



**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN DESARROLLO TEMPRANO Y EDUCACIÓN INFANTIL**

**MENCIÓN EN ATENCIÓN TEMPRANA**

**INCIDENCIA DEL USO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO  
DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4  
A 5 AÑOS**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magíster en Desarrollo  
Temprano y Educación infantil: Mención en Atención Temprana**

**Autora: Paola Margarita Cáceres Serrano**

**Directora: Tutora: Mgst. Adriana León Pesántez**

**Cuenca, Ecuador**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Este logro que hoy celebro no solo lleva mi nombre, sino que está escrito con el apoyo incansable de mi querido hijo y de mis padres quienes me han acompañado a lo largo de este arduo pero gratificante camino.

A ti mi Martín Alejandro, quien fuiste mi fuente inagotable de inspiración, te agradezco por ser mi razón más poderosa para persistir. Tus palabras alentadoras y tu paciencia infinita han sido el faro que ilumina cada paso de mi travesía académica, que a pesar de múltiples dificultades que se nos atravesaron pudimos superarlas juntos. Tu amor incondicional ha sido mi fuerza y mi motivación constante para alcanzar este logro que hoy celebramos.

A mis padres, mis pilares inquebrantables, su sabiduría, aliento y amor han esculpido el camino que hoy he recorrido. Su compañía y dedicación en mi crecimiento como mujer y profesional, ha sido el cimiento sobre el cual se construye este logro. Su guía ha sido mi brújula y su apoyo mi sostén en los momentos más desafiantes.

Hoy, con gratitud, les dedico este logro a cada uno de ustedes, mi familia, quienes han sido mi red de seguridad, mi motivo para perseverar y mi fuente inagotable de amor.

## AGRADECIMIENTO

Primero quiero agradecer a mi Dios, que, en este momento de logro y gratitud, elevo mi corazón hacia Ti para agradecerte por ser mi guía constante, tu luz ha iluminado mi camino en los momentos más oscuros, brindándome fortaleza, sabiduría y la fe necesaria para perseverar hasta el final.

A mi Martin Alejandro, tu sonrisa, amor y apoyo incondicional han sido mi combustible más poderoso. Cada paso que he dado en este camino académico ha estado marcado por tu inspiración. Esta tesis es un testimonio de tu presencia constante en mi vida y de la hermosa responsabilidad de ser tu modelo a seguir.

A mis padres, Raúl y Margarita, gracias por acompañarme en todos mis logros y caídas. Su sabiduría y amor han sido mi roca en los momentos más difíciles. Les agradezco por inculcarme los valores de la persistencia y esfuerzo, y por ser mi ejemplo a seguir.

A mis queridas amigas, su compañía, ánimo y apoyo constante han sido un alivio en las etapas desafiantes de esta travesía. sus palabras de aliento, paciencia y comprensión han sido un regalo invaluable que atesoro profundamente en mi corazón, en especial quiero agradecer a mi compañera y amiga de este viaje María Fernanda Peralta, quien fuiste mi pilar en esta travesía tanto en los buenos momentos y en especial en los más difíciles.

A mi directora de Tesis la Mgst. Adriana León, por su guía, apoyo y acompañamiento durante todo este proceso.

A todos ustedes, mi familia, amigas y a Ti, querido Dios, les dedico este logro con humildad y gratitud. Este logro no sería posible sin su presencia amorosa en mi vida.

## Resumen

La presente investigación con enfoque cuantitativo y diseño cuasi-experimental de corte longitudinal y alcance descriptivo, tiene como objetivo analizar la incidencia de la aplicación de una guía docente para el desarrollo de la conciencia fonológica dirigida a niños de 4 a 5 años. Para ello se partió de la evaluación inicial a una muestra de 29 niños de cuatro años que asisten a un centro de educación inicial de la ciudad de Cuenca (14 grupo experimental y 15 grupo control), se aplicó la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO). En base a los resultados obtenidos, se construyó y aplicó un programa de estimulación al grupo experimental. Finalmente se reevaluó el nivel de conciencia fonológica a los dos grupos. Los resultados permiten determinar la eficacia del programa ya que el 88% del grupo experimental obtuvo un nivel de CF normal en comparación de 67% del grupo control.

**Palabras clave:** conciencia fonológica, educación inicial, PECFO.

## Abstract

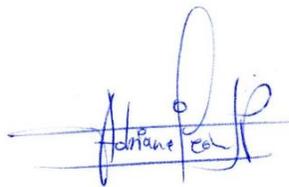
The present research with quantitative approach and quasi-experimental design of longitudinal cut and descriptive scope, aims to analyze the incidence of the application of a teaching guide for the development of phonological awareness directed to children from 4 to 5 years old. The initial evaluation of a sample of 29 four-year-old children attending an early education center in the city of Cuenca (14 experimental group and 15 control group) was based on the Phonological Awareness Evaluation Test (PECFO). Based on the results obtained, a stimulation program was constructed and applied to the experimental group. Finally, the phonological awareness level of the two groups was reevaluated. The results allow us to determine the effectiveness of the program, since 88% of the experimental group obtained a normal level of phonological awareness compared to 67% of the control group.

**Key words:** phonological awareness, initial education, PECFO.

Translated by:



Paola Margarita Cáceres Serrano



## INDICE DE CONTENIDOS

<b>1. Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2. Metodología.....</b>	<b>11</b>
2.1 Diseño metodológico.....	11
2.2 Contexto, población y muestra.....	11
2.3 Procedimiento .....	12
2.4 Instrumento.....	13
2.5 Método de interpretación de resultados.....	15
<b>3. Resultados.....</b>	<b>15</b>
3.1 Resultados de evaluación inicial.....	15
3.2 Programa de intervención.....	20
3.3 Planificaciones .....	<b>24</b>
3.4 Resultados de la evaluación final.....	25
<b>4. Discusión científica.....</b>	<b>27</b>
<b>5. Conclusiones.....</b>	<b>29</b>
<b>6. Referencias bibliográficas .....</b>	<b>31</b>
<b>7. Anexos.....</b>	<b>34</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes.....	12
<b>Tabla 2:</b> Programa de conciencia fonológica: nivel conciencia léxica.....	20
<b>Tabla 3:</b> Programa de conciencia fonológica: nivel conciencia silábica.....	21
<b>Tabla 4</b> Programa de conciencia fonológica: nivel de conciencia fonémica.....	23
<b>Tabla 5:</b> Ejemplo de planificación de la guía.....	24

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “A” .....	15
<b>Figura 2</b> Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “A” .....	16
<b>Figura 3:</b> Nivel de conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. ....	16
<b>Figura 4:</b> Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “B” .....	17
<b>Figura 5:</b> Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “B” .....	17
<b>Figura 6:</b> Nivel de la conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. Inicial 2 “B” .....	18
<b>Figura 7:</b> Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “C” .....	18
<b>Figura 8:</b> Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “C” .....	19
<b>Figura 9:</b> Nivel de la conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. Inicial 2 “C” .....	19
<b>Figura 10:</b> Nivel de conciencia silábica del grupo experimental y control.....	26
<b>Figura 11:</b> Nivel de conciencia fonémica del grupo experimental y del grupo control.....	26
<b>Figura 12:</b> Nivel de conciencia fonológica del grupo experimental y grupo control.....	27

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Autorización.....	34
Anexo 2: Consentimiento informado.....	35

Anexo 3: Fotografías del proceso de evaluación inicial.....	36
Anexo 4 Planificaciones.....	37
Anexo 4: Fotografías del proceso de intervención.....	47
Anexo 5: Fotografías del proceso de evaluación final.....	48

# **Incidencia del uso de una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial de 4 a 5 años**

## **1. INTRODUCCIÓN**

La conciencia fonológica (CF) es una habilidad metalingüística que permite acceder a la estructura de la lengua oral mediante el reconocimiento y la manipulación de los elementos fonológicos del habla. Diversos estudios han sustentado la importancia de estimular las habilidades de la CF en niños preescolares, con el fin de mejorar la adquisición de la habilidad lectora. Sin embargo, los programas de estimulación reportados en la literatura han sido creados para niños en etapa escolar (Suárez-Yepes et al., 2019).

Cuetos et al. (2015) indican que el contar con un buen procesamiento fonológico es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que la lectura consiste en transformar grafemas o letras en fonemas y la escritura en transformar fonemas en letras. De manera que, si un niño no discrimina bien los fonemas, no es capaz de segmentar el habla en unidades menores como las sílabas y fonemas, o no es capaz de retener varios fonemas en su memoria mientras lee o escribe una palabra, sin duda tendrá dificultades para aprender a leer y escribir. Además, la ausencia de evaluaciones tempranas que determinen el nivel de conocimiento fonológico y la falta de aplicación de actividades fonéticas lúdicas en las etapas iniciales da a relucir la problemática. De allí la importancia de un diagnóstico precoz que permita determinar las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica a fin de intervenir tempranamente y sentar bases sólidas para el aprendizaje lector.

Como nos indican Araya et al., (2007) en su investigación que toda teoría referente a la formación del conocimiento, el constructivismo representa la superación del antagonismo entre posiciones racionalistas y empiristas. La primera de estas perspectivas asume que el conocimiento es posibilitado por la presencia de capacidades innatas presentes en el sujeto y los empiristas, por el contrario, suponen que el elemento fundamental en la generación del conocimiento es la experiencia, al tiempo que sostienen la existencia de una realidad externa accesible desde la perspectiva sensorial.

Esta teoría dentro de la educación es un “enfoque pedagógico que indica que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo en el cual los niños van construyendo su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros individuos. Según esta teoría, los niños no reciben la información de una manera pasiva ,sino que son participantes activos en el proceso de aprendizaje, siendo que los niños sean los que construyan sus propios aprendizajes a través de la reflexión, la experiencia y la interacción con su entorno”. (Ortiz Granja, 2015)

García,(2020) nos indica que el “acudir al constructivismo para llevar a cabo la planeación y ejecución de la clase, implica para el docente vincular y centrar su trabajo”, así dentro del aula llega ser un facilitador del aprendizaje, ya que, brinda las oportunidades para que los niños exploren, experimenten y descubran por sí mismos así fomentando el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo. Tenemos que tomar en cuenta que los niños ya tienen sus propias experiencias previas, conocimientos y formas de procesar la información, por lo que se promueve la personalización del aprendizaje. Los docentes adaptan su enseñanza a las necesidades individuales de los estudiantes, utilizando diversos materiales y estrategias didácticas. (Ortiz Granja, 2015)

En los siguientes párrafos se abordarán diferentes tópicos de la conciencia fonológica (CF) iniciando por su definición que según Bravo (2004) es una habilidad metalingüística que permite al niño procesar los componentes fonémicos del lenguaje oral, siendo esta la capacidad que tiene el sujeto de descubrir en la palabra una secuencia de fonemas, desarrollando la capacidad que deriva de la instrucción formal en lectura en un sistema alfabético.

Como nos explica (Loría-Rocha, 2020) son los procesos cognitivos-lingüísticos los verdaderos actores responsables del logro de adquisición de la lectura y la escritura. El aparato cognoscente y el lenguaje se funden, como bien lo explicó Vigotsky (1983), “el pensamiento se hace verbal y el lenguaje se hace racional”. Por lo tanto, el lenguaje es el vehículo del pensamiento, es una conducta visible que permite comprender las profundidades del pensamiento; desde este punto de vista, la conciencia fonológica, como parte del lenguaje,

se convierte en un elemento imprescindible en el proceso lector, pero también para el desarrollo general del lenguaje.

En relación al desarrollo de la conciencia fonológica, los hallazgos demuestran que existe una progresión evolutiva que va desde el conocimiento de las sílabas al conocimiento de unidades intrasilábicas, concluyendo con el conocimiento fonémico. Como nos explican Mejía y Eslava (2008) que la CF se desarrolla secuencialmente en el siguiente orden: identificación de rimas, apareamiento de sílabas, apareamiento de palabras por ataque silábico, segmentación de sonidos dentro de la palabra, manipulación del orden de segmentos dentro de las palabras, eliminación de sonidos dentro de la palabra. En este mismo orden de ideas (Jiménez y Ortiz, 2020) compararon los niveles de sílaba y fonema y demostraron que la conciencia silábica precede a la conciencia fonémica.

Para Jiménez (2000) reconocer rimas, identificar sonidos iniciales y finales en las palabras, fraccionar en sílabas las palabras, son destrezas relacionadas con el desarrollo de la CF y necesarias para el proceso de la lecto-escritura, por ello, es importante que los niños alcancen un nivel mínimo de conciencia fonológica para realizar la correspondencia grafema-fonema. En el mismo orden de ideas, “los niños que aprenden a leer, pasan por un proceso de decodificación que tiene como requisito haber tomado conciencia que para decodificar las palabras escritas hay que transformar las letras en sonidos del propio lenguaje oral”

Respecto a los niveles de conciencia fonológica, autores como Sánchez et al., (2002) manifiestan que existen distintos niveles: rima y aliteración, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica, sin embargo, por su parte, Treiman y Zukowski (1991) sostienen que son tres los niveles de conciencia fonológica: sílabas, rimas y fonemas presentes en niños de diferentes niveles de preescolar y primer grado.

Sobre la importancia de la conciencia fonológica, numerosos estudios, “indican que el contar con un buen procesamiento fonológico es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que la lectura consiste en transformar grafemas en fonemas y la escritura en transformar fonemas en letras. De manera que, si un niño no discrimina bien los fonemas, no

es capaz de segmentar el habla en unidades menores como las sílabas y fonemas, o no es capaz de retener varios fonemas en su memoria mientras lee o escribe una palabra, sin duda tendrá dificultades para aprender a leer y escribir” (Cuetos et al., 2015). Por ello, “la detección temprana es fundamental, a fin de evitar o disminuir las dificultades de aprendizaje” (Eslava-Cobos et al., 2008, p. 346).

Aprender a leer y escribir es uno de los principales desafíos a los que se enfrentan los niños en sus primeros años de escolaridad, algunos lo pueden sobrellevar sin dificultades, pero, hay un porcentaje significativo que experimentan graves problemas, debido a las dificultades encontradas en el procesamiento fonológico (Cuetos et al., 2015). Como nos indica Loría-Rocha, (2020) que es importante tomar en cuenta que no solo la CF es predictora de la lectura y la escritura, así, la comprensión del lenguaje oral, la grafomotricidad y la animación de la lectura y la escritura, entre otros, ya que son también elementos del proceso lector; sin embargo, es la CF una verdadera plataforma para impulsar los procesos mencionados, por lo tanto, es uno de los prerrequisitos más importantes del proceso lector, el principal motor para el desarrollo del lenguaje oral y posteriormente el escrito el mismo que debe implementarse en forma ordenada y respetando el desarrollo de los niños según su edad y los diferentes niveles.

La CF es un tema de gran relevancia en el campo de la psicología y la educación, ya que se trata de una habilidad fundamental en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura. En esta investigación se profundizará el desarrollo de la conciencia fonológica, así como su importancia en el aprendizaje en edades iniciales, por lo cual se presentan los diferentes estudios a nivel internacional, nacional y local que servirán de sustento a la presente investigación.

En España, los autores Gutiérrez y Díez, (2018) en su estudio sobre la “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades” plantean como objetivo el analizar las relaciones existentes entre el aprendizaje de la escritura, las habilidades que la favorecen y el concretar las relaciones que se producen entre las distintas etapas del proceso de construcción de la escritura y de la conciencia fonológica. Utilizaron una metodología con un diseño correlacional que les permitió establecer los factores que

explican el aprendizaje inicial para la escritura. El resultado evidenció que existe una estrecha relación entre los niveles de conciencia fonológica y el proceso evolutivo del niño en el aprendizaje de la escritura en estas edades, así como el hecho de que la edad de 4 años es un momento propicio para el inicio de la enseñanza de la escritura y que la edad de 5 años es el periodo en el que el niño se encuentra más capacitado para la adquisición de la conciencia fonológica.

Otro de los estudios realizados en Colombia por Suárez-Yepes et al. (2019) titulado: “Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación” cuyo objetivo fue el evaluar la utilidad del programa de estimulación de la sensibilidad a la rima y a la segmentación en niños de preescolar. La metodología utilizada fue cuantitativa, experimental. Como resultado los niños mejoraron la sensibilidad a la segmentación, sin embargo, el programa aplicado no tuvo ningún efecto sobre la sensibilidad a la rima. Los hallazgos resaltan la importancia de incluir la estimulación de las habilidades de CF en el contexto educativo, con el fin de generar mejores condiciones para el aprendizaje de la lectura.

Ecuador se han desarrollado algunos programas para estimular la CF en niños de edades iniciales los mismos que han demostrado la mejora en el aprendizaje del proceso de lectura y escritura de los mismos.

Suárez, (2018) nos indica en su investigación sobre el “Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Naciones Unidas, parroquia Saquisilí, cantón Saquisilí, provincia Cotopaxi, mayo - septiembre 2018”. La población de estudio fue de 97 niños, de los cuales 43 fueron niñas y 54 fueron niños. Para determinar el desempeño de la conciencia fonológica se aplicó la Prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO); para conocer la madurez intelectual se aplicó la Batería de Aptitudes Diferenciales Generales (BADYG-I); los datos personales se obtuvieron de la historia clínica fonoaudiológica; para detectar déficits auditivos se realizó una otoscopia y audiometría. En los resultados se evidenció dificultades en el desempeño tanto en la conciencia silábica como en la fonémica con un 19.6% y 67.1% respectivamente. Tales resultados arrojaron un déficit del 42.3% en conciencia fonológica.

Japón (2015) “La Estimulación de la Conciencia Fonológica y su influencia en el aprendizaje inicial de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2014”. Su objetivo fue determinar el desarrollo fonológico de los niños en el proceso de prelectura. Se utilizó una metodología mixta. Los resultados obtenidos demuestran que 9 niños que equivale a un 32% presentaron un nivel alto en desarrollo de conciencia fonológica; 8 niños que equivale al 29% presentaron un nivel medio o normal en desarrollo de conciencia fonológica; 11 niños que equivale a un 39% presentaron un nivel bajo en desarrollo de conciencia fonológica, por lo que se concluyó que hay un alto índice de niños que no han desarrollado adecuadamente la conciencia fonológica.

Otra investigación dentro del área local que podemos mencionar es la de Flores, (2015) denominada “Estudio comparativo del nivel de conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales del cantón Cuenca” que tuvo como objetivo determinar el nivel de conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 a 6 años de las escuelas del área urbana “Víctor Manuel Albornoz” y del área rural “María Carabajo”. Se realizó un estudio cuantitativo - descriptivo, con una muestra intencional de 68 niños, entre 5 a 6 años de edad, los cuales fueron 34 de la escuela “Víctor Manuel Albornoz” en una zona urbana y 34 de la escuela “María Carabajo” en una zona rural, excluyó a niños con alteraciones de articulación del lenguaje, dato proporcionado por los docentes. Aplicó la Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO). Los resultados obtenidos promediando ambas escuelas, evidencia que corresponden a los rangos bajo y muy bajo: en el conocimiento fonológico 97,06 %, en el conocimiento fonémico 100% y en el conocimiento silábico 86,77%.

Al conocer que la CF es una habilidad metalingüística fundamental para el aprendizaje lector, entonces, es importante realizar un diagnóstico precoz que permita determinar las dificultades en el desarrollo de esta área a fin de crear programas de estimulación de la CF que permitan intervenir tempranamente y sentar bases sólidas para el aprendizaje lector. Ya

que es predictor y, a su vez, un prerrequisito fundamental para lograr un camino seguro hacia la lectura y la escritura. Por ello, la presente investigación tiene como objetivo analizar la incidencia de la aplicación de un programa de estimulación para el desarrollo de la conciencia fonológica dirigida a niños de 4 años a 4 años 11 meses que asisten al Centro de Educación Inicial Particular (CEIAP) de la Universidad del Azuay.

## **2. METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico:**

La presente investigación tuvo un enfoque cuantitativo, debido a que se trabajó con una hipótesis para comprobar la misma basada en la recolección y análisis de los datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Siguió un diseño cuasi experimental pues los grupos ya estaban conformados antes del experimento, fue de corte longitudinal, ya que se midió el desarrollo de la conciencia fonológica en dos tiempos pretest y post test grupo tanto al grupo experimental como al grupo de control para la comparación de datos (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Finalmente, el estudio tuvo un alcance descriptivo pues midió las variables y características del objeto de estudio (Hernández -Sampieri y Mendoza, 2018)

### **2.2 Contexto, población y participantes**

El contexto en el que se realizó la investigación fue en el Centro de Educación Inicial Particular CEIAP de la Universidad del Azuay de la ciudad de Cuenca- Ecuador, de jornada matutina la misma que oferta los niveles de educación inicial de 0 a 5 años, cuenta con el subnivel I (1 y 2 años) y subnivel II (3 y 4 años).

La población estuvo constituida por 42 niños del nivel inicial II (4 años), la muestra estuvo formada por dos grupos establecidos previamente en el subnivel II (14 grupo control y 15 grupo experimental)

Se establecieron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes:

**Tabla 1**

*Criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los participantes*

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
Niños que hayan cumplido los cuatro a cuatro años once meses.	Niños que no hayan cumplido los cuatro a cuatro años once meses.
Niños cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado para poder participar en la investigación.	Niños cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado para poder participar en la investigación.
Niños sin un diagnóstico de discapacidad.	Niños que presenten algún diagnóstico de discapacidad.
Niños que estén asistiendo con normalidad a clases.	Niños que no asistan con normalidad a clases

**Fuente:** Cáceres (2023)

## **2.3 Procedimiento**

### **Aspectos éticos:**

Previo a la realización de la investigación, se solicitó el consentimiento informado a la directora del CEIAP y el consentimiento informado a los padres de familia. De acuerdo con los objetivos específicos delimitados en la propuesta, la investigación se realizó en tres fases.

- **Fase 1:** Se realizó la evaluación pre-test del nivel de conciencia fonológica de los niños de los tres niveles mediante la aplicación del test PECFO. Posteriormente se realizó la tabulación de datos mediante el programa estadístico Excel y se procedió al

análisis respectivo mediante estadística descriptiva. Posteriormente se determinó al grupo experimental y al grupo control por la similitud de los resultados.

- **Fase 2:** A partir del diagnóstico sobre el nivel de CF detectado en la evaluación inicial, se elaboró el programa en base a los lineamientos propuestos en PECFO y la Prueba de segmentación lingüística de Jiménez y Ortíz (2020). Se aplicó el programa de conciencia fonológica al grupo experimental con una frecuencia de dos sesiones semanales y una duración de 30 minutos por sesión por el lapso de 2 meses y medio.
- **Fase 3:** Después de aplicar la guía de intervención se reevaluó el nivel de CF tanto al grupo experimental como al grupo de control, por medio del test PECFO.

## 2.4 Instrumentos

El instrumento utilizado para la presente investigación fue PECFO (Prueba de Evaluación de Conciencia Fonológica) de los autores Varela y De Barberi (2012), este es un test que permite:

Determinar el nivel de conocimiento fonológico de un niño, al establecer la forma en que este es capaz de organizar los fonemas y sílabas durante el procesamiento de una palabra. Esta prueba, se puede aplicar a niños de 4 a 7 años 11 meses, nos da a conocer la etapa de desarrollo de la conciencia fonológica para intervenir de manera oportuna, cuando se presenta un desempeño no esperado para la edad cronológica. Está conformada por diez subpruebas y dividida en dos secciones: la primera contiene seis subpruebas correspondientes a conciencia silábica y la segunda, cuatro subpruebas de conciencia fonética cada una de ellas está compuesta por cinco ítems. (p.22)

Está compuesta por las siguientes secciones Varela y De Barberi (2012):

### Sección conciencia silábica

1. **Segmentación silábica:** evalúa la capacidad del niño para segmentar las palabras en sílabas. Considera palabras de distinta metría.

2. **Identificación de la sílaba inicial:** evalúa la capacidad del niño para identificar la primera sílaba de la palabra. Se considera sílaba del tipo consonante vocal (CV)
3. **Identificación de la sílaba final:** evalúa la capacidad del niño para identificar la última sílaba de la palabra. Se considera sílaba del tipo consonante vocal (CV)
4. **Omisión de la sílaba inicial:** evalúa la capacidad del niño para identificar y suprimir la primera sílaba de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión de la primera sílaba origina una palabra con significado.
5. **Omisión de la sílaba final:** evalúa la capacidad del niño para identificar y suprimir la última sílaba de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión de la última sílaba origina una palabra con significado.
6. **Inversión silábica:** evalúa la capacidad del niño para reconocer las sílabas que conforman la palabra. Para ello, solo se consideraron palabras bisilábicas con el fin de no complejizar la tarea.

### Sección conciencia fonémica

1. **Identificación del fonema inicial:** evalúa la capacidad del niño para identificar el fonema inicial de la palabra. Se considera palabra bisilábica.
2. **Identificación del fonema final:** evalúa la capacidad del niño para identificar el fonema final de la palabra. Se consideran palabras bisilábicas y, en todas ellas, el último fonema es consonántico.
3. **Omisión del fonema inicial:** evalúa la capacidad del niño para identificar y suprimir el fonema inicial de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión del fonema origina una palabra con significado.
4. **Síntesis fonémica:** evalúa la capacidad del niño para reconocer los fonemas que componen la palabra y su secuencia. Se consideran solo palabras bisilábicas.

Una vez calculado el puntaje, se puede determinar el desempeño del niño respecto al desarrollo de la conciencia silábica y/o fonémica. Por su parte el rendimiento expresado en percentiles, se va considerando los rangos de desempeño que se exponen:

- Normal, entre el percentil 25 y 75 o más
- Riesgo, entre el percentil 25 y 10
- Déficit, bajo el percentil 10. (pp.22-23)

### 2.5 Método de interpretación de los resultados.

Para el análisis e interpretación de resultados se realizó utilizando el programa Excel y con estadística descriptiva.

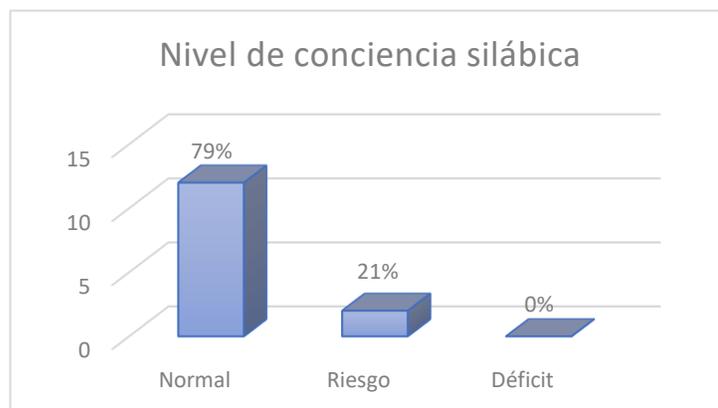
## 3. RESULTADOS

Los resultados se exponen en relación a la evaluación inicial de la conciencia fonológica realizada a los niños del subnivel inicial 2 “A, B Y C” mediante la aplicación de la prueba PECFO, al programa de conciencia fonológica elaborado y la evaluación final realizado tanto al grupo experimental como al grupo control.

### 3.2 Resultados de la evaluación inicial

#### Figura 1

*Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “A”*

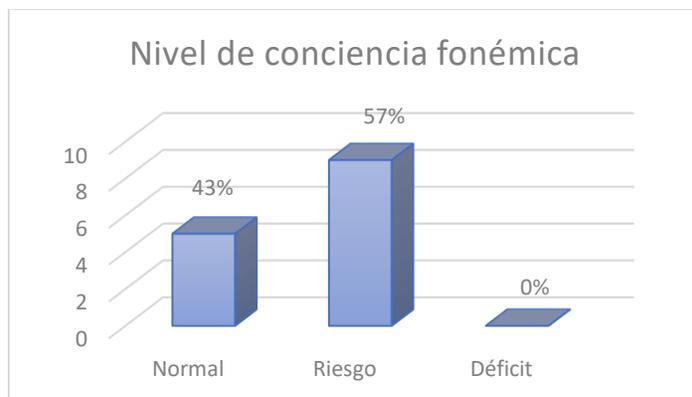


**Nota:** existe un limitado número de niños con un desempeño en riesgo, no existen niños con déficit en el desempeño de la conciencia silábica.

Fuente: Cáceres, 2023

## Figura 2

*Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “A”*

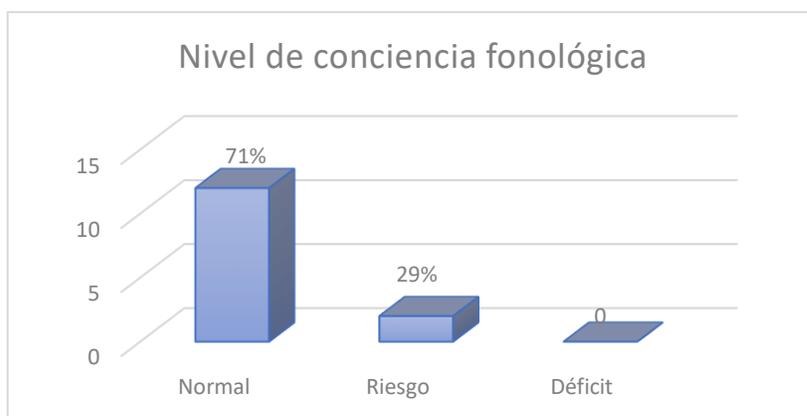


**Nota:** no existen niños con déficit en el desempeño de la conciencia fonémica, sin embargo, encontramos 57 % de niños que se encuentra en riesgo.

Fuente: Cáceres, 2023

## Figura 3

*Nivel de conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. Inicial 2 “A”*

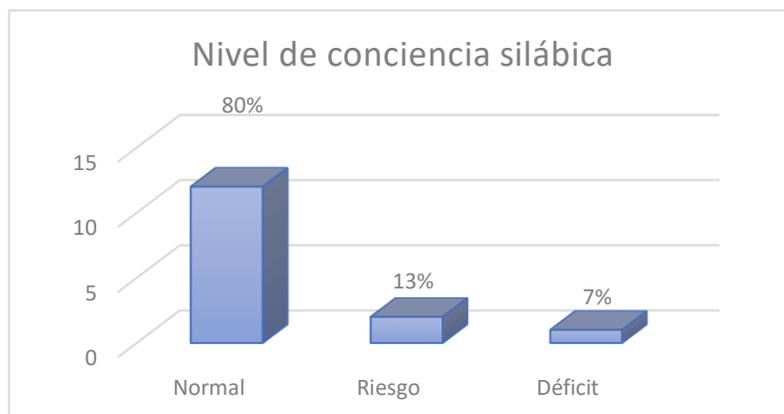


**Nota:** la mayoría de niños tiene un desempeño normal de conciencia fonológica.

Fuente: Cáceres, 2023

**Figura 4**

*Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “B”*

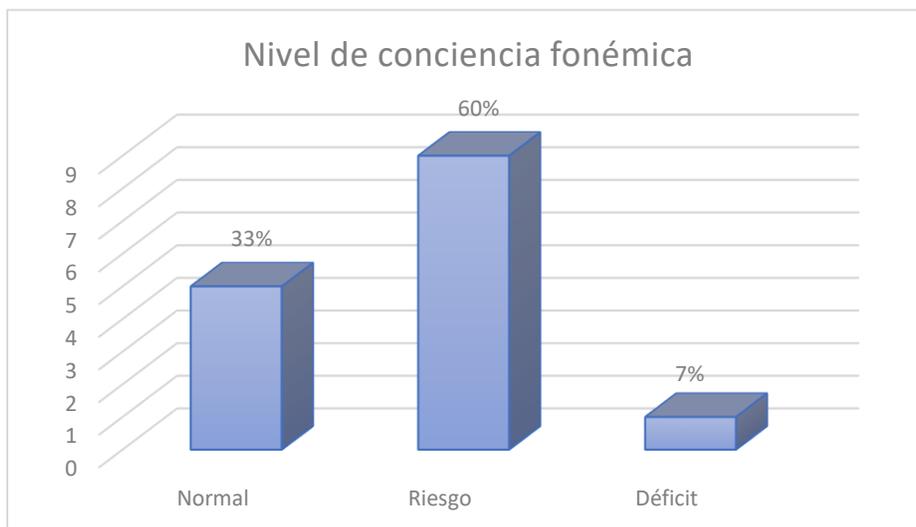


**Nota:** la mayoría de niños tiene un desempeño normal de conciencia silábica, sin embargo, encontramos dos niños en riesgo y uno con déficit.

Fuente: Cáceres, 2023

**Figura 5**

*Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “B”*

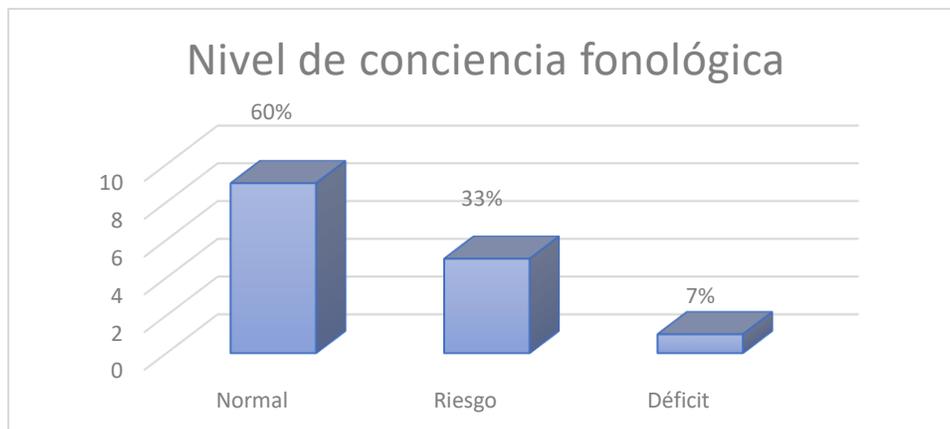


**Nota:** más de la mitad de la población evaluada se encuentra en riesgo.

Fuente: Cáceres, 2023

**Figura 6**

*Nivel de la conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. Inicial 2 “B”*

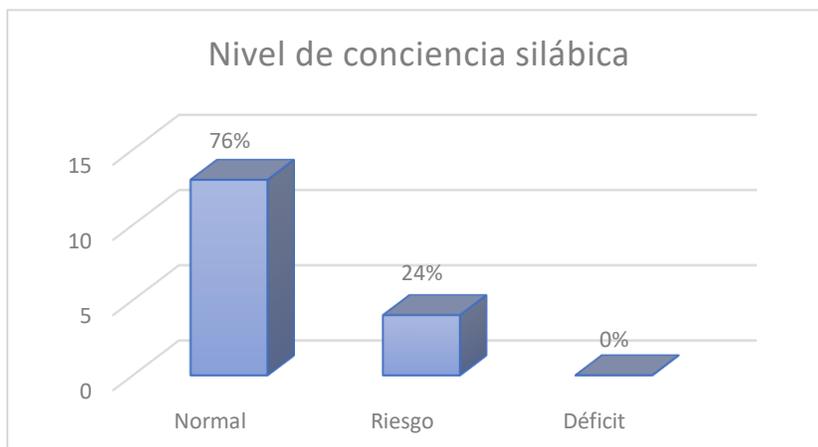


**Nota:** el 60% de niños tiene un desempeño normal de conciencia fonológica, sin embargo, encontramos niños en riesgo y con déficit.

Fuente: Cáceres, 2023

**Figura 7**

*Nivel de la conciencia silábica, Inicial 2 “C”*

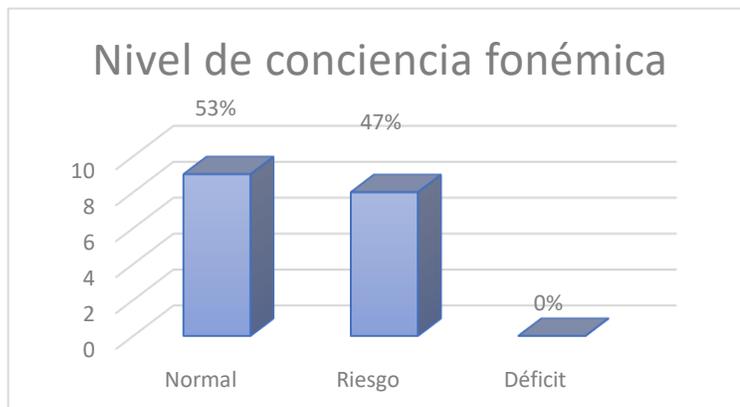


**Nota:** existe un limitado número de niños con un desempeño en riesgo, no existe niños con déficit en el desempeño de la conciencia silábica.

Fuente: Cáceres, 2023

### Figura 8

*Nivel de la conciencia fonémica, Inicial 2 “C”*

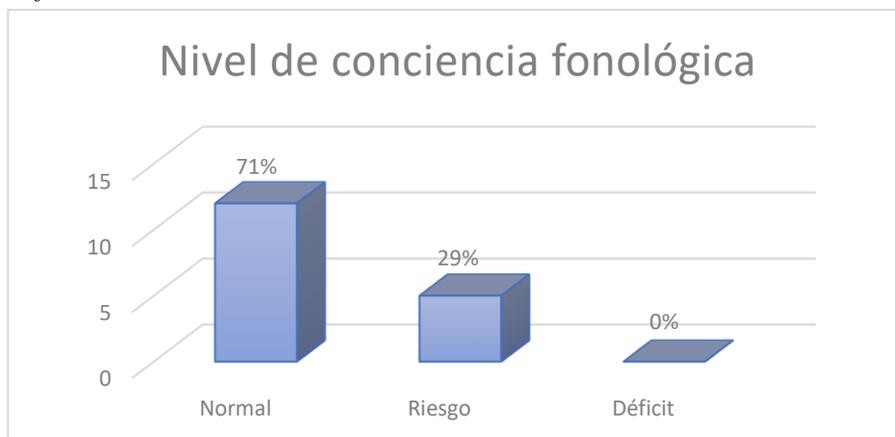


**Nota:** Existe un porcentaje considerable de la población infantil en riesgo, no existen niños que se encuentren en el rango de déficit en la conciencia fonémica.

Fuente: Cáceres, 2023

### Figura 9

*Nivel de la conciencia fonológica obtenido en la aplicación de la conciencia silábica y conciencia fonémica. Inicial 2 “C”*



**Nota:** la mayoría de niños tiene un desempeño normal de conciencia fonológica, sin embargo, encontramos un niño en riesgo.

Fuente: Cáceres, 2023

Por la similitud de resultados y se tomó como grupo experimental a los niños de inicial 2 “A” (14 niños) y como grupo control a los niños de inicial 2 “B” (15 niños).

### 3.2 Programa de estimulación de la conciencia fonológica

El programa de estimulación de la conciencia fonológica fue elaborado a partir de las necesidades detectadas en la evaluación inicial y considerando los lineamientos de Varela y De Barbieri (2012) así como de Jiménez y Ortíz (2000) quienes proponen diferentes actividades para trabajar esta habilidad metalingüística; también se consideró el contexto cultural de los niños.

Se planificaron actividades para los diferentes niveles de conciencia fonológica: conciencia silábica (segmentación silábica, identificación de la sílaba inicial, identificación de la sílaba final, omisión de la sílaba inicial, omisión de la sílaba final, inversión silábica) y conciencia fonémica (identificación del fonema inicial, identificación del fonema final, omisión del fonema inicial, síntesis fonémica), además se trabajó la conciencia léxica propuesta por Jiménez y Ortíz. En la siguiente tabla se presenta el programa:

**Tabla 2**

*Programa de conciencia fonológica: nivel conciencia léxica*

<b>Nivel de conciencia léxica</b>		
<b>Objetivo general:</b> segmentar oraciones en palabras a nivel oral		
<b>Objetivo</b>	<b>Destreza</b>	<b>Actividades</b>
Desarrollar la habilidad del niño para descubrir el número de palabras que componen una oración.	Identificar el número de palabras en oraciones de dos, tres, cuatro y cinco elementos lingüísticos	Dar palmadas y/o saltos de acuerdo al número de palabras de la oración.

Pintar círculos de acuerdo al número de palabras de cada oración que se le indica.

Escuchar oraciones y pegar el número de estrellas que representan a cada palabra

Recortar los gráficos que representan a cada palabra y los pego debajo de cada oración.

---

*Fuente:* Jiménez y Ortiz (2000, p.94)

### **Tabla 3**

*Programa de conciencia fonológica: nivel conciencia silábica*

---

#### **Nivel conciencia silábica**

---

**Objetivo general:** Segmentar, identificar, omitir e invertir las palabras a silabas

<b>Objetivo</b>	<b>Destreza</b>	<b>Actividades</b>
Evalúa la capacidad del niño para segmentar las palabras en sílabas. Considera palabras de distinta metría	Segmentación silábica.: se fundamenta en la capacidad del niño para segmentar la palabra en sílabas.	Colorear cada círculo por cada sílaba de la palabra.

<p>Evaluar la capacidad del niño para identificar la primera sílaba de la palabra. Se considera sílaba del tipo consonante vocal (CV)</p>	<p>Identificación de la sílaba inicial: Aislar sílabas directas que ocupen posición inicial en la palabra.</p>	<p>Separo en conjuntos los objetos que tiene la misma sílaba inicial</p>
<p>Evaluar la capacidad del niño para identificar la última sílaba de la palabra. Se considera sílaba del tipo consonante vocal (CV)</p>	<p>Identificación de sílaba final: Aislar sílabas directas que ocupen posición final en las palabras</p>	<p>Encerrar el último de cada grupo reconociendo en la hoja el último elemento</p>
<p>Evaluar la capacidad que tiene el niño para identificar y suprimir la primera sílaba de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión de la primera sílaba origina una palabra con significado.</p>	<p>Omisión de sílabas en palabras: identificar y suprimir la primera sílaba de la palabra</p>	<p>Quitar la primera sílaba y descubro que palabra resulta: recortar y pegar el dibujo correspondiente</p>
<p>Evaluar la capacidad del niño para identificar y suprimir el fonema inicial de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión del fonema origina una palabra con significado.</p>	<p>Omisión de sílaba final: identificar y suprimir la última sílaba de la palabra.</p>	<p>Unir con una línea la palabra que se forma si se omite la sílaba final.</p>
<p>Evaluar la capacidad del niño para reconocer las sílabas que conforman la palabra. Para ello, solo se consideran palabras bisilábicas con el fin de no complejizar la tarea.</p>	<p>Inversión silábica: Identificar la palabra que se forman con la inversión de sílabas (bisílabas)</p>	<p>Jugar al tesoro escondido, escuchar las sílabas y buscar el objeto que corresponde y digo su nombre.</p>

---

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p. 96) Varela y De Barbieri (2012, p.22)

**Tabla 4**

*Programa de conciencia fonológica: nivel de conciencia fonémica*

---

<b>Nivel de conciencia fonémica</b>		
<b>Objetivo general:</b> Segmentar, identificar, omitir e invertir las palabras a fonemas.		
<b>Objetivo</b>	<b>Destreza</b>	<b>Actividades</b>
Evaluar la capacidad del niño para identificar el fonema inicial de la palabra. Se considera palabra bisilábica.	Identificación del fonema inicial: Identificar el fonema vocálico y consonántico inicial de la palabra.	Buscar objetos dentro del aula que inicien con un sonido vocálico que me dice la maestra.
Evaluar la capacidad del niño para identificar el fonema final de la palabra. Se consideran palabras bisilábicas.	Identificación del fonema final: Identificar el fonema vocálico y consonántico final de la palabra	Jugar a la caja de los sonidos, sacar una tarjeta observo el dibujo y repito su fonema final
Evaluar la capacidad del niño para identificar y suprimir el fonema inicial de la palabra. Se consideran palabras en las que la omisión del fonema origina una palabra con significado.	Omisión del fonema inicial: Omitir sonidos vocálicos consonánticos que ocupen posición inicial.	Descubrir el dibujo escondido al escuchar la palabra omitiendo el fonema inicial
Evaluar la capacidad del niño para reconocer los fonemas que componen la palabra y su secuencia. Se consideran solo palabras bisilábicas	Síntesis fonémica: Reconponer palabras monosílabas de estructura CVC a partir de sus componentes fonémicos	Jugar a adivina adivinador: escuchar con atención los fonemas e intentar adivinar la palabra que se forma.

---

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p. 104) Varela y De Barbieri (2012, p.23)

### 3.3 Planificaciones

Se realizaron 10 planificaciones (ANEXO 4) que sirvieron de guía para el proceso de intervención para el grupo experimental. Cada planificación fue abordada en dos sesiones a la semana de 30 minutos cada una; en la primera sesión se realizó el proceso de anticipación y construcción y en la segunda la consolidación. Se utilizaron diversos materiales didácticos y estrategias de aprendizaje, entre ellos la impresión de imágenes, material concreto, pinturas, canciones, cuentos, juegos motores, entre otros, los mismos permitieron que las clases sean motivadoras y divertidas. A continuación, se presenta un modelo de planificación

**Tabla 5**

*Ejemplo de planificación de la guía*

**Segmentación léxica:** consiste en la presentación de oraciones a nivel oral, teniendo como objetivo en el que el niño divida las oraciones en palabras

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023	
<b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023	
<b>Segmentación Léxica</b>	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dividir oraciones compuestas de 2 palabras de contenido.</li> <li>• Dividir oraciones de 3 palabras de contenido.</li> <li>• Dividir oraciones simples compuestas de más de 3 palabras de contenido y función. (artículo)</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto y realizo la mímica de la canción este dedito ANEXO 1.1</li> </ul> Este dedito compró un huevito Este dedito lo echó a cocer Este dedito lo puso sal Y este dedito lo revolvió Y este gordo goloso se lo comió	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Sellos de estrellas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> </ul>

- Observo con atención lo que se va a realizar y trato de imitar.

### Construcción

- Observo las imágenes mientras escucho la oración y voy aplaudiendo las palabras que me indican. ANEXO 1.2



- Pinto los círculos de acuerdo al número de palabras de cada oración que me indican. ANEXO 1.3
- Escucho la oración y pego el número de estrellas que representan a cada palabra. ANEXO 1.4
- Recorto los gráficos que representan a cada palabra y los pego debajo de la oración. ANEXO 1.5

### Consolidación

- Salto en mi propio puesto de acuerdo al número de palabras que tiene la oración

- Lápiz
- Pinturas

### ANEXO 1.3

Pinto los círculos de acuerdo al número de palabras de cada oración que me indican.



### ANEXO 1.4

Escucho la oración y pego el número de estrellas que representan a cada palabra.



Jiménez y Ortiz (2000, p.94)

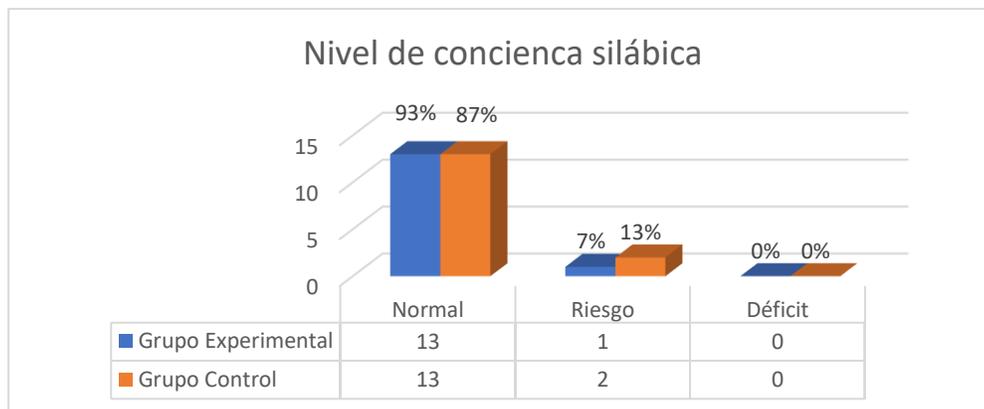
### 3.4 Resultados de la evaluación final

Una vez concluida la aplicación del programa al grupo experimental se realizó el post de la conciencia fonológica de los niños del subnivel inicial II “A y B” siendo grupo control y experimental respectivamente mediante la aplicación de la prueba PECFO, se exponen los resultados:

### 3.5 Cuadro comparativo de los resultados

**Figura 10**

*Nivel de conciencia silábica del grupo experimental y control.*

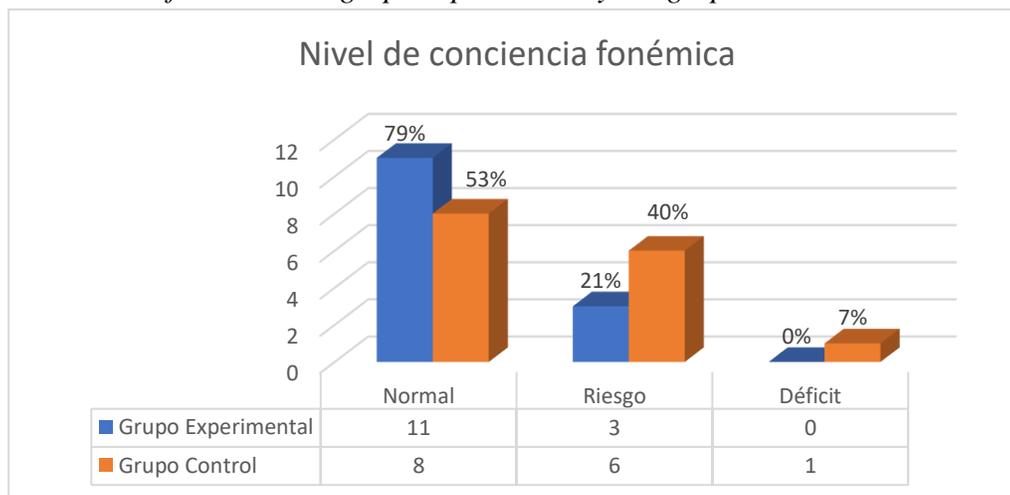


**Nota:** Luego del proceso de estimulación de la conciencia silábica se puede observar que el grupo experimental obtiene mejores resultados que el grupo control

Fuente: Cáceres, 2023

**Figura 11**

*Nivel de conciencia fonémica del grupo experimental y del grupo control.*

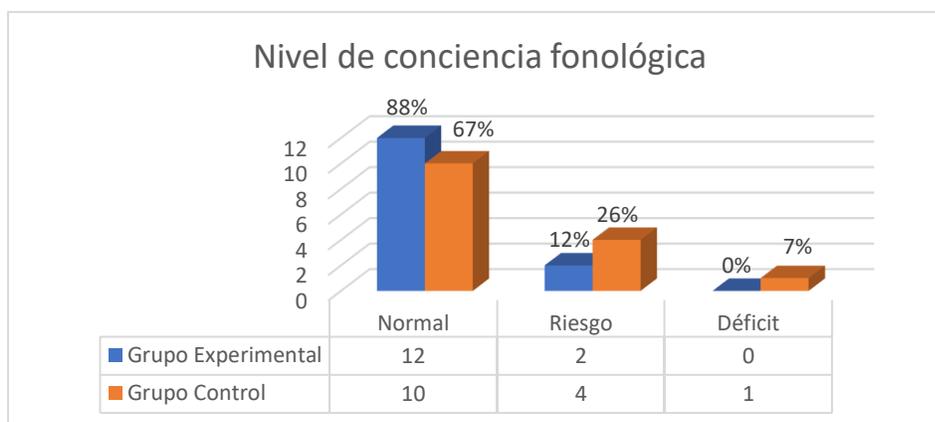


**Nota:** Se puede apreciar en la figura que el grupo experimental adquiere un mejor nivel de conciencia fonémica luego de la aplicación del programa, sin embargo, esta habilidad cuya adquisición están en proceso.

Fuente: Cáceres, 2023

## Figura 12

*Nivel de conciencia fonológica del grupo experimental y grupo control.*



**Nota:** haciendo la comparación entre los grupos podemos concluir que en el grupo experimental hay un mejor desarrollo y adquisición de conciencia fonológica en comparación del grupo control.

Fuente: Cáceres, 2023

## 4. DISCUSIÓN CIENTÍFICA

Gutiérrez-Fresneda et al., (2020, p,665) nos explica que en “las investigaciones de los últimos años han puesto de manifiesto que la CF constituye un predictor importante en la adquisición de la lectura y que además facilita su aprendizaje. Se sabe también que su desarrollo no eclosiona de manera innata, sino que se precisa de un entrenamiento explícito y progresivo de los diferentes niveles de los que se compone”, ya que esta es una habilidad fundamental en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, especialmente en la etapa inicial, pues al ser estimulada tempranamente incrementa la capacidad de identificar, discriminar, segmentar y manipular los sonidos del habla.

Por la importancia de la conciencia fonológica, en la presente investigación se realizó y aplico una guía para estimular la CF en niños de 4 a 5 años de edad, al respecto Loría-Rocha (2020) señala en su estudio “Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias” que la incorporación de programas de estimulación de la conciencia fonológica en el proceso educativo en los primeros años es un acierto

importante para desarrollar de manera intencionada la base de los procesos de lectura y escritura en la etapa escolar. Así lo confirma Sánchez- Rivero y Fidalgo (2020) en su publicación “La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional” que a pesar de las limitaciones encontradas dentro de su estudio, los resultados apoyaron lo establecido ya que los docentes de educación infantil y educación primaria no poseen un profundo conocimiento científico necesario para implementar en el aula una práctica instruccional de CF, por ello se puede suponer que el rendimiento del alumnado está estrechamente relacionado con el del docente. Por tanto, desde el ámbito educativo parece necesario el desarrollar programas para el profesorado en torno al dominio de prácticas instruccionales empíricamente validadas para la enseñanza de la lectura.

Los resultados de la evaluación inicial, permitieron determinar un mejor desempeño en las habilidades de conciencia silábica en comparación con las fonémicas, datos que se corroboran con el estudio realizado por Piñas et al. (2020), quienes después de haber aplicado la Prueba de Conciencia Fonológica (PECO) encontraron que la mayoría de los niños obtienen mejores resultados en el nivel silábico, ubicándolos en una escala media; mientras que en la fonémica se ubicaron en una escala baja. Sobre el mismo tema, (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020) afirman que el desarrollo de la CF se incrementa cuando se inicia el proceso de aprendizaje de la lectura y que las habilidades fonémicas son más fáciles de adquirir en esta etapa.

Todos los procesos fonológicos se desarrollan en diferentes niveles de complejidad cognitiva, como la habilidad para segmentar palabras, o pronunciarlas excluyendo o adicionándoles fonemas por lo que, Suárez-Yepes et al. (2019) nos explican que

El desarrollo de estos niveles de complejidad va de la mano con la evolución del sistema nervioso. Se estima que el desarrollo de la CF tiene lugar entre los 4 y 8 años de edad, y suele seguir un ciclo que va desde la conciencia silábica (conciencia de que las palabras están formadas por unidades llamadas sílabas) hasta la manipulación de habilidades fonémicas relacionadas con la lectura y la escritura (como omitir o sustituir fonemas) (p2)

Para (Gutiérrez-Fresneda et al., 2020), un factor que debe considerarse por su gran relevancia es el tipo de habilidades fonológicas a desarrollar ya que no todas presentan el mismo grado de complejidad, al respecto, se pudo observar en esta investigación, que los ítems de menor complejidad en relación a la conciencia silábica fueron la omisión de la sílaba inicial y el de mayor complejidad fue la inversión silábica; en relación a la conciencia fonémica los ítems de mayor complejidad fueron la omisión del fonema final y la síntesis fonémica. Si se considera de manera general los tres tipos de tareas, la identificación es la acción cognitiva más sencilla seguida de la adición, siendo la omisión la tarea que conlleva mayor complejidad para todos los alumnos.

Al analizar los resultados obtenidos en la evaluación final tanto del grupo experimental como del grupo control, se observó que aplicación del programa para estimular la CF dentro del aula proporcionó a los niños del grupo experimental un mejor desarrollo de las habilidades de conciencia fonológica, resultados que se corroboran con la investigación de Suárez – Yepes et al. (2019) quienes aplicaron un programa de estimulación de la conciencia fonológica: sensibilidad a la rima y a la segmentación, a 64 a niños preescolares entre 3 y 4 años; los resultados obtenidos demuestran que los grupos que recibieron estimulación aumentaron su habilidad para la segmentación; sin embargo, no tuvo ningún efecto sobre la sensibilidad a la rima. Los hallazgos resaltan la importancia de incluir la estimulación de las habilidades de CF en el contexto educativo, con el fin de generar mejores condiciones para el aprendizaje de la lectura.

## **5. CONCLUSIÓN**

Al culminar con las evaluaciones finales y luego del proceso de intervención que recibió el grupo experimental por un lapso de dos meses y medio, se puede concluir que el patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años a 4 años 11 meses es la adecuada pues adquirieron con mayor facilidad habilidades de conciencia silábica y más complejas resultaron las habilidades de conciencia fonémica.

En esta investigación, se puede apreciar que el grupo experimental obtiene mejores resultados en relación al grupo control, situación que pone de manifiesto la importancia de la aplicación del programa de la estimulación temprana y la eficacia del mismo para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Por otra parte, también se observó que la conciencia fonémica es más difícil de adquirirla, pues los resultados obtenidos en el post test se determinaron que en el grupo experimental hay una adecuada adquisición de conciencia silábica, no obstante, en conciencia fonémica se encuentran un grupo en riesgo. Sin embargo, según el grupo de control, se observan algunos avances mínimos, considerando que este grupo ha ido desarrollando los diversos niveles de conciencia silábica y fonémica, respetando su progreso y planificación en el aula.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS. *Revista de Educación*.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Bizama M, M., Arancibia G, B., y Sáez, K. (2013). Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalinguístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 39(2), 25-39. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052013000200002>
- Cuetos, F., Suárez-Coalla, P., Molina, M. I., y Llenderozas, M. C. (2015). Test para la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura. *Pediatría Atención Primaria*, 17(66), e99-e107. <https://doi.org/10.4321/S1139-76322015000300002>
- Eslava-Cobos, J., Mejía, L., Quintanar, L., Solovieva, Y., Azcoaga, J., y Rosas, R. (2008). *Los Trastornos del Aprendizaje: Perspectivas neuropsicológicas*. Bogotá, Colombia: Arte Joven.
- Flores Tapia, K. G. (2015). *Estudio comparativo del nivel de conocimiento fonológico de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad que asisten a las escuelas públicas urbanas y rurales del cantón Cuenca*.  
<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4581>
- García, J. G. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.  
<https://doi.org/10.46377/dilemas.v32i1.2033>
- Gutiérrez Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1).  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.20212>
- Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., Alarcón Postigo, R., Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yagüe Jara, M. I. D., & Alarcón Postigo, R. (2020).

Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista signos*, 53(104), 664-681. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>

Japón Gonzalez, J. M. (2015). *La estimulación de la conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje inicial de la lectoescritura en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, periodo 2014*. <https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/16700>

Jiménez Gonzáles, J., y Ortiz González, M. d. (2000). *Conciencia Fenológica y Aprendizaje de la Lectura*. España.

Jiménez, J. E., y O'Shanahan Juan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: De la teoría y la investigación a la práctica educativa. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(5), 22.

Loría-Rocha, M. (2020a). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: Argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2939>

Lyytinen, L., Ahonen, A., Eklund, K., Guttorm, T. K., Laakso, M.-L., y Leinonen, S. (2010). Developmental Pathways of Children With and Without Familial Risk for Dyslexia During the First Years of Life: *Evelopmental Neuropsychology*, 20(2), 535-554.

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophía*, 1(19), 93. <https://doi.org/10.17163/soph.n19.2015.04>

Piñas, M., Mendivel, R. K., & Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.

- Ruiz Hidalgo, G. A. (2016). *Creación de una aplicación multimedia para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de primer año de educación Básica*.  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/1741>
- Saéz, J. (2020). *Guía práctica de enseñanza y estimulación de la conciencia fonológica en estudiantes del segundo nivel de transición del Colegio Villa La Granja de Mulchén* [Thesis, Universidad del Desarrollo. Facultad de Educación].  
<http://repositorio.udd.cl/handle/11447/3572>
- Samaniego García, E., y Luna Pedroza, G. (2020). Dislexia: concepto, dificultades, diagnóstico e intervención. *Revista de Orientación Educativa AOSMA*(29), 26-43.
- Sánchez, P. A., Costa, J. L. C., Jiménez, M. S. R., y Lavela, J. M. G. (2002). Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil. *Educación, desarrollo y diversidad*, 5(1), 29-51.
- Sánchez- Rivero, R., & Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: Un estudio observacional. *Revista de psicología y educación*. <https://doi.org/10.23923/rpye2020.02.195>
- Suárez, M. (2018). Desempeño de la conciencia fonológica en niños de 5 a 5 años 11 meses en la Escuela de Educación Básica Naciones Unidas, parroquia Saquisilí, cantón Saquisilí, provincia Cotopax, mayo—Septiembre 2018.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17194/1/T-UCE-0020-CDI-110.pdf>
- Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Harb, S. L., Reyes-Aragón, C. J. D. los, Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Harb, S. L., y Reyes-Aragón, C. J. D. los. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 236-254.  
<https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508>

## 6. ANEXOS

### Anexo 1: Autorización

Cuenca 16 de noviembre de 2022

Mgst.

Jaimmy Vélez Espinoza

**DIRECTORA DEL CEIAP**

Su despacho.

Yo Paola Cáceres Serrano, estudiante de la Maestría en Desarrollo Temprano y Educación Infantil Mención: Atención Temprana, solicito a usted muy comedidamente me autorice la aplicación de mi proyecto de tesis de graduación con el tema "Incidencia del uso de una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial de 4 a 5 años" el mismo que iniciaría desde el mes de noviembre de 2022, con una duración de 6 meses.

Para lo cual solicito hacer uso de sus instalaciones y alumnado para dicho estudio.

Agradeciéndole de antemano a la favorable acogida a la misma



Lic. Paola Cáceres Serrano.

CI: 0104446604



Centro de Estimulación Integral y  
Apoyo Psicoeducativo

Jaimmy Vélez Espinoza

## Anexo 2: Consentimiento informado

 **CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR CEIAP  
DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY** 

**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE FOTOGRAFÍAS  
Y PUBLICACIÓN DE IMÁGENES  
AÑO LECTIVO 2022 – 2023**

Yo, Victoria Alemán Tello con N° de cédula 010491296-9 como representante legal del niño/niña Joaquín Sebastián Moscoso A., matriculado en el CEIAP para el período lectivo 2022 – 2023 Si  No  autorizo a las docentes, para la realización de fotografías, grabaciones de video en diversas actividades educativas realizadas dentro de la jornada escolar y publicación de las mismas en Redes Sociales: Facebook, Instagram y Página web del Centro Educativo, entendiendo que son accesibles a cualquier persona conectada a Internet.

V. Alemán Tello  
FIRMA  
CI: 010491296-9

---

**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA INVESTIGACIONES  
AÑO LECTIVO 2022 – 2023**

Yo, Victoria Alemán Tello con N° de cédula 010491296-9 como representante legal del niño/niña Joaquín Sebastián Moscoso A., matriculado en el CEIAP para el período lectivo 2022 – 2023 Si  No  autorizo a que mi representado participe en investigaciones académicas realizadas dentro de la jornada escolar, es importante recalcar que se mantendrá el anonimato y confidencialidad de la información recibida.

V. Alemán Tello  
FIRMA  
CI: 010491296-9

---

**AUTORIZACIÓN Y CONSENTIMIENTO PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE PRÁCTICANTES DE LA  
UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
AÑO LECTIVO 2022 – 2023**

Yo, Victoria Alemán Tello con N° de cédula 010491296-9 como representante legal del niño/niña Joaquín Sebastián Moscoso A., matriculado en el CEIAP para el período lectivo 2022 – 2023 Si  No  autorizo a que mi representado que sea parte de estos proceso de acompañamiento en las aulas de los practicantes de la Universidad del Azuay.

V. Alemán Tello  
FIRMA  
CI: 010491296-9

### Anexo 3: Fotografías del proceso de evaluación inicial



## Anexo 4: Planificaciones

### Conciencia silábica

1. **Segmentación léxica:** consiste en la presentación de oraciones a nivel oral, tiene como objetivo la división de las palabras.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023 <b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023	
<b>Segmentación Léxica</b>	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dividir oraciones compuestas de 2 y 3 palabras de contenido.</li><li>• Dividir oraciones simples compuestas de más de 3 palabras de contenido y función. (artículo)</li></ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canto y realizo la mímica de la canción este dedito ANEXO 1.1</li></ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observo las imágenes mientras escucho la oración y voy aplaudiendo de acuerdo al número de palabras de la oración ANEXO 1.2</li><li>• Pinto los círculos de acuerdo al número de palabras de cada oración. ANEXO 1.3</li><li>• Escucho la oración y pego el número de estrellas que representan a cada palabra. ANEXO 1.4</li><li>• Recorto los gráficos que representan a cada palabra y los pego debajo de la oración. ANEXO 1.5</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Niño</li><li>• Profesora</li><li>• Hoja de trabajo</li><li>• Sellos de estrellas</li><li>• Tijeras</li><li>• Goma</li><li>• Lápiz</li><li>• Pinturas</li></ul>

<b>Consolidación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salto en mi propio puesto de acuerdo al número de palabras que tiene la oración.</li> </ul>	

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p.94)

2. **Segmentación silábica:** se fundamenta en la capacidad del niño para segmentar la palabra en sílabas.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023 <b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023	
<b>Segmentación silábica</b>	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconponer palabras trisilábicas a partir de sílabas directas (CV)</li> <li>• Reconponer palabras trisilábicas a partir de sílabas (estructuras CCV o CVC)</li> </ul>
Actividades	Recursos
<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego capitán manda</li> <li>• Observo las láminas que me presenta mi maestra y separo en sílabas cada palabra.</li> </ul> <b>Construcción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coloreo cada círculo por cada sílaba de la palabra. ANEXO 2. 1.</li> <li>• Uno la palabra con el número de sílabas que corresponde. ANEXO2.2</li> <li>• Recorto y pego las imágenes para descubrir cuantas sílabas tiene. ANEXO 2.3</li> <li>• Trazo líneas según número de silbas de cada palabra. ANEXO 2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Goma</li> </ul>

<p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombro cada dibujo y trazo el número de cruces que corresponda a las sílabas de cada palabra ANEXO 2.5</li> </ul>	
--	--

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p. 96) Varela y De Barbieri (2012, p.22)

3. **Aislar sílabas:** su objetivo es que el niño identifique las silababas de las palabras sea cual sea su posición.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONÓLOGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<p><b>Identificación de sílaba inicial</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislar sílabas directas que ocupen posición inicial en la palabra</li> </ul>
<p><b>Identificación de sílaba final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislar sílabas directas que ocupen posición final en las palabras.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego al ¿Qué escucho?</li> <li>• Busco objetos dentro del aula que inicie con la sílaba que dice mi profesora.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Separo en conjuntos los objetos que tiene la misma sílaba inicial</li> <li>• Pinto los elementos que tienen la misma sílaba inicial que el modelo. ANEXO 3.1</li> <li>• Pinto los elementos que comienzan con la misma sílaba, usando los colores que me indican ANEXO 3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Objetos concretos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encierro la sílaba final de cada elemento ANEXO 3.3</li> <li>• Separo en conjuntos los objetos que tiene la misma silaba final.</li> <li>• Pinto los elementos que tienen la misma sílaba final que el modelo. ANEXO 3.4</li> <li>• Pinto los elementos que terminan con la misma sílaba, usando los colores que me indican ANEXO 3.5</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho las sílabas que me dice mi maestra y digo cuál es la sílaba inicial y cuál es la final. ANEXO3.6</li> </ul>	
--	--

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p.99). Varela y De Barbieri (2012, p..22)

**4. Omisión de sílabas en palabras:** Tiene como objetivo que el niño sea capaz de eliminar las sílabas en posiciones específicas.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONÓLOGICA</b>		
<b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023		
<b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023		
<b>Omisión de sílaba inicial</b>	<b>Objetivos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y suprimir la primera sílaba de la palabra.</li> <li>• Identificar y suprimir la última sílaba de la palabra.</li> </ul>	
<b>Omisión de sílaba fina</b>		
<b>Actividades</b>		<b>Recursos</b>
<b>Anticipación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho y canto la canción “El sapo no se lava el pie”</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego a la palabra silenciosa</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno las piezas del mismo color y descubro que palabra se forma si omito la sílaba inicial. ANEXO 4.1</li> <li>• Quito la primera sílaba y descubro que palabra resulta: Recorto y pego el dibujo correspondiente. ANEXO 4.2</li> <li>• Nombro los dibujos omitiendo la sílaba inicial.</li> <li>• Uno con una línea la palabra que se forma si omito la sílaba final. ANEXO 4.3</li> <li>• Nombro los dibujos omitiendo la sílaba final.</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Digo mi nombre omitiendo la silaba inicial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> </ul>
---	--

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p.102). Varela y De Barbieri (2012, p.22)

**5. Inversión silábica:** Tiene como objetivo de reconocer las sílabas que conforman la palabra, considerando solo palabras bisilábicas

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<b>Inversión silábica</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la palabra que se forman con la inversión de sílabas (bisílabas)</li> </ul>
<b>Actividades</b>	
<b>Recursos</b>	
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adivino las adivinanzas que me dicen mi maestra.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego al tesoro escondido, escucho con atención las sílabas y busco el objeto que corresponde y digo su nombre.</li> <li>• Escucho las sílabas y rodeo el dibujo que corresponda. ANEXO 5.1</li> <li>• Escucho las sílabas invertidas y dibujo lo que creo que podría ser. ANEXO 5.2</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho con atención las sílabas y busco el dibujo que corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> </ul>
--	---

**Fuente:** Varela y De Barbieri (2012, pág.22)

### Conciencia fonémica

**6. Identificación de fonema inicial:** capacidad de identificar el fonema inicial de la palabra. (palabras bisilábicas)

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<p><b>Identificación de fonema inicial</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislar sonidos vocálicos que ocupen posición inicial</li> <li>• Aislar sonidos consonánticos que ocupen posición inicial.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco objetos dentro del aula que inicien con un sonido vocálico que me dice mi maestra.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinto los dibujos que corresponde al sonido vocálico inicial que me piden. <b>ANEXO 6.1</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinto los juguetes que comienzan con los sonidos A y E usando los siguientes colores</li> </ul> <p><b>ANEXO 6.2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho y realizo del dibujo de la palabra que inicien con el sonido /m/, /t/, /g/, /p/.</li> <li>• Uno el dibujo que corresponde al fonema inicial</li> </ul> <p><b>ANEXO 6.3</b></p> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco en revistas dibujos del fonema inicial que me piden.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goma</li> <li>• Revista</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Cartulina</li> </ul>
---	---

Fuente: Jiménez y Ortiz (2000, pág. 104) Varela y De Barbieri (2012, pág.23)

**7. Identificación de fonema final:** Capacidad que tiene el niño para identificar el fonema final de la palabra.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<p><b>Identificación de fonema inicial</b></p>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislar sonidos vocálicos que ocupen posición final.</li> <li>• Aislar sonidos consonánticos que ocupen posición final.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busco objetos dentro del aula que finalicen con el sonido vocálico que me dice mi maestra.</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho con atención y agrupo los objetos que terminan con el mismo fonema (vocal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Hoja de trabajo</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Caja</li> <li>• Sellos</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno el fonema vocálico final al dibujo que corresponde <b>ANEXO 7.1</b></li> <li>• Juego a buscar los sonidos onomatopéyicos: escucho con atención el sonido y busco el dibujo del objeto a que pertenece.</li> <li>• Juego a la caja de los sonidos, saco una tarjeta observo el dibujo y repito su fonema final, me gano un premio.</li> <li>• Escucho el fonema y pinto el dibujo que corresponde. <b>ANEXO 7.2</b></li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho con atención el fonema y busco el dibujo que corresponde.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetos</li> <li>• Juguetes</li> </ul>
--	---

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p. 104) Varela y De Barbieri (2012, p.23)

- 8. Omisión del fonema inicial:** identificar y suprimir el fonema inicial de la palabra.  
La misma que origina otra palabra con significado

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<b>Identificación de fonema inicial</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omitir sonidos vocálicos y/o consonánticos que ocupen posición inicial.</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho con atención las indicaciones del juego el silencio.</li> <li>• Digo el nombre de cosas que encuentro en el aula omitiendo su sonido inicial. (vocales y consonantes)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Juguetes</li> </ul>

<p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombro las imágenes omitiendo el sonido inicial. (vocales y consonantes)</li> <li>• Descubro el dibujo escondido al escuchar la palabra omitiendo el fonema inicial (vocales y consonantes)</li> <li>• Nombro estos colores omitiendo el sonido final(vocales y consonantes)</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repito las palabras que me indican, omitiendo su sonido inicial. (vocales y consonantes)</li> </ul>	
--	--

**Fuente:** Jiménez y Ortiz (2000, p. 104) Varela y De Barbieri (2012, p.23)

**9. Síntesis fonémica:** Reconocer los fonemas que componen la palabra y su secuencia.

<b>PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN PARA CONCIENCIA FONOLÓGICA</b>	
<p><b>Fecha de inicio:</b> abril de 2023</p> <p><b>Fecha de finalización:</b> junio de 2023</p>	
<b>Síntesis fonémica</b>	<p><b>Objetivos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconponer palabras monosílabas de estructura CVC a partir de sus componentes fonémicos</li> </ul>
<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego a adivina adivinador: escucho con atención los fonemas e intento adivinar la palabra que se forma</li> </ul> <p><b>Construcción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho los fonemas que dice mi maestra y salgo corriendo a buscar el dibujo que corresponde: G-A-T-O , L-A-P-I-Z, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niño</li> <li>• Profesora</li> <li>• Láminas</li> <li>• Juguetes</li> </ul>

- Encierro el dibujo que corresponde a la palabra que me indican

### Consolidación

- Dibujo una de las dos cosas cuyos nombres corresponden a la secuencia emitida.

Fuente: Jiménez y Ortiz (2000, p.104) Varela y De Barbieri (2012, p.24)

### Anexo 5: Fotografías del proceso de intervención





## Anexo 6: Fotografías del proceso de evaluación final

