



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación

Carrera de Educación Básica

PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA
PARA NIÑOS DE TERCER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LOS
CENTROS EDUCATIVOS RURALES DE LA
CIUDAD DE CUENCA

Autoras:

Jeniffer Daniela Gutama Peñaloza; Nayeli Estefania Villa
Banegas

Directora:

Mgst. Adriana del Pilar León Pesántez

Cuenca – Ecuador

2024

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada con todo mi corazón primero a Dios quien ha sido mi guía y fortaleza, a mis padres Isabel Banegas y Juan Villa quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy una meta más en mi vida, gracias por inculcar en mí el ejemplo de valentía y responsabilidad, de no dejarme caer y ayudarme a superar los obstáculos, se que siempre van a estar conmigo apoyándome y motivándome para seguir en adelante.

Nayeli Villa

Dedico esta tesis de manera especial a Dios, ante todo, por darme salud, vida y fortaleza para seguir adelante, a mis padres, quienes fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentaron en mí, las bases de responsabilidad y deseos de superación y a su vez me dieron todo el amor necesario, por último, a mis hermanitas compañeros del trabajo que se han convertido en mi segunda familia a quienes amo, admiro y respeto.

Jeniffer Gutama

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, queremos agradecer a nuestras familias por el apoyo que nos han brindado en nuestra formación como profesionales, a nuestros padres por su preocupación y consejos que nos han brindado.

Y a su vez nos agradecemos a nosotras mismas por la dedicación y responsabilidad puesta en esta investigación y a Dios por permitir que se de esta amistad que logró perdurar hasta el final.

También agradecemos a esas personitas especiales que nos apoyaron durante todo este proceso, gracias por darnos ánimos y fuerzas para seguir adelante.

Agradecer a nuestra directora de tesis Mgst. Adriana del Pilar León Pesántez por guiarnos y apoyarnos en el desarrollo del estudio. A nuestra maestra de taller de titulación Karina Huiracocha por su total disposición y acompañamiento durante el proceso

Nayeli Villa

Jeniffer Gutama

RESUMEN

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que permite reflexionar, identificar y reconocer la estructura de una palabra, ayudando al proceso lectoescritor. El objetivo de esta investigación fue crear un programa de conciencia fonológica que responda a las necesidades de los niños de tercer año de las escuelas rurales de la ciudad de Cuenca. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo, descriptivo y diseño transversal. Los participantes fueron 32 estudiantes a quienes se aplicó el test PECFO para determinar su nivel de conciencia fonológica. Los resultados señalan que el 64,70% de los evaluados se encuentran en el rango de riesgo en la conciencia silábica, mientras que el 69,23 % se encuentra en riesgo en la conciencia fonémica. Finalmente, en base a los resultados obtenidos se creó el programa de conciencia fonológica considerando los diferentes niveles de conciencia fonológica propuesto en PECFO.

Palabras Clave: Conciencia fonológica, conciencia fonémica, conciencia silábica, lenguaje, intervención.

ABSTRACT

Phonological awareness is a metalinguistic skill that allows reflection, identification, and recognition of the structure of a word, helping the reading and writing process. This research aimed to create a phonological awareness program that responds to the needs of third-grade children in rural schools in Cuenca. The methodology used was quantitative, descriptive, and cross-sectional in design. The participants were 32 students who were administered the PECFO test to determine their level of phonological awareness. The results indicate that 64.70% of those tested were in the risk range in syllabic awareness, while 69.23% were at risk in phonemic awareness. Finally, based on the results obtained, the phonological awareness program was created considering the different levels of phonological awareness proposed in PECFO.

Keywords: Phonological awareness, phonemic awareness, syllabic awareness, language, intervention.

Índice

DEDICATORIA	<i>I</i>
AGRADECIMIENTO	<i>II</i>
RESUMEN	<i>III</i>
ABSTRACT	<i>IV</i>
INTRODUCCIÓN	<i>1</i>
CAPÍTULO 1	<i>3</i>
CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE LECTOR	<i>3</i>
1.1 Definición de la conciencia fonológica	<i>3</i>
1.2 Desarrollo de la conciencia fonológica.....	<i>4</i>
1.3 Niveles de conciencia Fonológica	<i>6</i>
1.4 Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje lecto-escriptor	<i>7</i>
1.5 Programa de Conciencia Fonológica	<i>7</i>
1.6 Estado del arte	<i>9</i>
CAPITULO 2	<i>11</i>
METODOLOGÍA	<i>11</i>
Enfoque	<i>11</i>
Alcance	<i>11</i>
Diseño	<i>11</i>
Contexto, población y participantes	<i>11</i>
Criterios de Inclusión	<i>12</i>
Criterios de Exclusión	<i>12</i>
Instrumento de recolección de datos.....	<i>12</i>
Normas e interpretación de los resultados	<i>13</i>
Procedimiento	<i>13</i>

Fase 1	13
Fase 2	13
Fase 3	13
Análisis de datos	13
CAPÍTULO 3	14
RESULTADOS	14
3.1 Evaluación inicial del nivel de conciencia fonológica	14
3.1.1 Escuela Manuel S. Vanegas.....	14
3.1.2. Escuela Chiquintad.....	15
3.2 Programa de Conciencia Fonológica para los niños de las escuelas rurales Manuel S. Vanegas y Chiquintad.....	17
3.3 Validación de la propuesta.....	19
Conclusión	19
CAPITULO 4	21
DISCUSIÓN.....	21
REFERENCIAS	23
ANEXOS.....	27
1. Conciencia silábica.....	35
1.1 Segmentación silábica.....	35
1.2 Identificación de sílaba inicial.....	37
1.3 Identificación de sílaba final.....	39
1.4 Omisión de sílaba inicial.....	41
1.5 Omisión de la sílaba final	42
1.6 Inversión silábica	44
2. Conciencia Fonémica	45

2.1 Identificación del sonido inicial	45
2.2 Identificación del sonido final	46
2.3 Omisión del fonema inicial	48
2.4 Síntesis fonémica.....	50

Índice Tablas

Tabla 1 Resultados de la socialización.....	19
--	----

Índice de Figuras

Figura No. 1 Nivel de conciencia silábica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas	14
Figura No. 2 Nivel de conciencia fonémica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas	14
Figura No. 3 Nivel general de conciencia fonológica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas	15
Figura No. 4 Nivel de conciencia silábica de los niños de la escuela Chiquintad	15
Figura No. 5 Nivel de conciencia fonémica	16
Figura No. 6 Nivel general de conciencia fonológica de los niños de la escuela Chiquintad	16

Índices de Anexos

Anexo No. 1 Consentimiento Informado Padres de Familia	27
Anexo No. 2 Hoja de calificación	27
Anexo No. 3 Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad. N1 a N3	29
Anexo No. 4 Programa de Conciencia Fonológica para los niños de las escuelas rurales Manuel S. Vanegas y Chiquintad.	31

Anexo No. 5	Agenda Charla Programa Conciencia Fonológica.....	51
Anexo No. 6	Registro Asistencia Docente Charla	52

INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica (CF) se relaciona con la habilidad para reconocer, identificar y manipular los sonidos del habla en las palabras (Hulme y Snowling, 2020). Esto significa ser capaz de tomar conciencia de los sonidos individuales que forman las palabras y utilizar esta información para entender y producir el lenguaje hablado y escrito con precisión y fluidez. Un buen procesamiento fonológico es fundamental para aprender a leer y escribir, pues la lectura consiste en transformar grafemas o letras en fonemas y la escritura en transformar fonemas en letras. De manera que, si un niño no discrimina bien los fonemas, no va a ser capaz de segmentar el habla en unidades menores como las sílabas y fonemas y sin duda tendrá dificultades para aprender a leer y escribir (Cuetos et al., 2015).

Además, la conciencia fonológica es un predictor significativo del proceso lector (Lerner y Lonigan, 2021), en este sentido, los niños con una menor conciencia fonológica pueden enfrentar dificultades para aprender a leer y escribir. Al respecto, (Flores, 2019) en su investigación sobre el desarrollo de la CF determinó que los niños de las escuelas rurales presentan un limitado desarrollo de la conciencia fonológica frente a los niños de las escuelas urbanas. (Santos, 2020) sostiene que durante mucho tiempo la educación en las zonas rurales se ha enfrenta a importantes desafíos en términos de acceso, calidad y equidad, la falta de recursos y de personal capacitado provocan una educación deficiente.

Es importante entonces, proporcionar una educación de calidad a los estudiantes de las zonas rurales, más aún cuando se trata de un tema vital para el desarrollo del proceso lector como lo es la conciencia fonológica.

Por lo expuesto la presente investigación tiene como objetivo desarrollar un programa de CF que responda a las necesidades de los niños de las unidades educativas rurales Manuel Sebastián Vanegas Pacheco y Chiquintad. Se estructuró en los siguientes capítulos:

En el capítulo uno, se aborda la fundamentación teórica sobre la conciencia fonológica, se abordan conceptos como: definición de la conciencia fonológica, desarrollo, niveles, importancia y programas de conciencia fonológica. En el capítulo dos,

se describe la metodología de investigación utilizada en el estudio, el enfoque, alcance, diseño (contexto, población y participantes), el instrumento de recolección de datos y los procedimientos de análisis.

En el capítulo tres, se presentan los resultados obtenidos a partir del análisis de los datos recopilados. Se muestran el nivel de conciencia fonológica de los estudiantes de las escuelas rurales, también se presenta el programa creado en base a las necesidades y la validación de la propuesta, finalmente en el capítulo cuatro se presenta la discusión y las conclusiones.

CAPÍTULO 1

CONCIENCIA FONOLÓGICA Y APRENDIZAJE LECTOR

Introducción

La educación es un proceso cultural y de aprendizaje a través del cual todas las personas pueden desarrollar capacidades cognitivas, habilidades físicas y fundamentar los valores y creencias que les permiten actuar como buenos ciudadanos, de allí su importancia y trascendencia en las diversas áreas del desarrollo humano. En este sentido, la educación es un factor fundamental tanto para las personas como para la sociedad en general, por una parte, porque determina conductas y, por otra, porque forma parte de la identidad cultural y del desarrollo constante de la sociedad y, por ende, de un país (Morales, 2019).

Uno de los grandes retos a los que se enfrenta el niño cuando se inicia en el aprendizaje de la lengua escrita es llegar a comprender la asociación que existe entre las letras (grafemas) y los sonidos del habla (fonemas). Este logro requiere el desarrollo de la conciencia fonológica (CF) que implica la reflexión y la capacidad de manipular las subunidades de las palabras del lenguaje hablado: sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Son precisamente estas habilidades las que le permiten al niño comprender las relaciones entre la lengua oral y la escrita (Gutiérrez y Díez, 2018).

En los siguientes párrafos, se presentarán los conceptos de conciencia fonológica, sus niveles, etapas de desarrollo y la importancia para el proceso de la lectoescritura, además se analizarán diferentes programas de conciencia fonológica. Finalmente, se darán a conocer investigaciones que respaldan la presentación de la presente propuesta.

1.1 Definición de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica (CF) es la habilidad para analizar y fraccionar los elementos del lenguaje (sonidos, rimas, fonemas, palabras), y de realizar procedimientos múltiples y complejos sobre ellos, como por ejemplo, identificar las rimas y diferenciar sílabas y fonemas, teniendo en cuenta su gran relación con la capacidad lectora, la CF es actualmente una de las habilidades que mejor predice el aprendizaje de la lectura, ya que

van desde distinguir los sonidos que distinguen las palabras hasta otros más complejos, como la habilidad para segmentar palabras, o pronunciarlas excluyendo o adicionándoles fonemas (Suárez, 2023).

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Es la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Fresneda y Mediavila, 2018).

Para Gómez et al (2006) la conciencia fonológica se define como:

La capacidad para analizar y segmentar los componentes del habla (palabras, rimas, sílabas, sonidos, fonemas) para efectuar operaciones complejas sobre ellos. Es decir, es una habilidad meta-lingüística. Esta capacidad permite al niño dominar las reglas de correspondencia grafema-fonema y es crucial para el aprendizaje de la lectura y para adquirir una segunda lengua. La vía fonológica es definida por numerosos autores como el fundamento de la lectura. (pág. 573)

1.2 Desarrollo de la conciencia fonológica

El desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura es como “un puente”, necesario para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema (letra-sonido), ya que los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje.

Autores como (Calfée, Chapman y Venezky, 1972; Liberman, Shankweiler, Fischer, y Carter, 1974; Liberman y Shankweiler, 1977) citado en Jiménez y Ortíz (2000) consideran que la aparición de la conciencia fonológica tiene lugar en torno a la edad de 3 o 4 años, otros afirman que se desarrolla entre el periodo comprendido entre los 4 y los 8 años y va desde la conciencia silábica hasta el manejo de las habilidades fonémicas una vez que se aprende a leer. Defienden que el periodo principal del desarrollo fonológico va desde los 4 años hasta el primer nivel de la escolaridad obligatoria.

Así mismo Alarcón et al. (2020) afirma que a los 4 años los niños ya pueden manipular las unidades silábicas, pero hasta el inicio de la escolaridad formal (6-7 años) no son capaces de reflexionar y manipular las unidades más pequeñas, además indican

que sobre los tres años los niños pueden reconocer dos palabras que riman, pero hasta los 8 años no adquieren la capacidad para eliminar sonidos dentro de las palabras.

Por su parte, (Mejía de Eslava y Eslava 2008, p.12) señalan que la CF se desarrolla en base a la siguiente secuencia:

1. Identificación de rimas.
2. Apareamiento de sílabas.
3. Apareamiento de palabras por ataque silábico.
4. Segmentación de sonidos dentro de la palabra.
5. Manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras.
6. Eliminación de sonidos dentro de la palabra.

Según Bravo (2020), el desarrollo de la conciencia fonológica puede variar de acuerdo a las características fonológicas de la lengua, en lenguas de ortografía transparente como el español la conciencia léxica y silábica aparecen antes que los otros tipos de conciencia fonológica, así, un niño a los cuatro años puede reconocer el número de palabras que componen una oración corta (conciencia léxica) o el número de sílabas que componen una palabra sencilla (conciencia silábica) pero le resulta muy difícil identificar los sonidos que componen una palabra. Existen diferentes etapas de desarrollo de la conciencia fonológica las cuales dependen de la edad del niño y del grado de dificultad de cada tipo de conciencia fonológica, siendo la conciencia léxica la más fácil de aprender, la cual, se consolida en la mayoría de los niños a los cuatro años de edad, seguida de la conciencia silábica que se consolida en la mayoría de los niños a la edad de cinco años. A continuación, se desarrolla la conciencia intrasilábica que, por lo general, se alcanza alrededor de los cinco años once meses y finalmente, está la conciencia fonémica que, en la mayor parte de niños se desarrolla a la edad de seis años.(p.143)

Desde los 3 años de edad se puede comenzar a trabajar esta habilidad, las habilidades se van adquiriendo en diferentes edades y tienen una complejidad que va aumentando en el tiempo, a medida que los niños crecen, al desarrollar la conciencia fonológica el niño descubre que las palabras están formadas por sílabas y que estas están formadas por fonemas (sonidos), y a su vez esta comprensión ayuda a que el niño posteriormente desarrolle con mayor facilidad la lectura y la escritura. (Bizama et al., 2022)

1.3 Niveles de conciencia Fonológica

En la literatura científica se encuentran distintos criterios para indicar los niveles de segmentación fonológica. Treiman (1991) propuso un modelo jerárquico y acotado (ampliamente aceptado) que incluye tres niveles en el proceso de adquisición de la conciencia fonológica, estos son: la conciencia silábica, la conciencia intrasilábica y la conciencia fonémica. En estos niveles se incluyen las distintas unidades subléxicas (sílabas, rimas, ataques y fonemas), la conciencia silábica hace referencia a la habilidad de segmentar, identificar o manipular conscientemente las sílabas que componen una palabra, la conciencia intrasilábica se refiere a la habilidad para segmentar las sílabas en sus componentes de onset y rima y la conciencia fonémica representa la habilidad para segmentar las palabras en sus componentes fonémicos o unidades mínimas del lenguaje.

Es decir, la conciencia fonológica es una entidad constituida por diferentes niveles, los cuales presentan distintos grados de complejidad según la unidad lingüística objeto de reflexión y manipulación que se encuentre implicada (Fresneda y Díez, 2018).

Según Cerro (2018) los niveles de conciencia fonológica se distinguen tres tipos: la conciencia léxica, conciencia silábica y la conciencia del fonema: la conciencia léxica es saber el número de palabras que contiene una frase para luego pasar a las unidades silábicas, es decir, las sílabas que componen una palabra; la conciencia silábica es el conocimiento explícito de que las palabras están constituidas por sílabas. Por otra parte, la conciencia del fonema implica la habilidad para manipular los fonemas que componen un término y cumplen un rol fundamental en el aprendizaje de la decodificación lectora porque permite comprender que los fonemas están representados en grafemas y la manera en que esta representación se manifiesta en las palabras. También, contribuye a utilizar la correspondencia fonema-grafema para decodificar los términos impresos en el texto.(p.3) En todos estos niveles la habilidad de segmentación es la que le permite al niño comprender las relaciones existentes entre la lengua oral y escrita, y le facilita el proceso de descodificación y codificación cuando se inicia en el aprendizaje del código escrito, la competencia en conciencia fonológica depende de la habilidad para manipular los distintos elementos del lenguaje hablado, siendo diferente el nivel de competencia fonológica en función del tipo de unidades que se manejen. (Gutierrez, 2018)

1.4 Importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje lecto-escritor

La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las principales tareas del alumno consiste en comprender el principio de codificación, es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que conlleva la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica en sus distintos niveles, habilidades que tienen una especial relevancia en el aprendizaje del código escrito (Gutiérrez y Díez, 2018).

Según Beyrat Durá (2021) la conciencia fonológica tiene una gran importancia en el aprendizaje, y aún más en la adquisición de la lectoescritura, ya que, gracias a esta, los alumnos toman conciencia de que las palabras están compuestas por unidades de sonido más pequeñas, como pueden ser las sílabas y los fonemas. Además, al desarrollar la conciencia fonológica, los alumnos también podrán comprender que las oraciones están formadas por palabras y que estas tienen un orden establecido.

Es importante desarrollar esta habilidad, pues posibilita a los niños reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras; la conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal (CEIP, 2023).

Para Mejía y Eslava (2008), la importancia de desarrollar la conciencia fonológica radica en los efectos positivos sobre el aprendizaje de la lectura inicial, evidenciada en la investigaciones de (Lieberman y Col., 1974; Blachman, 1989, Adams, 1990; Torgesen, Morgan y Davis, 1992; Catts, 1993) quienes comprobaron que la estimulación de la conciencia fonológica mejora significativamente el rendimiento lector y es una medida que predice con éxito el desempeño en la lectura.

1.5 Programa de Conciencia Fonológica

Existen diferentes programas para trabajar la conciencia fonológica, por ejemplo, el programa llamado **PROCONFO**, trabaja los niveles: silábico, intrasilábico y fonémico, tiene como objetivo mejorar esta habilidad metalingüística. El programa incluye:

- 32 sesiones con programación y materiales para 3 años.

- 28 sesiones con programación y materiales para 4 años.
- 28 sesiones con programación y materiales para 5 años.

Según (AMALDA, 2023) este programa está planteado desde el punto de vista preventivo, buscando que con las actividades tanto de conciencia fonológica como de velocidad de denominación y memoria auditiva, se favorezca la posterior adquisición de la lectoescritura.

En cada curso de Educación Infantil, se trabaja un nivel diferente de conciencia fonológica:

- En 3 años se trabaja la conciencia léxica y velocidad de denominación.
- En 4 años se trabaja conciencia silábica, memoria auditiva y velocidad de denominación.
- En 5 años se trabaja conciencia fonémica, memoria auditiva y velocidad de denominación.

La conciencia fonológica al no ser una habilidad adquirida debe ser entrenada y estimulada a través de programas sistemáticos, secuenciales y funcionales, como los presentados en las aplicaciones informáticas (Apps), las cuales tienen como objetivo mejorar el nivel de conciencia fonológica, en este sentido, encontramos del **Programa de Desarrollo de la Conciencia Fonológica (PDCF)** que es una aplicación informática con realidad aumentada para niños a partir de los 5 años de edad y que trabaja los tres niveles de conciencia fonológica.

Plantean las siguientes actividades:

- Realizar rimas.
- Aislar sílaba/fonema inicial/medio/final.
- Dividir palabras en sílabas y fonemas.
- Omitir sílabas y fonemas, Etc.

La aplicación del PDCF basada en el uso de una aplicación informática fonológica con realidad aumentada incrementa significativamente el nivel de conciencia fonológica en los niños.

Siguiendo el mismo orden de ideas, encontramos el **Programa de Conciencia Fonológica de (Jiménez & Ortiz, 1998)**, que plantea actividades dirigidas a desarrollar la conciencia léxica, la síntesis silábica, tareas como aislar sílabas, comparar sílabas en

palabras, omisión de sílabas en palabras, aislar fonemas, síntesis fonémica y omisión de fonemas.

1.6 Estado del arte

En el presente trabajo se desarrolla una descripción de los estudios más significativos de los últimos 5 años que se convierten en referentes teóricos de la investigación. Entre estos se encuentran estudios internacionales, latinoamericanos y nacionales.

Uno de los estudios, es la investigación realizada por Flores (2019) titulada “Desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de escuelas públicas del sector rural en Colombia”, que tuvo como objetivo demostrar las habilidades de la conciencia fonológica mediante la implementación de un modelo de intervención educativo. La investigación utilizó el método cualitativo se emplearon categorías de análisis identificadas mediante el uso del software NVIVO, los datos complementarios se recogieron a través de técnicas como la encuesta, entrevista semiestructurada, observación directa y revisión documental. La investigación se realizó en 10 escuelas públicas, ubicadas en el departamento del Atlántico (Colombia), con estudiantes de 5 años. Los resultados demostraron que todos los cursos intervenidos tuvieron avances significativos en las habilidades de conciencia fonológica (niveles silábico y fonético) y en las tareas de identificación, omisión y adición, lo que permite afirmar que las actividades metalingüísticas relacionadas con el conocimiento fonológico, pueden llegar a ser parte de cualquier proyecto de aula, trabajarse de manera transversal en todo programa de intervención pedagógica y con cualquier contenido curricular, como andamiaje para el aprendizaje.

Otra de las investigaciones es la realizada en Chiclayo por Carbajal (2017) titulada “Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa "Estrellitas de María”. Tuvo como objetivo demostrar que su aplicación estimula los niveles de conciencia fonológica El método utilizado en la investigación fue cuantitativo, se utilizó la prueba “LESIFO” dicho instrumento evaluó los niveles de la conciencia fonológica como: conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonética. Los resultados del pre test evidenciaron que los niños y niñas evaluados alcanzaron un nivel de logro bajo; luego de haberse identificado

y jerarquizado las necesidades educativas se elaboró, validó y aplicó el programa de conciencia fonológica denominada “Jugamos a escuchar para comprender mejor”. La evaluación del post test arrojó progresos significativos en los niños y niñas, en cada uno de los niveles de la conciencia fonológica evaluados, alcanzando un nivel de logro de muy alto, verificándose la efectividad del programa de estrategias metodológicas propuesto.

Bravo y Bojorque (2021), realiza una investigación llamada “Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura”, cuyo objetivo fue brindar una visión general acerca de la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas. Para ello, se recolectó, analizó y discutió literatura relevante sobre las habilidades de conciencia fonológica de niños de cuatro a seis años de edad. Los resultados de estudios correlacionales y de intervención descritos indican que la estimulación y desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica en edades tempranas se relaciona positivamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Conclusión

Dentro de las investigaciones se puede destacar que los programas desarrollados ponen énfasis en los tres niveles de conciencia fonológica para el aprendizaje, ya que permiten desarrollar mejor esta habilidad y que los niños se enfrenten de manera exitosa a la lectoescritura.

CAPITULO 2

METODOLOGÍA

Enfoque

El presente proyecto de investigación adoptó el enfoque cuantitativo que para Otero (2018) se concentra en las mediciones numéricas, utiliza la recolección de datos y los analiza para llegar a responder a las preguntas de investigación. Este enfoque utiliza los análisis estadísticos. Se da a partir de la recolección, la medición de parámetros, la obtención de frecuencias y estadígrafos de población. Plantea un problema de estudio delimitado y concreto. Sus preguntas de investigación versan sobre cuestiones específicas.

Alcance

Tuvo un alcance descriptivo “los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri y Mendoza Torres, 2018, p. 108).

Diseño

Adoptó un diseño transversal que para Hernández Sampieri et al. (2010) “es aquel que recolecta datos en un solo momento, su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (p. 151).

Contexto, población y participantes

La investigación se realizó en las unidades educativas Chiquintad y Manuel Sebastián Vanegas Pacheco. La población en la Unidad Educativa Chiquintad está constituida por 1138 estudiantes, y la muestra estuvo conformada por 28 estudiantes de tercer año de educación general básica (EGB). La población en la unidad educativa Manuel Sebastián Vanegas Pacheco está constituida por 60 estudiantes, y la muestra estuvo constituida por 6 estudiantes de tercer año de EGB.

La muestra de este estudio fue no probabilística, “en este tipo de muestreo interviene el criterio del investigador para seleccionar a las unidades muestrales, de acuerdo con las

características que requiere la naturaleza de la investigación” (Ñaupas et al., 2018, p. 342).

Criterios de Inclusión

- Niños de tercer año de EGB.
- Niños cuyos padres firmaron el consentimiento informado.
- Niños sin discapacidad.

Criterios de Exclusión

- Niños que no pertenecen a tercer año de EGB.
- Niños cuyos padres NO firmaron el consentimiento informado.
- Niños con discapacidad.

Instrumento de recolección de datos

Se utilizó el test PECFO Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica (Varela y de Barberi, 2012), esta evaluación permite determinar el nivel de conocimiento fonológico del niño, al establecer la forma en que este es capaz de organizar los fonemas y sílabas durante el procesamiento de una palabra. Esta prueba, se puede aplicar a niños de 4 a 7 años 11 meses, permitirá determinar la etapa de desarrollo de la conciencia silábica y fonémica para intervenir de manera oportuna si se presenta un desempeño no esperado considerando la edad cronológica y el inicio del aprendizaje lector del niño. La prueba está dividida en dos secciones:

La primera tiene seis subpruebas correspondientes a conciencia silábica (segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba inicial, omisión de la sílaba final y la inversión silábica).

La segunda, consta de cuatro subpruebas de conciencia fonética (identificación del fonema inicial, identificación del fonema final, omisión del fonema inicial y síntesis fonémica).

La prueba se aplicó en forma individual, en un ambiente libre de distracciones y en un tiempo aproximado de 20 minutos. El examinador estuvo previamente familiarizado con las características de la prueba, la nominación de los dibujos, el registro y análisis de resultados, así como también con su interpretación.

La modalidad del estímulo fue verbal y auditiva, es decir, el examinador mostró los dibujos por cada página, nominándolos uno por uno, con el fin de evitar diferencias en la identificación del dibujo. La modalidad es viso motriz, esto fue, solicitando al niño que

señale. La PECFO fue creada con el propósito de ser aplicada incluso en aquellos niños que tienen alteraciones en el lenguaje oral, de este modo, al ser una respuesta motora de indicación, no se verá condicionada por dificultades externas al ámbito evaluado, como, por ejemplo, problemas expresivos verbales.

Normas e interpretación de los resultados

La interpretación de resultados se realizó utilizando las normas (Tablas N 1 a N 3). Una vez calculado el puntaje, se determinó el desempeño del niño respecto al desarrollo de la conciencia fonológica silábica y fonémica.

A continuación, se presenta el rendimiento expresado en percentiles, considerando los rangos de desempeño que se exponen:

- Normal, entre percentil 25 y 75 o más.
- Riesgo, entre el percentil 25 y 10.
- Déficit, bajo el percentil 10.

Procedimiento

Fase 1

Se evaluó el nivel de conciencia fonológica de los niños de tercer año de EGB, mediante la aplicación del test PECFO. Para este proceso, se obtuvo previamente el consentimiento informado para la participación de los niños en la investigación.

Fase 2

El programa de conciencia fonológica se elaboró a partir de la revisión de la literatura científica que según Hernández et al. (2014) es “un procedimiento que consiste en detectar, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales útiles para la investigación, de los cuales se extrae y recopila información relevante y necesaria para el problema de investigación” (p.53). Además, se consideraron las necesidades de los niños detectadas en el análisis de los resultados del test aplicado.

Fase 3

Se realizó la socialización del programa con los docentes de las instituciones educativas rurales que participan en la investigación.

Análisis de datos

El análisis de datos se realizó utilizando el programa de Excel y con estadística descriptiva.

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

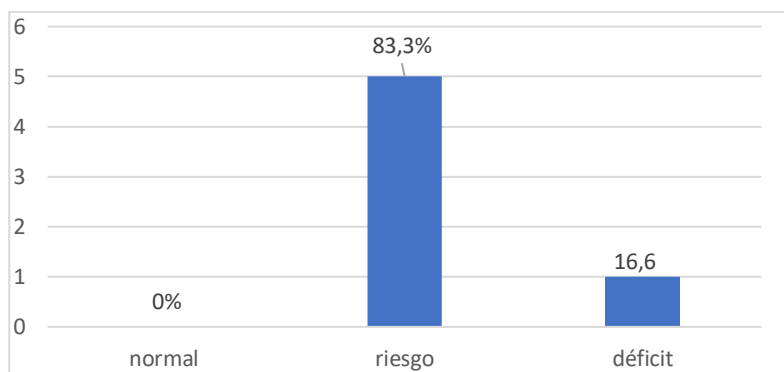
En este capítulo se presentan mediante gráficos y estadística descriptiva, los resultados de la evaluación del nivel de conciencia fonológica de los niños de tercer año de educación general básica de las Escuelas Manuel S. Vega y Escuela Chiquintad.

3.1 Evaluación inicial del nivel de conciencia fonológica

3.1.1 Escuela Manuel S. Vanegas

Figura No. 1

Nivel de conciencia silábica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas

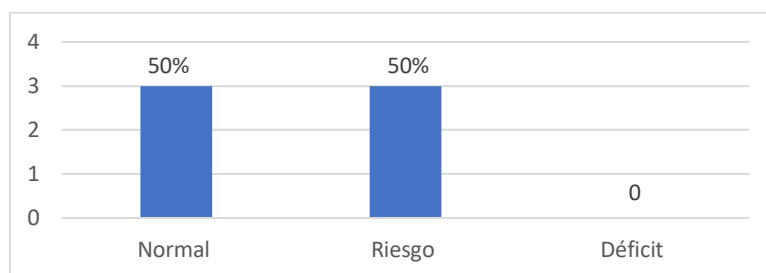


Nota: Ninguno de los niños tiene un nivel de conciencia silábica en el rango normal.

Fuente: Villa y Gutama,2023.

Figura No. 2

Nivel de conciencia fonémica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas

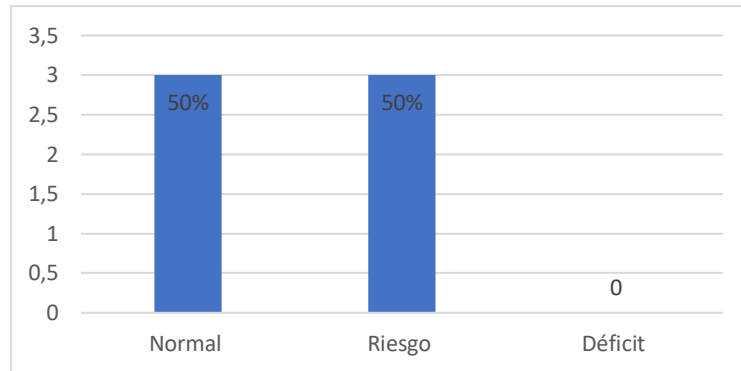


Nota: Ningún niño se encuentra en el rango de déficit

Fuente: Villa y Gutama,2023.

Figura No. 3

Nivel general de conciencia fonológica de los niños de la escuela Manuel S. Vanegas



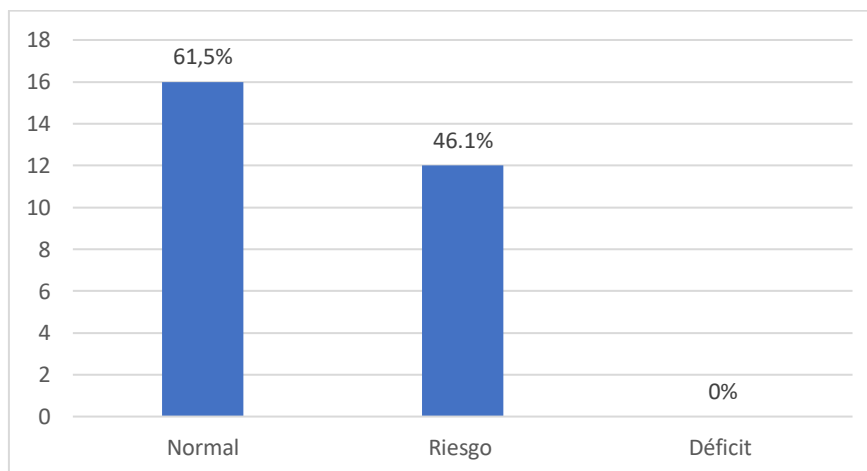
Nota: La mitad de la población estudiada se encuentra en el rango de riesgo en su nivel de conciencia fonológica.

Fuente: Villa y Gutama,2023.

3.1.2. Escuela Chiquintad

Figura No. 4

Nivel de conciencia silábica de los niños de la escuela Chiquintad

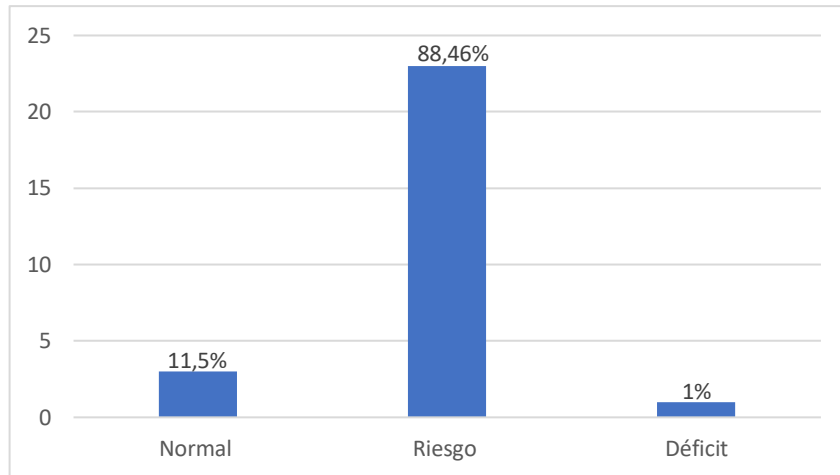


Nota: Más de la mitad de niños se encuentran en el rango normal.

Fuente: Villa y Gutama,2023.

Figura No. 5

Nivel de conciencia fonémica

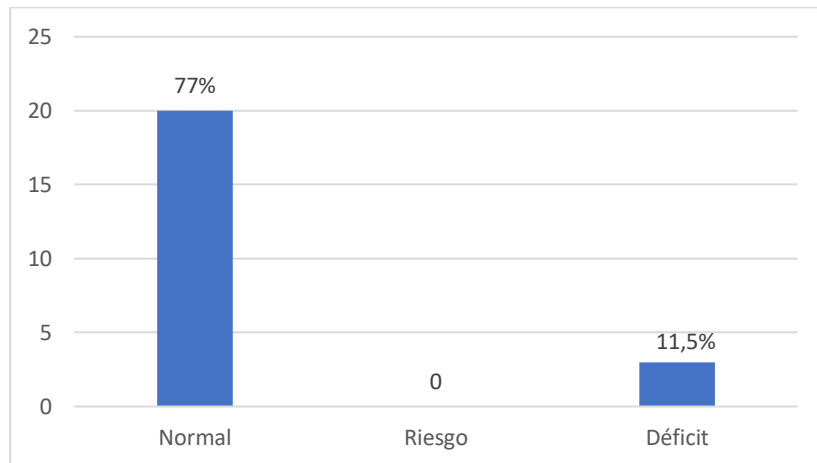


Nota: Un alto porcentaje de niños se encuentran en el rango de riesgo.

Fuente: Villa y Gutama,2023.

Figura No. 6

Nivel general de conciencia fonológica de los niños de la escuela Chiquintad



Nota: La mayoría de niños se ubica en el rango normal.

Fuente: Villa y Gutama,2023.

3.2 Programa de Conciencia Fonológica para los niños de las escuelas rurales Manuel S. Vanegas y Chiquintad.

Introducción

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas, es la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Fresneda y Mediavila, 2018). Un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica asegurará éxito al momento de la adquisición de la lectoescritura.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de las instituciones educativas rurales, se ha creado este programa que aborda dos niveles de conciencia fonológica: conciencia silábica y conciencia fonémica a su vez cada nivel tiene sus apartados.

Dentro de la conciencia silábica se plantea trabajar: segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba inicial, omisión de sílaba final y la inversión silábica.

En relación a la conciencia fonémica se plantea el trabajo de: identificación del fonema inicial, identificación del fonema final, omisión del fonema inicial, omisión del fonema final y síntesis fonémica.

Para la realización de los diferentes ejercicios de conciencia fonológica, se sugiere utilizar recursos materiales naturales que existen dentro del contexto escolar; es necesario señalar la importancia de recurrir a diferentes estrategias metodológicas para garantizar un aprendizaje creativo y significativo.

Niveles de conciencia fonológica

A. Conciencia silábica

1. Segmentación silábica

- a) Divide las siguientes palabras en sílabas, utilizando los granitos de frejol como herramienta, es decir, por cada sílaba de la palabra coger un fréjol y al final contar el número de fréjoles que componen la palabra.

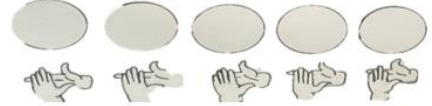


- Calamardo -Papelería -Campana -Cebolla -Ratón

- b) Divide las siguientes palabras en sílabas, esta vez utilizando palitos del patio de tu escuela.

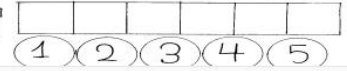
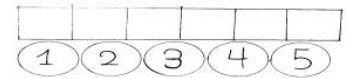


- c) Aplauda y colorea los círculos de acuerdo al número de sílabas que tenga cada palabra.



- Caballo -Vaca -Gallina -Conejo -Pollo

- d) Tacha los cuadritos de acuerdo al número de sílabas que tiene la palabra.



B. Conciencia Fonémica

1. Identificación del sonido inicial

- a) Mira la siguiente imagen e identifica el sonido inicial de la palabra, luego, encierra la imagen que inicie con el mismo sonido.



- b) Observa la siguiente imagen y une con una línea la imagen que tenga el mismo sonido inicial.



3.3 Validación de la propuesta

Para la validación de la propuesta se organizó una charla dirigida a las docentes de las dos instituciones rurales participantes. Se organizó en dos días, uno para cada escuela, se abordaron aspectos teóricos relacionados con la conciencia fonológica, se mostraron los resultados de la evaluación de los niños y finalmente el programa de CF creado para estas instituciones rurales.

A continuación, se exponen los resultados de la validación del programa:

Tabla 1

Resultados de la socialización del programa de conciencia fonológica

Criterio	Si	No
La organización y estructura del programa es armónico y dinámico.	100%	
Las consignas son claras y comprensibles.	100%	
Las actividades planteadas en el programa son claras y bien estructuradas para el docente.	100%	
La animación de la guía es interesante y motivacional.	100%	
Los contenidos planteados en el programa, representan un apoyo significativo para desarrollar la conciencia silábica.	100%	
La propuesta constituye un aporte para el currículo y el aprendizaje de los niños de tercero de básica.	100%	

Fuente: Villa y Gutama,2023.

Conclusión

De acuerdo a los resultados, se puede determinar que a nivel de conciencia silábica se observa un mejor desempeño en los niños de la escuela Chiquintad puesto que el 61,5% se encuentran en el rango normal, al contrario, en la escuela Manuel S. Vanegas no se

encuentran niños en el rango normal; a nivel de conciencia fonémica los niños de las dos escuelas se encuentran en riesgo, en la escuela Chiquintad el 88,46% y en la Manuel S. Vanegas el 50%.

En relación a nivel general de la conciencia fonológica observamos que el 11,5% de los niños de la escuela Chiquintad se encuentran en el rango de déficit, en cambio, en la escuela Manuel S. Vanegas, no existen niños con déficit.

La investigación permite determinar que en las escuelas rurales, el nivel de conciencia fonológica de los niños es limitado, situación que puede estar ligada a la falta de capacitación de docentes, recursos económicos insuficientes o falta de materiales para trabajar la conciencia fonológica.

De acuerdo a los resultados presentados y a la revisión de la literatura, se creó el programa de conciencia fonológica que tiene como objetivo minimizar las dificultades encontradas en los niños de los contextos rurales.

CAPITULO 4

DISCUSIÓN

La conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como la capacidad o habilidad que posibilita a los niños y niñas a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Así mismo la Conciencia Fonológica según Jiménez y Ortiz, (2000) es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado”.

En la presente investigación, se pudo determinar que el 83.3% de niños de la escuela rural Manuel Vanegas, tienen un nivel de conciencia silábico ubicado en el rango de riesgo, datos que se corroboran con la investigación de Flores (2015) quien encontró en su estudio que los niños de la escuela rural ” María Carabajo” tienen dificultad para realizar actividades a nivel silábico, así el 70.58% obtiene una calificación de “muy baja”, el 23.52% una calificación “baja” y el 5.8% una calificación “media”, no obtiene calificaciones de “alta” o “muy alta”; en este mismo orden de ideas, Larreátegui y Prieto, (2019) señalan en su investigación que en la omisión de sílabas en posición inicial el 4.8% y el 23% se ubican en los niveles de “muy bajo” y “bajo” respectivamente. En la escuela Chiquintad el 61.5% se encuentra en el rango normal, al respecto autores como Carrillo y Marín, (1992) señalan que la conciencia silábica es la primera habilidad metalingüística que el niño adquiere, ya que es una habilidad que se adquiere de forma espontánea, a su vez posteriormente facilita el desarrollo de la conciencia fonológica.

En relación al nivel de conciencia fonémica, los hallazgos de esta investigación determinan que tanto en la escuela Chiquintad como en la Manuel Vanegas, los niños se encuentran en riesgo con el 88.46% y el 50% respectivamente. Estos datos coinciden con la investigación de Flores (2015) quien señala que ninguno de los niños de las escuelas investigadas a nivel urbano y rural, alcanza calificaciones de “media”, “alta” y “muy alta”. Sobre lo señalado Defior y Serrano (2011) recalcan que la conciencia fonémica no tiene un desarrollo espontáneo ya que el acceso completo a todos y cada uno de los fonemas sólo se produce cuando se enseña a los niños a leer y escribir en un código alfabético, por ende, tiene que surgir primero los otros dos niveles de la conciencia

fonológica (conciencia silábica y conciencia intrasilábica) para que esta habilidad proceda a desarrollarse.

Respecto al nivel general de conciencia fonológica, en la escuela Chiquintad el 77% de los evaluados están en el rango normal, y un 11.5% en déficit. Por otra parte, en la escuela Manuel Sebastián Vanegas Pacheco el 50% de los estudiantes se encuentra en el rango normal y el otro 50% se encuentra en rango de riesgo, en déficit no se encuentra ningún niño. Sobre esto, Flores (2015) realizó una investigación en la ciudad de Cuenca con estudiantes de escuelas rurales de primer año, obteniendo resultados de “bajo” y “muy bajo” en más del 95% de los estudiantes evaluados en el nivel general de conciencia fonológica.

Autores como Jiménez y Ortiz (2007) hablan de la importancia y la necesidad de aplicar programas de conciencia fonológica a la población escolar, estos autores crearon a PECONFO caracterizado por la secuencia de presentación de tareas de complejidad creciente respecto de las unidades fonológicas objetos de reflexión: palabras, sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas. Incluye una variedad de actividades, entre ellas el conteo, adición e inversión de sílaba o fonema, segmentación y síntesis, de manera que ayuda al estudiante a desarrollar mejor la conciencia fonológica. En la presente investigación y tomando como base los lineamientos de PECONFO, se desarrolló el programa de conciencia fonológica para las escuelas Manuel Sebastián Vanegas Pacheco y Chiquintad que tiene actividades de segmentación silábica, omisión de la sílaba inicial, omisión de la sílaba final, inversión silábica, omisión del fonema inicial, omisión del fonema final y síntesis fonémica.

Conclusión

Los hallazgos encontrados en la presente investigación en relación al nivel de conciencia fonémica de los niños de tercer año de educación general básica, son preocupantes, en vista de que un gran número de ellos se encuentra en niveles de riesgo. Como se mencionó en apartados anteriores, esta es una habilidad metalingüística indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura, sin lugar a duda, los niños con un deficiente nivel de esta habilidad, tendrán dificultades en el acceso a la lectura y escritura. Para minimizar esta problemática se realizó un programa de conciencia fonológica basado en la revisión de la literatura científica, en los resultados de la evaluación aplicada a los niños y el contexto de los niños, el mismo consta de ejercicios dirigidos a desarrollar la conciencia silábica y fonémica de los niños de las escuelas rurales participantes.

REFERENCIAS

- Aguilar Villagrán Mauel, E. M. (2011). *Niveles de dificultad de la conciencia fonológica y aprendizaje*. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/16776/logopedia%20foniatria.pdf?se>
- Amalda. (2023). *Asociación de Maestros de Audición y Lenguaje de Aragón. Asociación de Maestros de Audición y Lenguaje de Aragón* : <https://www.amalda.org/recursos/materiales-para-descargar/item/proconfo-programa-de-conciencia-fonologica>
- Bravo. W. (2020). Needs, rights, and collective obligations. *Royal Institute of Philosophy Supplement*, 57, 187-208. <https://doi.org/10.1017/s1358246105057103>
- Bravo, P, y Bojorque, G. C. (2021). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura*. *Pucara*, 1(32). <https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07>
- CEIP. *Importancia de la conciencia fonológica en nuestro alumnado*. (2023, October 18). CEIP Puntagorda. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceippuntagorda/2017/10/18/importancia-de-la-conciencia-fonologica-en-nuestro-alumnado/>
- Carbajal, K. (2017). *Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en los estudiantes de la institución educativa estrellitas de María Chiclayo* Universidad Cesar Vallejo Redalyc.org. de 2023, de <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758009003/>
- Carrillo, Maria Soledad y Marin, Javier. (2013). *Desarrollo metafonológico y adquisición de la lectura : un estudio de entrenamiento*. <http://www.redined.mec.es/oai/indexg.php?registro=00820062000205>.
- Cerro. Inicial, L. A. C. F. E. N. *DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL*. Gob.Ni. Retrieved August 17, 2023, from <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2018/08/LA-CONCIENCIA-FONOLOGICA.pdf>

- Defior, S., & Serrano, F. (2011). *La conciencia fonémica, aliada de la adquisición del lenguaje escrito*, *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, Volume 31, Issue 1, 2011, Pages 2-13, ISSN 0214-4603, [https://doi.org/10.1016/S0214-4603\(11\)70165-6](https://doi.org/10.1016/S0214-4603(11)70165-6).
- Flores, K. G. (2015). *Estudio comparativo del nivel de conciencia fonológica de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales de la ciudad de Cuenca*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4581/1/11068.PDF>
- Florez, S. (2019). *Desarrollo del conocimiento fonológico en niños de 5 años de escuelas públicas del sector rural en Colombia*. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*. ISSN-e 1989-2446, N°. 21, 2019, págs. 99-116 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6775442>
- Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, 21(1), 395–415. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=70653466018>
- Gutiérrez Fresneda, Raúl; Díez Mediavilla, Antonio (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*. *Educación XX1*, vol. 21, núm. 1, 2018, pp. 395-415. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España. <https://doi.org/10.5944/educXX1.13256>
- Gómez, L., Duarte, A., Merchán, V., Aguirre, D., y Pineda, D. (2006). *Conciencia Fonológica y Comportamiento Verbal en Niños con dificultades de Aprendizaje*. *Univ. Psychol.*, 6(3), 571-580. <https://www.redalyc.org/pdf/647/64760309.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

- Hernández Sampieri, R; Fernández Collado, C y Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. 5ª. Edición. <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hulme, C., y Snowling, M. J. (2020). *Developmental disorders of language learning and cognition* (2nd ed.). Wiley-Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781119164742>
- Jiménez y Ortiz, 1998 Edu.uy. *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid 24 de octubre de 2023, de <https://www.scielo.edu.uy/pdf/cp/v3n2/v3n2a06.pdf>
- Jiménez González, J. E., y del Rosario Ortiz González, M. (1995). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Síntesis. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=200406>
- Larreátegui, J., y Prieto, A. B. (2019). *Propuesta de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa bell academy*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/8914/1/14562.pdf>
- Lerner, M. D., & Lonigan, C. J. (2021). The Development of Literacy Skills: From Birth Through Adulthood. *Annual Review of Developmental Psychology*, 1, 121-150. <https://doi.org/10.1146/annurev-devpsych-121120-082309>
- Mejía De Eslava, L. Cloudfront.net. Del 20 de octubre de 2023, de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/56037607/Conciencia-fonologica-y-aprendizaje-Lector>. <https://www.caligrafix.cl/files/investigaciones/Conciencia-fonologica-y-aprendizaje-Lector-Lyda-Mejia-Jorge-Eslava.pdf>
- Morales, D. (2019, May 27). *Importancia de la educación*. Toda Materia. <https://www.todamateria.com/importancia-de-la-educacion/>
- Ñaupas, H; Valdivia, M; Palacios, J; Romero, H. (2018), *Metodología de la investigación. Cuantitativa- Cualitativa y Redacción de Tesis*. Ediciones de la U. 5ª Edición. de

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf

Otero Ortega, A. (2018). *Enfoques de investigación*. ResearchGate. Retrieved May 30, 2023, from https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Suárez, N (2019) Redalyc.org. Retrieved August 17, 2023, Efecto de un programa de la rima y a la segmentación. <https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

Veyrat Durá, P. Tasso(2021), D. C. *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. Ucv.es. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

Anexo No. 1

Consentimiento Informado Padres de Familia



FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

Estimados padres de familia, solicitamos de la manera más comedida su autorización para que su hijo/a participe en la propuesta de investigación "Programa de conciencia fonológica para niños de tercer año de educación general básica de los centros educativos rurales de la ciudad de Cuenca".

El objetivo de este proyecto es evaluar el nivel de conciencia fonológica de los niños y a partir de ello crear un programa que ayude con las dificultades identificadas.

La información recolectada en la investigación, se manejará con absoluta confidencialidad, valorada y respetando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen a lo largo de la investigación.

NOMBRE DEL NIÑO/A: Edith Mayte Quezada Penabazze

FIRMA DE AUTORIZACION: _____

Anexo No. 2

Hoja de calificación

PROTOCOLO DE REGISTRO GENERAL DE LA PRUEBA PECFO

Nombre: Mayte Quezada Edad: 8
 Fecha de nacimiento: 11 de agosto Fecha de evaluación: _____

CONCIENCIA SILÁBICA

I. Segmentación silábica

Ejemplo: naranja = III (tres)

Estímulo	Respuesta correcta	Respuesta niño	Puntaje
1. Mono	II (dos)		0 - (1)
2. Semáforo	IIII (cuatro)		0 - (1)
3. Carabinero	IIII (cinco)		0 - (1)
4. Pan	I (una)	2	0 - 1
5. Tomate	III (tres)		0 - (1)
Total:			0

II. Identificación de sílaba inicial

Ejemplo: lápiz = lana

Estímulo	Respuestas	Puntaje
1. Maleta	Mono MANO Raqueta	0 - (1)
2. Palo	PATO Pelo Gato	0 - (1)
3. Toro	Tina Loro TOMATE	0 - (1)
4. Casa	CAMA Estrella Gato	0 - (1)
5. Goma	Pelota GOTA Copa	0 - (1)
Total:		0

III. Identificación de sílaba final

Ejemplo: gato = zapato

Estímulo	Respuestas	Puntaje
1. Pelota	PEINETA Lana Mosca	0 - (1)
2. Pluma	CAMA Plato Luna	0 - (1)
3. Casa	Lana Vaso MESA	0 - 1
4. Naranja	Jirafa OREJA Conejo	0 - (1)
5. Espejo	Espada OJO Esponja	0 - (1)
Total:		0

IV. Omisión de sílaba inicial

Ejemplo: cortina = lina

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Repollo	Remo	POLLO	Pozo	0 - (1)
2. Zapato	PLATO	Tiza	Casa	0 - (1)
3. Cuncuna	Luna	Copa	CUNA	0 - (1)
4. Candado	Codo	DADO	Dedo	0 - (1)
5. Koala	ALA	Rana	Cola	0 - (1)
Total:				5

V. Omisión de sílaba final

Ejemplo: casata = casa

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Piñata	Pelo	PIÑA	Pizza	0 - (1)
2. Cometa	COME	Cama	Mesa	0 - (1)
3. Llavero	Conejo	LLAVE	Perro	0 - (1)
4. Paloma	Pila	Pato	PALO	0 - (1)
5. Pelota	PELO	Pala	Moto	0 - (1)
Total:				5

VI. Inversión silábica

Ejemplo: llasi = silla

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Nalu	Cuna	LUNA	Nariz	0 - (1)
2. Cafo	FOCA	Boca	Café	0 - (1)
3. Vella	Estrella	Chala	LLAVE	0 - (1)
4. Mago	Maro	Gota	GOMA	0 - (1)
5. Maca	Pala	CAMA	Taza	0 - (1)
Total:				5

CONCIENCIA FONÉMICA

VII. Identificación de fonema inicial

Ejemplo: pato = pelo

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Silla	Foca	SAPO	Mano	0 - (1)
2. Tapa	TINA	Dedo	Gato	0 - (1)
3. Goma	GATO	Boca	Cuna	0 - (1)
4. Llave	Chala	Nariz	LLUVIA	0 - (1)
5. Mano	Nube	Copa	MESA	0 - (1)
Total:				5

VIII. Identificación de fonema final

Ejemplo: sol = sal

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Pez	Sal	CRUZ	Mar	0 - (1)
2. Jabón	DELFÍN	Arroz	Pared	0 - (1)
3. Mantel	Tambor	Pared	ÁRBOL	0 - (1)
4. Tambor	Camión	MAR	Cruz	0 - (1)
5. Lentes	Árbol	BUS	Jabón	0 - (1)
Total:				5

IX. Omisión de fonema inicial

Ejemplo: barco = arco

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. Globo	Loro	Uva	LOBO	0 - (1)
2. Pala	ALA	Chala	Abeja	0 - (1)
3. Carpa	Palta	ARPA	Ala	0 - (1)
4. Paleta	Raqueta	Avión	ALETA	0 - (1)
5. Pozo	OSO	Ojo	Gota	0 - (1)
Total:				5

X. Síntesis fonémica

Ejemplo: l-o-b-o = lobo

Estímulo	Respuestas			Puntaje
1. g-o-t-a	Gato	GOTA	Bota	0 - (1)
2. c-a-m-a	Cara	CAMA	Lana	0 - (1)
3. a-j-o	AJO	Ojo	Aro	0 - (1)
4. p-a-t-o	Pala	Pelo	PATO	0 - (1)
5. s-a-p-o	Sopa	SAPO	Ropa	0 - (1)
Total:				5

TABLA DE PUNTAJES

Ítem	Puntaje
Conciencia silábica	24
Conciencia fonémica	20
Puntaje total	44

Observaciones _____

(Tablas N 1 a N 3)

Anexo No. 3

Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad. N1 a N3

Tabla N 1

Percentiles de desempeño según puntaje total obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	12 pts	16 pts	22 pts	26 pts	32 pts
5 a 5 años 11 meses	20 pts	25 pts	29 pts	33 pts	39 pts
6 a 6 años 11 meses	27 pts	34 pts	39 pts	41 pts	47 pts
7 a 7 años 11 meses	35 pts	41 pts	44 pts	47 pts	49 pts

Tabla N 2

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	7 pts	12 pts	25 pts	27 pts	22 pts
5 a 5 años 11 meses	13 pts	16 pts	18 pts	22 pts	24 pts
6 a 6 años 11 meses	16 pts	21 pts	23 pts	26 pts	29 pts
7 a 7 años 11 meses	23 pts	23 pts	27 pts	29 pts	30 pts

Tabla N 3

Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad.

Edad	Percentil				
	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	4 ptos	5 ptos	8 ptos	9 ptos	12 ptos
5 a 5 años 11 meses	6 ptos	8 ptos	10 ptos	12 ptos	15 ptos
6 a 6 años 11 meses	11 ptos	13 ptos	15 ptos	17 ptos	19 ptos
7 a 7 años 11 meses	13 ptos	17 ptos	18 ptos	19 ptos	20 ptos

Anexo No. 4

(Programa de Conciencia Fonológica para los niños de las escuelas rurales Manuel S. Vanegas y Chiquintad).

(Programa de Conciencia Fonológica para los niños de las escuelas rurales Manuel S. Vanegas y Chiquintad).

Introducción







La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas, es la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Fresneda y Mediavila, 2018). Un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica asegurará éxito al momento de la adquisición de la lectoescritura.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de las instituciones educativas rurales, se ha creado este programa que aborda dos niveles de conciencia fonológica: conciencia silábica y conciencia fonémica a su vez cada nivel tiene sus apartados.

Dentro de la conciencia silábica se plantea trabajar: segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba inicial, omisión de sílaba final y la inversión silábica.

En relación a la conciencia fonémica se plantea el trabajo de: identificación del fonema inicial, identificación del fonema final, omisión del fonema inicial, omisión del fonema final y síntesis fonémica.

Para la realización de los diferentes ejercicios de conciencia fonológica, se sugiere utilizar recursos materiales naturales que existen dentro del contexto escolar; es necesario señalar la importancia de recurrir a diferentes estrategias metodológicas para garantizar un aprendizaje creativo y significativo.



**PROGRAMA DE
CONCIENCIA
FONOLÓGICA
PARA LAS
ESCUELAS
RURALES**



Jeniffer Gutama y Nayeli Villa



ÍNDICE

1. Conciencia silábica *¡Error! Marcador no definido.*

1.1 Segmentación silábica.....3

1.2 Identificación de sílaba inicial *¡Error! Marcador no definido.*

1.3 Identificación de sílaba final .. *¡Error! Marcador no definido.*

1.4 Omisión de sílaba inicial..... *¡Error! Marcador no definido.*

1.5 Omisión de la sílaba final..... *¡Error! Marcador no definido.*

1.6 Inversión silábica.....*¡Error! Marcador no definido.*

2. Conciencia Fonémica*¡Error! Marcador no definido.*

2.1 Identificación del sonido inicial..... *¡Error! Marcador no definido.*

2.2 Identificación del sonido final ¡Error! Marcador no definido.

2.3 Omisión del fonema inicial ¡Error! Marcador no definido.

2.4 Síntesis fonémica¡Error! Marcador no definido.



INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas, es la habilidad para reflexionar de manera consciente sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral (Fresneda y Mediavila, 2018). Un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica asegurará éxito al momento de la adquisición de la lectoescritura.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de las instituciones educativas rurales, se ha creado este programa que aborda dos niveles de conciencia fonológica: conciencia silábica y conciencia fonémica a su vez cada nivel tiene sus apartados.

Dentro de la conciencia silábica se plantea trabajar: segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba inicial, omisión de sílaba final y la inversión silábica.

En relación a la conciencia fonémica se plantea el trabajo de: identificación del fonema inicial, identificación del fonema final, omisión del fonema inicial, omisión del fonema final y síntesis fonémica.

Para la realización de los diferentes ejercicios de conciencia fonológica, se sugiere utilizar recursos materiales naturales que existen dentro del contexto escolar; es necesario señalar la importancia de recurrir a diferentes estrategias metodológicas para garantizar un aprendizaje creativo y significativo.

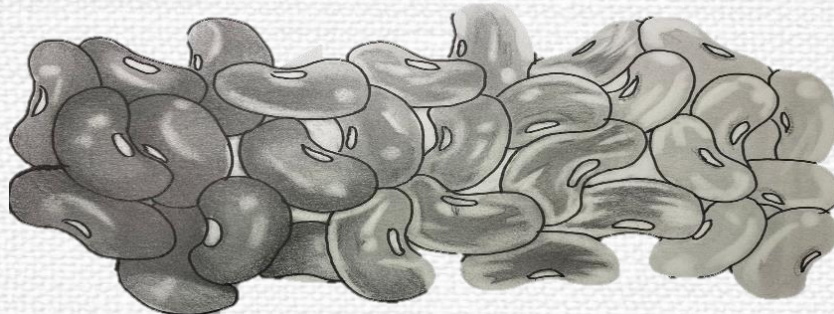


Niveles de conciencia fonológica

1. Conciencia silábica

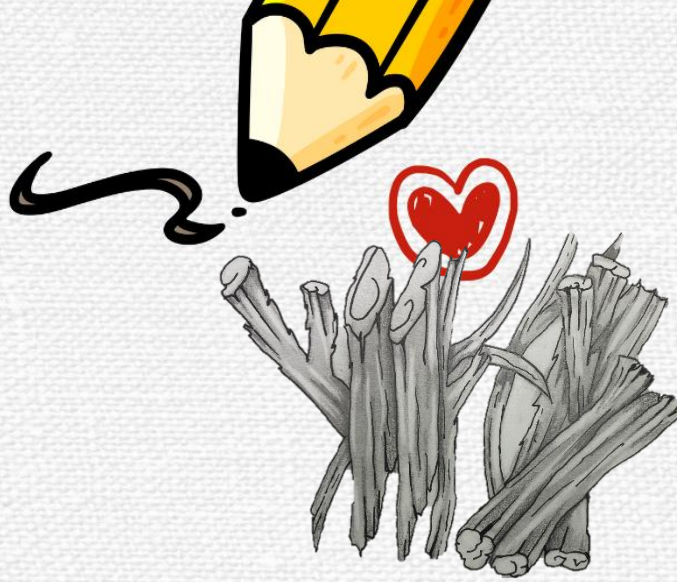
1.1 Segmentación silábica

- a) Divide las siguientes palabras en sílabas, utilizando los granitos de frejol como herramienta, es decir, por cada sílaba de la palabra coger un fréjol y al final contar el número de fréjoles que componen la palabra.



- Calamardo -Papelería -Campana -Cebolla -Ratón

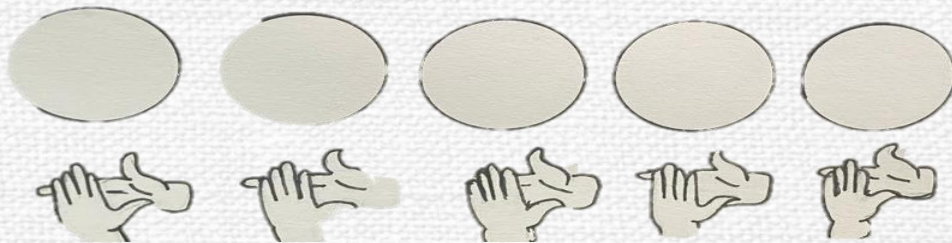
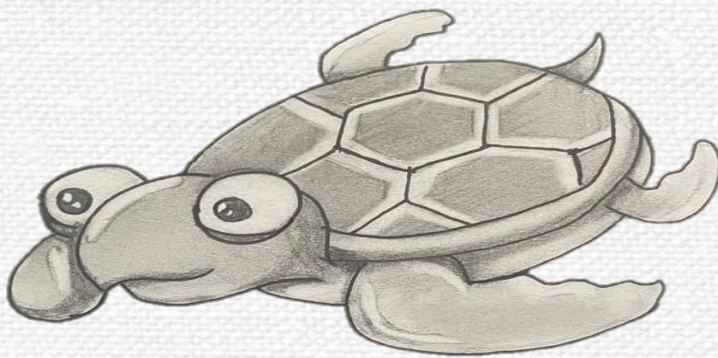
- b) Divide las siguientes palabras en sílabas, esta vez utilizando palitos del patio de tu escuela.



- Piñata -Pasta -Enano -Iguana -Burro

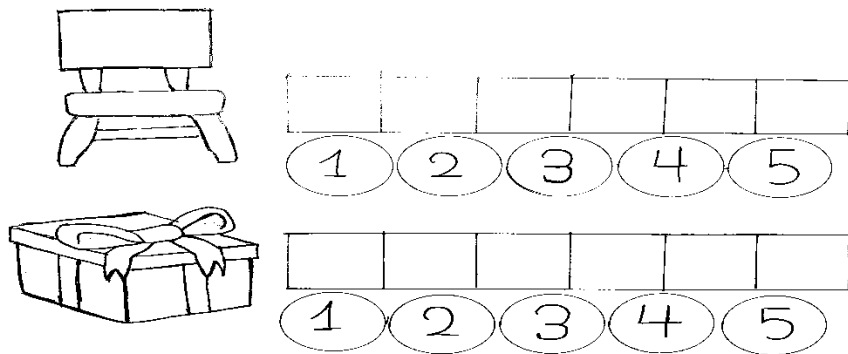


c) Aplauda y colorea los círculos de acuerdo al número de sílabas que tenga cada palabra.



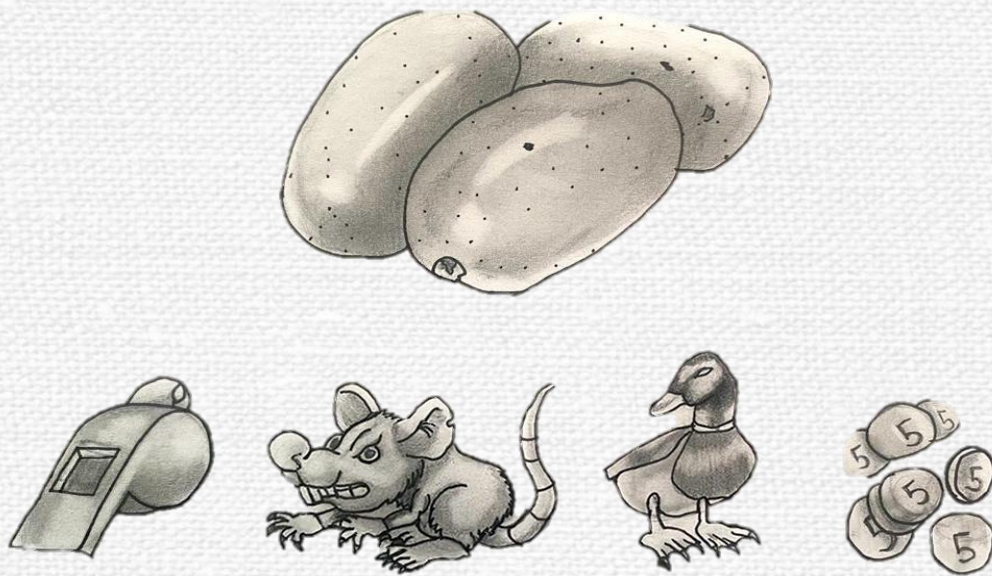
-Caballo -Vaca -Gallina -Conejo -Pollo

d) Tacha los cuadritos de acuerdo al número de sílabas que tiene la palabra.



1.2 Identificación de sílaba inicial

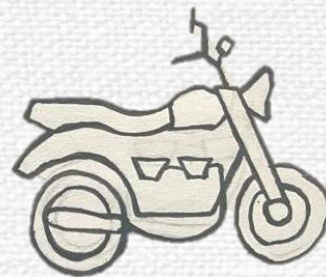
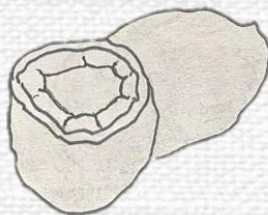
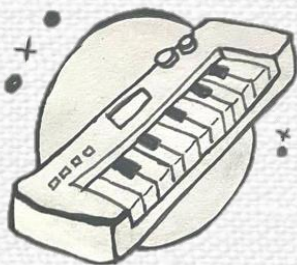
a) Observa la imagen presentada, pronuncia la palabra e identifica cuál es la sílaba inicial, a partir de ello salta en la imagen que tenga el mismo sonido inicial que la palabra presentada.



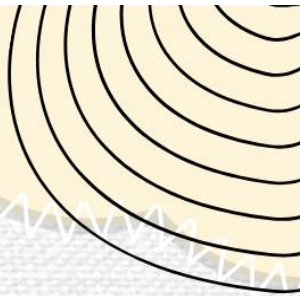
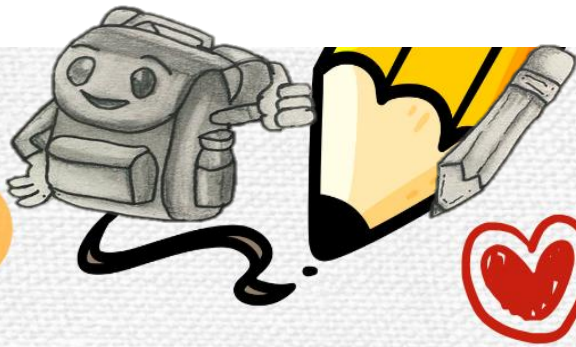
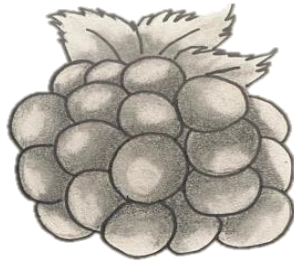
b. Pronuncia la palabra e identifica cuál es la sílaba inicial, punza la imagen que tenga el mismo sonido inicial.



- c. Pronuncia la palabra e identifica cuál es la sílaba inicial, pinta la imagen que tenga el mismo sonido inicial que la del modelo.

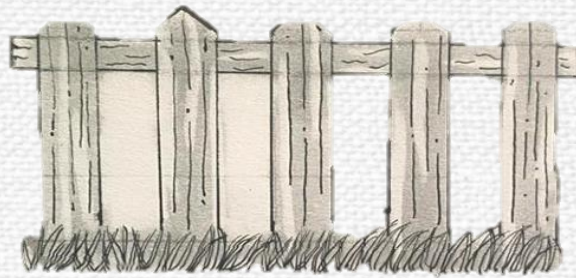


- d. Pronuncia la palabra e identifica cuál es la sílaba inicial, busca a tu compañero que tenga un pictograma con la misma sílaba inicial.

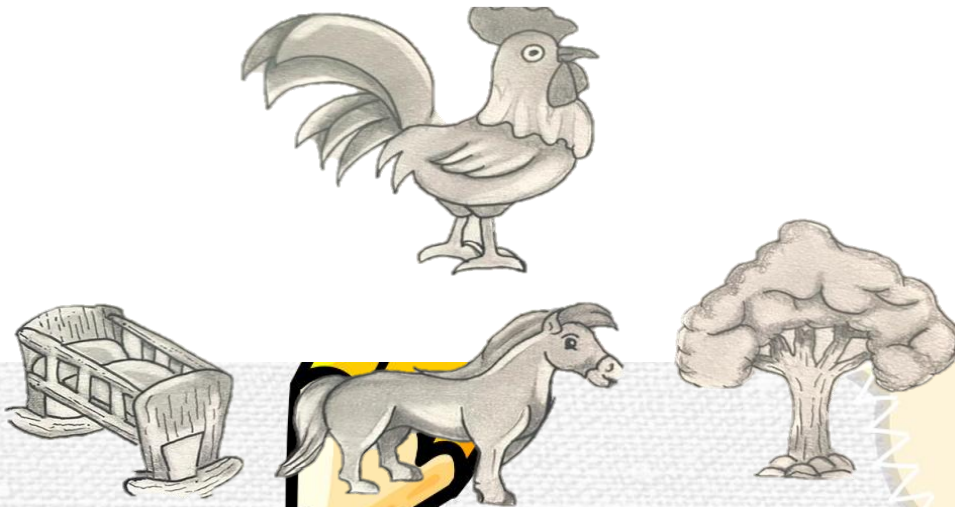


1.3 Identificación de sílaba final

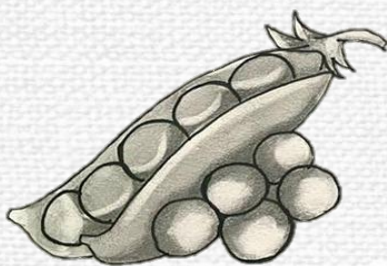
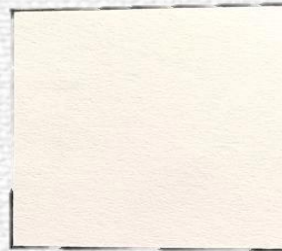
- a) Observa la siguiente imagen, pronuncia la palabra e identifica el sonido final de la misma, luego, tacha la imagen que tenga el mismo sonido final que la imagen modelo.



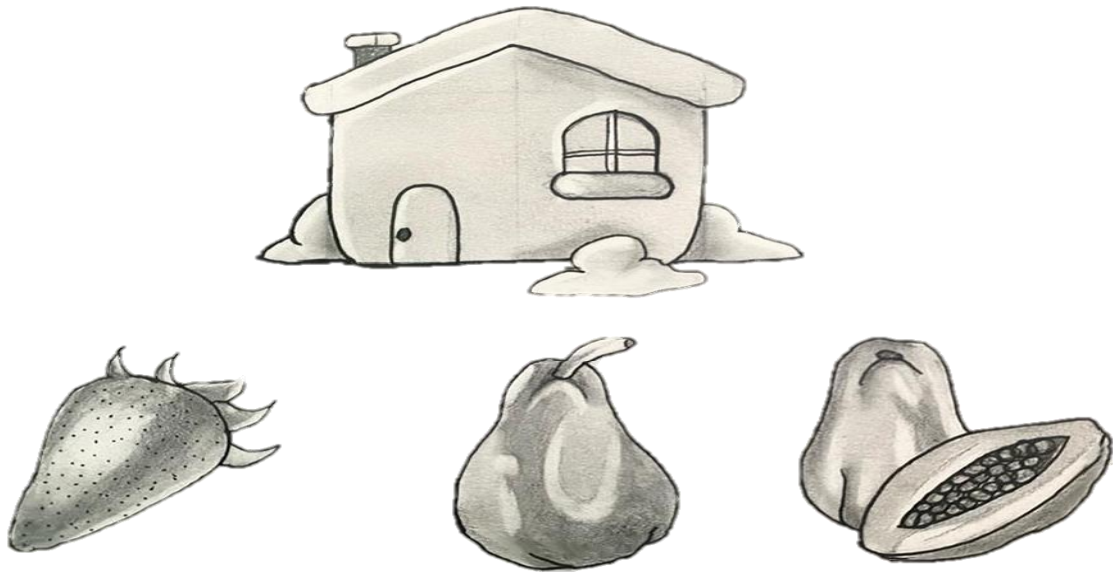
- b) Observa la imagen, pronuncia la palabra e identifica la sílaba final, después salta sobre la imagen que tenga la sílaba final igual a la del modelo.



- c) Recorta la imagen que tenga la misma sílaba final, y pega en el recuadro.

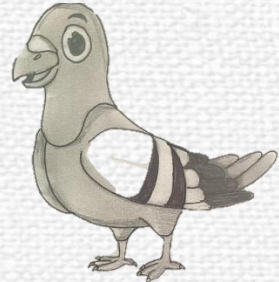


- d) Señala con el dedo la imagen que tenga la misma sílaba final que la imagen presentada.



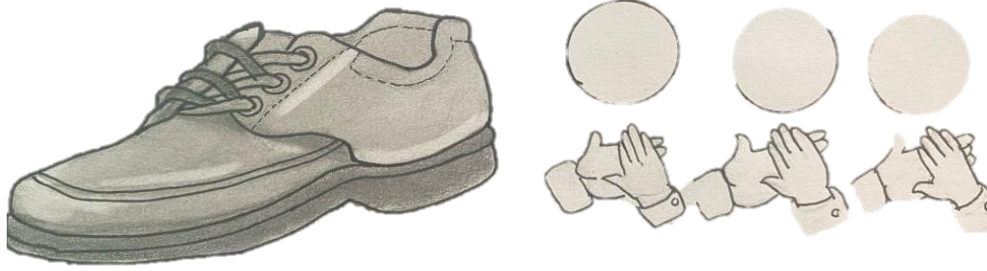
1.4 Omisión de sílaba inicial

a) Observa la siguiente imagen y pronuncia su nombre.

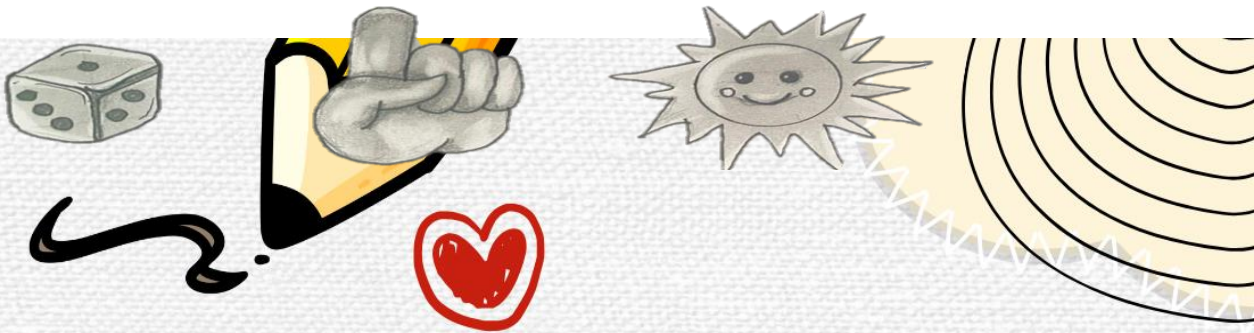


Divídela en sus sílabas correspondientes y pronuncia la palabra eliminando la primera sílaba. Explica el significado de la palabra que se formó al eliminar la sílaba inicial.

b) Divide en sílabas la palabra zapato mediante aplauso. Luego omite la primera y di la palabra que queda.



c) Selecciona la imagen que corresponda después de omitir la sílaba inicial de la siguiente imagen.



d) Tacha la imagen que corresponda al omitir la silaba inicial de la siguiente imagen.



1.5 Omisión de la sílaba final

- a) Pronuncia el nombre de la palabra representada en la siguiente imagen.



Divídela en sus sílabas correspondientes y pronuncia el nombre de la palabra eliminando la última sílaba. Di el significado de esta nueva palabra.



- b) Coloca bolitas de papel crepe en el dibujo que corresponda después de omitir la sílaba final de la siguiente imagen.



c) Salta sobre la imagen que corresponda después de omitir la sílaba inicial de la siguiente imagen.

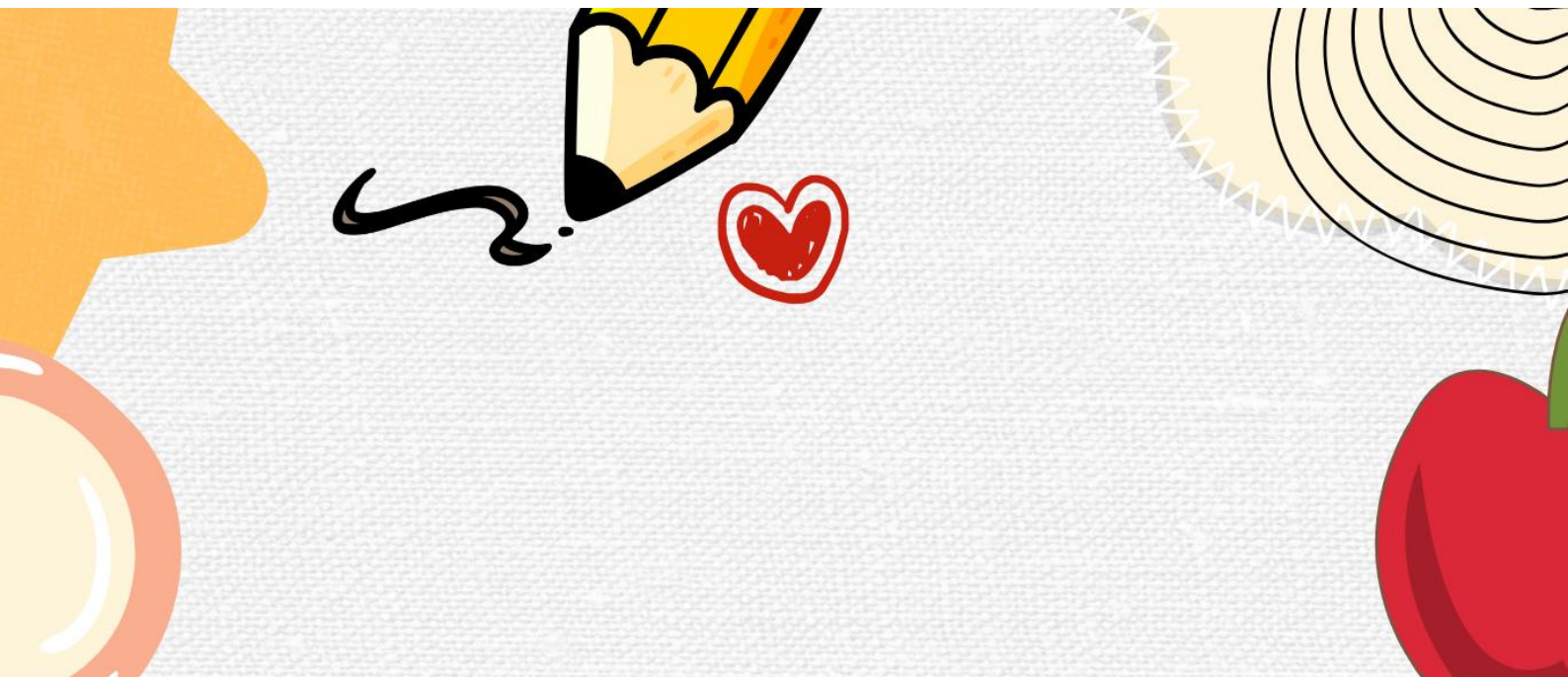


d) Pinta la imagen que corresponde al omitir la sílaba final de la imagen (piñata).



1.6 Inversión silábica

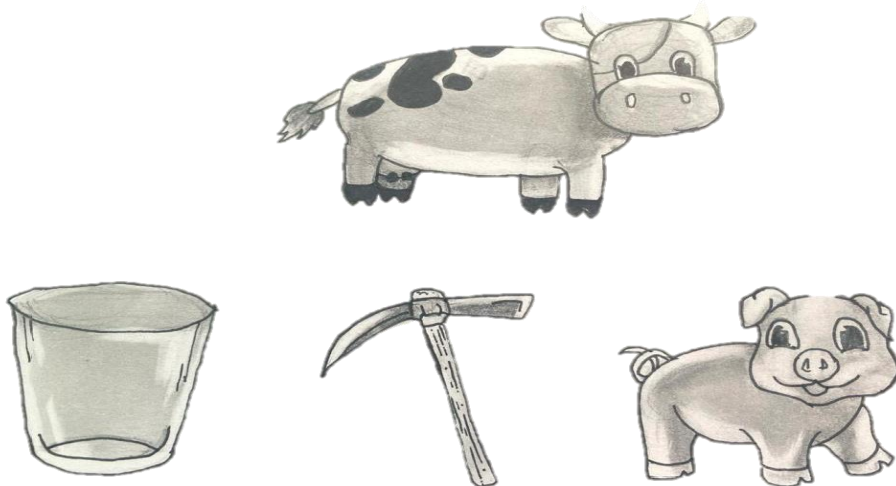
a) Observa las siguientes imágenes y di su nombre al revés.



2. Conciencia Fonémica

2.1 Identificación del sonido inicial

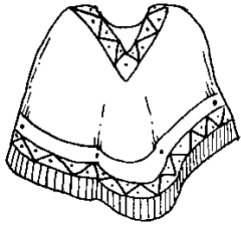
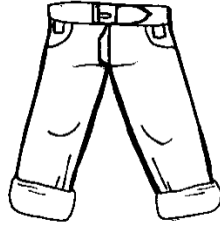
- a) Mira la siguiente imagen e identifica el sonido inicial de la palabra, luego, encierra la imagen que inicie con el mismo sonido.



- b) Observa la siguiente imagen y une con una línea la imagen que tenga el mismo sonido inicial.



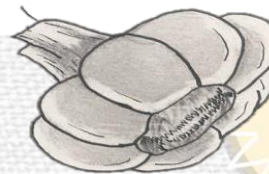
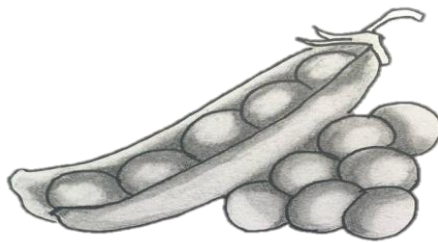
- c) Colorea las imágenes que tenga el mismo sonido inicial que la imagen presentada.



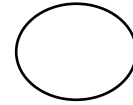
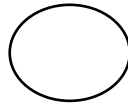
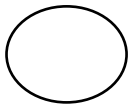
- d) Jugamos "veo- veo", el docente comenzará diciendo el fonema de un juguete o objeto que este en el aula y los estudiantes adivinarán de que juguete se trata. Veo, veo algo que inicia con el sonido "a" ¿Qué será?

2.2 Identificación del sonido final

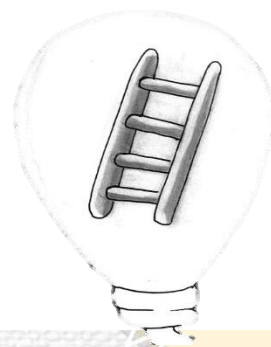
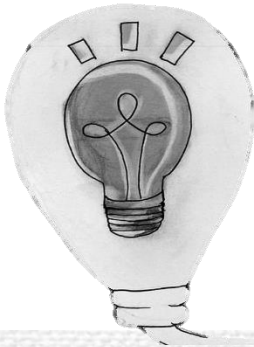
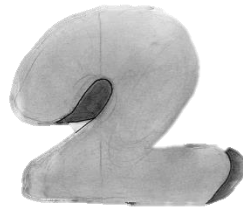
- a) Mira la siguiente imagen e identifica el sonido final, luego, encierra la imagen que termine con el mismo sonido.



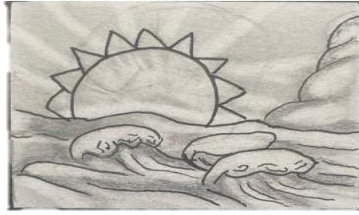
- b) Mira la siguiente imagen e identifica el sonido final, luego, marca con una X la casilla de la imagen que termine con el mismo sonido.



a) Observa la siguiente imagen e identifica el sonido final, luego, tacha el globo que tenga la imagen que termine con el mismo sonido.

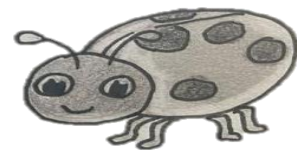
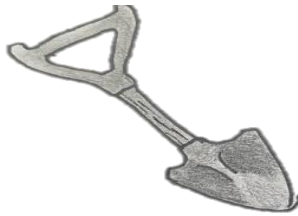


b) Mira la siguiente imagen e identifica el sonido final, colorea la imagen que termine con el mismo sonido.

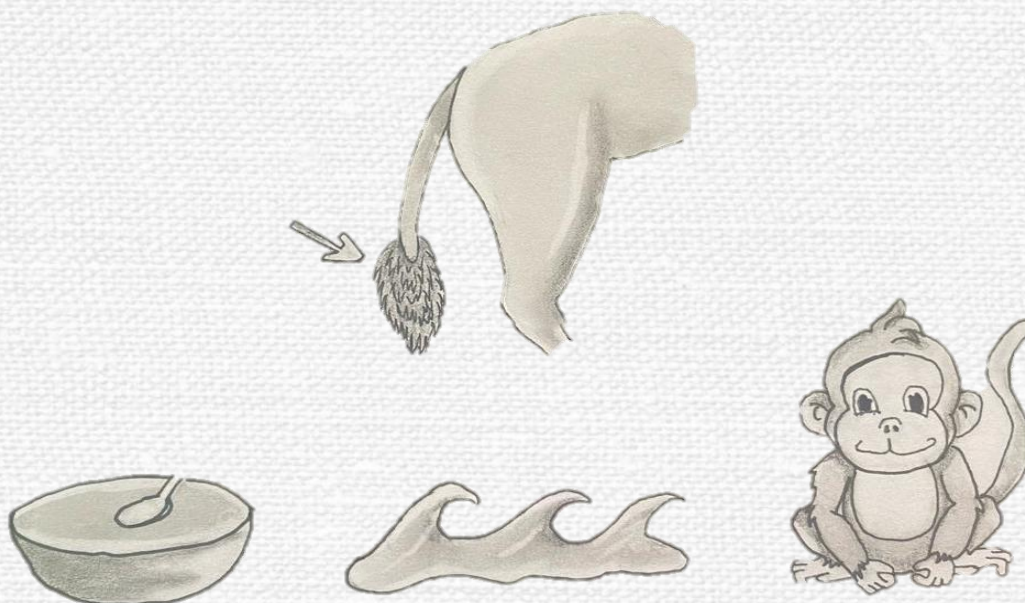


2.3 Omisión del fonema inicial

- a) Pronuncia el nombre de la siguiente imagen, quita su sonido inicial y encierra en un círculo la palabra nueva.

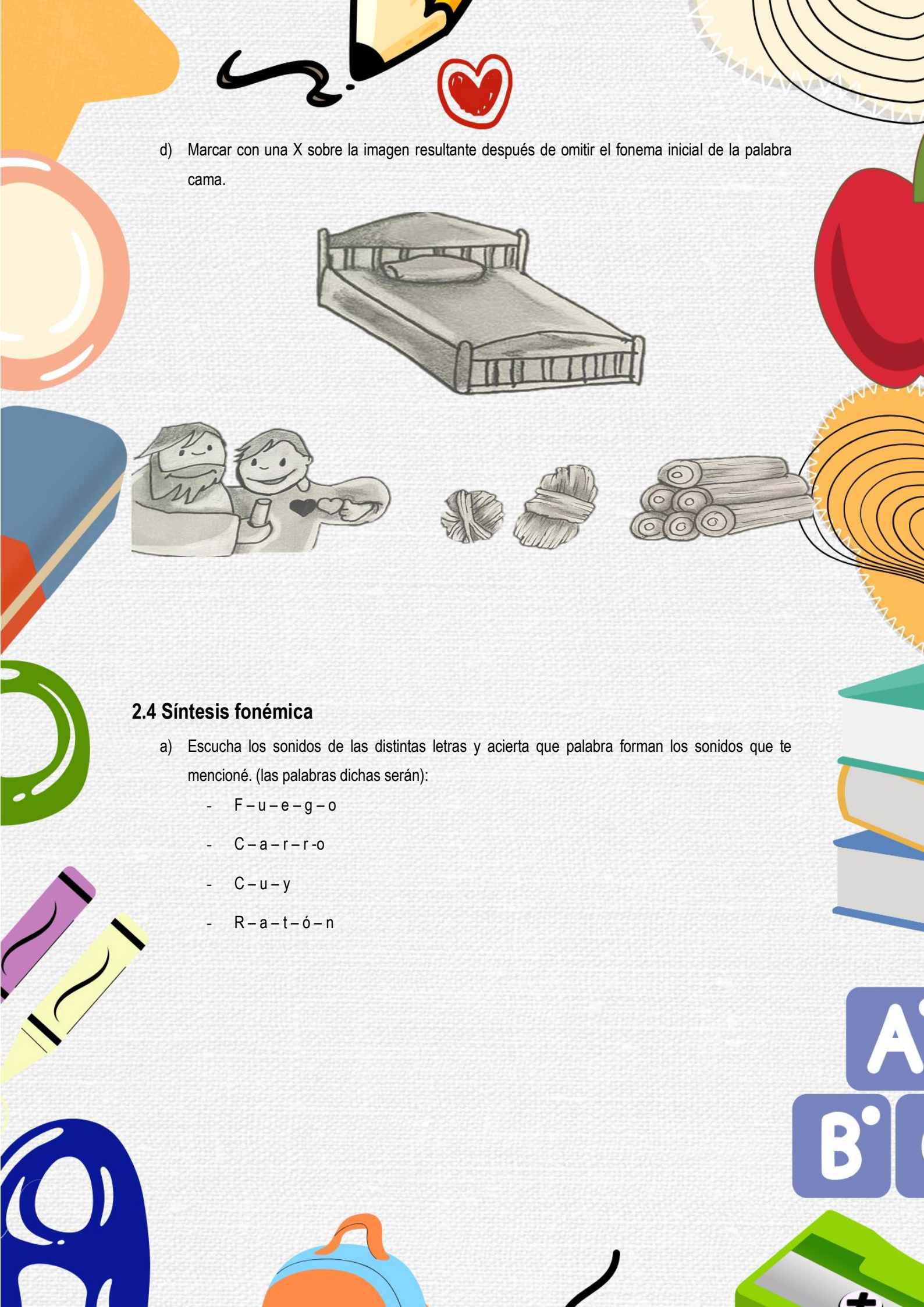


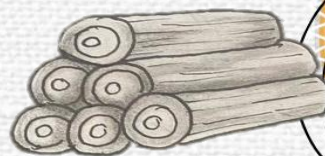
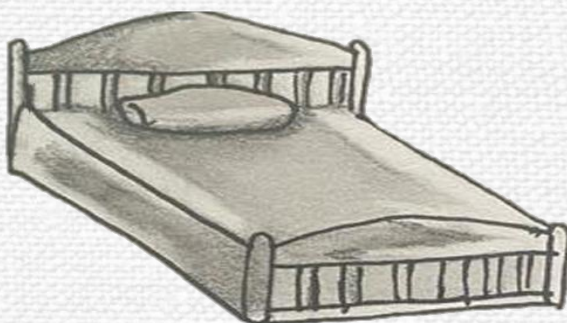
b) Subrayar la imagen resultante después de omitir el fonema inicial de la siguiente imagen.



c) Pinta la imagen resultante después de omitir el fonema inicial de la palabra globo.



- 
- d) Marcar con una X sobre la imagen resultante después de omitir el fonema inicial de la palabra cama.



2.4 Síntesis fonémica

- a) Escucha los sonidos de las distintas letras y acierta que palabra forman los sonidos que te mencioné. (las palabras dichas serán):
- F-u-e-g-o
 - C-a-r-r-o
 - C-u-y
 - R-a-t-ó-n

Anexo No. 5*Agenda Charla Programa Conciencia Fonológica***Lugar:** Cochapamba y Chiquintad**Fecha:** 14 y 15 de noviembre del 2023**Hora:** 10:10 am a 11:35am/ 12:10pm a 13:10pm**Responsable:** Nayeli Villa y Jeniffer Gutama**Agenda**

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS
10:10 am	Bienvenida.		Estudiantes.
10:15am	Exposición sobre aspectos teóricos de la CF y resultados de la evaluación.		Proyector, computadora.
10:40am	Refrigerio.	Estudiantes	Alimentos.
11:00am	Presentación de la propuesta.		
11:35am	Registro de asistencia. Valoración de la propuesta.		Hoja de registro de asistencia, esferos.

FECHA	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS
12:10 pm	Bienvenida.		Estudiantes.
12:15am	Exposición sobre aspectos teóricos de la CF y resultados de la evaluación.		Proyector, computadora.
12:30am	Presentación de la propuesta.	Estudiantes	

13:00pm	Registro de asistencia. Valoración de la propuesta.	Hoja de registro de asistencia, esferos.
13:10pm	Refrigerio.	Alimentos.

Anexo No. 6

Registro Asistencia Docente Charla



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Educación Básica

Socialización del programa de conciencia fonológica para niños de tercer año de educación general básica de los centros educativos rurales de la ciudad de Cuenca

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Básica

Socialización del programa de conciencia fonológica para niños de tercer año de educación general básica de los centros educativos rurales de la ciudad de Cuenca

Nombre	Cédula	Firma
Margarita Aucapina	010320407-9	Margarita Aucapina
María Crespo	0103595070	María Crespo
Diego Coronel	01041165-3	Diego Coronel
Dayana Matute	0104688338	Dayana Matute
Pablo Benalcazar	010502213-1	Pablo Benalcazar