



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

**DEPARTAMENTO
DE POSGRADOS**

Maestría en Educación, Mención Didácticas para la Educación Básica, II Versión.

**INCIDENCIA DE LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA LECTURA Y LA
ESCRITURA EN LAS ÁREAS DE FORMACIÓN BÁSICA A PARTIR DE UNA
PROPUESTA DE CANON LITERARIO ESCOLAR TRANSDISCIPLINAR: UN
ESTUDIO DE CASO EN CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE
LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “PRÍNCIPE DE PAZ” DE LA CIUDAD DE
CUENCA**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Educación,
Mención Didácticas para la Educación Básica.

AUTORA: Andrea Estefanía Garzón León

DIRECTORA: Mgtr. Ximena Patricia Curay

Cuenca – Ecuador

2023

DEDICATORIA

A mi hija Camila Antonella, va dedicado el presente título, siendo ella quien impulsa y llena de magia e ilusión cada instante de mi vida, para ti mi amor este título, gracias por haber llegado a mi vida, y a mis padres, por todo el apoyo brindado, Mirian León y Fernando Garzón.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme realizar mi formación académica y personal, dentro de la Universidad del Azuay, durante mis años como estudiante y ahora en la presente maestría, en cada aula y espacio llevo siempre los más bonitos recuerdos, gracias a cada docente y compañeros, quienes han hecho de este proceso el mejor resultado, compartiendo nuevos aprendizajes y anécdotas, que quedaran por siempre en mi corazón.

A mis padres e hija por ser la luz y el sustento que guían mi camino, por las horas de espera, por la paciencia y por todo el amor incondicional que me han brindado desde el inicio, gracias por ser mi esperanza y fuerza en cada instante.

RESUMEN

El fantástico mundo de las letras nos invita a vivir aventuras llenas de magia e ilusión. Por ello, esta investigación tuvo como objetivo elaborar un proyecto de intervención áulica que promueva la transversalización de la lectura y escritura literaria en la enseñanza de las Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Correspondiente a una investigación-acción, de tipo cualitativo, se determinó un corpus de lecturas literarias para cada área. Posteriormente, se planificó y ejecutó una propuesta interdisciplinaria con secuencias didácticas por medio de lectura y escritura literarias. Finalmente, se interpretó los resultados a partir del análisis de progreso de la intervención, donde se evidenció que se puede lograr la transversalización de la lectura y escritura en la enseñanza de las áreas básicas, dado que los estudiantes obtuvieron experiencias significativas, reconociendo su ritmo de aprendizaje y modos de leer, por ende, lograron aplicar nuevas prácticas de lectura y escritura en su vida cotidiana.

Palabras clave: Canon, educación, transversalidad, literatura, lectura, escritura, transdisciplinariedad.

ABSTRACT

The fantastic world of letters invites us to live adventures full of magic and illusion. Therefore, this research aimed to develop a classroom intervention project that promotes the mainstreaming of reading and literary writing in the teaching of Mathematics, Natural Sciences and Social Sciences. Corresponding to a qualitative action research, a corpus of literary readings was determined for each area. Subsequently, an interdisciplinary proposal was planned and executed with didactic sequences through literary reading and writing. Finally, the results were interpreted from the analysis of the progress of the intervention. It was evident that the mainstreaming of reading and writing can be achieved in the teaching of basic areas, given that the students obtained significant experiences: recognizing their rhythm of learning and ways of reading. Consequently, they were able to apply new reading and writing practices in their daily lives.

Keywords: Canon, education, transversality, literature, reading, writing, transdisciplinarity.

Translated by:



Andrea Garzon



ÍNDICE DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	viii
2. METODOLOGÍA	xi
2.1 Diseño metodológico.....	xi
2.2 Contexto, poblaciones participantes.....	xii
2.3 Procedimiento.....	xii
2.4 Instrumentos.....	xv
2.5 Método de interpretación de resultados.....	xvi
3. RESULTADOS	xvi
3.1 Construcción de un canon literario escolar transdisciplinar.....	xvii
3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en las áreas de formación básica.....	19
3.3 Evaluación de resultados.....	26
4. DISCUSIÓN	27
4.1 Corpus.....	28
4.2 Secuencias.....	29
4.3 Incidencia.....	30
5. CONCLUSIÓN	31
6. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES	31
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	31
8. ÍNDICE DE TABLAS	
Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.....	15
Tabla 2. Cuadro de participantes.....	15
Tabla 3. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Matemática.....	25
Tabla 4. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Naturales.....	28
Tabla 5. Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de Ciencias Sociales.....	30

9. ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.....	32
Anexo 2. Instrumentos.....	33
Anexo 2.1. Matrices de análisis documental para el currículo oficial y las antologías <i>Yo, Leo</i>	33
Anexo 2.2. Guiones de entrevistas, expertos y para grupos focales con niños...39	
Anexo 2.3. Autorregistro de clase.....	43
Anexo 2.4. Matrices de análisis por categorías.....	46
Anexo 3. Entrevista a investigador y experto.....	50
Anexo 4. Matriz de selección del canon literario escolar.....	55
Anexo 5. Planificaciones de las secuencias didácticas.....	70
Anexo 6. Sistematización de los auto registros.....	103
Anexo 7. Sistematización de los grupos focales.....	123

1. Introducción

Actualmente, el afanado mundo en el que habitamos nos ha sometido a una ajetreada rutina desde la infancia, en la cual los periodos de lectura se han reducido cada vez más, dejando de lado la oportunidad de crecer rodeados por el mágico mundo literario. Este hecho resulta paradójico, ya que en la actualidad la información de los diferentes medios demanda más que nunca de un lector con una escucha activa, que le permita interactuar con la abundante información que existe, apropiarse de ella y construir significados.

De igual manera, en la educación la lectura es de gran importancia porque en ella se sientan las bases de la enseñanza, adquiriendo diferentes destrezas, que facilitan el aprendizaje del estudiante, que en gran parte tiene como resultado el éxito académico y profesional (Domínguez et al., 2015). En este sentido, se recalca la importancia que conlleva para todos promover, nutrir y desarrollar la lectura y el pensamiento crítico desde edades tempranas de cualquier sociedad en el mundo.

La transversalización dentro de la enseñanza de la lectura y escritura en el aprendizaje de las áreas básicas es fundamental, ya que los procesos de desarrollo lectorescriurales son permanentes y requieren de la unión de diferentes aprendizajes, lo social, cultural, personal, académico, etc. Fusionándose entre sí para la construcción de los diferentes conocimientos. Por ende, este proceso de sentido transversal se justifica como una herramienta primordial para el desarrollo, mejora y

retroalimentación continua, que a la vez trasciende el contexto para los contenidos y los objetivos a desarrollar en todas las áreas académicas. Iniciando así una gran oportunidad para fomentar la creatividad, la diversidad, el trabajo cooperativo, la autonomía y un aprendizaje significativo (Cardona,2016).

Si bien es cierto, en las diferentes áreas de la educación se utilizan textos, pero no se aplica una lectura analítica, profunda, basada en la propia cultura, vivencias, historia, etc., Por ende, transversalizar la enseñanza de la literatura y escritura y cómo esta puede intervenir en el aprendizaje de las otras áreas, es fundamental, ya que conlleva una práctica que no sucede comúnmente dentro de las aulas de clase, por tanto, la construcción de un canon literario es fundamental para ello. Canon literario se entiende con dos términos que componen la expresión. Canon es un listado o un catálogo que por lo general reúne aquello que se considera como un modelo a seguir, literario por su parte, es lo que está vinculado a la literatura, por ende, es de mucha utilidad realizar este listado de lecturas consideradas importantes para el lector y sus fines, comúnmente no se propone y elabora un canon literario escolar con un repertorio definido y accesible de aquellas obras que todos los niños y jóvenes deberían conocer y disfrutar. (Tejerina, 2005). De este modo, se conoce poco o nada la importancia que conlleva el canon literario en la formación del estudiante, que sin duda lo llevará a un aprendizaje más profundo y por ende significativo.

La propuesta de educación transdisciplinaria es una respuesta construida desde América Latina para enfrentar los desafíos que plantea la crisis epistemológica de nuestro tiempo (Martínez, 2018). Teniendo en cuenta que hoy en día gozamos de la gran libertad de deleitar un texto cuando lo deseamos, ya que, por medio de la tecnología, tenemos al alcance diferentes oportunidades de lectura.

Sin embargo, en el ámbito escolar, históricamente se ha visto la práctica de la lectura como una obligación, un deber pautado, pues en él suele estar definido qué, cuando, cómo, por y para qué se lee. Y como rara vez el placer coincide con el deber, se puede decir que ya es común que la escuela enseña a leer, pero no enseña el placer de la lectura. La historia de la Literatura se conformó como objeto de enseñanza en Francia, adentrada al marco de la búsqueda romántica de la identidad nacional, con el impulso del positivismo y el historicismo que perseguían trasladar a los estudios literarios e históricos. Por tanto, la literatura no solo marca el transcurso de una sociedad, de un estado, sino el desenvolvimiento cotidiano, la manera de afrontar en una época las relaciones humanas, de entender el paso del tiempo, el

amor, la muerte, etc. (Domínguez, 2013). Esta concepción de lectura se mantiene, ya que hasta la actualidad las oportunidades laborales se rigen a partir de la preparación académica que tengan las personas, al igual se han creado varios programas que a través de la tecnología se relacionan con la lectura. Esto hace que los ritmos cambien, que el afán por saber leer se relacione más con la cantidad y velocidad lectora o con la capacidad que se tenga para descubrir errores, desviando así a la lectura como acto de sentido, de comprensión, de reflexión y de construcción social (Leguizamón, 2011).

El libro es instrumento de firmeza para debilitar la soledad, la angustia, los silencios, las tormentas, y mediante este promover una educación más sana, libre y crítica. No se trata solo de enseñar a leer de otras maneras lo que existe, sino mostrar otros textos, otras imágenes, otros objetos que ayuden a ver más allá de lo común, llegando así a una obra que ejerza poder en el estudiante, esta debe cambiar, de algún modo, la percepción del mundo del lector; es decir, desarrollar la capacidad para extraer de un texto literario su sentido más profundo y aplicarlo en su vida personal. La pandemia Covid-19 nos ha mostrado nuevas realidades, educadores e investigadores han debido adaptarse y crear nuevas técnicas y estrategias para lograr la permanencia del desarrollo del conocimiento (Ordoñez et al.,2022).

Notablemente, la esencia lectora está ligada a la escritura, es por ello que Daniel Cassany, un representante significativo en el ámbito de la enseñanza y el uso de la lengua escrita en el aula, manifiesta que es indispensable llegar a una coherente y magnífica redacción, para poder obtener una destacable lectura (Cassany, 2003). La escritura a lo largo de la historia ha formado parte de una de las principales herramientas que el ser humano utiliza para expresar lo que siente, piensa y conoce, además de ser uno de los medios de comunicación más antiguos de la humanidad. Se ha demostrado que, desde la prehistoria, el ser humano ha sentido la necesidad de mantener su memoria a través de escritos y dibujos, que han ido evolucionando y perfeccionándose con el paso del tiempo hasta llegar a ser lo que conocemos hoy en día como escritura (Arroyo,2015).

Enseñar a escribir supone una responsabilidad para el docente, ya que existen múltiples métodos que históricamente se han ido llevando al aula para enseñar a escribir. Tradicionalmente, la escuela cometía el error de concebir la escritura como un conjunto de reglas ortográficas que debían ser memorizadas, sin considerar que la escritura va mucho más allá de conocer las reglas ortográficas, sintácticas y

gramaticales. El verdadero reto de escribir consiste en desarrollar formas distintas y originales de pensamiento que permitan desarrollar la creatividad. A raíz de ello surge lo que hoy en día conocemos como escritura creativa, la cual se considera como un conjunto de recursos y técnicas que motivan al escritor a poner en orden sus ideas para poder expresarse de forma escrita, gracias a un elemento muy importante: la creatividad (Arroyo,2015).

Hablar, leer y escribir son actos culturales que no se aprenden solos, habitualmente la aproximación del niño a la literatura se hace a través de la lectura, pero ella supone un complejo recorrido en el que el acompañamiento es esencial. Una diferencia importante entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden únicamente en la escuela, da lugar a que el primer grupo aprenden a leer con textos de su agrado, mientras que los del segundo grupo aprenden las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin contenido significativo, reduciendo así su capacidad crítica y cognitiva. Por lo tanto, el acceso de niños y jóvenes a la literatura va mucho más allá del conocimiento; supone la entrada al dominio de una herramienta grandiosa para manejar un lenguaje que muchas veces puede parecer intimidante si nos rozamos con él solo en la edad adulta (Merino, 2011).

De esta manera, en la enseñanza habitual de la literatura en el sistema escolar, el docente posee un papel necesario como mediador para acceder a la lectura literaria, haciendo del hábito de la lectura un placer que se adquiere cuando él tiene la libertad necesaria para armar su propio proyecto lector. En este ámbito, la familia cobra una importancia crucial, ya que es en el hogar donde se forman las primeras actitudes positivas hacia los libros, a través de un modelo lector en un ambiente lleno de afectividad. Esta situación no se contrasta en los niños de situaciones vulnerables, por lo que corresponde a la escuela desempeñar un papel sumamente importante ante las desigualdades sociales que se muestran en el acceso a la lectura literaria (Merino, 2011).

Para Landero, la lectura de textos literarios primero se contagia y luego se enseña. Ya que los estudiantes pueden asimilar mucha información literaria sin haber tenido ningún contacto directo con la obra. No hay forma más segura de adquirir el gusto por la lectura que a través del contagio del entusiasmo lector (Flores, 2016). Por ende, para alcanzar resultados extraordinarios, ligados a una lectoescritura significativa, es de suma importancia la construcción de un canon literario, el cual consta de una recopilación de obras que van dirigidas a lectores múltiples,

incorporando obras que reflejen la sociedad y el pensamiento de su época, con elevada calidad literaria, que representen emociones, sentimientos y sueños de las personas, más allá del tiempo y las fronteras (Cerrillo, 2013).

El canon literario es un catálogo que reúne aquello que se considera como un modelo a seguir. Por su parte, es lo que está vinculado a la literatura (la disciplina artística que se desarrolla mediante la expresión verbal). Por tanto, se sabe que el canon literario es un tema de larga trayectoria, fue el crítico estadounidense Harold Bloom quien lo destacó, con su polémico libro *El canon occidental* (1995). Que por ende se define como la literatura seleccionada en un corpus limitado y abarcable a los principales escritores y obras clásicas que forman parte de la alta cultura, fomentando el interés de quien lo lee, ya sea por sus características formales, originalidad y calidad, si bien es cierto es muy importante seleccionar las obras para llegar a disfrutar de una maravillosa lectura, tomando conciencia de la importancia que esta aporta a la formación pedagógica (Ferreri, 2017).

Por tanto, es fundamental el análisis de contenido de los diferentes textos a utilizar, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados; etc. Se conoce que el canon literario es transversal a diferentes disciplinas. Esto considera que cada lectura pretendió marcar una diferencia notable a la de la lectura común, que siguió un método delimitado, obteniendo hallazgos específicos desde cada área, para así marcar un camino comprometido a la eficacia del aprendizaje (Villarreal, 2013). La transdisciplinariedad, considerado un nuevo término dentro del ámbito educativo, que significa más allá de, o a través de, se ha desarrollado mucho en los últimos 15 años; con el deseo de ir más allá no solo de la uni-disciplinariedad, sino también de la multidisciplinariedad y de la interdisciplinariedad. Si bien se conoce, Piaget proponía ya la interdisciplinariedad en los años 70 como una “etapa nueva” (Pérez et al., 2013).

Los diversos estudios y teorías literarias han ido evolucionando a lo largo de los últimos siglos, por ende los estudios previos se convirtieron en antecedentes significativos de la presente propuesta, destacando que dentro de las diferentes investigaciones se suscitó prácticas de lectura dialógica e inclusiva con docentes, evidenciando la planeación y aplicación de estrategias que fueron orientadas a reflexionar sobre las prácticas de lectura cotidiana, donde se pudo reconocer que los docentes elaboran muchas actividades aisladas y poco se accede a la

transversalidad de las áreas del conocimiento mediante la lectura (Caicedo et al., 2016).

Al igual, otro estudio manifiesta que las propuestas de lectura y escritura de corte comunicativo favorecen la implicación de los pequeños aprendices que presentan necesidades educativas específicas en su proceso de aprendizaje, potenciando así el desarrollo cognitivo y emocional, generando un adecuado anclaje sociocultural en relación con la adquisición de la lengua escrita (Méndez, 2011).

Así mismo, otra investigación expresa, que es posible formar lectores críticos desde los centros educativos con textos literarios en la Educación Primaria. Además, se revela que las políticas actuales desean promover la lectura y manifiestan el interés de que esta sea crítica (Álvarez, et al., 2013). Otro estudio dio a conocer un gran número de estudiantes satisfechos con su formación profesional, pero demandan mayor amplitud en los planes de estudios curriculares para continuar desarrollándose en estas áreas educativas. Cuando se dio opciones sobre qué áreas conceptuales y temáticas deseaban tener, uno de cada tres estudiantes encuestados expresó que desearía mejorar sus habilidades psicológicas, emocionales, filosóficas, interculturales, artísticas y espirituales a través de la lectura (Zambrano, 2021).

Dentro de la transversalidad, un estudio manifiesta que es posible implementar estrategias trasversales que apunten a una mejora en los procesos de lecto-escritura, que impacten de forma positiva los logros en la adquisición de nuevos conocimientos, permitiendo la diversificación y el desarrollo de potencialidades en los estudiantes, afirman también que los docentes concluyen que son ellos quienes contribuyen para encontrar formas de integrar las actividades de su área con otras áreas de estudio y a su vez con los diferentes aspectos cotidianos (Cardona, 2016).

Otro estudio realizado en Colombia precisa analizar la utilidad del enfoque transversalista en los propósitos de integrar contenidos del área de emprendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje, recalando que es un tema actual en el marco de la teoría pedagógica de la educación en el siglo XXI, por tanto recalca que para su efectividad debe desarrollarse desde la flexibilidad del currículo teniendo en cuenta, las características de la transversalización y las exigencias didácticas para la integración (Guerrero et al., 2018).

Finalmente, una investigación refleja que el canon literario orienta dos lineamientos específicos: el currículo nacional vigente y los libros de texto de Lengua y Literatura. En este sentido, se prescribe que los estudiantes tengan un

acercamiento a los textos literarios, para convertirlos en lectores activos, con habilidades que les permitan disfrutar y entender las lecturas literarias en relación con la lúdica de palabras, para luego realizar sus primeras interpretaciones críticas e inferenciales.

Por tanto, es fundamental el análisis de contenido de los diferentes textos a utilizar, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados; etc. Considerando que el canon literario es transversal a diferentes disciplinas, el cual debe efectuarse siguiendo un método delimitado, obteniendo hallazgos específicos desde cada área, para así marcar un camino comprometido a la eficacia del aprendizaje, haciendo de este un excelente instrumento curricular tanto para el estudiante como para el docente (Villarreal, 2013).

Por ende, el objetivo de la presente investigación es comprender la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para el Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de Paz” de la ciudad de Cuenca.

2. Metodología

2.1. Diseño metodológico:

La investigación se ejecutó dentro del enfoque cualitativo, el cual produce datos descriptivos, como las propias palabras de las personas, ya sean habladas o escritas, y de igual forma la conducta observable (Lecanda y Castaño, 2002). Todo ello con la finalidad de saber cómo fue su desenvolvimiento durante la aplicación del canon literario y cuál fue la acogida y respuesta en la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura que se realizó en la enseñanza de las diferentes áreas. El diseño de la propuesta se basó en el enfoque metodológico de la investigación acción participativa (IAP), que desde el legado de Fals Borda promueve la comprensión de la realidad y la transformación de los problemas (Balcazar, 2003). En este sentido, desde el enfoque sociocultural de la Didáctica de la Literatura, se pretendió que la propuesta vaya construyéndose junto a las voces, apreciaciones, experiencias y críticas de los diferentes lectores y creadores.

Además, la investigación perteneció a un estudio de caso, que se realizó en torno a la realidad del grado propuesto. Según Carazo (2006) el método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, ya que su mayor fortaleza radica en

medir y registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado. Finalmente, el alcance de la investigación fue interpretativo, puesto que se encaminó a dirigir, describir, trasladar, analizar e inferir acerca de los significados de los eventos o fenómenos que ocurrieron, según lo explica Santander (2021).

2.2. Contexto, población y participantes

La presente investigación se llevó durante el periodo de año lectivo 2022-2023, con todos los estudiantes matriculados en Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de Paz” de la Ciudad de Cuenca. Es una institución particular de modalidad presencial, sección matutina. Oferta los niveles educativos desde inicial hasta Tercero de Bachillerato, con aproximadamente 132 estudiantes, con una planta completa de 21 Docentes. Se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, sector Yanuncay, Carlos V 3-176 y 1ro de mayo, perteneciente a la zona N.º6, Distrito de Educación 01D02.

Se delimitó 11 estudiantes como los participantes del estudio. Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Tabla 1:

Criterios de inclusión y exclusión.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Alumnos de 4to año de Básica	Alumnos de otros años de formación
Padres que firmaron el consentimiento informado	Padres que no firmaron el consentimiento
Los estudiantes que están matriculados	Los estudiantes que no están matriculados.
Estudiantes que asisten de manera regular	Estudiantes que no asisten de manera regular

Nota: Elaborado por Garzón (2023).

Tabla 2:

Cuadro de participantes.

Nivel	Paralelo	Niños	Niñas	Nacionalidad Ecuatoriana	Nacionalidad Extranjera
4to EGB	Único	7	4	9	2

Nota: Elaborado por Garzón (2023).

Además, formó parte del estudio 1 experto escritor de literatura infantojuvenil.

Escritor: Dr. David Sequera.

En cuanto a la población documental del estudio, se consideró lo siguiente:

- Currículo Nacional de Educación General Básica Ecuatoriana de las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, edición 2016.
- Antologías YO LEO, del Plan Nacional "José de la Cuadra", edición 2019.
- Micro currículo del año lectivo 2020-2021.
- Textos institucionales, casa editorial Prolipa.

2.3. Procedimiento

Se partió del procedimiento ético de solicitud y recepción de los consentimientos informados a los representantes de los participantes (Anexo1). En relación a los objetivos específicos, esta investigación se realizó en tres fases que se detallan a continuación:

Fase 1: Determinación de un corpus de lecturas literarias que responda a las destrezas de las áreas de formación básicas prescritas en el currículo nacional, acorde a cuarto año de EGB, al canon literario escolar oficial determinado por el Ministerio de Educación; y a los intereses contextuales.

Se aplicaron las siguientes técnicas:

- Análisis documental de los currículos oficiales de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Matemáticas, para determinar las destrezas con las que se establecerá la propuesta de Transversalización de la lectura literaria y escritura creativa. Análisis documental trata de un conjunto de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad de posibilitar su recuperación posterior e identificarlo (Castillo, 2005). Se realizó un análisis de currículo vigente, para determinar las destrezas con las que se estableció la propuesta de transversalización de la lectura y escritura literarias en todas las áreas básicas.
- Análisis documental de las *antologías Yo Leo* (2018 y 2019) del Plan Nacional José de la Cuadra, el cual tuvo el propósito de identificar qué lecturas de la propuesta fueron aplicables para las tres áreas básicas, tanto por su temática,

calidad literaria, niveles de complejidad del texto, su respuesta contextual, y la pertinencia de estrategias de comprensión que se pudieron derivar.

- Entrevistas semiestructuradas a un investigador y a un creador de Literatura infantojuvenil. Las entrevistas semiestructuradas permiten la construcción de diálogos entre el investigador y la persona que brinda la información, a partir de un guion flexible (Díaz et al., 2013). Por ende, mediante esta entrevista se obtuvo recomendaciones que fueron fundamentales para el abordaje, elección y construcción de la literatura en el marco de prácticas lectoras transdisciplinarias dentro del aula. La entrevista se realizó por medio de la plataforma zoom.
- Revisión exploratoria sobre autores representativos de la Literatura Infanto Juvenil universal, latinoamericana y ecuatoriana. Se revisaron antologías, estudios de la LIJ a nivel nacional, se realizó visitas a las bibliotecas de la Universidad del Azuay y entre otros. Se determinaron las obras más sobresalientes de autores nacionales, latinos e internacionales, siendo más notable los autores latinoamericanos por la gran variedad de textos que ofrecen y se adaptan a las destrezas escogidas.
- Grupos focales a estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de Paz”, La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos (Sutton y Ruiz, 2013). Donde se determinaron experiencias lectoras, así como selección de géneros y estrategias metodológicas vivenciadas en las aulas, conformadas por el grupo de 11 estudiantes.

Fase 2: Planificación y ejecución de una propuesta de intervención transdisciplinaria basada en la modalidad de secuencias didácticas (cada destreza tiene una secuencia didáctica).

- Se estableció una propuesta de intervención de tres meses, a partir de secuencias didácticas basadas en lectura literaria (poesía, adivinanzas, narrativas, cuentos, rimas) y escritura creativa, con al menos una lectura y un producto escritural semanal. Se planificó al menos 12 sesiones por cada una de las didácticas (Matemáticas, Ciencias sociales, Ciencias Naturales). Por tanto, se avanzó al desarrollo de las destrezas establecidas curricularmente en cada disciplina, las secuencias constituyeron a una organización de las actividades

de aprendizaje que se realizaron con los estudiantes y para los estudiantes con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. La secuencia didáctica fue el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales.

Fase 3: Interpretación de los resultados procesuales obtenidos en el proceso de intervención.

En la última fase se procedió a interpretar los resultados con base a las siguientes técnicas:

- **Autorregistro de las prácticas:** Se define como una narrativa de todos los acontecimientos vivenciados en las diferentes prácticas áulicas (Díaz, 2019), esto constituyó el paso previo para poder modificar la forma que tenemos de interpretar de manera distorsionada las diferentes situaciones, lo que permitió comprender los avances disciplinares y los procesos de transversalización que gradualmente se fueron consolidando.
- **Análisis documental de los productos.** El análisis documental es una representación sistemática y sintética de los documentos originales, facilita su recuperación y consulta; ofrece las primeras noticias sobre la existencia del documento primario y con ello, facilita su obtención e incorporación al proceso posterior de análisis de la información (Aroni et al., 2020). En este caso, lo que se pretendió analizar fue el dominio disciplinar evidenciado a partir de la escritura creativa; es decir, pensar literariamente el nuevo conocimiento.
- **Grupos focales.** Consiste en una técnica que genera un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos (Sutton y Ruiz, 2013). Se elaboró un grupo focal, al finalizar la semana, para ello se trabajó con el grupo completo de estudiantes, en una jornada de 30 minutos.

2.4 Instrumentos

Los instrumentos que se aplicaron en la investigación fueron:

- Matrices de análisis documental, en estas matrices se analizó el corpus oficial y se determinó cuál resulta pertinente para el nivel y destrezas elegidas. Para esto se elaboró las matrices de análisis de currículo y del Plan Nacional, considerando las siguientes categorías: En cuanto al currículo: destrezas desagregadas para el año escolar por asignatura básica correspondientes al primer semestre del año escolar 2022-2023. En las antologías del Plan Nacional Yo Leo, se identificaron por área lecturas que respondan a las destrezas desagregadas previamente analizadas. Las dos matrices fueron validadas por dos expertos previo a su ejecución.
-
- Guion de entrevistas semiestructuradas, las entrevistas fueron diseñadas con el propósito de identificar autores representativos y obras que fueron fundamentales para la construcción del corpus, tanto a partir del guion para los expertos como de los grupos focales a estudiantes, modos de interpretación, prácticas lectoras, formatos de los recursos, entre otros aspectos, fueron fundamentales para las decisiones en la planificación de la intervención. La entrevista al escritor de Literatura Infantil se realizó por medio de la plataforma zoom, previa cita acordada. El guion de entrevista fue validado previamente por dos expertos de investigación.
- Autorregistro de clase. Estuvo basado en el análisis del desarrollo transdisciplinar de la lectura literaria y el conocimiento disciplinar de las áreas básicas (Anexo 7); así como al progreso de desarrollo de habilidades relacionadas con todas y cada una de las disciplinas de estudio, lo cual contribuyó a registrar los hechos propios de la investigación y recolectar datos útiles. Se considera él autorregistro como un instrumento que permite cristalizar la situación y posteriormente analizarla. De ahí que pueda funcionar como un "espejo" de la práctica docente (Duque, 2016).
- Matrices de análisis por categorías. Las matrices analizaron los resultados vinculados a las tres didácticas básicas en su relación con la didáctica base: la Didáctica de la Literatura, se utilizó para la interpretación de las narrativas de los grupos focales. Las cuales respondieron a: El alcance transdisciplinar de las

prácticas lectoras y escriturales por área, motivación, desarrollo de las destrezas elegidas, respuesta de los estudiantes, experiencias basadas referentes al corpus y estrategias metodológicas. La matriz de análisis por categorías se elaboró previo a la interpretación de resultados y fue validado previo a su ejecución por tres expertos de investigación.

2.5 Método de interpretación de resultados

El método de interpretación que se aplicó corresponde al modelo de análisis de contenido temático. Para Fernández (2002), el análisis de contenido solicitó las siguientes fases: el preanálisis, en el cual se organiza la información, a través de una revisión ligera de los discursos; la descripción-analítica, donde se describen y analizan los textos; fase interpretativa, en la cual se realizan las inferencias que proceden del contenido, con la aparición de las categorías y subcategorías, por tanto, puede elaborarse desde una vía deductiva e inductiva. Por ende, la presente investigación partió de las categorías establecidas en los instrumentos; sin embargo, pueden derivar otras categorías de acuerdo a las narrativas de los auto registros, los grupos focales y el análisis documental, posterior se procedió a triangular los resultados.

La triangulación, de acuerdo a la investigación cualitativa, consiste en el empleo de distintas estrategias de recogida de datos, su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones (Ruiz, 2005).

3. Resultados

Con base a los resultados de la investigación se pudo observar la incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir de un canon literario escolar transdisciplinar, elaborado para Cuarto Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de Paz” de la ciudad de Cuenca. Las propuestas de lectura y escritura creativa que se desarrollaron a partir de los recursos literarios utilizados convirtieron las prácticas tradicionales de enseñanza en nuevas formas de construir un proceso lectoescritor en las áreas básicas de EGB.

De acuerdo a los objetivos específicos y la metodología de la investigación, se detallan los resultados de las tres fases planteadas: el corpus de lecturas literarias escolares transdisciplinares establecidos, las secuencias didácticas que evidencian las prácticas de lectura y escritura transversalizadas a los diferentes ámbitos escolares y la interpretación de los resultados obtenidos en el proceso de

intervención en las áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

3.1 Construcción de un canon literario escolar transdisciplinar

Para el área de **Matemáticas** se delimitaron 10 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 5 textos de la LIJ universal y 5 se seleccionó de la Antología *Yo leo* (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Se consideró en respuesta al interés de los niños un mayor número de textos narrativos, pero también se incorporó poesía infantil, relatos y fragmentos. Con todos los textos se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa.

Para el área de **Ciencias Naturales** se delimitaron 10 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 5 textos de la LIJ universal y 5 se seleccionó de la Antología *Yo leo* (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Se consideró en respuesta al interés de los niños un mayor número de textos narrativos, pero también se incorporó poesía infantil, relatos, fragmentos, canciones y cuentos. Con todos los textos se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa.

Para el área de **Ciencias Sociales** se delimitaron 10 textos literarios para el abordaje de 5 destrezas de los dos primeros bloques del año escolar. El corpus selecto lo constituyó 5 textos de la LIJ universal y 5 se seleccionó de la Antología *Yo leo* (2019) del Plan Nacional José de la Cuadra. Se consideró en respuesta al interés de los niños un mayor número de textos narrativos, pero también se incorporó poesía infantil, relatos, fragmentos, canciones y cuentos. Con todos los textos se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa.

En el anexo 4, se presenta la elección del canon literario escolar transdisciplinar de todas las áreas básicas.

Finalmente, en lo que respecta a la elaboración del canon literario escolar transdisciplinar, se consideró como primordial motivación el que todos los textos seleccionados tengan una relación directa con las destrezas delimitadas, por tanto, se pudo evidenciar que en relación con las destrezas y los textos elegidos, la mayor parte corresponden al área de la Matemática, entre las otras disciplinas existe una menor relación, de igual forma en su mayoría los textos literarios pertenecen al género narrativo, siendo los latinoamericanos los más destacados, por consiguiente,

los universales y finalmente la literatura nacional o LIJ, de igual forma considerando las experiencias lectoras y escritas de los niños, así como sus favoritismos, se eligió el género literario narrativo y la poesía infantil como los más destacados. Finalmente, con todos los textos se ejecutaron prácticas de lectura comprensiva y escritura creativa, considerando que cumplan criterios para su uso en la población determinada. Se puede observar la elección del canon literario escolar transdisciplinar de todas las áreas básicas correspondientes al (anexo 9).

3.2 Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias como prácticas de transversalización en las áreas de formación básica

En la Tabla 3, 4 y 5 se presenta la síntesis de intervención de las planificaciones por medio de secuencias de las áreas de formación básica.

Secuencias didácticas de lectura y escritura literarias en el área de:

Tabla 3

MATEMÁTICAS

Fecha	Sesión	Destrezas	Recurso	Texto	Autor / Nacionalidad	Estrategias de lectura	Estrategias de escritura
21/11/23	1	M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	-Audio Cuento	-Los conjuntos para niños.	Autora; Andrea Verdezoto/ Ecuador	Lectura comprensiva, se dialoga con los estudiantes acerca de la lectura	Escritura creativa: Cada estudiante posee el cuento en físico y recorta los conjuntos para pegarlos en una cartulina
22/11/23	2		-Cuento físico	-Las figuras geométricas	Autora; Paula Higuera Vasco/España	Lectura subrayada, nuevamente se realiza la lectura y cada estudiante subraya lo que	Escritura creativa: Cada estudiante en una cartulina, forma figuras geométricas, las colorea y recorta, después se

						llamo más su atención.	deberán agrupar los estudiantes que coincidieron en la figura para formar conjuntos.
24/11/22	3	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos. CC	-Cuento digital	-Celeste y sus astros.	- Autora: Amarilis Rodríguez Cotto/ Puerto Rico	Lectura Comprensiva. Se realizará una reflexión sobre el cuento	Escritura creativa: Dibujar el cuento en una hoja según lo que comprendieron y recortar para formar conjuntos
25/11/22	4		-Poema digital	- Un cerdito y dos corderos	-Autora: Piedad Romo-Leroux/Ecuador	Lectura guiada, cada estudiante participa en la lectura de un párrafo.	Escritura creativa: Utilizando plastilina de colores deberán en una hoja realizar patrones de figuras y objetos, posterior expondrán su trabajo, señalando sus características.
28/11/22	5	M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales	-Poema digital	-Poema de los números	- Autora: Estrella Montenegro/México	Lectura Comprensiva. Se narrará la lectura,	Utilizando la pizarra sensorial se formarán grupos de

29/11/22	6	del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	-Poema digital	-Con un cero	-Autora: Gloria Fuertes/España	utilizando un fondo musical Lectura guiada, cada estudiante participa en la lectura de un párrafo.	trabajo, en el cual se entregará una hoja a cada grupo con cantidades escritas, las cuales deberán plasmarla en la pizarra. Cada estudiante deberá elegir una estrofa y dibujarla, representando el poema.
----------	---	--	----------------	--------------	--------------------------------	---	---

28/11/22	7	M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (>, =, <). CM	-Poema	- El niño ciempiés	-Autor. Gustavo Alfredo Jácome / ecuatoriano	Lectura comprensiva, el docente da del poema.	Utilizando cartulinas de diferentes colores, todos los estudiantes realizarán 9 zapatos, los cuales deberán estar enumerados, posterior a este se dibujará al niño y se colocará los 100 zapatos, para iniciar el conteo
29/11/22	8		-Fragmento	-Cómo se volvió loco el número siete	-Autor: Bram Stoke/Irlanda	Lectura comprensiva: se elige a un estudiante para la lectura	Pedir a los estudiantes que formen cantidades utilizando el número 7, realizar diferentes objetos en una cartulina
2/12/22	9	M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles	-Poema	-Multiplicación.	-Autor. Gabriel Celaya/España	Lectura comprensiva, proyectada en pantalla	Elegir una estrofa del poema y redactar en una cartulina mágica.

5/12/22	10	en unidades de objetos.	-Cuento	-Un gato en una caja de zapatos	-Autor: Pedro María García Franco/ España	Lectura comprensiva: La docente redacta el cuento con música de fondo	Dibujar el en una cartulina el objeto correspondiente al número 1, de cada estrofa.
---------	----	-------------------------	---------	---------------------------------	---	---	---

Tabla 4

CIENCIAS NTURALES

Fecha	Sesión	Destrezas	Recursos	Texto	Autor / Nacional	Estrategias de lectura	Estrategias de Escritura
2/12/22	1	CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo a la edad.	-Cuento digital	-La Carrera de la vida.	-Autor: Alberto Suarez Villamizar/Colombia	Lectura comprensiva, proyectada en pantalla	En una hoja se pide a los estudiantes redactar el cuento y cambiar el final del mismo
5/12/22	2		-Cuento digital	-Un viaje de prueba	-Autor: Alberto Arias Sánchez/ Uruguay	Lectura comprensiva: La docente redacta el cuento con música de fondo	En parejas y utilizando una cartulina mágica dibujar las 4 etapas del ciclo vital.

6//12/22	3	CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano. CC	-Audio Cuento -Fabula digital	- ¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela! -El elefante, el toro, el asno y los demás animales	-Autora: Lydia Giménez Llort/España -Autor: Félix de Samaniego/ España	Lectura comprensiva: El docente narrara la lectura utilizando el proyector Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	Entregar a los estudiantes pegatinas de mariposa y una cartulina blanca, dibujar los fragmentos del cuento. Para finalizar pedir al estudiante que pongan nombre a la mariposa. Entregar a cada estudiante preguntas alusivas a la fábula las cuales deberán contestar en parejas.
7/12/22	4						
8/12/22	5	CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y	-Cuento	-Un jazmín en mi jardín	Autoras: Rocío y Jani Landeras. /Argentina	Lectura comprensiva: Los estudiantes escuchan el cuento narrado en YouTube	Los estudiantes realizaran una dramatización de lo escuchado, se asignar un papel a cada uno.

9/12/22	6	reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla. CC	-Relato digital	- Placas movedizas	Autor: Leonardo Moledo/Argentina	Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	Subrayar lo que más la atención y en una cartulina dibujar lo comprendido del fragmento
12/12/22	7	CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. CC	- Poema físico	-La mirada de mi gato	-Autor: Juan Carlos Martín Ramos	Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	Cada estudiante recorta un fragmento y cambia la última palabra por otra que rime de acuerdo al tema.
13/12/22			-Cuento físico	-Mapache Ecológico	Autor: Silvia García/España	Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	En una hoja dibujar al mapache y junto a él dibujar a 5 animales vertebrados, escribir el nombre de cada uno.
13/12/22		CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por	-Audio Poema	-Poema de las plantas	-Autora: Raquel Ortiz/ Puerto Rico	Lectura comprensiva: se proyecta el video	Narración de lo observado en el video, escribir lo que más llamo su atención y dibujar una planta e identificar partes.

14/12/22		su estrato y uso. CC	-Poema digital	- Cuando los alimentos hacen daño	Autor: Arthur Kornberg/ Estados Unidos	Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	En una lámina se encuentran alimentos sanos y dañinos, pedir separar cada uno y pegar en una hoja los correspondientes a cada grupo, escribir el nombre de cada alimento.
----------	--	----------------------	----------------	-----------------------------------	--	---	---

Tabla 5

ESTUDIOS SOCIALES

Fecha	Sesión	Destrezas	Recurso	Texto	Autor / Nacionalidad	Estrategias de Lectura	Estrategias de Escritura
14/12/22	1	CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales	-Cuento	- El niño perdido	Autora: María Julia Moreno/España	Lectura comprensiva, entregar a cada estudiante la lectura, la docente inicia en voz alta	Dibujar en una cartulina las escenas más relevantes del cuento y armar una ruta de regreso a casa.

15/12/22	2	(migración, divorcio, etc.)	-Cuento	-Las oshotas	-Autor: Anónimo	Lectura comprensiva, narrada desde proyector	Escribir una palabra que represente el cuento y armar un collage.
16/12/22	3	CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos,	Cuento Digital	-Vivir	Autora: Ana Gabriela Mena/ Ecuador	Lectura comprensiva: Lectura por parte de la docente.	Escribir 7 derechos de los niños y 7 obligaciones, compartir en clase

19/12/22	4		- Fragmento físico	-La chilenu	Autora: Ana Carlota González/ chilenu	Lectura comprensiva: Se entrega a los estudiantes la lectura.	Resolver la sopa de letras que contienen palabras claves de la lectura.
20/12/22	5	CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano. CS	-Cuento digital	-Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia.	Autora: Ema Wolf / Argentina	Lectura comprensiva: los estudiantes escuchan la narración de la docente.	Dibujar a su familia y escribir el rol que cada uno de ellos cumple, poniendo a cada familiar una frase que los identifique
21/12/22	6		-Cuento digital	-Los tres hermanos Grimm	Autores: Hermanos Grimm/ Alemania	Lectura comprensiva: los estudiantes escuchan la narración de la docente	Realizar una pequeña dramatización del cuento, cada estudiante debe poseer un guion escrito.
22/12/24	7	CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis,	-Cuento digital.	-Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo.	Autora: Flavia Chévez Miranda/Salvador	Lectura comprensiva: Lectura por parte de la docente	En una hoja escribir el cuento y poner un final diferente

23/12/24	8	planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	-Cuento	- La estación del tren	Autora: Paloma García Pelayo/ española	Lectura comprensiva: se entrega a cada estudiante la lectura	Elaborar un tren y en cada vagón escribir un cuento del cuento a manera de resumen
26/12/24	9	CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. CS	-Cuento	-La magia de la Amistad.	Autor: Dorian Chávez/Ecuador	Lectura comprensiva: Lectura por parte de la docente	En un pliego de cartulina, plasmar la mano de cada estudiante, y poner una responsabilidad que deben cumplir en la escuela.
27/12/24	10		-Audio cuento	- La mitad de Juan	Autor: Gemma Líneas/española	Lectura comprensiva: Los estudiantes escuchan la narración	En una cartulina, dibujar el espacio preferido de la escuela y escribir su nombre.

Nota: Elaborado por Garzón (2023)

3.3 Evaluación de resultados

Mediante la construcción del canon literario se pudo instaurar nuevas prácticas de lectura y escritura en las áreas básicas de educación, los procedimientos fueron aplicados de manera igualitaria, sin embargo, las diferentes formas de lectura y escritura se acomodaron de acuerdo a cada estudiante, lo cual se manifestó en los trabajos escritos realizados durante cada sesión, la incidencia de las secuencias didácticas parte desde la sistematización de los autorregistros y los grupos focales. A continuación, se detallan los resultados por áreas:

3.3.1 Experiencias del ámbito de matemáticas

Dentro del área correspondiente a Matemáticas se efectuó una intervención progresiva, los estudiantes durante cada sesión manifestaron entusiasmo, alegría e intriga por cada actividad, por tanto, se observó una asimilación de las destrezas correspondientes, las prácticas de lectura y escritura creativa se desarrollaron mediante diferentes recursos literarios entre estos los más utilizados fueron, los cuentos narrativos y los poemas. Donde se realizaron tanto actividades individuales como grupales.

En relación con el tiempo de ejecución hubo ciertos cambios, debido a algunas actividades de la institución, ya que en diversas ocasiones el tiempo fue corto y algunos estudiantes no culminaron la actividad completa, sin embargo, se buscó extender los horarios para concluir los trabajos, los cuales pudieron ser socializados y compartidos con todos los compañeros en clase. De igual forma se presenció a través de los grupos focales que los textos narrativos permitieron desarrollar su imaginación de manera más creativa en el área de las matemáticas, ya que consideraron una forma diferente de aprender y a la vez divertirse.

3.3.2 Experiencias del ámbito de ciencias naturales

La experiencia de igual manera dentro del abordaje del área de Ciencias Naturales, fue de manera progresiva, los estudiantes se interesaron más por el tema a través de la lectura y escritura creativa, realizadas mediante la literatura más utilizada (narrativa).

Las diferentes estrategias de lectura y escritura generaron una motivación y gran entusiasmo por parte de los estudiantes, a pesar de que en ciertos cuentos no hubo imágenes, audiovisuales o contenido colorido, pero sin embargo, ayudó la proyección y el tono de voz para mantenerlos animados y concentrados.

En relación con las estrategias metodológicas de lectura y escritura que mejores resultados mostraron, fueron las lecturas proyectadas donde participaron todos, de igual forma en las estrategias de escritura donde se pidió cambiar el final del cuento, dibujar y plasmar sus ideas. Los estudiantes mencionaron que llamo mucho su atención los audiocuentos, relacionados con la asignatura.

En los grupos focales se determinó que los textos narrativos, empleando el audio, fueron los que más captaron su atención y de igual manera, pedían escuchar nuevamente. De igual forma, los cuentos y fábulas, a pesar de que fueron muy pocas, llamaron su atención, ya que les gustó mucho apropiarse de los personajes.

3.3.3 Experiencias del ámbito de estudios sociales

El área de Estudios Sociales tuvo una acogida agradable, los estudiantes lograron apropiarse de las diferentes destrezas, mediante los recursos literarios más usados (cuentos narrativos, audiocuentos y poesía).

Se mostraron muy entusiasmados, al emplear las estrategias de lectura que fueron proyectadas, al igual que las lecturas que las tuvieron en físico. En lo referente a las

estrategias de escritura, disfrutaron mucho dibujar, recortar y adentrarse en los personajes para cambiar el final y plasmar el cuento mediante dibujos.

De igual forma con los grupos focales, se puede observar que los textos narrativos elegidos, fomentaron lazos de amistad, y al mismo tiempo esclarecieron sus obligaciones y derechos en la escuela.

4. Discusión

La presente investigación permitió el desarrollo de prácticas nuevas de lectura y escritura literarias que transversalizaron la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales a partir del canon literario escolar transdisciplinar. Se pudo evidenciar que la incidencia de las secuencias didácticas fomentó un aprendizaje diferente, el cual se mantuvo presente en los estudiantes durante las sesiones aplicadas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje sustentable, no solo implica la integración de las diversas disciplinas, sino además el aprendizaje basado en problemas reales que fomenten el desarrollo humano sostenible: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a transformarse así mismo y a la sociedad (UNESCO, 2020), lo cual es la esencia de la transdisciplinariedad, a partir de reconocer los diversos niveles de la realidad. En un mundo sustentable, la educación juega un papel clave, donde las instituciones son las principales impulsadoras del diálogo entre los diferentes campos del conocimiento, los valores, la participación colectiva y el aprendizaje social. Actualmente, la transdisciplinariedad es un tema que se aborda cada día más en los diferentes campos del conocimiento, como es el de la educación, ya que busca dar soluciones a las problemáticas actuales (Nicolascu, 2013).

La transdisciplinariedad promueve un entorno de aprendizaje a través del diálogo entre las disciplinas y las partes interesadas, ante los diferentes retos el proceso de enseñanza-aprendizaje no se pueden limitar únicamente a la adquisición de conocimientos, sino también deben promover el intercambio de saberes, prácticas y valores. Por lo tanto, permite la co-creación de conocimiento, solución de problemas multidimensionales y la retroalimentación de la realidad, el conocimiento debe ser compartido, intercambiado y generado de manera colectiva, entre todas las partes interesadas, teniendo en cuenta que no basta con pensar en el que enseñar, sino también cómo enseñar (Biberhofer & Rammel, 2017).

Mulume y Sorzano (2021) manifiestan que la literatura desde “la transdisciplinariedad es la comprensión de los procesos globales, pero también, permite el diálogo entre las diferentes áreas del conocimiento”. (p.5). En este sentido, la educación transversal permite a otras disciplinas adentrarse a un mismo plano educativo en cuanto a nivel, materia y tema cuyos contenidos sean diferentes en cuanto a los objetivos propios de cada disciplina.

Por ello es indispensable hacer de la transversalidad una posibilidad real, de modo que por medio de ella se pueda establecerse una relación entre los aprendizajes escolares y los aprendizajes necesarios para la vida. Cuyos contenidos y propósitos de aprendizaje van más allá de los espacios disciplinares y temáticos tradicionales, desarrollando nuevos estilos, superando así el currículo asignaturista, permitiendo el abordaje de temas y problemas necesarios en el proceso formativo de todo ser humano (Sarria,2009).

De esta manera, la literatura es capaz de incorporar un proceso formativo integral en cada estudiante a través de los diferentes aportes que se destacan en cada disciplina. Mediante el corpus elegido se consiguió aplicar las destrezas planteadas para cada área,

incorporando así los textos literarios en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales.

La intervención reunió un sinfín de textos literarios apoyados por prácticas de lectura y escritura creativa, en donde la literatura permitió desarrollar diferentes habilidades de comprensión y escritura correspondientes a cada área. Además, de generar diferentes formas de lectura y la capacidad de relacionar con cada área (Munita y Margallo, 2019).

Así pues, la mayoría de las investigaciones revisadas parte de la importancia del conocimiento transdisciplinario, para trasladarse hacia un aprendizaje diferente, por lo que las distintas instituciones deben promover estos espacios en los variados ámbitos de la sociedad. Asimismo, las diferentes investigaciones coinciden en la importancia del proceso enseñanza-aprendizaje transdisciplinario, en el que se involucre a los estudiantes en el descubrimiento y la reflexión crítica, así como, el desarrollar en ellos el pensamiento sistémico, la creatividad y el trabajo en equipo. Finalmente, con base en esta intervención y revisión de la diferente literatura, resulta fundamental desarrollar planes, programas y acciones educativas con un enfoque transdisciplinario, que contribuya a la mejora de las experiencias de educación y aprendizaje.

4.1 Del corpus

En el corpus seleccionado se incorporó textos literarios nacionales, latinoamericanos y universales, pero se evidenció que las obras de autores latinoamericanos poseen un conocimiento mayor dentro las áreas abordadas, presentando variedad de textos literarios, siendo estos accesibles a todas las edades.

Gabriela Salgado Escobar (2021), determinan que a través de la transdisciplina se explora lo que existe entre y más allá de los límites disciplinarios, lo que permite abarcar los múltiples niveles de la realidad. Lo que conlleva una nueva organización del modo

de pensar, de percibir y de valorar, por tanto, constituye el simple proceso evolutivo de la disciplina correspondiente a cada área, es decir, trasciende e incluye la visión fragmentada de la realidad. La transdisciplinariedad, empuja más allá de la interdisciplinariedad, al incluir modos de pensamiento y prácticas resistentes a través de la lectura (Salgado, 2021).

Por tanto, en el ámbito de la educación lectora y literaria, el perfil lector del profesor, están influenciado por sus prácticas personales, es decir, por las lecturas que realiza en el ámbito privado, aquella “biblioteca interior” que trae consigo cada enseñante. De este modo, se favorecerá el progresivo desarrollo y creación de un corpus que conlleva al estudiante también a la creación del mismo (Munita, 2019).

La selección del corpus literario ha sido elaborada con el objetivo de brindar a los estudiantes un acompañamiento diferente en el proceso de enseñanza - aprendizaje, correspondiente a las áreas de matemáticas, ciencias naturales y estudios sociales, permitiendo, a través del mismo, descubrir contenidos significativos, llenos de magia e imaginación y creando así una experiencia distinta.

Por ello se indagó diferentes autores, de todas las nacionalidades, con obras representativas de acuerdo a cada contenido. Es así que se pudo destacar la literatura latinoamericana, con la mayoría de textos acorde a las áreas seleccionadas.

De igual manera, es de suma importancia destacar la literatura nacional, siendo el Plan Nacional José de la Cuadra, el que presenta una importante e interesante gama de lecturas, sin embargo, también se optó por la elección de otros autores, los cuales integraron las lecturas.

En la construcción del corpus de la investigación realizada, se seleccionaron principalmente textos narrativos y poéticos. Según Ballesteros y Rubio (2022) estos incrementan el estudio interdisciplinar y son de mucha utilidad para la elaboración de un corpus.

De igual manera se pudo observar que los textos poéticos, contribuyen para el desarrollo de la imaginación e ilusión y a través de ello crear un concepto distinto en cada saber, teniendo así en la poesía infantil un producto de utilidad didáctica y de función pedagógica (Anco,2022). Para la selección de textos poéticos, se consideró la calidad literaria, contenido acorde al tema y edad del estudiante.

Se puede manifestar que los textos narrativos y poéticos, son de gran utilidad para la elaboración de un corpus que fomente la interdisciplinariedad de la lectura y escritura en los diversos aspectos del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.2 De las secuencias

Las diferentes actividades realizadas dentro de la ejecución de las secuencias didácticas, se realizaron bajo la guía del docente, por tanto, el trabajo fue colaborativo, generando espacios de lectura y escritura dinámicos, motivantes y de gran acogida por parte de los estudiantes.

Por tanto, el resultado fue positivo, sin embargo, se evidenciaron dificultades en el desarrollo de ciertas actividades por la falta de tiempo y eventos institucionales, tales como no concluir las lecturas establecidas porque requerían salir al patio para ensayar un baile, de igual manera en ciertas sesiones el proyector presento dificultades al no encender, etc. Por tanto, el proceso no fue continuo. De igual manera, dentro del grupo seleccionado, existió un estudiante originario de Taiwán, el cual aún no tenía dominado

por completo el idioma español, en consecuencia, en el proceso se realizaron ciertas pausas para avanzar conjuntamente con él.

Un estudio manifiesta, que el docente en la etapa de educación Infantil básica se convierte en el primer punto de partida para iniciar un trabajo colaborativo con la finalidad de potenciar el gusto por la literatura y escritura creativas. Ya que en esta etapa la formación académica, personal, social y cultural del estudiante se encuentra a flote; por ende, el currículo se dirige a lograr un desarrollo integral y armónico del estudiante en diversos planos que permiten el desarrollo de un aprendizaje colaborativo significativo (Muñoz,2009).

Al iniciar la intervención, se pudo ejecutar las diferentes prácticas de lectura, las cuales se desarrollaron dentro de diferentes sesiones, de igual forma para finalizar las mismas se realizaron prácticas de escritura creativa.

Las secuencias didácticas utilizadas fueron fundamentales para que cada estudiante pudiera adaptarse a su estilo y forma de aprendizaje, se recalca también que se utilizó diferentes estímulos didácticos, visuales y auditivos en todas las sesiones.

Lo cual permitió crear entusiasmo y curiosidad que a su vez amplió la imaginación y fantasía, promoviendo así un pensamiento crítico, expresando diferentes posturas y comentarios durante la intervención.

Por tanto, lo opuesto a las prácticas tradicionales son las secuencias didácticas tanto en la lectura como en escritura, ya que permiten centrarse en el contexto real del lenguaje, a través de diferentes estrategias didácticas, las cuales facilitan abordar diversos temas, que a su vez permiten el desarrollo de procesos cognitivos, discursivos y socioculturales (Giraldo y Quintero,2014).

4.3 De la incidencia

Se pudo observar que los textos que mantuvieron un mayor apego e incidencia dentro del área de Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales son los narrativos y poéticos, considerando que generaron un interés más notable en los estudiantes, los cuales mostraron mayor interés y atención durante cada sesión y siendo también los más recomendados por expertos investigadores y creadores de Literatura infanto juvenil.

Los textos narrativos son de gran utilidad para crear historias y comprender de mejor manera los diferentes conceptos que engloban las áreas de Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales. Por lo tanto, es de gran importancia tener el conocimiento de los diferentes intereses de los estudiantes, para incrementar una lectura y escritura literaria de carácter significativo y a largo plazo. (Espitia y Mercado, 2021).

También es de gran importancia las recomendaciones de los expertos y la información teórica sobre el tema, donde se puede considerar que el uso de textos narrativos y poéticos contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que incrementa la capacidad cognitiva e imaginación del estudiante y mediante ello, se logra una mejor comprensión de los diferentes saberes, a través de las estrategias pedagógicas utilizadas para incrementar el interés y mantener una mejor comprensión. Por tanto, a partir de las recomendaciones de expertos se puede obtener contenido significativo de los diferentes textos elegidos.

5. Conclusión

Tras la revisión de los diferentes estudios mencionados dentro de la investigación y los resultados que se lograron en la intervención de secuencias didácticas, se puede concluir que se puede lograr un proceso de transversalización de la lectura y escritura en la enseñanza de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, dirigidas para

estudiantes de 4to años de EGB, los cuales obtuvieron experiencias significativas que se evidenciaron gracias al canon literario escolar , el cual contribuyo con cada estudiante según su ritmo de aprendizaje y modos de leer, lograron aplicar nuevas prácticas de lectura y escritura en su vida cotidiana conjuntamente con el apoyo y dirección del docente.

La propuesta tuvo una acogida muy grande y llamativa, puesto que atrajo la atención de otros docentes, ya que la lectura es un irremplazable medio para alcanzar nuevos aprendizajes, por tanto, puede ser utilizada en las diferentes asignaturas.

6. Limitaciones y recomendaciones

Dentro de las limitaciones más representativas de la investigación se pudo evidenciar: Escasa literatura ecuatoriana enfocada a las diferentes destrezas de los aprendizajes básicos, otra de las dificultades significativas fue la falta de tiempo y organización, ya que la institución tenía diferentes eventos académicos, los cuales interrumpían la aplicación, de igual forma la institución se maneja con un docente por cada área, lo cual en ocasiones generaba un retraso debido a que el permiso solicitado se tenía que pedir a cada uno de ellos.

El proceso fue en ocasiones pausado, específicamente con dos estudiantes que presentan adaptaciones grado 3, el primero debido a la presencia de TDH y el segundo por la dificultad de adaptarse al idioma y de igual manera dificultad emocional por el cambio, ya que es de origen japones.

Se recomienda incrementar un plan de lectura y escritura dentro de los talleres a padres y docentes, brindando un espacio adecuado para reforzar estas prácticas y dando a conocer la gran importancia que conlleva este proceso dentro del desarrollo intelectual, emocional y académico del estudiante. Puesto que durante el tiempo que tomo la intervención se pudo ver que los estudiantes demostraron la capacidad necesaria para adaptarse al nuevo proceso de aprendizaje.

7. Referencias

- Anco, M. Á. C. (2022). «No te aprendas la canción, no te la aprendas...»: hacia una definición de poesía infantil. *Revista Bestezuela*, 1(1), 27-49. <https://bestezuela.com/index.php/bestezuela/article/view/6>
- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La palabra*, (28), 155-171. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/114360/mod_resource/content/2/C%C3%93MO%20SE%20CONTAGIA%20LA%20LITERATURA.pdf
- Aroni, M. E. I., y Rojas, L. G. R.(2020). *La importancia de la gamificación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. [Tesis de grado no publicada].Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70441038-6f66-49e5-ae2c-ea3c1b49e31b/content>
- Arroyo Gutiérrez, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones y propuestas didácticas. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Balcazar. (2003). Investigación acción participativa. *Fundamentos en humanidades* <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Blázquez, M., y Peretti, M. F. (2007). Matriz de documentación y datos: Una herramienta para el análisis de los sistemas de información en las empresas. *Facultad de Ciencias Económicas Universidad Nacional de Córdoba*. <http://www.cyta.com.ar/ta0601/v6n1a2.htm>
- Caicedo, D., (2016). *Las tertulias pedagógicas y los grupos interactivos como estrategias para promover prácticas de lectura dialógica e inclusiva con docentes de las instituciones educativas* [Tesis de grado no publicada]. Universidad de la Salle. https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1024&context=maest_docencia_yopal

- Cardona Benjumea, J. P. (2016). *La transversalización curricular a partir del desarrollo de procesos lectoescriturales en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Consejo Municipal del municipio de la Estrella* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/11645/1/T.HUM_CardonaBenjumeaJuliana_2016.pdf
- Cassany, D. (2003). La escritura electrónica. *Cultura y educación*, 15(3), 239-251. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1174/113564003770717440B>
- Cerrillo Torremocha, P. C. (2013). Canon literario, canon escolar y canon oculto. *Roderic*No. 18: 17 <https://roderic.uv.es/handle/10550/45669>
- Duque, S., Ramírez G, J. P., & Restrepo Orrego, L. Y. (2016). La literatura un acontecimiento que abre posibilidades para significar y sentir. <http://hdl.handle.net/10495/21222>
- De diez, c. c. m., de corte, e. u. á. h., curriculares, i. e. l. d. e., legitimarse, q. p., de cortes socialistas, d. m., & científicas, t. (2013). Jurjo Torres-Santomé. *Revista de Pedagogía*, 34(94), 139-152. <https://www.redalyc.org/pdf/659/65930105006.pdf>
- Díaz-Barriga, A. (2018). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de conocimiento UNAM*(1), 1-15. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttextv
- Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el*, 10(04), 1-15. http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2-7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_Diaz.pdf
- Domínguez, I. D., Delgado, L. R., Ávila, Y. T., y Ávila, M. M. R. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina*, 3(1), 94-102. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Dueñas Lorente, J. D. (2013). La educación literaria: revisión teórica y perspectivas de futuro. *Didáctica (lengua y literatura)*. v. 25 ; p. 135-156 <http://hdl.handle.net/11162/178563>
- Ferreri, N. L. (2017). Los hijos inciertos: exilio y lengua en las obras de Copi y de Kurapel: el canon hacia la conformación de una literatura extraterritorial de habla francesa. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/18143>

- Fries, M. G. G. (2011). La lectura desde una perspectiva histórico-cultural. La lectura como práctica social. *Nexus Comunicación*. Vol. 0 Núm. 4 ; p. 11-24 <https://doi.org/10.25100/nc.v0i4.822>
- Guerrero, J. T., & Monteagudo, C. B. B. (2018). El área emprendimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una perspectiva desde la integración y transversalización en Básica Primaria. *Revista Conrado*, 14(65), 211-216. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/837>
- Lecanda, & Castaño. (2002). Introducción a la investigación cualitativa. *Revista Psicodidáctica*. 10; núm. 14; pp. 5-39
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- López Muñoz, M. M., Contreras Pinzón, G. H., Peña Quevedo, L. A., y Rey Villalobos, J. A. (2017). *Prácticas de lectura en estudiantes de educación media: la lectura interdisciplinar e intertextual como aproximación a la cultura académica universitaria*. [Tesis de grado no publicada]. Pontificia Universidad Javeriana. <http://hdl.handle.net/10554/37887>
- Leguizamón, E. T. (2011). *Los jóvenes y sus tejidos del mundo (la lectura como práctica social)*. [Tesis de grado no publicada]. Pontificia Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/5087>
- Ordóñez F, B Jumbo, J Avecillas (2022). Animación a la lectura en tiempos de resistencias: experiencias en el contexto de la pandemia COVID 19. *CIEG*, 302-314. https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/114677/mod_resource/content/1/Ed.56302-314-Ordonez-et-al%20CIEG-%20ARTICULO-%202022-1.pdf
- Martínez, A. C. E. (2018). Transdisciplinariedad y Educación Superior: Escenarios en el Ceuarquos para Abrir los saberes a la complejidad de la vida. *Paradigma*, 39(2), 1-24. <https://revistas.upel.edu.ve/index.php/paradigma/article/viewFile/7391/4205>
- Medina Abella, F. I. (2018). *La gestión académica a través del trabajo cooperativo para mejorar la comprensión de texto en inglés* (Doctoral dissertation, Panamá: Universidad UMECIT, 2018). <https://repositorio.umecit.edu.pa/handle/001/1235>
- Menéndez, E. J. D. A., Sastre, L. B., Callejo, M. R. S., & Valencia, M. F. H. (2011). Prácticas de lectura y escritura desde la perspectiva de la atención temprana. Estudios de caso. *Revista de Educación Inclusiva*, 4(2), 65-90. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3957900>
- Merino-Risopatrón, C. (2011). Lectura literaria en la escuela. http://repositorio.ucm.cl/bitstream/handle/ucm/1632/merino_c_lectura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Munita, F. (2019). "Volver a la lectura", o la importancia de la lectura personal en la formación continua del profesorado en didáctica de la lengua y la literatura. <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/60592/11236-32084-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Páez Espitia, L. E., & Mercado Castro, E. C. (2021). *Fortalecimiento de la lectura comprensiva mediante el recurso educativo digital Educaplay en segundo grado de la Institución Educativa Distrital Camilo Torres de Barranquilla* (Master's thesis, Universidad de Cartagena). https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/12010/TGF_Lola%20Esther%20P%C3%A1ez%20Espitia-%20Emilce%20Cecilia%20Mercado%20Castro..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez., Moya, N. A., & Colón, A. C. (2013). Transdisciplinariedad y educación. *Educere*, 17(56), 15-26. <http://radicaleinclusiva.com/wp-content/uploads/2018/01/completrans.pdf>
- Ruiz, Ó. R. (2005). La triangulación como estrategia de investigación en ciencias sociales. *Revista Madrid*, 31(2). <https://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>
- Sardi, V. (2006). *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura: continuidades y rupturas*. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/library?a=d&c=libros&d=Jpm1859>
- Santander. (2021). El enfoque interpretativo: Una nueva manera de ver la contabilidad. *Redalyc*, 87, N.º 42, 95-112. <https://www.redalyc.org/journal/257/25767348004/htm>
- Sarria, J. A. V. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia), 5(2), 29-44. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134116861003.pdf>
- Serrano Merchán, M. A. (2021). *Educación inclusiva y educación literaria: estudio interpretativo del canon literario escolar de la Unidad Educativa Particular Universitaria de Azogues* (Master's thesis, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10744>
- Sutton, & Ruiz. (2013). Investigación en educación médica. *Scielo*, vol.2, no.5. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000100009
- Tubino, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. *Encuentro continental de educadores agustinos*, 1, 24-28. <https://sermixe.org/wp-content/uploads/2020/08/Lectura4.pdf>
- Villarroel, P. A. C. (2013). Análisis del texto escolar de ciencias naturales desde la transdisciplinariedad. *Revista de la SEECI*, (31), 52-69.

8. Anexos

Anexo 1. Consentimiento Informado.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN BÁSICA

VERSIÓN II.

Título de la investigación: Incidencia de la transversalización de la lectura y la escritura en las áreas de formación básica a partir de un canon literario escolar transdisciplinar: Un estudio de caso en cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Príncipe de Paz “de la Ciudad de Cuenca.

Lugar de ejecución: Unidad educativa particular “Príncipe de Paz “de la Ciudad de Cuenca.

Investigador/a responsable: Andrea Estefanía Garzón León.

Datos de contacto del investigador: Teléfono: 0984709591

correo electrónico: estefania@es.uazuay.edu.ec

Director de la investigación:

Nombre: Mgt. Ximena Patricia Curay Correa.

Teléfono de contacto: 0979313216

Descripción de la investigación: El fantástico mundo de las letras nos invita a vivir aventuras llenas de magia e ilusión, mejorando desde las aulas la comprensión lectora y autocrítica. La actual investigación tiene como objetivo elaborar un proyecto de intervención áulica que promueva a la transversalización de lectura y escritura literaria en la enseñanza de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales. Ésta se basa en investigación – acción, de tipo cualitativo, mediante un estudio de caso de alcance interpretativo. Por tanto, la investigación contará con las siguientes fases: la primera determinará un corpus de lecturas literarias que respondan al área de formación básica y el subnivel delimitado. Posteriormente, se planificará y ejecutará una propuesta interdisciplinaria con secuencias didácticas por medio de la lectura y escritura literarias. Finalmente, se interpretarán los resultados a partir de un análisis del progreso de la

intervención. Se aspira a generar transversalización en la lectura y la escritura creativa de todas las áreas de formación, promoviendo una práctica integral en las aulas.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo,.....con número de
 cédula..... representante del
 niño/a.....estudiante.....grado, de la Unidad
 Educativa..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito generar mejoras pedagógicas en la enseñanza de las áreas básicas: Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha: _____

Nombre del representante: _____

Firma del representante: _____

Nombre del investigador: _____

Firma del investigador: _____

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: Lcda. Andrea Estefanía Garzón León

Teléfono: 0984709591

Anexo 2.

Matriz De Análisis Documental Del Currículo EGB (Cuarto Grado)

✓ MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR

MATEMÁTICAS

- **Unidad Educativa:** Particular “Príncipe de Paz “de la Ciudad de Cuenca.
- **Año escolar:** Cuarto Año de Educación Básica General
- **Profesor responsable:** Lcdo. Daniel Muñoz
- **N.º de estudiantes:** 11
- **Área de formación:** Matemáticas
- **Unidad:**
- **Bloque:**
- **Tema:**

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos y subconjuntos, discriminando las propiedades o atributos de los objetos.	-Relato	-Los conjuntos para niños.	Autor Andrea Verdezoto/ Ecuador
	-Cuento	-Las figuras geométricas	Autora; Paula Higuera Vasco/España
M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos. CC	-Cuento	-Celeste y sus astros.	- Autora: Amarilis Rodríguez Cotto/ Puerto Rico
	-Poema	- Un cerdito y dos corderos	

			-Autora: Piedad Romo-Leroux/Ecuador
M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 999 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica.	-Poema -Poema	-Poema de los números -Con un cero	- Autora: Estrella Montenegro/Mexico -Autora: Gloria Fuertes/España
M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología matemática (>, =, <). CM	-Poema -Leyenda	-Mayor que, menor que, igual que. -Cómo se volvió loco el número siete	-Autor. Ruben Arango/Colombia -Autor: Bram Stoke/Irlanda
M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.	-Poema -Cuento	-Multiplicación. -Un gato en una caja de zapatos	-Autor. Gabriel Celaya/España -Autor: Pedro María García Franco/ España

✓ **MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR**

CIENCIAS NATURALES

- **Unidad Educativa:** Particular “Príncipe de Paz “de la Ciudad de Cuenca.
- **Año escolar:** Cuarto Grado de Educación Básica
- **Profesor responsable:** Lcda. Fernanda Pérez
- **N.º de estudiantes:** 11
- **Área de formación:** Ciencias Naturales
- **Unidad:**
- **Bloque:**
- **Tema:**

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los	-Relato	-La Carrera de la vida.	-Autor: Alberto Suarez Villamizar/Colombia
	-Fracmento	-Un viaje de prueba	-Autor: Alberto Arias Sánchez/ Uruguay

cambios de acuerdo a la edad.			
CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano. CC	-Cuento -Cuento	-¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela! -El elefante, el toro, el asno y los demás animales	-Autora: Lydia Giménez Llorca/España -Autor : Félix de Samaniego/ España
CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla. CC	-Cuento -Relato	-Un jazmín en mi jardín - Placas movedizas	Autoras: Rocío y Jani Landeras./Argentina Autor: Leonardo Moledo/Argentina
CN.2.1.4. Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral. CC	-Canción -Cuento	-Me río con el río". Letra: Gopa. -Mapache Ecológico	Música: Melissa Mixtura/Perú Autor: Silvia García/España
CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso. CC	-Poema -Poema	-Poema de las plantas - Cuando los alimentos hacen daño	Autora: Raquel Ortiz/ Puerto Rico Autor: Arthur Kornberg/ Estados Unidos
CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los			Autor: Layn Marlow/ Reino Unido.

hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales. CC	- Narrativo/lirico -Poema	-Date prisa- ve despacio. - El oso Frontino	Autor: Fanny Uzcátegui/Venezuela.
--	----------------------------------	--	-----------------------------------

✓ **MATRIZ DE SELECCIÓN DEL CANON LITERARIO ESCOLAR**

ESTDIOS SOCIALES

- **Unidad Educativa:** Particular “Príncipe de Paz “de la Ciudad de Cuenca.
- **Año escolar:** Cuarto Grado de Educación Básica
- **Profesor responsable:** Lcdo. Diego Arteaga
- **N.º de estudiantes:** 11
- **Área de formación:** Estudios Sociales
- **Unidad:**
- **Bloque:**
- **Tema:**

Destrezas	Género Literario	Texto	Autor / Nacionalidad
CS.2.1.2. Identificar los tipos de familia basándose en el reconocimiento de sus diferencias, tanto en estructuras como en diversas realidades sociales (migración, divorcio, etc.)	-Cuento	- El niño perdido	Autora: María Julia Moreno/España
	-Cuento	-Las Oshotas	-Autor: Anonimo
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos,	Cuento	-Vivir	Autora: Ana Gabriela Mena/ Ecuador
	-Fracmento	-La chilanita	Autora: Ana Carlota González/Chilena
CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano. CS	-Cuento	-Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia.	Autora: Ema Wolf / Argentina
	-Cuento	-Los tres hermanos Hermanos Grimm	Autores: Hermanos Grimm/ Alemania
CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la			

escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales. CM CS	-Cuento	-Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo.	Autora: Flavia Chévez Miranda/Salvador
	-Cuento	- La estación del tren	Autora: Paloma García Pelayo/ española
CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes. CS	-Cuento	-La magia de la Amistad.	Autor: Dorian Chávez/Ecuador
	-Relato	- La mitad de Juan	Autor: Gemma Lineas/española

Anexo 3. Matriz De Análisis Antologías Yo Leo

MATEMÁTICAS		CIENCIAS SOCIALES		CIENCIAS NATURALES	
Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor	Destreza	Título y autor

Anexo 4. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Escritores De La LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:	
Equipo de investigación:	
Fecha:	
Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).	
PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cree usted que la literatura infantil podría contribuir para el aprendizaje de las Matemáticas, las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales? ¿Cómo?	
2. ¿Qué autores o textos usted consideraría transcendentales para lograr procesos de lectura interdisciplinarios en lo que la literatura aportaría a las Ciencias Naturales, las Ciencias Sociales o las Matemáticas?	
3. ¿Cómo recomendaría trabajar prácticas de creación literaria en otras disciplinas como Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales? ¿Qué estrategias metodológicas considera serían oportunas?	
4. ¿Cómo se puede incentivar a los niños a escribir literatura desde una temprana edad, sin que se torne aburrido?	
5. Considera que, en el proceso de educar a los niños, es más factible enseñar textos narrativos que poesía.	
6. Por qué cree que la Literatura ha perdido el valor en la actualidad	
7. ¿Qué experiencias significativas ha tenido durante el transcurso de su trayectoria?	

Anexo 5. Matriz De Guion De Categorías De Las Entrevistas Semiestructuradas A Investigadores De La LIJ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener una guía, desde su experticia, sobre autores y textos de la Literatura Infantojuvenil que puedan contribuir para el alcance de la construcción de un proyecto transdisciplinar sobre lectura literaria y formación en otras disciplinas.

Agradecemos su colaboración

Nombre del autor:	
Equipo de investigación:	
Fecha:	
Medio: (telefónico, zoom, correo, etc.).	
PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Considera que la literatura puede aportar en el conocimiento de otras áreas de formación educativa en el nivel básico, es decir con niños y jóvenes? ¿Cómo se podría evidenciar este aporte?	
2. ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Matemáticas?	
3. ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Naturales?	
4. ¿Qué autores o textos recomendaría para un trabajo interdisciplinario entre la Literatura y las Ciencias Sociales?	
5. ¿Qué prácticas de escritura creativa recomendaría para promover la relación educación literaria con las otras disciplinas básicas en la escuela?	

Anexo 6. Guion De Entrevistas A Grupos Focales

Grupo focal	Guion	Respuesta
<p>Diagnóstico</p> <p>Objetivo: Determinar experiencias lectoras previas en relación con el canon literario escolar que le precede al grupo.</p>	<p>1.- ¿Les gusta leer literatura? Es decir, cuentos, poemas, fábulas, etc. ¿Qué es lo que más les gusta leer?</p> <p>2. ¿Qué títulos de cuentos o libros recuerda haber leído en casa o en clase? ¿Cuál ha sido el cuento o libro que más recuerdas? ¿Dónde y quién te lo leyó?</p> <p>3. ¿Cuáles son los libros o historias que más les ha gustado leer?</p> <p>4.- ¿Qué les gusta hacer luego de leer un cuento? Por ejemplo: pintar, responder preguntas, hacer resúmenes, dramatizar, etc.</p> <p>6.- ¿Qué tipos de libros les gustaría sean incorporados a sus clases? Si pudieras comprar un libro para tus clases, ¿cuál te gustaría?</p> <p>7.- ¿Qué libros o textos no les ha gustado? ¿Por qué?</p> <p>8.- ¿Te gustaría que los libros cuenten historias cercanas, con personajes que conozcas?</p>	
<p>Proceso</p>	<p>1.- ¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te han gustado leer en este proyecto?</p> <p>2.- ¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?</p> <p>3.- ¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?</p> <p>4.- ¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?</p> <p>5.- ¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>6.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Naturales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>7.- ¿Crees que leer literatura en Ciencias Sociales te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?</p> <p>8.- ¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?</p>	

	<p>9.- ¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales se sigan incorporando textos literarios?</p> <p>10.- ¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?</p>	
--	---	--

Anexo 7. Auto registro de clases

AUTOREGISTRO DE CLASES

ÁREA DE:

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos en sus prácticas de contenidos en el área de... a través de un canon literario adaptado a las necesidades de los estudiantes en el ámbito transdisciplinar.

1. DATOS INFORMATIVOS

Nombre del docente:	Fecha:
Tema de la clase:	Grado
Destreza:	Sesión:
Objetivo:	

2. REGISTRO DE INFORMACIÓN

	PREGUNTA DE REFLEXIÓN	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MOMENTOS DE LA CLASE	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, consideraron prácticas de cánones literarios relacionados a las ciencias sociales?	Anticipación Construcción Consolidación	
RECURSO	¿Qué recursos literarios fueron elegidos para la práctica?		
	¿Considero que el recurso literario elegido impactó en el aprendizaje de los niños? ¿Cómo?		

	¿Volvería a utilizar el mismo recurso para nuevas clases del tema elegido? ¿Qué mejoraría?		
MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	¿Cuál fue el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
	¿Qué nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia.		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas? ¿Tuvieron dificultades para comprender? ¿Hicieron con facilidad las actividades propuestas? ¿Se mostraron interesados?		
	Percibí mayor o menor participación en la clase impartida que en otras sin estrategias de lectura o escritura.		
	¿Los estudiantes mostraron interés por la lectura o por la escritura? En cuál se desempeñaron mejor.		

ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	Las prácticas de lectura intervinieron positiva o negativamente en el aprendizaje de las destrezas elegidas.		
	¿Se lograron desarrollar las destrezas del área?		
	¿Qué dificultades identifiqué en mi práctica educativa a partir de una propuesta de aprendizaje transdisciplinar con la literatura?		
	¿Considero que la práctica propuesta favoreció los aprendizajes o incrementó su complejidad?		

3. REFLEXIÓN FINAL

BITÁCORA DE LA CLASE: FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES, HOJAS DE TRABAJO, ETC.

Anexo 8. Matriz De Análisis Por Categorías De Grupos Focales

PREGUNTA	Grupo focal 1 (Área de Ciencias Sociales) Fecha: Noviembre	Grupo Focal 2 (Área de Ciencias Naturales) Fecha: Diciembre	Grupo focal 3 (Área de Matemática) Fecha: Enero
¿Hasta este momento cuáles han sido los textos que más te	001: 002: 003:		

han gustado leer en este proyecto y por qué?	004: 005:		
¿Qué textos te han sido difíciles de comprender?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué lecturas han sido las que más te han gustado?	001: 002: 003: 004:		
¿Qué lecturas han sido las que menos te han gustado?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Crees que leer literatura en Matemáticas te ayuda a aprender mejor o te dificulta comprender la materia?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Cuáles han sido las actividades que más te han gustado desde que iniciamos el proyecto?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Te gustaría que, en las clases de Matemáticas se sigan incorporando textos literarios? ¿Por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué recomendarías que se incorporen en las clases de	001: 002:		

nuestro proyecto? ¿Qué lecturas? ¿Qué actividades?	003: 004: 005:		
¿Te han gustado las tareas de escritura literaria que hemos realizado en Matemáticas? ¿Por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Qué actividades de escritura son las que más te han gustado y por qué?	001: 002: 003: 004: 005:		
¿Te gustaría seguir realizando actividades de escritura en las materias de Matemáticas? Por qué.	001: 002: 003: 004: 005:		

Anexo 9. Matriz De Análisis Por Categorías: Síntesis De Los Autorregistros Por Área

ASIGNATURA:									
N.º DE SESIÓN	TÍTULO	DESTREZAS	PRÁCTICA DE LECTURA	PRÁCTICA DE ESCRITURA	ANÁLISIS DEL RECURSO	MOTIVACIÓN	ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA	ASPECTOS RELEVANTES DE LA PRÁCTICA	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS POR ÁREA

Anexo 11. Matriz De Planificaciones por sesiones (Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales)



UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "PRÍNCIPE DE PAZ"
"La palabra de Dios en la educación integral de nuestros hijos, hace la diferencia"



MATEMATICAS

1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcdo., Daniel Muñoz		ÁREA / ASIGNATURA:	Matemáticas	GRADO / CURSO:	4to de Básico.	PARALELO: ÚNICO
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Los conjuntos para niños	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:	
						FIN:	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.M.2.1. Descubre regularidades matemáticas del entorno inmediato utilizando los conocimientos de conjuntos y las operaciones básicas con números naturales, para explicar verbalmente, en forma ordenada, clara y razonada, situaciones cotidianas y procedimientos para construir otras regularidades.						

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
		<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el tema a tratar sobre los patrones, objetos y figuras basadas en sus atributos. 		I.M.2.1.2. Propone patrones y construye series de objetos, figuras y secuencias numéricas. (I.1.)	Observación Realizar la actividad planteada

basándose en sus atributos.

- Para iniciar se realizará una dinámica para la construcción del concepto de que es un patrón en base a sus atributos.
- Jugaremos a ¡Realizar poses! Por medio de una imagen se darán las indicaciones a los niños y después se realizarán preguntas referentes al tema, con el material existente en el aula.
- Realizaremos preguntas sobre la actividad para identificar los saberes previos, se preguntará por medio de imágenes que figura es diferente.

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Para la construcción del conocimiento se presentarán dos cuentos por medio de títeres con las luces bajas y con la ayuda del proyector se irá narrando.
- Cuento: “Celeste y sus astros” (Amarilis Rodríguez Cotto). Se realizará una reflexión sobre el cuento que ayude a adentrarse en el nuevo tema de clase para que exista los niños realicen una semejanza entre el cuento y el título del tema a tratar.
- Posterior a ello en base a diapositivas, se enseñará sobre las



NOS MOTIVAMOS:

Juguemos a... **¡REALIZAR POSES!**

Encuentra al compañero que tiene una pose diferente:



Virgen de la Asunción

SABERES PREVIOS:

- ¿Qué diferencias encontraste?
- ¿Qué compañero tenía la misma pose que otro?
- ¿Qué es una diferencia? ¿Una igualdad?



Virgen de la Asunción

Observamos:



Conflicto cognitivo:
¿Qué figura es diferente a las demás?

relaciones entre figuras, se realizarán ejemplos.

- Se presentará un video interactivo, en el cual se presentarán secuencias

Link:

<https://www.youtube.com/watch?v=qU4UHskuAY4&t=101s>

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Se pedirá a los niños traer plastilina de colores, con las cuales deberán en una hoja realizar patrones de figuras y objetos, posterior expondrán su trabajo, señalando sus características.

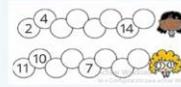
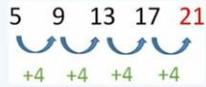
Proyector
Parlante
Diapositivas



PATRÓN NUMÉRICO

- Es la sucesión ordenada de una serie que cumple una regla. Es creciente cuando sus términos aumentan de forma constante.
- Una vez que descubres el patrón puedes encontrar cualquier número de la secuencia.

Ejemplos:



APRENDEMOS:

RELACIONES ENTRE FIGURAS

RELACIÓN DE IGUALDAD:

¿Qué figura es igual al modelo?

APRENDEMOS:

RELACIONES ENTRE FIGURAS

RELACIÓN DE DIFERENCIA:

¿Qué no se relaciona con las demás?

A B C D E

2. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcdo., Daniel Muñoz.		ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Matemáticas</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO: ÚNICO
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Numero Naturales	N° DE PERÍODOS:	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:		
					FIN:		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.M.2.1. Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma, la resta y la multiplicación, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.						

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
--	-----------------------------------	------------------	------------------------------	--------------------------------

1. Què divertit i poètic!

El poema de los Números
(Estrella Montenegro)

CERO

Cero redondo
Como un lucero
Una tarta de pastelero
Como el timón
De un barco velero
No eres la O
Pero también
Te quiero

UNO

Largo y con nariz
No lo confundas
Con una lombriz
Como es el primero
No le cuesta reír
Por eso es
El número feliz

DOS

El dos nunca esta solo
Es el número pareja
Por eso nunca se queja

3. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcdo., Daniel Muñoz		ÁREA / ASIGNATURA:	Matemáticas	GRADO / CURSO:	4to de Básico.	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	3	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Establecer relaciones de secuencia		N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA: FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.M.2.4. Aplicar estrategias de conteo, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación y divisiones del 0 al 999, para resolver de forma colaborativa problemas cotidianos de su entorno.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.						

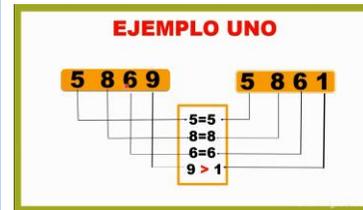
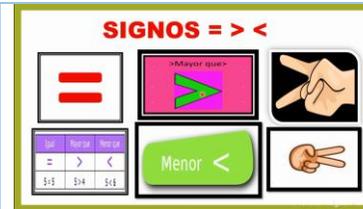
<p>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</p> <p>M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales de hasta cuatro cifras, utilizando material concreto y simbología</p>	<p>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</p> <p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se iniciará indicando la simbología, (=, <, >), correspondiente <p>Se realizará la lectura de dos poemas " Mayor que, menor que, igual que. " y "Cómo se volvió loco el número siete"</p> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente da lectura del poema. 	<p>RECURSOS:</p> 	<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <p>I.M.2.2.2. Aplica de manera razonada la composición y descomposición de unidades, decenas, centenas y unidades de mil, para establecer relaciones de orden (=, <, >), calcula adiciones y sustracciones, y</p>	<p>TÉCNICA E INSTRUMENTOS:</p> <p>Observación</p>
---	--	--	---	--

matemática (=, <, >).

- Para el siguiente poema se elige a un estudiante para la lectura
- Utilizando foami moldeable se iniciará realizando los signos correspondientes.
- En una hoja se realizarán ejercicios Utilizando cartulinas de diferentes colores, todos los estudiantes realizarán 9 zapatos, los cuales deberán estar enumerados, posterior a este se dibujará al niño y se colocará los 100 zapatos, para iniciar el conteo
- Pedir a los estudiantes que formen cantidades utilizando el número 7, realizar diferentes objetos en una cartulina para colarlos y formar conjuntos.

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Para concluir se realizarán ejercicios



da solución a problemas matemáticos sencillos del entorno. (I.2., S.4.)

MAYOR **MENOR** **IGUAL**
> **<** **=**

Escribe el signo de mayor >, menor < o igual = entre cada pareja de dibujos y de números.

 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	29 <input type="checkbox"/>	12 <input type="checkbox"/>
13 <input type="checkbox"/>	14 <input type="checkbox"/>	36 <input type="checkbox"/>	31 <input type="checkbox"/>
19 <input type="checkbox"/>	19 <input type="checkbox"/>	48 <input type="checkbox"/>	58 <input type="checkbox"/>
15 <input type="checkbox"/>	20 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	45 <input type="checkbox"/>	51 <input type="checkbox"/>
59 <input type="checkbox"/>	22 <input type="checkbox"/>	30 <input type="checkbox"/>	39 <input type="checkbox"/>
21 <input type="checkbox"/>	49 <input type="checkbox"/>	28 <input type="checkbox"/>	40 <input type="checkbox"/>
18 <input type="checkbox"/>	18 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>

4. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcdo., Daniel Muñoz	ÁREA / ASIGNATURA:	Matemáticas	GRADO / CURSO:	4to de Básico.	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Multiplicación	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA: FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.M.2.6. Resolver situaciones cotidianas que impliquen la medición, estimación y el cálculo de longitudes, capacidades y masas, con unidades convencionales y no convencionales de objetos de su entorno, para una mejor comprensión del espacio que le rodea, la valoración de su tiempo y el de los otros, y el fomento de la honestidad e integridad en sus actos.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.M.2.2. Aplica estrategias de conteo, el concepto de número, expresiones matemáticas sencillas, propiedades de la suma y la multiplicación, procedimientos de cálculos de suma, resta, multiplicación sin reagrupación y división exacta (divisor de una cifra) con números naturales hasta 9 999, para formular y resolver problemas de la vida cotidiana del entorno y explicar de forma razonada los resultados obtenidos.					

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
M.2.1.18. Reconocer mitades y dobles en unidades de objetos.	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Se iniciará con preguntas sobre la multiplicación, que ha escuchado sobre el ella, cuando creen que se la utiliza, para que sirve, etc. Se presentará un video <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recursos -hojas -Libros -Pizarra -Lapiz, esferos 	I.M.2.2.4. Opera utilizando la multiplicación sin reagrupación y la división exacta (divisor de una cifra) con números naturales en el contexto de un problema del entorno; usa reglas y las propiedades conmutativa y	Observación

- Se entregará una hoja impresa con el poema “La multiplicación” (Gabriel Celaya), la docente iniciará recitando con los signos de interrogación adecuados con la entonación que genere interés y con una música de fondo.
- Se indagará con cada estudiante sobre que es lo que llamo más su atención del poema.

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Elegir una estrofa del poema y redactar en una cartulina mágica.
- Dibujar el en una cartulina el objeto correspondiente al número 1, de cada estrofa.
- Se pedirá a los niños traer objetos de su casa como vasos plásticos, paletas, etc. Después se realizará mitades y dobles colocándolos por grupo.
- Se entregará a los alumnos una hoja de papel bohn dividida en forma de rompecabezas, la misma tendrá colocado un título de “mitad” y “doble”, deberán dibujar y pintar objetos, alimentos, personas, etc, que correspondan a cada título.
- De igual manera se realizaran ejercicios para finalizar la clase

MULTIPLICACIÓN
Gabriel Celaya

Uno por uno es el hombre
cualquiera como Dios manda
y ese salvar las distancias
que -mala cuenta- se cantan.

Dos por uno es la evidencia
que en un dos por tres tendrás.
Dos por cuatro, buen compás.
Dos por cinco, la sorpresa
del diez redondo y total.
¡Qué divino es, por humano,
el sistema decimal!

Cero por cero es la luz
Cero por uno, el problema
(Pues con él yo creo el tú).
Cero por dos, el amor.
También cero, mas en ¡oh!
(¡Oh!, que es un eco en yo).
Cero por tres... ¡Atención!
Debe haber algún error,
Pues cuanto más multiplico
Más repito: yo, yo, yo.



asociativa de la multiplicación

para mostrar procesos y verificar resultados; reconoce mitades y dobles en objetos



CIENCIAS NATURALES

5. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Fernanda Pérez		ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Naturales</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Etapas del Ciclo Vital		N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO DEL TEMA: FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.1. Analiza la importancia del ciclo vital de los seres vivos (humanos, animales y plantas) a partir de la observación y/o experimentación de sus cambios y etapas, destacando la importancia de la polinización y dispersión de las semillas.						

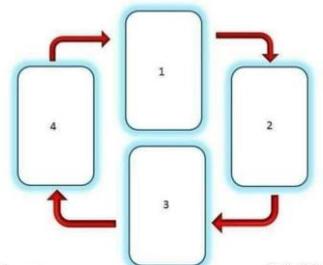
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
CN.2.1.1. Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios	<p align="center">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente a las etapas del ciclo vital del ser humano. Activación del conocimiento previo adquirido basado en una actividad de reconocimiento por medio de una actividad de cortado y pegado en una rueda de ciclo para conocer si los menores reconocen cual es el orden correcto de el ciclo de la vida <p align="center">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presentará a los estudiantes un video explicativo y dinámico sobre el ciclo de la vida. Link (https://www.youtube.com/watch?v=WPSi4H9VvDQ) 		I.CN.2.1.1. Explica el ciclo vital del ser humano, plantas y animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos), desde la identificación de los cambios que se producen en	Observación Realizar la actividad planteada

de acuerdo a la edad.

- Responder preguntas:
 - ¿Cuáles son las etapas de vida por la que pasan los seres humanos?
 - ¿Cómo se llama la etapa cuando aún estamos en el vientre de nuestra madre?
 - ¿En qué etapa ya no necesitamos la ayuda de nuestra mamá para alimentarnos?
 - ¿Qué etapas de la vida ya han atravesado?
 - ¿En qué etapa de la vida se encuentran ahora?
- Las etapas del desarrollo humano, se realizará un cartel grande que se pegara en la pizarra y se colocara sobre la mesa los recortes de las etapas del desarrollo humano y deberán colocarlos en orden para que el aprendizaje sea más significativo la docente realizará una presentación en PowerPoint dinámica y didáctica sobre cuales son las etapas del ser humano y que acontece en cada uno de ellos.
- Después de tener claro cuales son las etapas se realizará un relato de cuento corto llamado "la carrera de la vida" (del autor Alberto Suarez Villamizar de Colombia) por medio de un teatro de sombras adaptado en el aula y con una música suave de fondo, la docente irá narrando el cuento con el fin de generar conciencia de la importancia de vivir cada etapa de nuestras vidas con intensidad y disfrutarlas mientras vamos avanzando
Cuento: (<https://www.encuentos.com/cuentos-sobre-la-vida/la-carrera-de-la-vida/>)

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Se dividirá a los niños en 7 grupos que serían la cantidad de etapas de vida del ser humano. Se dibujarán en el suelo una rayuela y de acuerdo a la etapa de vida que se le asignó a su grupo se realizarán preguntas en base a la etapa de vida que les ha tocado e irán avanzando. El grupo que mayor espacio haya avanzado al final recibirá una recompensa.
- Con el fin de generar un aprendizaje más didáctico se pedirá que en base del cuento relatado se escriba las cosas que deberían o desearían hacer para disfrutar más la vida y se intercambiaran lo escrito entre compañeros y al final deberán entre ellos aconsejarse o dar ideas sobre cómo deberían comenzar para ir cumpliendo todos esos propósitos.



https://www.youtube.com/watch?v=RqjTg_kii0



Proyector

Imágenes

Hoja de trabajo A4

sus etapas e importancia. (J.2., J.3.)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.1. Analiza la importancia del ciclo vital de los seres vivos (humanos, animales y plantas) a partir de la observación y/o experimentación de sus cambios y etapas, destacando la importancia de la polinización y dispersión de las semillas.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
<p>CN.2.1.2. Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano. CC</p>	<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente al ciclo vital de los diferentes animales (insectos, peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos). Introducción al tema por medio de una presentación resumida y llamativa de PowerPoint basado en el video “El ciclo de vida de los animales y plantas”, posteriormente se presentará el video con contenido claro y preciso. Video: (https://youtu.be/MfRFakz5oGg) <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Para generar un aprendizaje significativo y dinámico se narrará un cuento por medio de títeres llamado ¡Vuela, Mariposa! ¡Vuela! (autora: Lydia Giménez Llort, España), el cuento ayudará a entender el ciclo de vida de los animales y además generará un espacio de reflexión sobre del duelo y la separación durante la vida y las fases de los sentimientos dolorosos como la pena, ausencia y el dolor, con el fin de generar un autoconocimiento y encontrar sus propias claves para superar mejor las diversas situaciones tristes de la vida. Video guía del cuento: (https://www.youtube.com/watch?v= RqjTg_kii0) Video interactivo sobre, qué es el ciclo de vida, en el mismo podrán ir respondiendo a las preguntas que aparecerán en el mismo y de esta manera ir interactuando mientras aprenden. Primero se recordará el ciclo de vida de los seres humanos para así poder compararlo con el de los animales. 	<p>RECURSOS:</p> <div style="text-align: center;"> <p>Un día de primavera, un ratoncito encontró unas extrañas bolitas negras en un tiesto del jardín. ¡ Ohhhhh!</p> </div> <p>Proyector</p> <p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Títeres</p>	<p>INDICADORES DE LOGRO:</p> <p>I.CN.2.1.2. Explica la importancia de la polinización y dispersión de las semillas en el ciclo vital de las plantas, a partir de experiencias sencillas de germinación. (J.3., I.2.)</p>	<p>TÉCNICA E INSTRUMENTOS:</p> <p>Observación</p> <p>Interacción</p> <p>Actividades recreativas</p> <p>Realización de actividad con material lúdico</p>

Link (<https://www.youtube.com/watch?v=-XVny-mdHJw>)

Preguntas que estarán colocadas en una rueda de la fortuna en una página web:

1. ¿Qué es un ciclo de vida?
2. ¿Cuáles son las etapas de vida de los seres humanos?
3. ¿Cómo se llama el proceso en el que ocurren grandes cambios en los animales?
4. ¿Cuál es la diferencia del desarrollo cuando crece una rana y una mariposa?
5. ¿Qué animales son ovíparos y por qué?
6. ¿Qué animales son vivíparos y por qué?

Link página de ruleta con preguntas:

(<https://es.piliapp.com/random/wheel/>)

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Con la ayuda de plastilina deberán elegir un animal y realizar el ciclo de vida en una hoja A4, deberán realizar una reflexión sobre el ciclo natural de vida de su dibujo.
- Se reunirán en grupos y con sus maquetas realizadas compararon el ciclo de vida de los animales y de los seres humanos ya aprendido con anterioridad.

EL ELEFANTE, EL TORO, EL ASNO Y LOS DEMÁS ANIMALES

Los mansos y los fieros animales,
A que se remediasen ciertos males
Desde los bosques llegan,
Y en la rasa campaña se congregan.
Desde la más pelada y alta roca
Un Asno trumpetero los convoca.
El concurso ya junto,
Instruido también en el asunto
(Pues a todos por Júpiter precino
Con oédala ante diem el pollino),
Imponiendo silencio el Elefante,
Así dijo: «Señores, es constante
En todo el vasto mundo
Que yo soy en lo fuerte sin segundo:
Los árboles arranco con la mano,
Venzo al león, y es llano
Que un golpe de mi cuerpo en la muralla
Abro sin duda brecha. A la batalla
Llevo todo un castillo guarnecido;
En la paz y en la guerra soy tenido
Por un bruto invencible,
No sólo por mi fuerza irresistible,
Por mi gordo colete y grave masa,
Que hace temblar la tierra donde pasa.
Mas, señores, con todo lo que cuento,
Sólo de vegetales me alimento,
Y como a nadie daño, soy querido,

		 <p>La Ruleta Aleatoria</p> <p>haz clic para girarlo</p> <p>¿Cuál es un ciclo de vida? ¿Cómo se forma el proceso en el que ocurren grandes cambios en los animales? ¿Cuál es la diferencia de el desarrollo cuando crece una rana y una mariposa? ¿Qué animales son vivíparos y cuáles? ¿Qué animales son vivíparos y cuáles?</p> <p>Inicio Inicio Inicio Inicio</p>		
		<p>Hojas A4</p> <p>Plastilinas de colores</p> <p>Silicona</p>		

7. DATOS INFORMATIVOS:

	NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Paola Carreño		ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Naturales.</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>		PARALELO:
	N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	3	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Un jazmín en mi jardín		N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:	
								FIN:	

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.1. Analiza la importancia del ciclo vital de los seres vivos (humanos, animales y plantas) a partir de la observación y/o experimentación de sus cambios y etapas, destacando la importancia de la polinización y dispersión de las semillas

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
<p>CN.2.1.3. Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Socializar el objetivo de la clase correspondiente a las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos. ● Se presentará un video para construir el conocimiento el mismo se llama “Un jazmín en mi jardín” de Rocío y Jani. Link: (https://www.youtube.com/watch?v=hZfzIRfGqYs) <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>Se realizará preguntas sobre el video para indagar lo aprendido, para el mismo se realizará un video interactivo realizado por la docente previamente y las respuestas irán saliendo con tiempo para que los niños puedan responder y al final dará la respuesta correcta:</p> <p>¿Qué pasaba en el jardín mágico cuando llegaba la primavera?</p> <p>¿Qué hacían las abejas?</p> <p>¿Qué pasaba con las flores cuando estaban lejos del jardín mágico?</p>	<p>Proyector</p> 	<p>I.CN.2.1.2. Explica la importancia de la polinización y dispersión de las semillas en el ciclo vital de las plantas, a partir de experiencias sencillas de germinación. (J.3., I.2.)</p>	

de la semilla.
CC

¿La abeja, las mariposas y las aves que le dijo que no iba a poder hacer si Nico cortaba las flores?

¿Qué le dijo la Tía Emilia a Nico que debía hacer para que las plantas crezcan y se vean bellas?

¿Qué hizo Nico para que crezca su flor Jazmín?

- Se entregará a los alumnos una hoja previamente preparada la misma contendrá un cuento sobre la historia de una semillita, posteriormente en la misma se dará la indicación que en la parte inferior está el proceso de el crecimiento o el ciclo de vida de una planta para el mismo deberán recordar las imágenes y pegar en la cuadriculado y en el orden correcto
- Para conocer la polinización y dispersión de las semillas se presentará una página web por medio del proyector el mismo será interactivo para que quede consolidado el aprendizaje e ir aprendiendo cómo se realiza el proceso para que las plantas puedan crecer.

Link: (<https://www.generationgenius.com/es/polinizacion-y-dispersion-de-semillas-material-de-lectura-k-a-2-grado/>)

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Para dejar un aprendizaje significativo se pedirá que realicen una actividad como un tríptico con la figura de una planta de su preferencia donde se vean

Papelógrafo

Marcadores

LA HISTORIA DE UNA SEMILLITA...



plasmada cada etapa para el crecimiento de una planta, para ello se mostrará una imagen con un ejemplo de cómo deberán realizar, el material a usar y la planta sobre la cual deberá hacer será de libre elección.

8. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Paola Carreño		ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Naturales.</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>		PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Me río con el río		N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:	
							FIN:	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.2. Aprecia la diversidad de plantas y animales, en función de la comprensión de sus características, funciones, importancia, relación con el hábitat en donde se desarrollan, identificación de las contribuciones de la flora ecuatoriana al avance científico y utilidad para el ser humano							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE			RECURSOS:		INDICADORES DE LOGRO:		TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
CN.2.1.4. Observar y	ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente a las características de los animales y su clasificación en vertebrados e invertebrados. 					I.CN.2.2.1. Clasifica a los animales en vertebrados e invertebrados, en		

describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados, por la presencia o ausencia de columna vertebral.
CC

CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Se presentará un video corto dinámico y divertido sobre qué son y en que se clasifican los animales vertebrados e invertebrados. Link: (<https://www.youtube.com/watch?v=zPLSPH9YeiY>)
- Se entregará una hoja después de la explicación para que los alumnos puedan distinguir cuales son los animales vertebrados e invertebrados e ir señalando los.
- Se presentará la canción “Me río con el río” (autoras letra Gopa y música de Melisa Mistura de Perú). El mismo tiene mímicas realizadas con el cuerpo para ir interpretando mientras se escucha la canción, se deberá indicar que esta actividad deberá realizarse al aire libre y se mostrará que se debe hacer o las mímicas a realizar con el cuerpo en cada parte de la canción.

Proyector



función de la presencia o ausencia de columna vertebral y sus características externas (partes del cuerpo, cubierta corporal, tamaño, forma de desplazarse, alimentación). A su vez, agrupa a los vertebrados según sus características, examina su utilidad para el ser humano y su relación con el hábitat en donde se desarrollan. (J.3., I.2.)

Me río con el río / letra y coreografía

Objetivo: Fortalecer la imaginación, imitando el proceso de metamorfosis de los insectos que viven en el río.

Naya la libelulinda
sus alas estrana hoy día
ya no es huevo ya no es larva
ya no vive bajo el agua
como el sapo y el zancudo
su metamorfosis tuvo
y ahora vuela la graciosa
muy contenta y mimosa

*Río río yo me río con el río
río río la vida comienza en el río
río río cuidemos todos el río
río río riendo como el río*



1- "Larva antes de la metamorfosis": De costado sobre el piso en posición fetal del estado al propio cuerpo.



2- "Metamorfosis caída del capullo, extensión y emborramiento de las alas": De rodillas en el piso volviendo los brazos y moviendo los dedos hacia parante de pie.

Drago es su fiel pareja
de mmarla no la deja
escondidos en la hierba
van buscando a su presa
vuela Naya, vuela Drago
escapando de las aves
explorando por el río
hallan casa a sus crias

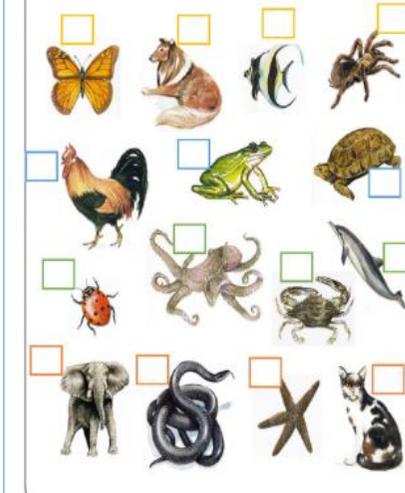
*Río río yo me río con el río
río río la vida comienza en el río
río río cuidemos todos el río
río río riendo como el río*



3- "Vuelo, alismo de libelulas, mariposas, zancudos, etc.": Con las manos y brazos extendidos al lado mover los dedos e elegir momento al vuelo de insectos voladores. Se puede agregar giro, inclinación de cabeza y movimiento de cadera a su deseo.

¿Vertebrado o invertebrado?

Escribe una "X" dentro del recuadro de los animales INVERTEBRADOS:
hueso → animales vertebrados
sin hueso → animales invertebrados



Parlante

Link de la letra de la canción:

http://www.difuciencia.cl/cuentos/doc/30723_BIODIVERSIDAD.pdf

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Con la ayuda de una pizarra mágica con azúcar se realizará el dibujo de un animal vertebrado y un invertebrado de su preferencia, desde sus puestos todos los compañeros irán recorriendo cada uno en orden y deberán explicar porque pertenecen a ese grupo y las características de los mismos.

Bandeja plana

Azúcar



9. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Paola Carreño		ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Naturales.</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>		PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	5	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	"Poema de las plantas"		N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:	
							FIN:	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.2. Aprecia la diversidad de plantas y animales, en función de la comprensión de sus características, funciones, importancia, relación con el hábitat en donde se desarrollan, identificación de las contribuciones de la flora ecuatoriana al avance científico y utilidad para el ser humano							

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
CN.2.1.7. Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente a las partes de las plantas, sus funciones y clasificación. Se mostrará el poema llamado "Historia de una planta" y después se preguntará sobre qué necesita una planta para crecer y sobrevivir, cuales son sus cuidados, en qué ayudan las plantas al medio ambiente, etc. El mismo será narrado por la maestra por medio de tarjetas previamente elaboradas para que sea mucho más dinámico, para ello se basará en el siguiente video: Link: https://www.youtube.com/watch?v=2mRDvz9M6kc <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p>	<p>Proyector</p> <p>Hoja con el poema</p> <p>Parlantes</p> 	<p>I.CN.2.2.2.</p> <p>Clasifica a las plantas en angiospermas y gimnospermas en función de sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Describe sus partes, las clasifica según su estrato (árbol,</p>	

estrato y uso. CC

- Se presentará el poema impreso en una hoja y se repartirá a cada uno de los niños el poema es "Las plantas" (autora: Raquel Ortiz) se pedirá a los estudiantes que lean el poema detenidamente, posterior a ello se presentará un video narrado sobre el poema con imágenes que ayuden a entender y explicar las partes de la planta y sus partes. Link video: <https://www.youtube.com/watch?v=Jyqplqm5pIA>
- Video dinámico y didáctico para niños sobre las plantas, su clasificación, sus funciones y el ambiente necesario para crecer y reproducirse y características. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=kgoDDLxfVOW>

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Para consolidar lo aprendido los niños deberán traer el material necesario para realizar un libro móvil en el aula y el mismo tendrá diferentes divisiones como: que necesitan las plantas para vivir, las partes de las plantas, el ciclo de vida de las plantas y las partes comestibles de las plantas, además se traerán semillas de plantas adecuadas para sobrevivir dentro de el aula, junto con tierra y una maceta para sembrarlas dentro del aula e ir observando cada cierto tiempo posteriormente como crecen las plantas e ir poniendo en práctica lo aprendido.



Cartulina

Silicona líquida

Imágenes

Pinturas

Tijeras

Y cualquier material a su libre elección para adornar su libro móvil.

Témperas

arbusto y hierba), y usos (industriales, medicinales y ornamentales). Expone el aporte al conocimiento científico que realizó el ecuatoriano Misael Acosta Solís, a partir del estudio de la flora ecuatoriana. (J.3., S.4.)



Cuerda o hilo para la raíz de la planta.



10. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Paola Carreño	ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Naturales.</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	6	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	"Date prisa- ve despacio"	N° DE PERÍODOS:	6	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:
						FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CN.2.1. Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias; clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, respectivamente, y relacionarlos con su hábitat.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CN.2.3. Propone medidas de protección y cuidado hacia los hábitats locales y de las regiones naturales del Ecuador, desde la comprensión de las características, la diversidad de vertebrados y plantas con semilla, las reacciones de los seres vivos a los cambios y amenazas a las que están expuestos					

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
<p>CN.2.1.10. Indagar y describir las características de los hábitats locales, clasificarlos según sus características e identificar sus plantas y animales.</p> <p>CC</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase a las características de los hábitats locales, su clasificación, además, identificar sus plantas y animales. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Primero se leerá un cuento llamado “Date prisa, ve despacio” (Layn Marlow), para que el mismo sea didáctico la maestra usará un títere de tortuga y de liebre, además proyectará en la pizarra el libro en pdf donde podemos apreciar las imágenes con las acciones y el escenario, la maestra irá narrando el cuento con los signos y las expresiones de entonación correctas para generar un enganchamiento de los alumnos con el cuento. <p>Link de ejemplo sobre cómo será la narración:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=xbTELpRBSUw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=tuKrGntF070</p> <p>Con el objetivo de generar una reflexión sobre el cuento narrado se preguntará qué enseñanza les quedó a cada uno de ellos y cómo podrían aplicarlo en su vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> Posteriormente para continuar con el tema del objetivo a tratar de la clase, se presentará un video dinámico y entretenido sobre qué es el hábitat y qué animales pueden sobrevivir en cada uno de ellos o cual pertenecen y las características de cada hábitat y cuales son los animales que comparten el mismo hábitat o que pueden vivir en más de un hábitat al igual de las plantas <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=kC7Ogt498VU</p>	<p>Proyector</p>  	<p>I.CN.2.3.1. Clasifica los hábitats locales según sus características y diversidad de vertebrados y plantas con semilla que presenten. (J.1., J.3.)</p>	

CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Se entregará a los estudiantes una hoja donde deberán unir de manera correcta los animales con el hábitat al que pertenecen
- Los estudiantes deberán realizar un cartel o una maqueta con el material de su preferencia donde dividan en los cuatro hábitats que existen, es decir, el océano, el bosque, el desierto y la antártica, en el mismo deberán colocar ya sea de manera escrita o gráfica las características de sus hábitats e identificar qué plantas y animales pertenecen a cada uno de ellos,





1. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Fernanda Pérez	ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Sociales</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:	
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Vivir.	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:	
						FIN:	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.2.3 Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.2.1. Identifica los diferentes tipos de familia basándose en el análisis de sus diferencias, reconociéndose como fuente de bienestar e indaga su historia familiar para fortalecer su propia identidad.						

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia,	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente a las formas de protección, seguridad y solidaridad y respeto en la familia. Se debe mostrar la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores y derechos dentro de la familia. Antes de empezar con el tema se pedirá que en modo de mesa libre expresen el conocimiento o lo que piensan acerca del tema a tratar. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Se comenzará preguntando a los niños que conocen del respecto y que es para ellos, con el fin de mostrar que es uno de los valores primordiales y fundamentales dentro de una familia para fortalecer los vínculos familiares, luego de ello con la ayuda del libro "Las virtudes y valores. El libro de todos 	<p>Proyector</p> <p>PowerPoint</p>	I.CS.2.1.1. Describe los diferentes tipos de familia y reflexiona sobre los derechos que ejercen y las responsabilidades que cumplen cada uno de sus miembros, reconociendo su historia familiar como parte importante en el fortalecimiento de su	<p>Observación</p> <p>Realizar la actividad planteada</p>

reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.

los niños” se preguntará a los niños con el fin de generar diversidad de pensamientos.

- ¿Qué es ser respetuoso?
- ¿Cuándo he sido respetuoso en mi hogar cómo me siento?
- ¿Ser respetuoso/a ayuda a mejorar la convivencia familiar?
- ¿Qué valores considero que son importantes para que existan unos lazos familiares fuertes?

- Luego se comenzará leyendo un cuento llamado “Nelson Mandela, el presidente más admirado de la historia” (Autora: Ana Gabriela Mena/ Ecuador) por medio de tarjetas impresas de tamaño A4 a color donde irá mostrando la imagen descriptiva de la historia que se vaya leyendo para que al final la reflexión y la apertura al tema a tratar sea mucho mejor.
- Luego de realizar la lectura del cuento relacionamos la reflexión del cuento enfocado a la familia para asociar lo aprendido específicamente al ámbito familia, luego se pedirá al estudiante que en grupos realicen un collage con revistas y palabras claves pedidas con anterioridad para realizar un cartel y luego responder las siguientes preguntas para socializar con el curso las respuestas de su grupo:

¿Es importante el respeto en la familia?

¿Para qué nos sirve el respeto dentro de la familia?

¿Qué pasa si el respeto falta dentro de la familia, la comunidad, las amistades y la vida social en general?

¿El respeto debe ser solo a los mayores o debería ser mutuo?

¿El respeto es una responsabilidad y por qué?

Link:

(<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/libro-de-todos-los-ninos-parte-2.pdf>)

- Posteriormente veremos el video sobre “La familia sus responsabilidades y derechos” y seguido de ello se continuará inmediatamente con el video “Derechos y deberes en la familia”



propia identidad. (J.1., J.3.)

Link: (<https://www.youtube.com/watch?v=sbAVBPOhX44>)

<https://www.youtube.com/watch?v=U3fd3mBomls>

CONOCIMIENTO

- En una hoja de tamaño A3 cada niño dibujara a una familia, no precisamente tiene que ser la suya y se deberá color al lado lo que más le quedo marcado o lo que considera más importante de lo aprendido sobre la familia con una frase significativa. Los niños podrán usar el material de su preferencia, se les indicará que deben ser lo más creativos posibles.

Nelson Mandela, el presidente más admirado de la historia

En Sudafrica nació un niño que se llamó Nelson Mandela. Vivía con su padrino, que era el jefe del pueblo Thembu. Nelson ponía mucha atención cuando su padrino le contaba la historia de la población y los problemas que existían entre negros y blancos. La población de raza blanca había llegado a Sudafrica desde Holanda y se llamaba afrikanners. Los afrikanners conquistaron varios sectores de Sudafrica y tenían a los negros como sus esclavos para realizar las labores del campo. Así comenzó el sistema del apartheid, un sistema injusto en el que se instauraron leyes que no permitían que blancos y negros se juntaran para vivir, estudiar o recrearse.

Mandela pensaba que el color de la piel no era una razón para separar a las personas, así que empezó a protestar y a luchar para que los negros pudieran ir a los mismos lugares a los que iban los blancos.

Un día, durante una de las protestas, lo encarcelaron y pasó 27 años tras las rejas. Mientras estuvo en la cárcel, cada día se convenció más de que todas las personas son iguales y merecen igual respeto. Cuando salió, mucha gente lo apoyó en sus ideales y lo eligieron presidente de Sudafrica. Esta era su oportunidad para terminar con la desigualdad entre negros y blancos, y se le ocurrió una gran idea.

Perdonó a los que durante años fueron sus enemigos. Como muestra de respeto por esas personas, eligió a muchos de ellos como sus colaboradores porque entendió que, más allá de sus diferencias, todos querían paz y seguridad. Cada mañana se aprendía los nombres de las personas y las hacía sentir importantes: las saludaba, preguntaba por su familia y escuchaba las ideas y sugerencias que tenían. Poco a poco logró que blancos y negros se unieran para trabajar por la paz de Sudafrica. Por esto es uno de los presidentes más admirados de la historia.



--	--	--	--	--

2. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Fernanda Pérez	ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Sociales</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Donde los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia.	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA: FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.2.3 Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.2.1. Identifica los diferentes tipos de familia basándose en el análisis de sus diferencias, reconociéndose como fuente de bienestar e indaga su historia familiar para fortalecer su propia identidad.					

DESTREZAS CON	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
----------------------	-----------------------------------	------------------	------------------------------	--------------------------------

<p>CRITERIOS DE DESEMPEÑO:</p> <p>CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Socializar el objetivo de la clase correspondiente a los derechos y responsabilidades de los niños/as mediante la participación en los espacios familia-escuela. • En el pizarrón la maestra irá anotando cada una de las ideas que los niños le vayan dando y consolida el conocimiento previo. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con la ayuda del proyectos y de una música suave de fondo la docente colocará el video de el cuento “Los derechos del niño Pirulo chocan con los de la rana Aurelia” (autora: Ema Wolf), pero el video servirá solo para ver las imágenes la docente se encargará de ir narrando con las diferentes entonaciones adecuadas de narración para envolver a los menores en el cuento. • Se mostrará en el proyecto un video creativo y llamativo a la vez que educativo sobre “Los principios que conforman los deberes y los derechos de los niños” con el fin de que los menores se asocien con el tema y conozcan más sobre el tema que está dirigido a la población de su edad. <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=FUt6WtGIZ0o</p> <p>CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra realizará un molde en cartulina blanca grande de un niño y una niña con la silueta de dos alumnos, posteriormente se pedirá a cada uno de los niños/as que piensen en los deberes y derechos que conocen y son importantes para ellos con el fin de consolidar sus conocimientos, el mismo tendrá un corte en el rostro para que los niños puedan tomarse una foto y construir un collage que posteriormente será pegado afuera del aula. 	<p>Proyector</p> <p>Imágenes</p> <p>Parlante</p>  <p>PowerPoint</p>  	<p>I.CS.2.1.1. Describe los diferentes tipos de familia y reflexiona sobre los derechos que ejercen y las responsabilidades que cumplen cada uno de sus miembros, reconociendo su historia familiar como parte importante en el fortalecimiento de su propia identidad. (J.1., J.3.)</p>	<p>Observación</p> <p>Realizar la actividad planteada</p>
--	--	---	--	---



3. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Fernanda Pérez	ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Sociales</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	3	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	Luisa y la escalera al cielo de Don Rosendo.	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA: FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.2.3 Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.2.2. Examina los posibles riesgos que existen en su vivienda, escuela y localidad, reconociendo los planes de contingencia que puede aplicar en caso de algún desastre natural.					

CONOCIMIENTO

- Realizar un croquis de mi vivienda y la escuela, con los lugares cercanos a ella y los más importantes con sus puntos de referencia con el fin de lograr recordar y consolidar la ubicación en el tiempo y el espacio para ello los niños. Se mostrarán imágenes de referencia y un PowerPoint previamente preparado con las indicaciones de lo que deberá contener su croquis creativo.



Cotonetes.

Pinceles.

Marcadores.

Pinturas.

Lápices.

Pueden usar sus dedos para realizar el dibujo.

PowerPoint



--	--	--	--	--

4. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lcda. Fernanda Pérez	ÁREA / ASIGNATURA:	<i>Ciencias Sociales</i>	GRADO / CURSO:	<i>4to de Básico.</i>	PARALELO:
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	4	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	La magia de la amistad.	N° DE PERÍODOS:	4	SEMANA DE INICIO DEL TEMA:
						FIN:
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD:	O.CS.2.3 Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	CE.CS.2.3. Explica la importancia que tienen la escuela y la comunidad como espacios en los que se fomentan las relaciones humanas, el aprendizaje y su desarrollo como ciudadano responsable.					

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO:	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS:	INDICADORES DE LOGRO:	TÉCNICA E INSTRUMENTOS:
<p>CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Para comenzar la clase de una manera dinámica y para que los niños liberen tensiones y puedan agilizar su pensamiento para un nuevo aprendizaje para ello se realizará un juego de agilidad mental con un video desde el minuto 0.25. <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=leaEzUuzFqQ</p> <ul style="list-style-type: none"> Socializar el objetivo de la clase correspondiente al reconocimiento de la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdica y de aprendizaje con quienes conforman este medio. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Para comenzar con el tema de la clase primero se comenzará adaptando el ambiente para realizar la lectura de un cuento que se presentará en diapositivas, pero será narrado por la docente con música suave de fondo y los tonos de entonación adecuados para generar un anclaje con el cuento. El cuento se llama “La magia de la amistad” (de Dorian Chávez) Después se pedirá a los estudiantes que en grupo de 3 hablen sobre la reflexión a la que llegaron después de escuchar el cuento y deberán realizar una reflexión. <p>Link: https://www.unicef.org/lac/media/25676/file/La%20magia%20de%20a%20amistad.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> Para poder llegar a profundizar más el objetivo de la clase se mostrará un video animado sobre el tema “Aprendamos a convivir” con el fin de generar una reflexión y un entendimiento sobre la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdica y de aprendizaje. 	<p>Proyector</p>   	<p>I.CS.2.3.1. Reconoce los datos importantes de su escuela (nombre, símbolos, historia) y la identifica como un espacio de socialización e intercambio de aprendizajes con compañeros y maestros, que influyen en la construcción de su identidad. (J.3., I.2.)</p>	<p>Observación</p> <p>Realizar la actividad planteada</p>

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=RO0rBfGyMAY>

- Posterior a el video la docente realizará una presentación creativa por medio de diapositivas creativas y con un cartel llamativo y creativo la docente hablará sobre la visualización de la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdica y de aprendizaje entre compañeros y maestros basados en acuerdos de normas, derechos y deberes.
- Con un cartel previamente preparado por la docente por medio de imágenes animadas se hablará sobre cuáles son los derechos de niñas, niños y adolescentes.

CONOCIMIENTO

- Se pedirá a los alumnos que entre todo el curso realicen un papelógrafo grande de que es la medición pedagógica, quien puede ser mediador, las ventajas de la mediación pedagógica y como se realiza, se dividirán entre dos o tres persona por tema del cartel para contestar de la manera más resumida, creativa y significativa, el maestro será un apoyo durante todo el proceso.

