de la extensión se puede abrir en muchos lugares, lo que facilita la interacción entre los edificios.

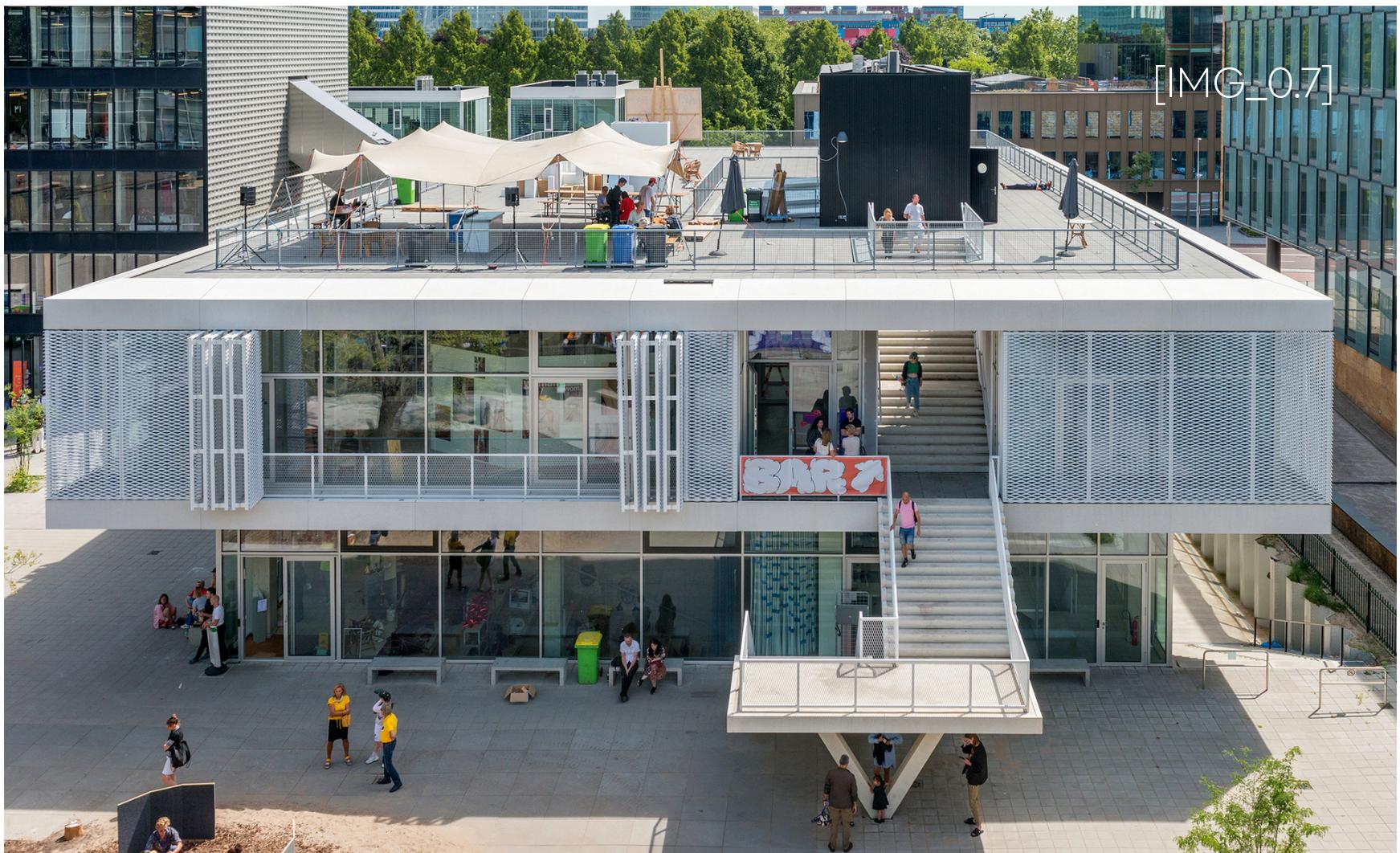
Un área de techo comunal que es adecuada para exposiciones, espectáculos y la realización de construcciones temporales le devuelve al nuevo edificio el espacio que ocupa la extensión. Para estimular la actividad interdisciplinaria, los arquitectos crearon espacios de proyectos en diferentes pisos a lo largo de los edificios.

Los espacios ofrecen a los estudiantes la oportunidad de trabajar y experimentar libremente, separados de la estructura departamental. de estos proyectos seleccionados podemos destacar la morfología, la distribución, la materialidad y el uso que el arquitecto y diseñador quisieron expresar con la estructura y cuál era su propósito, mediante un registro fotográfico existente y bibliografía sobre los establecimientos seleccionados podemos obtener información para seguir formando un concepto de las características del espacio moderno alrededor del mundo.



[IMG_0.7]

[IMG_0.7]. Academia Rietveld en Amsterdam



[IMG_0.7]

[IMG_0.8]



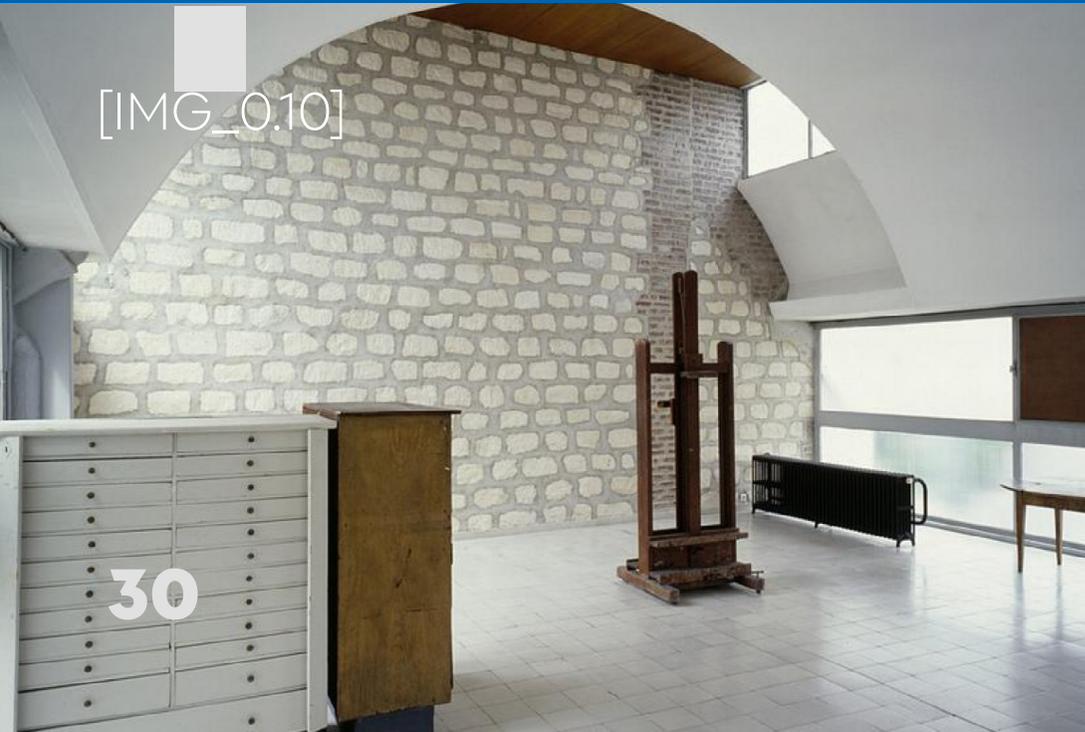
Dentro de los proyectos destacados de la arquitectura y construcción moderna existen también las obras realizadas por el arquitecto Le Corbusier y una de ellas es su departamento. Nungesser-et-Coli en París, la superficie del apartamento es de aproximadamente 240m², repartida en dos niveles vinculados por una escalera interior. La vivienda y el estudio pueden separarse o unirse de manera indiferenciada y continua gracias a un sistema de elementos móviles. En efecto, unas enormes puertas de madera pivotantes permiten la apertura o el cierre de los espacios.

La entrada al área de vivienda se hace a través de una gran puerta pivotante a la izquierda. El salón con una chimenea en la esquina se prolonga hacia el comedor. Éste es contiguo a la cocina y el oficio a su izquierda. A la derecha, descubrimos la habitación conyugal detrás de una puerta-armario. Las ventanas se montan sobre un bastidor corredero, lo que contribuye a reforzar la impresión de permeabilidad entre el interior y el exterior. Las estancias son muy luminosas y se benefician de una vista despejada.



[IMG_0.9]

[IMG_0.10]



Dentro de la iluminación Le Corbusier escoge vidrio translúcido y bloques de vidrio para difuminar la luz. Más tarde, dispondrá dos paneles de madera sobre la fachada para controlar mejor la luz.

[IMG_0.8]. Departamento de Le Corbusier, Nungesser-et-Coli en París, Sala de estar

[IMG_0.9]. Departamento de Le Corbusier, Nungesser-et-Coli en París, Sala de estar

[IMG_0.10]. Departamento de Le Corbusier, Nungesser-et-Coli en París, entrada

El mobiliario de esta vivienda es una parte fundamental de su diseño ya que es un lugar de tamaño reducido. Se componen de una parte baja apoyada sobre el suelo, unida mediante unos finos tubos de acero a la parte superior. El espacio así creado hace posible un sistema de pasa-platos hacia el comedor. Los armarios disponen de puertas correderas. La pila así como la superficie de trabajo son de estaño. La habitación principal comprende numerosos elementos sanitarios a la vista en un espacio bastante reducido: un lavabo, una bañera corta con asiento, y un bidé en el lado de la mujer y un lavabo, una ducha y un inodoro en el lado del hombre. La cama, por su altura poco habitual, constituye otro elemento singular de la habitación.

[IMG_0.11]. Departamento de Le Corbusier, Nungesser-et-Coli en París, sanitario
[IMG_0.12]. Departamento de Le Corbusier, Nungesser-et-Coli en París, cocina



[IMG_0.11]



[IMG_0.12]

1.8 Conclusiones

Para ayudarnos a generar un criterio sólido sobre las características de la modernidad en los espacios interiores se generó un cuadro especificando los criterios de diseño de tres proyectos existentes y considerados modernos haciendo una comparación con la información obtenida mediante bibliografía e investigaciones similares y tomando en cuenta las semejanzas que tiene la parte teoría de la investigación con la práctica; es decir, el cómo la historia y el contexto de este periodo es aplicado en su construcción en diferentes partes del mundo.

Conclusión

Cuáles con las características formales y funcionales del movimiento moderno local manifiestas en la arquitectura residencial de Cuenca en la zona del Ejido entre 1960 y 1980.

Estético

Arquitectura moderna local es una fiel muestra de las características de la sociedad cuencana y es una mezcla inseparable de la arquitectura moderna con la arquitectura tradicional azuaya.

Funcional

La arquitectura moderna local es el resultado de las relaciones espaciales presentes en la interacción del programa solicitado por el ocupante de la residencia, con el entorno o el contexto en el que va a ser emplazado y la solución del sistema constructivo presente, dados mediante la solución pensada por el arquitecto proyectista.

Academia Rietveld en Amsterdam.

Fachada de vidrio con estructura metálica con una morfología lineal.

La fachada de vidrio de la extensión se puede abrir en muchos lugares, lo que facilita la interacción entre los edificios.

Nungesser-et-Coli en París.

Las ventanas se montan sobre un bastidor corredero, lo que contribuye a reforzar la impresión de permeabilidad entre el interior y el exterior. Las estancias son muy luminosas y se benefician de una vista despejada.

La vivienda y el estudio pueden separarse o unirse de manera indiferenciada y continua gracias a un sistema de elementos móviles. En efecto, unas enormes puertas de madera pivotantes permiten la apertura o el cierre de los espacios.

Tecnológico

Arquitectura moderna utiliza el detalle constructivo como orden visual; el más alejado presenta los materiales de construcción vistos en su fachada como el ladrillo y la piedra. En su construcción muestra un interés en recubrir las fachadas con madera y paños de vidrio en los espacios de más relevancia.

Un área de techo comunal que es adecuada para exposiciones, espectáculos y la realización de construcciones temporales le devuelve al nuevo edificio el espacio que ocupa la extensión.

El mobiliario se compone de una parte baja apoyada sobre el suelo, unida mediante unos finos tubos de acero a la parte superior. Los armarios disponen de puertas correderas. La cama, por su altura poco habitual, constituye otro elemento singular de la habitación.

Metodología

Para este estudio se realizó el levantamiento planimétrico de las edificaciones de valor contrastado además de un redibujo de las edificaciones. Dada la ausencia de los planos originales de las casas, se construirá el estado original mediante entrevistas a los dueños de las residencias. También se valoraron las residencias con los atributos de la forma moderna.

El patrimonio moderno corre peligro, es por eso que la fundación Getty hoy en día, estudia la funcionalidad, construcción y materialidad de estructuras con un diseño moderno relevante para que estos sirvan como un modelo de conservación de dicho estilo.

La filosofía con la que se construyó esta pieza arquitectónica es tanto formal como funcional, con una visión de mejorar el estilo de vida con su principio de diseño que hace referencia a fachadas libres: secciones abiertas y cerradas que permiten a la fachada conectar o separar activamente elementos de diseño interior y exterior.

CAPÍTULO

02

DESCRIPCIÓN DEL CASO DE ESTUDIO

PLANIFICACIÓN

2.1 Modernidad en la ciudad de Cuenca

En la ciudad de Cuenca existen varias estructuras consideradas como modernas, pero existen espacios específicos en la ciudad que se caracterizan por tener la gran mayoría de su arquitectura de este tipo como es el caso de el Ejido el cual es un espacio de la ciudad declarado patrimonio cultura del estado y se podría decir que se ha dado una mirada diferente a los conceptos de valoración y conservación patrimonial. Por primera vez se puede hablar de una valoración a la herencia cultural que la introducción del Movimiento Moderno en Cuenca.

Sin embargo dentro de este sector y de las 366 edificaciones patrimoniales de El Ejido, 25 pertenecen a arquitectura moderna (14,6%), 27 a arquitectura moderna local (15,8%) y 41 a la arquitectura neocolonial cuencana (24%), sumando un total de 93 edificaciones (54,4% del total).

Con estos datos, es importante destacar la existencia de más del cincuenta por ciento de inmuebles patrimoniales cuya concepción se dio sobre la base de la introducción del Movimiento Moderno en la ciudad, y que responden a la fuerte ruptura que este hecho histórico supuso en la forma de ver y hacer arquitectura en Cuenca. *Sin embargo,*

“ la arquitectura moderna o de influencia moderna, no perduró en una ciudad caracterizada por un gran apego a formas arquitectónicas tradicionales, de manera que paulatinamente se vio un retorno a elementos como cubiertas inclinadas de teja, y al uso de materiales como la madera y la piedra, introduciendo adicionalmente el barro cocido, como ladrillo ”

(Rodas, 2020, pag. 270)

2.2 Justificación de casos de estudio

Alvar Aalto, Un arquitecto que nunca estuvo del todo convencido del movimiento moderno, evolucionando a una arquitectura más humanizada, adaptándola a las tradiciones y culturas del área donde se encuentre aceptada, morfológica, matérica o funcionalmente. Dicho arquitecto es un claro ejemplo de una forma de apropiación cultural a un movimiento o estilo establecido mundialmente. Aalto dedicó muchísima energía a lograr una evolución de la arquitectura hacia entornos más amables para los usuarios. Estudió comportamientos y reacciones de las personas a las formas arquitectónicas y los tipos de iluminación, e investigó los materiales de construcción para tratar de hacerlos evolucionar hacia lo que él llamaba una humanización de la arquitectura.

2.3 Selección de casos de estudio

Para el estudio de las características aplicadas en el diseño interior moderno en la Ciudad de Cuenca se seleccionaron dos diferentes proyectos realizados en años distintos en los cuales se pueda notar mediante su expresión arquitectónica y de diseño rasgos que nos ayuden a identificar que su diseño es moderno y como este fue adaptándose a las condiciones materiales, funcionales y formales que la sociedad, los habitantes y el arquitecto lo requieran. Para la selección de estos casos de estudio se establecieron distintos criterios de valoración que nos permitirá saber si es que los establecimientos son aptos y nos brindarán información suficiente y real para realizar la investigación.

Criterio de valoración 1: Las estructuras arquitectónicas inventariadas por el INPC.

Criterio de valoración 2: Periodo de tiempo de construcción (Inicios de la época de la modernidad 1950-1970)

Criterio de valoración 3: Existencia de información suficiente para realizar la investigación (planos, Historia de construcción)

Criterio de valoración 4: Vivienda como uso principal de la edificación.

CASO DE ESTUDIO #1

CASA PEÑA Datos generales

Dirección: Manuel J. Calle 1-24 y Cornelio Merchán

Año de construcción : 1954

Diseño: Arq. Cesar Burbano

Parroquia: Huayna Cápac

Número de pisos: 2

Área de terreno: 4431.00m²

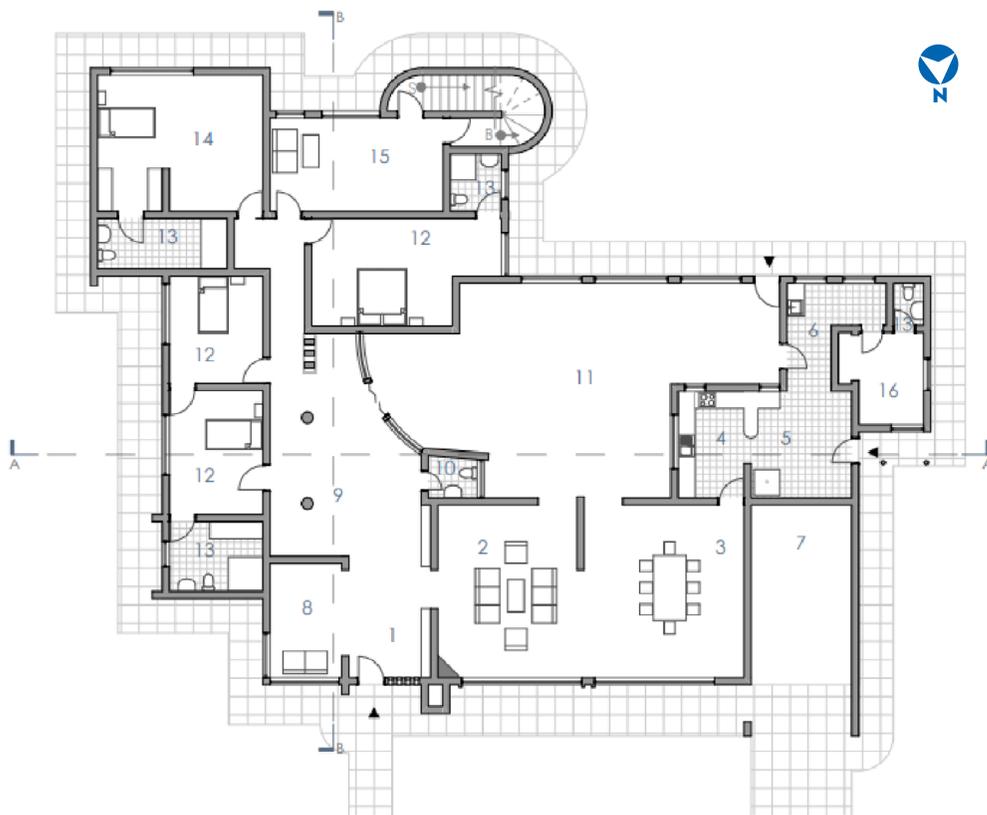
Area de Construcción: 577.70m²

Representativo: Arq moderna

Código del INPC: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

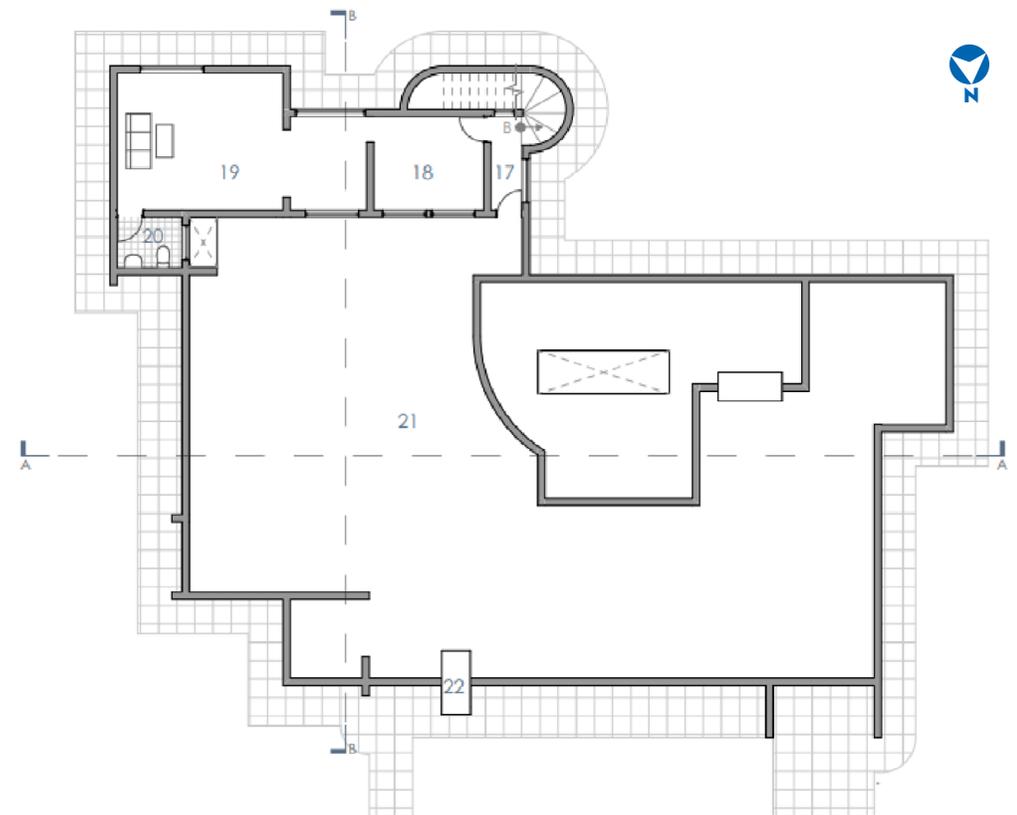
2.4 Descripción de la historia de la construcción

La edificación es aislada ya que se encuentra rodeada de un gran jardín con múltiple vegetación entre la que sobresalen los pinos que forman parte del contexto de la vivienda y contrastan con ella debido a su verticalidad, su diseño está concebido mediante planos horizontales, y a su alrededor se encuentra cubierto por un cerramiento metálico en su totalidad que no permite que se visualice desde el exterior, lo que afecta la percepción visual tanto de la vivienda como del tramo en que se encuentra ubicado. (Avila, 2021, Pág. 05)



PLANTA BAJA

ESC: 1:250



PLANTA ALTA

ESC: 1:250



[IMG_0.13]



[IMG_0.14]



[IMG_0.13]. Imagen de la vivienda Peña - Oficina administrativa
[IMG_0.14]. Imagen de la vivienda Peña - Entrada principal



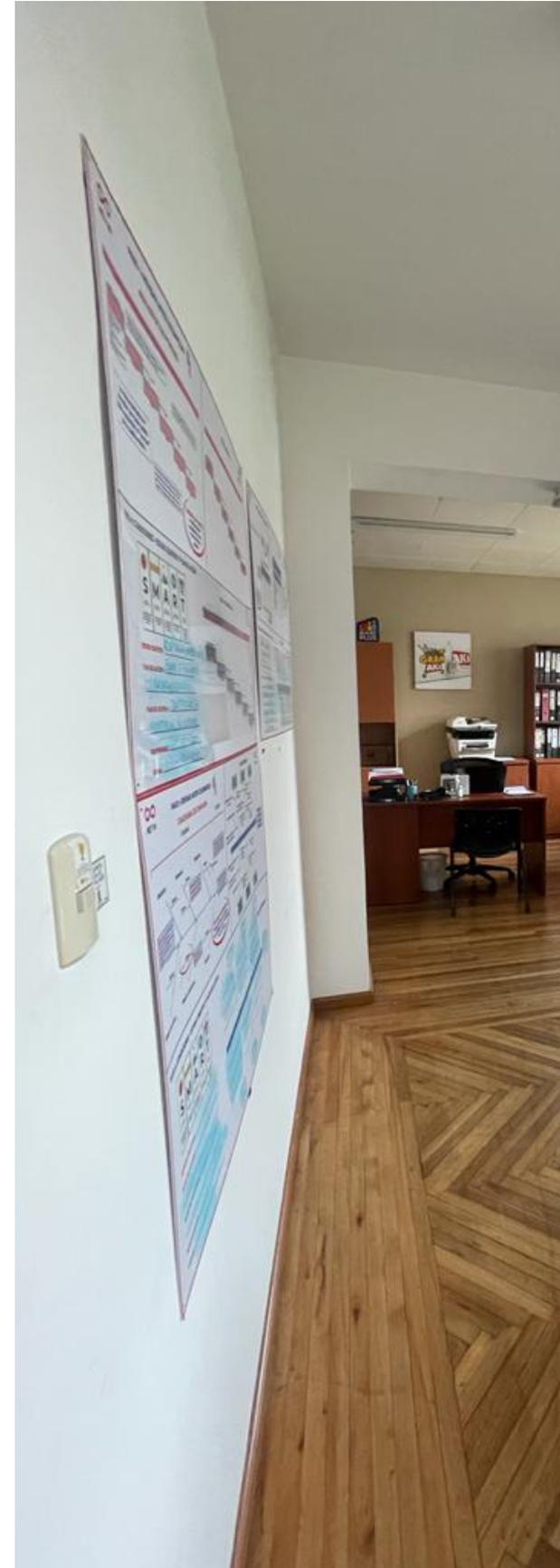


[IMG_0.16]



[IMG_0.17]

[IMG_0.15]. Imagen de la vivienda Peña - Sala de juntas
[IMG_0.16]. Imagen de la vivienda Peña - Oficina de servicios
[IMG_0.17]. Imagen de la vivienda Peña - Oficina de recursos

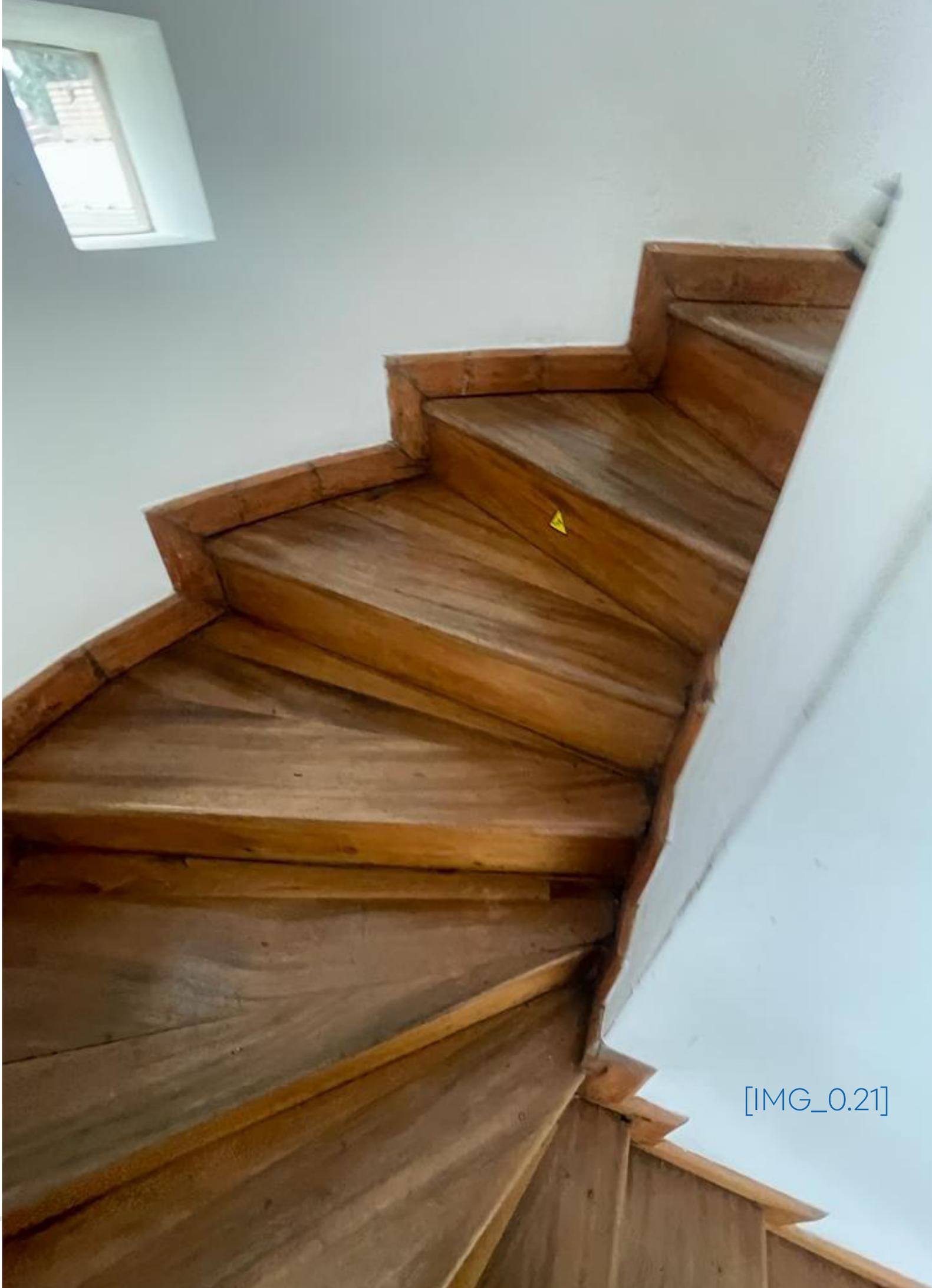




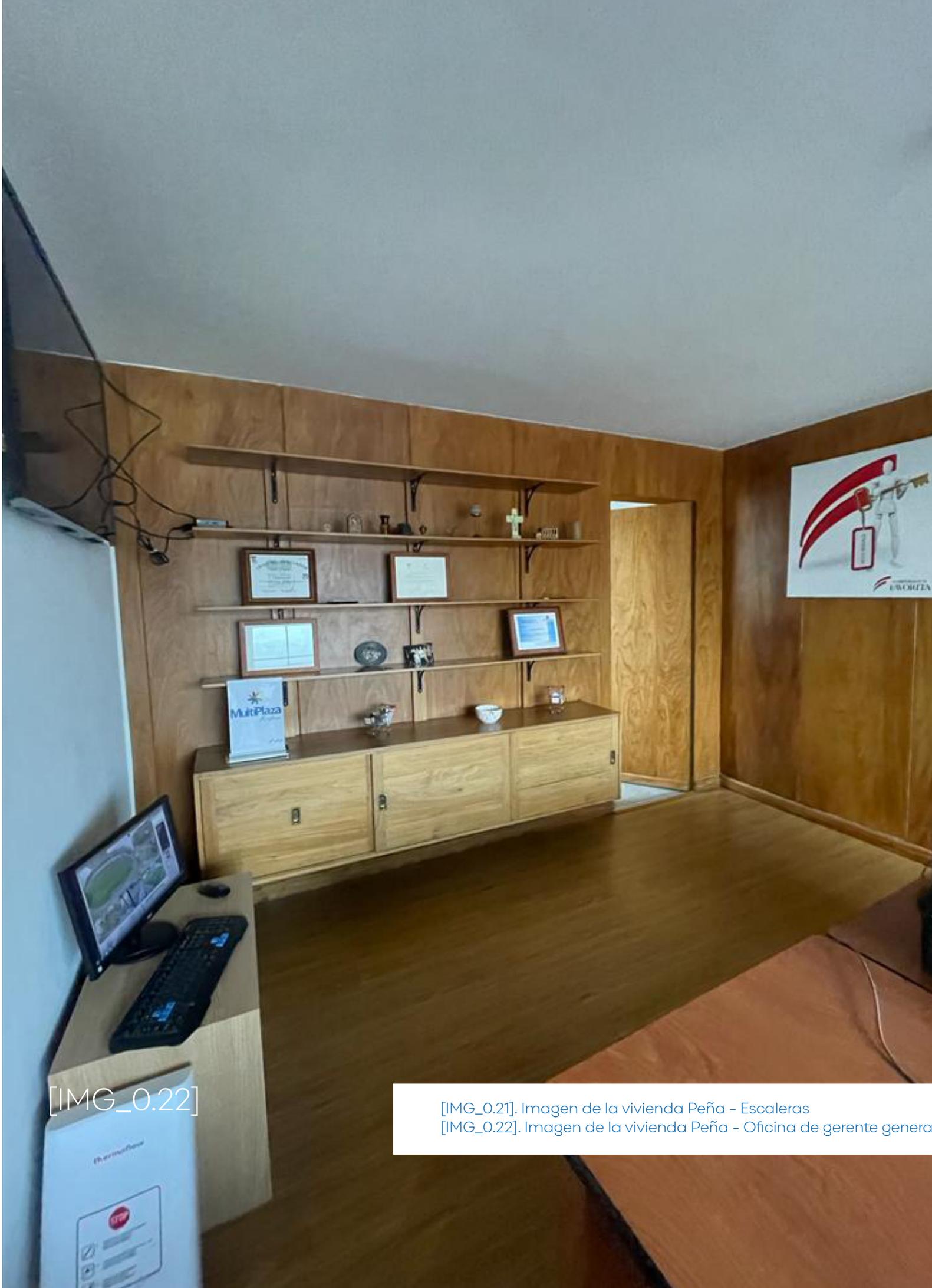
[IMG_0.18]. Imagen de la vivienda Peña - Pasillo de entrada

[IMG_0.19]. Imagen de la vivienda Peña - Oficinas

[IMG_0.20]. Imagen de la vivienda Peña - Sala de oficinas principales



[IMG_0.21]



[IMG_0.22]

[IMG_0.21]. Imagen de la vivienda Peña - Escaleras

[IMG_0.22]. Imagen de la vivienda Peña - Oficina de gerente general

Espacio: Sala de estar
 Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con función de dividir las áreas específicas de la casa.	Con una renovación en la pintura de los muros y remodelación en el recubrimiento de los muros de algunas áreas específicas.	Fachada de muros cortina en toda la extensión de la vivienda.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Pisos de madera parquet(3) en el interior de la vivienda, baldosa y cemento en el exterior.	Colocación de piso flotante de alto tráfico en ciertas habitaciones de la vivienda.	Parquet(3)colocado con rastreles para crear una cámara de aire entre el suelo y las tablas de madera.	El uso de parquet(3) para reemplazar los pisos de mármol.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso de estuco liso con una monocromía blanca junto con las paredes y una cubierta de teja.	Cuenta con el estado original del estuco de la vivienda.		El uso de teja en la cubierta plana.
CARPINTERÍA	Existencia de muebles de madera empotrados, marcos y celosía de ventanas de metal, puertas de madera.	Remodelación del mobiliario empotrado y reemplazamiento de mobiliario de hogar con mobiliario de oficina.	Técnica de moldeado de metal para crear las figuras orgánicas de los ornamentos.	Uso de metal, madera y confrontación de morfologías orgánicas y lineales en la celosía de las ventanas y en el mobiliario empotrado como parte ornamental.

Espacio: Comedor y entrada
 Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Fachada libre con grandes ventanales continuos.		Fachada de muros cortina en toda la extensión de la vivienda.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de cerámica en el área de cocina y comedor con un color neutro.			El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de cielo raso falso de madera con aberturas en el centro para entrada de luz natural en la zona del comedor.			El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Ventanales de metal y mobiliario minimalista .		Marco de ventanales trabajos en acero y metal con un estilo de líneas modernas.	Uso de metal, madera y confrontación de morfologías orgánicas y lineales en la celosía de las ventanas y en el mobiliario empotrado como parte ornamental.

Espacio: Cocina

Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón, con pintura plancha y ventanales amplios hacia la parte posterior del jardín.		Fachada de hormigón con muros cortina en la parte posterior hacia el jardín.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de baldosa color beige a lo largo de toda la parte posterior de la vivienda.		Colocación de baldosa por metro cuadrado con uso de juntas.	El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de vidrio y madera en algunas áreas del cielo raso y gypsum en el resto de áreas.			El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Mobiliario de doble altura, de madera y barras de granito.		Uso de mobiliario empotrado en la pared de la vivienda con una doble altura.	Uso de granito, madera y en formas simples y lineales.

Espacio: Área posterior de la vivienda
 Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón, con recubrimiento de cerámica de tono claro, que aporta luminosidad al espacio.		Fachada de hormigón con recubrimiento de cerámica.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de cerámica en el área de cocina y comedor con un color neutro.			El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de cielo raso falso de madera con aberturas en el centro para entrada de luz natural en la zona del comedor.		Uso de vigas estructurales.	El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Mobiliario de doble altura, de madera y barras de granito.		Uso de mobiliario empotrado en la pared de la vivienda con una doble altura.	Uso de granito, madera y en formas simples y lineales.

(3) Parquet: Es un pavimento formado por piezas de madera fina acopladas y dispuestas regularmente formando dibujos variados.

CASO DE ESTUDIO #2

CASA VÁZQUEZ Datos generales

Dirección: Av Paucarbamba 1-160 y Manuel J. Calle Esq., Cuenca, AZUAY
Año de construcción : 1962
Diseño: Arq. Cesar Burbano
Parroquia: Huayna Cápac
Número de pisos: 2

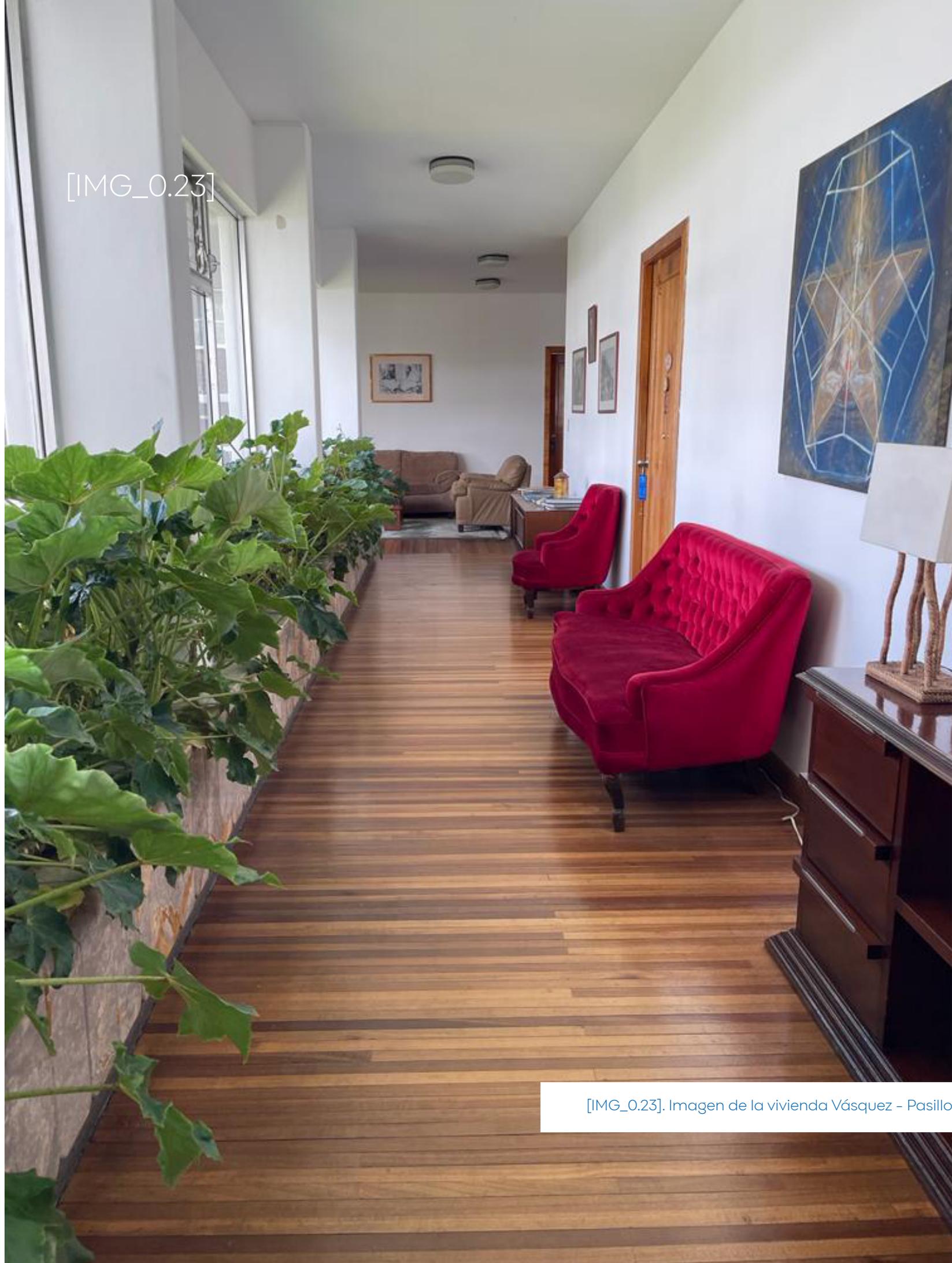
Área de terreno: 3.935,00 m²
Area de Construcción: 577.70m²
Representativo: Arq moderna
Código del INPC: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

2.5 Descripción de la historia de la construcción

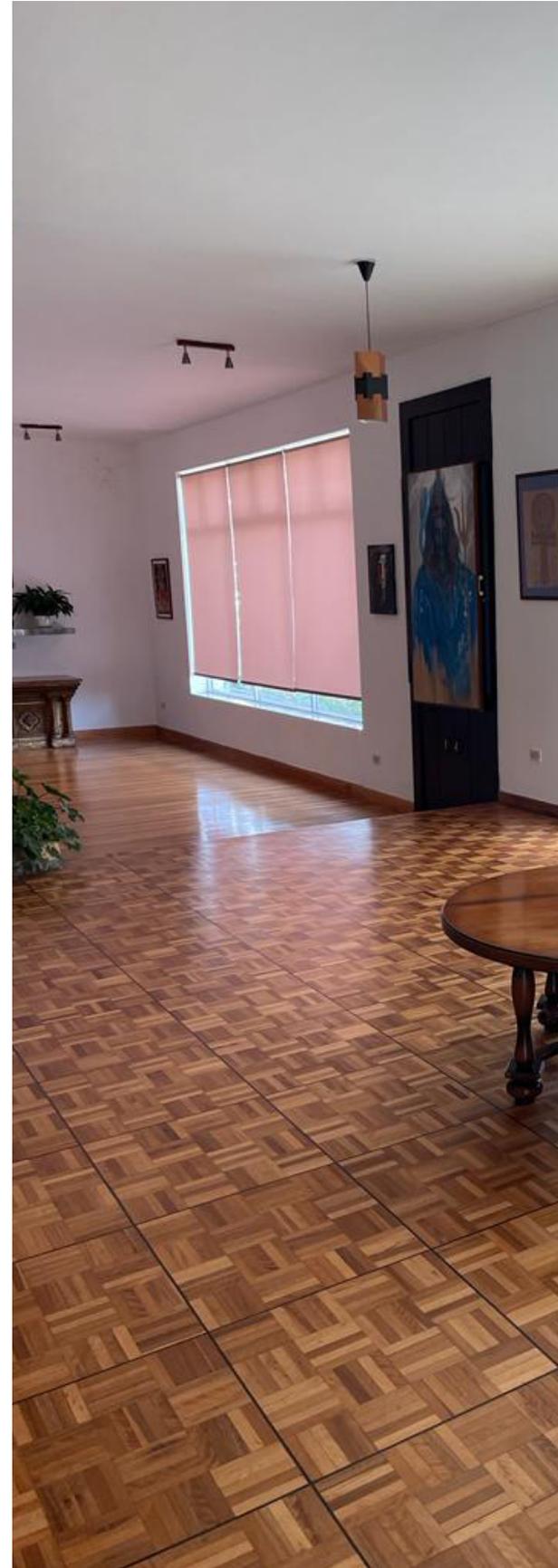
Casa Vázquez, el vestíbulo de servicio, al cual se accede desde el estacionamiento, desempeña las funciones de nudo articulador, dividiendo y vinculando los dos núcleos de la casa. El núcleo día se sitúa en la crujía este, que de igual forma que el caso anterior, está compuesto por las zonas de trabajo y social, donde se encuentran: estacionamiento, patio de servicio, lavandería, dormitorios de servicio, cocina, comedor de diario, comedor social, sala de bar y chimenea, acceso principal y sala social. El núcleo de noche con la zona de descanso, se ubica en la parte norte y oeste de la casa, donde se distribuyen: estudio, dormitorio de hijos, sala de estar familiar, dormitorios de padres y dormitorio de huéspedes.



[IMG_0.23]



[IMG_0.23]. Imagen de la vivienda Vásquez - Pasillo





[IMG_0.24]. Imagen de la vivienda Vásquez - Sala de estar

[IMG_0.25]. Imagen de la vivienda Vásquez - Sala principal

[IMG_0.26]. Imagen de la vivienda Vásquez - Comedor principal

[IMG_0.27]





[IMG_0.28]



[IMG_0.29]

[IMG_0.27]. Imagen de la vivienda Vásquez - Comedor
[IMG_0.28]. Imagen de la vivienda Vásquez - Cocina
[IMG_0.29]. Imagen de la vivienda Vásquez - Cocina

[IMG_0.30]



[IMG_0.30]. Imagen de la vivienda Vásquez - Entrada principal

Espacio: Sala de estar
 Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con función de dividir las áreas específicas de la casa.		Fachada de muros cortina en toda la extensión de la vivienda.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Pisos de madera parquet(3) en el interior de la vivienda, baldosa y cemento en el exterior.		Parquet(3) colocado con rastreles para crear una cámara de aire entre el suelo y las tablas de madera.	El uso de parquet(3) para reemplazar los pisos de mármol.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso de estuco liso con una monocromía blanca junto con las paredes y una cubierta de teja.			El uso de teja en la cubierta plana.
CARPINTERÍA	Existencia de muebles de madera empotrados, marcos y celosía de ventanas de metal, puertas de madera.		Técnica de moldeado de metal para crear las figuras orgánicas de los ornamentos.	Uso de metal, madera y confrontación de morfologías orgánicas y lineales en la celosía de las ventanas y en el mobiliario empotrado como parte ornamental.

Espacio: Comedor y entrada
Codigo: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Fachada libre con grandes ventanales continuos.		Fachada de muros cortina en toda la extensión de la vivienda.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de cerámica en el área de cocina y comedor con un color neutro.			El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de cielo raso falso de madera con aberturas en el centro para entrada de luz natural en la zona del comedor.			El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Ventanales de metal y mobiliario minimalista.		Marco de ventanales trabajos en acero y metal con un estilo de líneas modernas.	Uso de metal, madera y confrontación de morfologías orgánicas y lineales en la celosía de las ventanas y en el mobiliario empotrado como parte ornamental.

Espacio: Cocina
Codigo: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón, con pintura plancha y ventanales amplios hacia la parte posterior del jardín.	Renovación de la pintura de los muros de la vivienda y estado original en los vitrales de las ventanas.	Fachada de hormigón con muros cortina en la parte posterior hacia el jardín.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de baldosa color beige a lo largo de toda la parte posterior de la vivienda.	Estado original del parquet(3), la cerámica y l balsa del área de la cocina y de igual manera de los materiales del piso del exterior.	Colocación de baldosa por metro cuadrado con uso de juntas.	El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de vidrio y madera en algunas áreas del cielo raso y gypsum en el resto de áreas.	Estado original del cielo raso con una renovación en la pintura del mismo.		El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Mobiliario de doble altura, de madera y barras de granito.	Estado original del mobiliario de las habitaciones y del área de la cocina y comedor y renovación del mobiliario del área de estar y mantenimiento de madera de las puertas.	Uso de mobiliario empotrado en la pared de la vivienda con una doble altura.	Uso de granito, madera y en formas simples y lineales.

Espacio: Área posterior de la vivienda
 Código: B1-01-01-07-000-108-0000 65A

	Material	Estado	Técnica	Adaptación local
MUROS	Muros de hormigón, con recubrimiento de cerámica de tono claro, que aporta luminosidad al espacio.		Fachada de hormigón con recubrimiento de cerámica.	El uso de hormigón y ladrillo existente en el lugar donde se encuentra la vivienda.
PISOS	Uso de cerámica en el área de cocina y comedor con un color neutro.			El uso de cerámica para reemplazar los pisos de marmol.
CIELOS RASOS	Uso de cielo raso falso de madera con aberturas en el centro para entrada de luz natural en la zona del comedor.		Uso de vigas estructurales.	El uso de teja en la cubierta plana y uso de madera existente en el cielo raso.
CARPINTERÍA	Mobiliario de doble altura, de madera y barras de granito.		Uso de mobiliario empotrado en la pared de la vivienda con una doble altura.	Uso de granito, madera y en formas simples y lineales.

(3) Parquet: Es un pavimento formado por piezas de madera fina acopladas y dispuestas regularmente formando dibujos variados.

CAPÍTULO
03

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Para dar una conclusión a la investigación se planteó una metodología descriptiva y análisis de campo con visitas técnicas a espacios de las viviendas establecidas en el proceso de planificación, en donde se analizaron las características utilizadas en el proceso de diseño, estos análisis se ven reflejados en la realización de fichas de análisis físico espacial estas ayudaron a comparar cada una de las características máticas, cromáticas y funcionales de cada uno de los espacios que componen la vivienda y comparar con los resultados de las investigaciones teóricas realizadas acerca de la modernidad en espacios interiores a nivel mundial relacionándolas con las entrevistas aplicadas a los expertos en el tema para así llegar a la conclusión de cuáles son las características representativas de la modernidad en los espacios interiores de la viviendas de la ciudad de Cuenca.

En las fichas de análisis anteriormente mencionadas se podrá apreciar tres columnas en las cuales se describe la modernidad a nivel mundial, la modernidad en la ciudad de Cuenca y las observaciones realizadas en cada una de las viviendas, estas se realizarán una por cada espacio que compone la casa.

3.1 Ficha de análisis físico espacial: Casa Peña

Sala de estar

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad mática constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad mática constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de piedra y concreto con grandes ventanales y en la parte lateral izquierda con una gran entrada de luz natural.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Inexistencia de mobiliario empotrado o fijo por criterios de uso del espacio. Uso de sillas de metal color negro y mesas del mismo material.

Cocina

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de piedra y concreto con recubrimiento de pintura blanca. ventanas laterales para la entrada de luz natural.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Inexistencia de mobiliario de cocina ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina por el uso de la sala.

Comedor

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de concreto con recubrimiento de pintura blanca. una ventana lateral para la entrada de luz natural. y una perforación para unificar el espacio entre dos salas.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de parquet a lo largo de toda la sala, mantenimiento anual de la madera.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Inexistencia de mobiliario de comedor de hogar ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina por el uso de la sala. Uso de sillas de metal negro y mesa rectangular de melamina.

Área frontal

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de concreto con recubrimiento de pintura blanca. una ventana lateral para la entrada de luz natural. Perforaciones lineales en las paredes para colocación de ornamentos.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de parquet a lo largo de toda la sala, mantenimiento anual de la madera.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Inexistencia de mobiliario de hogar ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina hecho de melamina y contrachapado, sillas de metal negras en su totalidad.

Sala de estar

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de piedra y concreto con grandes ventanales y ornamentos como cuadros en los muros.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k con lámparas minimalistas y poco llamativas.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Inexistencia de mobiliario empotrado, sofás con estampados florales y de colores poco llamativos y sobrios.

Cocina

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de concreto con recubrimiento de pintura blanca y cerámica de color azul con patrones geométricos.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de baldosa blanca por ser área húmeda.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k con lámparas minimalistas y poco llamativas.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Mobiliario a doble altura fabricado con madera de cedro con calados con una morfología orgánica en las puertas de los mismos y un recubrimiento de granito en el mesón de preparación.

Comedor

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de concreto con recubrimiento de pintura blanca y madera.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de baldosa blanca por ser área húmeda.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k con lámparas minimalistas y poco llamativas, y perforaciones en la parte superior para la entrada de luz natural.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Mobiliario a doble altura fabricado con madera de cedro, mobiliario empotrado sin puertas para la visibilidad de las cosas almacenadas en él.

Área delantera

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Muros de concreto y piedra con recubrimiento de pintura blanca ventanales con mosaicos de cristales de colores en la parte superior de la casa.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.	Uso de parquet y madera de cedro a lo largo de toda el área superior.
CIELOS RASOS	Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	Cielo raso falso de estuco blanco, una cubierta plana con iluminación fría de 4000k con lámparas minimalistas y poco llamativas.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	Mobiliario de madera, principalmente con función de almacenar objetos, con una combinación entre morfología lineal y orgánica.

3.3 Entrevistas

El Segundo sistema de análisis de información serán las entrevistas realizadas a expertos en el tema, Se realizó entrevistas a tres diferentes arquitectos conocedores sobre el movimiento moderno, con siete preguntas relacionadas con la importancia, el origen, la ubicación y las características matéricas de este estilo a nivel global y nacional. Se analizaron cada una de las respuestas adquiridas desglosando la información a nivel matérico en fichas comparativas entre las características observadas en el campo de estudio y las respuestas obtenidas, en cuanto a la información adquirida de las siguientes preguntas se realizará un análisis y un resumen de los datos relevantes de las respuestas.

	Modernidad	Modernidad en Cuenca	Entrevista #1	Entrevista #2
MUROS	Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.	Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.	Comúnmente sus materiales principales son el ladrillo, la madera y la piedra, compuesta de una honestidad matérica contractiva	Los materiales originarios de la región en la que se encurte la construcción son importantes ya que en las nuevas contracciones es fundamental pensar en la durabilidad de la misma. y la monocromía de los muros y los muros cortina también es muy característica.
PISOS	Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.	Piso flotante, de madera o baldosa de colores neutros y sobrios.	Pisos de madera en áreas comunes como sala de estar. comedores y habitaciones, porcelanato y cerámica en áreas húmedas como cocinas y baños.	Pisos de madera con ornamentación de alfombras en áreas como los dormitorios y en áreas húmedas de la vivienda uso de baldosas con patrones decorativos lineales y coloridos.
GIELOS RASOS	Cubiertas planas, cielo raso liso, perforaciones para una gran entrada de luz natural.	Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.	El cielo raso y las cubiertas son características de tener una morfología plana e inexistencia de ornamentación y monocromía en tonos claros.	Cielo raso minimalista, generalmente de estuco, en ocasiones se usan materiales como el ladrillo y el concreto aplicados de una forma cruda y natural.
CARPINTERÍA	Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.	Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.	El mobiliario empotrado y la multifuncionalidad del mismo son características principales de la modernidad, al igual que el mobiliario modular, las puertas corredizas y de gran altura y los ventanales.	El mobiliario y la papelería son usados para la división de algunas de las áreas de la vivienda sin la necesidad de tener un muro de por medio. El material de estos suele ser derivados de la madera o madera natural, muebles minimalistas y su principal característica es la funcionalidad.

3.4 Conclusiones de la metodología aplicada

En base a las entrevistas aplicadas ya al análisis de las fichas físico espaciales de cada una de las viviendas se obtuvieron los resultados preliminares sobre las características de la metodología aplicada en cuanto a materiales, proceso de construcción y espacialidad, los cuales se expresan mediante una tabla a continuación en la cual se compara lo analizado en la vivienda y lo extraído de las entrevistas aplicadas.

	Modernidad en las viviendas de Cuenca	Observaciones
MUROS	El uso de materiales crudos existentes y nativos de la zona donde se encuentre la vivienda son muy importantes ya que se piensa mucho en la durabilidad de la construcción y en las técnicas usadas, la honestidad misteriosa contractiva es característica de este estilo, la monocromía de las áreas en la que se usa pintura es generalmente en colores claros y sobrios. La entrada de luz natural es importante y se consigue con la aplicación de muros cortinas y ventanales con gran altura.	La morfología de los muros en las viviendas analizadas es lineal, la mayoría de estos son de concreto con recubrimiento de pintura blanca.
PISOS	La materialidad de los pisos se divide en áreas húmedas y secas en cada una de ellas se utilizan materiales acordes a la función, la madera, la cerámica y la piedra son los materiales principalmente usados.	El piso de las viviendas analizadas está compuesto principalmente de parquet y baldosa.
CIELOS RASOS	Las cubiertas se caracterizan por ser planas y a un agua, con un cielo raso falso de estuco o gypsum, con inexistencia ornamental, en algunos casos el cielo raso está compuesto de ladrillo u hormigón, la iluminación es neutra con lámparas minimalistas y poco llamativas.	El cielo raso, tiene una monocromía en colores blancos, con una cubierta plana.
CARPINTERÍA	El mobiliario empotrado, a doble altura y con multifuncionalidad pueden ser característicos de este estilo. La papelería es importante para la separación de las áreas fabricados principalmente con madera natural o derivados de ella, estilo simple y minimalista y pensando siempre en su funcionalidad. Las puertas y marcos de ventanas también son realizados con madera, la gran altura de las puertas en el área de la entrada principal se caracteriza del estilo moderno.	Se reemplazó el mobiliario de hogar por mobiliario de oficina en una de las viviendas y la otra se caracteriza por tener un mobiliario de madera natural y con una gran funcionalidad, conservando su mobiliario original.

Fichas comparativas entre viviendas ubicadas en la ciudad de Cuenca

Para alcanzar el objetivo planteado al inicio de la investigación y llegar a una conclusión acerca de los criterios de diseño de la modernidad en la ciudad de Cuenca se compararon las características observadas en cada una de las viviendas de la ciudad y extraer los criterios que se reiteran en cada uno de los aspectos analizados para así tener una idea clara de los principios y métodos constructivos utilizados.

Sala de estar

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
CASA PEÑA	<p>Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.</p> <p>Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.</p> <p>Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.</p>	<p>Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.</p> <p>Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.</p> <p>Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.</p>	<p>Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala.</p> <p>Inexistencia de mobiliario empotrado o fijo por criterios de uso del espacio. Uso de sillas de metal color negro y mesas del mismo material.</p>
CASA VÁZQUEZ			<p>Uso de parquet y madera de cedro a lo largo de toda la sala.</p> <p>Lámparas minimalistas y poco llamativas.</p> <p>Inexistencia de mobiliario empotrado, sofás con estampados florales y de colores poco llamativos y sobrios.</p>

Realizada la comparación del espacio de la sala de estar de las dos viviendas en la en la ciudad de Cuenca se encontró que la estructura arquitectónica es la misma, en cuanto a materiales utilizados en la construcción y el recubrimiento sin muy similares con muros de concreto y piedra, cielos rasos falsos de estuco que componen y rodean ambas habitaciones; con una iluminación neutra de 4000K.

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
CASA VÁZQUEZ	<p>Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.</p> <p>Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.</p> <p>Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.</p>	<p>Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.</p> <p>Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.</p> <p>Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.</p>	<p>Muros de concreto con recubrimiento de pintura blanca y cerámica de color azul con patrones geométricos.</p> <p>Uso de baldosa blanca por ser área húmeda.</p> <p>Mobiliario a doble altura fabricado con madera de cedro con calados con una morfología orgánica en las puertas de los mismos y un recubrimiento de granito en el mesón de preparación.</p>
CASA PEÑA			<p>Muros de piedra y concreto con recubrimiento de pintura blanca. ventanas laterales para la entrada de luz natural.</p> <p>Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala</p> <p>Inexistencia de mobiliario de cocina ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina para el uso de la sala.</p>

En cuanto a las diferencias existentes en el área de la cocina entre las dos viviendas, los materiales usados para la fabricación de esta son muros de concreto recubiertos con pintura blanca y cerámica de color azul con patrones geométricos al ser una área húmeda a diferencia del área de cocina de la Casa Peña ya que sus paredes carecen de cerámica, granito o curazao materiales requeridos según los criterios del estilo moderno, gracias a la distinta función que le dan a esta área en las diferentes viviendas el mobiliario de cocina de la Casa Peña fue reemplazado por mobiliario de oficina.

Comedor

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
CASA VÁZQUEZ	<p>Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.</p> <p>Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.</p> <p>Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.</p>	<p>Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva.</p> <p>Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.</p> <p>Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.</p> <p>Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.</p>	<p>Uso de baldosa blanca por ser área húmeda.</p> <p>Mobiliario a doble altura fabricado con madera de cedro con calados con una morfología orgánica en las puertas de los mismos y un recubrimiento de granito en el mesón de preparación.</p>
CASA PEÑA			<p>Uso de piso flotante de alto tráfico a lo largo de toda la sala.</p> <p>Inexistencia de mobiliario de comedor ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina para el uso de la sala.</p>

Las similitudes que pudimos hallar en la comparación realizada es en cuanto al cielo raso con un mismo criterio de diseño de una estructura de estuco blanco con una iluminación de 4000K e inexistencia de ornamentos como lámparas o tallados.

Área frontal

	Modernidad en Europa	Modernidad en Cuenca	Observaciones
CASA PEÑA	<p>Muros de hormigón con una morfología lineal, con una honestidad matérica constructiva.</p> <p>Uso de piedra y concreto en su totalidad en la parte exterior de la vivienda.</p> <p>Cuenta con un cielo raso liso junto a una cubierta plana.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, mobiliario modular y multifuncional con materiales crudos.</p>	<p>Muros de piedra y ladrillo, con una honestidad matérica constructiva. Con una morfología lineal y grandes ventanales con entrada de luz natural.</p> <p>Piso flotante, de madera o baldosa y cerámica de colores neutros y sobrios.</p> <p>Cielo raso falso de gypsum con perforaciones para la entrada de luz natural y cubiertas a una o dos aguas.</p> <p>Mobiliario empotrado a doble altura, generalmente con materiales derivados de la madera como contrachapado y MDF.</p>	<p>Perforaciones lineales en las paredes para colocación de ornamentos.</p> <p>Uso de parquet a lo largo de toda la sala, mantenimiento anual de la madera.</p> <p>Inexistencia de mobiliario de hogar ya que fue reemplazado por mobiliario de oficina hecho de melamina y contrachapado, sillas de metal negras en su totalidad.</p>
CASA VÁZQUEZ			<p>Ventanales con mosaicos de cristales de colores en la parte superior de la casa.</p> <p>Uso de parquet y madera de cedro a lo largo de toda el área superior.</p> <p>Mobiliario de madera, principalmente con función de almacenar objetos, con una combinación entre morfología lineal y orgánica.</p>

Dentro de la parte frontal de cada una de las viviendas existen algunas similitudes en cuanto a la estructura arquitectónica, se maneja el mismo patrón de construcción como son los muros de piedra y concreto, cielo raso de estuco blanco y pisos de madera, parquet o piso flotante. Las dos viviendas cuentan con mobiliario de madera de cedro empotrado con una diferencia en la Casa Peña ya que cuenta con mobiliario de melamina, contrachapado y sillas de metal por el uso que le dan al lugar.

3.5 Distribución espacial de una vivienda moderna

Las viviendas son un lugar de independencia, un refugio, un lugar de comodidad y privacidad, una necesidad. La distribución interior de la misma ha ido cambiando según el pasar de los años, las creencias, tradiciones y formas de pensar de cada una de las culturas donde se asienta la edificación, con la llegada del movimiento moderno las viviendas tornaron un rumbo muy diferente a lo que la sociedad y sus tradiciones estaban acostumbradas en cuanto al paseo del hogar, la distribución y a el grado de importancia de las habitaciones y el uso que los daban, la interacción de espacios y la organización interior tiene una gran evolución durante este periodo.

A nivel nacional e internacional la distribución espacial se define con relación a las costumbres domésticas de cada cultura, Arquitectos como Mies van der Rohe y Le Corbusier, traían con ellos un sentido de ofrecer una vivienda simple, la cual se pueda construir en serie pero con las necesidades particulares de cada una de las personas que la habitan y donde se pudiera incorporar mecanismos que faciliten el desempeño de las amas de casa en sus labores domésticos, sin dejar de lado el confort de una vivienda.

A nivel nacional las cosas se fueron dando de una manera diferente ya que la llegada de la modernidad obligó a la sociedad a modificar su estilo de vida, el hecho de crear una fluidez en el espacio e incorporar la interacción de los mismos en un ambiente abierto, nos llevó a que en interior de las viviendas predomina la flexibilidad de los espacios, que conlleve la vida de la gente moderna, una vida cambiante y con una tecnología más presente. La incorporación de espacios sanitarios dentro de las vivienda ya fue un avance moderno muy importante, ahora la incorporación de la la cocina como espacio fundamental, es gracia a que la tecnología, a la multifuncionalidad de cada área y gracias a que la convivencia entre las personas que la habitan es diferente, esto se traduce a espacios con mucha más calidad de ventilación y un diálogo directo entre el exterior y el interior.

Se puede realizar una comparación entre la distribución espacial de una vivienda considerara moderna a nivel internacional y uno de los casos de estudio de la ciudad de cuenca analizados anteriormente, esto para tener en cuenta las diferencias entre las adaptaciones de la zonificación moderna al requerimiento de cada una de las sociedades y su cultura. Las viviendas escogidas para la comparación serán: La Casa Farnsworth, una vivienda representativa a nivel mundial del estilo moderno y La casa Peña, una vivienda que cumple con las especificaciones que dicta el estilo moderno en la ciudad de Cuenca.

3.5.1 Casa Farnsworth

La vivienda se compone de una fachada completa de vidrio lo cual hace que la relación del interior con el exterior sea directa. La primera característica compositiva de una composición central formada por un núcleo lo cual permite que todo el perímetro de la fachada tenga una transparencia hacia el exterior, aquí se encuentran los sanitarios, lo que divide de una gran manera el área íntima de la social además de alejar el área de los sanitarios de la visibilidad exterior. El comedor y la sala de estar son las primeras áreas visibles al momento de ingresar al sitio lo que las convierte en áreas principales, en el centro de la vivienda están ubicadas las áreas húmedas cubiertas por un perímetro de paredes de madera anteriormente ya mencionadas y junto a ellas se encuentra la habitación principal, en la parte posterior de la edificación.



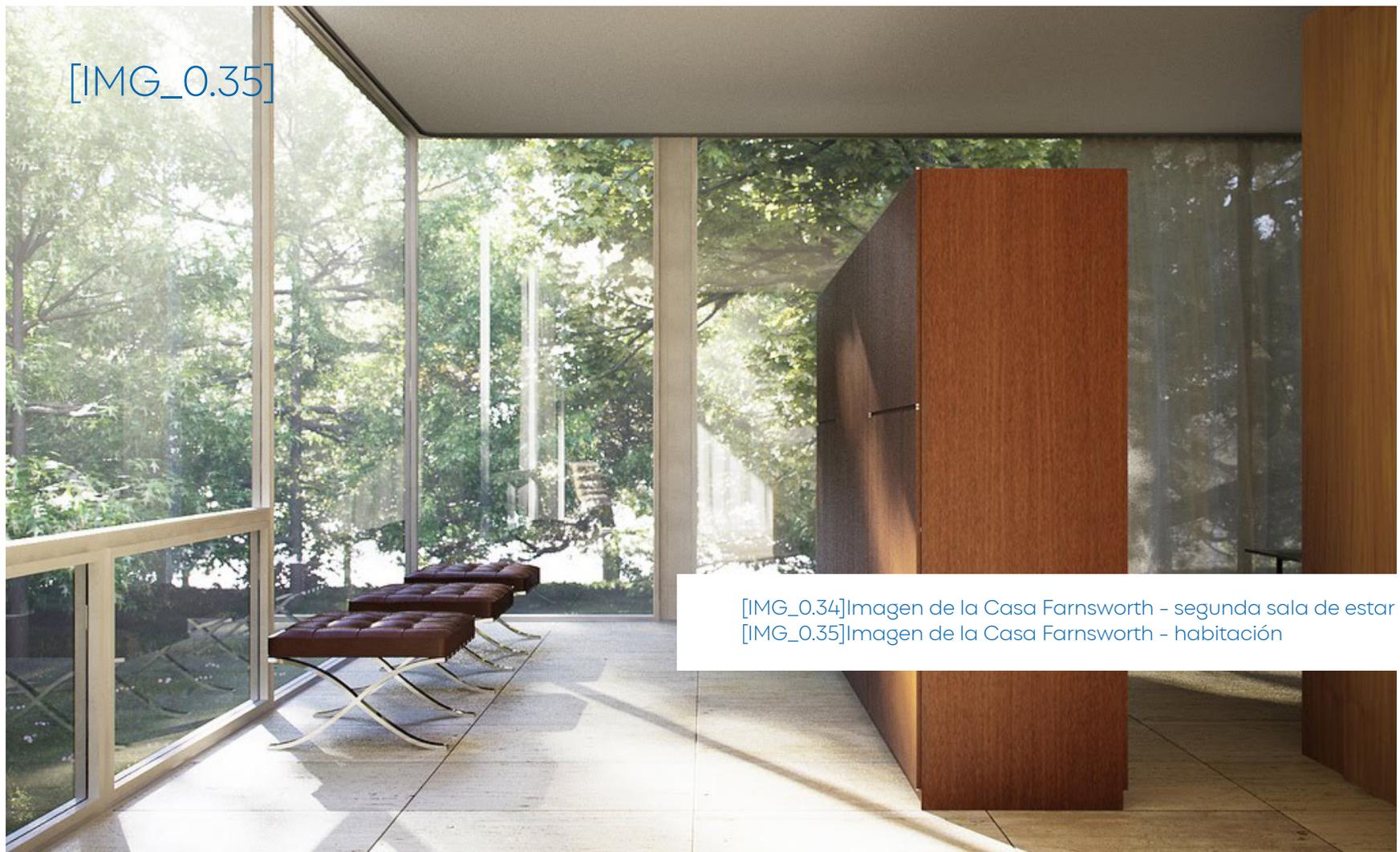


[IMG_0.32]



[IMG_0.33]

[IMG_0.31] Imagen de la Casa Farnsworth - sala de estar
[IMG_0.32] Imagen de la Casa Farnsworth - fachada frontal
[IMG_0.33] Imagen de la Casa Farnsworth - comedor



3.5.2 Casa Peña

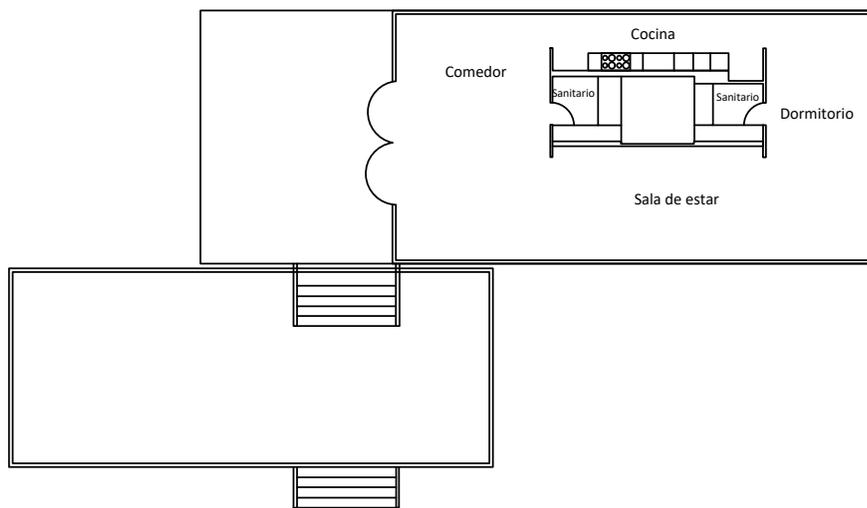
La vivienda está compuesta por dieciséis habitaciones, cada una con una con su función, una fachada que separa cada una de las áreas existentes creando un ambiente cerrado, El pasillo y una de las salas de estar son las primeras áreas que se observan al ingresar, la cocina y las áreas húmedas se encuentran en la parte posterior de la vivienda, lo que convierte a el comedor y a las salas de estar en áreas de socialización principal, no existe una relación de interacción entre ninguna de las áreas por el tipo de fachada del lugar, las paredes morfológicamente lineales crea un ambiente más riguroso obligándola a los espacios a tener una función más estricta.



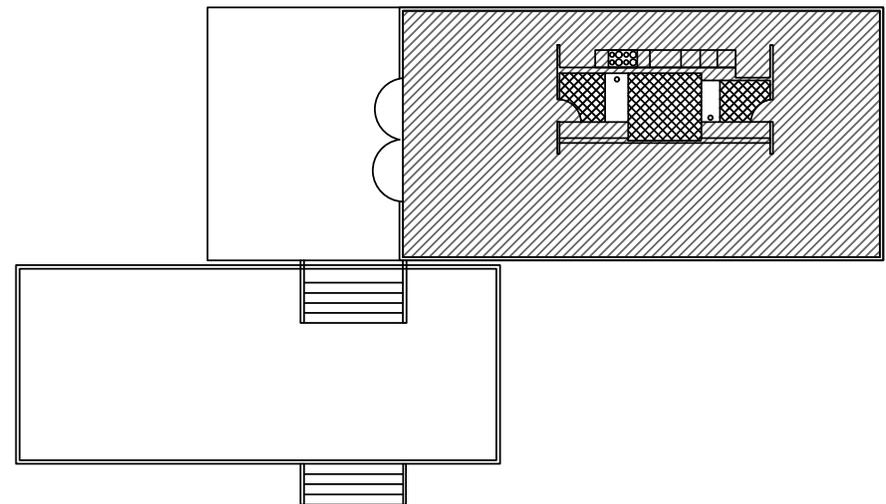
[IMG_0.36] Imagen de la Casa Farnsworth - fachada frontal de Casa Peña (2023)

3.5.2.1 Comparación de la distribución física espacial de las viviendas modernas europeas con relación a las viviendas cuencanas

La Casa Farnsworth



Plano de distribución



Plano de Abiertas

Leyenda

AREAS ABIERTAS



Áreas abiertas



Áreas fragmentadas

DISTRIBUCION DE ZONAS



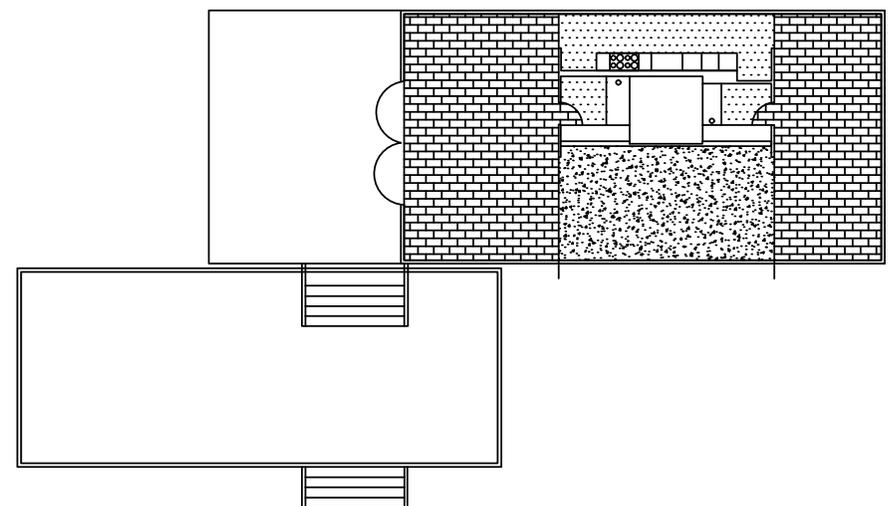
Área social



Área húmeda

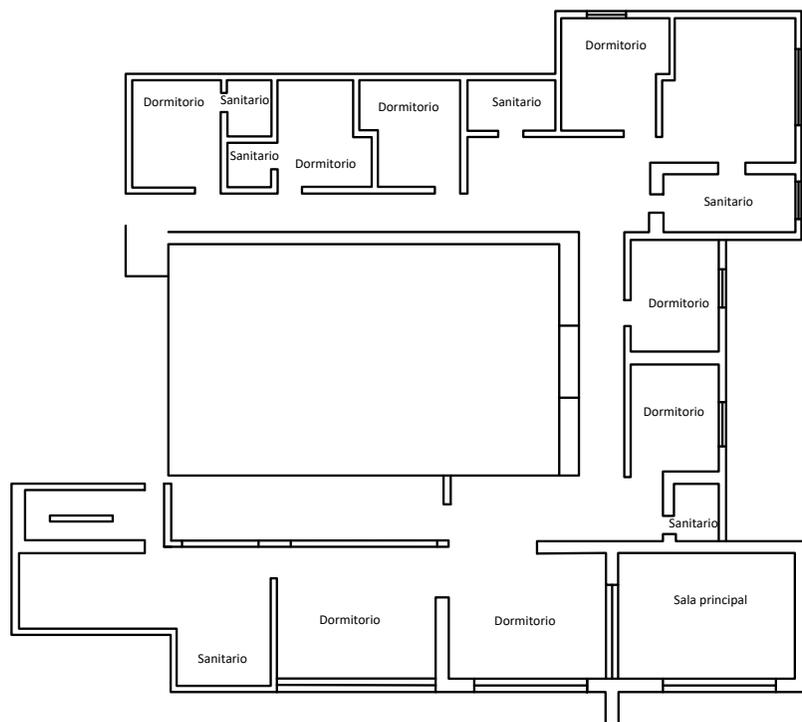


Área de descanso

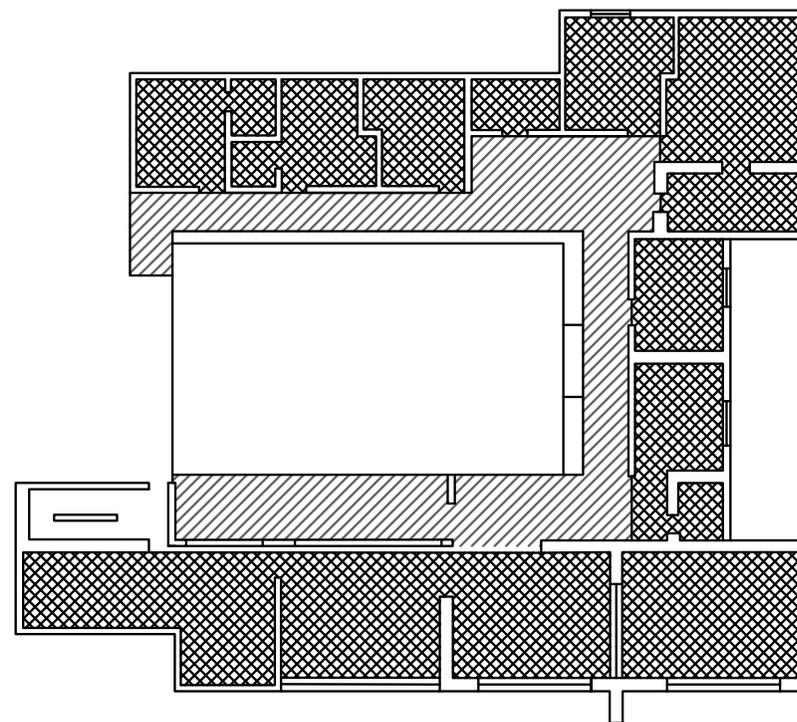


Plano de distribución de zonas

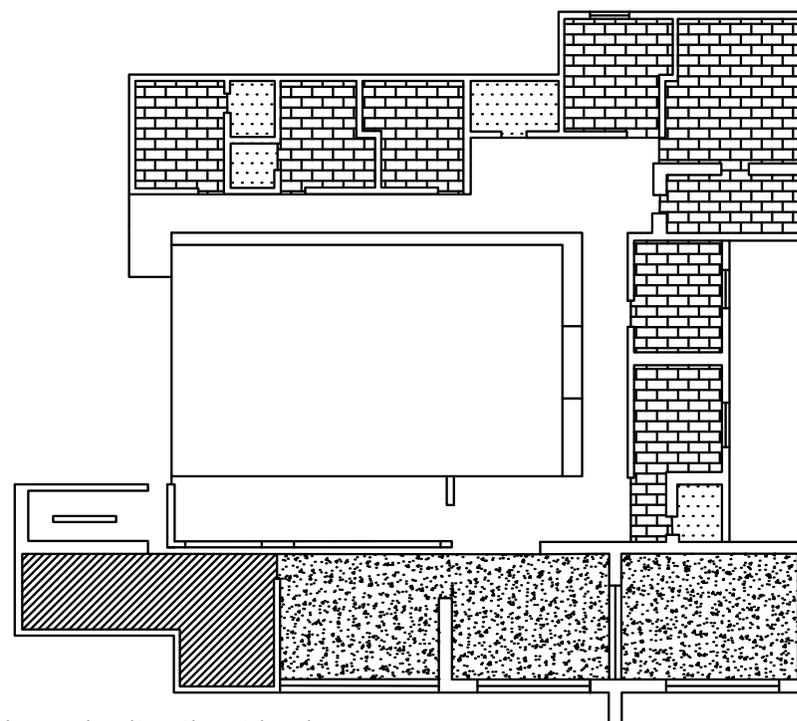
La Casa Vázquez



Plano de distribución

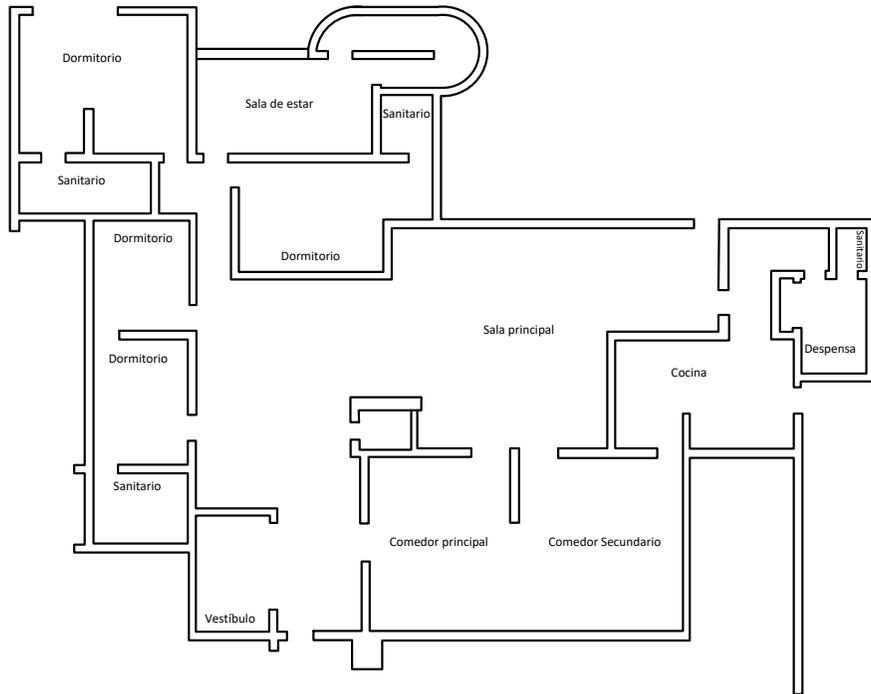


Plano de Abiertas

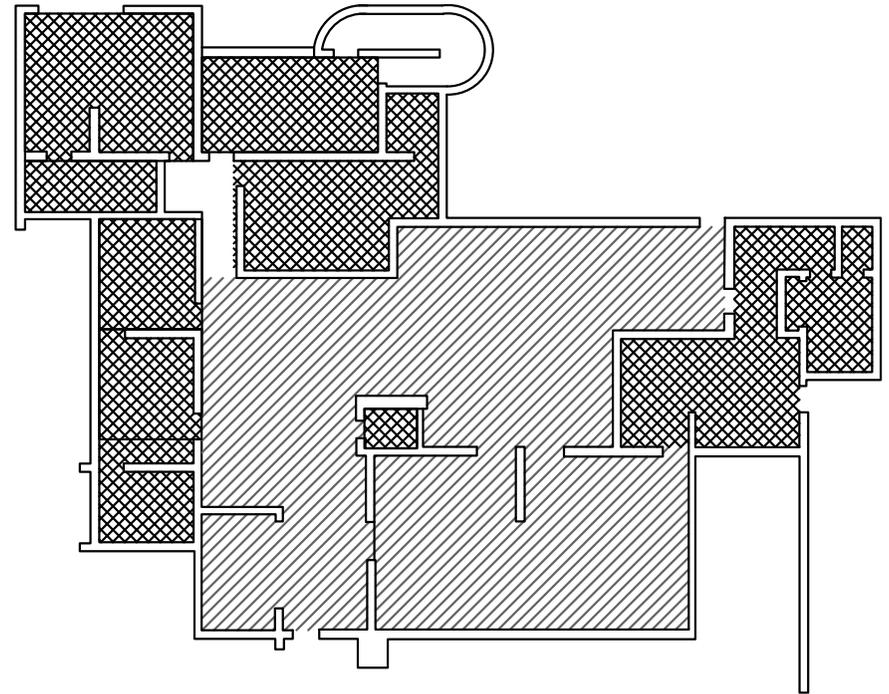


Plano de distribución de zonas

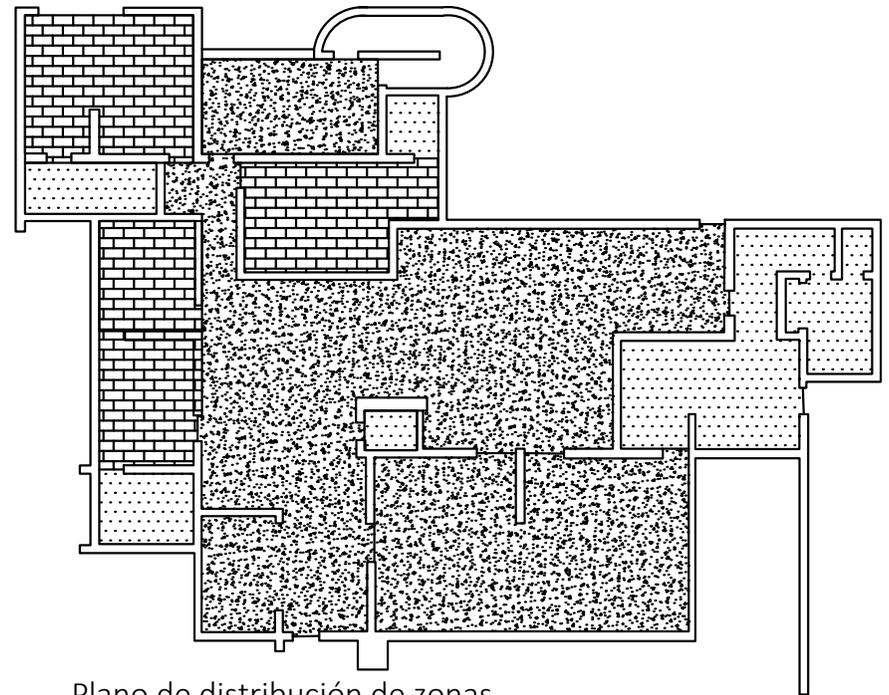
La Casa Peña



Plano de distribución



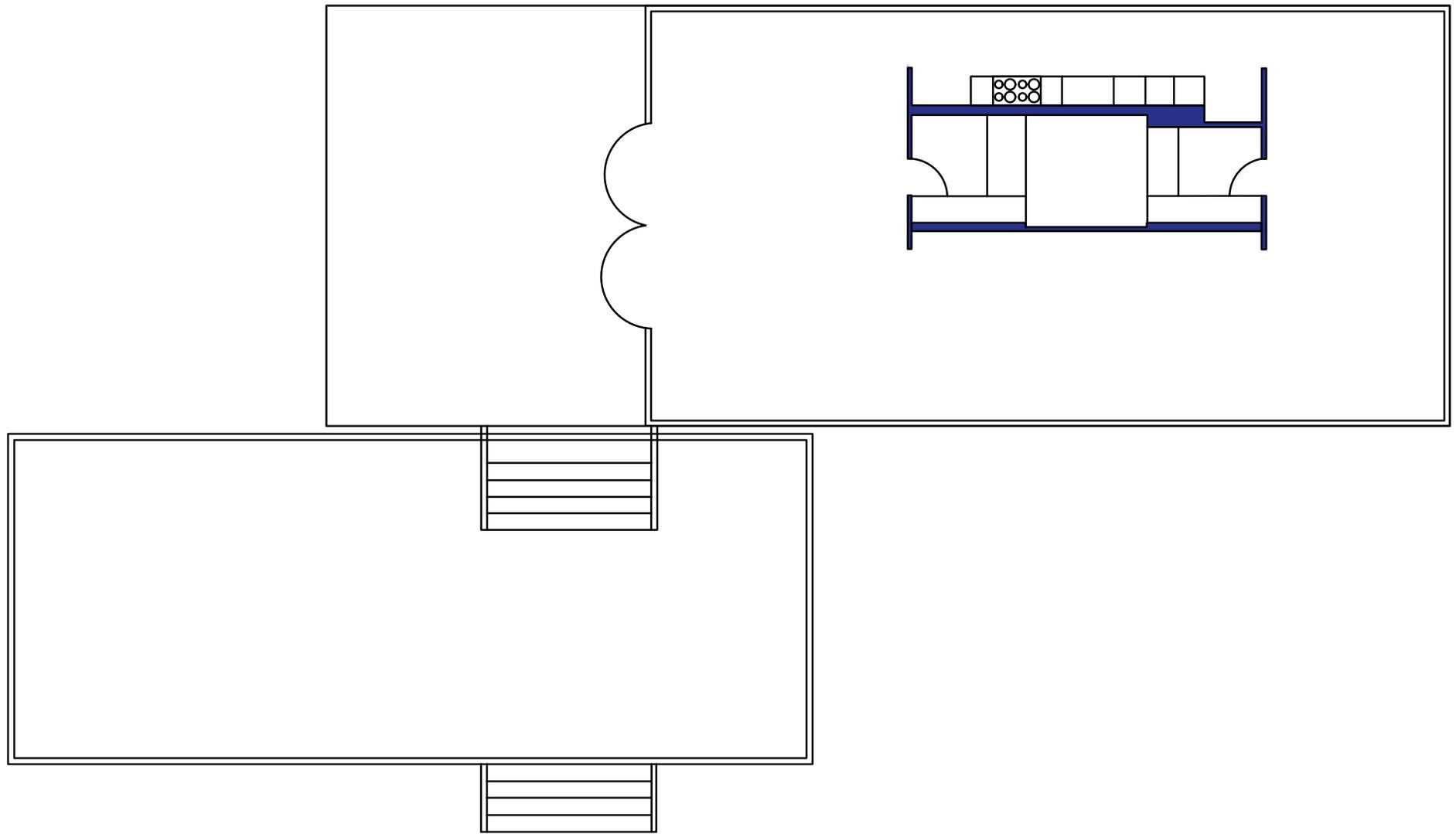
Plano de Abiertas



Plano de distribución de zonas

3.6 Comparación de transparencias e interacción entre el exterior e interior de las viviendas seleccionadas

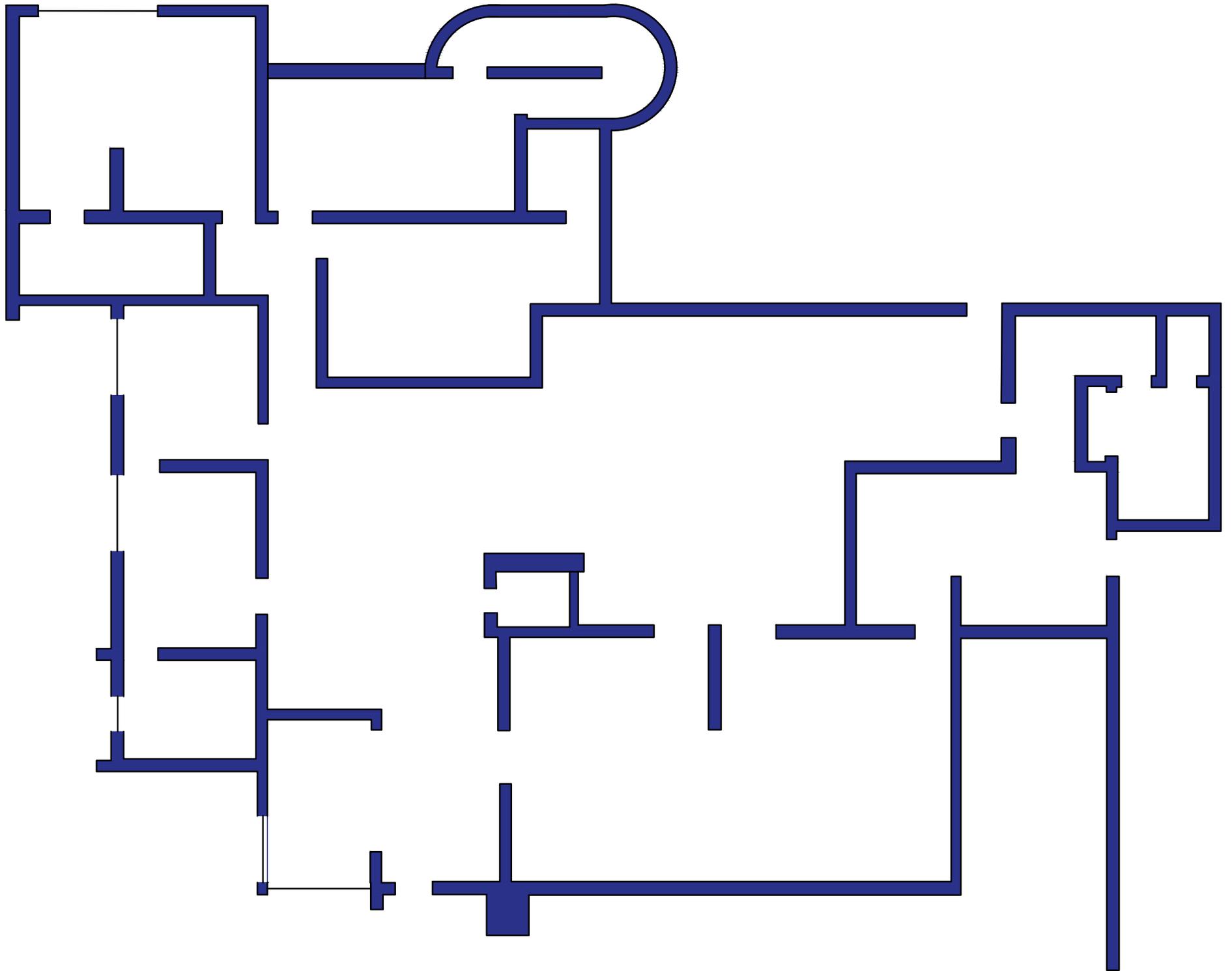
La Casa Farnsworth

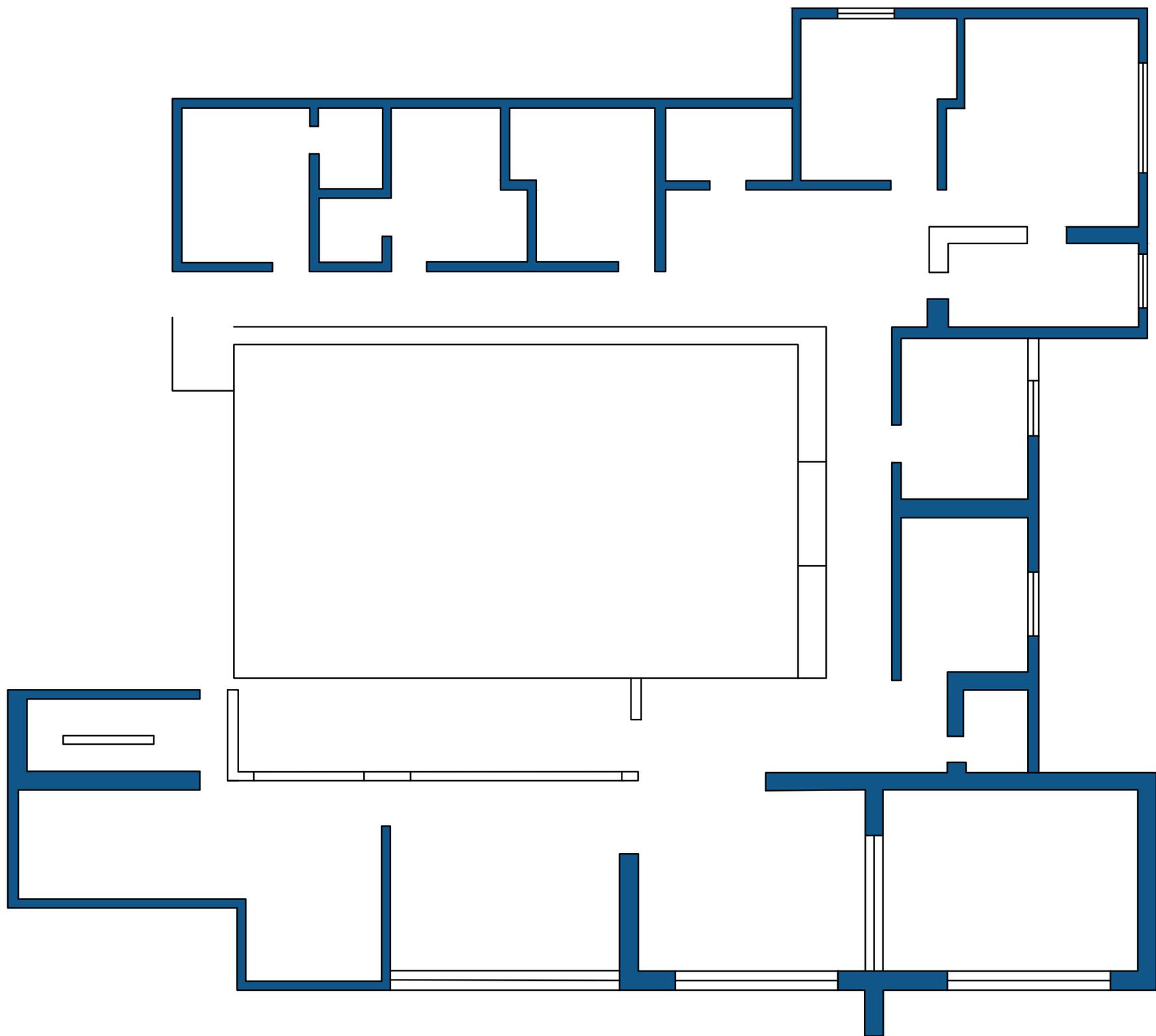


Leyenda

- Paredes de división
- Transparencias

La Casa Peña





3.7 Discusión de resultados

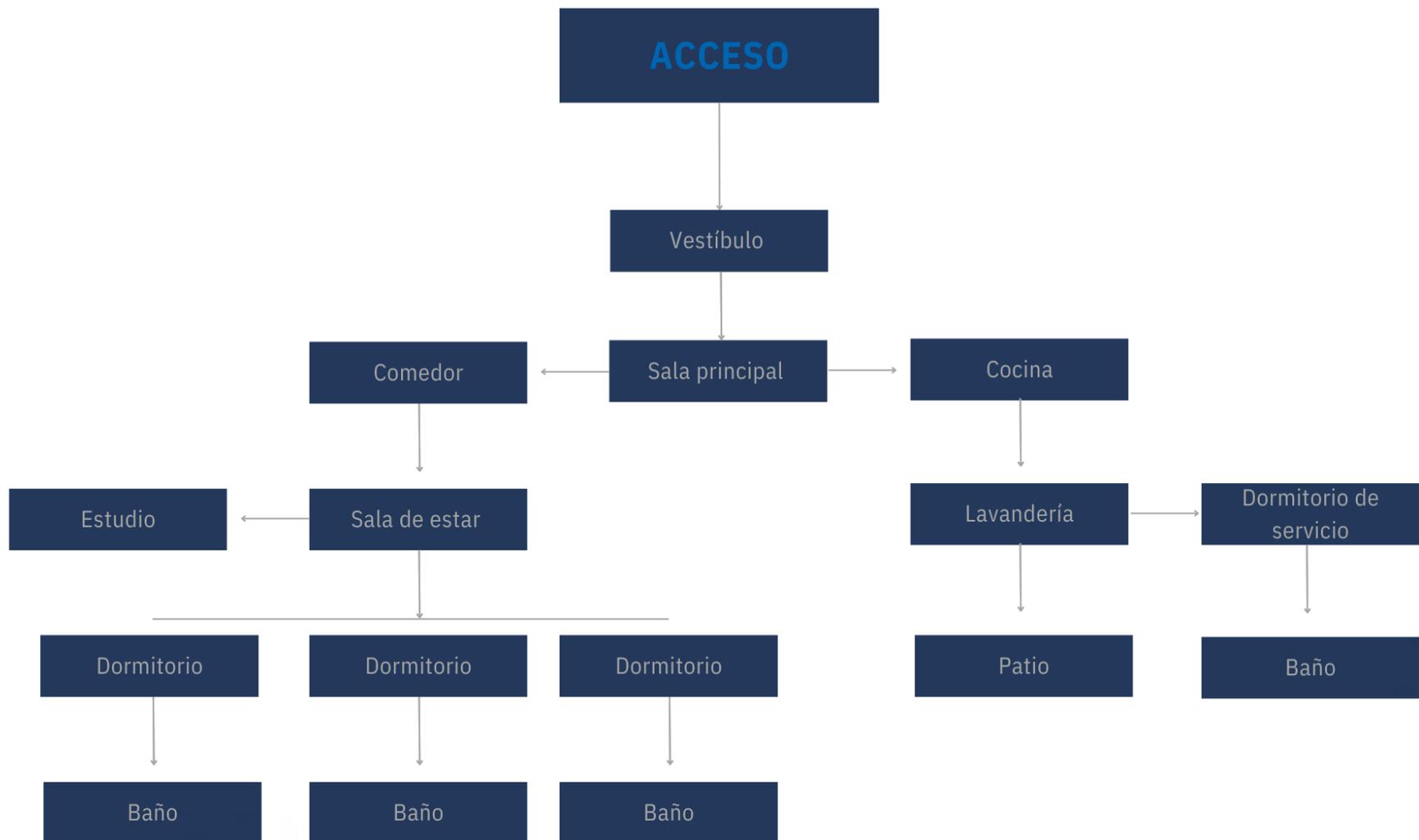
El movimiento moderno se define como un “conjunto de alteraciones o novedades ocurridas durante un periodo de tiempo contrapuesto a lo antiguo o a lo clásico establecido” (RAE, 2001) Dicho movimiento nace como una corriente opuesta al clasicismo en términos de diseño, arquitectura y arte y llega a nuestro país en los años de 1939 y 1950 mientras que la modernidad llegó en 1925 a nivel global, con un atraso significativo, el movimiento moderno, reside primeramente en la capital del Ecuador, Quito, con la llegada de nuevas ideologías constructivas correspondientes al arquitecto Gilberto Gatto Sobral y gracias al contacto directo con las vanguardias mundiales. El movimiento moderno se presenta por primera vez en nuestra ciudad en los años 1950 en la zona del Ejido, y se expande con el tiempo hacia áreas alejadas de la ciudad como son sectores como Challuabamba, San Joaquín o Puertas del Sol, esto gracias a que actualmente la modernidad está asociada con personas que pueden pagar un diseño único y personal, está relacionado con familias que poseen más recursos. Los principios de la modernidad dictaban que el movimiento llevaría el diseño universal a la mayor cantidad de personas; sin embargo, este principio se distancia de lo que se puede observar hoy en la actualidad. Al hablar de dicho movimiento sus características y los criterios de diseño que este establece en cuanto a el interior de las viviendas tiene una gran importancia, especialmente cuando hablamos de funcionalidad, materialidad, distribución y colorimetría. En el área representativa el movimiento moderno destaca por tener espacios mucho más higiénicos, el progreso y la ciencia estaban al servicio de mejorar la habitabilidad y los entornos humanos, avances significativos como la incorporación de los sanitarios en el área interior de la vivienda dio espacio a que nuevos criterios espaciales toman forma dentro de estos estilos, ya que los espacios premodernos no tenían buenas condiciones de habitabilidad, en el tema de iluminación, ventilación y asepsia. Algunas de las características más importantes que es válido rescatar es que son espacios interiores con mucha más calidad de ventilación, mejor cantidad y la calidad de iluminación. El diálogo directo entre el interior y el exterior tiene mucha validez en los aspectos modernos, la importancia del ingreso del paisaje que rodea la vivienda de cierta manera que no invada la privacidad de quien lo habita, esto se ve reflejado en la transparencia del lugar. Con la llegada de nuevos materiales, la importación de nuevas técnicas constructivas y el reajuste de las ideologías inculcadas por influencias externas, fue posible construir ventanas mucho más grandes que permiten el contacto entre el interior y el exterior.

La flexibilidad del espacio y la versatilidad del mismo son lo que más le representa al movimiento moderno, circulaciones directas, complementación entre sala, comedor y cocina como un solo ambiente, es posible gracias a la economía del gesto, que se refiere a tener un acceso completo a cada una de las funciones de un mismo lugar de la manera más cómoda, esto incluye áreas versátiles, mobiliario modular y multifuncional lo cual muestra la evolución del pensamiento de una sociedad cuencana, y el cambio de prioridades que existe de cada una de las funciones de las áreas hasta cierto punto, dando prioridad a la cocina ya que torna una función de socialización, debido a la nueva mecanización de la infraestructura del mobiliario, así dando la posibilidad a realizar diferentes actividades y crear una multifuncionalidad en el espacio, la influencia de la llegada y la evolución tecnológica vuelve a esta una zona principal de expositiva por lo elementos que la componen, esto se relaciona directamente con la posición social y económica de cada familia y de la generación de cada una de ellas. El cambio que ha tenido un área como esta es un progreso significativo en el ámbito espacial del interior de una vivienda primero era una cocina alejada y poco a poco fue insertándose y hoy en día es muy común una cocina que esté integrada con el comedor.

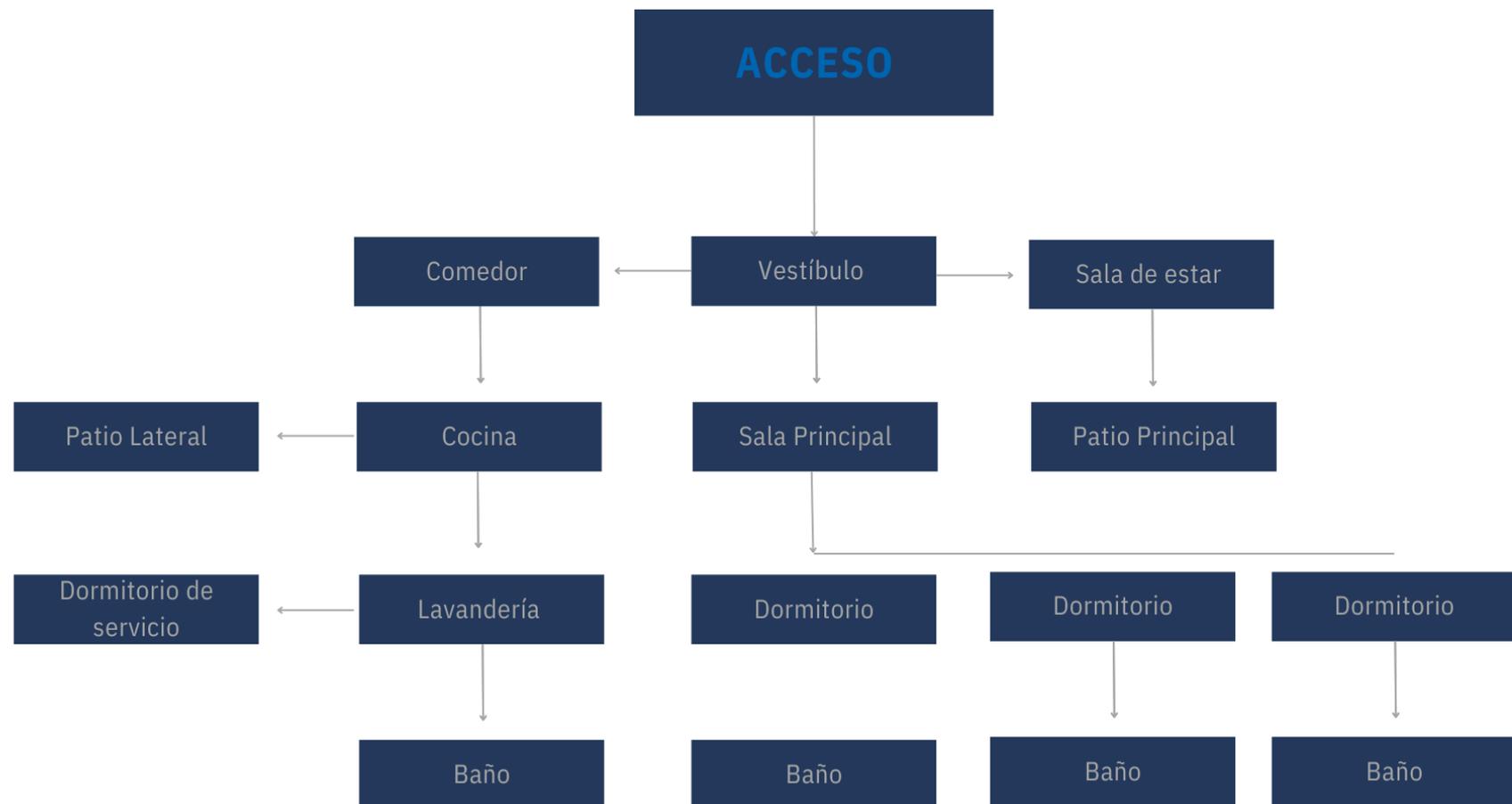
No obstante, para muchas de dichas familias el área principal y más representativa de la una vivienda es el patio ya que es un lugar interesante que relaciona, integra y da sentido a cada uno de los espacios, el patio es un lugar fundamental en la concepción espacial y en la conexión de adentro hacia afuera, resaltando que es una necesidad higienista de la modernidad. Al continuar hablando de los criterios espaciales es factible destacar la eliminación del vestíbulo, viviendas con acceso directo a un área social como la sala de estar o la cocina llevan a que estas sean mucho más llamativas, estéticas y con un propósito de uso social.

Representando otra de las características de la modernidad está la diferenciación absoluta entre lo que es un área social de una privada sin la necesidad de tener un espacio fragmentado.

Esquema jerárquico espacial actual



Esquema jerárquico espacial antiguo



Es un error el afirmar que la modernidad se simplifica o reduce únicamente el nuevo uso de material es en realidad una nueva forma racional de ver la cosas en cuanto a eficiencia, modulación y multifuncionalidad sin embargo el uso de distintos materiales si puede ayudar a definir y condicionar muchas de las horas de este estilo, Los procesos de construcción adaptados tenían que ir al ritmo del movimiento moderno y de la vida moderna, una vida más cambiante y sobre todo mucho más acercada a la tecnología, es así como destacan aquí los materiales prefabricados los cuales estaban seguros que podían ir al ritmo de las condiciones modernas ya antes mencionadas. Hablando de transparencias el vidrio es usado en grandes cantidades, en muchos de los proyectos y los elementos muy fáciles de limpiar por una eficiencia, efectividad al momento de convivir e interactuar con el espacio. Así el diseño moderno se tuvo que adaptar a los cambios de una vida moderna lo cual llevó a la reutilización de tiempo y recursos, con relación a aspectos constructivos, los mismo sucedió con el estilo, el mini-

malismo predominó gran parte de él y se puede decir que le adorno empiezo a generar un estorbo, empezaron a sobresalir espacios sin ningún tipo de ornamentación.

El mobiliario y la carpintería son elementos muy importantes a la hora de definir o identificar los criterios de diseño del este tipo de estilos, la materialidad y la composición de estos es un avance gracias a la importación de nuevas técnicas constructivas y nuevos materiales, el material principal que propicia los muebles empotrados es el hormigón y el ladrillo, la madera laminada. Cuando el hormigón se introduce a América Latina los empotrados empiezan a despuntar, era un nuevo material para generar un mobiliario fijo, minimalista y con una gran utilidad práctica. Junto a esta técnica llegaron los revestimientos los cuales siempre fueron una necesidad sobre todo de cerámicos para muros, pisos y mesones, por la gran facilidad de limpieza y la durabilidad del tipo de material este se empezó a usar en áreas húmedas sobre todo en cocinas

y sanitarios, otro revestimiento es el de madera, se utiliza en cielos rasos, en pisos y en muebles, este procede a brindar calidez al espacio, usando tipos de madera como el nogal y el roble fue que los materiales característicos del movimiento moderno a nivel global se adaptaron a los recursos provenientes de nuestro país.

Se dice que la honestidad constructiva define a la modernidad, pero esta se destaca porque la forma es un resultado inevitable de la construcción. Todo se basa a partir de un método, de una técnica constructiva y a partir de eso aparece la forma arquitectónica. La honestidad constructiva puede estar presente en cualquiera de los elementos que compongan la vivienda, sean o no recubiertos con revestimientos adicionales.

Materiales de pisos

Ceramica



Año
1885

Madera de cedro



Año
1850

Piso flotante



Año
1994

Parquet



Año
1850

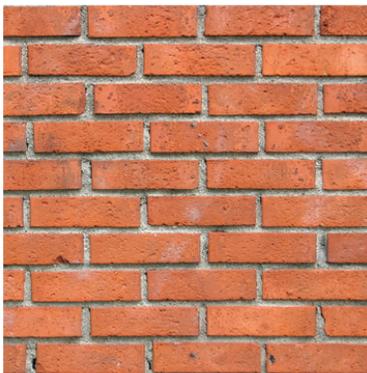
Baldosa



Año
1880

Materiales de muros

Ladrillo



Año
1833

Hormigón armado



Año
1845

Metal y acero



Año
1845

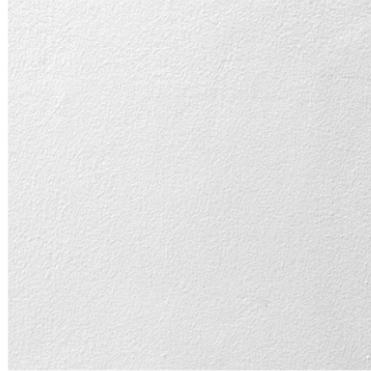
Materiales de cielo raso

Estuco



Siglo
XV

Gypsum



Año
1916

La esencia de un espacio moderno lo define como tal, el propósito que tenga y la utilidad que lo des, es fundamental para crear un ambiente sano, útil y funcional. El propósito de transmisión fundamental de un espacio como este, es situar al hombre dentro de su responsabilidad en la racionalidad del tema constructivo, que sea un acto sumamente pensado en el cual se aprovechen al máximo las condiciones del ambiente, materiales y sobre todo de su función. El entender a la arquitectura y a la construcción como un acto integral para poder dar una coherencia con el medio arquitectónico y natural puede resultar un acto de respeto hacia la cultura de la ciudad en la que se encuentra la edificación, el evitar la invasión completa de un territorio cultural, encontrando un balance y un equilibrio en la representación de este periodo en la historia de la construcción.

En cuanto al propósito funcional, es inherente la posibilidad de uso, es decir los espacios multifuncionales pueden llegar a ser versátiles y acomodar varios ambientes en uno solo, esto gracias a la evolución de la tecnología, el tan solo tener estructuras técnicas para colocar ciertas luces en puntos focales puede dar esa versatilidad de uso. La rigurosidad y la precisión existente le dan un balance al ambiente para que no resulte desordenado. Los efectos de modulación en cada espacio logran esa economía gestual que permite tratar de alcanzar los máximos niveles de habitabilidad, confort de una persona.

En conclusión, la hipótesis planteada al inicio de la investigación afirma que los espacios con criterios de diseño moderno son caracterizados por ser utilitarios, minimalistas y con una gran falta de pertenencia cultural. Además de tener una morfología lineal, ausencia de texturas y materiales. Espacios monocromáticos con un enfoque a la simplicidad. Analizando los resultados podemos concluir que dicha hipótesis no se cumple al hablar de modernidad en la ciudad de Cuenca, estos espacios son mucho más que sus materiales, existen criterios de valoración anteriormente mencionados mucho más específicos que caracterizan las zonas de una vivienda con este tipo de diseño.

Conclusiones

Al hablar de modernidad en arquitectura o diseño interior, podemos hablar de principios como la universalidad, la forma, la precisión y la versatilidad. En cuanto a la universalidad abarca aspectos como la accesibilidad lo cual “es una parte importante de todo proyecto de diseño y es frecuente que la norma lo exija al conocer los estándares de habitabilidad” (Under, Grimley, 2023). La forma “es la percepción de los objetos añadidos que la componen” (Under, Grimley, 2023) la forma geométrica es una forma sintética cuya figura se describe mediante líneas, cuadros, líneas curvadas y formas redondeadas, la forma natural se da de modo natural en la materia orgánica. Estos dos puntos son los más importantes al hablar de movimiento moderno universal, son dos aspectos que hemos comprobado mediante nuestra investigación que no varían al momento de elaborar un diseño de este tipo en nuestra ciudad o en alguna otra ciudad del mundo.

La precisión lo caracteriza por su morfología constructiva, sus muros lineales, sus espacios abiertos pero discretos, sus cielos rasos y cubiertas planas, diseñadas para una calidad de agua poco perjudicial para la estructura y su metodología constructiva.

La reversibilidad se manifiesta en los elementos modulares que componen el espacio, el modificar un área mediante mobiliario creando espacios versátiles y multifuncionales, Aprovechado al máximo y dando un segundo uso a las condiciones ambientales y a la materia prima que este nos brinda, sin necesidad de invadir o modificar permanentemente el área a trabajar.

Después de comparar y contrastar los dos casos de estudio con los atributos que comprueban su pertenencia al estilo moderno, la información obtenida de entrevistas, bibliografía y el análisis que se ejecutó dejó varios resultados como: La corroboración de la existencia de arquitectura y diseño interior de

estilo moderno en la ciudad de Cuenca al identificar características formales definidas por un proceso de investigación que me ayudó a establecer un patrón de criterios de diseño usados en este tipo de construcciones a nivel nacional e internacional.

Los resultados de esta investigación muestran un concepto de modernidad en el espacio interior que se inclina a la flexibilidad en el recurso a la planta libre y a la construcción con estructuras de esqueletos de acero, hormigón y ladrillo y en su interior una composición de mobiliario multifuncional. Paredes, cielorrasos y pisos con recubrimientos de madera principalmente de roble y nogal y una versatilidad en el uso de sus espacios. Al revisar aspectos morfológicos, funcionales y tecnológicos de los espacios interiores de viviendas de la arquitectura moderna en la ciudad pude llegar a una conclusión y a definir ciertas características de representación como son, la proporción en los objetos que lo componen, el ritmo y la escala que tiene un espacio, la interacción que tienen las áreas sociales y privadas y la conservación de la fluidez en la circulación dentro del hogar, las transparencias que permiten la interacción entre el exterior y el interior de la vivienda permitiendo la entrada de un paisaje natural hacia su interior sin necesidad de invadir y respetando la privacidad de la persona que lo habita. Aquí entran las características del mobiliario que representa este estilo el cual con su tecnología aporta gran versatilidad y multifuncionalidad a las áreas, fabricados con melamina, maderas y concreto, los empotrados forman y dan carácter a un espacio como este. Dentro de los aspectos matéricos las características fundamentales son el uso de materiales prefabricados, muy fáciles de limpiar y eficaces por la reutilización de tiempo y recursos logrando su objetivo principal que es alcanzar los niveles más altos de habitabilidad y confort de una persona al interactuar con el lugar en el que habita. Una combinación entre la universalidad y la adaptación a una cultura representa este diseño incorporando materiales nativos a técnicas constructivas y formas arquitectónicas importadas por ideologías extranjeras.

Recomendaciones para futuras investigaciones

- La presente investigación se delimitó a el análisis de las viviendas modernas de la ciudad de Cuenca es importante considerar un análisis de viviendas modernas a nivel de todo el Ecuador.

- Generar una rúbrica y definir un patrón de criterios de diseño establecidos que se tome en cuenta como base al momento de ejecutar un diseño interior de este estilo para otorgar un orden y una estética definida a la modernidad de nuestra ciudad y así no perder ni invadir nuestra cultura establecida.

Bibliografía

Echeverría, B. (2008). Un concepto de modernidad. *Revista Contrahistorias*, 11, 6-17.

Noelle, L. (1989). Ricardo Legorreta, tradición y modernidad (Vol. 41). UNAM.

Aquilla Pulla, M. P. (2019). Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gatto Sobral (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Rivas Moyano, F. I. (2019). *Arquitectura Moderna en el Ecuador: Campus Universidad Central del Ecuador y la influencia de Gilberto Gatto Sobral*.

Cano Redondo, A. (2018). Pequeños espacios, grandes proyectos. Los interiores comerciales en España: de la modernidad a la globalización.

Lamas, J. P. M. (2013). Espacio moderno: funcionalismo reduccionista. *Anales de investigación en arquitectura*, 3, 41-55.

Serra, C. (1991). La evolución del diseño de interiores. *Catalònia*, 17-20.

Cravino, A., & Céspedes, R. (2021). Morfología espacial y objetual I: Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I Proyecto de Investigación N° 3.2. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (144), 79-84.

Rodas Beltrán, A. P. (2016). *La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo*.

Fernández, M. V., & Villarías, H. G. D. (2015). Hacia un mobiliario moderno: diseño de mobiliario para la nueva vivienda en el periodo de entreguerras. *Res Mobilis: Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, 4(4), 139-156.

Echeverría, B. (2008). Un concepto de modernidad. *Revista Contrahistorias*, 11, 6-17.

Abalos, I. (2001). Buena Vida. Editorial.

Gómez Porter, P. F. (2021). La vivienda colectiva de la modernidad en tiempos de COVID19 aportaciones del paradigma habitacional. *Arquitecturas del sur*, 39(59), 28-43.

Pineau, P. (1999). Premisas básicas de la escolarización como construcción moderna que construyó a la modernidad. *REC: revista de estudios del currículum*.

Coello Moncayo, M. A. (2019). Modernidad local en la arquitectura residencial de El Ejido de la década del 60 al 70 (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Minchala León, M. A. (2019). Identificación y documentación de obras arquitectónicas modernas en el sector norte del Centro Histórico de Cuenca (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Solá Cobos, A. R. (2018). Edificios Modernos en el Ejido de Cuenca Ecuador (1950-2000).

Perona, Á. J. (1995). La construcción del concepto de ciudadanía en la modernidad. *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*, 2(1), 25-40.

Hernández, M. M. (2019). La casa en la arquitectura moderna. Reverté.

Leserri, M., & Chaverra Suárez, M. (2019). La casa moderna en Cereté, una lección patrimonial.

Fernández, M. V., & Villarías, H. G. D. (2019). Equipando la casa moderna: España, 1927-1936. In *La casa: Espacios domésticos, modos de habitar* (pp. 982-995). Abada.

Carbonell, T. C. (2021). La conservación de la casa moderna como patrimonio. CP67.

Rivas Moyano, F. I. (2019). Arquitectura Moderna en el Ecuador: Campus Universidad Central del Ecuador y la influencia de Gilberto Gatto Sobral.

Mogrovejo Rivera, F. P. (2008). Arquitectura moderna en Cuenca Ecuador (1953-1970).

Rodas Beltrán, A. P. (2016). La arquitectura moderna en el Ecuador: una aproximación a través del edificio del palacio legislativo.

Calisto, A. M. D. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): el florecimiento de una crisis. *Rita: Revista Indexada de Textos Académicos*, (3), 40-51.

Rivera Muñoz, M., & Moyano, M. G. (2002). Arquitectura de las líneas rectas. Influencia del movimiento moderno en la Arquitectura de Cuenca 1950-1965.

Anexos

ENTREVISTA

Entrevistado numero 1: Arq. Santiago Vanegas

¿Cuáles son las características más importantes de un espacio interior moderno?

Espacios mucho más higiénicos, el progreso y la ciencia estaban al servicio de mejorar la habitabilidad y los entornos humanos, espacios removernos no tenían buenas condiciones de habitabilidad, en el tema de iluminación, ventilación, asepsia. Espacios interiores con mucha más calidad de ventilación mejor cantidad y la calidad de iluminación dialogo directo entre el interior y el exterior, que le paisaje ingrese a la casa, la transparencia del lugar con la llegada de nuevos materiales es posible construir ventanas mucho más grandes que permite el contacto entre el interior y el exterior, la flexibilidad del espacio.

¿Cuáles son los materiales usados en un espacio interior moderno? ¿Cuáles son materiales usados en un espacio interior moderno cuencano?

Es una nueva forma racional de ver la las cosas, la eficiencia, la modulación, no se reduce a solo materiales, los materiales prefabricados podían ir al ritmo de las condiciones modernas, prefabricados, vidrio elementos muy fáciles de limpiar, eficiencia y l reutilización de tiempo y recursos, se pude decir que le adorno empieza a generar un estorbo, espacios que no requieran adornos.

¿Qué es lo que espera transmitir el diseño moderno?

situar al hombre dentro de su responsabilidad en la racionalidad del tema constructivo, que sea un acto sumamente pensado en el cual se aprovechen al máximo las condiciones del ambiente, materiales y sobre todo de su función entender a la arquitectura y a la construcción como un acto integral para poder dar una coherencia con el medio arquitectónico, de contexto, los materiales, el cliente, es uso de la situación.

¿Cuáles son los propósitos funcionales de un espacio interior moderno?

Tratar de alcanzar los máximos niveles de habitabilidad, confort de una persona.

¿Cuáles son los espacios más importantes de una vivienda moderna cuencana?

el patio, es entendido como un lugar interesante ya que relaciona integra y da sentido a cada uno de los espacios, el patio es un lugar fundamental es las concepción espacial y en la conexión de adentro hacia afuera, la cocina ha ido cambiando en la evolución de la vivienda cuencana, primero era una cocina alejada y poco a poco fue insertándose y hoy en día es muy común una casa que este integrada con el comedor, el mayor elemento de diseño es la cocina, por lo elementos, el tema de multifuncionalidad.

¿En qué sectores de la ciudad de Cuenca es más común encontrar viviendas de estilo moderno?

Actualmente la modernidad está asociada con personas que pueden pagar un diseño único y personal y eso se distancia de los principales de la modernidad que era de tratar de llevar el diseño universal a la mayor cantidad de personas sin embargo eso se ve en la actualidad en familias que tienen más recursos, lugares como Challuabamba, Puertas del Sol o San Joaquín, en el Ejido en pesaron las viviendas modernas.

Entrevistado numero 2: Arq. Fernanda Aguirre

¿Cuáles son las características más importantes de un espacio interior moderno?

Versatilidad de espacio, circulaciones directas, complementación entre sala comedor cocina como un solo ambiente, pérdida del vestíbulo, diferenciación absoluta de lo que es un área social de lo que es área privada, mecanización de lo que la infraestructura, la economía del esto, es tener todo a la mano, espacios versátiles u muebles multifuncionales.

¿Cuáles son los materiales usados en un espacio interior moderno? ¿Cuáles son materiales usados en un espacio interior moderno cuencano?

Material principal que propicia los muebles empotrados es el hormigón y el ladrillo, la madera laminada, cuando viene el hormigón el América latina los empotrados empiezan a despuntar y los revestimientos siempre son una necesidad sobre todo de cerámicos para puros pisos y masones, otro revestimiento es el de madera, se utilizó en cielos rasos, en pisos y en muebles, como el nogal y el roble, la modernidad se destaca por que la forma es un resultado inevitable de la construcción, lo que hace caer en cuenta es que todo lo que se construye depende para cómo se vea, a partir de una táctica tenga una marea de hace y que a parte de esa manera de hacer aparece la forma arquitectónica, techos falsos son principalmente de estuco.

¿Qué es lo que espera transmitir el diseño moderno?

No hay respuesta

¿Cuáles son los propósitos funcionales de un espacio interior moderno?

La función es inherente, la posibilidad de uso, es decir los espacios multifunción, puede llegar a ser versátil y acomodar varios ambientes en uso solo, y tienen estructuras técnicas para colocar ciertas luces y necesario dar esa versatilidad de uso y que sea rigurosa precisa y universal, efectos de modulación en donde sea económico.

¿Cuáles son los espacios más importantes de una vivienda moderna cuencana?

Tienen que ver con la posición social y económica de cada familia, para alguna familia es el salón principal en donde está la sala porque es donde representa mi casa, depende de la generacional, hay otros en donde lo principal es el patio ya que es una necesidad higienista de la modernidad.

¿En qué sectores de la ciudad de Cuenca es más común encontrar viviendas de estilo moderno?

El Ejido, en las transversales de las avenidas principales.

Abstract of the project

Title of the project Analysis of interior space characteristics of homes in the modern period Cuenca

Project subtitle

Summary:

This research addresses the shortage of information on modern interior spaces in Cuenca. The study began with a bibliographic analysis of the modern movement. This data was contrasted with interviews with local experts in modernity. Information was validated in two modern homes in the city, which allowed to identify material, spatial, functional and chromatic characteristics of modern interior spaces. The results reveal that modernity in Ecuador and Cuenca arrives late and adapts to traditional cultural, constructive and material processes. These aspects are fundamental for the patrimonial assessment of architecture and modern interior spaces, still pending in our country.

Keywords Modernity, transparency, proportion, culture, universality, precision

Student HUGO LEON GENESIS NAOMI

C.I. 0107257792

Code: 89088

Director Arq. Verónica Cristina Heras Barros, Ph.D.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



N°. Cédula Identidad

0102603453

