



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Básica

**GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA
LECTOESCRITURA INICIAL POR MEDIO
LA LITERATURA INFANTIL: UNA
PROPUESTA PARA SEGUNDO AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ECUATORIANA**

Autora:

Ana Lucía Astudillo

Directora:

Mgt: Julia AVECILLAS

Cuenca - Ecuador

2024

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón esta tesis a mis hijos Alejandra y Bruno que son la inspiración y fuerza para cada día ser mejor persona, a mi amado compañero de vida Carlos que sin su apoyo, amor y comprensión no habría logrado cumplir esta meta, gracias familia por creer en mí.

A mi madre, Leonor que siempre me ha alentado a seguir adelante, siendo mi ejemplo, gracias al amor incondicional que siempre estuvo presente a lo largo de mi carrera, te amo mami.

AGRADECIMIENTO

El viaje de cumplir este sueño ha llegado a su fin, no lo habría logrado sola sin la bendición de Dios y el apoyo incondicional de mi familia que siempre creyeron en mí. He vivido grandes experiencias a lo largo de estos cuatro años y medio, que han reforzado mi constante lucha de mejorar este mundo con una mejor educación.

Agradezco a mi abuelita Luz que, así como su nombre ha sido esa chispa de guía en este camino, que siempre me recordaba que no debo rendirme, que nada en la vida es fácil, que sin responsabilidad y dedicación nada da frutos, gracias abuelita, por tanto.

Agradezco a mi amado Carlitos, por ser ese soporte emocional durante esta etapa, por escuchar mis relatos de frustración cuando sentía que algo no salía como yo quería y por aplaudirme cuando conseguía mis propósitos, gracias amor mío por ser mi alma gemela.

Agradezco a mi profesora favorita mi mami, que está próxima a jubilarse del magisterio, que cuando íbamos por la calle la reconocían y sus estudiantes corrían a darle abrazos, dejando huellas en los corazones de los niños, gracias mami por ser mi inspiración y mi ejemplo.

A mis suegros Zoila y Julio, por siempre decirme que ya falta poco que no me rinda, y cuidar de mi bebé, a mi cuñada Cecilia por cuidar de mi bebé como otra madre más y decirme que vaya tranquila a clases, gracias amada familia, sin su apoyo nada de esto fuera posible.

Por último y no menos importante, a mis docentes, a mi directora Mgt. Julita Avecillas por apoyarme, guiarme y hacer de este proyecto un sueño cumplido, a PhD. Kari Huiracocha como le decimos con cariño por apoyarme y comprenderme siempre, gracias, profesoras.

RESUMEN:

La literatura infantil cumple un rol fundamental en el proceso de la adquisición de la lectoescritura, con aportes significativos en las habilidades cognitivas del niño. La presente investigación tuvo como objetivo elaborar una guía para el desarrollo de la lectoescritura inicial por medio del uso de la literatura infantil dirigida para el segundo año de Educación General Básica Ecuatoriana. Metodológicamente la propuesta se inscribe en el enfoque cualitativo, y se realizó en tres momentos: en una primera fase se realizó la revisión de la literatura para posteriormente crear el corpus y su secuencia en base a lineamientos curriculares oficiales; en la segunda fase se elaboró la guía didáctica de la propuesta y finalmente se validó el producto con expertos. Se estima que el presente proyecto sea una herramienta de trabajo para la enseñanza de la lectoescritura inicial aprovechando las bondades que posee la literatura infantil para este efecto.

Palabras clave: Animación a la lectura, educación básica, guía didáctica, lectoescritura, literatura infantil, segundo año.

ABSTRACT:

Children's literature plays a fundamental role in the process of literacy acquisition, with significant contributions to the child's cognitive skills. This research aimed to elaborate a guide for developing initial literacy through children's literature for the second year of Ecuadorian General Basic Education. Methodologically, the proposal is based on a qualitative approach and was carried out in three phases: in the first phase, a review of the literature was carried out to subsequently create the corpus and its sequence based on official curricular guidelines; in the second phase, the didactic guide of the proposal was elaborated, and finally, the product was validated with experts. It is estimated that this project will be a working tool for teaching initial literacy, taking advantage of the benefits of children's literature for this purpose.

Keywords: Reading encouragement, primary education, didactic guide, reading and writing, children's literature, second year.

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| RESUMEN: | III |
| ABSTRACT: | IV |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO 1 | 4 |
| 1. <i>MARCO TEÓRICO</i> | 4 |
| 1.1. Lectoescritura Inicial | 4 |
| 1.2. <i>Prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura</i> | 6 |
| 1.2.1. Motricidad y lateralidad prerrequisito para la lectoescritura..... | 6 |
| 1.2.2. Conciencia Fonológica | 8 |
| 1.2.3. Atención y memoria prerrequisito para lectoescritura inicial | 10 |
| 1.3. <i>Métodos para el desarrollo de la lectoescritura</i> | 11 |
| 1.3.1. El método sintético | 11 |
| 1.3.2. Método Analítico..... | 12 |
| 1.3.3. Métodos mixtos | 13 |
| 1.3.4. Método Fonético-analítico sintético | 13 |
| 1.4. <i>La literatura infantil en el desarrollo de la lectoescritura</i> | 13 |
| 1.4.1. Géneros de la literatura infantil | 14 |
| 1.5. <i>Animación de la lectura</i> | 15 |
| CAPÍTULO 2 | 17 |
| 2. METODOLOGÍA | 17 |
| 2.1. <i>Diseño metodológico</i> | 17 |

| | | |
|-------------------------|---|----|
| 2.2. | <i>Contexto, población y participantes</i> | 17 |
| 2.3. | <i>Procedimiento</i> | 18 |
| 2.4. | <i>Instrumentos</i> | 19 |
| 2.5. | <i>Métodos de interpretación de resultados</i> | 19 |
| CAPÍTULO 3 | | 20 |
| 3. | RESULTADOS | 20 |
| 3.1. | <i>Creación del corpus</i> | 20 |
| 3.2. | <i>Resultado de la elaboración de la guía</i> | 22 |
| 3.3. | <i>Resultados de la validación de la guía por expertos.</i> | 23 |
| CAPÍTULO 4 | | 24 |
| 4. | DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 24 |
| 4.1. | <i>Discusión</i> | 24 |
| 4.2. | <i>CONCLUSIONES</i> | 29 |
| 4.3. | <i>LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES</i> | 30 |
| 5. | REFERENCIAS | 31 |
| 6. | ANEXOS | 34 |
| 6.1. | <i>Anexo 1</i> | 34 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|----------------------|-----------|
| Tabla 1 | 20 |
|----------------------|-----------|

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| Anexos A Guía Didáctica | 34 |
|--------------------------------------|-----------|

INTRODUCCIÓN

Nuestro sistema educativo y la propuesta curricular vigente de Lengua y Literatura considera que para la enseñanza de la lectoescritura inicial se requiere de una ruta basada en la oralidad (Ministerio de Educación, 2016); es decir, a partir del desarrollo fonético previo al aprendizaje de la relación fonema-grafema. La propuesta de los libros de texto oficiales en consonancia con el currículo de segundo año de básica, plantean un proceso fonético-analítico-sintético, conocido como método FAS para la enseñanza del proceso lecto-escritor; sin embargo, la literatura infantil no es considerada como un factor fundamental para este proceso.

En el año 2019, la UNESCO llevó a cabo un estudio que advierte las dificultades que los estudiantes ecuatorianos enfrentan en el ámbito de la lectura y hace un llamado a mejorar esta situación antes de 2030. Además, el informe destaca el papel crucial del currículo educativo y la necesidad de que los docentes implementen estrategias innovadoras para promover la motivación en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

En las prácticas pedagógicas en el aula, se observa que los docentes utilizan estrategias metodológicas repetitivas propuestas en los textos oficiales y los de editoriales privadas, las mismas que se caracterizan por cumplir siempre un mismo proceso: 1. desarrollo de la conciencia fonológica, 2. lectura de la palabra por medio de pictogramas, 3. reconocimiento del grafema y su escritura, 4. constitución de sílabas, 5. escritura / lectura de palabras, 6. escritura / lectura de oraciones. En estos dispositivos pedagógicos -los libros de textos-, se observa el limitado uso de la literatura infantil para el aprendizaje de la lectoescritura. Lamentablemente en nuestro sistema escolar, tradicionalmente la literatura es utilizada como un recurso lúdico que subestima sus propiedades.

Un aliciente a esta problemática se pretende mitigar con el acuerdo MinEduc-2023-008, el mismo que ha incorporado a partir del año lectivo 2023, la asignatura obligatoria de Animación a la Lectura para toda la Educación General Básica Ecuatoriana, lo que exige, por supuesto, un material acertado que pueda ser aplicado en las aulas en pertinencia a cada año lectivo de formación, centrándose en el desarrollo de los aprendizajes que competen a los diferentes niveles.

En este marco, dentro del área de Lengua y Literatura, el segundo año escolar se centra en el desarrollo de la lectoescritura. Pero enseñar a leer y escribir no se trata de desarrollar el sistema alfabético, o la correspondencia fonema-grafema, se trata de enseñar a *leer* que es enseñar a comprender y a *escribir* que es enseñar a expresarse mediante la cultura letrada. La literatura, por supuesto, es la principal herramienta lúdica que todo niño debe poseer para este fin.

Por lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo la literatura infantil puede convertirse en el recurso fundamental para la construcción de una guía didáctica que desarrolle la lectoescritura inicial y esté dirigida a niños de Segundo año de Educación General Básica Ecuatoriana?

El primer capítulo consta de marco teórico y estudios previos que es el estado del arte, estos aportan a esta investigación tocando temas fundamentales sobre el objetivo de esta investigación.

El segundo capítulo aborda la metodología, incluyendo el diseño metodológico, la población y participantes, así como el procedimiento empleado. También se detallan los instrumentos utilizados y se presenta el método de interpretación de resultados.

En el tercer capítulo se presenta la creación del corpus literario, estrategias metodológicas basadas en la ruta de la oralidad. Es decir, desde el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de la repetición del fonema que se pretende enseñar.

En el último capítulo es decir el cuarto, sistematiza los resultados alcanzados en las tres fases de ejecución de la tesis: determinación y/o construcción del corpus literario, creación de la guía y validación de la guía por expertos.

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se detallan los temas investigados para poder llegar a la construcción de la guía didáctica se abordan temas como el método FAS, literatura infantil entre otros que son de gran importancia para llevar a cabo esta investigación.

1.1. Lectoescritura Inicial

La adquisición de habilidades básicas de lectoescritura en los primeros años de vida implica la combinación de procesos cognitivos y enfoques pedagógicos que posibilitan la incorporación de destrezas de lectura y escritura apropiadas para la etapa de la primera infancia (Núñez y Santamarina, 2014). Por otra parte, Gonzaga (2021) indica que el progreso de las neurofunciones (*evolución de la madurez cerebral de un niño*) tiene un impacto positivo y notable en el transcurso de aprender a leer y escribir en los estudiantes.

Aprender a leer y escribir es un proceso de nacimiento intelectual, adquirir la habilidad de comprender palabras escritas equivale al despertar cognitivo de los niños hacia una cultura escolar y letrada, de allí surge la importancia de la adquisición de este proceso, la transmisión de conocimientos se da antes de lograr este aprendizaje letrado, es decir en la oralidad de la cultura y contexto en el que se desarrolla el niño toma un concepto comunicativo para luego ser llevado a cabo principalmente a través de textos escritos, que funcionan como portadores del pensamiento y del saber a lo largo de las generaciones (Bravo, 2000).

La alfabetización inicial según Rugerio y Guevara (2015) “se considera que la lectura y escritura es un proceso de traslación de un código visual a un lenguaje con significado”, de esta manera aquellos estudiantes que poseen un extenso vocabulario y

una comprensión sólida del lenguaje oral adquieren habilidades de lectura de manera más rápida, esto se debe a que tienen una mayor facilidad para identificar las palabras escritas cuyo significado ya les es familiar debido a su uso en el habla cotidiana.

Se conoce que, en el proceso de adquirir habilidades de lectura y escritura, este sucede antes de que los niños desarrollen la comprensión de la relación entre los sonidos del habla y las letras escritas es decir relación fonema-grafema, que es el punto de partida de la enseñanza de la lectoescritura. Establecer una edad precisa para determinar el momento exacto en que se logra un desarrollo correcto o incorrecto en las destrezas iniciales de lectura y escritura es complicado, ya que varía en cada niño debido a la heterogeneidad del aprendizaje de los estudiantes, es por ello que no se recomienda adelantar ni retrasar este proceso ya que esta adquisición está íntimamente ligado a las emociones por lo que el docente debe tener en cuenta aspectos de madurez cognitiva que presenten los niños además de preparar actividades pedagógicas que apoyen este proceso de aprendizaje. La lectoescritura es un camino dificultoso debido a que se requiere tener en cuenta muchos aspectos para su iniciación. Sin embargo, se estima que el aprendizaje inicial de estas habilidades puede ocurrir en algún momento entre los siete y los ocho años (Rugerio y Guevara, 2015).

Además, se conoce que el entorno y la enseñanza no formal que los niños experimenten en sus hogares antes de comenzar la escuela representan el primer paso hacia el proceso de adquirir habilidades de lectura y escritura. Esto se debe a que su progreso en el dominio del lenguaje y su comprensión intuitiva del papel del sistema alfabético en la comunicación contribuirán de manera significativa a un aprendizaje más efectivo en el futuro. Desde edades tempranas, los niños pueden identificar palabras, símbolos e imágenes que reflejen sus intereses. El entorno familiar en los primeros años de vida influye en el desarrollo de la alfabetización a través de tres elementos: la

comunicación interactiva, el entorno físico y el ambiente emocional. Estas experiencias compartidas con los padres, hermanos y el entorno social potencian habilidades cognitivas para la alfabetización inicial (Ruggerio y Guevara, 2015).

1.2. Prerrequisitos para la adquisición de la lectoescritura

Existen condiciones previas para la adquisición de la lectoescritura que son indispensables para lograr este proceso, el principal componente es la habilidad o destrezas orales que posea el niño, estas habilidades se van estimulando al momento de leer un cuento, relatar sucesos o cantar, los mismos que se realizan de forma tradicional en la crianza del niño, por otra parte, existen las habilidades neuro-perceptivas-motrices que juegan un rol importante en el aprendizaje de leer y escribir.

1.2.1. Motricidad y lateralidad prerrequisito para la lectoescritura

Es innegable la conexión entre el desarrollo de las habilidades motoras del niño y el comienzo de su proceso de aprendizaje en lectura y escritura. Desde el momento de su nacimiento, el niño inicia un proceso gradual de familiarización y control de su propio cuerpo, lo cual también representa uno de los primeros pasos para desarrollar un sentido de identidad. Dentro del progreso de las habilidades motoras, se ha subrayado en repetidas ocasiones la importancia de la lateralización como requisito fundamental para asegurar un proceso de adquisición eficiente en la lectura y la escritura (Núñez y Santamarina, 2014).

Existen dos tipos de habilidades motrices: la motricidad gruesa y la motricidad fina. La motricidad gruesa se refiere a movimientos más amplios y vigorosos, tales como correr, gatear y subir y bajar escaleras, estos movimientos se desarrollan con rapidez. En contraste, la motricidad fina implica una coordinación más precisa, como la coordinación entre la mano y el ojo, o entre el pie y el ojo (Imbernón –Giménez, et al, 2020).

La motricidad fina está íntimamente ligada a la adquisición de la lectoescritura debido a su influencia en la consolidación de los grafemas, la misma que debe ser estimulada en los primeros años de vida. Está relacionado con las habilidades de coordinación, destreza y precisión, para realizar movimientos con los dedos y las manos, esta conexión entre la motricidad fina y la lectoescritura se debe a varios factores como; destreza para sostener un lápiz, antes de poder escribir, los niños necesitan desarrollar la habilidad de sostener de manera adecuada un lápiz, en este punto la motricidad fina permite adquirir el control para poder realizar los trazos que se requieren al momento de escribir. Trazar formas que luego se convertirán en letras es otra de las actividades en donde interviene la motricidad fina, la precisión de escribir letras determinará que la escritura sea legible. La coordinación ojo mano, esta coordinación es fundamental tanto en la lectura como en la escritura, en la lectura la vista lee textos de izquierda a derecha y en la escritura, la coordinación mano-ojo permite trazar letras y palabras en el papel (Delgado et., 2022).

Otros aspectos relevantes para la adquisición de la lectoescritura están en la comprensión de la estructura espacial que abarcan la lateralidad y la direccionalidad. La evolución de estos conceptos se encuentra intrínsecamente ligada al progreso adecuado y al conocimiento que el niño adquiere acerca de su propio cuerpo, también conocido como esquema corporal. Solamente a través de estas nociones, el niño logra establecer un marco de referencia que le permite discernir y establecer vínculos con objetos externos en relación con su propia corporalidad. La lateralidad se refiere a la preferencia y dominancia que tiene una persona por uno de los dos lados de su cuerpo, como el derecho o el izquierdo (Gorostegui et al., 2016).

Esta preferencia puede influir en como un niño aborda la lectoescritura inicial, es por ello que los educadores a menudo consideran la lateralidad al momento del proceso

de enseñanza aprendizaje de la lectoesrcitura, comprender la lateralidad de un niño ayuda a planificar estrategias de enseñanza, este requisito esta ligado a la dirección de la lectura, la coordinación mano-ojo, la memoria visual y espacial, la dominancia cerebral y la adaptación en el proceso de aprendizaje(Condemarín et al, 2016).

1.2.2. Conciencia Fonológica

La conciencia fonológica desempeña un papel fundamental como un aporte de gran importancia en la adquisición de habilidades de lectura, además de facilitar su aprendizaje. Esta habilidad no se desarrolla de manera inherente, sino que requiere un enfoque explícito y gradual que abarque los distintos niveles que la componen (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020).

Para Ayara (2019), la conciencia fonológica representa una capacidad metalingüística que capacita al niño en su ingreso a la escuela para autocontral y regular su comprensión del sistema de lectira y escritura, lo hace através de su comprensión personal de los sonidos que ha experimentado en situaciones de aprendizaje previo, donde le idioma materno siempre ha sido un elemento central presente y constante para continuar avanzando en su proceso de aprendizaje.

La conciencia fonológica se refiere a la habilidad de reconocer y manipular los sonidos individuales (fonemas) que componen las palabras habladas. Implica la capacidad de segmentar, identificar y manipular los sonidos en el lenguaje oral, como separar en sílabas las palabras o identificar sonidos iniciales o finales de las palabras. Esta habilidad permite que el niño comprenda cómo se relacionan los sonidos con las letras y las palabras escritas.

Las etapas del desarrollo de la conciencia fonológica varían en complejidad y suelen progresar en una secuencia gradual:

Identificación de palabras y sílabas: los niños comienzan por reconocer las palabras como unidades sonoras distintas. Luego, empiezan a identificar las sílabas en las palabras, dividiéndolas en partes más pequeñas.

Segmentación de sonidos: En esta etapa, los niños aprenden a separar los sonidos individuales que componen las sílabas. Pueden identificar los sonidos iniciales, medios y finales de las palabras.

Manipulación de sonidos: Aquí, los niños empiezan a jugar con los sonidos, combinándolos, eliminándolos o reorganizándolos. Pueden cambiar una letra para crear una nueva palabra o quitar un sonido para formar una nueva sílaba.

Reconocimiento de Fonemas : En esta etapa más avanzada, los niños pueden aislar o manipular fonemas individuales, que son los sonidos más pequeños y distintivos en el habla (Ayara, 2019).

La conciencia fonológica influye en la lectoescritura de varias maneras:

Correspondencia grafema-fonema: la conciencia fonológica permite a los niños comprender cómo los sonidos del habla se relacionan con las letras escritas. Esta comprensión es esencial para decodificar las palabras al leer y para codificar palabras al escribir.

Decodificación: los niños que han desarrollado una buena conciencia fonológica pueden descifrar palabras desconocidas al leer, ya que pueden descomponer las palabras en sus sonidos componentes y luego combinar esos sonidos para formar palabras.

Escritura: la conciencia fonológica también es crucial para la escritura. Permite a los niños escuchar y discriminar los sonidos antes de representarlos con las letras escritas.

Vocabulario y comprensión: el desarrollo de la conciencia fonológica está relacionado con un mejor vocabulario y comprensión en la lectura (Araya, 2019).

Es esencial que, en el ámbito de la enseñanza, los educadores posean una comprensión precisa de cómo abordar este requisito. Tal es el caso de Araya (2019) que describe tres niveles de la conciencia fonológica:

Conciencia Léxica: En esta etapa, realizan actividades que involucran la distinción de palabras y frases, donde los estudiantes deben discriminar entre ellas. El niño demuestra la habilidad de identificar los sonidos constituyentes de las palabras.

Conciencia Silábica: se refiere a tomar en cuenta los siguientes puntos: Segmentar las sílabas que componen las palabras, identificar sílabas iguales, formar nuevas palabras y omisión de sílabas.

Conciencia Fonética: esta se implementa paralelamente con la adquisición de la lectoescritura inicial.

1.2.3. Atención y memoria prerequisite para lectoescritura inicial

La atención y memoria son dos componentes que aportan al aprendizaje de la lectoescritura inicial, cada una tiene un rol que desempeña y se involucra directamente con este aprendizaje. La memoria facilita el reconocimiento de las palabras mientras que la atención permite enfocarse en seguir el flujo de palabras.

Para Morris y Maisto (2009), el aprendizaje implica transformaciones en el comportamiento a través de las vivencias diarias; la retención de estas experiencias se conoce como memoria. La memoria atraviesa fases que comprenden la adquisición, el fortalecimiento o consolidación, el almacenamiento y la recuperación de la información.

1.3. Métodos para el desarrollo de la lectoescritura

Aprender la lectoescritura es un proceso complejo que involucra las neurofunciones básicas además las zonas cerebrales trabajan en conjunto para decodificar las letras, es decir el aprendizaje de la lectoescritura es de carácter cognitivo, motriz y neuropsicológico una vez que se comprendan estos fundamentos podemos conocer los métodos de enseñanza de la lectoescritura (Alvarracín et al. 2021).

Calzadilla (2012), manifiesta que existen tres grandes grupos de métodos para la enseñanza de la lectoescritura y que cada uno involucra herramientas del lenguaje, como recurso cognitivo y comunicativo. La enseñanza de la lectoescritura tiene como eje fundamental la calidad del aprendizaje y que los docentes conozcan los procesos adecuados para aplicar en los primeros años de educación, en este sentido existe una preocupación sobre el uso adecuado de los métodos de enseñanza de la lectura y escritura debido a que esto perjudica un correcto aprestamiento de este aprendizaje su mala aplicación cubre las necesidades educativas y las características específicas de la situación social de desarrollo que atraviesan los estudiantes.

Según Calzadilla (2012), existen tres grandes métodos de enseñanza de la lectoescritura, que se detallan a continuación:

1.3.1. El método sintético

Este método parte de lo mas simple a lo mas complejo es decir, comienza con la enseñanza de las partes más pequeñas (letras y sonidos) y luego construye palabras y frases. Los estudiantes aprende a combinar sonidos para formar sílabas y palabras, este método se enfoca en desglosar las palabras en sus componentes básicos y es especialmente útil para desarrollar habilidades de codificación y decodificación. Es importante destacar que dentro de este marco se incluyen las subdivisiones que siguen a continuación:

Método Alfabético: Este enfoque se destaca por su objetivo de enseñar a los estudiantes tanto la forma como el nombre de las letras, siguiendo el orden alfabético, tiene un inicio con las letras minúsculas y posteriormente introduce las mayúsculas una vez que las minúsculas han sido memorizadas. Una vez que los estudiantes han adquirido el conocimiento de las letras, se avanza hacia la construcción de las sílabas a través del deletreo. Finalmente se realiza la formación de palabras, frases y por último oraciones.

Método Fonético: Se trata de una versión avanzada del deletreo, distinguiéndose de este en que las letras se enseñan no por sus nombres, sino por sus sonidos. Además, implica que después de aprender estos sonidos, mediante articulación gestual, estos deben ser combinados en sílabas, palabras y posteriormente en elementos lingüísticos más complejos.

Método silábico: Este método actúa como puente entre los métodos sintéticos, aunque su semejanza principal reside en los métodos iniciales, debido a que raramente se encuentran palabras monosilábicas que transmitan significado de manera efectiva al niño. Este método aborda las palabras como entidades unitarias y presenta cada consonante en combinación con las cinco vocales. Inicialmente se presentan sílabas directas, luego sílabas inverdas y finalmente se enseñan las sílabas mixtas y compuestas.

1.3.2. Método Analítico

Este segundo grupo está especializado para la enseñanza de la lectura parte de los componentes semánticos del lenguaje, como las palabras, las frases y las oraciones, son el punto de partida. Una vez que estos elementos se reconocen en su totalidad, el enfoque se desplaza gradualmente hacia unidades más pequeñas. En este método los estudiantes comienzan reconociendo palabras y textos completos mediante pictogramas para luego guiarlos a identificar las partes individuales que conforman las palabras. Los estudiantes aprenden a reconocer palabras por su forma visual y contexto, y gradualmente se les introduce en el análisis fonético.

1.3.3. Métodos mixtos

1.3.4. Método Fonético-analítico sintético

Este método involucra el análisis del lenguaje oral, lo que permite a los estudiantes desarrollar la habilidad de discernir auditivamente las oraciones. Por otra parte este enfoque de enseñanza de la lectoescritura se basa en relacionar los sonidos del habla (fonemas con las letras o grupos de letras (grafemas). Los estudiantes aprenden a decodificar palabras descomponiéndolas en sus componentes sonoros y luego combinando esos sonidos para formar palabras.

El método fonético-analítico y sintético posee ventajas como ajustarse con facilidad al castellano, por ser un idioma netamente fonético, se lee tal como está escrito. El enlace de los sonidos con las letras hace que el aprendizaje sea más rápido y fácil.

1.4. La literatura infantil en el desarrollo de la lectoescritura

La literatura infantil dirigida a niños juega un rol esencial en el progreso de la lectoescritura, mediante libros y cuentos adaptados a su edad y nivel de desarrollo, los niños tienen la oportunidad de sumergirse en un universo de vocabulario, narrativas y personajes que estimulan su curiosidad por la lectura y escritura (Caiceo y Socías, 2020). Adicionalmente, desempeña un papel crucial en la educación al enfocarse en la inculcación de valores, lo cual resulta esencial tanto en el ámbito familiar como en el escolar. En consecuencia, promueve un enfoque hacia la lectura y escritura al favorecer este acercamiento.

Para Caiceo y Socías (2020) existen múltiples beneficios sobre la literatura infantil al momento de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura como fomentar el amor por la lectura, en los libros infantiles siempre están presentes historias emocionantes y personajes cautivadores, lo que genera un entusiasmo por leer, el placer y el disfrute de la lectura son esenciales para cultivar el hábito de leer.

La expansión de vocabulario que aporta la literatura infantil introduce a los niños a nuevas palabras y conceptos, lo que enriquece su dialecto. A medida que se exponen a diversos estilos de escritura también desarrollan una comprensión más profunda de las palabras y su uso. La imaginación que los libros infantiles presentan nos abre puertas a mundos imaginarios y personajes únicos, esta estimulación de la imaginación y la creatividad es beneficiosa para el pensamiento crítico y la comprensión de la narrativa.

El desarrollo de habilidades de escucha y atención es otro de los enriquecedores aportes de la literatura infantil al momento de la adquisición de la lectoescritura ya que nos permite escuchar relatos en voz alta y usar tonalidades que le dan ese toque de suspenso a las historias.

Fundamental es la literatura infantil para incentivar la escritura en los niños, la exposición a diferentes estilos de escritura y expresión literaria ayuda a darles inspiración para crear sus propias historias, eligiendo sus finales. La conexión emocional que ofrecen los libros infantiles a menudo abordan temas emocionales y sociales que permiten a los niños conectarse con los personajes y situaciones, promoviendo la empatía y el entendimiento de las emociones (Caiceo y Socías, 2020).

1.4.1. Géneros de la literatura infantil

La literatura infantil abarca una amplia variedad de géneros que se adaptan a las diferentes edades, intereses y necesidades de los niños. Algunos de los géneros que podemos mencionar son la poesía infantil, que son los versos y rimas diseñados específicamente para niños, aquí se pueden explorar temas divertidos, emociones y observaciones cotidianas. Otro amplio grupo es la narrativa aquí están todos los cuentos, cuentos de hadas y populares son historias tradicionales que se presentan elementos mágicos, las fábulas que nos dejan moralejas de aprendizajes de vida, todos estos ejemplos son de interés para los niños ya que nos invitan a imaginarnos mundos que nos abren puertas a soñar en que lo imposible puede ser posible.

El teatro es un género presente en la literatura infantil que aporta una experiencia única y enriquecedora para los niños, a través de obras teatrales diseñadas para los más pequeños, pueden experimentar la narrativa de una manera interactiva y visual atractiva. Este género aporta varias ventajas como la participación activa, debido a que los niños pueden interpretar personajes, aprender líneas de diálogos y participar en la representación de la obra de teatro fomentando la confianza, la expresión y la comunicación. (Martínez Beltrán, 2020).

1.5. Animación de la lectura

La interacción social tiene como principal herramienta el lenguaje, el cual permite la interacción entre las personas comunicando emociones, pensamientos y sentimientos, este lenguaje implica movimientos gestuales y corporales que están presentes en esa actividad comunicativa y expresiva (Saldaña et al. , 2020).

El ser humano desde que nace desarrolla métodos de comunicación como el llanto, siguiendo una secuencia de etapas en las cuales se puede nombrar la etapa fonética, la etapa de sonidos vocálicos, luego la de formar sílabas y, por último; construir palabras y oraciones, todas estas etapas se van desarrollando según el crecimiento del niño que posteriormente serán las herramientas que le permitan comunicarse socialmente con el entorno para aprender de sus contextos (Saldaña et al. , 2020).

El lenguaje es la puerta del aprendizaje social, es decir desde que un niño nace está siempre vinculado su desarrollo a la afectividad que emana su familia con canciones, arrullidos, cuentos, etc. En este sentido la adquisición de la lectura es el resultado de un camino que empieza cuando la vida del niño comienza, por esta razón es indispensable enriquecer y aprovechar las aproximaciones que tienen los niños a los textos (Roque y Álvarez, 2016).

La animación a la lectura es un método pedagógico que abarca estrategias y actividades acorde a los gustos e intereses de los niños con la finalidad de estimular las habilidades lectoras en los niños y jóvenes. La animación a la lectura tiene como principal característica la creación de espacios que garanticen el deleite de leer así como aportar el desarrollo del hábito de lectura de forma constante. Con la finalidad de que las lecturas sean una experiencia accesible, atractiva y significativa (Sarto, 1993).

La animación a la lectura aporta grandes recursos para hacer que los niños muestren interés hacia esta rama del aprendizaje, así como ofrece beneficios que aportarán significativamente en el estudiante tales como: desarrollo de habilidades de comprensión, ampliación de vocabulario, fomenta el hábito de leer, estimula la imaginación y la creatividad, mejora la comprensión del mundo, aporta a la memoria y concentración, interacción social entre otros (Briones y Vélez, 2022).

CAPÍTULO 2

2. METODOLOGÍA

En el presente capítulo se observa la metodología aplicada en el proceso investigativo, a partir de un enfoque cualitativo. Además, muestra los pasos para la construcción de la guía para el desarrollo de la lectoescritura con el apoyo de la literatura infantil.

2.1. Diseño metodológico

La presente investigación tuvo un paradigma interpretativo- cualitativo. Para Hernández et al. (2014), “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358). Además, fue de un alcance exploratorio utilizado para investigar temas poco estudiados e interpretativo pues se busca mostrar propiedades importantes del fenómeno estudiado. Adoptó un diseño fenomenológico que permite indagar, relatar y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos comunes de estas experiencias (Hernández et al., 2014)

2.2. Contexto, población y participantes

La guía es aplicable en cualquier institución pública o privada, y estará dirigida para niños de segundo año de Educación General Básica ecuatoriana. En cuanto a la fase investigativa, el análisis documental del currículo tuvo un alcance nacional, sobre la realidad de enseñanza de la lectoescritura en Ecuador. A su vez, este mismo alcance analizó los libros oficiales y de editoriales privadas. Se validó la propuesta con expertos en el área.

2.3. Procedimiento

La investigación se realizó en tres fases:

Fase 1: Creación del corpus de literatura infantil que responda a una propuesta comunicativa y sociocultural de la enseñanza de la lectoescritura inicial, siguiendo los lineamientos oficiales del currículo de Lengua y Literatura (2016) para segundo año de EGB.

En base a la carencia de textos de literatura infantil que cumplan con el fin didáctico de desarrollo de la conciencia fonológica y relación fonema-grafema, se construyeron 27 textos asociados con las letras del alfabeto español y el proceso de enseñanza de la lectoescritura inicial para el manejo de estrategias establecidas en el método FAS.

Fase 2: Diseñar una guía didáctica que apoye el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de segundo año de Educación Básica a partir del corpus seleccionado.

La guía tuvo como propósito proponer estrategias metodológicas de enseñanza de la lectoescritura inicial a partir del uso de la literatura infantil como recurso de aprendizaje. Además, no se centró únicamente en el desarrollo de la conciencia fonológica, la relación fonema-grafema, o la escritura de palabras y frases, sino fundamentalmente, del gozo lector y de su comprensión. Así también de la escritura creativa.

Fase 3: Validar la guía por expertos de la enseñanza de la lectoescritura.

En esta fase se procedió a realizar una valoración cualitativa del recurso y de su aplicabilidad por expertos. Asimismo, se considerarán las recomendaciones que surgieran para la mejora del producto.

2.4. Instrumentos

- Matriz de análisis del currículo y libros de textos. En este caso interesó identificar el enfoque pedagógico para la enseñanza de la lectoescritura inicial, así como las estrategias metodológicas y secuencia de desarrollo de la relación fonema-grafema. Finalmente se analizaron las prácticas de lectura y escritura insertos en esta propuesta.
- Guion para entrevistas semiestructuradas a cinco expertos: dos de literatura infantil, 1 Didáctica de la Literatura, y 2 en Pedagogía de la Lectoescritura inicial. El propósito de estas entrevistas fueron validar la guía.
- Rúbrica de pre-validación y validación del producto. En este caso se consideraron las siguientes categorías: aplicación de un enfoque sociocultural y comunicativo, aplicación de estrategias de comprensión y escritura creativa, consolidación de aprendizajes basados en el método FAS, de la enseñanza de la lectoescritura, ruta de la oralidad.

2.5. Métodos de interpretación de resultados

Al ser una investigación cualitativa, se aplicó como método de interpretación de resultados un análisis temático.

La interpretación de los resultados se realizó adoptando el modelo de análisis de contenido temático definido por Escudero (2020) como “una técnica de investigación para identificar, analizar e informar patrones, es decir, temas dentro de los datos recopilados empíricamente” (p.89)

CAPÍTULO 3

3. RESULTADOS

El presente capítulo sistematiza los resultados alcanzados en las tres fases de ejecución de la tesis: determinación y/o construcción del corpus literario, creación de la guía y validación de la guía por expertos.

3.1. Creación del corpus

Para la creación del corpus se consideró en enfoque de la Didáctica de la Lengua y Literatura desde una perspectiva sociocultural. Por lo tanto, se crearon historias en las que siempre existen elementos y términos propios del Ecuador. De la misma manera, se consideró un vocabulario oportuno para el nivel escolar y la extensión de los textos que permitan mantener la atención de los niños de edades comprendidas entre 6-7 años.

A su vez, cada texto respondió a una letra del alfabeto, organizados en secuencia de grupos fonéticos, según lo establecido por el currículo oficial y en consonancia con la complejidad del aprendizaje de las diferentes letras.

La siguiente tabla sistematiza los textos elaborados.

Tabla 1

Cuentos para el desarrollo de la lectoescritura inicial

| CUENTO | TEMÁTICA | LETRA |
|---|----------------------------------|-------|
| Moni, la mona y las moras | El día de las madres | M/m |
| Armando el armadillo y el árbol amarillo | Protección de la fauna silvestre | A/a |
| Nina la nutria del Napo | Aventura y valores | N/n |
| El oso y la olla de barro | Amistad y complicidad | O/o |

| | | |
|--|--|-----|
| Dulu | Personaje indígena, activista por los derechos de los pueblos indígenas del Ecuador. | D/d |
| El erizo | Amistad, empatía | E/e |
| La unión hace la fuerza | Compañerismo | U/u |
| Ñusta: La niña princesa | Empoderamiento femenino | Ñ/ñ |
| El piquero de patas azules | Concientización del medio ambiente, contaminación | P/p |
| Iguana Marina | Todo es posible para quien se lo propone. | I/i |
| Yacaré el caimán del Yasuní | Amistad | Y/y |
| El Ruiseñor de América | Historia de Julio Jaramillo | R/r |
| La tortuga George | Amistad, familia, empatía | T/t |
| El perro y el barrendero | Lealtad | Rr |
| Lulú y la oveja Luna | Amistad | L/l |
| El baile de las ballenas | Misterio y amor | B/b |
| Víctor el Venado de cola blanca | Protección | V/v |
| La familia feliz | Unión, familia | F/f |
| Julián el jaguar | Amistad | J/j |
| La guagua de pan | Tradición | G/g |
| Los helados del hielero | Personajes emblemáticos del Ecuador | H/h |
| La chola Cuencana | Tradición y cultura | Ch |
| Karina y su gallo Kiki | Amistad | K/k |
| Cuy Cañari y el colibrí | Amistad | C/c |
| El Suco del Cenáculo | Personajes | S/s |
| Zara la zarigüeya | Aventura | Z/z |
| Wilson y Wayra | Amistad | W/w |

Nota: Los cuentos completos se observan en la guía anexada.

3.2. Resultado de la elaboración de la guía

La guía siguió estrategias metodológicas basadas en la ruta de la oralidad. Es decir, desde el desarrollo de la conciencia fonológica a partir de la repetición del fonema que se pretende enseñar.

Las estrategias metodológicas giran alrededor de los siguientes aspectos.

- 1) Animación a la lectura
- 2) Comprensión lectora del relato.
- 3) Conciencia fonológica.
- 4) Trazo del grafema
- 5) Construcción de sílabas
- 6) Construcción de palabras
- 7) Construcción de oraciones
- 8) Escritura creativa.

La guía tuvo cuatro fases en su desarrollo

- a. Creación de los relatos y validación de estos.
- b. Edición de los relatos.
- c. Elaboración de las estrategias metodológicas
- d. Diagramación

3.3. Resultados de la validación de la guía por expertos.

Cuando un niño toma un libro de cuentos con la intención de leer, examina las palabras, imagina las imágenes y va dando forma a una historia que surge de su comprensión del tema, en este contexto, se puede afirmar que el acto de leer, especialmente en las etapas iniciales del aprendizaje, implica una especie de creación del mensaje o contenido del texto. Esto se logra a medida que el niño elabora activamente la información con el objetivo de obtener conocimiento, placer o entrenamiento (Flores y Martín, 2006)

Los resultados de la validación de la guía cumplen con los criterios propuestos en la rúbrica como el uso de la literatura infantil como principal recurso para la adquisición de la lectoescritura inicial. Además los expertos afirman que la guía está adaptada a un enfoque sociocultural.

Los expertos validan la secuencia de aprendizaje en los ejercicios siguiendo el método Fas, las estrategias planteadas son herramientas significativas para el desarrollo de la lectoescritura inicial.

Los expertos consideran a la guía didáctica como una herramienta significativa para los niños de segundo año de Educación Básica General.

Con respecto a las observaciones el experto Mgt. Franklin Ordóñez menciona que todo el trabajo investigativo de la alumna está enfocado en la corriente sociocultural además acota que en el uso de la guía el estudiante podrá tener una visión coherente entre texto literario y género literario y su correlación entre ellos.

Rúbrica de validación Anexo 2

CAPÍTULO 4

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En el presente capítulo se elabora un diálogo entre los principales resultados de las tres fases de investigación, la teoría que respalda el estudio y los estudios previos, correspondientes a investigaciones que se enmarcan en el contexto del desarrollo de la lectoescritura inicial.

4.1. Discusión

La investigación pudo evidenciar el papel que tiene la literatura infantil para el desarrollo de la lectoescritura inicial como una herramienta fundamental tanto de la animación a la lectura como del desarrollo de la conciencia fonológica y de la relación fonema-grafema.

La literatura infantil tiene una influencia fundamental en las primeras etapas de vida, es el canal de desarrollo de habilidades sociales, fonológicas, léxicas, semánticas, cognitivas entre otras. La contribución que hace la literatura infantil es amplia y de gran importancia, ya que permite transmitir conocimientos a través de textos adaptados a la edad del pequeño lector. Este camino empieza en la crianza de una madre o un padre, es decir en lo cantos, en las historias, para arrullar al niño, fortaleciendo así vínculos emocionales que aportan grandiosamente al crecimiento del niño, desarrollando en él, sentido sociocultural, conciencia fonológica, la posibilidad de la resolución de conflictos, entre otros aspectos importantes que engloban el desarrollo léxico del niño. Escribir de la importancia de la literatura infantil en el desarrollo de la lectoescritura es muy fácil ya que a lo largo de la vida hemos escuchado alguna vez una historia de nuestros cuidadores que la recordamos con afecto y que de ello hemos aprendido algún mensaje o alguna lección que se transmitirá de generación en generación.

Para Guevara (2023), a partir del inicio del ciclo gestal es decir de la vida intrauterina el bebé está expuesto al lenguaje de la cultura en la que se va a formar, y perfeccionan en medida en la que se sumergen en su entorno, la lectura en voz alta de cuentos y fábulas ejerce una influencia significativa en este proceso, contribuyendo al desarrollo del lenguaje al proporcionar experiencias auditivas ricas y fomentar una conexión temprana con el mundo de las palabras.

Por otra parte, Cango y Padilla (2022) afirma que la constante exposición a textos literarios infantiles ha evidenciado el impacto enriquecedor que conlleva, así como la ampliación de vocabulario, desarrollo de la comprensión, los textos narran historias que siguen una secuencia, permitiendo que el niño comprenda el hilo del relato, así como la trama y la resolución de los nudos que se han ido presentando a lo largo de la historia.

Otra de las ventajas de la literatura infantil como recurso para la adquisición de la lectoescritura y las habilidades sociales son; la estimulación de la imaginación y la creatividad los cuales son claves en el desarrollo de las habilidades cognitivas, ya que las historias abren puertas a mundo donde la imaginación es el principal ingrediente es la imaginación, el niño puede crear escenarios diversos donde la habilidad de resolver conflictos será trabajada a menudo con los relatos que se elijan para el niño (Armesto, 2019).

La literatura infantil proporciona experiencias que serán aportes significativos para interiorizar aprendizajes como la conciencia fonológica, las rimas, las retahílas, la constante repetición de un fonema, que van forman patrones de sonidos permite al niño el desarrollo de la conciencia fonológica que no es más que la manipulación y comprensión de los sonidos del lenguaje indispensables para la adquisición de los procesos de aprender a leer y escribir (Calles, 2005).

De acuerdo al análisis documental curricular se pudo determinar que, en el Ecuador, prima un enfoque comunicativo basado en la ruta de la oralidad. Para Duchi y Vaca (2023) la ruta de la oralidad que el currículo de educación propone, tiene fundamentos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de lengua y literatura como un proceso de articulación oral para crear conciencia fonológica, lo cual en muchos de los casos no se respeta, tomando en cuenta únicamente al código escrito como un todo. La oralidad es la primera experiencia con la que los niños empiezan a descubrir los sonidos de las letras o fonemas. Esta práctica se manifiesta en el habla y escucha a tempranas edades.

En este sentido la literatura infantil aporta al desarrollo de la conciencia fonológica siguiendo la ruta de la oralidad que plantea el currículo, al estar expuestos constantemente los niños a sonidos repetitivos que se plantean en los cuentos, canciones o rimas se puede manipular y reconocer los fonemas que conforman las palabras.

Por su parte en el currículo y en los libros de texto guías para el desarrollo de la lectoescritura inicial se pudo determinar que la literatura infantil está subestimada aun cuando es una herramienta esencial para las primeras etapas escolares.

Para Hernández y Martínez (2020), los docentes y estudiante son los principales actores del cambio o reforma educativa, tomando en cuenta esta responsabilidad, se evidencia que dentro del currículo de lengua y literatura existen vacíos en lo que respecta literatura infantil sociocultural, por lo tanto los docentes están llamados a innovar en este aspecto de enseñanza y los estudiantes a conocer su historia e identidad que poseen. Por otra parte también señalan que la implicación personal está ligada al compromiso y

participación activa de docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje mejorando la didáctica de la lengua y literatura curricular.

La literatura infantil cumple un rol fundamental dentro del contexto que rodea al niño como abordar temas acerca de relaciones sociales de igualdad y solidaridad mediante textos que brinden información atractiva sobre dichos temas.

En cuanto a las estrategias metodológicas diagnosticadas se pudo determinar que las propuestas vigentes son repetitivas y únicamente consideran a la “palabra” como el eje de aprendizaje de la lectoescritura, y no al texto que desde la misma teoría comunicativa debe ser el eje de todo aprendizaje relacionado con el lenguaje oral o escrito.

En este sentido se busca mejorar los recursos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura, este proceso es tan importante ya que se constituirá como la base de los siguientes aprendizajes en todas las áreas de estudio, es sin duda uno de las etapas más significativas. Dotar de experiencias novedosas y llamativas a los estudiantes va a marcar un hito de aprendizaje, además que las palabras sueltas no son de gran significado como textos que aporten a la creatividad y aprendizaje significativo en el niño (Jácome et., 2023).

En el marco de la elaboración de la propuesta se determinó, en consonancia con el enfoque curricular oficial, así como en la revisión de la literatura científica sobre el desarrollo de la lectoescritura inicial, un enfoque constructivista, comunicativo y sociocultural.

En cuanto a los dos primeros enfoques coinciden con lo prescrito, pero se agrega el enfoque sociocultural respondiendo a los últimos avances de la Didáctica de la

Literatura en el marco latinoamericano, el cual recomienda trabajar prácticas lectoras y escriturales asociadas al contexto y a un entorno social.

Para Fernández (2021), hoy en día hay un alto consumo de información de otras culturas olvidando las raíces que poseemos, haciendo que la historia sociocultural se torne en el olvido. También menciona que los niños hoy en día están muy ligados a las redes sociales, así como a programas extranjeros que introducen su identidad dejando de lado la propia, partiendo desde esta realidad la enseñanza de la lectoescritura mediante la literatura infantil con un enfoque sociocultural rescata aquellas enseñanzas ancestrales que poco a poco se van perdiendo pero que poseen gran valor identitario.

La propuesta de esta investigación rescata esta arista de la educación como es la lectoescritura inicial por medio de la literatura infantil, haciendo que el producto final sea un producto de un alto valor sociocultural para que los niños vivan una experiencia a través de los textos construidos por la autora, rescatando todo aquello que hoy en día quiere ser reemplazado por culturas extranjeras.

La construcción de la identidad está en constante movimiento, la naturaleza del contexto en el que nos desarrollamos es la misma de la que debemos aprender y apropiarnos, sin embargo este tema está siendo desvalorizado a lo largo de los años y la introducción de la tecnología (Fernández, 2021).

En la búsqueda de relatos o literatura infantil que permita el objetivo de este estudio, hacer del texto un pre-texto de la enseñanza de la relación fonema-grafema, se pudo determinar una ausencia de recursos apropiados para todas las letras del alfabeto. Por esta razón, se procedió a la elaboración de cuentos inéditos, los mismos que seguían criterios de: repetición sonora, rimas, usos reiterativos del grafema por estudiar, el contexto ecuatoriano, la simplicidad de las historias para favorecer la lectura inicial.

En cuanto a las estrategias metodológicas se consideraron: prácticas de animación a la lectura, comprensión lectora, reconocimiento del fonema, aprendizaje del grafema y su trazo, desarrollo de sílabas, palabras, oraciones y texto gráfico. Desde esta perspectiva se cumplió con un proyecto que responde al método FAS, pero desde una perspectiva comunicativa-textual y sociocultural.

Finalmente, en cuanto a la revisión y validación de expertos estos consideraron que la guía sigue un proceso adecuado para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

4.2. CONCLUSIONES

Se concluye que son indispensables nuevos recursos que acompañen al proceso de enseñanza de la lectoescritura inicial en el que la literatura se convierte en una herramienta fundamental, acompañada por un proceso imprescindible de diagramación que llame la atención a los pequeños lectores. Además, que el método más adecuado para el desarrollo de la lectoescritura inicial es el comunicativo-pragmático o textual; así como el sociocultural, por medio de un diseño basado en el método FAS.

En cuanto a la pregunta de investigación ¿Cómo la literatura infantil puede convertirse en el recurso fundamental para la construcción de una guía didáctica que desarrolle la lectoescritura inicial y esté dirigida a niños de Segundo año de Educación General Básica Ecuatoriana? La presente investigación se basó en varios aspectos que bordean a la literatura infantil como principal recurso para la enseñanza de la lectoescritura, la misma que no ha sido valorada para este importante proceso de enseñanza aprendizaje, la literatura infantil aporta al desarrollo de habilidades cognitivas, como conciencia fonológica, desarrollo de vocabulario, desarrollo de comprensión,

estimulación de la imaginación y creatividad, como también el gusto por leer, la literatura infantil aporta como herramienta o recurso fundamental para este proceso.

Se concluye que entre los hallazgos más relevantes de esta investigación la literatura infantil no está tomada en cuenta dentro de los textos del área de Lengua y Literatura de segundo año de Educación Básica General Ecuatoriana, los ejercicios son repetitivos lo que hace que el niño no demuestre interés en la animación a la lectura.

4.3. LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

La principal limitación fue el tiempo para la ejecución, la ausencia de lecturas, y de recursos de libre acceso.

Se recomiendan nuevas investigaciones, nuevos productos, y apoyo a proyectos innovadores como el que sustentó esta investigación.

5. REFERENCIAS

- Alvarracín, S., Oña, P., Yépez, E., & Guerrón, E. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación de la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. *RECUS*, 6(3), 37-44. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Recus/article/view/978/848>
- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres y Maestros*(379), 24-28. doi:<https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Ayara, J. (2019). Los Principios de la Conciencia Fonológica en el Desarrollo de la Lectoescritura Inicia. *Revista De Lenguas Modernas*, 5(30), 163-181. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rIm/article/view/38981/39740>
- Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo*, 27(8), 49-68. <http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/25999/20869>
- Briones, K., & Vélez, C. (2022). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales. *Identidad Bolivariana*, 6(1), 42-54. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8377992>
- Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio*, 6(00), 1-21. doi:<https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.13900>
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11(20), 144-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en educación primaria*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española.
- Cango, G., & Padilla, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1200-1214. <http://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642>
- Delgado, C., Grasst, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1748-1767. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>
- Duchi, M., & Vaca, M. (2023). La oralidad y el código alfabético en estudiantes de segundo año de Educación Básica. *Polo del Conocimiento*, 8(4), 1144-1161. <http://doi.org/10.23857/pc.v8i4>
- Fernández, R. (2021). *La enseñanza de la literatura hispanoamericana: nuevas líneas de investigación e innovación didáctica*. Edeal.
- Flores, C. A., & Martín, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial. *SAPIENS*, Vol. 7, pp.69-80. Obtenido de Recuperado en 24 de noviembre de 2023,

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006&lng=es&tlng=es.

- Gonzaga, L. (2021). Iniciación a la lectoescritura basado en el desarrollo las neurofunciones. *Conrado*, 17(78), 322-330. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000100322&lng=es&tlng=es
- Gorostegui, M., Chadwick, M., Milicic, N., & Condemarín, M. (2016). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Guevara, F. (2023). Influencia de la Lectura en Voz Alta de Cuentos y Fábulas para el Desarrollo de la Conciencia Fonológica en el Grado Primero del Liceo Nacional Agustín Nieto Caballero de Bogotá. *Tesis de grado no publicada_ Universidad La Gran Colombia*.
- Gutiérrez-Fresneda, R., De Vicente-Yagüe, M., & Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Hernández, I., & Martínez, R. (2020). La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *EduSol*, 20(71), 83-99. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912020000200083&script=sci_arttext
- Imbernón -Giménez, S., Díaz-Suárez, A., & Martínez-Moreno, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research*, vol. 12, p. 228-237. <file:///C:/Users/USER/Downloads/80555-Texto%20del%20art%C3%ADculo-262621-1-10-20200528.pdf>
- Jácome, L., Santos-Villalba, M., Alcívar, A., & Pérez, M. (2023). *La enseñanza de la lectoescritura en Ecuador: Retos y oportunidades*. Dykinson.
- Martínez Beltrán, L. (s.f.). Propuesta metodológica: Diálogos entre la lectura dramática, el teatro y la danza. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12563/propuesta_metodologica_dialogos_entre_la_lectura_dramatica_el_teatro_y_la_danza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura*.
- Morris, C., & Maisto, A. (2009). *Psicología* (décimotercera edición ed.). México: Pearson.
- Núñez, M., & Santamarina, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*(18), 72-92. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951374006.pdf>
- Roque, L., & Álvarez, C. (2016). Estimulación temprana de la lectura desde la Educación Infantil. *Lenguaje Y Textos*, 123-128. <https://doi.org/10.4995/lyt.2016.5942>
- Rugiero, J. P., & Guevara, Y. (2015). Alfabetización inicial y su desarrollo desde la educación infantil. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, núm. 13, pp. 25-42. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259138240002.pdf>

Saldaña, D., Barrera, C., & Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Revista Killkana Sociales*, 4(1), 7-12. <https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v4i1>

Sarto, M. (1993). *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM.

UNESCO. (2019). La UNESCO llama a fortalecer los aprendizajes en Ecuador y destaca sus avances en Matemática y Ciencias en séptimo grado. <https://dialoguemos.ec/2021/11/unesco-destaca-avances-en-ecuador-en-matematica-y-ciencias-en-septimo-grado/>

6. ANEXOS

6.1. Anexo 1

Guía Didáctica

Correspondencia: fonema-grafema “m”

Moni, la mona y las moras



Anexos A Guía Didáctica

Fuente: Elaboración propia

Había una vez una mona que se llamaba Moni, ella vivía con su mamá en Morona, en medio de un manantial de la selva.

Muy de mañana Moni la mona se despertó muy feliz para ir a la montaña.

Su mamá alistó su mochila guardó manzanas, moras, besos y abrazos también.

Y con su amiga Ema la mariposa fueron en busca de flores y frutas, para regalarles a sus mamás ya que era una fecha muy especial, era el día de las madres.

Se pusieron en marcha y saludaron a su vecina, la mosca Mimí, cuando de pronto llegaron a un muro de manzanilla, lo treparon con mucho cuidado.

Al otro lado encontraron un mágico lugar, multicolor y lleno de maravillosas flores y árboles frutales como manzanas, mandarinas, melones y muchas moras.

Moni la mona tuvo una grandiosa idea, con las moras iba a hacer una muy rica mermelada para su mamá, su amiga Ema la mariposa voló hacia las margaritas, juntas recolectaron las flores y las moras para sus regalos.

Así fue que las mimadas amigas compartieron este día, convidaron su mermelada de moras con los mirlos, las mofetas, los murciélagos y los manatís amazónicos que se mostraron muy agradecidos. Sus mamás se sintieron muy felices con sus regalos, las abrazaron dulcemente las llenaron de mimos y mirándolas les dijeron que su amor será para siempre y siempre estarán juntas, almas con almas.

Conversatorio:

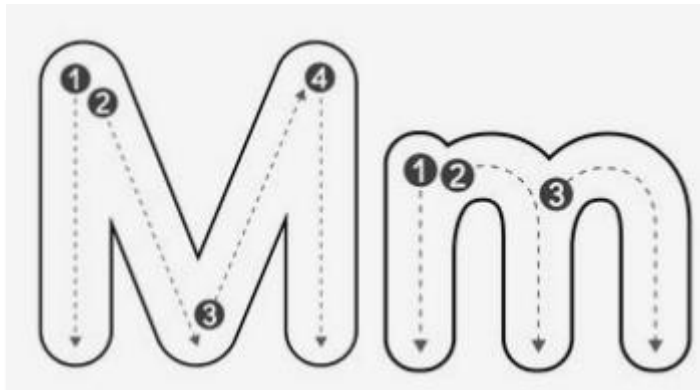
¿Qué te pareció este cuento?

¿Cómo se llama tu mami?

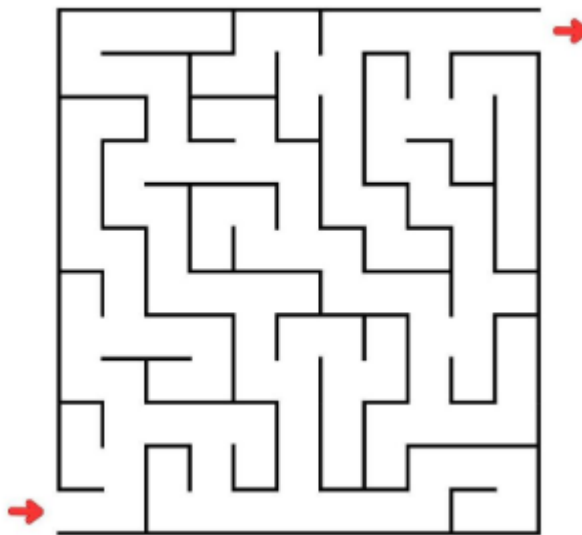
¿Qué es lo que más te gusto del cuento

Actividades

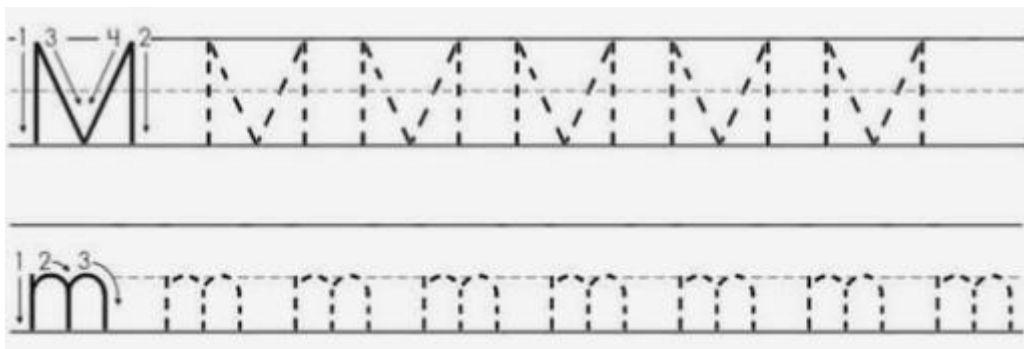
1.- Trazar con pintura dactilar la letra M-m:



2.- Ayuda a Moni la mona llegar con su mamá.

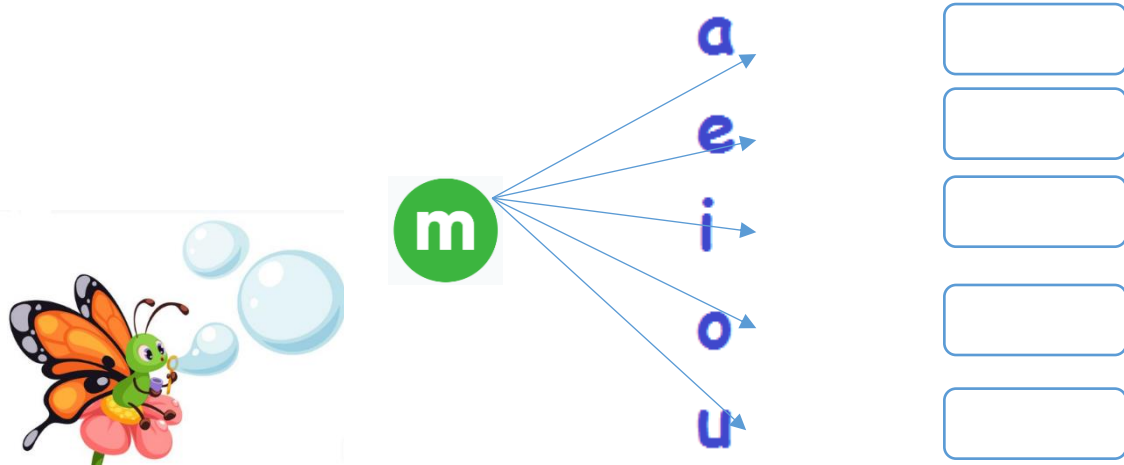


3.- Juguemos a trazar la letra m en mayúscula (M) y en minúscula (m).



Jugando con las sílabas

1.- Unir con la letra m las vocales y escribir la sílaba que se forma.



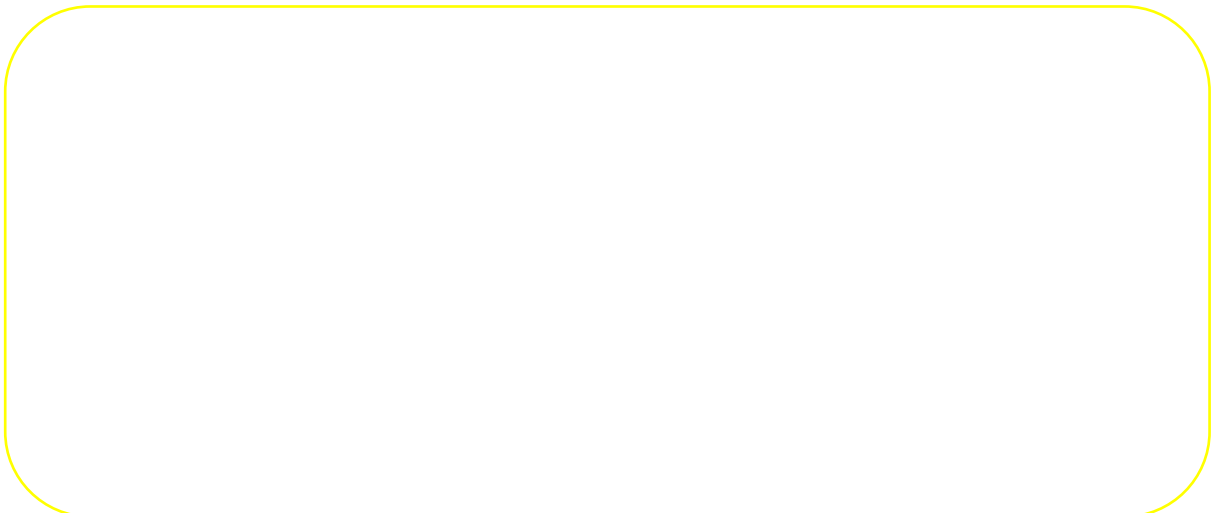
A butterfly is shown on the left, next to a green circle containing the letter 'm'. Five arrows point from the 'm' to the vowels 'a', 'e', 'i', 'o', and 'u' listed vertically. To the right of these vowels are five empty rectangular boxes for writing the resulting syllables.

2.- Ayuda a los personajes del cuento, a colocar sílaba que falta para completar su nombre:



__ riposa __ sca __ lón __ rlo __ rciélagó

3.- Dibuja el retrato de tu mami y tú.



Anexo 2

Rúbricas de Validación por Expertos

RÚBRICA DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA INICIAL POR MEDIO DE LA LITERATURA INFANTIL DIRIGIDO A SEGUNDO AÑO

DE EDUCACIÓN BÁSICA ECUATORIANA

Nombre del experto: Mgt. Juan Fernando Bermeo

| CRITERIO | SI | NO | OBSERVACIÓN |
|---|-----------|-----------|--------------------|
| La presente guía hace uso de literatura para el desarrollo de la lectoescritura inicial | X | | |
| Considera que las lecturas son adecuadas para el nivel escolar propuesto. | X | | |
| La guía puede ser considerada como una propuesta con enfoque sociocultural. | X | | |
| Los ejercicios de desarrollo de la lectoescritura siguen el modelo FAS (Fonético-analítico-sintético) | X | | |
| Las estrategias planteadas pueden ser una herramienta importante para el apoyo en el desarrollo de la lectoescritura inicial. | X | | |

**Considera que X
esta guía es una
herramienta
significativa para
los niños de
segundo año de
EGB**



Firmado electrónicamente por:
**JUAN FERNANDO
BERMEO PALACIOS**

Firma

Validación de la Guía para el desarrollo de la escritura creativa

Nombre completo: Prof. Franklin Omar Ordóñez Luna

| Criterio | Si | N o | Observación |
|---|----|--------|--|
| Considera que la propuesta de la guía sigue un modelo sociocultural | x | | Todo el trabajo investigativo del alumno está enfocado en la corriente sociocultural. |
| Cree usted pertinente la elaboración de una guía de escritura creativa a partir de géneros literarios | x | | Claro que sí, porque a partir de ello el estudiante tendrá una visión coherente entre texto, géneros literarios y la correlación entre ellos. |
| La guía propuesta reconoce a la lectura modélica como la base de la escritura creativa. Cree usted que esta fue una estrategia pertinente | x | | Si se les demuestra a los alumnos cómo debe leerse cada texto literario, al amparo del género literario al que pertenece ese texto, será mejor la recepción de este y por consiguiente las actividades de post lectura serán más enriquecedoras. Con el tiempo ese modelo de lectura será familiar para el alumno y lo reproducirá cuando lea solo o en su contexto (familiar y/o social). |
| Considera que el corpus elegido en la guía es adecuado | x | | |
| Piensa que es importante el desarrollo de la escritura creativa | x | | Claro que sí, con la escritura se cierra el proceso de la lectura, pero si es lectura creativa es mucho más valioso porque no solo nos quedamos en el análisis del texto por parte del alumno, sino vamos a la creación literaria del |

| | | |
|---|---|---|
| como proceso (preescritura, escritura, post escritura) | | estudiante. |
| Considera que esta guía es adaptable a cualquier nivel | x | |
| Cree que las recomendaciones que de trabajo individual y colaborativos son adecuados | x | |
| Cree que esta guía es un aporte en el ámbito de la didáctica de la literatura en nuestro contexto | x | Las que tenemos son tradicionalistas, las que proponen en estas investigaciones más dinámicas y con el enfoque sociocultural que nos ponen en un contexto actual latinoamericano y universal. |

¿Qué recomendaciones referiría que son importantes para mejorar este material?
 No olvidar a autores ecuatorianos que escriben literatura infantil y juvenil,



Firma

