



Departamento de Posgrados

Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil con mención en Atención Temprana

INCIDENCIA DE LA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE Y RECREACIÓN EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo Temprano y Educación Infantil con mención en Atención Temprana

Autora:

Johanna Vanessa Shunta Loja.

Directora:

Mgst. Eulalia Ximena Tapia Encalada

Cuenca – Ecuador 2023

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme llegar a este momento tan especial de mi vida profesional y también quiero manifestar mi gratitud a mi familia por estar siempre presente en cada etapa.

Mi mayor agradecimiento a la Universidad del Azuay, al departamento de posgrados, a mis docentes quienes compartieron sus conocimientos e hicieron que día a día me motivara para aprender más.

De igual manera agradezco a los directivos de la Unidad Educativa del Milenio Victoria del Portete, en especial al Mgtr. Johny Quezada y a la Mgtr. Verónica Andrade por confiar en mí y abrirme las puertas de la institución y aula para permitirme realizar todo el proceso investigativo.

Para finalizar quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las Mgtr. Eulalia Tapia Encalada, tutora de este proceso investigativo, quien, con su compromiso, conocimiento y enseñanza me permitió el desarrollo de este trabajo.

Mil gracias a cada uno de ustedes.

RESUMEN

El desarrollo emocional juega un papel decisivo en la vida del infante, pues conlleva a la evolución de la personalidad, por lo que es importante que dentro de la Educación Inicial lo sepan potenciar al máximo, puesto que es beneficioso en el ámbito académico y personal. El estudio tuvo como objetivo, analizar la incidencia de una guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años. La metodología utilizada fue de estudio cuantitativo, correspondiente a un diseño cuasi experimental, transversal, y de alcance descriptivo. Los resultados muestran que las actividades basadas en el arte y recreación son efectivas al momento de potenciar el desarrollo emocional de los niños, ya que se identificó una diferencia significativa en todas las competencias evaluadas. Se concluye que la recreación y el disfrute artístico contribuyen a la activación de las esferas afectiva, cognitivas y conductual de todo ser humano.

Palabras claves: desarrollo emocional, Educación Inicial, guía de actividades, arte, recreación.

ABSTRACT

Emotional development plays a decisive role in the life of the infant, as it leads to the evolution of personality. It is important that within Initial Education they know how to maximize it, since it is beneficial in the academic and personal environment. The objective of the study was to analyze the incidence of an activity guide for emotional development through art and recreation in children aged 4-5 years. The methodology used was a quantitative study, corresponding to a quasi-experimental, transversal design, and a descriptive scope. The results show that activities based on art and recreation are effective in enhancing the emotional development of children. A significant difference was identified in all the competencies evaluated. It is concluded that recreation and artistic enjoyment contribute to the activation of the affective, cognitive, and behavioral spheres of every human being.

Keywords: emotional development, Initial Education, activities guide, art, recreation.



Contenido

INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	6
Diseño metodológico	6
Contexto, población y participantes	7
Instrumento	8
Método de interpretación de resultados	8
RESULTADOS	9
Fase 1 Pre test:	9
Fase 2:	13
Fase 3 post test:	13
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	16
Discusión	16
REFERENCIAS	21
ANEXOS	27

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial, es entendida como un proceso formativo previo a la educación primaria, la cual brinda la oportunidad a los niños y a las niñas desarrollar capacidades para toda su vida y lograr tener interacciones y relaciones mutuas de calidad con sus pares. Santi-León (2019) refiere que la Educación Inicial, es el suceso de aprendizajes que se dan entre los primeros años de vida (0 - 5 años), donde se da lugar al enriquecimiento de habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, motoras, psicosociales, que ayudan al infante a desarrollarse de manera integral.

Además la Educación Inicial, también es considerada como un período de adaptación que se centra principalmente en acciones, como son los intereses de los infantes, las cuales ayudan directamente a su desarrollo de expresión personal dentro del entorno escolar, siendo que, si los profesionales se basan en los aprendizajes, experiencias y curiosidades de sus alumnos orientarán de manera más significativa en su proceso de aprendizaje, llevándolos a desarrollarse de manera positiva (Salto y Cendón 2019).

Así mismo, la Educación Inicial es vista ya como un derecho, que permite a los infantes desarrollarse de manera plena y segura, por lo que los docentes están en la obligación de atender todas sus necesidades, para que puedan brindar un correcto progreso madurativo y lograr potenciar al máximo el cerebro del infante en sus primeros cinco años de vida, donde mayores conexiones neuronales se dan (Andrade, 2020; Gutiérrez y Ruiz, 2018).

Añade, el Ministerio de Educación (2014) que, de acuerdo al currículo de Educación Inicial, en el subnivel II (4-5 años), uno de sus objetivos es permitirles a los niños desarrollarse de manera integral, para que logren expresarse de manera libre, así como también para que tengan la oportunidad de valorar y disfrutar sus expresiones artísticas, donde hable todo lo que sienten. Por

esta razón este trabajo se centra precisamente en intervenir en el desarrollo emocional de los infantes de 4-5 años a través del arte y recreación, ya que son metodologías que se enfocan especialmente en trabajar lo que son emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, que ayudan a sensibilizar procesos perceptibles de la realidad del pequeño, creyendo por lo tanto que son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje emocional.

Por esta razón es importante primero conocer qué es el desarrollo emocional, y se concuerda que, es un proceso mediante el cual los niños aprenden a entender, experimentar, expresar y gestionar emociones, ya sea al momento de relacionarse con los demás o al explorar habilidades y competencias sociales. Donovan (2021) afirma que el desarrollo emocional, es una intensidad de reacciones químicas que alteran la forma como se siente una persona. De igual manera Espejo-Garcés et al. (2018) se refieren a que, las emociones se encuentran en cada individuo desde los primeros meses de vida, por lo que es recomendable saberlos controlar a beneficio de cada uno.

Del mismo modo el desarrollo emocional, es un elemento fundamental, para que los niños crezcan sanos y felices, dado que es un proceso importante para que aprendan a enfrentarse a los problemas que se presentarán a lo largo de su vida; mientras más pronto esta capacidad sea desarrollada mejor será el proceso, porque el infante logrará tener confianza en sus propias capacidades y mantener relaciones satisfactorias con los demás, puesto que podrá comunicar adecuadamente lo que piensa, siente y cree (Córdova-Cando et al.,2021).

Se considera que la emoción conjuntamente con el lenguaje son señas de identidad que cada persona desarrolla, por lo que, sin duda los estados afectivos forman vínculos de relación con el mundo externo del infante y logran conectar el cuerpo y la mente para conseguir relaciones

positivas, siendo que es la clave para comprenderse a uno mismo y a las necesidades del resto (Guil et al., 2018).

Del mismo modo las emociones modelan los pensamientos y dirigen la atención hacia aquella información que le es significativa, donde el alumno aprenda a percibir y a ser consciente de sus emociones para integrarlas en su pensamiento, entendiendo el significado de las mismas y de este modo ser capaz de regularlas (Martínez-Hita, 2017; Román et al., 2018).

Inclusive el desarrollo de las emociones juegan un papel crucial en la vida del ser humano, porque de allí surge la evolución de la personalidad de cada uno, por lo que sentir no solo es un beneficio en la vida personal, sino también dentro del ámbito académico, las cuales sirven para relacionarse con el resto y saber sobrellevar situaciones que se presentarán en el transcurso del camino, por esta razón es importante trabajar competencias como el autoconocimiento (saber que me sucede); autocontrol (buscar estrategias para lidiar tal situación); habilidad de relación (relaciones positivas); habilidad social (ser empático); toma de decisiones (saber elegir sin dejar que la situación decida por mi); etc. (Rabal et al., 2021).

Las investigaciones de enfoque cuantitativo y cualitativo, en este campo evidencian aspectos claves, entre ellos, la importancia de intervenir de manera efectiva y lúdica en el desarrollo emocional en Educación Inicial y como son reguladas en el transcurso de la vida del niño (Botella et al., 2018; González y Gomariz-Vicente, 2020; Padial-Ruz et al., 2019; Román et al., 2018; Salas Román et al., 2018). Estos estudios muestran la importancia de estimular el desarrollo emocional en los infantes, ya que los niños son encaminados hacia un aprendizaje significativo y transformador; verificando así que, tras la aplicación de programas lúdicos, talleres, proyectos, cuentos, arte etc. los alumnos mejoran sus habilidades emocionales, competencias de concienciación, regulación y autoestima.

Cabe recalcar que, varias investigaciones señalan que es posible el desarrollo de la dimensión emocional de todos los niños a temprana edad, desde la aplicación de diferentes metodologías como el arte y la recreación, puesto que estas influyen de manera más natural en los infantes y crea capacidades de establecer nuevos aprendizajes en la regulación de sus sentimientos al momento de expresar sus frustraciones y alegrías, puesto que se proporcionará un desarrollo más integral y de manera transdisciplinar se trabaja todo tipo de conocimiento (Córdova- Cando et al., 2021; Taberero y Tagüeña, 2020).

Por esta razón el arte, es necesaria para la vida del ser humano, más aún porque le permite al niño expresar, explorar, desarrollar cada uno de sus emociones, necesidades e intereses; enseñar en Educación Inicial, basándose desde el arte, es importante porque es considerada una metodología de apoyo para el infante (Estévez y Rojas, 2017; López y de Málaga, 2018). De igual manera el Ministerio de Educación (2014) señala que “el arte en la primera infancia se debe convertir en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral del niño” (p.13).

Es más, el arte hoy en día es tomado como un mecanismo que sirve para expresarse, sensibilizarse, desconectarse y reencontrarse consigo mismo, por lo que es considerado algo indispensable para propiciar experiencias frente a ello y poder ponerlas en práctica en cualquier momento de la vida (Huertas et al., 2018).

El arte es apreciada también, como un sinnúmero de acciones de relajación, las cuales motivan al infante a conectarse con sus emociones, ideas y desarrollarse de manera integral; a más de esto es estimada como un instrumento y metodología de juego activo, porque permite que actúe el niño de manera innata, espontánea, curiosa y motivadora (Azagra y Giménez, 2018; Oyarzún, 2019).

Siendo así que los estudios demuestran que la práctica y disfrute artístico contribuye a la activación de las esferas cognitivas, afectiva y conductual de todo ser humano; no se diga si esta es estimulada a temprana edad con los más pequeños, donde mayores conexiones neurológicas existen; a más de esto a través de la aplicación de estudios se puede ver que el arte fortalece y contribuye al desarrollo integral (Chaparro Cardozo et al., 2018; Morales y Sánchez, 2017).

En relación a la recreación se puede decir que es un conjunto de conocimientos, acciones y técnicas libertarias en la que los infantes, adolescentes o adultos son insertados de manera lúdica para fortalecer su desarrollo integral (Alvarado et al., 2004).

De la misma manera, la recreación es considerada como, otra metodología que se puede hacer uso para la contribución positiva de la vida del niño, porque es una actividad innata, donde llega a ser parte de su vida, y se convierte en un proceso de aprendizaje dentro del desarrollo físico, mental, social e intrapersonal; el juego no solo forma parte del mundo exterior sino también tiene mucho que ver con la parte interna del infante, porque a través de ello expresa sus emociones, frustraciones, satisfacciones, etc. (Andrade, 2020). Por esta razón se debe comprender que, cuanto mayor es la costumbre de jugar o interactuar con los pequeños, mayores aportaciones habrá en su desarrollo cerebral (Santi-León, 2019).

Por lo que se cree en distintas investigaciones que, hoy más que nunca se debería dar una mirada más valorada a la recreación y dejarla de ver como un escape a la vida cotidiana, sino más bien percibir como la manera de reconstruir experiencias y transformarlas a vivencias positivas y provechosas, debido a que el juego forma parte de su “yo interior” y le resulta al infante dominar conocimientos, destrezas y sobre todo regular sus emociones (Albornoz, 2017; Buenaventura y Zambrano, 2022; Sánchez, 2020).

Sin duda, el juego es una de las mayores experiencias significativas que el niño puede tener

y el que aporta positivamente en su desarrollo evolutivo, además es enriquecedor al rato de ponerlo en práctica y enfrentarse a situaciones del día a día. Por lo que tener la posibilidad de sentir el juego desde el lado didáctico es maravilloso, porque es un punto a favor del infante, para que aprenda jugando y no se sienta presionado de que tiene que lograr algo o que si se equivoca va estar en la mira, ya que la recreación brinda la seguridad, para qué el infante se muestre tal y como es, sin importar prejuicios, ni barreras (Delgado-Zurita et al., 2019).

Sin embargo, aún se ve una carencia en la aplicación del arte y recreación para regular el desarrollo de las emociones, por lo que se cree que es necesario ponerlas en práctica en los distintos establecimientos, inclusive en casa, para que el desarrollo emocional se pueda ir modificar en el transcurso de la vida del infante (Piedra-Martínez et al., 2020).

Por esta razón, según lo analizado en distintas fuentes bibliográficas se ha visto pertinente plantear como objetivo general de esta investigación el “analizar la incidencia que tiene una guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años”, la cual se pretende alcanzar en 3 fases que son básicamente los objetivos específicos:

Fase 1: Evaluar el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años por medio del cuestionario CIEMPRE.

Fase 2: Elaborar y aplicar la guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación.

Fase 3: Reevaluar el desarrollo emocional de los niños por medio del cuestionario CIEMPRE, haciendo uso de la guía de actividades.

METODOLOGÍA

Diseño metodológico

La presente investigación, se inscribió como enfoque cuantitativo, porque se trabajó

fenómenos que se deseaban medir como la incidencia de la guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación, además, correspondió a un diseño cuasi experimental, porque se aplicó a un solo grupo; también fue considerada como transversal, porque permitió la recolección de datos en un solo momento, buscando indagar el nivel o estado de una o más variables de una población y finalmente, tuvo un alcance descriptivo el cual consistió en describir situaciones, sucesos y contextos, detallando cómo son y cómo se manifestaban, y así especificar propiedades, variables o hechos en un contexto determinado (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018).

Contexto, población y participantes

El contexto en el que se realizó la investigación es en una zona rural de la Unidad Educativa del Milenio Victoria del Portete de la ciudad de Cuenca Ecuador, misma que corresponde a una institución de carácter pública.

La investigación estuvo dirigida a una población de Educación Inicial II (4-5 años), para la investigación se delimitó una muestra de 28 niños, 14 niñas y 14 niños. El tipo de muestra correspondió a una probabilística puesto que se intervino a la totalidad del grado.

Tabla 1

<i>Participantes</i>		
<u>Sexo</u>	<u>N</u>	<u>%</u>
Hombres	14	50
<u>Mujeres</u>	<u>14</u>	<u>50</u>

Para la determinación de la muestra, se consideran los siguientes criterios:

1. Niños que tengan entre 4 – 5 años (inicial II).
2. Niños cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado para poder participar en la investigación (Ver anexo 1).
3. Niños que estén asistiendo con normalidad a clases.

Instrumento

El cuestionario CIEMPRE, fue validado por expertos de la Universidad de Cooperativa de Colombia, los mismos que publicaron bajo el nombre “CIEMPRE”, su alfa de Cronbach corresponde a 0.935 correspondiente a una alta fiabilidad para hacer su uso respectivo (Tamayo, 2006). Este cuestionario se utilizó para determinar el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 - 5 años de edad, el educador aplicó el cuestionario de manera individual a cada niño y niña, luego de un periodo de observación o contacto cotidiano de dos meses.

El cuestionario consta de 7 escalas con 44 ítems y estas son: actitud de compartir (8 ítems), identificación de sentimientos (8 ítems), solución creativa de conflictos (5 ítems), empatía (7 ítems), Independencia (5 ítems), Persistencia (6 ítems), Amabilidad (5 ítems); también consta de ítems negativos los cuales deberán ser invertidos en la puntuación al momento de evaluar el cuestionario y estas son en Actitud de compartir (en el ítem 39), Identificación de sentimientos (en el ítem 36), Persistencia (en el ítem 27), Amabilidad (en el ítem 32).

Para puntuar correctamente el cuestionario se debe identificar la categoría en la que se encuentran los educandos: bajo (puntajes en el cuartil 1), medio bajo (puntajes por debajo del cuartil 2), media alta (puntajes entre el cuartil 2 y 3) y alta (puntajes por encima del cuartil 3), para llegar a este paso es importante tener en cuenta la valoración en baremos que se distribuyen como siempre que equivale a (5 puntos), casi siempre (4 puntos), a veces (3 puntos), casi nunca (2 puntos) y nunca (1 punto) y finalmente para asignar los valores correspondientes de los cuartiles por escala se debe considerar si es niño o niña ya que las puntuaciones se distribuyen por géneros.

Método de interpretación de resultados

El procesamiento de datos fue realizado en el programa estadístico SPSS V27 y los resultados de variables cuantitativas se presentan mediante medidas de tendencia central y

dispersión, mientras que la clasificación de estudiantes se las presenta mediante medidas de frecuencia absoluta, debido a que los participantes corresponden a una muestra menor a 30, se tomó la decisión de emplear pruebas estadísticas no paramétricas sustentados en el tamaño de la muestra, se utilizó la prueba de Wilcoxon para determinar la diferencia entre antes y después de la intervención, así como el coeficiente de correlación rho de Spearman para establecer el vínculo existente entre las diferentes dimensiones.

RESULTADOS

Fase 1 Pre test: Evaluar el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años por medio del cuestionario CIEMPRE.

Los resultados se analizaron en base a los objetivos planteados al inicio de la investigación, por lo que el perfil de desarrollo emocional se muestra en la tabla 2. En ella se pueden observar las puntuaciones medias de cada competencia evaluada en los estudiantes. Todas las competencias en promedio se encontraron en un nivel medio alto a excepción de la actitud de compartir que se ubicó en el nivel alto.

Tabla 2

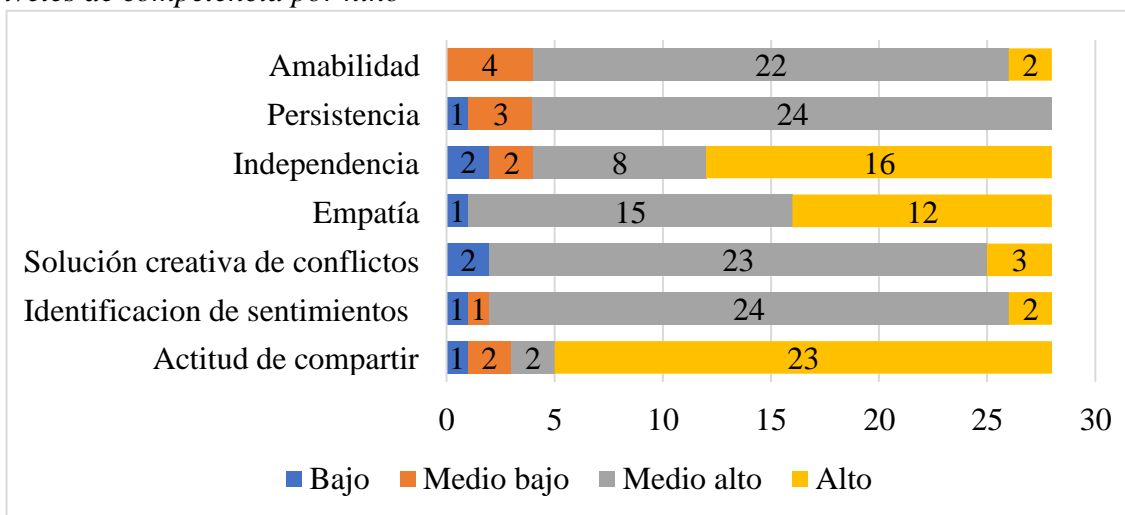
Perfil del desarrollo emocional para niños y niñas de inicial II (4-5 años)

Competencias	Escala	Media	DE	Equivalencia
Actitud de compartir	8-40	34,9	3,5	Alto
Identificación de sentimientos	8-40	29,8	2,6	Medio alto
Solución creativa de conflictos	5-25	17,1	2,8	Medio alto
Empatía	7-35	26,9	3,3	Medio alto
Independencia	5-25	19,1	2,2	Medio alto
Persistencia	6-30	20,7	2,3	Medio alto
Amabilidad	5-25	19,8	2,0	Medio alto

Al identificar la frecuencia de estudiantes en cada nivel de desarrollo emocional según las competencias, se determinó que las de mayor necesidad de intervención eran: persistencia, identificación de sentimientos y solución creativa de conflictos. Ver figura 1

Figura 1

Niveles de competencia por niño



Para generar un plan adecuado para los estudiantes, se identificaron las características con mayor deficiencia con una puntuación inferior al punto medio de la escala de evaluación ($pm=3$), con ello se identificó que debe existir una actuación inmediata en: persistencias en los ítems “reinicia sus tareas sin dificultad y se esfuerza por ser el líder positivo del grupo”; también en identificación de sentimientos, específicamente en los ítems “busca expresiones de afecto en los adultos y manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean “ y en la solución creativa de conflictos, concretamente en los ítems “cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto” y es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos”.

Tabla 3.

Características específicas de las competencias: actitud de compartir, identificación de sentimientos y solución creativa de conflictos

Competencia	Característica	Media
Actitud de compartir	Acepta sugerencias de sus compañeros de juego.	3,96
	Le agrada realizar tareas de aseo en el aula.	3,96
	Se muestra dinámico cuando trabaja en grupo.	4,54
	Disfruta las actividades realizadas en grupo.	4,71
	Se reúne con los amigos voluntariamente.	4,71
	Respeto las reglas establecidas en los juegos.	4,11
	En actividades lúdicas y recreativas permanece solo*	0,36
	Reconoce que sus compañeros, tienen los mismos derechos que él.	4,25
Identificación de sentimientos	Reconoce con facilidad sentimientos de alegría.	4,75
	Busca expresiones de afecto en los adultos.	2,96
	Expresa sus sentimientos con facilidad ante los adultos.	3,89
	Es capaz de expresar sus sentimientos acertadamente.	4,07
	Expresa serenidad cuando sus compañeros le ganan en el juego.	4,00
	Manifiesta tristeza ante la ausencia de un ser querido.	4,00
	Manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean.	2,39
Llora cuando es incapaz de realizar algo. *	1,32	
Solución creativa de conflictos	Acepta ayuda de los adultos cuando tiene dificultades.	4,86
	Cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto.	2,93
	Se interesa por sus compañeros cuando tienen dificultades para ello.	3,39

Es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos	2,50
Busca con sus compañeros, soluciones a los problemas de relaciones entre ellos	3,43

Nota: *ítems inversos, a menor puntuación mayor inteligencia emocional

Tabla 4.

Características específicas de las dimensiones: empatía, independencia, persistencia y amabilidad

Competencia	Característica	Media
Empatía	Muestra preocupación cuando un compañero de clases está enfermo.	3,43
	Se acerca a consolar a otro niño que está llorando.	3,11
	Cuando es sancionado comprende el motivo de la sanción.	4,18
	Se muestra comprensivo ante el llanto de otro niño.	3,61
	Sus compañeros buscan estar con él.	4,18
	Apoya a sus compañeros de grupo cuando son sancionados	3,54
	Se encuentra a gusto cuando está con niños de su edad.	4,86
Independencia	Se muestra desinhibido cuando se relaciona con personas desconocidas	3,21
	Forma parte de un grupo social de pares.	4,61
	Tiene un buen desempeño escolar cuando trabaja sólo.	3,96
	Se muestra seguro para actuar con otros niños.	4,57
	Requiere acompañamiento constante en la realización de actividades. *	2,21
Persistencia	Reinicia sus tareas sin dificultad.	2,93
	Demuestra tenacidad en la realización de actividades deportivas.	3,89
	Se esfuerza por ser el líder positivo del grupo.	2,43
	Valora su esfuerzo en la realización de tareas escolares	4,00
	Se muestra irritable cuando debe repetir una tarea. *	1,39
	Es persistente cuando enfrenta una nueva tarea.	3,82
Amabilidad	A la hora del refrigerio tiene buenos modales.	4,68
	Ayuda a alguien que se ha lastimado.	3,75

Se muestra irritable cuando tiene que ceder el turno. *	1,36
Es puntual en las diferentes actividades realizadas en el preescolar.	3,86
Colabora con las tareas, como recoger los juguetes	3,82

Nota: *ítems inversos, a menor puntuación, mayor inteligencia emocional

Fase 2: Elaborar y aplicar la guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación.

La guía está conformada por un total de 30 sesiones, su propósito fundamental es potenciar el desarrollo emocional del educando para que logre comprender, expresar y regular apropiadamente sus emociones y la de los demás, en aquellas competencias que se identificó que debe mejorar, La guía aborda tres competencias a trabajar, las cuales se desarrollaran por ítems, Cada ítem abarca cinco sesiones, las cuales se ejecutarán una por día de 35 a 45 minutos, de manera grupal o individual, de acuerdo como se indique en cada actividad.

Fase 3 post test: Reevaluar el desarrollo emocional de los niños por medio del cuestionario CIEMPRE, haciendo uso de la guía de actividades.

Al culminar la intervención con los estudiantes, se hizo una reevaluación de su desarrollo emocional, con ello se determinó que todas las competencias se encontraban en promedio de nivel alto, principalmente lo que respecta a la actitud de compartir y a la amabilidad, debido a que sus puntuaciones medias fueron las más cercanas al límite superior de cada escala; además se registraron bajas dispersiones de datos lo que implica un comportamiento homogéneo entre todos los estudiantes.

Tabla 5

desarrollo emocional post test

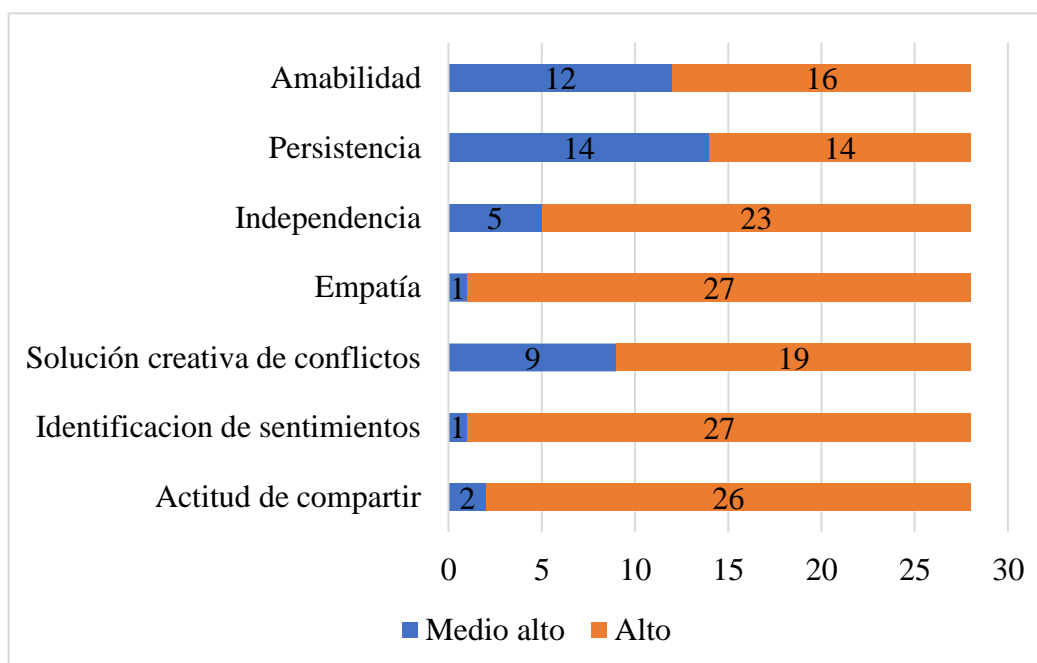
Competencia	Escala	Media	DE	Equivalencia
Actitud de compartir	8-40	37,2	2,0	Alto
Identificación de sentimientos	8-40	33,3	1,9	Alto

Solución creativa de conflictos	5-25	21,3	1,7	Alto
Empatía	7-35	30,8	1,9	Alto
Independencia	5-25	20,4	1,2	Alto
Persistencia	6-30	26,0	2,4	Alto
Amabilidad	5-25	22,1	1,5	Alto

Se identificó que al menos 23 estudiantes tenían niveles altos de independencia, empatía, identificación de sentimientos y actitud de compartir, mientras que entre 14 y 19 estudiantes tuvieron un nivel alto de amabilidad, persistencia y solución creativa de conflictos, se determinó además que la mitad de los estudiantes tuvieron una persistencia media alta.

Figura 2

Frecuencia según competencias (post test)



Al comparar los resultados de las competencias antes y después de la intervención, se identificaron diferencias en puntuaciones de entre 1.3 puntos y 5.3 en cada una de las competencias, reflejando una diferencia significativa entre antes y después de la intervención,

evidenciándose cambios importantes principalmente en la persistencia y la solución creativa de conflictos ($P < 0.05$). Ver tabla 6

Tabla 6*Diferencia de competencias*

	Pre test	Post test	Diferencia	Z	p
Actitud de compartir	34,9	37,2	2,3	-4,091	< 0.01
Identificación de sentimientos	29,8	33,3	3,5	-4,56	< 0.01
Solución crítica de conflictos	17,1	21,3	4,2	-4,64	< 0.01
Empatía	26,9	30,8	3,9	-4,477	< 0.01
Independencia	19,1	20,4	1,3	-3,408	< 0.01
Persistencia	20,7	26,0	5,3	-4,634	< 0.01
Amabilidad	19,8	22,1	2,4	-4,437	< 0.01

Al considerar las puntuaciones directas obtenidas por los estudiantes se identificaron al menos 22 cambios positivos en las puntuaciones dentro de cada competencia evaluada, la persistencia fue la competencia en la que absolutamente todos los estudiantes presentaron cambios positivos, se registraron además empates en la actitud de compartir, empatía, independencia y amabilidad. Finalmente, a pesar de que existieron cambios negativos en puntuaciones directas corresponden todavía los estudiantes a niveles medio altos y altos en la actitud de compartir, independencia y amabilidad.

Tabla 7*Cambios producidos*

	Cambios negativos	Cambios positivos	Empates
Actitud de compartir	2	22	4
Identificación de sentimientos	0	27	1
Solución creativa de conflictos	0	28	0
Empatía	0	26	2
Independencia	3	20	5
Persistencia	0	28	0
Amabilidad	1	26	1

Finalmente, la correlación realizada entre competencias determinó vínculos moderados y elevados, es así que la actitud de compartir se relaciona con el resto de competencias: solución creativa de conflictos, empatía, independencia, persistencia y amabilidad, mientras que la identificación de sentimientos se relaciona con todas las competencias evaluadas, finalmente la persistencia fue la competencia con mayor relación con la amabilidad.

Tabla 8
Correlación

		Identificación de sentimientos	Solución creativa de conflictos	Empatía	Independencia	Persistencia	Amabilidad
Actitud de compartir	rs	0,371	,671**	,413*	,399*	,523**	0,344
	p	0,052	<.01	0,029	0,035	0,004	0,073
Identificación de sentimientos	rs		,675**	,637**	0,350	,775**	,749**
	p		< 0.01	< 0.01	0,068	< 0.01	< 0.01
Solución creativa de conflictos	rs			,708**	,599**	,748**	,624**
	p			< 0.01	0,001	< 0.01	< 0.01
Empatía	rs				,457*	,562**	,537**
	p				0,014	0,002	0,003
Independencia	rs					0,321	0,370
	p					0,096	0,053
Persistencia	rs						,825**
	p						< 0.01

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusión

A partir de este estudio, se muestra que las actividades basadas en el arte y recreación son efectivas al momento de potenciar y mejorar el desarrollo emocional de los niños y niñas de Educación Inicial II (4-5 años); en efecto los hallazgos, muestran una vez más que el arte y recreación son metodologías activas que permiten a todos los niños desarrollar y expresar de

manera natural y espontánea sus sensaciones, permitiéndole reforzar con mucha más facilidad áreas que faltan por trabajar y áreas que se desean potenciar.

Esto coincide con investigaciones anteriores, que el desarrollo emocional potenciado desde el arte y recreación, en las escuelas se relacionan directamente con el desarrollo de la personalidad y que son cruciales durante el crecimiento, ya que las experiencias infantiles favorecen a lo largo de su vida y se logra adquirir mejores competencias para su desarrollo integral (Da Silva y Calvo 2014).

De acuerdo con Yelo (2018), en su proyecto “Paisajes con alma” basado en el arte, menciona que el ser humano sin duda hace mayores conexiones para un mejor desarrollo emocional, porque es justamente ahí donde la persona demuestra su personalidad y pone en juego las emociones y la inteligencia personal e interpersonal, favoreciendo así la participación y la libre expresión.

Por lo tanto, el arte pone al ser humano en la situación de aprender a mirar diferentes situaciones, espacios y ambientes para lograr descubrir, seleccionar y organizar juicios de valor. Es decir, a través del arte se aprende a conocer el mundo y desde allí el infante va siendo consciente de que forma parte del entorno y que debe interactuar con él (Gutiérrez y Fernández, 2018).

De igual manera en el estudio “Siguiendo la Teoría de los Esfuerzos de Rudolph Von Laban” de Wenceslao (2016), comenta que con su coreógrafo, la mayoría de las personas que participaron experimentaron sensaciones de relajación y que emocionalmente se sintieron más libres, autónomos y capaces de mostrarse tal y como son.

Por esta razón la educación artística hoy por hoy es considerada en varias investigaciones como punto de partida para potenciar los cuerpos y mentes de los niños, dando la oportunidad de ser, decir y expresar toda aquellos que les parece fascinante y desagradable (Mediavilla, 2021).

De la misma manera, Marins y Costa (2016) consideran que el juego es importante para fomentar la competencia social y la auto-regulación para manejar los comportamientos y emociones, siendo que la recreación en Educación Inicial, tiene como objetivo contribuir en el aprendizaje del pequeño, para que pueda enfrentarse a sus conflictos internos y desarrollar aspectos emocionales y cognitivos. También la recreación le dará la facilidad de cometer errores y a la vez la oportunidad de volver a hacerlo bien, permitiéndole educarse por sí solo y dándose la oportunidad de crear sus propias bases de conocimiento.

Teniendo en cuenta a Romero (2015) en su estudio “la recreación en el fomento de la resiliencia” menciona que las actividades recreativas como actividades al aire libre, cultura física y artísticas, sirvieron de mucho para promover el desarrollo integral de la persona, porque con ello se logró producir un gozo y por lo tanto hacer que surjan emociones positivas que favorezcan el surgimiento de expresión y comunicación para que los niños se sientan más seguros.

Así mismo en el trabajo “Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil” se verifico que los niños a través del juego integraron todo proceso de crecimiento, por lo que el autor considera un andamiaje hacia las áreas del desarrollo emocional, cognitivo, social, y físico (Gil et al., 2018).

Además el juego, en Educación Inicial, se ha convertido en un lenguaje natural para el infante, porque es precisamente en esos momentos lúdicos en que los niños sienten mayor necesidad de expresar al otro sus intenciones, sus deseos y sus emociones; es en el juego donde el cuerpo dialoga con otros cuerpos para manifestar el placer que le provoca algunas acciones, u otras nuevas maneras de jugar, a la vez va aprendiendo a esperar su turno y a preparar a su cuerpo para dar respuestas, por esta razón su cuerpo merece ser escuchado, interpretado, comprendido y cuestionado (Camargo Abello et al., 2014).

Conclusiones

Para finalizar, se puede decir que, según los resultados obtenidos en este estudio e investigaciones anteriores se afirma que las actividades basadas en el arte y recreación inciden de manera positiva en la vida de los educandos, porque a través de ellos se logró potenciar el desarrollo emocional, y a la vez permitir intervenir a temprana edad en su proceso madurativo.

En el trabajo se identificó una diferencia significativa en todas las competencias que se evaluó, a pesar de haber sido intervenidas solo en las más bajas, recalcado así, que existió correlación entre las competencias, lo que indica que, al trabajar la competencia de persistencia, identificación de sentimientos y solución creativa de conflictos implicó cambios importantes en el resto de las demás competencias evaluadas.

Siendo así que, todos los docentes poseen un gran compromiso con sus alumnos, porque serán quienes les enseñen a adaptarse y afrontar situaciones que se les vaya presentando en su diario vivir y lograr regular y manejar sus emociones e ir las transformando en un proceso de autocontrol, siendo que los maestros son quienes sirvan de modelo para complementar su desarrollo madurativo del cerebro (Ramírez-Lucas et al., 2015).

Desde los 4-5 años es posible que los docentes inserten con mayor certeza estrategias para que los niños vayan siendo más conscientes de sus emociones, como por ejemplo enseñarles a desarrollarse emocionalmente como seres más estables, por medio del arte y la recreación, dado que son estrategias muy válidas, enriquecedoras y divertidas que a todo niño le gusta, a la vez que sirven para potenciar su desarrollo. La enseñanza y el aprendizaje del arte da la oportunidad al infante de expresarse por medios diferentes, siendo que es una oportunidad para liberar emociones de autoexpresión (Bergero, 2017).

Así mismo se verifica que la recreación y el arte, son actividades recreativas, las cuales

mantienen ocupados al cerebro del ser humano y llega a crear una forma consciente e inconsciente de funciones mecánicas, biológicas y emocionales para retroalimentar y fortalecer los tejidos cerebrales, por lo que llega a conectar y crear nuevas vías de entendimiento para que los pequeños logren tener mayor expresión y creatividad (Alvarado et al., 2004). Finalmente se puede decir que la recreación y el arte trae consigo muy buenos beneficios para el desarrollo integral del niño, porque estimula las esferas cognitivas (Fujimoto, 2014).

Sin dejar de lado que la evaluación, también es importante en este proceso porque es una actividad valorativa que permite determinar al maestro hasta qué punto se han logrado desempeñar y conocer puntos débiles y fuertes de los estudiantes, por lo que la evaluación debe ser continua y formativa y de acción pedagógica, para el correcto diseño de un plan de intervención, por lo que debe evaluarse al principio y en última instancia, para enriquecer a todos los participantes (Ro Agirrezabala, 2015).

La evaluación provee a los estudiantes y maestros la facilidad de obtener información sobre el progreso de aprendizaje con respecto a lo que se espera obtener, el propósito consiste en proporcionar información sobre los problemas u obstáculos que los estudiantes tienen para lograr el aprendizaje esperado, por esta razón la intervención educativa es necesaria para diseñar o fortalecer acciones en el rendimiento de los infantes durante su proceso de aprendizaje, ya que le permitirá reforzar en las áreas que mayor dificultad tiene y retroalimentarse de aquellas que están bien (Betancourt Torres et al., 2021; Sandoval Rubilar et al., 2022).

Por esta razón evaluar y contar con un plan de intervención es sumamente importante, porque le permite al profesor, saber en qué proceso se encuentra el estudiante, como y cuando intervenir, para así dar un seguimiento enriquecedor y crear seres humanos críticos y empáticos con sus pares.

REFERENCIAS

- Alvarado, L. A., Dinello, R. A., & Jiménez V., C. A. (2004). *Recreación, Lúdica y Juego: La neurorecreacion, una nueva pedagogía para el siglo XXI (segunda)*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Albornoz Zamora, E. J. (2017). El desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en niños de 3 años. *Revista Conrado*, 13(58), Art. 58.
- Andrade Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en Educación Inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Bergero, S. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje del Arte. Nivel Inicial y Primario (1.a ed., p. 200)*. Brujas.
- Betancourt Torres, I., López Aguilera, Á. F., Furones Mourelle, J. A., Castro Ortega, M. K., & Lima Sarmientos, L. (2021). Intervención educativa para el mejoramiento humano desde la cultura en los estudiantes de ciencias médicas. *EDUMECENTRO*, 13(2), 108-127.
- Botella Nicolás, A., Parreño, A., & Benavent, R. (2018). Desarrollo emocional y creativo en Educación Infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1, 70. <https://doi.org/10.7203/CREATIVITY.1.12063>
- Buenaventura, A. M. F., & Zambrano, J. L. Á. (2022). Espacios recreativos y el rendimiento en el proceso de la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de Educación Inicial de la escuela Francisco Pacheco del Cantón Portoviejo periodo 2021 – 2022. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Art. Extraordinario. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1701>
- Camargo Abello, M., Martín Cardinal, M. C., Duran, S. M., Reyes, Y., & Chaves, V. (2014). *El juego en la educación inicial (Rey Naranjo Editores)*. Ministerio de Educacion. <https://fddocuments.ec/document/el-juego-en-la-educacin-inicial-aoe1-2-3-por-laeducacin-inicial-me.html?page=56>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-

196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Córdova-Cando, D. J., Fernández-Bernal, R. E., Rivadeneira-Díaz, Y. M., & Jaya-Vivanco, M. A. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 6(5), 560-579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Da Silva, R., & Calvo Tulesk, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30.
- Delgado-Zurita, V. H. D., Pérez- Plata, L. J., Villafuerte- Holguín, J., & Bone- Cabeza, J. G. (2019). Los juegos recreativos en el desarrollo del equilibrio motriz de niños/as en Manta—Ecuador. *Revista científica especializada en Ciencias de la Cultura Física y del Deporte*, 16(40), 16-30.
- Donovan, C. (2021). Control Inhibitorio y Regulación emocional: Características, diferencias y desarrollo en la etapa preescolar. *Journal of Neuroeducation*, 1(2), Art. 2. <https://doi.org/10.1344/joned.v1i2.32758>
- Espejo-Garcés, T., Padial-Ruz, R., García-Martínez, I., Báez-Mirón, F., & Moreno-Arrebola, R. (2018). Control y gestión de las emociones en la educación infantil: Propuesta para su tratamiento. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(Extra 1), 389-400.
- Estévez Pichs, M. A., & Rojas Valladares, A. L. (2017). La educación artística en la educación inicial.: Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
- Fujimoto, G. (2014). El derecho del niño al juego, las artes, las actividades recreativas. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 113-124.
- Gil Espinosa, F. J., Romance García, A. R., & Nielsen Rodríguez, A. (2018). Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 34, 252-257.
- González, M., & Gomariz-Vicente, M.-Á. (2020). La verbalización de las emociones en Educación Infantil.

- Evaluación de un Programa de Conciencia Emocional. *Estudios sobre Educación*, 38, 279-302.
<https://doi.org/10.15581/004.38.279-302>
- Gutiérrez, M. R., & Fernández, S. (2018). Artistas en el aula: Estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(2), Article 2.
<https://doi.org/10.5209/ARIS.57324>
- Guil, R., Mestre, J. M., Gil-Olarte, P., Torre, G. G. de la, & Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: Una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>
- Gutiérrez Duarte, S. A., & Ruiz León, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51.
https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i17.121
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (Vol. 9). Mc Graw Hill Education.
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Huertas Ruiz, D. P., Parra, H., & Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 6, Art. 6.
- Marins, D. S. de, & Costa, C. R. (2016). Recreación escolar: El juego y el juego en educación infantil - *Revista Científica. Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 10, 05-24.
- Martínez-Hita, M. (2017). Educación emocional. El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 370, Art. 370.
<https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.003>
- Mediavilla Naranjo, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 16, 23-32. <https://doi.org/10.5209/arte.71778>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Ministerio de Educación.
<http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33456>

- Morales Rojas, M. A., & Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 26, 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Oyarzún Tacheros, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 75-90.
- Padial-Ruz, R., Ibáñez-Granados, D., Fernández Hervás, M., & Ubago-Jiménez, J. L. (2019). Proyecto de baile flamenco: Desarrollo motriz y emocional en educación infantil (Flamenco dance project: motor and emotional development in early childhood education). *Retos*, 35, 396- 401. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i35.63292>
- Piedra-Martínez, E., Huiracocha-Tutivén, K., López-Orellana, C., & Freire-Pesántez, A. (2020). Desarrollo socio-emocional en preescolares que asisten a centros educativos públicos y privados. *Educ@ción en Contexto*, 6(Especial III), Art. Especial III.
- Rabal Alonso, J. M., Pérez Martínez, M., Ruiz Alonso, A., Méndez Montoya, M., & González Romero, M. (2021). Organización escolar a través de las emociones en la etapa de Educación Infantil / School organization through emotions in Early Childhood Education. *Brazilian Journal of Development*, 7(1), 8848-8869. <https://doi.org/10.34117/bjdv7n1-600>
- Ramírez-Lucas, A., Ferrando, M., & Sainz, A. (2015). ¿Influyen los Estilos Parentales y la Inteligencia Emocional de los Padres en el Desarrollo Emocional de sus Hijos Escolarizados en 2o Ciclo de Educación Infantil? *Acción Psicológica*, 12(1), 65-78. <https://doi.org/10.5944/ap.12.1.14314>
- Ro Agirrezabala, G. (2015). Inteligencia Emocional. *Gipuzkoako Foru Aldundia*. https://www.eskolabakegune.euskadi.eus/c/document_library/get_file?uuid=2d8e2cd6-46c4-4aa3-ae1-b2eaa8730ceb&groupId=2211625
- Román, N. S., Risoto, M. A., & Marín, A. H. (2018). Programas de intervención en inteligencia emocional para Educación Infantil. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(22), Art. 22. <https://doi.org/10.55777/rea.v11i22.1083>

- Romero Barquero, C. E. (2015). La recreación en el fomento de la resiliencia. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 16(1), Article 1.
- Salas Román, N., Alcaide Risoto, M., & Hurtado Marín, A. (2018). PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN EN INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA EDUCACIÓN INFANTIL. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 11(22), Art. 22. <https://doi.org/10.55777/rea.v11i22.1083>
- Salto Cubillos, M. A., & Cendón Sosa, A. E. (2019). Incidencia del Desempeño Profesional del Docente de Educación Inicial. *Revista Scientific*, 4(13), Art. 13. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2019.4.13.8.160-181>
- Sánchez Londoño, N. D. (2020). Recreación, juego y decolonialidad: Una aproximación urgente y necesaria. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 10(1), 109-126. <https://doi.org/10.15332/2422474x/5965>
- Sandoval Rubilar, P., Maldonado-Fuentes, A. C., & Tapia-Ladino, M. (2022). Evaluación educativa de los aprendizajes: Conceptualizaciones básicas de un lenguaje profesional para su comprensión. *Páginas de Educación*, 15(1), 49-75. <https://doi.org/10.22235/pe.v15i1.2638>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios.//Education: The importance of child development and initial education in a country where they are not mandatory. *CIENCIA UNEMI*, 12(30), 143- 159. <https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p>
- Taberero Sala, R., & Tagüena Segovia, L. (2020). ÁLBUM Y DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EMOCIONAL DE LOS LECTORES: Análisis de respuestas de un grupo de 1o de Educación Primaria. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 18, Art. 18. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i18.2698>
- Tamayo G, G. P. (2006). CIEMPRE. Cuestionario de inteligencia emocional para niños y niñas de preescolar. U. Cooperativa de Colombia. <https://books.google.com.ec/books?id=Ff9eG25bptQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Wenceslao Capistrán, R. (2016). El movimiento: Recurso para el desarrollo de la expresión musical. *Arte y Movimiento*, 15, Article 15.

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/2986>

Yelo Cano, J. J. (2018). La recreación artística de textos e imágenes como modelo para el desarrollo de la creatividad y la integración de los lenguajes expresivos en el aula de Música. *Electronic Journal of Music in Education*, 2(42), Article 42. <https://doi.org/10.7203/LEEME.42.13171>

ANEXOS

Anexo 1

Consentimiento informado

Yo

.....

Mayor de edad, con c.c. No

Certifico que he sido informado (a) con la claridad y veracidad debida respecto al curso y proceso de la aplicación del cuestionario CIEMPRE, sus objetivos y procedimientos; que actuó consecuente, libre y voluntariamente como padre y madre. Soy conecedor (a) de la autonomía suficiente que poseo para retirar a mi hijo (a) u oponerme a la implementación de las pruebas cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna.

Que se representará la buena fe, la contabilidad e intimidad de la información parami hijo (a) suministrada, lo mismo que su seguridad física y psicológica.

Firma acudiente

Profesional

Anexo 2

Frecuencia de estudiantes en cada nivel por competencia

Competencia	Bajo		Medio bajo		Medio alto		Alto	
	n	%	n	%	n	%	n	%
Actitud de compartir	1	3,6	2	7,1	2	7,1	23	82,1
Identificación de sentimientos	1	3,6	1	3,6	24	85,7	2	7,1
Solución creativa de conflictos	2	7,1	0	0,0	23	82,1	3	10,7
Empatía	1	3,6	0	0,0	15	53,6	12	42,9
Independencia	2	7,1	2	7,1	8	28,6	16	57,1
Persistencia	1	3,6	3	10,7	24	85,7	0	0,0
Amabilidad	0	0,0	4	14,3	22	78,6	2	7,1



GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE Y RECREACIÓN EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS



AUTORA: VANESSA SHUNTA

Sobre la autora:

Johanna Vanessa Shunta Loja.

Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial.

Magister en Desarrollo Temprano y Educación Infantil con Mención en Atención Temprana.

Cuenca - Ecuador

Contenido

PRESENTACIÓN	1
REFLEXIONANDO SOBRE CONCEPTOS	2
OBJETIVOS	4
PERSISTENCIA	5
Ítems 1: reinicia sus tareas sin dificultad.	6
Objetivo: Potenciar en niños y niñas de 4 a 5 años de edad la firmeza y constancia, para que logren reiniciar tareas sin dificultad y pueda llegar a un propósito.	6
SESIÓN # 1: CONSTRUYO MI ROMPECABEZAS	6
SESIÓN # 2: BURBUJAS DE COLORES	7
SESIÓN # 3: LE PONGO CABELLOS A MI MUÑECO	8
SESIÓN # 4: CRUCIGRAMA DE COLORES	9
SESIÓN # 5: VAS EN FORMA	10
Ítems 2: se esfuerza por ser el líder positivo del grupo.	11
Objetivo: Fomentar la capacidad de liderazgo en niños y niñas de 4 - 5 años, para que se conviertan en líderes activos, optimistas y organizados.	11
SESIÓN # 1: DANDO VUELTAS A LAS FRUTAS	11
SESIÓN # 2: LA CAJA DE LA PERSEVERANCIA	12
SESIÓN # 3: COMPETENCIA DE SÁBANAS	13
SESIÓN # 4: HILO MIS EMOCIONES	14
SESIÓN # 5: ATRAPANDO PELOTAS	15
IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS	16
Ítems 1: busca expresiones de afecto en los adultos.	17
Objetivo: Desarrollar gradualmente la expresión de sentimientos y emociones y la comunicación activa en uno mismo y en los demás.	17
SESIÓN # 1: EL GLOBO DE LAS EMOCIONES	17
SESIÓN # 2: PINTURA EXPLOSIVA	18
SESIÓN # 3: DIBUJO MI EMOCIÓN FAVORITA	19
SESIÓN # 4: FRASCO DE LA CALMA	20
SESIÓN # 5: ARMANDO EMOCIONES	21
Ítems 2: manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean.....	22
Objetivo: Comprender los beneficios de la comunicación asertividad y el control emocional como estrategia de mejora de la autoestima.	22
SESIÓN # 1: MÁNDALA DE LAS EMOCIONES	22
SESIÓN # 2: EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES	23
SESIÓN # 3: EN BUSCA DE LA EMOCIÓN PERDIDA	24
SESIÓN # 4: GLOBOS DE HARINA	25
SESIÓN # 5: BINGO DE EMOCIONES	26
SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS	27
Ítems 1: cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto.	28

Objetivo: Abordar de manera correcta los conflictos, para intervenir buscando solucionar un conflicto por medio de diferentes alternativas que posibiliten a los niños a controlar su impulsividad.	28
SESIÓN # 1: INFLARSE COMO GLOBOS	28
SESIÓN # 2: GUIAR AL CIEGO.....	29
SESIÓN # 3: LA TELARAÑA DE COLORES.....	30
SESIÓN # 4: ARTE CON MIS MANOS.....	31
SESIÓN # 5: MI MUNDO AL REVÉS	32
Ítems 2: es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos.	33
Objetivo: Mediar un conflicto por medio de diferentes alternativas que facilite solucionar un problema.	33
SESIÓN # 1: ESTAMPADO DE BOMBAS	33
SESIÓN # 2: ENCONTRAR EL PAR.....	34
SESIÓN # 3: ROBAR LA BANDERA.....	35
SESIÓN # 4: CONSTRUYENDO NUESTRO PROPIO CUENTO.....	36
SESIÓN # 5: COLOCANDO BOLITAS DE COLORES.....	37
IMPORTANTE	38
BIBLIOGRAFÍA	39

PRESENTACIÓN

La “Guía de actividades para el desarrollo emocional a través del arte y recreación en niños de 4-5 años”, es una herramienta dirigida a todos los docentes de Inicial II, para que conozcan, intervengan y acompañen al niño de manera positiva en su progreso evolutivo.

El propósito fundamental de la guía es potenciar el desarrollo emocional del educando para que logre comprender, expresar y regular apropiadamente sus emociones y la de los demás.

La guía aborda tres competencias a trabajar, las cuales se desarrollaran por ítems, en este caso dos ítems para cada competencia, las cuales son persistencia, ítems (reinicia sus tareas sin dificultad y se esfuerza por ser el líder positivo del grupo), competencia de identificación de sentimientos, ítems (busca expresiones de afecto en los adultos y manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean) y solución creativa de conflictos, ítems (cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto y es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos). Cada ítem abarca cinco sesiones, las cuales se ejecutarán una por día de 35 a 45 minutos, de manera grupal o individual, de acuerdo como se indique en cada actividad.

REFLEXIONANDO SOBRE CONCEPTOS

Es pertinente reflexionar de varios conceptos y fundamentaciones teorías, para entender cómo las actividades favorecerán en el desarrollo emocional del niño, para esto es importante recordar que es la Educación Inicial y se puede decir que es un proceso formativo previo a la educación primaria, la cual brinda la oportunidad a los niños y a las niñas desarrollar capacidades para toda su vida y tener un mejor desarrollo emocional consigo mismo y con sus pares.

- Santi-León (2019) refiere que la Educación Inicial es el suceso de aprendizajes que se dan entre los primeros años de vida (0-6 años) y que permite a los infantes desenvolverse de manera plena y segura. Ya que su cerebro, se desarrolla al máximo durante estas edades, dando lugar a mayores conexiones neuronales, para captar todo tipo de aprendizaje como habilidades y destrezas emocionales, cognitivas, motoras, psicosociales, etc. (Andrade, 2020; Gutiérrez y Ruiz, 2018).
- Siendo así que, de acuerdo al currículo de Educación Inicial, en el subnivel II (4-5 años), uno de sus objetivos es permitirles a los niños desarrollarse de manera integral para que logren expresarse de manera libre, así como también tener la oportunidad de valorar y disfrutar sus expresiones artísticas, donde hable todo lo que siente (Ministerio de Educación, 2014). Por esta razón este trabajo se centra precisamente en intervenir en el desarrollo emocional de los infantes de 4-5 años a través del arte y recreación, ya que son metodologías que se enfocan especialmente en trabajar lo que son emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, que ayudan a sensibilizar procesos perceptibles de la realidad del pequeño, creyendo por lo tanto que son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje emocional

- El desarrollo emocional, es entendido como un proceso, mediante el cual los niños aprenden a expresar y manejar sus sensaciones, ya sea al momento de relacionarse con los demás o al explorar sus habilidades y competencias sociales. Donovan (2021) afirma que el desarrollo emocional se relaciona mucho con la intensidad de los sentimientos que experimentan y expresan. De igual manera Espejo-Garcés et al. (2018) se refieren que, las emociones se encuentran en cada individuo, desde los primeros meses de vida, por lo que es recomendable saberlos controlar a beneficio de cada uno.
- Por esta razón, se cree que, para potenciar el desarrollo emocional en cada infante, es indispensable trabajar con el arte y la recreación. Ya que muchos estudios demuestran que la recreación y disfrute artístico contribuyen a la activación de las esferas cognitivas, afectiva y conductual de todo ser humano; no se diga si esta es estimulada a temprana edad con los más pequeños, donde mayores conexiones neurológicas existen; a través de la aplicación de estudios se puede ver que el arte y recreación fortalecen y contribuyen a su desarrollo integral (Chaparro Cardozo et al., 2018; Morales y Sánchez, 2017).
- De la misma manera, el Ministerio de Educación (2014) señala que “el arte en la primera infancia se debe convertir en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral del niño” (p.13). por lo que el arte, hoy en día es tomada como un mecanismo que sirve para expresar, sensibilizar y manifestar las emociones de un niño, siendo que es indispensable propiciar experiencias y vivencias frente a ello, para ponerlas en práctica en cualquier momento de la vida y poder encontrarse consigo mismo e inclusive para desconectarse del mundo (Huertas et al., 2018).

- La recreación o el juego, es otra de las metodologías indispensables para hacer uso en la contribución de la vida del niño de manera positiva, incluso dentro del currículo de Educación Inicial se habla mucho de ello, porque se sabe que es una actividad innata del infante, que llega a ser parte de su día a día y por lo tanto se convierte en un proceso de aprendizaje dentro del desarrollo físico, mental, social e intrapersonal.
- Siendo así, que el juego no solo forma parte del mundo exterior sino también de la parte interna del infante, porque a través de ello expresa sus emociones, frustraciones, satisfacciones, etc. (Andrade, 2020). Por esta razón se debe comprender que, cuanto mayor es la costumbre de jugar o interactuar con los pequeños, mayores aportaciones habrá en su desarrollo cerebral (Santi-León, 2019).

OBJETIVOS

Objetivo general

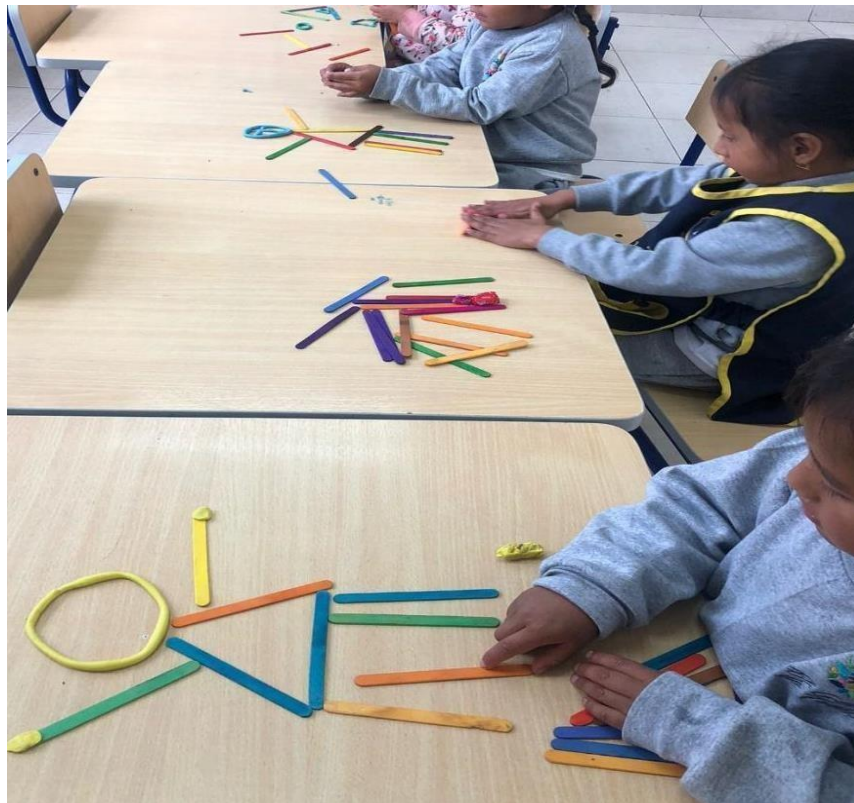
Potenciar el desarrollo emocional del educando de 4 a 5 años para que logre comprender, expresar y regular apropiadamente sus emociones y la de los demás, a través del arte y la recreación.

Objetivo específico

- Dar a conocer actividades, artísticas y recreativas a los docentes y niños, para que trabajen el desarrollo emocional.
- Brindar una herramienta lúdica a todos los docentes de Inicial II, para que conozcan, intervengan y acompañen al niño de manera positiva en su progreso evolutivo.

PERSISTENCIA

Es la destreza emocional que permite al niño la permanencia, la constancia y la paciencia en la realización de una actividad concreta para mantenerse firme hasta llegar al propósito que desea lograr en su diario vivir y a la vez, favorecer la capacidad de liderazgo para guiar a un grupo (Tamayo, 2006).



Ítems 1: reinicia sus tareas sin dificultad.

Objetivo: Potenciar en niños y niñas de 4 a 5 años de edad la firmeza y constancia, para que logren reiniciar tareas sin dificultad y pueda llegar a un propósito.

SESIÓN # 1: CONSTRUYO MI ROMPECABEZAS

Recursos: cuentos, títeres, rompecabezas, goma.

Descripción: contarle al niño un cuento (que hable sobre la persistencia), haciendo uso de títeres en un lugar cómodo, una vez finalizado el cuento, reflexionar sobre ello y finalmente entregarle piezas de rompecabezas, sobre el cuento que se les haya leído para que lo arme.



SESIÓN # 2: BURBUJAS DE COLORES

Recursos: pliego de cartulina blanca, burbujas de colores, música, adivinanzas, etc.

Descripción: ubicarles a los infantes en un lugar cómodo, para que puedan pintar sobre el pliego de cartulina blanca con las burbujas de colores; para que la actividad sea divertida, se pondrá música de relajación o se les contará adivinanzas, para que los niños vayan coloreando y puedan imaginarse diversos personajes o escenarios, conjuntamente con sus compañeros, de esa manera el infante empezará a divertirse y a convertir su juego en un arte creativo.



SESIÓN # 3: LE PONGO CABELLOS A MI MUÑECO

Recursos: cara de cartón, fideos, sorbetes, limpiapipas, hilo, vinchas, etc.

Descripción: para esta actividad se les entregará a los niños una cara de cartón, con pequeños agujeros para que inserten los limpiapipas a tal medida que se vaya asimilando que son cabellos, a parte se les dará varios materiales más para que vayan decorando, por mechones.



SESIÓN # 4: CRUCIGRAMA DE COLORES

Recursos: paletas de colores, hojas de crucigrama, goma, música clásica.

Descripción: pedirles a los niños que se ubiquen en el suelo, para entregarles una hoja de crucigrama y varias paletas de colores, para luego explicarles que deben buscar el par correspondiente en su hoja y en sus paletas. Esta actividad estará acompañada de música clásica para que los infantes se concentren de mejor manera.



SESIÓN # 5: VAS EN FORMA

Recursos: circuito de pies y manos, parlante, música, rimas.

Descripción: para la ejecución de este juego es importante primero hacer un calentamiento previo, para que el cuerpo de los niños esté más flexible y se suelte con mayor facilidad.

La docente ubicará el circuito en un espacio amplio y seguro, e indicará a sus estudiantes cómo deben ir pasando por el mismo, de tal manera que los infantes vayan haciendo coordinación de sus pies y manos para no equivocarse, para esta acción se acompañara de música o varias rimas.



Ítems 2: se esfuerza por ser el líder positivo del grupo.

Objetivo: Fomentar la capacidad de liderazgo en niños y niñas de 4 - 5 años, para que se conviertan en líderes activos, optimistas y organizados.

SESIÓN # 1: DANDO VUELTAS A LAS FRUTAS

Recursos: frutas, pinzas, premios.

Descripción: pedirles a los niños que se paren y formen un círculo grande entre todos; a una distancia considerada, la maestra entregará cuatro frutas a cuatro niños diferentes y una pinza a todos los del grupo; una vez entregado los materiales correspondiente, la docente procederá a contar hasta tres, para que empiece el juego y así las frutas empiecen a rotar; los niños deberán coger y pasar con la pinza a su compañero, es importante que ningún infante coincida con dos o más frutas, en caso de que pase esto irán perdiendo y saliendo del juego, el ganador recibirá un premio.



SESIÓN # 2: LA CAJA DE LA PERSEVERANCIA.

Recursos: caja con obstáculo (hilo), pompones de colores, pinzas, círculo grande correspondiente a cada color de pompón, cinta.

Descripción: formar 7 grupos de 4 personas (dependerá de cuántos niños existan en el aula), pedirle a cada miembro del grupo que se pongan alrededor de cada caja y se sienten en el piso, para posterior a ello entregarle una pinza a cada uno, a la vez se les ira asignando a cada grupo un color y de acuerdo al color indicado, los integrantes de cada grupo deberán ir sacando de la caja, el color del pompón correspondiente, haciendo uso de la pinza.

Luego de que todos los grupos hayan terminado de escoger sus pompones, se procederá hacer una competencia de carreras, esta actividad consiste en que primero cada grupo identifique su mismo color que se le asignó en los círculos que estarán pegados en la pared, para que así cada integrante de los grupos pueda colocar su pompón de manera correcta, se recomienda que de igual manera hagan uso de la pinza para que la actividad sea más divertida.



SESIÓN # 3: COMPETENCIA DE SÁBANAS

Recursos: sábana o colcha, espacio amplio.

Descripción: la docente colocará sábanas o colchas sobre el piso y les pedirá a los niños que formen parejas, para que se coloquen encima de cada colcha, cuando ya estén listos, se les explicara que entre la pareja deben hacerle correr a la sabana, hasta llegar a la meta, ya sea con ayuda de sus manos, pies, arrastrándose, etc., todo dependerá de las estrategias que busquen para llegar a la meta, los ganadores serán recompensados y una vez transcurrida la acción, se preguntará a cada grupo que tuvieron que hacer para llegar y si estuvo fácil o difícil la actividad.



SESIÓN # 4: HILO MIS EMOCIONES

Recursos: sillas, hilos de diferentes colores, ovillo, cara de emociones.

Descripción: esta actividad se puede llevar a cabo dentro o fuera del aula; se les pedirá que formen grupos de 6 persona (dependerá de cuantos niños existan en el aula), para posterior a ello asignarles una emoción y de acuerdo a ello pedirles que se pongan detrás de cada silla que contiene una emoción, uno tras de otro, cuando ya estén listos se les indicara que a la cuenta de tres empezara la competencia y que deberán hilar el hilo y cambiar de turno con su compañero en cada cambio de color de hilo.



SESIÓN # 5: ATRAPANDO PELOTAS

Recursos: pelotas, ulas, ulas, sogas, cesta.

Descripción: para esta actividad es preferible realizarla en el patio y en parejas, donde cada uno se ponga frente a frente a una distancia considerada, los niños que estén ubicados en el lado derecho serán los que coloquen las pelotas dentro del ula, para que el niño que esté a la izquierda jale con una sogas el ula, ula conjuntamente con la pelota, hasta que llegue a sus manos y pueda recogerla y depositarla dentro de una cesta que tendrán a su lado, cada pareja podrá ir alternando sus roles.



IDENTIFICACIÓN DE SENTIMIENTOS

Las emociones se desarrollan de manera gradual y se enlazan entre la expresión de la emoción y la formación de los sentimientos. Por lo que primero el infante nivela las emociones y luego distingue e interpreta sus sentimientos más íntimos, permitiéndole manejar las relaciones de una manera más positiva y formar el centro de las competencias emocionales, recalcándose a sí mismo que no hay emociones positivas o negativas, sino que, cada una de ellas tiene una función sana y que es importante dejarlas que haga su función, aceptarlas y afrontarlas de forma sensata (Tamayo, 2006).



Ítems 1: busca expresiones de afecto en los adultos.

Objetivo: Desarrollar gradualmente la expresión de sentimientos y emociones y la comunicación activa en uno mismo y en los demás.

SESIÓN # 1: EL GLOBO DE LAS EMOCIONES

Recursos: globos, marcador, ojos locos, etc.

Descripción: se le entregará a cada niño un globo y un marcador, inflara y decorará a su gusto con ayuda del docente, poniendo la expresión que desee o como él o ella se sienta en ese momento, luego se procederá a contar un cuento sobre las emociones, para que vayan interactuando e identificando la expresión que tiene cada personaje en el cuento, finalmente se les invitara a los niños ponerse de pies para decir una frase “todas mis emociones y sentimientos son aceptadas, sin embargo confiamos en que podemos reaccionar mejor, porque somos seres inteligentes y sabio” una vez dicha la frase todos lanzaran sus globos al aire y jugaran con ellos.



SESIÓN # 2: PINTURA EXPLOSIVA

Recursos: pintura dactilar (varios colores), sorbete, hojas con diferentes emociones, pañitos húmedos.

Descripción: colocar un pliego grande de cartulina sobre el suelo e invitarles a los niños que se acuesten en el piso, para entregarles a cada uno una hoja con expresiones diferentes y un sorbete, luego la docente colocara sobre la cabeza de la imagen pintura de varios colores y dirá a los niños que empiecen a soplar con el sorbete hasta que la pintura explote por toda la hoja y así formen pelos locos, para esta actividad se acompañara de varios chistes o historias sobre soplar, para que los niños se motiven a realizar la actividad y no se cansen fácilmente.

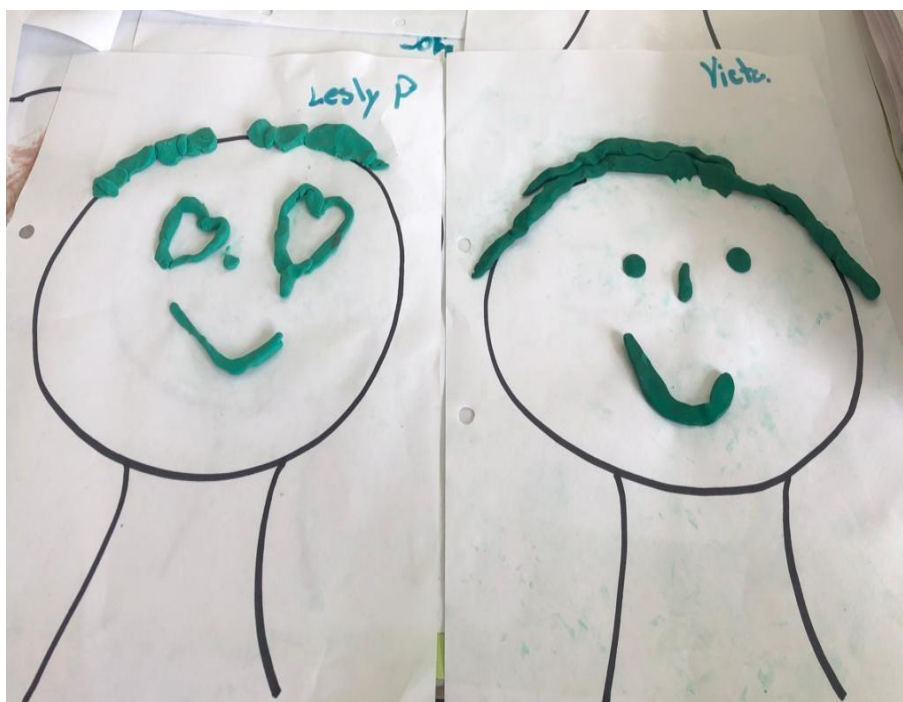


SESIÓN # 3: DIBUJO MI EMOCIÓN FAVORITA

Recursos: cartulina, plastilina varios colores, goma, varios materiales, espejo.

Descripción: entregarle a cada niño plastilina de varios colores, escarcha, goma, papel crepe, etc. para que plasme en la cartulina su emoción favorita, mientras realizan la actividad se les irá narrando el cuento sobre “el monstruo de las emociones”. Cada niño tendrá la libertad de decorar su emoción a su manera con distintas texturas y de diferentes formas.

Luego se les invitara a pasar a verse en el espejo para hacer algo divertido, como decir su nombre, y decirse cosas bonitas, por ejemplo, mi lugar seguro soy yo, me amo, me respeto, soy inteligente, soy único, etc.



SESIÓN # 4: FRASCO DE LA CALMA

Recursos: botella de plástico, agua, aceite de cocina, colorante vegetal, escarcha, etc.

Descripción: con ayuda de la maestra los niños procederá hacer su frasco de la calma, en tan solo pocos pasos, para esto necesitaran todos los infantes estar en un espacio amplio y cerrado, donde estén cómodos, para entregarles a cada uno una botella de plástico mediana y proceder a poner el aceite de cocina, el colorante vegetal y cualquier otro objeto pequeño que pueda moverse dentro de la botella, una vez realizado este paso, se procederá a colocar el agua y una gotita de colorante vegetal, se tapará la botella y se moverá para luego poner la purpurina o escarcha de varios colores y nuevamente mover para mezclar todo, finalmente se colocara aceite para hacer parecer una lámpara de lava y estará lista para usarlo.

Como recomendación, el niño puede colocar en su casillero el frasco para que lo use en aquellos momentos que se sienta intranquilo y de mal humor, ya que esto le ayudará a canalizar sus emociones y así lograr liberar emociones negativas que todavía no sabe cómo expresar.



SESIÓN # 5: ARMANDO EMOCIONES

Recursos: caritas de emociones, pizarrón, cinta, música, etc.

Descripción: esparcir sobre el suelo varias caritas cortadas por la mitad, para que los niños vayan buscando y armando su par según la emoción que corresponda y luego coloquen sobre la pizarra, para esta actividad se puede colocar música de relajación o cada que armen una emoción ir diciendo yo me sentido así cuando ...



Ítems 2: manifiesta recibir poco afecto de los adultos que lo rodean.

Objetivo: Comprender los beneficios de la comunicación asertividad y el control emocional como estrategia de mejora de la autoestima.

SESIÓN # 1: MÁNDALA DE LAS EMOCIONES

Recursos: mándala, diversos materiales para decorar (escarcha, pintura, pincel, tempera, lentejuelas, goma, papel crepe etc.).

Descripción: invitarles a los niños a identificar las expresiones que se encuentran en la mándala, luego entregarles diversos materiales para que lo decore a su gusto, ponerles música relajante para esta actividad.



SESIÓN # 2: EL MONSTRUO DE LAS EMOCIONES

Recursos: escarcha, témperas, pinturas o crayones, lentejuelas, bolitas de algodón, plastilina, papel crepe, etc.

Descripción: identificar la emoción que cada monstruo representa, conversar un poco sobre cuando sea han sentido así, para luego dar paso a entregarles unas hojas con un monstruo de emociones, para que lo decoren con varias texturas y a la vez identifiquen que cada emoción lo pueden representar con un color, como por ejemplo (enojado – rojo; miedo – negro; calmado - verde; tristeza - azul; alegría - amarillo; enamorado – rojo;).



SESIÓN # 3: EN BUSCA DE LA EMOCIÓN PERDIDA

Recursos: corona de las emociones.

Descripción: La clase se dividirá en dos grupos, la mitad de los alumnos representaran una serie de emociones, y la otra mitad las mismas, de tal manera que todos los niños porten una corona y puedan distribuirse y mezclar por el espacio, para que luego intenten buscar su misma corona de las emociones, el juego no terminará sin antes encontrar su par.

Una vez terminada la actividad, la maestra pedirá a los niños cogerse las manos con su pareja para irse diciendo algo positivo.



SESIÓN # 4: GLOBOS DE HARINA

Recursos: harina, globos, hilo, ojos locos, botella pequeña, marcador permanente.

Descripción: la docente ubicara a todos los niños en un lugar cómodo y con supervisión a cada uno se les entregará un globo, lo inflaran y en una botella llena de harina lo colocaran para ir haciendo caer la harina en el globo (aplastar la botella para que sea más fácil que se derrame la harina), una vez realizado este paso la maestra irá niño por niño sacando el globo de la botella para hacer un nudo, posterior a ello los infantes procederán a colocar pelos (hilo) a su globo, donde tendrán que ir dando vueltas sobre el nudo que se hizo para que quede bien ajustado, luego pondrán ojos locos o con un marcador dibujaran los ojos a su globo, para finalmente poner la emoción que más les guste.

Una vez terminada la sesión se les indicará que deben colocarse frente a frente en parejas, para que le describa a su compañero con una emoción, añadiendo al final algo motivador y dándole un abrazo, por ejemplo: José Martin se enoja cuando tiene que lavarse las manos, también les tiene mucho miedo a las arañas, sin embargo, confiamos en que puede hacer las cosas mucho mejor y podrá superar sus miedos.



SESIÓN # 5: BINGO DE EMOCIONES

Recursos: tabla de las emociones, maíz, premios sorpresas.

Descripción: entregarle a cada participante una tabla de juego y maíz, explicarles qué para ganar el juego y poder decir bingo deberán formar en su tabla una línea horizontal, vertical o tabla llena, todo dependerá como el público quede de acuerdo, una vez explicado lo dicho, se les pedirá que se pongan cómodos para que empiece el juego, el locutor procederá (profesor) a sacar las fichas de las emociones e irá diciendo en voz alta cuáles son, para que los niños vayan identificando en su tabla y poniendo el maíz, quien diga bingo será el ganador y se le entregara el premio, el bingo continuara hasta que los obsequios se terminen.



SOLUCIÓN CREATIVA DE CONFLICTOS

Permite abordar de manera correcta los conflictos, buscando diferentes alternativas de solución que posibiliten a los niños controlar su impulsividad, para actuar sobre sus acciones y consecuencias. La solución creativa de conflictos tiene como objetivo fundamental respetar los derechos de los demás y a las normas de convivencia, que regulan los intercambios permanentes en una sociedad, además busca ayudar a los niños a identificar y resolver los problemas cotidianos, para que en el futuro resuelvan otros con efectividad y con independencia (Tamayo, 2006).



Ítems 1: cuando sus amigos se pelean, interviene buscando solucionar el conflicto.

Objetivo: Abordar de manera correcta los conflictos, para intervenir buscando solucionar un conflicto por medio de diferentes alternativas que posibiliten a los niños a controlar su impulsividad.

SESIÓN # 1: INFLARSE COMO GLOBOS

Recursos: espacio amplio y tranquilo o espacio al aire libre.

Descripción: pedirles a los niños que se pongan alrededor de la maestra, para que le puedan escuchar y ver como hace la actividad, para esto el profesor iniciará explicando que, cuando nos encontramos en una situación conflictiva, se produce en nuestro cuerpo varias reacciones emocionales, por lo que es importante saberlas sobrellevar, por lo que la actividad a realizarse servirá para aprender a calmarse ante una situación de conflicto, confusión, ira, descontrol, etc. Para así poder pensar con mayor claridad y buscar una solución al problema. Después de esta explicación se procederá hacer la actividad de inflarse como globos. Por lo que primero deberán cerrar los ojos, tomar respiración profunda, estando de pie o sentados, y a medida que se vayan llenando los pulmones de aire, deberán levantar los brazos, una vez realizado este paso deberán ir soltando el aire y bajando los brazos lentamente para ir cayendo de poco a poco como globos desinflados. Se repetirá este ejercicio varias veces, las suficientes para que todos aprendan a hacer el ejercicio correctamente.



SESIÓN # 2: GUIAR AL CIEGO.

Recursos: mesa, silla, cono, etc.

Descripción: la docente vendará los ojos a la mitad del grupo y pedirá a la otra mitad restante de niños que escoja a un compañero, para que le vaya guiando por el camino de obstáculos. El niño que está viendo a la perfección tendrá que irle indicando por dónde debe caminar; para que su compañero no se lastime y pueda llegar victorioso a la meta. Luego, se invertirán los papeles para ser conducidos por su otro compañero.



SESIÓN # 3: LA TELARAÑA DE COLORES

Recursos: ovillo de hilos de diferentes colores, espacio amplio.

Descripción: en un espacio amplio o al aire libre con ayuda de la docente, todos los participantes irán pasando el ovillo del hilo al compañero que él o ella mencione, para ir formando una telaraña de colores, una vez finalizada la telaraña se cantarán la canción “Wincy ala araña” dando vueltas por sus alrededores, para que todos los niños se relajen, de tal medida que cada uno olvide por donde paso, para luego volverla a deshacer entre todos y aprendan a confiar en el grupo y a valorar la cooperación entre equipo.



SESIÓN # 4: ARTE CON MIS MANOS

Recursos: pintura dactilar, pañitos húmedos, marcadores, papelógrafos.

Descripción: colocar un papelógrafo en el suelo e indicarles a los niños que pinten su palma de la mano, con ayuda de su otra mano, de los colores que prefieran, para que así puedan ir plasmando su huella por diversas partes del papelógrafo, para acompañar esta actividad se recomienda poner música variada. Una vez finalizada la actividad se les dará pañitos húmedos para que se limpien sus manos y puedan ir a dejar el papelógrafo, en un lugar seguro para que se seque la pintura, para luego volver a formar diferentes figuras con ayuda de la docente, terminado este paso se puede narrar una historia de acuerdo a los personajes que se fueron creando.



SESIÓN # 5: MI MUNDO AL REVÉS

Recursos: espacio al aire libre o lugar amplio y tranquilo.

Descripción: la docente explicará a los niños que este mundo está loco. Por lo que ella irá diciendo una serie de verbos u oraciones, para que los niños vayan haciendo justamente lo contrario. Por ejemplo, dirá este mundo está loco loco loco por lo que da vueltas y vueltas sin saber a dónde ir, ni que hacer por lo que pide a sus niños formar grupos, y en vez de hacer lo que se indica deberán “formar parejas o quedarse solo”; también se puede decir este mundo está loco loco loco por lo que da vueltas y vueltas sin saber a dónde ir, ni que hacer por lo que pide a sus habitantes levantarse y ellos tendrán que sentarse, llorar cuando se diga "reír", y así una serie de órdenes más. Para que sea más divertida la actividad se irá eliminando aquellos que se equivoquen. Pero primero es importante hacer un pequeño ensayo con los pequeños, para que todos capten el juego y lo hagan bien.



Ítems 2: es tenido en cuenta por amigos de su edad para mediar, cuando se presentan conflictos entre ellos.

Objetivo: Mediar un conflicto por medio de diferentes alternativas que facilite solucionar un problema.

SESIÓN # 1: ESTAMPADO DE BOMBAS

Recursos: globos pequeños, pintura dactilar, hoja A3, platos desechables.

Descripción: cada niño escogerá un globo para inflar, posterior a esto se les entregará pintura dactilar de diferentes colores para que vayan plasmando con su globo en la hoja, por lo que tendrán un momento ameno y se les irá contando un cuento para que se relajen y realicen la actividad, al siguiente día cuando las hojas ya estén secas con ayuda de la docente podrán ir formando figuras a su gusto.



SESIÓN # 2: ENCONTRAR EL PAR

Recursos: par de tarjetas sobre los animales, espacio amplio.

Descripción: para esta actividad es recomendable tener el par de varias imágenes de acuerdo al tema que decidan hacer, en este caso serán “los animales”.

La docente pedirá a los niños que formen parejas y se sienten en el piso, y les dirá que va irles entregando un montón de tarjetas las cuales estarán al revés, para que posterior a ellos puedan dar la vuelta e ir buscando el par correspondiente a cada uno y si en tres intentos no logran descubrir dónde está, tendrán que volver a dar la vuelta a la imagen y empezar de cero hasta lograr identificarlas a cada par. Aquí es importante que la docente les motive mucho, ya que pueden llegar a frustrarse.



SESIÓN # 3: ROBAR LA BANDERA

Recursos: banderas, conos.

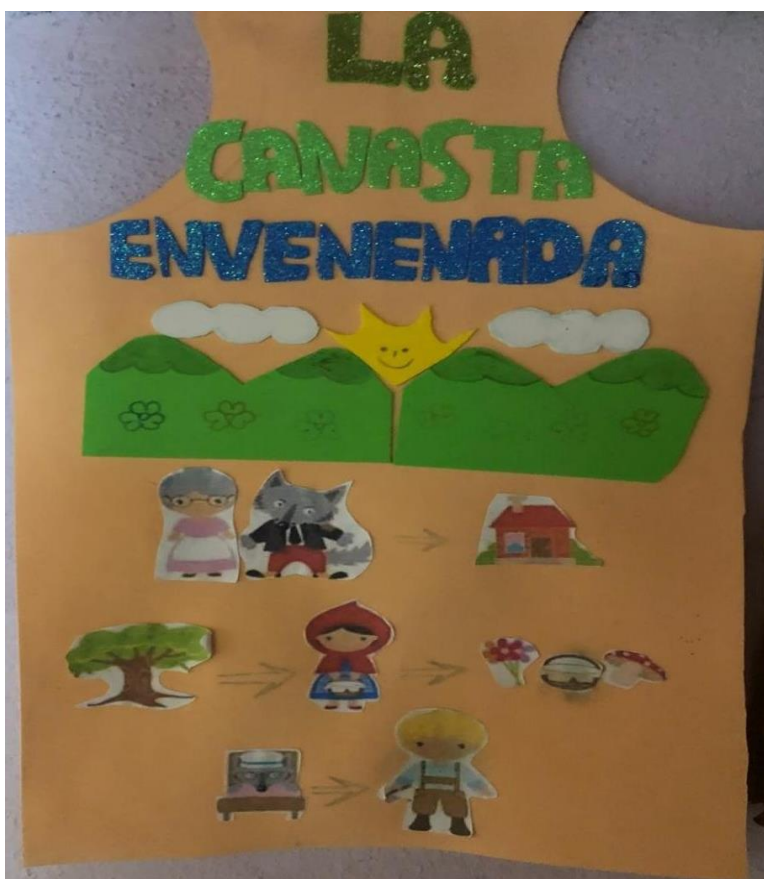
Descripción: al aire libre la docente dividirá con conos dos grandes grupos. El de los policías (derecha) y el de los ladrones (izquierda). Luego se colocará en el interior del campo del lado de los policías, varios conos con las banderas, los cuales los ladrones tendrán que robar las banderas y llevarlas a su campo, pero sin que sean interceptados por los policías, si algún ladrón es cogido por el policía irá a la cárcel y la bandera volverá a su sitio, el juego terminará cuando los ladrones consigan llevar todas las banderas a su campo.



SESIÓN # 4: CONSTRUYENDO NUESTRO PROPIO CUENTO

Recursos: imágenes del cuento, pliego de cartulina, goma.

Descripción: presentarle a los niños varias imágenes sobre diferentes personajes de cuentos, luego pedirles que formen grupos de trabajo para que puedan construir una historia a sus gustos, con los actores que deseen, para esto cada grupo tendrá pegado una cartulina en la pared, para que puedan ir colocando los personajes y armando su trabajo, cuando ya esté listo cada grupo pasará a narrar su historia.



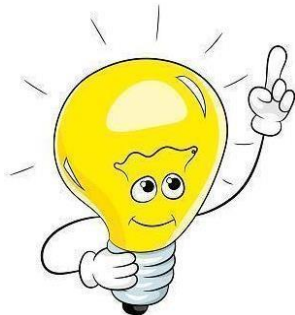
SESIÓN # 5: COLOCANDO BOLITAS DE COLORES

Recursos: cucharas de plástico, platos desechables, bolitas de colores.

Descripción: pedirles a los niños que coloquen una fila de cucharas en una superficie plana, para posterior entregarles un plato con muchas bolitas de colores e indicarles que solo al escuchar la canción “tengo una bolita muy redondita, que salta hacia la cucharita para ser mi amiguita” deberán colocar una canica sobre la cuchara y cuando la maestra cante distintas canciones se detendrán y no pondrán nada; por lo que antes de empezar el juego la profesora les aconsejara que deben estar muy atentos y ser muy cuidadosos, para que ejecuten la actividad correctamente.



IMPORTANTE



El rol que desempeña el docente en la vida académica de un niño es ser un guía del aprendizaje, quien se mantenga siempre activo y a nivel de los infantes, para que logre transmitir seguridad ante cada nuevo aprendizaje.

Recordemos también que, para la ejecución de cada actividad, el docente puede acompañar de música, elogios, premios, etc. todo dependerá de qué tan divertidas y emocionantes quiera realizarlas con los infantes.

También, tener en cuenta que siempre se comenzará las actividades desde lo más simple a lo más complejo de tal manera que el niño vaya enriqueciendo su aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- Andrade Carrión, A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en Educación Inicial. *Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3820949>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., y Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Donovan, C. (2021). Control Inhibitorio y Regulación emocional: Características, diferencias y desarrollo en la etapa preescolar. *Journal of Neuroeducation*, 1(2), Art. 2. <https://doi.org/10.1344/joned.v1i2.32758>
- Espejo-Garcés, T., Padial-Ruz, R., García-Martínez, I., Báez-Mirón, F., y Moreno-Arrebola, R. (2018). Control y gestión de las emociones en la educación infantil: Propuesta para su tratamiento. *TRANCES: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*, 10(Extra 1), 389-400.
- Gutiérrez Duarte, S. A., y Ruiz León, M. (2018). Impacto de la educación inicial y preescolar en el neurodesarrollo infantil. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 9(17), 33-51. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v9i17.121
- Huertas Ruiz, D. P., Parra, H., y Zaza, L. C. (2018). La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones artísticas*, 6, Art. 6.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Ministerio de Educación. <http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/33456>
- Morales Rojas, M. A., y Sánchez Ruíz, M. T. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, 26, 61-81. <http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista Ciencia Unemi*, 12(30), 143-159. <http://dx.doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p>
- Tamayo G, G. P., Echeverry J, C. M., y Eraque M, L. A. (2006). *CIEMPRE Cuestionario de inteligencia emocional para niños y niñas de preescolar*. Medellín: educc editorial UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA.

Los investigadores han encontrado que, incluso más que el cociente intelectual, la conciencia emocional y habilidades para controlar sentimientos determinarán nuestro éxito y felicidad en todos los ámbitos de la vida, incluyendo las relaciones familiares»

John Gottman