



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

Escuela de Diseño Textil e Indumentaria

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Licenciadas en Diseño Textil e Indumentaria

Innovación en el tejido de punto mediante la experimentación con modelado sobre maniquí

Autoras: Diana Carolina Encalada Calle
Mayra Liliana Murudumbay Montero

Directora: Dis. Silvia Narváez Torres, Mgt.

Cuenca - Ecuador
2023

Dedicatoria

Con mucho amor

A mis padres Luis y Carolina por ser el motivo e inspiración de cada proyecto y logro de mi vida, por todo su amor y confianza depositada en mí, este triunfo es todo suyo.

A mis hermanos Luis y José, por toda la fortaleza que me han brindado en estos 21 años, sé que siempre estaré segura a su lado.

A Julithza y Erika por acompañarme en cada paso de esta aventura, por ser las estrellas que iluminaron mi sendero, por su apoyo y cariño incondicional, son las mejores amigas que la vida me pudo dar.

Diana Encalada ◆

Agradecimientos

A todos mis profesores de la universidad del Azuay quienes fueron mis guías durante esta etapa de mi vida, de manera especial a mi tutora la Mgst Silvia Narváez por darnos todo su apoyo, cariño, paciencia y consejos, siempre la llevaremos en nuestro corazón.

A mi familia por todo el apoyo y amor brindado para poder obtener este logro, no fuera posible sin ustedes, le amo mucho.

A mi compañera y amiga Mayrita por ser una aliada incondicional en este proyecto y durante toda esta etapa universitaria.

Y de manera especial, a mí, por todo el trabajo y esfuerzo puesto a lo largo de la carrera, por nunca haberme dado por vencida y no renunciar a mis sueños.

A todos y cada una de las personas que me apoyaron, por haber sido parte del camino.

Diana Encalada ♦

Dedicatoria

Este proyecto está dedicado de manera especial a dos personas extraordinarias: mis padres Matías y Orfelina. Ellos han sido un ejemplo de perseverancia y valentía en mi vida, brindándome un apoyo incondicional para alcanzar mis metas. A través de su amor y sacrificio, me han mostrado el verdadero significado de la lucha y me han inspirado a nunca rendirme. Gracias por estar siempre a mi lado y ser mi mayor fortaleza.

A mis amados hermanos, les dedico este logro con profundo agradecimiento. Su presencia constante y su apoyo inquebrantable durante todos estos años de carrera han sido un verdadero regalo. Gracias por creer en mí y por ser mi fuente de motivación en los momentos más desafiantes.

A mi madre, mi eterna musa e inspiración en el mundo de la moda, quiero expresar mi gratitud infinita. Tu amor incondicional, tu creatividad y tu estilo único han dejado una huella profunda en mi pasión por este campo. Gracias por guiarme y alentarme a perseguir mis sueños. A mi hija Lessly y a mi esposo Pablo, los verdaderos protagonistas de esta increíble aventura, les dedico este logro con todo mi corazón. Su amor, comprensión y apoyo constante han sido la fuerza impulsora detrás de mi éxito. Gracias por estar a mi lado en cada paso del camino y por hacer de mi sueño una hermosa realidad.

A todos aquellos que han sido parte de este viaje, mi gratitud sincera. Vuestras palabras de aliento, vuestra confianza y vuestra presencia han dejado una marca imborrable en mi corazón. Este logro es también vuestro, y lo celebro con profunda alegría y agradecimiento.

Mayra Murudumbay ◆

Agradecimientos

Deseo expresar mi profundo agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar el cumplimiento de mi carrera, la cual en su momento fue solo un sueño.

A mi familia, quiero agradecerles por haber estado presentes en cada etapa de este camino, brindándome su incondicional apoyo y aliento. Su constante respaldo ha sido fundamental para mi éxito.

A mis queridas amigas, les agradezco de corazón por haber compartido conmigo momentos maravillosos en las aulas mientras juntas adquiríamos valiosos conocimientos. Su compañerismo ha hecho de esta experiencia un viaje inolvidable.

A cada uno de mis profesores, les estoy enormemente agradecida por su valioso aporte en mi formación profesional. Su dedicación y sabiduría han sido un pilar fundamental en mi desarrollo académico. Quiero hacer mención especial a la Mgst. Silvia Narváez Torres, quien fue nuestra tutora. Muchas gracias por brindarnos su conocimiento, paciencia, amistad y cariño a lo largo de nuestra carrera y durante el desarrollo de este proyecto.

A todos los mencionados, mi gratitud eterna. Sin su apoyo y guía, este logro no habría sido posible.

Mayra Murudumbay ♦

Índice de contenidos

1.1 Modelado	20	2.5 Experimentación Fase 2	86
1.1.1 ¿Qué es Modelado?	20	2.5.1 Experimentación de Técnicas de Modelado con Tejido de Punto	86
1.1.2 Breve historia del modelado	22	2.5.2 Definición de variables	86
1.1.3 Instrumentos para Realizar la Técnica del Modelado o Drapeado	26	2.6 Matriz Experimental	88
1.1.4 Referentes de modelado sobre maniquí	28	2.7 Procesamiento de datos, fichas técnicas y análisis de datos	89
1.1.5 Propiedades de las bases textiles	33	2.7.1 Análisis de los resultados de la experimentación de técnicas de modelado con tejido de punto	94
1.2 Tejido de punto	39	3.1 Muestreo	112
1.2.1 ¿Qué es el tejido de punto?	39	3.1.1 Aplicación	112
1.2.2 Breve historia del tejido de punto	39	Conclusiones	126
1.2.3 Materiales para tejido de punto	41	Recomendaciones	127
1.2.4 Tipos de puntadas para tejido de punto	46	Bibliografía	128
1.2.5 Referentes de Tejido de Punto	48	Bibliografía de figuras	132
Conclusiones	52	Bibliografía de tablas	137
2.1 Diseño Experimental	56	Anexos	138
2.2 Definición de variables	57		
2.3 Matriz Experimental	58		
2.4 Procesamiento de datos, fichas técnicas y análisis de resultados	59		
2.4.1 Análisis de los resultados de la experimentación de tejido de punto con distintos hilos	62		

Índice de ilustraciones y cuadros

Figura 1. Modelado en maniquí	18	de la emperatriz de Austria	23
Figura 2. Drapeados	19	Figura 13. Colecciones de Madeleine Vionnet	23
Figura 3. Patronaje	19	Figura 14. Diseño de Iris van Herpen	23
Figura 4. Vestimenta egipcia	20	Figura 15. Maniquí	24
Figura 5. Vestimenta egipcia	20	Figura 16. Paul Poiret	26
Figura 6. Ropa masculina en la Antigua Roma	21	Figura 17. Modelados de Paul Poiret	26
Figura 7. Estatua de marmol en la Antigua Roma	21	Figura 18. Shingo Sato junto a sus diseños	27
Figura 8. El emperador Justiniano en un mosaico	21	Figura 19. Shingo Sato	27
Figura 9. Indumentaria Edad Media	22	Figura 20. Issey Miyake con sus diseños en modelado	28
Figura 10. Indumentaria del Renacimiento	22	Figura 21. Modelado de Issey Miyake	28
Figura 11. Indumentaria femenina del Siglo XVIII	22	Figura 22. Volúmenes de Issey Miyake	28
Figura 12. Indumentaria femenina		Figura 23. Diseño de Fabrizio Celleri	29
		Figura 24. Diseño de Fabrizio Celleri	29
		Figura 25. Diseño de Alexandra Polo	30
		Figura 26. Diseño de Alexandra Polo	30

Figura 27. Diseño de Alexandra Polo	30	Figura 45. Trapillo	41
Figura 28. Prendas Balenciaga con contenido de fibras	31	Figura 46. Juego de dos agujas	42
Figura 29. Prendas en diferentes texturas por Sandra Backlund	31	Figura 47. Crochet	42
Figura 30. Fluidez	33	Figura 48. Tunecino	42
Figura 31. Ejemplos de fluidez en distintas prendas	33	Figura 9. Aguja lanera	43
Figura 32. Expansión textil	34	Figura 50. Cinta métrica	43
Figura 33. Ejemplo de expansión textil	34	Figura 51 - 58.	45
Figura 34. Ejemplo de vestido con compresión	35	Figura 59. Sandra Backlund	46
Figura 35. Ejemplo de compresión aplicada a distintas prendas	35	Figura 60. Diseño de Sandra Backlund	46
Figura 36. Ornamentación en prendas	36	Figura 61. Yohji Yamamoto	47
Figura 37. Ejemplo de ornamentación en prendas	36	Figura 62. Diseño de Yohji Yamamoto	47
Figura 38. Tejido con dos agujas	38	Figura 63. Diseños de Paqocha	48
Figura 39. Antecedentes del tejido de punto	38	Figura 64. Ana Gabriela Andrade	49
Figura 40. Tejido en crochet	39	Figura 65. Diseño de Ana Gabriela Andrade	49
Figura 41. Tunecino	39	Figura 66. Peso de tejido de punto de trapillo	58
Figura 42. Hilo	40	Figura 67. Tabla para medir la caída o fluidez.	58
Figura 43. Hilo de acrílico	41	Figura 68.	59
Figura 44. Nylon	41	Figura 69. Medida de la expansión.	59
		Figura 70. Técnica de frunces	85
		Figura 71. Técnica de drapeado	85
		Figura 72. Técnica de brunches	85
		Figura 73. Técnica de bengalas	85

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz experimental de hilos y puntadas de tejido de punto	56	Tabla 9. Muestra 4 (Acrílico- Punto Inglés)	66
Tabla 2. Expansión	58	Tabla 10. Muestra 5 (Cordón-Jersey)	68
Tabla 3. Expansión	58	Tabla 11. Muestra 6 (Cordón-Rib)	70
Tabla para medir la caída o fluidez.	58	Tabla 12. Muestra 7 (Cordón- Arroz)	72
Tabla 4. Expansión	59	Tabla 13. Muestra 8 (Cordón- Inglés).	74
Tabla para medir la compresión.	59	Tabla 14. Muestra 9 (Trapillo- Jersey)	76
Tabla 5. Expansión	59	Tabla 15. Muestra 10 (Trapillo- Rib)	78
Tabla 6. Muestra 1 (Acrílico- Jersey)	60	Tabla 16. Muestra 11 (Trapillo- Arroz)	80
Tabla 7. Muestra 2 (Acrílico-Rib)	62	Tabla 17. Muestra 12 (Trapillo- Punto inglés)	82
Tabla 8. Muestra 3 (Acrílico- Arroz)	64	Tabla 18. Matriz experimental de hilos y puntadas de tejido de punto	86

Resumen

A nivel local existe una escasez de innovación y experimentación de tejido de punto artesanal y técnicas de modelado sobre maniquí, esto genera diseños repetitivos y poco llamativos lo que provoca limitado interés de los consumidores locales y extranjeros. Se ha analizado técnicas básicas de tejido de punto a palillos y técnicas de modelado sobre maniquí, donde mediante una fusión a través de un proceso experimental se observaron resultados con nuevas formas y texturas, creando un muestrario digital para ser aplicados en una prenda, las mismas que contribuyen tanto al rescate de técnicas y la evolución dentro de la ciudad de Cuenca.

Palabras clave: Tejido a palillos, drapeado, evolución, maniquí. moulage, dos agujas.

Abstract

Title of the project: Innovation in the knitted fabric, through experimentation with dummy modeling.

At the local level there is a shortage of innovation and experimentation of artisanal point fabric and modeling techniques on dummies, this generates repetitive and poorly striking designs which cause limited interest in local and foreign consumers. Basic knitted tissue techniques and dummy modeling techniques have been analyzed, thus, by fusion through an experimental process which resulted in new forms and textures, creating a digital garment and sample book, contributing to the rescue of techniques and evolution within the city of Cuenca.

Keywords: Palillos fabric, draped, evolution, mounge, two needles.

Introducción

A nivel local, nos encontramos con una amplia diversidad de artesanías que representan una parte importante de nuestra cultura e identidad. Desde cestería y bordados hasta alfarería y tejidos, estas habilidades tradicionales son el resultado del trabajo meticuloso de manos hábiles. Sin embargo, a pesar de su valor intrínseco, a menudo estas artesanías no reciben la valorización que merecen.

El interés de este proyecto se centra específicamente en el tejido de punto a palillos, una técnica que ha perdido valor en las nuevas generaciones debido a la falta de conocimientos y su aplicabilidad limitada en la producción de prendas de vestir. Este fenómeno plantea la necesidad de explorar nuevas perspectivas y enfoques que permitan revitalizar y destacar esta técnica tradicional.

En este contexto, esta tesis experimental tiene como objetivo principal investigar y desarrollar nuevas formas de aplicación del tejido de punto a palillos en la producción de prendas de vestir. Buscamos abordar los desafíos actuales y explorar cómo esta técnica puede adaptarse y ser más relevante en el contexto de la moda.

A lo largo de esta investigación, exploraremos las posibilidades de innovación y creatividad que pueden surgir al combinar la tradición del tejido de punto con técnicas de modelado sobre maniquí. Analizaremos el comportamiento de puntadas básicas del tejido de punto en diferentes materiales para experimentarlos con diferentes técnicas de modelado sobre maniquí y evaluaremos la viabilidad y aceptación de las diferentes muestras para posteriormente aplicarla en una prenda.

Creemos firmemente que esta investigación contribuirá a la revalorización del tejido de punto tradicional, brindando nuevas oportunidades para los artesanos y permitiendo que esta técnica milenaria encuentre su lugar en la industria de la moda.

Únanse a nosotros en este viaje de exploración y redescubrimiento, donde el pasado se encuentra con el presente para crear un futuro vibrante y lleno de posibilidades para el tejido de punto a palillos.



Contextualización



1.1

Modelado

1.1.1 ¿Qué es Modelado?

El modelado o drapeado, es una técnica de corte y confección, utilizada en el proceso creativo del diseño de moda, se dice en lenguaje coloquial “corte al ojo”, por trabajar directamente sobre el maniquí o el cuerpo de la persona, envolviendo al mismo con el tejido y sujetando este en puntos estratégicos. Es una técnica que exige buen sentido de la observación para poder manipular correctamente los materiales con los que se decide trabajar, así como descubrir formas más creativas y poder entender sus posibles limitaciones. Las características de la materia prima con las que trabaja el diseñador determinan la decisión sobre el diseño a realizar (Perdomo, 2019).

Según Saltzman (2005), el modelado implica transferir es el diseño al plano, de manera que una vez obtenidas las piezas o moldes que conformarán la prenda, estas sean trasladados al material, cortados y ensamblados para generar un artículo o prenda.



Figura 1.
Modelado en
maniquí

Nota. Tomado de
Patrones Mágicos
(p.90), por Duarte,
2016.

Al modelado también se lo define como: “la forma en que un tejido queda colocado, formando pliegues o figuras asombrosas sobre el cuerpo u otro tejido” (Barros. 2017, p.7).

Es importante el modelado puesto que permite visualizar la pieza lo más próximo al resultado final, lo cual disminuye la posibilidad de errores y retrabajos, así como también permite al modelista la visión de la pieza bajo múltiples perspectivas. Esto se da debido a que agrega algunos principios de creación, como: repetición, ritmo, gradación, contraste, armonía, equilibrio, entre otros. La conjunción de estos elementos permite la visualización de la esencia de la pieza (Chunman, 2014).

1.1.2 Breve historia del modelado

Para referirnos a la historia y origen del modelado, se debe tomar como referente el desarrollo del vestuario, desde la prehistoria hasta la edad contemporánea, datos que son importantes para comprender mejor el modelado; en la prehistoria, fue la aguja de coser hecha de huesos la que dio lugar al desarrollo de las prendas de vestir.

1.1.2.1 Antiquedad

3000 a.C. En el antiguo Egipto, el drapeado era utilizado para la creación de prendas elegantes y estilizadas, además

los egipcios desarrollaban técnicas sofisticadas de drapeado, particularmente en la confección de vestidos y túnicas.



Figura 4. Vestimenta egipcia

Nota. Tomado de Historia del Traje: Egipto (p.1), por DarkMoon, 2010.

Figura 5. Vestimenta egipcia

Nota. Tomado de Historia de la moda: (p.18), por Bronwyn Cosgrave, 2000.

Las túnicas romanas tanto de hombres como de mujeres se drapeaban de diferentes formas, las masculinas eran rectangulares se envolvían alrededor del cuerpo, y las femeninas tenían diseños más elaborados con pliegues y drapeados adicionales.

En la época romana se produjeron muy pocos cambios en el modo de vestir de las mujeres, la siguiente estatua de mármol representa a una mujer con dos túnicas: una interior corta que llega hasta las rodillas y una exterior más larga que se envuelve bajo el pecho con un cinturón.



Figura 6. Ropa masculina en la Antigua Roma

Nota. Tomado de *Indumentaria en la Roma antigua. Ropas masculinas* (p.1), por Gómez, 2019.

Figura 7. Estatua de mármol en la Antigua Roma

Nota. Tomado de *Historia de la moda*: (p.69), por Bronwyn Cosgrave, 2000.



1.1.2.2 Edad Media

1.1.2.2.1 Bizancio

El estilo bizantino era una mezcla de estilos griegos y romanos, la prenda más habitual era la túnica en forma de T, que a menudo presentaban drapeados artísticos y pliegues intrincados. El emperador por lo general utilizaba la toga, el arzobispo túnica y estola y los diáconos las túnicas.

1.1.2.2.2 Europa Medieval

Los trajes medievales como las túnicas y los vestidos solían tener pliegues y drapeados, colocados estratégicamente para ajustarse al cuerpo y crear efectos visuales.



Figura 8. El emperador Justiniano en un mosaico

Nota. Tomado de *Historia de la moda*: (p.86), por Bronwyn Cosgrave, 2000



1.1.2.3 Renacimiento

Uno de los estilos más icónicos de la moda renacentista que empleaba el drapeado, era el vestido con corsé y faldas amplias las que constaban de varias capas de tela que se drapeaban en pliegues y volantes, creando una silueta elegante. Los hombres también utilizaban el drapeado en sus prendas como en las capas y mantos. El drapeado también reflejaba el estatus social y la opulencia.



1.1.2.4 Siglo XVIII

Los estilos franceses fueron muy influyentes durante este siglo. La vestimenta femenina se caracterizaba por el uso del miriñaque o panier, donde el vestido se ensanchaba con una amplitud considerable. En esta época el drapeado se volvió más suave y fluido, con formas asimétricas, pliegues y volantes, dando una apariencia elegante y femenina.



Figura 9. Indumentaria Edad Media

Nota. Tomado de Historia de la moda: (p.102), por Bronwyn Cosgrave, 2000.

Figura 10. Indumentaria del Renacimiento

Nota. Tomado de Historia de la moda: (p.119), por Bronwyn Cosgrave, 2000.

Figura 11. Indumentaria femenina del Siglo XVIII

Nota. Tomado de Historia de la moda: (p.168), por Bronwyn Cosgrave, 2000.

1.1.2.5 Siglo XIX

El drapeado se simplificó y se enfocó en realzar la figura femenina, se utilizaban tejidos fluidos y ligeros, como la muselina, para crear drapeados suaves y elegantes. Esta técnica fue bastante utilizada por el diseñador Charles Frederick Worth considerado padre de la alta costura.

1.1.2.6 Siglo XX

Década 1920. El drapeado se hizo popular en los vestidos estilo flapper, que presentaban líneas rectas y drapeados sueltos.

Década 1930. El drapeado se utilizó para crear ilusiones ópticas para disimular la falta de tejido. En esta época, la diseñadora francesa Madeleine Vionnet, también utilizó, el drapeado en sus creaciones que le permitió crear diseños fluidos y adaptados al cuerpo femenino.

1.1.2.7 Actualidad

En la moda actual, el drapeado continúa siendo una técnica utilizada en diferentes prendas y estilos de diseño, puede agregar elegancia, fluidez y movimiento a la ropa creando siluetas interesantes atractivos efectos visuales. En la moda contemporánea es utilizado en prendas como vestidos de noche, blusas y tops, faldas y pantalones incluso en trajes de baño.

Iris van Herpen es la diseñadora actual que trabaja diseños futuristas que a menudo incorporan técnicas de drapeado innovadoras, con el uso de tejidos esculpidos creando prendas de aspecto escultural.



Figura 12. Indumentaria femenina de la emperatriz de Austria
Nota. Tomado de Historia de la moda: (p.198), por Bronwyn Cosgrave, 2000.

Figura 13. Colecciones de Madeleine Vionnet
Nota. Tomado de El Español 2023.

Figura 14. Diseño de Iris van Herpen
Nota. Tomado de Arquitectura y Diseño 2020.

1.1.3 Instrumentos para Realizar la Técnica del Modelado o Drapeado

En el siguiente apartado se describen los principales instrumentos utilizados para realizar la técnica de modelado.

1.1.3.1 Maniquí

Según Reyes (2019) el modelado en maniquí es utilizado en la obtención de prendas difíciles a través del patronaje, drapeados, prendas asimétricas y prendas sobre medida.

Hoy en día existen dos tipos de maniqués para modelado: el maniquí graduable y el maniquí de modista; el primero permite trabajar sobre medida ya que cuenta con perillas que permiten al diseñador tener un estándar de los distintos tipos de cuerpo y tallaje para diseñar y confeccionar las prendas, está recubierto con tela nylon; el segundo también es ideal para trabajar con modelado puesto que viene en tallas como S-M-L y se puede adquirir con facilidad puesto que su costo es accesible.



Figura 15. Maniquí

Nota. Tomado de *Cómo elegir el maniquí perfecto para tu negocio* (p.1), por Retif España, 2020.



1.1.3.2 Cinta métrica.

Es una cinta flexible graduada en 150 cm 1.500 mm de largo, por 13 mm de ancho, es de material de fibras de nylon y de vidrio.



1.1.3.3 Regla recta.

Es un instrumento que puede estar elaborado de madera, metal o plástico, y este sirve para medir y a la vez para trazar líneas rectas.



1.1.3.4 Regla francesa.

Se utiliza para el trazo de líneas curvas, por ejemplo: el escote, las sisas delanteras y espalda, la sisa de las mangas.



1.1.3.5 Regla curva.

De cadera y pantalonera.



1.1.3.6 Escuadras.

Escuadras simples, escuadras con forma.



1.1.3.7 Punzón.

Herramienta que tienen punta de acero agudo, su mango es de madera es 35 empleado para y transferir marcas o señales en lugares donde no se puede realizar con el lápiz, también para hacer marcas de ojales u otras perforaciones.



1.1.3.8 Piquetero para patronistas.

Herramienta de metal que sirve para realizar marcas, cintura, pinzas, etc.



1.1.3.9 Tijeras.

En patronaje se emplean dos tipos de tijera, uno para cortar papel y cartón, y el segundo para tela. En el mercado encontramos una gran variedad de tijeras para diferentes usos.



1.1.3.10 Máquina de coser.

La máquina de coser es un aparato que, por la acción de la mano, el pie, o eléctricamente, dirigido por la persona realiza en forma mecánica o eléctrica la costura, en telas y otros materiales de tejido, así como en plástico, cuero, etc. La máquina es un aparato que sirve para lograr un fin con cierta facilidad y perfección, donde se aprovecha o regula la acción de una fuerza.

1.1.4 Referentes de modelado sobre maniquí



Figura 16. Paul Poiret

Nota. Tomado de Paul Poiret, el rey de la Belle Époque, por Ledesma, 2015.

Figura 17. Modelados de Paul Poiret

Nota. Tomado de Paul Poiret, el liberador del corsé, por Pérez, 2021.

Internacional

1.1.4.1 Paul Poiret

Fue el francés Paul Poiret considerado “el rey de la moda”, quien liberó a la mujer del corsé gracias a sus elegantes trajes drapeados puesto que, Él convirtió a la técnica del drapeado en su sello, convirtiéndolo además en una primitiva forma de atavío tras vestir a las parisinas de la mitad del siglo xx con envolturas de una forma natural de suntuosas telas cortadas directamente sobre la silueta. El presentó en 1906 su primera colección de vestidos sin corsé, caracterizado especialmente por la suavidad y fluidez, brindando a las mujeres con sus propuestas, mayor libertad de movimientos, desafiando así la silueta rígida.



Figura 18. Shingo Sato junto a sus diseños
 Nota. Tomado de El gran patronista Shingo Sato visita Canarias, por Cool Hunter Canarias, s.f.

Figura 19. Shingo Sato
 Nota. Tomado de Shingo Sato: «Si usamos la intuición, no hay límites para crear», por

Internacional

1.1.4.2 Shingo Sato

El Japonés, Shingo Sato es maestro en el área del patronaje ya la confección quien se ha dado a conocer por crear su método Reconstrucción Transformacional, toma elementos volumétricos como los cuerpos geométricos, la arquitectura, origami cuyo resultado es la suma de formas y siluetas bellas.

En una entrevista realizada por el Patricia Melgarejo en agosto de 2018 manifestó que su método de patronaje y moldería aporta a los jóvenes diseñadores, intuición, innovación, exclusividad, técnicas personalizadas para crear propuestas distintas y, sobre todo, que experimenten e existen mil formas de crear y además que un supuesto error podría ser un paso a descubrir propios métodos.



Figura 20. Issey Miyake con sus diseños en modelado
 Nota. Tomado de Muere a los 84 años Issey Miyake, influyente diseñador de moda japonés, por Elverdin, 2022.

Figura 21. Modelado de Issey Miyake
 Nota. Tomado de Issey Miyake, 2017.

Figura 22. Volúmenes de Issey Miyake
 Nota. Tomado de Los volúmenes puros de Issey Miyake para el otoño, por Ros, 2016.



Internacional

1.1.4.3 Issey Miyake

Es un diseñador japonés que unió moda y tecnología, fue uno de los creativos más experimentales de la moda contemporánea conocido por sus prendas y creaciones con pliegues y formas de estructura tridimensional, que han conquistado a los amantes de la moda desde los años 90, utilizaba para sus creaciones maniqués para modelar y a la vez experimentar con diferentes materiales, formas y texturas.

Sus diseños vanguardistas rompían las siluetas convencionales, centrándose en la relación entre el cuerpo humano y las bases textiles; las piezas que conforman una prenda, no seguían las líneas tradicionales de patronaje. Sus diseños se conservan en instituciones como el Museo de Arte moderno de Nueva York y el museo de arte moderno de Philadelphia.



Figura 23. Diseño de Fabrizio Celleri
Nota. Tomado de la cuenta de instagram de
Fabrizio Celleri, 2023.

Figura 24. Diseño de Fabrizio Celleri
Nota. Tomado de la cuenta de instagram de
Fabrizio Celleri, 2023.



Nacional

1.1.4.4 Fabrizio Célleri

Fabrizio Celleri es el diseñador de modas ecuatoriano con más trayectoria dentro y fuera del país. Después de 24 años de haber hecho moda a la medida, con textiles e insumos usados por casas de moda europeas, ahora está trabajando en un nuevo proyecto, más comercial, con el que apunta a una reinvención de su marca.

Es reconocido modista por su enfoque en la alta costura y sus técnicas de modelado precisas y detalladas. Sus diseños han sido presentados en pasarelas nacionales e internacionales.

Lanzó su primera colección en 1997. Ha presentado sus creaciones en más de 14 países del mundo. Su pasarela más importante, hasta ahora, fue la de Mercedes Benz Fashion Week Madrid, en 2019. Ha vestido a Britney Spears, Paulina Rubio y Amaia.



Figura25. Diseño de Alexandra Polo

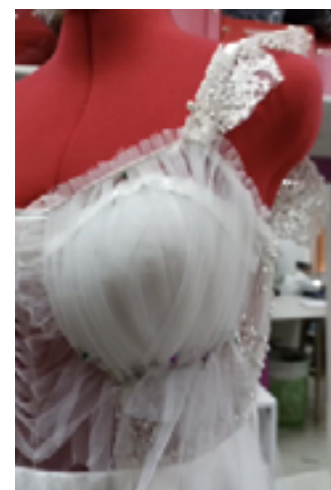
Nota. Tomado de la cuenta de instagram de Alexandra Polo, 2022.

Figura 26. Diseño de Alexandra Polo

Nota. Tomado de la cuenta de instagram de Alexandra Polo, 2022.

Figura 27. Diseño de Alexandra Polo

Nota. Tomado de la cuenta de instagram de Alexandra Polo, 2022.



Local

1.1.4.5 Alex Polo

La diseñadora local Alexandra Polo quién realizó sus estudios en la Universidad del Azuay y en la Universidad Londinense Central Saint lo que le ha permitido trabajar con la técnica de moulague y drapeados, dándole vida a sus bocetos, además para sus creaciones toma varios elementos de inspiración como siluetas, colores, tejidos, telas, lo cual se refleja en sus colecciones, a pesar de que en el país existe un cierto límite de adquirir materia prima no ha impedido realizar los prototipos finales. Sus diseños han sido reconocidos en desfiles nacionales e internacionales como la semana de la moda de Nueva York, Designer Book, entre otros.

1.1.5 Propiedades de las bases textiles

Baugh (2011) en su libro Manual de tejidos para diseñadores de moda, da a conocer cinco secciones o propiedades de las bases textiles que ayudarán a los diseñadores a seleccionar la tela adecuada, brindándoles la confianza necesaria a la hora de trabajar o a diseñar una silueta ideal. Estas secciones son: estructura, fluidez, ornamentación, expansión y compresión.

1.1.5.1 Estructura

Trata de elaborar formas que se mantengan alejadas del cuerpo, existen dos puntos clave importantes que se deben tomar en cuenta y son la variedad de texturas y las técnicas de acabado, estas comunican la conexión emocional entre el diseñador y el consumidor. El contenido de fibras es una característica importante para determinar cómo se emplea una tela estructurada. Por ejemplo, las bases textiles con fibras de lana se ven aptas para ropa formal estructurada y las de fibra de algodón son utilizadas para sport.



Figura 28. Prendas Balenciaga con contenido de fibras

Nota. Tomado de Balenciaga (p.19), por Simons y Veneta, 2019.

Figura 29. Prendas en diferentes texturas por Sandra Backlund

Nota. Tomado de Spectacular 3D work by Sandra Backlund (p.1), por Bargengren, 2016.



Las funciones de las bases textiles con estructura proveen el cuerpo a la prenda, ofrecen forma por sí mismas, sin embargo, es importante que posean características para ejecutar cierta forma, estas son: caída y peso. La caída hace referencia a que la tela debe permanecer en su lugar y no caer al momento de soltarla, esta característica permite que la tela muestre o aguante las costuras, las bases textiles hechas en telar son las mejores para dar estructura porque suelen ser más rígidas que las de tejido de punto que tienen demasiada caída. Por otra parte, el peso es necesario para lograr estructura la base textil debe ser lo suficientemente pesada para que pueda mantener la forma del diseño, generalmente deben ser de peso medio o pesadas.

La clave para la elección de una tela para estructura es analizar cómo altera su rendimiento según el contenido de fibras, hilos y técnicas de acabados con la que fueron elaboradas. Gracias a la tecnología se han logrado innovar en fibras y acabados para estructurar y es el costo cada vez mayor lo que ha impulsado a las fábricas textiles a especializarse lo cual beneficia al diseñador, ya que puede seleccionar un contenido de fibras y un tejido y hacer que estos cumplan diversas funciones en cada uno de sus diseños.

1.1.5.2 Fluides

Las bases textiles con estas características poseen una vitalidad que ayudan al diseñador a transmitir movimiento, casi vida a las prendas, las que resultan ideales son las que no son capaces de soportar su propio peso, es decir se deslizan con facilidad. Esta característica también está relacionada con el tipo de

hilo utilizado en su elaboración, siendo una clave principal los hilos muy torsionados, tanto de hebras hiladas como las de multifilamento, el contenido de fibras es el menos importante, para su elaboración resulta conveniente utilizar el tejido de punto puesto que son más suaves al tacto.

El comportamiento de estas bases textiles actúa como un líquido, en donde el cuerpo humano es el que le brindará la forma, puesto que la tela fluye sobre él y para esto se requiere que las bases textiles cumplan características importantes como la caída, el peso y el movimiento.

- ◆ **Caída:** La base textil cae sobre el cuerpo en el que se trabaje, en esta característica resulta complicado manejar en su lugar las costuras de unión de la prenda.
- ◆ **Peso:** Estas bases textiles suelen ser livianas, por lo que son consideradas con fluidez las de peso medio.
- ◆ **Movimiento:** Tienen un movimiento único que a la vez le da personalidad.

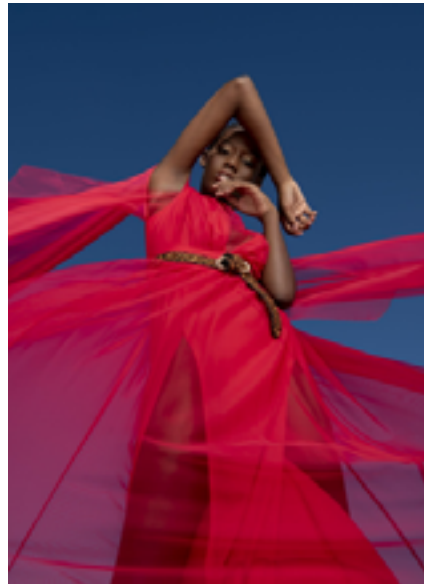
Además, una tela con fluidez puede tener muchas formas, por lo que es importante tener en consideración cómo influyen los hilos y las técnicas de construcción de la base textil del cual depende su rendimiento, también con tan solo cambiar el hilo se obtendrá una construcción diferente. Finalmente las telas con esta característica permiten al usuario una máxima actividad corporal.

Figura 30. Fluidiez

Nota. Tomado de Fluidiez otoñal, por OhMagazin, 2020.

Figura 31. Ejemplos de fluidiez en distintas prendas

Nota. Tomado de Comodidad, fluidiez y superposiciones, por Smoda, 2020.



1.1.5.3 Expansión

Estas bases textiles a diferencia de las de fluidiez que siguen la forma de una silueta sobre las que se aplican, estas amplían las formas, la expanden y la exageran. Por lo tanto para alcanzar estas cualidades de diseño, las bases textiles deben mantener las formas por ellos mismos, y esto se consigue con telas rígidas y a veces gruesas que mantengan la forma requerida por el diseñador.

Regularmente un tejido de expansión inicia como una tela ligera y drapeada la misma que va dando forma y volumen mediante una serie de procesos ya sea con ciertas fibras manufacturadas y técnicas de acabados. El objetivo de los diseñadores al trabajar con un tejido de expansión es alejarse de la forma humana.

Para cumplir la función de expansión los tejidos empleados pueden ser de punto, prensados o tejidos en telar, sin embargo, estos no son concretos por lo que puede aplicarse una o más de esta presentación al manipular los tejidos mientras se quiere obtener expansión.

- ◆ **Rigidez:** Si se requiere dar forma a un tejido ligero siempre se aplica una resina y otras veces se usan hilos monofilamentos en tejido de malla para que la tela gane rigidez natural.

Figura 32.
Expansión textil

Nota. Tomado de
Expansión textil,
por Revista Velvet,
2022.

Figura 33. Ejemplo
de expansión textil

Nota. Tomado de El
desfile con el que
Giambattista Valli
abre la Semana de
la Alta Costura, por
Alonso, 2022.



- ◆ **Superficie sin textura:** La mayoría de tejidos son de superficie lisa sin texturas, pero estas pueden variar de acuerdo al tratamiento que el diseñador realice para que adquiriera expansión o forma.
- ◆ **Ligereza:** La tela antes de ser sometida a cualquier proceso para adquirir forma empieza como un tejido ligero o medio y nunca pesado.
- ◆ **Grosor:** Este comportamiento se adquiere mediante un proceso llamado guateado, el relleno es la capa que le dará la característica de fino a grueso a los tejidos.

Para elegir un tejido se debe tener en cuenta el tipo de silueta que se desea crear, puesto que muchos tejidos se adaptan a partir de telas ya existentes, además las características de la fibra son la principal clave para elegir el tejido adecuado para desarrollar o crear la propuesta deseada, pero para ello deberá pasar por procesos o tratamientos mediante los cuales se podrán ir clasificando el funcionamiento de cada tejido o base textil.

1.1.5.4 Compresión

Uno de los objetivos más importantes en la elaboración de prendas de vestir, es el ajuste perfecto a la silueta humana y esto se logrará con esta propiedad. Antes de la aparición del elástico esto se lograba con una laboriosa construcción y complejos detalles de costura. Los tejidos rígidos se ajustan con fuerza al cuerpo y no se expande ni contrae con su movimiento. En la actualidad fibras, hilos y tejidos elástico artificiales permiten crear prendas que se ajustan al cuerpo con menos detalles de costuras y construcción.

El grado de elasticidad va a depender del tipo y cantidad de hilos elásticos; Stretch confort 2-5% de spandex proporciona compresión suave y Stretch fuerte (power stretch), 14-20% se spandex, proporciona compresión continua. Existen tres tipos de compresión:

- ◆ Tejidos rígidos comprimen sin elasticidad.
- ◆ Los tejidos de punto canelé se ajustan al cuerpo debido a la construcción del cuerpo.
- ◆ La de hilos elásticos mantienen la tensión superficial.

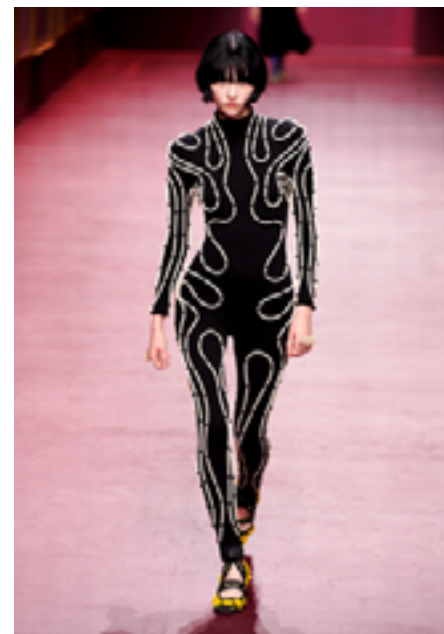


Figura 34.
Ejemplo de
vestido con
compresión

Nota. Tomado de
Haper's Bazaar,
por Harper's
Bazaar, 2010.

Figura 35.
Ejemplo de
compresión
aplicada a
distintas prendas

Nota. Tomado de
La colección más
futurista de Dior,
por SModa, 2022.

1.1.5.5 Ornamentación

La ornamentación realza el diseño, brindando interés, textura y contraste. En algunos casos puede proporcionar nuevos tejidos, como cuando se usa una simple malla como base y se le agrega una cierta cantidad de adornos.

La implementación de ornamentos al diseño de la prenda puede enfocar o desviar la atención visual. La ornamentación se puede dividir en tres categorías:

- ◆ **Telas contrastes:** Son cortadas para ribetes, orlas, cenefas, cuellos y puños; estos a menudo son de una misma tela con colores contrastados, además las telas deben adaptarse a la silueta de la prenda.
- ◆ **Tejidos estrechos:** Se producen en forma de cinta o con otras texturas más complejas y se aplican sobre la prenda como ribete, la ornamentación con tejido estrecho puede ser: Cintas, pasamanería, adornos finos, ribetes de encaje
- ◆ **Bordados:** A través del uso de hilos especiales de bordar, el bordado hecho a máquina imita los bordados hechos a mano.

Para el desarrollo de esta tesis esta propiedad se vera excluida debido a que no se involucra directamente en el modelado sobre maniquí, además que la implementación de elementos toma más tiempo del que se dispone.

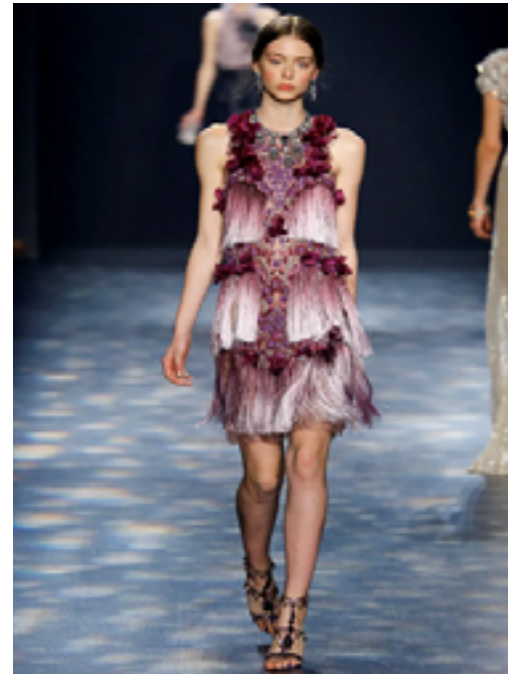


Figura 36.
Ornamentación
en prendas

Nota. Tomado
de Vogue, por
InDigital, 2016.

Figura 37.
Ejemplo de
ornamentación
en prendas

Nota. Tomado de
Christian Dior, por
Exercise de Style,
2014.

1.2

Tejido de punto

1.2.1 ¿Qué es el tejido de punto?

El tejido de punto es un género en el cual se pueden crear bases textiles, tanto de manera industrial como artesanal. Los tejidos de punto industriales, según Udale (2014) son contruidos entrelazando bucles de hilo, a través de unas máquinas llamadas tricotadoras que tejen en el sentido de la urdimbre o de la trama, lo que le da su elasticidad característica. El tejido artesanal, se obtiene entrelazando los hilos de forma manual en donde se pueden utilizar herramientas como palillos, crochet y tunecino, aunque realizarlo de esta manera hace que sea menos rápida su producción, la forma en la que se elabora este tejido hace más práctica su transportación, ya que se puede trabajar desde cualquier lugar al que se vaya. Para poder identificar las filas de un tejido se le llama, a las filas verticales como columnas y a las horizontales, pasadas.

1.2.2 Breve historia del tejido de punto

El tejido con dos agujas o palillos, es una técnica por la cual el hilado puede convertirse en ropa. Se trata de puntos de tejido entrelazados uno dentro del otro, pasándose de una aguja o palillo a otra para formar la malla, son la herramienta básica de todo tejedor.

El tejido de punto no cuenta con una fecha de origen concreto, pero según Cotton Works (2023) se tiene evidencias de fechas posteriores a 1000 AC.

En sus inicios para tejer a mano se utilizaban agujas burdas de gancho, esta actividad se popularizó en el siglo XV, y en el 1520 se creó el primer gremio de calceteros en París donde los únicos que podían tejer eran los hombres ya que las mujeres se dedicaban a hilar, la única mujer que podía dedicarse a tejer eran las viudas ya que asumían el cargo de su difunto marido (López, 2013).



Figura 38. Tejido con dos agujas

Nota. Tomado de We are knitters, por We are knitters, 2015.

Figura 39. Antecedentes del tejido de punto

Nota. Tomado de Manufactura de seda en América, por Cornelius, 1996.



Con el paso del tiempo tejer se convirtió en un actividad automatizada de las máquinas tricotadoras creadas por Willian Lee en 1589. Según Brown (2014), durante los años de 1970 y 1980, el tejido de punto se popularizó debido a la confección de varias prendas inspiradas en el trabajo colorista del artista textil Kaffe Fassett, quien se dio a conocer mediante publicaciones y presentaciones en programas televisivos. Luego los diseñadores comenzaron a incluir el tejido de punto en sus pasarelas, y muchas tejedoras como Sandy Black lanzaron su propia línea de ropa de prendas creadas solo a mano, y por lo que también se comenzó a crear revistas con patrones que permanecen hasta la actualidad.

El crochet no tiene un origen determinado, ya que los lugares de donde se dice que proviene van desde América del sur hasta China, según Domestika (2020) la palabra crochet “proviene de Croc, palabra francesa que significa gancho” (párr. 1).

Los primeros patrones de crochet encontrados fueron por un revista alemana llama Penelope en 1824 y antes de 1800 no existen ninguna evidencia arqueológica. El crochet es una aguja de entre 12 a 17 cm de diámetro que en una de sus puntas tiene forma de anzuelo, que permite la creación de cadenas mediante el deslizamiento de cualquier tipo de hilo a través de cadenas, también es utilizado como aguja auxiliar para rescatar puntos en el tejido a palillos, y hacer puntadas creativas.

El origen del tejido tunecino no es muy certero, pero según Eva y Cia (2017) los primeros hallazgos fueron encontrados



Figura 40. Tejido en crochet
Nota. Tomado de Ravelry, 2003.

Figura 41. Tunecino
Nota. Tomado de Ahuyama crochet, por Helena, 2015.

en Europa, y uno de los primeros registros de esta técnica fue encontrado en una revista de 1858 en el cual se podía observar una capa la cual estaba hecha con una novedosa puntada (2017). El tejido tunecino es una técnica en la cual se fusionan el crochet y el palillo, ya que la aguja que se utiliza tiene una punta en forma de anzuelo pero es mucho más larga y tiene un tope al final.

1.2.3 Materiales para tejido de punto

Dentro del mundo del tejido de punto artesanal existen varias herramientas básicas que se necesitan para tejer los cuales son:

1.2.3.1 Hilo

Es uno de los materiales esenciales al momento de tejer ya que “sin hilo no hay punto” (Lafuente, 2013, p. 25).

Los hilos tienen gran variedad de colores y grosores, todos están compuestos por fibras artificiales o naturales, que son creadas a través de torsión. Antes de que se inicie una labor se debe de calcular la cantidad necesaria de hilo que se va a utilizar para tejer, esto se puede calcular haciendo una muestra de 10x10 cm, tomando en cuenta la tensión con la que se va tejer y el grosor del hilo y aguja que se está utilizando.

Figura 42. Hilo

Nota. Tomado de Hilos De Varios Colores En Canasta De Mimbre Marrón, por Palvie, 2019.



El desarrollo de los hilos de fibras artificiales, han inspirado a la industria del punto y han sido beneficiosos en muchos sentidos: son hilos fáciles y económicos de producir y se pueden mezclar con hilos de fibra naturales, que son demasiado frágiles para ser usados solos.

Las fibras naturales se clasifican en dos categorías: las regeneradas y las sintéticas; las primeras se producen a partir de sustancias naturales, como la pulpa de la madera, la celulosa o la leche. El rayón, la fibra artificial más conocida, se caracteriza por su brillo y es un frecuente sustituto de la seda, mientras que la viscosa y el acetato son productos de la familia del rayón y ambas se funden a altas temperaturas.

Las fibras sintéticas como el acrílico, se obtienen a partir de compuestos químicos basados en el petróleo, el plástico o el carbón. Los hilos de fibra rizada de acrílico, se emplean para los mismos usos que los hilos de lana, pero son menos duraderos que estos, no son tan cálidos

y tienden a ceder. Los hilos de poliamida son también sintéticos; son muy fuertes, no son absorbentes y se mezclan muy bien con la lana. Por su parte, el poliéster es similar a la poliamida, pero tiene menos brillo.

La producción de las fibras artificiales, continúa desarrollándose y, en la actualidad, existe un gran número de hilos refinados y sofisticados. Hoy en día contamos con micro fibras extremadamente finas que han abierto nuevas posibilidades en el diseño de hilos; los hilos elásticos se usan cada vez más en las prendas sin costuras.

1.2.3.1.1 Hilo de acrílico

Es una fibra sintética utilizada en el tejido de punto para la elaboración de suéteres es un sustituto de la lana puesto que son extraordinariamente suaves y ligeras, tacto parecido al de la lana o el algodón, peso específico lo cual es una ventaja para la construcción de textiles ligeros (Naik et al., 2000).

1.2.3.1.2 Nylon

Es una fibra sintética de aspecto liso y brillante de tacto suave y su uso en indumentaria depende del tipo de hilo que se haya elaborado como: ropa interior, ropa impermeable, paracaídas y cordón.

1.2.3.1.3 Tira de tela

También llamado trapillo es una tela cortada en finas tiras y enrollada en formato bobina, es un material reciclado y su origen es el aprovechamiento de los recortes y restos de las fábricas de tela por lo tanto sus colores son limitados.

En cuanto al grosor existe el fino que es de 8 a 10 mm, el medio de 12 mm y el grueso de 15mm, este es un dato importante para determinar el número de ganchillo o agujas en este caso para controlar el resultado final de acuerdo a este proyecto (Saray, 2020).

Se las conoce también como sesgo para ropa deportiva y se las puede utilizar por medio de una máquina especial, la que facilita el corte continuo de la tira, sin que presente uniones innecesarias y puede realizar anchos desde 0,5 cm en adelante (Jarama, 2016).

En cuanto a su uso hoy en día existen proyectos hechos de este material, siendo las más habituales las alfombras tejidas o de nudos, la elaboración de colgantes y bisutería, además de la combinación con la técnica de macramé.

Sin embargo, para este proyecto se utilizó con la finalidad de obtener bases textiles que aportan compresión para modelar sobre maniquí.



Figura 43. Hilo de acrílico

Nota. Tomado Fibras sintéticas y artificiales, 2015.

Figura 44. Nylon

Nota. Tomado de Hugo Tex, 2022.

Figura 45. Trapillo

Nota. Tomado de Todo sobre el trapillo: qué es, tipos y características, por Saray, 2020.

1.2.3.2 Herramientas para tejido de punto

1.2.3.2 Juego de dos agujas

Son muy importantes para la elaboración de un tejido, por lo que su grosor puede ser desde los 2mm hasta llegar a los 25 mm, pueden ser rectas o circulares y su material puede ser de metal, madera o plástico (Jarama, 2016).

1.2.3.3 Crochet

El crochet es una herramienta indispensable a la hora de tejer, ya que se puede crear tanto prendas como puntadas decorativas, además de que dentro del tejido a palillos ayuda a rescatar algún punto que se haya deshecho en el proceso, tiene un largo de 12 a 17 cm y uno de sus extremos tiene forma de anzuelo.

1.2.3.4 Tunecino

Es una mezcla del palillo con el crochet con el que se puede crear una variedad de patrones, usualmente es de metal o plástico de aproximadamente 17 cm de largo.

1.2.3.3 Agujas

Hace años casi todas las agujas del mercado eran de metal o de plástico, pero actualmente, para la mayoría de los trabajos se prefieren las de bambú o las de metal.

El grosor de las agujas varía en función del grosor del hilo. Dicho grosor determina la consistencia del tejido: para un



Figura 46. Juego de dos agujas
Nota. Tomado de Guía para tejer bien, por Burke, 2021.



Figura 47. Crochet
Nota. Tomado de Agujas de crochet, por Stock, 2020.



Figura 48. Tunecino
Nota. Tomado de Faisa Flor, por Gaynor, 2021.

hilo determinado, cuanto más finas sean las agujas, más apretada y menos elástica será la labor. Por otro lado, como cada persona imprime una tensión diferente al hilo cuando teje, si se tiende hacer el punto apretado se debe optar por agujas un poco más gruesas (entre 0.5 y 1 mm más gruesas).

Para este proyecto se trabajará con agujas rectas, que por lo general son utilizadas para tejer piezas planas. Consisten en un par de agujas iguales sin ganchillo en un extremo, de entre 25 y 35 cm de largo, con un extremo protegido por un tope para que los puntos no se escapen y las agujas circulares para generar tejidos más anchos.

1.2.3.3.1 Aguja lanera

La aguja de lana se utiliza para coser las costuras o desaparecer hilos, es como una aguja normal de coser, solo que su punta es más redonda y gruesa, su material puede ser de metal o plástico.

1.2.3.4 Cinta métrica

La cinta métrica ayuda para el control de medidas durante el proceso de tejido.



Figura 9. Aguja lanera

Nota. Tomado de Materiales esenciales para tejer crochet, por Tempone, 2021.



Figura 50. Cinta métrica

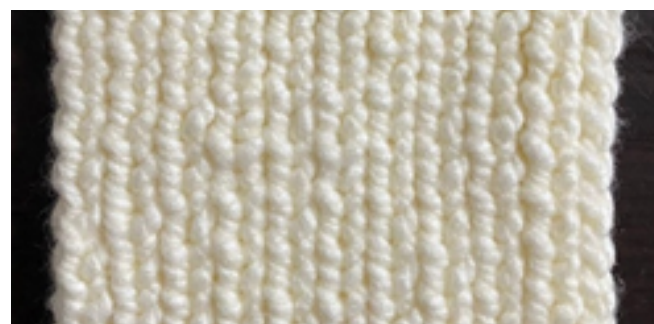
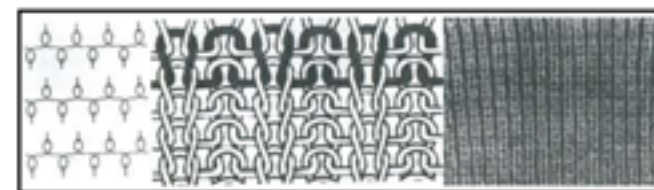
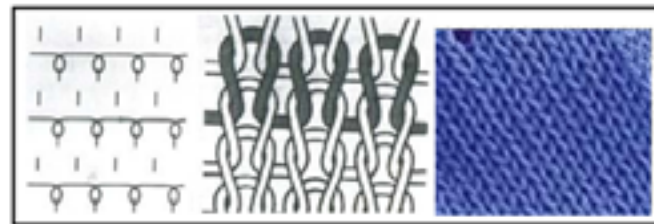
Nota. Tomado de Cinta métrica, por Longas, 2019.

1.2.4 Tipos de puntadas para tejido de punto

Dentro del arte de tejido de punto existe una gran variedad de puntadas que podemos recrear y muchos más que faltan por descubrir. Según Lafuente (2013) los ligamentos o puntadas pueden tener relieve, estructura, motivos o cualquier idea que se pueda crear. Pero para llegar a hacer estas estructuras elaboradas es necesario saber las puntadas básicas, las cuales son fáciles de reconocer en el público objetivo, además que partiendo de estas, posteriormente se puede crear cualquier otra puntada, las cuales pueden ser aplicadas a volúmenes nuevos, o prendas renovadas en color y materia. Las puntadas básicas se mencionan a continuación.

1.2.4.1 Punto Jersey

Es la puntada clásica más utilizada y sencilla de hacer de entre todos los tejidos de punto, por lo que es la base de mayoría de las labores. La forma en la que se va creando su estructura es que, una vez montados los puntos deseados, se empieza a tejer toda la parte delantera en puntos del derecho y la parte posterior se teje en puntos del revés, lo cual le da la característica de estirarse y que su delantero y posterior son fáciles de reconocer.



1.2.4.2 Punto Resorte o Ribb

Es una puntada que genera mucha elasticidad, por lo que es mayormente utilizado en partes como el puño o cuellos, su estructura se genera de la siguiente manera, una vez montados los puntos, se debe ir tejiendo alternándolos, es decir, un punto de derecho y un punto del revés, así sucesivamente hasta terminar la parte frontal. Y en la parte posterior de igual forma se debe de tejer alternando los puntos.

También se pueden hacer de 1 punto revés y 3 puntos derechos, pero hay que tener en cuenta que la elasticidad del punto disminuye cuanto mayor sea el número de puntos iguales seguidos (Jacinto, 2014).

1.2.4.3 Punto inglés

Es la puntada que genera volumen, debido a que en su estructura se realiza una doble fontura, al iniciar haciendo este tejido es parecido al punto rib o resorte, pero después de la primera pasada se debe de tejer los puntos derechos no desde el punto puesto en el palillo, si no desde uno más abajo, en cuanto a los puntos revés se tejer de manera normal.

1.2.4.4 Punto arroz

Es una puntada sencilla de crear, no genera mucha elasticidad, la forma en que se construye este tejido es alternando un punto del derecho con un punto del revés en una fila, es decir, se teje la primera fila alternando los punto derecho y revés, al iniciar la segunda fila se debe tejer lo contrario, donde allá un derecho se tejera un revés y donde allá un revés se tejera un derecho.

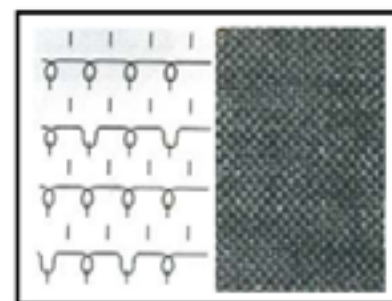
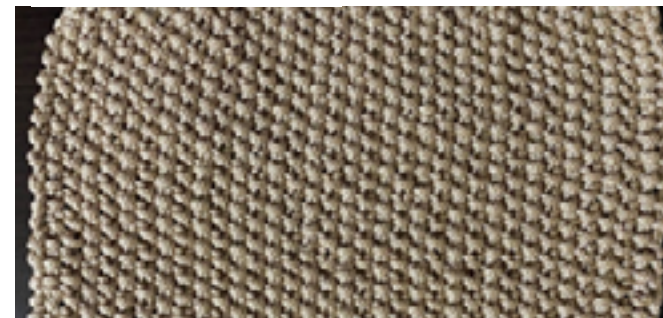
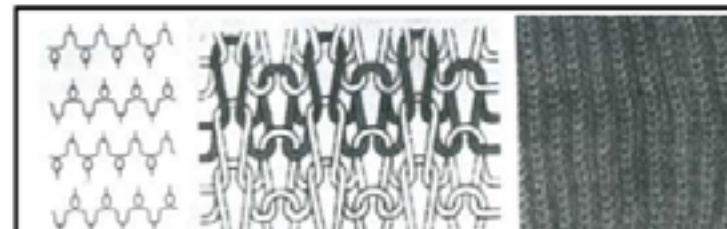


Figura 51 - 58.

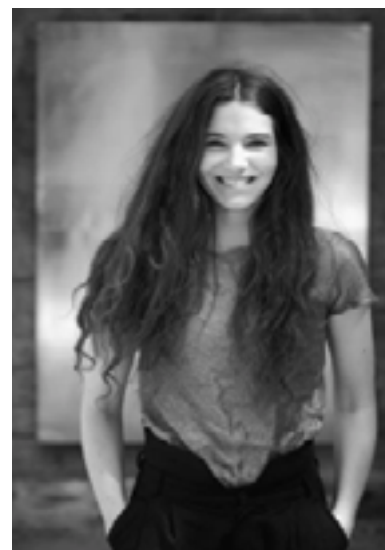
Nota. Tomado de
Diseño de Moda
en Punto, por
Lafuente, 2013.

1.2.5 Referentes de Tejido de Punto



Figura 59. Sandra Backlund

Nota. Tomado de Knitwear Design, por Brown, 2013.



Internacional

1.2.5.1 Sandra Backlund

Es una diseñadora famosa proveniente de Suecia, reconocida por sus complejas estructuras de tejido de punto, esculpidas y creadas alrededor del cuerpo. Ha logrado que sus prendas de vestir sean consideradas arte, ya que en sus obras podemos encontrar siluetas fuertes que exageran y distorsionan el cuerpo, su técnica de tricotaje es lo que hace que pueda modelar libremente y con fluidez sobre el cuerpo o maniquí, utilizando lanas gruesas que son tejidas a mano, mezclando así las técnicas artesanales con las nuevas tendencias y la estética moderna.

Figura 60. Diseño de Sandra Backlund

Nota. Tomado de Dash Magazine, por Aschberg, 2013.



Figura 61. Yohji Yamamoto

Nota. Tomado de Yohji Yamamoto y una retrospectiva personal, por Riverwind, 2014.

Figura 62. Diseño de Yohji Yamamoto

Nota. Tomado de Vanitas, 2021.



Internacional

1.2.5.2 Yohji Yamamoto

Yohji nació en Tokio, Japón en el año de 1943, su reconocimiento se dio a partir de los años 80 cuando introdujo su estilo vanguardista a la moda de occidente, ya que sus diseños se caracterizaban por no seguir las tendencias y por la creación de prendas grandes de color negro casi siempre, donde superponía las texturas de diferentes tejidos, según Lafuente (2013), la deconstrucción de los volúmenes en el género de punto como sus experimentaciones sobre la forma y la hilatura fueron lo que le dio el reconocimiento a nivel internacional en la industria de la moda.



Figura 63. Diseños de Paqocha
Nota. Tomado de Paqocha, 2022.



Nacional

1.2.5.3 Paqocha

Paqocha proviene de la lengua quichua que significa alpaca, esta es una empresa ecuatoriana, fundada por Felipe Segovia y Lorena Pérez en el año 2006. Según su página web paqocha-showroom trabajan desde sus raíces indígenas con mujeres campesinas, que utilizan la fibra de alpaca rescatando el tradicional hilado a mano, y con técnicas de teñido a base de minerales y plantas, promoviendo la sostenibilidad de las comunidades campesinas, además de crear prendas tejidas como ponchos, chompas y gorros.



Figura 64. Ana Gabriela Andrade

Nota. Tomado del perfil de LinkedIn de Ana Andrade, 2020.

Figura 65. Diseño de Ana Gabriela Andrade

Nota. Tomado Tejido a croché como soporte experimental de la moda conceptual en la ciudad de Cuenca, por Andrade, 2020.



Local

1.2.5.4 Ana Gabriela Andrade

Ana Gabriela Andrade es una diseñadora y artista textil cuencana que utiliza el tejido a crochet como parte de la representación de su arte, para representar distintos diseños conceptuales. Su trabajo se enfoca sobre todo en el estudio y representación del cuerpo a través de formas tridimensionales plasmadas en el tejido a croché. Según la misma diseñadora “la reflexión de la artista/diseñadora en torno a su cuerpo, se exterioriza a través de la repetición y de conjugar el croché, creando piezas que encajan en otros cuerpos” (Andrade, 2020, p.19).

1.3

Conclusiones

Tanto las técnicas de modelado sobre maniquí como las técnicas de tejido de punto han desempeñado un papel importante a lo largo de la historia, aunque con aplicaciones distintas. Sin embargo, en la actualidad, el tejido de punto a palillos ha perdido su valor debido a la falta de conocimientos que permitan innovar en su aplicación en productos.

A través de nuestra investigación hemos descubierto que tanto el modelado sobre maniquí como el tejido de punto ofrecen diversas variables con las que se puede trabajar para ampliar el conocimiento en el campo del tejido de punto. A nivel global, existen referentes que trabajan con ambas técnicas, creando prendas de vestir consideradas verdaderas obras de arte. como el trabajo de Sandra Backlund con el tejido de punto.

Sin embargo, es importante destacar que la combinación de modelado sobre maniquí con tejido de punto tradicional no es una técnica utilizada a nivel local. Esto representa una oportunidad emocionante para explorar nuevas posibilidades y llevar la tradición del tejido de punto a un nuevo nivel de creatividad y originalidad.





Experimentación



2.1

Diseño Experimental

El diseño experimental es una técnica que permite identificar las causas de un efecto dentro de un estudio experimental, que consiste en la manipulación de una o más variables ligadas a las causas, para medir el resultado que tiene en relación a otra variable de interés. Además, el diseño experimental prescribe una serie de normas relativas, como el tipo de variables que se debe manipular, de qué manera, cuántas veces se debe repetir el experimento y el orden para poder establecer un grado de confianza predefinido en cuanto a la relación causa y efecto (Sánchez, 2014).

El objetivo de un diseño experimental es proporcionar métodos para obtener la mayor cantidad de información válida acerca de una investigación, tomando en consideración los recursos que se utilizan al momento de analizar al objeto de estudio.

Según Ramón (2000) “Un diseño experimental puede contemplar el efecto que tienen dos variables independientes sobre una dependiente (p. 3).

De acuerdo a lo antes mencionado, el diseño experimental es el que permite comparar a dos o más materiales con el objetivo de elegir al que se adapta de la mejor manera a los requerimientos, como, por

ejemplo, comparar varios instrumentos de medición para comprobar si trabajan con la misma precisión y exactitud, reducir el tiempo que se requiere para ser elaborado, apoyar el diseño o rediseño de nuevos productos o métodos de elaboración, y a la vez percibir y caracterizar nuevos materiales.

Este proyecto se encamina hacia el proceso de experimentación de modelado sobre maniquí con tejido de punto de dos agujas, para lo cual se construirán las bases textiles con propiedades de fluidez, estructura, compresión y expansión, por lo que es necesario primero experimentar el tejido con diferentes grosores y composición de hilo, con un solo número de agujas y cuatro puntadas básicas; punto arroz, jersey, rib y punto inglés, para posterior a ello realizar un análisis del comportamiento de las muestras obtenidas y en base a esto proceder a observar aspectos estructurales interesantes de tejido de punto, por ejemplo, una pieza tejida con elasticidad se puede aplicar en una parte del diseño que resulte útil, como en la cinturilla o en la región lumbar, o un tejido grueso y pesado que es característica de una base textil para generar estructura.

2.2

Definición de variables

Las variables empleadas en esta etapa fueron consideradas de acuerdo a las técnicas básicas de tejido de punto a palillos que son los puntos: arroz, jersey, inglés y resorte o rib con las que se experimenta en diferente tipo de material como: hilo acrílico, nylon (cordon) y trapillo para determinar el comportamiento de cada uno al ser empleados con las diferentes puntadas utilizando palillos metálicos 4.5, con la finalidad de elegir cuales son más factibles para generar prendas con estructura, fluidez, compresión, expansión y a la vez descartar posibles errores. Dentro de esta experimentación, los hilos a ser empleados son: acrílico, nylon y tira de tela.

2.3

Matriz Experimental

Para este proyecto fue necesario realizar dos matrices experimentales en la primera con diferentes hilos en donde con cada uno se realizará puntadas arroz, jersey, inglés y rib o resorte con un solo número de agujas 4.5mm con el objetivo de analizar los diferentes tipos de comportamiento y maleabilidad para clasificarlos de acuerdo a las propiedades de Baugh, estructura, fluidez, compresión y expansión. Y con estos resultados generar una segunda matriz donde se fusionarán con técnicas de modelado sobre maniquí.

VARIABLES CONSTANTES <i>Hilos</i>	VARIABLES <i>Puntadas</i>
Acrílico	Jersey Canalé Punto arroz Inglés
Nylon	Jersey Canalé Punto arroz Inglés
Trapillo	Jersey Canalé Punto arroz Inglés

Tabla 1. Matriz experimental de hilos y puntadas de tejido de punto

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

2.4

Procesamiento de datos, fichas técnicas y análisis de resultados

El procesamiento de datos se realizó mediante la clasificación de las propiedades de Baugh, en tablas en las cuales se examina si las bases textiles obtenidas a través de tejido de punto tradicional con dos agujas y materiales como: trapillo, hilo acrílico e hilo de nylon tipo cordón, así como también los puntos arroz, inglés, rib, y jersey resultan favorables para su uso en modelado sobre maniquí. Estos resultados están determinados por aspectos en donde a través de la manipulación y observación durante la evaluación realizada a cada muestra se determinan las características de: estructura, si la base textil es rígida, es decir permanece en su lugar y no cae al momento de soltarla, siendo esta apta para creaciones con estructuras sobre maniquí; fluidez, se evalúa si la base textil es suave, liviana, apta para los movimientos, la cual califica para modelar prendas fluidas; expansión, si al crear formas como pliegues y fruncidos la base textil se aleja de la silueta sobre la

que se aplique, entonces la base textil es ideal para crear formas que se expanden y exageran alejados del cuerpo.

Para evaluar la propiedad de compresión se procedió a relacionar con la elasticidad del libro de tejido, forma y patronaje plano donde básicamente la elasticidad es la capacidad de un tejido de estirarse ante un esfuerzo, y luego regresar a su dimensión original. "Tiene la posibilidad de crear formas ajustada, sin tener que realizar cortes complicados". (Aldrich, 2010, p27).

Las muestras se sujetaron a dos reglas donde, la primera permanece fija y la segunda se podía mover para estirar la muestra hasta observar un aspecto visual aceptable. Los tejidos de baja elasticidad se lograron estirar hasta 1 cm y los de alta elasticidad de 7 a 5 cm.



Tabla 2.
Expansión

Figura 66.
Peso de tejido de
punto de trapillo

Nota. (Fotografía).
Autoría Propia.
2023.

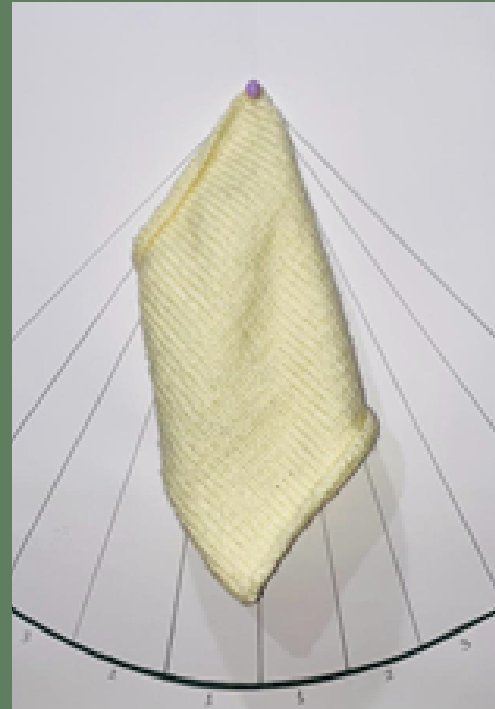


Tabla 3.
Expansión

Figura 67.
Tabla para medir
la caída o fluidez.

Nota. (Fotografía).
Autoría Propia.
2023.

Estructura

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil es rígida, pesada, permanece en su lugar y no cae al momento de soltarla.	La base textil es poco rígida y pesada, por lo que no permanece muy firme en su lugar.	La base textil es suave, y liviana, no permanece en su lugar y cae al momento de soltarla.

Fluidez

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil es suave, liviana, se presta para los movimientos.	La base textil es poco suave, es decir su libertad de movimiento es poco notoria.	La base textil es rígida, siendo esta fija y sin movimientos.



Tabla 4.
Expansión

Figura 68.
Tabla para medir
la compresión.

Nota. (Fotografía).
Autoría Propia.
2023.



Tabla 5.
Expansión

Figura 69.
Medida de la
expansión.

Nota. (Fotografía).
Autoría Propia.
2023.

Compresión

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil se expande al manipularla y regresa a su dimensión inicial.	La base textil se expande al manipularla y presenta una recuperación media al de su dimensión inicial.	La base textil se expande al manipularla y presenta una recuperación débil.

Expansión

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil es de fácil maleabilidad y adquiere formas exageradas que se alejan del cuerpo.	La base textil es poco maleable y adquiere formas con ligera expansión.	La base textil es rígida, no maleable por lo que no se obtienen formas con expansión.

2.4.1 Análisis de los resultados de la experimentación de tejido de punto con distintos hilos

Muestra 1 (AJ - 01)

Al ser una base textil con alta fluidez por su peso ligero, se recomienda utilizar en el modelado sobre maniquí de prendas sueltas con drapeados que caen libremente sobre el cuerpo.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura		X	
Fluidez	X		
Expansión			X
Compresión			X

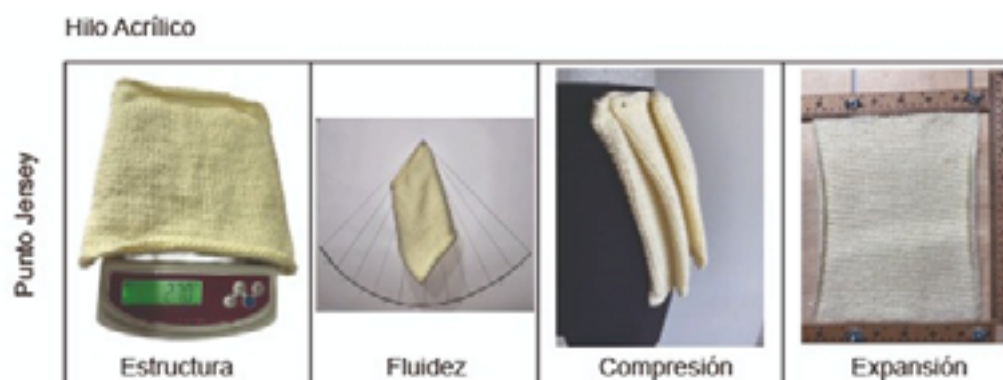


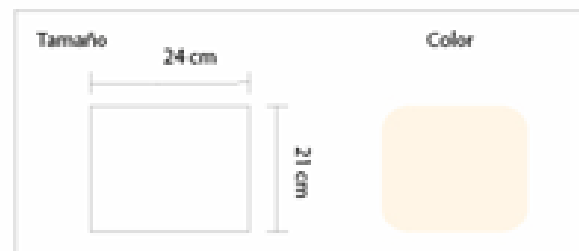
Tabla 6. Muestra 1 (Acrílico- Jersey)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 1

Puntada	Jersey.
Material:	Hilo.
Tipo:	100% Acrílico.
Grosor de hilo:	3 mm.
Color:	Crema.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Esta puntada es una de las más fáciles y rápidas de realizar.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 48 puntos.
- Tejer la primera fila en punto del derecho.
- Tejer la segunda fila en punto de revés.
- Tejer las 56 filas de esta manera.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilanesa	Acrílico
Palillos	Hilanesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 2 (AR - 02)

Esta muestra presenta una expansión alta a media, lo que favorece para la creación de brunches o fruncidos, técnicas de modelado ideales para generar expansión.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura			X
Fluidez		X	
Expansión	X		
Compresión		X	

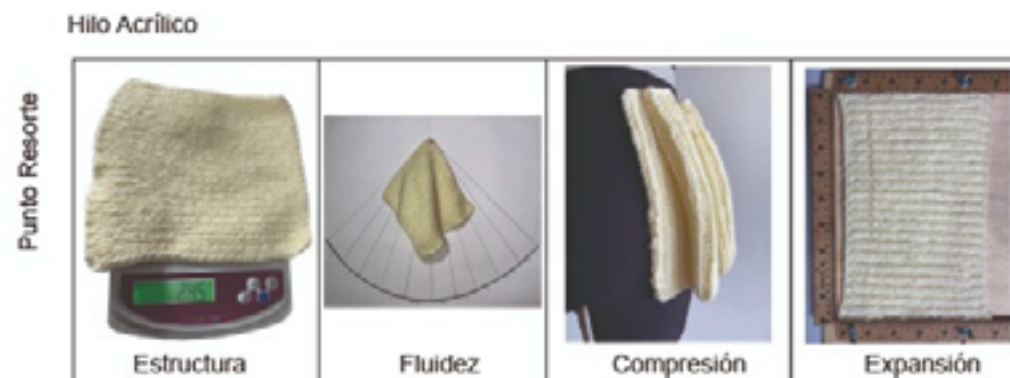


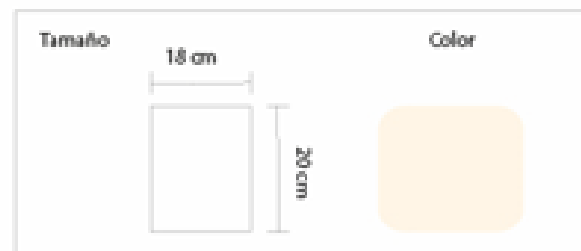
Tabla 7. Muestra 2 (Acrílico-Rib)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 2

Puntada	Resorte.
Material:	Hilo.
Tipo:	100% Acrílico.
Grosor de hilo:	3 mm.
Color:	Crema.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Controlar la tensión al momento de cerrar los puntos.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 42 puntos .
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- Tejer 54 filas alternando un derecho y un revés.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Acrílico
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 3 (AA - 03)

Al tener un rango de medio a bajo en todas las propiedades de baugh, resulta ser una muestra poco favorable para utilizar dentro del modelado sobre maniquí.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura			X
Fluidez		X	
Expansión		X	
Compresión			X

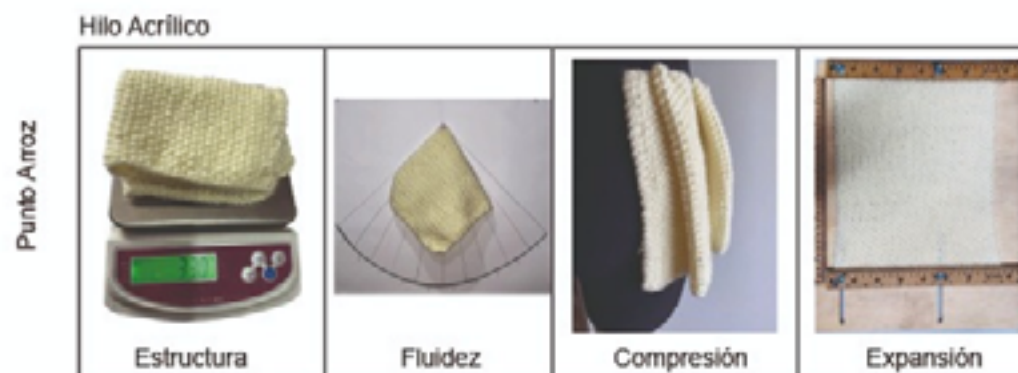


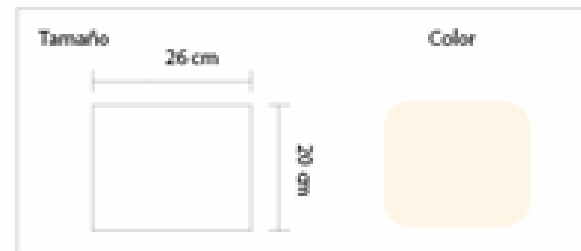
Tabla 8. Muestra 3 (Acrílico- Arroz)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 3

Puntada	Arroz.
Material:	Hilo.
Tipo:	100% Acrílico.
Grosor de hilo:	3 mm.
Color:	Crema.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
El punto arroz consume más hilo que las otras puntadas.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 45 puntos.
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- Tejer 60 filas alternando un derecho y un revés.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Acrílico
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 4 (API - 04)

Esta muestra presenta una elasticidad media-alta por lo que es favorable para hacer formas que se alejen del cuerpo.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura		X	
Fluidez		X	
Expansión	X		
Compresión			X

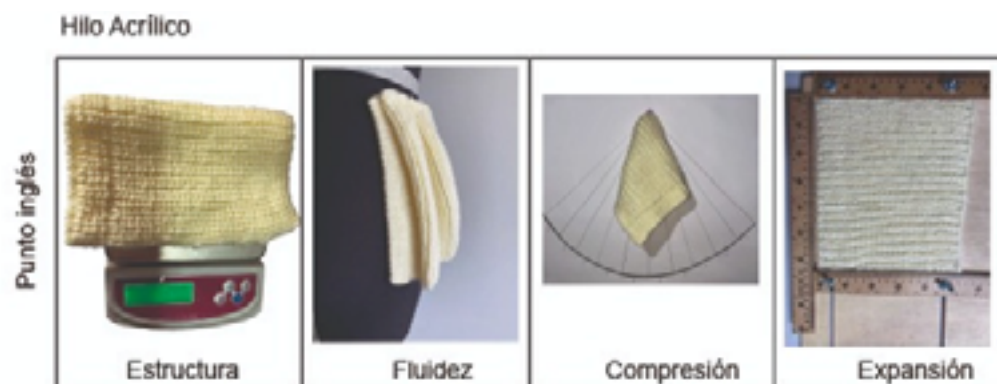


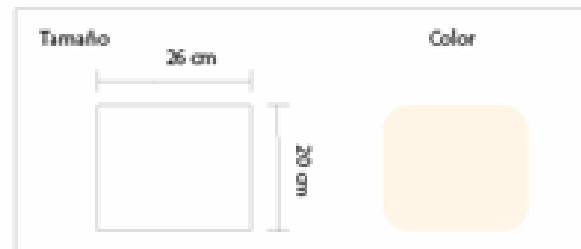
Tabla 9. Muestra 4 (Acrílico- Punto Inglés)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 4

Puntada	Punto Ingles.
Material:	Hilo.
Tipo:	100% Acrílico.
Grosor de hilo:	3 mm.
Color:	Crema.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Esta puntada da un efecto visual de mayor grosor en el hilo.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 45 puntos.
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- Tejer la segunda fila un punto revés y el derecho tejer desde un punto abajo del que corresponde.
- Tejer 68 filas de esta manera.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Acrílico
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 5 (CJ - 05)

Sus propiedades se mantienen en un estándar medio por lo que no es altamente favorable para utilizar en técnicas de modelado sobre maniquí.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura		X	
Fluidez			X
Expansión		X	
Compresión		X	

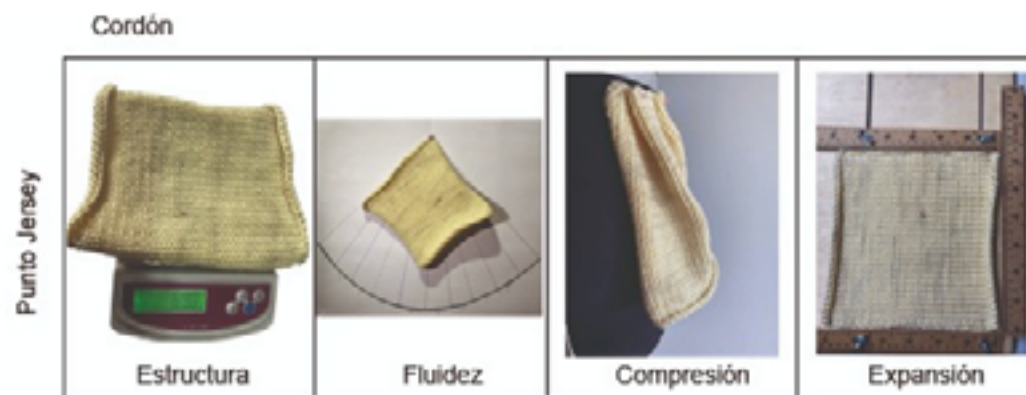


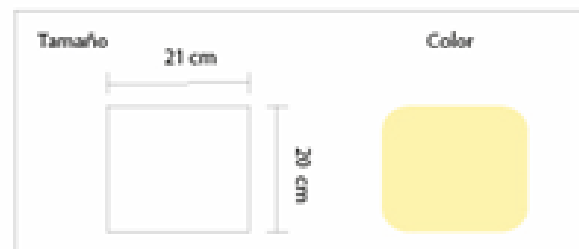
Tabla 10. Muestra 5 (Cordón-Jersey)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

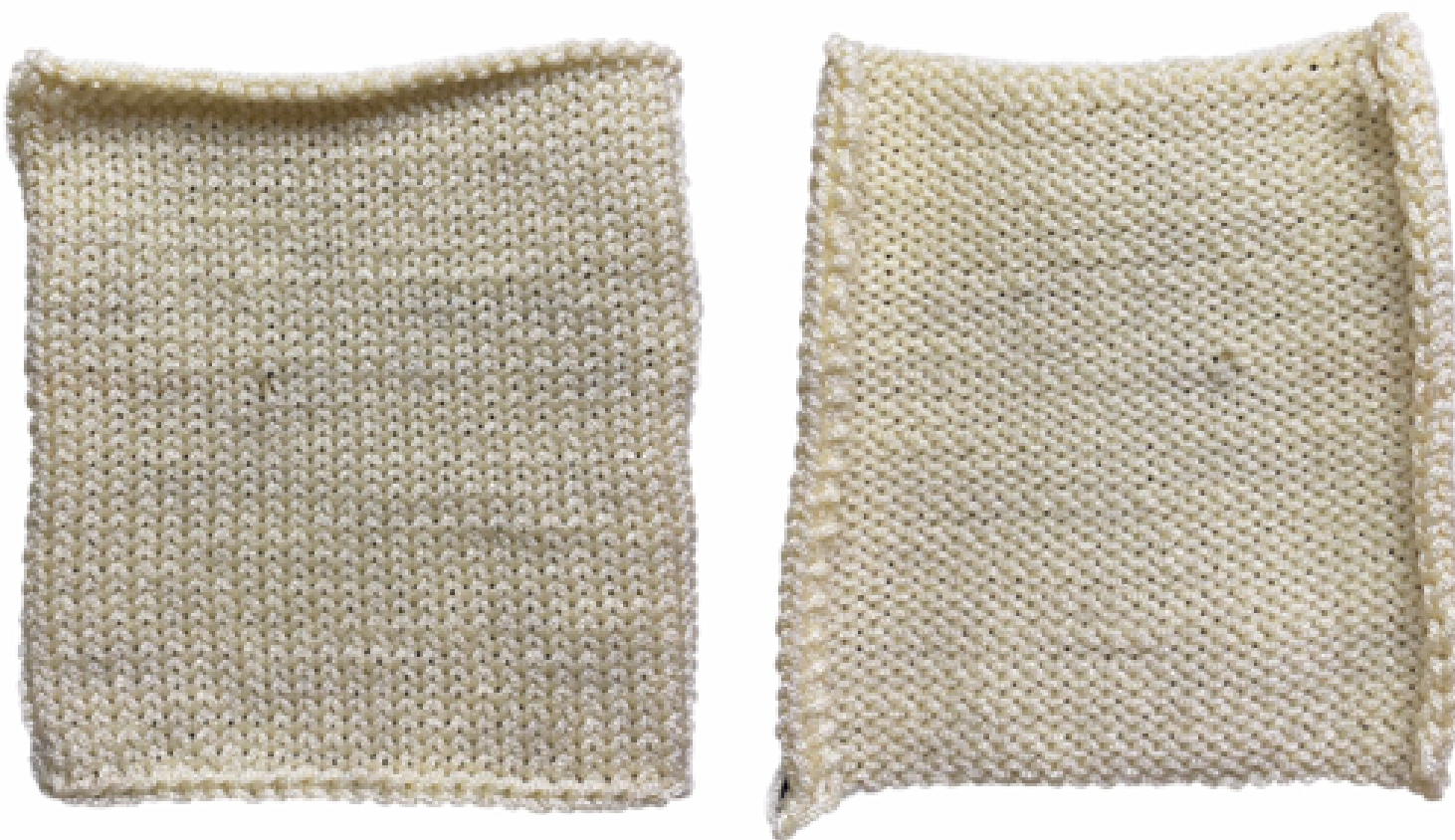
Ficha de muestras

Muestra 5

Puntada	Jersey
Material:	Cordón.
Tipo:	100% Nylon.
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillos:	4,5 mm



Observaciones:
El tejido jersey tiene mayor dureza con este tipo de hilo.



PROCESO DE ARMADO:

- Ovillar el hilo.
- Montar 30 puntos.
- Tejer la primera fila en punto del derecho.
- Tejer la segunda fila en punto de revés.
- Tejer las 46 filas alternando los puntos.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 6 (CB - 06)

Una de sus principales propiedades es su baja fluidez, por lo cual es un base textil que sirve para aportar compresión.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura			X
Fluidez		X	
Expansión		X	
Compresión	X		

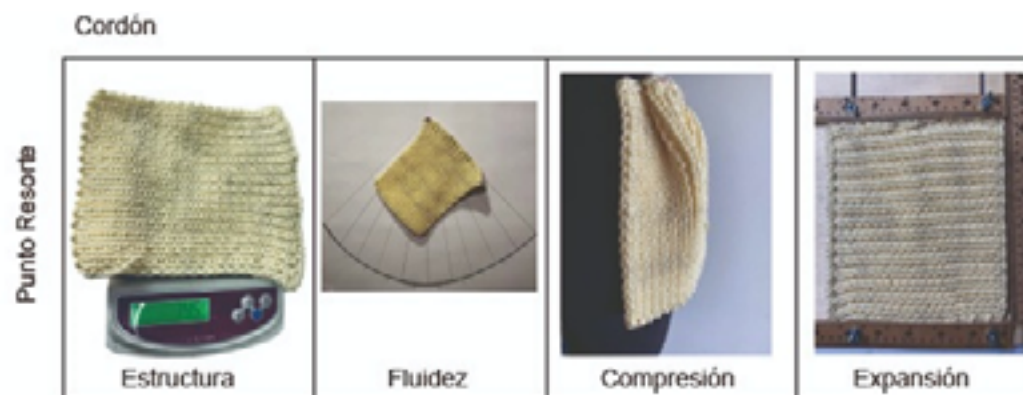


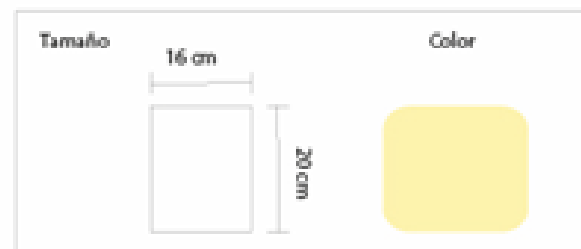
Tabla 11. Muestra 6 (Cordón-Rib)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 6

Puntada	Punto resorte
Material:	Cordón.
Tipo:	100% Nylon.
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Controlar la tensión a la hora de cerrar el tejido.



PROCESO DE ARMADO:

- a.- Ovillear hilo.
- b.-Montar 31 puntos .
- c.- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- d.- Tejer 21 filas alternando un derecho y un revés.
- e.- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 7 (CA - 07)

La base textil es de fácil maleabilidad por lo tanto se recomienda para manipular sobre maniquí y crear formas exageradas que se alejan del cuerpo.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura		X	
Fluidez			X
Expansión	X		
Compresión		X	

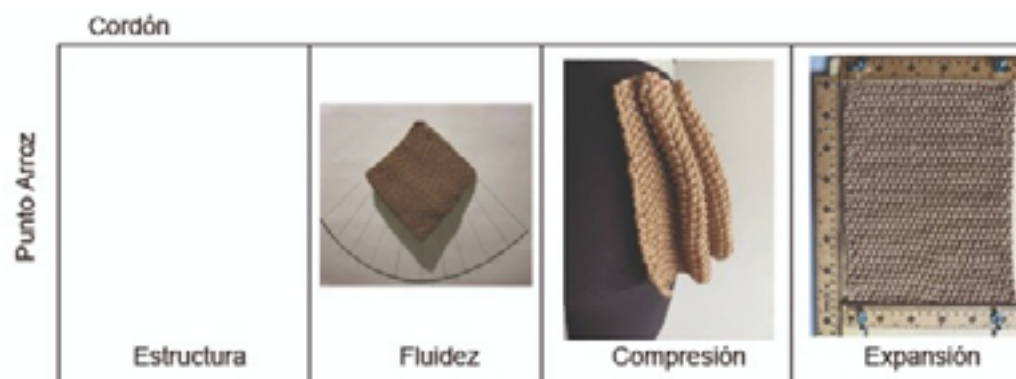


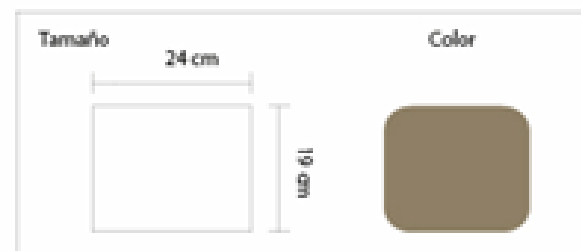
Tabla 12. Muestra 7 (Cordón- Arroz)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 7

Puntada	Punto arroz
Material:	Cordón.
Tipo:	100% Nylon.
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Cafe
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
El punto arroz consume mas hilo que otras puntadas.



PROCESO DE ARMADO:

- Ovillar el hilo.
- Montar 36 puntos.
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- Tejer la segunda fila un revés y un derecho.
- Tejer las 48 filas alternando los puntos.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 8 (CI - 08)

Esta muestra al ser un tejido poco grueso, tiene fluidez y expansión media que pueden ser utilizadas en modelado sobre maniquí pero no para las formas que se pretenden realizar en este proyecto.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura			X
Fluidez		X	
Expansión		X	
Compresión			X

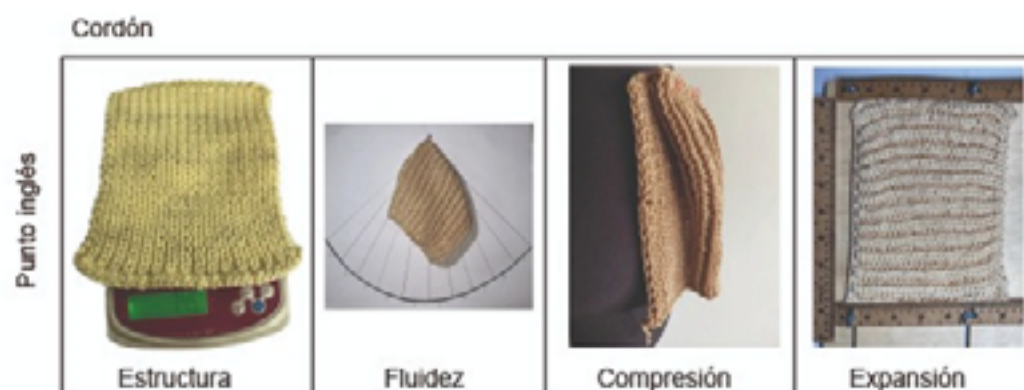


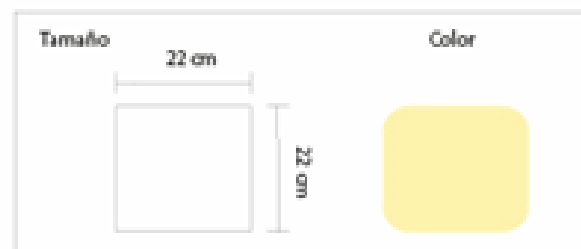
Tabla 13. Muestra 8 (Cordón- Inglés).

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 8

Puntada	Punto Inglés
Material:	Cordón.
Tipo:	100% Nylon.
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Esta muestra presenta mayor flexibilidad.



PROCESO DE ARMADO:

a.- Ovilillar el hilo
b.-Montar 22 puntos .
c.- Tejer la primera fila un derecho y revés.
d.- Tejer 32 filas alternando un derecho y un revés.
e.- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 9 (TJ - 09)

Por su grosor y peso esta muestra se mantiene firme, no cae y es ideal para modelar estructuras sobre maniquí.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura	X		
Fluidez			X
Expansión		X	
Compresión		X	

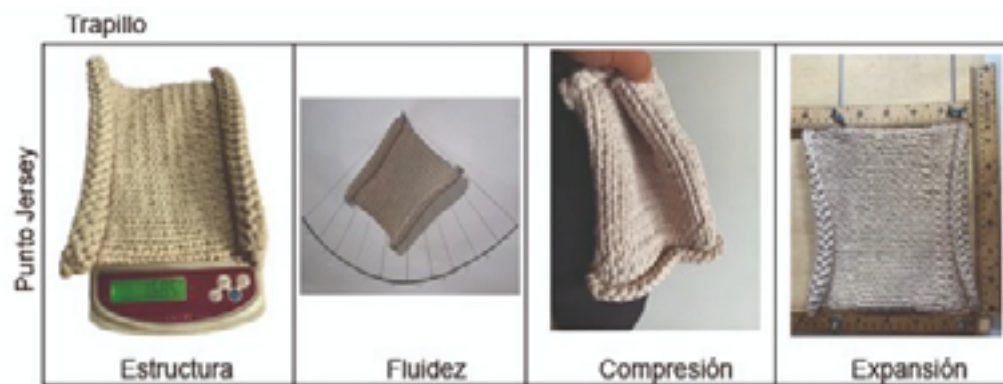


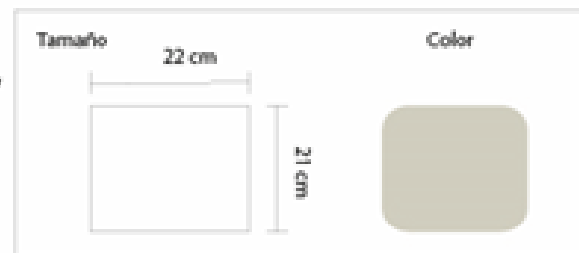
Tabla 14. Muestra 9 (Trapillo- Jersey)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 9

Puntada	Jersey.
Material:	Trapillo.
Tipo:	Elástico.vvvvvv
Grosor de hilo:	1 cm.
Color:	Gris.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
Es difícil que la muestra se quede plana ya que tiende a contraerse.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 22 puntos.
- Tejer la primera fila en punto del derecho.
- Tejer la segunda fila en punto de revés.
- Tejer las 34 filas de esta manera.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Trapillo
Palillos	Hilandesa	Rectos
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 10 (TR - 10)

Al ser rígida y estar elaborada con un tipo de tejido que aporta elasticidad, esta se ajusta con fuerza al cuerpo y no se expande ni contrae con movimientos.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura	X		
Fluidez			X
Expansión		X	
Compresión	X		

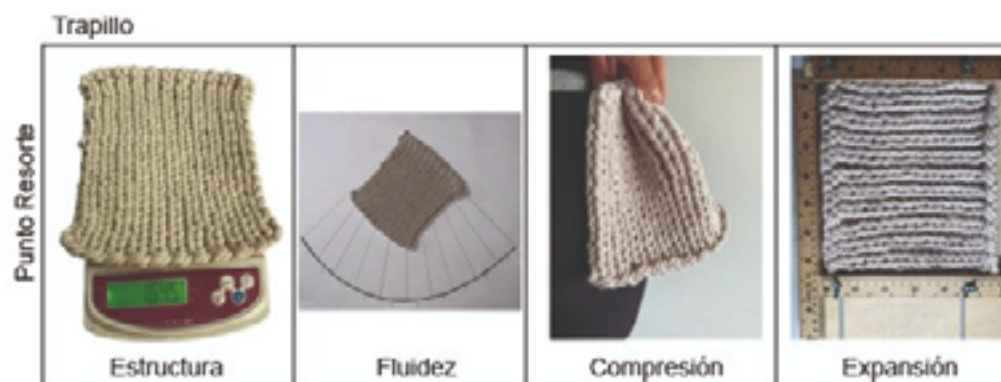


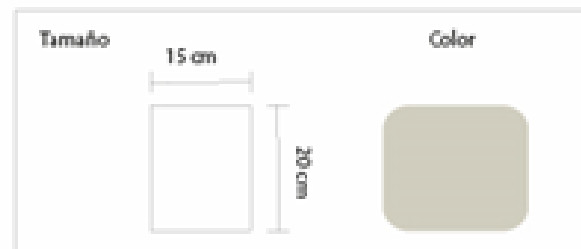
Tabla 15. Muestra 10 (Trapillo- Rib)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 10

Puntada	Punto resorte
Material:	Trapillo.
Tipo:	Elástico.
Grosor de hilo:	1 cm
Color:	Gris
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones: La muestra presenta menor expansión.
--



PROCESO DE ARMADO:

- a.- Montar 22 puntos .
- b.- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- c.- Tejer 32 filas alternando un derecho y un revés.
- d.- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Trapillo
Palillos	Hilandesa	Rectas
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 11 (TA - 11)

Es una base textil rígida, por lo tanto, permiten crear formas que se expanden y exageran alejándose del cuerpo.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura		X	
Fluidez			X
Expansión	X		
Compresión		X	

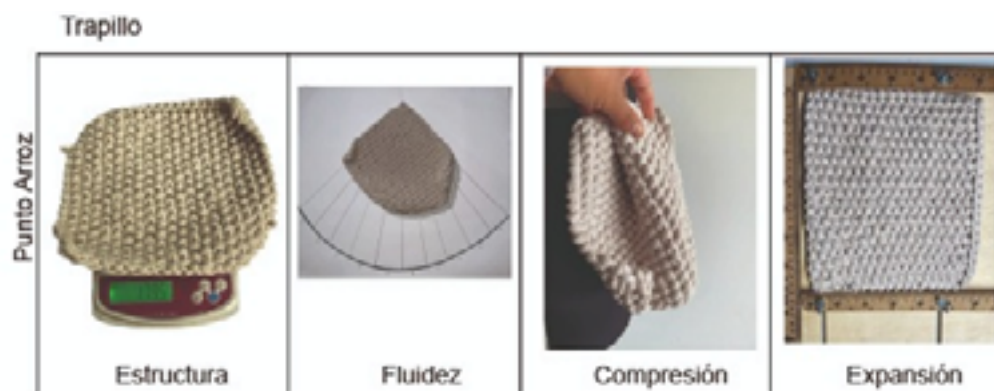


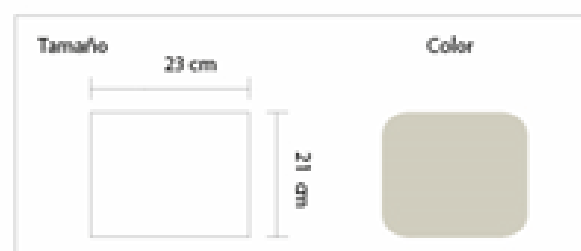
Tabla 16. Muestra 11 (Trapillo- Arroz)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 11

Puntada	Punto arroz.
Material:	Trapillo.
Tipo:	Elástico.
Grosor de hilo:	1 cm.
Color:	Gris.
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones:
El punto arroz presenta mayor maleabilidad.



PROCESO DE ARMADO:

- Ovillar el hilo.
- Montar 21 puntos.
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- Tejer la segunda fila un revés y un derecho.
- Tejer las 34 filas alternando los puntos.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Trapillo
Palillos	Hilandesa	Rectos
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

Muestra 12 (TPI - 12)

Esta muestra al ser alta en estructura y compresión rígida, puede ser utilizada para crear formas rígidas de ciertas partes del cuerpo.

PROPIEDAD	ALTO	MEDIO	BAJO
Estructura	X		
Fluidez		X	
Expansión			X
Compresión	X		

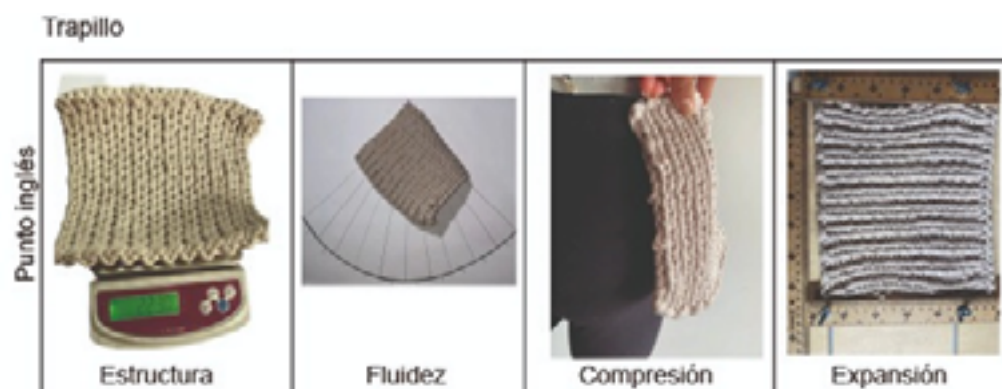


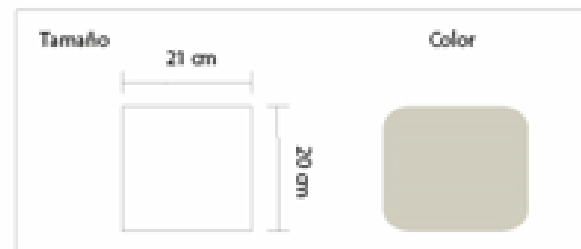
Tabla 17. Muestra 12 (Trapillo-Punto inglés)

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

Ficha de muestras

Muestra 12

Puntada	Punto Ingles
Material:	Trapillo.
Tipo:	Elástico.
Grosor de hilo:	1 cm
Color:	Gris
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm



Observaciones: La muestra tiende a contraerse.



PROCESO DE ARMADO:

- Montar 24 puntos.
- Tejer la primera fila un derecho y revés.
- En la segunda fila tejer un punto revés y al tejer el punto derecho hacerlo desde un punto abajo del zorro que corresponde.
- Tejer 17 filas de esta manera.
- Cerrar el tejido.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Trapillo
Palillos	Hilandesa	Rectas
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico

2.5

Experimentación Fase 2

2.5.1 Experimentación de Técnicas de Modelado con Tejido de Punto

Las experimentaciones a detallar a continuación, han sido realizadas fusionando las técnicas de modelado con tejido de punto tradicional con dos agujas.

2.5.2 Definición de variables

Una vez elegidos los materiales y tipos de tejido en la primera matriz, para esta nueva experimentación se aplicaran con técnicas de modelado: frunces, drapeado, brunches y bengalas con las bases textiles obtenidas de tejido de punto arroz, jersey, rib e inglés con hilo acrílico y nylon, descartando de la primera matriz el tira de tela o trapillo ya que generó tejidos muy rígidos ideales para estructura pero no será utilizado por las dificultades producidas al momento de tejer y por el peso, que será poco funcional al ser aplicado en prendas.

2.5.2.1 Frunces

Los fruncidos o encarrujados tienen como objetivo principal recoger una cierta cantidad de tela la misma que va formando pequeñas arrugas, para realizar esta técnica es necesario hacer un hilván en la tela donde se desee que inicie el encarrujado y posterior a esto se procede a recoger el hilo hasta obtener la textura deseada.

2.5.2.2 Drapeado

Esta técnica consiste en ir recogiendo la tela con el objetivo de obtener textura y volumen en la prenda, es una técnica que combina el diseño con la creatividad en donde estos procesos ocurren de forma simultánea es decir es como esculpir la prenda directamente sobre el cuerpo. Para realizar cualquier tipo de drapeado se debe utilizar la tela al sesgo esto hace que tenga mejor soltura lo cual facilita al momento de modelar.

Para empezar, se debe ir recogiendo la tela en pequeñas cantidades e ir colocando alfileres en cada uno de los pliegues que se forma para que no se suelte o mueva, y una vez fijado los pliegues deseados se procede a cortar los excesos y desmontar la tela del maniquí, pero sin sacar los alfileres de la tela hasta plancharlos y fijarlos con costuras.

2.5.2.3 Brunches

Es un pedazo de tela que cuelga desde dos extremos de soporte y disminuye en el centro, quedando ahí o en los costados. Requiere gran cantidad de tela por lo que es usada en vestidos de gala.



2.5.2.4 Bengalas

Estos son conos de relleno que se extienden desde el ruedo hasta el borde o costura del atuendo. El patrón de este estilo a menudo requiere un cuarto de círculo y tiene forma triangular lo que facilita para dar volumen, por lo general se ve en vestidos, faldas y mangas creando conos, esta técnica es la forma más utilizada para crear una falda bastante rellena.

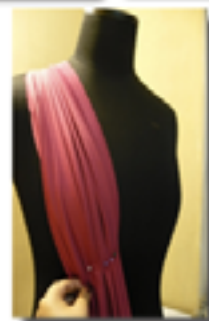


Figura 70. Técnica de frunces

Nota. Tomado de Estudio y experimentación de modelado de tela sobre maniquí, por Castro, 2011.

Figura 71. Técnica de drapeado

Nota. Tomado de Estudio y experimentación de modelado de tela sobre maniquí, por Castro, 2011.

Figura 72. Técnica de brunches

Nota. Tomado de Técnicas de drapeado, por Zhinin, 2021.

Figura 73. Técnica de bengalas

Nota. Tomado de Técnicas de drapeado, por Zhinin, 2021.

2.6

Matriz Experimental

VARIABLES DEPENDIENTES <i>Técnicas de modelado</i>	VARIABLES INDEPENDIENTES <i>Puntadas</i>
Bengalas	Punto jersey / Acrílico Punto arroz / Cordón Punto arroz / Acrílico
Drapeados	Punto arroz / Cordón Punto jersey / Acrílico Punto inglés / Cordón
Frunces	Punto rib / Cordón Punto inglés / Acrílico Punto jersey / Acrílico
Brunches	Punto arroz / Acrílico Punto arroz / Cordón Punto inglés / Acrílico

Tabla 18. Matriz experimental de hilos y puntadas de tejido de punto

Nota. Elaborado por Encalada y Murudumbay, 2023.

2.7

Procesamiento de datos, fichas técnicas y análisis de datos

El procesamiento de datos se realizará mediante la clasificación de las propiedades de Baugh, con las diferentes técnicas de modelado aplicadas directamente sobre el maniquí, esta información se analizó en tablas en las cuales se examina si las bases textiles obtenidas a través de tejido de punto tradicional con dos agujas y materiales como: hilo acrílico e hilo de nylon tipo cordón así como también los puntos arroz, inglés, rib, y jersey resultan favorables para obtener prendas que generen estructura, fluidez, compresión y expansión mediante su aplicación en base a técnicas de modelado sobre maniquí. Estos resultados están determinados por aspectos en donde a través de la manipulación y observación durante la evaluación realizada a cada muestra se determinan las características de:

Bengalas

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil de forma triangular permite una fácil manipulación para generar formas cónicas que se expanden y crean volumen.	La base textil de forma triangular permite generar formas cónicas cuya expansión es media.	La base textil de forma triangular no genera formas cónicas ni expansión.



Drapeados

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil es liviana de mejor soltura, fácil manipulación que al colocarla al sesgo genera drapeados sin dificultad.	La base textil posee una dificultad media para colocar al sesgo, generar drapeado y soltura.	La base textil no genera drapeados ni soltura al colocarla al sesgo.



Frunces

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil genera pequeñas arrugas sin dificultad al hilvanar.	La base textil posee una dificultad media para generar arrugas al hilvanar.	La base textil no genera pequeñas arrugas al hilvanar.



Brunches

ALTO	MEDIO	BAJO
La base textil genera arrugas a los extremos sin dificultad y cuelga hacia el centro.	La base textil genera arrugas a los extremos con dificultad media y cuelga hacia el centro.	La base textil no genera arrugas a los extremos y no cuelga hacia el centro.



2.7.1 Análisis de los resultados de la experimentación de técnicas de modelado con tejido de punto

2.7.1.1 Bengalas

TEJIDO / MATERIAL	ALTO	MEDIO	BAJO	RECOMENDACIONES
P. Jersey / Cordón		X		Puede ser utilizada para generar formas cónicas con una ligera expansión y estructura.
P. Arroz / Cordón	X			Excelente para generar formas, como bengalas con alta estructura y expansión.
P. Arroz / Acrílico		X		Puede ser utilizada también para generar bengalas con media expansión y estructura.

Ficha 1

Esta base textil de hilo cordón y punto jersey al ser aplicada con la técnica de modelado bengalas, genera formas cónicas, pero con baja expansión.

Ficha 2

La base textil de hilo cordón y punto de arroz aplicada con la técnica de bengalas nos da estructura y a la vez expansión, ideal para las bengalas.

Ficha 3

La puntada arroz con hilo acrílico de esta base textil tiene mayor maleabilidad y estructura media puesto que la forma inicial aplicada tiende un poco a deformarse.

1

Técnica aplicada: Bengalas

Puntada: Jersey

Material: Cordón

Tipo: Nylon

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

BE9769

F6ECB0

OBSERVACIONES

La puntada arroz en la técnica de bengalas nos da estructura en el tejido, es maleable, en este caso tiene poca fluidez.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer muestras de forma similar al 1/4 de un círculo con hilo cordón y puntada jersey.
2. Proceder a colocarlos en el maniquí de modelado en donde para sujetar se requiere de alfileres.
3. Una vez conseguida la forma deseada que en este caso fue colocada a un lado del escote proceder a coser con un agujón los extremos superiores para unirlos.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



2

Técnica aplicada:	Bengalas
Puntada:	Arroz
Material:	Cordón
Tipo:	Nylon
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

BE9769

OBSERVACIONES

La puntada arroz en la técnica de bengalas nos da estructura y a la vez expansión, es maleable, en este caso tiene poca fluidez.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer muestras de forma similar al 1/4 de un círculo con hilo cordón y puntada arroz.
2. Proceder a colocarlos en el maniquí de modelado en donde para sujetar se requiere de alfileres.
3. Una vez conseguida la forma deseada que en este caso fueron colocados a los costados, partiendo desde la línea de la cintura, proceder a coser con un agujón los extremos superiores para unirlos.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



3

Técnica aplicada:	Bengalas
Puntada:	Arroz
Material:	Hilo
Tipo:	Acrílico
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm

TAMAÑO



COLOR



OBSERVACIONES

La puntada arroz con hilo acrílico de esta base textil tiene mayor maleabilidad y estructura media puesto que la forma inicial aplicada tiende un poco a deformarse.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer muestras de forma similar al 1/4 de un círculo con hilo jersey y puntada de arroz.
2. Proceder a colocarlos en el maniquí de modelado en donde para sujetar se requiere de alfileres.
3. Una vez conseguida la forma deseada que en este caso fueron colocados en la cisa a la altura de los hombros,, proceder a coser con un agujón los extremos superiores para unirlos.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



2.7.1.2 Drapeados

TEJIDO / MATERIAL	ALTO	MEDIO	BAJO	RECOMENDACIONES
P. Inglés / Cordón		X		Ideal para conseguir formas drapeadas de nivel medio pero excelente para generar estructura.
P. Jersey / Acrílico	X			Excelente para generar drapeados al ser una base textil ligera.
P. Arroz / Cordón	X			Excelente para generar drapeados y estructura a la vez.

Ficha 4

Al ser de una puntada que ocupa una mayor cantidad de hilo está base textil es pesada, se consiguió generar pliegues, pero con dificultad, sin embargo, este tipo de tejido sería ideal para generar estructuras.

Ficha 5

La base textil en punto jersey de acrílico es mucho más liviana lo que permite un modelado con facilidad, generando pliegues sin dificultad, además posee mayor fluidez al ser un tejido liviano.

Ficha 6

La puntada arroz de cordón en la técnica de drapeado da estructura al tejido, por lo que hay poca dificultad al generar pliegues, ideal para generar prendas con expansión.

4

Técnica aplicada: Drapeado

Puntada: Punto Inglés

Material: Cordón

Tipo: Nylon

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

Al ser de una puntada que ocupa mayor cantidad de hilo está base textil es pesada, se consiguió generar pliegues pero con dificultad, sin embargo este tipo de tejido sería ideal para generar estructuras.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer un rectángulo de 50 por 80 cm con hilo cordón y punto inglés.
2. Proceder a colocarlos en el maniquí de modelado, sujetando los extremos con alfileres en los hombros.
3. Formar pliegues de entre 4 a 5 cm cada uno para conseguir el drapeado.
4. Una vez conseguida la forma deseada que en este caso fuerón pliegues para formar el drapeado, proceder a coser con un agujón los pliegues para fijarlos.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



5

Técnica aplicada: Drapeado

Puntada: Jersey

Material: Hilo

Tipo: Acrílico

Grosor de hilo: 3 mm

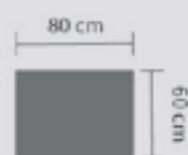
Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

La tela en punto jersey de acrílico es mucho más liviana lo que permite moldear fácilmente sobre el maniquí, generando pliegues sin dificultad, además posee mayor fluidez al ser un tejido liviano.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer un rectángulo de 50 por 80 cm con hilo acrílico y punto jersey.
2. Proceder a modelarlo sobre el maniquí, para lo cual colocamos la base textil al bias y le sujetamos con alfileres a la altura del escote delantero.
3. Formar pliegues de entre 3 a 4 cm y una separación de 2cm cada uno a la altura de la cintura para conseguir el drapeado.
4. Una vez conseguida la forma deseada que en este caso fueron pliegues para formar el drapeado, proceder a coser con un agujón los pliegues para fijarlos.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



6

Técnica aplicada: Drapeado

Puntada: Arroz

Material: Cordón

Tipo: Nylon

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

La puntada arroz en la técnica de drapeado da estructura al tejido, es maleable, en este caso tiene poca fluidez, y poca dificultad al generar pliegues, ideal para generar prendas con expansión.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer un rectángulo de 50 por 80 cm con hilo cordón y punto arroz.
2. Proceder con el modelado sobre el maniquí, para lo cual colocamos la base textil al bias y le sujetamos con alfileres a la altura del hombro izquierdo.
3. Formar pliegues de entre 4 a 5 cm de ancho partiendo desde la sisa del lado derecho hacia la cintura y sujetarlos con alfileres.
4. Partiendo de la cintura y con dirección al lado opuesto de la cadera, formar dos pliegues de 4cm y una separación de 4cm entre ellos sujetarlos con alfileres hasta conseguir la forma deseada.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



2.7.1.3 Frunces

TEJIDO / MATERIAL	ALTO	MEDIO	BAJO	RECOMENDACIONES
P. Resorte / Cordón		X		Ideal para conseguir frunces de nivel medio pero excelente para generar formas con estructura y expansión
P. Inglés / Acrílico	X			Excelente para generar frunces al ser una base textil de fácil manipulación, además sirve para compresión y expansión media.
P. Jersey / Acrílico	X			Excelente para generar frunces, compresión y poca expansión.

Ficha 7

Este tipo de tejido presenta muy poca dificultad para generar fruncidos al ser gruesa por el tipo de puntada y material ideal para generar prendas con expansión y a la vez una compresión rígida.

Ficha 8

Esta base textil es ideal para generar fruncidos y a la vez expansión al ser un tejido liviano por lo que se recomienda para generar prendas con expansión y una ligera compresión por su fácil ajuste al cuerpo u objeto que se lo aplique.

Ficha 9

Los fruncidos aplicados a esta base textil se lograron con facilidad por lo que también se recomienda para generar poca expansión y una compresión ligera por su facilidad de ajustarse a la silueta aplicada.

7

Técnica aplicada: Frunces

Puntada: Resorte

Material: Cordón

Tipo: Nylon

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

BE9769

F6ECB0

OBSERVACIONES

Este tipo de tejido presenta dificultad para generar fruncidos al ser gruesa por el tipo de puntada y material, sin embargo es ideal para generar prendas con expansión y a la vez una compresión rígida.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer cuadrados de 25 cm por 25 cm con hilo cordón y punto resorte.
2. Fusionar con una costura a mano 8 de los cuadrados tejidos generando una tira larga.
3. Hilvanar el extremo de forma manual cada 1 cm.
4. Halar el hilo observando la cantidad de frunces que necesitamos generar.
5. Aplicar sobre el maniquí y sujetarlo con alfileres hasta obtener la forma de aplicación deseada.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



8

Técnica aplicada: Frunces

Puntada: Punto Inglés

Material: Hilo

Tipo: Acrílico

Grosor de hilo: 3 mm

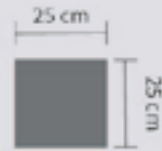
Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

Esta base textil es ideal para generar fruncidos y a la vez expansión al ser un tejido liviano por lo que se recomienda para generar prendas con expansión y una ligera compresión por su fácil ajuste al cuerpo.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer cuadrados de 25cm por 25cm con punto inglés e hilo acrílico.
2. Fuslonar con una costura a mano el un extremo de 2 de los cuadrados tejidos.
3. Hilvanar el extremo de forma manual cada 1 cm.
4. Halar el hilo observando la cantidad de frunces que necesitamos generar.
5. Aplicar sobre el maniquí y sujetarlo con alfileres en la cintura.
6. Hilvanar por separado el extremo de tres cuadrados.
7. Halar el hilo generar frunces y unirlos.
8. Proceder a colocarlo con alfileres sobre el maniquí, hasta conseguir la ubicación deseada partiendo, desde la cintura, dejando los frunces a la altura de cada pierna.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



9

Técnica aplicada:	Fruces
Puntada:	Jersey
Material:	Hilo
Tipo:	Acrílico
Grosor de hilo:	3 mm
Color:	Crema
Herramienta:	Palillos
Tipo:	Metálico
Número de palillo:	4,5 mm

TAMAÑO



COLOR



OBSERVACIONES

Los fruncidos aplicados a esta base textil se lograron con facilidad por lo que también se recomienda para generar poca expansión y una compresión ligera por su facilidad de ajustarse a la silueta aplicada.

PROCESO DE ARMADO

1. Hilvanar los extremos de dos cuadrados de 25 x 25 cm, de puntada jersey en hilo acrílico.
2. Una vez unidos, halar el hilo y generar frunces.
3. Sujetar con alfileres el extremo en el hombro izquierdo y extenderlos cubriendo el busto, y extenderlo hacia el lado opuesto de la cintura.
4. Hilvanar el extremo de un cuadrado de 25 x 25 cm de punto jersey en hilo acrílico, halar el hilo generando frunces, y proceder a colocarlo desde el hombro derecho, sujetar con alfileres y cubrir el busto, procurando que este extremo se una al mismo nivel de la unión de las piezas anteriores.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



2.7.1.4 Brunches

TEJIDO / MATERIAL	ALTO	MEDIO	BAJO	RECOMENDACIONES
P. Arroz / Cordón		X		Ideal para conseguir frunces de nivel medio pero excelente para generar formas con estructura y expansión
P. Arroz / Acrílico	X			Excelente para generar frunces al ser una base textil de fácil manipulación, además sirve para compresión y expansión media.
P. Inlgés / Acrílico	X			Excelente para generar frunces, compresión y poca expansión.

Ficha 10

La técnica aplicada brunches con este tejido tiene un grado medio de dificultad al ser este un tejido grueso, se recomienda usar esta técnica para generar prendas con estructura y expansión.

Ficha 11

La técnica de brunches aplicada a esta base textil se logró sin dificultad, se recomienda para generar una ligera estructura con la técnica de los brunches además para una ligera compresión por su facilidad de ajustarse a la silueta.

Ficha 12

La técnica de brunches aplicada con esta base textil no genera dificultad por lo que se recomienda para crear prendas con ligera estructura y alta expansión.

De acuerdo a las experimentaciones realizadas, con cada una de las bases textiles se puede obtener prendas con las diferentes propiedades de Baugh las mismas que al ser aplicadas con técnicas presentan mayor o menor dificultad dependiendo de la forma que se quiera obtener, sin embargo, las únicas experimentaciones que presentan fluidez son la base textil de tejido con puntada jersey y arroz en acrílico.

10

Técnica aplicada: Brunches

Puntada: Arroz

Material: Cordón

Tipo: Nylon

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

La técnica aplicada brunches con este tejido tiene un grado medio de dificultad al ser este un tejido grueso, se recomienda usar esta técnica para generar prendas con estructura y expansión.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer 4 cuadrados de 25cm por 25cm con hilo cordón y puntada arroz.
2. Unir dos de ellos por los extremos con una puntada manual.
3. Proceder a hilvanar el centro de esta unión y los dos extremos.
4. Halar el hilo a cada extremo para conseguir brunches.
5. Aplicarlo sobre el maniquí a la altura de los bustos generando soltura en el centro de los brunches.
6. Hilvanar dos extremos de los dos cuadrados.
7. Halar el hilo hasta generar brunches.
8. Aplicar sobre el maniquí a la altura de los hombros.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



11

Técnica aplicada: Brunches

Puntada: Arroz

Material: Hilo

Tipo: Acrílico

Grosor de hilo: 3 mm

Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

La técnica de brunches aplicada a esta base textil se logró sin dificultad, se recomienda para generar una ligera estructura con la técnica de los brunches y también una ligera compresión por su facilidad de ajustarse a la silueta.

PROCESO DE ARMADO

1. Tejer cuadrados de 25cm por 25cm y de 25 por 35 cm, con hilo acrílico y punto arroz.
2. A cada una de estas piezas hilvanar los dos extremos a una distancia de 1cm tanto en el margen como en el largo de la puntada.
3. Halar los hilos para generar brunches.
4. Colocar estas piezas sobre el maniquí, cubriendo los bustos y en la parte lateral del brazo generando la forma de una manga, dejando en cada pieza soltura hacia el centro, para que se genere el brunche.
5. Con la pieza de 25 por 30, formar pliegues de 2 a 3cm y colocar a la altura de la cintura.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico



12

Técnica aplicada: Brunches

Puntada: Punto Inglés

Material: Hilo

Tipo: Acrílico

Grosor de hilo: 3 mm

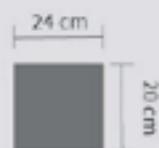
Color: Crema

Herramienta: Palillos

Tipo: Metálico

Número de palillo: 4,5 mm

TAMAÑO



COLOR

F6ECB0

OBSERVACIONES

La técnica de brunches aplicada con esta base textil no genera dificultad por lo que se recomienda para crear prendas con ligera estructura y alta expansión.

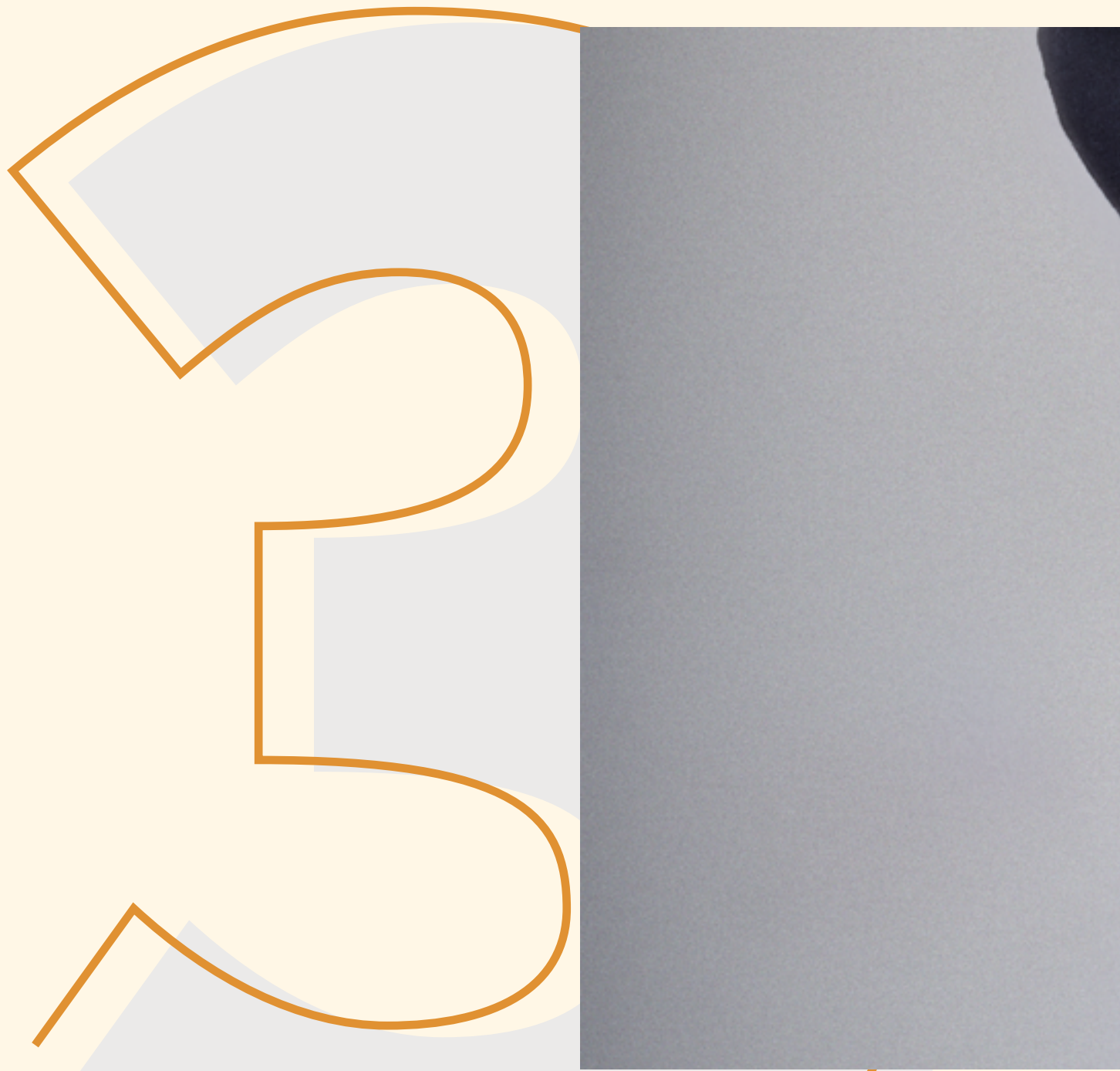
PROCESO DE ARMADO

1. Tejer 6 piezas de 25cm por 25cm con hilo acrílico y punto inglés.
2. Hilvanar cada pieza dos de los extremos de forma manual.
3. Halar el hilo hasta generar brunches.
4. Colocar sobre el maniquí al rededor del escote y sujetarlo con alfileres hasta obtener la aplicación deseada.

MATERIA PRIMA

TIPO	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN
Hilo	Hilandesa	Nylon
Palillos	Hilandesa	Circular
Tijeras	Almacenes Lira	Metal
Cinta métrica	Almacenes Lira	Plástico





Resultados



3.1

Muestrario

Para registrar los resultados obtenidos dentro del proceso de investigación y experimentación realizados durante el transcurso de este proyecto se optó por la creación de un muestrario digital fotográfico en donde se ven plasmadas 12 experimentaciones que se obtuvieron de la fusión de las técnicas de tejido de punto y las técnicas de modelado. Las cuales fueron seleccionadas por medio de un proceso de clasificación, en donde se buscaba comprobar que el tejido de punto hecho de forma manual, sirve para generar distintas propiedades como estructura, fluidez, compresión y expansión, a través del modelado sobre maniquí.

Dentro del muestrario se presentan las experimentaciones, fichas técnicas, observaciones, recomendaciones y conclusiones, de cada técnica aplicada, las mismas que se consideran óptimas para el modelado sobre maniquí con tejido de punto, ya que son fáciles de replicar, y con materiales y herramientas que se pueden conseguir dentro mercado local. Los conocimientos adquiridos durante esta experimentación, demuestran que la fusión de dos técnicas puede ayudar de inspiración y es lo que se ve reflejado en el muestrario.

3.1.1 Aplicación

Debido a que la realización de la técnica tejido de punto tomó cierto tiempo en estar lista, se propuso para este proyecto la aplicación de los resultados en una sola prenda.

Aplicación 1

Puntada: Arroz e inglés

Hilo: Acrílico

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Compresión y estructura



Aplicación 2

Puntada: Arroz e inglés

Hilo: Acrílico

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Estructura, fluidez y expansión



Aplicación 3

Puntada: Arroz e inglés

Hilo: Acrílico y cordón

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Estructura, fluidez y compresión



Aplicación 4

Puntada: Arroz y rib

Hilo: Cordón

Técnica: Frunces y bengalas

Propiedad: Estructura y compresión



Aplicación 5

Puntada: Punto inglés

Hilo: Acrílico

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Estructura y expansión



Aplicación 6

Puntada: Arroz e inglés

Hilo: Acrílico y cordón

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Estructura y fluidez



Aplicación 7

Puntada: Arroz, inglés y rib

Hilo: Cordón

Técnica: Brunches y bengalas

Propiedad: Estructura, compresión, expansión y fluidez



Aplicación 8

Puntada: Arroz y rib

Hilo: Cordón

Técnica: Frunces y bengalas

Propiedad: Compresión y estructura



Aplicación 9

Puntada: Rib y arroz

Hilo: Cordón

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Compresión, estructura y fluidez



Aplicación 10

Puntada: Jersey e inglés

Hilo: Acrílico

Técnica: Frunces

Propiedad: Expansión y compresión



Aplicación 11

Puntada: Arroz y rib

Hilo: Cordón

Técnica: Frunces y brunches

Propiedad: Estructura, compresión y expansión



3.1.2 Elaboración de la aplicación 12

Para la elaboración de esta prenda se necesitó 14 muestras tejidas de 25x25 en acrílico en punto inglés.

En la parte del escote se utilizaron 4 muestras para formar el escote con la técnica de brunches, la misma que genera expansión.

La manga se trabajó con 3 muestras en cada una aplicando la técnica de brunches con la ayuda de un elástico para mantener su forma y darle firmeza.

A la altura de la cintura se trabajó con 3 muestras utilizando la técnica de frunces en el centro y cosiendo la parte delantera con los costados del posterior.

La prenda realizada cumple con las siguientes propiedades de Baugh:



- ◆ **Expansión media:** puesto que es una base textil de fácil maleabilidad y adquiere formas con ligera expansión dependiendo de la técnica de modelado aplicada, este caso fueron los brunches.
- ◆ **Compresión baja:** en la pieza de la espalda, esta base textil se expande al manipularla y se adapta a la nueva forma del cuerpo, sin embargo se recuperación de tensión es débil.
- ◆ **Estructura media:** pues es una base textil poco rígida que al intentar realizar una forma esta no permanece firme en su lugar.

Se decidió trabajar con una máquina recta para agilizar el proceso de armado de la prenda, además no fue necesario un sistema de cierre ya que la elasticidad de las muestras permite colocarla fácilmente.



Conclusiones

Este proyecto ha demostrado que el tejido de punto a palillos tiene el potencial de recuperar su valor y relevancia en el contexto actual de la moda. La combinación con el modelado sobre maniquí ofrece una plataforma para la experimentación y la creación de prendas únicas. Es fundamental fomentar la adquisición de conocimientos y habilidades en esta técnica, permitiendo así que los artesanos locales exploren nuevas formas de aplicar el tejido de punto en la producción de prendas de vestir.

El futuro del tejido de punto a palillos en combinación con el modelado sobre maniquí es prometedor, y su desarrollo y difusión pueden contribuir a la revitalización de la tradición artesanal local y a la promoción de la identidad cultural. Invitamos a todos los actores involucrados en la moda y la artesanía a seguir explorando y apoyando esta fascinante área de investigación y creación. Juntos, podemos llevar el tejido de punto a nuevas alturas y asegurar su presencia en la industria de la moda.

A lo largo de esta fase experimental, hemos demostrado que es posible crear prendas utilizando la técnica de modelado sobre maniquí, empleando bases textiles de diferentes tamaños y formas creadas mediante la tradicional técnica de tejido de punto con dos agujas.

La utilización del modelado sobre maniquí nos ha permitido moldear instintivamente la materia prima en el maniquí, lo que a su vez nos ha brindado la oportunidad de probar diversas posibilidades en términos de forma y ajuste de las prendas. Mediante la experimentación con diferentes puntadas, tamaños y materiales, hemos sido capaces de identificar las características de cada uno, lo que nos ha ayudado a clasificar cuáles son aptos para crear prendas con estructura, fluidez, compresión y expansión, aplicando así técnicas de modelado sobre maniquí.

Recomendaciones

En el Ecuador, se encuentra una valiosa herencia artesanal que lamentablemente se está perdiendo con el paso del tiempo. El arte del tejido a mano es solo uno de los procesos que ha resistido la industrialización. Como diseñadores, tenemos la responsabilidad de rescatar estos conocimientos tradicionales a través de proyectos que integren el trabajo manual, en este caso, el tejido de punto a palillos con el modelado sobre maniquí, con el fin de preservarlos.

Por lo tanto, es recomendable llevar a cabo una nueva fase de experimentación que aplique los resultados obtenidos a la creación de nuevos productos, utilizando enfoques creativos. Esta etapa permitirá explorar nuevas posibilidades y aplicaciones de estas técnicas, brindando oportunidades para la innovación y el desarrollo de diseños únicos.

Se sugiere aprovechar el modelado sobre maniquí como una herramienta para visualizar y probar diferentes opciones durante el proceso de creación de prendas. Esto facilitará la identificación de combinaciones exitosas entre el tejido de punto a palillos y las formas modeladas, permitiendo obtener resultados más precisos y satisfactorios.

Además, se recomienda fomentar la colaboración y el intercambio de conocimientos entre artesanos, diseñadores y otros profesionales involucrados en este campo. La sinergia resultante de estas asociaciones puede enriquecer aún más la experimentación y estimular la creatividad, impulsando así el desarrollo de nuevas técnicas y diseños.

Bibliografía

Alonso, M. (20 de Enero de 2022). El desfile con el que Giambattista Valli abre la Semana de la Alta Costura. Vanitatis: https://www.vanitatis.elconfidencial.com/estilo/moda/2022-01-20/desfile-alta-costura-giambattista-valli_3361447/

Aldrich, W. (2010). Tejido , forma y patronaje plano. Barcelona: Gustavo Gili. S.A.

Andrade, A. (2020). El tejido a croché como soporte experimental de la moda conceptual en la ciudad de Cuenca. Diseñador de Textiles y de Moda. Cuenca: Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10291>

Aschberg, A. (2013). Sandra Backlund. Dash Magazine: <http://dashmagazine.net/?p=9825>

Bargengren, O. (2016). Spectacular 3D work by Sandra Backlund. Artwear: <https://artwearblog.wordpress.com/tag/sandra-backlund/>

Baugh, G. (2016). Manual de tejidos para diseñadores de moda (Spanish Edition) . Parramón.

Brown, C. (2013). Knitwear Design. Laurence King Publishing

Castro, A. (2011). Estudio y experimentación del modelado de tela sobre maniquí. Cuenca: Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/326>

Chunman, D. (2014). Patronaje. Blume. <https://es.scribd.com/document/374465436/Libro-de-Patronaje-de-Dennic-Chunman>

Cómo un pequeño gesto puede cambiar el mundo. (26 de Marzo de 2020). S Moda: <https://smoda.elpais.com/moda/la-silla-de-montar-a-caballo-inclusiva-y-otros-proyectos-que-pueden-cambiar-las-cosas/>

Cornelius, C. (1996). Manufactura de Seda en América.

Cosgrave, B. (2000). Historia de la moda. Barcelona. Gustavo Gili S.A.

Díaz, J. (s.f.). Principio de Funcionamiento de Los Instrumentos de Medida. 2008. <https://es.scribd.com/doc/105026285/4-Principio-de-Funcionamiento-de-Los-Instrumentos-de-Medida>

Diseño de vestidos de gala con la utilización de drapeados, basados en la cultura Saraguro, para niñas de 7 a 11 años de la ciudad de Ambato. (2017). Proyecto Integrador previo a la Obtención del Título de Ingeniera en Procesos y Diseño de Modas. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://docplayer.es/72024692-Universidad-tecnica-de-ambato.html>

Duarte, A. (2016). Patrones mágicos. <https://es.scribd.com/document/332862480/Patrones-Magicos-pdf>

El gran patronista Shingo Sato visita Canarias. (2022). Cool Hunter: <https://www.coolhuntercanarias.com/fashion/news/-2016/01/25/el-gran-patronista-shingo-sato-visita-canarias/5/>

Elverdin, J. (9 de Agosto de 2022). Muere a los 84 años Issey Miyake, influyente diseñador de moda japonés. CNN: <https://cnnespanol.cnn.com/2022/08/09/muere-issey-miyake-influyente-disenador-moda-japones-trax/>

Eva, J., & Cía, I. (04 de Noviembre de 2017). Introducción al punto tunecino. Eva y Cía: <https://www.evaycia.com/introduccion-al-punto-tunecino/#:~:text=No%20se%20sabe%20muy%20bien,convencional%20y%20las%20dos%20agujas.>

Fibras sintéticas y artificiales. (28 de Junio de 2015). <http://fibrasibarra.blogspot.com/2015/06/acrilico.html>

Gómez, A. (07 de Enero de 2019). Indumentaria en la Roma antigua. Ropas masculinas. Recreación de la historia: <https://recreacionhistoria.com/vestimenta-en-la-roma-antigua-ropas-masculinas/>

Historia del tejido de punto. (2023). Cotton Works: <https://www.cottonworks.com/es/temas/fuente-fabricacion/tejido-de-punto/fundamentos-tejido-de-punto/#:~:text=Historia%20del%20tejido%20de%20punto&text=El%20verdadero%20origen%20del%20tejido,convirtió%20en%20una%20actividad%20popular>

Historia del Traje: Egipto. (22 de Diciembre de 2010). Lady Dark Moon: <http://ladyofthedarkmoon.blogspot.com/2010/12/historia-del-traje-egipto.html>

Jacinto, P. (2014). Análisis del tejido. <https://es.scribd.com/document/554842484/ANALISIS-DE-TEJIDO-DE-PUNTO>

Jarama, C. (2016). Experimentación tecnológica aplicada a la técnica del tejido de punto artesanal. Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñador Textil y Moda. Cuenca: Universidad del Azuay. <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjZpq-AovH9AhVzn4QIHTVUAAMQFnoECAsQAw&url=https%3A%2F%2Fdspace.uazuay.edu.ec%2Fbitstream%2Fdatos%2F6036%2F1%2F12355.pdf&usg=AOvVaw3fLpLmZTGzhURJMJ9TvUz8>

Kissel, K. (2014). Drapeados: Curso completo para crear prendas sobre un maniquí .

La colección más futurista de Dior. (1 de Marzo de 2022). S Moda: <https://smoda.elpais.com/moda/dior-otono-invierno-2022-2023/100483484/image/100483572>

Lafuente, M. (2013). Diseño de moda en punto. Promopress.

Ledesma, M. (28 de Abril de 2015). Diseñadores. Atelier Magazine: <https://www.elateliermag.com/paul-poiret-el-rey-de-la-belle-epoque/>

Longas, M. (2019). Foto De Primer Plano De La Cinta Métrica Amarilla. Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/foto/foto-de-primer-plano-de-la-cinta-metrica-amarilla-3143085/>

López, G. (5 de Febrero de 2013). Historia del tejido a dos agujas. <https://es.scribd.com/doc/124047261/Historia-Del-Tejido-a-Dos-Agujas>

Melgarejo, P. (21 de Agosto de 2018). Shingo Sato: «Si usamos la intuición, no hay límites para crear». Diario de Noticias Positivas: <https://noticiaspositivas.org/shingo-sato-si-usamos-la-intuicion-no-hay-limites-para-crear/>

Naik, A., Gómez, M., & Torrecillas, J. (2000). Estudio del comportamiento friccional de hilos acrílicos y sus mezclas con lana y mohair. Universidad Politécnica de Cataluña. <https://upcommons.upc.edu/handle/2099/1643>

Palvie, S. (2019). Hilos De Varios Colores En Canasta De Mimbres Marrón. Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/foto/hilos-de-varios-colores-en-canasta-de-mimbres-marron-2070676/>

Perdomo, L. (21 de Abril de 2019). Patronaje mágico. <https://es.scribd.com/document/407052160/PATRONAJE-MAGICO-1-pdf>

Pérez, L. (4 de Enero de 2021). Paul Poiret: el liberador del corsé. Katarsia: <https://www.katarsiamoda.com/paul-poiret/>

Ramón, G. (2000). Diseños experimentales. Apuntes de clase del curso Seminario Investigativo VI. Universidad

de Antioquia. http://viref.udea.edu.co/contenido/menu_alterno/apuntes/ac37-diseno_experiment.pdf

Retif España. (21 de Febrero de 2020). Cómo elegir el maniquí perfecto para tu negocio. Retif: <https://blog.retif.es/como-elegir-el-maniqui-perfecto-para-tu-negocio/>

Reyes, A. (2019). Modelado en maniquí. <https://es.scribd.com/document/431854280/MODELADO-EN-MANIQUEL-docx>

Riverwind, A. (5 de Julio de 2014). Yohji Yamamoto y una retrospectiva personal. Luthien Fashion Design: <https://luthienfashiondesign.com/2014/07/05/yohji-yamamoto-y-una-retrospectiva-personal/>

Ros, C. (18 de Julio de 2016). Los volúmenes puros de Issey Miyake para el otoño. Arquitectura y diseño: https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/el-volumen-es-miyake_218

Saltzman, A. (2005). El cuerpo diseñado. Paidós. <https://es.scribd.com/document/511740777/Saltzman-Andrea-2005-El-Cuerpo-Disenado>

Sánchez, C. (2014). Diseño Experimental para Elaborar Bloques de Conglomerado Madera – Cemento. Revista de la Facultad de Ciencias Químicas(8). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/quimica/article/view/145>

Sandra Backlund (knit). (4 de Marzo de 2008). Lovely Textile: <http://lovelytextiles.blogspot.com/2008/03/sandra-backlund.html>

Saray, H. (10 de Agosto de 2020). Todo sobre el trapillo: qué es, tipos y características. Invernadero creativo: <https://www.elinvernaderocreativo.com/todo-sobre-el-trapillo-que-es-tipos-y-caracteristicas/>

Sato, S. (2011) Transformational Reconstruction. California. Center for Pattern Desing.

Seivewright, S. (2013). Diseño e investigación. Gustavo Gill.

Sissons, J. (2011). Manuales de diseño de moda prendas de punto. Barcelona. Gustavo Gili.

Stock, C. (2020). Ganchos Crotechet De Colores Surtidos. Pexels: <https://www.pexels.com/es-es/foto/ganchos-crotechet-de-colores-surtidos-3639038/>

Tempone, D. (26 de Enero de 2021). Materiales esenciales para tejer crochet. Domestika: <https://www.domestika.org/es/blog/6527-materiales-esenciales-para-tejer-crochet>

Tique, E. (2015). Algo de historia y origen del patronaje. Universidad El Bosque. <https://dokumen.tips/documents/historia-del-patronaje.html?page=1>

Udale, J. (2008). Diseño textil. Tejidos y técnicas. Barcelona. Gustavo Gili.

Zhinin, E. (19 de Septiembre de 2021). Técnicas de Drapeado. Instituto Superior Tecnológico de Turismo y Patrimonio Yavirac. <https://es.scribd.com/document/534514401/Tecnicas-de-Drapeado>

Bibliografía de figuras

Figura 1. Duarte, A. (2016). Modelado en maniquí [fotografía]. Recuperado de Patrones Mágicos.

Figura 2. Kiisel, K. (2014). Drapeados [fotografía]. Recuperado de Drapeados.

Figura 3. Chunman, D. (2014). Patronaje [fotografía]. Recuperado de Patronaje.

Figura 4. Darkmonn, K. (2010). Vestimenta egipcia [fotografía]. Recuperado de <http://ladyofthedarkmoon.blogspot.com/2010/12/historia-del-traje-egipto.html>

Figura 5. Gómez, A. (2019). Ropa masculina en la Antigua Roma [fotografía]. Recuperado de <https://recreacionhistoria.com/vestimenta-en-la-roma-antigua-ropas-masculinas/>

Figura 6. Retif, E. (2020). Maniquí [fotografía]. Recuperado de <https://blog.retif.es/como-elegir-el-maniqui-perfecto-para-tu-negocio/>.

Figura 7. Ledesma, M. (2015). Paul Poiret [fotografía]. Recuperado <https://www.elateliermag.com/paul-poiret-el-rey-de-la-belle-epoque/>.

Figura 8. Pérez, D. (2021). Modelados de Paul Poiret [fotografía]. Recuperado Paul Poiret, el liberador del corsé.

Figura 9. Canarias, H. (2021). Shingo Sato junto a sus diseños [fotografía]. Recuperado <https://www.coolhuntercanarias.com/fashion/news/-2016/01/25/el-gran-patronista-shingo-sato-visita-canarias/5/>

Figura 10. Melgarejo, D. (2018). Shingo Sato [fotografía]. Recuperado Shingo Sato: «Si usamos la intuición, no hay límites para crear.

Figura 11. Elverdin, A. (2022). Issey Miyake con sus diseños en modelado [fotografía]. Recuperado Shingo Sato: «Si usamos la intuición, no hay límites para crear.

Figura 12. Miyake, I. (2017). Modelado de Issey Miyake [fotografía]. Recuperado de Issey Miyake.

Figura 13. Ros, C. (2016). Volúmenes de Issey Miyake [fotografía]. Recuperado de https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/el-volumen-es-miyake_218.

Figura 14. Celleri, F. (2023). Diseño de Fabrizio Celleri [fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/fabriziocelleri/?hl=en>.

Figura 15. Celleri, F. (2023). Diseño de Fabrizio Celleri [fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/fabriziocelleri/?hl=en>.

Figura 16. Polo, A. (2022). Diseño de Alexandra Polo [fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/alexpolomoda/?hl=en>.

Figura 17. Polo, A. (2022). Diseño de Alexandra Polo [fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/alexpolomoda/?hl=en>.

Figura 18. Polo, A. (2022). Diseño de Alexandra Polo [fotografía]. Recuperado de <https://www.instagram.com/alexpolomoda/?hl=en>.

Figura 19. Veneta, S. (2019). Prendas Balenciaga con contenido de fibras [fotografía]. Recuperado de <https://www.expofashionmagazine.com/es/n-/18265/balenciaga-primavera-verano-2019-paris>

Figura 20. Bargengren, S. (2016). Prendas en diferentes texturas por Sandra Backlund [fotografía]. Recuperado de Spectacular 3D work by Sandra Backlund.

Figura 21. OhMagazin. (2020). Fluidez [fotografía]. Recuperado de Fluidez otoñal.

Figura 22. Smoda. (2020). Ejemplos de fluidez en distintas prendas [fotografía]. Recuperado de Comodidad, fluidez y superposiciones.

Figura 23. Revista Velvet. (2022). Expansión textil [fotografía]. Recuperado de Expansión textil.

Figura 24. Revista Velvet. (2022). Ejemplo de expansión textil [fotografía]. Recuperado de El desfile con el que Giambattista Valli abre la Semana de la Alta Costura.

Figura 25. Harper's Bazaar. (2010). Ejemplo de vestido con compresión [fotografía]. Recuperado de Haper's Bazaar.

Figura 26. SModa. (2022). Ejemplo de compresión aplicada a distintas prendas [fotografía]. Recuperado de La colección más futurista de Dior.

Figura 27. InDigital. (2016). Ornamentación en prendas [fotografía]. Recuperado de Vogue.

Figura 28. Exercise de Style. (2014). Ejemplo de ornamentación en prendas [fotografía]. Recuperado de Christian Dior

Figura 29. We are knitters. (2015). Tejido con dos agujas [fotografía]. Recuperado de We are knitters.

Figura 30. Cornelius. (1996). Breve historia del tejido de punto [fotografía]. Recuperado de Manufactura de seda en América.

Figura 31. Ravelry. (2003). Tejido en crochet [fotografía]. Recuperado de Ravelry.

Figura 32. Helena. (2015). Tunecino [fotografía]. Recuperado de Ahuyama crochet.

Figura 33. Palvie. (2019). Hilo [fotografía]. Recuperado de Hilos De Varios Colores En Canasta De Mimbre Marrón.

Figura 34. Anonimo. (2015). Hilo de acrílico [fotografía]. Recuperado de Fibras sintéticas y artificiales.

Figura 35. Hugo Tex. (2022). Nylon [fotografía]. Recuperado de Hugo Tex.

Figura 36. Saray. (2020). Trapillo [fotografía]. Recuperado de Todo sobre el trapillo: qué es, tipos y características.

Figura 37. Burke. (2021). Juego de dos agujas [fotografía]. Recuperado de Guía para tejer bien.

Figura 38. Stock. (2020). Crochet [fotografía]. Recuperado de Agujas de crochet.

Figura 39. Gaynor. (2021). Tunecino [fotografía]. Recuperado de Faisa Flor.

Figura 40. Tempone. (2021). Aguja lanera [fotografía]. Recuperado de Materiales esenciales para tejer crochet.

Figura 41. Barretto, S. (2017). Punto jersey [fotografía]. Recuperado de estructuras del tejido de punto.

Figura 42. Barretto, S. (2017). Punto resorte [fotografía]. Recuperado de estructuras del tejido de punto.

Figura 43. Barretto, S. (2017). Punto inglés [fotografía]. Recuperado de estructuras del tejido de punto.

Figura 44. Barretto, S. (2017). Punto arroz [fotografía]. Recuperado de estructuras del tejido de punto.

Figura 45. Brown, C. (2013). Sandra backlund [fotografía]. Recuperado de Knitwear Design.

Figura 46. Aschberg, D. (2014). Diseño de Sandra Backlund [fotografía]. Recuperado de Dash Magazine.

Figura 47. Riverwind, D. (2017). Yohji Yamamoto [fotografía]. Recuperado de Yohji Yamamoto y una retrospectiva personal.

Figura 48. Anonimo. (2021). Diseño de Yohji Yamamoto [fotografía]. Recuperado de Vanitas.

Figura 49. Paqocha. (2022). Diseños de Paqocha [fotografía]. Recuperado de Paqocha.

Figura 50. LinkedIn. (2020). Ana Gabriela Andrade [fotografía]. Recuperado de <https://www.linkedin.com/in/ana-gabriela-andrade-corr-al-a990a632/?originalSubdomain=ec>.

Figura 51. Autoría propia. (2023). Puntada jersey.

Figura 52. Autoría propia. (2023). Puntada rib.

Figura 53. Autoría propia. (2023). Puntada inglés.

Figura 54. Autoría propia. (2023). Puntada arroz.

Figura 55. Autoría propia. (2023). Muestra 1.

Figura 56. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 1

Figura 57. Autoría propia. (2023). Muestra 2.

Figura 58. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 2.

Figura 59. Autoría propia. (2023). Muestra 3.

Figura 60. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 3

Figura 61. Autoría propia. (2023). Muestra 4.

Figura 62. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 4

Figura 63. Autoría propia. (2023). Muestra 5.

Figura 64. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 5

Figura 65. Autoría propia. (2023). Muestra 6.

Figura 66. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 6

Figura 67. Autoría propia. (2023). Muestra 7.

Figura 68. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 7

Figura 69. Autoría propia. (2023). Muestra 8.

Figura 70. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 8

Figura 71. Autoría propia. (2023). Muestra 9.

Figura 72. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 9

Figura 73. Autoría propia. (2023). Muestra 10.

Figura 74. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 10

Figura 75. Autoría propia. (2023). Muestra 11.

Figura 76. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 11

Figura 77. Autoría propia. (2023). Muestra 12.

Figura 78. Autoría propia. (2023). Ficha de muestra 12

Figura 79. Castro, A. (2011). Técnica de frunces [fotografía]. Recuperado de Estudio y experimentación de modelado de tela sobre maniquí.

Figura 80. Castro, A. (2011). Técnica de drapeado [fotografía]. Recuperado de Estudio y experimentación de modelado de tela sobre maniquí.

Figura 81. Zhinin, A. (2021). Técnica de brunches [fotografía]. Recuperado de Técnicas de drapeado.

Figura 82. Zhinin, A. (2021). Técnica de bengalas [fotografía]. Recuperado de Técnicas de drapeado.

Figura 83. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 1

Figura 84. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 2

Figura 85. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 3

Figura 86. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 4.

Figura 87. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 5

Figura 88. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 6

Figura 89. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 7

Figura 90. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 8

Figura 91. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 9

Figura 92. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 10

Figura 93. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 11

Figura 94. Autoría propia. (2023). Ficha de experimentación 12

Figura 95. Autoría propia. (2023). Aplicación 1

Figura 96. Autoría propia. (2023). Aplicación 2

Figura 97. Autoría propia. (2023). Aplicación 3

Figura 98. Autoría propia. (2023). Aplicación 4.

Figura 99. Autoría propia. (2023). Aplicación 5

Figura 100. Autoría propia. (2023). Aplicación 6

Figura 101. Autoría propia. (2023). Aplicación 7

Figura 102. Autoría propia. (2023). Aplicación 8

Figura 103. Autoría propia. (2023). Aplicación 9

Figura 104. Autoría propia. (2023). Aplicación 10

Figura 105. Autoría propia. (2023). Aplicación 11

Bibliografía de tablas

Tabla 1. Matriz experimental de hilos y puntadas de tejido de punto. Autoría propia.

Tabla 2. Parámetros de calificación de estructura. Autoría propia.

Tabla 3. Parámetros de calificación de fluidez. Autoría propia.

Tabla 4. Parámetros de calificación de compresión. Autoría propia.

Tabla 5. Parámetros de calificación de expansión. Autoría propia.

Tabla 6. Resultado muestra 1. Autoría propia.

Tabla 7. Resultado muestra 2. Autoría propia.

Tabla 8. Resultado muestra 3. Autoría propia.

Tabla 9. Resultado muestra 4. Autoría propia.

Tabla 10. Resultado muestra 5. Autoría propia.

Tabla 11. Resultado muestra 6. Autoría propia.

Tabla 12. Resultado muestra 7. Autoría propia.

Tabla 13. Resultado muestra 8. Autoría propia.

Tabla 14. Resultado muestra 9. Autoría propia.

Tabla 15. Resultado muestra 10. Autoría propia.

Tabla 16. Resultado muestra 11. Autoría propia.

Tabla 17. Resultado muestra 12. Autoría propia.

Tabla 18. Matriz experimental 2. Autoría propia.

Tabla 19. Parámetros de calificación de bengalas. Autoría propia.

Tabla 20. Parámetros de calificación de drapeados. Autoría propia.

Tabla 21. Parámetros de calificación de frunces. Autoría propia.

Tabla 22. Parámetros de calificación de brunches. Autoría propia.

Tabla 23. Resultados de las muestras 1,2 y 3. Autoría propia.

Tabla 24. Resultados de las muestras 4,5 y 6. Autoría propia.

Tabla 25. Resultados de las muestras 7,8 y 9. Autoría propia.

Tabla 26. Resultados de las muestras 10,11 y 12. Autoría propia.

Catálogo digital

Al escanear el siguiente código QR podrás acceder al catálogo digital de muestras generadas para la elaboración del presente trabajo de titulación.



Abstract of the project

Title of the project Innovation in the knitted fabric, through experimentation with dummy modeling.

Project subtitle

Summary: At the local level there is a shortage of innovation and experimentation of artisanal point fabric and modeling techniques on dummies, this generates repetitive and poorly striking designs which cause limited interest in local and foreign consumers. Basic knitted tissue techniques and dummy modeling techniques have been analyzed, thus, by fusion through an experimental process which resulted in new forms and textures, creating a digital garment and sample book, contributing to the rescue of techniques and evolution within the city of Guernica.

Keywords Paillos fabric, draped, evolution, mounge, two needles.



Students Encalada Calle Diana Carolina

C.I. 0302804844

Code 89003

Director Dis. Silvia Catalina Narváez Torres, Mgt.

Codirector:



Murudumbay Montero Mayra Lilliana

0302393921

89395

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Nombre profesor revisor

Nº. Cédula Identidad 0103819330

