



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

EXPERIMENTACIÓN Y DISEÑO DE BASES TEXTILES CON LA TÉCNICA DE BORDADO LUNÉVILLE

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

AUTORA:

PAMELA FERNANDA ARÉVALO JUELA

DIRECTORA:

DIS. MA. ELISA GUILLÉN MGT.

Cuenca - Ecuador
2023



ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

EXPERIMENTACIÓN Y DISEÑO DE BASES TEXTILES CON LA TÉCNICA DE BORDADO *LUNÉVILLE*

PROYECTO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

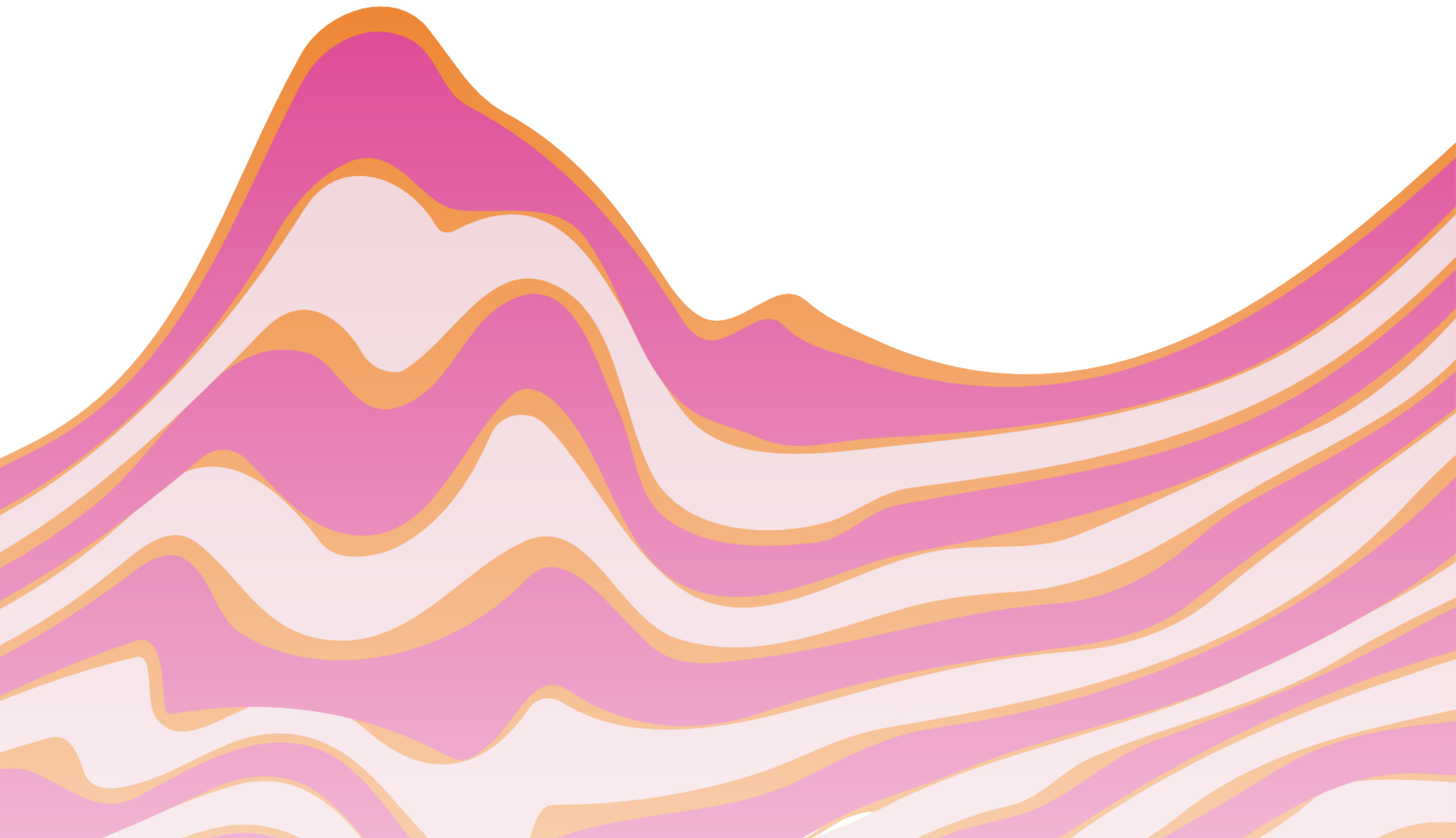
AUTORA:
PAMELA FERNANDA ARÉVALO JUELA

TUTORA:
DIS. MA. ELISA GUILLÉN MGT.

Cuenca - Ecuador
2023

Dedicatoria

El presente proyecto le dedico principalmente a Dios, quien ha bendecido mi vida, guiándome por el camino correcto y permitiéndome cumplir mis sueños. A mi mamá, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y dedicación para cumplir todas mis metas, sin su amor y apoyo incondicional nada de esto hubiera sido posible, eres la mejor mamá. A mi hermana por haber estado a mi lado en cada momento de mi vida, brindándome su apoyo incondicional y a Oddy, mi mascota por nunca dejarme sola y estar siempre a mi lado. Para ustedes, con mucho amor.





Agradecimientos

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi tutora, María Elisa Guillén, por su inestimable apoyo, confianza y, sobre todo, por brindarme la oportunidad de guiarme a lo largo de mi proyecto, el cual he llevado a cabo con gran esfuerzo y dedicación.

A mis padres por confiar en mí siempre y apoyarme para nunca rendirme.

Agradezco de corazón a mi familia por su apoyo incondicional, el cual ha sido fundamental para hacer realidad mis sueños y celebrar juntos cada uno de mis logros.

Agradezco eternamente a mi ángel del cielo, cuya luz ha guiado cada uno de mis pasos y me a dado fuerzas para seguir adelante.

A mis mejores amigos que siempre han estado para mí en todo momento y me han brindado todo el apoyo necesario tanto académico como moral durante esta etapa de mi vida, les extraño mucho.

Finalmente a mi segundo hogar, la Universidad del Azuay, por abrirme las puertas para estudiar mi carrera profesional, así como también a mis profesores que me brindaron sus conocimientos y apoyo durante mi carrera.

Índice de contenidos

Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Índice de contenidos	III
Índice de figuras	V
Índice de Tablas	VII
Resumen	IX
Abstract	X
Introducción	XII

CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

1

1.1. ¿Qué es diseño de modas?	2
1.1.1. Diseño textil	2
1.1.2. Diseño de indumentaria.....	2
1.1.3. Procesos creativos para diseñar indumentaria.....	3
1.2.- ¿Qué es innovación?	5
1.3.- Alta costura	7
1.3.1.- ¿Qué es la alta costura?	7
1.3.1.1.- Historia de la alta costura	8
1.3.1.2.- Diseñadores y marcas de alta costura	9
1.3.1.3.- Alta costura en la ciudad de Cuenca	11
1.3.1.4.- Técnicas de bordado empleadas en la alta costura	13
1.4.- Bordado Lunéville	15
1.4.1.- Historia del bordado Lunéville	15
1.4.2.- Morfología en el bordado Lunéville	17
1.4.3.- Herramientas que se usan en el bordado Lunéville	19
1.4.4.- Montaje de la tela en el bastidor	22
1.4.5.- Bases textiles empleadas en el bordado Lunéville.....	23
1.4.6.- Insumos que se aplican en el bordado Lunéville	25
1.4.7.- Técnicas del bordado Lunéville.....	28
1.4.8.- Tipos de puntada	28
1.4.9.- Recomendaciones para el uso del bordado Lunéville.....	33

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN

35

2.1.- Diseño experimental	36
2.2.- Definición de variables	36
2.2.1.- Materiales no convencionales	37
2.3.- Elaboración de la matriz experimental	44

CAPÍTULO 3: EXPERIMENTACIÓN	45
3.1.- Qué es experimentación?	46
3.2.- Registro de las experimentaciones	46
3.3.- Fichas técnicas de experimentaciones	47
3.4.- Resultados de bases textiles aplicando las técnicas	77
3.5.- Análisis de resultados de la aplicación de bordado Lunéville sobre las bases textiles	79
3.6.- Pruebas de características textiles	81
3.6.1.- Grosor.....	81
3.6.2.- Peso.....	81
3.6.3.- Distorsión.....	82
3.6.4.- Elasticidad.....	82
3.6.5.- Caída.....	83
3.7.- Resultado de las pruebas de características y recomendaciones de uso	84
 CAPÍTULO 4: ANTEPROYECTO	 87
4.1.- Brief de diseño	88
4.1.1.- Descripción del trabajo.....	88
4.1.2.- Antecedentes	88
4.1.3.- Problemas	89
4.1.4.- Definición de usuario / beneficio.....	89
4.1.5.- Mensaje	89
4.1.6.- Objetivo General.....	89
4.1.6.1.- Objetivos específicos	89
4.1.7.- Estrategias creativas	89
4.1.8.- Moodboard de tendencias Alfa y Omega	90
4.1.9.- Moodboard de inspiración.....	91
4.1.10.- Criterios de diseño	92
4.1.11.- Constantes y variables	92
4.1.12.- Lluvia de ideas.....	93
4.1.13.- Bocetación de bases textiles.....	94
 CAPÍTULO 5: RESULTADOS	 97
5.1.- Muestrario de bases textiles finales	98
5.2.- Fichas técnicas de bases textiles finales	103
5.3.- Boceto de prendas finales	108
5.4.- Ficha técnica	110
5.5.- Enlace de fotografías	111
Conclusiones	CXII
Recomendaciones	CXIII
Bibliografía	CXIV

Índice de figuras

[Figura 1]. Dior. (2022). Archivos fotográficos de Dior, Jersey techno Jacquard transparente	2
[Figura 2]. Fespa. (2023).	2
[Figura 3]. Meredith T. (2012). Archivos fotográficos del libro de Seivewright S. Cuaderno de boceto de estudiante inspirado en la historia natural.	4
[Figura 4]. Meredith T. (2012). Archivos fotográficos del libro de Seivewright S. Panel de corcho utilizado como storyboard para ideas iniciales.	4
[Figura 5]. Meredith T. (2012). Archivos fotográficos del libro de Seivewright S. Cuaderno de boceto de un estudiante en el que se exploran técnicas de modelado y drapeado.	4
[Figura 6]. Lafayette. (2023).	5
[Figura 7]. Meredith T. (2012). Archivos fotográficos del libro de Seivewright S. Ilustración final de diseño aplicando distintos tipos de técnicas de dibujo.	5
Figuras 8,9]. Cenetempo A. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Cinturón de corset con corte láser.	6
[Figura 10]. Blais S. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Cinturón de corset con corte láser.	6
[Figura 11]. Jarjis A. (2022). Archivos fotográficos de Schiaparelli. Vestido hecho de hebras de cristales.	7
[Figura 12]. Carre S. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Vestido largo con ondas de plumas en organza de seda de marfil.	8
[Figuras 13, 14]. Dior. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Colección Otoño-invierno 2022-2023.	9
[Figuras 15, 16]. Dior. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Colección Otoño-invierno 2022-2023.	9
[Figuras 17, 18]. Dior. (2022). Archivos fotográficos de Dior. Colección Otoño-invierno 2022-2023.	9
[Figuras 19, 20, 21]. Chanel. (2022). Archivos fotográficos de Chanel. Colección Alta costura Otoño-invierno 2022-2023.	10
[Figuras 22, 23, 24]. Elie Saab. (2023). Archivos fotográficos de la página de Elie Saab. Colección Alta costura Primavera-verano 2023.	10
[Figuras 25, 26, 27, 28]. Swan J, Pluhar R. (2022). Archivos fotográficos de Alexander McQueen. Colección 2023, Vestido de corset de tul azul de lentejuelas plateadas.	11
[Figura 29]. Polo A. (2019). Archivo fotográfico de Alex Polo. Bordado a mano.	12
[Figuras 30, 31]. Polo A. (2020). Archivos fotográficos de Alex Polo. Vestido de novia.	12
[Figura 32]. Pluhar R. (2022). Archivo fotográfico de Alexander McQueen. Colección 2022, Detalle de hongo psicodélico de tul negro con rojo brillante.	13
[Figura 33]. Crommar A. (2022). Archivo fotográfico de Dior. Trabajo de bordado para piezas impresionantes.	13
[Figura 34]. Crommar A. (2022). Archivo fotográfico de Dior. Trabajo con bordado.	14
[Figura 35]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado Lunéville.	15
[Figura 36]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado en tambor.	16
[Figura 37]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado en tambor.	16
[Figura 38] Barrére H. (2020). Archivo fotográfico de Hubert Barrére. Bordado con pedrería.	17
[Figura 40]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa.	17
[Figura 39]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado en tambor básico.	17
[Figura 41]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado de cuentas.	18
[Figura 42]. Kanok C. (2021). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville.	18
[Figura 43] Marita I. (2022). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville.	18
[Figura 44] Kanok C. (2023). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville.	18
[Figura 45]. Kanok C. (2021). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville.	19
[Figura 46]. Kanok C. (2021). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville.	19
[Figura 47]. Kanok C. (2021). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa.	19
[Figura 48] Kanok C. (2021). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa.	20
[Figura 49]. Kanok C. (2020). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa.	20

[Figura 50]. Dedal. 20

[Figura 51]. Kanok C. (2020). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa. 21

[Figura 52]. Marita I. (2022). Archivo fotográfico de Inga Marita. Bordado Lunéville..... 21

[Figura 53]. Amazon. (2021). Archivo fotográfico de Amazon. Soporte de bordado..... 21

[Figura 54]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Bastidor..... 22

[Figuras 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Montaje de tela en el bastidor. 22

[Figura 62]. I love telas. (s.f.)..... 23

[Figura 63]. Etsy. (2023). 23

[Figura 64]. Trapo's. (s.f.). 24

[Figura 65]. Milcolores. (s.f.). 24

[Figura 66]. Freepik. (2023). 24

[Figura 67]. Telasxmetro. (2022). 24

[Figura 68]. Audaces. (2021). 25

[Figura 69]. Artipistilos. (1990). 25

[Figuras 70, 71]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Cuentas e hilos para bordar. 26

[Figura 72]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Hilos metálicos para bordar. 26

[Figura 73]. Encantos. (2022). Archivo fotográfico de encantos florida. Cuentas de madera. 26

[Figura 74]. Bijou. (2020). Archivo fotográfico de Bijou. Dije de metal. 27

[Figura 75]. Bijou. (2020). Archivo fotográfico de Bijou. Cuenta de vidrio gaspeada rosa oscuro. 27

[Figura 76]. Lentejuelas planas. 27

[Figura 77]. Lentejuelas copa. 27

[Figura 78]. Bijou. (2021). Archivo fotográfico de Bijou. Perla de vidrio 3mm. 27

[Figura 79]. Kanok C. (2022). Archivo fotográfico de Beads Parlor. Bordado para decoración de ropa. 28

[Figura 80, 81]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Puntada cadena. 29

[Figura 82]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Remate. 30

[Figura 83, 84]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Aplicación de cuentas. 31

[Figura 85]. Autoría propia. (2003). Aplicación de cuentas. 32

[Figura 86]. Gravelier. (2003). Archivo fotográfico de Gravelier. Aplicación de cuentas. 32

[Figura 87]. Martire Romina. (2016). Tejido plano. 37

[Figura 88]. Sellbaosk. (s.f.). Tela abrigo paño muflón violeta. 38

[Figura 89]. Grupo textil diaz. (2023). Tela denim. 38

[Figura 90]. Martire Romina. (2016). Tejido de punto. 38

[Figura 91]. Etssus. (2022). Tela jersey algodón spandex. 39

[Figura 92]. Nooteboom textiles. (2023). Tela de terciopelo fucsia. 39

[Figura 93]. Tex delta. (s.f.). Estructura de un no tejido..... 39

[Figura 94]. Textti. (2023). Cuerina. 39

[Figura 95]. Amazon. (2023). Tela de TPU brumoso transparente. 40

[Figura 96]. Reyes D. (2015). Chola tejiendo. 40

[Figura 97]. Amazon. (2023). Cuentas plásticas. 41

[Figura 98]. Russalesov. (2021). Argollas metálicas. 41

[Figura 99]. 123rf. (2023). Hilos de algodón. 41

[Figura 100]. Amazon. (2023). Cuentas de madera. 41

[Figura 101]. Margom. (2015). Vinilo textil. 42

[Figura 102]. Agüero María. (2017). Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje. 42

[Figura 103]. Agüero María. (2017). Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje. 42

[Figura 104]. Agüero María. (2017). Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje. 43

[Figura 105]. 123rf. (2023). Proceso de acolchado. 42

[Figura 106]. Aldrich. (2007). Tejido, forma y patronaje. 81

[Figura 107]. Aldrich. (2007). Tejido, forma y patronaje. 81

[Figura 108]. Aldrich. (2007). Tejido, forma y patronaje. 82

[Figura 109]. Aldrich. (2007). Tejido, forma y patronaje. 82

[Figura 110]. Aldrich. (2007). Tejido, forma y patronaje. 83

[Figura 111]. Moodboard de tendencias 90

[Figura 112]. Moodboard de inspiración 91

[Figura 113]. Cromática 92

[Figura 114]. Collaje de lluvia de ideas 93

[Figura 115]. Boceto de base textil 1 94

[Figura 116]. Boceto de base textil 2 94

[Figura 117]. Boceto de base textil 3 94

[Figura 118]. Boceto de base textil 4 94

[Figura 119]. Boceto de base textil 5 94

[Figura 120]. Boceto de base textil 6 95

[Figura 121]. Boceto de base textil 7 95

[Figura 122]. Boceto de base textil 8 95

[Figura 123]. Boceto de base textil 9 95

[Figura 124]. Boceto de base textil 10 95

[Figura 125]. Boceto de prenda 1 108

[Figura 126]. Boceto de prenda 2 108

[Figura 127]. Boceto de prenda 3 109

[Figura 128]. Boceto de prenda 4 109

[Figura 129]. Boceto de prenda 5 109

Índice de Tablas

Tabla 1: Cuador de matriz experimental 44

Tabla 1: Ficha técnica de muestra de Denim #A10047

Tabla 2: Ficha técnica de muestra de Denim #A200 48

Tabla 3: Ficha técnica de muestra de Denim #A300 49

Tabla 4: Ficha técnica de muestra de Denim #A400 50

Tabla 5: Ficha técnica de muestra de Denim #A500 51

Tabla 6: Ficha técnica de muestra de Paño #B10052

Tabla 7: Ficha técnica de muestra de Paño #B200	53
Tabla 8: Ficha técnica de muestra de Paño #B300	54
Tabla 9: Ficha técnica de muestra de Paño #B400	55
Tabla 10: Ficha técnica de muestra de Paño #B500	56
Tabla 11: Ficha técnica de muestra de Jersey #C100	57
Tabla 12: Ficha técnica de muestra de Jersey #C200	58
Tabla 13: Ficha técnica de muestra de Jersey #C300	59
Tabla 14: Ficha técnica de muestra de Jersey #C400	60
Tabla 15: Ficha técnica de muestra de Jersey #C500.....	61
Tabla 16: Ficha técnica de muestra de Terciopelo stretch #D100	62
Tabla 17: Ficha técnica de muestra de Terciopelo stretch #D200	63
Tabla 18: Ficha técnica de muestra de Terciopelo stretch #D300	64
Tabla 19: Ficha técnica de muestra de Terciopelo stretch #D400	65
Tabla 20: Ficha técnica de muestra de Terciopelo stretch #D500	66
Tabla 21: Ficha técnica de muestra de Cuerina #F100	72
Tabla 22: Ficha técnica de muestra de Cuerina #F200.....	73
Tabla 23: Ficha técnica de muestra de Cuerina #F300	74
Tabla 24: Ficha técnica de muestra de Cuerina #F400	75
Tabla 25: Ficha técnica de muestra de Cuerina #F500	76
Tabla 26: Ficha técnica de muestra de Golem #E100	67
Tabla 27: Ficha técnica de muestra de Golem #E200	68
Tabla 28: Ficha técnica de muestra de Golem #E300	69
Tabla 29: Ficha técnica de muestra de Golem #E400	70
Tabla 30: Ficha técnica de muestra de Golem #E500	71
Tabla 31: Tabla de resultados de técnicas aplicadas en las bases textiles	77
Tabla 32: Tabla de resultados de técnicas aplicadas en las bases textiles.....	78
Tabla 33: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Denim	80
Tabla 34: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Paño.....	80
Tabla 35: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Jersey	80
Tabla 36: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Terciopelo stretch	80
Tabla 37: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Golem.....	80
Tabla 38: Tabla de resultados con la aplicación del bordado. Cuerina	80
[Tabla 39]. Escala de grosor para muestra de 15x15cm, Autoría propia, 2021 en base a Aldrich, 2007	81
[Tabla 40]. Escala de peso para muestra de 15x15cm, Autoría propia, 2021 en base a Aldrich, 2007.....	81
[Tabla 41]. Escala de distorsión para muestra de 15x15cm, Autoría propia, 2021 en base a Aldrich, 2007.	82
[Tabla 42]. Escala de elasticidad para muestra de 15x15cm, Autoría propia, 2021 en base a Aldrich, 2007.	82
[Tabla 43]. Escala de caída, Autoría propia, 2021 en base a Aldrich, 2007	83
Tabla 44: Resultado de las pruebas de características y recomendaciones de uso.....	85
Tabla 45: Ficha técnica de muestra #A001	103
Tabla 46: Ficha técnica de muestra #A002.....	104
Tabla 47: Ficha técnica de muestra #A003	105
Tabla 48: Ficha técnica de muestra #A004	106
Tabla 49: Ficha técnica de muestra #A005.....	107
Tabla 50: Ficha técnica de prenda	110

Resumen

Título del Proyecto

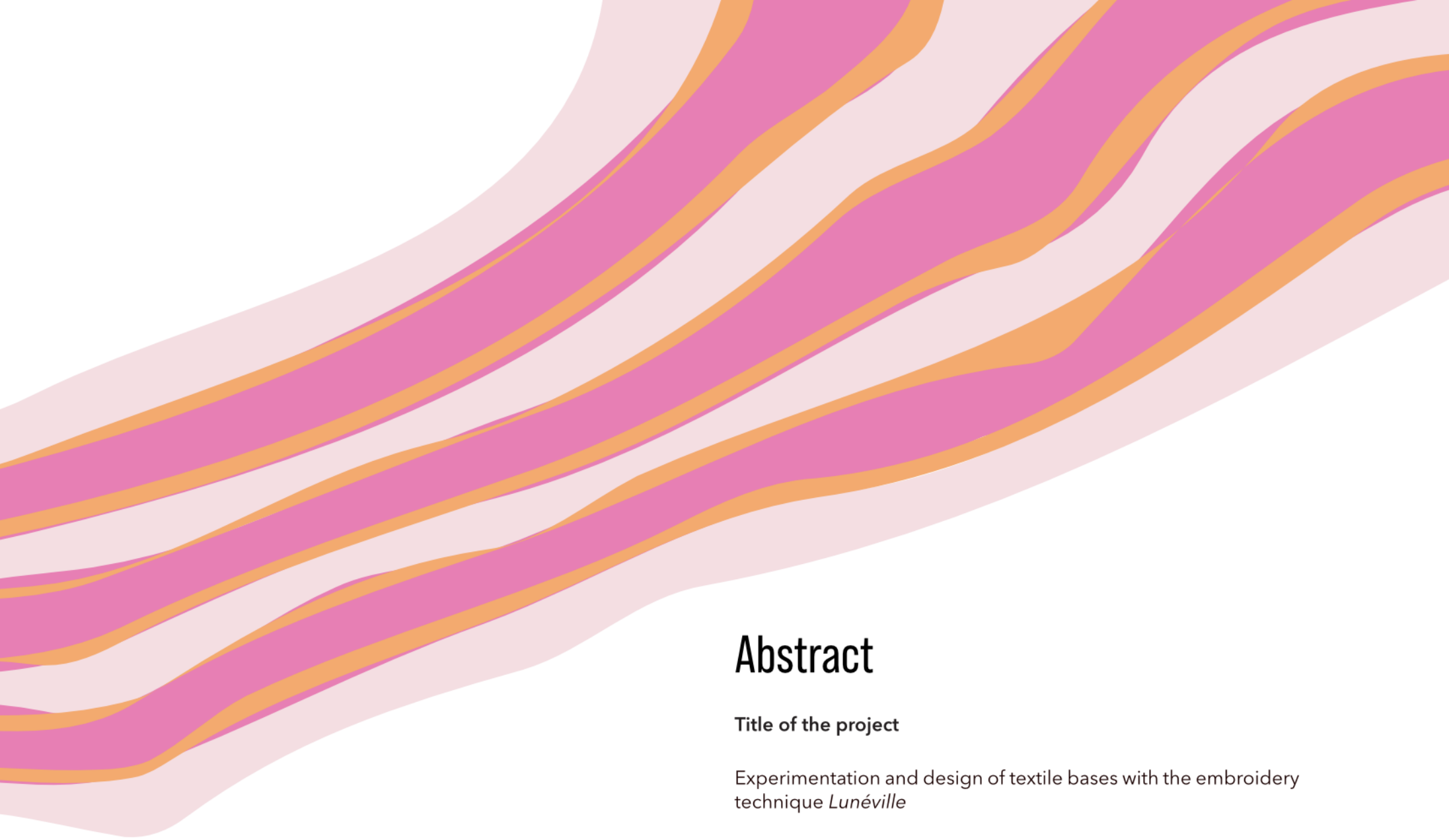
Experimentación y diseño de bases textiles con la técnica de bordado *Lunéville*

Resumen:

En la ciudad de Cuenca existe desconocimiento de la técnica de bordado *Lunéville*, lo poco que se conoce es únicamente aplicado al universo de la alta costura, con limitadas bases textiles y materiales. Mediante un proceso de experimentación con bases textiles, técnicas y materiales alternativos, en este proyecto se da a conocer nuevas posibilidades de aplicación de esta técnica de bordado, generando propuestas innovadoras de bases textiles aplicables para distintos tipos de indumentaria. Como resultado, se realiza un muestrario dirigido a diseñadores locales indicando cada detalle del trabajo realizado, una línea de bases textiles y una prenda con la aplicación de la experimentación.

Palabras clave

Técnicas manuales, materiales alternativos, innovación, indumentaria casual, alta costura.



Abstract

Title of the project

Experimentation and design of textile bases with the embroidery technique *Lunéville*

Summary:

In the city of Cuenca, there is ignorance of the *Lunéville* embroidery technique, the little that is known is only applied to the discharge universe, with limited textile and material bases. Through a process of experimentation with textile bases, alternative techniques and materials, this project makes known new possibilities for the application of this embroidery technique, generating innovative proposals of applicable textile bases for different types of clothing. As a result, a sample is carried out aimed at local designers indicating every detail of the work done, a line of textile bases and a garment with the application of experimentation.

Keywords

Manual techniques, alternative materials, innovation, casual clothing, haute couture.