



Arquitectura de Remesas en la zona rural del cantón Sígsig, Azuay.

Caso de estudio Cutchil

Autor: Joseph Steve Quituizaca Morales

Directora: Arq. María Isabel Carrasco Vintimilla

Investigación previa a la obtención de título de arquitecto

Escuela de Arquitectura

Cuenca| Ecuador| 2023



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD





Arquitectura de Remesas en la zona rural del cantón Sígsig, Azuay.

Caso de estudio Cutchil

Investigación previa a la obtención de título de arquitecto

Autor:

Joseph Steve Quituizaca Morales

Directora:

Arq. María Isabel Carrasco Vintimilla

Cuenca | Ecuador | 2023



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Va dedicada de manera especial a mi madre, Chochi, y a mi hermano, Kel. Su inquebrantable confianza, apoyo incondicional y cariño han sido los pilares que me han impulsado a lo largo de este arduo trayecto; es para ustedes que he dedicado todo mi esfuerzo.

A mi familia, quienes han sido un apoyo constante y una fuente inagotable de fuerza e inspiración en cada paso.

A mis amigos, aquellos que la vida me ha brindado, por su espontaneidad y su habilidad para convertir este recorrido en una experiencia amena y divertida.

A mis estimados profesores, y en especial a Isa, deseo reconocer su invaluable paciencia y su aporte de conocimientos.

A mí mismo, por no rendirme.

ÍNDICE DE CONTENIDO

01

02

Introducción

11

El fenómeno de la migración y la Arquitectura de Remesas

19

Dedicatoria

6

01.1. Resumen

12

02.1. ¿Qué es la migración?

20

Agradecimientos

7

01.2. Abstract

13

02.2. Factores causales de la migración

21

01.3. Problemática

14

02.3. Las familias transnacionales

22

01.4. Pregunta de investigación e hipótesis

16

02.4. Las remesas

23

01.5. Objetivos

16

02.5. La migración a nivel local

24

01.6. Metodología

17

02.6. ¿Qué es la Arquitectura de Remesas?

28

02.7. Características de las viviendas
construidas con dinero de remesas y
su contexto próximo

29

03

Arquitectura de Remesas, caso de estudio: Cutchil

31

04

Resultados

57

05

Bibliografía

93

03.1. Parroquia de Cutchil	32
03.2. Crecimiento de la huella urbana de Cutchil	34
03.3. Arquitectura tradicional en Cutchil	36
03.4. Ubicación de posibles viviendas de Arquitectura de Remesas en Cutchil	44
03.5. Información de viviendas de Arquitectura de Remesas en Cutchil	46
03.6. Influencia de la Arquitectura de Remesas en la expansión urbana de Cutchil	54

04.1. Relación de las viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil y su sitio	58
04.2. Caracterización de viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil	66
04.3. Resultados	78
04.4. Conclusiones y recomendaciones	87

05.1. Referencias	94
05.2. Anexos	96

01

Introducción

La migración constituye un fenómeno sociocultural que implica el desplazamiento de individuos en busca de una vida mejor. Este desplazamiento genera remesas, transferencias monetarias enviadas por migrantes a sus países de origen, a partir de las cuales emerge la denominada "Arquitectura de Remesas". Esta investigación, realizada en la zona rural de Cutchil, cantón Sígsig, analiza las características formales de esta arquitectura que utiliza su estética para reflejar un sentido de pertenencia y éxito en el extranjero. La información recopilada se sintetiza en un catálogo de características y elementos formales que resultan útiles para analizar la Arquitectura de Remesas en otros lugares con características similares.

Palabras clave: Arquitectura de migrantes, arquitectura rural, reconfiguración del espacio rural, arquitectura de retorno, arquitectura transnacional, familias transnacionales.

Migration constitutes a sociocultural phenomenon that involves the displacement of individuals in search of a better life. This displacement generates remittances, monetary transfers sent by migrants to their countries of origin, from which the so-called "Remittance Architecture" emerges. This research conducted in the rural area of Cutchil, Sígüig, analyzes the formal characteristics of this architecture that utilizes its aesthetics to reflect a sense of belonging and success abroad. The collected information is synthesized into a catalog of formal features and elements that are useful for analyzing Remittance Architecture in other places with similar characteristics.

Keywords: Migrant architecture, rural architecture, reconfiguration of rural space, return architecture, transnational architecture, transnational families.

01.3. Problemática

La migración es un fenómeno que ha estado presente en nuestras sociedades desde el inicio de los tiempos. El ser humano es un individuo que se encuentra en constante movimiento y cambio. El desplazamiento de las personas se produce en muchas ocasiones debido a diversos motivos, según lo establecido por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2022), tales como la búsqueda de empleo, la mejora en la calidad de vida, los encuentros familiares, los estudios, el terrorismo, los factores ambientales, entre otros. Por esta razón, es común encontrar personas viviendo en países diferentes a su lugar de origen. Según el informe de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) en 2020, se estima que existen 272 millones de migrantes internacionales en todo el mundo, de los cuales casi dos tercios son migrantes laborales.

Según Herrera (2012), la migración internacional se dirige hacia países que tienen una mejor posición económica, es decir, aquellos con una mayor capacidad para generar empleo, a pesar de que estos países pueden presentar trabajos con condiciones que podrían considerarse precarias, arriesgadas o difíciles de llevar a cabo; esto no importa ya que los migrantes buscan oportunidades que les ofrezcan salarios más altos en comparación con los que tenían en sus países de origen, con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida.

Es por esto que, según Borsdorf (2003), en Latinoamérica las ciudades han experimentado importantes cambios, entre los cuales se destaca la transición de una estructura colonial a una más sectorial, así como de una ciudad polarizada a una fragmentada, siendo estas últimas consecuencia directa de la migración. De acuerdo con Ludeña (2006), dentro de los cambios observados en las ciudades latinoamericanas, en las áreas periféricas se pueden identificar dos tipos de zonas: los exclusivos barrios habitados por personas de clase alta, y también los barrios de vivien-

das de locales. En esta segunda zona es común encontrar viviendas de carácter social e informal, y las personas que residen en estos hogares tienen una mayor probabilidad de emigrar de manera ilegal hacia otros países, siendo Estados Unidos y España los destinos principales elegidos por los latinoamericanos.

En el contexto ecuatoriano, la migración ha sido siempre un desafío y una opción para mejorar las condiciones de vida. Según Herrera et al. (2005), inicialmente las primeras migraciones ilegales estaban principalmente lideradas por hombres, pero con el paso del tiempo, la proporción de mujeres en estas migraciones ha ido equiparándose. Los autores también señalan que Ecuador ocupa el segundo lugar en Latinoamérica en términos de índice de migración, siendo la región del Austro una de las primeras áreas del país de donde se originó la migración, especialmente de las zonas agrícolas de las provincias de Azuay y Cañar.

El fenómeno migratorio en Ecuador ha sido notable y constante, destacándose dos situaciones. Según Carpio (1972), la primera se produjo debido a la crisis de los sombreros de paja toquilla en la década de los sesenta, mientras que, según Eguiguren (2017), la segunda tuvo lugar debido a la crisis social, económica y política que atravesó el país en la década de los noventa.

Cherrez (2017) relata que la crisis financiera ocasionada por el colapso del sistema bancario en 1999 contribuyó al aumento de la migración en la provincia del Azuay, especialmente en su capital, Cuenca. Villamar y Acosta (2002) indican que la Dirección Nacional de Migración encontró que alrededor de 504,203 ecuatorianos, equivalente a más del 10% de la población económicamente activa en ese momento, abandonaron el país entre 1999 y 2000. De estos migrantes, aproximadamente el 40% proviene de la provincia del Azuay (Falconí y Ordoñez, 2005).

Benavides (2010) aborda el caso de la migración en el cantón Sígsig, ubicado al este de la provincia de Azuay que al igual que en otros desplazamientos, esta migración se atribuye a factores como el trabajo, los estudios y la salud. El autor estima que más del 50% de la población del cantón ha migrado. Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022), recopilados en 2010, se estima que hay alrededor de 1600 residentes de origen del cantón Sígsig en diferentes países del continente americano, siendo la mayoría de ellos en Estados Unidos, representando el 89% del total. Comparando con el censo anterior, que registró 1502 migrantes, se puede observar un crecimiento exponencial en el número de personas del cantón que se han desplazado.

Como resultado de este flujo migratorio, se comienza a evidenciar en Sígsig una expansión de la población, una mayor ocupación del territorio y un mejor desarrollo económico, además de la construcción de edificaciones de gran tamaño (Benavides, 2010). Tal como señalan Klaukus y Lozanovska (2015), es importante comprender que los migrantes van cumpliendo gradualmente sus sueños, y uno de los principales es tener una vivienda propia. Todos estos cambios se producen gracias al mayor poder adquisitivo que obtiene la población migrante, el cual se envía a sus lugares de origen en forma de remesas. Es por ello que las construcciones que surgen a partir de este nuevo poder adquisitivo se conocen como Arquitectura de Remesas. López (2005) sostiene que estas edificaciones, que se encuentran principalmente en zonas rurales, se caracterizan por el uso de recursos formales llamativos que rompen con la homogeneidad característica de estos lugares. Estas construcciones salen de su contexto inmediato y a menudo son objeto de críticas por parte de académicos y personas tradicionalistas, según Klaukus (2014).

La Arquitectura de Remesas en general presenta caracte-

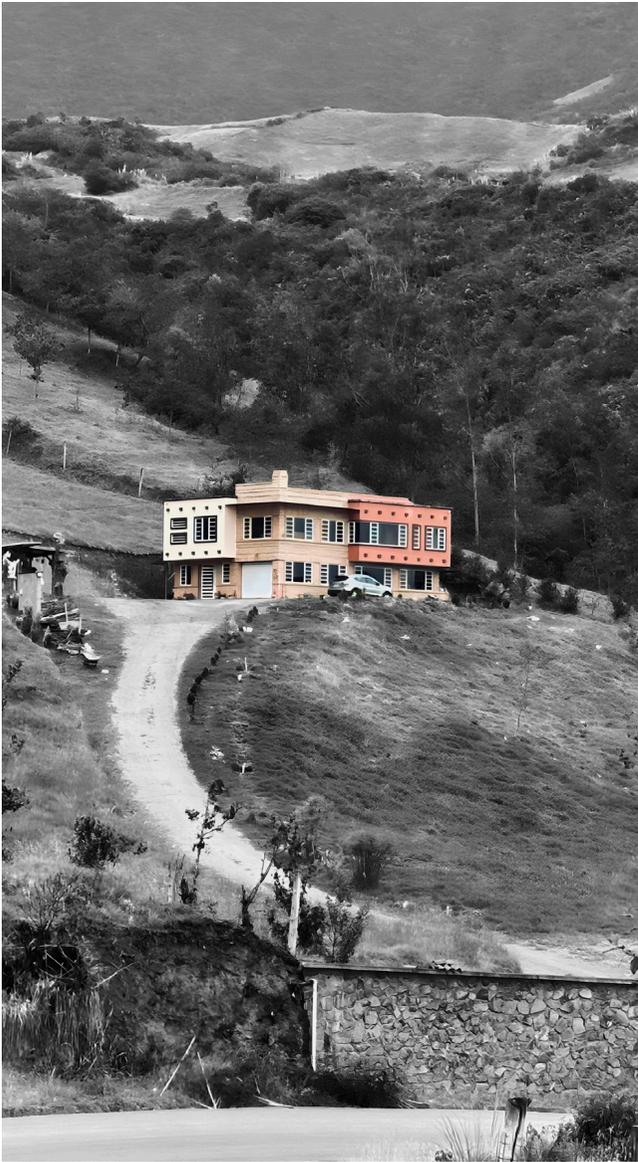
rísticas que deben ser cuestionadas y analizadas, ya que se observan similitudes en varios países con una población migrante activa. En el estudio de Hernández y Montalvo (2019) en San Simeón, México, se construyen viviendas que cargan con un fuerte simbolismo de pertenencia y éxito para los locales en el extranjero, donde se prioriza lo estético y lúdico; lo realmente importante es cómo son percibidas y concebidas por los demás. Por otro lado, el estudio de Freddi et al. (2019) expone que en las comunidades rurales de Guatemala, estas viviendas responden a las demandas del mandante, que por lo general está ausente, sin cuestionar el entorno donde se ubican. En este caso, la prioridad de la construcción se centra en la estética externa, relegando los espacios interiores a un segundo plano; lo que importa es mostrar la experiencia y el éxito del migrante.

Si estas características se comparten y se encuentran en países con una fuerte migración, surge la pregunta de si ocurre lo mismo en la localidad de Sígsig. Si la arquitectura responde a una necesidad y busca brindar soluciones, es importante evaluar hasta qué punto estas respuestas ofrecen un servicio positivo que mejore la calidad de vida de los usuarios y promueva la armonía en la comunidad.



Figura 01. Ecuatoriano derribando un muro de piedra en New York.
Nota. Trabajo en EE.UU [Fotografía], Morales M, 2022

01.4. Pregunta de investigación e hipótesis



Hipótesis:

Los migrantes a través de las remesas enviadas a sus países de origen generan un fenómeno llamado Arquitectura de Remesas, este tipo de arquitectura no tiene características similares o vernáculas a su contexto, creando así una especie de viviendas que tienen características formales peculiares sin una función clara y afectando a su contexto próximo.

Pregunta de investigación:

¿Cómo la migración y sus remesas producen cambios en las viviendas unifamiliares y su contexto próximo en las zonas rurales como Cutchil, Sígsig?

01.5. Objetivos

Objetivo general:

Analizar cómo las remesas enviadas por migrantes influyen en la construcción de viviendas unifamiliares y su contexto próximo en la zona de Cutchil, Sígsig.

Objetivos específicos:

1. Conocer cómo se desarrolla el fenómeno migratorio y la Arquitectura de Remesas a partir de una revisión de literatura con enfoque en la relación entre arquitectura y las remesas enviadas por migrantes.
2. Realizar un análisis histórico de la zona de Cutchil e identificar las posibles viviendas que se construyeron con la ayuda de remesas enviadas por migrantes.
3. Analizar los cambios que se producen debido a la Arquitectura de Remesas en las viviendas identificadas teniendo en cuenta su arquitectura a nivel formal y su contexto próximo.
4. en las viviendas unifamiliares analizadas y el impacto en el paisaje que las rodea.

Figura 02. Posible Arquitectura de Remesas en Cutchil.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

Métodos:

La Arquitectura de Remesas es un fenómeno que, en Ecuador, no data de mucha información, por lo que se consideró necesario llevar a cabo una revisión exhaustiva de literatura sobre este tema. En esta revisión se puso énfasis en términos específicos como migración, migración de retorno, familias transnacionales, remesas y arquitectura, y se buscaron libros y artículos fundamentados, ampliando la búsqueda más allá de estas fuentes para corroborar la información.

Posteriormente, una vez adquiridos los conocimientos y formado un criterio fundamentado, se procedió a realizar visitas y un mapeo al sitio de estudio. Durante estas visitas se identificaron posibles viviendas o paisajes que habían sido afectados por la Arquitectura de Remesas; y se elaboraron mapas que ayudaron a visualizar la ubicación de estas viviendas en su entorno. Además, se utilizó la fotografía como herramienta para documentar y realizar un análisis arquitectónico a nivel formal.

Se llevó a cabo un análisis del contexto inmediato de las viviendas seleccionadas basado en las fotografías, con el objetivo de observar e identificar patrones que se repitieron y diferencias con el entorno en el que se encontraban.

También se fotografió y analizó una muestra de viviendas tradicionales, tomando en cuenta las características comunes de las viviendas vernáculas, para poder contrastarlas con las viviendas producto de la Arquitectura de Remesas.

Para organizar y sistematizar la información recolectada, se utilizaron tablas donde se registraron las características y elementos formales de las viviendas seleccionadas, los cuales fueron considerados durante el análisis. Asimismo, se elaboró un análisis en donde se incluyó de manera individual las peculiaridades de las viviendas.

En conclusión, se sintetizó esta información y presentó de manera que sea útil para el análisis de la Arquitectura de Remesas en otros sitios con características similares.

02

El fenómeno de la migración y la Arquitectura de Remesas

02.1. ¿Qué es la migración?

La migración se ha convertido en un fenómeno omnipresente en el mundo contemporáneo y que impacta especialmente en la vida tradicional, como señala Piedrasanta et al. (2010); a esto la Real Academia Española (2022) conceptualiza que este fenómeno es un desplazamiento geográfico de personas o un grupo de ellas.

Escobar et al. (2015) sostiene que estos desplazamientos de individuos carecen de una duración precisa, dado que abandonan su país de origen para establecerse, de manera temporal o permanente, en una ubicación distinta a la suya. Este proceso se conoce como migración internacional y se remonta al surgimiento de la sociedad humana.

La Comisión Económica para América Latina (CEPAL, 2022) sostiene que la migración puede ser conceptualizada de diversas formas, si bien la más asertiva establece que implica un cambio de residencia natal de los individuos, atravesando límites geográficos definidos, ya sean nacionales o internacionales.

Guzmán (2002) afirma que la migración es un fenómeno intrínseco a la supervivencia humana, impulsado por la búsqueda de una mejor calidad de vida. Según el autor, la migración se considera una característica inherente a la naturaleza humana. Además, Guzmán expone que existen diversas categorías de migrantes, empleando el término "emigrante" para aquellos que abandonan su lugar de origen y "inmigrante" para aquellos que se establecen en un lugar de destino. En este sentido, Guzmán señala que un individuo migrante puede ser clasificado tanto como inmigrante o emigrante, dependiendo del punto de vista desde el cual se utilice el término para describirlo.

A continuación, se muestran los términos utilizados para referirse a los individuos desplazados de su lugar de origen.

- Emigrante: es una persona que vivía en un país, región o comuna distinta de aquella en la que vive actualmente, desde la perspectiva del país de salida.
- Inmigrante: es una persona que actualmente vive en un país, región o comuna distinta de aquella que vivía un tiempo atrás, desde la perspectiva del país que reside actualmente.
- Migrante: es una persona que ha cambiado su residencia habitual desde el lugar de origen al lugar de destino, desde cualquier perspectiva. (INE, s.f., párr.4)



Figura 03. V.Torres, migrante ecuatoriano que abandonó su negocio de plantas debido al aumento de competencia en busca de un mejor salario.
Nota. Trabajo en EE.UU [Fotografía], Morales M, 2022

02.2. Factores causales de la migración



Según Guzmán (2002), la migración, al ser un fenómeno que se remonta al inicio de la humanidad, tiene como fundamento la supervivencia. Esta idea se complementa con lo expuesto por Aruj (2008), quien sostiene, basándose en la teoría de Maslow, que el ser humano recurre a diversas herramientas, entre ellas la migración, para satisfacer sus necesidades y prioridades (Figura 03).

Aruj (2008) relata que los factores que impulsan la migración están interrelacionados, ya que la falta de un buen manejo político desencadena problemas como la escasez de empleo, el aumento de la violencia e inseguridad, dificultades para acceder a servicios de salud o educación. Por su parte, Guzmán (2002) también sostiene que la deficiencia en los sistemas democráticos es un factor que puede desencadenar una posible oleada migratoria.

La migración es considerada por Aruj (2008) como una medida para mantenerse a flote. Además, menciona que la idea de buscar soluciones en otro país no resuelve el conflicto o problema del que se escapó; negar su condición y conformarse le impedirá revertir este proceso migratorio, lo que podría llevarlo a repetir el fenómeno. Herrera et al. (2005) opinan que los motivos de la migración con los que el individuo partió cambian con el tiempo; los factores que influyeron hace 40 años no serán los mismos que los actuales.

Los autores Aruj (2008), Guzmán (2002) y Herrera et al. (2005) comparten ideas sobre los factores determinantes que impulsan la migración en cualquier época. Estos factores incluyen:

- Búsqueda de autorrealización personal, motivada por la falta de acceso a servicios básicos y necesidades insatisfechas, lo que genera frustración y la necesidad de buscar mejores oportunidades en otros lugares.
 - Alta densidad demográfica, que limita las oportunidades de empleo, acceso a servicios, espacios y vivienda, lo que impulsa a las personas a buscar lugares con mejores condiciones.
 - Desastres naturales, donde dependiendo de la gravedad del desastre, las personas instintivamente buscan alejarse de la zona afectada para garantizar su supervivencia.
- Problemas económicos en la región, país o localidad que obligan a buscar empleo mejor remunerado.
 - Inseguridad social causada por un aumento de la violencia, lo que lleva a buscar lugares donde la integridad personal no esté amenazada.

02.3. Las familias transnacionales

La migración, como fenómeno social, tiene un impacto directo en las familias, ya que implica la participación de ciertos miembros que forman parte de una familia, generalmente adultos jóvenes y padres de familia (Figura 04). Como resultado de la partida de varios miembros debido a la migración, se producen cambios en el núcleo familiar, lo que da lugar a la configuración de un nuevo modelo familiar, conocido como familia transnacional, según lo señalado por Zapata (2019).

Según la investigación de Bryceson y Vourela (2006), el término "familia transnacional" se refiere a aquellas familias en las que algunos de sus miembros residen fuera del núcleo familiar la mayor parte del tiempo. Estas familias son capaces de establecer algún tipo de vínculo que les permite mantener una sensación de cercanía y conexión familiar entre ellos. Por otro lado, Escobar et al. (2015) señala que al iniciar el proceso de migración, es importante tanto para los individuos que se van como para los que se quedan, proyectar un vínculo que les permita mantenerse unidos.

Según Zapata (2009), los vínculos utilizados por las familias transnacionales son de naturaleza social, cultural y económica. Se destaca que existe una mayor incidencia e intención de mantener y crear vínculos en la familia por parte de los individuos que han migrado, siendo el vínculo de tipo económico el más utilizado, según su perspectiva. Parella y Cavalcanti (2006) sostienen que el vínculo monetario se establece a través de las remesas, ya que permiten materializar las conexiones y vínculos entre los individuos que conforman la familia transnacional. Por su parte, Zapata (2009) añade que la conexión a través de las remesas desempeña un papel importante en el fenómeno migratorio, ya que mejora la calidad de vida de la familia al satisfacer sus necesidades y mejorar su situación económica. Además, estas remesas enviadas permiten posteriormente cumplir las expectativas y metas del migrante.



Figura 04. Padres de familia guatemaltecos migrantes en Estados Unidos trabajando en jardinería.
Nota. Trabajo en EE.UU [Fotografía], Morales M, 2022

02.4. Las remesas

Las remesas desempeñan un papel crucial en el proceso migratorio, consolidándose como un factor de gran importancia. De acuerdo con el Portal de Datos sobre Migración (2022), las remesas se definen como el dinero que los migrantes envían a sus familiares en su país de origen, con el propósito de mantener un vínculo tangible y contribuir al desarrollo de las familias. Velasco (2012) también sostiene que las remesas son sumas de dinero provenientes de las ganancias del migrante y enviadas a su país de origen.

Según la investigación de Velasco (2012), las remesas adquieren un significado simbólico similar a un vale o pago para la parte de la familia que no migró, como una forma de compensación por la ausencia del miembro migrante. Por su parte, Zebi (2011) señala que los expertos en economía deducen que las remesas se utilizan tanto para cubrir los gastos de necesidades básicas de las familias como para invertir en la adquisición de bienes inmuebles (Figura 05).

Aruj (2008) explica que los envíos de remesas realizados por los migrantes generan un proceso de mejora en la economía de los países receptores, especialmente debido a que estas cantidades de dinero se utilizan en la compra y construcción de viviendas. El Banco Mundial destaca la importancia vital del flujo de dinero hacia los países de América Latina y el Caribe para su desarrollo. Según datos obtenidos en 2001, las remesas alcanzaron casi los 38.000 millones de dólares, en 2011 superaron los 58.000 millones de dólares, y en 2021 alcanzaron los 127.000 millones de dólares.

En su investigación, Libreros y Cruz (2017) exponen que a partir del año 2000 se observó un notable desarrollo en Ecuador, donde las remesas enviadas desde el extranjero fueron el principal factor impulsor; la industria de la construcción fue la más beneficiada en este contexto. Por su

parte, Velástegui et al. (2018) señalan que la industria de la construcción ocupó el quinto lugar en términos de contribución al Producto Interno Bruto nacional de Ecuador, y el cuarto lugar en la generación de empleo en el país durante el periodo 2010-2016.



Figura 05. Vivienda construida en una parcela comprada con dinero de remesas.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quitoizaca J, 2023.

02.5. La migración a nivel local

La migración en Latinoamérica

Libreros y Cruz (2017) se plantean la cuestión de si las remesas realmente tienen un impacto positivo, ya sea a corto o largo plazo, en el desarrollo de las familias receptoras; a este respecto, Brown (2006) señala que las remesas son una parte indispensable en el desarrollo de las familias que las reciben, especialmente en los países en vías de desarrollo, ya que su valor supera con creces lo que estas familias pueden generar en su país de origen. Por lo tanto, si se habla de países en crecimiento, Latinoamérica se ve directamente afectada, Acuña-Alfaro y Khoudour (2020) exponen que América Latina ha experimentado un crecimiento significativo en términos de migración en la última década, afirmando que entre 2010 y 2019, la migración en la región aumentó en un 66%.

La migración en Latinoamérica se produce principalmente hacia países desarrollados, ya que estos ofrecen mejores oportunidades socioeconómicas (Aruj, 2008); Herrera y Sorensen (2017) también opinan que debido a esta tendencia de emigrar hacia países desarrollados, Latinoamérica se ha caracterizado por ser una región generadora de migrantes que, en su mayoría, se dirigen hacia Europa y Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida. Sánchez-Toledo (2009), al hablar sobre migración y desarrollo en América Latina, nos indica que los países de origen de los migrantes a menudo están interesados en promover la migración para asegurar las remesas enviadas por sus ciudadanos, las cuales constituyen una importante fuente de ingresos para muchos países latinoamericanos.

Stefoni (2011) nos informa que a partir de mediados de la década de 1980, América Latina recibía aproximadamente el 10% del total de las remesas generadas en todo el mundo. Sin embargo, a principios del siglo XXI, esta cifra experimentó un crecimiento significativo, llegando a recibir

alrededor del 33% de las remesas generadas por migrantes a nivel mundial. Esto indica un incremento aproximado del doble cada cinco años en el monto de las remesas.

En la investigación realizada por Santillan y Ulfe (2005), se menciona que Kofi Annan, el Secretario General de las Naciones Unidas, explicó que la economía depende de la migración para lograr un crecimiento. Además, se señala que la comunidad internacional no ha sido capaz de utilizar este recurso de manera adecuada para aprovechar las ventajas, oportunidades y desafíos que conlleva la migración y las remesas.

La migración en Ecuador

En la investigación llevada a cabo por Berrío (2012), se revela que Ecuador se enfrentó a situaciones que desencadenaron una ola de migración. Estas situaciones estaban relacionadas con desigualdades socioeconómicas y una fuerte corrupción, producto de una mala gestión del poder político. Además, Berrío (2012) explica que Europa adoptó una estratificación en el mercado laboral, demandando migrantes para trabajar en condiciones irregulares, empleos precarios y salarios inestables, aunque, a pesar de eso, con una remuneración más alta en comparación con la que ofrecía Ecuador. En la misma línea, Estados Unidos inició una campaña publicitaria para atraer mano de obra, prometiendo una mayor estabilidad económica, lo que llevó a que Ecuador se viera envuelto en “el sueño americano”.

En Ecuador, la migración ha sido siempre un desafío y una opción para mejorar las condiciones de vida, lo que ha llevado a que se consolide como uno de los países con mayores índices de migración en las últimas décadas, según señalan Escobar et al. (2015). Según la opinión de Parella y Cavalcanti (2006), a finales de la década de 1990 y principios del siglo XXI (Figura 06), una parte importante



Figura 06. Milton M, ecuatoriano que decidió migrar a Estados Unidos antes del conflicto bélico de 1995, debido a la disminución del empleo y el potencial peligro al que estaba expuesto en el país.

Nota. Trabajo en EE.UU [Fotografía], Morales M, 2022

de la población ecuatoriana comenzó a emigrar a otros países debido a la crisis económica que afectaba al país. Esta situación impulsó la movilización de las personas, quienes al observar las altas cifras de remesas enviadas por ecuatorianos en el extranjero, decidieron migrar en busca de las oportunidades que ofrecían los países económicamente estables. Como se mencionó anteriormente, los destinos principales fueron España, Italia y Estados Unidos, principalmente en Europa.

Según Ruiz (2021), durante el gobierno del expresidente Jamil Mahuad se produjo una de las mayores oleadas de migración en Ecuador. Esto ocurrió como resultado de la dolarización del país a partir del año 2000, y se estima que la cifra de migrantes superó los dos millones. Por otro lado, debido al conflicto que tuvo lugar a principios de 1995 con Perú, conocido como el Conflicto del Alto Cenepa, muchos migrantes ecuatorianos se dirigieron hacia España como destino, en gran medida debido a la similitud de idioma entre ambos países.

Herrera et al. (2005) señalan que las primeras migraciones ilegales de ecuatorianos solían ser realizadas principalmente por hombres, pero con el tiempo la proporción entre hombres y mujeres se equilibró. Por otro lado, Escobar et al. (2015) destacan que al hablar de migración latinoamericana, es importante tener en cuenta a Ecuador, ya que es el segundo país de la región donde se produce con mayor frecuencia este fenómeno. Además, mencionan que en la región del Austro de Ecuador, específicamente en las provincias de Azuay y Cañar, se inició la migración, especialmente desde las zonas rurales agrícolas.

En el boletín técnico del 2021 publicado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos, se revela que la migración experimentó un descenso entre los años 2016 y 2020, con una disminución del 71% en comparación con cifras de años anteriores; sin embargo, durante ese mismo año

se produjo una oleada de migración hacia Estados Unidos. Según los datos proporcionados por la Patrulla Fronteriza de Estados Unidos, se registraron 1633 detenciones de ecuatorianos en enero, y esta cifra aumentó a 3745 detenciones en diciembre en la frontera. Al año siguiente, el diario digital PRIMICIAS informó que el número de migrantes ecuatorianos aumentó de manera exponencial, alcanzando un máximo de 17,682 detenciones en agosto, estas cifras se mantuvieron constantes durante todo el año 2021. En el 2022, se observó un descenso en estos arrestos debido a que México comenzó a solicitar visas para que los ecuatorianos puedan ingresar a su país; esto causó una disminución momentánea, pero en los últimos meses el número de detenciones volvió a aumentar, alcanzando un pico de 11,949 detenciones en noviembre de ese mismo año.

Según Escobar et al. (2015), debido a estos flujos migratorios espontáneos, Ecuador se encuentra entre los países con una alta proporción de familias transnacionales cuando se habla de migraciones internacionales.

La migración en el Azuay

La crisis del sistema bancario que experimentó el país en 1999 provocó un aumento en la migración en la provincia de Azuay, especialmente en su capital, Cuenca. Según la Dirección Nacional de Migración, durante el periodo comprendido entre 1999 y 2000, un total de 504,203 ecuatorianos, que representan más del 10% de la población económicamente activa en ese momento, abandonaron el país. De esta población migrante, aproximadamente el 40% proviene de la provincia de Azuay, según Falconí y Ordoñez (2005). Además, Gratton (2004) afirma que durante las décadas de 1980 y 1990, Azuay y Cañar se convirtieron en el principal eje de emigración, incluso a nivel de América del Sur. Los datos obtenidos en diferentes estudios pueden diferir debido a que muchos migrantes, al

ser indocumentados, prefieren no proporcionar información por temor a ser deportados.

La migración en Azuay no es un fenómeno nuevo, ha estado presente durante décadas. Un hito importante en la migración azuaya ocurrió a finales de la década de 1970, debido a la crisis generada por la disminución en el comercio de los sombreros de paja toquilla, según Herrera et al. (2005). Esta ola de migración se dirigió principalmente hacia Estados Unidos; Carpio (1992) señala que, inicialmente, esta situación no recibió mucha atención, pero a partir de la década de 1980 todo cambió, ya que empezaron a surgir rumores de que Nueva York podría considerarse como una ciudad más de Ecuador. Carpio (1992) indica que el flujo y las oleadas de migración continuaron durante la década de los noventa y se extendieron hasta principios del nuevo siglo.

Tras el descenso en la migración entre los años 2016 y 2020, se produjo un notable aumento en la migración que afectó a la provincia de Azuay, principalmente motivada por las necesidades generadas por la pandemia del COVID-19, como la falta de empleo y recursos económicos. El incremento en la demanda de pasaportes fue el primer indicio del inicio de una nueva oleada migratoria. Según El Comercio (2021), la oficina del Registro Civil de Cuenca experimentó un aumento significativo en las solicitudes de pasaportes, entregando 8,133 pasaportes en junio de 2021, en comparación con los 3,000 pasaportes mensuales que se entregaban anteriormente.



Océano Pacífico



Colombia

Azuay

Perú

Figura 07. Mapa esquemático del Ecuador.
Nota. Mapas [Ilustración], Quituzaca J, 2023.



Figura 08. Mapa esquemático de la provincia del Azuay.
Nota. Mapas [Ilustración], Quituzaca J, 2023.

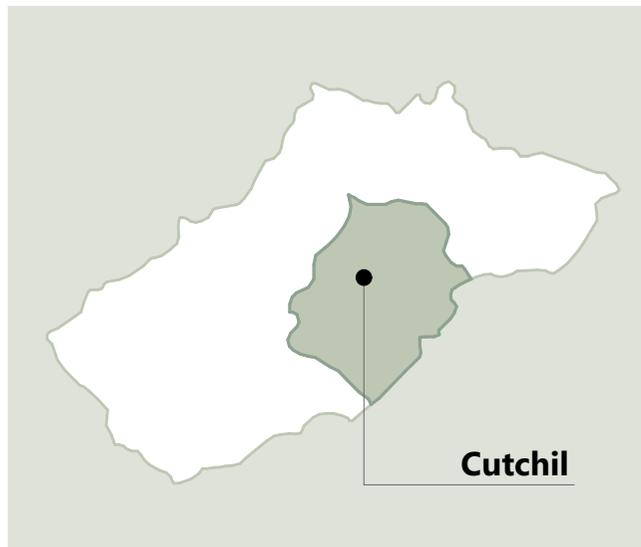


Figura 09. Mapa esquemático del cantón Sígsig.
Nota. Mapas [Ilustración], Quituzaca J, 2023.

La migración en el Sígsig y Cutchil

El Sígsig es un cantón ubicado al este de la provincia del Azuay, fue nombrado cantón el 13 de septiembre de 1939 y está conformado por seis parroquias: Sígsig, Cutchil, Jima, Ludo, San José de Raranga, Güel y San Bartolomé. En el año 2002, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación debido a la importancia de su centro histórico.

El cantón se ha dedicado principalmente a la agricultura, ganadería y minería; al igual que otras comunidades productoras del Azuay, han recurrido a la migración como una herramienta para solventar problemas como la limitada oferta de empleo, los bajos niveles de escolaridad y la ineficiencia del sistema de salud.

Las corrientes de migración del cantón Sígsig se iniciaron en las décadas de 1930 y 1940, teniendo como destino la zona amazónica del país, según cuentan Heredia y Moncayo (2013). Sin embargo, a partir de las décadas de 1950 y 1960, el destino de la migración cambió hacia la región costera. La corriente migratoria más fuerte tuvo inicio en la década de 1970, cuando un gran número de la población de Sígsig comenzó a migrar hacia los Estados Unidos, esto fue motivado por la disminución del comercio agrícola, el aumento de expropiaciones de tierras para fines agrarios y la erosión del suelo debido a prácticas agrícolas y ganaderas deficientes.

En los datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (2022), obtenidos en el censo de 2010, se detalla que existen más de 1600 residentes provenientes del Sígsig distribuidos en todo el continente americano. El país más elegido para migrar, con un 89% de esta población migrante, es Estados Unidos. La población del Sígsig que migra se ha mantenido en aumento hasta la actualidad. Según la opinión de Benavides (2010), debido a la alta migración existente, que representa aproximadamente el

50% de la población, en el Sígsig se puede observar la construcción de grandes edificaciones, una mayor ocupación de terrenos en las periferias y una mejora en el nivel de escolaridad de la población.

En la parroquia de Cutchil, la migración se ha vuelto algo común, llegando a ser una herramienta que dinamiza la economía de la comunidad, especialmente en el sector de la construcción debido al ingreso de remesas (PDOTC, 2020). La migración en la comunidad se caracteriza principalmente por la salida de hombres en busca de trabajo, seguida por el fenómeno de que las esposas e hijos toman la decisión de migrar con el fin de reunirse y formar una familia nuevamente.

Según el censo del 2010 realizado por el INEC, se estima que de la población total de Cutchil, al menos 94 personas han migrado, lo que representa un 5.57% de la población. Esta migración está distribuida en un 80.85% de hombres y un 19.15% de mujeres. El grupo migratorio se encuentra principalmente en el rango de edad de 20 a 29 años. Como resultado, se refleja una baja productividad en el uso de tierras, ya que la población económicamente activa es la que emigra de la parroquia. El mayor flujo migratorio registrado se dio en el año 2004, debido a la estabilidad económica que presentaba Estados Unidos en ese momento. El flujo migratorio en Cutchil es constante, y los jóvenes esperan la oportunidad de iniciar su proceso migratorio (PDOTC, 2020).

02.6. ¿Qué es la Arquitectura de Remesas?

“Las Casas de Remesas” o la “Arquitectura de Remesas” son términos utilizados por López (2005) para referirse a la construcción de viviendas financiadas con el dinero ganado por migrantes, estas viviendas tienen como objetivo materializar los deseos del migrante en su lugar de origen. Klaufus y Lozanovska (2015) sostienen que los migrantes, al abandonar su lugar de origen, tienen numerosas aspiraciones que comienzan a cumplir una vez que obtienen trabajo y dinero, entre estas aspiraciones, destaca la posesión de una vivienda propia, lo cual da lugar a la Arquitectura de Remesas.

López (2005) afirma que estas edificaciones, financiadas por migrantes, se construyen principalmente en sus lugares de origen, especialmente en zonas rurales (Figura 10). Hernández y Montalvo (2022) también señalan que a través de estas construcciones, los migrantes intentan hacer realidad sus sueños y, hasta cierto punto, liberarse de la carga que los impulsó a tomar la decisión de dejar su país de origen. Además, estas edificaciones les permiten introducir nuevas ideas y compartir sus experiencias en otros lugares con sus familiares y otros miembros de la comunidad.

Escobar et al. (2015) señalan que este tipo de construcciones tiene un impacto en el paisaje, ya que la migración y las remesas se consideran una de las causas de la transformación de las zonas rurales; anteriormente, los lugares donde se construyen las casas de los migrantes solían destinarse a actividades agrícolas y ganaderas. Estas transformaciones ocurren porque los migrantes plantean nuevos modelos de vivienda que reflejan su nueva posición económica, sin tener en cuenta el entorno paisajístico cercano; en relación a esto, Velasco (2012) opina que el migrante adopta una nueva ideología en la cual considera necesario un cambio, influenciado por los recuerdos de los motivos que lo llevaron a abandonar su país. De esta manera, la Arquitectura de Remesas se convierte en una solución para un problema que va más allá de la simple edificación.

Piedrasanta et al. (2011), en su investigación sobre la Arquitectura de Remesas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), señalan que el desempeño del maestro albañil es fundamental en el proceso de este fenómeno, dado que en muchas ocasiones estas viviendas se construyen a partir de ilustraciones o parámetros enviados por los migrantes. Estos documentos pueden ser fragmentos de revistas, bocetos o planos de distribución de plantas. Además, dependiendo de la habilidad y experiencia del maestro constructor, este puede ofrecer nuevas propuestas con el objetivo de crear vi-

viendas más homogéneas en cuanto a la definición de un estilo local. Asimismo, el autor enfatiza que se abandonan las interpretaciones populares de proporción y escala en la construcción, adaptándose a nuevas preferencias estéticas. Al no existir una guía o canon estético, se permite una mayor libertad creativa.



Figura 10. Paisaje rural de San Mateo, México.
Nota. Arquitectura de Remesas [Fotografía], Asturias A, 2010.

02.7. Características de las viviendas construidas con dinero de remesas y su contexto próximo

López (2005) expresa su opinión de que la Arquitectura de Remesas se distingue por el uso de recursos formales llamativos que rompen con la homogeneidad típica de los lugares donde se lleva a cabo. Estos elementos extravagantes son utilizados como una forma de destacar el éxito que se está experimentando en el extranjero. Por lo general, estos proyectos se pagan en efectivo, sin contratos ni documentación, y en su mayoría se diseñan de manera empírica sin la supervisión de un profesional.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID, 2011) menciona que la Arquitectura de Remesas no se adhiere a un estilo predeterminado, ya que es el resultado de la combinación de diversas características de diferentes estilos arquitectónicos. Su finalidad principal es llamar la atención.

López (2015) opina que cuando la arquitectura se utiliza como medio de comunicación, esta no es objetiva, ya que los elementos utilizados para transmitir un mensaje dependen del emisor, en este caso, los migrantes. Por otro lado, Zevi (2011) señala que en cuanto a la visión de construcción, los migrantes prefieren un estilo de casa moderno. Esta arquitectura singular busca emular los estándares, tipos, componentes y estilos arquitectónicos que se encuentran en Estados Unidos u otros lugares ya establecidos, pero utilizando materiales y mano de obra locales disponibles en sus comunidades de origen (Figura 11 y 12), según indica la AECID (2011).

Pérez del Hoyo y Gutierrez (2012) describen a esta manifestación como “un eclecticismo de gran nivel y muy abusado, que intenta reflejar sobre todo, el estilo de los lugares donde residen temporalmente los migrantes.” (p.14).

El contexto en el que se encuentra la Arquitectura de Remesas no está exento de cambios; los migrantes participan activamente en dichos cambios, ya que tienen el in-

terés de hacer algo diferente en su comunidad de origen y evitar la decadencia. Klafus y Lozanovska (2015), en su investigación, exponen que la influencia de los migrantes es una de las razones por las cuales las comunidades rurales experimentan transformaciones con nuevos valores neoliberales adquiridos durante el proceso de migración. En esta etapa, se enfatiza la individualidad y un sentido de competencia que antes no se había observado.

Zevi (2011) menciona que la migración ha tenido un impacto en la transformación del paisaje rural y en los contrastes económicos. Las actividades tradicionales en las zonas rurales solían girar en torno a la agricultura y la ganadería, pero debido a la migración, estas actividades han disminuido o incluso desaparecido (Figura 13) (Escobar et al., 2015). Según la investigación realizada por la AECID (2011), en las áreas rurales ya no se practica la agricultura a gran escala, sino que los terrenos se subdividen para su venta, construcción u otros usos comerciales.

El contraste de este nuevo estilo de vida se refleja en las nuevas actividades económicas y en las edificaciones que se generan. Klafus y Lozanovska (2015) mencionan que todos estos cambios son impulsados por el deseo de los migrantes de destacarse y mostrar el éxito que han alcanzado. Según el AECID (2011), la Arquitectura de Remesas es especialmente notable en las áreas rurales. Klafus y Lozanovska (2015) coinciden en que es en las zonas rurales donde esta forma de arquitectura sobresale más, ya que debido a la baja densidad de viviendas y su dispersión, resulta casi imposible que estas edificaciones pasen desapercibidas. En entornos urbanos, es más difícil identificar este fenómeno debido a la gran cantidad de edificaciones y a su carácter heterogéneo.



Figura 11. Casa de remesas en San Rafael, La Independencia, Guatemala. Nota. Arquitectura de Remesas [Fotografía], Asturias A, 2010.



Figura 12. Casa nueva, con cocina vieja en San Mateo, México. Nota. Arquitectura de Remesas [Fotografía], Asturias A, 2010.



Figura 13. Sembríos en Cutchil cerca de las viviendas. Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

03

Arquitectura de Remesas, caso de estudio: Cutchil

03.1. Parroquia de Cutchil

Cutchil es una parroquia joven que se estableció gracias a una iniciativa de sus habitantes. El comité encargado de llevar a cabo el proceso estuvo conformado por Miguel Samaniego, Marcial Bravo, Miguel Farez, Gabriel Orellana, Froilan Carpio y Reinaldo Jiménez. El trámite correspondiente se inició el 8 de junio de 1950 y fue aprobado el 19 de agosto de 1950. Este proceso de parroquialización está registrado en el documento oficial número 594 del cantón Sígsig.

La parroquia de Cutchil está situada en la zona meridional del país, cerca de la cordillera suroriental de los Andes, al este del cantón Sígsig. Sus límites territoriales son los siguientes:

- Al norte: la parroquia San Sebastián de Sígsig.
- Al sur: la parroquia Jima.
- Al este: la provincia de Morona Santiago, específicamente con el cantón Gualaquiza y su parroquia Chigüinda.
- Al oeste: la parroquia Ludo.

Cutchil es la segunda parroquia más extensa del cantón Sígsig. Según la página web del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Sígsig (2018), abarca aproximadamente el 23% del territorio total del cantón, con una extensión de 139.26 km². Actualmente, la parroquia de Cutchil está compuesta por las siguientes comunidades: Satunsaray, Cuchil Capilla, Rascorral, Loma de Cuchil, Siticay, San Antonio, Huallil Bajo, Quimandel y Cutchil Centro.

Cutchil se encuentra a una altitud de 2500 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga un clima frío. Este clima está influenciado por los páramos cercanos, como Matanga, Piedra Blanca, Ozormana, Picacho y Amargueó. Las temperaturas en la zona oscilan entre los 10°C y 15°C. La población de Cutchil se dedica principalmente a la ganadería, con la cría de vacas productoras de leche, y a la

agricultura, cultivando principalmente papa y manzanas.

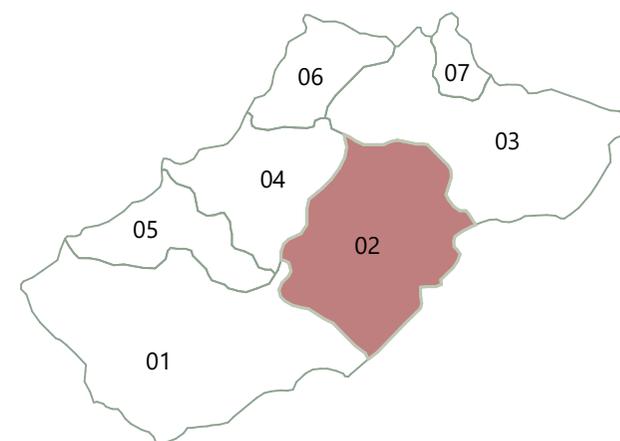
El nombre de la parroquia Cutchil se deriva de una adaptación del término quichua "Kutichi", que significa hacer volver o hacer regresar. Se cuenta que este nombre se debe a la resistencia que ofreció Duma, líder local, contra el Inca Tupac Yupanqui. Duma defendió su territorio y obligó al Inca a retroceder hacia Saraguro. Por esta razón, se adoptó el término "Cutchil", ya que esta zona representa un punto de partida y regreso en el camino hacia la región amazónica del país.

Según el censo de 2010, la parroquia de Cutchil tiene una población de 1.688 habitantes, de estos, 963 son mujeres y 725 son hombres. La descendencia de los habitantes de Cutchil tiene origen colombiano, y se compone principalmente de cascarilleros que se establecieron en esta zona debido a su ubicación privilegiada, que les brindaba un acceso cercano hacia la región oriental.

La parroquia de Cutchil no escapa al fenómeno de la migración, las familias que residen en zonas rurales, como Cutchil, son especialmente afectadas por esta situación. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial de Cutchil (PDOTC, 2020), se destaca que la disminución del empleo y el subempleo ha llevado a que hombres jóvenes, en su mayoría padres primerizos y recién casados, tomen la decisión de migrar hacia Estados Unidos y España en busca de mejores oportunidades económicas. Esta migración tiene un impacto significativo en la dinámica social y económica de la parroquia.

La falta de hombres en la comunidad de Cutchil debido a la migración ha llevado a que las mujeres asuman responsabilidades adicionales para cubrir esa ausencia. Esto ha resultado en una disminución en la participación de las familias en actividades comunitarias como mingas de trabajo, limpieza y la productividad en los sectores agrícola-

las y ganaderos. Sin embargo, las festividades de carácter religioso han sido mantenidas y fortalecidas gracias al respaldo económico proporcionado por los miembros que han emigrado, según menciona Leonardo Sebastián Jiménez, presidente parroquial del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Cutchil en el periodo 2019-2023.



01. Jima
02. **Cutchil**
03. Sígsig
04. Ludo
05. San José de Raranga
06. Güel
07. San Bartolomé

Figura 14. Mapa esquemático del cantón Sígsig con sus parroquias. Nota. Mapas [Ilustración], Quituzaca J, 2023.



Figura 15. Paisaje de Cutchil.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

03.2. Crecimiento de la huella urbana de Cutchil

Parroquia de Cutchil 1972



Figura 16. Damero de Cutchil 1972.
Nota. Cutchil [Ilustración], Quituzaca J, 2023.

Parroquia de Cutchil 2022

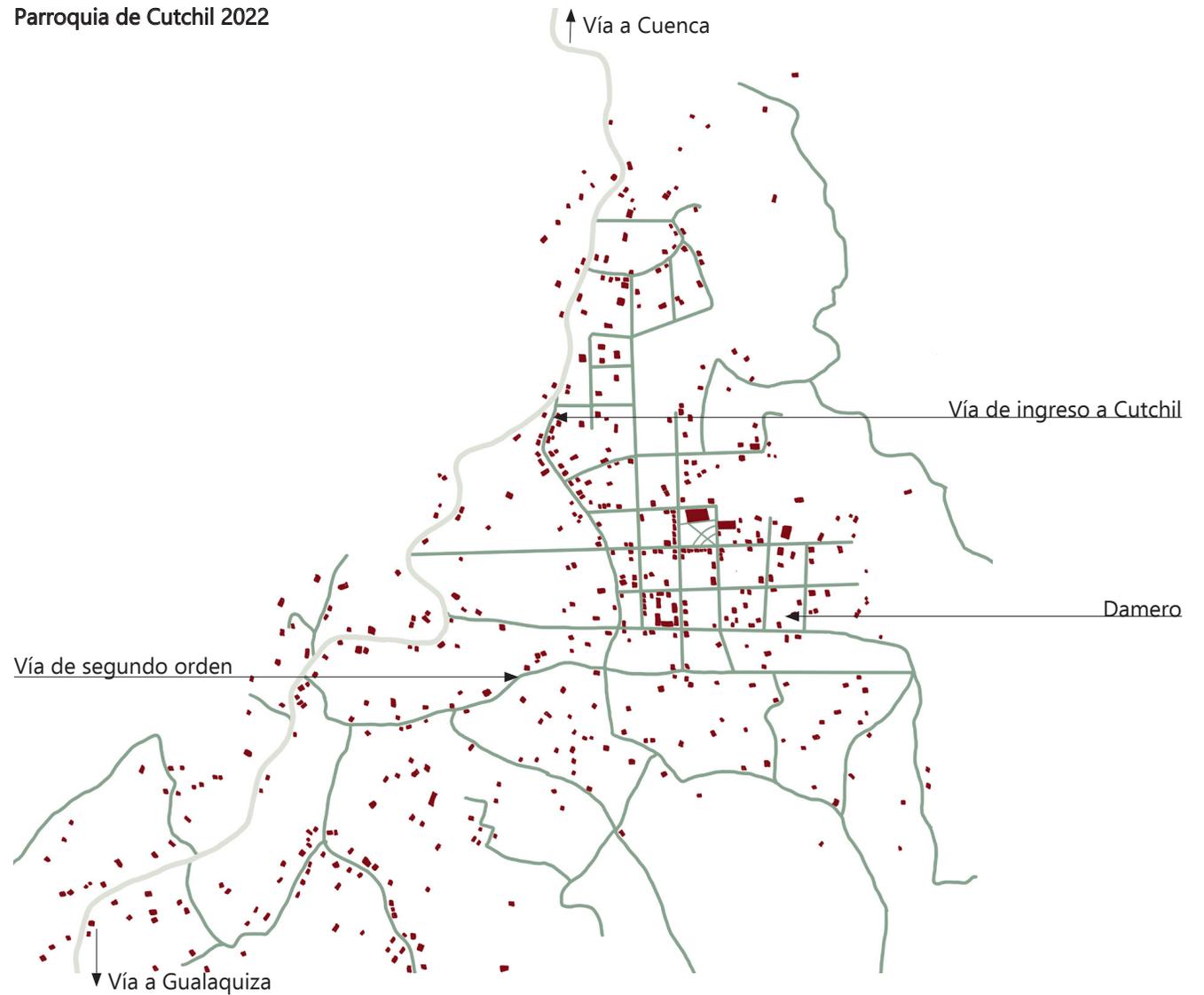
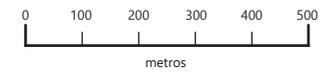


Figura 17. Crecimiento de Cutchil 2022.
Nota. Cutchil [Ilustración], Quituzaca J, 2023.



La parroquia de Cutchil fue diseñada inicialmente con un trazado urbano en forma de damero (Figura 16), que consiste en una retícula de cuadradas. En estas cuadradas, la densidad de población no era alta debido a que los propietarios de las viviendas poseían grandes extensiones de terreno que abarcaban dichas cuadradas. El damero fue concebido con el propósito de lograr un crecimiento ordenado del casco urbano de la parroquia. El primer mapa se elaboró a partir de una interpretación de las primeras viviendas que participaron en el proceso de parroquialización de Cutchil.

El segundo mapa se elaboró utilizando una fotografía aérea de Google Earth del año 2022. En este mapa se puede apreciar el crecimiento de Cutchil (Figura 17), pero ya no sigue el patrón de damero debido a la falta de un Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT). Fue recién en el año 2020 cuando se aprobó un PDOT para la parroquia. La falta de planificación adecuada ha llevado a que la población se aleje del casco urbano, generando una especie de vías secundarias sin una planificación acorde. Se puede observar que en estas nuevas áreas, producto de la división de las nuevas vías, la densidad de viviendas es menor que la del damero.



Figura 18. Imagen satelital de Cutchil 2022.
Nota. Cutchil [Fotografía], Google Earth, 2023.

03.3. Arquitectura tradicional en Cutchil

La Arquitectura Vernácula

El término “vernáculo” proviene del latín “vernaculus”, que significa “doméstico” y se deriva de “casa”. En general, se asocia con términos como nativo, doméstico o indígena (MCH, 2020). Cuando se combina con el campo de la arquitectura, implica que estas construcciones surgieron para satisfacer las necesidades de una comunidad en particular, y se desarrollaron de manera autóctona y autónoma (Cano, 2021).

La arquitectura vernácula no se adhiere a un estilo arquitectónico establecido, sino que surge a partir de una necesidad específica de crear viviendas utilizando materiales y técnicas locales, muchas veces heredadas (Bernal, 2021). Este tipo de construcciones se vincula con la sostenibilidad, ya que sus materiales no forman parte de procesos industriales y se utiliza mano de obra local. No se debe considerar este tipo de construcciones como menos sofisticadas (MCH, 2021).

La vivienda vernácula en Cutchil se caracteriza por ser tradicional; como señala Bernal (2021) estas viviendas son un reflejo de la cultura y el contexto geográfico de la localidad. Se distinguen por utilizar técnicas de construcción tradicionales basadas en tierra y madera. Es una arquitectura que surge sin la intervención de arquitectos, ya que son los propios habitantes del lugar quienes las diseñan y construyen. Según Hermida y Mogrovejo (2014), este tipo de arquitectura tradicional en la región del Azuay ha estado asociada desde sus inicios con relaciones geométricas, proporciones matemáticas y la esencialidad de las cosas. Estas viviendas tradicionales trascienden el tiempo y contienen datos implícitos sobre la cultura y la zona en la que fueron construidas.

Para que un tipo de construcción pueda considerarse como arquitectura tradicional, debe cumplir con ciertas

características, las cuales se detallan a continuación:

- Utilización de materiales locales: La construcción debe emplear materiales disponibles en la zona, evitando el uso de materiales que requieran procesos industriales.
- Mano de obra local: La mano de obra utilizada en la construcción debe ser de la propia comunidad o localidad, lo que contribuye a la integración y desarrollo de la comunidad.
- Técnicas heredadas o aprendidas localmente: Las técnicas de construcción utilizadas en la arquitectura tradicional son transmitidas de generación en generación, siendo parte del conocimiento arraigado en la comunidad y adaptadas a las necesidades locales.
- Diseño arraigado a la realidad local: El diseño de las construcciones tradicionales se ajusta a las condiciones y necesidades específicas del entorno local, teniendo en cuenta factores como el clima, la cultura y las tradiciones.
- Abstracción y comprensión del diseño: La arquitectura tradicional busca la comprensión de los principios y fundamentos del diseño, permitiendo entender el por qué y el cómo de las construcciones, trascendiendo lo puramente funcional.
- Relaciones geométricas: Las construcciones tradicionales suelen regirse por relaciones geométricas entre los elementos, lo que aporta armonía y equilibrio a las edificaciones.

Para el estudio de las viviendas tradicionales en Cutchil, se seleccionó una muestra de seis viviendas (Figura 19) que cumplen con las características propias de la arquitectura tradicional. Estas viviendas serán analizadas a partir de una inferencia basada en las definiciones y características presentadas en el estudio “Valores Formales de la Vivienda Rural Tradicional: La Provincia del Azuay, en Ecuador”, realizado por los autores Hermida y Mogrovejo. Las bases para el análisis serán las siguientes:

- Simetría: las viviendas de arquitectura tradicional se caracterizan por presentar una simetría axial en la fachada que corresponde a la disposición de puertas y ventanas a ambos lados de un eje central, formas geométricas regulares o una simetría radial que se manifiesta alrededor de balcones y ventanas ubicados en el centro de la fachada.
- Equilibrio Visual: en este estilo arquitectónico, se busca lograr una distribución equilibrada de masas mediante decisiones de diseño que compensen las desigualdades en la fachada. Se intenta que los elementos arquitectónicos, como muros, cubiertas, pasamanos o planos vacíos, se coloquen de manera que haya una distribución uniforme y equilibrada en la fachada.
- Alineaciones: basándose en una modulación previa, a menudo asociada con el sistema constructivo o estructural; de manera vertical y horizontal se busca que los elementos se alineen y se ubiquen a lo largo de una línea guía y distribuidos de manera equilibrada a lo largo de la fachada.
- Ritmo: la repetición marca los cambios regulares que ocurren en la vivienda. Estos cambios se realizan con el fin de dar sentido a cómo se perciben los elementos que componen la construcción. El orden, la regularidad y las distancias uniformes son los principales factores que generan esta repetición.
- Modulación de vanos: Los vanos son espacios vacíos dentro de la construcción que se utilizan como ventanas y puertas. Estos elementos responden a una modulación en la cual comparten características y dimensiones similares dentro de sus grupos, lo que contribuye a la armonía y coherencia visual del conjunto arquitectónico.

Viviendas tradicionales en Cutchil



Figura 19. Imagen satelital de Cutchil 2022 con la muestra de viviendas tradicionales.
Nota. Cutchil [Fotografía], Google Earth, 2023.



Vivienda tradicional 01



Simetría



Equilibrio Visual



Vivienda tradicional 02



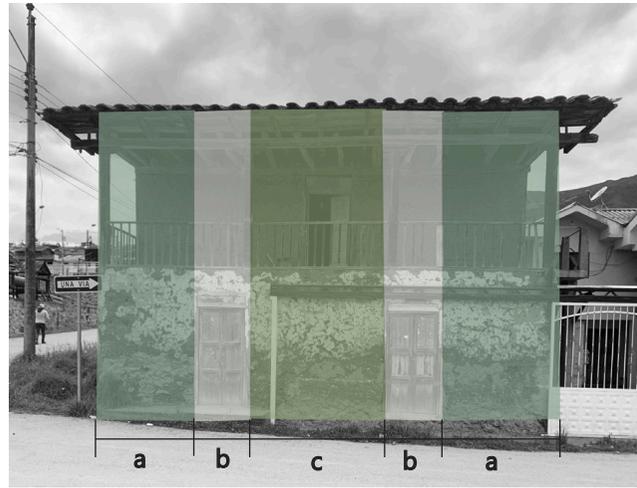
Simetría



Equilibrio Visual



Alineaciones



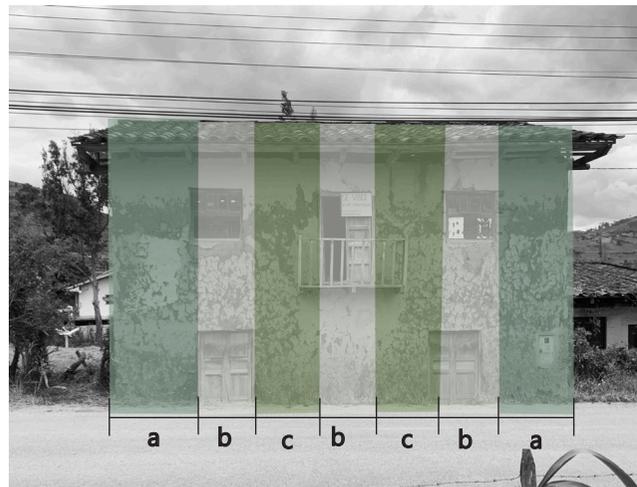
Ritmo



Modulación de Vanos



Alineaciones



Ritmo



Modulación de Vanos



Vivienda tradicional 03



Simetría



Equilibrio Visual



Vivienda tradicional 04



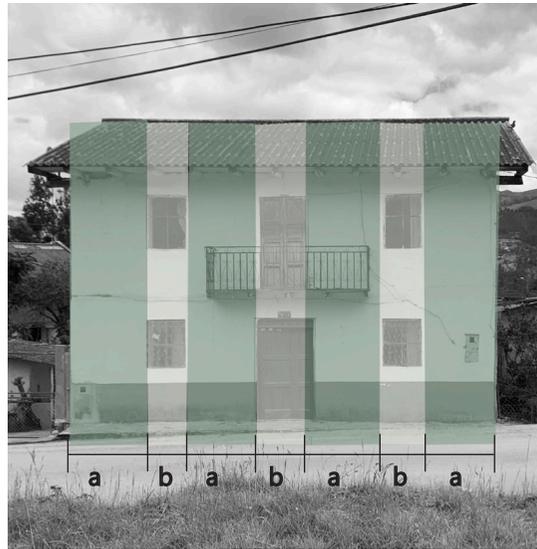
Simetría



Equilibrio Visual



Alineaciones



Ritmo



Modulación de Vanos



Alineaciones



Ritmo



Modulación de Vanos



Vivienda tradicional 05



Simetría



Equilibrio Visual



Vivienda tradicional 06



Simetría



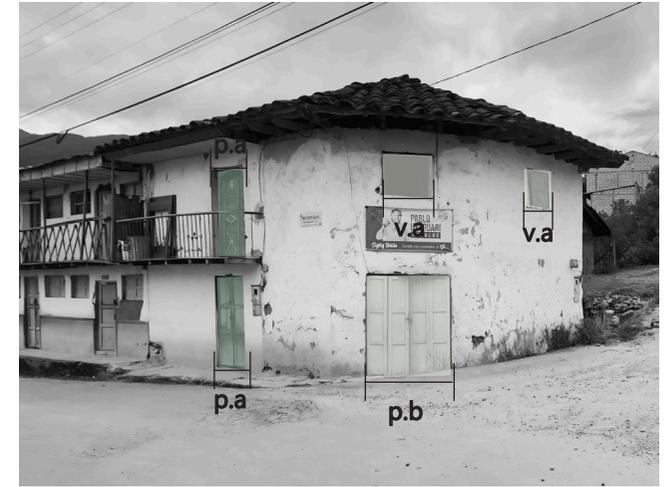
Equilibrio Visual



Alineaciones



Ritmo



Modulación de Vanos



Alineaciones



Ritmo



Modulación de Vanos

03.4. Ubicación de posibles viviendas de Arquitectura de Remesas en Cutchil



Figura 20. Vista aérea de viviendas en el centro urbano de Cutchil.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

A partir de la interpretación de la información encontrada en los estudios previos mencionados en la sección 02.6. ¿Qué es la Arquitectura de Remesas? , se han identificado características que sirvieron como guía para localizar posibles arquitecturas de remesas. Estas características incluyen:

- Ubicación en zonas rurales: Las viviendas se encuentran en áreas rurales, alejadas de zonas urbanas.
- Proximidad a áreas destinadas a la agricultura o ganadería: Las viviendas están cercanas a terrenos utilizados para cultivos o cría de ganado.
- Imponencia en el paisaje debido a su tamaño: Las viviendas destacan en el paisaje debido a su tamaño, siendo más grandes que las viviendas tradicionales.
- Diseño inspirado en la arquitectura de los países de destino de los migrantes: Las viviendas presentan un diseño que se inspira en la arquitectura de los países a los que los migrantes han emigrado.
- Colores llamativos que rompen con la armonía visual: Las viviendas utilizan colores llamativos que contrastan con el entorno y rompen con la armonía visual.
- Elementos pintorescos: Las viviendas incorporan elementos decorativos o detalles que les confieren un aspecto pintoresco.
- Cubiertas con varios planos: Las cubiertas de las viviendas tienen múltiples planos o niveles, lo que agrega interés visual a la arquitectura.

Posteriormente, se lleva a cabo una visita a la zona de Cutchil para localizar las posibles viviendas construidas con dinero de remesas, utilizando como guía las características mencionadas anteriormente y una ficha que se detalla en el Anexo.



Figura 21. Mapa de ubicación de las posibles viviendas de migrantes en Cutchil.
Nota. Mapas [ilustración], Quituzaca J, 2023.

03.5. Información de viviendas de Arquitectura de Remesas en Cutchil

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 01		Se trata de una residencia unifamiliar de dos pisos con una fachada frontal orientada hacia la calle. La vivienda cuenta con cubiertas inclinadas y se encuentra ubicada dentro de un recinto cerrado. Además, dispone de un balcón y presenta columnas que complementan la fachada. Es importante destacar que el garaje no forma parte integrante de la vivienda.	2020 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y habitado	Fachada enlucida y pintada, ventanas de aluminio y vidrio, puertas de madera y cubierta de teja.	Columnas expuestas hacia la fachada, vidrios de colores, patio con bloques de colores, ventanas de diferentes formas, arcos en el portal y balcón.
Vivienda 02		Se trata de una vivienda esquinera que carece de cerramiento. La ubicación del garaje no es apreciable. En la fachada, se destaca la presencia de una chimenea que sobresale, así como la existencia de un balcón y columnas que se destacan en la fachada frontal.	2015 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido	Fachaletas que recubren la chimenea, enlucida y pintada, puerta de madera y ventanas de aluminio y vidrio, tejado de láminas que simula a teja.	La chimenea está totalmente expuesta y recubierta por fachaletas, una gran cantidad de direcciones en la cubierta, el diseño en la forma de la ventana y los colores de los vidrios.
Vivienda 03		Se trata de una vivienda que cuenta con un cerramiento completo alrededor del terreno. Además, presenta áreas ajardinadas y el garaje se encuentra ubicado fuera de la vivienda. La estructura de la vivienda consta de dos plantas, con una cubierta inclinada. En el tejado se destaca la presencia de una chimenea que sobresale.	2015	Bolivar Sagbay	Construido y habitado	El ladrillo visto destaca en la vivienda y cerramiento, las ventanas de aluminio y vidrio, una cubierta de teja, partes de la viviendas están enlucidas y pintadas.	Existe un arco en el portal, columnas expuestas en la entrada, una chimenea que sobresale en el tejado, un diseño en el jardín, las partes de la fachada que no cuentan con ladrillo visto están pintadas.
Vivienda 04		Se trata de una vivienda que presenta una variedad de tipos de ventanas. Además, cuenta con un garaje incorporado dentro de la edificación. La fachada frontal está cerrada mediante un cerramiento. Las cubiertas del techo tienen inclinaciones en diferentes direcciones. Además, la vivienda se encuentra elevada por encima del nivel de la calle.	2020 (aproximadamente) sigue en construcción	Sin identificar	En construcción	El bloque predomina en la fachada, se ve partes de pared que ya están enlucidas y pintadas, una puerta metálica, ventanales de aluminio y vidrio, cubierta con láminas que simulan a teja.	Las formas de las ventanas, el diseño de la cubierta, la chimenea que sobresale en la cubierta, columnas que se exponen en la entrada.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 05		Se trata de una vivienda unifamiliar sin un predio claramente definido, caracterizada por contar con un patio decorado con bloques de colores. Además, dispone de un garage ubicado dentro de la edificación. La vivienda consta de dos plantas y presenta una tipología cuadrada en su diseño arquitectónico.	2013	Jennifer Sánchez	Construido y habitado	Fachada enlucida y pintada, fachaletas que recubren toda la chimenea, una puerta enrollable de metal, vidrios de colores.	Los balcones con columnas expuestas, el recubrimiento en toda la chimenea, el patio amplio al frente de la vivienda, el color de los vidrios de las ventanas.
Vivienda 06		Se trata de una vivienda que carece de una vía de acceso directa. La fachada frontal no se orienta hacia la calle más cercana. En la fachada lateral, destaca la presencia de una chimenea que sobresale, agregando un elemento distintivo al diseño arquitectónico. Además, la vivienda cuenta con diferentes tipos de ventanas.	2014	Rocío Guzmán	Construido y habitado	Fachaletas que recubren la chimenea, enlucida y pintada, puerta de madera y ventanas de aluminio y vidrio, tejado de láminas que simula a teja.	La chimenea con fachaleta, las formas de las ventanas, la implantación de la vivienda, balcones.
Vivienda 07		Se trata de una vivienda en proceso de construcción que actualmente no dispone de una vía de acceso definida. La cubierta de la vivienda presenta una inclinación en múltiples caras. En la entrada principal, destaca la presencia de un arco que se encuentra enmarcado por columnas que sobresalen.	2020 (aproximadamente) sigue en construcción	Sin identificar	En construcción	El ladrillo visto destaca en la vivienda y cerramiento, las ventanas de aluminio y vidrio, una cubierta de teja, partes de la viviendas están enlucidas y pintadas.	El arco en la entrada con las columnas expuestas, el tipo de cubierta y el balcón que se ve proyectado.
Vivienda 08		Vivienda con dos chimeneas que sobresalen, color de fachada llamativo, diferentes tipos de ventanas y un cerramiento.	2010 (aproximadamente)	Blanca Tibillín	Construido y habitado	El bloque predomina en la fachada, se ve partes de pared que ya están enlucidas y pintadas, una puerta metálica, ventanales de aluminio y vidrio, cubierta con láminas que simulan a teja.	El color de la vivienda, la forma de las ventanas y las chimeneas que sobresalen en la cubierta, el balcón que recorre la vivienda.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 09		Vivienda de dos plantas con un cerramiento frontal, tiene un balcón sin pasamanos, utiliza varios colores en la fachada.	2018 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido	Fachada enlucida y pintada, ventanas de aluminio y vidrio con protecciones metálicas, muro de piedra y verjas metálicas.	Un balcón que no tiene pasamanos, colores en la fachada y el muro de piedra.
Vivienda 10		Vivienda con una mezcla de tejas en la cubierta de diferentes colores, losetas en la fachada, vidrios de colores, tiene un patio con piso de bloques de colores, no tiene garage incluido, de dos pisos.	2021 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido	Fachaletas que recubren parte de la fachada frontal, tejas de colores, ventanales de vidrio, paredes enlucidas y pintadas, pisos de bloque de hormigón.	Las fachaletas de la fachada, los vidrios de color y el balcón con columnas expuestas.
Vivienda 11		Vivienda de un solo piso, de ladrillo visto, cubierta inclinada con varios frentes, un arco en el ingreso principal, cuenta con un ingreso de garaje en la vivienda.	2022 (aproximadamente) sigue en construcción	Rocío Guzmán	En construcción	El ladrillo visto destaca en la vivienda, las láminas de la cubierta que simulan a la teja de barro cocido, pintura en las columnas del ingreso.	Existe un arco en el portal con columnas expuestas, la forma de las ventanas y el diseño de la cubierta.
Vivienda 12		Vivienda de dos plantas con juego de varios techos, un portal con columnas expuestas, tiene marcado un ingreso de vehículo.	2017	Olga Marca	Construido y habitado	Paredes enlucidas y pintadas, ventanas de aluminio y vidrio, láminas de cubierta de concreto.	El ingreso a la viviendas y el diseño de la cubierta, el balcón, la chimenea que sobresale en la cubierta.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 13		Vivienda unifamiliar en un predio rectangular, de dos plantas con la chimenea expuesta, existe ornamentación alrededor de la vivienda, tiene un balcón, está emplazada lateralmente hacia una calle.	2015 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y habitado	Fachada enlucida y pintada, láminas de teja de fibrocemento, ventanas de vidrio y aluminio.	La chimenea está recubierta de placas de piedra, el balcón cuenta con una columna que sobresale, la intención de arcos en la fachada.
Vivienda 14		Vivienda esquinera, no cuenta con garaje dentro de la vivienda, cubierta inclinada con varios frentes, balcones en los 3 lados de la fachada.	2018	Ruth Orellana	Construido y habitado	Paredes enlucidas y pintadas, láminas de fibrocemento, puertas de madera y ventanas de vidrio y aluminio.	Los balcones con columnas que sobresalen en los 3 lados de la fachada, los arcos que se muestran en la fachada.
Vivienda 15		Vivienda esquinera con cerramiento, de una sola planta, tiene fachaleta en la chimenea y en una falsa columna.	2017 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes enlucidas y pintadas, fachaletas, láminas de fibrocemento, verja de hierro y ventanas de vidrio y aluminio.	Un arco marcado en la fachada frontal y el uso de fachaletas para cubrir la chimenea.
Vivienda 16		Vivienda de dos plantas en un lote rectangular, con jardín externo, balcón con terraza, cuenta con un garaje externo.	2018 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y habitado	Paredes enlucidas y pintadas, ladrillo visto y cubierta de fibrocemento.	El balcón que se convierte en terraza y los arcos de la fachada.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 17		Vivienda de dos plantas con un cerramiento sin terminar de construir, dos chimeneas y ventanas de diferentes formas.	2014 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Fachada enlucida y pintada, teja de barro cocida, revestimiento de granito en las chimeneas, ventanas de vidrio.	El color de los ventanales y su forma, la doble chimenea que sobresale por la cubierta, el color de su fachada. El uso de arcos alrededor de toda la fachada.
Vivienda 18		Vivienda con una forma rectangular en el alto de una colina, tiene una terraza, balcones a lo largo de la fachada y un vitral en forma de cilindro.	2022 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes revestidas y pintadas, cubierta de teja cocida, rejas metálicas, ventanas de pasamanos de vidrio.	El vitral en forma de cilindro, las diferentes formas de las ventanas y las cubiertas con diferentes caras.
Vivienda 19		Vivienda de ladrillo visto, cubierta de teja cocida, con un cerramiento al contorno de todo el lote, cuenta con un parqueadero interno.	2022 (aproximadamente)	Sin identificar	En construcción	Paredes de ladrillo visto, cubierta de teja, pintura en ciertas columnas y vigas.	El uso de arcos en el balcón y portal, las diferentes caras de la cubierta, un área para asados.
Vivienda 20		Vivienda de dos plantas con un balcón amplio, cubierta con varias caras y un cerramiento a lo largo de todo el predio.	2017	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes enlucidas y pintadas, ventanas de aluminio y vidrio, cubierta de teja, fachaleta en el balcón.	El balcón frontal y la fachaleta que lo recubre, una pared que sobresale en la cubierta, las diferentes formas de las ventanas, el uso del arco en el ingreso del cerramiento.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 21		Vivienda con un cerco de alambre, no tiene un sitio definido, de dos plantas con garaje incluido, arcos a lo largo de la fachada principal, pintada con una cubierta de diferentes caras.	2014 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Fachada enlucida y pintada, teja en la cubierta, puertas de madera, ventanas de vidrio y aluminio.	La chimenea está recubierta de placas de piedra, el balcón cuenta con una columna que sobresale, la intención de arcos en la fachada.
Vivienda 22		Vivienda dentro de un sembrío, de forma cuadrada, sin pintar, sin ventanas y puertas, con una cubierta de teja.	2016 (aproximadamente)	Sin identificar	En construcción	Paredes enlucidas y blanqueadas, fachaleta a lo largo del balcón y chimenea, teja en la cubierta.	La fachaleta del balcón y chimenea, el uso del arco en la fachada frontal, el emplazamiento.
Vivienda 23		Vivienda en una colina, con una cubierta roja, una ventana singular en el portal.	2022 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes enlucidas y pintadas, techo de láminas de fibrocemento, ventanas de vidrio y aluminio.	El color de la fachada, el uso de la forma del arco en la fachada, el tipo de ventanas, no cuenta con vía de acceso.
Vivienda 24		Vivienda de dos plantas en un lote rectangular, con un balcón que se extiende hasta formar una terraza, la pared que cumple la función de pasamanos tiene un diseño particular.	2019 (aproximadamente)	Nancy Placencia	En construcción	Paredes enlucidas, techo de láminas de fibrocemento, paredes de bloque. Cubierta de metal y hormigón.	Las columnas que sobresalen en el portal y balcón, el diseño del pasamanos de la terraza.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 25		Vivienda de dos plantas, con un cerramiento sin terminar, una fachada con paredes curvas y un pequeño balcón.	2018 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Fachada enlucida y pintada, teja de barro cocido, ventanas de vidrio y aluminio, piso de cerámica.	El color de los ventanales y su forma, la incidencia de la forma del arco en la fachada, la pared curva de la fachada.
Vivienda 26		Vivienda con una forma rectangular, destaca su gran terraza con un pasamanos colorido, tiene un portón con cubierta de teja.	2022 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes revestidas y pintadas, cubierta de lámina galvanizada, tejas de barro cocido.	La especie de arco que tratan de asemejar en las columnas que soportan la terraza, los colores en las ventanas y el diseño del pasamanos de la terraza.
Vivienda 27		Vivienda en medio de un sembradío, su fachada da hacia la calle, no tiene un muro ni cerramiento.	2017 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y habitado	Paredes enlucidas y pintadas, cubierta de láminas de fibrocemento, ventanas de vidrio.	El uso de la pintura para destacar a la chimenea, las diferentes tipologías de ventanas, la ubicación de la vivienda en el predio.
Vivienda 28		Vivienda de dos plantas con terraza y balcones, ubicada en la parte alta del terreno, tiene sembradíos al frente de esta.	2017 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes enlucidas y pintadas, ventanas de aluminio y vidrio, cubierta de fibrocemento, pasamanos de aluminio de vidrio.	El diseño del portal, la tipología de las ventanas, el uso de arcos no estructurales en la fachada.

Viviendas	Fotografía	Características	Año de construcción	Propietario	Estado	Materiales visibles	Elementos particulares
Vivienda 29		Vivienda unifamiliar con un cerco de alambre y madera, ubicada a un costado de la vía.	2016 (aproximadamente)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Fachada enlucida y pintada, cubierta de teja cocida, puertas de madera y vidrio en las ventanas.	El uso de arcos no estructurales en la fachada, el uso de la pintura en las paredes para diseñar arcos en las ventanas, el tipo de cubierta.
Vivienda 30		Vivienda con un sembradío en frente, alejado de la vía, de dos plantas, no cuenta con camino de ingreso vehicular.	2018 (En construcción)	Sin identificar	Construido y sin habitar	Paredes enlucidas y pintadas, laminas de fibrocemento, fachaleta de piedra en balcón y chimenea.	El uso de arcos no estructurales en las fachadas, la ubicación de la vivienda dentro del terreno.

03.6. Influencia de la Arquitectura de Remesas en la expansión urbana de Cutchil

De acuerdo con la investigación sobre Arquitectura de Remesas llevada a cabo por la AECID (2011), se concluye que en las áreas rurales se ha dejado de practicar la agricultura a gran escala, y en su lugar, los terrenos se subdividen con fines de venta, construcción u otros usos comerciales. Al examinar detenidamente la situación en Cutchil, se observa que, a pesar de contar con una planificación previa en forma de damero, el casco urbano no logra alcanzar una densificación adecuada. Las viviendas se encuentran rodeadas de terrenos que incluyen patios, áreas de pastizales o cultivos cercanos. En este sentido, tal como afirman Klaufus y Lozanovska (2015), la Arquitectura de Remesas se destaca en zonas rurales donde las densidades son bajas y la dispersión se mantiene latente.



Figura 22. Vista aérea del damero y el crecimiento de la nueva zona urbana.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

La presencia dispersa de la Arquitectura de Remesas da lugar a una demanda de conectividad. Esta necesidad, junto con un crecimiento no planificado, tiene como propósito establecer enlaces tanto con el casco urbano previamente planificado como con las principales vías arteriales. Como consecuencia, se crean vías secundarias que fragmentan y generan áreas de terreno irregulares, originadas por la necesidad básica de establecer conexiones con el exterior, sin tomar en cuenta las transformaciones en el entorno circundante.



Figura 23. Vista del trazado de las vías de Cutchil.
Nota. Arquitectura de migrantes [Fotografía], Quitoizaca J, 2023.

04

Resultados

04.1. Relación de las viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil y su sitio

A partir de las fotografías aéreas de las viviendas, se delimitaron las áreas aproximadas de los terrenos utilizados en viviendas, preexistencias, patio, cultivos y jardín. Para el cálculo de estas áreas, se tuvieron en cuenta los posibles linderos marcados en su mayoría por vegetación.

Grupo 1: viviendas próximas a vía de segundo orden

Vivienda 01

Áreas:

Vivienda: 137.47 m²

Cultivo: 614.82 m²

Patio: 155.25 m²

Total: 907.54 m²



Vivienda 02

Áreas:

Vivienda: 167.38 m²

Preexistencia: 180.76m²

Cultivo: 94.45 m²

Jardín: 615.23 m²

Total: 1057.82 m²



Vivienda 03

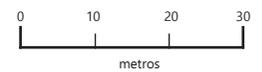
Áreas:

Vivienda: 161.00 m²

Cultivo: 200.91 m²

Patio: 181.65 m²

Total: 543.56 m²



Vivienda 04

Áreas:
 Vivienda: 249.00 m²
 Jardín: 722.42 m²
 Total: 971.42 m²



Vivienda 13

Áreas:
 Vivienda: 90.12 m²
 Preexistencia: 71.95 m²
 Cultivo: 349.18 m²
 Jardín: 444.67 m²
 Total: 955.92 m²



Vivienda 14

Áreas
Vivienda: 168.17 m²
Preexistencia: 56.00 m²
Jardín: 384.17 m²

Total: 608.64 m²



Vivienda 23

Áreas
Vivienda: 90.12 m²
Preexistencia: 71.95 m²
Cultivo: 349.18 m²
Jardín: 444.67 m²

Total: 955.92 m²



Vivienda 25

Áreas
Vivienda: 129.00 m²
Cultivo: 35.37 m²
Patio: 54.79 m²

Total: 219.16 m²



Vivienda 26

Áreas
Vivienda: 103.75 m²
Patio: 20.32 m²

Total: 971.42 m²



Grupo 2: viviendas próximas a vía de primer orden

Vivienda 05

Áreas

Vivienda: 135.33 m²

Patio: 198.13 m²

Jardín: 3826.92 m²

Total: 4160.38 m²



Vivienda 07

Áreas

Vivienda: 170.42 m²

Preexistencia: 47.45 m²

Jardín: 3356.82 m²

Total: 3574.69 m²



Vivienda 06

Áreas
 Vivienda: 155.27 m²
 Preexistencia: 179.29 m²
 Jardín: 2318.95 m²
 Patio: 155.27 m²

Total: 2808.78 m²

Vivienda 08

Áreas
 Vivienda: 247.19 m²
 Preexistencia: 79.42 m²
 Cultivo: 1313.60 m²
 Jardín: 521.78 m²

Total: 2161.99 m²

Vivienda 11

Áreas
 Vivienda: 396.05 m²
 Cultivo: 968.57 m²
 Jardín: 315.53 m²

Total: 1680.15 m²



Vivienda 10

Áreas

Vivienda: 356.91 m²

Preexistencia: 120.03 m²

Cultivo: 713.96 m²

Patio: 338.41 m²

Total: 1528.61 m²



Vivienda 12

Áreas

Vivienda: 193.22 m²

Cultivo: 242.42 m²

Jardín: 327.60 m²

Total: 763.24 m²



04.2. Caracterización de viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil

Vivienda 01



Color



Uso de retranqueos



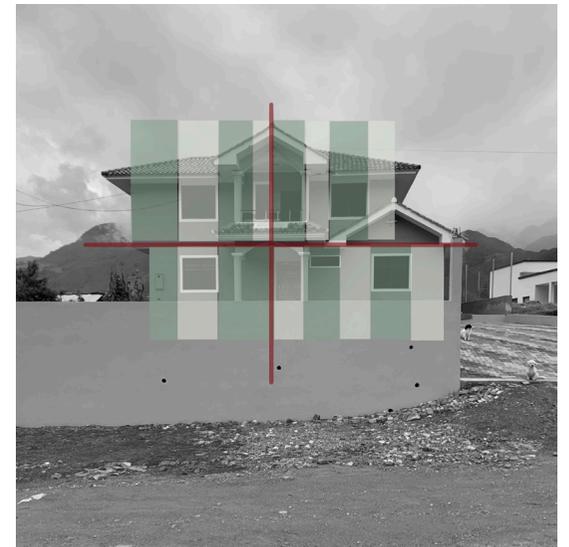
Elementos sobresalientes



Carencia de modulación de vanos



Múltiples planos de cubierta



Carencia de simetría y ritmo

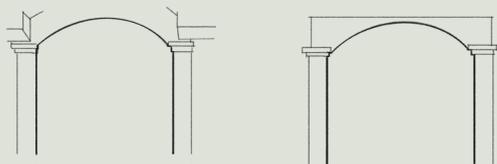
Color y revestimientos



Tipos de vanos



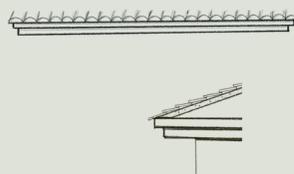
Arcos



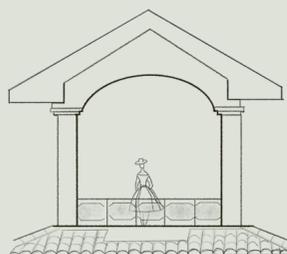
Sofito



Molduras



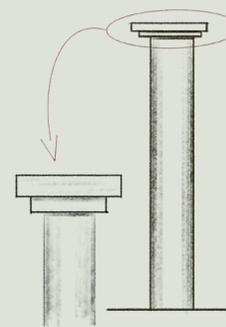
Balcón



Pasamanos



Columnas



Chimenea

Vivienda 02



Color



Uso de retranqueos



Elementos sobresalientes

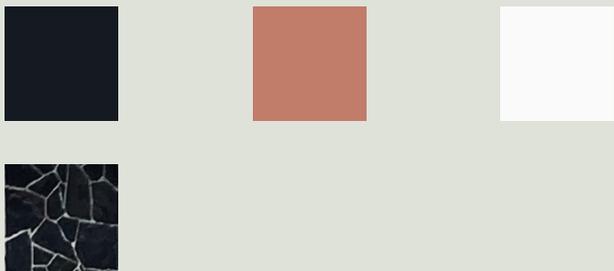


Carencia de modulación de vanos

Múltiples planos de cubierta

Carencia de simetría y ritmo

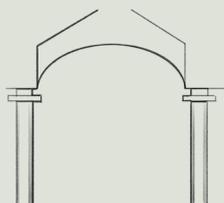
Color y revestimientos



Tipos de vanos



Arcos



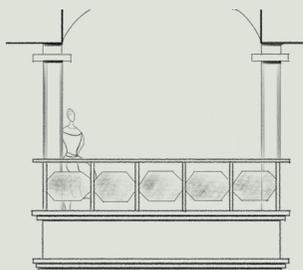
Sofito



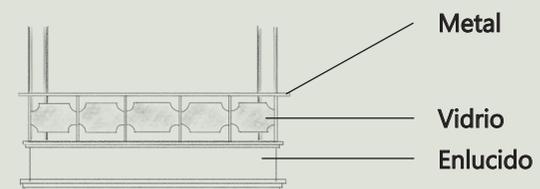
Molduras



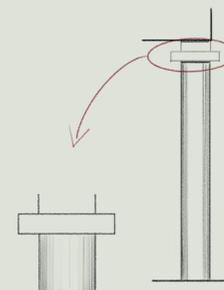
Balcón



Pasamanos



Columnas



Chimenea



Vivienda 03



Color



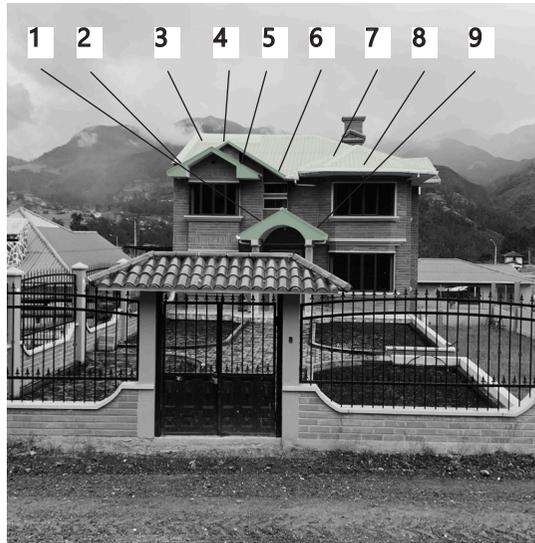
Uso de retranqueos



Elementos sobresalientes



Carencia de modulación de vanos

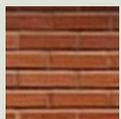


Múltiples planos de cubierta

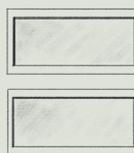
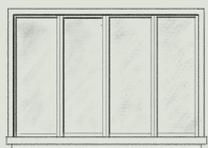


Carencia de simetría y ritmo

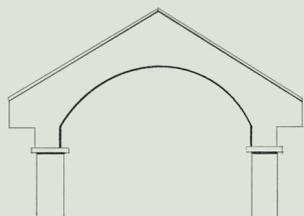
Color y revestimientos



Tipos de vanos



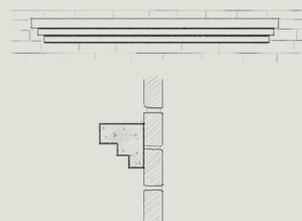
Arcos



Sofito



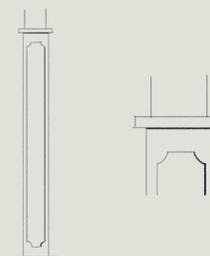
Molduras



Balcón

Pasamanos

Columnas



Chimenea



Vivienda 04



Color



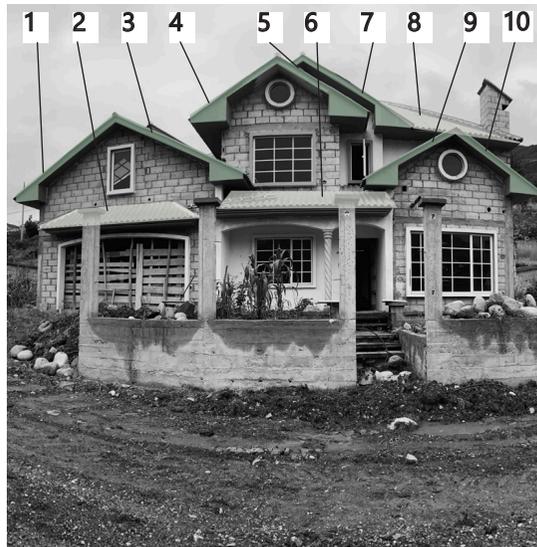
Uso de retranqueos



Elementos sobresalientes



Carencia de modulación de vanos

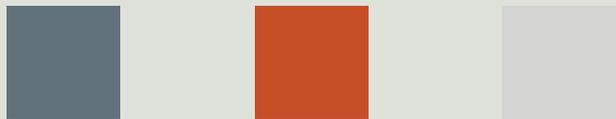


Múltiples planos de cubierta



Carencia de simetría y ritmo

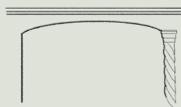
Color y revestimientos



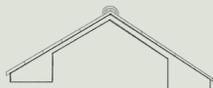
Tipos de vanos



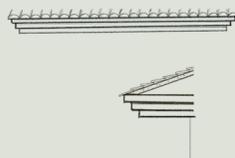
Arcos



Sofito



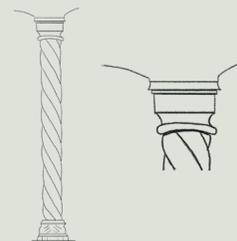
Molduras



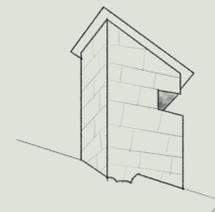
Balcón

Pasamanos

Columnas



Chimenea



Vivienda 05



Color



Uso de retranqueos



Elementos sobresalientes



Carencia de modulación de vanos



Multiples planos de cubierta

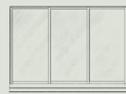
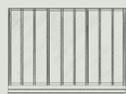


Carencia de simetría y ritmo

Color y revestimientos



Tipos de vanos

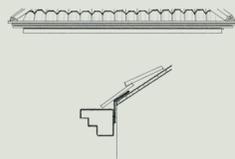


Arcos



Sofito

Molduras



Balcón



Pasamanos

Columnas



Chimenea



Vivienda 06



Color



Uso de retranqueos



Elementos sobresalientes



Carencia de modulación de vanos

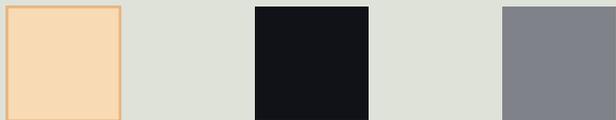


Múltiples planos de cubierta



Carencia de simetría y ritmo

Color y revestimientos



Tipos de vanos

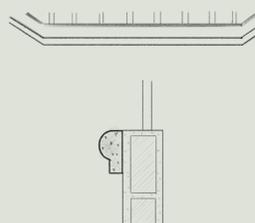


Arcos

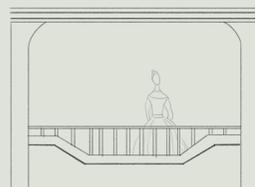


Sofito

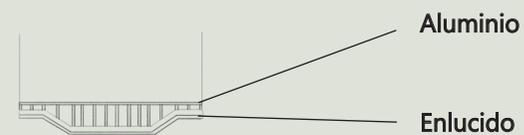
Molduras



Balcón



Pasamanos



Columnas



Chimenea

04.3. Resultados

Relación entre las viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil y su sitio

Los datos obtenidos del tema 04.1. Relación de las viviendas de Arquitectura de Remesas de Cutchil y su sitio se organizaron de manera que proporcionen pautas sobre cómo los emplazamientos de las viviendas de remesas afectan el paisaje. Se transformaron en gráficos para facilitar la interpretación, obteniendo los siguientes resultados:

a) Viviendas próximas a vía de primer orden

En el primer grupo de viviendas representado en el gráfico siguiente, se puede observar la Arquitectura de Remesas construida adyacente a una vía de primer orden, pavimentada. Al comparar las áreas, se constata que estas viviendas se distinguen por contar con una amplia extensión de jardín, seguida por áreas destinadas a cultivos. Esta configuración conlleva a una baja densidad demográfica y de vivienda. Asimismo, debido a esta característica, este tipo de arquitectura resalta, ya que no se encuentra rodeada por otras viviendas.

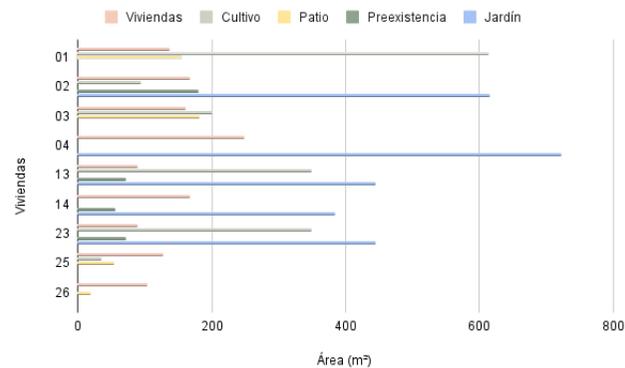


Gráfico de comparación de la sumatoria de las áreas de vivienda, cultivo, patio, preexistencia y jardín en viviendas próximas a vía de primer orden.
Nota. Elaboración propia.

b) Viviendas próximas a vía de segundo orden

En el segundo grupo de viviendas representado en el gráfico siguiente, se comparan las áreas de la Arquitectura de Remesas ubicadas en vías de segundo orden, específicamente caminos de tierra. Se puede observar que la mayor parte del espacio se destina al jardín, seguido en menor proporción por áreas destinadas al cultivo, a diferencia de las viviendas cercanas a vías de primer orden. Además, se aprecia que las viviendas tienden a ser casas aisladas que se destacan en estas extensas áreas que las acompañan.

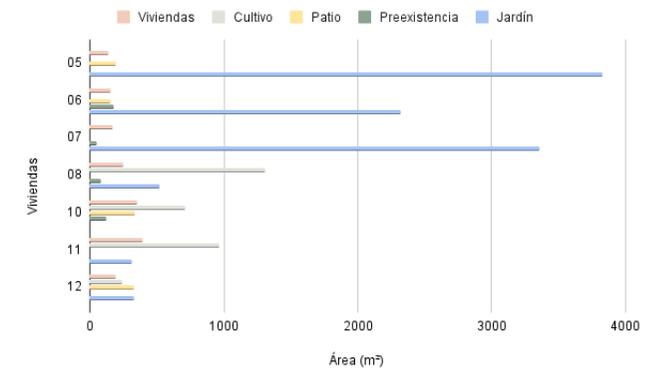


Gráfico de comparación de la sumatoria de las áreas de vivienda, cultivo, patio, preexistencia y jardín en viviendas próximas a vía de segundo orden.
Nota. Elaboración propia.

c) Áreas totales

Con el propósito de obtener una comprensión más precisa del área asignada a cada parte de estos terrenos, se ha creado el gráfico siguiente que muestra la suma total del área de cada espacio en las viviendas ubicadas en ambas vías. Los resultados revelan que el área destinada a jardines destaca por encima de los demás espacios, seguida del área de cultivos. Se observa que inicialmente estos espacios de jardín estaban destinados al pastoreo, pero gradualmente han perdido su función original para convertirse en áreas complementarias de las viviendas. Esto indica que estos terrenos fueron subdivididos con el propósito de construir las viviendas como resultado de las remesas, en áreas donde previamente se destinaban al pastoreo y cultivos. La actividad de pastoreo ha disminuido, a diferencia del cultivo que se mantiene, ahora en presencia de las viviendas.

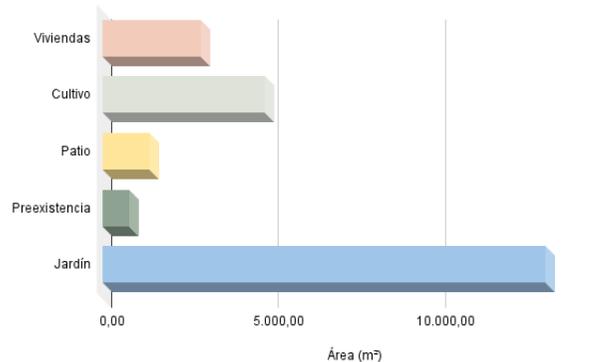


Gráfico de comparación de la sumatoria de las áreas de vivienda, cultivo, patio, preexistencia y jardín en vía de primer orden y segundo orden.
Nota. Elaboración propia.

Caracterización de la Arquitectura de Remesas

Con el propósito de obtener una comprensión organizada, se han representado los datos obtenidos de las fichas de información en gráficos de barras. Esto posibilitará la comparación de la frecuencia de ocurrencia y destacará las características principales, con el objetivo de lograr una mejor comprensión de la Arquitectura de Remesas.

d) Estado de las viviendas

Se inicia con la comparación de los datos obtenidos mediante la recopilación de información individual de las viviendas. Estos datos se recolectaron durante visitas al lugar y mediante la aplicación de un formulario de información.

El siguiente gráfico muestra el estado actual de las viviendas seleccionadas. Además, se destaca en un color más intenso el estado que predomina, en este caso, "construido y abandonado". Esto indica que los propietarios no residen en dichas construcciones, lo que sugiere la posibilidad de que sean migrantes.

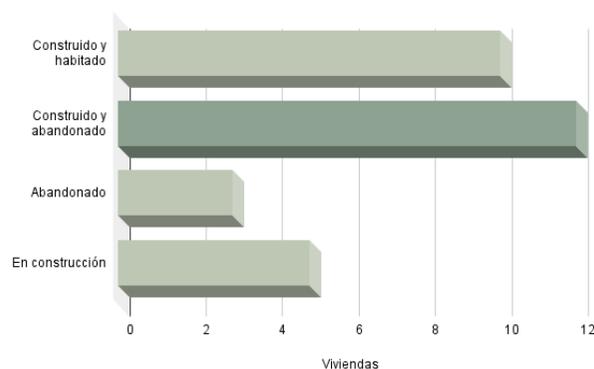


Gráfico de comparación del estado de las viviendas seleccionadas.
Nota. Elaboración propia.

e) Altura de las viviendas

En el gráfico que representa los niveles de las viviendas, se puede observar que las viviendas de dos niveles se destacan significativamente, siendo representadas con un color más intenso. Esto implica que los propietarios coinciden en que la característica de tener dos niveles es suficiente para expresar sus ideas y necesidades. Además, se infiere que esta elección no está influenciada por las características del terreno donde se ubican las viviendas, sino más bien por una preferencia arbitraria en términos de gusto.

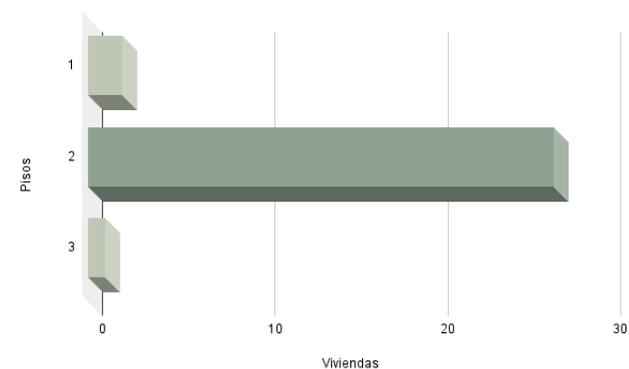


Gráfico de comparación de los pisos de las viviendas seleccionadas.
Nota. Elaboración propia.

f) Garaje

La dispersión de las viviendas genera la necesidad de contar con un vehículo y, por ende, un lugar donde guardarlo. En el siguiente gráfico se puede observar que, a pesar de esta necesidad, las viviendas no se diseñan con un espacio interior destinado a los vehículos. En su lugar, hacen uso del patio o jardín como garaje o estacionamiento. Esto sugiere que los propietarios de las viviendas no están totalmente conscientes de las necesidades que la vivienda debe satisfacer en este aspecto.



Uso del patio o jardín



Incorporado



No posee



Independiente

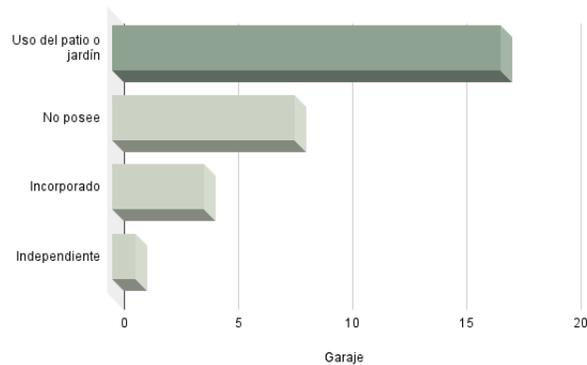


Gráfico de comparación del tipo de garaje empleado en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

g) Chimenea

Como se observa en el siguiente gráfico, representado en un color más oscuro, el uso de la chimenea está presente en más de la mitad de las viviendas tomadas como muestra. Este elemento es una característica distintiva de las viviendas, ya que aporta jerarquía a la fachada. A diferencia de las viviendas vernáculas de la zona, ninguna de ellas cuenta con chimenea, lo que permite inferir que este elemento es característico de la Arquitectura de Remesas.

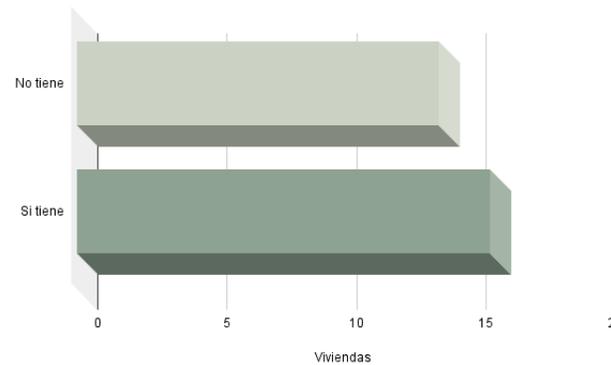


Gráfico de comparación de poseer chimenea en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

h) Balcones

El siguiente gráfico muestra una comparación entre las viviendas que cuentan con balcones y las que no. Se observa que la mayoría de las viviendas tienen esta característica, lo cual se representa en el gráfico mediante un área en un color más oscuro.

La presencia de balcones en la mayoría de las viviendas de la Arquitectura de Remesas sugiere que este elemento es considerado indispensable en dicho estilo arquitectónico. Su predominancia en el gráfico indica que los balcones son una característica distintiva y valorada en estas viviendas.

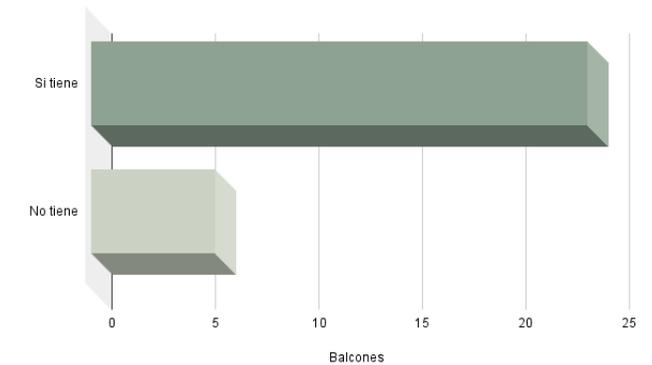


Gráfico de comparación de poseer balcones en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

i) Cerramiento

El uso de cerramiento en la Arquitectura de Remesas no es predominante, ya que la mayoría de las viviendas tomadas como muestra no lo tienen. Esto se puede observar en el siguiente gráfico, donde las viviendas sin cerramiento están representadas en un color más oscuro. Se infiere que, debido a la presencia de terrenos amplios, es más común utilizar vegetación para marcar los límites en lugar de construir cerramientos físicos.

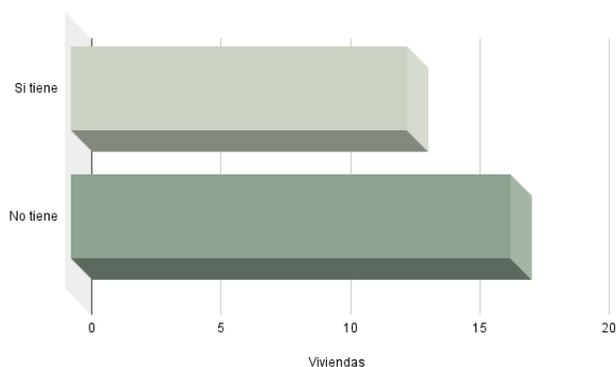


Gráfico de comparación de existencia de cerramientos en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

j) Cenefas

Las cenefas son un elemento destacado en la Arquitectura de Remesas, ya que más de la mitad de las viviendas analizadas cuentan con este elemento en su fachada. Esto se puede observar en el siguiente gráfico, donde se representa en un color más oscuro las viviendas que poseen cenefas.

Las cenefas son elementos diseñados con el propósito de adornar y resaltar las áreas donde se colocan. Por lo tanto, se deduce que el uso de cenefas en las fachadas de las viviendas se debe a la necesidad de realzar dichas construcciones y agregar un elemento decorativo distintivo.

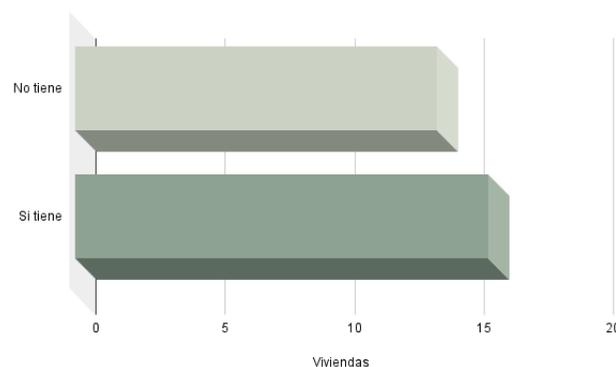


Gráfico de comparación de poseer cenefas en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

k) Ubicación de cenefas

Al realizar un conteo de las cenefas en las diferentes ubicaciones, se descubrió que las chimeneas son las más comunes, como se puede observar en el siguiente gráfico, donde están representadas en un color más oscuro.

Previo a esto, se ha destacado la importancia de las chimeneas en la Arquitectura de Remesas. Al agregarles cenefas, se sugiere que las chimeneas pueden utilizarse como elementos distintivos para diferenciarse de otras viviendas. Estas cenefas en las chimeneas pueden proporcionar una característica individual que ayuda a destacarlas de las demás construcciones en el entorno.

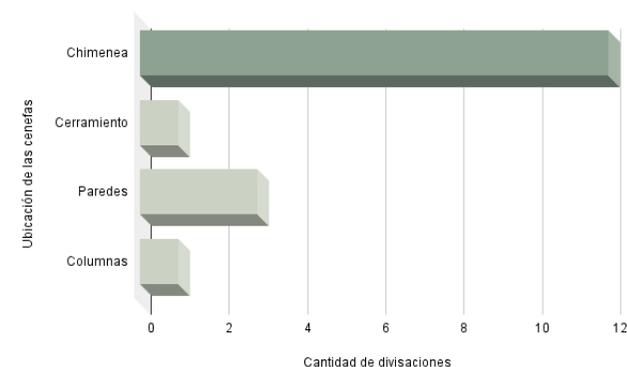


Gráfico de comparación de divisiones de cenefas en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

I) Acabado de la fachada de las viviendas

Los acabados de fachada en las viviendas vernáculas se basan en los materiales utilizados en su construcción, a diferencia de la Arquitectura de Remesas, donde no se destaca la materialidad en su estado sin acabados. Se realizó un conteo basado en la división de las fachadas, y los resultados se presentan en el siguiente gráfico, donde se muestra en un color más oscuro que el elucido y pintado predominan en estas viviendas. Teniendo en cuenta estos datos, se puede afirmar que el revestimiento de fachadas rompe con la homogeneidad de las viviendas vernáculas. Además, el uso de pintura sugiere que el acabado de la fachada se utiliza para resaltar estéticamente las viviendas de la Arquitectura de Remesas.

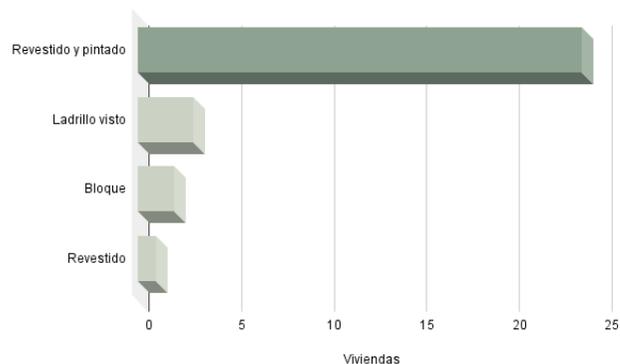


Gráfico de comparación de acabados de las fachadas de las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

m) Elementos distintivamente pintados

La pintura es un producto utilizado para recibir, proteger o decorar, y se enfatiza su uso decorativo en este caso. Se realizó un conteo de los lugares donde se utiliza la pintura para resaltar elementos arquitectónicos, como los bordes de las ventanas o puertas, los sofitos, las referencias a los muros portantes, los arcos, las columnas de los portones y los postes de pasamanos. Los datos procesados se representan en el siguiente gráfico, donde se resalta en un color más oscuro el uso más frecuente de la pintura: el diseño de un contorno en las puertas y ventanas. En este caso, al tratarse de pintura con una función meramente decorativa, se infiere que su uso en elementos que sobresalen en la fachada, como puertas y ventanas, tiene el propósito de realzar la Arquitectura de Remesas y darles mayor protagonismo. Esta elección de utilizar la pintura en estos elementos específicos resalta su importancia y singularidad en el contexto arquitectónico.

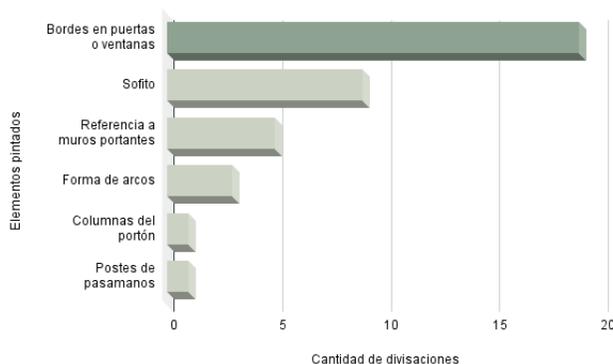


Gráfico de comparación de elementos distintivamente pintados en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.



Bordes en puertas o ventanas



Postes de pasamanos



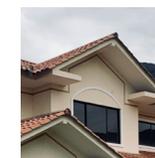
Sofito



Referencia a muros portantes



Columnas del portón



Forma de arcos

n) Arcos

En el siguiente gráfico se muestra la presencia o ausencia de arcos en la fachada de las viviendas, y en un color más oscuro se destaca la opción más elegida. Al observar el gráfico, se puede notar que la mayoría de las viviendas cuentan con arcos. Basándonos en una visión y comprensión de la construcción, se sabe que un arco es un elemento estructural utilizado para salvar luces.

Sin embargo, en el contexto de estas viviendas, se llega a la conclusión de que los arcos encontrados en sus fachadas no tienen una función estructural, sino que son elementos decorativos. Aunque los arcos no son necesarios desde el punto de vista estructural, se utilizan para agregar un aspecto estético y ornamental a la Arquitectura de Remesas.

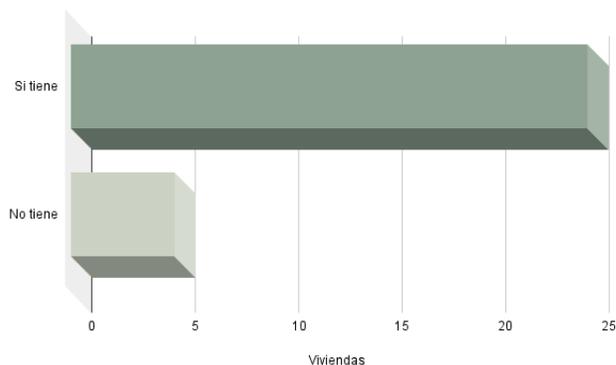


Gráfico de comparación de poseer arcos en la fachada de las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

o) Tipos de arcos

Teniendo en cuenta que los arcos son un elemento característico de la Arquitectura de Remesas, se realizó un conteo de los tipos de arcos construidos en estas viviendas, incluyendo tres tipos: escazano, medio punto y adintelado. En el siguiente gráfico se muestra en un color más oscuro el arco que se utiliza con mayor frecuencia, y se obtuvo un resultado equitativo entre el arco escazano y el adintelado. Ambos tipos de arcos comparten la característica de ser arcos rebajados, es decir, su flecha es menor que la de un arco de medio punto.



Dintelado

Escazano

Medio punto

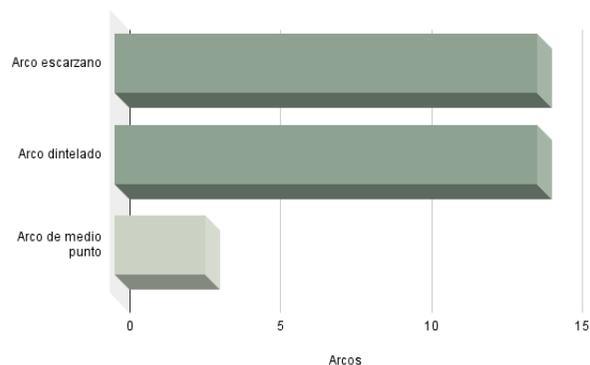


Gráfico de comparación de los tipos de arcos divididos en las fachadas de las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

p) Presencia de columnas (abstracciones de griegas o romanas)

En el siguiente gráfico se representa la presencia de columnas en la fachada, que son una especie de abstracciones de columnas griegas o romanas. Estas columnas cumplen principalmente una función estética en lugar de estructural. En el gráfico, se muestra en un color más oscuro si existe o no este elemento.

Al observar el gráfico, se puede comprender que la Arquitectura de Remesas utiliza en su mayoría este elemento de las columnas en la fachada. Esto sugiere que las columnas se utilizan como ornamentación y destacan en la estética de estas viviendas.

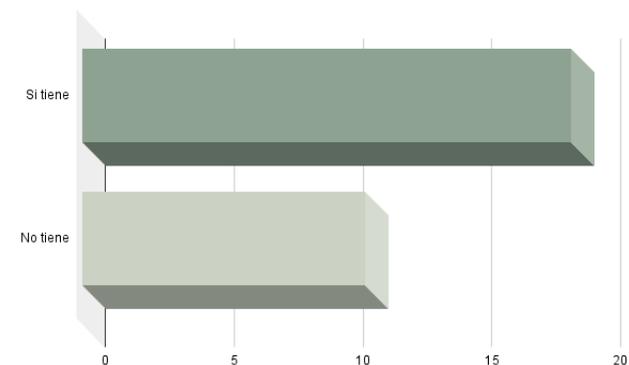


Gráfico de comparación de divisiones de abstracciones de columnas griegas o romanas en la fachada de las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

q) Capitel

Teniendo en cuenta que las columnas son un elemento primordial de las fachadas de la Arquitectura de Remesas, se realizó una visualización para determinar si estas columnas también contenían un capitel. El capitel es el elemento encargado de recibir y transmitir las cargas verticales hacia la columna. Sin embargo, en este caso, el capitel no forma parte del sistema estructural, sino que tiene una función principalmente ornamental. En el siguiente gráfico se muestra en un color más oscuro el recuento de las columnas que cuentan con este tipo de capitel no estructural. A partir de esto, se puede inferir que si estos elementos se encuentran en columnas ornamentales, también tienen una función ornamental.

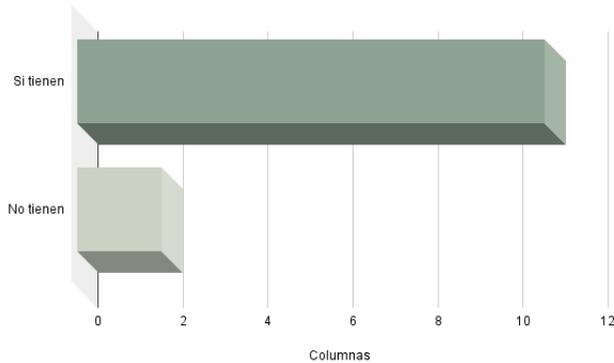
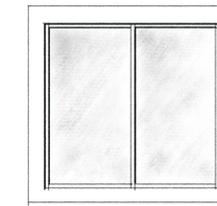


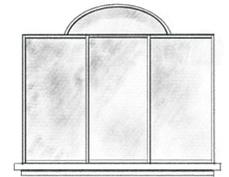
Gráfico de comparación de divisiones del capitel en las columnas de las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

r) Ventanas

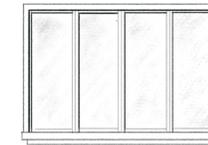
En el siguiente gráfico se ha analizado la forma de las ventanas, se toma en cuenta que el tamaño y la forma de estas están determinados por el sistema constructivo y el material utilizado en la arquitectura vernácula. Sin embargo, en el caso de la Arquitectura de Remesas, que utiliza una tecnología de construcción diferente, se observa que aun las ventanas predominantes son las rectangulares, como se muestra en un color más oscuro en el gráfico pero cabe destacar que también se han identificado ventanas circulares, representadas en un color amarillento en el gráfico. Estos elementos circulares son posibles gracias al uso de nuevos materiales no vernáculos empleados en la Arquitectura de Remesas.



Cuadradas



Mixtos



Rectangulares



Circulares

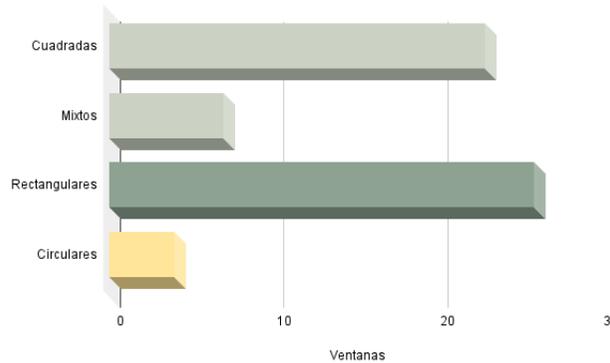


Gráfico de comparación de la forma de las ventanas viviendas.
Nota. Elaboración propia.

s) Color en los vidrios

En el siguiente gráfico se muestra la presencia de colores distintivos en los vidrios de la fachada, los cuales destacan fácilmente entre todos los elementos que la conforman debido a sus colores llamativos. En la mayoría de las viviendas analizadas, se observa que los vidrios presentan colores diferentes al transparente clásico, como se muestra en la barra de color más oscuro en el gráfico. A partir de esto, se puede inferir que, además de su función de protección y ventilación, los vidrios también cumplen un papel ornamental en la Arquitectura de Remesas.

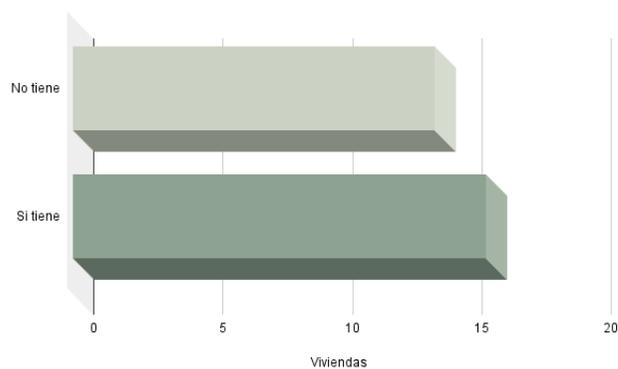


Gráfico de comparación de poseer vidrios de colores en las viviendas.
Nota. Elaboración propia.

04.4. Conclusiones y recomendaciones

Conclusión general

Como se puede observar claramente, la mayoría de los elementos utilizados en la Arquitectura de Remesas se construyen con el propósito de servir como ornamentación y destacarse de las demás viviendas. Estos elementos rompen la homogeneidad del paisaje al no utilizar materiales que se mantengan en sintonía cromática con la zona. Además, rompen aún más con esta homogeneidad al emplear colores llamativos en ciertos elementos, como las ventanas de las viviendas.

El sistema constructivo empleado en gran parte de estas viviendas les permite tomar estas decisiones en cuanto a los elementos utilizados. Sin embargo, al tener características similares entre todas ellas, se puede inferir que no se evalúan las necesidades individuales de los posibles propietarios, sino que se busca una solución genérica con el objetivo de llamar la atención y destacar.

Basándonos en los datos interpretados acerca de la ubicación de estas viviendas, se puede afirmar que constituyen un factor que genera una división abrupta de los terrenos, lo cual afecta la producción agrícola al fragmentar los cultivos o reducir su intensidad. Dado que los propietarios de estas viviendas no están presentes, los familiares encargados de cuidar los terrenos son los involucrados en el mantenimiento y creación de los cultivos alrededor de las viviendas. La creación de calles para conectar estos sitios sin una planificación previa es una clara acción que modifica el paisaje de la zona. Además, al dividir los terrenos en grandes extensiones con una vivienda, se incide en una baja densidad, característica vital de la Arquitectura de Remesas por la que destaca en el entorno rural.

Es importante comprender que la Arquitectura de Remesas es un fenómeno que no desaparecerá, ya

que siempre existirán migrantes y seguirán siendo un testimonio tangible de las aspiraciones y sueños que buscan alcanzar al dejar su lugar de origen en busca de oportunidades. Esta investigación no busca definir si la Arquitectura de Remesas es buena o mala, sino más bien dar a conocer que estas viviendas son un reflejo de la capacidad, creatividad y contribución al desarrollo de los lugares de origen de los migrantes. Son un ejemplo de que sus lugares de origen no han sido olvidados y buscan una mejora continua al brindar trabajo y dinamizar la economía local.

La Arquitectura de Remesas es un emblema de la resiliencia, creatividad y la importancia de la identidad cultural en el ámbito arquitectónico. Desde la modificación del paisaje hasta los estilos de construcción de viviendas vernáculas, estas viviendas se convierten en un legado tangible de las historias y experiencias de quienes las construyeron o financiaron, dejando una huella imborrable en su entorno.



Figura 24. Vivienda vernácula remodelada.
Nota. Arquitectura de Cutchil [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

Recomendaciones

Para futuras investigaciones, es importante considerar que la Arquitectura de Remesas puede manifestarse de diversas formas. Por ejemplo, se puede observar en la figura 24, una vivienda vernácula remodelada, donde elementos como la pintura, la materialidad de las ventanas y las fachaletas se ven involucrados, pero de una manera que el diseño vernáculo destaca sobre el resto de elementos.

Asimismo, es posible encontrar otro tipo de viviendas, como se muestra en la figura 25, donde se pueden identificar elementos particulares como columnas, aunque no destacan de manera tan prominente como en las viviendas analizadas. Estos elementos son más sutiles y sus diseños no son extravagantes.

Además, existen viviendas que aparentemente fueron diseñadas por profesionales pero financiadas con remesas enviadas desde el exterior, figura 26. Estas viviendas también se destacan por su diseño dentro del entorno local. Sin embargo, no pueden ser agrupadas dentro de la categoría de Arquitectura de Remesas, ya que no comparten los elementos pintorescos que definen y acompañan a este estilo.

Para un estudio más profundo sobre la Arquitectura de Remesas, es ciertamente recomendable analizar la parte funcional de las viviendas. En este sentido, resulta fundamental establecer contacto con los propietarios o encargados de las viviendas para poder acceder a ellas y recopilar la información necesaria.

Realizar un análisis funcional detallado de las viviendas puede brindar información respaldada y relevante para investigaciones futuras. Esto implica estudiar cómo se utilizan los espacios, cómo se distribuyen los ambientes, cuáles son las necesidades y comodidades que se priorizan en la vivienda, entre otros aspectos funcionales.



Figura 25. Vivienda con ciertas características de Arquitectura de Remesas.
Nota. Arquitectura de Remesas [Fotografía], Quituzaca J, 2023.

Este enfoque funcional complementará los análisis anteriores sobre los elementos estéticos y constructivos de la Arquitectura de Remesas, permitiendo una comprensión más completa y profunda de este fenómeno arquitectónico.

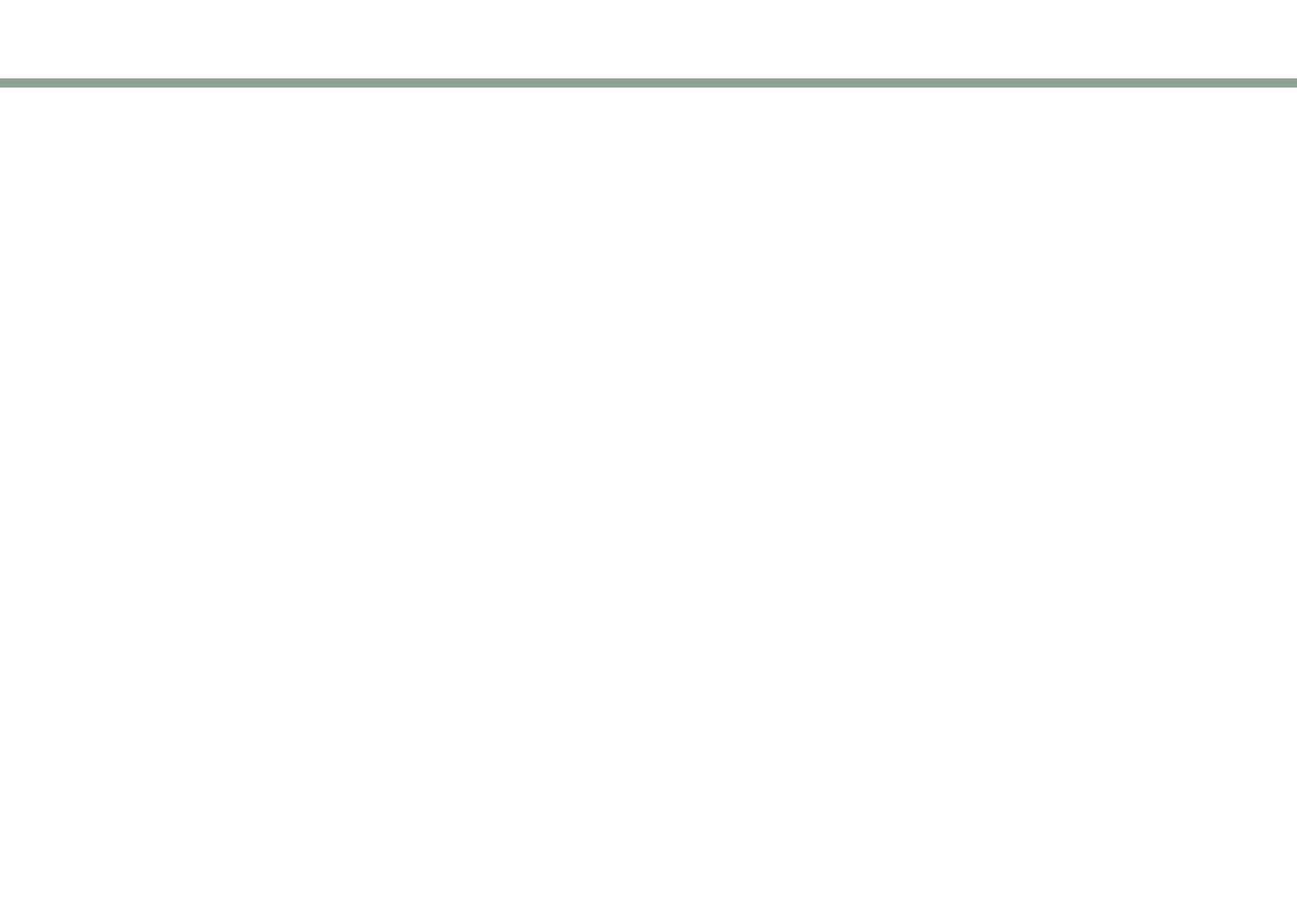
Además, se recomienda llevar a cabo un análisis de la parte estructural de las viviendas. Es importante tener en cuenta que en su exterior se pueden observar elementos estructurales que, a simple vista, no cumplen su función de soportar cargas, sino que más bien tienen un carácter ornamental, como los arcos o columnas encontradas.

Este diseño estructural plantea interrogantes y debe ser sometido a un análisis para comprender si fue el resultado de un estudio previo realizado por profesionales o simplemente es el resultado de conocimientos adquiridos a través de la experiencia de maestros albañiles, es decir, personas dedicadas a la construcción sin formación profesional específica.

Al combinar datos sobre el diseño, la materialidad, la funcionalidad y la estructura de las viviendas, se obtendrá una visión más integral de la Arquitectura de Remesas y su impacto en las comunidades receptoras.



Figura 26. Posible vivienda construida a partir de un diseño de un profesional.
Nota. Arquitectura de Remesas [Fotografía], Quitoizaca J, 2023.



05

Bibliografía

05.1. Referencias

Referencias figuras

- Figura 01. Morales, M. (2022) Trabajo en EE.UU [Fotografía]. Nueva York, Estados Unidos.
- Figura 02. Quituizaca, J. (2023) Arquitectura de migrantes [Fotografía]. Cutchil, Sigsig.
- Figura 03. Morales, M. (2022) V. Torres, migrante ecuatoriano que abandonó su negocio de plantas debido al aumento de competencia en busca de un mejor salario. [Fotografía]. Nueva York, Estados Unidos.
- Figura 04. Morales, M. (2022) Padres de familia guatemaltecos migrantes en Estados Unidos trabajando en jardinería. [Fotografía]. Nueva York, Estados Unidos.
- Figura 05. Morales, M. (2022) Vivienda construida en una parcela comprada con dinero de remesas. [Fotografía]. Nueva York, Estados Unidos.
- Figura 06. Morales, M. (2022) Milton M, ecuatoriano que decidió migrar a Estados Unidos antes del conflicto bélico de 1995, debido a la disminución del empleo y el potencial peligro al que estaba expuesto en el país. [Fotografía]. Nueva York, Estados Unidos.
- Figura 07. Quituizaca, J. (2023) Mapa esquemático del Ecuador. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 08. Quituizaca, J. (2023) Mapa esquemático de la provincia del Azuay. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 09. Quituizaca, J. (2023) Mapa esquemático del cantón Sigsig. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 10. Asturias, A. (2010) Paisaje rural de San Mateo, México. [Fotografía]. México.
- Figura 11. Asturias, A. (2010) Casa de remesas en San Rafael, La Independencia, Guatemala. [Fotografía]. Guatemala.
- Figura 12. Asturias, A. (2010) Casa nueva, con cocina vieja en San Mateo, México. [Fotografía]. México.
- Figura 13. Quituizaca, J. (2023) Sembríos en Cutchil cerca de las viviendas. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 14. Quituizaca, J. (2023) Mapa esquemático del cantón Sigsig con sus parroquias. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 15. Quituizaca, J. (2023) Paisaje de Cutchil. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 16. Quituizaca, J. (2023) Damero de Cutchil 1972. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 17. Quituizaca, J. (2023) Crecimiento de Cutchil 2022. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 18. Google Earth (2023) Imagen satelital de Cutchil 2022. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 19. Google Earth (2023) Imagen satelital de Cutchil 2022 con la muestra de viviendas tradicionales. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 20. Quituizaca, J. (2023) Vista aérea de viviendas en el centro urbano de Cutchil. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 21. Quituizaca, J. (2023) Mapa de ubicación de las posibles viviendas de migrantes en Cutchil. [Ilustración]. Ecuador.
- Figura 22. Quituizaca, J. (2023) Vista aérea del damero y el crecimiento de la nueva zona urbana. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 23. Quituizaca, J. (2023) Vista del trazado de las vías de Cutchil. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 24. Quituizaca, J. (2023) Vivienda vernácula remodelada. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 25. Quituizaca, J. (2023) Vivienda con ciertas características de Arquitectura de Remesas. [Fotografía]. Ecuador.
- Figura 26. Quituizaca, J. (2023) Posible vivienda construida a partir de un diseño de un profesional. [Fotografía]. Ecuador.

Referencias bibliográficas

- Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Parroquial Cuchil (1ra ed.). (2021). https://gpcuchil.gob.ec/azuy/wp-content/uploads/2022/10/PDOT_GA-DparroquialCuchil-2.pdf
- Acuña-Alfaro, J., & Khoudour, D. (2020). El potencial de la migración en América Latina y el Caribe. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- AECID. (2011). Arquitectura de Remesas. Ciudad de México: Proyecto de la Red de Centros Culturales AECID. Retrieved from http://www.ccemx.org/descargas/files/arquitectura_remasas_folleto_2011.pdfArquitectura de remesas: Proyecto de la Red de Centros Culturales AECID
- Aruj, Roberto S. (2008). Causas, consecuencias, efectos e impacto de las migraciones en Latinoamérica. Papeles de población, 14(55), 95-116. Recuperado en 15 de diciembre de 2022, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-74252008000100005&lng=es&tlng=es.
- Benavides Guachichulla, M. E. (2010). Alternativas orientadas al buen uso del tiempo libre de adolescentes, hijos de migrantes como mecanismo para contrarrestar los efectos sociales de la migración en el cantón Sigis (Bachelor's thesis). Retrieved from <http://dspace.uca.edu.ec/handle/123456789/2989>
- Berrio, M. F. S. (2012). La migración en Ecuador y su impacto en la familia y la escuela (Doctoral dissertation, Universidade de Santiago de Compostela).
- Borsdorf, Axel. (2003). Cómo modelar el desarrollo y la dinámica de la ciudad latinoamericana. EURE (Santiago), 29(86), 37-49. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612003008600002>
- Brown, S.S. (2006). Can remittances spur development? A critical survey. International Studies Review, 8(1), 55-76.
- Bryceson, D. & Vuorela, U. (2002). The transnational family new European frontiers and global networks. Oxford, O: University Press.
- Carpio, P. (1992). Entre pueblos y metrópolis: La migración internacional en comunidades andinoandinas del Ecuador. Cuenca: ILDIS. Retrieved from http://www.fes-ecuador.org/fileadmin/user_upload/pdf/indice_libros-entrepueblos-0219.pdf
- Cherrez Jurado, M. G. (2007). Migración internacional y su impacto social en la parroquia de Chiquintad desde el año 2000, hasta el año en curso (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
- Dirección Nacional de Migración. Oficina de Estadísticas.
- Eguiguren, María Mercedes. (2017). Los estudios de la migración en Ecuador: del desarrollo nacional a las moviidades. Íconos. Revista de Ciencias Sociales, (58), 59-81. <https://doi.org/10.17141/iconos.58.2017.2497>
- Escobar, A. M., López, D. A. & Rincón, D. M. (2015). Tendencias de la literatura sobre migración y familias transnacionales en Ecuador, publicada entre los años 2000 -2013. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/16387>
- Falconi, Fabiola, & Carmen Ordoñez (2005). "Las Mujeres Migrantes Irregulares del Cantón Cuenca". En Tendencias y Efectos de la Emigración en el Ecuador: Las Dinámicas de la Migración Irregular (Vol. II), ed. Giuseppe Solfrini, pp. 111. Quito: ALISEI.
- Falconi, Fabiola, & Carmen Ordoñez (2005). "Las Mujeres Migrantes Irregulares del Cantón Cuenca". En Tendencias y Efectos de la Emigración en el Ecuador: Las Dinámicas de la Migración Irregular (Vol. II), ed. Giuseppe Solfrini, pp. 111. Quito: ALISEI.
- Gratton, Brian (2004). "Before and After: Ecuadorian Immigration to the United States and Spain". Ponencia presentada en el Seminario "Niches, Ethnicity and Gender". Lie-den, Holanda, junio.
- Guzmán, E. (2002). Definiciones y conceptos sobre la migración. Logros Y Retos Del Frente Indígena Oaxaqueño Binacional: Una Organización Para El Futuro de Los Migrantes Indígenas, 1-36. Retrieved from http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lri/guzman_c_e/capitulo1.pdf
- Heredia, E. A. & Moncayo, P. Q. (2013). Efectos de la migración en el estado de ánimo de los estudiantes del Colegio Técnico Agropecuario Carlos Aguilar Vázquez de la parroquia Jima, 2012-2013. Dspace de la Universidad de Cuenca.
- Hernández, P. I., & Montalvo, R. (2022). Simbolismo y nostalgia: ¿nueva casa o vida nueva? Arquitectura de remesas de Jackson Hall, EUA, a San Simeón, México. Arquitectos, (33), 109-118. <https://doi.org/10.31381/arquitectos.v0i33.1864>
- Herrera, G. (2012). Género y migración internacional en la experiencia latinoamericana. De la visibilización del campo a una presencia selectiva. Política y sociedad, 49(1), 35-46.
- Herrera, G., & Sorensen, N. N. (2017). Presentación del dossier. Migraciones internacionales en América Latina: miradas críticas a la producción de un campo de conocimientos. Íconos-Revista de Ciencias Sociales, (58), 11-36.
- Herrera, G., Carrillo, M. C., & Torres, A. (2005). Migración internacional y mercado de trabajo rural en Ecuador. Flaco ECUADOR, 147-167.
- INEC (2022). Resultados del Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Instituto Nacional de Estadística y Censos, Quito-Ecuador.
- Klaufus, C. (2014). Arquitectura popular en los Andes. Ensayo sobre dicotomías analíticas y la vida cotidiana. Convicciones, 1(1), 6-17.
- Klaufus, C., & Lozanovska, M. (2015). Arquitectura De Remesas. Ethno-Architecture and the Politics of Migration, 99-114.
- Libreros Angel, C. V. & Cruz Marcelo, J. N. (2017). Análisis del impacto reciente de las remesas en el sector de la construcción en Colombia. RIEM. Revista internacional de estudios migratorios, 5(1), 1-30. <https://doi.org/10.25115/riem.v5i1.404>
- Lopez, Sarah Lynn. The Remittance Landscape (pp. 35-37). University of Chicago Press. Edición de Kindle.
- Ludeña, W. (2006). Ciudad y patrones de asentamiento. Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima. EURE, 32(95), 37-59. Disponible en <http://www.eure.cl/index.php/eure/article/view/1292>
- Migración | Comisión Económica para América Latina y el Caribe. (2022). <https://www.cepal.org/es/subtemas/migracion>
- Migración tuvo un repunte en primeros meses del 2021. (2021, 28 junio). EL COMERCIO. Recuperado 25 de febrero de 2023, de <https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/migracion-azuay-mexico-ecuatorianos-eeuu.html>
- OIM. (2019). Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2020. Organización Internacional Para Las Migraciones, ONU Migración. <https://publications.iom.int/books/informe-sobre-las-migraciones-en-el-mundo-2020>
- Parella S. & Cavalcanti, L. (2006, noviembre). Una aproximación cualitativa a las remesas de los inmigrantes peruanos y ecuatorianos en España y su impacto en los hogares transnacionales. Revista Española de Investigaciones Sociológicas, (116), pp. 241-257.
- Pérez-delHoyo, R., & Gutiérrez-Mozo, M. E. (2012). El sueño de un barrio y la problemática del ensanche: la obra inconclusa de Benalúa de Alicante (1883-1896).
- Piedrasanta, R., Monterroso, R., Rivas, R., & Batres, O. (2010). Arquitectura de las Remesas. Proyecto de la red de centros culturales de la AECID (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo), Guatemala.
- Primicias. (2022, 28 septiembre). Migración ecuatoriana hacia Estados Unidos se dispara en 2022. <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/detencion-migrantes-ecuatorianos-frontera-sube/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12 de diciembre del 2022].
- Remesas. (2022, 15 junio). Portal de Datos sobre Migración. <https://www.migrationdataportal.org/es/themes/remesas>
- Ruiz, R. P. C. (2021). Migración ecuatoriana, género y retorno en el siglo XXI. <https://www.redalyc.org/journal/104/10466283006/html/>
- Sánchez-Toledo, A.C. Migración y desarrollo. El caso de América Latina, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre 2009, www.eumed.net/rev/cccs/06/acst.htm
- Santillán, D., & Ulfe, M. E. (2006). Destinatarios y usos de remesas: ¿Una oportunidad para las mujeres salvadoreñas? CEPAL.
- Situación Política. (2018, 8 mayo). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Sigisig. <https://www.sigisig.gob.ec/sobre-el-sigisig/>
- Stefoni Carolina, «Migración, remesas y desarrollo», Polis [En línea], 30 | 2011, Publicado el 04 abril 2012, consultado el 18 diciembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/polis/2389>
- United Nations. (s. f.). Migración | Naciones Unidas. <https://www.un.org/es/global-issues/migration>
- Velasco, S. (2012). Estado del arte de los estudios migratorios ecuatorianos, 1-146. Retrieved from http://www.flacoanddes.org/sima/images/Soledad_Alvarez_Estado_del_arte_estudi_os_migratorios_SAV_VF.pdf
- Velástegui, A. M. Y., Franco, M. L. L., León, L. S., & Cumbicos, J. G. N. (2018). La contribución del sector de la construcción sobre el producto interno bruto PIB en Ecuador1. Revista Lasallista de Investigación, 15(2), 286-299.
- Villamar, D., & Acosta, A. (2002). Las remesas de los emigrantes y sus efectos en la economía ecuatoriana. Cartillas sobre Migración. Plan Migración, Comunicación y Desarrollo, 1.
- Zapata Martínez, A., (2009). Familia transnacional y remesas: padres y madres migrantes. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 7(2), 1749-1769.
- Zevi, B. (2011). REVISTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN ARQUITECTURA | JOURNAL OF SCI-ENTIFIC RESEARCH IN ARCHITECTURE Índice Carta del coordinador editorial | Migración e identidad Editor's letter | Migration and identity á f I NVESTIGACIÓN | RESEARCH La infli, VI.

05.2. Anexos

Fichas

Número de vivienda:	Relación del propietario con la edificación:	Estado de la edificación:	Período aproximado de la construcción:	Número de pisos:	Garaje:	Chimenea:	En caso de haber chimeneas, ¿cuántas?
01	Se desconoce	Construido y habitado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
02	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	No posee	Si tiene	1
03	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
04	Se desconoce	Abandonado	2011-2020	2	Incorporado	Si tiene	1
05	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	Incorporado	Si tiene	1
06	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	No posee	Si tiene	1
08	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2001-2010	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	2
09	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
10	Se desconoce	Construido y abandonado	2021- en adelante	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
11	A cargo de un familiar	En construcción	2021- en adelante	1	Incorporado	No tiene	
12	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
07	Se desconoce	Abandonado	2011-2020	2	No posee	No tiene	
13	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
14	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
15	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	1	Uso del patio o jardín	Si tiene	1

Número de vivienda:	Balcones:	En caso de haber balcones, ¿cuántos?	Cerramiento:	En caso de haber cerramiento, ¿cuáles son los materiales?	Cenefas decorativas:	Ubicación de las cenefas:	Pintura con diseño:
01	Si tiene	1	Si tiene	Hormigón	No tiene		Si tiene
02	Si tiene	2	No tiene		Si tiene	Chimenea	No tiene
03	No tiene		Si tiene		No tiene		Si tiene
04	No tiene		Si tiene	Hormigón	No tiene		Si tiene
05	Si tiene	2	No tiene		Si tiene	Chimenea	Si tiene
06	Si tiene	1	No tiene		Si tiene	Chimenea	No tiene
08	Si tiene	1	Si tiene	Piedra	Si tiene	Chimenea	Si tiene
09	Si tiene	1	Si tiene	Piedra	Si tiene	Cerramiento	Si tiene
10	Si tiene	1	Si tiene	Hormigón	Si tiene	Chimenea, Paredes	Si tiene
11	No tiene		No tiene		No tiene		No tiene
12	Si tiene	1	No tiene		No tiene		No tiene
07	Si tiene	1	No tiene		No tiene		No tiene
13	Si tiene	1	No tiene		Si tiene	Chimenea	Si tiene
14	Si tiene	3	No tiene		No tiene		Si tiene
15	No tiene		Si tiene	Hormigón	Si tiene	Chimenea	Si tiene

Número de vivienda:	En caso de haber pintura con diseño, ¿qué formas tiene?	Qué tipo de acabado tiene la fachada:	Presencia de arcos en la fachada:	En caso de haber arcos, ¿qué tipo de arcos tiene?	En caso de haber arcos, ¿en dónde se ubican?	Presencia de columnas (abstracciones de griegas o romanas) en la fachada:	En caso de haber este tipo de columnas, ¿"tienen capitel"?
01	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Entrada, Balcones	Si tiene	Si tienen
02		Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Balcones	Si tiene	Si tienen
03	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Ladrillo visto	Si tiene	Arco escarzano	Entrada	Si tiene	Si tienen
04	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Bloque	Si tiene	Arco escarzano	Entrada,	Si tiene	Si tienen
05	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Entrada	Si tiene	No tienen
06		Revestido y pintado	No tiene			No tiene	
08	Referencia a muros portantes. Bordes en puertas o ventanas. Postes de pasamanos	Revestido y pintado	No tiene			Si tiene	Si tienen
09	Bordes en puertas o ventanas. Forma de arcos	Revestido y pintado	No tiene			No tiene	
10	Referencia a muros portantes. Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado, Fachaleta	No tiene			Si tiene	Si tienen
11		Ladrillo visto	Si tiene	Arco escarzano	Entrada, Ventanas	No tiene	
12		Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano, Arco dintelado	Entrada, Balcones, Entre la luz del espacio exterior (Patio)	Si tiene	Si tienen
07		Bloque	Si tiene	Arco escarzano	Entrada, Balcones	Si tiene	No tienen
13	Referencia a muros portantes. Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco de medio punto, Arco escarzano, Arco dintelado	Entrada, Balcones, Entre la luz del espacio exterior (Patio)	Si tiene	Si tienen
14	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entrada, Balcones	Si tiene	
15	Bordes en puertas o ventanas. Forma de arcos. Bordes de las cubiertas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco de medio punto, Arco dintelado	Entrada, Paredes, Entre la luz del espacio exterior (Patio)	Si tiene	Si tienen

Número de vivienda:	Número de planos en la fachada:	Colores en la fachada:	Tipos de colores empleados en la fachada:	Protección en las ventanas:	Forma de las ventanas:	Colores en los vidrios de las ventanas:	Materialidad de las puertas:
01	De 7 a 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
02	De 7 a 9	1	Acromático	Si tiene	Mixtos	Si tiene	Madera
03	Más de 9	1	Cálidos	No tiene	Rectangulares	Si tiene	Madera
04	Más de 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Circulares, Rectangulares	Si tiene	Madera
05	De 7 a 9	2	Caliente+ acromático		Rectangulares	Si tiene	Madera
06	De 7 a 9	1	Cálidos	Si tiene	Cuadradas, Circulares	Si tiene	Madera
08	Más de 9	2	Caliente+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Circulares, Rectangulares	Si tiene	Madera
09	De 1 a 3	3 o más	Fríos, Cálidos, Acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
10	De 7 a 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera, Aluminio
11	Más de 9	Sin color		Si tiene	Cuadradas, Mixtos	Si tiene	
12	Más de 9	1	Acromático	Si tiene	Rectangulares, Mixtos	Si tiene	Madera
07	Más de 9	Sin color			Cuadradas, Rectangulares		
13	De 4 a 6	2	Frío+ acromático	No tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
14	De 7 a 9	2	Cálidos	Si tiene	Rectangulares	Si tiene	Madera
15	De 4 a 6	2	Cálidos	Si tiene	Rectangulares	Si tiene	Madera

Número de vivienda:	Relación del propietario con la edificación:	Estado de la edificación:	Período aproximado de la construcción:	Número de pisos:	Garaje:	Chimenea:	En caso de haber chimeneas, ¿cuántas?
16	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	Independiente	No tiene	
17	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	2
18	Se desconoce	Construido y abandonado	2021- en adelante	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
19	Se desconoce	En construcción	2021- en adelante	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
20	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
21	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Incorporado	Si tiene	1
22	Se desconoce	Abandonado	2011-2020	2	No posee	Si tiene	1
23	Se desconoce	Construido y abandonado	2021- en adelante	2	No posee	No tiene	
24	A cargo de un familiar	En construcción	2021- en adelante	2	No posee	No tiene	
25	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1
26	Se desconoce	En construcción	2021- en adelante	2	Uso del patio o jardín	No tiene	
27	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	2	No posee	Si tiene	1
28	Se desconoce	Construido y abandonado	2011-2020	2	No posee	No tiene	
29	A cargo de un familiar	Construido y habitado	2011-2020	3	Uso del patio o jardín	No tiene	
30	Se desconoce	En construcción	2011-2020	2	Uso del patio o jardín	Si tiene	1

Número de vivienda:	Balcones:	En caso de haber balcones, ¿cuántos?	Cerramiento:	En caso de haber cerramiento, ¿cuáles son los materiales?	Cenefas decorativas:	Ubicación de las cenefas:	Pintura con diseño:
16	Si tiene	1	No tiene		No tiene		Si tiene
17	No tiene		Si tiene	Hormigón	Si tiene	Chimenea	Si tiene
18	Si tiene	1	Si tiene	Metal	Si tiene	Chimenea	Si tiene
19	Si tiene	1	Si tiene	Ladrillo	No tiene		Si tiene
20	Si tiene	1	Si tiene	Piedra	Si tiene	Paredes	Si tiene
21	No tiene		No tiene		No tiene		Si tiene
22	Si tiene	1	No tiene		Si tiene	Chimenea	No tiene
23	Si tiene	1	No tiene		No tiene		Si tiene
24	Si tiene	1	No tiene		No tiene		No tiene
25	Si tiene	1	Si tiene	Hormigón	No tiene		Si tiene
26	Si tiene	1	Si tiene	Metal	Si tiene	Paredes	Si tiene
27	Si tiene	1	No tiene		Si tiene	Chimenea	Si tiene
28	Si tiene	1	No tiene		No tiene		No tiene
29	Si tiene	2	No tiene		Si tiene	Columnas	Si tiene
30	Si tiene	1	No tiene		Si tiene	Chimenea	Si tiene

Número de vivienda:	En caso de haber pintura con diseño, ¿qué formas tiene?	Qué tipo de acabado tiene la fachada:	Presencia de arcos en la fachada:	En caso de haber arcos, ¿qué tipo de arcos tiene?	En caso de haber arcos, ¿en dónde se ubican?	Presencia de columnas (abstracciones de griegas o romanas) en la fachada:	En caso de haber este tipo de columnas, ¿"tienen capitel"?
16	Bordes de las cubiertas	Revestido y pintado. Ladrillo visto	Si tiene	Arco de medio punto, Arco dintelado	Entrada, Balcones, Entre la luz del espacio exterior (Patio)	Si tiene	Si tienen
17	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Entre la luz del espacio exterior (patio)	Si tiene	Si tienen
18	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	No tiene			No tiene	
19	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Ladrillo visto	Si tiene	Arco dintelado	Entrada, Balcones	No tiene	
20	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Balcones	No tiene	
21	Referencia a muros portantes. Forma de arcos	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Entrada	No tiene	
22		Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entrada, Balcones	No tiene	
23	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Puerta	Si tiene	No tienen
24		Revestido	Si tiene	Arco dintelado	Entrada, Balcones	Si tiene	Si tienen
25	Referencia a muros portantes. Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entrada	No tiene	
26	Columnas del portón	Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entre la luz del espacio exterior (patio)	No tiene	
27	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entre la luz del espacio exterior (patio)	No tiene	
28		Revestido y pintado	Si tiene	Arco dintelado	Entrada	Si tiene	Si tienen
29	Bordes en puertas o ventanas. Bordes de las cubiertas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano	Entrada	Si tiene	Si tienen
30	Bordes en puertas o ventanas	Revestido y pintado	Si tiene	Arco escarzano, Arco dintelado	Entrada, Balcones	Si tiene	Si tienen

Número de vivienda:	Número de planos en la fachada:	Colores en la fachada:	Tipos de colores empleados en la fachada:	Protección en las ventanas:	Forma de las ventanas:	Colores en los vidrios de las ventanas:	Materialidad de las puertas:
16	De 4 a 6	1	Cálidos	No tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
17	De 4 a 6	2	Frío+ acromático	No tiene	Rectangulares, Mixtos	Si tiene	Madera
18	De 7 a 9	2	Frío+ acromático	No tiene	Cuadradas, Circulares, Rectangulares	Si tiene	Madera
19	De 7 a 9	1	Acromático	No tiene	Cuadradas, Rectangulares		
20	De 4 a 6	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Mixtos	Si tiene	Madera
21	Más de 9	2	Caliente+ acromático	No tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
22	De 4 a 6	1	Acromático	No tiene	Cuadradas, Rectangulares		
23	De 7 a 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
24	De 7 a 9	Sin color		Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
25	De 7 a 9	2	Caliente+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares, Mixtos	Si tiene	Madera
26	De 1 a 3	2	Cálidos	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
27	De 7 a 9	2	Cálidos	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares, Mixtos	Si tiene	Madera
28	Más de 9	1	Fríos	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera
29	Más de 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas	Si tiene	Madera
30	Más de 9	2	Frío+ acromático	Si tiene	Cuadradas, Rectangulares	Si tiene	Madera

Resumen del proyecto

Título del proyecto: Arquitectura de Remesas en la zona rural del cantón Sígsig, Azuay.

Subtítulo del proyecto: Caso de estudio Cutchil

Resumen:

La migración constituye un fenómeno sociocultural que implica el desplazamiento de individuos en busca de una vida mejor. Este desplazamiento genera remesas, transferencias monetarias enviadas por migrantes a sus países de origen, a partir de las cuales emerge la denominada "Arquitectura de Remesas". Esta investigación, realizada en la zona rural de Cutchil, cantón Sígsig, analiza las características formales de esta arquitectura que utiliza su estética para reflejar un sentido de pertenencia y éxito en el extranjero. La información recopilada se sintetiza en un catálogo de características y elementos formales que resultan útiles para analizar la Arquitectura de Remesas en otros lugares con características similares.

Palabras clave: Arquitectura de migrantes, arquitectura rural, reconfiguración del espacio rural, arquitectura de retorno, arquitectura transnacional, familias transnacionales.

Alumno: Quituzaca Morales Joseph Steve

C.I. 1900546258

Código: 87426

Director: Carrasco Vintimilla María Isabel

Codirector:

Abstract of the project

Title of the project: Remittance Architecture in the rural area of Sígsig, Azuay.

Project subtitle: Case study: Cutchil

Summary:

Migration constitutes a sociocultural phenomenon that involves the displacement of individuals in search of a better life. This displacement generates remittances, monetary transfers sent by migrants to their countries of origin, from which the so-called "Remittance Architecture" emerges. This research conducted in the rural area of Cutchil, Sígsig, analyzes the formal characteristics of this architecture that utilizes its aesthetics to reflect a sense of belonging and success abroad. The collected information is synthesized into a catalog of formal features and elements that are useful for analyzing Remittance Architecture in other places with similar characteristics.

Keywords: Migrant architecture, rural architecture, reconfiguration of rural space, return architecture, transnational architecture, transnational families

Student: Quituzaca Morales Joseph Steve

C.I. 1900546258

Código: 87426

Director: Carrasco Vintimilla María Isabel

Codirector:

Para uso del Departamento de Idiomas >>>

Revisor:



N° cédula de identidad