



**Universidad del Azuay**

**Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas**

**Carrera de Educación Básica**

**EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA EL  
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN VERBAL  
Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO  
AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA  
ESCUELA GABRIELA MISTRAL**

**AUTORA:  
Keyla Shicay**

**DIRECTORA:  
Mgst. Eulalia Tapia**

**Cuenca- Ecuador  
2024**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi madre, pilar fundamental quien siempre me apoyó para poder estudiar y salir adelante en la vida.

De igual manera quiero dedicar este trabajo a la persona más valiente, perseverante y que nunca se rindió cuando las cosas comenzaron a ponerse difíciles, “yo”.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco en primer lugar a Dios por brindarme fuerza y sabiduría para poder continuar con esta meta.

A mi tutora la Mgst. Eulalia Tapia por su apoyo durante la elaboración de este trabajo, valoro su paciencia, dedicación y compromiso en cada etapa de mi trabajo de titulación.

Así mismo agradezco a mis padres que siempre creyeron en mí, y me motivaron a salir adelante.

## **RESUMEN**

El arte es importante en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, proporcionando un medio de expresión y aprendizaje más allá de las palabras. El presente estudio con enfoque cualitativo de alcance exploratorio- descriptivo, de diseño fenomenológico, tiene como objetivo promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones artísticas. Para ello se partió de la observación aúlica y la entrevista semiestructurada dirigida a los docentes. En base a los resultados obtenidos se diseñó una guía de actividades para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal a través de las expresiones artísticas. Finalmente se socializó la guía. Los resultados permiten determinar que existe poco conocimiento respecto a las expresiones artísticas como estrategia para mejorar la comunicación verbal y no verbal.

**Palabras Clave:** Expresiones Artísticas, comunicación verbal, comunicación no verbal, educación básica, estrategias metodológicas.

## **ABSTRACT**

Art is essential in developing verbal and non-verbal communication, providing a means of expression and learning beyond words. The present study, with a qualitative approach of exploratory-descriptive scope with a phenomenological design, aims to promote the development of verbal and non-verbal communication among sixth-grade students at the Gabriela Mistral School through artistic expressions. This was based on classroom observation and a semi-structured interview with teachers. Based on the results, an activity guide was designed to develop verbal and non-verbal communication through artistic expression. Finally, the focus was socialized. The results show little knowledge about creative expressions as a strategy to improve verbal and non-verbal communication.

**Keywords:** Artistic expressions, verbal communication, non-verbal communication, primary education, methodological strategies.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	<i>I</i>
AGRADECIMIENTO .....	<i>II</i>
RESUMEN .....	<i>III</i>
ABSTRACT.....	<i>IV</i>
CAPÍTULO 1.....	<i>1</i>
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	<i>1</i>
1.1 Fundamentos teóricos de la Comunicación .....	<i>1</i>
1.2 Expresiones Artísticas.....	<i>5</i>
1.3 Estrategias Metodológicas .....	<i>8</i>
1.3.1 Dibujo y Pintura.....	<i>9</i>
1.3.2 Fotografía.....	<i>11</i>
1.3.3 Poesía .....	<i>11</i>
1.3.4 Teatro .....	<i>13</i>
1.3.5 Música.....	<i>15</i>
1.3.6 Danza .....	<i>17</i>
1.4 Guía Didáctica .....	<i>18</i>
CAPÍTULO 2.....	<i>21</i>
2. Metodología .....	<i>21</i>
2.3 Técnicas e instrumentos.....	<i>22</i>
2.4 Procedimiento: .....	<i>24</i>
CAPÍTULO 3.....	<i>25</i>
3. Resultados .....	<i>25</i>
3.1 Resultados entrevista .....	<i>25</i>
3.2 Resultados de la observación áulica .....	<i>28</i>

3.3 Guía de actividades para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto de básica por medio de las expresiones artísticas. ....	29
3.3.1 Socialización de la guía .....	30
3.3.2 Resultados de la socialización de la guía a los docentes.....	30
CONCLUSIONES .....	32
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS .....	40

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Comunicación Verbal y No verbal .....	3
Tabla 2 Relación entre categorías de análisis e indicadores para la técnica de entrevista a docentes.....	25

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No. 1 Matriz Análisis de Datos por Categorías.....	40
Anexo No. 2 Entrevista a los docentes Matriz Análisis temático por categorías .....	42
Anexo No. 3 Consentimiento Informado Padres Familia Alumnos Sexto de Básica.....	48
Anexo No. 4 Consentimiento Informado Docentes de Sexto de Básica.....	48
Anexo No. 5 Guión entrevista .....	49
Anexo No. 6 Ficha Observación Habilidades Comunicativas Estudiantes Sexto de Básica...51	
Anexo No. 7 Ficha Observación Áulica estrategias docentes .....	52
Anexo No. 8 Agenda Taller Guía de Actividades para el desarrollo de la Comunicación Verbal y no verbal a través de las expresiones Artísticas .....	54
Anexo No. 9 Guía de actividades para el desarrollo de la comunicación de los estudiantes de sexto de básica por medio de las expresiones artísticas.....	56



## INTRODUCCIÓN

La comunicación es parte fundamental de la vida diaria, es un proceso inherente a la experiencia humana, que se expresa de varias maneras. Esta va más allá de la simple expresión oral o escrita e implica la transmisión de ideas, emociones, información y sentido entre las personas. La comunicación es de dos tipos: verbal y no verbal.

La comunicación verbal se refiere a transmitir un mensaje a través del lenguaje hablado o escrito. Es decir, involucra el uso del lenguaje para expresar ideas, pensamientos, sentimientos o información entre dos o más personas. La comunicación verbal casi siempre se completa con la comunicación no verbal para reforzar el mensaje y dar una idea más clara, los mensajes no verbales se transmiten de forma inconsciente y pueden percibirse sin intención, así mismo a la resolución de conflictos (Moreno et al., 2022). La comunicación no verbal, también denominada lenguaje corporal, es el proceso de enviar y recibir mensajes sin usar palabras, habladas o escritas. Así como ciertos signos escritos son útiles para enfatizar el lenguaje escrito, la conducta no verbal puede enfatizar partes del mensaje verbal (Serrano, 2022).

Así pues, el arte ha jugado un papel fundamental en la comunicación humana a lo largo de la historia, sirviendo como un medio poderoso y expresivo para transmitir ideas, emociones y experiencias. En las condiciones contemporáneas, el arte ha demostrado ser no sólo una forma de expresión creativa sino también una estrategia eficaz para mejorar la comunicación en diversos sectores de la sociedad. De acuerdo con Bermeo-Álvarez y Urquina-Delgado (2021) el arte permite que los seres humanos comunicar sus sentimientos, emociones y sus pensamientos, al mismo tiempo permite transmitir mensajes en distintos idiomas y puede contribuir al proceso de cambio social, como los artistas presenta sus emociones humanas más profundas para desarrollar la empatía en una situación determinada. Desde pinturas rupestres

hasta obras maestras modernas, el arte siempre ha sido un medio para expresar ideas, sentimientos y experiencias de una manera única y profunda. En la comunicación, el arte actúa como un lenguaje universal que supera las barreras lingüísticas y culturales.

Las diferentes manifestaciones del arte ya sean pinturas, esculturas, fotografías o cualquier otra forma de expresión, tienen la habilidad de evocar respuestas emocionales y estimular el pensamiento en aquellos que las experimentan. Esta cualidad del arte con resonancia emocional facilita una conexión entre el remitente del mensaje y el destinatario, creando un terreno común que trasciende el lenguaje verbal. Existen distintos tipos de manifestaciones artísticas, entre ellas están: música, pintura, escultura, danza, cine, fotografía, teatro, ebanistería, orfebrería y cerámica (Pinargote-Pisco, 2022).

En base a lo mencionado ya anteriormente la presente investigación tiene como objetivo promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones artísticas. La misma que consta de tres capítulos estructurados de la siguiente manera; en el capítulo I se aborda los fundamentos teóricos que sustentan la presente investigación, dentro del capítulo II se plantea la metodología y técnicas utilizadas, en el capítulo III se presentan los principales resultados obtenidos de las técnicas y producto final de esta investigación. Finalmente se presentan las conclusiones generales del presente estudio.

# CAPÍTULO 1

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La comunicación es una actividad intrínsecamente humana y es tan antigua como la vida en sociedad, incluso antes del desarrollo del habla, nuestros ancestros primitivos se comunicaban de forma no verbal. Desde el surgir de la humanidad la comunicación constituye un elemento fundamental para poder establecer vínculos con otras personas, ya que el ser humano se caracteriza por ser principalmente sociable. Un elemento clave dentro de este proceso comunicativo es el arte que desde el inicio de las civilizaciones se ha manifestado a través de pinturas, esculturas, murales, etc. que los hombres primitivos usaban para comunicarse; a continuación, se darán a conocer algunos conceptos claves para comprender cómo esta influye en el desarrollo de la comunicación.

### 1.1. Fundamentos teóricos de la Comunicación

Según Calua et al. (2018) debe existir una comunicación asertiva en donde los seres humanos puedan ser libres en comunicar sus ideas y emociones, así mismo si las personas poseen una comunicación asertiva presentaran una situación integral en donde la persona se comunica activamente, es expresivo y espontáneo.

De igual manera la Ramírez (2020) menciona que la comunicación es el proceso que permite la transmisión de la información de un ente a otro, así mismo es el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información mediante el habla, escritura u otras señales. Existen algunos elementos que entran dentro de este proceso de intercambio de información tales como son: Emisor, Receptor Mensaje, Código Canal de Comunicación, Contexto y Retroalimentación.

La importancia de la comunicación radica en que es una herramienta para conectarnos entre nosotros, para obtener lo que necesitamos o queremos, y para expresar quiénes somos. Así mismo es la base para el desarrollo de nuestras sociedades, ampliar la cultura, los vínculos, etc.

Desde el comienzo de la sociedad se dio a conocer que la comunicación no es un proceso netamente a través solo de palabras, sino también de gestos, posturas y expresiones. Al respecto existen diferentes tipos de comunicación como lo menciona Reyes-Verdín (2021):

- **Comunicación Verbal:** Consiste en la utilización de las palabras para comunicarnos con otras personas y emitir un mensaje. Existen dos tipos de comunicación verbal: la comunicación oral y escrita.
- **Comunicación No verbal:** No utiliza palabras que la respalden, se hace entender a través del lenguaje corporal. Entre ellos estarían cosas tan variadas como: - La postura - La mirada - Los gestos y expresiones que se realizan con la cara.

Es muy útil para enfatizar el lenguaje escrito, el comportamiento no verbal puede resaltar partes de un mensaje verbal, es un porcentaje importante de la información que transmitimos en comparación con el resto.

A continuación, en la siguiente tabla se presentan algunas características y ejemplos acerca de la comunicación verbal y no verbal tomando en cuenta los tipos y sentidos que se utilizan dentro de cada una de ellas.

**Tabla 1**  
*Comunicación Verbal y No verbal*

	<b>Comunicación verbal</b>	<b>Comunicación no verbal</b>
<b>Definición</b>	Comunicación que utiliza lenguaje verbal en el proceso de transmisión de información entre emisor y receptor	No hace uso de palabras para transmitir información de emisor a receptor.
<b>Tipos</b>	Oral y Escrita	Paralingüística, kinestésica y proxémica.
<b>Sentidos Utilizados</b>	Oído y vista	Oído, vista, tacto, olfato y gusto.
<b>Ejemplos</b>	Conversaciones, entrevistas, libros, cartas, correos electrónicos, entre otros.	Gestos, Miradas, posturas, expresiones faciales, entre otros

Elaborado por: Padilha (2022)

Por otra parte, dentro de la comunicación no verbal existen algunas características las cuales son:

- Transmite mucha más información que la comunicación verbal.
- Se puede demostrar que puede ser más poderosa que la comunicación verbal, ya que las personas suelen prestar más atención a las expresiones no verbales que a las palabras. Algunos estudios consideran que la comunicación no verbal supone un 65% de lo que transmitimos, mientras que la comunicación verbal sólo un 35%.
- No tiene una sintaxis (es decir, un orden específico de aparición de los signos) sino que se articula en base al contexto y a las circunstancias.
- Es un proceso de comunicación que se manifiesta a través de gestos, expresiones o movimientos corporales.
- No sigue las mismas reglas básicas que la comunicación verbal.
- Aunque puede haber detalles que varíen de una cultura a otra, también es cierto que en gran medida el lenguaje no verbal trasciende las barreras lingüísticas.

- Es una forma poderosa de contribuir (o restarle valor) al éxito en la comunicación de tu mensaje a los demás (Galván, 2020, p.1).

De igual manera Corrales (2021) señala que algunas de las características de la comunicación verbal son:

- **Es exclusiva de los seres humanos**
- Solo los seres humanos tenemos la capacidad del habla, por lo tanto, no es posible que exista comunicación verbal en otras especies.
- **Requiere el uso de un código común**
- La lengua utilizada, así como las palabras utilizadas que se derivan de ella deben ser conocidas tanto por el emisor como los receptores del mensaje.
- **Se expresa a través del habla**
- Si la lengua es el código, el habla es el acto que permite la materialización de dicha lengua, bien sea a través de la expresión oral o escrita.
- **Requiere el uso de conceptos**
- En la comunicación verbal es imprescindible el conocimiento y uso de conceptos para poder decodificar el mensaje, por lo tanto, la comunicación verbal requiere del pensamiento abstracto, una cualidad propia del proceso cognitivo humano.
- **Es un proceso**
- El acto comunicativo tiene una serie de elementos que son afines en la comunicación verbal y no verbal, y que son indispensables para que el proceso de comunicar una idea se lleve a cabo (p.1).

Es importante destacar que las habilidades comunicativas son fundamentales para facilitar la convivencia y el entendimiento mutuo entre las personas, especialmente en las

relaciones sociales, ya que pueden comunicar pensamientos con claridad y precisión, y son la base de una sana convivencia y una comunicación eficaz.

Es por eso por lo que desde edades tempranas es fundamental fortalecer y aprender correctamente como desarrollar cada una de ellas, por ejemplo, hablar, escuchar, leer y escribir son aquellas que nos permiten desenvolvernó correctamente en nuestro entorno; además abren puertas hacia otros mundos como lo son pensamiento crítico, un amplio vocabulario y nuevos conocimientos. Para lograr un alto desarrollo de estas habilidades en los niños, es necesario introducirlas desde temprana edad cuando aún se están por desarrollar las cuatro habilidades comunicativas básicas. Sin embargo, todavía existen docentes que por desconocimiento utilizan métodos impositivos para lograr un avance en los niños, lo que en la mayoría de los casos provoca miedo y disgusto.

## **1.2. Expresiones Artísticas**

Un factor importante que ayuda al desarrollo de la comunicación es el arte. Bejarano (2019) señala que:

A través del arte se manifiestan sentimientos, emociones, pensamientos y cómo nos relacionamos con el mundo. En el arte, el remitente es el artista, el medio es su obra y el destinatario es el público al que admira. Y es en esta interpretación que crea el público, en esta percepción única y diferente de cada persona, que reside la belleza del arte (p. 1).

El arte es inherentemente libre, lo que significa que las personas pueden expresarlo de muchas maneras, ya sea pintando, recitando o incluso bailando. Forma parte de la cultura humana, transmite ideas y valores y refleja estructuras económicas y sociales pertenecientes a

todas las culturas a lo largo del tiempo, utiliza una variedad de medios, ya sean plásticos, sonoros o lenguajes para expresarse.

Además, contribuye al aprendizaje integral no solo de niños, sino también de adolescentes, jóvenes y adultos que necesitan desarrollar procesos, habilidades y destrezas cognitivas. A través de la educación, las artes nos permiten estimular el desarrollo cognitivo y motor, así como restaurar nuestra capacidad y fortalecer nuestros conocimientos para enfrentar la sociedad y situaciones que suceden en nuestra vida diaria.

Es así como esta cumple un papel de mediador dentro de este proceso y por lo tanto las expresiones artísticas son un recurso para poder desarrollar y fortalecer esta comunicación, en este sentido Gómez (2021) las define como todo tipo de exploraciones creativas y de búsqueda de emociones y reacciones con la ayuda del arte y las herramientas proporcionadas. El hombre artista pretende, a través de los medios que le brinda el arte, expresar una parte de sí mismo, interior y psíquica.

En el proceso de creación y expresión, toda producción artística adquiere significado cuando es revelada, evaluada, analizada y compartida con el público. Por eso es importante organizar actividades donde los estudiantes no sólo sean espectadores de otras personas, sino también de su propia producción. Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, el asertividad, la empatía, la madurez emocional, personal y académica, la autoconfianza y la socialización (p. 1).

En relación con este tema Álvarez (2021) señala que existen diferentes tipos de manifestaciones artísticas:



El dibujo, pintura en acuarela, poesía, teatro, pintura acrílica, arquitectura, escultura, teatro, danza, música, los juegos y otras formas de expresión relacionadas con el espacio cotidiano; entre ellos destaca la tradición oral de mitos, leyendas, cuentos, cantos, rezos, manifiestos literarios, así como actualmente existen también la fotografía, el cine, entre otras (p. 1).

La educación artística juega un papel importante en la transformación del sistema educativo y contribuye directamente a resolver los problemas sociales y culturales del mundo moderno. Por ello, la UNESCO promueve el arte en diversos espacios educativos como una estrategia metodológica que influye al estudiante a lo largo de toda su vida (UNESCO, 2022).

Al respecto el Ministerio de Educación del Ecuador (2018) señala que a través del arte se reconoce a una persona y se moldea su naturaleza humana y afectiva, contribuyendo a la creación de la identidad social, por lo que la expresión artística no solo desarrolla las habilidades de los estudiantes, sino que, fomenta su creatividad, mejora las relaciones personales y promueve la comunicación verbal y no verbal.

En sí, la historia del arte es la historia de la comunicación humana, expresada mayoritariamente de forma no verbal, es una forma de reflejar la sociedad y las emociones de la época a través de las expresiones faciales, de la postura y los gestos. Las habilidades de comunicación se enriquecen con el arte. De esta forma, el niño inconscientemente expresa, crea y comunica a través de la percepción y la imaginación todo lo que quiere o no puede expresar con palabras.

La comunicación juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y es un factor activo tanto dentro como fuera del aula, como cabe señalar. Dado que la comunicación promueve el crecimiento y el desarrollo personal, es crucial fortalecer las

habilidades de comunicación de los estudiantes porque influye en cómo desarrollan una imagen positiva de sí mismos, lo que a su vez afecta su desempeño en la escuela y en otros aspectos de sus vidas.

Por otra parte, Barrios y Pizón (2016) mencionan que:

Los niños deben aprender habilidades de comunicación desde edades tempranas para que no tengan problemas como adultos para encajar, participar en conversaciones o expresar sus pensamientos y sentimientos sin tener miedo. De esta manera las habilidades comunicativas deben desarrollarse de manera integral, de modo que una refuerce y enriquezca a la otra (p. 1).

### **1.3. Estrategias Metodológicas**

Son las técnicas utilizadas para lograr la gama completa de objetivos y contenidos previstos. un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos, afectivos y psicomotores.

Una estrategia metodológica es un conjunto de procedimientos que utilizan los docentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo con el contenido específico y las características de los educandos de una manera estructurada que permita el desarrollo de habilidades de comprensión para asegurar un aprendizaje significativo (Arguello y Sequeira, 2016).

Así mismo el autor señala que la selección de estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de contenidos permite motivar a los estudiantes a participar en la construcción de su propio conocimiento, facilitando la comprensión y memorización del proceso de enseñanza aprendizaje. Es así que una correcta selección de estrategias puede

contribuir a un aprendizaje significativo y enriquecedor para los estudiantes, quienes son parte activa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Algunas estrategias que ayudan y fortalecen el desarrollo comunicativo y las habilidades de comunicación en los niños son: narrar cuentos, el teatro, dibujo y pintura, escultura, fotografía, danza, música, cine, etc. Esto conjunto a los intereses de los estudiantes logrará una mayor motivación y confianza de los niños. Mencionan Coy y Padilla (2017) que existen algunas actividades artísticas que ayudan a fortalecer las habilidades de comunicación verbal y no verbal en los niños las mismas que pueden ser el dibujo y pintura, poesía, fotografía, teatro y música

### **1.3.1. Dibujo y Pintura**

Es una de las mejores formas de expresar la creatividad, pero en el mundo del marketing es una herramienta útil que se puede utilizar como canal de comunicación para difundir mensajes de marca de forma totalmente natural.

Dibujar es una forma de expresar emociones, sentimientos, pensamientos, etc. Gracias a ellos podemos ver cosas que el niño no quiere decirnos, lo que es una actividad que fomenta una actitud muy positiva y nos puede ayudar mucho a la hora de solucionar los problemas de las personas. problemas emocionales o sociales.

Plaza y López (2022) recalcan que de igual manera los niños a través del dibujo y pintura obtienen algunos beneficios y habilidades que les servirán para su vida futura y presente las cuales son:

- **Fomenta la Comunicación y la habilidad a la hora de expresarse**

- Los niños pueden tener dificultades para expresar con palabras sus opiniones o sentimientos sobre un tema, y para ello deben recurrir a otras formas de expresión, como el dibujo o el color.
- De igual manera en algunos casos el dibujo se utiliza como terapia para niños con dificultades de comunicación o incluso en casos en los que los niños son muy tímidos, con la ayuda del dibujo pueden transmitir estos sentimientos y dejar volar su imaginación. Se potencia su imagen.
- **Mejora e incentiva su curiosidad**
- Con la ayuda de pinturas, pinceles y lápices, el niño aprende a controlar los movimientos de sus manos y las infinitas posibilidades del dibujo lo ayudan a desarrollar su curiosidad e imaginación.
- **Ayuda al niño a relajarse**
- Dibujar es divertido y les encanta, es divertido. Por eso, unas cuantas páginas y unos cuantos colores son suficientes para que tu hijo se relaje y deje volar su imaginación.
- **Canaliza los conflictos internos y las emociones negativas**
- Hay momentos en que los niños pueden estar asustados por una determinada situación, o nerviosos, preocupados por algo y no son lo suficientemente valientes o incapaces de expresarlo con palabras. Como señalamos anteriormente, el dibujo permite que fluyan las emociones y representa un estado de ánimo.
- **Incentiva su creatividad**
- Los niños pueden dibujar cualquier cosa. No hay reglas ni patrones en el dibujo, pero la espontaneidad e imaginación de cada niño determina el estilo de cada dibujo. Haz un cuestionario, toma un pequeño grupo de niños de la misma edad y pídenos que coloreemos una casa, por ejemplo; algo simple, encontrarás que puede haber

elementos similares en la imagen, pero no serán lo mismo; Cada uno ve la realidad a su manera (p. 1).

### **1.3.2. Fotografía**

En comparación con las palabras, las imágenes tienen una mayor influencia en nuestro cerebro porque afectan directamente nuestras emociones, recuerdos y procesos cognitivos. Es así que podemos apoyarnos de la tecnología que hoy manejamos para crear algunas fotografías, de igual manera algunos niños y jóvenes se sienten más atraídos por expresarse a través de este medio. Que con solo una imagen nos transmite un mensaje amplio y diverso.

Los estudiantes de esta generación están familiarizados con las cámaras y las tecnologías equipadas con cámaras, como teléfonos celulares, tabletas y computadoras. Desde pequeños han tomado los teléfonos de sus padres y hasta saben usarlos, tienen tabletas y algunos pasan tiempo jugando en las computadoras, los niños se fotografíen a sí mismos, aprendiendo de una manera diferente de mirar la realidad, y conocer otra fuente de autoexpresión, además de mostrarnos sus propias ideas, pensamientos, sentimientos y formas de ver el mundo que les rodea.

### **1.3.3. Poesía**

Es una de las formas de expresión artística que se puede desarrollar en el campo de la educación, además trae grandes beneficios no solo a los estudiantes, sino también a las personas que crean y participan de este arte. Lo más importante es que se enriquecen con estos conocimientos para formarse y perfeccionarse comunicación verbal, escrita y gestual, la recitación conduce a la percepción conocidos "gestos" y movimientos corporales influyen en el deseo.

Desde el punto de vista de Vences (2019) se mencionan algunos beneficios que la poesía aporta en los niños las cuales son:

- **Enriquece nuestro uso del lenguaje:** tiene una estructura más completa, diferente a la que estamos acostumbrados, y al mismo tiempo nos permite absorber e integrar el uso de palabras nuevas a tu vocabulario. El lenguaje utilizado en la literatura poética suele ser más diverso y complejo que los cuentos, por lo que al leer o escuchar poesía, los niños perfeccionan su lenguaje y adquirirán nuevas habilidades de comunicación.

**Desarrollar habilidades comunicativas:** la expresión verbal se refuerza en la poesía, por ejemplo, mediante la rima. A través de las rimas, los niños aprenderán a combinar sonidos en palabras y frases, comenzarán a comprender los ritmos del lenguaje y gradualmente ingresarán al mundo de la escritura.

- **Fomentar la creatividad, la imaginación y la comprensión:** cada persona interpreta un mismo poema de formas diferentes, según su propia experiencia.
- **Refuerza la expresión de sentimientos y emociones:** los poemas se llenan de valores, sentimientos, miedos, alegrías, confesiones, vivencias, etc. Mejora tu lenguaje artístico con ritmo y música.
- **Ayuda a la expresión corporal:** Leer poesía ayuda a los niños a conectarse con sus cuerpos, lo que mejora la coordinación y la motricidad fina. Y el hecho de que la música y el ritmo de la poesía contribuyen a la expresión corporal y la libertad de movimiento al leer o recitar poesía.
- **Estimula el desarrollo emocional y cognitivo:** La poesía es un género literario que nos hace sentir y emocionar porque no basta con leer poesía de forma lineal,

sino que necesita la ayuda de los gestos, las expresiones faciales, la entonación y la entonación de la voz para que sean más significativas.

- **Estimula la memoria:** el poema se memoriza perfectamente gracias al ritmo. Se pueden desarrollar tanto la memoria visual como la auditiva. Esto permite conocer otras culturas: gracias a autores como Rubén Darío, Becker, Góngora y otros, podemos conocer otras expresiones, costumbres o tradiciones de otras épocas. Después de leer o escuchar un poema muchas veces, los niños acabarán por recordarlo sin darse cuenta, ya que la musicalidad y la rima de los poemas, así como sus frases cortas y sencillas, les permiten un fácil entrenamiento de la memoria (p.1).

Después de leer o escuchar un poema muchas veces, los niños acabarán por recordarlo sin darse cuenta, ya que la musicalidad y la rima de los poemas, así como sus frases cortas y sencillas, les permiten un fácil entrenamiento de la memoria. Cuando motivamos a los niños a leer un poema, los invitamos a sumergirse en un lenguaje más rico y libre, debido a que la poesía enriquece nuestro uso del lenguaje. Porque es una especie de libertad de expresión en cuanto al uso de las palabras y frases, muy diferente a nuestra vida cotidiana. A través de la lectura podemos enriquecer nuestro vocabulario entre muchas otras cosas para poder comunicarnos adecuadamente de manera fluida.

#### **1.3.4. Teatro**

Una de las formas de expresión teatral más antiguas de la historia, es el arte de desarrollar técnicas de comunicación a través de movimientos corporales y gestos humanos para expresar emociones. Esta forma de expresión artística tiene un gran impacto en la educación porque ayuda a los estudiantes a crecer en todas las áreas, incluida la comunicación verbal y no verbal.

De la misma manera, Recasens et al. (2022) recalca la importancia del teatro en las habilidades comunicativas para los niños y de igual manera menciona algunos beneficios que este genera los cuales son:

- Aumentar la autoestima.
- Aumente la confianza.
- Ayuda a superar la timidez y el miedo.
- Favorece la autoconciencia y la autoestima.
- Trabaja en tu autoconciencia emocional.
- Ayuda a aliviar el estrés.
- Mejora la memoria y la concentración.
- Mejora la comunicación entre los individuos.
- Desarrollar la empatía y la comprensión.
- Desarrollar la comunicación verbal y no verbal (gestos, cuerpo).
- Mejorar la coordinación y la expresión.
- El poder de la creatividad y la imaginación.
- Aumentar el trabajo en equipo y la superación personal (p. 1).

A través de la educación, los niños pueden aprender a expresar sus ideas y sentimientos de manera más eficaz, lo que puede mejorar su capacidad para comunicarse con los demás en situaciones cotidianas. El teatro puede beneficiar a los niños de muchas maneras, desde desarrollar su creatividad y confianza hasta ayudarlos a desarrollar habilidades sociales y de comunicación. Esta es una actividad enriquecedora que puede tener un impacto positivo duradero en la vida de los niños.



### 1.3.5. Música

Esta forma de expresión artística que funciona como un mecanismo de comunicación eficaz que puede ser utilizado como herramienta para transmitir mensajes debido a que se considera una forma de aprendizaje y por sus múltiples ventajas puede ser utilizada de muchas maneras en beneficio de la comunidad educativa. La música siempre ha estado asociada a la tradición oral de las letras entonadas, y el uso del lenguaje musical es un enriquecimiento que se proyectará en otros códigos de comunicación operados por el estudiante.

El desarrollo de los niños está significativamente influenciado por la música, en estos últimos años los niños y jóvenes de hoy en día se comunican y expresan acerca de cómo se sienten, o como se ven a sí mismos a través de ella; Rodríguez (2022) menciona que la música contribuye al desarrollo y adquisición de algunas habilidades e incluso beneficios en el crecimiento de los niños las cuales son:

- **Mejora la capacidad Intelectual y la memoria**
- Se piensa que los niños que han crecido en un ambiente con música son más inteligentes que otros niños. La música estimula áreas del cerebro responsables de la lectura, el cálculo y el desarrollo emocional. Si va acompañado de un baile, el efecto se multiplica.
- **Fomenta la Imaginación y Creatividad**
- Si los niños aprenden a tocar un instrumento o conviven con la música desde pequeños, sienten el deseo de crear. Es un valor básico en la vida que puede hacerlos prosperar a medida que crecen. Algunas investigaciones también han demostrado que la música activa las áreas creativas del cerebro. Esto los animará a usar más su imaginación.

- **Mayor amplitud de Vocabulario**
- Las letras y los sonidos estimulan a los niños a ampliar su vocabulario. Muchas de estas palabras pueden no ser parte del lenguaje normal del niño, pero al incorporarlas adecuadamente pueden lograr enriquecer las expresiones de los niños, esto lo repetirán con sus pares y algunos adultos de su alrededor
- **Es una forma de Expresión**
- Los niños pueden aprender a expresarse mejor a través de la música. Una manera muy fácil de expresar tus sentimientos y conseguirlos. De manera similar, la expresión corporal puede estimularse a través de la música. Debido a que juntos pueden generar incluso mayores habilidades comunicacionales.
- **Mejora su Capacidad de Autoconfianza**
- A través de la música, los estudiantes aprenden a actuar con más confianza. También son más capaces de reconocer sus fortalezas y debilidades, reconocer sus limitaciones y aceptar desafíos. Las dificultades son siempre oportunidades para ganar confianza en sí mismo, por lo que ayudar a los niños a superar las dificultades les enseñará a estar orgullosos de sí mismos.
- **Ayuda a desarrollar habilidades Sociales**
- Si el niño se une a una banda o canta en un coro, es probable que aprenda a llevarse bien con otros niños. Una excelente manera de desarrollar habilidades sociales e interactuar con los demás. En este sentido, la música ayuda a los niños a aprender el trabajo en equipo, la disciplina y el aprecio por el esfuerzo necesario para tener éxito.
- Es así que con todas estas habilidades que adquiere el niño su comunicación personal e interpersonal mejora y logran desarrollar mejores vínculos sociales con su entorno (p. 1).

### **1.3.6. Danza**

Se considera una de las primeras artes en aparecer. Las primeras danzas prehistóricas incluían movimientos impulsivos y apasionados y expresaban los diversos estados de ánimo de los primeros habitantes de la tierra. (Badás, 2022). Además, estimula el desarrollo físico, mental y emocional de niños y niñas; cuando los niños aprenden a bailar, desarrollan habilidades intelectuales y sociales, así como creatividad y confianza en sí mismos.

Existen muchos otros beneficios que la danza puede aportar en los niños, los cuales son:

- Favorece el desarrollo del sistema cardiovascular.
- Mejora el sentido del equilibrio, la coordinación, la concentración y la memoria.
- Ayuda a fortalecer los músculos y mejorar la flexibilidad.
- Esto ayuda a establecer relaciones con otros niños, mejora la integración social.
- Despierta el ingenio del cuerpo. Además, también ayuda a aliviar el estrés, mejorar la autoestima y aumentar la confianza en uno mismo.
- A través del baile se entrena el sentido del ritmo y la psicomotricidad. Se utiliza todo el cuerpo y se mejora la fuerza y la flexibilidad (Auca Projects Educatio, 2021).

A través de esta, los niños y niñas pueden aprender a comunicarse mejor con sus compañeros, disfrutar de las actividades físicas y desarrollar habilidades cognitivas. Danza, técnica y creatividad van de la mano. En las clases académicas de danza, los estudiantes estarán abiertos a la autoexpresión y la comunicación mientras se desarrollan fuerza, flexibilidad y control del cuerpo (Samsudin et al., 2019).

## 1.4. Guía Didáctica

Según Aguilar (2020):

Es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo; pieza clave para el desarrollo del proceso de enseñanza a distancia, porque promueve el aprendizaje autónomo al aproximar el material de estudio al alumno (texto convencional y otras fuentes de información), a través de diversos recursos didácticos (explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el profesor en clase) (p. 1).

Es una herramienta básica para la organización del trabajo de los alumnos, su finalidad es proporcionar, orientar metodológicamente al estudiante en su actividad independiente, Pino y Urías (2029) menciona que es un recurso didáctico que favorece el aprendizaje de enseñanza y promueven la autonomía a través de diferentes recursos didácticos como son: explicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas, gráficos, estudio de casos y otras acciones similares como presentar objetivos, los contenidos, estrategias metodológicas, los recursos de apoyo a las estrategias, las formas de organizar el proceso y las estrategias de evaluación, las cuales se personalizan por el trabajo de planificación del docente.

Estos recursos de aprendizaje se corresponden con los objetivos, los métodos y el nivel de comprensión de los educandos y están vinculados con lo que se espera que el estudiante aprenda, se cumple así con un algoritmo que favorece la asimilación de los contenidos. De igual manera están al mismo nivel con las metas, los métodos y el nivel de comprensión y con las expectativas del estudiante y, por lo tanto, se ajustan a un método que impulsa el contenido de aprendizaje.

A continuación, en el presente trabajo se realiza una descripción de los artículos científicos más significativos de los últimos cinco años que se convierten en referentes teóricos para la presente investigación.

Dentro de la investigación destaca el estudio realizado por Chero y Guerrero (2021) titulado “El teatro de títeres como estrategia artística para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de educación básica del colegio “Nuestra Señora de la Asunción de la provincia de Lambayeque” cuyo objetivo fue aplicar títeres de guante para obtener una mejor expresión oral de los estudiantes. Se basó en una metodología de enfoque cuantitativa con un diseño cuasi experimental, la muestra y la población estuvo conformado por 17 alumnos, la técnica empleada fue la observación directa y el instrumento utilizado fueron unas guías de observación, lista de cotejo y evaluación. Los resultados obtenidos recalcan la importancia del teatro de títeres mediante el uso de diversas técnicas al momento de evaluar a los estudiantes ya que generan una mejor expresión oral.

Otra Investigación que se menciona es el estudio realizado por Rojas (2013) titulado “Expresiones Artísticas como estrategia para el enriquecimiento del Lenguaje y la Comunicación” cuyo objetivo fue determinar si el desarrollo de las expresiones artísticas como estrategias enriquecen el lenguaje y comunicación por medio de la interpretación y ejecución de distintas actividades, la metodología se basó en un enfoque cualitativo, los instrumentos utilizados fueron una encuesta, rúbricas, listas de cotejo y entrevistas a los docentes. Los resultados obtenidos demostraron que las expresiones artísticas influyeron como buenas estrategias para el fortalecimiento del lenguaje y comunicación; de manera que se obtuvo mejor rendimiento académico.

Así mismo otra investigación que resalta es la investigación realizada por Ruiz (2022) titulada “Estrategia metodológica basada en la expresión artística para fortalecer la comunicación oral de niños de educación básica” cuyo objetivo fue diseñar una estrategia metodológica basada en la expresión artística que ayude a potenciar el lenguaje oral en 23 niños de la Unidad Educativa Fiscomisional “Sathya Sai”, el enfoque de la investigación fue cualitativa, se aplicó un estudio descriptivo, exploratorio. Las técnicas empleadas fueron la observación directa y la entrevista, con el instrumento guía de observación y la entrevista semiestructurada dirigida a dos docentes de la institución. Los resultados obtenidos recalcan la importancia de la aplicación de estas estrategias artísticas, debido a que los estudiantes fortalecen su seguridad al expresarse de forma oral en diversos momentos de su vida cotidiana.

Por último sobresale la investigación realizada por Cobeña y Flores (2022) titulada “las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica” cuyo objetivo fue analizar las expresiones artísticas en el fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado en la escuela Particular de Educación Básica Hacia Nuevos Horizontes y la Escuela Particular de Educación Básica Bernardo Ortega Jiménez del cantón Santa Elena, el enfoque de la investigación fue cuantitativo, con un diseño de investigación transversal, no experimental, de campo y bibliográfica, de tipo exploratoria y descriptiva, a través de la técnica e instrumento que fueron la encuesta y la entrevista.

La población estuvo compuesta por 244 estudiantes y 18 docentes, cuya muestra fueron 23 estudiantes y 2 docentes. Los resultados obtenidos concluyeron que, a través de las expresiones artísticas se puede fortalecer la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes junto al desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas con la estimulación de la creatividad, así como el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la praxis pedagógica.

No se registran investigaciones a nivel local relacionadas con la temática de la presente investigación.

## **CAPÍTULO 2**

### **2. METODOLOGÍA**

La presente investigación tiene como objetivo promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones artísticas. Se fundamentó en el enfoque cualitativo, con un diseño exploratorio- descriptivo y un diseño fenomenológico. A continuación, se explicará de que trata cada uno de ellos.

El enfoque cualitativo mismo que según Universidad Santander (2021) se lo puede definir como a quella investigación que sirve para investigar cómo y por qué ocurren los eventos, interpretarlos y describir las acciones que se deben tomar.

Tuvo un alcance exploratorio puesto que “es un tipo de investigación preliminar destinada a ampliar el conocimiento sobre un tema poco conocido o investigado. Por lo general, parte de un proyecto de investigación adicional” (Velázquez, 2020, p.1). Descriptivo debido a que según Guevara (2020) pretende especificar las propiedades, características y periodos de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Además, es útil para mostrar con exactitud los ángulos o dimensiones de un fenómeno, evento, comunidad, contexto o situación.

Y un diseño fenomenológico que se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, desde la perspectiva del sujeto, descubriendo así los elementos en común de tales vivencias (Rojas, 2020, p.1).

## **2.2. Contexto y participantes**

La investigación se realizó en la escuela de Educación General Básica “Gabriela Mistral”, la población de la institución educativa está conformada por 19 docentes y 401 estudiantes desde el nivel de Inicial hasta el de Básica Superior.

Los participantes dentro de la investigación fueron: la docente de las asignaturas de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y el docente de la asignatura de Educación Cultural y Artística; de igual manera los 28 estudiantes de sexto año de educación general básica que aceptaron participar en la investigación.

## **2.3. Técnicas e instrumentos**

Como técnicas de recopilación de datos se utilizó la observación áulica que, de acuerdo con González (2021), se define como. la acción realizada por un investigador como observador no participante, con el propósito de identificar la relación entre la planificación de las clases, con la secuencia didáctica ejecutada. Los resultados del aprendizaje basados en los recursos, las estrategias y las interacciones entre los participantes son la base para una actividad.

Así mismo la entrevista semiestructurada a los docentes de sexto de Educación General Básica que teniendo en cuenta a Personio (2021) es un tipo de entrevista completo que se puede usar en cualquier proceso de selección, es flexible y requiere preparación e improvisación; Sin



embargo, puede hacer cualquier pregunta que desee, siempre respetuosa y objetiva hacia la persona con la que está hablando.

Para la observación áulica se realizó previamente guiones de entrevista, según Carrillo (2019), menciona que “Es la lista de los puntos a tratar y las preguntas que un entrevistador va a formular al entrevistado en dicha conversación, las cuales deben generar respuestas coherentes de acuerdo con la finalidad de la entrevista” (p. 1).

De igual manera se elaboró un registro de observación en cada clase demostrativa, Amawta, (2019) afirma que es un documento que te permite orientar tus acciones observando fenómenos específicos. Su estructura se basa en columnas que ayudan a organizar los datos recopilados. Es decir, se utiliza para capturar información descriptiva y cualitativa sobre lo que los profesores observan en relación con los objetivos pedagógicos previstos.

Finalmente, la información recolectada en la investigación fue interpretada adoptando el modelo de análisis de contenido temático, la cual es un método para identificar, analizar e informar patrones (temas) en los datos, a menudo va más allá y explica diferentes aspectos del tema de investigación.

De los resultados, posterior al análisis de las entrevistas, observación áulica se procedió a triangular los resultados.

La triangulación consiste en utilizar más de un procedimiento para recoger datos, es la perspectiva más utilizada en combinación de lo cualitativo con lo cuantitativo, su función principal es reducir el sesgo en la investigación y agrandar la confiabilidad de los resultados, es un método que apoya al investigador a concebir los resultados de una manera más confiable, donde él tiene el control para articular sus ideas de la forma más correcta y aproximarse al objeto planteado (Jiménez, 2021).

## **2.4. Procedimiento:**

### **Fase 1**

Se determinó las habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de sexto año de Educación Básica de la escuela Gabriela Mistral, para ello se obtuvo previamente el consentimiento informado para la participación de los niños y docentes en la investigación; luego se realizó una observación áulica durante un mes en la jornada de 7:00 am a 12:00 la cual permitió determinar las habilidades comunicativas de los estudiantes durante cada clase demostrativa. Además, se usó la técnica la entrevista semiestructurada que se aplicó a los docentes de sexto año de Educación General Básica para conocer el uso de estrategias artísticas utilizadas dentro del salón de clases.

### **Fase 2**

En esta fase, se diseñó una guía de actividades artísticas para fomentar el desarrollo comunicativo de los estudiantes en base a los resultados obtenidos de la primera fase, los mismos que mostraron las necesidades, habilidades comunicativas detectadas de los estudiantes, así como también las estrategias y actividades artísticas utilizadas por los docentes durante sus clases.

### **Fase 3**

Finalmente, se socializó la guía didáctica con los docentes de sexto año de Educación General Básica de la institución educativa, por medio de un taller.

## CAPÍTULO 3

### 3. RESULTADOS

A continuación, en el siguiente capítulo se dará a conocer los resultados obtenidos en la investigación a partir de los datos recolectados mediante la técnica de la entrevista semiestructurada realizada a los docentes y la observación aúlica de las estrategias artísticas que implementan dentro del aula de clases y así mismo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto año de educación general básica.

#### 3.1. Resultados entrevista

Las categorías de análisis de la presente investigación manifiestan, las características del objeto de estudio, en este caso las expresiones artísticas y la comunicación: verbal y no verbal; las mismas que surgieron del marco teórico en función a la pregunta de investigación planteada y son las que han permitido sistematizar la información, considerando que el objetivo fue promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones artísticas, mismas que se exponen a continuación en la tabla 2.

**Tabla 2**

*Relación entre categorías de análisis e indicadores para la técnica de entrevista a docentes*

Categoría de Análisis	Indicador
-----------------------	-----------

---

Comunicación Verbal	Conocimiento docente. Importancia
Comunicación No Verbal	Estrategias utilizadas Conocimiento docente Importancia Estrategias utilizadas
Expresiones Artísticas	Conocimiento docente. Estrategias utilizadas

---

### **Categoría Comunicación Verbal**

Los resultados que se obtuvieron de las entrevistas realizadas a los docentes de la escuela de Educación General Básica “Gabriela Mistral”, permitieron comprender el **conocimiento** que tienen sobre las asignaturas en las que se trabaja la comunicación. De lo cual Docente 1 menciona “Se trabaja en todas las asignaturas” mientras que el docente 2 manifiesta “Supongo que en Lengua y Literatura y de igual manera en Educación Cultural y Artística”.

En segundo lugar, se abordó la **importancia** que tiene la comunicación verbal en el aprendizaje de los niños, ambos docentes concuerdan que es de mucha importancia debido a que “si un niño no puede expresarse correctamente no estará a la par de sus compañeros y por lo tanto en su futuro tendrán complicaciones, además, la docente 1 hizo hincapié que debemos tener en cuenta el entorno en el que ellos crecen, “tienen mucho que ver los hogares, porque siguen con la educación tradicional donde el niño no tiene palabra y le mandan a callar, donde no le dan protagonismo, lo que se considera como un obstáculo para que los niños puedan desenvolverse libremente”.

En cuanto a las **estrategias** que utilizan los docentes para desarrollar la comunicación verbal en los estudiantes ambos mencionaron: hablar en público, conversar directamente con el alumno, escuchar y replicar lo que el docente comenta. De acuerdo a sus criterios, esto ayuda al estudiante a generar confianza y a perder el miedo de expresarse frente a otras personas.

## **Categoría Comunicación no Verbal**

Dentro de esta categoría los resultados obtenidos permitieron indagar sobre el *conocimiento* que tienen los docentes sobre la comunicación no verbal. De lo cual ambos consideran que esta se manifiesta mediante letras, gestos y dibujos.

En cuanto a la importancia de la comunicación no verbal en el aprendizaje de los estudiantes, ambos docentes recalcaron que “es importante porque ayuda a que se expresen mejor con otras personas”. La docente 1 mencionó “es importante todas estas formas de comunicación no verbal, porque ayudaría en sistemas complejos como la asignatura de matemáticas, en donde el alumno no logra comunicarse a través de palabras, pero si puede comunicar algo muy ínfimo a través de un dibujo”

Así mismo se observó las *estrategias* que utilizan para desarrollar la comunicación no verbal en los estudiantes, ambos hacen énfasis en el dibujo como metodología dentro de sus clases, así también el realizar tareas escritas y la música como apoyo para las dinámicas en el aula.

## **Categoría Expresiones Artísticas**

Dentro de esta categoría, los resultados obtenidos permitieron comprender el *conocimiento* de los docentes acerca de la definición que tienen sobre las expresiones artísticas, la docente 1 mencionó "me falta conocer", mientras que el docente 2 refiere "se relaciona con el dibujo y las artes plásticas".

Como segundo punto se abordó las *estrategias* artísticas usadas por los docentes dentro del aula de clases, ambos reiteran al dibujo como estrategia metodológica. Además, el docente 2 recalcó la importancia que tiene el dibujo sobre las asignaturas, afirmó que “este influiría en todas las materias debido a que, por ejemplo, si en ciencias naturales están viendo las plantas necesitan saber cómo dibujar una planta, las partes de la planta. De igual manera en

matemáticas tienen que dibujar las figuras geométricas, tienen que ver ángulos y en estudios sociales puede ser temas relacionados a la historia u otros contenidos.”

### **3.2. Resultados de la observación áulica**

Como técnica fundamental para triangular la información obtenida de las entrevistas, se recurrió a la observación áulica participante, por medio del registro de actividades y acciones desarrolladas por el docente. Se construyó una ficha de observación con indicadores como: Temas y contenidos, metodología, recursos, expresiones artísticas utilizadas por el docente, cuyos resultados se describen a continuación:

#### **Temas y Contenidos**

Dentro de este indicador se pudo evidenciar que ambos docentes se centran en impartir su clase sobre los contenidos establecidos por el currículo y la planificación mensual. Así mismo la docente 1 utiliza *contenidos* de la malla curricular anterior ya que considera que “Los *temas* que vienen ahora en estos libros no son relevantes y no entran en mi planificación ya que los alumnos ya conocen sobre eso y deben avanzar en su aprendizaje” además recalcó “estamos centrados en cumplir lo que dicen las planificaciones y no atrasarnos, tenemos poco tiempo”.

#### **Metodología**

Como segundo indicador se analizó la *metodología* que utilizan ambos docentes, de la cual se basan en un modelo tradicional- pasivo, es decir se centran en mantener a los niños sentados en sus pupitres escuchando. Así mismo la docente 1 manifiesta” hago el esfuerzo e intento integrar grupos, sin embargo, los niños se dispersan y solo uno de los pequeños asume la responsabilidad, pero aun así les incentivo a que deben aprender a trabajar con sus compañeros”. Referente a las expresiones artísticas no se pudo evidenciar el desarrollo de actividades.

## **Recursos**

De igual manera se observó los *recursos* que utilizan al momento de impartir sus clases, al respecto la docente 1 hace uso del pizarrón, marcadores, proyector, PDF de la materia, videos informativos y el cuaderno de trabajo de los alumnos, en cambio el docente 2 hace uso solamente del pizarrón y cuaderno de dibujo.

## **Expresiones Artísticas**

Finalmente se abordó acerca de las *expresiones artísticas* utilizadas por ambos docentes en el aula de clases, de lo cual se pudo observar que implementan solamente el dibujo. La docente 1 reitera que “no hay suficiente tiempo para implementar estas estrategias, pero si debemos dedicarnos a aprender más”.

De la entrevista y la observación áulica se puede concluir que los docentes muestran poco conocimiento sobre las expresiones artísticas, así también se puede evidenciar un limitado uso de recursos como apoyo para las clases y de igual manera un escaso interés por autoformarse.

### **3.3. Guía de actividades para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto de básica por medio de las expresiones artísticas.**

A partir de los resultados obtenidos de las Técnicas anteriores se elaboró una guía de actividades para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto de básica por medio de las expresiones Artísticas.

La guía está dirigida a los docentes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral”, con la finalidad de mejorar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes a través de estrategias artísticas como: Teatro, Poesía y Artes Plásticas.

Además, esta guía está estructurada en dos partes la primera consta de la fundamentación teórica sobre las expresiones artísticas y como estas influyen en la comunicación de los niños y niñas con el objetivo de acercar a los docentes a las mismas y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y la segunda parte se compone de actividades en las áreas de: Teatro, Poesía y Artes Plásticas que los docentes puede desarrollar para mejorar la comunicación en los estudiantes, las cuales constaban de 10 sesiones cada una: 5 de ellas para trabajar la comunicación verbal y las otras 5 para la comunicación no verbal, cada sesión tuvo una duración de 40 minutos.

### **3.3.1. Socialización de la guía**

Se socializó la guía mediante un taller dirigido a los docentes de sexto de educación general básica, a partir de la siguiente agenda. (Anexo 8)

### **3.3.2. Resultados de la socialización de la guía a los docentes.**

Una vez concluido el taller los docentes mencionaron que las expresiones artísticas son una estrategia fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, ya que dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje e involucran de manera activa a los alumnos dentro del aula de clases. Además, hicieron hincapié que estas actividades artísticas deberían aplicarse a todos los niveles de educación básica: elemental, media y superior, enfocándose en generar aprendizajes significativos y una educación de calidad.

Así mismo consideraron que las actividades planteadas en la guía dentro de cada área artística son pertinentes al momento de planificar las clases demostrativas, debido a que



mencionaron que fueron muy innovadoras y dinámicas; llaman la atención y generan una participación y divertida de los estudiantes.

Finalmente, los profesores llegaron a la conclusión de que estas actividades deben trabajarse y tomarse más en serio. puesto que la función docente está centrada en el aprendizaje activo y dinámico en donde el objetivo es que sus estudiantes aprendan verdaderamente y no solo pasen quietos escuchando en sus pupitres.

De igual forma comentaron que, se deberían organizar talleres sobre estas estrategias artísticas para el personal docente de toda la institución; para que reciban una mayor capacitación y tengan un conocimiento más amplio sobre cómo desenvolverse en las aulas y mejorar la comunicación de sus estudiantes.

## 4. CONCLUSIONES

Respondiendo a la pregunta de investigación: ¿Qué actividades artísticas deben considerarse para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral? Se puede considerar al Teatro, Poesía y Artes Plásticas.

Respecto a los resultados obtenidos en la entrevista a los docentes se pudo evidenciar que existe poco conocimiento sobre las expresiones artísticas y como trabajarlas conjuntamente para mejorar el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes. Hay un constante énfasis en mejorar las habilidades de los docentes desde el nivel elemental hasta la educación superior en las artes, las ciencias y la tecnología, también deben hacerlo con una mente abierta, procurando una comunicación efectiva con otros profesionales, otros profesores y otros espacios del curso (Oviedo y Pastrana, 2014).

De igual manera en la observación aúlica se pudo evidenciar un limitado uso de recursos, una metodología tradicional y dificultades en las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que presentan inseguridad, timidez y escaso interés por participar en las actividades que plantea la docente de aula. La falta de recursos educativos impide que los alumnos participen activamente en el aprendizaje, perdiendo la motivación. factor importante que estimula el desarrollo de la memoria, las habilidades motoras gruesas y finas, los componentes cognitivos y físicos, así como otros aspectos importantes del aprendizaje del alumno (Orozco y Henao, 2013).

Por otra parte, también los docentes no implementan estrategias para trabajar la comunicación no verbal, así mismo con las expresiones artísticas. No existe un adecuado uso del arte como mediador de la comunicación dentro del aula de clase. Hace falta trabajar más en la formación docente respecto a las expresiones artísticas y la comunicación.

Respecto al diseño y socialización de la guía se puede concluir que, los docentes consideran que la expresión artística es una estrategia clave para el aprendizaje de los estudiantes y debe trabajarse en todos los niveles de la educación primaria.

Así mismo toman en cuenta que las expresiones artísticas son una estrategia fundamental en el aprendizaje de los estudiantes, y debería trabajarse con todos los niveles de educación básica.

Además, los docentes mencionaron que a todas estas estrategias artísticas se les debe dar más importancia porque aumentan el interés de los estudiantes por la participación y el aprendizaje y también contribuyen a crear un aprendizaje de mayor calidad.

## 5. REFERENCIAS

- Aguilar, R (2004). La Guía Didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo: evaluación y mejoramiento de su calidad en la Modalidad Abierta y a Distancia de la UTPL. *RIED: revista iberoamericana de educación a distancia*, 7 (1-2), 179-192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Arguello, B., y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas relacionadas a la enseñanza-aprendizaje de la disciplina: Historia de nicaragua en los estudiantes del séptimo grado de educación secundaria* [Tesis Licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Álvarez, I., Merizalde, A., y Cerza, R. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18. <https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/434/454>
- Badás, M. (2022). Danza en el cubo. La Ratonera: *Revista asturiana de teatro*, (28), 8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3156877>
- Barros, A., y Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* [Trabajo para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje]. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bejarano, B. (29, julio, 2019). *¿El arte se comunica?* *Look 360*. <https://look360.es/comunicacion-y-promocion-artistica/el-arte-se-comunica/>
- Beltrán, V., López, C., y Sarmiento, S. (2016). *EL arte como herramienta pedagógica para el desarrollo cognoscitivo, comunicativo y cultural* [Trabajo Presentado Para Obtener El Título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje]. Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Bermeo-Álvarez, E., y Urquina-Delgado, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Cobeña, J., y Flores, D. (2022). *Las expresiones artísticas en la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de quinto grado de educación básica* [Tesis licenciatura en Educación Básica]. Universidad Estatal Península de Santa Elena Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas carrera de educación básica.
- Calua, M., Delgado, Y., y Regalado, O. (2021). Comunicación asertiva en el contexto educativo: revisión sistemática. *Boletín Redipe*, 10(4), 315-334. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7917878>
- Corrales, A. (2021). La comunicación: importancia de la comunicación verbal y la comunicación no verbal. *Revista Ocronos*, 4(10) 165 <https://doi.org/10.58842/OCRONOS>
- Coy, L., y Padilla, E. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(2), 47-64. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Galván, M. (13, agosto, 2020). Comunicación no verbal: qué es, características y ejemplos. *Doofinder*. <https://www.doofinder.com/es/blog/comunicacion-no-verbal>
- Gómez, M., y Carvajal, D. (2015). El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. *Revista para el aula-IDEA*, (14), 47-48. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea\\_014\\_0025.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-06/pea_014_0025.pdf)
- Gómez, T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., y Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos*

sobre educación. *Temas actuales en investigación educativa*, 12(23).  
<https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>

Guevara , G., Verdesoto , A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas,y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>

Intriago, V. (2022). La lectura recreativa y su aporte en el aprendizaje de los niños y niñas en la etapa pre-operacional. *Polo del Conocimiento*, 7(7), 462-473.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i7.4234>

Jiménez, V. (2021). Triangulación metodológica cualitativa y cuantitativa. *Revista Sobre Estudios E Investigaciones Del Saber académico*, 14(14).  
<https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>

Meza y Herrera. (2021). La música como estrategia metodológica para el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de tercer año de educación básica. *UNESUM-Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 5(1), 48-55. <https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v5.n1.2021.249>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Desarrollo de Competencias Artísticas y Comunicativas*. Quito : MINEDUC.  
<https://www.minedu.gob.pe/buenaspracticasdcentes/pdf/bdp-2016-tomo1-artisticas-comunicativas.pdf>

Moreno, F., Herrera-López, H., y Rodríguez-Hidalgo, A. (2021). Las habilidades socioemocionales para la mediación escolar: una revisión sistemática. *Revista Boletín Redipe*, 10(6), 171-194. <https://doi.org/10.36260/rbr.v10i6.1318>

Muñoz, M. S. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza - aprendizaje, Proyecto aplicado en el Colegio San Gabriel con los docentes de educación inicial, primero de Básica y básica elemental*. [Maestría en Ciencias de la Educación]. Pontificia universidad católica del ecuador facultad de Ciencias de la Educación.

Organización de Naciones Unidas. (2022). *La Contribución de la educación artística a la vida de los niños*. Nueva York.

Orozco, A., y Henao, A. (2013). El material didáctico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 4(1), 101-108.  
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/RCCS/article/view/952>

Oviedo, E., y Pastrana, L. E. (2014). *Investigaciones y desafíos para la docencia del siglo XXI*.  
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117032546/investigacion.pdf>

Padilha, A (15, diciembre, 2022). Comunicación verbal y no verbal (tipos y ejemplos). *Diferenciador*. <https://www.diferenciador.com/tipos-de-comunicacion/>

Plaza, Y., y López, S. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1477-1497. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4148>

Pinargote-Pisco, Y., Calderón-Alcívar, C., Arteaga-Briones, G., Macías-Zambrano., Morales-Intriago, E., y Barcia-Briones, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>

- Pino, R., y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?. *Revista Cientific*, 5(18), 371–392.  
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392>
- RAE. (2022). *Arte | Diccionario de la Lengua Española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/arte?m=form>
- Ramírez, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de Ciencias de la Comunicación e Información*, 25 (1), 49-55.  
[https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Recasens, L., Marín, D. y Gabarda, V. (2022). Teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 33(1), 128-147.  
<https://doi.org/10.5944/reop.vol.33.num.1.2022.33770>
- Reyes-Verdín, F., Ríos-Valles, J., Soto-Rivera, J., y Herrera-Vargas, I. (2021). Evaluación del lenguaje en preescolares del norte de la ciudad de Durango, Durango, México. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(22).  
<https://doi.org/10.23913/ride.v11i22.866>
- Rodríguez, G., Mamani, M., y Paco, D. (2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo*, 4(1), 62–73. <https://doi.org/10.52936/p.v4i1.102>
- Rojas, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* [Tesis doctoral]. Universidad Rafael Landívar.
- Samsudin, M., Bakar, K., y Noor, N. (2019). The benefits of music and movement in early mathematics. *Creative Education*, 10(12), 3071-3081.  
<https://doi.org/10.4236/ce.2019.1012231>



Serrano, O. (22, junio, 2022). Comunicación no verbal: elementos y características. *Agencia comma*. <https://agenciacomma.com/formacion-en-comunicacion/comunicacion-no-verbal/>

Vera, N., y Ramírez, A. (2022). Estrategia Didáctica para el Desarrollo de la Comunicación Verbal en los Estudiantes de Educación General Básica en la Unidad Educativa Olmedo de Portoviejo, Manabí, Ecuador. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(4), 23. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i4.3894>

## 6. ANEXOS

### Anexo No. 1

#### *Matriz Análisis de Datos por Categorías*

---

#### MATRIZ DE ANÁLISIS TEMÁTICO Y POR CATEGORÍAS.

---

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	PREGUNTAS
<b>Comunicación verbal</b>	Conocimiento del docente en las asignaturas en las que se trabaja la Comunicación	1. ¿En qué asignatura/as se trabaja la comunicación en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica?
	Importancia	
	Estrategias utilizadas por el docente para desarrollar la comunicación verbal	2. ¿Cuál es la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) en el aprendizaje de los niños?
		3. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación verbal en los estudiantes?
<b>Comunicación no verbal</b>	Importancia	4. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación no verbal en los estudiantes?
	Estrategias utilizadas por el docente para desarrollar la comunicación no verbal	
	Conocimiento docente	

Estrategias de Expresión	Importancia
<b>Artística implementadas en el aula.</b>	Estrategias Artísticas usadas en el aula

5. ¿Cómo definiría usted que son las estrategias artísticas?
6. ¿Qué estrategias artísticas conoce?
7. ¿De qué manera las expresiones artísticas favorecen en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes? ¿Por qué?
8. ¿Qué estrategias artísticas considera usted que serían las más apropiadas para favorecer el desarrollo de la comunicación de los estudiantes? ¿Por qué?
9. ¿Cuál son las estrategias artísticas más utilizadas por los docentes para enseñar en todas sus asignaturas?

**Anexo No. 2**

*Entrevista a los docentes Matriz Análisis temático por categorías*

---

**MATRIZ DE ANÁLISIS TEMÁTICO Y POR CATEGORÍAS.**

---

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>RESPUESTA</b>
<b>Comunicación no verbal</b>	Conocimiento del docente en las asignaturas en las que se trabaja la Comunicación Importancia	1. ¿En qué asignatura/as se trabaja la comunicación en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica?	<b>D1:</b> La comunicación se trabaja en todas las asignaturas, específicamente en una no en todas, especialmente en la materia de Lengua y Literatura. <b>D2:</b> La comunicación, supongo que, en Lengua y Literatura, en esa materia y en mi área también, porque estoy, trabajando tanto lo hablado como lo gráfico.

---

---

Estrategias utilizadas por el docente para desarrollar la comunicación verbal

2. ¿Cuál es la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) en el aprendizaje de los niños?

**D1:** Muchísimo, Si un niño no puede expresarse, realmente está en desventaja con sus compañeros. Y hoy en día vemos una gran diferencia entre niños que no les cuesta nada expresarse, son muy sueltos, muy expresivos y otros que son muy rezagados.

**D2:** la verbal es para que entiendan, los conceptos, para saber qué existen de cualquier tipo de situación en la que ellos estén estudiando.

Si es en Ciencias Naturales, o en Historia deben saber los conceptos verbalmente y luego para, de manera gráfica o escrita, ellos puedan responder esas inquietudes. Sirve de mucho porque así ellos pueden expresarse mejor en lo que hagan.

---

3. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación verbal en los estudiantes?

**D1:** Que se paren al frente, hablen al público, en las conversaciones de cada área de estudio y que les servirá después en sus trabajos; como maestros debemos dar oportunidad a esos chicos

**D2:** Yo utilizo la estrategia de escuchar, hablar frente a frente con ellos, hacer que presten atención a lo que

---

			les digo, ya que, en base a lo que van a escuchar ellos podrán replicar lo que uno se les dice.
<b>Comunicación no verbal</b>	Importancia <hr/> Estrategias utilizadas por el docente para desarrollar la comunicación no verbal	4. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación no verbal en los estudiantes?	<b>D1:</b> Pues sería relacionado con estética, el dibujo; hacer que con gráficos expliquen el tema de lo que estamos viendo. <b>D2:</b> Pues las estrategias son básicamente enseñarles a cómo graficar diferentes tipos de elementos, tanto si es que es figura humana, si son elementos de la naturaleza.
<b>Estrategias de Expresión Artística implementadas en el aula.</b>	Conocimiento docente	5. ¿Cómo definiría usted que son las estrategias artísticas?	<b>D1:</b> Desde mi punto de vista considero que son aquellas van ligadas con estética (Educación Cultural Y Artística). Pero me falta conocer acerca de que más implica si tiene que ver con música, con dibujo, con artes plásticas y esas cuestiones. <b>D2:</b> Pues son aquellas que se relacionan mucho con mi materia el dibujo, gráficos, entre otros, que enseñó a diario para que puedan expresarse y no siempre buscando la perfección.

---

6. ¿Qué estrategias artísticas  
conoce?

**D1:** Dibujo, Música, Artes Plásticas

Estrategias Artísticas usadas  
en el aula

**D2:** Trabajo en grupo, Gráficos (Dibujo)

---

---

7. ¿De qué manera las expresiones artísticas favorecen en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes? ¿Por qué?

**D1:** Porque le pueden ayudar al niño tímido, al niño callado, a desprenderse, a perder ese miedo. Y a empoderarse y a lo mejor que le den más ideas. Esa naturaleza, esa facilidad de decir, bueno, a través de la música, yo quiero decir esto o a través del dibujo, yo estoy expresando esto.

**D2:** Ayudan a que los niños se expresen mejor, también en lo que es a confiar en sí mismos; Aquí yo trato de enseñarles que no importa que no quede tal cual como yo dibujo, sino que ellos creen a su manera y que si sale mal no pasa nada.



- 
8. ¿Qué estrategias artísticas considera usted que serían las más apropiadas para favorecer el desarrollo de la comunicación de los estudiantes? ¿Por qué?
- D1:** El dibujo yo creo que es el mejor, la música también, sí. El resto no sé. Como ya le conté anteriormente, los niños pueden expresar muchas cosas, que uno no llega a entender, pero si usted le pregunta ¿Qué es ese dibujo? Él le responderá cosas impresionantes que uno a simple vista no logra percibir.
- D2:** Bueno yo considero que la mejor estrategia es la gráfica- verbal, es decir que dibujen se expresen así replican lo que aprenden lo que saben.

- 
9. ¿Cuál son las estrategias artísticas más utilizadas por los docentes para enseñar en todas sus asignaturas?
- D1:** Las más utilizadas la música y el dibujo es lo que eh podido observar en mis años como docentes y considero que falta más trabajar en eso ya que estamos centrados en cumplir contenidos y eso está mal.
- D2:** La lectura y la escritura son las que más se utilizan. Gráficos, también, digamos. Esas tres son las que yo he percibido que utilizan
-

### **Anexo No. 3**

#### *Consentimiento Informado Padres Familia Alumnos Sexto de Básica*



#### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Estimados padres de familia, solicito de la manera más comedida su autorización para que su hijo/a participe en la propuesta de investigación “El arte como estrategia para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Gabriela Mistral”.

El objetivo de este proyecto es determinar las habilidades de comunicación verbal y no verbal en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica y a partir de ello crear una guía didáctica con actividades para promover el desarrollo comunicativo de los estudiantes a través de las expresiones artísticas.

La información recolectada en la investigación, se manejará con absoluta confidencialidad, valorada y respetando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen a lo largo de la investigación.

**NOMBRE DEL NIÑO/A:** -----

**FIRMA DE AUTORIZACION DEL REPRESENTANTE:** -----

### **Anexo No. 4**

#### *Consentimiento Informado Docentes de Sexto de Básica*



#### **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**

Estimados docentes, solicito de la manera más comedida su autorización para participar en la propuesta de investigación “El arte como estrategia para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la escuela Gabriela Mistral”.

El objetivo de este proyecto es conocer su percepción y el uso de estrategias artísticas utilizadas por su persona en el salón de clases y a partir de ello crear una guía didáctica con actividades para promover el desarrollo comunicativo de los estudiantes a través de las expresiones artísticas.

La información recolectada en la investigación, se manejará con absoluta confidencialidad, valorada y respetando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen a lo largo de la investigación.

**NOMBRE DEL DOCENTE:** -----

**FIRMA DE AUTORIZACION:** -----

**Anexo No. 5**  
*Guión entrevista*

**GUIÓN ENTREVISTA: ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS UTILIZAS EN EL SALÓN  
DE CLASES, DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEXTO DE EDUCACIÓN  
GENERAL BÁSICA.**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS  
Escuela de Educación General Básica Gabriela Mistral**

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las actividades artísticas utilizadas por los docentes dentro del aula de clases en el proceso de enseñanza y las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de educación general básica. De antemano agradecemos su participación, de igual manera la identidad y datos de los entrevistados se mantendrán en anonimato.

**Objetivo general de la investigación:** Promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones artísticas.

**Fecha de Entrevista:** .....

**Docente Entrevistado:** .....

**Entrevistador/a:** .....

**Guión**

1. ¿En qué asignatura/as se trabaja la comunicación en los estudiantes de sexto año de Educación General Básica?
2. ¿Cuál es la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) en el aprendizaje de los niños? ¿Porqué?
3. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación verbal en los estudiantes?
4. ¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la comunicación no verbal en los estudiantes?
5. ¿Cómo definiría a las estrategias artísticas?
6. ¿Qué estrategias artísticas conoce?
7. ¿De qué manera las expresiones artísticas favorecen en el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes?

8. ¿Qué estrategias artísticas considera usted que serían las más apropiadas para favorecer el desarrollo de la comunicación de los estudiantes? ¿Por qué?
9. ¿Cuál son las estrategias artísticas más utilizadas por los docentes para enseñar en sus asignaturas?

**Anexo No. 6**

*Ficha Observación Habilidades Comunicativas Estudiantes Sexto de Básica*

**FICHA OBSERVACIÓN: HABILIDADES DE COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS**

**Escuela de Educación General Básica Gabriela Mistral**

La presente ficha de observación tiene como finalidad conocer las habilidades de comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de educación general básica. De antemano agradecemos su participación, de igual manera la identidad y datos de los estudiantes se mantendrán en anonimato.

**Objetivo general de la investigación:** Promover el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes de sexto año de la escuela Gabriela Mistral a través de las expresiones

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA</b>			
<b>Curso /Paralelo</b>		<b>Nivel educativo</b>	
<b>Nombres y Apellidos del docente</b>		<b>Fecha</b>	
<b>Tema/ contenidos de la clase</b>		<b>Hora de inicio</b>	
<b>Asignatura</b>		<b>Hora de finalización</b>	

<b>Comunicación</b>	<b>Verbal</b>	<b>CONDUCTAS A OBSERVAR (habilidades comunicativas)</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	
		<b>Oral (Hablar, leer)</b>		
<b>Escrita (Escribir)</b>				

<b>No Verbal</b>		
	<b>Postura</b>	
	<b>Mirada (Escuchar, Comprender)</b>	
	<b>Gestos-Expresiones</b>	
	<b>Tono de Voz</b>	

**Anexo No. 7**

*Ficha Observación Áulica estrategias docentes*

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN ÁULICA</b>			
<b>Curso /Paralelo</b>		<b>Nivel educativo</b>	
<b>Nombres y Apellidos del docente</b>		<b>Fecha</b>	

<b>Hora Inicio</b>		<b>Hora de Finalización</b>	
--------------------	--	-----------------------------	--

<b>Expresiones Artísticas</b>	<b>Asignaturas</b>	<b>Tema/Contenidos de la Clase</b>	<b>Metodología</b>	<b>Recursos</b>	<b>Expresiones artísticas utilizadas</b>	<b>Observaciones</b>
	<b>Lengua y Literatura</b>					
	<b>Matemáticas</b>					
	<b>Ciencias Naturales</b>					
	<b>Ciencias Sociales</b>					
	<b>Educación Cultural y Artística</b>					

## **Anexo No. 8**

*Agenda Taller Guía de Actividades para el desarrollo de la Comunicación Verbal y no verbal a través de las expresiones Artísticas*

### **Agenda Taller**

**Lugar:** Escuela de Educación General Básica Gabriela Mistral

**Fecha:** 17 de noviembre del 2023

**Profesionales Responsables:** Estudiante Keyla Shicay

**Objetivo:** Favorecer la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes a través de estrategias artísticas.

#### **Primera Parte**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
Saludo	Bienvenida	7:20 am	Estudiante	Estudiante
Inducción de la Investigación	Conocer el tema, objetivos y resultados obtenidos	7:25 am		Computadora
Presentación de la Guía y actividades de cada expresión Artística.	Comprender su estructura y elementos fundamentales de cada Área.	7:30 am		PowerPoint
Cierre del taller	Retroalimentación, comentarios, valoración de la propuesta	7:50 am		Proyector
Segunda Parte				

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>RECURSOS</b>
Saludo	Bienvenida	9:00 am	Estudiante	Estudiante



Inducción de la Investigación	Conocer el tema, objetivos y resultados obtenidos	9:10 am		Computadora
Presentación de la Guía y actividades de cada expresión Artística.	Comprender su estructura y elementos fundamentales de cada Área.	9:15 am		PowerPoint
Cierre del taller	Retroalimentación, comentarios, valoración de la propuesta	9:30 am		Proyector

**Anexo No. 9**

*Guía de actividades para el desarrollo de la comunicación de los estudiantes de sexto de básica por medio de las expresiones artísticas.*

# **Guía de actividades para el desarrollo de la comunicación de los estudiantes de Sexto de básica por medio de las expresiones artísticas**

# PRESENTACIÓN

La presente guía está dirigida a los docentes de sexto año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral” de la Ciudad de Cuenca, con el objetivo de favorecer la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes a través de estrategias artísticas como: Teatro, Poesía y Artes Plásticas. Para lo cual, en la presente guía se utilizan recursos innovadores, creativos y didácticos que busquen dotar de estrategias al personal docente de la comunidad educativa.

La guía está estructurada en dos partes la primera consta de la fundamentación teórica sobre las expresiones artísticas y como estas influyen en la comunicación de los niños y niñas con el objetivo de acercar a los docentes a las mismas y facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje y la segunda parte se compone de actividades en las áreas de: Teatro, Poesía y Artes Plásticas las cuales constan de 10 sesiones cada una, cada sesión tiene una duración de 40 minutos.

---

*“El arte es la expresión de los más profundo pensamientos por el camino más sencillo”*

---

# EXPRESIONES ARTÍSTICAS

## Definición

Las expresiones artísticas son aquellas representaciones sobre nosotros o el mundo que nos rodea a través del arte, el arte es un reflejo de la cultura humana, se expresa en un lenguaje universal y comprensible, debido a que aborda todas las emociones y sentimientos; así mismo desarrolla el pensamiento crítico y artístico.

## Beneficios en la comunicación

El arte es un mediador de la comunicación ya que contribuye al enriquecimiento de las habilidades comunicativas. De esta forma, el niño inconscientemente expresa, crea y comunica a través de la percepción y la imaginación todo lo que quiere o no puede expresar con palabras (Gómez et al., 2021).

La comunicación juega un papel fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dado que promueve el crecimiento y el desarrollo personal, influye en cómo los estudiantes desarrollan una imagen positiva de sí mismos, lo que a su vez afecta su desempeño en la escuela y en otros aspectos de sus vidas.

## Tipos de Expresiones Artísticas

Existen diferentes manifestaciones Artísticas que son:

- Teatro
- Poesía
- Artes Plástica



# TEATRO

## Definición

Es el arte de desarrollar técnicas de comunicación a través de movimientos corporales y gestos humanos para expresar emociones. Esta forma de expresión artística tiene un gran impacto en la educación porque ayuda a los estudiantes a crecer en todas las áreas, incluida la comunicación verbal y no verbal.

## Beneficios

Según Montserín (2013) algunos de los beneficios del teatro en el aprendizaje de los estudiantes son:

- Aumenta la autoestima y confianza.
- Ayuda a superar la timidez y el miedo.
- Trabaja en el desarrollo emocional.
- Ayuda a aliviar el estrés.
- Mejora la memoria y la concentración.
- Mejora la comunicación entre los individuos.
- Desarrolla la empatía y la comprensión.
- Desarrolla la comunicación verbal y no verbal (gestos, cuerpo).
- Mejora la coordinación y la expresión corporal (p.1).

# POESÍA

## **Definición**

Es una de las formas de expresión artística que se puede desarrollar en el campo de la educación, además trae grandes beneficios no solo a los estudiantes, sino también a las personas que crean y participan de este arte. Lo más importante es que se enriquecen con estos conocimientos para formarse y perfeccionarse comunicación verbal, escrita y gestual, la recitación conduce a la percepción conocidos "gestos" y movimientos corporales influyen en el deseo.

## **Beneficios**

Desde el punto de vista de Vives (2019) se mencionan algunos beneficios que la poesía aporta en los niños las cuales son:

- Enriquece el lenguaje
- Fomenta la creatividad, la imaginación y la comprensión
- Ayuda a la expresión corporal
- Estimula la memoria
- Estimula el desarrollo emocional y cognitivo (p.1).

# Artes Plásticas

## **Definición**

Es una expresión artística que utiliza materiales visuales y táctiles para crear obras de arte. Estos pueden incluir pintura, escultura, dibujo, grabado, cerámica, fotografía, diseño gráfico y otras formas de expresión visual.

*La participación en las artes plásticas fomenta la creatividad y la imaginación.*

## **Beneficios**

*Según UNIR (2021) algunos de los beneficios que las artes plásticas aportan al desarrollo de los niños son:*

- **Contribuye al desarrollo motor** (Motricidad fina y gruesa), conocimiento de diagramas corporales, etc.
- **Desarrollo cognitivo**
- **Favorece la Comunicación:** Además de comunicarse a través de dibujos, también utilizan el lenguaje hablado para explicar.
- **Curiosidad:** Por experimentar con nuevos materiales, diferentes formas de expresar y representar ideas (p.1).

# TEATRO





# SESIÓN 1

**Tema:** Contando Historias

**Objetivo:** Fomentar la comunicación verbal.

**Recursos:** Títeres de sombra, sábana blanca, linternas o lámparas, ganchos o cinta adhesiva, 2 sillas.

**Duración:** 40 minutos

## **Actividades**

1. Organice a los estudiantes en grupos de 4.
2. A cada grupo se le asignará diferentes títeres de sombra.
3. Cada grupo deberá crear una historia utilizando los siguientes conectores: *al principio, después, mientras, luego, igualmente, así como, sin embargo, y, así mismo, por lo cual, finalmente*. A partir de los personajes que se les entregó.
4. Por último, se realizará la presentación de las historias de cada grupo.



## SESIÓN 2

**Tema:** Descubriendo Animales Asombrosos

**Objetivo:** Fomentar la comunicación verbal

**Recursos:** Títeres de dedo, Caja de cartón, Tijera o estilete, pliego cartulina color negro, fieltro rojo, limpia, palo de chuzo, cuerda o ligas y pistola de silicón.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- A cada grupo se le asignará diferentes títeres de dedo.
- Cada grupo deberá crear una historia sobre los animales vertebrados utilizando la siguiente información: *clasificación: mamíferos, anfibios, reptiles y aves, características, amenazas y como evitar su extinción.* A partir de los personajes que se les entregó anteriormente.
- Por último, se realizará la presentación de las historias de cada grupo



## SESIÓN 3

**Tema:** Contando historias con imágenes

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Imágenes sobre una historia, cinta adhesiva, pizarrón.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Distribuya a los estudiantes en grupos de 4.
- Se les asigna diferentes imágenes sobre una historia en desorden.
- Cada grupo deberá ordenar las imágenes en el orden que consideren que es el correcto: *Inicio, nudo y desenlace*. Y armar una historia a partir de las imágenes que se les entregó.
- Una vez terminada la historia cada grupo pasará con sus imágenes a contar la historia al resto de sus compañeros. Para esto deberán pegar las imágenes al pizarrón para guiarse.



## SESIÓN 4

**Tema:** El titiritero y la marioneta

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Hoja de papel, esferos.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en parejas.
- Cada grupo deberá escoger quien va a ser el titiritero y quien será la marioneta.
- Una vez definido los roles de cada uno, se les entrega a cada pareja hojas de papel y esferos.
- Se les pide que creen un cuento o una historia y al escriban en la hoja que se les entregó anteriormente.
- Una vez terminada la historia cada pareja deberá contar y actuar la historia que crearon. *El titiritero será quien vaya contando la historia así mismo simulará atar hilos invisibles a diferentes partes del cuerpo de la marioneta (como brazos, hombros, cabeza, piernas, etc.) y el estudiante que desempeña el papel de marioneta debe moverse tirando de hilos imaginarios según como vaya diciéndole su compañero.*



## SESIÓN 5

**Tema:** Vámonos de paseo

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Aula de clase o espacio abierto, celular, parlantes, música instrumental bosque.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Escogeremos un lugar para podernos mover (puede ser el aula o un lugar abierto con mucho espacio). Una vez definido el lugar, pediremos a los niños que formen una fila y nos colocaremos delante de ellos.
- Ahora iremos caminando por el aula junto con los niños e iremos diciendo distintas expresiones con la frase “Vamos de paseo”.
- Pediremos a los alumnos que estén atentos a la frase que digamos ya que deberán actuar como tal. Mientras vamos caminando reproducimos la música de fondo.
- Partiremos diciendo “Vamos de paseo a la montaña” (*los alumnos deberán de actuar como si estuvieran en una montaña*)
- Después, “Vamos de paseo a la piscina” (*los alumnos deberán actuar como si estuvieran en una piscina*)
- “Vamos de paseo al zoológico” (*los alumnos deberán de actuar como si fuesen animales*)
- “Vamos de paseo a la biblioteca” (*los alumnos deberán de actuar como si estuvieran en una biblioteca*)
- “Vamos de paseo al cine” (*Aquí los alumnos pueden jugar a convertirse en palomitas, por lo que pueden saltar para simular el movimiento de estas al cocinarse*)
- Si deseamos podemos utilizar nuestra imaginación para crear nuevas frases.



## SESIÓN 6

**Tema:** Comunicándonos sin hablar

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal.

**Recursos:** Tarjetas con diferentes situaciones, sticker de diferentes emociones.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Se les asigna una emoción por grupo
- Cada grupo deberá escoger una persona que adivine y el resto serán los que actúen.
- Una vez escogido un representante por grupo se les separa del resto y se les entrega un sticker de la emoción que van a adivinar, lo cual deberán pegárselo en la frente.
- Al resto de integrantes se les entregará 5 tarjetas relacionadas a la emoción que se les asignó anteriormente relacionadas a situaciones de la vida cotidiana como: *Ves una araña en tu cama, te caes de tu bicicleta, te compran el juguete que más querías, pasa por tu lado el camión de la basura, se pierde tu mascota en el parque, etc.* Cada uno de los integrantes deberán actuar la situación que les tocó para que la persona encargada de adivinar logre hacerlo.
- *Explique que los que actúen no pueden hablar ni emitir ninguna palabra, pueden usar su cuerpo, moverse, hacer caras, etc., El reto es adivinar el mensaje y la emoción que les tocó sin utilizar palabras.*
- La actividad termina cuando los encargados de adivinar descifran el mensaje. Se puede ir alternando los roles de adivinador y de quienes actúan para lograr una mejor experiencia.



## SESIÓN 7

**Tema:** Conociendo las emociones a través de máscaras.

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Siluetas de cartón sin expresiones, limpia pipas, estambre, tijeras, pegamento, pintura acrílica, pinceles, estilete o tijeras, elástico y cartulina de colores.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Se le asigna diferentes materiales a cada alumno debido a que deberán realizar su máscara de manera individual.
- Cada estudiante tendrá que elaborar una máscara a partir de la silueta y los materiales que se le entregó, de lo cual tendrán que representar una emoción: *alegría, tristeza, ira, desagrado, miedo y sorpresa*. Ellos elegirán la emoción que prefieran.
- Una vez terminada la actividad, cada uno pasará al frente a: mostrar su máscara, explicar cómo la hizo, por qué le puso esos detalles que significan y por último el por qué eligió esa emoción.



## SESIÓN 8

**Tema:** El Cuento Movido

**Objetivo:** Fortalecer la Comunicación no Verbal

**Recursos:** Cuento motor “Un viaje a la Luna”, Aula de Clase.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Narraremos el cuento, los alumnos deberán realizar las acciones que el texto pida. *(Todas las acciones que realicen los alumnos dependerán de la narración del cuento)*. La docente también deberá realizar las acciones para que los estudiantes la sigan.

### **“Un viaje a la Luna”**

Había una vez un grupo de niños/as que quería viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella. Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitarle. *Imitamos como salta el sapo, de un lado a otro*

Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea al sapo: - ¿Y por qué no, saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez así, croac, llegamos? *Saltamos como el sapo lo más alto que podamos tratando de alcanzar el cielo.* Todos los niños/as comenzaron a saltar intentando llegar hasta la luna, pero continuaban sin poder. Los niños/as siguieron paseando por el bosque un poco desilusionados hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalarlo. *Simulamos estar escalando el árbol.*

Cuando el árbol notó a los niños/as en sus ramas les preguntó qué era lo que pretendían y les dijo que el gran pájaro rojo, que había posado en una roca, conocía el camino para llegar hasta la luna y que los llevaría. Así, que se pusieron en camino siguiendo las instrucciones



del gran pájaro: Primero, deben pasar por este sendero, pero es muy estrecho y tienen que caminar con un pie delante de otro y de puntillas, de tal manera que deben tener mucho cuidado para no tropezar. *Nos desplazamos en línea recta de puntillas con un pie delante del otro.*

Ya hemos llegado a la explanada de hoyos. Tendrán que pasar esquivándolos para no caer dentro. *Saltamos en zigzag para no caer en los huecos*- les seguía explicando el gran pájaro: Hum, ahora encontramos dos caminos ¡pero no recuerdo que camino tendrán que tomar! - gritó el pájaro. Bueno, ¿verán dos rocas grandes que hay al principio de cada camino? - les preguntó el pájaro.

- Pues... deben probarlas y seguir el camino de la roca dulce. - les dijo. ¿Pero ¿cómo vamos a probar una roca? Gritaron los niños/as. No se preocupen, son comestibles. - les tranquilizó el gran pájaro. *Haremos como si estuviéramos comiéndonos las rocas.*

Ahora deberán seguir el camino ustedes solos. Al final, encontrarán una gruta que tendrán que explorar, les dijo el pájaro mientras se alejaba volando. ¡Qué tengan mucha suerte! - exclamó el pájaro. Atravesaron el camino y llegaron a la gruta. Cuando entraron estaba todo oscuro y tuvieron que hacerlo atravesando los obstáculos que encontraban a través del tacto.

Al salir de la gruta encontraron a un ciervo que les dijo que, para seguir el camino, debían recoger una piedra cada uno y mantenerla en la mano mientras escuchaban el canto de los pájaros, *(vamos a simular agacharnos y agarrar piedras)*, cuando este parara la tenían que

lanzar hasta llegar a las piedras que conducían a la cueva. (*Lanzaremos las piedras con todas nuestras fuerzas*)

Cuando llegaron a la cueva se preguntaron: - ¿Y ahora qué hacemos? Deben formar un coro y cantar una canción a la vez que van girando, primero hacia un lado y después hacia el otro. - les dijo una margarita. (*Cantamos una canción mientras giramos a un lado y el otro*)

De repente, justo cuando los niños/as terminaron de cantar, se puso a llover y se tuvieron que esconder en la cueva. (*Nos esconderemos de la lluvia en la cueva*). ¡Oh, no! ¡Ahora que casi lo habíamos conseguido! ¡Con el buen día que hacía! Exclamaron los niños/as.

Y con la misma rapidez con la que se había puesto a llover, paró. Entonces, salió el Arco Iris. Al verlo, los niños/as lo comprendieron todo. Se cogieron de la mano y en parejas fueron subiendo por el arco iris hasta el cielo. (*en parejas simularemos subir el arco iris*).

Allí, encontrarían a la luna, una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna que se encontraba dormida. Los niños/as estaban tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes. (*Nos acostamos a dormir porque estamos cansados*) Y colorín, colorado junto a la luna descansaron.



## SESIÓN 9

**Tema:** ¿Qué animal soy?

**Objetivo:** Fortalecer la Comunicación no Verbal

**Recursos:** Aula de Clase, lista de animales

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en pareja.
- Se le asignará solo a un estudiante del par un animal, cada grupo deberá tener un animal diferente.
- 
- Cada uno de los estudiantes que tengan un animal deberán imitar como hace ese personaje sin hacer ningún sonido. Pueden hacer gestos, mímicas, expresiones, etc.
- Cada pareja deberá turnarse para adivinar qué animal es la otra persona.
- Para que sea más desafiante trate de asignarles algunos animales como: que saltan, vuelan o corren.
- Algunos ejemplos de animales pueden ser: tortuga, cangrejo, elefante, serpiente, mariposa, conejo, sapo, mono, grillo, etc.



# SESIÓN 10

**Tema:** Contando historias sin palabras

**Objetivo:** Fortalecer la Comunicación no Verbal

**Recursos:** Cuentos cortos, papel periódico, marcadores, pinturas de colores, cinta adhesiva.

**Duración:** 40 minutos

## **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- A cada grupo se le asignará un cuento corto.
- Cada grupo deberá representar el cuento que se les entregó utilizando mímicas, gestos, pero sin usar palabras.
- Para apoyarse cada grupo puede dibujar el escenario, objetos que entren en la historia para poder guiarse. Para eso se le repartirá diferentes materiales a cada grupo.
- Los demás grupos deberán adivinar de que trata cada historia.



# POESÍA



# SESIÓN 1

**Tema:** Recitando las tablas de multiplicar

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Pliego de papel periódico y, marcadores, tablas de multiplicar del 1 al 10.

**Duración:** 40 minutos.

## **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Se le asignará diferentes materiales a cada grupo incluyendo una tabla de multiplicar del 1 al 10.
- Los grupos deberán crear un poema corto sobre la tabla que se les entregó utilizando palabras que rimen con los números. Por ejemplo: siete-jinete, gabinete siguiente Siguiendo el orden del siguiente ejemplo:

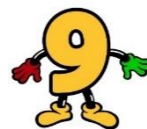
### **“LA TABLA DEL NUEVE”**

*“Nueve por una nueve, corre mamá que llueve.”*

*" Nueve por dos dieciocho, eres más bajo que Pinocho."*

*" Nueve por tres veintisiete, canto y bailo de frente."*

*" Nueve por cuatro, treinta y seis. Vete a ver la mula y al rey....."*



- Al finalizar cada grupo pasará con su papelógrafo a leer su poesía al resto de sus compañeros.



## SESIÓN 2

**Tema:** Recitando Cuentos

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** Cartulina, marcadores, pinturas, lápiz, cuentos cortos.

**Duración:** 40 minutos.

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- A cada grupo, se le asignará los materiales y un cuento.
- Cada grupo deberá crear una poesía corta sobre el cuento que les tocó utilizando rimas, siguiendo este ejemplo: Cuento El sol y la luna en el bosque encantado,

*Había una vez dos amigos: el Sol y la Luna,  
vivían distantes en diferentes partes del bosque,  
y solo se veían al caer la noche.*

*Un día el sol decidió aventurarse  
Para así poder con su amiga encontrarse.  
Caminó demasiado, entre el bosque encantado.*

*Al final del camino a la Luna encontró,  
al llegar donde estaba a su amiga preguntó  
si quería a sus amigos nocturnos conocer,  
a lo que la luna emocionada "Sí" le contestó  
y así un nuevo viaje decidieron emprender.*

*Juntos por el bosque muchos animales encontraron  
luciérnagas, grillos y búhos sabios,  
Todos ellos observaban mientras los grillos melodías entonaban.  
Cada criatura era especial, así como su gran amistad.*

*Así cada día aventuras nuevas compartían  
prometiendo siempre encontrarse al otro día.....*



- Al finalizar cada grupo pasará con su papelógrafo a recitar su poesía al resto de sus compañeros.

## SESIÓN 3

**Tema:** Repasamos las rimas

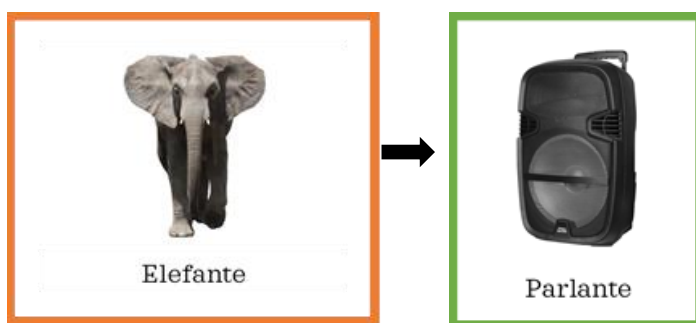
**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Tarjetas con imágenes de objetos y animales, hoja cuadriculada, esferos o marcadores de colores.

**Duración:** 40 minutos

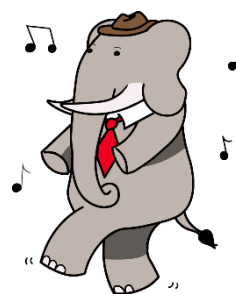
### **Actividades**

- Distribuya a los estudiantes por toda el aula.
- A cada estudiante se le entregará una tarjeta con un objeto o animal.
- Cada alumno deberá encontrar la tarjeta con el objeto o animal que rime con la que se le entregó. Por ejemplo



- Una vez que cada estudiante haya encontrado su pareja de rima, deberán crear un poema corto. Siguiendo el siguiente ejemplo:

*El elefante es muy gigante,  
No usa traje ni botas ni guantes.  
Tiene una trompa muy larga  
y panza muy grande.  
Le gusta la música,  
por lo que es una especie única.  
El elefante gigante ha comprado un parlante  
oye jazz todo el día y baila con alegría.*



- Una vez terminado la actividad cada pasará a leer su poema al resto de compañeros, deberán acompañarlo con gestos y movimiento del cuerpo



## SESIÓN 4

**Tema:** Contando poemas.

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, memoria y comunicación en los estudiantes por medio de los cuentos.

**Recursos:** Poesías cortas, papel periódico, marcadores.

**Duración:** 20-30 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- A cada grupo, se le asignará diferentes materias y una poesía corta.
- Cada grupo deberá crear un cuento sobre el poema que les tocó, deberán incluir todos los elementos que haya como en el siguiente ejemplo:

*Kikiriki  
Niños del pueblo  
despertad es un día nuevo,  
cosas nuevas les esperan.  
El pueblo no necesita reloj,  
porque tienen al gallo despertador.*



*Había una vez un gallo que despertaba a todos en la mañana, el pueblo no necesitaba despertador pues tenía al gallo. Despierta a los niños que van a la escuela.....*

- Al finalizar cada grupo pasará con su papelógrafo a recitar su poesía al resto de sus compañeros.



## SESIÓN 5

**Tema:** Dibujando poemas.

**Objetivo:** Favorecer la comunicación verbal.

**Recursos:** Poesías cortas, papel periódico, marcadores, pinturas.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Se le asignará diferentes materiales y una poesía al azar.
- Cada grupo deberá crear un dibujo que represente el poema que les tocó.
- Al finalizar cada grupo pasará con su papelógrafo y explicará de que trata su poema y en que se relaciona el dibujo que realizaron.



## SESIÓN 6

**Tema:** Mímicas Poéticas

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Poesía “El salmón”.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Divida el poema en estrofas y asígnele una a cada grupo, los estudiantes deberán representar su estrofa con mímicas y gestos, procurando de mantener el hilo y esencia del poema sin usar las palabras.



### **Poema “El Salmón”**

Detrás de un salmón

nada un tiburón,  
lo caza en Alaska  
cansados los dos.

Asustada grita:

¡Nooo!, por favor,  
mi vida es muy corta  
¡Muestra compasión!

Abriendo su boca  
lo deja escapar  
y corriente arriba  
lo ha visto nadar  
un tiburón,  
lo caza en Alaska  
cansados los dos.

Detrás de un salmón

nada un tiburón,  
lo caza en Alaska  
cansados los dos.

Asustada grita:

¡Nooo!, por favor,

mi vida es muy corta

¡Muestra compasión!

Abriendo su boca  
lo deja escapar  
y corriente arriba  
lo ha visto nadar.

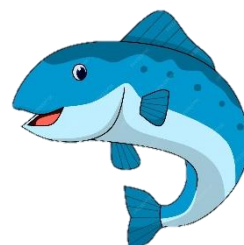
Asustado grita:

¡Nooo!, por favor,  
mi vida es muy corta  
¡Muestra compasión!

Abriendo su boca  
lo deja escapar

y corriente arriba

lo ha visto nadar.



# SESIÓN 7

**Tema:** Collage Poético

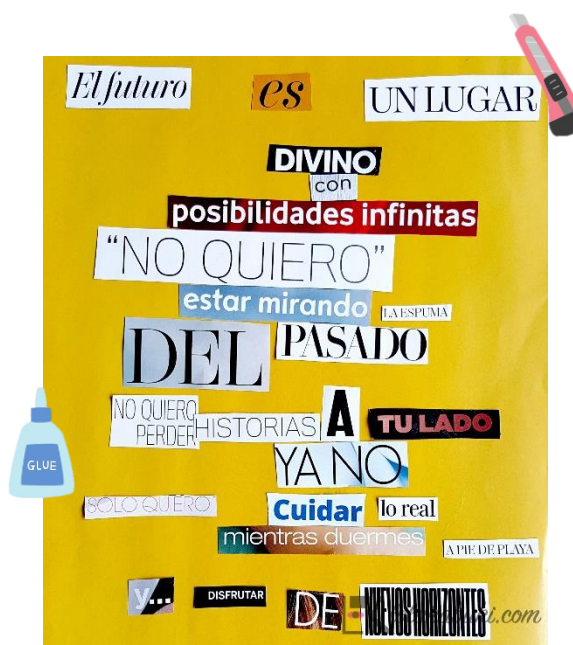
**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Periódicos, revistas, tijeras, pegamento, cartulinas A4 de colores, marcadores, lápiz.

**Duración:** 40 minutos

## **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Se les asigna de manera general diferentes materiales a cada integrante de los grupos.
- En una hoja de papel escribirán una estrofa de un poema, a partir de ella cada alumno deberá crear un collage poético con recortes de palabras e imágenes.
- Observe los siguientes ejemplos:



## SESIÓN 8

**Tema:** ¿Adivina que compañero es?

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Cartel con la poesía “la cara de doña Sara”, cartulinas A4, esferos de colores, lápices, pinturas.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Comenzamos leyendo el cartel del poema “La cara de doña Sara” de Gloria Fuertes junto a los alumnos.
- Analizamos de qué trata el poema (*este poema habla de la descripción de cómo es el rostro de doña Sara y que detalles tiene*)
- Se le asignará diferentes materiales a cada alumno, cada uno deberá crear un poema similar al poema que leímos anteriormente.
- Deberán escribir sus propias poesías describiendo a uno de sus compañeros del aula y así mismo haciendo un dibujo de la cara de quien estén hablando.
- Después pasarán a recitarla de manera individual y el resto deberá adivinar de quien se trata.



## SESIÓN 9

**Tema:** Escribiendo con los sentidos

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Estaciones (lugares con diferentes aromas, texturas, sonidos, objetos e imágenes llamativas) hojas cuadriculadas, esferos o marcadores.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Comenzamos dando un recorrido a los estudiantes por las diferentes estaciones, para esto utilizaremos el espacio del aula y las mesas colocándolas en diferentes partes. Les pondremos una venda en los ojos y ellos deberán ir oliendo, tocando, escuchando lo que hay en cada uno de estos espacios.
- Una vez llegada a la última estación se le quita la venda y se le muestra objetos e imágenes llamativas a cada uno de ellos.
- Una vez finalizado el recorrido les asignaremos diferentes materiales a cada alumno.
- Deberán crear un poema acerca de las sensaciones, de lo que percibieron en cada estación. Tendrán que usar metáforas, rimas, descripciones, etc. Como, por ejemplo.

*El olor que percibí, era dulce y muy fuerte  
es fácil de distinguir que de un aromatizante se trate  
su olor me produce alegría  
me recuerda a los pasteles de mi tía  
tan dulce como la azúcar  
tan delicioso como un cake....*

- Al finalizar por turnos irán pasando a leer su poema frente a sus compañeros, así mismo contarán como les pareció esta experiencia que sintieron que les gustó más.



## SESIÓN 10

**Tema:** Creando poemas con imágenes

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Diferentes imágenes de: lugares, animales, comidas y estaciones del año etc., cartulinas A3, lápices, marcadores, esferos, cinta adhesiva.

**Duración:** 40 minutos

- Se le asigna diferentes materiales a cada estudiante.
- Cada uno deberá observar bien cada una de las imágenes que se les entregó y a partir de las mismas utilizando su creatividad deberán crear un poema en el que incluyan los elementos de todas las imágenes que tienen.
- Deberán usar metáforas, onomatopeyas, rimas, descripciones, sentimientos y, emociones. Además, las imágenes deberán incluirse dentro de la cartulina por lo que deberán pegarlas en el orden que ellos prefieran y esté acorde a el poema.
- Una vez terminada su poesía cada uno pasará con sus imágenes y poema a recitar frente de sus compañeros.

*A mí me gusta el verano,*

*A mí me gusta el sol,*

*A mí me gustan los helados*

*De chocolate fresa y limón*



# Artes Plásticas





# SESIÓN 1

**Tema:** Describiendo Imágenes

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** Imágenes complejas y diversas, cartulinas A4 marcadores, lápices de colores, lápiz, borrador.

**Duración:** 40 minutos

- Organice a los estudiantes en parejas.
- Se le asigna diferentes materiales a cada pareja.
- A una persona por pareja se le asignará una imagen, de la cual el deberá ir describiendo de manera verbal todo lo que ve en ella y el otro alumno en una cartulina deberá ir dibujando todo lo que escuche. El estudiante que tiene la imagen no deberá mostrarla en ningún momento a su compañero.
- Se puede ir alternando la actividad y roles en las parejas.
- Una vez terminada la actividad cada pareja pasará a mostrar su dibujo y explicará que dibujó y porqué, así mismo como fue la experiencia al realizar esta actividad.



## SESIÓN 2

**Tema:** Narrando con Dibujos

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** cartulinas A4, marcadores, lápices de colores, lápiz, borrador.

**Duración:** 40 minutos

- Organice a los estudiantes en parejas.
- A cada pareja se le pide que inventen una historia corta o cuento, y deberán contarla solo con dibujos, no deberán escribir nada solo dibujar lo que pasa en ella.
- Al terminar la actividad cada pareja presentará su historia para narrarla lo harán de manera oral explicando cada imagen siguiendo el orden de la historia.



## SESIÓN 3

**Tema:** Narrando cuentos.

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** Foamy moldeable, palillos de madera, pinturas acrílicas de colores, cartón, papel crepé de colores y cuentos cortos.

**Duración:** 40 minutos

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Después se le entrega a cada alumno diferentes materiales y un cuento corto.
- Deberán contar la historia mediante figuras de foamy moldeable.
- Cada grupo deberá crear los personajes, los espacios, todo relacionado al cuento que se les entregó. Para el escenario usarán el cartón y el papel crepé.
- Una vez terminados los personajes cada grupo pasará a contar la historia a sus compañeros de clase.



## SESIÓN 4

**Tema:** Collage de Valores

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** Periódicos, plantillas collage, revistas, tijeras, pegamento, cartulinas A4 de colores, marcadores, lápiz.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Se les asigna de manera general diferentes materiales a cada estudiante
- A partir de ello cada alumno deberá crear un collage que contenga los valores esenciales que debe haber en la escuela.
- Para ellos deberá recortar palabras, imágenes y mediante a su creatividad formar el collage.
- Una vez terminado el collage cada alumno deberá socializar su trabajo al resto de sus compañeros y explicar por qué considera que esos valores son fundamentales en la institución.



## SESIÓN 5

**Tema:** Dibujando un retrato

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación verbal

**Recursos:** cartulinas A4 de colores, marcadores, lápiz, lana, escarcha y pegamento.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en pareja.
- Se les asigna de manera general diferentes materiales a cada pareja.
- Deberán elegir quien va a dar las indicaciones y quien va a realizar el dibujo.
- El alumno deberá describir a su compañero con palabras y el deberá ir realizando el retrato de lo que se le dijo.
- Una vez terminado el retrato deberán darle color y decorarlo como más gusten.
- Al finalizar presentarán su trabajo al grupo y explicarán a quien se parece o está inspirado en su personaje.



# SESIÓN 6

**Tema:** Pintando mis ideas

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Lienzos para pintar, pinturas acrílicas, pinceles, recipientes y agua.

**Duración:** 40 minutos

## **Actividades**

- Pediremos a los estudiantes que piensen en una palabra la cual represente algo especial para ellos como, por ejemplo: familia, amigos, fútbol, videojuegos, películas, series, etc.
- Se les asigna diferentes materiales a cada estudiante y un lienzo.
- Una vez pensado y definido la palabra, cada uno de ellos deberá expresar esa palabra en el lienzo mediante una pintura, deberán representar un dibujo de lo que esa palabra significa para ellos. Por ejemplo, en el caso de “Fútbol” pueden representar un partido o ellos con la pelota. Deberán emplear toda su imaginación.
- Al finalizar simularemos una galería de arte en donde cada uno expone su dibujo, pero no dice que trata, sino que quien lo mire deberá descifrar el mensaje del mismo.



## SESIÓN 7

**Tema:** Moldeando mis ideas

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Porcelana fría de color blanco, pinturas acrílicas de varios colores, palillos de dientes, agua, recipientes, papel film, rodillos de madera o botellas lisas.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4
- Se le asigna a cada grupo diferentes materiales
- Pida a los estudiantes que creen una escultura (persona, figura, cosa u objeto) que represente algo importante para ellos. Para esto deberán trabajar con la porcelana fría.
- Para crear las diferentes esculturas deberán ir implementando colores, por lo cual deberán tomar pequeños fragmentos de la masa e irlo mezclando con las pinturas acrílicas para obtener el tono que deseen, además pueden ayudarse de los otros materiales para el diseño de sus figuras.
- Una vez terminadas las esculturas dejaremos secar y luego cada uno mostrará y explicará su obra de arte.



## SESIÓN 8

**Tema:** Contando cuentos

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Lienzo para pintar, pinturas acrílicas, pinceles, recipientes, agua.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en parejas.
- Se les asigna diferentes materiales a cada pareja y un lienzo para que puedan trabajar. Así mismo se les entregará un tema de un cuento: *El cohete de papel, ¡Santa me ha robado!, El castigo más tonto, Abuelos contra marcianos, En busca del peor libro del mundo, Un agujerito en la Luna, Lío en la clase de Ciencias, El Felicímetro.*
- Cada pareja deberá representar el cuento con un dibujo, deberán utilizar su imaginación para plasmar el mensaje del mismo.
- Una vez terminada la actividad cada pareja pasará a socializar su obra de arte al resto de sus compañeros.



}



## SESIÓN 9

**Tema:** Escultura de las emociones

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Foamy moldeable, palillos de madera, pinturas acrílicas de colores.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Organice a los estudiantes en grupos de 4.
- Se le asigna diferentes materiales a cada estudiante.
- Cada alumno deberá crear una escultura de las emociones que tiene ese día en la escuela.
- Deberán emplear diferentes texturas y colores para cada emoción.
- Una vez terminada las esculturas simularemos una galería de arte en donde cada estudiante pasará a mostrar su obra al resto de sus compañeros.



## SESIÓN 10

**Tema:** Conociendo más sobre mí

**Objetivo:** Fortalecer la comunicación no verbal

**Recursos:** Pinturas acrílicas, foamy moldeable, palillos de madera, pincel, marcadores, cartón, papel crepé, recipiente, agua.

**Duración:** 40 minutos

### **Actividades**

- Se les asigna diferentes materiales a cada estudiante y un lienzo.
- Cada uno deberá crear un dibujo, una pintura o un retrato que representen quienes son ellos, que es lo que les presenta, que habilidades y características tienen.
- Deberán incluir no solo aspectos físicos sino también relacionado a su personalidad.
- Una vez terminada la actividad cada uno pasará a mostrar su trabajo a el resto de sus compañeros de clase.



# **Anexos**

# TEATRO

## Sesión 1

¿COMO ARMO EL TEATRO DE SOMBRAS?



- 1 Coloque una sábana entre dos sillas tratando de mantener cierta distancia entre cada una.
- 2 Puede utilizar ganchos o cinta adhesiva para fijar las esquinas de la sábana a la parte de arriba y abajo de cada silla.
- 3 Asegúrese de que la sábana esté lo suficientemente extendida
- 4 Por último, coloque la luz detrás del teatro creado para que se proyecten las sombras a través de la sábana

(Shicay,2023)

## Sesión 2

### ¿Cómo armar el escenario?

- 1 

Con cinta adhesiva cubriremos todos los bordes de la caja.
- 2 

Colocamos en forma vertical la caja y dibujamos un rectangulo en la parte frontal y trasera de la misma (Asegurandonos que el rectangulo de la parte trasera sea más grande)
- 3 

Cortamos ambos rectangulos con ayuda de un estilete con mucho cuidado
- 4 

Por último decoramos la caja, la forramos con la cartulina color negro y el fieltro rojo para darle la forma de la cortina. ¡y ya estará lista para comenzar la obra de teatro!

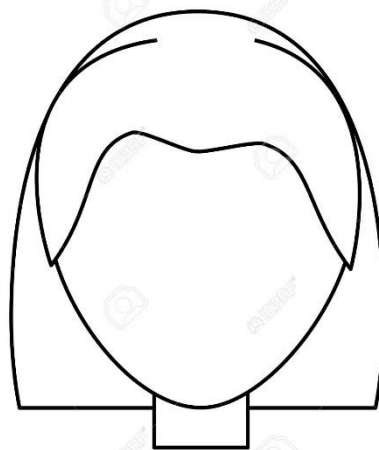
(Shicay,2023)

## Sesión 6

<p>Te preparan una fiesta sorpresa</p> 	<p>Se pierde tu mascota en el parque</p> 	<p>Ves una araña en tu cama</p> 	<p>Te caes de la bicicleta</p> 
<p>Hay una fuerte tormenta con rayos Y truenos</p> 	<p>Te caes delante de todos tus compañeros</p> 	<p>Pisas una caca de perro</p> 	<p>Ibas a ir al parque de atracciones pero se ha puesto a llover</p> 

(Actividades de infantil y primaria, 2020)

## Sesión 7



## Sesión 10

### EL PERRO Y LA COMETA



Érase una vez un perro que fabricaba cometas preciosas que teñían el cielo de deliciosos colores. ¡Era tan feliz haciendo lo que hacía! Y es que dejaba boquiabiertos a montones de niños, y muchos padres las compraban para hacerlas volar en el precioso cielo. Así, pronto se corrió la voz sobre el fabricante de cometas, el perro artista, y la gente se congregaba los domingos en el parque para ver el espectáculo que se formaba. Tal era el entusiasmo de todos, que el perro decidió crear una cometa gigante y espectacular y, una vez terminada, la decoró con colores y materiales únicos jamás vistos.

Decidido a ponerla a volar, el perro acudió al parque y sin querer fue arrastrado por la cometa, pues era enormemente grande. Nunca volvió a ver a aquellos niños y a aquellos padres, pero consiguió ver a muchos otros de todo el mundo y hacerlos felices también. Y es que sus cometas ahora, además de bonitas... ¡eran también voladoras! Sin duda, aquel perrito, había conseguido tocar el cielo con su arte.



### EL CANGURO QUE NO SABÍA SALTAR



En una ocasión nació un canguro que no era como los demás, pues solo sabía saltar hacia atrás. Aquella rareza le convirtió en un bicho raro para los de su especie, que no reparaban en risas a la hora de dirigirse a él. Además, era un animalito muy sensible, así que se pasaba el día llorando y compadecido de sí mismo. Un día, una jirafa que acostumbraba a escuchar sus lamentos, se acercó y le dijo que no se conseguía nada llorando. "Si yo me hubiera acostumbrado a encorvar mi largo cuello, pronto hubiese muerto de hambre", añadió la jirafa.

Sorprendido, el canguro pensó que tal vez podría dar su salto del revés y, al conseguirlo, se dio cuenta de que había saltado como los demás canguros. A base de práctica, el pequeño canguro logró su cometido y aprendió a saltar hacia delante como los de su especie. Gracias al consejo de la jirafa, el canguro comprobó como, a veces solo hace falta confiar y creer en uno mismo para lograr algo. Y así fue como se convirtió en el más increíble canguro del mundo, pues ninguno sabía saltar hacia delante y hacia atrás.



# POESÍA

## Sesión 1

### Tablas de multiplicar

$1 \times 1 = 1$ $1 \times 2 = 2$ $1 \times 3 = 3$ $1 \times 4 = 4$ $1 \times 5 = 5$ $1 \times 6 = 6$ $1 \times 7 = 7$ $1 \times 8 = 8$ $1 \times 9 = 9$ $1 \times 10 = 10$	$2 \times 1 = 2$ $2 \times 2 = 4$ $2 \times 3 = 6$ $2 \times 4 = 8$ $2 \times 5 = 10$ $2 \times 6 = 12$ $2 \times 7 = 14$ $2 \times 8 = 16$ $2 \times 9 = 18$ $2 \times 10 = 20$	$3 \times 1 = 3$ $3 \times 2 = 6$ $3 \times 3 = 9$ $3 \times 4 = 12$ $3 \times 5 = 15$ $3 \times 6 = 18$ $3 \times 7 = 21$ $3 \times 8 = 24$ $3 \times 9 = 27$ $3 \times 10 = 30$	$4 \times 1 = 4$ $4 \times 2 = 8$ $4 \times 3 = 12$ $4 \times 4 = 16$ $4 \times 5 = 20$ $4 \times 6 = 24$ $4 \times 7 = 28$ $4 \times 8 = 32$ $4 \times 9 = 36$ $4 \times 10 = 40$	$5 \times 1 = 5$ $5 \times 2 = 10$ $5 \times 3 = 15$ $5 \times 4 = 20$ $5 \times 5 = 25$ $5 \times 6 = 30$ $5 \times 7 = 35$ $5 \times 8 = 40$ $5 \times 9 = 45$ $5 \times 10 = 50$
$6 \times 1 = 6$ $6 \times 2 = 12$ $6 \times 3 = 18$ $6 \times 4 = 24$ $6 \times 5 = 30$ $6 \times 6 = 36$ $6 \times 7 = 42$ $6 \times 8 = 48$ $6 \times 9 = 54$ $6 \times 10 = 60$	$7 \times 1 = 7$ $7 \times 2 = 14$ $7 \times 3 = 21$ $7 \times 4 = 28$ $7 \times 5 = 35$ $7 \times 6 = 42$ $7 \times 7 = 49$ $7 \times 8 = 56$ $7 \times 9 = 63$ $7 \times 10 = 70$	$8 \times 1 = 8$ $8 \times 2 = 16$ $8 \times 3 = 24$ $8 \times 4 = 32$ $8 \times 5 = 40$ $8 \times 6 = 48$ $8 \times 7 = 56$ $8 \times 8 = 64$ $8 \times 9 = 72$ $8 \times 10 = 80$	$9 \times 1 = 9$ $9 \times 2 = 18$ $9 \times 3 = 27$ $9 \times 4 = 36$ $9 \times 5 = 45$ $9 \times 6 = 54$ $9 \times 7 = 63$ $9 \times 8 = 72$ $9 \times 9 = 81$ $9 \times 10 = 90$	$10 \times 1 = 10$ $10 \times 2 = 20$ $10 \times 3 = 30$ $10 \times 4 = 40$ $10 \times 5 = 50$ $10 \times 6 = 60$ $10 \times 7 = 70$ $10 \times 8 = 80$ $10 \times 9 = 90$ $10 \times 10 = 100$

## Sesión 8

### "La cara de Doña Sara.

Se dibuja un redondel,  
-con lapicero o pincel-;  
mucho pelo, mucho moño,  
ojos, cejas, y un retono,  
nariz chata de alpargata,  
las orejas como almejas,  
los pendientes, -relucientes-,  
las pestañas como arañas,  
la boca de pitimini,

es así,  
la cara de Doña Sara.

El cuerpo otro redondel,  
tan grande como un tonel,  
y en él se dibuja ahora,  
la falda de la señora,  
falda, blusa, delantal,  
pierna flaca, otra normal,  
los zapatos de tacón,  
con hebilla y con pompón.  
¡Que señora tan señora,  
Doña Sara, servidora!

GLORIA FUERTES

### Materiales necesarios:

1 cazuela vieja

1 cuenco para trabajar la masa una vez la saquemos de la cazuela

1 taza de Maizena (fécula de maíz)

1 taza de pegamento escolar blanco

2 cucharadas de vinagre o zumo de limón

2 cucharadas de aceite corporal

1 cuchara de madera para mezclar ingredientes

1 bolsa de plástico o film transparente

Vaselina o crema para que la masa no se quede pegada a la bolsa al almacenarla. También

echarnos en las manos si al manejar la masa si se nos pega a las manos.

## Proceso

- En una cazuela mezclar todos los ingredientes líquidos: el pegamento escolar, el aceite corporal y el zumo de limón
- Cuando los tres ingredientes estén bien mezclados, añadir la Maizena y volver a mezclar hasta conseguir una masa homogénea
- Poner al fuego a potencia baja-media y remover continuamente hasta que la masa de porcelana fría se desprege de las paredes de la cazuela.
- Retirar del fuego y colocar la masa sobre una superficie lisa para dejar que se enfríe.
- Terminar de amasar con las manos u formar una bola ¡Lista!
- Almacenar la mezcla en un lugar fresco y seco lejos de la luz del sol, dentro del refrigerador.
- Para usarla tras 24 horas, ajustar la consistencia añadiendo aceite o Maicena por si está muy quebradiza o pegajosa respectivamente. Amasarla bien para incrementar su elasticidad antes de hacer formas con ella.

## Conservar y almacenar la porcelana fría casera

Untar un poco de vaselina o crema en un pedazo de film transparente o en una bolsa de plástico y envolver la masa cuidando de que no quede ninguna burbuja de aire. Recuerde que el aire hará que la masa se seque.

### Trucos para trabajar con porcelana fría casera

**COLOR:** Para darle color a la masa, se puede usar pintura acrílica, óleo o pintura para porcelana fría y amasar bien la masa. También puede usar la masa blanca, hacer el proyecto en color blanco y cuando haya secado pintarlo con pintura acrílica.

**UNIR PIEZAS:** Puede unir diferentes piezas humedeciendo un poco la masa con agua. Para unir piezas secas deberá pegarlas usando pegamento blanco.

**DURACIÓN:** En la refrigeradora durará alrededor de 2 semanas. Luego empezará a secarse, a estar menos manejable.



## Sesión 8

### El cohete de papel

Había una vez un niño cuya mayor ilusión era tener un cohete y dispararlo hacia la luna, pero tenía tan poco dinero que no podía comprar ninguno. Un día, junto a la acera descubrió la caja de uno de sus cohetes favoritos, pero al abrirla descubrió que sólo contenía un pequeño cohete de papel averiado, resultado de un error en la fábrica.

El niño se apenó mucho, pero pensando que por fin tenía un cohete, comenzó a preparar un escenario para lanzarlo. Durante muchos días recogió papeles de todas las formas y colores, y se dedicó con toda su alma a dibujar, recortar, pegar y colorear todas las estrellas y planetas para crear un espacio de papel. Fue un trabajo difícilísimo, pero el resultado final fue tan magnífico que la pared de su habitación parecía una ventana abierta al espacio sideral.

Desde entonces el niño disfrutaba cada día jugando con su cohete de papel, hasta que un compañero visitó su habitación y al ver aquel espectacular escenario, le propuso cambiárselo por un cohete auténtico que tenía en casa. Aquello casi le volvió loco de alegría, y aceptó el cambio encantado.

Desde entonces, cada día, al jugar con su cohete nuevo, el niño echaba de menos su cohete de papel, con su escenario y sus planetas, porque realmente disfrutaba mucho más jugando con su viejo cohete. Entonces se dio cuenta de que se sentía mucho mejor cuando jugaba con aquellos juguetes que él mismo había construido con esfuerzo e ilusión.

Y así, aquel niño empezó a construir él mismo todos sus juguetes, y cuando creció, se convirtió en el mejor juguetero del mundo.

## Santa me ha robado

Marcianoto llegó volando en su nave espacial. Estaba emocionado porque por fin había obtenido permiso para visitar la Tierra de nuevo. Ya había estado antes, pero la última vez montó un lío tremendo: se había transformado en un tipo llamado Albert Einstein y en unos pocos días reveló muchos secretos de los extraterrestres. Por eso llevaba años castigado sin volver.

Esta vez tendría mucho más cuidado. Para no transformarse en nadie conocido decidió aterrizar en el lugar más apartado del planeta. Era un lugar frío y blanco en el que solo había una casa, y dentro pudo ver a un anciano solitario.

- Me transformaré en este anciano. Este sí es imposible que sea famoso. Además, me encantan su traje rojo, su gran barba blanca, y ese saco enorme que tiene a su lado. Me servirá para guardar algunas cosas.

Pero en cuanto llegó a la ciudad un gran grupo de niños se abalanzó sobre él.

- ¡Quiero mi coche!

- ¡A mí dame una muñeca!

- ¡Yo quiero una consola!

Marcianoto estaba rodeado y asustado. No sabía qué estaba ocurriendo, y solo se le ocurrió ir sacando lo que llevaba en el saco para dárselo a los niños, que se marchaban felices. Pero la fila de niños era tan larga que pronto se quedó sin nada que darles, y tuvo que salir corriendo y esconderse.

Solo cuando se hizo de noche pudo salir. Estaba aterrado. No sabía cómo, pero estaba claro que había vuelto a elegir mal en quién se transformaba. ¡Otra vez!

- No me extraña que ese viejo viviera solo y escondido. Debe ser un famoso sinvergüenza ¡Le debe cosas a todo el mundo!

Aunque eran muchos niños, su nave tenía supervelocidad y podía empuñarse. Por eso consiguió devolver todos los regalos antes de que fuera de día. Cuando terminó y se dispuso a dormir en su nave, se sentía contentísimo de haber hecho justicia.

- Menuda sorpresa se va llevar ese viejo ladrón...

Pero la sorpresa se la llevó Marcianoto cuando despertó. El viejo volvía a tener una montaña de juguetes en su casa.

- Ah, este ladrón es astuto, malvado y muy rápido. No sé cómo habrá recuperado todos los juguetes en un día, pero da igual: esta noche volveré a dejárselos a sus dueños.

Y pasó la noche repartiendo juguetes. Pero al día siguiente pasó lo mismo, y al otro lo mismo y así durante muchos días más. Marcianoto estaba extrañadísimo: ¿Cómo podía aquel viejo gordiflón robar tan rápido?

- Ya sé - pensó - debe tener cómplices en la ciudad que le ayudan. Iré allí disfrazado para descubrir qué pasa. Buscaré a quienes tengan peor cara; seguro que esos serán sus malvados compinches.

Pero en la ciudad todo el mundo estaba feliz. Y es que todas aquellas noches Marcianoto había estado haciendo de Santa Claus con su nave, repartiendo regalos. Y cada mañana los niños se despertaban con un nuevo juguete. mundo con un mensaje: había que devolver todos los regalos de aquellos días para que Santa Claus pudiera recuperar su magia y ponerse bueno.

Siempre pensamos que va a pasar algo que lo arregle todo. Y eso esperaba el pobre Marcianoto. Pero aquella vez nadie pudo arreglar nada: nadie se creyó el mensaje y Santa Claus no pudo entregar sus regalos.

Marcianoto pasó el día cuidando de Santa Claus. Anochece cuando llamaron a la puerta. Era una niña que traía todos sus regalos.

- Me dan igual los regalos - dijo con una lagrimita-. Lo que quiero es que Santa Claus se ponga bueno.

-Yo también - dijo otro niño que venía a la cabeza de un grupo.

- Y yo... y yo...

Poco a poco fueron apareciendo niños y más niños. todos dispuestos a devolver hasta el último de sus regalos. La Sin embargo, Marcianoto se sentía fatal.

- Lo siento muchísimo - dijo-. Al final por mi culpa todo el mundo se ha quedado sin regalos...

Se hizo un gran silencio y todos miraron al extraterrestre.

- ¡Qué va! -dijo finalmente una niña- Yo nunca había estado tan contenta en navidad. He podido curar a Santa Claus y ser yo la que le llevaba los regalos. Y ahora estoy segura de que es mucho mejor dar regalos que recibirlos.

Y entre risas y aplausos todos estuvieron de acuerdo en que esa lección era el mejor regalo que podían haber tenido ese año.

## **El castigo más tonto**

Hubo una vez un rey que quedó huérfano siendo niño y creció rodeado de militares y consejeros que hicieron de él un rey poderoso y sabio, pero insensible. Por eso se cansaba cuando la gente hablaba con pasión de sus madres. Y a tal punto llegó su enfado que decidió darles todo el poder.

- Pues si tan buenas son las madres en todo, que gobiernen ellas. A ver cómo lo hacen.

La noticia fue recibida con gran alegría por todo el mundo, pero resultó ser un fracaso estrepitoso. Las cosas iban tan mal que el rey tuvo que recobrar el mando al poco tiempo. Y cuando pidió a sus consejeros que averiguasen qué había fallado, estos concluyeron que **las madres siempre habían dado más importancia a los problemas de sus propios hijos** que a los del reino. Y así, llegaban tarde a importantes reuniones cuando sus hijos estaban enfermos, aplazaban los juicios para acudir a recogerlos al colegio, y mil cosas más. Al oírlo, el rey se puso tan furioso que castigó con el destierro a todas las madres del reino. La que quiera seguir haciendo de madre, que se vaya. Y no se quedó ni una.

Poco después, a pesar de su vuelta al gobierno, el reino iba aún peor. Preguntó de nuevo a sus consejeros y estos, tras estudiar el asunto, respondieron:

- La falta de madres ha creado un enorme problema de nutrición que está hundiendo al reino. Eran ellas las que hacían la comida.

- De acuerdo. Contratad un ejército de cocineros - dijo el rey.

Pero tras contratar miles de cocineros, las cosas no mejoraron. Esta vez los sabios encontraron una nueva razón para el desastre:

- La falta de madres ha creado un enorme problema de higiene que está hundiendo al reino. Eran ellas las que limpiaban.

- No hay problema ¡Contratad un ejército de mayordomos! - respondió el rey, muy irritado.

Pero tras contratar a los mayordomos, las cosas siguieron igual. Una vez más los sabios creyeron encontrar la causa:

- La falta de madres ha creado un enorme problema de salud que está hundiendo al reino. Eran ellas las que curaban las pequeñas heridas y ahora todas se infectan y se vuelven graves.

- ¡¡Pues contratad un ejército de enfermeros!! - gritó furioso el rey.

Pero los miles de enfermeros contratados no mejoraron nada. Y tampoco los economistas, sastres o decoradores. Ni siquiera el descubrimiento de grandes minas de oro que

permitieron al rey contratar cuantas personas quiso. No encontraba la forma de sustituir totalmente a las madres.

Hasta que un día, mientras paseaba, vio discutir a unos niños. Los había visto jugar mil veces como amigos, pero ahora discutían con tanta ira y desprecio que el rey se acercó para calmarlos.

- Tranquilos, chicos. Los amigos deben tratarse con más cariño ¿Es que por una sola pelea vais a dejar de quereros?

Los niños, avergonzados, detuvieron la pelea y se marcharon cabizbajos. Mientras se alejaban, el rey los oyó susurrar.

- Oye, ¿tú sabes qué es eso de quererse? - dijo uno.

- Sí, claro, es un invento muy moderno de un amigo de mi abuelo - respondió el otro haciéndose el experto - Nos lo enseñarán en la escuela dentro de un par de años.

El rey lo comprendió todo en un instante. Ahí estaban todos los problemas del reino: **¡nadie estaba enseñando a los niños lo que eran el amor y el cariño!** Entonces pensó en quién contratar para hacer esa labor, pero no encontró a nadie: era algo que siempre habían enseñado las madres, y en eso nadie podría sustituirlas.

Y arrepentido por su injusticia y dureza de corazón, mandó buscar y contratar a todas las madres que había expulsado, pagándoles un altísimo salario solo por hacer de madres. Y en poco tiempo el reino resolvió sus problemas y superó ampliamente su antigua prosperidad.

Pero algunos tampoco tardaron tiempo en protestar al rey por estar pagando un salario a quienes harían gratis su trabajo de madres. Y el rey, para refrescarles a todos la memoria, decidió retirar su rostro de todas las monedas del reino, y sustituirlo por la imagen de una madre con su hijo, y una inscripción que decía:

- 'Ni este ni ningún reino serían nada sin el amor de sus madres'.

### **Abuelos contra marcianos**

La humanidad se jugaba su futuro en un gran partido de fútbol. Era la última oportunidad que nos habían dado los marcianos antes de exterminarnos. Solo unos pocos equipos formados por los mejores jugadores de los mejores clubs del mundo se ofrecieron a salvarnos. Bueno, esos, y un equipo de abueletes, tan viejecitos y despistados que ni ellos mismos sabían cómo habían acabado apuntados en la lista. Y como suele pasar con estas cosas, fue el equipo que salió elegido en el sorteo.

De nada sirvieron las quejas de los gobernantes, las manifestaciones por todo el mundo o las amenazas. Los marcianos fueron tajantes: el sorteo fue justo, los abuelos jugarían el partido, y su única ventaja sería poder elegir dónde y cuándo. Todos odiaban a aquellos abuelos viejos, despistados y entrometidos, y nadie quiso prepararlos ni entrenar con ellos. Solo sus nietos disculpaban su error y los seguían queriendo y acompañando, así que su único entrenamiento consistió en reunirse en corro con ellos para escuchar una y otra vez sus viejas historias y aventuras.

Después de todo, aquellas historias les encantaban a los chicos, aunque les parecía imposible que fueran verdad viendo lo arrugados y débiles que estaban sus abuelos. Solo cuando los marcianos vinieron a acordar el sitio y el lugar, el pequeño Pablo, el nieto de uno de ellos, tuvo una idea: - Juguemos en Maracaná. Mi abuelo siempre habla de ese estadio. Y lo haremos en 1960. - ¿En 1960?

¡Pero eso fue hace más de 50 años! - replicaron los marcianos. - ¿Vais a invadir la tierra y no tenéis máquinas del tiempo? - ¡Claro que las tenemos! - dijeron ofendidos. - Mañana mismo haremos el viaje en el tiempo y se jugará el partido. Y todos podrán verlo por televisión. Al día siguiente se reunieron los equipos en Maracaná.

A la máquina del tiempo subieron los fuertes y poderosos marcianos, y un grupito de torpes ancianos. Pero según pasaban los años hacia atrás, los marcianos se hacían pequeños y débiles, volviéndose niños, mientras a los abuelos les crecía el pelo, perdían las arrugas, y se volvían jóvenes y fuertes. Ahora sí se les veía totalmente capaces de hacer todas las hazañas que contaban a sus nietos en sus historias de abueletes. Por supuesto, aquellos abuelos sabios con sus antiguos y fuertes cuerpos dieron una gran exhibición y aplastaron al grupo de niños marcianos sin dificultad, entre los aplausos y vítores del público.

Cuando volvieron al presente, recuperaron su aspecto arrugado, despistado y torpe, pero nadie se burló de ellos, ni los llamó viejos. En vez de eso los trataron como auténticos héroes. Y muchos se juntaban cada día para escuchar sus historias porque todos, hasta los más burlones, sabían que incluso el viejecito más arrugado había sido capaz de las mejores hazañas.

### **En busca del peor libro del mundo**

Huno odiaba los libros y el mundo. Estaba enojado porque alguna vez le obligaron a leer, y buscaba su venganza llena de rabia. Por eso, cuando se enteró de que en una antigua biblioteca se ocultaban los peores libros del mundo, decidió no parar hasta encontrarla.

Pensaba hacerse con el peor de todos, para obligar a leerlo a todos sus enemigos, y a todo el mundo. Viajó por todas partes revisando libros y mapas, visitando antiguas ruinas, siguiendo pistas mágicas y enigmas misteriosos. Escapó de ladrones de tumbas y contrabandistas, encontró pergaminos perdidos, cruzó islas y volcanes hasta que, finalmente, descubrió la antigua y abandonada biblioteca. Ninguno de los cientos de libros que encontró allí tenía título.

Tendría que empezar a leerlos para elegir el peor, y Huno abrió el primero. Era un libro de aventuras. Como a Huno le gustaba todo lo que tuviera que ver con viajes y aventuras, leyó varias páginas seguidas. Para cuando se dio cuenta de que aquel no podía ser el peor libro del mundo, estaba tan metido en la historia que ya no pudo dejar de leerlo. Al día siguiente Huno tomó otro libro que atrapó su imaginación aún más que el anterior, tal y como ocurrió también un día después. Y así, cada día, tomaba un libro con la esperanza de encontrar el peor libro del mundo, pero terminaba leyendo un apasionante libro de aventuras hasta bien entrada la noche.

Pasó varios años leyendo, disfrutando tanto que llegó a olvidar por qué estaba allí, hasta que encontró, casi escondido, un libro distinto. Cuando lo abrió, leyó la única frase escrita en la primera hoja: “Este es el peor libro del mundo” ¡Por fin! ¡Lo había encontrado! Impaciente, pasó la página para empezar a leer. Pero la página estaba vacía, y también la siguiente, y todas las demás hojas del libro. Al verlas así, abandonadas, esperando tener una historia que contar, Huno sintió una gran pena.

En el fondo, tenía tantas ganas de seguir leyendo que comprendió que era verdad que solo un libro sin escribir podía ser el peor libro del mundo. Pensó entonces que había llegado su momento y, tomando la pluma, comenzó a escribir todas sus aventuras para llenar aquellas páginas en blanco.

Escribió durante días y días, dando lugar a un libro increíble. Pero no le puso título y, cuando terminó, lo colocó entre los demás y fue a comprar un libro vacío. De vuelta en la biblioteca, escribió la primera hoja del libro vacío: “Este es el peor libro del mundo” y lo dejó como él lo había encontrado. Y salió de allí esperando que el próximo visitante de aquella mágica biblioteca tuviera una apasionante historia que

### **Un agujerito en la Luna**

Cuenta una antigua leyenda que en una época de gran calor la gran montaña nevada perdió su manto de nieve, y con él toda su alegría. Sus riachuelos se secaban, sus pinos se morían,

y la montaña se cubrió de una triste roca gris. La Luna, entonces siempre llena y brillante, quiso ayudar a su buena amiga.

Y como tenía mucho corazón, pero muy poco cerebro, no se le ocurrió otra cosa que hacer un agujero en su base y soplar suave, para que una pequeña parte del mágico polvo blanco que le daba su brillo cayera sobre la montaña en forma de nieve suave. Una vez abierto, nadie alcanzaba a tapar ese agujero. Pero a la Luna no le importó. Siguió soplando y, tras varias noches vaciándose, perdió todo su polvo blanco.

Sin él estaba tan vacía que parecía invisible, y las noches se volvieron completamente oscuras y tristes. La montaña, apenada, quiso devolver la nieve a su amiga. Pero, como era imposible hacer que nevase hacia arriba, se incendió por dentro hasta convertirse en un volcán. Su fuego transformó la nieve en un denso humo blanco que subió hasta la luna, rellenándola un poquito cada noche, hasta que esta se volvió a ver completamente redonda y brillante. Pero cuando la nieve se acabó, y con ella el humo, el agujero seguía abierto en la Luna, obligada de nuevo a compartir su magia hasta vaciarse por completo.

Viajaba con la esperanza de encontrar otra montaña dispuesta a convertirse en volcán, cuando descubrió un pueblo que necesitaba urgentemente su magia. No tuvo fuerzas para frenar su generoso corazón, y sopló sobre ellos, llenándolos de felicidad hasta apagarse ella misma. Parecía que la Luna no volvería a brillar, pero, al igual que la montaña, el agradecido pueblo también encontró la forma de hacer nevar hacia arriba. Igual que hicieron los siguientes, y los siguientes, y los siguientes... Y así, cada mes, la Luna se reparte generosamente por el mundo hasta desaparecer, sabiendo que en unos pocos días sus amigos hallarán la forma de volver a llenarla de luz.

### **Lío en la clase de Ciencias**

El profesor de ciencias, Don Estudiete, había pedido a sus alumnos que estudiaran algún animal, hicieran una pequeña redacción, y contaran sus conclusiones al resto de la clase. Unos hablaron de los perros, otros de los caballos o los peces, pero el descubrimiento más interesante fue el de la pequeña Sofía:

- He descubierto que las moscas son unas gruñonas histéricas - dijo segurísima.

Todos sonrieron, esperando que continuara. Entonces Sofía siguió contando:

- Estuve observado una mosca en mi casa durante dos horas. Cuando volaba tranquilamente, todo iba bien, pero en cuanto encontraba algún cristal, la mosca empezaba a zumbiar. Siempre había creído que ese ruido lo hacían con las alas, pero no. Con los

prismáticos de mi papá miré de cerca y vi que lo que hacía era gruñir y protestar: se ponía tan histérica, que era incapaz de cruzar una ventana, y se daba de golpes una y otra vez: ¡pom!, ¡pom!, ¡pom! Si sólo hubiera mirado a la mariposa que pasaba a su lado, habría visto que había un hueco en la ventana... la mariposa incluso trató de hablarle y ayudarlo, pero nada, allí seguía protestando y gruñendo.

Don Estudiete les explicó divertido que aquella forma de actuar no tenía tanto que ver con los enfados, sino que era un ejemplo de los distintos niveles de inteligencia y reflexión que tenían los animales, y acordaron llevar al día siguiente una lista con los animales ordenados por su nivel de inteligencia...

Y así fue como se armó el gran lío de la clase de ciencias, cuando un montón de papás protestaron porque sus hijos... ¡¡les habían puesto entre los menos inteligentes de los animales!! según los niños, porque no hacían más que protestar, y no escuchaban a nadie. Y aunque Don Estudiete tuvo que hacer muchas aclaraciones y calmar unos cuantos padres, aquello sirvió para que algunos se dieran cuenta de que por muy listos que fueran, muchas veces se comportaban de forma bastante poco inteligente.



## BIBLIOGRAFÍA

- Espinoza, M. (6, noviembre,2023). Juego de mímica: Expresamos diferentes emociones. *Actividades de infantil y primaria*.  
<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2020/11/06/juego-de-mimica-expresamos-diferentes-emociones/#comments>
- Gómez, T., Fernández-Sánchez, H., Baez, H., y Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23).  
<https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Pinargote-Pisco, Y., Calderón-Alcívar, C., Arteaga-Briones, G., Macías-Zambrano., Morales-Intriago, E., y Barcia-Briones, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3964>
- Sacristán, P. (24, octubre, 2020). Cuento para ser generoso, y no serlo solo a medias. Cuentopía.  
<https://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/un-agujerito-en-la-luna>
- Sacristán, P. (13, enero, 2027). *El castigo más tonto. cuento infantil sobre las madres*. Cuentopía. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-castigo-mas-tonto-cuento-infantil-sobre-las-madres/>
- Unir, V. (17, febrero, 2021). Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de primaria. *UNIR*. <https://www.unir.net/educacion/revista/expresion-plastica-infantil/#:~:text=El%20desarrollo%20cognitivo%3A%20ya%20que,para%20explicarlos%20en%20algunas%20ocasiones.>

Vinces, V. (21, marzo, 2019). ¿La poesía como recurso educativo? ¡Claro que sí! *Blog Vicens Vives*. <https://blog.vicensvives.com/la-poesia-como-recurso-educativo-claro-que-si/#:~:text=Fomenta%20la%20creatividad%2C%20imaginaci%C3%B3n%20y,%2C%20confesiones%2C%20sensibilidades%2C%20etc.>