



Facultad de Ciencias Jurídicas

Carrera de Estudios Internacionales

**LA CULTURA COMO EJE TRANSVERSAL
PARA EL CUMPLIMIENTO E
IMPLEMENTACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE
DESARROLLO SOSTENIBLE**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del
grado de Licenciado en Estudios Internacionales**

Autor:

Leonardo David Mogrovejo Barrera.

Directora:

Mónica Alexandra Martínez Sojos.

Cuenca – Ecuador

Año 2023

DEDICATORIA

A la vida, que me ha enseñado que ante toda adversidad la palabra, la negociación y las ganas de salir adelante serán siempre nuestros mejores aliados.

A mis padres quienes desde pequeño me han brindado su apoyo en cada paso que doy, y me permitieron cumplir con mi meta de ser internacionalista.

A mis abuelos quienes me han enseñado la importancia de dar lo mejor de mí, motivándome e impulsándome en cada proyecto que tengo en mente.

A mi familia, que ha estado presente en cada etapa de mi vida.

A mis amigos quienes me han acompañado en este proceso de formación académica.

A mis profesores, por impulsarnos cada día a ser mejores profesionales.

A mi compañera de aventuras y de estudio.

A ti, investigador apasionado por un cambio en nuestra sociedad.

AGRADECIMIENTO

A Dios y a la Virgen Dolorosa por acompañarme en cada paso que doy iluminando mi camino para alcanzar cada una de mis metas.

A la Universidad del Azuay, mi alma mater, que durante estos cuatro años se convirtió en mi segundo hogar.

A mi familia por ser mi soporte en cada paso que doy.

A mis amigos, por acompañarme en este proceso.

A cada uno de mis docentes por aportar para mi formación como internacionalista.

A la Mg. Mónica Martínez por su apoyo durante toda mi etapa universitaria.

Índice de Contenidos

<i>DEDICATORIA</i>	<i>i</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>ii</i>
<i>Índice de Contenidos</i>	<i>iii</i>
<i>Índice de Figuras</i>	<i>vi</i>
<i>Índice de Ilustraciones</i>	<i>vi</i>
<i>Índice de Anexos</i>	<i>vi</i>
<i>Resumen:</i>	<i>viii</i>
<i>Abstract:</i>	<i>viii</i>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
1. LA CULTURA	3
CAPÍTULO 2	9
2. APROXIMACIÓN A LOS ODS Y SU HISTORIA	9
2.1 De los ODM a los ODS	10
2.2 Historia de los ODS	14
2.3 La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) hacia la conservación ambiental	18
2.4 La cultura y los ODS	19
2.5. Contradicciones de la Agenda 2030	24
CAPÍTULO 3	26
3. TEORÍAS DE COMUNICACIÓN CULTURAL APLICADAS A LA AGENDA 2030	26
3.1 Dimensiones de Hofstede y su impacto en la toma de decisiones.	27
3.2 Dimensiones Culturales de Trompenaars y Hampden-Turner, y las diferencias culturales	28

3.3 Sinergia Cultural como pilar para la interrelación de las culturas.	31
CAPÍTULO 4:	33
4. APLICACIÓN DE LA CULTURA A LOS ODS EN TERRITORIO	33
4.1 Caso Medellín, Colombia	33
4.2 Caso Córdoba, Argentina	36
4.3 Caso Cuenca, Ecuador	39
4.4 Comparativa de países analizados	46
CAPÍTULO 5:	49
5. METODOLOGÍA	49
5.1 Participantes	49
5.2 Instrumentos	50
5.3 Procedimiento	52
CAPÍTULO 6:	54
6. RESULTADOS	54
6.1 Interpretación de Entrevistas	54
6.1.1 Mg. Daniel Cuty y el panorama de cultura y sostenibilidad	54
6.1.2 Lcda. Camila Molina y la inserción cultural para la sostenibilidad	58
6.1.3 Dr. Jorge Eduardo Noro, PhD y la perspectiva argentina de los ODS y la cultura.	60
6.1.4 Mg. Jorge Tapia de los Reyes y los limitantes de la Agenda 2030	62
6.1.5 Mg. Karina Bravo y la perspectiva de las Naciones Unidas de lo cultural y sostenible.	66
6.1.6 Mg. Sofía Arce y la perspectiva de Cuenca en torno a la Agenda 2030	69
6.1.7 Mg. Kinti Orellana y la crítica a la Agenda 2030	72
6.1.8 Lcda. María Isabel Durán y la implementación de los ODS desde lo local	75
6.1.9 Mg. Juanita Bersosa y un panorama general de interrelación entre sostenibilidad y cultura	77
6.2 Categorización conceptual	80
CONCLUSIONES	85
RECOMENDACIONES	88

REFERENCIAS..... 89

ÍNDICE DE TABLAS FIGURAS Y ANEXOS

Índice de Figuras

<i>Figura 1 Dimensiones Tradicionales de Desarrollo Sostenible</i>	20
<i>Figura 2 Transversalización de la cultura con las Dimensiones de Desarrollo Sostenible</i>	21
<i>Figura 3 Dimensiones de Desarrollo Sostenible considerando la inserción de la cultura como cuarto eje</i>	22
<i>Figura 4 Niveles de aplicación del modelo de Fons Trompenaars</i>	30
<i>Figura 5 Proyectos Municipio de Cuenca por ODS 2022</i>	45

Índice de Ilustraciones

<i>Ilustración 1 Objetivos del Milenio</i>	11
<i>Ilustración 2 Objetivos de Desarrollo Sostenible</i>	13
<i>Ilustración 3 ODS 4: Educación de Calidad</i>	23
<i>Ilustración 4 ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles</i>	23
<i>Ilustración 5 ODS 12: Producción y Consumo Responsables</i>	24
<i>Ilustración 6 Sustainable Development Report Colombia 2022</i>	34
<i>Ilustración 7 Dimensiones de Hofstede Colombia</i>	35
<i>Ilustración 8 Sustainable Development Report Argentina 2022</i>	37
<i>Ilustración 9 Dimensiones de Hofstede Argentina</i>	38
<i>Ilustración 10 Sustainable Development Report 2022 Ecuador</i>	43
<i>Ilustración 11 Dimensiones Hofstede Ecuador</i>	44
<i>Ilustración 12 Clasificación de la Universidad el Azuay en el Times Higher Education Ranking 2023</i>	46
<i>Ilustración 13 Dimensiones Hofstede comparativa: Argentina, Colombia y Ecuador</i>	48

Índice de Anexos

<i>Anexo 1 Planteamiento base de preguntas</i>	95
--	----

<i>Anexo 2 Entrevista Mg. Daniel Cuty, Docente de la UDLA en la facultad de formación general, tutor y coordinador académico del Centro de Estudios de Filosofía, Política y Economía de la UDLA.</i>	95
<i>Anexo 3 Entrevista Lcda. Camila Molina, Analista de Relaciones Internacionales, Cooperación y Observación Electoral - Dirección Nacional de Relaciones Internacionales, Cooperación y Observación Electoral.</i>	120
<i>Anexo 4 Entrevista Dr. Jorge Eduardo Noro, PhD , Universidad Tecnológica Nacional, Rosario Argentina.</i>	127
<i>Anexo 5 Entrevista Mg. Jorge Tapia de los Reyes / Coordinador de proyectos de Fundación Ciudadanía y Desarrollo</i>	138
<i>Anexo 6 Entrevista Lcda. Karina Bravo / Consultor oficial para la División de la Sociedad Civil de ONU Mujeres, Organización de las Naciones Unidas sede New York.</i>	156
<i>Anexo 7 Entrevista Mg. Sofía Arce - Directora del Departamento de Relaciones Internacionales y Cooperación del GAD de Cuenca.</i>	178
<i>Anexo 8 Entrevista Kinti Orellana - Exdocente de la Escuela de Estudios Internacionales de la Universidad del Azuay</i>	195
<i>Anexo 9 Entrevista Lcda. María Isabel Durán / Analista de Articulación Local de la Dirección de Relaciones Internacionales y Cooperación del GAD de Cuenca.</i>	209
<i>Anexo 10 Entrevista Mg. Juanita Bersosa / Universidad del Azuay</i>	223
<i>Anexo 11 Modelo Informe Consentido</i>	237
<i>Anexo 12 Informe Consentido Mg. Daniel Cuty</i>	242
<i>Anexo 13 Informe Consentido Lcda. Camila Molina</i>	243
<i>Anexo 14 Informe Consentido Dr. Jorge Noro PhD.</i>	244
<i>Anexo 15 Informe Consentido Mg. Jorge Tapia de los Reyes</i>	245
<i>Anexo 16 Informe Consentido Lcda. Karina Bravo.</i>	246
<i>Anexo 17 Informe Consentido Mg. Sofía Arce</i>	247
<i>Anexo 18 Informe Consentido Mg. Kinti Orellana</i>	248
<i>Anexo 19 Informe Consentido Lcda. María Isabel Durán</i>	249
<i>Anexo 20 Informe Consentido Mg. Juanita Bersosa</i>	250

Resumen:

La presente investigación aborda la importancia de implementar la cultura en programas que se enfocan en el desarrollo sostenible como herramienta de transversalidad para el cumplimiento e implementación de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Se analiza su incidencia y relevancia en procesos multidisciplinares, a través de la participación de actores de los diferentes sectores de la sociedad, para de esta forma localizar objetivamente cual es el rango de incidencia de la cultura en los proyectos que se desarrollan. Se estudia la forma en cómo se entrelaza la cultura con los ODS, para entender la importancia de su inclusión como cuarta dimensión para el desarrollo sostenible. En este contexto, se da uso a una metodología de índole cualitativa descriptiva.

Palabras clave: Agenda 2030, Objetivos de Desarrollo Sostenible., cultura, dimensiones culturales, interculturalidad, sostenibilidad

Abstract:

This research addresses the importance of implementing culture in programs that focus on sustainable development as a transversality tool to meet and implement the Sustainable Development Goals (SDGs). Its incidence and relevance in multidisciplinary processes was analyzed through the participation of actors from different sectors of society, in order to objectively locate what the range of incidence of culture in the projects that are developed was. The way in which culture is intertwined with the SDGs was also studied to understand the importance of its inclusion as a fourth dimension for sustainable development. In this context, a methodology of a descriptive qualitative nature was used.

Keywords: 2030 Agenda, Sustainable Development Goals., cultural dimensions, culture, interculturality, sustainability



Este certificado se encuentra en el repositorio digital de la Universidad del Azuay, para verificar su autenticidad escanee el código QR

Este certificado consta de: 1 página