



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

Departamento  
de Posgrados

## **Análisis Diacrónico de los cambios en el espacio Interior de “Casa Firenze”**

Autora:

Arq. Nelly Estefanía Malo Tinizaray

Tutora:

Arq. Manuela Cordero Salcedo, Mgt.







UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Departamento de Posgrados

Maestría en Diseño de Interiores v3

**Análisis diacrónico de los cambios en el espacio interior del edificio  
patrimonial “Casa Firenze”**

Trabajo previo a la obtención del título de:

**MAGÍSTER EN DISEÑO DE INTERIORES**

Autora:

**Arq. Nelly Estefanía Malo Tinizaray**

Tutora:

**Arq. Manuela Cordero Salcedo, Mgtr.**

2022-2023

A Dios, por ser el pilar fundamental de mi vida, que ha sabido guiarme y darme la fortaleza en todo momento.

A mis padres, por su apoyo, paciencia y amor, por creer siempre en mí y ayudarme en todo momento.

A mi esposo y hermanos que siempre han estado a mi lado en todo momento y me han motivado a cumplir cualquier meta.

## DEDICATORIA

Agradezco profundamente a mis padres y mi familia quienes son mi principal motor por salir adelante.

A la Universidad del Azuay por abrirme las puertas y permitir que me siga formando como profesional.

A mi amigo Kevin por ser un consejero importante durante todo este proceso.

A mi directora Manuela Cordero quien siempre con cariño ha sido una excelente guía, persona y profesora para mi trabajo final.

## AGRADECIMIENTO

Hoy en día se da mayor importancia a los bienes patrimoniales de la ciudad, y al ser parte del patrimonio cultural de la humanidad, las autoridades han tomado cartas sobre esto, y por este motivo se han generado normativas para poder consolidar, regular, reconstruir e intervenir en estos espacios, con el fin de restaurar el legado de nuestras ciudades históricas.

Con este antecedente se pretende realizar un análisis diacrónico de Casa Firenze para conocer a detalle sus elementos constitutivos y determinar cómo ha ido cambiando con el pasar de los años, identificando los valores patrimoniales que se han conservado en el espacio interior de este bien.

Palabras Clave: Intervención, Restauración, Normativas, Tipos de Intervención, valor patrimonial.

## RESUMEN

## Abstract of the project

**Title of the project** Diachronic analysis of the changes in the interior space of the heritage building "Casa Firenze"

**Project subtitle**

**Summary:** Nowadays, greater importance is given to the heritage assets of the city, and as they are part of the cultural heritage of humanity, the authorities have taken action on this, and for this reason, regulations have been generated to consolidate, regulate, rebuild and intervene in these spaces, in order to restore the legacy of our historic cities. With this background, it is intended to carry out a diachronic analysis of Casa Firenze to know in detail its constituent elements and determine how it has changed over the years, identifying the heritage values that have been preserved in the interior space of this property.

**Keywords** Intervention, Restoration, Regulations, Types of Intervention, heritage value

**Student** MALO TINIZARAY NELLY ESTEFANÍA

**C.I.** 1105112898

**mail:** nmalodim@es.uazuay.edu.ec

**Directora:** Arq. Manuela Cordero, Mgt.

**Codirector:**

---

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

**Revisor:**



ESPECIALIDAD  
AZUAY  
Dpto. Idiomas

**Nº. Cédula Identidad**

0103819330





Fotografía: Centro histórico de Cuenca

Autor: Juan Carlos "Tuga" Astudillo



ÍNDICE DE CONTENIDOS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

**ÍNDICE DE CONTENIDOS**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.1	Aproximación a la noción de patrimonio edificado .....	17
1.2	Encuentros entre el diseño de interiores y la restauración .....	17
1.3.	Valor patrimonial .....	18
1.3.1.	Definición .....	18
1.3.2.	¿Cómo categorizar los valores patrimoniales? .....	18
1.4.	UNESCO y las cartas Internacionales .....	18
1.5.	Normativa Nacional y Local.....	20
1.5.1.	Normativa Nacional.....	20
1.5.2.	Normativa Local .....	20
1.6.	Tipos de Intervenciones en Edificios Patrimoniales.....	21
1.7.	Casos Homólogos.....	24
1.7.1.	Colegio Nacional de México .....	24
1.7.2.	Palacio Costaguta .....	25
1.7.3.	Casa Juan Jaramillo .....	25
1.8.	Conclusiones sobre homólogos .....	26
2.1.	Identificación del objeto de estudio .....	31
2.2.	Patrimonio de Cuenca.....	37
2.3.	Metodología para el caso de estudio.....	41
2.3.1.	Metodología Analítica .....	41
2.3.2.	Análisis Diacrónico .....	41
2.3.3.	Metodología Empírica .....	42
2.4.	Planimetría de la vivienda.....	42
2.5.	Contextualización de cambios en 1980.....	47
2.6.	Contextualización de cambios en 2020.....	52
3.1.	Matriz de análisis .....	61
3.2.	Conclusiones .....	68

## Índice de figuras

Figura 1 Vista Interna del Colegio Nacional de México .....	24
Figura 2 Palacio Costaguta .....	25
Figura 3 Casa Juan Jaramillo.....	26
Figura 4 Identificación del objeto de estudio.....	31
Figura 5 Traza de la ciudad de Cuenca .....	32
Figura 6 Viviendas en 1869 .....	32
Figura 7 Esquema de relación Lote-manzana 1869 .....	33
Figura 8 Frente del lote de Tomás Ordonez .....	33
Figura 9 Esquema de relación Lote-manzana 1910 .....	34
Figura 10 Esquema de relación Lote-manzana 1940 .....	35
Figura 11 Almacén Juan Eljuri en vivienda de Córdova Illescas .....	35
Figura 12 Esquema de relación Lote-manzana 1945 .....	36
Figura 13 Esquema de relación Lote-manzana 1987 .....	36
Figura 14 Esquema de relación Lote-manzana 1989 .....	37
Figura 15 Áreas históricas y patrimoniales de Cuenca.....	38
Figura 16 Áreas históricas y patrimoniales de Cuenca.....	39
Figura 17 Bienes patrimoniales edificados.....	40
Figura 18 Zonificación de la vivienda antes de 1987.....	43
Figura 19 Planimetría de la vivienda antes de 1987 .....	44
Figura 20 Axonometría de pisos vivienda antes de 1987.....	45
Figura 21 Axonometría de paredes vivienda antes de 1987 .....	46
Figura 22 Planimetría intervención 1989 (Planta baja).....	48
Figura 23 Planimetría intervención 1989 (planta alta).....	49
Figura 24 Axonometría de pisos vivienda 1989 .....	50
Figura 25 Axonometría de paredes vivienda 1989.....	51
Figura 26 Planimetría intervención 2020 (planta baja).....	53
Figura 27 Planimetría intervención 2020 (planta baja).....	54
Figura 28 Planimetría de cielo raso .....	55
Figura 29 Planimetría de pisos .....	56
Figura 30 Planimetría de acabado de paredes.....	57

**Índice de Tablas**

**Tabla 1** ..... 31

**Tabla 2** ..... 39

**Tabla 3** ..... 61

**Tabla 4** ..... 62

**Tabla 5** ..... 63

**Tabla 6** ..... 64

**Tabla 7** ..... 65

**Tabla 8** ..... 66

**Tabla 9** ..... 67

Se dice que el alma de cualquier ciudad se encuentra en sus tesoros patrimoniales, sean estos tangibles o intangibles. Cuenca es un ejemplo de una ciudad que es rica en ambos, su centro histórico reúne lo mejor de la tradición Cuencana.

Desde hace mucho tiempo, Cuenca ha experimentado una profunda transformación en lo económico, político y social, existen grandes referentes de bienes patrimoniales que se han planteado la idea de poner en valor dichas edificaciones para el turismo y la cultura, iniciando así un proceso de restauración.

Actualmente existe una serie de cambios que conlleva a preguntarse cuál es la razón para que en los últimos años se haya prestado más atención a las viviendas patrimoniales, y querer darles un giro que va directamente a lo comercial. Existe un fenómeno que mueve al mercado para que ocurra esta tendencia de potenciar las características del bien, es por esta razón que el presente trabajo de investigación pretende indagar la relación que guardan los criterios de intervención sobre el diseño de interiores del proyecto Casa Firenze, con los criterios de conservación de bienes patrimoniales.

Es así que se pretende saber sobre las posturas de intervención en los espacios interiores de estas edificaciones en emplazadas en contextos patrimoniales.

Hay algo profundamente satisfactorio en tomar un espacio con una historia que contar y darle nueva vida. Tal vez sea descubrir pistas del pasado en detalles ocultos o ver un lugar que alguna vez fue central para una comunidad y que vuelve a ser central.

Es necesario comprender el contexto espacial en el que se han dado los cambios espaciales en Casa Firenze y así desarrollar un análisis diacrónico sobre todas las intervenciones del caso de estudio “Casa Firenze”.

Cuando se embarca en un proyecto de restauración histórica, se cumple mucho más que renovar un espacio. Se honra vidas, los recuerdos y la artesanía de quienes lo construyeron. Se preserva la historia y la cultura para las generaciones futuras, y se crea algo nuevo fusionando el pasado y el presente. Es un proceso desafiante, pero las recompensas pueden ser tan eternas como el propio edificio.

## INTRODUCCIÓN



### ***Pregunta principal***

¿Cuál es la relación que guardan los criterios de intervención sobre el diseño de interiores del proyecto Casa Firenza, con los criterios de conservación de bienes patrimoniales?

### ***Preguntas Secundarias***

1. ¿Cuáles son las posturas sobre intervenciones en el espacio interior de edificaciones en contextos patrimoniales?
2. ¿En qué contexto se han realizado los cambios espaciales de casa Firenza?
3. ¿Cuáles son los cambios que la edificación de la actual Casa Firenza ha sufrido en el tiempo y de qué manera estos cambios se corresponden con criterios de intervención en viviendas patrimoniales?

### **Objetivos**

#### ***Objetivo general***

- Establecer la relación entre el diseño interior y la conservación de los valores patrimoniales en el espacio interior de casa Firenza.

#### ***Objetivos específicos***

- Conocer y comprender las diversas posturas sobre las intervenciones en el espacio interior de edificaciones en contextos patrimoniales.
- Comprender el contexto en el que se han dado los cambios espaciales en Casa Firenza.
- Desarrollar un análisis diacrónico para entender el espacio interior y la conservación de los valores patrimoniales de casa Firenza.

**CONTEXTUALIZACIÓN**  
**CAPÍTULO 1**





Fotografía: Calle Bolívar

Autor: Juan Carlos "Tuga" Astudillo

### **1.1 Aproximación a la noción de patrimonio edificado**

La intervención pública en el territorio del patrimonio arquitectónico debe plantearse como objetivo final, favorecer la socialización de un conjunto de bienes que, independientemente de su titularidad jurídica, tienen un interés público universal. La catalogación, estudio, protección y recuperación del patrimonio son tan sólo fases previas u objetivos instrumentales para garantizar a la sociedad del presente y del futuro el disfrute material e intelectual de estos bienes en la plenitud de su valor (Azkarate, 2013).

El interés por la conservación de los Bienes Culturales fue en origen un fenómeno propiamente europeo. El contenido de las primeras cartas y recomendaciones no era, en consecuencia, sino reflejo de las preocupaciones y puntos de vista occidentales, poco sensible a otras formas de concebir, proteger y transmitir el legado de los antepasados. El Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural adoptado por la UNESCO en 1972 constituyó un primer jalón que ha tenido continuidad en numerosos documentos regionales que apuntan hacia el respeto a la diversidad en el marco de una normativa de aplicación universal. La Carta de Cracovia de 2000 no es sino un reflejo más de esta nueva manera de ver las cosas. (Azkarate, 2013, p. 5)

Chanfón (1994), se refiere como conservación en la arquitectura a “la intervención que tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros desde su inicio; es una intervención periódica programada convenientemente de acuerdo con la naturaleza de los materiales sujetos al uso normal” (p. 47).

### **1.2 Encuentros entre el diseño de interiores y la restauración**

La conservación patrimonial arquitectónica depende de diversas áreas del conocimiento tanto en el proceso de planeación como en el de la ejecución. El trabajo de restauración de monumentos presenta muchas coincidencias con la actividad que desarrolla el interiorista, por esta razón es fundamental para el restaurador dejar constancia de las intervenciones y dejar que el monumento continúe mostrando su historia, esta debe ser verificable.

El arquitecto restaurador, puede intervenir desde las entrañas del edificio, (reestructuraciones, consolidación, liberaciones, reintegraciones e integraciones); es decir, por su formación y experiencia en la construcción, deja el espacio en condiciones para ser útil, estructural y funcionalmente hablando, e incluso, a falta de especialistas en interiorismo, suele ser quien además debe diseñar su interior, mientras que el segundo generalmente, cuando interviene, se centra en la adecuación de espacios funcionales que ya están en condiciones de recibir un diseño interior,



transformándolos en función de los nuevos usos planteados si el cambio de uso fuera el caso (Silva, 2015).

### **1.3. Valor patrimonial**

#### **1.3.1. Definición**

El concepto valor se utiliza a menudo a la ligera, sin pensar demasiado en su significado o en los atributos relacionados. Valor hace referencia a “la cantidad de algunos productos básicos, medio de intercambio, que se considera como un equivalente de otra cosa” (Oxford English Dictionary, 2010).

Apreciar el valor de algo, requiere de una comparación, para ello, se necesita conocer las cualidades de los bienes patrimoniales y analizarlos en conjuntos con otros recursos. El resultado de esta comparación indica que la relación con estas cualidades de valor de un bien, es equivalente o distinto cuando se compara con otro (Barahona, 2018).

#### **1.3.2. ¿Cómo categorizar los valores patrimoniales?**

Jokilehto (2016) afirma que el concepto valor se puede notar que los valores son, fundamentalmente, productos de la mente humana, basados en parámetros que se encuentran en los contextos relevantes socio-cultural y físico. Son producto de los procesos de aprendizaje y necesitan ser renovados por cada generación de individuos; por consiguiente, no son estáticos, sino que están sujetos a cambio a través del tiempo. De hecho, como es obvio, los valores no están embebidos en los objetos patrimoniales, sino asociados a éstos por medio de las comunidades o de los individuos que reconocen su valor. Por consecuencia, cuando nos acercamos a un lugar o a un objeto histórico es necesario empezar por evaluar su valor actual; sin embargo, con la in de tener un panorama más amplio, se necesita también apreciar su suerte en el tiempo, es decir, cómo este objeto o este lugar en particular ha sido valorado en el pasado, comparándolo con otros con atributos similares. De hecho, éste es normalmente el trabajo de historiadores del arte y de la arquitectura.

### **1.4. UNESCO y las cartas Internacionales**

La UNESCO nos dice que los bienes culturales tangibles simbolizan la historia y cultura para una población. Al hablar de elementos únicos desde una perspectiva histórica, estética, científica, artística, culturas, entre otros, su conservación y difusión debe validar los recuerdos y afirmar la identidad cultural, defendiendo las características esenciales de cada lugar (UNESCO, 1972).

El patrimonio tangible se entiende en dos clases, la primera en la los muebles se pueden trasladar de un lado a otro, aquí entran los objetos con características etnográficas, artísticas, científicos y monumentos de un espacio público.

Los bienes inmuebles comprenden los sectores urbanos ubicados en espacios públicos o construcciones conjuntos habitacionales, de comercio, industrias entre otros, que representen a cualquier comunidad (IDPC, 2004).

#### **1.4.1. Carta de Venecia**

La Carta de Venecia de 1964, conocida como la Carta Internacional, sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios (Carta de Venecia 1964) menciona lo siguiente:

**Art. 9.** La restauración es un proceso que debe tener un carácter excepcional. Su finalidad es la de conservar y resaltar los valores formales e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a los elementos antiguos y a las partes auténticas.

**Art. 11** En la restauración de un monumento deben respetarse todas las aportaciones que definen la configuración actual de un monumento, no importa a qué época pertenezcan, dado que la unidad de estilo no es el fin de la restauración. Cuando un edificio ofrezca varias estructuras superpuestas, la supresión de una de estas etapas subyacentes sólo se justifica excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados ofrezcan poco interés, que la composición arquitectónica recuperada constituya un testimonio de gran valor histórico, arqueológico o estético y que se considere suficiente su estado de conservación.

**Art. 12.** Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armoniosamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales, a fin de que la restauración no falsifique el monumento, tanto en su aspecto artístico como histórico.

**Art. 13.** Las adiciones no pueden ser toleradas si no respetan todas las partes que afectan al edificio, su ambiente tradicional, el equilibrio de su conjunto y sus relaciones con el ambiente circundante.

#### **1.4.2. Carta de NARA**

Los valores que se le atribuyen incluyen la preservación del patrimonio cultural en todas sus formas y períodos históricos. El grado en que podamos comprender las fuentes de información sobre estos valores depende en parte de cómo podamos entenderlos. Para evaluar todos los aspectos de la autenticidad, es esencial conocer y comprender estas fuentes de información en relación con las características originales y derivadas del patrimonio cultural, así como su significado.

La autenticidad, considerada de esta manera y declarada en la Carta de Venecia, aparece como el criterio fundamental para evaluar los valores de interés. La comprensión de la autenticidad es esencial en todos los estudios científicos del patrimonio, incluida la planificación.

Es crucial enfatizar un principio fundamental de la UNESCO, el patrimonio cultural de todos es el patrimonio cultural de todos. La comunidad cultural que ha creado el patrimonio cultural es la principal responsable de su manejo. No obstante, para cumplir con estas obligaciones, las convenciones y cartas internacionales creadas para la preservación del patrimonio cultural requieren la consideración de los principios y responsabilidades que se derivan de ellas. Cada comunidad puede equilibrar sus propios requisitos con los de otras comunidades culturales siempre y cuando esto no afecte sus valores culturales fundamentales.

## **1.5. Normativa Nacional y Local**

### **1.5.1. Normativa Nacional**

El artículo tres de la norma técnica para el inventario, declaratoria, delimitación, desvinculación y pérdida de calidad de bienes inmuebles patrimoniales menciona lo siguiente con respecto a los bienes patrimoniales.

Como definición de patrimonio cultural inmueble son los objetos que, debido a su manifestación material, no se pueden mover, trasladar o separar de su estructura principal. Los bienes muebles pertenecientes al patrimonio tienen características tipológicas, morfológicas y técnico-constructivas significativas, lo que los convierte en referentes de conocimiento en la historia, el arte y la técnica.

Las sociedades pueden ser interpretadas a través de ellas debido a su relevancia histórica, artística, científica o simbólica para la identidad de una colectividad y del país.

### **1.5.2. Normativa Local**

Los siguientes artículos de la reforma de uso y ocupación del suelo de las ordenanzas para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, muestran maneras adecuadas de intervención en bienes patrimoniales.

De esta manera se tendrá una idea más concreta del caso de estudio.

**Art. 16.-** En el espacio público y edificaciones emplazadas en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, no podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa sin la correspondiente autorización municipal, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

**Art. 17.-** El Centro Histórico de Cuenca, los Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, se consideran como conjuntos monumentales, es decir, como un monumento por sí mismo.

**Art. 18.-** Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización. Se mantendrá y consolidará los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor.

**Art. 19.-** Ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, aunque se hallare en mal estado de conservación, podrá ser demolida.

**Art. 20.-** Las edificaciones Sin Valor Especial y de Impacto Negativo podrán ser demolidas total o parcialmente, con autorización previa de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, que la concederá luego de otorgado el respectivo permiso de construcción para la nueva edificación.

**Art. 21.-** Se permitirá la integración de edificaciones de predios adyacentes bajo las siguientes condiciones. a) Edificaciones sin valor o de impacto negativo; b) Edificaciones con valor, siempre que con la integración cada una mantenga sus valores arquitectónicos originales.

**Art. 23.-** De existir en un bien patrimonial con elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielos rasos, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.

**Art. 26.-** En las edificaciones de valor, la adaptación de ascensores y montacargas e instalaciones especiales podrá realizarse siempre y cuando no afecten a la estructura, la tipología y el perfil de la cubierta.

**Art. 27.-** No se admitirá adiciones que afecten las características de los tejados existentes, debiendo cualquier adaptación sujetarse a lo previsto para adecuación de buhardillas.

#### **1.6. Tipos de Intervenciones en Edificios Patrimoniales**

Para Armendáriz (1999), es fundamental cuidar todos los aspectos inherentes de las construcciones con valores patrimoniales al intervenir en ellas, garantizando que su significado sea comprensible tanto en el presente como en el futuro, manteniendo su esencia intacta. Antes de llevar a cabo cualquier acción en estos bienes, es necesario considerar los límites de cada intervención, así como seguir ciertos criterios y recomendaciones esenciales, que se encuentran propuestos en diversos

Documentos Internacionales sobre Conservación o Cartas, desarrollados desde los años sesenta hasta la actualidad. Dichos documentos comparten la característica de respetar la autenticidad del objeto patrimonial.

Zenil (2017), comparte que en la disciplina de la restauración existen cuatro grados de intervención: la preservación, la conservación, la restauración y el mantenimiento. A continuación, se describen cada uno de ellos:

**La preservación** es un conjunto de medidas destinadas a evitar que un inmueble se deteriore. Es una medida previa a las medidas de conservación y/o restauración, que asegura que las obras de reconstrucción se retrasen lo más posible y requiere una actuación constante para mantener el monumento en buen estado.

**La conservación** consiste en la implementación de medidas técnicas encaminadas a detener los mecanismos de cambio o prevenir mayores daños al edificio histórico. Su finalidad es asegurar la permanencia de este patrimonio arquitectónico.

**La restauración** implica que, en todos aquellos medios técnicos encaminados a restaurar la unidad formal y la interpretación del valor cultural en su conjunto, respetando su historicidad sin falsearla.

**El mantenimiento** radica en operaciones encaminadas a evitar daños mayores al bien en cuestión, por lo que se realizan después de finalizada la conservación o restauración (según el grado de intervención) realizada sobre el monumento arquitectónico.

La liberación, consolidación, reestructuración, reintegración, integración y reconstrucción, son los Tipos de Intervención más frecuentes en la Restauración. Su profundidad y alcance varían dependiendo del grado de intervención que se efectúe en cada edificio histórico.

### **Liberación**

Es una intervención dirigida a remover (materiales y elementos) aditamentos, áridos y materiales que no correspondan a la propiedad original, así como "...la remoción de elementos agregados sin valor cultural o natural, que [perjudique, altere el valor cultural] afecte la conservación del objeto o impida su reconocimiento".



### **Consolidación**

Esta es la intervención más respetuosa en la restauración y tiene como objetivo detener los cambios continuos. Como el propio término lo indica, “da poder” a un elemento que lo ha perdido o está a punto de perderlo. En este sentido, el reforzamiento se refiere a toda acción que se realiza para aumentar la resistencia de los elementos constructivos; en algunos casos, la colocación de un soporte o un lugar en un muro puede considerarse como un proceso de reforzamiento, porque su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. La consolidación también significa la aplicación de adhesivos, cemento o materiales de soporte a una propiedad para garantizar su integridad estructural y durabilidad en el tiempo.

Cabe mencionar que, entre los restauradores de bienes muebles, especialistas que en un proyecto de restauración arquitectónica estarán encargados de las intervenciones que se realicen en pintura mural, argamasas, yeserías, esculturas de piedra y azulejos y otros elementos decorativos, la consolidación siempre implica el “... proceso técnico [por el que] a través de un adhesivo, [se] proporciona mayor consistencia material a una obra, protegiéndola del medio ambiente y de una acción mecánica.

Este proceso se implicará la introducción de un consolidante (trátase de alguna resina, adhesivo, solución o producto determinado) en la estructura del material a intervenir con el objeto de darle mayor solidez. Dentro de este tipo de intervención se contemplan las tareas del apuntalamiento correcto de arcos, muros y cubiertas, la inyección de grietas y fisuras, la restitución de los materiales y morteros perdidos en muros, cerramientos, cubiertas y pretilas, la consolidación de muros por debilitamiento de mamposterías, así como de aplanados y pintura mural.

### **Reestructuración**

Es una intervención que restaura las condiciones de estabilidad perdidas o degradadas y garantiza la vida de una estructura arquitectónica sin límites previsibles”. En el proyecto ejecutivo de restauración, la investigación y resolución de los daños estructurales deberá ser realizada necesariamente por un perito en edificios históricos, quien además deberá asesorar en la ejecución de la referida medida según obra.

### **Reintegración**

Se trata de una intervención destinada a devolver la unidad a los elementos arquitectónicos que han sido destruidos, dañados o extraviados. La forma teórica ideal de reintegración se llama ANASTYLOSIS, o la remoción de un elemento de su lugar." "Anastylosis" o reconstrucción por ensamblaje, significa que opera la reconstrucción de un edificio demolido por accidente o negligencia y abandono"

## Integración

Esta intervención se define como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto, es decir, el monumento y consiste en "completar las partes faltantes del valor cultural o rehacer el original con otras nuevas o materiales similares con el fin de dar estabilidad y/o unidad [visual] a la obra", por supuesto sin desviarse del original.

### 1.7. Casos Homólogos

#### 1.7.1. Colegio Nacional de México

En América Latina, se puede mencionar varios ejemplos de edificios reciclados de los años 80 y 90, en este caso se toma como referente al Colegio Nacional de México, proyecto del arquitecto Teodoro González de León.

Originalmente fue un conjunto monástico, que también se utilizó como escuela, prisión, juzgados y asilo durante 3 siglos; y que actualmente es uno de los centros de eventos más importantes de la capital de México.

El edificio del Colegio de México fue proyectado en el año 1976 por los arquitectos mexicanos Abraham Zabludovsky y Teodoro González de León, y es un fiel representante de la arquitectura brutalista mexicana de los años setenta. Cuarenta años después el arquitecto Teodoro González de León ha diseñado la ampliación de la Biblioteca que ocupa aproximadamente una tercera parte del área construida

El interior fue intervenido de manera profunda en su estructura física con tecnologías modernas porque estaba muy descuidado y propenso a derrumbarse. En palabras generales, la intervención mantuvo equilibrio entre el presente y lo nuevo (Cárdenas, 2007).

#### Figura 1

*Vista Interna del Colegio Nacional de México*



*Nota.* (a) Vista interna del Colegio Nacional de México (Antes), (b) Vista interna del Colegio Nacional de México (Después). Adaptado de: *arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*, p.42.

### 1.7.2. Palacio Costaguta

El arquitecto francés Alfred Massüe diseñó este edificio, que fue seleccionado como merecedor del "Premio Municipal de Fachadas". Se trata de una construcción de cuatro pisos, con subsuelo, entresijos y áticos, que alberga espacios comerciales y viviendas.

#### Figura 2

*Palacio Costaguta*



*Nota.* (a) Fotografía de inicio siglo XX, (b). fotografía actual con la transformación de 1989. Adaptado de: Régimen de protección y conservación del patrimonio arquitectónico en la República Argentina. criterios de tutela en la ciudad autónoma de Buenos Aires

En 1989 surgieron obras de reforma que supusieron el derribo parcial y la reforma del bien inmueble, desvirtuando el diseño original. En el nuevo proyecto de 12 pisos con superficies de vidrio, solo se conservó el esqueleto de la torre de la esquina. La intervención fue muy grata para las autoridades, quienes elogiaron a los proyectistas por su "voluntad de preservar el patrimonio arquitectónico urbano y por su importante aporte a la memoria de los ciudadanos".

### 1.7.3. Casa Juan Jaramillo

Dentro de las estrategias de turistificación los conventillos fueron restaurados y se transformaron en hoteles, comercios y lujosos departamentos a disposición de turistas, principalmente jubilados extranjeros, quienes contaban con el poder adquisitivo suficiente para alquilar o incluso adquirir estas viviendas (Cabrera, 2019).

La casa Juan Jaramillo, está ubicada a tres cuadras del Parque Calderón en pleno casco histórico, este proyecto está concebido en dos partes, la crujía frontal en donde se practicó una rehabilitación y un bloque nuevo en la parte posterior. Estos bloques se encuentran articulados por un patio de mayor proporción respecto del patio que originalmente existía (Espinoza, 2015).

En un primer momento la restauración de estas edificaciones contó con capitales locales, que se invirtieron tímidamente, pero en el último lustro jubilados norteamericanos han adquirido estas

viviendas para restaurarlas y dividir las en departamentos, creando incluso firmas inmobiliarias como la CuencaCentral.com para su comercialización (VIVE, 2015).

El tipo de intervención permitido por la normativa nos permitió realizar un ejercicio de rehabilitación que siendo muy poco riguroso en la conservación de los espacios originales apuntaban, según nuestro criterio, a la puesta en valor de elementos que originalmente estaban ocultos. Nos propusimos dejar en evidencia la cuidada mampostería de ladrillo de la fachada que se encontraba revocada, así como liberar la estructura de madera de eucalipto que sostenía la edificación. El bloque nuevo fue propuesto con una construcción de mampostería portante de ladrillo y losas de hormigón visto. (Espinoza, 2015, párr. 5)

### Figura 3

*Casa Juan Jaramillo*



*Nota.* (a) Fotografía de la fachada de la vivienda, (b). fotografía interna de la intervención. Adaptado de: Arq.com (2015)

### 1.8. Conclusiones sobre homólogos

Luego de la revisión de los tipos de intervención en edificios patrimoniales y la búsqueda de los casos homólogos al caso de estudio de esta investigación se puede determinar que, no solo a nivel nacional sino también internacional existe mucho interés por restaurar las viviendas patrimoniales y de alguna manera contar lo que ha pasado en cada una de ellas, ya sea con un fragmento de la casa original o tratando de recuperar sus raíces.

En algunos casos se pretende en su mayoría tratar de dejar lo más parecido posible a la realidad que fue algún día, sin embargo, siempre se ha tenido en cuenta las nuevas necesidades de los usuarios y se ha intentado adaptarlas a estas.

En el caso de la **casa de Juan Jaramillo** de la ciudad de Cuenca, VIVE (2015, como se citó en Cabrera-Jara, 2019), afirma que “En un primer momento la restauración de esta edificación contó con capitales locales, que se invirtieron tímidamente, pero en el último lustro, jubilados norteamericanos han adquirido estas viviendas para restaurarlas y dividir las en departamentos, creando incluso firmas inmobiliarias como la CuencaCentral.com para su comercialización” (p. 7).

En el caso del **Palacio Costaguta**, se concluye que es un tipo de intervención que pertenece a una restauración integradora, ya que claramente se aprecia la parte nueva adaptada al esqueleto esquinero, convirtiéndose en una edificación de 12 pisos, de igual manera pertenece a una conservación, debido a que existe una aplicación de procedimientos técnicos que han ayudado a detener los mecanismos de alteración del esqueleto del edificio histórico.

De igual manera, en el **Colegio Nacional de México** se han adaptado elementos claramente nuevos, haciendo uso del hormigón y respetando el concepto de brutalismo, este tipo de intervención pertenece a una integración y conservación de espacios y elementos arquitectónicos que ya pertenecían al bien inmueble.

**APROXIMACIÓN AL  
CASO DE ESTUDIO**

# CAPÍTULO 2







Fotografía: Calle Bolívar

Autor: Juan Carlos "Tuga" Astudillo



## 2.1. Identificación del objeto de estudio

Es necesario identificar distintos puntos que ayuden a la obtención del diagnóstico integral de la actual Casa Firenza, es por ellos que se tomará en cuenta los ítems detallados en la figura

**Figura 4**

*Identificación del objeto de estudio*



*Nota.* Esquema para identificación del objeto de estudio. Autora, 2023

La edificación se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, frente al parque Calderón, específicamente en la calle Simón Bolívar N.º 8-56, entre Luis Cordero y Benigno Malo.

**Tabla 1**

*Datos generales de la vivienda*

<b>Nombre</b>	Casa Firenza
<b>Propietario</b>	Señora Silvana Verónica Calovi Fontana.
<b>Ubicación</b>	Simón Bolívar N.º 8-56, entre Luis Cordero y Benigno Malo
<b>Clave Catastral</b>	0102023009000
<b>Área de terreno</b>	420,63 m <sup>2</sup>
<b>Área de construcción</b>	798,25m <sup>2</sup>
<b>Uso original</b>	Vivienda del Sr. Juan de Narváez
<b>Uso anterior</b>	Comercio y vivienda
<b>Uso actual</b>	Casa Firenza

**Figura 5**

*Traza de la ciudad de Cuenca*



**Nota:** Traza de la ciudad de Cuenca, 1563. Autor desconocido

**Fuente:** Sempertegui (2018)

En la época de la colonia el lote en análisis perteneció al Sr. Juan de Narváez, sin embargo, no se ha hallado información sobre el uso dado hasta mediados del siglo XIX cuando la familia Ordoñez Lasso adquiere el inmueble. En el plano del trazado de la ciudad realizado en 1563, se puede observar que la mayor parte de solares alrededor de la plaza mayor pertenecían a privados (INAI Arquitectura, 2017).

**Figura 6**

*Viviendas en 1869*



**Nota:** Autor desconocido

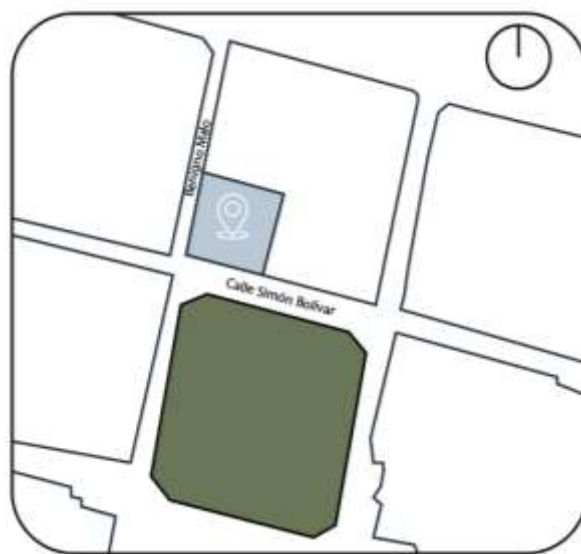
**Fuente:** Sempertegui (2018)

En el año de 1869, en la calle Simón Bolívar, existían dos viviendas de estilo neoclásico; las mismas que correspondían a el Sr. Tomas Ordoñez Torres, prócer de la independencia de Cuenca; y la segunda al Sr. Salvador Ordoñez Lasso, la misma que actualmente es la casa de la Gobernación (Sempertegui, 2018).

Se presume que, en el año de 1869, el lote de Tomas Ordoñez Torres tenía aproximadamente 1446.3 metros cuadrados, en la Figura 4 se puede observar todo el frente de la casa.

**Figura 7**

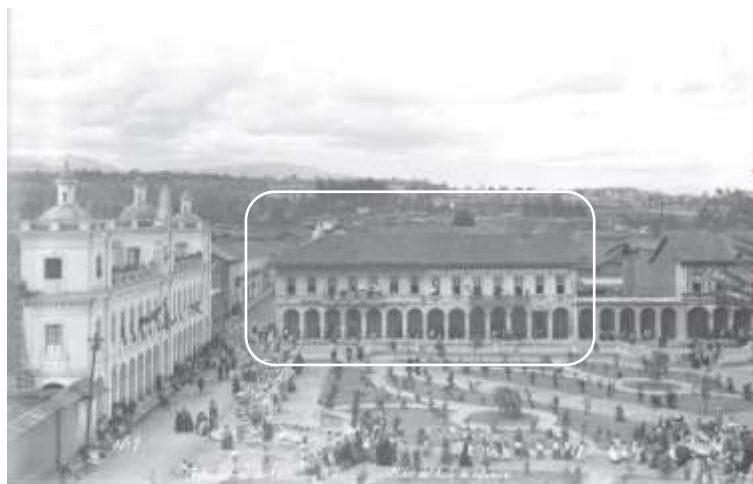
*Esquema de relación Lote-manzana 1869*



**Nota:** Autora 2023

**Figura 8**

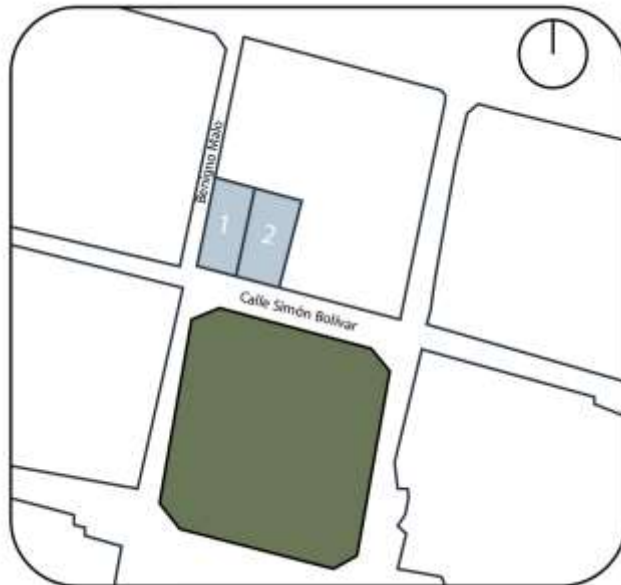
*Frente del lote de Tomás Ordonez*



**Fuente:** Sempertegui (2018)

**Figura 9**

*Esquema de relación Lote-manzana 1910*



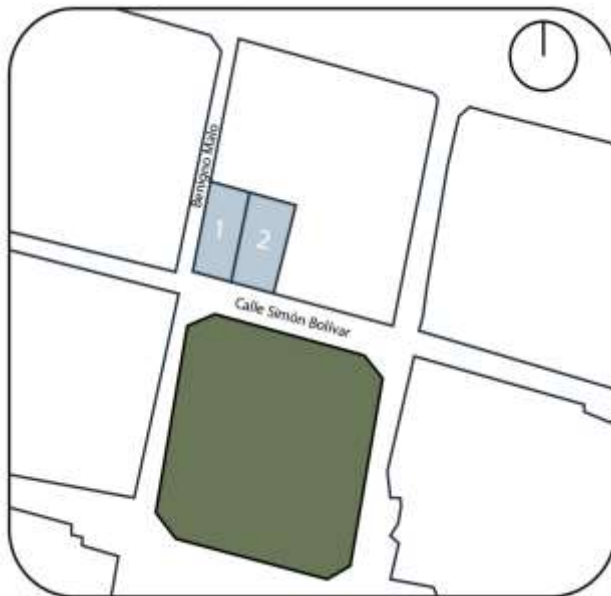
1. Ignacio Ordoñez Mata
2. Familia Córdova Illescas

A inicios del siglo XX alrededor de 1910 la vivienda de Tomás Ordoñez Torres fue dividida y vendida a Ignacio Ordoñez Mata y a la familia Córdova Illescas, mismos que no modificaron la casa al interior, sin embargo, pintaron la fachada de distintos colores para identificar la división.

A finales de la década de 1940 las familias comerciantes adquirieron poder económico, teniendo como consecuencia que la familia Tosi adquiriera toda la vivienda de Ignacio Ordoñez Mata, y la familia Eljuri abra un almacén perteneciente a Juan Eljuri Chica en la vivienda Córdova Illescas.

**Figura 10**

*Esquema de relación Lote-manzana 1940*



1. Familia Tosi
2. Arrendada para Juan Eljuri

**Figura 11**

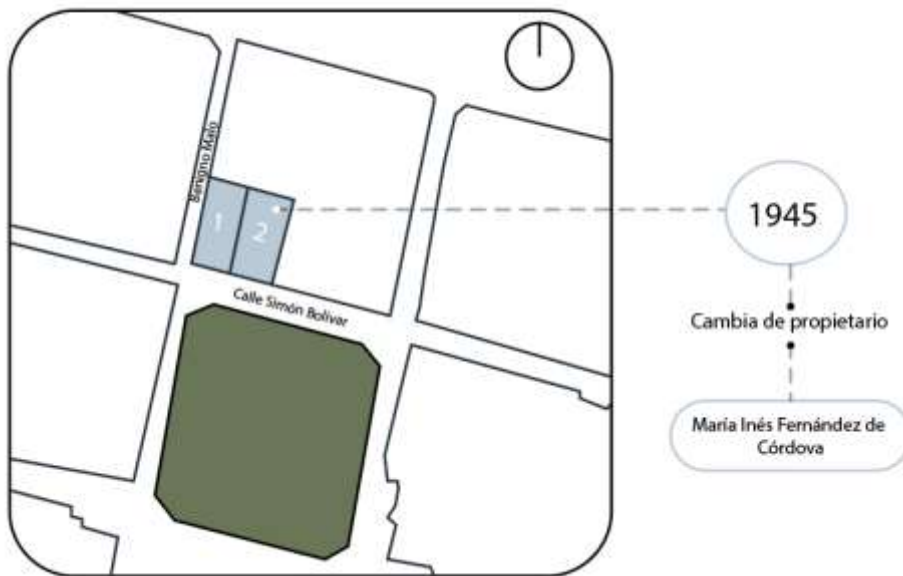
*Almacén Juan Eljuri en vivienda de Córdoba Illescas*



**Nota:** Autor desconocido, modificación del uso de la vivienda, ca. 1910, Archivo fotográfico Museo Remigio Crespo, AHF8356.

**Figura 12**

*Esquema de relación Lote-manzana 1945*

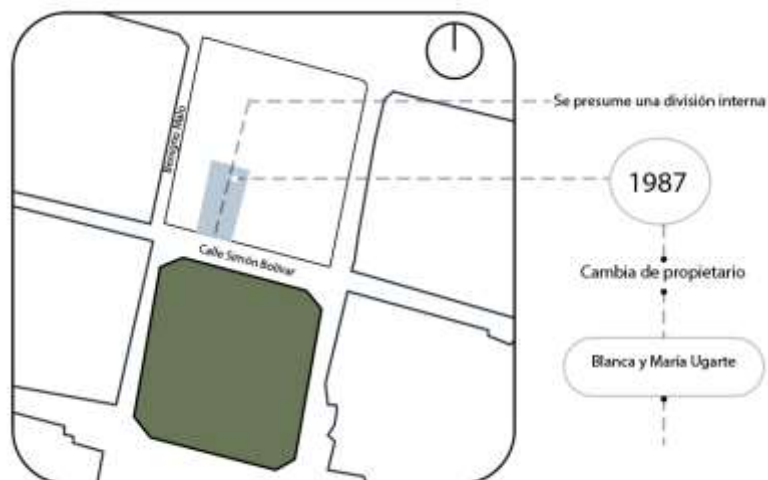


Los Señores Celso Fernández de Córdoba y doña María Illescas (Familia Córdoba Illescas) en 1945 heredan la propiedad a la señora María Inés Fernández de Córdoba Illescas viuda de Ugarte.

Más tarde, en 1987 la vivienda pasa a ser de las señoras: Blanca María Piedad Ugarte Fernández de Córdoba y María Magdalena Ugarte Fernández de Córdoba; año en el cual se presume se genera una división interna en la vivienda.

**Figura 13**

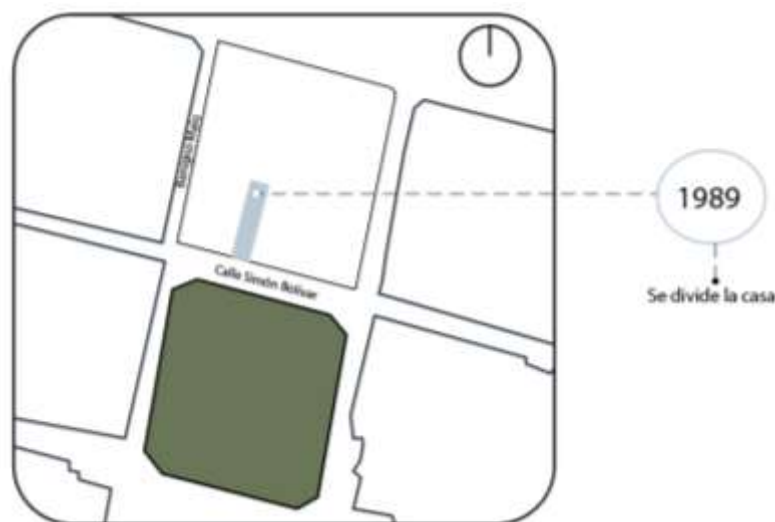
*Esquema de relación Lote-manzana 1987*



Mediante una entrevista realizada a la Sra. Mónica Andrade Ugarte -una de las anteriores dueñas de la vivienda- supo indicar que hubo una intervención al inmueble en la década de 1989, en donde se construyeron las escaleras de hormigón armado ubicadas en el patio y traspatio originales. Se puede deducir que esta adaptación se realizó debido a la necesidad de comunicación vertical entre planta baja y planta alta, puesto que luego de una división del inmueble por herencia, esta porción debió haber quedado desprovista de las escaleras originales, finalmente este es el Lote en donde se encuentra el proyecto Casa Firenza.

**Figura 14**

*Esquema de relación Lote-manzana 1989*



## 2.2. Patrimonio de Cuenca

El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, constituye testimonio trascendental de la Cultura Ecuatoriana, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982.

El 4 de diciembre de 1999, el Comité de Patrimonio Mundial, inscribió al Centro Histórico de Cuenca en la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional y declaró a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por cumplir con los criterios 2, 4 y 5 de la Convención de Patrimonio Mundial; el territorio en el cual se asienta el cantón Cuenca ha sido cuna de varias culturas, cuyas expresiones se deben preservar, conservar y difundir.

Art. 1.- Constituyen Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón las que a continuación se detallan:

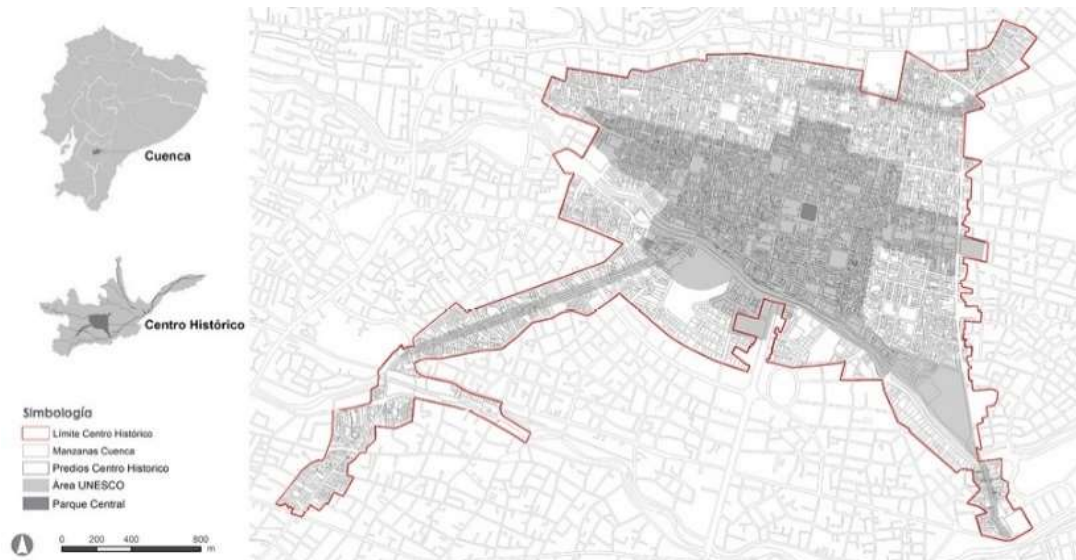
- a) El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca que contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la





**Figura 16**

*Áreas históricas y patrimoniales de Cuenca*



**Nota:** Áreas Históricas y Patrimoniales de Cuenca, imagen elaborada en ArcGIS.

**Fuente:** Natasha Cabrera, 2019

**Tabla 2**

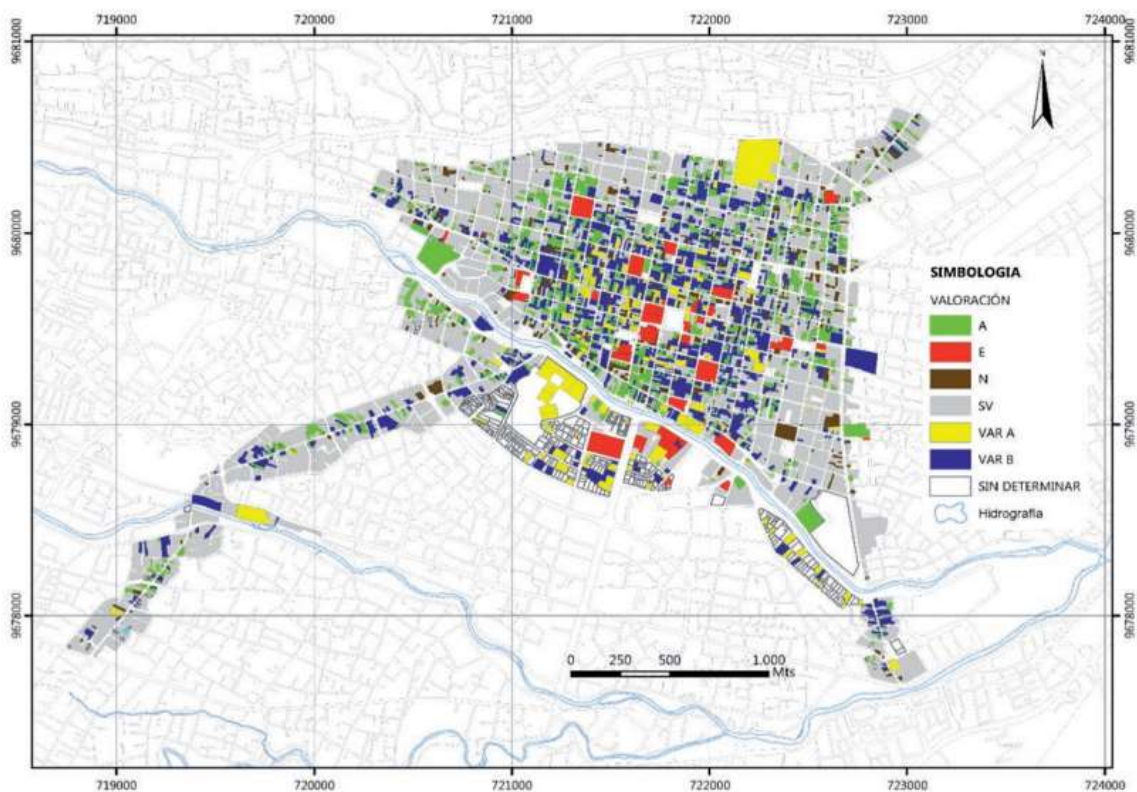
*Categorización actual de edificaciones según el valor patrimonial.*

<b>Categorización</b>	<b>Descripción</b>
<b>Valor Emergente (E)</b>	Edificios que, por su estética, historia, escala o especial significado para la comunidad desempeñan un papel dominante.
<b>Valor Arquitectónico A (VAR A)</b>	Edificios que, por su función son constitutivos en la morfología del tramo, por sus características estéticas e históricas o por su significado social.
<b>Valor Arquitectónico B (VAR B)</b>	Edificios que, consolidan un tejido coherente con la estética de la zona y que pueden tener atributos históricos o significados importantes para la comunidad local.

<i>Valor Ambiental (A)</i>	Edificios que, por sus características estéticas, históricas o de escala no destacan de forma especial, sino que desempeñan un papel complementario. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.
<i>Sin Valor (SV)</i>	Edificios que no tienen importancia para la ciudad pero que tampoco ejercen una acción desconfiguradora, por lo que su integración es admisible.
<i>Impacto Negativo (N)</i>	Edificios que por razones de escala, tecnología utilizada y falta de cualidades estéticas deterioran la imagen urbana.

**Figura 17**

*Bienes patrimoniales edificados*



**Nota:** Bienes patrimoniales edificados inventariados a nivel de registro en el año 2010.

**Fuente:** Proyecto vlrCPM, 2014.

Heras 2014, afirma que, “en trabajo conjunto con la Municipalidad de Cuenca, en el año 2010, el nivel de inventario «Registro» fue implementado en las Áreas históricas y patrimoniales de la ciudad, en un tiempo récord de tres meses. Los resultados muestran el registro de 9338 edificaciones, de las cuales, 3154 poseen una categoría de valor patrimonial’. De acuerdo a estos datos se puede observar que la casa en análisis pertenece a la categorización VAR B según el valor patrimonial.

### **2.3. Metodología para el caso de estudio**

Para el proceso de elaboración del diagnóstico, se usarán dos tipos de metodologías

#### **2.3.1. Metodología Analítica**

Lorepa (2010), nos dice que a través de este método se obtiene información veraz, partiendo de la identificación del caso de estudio, en el que se recopila todo lo referente al bien en su estado actual; la reseña histórica, cuyo objetivo es la recopilación de los acontecimientos importantes del inmueble desde sus inicios hasta la actualidad, evaluando sus antecedentes históricos, su morfología etc., generando una amplia información para conocer sobre sus intervenciones.

#### **2.3.2. Análisis Diacrónico**

El análisis diacrónico se refiere al estudio y análisis de un fenómeno a lo largo del tiempo, es decir, cómo ha evolucionado y cambiado a través de las diferentes épocas y contextos históricos.

Es una metodología que se basa en la recopilación y análisis de datos históricos, lo que permite a los investigadores observar estos y las transformaciones para establecer patrones y tendencias a lo largo del tiempo.

La metodología del análisis diacrónico implica varias etapas, como la recopilación de datos, la transcripción y la identificación de las características lingüísticas de los textos o documentos históricos. Luego, los datos se analizan y se comparan con otros datos de diferentes épocas para observar cómo ha evolucionado el fenómeno en estudio.

El análisis diacrónico también puede ser aplicado en la conservación y estudio del patrimonio cultural y artístico, incluyendo los bienes patrimoniales.

Para realizar un análisis diacrónico de un bien patrimonial, es necesario investigar su historia y evolución a lo largo del tiempo, considerando diferentes factores como la **técnica utilizada, los materiales empleados y los cambios estilísticos**.

Un ejemplo de análisis diacrónico de un bien patrimonial puede ser el estudio del Puente Romano de Mérida, en España, realizado por el historiador del arte Antonio Tejedor Cabrera en su libro "El puente romano de Mérida: Historia y restauración" (2014).

En su análisis, Tejedor Cabrera utiliza la metodología diacrónica para estudiar la evolución del Puente Romano de Mérida desde su construcción en el siglo I hasta su restauración en el siglo XXI. El autor analiza la técnica de construcción, los materiales utilizados y los cambios realizados a lo largo del tiempo, así como los diferentes contextos históricos y culturales que han influido en su evolución.

Además, Tejedor Cabrera aborda el proceso de restauración y conservación del Puente Romano de Mérida, y analiza cómo estos procesos pueden afectar la autenticidad y la integridad del bien patrimonial.

Este ejemplo demuestra cómo el análisis diacrónico puede ser una herramienta valiosa para entender la evolución de un bien patrimonial y tomar decisiones informadas sobre su conservación y preservación.

### **2.3.3. Metodología Empírica**

Maya (2014), refiere que el bien genera una investigación de campo cuyo proceso brinda información real, se obtiene datos de materialidad, usos, circulación, ya que el inmueble varía en estos aspectos de acuerdo a las intervenciones realizadas, para la obtención de esta información se realizará un levantamiento planimétrico, revisión de fotografías antiguas, las mismas que ayudarán a tener una mejor percepción del espacios en años anteriores, un registro fotográfico para analizar los elementos del espacio.

### **2.4. Planimetría de la vivienda**

Para ir teniendo una lectura de los cambios de la vivienda primeramente se observará el plano base del inmueble, el mismo que se trata de acercar a la realidad del año de 1987 de donde se divide la vivienda de María Ines Fernandez de Córdoba.

Por la antigüedad de la casa, gracias a la información de ex propietarios de la misma, en base a la entrevista que se realizó a la señora Mónica Ugarte, se llevó a cabo el levantamiento con esta información.

ZONIFICACIÓN DE LA VIVIENDA ANTES DE 1987

Figura 18

Zonificación de la vivienda antes de 1987

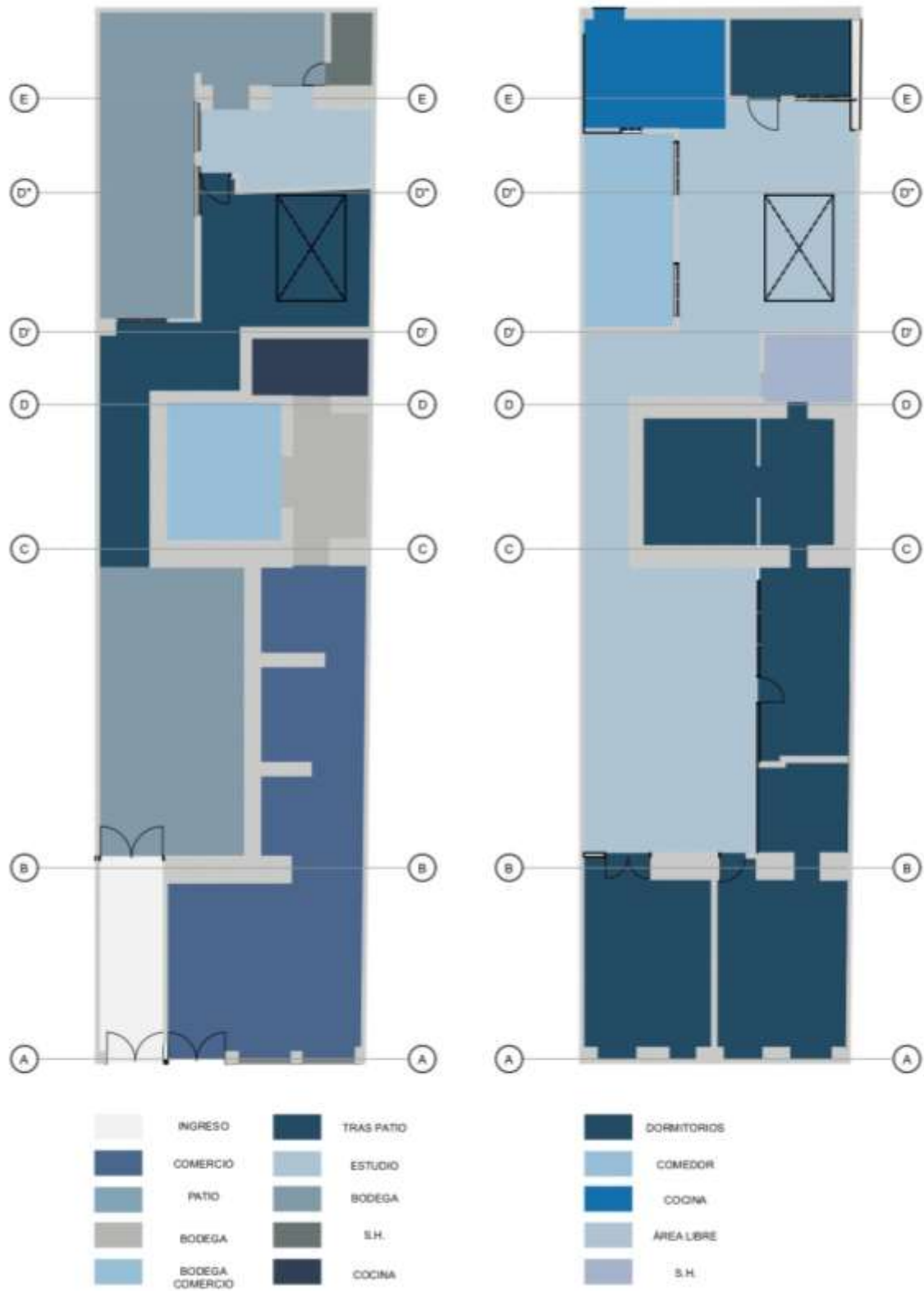


Figura 19

Planimetría de la vivienda antes de 1987

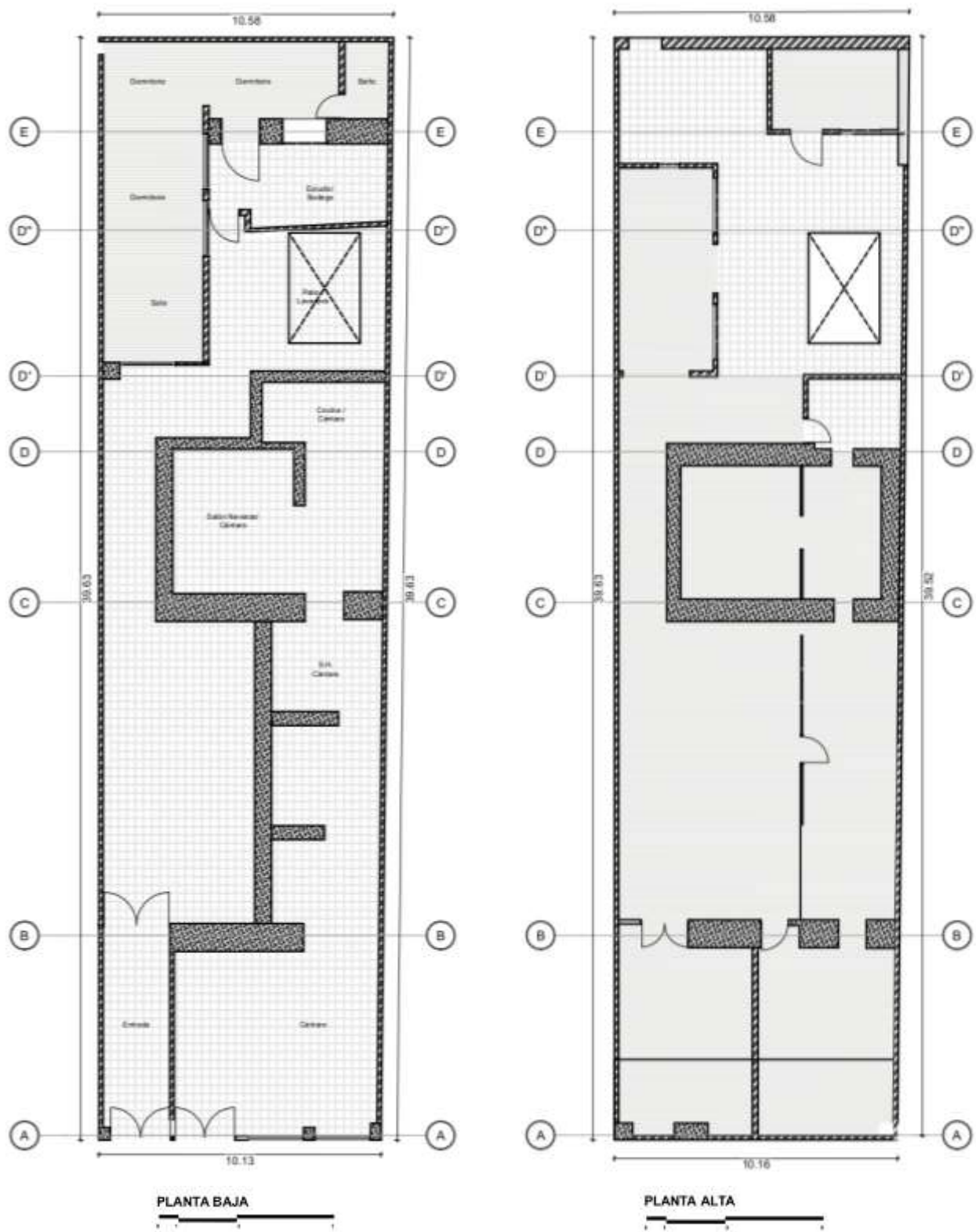
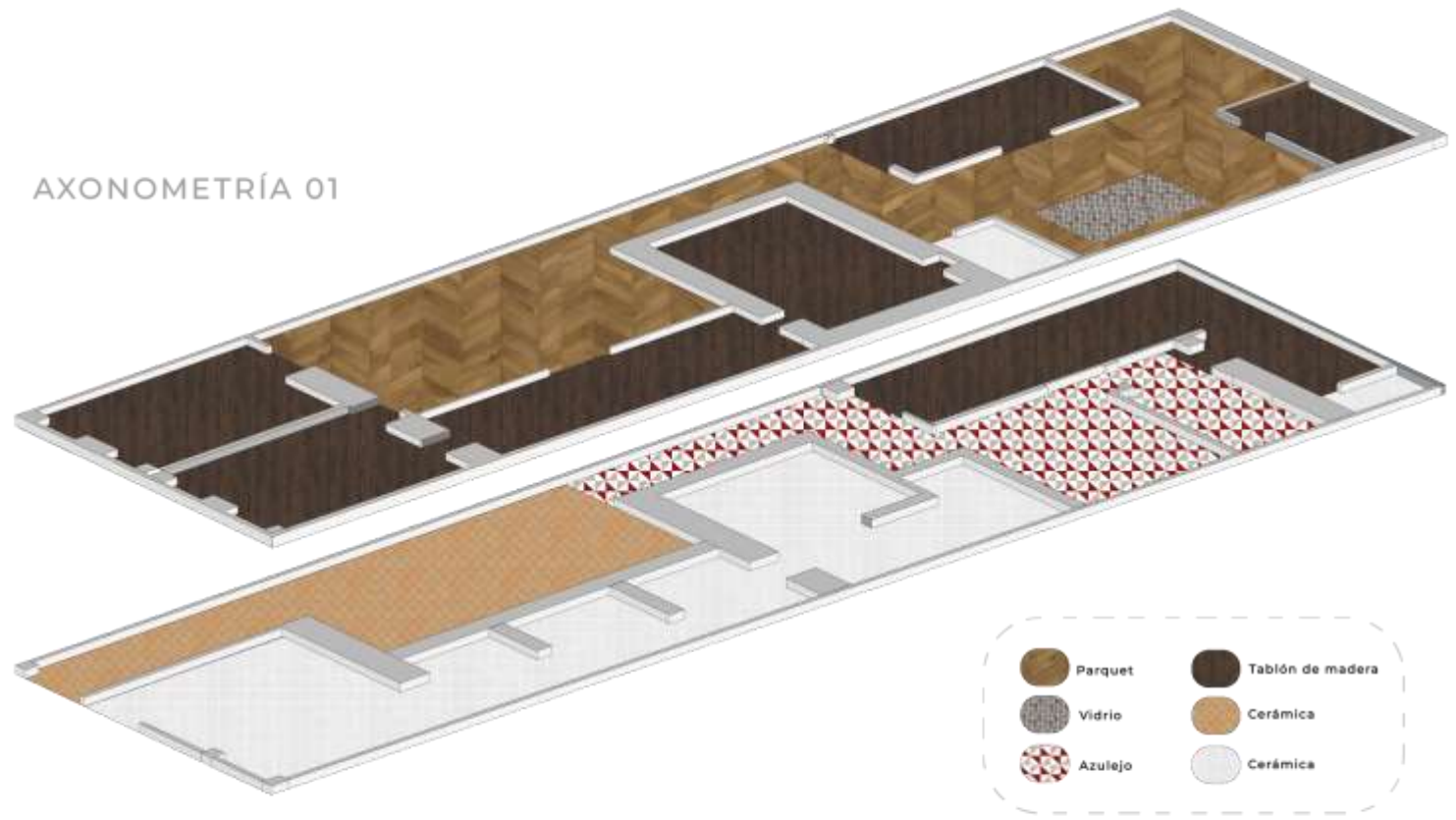




Figura 20

Axonometría de pisos vivienda antes de 1987



**Figura 21**

*Axonometría de paredes vivienda antes de 1987*





## **2.5. Contextualización de cambios en 1980**

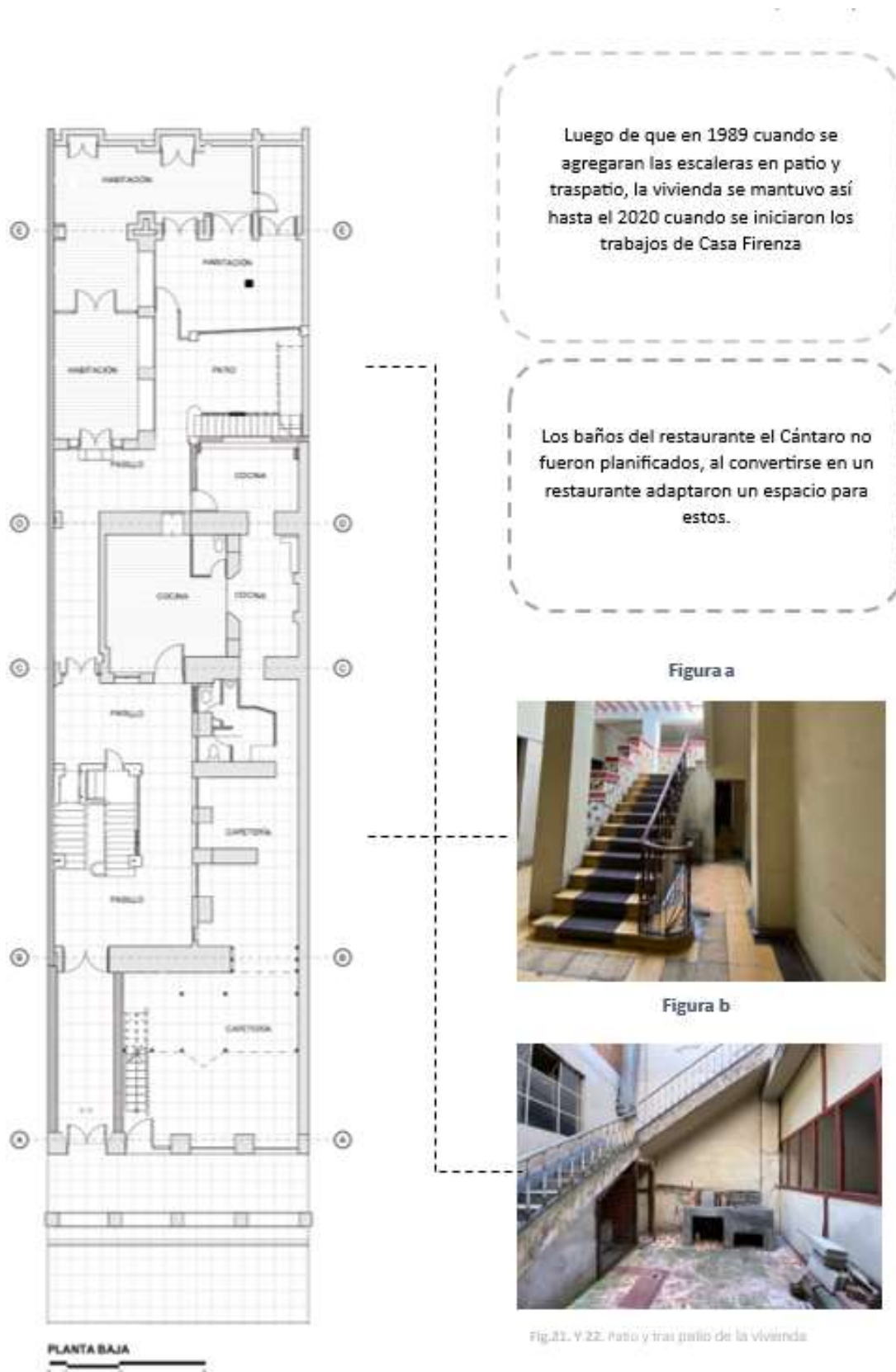
En la década de 1980, Cuenca, Ecuador, y el país en general, experimentaron un período de agitación política y social. A nivel nacional, se produjeron cambios significativos, como la transición a un gobierno democrático y la promulgación de una nueva Constitución. En Cuenca, la ciudad enfrentó problemas socioeconómicos, como la pobreza, el desempleo y la inmigración rural hacia la ciudad.

En la década de 1980, la ciudad también experimentó un auge en la industria textil, lo que generó empleo y un aumento en la actividad económica. Sin embargo, esto también llevó a una mayor urbanización y a la construcción de viviendas precarias en las afueras de la ciudad.

Además, la década de 1980 fue un período de cambios culturales en Cuenca y en todo el país. Se produjo un resurgimiento del interés en las raíces indígenas y la cultura andina, que se reflejó en la música, la literatura y el arte. Este movimiento cultural tuvo un impacto significativo en la identidad y el orgullo cultural de las comunidades indígenas en la ciudad y en todo el país (Ramírez, 2005).

**Figura 22**

*Planimetría intervención 1989 (Planta baja)*



**Nota:** Figura a: Escaleras en patio de la vivienda. Figura b: Escaleras en traspatio de la vivienda

Figura 23

Planimetría intervención 1989 (planta alta)



Se conoce que a partir de 1989 la planta alta de la vivienda siempre fueron habitaciones, en su totalidad tenían el cielo raso de estuco, solo una de ellas contaba con cielo raso de latón.

Compuesta de paredes predominantemente de mampostería de ladrillo, entrepisos de madera y losa sobre estructura de madera, cielo raso de estuco, cubierta con estructura de madera y teja artesanal.

Figura 24

Axonometría de pisos vivienda 1989

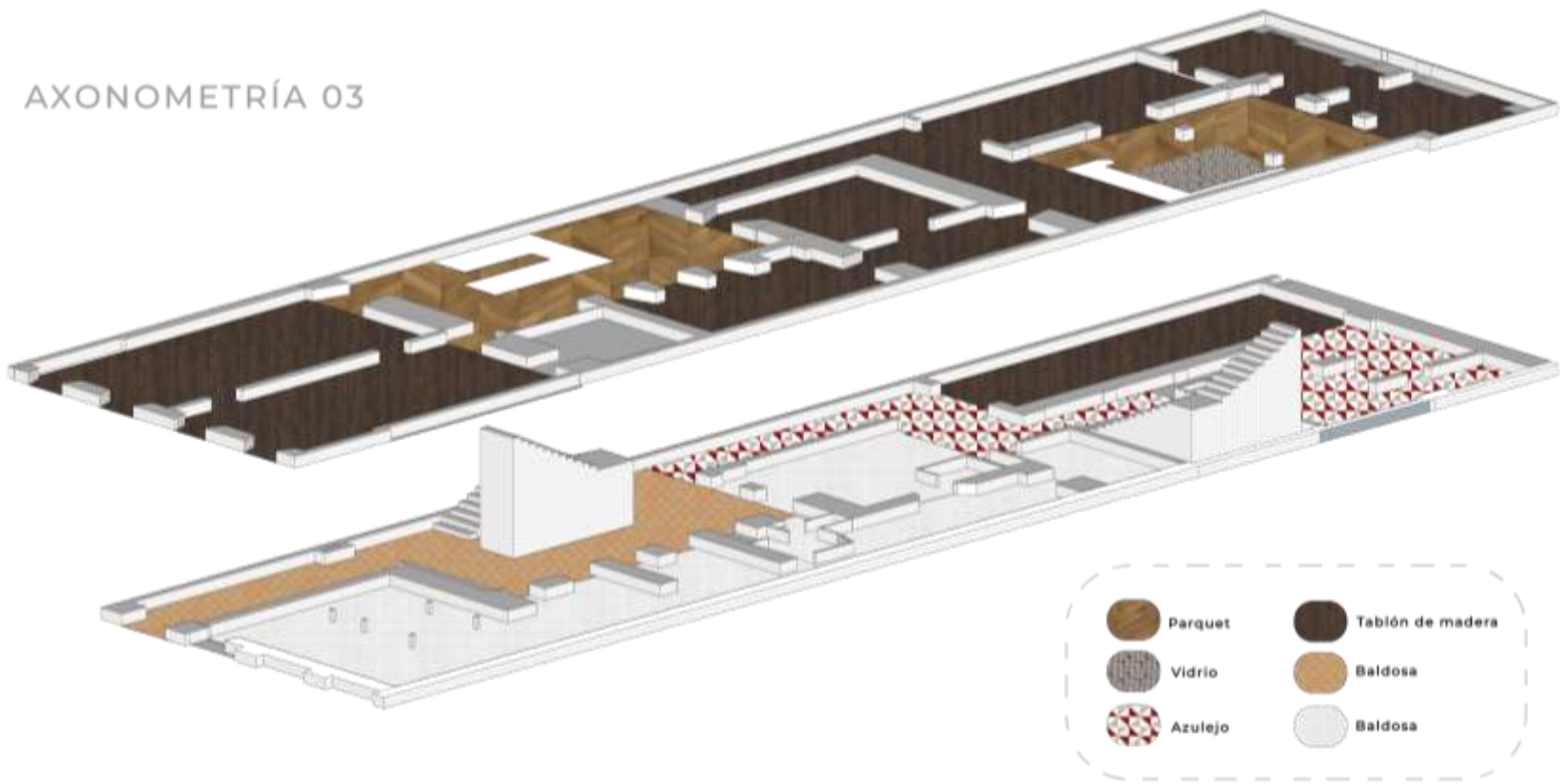
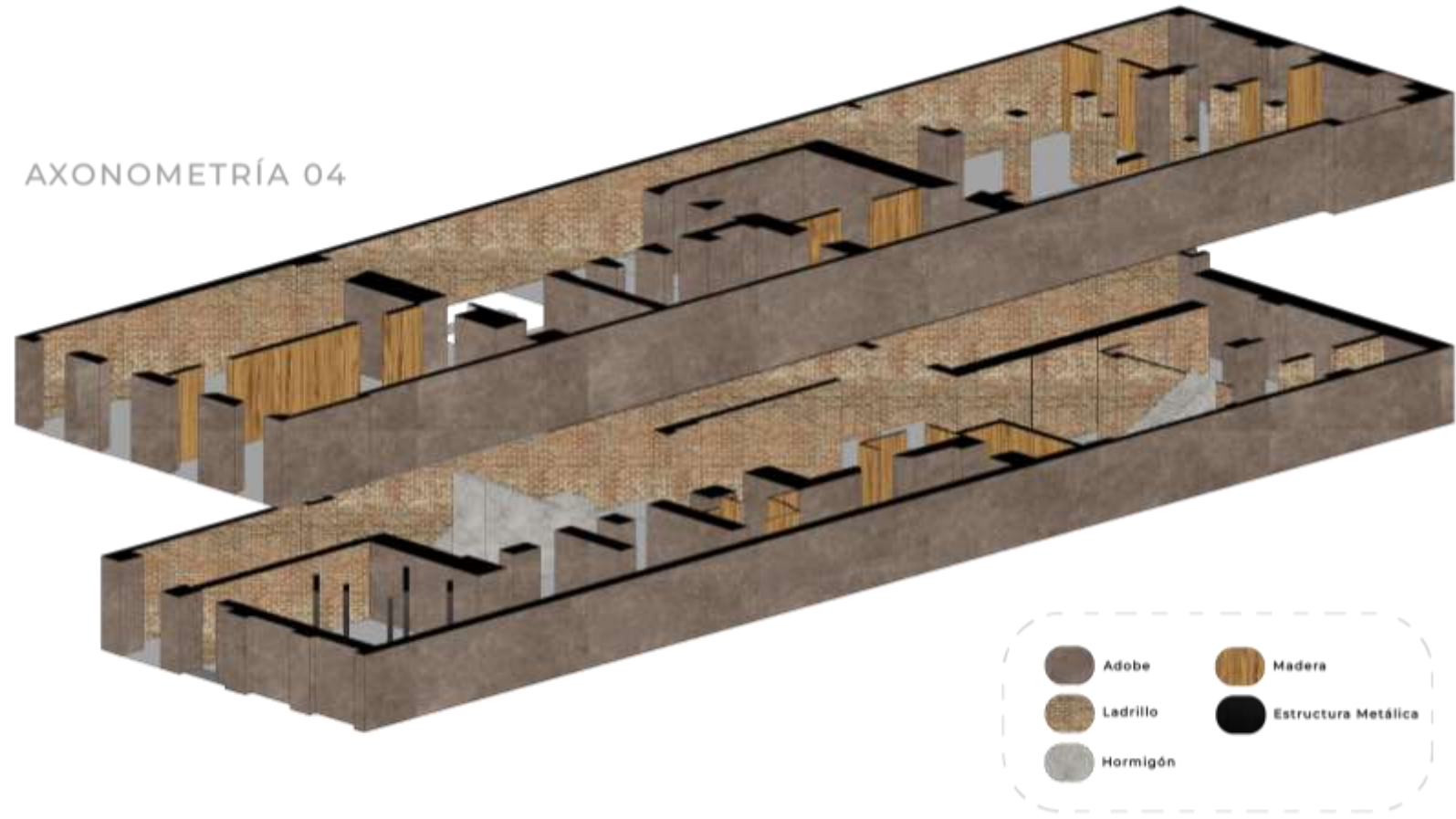


Figura 25

Axonometría de paredes vivienda 1989

AXONOMETRÍA 04



## **2.6. Contextualización de cambios en 2020**

En 2020, Cuenca, Ecuador, enfrenta desafíos sociales y culturales significativos debido a la pandemia de COVID-19. Las medidas de aislamiento y distanciamiento social tuvieron un impacto importante en la vida diaria de la ciudad y en la economía local.

A nivel cultural, la ciudad ha mantenido su rica tradición y patrimonio cultural, con una variedad de festivales y celebraciones que se han adaptado a las restricciones de la pandemia. Además, la ciudad ha promovido el turismo cultural y ha creado iniciativas para preservar y promover su patrimonio arquitectónico y cultural.

En cuanto a la sociedad, Cuenca ha sido escenario de un aumento en la migración interna debido a la crisis económica en otras partes del país. Esto ha llevado a un aumento en la demanda de vivienda y servicios públicos, lo que ha llevado a la ciudad a enfrentar desafíos en la planificación y el desarrollo urbano.

Además, en 2020, el país experimentó una serie de protestas y manifestaciones que surgieron de preocupaciones socioeconómicas y políticas a nivel nacional, y que también se sintieron en Cuenca. En resumen, en 2020, Cuenca enfrenta desafíos significativos en términos de la pandemia, la migración interna y las tensiones sociales y políticas a nivel nacional. Sin embargo, la ciudad ha mantenido su rica cultura y ha promovido la preservación y el desarrollo de su patrimonio arquitectónico y cultural. Es difícil predecir con precisión cómo será la arquitectura en Cuenca después de la pandemia de COVID-19, ya que dependerá en gran medida de cómo evolucione la situación y de las decisiones que tomen los diseñadores, arquitectos, desarrolladores y gobiernos locales.

En resumen, es posible que la pandemia de COVID-19 tenga un impacto significativo en la forma en que se diseñan y construyen edificios en Cuenca y en todo el mundo, enfatizando la importancia de la salud, la seguridad y la calidad de vida de la comunidad en la arquitectura y el desarrollo urbano (Álvarez-Sousa, 2004).

## **2.7. Intervención**

La edificación se trataba de una vivienda tradicional y característica de su época de patio y traspatio, por lo que se pretende rescatar lo que fue el patio central y convertirlo en uno de los puntos focales de la propuesta; eliminando las escaleras de hormigón armado no correspondientes a la edificación original y los antepechos existentes en las ventanas a su alrededor para convertirse en conexiones entre el patio y sus espacios contiguos.

Figura 26

Planimetría intervención 2020 (planta baja)

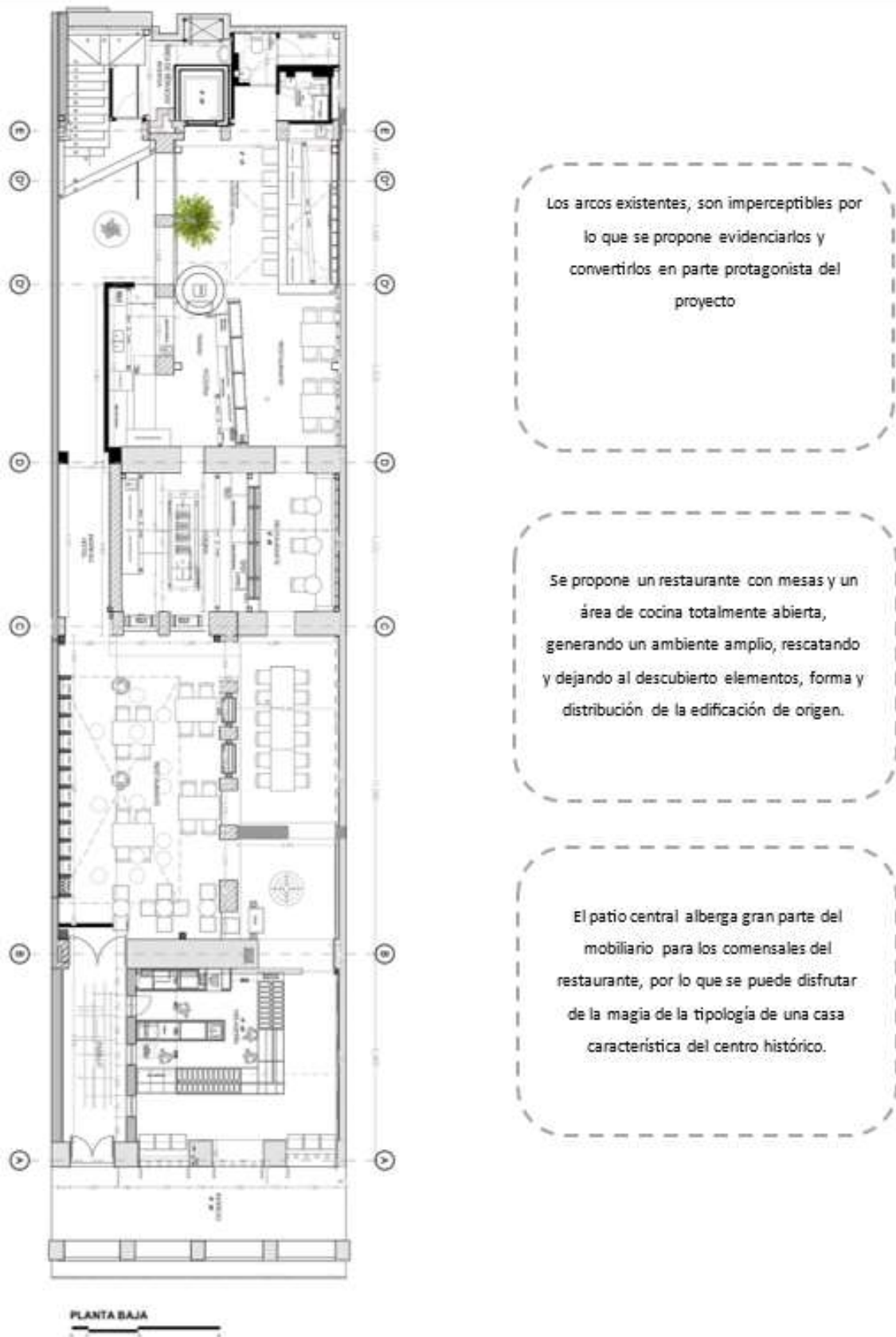
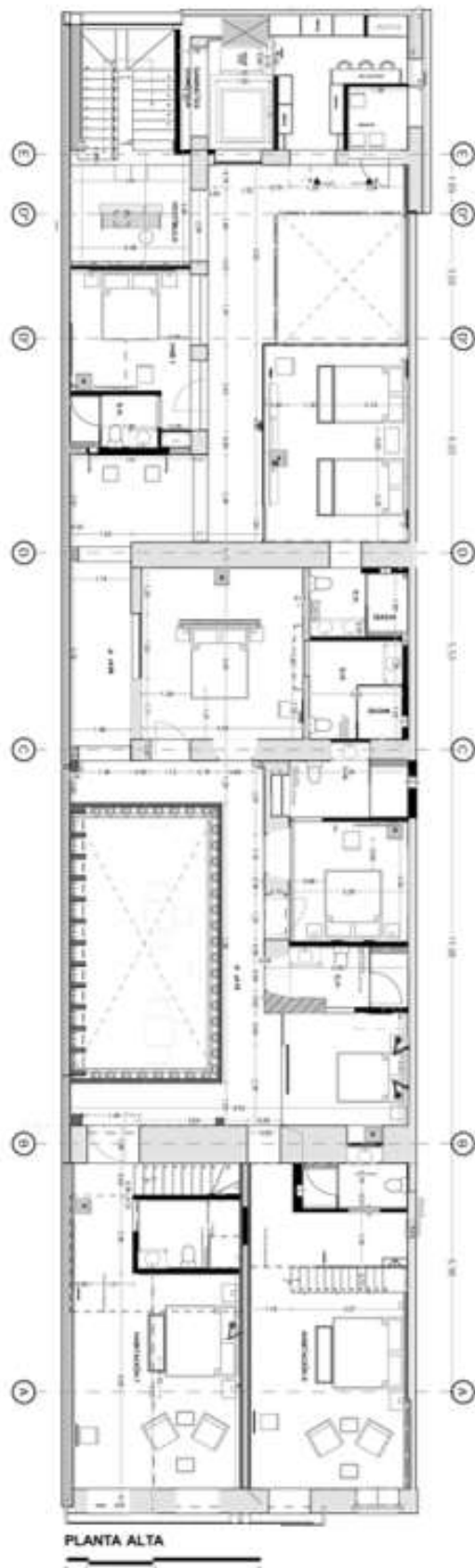




Figura 27

Planimetría intervención 2020 (planta baja)



De igual manera se rescatan los arcos existentes en planta alta y se los deja en evidencia, se ha tratado de respetar la mayor cantidad de los muros originales de adobe.

En el traspatio se eliminan las escaleras de hormigón existentes, mismas que se encuentran en estado de gran deterioro, convirtiéndose en una característica importante del proyecto, ya que además de ser un jardín de contemplación para el restaurante.

Para la cerámica de la planta baja y alta, se quiso recuperar los colores de la antigua baldosa de la casa, de esta manera se colocó en la parte del restaurante para crear contraste en todas sus partes.



Figura 28

Planimetría de cielo raso



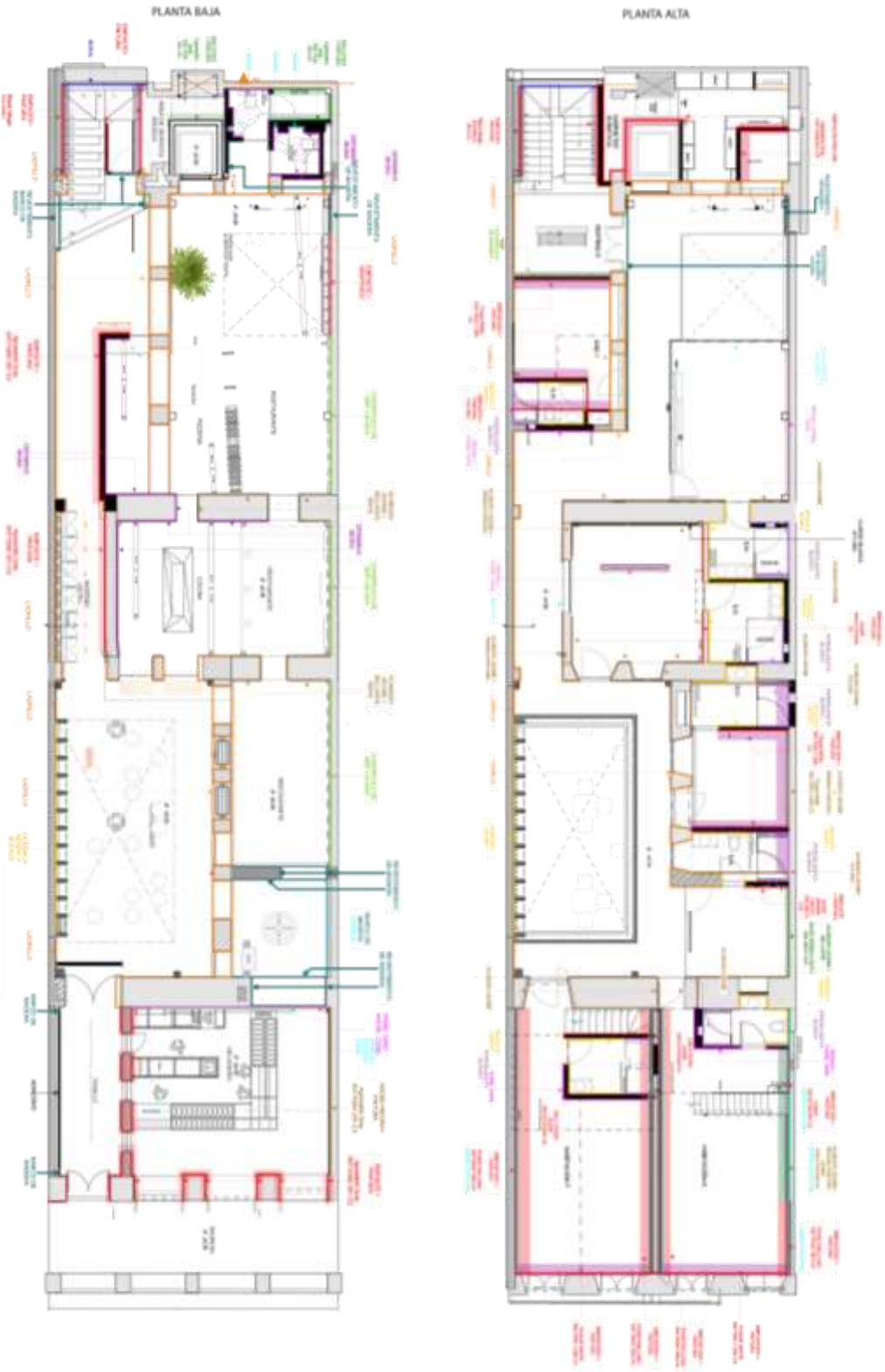
Figura 29

Planimetría de pisos



Figura 30

Planimetría de acabado de paredes



**ANÁLISIS DIACRÓNICO**  
**CAPÍTULO 3**







Autor: Juan Carlos "Tuga" Astudillo




Tabla 2 Autor: Juan Carlos "Tuga"

### 3.1. Matriz de análisis

Luego de la revisión de las intervenciones de la vivienda en análisis, se realiza una matriz basada en las mismas para identificar como han cambiado los espacios y al tipo de intervención que pertenecen de acuerdo a los conceptos revisados en el capítulo uno.

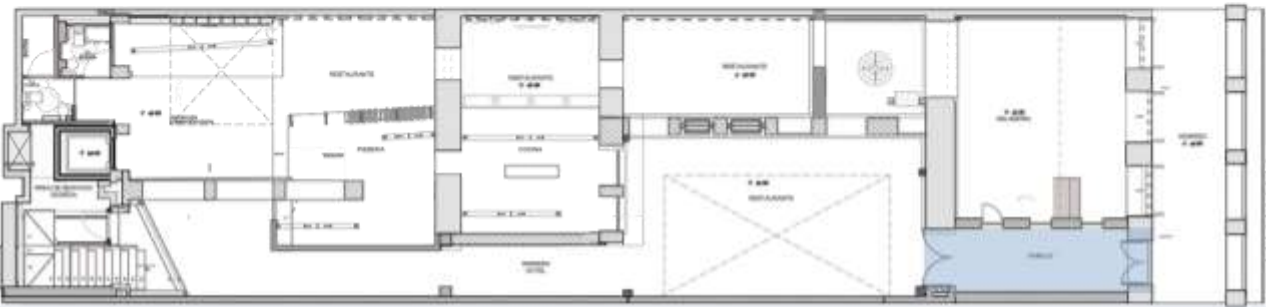




**Tabla 4.**

**Matriz de Intervención en 1989**

INTERVENCIÓN EN 1989			
Cod.	Espacio Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
a	Patio de la vivienda	El espacio necesitaba conexión entre la planta baja y alta, ya que por división de la casa, las escaleras quedaron del lado izquierdo de la división.	Según Felipe Zenil, el agregado realizado en la vivienda en 1989 pertenece a una restauración del bien patrimonial, la misma que dentro de la clasificación mencionada antes, es una consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.
b	Tras patio de la vivienda		
FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES			
			
a			b



**Tabla 7**  
**Matriz de Intervención 2020 (Ingreso)**

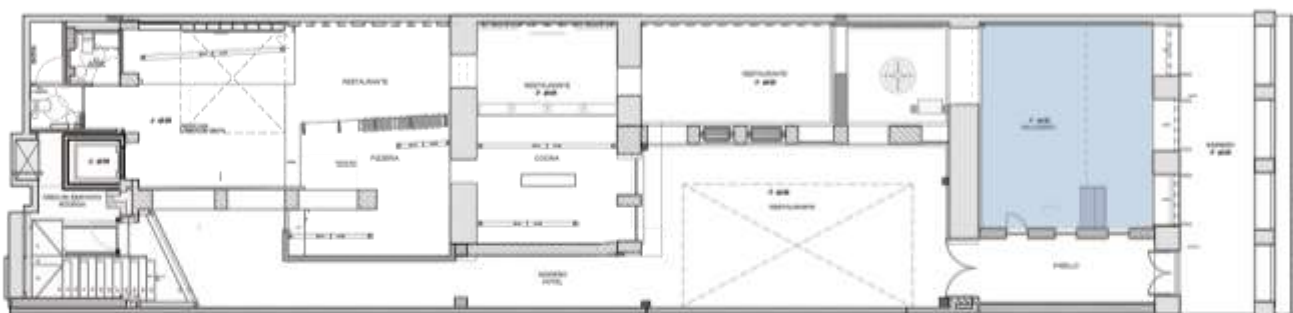
INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio Intervenido	Elemento Interior Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
INGRESO	Cielo Raso	Cielo raso de madera	<p><b>Integración</b></p> <p>Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.</p>
	Piso	Cerámica	<p><b>Integración</b></p> <p>Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.</p>
PLANIMETRÍA			
			
FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES			
 		 	

**Tabla 10**

**Matriz de Intervención 2020 (Heladería)**

INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio intervenido	Elemento interior intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
<b>HELADERÍA</b>	Cielo Raso	Cielo raso de gypsum/carrizo	<b>Restauración</b> Procedimientos que busca restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural
	Paredes	Papel tapiz Tableros de madera	
	Piso	Cerámica	<b>Integración/ Liberación</b> Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.  Eliminar adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, como la estructura metálica del Cántaro.

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES

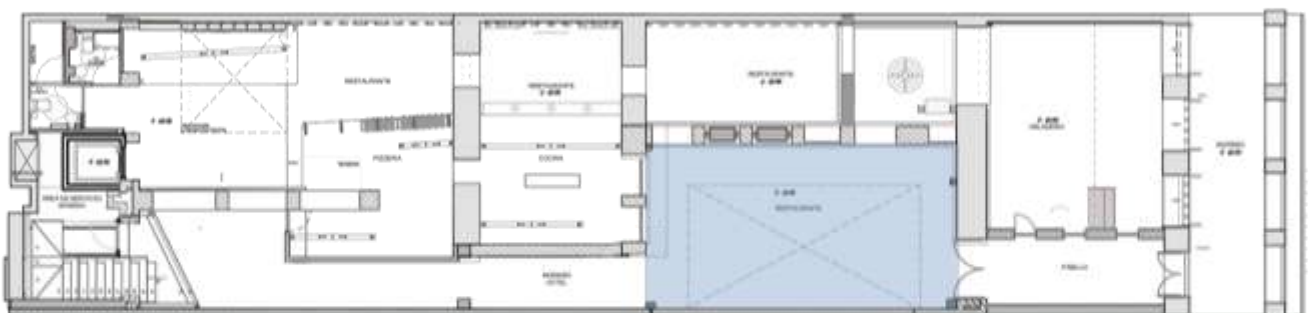


Tabla 13

Matriz de Intervención 2020 (Restaurante)

INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio Intervenido	Elemento Interior Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
RESTAURANTE	Cielo Raso	Cielo raso de Madera	<b>Integración</b> Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.
	Paredes	Ladrillo	<b>Consolidación</b> Solidez a los elementos originales de un edificio
		Cerámica	<b>Integración</b> Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.
	Piso	Cerámica	

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES

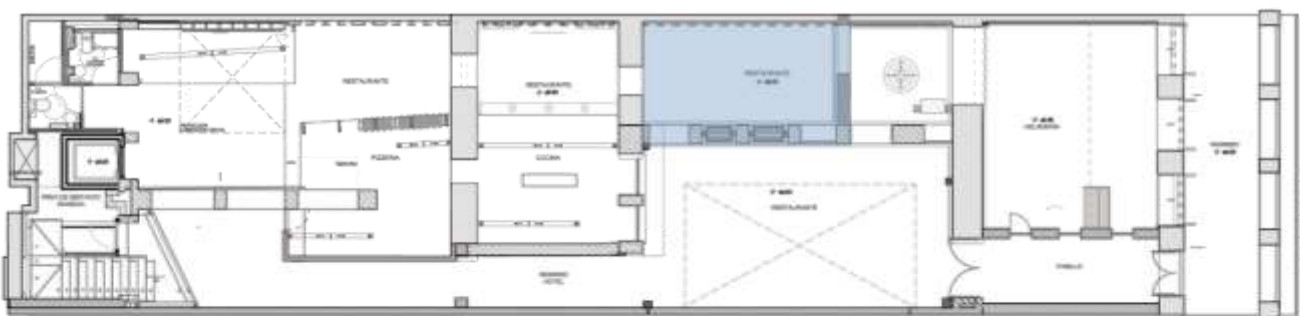


Tabla 16

Matriz de Intervención 2020 (Restaurante)

INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio Intervenido	Elemento interior Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
RESTAURANTE	Cielo Raso	Cielo raso de Madera	<p><b>Integración</b></p> <p>Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.</p>
	Paredes	Tableros de madera	<p>Darle estabilidad y/o unidad visual a la obra.</p> <p><b>Reintegración</b></p>
	Piso	Cerámica	<p>La intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados.</p>

PLANIMETRÍA



FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES



Tabla 19

## Matriz de Intervención 2020 (Habitación -S.H)



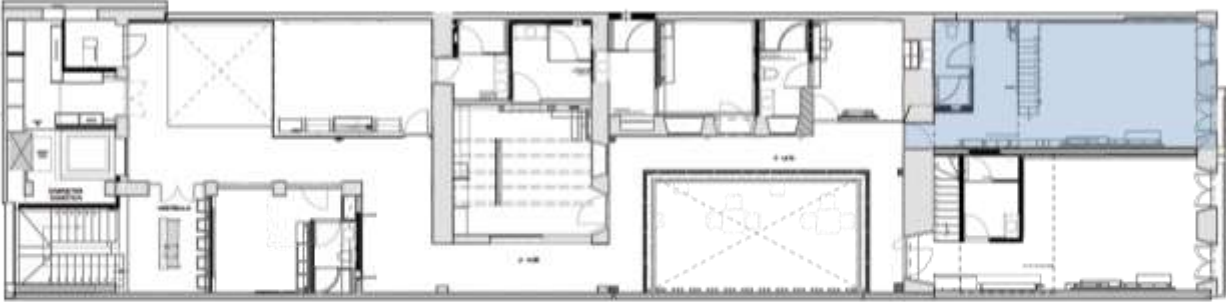
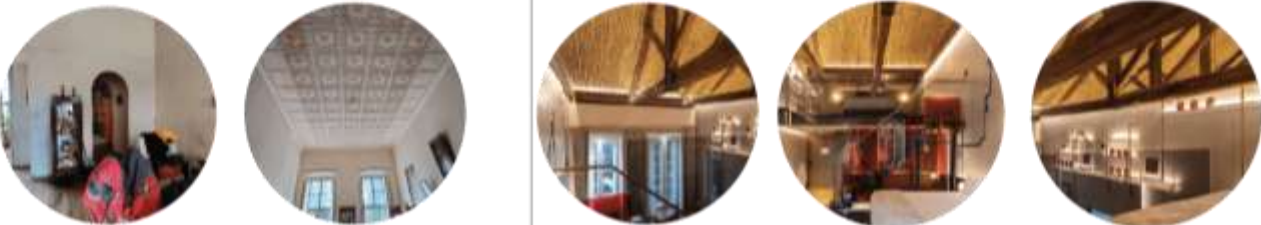
INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio Intervenido	Elemento interior Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
HABITACIÓN	Cielo Raso	S/C	<p><b>Conservación</b></p> <p>Se ha garantizado la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico</p>
	Paredes	Papel tapiz Empañetado	<p><b>Integración</b></p> <p>Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.</p>
	Piso	Cerámica Entablado de madera	<p><b>Reintegración</b></p> <p>La intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados.</p>
PLANIMETRÍA			
			
FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES			
			



Tabla 22

Matriz de Intervención 2020 (Habitación)

INTERVENCIÓN EN 2020			
Espacio Intervenido	Elemento interior Intervenido	Cambios realizados	Tipo de Intervención
HABITACIÓN	Cielo Raso	Madera Carrizo	<p><b>Integración</b></p> <p>Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto.</p>
	Paredes	Papel tapiz Pintura	
	Piso	Cerámica Entablado de madera	
PLANIMETRÍA			
			
FOTOGRAFÍAS REFERENCIALES			
			

### 3.2. Conclusiones

Luego de conocer las intervenciones que se han realizado en la vivienda, la historia de la misma y los cambios realizados en su espacio interior, se puede deducir que en lo que respecta a su estructura, el bien inmueble se ha mantenido casi en su totalidad, hablando en porcentaje en un **80%**, debido a que el nuevo proyecto de Casa Firenze se ha adaptado en su mayoría, a las divisiones internas de la vivienda.

En su planta alta, actualmente destinado a hospedaje, las habitaciones antiguas son actualmente las suites, teniendo un total de siete habitaciones.

En cuanto a los acabados, partiendo por los **pisos**, de planta baja y alta, se ha tenido un cambio total en las mismas, considerando que, se ha mantenido una relación en cuanto a la materialidad antes usada, ya que se pudo observar que actualmente las suites de Casa Firenze tienen como acabado piso de ingeniería, siendo un laminado de madera y guardando relación con el piso anterior; y cerámica, al igual que la casa anteriormente a su última intervención.

Como resultado, los **pisos** de casa Firenze han sido cambiados en su totalidad, teniendo como resultado un **0%** de originalidad en este apartado con respecto al bien inmueble antes de ser intervenido.

Como se pudo observar en las planimetrías antes indicadas, se ha mantenido el **cielo raso** en dos espacios de la vivienda, (cielo raso de latón), teniendo como resultado final uno en planta baja y otro en planta alta, concluyendo que la vivienda en cuanto a cielo raso, tiene un **15%** de originalidad.

Las **paredes** de la vivienda, siendo en su mayoría de ladrillo y de adobe, se han mantenido, dándole esto el estilo único de casa Firenze, los arcos de ladrillo también se pueden observar en los espacios de la planta baja y alta, esto conlleva a tener un **70%** de originalidad de la casa.

Por otro lado, al estar ubicada el caso de estudio en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, tomando en cuenta la normativa local, esta es un poco limitada en cuanto a las restauraciones de bienes patrimoniales, si bien es cierto, trata de respetar en muchos aspectos los valores arquitectónicos, pero a su vez, en muchos de los casos la función de las viviendas cambia, en este sentido se debería ampliar esta normativa, tomando en cuenta las nuevas funciones y necesidades del público.

A pesar de que el manual que se maneja localmente con respecto al centro histórico de la ciudad de Cuenca tiene una visión muy estricta, no se piensa mucho en las posibilidades que existe, como por



ejemplo el hacer una interpretación sobre muchos temas al momento de intervenir en un bien patrimonial, como es en el caso de estudio, al colocar un ascensor, la casa nunca fue planificada para tener uno, y al ser dividida por los herederos, se quedo sin escaleras, y la normativa dice que no se podía derrocar un espacios para poder agregar un elemento nuevo, en teoría no se podía realizar esto, pero llegando a acuerdos con las entidades pertinentes se entendió la necesidad de contar con un ascensor y escaleras que comuniquen planta baja con planta alta.

**CONCLUSIONES**

Cada elemento del patrimonio histórico es un testimonio del pasado, reflejando el modo de vida, usos y costumbres que han imperado en estos espacios desde su origen.

El proceso analítico del diseño de interiores se convierte en una herramienta fundamental para describir el estado original y actual del edificio existente y así desarrollar pautas de intervención en la conservación del inmueble.

El análisis y diagnóstico de la arquitectura de los monumentos históricos y su interiorismo enfatiza la importancia de la participación de profesionales del interiorismo en un equipo multidisciplinar en el campo de la restauración y conservación, a partir del cual se pueden destacar los factores y condiciones que afectan al inmueble resolviendo problemas y centrando su atractivo en nuevos usos.

La intervención en un bien inmueble patrimonial es un proceso complejo que requiere cuidado, planificación y consideración de múltiples factores. Algunas conclusiones importantes sobre este tema son:

- La intervención en un bien inmueble patrimonial debe tener como objetivo principal la conservación del patrimonio cultural y arquitectónico. Es esencial mantener las características históricas, arquitectónicas y culturales del inmueble, respetando su autenticidad y valor histórico.
- Es fundamental realizar una investigación completa sobre la historia y las características arquitectónicas de la vivienda patrimonial. Esto ayudará a comprender su valor cultural ya tomar decisiones informadas durante el proceso de diseño.
- Como diseñadores, es necesario tomar en cuenta que los espacios en los que se esta interviniendo ofrezcan una experiencia única, y de esta manera crear identidad en cada área en la que uno trabaja.
- Es necesario comprender y respetar las características originales del edificio, utilizando técnicas y materiales adecuados que conserven su autenticidad.

El diseño de interiores es una profesión que se adquiere a través de la preparación y la experiencia profesional, las habilidades, incluido el conocimiento de los espacios interiores, sus funciones, la iluminación natural y artificial, el uso de colores, la decoración, el mobiliario y los accesorios.

Los diseñadores de interiores deben poder crear el espacio más cómodo en función de las actividades a realizar, por lo que deben saber controlar elementos como la temperatura, el sonido e incluso el olor, porque todo está dentro de la habitación.

ANEXOS

## Entrevista Semiestructurada al Proyectista de Casa Firenze

Arq. Paúl Vásquez

1. ¿Cuál es el concepto del proyecto y cuáles han sido sus fuentes de inspiración para abordarlo?

Cuando empezamos el proyecto lo que queríamos era resaltar la vivienda, era una vivienda que se encontraba en un estado no muy correcto, se había convertido en un conventillo, se habían instalado baños inodoros en lugares donde no se habían planificado originalmente y la estructura original de la vivienda se estaba viendo afectada por la humedad y por otros elementos nocivos, contaminación de diferente tipo, había una construcción precedente que se la había realizado en los años 80, en donde todavía no se tenía mucha concepción sobre la importancia del patrimonio histórico, y por lo tanto no se habían respetado muchas cosas de la casa originalmente por lo que no se ha respetado los pórticos, elementos estructurales originales de la casa fueron recubiertos o movidos, y lo que nosotros apreciamos en el momento en el que hicimos el reconocimiento visual de la casa fue algo totalmente diferente a lo que resultó ser el proyecto. Entonces lo primero era el **rescate**, la construcción que para nosotros era muy importante, después era, aplicar también un **nuevo uso** a la edificación, porque lo que necesitábamos era de que esa que había sido una construcción creada para un uso doméstico, tenía que convertirse ya en un espacio comercial y por lo tanto iba a tener un tratamiento totalmente diferente, accesos, elevadores, baterías sanitarias y una serie de cosas que puedan brindar un óptimo servicio comercial., que a la final terminaría siendo el objetivo de nuestros clientes, dueños de la vivienda, necesitaban colocar, espacios de gastronomía, un hotel, heladería, restaurantes, entonces acoplar la vivienda a este nuevo uso era para nosotros super importante.

Y por último el tercer factor que a nosotros nos motivó muchísimo era el poder mostrar dentro del espacio por las dos condiciones anteriores, era resaltar y de alguna manera homenajear a la ciudad de Cuenca mirando varios factores, las construcciones vernáculas, las artesanías la cultura, los sistemas constructivos, tradiciones vestimentas, que terminaron siendo una motivación super importante para nosotros tener el concepto del proyecto.

Esos tres fueron los parámetros principales para poder plantear todo el proyecto de casa Firenze.

2. Entendiendo a la integralidad histórica y estética del sitio, ¿cuál es la importancia que usted considera haberles dado en el proyecto?

Bueno por el mismo hecho que te mencioné hace un momento pues lo que buscábamos era Resaltar esto de los de la casa como tal primero mostrando todos sus materiales tradicionales los sistemas constructivos y luego promoviendo además estos otros valores de la sociedad cuencana no Entonces yo creo que el proyecto en general cumple satisfactoriamente nosotros nos hemos

quedado muy satisfechos con el resultado porque cumplen satisfactoriamente todo esto se puede ver fácilmente inclusive en la casa se dejaron varias células con leyendas que son ilustrativas para ir mostrando todos los sistemas que se tienen desde el Adobe el bajareque el revoque el empañetado los sistemas de ladrillo arcos de medio. y todo eso Por ejemplo el encarrizado de los techos y vigas de madera está explicado en diferentes lugares de la casa en donde se los puede evidenciar de manera ocular puedes ver todos los sistemas constructivos y además tenemos células explicativas que están colocadas junto a cada uno de sus elementos para que se convierta casi que un proceso educativo el pasar también por la casa Además de eso ya en la parte artística como te comento también hicimos varias cosas súper interesantes no utilizamos varios elementos muy lindos de la cultura cuencana para poder trabajar ya en la parte de diseño de interiores, inclusive en la decoración que también son evidentes a simple vista.

3. ¿Cómo ha sido su proceso creativo para respetar la historia y el contexto del sitio mientras se incorporan las necesidades contemporáneas del proyecto?

Bueno pues trabajamos con un grupo de profesionales súper grande de hecho tú también fuste parte de nuestro equipo de trabajo en una buena parte del proyecto con la parte arquitectónica Entonces como habrás visto teníamos siempre varios arquitectos que se encontraban trabajando dentro de este espacio luego también nos valimos de la experiencia de personas que conocían sobre los sistemas ancestrales por ejemplo la fabricación del adobe del empañete trabajamos con personas que se encargan de esto Y han tenido este conocimiento heredado con tradiciones anteriores que se Siguen trabajando junto con este sistema teníamos también la asesoría de un profesional de la restauración que por supuesto también nos ayudó haciendo calas en todos los espacios no solamente para identificar cuál era el soporte estructural de toda la casa las paredes y mampostería si no inclusive en la parte decorativa para poder conocer cuáles eran los colores originales de la vivienda Así que yo creo que el grupo multifacético de profesionales que teníamos fue muy importante para dar una solución correcta al proyecto.

4. ¿Cuáles fueron los mayores desafíos que enfrentó durante la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico

Pues te voy a decir dos cosas “La primera ir descubriendo durante el proceso varias cosas que no las teníamos planificadas en el proyecto arquitectónico hacer una restauración como te comento estar dentro de paredes de hormigón y con intervenciones precedentes que no tenían mayor respeto por la arquitectura original en el momento que íbamos construyendo íbamos descubriendo cosas que tenían que ir en el proyecto que nosotros ejecutamos Ese fue uno de los primeros desafíos y el segundo Lamentablemente tengo que decir fue la normativa teníamos que hacer varias cosas que no estaban habitualmente el centro histórico a pesar que tiene una gran normativa en esto creo que la visión de



muchos de los funcionarios del centro histórico es respetar a rajatabla el documento que nosotros tenemos escrito sin pensar mucho en las posibilidades en que se tiene que hacer una interpretación profesional sobre tantas cosas”

5. ¿Cree que hace años atrás se podría haber realizado una intervención como la de ahora? ¿En caso de no ser así, ¿cuál es a su criterio el papel que pueden haber tenido los contextos social y cultural sobre la manera en la que se ha intervenido el bien?

No creo que se haya podido hacer una intervención de este tipo hace algunos años. Nosotros siempre estamos fijándonos en otros casos similares. Nuevamente los centros de control teníamos que mostrarles que existían otros proyectos. No dentro de nuestro país y no más bien fuera realmente proyectos en Europa en donde se había hecho ya una intervención de este tipo en donde buscábamos que no faltaran los elementos de intervención contemporánea mostrando inclusive la estructura de hierro que se tuvo que colocar. Para no caer en ningún momento en los falsos históricos entonces las cosas originales quedaron desnudas completamente y las cosas contemporáneas se mostraron con enorme evidencia para que el observador fácilmente pueda identificar cuál fue la intervención que se hizo en el año 2022 y cuál es la construcción original si fue una intervención compleja en este sentido porque mostraba un método diferente de restauración no el que normalmente se venía utilizando en donde buscas darle como una apariencia similar a lo que había sido antes en este caso lo que buscábamos era mantener la construcción original pero darle una apariencia muy moderna y muy contemporánea con materiales bastante contrastantes.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

*El propósito de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento.*

De aceptar, el investigador se quedará con una copia firmada de este documento, mientras usted poseerá otra copia también firmada. La presente investigación se titula "ANÁLISIS DIACRÓNICO DE LOS CAMBIOS EN EL ESPACIO INTERIOR DEL EDIFICIO PATRIMONIAL "CASA FIRENZA", elaborado por la estudiante de la Maestría de Diseño de Interior de la Universidad del Azuay: Nelly Estefanía Malo Tinizaray con número de cédula 1105112898. Este proyecto es dirigido por Manuela Cordero tutor de la tesis.

El propósito de la investigación es establecer la relación entre el diseño interior y la conservación de los valores patrimoniales en el espacio interior de casa Firenza.

Para ello, se le solicita participar en una entrevista que le tomará 35 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Asimismo, participar en esta entrevista no le generará ningún perjuicio académico. Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente. Su identidad será tratada de manera anónima si así lo prefiere, es decir, no se conocerá la identidad de quién contestó la entrevista. Asimismo, su información será analizada y servirá para la elaboración de artículos y presentaciones académicas. Además, esta será conservada por cinco años, contados desde la publicación de los resultados, en la computadora personal del investigador responsable. Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, recibirá un resumen con los resultados obtenidos.

Si desea, podrá escribir al correo [nellymalo17@gmail.com](mailto:nellymalo17@gmail.com) para extenderle el artículo completo.

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Paúl Esteban Vazquez Espinoza

Fecha: 17 de abril de 2023

Correo electrónico: paulvazquez@hotmail.com

Firma del participante \_\_\_\_\_



Firmado electrónicamente por:  
PAUL ESTEBAN  
VAZQUEZ ESPINOZA

Firma del investigador \_\_\_\_\_

### Entrevista Semiestructurada a Ex Propietaria del bien inmueble (Mónica Ugarte)

1. ¿Conoce la casa ubicada en la Calle Bolívar entre las calles, Benigno Malo y Luis Cordero, ¿conocida hoy como "Casa Firenza"?

Si, si la conozco.

2. ¿Qué relación tuvo con la vivienda?

Relación familiar, es una casa en la que vivieron siete generaciones de mi familia, pausa, yo nací en esa casa y viví ahí hasta hace 4 años que vendimos y salimos de ahí.

3. ¿Conoce los usos que tenía la vivienda antes de la actual casa Firenza?

Por supuesto, casa de habitación principalmente, en donde vivía toda la familia, dueños de casa, las dueñas de la casa, que era mi madre, mi tía, y ahí vivíamos yo mi hija, mi nieto.

Había un restáurate que se llamaba el cántaro, el ultimo negocio que fue ahí, el ultimo negocio, porque ahí fueron los inicios de la mutualista Azuay.

4. ¿Ha escuchado relatos o historias sobre esta casa por la antigüedad de la misma?

Bueno, más que las vivencias que hemos tenido de haber estado ahí toda la vida.

5. ¿Considera usted que los habitantes de la ciudad de Cuenca conocen la historia que representa esta casa?

Tal vez cierto grupo de gente, nuestros amigos y familiares, pero en general no, para decir que toda la gente conoce, solo allegados y amigos.

6. ¿Considera que en esta casa se han realizado adecuaciones que representan un cambio en la estructura original?

Si, [pausa], en el interior, porque la fachada se ha mantenido como fue siempre. Se quitaron ahora unas gradas, antes abría la puerta y se encontraba una grada hermosa, con unas jardineras a los lados, esta grada daba directo a un hall, una antesala y esa grada se tumbó.

La grada era de granito, esa grada tumbó los nuevos dueños.

7. ¿Como considera a la infraestructura de la propiedad, en buen estado, mal estado, deteriorado, con relación a su estado original?

Había partes que estaban en el estado, la casa ya necesitaba una restauración, la casa tiene más de 200 años

8. ¿Considera usted interesante el nuevo proyecto de casa Firenza en esta vivienda?

Sí, es muy lindo, me gusta mucho el proyecto.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

El propósito de este protocolo es informarle sobre el proyecto de investigación y solicitarle su consentimiento.

De aceptar, el investigador se quedará con una copia firmada de este documento, mientras usted poseerá otra copia también firmada. La presente investigación se titula "ANÁLISIS DIACRÓNICO DE LOS CAMBIOS EN EL ESPACIO INTERIOR DEL EDIFICIO PATRIMONIAL "CASA FIRENZA", elaborado por la estudiante de la Maestría de Diseño de Interior de la Universidad del Azuay: **Nelly Estefanía Malo Tinizaray** con número de cédula **1105112898**. Este proyecto es dirigido por Manuela Cordero tutor de la tesis.

El propósito de la investigación es establecer la relación entre el diseño interior y la conservación de los valores patrimoniales en el espacio interior de casa Firenza.

Para ello, se le solicita participar en una entrevista que le tomará 35 minutos de su tiempo. Su participación en la investigación es completamente voluntaria y usted puede decidir interrumpirla en cualquier momento, sin que ello le genere ningún perjuicio. Asimismo, participar en esta entrevista no le generará ningún perjuicio académico. Si tuviera alguna consulta sobre la investigación, puede formularla cuando lo estime conveniente. Su identidad será tratada de manera anónima si así lo prefiere, es decir, no se conocerá la identidad de quién contestó la entrevista. Asimismo, su información será analizada y servirá para la elaboración de artículos y presentaciones académicas. Además, esta será conservada por cinco años, contados desde la publicación de los resultados, en la computadora personal del investigador responsable. Al concluir la investigación, si usted brinda su correo electrónico, recibirá un resumen con los resultados obtenidos.

Si desea, podrá escribir al correo [nellymalo17@gmail.com](mailto:nellymalo17@gmail.com) para extenderle el artículo completo.

¿Desea que su nombre sea nombrado en la investigación?

SI

NO

¿La entrevista puede ser grabada?

SI

NO

Si está de acuerdo con los puntos anteriores, complete sus datos a continuación:

Nombre: Monica Auzade Uarte

Fecha: 25-01-2023

Correo electrónico: maudrade@santana.edu.ec

Firma del participante

*Glauco Bedrade*

Firma del investigador

*[Signature]*

# BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Sousa, A. (2004). Cambio social y ocio turístico en el siglo XXI. *VIII Congreso Español de Sociología*. Alicante.
- Armendáriz, P. E. (1999). Conservación del patrimonio arquitectónico doméstico: posibles intervenciones en viviendas de principios de siglo en la ciudad de La Plata. In *Anales* (p. 73-81). Laboratorio de Investigaciones del Territorio y el Ambiente.
- Astudillo, J. C. (s.f) Centro Histórico Cuenca, Ecuador.
- Azkarate, A., Ruíz de Ael, M. J., & Santana, A. (2003). *El patrimonio arquitectónico*. Ediciones UPV. EHU.  
<http://cort.as/-ICEt>.
- Barahona, P. (2018). *Iglesia y Convento San Francisco de Alameda: Valores y desafíos de un patrimonio vivo*. <https://bit.ly/44smEGi>
- Basile, S. D. (2020). Régimen de protección y conservación del patrimonio arquitectónico en la República Argentina. Criterios de tutela en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. *Devenir*, 7(14), 131-154.
- Bialogorski, M., & Fischman, F. (2001). Patrimonio intangible y folclore: viejas y nuevas conceptualizaciones<sup>1</sup>. *Revista de investigaciones folclóricas*, 16, 99-102.
- Botello, D. (2012). El diseño interior en el campo de la restauración y conservación. *Revista interior gráfico de la división de arquitectura, arte y diseño de la Universidad de Guanajuato*.  
<https://bit.ly/3Qm6WIP>
- Brooker, G. & Stone, S. (2011). *Diseño de interiores: manual para los futuros profesionales del sector*. Océano.
- Cabrera-Jara, N. (2019). Gentrificación en áreas patrimoniales latinoamericanas: cuestionamiento ético desde el caso de Cuenca, Ecuador. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 11. 10.1590/2175-3369.011.e20180201
- Cárdenas Arroyo, E. (2008). *Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. Los antiguos conventos*. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Carrera, G. (2003). El patrimonio inmaterial o intangible. *Junta de Andalucía*, 1-10.
- CHANFÓN Olmos, C. Fundamentos teóricos de la restauración. UNAM, México.1994, pág.47.
- CHAPARRO, M. (2018) Patrimonio cultural tangible, Retos y estrategias de gestión. Ensayo individual. Master en Gestión Cultural Pp.2-3. Universitat de Barcelona



- Chaparro, M. C., & Prospectiva, I. I. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, 13.
- Ching, F. D.K. & Binggeli, C. (2011), *Diseño de Interiores: manual*. Barcelona: GG.
- Ching, FDK y Binggeli, C. (2012). *Diseño de interiores ilustrado*. John Wiley & Sons.
- De Cultura, L. O. (2016). *Ley orgánica de cultura. IH Barrezueta. Quito, Pichincha, Ecuador: Editora Nacional*.
- De Venecia, C. (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. In *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos históricos*.
- Delgado Panimboza, J. R. (2019). *Rehabilitación arquitectónica con puesta en valor de un bien patrimonial en el Centro Histórico de Quito* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Dodsworth, S. (2012). *Los fundamentos del diseño de interiores*. Ediciones AVA.
- Espinoza, C. (2015, 09 de diciembre). *Casa Juan Jaramillo, revitalización en el Centro Histórico de Cuenca*. ARCA EC. <https://bit.ly/3OnFgBS>
- Ferrer Villagrasa, J. (2016). *Diseño de interiores en restauración. Estudio del caso de dos locales de la ciudad de Valencia* [Tesis de maestría, Universitat Politècnica de València].
- Gómez Voltan, J. A., y Cirvini, S. A. (2022). La adaptabilidad en edificios patrimoniales. Conceptos y alcance. *Apuntes*, 35. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu35.aepc>
- Gordon, G. (2015). *Iluminación Interior para Diseñadores*. John Wiley & Sons.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). Mc Graw Hill Education.
- Jokilehto, J. (2016). Valores patrimoniales y valoración. *Revista Conversaciones*, 2, 20-32.
- Karlen, M. y Benya, J. (2012). *Fundamentos del diseño de iluminación*. John Wiley & Sons.
- La intervención (s.f). <https://bit.ly/3pTMqUZ> Consultado el 07 de junio de 2023.
- Lleida, M. (2010). El patrimonio arquitectónico, una fuente para la enseñanza de la historia y las ciencias sociales. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, (9), 41-50.
- Loustalot, B. D. (2008). *Estrategias proyectuales para la reconstrucción de la vivienda en poblados patrimoniales* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Chile]

- Luxen, J. L., & Magar, V. (2019). Documento de Nara: sus logros y sus límites. *Conversaciones con (INAH)*, 8, 180-192.
- Manzini, L. (2011). El significado cultural del patrimonio. *Estudios del patrimonio cultural*, (6), 27-42.
- Matovelle Rivadeneira, C. C. (2018). *Evaluación de las intervenciones en los bienes patrimoniales de Cuenca, desde la perspectiva del diseño interior* [Tesis de grado, Universidad del Azuay].
- Mitton, M. y Nystuen, C. (2016). *Diseño de interiores residenciales: una guía para la planificación de espacios*. John Wiley & Sons.
- Moneo, R. (2004). Construir sobre lo construido. Conferencia internacional.
- Morales, F. J. L. (2016). La Carta de Venecia en el siglo XXI. *Gremium*, 3(5), 29-39.
- Orellana Arcentales, K. B. (2021). *Evaluación de cambios del uso de suelo en casas patio del centro histórico de Cuenca, dentro del periodo 2003-2019. Análisis de los ejes: calle Simón Bolívar, calle Gran Colombia, calle Juan Jaramillo* [Tesis de maestría, Universidad del Azuay].
- Pineda Almanza, A. (2015). El trabajo del diseñador de interiores en el proceso de la restauración del patrimonio arquitectónico. *Revista Arte & Diseño*, 12(1), 55 - 61. <https://doi.org/10.15665/ad.v12i1.389>
- Plevoets, B. y Van Cleempoel, K. (2009). Reutilización minorista de edificios históricos: desarrollo de pautas para diseñadores y conservadores. *Schriftenreihe de la WTA. Materiales de construcción y tecnología de construcción para preservar el patrimonio construido*, 33 (1), 61-80.
- Rodriguez Romero, D. (2021). Estrategias De Diseño Para La Conservación Patrimonial: Modelo Para La Formulación De Los Nuevos Proyectos En La Localidad De La Candelaria, Bogotá, Colombia.
- Ruiz Valencia, D., López Pérez, C., & Rivera, J. C. (2012). Propuesta de normativa para la rehabilitación sísmica de edificaciones patrimoniales. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural- Journal of Cultural Heritage Studies*, 25(2), 226-239.
- Ruiz, J. (2020). El valor de lo Sagrado: Percepción y espiritualidad en torno al concepto común de Patrimonio Arquitectónico.
- SciELO - Scientific electronic library online. (s. f.). <https://bit.ly/44ByRZw>
- Sempértegui Moscoso, M. F. (2018). *Elites y poder: las transformaciones de la plaza mayor de Cuenca 1870-1960* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].

Silva, A. (2015). *El Diseño Interior en el Patrimonio Cultural Edificado*. Cuenca

SILVA, M. E. V. D. (2023). *Novos usos como forma de conservação patrimonial: o caso da arquitetura sacra católica* [Tesis de grado, Universidade Federal de Pernambuco]

Tejedor Cabrera, A. (2014). *El puente romano de Mérida: Historia y restauración*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura.

Unesco. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París.

Young, MA, Smith, KL, Glazer, B. y Mazurkewicz, K. (2000). *La guía completa para decorar tu hogar*. Libros Alfa.





