



**Universidad del Azuay**

**Departamento de Posgrados**

**Maestría en Desarrollo Temprano y Educación  
Infantil. Mención Atención Temprana**

**ATENCIÓN TEMPRANA POR MEDIO DEL  
JUEGO Y EL ARTE EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

Autora:

**Paola Elizabeth Vintimilla Aguirre**

Directora:

**Mgst. Eulalia Ximena Tapia Encalada**

**Cuenca – Ecuador**

**2023**

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y ser mi guía, mi protector, mi luz y mi fortaleza durante este largo camino.

A mi madre, Patricia Aguirre, y a mi hermana, Lorena Aguirre, mis heroínas de capa larga. Con su fortaleza, sabiduría y amor incondicional han sabido guiarme en cada paso de mi vida; este es un triunfo de las tres. Gracias por siempre creer en mí.

A mi padre, Julio Vintimilla, y a mi abuelita, Petronila Aguirre. Pese a no estar conmigo físicamente, sus oraciones y enseñanzas siguen guiándome cada día. Mi corazón siente su ausencia, pero sé que desde donde se encuentran estarán orgullosos de mí. Esta es mi forma de decirles que nunca los voy a olvidar.

A mis primos, Hugo y Adriano, por siempre motivarme y nunca dejarme sola.

Finalmente, este trabajo va dedicado a mi amigo Francisco Otavalo y a Erika Riera, por sus increíbles aportes en esta tesis y por siempre motivarme a no rendirme.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permite alcanzar una meta más en mi vida profesional y por cada una de las bendiciones que él me otorga día a día.

A mi madre, Patricia Aguirre, y a mi hermana, Lorena Aguirre, por todo el amor y apoyo constante. Sin ustedes no hubiese podido salir adelante.

A mi padre, mi ángel de la guarda, y a mi abuelita que, aunque no están físicamente, sé que me están cuidando y animando. Donde estén, gracias por ser luz en mi camino.

Mi gratitud a la Mgst. Eulalia Tapia por su paciencia, apoyo constante y motivación para que salga adelante. Gracias por creer que podía lograrlo.

A todos los docentes d la Universidad del Azuay, quienes me brindaron sus conocimientos y amistad durante todo el curso de la maestría.

A los directivos, docentes y padres de familia de la Escuela de Educación Básica Enriqueta Cordero Dávila, por abrirme las puertas de la institución y su colaboración en este proceso de desarrollo y adquisición de experiencias profesionales.

Finalmente, mi sincera gratitud y bendiciones eternas a Francisco y Erika, y a la Ing. Mónica Falconí, por todo el cariño y apoyo brindado en este año.

## Resumen

La atención temprana trata de dar respuesta a las necesidades y dificultades de los niños durante sus primeros seis años de vida. En el área educativa, su misión es detectar y tratar a tiempo las dificultades de aprendizaje para que los niños desarrollen sus capacidades a plenitud. El objetivo del presente estudio fue desarrollar una propuesta de atención temprana para niños de 4 a 5 años utilizando las estrategias del juego y el arte. La investigación se enmarca dentro del paradigma cuasiexperimental y es de tipo descriptivo. La muestra fue de 27 niños, quienes fueron evaluados mediante el Inventario de Desarrollo de Battelle antes y después de la aplicación del programa de atención temprana. Los resultados demostraron que la implementación de un programa de atención temprana basado en el juego y el arte mejoró las habilidades de los niños en todas las áreas de desarrollo, especialmente en la de motricidad fina, la personal-social, la comunicativa y la cognitiva.

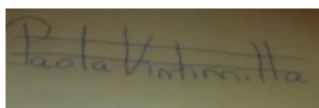
**Palabras clave:** atención temprana, juego, arte, preescolares

## Abstract

Early care tries to respond to the needs and difficulties of children during their first six years of life. In the educational area, its mission is to detect and treat learning difficulties in time so that children develop their abilities to the fullest. The objective of this study was to develop an early care proposal for children aged 4 to 5 years using play and art strategies. The research is framed within the quasi-experimental quantitative paradigm and is descriptive. The sample was 27 children, who were evaluated using the Battelle Development Inventory before and after the application of the early attention program. The results demonstrated that the implementation of an early intervention program based on play and art improved children's skills in all areas of development.

**Keywords:** early attention, play, art, preschoolers

Translated by:



Paola Vintimilla



# ÍNDICE

## Contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
Atención temprana .....	4
Atención temprana en Ecuador .....	5
<b>El juego y el arte como estrategias de atención temprana</b> .....	6
El juego .....	6
El arte .....	9
<b>2. DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	12
<b>Objetivos específicos</b> .....	12
<b>Contexto, población y participantes</b> .....	12
<b>Instrumentos</b> .....	13
<b>Procedimiento</b> .....	13
Fase I. Pre test: Diagnóstico de las áreas de desarrollo.....	13
Fase II. Elaboración y aplicación de la guía de atención temprana .....	14
Fase III. Post test: Evaluación final posterior al proceso de intervención .....	14
<b>3. RESULTADOS</b> .....	14
Resultados pre test .....	14
Comparación de resultados pre test y post test .....	18
<b>4. DISCUSIÓN</b> .....	21
<b>5. CONCLUSIONES</b> .....	24
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	26
<b>7. ANEXOS</b> .....	36

## Índice de tablas

Tabla 1. Resultados de desarrollo de los 43 niños evaluados mediante el Inventario de Desarrollo de Battelle .....	14
Tabla 2. Resultados de desarrollo en el área Personal-social del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	15
Tabla 3. Resultados de desarrollo en el área Adaptativa del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	16
Tabla 4. Resultados de desarrollo en el área Motora del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	16

Tabla 5. Resultados de desarrollo en el área de Comunicación del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	17
Tabla 6. Resultados de desarrollo en el área Cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	17
Tabla 7. Puntuaciones z promedio por áreas del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	18
Tabla 8. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Personal-social del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	18
Tabla 9. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Adaptativa del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	19
Tabla 10. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Motora del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	19
Tabla 11. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área de Comunicación del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	20
Tabla 12. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	20
Tabla 13. Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test de las áreas del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	21

## **Índice de anexos**

Anexo 1: Autorización del Ministerio de Educación .....	36
Anexo 2: Autorización de padres de familia (modelo) .....	37
Anexo 3: Inventario de Desarrollo de Battelle - Cuadernillo de aplicación (carátula, primera página y cuadro de desarrollo) .....	39
Anexo 4: Resultados de la segunda aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle .....	42
Anexo 5: Imágenes de la intervención .....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho universal; en Ecuador, se encuentra respaldada en la Constitución, en la que se estipula que es un derecho de las personas y que el Estado es el encargado de garantizar su cumplimiento, especialmente en el caso de los niños menores de seis años (Asamblea Constituyente del Ecuador, 2018), periodo en el que se establecen las bases para el desarrollo posterior (Secretaría Técnica Plan Toda un Vida, 2020). En Ecuador, al igual que en el resto de América Latina, se ha tratado de brindar atención a la primera infancia desde hace más de un siglo; no obstante, numerosos factores socioeconómicos han condicionado negativamente este propósito (Ríos-Bayas et al., 2021). Además de estos, existen otros factores que afectan directamente al área educativa, entre ellos la falta de involucramiento de las familias (Cajal, 2021) y la ausencia de innovaciones pedagógicas (Escobar, 2016). En este contexto, surge la necesidad de velar por un correcto desarrollo de los niños, especialmente en la etapa de Educación Inicial.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI (Asamblea Nacional, 2011), define la *educación inicial* como un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños, incluyendo lo cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad y la pertenencia a una comunidad y región. Este proceso se lleva a cabo con el Currículo de Educación Inicial de 2014, en el que se concibe al niño como un ser bio-psico-social y cultural, y como el protagonista de su aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016, p. 16). En este sentido, el currículo está construido a partir de sus necesidades, potencialidades e intereses, y se apoya en teóricos propios del constructivismo (Vigotsky, 1979; Ausubel, 2002 y Rogoff, 1993).

Los objetivos del currículo están planteados en función de los estándares de aprendizaje establecidos para los niños de 3 a 5 años de edad. Así, el currículo trabaja alrededor de tres ejes: el de desarrollo personal y social, el de descubrimiento del medio natural y cultural, y el de expresión y comunicación; los cuales posibilitan que el niño pueda llegar a desenvolverse de manera óptima en su medio. La etapa de educación inicial se configura entonces como el periodo idóneo para realizar intervenciones en caso de presentarse dificultades de desarrollo o de aprendizaje en los niños. La LOEI (Asamblea Nacional, 2011), sienta la necesidad de brindar atención a esta clase de problemas en las

primeras etapas, con el fin de promover su recuperación y evitar el rezago y la exclusión escolar; este tipo de atención se denomina *atención temprana*.

### **Atención temprana**

El concepto de *atención temprana* se remonta a la Declaración de los Derechos del Niño en 1959, definiéndose como una “forma especializada de atención a los niños que nacen en condiciones de alto riesgo biológico y social, en el que se privilegia a aquellos que tienen familias marginales, carenciadas o necesitadas” (Huamán, 2018). De ahí que la atención temprana inicialmente tuviera un carácter asistencial. Posteriormente, el concepto fue modificándose y adquiriendo un carácter preventivo; la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana, (GAT, 2005), por su parte, lo define como:

[Un] conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. (p. 12)

Terré (2002), y Zalaquett et al. (2015), amplían este concepto e incluyen como elemento el desarrollo integral, es decir, que aborde todas las áreas de desarrollo y no solo las que presentan retrasos. Ordoñez y Tinajero (2021), destacan, en la misma línea, la importancia de la atención temprana por su relación con las neurociencias y la pedagogía cognitiva y evolutiva. UNICEF (2018), incorpora la idea de ubicar al niño como un sujeto de derechos que piensa y siente, un ser capaz de aprovechar los recursos del mundo al máximo y, sobre todo, capaz de identificar cuando existe o no un bienestar físico y mental.

En síntesis, la atención temprana ha adquirido a lo largo de los años un carácter más global (Sánchez y Candel, 2012), enfocado a lograr que el infante se desarrolle en la mayor medida posible mediante atención brindada en todas las áreas de desarrollo, principalmente en la de la salud, la social y la educativa (Martínez y Calet, 2015; GAT, 2005). La finalidad de la atención temprana es la integridad del niño, una persona en plena evolución y cuyos procesos requieren de acompañamiento (Robles y Sánchez, 2013).

Para que la atención temprana pueda ser aprovechada en su totalidad, lo idóneo es que las intervenciones se realicen durante los primeros cinco años de vida del niño, puesto que es en este periodo en el que el cerebro crece un 90% y posee mayor plasticidad (Turkin Salmy, 1961; Paniagua, 2016; Escobar, 2016). La estimulación que el niño recibe



en estos años marca decisivamente la facilidad o dificultad que tendrá para adquirir habilidades y conocimientos en un futuro. Por esta razón, Escobar (2016) manifiesta que los primeros años de vida del niño deben estar dirigidos a estimular su desarrollo cognitivo, emocional, comunicativo, físico, motor, social y sexual; con el fin de que este espacio tan valioso para el desarrollo de sus potencialidades no se pierda.

### **Atención temprana en Ecuador**

La atención temprana en Ecuador inició con un enfoque hacia los niños en extrema pobreza (García et al., 2021). En el año 2013, se desarrolló la Estrategia Infancia Plena, alineada con el Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, que unifica los esfuerzos del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES), el Ministerio de Educación (Min Educ) y el Ministerio de Salud Pública (MSP) para garantizar el acceso, la cobertura y la calidad de sus servicios a los niños de 0 a 5 años. En este marco, el Estado asume como tarea conjunta a familias y comunidades el proveer a los niños de educación, salud e inclusión económica y social.

Ríos-Bayas et al. (2021), explican que atender a los niños en la primera infancia se ha convertido en una primacía en Ecuador; sin embargo, hasta el momento no se han alcanzado los índices deseados. El bienestar y desarrollo de los niños se ven condicionados por diversos factores que afectan a toda Latinoamérica, como son los altos índices de pobreza, la desnutrición infantil, la inequidad, la falta de recursos económicos y educativos, etcétera.

Por todo lo expuesto, se ratifica la necesidad de velar por que las necesidades físicas, emocionales y educativas de los niños estén cubiertas. En el caso de la educación, se aspira a que los niños logren alcanzar los conocimientos y destrezas acordes a su edad. De presentarse dificultades de aprendizaje o retrasos en el desarrollo, es primordial realizar las intervenciones oportunamente, aplicando estrategias que respeten y favorezcan el aprendizaje de los más pequeños. Dos de las principales estrategias tanto de aula como de atención temprana para los niños son el juego y el arte.

## **El juego y el arte como estrategias de atención temprana**

El juego responde a una actividad lúdica que funciona como eje central del aprendizaje infantil, y el arte es capaz de estimular la creatividad y otras habilidades de los niños. El presente trabajo tiene como objetivo utilizarlas como medio para atender las deficiencias educativas de un grupo de niños.

### **El juego**

Las concepciones generales sobre el juego suelen apoyarse en el entretenimiento que supone, o en su fin: ganar o perder. Más allá de esto, el juego es considerado como uno de los fundamentos de la cultura, pues supone un modo de convivencia muy particular, caracterizado por la frescura y el placer de compartir (Melo y Hernández, 2014). En realidad, el juego posee una multitud de ángulos desde los cuales puede analizarse y conceptualizarse, y es precisamente esa riqueza la que dificulta el tratar de ceñirse a una definición. No obstante, se hará un acercamiento desde su papel en la educación infantil y los beneficios que ofrece a los niños de 4 a 5 años.

En la infancia, el juego supone una actividad legítima; cuando un niño juega, entrega toda su energía y concentración al disfrute del momento sin esfuerzo alguno. Es una actividad libre y voluntaria, por medio de la cual el niño adquiere experiencias sobre diversas situaciones de la vida con escenarios acordes a su edad (Dattari et al., 2017). Además de ello, el juego es una estrategia sumamente atractiva, incluso para los adultos, porque es capaz de estimular la imaginación, la inventiva, el esfuerzo y la estrategia (Jover y Payà Rico, 2013); circunstancias básicas para la adquisición de nuevos conocimientos.

Actualmente, el Currículo de Educación Inicial 2014 contempla el juego como uno de sus componentes principales. A través del denominado *juego trabajo* se complementa las características propias del juego con elementos didácticos para que sus fines sean educativos, de manera que responda a una planificación concienzuda y a unos objetivos concretos (Alburqueque, 2016).

Los beneficios del juego en la educación infantil son respaldados por un amplio grupo de estudiosos. Uno de ellos es Rousseau (1762), quien establece la importancia de respetar la naturaleza del niño y adaptar los recursos educativos a cada edad, destacando el juego como actividad por excelencia. Otro estudioso es Froebel (1885), quien considera el juego como el medio más productivo del niño al representar la liberación de lo interno.

Froebel promovió el establecimiento de los jardines infantiles (*kindergarten*) y desarrolló una metodología basada en los “dones”, instrumentos lúdico-didácticos para los niños. Otro teórico es Piaget (1951), quien concibe el juego como un medio de asimilación de la realidad a través de formas comprensibles para los niños. Finalmente, está Montessori (1912), cuyo modelo pedagógico se basa en el “autoaprendizaje”; Montessori considera al niño como un ser cargado de potencial a quien hay que brindarle los espacios, los instrumentos y el afecto necesario para que se desarrolle a plenitud.

En el ámbito educativo existe una gran variedad de juegos, por lo que es posible encontrar diversas clasificaciones y tipologías. Para los fines de esta investigación, se ha escogido la siguiente tipología, elaborada por Melo y Hernández (2014):

- Juego sensomotor. – Estimula el desarrollo motriz y contribuye a la ejercitación de la atención, la memoria y a la evolución física y sensorial de los educandos.
- Juego simbólico. – Contribuye al fortalecimiento de esquemas y representaciones mentales. También se lo denomina “juego imaginario”, pues introduce al niño a la acción de pensar. En esta tipología tiene especial participación la imitación diferida.
- Juego de reglas. – Constituye una variante del juego simbólico de tipo colectivo, en la que existe una serie de pautas y reglas a cumplir, lo cual promueve el desarrollo de habilidades sociales.

Los estudios que demuestran que el juego es una estrategia eficaz para el aprendizaje infantil son cuantiosos. Uno de ellos es el de Velásquez (2018), quien desarrolló un programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años en una institución de Áncash, Perú. El diseño de su investigación fue pre experimental, se aplicó un pre test y un post test a partir del del formulario PLON-R. El programa estuvo conformado por 14 sesiones y se desarrolló con una muestra de 25 niños con dificultades en la expresión oral. Después de aplicar el post test, se confirmó la eficacia del juego para el desarrollo del lenguaje, puesto que los valores tabulados fueron superiores a los del inicio en sus tres componentes: forma, contenido y uso.

Allaica (2016), también realizó un trabajo enfocado a mejorar la expresión oral de un grupo de niños, en su caso, de la Unidad Educativa Riobamba, en la provincia de Chimborazo, Ecuador. El diseño de la investigación fue cuasi experimental, de tipo descriptivo-explicativo y tuvo una muestra de 35 niños. Allaica desarrolló una guía de

estrategias lúdicas titulada “Mi lengüita traviesa”, la cual estuvo conformada por cuentos, rimas y rondas infantiles. Una vez aplicada, se demostró que más del 50% de los niños mejoró su nivel en una gran variedad de destrezas propias de la expresión oral.

Espinal (2018), elaboró una propuesta de atención temprana enfocada a mejorar las áreas psicomotrices, cognitiva y socio afectiva de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°421 Divino Niño de Jesús, en la región de Cajamarca, Perú. La investigación fue cuantitativa, cuasiexperimental y de alcance explicativo. La población fue de 54 niños, 30 fueron el grupo experimental y 24 el grupo control. El programa tuvo una duración de 12 semanas y estuvo conformado por actividades lúdicas y artísticas. Los resultados evidenciaron que el número de niños capaces de realizar con éxito las actividades propuestas se incrementó con más del 30 % en todas las áreas.

Otro estudio es el de Gastiabur (2021), enfocado a mejorar el lenguaje de un grupo de niños de 3 a 5 años del Centro de Educación Inicial Querubines, ubicado en Latacunga, Ecuador. La metodología fue mixta y de tipo descriptivo, y se trabajó con una población de 20 niños, 4 docentes y 19 padres. Se utilizó una ficha de observación pre test y post test con los niños, y la entrevista y una encuesta tipo Escala de Likert con los docentes y padres. Gastiabur desarrolló una propuesta basada en la creación y uso de una aplicación web denominada “Juega con Mirlo”, conformada por juegos relacionados al área del lenguaje. Tras la aplicación de la propuesta, se evidenció una mejora significativa en todos los niños.

También está el estudio de Suarez (2023), quien aborda los beneficios del juego cooperativo para el desarrollo socioafectivo de un grupo de niños 3 a 5 años, pertenecientes al Centro de Educación Inicial Martín González, en Pichincha, Ecuador. La muestra fue de 14 docentes y 64 niños, a quienes se les aplicó encuestas y fichas de observación, respectivamente. Se encontró que la inclusión y otros procesos sociales de los niños se veían fuertemente perjudicados por factores afectivos, un desarrollo motor bajo y su autoconcepto, entre otros. A partir de estos aspectos, Suarez desarrolló una serie de juegos cooperativos basados en títeres, resolución de problemas, trabalenguas, etcétera. Al final de la investigación, se pudo concluir que los juegos cooperativos influyeron de manera positiva en el desarrollo socioafectivo de los niños; favorecieron sus habilidades motrices, comunicativas y afectivas.

## **El arte**

Faicán et al. (2020) , afirman que el arte es una manifestación propia de la comunicación humana, en la que se expresan pensamientos y emociones de forma estética, recurriendo al lenguaje o a diversas técnicas de representación simbólica.

Para Sabrina (2019), el arte es un ejercicio hermenéutico, tanto en su producción como en su recepción, puesto que pone en movimiento ideas, concepciones y visiones del mundo. Para la autora, el arte no corresponde únicamente al producto final, sino a los objetos implicados en la obra, al proceso de creación y a los contextos inmersos en ella; elementos que lo transforman en una manifestación del ser.

Con respecto al ámbito educativo, la UNESCO (2000), ya puso en consideración los beneficios de incluir la educación artística en la formación de los niños y adolescentes. El arte contribuye al desarrollo de la personalidad del niño en lo emocional y lo cognitivo (Díaz y Ledesma, 2021), estimula la capacidad de imaginación y de expresión oral, la habilidad manual, la concentración y la memoria; además de promover el respeto intercultural. También se destaca lo positivo de incluir el arte desde un punto de vista económico, la creatividad es un recurso sustentable. Desde múltiples ángulos, el arte es un medio eficaz de comunicación.

El uso del arte como estrategia en las aulas de infantil es respaldado por diversos estudiosos. Read (1975), es uno de ellos, pues concibe la contemplación de la belleza estética como un acto transformador, en la medida en que genera una gran variedad de emociones en el ser humano; en el niño permite crear conexiones entre emociones y lenguajes más allá de lo verbal. Otro estudioso es Eisner (1998), quien comparte la idea de Read, al afirmar que el proceso del acto creador libera y transforma al ser humano. Por su parte, Gardner (1994), desde su Teoría de las Inteligencias Múltiples, aboga por la educación del niño a través del desarrollo de su creatividad, al considerarla como el punto fuerte en la infancia. E. Eisner (1994), destaca la importancia del arte en el desarrollo de la percepción del entorno; así como las cualidades son percibidas por los sentidos, lo cual sustenta la relación entre cognición y afectividad. Por último, se tienen los aportes de Dewey (2004), quien habla de arte y experiencia; la expresión artística y su poder transformador de lo psíquico, lo emocional y lo racional, aportan a la experiencia de estar vivo y disfrutarlo en su totalidad.

A continuación, se presenta un listado de las técnicas artísticas usadas en la educación infantil, elaborado por Urbano (2009):

- Pintura. – Actividad de plasmar con colores diferentes representaciones sobre una superficie, tal como una hoja de papel o lienzo, entre muchas otras.
- Escultura. – Actividad también denominada “modelado” en el campo infantil que consiste en trabajar materiales como el yeso o la plastilina para darles formas de seres u objetos.
- Dibujo. – Actividad de plasmar una representación gráfica sobre una superficie con un material que pinte sobre ella, por ejemplo, lápiz o carboncillo.
- Artesanía. – Técnica que utiliza diversos materiales, en muchas ocasiones reciclados, para representar algún tipo de objeto o figura.
- Collage. – Técnica que incorpora diversos materiales y actividades grafoplásticas tales como el rasgado, el recortado, el trozado, el soplado, la pintura dactilar, entre otras, para lograr una representación.
- Expresión oral. – Incluye el uso de una gran variedad de textos verbales (cuentos, poesías, canciones, etcétera) que ponen en juego habilidades de expresión, articulación de sonidos y el repertorio léxico de los participantes.
- Dramatización. – Actividad que incorpora diversas habilidades del niño, entre las que se encuentran la expresión oral, corporal, la atención y la memoria. Permite representar hechos reales o imaginarios con una variedad de matices.

En su trabajo sobre el arte y la educación, López y Herrán (2021), también destacan el papel de la música. De acuerdo a los autores, la música permite el desarrollo de habilidades como la audición, la memorización, el ritmo, la expresión de emociones, entre tantas otras.

Al igual que ocurre con el juego, los estudios realizados en torno a la eficacia del arte en la educación también son numerosos. Uno de ellos es el de Guambugete (2016), quien demostró los beneficios del arte en el desarrollo psicomotriz de un grupo de niños del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro, Chimborazo, Ecuador. Su investigación fue de carácter hipotético-deductivo y consistió en una intervención basada en técnicas grafoplásticas y juegos motores. Al concluir el programa, se constató que las actividades artísticas y lúdicas mejoraron la psicomotricidad de los niños y niñas del estudio.

Samaniego (2017) , obtuvo resultados positivos tras el desarrollo y la aplicación de su guía “Currículo Creativo” en la Unidad Educativa Riobamba, provincia de Chimborazo, Ecuador. Su investigación fue de tipo no experimental, con método deductivo y con alcance descriptivo, explicativo y de campo. La muestra estuvo conformada por 30 niñas y 20 niños de 4 a 5 años de edad que presentaban deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina. Una vez ejecutado el currículo, se aplicó una ficha de observación, a través de la cual pudo constatar que los niños mejoraron sus habilidades motrices finas.

Malán (2017), realizó un trabajo basado en el desarrollo de actividades grafoplásticas con niños de 4 y 5 años de la Unidad Educativa Nación Puruhá, provincia de Chimborazo, Ecuador. La investigación fue cuasi experimental y con método hipotético-deductivo. La muestra fue de 48 niños y niñas, con quienes se realizó una serie de actividades grafoplásticas, tales como el trozado, el arrugado y la dactilopintura. La ficha de observación aplicada al inicio y al final demostró que tras la intervención los niños afianzaron su pinza digital, la prensión y la coordinación oculomanual.

Muñoz (2020), elaboró y ejecutó un programa con un grupo de niños con diversidad funcional por medio de la “Arteterapia”. La metodología de su trabajo fue cualitativa y los instrumentos para la recopilación de información fueron registros fotográficos, fichas de observación y diarios de aula. La intervención estuvo compuesta de actividades artísticas en torno a los cuatro elementos de la naturaleza (tierra, fuego, aire y agua), enfocadas a estimular la expresión plástica, la musical y la dramatización. Se halló que el programa propició el encuentro entre estudiantes y el desarrollo motriz, mejoró el nivel cognitivo y emocional, y consiguió la participación de todos los niños desde sus situaciones personales.

Machuca (2021), por su parte, creó el “Libro-Arte” para estimular el desarrollo de habilidades sensoriales en los niños. El mismo que fue el resultado de una tesis de maestría dentro de la facultad de artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador. El libro estuvo conformado por una variedad de obras al estilo de artistas reconocidos como Miró, Picasso o Vincent Van Gogh, todas hechas a mano. La diversidad de técnicas utilizadas en la creación del libro, las texturas, los colores y las figuras consiguieron captar la atención de los niños al momento de la exposición. La autora explica que el mismo sirvió para fortalecer las habilidades sensoriales de los infantes, así como su motricidad fina. Los niños reconocieron colores, figuras geométricas, figuras de la vida cotidiana

(humanas, animales, partes del cuerpo, etc.) y ejercitaron la motricidad fina al realizar actividades de modelado.

Con base en lo expuesto, la presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de atención temprana para niños de 4 a 5 años a partir de las estrategias del juego y el arte.

## **2. DISEÑO METODOLÓGICO**

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cuantitativo. De acuerdo a Sánchez (2019), los estudios cuantitativos se caracterizan porque los fenómenos tratados pueden ser medidos. En cuanto al tipo de estudio, es descriptivo, ya que la información obtenida permitió la descripción de un fenómeno en una o más poblaciones (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 92); en este caso, los resultados del programa de atención temprana basado en el juego y el arte a partir de los puntajes de desarrollo de los participantes.

### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar las áreas de desarrollo de los niños de 4 a 5 años por medio del Test de Battelle.
- Elaborar y aplicar el programa de Atención Temprana a los niños de 4 a 5 años que presenten dificultades en las áreas de desarrollo a partir de una propuesta basada en el juego y el arte.
- Evaluar el proceso de intervención a partir de la aplicación del Test de Battelle, por segunda ocasión, y socializar los resultados.

### **Contexto, población y participantes**

Esta investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Enriqueta Cordero Dávila, ubicada en la parroquia Baños, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esta institución fiscal tiene una jornada matutina y vespertina; oferta los niveles de Educación Inicial y Educación General Básica. Entre los criterios de inclusión se consideró niños en edades de entre 4 a 5 años, contar con el consentimiento de los padres o representantes legales y que asistan regularmente a clases. Los criterios de exclusión fueron no pertenecer al rango de edad de 4 a 5 años y no contar con el consentimiento de los padres o representantes legales.



Tras la aplicación de los criterios, la población estuvo conformada por 43 niños de preescolar, con edades comprendidas entre los 4 y 5 años de edad. Una vez aplicado el pre test, la muestra para la aplicación del programa fue de 27 niños y niñas. Para la selección de la muestra, el criterio de inclusión fue haber obtenido un puntaje de *déficit moderado* (-1.0 o menos) o de *déficit* (-1.5 o menos) en la puntuación z total del Inventario de Desarrollo de Battelle. Se tomó en cuenta a estos niños para la aplicación del programa de intervención por presentar dificultades leves (déficit moderado) y dificultades significativas (déficit) en su desarrollo.

## **Instrumentos**

El instrumento en esta investigación fue el Inventario de Desarrollo de Batelle, creado por J. Newborg, J. R. Stock y L. Wnek; y publicado por TEA Ediciones en 1998 (2011). El test cumple la función de evaluar las habilidades y el desarrollo de niños entre 0 y 8 años de edad. Permite, por un lado, identificar a los niños sin deficiencias en su desarrollo y, por otro, a los niños que sí tienen dificultades en determinadas áreas. En otras palabras, tras la aplicación y calificación del test, el evaluador obtiene un cuadro y un gráfico de los puntos fuertes y débiles de un niño. En el ámbito de la atención temprana, este tipo de cuadros y gráficos son esenciales para construir una intervención o terapia adecuada a las necesidades individuales de cada niño.

El Inventario de Desarrollo de Battelle cuenta con una versión corta, conformada por 96 ítems; y con una completa, conformada por 341 ítems. La presente investigación requirió de la versión completa, cuyos 341 ítems se encuentran agrupados en cinco áreas de desarrollo: personal-social, adaptativa, motora, comunicación y cognitiva. La aplicación de este test requiere de un cuadernillo de evaluación, de libros instructivos con indicaciones para la evaluación de cada ítem y de una serie de materiales de apoyo.

## **Procedimiento**

### **Fase I. Pre test: Diagnóstico de las áreas de desarrollo**

Una vez que fueron receptados los permisos por parte del Distrito de Educación 01D02 Cuenca Norte (véase Anexo 1) y de los padres de familia (véase Anexo 2), se llevó a cabo el proceso de evaluación y diagnóstico. Tuvo inicio la primera semana de noviembre del 2022 y se extendió hasta la primera semana de diciembre del mismo año. Para las evaluaciones se utilizó la versión completa del Inventario de Desarrollo de Battelle y se tomó en cuenta todos los requisitos que contempla el test, tales como una

habitación con el mínimo de distractores o el tiempo suficiente para su aplicación. El puntaje de los niños en las distintas áreas fue obtenido mediante el procedimiento detallado en el manual de aplicación del test.

El procesamiento de los datos del pre test se realizó mediante dos instrumentos: Microsoft Excel, para el levantamiento de datos; y el software BMSPSS versión Statistics 28.0, el cual posibilitó la interpretación de las cifras.

## **Fase II. Elaboración y aplicación de la guía de atención temprana**

La guía está conformada por un total de 30 sesiones, enfocadas a reforzar determinadas destrezas en cada una de las áreas de desarrollo. Las sesiones fueron diseñadas para realizarse diariamente, en periodos de 30 a 40 minutos. Las actividades propuestas giran en torno a las dos estrategias planteadas para el estudio: el juego y el arte; y se caracterizan por ser novedosas y dinámicas. Involucran el movimiento de los niños, la música, el trabajo en equipo, el autoconocimiento, técnicas grafoplásticas y títeres, entre muchos otros recursos.

## **Fase III. Post test: Evaluación final posterior al proceso de intervención**

Con el fin de conocer los alcances del programa de atención temprana, se aplicó el test de Battelle por segunda vez. Los niños evaluados en esta ocasión fueron 26, puesto que uno de ellos se retiró durante la aplicación del programa de intervención.

# **3. RESULTADOS**

## **Resultados pre test**

A continuación, se presenta los resultados de la primera aplicación del Test de Battelle en el siguiente orden: resumen de las puntuaciones generales de los 43 niños evaluados, cifras y porcentajes por áreas de los 27 niños participantes del programa, y promedios generales por área.

**Tabla 1.**

*Resultados de desarrollo de los 43 niños evaluados mediante el Inventario de Desarrollo de Battelle*

POBLACIÓN	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
43 NIÑOS	16	37.2%	14	32.6%	13	30.2%

En la tabla 1 se puede apreciar el desarrollo de los 43 niños evaluados en el pre test. El 37.2% correspondiente a 16 niños se encuentra sin déficit, es decir, no presenta deficiencias en su desarrollo y es considerado como un grupo fuera de riesgo. Por otro lado, un 32.6% correspondiente a 14 niños presenta déficit moderado, lo que se traduce a dificultades para alcanzar ciertas destrezas acordes a su edad. Finalmente, un 30.2% correspondiente a 13 niños, se encuentra con déficit, es decir, presenta puntuaciones muy alejadas de las acordes a su edad, por lo que se encuentran con riesgo. A partir de estos resultados se conforma la muestra de 27 niños para el estudio, correspondientes a la unión de los niños con déficit moderado y déficit, al considerarlos como un grupo en riesgo de no alcanzar un desarrollo adecuado en un futuro.

**Tabla 2.**

*Resultados de desarrollo en el área Personal-social del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	27 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
PERSONAL-SOCIAL	3	11.1%	3	11.1%	21	77.8%
EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS	12	44.4%	8	29.6%	7	25.9%
AUTOCONCEPTO	0	0%	22	81.5%	5	18.5%
INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS	2	7.4%	9	33.3%	16	59.3%
COLABORACIÓN	9	33.3%	12	44.4%	6	22.2%
ROL SOCIAL	10	37.0%	2	7.4%	15	55.6%

La tabla 2 evidencia las puntuaciones obtenidas por los 27 niños en el área Personal-social. En primera instancia, se observa que un 77.8% correspondiente a 21 niños, se encuentra con déficit en esta área. De las subáreas evaluadas, se aprecia que la de “Expresión de sentimientos” es la de menor dificultad, puesto que la mayoría de los niños están sin déficit. Las subáreas restantes presentan dificultad media o alta: “Autoconcepto” presenta a la mayoría de niños con dificultades leves, seguida de “Colaboración”; “Interacción con los compañeros” es la subárea con mayor dificultad, al tener la mayoría de los niños con déficit, seguida de “Rol social”. Estos resultados evidencian una dificultad moderada de los niños en la construcción de su autoconcepto y en la comprensión y obediencia frente a las órdenes de adultos; una dificultad significativa en la convivencia y trabajo con otros infantes, y en el reconocimiento de su papel en la sociedad, así como de las necesidades, intereses y derechos de los demás

**Tabla 3.**

*Resultados de desarrollo en el área Adaptativa del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA	27 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
ÁREA / PRUEBA	Número	%	Número	%	Número	%
ADAPTATIVA	18	66.7%	9	33.3%	0	0%
VESTIDO	4	14.8%	8	29.6%	15	55.6%
RESPONSABILIDAD PERSONAL	15	55.6%	5	18.5%	7	25.9%

En la tabla 3 se puede evidenciar las puntuaciones de los 27 niños en el área Adaptativa. En general, se puede afirmar que no supone un área de dificultad para los niños, puesto que un 66.7% correspondiente a 18 niños se encuentra sin déficit. En lo que respecta a subáreas, observamos que la de “Vestido” tiene la mayoría de los niños con déficit; a diferencia de “Responsabilidad social”, en la que la mayoría de niños está sin déficit. En otras palabras, existe una dificultad evidente a la hora de vestirse, concretamente, a la hora de abotonar y encajar cremalleras.

**Tabla 4.**

*Resultados de desarrollo en el área Motora del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA	27 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
ÁREA / PRUEBA	Número	%	Número	%	Número	%
MOTORA	21	77.8%	2	7.4%	4	14.8%
COORDINACIÓN CORPORAL	23	85.2%	3	11.1%	1	3.7%
PUNTUACIÓN MOTORA GRUESA	27	100%	0	0%	0	0%
MOTRICIDAD FINA	7	25.9%	9	33.3%	11	40.7%
MOTRICIDAD PERCEPTIVA	15	55.6%	8	29.6%	4	14.8%
PUNTUACIÓN MOTORA FINA	8	29.6%	13	48.1%	6	22.2%

La tabla 4 refiere el desarrollo de los 27 niños en el área Motora, la cual está conformada por dos subáreas: Motora gruesa y Motora fina. En general, los niños no presentan dificultad en esta área. Este resultado guarda relación con la puntuación obtenida por los niños en la subárea Motora gruesa, ya que el 100% de la muestra tiene un desarrollo adecuado. Sin embargo, la subárea Motora fina no cuenta con los mismos resultados; concretamente, en la prueba de “Motricidad fina”, la mayoría de los niños

presenta déficit, lo cual se debe a una dificultad considerable en el manejo de la pinza trípode.

**Tabla 5.**

*Resultados de desarrollo en el área Comunicación del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	27 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
COMUNICACIÓN PUNTUACIÓN COMUNICACIÓN PERCEPTIVA	13	48.1%	9	33.3%	5	18.5%
PUNTUACIÓN COMUNICACIÓN EXPRESIVA	13	48.1%	6	22.2%	8	29.6%
	21	77.8%	3	11.1%	3	11.1%

En la tabla 5 se puede observar el desarrollo de los 27 niños en el área de Comunicación, conformada por dos subáreas: Comunicación perceptiva y Comunicación expresiva. A nivel de área, es posible afirmar que la mayoría de niños tiene un nivel de desarrollo aceptable, reflejado en el 48.1% de la muestra sin déficit. En lo que respecta a subáreas, sucede lo mismo, la mayoría de niños se encuentra sin déficit. Pese a ello, cabe recalcar que los niños con déficit corresponden a casos muy particulares, afectados por factores de personalidad o del contexto familiar.

**Tabla 6.**

*Resultados de desarrollo en el área Cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	27 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
COGNITIVA	2	7.4%	19	70.4%	6	22.2%
RAZONAMIENTO Y HABILIDADES ESCOLARES	11	40.7%	10	37.0%	6	22.2%
DESARROLLO CONCEPTUAL	20	74.1%	6	22.2%	1	3.7%

La tabla 6 muestra el desarrollo de los 27 niños en el área Cognitiva. La mayoría de niños se encuentra con déficit moderado, lo que quiere decir que presentan dificultades leves. Pese a ello, a nivel de subáreas, la mayoría está sin déficit. “Razonamiento y

habilidades escolares” es el ámbito que supone cierta dificultad, es decir, en lo relacionado a conocimientos de la vida cotidiana.

**Tabla 7.**

*Puntuaciones z promedio por áreas del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA DE DESARROLLO	MUESTRA	MÁX.	MIN.	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
PERSONAL-SOCIAL	27	-0.05	-2.33	-1.93
ADAPTATIVA	27	0.55	-1.34	-0.69
MOTORA	27	1.75	-2.33	-0.69
MOTORA GRUESA	27	1.13	-0.88	-0.40
MOTORA FINA	27	0.92	-2.33	-1.10
COMUNICACIÓN	27	-0.25	-2.05	-1.08
COMUNICACIÓN RECEPTIVA	27	-0.08	-2.33	-1.23
COMUNICACIÓN EXPRESIVA	27	-0.39	-2.33	-0.93
COGNITIVA	27	-0.33	-1.88	-1.25
PUNTUACIÓN TOTAL BATTELLE	27	-1.13	-2.33	-1.65

Finalmente, en la tabla 7 se puede observar un resumen de las puntuaciones z promedio de los 27 niños por área y subárea destacada. Como se aprecia, el área Personal-social tiene el promedio más bajo, seguida del área Cognitiva, la de Comunicación, la Motora y la Adaptiva. Los promedios servirán como punto de referencia para corroborar la eficacia del programa de atención temprana basado en el juego y el arte.

### Comparación de resultados pre test y post test

Durante la aplicación del programa de intervención se retiró un niño, por lo que la aplicación del post test se llevó a cabo con 26 niños.

**Tabla 8.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Personal-social del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA / PRUEBA	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
PERSONAL-SOCIAL	27	-1.93	26	-1.19
EXPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS	27	-0.99	26	-0.78
AUTOCONCEPTO	27	-1.51	26	-0.99
INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS	27	-1.56	26	-1.13
COLABORACIÓN	27	-1.27	26	-0.81
ROL SOCIAL	27	-1.33	26	-0.85

En la tabla 8 se aprecia un avance significativo en el área Personal-social. Como vemos, el promedio aumenta desde un puntaje de déficit hasta un puntaje de déficit moderado. A nivel de destrezas, se aprecia un avance considerable en todas las pruebas, especialmente en la de “Rol social”, “Colaboración” y “Autoconcepto”. A pesar del progreso de los niños en el área, la puntuación z promedio de la prueba de “Interacción con los compañeros” se mantiene en un estado de déficit moderado, lo cual revela dificultades de los niños para convivir con los demás.

**Tabla 9.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Adaptativa del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA / PRUEBA	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
ADAPTATIVA	27	-0.69	26	-0.16
VESTIDO	27	-1.55	26	-0.17
RESPONSABILIDAD PERSONAL	27	-0.93	26	-0.33

En el área Adaptativa, se observa un aumento en la puntuación promedio z con respecto a los puntajes de la evaluación inicial. En la prueba de “Vestido” se aprecia que la puntuación pre test indica un déficit de habilidades para vestirse, mientras que la puntuación post test indica que los niños se encuentran sin déficit. Los puntajes de la prueba “Responsabilidad personal” también marcan un progreso en lo que a habilidades de autocuidado y cuidado de los demás se refiere.

**Tabla 10.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Motora del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA / PRUEBA	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
MOTORA	27	-0.69	26	0.54
COORDINACIÓN CORPORAL	27	-0.44	26	0.64
PUNTUACIÓN MOTORA GRUESA	27	-0.40	26	0.57
MOTRICIDAD FINA	27	-1.12	26	-0.03

MOTRICIDAD PERCEPTIVA	27	-0.96	26	-0.02
<b>PUNTUACIÓN MOTORA FINA</b>	27	-1.10	26	0.05

La puntuación pre test del área Motora no presenta déficit, no obstante, tras la aplicación del programa de atención temprana, se aprecia un aumento considerable. Tanto en la subárea Motora gruesa como en la Motora fina se observa un aumento de las puntuaciones z promedio. El aumento más significativo ocurre en el área Motora fina, que anteriormente constaba con un retraso moderado.

**Tabla 11.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Comunicación del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA / PRUEBA	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
COMUNICACIÓN	27	-1.08	26	-0.40
COMUNICACIÓN RECEPTIVA	27	-1.23	26	-0.39
COMUNICACIÓN EXPRESIVA	27	-0.93	26	-0.51

En el área de Comunicación se aprecia un avance significativo en la puntuación z general y en la de cada subárea. La puntuación general presenta un aumento desde un estado de déficit moderado a uno sin déficit, es decir, los niños presentan un desarrollo aceptable después de la intervención. La subárea de Comunicación expresiva, es la que muestra un menor avance, lo cual guarda relación con casos concretos de retraso.

**Tabla 12.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test del área Cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA / PRUEBA	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
COGNITIVA	27	-1.25	26	-0.38
RAZONAMIENTO Y HABILIDADES ESCOLARES	27	-1.23	26	-0.64
DESARROLLO CONCEPTUAL	27	-0.93	26	-0.29



El área Cognitiva es la que presenta un mayor aumento de puntaje general después del programa de atención temprana. En las dos pruebas aplicadas en el pre test observamos un puntaje post test mayor.

**Tabla 13.**

*Tabla comparativa de puntuaciones z promedio pre test y post test de las áreas del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA DE DESARROLLO	PRE TEST		POS TEST	
	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO	MUESTRA	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
PERSONAL-SOCIAL	27	-1.93	26	-1.19
ADAPTATIVA	27	-0.69	26	-0.16
MOTORA	27	-0.69	26	0.54
MOTORA GRUESA	27	-0.40	26	0.57
MOTORA FINA	27	-1.10	26	0.05
COMUNICACIÓN	27	-1.08	26	-0.40
COMUNICACIÓN RECEPTIVA	27	-1.23	26	-0.39
COMUNICACIÓN EXPRESIVA	27	-0.93	26	-0.51
COGNITIVA	27	-1.25	26	-0.38
<b>PUNTUACIÓN TOTAL BATTELLE</b>	<b>27</b>	<b>-1.65</b>	<b>26</b>	<b>-0.47</b>

La tabla 13 refleja el avance en cada una de las áreas de desarrollo. Tras la aplicación del programa de atención temprana, se encuentra que el puntaje en las áreas de desarrollo se ha incrementado significativamente. El área Personal-social, cuya puntuación z era de déficit en el pre test, evidencia ahora un incremento en nivel de desarrollo; sin embargo, la puntuación es déficit moderado, lo cual indica una persistencia de las dificultades en esta área. Por otro lado, las áreas de Comunicación y Cognitiva, que se encontraban con déficit moderado en el pre test, en el post test no presentan dificultad en esta área. El área Adaptativa, la cual se encontraba sin déficit en el pre test, cuenta con una puntuación sin déficit más alta. En el área Motora, que se presentaba sin déficit, pero con una puntuación negativa, supera la puntuación ideal en el post test.

## 4. DISCUSIÓN

Una vez realizado el análisis de los resultados, se encontró que la implementación de un programa de atención temprana basado en el juego y el arte favorece el desarrollo

de los niños de 4 a 5 años. Autores como González (2017), Sánchez Palencia (2017), Barreno-Salinas y Macías-Alvarado (2015), y Huepp y Fornaris (2021) señalan la importancia y la eficacia de realizar programas de atención temprana en el nivel de inicial como un modo de prevención de futuros trastornos o retrasos graves en el desarrollo de los niños.

Con respecto a los resultados más significativos de la aplicación inicial de los test, se evidenció un retraso considerable en 27 de los 43 niños evaluados, concretamente en las áreas personal-social, cognitiva, comunicativa y motriz fina. Entidades como UNICEF (2021) relacionan estas dificultades de aprendizaje y retrasos en el desarrollo al impacto de la pandemia por Covid-19, la cual causó que niños, jóvenes y adultos fueran confinados en sus viviendas. En el caso de los niños pequeños, el impacto fue mayor, puesto que la oportunidad de desarrollo de los primeros años de vida se vio mermada. Entre los efectos negativos del confinamiento, se encuentran la falta de interacción con otros niños, lo que a su vez desemboca en problemas para socializar y comunicarse; la ausencia de ciertos conocimientos acordes a la edad y deficiencias en la motricidad fina. A estas dificultades, se suman factores de tipo social y económico que también incidieron en el desarrollo de los niños que actualmente cursan la educación inicial.

Con respecto a los recursos artísticos implementados durante el programa, se encontró que los más eficaces fueron las técnicas grafoplásticas, los cuentos y los títeres. Las técnicas grafoplásticas tuvieron una gran acogida por parte de los niños, al ser actividades familiares a las de aula. Esto permitió partir de un conocimiento previo, para luego incorporar elementos novedosos en el proceso, como por ejemplo hielo, espuma o canicas para pintar, cambios que generaron en los niños sentimientos de asombro y motivación a la hora de trabajar. Al ser actividades totalmente prácticas, consiguieron captar la atención del niño desde el inicio hasta el final. Adicionalmente, las actividades grafoplásticas permitieron a los niños expresarse mediante la elección de colores, formas, materiales, etc. En la investigación se pudo evidenciar que estas técnicas lograron mejorar las destrezas motrices finas de los niños. De acuerdo a Chahua (2016), el desarrollo de la motricidad fina depende en gran medida de las técnicas grafoplásticas, puesto que las actividades se apoyan netamente en los movimientos finos; ideas compartidas por Naranjo (2022), y Obando (2022). López et al . (2017), por su parte, enfatizan que la eficacia de las técnicas grafoplásticas radica en la importancia del “hacer” arte, más que en el resultado en sí.

Otro recurso artístico a destacar son los cuentos. En la investigación se evidenció que los cuentos captaron la atención de los niños de principio a fin, y que jugaron un papel fundamental por la identificación con personajes, situaciones y sentimientos de las narraciones; resultados que concuerdan con los de los estudios de nuestro marco teórico. Además de ser instrumentos para hacer volar la imaginación de los pequeños, los cuentos son un excelente medio para acercar a los niños a experiencias y aprendizajes de la vida cotidiana sin necesidad de involucrarlos de manera física; generan y fortalecen conocimientos desde la ficción. La lectura de cuentos durante el programa motivó a los niños a contar sus experiencias y exponer sus ideas sobre el tema abordado, lo cual favoreció el área de comunicación expresiva, cognitiva y personal-social, resultados similares a los de Allaica (2016), Cabrera (2019), Naigua (2017), Molina (2017) y Torres (2019).

Los beneficios del cuento se vieron incrementados con el uso de títeres. Los títeres son elementos sumamente atractivos para trabajar con niños, ya que son personajes tangibles con los cuales pueden interactuar y hacia los que pueden desarrollar sentimientos de afecto. El títere se convierte así en un llamativo compañero, el “otro” con quien pueden identificarse o diferenciarse, así como entablar un diálogo con un lenguaje adaptado a su edad. En este sentido, Mármol (2019), indica que los títeres son una valiosa herramienta para fortalecer el área lingüística y social de los niños, especialmente la de aquellos que son introvertidos o callados. Además de ser personajes con los que es posible interactuar, los títeres sirven como modelos, pues para el niño resultan una fuente de ejemplificación de uso del lenguaje, de comportamiento, de sentimientos, etc. (Molina, 2017), por lo que también contribuyen al desarrollo del área cognitiva.

En lo referente al juego como estrategia de atención temprana, destacaron los juegos al aire libre, los simbólicos y los sensoriales. Los juegos en espacios abiertos permitieron el libre movimiento de los niños, así como un mayor desgaste de energía. De acuerdo a UNICEF (2021), el juego al aire libre es altamente beneficioso para los niños porque pone todos sus sentidos en alerta, promueve el deporte y una convivencia sana. De ahí que hayan tenido una gran aceptación entre los niños, y que hayan logrado incrementar el puntaje del área motora gruesa. La mayoría de los juegos realizados tuvieron un componente colaborativo, con lo que se contribuyó a una mejora en la puntuación del área personal-social, resultados similares de los de Madueño (2019), y Suarez (2023).

El juego simbólico agradó y motivó de manera especial a los niños, puesto que es un tipo de actividad que no se realiza con frecuencia en las aulas, principalmente por la preparación que requiere para poder trabajar con grupos grandes de niños. El juego simbólico consigue que los niños se entreguen al disfrute del momento, adquieran otras personalidades y se trasladen a una gran variedad de escenarios. Cuando estos son combinados con circuitos o pruebas, el grado de interacción aumenta y, con él, la motivación del niño. Como explica Ulloa (2019), el juego simbólico contribuye al desarrollo de la imaginación, la comunicación oral, el manejo de emociones frente a retos o situaciones inesperadas, a la comprensión y respeto hacia las reglas y a la cognición; las investigaciones de Ponce (2021), y Velásquez (2018), presentaron los mismos resultados.

Para terminar, también destacaron los juegos sensoriales que, según Amán (2020), tienen un papel muy especial en el desarrollo del niño. El aprendizaje a través de los sentidos es la primera forma de adquisición de conocimiento cuando nacemos. Entrenar los sentidos del niño durante los primeros años influye directamente en su desarrollo cognitivo, encargado, a su vez, de todas las tareas posteriores. Los juegos sensoriales realizados en el programa generaron un disfrute muy particular, ya que los estímulos del entorno llegaban de manera instantánea al niño a través de su corporalidad. La eficacia de este tipo de juegos se vio reflejada en el incremento de puntajes de las áreas cognitiva, comunicativa y motriz.

## **5. CONCLUSIONES**

La finalidad de esta investigación fue desarrollar una propuesta de atención temprana para niños de 4 a 5 años utilizando el juego y el arte como estrategias. Al término del estudio, se pudo evidenciar beneficios contundentes en el aprendizaje y desarrollo de los preescolares.

Los resultados demostraron que el juego es capaz de estimular todas las áreas del desarrollo infantil. Específicamente, el juego consiguió un progreso considerable en las áreas personal-social, motora, comunicativa y cognitiva. En el área personal-social, propició un desenvolvimiento natural de los niños en su entorno y en relación con sus compañeros y adultos. En el área motora, consiguió mejorar las habilidades motoras gruesas, tales como el equilibrio o la rapidez de movimientos. En el área comunicativa, permitió estimular el diálogo entre compañeros, así como la exposición de ideas de una

manera dinámica y divertida. A nivel cognitivo, posibilitó el refuerzo y adquisición de conocimientos esenciales para los niños de 4 a 5 años, tales como los colores, las texturas o los sonidos.

En el caso del arte, se concluye que es una herramienta de gran utilidad a la hora de atender dificultades relacionadas a la abstracción, movimientos finos, atención y comunicación. Dentro de los recursos artísticos, se destacan las técnicas grafoplásticas por su variedad, accesibilidad y el nivel de impacto que tienen en el desarrollo del niño. Por otro lado, los recursos literarios y dramáticos sobresalen por la facilidad de generar espacios para la imaginación y para el diálogo, así como para la expresión corporal y emocional.

Además de ser recursos efectivos para los niños, el juego y el arte se caracterizan por su accesibilidad. Este estudio demuestra que, para atender las necesidades de desarrollo los niños, no es necesario contar con recursos o materiales costosos ni con una formación académica elevada. El juego y el arte son dos de los principales medios de aprendizaje humano, con su versatilidad se encuentran al alcance todos y sus beneficios abarcan cada rincón del desarrollo.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alburquerque, R. (2016). *Metodología juego trabajo para potenciar el aprendizaje significativo en el desarrollo integral de los niños de subnivel inicial 2* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio UTMACHALA <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8880/1/ECUACS%20DE00005.pdf>
- Allaica, M. E. (2016). *Elaborar una guía didáctica de estrategias lúdicas “Mi lengüita traviesa” para el desarrollo de la expresión oral de los niños de Educación Inicial 2 de la “Unidad Educativa Riobamba” parroquia Lizarzaburu, cantón Riobamba, provincia Chimborazo período 2014-2015* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3144/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0023.pdf>
- Amán, P. A. (2020). *Beneficios de la estimulación sensorial en el desarrollo psicomotor de los niños de 2-4 años* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32324/3/aman.pdf>
- Asamblea Nacional. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/170802-pdf-loei-y-su-reglamento-2020-ley-org%C3%A1nica-de-educaci%C3%B3n-intercultural-ecuador>
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2018). *Constitución de la República del Ecuador*. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Barreno-Salinas, Z. y Macías-Alvarado, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia Unemi*, 8(15), 110-118. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=582663829013>

- Cabrera, B. (2019). *Técnicas grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de inicial, 2016* [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande]. Repositorio de la Universidad Casa Grande. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2239/1/Tesis2414CABp.pdf>
- Cajal Flores, A. (28 de septiembre de 2021). *10 Factores que Influyen en el Aprendizaje de Niños*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/factores-influyen-aprendizaje/>
- Chahua, V. (2016). *Técnicas grafo plásticas y aprendizaje colaborativo con la motricidad fina en estudiantes de inicial, 2016* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5906/CHAHUA-VV.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dattari, C., Bonnefont, J., Falcone, C., Giangrandi, B., Mingo, G., Naretto, D. y Souper, C. (2017). El Método Montessori. *Teoría de la educación*. <https://acortar.link/tdeKbO>
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva. <https://tecnoeducativas.files.wordpress.com/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>
- Díaz, A., y Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, 45(2), 1-33. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>
- Eisner, E. (1994). *Cognición y Currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Eisner, W. (1998). *El ojo ilustrado, Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós.
- Escobar, F. (2016). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Laurus Revista de Educación*, 12(21), 169-194. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112>

- Espinal, R. (2018). *Estrategias de atención temprana para el desarrollo integral de los niños de cuatro y cinco años de la I.E.I N°421 "Divino Niño de Jesús"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"]. Repositorio Institucional Pedro Ruiz Gallo. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/8233/BC-4630%20ESPINAL%20COLLANTES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Faicán, W., Armijos, J., y Tandazo, C. (2020). *Definición del arte*. <https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>
- Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2005). *Libro Blanco de la Atención Temprana* (3.ª ed.). Real Patronato sobre Discapacidad. <http://gat-atenciontemprana.org/wp-content/uploads/2019/05/LibroBlancoAtenci%C2%A6nTemprana.pdf>
- Froebel, F. (1885). *The education of man*. Lovell & Company.
- García, M. L., Conde, E. y Marmol, M. (2021). Impacto de la atención temprana en el proceso de aprendizaje de niños de cero a seis años con diversidad funcional. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(4), 55-82. <https://www.eumed.net/es/revistas/atlante/2021-abril/aprendizaje-ninos>
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós.
- Gastiabur, V. (2021). *Estimulación temprana en niños y niñas de educación inicial con problemas del lenguaje en el centro de desarrollo infantil Querubines en el año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Cotopaxi. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7680/1/MUTC-000967.pdf>
- González, A. (2017). La atención temprana: un primer paso para una adecuada intervención. *Revista Internacional para el apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 3(2), 1-7. <https://www.redalyc.org/journal/5746/574660902006/html/>
- Guambuquete, E. (2016). *La estimulación temprana y el desarrollo psicomotor de los niños/as de 4 a 5 años del centro de educación inicial 'Eloy Alfaro' del cantón*



Riobamba, Provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2015-2016 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3035/1/UNACH-IPG-CEP-2016-0010.pdf>

Hernández-Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huamán, M. (2018). *Bases científicas que sustentan la estimulación temprana de los niños de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. áreas <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/920/HUAMAN%20ALARCO%20MARTHA%20LUCIA..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hueep, F. L. y Fornáris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66-79. <https://www.redalyc.org/journal/4757/475769312006/html/>

Jover, G., y Payà Rico, A. (2013). Juego, educación y aprendizaje. La actividad lúdica en la pedagogía infantil. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 65(1), 13-18. <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/brp.2013.65100>

Lander, C. (2019). *Conjunto para el desarrollo del niño en la primera infancia: un cofre de tesoros lleno de actividades*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF. <https://www.unicef.org/supply/media/636/file/Guia-actividades-Conjunto-para-el-desarrollo-nino-primera-infancia.pdf>

López, A. y Herrán, Y. (2021). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la dimensión socio afectiva en el grado transición del colegio María Reina de Acacias-Meta* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12553/1/UVDT.EDI\\_LopezAnabella-HerranYuleymi\\_2021.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12553/1/UVDT.EDI_LopezAnabella-HerranYuleymi_2021.pdf)

- Machuca, R. (2021). *Libro-arte en educación plástica para nivel inicial* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca.  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36008/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf>
- Madueño, P. (2019). *El juego y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de Inicial de la provincia de Yauyos* [Tesis doctoral, Universidad César vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41706/Madue%c3%b1o\\_RP.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/41706/Madue%c3%b1o_RP.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Malán, S. (2017). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mármol, R. A (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez. *Revista Conrado, Cienfuegos*, 15(70), 370-375. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-370.pdf>
- Martínez, A., y Calet, N. (2015). Intervención en atención temprana: Enfoque desde el ámbito familiar. *Revista Escritos de Psicología*, 8(2), 33-42.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2710/271041134006.pdf>
- Melo, M. y Hernández, R. (2014). El juego y sus posibilidades en la enseñanza de las ciencias naturales. *Revista Innovación Educativa*, 14(68), 41-63.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1794/179433435004.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo Educación Inicial*.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

- Montessori, M. (1912). *The Montessori Method*. Harvard University.  
[https://perso.telecom-paristech.fr/rodriguez/resources/PEDAGO/montessori\\_works.pdf](https://perso.telecom-paristech.fr/rodriguez/resources/PEDAGO/montessori_works.pdf)
- Moreno y Vera. (2014). La sinéctica como experiencia educativa en a través del retrato en la etapa infantil. En Miralles e Izquierdo (Eds.), *Propuestas de innovación en Educación Infantil (5-16)*. Edit.um. Ediciones de la Universidad de Murcia.  
<https://publicaciones.um.es/publicaciones/public/obras/ficha.seam?numero=2720&edicion=1>
- Molina, C. E. (2017). *El cuento infantil como estrategia en el desarrollo de la inteligencia lingüística* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica de Ambato.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26768/1/1309865077%20Cecilia%20Elizabeth%20Molina%20Loor.pdf>
- Muñoz, E. (2020). Arteterapia en un centro de educación infantil inclusivo. *Revista de Educación inclusiva*, 13(1), 28-49.  
<https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/383>
- Naigua, M. E. (2017). *Los cuentos pedagógicos en el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas del Centro Infantil Buen Vivir “Francisco Chiriboga” Riobamba 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4028/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0035.pdf>
- Naranjo, A. M. (2022). *Técnicas grafoplásticas con material reciclado para la estimulación psicomotriz en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión”, parroquia Amaguaña, de la ciudad de Quito, provincia Pichincha, año lectivo 2021-2022* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte.  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3167/1/Tesis3246P ONj.pdf>

- Newborg, J., Stock, J. R., Wnek, L., Guidubaldi, J., Svinicki, J., de la Cruz, M. V., & Criado, M. G. (2011). *Battelle: Inventario de desarrollo*. Tea.
- Obando, P. M. (2022). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica Indoamérica.  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3167/1/Tesis3246PONj.pdf>
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2012). *Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva*. Equipo Cultural S.A.
- Paniagua, M. N. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque neuropsicopedagógico. *Fides et Radio*, 12, 81-99.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2071-081X2016000200006](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2016000200006)
- Piaget, J. (1951). *Play, dreams and imitation in childhood*. Routledge & Kegan Paul.
- Ponce, B. (2021). *El juego simbólico para el desarrollo del lenguaje expresivo en niños de inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Casa Grande]. Repositorio Institucional de la Universidad Casa Grande.  
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/3167/1/Tesis3246PONj.pdf>
- Read, H. (1975). *Imagen e idea. La función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*. Fondo de Cultura Económica.
- Ríos-Bayas, R. S., Coral Padilla, S. J., Carrasco Coca, O. R., Espinoza Regalado, C. E. (2021). La estimulación temprana como base para los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación infantil. *Ciencia Digital*, 5(1), 252-271.  
<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v5i1.1543>

- Robles, M. y Sánchez, D. (2013). Atención infantil temprana en España. *Revista Papeles del Psicólogo*, 34(2), 132-143. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827025005.pdf>
- Rogoff, B. (1993). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Rousseau, J. J. (1762). *Emilio, o de la educación*.
- Ruiz, E. y Gutiez, P (2012). Orígenes y Evolución de la Atención Temprana. Una Perspectiva Histórica de la Génesis de la Atención Temprana en Nuestro País. Agentes Contextos y Procesos. *Revista de los Psicólogos de la Educación*, 18(2), 107-122. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=613765470003>
- Sabrina, P. (2019). Arte y conocimiento. La dimensión epistémica del proceso artístico en la contemporaneidad. *Revista Humanidades*, 9(2), 1-10. <https://www.redalyc.org/journal/4980/498062141003/498062141003.pdf>
- Samaniego, M. (2017). *Elaboración y aplicación del currículo creativo de educación inicial para mejorar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Riobamba del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo del año 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3628/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0017.pdf>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. <https://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sánchez, J. y Candel, I. (2012). Aplicación de programas de atención temprana siguiendo un modelo educativo. *Educación en Revista*, (43), 33-48. <https://www.redalyc.org/pdf/1550/155023646004.pdf>
- Sánchez, M., Martínez, E., Moriana, J., Luque, B., y Alós, F. (2015). La atención temprana en los trastornos del espectro autista (TEA). *Psicología Educativa*.

*Revista de los psicólogos de la Educación*, 21(1), 55-63.  
<https://www.redalyc.org/pdf/6137/613765434008.pdf>

Sánchez Palencia, V. (2017). Importancia de la estimulación temprana en la etapa de Educación Infantil. *PublicacionesDidáctica*, (88), 855-856.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/235854912.pdf>

Secretaría Técnica Plan Toda una Vida. (2020). *Plan Toda una Vida*. Gobierno de la República del Ecuador. <https://www.infancia.gob.ec/plan-toda-una-vida/>

Suarez, K. (2023). *El juego cooperativo como estrategia para el desarrollo socio afectivo en niñas y niños del nivel inicial, subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Martín González” de la ciudad de Cayambe, provincia Pichincha, año lectivo 2021-2022* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional de la Universidad Técnica del Norte.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/13543/2/PG%201302%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Terré, O. (2002). *Estimulación y desarrollo infantil*. Editorial Libro Amigo.

Torres, D. B. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la Unidad Educativa “Darío Guevara”* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica “Indoamérica”]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica “Indoamérica”.  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>

Turkin Salmy Ts. (1961). Crecimiento y desarrollo del niño normal. En: Fanconi, G. y Wallgren, A. *Pediatría*. Morata.

Ulloa, D. J. (2019). *Juegos simbólicos para el desarrollo del lenguaje en niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Alberto Guerra”* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica “Indoamérica”]. Repositorio Institucional de la Universidad Tecnológica “Indoamérica”.  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1111/1/Tesis%20Dolores%20Janeth%20Ulloa%20Rovalino%202019.pdf>

- UNESCO. (2000). *Conferencia General, 30th, 1999. Volumen I*. UNESCO.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118514\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118514_spa)
- UNICEF. (2018). *Fortaleciéndonos para la atención temprana. Sistematización de programas de formación en Desarrollo Infantil Temprano*. UNICEF.  
<https://www.unicef.org/lac/media/25586/file/Fortaleci%C3%A9ndonos%20para%20l#:~:text=Los%20servicios%20de%20atenci%C3%B3n%20temprana%20de%20calidad%2C%20ubican%20al%20ni%C3%B1o,que%20ocurre%20a%20su%20alrededor%2C>
- UNICEF. (2021). *¡Volvamos a jugar! Guía de aprendizaje al aire libre*. UNICEF.  
<https://www.unicef.org/chile/media/5986/file/Volvamos%20a%20jugar,%20Guía%20de%20aprendizaje%20al%20aire%20libre.pdf>
- Urbano, E. (2019). *El área de arte en educación primaria*.  
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2939/URBANO%20HERRERA%20-%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velásquez, J. (2018). *Programa de juegos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de una institución educativa estatal Nuevo Chimbote – Ancash* [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio Institucional de la Universidad Privada Antenor Orrego.  
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4052/1/REP\\_MAEST.EDU\\_JESSICA.VEL%c3%81SQUEZ\\_PROGRAMA.JUEGOS.INFANTILES.MEJORAR.LENGUAJE.ORAL.ESTUDIANTES.5.A%c3%91OS.INSTITUCI%c3%93N.EDUCATIVA.ESTATAL.NUEVO.CHIMBOTE.ANCASH.pdf](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/4052/1/REP_MAEST.EDU_JESSICA.VEL%c3%81SQUEZ_PROGRAMA.JUEGOS.INFANTILES.MEJORAR.LENGUAJE.ORAL.ESTUDIANTES.5.A%c3%91OS.INSTITUCI%c3%93N.EDUCATIVA.ESTATAL.NUEVO.CHIMBOTE.ANCASH.pdf)
- Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Barcelona: Editorial Grijalbo.
- Zalaquett F, Daniela, Schönstedt G, Marianne, Angeli, Milagros, Herrera C, Claudia, y Moyano C, Andrea. (2015). Basics of early intervention in children with autism spectrum disorders. *Revista chilena de pediatría*, 86(2), 126-131. <https://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2015.04.025>

## 7. ANEXOS

### Anexo 1: Autorización del Ministerio de Educación



Ministerio de Educación

Oficio Nro. MINEDUC-CZ6-01D02-2022-08836-OF

Cuenca, 07 de octubre de 2022

**Asunto:** PERMISO PARA REALIZAR TRABAJO INVESTIGATIVO EN I.E.

Licenciada  
Paola Vintimilla Aguirre  
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al trámite Nro. 25414 de fecha 4 de octubre de 2022, la Lic. Paola Vintimilla Aguirre docente de la ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "ENRIQUETA CORDERO DÁVILA", solicita permiso para realizar el trabajo investigativo de su Tesis con el tema titulado: Atención Temprana por medio del juego y el arte en niños de 4 a 5 años, La Dirección Distrital de Educación del Distrito 01D02 Cuenca Sur a través de la Unidad de Apoyo, Seguimiento y Regulación, informa que su requerimiento ha sido APROBADO, por lo que cuenta con el visto bueno del Director de la Institución Mgs. Rodrigo Gallegos y certificación de la Universidad del Azuay.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Documento firmado electrónicamente

Abg. Diego Fernando Ordoñez,  
DIRECTOR DISTRITAL 01D02 - PARROQUIAS URBANAS: (SAN SEBASTIÁN A MONAY) Y PARROQUIAS RURALES: (BAÑOS A SANTA ANA) - EDUCACIÓN (E)

Referencias:

- MINEDUC-CZ6-01D02-UDAC-2022-9313-E

Anexos:

- 25414-dasre.pdf

Copia:

Señora  
Nidia Cumandá Toledo Páez  
Servidor Público 1 - Analista Distrital de Atención Ciudadana



### Anexo 2: Autorización de padres de familia (modelo)





### **PLAN DE INTERVENCIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS POR MEDIO DEL JUEGO Y EL ARTE**

La Universidad del Azuay ha financiado el presente proyecto de investigación coordinado por la Lic. Paola Vintimilla, que actualmente realiza la Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil con mención en Atención Temprana en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (UDA). Este estudio busca elaborar un Plan de Intervención en niños de 4 a 5 años por medio del Juego y el Arte. La información recopilada ayudará a detectar alguna dificultad que se presente en las distintas Áreas de Desarrollo y posterior a ello realizar un plan de intervención para ayudar a los niños mediante estrategias como el juego y el arte, y de esta forma, apoyar a la práctica educativa y al desarrollo integral de los infantes.

En este sentido, solicitamos su participación voluntaria para realizar a su hijo/a una evaluación para detectar algún problema en las diferentes Áreas de Desarrollo del Niño. Dicha prueba consistirá en que a los niños se les aplicará el test de "Batelle" mediante diferentes actividades lúdicas. La evaluación durará aproximadamente media hora y se realizarán dentro de la escuela.

Los datos estarán protegidos, tal como establece las normas éticas de Helsinki.

*Nota: Ante cualquier duda puede contactarse con la Lic. Paola Vintimilla. N.º Telf.: 0985872708*

 MOBILE SCANNER

## Consentimiento Informado

Yo.....Angel B Alvarez.....

He leído y comprendido la información expuesta en este documento referente al proyecto de elaborar un "Plan de Intervención en niños de 4 a 5 años por medio del Juego y el Arte"

He comprendido sobre lo que se trata el estudio.

Comprendo que mi participación es voluntaria.

Comprendo que puedo retirarme del estudio:

- Cuando quiera.
- Sin tener que dar explicaciones.
- Sin que esto repercuta en los servicios educativos dirigidos a mi hijo/a.

Y presto mi conformidad para que mi hijo (nombre del niño/niña)

Ashley Lizbeth Alvarez..... participe en el estudio.

Angel B Alvarez

Firma padres:

### Equipo de Investigación

Paola Vintimilla

Firma:

Paola Vintimilla  
0109611016

Fecha: 2-1-4-10-12-1-2-1

Scanned with  
MOBILE SCANNER

**Anexo 3: Inventario de Desarrollo de Battelle - Cuadernillo de aplicación (carátula, primera página y cuadro de desarrollo)**

**BATTELLE**  
INVENTARIO DE DESARROLLO

BIBLIOTECA

**CUADERNILLO DE ANOTACIÓN**

Nombre Dylan Matías Pezantez Dugllay  
 Programa/escuela EEB "Enriqueta Cordero Davila"  
 Terapeuta/profesor Leda Elvira Albaroah  
 Examinador Erika Dennise Riera Heras

	AÑO	MES	DÍA
Fecha de examen	2022	11	8
Fecha de nacimiento	2018	10	28
Edad	4	0	9
Edad en meses	48	(12 x años + meses)	

ED = 50 m

RESUMEN Y RECOMENDACIONES			
ÁREAS	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES	RECOMENDACIONES
PERSONAL/SOCIAL			
ADAPTATIVA			
MOTORA			
COMUNICACIÓN			
COGNITIVA			
PUNTUACIÓN TOTAL			



Copyright © 1984, 1988 LINC Associates, Inc.  
 Copyright © 1996 by TEA Education, S.A.U. - Adaptado con permiso - Edición TEA Ediciones, S.A.U.; Frey Bernardino Sahagún, 24; 28009 Madrid, España.  
 Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados - Esta edición está impresa en tintas AZUL y ROJA. Si lo presentas en  
 en tinta negra, es una reproducción ilegal. En honor de la profesora y maestra y profesora. NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España por  
 Imprenta Casillas, S.L.; Agustín Gallo, 47; 28013 Madrid, España.

## ÁREA PERSONAL/SOCIAL (cont.)

### Subárea: **AUTOCONCEPTO**

UMBRAL = puntuación 2 en dos ítems consecutivos de un nivel de escala  
TECHO = puntuación 0 en dos ítems consecutivos de un nivel de escala

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
0-5	PS 31	Muestra conocimiento de sus manos.	2	1	0	
6-11	PS 32	Responde a su nombre.	2	1	0	
18-23	PS 33	Expresa propiedad o posesión.	2	1	0	
	PS 34	Se reconoce en el espejo.	2	1	0	
24-35	PS 35	Se enorgullece de sus éxitos.	2	1	0	
	PS 36	Conoce su nombre.	2	1	0	
	PS 37	Utiliza un pronombre o su nombre para referirse a sí mismo.	2	1	0	
	PS 38	Habla positivamente de sí mismo.	2	1	0	
	PS 39	Conoce su edad.	2	1	0	
36-47	PS 40	Atrae la atención de los demás sobre su actividad.	2	1	0	
	PS 41	Conoce su nombre y apellidos.	2	1	0	
48-59	PS 42	Se «hace valer» socialmente.	2	1	0	
60-71	PS 43	Actúa para los demás.	2	1	0	
	PS 44	Demuestra capacidad para explicar o contar alguna cosa sin demasiada vergüenza.	2	1	0	

$24 + 0 = 24$  Puntuación subárea

### Subárea: **INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS**

EDAD (meses)	Ítem	Conducta	Puntuación			Observaciones
12-17	PS 45	Inicia un contacto social con compañeros.	2	1	0	
	PS 46	Imita a otro niño	2	1	0	
18-23	PS 47	Juega solo junto a otros compañeros.	2	1	0	
	PS 48	Juega al lado de otro niño.	2	1	0	
24-35	PS 49	Participa en juegos de grupo.	2	1	0	
	PS 50	Comparte sus juguetes.	2	1	0	
36-47	PS 51	Se relaciona con los compañeros.	2	1	0	
48-59	PS 52	Tiene amigos.	2	1	0	} probe
	PS 53	Escoge a sus amigos.	2	1	0	
	PS 54	Participa en el juego.	2	1	0	
	PS 55	Participa en actividades de grupo.	2	1	0	
	PS 56	Sabe compartir y esperar su turno.	2	1	0	
60-71	PS 57	Inicia contactos sociales e interacciones.	2	1	0	
	PS 58	Participa en juegos competitivos.	2	1	0	
	PS 59	Utiliza a los compañeros para obtener ayuda.	2	1	0	
	PS 60	Da ideas a otros niños y aprueba las de los demás.	2	1	0	
72-83	PS 61	Actúa como líder en las relaciones con los compañeros.	2	1	0	

$22 + 1 = 23$  Puntuación subárea

Scanned with  
MOBILE SCANNER

### RESUMEN DE PUNTUACIONES Y PERFIL

SUBÁREAS DEL BATTLE	Puntuación directa	Puntuación centil (Tablas N-2 a N-52)	Puntuación típica z, T, CI, ECN	Edad equivalente en meses (Tablas N-53 a N-65)	PERFIL
PERSONAL/SOCIAL					
Interacción con el adulto	30	-	-		
Expresión de sentimientos/afecto	24	42	+0,20		
Autoconcepto	24	4	-1,40		
Interacción con los compañeros	23	4	-1,34		
Colaboración	4	1	-2,33		
Rol social	16	11	-1,23		
TOTAL PERSONAL/SOCIAL	121	1	-2,33	3	
ADAPTATIVA					
Atención	20	-	-		
Comida	26	-	-		
Vestido	18	12	-1,18		
Responsabilidad personal	15	54	+0,10		
Aseo	10	-	-		
TOTAL ADAPTATIVA	89	49	-0,02	12	
MOTORA					
Control muscular	12	-	-		
Coordinación corporal	45	94	+1,50		
Locomoción	24	-	-		
Puntuación Motora gruesa	81	93	+1,48	57-59	
Motricidad fina	33	47	-0,08		
Motricidad perceptiva	17	12	-1,18		
Puntuación Motora fina	50	19	-0,88	45	
TOTAL MOTORA	131	53	+0,08	5	
COMUNICACION					
Receptiva	40	50	0,00	34	
Expresiva	43	22	-0,22	42	
TOTAL COMUNICACION	83	38	-0,31	50	
COGNITIVA					
Discriminación perceptiva	16	-	-		
Memoria	14	-	-		
Razonamiento y habilidades escolares	12	13	-1,13		
Desarrollo conceptual	15	28	-0,58		
TOTAL COGNITIVA	57	14	-1,08	45	
PUNTUACION TOTAL	481	25	-0,68	50	

## Anexo 4: Resultados de la segunda aplicación del Inventario de Desarrollo de Battelle

### *Resultados post test de desarrollo en el área Personal-social del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA		26 NIÑOS					
ÁREA / PRUEBA	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT		
	Número	%	Número	%	Número	%	
PERSONAL-SOCIAL	7	26.9%	14	53.8%	5	19.2%	
EXPPRESIÓN DE LOS SENTIMIENTOS	22	84.6%	2	7.7%	2	7.7%	
AUTOCONCEPTO	7	26.9%	19	73.1%	0	0%	
INTERACCIÓN CON LOS COMPAÑEROS	7	26.9%	14	53.8%	5	19.2%	
COLABORACIÓN	18	69.2%	7	26.9%	1	3.8%	
ROL SOCIAL	17	65.4%	3	11.5%	6	23.1%	
<b>12 NIÑOS</b>							
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT		
	Número	%	Número	%	Número	%	
INTERACCIÓN CON EL ADULTO	3	25%	4	33.3%	5	41.7%	

### *Resultados post test de desarrollo en el área Adaptativa del Inventario de Desarrollo de Battelle*

MUESTRA		26 NIÑOS					
ÁREA / PRUEBA	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT		
	Número	%	Número	%	Número	%	
ADAPTATIVA	26	100%	0	0%	0	0%	
RESPONSABILIDAD PERSONAL	25	96.2%	1	3.8%	0	0%	
<b>14 NIÑOS</b>							
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT		
	Número	%	Número	%	Número	%	
VESTIDO	11	78.6%	3	21.4%	0	0%	

**Resultados post test de desarrollo en el área Motora del Inventario de Desarrollo de Battelle**

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	26 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
MOTORA	24	92.3%	2	7.7%	0	0%
COORDINACIÓN CORPORAL	26	100%	0	0%	0	0%
PUNTUACIÓN MOTORA GRUESA	26	100%	0	0%	0	0%
MOTRICIDAD FINA	19	73.1%	3	11.5%	4	15.4%
MOTRICIDAD PERCEPTIVA	23	88.5%	3	11.5%	0	0%
PUNTUACIÓN MOTORA FINA	23	88.5%	2	7.7%	1	3.8%

**Resultados post test de desarrollo en el área Comunicación del Inventario de Desarrollo de Battelle**

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	26 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
COMUNICACIÓN	25	96.2%	1	3.8%	0	0%
PUNTUACIÓN COMUNICACIÓN PERCEPTIVA	22	84.6%	3	11.5%	1	3.8%
PUNTUACIÓN COMUNICACIÓN EXPRESIVA	25	96.2%	0	0%	1	3.8%

**Resultados post test de desarrollo en el área Cognitiva del Inventario de Desarrollo de Battelle**

MUESTRA ÁREA / PRUEBA	26 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
COGNITIVA	18	69.2%	8	30.8%	0	0%
RAZONAMIENTO Y HABILIDADES ESCOLARES	19	73.1%	6	23.1%	1	3.8%
DESARROLLO CONCEPTUAL	24	92.3%	2	7.7%	0	0%
	12 NIÑOS					
	SIN DÉFICIT		DÉFICIT MODERADO		DÉFICIT	
	Número	%	Número	%	Número	%
DISCRIMINACIÓN PERCEPTIVA	6	50%	4	33.3%	2	16.7%

*Puntuaciones z promedio post test por áreas del Inventario de Desarrollo de Battelle*

ÁREA DE DESARROLLO	MUESTRA	MÁX.	MIN.	PUNTUACIÓN Z PROMEDIO
PERSONAL-SOCIAL	26	-0.05	-2.33	-1.19
ADAPTATIVA	26	0.55	-0.77	-0.16
MOTORA	26	2.05	-1.40	0.54
MOTORA GRUESA	26	1.88	-0.75	0.57
MOTORA FINA	26	1.56	-1.56	0.05
COMUNICACIÓN	26	0.50	-1.40	-0.40
COMUNICACIÓN RECEPTIVA	26	1.56	-2.05	-0.39
COMUNICACIÓN EXPRESIVA	26	0.41	-1.64	-0.51
COGNITIVA	26	1.28	-1.50	-0.38
PUNTUACIÓN TOTAL BATTELLE	26	0.95	-1.56	-0.47

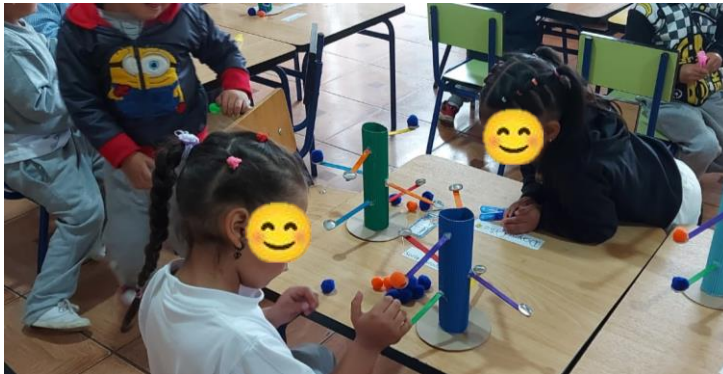


## Anexo 5: Imágenes de la intervención



**Juego “El gusanito”**

**Elaborado por:** Paola Vintimilla



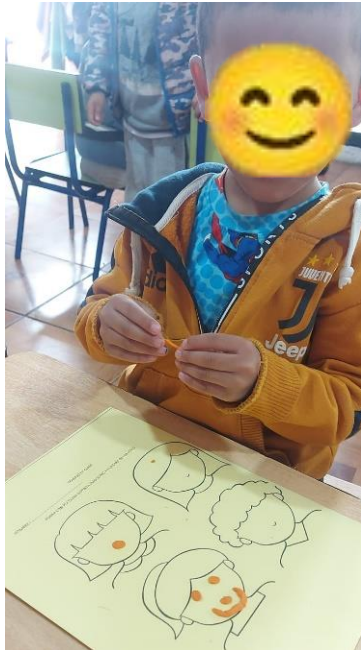
**Juego “Árbol de bolitas de felpa”**

**Elaborado por:** Paola Vintimilla



**Técnica del trozado y pegado de papel de brillo**

**Elaborado por:** Paola Vintimilla



**Técnica del modelado con plastilina**  
**Elaborado por: Paola Vintimilla**



**Juego "Sopla la pelota"**  
**Elaborado por: Paola Vintimilla**



**Juego "El espejo"**  
**Elaborado por: Paola Vintimilla**



**Juego “Bolsita sensorial”**  
**Elaborado por: Paola Vintimilla**



**Técnica de cortado**  
**Elaborado por: Paola Vintimilla**