



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

ESCUELA DISEÑO DE PRODUCTOS

**DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UTILIZANDO LA  
TAGUA COMO MATERIAL BASE**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE : **DISEÑADORA DE OBJETOS**

AUTOR(A)

**MARTHA VERÓNICA SINCHI SINCHI.**

DIRECTOR(A)

**DIS. FELIPE VALDEZ CASTRO, MGT.**

CUENCA - ECUADOR

2023



FACULTAD  
**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE**

ESCUELA DISEÑO DE PRODUCTOS

**DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UTILIZANDO LA  
TAGUA COMO MATERIAL BASE**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE : **DISEÑADORA DE OBJETOS**

AUTOR(A)

**MARTHA VERÓNICA  
SINCHI SINCHI.**

DIRECTOR(A)

**DIS. FELIPE VALDEZ  
CASTRO, MGT.**

CUENCA - ECUADOR

2023



## DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis padres, quienes con su amor, trabajo y sacrificio inquebrantable a lo largo de todos estos años han sido mi pilar fundamental.

A mis hermanas, quienes han estado siempre presentes y me han brindado un apoyo incondicional en cada momento. Además, a mis sobrinas, quienes han llenado mi vida de alegría y han sido una fuente de luz y motivación.

Por último, a las personas que han estado a mi lado desde el comienzo de esta aventura, aprendiendo junto a mí, brindándome ánimos y apoyo incondicional para que no me rindiera en ningún momento del proceso.



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, concediéndome sabiduría, inspiración, fortaleza y salud, lo cual me ha posibilitado llevar a cabo esta tesis y alcanzar el anhelo más deseado de mi vida personal sin perder la motivación.

Del mismo modo, agradezco a mi tutor, el Dis. Felipe Valdez, y a mis cotutores, el Ing. José Luis Fajardo y el Dis. Alfredo Cabrera. Su guía, consejos y valioso conocimiento han sido indispensables para el desarrollo de este proyecto. También a todo el personal del Dislab, cuya ayuda y compañía han sido invaluable a lo largo de este tiempo.

## CONTENIDO

# 01

### Capítulo 1: ANTECEDENTES

La tagua	17
Joyería Contemporánea	23
Estados del arte	24
Homólogos	26
Conclusiones	28

# 02

### Capítulo 2: MARCO TEÓRICO

Modularidad	31
Joyería contemporánea	32
Seriación	34
Styling	34
Neo artesanía	35
Conclusiones	36

# 03

## Capítulo 3: IDEACIÓN

Definición de perfil de usuario	39
Proceso de ideación	40
Ideas seleccionada	43
Propuesta final	45
Partidas de diseño	46
Conclusiones	48

# 04

## Capítulo 4: RESULTADOS

Documentación técnica	51
Empaque	65
Fotografías del producto final	71
Análisis de costos	77
Protocolo de validación	83
Resultados de validación	86
Conclusiones generales	87
Referencias	89

## RESUMEN

La tagua, también conocida como marfil vegetal debido a su color y dureza, ha sido utilizada para la creación de diversos complementos artesanales. Conscientes de las características físicas de este material, se propuso su empleo en el campo de la joyería. El proyecto abordó conceptos como joyería contemporánea, neo artesanía, modularidad, seriación y styling. Se buscó crear una propuesta de diseño que aprovechara las propiedades físicas de la tagua, generando formas y medidas estandarizadas. La línea TaguaMar permitió demostrar una aplicación innovadora de este material, realzando su belleza natural y promoviendo su apreciación dentro del ámbito de la joyería contemporánea.

**Palabras clave:** Neo artesanía, styling, seriación, modularidad, semillas naturales.