



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

**DISEÑO  
ARQUITECTURA  
Y ARTE  
FACULTAD**

**ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA**

**DISEÑO DE AUTOR A PARTIR DE LA  
TEJEDURÍA CON FIBRA DE BANANO Y PAJA  
TOQUILLA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

**LICENCIADAS EN DISEÑO TEXTIL E  
INDUMENTARIA**

**AUTORAS:**

**NAYELY ARLETH MÁRQUEZ CAMACHO Y  
FERNANDA ISABEL MOSCOSO MOSCOSO**

**DIRECTOR:**

**DIS. FREDDY GÁLVEZ VELASCO, M.D.I**

**CUENCA-ECUADOR**

**2023**



NOMBRES:

ARLETH MÁRQUEZ  
Y FERNANDA MOSCOSO

TUTOR:

DIS. FREDDY GÁLVEZ VELASCO, M.D.I

TEMA DE TESIS:

DISEÑO DE AUTOR A PARTIR DE LA  
TEJEDURÍA CON FIBRA DE BANANO Y  
PAJA TOQUILLA





# DEDICATORIA

Dedico este proyecto de graduación a Clara Luz, quien sin duda me guio desde el cielo y me brindo fuerza para cumplir mis sueños.

A mis padres Lucy y Efraín quienes me han apoyado incansablemente en el trascurso de mis estudios, en especial a mi mamá, quien siempre estuvo a mi lado y no me dejo caer.

A Ángel, Christian, Joaquín, Olivia y a todos quienes de una u otra forma aportaron con luz a mi vida para que pueda cumplir esta meta tan esperada.

- Fernanda Moscoso

A Catalina, Enith, Livia, Amanda, Olivia y Angie; las mujeres de mi vida, por su constante apoyo y motivación inquebrantable. Su amor ha sido fundamental para impulsarme a alcanzar mis metas y convertirme en una mujer fuerte y decidida.

A mi mamá, en especial, por su valentía y determinación para acompañarme a cumplir todos mis sueños. Nuestro viaje juntas ha sido una bendición y estoy profundamente agradecida por tenerla a mi lado.

A mis ángeles que ya no están físicamente, pero que sé que me guían desde el cielo, por su amor eterno y su protección invisible.

A todos quienes fueron luz en mi vida y se convirtieron en ese motor que necesitaba para continuar.

- Arleth Márquez

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, por todo el apoyo y respaldo brindado durante este tiempo, también agradezco, a mis docentes y compañeros, quienes desde el día 1 hicieron de la universidad un lugar agradable y ameno, gracias por todo el tiempo, conocimientos y experiencias compartidas, agradezco a Arleth, porque el realizar las tesis juntas ha sido más llevadero y divertido.

Finalmente, agradezco a la Universidad del Azuay por permitirme estudiar la carrera deseada y en especial agradezco a mi director de tesis Freddy Gálvez, por ser guía y apoyo en este proyecto de graduación.

- Fernanda Moscoso

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de este proyecto de graduación.

En primer lugar, quisiera agradecer a Dios y a la vida por permitirme cosechar mis logros. A mi familia y amigos por su constante apoyo emocional y por creer en mí a lo largo de este proceso. Su aliento y alivio en los momentos de estrés fueron fundamentales para superar los desafíos y confiar en que, si lo puedo soñar, lo puedo lograr.

A la Universidad del Azuay por abrirme las puertas a cumplir un sueño más. A mi director de tesis, Freddy Gálvez, por su guía y sus sugerencias a lo largo de todo el proceso, su experiencia y conocimiento fueron de gran ayuda para desarrollar el proyecto. A mis docentes por motivarme a explorar nuevas ideas y enfoques en mi carrera. A mis compañeros, quienes compartieron conmigo desde el día 1 en la universidad.

Además, quiero agradecer a Fernanda, quien me enseñó que todo es mejor cuando se tiene compañía, hacer este proyecto junto a ella fue una de mis mejores experiencias universitarias.

Por último, quiero agradecer a todas las personas que, de una forma u otra, contribuyeron a este proyecto y que no mencioné específicamente. Sus contribuciones, por más pequeñas que hayan sido, fueron importantes y valoradas.

- Arleth Márquez



# ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	9
ÍNDICE DE TABLAS	12
RESUMEN	14
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO 1	17
1. CONTEXTUALIZACIÓN	18
1.1. DISEÑO	18
1.1.1. Diseño Textil y Moda Sostenible	18
1.1.2. Diseño de Autor	18
1.1.3. Innovación con diseño de Autor artesanal a nivel internacional	19
1.1.3.1. Mauro Pesoa	19
1.1.3.2. VERDI	20
1.1.4. Diseño de Autor en Ecuador	20
1.1.4.1. Moda Mee	20
1.1.4.2. Allpa	21
1.1.5. Procesos productivos y creativos del Diseño de Autor 20	22
1.1.5.1. Fijar un estilo	22
1.1.5.2. Definir el tema y encontrar inspiración	22
1.1.5.3. Investigación	22
1.1.5.4. Herramientas, materiales y producción	22
1.1.5.5. Bocetaje y prototipado	23
1.1.5.6. Concreción	23
1.3.2.3. No Tejido	23
1.3.2.4. Macramé	23

1.2. FIBROLOGÍA .....	23
1.2.1. ¿Qué son las fibras? .....	23
1.2.2. Clasificación de las fibras .....	24
1.2.2.1 Fibras naturales .....	24
1.2.2.2. Fibras Artificiales .....	25
1.2.2.3. Fibras Sintéticas .....	25
1.2.3. Fibras de menor impacto .....	26
1.2.3.1. Fibra de banano .....	26
1.2.3.1.1. Contextualización de la fibra de banano .....	26
1.2.3.1.2. Características botánicas .....	27
1.2.3.1.3. Morfología de la planta de banano .....	27
1.2.3.1.4. Procesamiento de la fibra de banano.....	28
1.2.3.1.5. Descripción de la fibra de banano.....	28
1.2.3.2. Paja Toquilla.....	28
1.2.3.2.1. Contextualización de la paja toquilla.....	28
1.2.3.2.2. Características botánicas.....	29
1.2.3.2.3. Manejo del cultivo de paja toquilla.....	29
1.2.3.2.4. Cosecha, transporte, extracción y preparación de la paja toquilla.....	29
1.3. Tejeduría .....	30
1.3.2. Tipos de tejido .....	30
1.3.2.1. Tejido Plano .....	30
1.3.2.2. Tejido de Punto .....	31
1.3.2.3. No Tejido.....	32
1.3.2.4. Macramé .....	32
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	<b>33</b>
<b>2. INVESTIGACIÓN DE CAMPO</b> .....	<b>34</b>
2.1. ASOCIACIONES ECUATORIANAS QUE TEJEN CON FIBRA DE BANANO Y PAJA TOQUILLA.....	34
2.1.2. Investigación de campo AMA(Asociación de mujeres Agro-artesanales de El Oro).....	34
2.1.2.1.Aplicación de resultados obtenidos de la investigación de campo en AMA.....	36
2.1.2.1.1.Proceso productivo de AMA.....	36
2.1.2.1.2.Productos elaborados por AMA, análisis es identificación de tejidos .....	38
2.1.2.1.3.Cadena de valor de AMA.....	41
2.1.3. Investigación de campo ATMA (Asociación de toquilleras “María Auxiliadora” de Sígsig).....	42
2.1.3.1. Aplicación de resultados obtenidos de la investigación de campo en ATMA.....	44
2.1.3.1.1. Proceso productivo de ATMA.....	44
2.1.3.1.2. Productos elaborados por ATMA, análisis e identificación de tejidos.....	47
2.1.3.1.3. Cadena de valor de ATMA.....	51
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	<b>52</b>
3. PLANIFICACIÓN .....	53
3.1. DEFINICIÓN DEL BRIEF .....	53

3.1.1. Definición del Usuario .....	53
3.1.2. Brief de Diseño .....	54
3.1.3. Conceptualización .....	55
3.1.3.1. Inspiración .....	55
3.1.3.2. Concepto .....	56
3.1.4. Estrategias Creativas .....	56
<b>CAPÍTULO 4</b> .....	<b>57</b>
4. PROCESO CREATIVO.....	58
4.1. MOODBOARDS .....	58
4.1.1. Moodboard de inspiración.....	58
4.1.2. Moodboard de tendencias.....	59
4.2. Exploración en tejeduría con fibra de banano y paja toquilla.....	59
4.2.1. Resultados de la exploración .....	62
4.2.1.1. Parámetros a tener en cuenta para el entendimiento de las fichas de exploración .....	62
<b>CAPÍTULO 5</b> .....	<b>144</b>
5. Resultados.....	145
5.1. Bocetos.....	145
5.2. Bocetos finales y fichas técnicas.....	148
5.3. Producción fotográfica.....	164
5.4. Conclusiones.....	165
5.5. Recomendaciones.....	165
<b>REFERENCIAS</b> .....	<b>166</b>
Bibliografía.....	166
<b>ANEXOS</b> .....	<b>169</b>
Anexo 1: abstract.....	169
Anexo 2 formulario de entrevista para AMA y ATMA.....	170
Anexo 3: registro de características de las muestras.....	176



# ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de Autor (Pesoa, 2022) .....	19
Figura 2. Diseño de Autor (VERDI, 2022) .....	20
Figura 3. Diseño de autor (Moda Mee, 2022 ) .....	21
Figura 4. Diseño de autor (Allpa Hats, 2023) .....	21
Figura 5. Diseño de autor (Allpa Hats, 2023) .....	21
Figura 6. Fibra de lana (Autoría propia, 2023) .....	24
Figura 7. Planta de algodón (Juárez, 2022) .....	25
Figura 8. Fibra de viscosa (Fieltopia).....	25
Figura 9. Fibra de poliéster (Fibras especiales, 2015).....	26
Figura 10. Plantas de banano (Guzmán & Medina, 2022) .....	27
Figura 11. Planta carludóvica palmata (iNaturalist) .....	29
Figura 12. Marco de tejido (Cantos).....	30
Figura 13. Interpretación de un tejido tafetán (Autoría propia, 2023).....	31
Figura 14. Interpretación tejido sarga (Autoría propia, 2023).....	31
Figura 15. Interpretación de tejido satén (Autoría propia, 2023) .....	31
Figura 16. Interpretación de tejido de punto jersey (Autoría propia, 2023) .....	32
Figura 17. Interpretación de tejido de punto bajo (Autoría propia, 2023) .....	32
Figura 18. Interpretación de un no tejido (Autoría propia, 2023) .....	32
Figura 19. Objeto realizado con la técnica de macramé (Aragonés, 2019) .....	32
Figura 20. Entrevista realizada a la Sra. Lorgia por medio de zoom (Autoría propia, 2023) .....	34
Figura 21. Portada de catálogo de AMA (AMA, 2022) .....	36
Figura 22. Extracción del tallo (AMA, 2020).....	36
Figura 23. Desvainado del pseudotallo (AMA, 2020) .....	37
Figura 24. Proceso de fileteado (AMA, 2020) .....	37
Figura 25. Secado de la Fibra (AMA, 2020).....	37
Figura 26. Lavado de la fibra (AMA, 2020).....	37
Figura 27. Tejido con fibra de banano (AMA, 2020).....	37
Figura 28. Sombrero Elaborado por AMA (AMA, 2022).....	38
Figura 29. Bolso elaborado por AMA (AMA, 2022) .....	39
Figura 30. Adorno para el hogar (AMA, 2020).....	40
Figura 31. Imagotipo de ATMA (ATMA, 2022).....	44
Figura 32. Paja toquilla tinturada (Autoría propia,2023) .....	44
Figura 33. Artesana yendo a entregar productos a ATMA (Autoría Propia).....	45
Figura 34. Corte de exceso de paja (Autoría propia, 2023) .....	45
Figura 35. Proceso de planchado(Autoríapropia,2023) .....	45
Figura 36. Maceteado (Autoría propia, 2023).....	45
Figura 37. Máquina prensadora (Autoría propia, 2023) .....	46

Figura 38. Etiquetado (Autoría propia, 2023) .....	46
Figura 39. Encolado (Autoría propia, 2023) .....	46
Figura 40. Corte de pajas internas (Autoría propia, 2023).....	46
Figura 41. Colocación de cintillo (Autoría propia, 2023).....	47
Figura 42. Sombrero de paja toquilla (Autoría propia, 2023) .....	48
Figura 43. Sombrero de paja toquilla (ATMA, 2023).....	49
Figura 44. Sombrero de paja toquilla (ATMA, 2023).....	50
Figura 45. Modboard de Inspiración 1 (Autoría propia, 2023).....	55
Figura 46. Moodboard de inspiración 2 (Autoría propia, 2023) .....	58
Figura 47. Moodboard de Tendencias (Autoría propia, 2023) .....	59
Figura 48. Exploración 1 (Autoría propia, 2023) .....	64
Figura 49. Exploración 2 (Autoría propia, 2023) .....	66
Figura 50. Exploración 3 (Autoría propia, 2023).....	68
Figura 51. Exploración 4 (Autoría propia, 2023) .....	70
Figura 52. Exploración 5 (Autoría propia, 2023) .....	72
Figura 53. Exploración 6 (Autoría propia, 2023) .....	74
Figura 54. Exploración 7 (Autoría propia, 2023) .....	76
Figura 55. Exploración 8 (Autoría propia, 2023).....	78
Figura 56. Exploración 9 (Autoría propia, 2023) .....	80
Figura 57. Exploración 10 (Autoría propia, 2023) .....	82
Figura 58. Exploración 11 (Autoría propia, 2023) .....	84
Figura 59. Exploración 12 (Autoría propia, 2023) .....	86
Figura 60. Exploración 13 (Autoría propia, 2023) .....	88
Figura 61. Exploración 14 (Autoría propia, 2023) .....	90
Figura 62. Exploración 15 (Autoría propia, 2023) .....	92
Figura 63. Exploración 16 (Autoría propia, 2023) .....	94
Figura 64. Exploración 17 (Autoría propia, 2023) .....	96
Figura 65. Exploración 18 (Autoría propia, 2023) .....	98
Figura 66. Exploración 19 (Autoría propia, 2023) .....	100
Figura 67. Exploración 20 (Autoría propia, 2023).....	102
Figura 68. Exploración 21 (Autoría propia, 2023) .....	104
Figura 69. Exploración 22 (Autoría propia, 2023) .....	106
Figura 70. Exploración 23 (Autoría propia, 2023) .....	108
Figura 71. Exploración 24 (Autoría propia, 2023) .....	110
Figura 72. Exploración 25 (Autoría propia, 2023) .....	112
Figura 73. Exploración 26 (Autoría propia, 2023) .....	114
Figura 74. Exploración 27 (Autoría propia, 2023) .....	116
Figura 75. Exploración 28 (Autoría propia, 2023) .....	118
Figura 76. Exploración 29 (Autoría propia, 2023) .....	120
Figura 77. Exploración 30 (Autoría propia, 2023) .....	122
Figura 78. Exploración 31 (Autoría propia, 2023) .....	124
Figura 79. Exploración 32 (Autoría propia, 2023) .....	126
Figura 80. Exploración 33 (Autoría propia, 2023).....	128
Figura 81. Exploración 34 (Autoría propia, 2023) .....	130
Figura 82. Exploración 35 (Autoría propia, 2023) .....	132
Figura 83. Exploración 36 (Autoría propia, 2023).....	134

Figura 84. Exploración 37 (Autoría propia, 2023) .....	136
Figura 85. Exploración 38 (Autoría propia, 2023) .....	138
Figura 86. Exploración 39 (Autoría propia, 2023) .....	140
Figura 87. Exploración 40 (Autoría propia, 2023) .....	142
Figura 88. Boceto 1 (Autoría propia, 2023) .....	145
Figura 89. Boceto 2 (Autoría propia, 2023) .....	145
Figura 90. Boceto 3 (Autoría propia, 2023) .....	145
Figura 91. Boceto 4 (Autoría propia, 2023) .....	146
Figura 92. Boceto 5 (Autoría propia, 2023) .....	146
Figura 93. Boceto 6 (Autoría propia, 2023) .....	146
Figura 94. Boceto 7 (Autoría propia, 2023) .....	147
Figura 95. Boceto 8 (Autoría propia, 2023) .....	147
Figura 96. Boceto 9 (Autoría propia, 2023) .....	147
Figura 97. Boceto 10 (Autoría propia, 2023) .....	147
Figura 98. Boceto 11 (Autoría propia, 2023).....	147
Figura 99. Boceto final 1 delantero/posterior (Autoría propia, 2023).....	148
Figura 100. Boceto final 2 delantero/posterior (Autoría propia, 2023) .....	152
Figura 101. Boceto final 3 posterior (Autoría propia, 2023) .....	155
Figura 102. Boceto final 4 ddelantero(Autoría propia, 2023) .....	158
Figura 103. Boceto final 5 (Autoría propia, 2023) .....	161

# ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Clasificación de fibras de menor impacto (Adaptado de Salcedo, 2014) .....	26
Tabla 2. Cosecha y elaboración de productos con fibra de banano (Ordóñez, 2017) .....	28
Tabla 3. Tejido costal (Autoría propia, 2023).....	38
Tabla 4. Tejido de punto (punto alto) .....	39
Tabla 5. Tejido tafetán (Autoría propia, 2023) .....	40
Tabla 6. Cadena de valor de AMA (Adaptado de Zeas, 2021).....	41
Tabla 7. Análisis tejido brisa (Autoría propia, 2023) .....	48
Tabla 8. Análisis de tejido llano (Autoría propia, 2023).....	49
Tabla 9. Análisis tejido plano (Autoría propia, 2023) .....	50
Tabla 10. Cadena de Valor de ATMA (Adaptado de Zeas, 2021).....	51
Tabla 12. Usuario potencial (Autoría Propia, 2023) .....	53
Tabla 13. Analisis de tendencias (Autoría propia, 2023) .....	60
Tabla 14. Matriz expeirmental (Autoría propia, 2023).....	60
Tabla 15. Definición de variables para la exploración (Autoría propia, 2023) .....	61
Tabla 16. Grosor de la fibra de banano (Autoría propia, 2023) .....	62
Tabla 17. Grosor de paja toquilla (Autoría propia, 2023).....	62
Tabla 18. Simbología de tejido plano (Autoría propia, 2023) .....	62
Tabla 19. Simbología para tejido de punto (Autoría propia, 2023) .....	62
Tabla 20. Simbología de macramé plano (Autoría propia, 2023).....	63
Tabla 21. Simbología de macramé tradicional (Autoría propia, 2023) .....	64
Tabla 22. Características de las muestras (Autoría propia, 2023).....	64
Tabla 23. Registro de exploración 1 (Autoría propia, 2023) .....	65
Tabla 24. Registro de exploración 2 (Autoría propia, 2023) .....	67
Tabla 25. Registro de exploración 3 (Autoría propia, 2023).....	69
Tabla 26. Registro de exploración 4 (Autoría propia, 2023).....	71
Tabla 27. Registro de exploración 5 (Autoría propia, 2023).....	73
Tabla 28. Registro de exploración 6 (Autoría propia, 2023).....	75
Tabla 29. Registro de exploración 7 (Autoría propia, 2023).....	77
Tabla 30. Registro de exploración 8 (Autoría propia, 2023).....	79
Tabla 31. Registro de exploración 9 (Autoría propia, 2023).....	81
Tabla 32. Registro de exploración 10 (Autoría propia, 2023).....	83
Tabla 33. Registro de exploración 11 (Autoría propia, 2023).....	85
Tabla 34. Registro de exploración 12 (Autoría propia, 2023).....	87
Tabla 35. Registro de exploración 13 (Autoría propia, 2023).....	89
Tabla 36. Registro de exploración 14 (Autoría propia, 2023).....	91

Tabla 37. Registro de exploración 15 (Autoría propia, 2023).....	93
Tabla 38. Registro de exploración 16 (Autoría propia, 2023).....	95
Tabla 39. Registro de exploración 17 (Autoría propia, 2023).....	97
Tabla 40. Registro de exploración 18 (Autoría propia, 2023).....	99
Tabla 41. Registro de exploración 19 (Autoría propia, 2023).....	101
Tabla 42. Registro de exploración 20 (Autoría propia, 2023).....	103
Tabla 43. Registro de exploración 21 (Autoría propia, 2023).....	105
Tabla 44. Registro de exploración 22 (Autoría propia, 2023).....	107
Tabla 45. Registro de exploración 23 (Autoría propia, 2023).....	109
Tabla 46. Registro de exploración 24 (Autoría propia, 2023).....	111
Tabla 47. Registro de exploración 25 (Autoría propia, 2023).....	113
Tabla 48. Registro de exploración 26 (Autoría propia, 2023).....	115
Tabla 49. Registro de exploración 27 (Autoría propia, 2023).....	117
Tabla 50. Registro de exploración 28 (Autoría propia, 2023).....	119
Tabla 51. Registro de exploración 29 (Autoría propia, 2023).....	121
Tabla 52. Registro de exploración 30 (Autoría propia, 2023).....	123
Tabla 53. Registro de exploración 31 (Autoría propia, 2023).....	125
Tabla 54. Registro de exploración 32 (Autoría propia, 2023).....	127
Tabla 55. Registro de exploración 33 (Autoría propia, 2023).....	129
Tabla 56. Registro de exploración 34 (Autoría propia, 2023).....	131
Tabla 57. Registro de exploración 35 (Autoría propia, 2023).....	133
Tabla 58. Registro de exploración 36 (Autoría propia, 2023).....	135
Tabla 59. Registro de exploración 37 (Autoría propia, 2023).....	137
Tabla 60. Registro de exploración 38 (Autoría propia, 2023).....	139
Tabla 61. Registro de exploración 39 (Autoría propia, 2023).....	141
Tabla 62. Registro de exploración 40 (Autoría propia, 2023).....	143
Tabla 63. Ficha técnica de tejido 1 (Autoría propia, 2023) .....	149
Tabla 64. Ficha técnica 1 (Autoría propia, 2023) .....	150
Tabla 65. Ficha técnica 2 (Autoría propia, 2023).....	151
Tabla 66. Ficha técnica de tejido 2 (Autoría propia, 2023) .....	153
Tabla 67. Ficha técnica 3 (Autoría propia, 2023).....	154
Tabla 68. Ficha técnica de tejido 3 (Autoría propia, 2023) .....	156
Tabla 69. Ficha técnica 4 (Autoría propia, 2023).....	157
Tabla 70. Ficha técnica de tejido 4 (Autoría propia, 2023) .....	159
Tabla 71. Ficha técnica 5 (Autoría propia, 2023) .....	160
Tabla 72. Ficha técnica de tejido 5 (Autoría propia, 2023).....	162
Tabla 73. Ficha técnica 6 (Autoría propia, 2023).....	163



# RESUMEN

En las tiendas de diseño local, la oferta de los diseñadores que crean sus propias bases textiles a partir de la tejeduría con fibra de banano y paja toquilla es escasa. El presente proyecto pretende ampliar el uso de las fibras en el campo del diseño textil, a través de la exploración de los procesos creativos y productivos, que abarcan técnicas textiles utilizando las fibras de banano y paja toquilla, aplicando criterios de diseño de autor para diseñar indumentaria femenina. Como resultado se presenta una colección de objetos textiles y prendas innovadoras en base a la experimentación de los tejidos estudiados.

Palabras clave: Menor impacto, asociaciones, cadena de valor, tejido plano, tejido de punto, exploración.

# ABSTRACT

In local design stores, the offer of designers who create their textile bases from weaving with banana fiber and straw toquilla is scarce. This project aims to expand the use of fibers in the field of textile design, through the exploration of creative and productive processes that cover textile techniques, using banana fibers and straw toquilla, applying author design criteria to design female clothing. As a result, a collection of textile objects and innovative garments is presented based on the experimentation of the tissues studied.

Keywords: Lower impact, associations, value chain, flat tissue, knitting, exploration.

