



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE INDUMENTARIA DE GALA COMO
PLATAFORMA PARA EXPONER EL ARTE
PICTORICO SURREALISTA CUENCANO, A
PARTIR DE TÉCNICAS TEXTILES MANUALES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE:

DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORAS:

**Doménica Sofía Quezada Muñoz
Katherine Michelle Chacón Prado**

DIRECTORA:

Dis. Silvia Catalina Narváez Torres, Mgt.

**CUENCA-ECUADOR
2023**



ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**DISEÑO DE INDUMENTARIA DE GALA COMO PLATAFORMA PARA
EXPONER EL ARTE PICTÓRICO SURREALISTA CUENCANO, A PARTIR
DE TÉCNICAS TEXTILES MANUALES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODA

AUTORAS:

**Doménica Sofia Quezada Muñoz
Katherine Michelle Chacón Prado**

DIRECTORA:

Dis. Silvia Catalina Narváez Torres, Mgt.

CUENCA-ECUADOR

2023

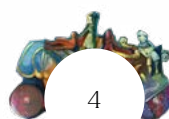
Dedicatoria

Dedico este trabajo de tesis a todas aquellas personas que, de una forma u otra, han influido positivamente en mi vida y en mi camino académico. A mi familia, especialmente a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y su ejemplo de perseverancia. Sin su presencia y guía, este logro no sería posible. A mis amigas por su compañerismo y por compartir conmigo los desafíos y las alegrías de este viaje académico. Vuestra presencia ha sido un faro de luz en los momentos más oscuros. Finalmente, a mi tutora, Silvia, por su paciencia y su confianza en durante este proceso.

Michelle Chacón Prado

Dedicado a todos los artistas cuencanos que fueron parte de este proyecto y a mi familia por todo el apoyo y la colaboración para que este trabajo de titulación se pueda concretar. Mi eterno agradecimiento a Dios por colmarme de bendiciones y no dejarme sola todo este tiempo. Quiero dar las gracias también a mi compañera Michelle por el esfuerzo y el trabajo duro que ha realizado en todo el transcurso del proyecto.

Doménica Sofía Quezada



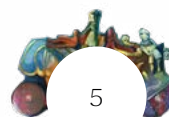
Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a Dios por haberme dado tantas bendiciones para lograr alcanzar mis metas, segundo a mis padres y a mi familia por su apoyo incondicional a pesar de los tiempos difíciles.

Doménica Sofía Quezada

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la culminación de esta etapa. Sin su apoyo incondicional, esta tarea habría sido mucho más difícil de alcanzar. En primer lugar, deseo agradecer a mi tutora, la diseñadora Silvia Narváez, por su orientación y su invaluable asesoramiento a lo largo de todo el proceso de investigación. Su dedicación, paciencia y sabiduría fueron fundamentales para el éxito de este trabajo. No puedo dejar de agradecer a mis padres, quienes han sido mi mayor fuente de amor, motivación y apoyo a lo largo de mi vida. Su inquebrantable confianza en mí y su constante aliento han sido fundamentales para superar cualquier obstáculo que se presentara en mi camino. Por último, pero no menos importante, quiero expresar mi gratitud a mis amigas por su compañía y apoyo durante todo el proceso universitario.

Michelle Chacón Prado



DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTOS	5
ÍNDICE DE CONTENIDOS	6
ÍNDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	13

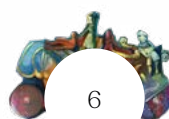
ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO 1

1.- Contextualización	17
1.1.- Diseño de Indumentaria	17
1.1.1.- Indumentaria de gala	17
1.2.- Técnicas textiles manuales	19
1.2.1.- Listado de ejemplos de técnicas textiles manuales	19
1.2.2.- Técnicas de bordado	19
1.2.3.- Técnicas por desgaste	20
1.2.4.- Técnicas textiles con calor	21
1.2.5.- Técnicas de tinturado	23
1.2.6.- Técnicas por estampación	24
1.3.- ¿Qué es Arte?	25
1.3.1.- Arte pictórico surrealista	25
1.3.2.- Principales exponentes pictóricos a lo largo de la historia	26
1.3.3.- La moda y el surrealismo	33
1.3.4.- La moda y el surrealismo en la actualidad	35
1.3.5.- El arte surrealista en Ecuador	38
1.3.6.- El arte surrealista en Cuenca	39

CAPÍTULO 2

2.- Planificación	47
2.1.- Breve descripción de las obras pictóricas surrealistas de pintores cuencanos	47
2.2.- Justificación del artista seleccionado	51
2.3.- Justificación de la obra seleccionada	51
2.4.- Brief	52
2.4.1.- Definición de usuario	52
2.4.2.- Tendencias	53
2.4.3.- Contexto	54
2.4.4.- Objetivo	54
2.4.5.- Mensaje	54
2.4.6.- Producto	54
2.4.7.- Conceptualización	54
2.4.8.- Estrategias creativas	55



CAPÍTULO 3

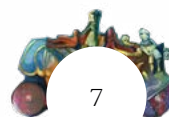
3.- Anteproyecto	59
3.1.- Técnicas textiles a usar según la obra	59
3.2.- Ideación	61
3.3.- Cuadro de criterios	66
3.4.- Bocetos	67
3.4.1.- Bocetos Iniciales	67
3.4.2.- Bocetos finales	69
3.5.- Patronaje	79
3.6.- Fichas técnicas	81

CAPÍTULO 4

4.- Resultados	91
4.1.- Fotografías profesionales	91
4.2.- Conclusiones	92
4.3.- Recomendaciones	93

REFERENCIAS

Bibliografía	96
Anexo 1: Abstract	100



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Blake Lively, Met gala 2022	18
Figura 2. Nicole Kidman, Met gala 2023	18
Figura 3. Jennifer López, Met gala 2023	18
Figura 4. Broderie o Batista suiza	19
Figura 5. Bordado con cintas	19
Figura 6. Bordado español	19
Figura 7. Bordado al aire.	20
Figura 8. Bordado luneville.	20
Figura 9. Rayas	20
Figura 10. Desgarrado corazón	20
Figura 11. Deshilado	21
Figura 12. Desplazado de hilos	21
Figura 13. Termo fijado con semillas	21
Figura 14. Plisado regular	21
Figura 15. Pirógrafo flor	22
Figura 16. Quemado	22
Figura 17. Corrugado de tela	22
Figura 18. Estampado con flock	22
Figura 19. Estampado con foil	23
Figura 20. Tinturado con técnica Batik	23
Figura 21. Tie dye	23
Figura 22. Stencil de acetato	24
Figura 23. Stencil de impresión	24
Figura 24. Estampado con crayola	24
Figura 25. Estampado con sellos caseros	24
Figura 26. Rodillos para pintar estampados	25
Figura 27. Pintura a mano sobre demin	25
Figura 28. Salvador Dalí	26
Figura 29. Los primeros días de la primavera	27
Figura 30. El gran masturbador	27
Figura 31. Monumento imperial a la mujer niña	27
Figura 32. La acomodación de los deseos	28
Figura 33. La persistencia de la memoria	28
Figura 34. René Magritte	29
Figura 35. El hijo del hombre	29
Figura 36. Golconda	29
Figura 37. Magia negra	30
Figura 38. El arte de vivir	30
Figura 39. Miró	31
Figura 40. El campo Labrado	31
Figura 41. Vicens Nubiola Cunill	31
Figura 42. Ernst	32
Figura 43. El Elefante de las Célebes	32
Figura 44. Ubú emperador	32
Figura 45. El ángel de la chimenea	32
Figura 46. Elsa Schiaparelli	33
Figura 47. Trajes de cajón	34
Figura 48. Venus de Milo	34
Figura 49. Night and Day Clothes of the Body	34
Figura 50. Tears Dress	34
Figura 51. Zapatos en la crin del caballo	35
Figura 52. Zapatos de piel de canguro	35
Figura 53. Zapatos con uñas encarnadas	35
Figura 54. Colección Butterfly	36
Figura 55. Colección Butterfly	36
Figura 56. Corset de aluminio	36
Figura 57. Givenchy, Boceto creado por Riccardo Tisci	37
Figura 58. Givenchy, Trajes de esqueleto para la ópera, 2013	37
Figura 59. Faldas de agujeros	37
Figura 60. Falda de agujeros	37

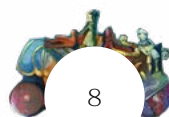


Figura 61. Vestido invertido, colección verano 2023	38
Figura 62. Body color carne	38
Figura 63. Guerra civil de España	39
Figura 64. Gracioso espantapájaros	39
Figura 65. Chalco	40
Figura 66.	40
Figura 67. Un cuencano en Hollywood	41
Figura 68. Robotitos, Primera Comunicación	41
Figura 69.	42
Figura 70.	42
Figura 71. Gonzalo Arce	43
Figura 72. Espera	43
Figura 73. Pase del Niño	47
Figura 74.	48
Figura 75.	49
Figura 76.	49
Figura 77.	50
Figura 78.	50
Figura 79. Usuario	52
Figura 80. Tendencias	53
Figura 81. Homólogos	55
Figura 82. Experimentación 1 escogida	59
Figura 83. Experimentación 2 escogida	59
Figura 84. Experimentación 3	59
Figura 85. Experimentación 4	59
Figura 86. Experimentación 5	60
Figura 87. Experimentación 6	60
Figura 88. Experimentación 7	60
Figura 89. Experimentación 8 Escogida	60
Figura 90. Experimentación 9 Escogida	60
Figura 91. Experimentación 10	60
Figura 92. Primer lienzo	61
Figura 93. Segundo lienzo	62
Figura 94. Tercero y cuarto lienzo	63
Figura 95. Quinto lienzo	64
Figura 96. Sexto lienzo	65
Figura 97. Cuadro de criterios elaboración propia	66
Figura 98. Primer Boceto Inicial	67
Figura 99. Segundo Boceto Inicial	67
Figura 100. Tercer Boceto Inicial	67
Figura 101. Cuarto Boceto Inicial	68
Figura 102. Quinto Boceto Inicial	68
Figura 103. Sexto Boceto Inicial	68
Figura 104. Séptimo Boceto Inicial	68
Figura 105. Primer Boceto Final	69
Figura 106. Segundo Boceto Final	70
Figura 107. Tercer Boceto Final	71
Figura 108. Cuarto Boceto Final	72
Figura 109. Quinto Boceto Final	73
Figura 110. Sexto Boceto Final	74
Figura 111. Sexto Boceto Final	75
Figura 112. Séptimo Boceto Final	76
Figura 113. Octavo Boceto Final	77
Figura 114. Noveno Boceto Final	78
Figura 115. Patron del primer traje	79
Figura 116. Patron del segundo traje	80
Figura 117. Primera ficha técnica	81
Figura 118. Segunda ficha técnica	82
Figura 119. Tercera ficha técnica	83
Figura 120. Cuarta ficha técnica	84
Figura 121. Quinta ficha técnica	85
Figura 122. Sexta ficha técnica	86
Figura 123. Séptima ficha técnica	87
Figura 124. QR de fotografías	91





RESUMEN

En este proyecto de investigación, se aborda el problema del desconocimiento del diseño de indumentaria como plataforma para exponer el arte pictórico local, lo que provoca la desvalorización del arte y artistas locales. La propuesta se inspira en la obra “Pase del Niño” de Jorge Chalco, perteneciente a la colección “Y lo Real Maravilloso”, se analizan los personajes para llevar a cabo un proceso creativo incluyendo la experimentación con técnicas textiles manuales. Como resultado, se crea una mini colección de indumentaria de gala para mujeres jóvenes entre 18 y 27 años de la ciudad de Cuenca, como solución a la problemática identificada.

Palabras clave: Jorge Chalco, Pase del niño, experimentación textil, arte local, atuendo de gala.



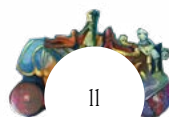


ABSTRACT

In this research project, the problem of ignorance of the clothing design as a platform is addressed to expose local pictorial art, which causes the devaluation of art and local artists. The proposal is inspired by the work “Pasa del Niño” by Jorge Chalco, belonging to the “and the real wonderful” collection, the characters are analyzed to carry out a creative process including experimentation with manual textile techniques. As a result, a mini collection of gala clothing for young women between 18 and 27 years old in the city of Cuenca is created, as a solution to the problem identified.

Keywords: Jorge Chalco, Pasa del Niño, textile experimentation, local art, gala attire.

Ver Anexo N° 1





Introducción

Por muchos años se ha llegado a pensar que la indumentaria tiene un solo propósito, que es el vestir al cuerpo, sin embargo, se puede tomarla como una herramienta para exponer, difundir o comunicar.

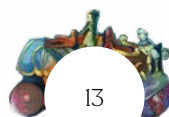
Se han visto colecciones de ropa inspiradas en el arte realizadas por diseñadores como Yves Saint Laurent, Elsa Schiaparelli, Ángel Schuessler, etc. En sus colecciones se puede apreciar cómo han pasado las obras artísticas de un lienzo a tela con diferentes técnicas y mucha creatividad.

El presente proyecto aborda la relación entre el surrealismo y la moda, explorando cómo el arte pictórico surrealista puede ser expresado a través de técnicas textiles manuales. Además, se describe la obra de artistas cuencanos, ecuatorianos, como Catalina Carrasco, Gonzalo Arce y Jorge Chalco. El surrealismo es un movimiento artístico que surgió en la década de 1920 y se caracteriza por su enfoque en el subconsciente, lo irracional y lo onírico. Los artistas surrealistas buscaban liberar su creatividad de las restricciones de la lógica y la razón, explorando el mundo de los sueños y los deseos ocultos.

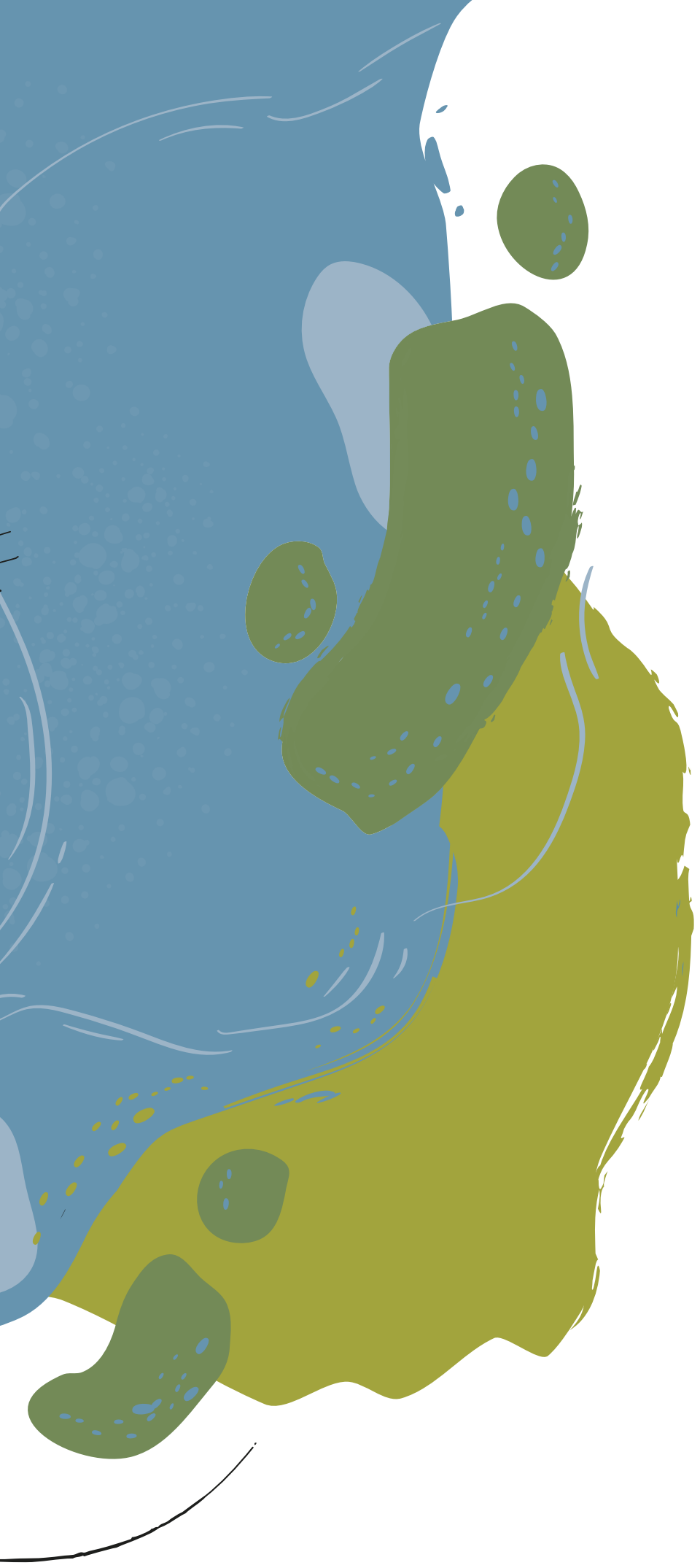
El diseño de indumentaria, por otro lado, es un modo de expresión personal y cultural que está constantemente cambiando. La moda no solo se limita a la ropa, sino que también abarca la manera en que nos vestimos, nos presentamos y nos relacionamos con el mundo. La moda es un medio para transmitir ideas, emociones y valores, y puede ser una forma de arte en sí misma. Esta tesis explora cómo el realismo mágico puede ser trasladado al ámbito de la moda, por medio de técnicas textiles manuales. Estas técnicas pueden incluir bordados, desgastes, transformaciones textiles, pintura sobre tela, entre otras.

Esto permite que el surrealismo trascienda los límites de la pintura y se convierta en una experiencia tangible y portátil. Las prendas de vestir se vuelven en lienzos en movimiento, donde los elementos surrealistas cobran vida y se entrelazan con el cuerpo humano.

En Ecuador ha sido muy ligera la exposición del arte pictórico ecuatoriano por medio del diseño textil, por tal motivo, este trabajo de titulación se dirige a ver la indumentaria de gala como una plataforma para dar a conocer al artista cuencano Jorge Chalco y su obra, diseñando una mini colección de 10 atuendos de gala, con la concreción de dos trajes inspirados en la obra "*Pase del niño*", por medio de técnicas textiles manuales.







CONTEXTUALIZACIÓN



01

Contextualización

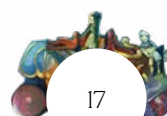
1.1.- Diseño de Indumentaria

Según Wong (1991) “el diseño es un proceso de creación visual con un propósito” (p.9). Entonces, el diseño de indumentaria es el rediseño del cuerpo, así lo que se proyecta a través de la ropa altera de forma directa el modo y calidad de vida de la persona que la usa. Del mismo modo, afecta sus sensaciones, percepciones, su vitalidad, la noción de su cuerpo y sexualidad. La indumentaria construye y propone hábitos y espacios, por tal motivo, el diseño exige repensar y reelaborar viendo desde una perspectiva innovadora, creativa y crítica (Saltzman, 2004).

De tal manera, el diseño de indumentaria ha llegado a ser una forma de expresión del individuo ante la sociedad, manifestando sus emociones y su manera de percibir el mundo a través de la unión de diferentes materiales que visten al cuerpo, los cuales muestran diversas texturas tanto visuales como táctiles, dan un estilo ornamentado y tratan de recoger señales que resuelvan las necesidades de un usuario; dependiendo de lo que él esté dispuesto a exponer al público, esta decisión facilitará la manera de reconocer su identidad de entre los demás individuos.

1.1.1.- Indumentaria de gala

Para definir este tipo de indumentaria, primero se debe plantear el significado de la palabra gala, la cual proviene del francés antiguo “gale” que se traduce como placer, diversión, ornamento, lujo u ostentación; es decir, este término tiene variadas definiciones dependiendo el contexto en que se le utilice. Uno de los significados más frecuentes para este término es aquella que se aplica para la ropa que sobresale del resto, y que se le atribuye como indumentaria de gala (Culturalia, 2013).



La indumentaria de gala consiste en una prenda de vestir de lujo y elegante realizada para usarse en ocasiones festivas tales como: celebraciones, eventos sociales y ceremonias. Las prendas que están dentro de este grupo son: la rama de vestidos largos y cortos, chales, capas o mantos, faldas largas y cortas, cortes sastres, blusas y pantalones. Además, se caracterizan por estar elaboradas por telas finas, acabados de calidad e impecables y son ornamentadas con diferentes accesorios para realzar el traje dependiendo la ocasión, véase figuras:

Figura 1. *Blake Lively, Met gala 2022*



Fuente: (Getty imagen, 2022)

Figura 2. *Nicole Kidman, Met gala 2023*



Fuente: (Getty Images, 2023) <https://www.vogue.mx/articulo/nicole-kidman-met-gala-2023>

Figura 3. *Jennifer López, Met gala 2023*



Fuente: (Getty images, 2023)

1.2.- Técnicas textiles manuales

En primer lugar, es necesario definir el término “manual”, el cual según la Real Academia española (2022) se refiere a que se ejecuta con las manos. En segundo lugar, es importante aclarar qué son las “técnicas textiles”, en la entrevista realizada a la diseñadora María Elisa Guillén¹, ella explica que es un proceso que sigue un paso a paso, y que está definido de forma previa para lograr un resultado deseado.

De esta manera, se puede definir a las “técnicas textiles manuales” como un proceso que se realiza con las manos, es decir, sin ayuda de maquinaria alguna, que tiene como propósito cumplir un conjunto de fases y lograr una transformación en la base textil de una prenda específica, otorgando a estas texturas rasgos o características.

1.2.1.- Listado de ejemplos de técnicas textiles manuales

1.2.2.- Técnicas de bordado

Consiste en ornamentar manual o industrialmente tejidos, por medio de hebras textiles. Los hilos que se emplean en el bordado pueden ser de seda, lana, lino, rayón, entre otros, así como con colores variados. También, se puede emplear hilos metálicos de plata y oro o de laminado sintético. Los diseños elaborados sobre los textiles presentan una diversidad de patrones, un ejemplo de tela bordada es el *broderie* o batista suiza, véase figura a continuación:

Figura 4. *Broderie* o *Batista suiza*



Fuente: (White broderie, 2020)

Bordado con cintas: Se realiza sobre tela y se utiliza para decorar diversos tejidos, como bolsos, tapetes, fundas, blusas, toallas, cuadros, vestidos, entre otros. Este tipo de ornamento proporciona una aplicación duradera y permite la expresión creativa e innovadora mediante puntadas que imitan el bordado tradicional hecho a mano con hilo. En lugar de utilizar hilo, se utiliza una cinta, y también se pueden combinar hilos y cintas en algunas ocasiones. (Lara, repositorio uta, 2020)

Figura 5. *Bordado con cintas*



Bordado español: también conocido como bordado isabelino, fue introducido en la corte inglesa durante el reinado de Enrique VIII y la infanta Catalina de Aragón, quien se casó primero con el príncipe heredero Arturo y luego con Enrique VIII. La historia cuenta que la reina, al rendirse ante su encanto, incluyó en su guardarropa 16 prendas adornadas con encaje negro español. En el siglo XVI, este tipo de bordado se realizaba en tela de lino con hilo de seda, ya sea negro o rojo. Los motivos eran muy pequeños y se repetían de manera indeterminada para formar bandas o se utilizaban como relleno en otros motivos más grandes o en diseños. Los puntos de este bordado más populares son: pespunte sencillo, punto Holbein, de zurcido, diablo, estrella y cruz.

Figura 6. *Bordado español*



¹Guillen, M. E. (2023, 02 28). Técnicas textiles [Entrevista] [Aplicación Zoom]. Cuenca, Azuay, Ecuador.



Bordado al aire: esta técnica se basa en seguir un dibujo existente o inventarlo a medida que se avanza, generalmente realizado a mano alzada. Se utiliza para aplicar textiles sobre textiles, piedras sobre piedras, hilos sobre hilos y cualquier otro tipo de material, moviéndose de manera “intuitiva”. Como resultado, rara vez se obtiene simetría. Es como pintar con miles de colores sobre la tela, creando figuras espontáneas en el momento, con la única limitación de cubrir áreas sensibles, lo que lo hace muy divertido. No hay límites y, sobre todo, es único, ya que se requiere estar en el mismo estado de ánimo para crear algo similar.

Figura 7. Bordado al aire.



Bordado luneville: se caracteriza por ser elaborado a mano con la ayuda de un gancho especial similar a un crochet. Esta técnica permite adornar tejidos con una variedad de pedrería, cintas y otros materiales. Originaria de Francia, esta técnica tradicional se remonta al siglo XIX y se emplea en la confección de vestidos y accesorios, siendo reconocida como parte integral de la Alta Costura a nivel internacional. (Lara, repositorio uta, 2020)

Figura 8. Bordado luneville.



1.2.3.- Técnicas por desgaste

Las técnicas de desgaste que se mencionan a continuación están tomadas del *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de Corto metraje*. Para Agüero Servín (2017) el desgaste con lija o piedra pómez es una técnica que se basa en desgastar la tela mediante la fricción que se genera con la lija. Para realizar este proceso se pueden usar lijas de diferente grosor o número, véase figura a continuación:

Figura 9. Rayas



Para la misma autora, el desgarrado es un proceso en el cual se debe frotar con una lija sobre la tela, pero a diferencia de la técnica mencionada anteriormente se sugiere realizarlo con una lija de grano grueso y con mayor fuerza de este modo la fricción será mayor y el textil se desgarrará según el diseño que se realice, a continuación:

Figura 10. Desgarrado corazón



Para la técnica del deshilado se recomienda hacerla en un tejido plano. Se trabaja sobre el tejido, seleccionando las áreas que se van a deshilar y con la ayuda de una aguja se procede a quitar uno a uno cada hilo, sacando de esta forma los que sean necesarios.

Figura 11. *Deshilado*



En el desplazado de hilos se selecciona la tela o el diseño con el que se va a trabajar. Desde la orilla de la tela más conveniente para el área donde se trabajará el diseño se jalen tantos hilos como sea posible siempre de uno en uno y dejando un tramo del textil sin desplazar los hilos para evitar que se rompa. para realizar esta técnica se debe tomar en cuenta que se trabajara en un solo sentido ya sea vertical u horizontal (Agüero Servín, 2017).

Figura 12. *Desplazado de hilos*



<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/145502/317-2433-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

1.2.4.- Técnicas textiles con calor

Termo fijado: Es un proceso en el cual las bases textiles sintéticas se modifican con calor para dar efecto de volumen. Se realizan amarres en la tela introduciendo cualquier objeto que tenga resistencia al calor. Pueden ser monedas, semillas, tuercas, canicas, etc. Cuando la tela esté amarrada según el diseño que se le quiera dar, se introduce en una vaporera por 30 minutos aproximadamente. Se debe tomar en cuenta que la distancia entre nudo y nudo y el tamaño del objeto que se use en el proceso son los que definirán el tamaño y forma del volumen de la tela. A continuación, se presenta figura:

Figura 13. *Termo fijado con semillas*

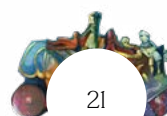


Plisado: se trata de generar dobleces ya sean irregulares o regulares sobre la tela, dando de esta manera un efecto de volumen. Este proceso se debe realizar en un pedazo de tela que sea un 50% más grande que el tamaño deseado. Se realiza un dobléz tras otro produciendo una secuencia durante el proceso se sujeta cada dobléz con alfileres para marcar cada dobléz con la plancha. Este proceso se puede realizar con una plancha convencional o una para transfer para que el plisado no sufra alteraciones, véase la figura para ilustrar mejor la transformación textil:

Figura 14. *Plisado regular*



(Grabowska, 2020)



Pirógrafo: Se trabaja sobre una tela de fibra sintética para obtener un mejor acabado. Sobre la base textil se dibuja el diseño con una tiza de sastre. Se coloca la tela sobre un cartón y con el polígrafo se redibuja el diseño para lograr el aspecto deseado (Agüero Servín, 2017), véase figura 15:

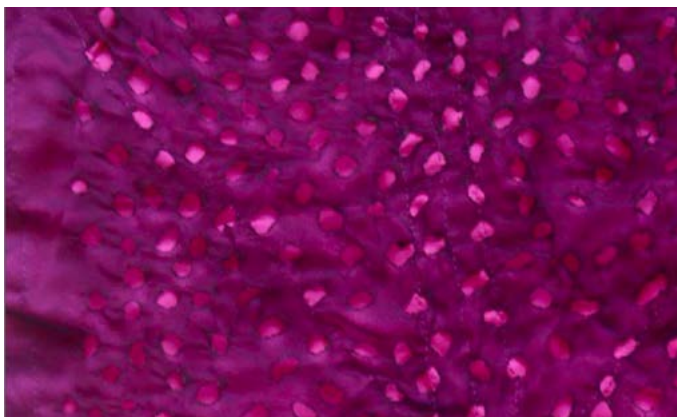
Figura 15. Pirógrafo flor



(Manos que crean, s.f.)

Quemado: al realizar esta técnica la tela se reduce por lo cual se realiza el proceso con una base textil que sea un 50% más grande de lo que se usará para la confección. Para realizar la técnica se puede usar una pistola de calor, una vela o un mechero. De esta forma, se va quemando la tela a unos 10 cm de distancia del mechero o vela; pero, si se trabaja con la pistola de calor la distancia de esta y de la base textil, dependerá de la temperatura.

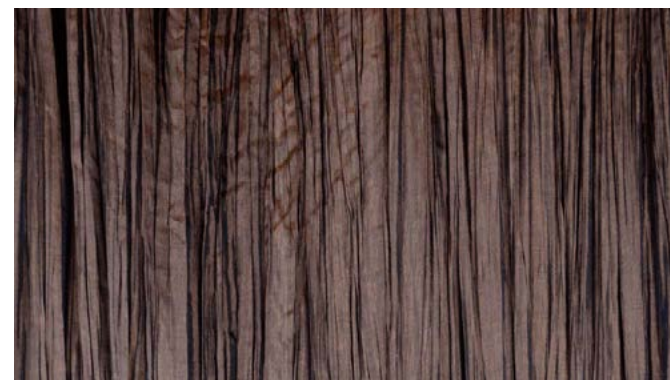
Figura 16. Quemado



<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/145502/317-2433-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Corrugado: técnica derivada de la experimentación con el plisado, se maneja tela con varios dobleces de forma irregular en proporción, dirección y tamaño, permitiendo de esta manera nuevas texturas. Si se requiere realizar esta técnica con un diseño previamente concebido, se recomienda hilvanar los dobleces antes de marcarlos de forma permanente. Como en otras transformaciones se debe trabajar con una tela que sea un 50% más grande de la medida natural; puesto que, con el corrugado, la tela se reduce. Se coloca la tela sobre la plancha transfer y se realizan los corrugados necesarios. Al momento de cerrar la plancha transfer se debe mantener a 150°C por varios segundos. Finalmente, la tela se retira cuando esté completamente fría.

Figura 17. Corrugado de tela



(Tafeta corrugada, s.f.)

Flock: es parecida al foil, pero se usa una lámina de flock, que consiste en dejar en la tela una textura aterciopelada por medio de calor. Figura 18 a continuación:

Figura 18. Estampado con flock



(The zambo serigrafía textil y estampado, 2019)

Foil: es una técnica para estampar algodón, se tiene el diseño sobre la tela por medio de calor, dejando el color del foil metalizado. Véase figura:

Figura 19. Estampado con foil



(Cómo usar Foil sobre textiles con stencil - La Hamaca Tienda, 2020)

1.2.5.- Técnicas de tinturado

Tinturado viene del término tintura, que se basa en dispersar uniformemente color a un textil, y tras el lavado quedar impregnado sin cambiar su tonalidad. Sus generalidades son que sus colorantes o tintes pueden ser realizados de forma química como las anilinas o de forma natural como colorantes vegetales. El tinturado varía dependiendo del material en el que se quiera tinturar, para teñidos de tela lo más común es el algodón ya que absorbe el tinte rápidamente. (Artesanías de Colombia, 2018)

Para Agüero Servín (2017) la técnica batik consiste en bloquear o reservar el diseño o área de la tela que no se vaya a teñir, esto se realiza con parafina y cera de abeja a un 50% cada una. Generalmente, para realizar esta técnica se usan telas de fibra natural como el algodón, seda, lino, etc. Para tinturar se debe dibujar el diseño con una tiza de sastre y posteriormente montar la tela sobre un marco de madera o bastidor. Con el *Tjanting* que es una herramienta, la que consiste en una pipeta con punta por donde se escurre la cera y un mango de madera se redibuja sobre el diseño con la cera para obtener trazos finos y de esta manera bloquear el área que no se desea tinturar. Una vez terminada

la aplicación de la cera se retira la tela del bastidor y se sumerge sobre el tinte. El proceso se repetirá las veces que sean necesarias según la cantidad de colores que se vayan a usar para teñir, véase figura 20:

Figura 20. Tinturado con técnica Batik



(Bastian, 2021)

Tie dye: traducido atar y teñir, técnica en la cual cada amarre provoca bloque o reserva en la tela. Para realizarla se arruga la tela para obtener una figura compacta, se presiona la tela y se realizan nudos con hilo o ligas y se introduce la tela al tinte o baño de color, véase figura a continuación:

Figura 21. Tie dye



(Fondo tie dye azul, 2021)

1.2.6.- Técnicas por estampación

Stencil de acetato: es una estampación a partir de una plantilla de acetato que contiene un dibujo recortado, que ayuda a reproducir en serie la imagen representada, a continuación, figura que ilustra mejor la técnica:

Figura 22. *Stencil de acetato*



(Moldes para Stencil con Acetato, s.f.)

Stencil de impresión: se deben imprimir los motivos necesarios para realizar el stencil, después, se recorta los motivos, dejando por lo menos 2cm de cada lado de la hoja y con dos hojas de mica autoadhesivas, se colocan una sobre el motivo, y otra por la parte posterior, se corta la silueta cuidadosamente. Finalmente, se coloca el stencil del motivo sobre la tela y sobre este el marco de estampación. con la ayuda de una oracle o espátula se aplica el color sobre el textil (Agüero Servín, 2017). Véase la figura:

Figura 23. *Stencil de impresión*



(stencil de impresión , 2021)

Estampado con crayola: Se trata de colocar trozos de crayola sobre la tela aplicando calor para que esta se derrita y quede el diseño realizado anteriormente. A continuación, figura:

Figura 24. *Estampado con crayola*



(El Comercio, 2015)

Estampación por sello: es una de las técnicas más antiguas que existen, consta en crear un dibujo sobre un material duro tallando un relieve que se entinta y con presión se aplica sobre el tejido, figura que ilustra mejor la técnica a continuación:

Figura 25. *Estampado con sellos caseros*



(Cózmica design studio, 2020)

Estampación por rodillo: consta en crear un dibujo sobre un rodillo para que este quede plasmado por medio de tinta en el tejido.

Figura 26. Rodillos para pintar estampados



(De viejo a vintage, 2015)

Pintura a mano: para Cano Espadas (2013) esta técnica se realiza cualquier diseño, dibujo o motivo a mano alzada.

Figura 27. Pintura a mano sobre demin



(RDNE Stock project, 2021)

1.3.- ¿Qué es Arte?

Según Restrepo (2005) el término Arte alude a las manifestaciones de creaciones que tienden a conmover por medio de los ojos. Es la actividad humana que entrelaza el sentimiento y la imaginación; por ejemplo, la poesía, la pintura, la música, e inclusive la arquitectura y la escultura. Al pasar de los tiempos, el concepto de arte ha ido variado, dependiendo del contexto.

Los conceptos clásicos más generales son: el primero, arte es todo lo que se distingue de la naturaleza, de manera que la naturaleza es todo lo existente con independencia del estudio y el trabajo, además, es real; en cambio, el arte es algo artificial, que imita a la naturaleza y es lo que se genera con invención y esfuerzo. El segundo, para Platón no existe diferencia entre arte y ciencia, porque arte en su significado más general, es todo conjunto de reglas idóneas para dirigir una actividad cualquiera. Tercero, es Aristóteles, quien deslinda al arte de la ciencia, porque considera que esta se encuentra en la esfera de la necesidad; mientras que, arte es la capacidad de hacer algo mediante un método que se ocupa de aquello que llega a ser, no de lo que es necesario; por lo tanto, la noción de arte se entiende como el hábito de producir cualquier cosa, acompañado de la razón

Lo dicho hasta ahora implica que la definición clásica del arte se distingue de la naturaleza y de la ciencia, ya que es todo lo que genere sentimientos en los seres humanos, viniendo de varias ramas como la arquitectura, la poesía, la pintura, etc. Al final se deriva de la ciencia al realizarse por medio de metodologías.

1.3.1.- Arte pictórico surrealista

Según Breton (1924) el surrealismo es una oda a la imaginación, que rechaza la actitud y el aspecto realista de la visión del mundo y no solo del arte, lo considera vacío de sentimientos, tratando de agradar al público y traicionando de este modo a la ciencia y al propio arte. Sin embargo, liga su libertad con la locura, la imaginación, las visiones, las alucinaciones; es sensual y produce placer (Barreiro León, 2014).

El surrealismo es el producto de la actividad psíquica, que no tiene nada que ver con una ideología religiosa o política.

Esta actividad surrealista no es más que, “la escritura automática y el relato de los sueños” (Bretón, 1924 en Barreiro, 2014, p.2). Desde esta perspectiva, el surrealismo es el resultado de dejarse llevar por los sueños; es decir, no estar sujeto a la consciencia, estar en un estado superior a la realidad ya sea despierto o dormido, de este modo el Ser está más satisfecho con lo que es y en dónde se encuentra. En este sentido, se puede decir que para crear se debe estar en un estado en el que actúa el subconsciente, hace realidad los sueños en una obra, aunque la realidad sea diferente.

El surrealismo, en las artes plásticas, es una forma de expresión y es uno de los instrumentos a través del cual se deja libre a la imaginación y las ideas del inconsciente que no necesariamente están dentro de lo moral o lo racional. Así, la pintura ha sido el medio más idóneo para que el surrealismo se manifieste y atraviese las fronteras con más rapidez que la literatura. De esta forma, varios artistas comenzaron a describir objetos que veían en sus sueños únicamente, recreando un mundo incoherente y lleno de alucinaciones; en estas obras la parte consciente no era precisamente lo que guiaba al pintor.

Para Pineda (2018) el componente onírico, en las obras pictóricas surrealistas, se las define como las pinturas de los sueños, en estas no se diferencia la realidad del sueño. Esto se debe a que cada objeto que está plasmado en el cuadro tiene un significado diferente y a veces solo lo puede explicar el autor. Por su parte, Jaramillo (2012) en su libro *El canon en dos salones de arte del Quito contemporáneo*, dice que el surrealismo es un calificativo genérico que designa a un movimiento plástico aparecido en 1924 y que sus principales promotores proceden de la literatura. Asimismo, Bretón (1924) habla del automatismo psíquico, despreocupación de la estética y de la irracionalidad. “No será el miedo a la locura lo que nos obligue a bajar la bandera de la imaginación”

En sus inicios los integrantes del grupo surrealista fueron André Bretón, Yves Tanguy, Max Ernst, Hans Arp, Man Ray y Joan Miró para más tarde sumarse Salvador Dalí, René Magritte, Belimer, Masson, De Chirico y Paalen.

1.3.2.- Principales exponentes pictóricos a lo largo de la historia

Los artistas surrealistas demostraron que para canalizar la imaginación era necesario desbloquear el inconsciente y la onírica. A lo largo de la historia del movimiento surrealista, existieron varios exponentes pictóricos importantes, que marcaron sus carreras con obras magníficas y fuera de la realidad común, estas obras trascendieron fronteras y sus autores son recordados hasta la actualidad como los principales exponentes del movimiento surrealista, entre estos se encuentran:

Figura 28. Salvador Dalí



(Salvador Dalí, s.f.)

Salvador Dalí nació el 11 de mayo de 1904 en el seno de una familia burguesa. A los 12 años de edad, descubrió el impresionismo a través de la colección de pinturas que poseía Ramón Pitxot y siguiendo los consejos de este, se inscribió y acudió al curso de pintura en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueras con el maestro Núñez. En el año de 1919, participó en la que sería su primera exposición en los salones *Societat de Concerts*, también en el Teatro Municipal de Figueras que hoy en día es el Teatro-Museo Dalí. Más tarde, 1922 cuando tenía 18, ingresó a la escuela de Bellas Artes en la academia San Fernando. En 1927, viajó a París por primera vez y un año después se mudó a la capital francesa; en ese año, el pintor preparó una exposición en

las Galerías de Dalmau y participó en el II Saló de Tardor, en la sala Parés, en estas las obras se observaban los primeros rasgos del surrealismo.

En 1928, en el “Manifest groc” de Minguet, se explicó y analizó el salto de Dalí desde la posición antirromántica al surrealismo. El año de 1929 fue un año clave para el pintor, pues después de su encuentro con Gala, quien se convertiría en su esposa aparecieron los cuadros: “Los primeros días de la primavera”, “El gran masturbador”, “Monumento imperial a la mujer niña” y “La acomodación de los deseos” (Castillo Esteller, 2016) véase figuras a continuación:

Figura 29. *Los primeros días de la primavera*²



Figura 30. *El gran masturbador*³

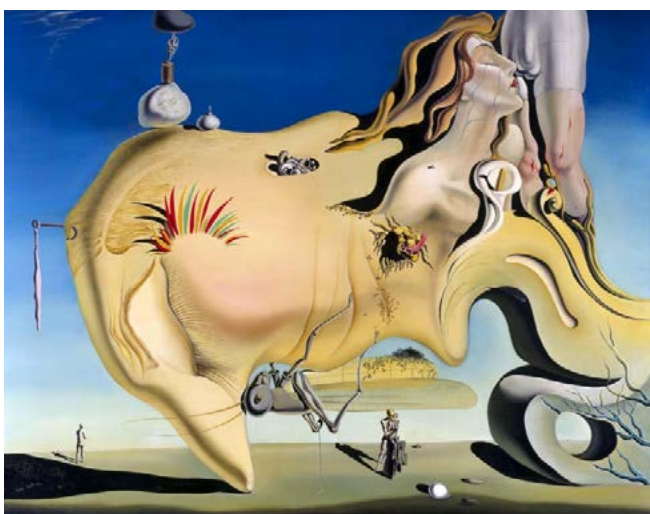


Figura 31. *Monumento imperial a la mujer niña*⁴



²Salvador Dalí, 1929, pintura al óleo, ubicado en Salvador Dalí Museum en Petersburg, FL, Estados Unidos.

³Salvador Dalí, 1929, pintura al óleo, ubicado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

⁴ Salvador Dalí, 1929, pintura al óleo, ubicado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

Figura 32. *La acomodación de los deseos*⁵



En 1931 Dalí participa en la que fue su primera exposición surrealista en los Estados Unidos, en el Wadsworth Atheneum de Hartford con su obra "la persistencia de la memoria", véase a continuación:

Figura 33. *La persistencia de la memoria*⁶



<https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

⁵ Salvador Dalí, 1929, pintura al óleo, ubicado en el Museo Metropolitano de Arte en Nueva York, NY, Estados Unidos.

⁶ Salvador Dalí, 1931, pintura al óleo, ubicado en el Museo de Arte Moderno en Nueva York, NY, Estados Unidos

René Magritte

Figura 34. René Magritte



(MOMA, s.f)

Es considerado el pintor más didáctico del siglo XX. Nació en Lessines, Bélgica en 1898. Estudió Bellas artes en Bruselas, en poco tiempo se interesó por la pintura vanguardia entre estas destacan el futurismo, cubismo, orfismo y dadaísmo. En 1925, conoce la obra de Giorgio de Chirico “pintura metafísica” tomando esta como una revelación y encontrando su estilo en el movimiento surrealista fundado en 1924. Dos años más tarde, se une en París a sus integrantes entre estos Miró, Breton, Dalí, Eluard, Ernst, entre otros. En los años de 1950, remonta su carrera con exposiciones fuera del continente europeo, y es Estados Unidos los más receptivos a sus obras; en 1965 se consagra con una retrospectiva que le dedica el *Museum of Modern Art* de Nueva York. Dos años después falleció. Entre sus obras más importantes están: “El hijo del hombre”, “Golconda”, “El tiempo perforado”, “Magia negra”, “La invención colectiva”, “El arte de vivir”, “La gran guerra”.

Figura 35. *El hijo del hombre*⁷



Figura 36. *Golconda*⁸



⁷ René Magritte, 1964, pintura al óleo, colección privada

⁸ René Magritte, 1953, pintura al óleo, colección privada en Houston

Figura 37. *Magia negra*⁹

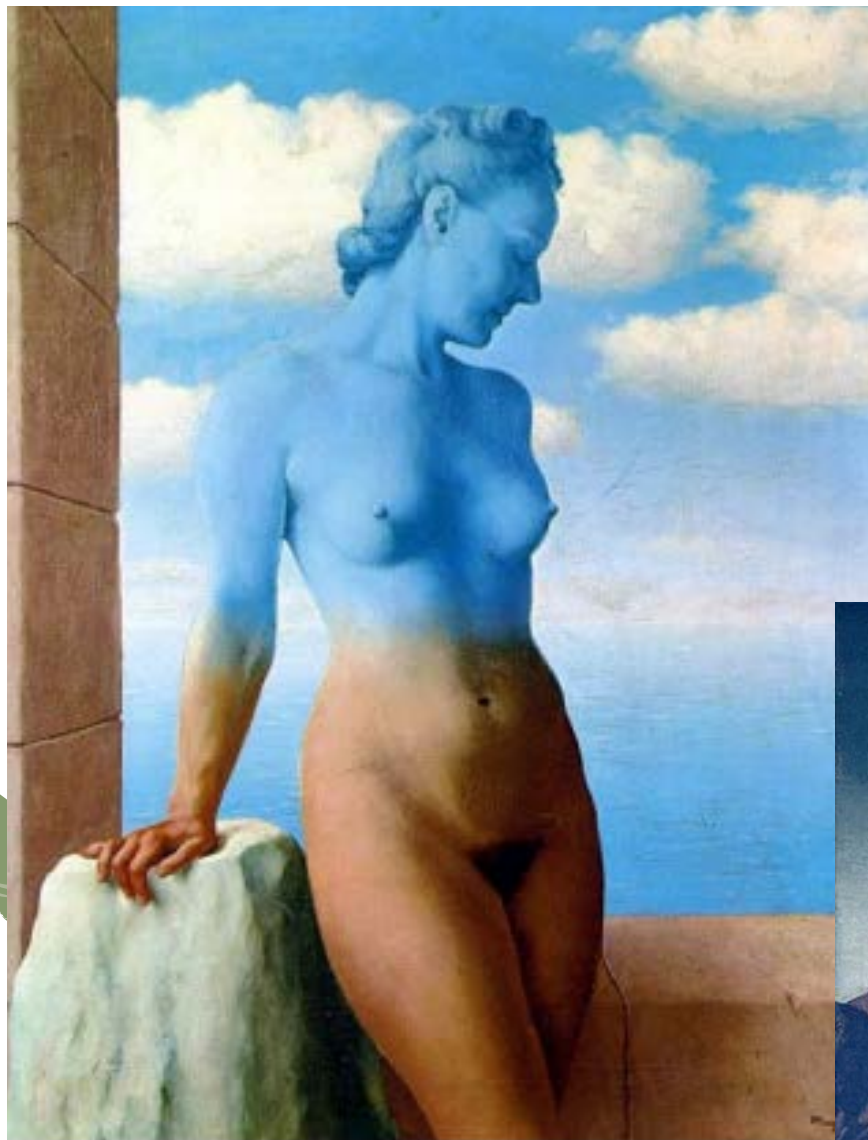
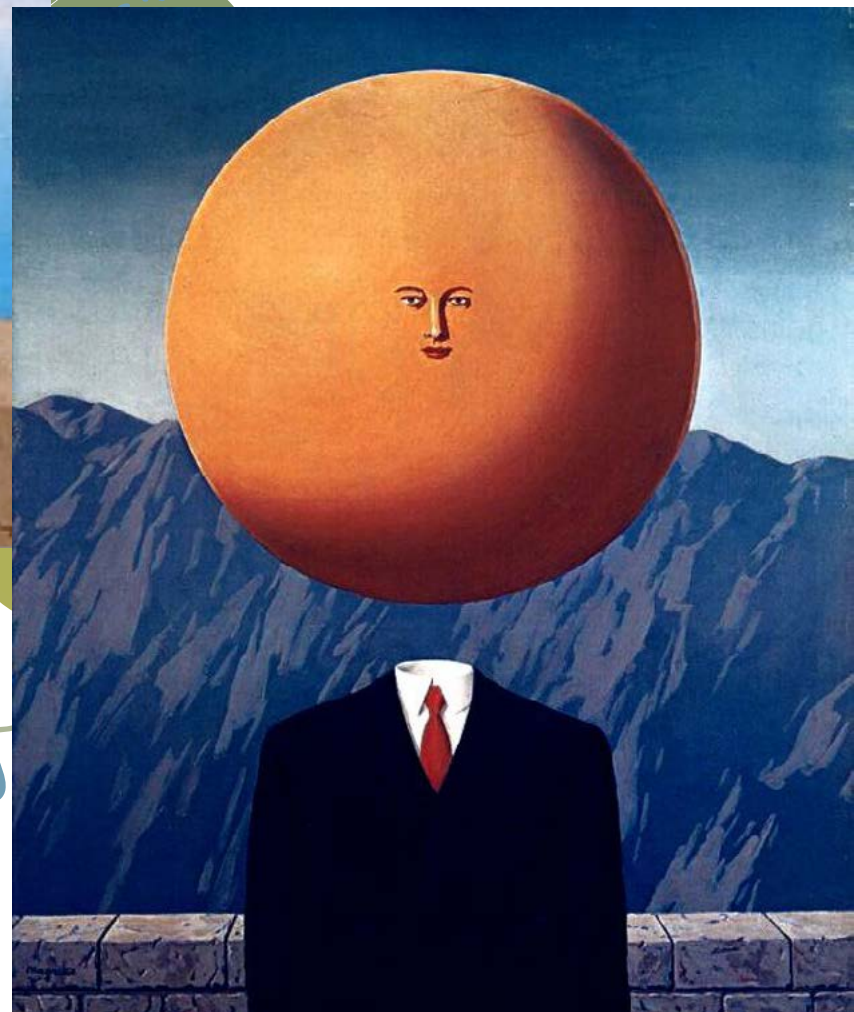


Figura 38. *El arte de vivir*¹⁰



⁹ René Magritte, 1945, pintura al óleo, colección privada

¹⁰ René Magritte, 1967, pintura al óleo, colección privada

Joan Miró

Figura 39. Miró



Nació en Barcelona en el año 1893. La vocación y profesión artística de Joan se ve fortalecida gracias a los oficios de su familia, ya que su padre se dedicaba a la orfebrería y era relojero y su abuelo ebanista mallorquín. Los primeros dibujos de Miró de los que se tiene registro son de 1901 cuando él tenía apenas 8 años de edad. En 1910, entró a trabajar como contable en una droguería o farmacia, más tarde, renunció y se muda a Mont - Roig, en una propiedad de sus padres. En esta época, enferma de fiebre tifoidea y en su convalecencia decide dedicarse a la pintura y se matricula en la escuela de arte Francesc Galí. A principios de 1920, se muda a París y consigue su primer trabajo en el taller de Pablo Gargallo. En 1931, Joan ya trabajaba en París, Mont - Roig y Barcelona y en ese año se suma también Nueva York. Durante la década de los 50 el artista se instala de forma definitiva en Palma de Mallorca y sus obras comienzan a cruzar fronteras y recorrer el mundo realizando distintos murales entre estos está el de la sede de la UNESCO de París, en la Universidad de Harvard y en el Aeropuerto de Barcelona (Sánchez, 2019). Entre las obras pictóricas más representativas de Miró se encuentran: "The Farm", "The Arlequin´s Carnival", "The Hunter", "Bleu II", "The escape ladder", "Stille life with old shoe", "May 68", "The tilled field", "Portrait of Vincent Nubiola".

Figura 40. El campo Labrado ¹¹



Figura 41. Vicens Nubiola Cunill ¹²

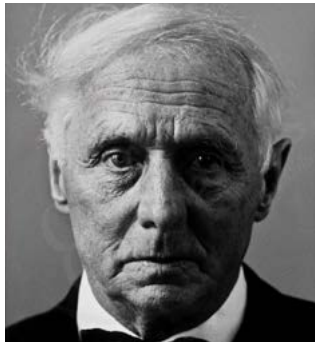


¹¹ Joan Miró, 1924, pintura al óleo, en el Guggenheim Museum, Nueva York, NY, Estados Unidos.

¹² Joan Miró, 1917, pintura al óleo, en el Museo Folkwang de Essen, Alemania

Max Ernst

Figura 42. *Ernst*



(Café convertes, 2020)

Ernst nació en Brühl, Alemania en 1891. En el año 1909, ingresa a la Universidad de Bonn, a la Facultad de letras, en ese mismo año realiza dos pinturas tituladas “paisajes con sol”, estas tenían una clara influencia del artista Van Gogh. En 1926 se organiza una gran exposición en París dedicada a Ernst y en la cual se propicia el encuentro de Max y Raymond Roussel. En ese año se produce un conflicto entre Ernst y André Breton, pues este último no veía con buenos ojos que Max Ernst y Miró ayuden con los decorados y figurines del ballet Romeo y Julieta. Entre 1926 y 1927, el pintor consiguió trasladar el método frottage a la pintura, de esto obtuvo como resultado la técnica actualmente conocida como grattage (Alonso Chouza, 2015). Las principales obras del artista Max Ernst son: “Celebes”, “Ubú emperador”, “El ángel de la chimenea”.

Figura 43. *El Elefante de las Célebes*¹³



Figura 44. *Ubú emperador*¹⁴



Figura 45. *El ángel de la chimenea*¹⁵



¹³ Max Ernst, 1921, pintura al óleo, en el Tate Gallery, Londres, Inglaterra

¹⁴ Max Ernst, 1923, pintura al óleo, en el Museo nacional de Arte moderno, en París, Francia

¹⁵ Max Ernst, 1937, pintura óleo sobre lienzo, Colección particular

1.3.3.- La moda y el surrealismo

Desde el siglo XVIII se han podido rastrear o registrar encuentros entre el arte y la moda, esto se vuelve aún más evidente en el siglo XIX, con el cambio de designación de modisto a creador autónomo, que propone y domestica gustos y ritmos en cuanto al vestir, tal es el caso de Charles Frederick Worth. En ese momento, ya se ve la búsqueda para que se reconozca la costura como un arte y el creador como un artista. Este modisto hacia el final de su vida decide vestirse como Rembrandt, con códigos de vestimenta que en ese momento identificaba al artista entre romántico y bohemio. Sin embargo, ya en el siglo XX Paul Poiret declara ser un artista y no un modista, pues las damas acudían a él para que las vistiese como acudirían a un artista para que las retratara (Cruz Bermeo, 2023).

El surrealismo a diferencia de otros movimientos artísticos como el dadaísmo, el Art Decó, cubismo; no tuvo conflicto con la moda, puesto que, varios de los integrantes de este movimiento trabajaron con grandes modistos reconocidos en Francia. Este fue el caso de Salvador Dalí y Man Ray quienes trabajaron junto a Elsa Schiaparelli o Madame Grés. Se podría decir que la moda y el arte se consolidaron más contundente y estrechamente, en la era del surrealismo, en la casa de Madame Grés.

Figura 46. Elsa Schiaparelli



(Sowray , 2012)

Schiaparelli nació en París en 1890, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Roma, al finalizar su carrera publicó un libro erótico llamado "Arethusa", publicación que generó escándalo y la llevó a un convento del cual salió haciendo huelga de hambre. Con tan solo 22 años de edad, se mudó a Londres, lugar en el que entabló amistad con la esposa de un pintor dadaísta, Gabrielle Picabia; este encuentro acercó a Elsa a los artistas vanguardistas de la época, entre estos Man Ray y Marcel Duchamp. Más tarde acudió a una conferencia del joven Teósofo Kerlor con quien se mudó a Chicago y tuvo una hija llamada María Luisa Yvonne Radha. Unos años después de su divorcio, decidió volver a París e incursionar en el campo de la moda. En 1927, con la colección *Pret a Porter* despegó su carrera, cruzando fronteras, pues fueron varios los talleres textiles que le ofrecieron acuerdos con licencia (Soucase, 2021).

La diseñadora tenía un carácter excéntrico, que no buscaba exaltar la belleza, sino amoldarse al espíritu del dadaísmo y surrealismo. Los trajes que diseñaba, eran enigmáticos, conceptuales y tenían doble sentido. Las creaciones más surrealistas de la diseñadora partían desde el concepto estético del objeto encontrado, es decir, ponía objetos sobre otros que nada tenían que ver, de este modo se encontraban insectos sobre las prendas o zapatos a modo de sombrero. Asimismo, ella y Salvador Dalí compartieron, se influenciaron y crearon juntos; es por esto que las obras de la diseñadora no se podrán comprender sin la figura del movimiento surrealista y de Salvador Dalí. La amistad que tenían los artistas dio lugar a creaciones icónicas. A continuación, creaciones de la diseñadora junto a Salvador Dalí:

- Trajes de cajón inspirados en la “Venus de Milo” reinterpretada por Dalí, 1936. Véase figura:

Figura 47. Trajes de cajón ¹⁶



Figura 48. Venus de Milo ¹⁷



¹⁶ Traje inspirado en la escultura “La Afrodita de Milo”

¹⁷ Realizado por Alejandro de Antioquía, entre los 130 a. C. y 100 a. C, estatua más representativa de la escultura griega, ubicada en el Museo del Louvre en París, Francia

- En 1929, crea los primeros vestidos con cremalleras vistas y hombros pronunciados, prendas en las que el pintor se inspira para su obra “Ropa de día y de noche”. A continuación, figuras:

Figura 49. Night and Day Clothes of the Body ¹⁸



- El vestido Tear (lágrima) de 1938, para el cual Dalí dibujó en exclusiva para su estampado en el que simula pedazos de carne desgarrados. Figura a continuación ilustra el estilo:

Figura 50. Tears Dress ¹⁹



Fuente: (Fashion history, s.f.)

¹⁸ Realizado por Salvador Dalí, 1936, colección privada

¹⁹ Vestido Realizado por Elsa Schiaparelli.

1.3.4.- La moda y el surrealismo en la actualidad

En la actualidad, existen varios diseñadores, que han dado un giro a sus creaciones al sacar nuevas colecciones sin poner límite a su creatividad, tomando al surrealismo como punto de partida de una manera poco convencional y hasta cierto punto poco consciente. Quizás, entre estos se encuentran algunas de las grandes casas de moda que de cierto modo les quitaron la lógica a sus diseños. Según Vogue Spain (2012) estos son los diseñadores y casas de moda que han realizado prendas y accesorios surrealistas.

- Tras el encuentro de Meret Oppenheim con Picasso y Dora Maar. La artista Meret alcanza su fama al crear la “Le déjeuner en fourrure” producto que inspira a Schiaparelli a trasladar la idea al calzado, proponiendo unos botines forrados de pelo. Es así como Yves Saint Laurent, tomando el ejemplo de Elsa y Meret. Presentó en su colección otoño – invierno de 2010 unos zapatos forrados en varios colores y con pelo a manera de crin o cerdas que tienen los caballos, la cual cubre a lo largo del tacón (Muñoz Pérez, 2018)

Figura 51. Zapatos en la crin del caballo ²⁰



²⁰ Yves Saint Laurent 2010

- La misma autora menciona que al igual que YSL, Gucci en su colección de otoño – invierno 2015, presenta calzado con pelo, entre los cuales resaltan sus icónicos y clásicos mocasines. Estos salones de tacón bajo se caracterizaron por estar ribeteados con piel de canguro; eran definidos como “suerte de mata de pelo convertida en zapato” esto sobre todo el modelo *Princetown*. Figura 52 ilustra mejor el estilo:

Figura 52. Zapatos de piel de canguro ²¹



- Por otra parte, la marca Celine, en su colección primavera – verano 2013, pone a la venta unos tacones color carne, particularidad que los volvía casi indistinguibles de la piel de quien los llevaba puestos. Sin embargo, en la puntera del zapato estaba decorada por formas o dibujos que daban alusión a uñas encarnadas. Convirtiendo de esta forma protagonistas a los pies, entre lo oculto y lo visible, lo cual, lleva al exterior la erótica de las zonas del cuerpo que, aunque escondidas, devienen en fetiches surrealistas. Esta idea deriva de la pintura de Magritte “Le modèle rouge”. (Muñoz Pérez, 2018). Figura a continuación, ilustra mejor el estilo:

Figura 53. Zapatos con uñas encarnadas ²²



²¹ Gucci 2015

²² Celine, colección verano-2013

- La mariposa sugiere sensaciones de elegancia, fragilidad y vistosidad, pero, además, para una persona surrealista es ejemplo de la capacidad de transformación, del poder de la metamorfosis de manera evolucionada en nivel espiritual, intelectual, físico y sexual, de forma especial, la probabilidad de pasar a la belleza desde la fealdad. Así lo entienden Max Ernst, Man Ray o Dalí en sus obras. Incluso Schiaparelli, incorporó en sus diseños a la mariposa, dando a la mujer mensajes de empoderamiento y autoridad para brillar. Así mismo, y con el mismo significado, Alexander McQueen, presentó su colección Butterfly en la primavera verano de 2011 la cual fue diseñada por Sara Burton. Se trata de todo tipo de prendas y accesorios rindiendo homenaje a McQueen quien falleció en 2010 y había usado la figura de la mariposa en colecciones anteriores como en el caso de la pasarela primavera verano de 2008 donde se incluía el sombrero *La dame bleue* de Philip Treacy (Muñoz Pérez, 2018). A continuación, figura 54 y 55:

Figura 54. Colección Butterfly²³



Figura 55. Colección Butterfly



- En la colección primavera verano de 1998 McQueen presenta unos vestidos simulando un esqueleto humano a través de sus estampados, destacando entre estos un corset de cuero negro y aluminio con forma de espina dorsal con cola extendida y caja torácica del mismo material, haciendo referencia al gusto surrealista, por lo putrefacto, lo esquelético, la muerte y lo inquietante, alejando los convencionalismos sociales.

Figura 56. Corset de aluminio²⁴



²³ : Alexander McQueen. Colección. 2011.

²⁴ Alexander McQueen 1998

- Según, Muñoz Pérez (2018) Riccardo Tisci como director creativo de Givenchy en el año 2013, diseña un vestuario para el Ballet de la ópera de París para la obra titulada *Boléro*, de este modo confecciona en tul unos monos, cubiertos de faldas a partir de la cintura, ornamentando estos trajes con encaje de seda y pedrería para producir en efecto de esqueleto ante los ojos del espectador. A continuación:

Figura 57. Givenchy, Boceto creado por Riccardo Tisci



Figura 58. Givenchy, Trajes de esqueleto para la ópera, 2013



- El juego, entre lo invisible y lo visible y la probabilidad de sorprender a primera fila en pasarela es evidente Viktor y Rolf, plantean en 2010 una colección de vestidos abullonados realizados en tul de diferentes colores. Lo inusual de la colección, sin duda, es que realizaron agujeros en las faldas jugando con lo real y con la apariencia. A continuación, se presentan las figuras que ilustran la colección:

Figura 59. Faldas de agujeros²⁵



Figura 60. Falda de agujeros



²⁵ Viktor y Rolf., 2010

- Asimismo, en el verano de 2023, Viktor y Rolf presentan su colección llamada *El vals del capitalismo tardío*. Esta colección está compuesta por 18 vestidos, se trata de estructuras en diferentes ángulos, de esta forma se puede decir que desafían a la forma tradicional de usar un vestido evocando sensaciones de irrealidad y sorpresa y por tanto provocando la asociación con el surrealismo. Figura 61 ilustra mejor el estilo:
- Jean Paul Gaultier, en la colección de otoño – invierno de 2003. Presenta un body de color carne. Este tiene ornamentos de color rojo vivo a manera de venas que conectan a un corazón. De esta forma Gaultier realizó un homenaje a Jean Cocteau y a los dibujos surrealistas que este realizó para Schiaparelli (Muñoz Pérez, 2018). Véase figura 62:

Figura 61. *Vestido invertido, colección verano 2023*



Figura 62. *Body color carne*



1.3.5.- El arte surrealista en Ecuador

Según Kennedy (2004) entre 1935 y la década de los 50 se presentan dos generaciones de artistas que trabajaron dentro y fuera de Ecuador, escultores, pintores, fotógrafos y grabadores, laborando de manera breve o prolongada, marcan un momento de incursión en el surrealismo y el neo surrealismo. Este movimiento se liga directamente con el europeo, manifestando temas de violencia en las obras a manera de antesala del realismo social. Durante la segunda mitad de los años 60 surge el segundo momento, para ese tiempo está en decadencia el “Guayasaminismo” y así mismo, está el planteamiento de nuevas estéticas evidenciadas en la Anti bienal de 1968 en la ciudad de Quito y en la crítica que hiciera traba en la obra del pintor Guayasamín.

Tomando en cuenta que, en Guayaquil y Quito no se realizó una exposición de arte surrealista como en otros países de Latinoamérica; si lo hicieron, tampoco se ha publicado un manifiesto surrealista. El tratamiento de lo surreal o mágico fue en el país una tendencia que recorría las obras de algunos artistas de forma individual sin ser amparada por ningún movimiento. Este fenómeno en el país se evidencia de mejor manera por los procedimientos inconscientes que realizaban los artistas. Rodríguez Castelo entre los años 60 y 80 usa los términos real maravilloso y realismo mágico para aplicarlos a la literatura y arte; sin embargo, no da explicaciones de por qué usó los términos por lo que se supuso que hacía referencia a sus vivencias propias.

Las primeras manifestaciones surrealistas que se conocen del país son de 1937 en el Museo de la Casa de la ecuatoriana de Quito, además de dibujos de Camilo Egas en los cuales refieren a temas internacionales como la Guerra Civil Española, haciendo alusión a su fascismo en el infierno. Durante los años 40, integra en sus obras visiones oníricas y algunos contenidos sociales, caminos que recorren varios artistas ecuatorianos que incursionaron en la fantasía en aquella época. Véase figura 63:

Figura 63. *Guerra civil de España*²⁶



1.3.6.- El arte surrealista en Cuenca

En Ecuador existen estudios sobre el arte contemporáneo, sin embargo, en estos se nota la ausencia del movimiento surrealista, son escasos los documentos que hablan de ello, aun cuando no existe documentación que hable de la historia del surrealismo en la ciudad de Cuenca, existen algunos artistas pictóricos que tienen tendencia al neo surrealismo o al surrealismo como tal, en algunas de sus obras o colecciones.

Según Kennedy menciona a un artista cuencano, Jorge Chalco describiéndolo como un artista que presenta a un mundo de rebelión y liberación, a veces duro y pungente y otras amable e inocente como los espantapájaros y globos que presenta en sus obras. A continuación, imagen que ilustra lo dicho:

Figura 64. *Gracioso espantapájaros*²⁷



²⁶ Pintura al óleo de Camilo Egas

²⁷ Pintura al óleo de Jorge Chalco

Entre los representantes del surrealismo cuencano están algunos representantes que se presentan en esta sección. A continuación, se pueden apreciar las siguientes figuras:

Jorge Chalco

Figura 65. Chalco



(Adriang, 2018)

Figura 66.



Jorge Chalco es pintor, dibujante y muralista, que nació el 28 de agosto de 1950 en Cuenca-Ecuador. En el año de 1968 ingresó en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Cuenca, egresando en 1974; año en el que pasó a radicarse en Quito, donde estudió dibujo y diseño en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Entre los años 1999 y 2000 trabajó con el escultor ruso-americano Lado U. Gov Djabi Eaze, en Nueva York y se hizo acreedor de una beca para estudiar en esa ciudad, donde se codeó con *Kingman*, Guayasamín y otros pintores.

Ha ganado premios como: Salón de Julio en Guayaquil, Mariano Aguilera en Quito, Mención de Honor, Salón Luis A. Martínez en Ambato, Salón Nacional de la Casa de la Cultura en Cuenca, Medalla de Plata y Diploma, concedido por la Academia "Arts-Sences-Letres" en Francia, entre otros. También, ha realizado exposiciones en New York en *Marlen*

Gallery, en Vermont en *Flynndog Gallery*, en Washington D.C., en la Organización de los Estados Americanos, y en Austria en *Art-Forum Gallerie*.

Jorge Chalco se ha identificado como un artista evolutivo, que cada diez años cambia de estilo en sus obras. Durante los primeros años, sus pinturas se basan en las fiestas populares del Ecuador y los paisajes montañosos. Más adelante, empezó a incursionar con el surrealismo, luego con temas políticos y así ha ido adoptando diversos estilos; pero el más recurrente ha sido el surrealismo, dando como resultado una colección que se compone de varias obras llamadas "El espantapájaros".

Fernando Coellar Márquez

Figura 67. *Un cuencano en Hollywood*



Figura 68. *Robotitos, Primera Comunicación* ²⁸



Estudió en los talleres de la artista cuencana Eudoxia Estrella, pasó por diferentes escuelas de arte y universidades ecuatorianas y, sobre todo de Estados Unidos, donde estudió artes, diseño y pedagogía. Sus sueños de artista, así como la profunda certeza de su vocación le llevaron a migrar y fue la perfecta y mágica conjugación del tiempo y el espacio –como en la curva de Moebius– que le abrió puertas que le permitieron mostrar potencialidad artística, incorporándose a *Merv Griffin Productions* como *Director Creativo* donde diseñó eventos y entornos visuales para *Paramount Pictures*, *Paul Allen/Vulcan, Inc.*, *Disney*, *Universal Pictures*, *Sony Pictures*, *MTV*, *Dolce & Gabbana*, *InStyle*, *Travel & Leisure*, entre otros.

Luego fundó su casa de diseño visual, dirección de arte y producción: *Pink Elephants Inc.*, que le ha permitido dedicarse a la expresión visual inventiva y creativa, y le ha llevado a vincularse con productoras y casas de diseño exclusivas, empresas de estudios como: *The Oscars*, *Hermes*, *Prada*, *Chanel*, *Versace*, *Mark Jacobs*, *The Walt Disney Company*, *ABC Studios*, *Disney Channel*, *Fox Studios*, *Universal*, *Mattel*, *Warner Brothers*, *The Children's Place*, *The Disney Store*, *PS Arts Foundation*, *Los Globos de Oro* (Coellar, 2020).

²⁸ Pintura al óleo 2008. Se encuentra en el Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.

Catalina Carrasco

Figura 69. ²⁹



Figura 70. ³⁰



En una entrevista, menciona que viene de una familia de artistas, sus bisabuelos, abuelos estuvieron ligados al mundo del arte. A temprana edad dibujaba, asistía a la academia de pintura y retrató a su madre en la Escuela Borja. Tuvo su primera exposición a los 9 o 10 años aproximadamente. Más tarde a los 12 años, su madre se pone en contacto con una colega de Kentucky y exponen a todos los alumnos de la academia fuera de la ciudad. A sus 15 años realiza su primera exposición individual en la Alianza Francesa. A lo largo de sus 40 años de carrera, ha ganado varios premios, entre estos, el premio de fotografía por la fundación Sendas, una mención de honor de Mariano Aguilera; en el año 2020 ganó un premio a nivel nacional para participar en el área azul del Museo de Arte Moderno con el proyecto Alquimia.

Catalina menciona que sus obras tienen realismo mágico, es decir, no copia las situaciones o imágenes que se ven cotidianamente, utiliza el hiperrealismo con una magia, crea

el ambiente a través de su imaginación. Así mismo a la artista le gusta ilustrar libros, con el tiempo fue desarrollando su propio estilo, se inclina hacia su ideología de que el arte es sanador y curativo.

La artista ha realizado técnicas mixtas sobre lienzo, se apropia de sus obras y las modifica para crear nuevas, esto no es algo planeado, sino que se da desde su inconsciente y no pone títulos a sus obras, Catalina pide ayuda a su familia o gente cercana, pues las obras necesitan “fichas de identificación” como ella misma los nombra. Del mismo modo menciona que no le gusta poner textos a sus obras, pues es algo personal. También cita que no le gusta hablar del significado de sus obras, puesto que, sería hablar de su vida, desvestirse ante el público. La obra más importante para la artista es “Magdalena” obra que representa a la mujer desde un pensamiento de dolor o separación en la cual la mujer saca sus lágrimas o dolor para convertirlas en perlas.

²⁹ Cuenca artist Catalina Carrasco makes her Modern Art Museum exhibition, 2023

³⁰ Pintura con técnica mixta sobre lienzo, 2015

Gonzalo Arce

Figura 71. Gonzalo Arce ³¹



Figura 72. Espera ³²



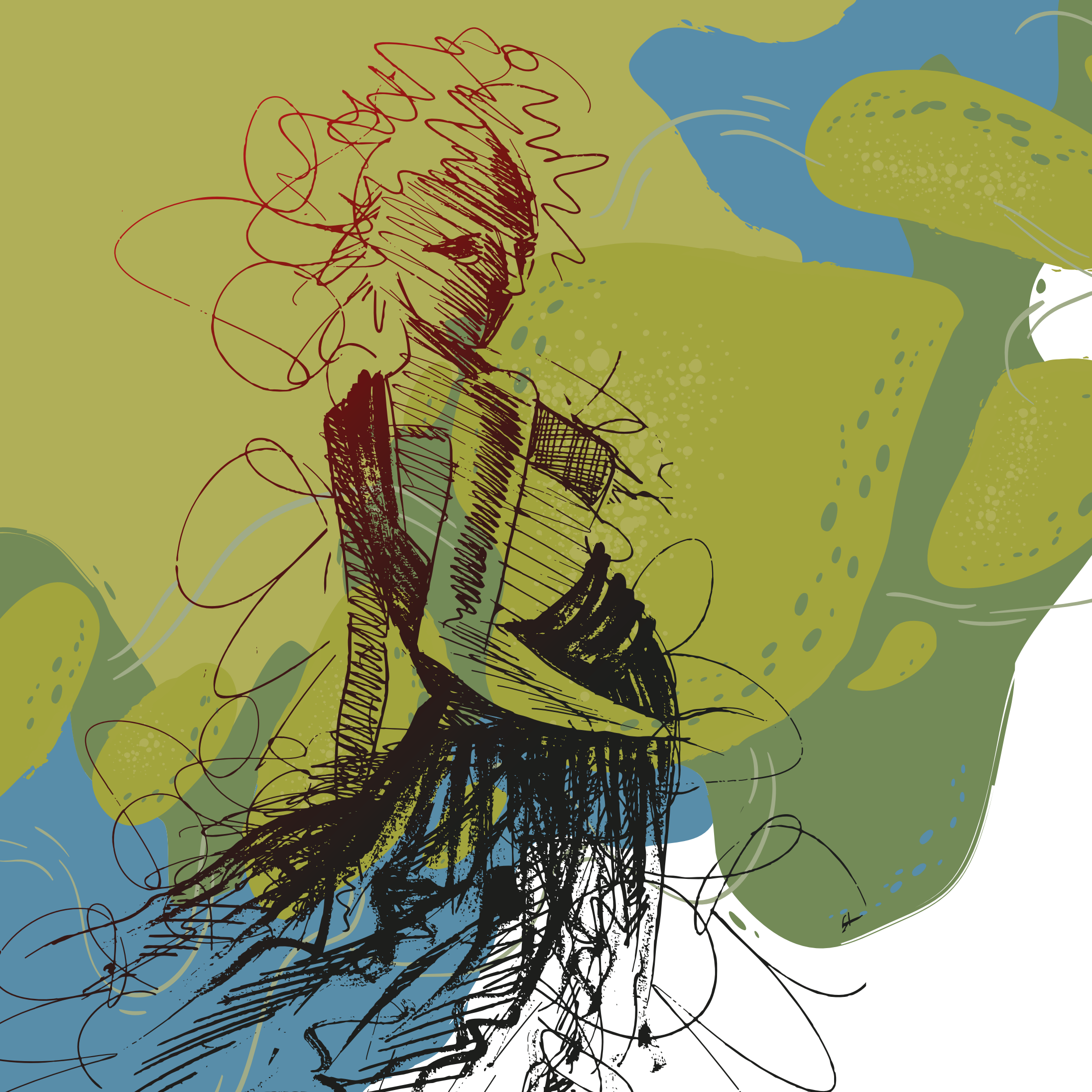
En la entrevista realizada al artista, él relata que desde pequeño tuvo afinidad con el dibujo particularmente. A los 13 o 14 años aproximadamente vio la obra de Dalí titulada *Cristo de San Juan de la Cruz*, la cual le impresionó y de cierto modo lo marcó. Sin embargo, decide estudiar administración bancaria, cuando cursaba el último año de sus estudios universitarios a los 23 años de edad, se da cuenta de que lo que realmente quería era dedicarse al dibujo.

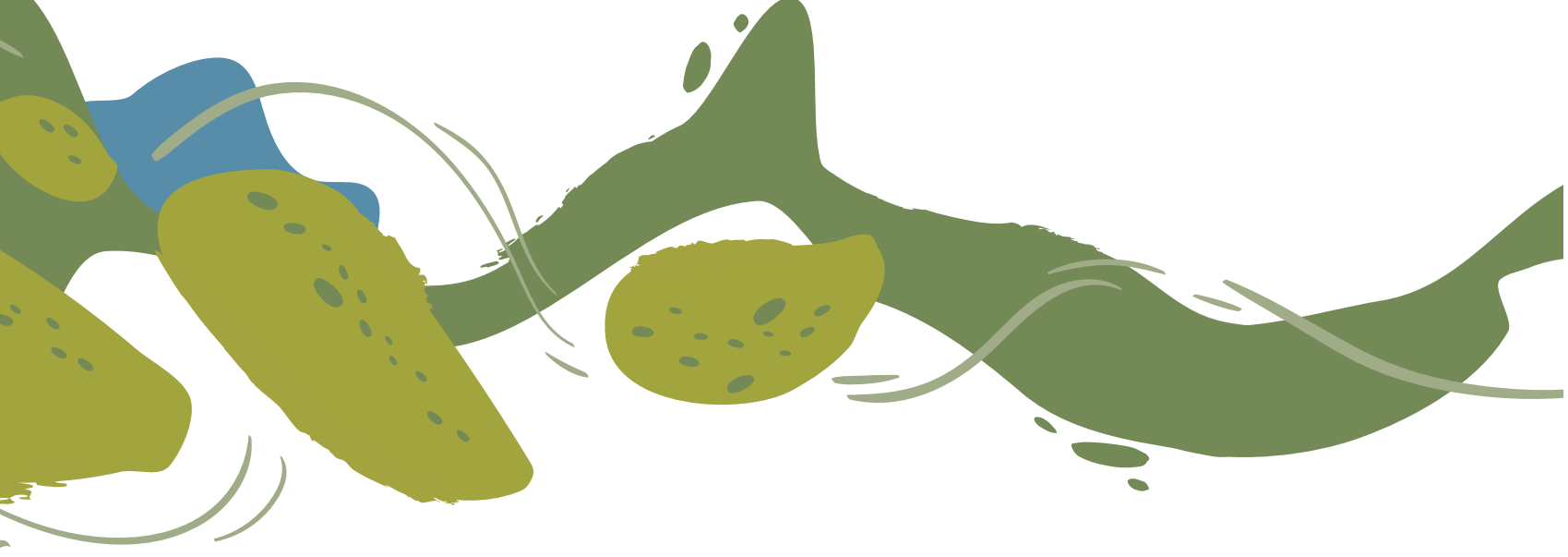
En ese momento de su vida, deja la carrera de administración y comienza nuevamente sus estudios en la facultad de Artes. Gonzalo realizaba obras y las vendía para solventarse económicamente. Por razones ajenas a él, pudo culminar sus estudios 8 años, más tarde, entra al mundo del arte como un profesional y fortalece su carrera. A lo largo de su

trayectoria como artista ha ganado reconocimientos, uno de ellos y de mayor trascendencia trata de una mención de honor en el Mariano Aguilera en la ciudad de Quito. Sin embargo, Gonzalo menciona que para él los premios son simplemente objetivos, lo más importante son las menciones y aceptación que recibe del público o la colectividad. Durante su trayectoria ha usado varias técnicas para plasmar sus obras entre estas el acrílico, el óleo; y en los últimos años, practica con acuarela. Además, ha incursionado por el mundo de la escultura y ensamblaje. El artista comenta que algunas de sus obras se pueden embarcar dentro del realismo mágico, no obstante, ha trabajado sobre varios **ismos** a lo largo de los años, una de sus obras con la que siente más conexión y gusto, la realizó hace un poco más de 20 años llamada *Sebas*.

³¹ (Foto de WhatsApp 2023)

³² Pintura con técnica de acrílico.





PLANIFICACIÓN



02 Planificación

2.1.- Breve descripción de las obras pictóricas surrealistas de pintores cuencanos

Jorge Chalco ³³

Esta obra es un mural de la colección de “Y lo real maravilloso” se llama *Pase del niño*, usando la técnica de acrílico sobre lona de fondo para darle más cuerpo a la obra y luego resalta lo demás con óleo; se encuentra clínica de especialidades médicas Santa Inés Cuenca, 150 x 600 cm de 1990.



Figura 73. *Pase del Niño*

En los dibujos de Jorge los elementos tradicionales se dan de una manera más abstracta, pero con mucho volumen. Esta idea surgió a los 17 años y fue cuando floreció su curiosidad por las fiestas populares del Ecuador en especial de los cantones del Azuay, Chalco visitaba cada año todas las fiestas que se daban en varios barrios de Cuenca, al estudiar bellas artes, empezó a pintar todos esos recuerdos, trata de demostrar la cultura popular de su ciudad, el Niño viajero en la parte central del mural.

³³ Pintura con técnica de acrílico y óleo. Ubicada en el Clínica Santa Inés, Cuenca, Ecuador, año 1990.

Figura 74.



El cuadro anterior, es una idea imaginaria, se inspiró en Gabriel García Márquez en una de sus novelas de realismo mágico, es una obra mágica que llama la atención por sus combinaciones de personajes, el espantapájaros es una ilusión mágica para darle belleza al cuadro de lo folclórico en la época de los años 80, la técnica usada es en acrílico y óleo.

Catalina Carrasco

Figura 75. ³⁴

Esta obra se llama *Centaura*, se hizo en 2019 para una exposición en Cuenca, su técnica usada fue el óleo sobre lienzo. Está inspirada en la unión entre el inframundo y el mundo con una centaura. Al lado de las rocas hay una figura de una niña escondida con un corazón tratando de sanar y se puede demostrar la soledad que un niño de familia con muchos dogmas y paradigmas, que debe luchar, y la flor que lleva la figura mítica, significa dentro de la biblia. la pureza.

³⁴69 Obra de 120 x 110 cm.

Figura 76.



Obra realizada en óleo sobre madera, mide 100 x 80 cm, se expuso en la *Visual Arts*, en la actualidad, pertenece a una exposición privada. La obra está inspirada en una sesión de ayahuasca, trata de una mujer que se encuentra llena de lianas, representando estas plantas, los miedos que las personas tienen de enfrentar dentro de a uno mismo. De igual manera, en la obra se observan peces, los cuales representan los elementos que permiten estar presentes en esta dimensión y al mismo tiempo ayudan a establecer la conexión del mundo físico con el mundo astral.

Gonzalo Arce

Figura 77.



La obra se titula *Sebas*, la cual trata de una proyección de su hijo; la pintó un año antes de que él naciera. En este cuadro se puede observar a un niño aproximadamente de 1 o 2 años de edad, es un infante que apenas camina, se encuentra sobre un campo verde tomando la rienda de un caballo, animal que lleva una carreta y sobre ella se encuentra una máquina que crea la vida, lanzando semillas al piso. Al mismo tiempo que se van formando nubes con el vapor que sale de la máquina.

Figura 78.



Obra realizada con acuarela. Esta está inspirada en cuadros de otros pintores y en la naturaleza. Sin embargo, los elementos y la cromática que Gonzalo plasma en sus obras corresponden a su arte. En la pintura se puede observar una tortuga gigante que lleva en su caparazón una casa de ladrillo.

El concepto que se encuentra detrás de esta obra, se basa en el mundo que uno lleva a cuestas a lo largo de la vida, como una carga mental, psicológica o emocional que no se puede desprender fácilmente. Esta obra se puede encontrar expuesta en el *Instagram* del artista.

2.2.- Justificación del artista seleccionado

Al finalizar la descripción de las obras de los artistas con tendencia surrealista, se ha escogido al pintor Jorge Chalco de entre ellos, puesto que, él es un artista con una larga trayectoria y varias exposiciones alrededor del continente americano, en el 2000 en New York y en la ciudad de Quito-Ecuador en la Casa de la Cultura, en el 2001 expuso en Cuenca en Galería Larrazábal y en Washington D.C. en la Organización de los Estados Americanos (OEA) durante el mismo año.

Además, ha sido acreedor de varios premios como el Premio Nacional Mariano Aguilera en Quito en 1984, el de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay en 1980. A lo largo de su carrera artística ha tenido varias etapas en las que produjo obras como: “Y lo real maravilloso”, “Vibraciones internas”, “Migrantes y corruptos”, “Imágenes profundas” y “Amazonas Yasuní”. Las técnicas que Chalco usa en sus obras es el óleo, la acuarela, el acrílico, el gouache, el rotulador, de vidriera y el grafito; fue uno de los artistas que estuvo más a la disposición de colaborar al proyecto.

2.3.- Justificación de la obra seleccionada

De las dos obras de Jorge: el Pase del niño y el Espantapájaros, se escogió la primera, ya que, cuenta con personajes de las fiestas populares de la ciudad de Cuenca mostrando desde una perspectiva más colorida y divertida cada escena de la llegada del niño Dios.

2.4.- Brief

Figura 79. Usuario



Elaborado por: Quezada, Chacón

2.4.1.- Definición de usuario

El Consejo de Protección de Derechos de Quito en 2023, en su artículo *Caracterización de jóvenes en el distrito metropolitano de Quito*, explica que en el país se considera joven a una persona de entre 18 a 29 años de edad. Asimismo, para el perfil de usuario del presente proyecto se considera a mujeres jóvenes de entre 18 a 27 años, edad que enmarca lo estipulado en el artículo mencionado anteriormente. Geográficamente, el consumidor se encuentra en la Sierra del Ecuador, en la ciudad de Cuenca.

Estas jóvenes mujeres son estudiantes, se apasionan por las bellas artes, tienen gusto por pintar, tocar instrumentos, viajar y conocer nuevas culturas. Además, interactúan en plataformas digitales, comparten con personas de todo el mundo su día a día, hobbies, actividades y rutina. Les gusta visitar ferias, museos, festivales, y asistir a varios eventos reconocidos dentro de todo el Ecuador. Finalmente, las jóvenes pertenecen a clase socioeconómica media – alta y han dado a conocer que a la hora de definir su atuendo quieren ser reconocidas, sentirse diferentes por su vestimenta y expresar a través de ella su autenticidad y el gusto por el arte.

2.4.2.- Tendencias

En cuanto a las tendencias, se ha realizado una investigación de las últimas pasarelas de la temporada otoño/invierno 2023-2024, de marcas como, Givenchy, Balmain, Gucci, Moschino, Versace, Alexander McQueen, entre otros. Las tendencias dejan a la vista materiales como tul y satén, volumen en hombros y faldas, finalmente, prendas pegadas al torso.

Figura 80. *Tendencias*



Elaborado por: Quezada, Chacón

2.4.3.- Contexto

En la ciudad de Cuenca son pocas o casi nulas las marcas que se encuentran trabajando actualmente con el tema. De esta forma, la difusión del arte local se reduce únicamente a museos, galerías y en algunos libros o revistas. Por otro lado, los diseñadores de indumentaria de la ciudad se encuentran trabajando en otro segmento de mercado ya sea en ropa casual, sastrería o confeccionando vestidos de gala para reinas de belleza, eventos, ocasiones especiales con prendas sin aporte comunicacional o de difusión.

Por esta razón, el presente proyecto busca aportar con la difusión y exposición del arte pictórico surrealista de un artista de la ciudad de Cuenca, trabajando conjuntamente con él para entender la obra y sus personajes para después transmitirla, a través del diseño de indumentaria de gala y técnicas textiles manuales.

2.4.4.- Objetivo

Aportar a la valoración del arte pictórico surrealista cuencano, a partir de su representación en el diseño de indumentaria de gala, con el fin de ampliar las plataformas de difusión de las producciones de artistas locales.

2.4.5.- Mensaje

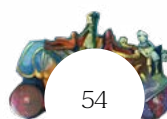
Se logrará difundir la obra del artista Jorge Chalco por medio de la indumentaria aprovechando prendas que sean atractivas para las personas para dar a conocer el arte cuencano, demostrando que la moda puede generar un vínculo con el arte con la finalidad de fusionarse y transmitir el mensaje de la obra de manera portátil y tangible, en este caso la popular y tradicional fiesta de la ciudad de Cuenca, con la ayuda de las técnicas textiles manuales para representar la pintura “El pase del Niño”.

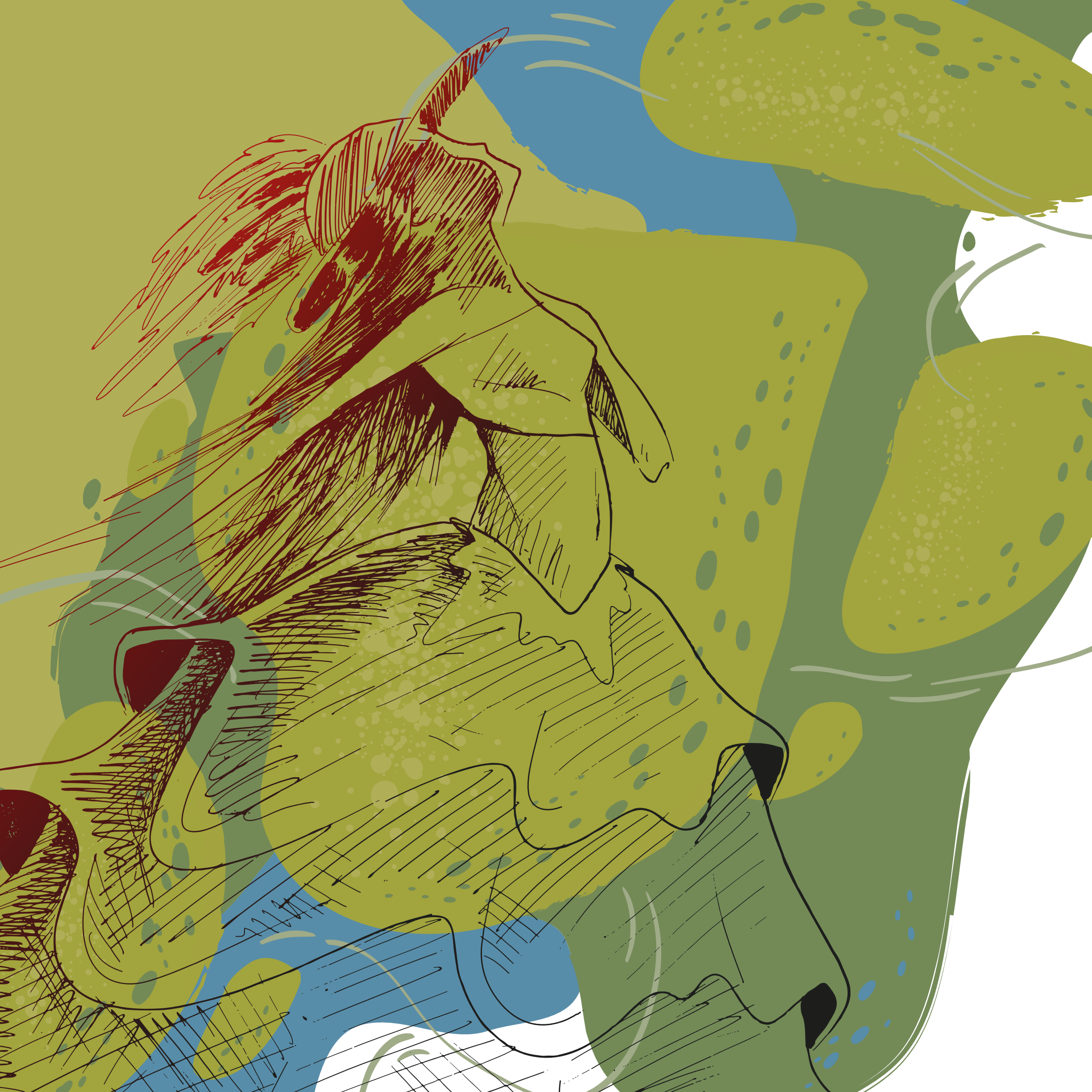
2.4.6.- Producto

Crear una mini colección de indumentaria de gala, 10 propuestas a nivel boceto y 2 propuestas concretadas. Esta línea es el medio de difusión y exposición del arte pictórico cuencano. La propuesta se dirige a mujeres jóvenes de 18 a 27 años de la ciudad de Cuenca.

2.4.7.- Conceptualización

Diseño de indumentaria de gala inspirada en la obra de “*El pase del niño*” de la colección “*Y lo real maravilloso*” del artista cuencano Jorge Chalco. Tomando del mural varios elementos o personajes representativos y partiendo de su descripción, además de su cromática plasmarla sobre las prendas a través de técnicas textiles manuales, aportando con la valoración y difusión del arte pictórico surrealista cuencano. Para la mini colección se realizan siluetas pegadas a la cintura, pero generando volumen en la parte superior del torso.







ANTEPROYECTO



ANTEPROYECTO



03

Anteproyecto

3.1.- Técnicas textiles a usar según la obra

Las experimentaciones de las técnicas textiles que se usarán se han realizado en base a la representación de elementos de la obra para generar texturas a partir de las técnicas textiles manuales. Se usarán las técnicas de bordado, para aplicar detalles a los atuendos, algunas transformaciones textiles y técnicas por calor.

Figura 82. Experimentación 1 escogida



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 83. Experimentación 2 escogida



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 84. Experimentación 3



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 85. Experimentación 4



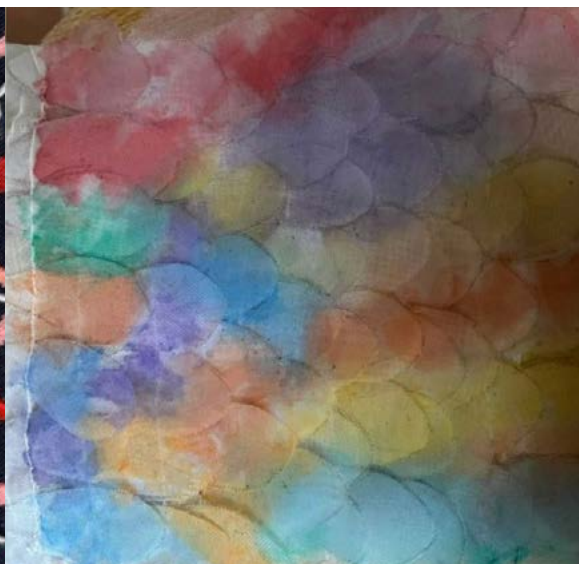
Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 86. Experimentación 5



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 87. Experimentación 6



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 88. Experimentación 7



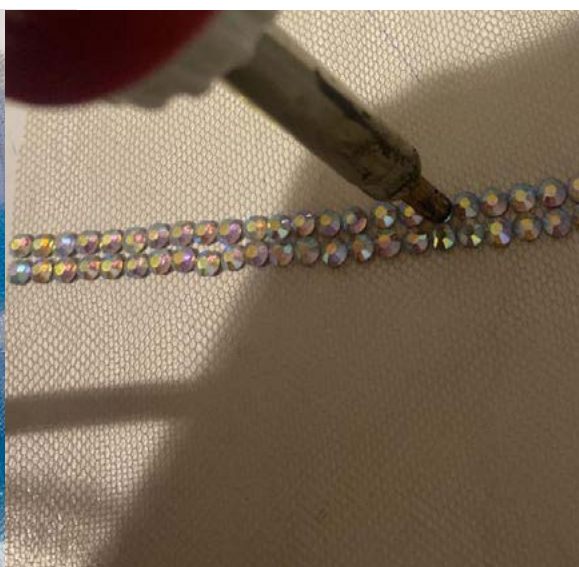
Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 89. Experimentación 8 Escogida



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 90. Experimentación 9 Escogida



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 91. Experimentación 10



Elaborado por: Quezada, Chacón

3.2.- Ideación

La obra de Jorge Chalco llamada El pase del niño fue la manifestación de las fiestas populares de Cuenca, sacando ideas y partes de la obra para comunicar por medio de la morfología de la obra y sus colores el mensaje de alegría y orgullo por la tradicional fiesta *Pase del niño*.

Figura 92. Primer lienzo



- Primer lienzo tiene dos elementos predominantes; el colibrí, al lado izquierdo superior, está realizado mediante líneas orgánicas formando una especie de capas en su cola y formas geométricas para dar forma a sus alas, este personaje representa vigor. El carruaje es un elemento recargado y lleno sobreposiciones; en él se pueden ver siluetas tanto de personas como animales, sin embargo, la central es la que representa la cholita. Este elemento representa alegría, haciendo referencia a los carros alegóricos del pase del niño.

Figura 93. Segundo lienzo



- Segundo lienzo, trata del mayoral, quien, se encuentra sobre un caballo, el mismo que está cubierto por dos capas o mantas decorativas, recargadas de rosas, hojas, perlas y líneas orgánicas realizadas con colores cálidos y vibrantes. El caballo es un personaje que representa la majestuosidad y elegancia.

Figura 94. Tercero y cuarto lienzo



- El tercer y cuarto lienzo está compuesto los espantapájaros, elemento que identifica las pinturas de Jorge Chalco. Además, en este lienzo se puede observar al niño viajero quien se encuentra recostado sobre líneas orgánicas y algunas frutas (piña, manzanas, sandía), así mismo, el lienzo contiene un segundo espantapájaros, este representa a Jorge Chalco abrumado, el cual se encuentra en cada una de sus obras como un sello de su marca. El otro elemento es el niño viajero acompañado de regalos. Los colores que más prevalecen son las tonalidades de azul y el rojo; para trabajar en su morfología se utilizará volumen en faldas y hombros.

Figura 95. *Quinto lienzo*



- Quinto lienzo, este se compone por un ave cubierta por plumas de colores, el mismo que representa a un globo de deseo con intención de traer prosperidad al prenderlo. Por otra parte, el bosque realizado con líneas orgánicas y algunas virtualidades por las que se dejan ver colores, expresa la naturaleza que se respira en Cuenca, para representar este lienzo.

Figura 96. Sexto lienzo



- Sexto lienzo se encuentra el sacerdote, haciendo referencia a la religiosidad o la misa que se lleva a cabo durante esta festividad. Otro elemento importante del cuadro es la banda del pueblo que expresa alegría por la llegada del niño viajero entonando villancicos. Chalco interpreta esta fiesta con colores primarios que dan luz al cuadro y mezcla de texturas como la del tambor. Finalmente, otro elemento que se observa en los 5 lienzos es el cielo con diferentes tonos azules, repleto de textura y formas orgánicas que le otorga el cambio de tonalidades.

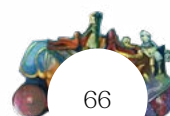
3.3.- Cuadro de criterios

Para realizar el cuadro de criterios se tomaron nueve personajes principales de la obra, de estos tomaremos las siluetas, el color, las texturas y lo que representa cada, es decir, los colores cromáticos (Wong, 1991). Como constantes se definieron las tonalidades del color azul y el tul que hace parte del cielo que está presente en la obra, el volumen por el personaje del espantapájaros, el bordado que se encuentra en todos los trajes. Como variables se tomaron en cuenta las siluetas, el color dependiendo de algunos lienzos y el material de acuerdo al personaje.

Figura 97. Cuadro de criterios elaboración propia

Personaje/ Elemento	Siluetas	Concepto	Morfología	Cromática	Base textil/ Material	Técnicas	Textura
Colibrí	Triángulo	• Vigor • Energía	• Líneas orgánicas • Geométrico	• Rojo • Naranja • Amarillo • Azul	• Glase • Organza	• Bordado • Tinturado • Transformación textil	• Táctil • Orgánica
Carruaje	Óvalo	• Alegría	• Líneas orgánicas • Figuras geométricas • Sobreposición	• Mostaza • Rojo • Marrón	• Georgette • Chifón • Organza	• Bordado • Sublimado • Pintura a mano	• Táctil • Visual • Orgánica
Caballo	Óvalo	• Majestuosidad	• Líneas orgánicas	• Rojo • Amarillo • Violeta	• Tafetán • Terciopelo	• Bordado • Pintura a mano	• Táctil • Visual • Orgánica
Espantapájaros	Pera	• Firma • Sello • Singularidad	• Líneas orgánicas • Volúmenes	• Azul • Mostaza	• Terciopelo • Tafetán • Satén	• Transformación textil • Bordado	• Táctil • Visual • Orgánica
Niño	Óvalo	• Religiosidad	• Sobreposición • Figuras orgánicas	• Azul • Naranja	• Tul • Glase • Terciopelo	• Bordado • Sublimado • Pintura a mano	• Táctil • Visual • Orgánica
Cielo	Rectángulo	• Libertad	• Líneas orgánicas	• Celeste • Azul	• Tul	• Bordado • Encarrujado	• Táctil • Visual
Bosque/ Árbol	Óvalo	• Naturaleza • Vegetación	• Relieve • Líneas orgánicas • Volumen	• Verde • Azul • Marrón	• Satén • Organza • Tul	• Bordado • Transformación textil con calor	• Táctil • Visual • Orgánica
Globo/ Ave	Rectángulo	• Prosperidad • Celebración	• Líneas orgánicas • Sobreposición	• Amarillo • Naranja • Violeta	• Raso • Satén • Organza • Tul	• Transformación textil por calor • Tinturado • Pintura a mano • Bordado	• Táctil • Visual • Orgánica
Sacerdote	Triángulo	• Religiosidad	• Líneas rectas • Volumen	• Violeta • Rojo	• Terciopelo • Gabardina	• Patchwork • Pintura a mano	• Táctil • Visual • Orgánica
Músicos/Banda	Rectángulo	• Alegría	• Líneas orgánicas • Fig. Geométricas • Sobreposición	• Mostaza • Rojo • Marrón	• Gabardina • Satén • Chifón	• Bordado • Sublimado • Pintura a mano	• Táctil • Visual • Orgánica

Elaborado por: Quezada, Chacón



3.4.- Bocetos

La colección final abarca los criterios de diseño creados en el cuadro de constantes y variables, en el cual se mencionan texturas, colores y formas de la obra de Jorge Chalco. La cromática seleccionada para la mini colección se toman del cielo en el cual predominan diferentes tonalidades de azul, así como de los personajes que protagonizan la obra.

3.4.1.- Bocetos Iniciales

Figura 98. Primer Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 99. Segundo Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 100. Tercer Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 101. Cuarto Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 102. Quinto Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 103. Sexto Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 104. Séptimo Boceto Inicial



Elaborado por: Quezada, Chacón

3.4.2.- Bocetos finales

Figura 105. Primer Boceto Final





Figura 106. *Segundo Boceto Final*





Figura 107. Tercer Boceto Final

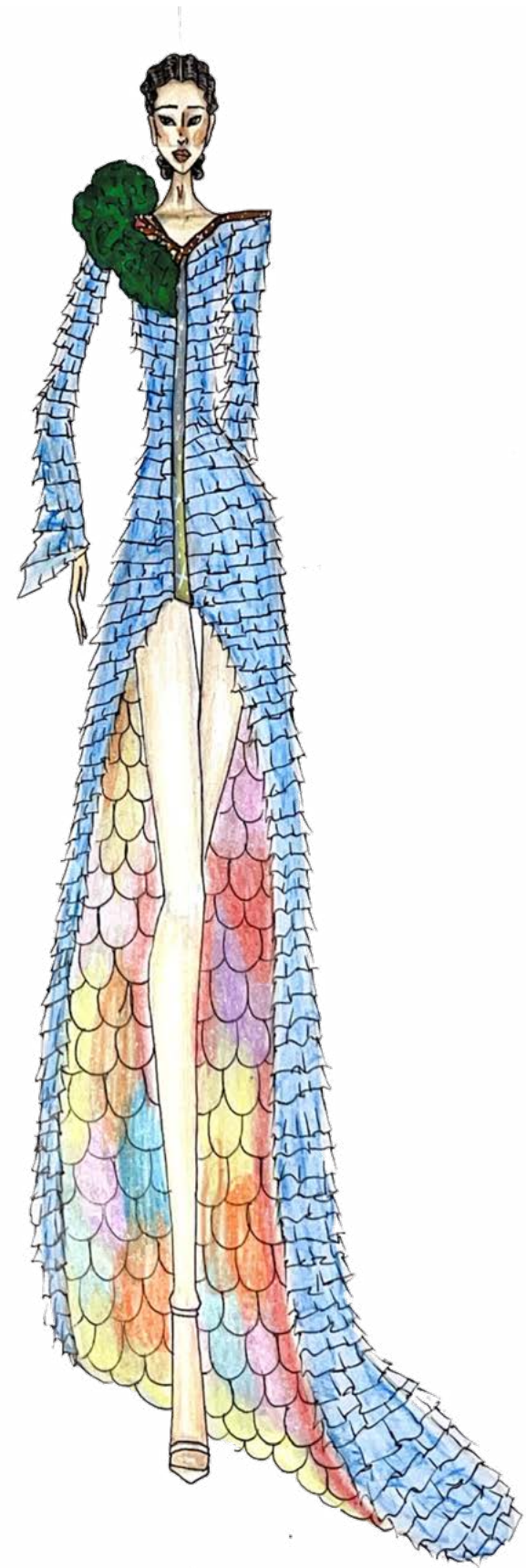
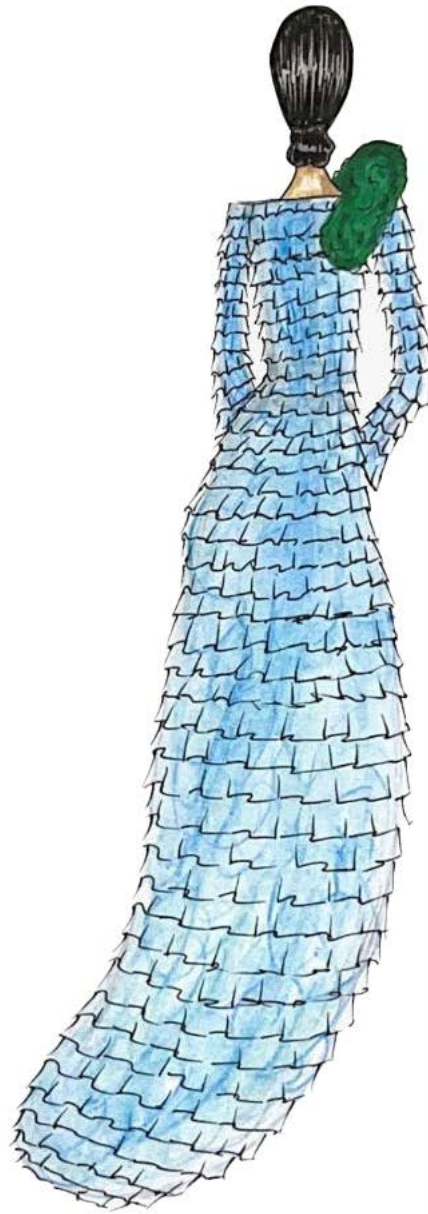


Figura 108. Cuarto Boceto Final





Figura 109. *Quinto Boceto Final*



Figura 110. *Sexto Boceto Final*





Figura 111. *Sexto Boceto Final*



Figura 112. Séptimo Boceto Final

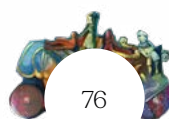
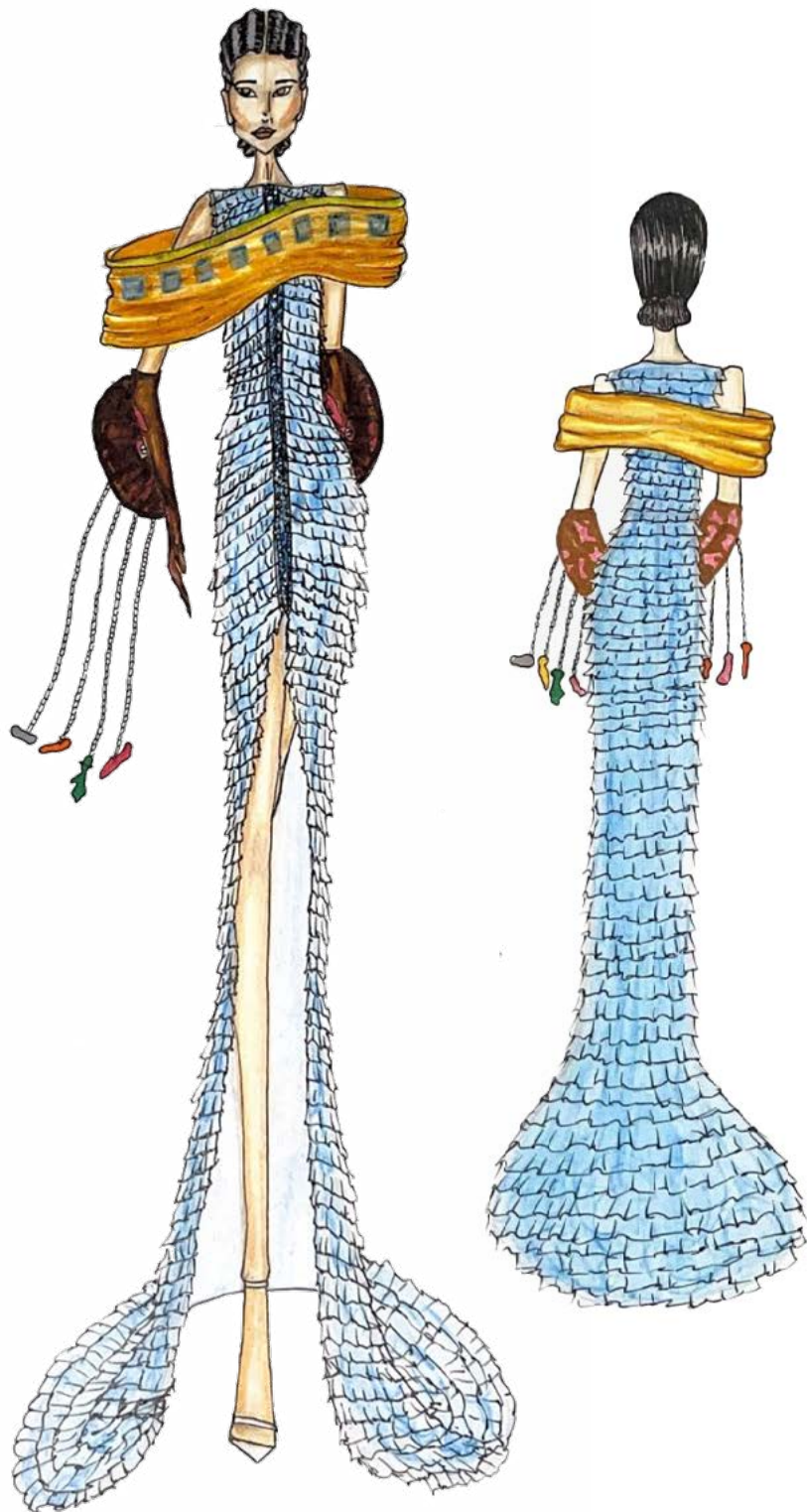




Figura 113. *Octavo Boceto Final*



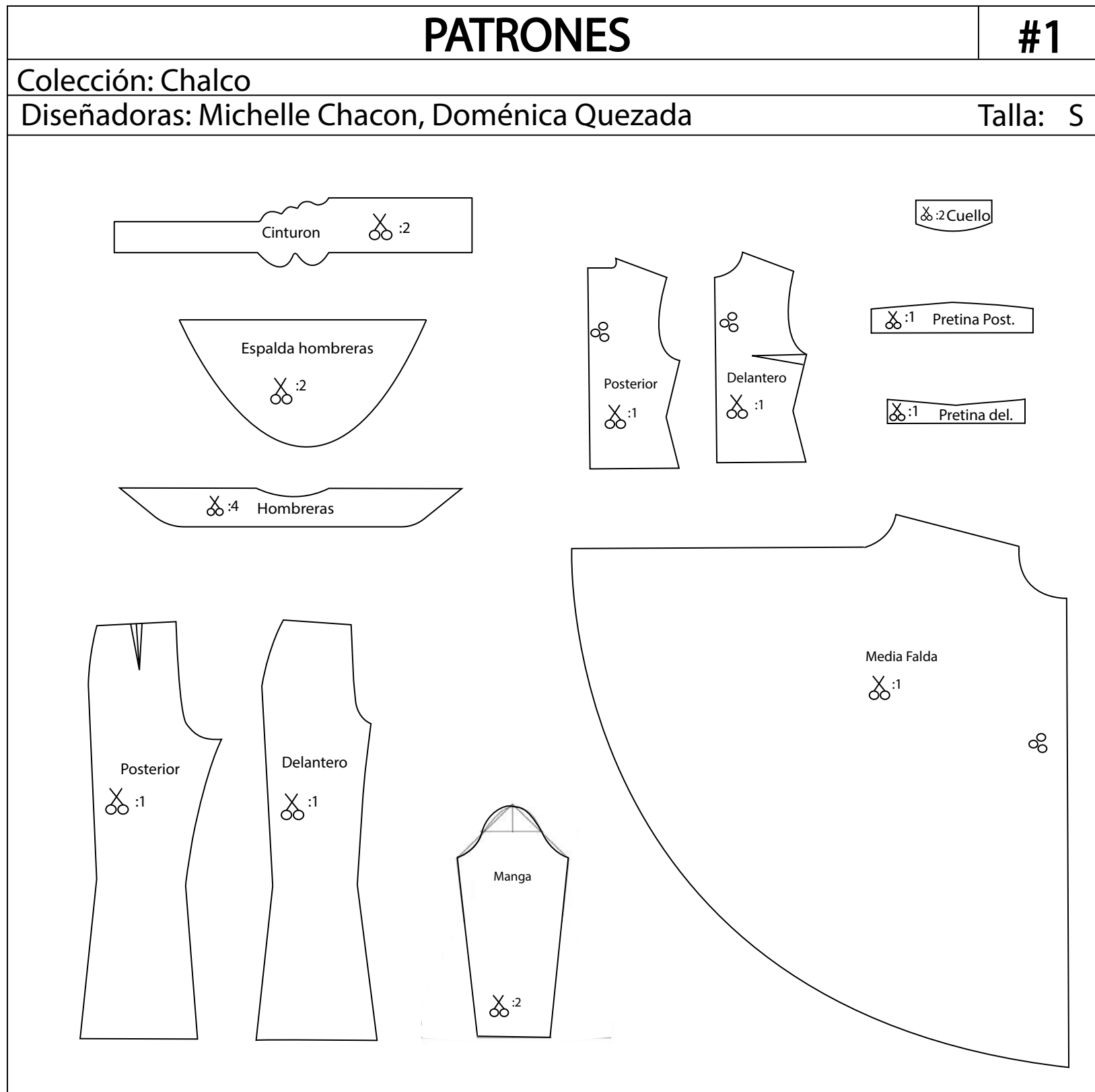


Figura 114. Noveno Boceto Final



3.5.- Patronaje

Figura 115. Patron del primer traje



Elaborado por: Quezada, Chacón

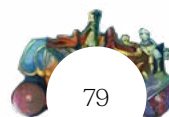
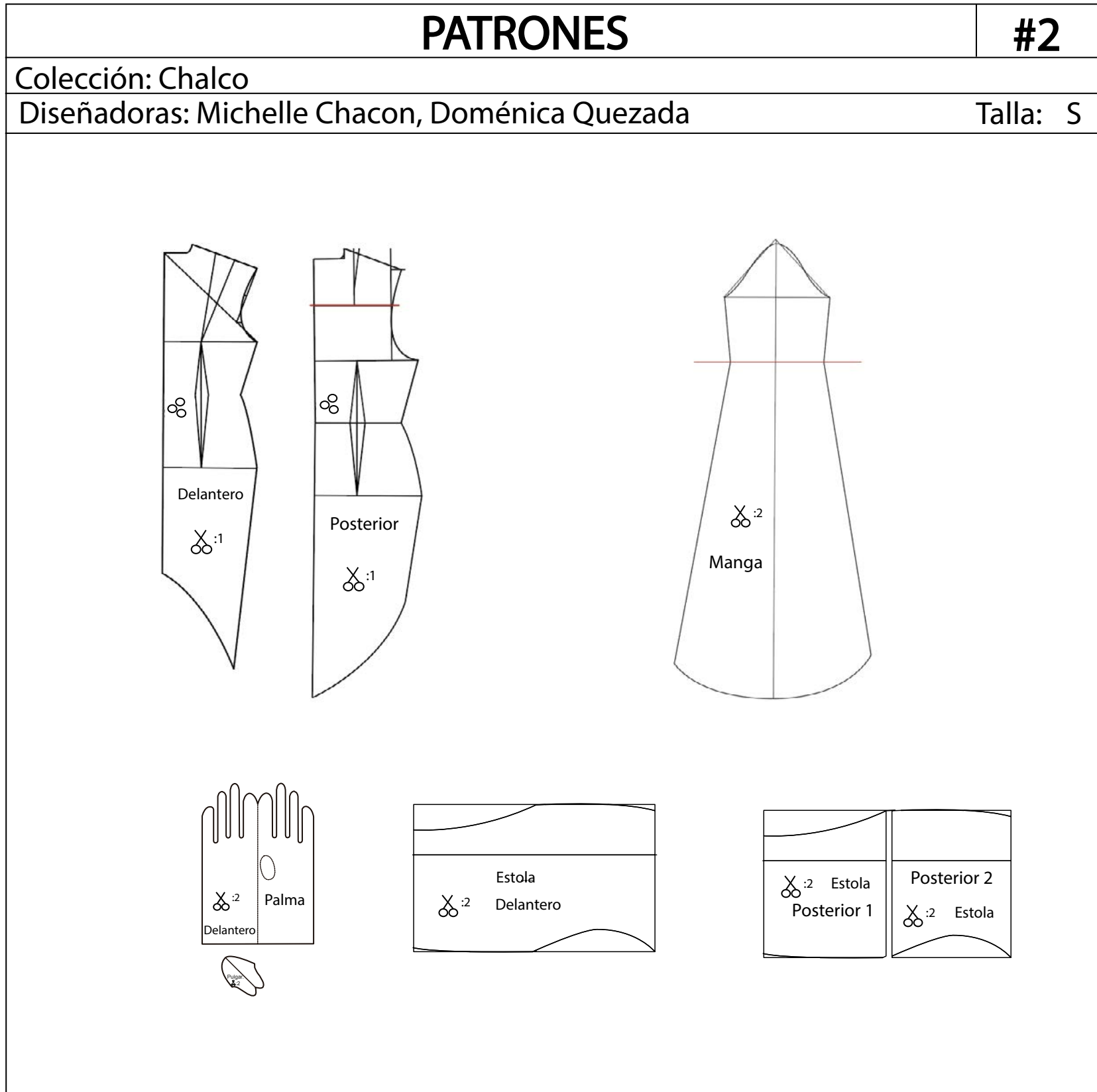


Figura 116. Patron del segundo traje



Elaborado por: Quezada, Chacón

3.6.- Fichas técnicas

Figura 117. Primera ficha técnica

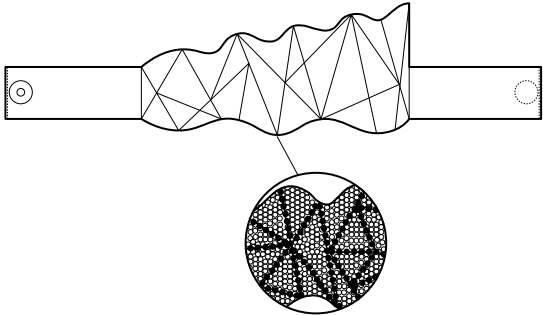
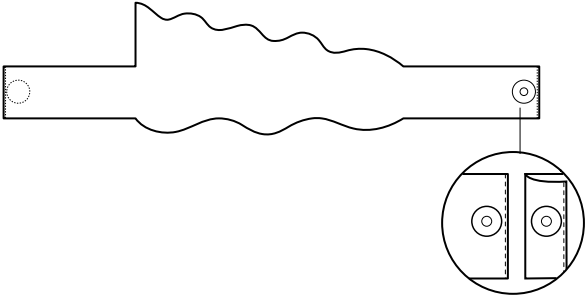

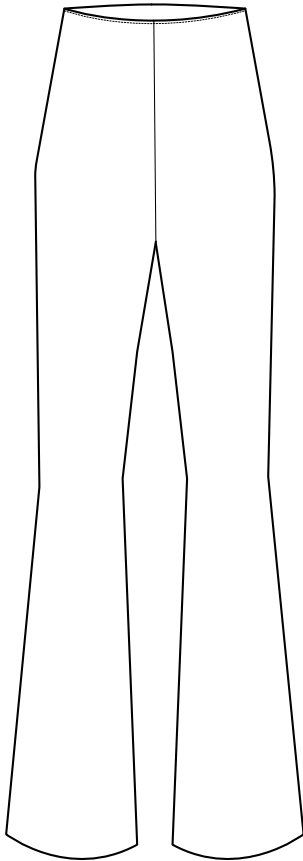
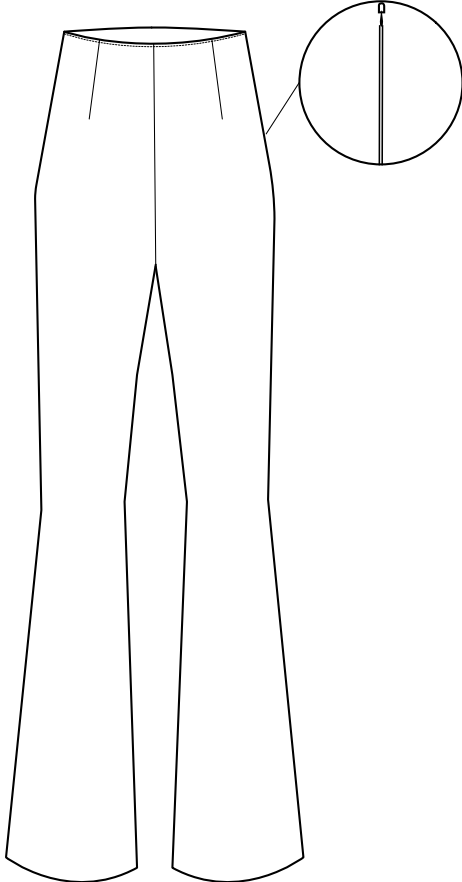

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #1		
Colección: Chalco		Descripción		
Prenda: Cinturón		Cinturón bordado con cuentas		
Talla: S		con broche en el posterior.		
<p style="text-align: center;">Delantero</p> 		<p style="text-align: center;">Posterior</p> 		<p style="text-align: center;">Pantone</p> 
Insumos		Medidas		
50 cm de Tela Ureal lisa en color morado		Cont.cintura: 72 cm	Ancho: 14.5 cm	
27 gr cuentas negras, amarillas, verdes, anaranjadas		Cont.cadera: 98 cm		
1ud de broche de imán		Tecnologías Aplicadas		
Hilo de nylon		Bordado		
Hilo Morado				

Figura 118. Segunda ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #2	
Colección: Chalco		Descripción	
Prenda: Pantalón		Pantalón con basta ancha y cierre invisible.	
Talla: S			
<p style="text-align: center;">Delantero</p> 		<p style="text-align: center;">Posterior</p> 	
		<p style="text-align: center;">Pantone</p>  <p style="text-align: center;">6D0C09</p>	
Insumos		Medidas	
1.5 mt de tela hhhhh en color rojo		Cont.cadera: 98 cm	La.tiro 26.5 cm
Cierre de color rojo invisible		Gavilán: 4.9 cm	Alt.cadera: 18 cm
72 cm de pellón		La.rodilla: 56.5 cm	Cont.cintura: 72 cm
Hilo rojo		La.pantalón: 99.7 cm	Cont.basta: 24 cm

Elaborado por: Quezada, Chacón

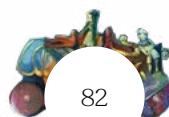
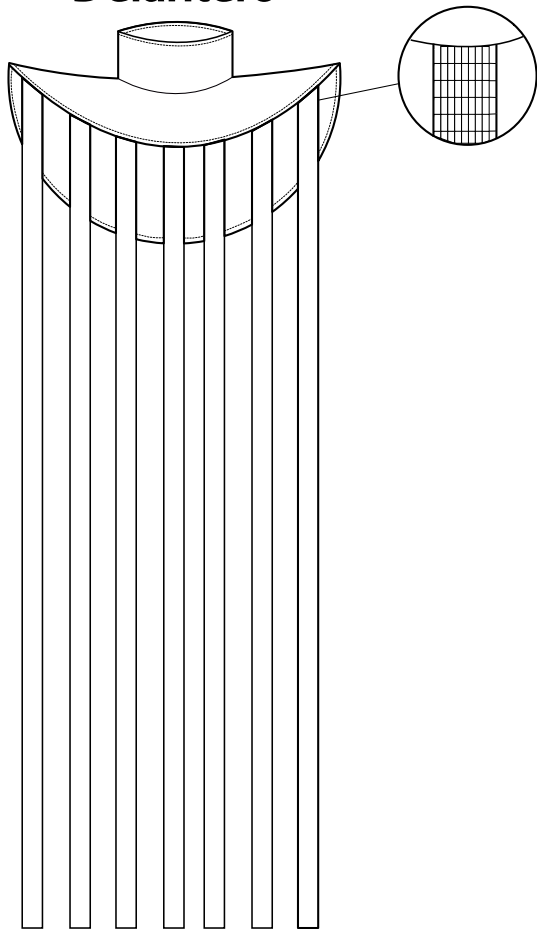
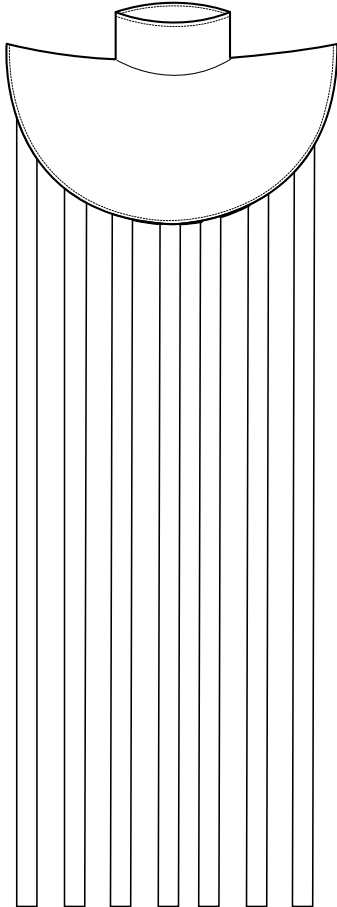



Figura 119. Tercera ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #3	
Colección: Chalco		Descripción	
Prenda: Hombreras		Estructura de hombreras con	
Talla: S		cintas largas de piedras.	
<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 	
		<p>Pantone</p>  <p>690877</p> <p>6D0C09</p> <p>DDDBC3</p>	
Insumos		Medidas	
50 cm de tela Ureal lisa en color morado		Cont.cuello: 34.8 cm	La.hombro: 25 cm
50 cm de tela hhhhhh en color rojo		Tiras: 1.70 m	
Piedras termoadhesivas		Tecnologías Aplicadas	
Hilo rojo y morado		Aplicado	

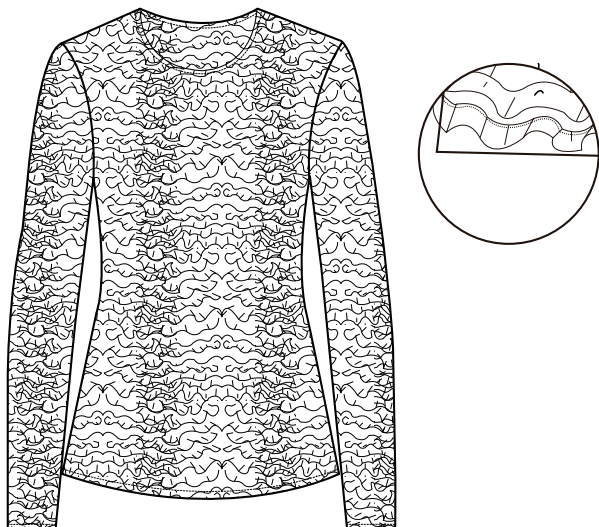
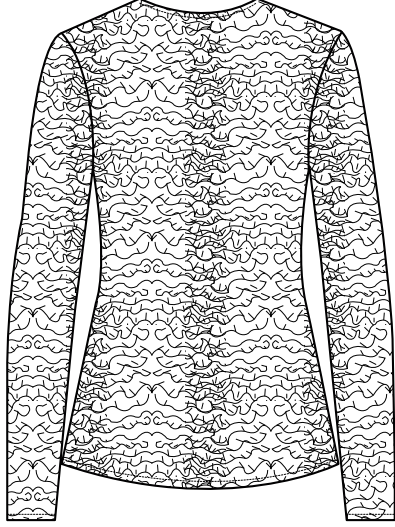
Elaborado por: Quezada, Chacón

Figura 120. Cuarta ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada

FICHA TÉCNICA #4

Colección: Chalco	Descripción
Prenda: Buso	Buso transparente bordado
Talla: S	tiras de tul encarrujado.

<p>Delantero</p> 	<p>Posterior</p> 	<p>Pantone</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #C4966C; margin-right: 5px;"></div> C4966C </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #2499BC; margin-right: 5px;"></div> 2499BC </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #92B1DD; margin-right: 5px;"></div> 92B1DD </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: #ACBEC6; margin-right: 5px;"></div> ACBEC6 </div> </div>
--	--	--

Tecnologías Aplicadas	Medidas	
Bordado	Ta.delantero: 44.3 cm	Cont.busto: 94 cm
Insumos	Ta.posterior: 42.3 cm	Cont.sisa: 42.5 cm
1.5mt de Tela tul stretch piel	Cont.cintura: 72 cm	Cont.cuello: 34.8 cm
4mt de tul stretch celeste, y 4mt de turquesa	Alt.busto: 26.3 cm	Cont.cadera: 98 cm
Hilo de celeste, turquesa, color durazno	La. hombro: 13 cm	An.espalda: 36.6 cm

Elaborado por: Quezada, Chacón

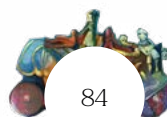
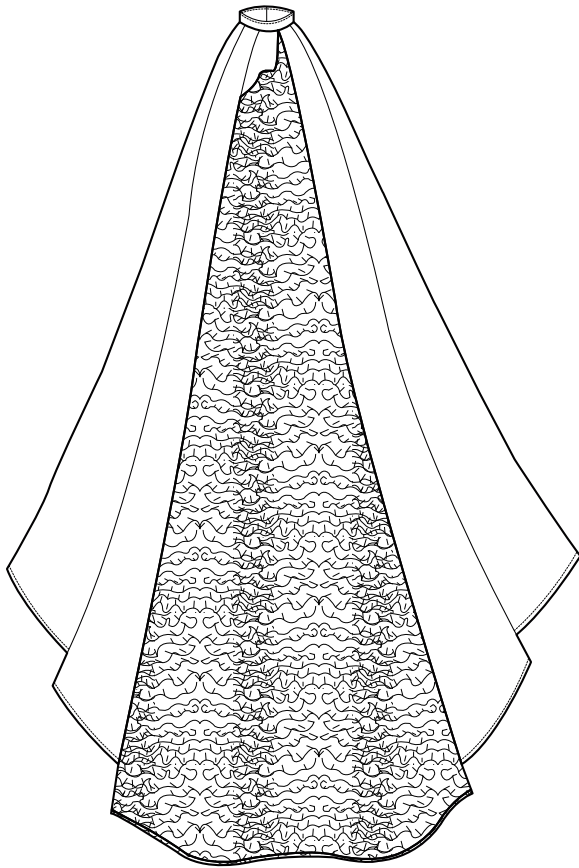
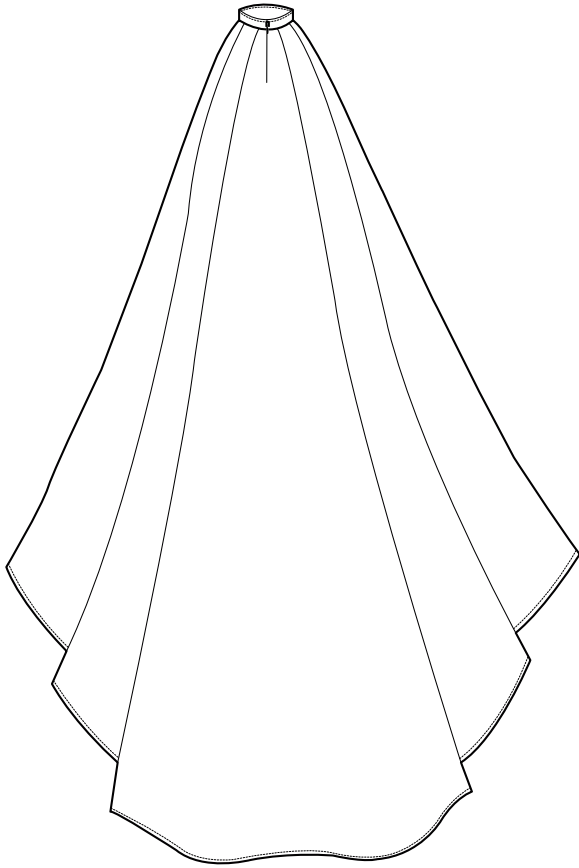



Figura 121. Quinta ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #5		
Colección: Chalco		Descripción		
Prenda: Falda		Media falda con forro de tul		
Talla: S		bordado con encarrujado de tul		
<p style="text-align: center;">Delantero</p> 		<p style="text-align: center;">Posterior</p> 		<p style="text-align: center;">Pantone</p>  <p style="text-align: center;">690877 C4966C 2499BC 92B1DD ACBEC6</p>
Insumos		Medidas		
3 mt de Tela Ureal lisa morada y 3 mt de tul piel		Cont.cadera: 98 cm	Al.cadera: 18 cm	
4 mt de tul stretch celeste, turquesa y		Cont.cintura: 72 cm	La.falda: 2.40 m	
1 ud de cierre invisible morado		Tecnologías Aplicadas		
Hilo Morado , celeste, durazno, tuquesa,		Bordado		

Elaborado por: Quezada, Chacón

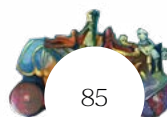
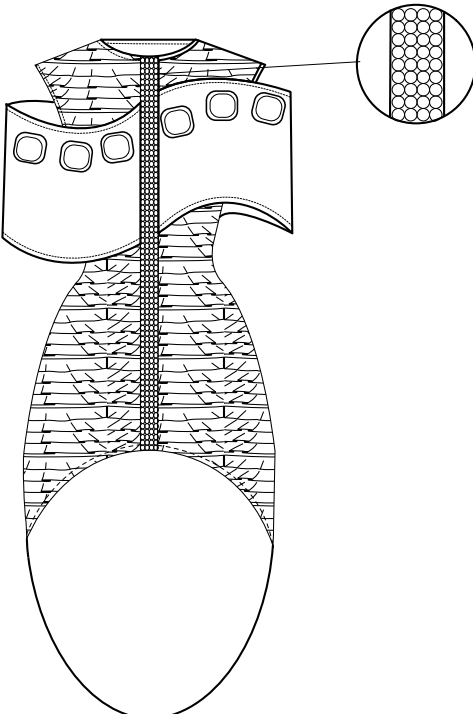
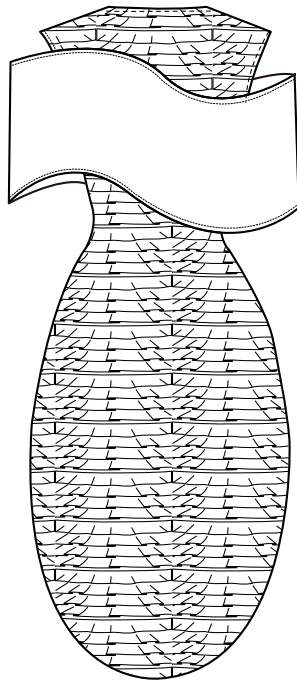
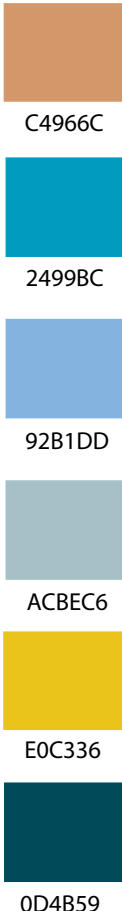


Figura 122. Sexta ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #6	
Colección: Chalco		Descripción	
Prenda: Vestido		Vestido bordado de tiras de tul	
Talla: S			
<p>Delantero</p> 		<p>Posterior</p> 	
		<p>Pantone</p>  <p>C4966C</p> <p>2499BC</p> <p>92B1DD</p> <p>ACBEC6</p> <p>EOC336</p> <p>0D4B59</p>	
Tecnologías Aplicadas		Medidas	
Bordado y técnica de calor	Ta.posterior: 33 cm	Cont.cadera: 91 cm	
Insumos	Ta.delantero: 36.5cm	Cont.busto: 89 cm	
2mt de tul piel, 5 mt de celeste y 5mt turqueza	Cont.cintura: 63 cm	La.manga: 1.30 m	
5 mt de tela tul stretch turqueza	Cont. sisa: 53.5 cm	An.espalda: 31 cm	
1ud de cierre invisible celeste, piedras de calor	Alt.pecho: 25 cm	Alt. cadera: 18 cm	

Elaborado por: Quezada, Chacón

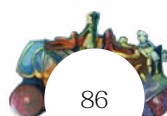
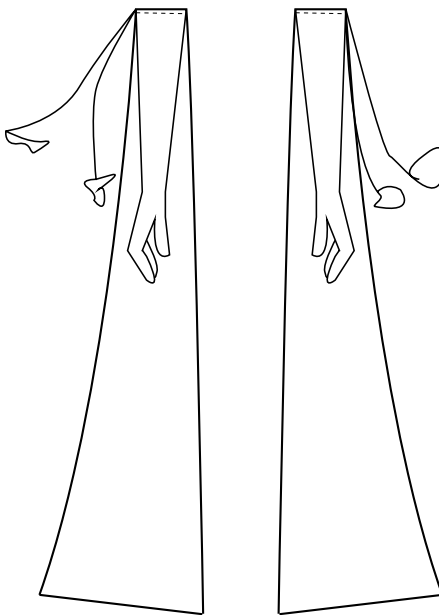




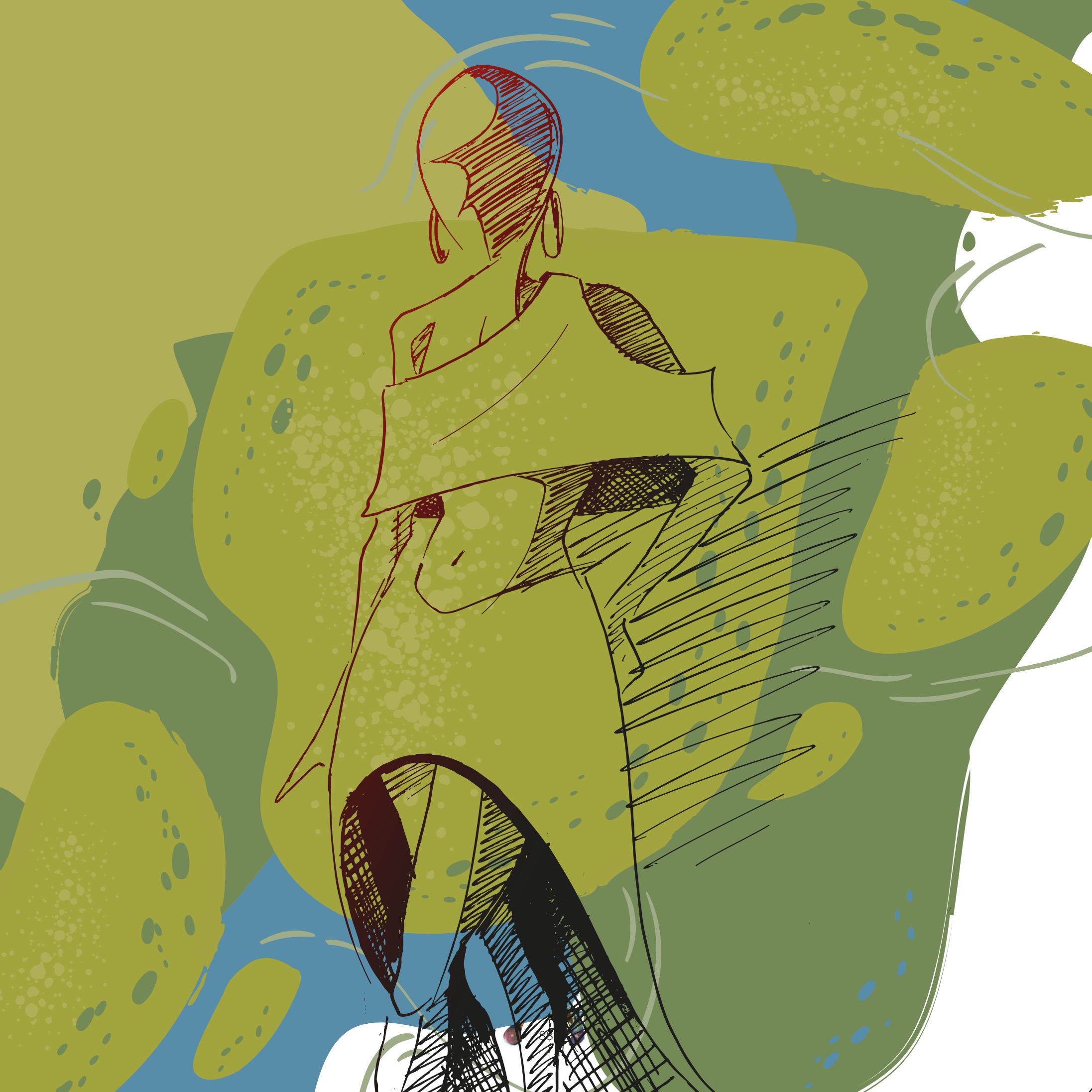


Figura 123. Séptima ficha técnica

Diseñadoras: Michelle Chacón, Doménica Quezada		FICHA TÉCNICA #7	
Colección: Chalco		Descripción	
Prenda: Mangas		Mangas con Guantes	
Talla: S			
Delantero		Posterior	
			
		Pantone	
		 6D0C09	
		 2499BC	
		 315B1D	
		 ACBEC6	
Insumos		Medidas	
2 mtr para mangas		Ancho: 44 cm	Largo de manga: 1 mt
1 mtr tela para guantes tul		Con. puño: 23 cm	Con. muñeca: 13 cm
1 mtr de cola de ratón		Tecnologías Aplicadas	
		Bordado y Apliqué	

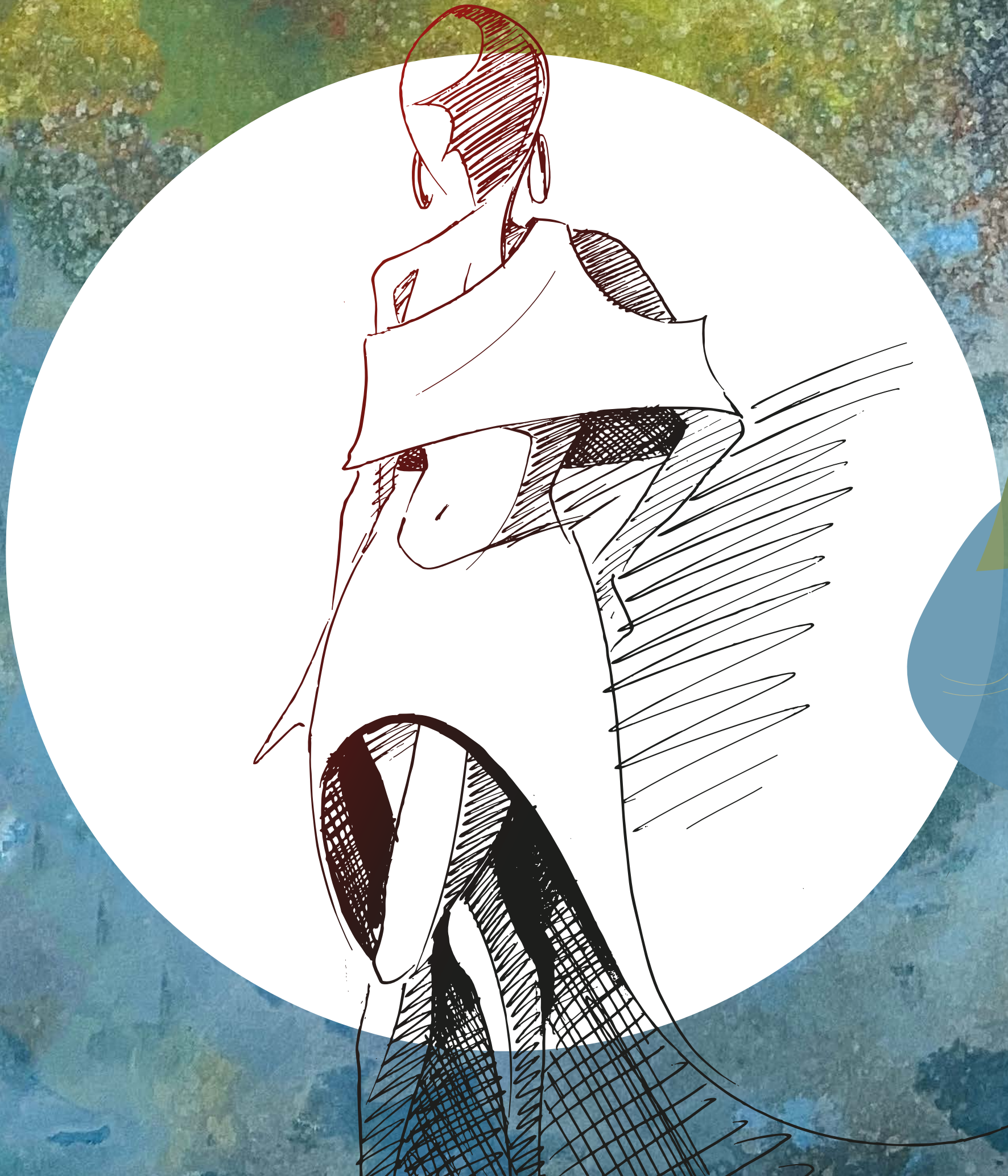
Elaborado por: Quezada, Chacón





4

RESULTADOS



04 Resultados

4.1.- Fotografías profesionales

Figura 124. QR de fotografías



<https://j4nbngd2pj.wixsite.com/pase-del-ni-o>

4.2.- Conclusiones

Durante la realización del proyecto se han encontrado baches, tal es el caso de la investigación y documentación sobre el arte pictórico surrealista cuencano, puesto que es muy difícil encontrar archivos que describan la llegada de este movimiento al país y la ciudad azuaya. Sin embargo, después de una exhaustiva investigación se encontró un libro en el que habla de los primeros dibujos surrealistas encontrados en el país. Así mismo en él, la autora menciona a Jorge Chalco artista Cuencano con tendencia surrealista y con una gran trayectoria, Artista del cual se tomó la obra “El pase del niño”, pintura en la cual se enmarcó el proyecto de tesis. Llegando a la conclusión de que no es fácil pasar una obra de arte a la tela de manera clara más no literal.

Por otro lado, las técnicas textiles que se realizan a mano son complejas y requieren de varias horas para su elaboración. Así mismo la obra surrealista de Chalco está compuesta por 5 lienzos, llenos de color, textura y volumen convirtiéndose en un mural que transmite o comunica la alegría de la festividad popular cuencana, estos 5 lienzos que al final conforman un todo llevan como protagonistas 10 personajes los cuales tienen diferentes siluetas y vuelve complicado el proceso de concepción de la colección por lo cual se trabajó por lienzo para realizar 2 bocetos por cada uno. Finalmente se puede concluir que a pesar de las complicaciones encontradas en el proceso se pudo concretar la mini colección a nivel boceto y la confección de dos outfits con un proceso largo y altas horas de trabajo manual.

4.3.- Recomendaciones

En el cierre de este proyecto, se sugiere mayor investigación y posterior documentación del arte pictórico con tendencia surrealista cuencano, puesto que la escasez de esta información no permite reconocer a los artistas, ni brindarles plataformas de difusión para sus obras. De igual manera desarrollar un proceso mas extenso de bocetaje con el fin de tener más combinaciones de técnicas textiles manuales de acuerdo a cada lienzo de la obra.

Se recomienda trabajar con artistas comprometidos con el proyecto, con el fin de proveer con toda la información necesaria.



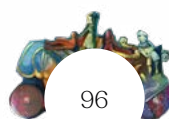


BIBLIOGRAFÍAS - ANEXOS

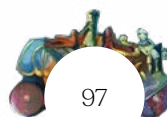
BR

BIBLIOGRAFÍA

- Adriang, A. &. (2018). *La obra “Retro” de Jorge Chalco se presentará en la Casa de la Cultura ecuatoriana*. From La República EC fotografía: <https://www.larepublica.ec/blog/2018/05/21/la-obra-retro-de-jorge-chalco-se-presentara-en-la-casa-de-la-cultura-ecuadoriana/>
- Agüero Servín, M. (2017). *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje*. . Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- Alonso Chouza, A. (2015). *Max Ernst, Riull Principal*. From <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1363/Max+Ernst;+novelas+collage.pdf?sequence=1>
- Artesanías de Colombia. (2018). *Artesanías de Colombia*. From <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/5574/3/INST-D%202018.%20114.%202.pdf>
- Barreiro León, B. (2014). La estética surrealista. *Eikasia, revista de filosofía*, 447.
- Bastian. (2021). From [https://www.google.com/search?rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&sxsrf=APwXEddj-mb-BjRtZ7cCv14k_IzL9CAcTg:1685485475140&q=\(bastian,+2021\)&tbm=isch&source=univ&fir=yx3ZQdym5tUpLM%252CcZ4U7m92YKxrqM%252C_%253BA2mtYYucLtZsM%252CwGkwWF-cmw01oM%252C_%253B1UmVTTNkpjvUWM](https://www.google.com/search?rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&sxsrf=APwXEddj-mb-BjRtZ7cCv14k_IzL9CAcTg:1685485475140&q=(bastian,+2021)&tbm=isch&source=univ&fir=yx3ZQdym5tUpLM%252CcZ4U7m92YKxrqM%252C_%253BA2mtYYucLtZsM%252CwGkwWF-cmw01oM%252C_%253B1UmVTTNkpjvUWM)
- Breton, A. (1924). *Manifeste du surréalisme*. From <https://static1.squarespace.com/static/556f539fe4b0c8c104205021/t/57f400293e00be286e59cf10/1475608661976/Andr%C3%A9+Breton-Primer+Manifiesto+del+surrealismo+2.pdf>
- Café convertes. (2020). From <https://www.cafeconvertes.com/galeria-de-arte-online/exposiciones/page/3/>
- Cano Espadas, I. (2013). *Pintura en tela trabajo de investigación y redacción sobre la historia, técnicas y materiales de la pintura sobre tela*. Universidad Rey Juan Carlos. From <https://dibujourjc.files.wordpress.com/2014/02/pintura-en-tela-irenepilar.pdf>
- Castillo Esteller, M. (2016). *biblioteca virtual senior*. From <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2016/05/La-vida-de-Salvador-Dal--.pdf>
- Coellar, F. (2020). *Bio- fernando coellar art*. From <https://es.fernandocoellar.art/about>
- Cómo usar Foil sobre textiles con stencil - La Hamaca Tienda. (2020). From https://www.google.com/search?rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&sxsrf=APwXEdeBsZS-6mJt2gxnBt_GPHGsT4EJ2_g:1685487558045&q=Estampado+con+foil&tbm=isch&chips=q:estampado+con+foil,g_1:dorado:lr7K9zpcKLw%3D&usg=AI4_-kQtW-QB7m-O1ftFlgnlqGCII6sH8XA&sa=X&ved=2ahUKewjjq65k



- Cózmica design studio*. (2020). From [https://www.google.com/search?q=\(C%C3%B3zmica+design+studio%2C+2020\)&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwu_e_kp7_AhXDYZABHXe-JCG4Q2-cCegQIABAA&oq=\(C%C3%B3zmica+design+studio%2C+2020\)&gs_lcp=CgNpbWcQAzoFCAAQgAQ6BAgjECc6BwgjEOoCECdQoQhYIBdg4ShoAXAAeASAAfM-BiAHHCpIBBTauNC4z](https://www.google.com/search?q=(C%C3%B3zmica+design+studio%2C+2020)&tbm=isch&ved=2ahUKEwiwu_e_kp7_AhXDYZABHXe-JCG4Q2-cCegQIABAA&oq=(C%C3%B3zmica+design+studio%2C+2020)&gs_lcp=CgNpbWcQAzoFCAAQgAQ6BAgjECc6BwgjEOoCECdQoQhYIBdg4ShoAXAAeASAAfM-BiAHHCpIBBTauNC4z)
- Cruz Bermeo, W. (2023, Febrero 1). *Revisión a la vieja amistad entre el arte y la moda. Los primeros surrealistas y la moda*. From https://www.palermo.edu/dyc/encuentro-virtual/pdf/cruz_bermeo_w.pdf
- Culturalia. (2013). *Revista Cultural de distribución gratuita*. From <http://revistaculturalia.blogspot.com/2013/>
- De viejo a vintage*. (2015). From <https://reciclatusmuebles.wordpress.com/2015/02/10/rodillos-para-pintar-estampados/>
- El Comercio*. (2015). From <https://elcomercio.pe/redes-sociales/youtube/youtube-aprende-tus-propios-estampados-casa-356327-noticia/>
- Fashion history*. (n.d.). From <https://fashionhistory.fitnyc.edu/>
- Fondo tie dye azul*. (2021). From https://www.google.com/search?q=fondo+tie+dye+azul&tbm=isch&ved=2ahUKEwjfudDCjJ7_AhUYajABHblgAGwQ2-cCegQIABAA&oq=fondo+tie+dye+azul&gs_lcp=CgNpbWcQARgAMgQIlxAnMgclABCKBRBDMgUIABCABDIGCAAQCBAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHIAAWABgs9lCaABwAHgAgAGpAYg-BzQKSAQMwLjKYAQCq
- Getty imagen. (2022). From <https://www.gettyimages.es/fotos/year-2022>
- Getty images. (2023). *The 2023 Met Gala Celebrating “Karl Lagerfeld: A Line Of Beauty”*. From <https://www.gettyimages.es/editorial-images/entertainment/events/775963524/child-events>
- Grabowska*. (2020). From Plisado en tela: [https://www.google.com/search?q=\(Grabowska%2C+2020\)+plisado+tela&tbm=isch&ved=2ahUKEwj62t3ztp3_AhW5dDABHcxB-BawQ2-cCegQIABAA&oq=\(Grabowska%2C+2020\)+plisado+tela&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1D9CVjJ12D6JWgAcAB4AIABjgGIAC8OkgeEMC4xNJgBAKABAaoBC2d-3cy13aXotaW1nwAEB](https://www.google.com/search?q=(Grabowska%2C+2020)+plisado+tela&tbm=isch&ved=2ahUKEwj62t3ztp3_AhW5dDABHcxB-BawQ2-cCegQIABAA&oq=(Grabowska%2C+2020)+plisado+tela&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJ1D9CVjJ12D6JWgAcAB4AIABjgGIAC8OkgeEMC4xNJgBAKABAaoBC2d-3cy13aXotaW1nwAEB)
- Jaramillo, A. (2012). *El canon de dos salones del Quito contemporáneo*. Corporación editora nacional.
- Kennedy, A. (2004). *Surrealismo y neosurrealismo en Ecuador, 1939-1980 ¿Otra forma de nacionalismo*. From https://www.researchgate.net/publication/346956926_Surrealismo_y_neosurrealismo_en_Ecuador_1930-1980_Otra_forma_de_nacionalismo
- Lara, M. E. (2020). *repositorio uta*. From <https://repositorio.uta.edu.ec/bits->



tream/123456789/30777/1/Oca%C3%B1a%20Mariela.pdf

Lara, M. E. (2020). *repositorio uta*. From <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30777/1/Oca%C3%B1a%20Mariela.pdf>

Manos que crean. (n.d.). From Pirógrafo: [https://www.google.com/search?q=\(Manos+que+crean%2C+pir%C3%B3grafo&tbm=isch&ved=2ahUKEwj0tMbXvZ3_AhUsIIQIHTG-DCTcQ2-cCegQIABAA&oq=\(Manos+que+crean%2C+pir%C3%B3grafo&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAQHICXEIjXU2DaWmgBcAB4AIABmQGIAdAPkgEEM-C4xNpgBAKABAaoBC2d3cy13](https://www.google.com/search?q=(Manos+que+crean%2C+pir%C3%B3grafo&tbm=isch&ved=2ahUKEwj0tMbXvZ3_AhUsIIQIHTG-DCTcQ2-cCegQIABAA&oq=(Manos+que+crean%2C+pir%C3%B3grafo&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoECAAQHICXEIjXU2DaWmgBcAB4AIABmQGIAdAPkgEEM-C4xNpgBAKABAaoBC2d3cy13)

Moldes para Stencil con Acetato. (n.d.). From https://www.google.com/search?q=Stencil+de+acetato+&tbm=isch&ved=2ahUKEwiDg8LZjJ7_AhW_YzABHSvSB5QQ2-cCegQIABAA&oq=Stencil+de+acetato+&gs_lcp=CgNpbWcQAziECAAQHjoECCMQJzoHCAAQigUQQzoFCAAQgAQ6BggAEAgQHjoHCCMQ6gIQJ1DhB1joF2C9JWgBcAB-4BIAB7wGIAZcKkgEFMC41LjKYAQ

MOMA. (n.d.). From Rene Magritte: <https://www.moma.org/artists/3692>

Muñoz Pérez, L. (2018). Desde Schiaparelli hasta nuestros días. Entre pasado y presente en términos de moda y surrealismo. *LOCVS AMÆNVS*, 297-320.

Navi, J. (2021, septiembre 13). *Tendencias primavera-verano 2023 (tercera parte)- Una adicción llamada Moda*.

Pineda, E. (2018). *El surrealismo Onírico- Metafísico para la representación pictórica de los Relatos de la ciudad de Loja*. From Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21185/1/JORGE%20PINEDA.%20EL%20SURREALISMO%20ON%C3%8DRICO%20%E2%80%93%20METAF%C3%8DSICO%20PARA%20LA%20REPRESENTACI%C3%93N%20PICT%C3%93RICA%20DE%20RELATOS%20DE%20LA%20CIUDAD%20DE%20LOJA..pdf>

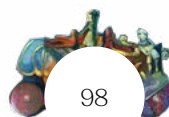
RDNE Stock project. (2021). From <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-arte-pintura-pintar-10474216/>

Real Academia Española. (2022). From <https://dle.rae.es/>

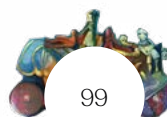
Restrepo, M. (2005). LA DEFINICIÓN CLÁSICA DE ARTE. *S A B E R E S Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 1-12.

Saltzman, A. (2004). *El cuerpo diseñado: sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Paidós.

Salvador Dalí. (n.d.). From foto: [https://www.google.com/search?q=\(Salvador+Dal%C3%AD%2C+s.+f.\)+foto&tbm=isch&ved=2ahUKEwjshIWC1KD_AhUGnoQIHxbAD-gQ2-cCegQIABAA&oq=\(Salvador+Dal%C3%AD%2C+s.+f.\)+foto&gs_lcp=CgNpbWcQA1CuCli-EGD-mF2gAcAB4AIABjgKIACQIkgEFMC41LjGYAQcGAAQgAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&s](https://www.google.com/search?q=(Salvador+Dal%C3%AD%2C+s.+f.)+foto&tbm=isch&ved=2ahUKEwjshIWC1KD_AhUGnoQIHxbAD-gQ2-cCegQIABAA&oq=(Salvador+Dal%C3%AD%2C+s.+f.)+foto&gs_lcp=CgNpbWcQA1CuCli-EGD-mF2gAcAB4AIABjgKIACQIkgEFMC41LjGYAQcGAAQgAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&s)



- Shearer, A. (2023). *Imágenes de Alan Shearer*. From [https://www.google.com/search?q=alan+shearer+2023&rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&oq=\(Shearer%2C+2023\)&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30l4.9899j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=alan+shearer+2023&rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&oq=(Shearer%2C+2023)&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30l4.9899j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- Soucase, C. (2021). *Schaparelli Moda y surrealismo Universidad de Sevilla*. From <https://idus.us.es/handle/11441/127165>
- Sowray . (2012). From https://www.google.com/search?rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&sxsrf=APwXEddRTOa_Sp3qcbN3OMrtoHdvncq3XQ:1685578328605&q=Sowray,+2012&tbm=isch&source=univ&fir=Ahw3PIWFZNHVdM%252Cd0d2mYTMQknGWM%-252C_%253BSFIEgejGE1K2RM%252C-kKQJ6vYrMJsFm%252C_%253B-FeJi2GQl-OkyBM%25
- stencil de impresión* . (2021). From https://www.google.com/search?q=stencil+de+impresi%C3%B3n+2021&tbm=isch&ved=2ahUKEwjUueCaj57_AhVTooQIHWeLDf4Q2-cCegQIABAA&oq=stencil+de+impresi%C3%B3n+2021&gs_lcp=CgNpbWcQAIDBB1jvDm-DzFGgAcAB4AlABAlgBAJIBAJgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nwAEB&scient=img&ei=YHx2
- Tafeta corrugada*. (n.d.). From [https://www.google.com/search?q=\(Tafeta+Corrugada%2C+s.f.\)&rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&oq=\(Tafeta+Corrugada%2C+s.f.\)&aqs=chrome..69i57.1389j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=(Tafeta+Corrugada%2C+s.f.)&rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&oq=(Tafeta+Corrugada%2C+s.f.)&aqs=chrome..69i57.1389j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- The zambo serigrafía textil y estampado*. (2019). From [https://www.google.com/search?q=\(The+zambo+serigraf%C3%ADa+textil+y+estampado%2C+2019\)&tbm=isch&ved=2ahUKEwjH96ezkJ7_AhX0hLAFHdIHAtQQ2-cCegQIABAA&oq=\(The+zambo+serigraf%C3%ADa+textil+y+estampado%2C+2019\)&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ6gIQ-JzIHCCMQ6gIQJzIHCCMQ6gIQ](https://www.google.com/search?q=(The+zambo+serigraf%C3%ADa+textil+y+estampado%2C+2019)&tbm=isch&ved=2ahUKEwjH96ezkJ7_AhX0hLAFHdIHAtQQ2-cCegQIABAA&oq=(The+zambo+serigraf%C3%ADa+textil+y+estampado%2C+2019)&gs_lcp=CgNpbWcQAzIHCCMQ6gIQ-JzIHCCMQ6gIQJzIHCCMQ6gIQ)
- Vogue Spain . (2012). From <https://www.vogue.es/moda/news/articulos/toni-garrn-protagoniza-el-numero-de-junio-de-vogue-espana/16489>
- White broderie*. (2020). From https://www.google.com/search?q=%28white+2020%29+broderie&rlz=1C1UUXU_esEC949EC949&sxsrf=APwXEddaCZ7AI3pdsEUZuAQc-KOMlvOef3g%3A1685407575818&ei=V0d1ZOS0Mdm0qtsP3Iq9iAE&oq=%28White%2C+2020%29+brode&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAARgAMgclIRCgARAKMgclIRCgARAKMgcl
- Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional*. Gustavo Gili, S.A.



ANEXO 1: ABSTRACT

Abstract of the project

Title of the project Gala clothing design as a platform to expose the surreal pictorial art Cuenca, from manual textile techniques.

Project subtitle

Summary: This research addressed the lack of knowledge in clothing design as a platform to expose local pictorial art, which causes the devaluation of art and local artists. The proposal is inspired by "Pase del Niño" by Jorge Chalco, which belongs to the "Yo lo Real Maravilloso" collection. The characters are analyzed to carry out a creative process including experimentation with manual textile techniques. As a result, a mini gala clothing collection for young women between 18 and 27 years old in the city of Cuenca was created, as a solution to the problem identified.

Keywords Jorge Chalco, Pasa del Niño, textile experimentation, local art, gala attire.

Michelle Chacón

Students Chacón Prado Katherine Michelle

C.I. 0106474778

Code 82646

Director Dis. Silvia Catalina Narváez Torres, Mgt.

Codirector:

Dora

Quezada Muñoz Domenica Sofia

0104691522

84544

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:

Dora

Nombre profesor revisor

Nº. Cédula Identidad 0103819330

