



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

**Diseño de indumentaria para el grupo musical
rockero Paraíso Oculto**



Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
Licenciada en Diseño Textil e Indumentaria

Autora:

Estefany Gabriela Chicaiza Tipan

Director:

Dis. Manuel Eduardo Villalta Ayala, Mgt.

Cuenca - Ecuador

2023

Dedicatoria

A aquellas personas que luchan por hacer sus sueños realidad.

Agradecimientos

Agradezco a Dios por haberme dado vida, salud y por guiar mi camino.

A mi madre quien es mi ejemplo de vida, por ser mi apoyo en todo momento.

A mis hermanos, quienes me brindaron su respaldo y fortaleza para seguir adelante.

A todos los docentes que me enriquecieron con su sabiduría en especial a mi tutor Manuel Villalta por instruirme con sus conocimientos y perseverancia.

Resumen

En la ciudad de Cuenca la indumentaria que usan los grupos musicales rockeros no se han considerado como objeto de estudio, en este contexto, el presente proyecto propone conocer los códigos vestimentarios de los grupos rockeros locales y fundamentarlos por medio de bases sociológicas de la moda. Posteriormente, se analizó los aspectos estéticos, semióticos y ergonómicos del grupo musical rockero Paraíso Oculto. Como resultado se presentó la creación de vestuario valorando los códigos vestimentarios locales, los aspectos estéticos, semióticos, ergonómicos, una inspiración grupal y personalización de vestuario para cada uno de los integrantes del grupo sin comprometer una estética particularizada.

Palabras clave: Sociología de la moda, estética, semiótica, ergonomía, diseño de vestuario.

Abstract

In the city of Cuenca the clothing used by rock musical groups has not been considered as an object of study, in this context, this project proposes to know the clothing codes of local rock groups and base them on sociological fashion bases. Subsequently, the aesthetic, semiotic and ergonomic aspects of the Hidden Paradise musical group were analyzed. As a result, the creation of costumes was presented assessing local clothing codes, aesthetic, semiotic, and ergonomic aspects, group inspiration and costume customization for each of the group's members without compromising a particularized aesthetic.

Keywords: Sociology of fashion, aesthetics, semiotics, ergonomics, costume design.

Introducción

La sociología de la moda es la disciplina que estudia las conductas colectivas, los rasgos de distinción de la cultura y la sociedad en donde la moda obtiene un papel importante al considerarse una de las estructuras más comunes y cotidianas de aculturación. En este campo, se ven influencias de factores políticos, económicos y socioculturales, donde los grupos sociales establecen preferencias específicas que los distinguen unos de otros.

A nivel local, encontramos al grupo musical Paraíso Oculto, quienes comparten ideologías, géneros musicales, indumentaria y accesorios. En este proyecto en particular, se ha profundizado en la problemática de que la indumentaria utilizada por los miembros del grupo responde a códigos de vestimenta rockera, incluso cuando interpretan baladas clásicas en versión rockera produciendo confusión entre sus seguidores.

Por lo tanto, se plantea la utilización de métodos de observación directa e indirecta en grupos musicales de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de comprender, a través de un análisis sociológico de la moda, las razones detrás de estos casos y verificar cómo se utiliza la indumentaria en el contexto local para contribuir a los códigos de vestimenta del grupo musical.

Seguidamente, se tiene en cuenta el estilo, estableciendo una conexión entre el producto y el usuario con el objetivo de destacarse en el escenario. Además, se considera el aspecto simbólico, teniendo en cuenta el estilo musical del grupo y su mensaje, para transmitir una imagen coherente. Asimismo, se presta especial atención a la ergonomía, que es fundamental en la indumentaria de los artistas musicales para asegurar un movimiento óptimo.

En la nueva propuesta de diseño de vestuario, se fusionan técnicas de diseño de vestuario y diseño de moda con el objetivo de mejorar el proceso creativo. Se implementa un enfoque renovado en el proceso de diseño de vestuario para el grupo musical, teniendo en cuenta la importancia de los códigos de vestimenta para la adaptación de lo convencional a lo original, resaltando en particular el género del rock y sus diversos subgéneros.

Índice de contenidos

Contextualización.....	8
1.2. Estilo:	8
1.3. Moda:.....	8
1.4. Principios del rock en el mundo:	9
1.5. Subgéneros del rock:.....	11
1.6. Imitación y Distinción.....	16
1.7. Disciplina del diseño textil.....	16
1.8. Lo estético	16
1.9. La estética aplicada en el diseño de moda.....	17
1.10. Ergonomía en el diseño.....	17
1.11. Simbología de la indumentaria	18
1.11.1 Investigación de campo.....	19
1.11.2 Análisis de la indumentaria en el contexto local	22
1.11.4 Estado del arte	29
1.11.5 Conclusión	31
Planificación.....	32
2.1. Planificación:.....	32
2.2. Diseño de vestuario:.....	32
2.3. Definición del usuario:	33
2.4. Intervención con el grupo.....	33
focal Paraíso Oculto:	33
2.5. Análisis de las necesidades estéticas, ergonómicas y.....	36
semióticas de la indumentaria en el grupo rockero Paraiso Oculto:.....	36
3.1 Anteproyecto	50
3.2 Ideación:	50
3.3 Proceso creativo:.....	50
3.4 Fotografías:.....	86
3.5 Conclusiones	87
3.6 Recomendaciones	88
3.7 Referencias	89

Índice de figuras

Figura 1. KISS. Fuente: Javier Rueda. (2020)	10
Figura 2. Bon Jovi. Fuente: Guillermo Caridad(2018)	10
Figura 3. La historia de la metálica. Fuente: Jorge Fuentes.(2019)	10
Figura 4. Behemoth. Fuente: Jorge Figueroa. (2019)	10
Figura 5. Dimmu Borgir. Fuente: Per Heimly. (2018)	12
Figura 6. My Dying Bride. Fuente: 1 min read (2012)	12
Figura 7. Anabanta. Fuente:Cortesía. (2006).....	12
Figura 8. Stryper llega a Colombia. Fuente: Santiago Suarez, (2022).....	12
Figura 9. Marilyn Manson y su banda. Fuente: Mientxu Mariño (2007).....	13
Figura 10. Integrantes Banda sueca HammerFall, Fuente: Cortesía. (-)	13
Figura 11. El grupo Yes. Fuente: Biografías y vidas. (1969).....	13
Figura 12. Yes nuevo álbum The Quest. Fuente: All access. (2021)	13
Figura 13. Korn Start The Healing, Fuente: Omar Obando. (2021)	14
Figura 14. Kurt Cobain Print Nirvana. Fuente: Ziggy Print. (2022)	14
Figura 15. Hardcore en estado puro. Fuente: Pinaresnoticias.com. (2016).....	14
Figura 16. Guía de siluetas masculinas. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021).....	20
Figura 17. Silueta trapecio. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021)	20
Figura 18. Triángulo invertido. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021).....	21
Figura 19. Silueta rectangular. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021).....	21
Figura 20. Silueta triangular. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021)	21
Figura 21. Silueta ovalada. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021).....	21
Figura 23. Exposición centro cultural El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)	27
Figura 24.Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)	28
Figura 25.Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)	28
Figura 26.Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)	28
Figura 27, Figura 28, Figura 29. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)	34
Figura 30, Figura 31, Figura 32. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)	35
Figura 33. Logo rupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020).....	37
Figura 35. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022).....	52
Figura 36. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022).....	52
Figura 37. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022).....	52
Figura 38. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2021).....	53
Figura 39. Guns N Roses.	54
Figura 40. Mago de Oz.	56
Figura 41. Rammstein.	58
Figura 42. Expresidentes de la república del Ecuador	60
Figura 43. Bocetos. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023).....	62
Figura 44. Segundo boceto. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2023)	64
Figura 45. Concreciones y pruebas. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2023).....	83

Índice de tablas

Tabla 1. Analisis de la indumentaria en el contexto local.....	22
Tabla 2. Análisis de códigos vestimentarios de Rock en Cuenca.....	25
Tabla 3. Arcos de movimiento del tobillo y del pie.....	38
Tabla 4. Arcos de movimiento de cadera.....	38
Tabla 5. Medidas cuerpo entero.....	38
Tabla 6. Medidas antropométricas. Vocalista.....	40
Tabla 7. Medidas antropométricas. Baterista.....	41
Tabla 8. Medidas antropométricas. Bajista.....	42
Tabla 9. Medidas antropométricas. Tecladista.....	43
Tabla 10. Medidas antropométricas. Guitarrista.....	44
Tabla 11. Medidas antropométricas. Guitarrista.....	45
Tabla 12. Análisis estético, semiótico y económico.....	47
Tabla 13. Cronograma.....	48
Tabla 14. Elementos del estilo rockero Cuencano.....	51
Tabla 16. Toma de medidas.....	63
Tabla 17. Fichas técnicas.....	65
Tabla 18. Grupo Ángel Caído.....	96
Tabla 19. Animosh.....	98
Tabla 20. Los Zuchos del Vado.....	100
Tabla 21. Bajo Sueños.....	102
Tabla 22. Basca.....	104
Tabla 23. Dharma.....	106
Tabla 24. La Doble.....	108
Tabla 25. Sobrepeso.....	110
Tabla 26. Black Purple.....	112
Tabla 27. Alias.....	114
Tabla 27. Música para camaleones.....	116
Tabla 28. Locro Banda.....	118
Tabla 29. Ruidoso Cassete.....	120
Tabla 30. Vandan.....	122
Tabla 31. Plaza Malation.....	124
Tabla 32. Los despachos.....	126
Tabla 33. Morbid sin.....	128
Tabla 34. Necro Funeral Bassago.....	130
Tabla 35. Viida Negra.....	132
Tabla 36. Matazar.....	134
Tabla 37. Tarkha.....	136
Tabla 38. Mestratto.....	138
Tabla 39. Burdel Blues.....	140
Tabla 40. Observación directa.....	142

Capítulo

1

Contextualización

1.2. Estilo:

Dentro de la sociedad, el estilo se considera como una singular distinción de cada individuo, el cual se va desarrollando a través de diferentes gustos, pensamientos y formas propias de hacer las cosas. El estilo de indumentaria surge a partir de estos indicadores, adoptando sus inclinaciones hacia diferentes estilos, con el objetivo de generar una sensación de pertenencia e identificación entre las personas. Doria (2012) define el estilo como:

Un modo de expresión básico y distintivo, es el modo como están hechos los objetos a diferencia de cómo son los objetos en sí mismos, en líneas generales todos los estilos están integrados a la moda, es así, y si hablamos de moda hablamos de una representación de la tendencia, algo fugaz, efímero. (p. 101)

1.3. Moda:

A medida que transcurre el tiempo, surgen cambios y subgéneros dentro del estilo rockero, que adquieren un significado propio y se vinculan con los gustos de las personas. La música es el elemento central para seguir este género y sus subgéneros en cualquier ámbito, y al mismo tiempo, tiende a influir en la moda y en el diseño de vestuario.

Aunque la moda es un fenómeno imparable dentro de la indumentaria, no es inmune a los cambios. Para comprender la relación entre la moda y el estilo, es necesario su comprensión. Según el sociólogo Georg Simmel, es necesario entender la moda como un fenómeno social que siempre se manifiesta en sociedades de clase y está relacionada con “la imitación de un modelo dado, y satisface así la necesidad de apoyarse en un determinado grupo [...] Pero no menos satisface la necesidad de distinguirse, la tendencia a la diferenciación, a cambiar y destacarse” (Nannini, 2014, p. 13, como se citó en Simmel, 2014:35).

La moda se basa en los estilos para llegar a un público objetivo, mientras que el estilo no necesariamente depende de la moda, sino que se trata de una expresión individual que demuestra la distinción ante los demás y, por tanto, la auto-identificación como un ser único y especial. De esta manera, el estilo permite a los individuos conocerse mejor a sí mismos y tomar decisiones de diferenciación en cuanto a su propio estilo.

1.4. Principios del rock en el mundo:

El surgimiento del rock tuvo sus raíces en una serie de eventos que tuvieron lugar en Estados Unidos. Durante la Segunda Guerra Mundial, soldados de diferentes orígenes étnicos lucharon juntos en Europa y el Pacífico. A pesar de este hermanamiento temporal, los negros volvieron a sufrir la discriminación y el racismo una vez que la guerra terminó. Como resultado, muchos de ellos se trasladaron al norte y oeste de Estados Unidos, trayendo consigo la música negra, el jazz y el blues. Estos géneros se encontraron con la música de los blancos, el folk y el country, que eran expresiones de la música popular con raíces europeas de los emigrantes que llegaron a América a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Además de este trasfondo histórico, los jóvenes de la posguerra también jugaron un papel importante en el surgimiento del rock. Estos jóvenes, hijos de aquellos que habían luchado en la guerra, buscaban un nuevo lenguaje y formas de romper con las barreras generacionales. Querían enfrentarse al mundo que surgía después de la guerra y el rock and roll se convirtió en el vehículo perfecto para ese cambio.

Alan Freed era uno de los muchos disc jockeys muy conocido y reputado, quien con Leo Mintz, un vendedor de una conocida tienda de música, le comentó que los discos que más compraban los blancos eran los de artistas negros. A Freed le extrañó. Esos discos no se oían por la radio; entonces... ¿cómo era posible que se vendiera lo que no se conocía pues no ser comercial o era «música de negros»? Él mismo empezó a devorar aquellas canciones y, al darse cuenta de su potencial, las programó en la radio en abierto. El éxito de audiencia fue fulminante. A la hora de bautizar su programa quiso escapar de términos como «nueva música» o algo parecido, y pronto encontró la fórmula. Una palabra que se repetía mucho era «rock». Otra, procedente del argot popular, era «roll». Las unió y su programa se llamó Moondog's rock and roll party.

El rock and roll ya era un fenómeno imparable, y como tal, la llamada «mayoría moral» de los

Estados Unidos vio con preocupación su arraigo entre la juventud. De la noche a la mañana los blancos oían música negra (las canciones de rhythm and blues se consideraban «sucias», con veladas alusiones sexuales), bailaban de manera desenfrenada y vestían provocativamente, con blusas y pantalones ceñidos, cazadoras de cuero, brillantina en el pelo. El rock and roll era libertad y la campaña contra él no se hizo esperar. Incluso desde los púlpitos, los sacerdotes lo condenaban diciendo que era la música del diablo. La industria discográfica, sin embargo, supo ver en el rock and roll una mina de oro, un filón. Tres o cuatro jóvenes grababan dos canciones de un par de minutos y vendían un millón de copias. El negocio era redondo. Y lo siguió siendo gracias a Elvis Presley, que le dio imagen al rock and roll.

Se dice que la historia del rock comenzó en 1953, cuando un DJ llamado Alan Freed se inventó el término «rock and roll». Se dice que nació el 12 de abril de 1954, cuando un músico llamado Bill Haley, al frente de su grupo los Comets, grabó la canción «Rock around the clock», considerada el primer hito sonoro de esta historia. (Sierra i Fabra, 2016, p. 6).

Tras la Segunda Guerra Mundial en los años 40, los jóvenes adoptaron la moda de sus padres, siguiendo un estándar de vestimenta regido por la sobriedad y formalidad del traje masculino. Este se caracterizaba por ser amplio con rayas y se vestía siempre en tonos oscuros, complementado con sombrero de ala corta, corbata y tirantes. Sin embargo, con el surgimiento del rock and roll en 1953, la juventud anhelaba rebelarse contra las normas sociales establecidas y, por lo tanto, también contra la moda de sus padres.

El famoso cantante de rock Elvis Presley desafió los paradigmas de la moda de los años 50 incorporando prendas como pantalones acampanados, chaquetas ajustadas, y bikers, las cuales se popularizaron tanto en la pista de baile como en el estilo callejero. Asimismo, utilizó un color que era exclusivo de la vestimenta femenina, el rosa, lo que en ese entonces era mal visto para los hombres. En 1956, rompió con esta barrera al presentarse en el show de Milton Berle con un

saco rosa y pantalones negros, generando un gran impacto en la moda masculina.

En este mismo contexto, se popularizaron faldas medio acampanadas con estampados atrevidos y chaquetas clásicas, y el estilo beisbolero que se asemejaba al utilizado por las Pink Ladies Gang de la película Grease, reflejando así una nueva moda juvenil que desafiaba los códigos de vestimenta de la época.

Al inicio de los años 60, Elvis Presley popularizó el uso del estampado floral en la moda, en su álbum Blue Hawaii. No obstante, durante dicha década, el estilo del rock and roll experimentó un cambio significativo con la llamada invasión británica. En ese entonces, el Reino Unido estaba en pleno auge de su escena musical y constantemente surgían nuevas bandas, como The Beatles, quienes abandonaron su look juvenil y rebelde, para adoptar trajes, camisas blancas y corbatas, zapatos Oxford y cortes de pelo en forma de tazón, con el fin de impresionar a la juventud. Por otro lado, los Rolling Stones, adoptando un estilo más desenfadado, con calzas, camisetas ajustadas y chaquetas de mezclilla, se convirtieron en los “chicos malos”. En cuanto a la moda femenina, Mary Quant, destacada diseñadora de la época, contribuyó a la popularidad de la minifalda, la cual, combinada con botas altas y cabello largo con flequillo, creó un look juvenil y desenfadado.

En los años 60, la estética del folk rock y country era evidente en las composiciones poéticas y a menudo esotéricas de grupos hippies como Led Zeppelin o The Doors. Posteriormente, se dio paso al glam rock, un género musical que destacaba por su excesiva estética liderada por bandas como T-Rex y el mismísimo Bowie. Este género dejó una herencia en la moda con motivos florales y cortes amplios y vaporosos que aún se pueden encontrar en marcas como Etro o Zimmermann. Además, durante esta época los hombres dejaban crecer su cabello y barba, mientras que las mujeres optan por un aspecto más natural, dejando de lado los maquillajes llamativos y apostando por estampados florales durante el día y brillos para la noche.

Durante los años 80, el heavy rock se convirtió en un género musical popularizado por bandas como Iron Maiden, AC/DC y Metallica, que simbolizaban el desencanto social de la época a través de

prendas roqueras como camisetas con ilustraciones hechas con aerógrafo, vaqueros ajustados, estampados salvajes y bandanas.

En los años 90, el rock independiente se convirtió en una parte central de la música popular y se caracterizó por camisetas con mensajes nihilistas, ropa de punto de gran tamaño, ropa usada, cuero de motorista o jeans rotos en un corte unisex.

Hoy en día, la moda rock ha evolucionado para adaptarse a los nuevos tiempos. Las mujeres llevan faldas y vestidos estilo skater, botas biker y chaquetas de cuero, mientras que los hombres combinan sus skinny jeans con tenis Converse, camisetas básicas y bufandas, o trajes informales de corte slim con botas.

A pesar de los cambios en la moda, se dice que, “el estilo roquero sigue siendo un símbolo de rebeldía e inconformismo. Por eso, lejos de desaparecer, resulta tan atrayente como en el pasado y no deja nunca de reinventarse”. (FARFETCH, 2021)

Las tribus urbanas son grupos que surgen de las subculturas presentes en una cultura más amplia, y que se distinguen por sus prácticas, simbolismos, lenguaje, música, y estilos de vida. Estos grupos son adoptados principalmente por la juventud, y se convierten en una forma de diferenciarse de otros grupos. Un ejemplo de una subcultura es el rock, que se convirtió en la primera música generacional y que ha marcado la identidad de los jóvenes a lo largo del tiempo a través de su consumo y creación. La estética también es un elemento clave en la identificación de las subculturas juveniles, y puede ser reconocida por rasgos como el peinado, la ropa, los accesorios y otros elementos distintivos.



Figura 1. KISS. Fuente: Javier Rueda. (2020)



Figura 2. Bon Jovi. Fuente: Guillermo Caridad (2019)



Figura 3. La historia de la metálica. Fuente: Jorge Figueroa (2019)



Figura 4. Behemoth. Fuente: Jorge Figueroa. (2019)



1.5. Subgéneros del rock:

Con el transcurso del tiempo, las bandas de rock han evolucionado en diversos aspectos, como su estilo de vestimenta, baile, actuación y pensamiento. Esto ha llevado a la creación de subgéneros, los cuales se distinguen por pequeñas diferencias notables, muchas veces denominados en honor a dichos aspectos. A continuación, se presentan algunos de estos subgéneros

Heavy metal

El heavy metal es un género musical que se origina a partir del rock and roll a finales de los años 60, y que experimentó una gran acogida en la década de los 80. Este género se caracteriza por tener ritmos fuertes, crudos, agresivos y rudos. La estética del heavy metal incluye prendas como chaquetas de cuero o vaqueras, zapatillas de baloncesto altas (más comunes en el thrash metal de la vieja escuela), botas de motociclista, obrero o militares, jeans azules o negros, chaquetas de tela o chalecos adornados con insignias, botones y parches, y también se utilizan tachas (formas de metal adheridas a pulseras, chaquetas, pantalones, entre otros). Además, el cabello largo es común en este género. Al igual que con los motociclistas, existe una fascinación particular por imágenes germánicas, como la cruz de hierro.

Glam metal

En la década de 1980, en Los Ángeles, se originó un subgénero musical innovador conocido como glam metal, también llamado hair metal o pop metal, que se caracteriza por la influencia de géneros duros como el heavy metal y el hard rock. Este subgénero se destacó por el uso de largas melenas, ropa ajustada y de colores brillantes, maquillaje llamativo y accesorios extravagantes. Bandas como Ratt, Quiet Riot, Bon Jovi y Twisted Sister encabezaron la primera ola del glam metal, mientras que en la segunda ola hasta 1990, surgieron grupos como Whitesnake, Aerosmith, KISS y Alice Cooper, que volvieron al uso de chaquetas de cuero y colores oscuros, creando un subgénero más agresivo conocido como

Sleaze Metal

Sin embargo, en la tercera ola, el género comenzó a declinar debido a problemas como el consumo de drogas, accidentes, muertes y suicidios de los músicos, lo que afectó su estado de ánimo. Además, algunos sectores conservadores lo consideraron un género oscuro relacionado con el misticismo, el satanismo y la violencia, prohibiendo los conciertos en algunas regiones. Como resultado, el glam metal incorporó el power ballad, que consistía en empezar un álbum con una canción fuerte y potente para luego presentar una balada con el objetivo de capturar a las fans. Si bien algunas bandas como Def Leppard y Aerosmith destacaron en este aspecto, en otras, parecía forzado y ficticio. A pesar de los problemas que enfrentó el género, el avance tecnológico ha permitido que las bandas de la época sigan vigentes en la actualidad.

Thrash metal

Según un artículo de Red Bull & Lee (2018), el thrash metal, también conocido como “metal azotador”, se originó en California. Este género se caracteriza por su ejecución en vivo más agresiva y cruda, y por la inclusión de elementos como la rabia, la velocidad y la adrenalina en sus presentaciones. El look clásico de este subgénero fue popularizado por bandas como Metallica, Anthrax, Slayer y Megadeth en la década de los 80. Este look incluía el pelo largo y desordenado, chalecos o camisetas, pantalones ajustados, cinturones con tachuelas, zapatillas de baloncesto y chaquetas vaqueras sin mangas adornadas con múltiples parches. Este atuendo se ha vuelto tan popular que incluso los hipsters del siglo XXI lo han adoptado.

Death Metal

En los primeros años de la década de los 80, surge un estilo musical caracterizado por riffs de guitarra predominantes, densos y pesados, acompañados de voces guturales. Este género se distingue por sus sonidos rápidos y pesados, así como por sus letras agresivas que abordan temas como la desaparición de personas, crímenes violentos, fenómenos satánicos, enfermedades

mentales, religión, paganismo y ocultismo. Algunas canciones también exploran temas menos transgresores como la filosofía y la ciencia ficción. Algunas bandas representativas de este estilo son Behemoth, At the Gates, Obituary, Morbid Angel e In Flames. En cuanto a su vestimenta, se mantiene la estética característica del género metalero.

Black metal

El género musical conocido como black metal se originó en la década de los 80 y ha sido objeto de mucha controversia debido a su naturaleza oscura y antirreligiosa. Los sonidos y la estética del black metal surgieron en Noruega, La intensidad que exhibieron grupos como Mayhem, Darkthrone y Dimmu Borgir fue un auténtico desahogo emocional. En cuanto a la vestimenta, este subgénero volvió a popularizar el uso del color negro, así como accesorios impactantes como guantes intimidantes, espigas aterradoras, cruces invertidas, pentagramas, martillos de Thor y un maquillaje cadavérico.

Doom metal

Uncategorized (2011) explica que el doom metal, cuyo origen se remonta a los años 70, se refiere al “metal de la perdición” o “metal de la condenación”. Es uno de los géneros más lento, pesado y melancólico dentro del metal, y también uno de los más sombríos, tristes y desoladores. Las bandas pioneras en este género son las británicas Paradise Lost, My Dying Bride y Anathema. Utilizan prendas características del metal como gabardinas, chaquetas de cuero y accesorios.

Metal Gótico

El movimiento del metal gótico es un género que incorpora elementos del doom metal, a veces con toques operáticos, y los recrea con temáticas sombrías, lúgubres, fantásticas y depresivas. Esta influencia se refleja en la visión melancólica de la vida propia del movimiento gótico. Se caracteriza por el uso de tonalidades oscuras como verde, púrpura o azul, así como blanco o rojo. El color negro simboliza el luto por una vida de sufrimiento y dolor, mientras que el blanco expresa la fría luz de la luna. Los materiales utilizados son diversos, como satén, terciopelo, cuero, encajes, brocados, organza y mallas en camisas o medias.

De acuerdo con el artículo de (Ruiz, 2021) La vestimenta en el metal gótico es excéntrica y aristocrática, lo cual se refleja en el uso de corsés, faldas voluminosas, sombreros de copa y cinturones de arnés. Se destaca el uso de accesorios en cuero y metal blanco, evitando el dorado, como anillos, pulseras y colgantes con cruces celtas, gatos negros, calaveras o murciélagos. En cuanto al calzado característico del gótico, se encuentran las botas con plataforma, tacones altos o botas militares adornadas con cuero, encaje y metal.

Una banda representativa del metal gótico es Anabantha de México, reconocida por sus seguidores latinoamericanos.

White Metal

Según se informa en el artículo de (Metal World & Calvet, 2021), el white metal es el término utilizado para referirse al rock cristiano, que surgió en los años 70 como una forma impactante de transmitir el mensaje de Dios.

Este género musical también es conocido como Rock Cristiano. Su característica principal se destaca en sus letras, que promueven la religión y expresan devoción a Dios, ya sea a través de sonidos comerciales o, en algunos casos, extremistas. En 1984, la banda Stryper se convirtió en la primera en cantar sobre Jesús y se hizo presente en la escena de Los Ángeles con una imagen distintiva que combinaba los colores internacionales de advertencia, el amarillo y el negro, en cada una de sus prendas y equipos.

Rock industrial

Mondor (2021) explica que el rock industrial es un subgénero musical que surgió a fines de los años 80 como una fusión entre el rock y la música industrial. Se caracteriza por su experimentación sonora y su agresividad. En cuanto a la estética, presenta una amplia variedad que combina elementos propios del rock industrial influenciados por estilos como el gótico, el punk, el futurista y el metal extremo. Sin embargo, en la actualidad predomina una estética más cotidiana y menos llamativa, aunque igualmente agresiva. Algunas bandas destacadas en este género incluyen a Marilyn Manson, Rammstein y Godflesh.



Figura 5. Dimmu Borgir. Fuente: Per Heimly. (2010)



Figura 6. My Dying Bride. Fuente: I min read (2019)



Figura 7. Anabanta. Fuente: Cortesía. (2006)



Figura 8. Stryper llega a Colombia. Fuente: San



2018)



2012)



tiago Suarez, (2022)

Power metal

El power metal fusiona los componentes del metal convencional con el metal neoclásico y el speed metal, destacándose por su rapidez, arreglos melódicos y destreza instrumental. Según (Gaspard, 2021) este subgénero adquiere popularidad en los años 90, acorde a la época actual e influenciado por la NWOBHM (New Wave of British Heavy Metal), melodías, sinfonías, letras de temática fantástica y, ocasionalmente, incorpora elementos de orquesta. Algunas de las bandas más prominentes incluyen Helloween, Stratovarius, Blind Guardian, Gamma Ray y Hammerfall, entre otras. Los seguidores del power metal suelen incorporar elementos medievales en su vestimenta, como cabello largo y rizado, creando una imagen evocadora de los guerreros de la era medieval.

Rock progresivo o progrock

De acuerdo con el artículo de (Hashtag, 2016) este género musical tiene sus raíces en el Reino Unido durante la década de 1960, cuando las bandas comenzaron a explorar composiciones extensas y altamente instrumentadas, dando vida a un estilo reconocido y con una gran cantidad de seguidores en la historia del rock. Entre las bandas más destacadas se encuentran Pink Floyd, Yes, Genesis, Emerson, Lake & Palmer, King Crimson y Jethro Tull, entre otras. En términos de vestimenta, se caracteriza por prendas holgadas, reflejando la influencia del movimiento hippie. Además, se hace presente el uso de sustancias alucinógenas, heredado del rock psicodélico, lo cual contribuye a una imagen algo mística y relajada.

Rock alternativo

Surge dentro del contexto de la escena punk en los años 80 en Estados Unidos y Reino Unido, y se encuentra estrechamente asociado con el estilo indie rock. Sin embargo, fue en la década del 2000 cuando el rock alternativo alcanzó reconocimiento y popularidad a nivel mundial. Las letras de este género son introspectivas y a menudo desafían las convenciones que limitan la libertad sexual y el espíritu independiente. En cuanto a la vestimenta, se caracteriza por el uso de camisetas con estampados y nombres de bandas de la época, pantalones de mezclilla desgastados y desaliñados, y zapatillas deportivas (Insuapliques, 2020). Algunas bandas representativas de este subgénero incluyen R.E.M, The Smashing Pumpkins, Pixies y Sonic Youth.



Figura 9. Marilyn Manson y su banda. Fuente: Mientxu Mariño (2007)



Figura 10. Integrantes Banda sueca HammerFall, Fuente: Cortesía. (-)



Figura 11. El grupo Yes. Fuente: Biografías y vidas. (1969)



Figura 12. Yes nuevo álbum The Quest. Fuente: All access. (2021)

Grunge

De acuerdo con (Arbat, 2019), el grunge “sucio” es un subgénero del rock alternativo que emergió a finales de la década de 1980. Este crea una subcultura con características distintivas basadas en modelos ideológicos pesimistas de una generación afectada por el abuso de drogas y el descontento hacia la sociedad de consumo. Bandas como Nirvana, compuesta por Dave Grohl y Krist Novoselic, adoptaron una apariencia desaliñada con camisetas de franela, camisetas holgadas, pantalones de mezclilla desgastados o rotos, y gorras colocadas al revés. Parecían no preocuparse por la opinión de los demás y prestaban poca atención a su imagen. Además, el cabello largo y despeinado era una característica común. Otros destacados de este subgénero incluyen a Pearl Jam, Stone Temple Pilots, Alice In Chains, entre otros.

Ñu o Nu Metal

El Nu Metal es una variante del metal alternativo que surgió en la mitad de la década de los 90 y adquirió popularidad, especialmente en los años 2000. Es conocido por su estética distintiva en ese momento, caracterizada por la vestimenta estilo chándal metal y la presencia de rastas (Caballero, 2020). El género aborda temáticas de angustia y hostilidad, y las voces suelen ser agresivas, aunque no llegan al punto de que las letras sean incomprensibles, lo que lo acerca a estilos alternativos como el rap y el hip hop. Algunas bandas destacadas en este subgénero son Korn, Limp Bizkit, Guano Apes, Rob Zombie, P.O.D. y Linkin Park.

Hard core

El hardcore surgió a finales de los años 70 y principios de los 80, y se originó como una fusión del punk y los fundamentos del thrash metal. Se caracteriza por transmitir mensajes sociales y políticos significativos. Algunas bandas representativas de este género son The Ramones, The New York Dolls, The Damned y The Sex Pistols. En cuanto a la apariencia típica del hardcore, suele incluir sudaderas con capuchas y pantalones vaqueros ajustados con llaves colgando del cinturón. Otras opciones populares son las camisetas de franela y las camisetas con estampados de bandas (wiki-

How, 2023).

Rock en Cuenca

La Casa de la Cultura Núcleo del Azuay ha producido una serie de microdocumentales titulada “Develando la Cuenca bicentennial”, que narra la historia del rock en Cuenca a través de testimonios de músicos, gestores culturales y periodistas. En estos documentales, se define al rock cuencano como una expresión de rebeldía, energía y fuerza, además de ser considerado un estilo de vida. Eduardo Moscoso destaca que: “en nuestra época con el movimiento rock lo que hubo es una gran dosis de rebeldía, eso es lo más hermoso por defensa de nuestros derechos, entonces toda esa fuerza se utilizó para decir aquí estamos”.

Los indicios del rock en Cuenca se remontan a la década de 1960, con la influencia tanto del rock latinoamericano como del rock anglosajón y británico, que tuvo un impacto mundial. Aquellas personas que viajaban a otros países traían consigo discos de vinilo y sencillos de 45 RPM, dando a conocer las nuevas tendencias musicales que estaban surgiendo en el extranjero.

En 1970, la radio Alpha Musical se convirtió en la primera emisora en Cuenca en transmitir música en inglés, incluyendo la música de la nueva ola y la música moderna, con una programación de 24 horas dedicada al rock. Se podían escuchar canciones de bandas como The Beatles, Elvis Presley, The Carpenters y Elton John, entre otros. Fue en esa época cuando se formó la primera banda de balada-rock llamada Los Cuervos, que fue la pionera del rock en Ecuador. Estas bandas solían presentarse en el complejo Pumapungo.

En la década de los 80, surgieron las primeras fiestas y se introdujo el heavy metal en 1984, gracias a las audiciones realizadas en la musicoteca del Banco Central por Carlos Freire, quien también formó la banda Acero Negro, convirtiéndose en la primera banda de heavy metal en Ecuador. En esa época, su último concierto en el Teatro Casa de la Cultura se caracterizó por la locura del público, que terminó destruyendo el teatro. Como resultado, los conciertos de rock fueron prohibidos en el teatro y la sociedad empezó a



Figura 13. Korn Start The Healing. Fuente: Omar Oba

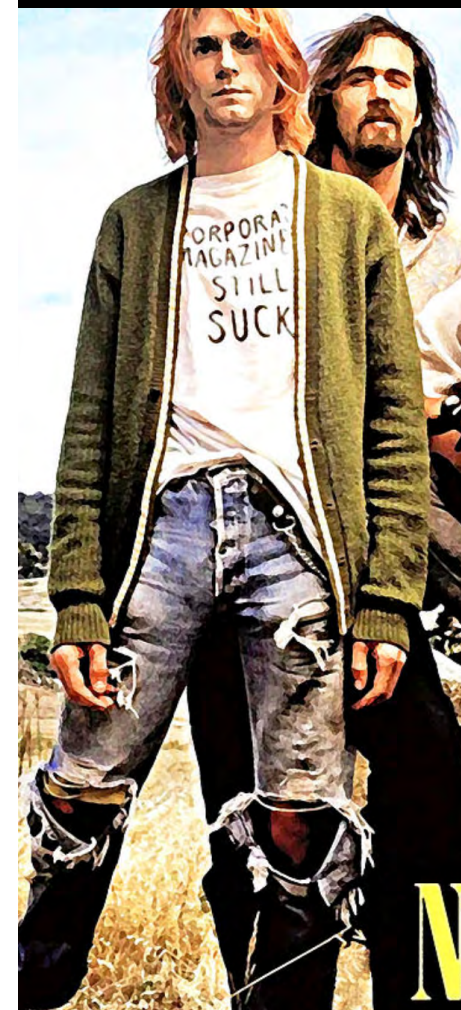


Figura 14. Kurt Cobain Print Nirvana. Fuente: Ziggy P



Figura 15. Hardcore en estado puro. Fuente: Pinares



ndo. (2021)



IRVANA

rint. (2022)



oticias.com. (2016)

tener una percepción negativa de los rockeros, asociándose con el satanismo. Eduardo Moscoso, propietario del centro cultural El Prohibido, comenta que: “eso es normal en todas partes del mundo, siempre y cuando vienen otras expresiones culturales que dominan cierto espacio de ley se sienten agredidos porque pierden su espacio entonces ante el temor a lo nuevo es donde se inventan tonterías”.

Juan Pablo Hurtado, vocalista de la banda Basca, menciona que al principio fue divertido llevar camisetas negras con calaveras y cabello largo, pero en las instituciones no se permitía tener el cabello largo, y en la calle la sociedad no estaba acostumbrada a ver personas vestidas de negro con cabello largo, lo que llevaba a pensar que eran delincuentes o drogadictos. Las mujeres que adoptaban el estilo rockero también eran objeto de persecución social.

En 1986, la radio Super 949, como una emisora dirigida al público joven, llevó a cabo un proyecto llamado “Rock Nativo” con el objetivo de promover nuevas bandas. Como resultado, surgieron dos bandas reconocidas hasta el momento: Sobrepeso y Bajo Sueños.

Sobrepeso oficialmente se formó en 1995, aunque sus miembros ya habían participado en proyectos de bandas colegiales. Su primer concierto serio tuvo lugar entre 1993 y 1994. Gracias a las iniciativas de las radios, pudieron grabar su primer material y llegar a oyentes que disfrutaban de este género musical. Esto generó una serie de conciertos e intercolegiales, incluso tuvieron la oportunidad de ser teloneros de una banda internacional. Además, participaron en la grabación de un material llamado “Rock Nativo”, que fue un recopilatorio de bandas cuencanas. Es importante mencionar que esta banda llevó a cabo grabaciones en lugares como un penal y una morgue, lo cual generó una fuerte persecución, ya que en aquellos tiempos era considerado un tema delicado y estaban constantemente vigilados por la policía debido a su canción “Explotar”.

A finales de los años 80 e inicios de los 90, se formó la banda Basca con un espíritu juvenil y rebelde, motivado por la represión que enfrentaban en aspectos sociales y escolares, así como en temas políticos. Se reunían en el barrio San

Sebastián, donde solían ser una gran pandilla de seguidores de bandas como Barón Rojo y Ángeles del Infierno. Se dieron cuenta de que en España era común referirse a las multitudes o grupos de personas como “la basca”, y así es como decidieron nombrar a la banda. Desde el comienzo, sus amigos se convirtieron en los seguidores más fieles de la banda, y en sus conciertos, eran la única banda que practicaba el mosh pit, formando un equipo completo. Fue así como se fue gestando el grupo, con una ideología que abordaba problemáticas sociales de aquellos tiempos, como los cambios de gobernantes y la difícil situación económica. El contexto político era complicado, con corrupción y el feriado bancario.

En esa época, el rock era una fuerza dominante en la sociedad, especialmente para los jóvenes de clase media o baja que enfrentaban crisis y anhelaban libertad, fuerza y energía, lo que llevó al rock a convertirse en un estilo de vida para ellos. Basca tuvo el honor de abrir el segundo concierto de Metallica, lo cual fue una recompensa para la banda.

En 2010, Adrian Martínez, un gestor cultural, creó la Gazeta del Rock como un medio impreso para dar a conocer a las bandas emergentes que deseaban hacerse conocidas en el país. Sin embargo, con la aparición de Internet, los fanáticos dejaron de comprar revistas, CDs y discos, lo que dificultó hacer de la música una profesión.

El Centro Cultural Alternativo El Prohibido, dirigido por Eduardo Moscoso, otro gestor cultural, abrió sus puertas a diferentes géneros como la poesía, la música y el teatro, incluyendo el movimiento del rock. Allí, se dieron cabida a diversas tribus urbanas, como el black metal, death metal, gótico, doom, thrash metal y heavy. Gracias al Centro Cultural El Prohibido, el género del rock logró ganar aceptación entre la gente.

1.6. Imitación y Distinción

La imitación posibilita la reproducción sociocultural en consonancia con las clases superiores, considerando sus usos, normas y prácticas artesanales. Esto implica que las nuevas generaciones se ven influenciadas por tendencias especulativas promovidas por aquellos que buscan estilos novedosos, realizando ciertos cambios que los distinguen de otros grupos sociales.

Estos grupos sociales buscan expresar su cultura a través de elementos que reflejen su esencia e incorporen sus ideales. En paralelo, la moda incita al grupo a destacar sus preferencias personales, estableciendo un marco colectivo específico.

Según Gabriel Tarde, la vida social es resultado de un proceso de repetición que se manifiesta de diversas formas. En primer lugar, se encuentra la ondulación, que implica la repetición de patrones presentes en nuestro entorno social. Asimismo, se destaca la generación, estrechamente ligada a la anterior, que se basa en la multiplicación y reproducción de identidades sociales. Por último, se encuentra la imitación, que conlleva la reproducción de estándares culturales que ejercen una gran influencia dentro de un grupo específico (Godart, 2012, p. 21-23).

1.7. Disciplina del diseño textil

Definición

De acuerdo con la investigación realizada el diseño Textil es una actividad creativa que se centra en definir las cualidades estético-formales que deben tener los textiles, ya sea en términos de estampado, tejido mecánico o manual, u otras características relevantes. Además, el diseño considera tanto la utilidad y el uso de los textiles como los sistemas de producción, los cuales a su vez influyen y emergen de la acción de diseño (Camargo, 2020, p39).

1.8. Lo estético

Para (Carrasco Barranco, M., 2020) “el término estético fue introducido a mediados del siglo XVIII por Alexander Baumgarten (1735) para referirse al peculiar ‘conocimiento sensible’, distinto al lógico o teórico que exigía una ciencia que explicara y justificara nuestros comportamientos y juicios al respecto”. Immanuel Kant, en su obra “Crítica del Juicio” (1790), enfatiza que nuestra actitud o valor frente a las cosas genera un juicio estético que se expresa de manera distinta a los juicios científicos o morales. Esta concepción ha tenido una gran influencia en la fundamentación de nuestra experiencia estética del mundo.

En la época premoderna, la belleza percibida en las cosas generaba sentimientos, sensaciones, impresiones y apreciaciones de manera personal. Sin embargo, en la época moderna, la relación se invierte y la belleza se considera el placer individual derivado de ciertas cualidades del objeto.

En Europa y gran parte de Francia, influenciados por el pensamiento cartesiano, el gusto estético cambió y comenzó a ser visto desde una perspectiva racional, donde lo bello debía tener principios y conceptos definidos. Aunque los empiristas británicos, en 1719, no compartían esta idea de abordar la belleza de forma racional, sino como una reacción inmediata y una percepción directa.

Sin embargo, en el siglo XVIII, los teóricos matizan el carácter intuitivo y sensorial de la belleza, argumentando que el sentido del “gusto” es distinto al sentido literal o culinario, ya que se trata de un sentido “interno”, “reflexivo” o “secundario”. Este sentido opera después de tener una concepción previa de la naturaleza y estructura del objeto, proporcionada principalmente por la sensibilidad visual y auditiva, que se considera más intelectual (Korsmeyer, 1999). Además, implica otras facultades mentales como la imaginación.

Estas nuevas categorías ayudan a definir un campo de experiencia sofisticado, intelectualizado y sensible al placer, transformando la idea inicial de gusto con implicaciones fisiológicas y sociales en la noción de conocimiento sensible. Tanto la sensibilidad como la razón participan en este placer, atribuyéndose al arte una distinción de la experiencia cotidiana y recibiendo el término técnico de “estética” (Shiner, 2001, 206-207).

1.9. La estética aplicada en el diseño de moda

Para comprender la estética en el ámbito de la moda, es importante destacar que el término "estética" no se equipara directamente con la noción de belleza. La estética se relaciona con la experiencia de impresiones que brindan una forma distinta de comprender la realidad. Sin embargo, en la industria de la moda, la estética persigue la expresión de la belleza dentro de un contexto y época específicos, bajo la influencia predominante de la élite.

Actualmente, los estudios de moda o Fashion-studies muestran un interés limitado por los aspectos estéticos en la moda. En su mayoría, se centran en analizar los estilos y su evolución histórica de manera monográfica, considerando el arte como una fuente de inspiración para los diseñadores y las grandes marcas (Zinnia Quiñones Urióstegui, 2020). Algunos modistos, como Yves Saint Laurent con su interpretación de Mondrian en 1965, han utilizado la inspiración artística para convertir la vestimenta en una forma de expresión artística. Otros diseñadores, como Martin Margiela y Alexander McQueen, han llevado sus visiones del mundo a través de colecciones más conceptuales.

Esta relación entre estética y moda ha generado debates debido a las teorías tradicionales del arte. Es evidente que la estética en el diseño de moda surge de la combinación de procesos tecnológicos, simbólicos, estilísticos y burocráticos del siglo XX y XXI, los cuales han modificado el panorama social en términos de usos y consumos (Zinnia Quiñones Urióstegui, 2020). Estas características dan sentido a una realidad práctica donde la función desempeña un papel importante en la definición de lo estético en la moda, dejando de lado la mera contemplación estética.

Heidegger proporciona una perspectiva interesante para comprender la relación entre estética y moda al identificar el concepto de "habitar poético" (Calvera, 2007). Esto se observa en la vida cotidiana cuando se añade una cierta poética y significado a los objetos y formas, lo que nos hace sentir como seres humanos auténticos.

Estos objetos y formas definen un dominio de significado dentro de una jerarquía y organización, al mismo tiempo que incorporan cualidades estéticas como la belleza.

En el pasado, el arte era visto como un reino cerrado al que solo tenían acceso los conocedores, como galeristas, coleccionistas e instituciones. La cultura y los artistas pertenecían a una élite alejada del mundo. Sin embargo, hoy en día, es la moda la que actualiza y propone nuevas ideas sobre estética, su uso y significado, lo que ha llevado a que el arte quede relegado y alienado en cierta medida (Bendito, 2007).

1.10. Ergonomía en el diseño

En primer lugar, existen múltiples definiciones de ergonomía debido a su constante renovación e innovación. Según la Real Academia Española, la ergonomía se refiere al estudio de la adaptación de máquinas, muebles y utensilios a las personas que los utilizan de manera habitual, con el objetivo de lograr mayor comodidad y eficacia. Esta disciplina de la ergonomía desempeña un papel fundamental en la funcionalidad del diseño, ya que el cuerpo humano se encuentra en contacto con diversas situaciones, como deportes, trabajo, arte o ciencia, y requiere indumentaria que brinde comodidad para un rendimiento óptimo en su área específica. Por lo tanto, según (Flores, 2001, p. 27), la ergonomía se enfoca en comprender la relación entre los usuarios, los objetos y los entornos en los que se llevan a cabo una o varias actividades. Así, el estudio del hombre en relación con la vestimenta y el espacio es esencial para comprender la relación ergonómica entre ellos.

Para realizar un análisis ergonómico efectivo, es crucial contar con conocimientos en las diversas disciplinas científicas que lo componen, con el fin de lograr la funcionalidad en el diseño. En el ámbito de las ciencias médico-biológicas, se encuentra información relevante acerca de la

composición, estructura, función y dimensiones del cuerpo humano.

Las ciencias psicológicas se centran en el plano psíquico y mental del individuo, abarcando fenómenos sensoriales, perceptuales y de comportamiento.

Las ciencias sociales nos permiten comprender al ser humano como un ser social, ya que vivimos y nos desarrollamos en sociedad. Estas ciencias son fundamentales para conocer mejor al grupo al que va dirigido el diseño.

Por su parte, las ciencias exactas son utilizadas por la ergonomía para obtener información técnica y objetiva sobre los objetos, entornos, situaciones y ambientes en los que se llevará a cabo el diseño. También se emplean para cuantificar y ordenar los datos obtenidos en las investigaciones.

El análisis de estos campos en el ámbito del diseño de indumentaria contribuye al proceso de creación, ya que conocer las dimensiones, estructura y fisonomía del cuerpo humano es fundamental para lograr la adaptabilidad adecuada a cada persona. Asimismo, es esencial que el diseño de la indumentaria sea acorde a los gustos individuales, ya que esto genera comodidad y seguridad en el usuario.

En la sociedad, existen grupos diferenciados por su forma de vestir, los cuales suelen estar influenciados por la época, los estilos y las tendencias. Analizar estas sociedades desde una perspectiva clasificada facilita un mejor desempeño en la creación de diseños.

Por último, para lograr que la indumentaria sea funcional, es crucial que las proporciones sean las adecuadas. En el campo del diseño textil, existen técnicas para tomar medidas del cuerpo, donde la precisión juega un papel fundamental. En el caso de los deportistas, por ejemplo, la toma de medidas en movimiento resulta importante para obtener un diseño más fluido y, por ende, funcional.

1.11. Simbología de la indumentaria

La vestimenta desempeña un papel simbólico al ser un sistema que involucra telas, texturas, diseños, colores y texturas, los cuales transmiten conceptos y proporcionan información sobre la personalidad de quien la lleva (Neumivakin, 2023). En este contexto, la simbología se utiliza para reconocer a las personas dentro de la sociedad, donde la vestimenta no solo protege el cuerpo, sino que también proyecta una imagen, expresa identidad y refleja emociones.

Al cubrir el cuerpo, la indumentaria cumple con la función de protección contra agentes externos, pero también presenta al individuo en un contexto cultural y social. En esta presentación, la persona muestra su imagen y representa su cuerpo ante la sociedad, considerando la ropa como una especie de “segunda piel”.

A través de la ropa, se expresa el estilo de vida, el género y las preferencias individuales. Por tanto, la vestimenta pública proyecta el ser interior y otorga un sentido simbólico a nuestra identidad, estableciendo relaciones sociales y afectivas entre diferentes grupos culturales con los que interactuamos.

1.11.1 Investigación de campo

Para iniciar la investigación de campo, es importante explicar la metodología utilizada para recopilar datos sobre las bandas existentes en la ciudad local y comprender la indumentaria que se utiliza en nuestro contexto. A continuación, se presenta la explicación de la metodología empleada.

Se utilizó el método de muestreo bola de nieve, el cual se emplea con frecuencia cuando se desea acceder a poblaciones con baja incidencia o a individuos de difícil acceso para el investigador. Esta técnica de muestreo no probabilístico consiste en seleccionar individuos para su estudio y permitir que ellos recluten a nuevos participantes entre sus conocidos. El nombre “bola de nieve” hace alusión a la idea de que, al igual que una bola de nieve que rueda por una pendiente, crece a medida que los individuos seleccionados invitan a otros a participar (Ochoa, 2015).

En el caso específico de la investigación en Cuenca, no se encontró un registro actualizado de las bandas de rock. Sin embargo, a través del Catálogo de Bandas del Pop y Rock Ecuatoriano de 2012 del Ministerio de Cultura, se identificaron inicialmente 27 bandas de rock en Cuenca. Luego, se investigó la existencia y relevancia de estas bandas a través de sus redes sociales, lo que resultó en la reducción a ocho bandas actuales, como Angel Caído, Amosh, Los Zuchos del Vado, Bajo Sueños, Basca, Dharma, La Doble y Sobrepeso.

Adicionalmente, se consultó con la Casa de la Cultura de Cuenca para obtener información sobre las bandas de rock. Sin embargo, se verificó que no existe un registro actualizado de estas bandas debido a que con el paso del tiempo surgen nuevas bandas y otras desaparecen. No obstante, se contó con el conocimiento de Lenin Calle, abogado de la Casa de la Cultura y miembro de la banda de rock Locro Banda, quien proporcionó información sobre las bandas de rock actuales, como Alias, Música para camaleones, Ruidoso casete, Plaza malation, Los despachos, Van dam, Morbid sin y Necro funeral basado Durante la investigación, otro aspecto importante fue el evento del VI aniversario de Rock Style, el cual tuvo lugar en la Casa de la Cultura y contó con la participación de bandas locales como Tarka y Mostrato.

La obtención de esta información contribuye al análisis de la indumentaria de cada una de las bandas y permite obtener un conocimiento general sobre el estilo de vestimenta rockero en la ciudad de Cuenca. Para continuar con este proceso, se utilizará la técnica de fichas de

observación, cuyo procedimiento se explicará a continuación.

Las fichas de observación son una herramienta utilizada en la investigación que se caracteriza por ser metódica, sistematizada y ordenada. Su objetivo es establecer una relación entre la hipótesis planteada y los hechos reales observados. Existen dos tipos de observación: la indirecta, que se realiza a través de fuentes como documentales, información impresa, grabaciones, películas, publicaciones, entre otros, y se registra la información en fichas de registro; y la observación directa, que implica la presencia del investigador en el lugar donde ocurren los fenómenos y se pueden utilizar instrumentos como cuestionarios, entrevistas, fichas de observación, diarios de campo, apoyados con fotografías o videos, si se cuenta con la autorización necesaria (Herrera, 2011).

En el caso específico de las fichas de observación, se registrarán descripciones detalladas de los lugares, personas, etc., que forman parte de la investigación. En el caso de las personas, se realizarán descripciones de los sujetos observados, mientras que en el caso de los lugares se proporcionarán descripciones precisas y detalladas.

Dentro de las fichas de observación, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. Universo de vestuario: Se refiere al conjunto de prendas de vestir y accesorios que comparten características similares y forman parte de una propuesta específica, enmarcada en un estilo de vida, perfil de consumidor y ocasión de uso. Los universos de vestuario tradicionales son el vestuario formal, que se utiliza mayormente en contextos laborales y para cumplir normas establecidas, y el vestuario informal o casual, que se utiliza en el día a día sin seguir reglas preestablecidas por actividades sociales o culturales (Barceló, 2012).

2. Parámetros a usar en la ficha de observación: Con el avance del tiempo, se han evidenciado avances tecnológicos, sociales e individuales que han llevado a una segmentación actual de los universos de vestuario. Esta segmentación incluye categorías como vestuario formal, casual, jeans wear, kaki wear, sportswear, activewear, streetwear, underwear y beachwear. En las fichas de observación se definirán los universos de vestuario que se tomarán en cuenta para el análisis.

3. Clasificación:

- **Formal:** Se refiere a la indumentaria utilizada principalmente en contextos laborales que requieren cumplir con normas o requisitos establecidos, como abogados, servicios públicos, administración, etc.

- **Casual:** Es la vestimenta diaria y cotidiana que no está limitada en su confección, colores, tipos de telas, estampados, etc. Los estampados y los preteñidos están determinados por las tendencias de moda o los gustos del consumidor.

- **Sportswear:** Incluye tanto prendas utilizadas en deportes tradicionales como parte de los uniformes, como prendas utilizadas como ropa exterior en cualquier ocasión. Se caracteriza por bases textiles amplias, como sintéticas, poliuretano de alta tecnología, nylon, impermeables, livianas, flexibles, con tacto suave y ligero. Los detalles de líneas en los costados de las prendas pueden transmitir un concepto futurista o espacial. Se utilizan varias gamas de colores, incluyendo plata y negro como complementos.

- **Streetwear:** Define un estilo propio de la gente joven, con efectos diferentes en cada individuo. Se caracteriza por la mezcla de siluetas en diferentes bases textiles y una variedad de colores. Aunque no están sugeridas como grupo o colección, al vestirlas y complementarlas con la actitud característica de cada individuo, armonizan y presentan un concepto vanguardista, irreverente e innovador.

4. Cromática:

- **Escala acromática:** Se refiere a una escala que carece de color y se forma mediante variaciones entre el blanco y el negro. Los tonos que tienden hacia el negro se llaman escalas bajas, mientras que los tonos que tienden hacia el blanco se llaman escalas altas (Padilla Galofre, s.f.).

- **Colores cálidos y fríos:** Los colores se consideran cálidos o fríos según la sensación de temperatura que transmiten. Los colores cálidos son los que van del rojo al amarillo mientras que los colores fríos son los que van del azul al verde. La percepción de estos colores depende de la percepción y sensación humana. (Padilla Galofre, n.d.)

5. Las siluetas masculinas: son un aspecto importante a tener en cuenta al seleccionar la vestimenta adecuada. Aquí se describen cinco siluetas comunes:

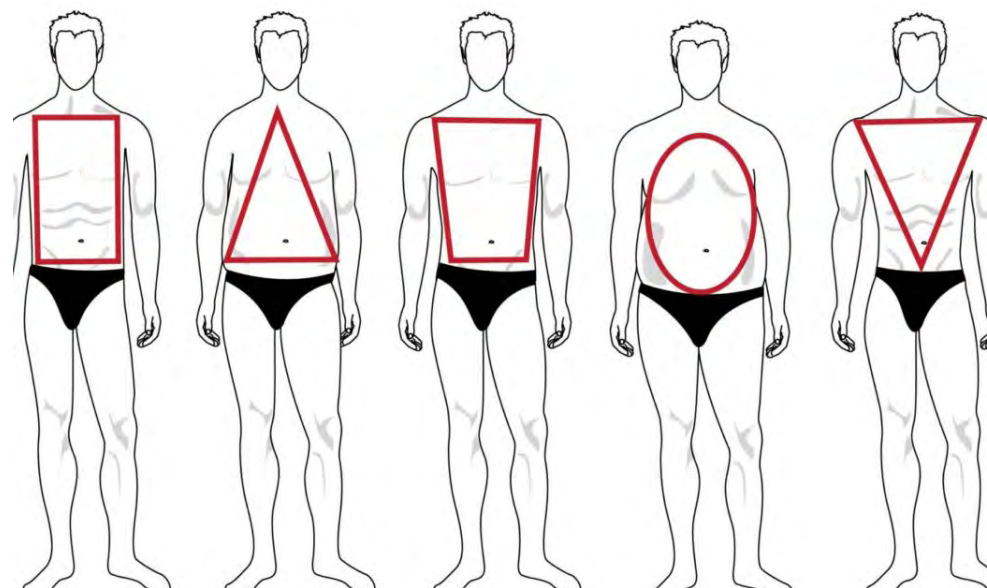


Figura 16. Guía de siluetas masculinas. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

• **Siluetra trapecio:** Esta es la silueta ideal, donde los hombros son ligeramente más anchos que las caderas, con una diferencia máxima de cinco centímetros entre ambas. Se considera una silueta muy masculina, ya que los hombros destacan de manera armoniosa sobre el resto de la figura.

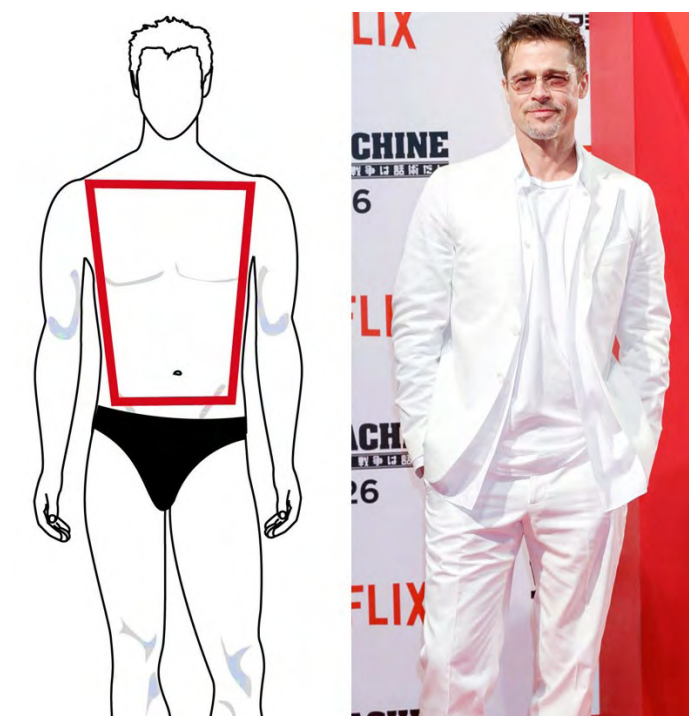


Figura 17. Silueta trapecio. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

- **Triángulo invertido:** También conocido como cuerpo de nadador, en esta silueta los hombros son excesivamente anchos en comparación con las caderas, lo que crea una apariencia desproporcionada. El objetivo para esta silueta es equilibrar la anchura de los hombros y las caderas mediante prendas desestructuradas en la parte superior y prendas inferiores que aporten volumen a nivel de la cadera, como pantalones con pinzas.

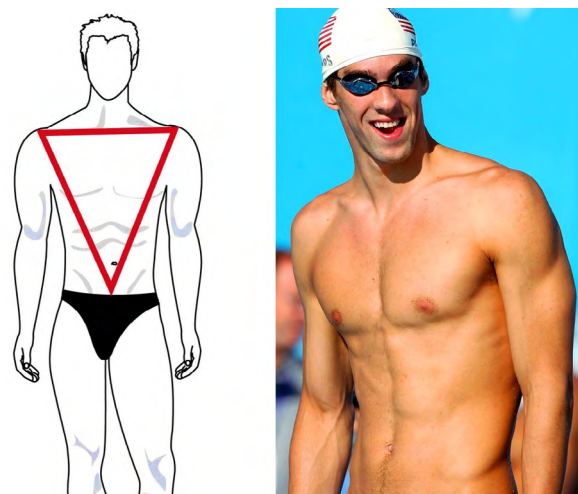


Figura 18. Triángulo invertido. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

- **Silueta rectangular:** Las personas con esta silueta suelen ser delgadas, con los hombros y la cintura alineados en la misma proporción, es decir, tienen el mismo ancho. Para los hombres con silueta rectangular, el objetivo es potenciar los hombros mediante prendas estructuradas para lograr amplitud visual en esta zona, por ejemplo, usando blazers.

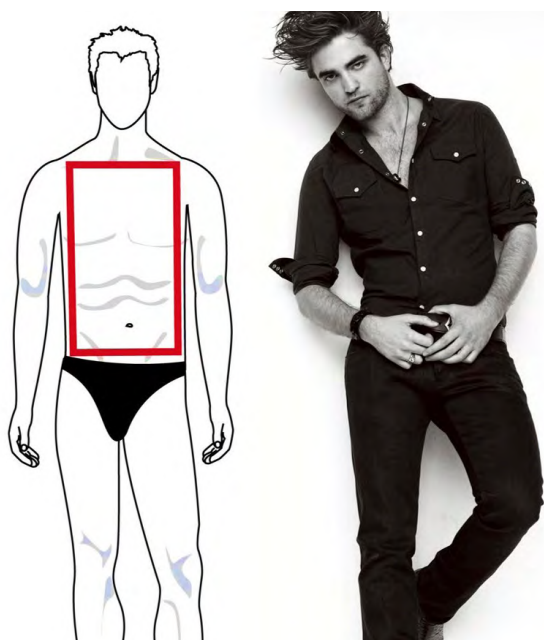


Figura 19. Silueta rectangular. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

- **Silueta triangular:** En esta silueta, los hombros son ligeramente más estrechos que las caderas. El objetivo es estructurar al máximo los hombros para dar una mayor amplitud visual a la espalda y suavizar las caderas.

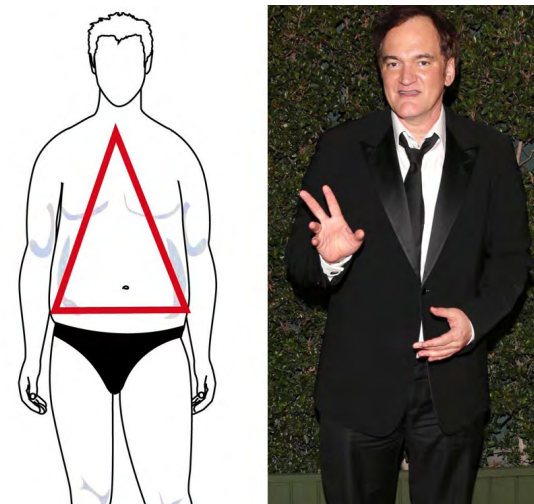


Figura 20. Silueta triangular. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

- **Silueta ovalada:** Esta silueta desdibuja la figura del cuerpo, ya que es más ancha justo a la altura de la cintura, destacando por encima de los hombros y las caderas. El objetivo es potenciar los hombros mediante prendas estructuradas y estilizar la figura utilizando líneas verticales (Mogrezutt, 2021).

Estas descripciones son tomadas de la guía de siluetas masculinas de Valentino Mogrezutt, asesor de imagen para hombres, y se utilizan para entender cómo seleccionar la vestimenta que resalte y potencie la imagen personal y profesional. Es importante evitar transformar la silueta utilizando prendas que aporten excesivamente en zonas equivocadas.



Figura 21. Silueta ovalada. Fuente:Valentino Mogrezutt. (2021)

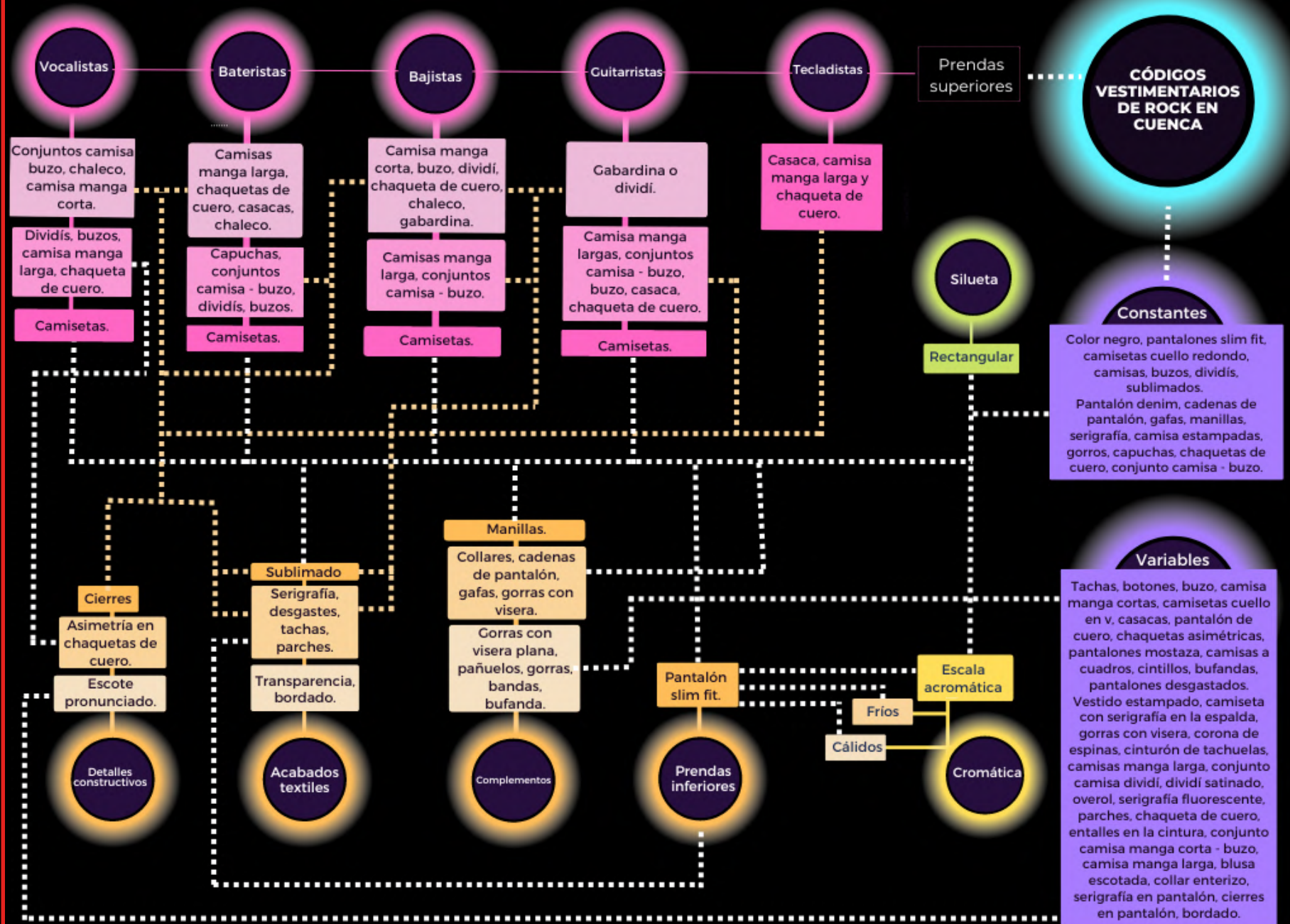


Tabla 1. Análisis de la indumentaria en el contexto local

1.11.2 Análisis de la indumentaria en el contexto local

El estilo rockero ha sido un fenómeno social y cultural que ha perdurado a lo largo del tiempo. Aunque la vestimenta no ha sido el factor principal para mantener el género, ha desempeñado un papel significativo en la identificación grupal e individual de los seguidores del rock. Durante los años sesenta, a pesar de las dificultades políticas y sociales, los jóvenes adoptaron el estilo rockero como una forma de empoderamiento y expresión, rompiendo con los paradigmas establecidos.

La moda y la imitación de un modelo específico son fenómenos sociales que satisfacen la necesidad de pertenecer a un grupo determinado. Según el sociólogo Georg

Simmel, la imitación de un modelo dado permite apoyarse en ese grupo (Nannini, 2014). A lo largo de los años, el estilo rockero ha evolucionado, ya que las restricciones sociales han disminuido, pero se ha mantenido la importancia de los principios del género.

La importancia del estilo rockero no radica tanto en la ropa en sí, sino en la lucha social de las personas que han estado involucradas en la escena, como menciona el periodista Johnny Guambaña.

La participación en conciertos, la organización de eventos y el trabajo constante de las personas han sido fundamentales para mantener viva la escena rockera. La persisten-

cia y dedicación de la gente han sido más significativas que la vestimenta en sí misma.

No obstante, dentro de la moda, se ha generado la necesidad de distinguirse y los seguidores del rock han desarrollado su propio estilo de vestimenta, el cual tiene una historia propia y contribuye a su identificación dentro del movimiento. La moda ha sido un medio para expresar la individualidad y el sentido de pertenencia a la cultura rockera.

La moda dentro de la cultura rockera en Cuenca ha contribuido a la distinción y reconocimiento de los grupos y subculturas dentro del género. Esta distinción se ha logrado a través de una moda ostentosa, donde la posesión de objetos y símbolos exclusivos se convierte en un elemento de diferenciación. Además de la vestimenta, la cultura rockera se distingue por sus gustos musicales, ideas políticas y forma de expresarse.

En la cultura rockera de Cuenca, se han adoptado símbolos propios, como la mano cornuda, que en el mundo árabe es considerado un talismán protector, pero en el ámbito del metal se utiliza como una señal de respeto y saludo entre los seguidores del género. Otro símbolo común es la Cruz invertida o Cruz de San Pedro, que representa la humildad y aparece en diferentes contextos relacionados con el rock. También se utilizan cráneos y calaveras como símbolos de peligro o respeto hacia la muerte. El pentagrama o estrella de cinco puntas también es utilizado como un símbolo de salud y reconocimiento entre los seguidores del rock.

En el ámbito local, la moda contribuye a que estos símbolos sean apreciados y consumidos por los seguidores del género. El uso de estos símbolos en la indumentaria y los accesorios, así como la presencia de estampados de las bandas favoritas en camisetas y accesorios, permite el reconocimiento y la identificación de los individuos y grupos rockeros.

La moda, por lo tanto, desempeña un papel esencial en la construcción de la identidad de los individuos y grupos sociales, incluyendo las subculturas como la cultura rockera. Los símbolos y la indumentaria se convierten en elementos distintivos y representativos de pertenencia al género, tanto a nivel local como universal (Go-

dart, 2012).

La moda en los grupos rockeros de la ciudad de Cuenca se encuentra influenciada por las bandas más conocidas y preponderantes dentro del género. En este caso, la indumentaria metalera es la más destacada, con elementos como chaquetas de cuero, chaquetas vaqueras, zapatillas de baloncesto altas, botas de motociclista, botas de obrero o botas militares, jeans azules o negros, camisetas estampadas y chaquetas de tela o chalecos adornados con insignias, botones y parches. Además, se utilizan tachas pegadas en pulseras, chaquetas, pantalones, etc.

En la moda de los grupos rockeros de Cuenca también existe una fascinación peculiar por imágenes germánicas, como la cruz de hierro. Estos elementos de vestimenta pueden ser homogéneos entre los grupos, pero también pueden presentar diferencias o grados de personalización. Por ejemplo, llenar una chaqueta de tachas es una práctica de personalización que cada usuario puede realizar según sus necesidades y preferencias.

El objetivo principal de esta indumentaria y estética en los grupos rockeros es construir y obtener un lugar en el que la apariencia juega un papel clave. A través de su estilo de vestir y la utilización de sus propios símbolos, contribuyen a una identidad colectiva y un sentimiento de pertenencia dentro de la subcultura del rock. Esta moda y estética buscan influenciar en el subconsciente de las personas, de modo que al apreciar a un miembro de una banda con un estilo metalero o a una banda de black metal como Necro Funeral Bassago con su subgénero oscuro y antirreligioso, se evoca automáticamente la asociación con el género y sus valores.

Si bien existen diferentes bandas rockeras, todas ellas poseen un estilo de vestir que, si bien puede estar influenciado por la moda universal, también refleja sus propios gustos y preferencias en la indumentaria. La moda se convierte así en una forma de expresión y representación dentro de la cultura rockera, permitiendo a los individuos y grupos construir su propia identidad y transmitir un mensaje a través de su apariencia.

Dinámicas sociológicas de imitación y Distinción

Según Gabriel Tarde (1980), la moda y la costumbre son formas de imitación, aunque se oponen entre sí. La moda se caracteriza por imitar lo que está lejos en términos temporales o espaciales, mientras que la costumbre implica la rutina de imitar, permitiendo a las entidades sociales reproducirse de manera idéntica a sí mismas, es decir, la repetición rutinaria del pasado de esa identidad.

En este contexto, los grupos rockeros de la ciudad han adoptado un estilo de vestuario casual o informal, que es ampliamente utilizado por los vocalistas, bateristas, bajistas y guitarristas. Estas prendas, como las camisetas y los pantalones slim fit, no son exclusivas de los grupos rockeros, ya que también son utilizadas por otras subculturas. Por lo tanto, se enmarcan dentro de la vestimenta por costumbre, una costumbre que es imitada por la sociedad en general. Entonces, ¿qué cambios los distinguen como grupo rockero dentro de la sociedad?

Mediante el análisis de la repetición universal propuesto por Tarde, se puede comprender el fenómeno que trasciende el género rockero en Cuenca. Según Gabriel Tarde, la vida social es el resultado de una repetición que se manifiesta de diversas formas. En primer lugar, encontramos la ondulación, que se refiere a la repetición de patrones y la socialización de elementos. A su vez, esta ondulación está estrechamente vinculada con la generación, la cual se basa en la multiplicación y reproducción de identidades sociales. Por último, está la imitación, que implica la reproducción de estándares y tiene una gran influencia dentro del grupo cultural (Godart, 2012, p. 21-23).

- Ondulación

En el caso específico del género rock en Cuenca, la ondulación se evidencia en la forma en que fue socializado inicialmente. Personas que viajaban traían consigo discos de vinilo de larga duración (LP), discos de 45 RPM y revistas, dando a conocer las tendencias musicales que estaban en el extranjero. Esta fue la manera de difundir y socializar el género rock en Cuenca.

- Imitación

La imitación juega un papel fundamental en el sentido de pertenencia de los seguidores del movimiento cultural del rock en Cuenca. La expresión externa a través de la indumentaria es especialmente relevante, donde se destacan elementos como pantalones y chaquetas de cuero, chalecos, camisetas estampadas, el uso de tachas, chaquetas asimétricas de cuero, parches y diversos accesorios como pulseras, collares, cadenas para pantalón y gafas. Estos elementos, combinados o en diferentes variaciones, junto con las camisetas y los pantalones de corte ajustado (slim fit) que utilizan la mayoría de las bandas, contribuyen a que un grupo sea reconocido como seguidor del género metalero en la ciudad de Cuenca. Es importante destacar que el color predominante en todos los grupos rockeros de Cuenca es la escala acromática, especialmente el color negro, que es característico del estilo rockero a nivel mundial. Esto verifica el supuesto de Gabriel Tarde sobre “La vida social se caracteriza por un único principio llamado “repetición universal” (Tarde, 1890).

- Generación

La generación de identidad se evidencia en la sociedad a medida que esta se identifica cada vez más con el género rockero y las bandas que, gracias a su persistencia a lo largo de los años, se han mantenido hasta la actualidad. Asistir a un concierto de rock se convierte en un ritual que brinda una experiencia única, transformando al individuo en un ser auténtico. En este momento, las personas se metamorfosean, cambian y expresan plenamente sus sentimientos, fortaleciendo su autenticidad frente a una sociedad llena de prejuicios y estigmatizaciones, lo que contribuye a la construcción de su identidad (Granja Cedeño, 2022).

Esta reproducción musical va de la mano con la indumentaria que, dentro de nuestro contexto, aunque esté influenciada por la costumbre, no impide que los seguidores del rock sean reconocibles en su círculo social. Es precisamente a través de elementos como una cadena con temática cadavérica o camisetas estampadas con sus bandas favoritas que se logra la identificación y distinción dentro del grupo.

Figura 22. El rock una expresión artística. Fuente: Xavier Granja Cedeño.



1.11.3 Análisis de códigos vestimentarios de rock en Cuenca

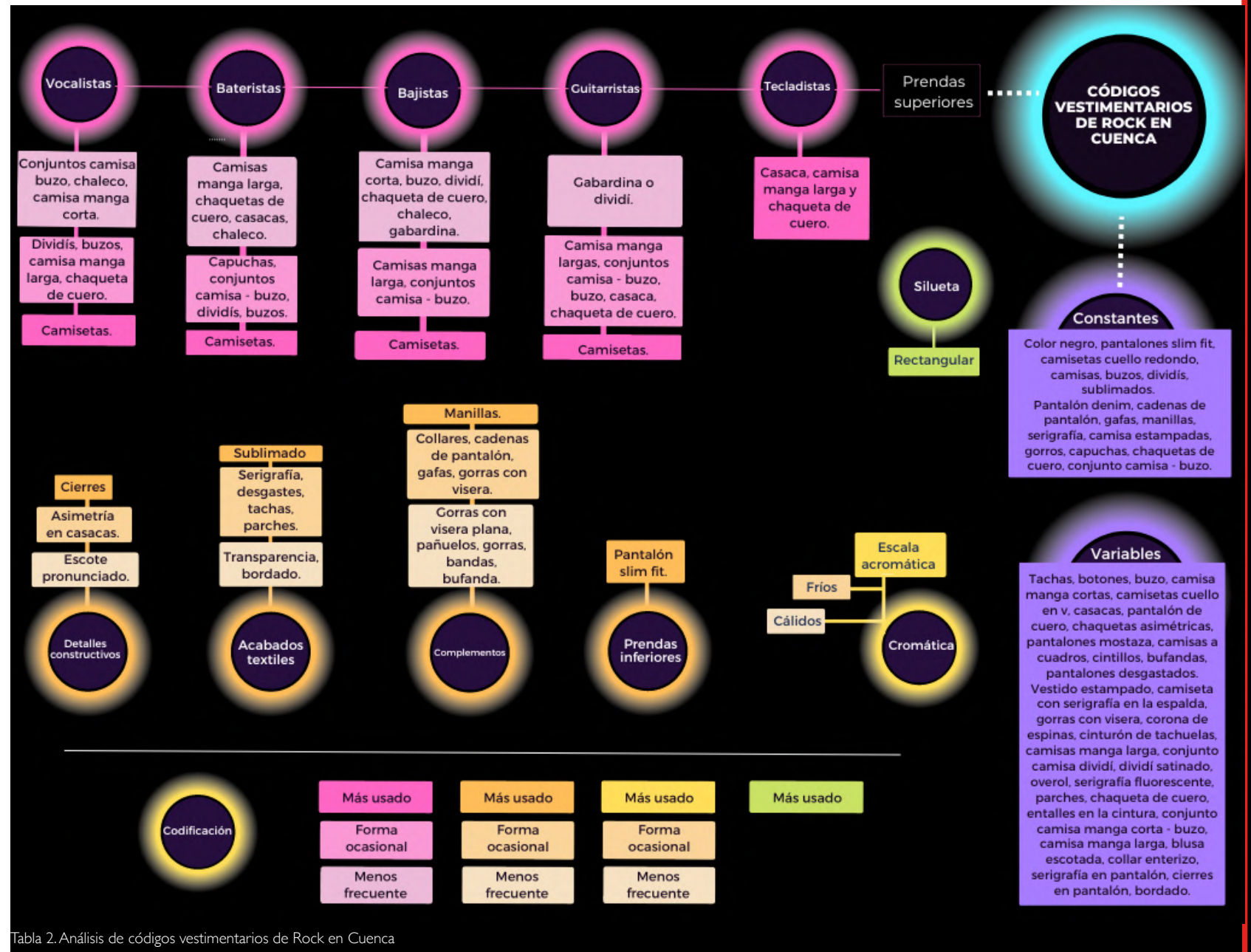


Tabla 2. Análisis de códigos vestimentarios de Rock en Cuenca

Códigos vestimentarios

El análisis de los códigos vestimentarios del rock en Cuenca revela que el código de vestimenta se define como un conjunto de reglas relacionadas con la indumentaria. Estas reglas se basan en percepciones y normas sociales, y varían según el propósito, las circunstancias y las ocasiones en las que se aplican. Además, existen diferentes códigos de vestimenta que se relacionan con diferentes culturas o sociedades. Estos códigos de vestimenta se utilizan como símbolos que representan ideas sociales como la clase social, la

identidad cultural, la tradición y las afiliaciones políticas y religiosas (Plaza, 2020).

En el contexto de la ciudad de Cuenca, el estilo rockero se ha construido principalmente en torno al subgénero del metal o heavy metal, que se caracteriza por tener ritmos potentes, crudos, rudos y agresivos. La indumentaria utilizada por los seguidores de este estilo refleja estas características. Sin embargo, entre las bandas de rock, se pueden observar diferencias en el estilo de vestir según el subgénero al que pertenecen.

Algunas bandas tienen una inclinación hacia un estilo más fuerte, que se refleja en su apariencia, como el uso de voces guturales o letras difíciles de entender en sus logos. Por otro lado, existen bandas que optan por un estilo más ligero y lucen indumentaria sobria, pero incorporan elementos relacionados con el metal en ciertas partes de su vestimenta.

Universo de vestuario informal: Casual informal

El código de vestimenta informal, específicamente el casual informal, permite una mayor libertad al vestirse, pero sin descuidar la apariencia. Existe una gran diferencia entre un hombre que se viste elegantemente para una ocasión y aquel que no lo hace. En la industria, impulsada por la imagen, un artista creativo que no invierte tiempo en ser creativo con su vestuario no transmitirá la impresión de valer la pena. Esta es la cruda realidad de una industria donde la imagen es fundamental.

Dentro de este código vestimentario, se encuentra el concepto de libre albedrío al momento de vestir. En el caso de los grupos rockeros, la indumentaria se convierte en una función creativa. En este contexto, el uso de trajes informales por parte de los grupos rockeros es favorecedor, ya que cada banda utiliza constantes y variables en su vestimenta, manteniendo una cohesión que genera identidad grupal.

Indumentaria vocalistas: la prenda más comúnmente utilizada es el pantalón slim fit junto con camisetas. Los dividís, buzos sin estampados notables, también son utilizados, a veces incluyendo logotipos propios o de otras bandas. Las camisas de manga larga y las chaquetas de cuero se utilizan de manera ocasional, mientras que conjuntos como camisa-buzo, chalecos y camisas de manga corta son menos frecuentes.

Indumentaria de los bateristas: los bateristas han preferido principalmente pantalones de corte ajustado y camisetas. Ocasionalmente utilizan capuchas, conjuntos de camisa y buzo, dividís y buzos. El uso de camisas de manga larga, chaquetas de cuero, casacas y chalecos es menos frecuente.

Indumentaria de los bajistas: los bajistas utilizan principalmente pantalones de corte ajustado y camisetas. La camisa de manga larga y los conjuntos de camisa y buzo se usan ocasionalmente. Los bajistas presentan menos repetición de indumentaria entre bandas, lo que genera singularidad con prendas como camisas de manga corta, buzos, dividís, chaquetas de cuero, chalecos y gabardinas.

Indumentaria de los guitarristas: los elementos más comunes entre los guitarristas son pantalones de corte ajustado y camisetas. Ocasionalmente utilizan camisas de manga larga, conjuntos de camisa y buzo, y buzos. El uso de chalecos, gabardinas, dividís, capuchas y camisas de manga corta es menos frecuente.

Indumentaria de los tecladistas: en su mayoría, las bandas de rock en Cuenca se conforman por tríos y cuartetos, incluyendo vocalistas, bajistas, guitarristas y bateristas. Sin embargo, existen dos bandas, Locro banda y Viuda negra, en las cuales los tecladistas utilizan casacas, camisas de manga larga y chaquetas de cuero combinados con pantalones de corte ajustado.

Cromática: es evidente el uso de la escala acromática en tonos oscuros, particularmente el negro, en el estilo rockero. Este color ha sido utilizado desde los inicios del género y es popular entre los seguidores del rock debido a su asociación con la rebeldía, la libertad y la independencia del gobierno. Otra forma de combinación de colores es mediante el uso de prendas superiores negras y prendas inferiores en tonos fríos, como el azul índigo en denim. Además, se ha observado la combinación con pantalones de color mostaza, lo cual genera atención entre el público.

Siluetas rectangulares: la silueta rectangular es común en el sector masculino del rock, donde los hombros y la cintura están alineados en proporciones similares, independientemente del tipo de cuerpo. Esto se logra mediante el corte de las prendas.

Detalles constructivos: en términos de detalles constructivos, se utilizan principalmente cierres en chaquetas de cuero, casacas y pantalones. Las chaquetas de cuero presentan cortes asimétricos que se usan ocasionalmente entre las bandas, y los escotes pronunciados, más comunes en prendas

femeninas, se encuentran en el escote en "v" en relación a su profundidad en prendas masculinas. Sin embargo, en general, todas las bandas utilizan camisetas de cuello redondo.

Acabados textiles: se reconoce que las camisetas con técnicas de estampación de bandas de rock, imágenes o frases provocativas gozan de gran aceptación en el estilo rockero. En el ámbito local, la técnica más utilizada es específicamente el sublimado. Es importante destacar que las bandas utilizan estampados de sus propios logotipos, mientras que los seguidores también optan por la estampación de sus bandas favoritas. La serigrafía, los desgastes, las tachas y los parches se emplean de manera ocasional, mientras que las transparencias y los bordados son menos frecuentes.

Complementos: entre los accesorios más frecuentes se encuentran las manillas. Los collares, las cadenas de pantalón, las gafas y las gorras con visera se utilizan de forma esporádica, mientras que las gorras con visera plana, los pañuelos, las gorras, los cintillos y las bufandas son menos comunes.

En base a este análisis, se concluye con las constantes y variables en la indumentaria de los grupos de rock de la ciudad de Cuenca.

Constantes: color negro, pantalones de corte ajustado, camisetas de cuello redondo, camisas, buzos, dividís y prendas sublimadas. Además, se incluyen pantalones de mezclilla, cadenas de pantalón, gafas, manillas, serigrafía, camisas estampadas, gorros, capuchas, chaquetas de cuero y conjuntos de camisa y buzo.

Variables: tachas, botones, buzos, camisas de manga corta, camisetas de cuello en "v", casacas, pantalones de cuero, chaquetas asimétricas, pantalones mostaza, camisas a cuadros, cintillos, bufandas, pantalones desgastados. También se incluyen vestidos estampados, camisetas con serigrafía en la espalda, gorras con visera, coronas de espinas, cinturones de tachuelas, camisas de manga larga, conjuntos de camisa y dividís, dividís satinados, overoles, serigrafía fluorescente, parches, chaquetas de cuero, detalles en la cintura, conjuntos de camisa de manga corta y buzo, camisas de manga larga, blusas escotadas, collares completos, serigrafía en pantalón y cierres en pantalón.



Figura 23. Exposición centro cultural El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)



Figura 24. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)



Figura 25. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)



Figura 26. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

1.11.4 Estado del arte

La influencia de la moda en el cambio social de los valores estéticos y corporales.

En este artículo se presenta un análisis fundamentado en los aspectos sociológicos de la moda, tales como la diferenciación, el lenguaje estético, la singularidad y la conformación de colectivos en el marco del sistema de la moda.

Algunos conceptos claves son:

La disciplina científico social que estudia la moda como modelo de comportamiento colectivo, además de un rasgo de distinción de la cultura y la sociedad de masas es la sociología. La moda se considera una de las estructuras más comunes y cotidianas de aculturación. Por otra parte, constituye un cambio temporal de estilo, por ejemplo: en la vestimenta, la arquitectura, el diseño de objetos de uso frecuente, la decoración de interiores y exteriores, es decir, en general, de los componentes estéticos de la vida, observables, con distintas peculiaridades en todas las culturas y en todas las épocas, que se expanden con diferente velocidad en los grupos o en las personas, de una forma individual o colectiva y a la totalidad de la población, adquiriendo un carácter cada vez más comprometido para todos los seres humanos. (Bañuelos Madera, 2017).

La selección de indumentaria está condicionada, en parte, por su disponibilidad y su costo económico. Además, en este contexto, cada individuo tiene conocimiento de lo que se adecua a la tendencia predominante en cada momento. No obstante, lo fascinante del fenómeno de la moda radica en que constituye el ejemplo más inmediato de la perenne problemática sociológica en cuanto a las relaciones entre lo individual y lo colectivo, lo privado y lo público. A través de un análisis sociológico de la moda, este estudio concluye que: De acuerdo con el docente especializado en periodismo informativo, Serafín Chimeno:

“La moda del consumismo desenfrenado del bienestar físico, potenciados y primados de forma incesante por el sistema actual, ha dado origen a una sociedad donde el yo y el presente lo representan todo. Frente a esta situación domi-

nante, la moda alcanza las parcelas residuales y origina la proliferación de sectas y movimientos esotéricos que actúan como factor de compensación frente a las tendencias y valores primados por el propio sistema”.

Según José Luis Piñuel, se pueden resumir los fundamentos teóricos que caracterizan a la moda en la construcción de la propia imagen corporal de la siguiente manera: La moda representa mentalmente una forma prestigiosa de configurar los propios estándares, no como una representación del cuerpo humano similar al suyo, sino como un individuo distinto, con su propia personalidad, más allá de los criterios superficiales de una simple observación.

Diseño de un producto editorial interactivo para difundir la historia del rock cuenecano.

El propósito de esta tesis es divulgar los distintos géneros musicales desde el Rock and Roll hasta el Metal. El objetivo de este proyecto es dar a conocer y preservar su historia y valor cultural tanto para las generaciones antiguas como para las nuevas, a través de un producto editorial respaldado por teorías sobre diseño editorial, diseño interactivo y memoria identitaria. Los conceptos clave de esta tesis son:

Cultura

En la comunidad rockera de Cuenca, la cultura se manifiesta y se define a través de sus características únicas de tiempo, espacio y tradición. Por lo tanto, al referirnos a la cultura, nos referimos a una forma de vida particular dentro de su comunidad, a su forma de pensar, comunicarse a través de la música y símbolos visuales, a la construcción de su sociedad y a los valores trascendentales como la moral, las artes, la historia, entre otros. En este sentido, podemos adoptar la conceptualización de cultura propuesta por Malinowski B. (1984) en su libro “Una teoría científica de la Cultura”, donde destaca que el rasgo fundamental de la cultura es la organización de los seres humanos en grupos duraderos (p.63).

En el caso de la comunidad rockera, esta organización se define por aquellos que aman estos estilos musicales y que les otorgan un gran valor

a su origen y un fuerte sentido de pertenencia a su comunidad.

Identidad

En su artículo, Giménez destaca que “cuando creemos encontrar semejanzas entre las personas, inferimos que comparten una misma identidad que las distinguen de otras personas que no nos parecen similares” (2009).

Identidad individual

La identidad individual se puede describir como “un proceso subjetivo (y frecuentemente auto reflexivo) por el que los sujetos definen su diferencia de otros sujetos (y de su entorno social) mediante la auto asignación de un repertorio de atributos culturales frecuentemente valorizados y relativamente estables en el tiempo”.(Giménez, 2008)

Identidad colectiva

En cuanto a la identidad colectiva, posee “la capacidad de diferenciarse de su entorno, de definir sus propios límites, de situarse en el interior de un campo y de mantener en el tiempo el sentido de tal diferencia y delimitación, es decir, de tener una ‘duración’ temporal” (Sciolla, 1983:14)

A continuación, se explora el rock a nivel mundial y local, brindando información sobre los rockeros y representando la subcultura del rock en Cuenca a través de una línea gráfica. Mediante un producto editorial recopilado e interactivo se recupera la historia del rock cuencano y su expresión gráfica. Se crean prototipos que se validan y se realizan ajustes, corrigiendo problemas y verificando su funcionalidad.

En resumen, al entrevistar a diversos actores clave de este movimiento cultural, se obtuvo información necesaria e importante sobre la historia del rock cuencano. Esto permitió adquirir una amplia experiencia en el campo tecnológico de producción editorial, basada en los conceptos y teorías aprendidas durante la carrera, como la creación de marca, la diagramación, el manejo cromático de imágenes, la ergonomía y la gestión, entre otros.

Se demostró que la tecnología no es la única forma de transmitir información, sino que también se pueden utilizar productos que brinden alternativas creativas y diferentes, como el uso de elementos emergentes (pop-up).

Intervención del diseño de indumentaria para el desarrollo artístico musical

Estudio de caso aplicado a una banda local

Esta investigación se centra en el estudio de las relaciones expresivas entre la música y el diseño de indumentaria, y su importancia para la identidad musical del rock independiente. Se toman bandas locales como caso de estudio, centrándose en la propuesta de diseño para la banda “La Madre Tirana”.

El objetivo es comprender las relaciones y el potencial del diseño como estrategia de comunicación de la identidad musical de las bandas. Para ello, se investiga, observa y analiza esta relación a través de la historia mundial y nacional. Se plantea la interpretación del concepto musical en la indumentaria, aplicándolo a prototipos para la banda de estudio. Algunos conceptos clave son:

Identidad artística del rock independiente

El rock independiente ecuatoriano es un género propio de la cultura y sociedad del país. Combina el ritmo anglosajón con el contexto y la identidad nacional ecuatoriana, además de mostrar una hibridación cultural histórica en el país. Se presentan cuatro casos de estudio como ejemplos: The Swing Original Monks, Nicola Cruz, Mateo Kingman y La Máquina Camaleón.

Espectáculo

En referencia al ámbito del espectáculo, Gabriela Robles (2016) expone las dificultades que enfrentan los artistas al gestionar sus propias presentaciones. Estas dificultades se deben principalmente a los elevados costos, tanto por los impuestos involucrados como por la complejidad logística que implica obtener los permisos necesarios para llevar a cabo los eventos. No obstan-

te, esta situación ha fomentado una colaboración entre músicos y otros actores independientes, quienes se unen para formar equipos más amplios capaces de organizar festivales con múltiples bandas, lo que aumenta las oportunidades de crecimiento.

Además, en la actualidad se observa un mayor apoyo gubernamental y una mayor difusión mediática. Cada vez más músicos se especializan en áreas específicas, lo que convierte a la música en una profesión más capacitada, con el objetivo de enaltecer al rock ecuatoriano como una disciplina seria que busca satisfacer sus intereses comerciales sin perder de vista la ética del músico independiente. “No olvidemos que la identidad viene por la capacidad de los pueblos de generar su propio camino” (Castellanos, 2010, párr. 9).

El músico millennial

En relación al músico milenial, los hermanos Oscar y Fabi Zapata, un dúo ecuatoriano, resalta que gracias a la tecnología las bandas han logrado darse a conocer. Internet y las distintas plataformas musicales han incrementado el nivel de oportunidades tanto para los músicos como para el público, permitiéndoles conocerse y establecer conexiones. Aunque reconocen la importancia de las discográficas, no se puede subestimar el poder y potencial que ofrece internet para la autopromoción en el contexto actual. “El internet ha dado mucho poder a los artistas para salir y mostrar su arte, y al público para elegir lo que quiere” (Zapata. F, 2017, párr. 11). Esta realidad constituye la base del significado de la música independiente, donde la honestidad prevalece sobre la imposición.

Resultados

Después del análisis realizado, se elabora una estrategia de diseño basada en cuatro elementos tácticos como parte de la estrategia general. Esta estrategia incluye la identificación de objetos significativos dentro del estudio conceptual y formal de la banda, obtenidos a través del análisis de casos. Posteriormente, se procede a la transposición de estos objetos en términos textiles, estableciendo una conexión convergente entre estos resultados y el contexto demográfico general y específico de cada integrante, así como

su relación emocional con la banda. Por último, se describe el estudio del evento en el cual se llevará a cabo la presentación.

En conclusión, a partir de las cinco entrevistas realizadas, los músicos resaltan la necesidad de la inmersión del diseño de indumentaria en la industria musical. Sin embargo, esta relación se ve obstaculizada por los impedimentos económicos relacionados con la autogestión. Cada músico o banda interpreta sus conceptos de manera individual en diversos medios expresivos, lo cual dificulta la definición de una estrategia única.

No obstante, se observa una característica común entre las bandas más influyentes, que es la explotación de su propia identidad como elemento atractivo, tanto en su música como en otros medios de expresión. En el caso de las bandas con varios integrantes, el diseño enfrenta el reto de interpretar adecuadamente las conexiones entre cada miembro y la banda, considerando también factores externos como el contexto demográfico y el público objetivo al que se desea llegar.

1.11.5 Conclusión

Los enfoques de la sociología de la moda han contribuido a comprender los fenómenos que ocurrieron con la tribu rockera. Si bien el surgimiento del Rock fue una revelación para los jóvenes, esto generó cambios estéticos que perduran hasta la actualidad. La estética, como parte individual o colectiva de las personas, junto con su comportamiento, gustos musicales, forma de vestir e ideas, conforma un estilo de vida.

Aunque el estilo rockero fue una revolución en su época, no significa que la indumentaria haya evolucionado. Más bien, se ha convertido en un símbolo distintivo de ellos. Por ejemplo, los pantalones pitillo y las chaquetas de cuero son clásicos en la moda rock, ya que los identifican.

Desde estos aspectos, el diseño textil puede contribuir a esa identidad a través de la creación de prendas de vestir. A nivel local, la indumentaria tiende a ser más llamativa en

ocasiones importantes, donde la apariencia es prioritaria, ya que no siempre se dan estas reuniones especiales. Por lo tanto, desde el diseño se realiza un análisis estético que aporta a los aspectos simbólicos, estilísticos y tecnológicos, no basado en juicios de belleza o fealdad, sino en su significado. Dado que la indumentaria ajustada al cuerpo es predominante, la ergonomía contribuye a mejorar la funcionalidad de las prendas.

Finalmente, el rock en Cuenca se distinguió por su impacto social, ya que la persistencia de las personas evitó que este género desapareciera por completo. Aunque ha cambiado, el rock sigue presente en la ciudad, y Cuenca tiene una gran representación de bandas que han estado activas durante varios años, como Sobrepeso, Bajo Sueños, Basca y Los Zuchos del Vado.

Capítulo

2

Planificación

2.1. Planificación:

Para comenzar con este capítulo se define el diseño de vestuario con la finalidad de establecer un objetivo claro en cada uno de los integrantes del grupo Paraíso Oculto, después conocer sus preferencias y necesidades se define el proceso de diseño adecuado para el vestuario.

2.2. Diseño de vestuario:

En el mundo del diseño de vestuario, el diseñador es responsable de crear trajes de forma que se adapten a una obra teatral, una película, una serie de acción, una actuación musical o un programa de televisión. Además, se encarga de cada detalle estilístico que el personaje necesita en el momento y el contexto en que se desenvuelve. En escena, el vestuario no es ropa que se pone, mucho menos un disfraz; por el contrario, cuando el actor se viste lo hace para dar cuenta de las cualidades, la personalidad y el contexto donde se sitúa el personaje que representa (Zapata, 2013, p. 39).

El vestuario teatral es la esencia misma de la personalidad de un personaje en escena. La combinación de prendas, trajes, accesorios, calzado y demás elementos utilizados en una obra son fundamentales para definir y caracterizar al personaje en cuestión. Cada una de estas piezas es clave para crear una imagen coherente y detallada, que permita al actor o actriz dar vida al personaje de manera auténtica y convincente.

El vestuario en el escenario

El vestuario en un escenario es una herramienta fundamental para transmitir la esencia del personaje y su papel en la historia. Cada elección del diseñador de vestuario es crucial para lograr este objetivo, ya que el conjunto de prendas que elige debe armonizar con la personalidad del personaje en una sola mirada. Si existe cambios en el vestuario, estos deben ser coherentes con el estilo y la estética previamente establecidos, para que la audiencia no pierda conexión con el personaje; es por ello que, cada prenda de vestir tiene su propio lenguaje transmitiendo significados a través de su materialidad, textura, color y forma, en combinación con la interpretación del actor.

Diseño de vestuario y diseño de moda

Comprender la diferencia entre los campos del diseño de vestuario y el de moda es fundamental. Aunque ambos tienen objetivos similares, el diseño de vestuario se enfoca en crear vestimentas que se ajusten a un contexto específico, ya sea del pasado, presente o futuro, dependiendo

de lo que se necesite transmitir al público. Por otro lado, el diseño de moda se basa en tendencias y se trata de un proceso investigativo que busca presentar nuevos diseños con el fin de atraer a los consumidores y mantenerse al día con las últimas tendencias en moda.

Estas diferencias pueden llegar a parecerse ya que cuando el vestuario debe predecir el futuro se puede basar en tendencias, como afirma Torres (2018) “el diseño de vestuario en ocasiones sigue las tendencias de una época pasada determinada. Otras deben predecir el futuro. Y en los casos en que debe basarse en tendencias contemporáneas es cuando diseño de vestuario y diseño de moda más se acercan uno a otro” (pár. 2).

2.3. Definición del usuario:

Para la definición del usuario se tomará en cuenta las variables demográficas, geográficas y psicológicas, apoyado en Posner (2011).

Análisis demográfico se enfoca en las características de la población esto es útil para comprender las necesidades y preferencias de los consumidores en función del perfil demográfico, por ejemplo, el consumidor joven puede preferir indumentaria contemporánea y un consumidor adulto puede preferir lo clásico.

En este caso se tomará en cuenta el sexo, edad, género, estado civil, raza, profesión, educación y la clasificación en escala social.

Análisis geográfico determina las características geográficas de una región de igual manera que el anterior, en función del análisis geográfico permite comprender las necesidades del consumidor, si el clima es calor el consumidor preferiría prendas ligeras y frescas. En este caso se analizará la región, clima, zona.

Análisis psicológico conocer los comportamientos del consumidor personalidad, valores, actitudes, motivos, en este aspecto ayuda a acercarse más a los gustos y sensibilidades para proponer productos más cercanos al consumidor.

2.4. Intervención con el grupo focal Paraíso Oculto:

Historia

Al principio la banda fue familiar conformado por Paul, Joselo, Aníbal Monje, en ese entonces ellos tenían entre 14 y 15 años la ilusión y de que sus padres los vean tocando en un escenario como hacerse escuchar y conocer por la gente lo llevaron a crear esta banda. Con el trayecto del tiempo los integrantes de la banda fueron cambiando y fue en 2017 que surge Paraíso Oculto es donde el proyecto comienza a obtener un objetivo ya no simplemente hacer música por pasar tiempo, o por los amigos si no tomar a la música como una profesión, comenzaron a invertir en mejores equipos e instrumentos para el grupo.

Paraíso Oculto es de género Rock y como subgénero está orientado al Heavy Metal porque los arreglos musicales son bastante de música popular son influenciados en bandas como Van Halen; en los sonidos como el rock pesado y el metal y lo más importante es que esta agrupación interpreta músicas del recuerdo al estilo Heavy Metal como Leo Dan, Sairo, Franco de Vita, Marco Antonio Solís, Los Iracundos; es un poco de música del recuerdo pero en sí lo que tocan son hechos arreglos de la banda, no sueña como los arreglos originales si no una versión Balada - Rock, sin embargo, no siempre es balada es más movido entonces lo clasifican dentro del subgénero Pop - Rock.

Integrantes del grupo Paraíso Oculito:

Raúl Tenecota (Vocalista)

Es joven de 25 años, mestizo, su profesión es la música, nivel de estudio es primaria, clasificación social media. Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío. Es sensible, sociable y alegre, aventurero, su prioridad es la familia especialmente su madre, es católico. Tiene inclinación por las músicas de rock y las baladas del recuerdo, no le gusta estar solo a media noche.

Diego Monje (Baterista)

Joven de 26 años, es mestizo, su profesión es la música, nivel de estudio es bachillerato, clasificación social media.

Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío.

Es serio, responsable y puntual, su prioridad es él mismo, sus intereses son la música, ser reconocido, dejar un legado, le gusta el deporte, es hiperactivo, optimista su motivación es la familia, católico. Su frustración es no lograr sus objetivos.

Jhon Yanqui (tecladista)

Joven de 24 años, es mestizo, su profesión es la música, nivel de estudio es bachillerato, clasificación social media.

Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío.

Es amigable, sociable y respetuoso, le gusta degustar de la comida, sus intereses son tener su propio local de música, le gusta la música y viajar, su prioridad es la familia, es católico, la motivación es escalar sus metas, le gusta la música religiosa y del recuerdo. Frustración no cumplir sus propósitos.

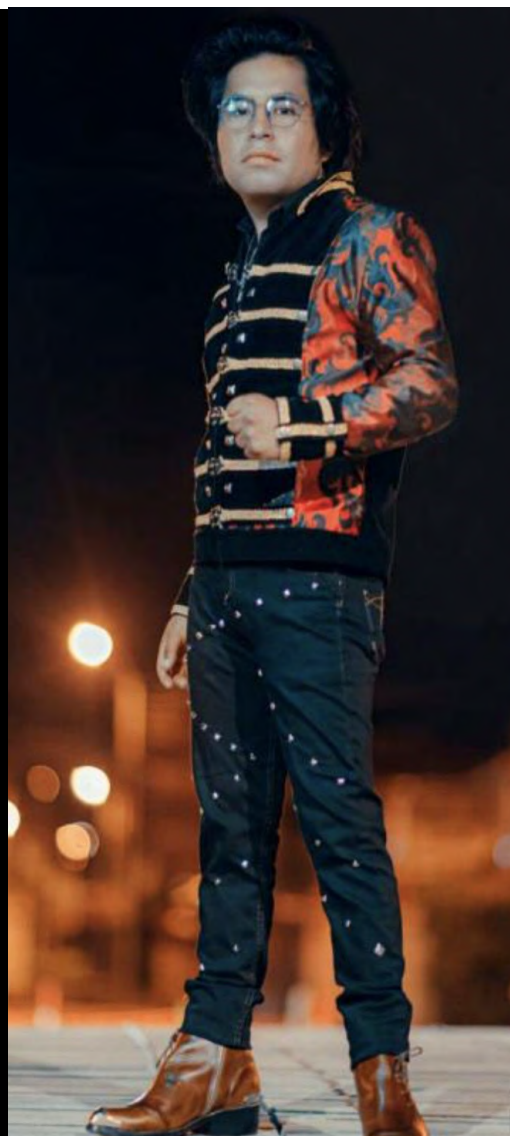


Figura 27, Figura 28, Figura 29. Integrantes grupo Paraíso Oculito Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)

Julio Quinde más conocido como Mr. Israel (Bajista)

Adulto de 35 años, es mestizo, su profesión es la música, nivel de estudio es bachillerato, clasificación social media.

Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío.

Es respetuoso, amable y cariñoso, es vegetariano, le interesa la magia y los fenómenos paranormales, le gusta la música, escribir, dibujar, manualidades y crear disfraces, prioridades es él y su familia, es católico, le gusta el rock y baladas románticas. Frustración no haber continuado los estudios.

Anibal Monje (guitarrista)

Joven de 22 años, es mestizo, su profesión es la música, nivel de estudio es bachillerato, clasificación social media.

Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío.

Es amigable, confiable, sociable, respetuoso, lleva una vida equilibrada, le interesa la música, estudio y ocio, le gusta ver películas, aprender cosas nuevas, prioridad es él y su familia, prefiere el estilo rockero sobrio, le gusta la música rock, pop, R&B Y funk. le frustra no cumplir a tiempo las cosas.

Henry Gómez (segunda guitarrista)

Adulto de 29 años, se define como cholo, su profesión es músico, profesor, empresario, nivel de estudio es licenciado, clasificación social media.

Pertenece a la región sierra, zona rural y clima frío.

Es introvertido, perfeccionista, sus valores son la perseverancia, disciplina, gratitud, empatía, honestidad, lealtad; su estilo de vida es sencillo consigue las cosas por su propio medio, aprende cosas nuevas, cuida su alimentación; cree en la luz sin ninguna religión, le gusta el estilo rockero, también la música heavy metal y folklórico. Su frustración no haber podido lograr más a la edad que tiene.



Figura 30, Figura 31, Figura 32. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)

2.5. Análisis de las necesidades estéticas, ergonómicas y semióticas de la indumentaria en el grupo rockero Paraíso Oculto:

La indumentaria de los artistas musicales es un elemento clave en la comunicación de su imagen y en la conexión con su audiencia. Es por eso que se deben considerar tres aspectos importantes: lo estético, lo ergonómico y lo semiótico.

A continuación, se abordará la importancia de cada uno de ellos y cómo resolverlos de manera efectiva en la indumentaria del grupo musical rockero Paraíso Oculto.

Función estética

“La función estética es la relación entre un producto y un usuario, experimentada en el proceso de percepción” (Lóbach, 1981:56). (Flores, 2001, p165) Cada diseñador desarrolla un estilo propio, construido a través de decisiones estéticas basadas en su gusto personal, conocimiento de la historia y pasión por los trajes de la época. Para el diseño de vestuario se destaca la visión personal para sintetizar la esencia de un personaje en un traje.

En este aspecto se consideran los gustos individuales excluyendo el gusto personal, para tomar decisiones sobre colores, formas, sobriedad y líneas. Cada época histórica brinda datos donde el diseñador explota su creatividad para crear juegos visuales, texturales y proporcionales que no serían posibles en la realidad (Zapata 2013, p.45)

“El diseñador de vestuario primero debe tener un estilo, reforzado por la mano del director y en lo visual por el diseñador.” (Zapata, 2013, p. 44). Es importante que la indumentaria de los artistas sea atractiva y que destaque en el escenario, ya que esto puede influir en la percepción del público y en la identificación de los fans con su imagen.

Ila Cheyenne es estilista, personal shopper y modelo internacional con más de 20 años de experiencia y pionera en el desarrollo de producciones 100% sostenibles, menciona acerca el estilismo de un artista tiene que ser afín a su estilo musical lo siguiente “No necesariamente, pero casi siempre

uno influye sobre el otro. Los solistas suelen llevar estilismos más o menos similares mientras que en un grupo cada componente suele tener su estilo” (Costilla, 2019).

En este aspecto, se considera personalizar el diseño para que cada miembro del grupo exprese su personalidad sin comprometer el estilo general, que es el rockero.

La última palabra la tiene el director en común acuerdo con el diseñador, quienes decidirán el entorno, visualidad de la producción.

Función simbólica

“La función simbólica de los productos está determinada por todos los aspectos espirituales, psíquicos y sociales del uso” (Lóbach, 1981:62). Hay que aclarar que, si bien es cierto que las tres funciones se pueden presentar en un mismo objeto, siempre habrá una que tenga prioridad sobre las otras dos. Es decir, habrá objetos eminentemente prácticos, otros con mayor carga estética, y unos definitivamente simbólicos. Estas funciones son las que delimitan el carácter conceptual del objeto (Flores, 2001, p165)

El vestuario en el escenario, obtiene un significado singular con funciones diferentes a la indumentaria del diario vivir, es por ello que, el diseñador debe tomar en cuenta que el vestuario que elabora, es para mostrar a un espectador.

Como menciona Zapata (2013),

En escena, todo vestuario posee un sistema específico de significado, que se desprende de la materialidad, la textura, el color, la forma y, principalmente, de la lectura cómplice compartida con el espectador.

Así, la información primaria como el sexo, la edad, clase social o la época, no se agota tras una primera mirada, por el contrario, el vestuario es capaz de entregar información sutil que detona diversas interpretaciones que apoyen la narración de la pieza teatral (p. 40).



Adicionalmente, las funciones simbólicas del vestuario:

Contextualizar la época histórica o estilo, estudio de la época, identificando el corte, los colores y posibles materiales.

Indicar el clima del lugar en que se desarrolla la acción.

Caracterizar el personaje en personalidad, estado de ánimo y aspecto físico.

Función simbólica - Identificador visual

Mencionando la triqueta, es un antiguo símbolo celta que sus significados es variado como la vida, la muerte y la reencarnación; lo físico, lo mental, lo espiritual; las tres fuerzas de la tierra el aire, el agua y la tierra; símbolo de la santa trinidad el padre, el hijo y el espíritu santo, amuleto sanador, etc.

En el grupo musical rockero Paraíso Oculto el identificador visual es su logotipo, en este aspecto, Anibal Monje (2023), guitarrista de la Paraíso oculto menciona que,

El símbolo se llama La Triqueta, en términos generales simboliza la vida, la muerte y el renacimiento, ese mismo significado está plasmado para el grupo. En la indumentaria, la triqueta será el símbolo que transmitirá la pertenencia al grupo ya sea en sublimados, serigrafías, cortes láser, bordados.

Función ergonómica

El aspecto ergonómico es fundamental en la indumentaria de los artistas musicales, ya que su movilidad en el escenario debe ser óptima. La ropa debe permitirles moverse con facilidad y sin restricciones, para que puedan concentrarse en su actuación y no en las limitaciones que les impone su vestuario. Además, la ropa debe ser cómoda y adecuada para la temperatura y las condiciones del lugar donde se presentan.

Confort térmico

Para realizar un diseño exitoso debe ser en función de la estética y la ergonomía juntos. En primera instancia es importante el sistema cardiovascular

ya que es uno de los más delicados resulta sensible tanto en condiciones físicas como psicológicas “es recomendable que las personas no permanezcan en condiciones ambientales extremas, que pueden afectar el funcionamiento del corazón o la presión sanguínea, ni que se sometan a condiciones tensas en el ámbito social o cotidiano” (Flores, 2001, p.60).

La vestimenta negra independientemente del significado, hace que el grupo sea el centro de atención durante la mayor parte del tiempo, al estar expuestos a varias iluminaciones el color negro absorberá todas las luces de diferentes colores, esto hará que se pueda añadir una mayor iluminación y que los gestos y acciones del artista destaquen de una manera notable, así como el color negro evita manchas de sudor. En un escenario, donde la temperatura suele ser alta y la actividad física es intensa, incluso aquellos que no sudan demasiado pueden

experimentar manchas antiestéticas en su ropa. En este sentido, el negro se convierte en un gran aliado, permitiendo que los artistas se mantengan impecables durante sus actuaciones, tanto en interiores como en exteriores.

Movimiento corporal

El movimiento corporal implica a todos los elementos del aparato locomotor, y se presenta en dos momentos opuestos: la relajación y la contracción. Aunque un músculo esté en reposo, siempre tiene un mínimo de contracción llamado tono muscular (Flores, 2001, p.44)

Hay tres tipos de contracción muscular: isométrica, concéntrica y excéntrica, todas ellas relacionadas con el movimiento estático y dinámico. La contracción isométrica ocurre cuando hay tensión muscular pero no hay cambio en la longitud del músculo.

En la contracción concéntrica, el músculo se acorta para vencer la resistencia.

En la contracción excéntrica, la fuerza es mayor que la tensión en el músculo, lo que conduce a un aumento de la longitud del músculo.

El movimiento dinámico ocurre cuando se alternan contracciones concéntricas y excéntricas. Todas las contracciones utilizan el metabolismo aeróbico.



Tabla 3. Arcos de movimiento del tobillo y del pie

Los movimientos naturales realizados por los diferentes segmentos del cuerpo se clasifican según su tipo de movimiento.

Flexión. Reducción del ángulo formado por dos partes del cuerpo.

Extensión. Aumento del ángulo entre dos partes del cuerpo.

Abducción. Alejamiento de alguna parte del cuerpo de la línea media del mismo.

Aducción. Es una combinación de flexión, extensión, abducción y aducción que permite el movimiento circular.

Rotación media. giro hacia el eje medio del cuerpo.



Tabla 4. Arcos de movimiento de cadera

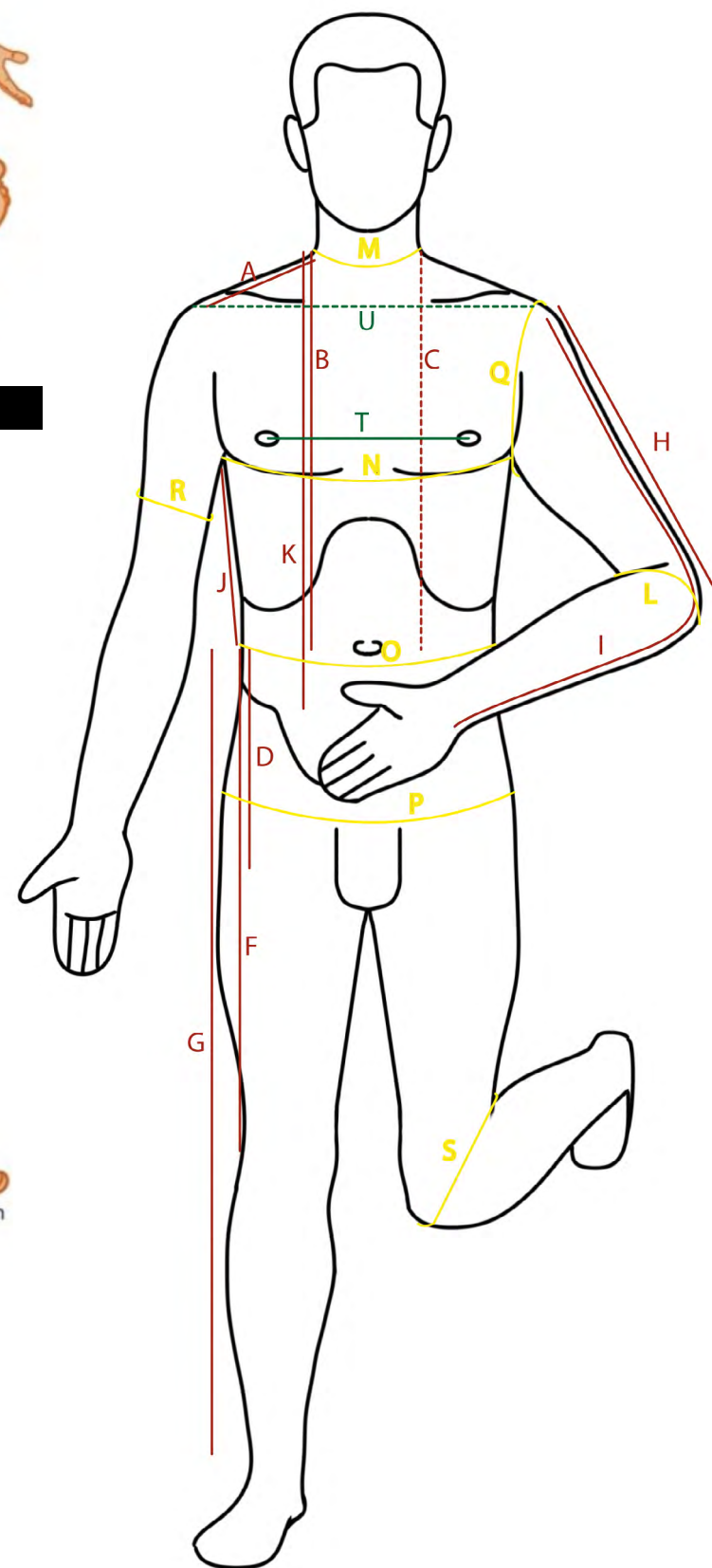


Tabla 5. Medidas cuerpo entero

Rotación lateral. Giro más allá del eje medio del cuerpo.

Pronación. Giro del antebrazo para que la palma quede hacia arriba. Eversión. Giro del pie hacia afuera.

Inversión. Elevación del pie para que la planta del pie quede hacia adentro. Encogimiento. Descenso de la estatura o posición normal.

Elevación. Aumento de la estatura o posición normal.

Medidas antropométricas

La antropometría toma su nombre de los vocablos griegos antropos, hombre, y métricos, medida; es la disciplina que toma, analiza y estudia las dimensiones del cuerpo humano. (Flores, 2001, p65).

En el área del diseño textil, las medidas antropométricas son esenciales para obtener moldes acordes al cuerpo del humano beneficiando el confort, estética de las prendas.

1. Largo de hombro: Se toma desde la unión hombro - cuello hasta el final del hombro (unión hombro brazo).

2. Altura de pecho: Se toma desde la unión cuello - hombro hasta el pezón.

3. Largo de talle delantero: Se mide desde la unión cuello - hombro hasta la cintura.

4. Largo de talle de espalda: Se mide desde la unión cuello - hombro hasta la cintura.

5. Altura de cadera: Es la distancia que hay entre el contorno de la cintura y cadera.

6. Largo de tiro: Es el $\frac{1}{4}$ de contorno de cadera.

7. Largo de rodilla: La distancia que hay entre el contorno de la cintura y la parte más prominente de la rodilla.

8. Largo de pantalón: Es la distancia que hay entre el contorno de la cintura y el ras del piso o el largo deseado.

9. Largo de codo: Se toma desde la unión del hombro hasta el codo.

10. Largo de manga: Se dobla el brazo y se toma desde la unión hombro - brazo hasta la muñeca pasando por el codo.

11. Contorno de puño: Se toma con cinta métrica lo suficientemente floja para que pueda sacar la mano y se ajusta cuando se va colocar puños.

12. Contorno de cuello: Se toma rodeando la parte más baja del mismo.

13. Contorno de pecho: Se toma rodeando el pecho pasando por el pezón.

14. Contorno de cintura: Se toma rodeando la cintura, justo encima del hueso de la cadera.

15. Contorno de cadera: Se toma rodeando la cadera por la parte más alta.

16. Contorno de sisa: Se rodea la cinta por la axila pasando sobre el hombro.

17. Ancho de espalda: Se toma de hombro a hombro.

18. Altura de costado: Se toma desde la cintura hasta la sisa (axial).

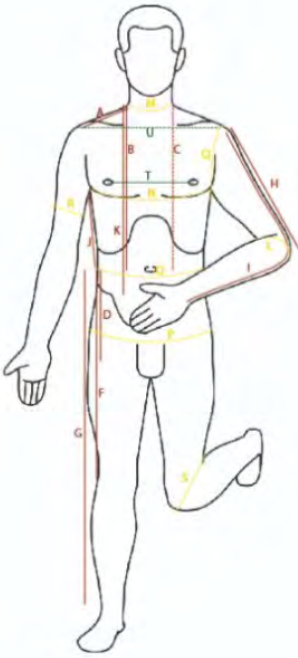
19. Contorno de brazo: Se rodea el brazo con la cinta métrica algo floja a la altura del pecho.

20. Contorno de codo: Esta medida se toma con el brazo flexionado y contorneando el codo con la cinta métrica.

21. Distancia de pecho: Se toma de pezón a pezón.

22. Largo de camisa: Se toma desde la unión cuello - hombro hasta el largo deseado.

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Vocalista Raúl	Contornos	Medidas (cm)		
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	18	
	A	Largo de hombro	13	L	Contorno de cuello	36
	C	Talle delantero	39	M	Contorno de pecho	93
	D	Talle de espalda	38	N	Contorno de cintura	82
	E	Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	95
	F	Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	44
	H	Largo de pantalón	83	T	Contorno de codo	33
				G	Contorno de rodilla	40
	I	Largo de codo	30	S	Anchos	Medidas (cm)
	J	Largo de manga	55	U	Distancia de pecho	15
		Largo de camisa	55	Q	Ancho de espalda	39

Registro de movimiento



Observaciones

En el escenario:

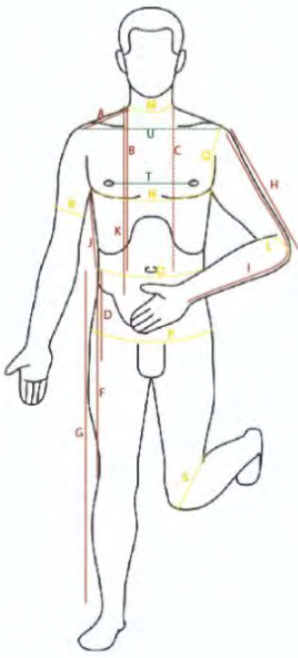
El papel del cantante sugiere tomar el micrófono, por lo que el movimiento de los brazos se flexiona.

Por la acción de cantar, el artista camina en el escenario y así toma vínculo con el público, esto implica que el movimiento de las piernas sea de flexión y extensión.

El encogimiento corporal lo realiza en el baile.

Tabla 6. Medidas antropométricas. Vocalista

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Baterista Xavi	Contornos	Medidas (cm)	
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	
	A Largo de hombro	12	L	Contorno de cuello	39
	C Talle delantero	44	M	Contorno de pecho	92
	D Talle de espalda	45	N	Contorno de cintura	83
	E Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	90
	F Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	45
	H Largo de pantalón	88	T	Contorno de codo	33
			G	Contorno de rodilla	39.5
	I Largo de codo	29,5	S	Anchos	Medidas (cm)
	J Largo de manga	56	U	Distancia de pecho	16
	Largo de camisa	59	Q	Ancho de espalda	37

Registro de movimiento



Observaciones

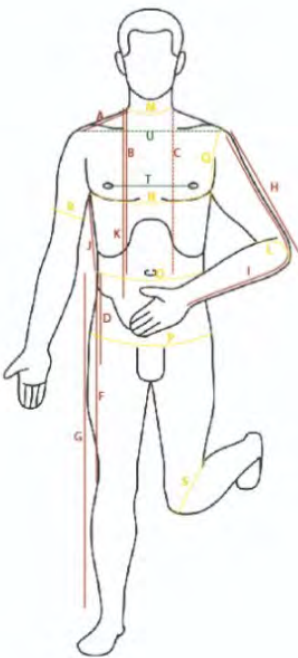
En el escenario:

El baterista tiene la combinación de movimiento de flexión y extensión en los brazos y piernas.

Esta pose la lleva durante toda la presentación musical.

Tabla 7. Medidas antropométricas. Baterista

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Bajista Julio	Contornos	Medidas (cm)		
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	18	
	A	Largo de hombro	13	L	Contorno de cuello	40
	C	Talle delantero	45	M	Contorno de pecho	93
	D	Talle de espalda	42	N	Contorno de cintura	89
	E	Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	94
	F	Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	44
	H	Largo de pantalón	85	T	Contorno de codo	30
				G	Contorno de rodilla	40.5
	I	Largo de codo	32	S	Anchos	Medidas (cm)
	J	Largo de manga	57	U	Distancia de pecho	20
		Largo de camisa	78	Q	Ancho de espalda	37

Registro de movimiento



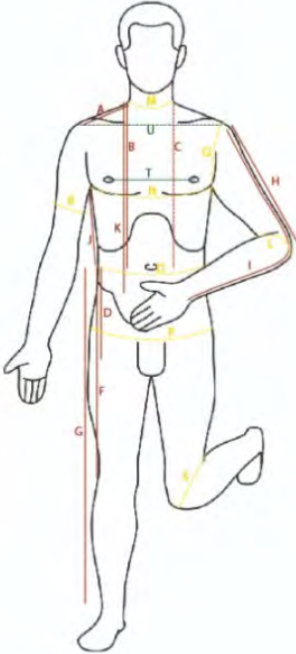
Observaciones

En el escenario:

Por el papel de bajista que implica tomar el bajo de forma inclinada, por lo que el movimiento de los brazos se flexiona.

Por acción de la música el bajista tiene movimientos para formar un baile minucioso, para ello existe la combinación de movimiento flexión, extensión de piernas y encogimiento corporal.

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Tecladista Jhon	Contornos	Medidas (cm)	
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	18
	A Largo de hombro	14	L	Contorno de cuello	37
	C Talle delantero	44	M	Contorno de pecho	88
	D Talle de espalda	44	N	Contorno de cintura	78
	E Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	88
	F Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	45
	H Largo de pantalón	90	T	Contorno de codo	32
			G	Contorno de rodilla	40.5
	I Largo de codo	33	S	Anchos	Medidas (cm)
	J Largo de manga	61	U	Distancia de pecho	16
	Largo de camisa	60	Q	Ancho de espalda	40

Registro de movimiento

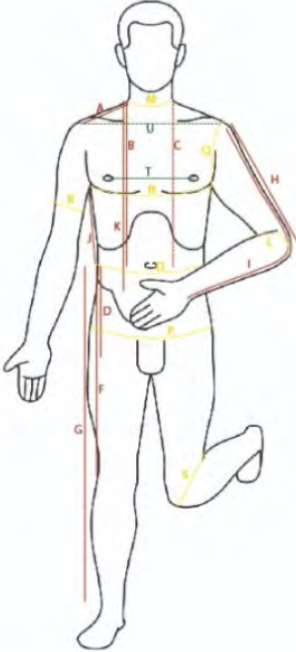


Observaciones

En el escenario:

El tecladista tiene la posición parada en toda la presentación. Al tocar su instrumento el movimiento de los brazos se flexiona.

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Segundo guitarrista Henry	Contornos	Medidas (cm)	
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	18
	A Largo de hombro	12	L	Contorno de cuello	40
	C Talle delantero	46	M	Contorno de pecho	100
	D Talle de espalda	45	N	Contorno de cintura	92
	E Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	100
	F Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	50
	H Largo de pantalón	83	T	Contorno de codo	33
			G	Contorno de rodilla	43
	I Largo de codo	32	S	Anchos	Medidas (cm)
	J Largo de manga	60	U	Distancia de pecho	19
	Largo de camisa	52	Q	Ancho de espalda	40

Registro de movimiento



Observaciones

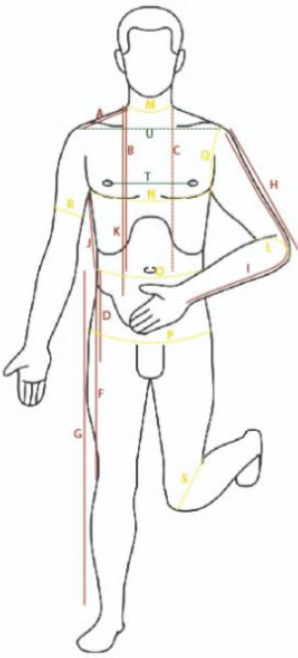
En el escenario:

Por el papel de guitarrista que implica tomar la guitarra en forma inclinada, por lo que el movimiento de los brazos se flexiona.

Por acción de la música el guitarrista tiene movimientos para formar un baile minucioso, para ello existe la combinación de movimiento flexión, extensión de piernas y encogimiento corporal.

Tabla 10. Medidas antropométricas. Guitarrista

Ficha - Registro de movimiento y medidas antropométricas.

Toma de medidas	Medidas antropométricas	Primer guitarrista Anibal	Contornos	Medidas (cm)	
	Largos	Medidas (cm)	K	Contorno de puño	18
	A Largo de hombro	13	L	Contorno de cuello	40
	C Talle delantero	47	M	Contorno de pecho	94
	D Talle de espalda	45	N	Contorno de cintura	89
	E Altura de cadera	¼ c. cd	O	Contorno de cadera	93.5
	F Largo de tiro	27	P	Contorno de sisa	43
	H Largo de pantalón	85	T	Contorno de codo	32
			G	Contorno de rodilla	41
	I Largo de codo	32	S	Anchos	Medidas (cm)
	J Largo de manga	59	U	Distancia de pecho	19
	Largo de camisa	56.5	Q	Ancho de espalda	38

Registro de movimiento



Observaciones

En el escenario:

Por el papel de guitarrista que implica tomar la guitarra en forma inclinada, por lo que el movimiento de los brazos se flexiona.

Por acción de la música el guitarrista tiene movimientos para formar un baile minucioso, para ello existe la combinación de movimiento flexión, extensión de piernas y encogimiento corporal.

Tabla 11. Medidas antropométricas. Guitarrista

Tecnología

Se enfoca en la relación función - tecnología donde se define cuáles serán los medios y elementos tecnológicos que harán posible el funcionamiento del objeto (Flores, 2001, p.170).

Parches: son parches de tela para coser, pueden ser en símbolos rockeros como la calavera, la estrella, logos de bandas de rock, etc.

Troqueladora: sirve para colocar las tachas en las prendas de vestir.

Materiales

La manifestación tangible y objetiva de las ideas que el diseñador concibe como solución es la materialización, fenómeno que se realiza por medio de materias primas y componentes específicos que se seleccionan a partir de la función, ergonomía, mercado, proceso de producción y todo lo que afecte y delimite el proyecto (Flores, 2001, p.170).

En base a este contexto se presentan las posibles telas que comprometen la ergonomía, la estética y simbología, basándose en el género rock - Heavy metal del grupo Paraíso Oculto con materiales que se encuentran dentro del contexto local.

Cuero: es piel de animal tratada bajo un proceso de curtido, este material es el más usado por el género rock ya que es un símbolo de fuerza, rudeza y rebeldía.

Cuerinas: este material es parecido al cuero, pero no es natural, es sintética se puede conseguir en cuerina en color mate, charol y de texturas, este material es usado para abaratar costos.

Podesuá stretch: es un textil suave y con leve brillo, se puede encontrar en varios grosores, por su textura se puede realizar combinaciones entre cuerina y podesua stretch para obtener un mejor movimiento en algunas partes del cuerpo.

Parma: esta tela es de punto, es 100% poliéster, se destaca por su brillo y permite la realización de sublimación de alta calidad.

Satín: es 100 % poliéster

Tachas: existen de diferentes formas, y tamaños, en cuanto al color existe constantemente en platingado, 2 en bronce y 1 modelo en dorado.

Definición de programa/brief

Descripción del proyecto

El presente proyecto corresponde a diseño de indumentaria para el grupo musical Paraíso Oculto, donde se plasmará principalmente el estilo rockero tomando en consideración el subgénero Heavy metal que representa los jóvenes duros como alegres y enamorados. Antecedentes

Cronograma

La totalidad del proyecto deberá presentarse el día 22 de mayo.

En la ciudad de Cuenca existen varias bandas de rock de diferentes subgéneros mismos que en su círculo social son reconocidos y aprovechan eventos en donde se puedan dar a conocer, sin embargo, en cuanto a la indumentaria no se evidencia la intervención del diseño para mejorar sus vestuarios.

En este proyecto se intervendrá con el grupo Paraíso Oculto con los códigos vestimentarios del rock en Cuenca en el diseño y contribuir con las necesidades estéticas, semióticas y ergonómicas del grupo.

Objetivo

Diseñar una colección de indumentaria que estén bajo los códigos vestimentarios del rock en Cuenca en fusión con las funciones estéticas, semióticas y ergonómicas del grupo Paraíso Oculto.

Caso

- Necesidad o problemática a resolver: Singularidad e innovación.
- Usuario: Grupo musical Paraíso Oculto
- Partido de diseño: Estilo heavy metal, pop rock y significado del nombre del grupo.

PARAÍSO OCULTO

FUNCIÓN ESTÉTICA

- Estilo
- Gusto individual
- Colores
- Formas
- Personalización

Rock - Heavy Metal

Códigos vestimentarios del rock en Cuenca

Negro propio del estilo

Rectangular

Para cada integrante

FUNCIÓN SIMBÓLICA

- Contextualización - estilo
- Clima
- Caracterizar:
personalidad, estado de ánimo, estado físico.
- Triqueta

El heavy metal posee ritmos potentes e indumentaria peculiar con el cuero, tachas, parches que los hace ver estéticamente rudos.

Se incluye el estilo de los antiguos gobernadores del país como Juan José flores, García Moreno, Octavio Díaz , Vicente Rocafuerte, que se consideran dictadores que lucharon por una sociedad mejor.

El grupo Paraíso oculto considera que la indumentaria puede ser abrigada debido que el clima es frío.

Vocalista - tímido, baterista - hiperactivo, bajista-tranquilo, guitarristas - sobrio y cholo, tecladista - sociable.

Vida, muerte y renacimiento.

FUNCIÓN ERGONÓMICA

- Confort térmico
- Medidas antropométricas
- Tecnología
- Materiales

Crear una colección de ropa que no sea demasiado abrigada, ya que durante el movimiento en el escenario el cuerpo tiende a generar más calor.

Medidas tomadas con una cinta métrica a cada miembro del grupo, asegurándose que no estén demasiado ajustadas ni demasiado holgadas.

Bordado - parches, troqueladora - tachas y ojales.

Del contexto local.

Cronograma

La totalidad del proyecto deberá presentarse el día 22 de mayo.

Procesos	20 marzo	27 marzo	10 abril	17 abril	1 mayo	22 mayo
Ideación	■					
Proceso creativo		■				
Ilustración			■	■		
Fichas técnicas, prototipo					■	
Producción						■

Tabla 13. Cronograma

Presupuesto

Para la realización de este presupuesto se basará en los siguientes aspectos:

Diseñador: Creación del proyecto de inicio a fin (ideación, procesos creativos, bocetación, ilustración, prototipo, fichas técnicas, producción).

Materia prima: Maquinaria, telas, insumos.

Tiempo de concreción: moldería, cortado, ensamblado, planchado.

Servicios básicos: luz, agua, internet.

Conceptualización y estrategias creativas

Proceso creativo

El proceso creativo para el diseño de vestuario es según el proyecto, de eso depende la complejidad y la prolongación del tiempo. La propuesta es guiada por el director, artista o grupo musical, el proceso varía ya sea por la cantidad de integrantes y el presupuesto.

A continuación, una guía de proceso de creativo que viene dado por el especialista Sergio Zapata Brunet, Diseñador de escenografía y vestuario quien hizo sus estudios en la Universidad de Chile, Francia y Estados Unidos.

Etapas del proceso creativo

Conversación con el director: para establecer directrices estéticas y conceptuales a través de imágenes.

Leer la obra: para imaginar los personajes y hacer anotaciones y dibujos iniciales.

Primer boceto: se presenta el primer boceto al director y se discute las características de los personajes.

Pruebas: consiste en la realización de fotografías a los actores para tener referencias visuales de estaturas y proporciones físicas.

Segundo boceto: es el segundo boceto de cada personaje incluyendo medidas y especificaciones.

Toma de medidas: son las medidas antropométricas del cuerpo por medio de la cinta métrica.

Realización: es la concreción del traje a través del corte, confección o compras.

Ensayos: es para probar el vestuario, evaluar visualidad y ajustar detalles.

Otros aspectos de diseño que se incluirá son:

Ideación

La ideación permite generar nuevas ideas en las cuales la creación de nuevos diseños es infinita; una forma de representar las ideas son los moodboards que es una guía de diseño el cual nos acompaña de inicio a fin del proyecto también facilita el pensamiento creativo innovador para soluciones en el diseño. El moodboard tiene como objetivo definir un estilo propio, presentar recursos visuales innovadores y sobre todo que esté centrado en un concepto; está compuesto por: imágenes, formas, siluetas, materiales, colores, tecnologías. por medio de inspiración. Se debe tener en cuenta que los recursos deben ser en el contexto local. Para finalizar el moodboard debe ser coherente - sólido y se debe ver como un todo. Para la realización de moodboards se tomará en cuenta moodboard de inspiración.

Cuadro de criterio

Constantes: son los elementos que se repiten en toda la colección

Variables: elemento singular dentro de la colección.

Fichas técnicas

Las fichas técnicas en diseño textil son documentos detallados que contienen información importante sobre el diseño y la producción de un textil. Estas fichas técnicas se utilizan para comunicar de manera clara y precisa toda la información necesaria a los fabricantes y proveedores para la producción del textil.

Conclusión

En este capítulo se logró determinar las necesidades estéticas, semióticas y ergonómicas del grupo musical Paraíso Oculto. Para resolver estos aspectos en la indumentaria de los artistas musicales es necesario considerar varios factores. En primer lugar, es importante que la ropa sea cómoda y

adecuada para la movilidad en el escenario. En segundo lugar, la ropa debe estar en línea con el estilo musical del artista y su mensaje, para que pueda transmitir una imagen coherente. En tercer lugar, el diseño de la ropa debe ser atractivo y destacar en el escenario, para que pueda captar la atención del público.

En consecuencia, la elaboración del brief resulta fundamental para establecer de manera organizada y precisa las estrategias a implementar en el proyecto. Asimismo, es crucial tener en cuenta que el diseño de vestuario implica un trasfondo histórico o futurista, donde el diseñador debe poseer un conocimiento profundo de las épocas en relación con la indumentaria. Además, es necesario que el diseñador colabore estrechamente con el director, dejando de lado sus propias preferencias y prejuicios.

Capítulo

3

3.1 Anteproyecto

3.2 Ideación:

En este capítulo se aborda el proceso inventivo, es decir la creación de indumentaria basado en los códigos de vestuario del rock en Cuenca, usando las herramientas como el proceso creativo de vestuario el mismo que se excluirá el ítem lectura de la obra debido a que el vestuario es para la presentación musical en un escenario, la inspiración, cuadro de criterio de constantes y variables, ilustración, fichas técnicas y concreción.

3.3 Proceso creativo:

Conversación con el grupo musical Paraíso Oculto:

Se estableció que el vestuario se enfoca principalmente en el estilo rock, con énfasis en el subgénero del heavy metal. Esto se debe a que las canciones que interpretan son baladas del recuerdo con influencias del heavy metal. A continuación, las posibles colecciones.

Posteriormente los códigos vestimentarios del rock local que se tomará en consideración.

Elementos del estilo rockero Cuencano para la intervención en el diseño		
Universo de vestuario	Casual informal	
Subgénero	Heavy metal	
Prendas superiores	Vocalista	Camiseta, buzo, camisa manga larga, chaqueta de cuero, chaleco.
	Baterista	Camiseta, conjunto camisa - buzo, dividi, buzo, casaca, chaleco.
	Bajista	Camiseta, camisa manga larga, buzo, chaqueta de cuero, chaleco, gabardina.
	Guitarristas	Camisetas, camisas manga larga, buzos, chaqueta de cuero, gabardina, dividi.
	Tecladista	Casaca, camisa manga larga.
Prendas inferiores	Pantalón slim fit	
Silueta	Rectangular	
Detalles constructivos	Cierres, simetría en chaqueta de cuero.	
Acabados textiles	Sublimado, serigrafía, desgastes, tachas, parches, bordado.	
Complementos	Manillas, cadenas de pantalón, pañuelos, bandas.	
Constantes	Color negro, pantalones slim fit, camisetas cuello redondo, sublimados. Pantalón denim, cadenas de pantalón, manillas, serigrafía.	
Variables	Tachas, pantalón de cuero, chaquetas asimétricas, bandas, pantalones desgastados, serigrafía en la espalda, cinturón de tachuelas, parches, chaqueta de cuero, cierres en pantalón, bordado.	

Tabla 14. Elementos del estilo rockero Cuencano



Figura 35. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)



Figura 36. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)



Figura 37. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)



Figura 38. Integrantes grupo Praiso Oculito Fuente: Brochure, Historia PDF (2021)

“LA BANDA MÁS
PELIGROSA DEL
PLANETA”
1900

POPULAR

REBELDÍA



FORMA: LÍNEA, PLANO.

SILUETA: RECTA

MATERIALES: CUERO,

DENIM, JERSEY.

COLOR: NEGRO, BLANCO,

GRIS.

TECNOLOGÍAS: SUBLIMADO,

LETRAS, BORDADO,

DESGASTES.



Figura 39. Guns N' Roses.

Colección 1

Inspiración - Moodboard

Guns N' Roses es una banda que toca la fusión de Heavy metal, hard rock, blues rock, y rock and roll considerada durante varios años como la banda de rock más peligrosa del mundo por los disturbios violentos que provocaron sus conciertos y porque la salud de los miembros de la banda siempre estaba comprometida por las drogas y el alcohol.

Como modelo de inspiración Guns N' Roses es una banda icónica que ha dejado una huella con su estilo cínico, energético y rebelde. Se puede jugar con una mezcla de estilos rockeros y glamurosos incorporando elementos de la moda de los 80 y 90 como chaquetas de cuero, jeans ajustados, camisetas rasgadas, chalecos con flecos y botas de plataforma. Además, también podría incorporar estampados florales y motivos de calaveras y otros símbolos que sean emblemáticos de la banda.

CUADRO DE CRITERIOS	
CONSTANTES	VARIABLES
Estilo rebelde	Cuerina de poliuretano, corsets
Puntos, líneas, planos	Corte láser en cuero, cautín para pedrería
Denim stretch, algodón	Color blanco, rojo
Perlas, tachas	Sublimado letras
Silueta rectangular	Bordado
Colores negros, gris	
Desgastes	

Cuadro de criterio

Constantes: son los elementos que se repiten en toda la colección Variables: elemento singular dentro de la colección.

Ilustraciones



FORMA: RECTANGULAR
SILUETA: PUNTOS, LÍNEAS, PLANOS
MATERIALES: CUERO, GABARDINA, LINO, POPELINA.
COLOR: NEGRO, ROJO, AMARILLO,
TECNOLOGÍAS: SUBLIMADO.



Mago de Oz



Colección 2 Inspiración - Moodboard

Mago de Oz es una banda que toca folk rock, heavy metal, power metal, metal sinfónico, hard rock, blues rock, rock and roll, country rock, su trayectoria monta desde 1988 teniendo varios álbumes con diferentes inspiraciones. La inspiración que se tomará es el álbum 2021 "Bandera negra" que tiene un pie en el pasado y otro en el presente de Mago de Oz.

El concepto de "Bandera negra" está basado en la vida pirata y todo su tópico imaginario, en ocasiones utilizado como símil entre la forma de vida del músico y la de los piratas.

CUADRO DE CRITERIOS	
CONSTANTES	VARIABLES
Estilo pirata	
Formas, líneas, planos, puntos	Cautín para pedrería
Denim stretch, algodón, broches	Color amarillo
Perlas, tachas	Pegado de perlas corte láser en cuero, serigrafía
Corsés	Bordado
Colores negro, rojo, blanco	



Vocalista



Tecladista



Segundo guitarrista



Guitarrista



Baterista



Bajista

Formas: líneas, planos. Tecnología: plizado.
Silueta: rectangular. Color: negro, dorado.



Colección 3

Inspiración moodboard

Rammstein es una banda alemana de metal industrial, se caracterizan por el uso de juegos pirotécnicos y la indumentaria extravagante de cada integrante, los convierte en una experiencia audiovisual de gran impacto. También la banda estadounidense Kiss de hard rock que se caracterizó por el uso de maquillaje y su atractiva estética de guerrero con influencia de comic de terror y su puesta en escena descarada y extravagante.

Para esta inspiración se considera que Rammstein como Kiss se destacan por su estilo musical característico y su enfoque en la estética y la puesta en escena. Ambas bandas han logrado crear una experiencia visual impactante para sus seguidores y han dejado una huella duradera en la industria musical.

El grupo Paraíso Oculto considera fundamental resaltar la importancia de tener gobernantes comprometidos con el bienestar del pueblo. En la actualidad, se ha notado la falta de representantes que lideren de manera coherente y eficaz. Por este motivo, Paraíso Oculto desea destacar a aquellos presidentes y defensores de los derechos humanos que lograron cambios significativos en la historia, como Simón Bolívar, reconocido como el “Libertador de América”. Gabriel García Moreno, distinguido por modernizar la administración pública, combatir el militarismo y el anarquismo. Vicente Rocafuerte fundador de varios colegios, incluyendo el primero destinado a la educación de mujeres.

La indumentaria utilizada por los representantes de la nación, se toma como fuente de inspiración; la noble postura de un guerrero y elementos como la levita, los cuellos altos y los trajes militarizados con charreteras. Dicha vestimenta no se utiliza en el ámbito cotidiano, y mucho menos por dictadores. Para Paraíso Oculto, lo verdaderamente importante son los logros y las acciones de los líderes que benefician al pueblo. A lo largo de la historia, podemos encontrar ejemplos destacados de figuras que han dejado huella con sus contribuciones en favor de la sociedad.

CUADRO DE CRITERIOS	
CONSTANTES	VARIABLES
Estilo heavy metal	
Formas, líneas, planos, puntos	Color azul marino
Corsets	Serigrafía fotoluminiscente
Cuero	Aplicques a calor
Color negro, vino, dorado	
Tachas	

Estilo de indumentaria de los expresidentes y defensores de los derechos humanos.

1800

ECUADOR

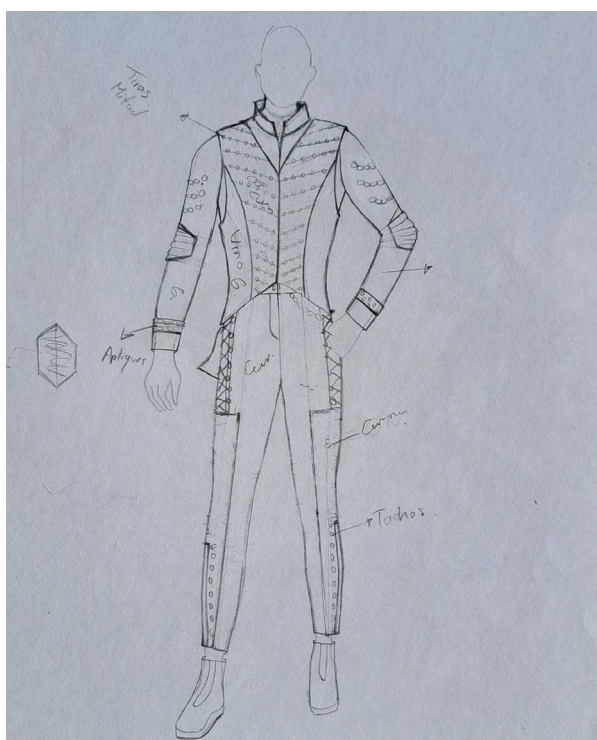


Figura 42. Expresidentes de la república del Ecuador

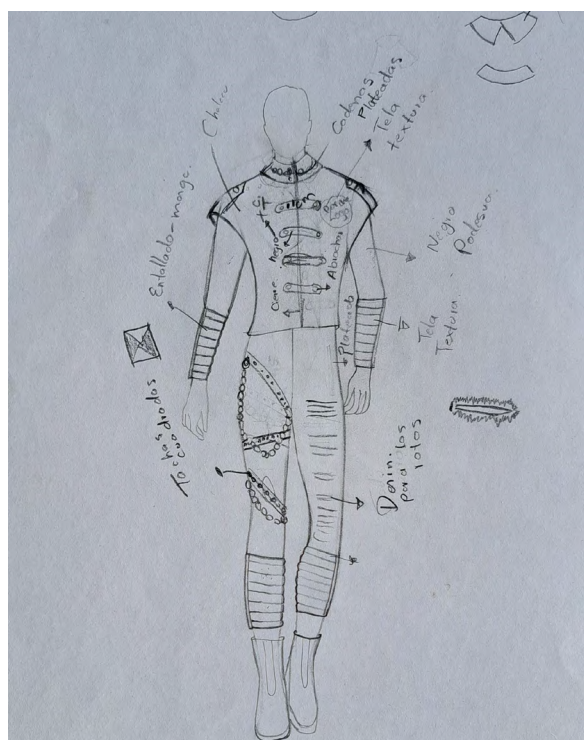
	Función estética	Función semiótica	Función ergonómica	Inspiración	Indumentaria colores
Grupal	Banda original, verse grandes, brillantes por su estilo musical y causar impresión en el público aparte de ofrecer su música ofrecer al público ver sus trajes, presentar algo que no se ven todos los días el nombre de paraíso oculto como algo inusual.	Paraíso oculto, singularidad manteniéndose como un grupo musical.	Todos necesitan bolsillos normales atrás para colocar las bodypacks, usar telas ligeras, pero no simples.	Rammstein extravagante, kiss materialidad semejante.	constantes: Negro, vino Variables: dorado.
Vocalista	Traje llame la atención, distinguirse, gran líder en el escenario, como un guerrero y un rey.	Significado de un rey. Persona que sobresale sobre los demás de su clase, es el máximo representante.	Flexibilidad.		Gabardina, pantalón slim fit de cuero, dividí.
Baterista	Se quiere ver como un dictador de la época de Juan José Flores, García Moreno, Octavio Díaz, Vicente Rocafuerte.	Estrella de cinco simboliza como tal cual es el personaje en escenario es una estrella.	Mangas largas para que lo dejen mover.		Chaqueta, dividí con estrella, pantalón slim fit de cuero.
Bajista	Individuo que no se ve todos los días, imagen que cause la necesidad de volverlo a ver en el futuro y vestuario difícil de imitar.	La indumentaria tiene un significado de un ángel guerrero de la muerte.	Por el clima frío la indumentaria debe ser ligera, no abrigada.		Gabardina en material brillante pantalón slim fit de cuero + acampanado, dividí con hombro ancho.
Guitarrista	Individuo que no se ve todos los días, imagen que cause la necesidad de volverlo a ver en el futuro y vestuario difícil de imitar. Varonil, con autoridad y dinamismo.	Refleje su personalidad, es sobrio, pero no tan simple.	El chaleco debe ser más abierto la sisa en el hombro y ajustado en el cuerpo.		Conjunto camisa - chaleco con pedrería o lentejuela, pantalón tubo de cuero con cierre, cadenas en pantalón.
Segundo guitarrista	Implica originalidad, transmitiendo su buen gusto	Transmitir seguridad,	La camisa porque me permite transpirar y estar un poco floja, mientras que lo más incómodo suele ser el pantalón porque el cuero suele dar mucho calor y aunque es flexible si suele limitar un poco el movimiento, por		Camisa, accesorio de camisa de

Tabla 15. Aspectos estéticos, semióticos, ergonómicos del grupo Paraíso Oculto

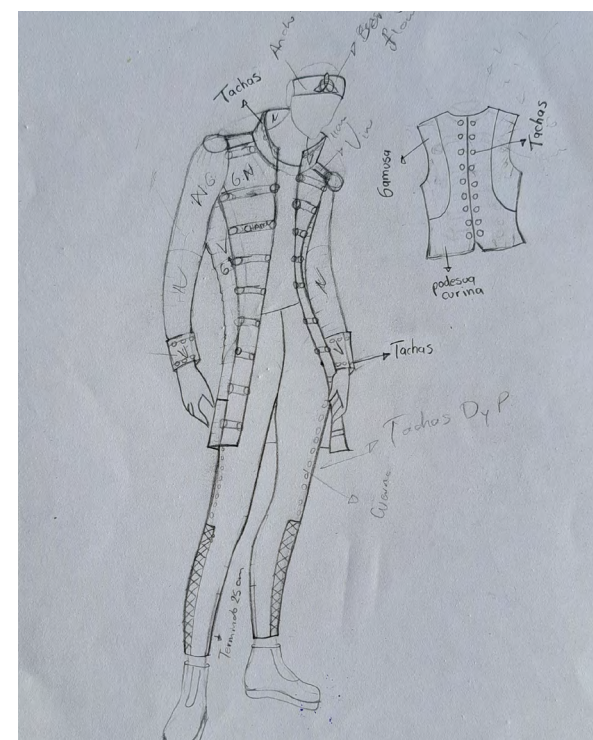
Primer boceto: mediante el primer conversatorio y las posibles colecciones se establecieron definitivamente los códigos vestimentarios del rock local que se tomarán en cuenta para el diseño de vestuario de cada uno de los integrantes del grupo. Se establecieron las bandas Los Kiss y Rammstein como inspiración general y para cada integrante la personalización en el traje considerando las funciones estéticas, semióticas y ergonómicas.



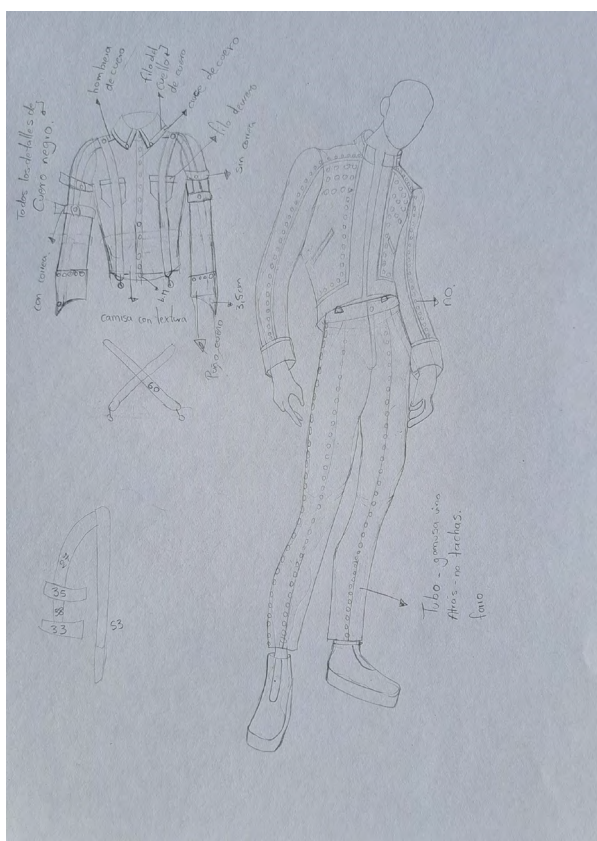
Primer guitarrista



Tecladista



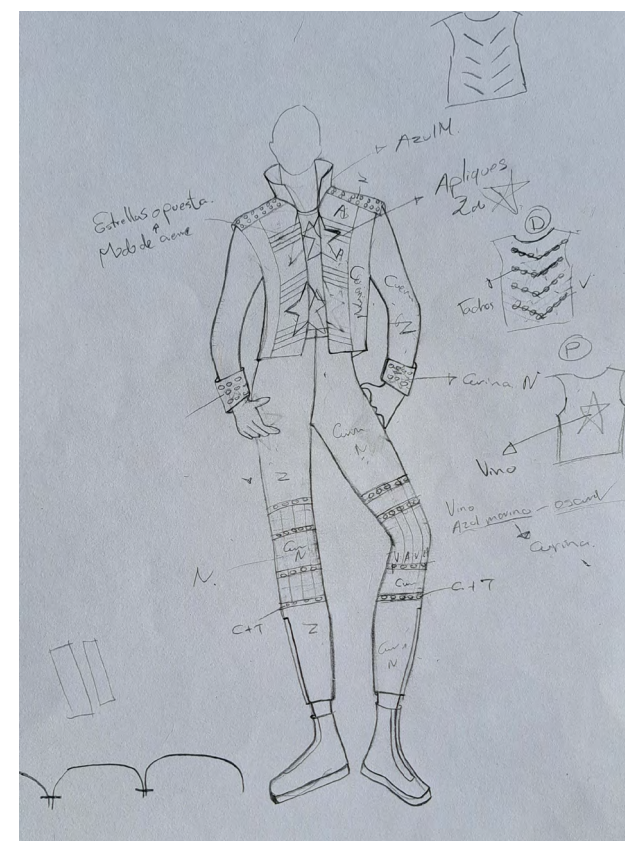
Bajista



Segundo guitarrista



Vocalista



Baterista

Toma de medidas: son las medidas antropométricas del cuerpo por medio de la cinta métrica.

Tabla de medidas - Grupo musical Paraíso Oculto						
Medidas (cm)	Vocalista	Baterista	Bajista	1er Guitarrista	2do Guitarrista	Tecladista
Largo de hombro	13	12	13	13	12	14
Talle delantero	39	44	45	47	46	44
Talle de espalda	38	45	42	45	45	44
Altura de cadera	¼ c. cd	¼ c. cd	¼ c. cd	¼ c. cd	¼ c. cd	¼ c. cd
Largo de tiro	27	27	27	27	27	27
Largo de pantalón	83	88	85	85	83	90
Largo de codo	30	29,5	32	32	32	33
Largo de manga	55	56	57	59	60	61
Largo de camisa	55	59	78	56,5	52	60
Contorno de puño	18	18	18	18	18	18
Contorno de cuello	36	39	40	40	40	37
Contorno de pecho	93	92	93	94	100	88
Contorno de cintura	82	83	89	89	92	78
Contorno de cadera	95	90	94	93,5	100	88
Contorno de sisa	44	45	44	43	50	45
Contorno de codo	33	33	30	32	33	32
Contorno de rodilla	40	39,5	40,5	41	43	40,5
Distancia de pecho	15	16	20	19	19	16
Ancho de espalda	39	37	37	38	40	40

Segundo boceto: es el segundo boceto de cada personaje incluyendo medidas y especificaciones.



Segundo guitarrista



Primer guitarrista



Vocalista



Tecladista



Bajista



Baterista

Figura 44. Segundo boceto. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2023)

Fichas técnicas

_ESTEFANY_GABRIELA_

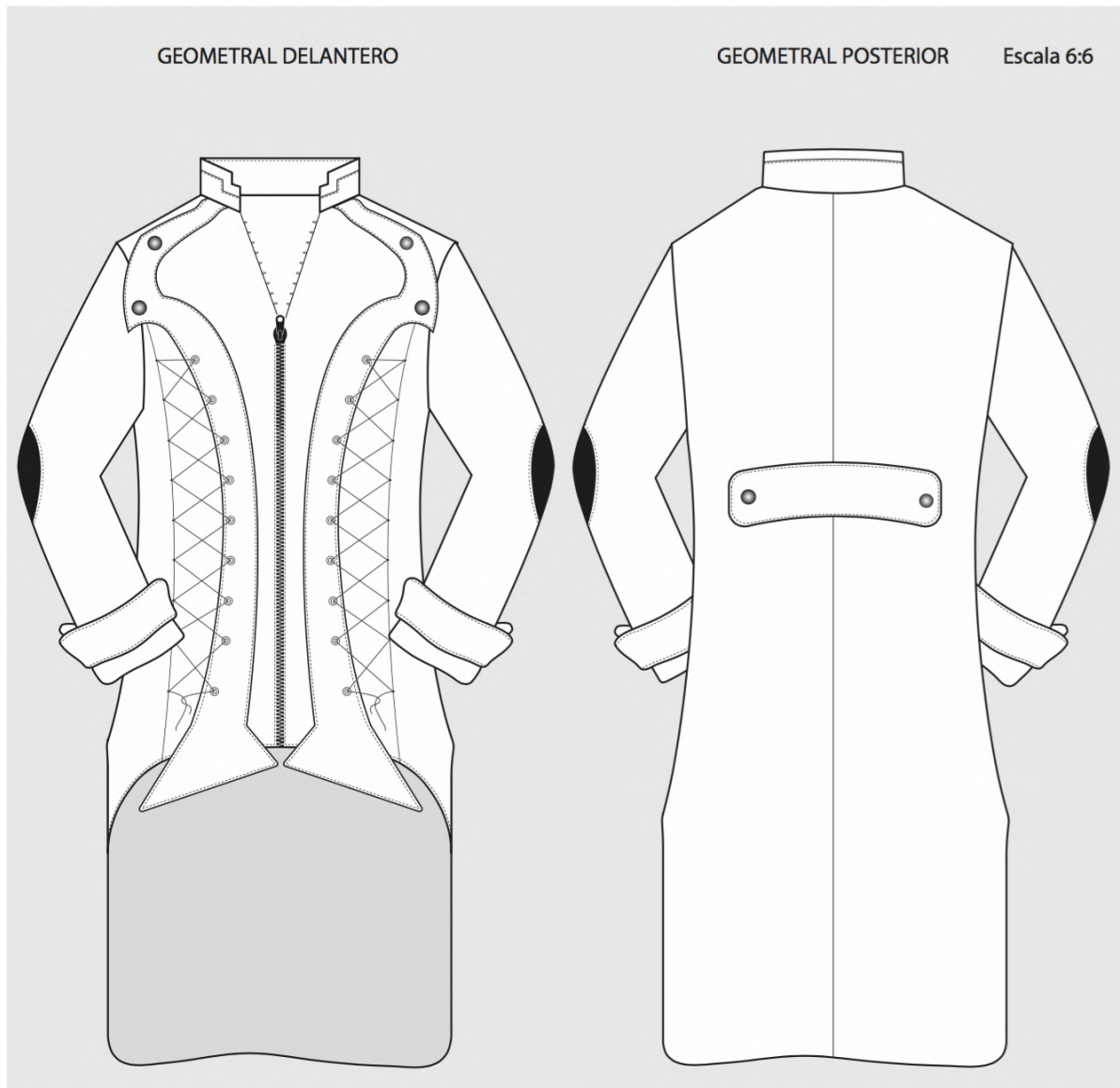


Cliente:	Raúl Tenecota
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000001
Referencia:	Vocalista
Talla:	S

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	95
Altura de pecho	25	Contorno de sisa	44
Largo de talle delantero	39	Ancho de espalda	39
Largo de talle posterior	38	Largo total	55
Altura de cadera	18	Contorno de codo	33
Contorno de cuello	36	Contorno de puño	18
Contorno de pecho	93	Largo de codo	30
Contorno de cintura	82	Largo de manga	55

Observaciones:

Este traje tiene corset de adorno en el cuello y el cuerpo. Lleva tachas grandes y ojalillos metálicos.



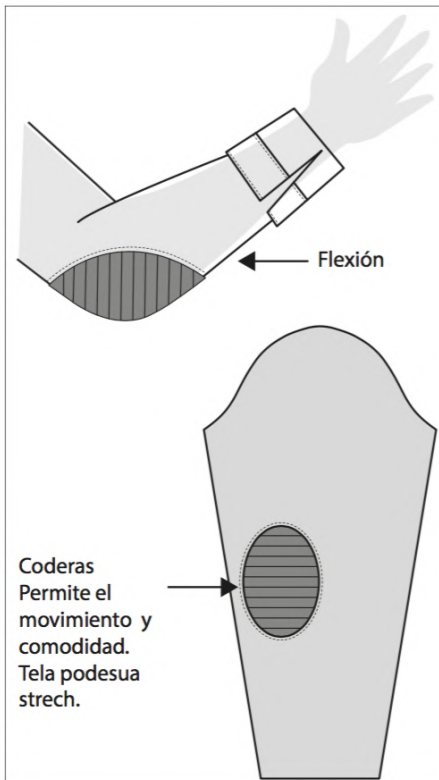
CROMÁTICA

91/79/62/97

CMYK 91/79/62/97

CMYK 91/79/62/97

BOCETO



MATERIA PRIMA	PROVEEDOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN
TIPO			
Podesuá stretch	Almacén San Alfonso	100 % poliéster - 2 metros	Coderas
Gamusa	Almacenes Lira	100 % poliéster	Cuerpo, mangas, puños
Cuerina con textura	Almacén 3 de Noviembre	100% poliuretano	Franjas de cuello, puños y detalle en el pecho
Forro	Almacenes Lira	100 % poliéster	Forro
Fusionable	Almacenes Lira	5 m	Cuello, puños

Tabla 17. Fichas técnicas

ESTEFANY_GABRIELA



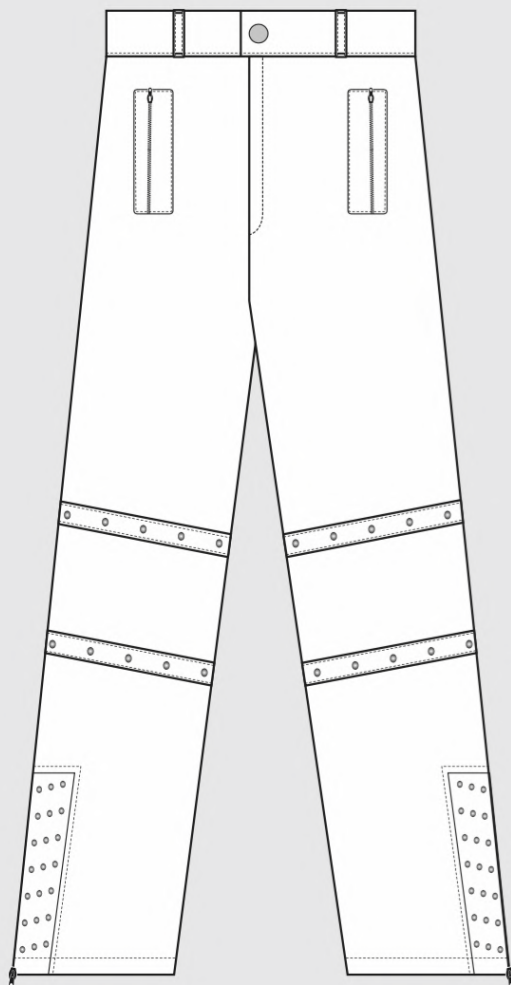
Cliente:	Raúl Tenecota
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000001
Referencia:	Vocalista
Talla:	S

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Altura de cadera	18	Contorno de cintura	82
Largo de tiro	27.5	Contorno de cadera	95
Largo de rodilla	47	Contorno de rodilla	40
Largo total	85	Contorno de basta	30

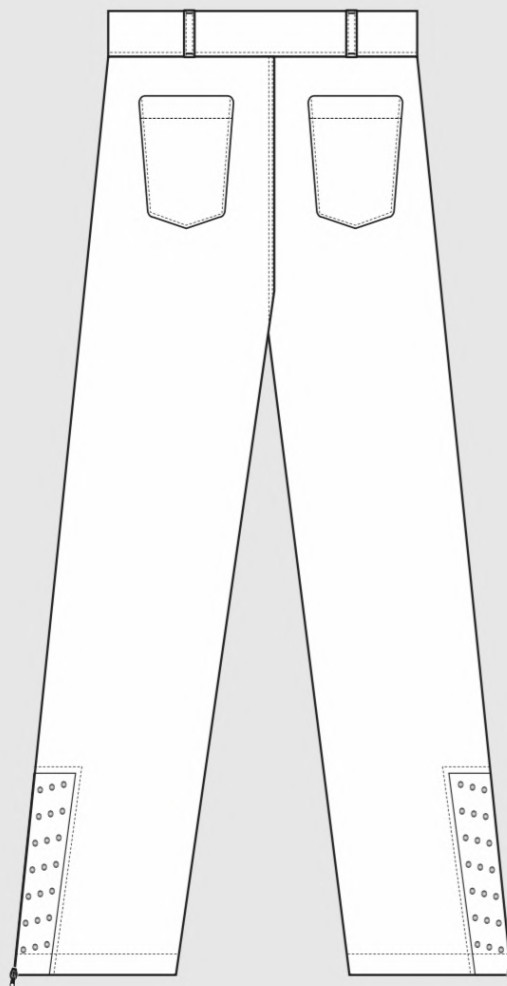
Observaciones:

Costuras con overlock de 4 hilos.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



MATERIA PRIMA

TIPO

Cuero
Tachas
Hojalillos
Cierres metálicos

PROVEEDOR

Almacén cuero
Almacenes Figueroa
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira

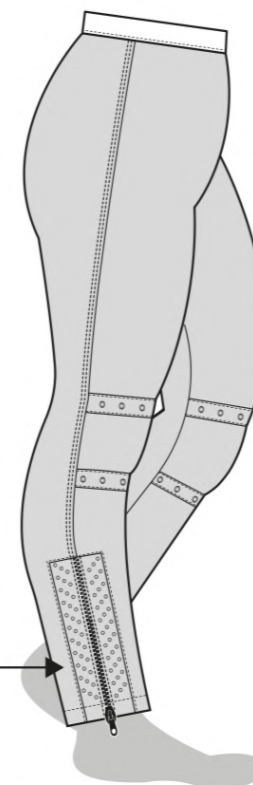
DESCRIPCIÓN

100% natural
100 unidades
100 unidades
5 unidades

UBICACIÓN

Pantalón
Bastas
Bastas
Bragueta, bolsillos y bastas

Cierre - mejor adaptación al cuerpo.



_ESTEFANY_GABRIELA_



Cliente:	Raúl Tenecota
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000001
Referencia:	Vocalista
Talla:	S

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	95
Altura de pecho	25	Contorno de sisa	44
Largo de talle delantero	39	Ancho de espalda	39
Largo de talle posterior	38	Largo total	55
Altura de cadera	18	Contorno de pecho	93
Contorno de cuello	36	Contorno de cintura	82

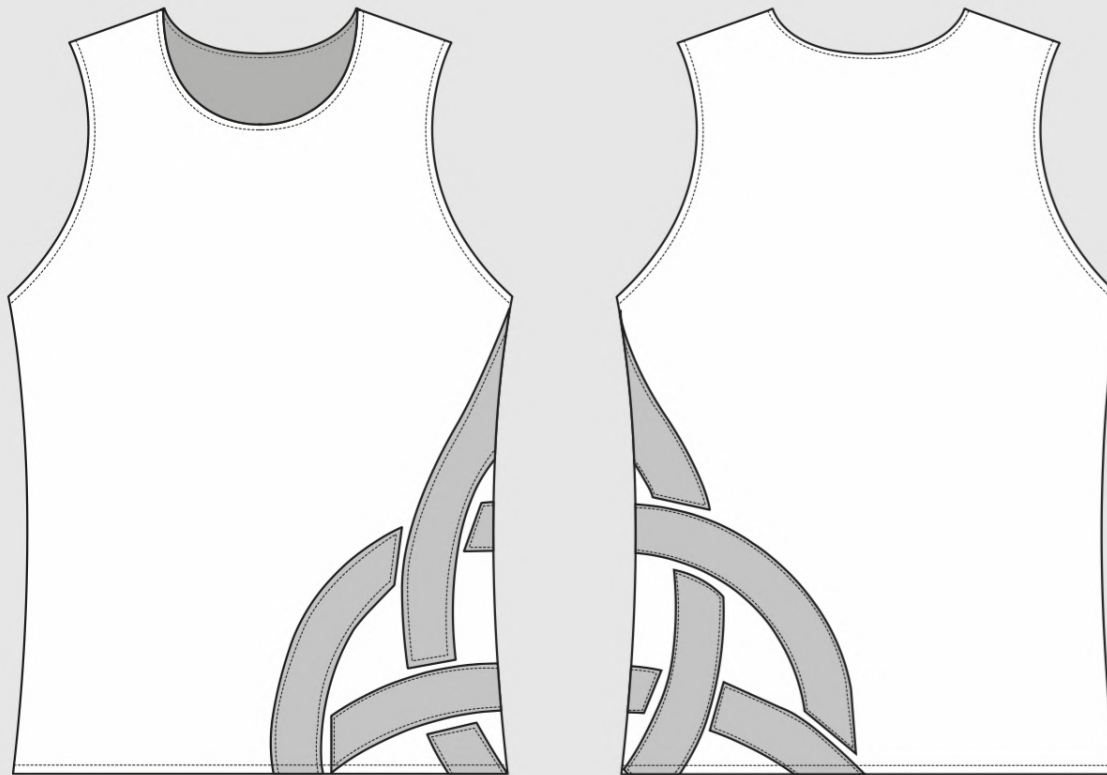
Observaciones:

Terminado con sesgo interno en cuello, sisas y largo total.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 6:6



CROMÁTICA

BOCETO



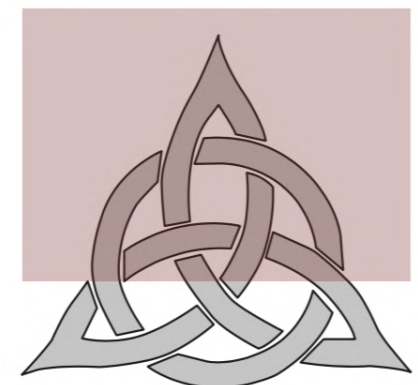
CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



Logo en cuerina charol, 60 % del logo en el centro del costado.



MATERIA PRIMA

TIPO

Podesuá stretch
Cuerina charol
Sesgo negro

PROVEEDOR

Almacén San Alfonso
Sol cuero
Gaby

DESCRIPCIÓN

100 % poliéster - 2 metros
100 % poliuretano
1.50 m

UBICACIÓN

Coderas
Logo.
Cuello, sisas, largo.

ESTEFANY GABRIELA



Cliente:	Israel Quinde
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000002
Referencia:	Bajista
Talla:	M

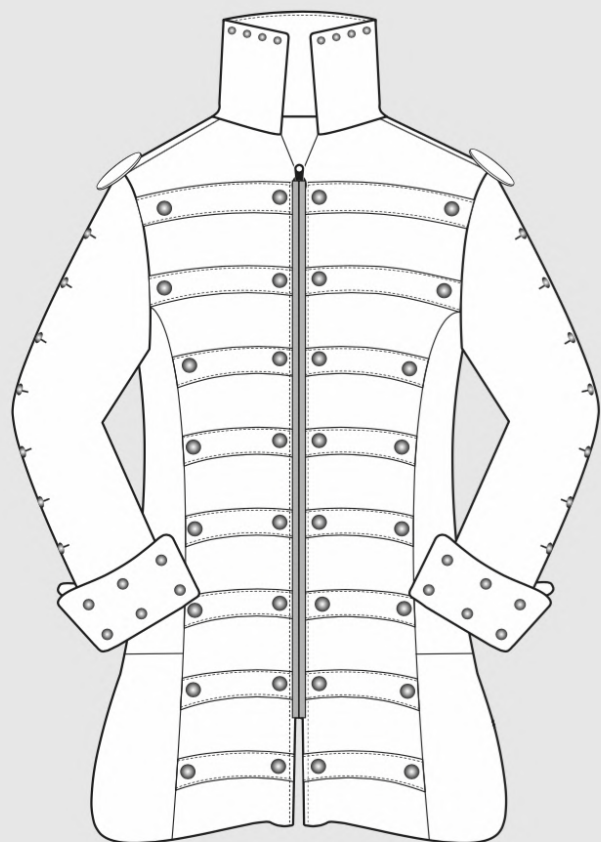
Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	94
Altura de pecho	25	Contorno de sisa	44
Largo de talle delantero	42	Ancho de espalda	37
Largo de talle posterior	45	Largo total	78
Altura de cadera	18	Contorno de codo	30
Contorno de cuello	40	Contorno de puño	23.5
Contorno de pecho	93	Largo de codo	32
Contorno de cintura	89	Largo de manga	57

Observaciones:

Mangas semi ajustadas para comodidad en la flexión de brazos.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97

CMYK
91/79/62/97



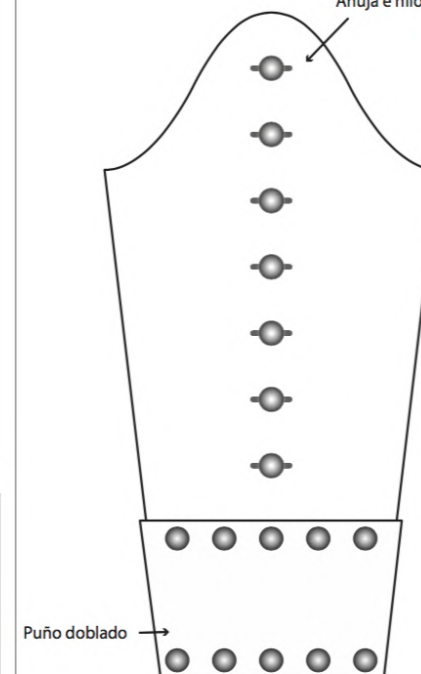
CMYK
91/79/62/97

CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Tachas colocadas manualmente.
Ahuja e hilo.



MATERIA PRIMA

TIPO

Gamusa negro y vino
Cuerina Charol
Forro
Fusionable
Tachas

PROVEEDOR

Almacenes Lira
Almacén 3 de Noviembre
Almacenes Lira
Almacenes Lira
Almacenes Figueroa

DESCRIPCIÓN

100 % poliéster
100% poliuretano
100 % poliéster
5 m
100 unidades

UBICACIÓN

Cuerpo, mangas, puños.
Detalles en el pecho.
Forro
Cuello, puños.
Bastas.

ESTEFANY_GABRIELA



Cliente:	Israel Quinde
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000002
Referencia:	Bajista
Talle:	M

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Altura de cadera	18	Contorno de cintura	89
Largo de tiro	27.5	Contorno de cadera	94
Largo de rodilla	47	Contorno de rodilla	40.5
Largo total	87	Contorno de basta	44

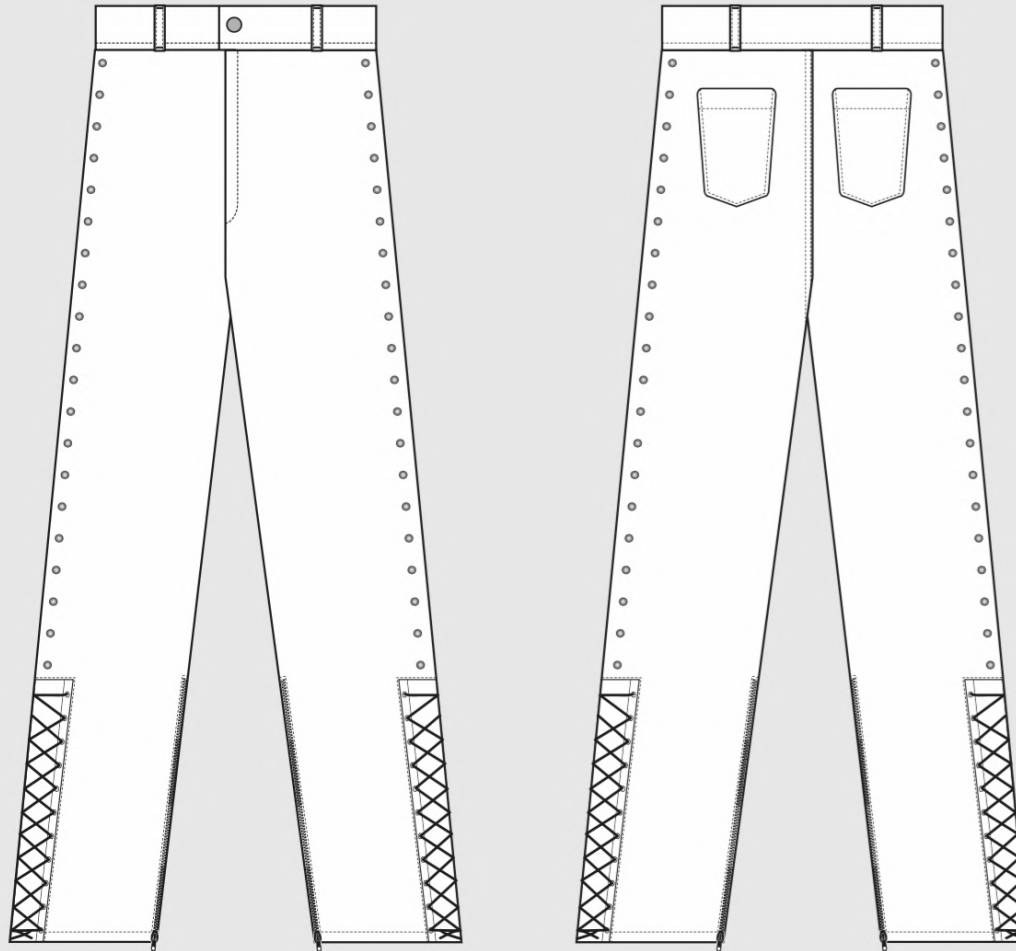
Observaciones:

Basta ajustable con
cierres de 20 cm.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 6:6



CROMÁTICA

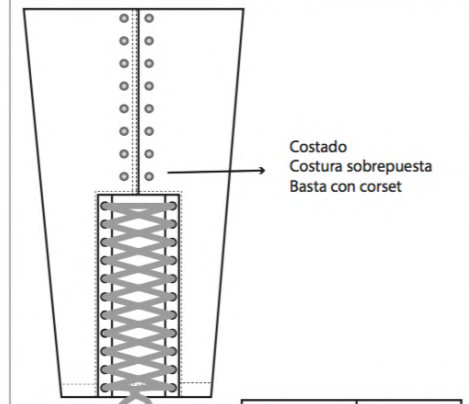
BOCETO



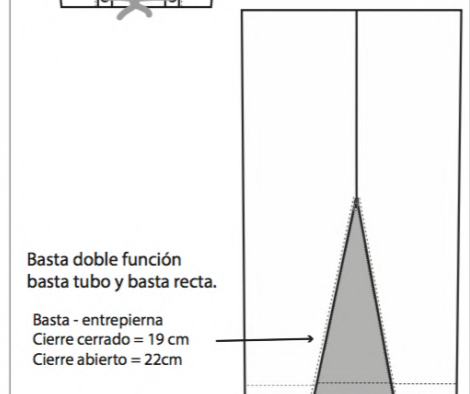
CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



Costado
Costura sobrepuesta
Basta con corset



Basta doble función
basta tubo y basta recta.

Basta - entrepierna
Cierre cerrado = 19 cm
Cierre abierto = 22cm

MATERIA PRIMA

TIPO

Cuero
Tachas
Hojalillos
Cierres metálicos

PROVEEDOR

Almacén cuero
Almacenes Figueroa
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100% natural
100 unidades
100 unidades
2 unidades

UBICACIÓN

Pantalón
Bastas.
Bastas.
Bragueta, bolsillos y bastas.

ESTEFANY_GABRIELA



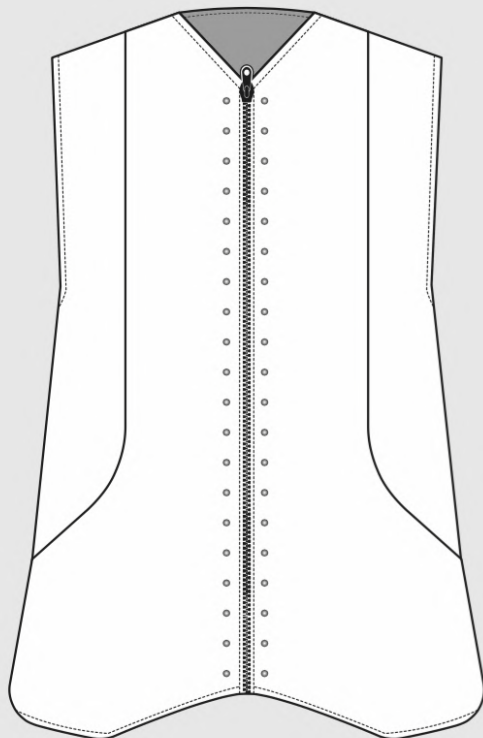
Cliete:	Israel Quinde
Fecha:	24/5/2023
Artículo:	000002
Referencia:	Bajista
Talle:	M

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	94
Altura de pecho	26	Contorno de sisa	44
Largo de talle delantero	45	Ancho de espalda	37
Largo de talle posterior	42	Largo total	58
Altura de cadera	18	Contorno de pecho	93
Contorno de cuello	40	Contorno de cintura	89

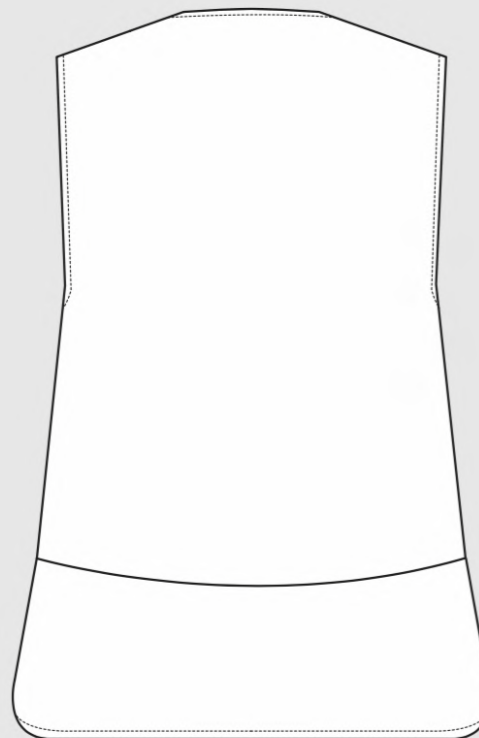
Observaciones:

Terminado con overlock interno de 4 hilos en cuello, sisas y largo total.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR



Escala 6:6

CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97

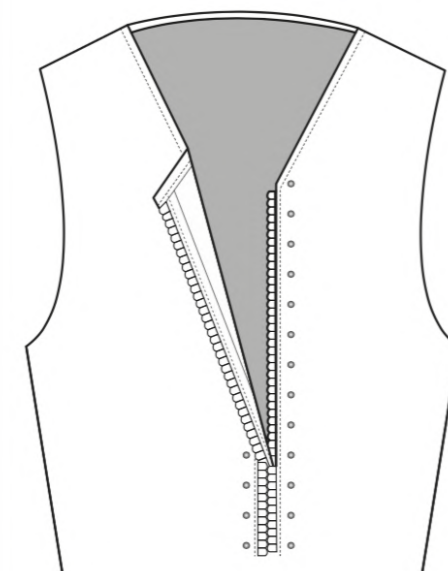


CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



MATERIA PRIMA

TIPO

Podesua stretch
Gamuzo vino
Tachas
Cierre

PROVEEDOR

Almacén San Alfonso
Almacenes Lira
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100% poliéster
100 % poliéster
100 unidades
1 unidad

UBICACIÓN

Centro delantero, detalle postrior
Bretel, espalda
Centro delantero
Centro delantero



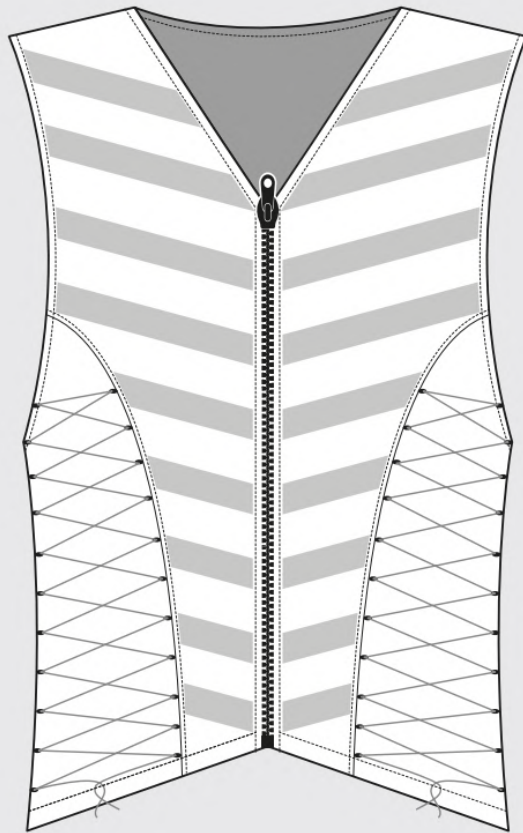
ESTEFANY_GABRIELA

Ciente:	Aníbal Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000003
Referencia:	1er guitarrista
Talla:	M

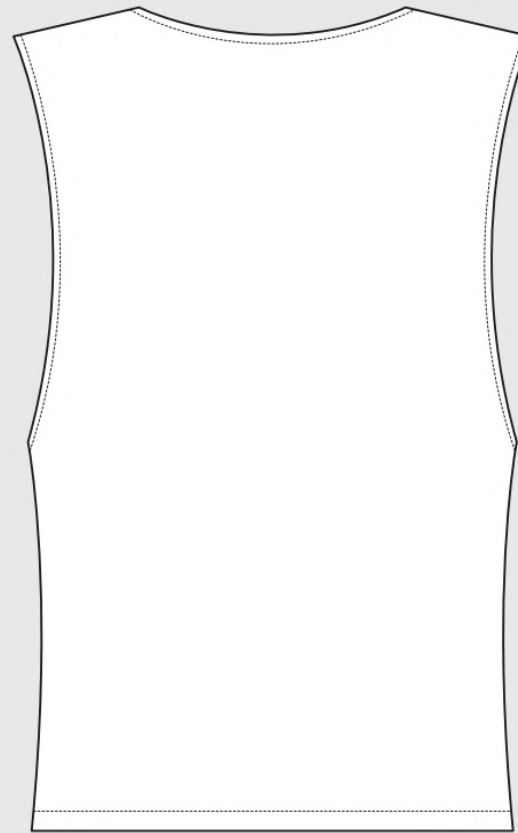
Observaciones:

Chaleco semi ajustado.
Terminado con overlock interno de 4 hilos en cuello, sisas y largo total.
Líneas inclinadas con brillos de aplicación con calor.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Medidas Cm

Largo de hombro	13
Altura de pecho	26.5
Largo de talle delantero	47
Largo de talle posterior	45
Altura de cadera	18
Contorno de cuello	40
Contorno de cadera	93.5
Contorno de sisa	43
Ancho de espalda	38
Largo total	60
Contorno de pecho	94
Contorno de cintura	89

MATERIA PRIMA

TIPO

Gamusa vino
Cuerina con textura
Aplicques a calor
Cordón de cuero redondo

PROVEEDOR

Almacenes Lira
Almacén 3 de Noviembre
Almacenes Lira
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100% poliéster
100% poliuretano
4 m
5 m

UBICACIÓN

Cuerpo, mangas, puños
Detalles en el pecho
Centro delantero
Bretel delantero

ESTEFANY_GABRIELA



Cliete:	Aníbal Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000003
Referencia:	1er guitarrista
Talla:	M

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	93.5
Altura de pecho	26.5	Contorno de sisa	43
Largo de talle delantero	45	Ancho de espalda	38
Largo de talle posterior	42	Largo total	60
Altura de cadera	18	Contorno de codo	32
Contorno de cuello	40	Contorno de puño	18
Contorno de pecho	94	Largo de codo	32
Contorno de cintura	89	Largo de manga	59

Observaciones:

Terminado con overlock interno de 4 hilos en cuello, sisas y largo total.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97

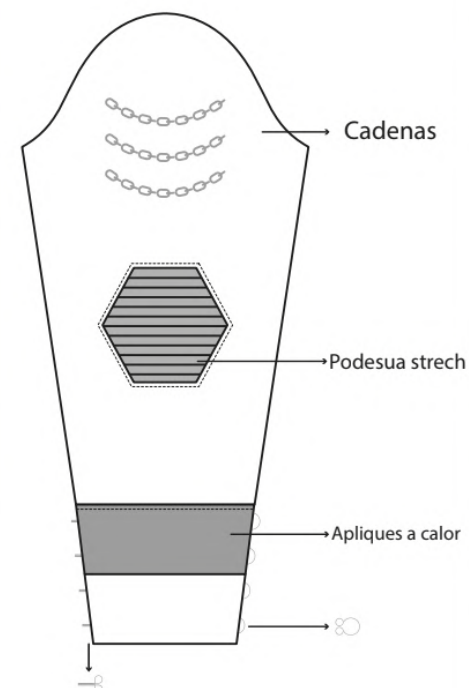


CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



MATERIA PRIMA

TIPO

Podesua stretch
Fusionable
Apliques a calor
Cadenas

PROVEEDOR

Almacén San Alfonso
Almacenes Lira
Almacenes Lira
Almacenes Figueroa

DESCRIPCIÓN

100% poliéster
100 % poliéster
1.5 m
1 m

UBICACIÓN

Centro delantero, detalle postrior
Cruce, cuello
Puños
Mangas

ESTEFANY_GABRIELA



Cliente:	Anibal Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000003
Referencia:	1er guitarrista
Talla:	M

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Altura de cadera	18	Contorno de cintura	89
Largo de tiro	27.5	Contorno de cadera	93.5
Largo de rodilla	47	Contorno de rodilla	41
Largo total	87	Contorno de basta	28

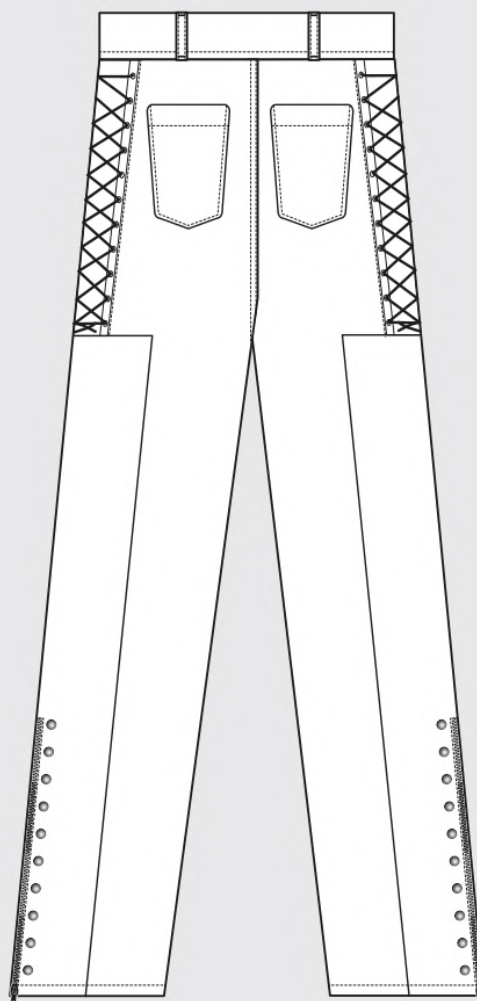
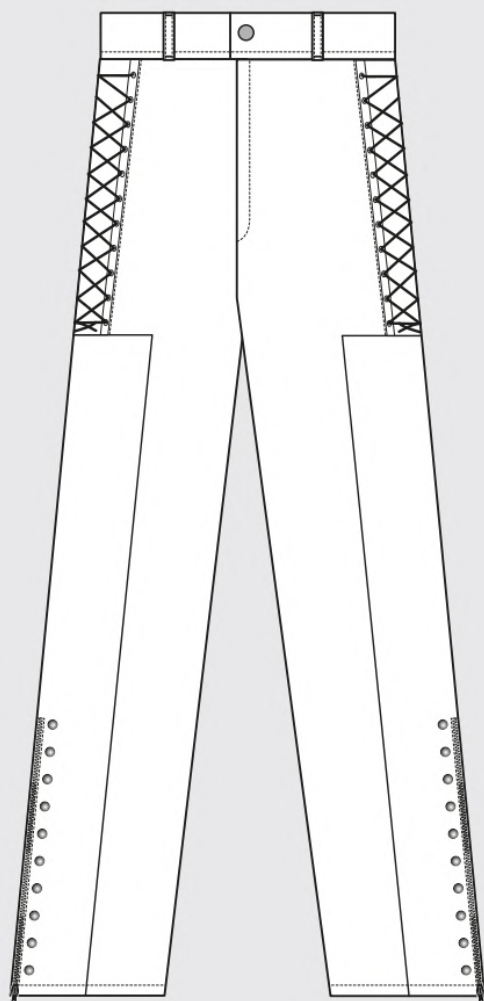
Observaciones:

Realizar prueba antes de los terminados.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 6:6



CROMÁTICA

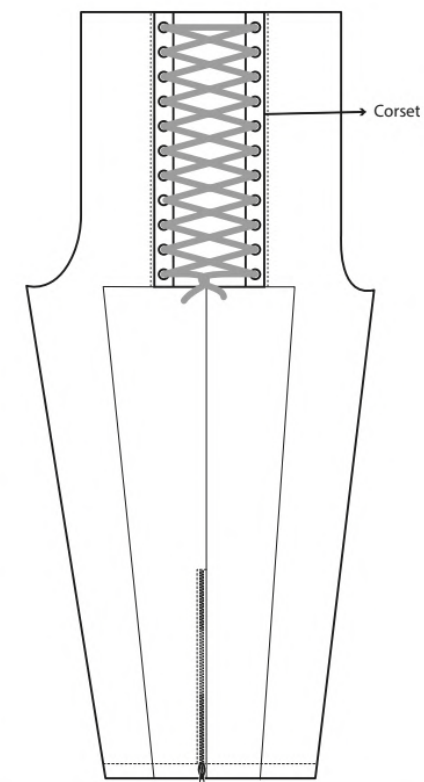
BOCETO



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



MATERIA PRIMA

TIPO

Cuero
Tachas
Hojalillos
Cierres metálicos
Cordón de cuero redondo

PROVEEDOR

Almacén cuero
Almacenes Figueroa
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100% natural
100 unidades
100 unidades
2 unidades
5 m

UBICACIÓN

Pantalón
Bastas.
Bastas.
Bragueta, bolsillos y bastas.
Costados



ESTEFANY_GABRIELA

Cliete:	Diego Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000004
Referencia:	Baterista
Talla:	M

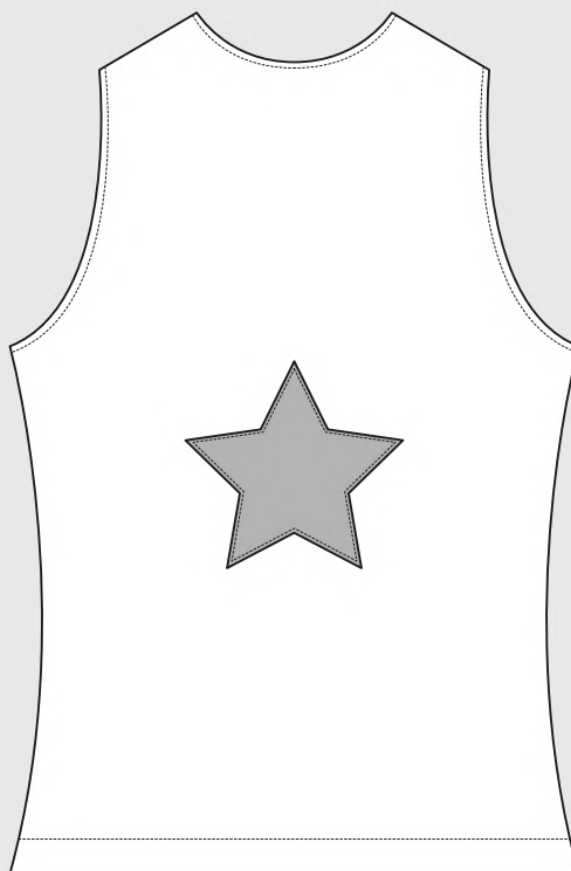
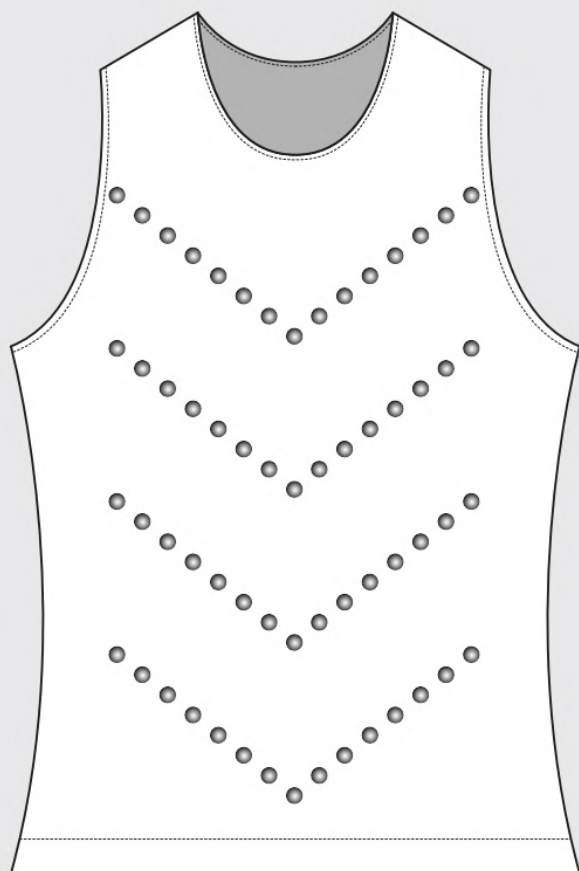
Observaciones:

Chaleco semi ajustado.
Terminado con overlock interno de 4 hilos en cuello, sisas y largo total.
Líneas inclinadas con tachas.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Medidas	Cm
Largo de hombro	13
Altura de pecho	25
Largo de talle delantero	44
Largo de talle posterior	45
Altura de cadera	18
Contorno de cuello	39
Contorno de cadera	90
Contorno de sisa	45
Ancho de espalda	37
Largo total	60
Contorno de pecho	92
Contorno de cintura	83

MATERIA PRIMA

TIPO

Podesua stretch
Tachas
Parche
Cuerina charol

PROVEEDOR

Almacen San Alfonso
Comercial Figueroa
Bordadora nieves
Almacen 3 de noviembre

DESCRIPCIÓN

100 % poliéster
5 docenas
1 unidad
0.50 m

UBICACIÓN

Delantero y posterior
Detalles en el pecho
Posterior
ce

ESTEFANY GABRIELA



Cliete:	Diego Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000004
Referencia:	Baterista
Talla:	M

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	13	Contorno de cadera	90
Altura de pecho	25	Contorno de sisa	44
Largo de talle delantero	44	Ancho de espalda	37
Largo de talle posterior	45	Largo total	60
Altura de cadera	18	Contorno de codo	33
Contorno de cuello	39	Contorno de puño	18
Contorno de pecho	92	Largo de codo	29.5
Contorno de cintura	83	Largo de manga	56

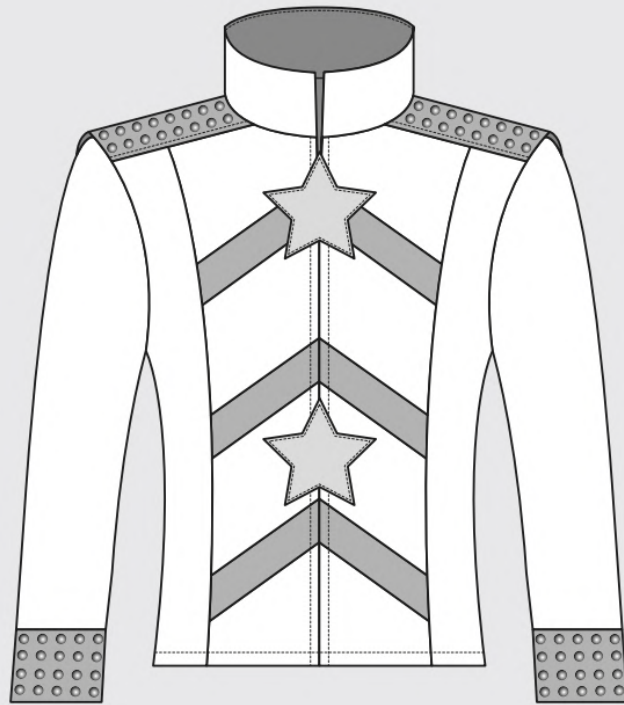
Observaciones:

Colocar un broche en la punta de la estrella.

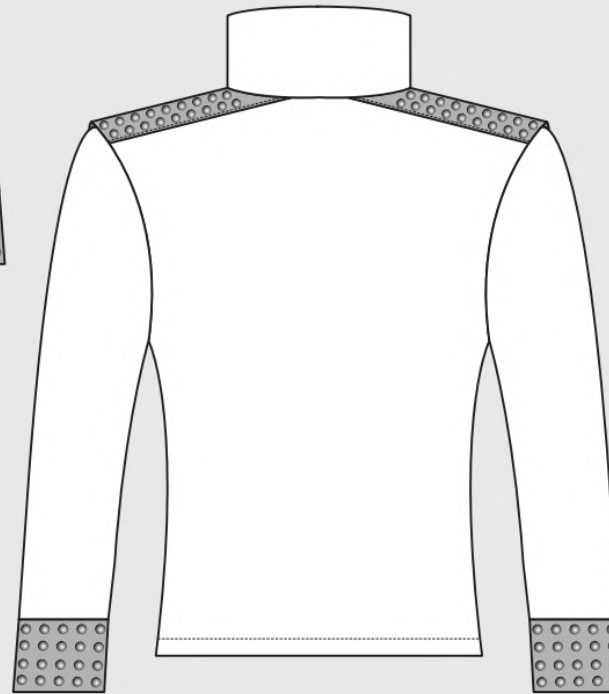
Estrellas con cuerina charol en el centro.

Líneas con apliques de calor.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR



Escala 6:6

CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



MATERIA PRIMA

TIPO

Gamusa vino
Fusionable
Apliques a calor
Cuerina con textura
Tachas
Cuero azul

PROVEEDOR

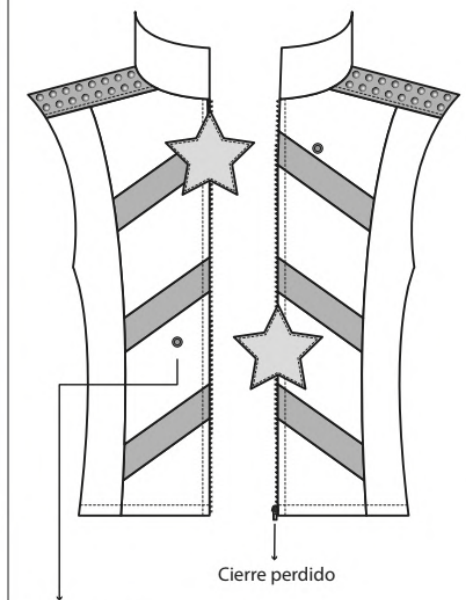
Almacenes Lira
Almacenes Lira
Almacenes Lira
Almacenes 3 de noviembre
Comercial Figueroa
Almacenes 3 de noviembre

DESCRIPCIÓN

100% poliéster
100 % poliéster
1.5 m
0.50 m
5 docenas
2 pies

UBICACIÓN

Delantero, posterior y mangas
Cruce, cuello
Centro delantero
Puños
Puños, hombreras
Cuello



Broche para
ajustar la
estrella

Cierre perdido



ESTEFANY_GABRIELA

Cliente:	Diego Monje
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000004
Referencia:	Baterista
Talla:	M

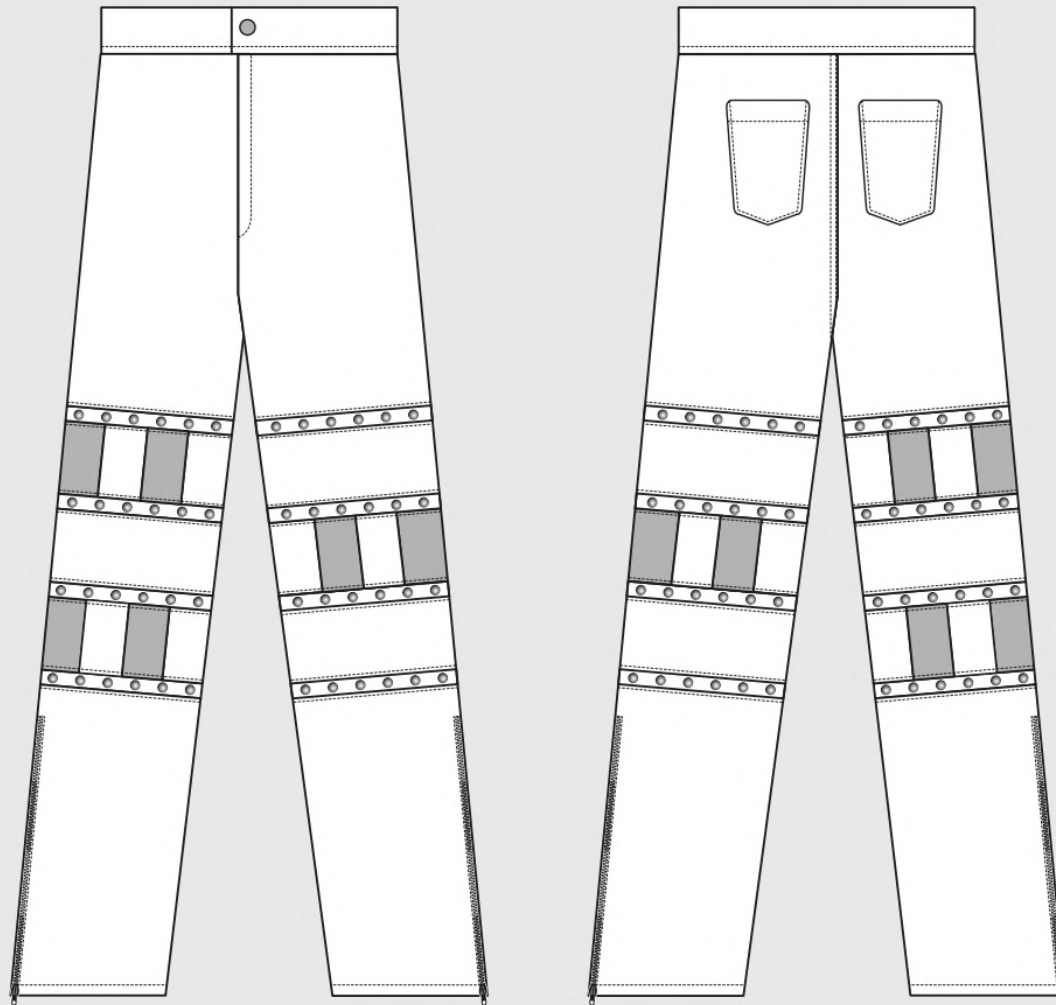
Observaciones:

Franjas intercaladas con cuero negro y azul.
Franjas colocar centrando a la rodilla.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR

Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



CMYK
100/100/25/25

BOCETO



Medidas	Cm
Altura de cadera	18
Largo de tiro	27
Largo de rodilla	46
Largo total	88
Contorno de cintura	82
Contorno de cadera	90
Contorno de rodilla	39.5
Contorno de basta	30

MATERIA PRIMA

TIPO

Cuero negro
Cuero azul marino
Tachas
Cierres metálicos

PROVEEDOR

Almacén cuero
Almacén cuero
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100% natural 1 banda
100% natural 4 pies
100 unidades
3 unidades

UBICACIÓN

Pantalón
Franjas
Bastas
Bastas

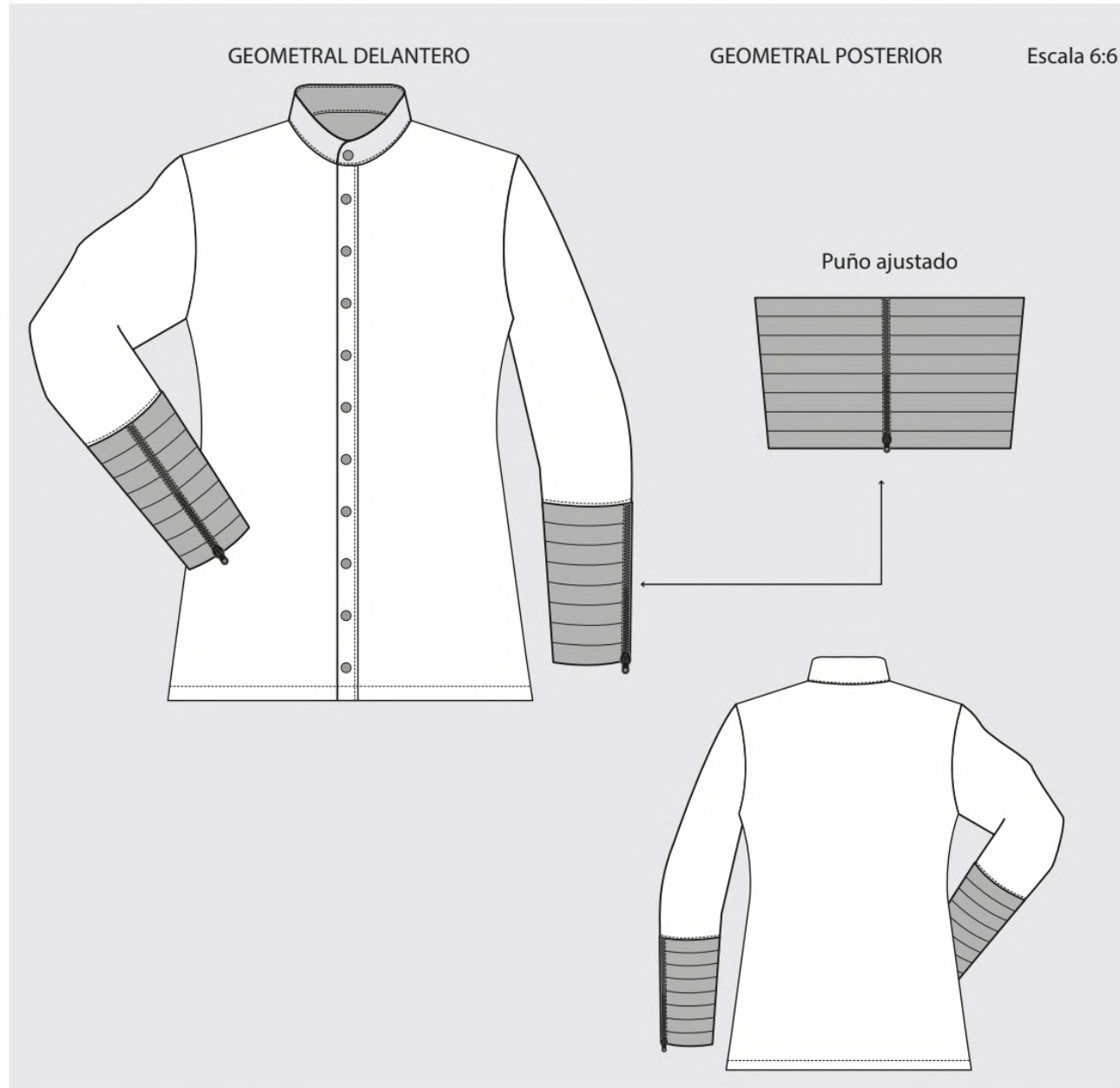


ESTEFANY_GABRIELA

Cliete:	Jhon Yanqui
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000005
Referencia:	Tecladista
Talla:	S

Observaciones:

Camisa en tela podesua stretch con puños plizado en tela casimir estampado.
Botones forrados.



CROMÁTICA

BOCETO



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97



Medidas	Cm
Largo de hombro	14
Altura de pecho	25
Largo de talle delantero	44
Largo de talle posterior	44
Altura de cadera	18
Contorno de cuello	39
Contorno de pecho	88
Contorno de cintura	78
Contorno de cadera	88
Contorno de sisa	45
Ancho de espalda	40
Largo total	62
Contorno de codo	32
Contorno de puño	18
Largo de codo	33
Largo de manga	61

MATERIA PRIMA

TIPO

Podesua stretch
Casimir estampado
Botones forrados
Cierre
Pellón

PROVEEDOR

Almacen San Alfonso
Almacenes Lira
Gaby
Almacenes Lira
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

100 % poliéster
55% de poliéster , 45% de lana
12
2 unidades
100% poliester

UBICACIÓN

Delantero, posterior, mangas
Puño
Cruce
Puño
Cuello

ESTEFANY GABRIELA



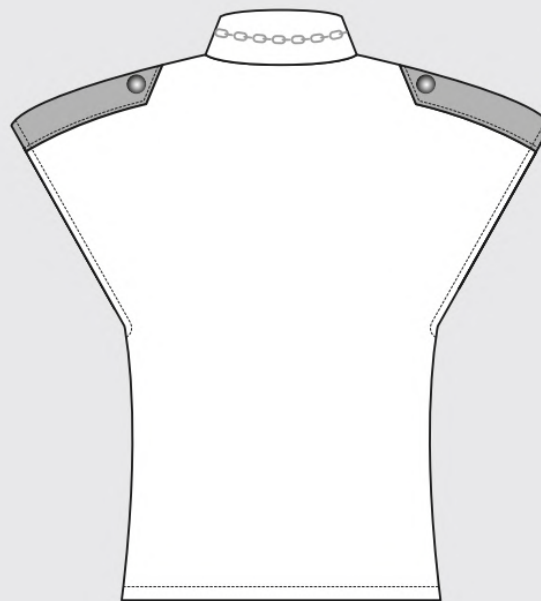
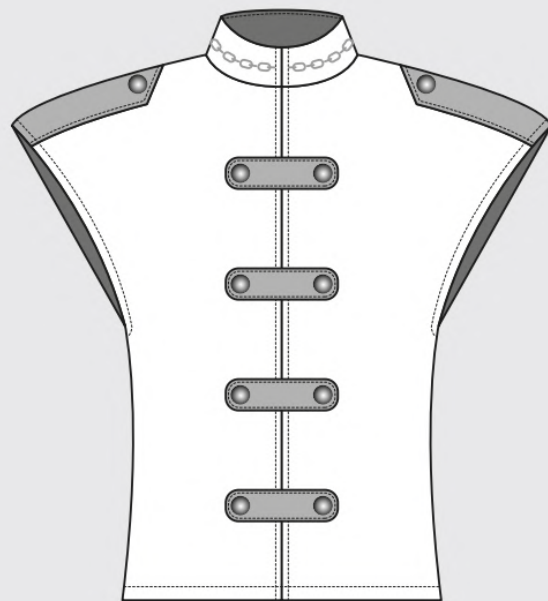
Ciente:	Jhon Yanqui
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000005
Referencia:	Tecladista
Talla:	S

Medidas	Cm	Medidas	Cm
Largo de hombro	14	Contorno de cadera	88
Altura de pecho	25	Contorno de sisa	45
Largo de talle delantero	44	Ancho de espalda	40
Largo de talle posterior	44	Largo total	62
Altura de cadera	18	Contorno de pecho	88
Contorno de cuello	37	Contorno de cintura	78

Observaciones:
Chaleco con cierre perdido. Cadenas de cuello sujetado manualmente.

GEOMETRAL DELANTERO

GEOMETRAL POSTERIOR Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97

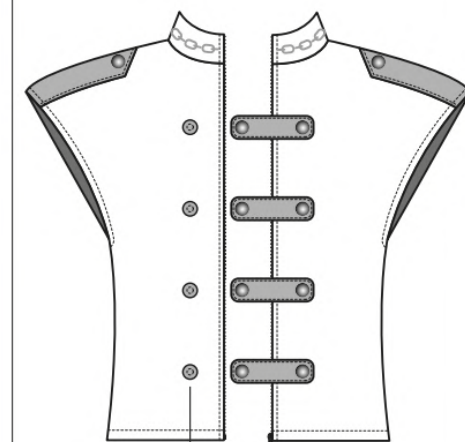


CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Cierre perdido

Broche metálico

MATERIA PRIMA

TIPO

Casimir estampado
Fusionable
Cuerina con textura
Cadena plata

PROVEEDOR

Almacenes Lira
Almacenes Lira
Almacenes 3 de noviembre
Comercial Figueroa

DESCRIPCIÓN

55% de poliéster, 45% de lana
100% poliéster
0.50 m
0.50 m

UBICACIÓN

Delantero, posterior
Cruce, cuello
Puños
Cuello



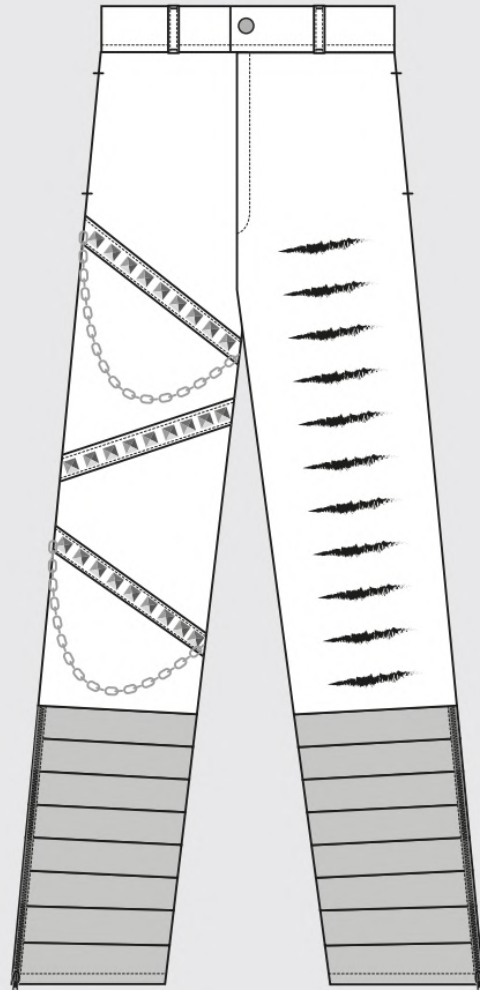
ESTEFANY_GABRIELA

Cliente:	Jhon Yanqui
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000005
Referencia:	Tecladista
Talla:	S

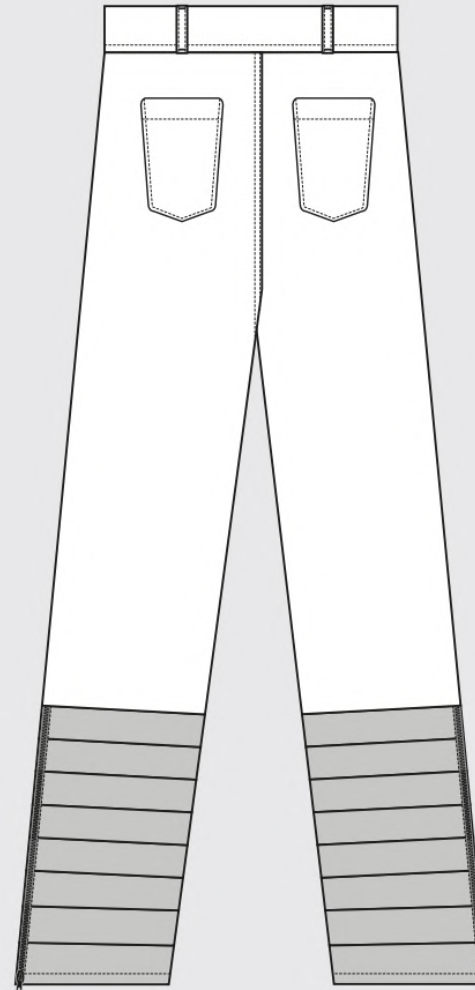
Observaciones:

Bolsillo perdido en los costados.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR



Escala 6:6

CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Medidas	Cm
Altura de cadera	18
Largo de tiro	27
Largo de rodilla	53
Largo total	90
Contorno de cintura	78
Contorno de cadera	88
Contorno de rodilla	40.5
Contorno de basta	28

MATERIA PRIMA

TIPO

Dinim negro
Cuero
Tachas
Cierres metálicos
Cadenas

PROVEEDOR

Angeles Aurios Denim
Almacén cuero
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira
Almacenes Figueroa

DESCRIPCIÓN

Spandex
4 pies
100 unidades
3 unidades
1 m

UBICACIÓN

Pantalón
Franjas
Pierna
Bastas
Pierna



_ ESTEFANY_GABRIELA _

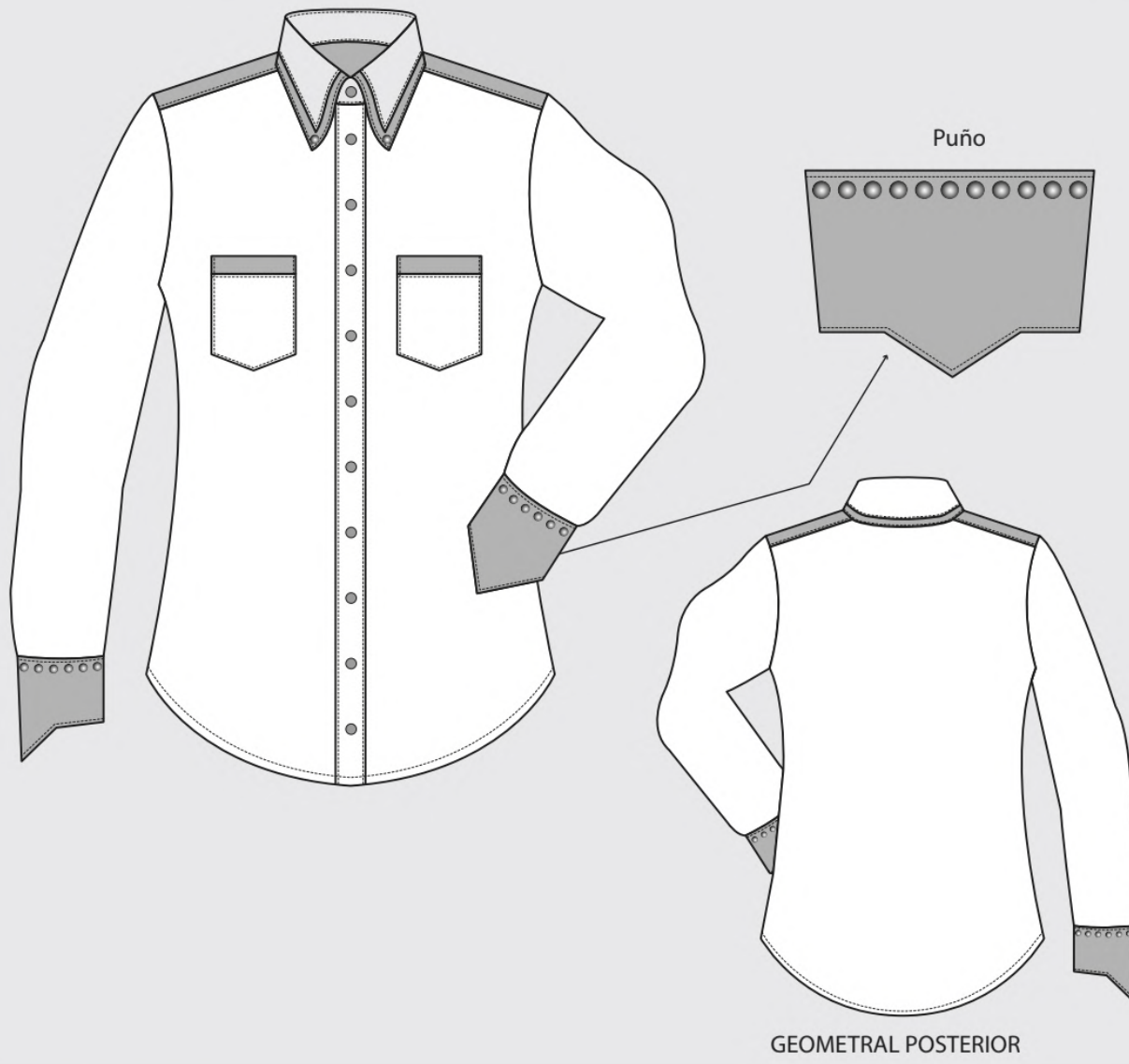
Cliente:	Henry Gómez
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000006
Referencia:	2do Guitarrista
Talla:	M

Observaciones:

Hombreras, detalle del cuello, filos de bolsillos, puños con cuero negro.

GEOMETRAL DELANTERO

Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Medidas	Cm
Largo de hombro	12
Altura de pecho	26
Largo de talla delantero	46
Largo de talla posterior	45
Altura de cadera	18
Contorno de cuello	40
Contorno de pecho	100
Contorno de cintura	92
Contorno de cadera	100
Contorno de sisa	50
Ancho de espalda	40
Largo total	58
Contorno de codo	33
Contorno de puño	18
Largo de codo	32
Largo de manga	60

MATERIA PRIMA

TIPO

Podesua stretch
Cuero
Botones forrados
Pellón
Tachas

PROVEEDOR

Almacen San Alfonso
Almacen Cuero
Gaby
Almacenes Lira
Almacenes Figueroa

DESCRIPCIÓN

100 % poliéster
Natural
12
100% poliester
2 docenas

UBICACIÓN

Delantero, posterior, mangas
Hombreras, filo de cuello y bolsillos, puños.
Cruce
Cuello, cruce
Puños

ESTEFANY_GABRIELA



Cliete:	Henry Gómez
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000006
Referencia:	2do Guitarrista
Talla:	M

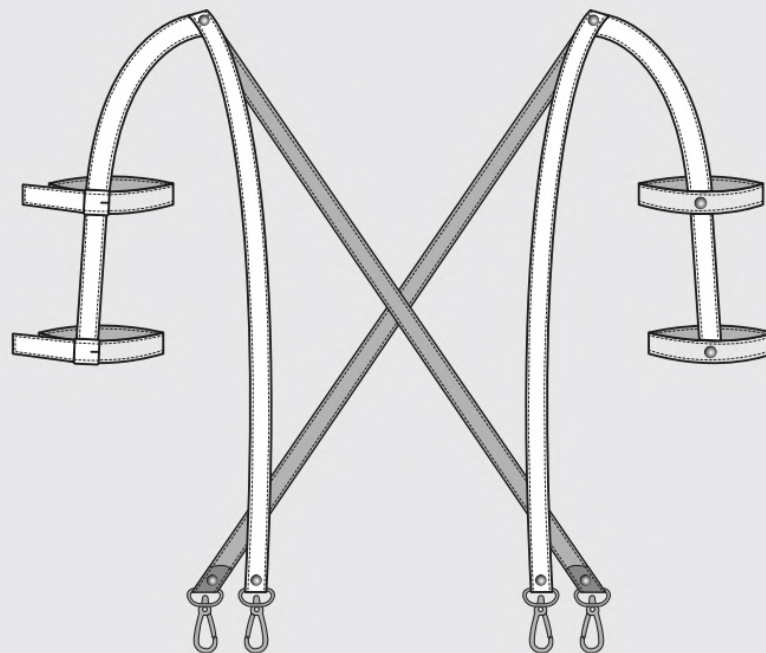
Medidas	Cm
Largo delantero	53
Largo posterior	60
Largo de manga	38
Contorno de brazo superior	35
Contorno de brazo inferior	33

Observaciones:

Manga asimétrica.
Filos refilados.

GEOMETRAL DELANTERO

Escala 6:6



CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97

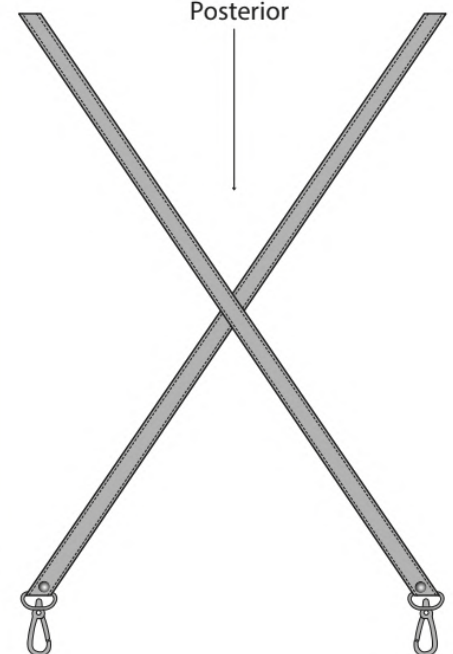


91/79/62/97

BOCETO



Posterior



MATERIA PRIMA

TIPO

Cuero negro
Mosquetones
Argollas media luna
Hebillas
Remaches doble cabeza

PROVEEDOR

Almacén Cuero
Almacén Lojano
Almacén Lojano
Almacén Lojano
Almacén Lojano

DESCRIPCIÓN

Natural
4 unidades
8 unidades
2 unidades
1 docena

UBICACIÓN

Delantero y postrior
Sujetador de correa
Sujetador de correa
Brazos
Hombreira, correa



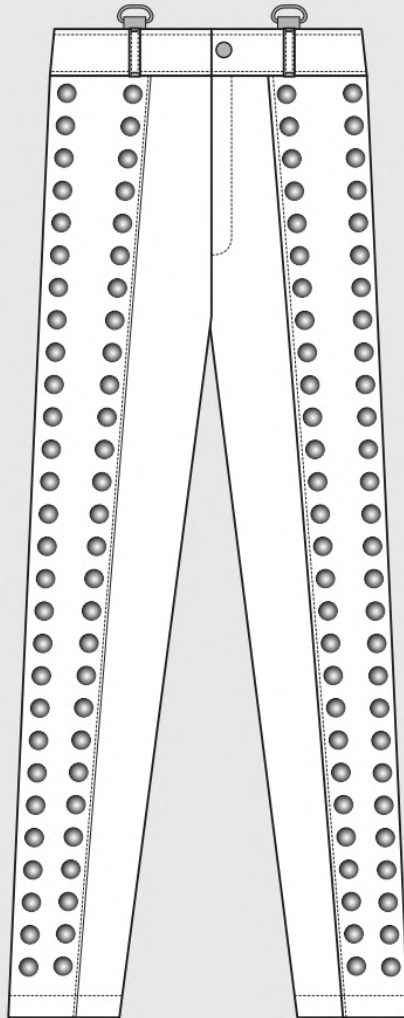
ESTEFANY_GABRIELA

Cliente:	Henry Gómez
Fecha:	25/5/2023
Artículo:	000006
Referencia:	2do Guitarrista
Talla:	M

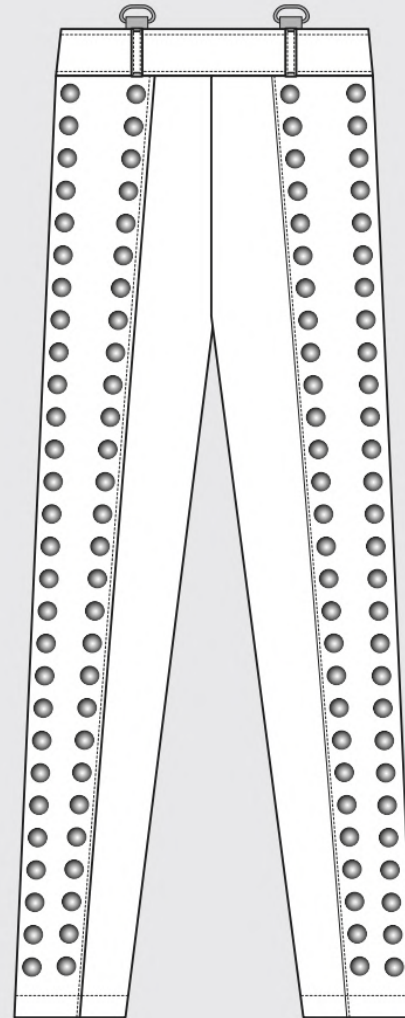
Observaciones:

Pantalón con forro stretch.

GEOMETRAL DELANTERO



GEOMETRAL POSTERIOR



Escala 6:6

CROMÁTICA



CMYK
91/79/62/97



CMYK
91/79/62/97

BOCETO



Medidas

Cm

Altura de cadera	18
Largo de tiro	27
Largo de rodilla	49
Largo total	85
Contorno de cintura	92
Contorno de cadera	100
Contorno de rodilla	43
Contorno de basta	27

MATERIA PRIMA

TIPO

Gamuza stretch
Hebilla media luna
Tachas
Cierres metálico

PROVEEDOR

Almacenes Lira
Almacén Lojano
Almacenes Figueroa
Almacenes Lira

DESCRIPCIÓN

Spandex
4 unidades
200 unidades
1 unidad

UBICACIÓN

Pantalón
Pretina
Costados
Brageta


Concreción y pruebas: Concreción y pruebas: es la realización del traje a través del corte, confección o compras. También se realiza una prueba previo a los terminados.



Figura 45. Concreciones y pruebas. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2023)

Bajar 5 cm el cuello,
colocar bolsillos, puños,
cuello




Colocar estrellas asimétricas,
pegado de brillos
en los señalados, colocar
cuerina
charol en el centro de la
estrella

Colocar botón y tachas



Quitar vuelo de las
caderas, pegar tacha



Colocar automáticos internos en detalles de cuero, colocar cadena en el cuello



Colocar botón en la pretina



Hacer ojales y colocar botones



Colocar gafetes internos en el puño



Tejer con hilo de cuero el corset



Colocar charretera

Ensayos: es para probar el vestuario, evaluar visualidad.

3.4 Fotografías:



<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1ury9OCNZOtjh4aqUAHBaOeWlghVfZB8k>

Conclusión

En este capítulo se resalta la capacidad de transformar los códigos de vestimenta del rock en Cuenca, pasando de lo convencional a lo original. Además, la integración de herramientas de diseño como la ideación, el cuadro de criterios y las fichas técnicas en el proceso de diseño de vestuario mejora significativamente el trabajo del diseñador al enfocarse en atributos específicos, detallar la construcción y reducir los errores, lo que resulta en ahorro de tiempo y recursos económicos.

3.5 Conclusiones

En este presente proyecto de grado, el objetivo principal fue aportar a establecer los códigos vestimentarios para el grupo musical Paraíso Oculto, mediante el diseño de vestuario que se ajuste a las necesidades estéticas, semióticas y ergonómicas. Para ello, se puso en contexto sobre el género rock y sus diferentes subgéneros también, se realizó una extensa investigación donde se demostró la confusión entre los grupos musicales de rock ya que existen grupos que se dedican a tocar otros géneros en versión rock utilizando la indumentaria rockera como difusión de su grupo.

Para identificar la problemática de la presente investigación, se realizó el estudio de la sociología de la moda para comprender los fenómenos relacionados con la tribu rockera.

En relación al rock en Cuenca, desde la perspectiva sociológica de la moda, se puede concluir que en un primer momento el género se socializó a través de las tendencias musicales del exterior. Posteriormente, la sociedad se identificó con estos géneros musicales mismos que vienen acompañadas con la vestimenta identificando elementos como cadenas cadavéricas, camisetas estampadas con sus bandas favoritas, entre otros. Como resultado, se generó una imitación del movimiento cultural, otorgando un sentido de pertenencia y creando un

De este modo, el grupo Paraíso Oculto se apropia del estilo rockero, demostrando que aunque toquen baladas clásicas, no están excluidos del género, sino que lo expresan a través de su música y su vestimenta. Este fenómeno se observa también en otros grupos como Black Purple, Tarka y La Doble, quienes tocan otros géneros musicales pero siguen manteniendo elementos del estilo rock en su imagen. La sobrecarga de elementos característicos del rock, como cadenas, camisetas estampadas de sus grupos favoritos, estrellas, cuero, tachas y parches, en la indumentaria, depende del gusto individual de cada miembro del grupo, ya que se ha evidenciado que cada uno tiene su propio estilo al vestir sin perder la esencia del género rockero.

En cuanto a los códigos de vestimenta del rock en Cuenca, se ha podido observar que se utiliza en el contexto local para contribuir a la estética del grupo Paraíso Oculto. Se ha destacado que los grupos musicales tienden a preferir un vestuario informal, con camisetas y pantalones ajustados, siguiendo una silueta rectangular. Estas preferencias en la indumentaria no son exclusivas del rock, pero lo que distingue a estos grupos es la incorporación de elementos propios del género, como el color negro, las tachas, los parches y el cuero, entre otros.

Para garantizar la correcta creación del diseño de vestuario, se ha tenido en cuenta el aspecto estético que implica el estilo, el gusto personal, los colores, las formas y la

personalización, lo cual es fundamental para lograr una representación visual impactante en el escenario. Asimismo, se ha considerado el aspecto simbólico, concluyendo que no toda la indumentaria tiene un significado en sí misma, sino que son los elementos que la componen los que adquieren dicho significado. Más bien se toma en consideración, el clima, la personalidad y los identificadores visuales, como el logo del grupo. Por otro lado, la función ergonómica en la indumentaria ha sido crucial para permitir el movimiento corporal y la agilidad en el escenario. Para ello, se ha realizado un análisis de los movimientos y requerimientos de cada miembro del grupo, lo que ha llevado a diseñar prendas acordes a cada uno. En este sentido, se ha evidenciado que la estética ha influido en la elección de diseños más simples en las áreas de movimiento, priorizando la comodidad y la practicidad, como por ejemplo, mangas normales. En este aspecto, se realizó las medidas antropométricas a la perfección esto quiere decir ni flojas ni ajustadas esto permitió el uso de telas planas sin ningún problema.

Para el el diseño de vestuario existen pasos a seguir que facilita el proceso de diseño o compra, sin embargo, la incorporación de herramientas de diseño como la ideación, el cuadro de criterios y la elaboración de fichas técnicas en el proceso de diseño de vestuario mejora notablemente el trabajo del diseñador al centrarse en atributos específicos, detallar la construcción y minimizar errores, lo que resulta en ahorro de tiempo y recursos económicos.

Finalmente, el análisis sociológico de la moda y el diseño de vestuario en el contexto del rock en Cuenca permiten comprender y transformar los códigos de vestimenta, adaptándose de lo convencional a lo original. Estos estudios son fundamentales para preservar la identidad del movimiento y garantizar una representación visual impactante en el escenario, contribuyendo así a la experiencia estética y cultural de los espectadores.

3.6 Recomendaciones

Al observar los resultados obtenidos a partir de la investigación, se han identificado las siguientes recomendaciones:

Realizar una investigación exhaustiva del género en el ámbito local resulta crucial para identificar los elementos de vestimenta que están siendo utilizados. Es importante enfocarse en aspectos específicos como la estética y simbología, que suelen provenir de influencias externas en el ámbito del rock. Estos elementos no solo brindan a los grupos una sensación de pertenencia, sino que también generan distinciones significativas entre géneros y subgéneros.

Al analizar los códigos de vestimenta del rock en Cuenca, se ha observado la presencia de nuevos subgéneros locales que se destacan y se distinguen de los demás. Sin embargo, es importante señalar que no existe información actualizada que respalde la existencia de estos grupos, lo cual sugiere la necesidad de mostrar interés genuino hacia estos grupos en Cuenca, ya que la ciudad cuenta con una gran cantidad de estos talentosos grupos. Se puede fomentar la valoración de las expresiones artísticas y promover la diversidad y la riqueza cultural de la ciudad.

El diseño de vestuario se comprende como un proceso en el que se consideran elementos históricos, contemporáneos y futuristas. Para llevarlo a cabo de manera efectiva, es fundamental realizar una indagación de la indumentaria dentro del contexto específico requerido. Además, resulta imprescindible conocer los datos demográficos de los usuarios, ya que esto permite acercarse a sus gustos y preferencias de manera más precisa.

Es crucial realizar un análisis económico de los diseños antes de proceder a la confección de los trajes, ya que los usuarios pueden contar con recursos financieros limitados. En este sentido, el diseñador, al tener pleno conocimiento de esta realidad, puede proponer propuestas que se ajusten a su situación económica, permitiendo así una mayor accesibilidad y satisfacción para los clientes.

Se recomienda potenciar en el proceso de diseño de vestuario musical el uso de la inspiración, el cuadro de criterios y las fichas técnicas, ya que estos recursos permiten ir directamente al asunto y considerar los acabados sin caer en obsesiones innecesarias. Estos

elementos son indicativos de que el cliente está de acuerdo con la propuesta inicial. Sin embargo, en caso de que el cliente solicite modificaciones, es importante defender dichas decisiones, ya que realizar cambios implicaría un incremento en los costos del proyecto.

En última instancia, resulta importante extender la investigación desde la perspectiva de la sociología de la moda, centrándose tanto en la ergonomía del diseño como en la estética. Es evidente que existe una necesidad de lucir bien, lo que lleva a las personas a mostrar una mayor inclinación hacia la estética en lugar de la ergonomía. Por lo tanto, es posible abordar estos fenómenos desde los conceptos sociológicos de la moda con el fin de comprender las razones detrás de tales sucesos.

3.7 Referencias

Bibliografía

- Arbat, S. (2019, Octubre 28). ¿Qué define el estilo 'grunge'? La última colección de Bershka trae las claves para lograrlo. <https://www.lavanguardia.com/de-moda/moda/20191015/471008006870/grunge-estilo-tendencia-coleccion-bershka.html>
- Arias Cerón, G. I. (2017). Intervención del diseño de indumentaria para el desarrollo artístico musical Caso aplicado a una banda local. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7091/1/13037.pdf>
- Bandcamp. (2022). Animosh Hard Rock.
- Bañuelos Madera, M. C. (2017). La influencia de la moda en el cambio social de los valores estéticos y corporales. <https://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/1996/143487825.pdf>
- Barceló, Y. (2012). Universos del vestuario. <https://www.calameo.com/read/001376751208219da825e>
- Caballero, M. (2020, Marzo 01). Nu Metal: Las mejores bandas de rap metal. ¿Sigue vivo el género en 2023? <https://murosdeabsenta.com/nu-metal/>
- Camargo, M. (2020). Argumentos Textiles. <https://elibro.net/es/ereader/uazuay/153614>
- Carrasco Barranco, M. (2020). "Experiencia estética". Enciclopedia de la Sociedad Española de Filosofía Analítica. [http://www.sefaweb.es/experiencia-estetica/#:~:text=La%20experiencia%20est%C3%A9tica%20juzga%20el,\(Kieran%202005%2C%2055\).](http://www.sefaweb.es/experiencia-estetica/#:~:text=La%20experiencia%20est%C3%A9tica%20juzga%20el,(Kieran%202005%2C%2055).)
- Casa de la Cultura Núcleo del Azuay. (2020). Develando la Cuenca Bicentenario. La Historia del Rock en Cuenca. <https://www.telerama.ec/develandolacuenca-bicentenario>
- Centeno, A. (2023, Enero 30). El artista bien vestido: Moda masculina creativa | Cómo vestir elegante como un artista masculino. <https://www.realmenrealstyle.com/artist-creative-menswear/>
- Checa, M. J. (2021, Febrero 3). Moda rock, más que un estilo de ropa. <https://www.andrespert.com/moda-rock-mas-que-un-estilo-de-ropa/>
- Costilla, V. (2019, Octubre 14). ¿Qué importancia tienen el estilismo de los artistas? https://los40.com/los40/2019/10/14/moda/1571045387_987451.html
- Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda estilo y tendencias. Perspectivas sobre moda, tendencias, comunicación, consumo, diseño, arte, ciencia y tecnología, 101. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5263480.pdf>
- Ecuador en todo. (2021, Octubre 9). :::Basca, una excelente trayectoria musical.:::. <http://ecuadorentodo.com/basca-una-excelente-trayectoria-musical/>
- Eguren, J. (2017). Glam Metal: parte de la historia en torno a sus mallas y pelos cardados. <https://con2be-molesradio.com/glam-metal-parte-de-la-historia-en-torno-a-sus-mallas-y-pelos-cardados/>
- El telégrafo. (2018). Ángel Caído se concentra en la grabación de su CD. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/1/angel-caido-se-concentra-en-la-grabacion-de-su-cd>
- El universo. (2022, Enero 23). La banda cuencana Bajo Sueños lanzó nueva versión de su disco 'Nada de amor'. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/musica/la-banda-cuencana-bajo-suenos-lanzo-nueva-version-de-su-disco-nada-de-amor-nota/>
- FARFETCH. (2021, Abril Viernes). El estilo rockero, desde sus inicios hasta la actualidad. <https://www.farfetch.com/mx/style-guide/historia-de-moda/la-historia-tras-el-estilo-rockero/>
- Ferrer, E. (2021, abril 5). Los looks de Elvis Presley que influyeron en la moda y rompieron paradigmas. VOGUE. <https://www.vogue.mx/moda/estilo-vogue/articulos/la-influencia-del-traje-de-elvis-presley-en-la-moda/7811>
- Flores, C. (2001). Ergonomía para el diseño. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ergonomia-Para-El-Dise-no.pdf>
- Flores, C. (2001). Ergonomía para el diseño. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Ergonomia-Para-El-Dise-no.pdf>

- García Gil, M. E. (2010, Noviembre 1). El uso de la imagen como herramienta de investigación. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/cangulomuo,+Gestor_a+de+la+revista,+7-El+uso+de+la+imagen+como+herramienta+de+investigaci-%C3%B3n.pdf
- Gaspard, J. (2021, Enero 15). Como se «creó» el Power Metal. <https://cuarteldelmetal.com/curiosidades/2021/01/como-se-creo-el-power-metal/>
- Godart, F. (2012). Sociología de la moda.
- Granja Cedeño, X. (2022, Junio 19). El rock es Cultura. <https://www.elcomercio.com/tendencias/rock-cultura-cuarto-oscurο-fotos.html>
- Hashtag. (2016, Junio 15). El rock progresivo o progrock. <https://www.hashtag.pe/2016/06/15/rock-progresivo-progrock/>
- Herrera, M. (2011, Octubre 19). Técnicas de la investigación. <https://es.slideshare.net/herreramarina4/fichas-de-observacion>
- Imagen personal Comunicación corporativa. (2015, Junio 23). Dress Code o Código de vestimenta... ¿Qué es? ¿Para qué sirve? <https://www.consolvilar.com/dress-code-que-es-para-que-sirve/#top>
- Insuapliques. (2020, Diciembre 21). Estilo indie de inspiración rockera. <https://insuapliques.com/estilo-indie-de-inspiracion-rockera/>
- Last.fm. (2007). Sobrepeso.
- Last.fm. (2008, Mayo 26). Bajo Sueños. <https://www.last.fm/es/music/Bajo+Sue%C3%B1os/+wiki>
- Last.fm. (2011). Zuchos del Vado. <https://www.last.fm/es/music/Zuchos+Del+Vado/+wiki>
- MasterClass. (2021, Junio 16). Todo sobre el Death Metal: 5 bandas notables de Death Metal. <https://www.masterclass.com/articles/death-metal-guide>
- Metal World & Calvet, L. (2021, Junio 13). Breve reseña sobre el Rock Cristiano (White Metal) - Raúl Cardona, 2020 - (Extracto). <https://metalworld.com.ar/breve-resena-sobre-el-rock-cristiano-white-metal-raul-cardona-2020-extracto/>
- Mogrezutt, V. (2021, Mayo 20). Guía de siluetas masculinas | Descubre qué tipo de cuerpo tienes y cómo potenciarlo. <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>
- Mondor, P. (2021, Septiembre 29). Los géneros del metal. <https://metalfamily.es/capitulo-28-metal-industrial/>
- Nannini, V. (2014). Moda, Comunicación y Poder: ¿Qué vestimos, por qué y que queremos decir con eso? <https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/6618/TesinaNanniniModa.pdf>
- Neumivakin, V. (2023). La moda: ¿Qué es? Origen, Sistema de signos y Comunicación no verbal. <https://imagedemujer.com/la-moda-como-lenguaje/>
- Ochoa, C. (2015, Junio <https://www.netquest.com/blog/es/blog/es/muestreo-bola-nieve>). Muestreo no probabilístico por bola de nieve.
- Padilla Galofre, P. A. (n.d.). Teoría del color. Retrieved 2023, from <https://tecsistemas2011.files.wordpress.com/2011/05/teoria-del-color.pdf>
- Pérez Porto, J., Gardey, A. (2022, Diciembre 14). Definición de estética - Qué es, Significado y Concepto. <https://definicion.de/estetica/>
- Plaza, A. (2020, Agosto 19). ¿Cuáles son los diferentes códigos de vestimenta que pueden usarse en un evento? <https://www.personalshopperzaragoza.com/blog/2020/08/19/cuales-son-los-diferentes-codigos-de-vestimenta-que-pueden-usarse-en-un-evento/#undefined>
- PRESS KIT-. (2021). La doble independientemente. http://ladoblemusica.com/ext/prensa/Hoja_de_Vida/La-Doble-press-kit-2021.pdf
- Red Bull & Lee, S. (2018). La indumentaria en las bandas de heavy metal. <https://www.redbull.com/int-es/breve-historia-de-la-moda-en-el-heavy-metal#:~:text=Thrash%20metal&text=Pelo%20escarpado%20y%20largo%2C%20chaleco,los%20h%C3%ADpsters%20del%20siglo%20XXI>
- ReverbNation. (n.d.). Kulto Klown. IwAR2A0HVHEfBw5Kt
- Rockomentarios. (2017). Entrevista a Babel.

Romero Pérez, R., Zapata Brunet, S., & Bazaes Nieto, R. (2013). El diseño teatral iluminación, vestuario, escenografía. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/11/el_diseno_teatral_vol_1.pdf

Ruiz, N. (2021, Diciembre 09). Estilo gótico en la moda: orígenes y características. <https://www.dsigno.es/blog/disenode-moda/estilo-gotico-en-la-moda-origenes-y-caracteristicas#:~:text=En%20general%2C%20la%20moda%20g%C3%B3tica,fr%C3%A1Da%20luz%20de%20la%20luna>.

Sierra i Fabra, J. (2016). Historia del Rock La música que cambió el mundo. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20Historia%20del%20Rock%20-%20Jordi%20Sierra%20i%20Fabra.pdf>

Todo sobre el metal. (n.d.). <http://roble.pntic.mec.es/amug0021/ismaeljoaquin/web/heavyinfor.html>

Torres, A. (2018, Mayo 16). ¿Qué diferencia hay entre diseño de vestuario y diseño de moda? <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenomoda/que-diferencia-hay-entre-diseno-de-vestuario-y-diseno-de-moda>

Uncategorized. (2011, Junio 25). Géneros y Controversias del Metal. <https://keny20101.wordpress.com/wikiHow>. (2023). Cómo tener estilo hardcore. <https://es.wikihow.com/tener-estilo-hardcore>

Zarzuri Cortés, R. (2000).

Zinnia Quiñones Urióstegui. (2020). Sobre estética y moda. [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5552-Manuscrito-29361-2-10-20200514%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/5552-Manuscrito-29361-2-10-20200514%20(5).pdf)

Bibliografía de figuras

Figura 1. KISS. Fuente: Javier Rueda. (2020). <https://kissarmyspain.es/>

Figura 2. Bon Jovi. Fuente: Guillermo Caridad(2018). <https://madafackismouderground.com/2018/03/06/bon-jovi-rock-para-todos-los-publicos/>

Figura 3. La historia de la metálica. Fuente: Jorge Fuentes.(2019) <https://www.guioteca.com/los-80/la-historia-de-metallica-los-amos-del-thrash-metal-de-los-anos-80/>

Figura 4. Behemoth. Fuente: Jorge Figueroa. (2019)<https://summainferno.com/behemoth-nuevo-video-rom-58/>

Figura 6. My Dying Bride. Fuente: 1 min read (2012) <https://idioteq.com/my-dying-bride-to-release-a-map-of-all-our-failures-this-fall/>

Figura 7. Anabanta. Fuente:Cortesía. (2006). <https://difusionuacmita.wordpress.com/plplplpl/entrevistas/anabanta-es-corazon-y-vida-duan-marie/>

Figura 8. Stryper llega a Colombia. Fuente: Santiago Suarez, (2022) <https://cuarteldelmetal.com/noticias/2022/09/stryper-llega-a-colombia-en-2022/>

Figura 9. Marilyn Manson y su banda. Fuente: Mientxu Mariño (2007).<https://www.20minutos.es/noticia/309140/0/marilyn/manson/espana/>

Figura 10. Integrantes Banda sueca HammerFall, Fuente: Cortesía. (-)<https://www.eluniverso.com/entretenimiento/musica/guitarrista-de-la-banda-hammerfall-oscar-dronjak-rememora-su-primera-visita-a-ecuador-durante-una-entrevista-con-este-diario-nota/nda-hammerfall-oscar-dronjak-rememora-su-primera-visita-a-ecuador-durante-una-entrevista-con-este-diario-nota/>

Figura 11. El grupo Yes. Fuente: Biografías y vidas. (1969) <https://www.eyescreamproductions.com/allaccess/yes-lanzara-su-nuevo-album-the-quest-en-octubre/>

Figura 12. Yes nuevo álbum The Quest. Fuente: All access. (2021)<https://garajedelrock.com/noticias/korn-confirma-fecha-de-nuevo-album-y-lanza-nueva-cancion-start-the-healing/>

Figura 13. Korn Start The Healing, Fuente: Omar Obando. (2021) <https://www.tuvozenpinares.com/articulo/entrevistas/hardcore-estado-puro-sello-pinares/20161223113443009619.html>

Figura 14. Kurt Cobain Print Nirvana. Fuente: Ziggy Print. (2022) <https://pixels.com/featured/kurt-cobain-print-nirvana-band-grunge-alternative-rock-ziggy-print.html>

Figura 15. Hardcore en estado puro. Fuente: Pinaresnoticias.com. (2016) <https://www.elcomercio.com/tendencias/rock-cultura-cuarto-oscuro-fotos.html>

Figura 16. Guía de siluetas masculinas. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 17. Silueta trapecio. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 18. Triángulo invertido. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 19. Silueta rectangular. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 20. Silueta triangular. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 21. Silueta ovalada. Fuente: Valentino Mogrezutt. (2021). <https://vjasesoresdeimagen.com/siluetas-masculinas-que-tipo-de-cuerpo-tengo/>

Figura 23. Exposición centro cultural El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

Figura 24. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

Figura 25. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

Figura 26. Exposición El prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

Figura 27, Figura 28, Figura 29. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)

Figura 30, Figura 31, Figura 32. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)

Figura 33. Logo grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2020)

Figura 35. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)

Figura 36. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)

Figura 37. Exposición El Prohibido. Fuente: Gabriela Chicaiza. (2022)

Figura 38. Integrantes grupo Praíso Oculto Fuente: Brochure, Historia PDF (2021)

Figura 39. Guns N Roses. Fuente: Cortesía

Figura 40. Mago de Oz. Fuente: Cortesía

Figura 41. Ramsteun. Fuente: Cortesía

Figura 42. Bocetos. Fuente: Gabriela Chicaiza (2023)

Anexos

Entrevista a periodista Johnny Guambaña del Diario El Universo

Buenos días, muchas gracias por aceptar esta entrevista que tiene como objetivo conocer sobre la historia del rock en Cuenca e indagar sobre la indumentaria rockera.

¿Cuál es su nombre?

¿Usted a qué se dedica?

¿Cómo podría decir usted que ha creado el Rock en la ciudad de Cuenca?

¿Cómo podría decir usted que ha evolucionado el Rock en la ciudad de Cuenca?

¿Cómo es la vestimenta de los rockeros?

Existe alguna simbología en la indumentaria de los rockeros?

¿Cree que la indumentaria aportó el reconocimiento del estilo rockero en la sociedad?

Actualmente, los rockeros se manifiestan con su forma de vestir diariamente o la indumentaria es usada en ocasiones especiales?

Entrevista al grupo Paraíso Oculto

Buenas tardes, primeramente agradeciendo la apertura a esta entrevista la cual tiene como objetivo conocer su historia musical, como se ha ido desarrollando y cuáles son sus metas.

Cuéntenos

¿Cómo inició este grupo musical?

¿Cuál fue el objetivo inicial?

¿En qué año inició Paraíso Oculto?

¿Qué subgénero en particular se considera?

¿Cuáles son sus nombres y qué función tienen dentro del grupo?

¿El nombre del grupo musical tiene un significado?

Ahora vamos a lo medular del asunto esta entrevista está enfocada en conocer su opinión acerca la indumentaria que se utiliza en cada escenario

¿Creen que influye en el público llevar la vestimenta adecuada?

De donde proviene su idea de vestimenta? ¿Tiene algún significado?

¿Qué cambios se fueron realizando en la indumentaria con el pasar del tiempo?

¿Qué colores son los que más se utilizan en sus conciertos?

He notado que en su vestimenta en el escenario tiene una variable a que se debe este hecho?

¿Qué importancia le dan al diseño de la ropa en cada presentación? ¿Es tomado en cuenta este punto o no influye mucho al momento de presentarse?


Ficha de Observación Indirecta 1		Fecha:	18/02/23	
Ángel Caído				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input checked="" type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input checked="" type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres
Bajista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input checked="" type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas

Tabla 18. Grupo Ángel Caído

	<input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco			
Guitarrista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input checked="" type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input checked="" type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelos <input checked="" type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisas sin estampados, pantalón slim fit.	Variables Blusa escotada, gorro negro, chaqueta de cuero, manilla, collar, cadena de pantalón, pantalón de cuero, enterizo, chaqueta asimétrica de cuero.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany chicaiza			Autor fotográfico: Dennis Tamayo 2023	




Ficha de Observación Indirecta 2		Fecha:	18/02/23	
AniMosh				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Hard rock</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input checked="" type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input checked="" type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres
Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas

Tabla 19. AniMosh

	<input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco			
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelos <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas, cuellos redondos, serigrafía fluorescentes, pantalones slim fit.	Variables Fluorescencia, pantalón color mostaza.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany chicaiza			Autor fotográfico: AniMosh 2022	

Ficha de Observación Indirecta 3		Fecha:	18/02/23	
Los Zuchos del Vado				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core <u>Ska</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input checked="" type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelos <input type="checkbox"/> Gorras <input checked="" type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, pantalones slim fit de denim color azul índigo, cuellos redondos, camisetas, sin estampado.	Variables Camisa de cuadros, cintillo, gorro.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Ficha de Observación Indirecta 4		Fecha:	18/02/23	
Bajo Sueños				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input checked="" type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

	<input type="checkbox"/> Chaleco			
Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input checked="" type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelos <input type="checkbox"/> Gorras <input checked="" type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input checked="" type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Toda la indumentaria prevalece el color negro, pantalón slim fit, gafas y camisas sin estampados.	Variables Dividí, cuello redondo, manillas, serigrafía en pantalón, tachas y cierres en pantalón, bufanda, camisa estampada.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza

Autor fotográfico: Juan Picon 2022


Ficha de Observación Indirecta 5		Fecha:	18/02/23	
Basca				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal <u>Thrash Metal</u> Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres <input checked="" type="checkbox"/> Cruce




Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input checked="" type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input checked="" type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input checked="" type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Toda la indumentaria prevalece el color negro, botones, cadenas de pantalón, cuellos redondos, buzos sin estampados.	Variables Dividís sin estampados, cinturón con tachuelas, pantalones desgastados.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: El Universo 2022

Ficha de Observación Indirecta 6		Fecha:	18/02/23	
Dharma				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Pop rock</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista y teclista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input checked="" type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, chaquetas de cuero, cuellos redondos, pantalón slim fit jeans denim.	Variables Pantalón mostaza, casaca, asimetría en chaqueta de cuero, sublimado.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Dharma 2022	


Ficha de Observación Indirecta 7		Fecha:	18/02/23	
La Doble				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock Indie</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista Teclista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input checked="" type="checkbox"/> Camisa chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda <input checked="" type="checkbox"/> Overol	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input checked="" type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas <input checked="" type="checkbox"/> Boina
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Constantes: color negro, camisas, pantalones slim fit denim.	Variables Camisa dividí, camiseta estampada, camisa a cuadros, cintillo, capucha, buzo, camisa manga corta, overol.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: La Doble 2022	

Ficha de Observación Indirecta 8		Fecha:	18/02/23	
Sobrepeso				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal <u>Rock progresivo</u> Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock nativo</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input checked="" type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input checked="" type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro prevalece en toda la indumentaria, camisetas cuello en v, cadenas, manillas, pantalón slim fit.	Variables Sublimado, serigrafía, cadena de pantalón.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Juan Picon 2023	




Ficha de Observación Indirecta 9		Fecha:	18/02/23	
Black Purple				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock blues</u> <u>disco</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input checked="" type="checkbox"/> Vestido corto	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input checked="" type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input checked="" type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda <input checked="" type="checkbox"/> Falda corta	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input checked="" type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input checked="" type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, cuellos redondos, entalles en la cintura. conjuntos camisa - buzo.	Variables Vestido estampado, camisa estampada.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza

Autor fotográfico: Juan Picon 2023

Ficha de Observación Indirecta 10		Fecha:	18/02/23	
Alias				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal <u>Thrash Metal</u> Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres


Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input checked="" type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas cuello redondo, pantalones slim fit, serigrafía.	Variables Casacas y gafas.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: Alias ec 2020

Ficha de Observación Indirecta 11		Fecha:	18/02/23	
Música para camaleones				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo <u>Rock alternativo</u> Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres


Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas cuello redondo, pantalones slim fit.	Variables Sublimado, pantalón denim.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Carlos Vasquez/Vaisecito 2023	

Ficha de Observación Indirecta 12		Fecha:	18/02/23	
Locro banda				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core <u>Ska</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres



Saxofón	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input checked="" type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input checked="" type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, cuellos redondos, pantalón slim fit.	Variables Camisa estampada, casaca manga ranglan con combinación de color y bufanda.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Ficha de Observación Indirecta 13		Fecha:	18/02/23	
Ruidoso Cassette				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Crudo rock</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input checked="" type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input checked="" type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas cuellos redondos, pantalones slim fit, sin estampados.	Variables Casaca manga ranglan, capucha, gorro, camisa manga larga.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Ruidoso Cassette 2019	

Ficha de Observación Indirecta 14		Fecha:	18/02/23	
Vandan				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock libre</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input checked="" type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - dividí <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres


Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input checked="" type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, cuellos redondos, conjuntos de dos prendas en uno buzo - camisa, sublimados,, pantalón slim fit.	Variables Dividí, gorro con visera plana.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Vadan BandaEc 2022	

Ficha de Observación Indirecta 15		Fecha:	18/02/23	
Plaza Malation				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock protesta de Cuenca</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input checked="" type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camistas cuello redondo, pantalones slim fit.	Variables Camiseta con serigrafía en la espalda y gorra con visera..
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: Plaza Malation 2022

Ficha de Observación Indirecta 16		Fecha:	18/02/23	
Los despachos				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock</u> <u>experimental</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres


Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input checked="" type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, pantalones denim, camisetas cuellos redondos, pantalones slim fit.	Variables Conjunto camisa - buzo sin estampado, camisa sin estampado, gorro con visera plana.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: Dennys Tamayo 2022

Ficha de Observación Indirecta 17		Fecha:	18/02/23	
Morbid Sin				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal <u>Thrash Metal</u> Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input checked="" type="checkbox"/> Camisa chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input checked="" type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input checked="" type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, conjunto camisa manga corta y buzo serigrafía, pantalones slim fit.	Variables Corona de espinas, buzo, cadenas de pantalón, camisa sin estampado.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Morbid Sin 2022	

Ficha de Observación Indirecta 18		Fecha:	18/02/23	
Necro Funeral Bassago				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal <u>Death Metal</u> <u>Black Metal</u> Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres



Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input checked="" type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, dividís, cuellos redondos, serigrafías, pantalones slim fit, tachas y parches.	Variables Chaqueta de cuero, gorro.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Necro Funeral Bassago	

Ficha de Observación Indirecta 19		Fecha:	18/02/23	
Viuda negra				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit de cuero <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input checked="" type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input checked="" type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input checked="" type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input checked="" type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input checked="" type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisas manga larga, pantalones slim fit, cadenas de pantalón, cadenas, camisas sin estampados.	Variables Buzo, gabardina, pantalón de cuero, desgastes, buzos sin estampado.
Tecladista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: Viuda Negra 2022

Ficha de Observación Indirecta 20		Fecha:	18/02/23	
Matazar				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	Metal o heavy metal Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Rock libre</u>			
		 		
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit de cuero <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input checked="" type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input checked="" type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input type="checkbox"/> Cierres


Bajista	<input checked="" type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Colores fríos y negro, conjunto camisa buzo.	Variables Camisa, estampado, camisa y buzo sin estampado.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza


Autor fotográfico: Matazar 2019

Ficha de Observación Indirecta 21		Fecha:	18/02/23	
Tarkha				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal <u>Thrash Metal</u> Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico White Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal <u>Hard core</u> Ska <u>Música folklórica</u>			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit de cuero <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	<p>Detalles constructivos</p>	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas <input checked="" type="checkbox"/> Bordado
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input checked="" type="checkbox"/> Gafas
Flauta de pan	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Negro, casacas, camisetas cuello redondo, pantalones slim fit.	Variables Sublimados, bordados, capucha, gafas.
Flauta de pan	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Tarka 2022	

Ficha de Observación Directa 22		Fecha:	18/02/23	
Mestratto				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal <u>Thrash Metal</u> Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalista Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit de cuero <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input checked="" type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input checked="" type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas cuello redondo, pantalones slim fit, camisetas y buzos sin estampado.	Variables Chaqueta de cuero, buzo, sublimado.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		
Autora del análisis: Estefany Chicaiza			Autor fotográfico: Estefany Chicaiza	

Ficha de Observación Directa 23		Fecha:	18/02/23	
Burdel Blues				
Observaciones				
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear			
Subgénero	<u>Metal o heavy metal</u> Grunge Glam Metal Thrash Metal Death Metal Black Metal Doom Metal Metal gótico While Metal Rock Industrial Power metal Rock progresivo Rock alternativo Ñu Metal Hard core Ska <u>Sturm und Drang</u>			
Prendas superiores	Prendas inferiores			
Vocalista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input checked="" type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input checked="" type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit de cuero <input type="checkbox"/> Bermuda	<input checked="" type="checkbox"/> Escala acromática <input type="checkbox"/> Cálidos <input type="checkbox"/> Fríos	<input type="checkbox"/> Trapecio <input type="checkbox"/> Triángulo invertido <input checked="" type="checkbox"/> Rectangular <input type="checkbox"/> Triangular <input type="checkbox"/> Ovalada
Baterista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input checked="" type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Detalles constructivos	<input type="checkbox"/> Asimetría en casaca <input type="checkbox"/> Escote pronunciado <input checked="" type="checkbox"/> Cierres

Bajista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco <input type="checkbox"/> Gabardina	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Acabados textiles	<input type="checkbox"/> Transparencias <input checked="" type="checkbox"/> Desgastes <input checked="" type="checkbox"/> Sublimado <input type="checkbox"/> Serigrafía <input type="checkbox"/> Parches <input type="checkbox"/> Tachas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Complementos	<input checked="" type="checkbox"/> Manillas <input checked="" type="checkbox"/> Collares <input type="checkbox"/> Bufandas <input type="checkbox"/> Cintillos <input type="checkbox"/> Cadenas de pantalón <input type="checkbox"/> Pañuelo <input type="checkbox"/> Gorras <input type="checkbox"/> Gorras con visera <input type="checkbox"/> Gorras con visera plana <input type="checkbox"/> Gafas
Guitarrista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input checked="" type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input checked="" type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda	Constantes Color negro, camisetas cuello redondo, pantalones slim fit.	Variables Camiseta cuello en v, dividí satinado, capucha, manilla, sublimado.
Tecladista	<input type="checkbox"/> Camisa manga larga <input type="checkbox"/> Camiseta <input type="checkbox"/> Camisa manga corta <input type="checkbox"/> Buzo <input type="checkbox"/> Conjunto camisa - buzo <input type="checkbox"/> Dividí <input type="checkbox"/> Chaqueta de cuero <input type="checkbox"/> Capucha <input type="checkbox"/> Casaca <input type="checkbox"/> Chaleco	<input type="checkbox"/> Pantalón pitillo <input type="checkbox"/> Pantalón Slim fit <input type="checkbox"/> Bermuda		

Autora del análisis: Estefany Chicaiza

Autor fotográfico: Estefany Chicaiza

Ficha de Observación Indirecta 24		Fecha:	25/02/23	
Resultados de mayor a menor				
Observaciones		Subgéneros del rock en Cuenca		
Universo del vestuario	<input type="checkbox"/> Formal <input checked="" type="checkbox"/> Casual 23 <input type="checkbox"/> Sportswear <input type="checkbox"/> Streetwear	Pop rock - Dharma Rock Indie - La doble Rock - blues - disco - Black Purple Crudo rock - Ruidoso cassette Rock libre - Vandan Rock protesta de Cuenca - Plaza Malation Rock experimental - Los despachos Rock libre - Matazar Heavy metal- thrash metal, música folklórica - Tarka Sturm und drang - Burdel Blues		
Subgénero	10 Metal o heavy metal 5 Thrash Metal 2 Ska 1 Rock alternativo 1 Death Metal - Black metal			
Prendas superiores		Prendas inferiores	Cromática	Silueta
Vocalistas	10 Camiseta 4 Dividí 4 Buzo 3 Camisa manga larga 3 Chaqueta de cuero 2 Conjunto camisa - buzo 1 Chaleco 1 Camisa manga corta	23 Pantalón Slim fit	23 Escala acromática 8 Fríos 3 Cálidos	23 Rectangular
Bateristas	8 Camiseta 5 Capucha 4 Conjunto camisa - buzo 4 Dividí 3 Buzo 2 Camisa manga larga 2 Chaqueta de cuero 2 Casaca 1 Chaleco	23 Pantalón Slim fit	Detalles constructivos	11 Cierres 5 Asimetría en casaca 2 Escote pronunciado
Bajistas	9 Camiseta 3 Camisa manga larga 3 Conjunto camisa - buzo 1 Camisa manga corta 1 Buzo 1 Dividí 1 Chaqueta de cuero 1 Chaleco 1 Gabardina	18 Pantalón Slim fit	Acabados textiles	12 Sublimado 8 Serigrafía 6 Desgastes 6 Tachas 3 Parches 2 Transparencias 1 bordado

Guitarristas	8 Camiseta 5 Camisa manga larga 5 Conjunto camisa - buzo 5 Buzo 3 Casaca 3 Chaqueta de cuero 2 chaleco 1 Gabardina 1 Dividí 1 Capucha 1 Camisa manga corta	23 Pantalón Slim fit	Complementos	12 Manillas 5 Collares 5 Cadenas de pantalón 5 Gafas 3 Gorras con visera 2 Gorras con visera plana 1 Pañuelos 2 Gorras 2 Cintillos 1 Bufandas
Tecladista	1 Casaca 1 Camisa manga larga 1 Chaqueta de cuero	2 Pantalón Slim fit	Constantes Color negro, pantalones slim fit, camisetas cuello redondo, camisas, buzos, dividís, sublimados. Pantalón denim, cadenas de pantalón, gafas, manillas, serigrafía, camisa estampadas, gorros, capuchas, chaquetas de cuero, conjunto camisa - buzo.	Variables Tachas, botones, buso, camisa manga cortas, camisetas cuello en v, casacas, pantalón de cuero, chaquetas asimétricas, pantalones mostaza, camisas a cuadros, cintillos, bufandas, pantalones desgastados. Vestido estampado, camiseta con serigrafía en la espalda, gorras con visera, corona de espigas, cinturón de tachuelas, camisas manga larga, conjunto camisa dividí, dividí satinado, overol, serigrafía fluorescente, parches, chaqueta de cuero, entalles en la cintura, conjunto camisa manga corta - buzo, camisa manga larga, blusa escotada, collar enterizo, serigrafía en pantalón, cierres en pantalón.
Autora del análisis: Estefany Chicaiza				

Abstract of the project

Title of the project Clothing design for the hidden rocker musical group

Project subtitle

Summary:

In the city of Cuenca the clothing used by rock musical groups has not been considered as an object of study, in this context, this project proposes to know the clothing codes of local rock groups and base them on sociological fashion bases. Subsequently, the aesthetic, semiotic and ergonomic aspects of the Hidden Paradise musical group were analyzed. As a result, the creation of costumes was presented assessing local clothing codes, aesthetic, semiotic, and ergonomic aspects, group inspiration and costume customization for each of the group's members without compromising a particularized aesthetic.

Keywords Sociology of fashion, aesthetics, semiotics, ergonomics, costume design.

Estefany Gh.

Student Chicaiza Tipán Estefany Gabriela

C.I. 0105789739

Code 88701

Director Dis. Manuel Eduardo Villalta Ayala, Mgt.

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



Nombre profesor revisor

Nº. Cédula Identidad 0103819330