



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DISEÑO DE PRODUCTOS

**DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UTILIZANDO LA
TAGUA COMO MATERIAL BASE**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE : **DISEÑADORA DE OBJETOS**

AUTOR(A)

MARTHA VERÓNICA SINCHI SINCHI.

DIRECTOR(A)

DIS. FELIPE VALDEZ CASTRO, MGT.

CUENCA - ECUADOR

2023



FACULTAD
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DISEÑO DE PRODUCTOS

**DISEÑO DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA, UTILIZANDO LA
TAGUA COMO MATERIAL BASE**

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE : **DISEÑADORA DE OBJETOS**

AUTOR(A)

**MARTHA VERÓNICA
SINCHI SINCHI.**

DIRECTOR(A)

**DIS. FELIPE VALDEZ
CASTRO, MGT.**

CUENCA - ECUADOR

2023



DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis padres, quienes con su amor, trabajo y sacrificio inquebrantable a lo largo de todos estos años han sido mi pilar fundamental.

A mis hermanas, quienes han estado siempre presentes y me han brindado un apoyo incondicional en cada momento. Además, a mis sobrinas, quienes han llenado mi vida de alegría y han sido una fuente de luz y motivación.

Por último, a las personas que han estado a mi lado desde el comienzo de esta aventura, aprendiendo junto a mí, brindándome ánimos y apoyo incondicional para que no me rindiera en ningún momento del proceso.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa de mi vida profesional, concediéndome sabiduría, inspiración, fortaleza y salud, lo cual me ha posibilitado llevar a cabo esta tesis y alcanzar el anhelo más deseado de mi vida personal sin perder la motivación.

Del mismo modo, agradezco a mi tutor, el Dis. Felipe Valdez, y a mis cotutores, el Ing. José Luis Fajardo y el Dis. Alfredo Cabrera. Su guía, consejos y valioso conocimiento han sido indispensables para el desarrollo de este proyecto. También a todo el personal del Dislab, cuya ayuda y compañía han sido invaluable a lo largo de este tiempo.

CONTENIDO

01

Capítulo 1: ANTECEDENTES

| | |
|-----------------------|----|
| La tagua | 17 |
| Joyería Contemporánea | 23 |
| Estados del arte | 24 |
| Homólogos | 26 |
| Conclusiones | 28 |

02

Capítulo 2: MARCO TEÓRICO

| | |
|-----------------------|----|
| Modularidad | 31 |
| Joyería contemporánea | 32 |
| Seriación | 34 |
| Styling | 34 |
| Neo artesanía | 35 |
| Conclusiones | 36 |

03

Capítulo 3: IDEACIÓN

| | |
|---------------------------------|----|
| Definición de perfil de usuario | 39 |
| Proceso de ideación | 40 |
| Ideas seleccionada | 43 |
| Propuesta final | 45 |
| Partidas de diseño | 46 |
| Conclusiones | 48 |

04

Capítulo 4: RESULTADOS

| | |
|--------------------------------|----|
| Documentación técnica | 51 |
| Empaque | 65 |
| Fotografías del producto final | 71 |
| Análisis de costos | 77 |
| Protocolo de validación | 83 |
| Resultados de validación | 86 |
| Conclusiones generales | 87 |
| Referencias | 89 |

RESUMEN

La tagua, también conocida como marfil vegetal debido a su color y dureza, ha sido utilizada para la creación de diversos complementos artesanales. Conscientes de las características físicas de este material, se propuso su empleo en el campo de la joyería. El proyecto abordó conceptos como joyería contemporánea, neo artesanía, modularidad, seriación y styling. Se buscó crear una propuesta de diseño que aprovechara las propiedades físicas de la tagua, generando formas y medidas estandarizadas. La línea TaguaMar permitió demostrar una aplicación innovadora de este material, realzando su belleza natural y promoviendo su apreciación dentro del ámbito de la joyería contemporánea.

Palabras clave: Neo artesanía, styling, seriación, modularidad, semillas naturales.

ABSTRACT

The tagua, also known as vegetable ivory due to its color and hardness, has been used for the creation of various artisanal accessories. Aware of the physical characteristics of this material, its use was proposed in the field of jewelry. The project addressed concepts such as contemporary jewelry, neo crafts, modularity and seriation. It was sought to create a design proposal that took advantage of the physical properties of the Tagua, generating standardized forms and measures. The Taguamar line allowed to demonstrate an innovative application of this material, enhancing its natural beauty and promoting its appreciation within the scope of contemporary jewelry.

Keywords: Neo crafts, styling, seriation, modularity, natural seeds.

PROBLEMÁTICA

La Tagua es la semilla de la palmera *Phitelephas Aequatorialis*, una especie nativa que crece en forma silvestre en las selvas tropicales de Ecuador, específicamente en la provincia de Manabí. Este producto natural es conocido como "marfil vegetal" por su color y dureza (Ecuadorian Hands,2019). Según Sánchez (2022) las semillas de tagua generalmente son usadas para la elaboración y complementos artesanales (figuras de animales, pulseras y collares, etc).

Sin embargo, la tagua ha sido subutilizada, ya que debido a sus características físicas pueden ser empleadas en otras áreas como la joyería, tal es el caso de la Diseñadora Alexandra Mor, que usa la tagua de manera artesanal para la elaboración de su joyería. En países como Alemania, uno de los principales importadores de este material, lo ha utilizado de manera semi-industrial para la fabricación de botones de excelente calidad para ropa de alta costura y otros elementos (Pinargote,2019).

Por su parte, Rojas (2019) dice que la joyería contemporánea fusiona múltiples materiales de una manera libre, siendo el resultado de la mezcla de antiguas técnicas con otras más actuales.

A partir de esto y considerando que la tagua es un material endémico del Ecuador que ha sido subvalorado a pesar de sus propiedades físicas y que, por otro lado, la joyería contemporánea admite el uso de diferentes técnicas y materiales, abre un espacio para el abordaje de la problemática desde el Diseño de Objetos; pretendiendo con el proyecto final de carrera proponer, una línea de joyas que utilice a la tagua con formas y medidas estandarizadas, mediante el uso de la tecnología con procesos de seriación.

OBJETIVOS

Objetivos general

- Aportar al concepto de joyería contemporánea, mediante el uso de materiales alternativos como la tagua.

Objetivos específicos

- Conocer sobre las técnicas y procesos de transformación de la tagua, mediante una investigación bibliográfica, para ser aplicada en la joyería conotemporánea.
- Definir los criterios teóricos y conceptos, a través de una maroc teórico y partidos de diseño uqe permitan abordar las bases para la propuesta de diseño.
- Diseñar una línea de joyas a través del uso de la tagua.

INTRODUCCIÓN

La tagua, una semilla proveniente de la palmera *Phytolacca Aequatorialis*, se utiliza tradicionalmente en Ecuador para la creación de productos artesanales. Sin embargo, se ha observado una falta de innovación en cuanto a su forma y diseño. Ante esta situación, surge la oportunidad de explorar un nuevo enfoque para la tagua en el contexto de la joyería contemporánea, aprovechando las propiedades físicas de esta semilla, como su color y dureza. Con el objetivo de dar un nuevo uso a la tagua y resaltar sus texturas y colores a través del diseño de joyería contemporánea, se ha desarrollado este proyecto en cuatro capítulos principales:

1. Primer capítulo: Mediante una exhaustiva investigación bibliográfica, se han explorado los antecedentes relacionados con el proceso de trabajo de la tagua y se ha investigado el uso de nuevas tecnologías para su manipulación. Además, se han analizado los antecedentes de la joyería contemporánea, comprendiendo su evolución y los procesos experimentales que involucran el uso de diferentes materiales, técnicas y formas.

2. Segundo capítulo: Se han definido los conceptos fundamentales que forman parte del marco teórico del proyecto, tales como la joyería contemporánea, la neo artesanía, la modularidad, la seriación y el styling. Estos conceptos serán aplicados en la propuesta final del proyecto.

3. Tercer capítulo: En este capítulo se presentan las propuestas de diseño trabajadas, las cuales se basan en un perfil de usuario previamente determinado. Se exploran distintas ideas que enfatizan la asimetría y se utilizan módulos intercambiables con vínculos de tagua para generar diversas opciones de joyería contemporánea.

4. Cuarto capítulo: Por último, se desarrolla una línea de joyería contemporánea que se basa en la asimetría y utiliza módulos intercambiables. Se exploran diferentes propuestas que resaltan la versatilidad y la belleza de la tagua.



CAPÍTULO 1

ANTECEDENTES

1.1 La tagua

La Tagua, conocida como la semilla de la palmera *Phitelephas Aequatorialis*, es originaria de las selvas tropicales de Ecuador, especialmente en la provincia de Manabí (Montúfar, 2013). Esta palmera crece en los exuberantes bosques tropicales y húmedos de países como Ecuador, Colombia, Perú, Brasil y Panamá. Desde la siembra, tarda entre 14 y 15 años en dar sus primeros frutos. Es importante destacar que su producción no se detiene durante todo el año, lo que permite obtener alrededor de tres cosechas anuales.

Un árbol de tagua bien desarrollado alcanza aproximadamente los 2 metros de altura y tiene una edad mínima de 35 a 40 años. Cada año, produce alrededor de 15 a 16 cabezas, también conocidas como mocochas, y cada mococha contiene alrededor de 20 semillas o pepas. Las dimensiones de las semillas de tagua pueden variar, pero en promedio miden entre 3 y 9 cm de longitud (Franz, 2011).

El uso principal de este material es artesanal y se utiliza para crear una amplia variedad de productos, como aretes, adornos, collares y figuras en miniatura de animales (Sánchez, 2022). La tagua ha ganado popularidad en la industria de la joyería debido a su belleza natural, su textura única y su sostenibilidad como alternativa al marfil de elefante. Además, su versatilidad permite explorar diferentes técnicas de diseño y crear piezas únicas y originales que capturan la atención de los amantes de la joyería artesanal.



Imagen N.º 1



Imagen N.º 2

1.1.1 Producción de tagua en el Ecuador

La producción total de tagua en Ecuador alcanza aproximadamente las 100 mil toneladas, distribuidas en diferentes regiones del país. La provincia de Manabí contribuye con 50 mil toneladas, seguida de Esmeraldas con 30 mil toneladas y la Cordillera con 20 mil toneladas. Estas cifras reflejan la importancia y la extensión de la industria de la tagua en estas áreas.

En Manabí, la tagua genera empleo para alrededor de 35 mil personas, quienes se dedican principalmente a la confección de adornos para el hogar, botones y figuras artísticas o decorativas. En Esmeraldas, 10 mil personas encuentran trabajo en este sector, mientras que en la zona norte de Santa Elena son 5 mil los ecuatorianos que se dedican a la producción de artículos de tagua.

Los artesanos y trabajadores involucrados en esta industria elaboran una amplia variedad de productos, incluyendo collares, pulseras, anillos y aretes. Estas creaciones artísticas resaltan la belleza y versatilidad de la tagua como material de diseño, donde se evidencia el impacto económico y social que la producción de tagua tiene en diversas comunidades del país (Ramirez, 2018 como se citó en Cedeño et al., 2021).

En resumen, el proceso de transformación de la tagua abarca desde la extracción de la semilla hasta la creación de piezas únicas y sofisticadas. Cada etapa es crucial para obtener un producto de alta calidad, combinando la destreza manual de los artesanos con el uso de maquinaria especializada.

Imagen N.º 3



Imagen N.º 4

1.1.2 Pasos de la cosecha de tagua

Para ejecutar las diferentes artesanías, es necesario seguir un proceso que abarca desde la cosecha de la semilla hasta la comercialización del producto final. Primero, se extrae la semilla de la Mococho, una especie de membrana que se encuentra en la copa de la palma de tagua. La selección de las semillas se realiza mediante recolectores especializados que se convierten en proveedores de este material.

Una vez recolectadas, las pepas de tagua deben ser secadas, y existen dos opciones para ello. El secado al sol, que es la opción más recomendada y puede llevar aproximadamente 60 días, o el secado en un secadero, que tarda alrededor de una semana. Posteriormente, se retiran las cáscaras de las pepas utilizando una máquina peladora de tagua o de forma manual, y cualquier residuo remanente se elimina con un cuchillo pequeño.

El siguiente paso consiste en clasificar las pepas de tagua por tamaño, para lo cual se utilizan zarandas con agujeros de diferentes dimensiones. Luego, se cortan las pepas una a una con una sierra circular, obteniendo de 4 a 5 tajadas de tagua dependiendo del tamaño de la semilla.



Imagen N.º 5



Imagen N.º 6

El artesano procede a dar forma a las semillas utilizando una máquina cortadora y pulidora, logrando así el característico brillo de la tagua. Una vez pulidas, las piezas pasan por un proceso de tinturado y curado contra la polilla, utilizando tintes orgánicos especiales para la tagua.

Finalmente, se añaden accesorios que complementan el diseño, como collares, aretes, pulseiras y anillos, dando como resultado el producto final. Este proceso de producción artesanal de la tagua, descrito por Cedeño et al. (2021), asegura la calidad y el acabado de las piezas.

En resumen, el proceso de transformación de la tagua abarca desde la extracción de la semilla hasta la creación de piezas únicas y sofisticadas. Cada etapa es crucial para obtener un producto de alta calidad, combinando la destreza manual de los artesanos con el uso de maquinaria especializada.

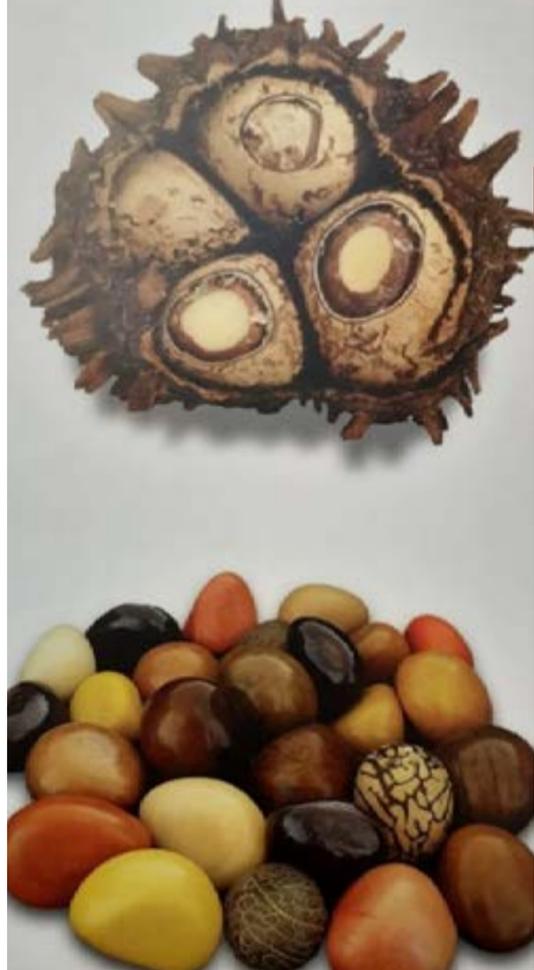


Imagen N.º 7



Imagen N.º 8

1.1.3 La tagua y una nueva tecnología

Durante el desarrollo de este proyecto, se tomó en consideración la opción de utilizar el corte láser como una alternativa para obtener cortes precisos en las semillas de tagua, lo que permitiría la creación de diseños personalizados y detallados. El empleo del corte láser posibilitó la obtención de formas y patrones complejos con una gran precisión, lo que facilitó la creación de piezas únicas y sofisticadas.

Al utilizar el corte láser en la tagua, se obtuvieron resultados consistentes y de alta calidad. Esta técnica presentó ventajas como una mayor velocidad de producción, la capacidad de realizar cortes intrincados y la posibilidad de automatizar el proceso.

Durante este proceso, se planteó utilizar rodajas de tagua con una medida personalizada de 7 mm cada una. Estas rodajas se colocaron en la cortadora láser, donde se llevaron a cabo pruebas de corte para determinar la velocidad y potencia adecuadas para este proyecto. Se estableció una velocidad de corte de 100 y una potencia de 40-45. Además, se realizaron múltiples pasadas, generalmente entre 30 y 50, dependiendo de la dureza de la semilla, para lograr un corte óptimo.



Imagen N.º 9



Imagen N.º 10

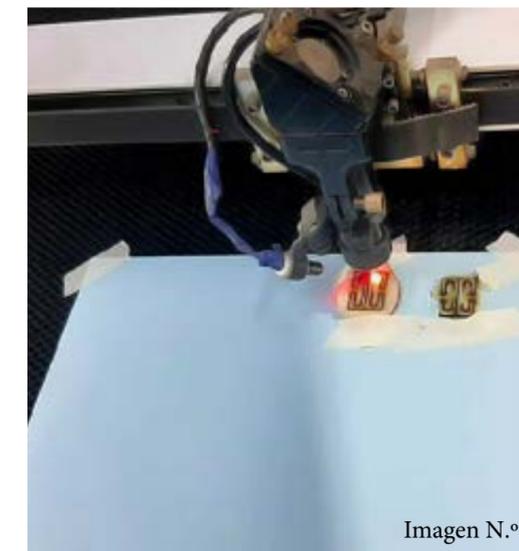


Imagen N.º 11

Se recomienda colocar cintas en las piezas que se van a cortar para evitar movimientos durante el proceso de corte. Después de realizar los cortes en las diferentes rodajas, se procede a limpiar las quemaduras en las piezas de tagua. Se realizaron dos pruebas de limpieza, una utilizando alcohol y waype. Luego de este proceso, se realiza un lijado utilizando distintos grados de lija, empezando con una lija gruesa de 150, seguida de una lija de 320 y finalizando con una lija de 240. Este procedimiento permite eliminar impurezas, quemaduras y lograr un acabado natural y brillante en el material.

Otra opción es sumergir las piezas calientes en agua y limpiarlas con un trapo, para luego seguir el mismo procedimiento de lijado descrito anteriormente. Para continuar con el proceso de pulido y blanqueado, se experimentó colocando las piezas en una tómbola de joyería, lo cual ayuda a eliminar las marcas de manipulación presentes en cada una de ellas. Es importante tener en cuenta el tiempo de exposición en la tómbola, siendo recomendable un período de 5 minutos, ya que un tiempo prolongado puede ocasionar deformaciones en las formas.

En conclusión, el corte láser es una herramienta versátil que se puede emplear en la transformación de la tagua, permitiendo obtener cortes precisos y detallados en las semillas para crear piezas de joyería únicas. Esta técnica combina la belleza natural de la tagua con la precisión y versatilidad de la tecnología láser.

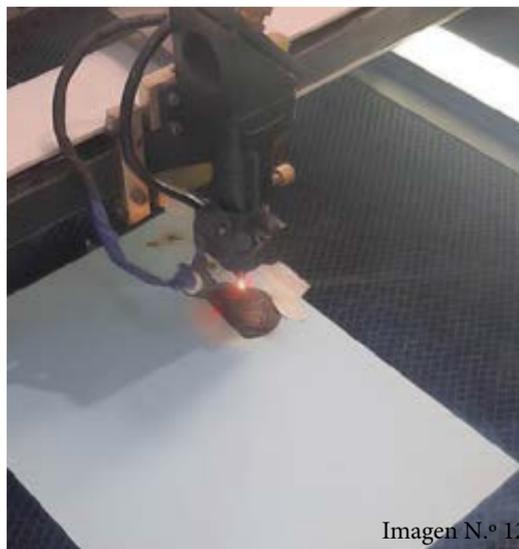


Imagen N.º 12



Imagen N.º 14



Imagen N.º 13

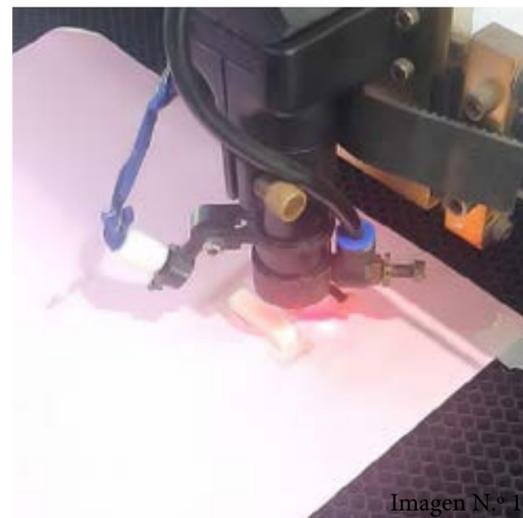


Imagen N.º 15



Imagen N.º 16

1.2 Joyería contemporánea

La joyería, al igual que otras disciplinas, experimenta una constante evolución a lo largo del tiempo, y está influenciada por las tendencias históricas y el contexto socioeconómico, político y tecnológico (Marrero, 2020). Según Rojas (2019), la joyería contemporánea combina diversos materiales y fusiona técnicas tradicionales, como el ensamblaje y la técnica de la Cera Perdida, con enfoques contemporáneos, dando como resultado propuestas únicas y distintivas. Esta fusión de técnicas se convierte en un elemento crucial para reconocer el estilo individual de cada creador.

“La joyería de autor o contemporánea tiene que ver con cada diseñador y lo que expresa en sus piezas con lo que siente en cada momento de su vida, su personalidad, su estado de ánimo, las cosas que le pasan. En la joyería comercial o tradicional el valor está puesto en los metales y no en el mensaje” (Pinhasi, como se citó en Olmos, 2017, p.37).

La evolución en la joyería ha impulsado la incorporación de diversos materiales en su producción. Esta tendencia se basa en la ventaja de utilizar una amplia variedad de materiales, lo cual permite reducir costos y obtener resultados satisfactorios, sin importar si los materiales son costosos o económicos. Además, se está prestando cada vez más atención al potencial de la tecnología, como la impresión 3D, en el diseño de joyería. Para llevar a cabo esta transformación, se emplean programas especializados y un proceso llamado Cad/Cam, el cual contribuye a ahorrar tiempo y a realizar un proceso más industrializado. Esta implementación tecnológica permite una producción más eficiente y precisa en el diseño de joyas (Comeche, 2016).

1.3 Estados del arte

1.3.1 Iskin Sister

Eli Magazini

Karina y Gabriela Iskin (2018) presentaron su primera marca de joyería contemporánea, la cual se destaca por su cuidado diseño y selección de materiales. Esta colección de joyas está dirigida a mujeres que disfrutan de los viajes y el arte. Las hermanas Iskin encontraron inspiración en la arquitectura, el arte moderno y contemporáneo, la naturaleza, la geometría y la infancia para dar vida a esta colección, resultando en accesorios con un enfoque lúdico y piezas intercambiables que permiten a las usuarias transformarlas en algo diferente.

Cada pieza única ha sido confeccionada utilizando materiales de joyería poco convencionales, como cuero, gamuza, acrílico, aluminio, acero inoxidable y textiles, y han sido especialmente diseñadas pensando en la mujer moderna. La colección de Iskin Sister abarca collares, pulseras, pendientes y anillos, todos ellos con un toque contemporáneo que los distingue.

La combinación de materiales no tradicionales y la atención al detalle en el diseño han llevado a la creación de una colección de joyas que refleja la personalidad y el estilo de vida de la mujer actual. Cada pieza es una expresión única de la creatividad y el espíritu innovador de las hermanas Iskin, que buscan brindar a las mujeres accesorios que les permitan destacar y expresarse de manera auténtica.

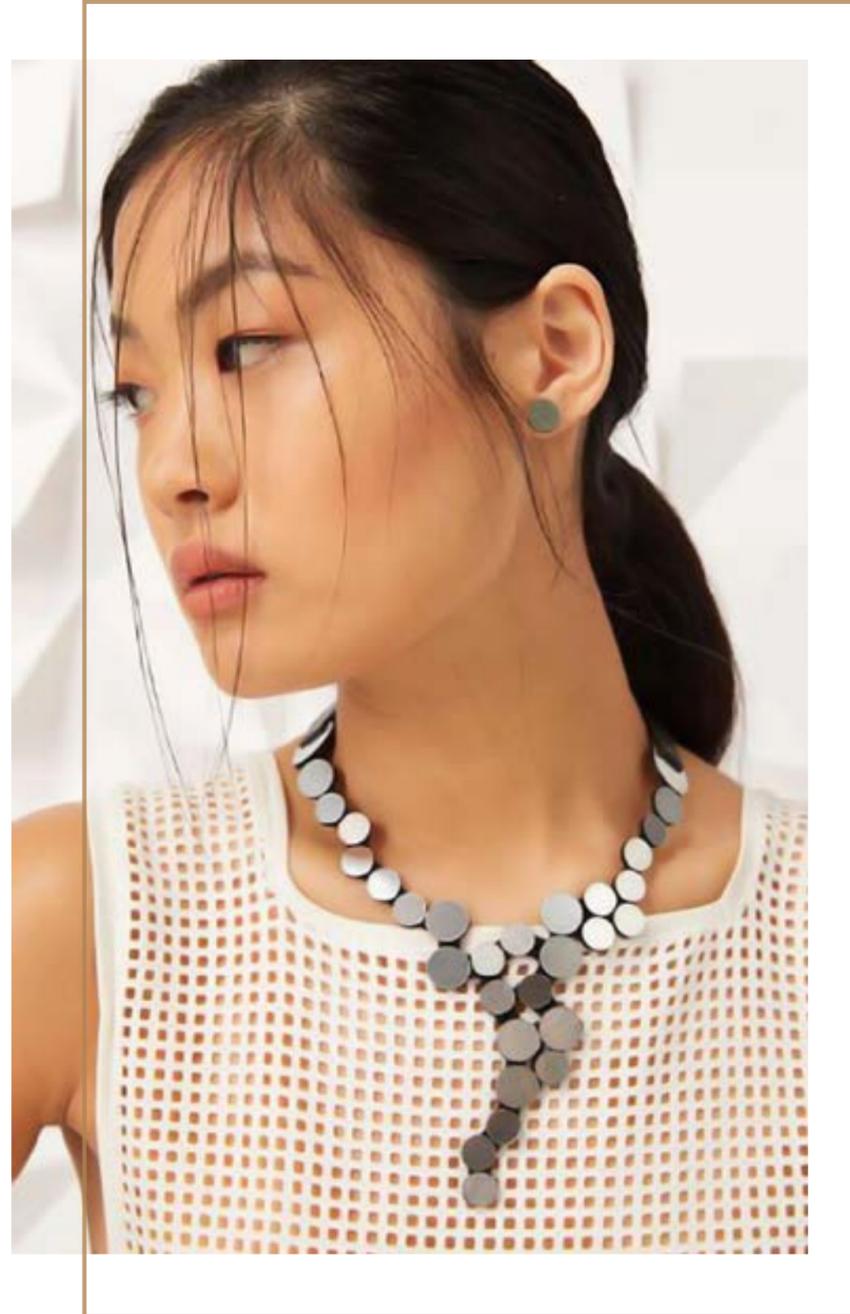


Imagen N.º 17

1.3.2 Intersezion

Stefania Luccheta

Stefania Lucchetta (2018) ha presentado su exposición titulada "INTERSEZIONI", la cual es un testimonio de su amplia exploración en la poética de la joyería mediante el uso de tecnología. En esta exposición, se aprecia una dinámica de intersecciones y planos con geometrías perfectas y meticulosas, dando lugar a impresionantes piezas de joyería que se enfocan principalmente en anillos y collares. Las obras se reinterpretan como estructuras arquitectónicas sólidas y armoniosas, que establecen un diálogo con luces, sombras, proyecciones, contrastes y reflejos coloridos.

Para la creación de esta colección, se emplearon software de diseño y máquinas de prototipado en impresión 3D, con el objetivo de lograr efectos nuevos y únicos, combinados con técnicas más tradicionales.

El titanio, un material que ocupa un lugar destacado en los elementos de esta colección, permite obtener acabados con efectos de color decorativos y evocadores, añadiendo un toque especial a cada pieza.



Imagen N.º 18

1.4 Homólogos

1.4.1 Collar y aros moebius

Riel Scornik

Riel Scornik (2021) se ha aventurado en la exploración de nuevos caminos en el mundo de la joyería en Argentina, utilizando materiales alternativos pero de alta calidad, como el titanio y el acero inoxidable. Mediante su trabajo, Scornik busca crear joyas que se destaquen por sus reflejos, movimientos cinéticos, colores y formas geométricas, dotándolas de efectos sorprendidos que añaden un toque de misterio.

Dado que las joyas tienen la finalidad original de atraer la atención hacia quien las lleva, Scornik también incorpora piedras y metales preciosos en su obra. Esta combinación de materiales y elementos distintivos le permite crear piezas únicas y sofisticadas, que capturan la esencia de la personalidad y el estilo de quien las porta.

El enfoque innovador de Scornik ha generado gran reconocimiento en la industria de la joyería, ya que sus creaciones rompen con los convencionalismos y exploran nuevas posibilidades estéticas.

Con su visión creativa y su búsqueda constante de la excelencia, Riel Scornik ha logrado establecerse como un referente en el mundo de la joyería en Argentina, dejando una huella distintiva en cada una de sus creaciones.

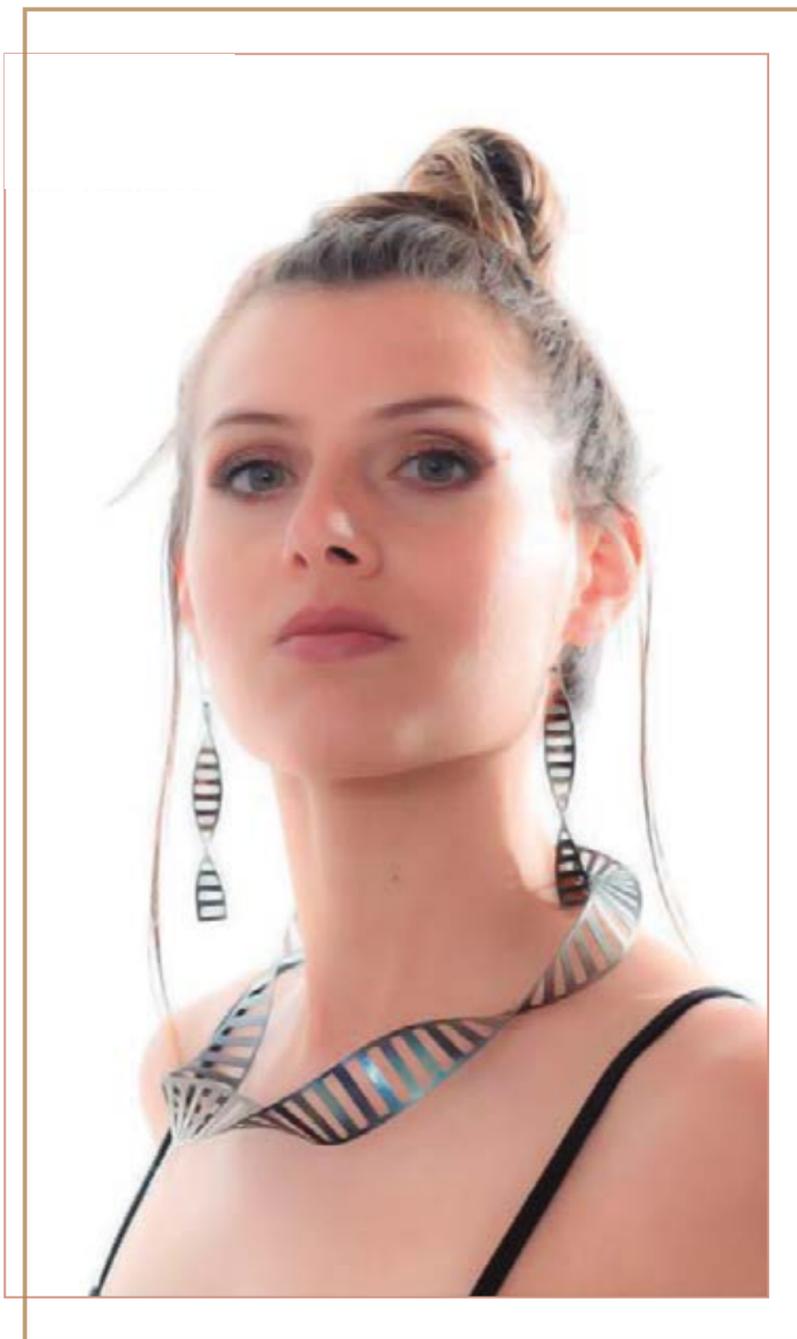


Imagen N.º 19

1.4.2 Orígenes

Carolina López

La colección ORÍGENES tiene como objetivo principal resaltar las raíces culturales de nuestra nación, y para lograrlo se utiliza la técnica de filigrana en plata con baño de oro, una técnica ancestral distintiva de los artesanos ecuatorianos. En esta colección, se ha dado prioridad al uso de la tagua, también conocida como marfil vegetal, que se encuentra en los bosques húmedos de Ecuador. Además, se han incorporado piedras semipreciosas, lo que ha permitido crear piezas de joyería modernas, vanguardistas y completamente únicas.

La combinación de la filigrana en plata con baño de oro y el uso de la tagua y piedras semipreciosas ha resultado en creaciones de joyería que destacan por su belleza y valor cultural. Cada pieza de la colección ORÍGENES es una expresión de la riqueza y diversidad de nuestras tradiciones, fusionando la artesanía ancestral con un diseño contemporáneo.

Las piezas de esta colección son verdaderamente especiales, ya que reflejan la esencia de la cultura ecuatoriana y transmiten un mensaje de identidad y arraigo.

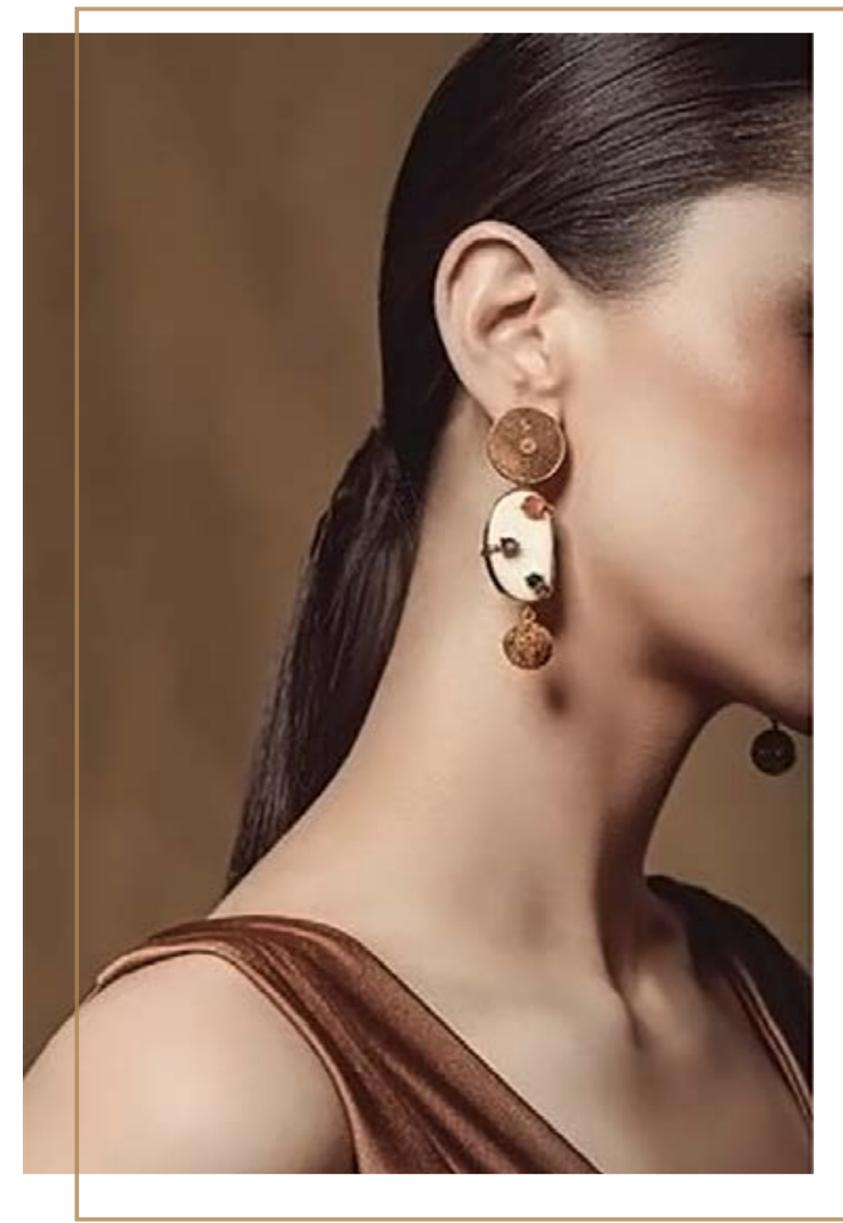


Imagen N.º 20

En este primer capítulo se analizó el uso que se da a la semilla de tagua (marfil vegetal), los diferentes procesos empleados para la elaboración de los diferentes productos, tales como llaveros, collares, figuras en miniatura (Sánchez, 2022). Asimismo, estas artesanías que se han venido ofertando hasta el momento se repiten una y otra vez, sin generar ninguna innovación dentro de la forma, haciendo que otros países, como Alemania, importen este material para la fabricación de botones de excelente calidad para ropa de alta costura (Pinargote, 2019).

Por lo tanto, existe la posibilidad de explorar un nuevo uso para la tagua en el ámbito de la joyería. Un ejemplo es la diseñadora Alexandra Mor, quien utiliza la tagua de manera artesanal en la creación de joyas de alta gama, combinando técnicas de tallado y oro de 22 quilates para ofrecer una colección exclusiva. Concluyendo así que este material está siendo subvalorado en el ámbito de la joyería a pesar de sus propiedades físicas como su color y dureza.

Considerando que la joyería contemporánea fomenta la experimentación con nuevas técnicas y materiales, siempre y cuando proporcionen la calidad expresiva necesaria (Rojas, 2019), se plantea la tagua como un material versátil capaz de adaptarse al contexto deseado, así como a diversas técnicas de trabajo. Abriendo paso para el desarrollo de este proyecto final de carrera que busca dar un enfoque diferente a este material, proponiendo una línea de joyería que utilice la tagua con formas y dimensiones estandarizadas, mediante la implementación de procesos de producción en serie apoyados en tecnología avanzada.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO



2.1 Modularidad

“Los módulos son un conjunto de piezas repetitivas que permiten ser agrupados de distintas maneras con otros elementos, logrando generar una nueva forma a un mayor tamaño” (Wong, 1986, pág. 106.)

La modularidad también permite la intercambiabilidad de piezas y componentes, que se pueden utilizar para crear objetos con características u opciones personalizadas. Así mismo la joyería modular es un concepto innovador que permite crear piezas de joyería únicas y personalizadas. Este tipo de joyería se compone de componentes individuales que se pueden combinar fácilmente para crear múltiples looks.

En conclusión, la modularidad se puede utilizar para crear piezas únicas de joyería contemporánea que reflejan la estética personal (Martine Ali, 2022).

En la joyería contemporánea, los artistas utilizan una amplia variedad de materiales, desde los tradicionales, como oro, plata y piedras preciosas, hasta los más inusuales, como papel, arcilla, tela, semillas naturales (tagua) y objetos encontrados. Dentro de este contexto, Pignotti (2016) menciona que este movimiento “es el resultado de la búsqueda y desarrollo de piezas artísticas impregnadas de una intención formal, que, a través de las múltiples variables, como el vínculo con el cuerpo, sus dimensiones o los materiales que la componen, integran un discurso implícito que se manifiesta en la lectura que los espectadores construyen al enfrentarse ante ella” (p.322).

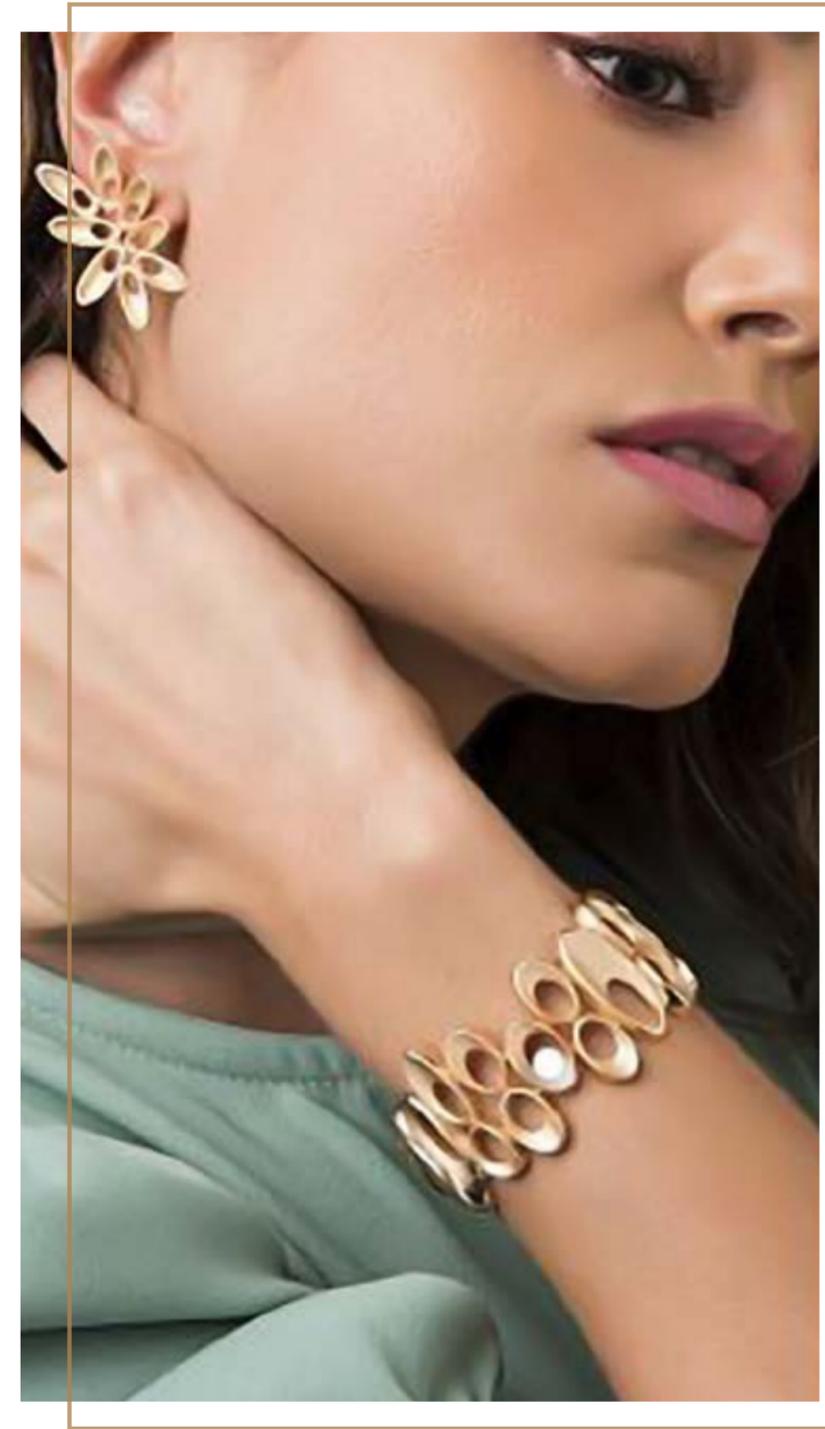


Imagen N.º 21

2.2 Joyería contemporánea

A lo largo de los siglos, la joyería ha experimentado cambios y transformaciones en respuesta a diversos factores sociales y económicos que han caracterizado cada época. Los diseñadores han sabido adaptarse a las tendencias de moda vigentes, mientras que los materiales utilizados han evolucionado para reflejar el estado de ánimo y la conciencia colectiva de la sociedad. En este sentido, el concepto de joyería cobra fuerza, respaldado por las palabras de Galton (2013), donde menciona que el diseñador de joyería es el encargado de crear piezas atractivas y ponibles y resalta que "un concepto de diseño de éxito desafía la tradición y lo aceptable, tiene la capacidad de inspirar reinterpretaciones y da origen a movimientos rompedores, tendencias y modas" (p.7).

En relación a esto, Natalio Martín Arroyo (2012) señala que la joyería contemporánea es el resultado de una larga historia e investigación, en la cual se fusionan técnicas antiguas y modernas. A lo largo del tiempo, la joyería ha evolucionado en términos de materiales utilizados, como piedras preciosas y metales, y ha mantenido una constante renovación, reinventándose y experimentando con diferentes materiales, técnicas y conceptos para generar nuevas ideas (p.9).



Imagen N.º 22

En la joyería contemporánea, los artistas utilizan una amplia variedad de materiales, desde los tradicionales, como oro, plata y piedras preciosas, hasta los más inusuales, como papel, arcilla, tela, semillas naturales (tagua) y objetos encontrados. Dentro de este contexto, Pignotti (2016) menciona que este movimiento "es el resultado de la búsqueda y desarrollo de piezas artísticas impregnadas de una intención formal, que, a través de las múltiples variables, como el vínculo con el cuerpo, sus dimensiones o los materiales que la componen, integran un discurso implícito que se manifiesta en la lectura que los espectadores construyen al enfrentarse ante ella" (p.322).

2.3 Styling

El styling modifica la apariencia externa del producto, ya sea su color, textura, entre otros elementos, la misma que no altera su funcionalidad. Además, el styling tiene la facilidad de dar al consumidor la impresión de ser un producto nuevo, la cual la hace atractiva y apetecible al público generando el consumo del mismo (Gay y Samar, 2007, pág. 150).

En resumen, el styling es una práctica que permite generar nuevos diseños a partir de productos ya existentes, a través de la modificación de colores, texturas o materiales, sin alterar su estructura original. Esto abre la posibilidad de crear múltiples presentaciones adaptadas a diferentes segmentos del mercado.

2.4 Seriación

“La seriación es el procedimiento generativo de nuevas figuras, en donde a partir de alguna plenamente definida, se determinan variadas perspectivas para su modificación(...). Básicamente pueden establecerse dos tipos diferentes de series: Elementales y de combinación”(Mogrovejo,2000).

2.5 Neo artesanía

La neo artesanía es una combinación entre arte, artesanía y diseño que se considera como una reacción a las prácticas de consumo que son poco sostenibles.(...) Así mismo el movimiento neo artesanal fomenta el trabajo creativo en colaboración con artesanos y utiliza tecnologías modernas.(...) (Ulicka et al. 2020). Según Laura (2019), la neo artesanía fusiona las técnicas tradicionales de la producción manual con la metodología del diseño industrial, incorporando herramientas digitales como la impresión 3D, el corte láser, el diseño asistido por computadora, entre otros.

Basado en la información anterior, la neoartesanía tiene como objetivo explorar las oportunidades de colaboración entre diseñadores y artesanos para crear productos innovadores y con identidad propia. Este enfoque combina la creatividad y las habilidades técnicas, destacando la importancia de integrar el diseño y la artesanía con el propósito de valorar y promover el trabajo artesanal.

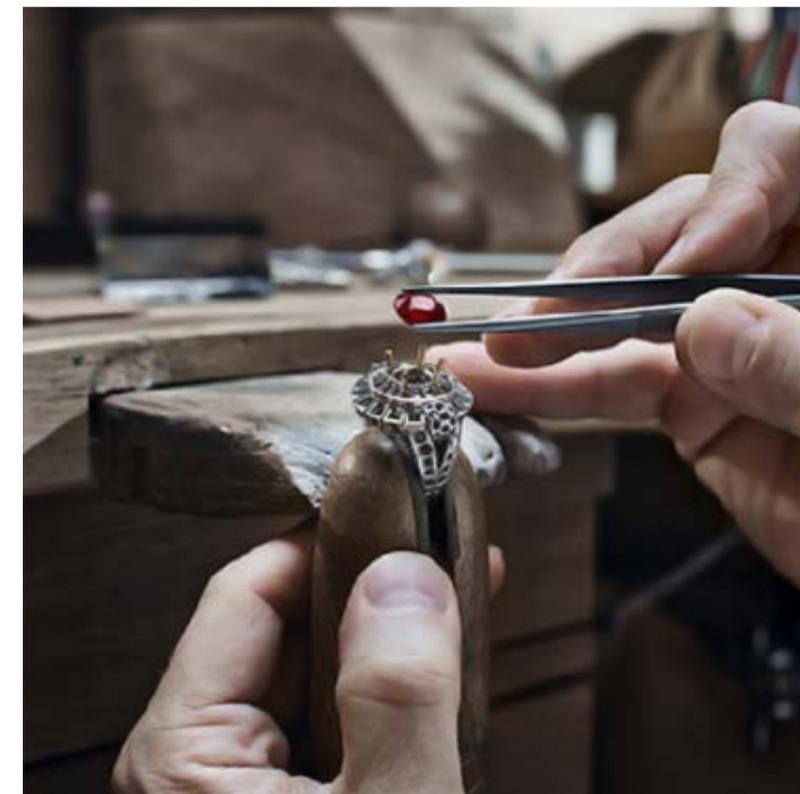


Imagen N.º 23



Imagen N.º 24

Conclusiones

Después de investigar los conceptos teóricos, se concluye que, la neo artesanía fomenta la colaboración creativa con artesanos y el uso de tecnologías modernas como la impresión 3D y el diseño asistido por computadora, para combinar la producción manual tradicional con la metodología del diseño industrial (Ulicka et al. 2020).

Además, en la joyería contemporánea se busca una renovación continua mediante la exploración de materiales, técnicas y conceptos innovadores. (Natalio Martín, 2012). No solo la joyería contemporánea ayuda a la creación de piezas únicas de joyería, también el styling que permite crear nuevos diseños a partir de productos existentes, mediante la modificación de colores, texturas o materiales, sin alterar su estructura original, lo que posibilita la creación de múltiples presentaciones para diferentes segmentos del mercado (Gay y Samar, 2007).

Por otro lado, la modularidad y la seriación son las bases primordiales para las siguientes propuestas de diseño, esto se debe a que (Martine Ali, 2022) la modularidad se compone de pequeñas piezas que se conectan mediante mecanismos, las mismas que suelen ser intercambiables entre sí. Gracias a la conceptualización de modularidad complementada con la seriación, la cual permite generar nuevas formas a partir de una figura predeterminada, mediante la exploración de diversas perspectivas y posibilidades de modificación (Mogrovejo,2000).

CAPÍTULO 3

IDEACIÓN

Con el fin de fomentar el proceso de ideación, se crearán 10 conceptos textuales que servirán como punto de partida para la generación de las propuestas de diseño de joyería utilizando la tagua. Estos conceptos se desarrollarán con el objetivo de crear las tres propuestas específicas establecidas como metas en este proyecto de tesis. Este enfoque permitirá explorar una amplia variedad de opciones y seleccionar aquellas propuestas que demuestren un mayor potencial para su desarrollo y éxito en el futuro.

3.1 Perfil de usuario

Imagen N.º 25



CAROLINA MOLINA

Diseñadora de Interiores

Edad: 30 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado civil: Casada

Ingresos económicos: Medio

ASPIRACIONES

Lograr conseguir una estabilidad económica para poder viajar y conocer nuevos lugares y poder seguir completando su colección de joyas. Y continuar formándose académicamente para ayudar a sus clientes a conseguir la casa de sus sueños.

BIBLIOGRAFÍA

Carolina Molina tiene 30 años, reside en la ciudad de Cuenca. Al iniciar sus estudios optó por la carrera de diseño de interiores, apasionada por la moda y la joyería. Se graduó en el año 2020 y actualmente está trabajando de docente en la Universidad de Cuenca. Carolina busca destacar con su estilo único y elegantes, ya sea a través de su vestimenta o sus joyas.

Además de su carrera profesional, Carolina es madre de 2 hijos y está casada con un artesano dedicado a la fabricación de botones de Tagua. Ella se enfoca en disfrutar de su trabajo y de los momentos más simples de la vida.

GUSTOS

Le atrae mucho la moda y la joyería la cual le lleva a comprar joyas únicas y distintas. Carolina prefiere comprar joyas livianas y de un tamaño mediano que ayuden a lucir y sobresalir sus atuendos.

PERSONALIDAD

- Responsabilidad
- Creativa
- Extrovertida



Modelado y tallado

En esta propuesta, se busca combinar técnicas de joyería tradicionales con la tagua, con el fin de aprovechar sus características y crear texturas y patrones que enriquezcan los diseños. El objetivo principal es lograr diseños más atractivos y visualmente interesantes al incorporar tramas en la tagua. Estas técnicas permiten explorar nuevas posibilidades creativas y resaltar la belleza natural del material, agregando un elemento distintivo a las piezas de joyería.

Estructuras extraíbles

La estructura de la joya incluye elementos removibles que permiten ajustar su tamaño y personalizar su diseño, con el fin de adaptar la pieza a las características o preferencias del usuario. Esta funcionalidad brinda flexibilidad al usuario al proporcionar la capacidad de modificar la joya según sus necesidades y gustos individuales.



3.2 Proceso de diseño

El primer momento para la concreción del diseño será generar un flujo libre de ideas a través de una lluvia de ideas, en la cual se explorarán y definirán varios conceptos clave. Durante esta etapa, se buscará la generación de ideas innovadoras y diversas para enriquecer el proceso creativo.

Articulaciones

Se emplean estructuras que proporcionan movilidad al producto con el objetivo de permitir al usuario modificar y crear composiciones más variables para diferentes propuestas de joyas. Además, estas estructuras permiten una mejor adaptación al cuerpo y un ajuste más ergonómico. Al utilizar este enfoque, se brinda a los usuarios la libertad de personalizar y adaptar las joyas según sus preferencias y necesidades individuales. Esto no solo aumenta la versatilidad del producto, sino que también mejora la comodidad y la experiencia de uso para quienes las llevan puestas.



Imagen N.º 27



Imagen N.º 26

Asimetría

Se propone utilizar medidas diferentes en cada una de las piezas, de modo que tanto desde el punto de vista morfológico como estético, se perciban como distintas, aunque sigan formando parte del mismo conjunto de joyas. Esta estrategia busca agregar variedad y diversidad al juego de joyas, ofreciendo opciones únicas y personalizadas para los usuarios.

Ergonomía

Se busca crear diseños ergonómicos y funcionales que se adapten de manera óptima al cuerpo, evitando molestias o incomodidades. Esto se logra a través de un cuidadoso proceso de diseño y selección de materiales de alta calidad que ofrecen durabilidad y confort. Al enfocarse en la comodidad del usuario, se busca promover una experiencia positiva y placentera al utilizar las joyas, lo que contribuye a mejorar su convivencia con ellas en su vida diaria.



Imagen N.º 28

Modularidad

La propuesta consiste en desarrollar un diseño de joyas compuestas por elementos interconectados a través de bisagras u otros mecanismos similares, lo cual posibilita la creación de nuevos diseños a partir de piezas individuales. Esta técnica ofrece flexibilidad y versatilidad al permitir la combinación y reorganización de los componentes, lo que brinda la oportunidad de personalizar y adaptar las joyas según las preferencias y necesidades de cada persona.

Maximalista (Tendencia)

La propuesta consiste en aplicar la tendencia de los pendientes maxi de la primavera de 2023, según lo establecido por la reconocida marca Harper 's Bazaar. Se busca llevar las formas y diseños espectaculares que se ven en las pasarelas a un uso común en la vida cotidiana. Esta tendencia permitirá lucir pendientes de gran tamaño y llamativos, brindando un toque de estilo audaz y vanguardista a cualquier atuendo. Así, se busca seguir las últimas tendencias de la moda y brindar a las personas la oportunidad de expresarse a través de accesorios impactantes y de moda.

Fusión

El uso de una amplia gama de materiales, técnicas y estilos en la creación de joyas ofrece una variedad de diseños que se ajustan a las tendencias actuales y capturan la atención del público. Al combinar estos elementos de forma armoniosa, se logra una línea de joyas que se destaca por su estilo contemporáneo y se mantiene al día con las preferencias cambiantes de los consumidores. Esta versatilidad y adaptabilidad garantizan que las joyas sean atractivas y a la moda, satisfaciendo así las demandas de un mercado dinámico y exigente.

Abstracción de patrones

Con el objetivo de generar diseños innovadores, interesantes y con una identidad visual distintiva, se propone utilizar la biomimesis como fuente de inspiración. Este enfoque busca aprovechar los patrones y estructuras presentes en la naturaleza como base para desarrollar propuestas creativas en el ámbito del diseño. Uno de los conceptos clave que se pretende aplicar es la simplificación, que consiste en reducir formas complejas a formas más simples y básicas, eliminando detalles innecesarios.

Geometría y arte contemporáneo

La creación de joyas inspiradas en el Arte Geométrico busca fusionar la proporcionalidad y la irregularidad, generando composiciones artísticas detalladas y cautivadoras. Esta propuesta busca combinar elementos geométricos con formas y líneas no convencionales, creando una estética única y original en las joyas.

3.3 Ideas seleccionadas

Basándome en los conceptos mencionados, se han definido varias propuestas destacadas. Entre ellas, se encuentran las siguientes opciones que resaltan:

3.3.1 Asimetría con módulos intercambiables

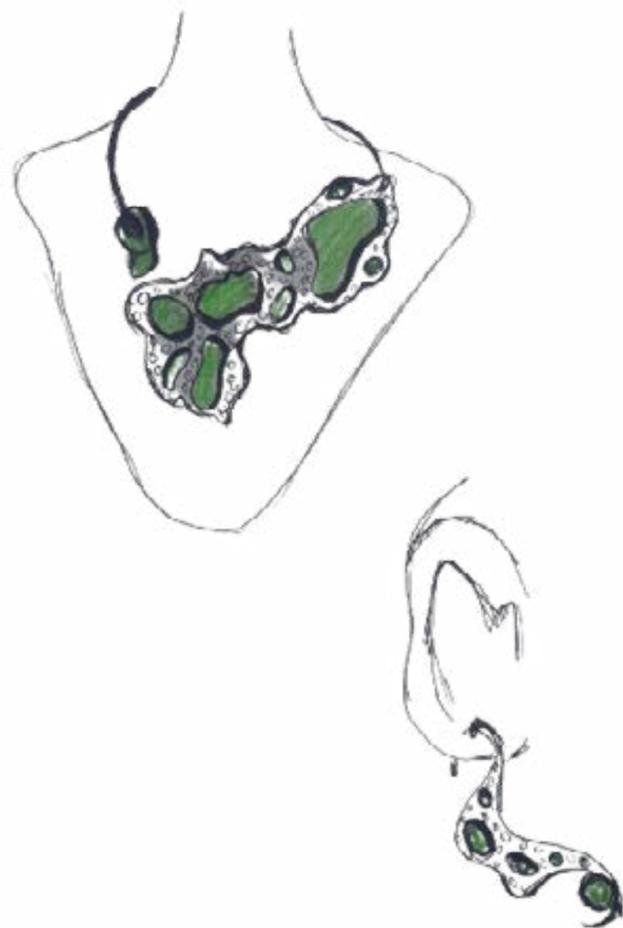
La propuesta consiste en usar módulos intercambiables para crear collares con diferentes configuraciones, destacando la tagua. Las uniones entre los módulos servirán tanto para el collar como para los aretes. Se basa en la asimetría, variando los módulos un 10% en forma. Promueve la versatilidad y el uso de materiales sostenibles.



Imagen N.º 29

3.3.2 Modelado y tallado

La propuesta consiste en usar formas más orgánicas en donde la tagua puede ser implementada mediante incrustaciones con la plata.



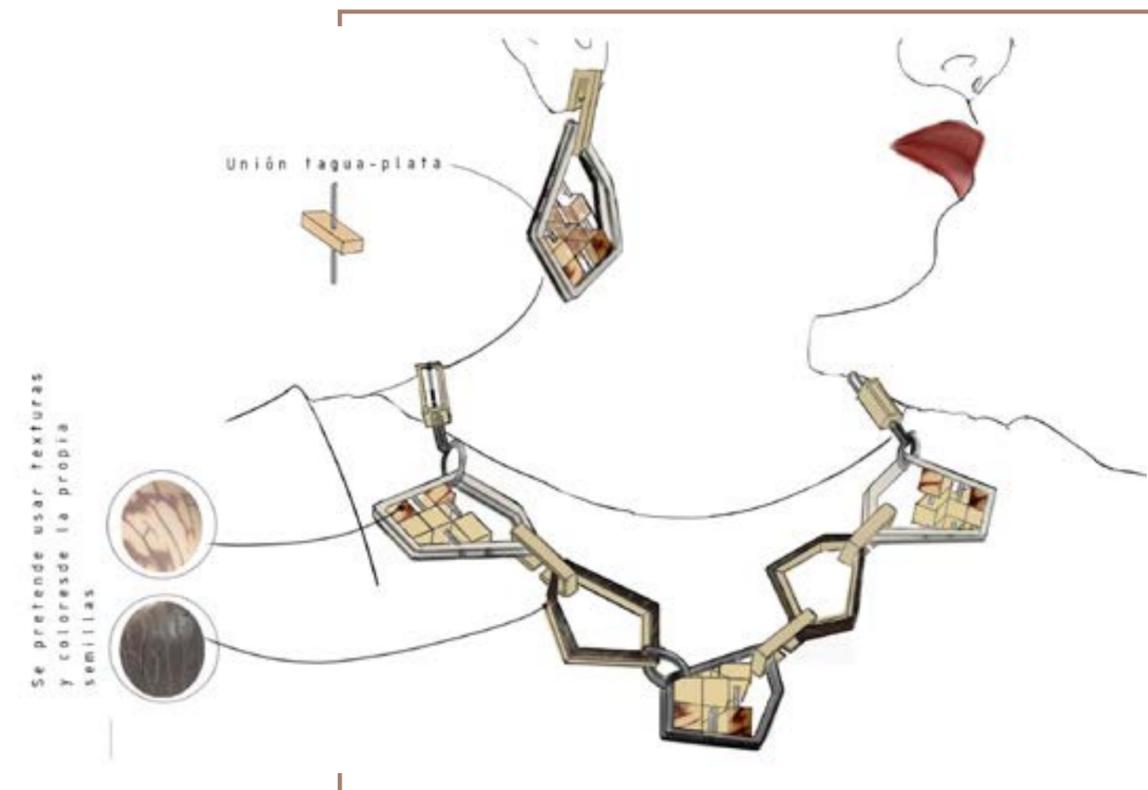
3.3.3 Geometría y arte contemporáneo

En la última propuesta se determina la utilización de triángulos isósceles que mediante el uso de estructuras de plata permite que cada una de las piezas sean intercambiables.



3.4 Propuesta definitiva

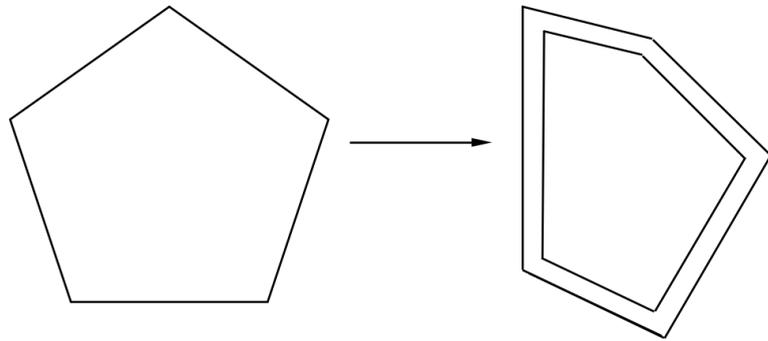
Se decidió profundizar en el concepto de asimetría utilizando módulos intercambiables de tagua y plata. La asimetría se refiere a piezas de diferentes tamaños que van a estar conectadas entre sí mediante un vínculo, lo que permite que el módulo funcione como aretes. Esta idea se basa en un módulo base que, combinado con otros módulos, permite crear diferentes tipos de collares. El objetivo es agregar variedad y diversidad al conjunto de joyas, ofreciendo opciones únicas y personalizadas para los usuarios.



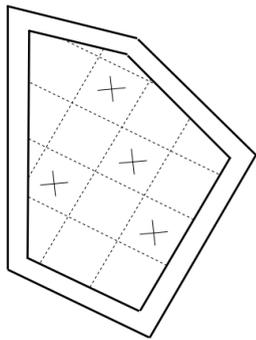
3.4.1 Partidas de diseño

Partida formal

En esta propuesta, se toma como punto de partida un pentágono regular bidimensional. A través de la aplicación de la ley de tercios, se realiza una modificación en su forma, lo que resulta en la generación de un volumen tridimensional.



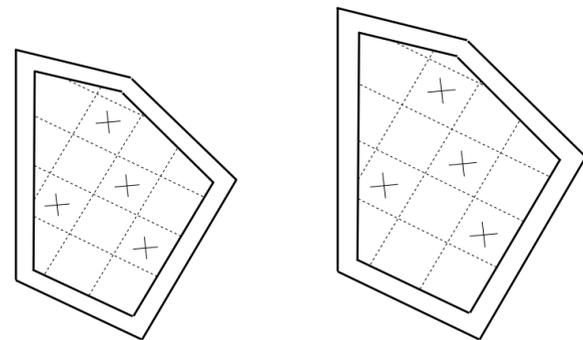
Posteriormente, se genera una cuadrícula interna dentro de este volumen, lo cual permite la creación de diferentes volúmenes adicionales. Estos volúmenes se obtienen al sustraer elementos de la cuadrícula interna, dando como resultado la formación de cinco volúmenes individuales.



Con el objetivo de agregar variedad y dinamismo al diseño, se lleva a cabo una transformación de alturas proporcionales en cada uno de los volúmenes generados. Esto implica ajustar las alturas de los volúmenes de manera proporcional, creando un efecto visual de equilibrio y coherencia en el conjunto.

Para asegurar la conexión y construcción tecnológica de los elementos, se utilizan tubos y palillos que sostienen las diferentes partes, ya que los materiales empleados en el proceso de diseño son diferentes.

Además, una vez resuelta la propuesta del módulo, se plantea adaptarla para los aretes. Se propone una reflexión con una reducción del 10% del módulo base, basada en el concepto de asimetría que se empleará en los aretes. Para lograr que los modelos funcionen adecuadamente como aretes, se crea un vínculo que permite la movilidad de las estructuras. Este vínculo posibilita que las piezas se muevan y se ajusten al movimiento del usuario, añadiendo dinamismo e interactividad a los aretes.



Partida funcional

En cuanto a la partida funcional, se enfocará en la practicidad y usabilidad de las joyas. Se buscará que las piezas sean cómodas de llevar y que se ajusten correctamente al cuerpo. Se considerarán aspectos como el peso, el tamaño y la movilidad de las joyas para garantizar que sean funcionales y no restrinjan los movimientos del usuario. Además, se tendrán en cuenta las diferentes funciones que puede tener una joya, como adornar, realzar la belleza o transmitir un significado simbólico.

Partida tecnológico

En esta fase del proceso de diseño se consideran los materiales y tecnologías necesarios para llevar a cabo las propuestas. Según lo planteado en la tesis, se utiliza la tagua como material principal, específicamente rodajas de tagua con un espesor de 7 mm. La elección de la tagua se debe a sus características y propiedades estéticas, que se ajustan a los objetivos del proyecto.

En cuanto a la tecnología, se opta por el corte láser debido a las diversas ventajas que ofrece. El corte láser se destaca por su alta precisión, lo que permite realizar cortes limpios y detallados en la tagua. Además, es una tecnología que se ha puesto a prueba en algunas semillas antes de realizar la propuesta final.

La combinación de la tagua como material y el uso del corte láser como tecnología proporciona un resultado preciso y de calidad en la fabricación de las piezas de diseño.

UNIONES:

- Remaches de plata para la unión de tagua y plata 9.25.
- Soldadura para piezas de plata.
- Creación de rosca en palillos y tubos que permiten la unión en la tagua y plata

TÉCNICAS UTILIZADAS:

- Se emplea el proceso de fundición de plata 9.25 para fabricar tanto piezas principales como piezas complementarias utilizadas en las sujeciones de las joyas.
- Corte láser de algunas piezas en chapa de plata

En este tercer capítulo, se llevó a cabo un proceso organizado que abarcó desde la investigación hasta la solución mediante el Diseño de Objetos. Se desarrollaron diversas partidas de diseño basadas en criterios formales, comenzando con un pentágono regular bidimensional al que se aplicó la ley de tercios para generar un volumen tridimensional. Mediante una cuadrícula interna, se crearon volúmenes adicionales al sustraer elementos, y se realizó una transformación de alturas proporcionales para lograr variedad y equilibrio visual. Se utilizaron tubos y palillos para sostener las partes y asegurar la conexión tecnológica. Para adaptar la propuesta a aretes, se redujo el módulo base en un 10% y se añadió un vínculo que permite la movilidad de las estructuras, brindando dinamismo e interactividad.

En cuanto a la funcionalidad, se enfocó en la practicidad y usabilidad de las joyas, considerando aspectos como peso, tamaño y movilidad para garantizar su funcionalidad. Las joyas tienen la finalidad de adornar, realzar la belleza y transmitir un significado simbólico.

En la parte tecnológica, se utilizó la tagua como material principal y se empleó el corte láser para obtener cortes precisos. Se utilizaron remaches de plata, soldadura y rosca en palillos y tuercas para las uniones. Se aplicó el proceso de fundición de plata 925 y el corte láser en chapa de plata. Además, se utilizaron sistemas de fijación de presión en los aretes para permitir su movilidad. Por último, se realizaron acabados de pulido y abrillantado tanto en la plata como en la tagua. En resumen, se creó una línea de joyería contemporánea con una misma tipología en todas las propuestas.

CAPÍTULO 4

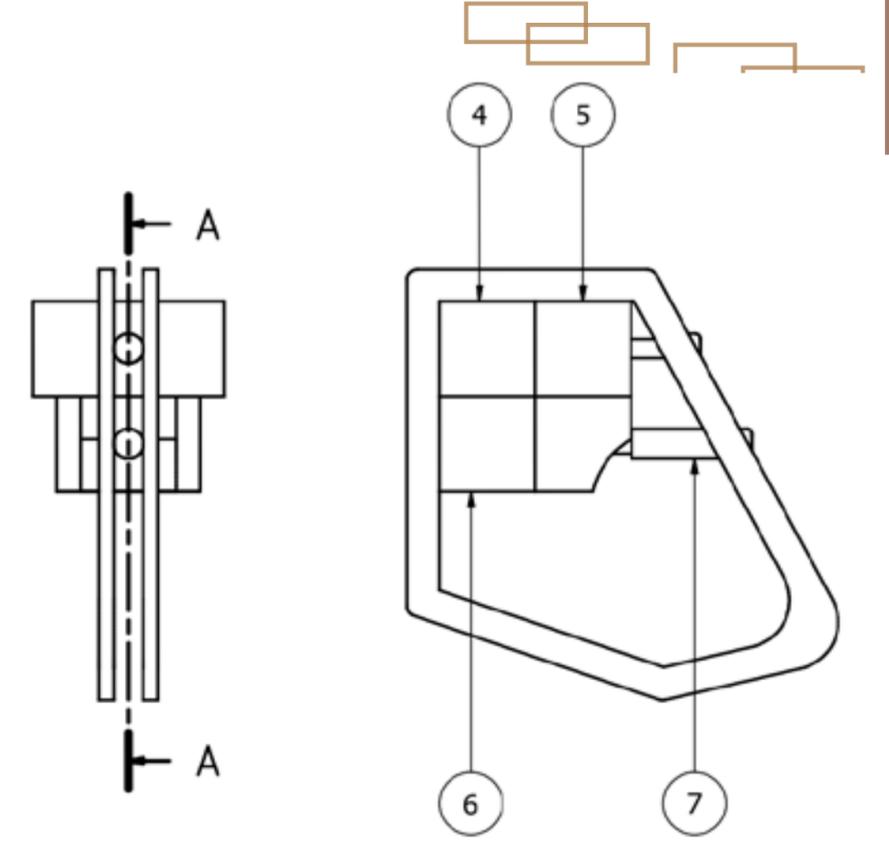
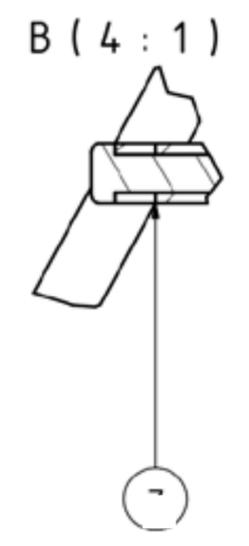
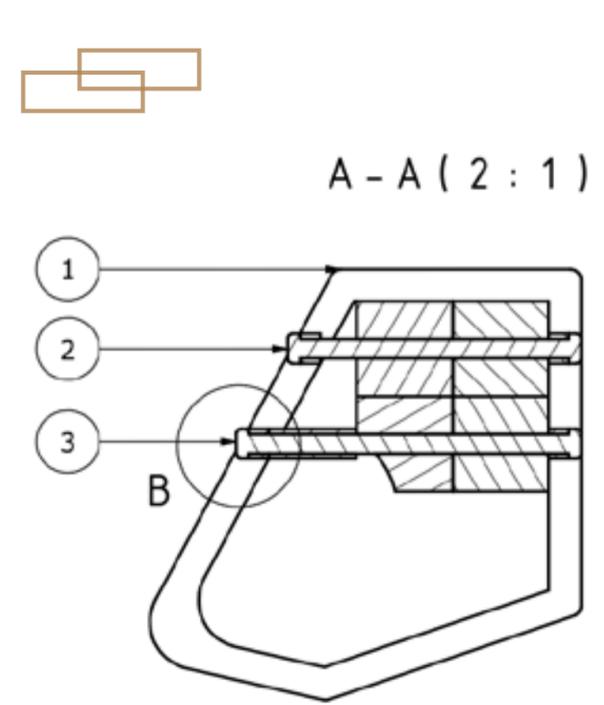
RESULTADOS

En este capítulo, se proporcionará una descripción exhaustiva de la documentación técnica de la línea de joyas Taguamar, con el fin de facilitar la construcción del mismo. Además, se presentará el diseño del empaque para el producto desarrollado. A continuación, se realizará un análisis de costos de los diversos productos. También se mostrará el proceso de construcción que se llevará a cabo y los resultados obtenidos, los cuales serán sometidos a una validación del producto.

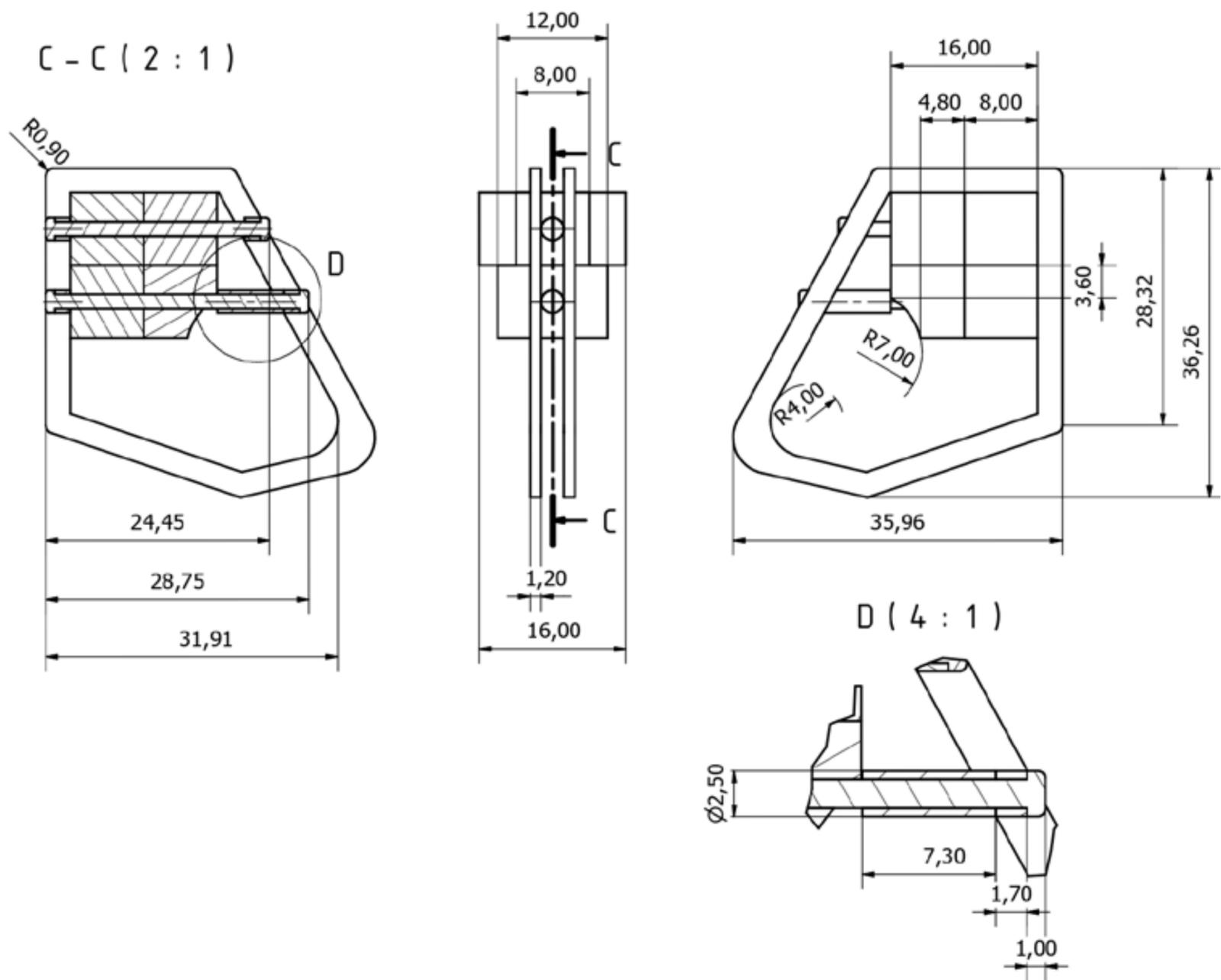


Documentación técnica

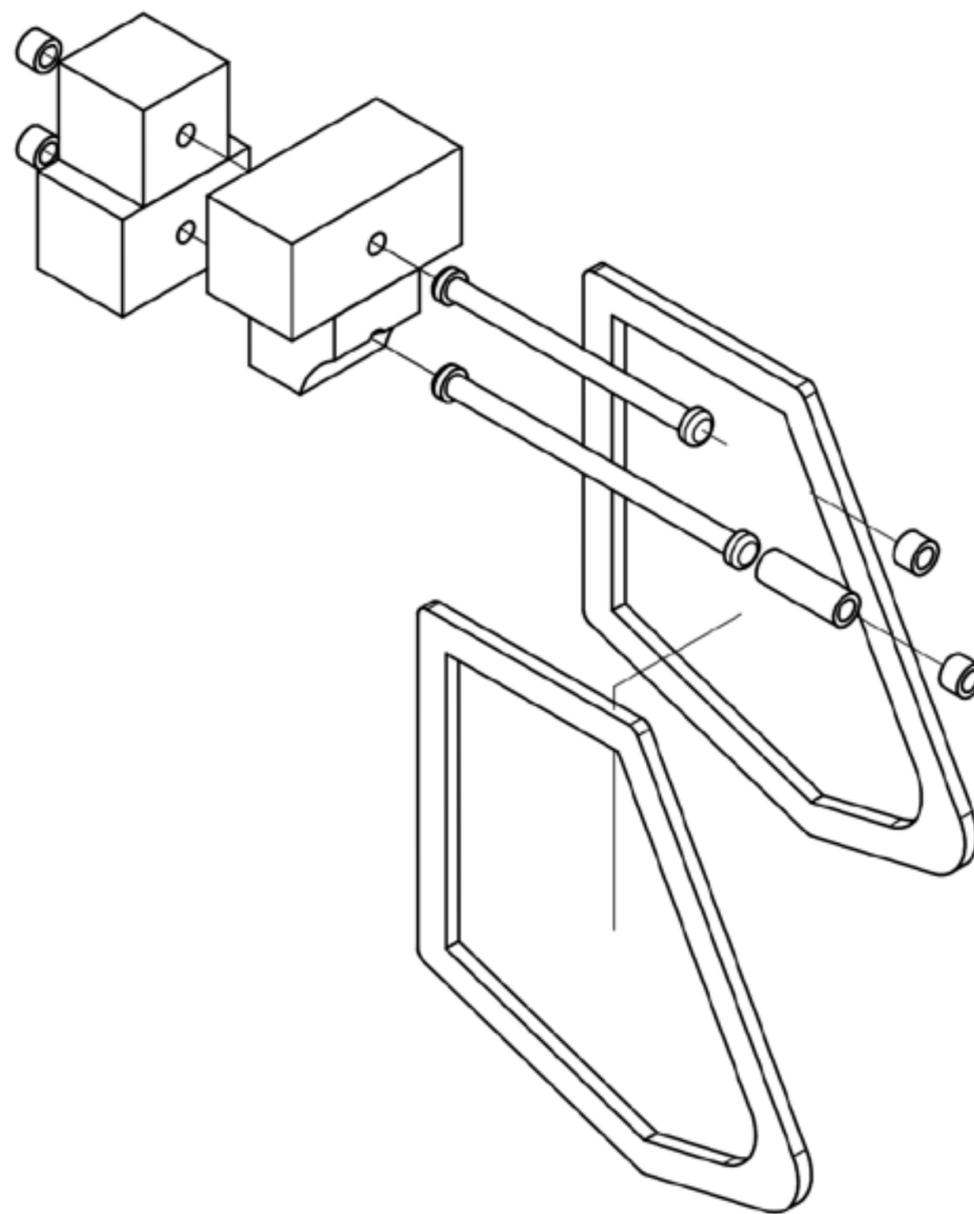




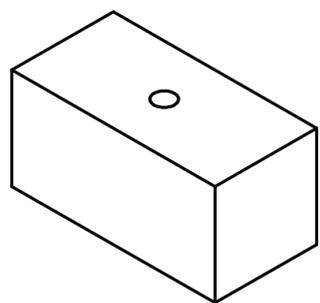
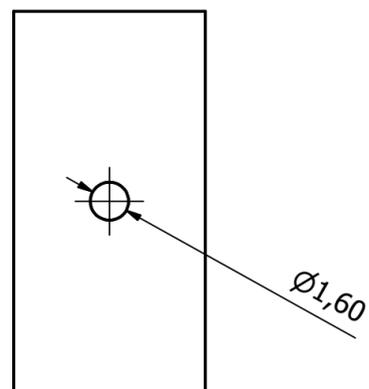
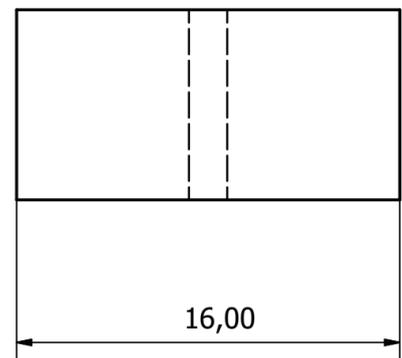
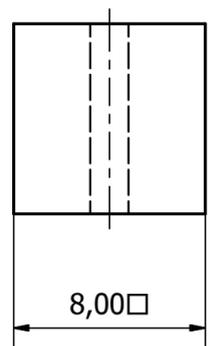
| LISTA DE PIEZAS | | | |
|-----------------------|--------------|-----------------------------|--------------|
| ELEMENTO | CTDAD | Nº DE PIEZA | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 2 | Chapa forma base | Plata 9.25 |
| 2 | 1 | Palillo pequeño | Plata 9.25 |
| 3 | 1 | Palillo grande | Plata 9.25 |
| 4 | 2 | Prisma cuadrangular-pequeño | Tagua |
| 2 | 1 | Primas cuadrangular grande | Tagua |
| 3 | 1 | Prisma cuagrangular-mediano | Tagua |
| 7 | 2 | Tubo grande | Plata 9.25 |
| 8 | 2 | Tubo pequeño | Plata 9.25 |
| Diseño de | Revisado por | Aprobado por | Fecha |
| Martha Sinchi | | | 24/6/2023 |
| Universidad del Azuay | | Conjunto Anillo | Edición Hoja |



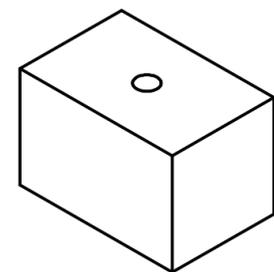
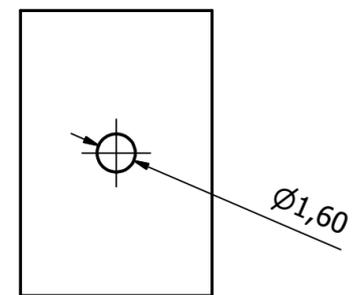
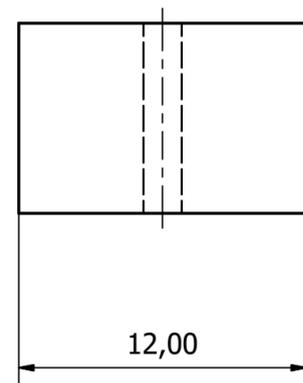
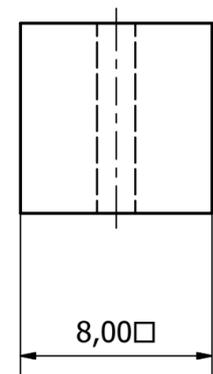
| | | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------------|------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 24/6/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | Conjunto Anillo | Edición | Hoja |



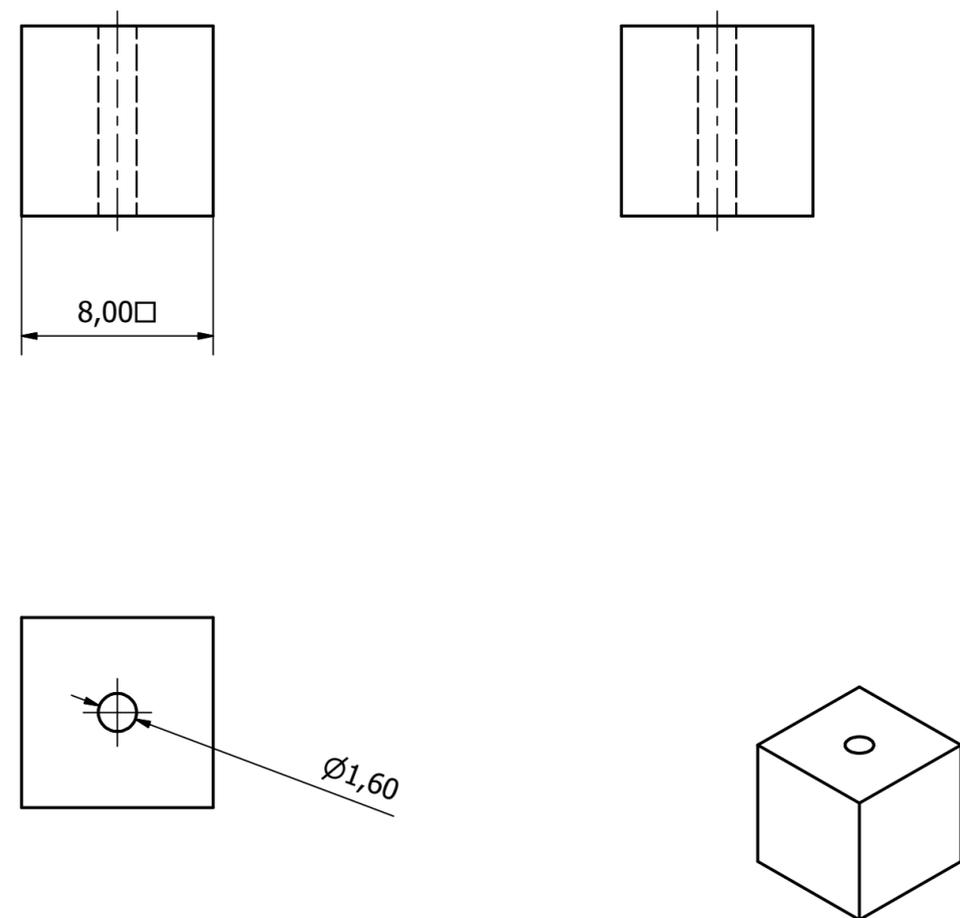
| | | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|------------------|---------------------|------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | Explotada anillo | Edición | Hoja |



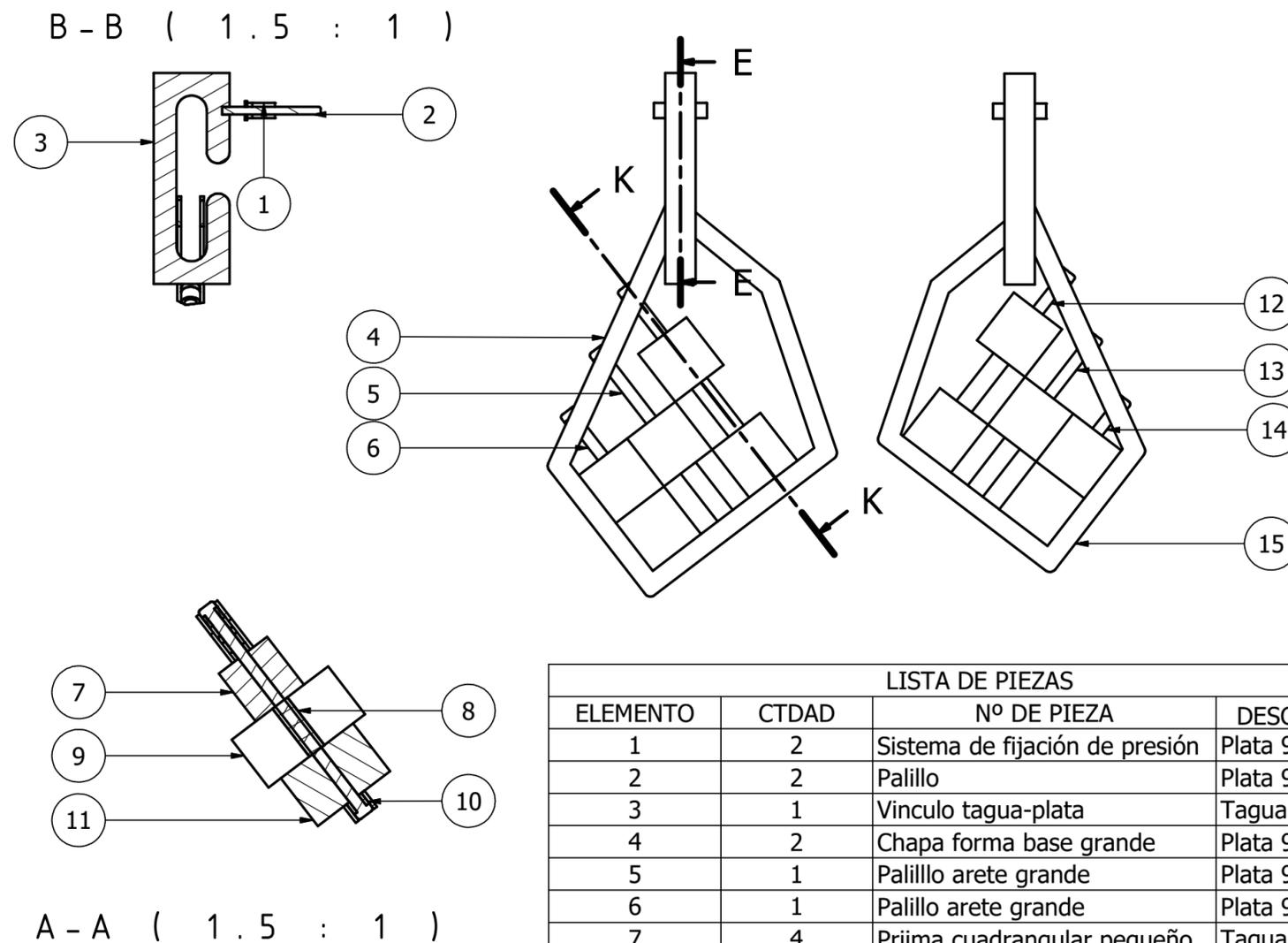
| | | | | | |
|----------------------------|--------------|---------------|-------|---------------------|--|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | Prisma grande | | | |
| | | Edición | Hoja | | |



| | | | | | |
|----------------------------|--------------|----------------|-------|---------------------|--|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | Prisma mediano | | | |
| | | Edición | Hoja | | |

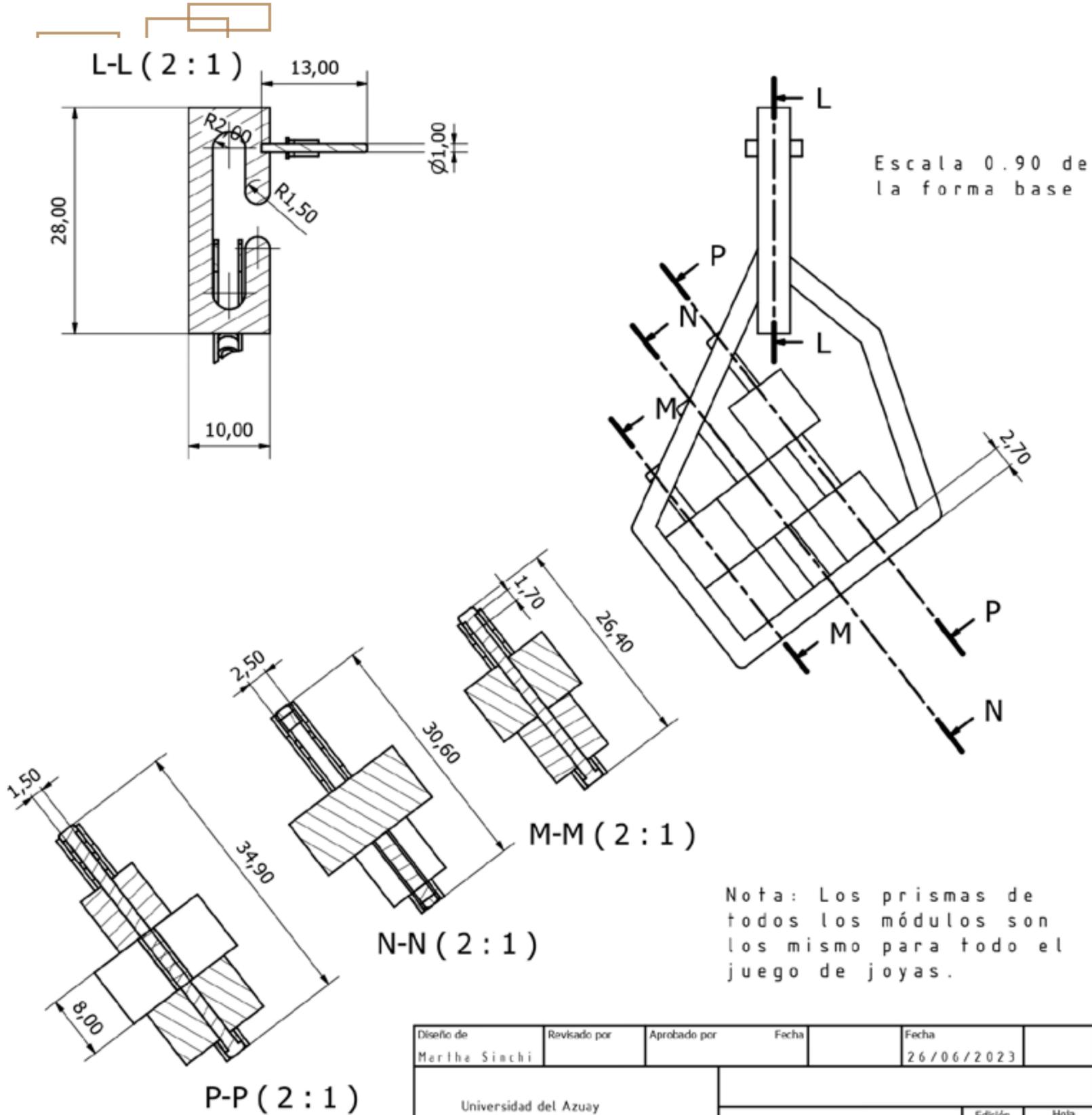


| | | | | | |
|----------------------------|--------------|----------------|-------|---------------------|------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | Prisma pequeño | | Edición | Hoja |

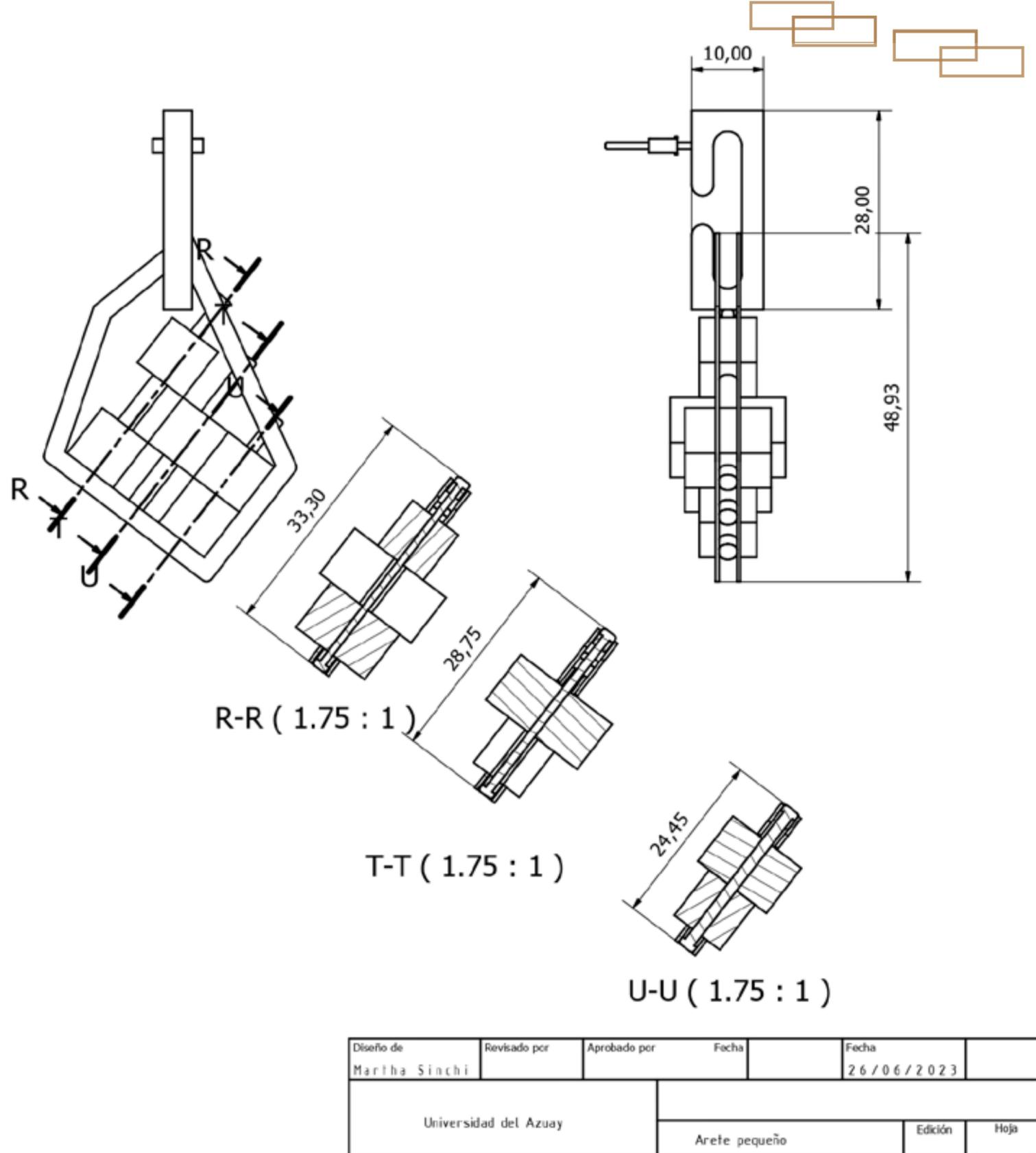


| LISTA DE PIEZAS | | | |
|-----------------|-------|--------------------------------|-------------|
| ELEMENTO | CTDAD | Nº DE PIEZA | DESCRIPCIÓN |
| 1 | 2 | Sistema de fijación de presión | Plata 9.25 |
| 2 | 2 | Palillo | Plata 9.25 |
| 3 | 1 | Vinculo tagua-plata | Tagua |
| 4 | 2 | Chapa forma base grande | Plata 9.25 |
| 5 | 1 | Palillo arete grande | Plata 9.25 |
| 6 | 1 | Palillo arete grande | Plata 9.25 |
| 7 | 4 | Priima cuadrangular pequeño | Tagua |
| 8 | 4 | Tubo grande | Plata 9.25 |
| 9 | 2 | Primas cuadrangular mediano | Tagua |
| 10 | 12 | Tubo pequeño | Plat 9.25 |
| 11 | 4 | Prisma cuadrangular mediano | Tagua |
| 12 | 1 | Palillo arete pequeño | Plata 9.225 |
| 13 | 1 | Palillo arete pequeño | Plata 9.25 |
| 14 | 1 | Palillo arete pequeño | Plata 9.25 |
| 15 | 12 | Chapa forma base pequeño | Plata 9.25 |

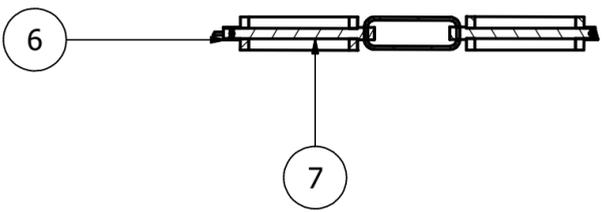
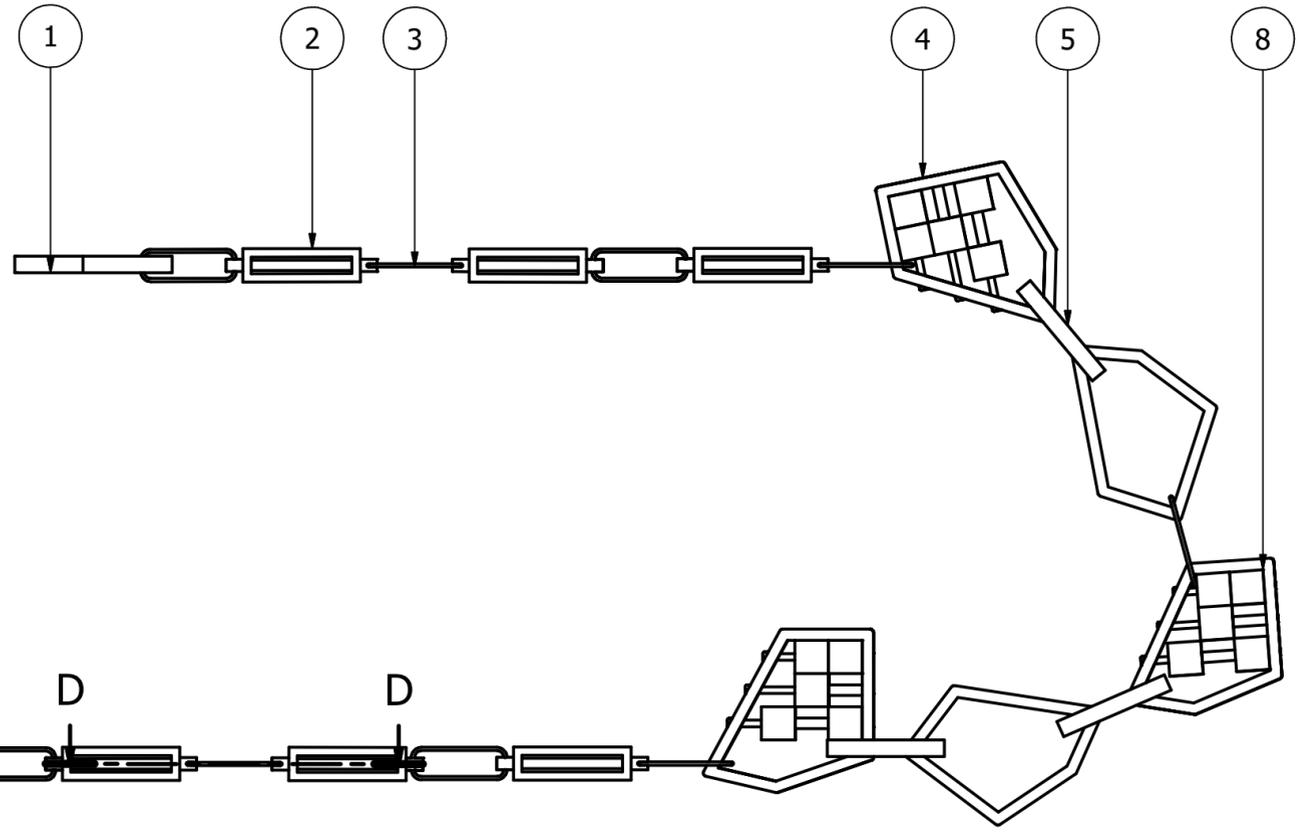
| | | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|-------|---------------------|------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | | Edición | Hoja |



| | | | | | |
|-----------------------|--------------|--------------|---------|------------|--|
| Diseño de | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha | |
| Martha Sinchi | | | | 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | | | |
| Arete grande | | | Edición | Hoja | |

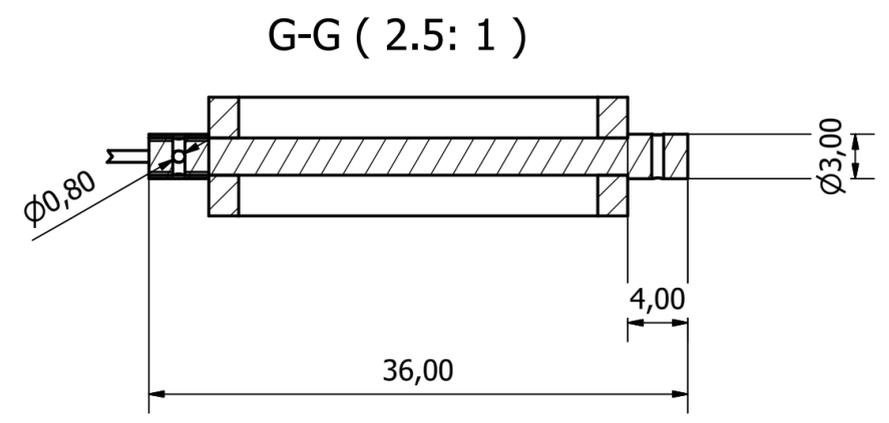
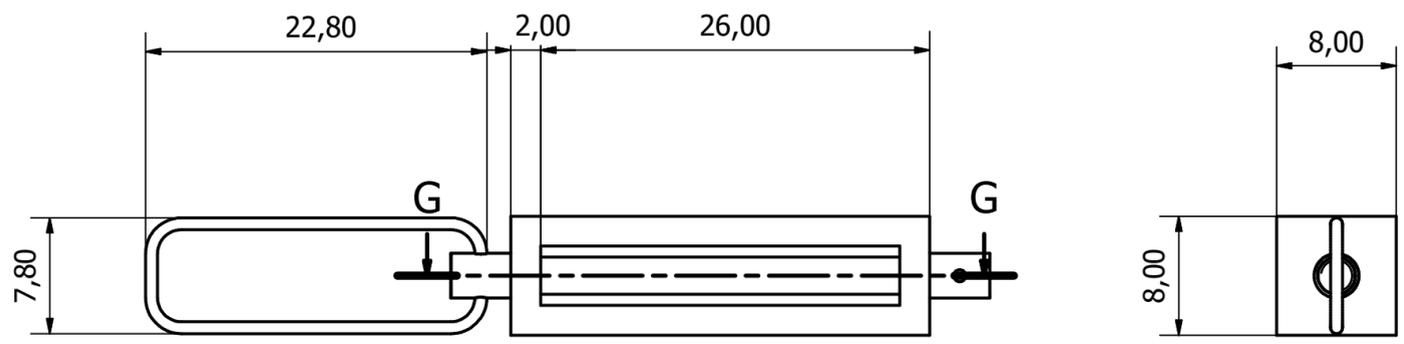


| | | | | | |
|-----------------------|--------------|--------------|---------|------------|--|
| Diseño de | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha | |
| Martha Sinchi | | | | 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | | | |
| Arete pequeño | | | Edición | Hoja | |



D-D (0.70 : 1)

| LISTA DE PIEZAS | | | | | |
|-----------------------|--------------|-------------------|-------------|------------|------|
| ELEMENTO | CTDAD | Nº DE PIEZA | DESCRIPCIÓN | | |
| 1 | 3 | Módulo pequeño | Tagua | | |
| 2 | 7 | Prismas grandes | Tagua | | |
| 3 | 9 | Eslabones 22mm | Plata | | |
| 4 | 1 | Módulo grande | Tagua-Plata | | |
| 5 | 3 | Vínculo | Tagua | | |
| 6 | 14 | Tubo pequeño | Plata | | |
| 7 | 7 | Palillo con rosca | Plata | | |
| 8 | 2 | Módulo mediano | Tagua-Plata | | |
| Diseño de | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha | |
| Martha Sinchi | | | | 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | | | |
| | | | Collar | Edición | Hoja |

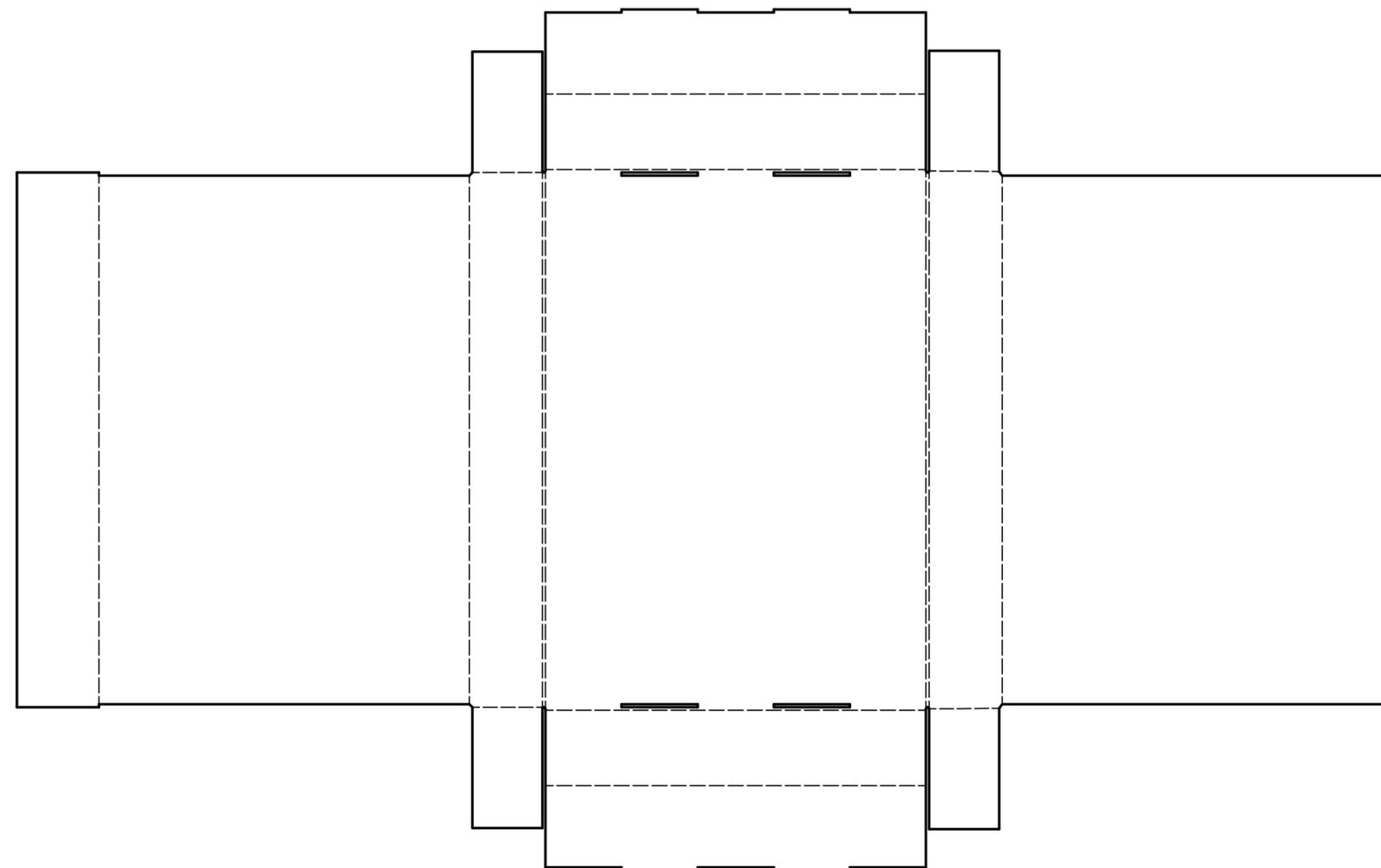


| Diseño de | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha | |
|-----------------------|--------------|--------------|------------------------------|------------|------|
| Martha Sinchi | | | | 26/06/2023 | |
| Universidad del Azuay | | | | | |
| | | | Collar - Unión parte trasera | Edición | Hoja |

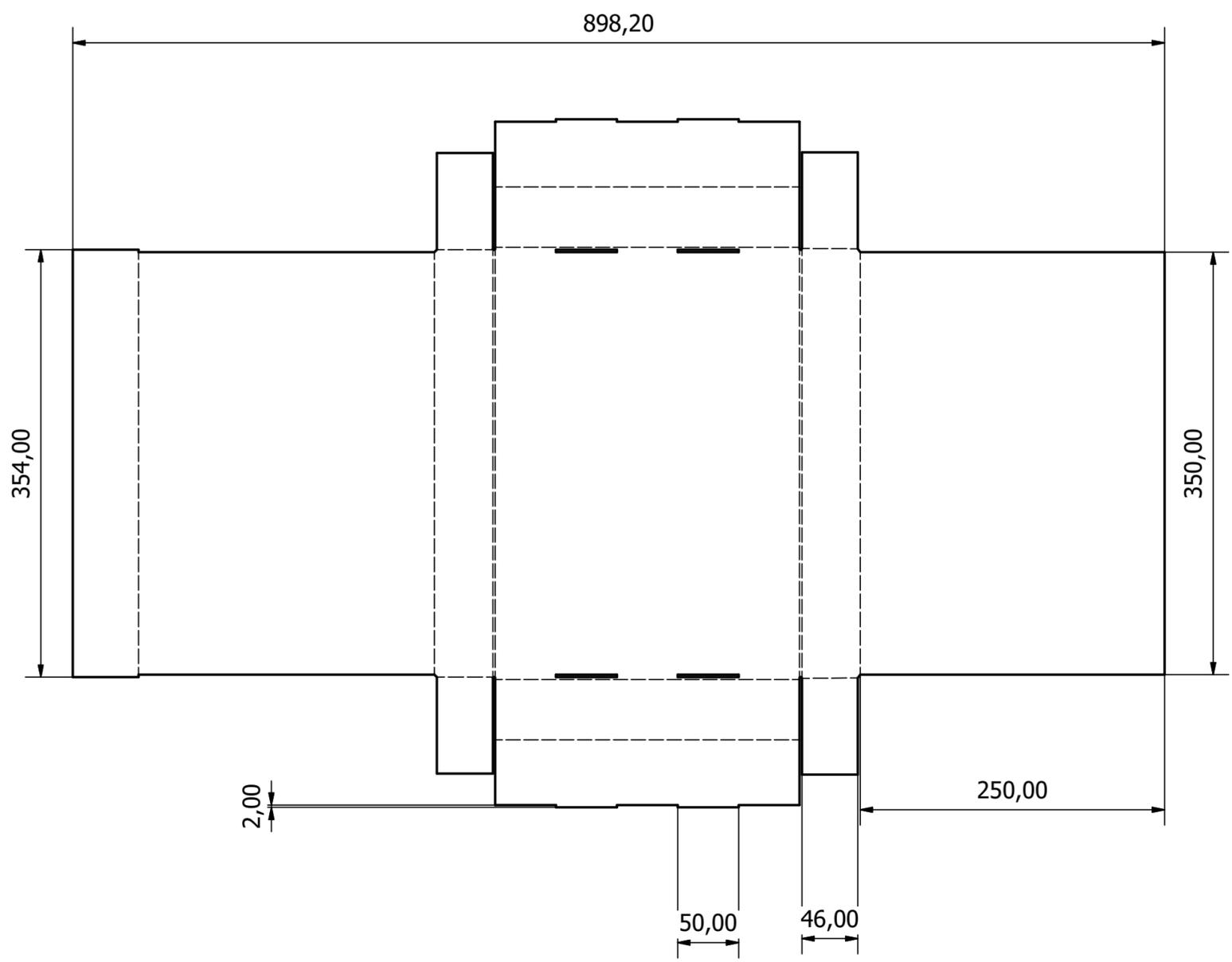


Empaque





| | | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|---------------------|---------|-------------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha 26/06/2023 | Fecha | |
| Universidad del Azuay | | | Troquel empaque | Edición | Hoja 1/2 |



| | | | | |
|----------------------------|--------------|--------------|--------------------|---------------------|
| Diseño de Martha Sinchi | Revisado por | Aprobado por | Fecha | Fecha 26/06/2023 |
| Universidad del Azuay | | Empaque | | |
| | | Edición | Hoja 2/2 | |





**Fotografías
del producto**



Imagen N.º 31





Imagen N.º 32



Imagen N.º 33

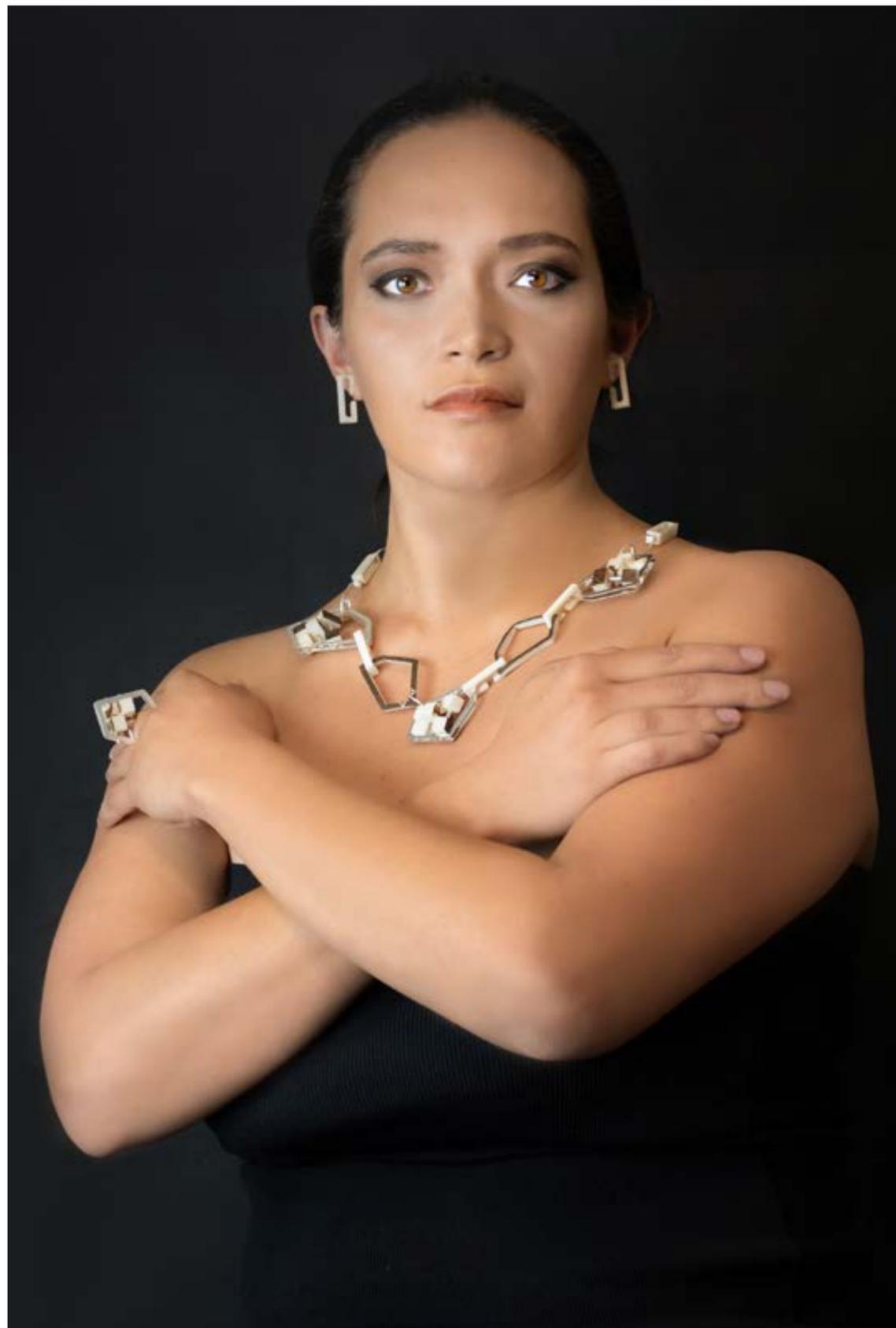


Imagen N.º34



Análisis de costos

Con el objetivo de evaluar los costos de producción, se considera que la línea de joyas se ofrece de forma conjunta, junto con su empaque correspondiente. Se ha tenido en cuenta una utilidad del 50% al determinar los costos de cada producto. Además, se proyecta vender aproximadamente 1020 unidades al año. Para llevar a cabo la producción, hemos establecido una colaboración con un artesano que nos suministra la materia prima (rodajas de tagua). Este proceso se realiza de manera semi industrial, combinando la artesanía con métodos de producción más avanzados. Se ha considerado el uso del corte láser como una alternativa para obtener cortes precisos en las semillas

4.5 Análisis de costos

FACTOR PRESTACIONAL

| | | |
|----------------------------|------------|--------------------|
| Uniformes | 120 | |
| Salario Mínimo | \$ 450,00 | |
| Sueldo | \$ 500,00 | |
| Horas ordinarias diurnas | 232 | 29 días x 8h |
| Horas Festivas diurnas | 8 | 1 día x 8h |
| TOTAL HORAS A PAGAR | 240 | Sumas de las horas |

| Prestación | | A cargo de | | A cargo de | | | |
|-------------------------------------|--------|---------------|--------------|------------------|-----------------|--------------|-------------|
| | | Empleador | Empleado | Empleador | Empleado | | |
| Aporte patronal IESS | 20,60% | 11,15% | 9,45% | \$ 55,75 | \$ 47,25 | 11,15% x 375 | 9,45% x 375 |
| Decimotercera remuneración (Nav) | 8,33% | 8,33% | | \$ 41,67 | | 8,33%x375 | |
| Decimocuarta remuneración (Basi) | 8,33% | 8,33% | | \$ 37,50 | | 8,33%x375 | |
| Fondos de reserva | 8,33% | 8,33% | | \$ 41,67 | | 8,33%x375 | |
| Dotación de Uniformes (2 al año) | | | | | | | |
| Zapatos 35 | | | | | | | |
| Camisa 10 | 8,33% | 8,33% | | \$ 10,00 | | | |
| Pantalón 15 | | | | | | | |
| TOTAL 60 x 2 = 120 anuales /12 = 10 | | | | | | | |
| Vacaciones | 4,17% | 4,17% | | \$ 20,83 | | | |
| TOTAL FACTOR PRESTACIONAL | | 48,65% | 9,45% | \$ 207,42 | \$ 47,25 | | |

COSTO PARA EL EMPLEADOR \$ 707,42

| | Día / año | Descanso | Hábiles | Vacaciones | Ausentismo | Laborado / anual | |
|------------------|-----------|----------|---------|------------|------------|------------------|----------|
| VALOR DÍA | 365 | 116 | 249 | 15 | 4 | 230 | \$ 36,91 |

| | Hábiles | Descanso | Disponibles | |
|-------------------|---------|----------|-------------|---------|
| VALOR HORA | 8 | 0 | 8 | \$ 4,61 |

VALOR MINUTO \$ 0,077

COSTOS FIJOS MENSUALES

| Descripción | Valor Total |
|-------------------|-------------|
| SUELDOS NOMINA | \$ 1.806,62 |
| ARRIENDO | \$ 150,00 |
| FINANCIEROS | \$ 50,00 |
| SERVICIOS BÁSICOS | \$ 40,00 |

| SUELDOS MO | |
|--------------|------------------|
| Trabajador 1 | \$ 707,42 |
| TOTAL | \$ 707,42 |

| SUELDOS ADMIN | |
|---------------|--------------------|
| DISEÑADOR | \$ 1.099,20 |
| TOTAL | \$ 1.099,20 |

Total Costos Fijos \$ 2.046,62

A continuación, se muestra los costos de cada producto, cada uno con sus costos variables, su presupuesto de ventas y costo total.

4.5.1 Costos del anillo**CALCULO DE COSTOS VARIABLES****Materias Primas**

| M.P. | Cant. | Unidades | Costo x Unidad | Costo Total |
|---------------|-------|----------|----------------|-------------|
| Tagua grande | 1 | unidad | \$ 0,60 | \$ 0,60 |
| Tagua mediana | 1 | unidades | \$ 0,50 | \$ 0,50 |
| Tagua pequeña | 2 | unidades | \$ 0,40 | \$ 0,80 |
| Plata | 6 | gr | \$ 3,80 | \$ 22,80 |

Total Materia Prima \$ 24,70

Mano de Obra directa

| Descripción | Cant | Unidad | Costo x Unidad | Costo Total |
|---------------------|------|--------|----------------|-------------|
| Fundido y laminado | 8 | min | \$ 0,077 | \$ 0,62 |
| Minutos Corte Láser | 2 | min | \$ 0,300 | \$ 0,60 |
| Lijado | 15 | min | \$ 0,077 | \$ 1,15 |
| Armado y acabado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |
| Soldado | 15 | min | \$ 0,077 | \$ 1,15 |

Total MOD \$ 5,21

COSTO VARIABLE POR PRODUCTO \$ 29,91

COSTO TOTAL ANILLO**ANUAL**

| Referencia | Costo Variable Unitario | Costo fijo Anual | Unidades Proyeccion Anual |
|------------|-------------------------|------------------|---------------------------|
| Anillo | \$ 29,91 | \$ 24.559,40 | 1020 |

COSTO FIJO UNI \$ 24,08

**C.T. (COSTO TOTAL UNITARIO) = CVU + CFU
\$ 53,99**

**PVP = C.T. + U
U = 50%
U = \$ 27,00**

P.V.P. \$ 80,99

4.5.2 Costos de los aretes**CALCULO DE COSTOS VARIABLES****Materias Primas**

| M.P. | Cant. | Unidades | Costo x Unidad | Costo Total |
|----------------------|-------|----------|----------------|-------------|
| Tagua pequeña | 4 | unidades | \$ 0,40 | \$ 1,60 |
| Tagua mediana | 4 | unidades | \$ 0,50 | \$ 2,00 |
| Tagua grande | 2 | unidad | \$ 0,60 | \$ 1,20 |
| Plata 9.25 | 11 | gr | \$ 3,80 | \$ 41,80 |
| Empaque | 1 | unidad | \$ 5,00 | \$ 5,00 |
| Vinculo modulo-tagua | 2 | unidad | \$ 0,50 | \$ 1,00 |

Total Materia Prima \$ 51,60

Mano de Obra directa

| Descripción | Cant | Unidad | Costo x Unidad | Costo Total |
|--------------------|------|--------|----------------|-------------|
| Fundido y laminado | 15 | min | \$ 0,077 | \$ 1,15 |
| Minuto corte láser | 3 | min | \$ 0,300 | \$ 0,90 |
| Lijado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |
| Armado y acabado | 60 | min | \$ 0,077 | \$ 4,61 |
| Soldado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |

Total MOD \$ 11,28

COSTO VARIABLE POR PRODUCTO \$ 62,88

COSTO TOTAL ARETES**ANUAL**

| Referencia | Costo Variable Unitario | Costo fijo Anual | Unidades Proyeccion Anual |
|------------|-------------------------|------------------|---------------------------|
| Pendientes | \$ 62,88 | \$ 24.559,40 | 1020 |

COSTO FIJO UNI \$ 24,08

**C.T. (COSTO TOTAL UNITARIO) = CVU + CFU
\$ 86,96**

**PVP = C.T. + U
U = 50%
U = \$ 43,48**

P.V.P. \$ 130,44

4.5.3 Costos del collar

CALCULO DE COSTOS VARIABLES

Materias Primas

| M.P. | Cant. | Unidades | Costo x Unidad | Costo Total |
|---------------------|-------|----------|----------------|-------------|
| Tagua extra grande | 7 | Unidades | \$ 0,70 | \$ 4,90 |
| Tagua grande | 3 | unidades | \$ 0,60 | \$ 1,80 |
| Tagua mediana | 6 | unidades | \$ 0,50 | \$ 3,00 |
| Tagua pequeña | 6 | unidades | \$ 0,40 | \$ 2,40 |
| Plata | 25 | gr | \$ 3,80 | \$ 95,00 |
| Modulo tagua | 3 | unidades | \$ 1,00 | \$ 3,00 |
| Vinculo tagua-Plata | 3 | unidades | \$ 0,50 | \$ 1,50 |

Total Materia Prima \$ 111,60

Mano de Obra directa

| Descripción | Cant | Unidad | Costo x Unidad | Costo Total |
|---------------------|------|--------|----------------|-------------|
| Fundido y laminado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |
| Minutos Corte Láser | 8 | min | \$ 0,300 | \$ 2,40 |
| Lijado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |
| Armado y acabado | 60 | min | \$ 0,077 | \$ 4,61 |
| Soldado | 30 | min | \$ 0,077 | \$ 2,31 |

Total MOD \$ 13,93

COSTO VARIABLE POR PRODUCTO \$ 125,53

COSTO TOTAL COLLAR

| ANUAL | | | |
|------------|-------------------------|------------------|---------------------------|
| Referencia | Costo Variable Unitario | Costo fijo Anual | Unidades Proyeccion Anual |
| Collar | \$ 125,53 | \$ 23.647,50 | 1020 |

COSTO FIJO UNI \$ 23,18

**C.T. (COSTO TOTAL UNITARIO) = CVU + CFU
\$ 148,72**

**PVP = C.T. + U
U = 50%
U = \$ 74,36**

P.V.P. \$223,08

Validación



4.6 Validación

Protocolo de validación

Objetivos:

Determinar la viabilidad de nuestra línea de joyería y evaluar la aceptación del concepto de diseño, teniendo en cuenta los desafíos y problemáticas que pretendemos abordar.

Evaluar la eficiencia del producto al ser utilizado por el usuario es fundamental para asegurar su calidad, funcionalidad y satisfacción.

Población

La muestra seleccionada para el sondeo representa el perfil de usuarios previamente establecido y consta de un grupo de 3-5 personas. En esta selección, se han considerado individuos con un nivel de poder adquisitivo significativo que buscan joyería de alta calidad y diseños exclusivos.

A continuación, se presentan una serie de preguntas que pueden ser útiles en el proceso de toma de decisiones. Estas preguntas serán evaluadas en una escala del 1 al 5, donde 5 representa una respuesta favorable y 1 una respuesta desfavorable.

1. ¿Experimentó algún inconveniente al momento de colocarse cada una de las piezas de joyería?
2. ¿Qué opinión tiene sobre el tipo de acabados de las joyas?
3. ¿Qué emociones le transmiten al momento de ver las joyas?
4. ¿Considera que es seguro transportar las joyas de un lugar a otro?
5. ¿Qué le parece las texturas naturales de la tagua?
6. ¿El producto tiene un peso adecuado?

4.7 Resultados Validación

Con la validación de la línea de joyería se siguió un proceso ordenado de acuerdo a los objetivos establecidos. Se contó con la participación de cinco usuarios que cumplieran con las características del perfil de persona designado. Durante la validación, se presentaron y utilizaron los prototipos construidos anillo, aretes y collar.

Los prototipos recibieron una gran acogida por parte de los usuarios debido a su apariencia. Las texturas naturales de la tagua llamaron mucho la atención, especialmente entre aquellos que no estaban familiarizados con este material. Además, los usuarios coincidieron en que los acabados presentados eran de buena calidad, a pesar de que los prototipos aún no estaban terminados.

En cuanto al peso de las joyas, los usuarios se sorprendieron al comprobar que, a pesar de la apariencia, las piezas no eran pesadas al colocarlas. Sin embargo, durante las conversaciones, surgieron algunas sugerencias y recomendaciones en relación a los vínculos que unen cada uno de los módulos. Los usuarios expresaron preocupación de que las piezas se pudieran desarmar al manipularlas y moverse, por lo que sugirieron reforzar la seguridad de los vínculos.

Conclusiones generales

Para concluir este proyecto, se siguió un proceso organizado que abarcó desde la investigación y planteamiento de la problemática hasta la solución a través del diseño de productos. Los objetivos establecidos se lograron mediante el desarrollo de distintas etapas, incluyendo la creación de prototipos, el diseño del empaque y la interacción con los usuarios para garantizar la calidad del producto final.

La línea de joyería contemporánea Taguamar se caracterizó por mantener una tipología consistente en todas las piezas. Tanto los aretes como el collar y el anillo compartieron los mismos módulos, adaptados de manera adecuada para su función específica. Esta coherencia en el diseño permitió establecer una identidad clara y uniforme en toda la línea.

Es relevante señalar que, aunque la tagua se utiliza en la creación de productos artesanales en Ecuador, se ha observado una falta de innovación en su forma y diseño. Esto abrió la oportunidad de explorar un nuevo enfoque para la tagua en el contexto de la joyería contemporánea, aprovechando sus características físicas, como su color y dureza.

Desde el campo del diseño de joyería, se buscó encontrar formas creativas de utilizar la tagua como material, empleando la tecnología como punto de partida. Se generaron propuestas innovadoras que no solo experimentaron con la fusión de materiales, sino también exploraron nuevas formas y conceptos. El objetivo fue crear piezas de joyería que transmitieran un significado más allá de su estética.

Este proyecto sienta las bases para futuras propuestas y desarrollos en el campo de la joyería contemporánea, donde la tagua puede seguir siendo un material clave. Con este enfoque innovador, se espera continuar explorando y generando nuevas ideas que impulsen la evolución y el uso creativo de la tagua en la joyería.



Referencias



Bibliografía

- Arroyo, N. M. (2012). Atlas de joyería.
- Cedeño, N. P., Montesdeoca, J. L. Z., Intriago, J. C. M. y Cevallos, J. M. (2021). Cadena de valor de la tagua y su productividad. Eca Sinergia. Obtenido de https://doi.org/10.33936/eca_sinergia.v12i1.2862
- Comeche Sanz, M. C. (2016). La naturaleza como eje de creación en joyería. Universidad Politécnica de Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/70370/COMECHESANZ%20-%20LA%20NATURALEZA%20COMO%20EJE%20DE%20CREACION%20EN%20JOYERIA%20-%20M.C.%20COMECHESANZ.pdf?sequence=1>
- EcuadorianHands (2019). Diez verdades sobre Tagua (marfil vegetal). Obtenido de <https://ecuadorianhands.com/es/blog/post/diez-verdades-sobre-tagua-marfil-vegetal.html>
- Franz. (2011, 4 junio). LA TAGUA (Phytelephas aequatorialis). El blog de Franz. Obtenido de <https://acolita.com/la-tagua-phytelephas-aequatorialis>
- Galton, E. (2013). Diseño de Joyería. España: Gustavo Gili.
- Gay, A., & Samar, L. (2007). El diseño industrial en la historia. Córdoba: EDICIONES tec.
- Laura Miguel (2019, 2 octubre). Neoartesanía: volver a los orígenes, pero con el trampolín de la tecnología. elperiodico. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/economia/20191002/neoartesan%C3%ADa-volver-a-los-or%C3%ADgenes-pero-con-el-trampol%C3%ADn-de-la-tecnolog%C3%ADa-7660433>
- Marrero, T. (2020) Joyería Contemporánea Basada en Técnicas Artesanales en Decadencia. Obtenido de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9889>
- Martine, E. (2022). MARTINE ALI FINDS MODERNITY THROUGH MODULARITY. Obtenido de <https://www.endclothing.com/row/features/martine-ali-finds-modernity-through-modularity>

- MOGROVEJO, F. (s.f.). FORMAS Y ORGANIZACIONALES BIDIMENSIONALES. Universidad del Azuay Cuenca.
- Montúfar, R. (2013, 11 de junio). La Tagua: de la gloria al olvido. ResearchGate. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/312192199_La_Tagua_de_la_gloria_al_olvido/link/58756ba908ae8fce49282380/download
- Pignotti Ramaccini, C. (2016). J. (2016). Joyería Contemporánea, un nuevo fenómeno artístico. Análisis de las relaciones entre la joyería europea y mexicana en la actualidad. Obtenido de <https://doi.org/10.4995/thesis/10251/7594>
- Pinargote, M. J. (s. f.). Una interesante historia sobre la comercialización de la tagua en las costas ecuatorianas. EcuadorianHands. Obtenido de <https://ecuadorianhands.com/es/blog/post/una-interesante-historia-sobre-la-comercializacion-de-la-tagua-en-las-costas-ecuatorianas.html>
- Plaza Olmos, L. (2017). La joyería para Millennials [Universidad Empresarial Siglo 21]. <https://repositorio.uesiglo21.edu.ar/handle/ues21/13099>
- Rojas, S. (30 de 09 de 2019). Diseño en Ecuador, haremos historia. Rompiendo fronteras-joyería contemporánea latinoamericana. Obtenido de <https://www.haremoshistoria.net/noticias/rompiendo-fronteras-joyeria-contemporanea-latinoamericana>
- Sánchez, L. (2022, 21 de febrero). Los secretos de la tagua y su origen ancestral - Revista Mundo Diners. Revista Mundo Diners. Obtenido de <https://revistamundodiners.com/mundo-diners-plus/secretos-de-tagua/>
- Ulicka, S. (2020). Diseño neoartesanal y cultura material significativa. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5475/547564624004/html/>
- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional.

Referencia de imagenes

- IIMAGEN 1 <https://www.extra.ec/noticia/buena-vida/ecuatoriana-reivindica-tradicion-artesanal-tagua-espana-75891.html>
- IMAGEN 2 <https://naturallyinspiredorlando.com/products/tanya-necklace-sc074>
- IMAGEN 3 <https://texfash.com/special/a-rainforest-palm-trees-and-blanks-that-make-for-buttons>
- IMAGEN 4 <https://amazonaviva.wordpress.com/artesania-biodiversidad/tagua-el-marfil-vegetal/semilla-cruda-2/>
- IMAGEN 5 <https://www.primeraaparadaquito.com/2017/11/24/quieres-saber-que-es-la-tagua/>
- IMAGEN 6 <https://comertia.com/es/products/semilla-tagua>
- IMAGEN 7
- IMAGEN 8 <https://visionancestral.adelboyaca.com/tecnica/talla-en-tagua/>
- IMAGEN 9 Autor
- IMAGEN 10 Autor
- IMAGEN 11 Autor
- IMAGEN 12 Autor
- IMAGEN 13 Autor
- IMAGEN 14 Autotr
- IMAGEN 15 Autor
- IMAGEN 16 <https://www.oscarabba.com/es/>
- IMAGEN 17 https://www.iskinjewelry.com/es/products/abstraction-necklace-v-small-silver?_pos=1&_sid=d371ab462&_ss=r
- IMAGEN 18 https://www.iskinjewelry.com/es/products/abstraction-necklace-v-small-silver?_pos=1&_sid=d371ab462&_ss=r
- IMAGEN 19 <https://www.joyeros-argentinos.com.ar/artistas/ariel-scornik/>



- IMAGEN 20

<https://www.facebook.com/orafebycl/posts/1139475509555955/?paipv=0&eav=AfYAarc4O8E58HGS1OwFgo5yyFx37jEWSf4-mGkgGhle08tZjPMQxC->

98T7yBpnhw7Vg

- IMAGEN 21 <https://i.pinimg.com/564x/96/aa/86/96aa86b1d419c1cd6f40a4b9b8279a8e.jpg>

- IMAGEN 22 <https://www.grupoduplex.com/wp-content/uploads/2018/06/Artistar-Jewels-2019-1200x800.jpg>

- IMAGEN 23 <https://tendencybook.com/stellar-times-coleccion-louis-vuitton/>

- IMAGEN 24 <https://impresion3dpro.es/impresion-3d-joyeria/>

- IMAGEN 25 <https://www.angelteran.com/colaboradores-joaquinsanjuan-jorgesanroman-sangaragonzalez-50>

- IMAGEN 26 <https://www.flickr.com/photos/nrjewellerydesign/9063014690/>

- IMAGEN 27 https://es.aliexpress.com/item/1005003782378620.html?gps-id=platformRecommendH5&scm=1007.18499.315613.0&scm_

[id=1007.18499.315613.0&scm-url=1007.18499.315613.0&pvid=d67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755&_t=gps-id%3AplatformRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000](https://es.aliexpress.com/item/1005003782378620.html?gps-id=platformRecommendH5&scm=1007.18499.315613.0&scm-url=1007.18499.315613.0&pvid=d67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755&_t=gps-id%3AplatformRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000)

[mRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000](https://es.aliexpress.com/item/1005003782378620.html?gps-id=platformRecommendH5&scm=1007.18499.315613.0&scm-url=1007.18499.315613.0&pvid=d67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755&_t=gps-id%3AplatformRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000)

[kets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000](https://es.aliexpress.com/item/1005003782378620.html?gps-id=platformRecommendH5&scm=1007.18499.315613.0&scm-url=1007.18499.315613.0&pvid=d67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755&_t=gps-id%3AplatformRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000)

[27149526412%21rec%21ES%21&gatewayAdapt=Msite2Pc](https://es.aliexpress.com/item/1005003782378620.html?gps-id=platformRecommendH5&scm=1007.18499.315613.0&scm-url=1007.18499.315613.0&pvid=d67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755&_t=gps-id%3AplatformRecommendH5%2Cscm-url%3A1007.18499.315613.0%2Cpvid%3Ad67e5a4d-ecba-46d6-ace8-6bdce7cc7755%2Ctpp_buckets%3A668%232846%238111%231996&pdp_npi=3%40dis%21EUR%215.55%213.05%21%21%21%21%402103226116779308230828421e8935%21120000)

- IMAGEN 28 <https://co.pinterest.com/pin/8162843066521745/?mt=login>

- IMAGAEN 29 Autor

- IMAGEN 30 Autor

- IMAGEN 31 Autor

- IMAGEN 32 Autor

- WIMAGEN 33 Autor

- IMAGEN 34 Autor

Anexos

Resumen del proyecto

Título del Proyecto Diseño de joyería contemporánea, utilizando la tagua como material base.

Subtítulo del Proyecto

Resumen:

La tagua, también conocida como marfil vegetal debido a su color y dureza, ha sido utilizada para la creación de diversos complementos artesanales. Conscientes de las características físicas de este material, se propuso su empleo en el campo de la joyería. El proyecto abordó conceptos como joyería contemporánea, neo artesanía, modularidad, seriación y styling. Se buscó crear una propuesta de diseño que aprovechara las propiedades físicas de la tagua, generando formas y medidas estandarizadas. La línea TaguaMar permitió demostrar una aplicación innovadora de este material, realzando su belleza natural y promoviendo su apreciación dentro del ámbito de la joyería contemporánea.

Palabras clave

Neo artesanía, styling, seriación, modularidad, semillas naturales.

Alumno: Sinchi Sinchi Martha Verónica

C.I. 0107178790

Código:

86252

Director: Dis. Luis Felipe Valdez Castro, Mgt.

Codirector:





Abstract of the project

Title of the project Contemporary jewelry design, using the tagua as base material.

Project subtitle

The tagua, also known as vegetable ivory due to its color and hardness, has been used for the creation of various artisanal accessories. Aware of the physical characteristics of this material, its use was proposed in the field of jewelry. The project addressed concepts such as contemporary jewelry, neo crafts, modularity and seriation. It was sought to create a design proposal that took advantage of the physical properties of the Tagua, generating standardized forms and measures. The Taguamar line allowed to demonstrate an innovative application of this material, enhancing its natural beauty and promoting its appreciation within the scope of contemporary jewelry.

Summary:

Neo crafts, styling, seriation, modularity, natural seeds.

Student Sinchi Sinchi Martha Verónica

C.I. 0107178790

Code: 86252

Director Dis. Luis Felipe Valdez Castro, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



N°. Cédula Identidad

0102603453

