



Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Educación Inicial

**PROPUESTA PARA TRABAJAR LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4
AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora:

Karen Janneth Aguilar Ortiz

Directora:

Avecillas Almeida Julia Isabel, Mgtr.

Cuenca- Ecuador

2024

DEDICATORIA

Dedico mi tesis con el máximo respeto y agradecimiento a Dios, por ser la fuente de inspiración y guía en mi camino hacia el logro de mis metas y objetivos. También, a mis queridos padres, por su incansable apoyo y dedicación para brindarme las mejores oportunidades y recursos para poder alcanzar mi éxito académico y personal. Asimismo, quiero expresar mi reconocimiento y gratitud a mis leales compañeros de estudio, mis gatos, quienes han estado conmigo durante largas noches de trabajo y sacrificio. Sin ellos, este logro no habría sido posible.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora Mgtr. Juliana Avecillas, por su indiscutible dedicación, infinita paciencia y apoyo incondicional a lo largo de esta etapa de formación académica, sin su orientación y guía constante, no habría logrado alcanzar tan significativa meta. Asimismo, deseo expresar mi profundo agradecimiento a todos las y los distinguidos docentes que han sido una parte fundamental en mi recorrido universitario, su generosidad ha contribuido en gran medida a mi crecimiento intelectual y me ha permitido estar en este punto crucial de mi trayectoria académica.

Finalmente, manifiesto mi gratitud a todas mis compañeras, quienes con el paso del tiempo se han convertido en verdaderas amigas, Cecilia, Daniela, Jennifer y Cisne quienes han sido un complemento vital en mi vida profesional, alentándome y acompañándome durante este arduo pero gratificante camino.

RESUMEN:

La conciencia fonológica es una habilidad adecuada para la adquisición de la lectoescritura. Sin embargo, es la menos trabajada en edades iniciales. En este contexto, el objetivo de la investigación fue desarrollar un programa de conciencia fonológica para niños de 4 años de Educación Inicial. La metodología aplicada fue mixta. Para el enfoque cualitativo, se optó por una matriz de análisis curricular, mientras que para el enfoque cuantitativo se implementó un cuestionario mixto con carácter ad hoc para evaluar el conocimiento de los educadores sobre el tema. Los resultados revelaron que la mitad de los docentes carecían de conocimientos en esta área y que el análisis curricular mostraba falta de secuencialidad y de actividades. A partir de estos resultados, se desarrolló una propuesta sobre la conciencia fonológica para apoyar a los docentes a desarrollar esta habilidad en los niños.

Palabras clave: conciencia fonológica, programa, educación inicial, docentes, currículo.

ABSTRACT:

Phonological awareness is an adequate skill for literacy acquisition. However, it is the least worked in early ages. In this context, the objective of the research was to develop a phonological awareness program for 4-year-old children in early education. The methodology applied was mixed. For the qualitative approach, a curriculum analysis matrix was chosen, while for the quantitative approach a mixed questionnaire was implemented on an ad hoc basis to assess the teachers' level of knowledge on the subject. The results revealed that half of the teachers lacked knowledge in this area and that the curriculum analysis showed a lack of sequentiality and activities. Based on these results, a phonological awareness program was developed to support teachers in developing this skill in children.

Key words: phonological awareness, program, early education, teachers, curriculum.

ÍNDICE

Índice de contenidos

| | |
|---|----|
| DEDICATORIA | I |
| AGRADECIMIENTO | ii |
| RESUMEN | ii |
| CAPÍTULO I | 1 |
| MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE | 1 |
| Introducción | 1 |
| 1.1 Desarrollo del lenguaje de 0 a 5 años | 2 |
| 1.1.2 De 1 a 2 años | 3 |
| 1.1.3 De 2 a 3 años | 3 |
| 1.1.4 De 3 a 4 años | 3 |
| 1.1.5 De 4 a 5 años | 3 |
| 1.2 Habilidades metalingüísticas | 4 |
| 1.3 Desarrollo de las habilidades metalingüísticas | 5 |
| 1.4 Conciencia fonológica | 5 |
| 1.5 Desarrollo de la conciencia fonológica | 7 |
| 1.6 Niveles de la conciencia fonológica | 8 |
| 1.6.1 Conciencia léxica /Unidades son palabras | 8 |
| 1.6.2 Conciencia silábica/ Unidades silábicas | 8 |
| 1.6.3 Conciencia intrasilábica/ rima | 8 |
| 1.6.4 Conciencia fonémica/ unidad de segmentación es el fonema | 8 |
| 1.9 Estado del arte | 10 |
| Conclusión | 12 |
| CAPÍTULO II | 13 |
| 2. METODOLOGÍA | 13 |
| Introducción | 13 |
| 2.1 Diseño metodológico | 13 |
| 2.2.2 Población | 14 |
| 2.2.3 Muestra | 14 |
| 2.3 Procedimiento | 14 |
| 2.4 Instrumento | 15 |
| 2.5 Análisis de información | 16 |
| CAPÍTULO III | 18 |

| | |
|---|-----------|
| 3. RESULTADOS | 18 |
| CAPITULO IV..... | 34 |
| 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES..... | 34 |
| REFERENCIAS Y ANEXOS..... | 38 |
| ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA..... | 45 |

Índice de tablas y figuras

| | |
|--|-----------|
| Tabla 1 Objetivos de aprendizaje y destrezas relacionadas con la conciencia fonológica en el Subnivel II en el currículo de educación inicial 2014 | 19 |
| Tabla 2 Objetivos de aprendizajes y destrezas relacionadas con la conciencia fonológica en la preparatoria en el currículo de educación básica 2016. | 20 |
| Tabla 3 ¿Qué formación tuvo usted en pregrado? | 22 |
| Tabla 4 En su formación universitaria usted aprendió sobre desarrollo de la conciencia fonológica y su importancia en educación inicial | 22 |
| Tabla 5 Considera que su formación universitaria sobre desarrollo de la C. F. fue..... | 22 |
| Tabla 6 Usted ha estudiado curso, posgrado, programa de formación continua sobre C.F. | 23 |
| Tabla 7 Elija la definición que usted le otorgaría a C.f. | 23 |
| Tabla 8 Niveles de la conciencia fonológica | 24 |
| Tabla 9 Desde el punto de vista evolutivo ¿A qué edad se desarrolla la C. F.?..... | 25 |
| Tabla 10 ¿Cuál es el primer nivel de desarrollo de la C. F.?..... | 25 |
| Tabla 11 ¿Cuál de las siguientes habilidades no está asociada a la conciencia fonológica?..... | 26 |
| Tabla 12 ¿Cuál es el objetivo de trabajar la C.F. en niños de E.I? | 26 |
| Tabla 13 ¿Cuál estrategia es la más efectiva para desarrollar la C.f.? | 27 |
| Tabla 14 ¿Cuántas sílabas tiene la palabra maceta? Esta actividad corresponde a:..... | 28 |
| Tabla 15 La maestra presenta una rima ¿Qué nivel de C.F. está trabajando?..... | 28 |
| Tabla 16 ¿Cuál es la tarea específica para trabajar la C. léxica?..... | 29 |
| Tabla 17 Si le quito el primer aplauso de la palabra cocina ¿Qué palabra obtengo? Esta actividad corresponde a: | 29 |
| Tabla 18 ¿Cuál de las siguientes actividades desarrolla la C.f.?..... | 30 |
| Tabla 19 ¿Cuál es la importancia de trabajar la C. f. en E. I.? | 30 |
| Tabla 20 Estrategias, mayores dificultades de aplicación, Recursos que hacen falta..... | 31 |
| Tabla 21 Sistematización de la propuesta | 32 |

Índice de Anexos

| | |
|--|-----------|
| Anexo 1 Consentimiento informado..... | 43 |
| Anexo 2. Consentimiento informado a las docentes..... | 44 |
| Anexo 3. Matriz de análisis temático | 45 |

| | |
|--|----|
| Anexo 4 Encuesta para docentes de Educación Inicial | 45 |
| Anexo 5 Propuesta para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 años en Educación Inicial..... | 49 |

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO Y ESTADO DEL ARTE

Introducción

La obtención de la lectura y escritura es un proceso intrínsecamente enlazado con el desarrollo cognitivo y psicolingüístico de los niños. Para que los niños aprendan a leer y escribir, resulta fundamental que comprendan y sean conscientes sobre la relación entre el lenguaje oral y escrito, así como de la correspondencia entre las letras y los sonidos. Este proceso conocido como conciencia fonológica, la cual es definida como la habilidad metalingüística que tiene una fuerte influencia para la predicción de la habilidad lectora, además permite a los niños reflexionar sobre el lenguaje y manipularlo cognitivamente. El desarrollo de esta capacidad comienza en la primera infancia o edad preescolar, y se va perfeccionando progresivamente a medida que los niños aprenden la lectura y escritura. Esta investigación surgió en el transcurso de las prácticas profesionales, donde fue evidente que las docentes no implementan adecuadamente las destrezas relacionadas con la conciencia fonológica. Al revisar el currículo de Educación Inicial 2014, se constató que las destrezas propuestas respecto a esta habilidad metalingüística eran insuficientes y no consideraban el desarrollo evolutivo de los niños. Esta situación, junto con la falta de capacitación de los docentes respecto al tema, limitan la ejecución de actividades en el aula para el desarrollo de esta habilidad metalingüística. Ante los antecedentes expuestos, este capítulo fundamenta la presente investigación, que tuvo como objetivo elaborar un programa de conciencia fonológica destinado a niños de cuatro años en el ámbito de la educación inicial. Esta iniciativa surge a raíz de las dificultades frecuentes que enfrentan los niños, entre ellas la enseñanza de la lectura y escritura, debido a la presencia de errores fonéticos como omisiones, sustituciones y distorsiones de los fonemas, derivados de una falta de progreso adecuado de la conciencia fonológica.

1.1 Desarrollo del lenguaje de 0 a 5 años

De acuerdo con Martínez et al. (2021, p.1), el lenguaje es la capacidad del ser humano para expresarse por medio de la palabra, de manera oral o escrita para fines comunicativos. El desarrollo del lenguaje es el evento evolutivo más significativo, se constituye como una herramienta esencial para la socialización y la comunicación. Este se define como la capacidad de utilizar un conjunto de símbolos y reglas para combinarlos de forma intencional, ya sea de forma oral o escrita, con la finalidad de una función comunicativa o informativa; para que este proceso se lleve a cabo, es necesario promover un ambiente estimulante que dote al niño de los medios necesarios para la interrelación con su semejante (Herrera et al. 2008).

Sin embargo, llega hacer un proceso complejo donde interactúa distintas áreas del desarrollo, los aspectos esenciales del habla y el lenguaje, se relacionan a un nivel global de madurez cortical que depende directamente de las funciones cognitivas, motrices y sociales; el sistema lingüístico reconoce tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectivamente: forma (fonética, fonología y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (funciones pragmáticas o del lenguaje), dichos componentes están estrechamente vinculados unos con otros y no pueden funcionar autónomamente, el niño comienza adquirir los componentes mediante la imitación a través del desarrollo de reglas recogidas desde el modelo del adulto, existe un orden en su adquisición ligado a la evolución del pensamiento (Pérez y Salmerón, 2006).

Según Quezada (1998), el desarrollo del lenguaje en la primera infancia se da de la siguiente manera: (p. 2).

1.1.1 De 0 a 1 año:

- El recién nacido comunica sus necesidades y deseos, por lo que el llanto es la primera manifestación del lenguaje, las emisiones de sonidos y vocalizaciones surgen desde la tercera semana
- A lo largo del segundo y tercer mes juega con sonidos, reconoce y se esfuerza por intentar imitar los sonidos de su entorno, durante el tercer mes logra distinguir sonidos y tonos de expresión.
- La etapa preverbal comienza desde los tres y seis meses, además incrementa la frecuencia del juego sonoro, dentro de los seis meses comienza el balbuceo dura hasta que el bebé disponga de dos sílabas, logra combinar una consonante con una vocal formando sílabas como ga, ga.

- El desarrollo del lenguaje es distinto a los nueve meses, el balbuceo y la producción de sílabas desaparecen, para comenzar la reproducción de los sonidos que producen los adultos, finalmente logra comprender su nombre y el significado de “no”.

1.1.2 De 1 a 2 años

- Entre los 12 y 18 meses el niño expresa alrededor de 15 palabras y desde los 18 usa 20 palabras.
- Aproximadamente al año de edad el niño producirá su primera palabra con significado, además destacan los holofrases. Durante los 18 y 20 meses comienza a unir dos palabras formando frases sin reglas gramaticales.

1.1.3 De 2 a 3 años

A partir de los dos años comprende preguntas e instrucciones sencillas, el progreso del lenguaje es significativo, debido a que expresa señales de su capacidad de razonar y pensar, la jerga comienza a desaparecer.

- El vocabulario del infante de dos años es aproximadamente de 300 palabras, predominan el nombre de objetos, personas, escenarios y acciones, los pronombres que comienzan a ser más utilizados son: tuyo, mío, yo y tú.
- Se refiere a sí mismo por su nombre.
- Al terminar los dos años, el niño verbaliza frases más elaboradas combinando 3 a 4 palabras, comienza a emplear palabras desde la lógica.

1.1.4 De 3 a 4 años

- A los tres años el vocabulario aumenta rápidamente, el niño posee nuevas palabras aproximadamente 1,200, los significados son muy desiguales, las nuevas palabras aprendidas son expuestas a pruebas.
- El niño usa frases, responde preguntas, aprende canciones sencillas y emplea oraciones subordinadas.
- Al finalizar el tercer año, el niño tiene adquirido un extenso vocabulario y una sintaxis apropiada para la comprensión de las cosas que dice.

1.1.5 De 4 a 5 años

- Desde los 4 años el niño tiene una jerga de 1,500 palabras y al finalizar dicha edad incrementará a 2,000 palabras.

- Utiliza los sonidos del habla (fonemas) acertadamente con las posibles excepciones de r, s, sigue la secuencia de un cuento, utiliza los tiempos, verbos y pronombres.
- Usualmente, elaboran preguntas imprevistas, aparece estructuras gramaticales correctamente organizadas, en gran parte sus preguntas y las respuestas obtenidas no le interesan, más bien le interesa cómo las respuestas se ajustan a sus sentimientos.
- Durante los 5 años el niño ya tiene integrado diferentes nociones y opuestos comunes como alto/ pequeño.
- Los errores de pronunciación desaparecen debido a la madurez articulatoria que alcanza en esta etapa.

1.2 Habilidades metalingüísticas

Gombert (1990) citado en Navarro y San Martín (2009), menciona que es diferente tratar al lenguaje de forma correcta en comprensión y expresión, ha poder tomar una postura reflexiva hacia los objetos del lenguaje y su manipulación, esta acción se denomina metalingüística. Las habilidades metalingüísticas orientan a la formación de la lectura y la escritura, es un proceso complejo y esencial, debido a que, saber leer y escribir son requisitos fundamentales para evolucionar de forma adecuada en la sociedad.

Yago (2018), define estas habilidades como la capacidad para reflexionar y utilizar los elementos del lenguaje oral. Por su parte, Kleeck (1982) citado en Flórez et al. (2005), menciona que es una facultad para reflexionar conscientemente de la naturaleza y las cualidades del lenguaje, el conocimiento de las habilidades incrementa gradualmente su complejidad aproximadamente hasta los siete años.

Existen distintas formas de habilidades metalingüísticas que orientan a los niños a descubrir el principio alfabético, implican diferentes tipos de conocimientos como la conciencia fonológica que es la capacidad de representar la información de manera consciente sobre la estructura fonémica de las palabras; la conciencia léxica es la capacidad de aislar las palabras que componen una oración y la conciencia sintáctica es la capacidad para manipular y reflexionar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje además de ejercer control de las reglas gramaticales, dichas habilidades son importantes para el éxito y acceso del aprendizaje de la lectura y escritura (Andrés et al. 2014).

1.3 Desarrollo de las habilidades metalingüísticas

Las habilidades metalingüísticas son esenciales en la vida cotidiana, ya que permiten reflexionar y analizar el lenguaje en sí mismo, más allá de su uso comunicativo. Gracias a esta función, podemos controlar y regular tanto la producción como la comprensión del lenguaje. En el caso específico del desarrollo del lenguaje, se ha observado un paralelismo entre el desarrollo de las habilidades lingüísticas y metalingüísticas, ya que ambas se retroalimentan y permiten al niño adquirir nuevos conocimientos sobre el lenguaje; es importante conocer el desarrollo de estas habilidades con el fin de poder identificar en qué momento evolutivo se encuentra cada niño y, en caso de ser necesario, potenciar o intervenir en su desarrollo. De esta forma, se promueve un adecuado crecimiento lingüístico y se sientan bases sólidas para el aprendizaje futuro (Navarro, 2009).

Díaz (2006), menciona que, para establecer una conexión entre el sistema oral y el escrito, se recurre a la conciencia metalingüística y los niveles del lenguaje: semántico, pragmático, sintáctico y fonológico, los cuales permite conocer, pensar y manipular el lenguaje cognitivamente. El trabajo metalingüístico requiere de un análisis casi complejo, que incluye: hacer juicios de aceptación gramatical, encontrar y corregir partes incorrectas de un enunciado, establecer explicaciones concretas o de controles más estrictos, como usar sinónimos, antónimos, completar y segmentar enunciados entre otros. Existen tres puntos de vista acerca del desarrollo metalingüístico:

- La actividad metalingüística ocurre simultáneamente con la actividad lingüística, ya que, el lenguaje no se adquiere sin la reflexión y el conocimiento de los errores sobre su lengua.
- La actividad metalingüística es una reflexión que requiere la capacidad de descentrar y dominar la reversibilidad, por tanto, se produce cuando el sujeto tiene pensamiento operativo.
- El desarrollo de las habilidades metalingüísticas se obtiene luego de dominar el lenguaje oral y se desarrolla con la instrucción escolar.

Méndez et al. (2016), mencionan que para adquirir plenamente la habilidad de leer y escribir en un sistema alfabético se requiere que los alumnos se apropien de los llamados principios alfabéticos, incluido el conocimiento fonético, esto se debe realizar en la etapa de educación preescolar.

1.4 Conciencia fonológica

La conciencia fonológica ha sido conceptualizada de manera diferente por diversos autores, pero tales conceptualizaciones tienen núcleos en común, así tenemos que:

La conciencia fonológica es la habilidad que permite reflexionar de manera consciente sobre los segmentos del lenguaje oral, haciendo referencia a la identificación de palabras, segmentación y combinación de modo intencional, como sílabas, unidades y fonemas, uno de los problemas comunes que enfrentan los niños al momento de iniciar el aprendizaje de la lengua es la comprensión sobre la asociación que existe entre las letras y los sonidos, dicho problema requiere del desarrollo de habilidades fonológicas, ya que son las que facilitan la reflexión y la capacidad de manipulación de palabras (Gutiérrez y Díez, 2018).

Capilla (2015), define a la conciencia fonológica como la habilidad de reconocer y manipular conscientemente los sonidos del lenguaje, conocidos como fonemas. Esta competencia implica trabajar tanto con los fonemas individualmente como combinarlos para formar sílabas y, posteriormente, palabras completas. Es importante tener en cuenta que cada fonema puede estar representado por una o varias grafías asociadas.

La conciencia fonológica se determina como la habilidad de reflexionar y manipular los aspectos estructurales del lenguaje oral. Esta capacidad, fundamental para el éxito en el proceso de la lectura y escritura, comienza a desarrollarse a través de experiencias tempranas, como la identificación de rimas, que se fomentan especialmente en la educación preescolar (Guarneros y Vega, 2015).

Según Flóres et al. (2022), la conciencia fonológica se puede entender como la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), un concepto propuesto por Vygotski que describe la distancia entre el nivel de desarrollo actual y el potencial de los niños, con la ayuda de un adulto. En el umbral mínimo del desarrollo de la conciencia fonológica se encuentran las tareas que los estudiantes pueden realizar por sí mismos, como reconocer oralmente palabras y distinguir aquellas que tienen rimas de las que no. Por otro lado, en el umbral máximo se encuentran las tareas más difíciles, como establecer similitudes entre palabras que riman en el lenguaje escrito, para lo cual es necesario haber desarrollado habilidades de identificación y segmentación de los sonidos. A pesar de contar con ayuda mediada, estos desafíos pueden resultar no completamente satisfactorios para los niños.

En conclusión, se puede definir la conciencia fonológica como una habilidad para reflexionar y manipular conscientemente sobre los sonidos del lenguaje oral, como fonemas, sílabas y palabras. Esta habilidad es fundamental para el éxito en la lectura y escritura, su desarrollo comienza desde temprana edad, esta competencia implica conocer y combinar los sonidos del lenguaje por lo que debe ser apoyada mediante la ayuda de un adulto como mediador del aprendizaje, a medida que los niños van adquiriendo esta habilidad, pueden

realizar tareas más complejas, como establecer similitudes entre palabras que riman en el lenguaje escrito.

1.5 Desarrollo de la conciencia fonológica

La lectura es el acto fundamental para procesar y comprender un texto. Para aprender a leer se debe desarrollar tanto la lectura fluida de palabras como la comprensión del lenguaje, estas habilidades se derivan de elementos claves como la conciencia fonológica, fonética, decodificación y reconocimiento automático de palabras; la conciencia fonológica es esencial para percibir los sonidos del habla que representan las letras y sus combinaciones, esto, a su vez, facilita la transición de una palabra impresa a su correspondiente lectura o de una palabra hablada a su representación escrita (Moats, 2009). El desarrollo de esta habilidad es una característica del periodo alfabético que comienza a los 3 años y finaliza no más tarde de los 7 años. Por lo tanto, es importante trabajar en ella desde una edad temprana para lograr un buen aprendizaje de la lectoescritura (Capilla, 2015).

Ahora bien, desde una perspectiva evolutiva, Anthony y Francis, (2005) citado en Arancibia et al. (2012), indican que la conciencia fonológica se desarrolla gradualmente durante la fase comprendida entre los 4 y 8 años de edad, esta evolución va desde la conciencia léxica hasta finalizar con el manejo de habilidades fonéticas una vez que los niños aprenden a leer y a escribir. (p. 2). Por otro lado, Gutiérrez et al. (2020), mencionan que el desarrollo de esta habilidad se forma de diferentes componentes que presentan distintos niveles de complejidad, su objetivo es hacer consciente al sujeto sobre el lenguaje, además mencionan que varios estudios en torno al desarrollo de la conciencia fonológica llegan a la conclusión que simplemente es un proceso evolutivo que inicia en la primera infancia o edad preescolar con actividades lúdicas y recreativas. Así mismo lo corrobora Jiménez y Ortiz, (1993) citado en Arancibia et al. (2012), ya que mencionan que el mayor incremento en el desarrollo de la conciencia fonológica se produce entre el segundo nivel de educación inicial y el segundo curso de enseñanza básica, lo que se relaciona directamente con los procesos de la lectoescritura.

En resumen, el desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso evolutivo gradual que implica reconocer los sonidos del habla que corresponden a las letras y sus combinaciones hasta el dominio de habilidades fonéticas una vez que los niños aprenden a leer y escribir. Esta habilidad se desarrolla principalmente en la educación inicial, por ello es importante trabajar en ella desde temprana edad.

1.6 Niveles de la conciencia fonológica

Según Defior y Serrano (2011), la conciencia fonológica es el conocimiento que una persona tiene sobre los sonidos del habla, consisten en la capacidad de escuchar, identificar, segmentar o combinar intencionalmente unidades sub léxicas y los fonemas, es decir, el habla se puede dividir en unidades, incluyendo a las unidades léxicas. González et al. (2014), mencionan que el habla se puede segmentar en unidades menores, se consideran varios niveles de conciencia fonológica dependiendo de la unidad segmentación como: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonética, todos los niveles son importantes para acceder al aprendizaje de la lectoescritura.

1.6.1 Conciencia léxica

La conciencia léxica es una habilidad que se desarrolla entre los 3 a 4 años en los niños, donde adquieren la capacidad de reconocer las palabras y las unidades que las conforman, para luego manipular estos segmentos; en otras palabras, les permite identificar y reconocer enunciados, oraciones o frases formadas por palabras, para el desarrollo adecuado de esta habilidad, es necesario que el alumno perciba las palabras como una unidad evitando las combinaciones incorrectas, fragmentaciones, adiciones y omisiones que pueden manifestarse como errores específicos en la escritura.

1.6.2 Conciencia silábica

Es una habilidad que se desarrolla entre los 4 y 5 años en los niños, esta les permite reconocer que las palabras están formadas por sílabas; Para ello, deben ser capaces de segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras; usualmente, se utiliza el concepto de “golpes de voz” para distinguir los sonidos de las sílabas; En la práctica escolar, se suelen utilizar técnicas como hacer ruido o aplauso al pronunciar las sílabas; Se trabajan tanto bisílabas, trisílabas como monosílabas.

1.6.3 Conciencia intrasilábica

“La conciencia intrasilábica es la capacidad para segmentar (fraccionar) y manipular las sílabas en sus componentes intrasilábicos de onset (parte inicial formada por consonante/s antes de la vocal) y la rima (parte final conformada por una vocal y consonantes) de las sílabas...” (González et al. 2014, p3).

1.6.4 Conciencia fonémica.

La conciencia fonémica es una habilidad metalingüística que se desarrolla entre los 5 a 6 años de edad; Consiste en comprender que las palabras están conformadas por sonidos

pequeños llamados fonemas, es decir, los niños adquieren la capacidad de dividir una palabra en sonidos y luego manipular estos sonidos para combinarlos y formar nuevas palabras; Lograr esta conciencia fonémica es de suma importancia en el desarrollo de las habilidades metalingüísticas, por lo que se requiere práctica.

1.7 Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial

La conciencia fonológica es una habilidad fundamental para adquirir la lectoescritura en la educación inicial. Es crucial promover esta habilidad desde temprana edad para garantizar su desarrollo. Carbajal (2017), señala que para comprender y comunicarse oralmente, los niños eligen entre diferentes opciones fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas y sintácticas; Por lo tanto, es necesario trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica a través de enseñanzas metalingüísticas que incluyan juegos y actividades centradas en el análisis del lenguaje a nivel fonológico, como ejercicios de pronunciación, rimas, aliteraciones, discriminación de sonidos onomatopéyicos, memoria auditiva y conteo de sonidos en palabras, entre otros. Estas actividades permitirán desarrollar gradualmente las habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura y escritura. Para lograrlo, es importante implementar estrategias efectivas adaptadas a la edad del niño, estableciendo así bases sólidas para la educación formal en lectura y escritura en la educación básica (Bravo y Borjorque, 2022).

Para comenzar el proceso de estimulación de la conciencia fonológica es necesario conocer el desarrollo evolutivo del lenguaje para estimular las habilidades de segmentación de acuerdo con la madurez neurológica y el desarrollo de la metafonológica en los niños. La conciencia fonológica se divide en cuatro áreas principales mencionadas anteriormente: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. Para estimular estas habilidades, es recomendable utilizar enfoques metodológicos como el enfoque multisensorial, que integra actividades táctiles, visuales y auditivas, las cuales brindarán pautas para adaptación de cada individuo, considerando sus estilos de aprendizaje y necesidades particulares para promover la percepción y discriminación de sonidos en palabras. Además, se pueden emplear estrategias específicas como juegos de rimas, canciones y actividades de segmentación y fusión de sonidos. Estas herramientas permiten a los niños desarrollar las habilidades fundamentales necesarias para la lectoescritura, sin embargo, se recomienda impulsar y potenciar el proceso de alfabetización de los estudiantes desde sus primeros años de escolaridad (Rocha, 2020).

1.8 El rol del docente

La educación es el único camino para el progreso real de la sociedad, en el medio del proceso educativo están los niños y maestros; El rol de los docentes en educación inicial es fundamental, se convierten en los principales actores involucrados en el proceso educativo formal, la buena voluntad y amor por los niños no llegan a ser suficientes para la educación temprana, debe estar preparado académicamente y emocionalmente para cumplir con su rol y misión (González, 2012).

El docente se define como mediador, ya que, crea condiciones favorables para que los niños alcancen, descubran, exploren y manipulen su aprendizaje, además atiende las necesidades de los niños cuando sea necesario, por otro lado, requiere un profundo conocimiento sobre el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, sus métodos de aprendizaje, sus intereses, necesidades básicas, derechos, oportunidades y sus realidades socioculturales, al docente le corresponde varias responsabilidades entre planificar, evaluar, facilitar el proceso de aprendizaje, así como diseñar y propiciar situaciones en las que el niño se involucre de manera activa y constructiva (Ministerio de Educación, 2016). Hoy en día, a medida que la educación evoluciona para acomodarse a una sociedad más exigente en cuanto a conocimientos, el rol del docente se vuelve cada vez más riguroso e innovador, el currículo es un sistema de control, a partir de sus lineamientos se evalúa a los docentes y a los estudiantes, por lo que, los maestros no deben limitarse a desempeñar un solo papel en el aula, más bien deben dotar a los estudiantes de herramientas necesarias para enfrentar el futuro desde una perspectiva más amplia; un docente del siglo XXI debe comprender la realidad actual y desarrollar nuevas formas de pensar sobre el aprendizaje, en otras palabras, debe ser autónomo, responsable, crítico y reflexivo no deben limitarse a seguir una metodología específica, más bien debe promover conocimientos teóricos y prácticos para facilitar, orientar y motivar al aula en situaciones nuevas de aprendizaje acorde a su edad y necesidades (Osorio, 2017).

1.9 Estado del arte

Bravo et al. (2002), llevaron a cabo un estudio titulado “La conciencia fonológica y la lectura en niños que ingresan a primer año básico” la cual tuvo como objetivo describir y analizar los procesos fonológicos relacionados con el aprendizaje de la lectura de niños en este nivel. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, ya que, se usó dos pruebas experimentales aplicables (Test PPL y PAI) de niños de 5 y 6 años. Los resultados revelaron que un grupo reducido tenía conocimiento o reconoció el alfabeto, lo que indica que aún no

son lectores formales, además, solo el 22.5% del grupo evaluado estaba preparado para iniciar el aprendizaje de la lectura, lo cual plantea interrogantes sobre la formación recibida en la Educación Inicial.

Flores et al. (2022), realizaron una investigación llamada “Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática” tuvo como objetivo analizar los aportes de la literatura científica entre el año 2010 al 2020 sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en la lectura de niños de 3 a 5 años en países americanos y europeos. Utilizaron una metodología cualitativa debido a la búsqueda y revisión sistemática de artículos científicos en fuentes como: Scopus, ProQuest, EBSCO y Concytec. Los resultados del análisis de 12 artículos científicos, demostraron que la conciencia fonológica y su desarrollo están estrechamente relacionados con las habilidades lectora en diferentes grados de complejidad durante el proceso de aprendizaje de la lectura inicial. Por lo tanto, es necesario implementar una planificación pedagógica sistemática que refuerce el desarrollo prelector de los niños, además de programas educativos de intervención que promuevan la conciencia fonológica, para que los niños adquieran seguridad en el aprendizaje de la lectoescritura y sean conscientes de las palabras que producen.

Muñoz y Melenge (2017), realizaron la investigación “La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años”, tuvo como objetivo evaluar el nivel de conciencia fonológica de los niños de primer grado de la Institución Educativa Rural José Antonio Galán. Utilizaron una metodología cuantitativa con diseño descriptivo y aplicaron la prueba EGRA para evaluar las competencias necesarias para el aprendizaje de la lectura convencional. Los resultados mostraron un bajo nivel de desarrollo en etapa preescolar y en los primeros grados, lo que indica la necesidad de dar continuidad a la investigación en este contexto desde el área de psicología.

Parra y Bojorque (2022), realizaron la investigación “Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura” con el objetivo de proporcionar una visión general sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia temprana. Utilizaron un enfoque cualitativo y analizaron la literatura relevante sobre la conciencia fonológica en niños de cuatro a seis años. Los resultados de estudios correlacionales e intervencionistas indicaron una relación positiva entre la estimulación y el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica en edades tempranas y el aprendizaje de la lectura y escritura. Durante los años preescolares, la conciencia fonológica de los niños experimenta un crecimiento notable. Mientras que a los cuatro años suelen ser capaces de identificar palabras en oraciones cortas y reconocer sílabas en palabras simples, a los seis años ya pueden manipular

diferentes sonidos que componen una palabra. Es importante destacar la falta de investigaciones sobre este tema en el contexto ecuatoriano, por lo que se recomienda que futuros estudios a nivel nacional se enfoquen en investigar este aspecto para obtener datos contextualizados que permitan tomar decisiones educativas adecuadas en el país.

Conclusión

Teniendo en cuenta estos enunciados se llega a la conclusión de que las habilidades metalingüísticas, y en particular la conciencia fonológica, son de vital importancia para el desarrollo del lenguaje, la lectura y la escritura en los niños. Estas habilidades les permiten reflexionar y manipular conscientemente los elementos del lenguaje oral, lo que a su vez facilita la comprensión y el uso correcto del lenguaje. El desarrollo de estas habilidades comienza desde la educación preescolar y es fundamental fomentarlas desde una edad temprana para garantizar un buen aprendizaje de la lectoescritura. Mediante actividades lúdicas y recreativas, los niños pueden adquirir gradualmente las habilidades metalingüísticas necesarias para enfrentar con éxito los desafíos de la lectura y escritura en sociedad.

CAPÍTULO II

2.METODOLOGÍA

Introducción

Dentro de este capítulo se detalla el diseño y tipo de investigación empleado en el estudio. Desde una breve descripción de la metodología aplicada, contexto, población, participantes y procedimiento por fases, además se describe el instrumento escogido para la recolección de los datos, todo en concordancia con los objetivos específicos planteados.

2.1 Diseño metodológico

El diseño de la presente investigación tuvo un enfoque mixto. Pole (2009), lo define como la combinación de metodologías cuantitativas y cualitativas en un mismo estudio o programa de investigación. Este enfoque no busca reemplazar las investigaciones tradicionales, sino aprovechar las fortalezas de ambos tipos de investigación y minimizar sus debilidades dentro de la investigación (Hernández y Mendoza, 2008).

El enfoque cualitativo se define como el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos presentes en las realidades estudiadas (Mata, 2019). Por otro lado, el enfoque cuantitativo recopila y analiza datos para responder preguntas de investigación y comprobar la hipótesis establecida utilizando técnicas estadísticas para establecer patrones en una población (Hernández et al. 2017).

2.2 Contexto, población- muestra

2.2.1 Contexto

El contexto social de la investigación tiene el propósito de generar conocimiento del producto social y su proceso de construcción, además refleja los valores de quienes los construyen, por lo que es preciso conocer el contexto social independiente del enfoque que orienta la investigación porque la realidad presente es un contexto y es el punto de partida del científico (Noriega et al. 2021). Por lo que, el contexto de la investigación se dio en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP) ubicado en el cantón Cuenca de la provincia del Azuay brinda servicio privado en educación inicial con modalidad presencial en jornada matutina. El centro presta sus servicios de apoyo psicopedagógico vespertino cuyos gestores, promotores y fundadores fueron el Dr. Francisco

Martínez, Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad del Azuay, la Profesora Aida Calle catedrática de la Escuela de Educación Especial, con el respaldo del Dr. Mario Jaramillo Paredes rector de la institución.

2.2.2 Población

La población es el conjunto de fenómenos, personas u objetos de los que se desea investigar, puede estar constituida por conjuntos con sus características fenotípicas, los cambios que se producen en ellas al paso del tiempo responden de forma distinta a los cambios ambientales (Moya, 2014). La población de la investigación son los diez docentes de educación inicial, subnivel I y II, profesor de música, inglés y psicomotricidad además del equipo interdisciplinario.

2.2.3 Muestra

Para efectuar la investigación se debe tomar una muestra de la población ya mencionada. Según López (2004), la muestra es una parte representativa de la población en que se llevará a cabo la investigación, para obtener la cantidad de los componentes de la muestra se deben aplicar fórmulas. Esta fue constituida únicamente por las diez docentes del subnivel I y II en Educación Inicial.

En cuanto a la población documental se analizó el currículo de educación inicial 2014 y el currículo de educación básica en preparatoria 2016.

2.3 Procedimiento

Se partió del aspecto ético con la solicitud del consentimiento informado a la directora del plantel (anexo 1). De igual manera a las docentes de la institución (anexo 2)

La investigación se realizó en cuatro fases:

- **Fase 1.** Revisión del Currículo de Educación Inicial 2014 para determinar las destrezas y actividades planteadas para el desarrollo de la conciencia fonológica y análisis de la propuesta curricular de Educación General Básica Ecuatoriana 2016, sobre el desarrollo de la lectoescritura emergente.

Se aplicó una matriz de análisis de contenido temático (anexo 3).

- **Fase 2.** Determinación del nivel de conocimiento de los docentes sobre la conciencia fonológica.

Se aplicó un cuestionario mixto con carácter Ad Hoc sobre la Conciencia fonológica (Anexo 4).

- **Fase 3.** Diseño de un programa de conciencia fonológica para niños de 4 años de Educación Inicial con base en la revisión del currículo, necesidades institucionales y la revisión de la literatura (Anexo 4).

2.4 Instrumento

Las técnicas de investigación son las herramientas que usa el investigador para obtener datos e información, por otro lado, los instrumentos extraen la información necesaria para abordar problemas y fenómenos que se quieren conocer (Lama et al. 2022). La investigación se basó en el uso de dos instrumentos, para el enfoque cualitativo se utilizó una matriz de análisis temático para la revisión documental y para el enfoque cuantitativo el cuestionario Ad hoc.

En la investigación cualitativa, el análisis temático o la categorización desempeña un papel fundamental en la interpretación de los resultados. Para Romero (2005), es la recopilación e interpretación de temas, ideas o patrones destacados de la investigación; en este estudio, la categorización es esencial para reducir la información recopilada, esto implica asignar conceptos a un nivel más abstracto, el investigador agrupa los conceptos para poder establecer posibles relaciones entre ellos. Hernández De la Torre y González (2020), mencionan que el objetivo de la revisión documental, es realizar un análisis comprensivo de los datos de la investigación, representando la información de forma objetiva y viable, esto se logra mediante el análisis de situaciones y puntos que fortalezcan la problemática de la investigación, asimismo, permite al lector familiarizarse y comprender los puntos centrales del tema de estudio. Representar los resultados de forma gráfica facilita la credibilidad de dichos resultados y la toma de decisiones respecto a las conclusiones.

Para el enfoque cuantitativo, se utilizó un cuestionario, el cual es un documento que recopila la información de forma organizada; la palabra “encuesta” se refiere al proceso que se lleva a cabo mientras la palabra cuestionario se interpreta como el formulario que contiene las preguntas dirigidas a los sujetos y objeto de estudio (Casa et al. 2003). En el contexto de esta investigación, se usó un cuestionario Ad hoc como un instrumento fundamental en la recopilación de datos, este se emplea para una investigación específica. El término “Ad hoc” se refiere a que el cuestionario fue creado exclusivamente para este propósito (Real Academia Española, 2023). No obstante Castillo (2009), menciona que este tipo de cuestionario puede

considerarse como un recurso complementario creado por el investigador para satisfacer las necesidades específicas de la investigación (p.2). El cuestionario Ad hoc se lleva a cabo de forma específica y única para el desarrollo de una investigación concreta (García, 2018).

Se hizo uso del cuestionario Ad hoc, puesto que este instrumento fue el que mejor se adaptó para evaluar el conocimiento de los participantes acerca del tema, este se conformó por datos acerca del trabajo del participante como: fecha, años de experiencia laboral, profesión, nivel de formación, edad y a qué aula enseña. Es importante mencionar que no se solicitaron datos personales por lo que la información proporcionada es anónima, finalmente se incluyeron instrucciones e información relevante sobre la investigación en la que participaron.

El cuestionario maneja un lenguaje preciso y comprensible, se conforma por 20 preguntas de opción múltiple y de opción abierta clasificadas en 5 categorías

1. **Categoría:** Formación académica
Pregunta: 1, 2, 3 y 4
2. **Categoría:** Conocimiento conceptual
Pregunta: 5, 6, 7, 8 y 9
3. **Categoría:** Estrategias
Pregunta: 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16
4. **Categoría:** Valor o importancia
Pregunta: 17
5. **Categoría:** Experiencia
Pregunta: 18, 19 y 20

2.5 Análisis de información

El análisis documental busca respuesta a las interrogantes, el proceso parte desde el uso de esquemas de trabajo básicos y rudimentarios hasta el perfeccionamiento de técnicas y la incorporación de una visión más interdisciplinaria para que así el proceso se instaure a partir de la necesidad de facilitar el acceso de los individuos a las fuentes de información (Peña y Pirela, 2007). El análisis de la información se realizó en dos partes debido a que la investigación posee un enfoque mixto, para el enfoque cualitativo se usó una matriz de análisis temático, esta es una forma de ordenar y estructurar los datos de suma importancia dentro de la investigación (Contreras, 2015). Por otro lado, para el cuestionario mixto con carácter Ad hoc se procedió a un análisis descriptivo en el programa informático Excel, el cual permite trabajar con datos

numéricos, por lo que realiza cálculos, crear tablas, gráficos y analiza datos con herramientas como: tablas dinámicas (Marín y Zapata, 2017).

Conclusión

En resumen, este capítulo abordó la metodología utilizada para llevar a cabo la investigación, en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico (CEAIP) de la Universidad del Azuay, el enfoque fue mixto, para el enfoque cualitativo se aplicó una matriz de análisis curricular, mientras que, para el enfoque cuantitativo, se optó por aplicar una encuesta mixta con carácter Ad Hoc. Esta encuesta consto de 20 preguntas divididas en 5 categorías claves para la investigación. Cabe destacar que este cuestionario fue aplicado exclusivamente a las docentes que imparten educación inicial dentro del centro, en total 10.

Una vez recolectada toda la información, se llevó a cabo un análisis utilizando una matriz de análisis para el enfoque cualitativo, mientras que para el enfoque cuantitativo se realizó un análisis de datos mediante tablas en el programa Excel.

CAPÍTULO III

3. RESULTADOS

Introducción

Los resultados que se presentan están basados en las fases de construcción de la propuesta. A partir de la sistematización de la propuesta curricular de Educación Inicial 2014 y Educación Básica 2016, el análisis contextual sobre conocimiento en conciencia fonológica de los docentes del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP), y una síntesis de la propuesta para el desarrollo de conciencia fonológica (C.F).

3.1 Resultados del análisis curricular.

El currículo en educación se entiende como un acuerdo gubernamental y social que refleja una visión compartida de la sociedad, teniendo en cuenta las necesidades locales, nacionales y globales, en términos simples es una respuesta a las interrogantes comunes como: de que, por medio de que, por qué, cuando y como los estudiantes deben aprender, su objetivo es lograr que los alumnos adquieran y desarrollen conocimientos, habilidades, valores y competencias de manera equitativa e inclusiva, de esta manera se pretende alcanzar resultados favorables y valiosos para los estudiantes y la sociedad (Stabback, 2016). En el análisis del currículo de Educación Inicial 2014 y Educación Básica 2016, se examinó la propuesta epistemológica presente en ambos currículos, centrándose especialmente en el tema de la conciencia fonológica en el proceso educativo, los objetivos y destrezas que ambos proponen para el desarrollo de esta habilidad.

El currículo de Educación Inicial 2014, se fundamenta en desarrollar las competencias y logros que los niños deben alcanzar a través de hechos que permitan la incorporación de objetivos, destrezas y habilidades para su desarrollo integral (Villón, 2019). El diseño curricular propone una ruta epistemológica basada en el enfoque socio constructivista para promover el eje de expresión y comunicación en niños. El enfoque reconoce al aprendizaje como una construcción particular donde los docentes median el proceso educativo para que los niños adquieran conocimientos a través de experiencias vinculadas a su desarrollo cognitivo (Durán, 2009). En este sentido, el currículo a través de este enfoque reconoce la importancia de la expresión y comunicación como elementos fundamentales para el desarrollo integral de

los niños, además se busca fomentar la capacidad de expresión y comprensión de acuerdo a las diferentes formas de comunicación existentes.

Por otro lado, el Currículo de Educación Básica 2016, destaca la ruta epistemológica de enseñanza llamada oralidad para la lecto escritura emergente. Esta ruta se refiere a un proceso pedagógico que busca desarrollar las habilidades comunicativas y auditivas para preparar a los niños para el aprendizaje formal de la lectura y escritura; para ello, se enfatiza la importancia de incluir actividades que permitan a los niños identificar y manipular sonidos del lenguaje de esta manera se sientan las bases para el aprendizaje fonético y la asociación entre letras y sonidos (Vargas, 2022).

Ambos currículos se complementan desde un punto de vista epistemológico, ya que reconocen que la escritura y lectura no son posibles sin la oralidad y el enfoque socio constructivista. Sin embargo, al revisar objetivos de aprendizaje y destrezas en ambos currículos en el ámbito de comprensión y expresión del lenguaje en Educación Inicial y Lengua y Literatura en preparatoria para Educación Básica, se evidencio notables desvinculaciones a lo anteriormente expuesto:

Tabla 1

Objetivos de aprendizaje y destrezas relacionadas con la conciencia fonológica en el Subnivel II en el currículo de educación inicial 2014.

| Subnivel | Objetivo de aprendizaje | Destreza |
|---------------------------------|---|--|
| Subnivel II (3 a 4 años) | Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura | 1. Repetir rimas identificando los sonidos que suenan iguales 2. Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre. |
| Subnivel II (4 a 5 años) | Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura | 1. Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas. |

-
2. Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.
-

Fuente: Basado en Currículo de Educación Inicial, 2014.

Tabla 2

Objetivos de aprendizajes y destrezas relacionadas con la conciencia fonológica en la preparatoria en el currículo de educación básica 2016.

| Educación | Bloque | Objetivos | Destrezas |
|-----------------------|---------------|---|--|
| General Básica | | | |
| Preparatoria | Escritura | OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos. | CE.LL.1.6. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir, al reconocer que puede expresar por escrito, los sentimientos y las opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas. |
| | | OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para c | |
| | Literatura | O.LL.1.7. Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras. | |

Fuente: Basado en el Currículo de Educación Básica, 2016.

Aprender a leer, comprender y expresarse es un reto para los niños, para lo cual no solo requiere demostrar habilidades por sí mismos, sino que es la suma de diversos factores que llegan a determinar el futuro de los recientes lectores. Como se puede observar, el currículo de

educación inicial 2014 y el currículo de educación básica 2016, no contienen suficientes destrezas para el desarrollo de la conciencia fonológica y las pocas destrezas que contienen ambos currículos no están vinculados ni son secuenciales, en inicial se trabaja solo conciencia léxica mientras que en educación básica propone el uso de la conciencia fonológica, léxica, sintáctica y semántica, sin haber sentado bases sólidas en inicial para trabajar estas habilidades. Según Parra y Bojorque (2022), se ha demostrado en varios estudios que los niños que tienen un escaso desarrollo de la conciencia fonológica durante la etapa preescolar presentan un bajo rendimiento en la lectura durante la etapa escolar, mientras que los niños preescolares que reciben una adecuada formación presentan mejores destrezas para iniciar el aprendizaje de la lectura.

De acuerdo con Escobar (2006), la educación inicial debe optimizar el desarrollo y formación de los niños de 0 a 6 años, las acciones educativas en los primeros años de vida deben enfocarse en estimular el desarrollo emocional, cognitivo, motor, social y del lenguaje, por lo que, es importante hoy reconocer el significado de la educación infantil y del docente. Flores et al. (2022), mencionan que la inclusión de la instrucción de las habilidades metalingüísticas en el currículo de educación inicial es fundamental; estas destrezas se desarrollan en las primeras etapas de la educación y al trabajar actividades relacionadas con el nivel fonológico, se promueve tanto el desarrollo de esta habilidad como el de la lectura, sin embargo, para el éxito de cualquier aprendizaje es necesario que los procesos del desarrollo curricular, destrezas y objetivos sean innovados como parte de la política educativa de nuestro país para así lograr que los docentes medien el proceso educativo y el desarrollo de habilidades en los y las estudiantes.

3.2 Resultados de análisis contextual

Los resultados de análisis contextual se basan en la interpretación de los datos obtenidos de la encuesta mixta con carácter Ad hoc. Aplicada a los docentes del centro CEIAP. El objetivo de esta encuesta fue recopilar información y opiniones relacionadas con la conciencia fonológica. La encuesta se dividió en cinco categorías diferentes, la primera categoría es “Formación académica”, segunda categoría “Conocimiento conceptual”, tercera categoría “Estrategias”, la cuarta categoría “Valor o importancia” finalmente la quinta categoría “Experiencia” la cual tiene tres preguntas abiertas. Cada categoría aborda aspectos específicos relacionados con la conciencia fonológica, para poder identificarlos se realizó un análisis por categoría:

Categoría 1 “Formación Académica”

Pregunta 1

Tabla 3

¿Qué formación tuvo usted en pregrado?

| Respuesta | Frecuencia |
|--------------------------|------------|
| Ed. Inicial | 2 |
| Psicol. Edu /Terapéutica | 0 |
| Ed. Básica | 0 |
| Terapista de Lenguaje | 0 |
| Otro | 8 |
| Total | 10 |

Nota: De las docentes encuestadas, el 80% manifestaron que obtuvieron otros títulos dentro de su formación universitaria como: Educación especial e inicial, Educación especial, Estimulación Temprana y Psicología Clínica, este porcentaje fue mayor, ya que solo el 20% se han formado en educación inicial. Según esta respuesta obtenida se puede observar que existe un predominio de otros títulos y formaciones en distintas áreas unas vinculadas a la educación otras no en comparación con la formación específica en Educación Inicial.

Pregunta 2

Tabla 4

En su formación universitaria usted aprendió sobre desarrollo de la conciencia fonológica y su importancia en educación inicial.

| Respuesta | Frecuencia |
|-----------|------------|
| Si | 8 |
| No | 2 |
| Total | 10 |

Nota: La mayoría de las docentes encuestadas expresaron que adquirieron conocimientos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica, independientemente de su profesión. Por otro lado, un pequeño porcentaje de la población indicó que no había aprendido sobre el desarrollo de la C. F.

Pregunta 3

Tabla 5

Considera que su formación universitaria sobre desarrollo de la C. F. fue:

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|------------|------------|
|------------|------------|

| | |
|----------------------------|----|
| Muy satisfactoria | 4 |
| medianamente satisfactoria | 4 |
| Poco satisfactoria | 2 |
| Nada satisfactoria | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Los resultados mostraron que el 40% de las encuestadas consideran que su formación universitaria en relación con el desarrollo de la C. F. fue muy satisfactoria. Otro 40% indicó que su formación fue medianamente satisfactoria, mientras que la población restante menciona que su formación fue poca satisfactoria. Estos resultados indican que la mayoría de las encuestadas tienen una opinión positiva acerca de su formación académica en este tema, sin embargo, algunas que expresaron su insatisfacción en este tema, estos datos revelan la percepción subjetiva de las docentes y no reflejan necesariamente la calidad objetiva de su formación académica.

Pregunta 4

Tabla 6

Usted ha estudiado curso, posgrado, programa de formación continua sobre C.F.

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|------------|------------|
| Sí | 5 |
| No | 5 |
| TOTAL | 10 |

Nota: De acuerdo con los resultados obtenidos de la encuesta, la mitad de las participantes manifestaron que han optado por continuar su formación académica a través de cursos o posgrados de formación continua. Mientras que la otra mitad de las docentes ha decidido no continuar con su formación. Estos datos muestran una división equitativa en términos de seguir o no con un desarrollo académico. Es importante respetar y valorar las decisiones individuales de cada profesional en relación con la formación continua, ya que existen distintas circunstancias o factores que influyen en estas elecciones.

Segunda Categoría “Conocimiento conceptual”

Pregunta 5

Tabla 7

Elija la definición que usted le otorgaría a C.f.

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|------------|------------|
|------------|------------|

| | |
|--|-----------|
| Habilidad para reconocer y usar sonidos del lenguaje | 10 |
| Habilidad para escribir | 0 |
| Habilidad para hablar | 0 |
| Habilidad para comprender textos escritos | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según los resultados de la encuesta, el 100% de todas las participantes eligieron la primera definición sobre conciencia fonológica. Este resultado coincide con la revisión exhaustiva de varios autores dentro del marco teórico del capítulo I. Con base en esta revisión, se llegó a la conclusión que la C. F. se define como una habilidad para reflexionar y manipular conscientemente sobre los sonidos del lenguaje oral, como fonemas, sílabas y palabras. Estos resultados refuerzan la importancia de la C. F. en el proceso de adquisición de habilidades lingüísticas y respaldan la importancia de su enseñanza por medio de programas educativos y estrategias de enseñanza para promover el desarrollo de la lectura y escritura de manera efectiva.

Pregunta 6

Tabla 8

Niveles de la conciencia fonológica

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|---|-------------------|
| Conciencia léxica y fonológica | 1 |
| conciencia léxica, fonémica y semántica | 0 |
| conciencia fonémica y semántica | 0 |
| Conciencia léxica, silábica, intrasilábica y fonémica | 9 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Mediante los resultados de la encuesta, se observa que la gran parte de las participantes (90%) eligieron la opción 4 como los niveles de C.F, sin embargo, es importante destacar que una parte de la población restante indicó que los niveles de C. F. se componen de la conciencia léxica y fonológica. El resultado de esta pregunta es justificado a través de la revisión de la literatura sustentada en el marco teórico, donde se menciona que la C.F. se desarrolló de manera gradual y se compone de cuatro niveles diferentes: léxica, silábica,

intrasilábica y fonémica. Estos resultados reafirman la importancia de conocer la progresión de los niveles de C.F., los programas educativos deberían trabajar cada uno de estos niveles de manera secuencial, ya que estos se fundamentan para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Pregunta 7

Tabla 9

Desde el punto de vista evolutivo ¿A qué edad se desarrolla la C. F.?

| RESPUESTA | FRECUENCIA |
|------------------|-------------------|
| 2 años | 5 |
| 3 años | 2 |
| 4 años | 3 |
| 5 años | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: El desarrollo de la conciencia fonológica empieza con la conciencia léxica, la cual se comienza a manifestar desde los 3 años, en esta etapa, el niño toma conciencia de las palabras y de las unidades que lo conforman para después manipular estos segmentos, esta respuesta se encuentra justificada dentro del marco teórico. Según los resultados, existe una variedad de respuestas sobre cuándo se manifiesta la C.F. en los niños, mientras que la mitad de la población selecciono que la C.F. se manifiesta desde los 2 años, otro porcentaje significativo 20% opina que se manifiesta a los 3 años y la población restante selecciono 4 años.

Estos resultados indica que hay diferentes percepciones y comprensiones en relación al momento de que los niños comienzan a tomar conciencia de las palabras y componentes sonoros, por lo que es importante continuar profundizando en este tema para una mejor comprensión de su evolución.

Pregunta 8

Tabla 10

¿Cuál es el primer nivel de desarrollo de la C. F.?

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|--------------------------|-------------------|
| Conciencia silábica | 2 |
| conciencia léxica | 2 |
| conciencia intrasilábica | 0 |
| conciencia del fonema | 6 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Los resultados evidenciaron una diversidad de respuestas en cuanto al primer nivel de C.F. Según la literatura expuesta en el marco teórico, esta habilidad sigue un orden secuencial, comienza con la léxica, silábica, intrasilábica y termina con la fonémica. Sin embargo los resultados mostraron que el 60% de las encuestadas consideraron el primer nivel a la conciencia del fonema, esto indica que las docentes ven a la C.F. como una habilidad que se desarrolla directamente, sin pasar por los niveles previos, por otro lado, un 20% opinan que el primer nivel es la silábica, lo cual se interpreta que las docentes primero toman conciencia de las sílabas y luego la conciencia del fonema lo cual es erróneo, el porcentaje restante manifestó que el primer nivel es la conciencia léxica es decir que los niños primero identifican palabras completas para luego descomponerlas. Los resultados reflejan diversas perspectivas sobre el tema, por lo que se demuestra la importancia de la formación docente continua y la necesidad de establecer concesos preciso de como enseñar la C.F. dentro del aula.

Pregunta 9

Tabla 11

¿Cuál de las siguientes habilidades no está asociada a la conciencia fonológica?

| RESPUESTA | FRECUENCIA |
|----------------------------------|-------------------|
| Reglas ortográficas del lenguaje | 10 |
| identificar rimas en palabras | 0 |
| manipular sonidos de una palabra | 0 |
| identificar sonidos | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Todas las encuestadas manifestaron que la habilidad de conocer reglas gramaticales no está asociada a la C. F. según la literatura expuesta en el marco teórico, esta habilidad se relaciona con la capacidad de identificar y manipular sonidos del lenguaje oral. Es importante destacar la percepción de las docentes coincide con la literatura existente, además estos resultados resaltaron que las docentes poseen una comprensión clara de diferentes componentes del lenguaje y como se relacionan entre sí.

Categoría “Estrategias “

Pregunta 10

Tabla 12

¿Cuál es el objetivo de trabajar la C.F. en niños de Educación Inicial?

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|----------------------------------|------------|
| Mejor la pronunciación | 2 |
| comprender textos escritos | 0 |
| Adquisición de la lectoescritura | 8 |
| Incentivar a la escritura | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según los resultados de la encuesta, se observa que una pequeña parte de la población encuestada manifestó que el objetivo de la conciencia fonológica en educación inicial es mejorar la pronunciación. Por otro lado, la mayor parte de las docentes seleccionó que el objetivo de la conciencia fonológica es promover una adecuada adquisición de la lectoescritura. Esta respuesta es correcta y se encuentra sustentada en el marco teórico, donde distintos autores justifican dicha respuesta.

Pregunta 11

Tabla 13

¿Cuál estrategia es la más efectiva para desarrollar la C.f.?

| RESPUESTA | FRECUENCIA |
|---|------------|
| Jugar con rimas y palabras | 10 |
| copiar palabras del pizarrón | 0 |
| Escuchar audiolibros sin participación activa | 0 |
| conocer reglas gramaticales del lenguaje | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según la literatura, se ha identificado que la estrategia más efectiva para desarrollar la conciencia fonológica en educación inicial es comenzar por la conciencia léxica, por lo que es importante usar recursos como rimas, canciones y juegos de palabras que estimulen al niño a identificar las palabras para después poder descomponerlas. En relación de los resultados de la encuesta, todas las docentes seleccionaron la respuesta correcta, lo cual indica que practican y desarrollan estas estrategias en el aula.

Pregunta 12

Tabla 14

¿Cuántas sílabas tiene la palabra maceta? Esta actividad corresponde a:

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|--------------------------|------------|
| conciencia léxica | 1 |
| conciencia silábica | 8 |
| conciencia intrasilábica | 1 |
| conciencia del fonema | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según los resultados de la encuesta se puede interpretar que hay una diversidad de opiniones entre las encuestadas en cuanto a la actividad expuesta. Algunas consideran que esta actividad pertenece al desarrollo de la conciencia léxica y del fonema, mientras que la mayor parte de las respuestas manifiestan que se trata de un ejercicio de conciencia silábica. Estos resultados se interpretan que hay diferentes enfoques o interpretaciones sobre cómo abordar la enseñanza de la conciencia silábica en el contexto educativo. Por lo que, es importante tener en cuenta esta diversidad de perspectivas al momento de desarrollar estrategias de enseñanza para asegurar una comprensión y aplicación adecuada de los conceptos relacionados con la estructura de las palabras.

Pregunta 13

Tabla 15

La maestra presenta una rima ¿Qué nivel de C.F. está trabajando?

| RESPUESTA | FRECUENCIA |
|--------------------------|------------|
| conciencia léxica | 6 |
| conciencia silábica | 2 |
| conciencia intrasilábica | 1 |
| conciencia del fonema | 1 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según los resultados de la encuesta, se pudo determinar que una pequeña parte de las participantes manifestó que la actividad de contar sílabas corresponde a la conciencia léxica y del fonema, por otro lado, la mayoría de las docentes indicaron que la actividad pertenece a la conciencia silábica, lo cual es correcto. Estos resultados mostraron una cierta discrepancia entre los conceptos de cada docente en cuanto a esta tarea, por lo que es importante abordar de manera clara y precisa los diferentes aspectos de la conciencia fonológica en la formación y

capacitación docente. Es necesario comprender los diferentes niveles de análisis fonológico y como se relacionan entre sí, para poder apoyar de manera adecuada el desarrollo del lenguaje en los estudiantes.

Pregunta 14

Tabla 16

¿Cuál es la tarea específica para trabajar la C. léxica?

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|--------------------|-------------------|
| Unión de fonemas | 2 |
| omisión fonológica | 0 |
| Segmentación | 3 |
| Rimas | 5 |
| TOTAL | 10 |

Nota: Según los resultados obtenidos, podemos concluir que existe cierta variabilidad en las concepciones de las docentes acerca de cuál tarea es la más específica y se asocia más al desarrollo de la conciencia léxica. De acuerdo con la literatura expuesta en el marco teórico las rimas se enfocan en la identificación de patrones fonéticos similares, lo cual contribuye a la consolidación de la conciencia léxica de los estudiantes. Ahora bien, dentro de la tabla se observa que la mitad de las docentes consideran que la tarea para trabajar la conciencia léxica son las rimas, el 30% mencionaron que la segmentación es una opción para trabajar esta conciencia y la población restante selecciono la unión de fonemas.

Pregunta 15

Tabla 17

Si le quito el primer aplauso de la palabra cocina ¿Qué palabra obtengo? Esta actividad corresponde a:

| RESPUESTA | FRECUENCIA |
|------------------------|-------------------|
| conteo de sílabas | 1 |
| sustitución fonológica | 0 |
| supresión silábica | 9 |
| segmentación silábica | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede observar que la mayoría de los docentes mencionan que la actividad expuesta corresponde a la supresión silábica, mientras que el 1% manifestó que corresponde al conteo de sílabas.

Pregunta 16

Tabla 18

¿Cuál de las siguientes actividades desarrolla la C.f.?

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|---------------------------------|-------------------|
| ordenar palabras | 0 |
| hablar correctamente | 3 |
| identificar sonido inicial | 7 |
| identificar palabra con objetos | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: De acuerdo con los datos proporcionados en la tabla, se puede concluir que la actividad que desarrollo la C.F es identificar el sonido inicial de cada palabra. Los datos obtenidos señalan que el 70% de las encuestadas consideraron la opción identificar sonido inicial, por otro lado, la población restante opto por hablar correctamente.

Categoría 4 “Importancia”

Pregunta 17

Tabla 19

¿Cuál es la importancia de trabajar la C. f. en E. I.?

| RESPUESTAS | FRECUENCIA |
|--|-------------------|
| Previene dificultades en la lectura | 10 |
| No tiene relevancia en el lenguaje | 0 |
| Mejora la escritura | 0 |
| Solo es para niños con problemas de comunicación | 0 |
| TOTAL | 10 |

Nota: El objetivo de trabajar la conciencia fonológica en educación inicial es prever dificultades de lectura y escritura en etapas posteriores, esta respuesta está justificada dentro de la revisión de la literatura del marco teórico, por lo que los resultados demostraron que las docentes concuerdan con la literatura y el 100% eligió la opción 1 sobre la importancia de esta habilidad en educación inicial.

Categoría 5 “Experiencia”

Pregunta 18, 19 y 20

Tabla 20*Estrategias, mayores dificultades de aplicación, Recursos que hacen falta*

| 18. Estrategias que mejores resultados tienen dentro del aula | 19. Mayores dificultades al momento de aplicar estrategias de C.F. | 20. Qué recursos hacen falta para el trabajo de la C.F dentro del aula. |
|--|--|---|
| Trabajo con rimas, canciones, trabalenguas, lectura de cuentos que tengan palabras con el mismo sonido, audio libros, poemas, adivinanzas, juegos corporales con ritmo, juego con sonidos vocálicos, consonantes y onomatopéyicos, juego con sonidos iniciales, medio y finales. | Las encuestadas llegan a la conclusión de que las mayores dificultades son niños con atención dispersa, poco estímulo del lenguaje, problemas en el lenguaje y su pronunciación, lenguaje infantilizado, inmadurez de habilidades cognitivas, malos hábitos, poco nivel léxico, problemas de conducta, los niños no reconocen sonidos, problemas auditivos, hace falta conocimiento acerca del tema, no hay suficientes destrezas en esta área en el currículo de Educación Inicial. | Los recursos que hacen falta para los docentes es la capacitación o cursos sobre el tema, implementación de estrategias nuevas y prácticas para niños con o sin necesidades educativas, material didáctico apropiado para trabajar de una manera más óptima, faltan juegos que ayuden a desarrollar la conciencia fonológica, |

3.3 Sistematización de la propuesta

La presente investigación tuvo como objetivo principal desarrollar un programa de conciencia fonológica basado en las necesidades institucionales, así como el análisis de los currículos de Educación Inicial 2014 y Educación Básica 2016.

Para lograr este propósito, se utilizó el enfoque comunicativo, el cual se centra en establecer una comunicación y desarrollar las habilidades lingüísticas (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita) respetando los códigos socioculturales, con esto se busca que los niños sean protagonistas de su aprendizaje logrando comprender y producir mensajes claros y concisos (Beghadid, 2013). Es importante destacar que la comunicación y el lenguaje desempeñan un papel crucial en la vida de los niños, ya que permite establecer las primeras relaciones afectivas y construir su aprendizaje. Por lo tanto, para alcanzar este objetivo, es necesario incentivar a la lectura infantil, porque a través de la lectura, el niño se convierte en un sujeto activo, construyendo su conocimiento, haciendo que el aprendizaje más significativo; el niño no sabe leer a corta edad, pero al brindarle herramientas necesarias logra realizar una lectura no convencional (Sánchez, 2009).

Por otro lado, el uso del enfoque constructivista fue fundamental, este promueve al aprendizaje como una construcción que hace la propia persona, fomentando el aprendizaje

activo y participativo a través de la interacción de su entorno, así lo definen varios investigadores dentro de sus teorías como: Piaget, Bruner y Vygotski, en este sentido, el enfoque constructivista incluye explorar, plantear actividades lúdicas, estrategias cognitivas, enseñanza con apoyo, etc. que permitan al niño sentar bases de manera autónoma y significativa (Chadwick, 2001).

Además, dentro del programa se integró el enfoque sociocultural, reconociendo la importancia del contexto social y cultura en el proceso educativo, la lectura y escritura se consideran prácticas sociales y culturales en el proceso educativo, promueve el trabajo en equipo, la colaboración y el respeto a la diversidad lingüística, donde se valora la importancia que llega aportar cada niño con bagaje cultural y lingüístico (Mena, 2020).

La implementación del programa se basó en el “Programa de entrenamiento en conciencia fonológica” de Jiménez y Ortiz (1998), diseñado y dirigido para la población infantil, con contenido basado en actividades de segmentación fonológica, varios estudios demostraron que la combinación de tareas tiene un aspecto positivo en el desarrollo de la conciencia fonológica como en el aprendizaje de la lectura a largo plazo; este programa introduce ejercicios sencillos de segmentación léxica para ofrecer un primer acercamiento a la conciencia fonológica, invitando a los futuros lectores a tomar una postura reflexiva ante las palabras (Aguilar et al. 2013 citado en Jiménez y Rodríguez, 2017).

Basándose en lo anteriormente expuesto, la presente propuesta utilizó varias estrategias didácticas adaptadas a las características y necesidades de los niños en educación inicial, por lo que las actividades en su mayoría están basadas en juegos, actividades lúdicas, cuentos, canciones, uso de recursos tecnológicos, que buscan adaptarse y generar un ambiente motivador para el aprendizaje de la conciencia fonológica. Véase en la tabla 21.

Tabla 21

Sistematización de la propuesta

Conciencia Lexica

Contiene 10 actividades basadas en actividades lúdicas también contiene 5 hojas de trabajo, después de cada planificación se puede encontrar este material de apoyo para el docente.

| | |
|--|--|
| Conciencia Silábica | Contiene 10 actividades basadas en juegos lúdicos y corporales, además contiene 2 hojas de trabajo, después de cada planificación se puede encontrar este material de apoyo para el docente. |
| Reconocimiento de Sílabas Iniciales | Contiene 10 actividades basadas en juegos, además contiene 4 hojas de trabajo, después de cada planificación se puede encontrar este material de apoyo para el docente. |
| Conciencia fonética. | Contiene 10 actividades basadas en juegos y actividades recreativas que incentiven a la participación de los niños, además contiene 4 hojas de trabajo, después de cada planificación se puede encontrar este material de apoyo para el docente. |

En resumen, el programa de conciencia fonológica para niños de 4 años, se basó en el programa de Jiménez y Ortiz (1998), además este fue sustentado en bases a las necesidades institucionales expuestas en la Tabla 20 y el análisis de los currículos de educación inicial 2014 y educación básica 2016, además se integró de manera efectiva los enfoques comunicativos, constructivista y sociocultural.

Conclusiones

En conclusión, en base a los resultados de la encuesta y análisis curricular, se puede determinar que actualmente siguen existiendo desafíos significativos, como las dificultades antes mencionadas, así mismo la falta de recursos y capacitación para los docentes. Es importante abordar estas limitaciones para promover un ambiente de aprendizaje activo y óptimo en el área de la conciencia fonológica.

CAPITULO IV

4.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Introducción

La conciencia fonológica en educación inicial es un tema de gran relevancia en el ámbito educativo, esta habilidad se refiere a la capacidad de poder reconocer y manipular los sonidos del lenguaje de manera oral, lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura, por lo que dentro de este capítulo se llevara a cabo la discusión de los resultados más relevantes de la investigación.

Por un lado, se han identificado discrepancias en el enfoque del desarrollo de las habilidades comunicativas constructivistas entre la educación inicial y preparatoria. En el estudio realizado por Saldaña y Fajardo (2020), se menciona que la educación inicial debe contribuir a la formación integral de los niños, incluyendo el aprendizaje de la lectura, la cual debe ser una experiencia agradable y activa para ellos, ya que en su mayoría solo son oyentes pasivos; es importante destacar de este estudio que la lectura no debe ser considerada como una acción rígida y escolarizada, sino un proceso secuencial que se desarrolla a lo largo de la vida, en el contexto educativo ecuatoriano, la educación inicial se articula con la educación básica general, lo cual supone la necesidad de una transición efectiva entre ambos niveles, para lograrlo es fundamental sentar bases sólidas en todas las áreas del desarrollo y que estas sean oportunas para potenciar, estimular habilidades y capacidades de los niños.

Sin embargo, existe un contraste entre estos hallazgos y las propuestas curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador. La educación se considera un proceso continuo y secuencial para avanzar a niveles superiores. En el estudio realizado, se analizó uno de los tres ejes de aprendizaje en educación inicial, específicamente las habilidades metalingüísticas (Conciencia Fonológica) y se comparó con el bloque de Lengua y Literatura de educación básica en preparatoria. Los resultados revelaron que no existe una secuencialidad clara para el desarrollo de esta habilidad, y que las destrezas y actividades propuestas en ambos currículos son escasas y discontinuas, por ejemplo, en educación inicial solo se propone un objetivo y dos actividades por cada nivel para trabajar la conciencia fonológica durante todo el año escolar, mientras que en educación básica en preparatoria se sugieren tres objetivos y una destreza. Por lo tanto, es necesario replantear las propuestas curriculares actuales y establecer una

secuencialidad más sólida para obtener mejores resultados. Estos mismos resultados fueron obtenidos en la investigación realizada por Bojorque y Gonzales (2020).

Esa investigación persigue un objetivo similar al presente estudio, aunque se enfocó en patrones matemáticos del currículo de educación inicial II y preparatoria, un tema totalmente importante en el desarrollo del niño, esta investigación se centró en tres componentes fundamentales tales como destrezas de ambos currículos, secuencialidad y estrategias recomendadas para la enseñanza y el aprendizaje de patrones matemáticos; la investigación argumenta que los currículos analizados carecen de una secuencialidad claramente definida para conllevar este tema, por lo tanto, la política educativa debería mejorar no solo los diseños curriculares, sino también su contenido, secuencialidad y la metodología relacionada con los patrones matemáticos con el objetivo de fortalecer las competencias matemáticas en general para los niños ecuatorianos desde la primera infancia, lo cual permitirá a los niños desarrollar bases sólidas para construir aprendizajes a futuro. Estos resultados se relacionan totalmente con la investigación llegando a concluir que las falencias no solo se encuentran en una sola área como se pensaba, sino repercuten en más; teniendo un impacto en múltiples áreas educativas.

Por otro lado, se observaron y analizaron una gran variedad de resultados en las prácticas docentes relacionadas con la conciencia fonológica y las estrategias utilizadas en educación inicial. Se interpretó que el 50% de las encuestadas tiene conocimiento sobre el tema, niveles, su importancia y estrategias, sin embargo, la otra mitad de la población tenía un conocimiento escaso sobre esta habilidad. Además, todas las docentes mencionaron que enfrentan retos para aplicar las estrategias como atención dispersa, problemas del lenguaje, auditivos y de conducta, inmadurez de habilidades cognitivas y malos hábitos, también manifestaron la falta de recursos como implementación de estrategia, capacitaciones constantes sobre el tema, material didáctico y juegos lúdicos para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Ante estas necesidades curriculares e institucionales, se elaboró una propuesta para el docente para trabajar la conciencia fonológica de niños de 4 años de educación inicial. Esta propuesta se diferencia de las otras, porque se basó en tres enfoques como: constructivista, socio- cultural y comunicativo. Por lo tanto, las actividades planteadas no se basan en ejercicios aislados, sino que se desarrollan a partir de un contexto, cuento o video- cuento, destacando la importancia de utilizar la literatura infantil dentro de las aulas como una herramienta principal para fomentar el lenguaje.

Dentro del desarrollo de la propuesta educativa, el uso de la literatura infantil fue fundamental, ya que promueve el desarrollo del lenguaje mediante el uso de palabras precisas, similitudes semánticas, antónimos, metáforas, metonimias y estructuras sintácticas inusuales, ampliando las posibilidades expresivas de los niños; tener acceso a la literatura fomenta el ritmo, la maduración de la motricidad, despierta el ingenio y favorece a las habilidades del lenguaje, asimismo enriquece el vocabulario de manera natural. Sin embargo, para que un maestro pueda ser un buen mediador entre la literatura infantil y los niños, es necesario que opte por una sensibilidad hacia la verdadera literatura infantil (Morón, 2010).

Luego de revisar investigaciones y un análisis exhaustivo de la literatura y de datos obtenidos, se puede concluir que la habilidad metalingüística (conciencia fonológica) en la educación inicial y preparatoria presenta ciertas falencias y carencias significativas. Tanto las propuestas curriculares de inicial y básica en preparatoria, como las prácticas docentes muestran una falta de secuencialidad en los contenidos, escasez de actividades y recursos, así como deficiencias en el conocimiento y aplicación de estrategias por parte de los docentes.

Estas negligencias presentan un impacto adverso en el desarrollo de las habilidades comunicativas y, en última instancia, repercutirán con consecuencias negativas en el aprendizaje de la lectoescritura de los recientes lectores. Es preocupante que, a pesar de la importancia de este tema y su influencia en el desarrollo integral de los niños, así como muchos más implicados en el desarrollo, se le dedique tan poco tiempo y atención en el currículo educativo.

Por otra parte, es fundamental mejorar la formación del profesorado, quienes reconocen la necesidad de contar con capacitaciones continuas sobre implementación de estrategias pedagógicas y material de apoyo adecuado. Por ende, resultaría crucial que las instituciones educativas brinden el respaldo necesario para abordar esta deficiencia, aun cuando estas falencias no son responsabilidad exclusiva del Ministerio de Educación, las instituciones educativas y las autoridades correspondientes deben asumir la tarea y tomar medidas urgentes para mejorar la situación, ya que el futuro desarrollo lingüístico y académico de los niños en gran medida dependen de ello.

Ahora bien, es evidente que se requiere una revisión rigurosa y una reestructuración del enfoque de la conciencia fonológica, así como de otros temas importantes implicados en el desarrollo infantil. Es crucial establecer una secuencialidad clara y progresiva en actividades y contenidos entre ambos currículos, así como brindar formación continua y recursos adecuados

a los docentes. Es fundamental proporcionar a los niños un ambiente de aprendizaje activo y estimulante desde temprana edad, fomentando la lectura emergente y sentando bases sólidas para su progreso en grados superiores.

REFERENCIAS

- Andrés, M., Urquijo, S., Navarro, J., Aguilar, M., y Canet, L. (2014). Relación de las habilidades metalingüísticas con la adquisición y consolidación de la lectura. . *Psicología y educación*, 9. <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/102.pdf>
- Arancibia, B., Bizama, M., y Sáez, K. (2012). Aplicación de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en preescolares de nivel transición 2 y alumnos de primer año básico pertenecientes a escuelas vulnerables de la Provincia de Concepción. *Signos*, 45. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342012000300001
- Beghadid, H. (2013). *El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/oran_2013/16_beghadid.pdf
- Bojorque, G., y Orellana, E. (2020). Patrones matemáticos en los niveles de inicial y preparatoria: Análisis del currículo. *Innova*, 6. <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/1433/1825>
- Bravo, L., Villalón, M., y Orellana, E. (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer año básico. *Psykhé*, 11. <http://www.revistadisena.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/19635/16203>
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Carbajal, K. (2017). Estrategias metodológicas para estimular los niveles de conciencia fonológica en estudiantes de la Institución Educativa “Estrellitas de María”, Chiclayo 2016. *Inv. Cult.*, 6. <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/ucv-hacer/article/view/767/751>
- Casas, J., Repullo, J., y Donado, J. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). *Atención Primaria*, 31(8). <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-sumario-vol-31-num-8-X0212656703X21888>
- Castillo, C. (2009). La elaboración de un corpus ad hoc paralelo multilingüe. *Traumática*(7). <https://ddd.uab.cat/pub/tradumatica/15787559n7/15787559n7a3.pdf>
- Chadwick, C. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27031405.pdf>
- Contreras, A. (2015). Matriz de Análisis de Datos. *Prezi*. <https://prezi.com/bwhsf9lnwfx-/matriz-de-analisis-de-datos/>
- Cultura UCuenca. (10 de junio del 2020). *Cuento andino - "El zorro y el cuy"*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=K7Bvi6zMDWk>
- Defior, S., y Serrano, F. (2011). Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia. ResearchGate. *Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias.*, 11(01), 79-94. https://www.researchgate.net/publication/277264041_Procesos_Fonologicos_Explicitos_e_Implicitos_Lectura_y_Dislexia

- Díaz, J. (2006). Habilidades metalingüísticas en niños alfabetizados de bajo nivel socioeconómico. *Umbral Científico*(08), 12-20. <https://www.redalyc.org/pdf/304/30400803.pdf>
- Doremi. (31 de mayo del 2015). *Canción de las consonantes- Canciones Infantiles*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=b_aUnwukZp8
- Durán, R. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. *Dialnet*, 7(02), 8-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990224>
- Escobar, F. (2006). Importancia de la educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. *Educación Laurus*, 12, 169-194. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf>
- Estudio Audiovisual y de Animación de Latacunga. (7 de septiembre del 2022). *Cotopaxi, un Cuento Andino (2022) Corto Animado*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=bsgzkPyFyYw>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(01). <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/3506/3985#citations>
- Flórez, R., Torrado, M., Arévalo, I., Mesa, C., y Mondragón, S. (2005). Habilidades metalingüísticas, metacognitivas y su relación con los niveles de competencia en lectura y escritura: un estudio exploratorio. *Forma y Función*(18), 15-44. <https://www.redalyc.org/pdf/219/21901801.pdf>
- García, C. (2018). *Encuesta Ad Hoc*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/p/otvcs30nlq0a/encuesta-ad-hoc/>
- Gómez, N., y García, M. (2015). Perfil de personalidad de hombres condenados por delitos violentos y delitos no violentos reclusos en el establecimiento penitenciario de mediana seguridad y carcelario de la ciudad de Cartagena. *Subjetividad y procesos cognitivos*, 19(02). http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73102015000200005
- González, R., Cuetos, F., Vilar, J., y Uceira, E. (2014). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. *Aula Abierta*, 44. <https://www.elsevier.es/es-revista-aula-abierta-389-articulo-efectos-intervencion-conciencia-fonologica-velocidad-S0210277314000225>
- González, W. (2012). *El rol de los educadores en la infancia*. OEI. <https://n9.cl/dqdah>
- Guarneros, E., y Vega, L. (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Digital Internacional de Psicología y Ciencia Social*, 1(1). <https://cuvred.unam.mx/revistas/index.php/rdpcs/article/view/32/36>
- Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70653466018>
- Hernández de la Torre, E., y González, M. (2020). Análisis de datos cualitativos a través del sistema de tablas y matrices en investigación educativa. *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 23(3), 115-132. <https://revistas.um.es/reifop/article/view/435021/287801>

- Hernández, R. (2008). *Los métodos mixtos*.
<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/15.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2017). *Metodología de la investigación*.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herrera, M., Gutiérrez, C., y Rodríguez, C. (2008). *¿Cómo detectar las dificultades del lenguaje en el nivel inicial?*. Universidad Nacional de Cuyo:
<https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje3/Herrera.pdf>
- Jiménez, L. y Rodríguez, M. (2017). *El entrenamiento de la conciencia fonológica*. Universitat Oberta de Catalunya.
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/61425/6/ljimenezcalTFM0117memoria.pdf>
- Lama, P., Lama, M., y Lama, A. (2022). Instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22), 189-202.
[https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250014/html/#:~:text=Comp%C3%A1rce%20con%3A%20E%80%9CLos%20instrumentos%20de,%E2%80%9D%20\(Concepto%2C%202021\)](https://www.redalyc.org/journal/5709/570969250014/html/#:~:text=Comp%C3%A1rce%20con%3A%20E%80%9CLos%20instrumentos%20de,%E2%80%9D%20(Concepto%2C%202021))
- López, P. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012#:~:text=Es%20el%20conjunto%20de%20personas,los%20accidentes%20viales%20entre%20otros%22
- Marín, A., y Zapata, M. (2017). *Usos y aplicaciones de Excel*. Universidad de Icesi:
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/83888/1/TG02061.pdf
- Martínez, A., Ortega, J., y Alba, J. (2021). Lenguaje: instrumento del desarrollo humano. *Digital Universitaria*, 22(05). https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/v22_n5_a3.pdf
- Mata, L. (2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. Investigalia:
<https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Mena, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Andina de Educación*, 3(1), 2-7. <https://www.uasb.edu.ec/wp-content/uploads/2021/04/Soledad-Mena.pdf>
- Méndez, R., García, M., y Sánchez, S. (2016). Exploración de la conciencia fonológica y la velocidad de nombrado en alumnos de 3° educación infantil y 1° de educación primaria y su relación con el aprendizaje de la lectoescritura. *INFAD de Psicología*, 1(1), 83-93.
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349851776010.pdf>
- Meza, L. (2002). Metodología de la investigación educativa: posibilidades de integración. *Comunicación*, 12(1), 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/166/16612113.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Rol del docente en educación inicial*: Ministerio de Educación. (201) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf>
- Moats, L. (2009). *Por qué la conciencia fonológica es importante para la lectura y la ortografía*. Reading Rockets: <https://www.readingrockets.org/topics/early-literacy-development/articles/why-phonological-awareness-important-reading-and>

- Morón, C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Digital para profesionales de la enseñanza*(8). <https://docplayer.es/36838370-Los-beneficios-de-la-literatura-infantil.html>
- Moya, A. (2014). Genómica, población y Salud Pública. *Española de salud pública.*, 88(5). https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1135-57272014000500001
- Muñoz, Y., y Melenge, J. (2017). La conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura convencional en un grupo de niños de 5 a 8 años. *De investigaciones*, 17(29), 16-31. <https://revistas.ucm.edu.co/index.php/revista/article/view/85/86>
- Navarro, M. (2009). Qué son las habilidades metalingüísticas? Una panorámica sobre el desarrollo del lenguaje como objeto del pensamiento. *Dialnet*, 7. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3774057>
- Navarro, M., y San Martín, C. (2009). Emergencia y desarrollo de las habilidades metalingüísticas relacionadas con la regulación de la información: un estudio transversal en niños de edades comprendidas entre los 22 meses y los 10 años. *Lingüística teórica y aplicada*, 47(1), 61-82. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0718-48832009000100004&script=sci_abstract
- Noriega, B., Rodríguez, R., López, I., Buchi, C., Girón, F., y Flores, M. (2021). Importancia del contexto social para la investigación. *Científica*, 4. [file:///C:/Users/HP/Downloads/emendez,+Revista+Cient%C3%ADfca+del+SEP+Vol+4+2021-91-98%20\(4\).](file:///C:/Users/HP/Downloads/emendez,+Revista+Cient%C3%ADfca+del+SEP+Vol+4+2021-91-98%20(4).)
- Osorio, M. (2017). El currículo: Perspectivas para acercarnos a su comprensión. *Zona próxima*(26), 140-151. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029009.pdf>
- Parra, P., y Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara*(32). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Peña, T., y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. *Instituto de investigaciones Bibliotecológicas*. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Pérez, P., y Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 8(32), 111-125. <https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>
- Pole, K. (2009). Diseño de metodologías mixtas. Una revisión de las estrategias para combinar metodologías cuantitativas y cualitativas. *Renglones*(60). <https://n9.cl/rn302>
- Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Congreso de Madrid. Madrid.* <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>
- Real Academia Española. (2023). *Ad hoc*. <https://dle.rae.es/ad%20hoc>
- Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000100170
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Investigaciones*(11). <https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v11n11pp113.pdf>

- Saldaña, D., y Farjado, I. (2020). Lectura en educación inicial y preparatoria: conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, 5(7).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518061>
- Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educacipin infantil. *Innovación y experiencias educativas*(45).
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf
- Stabback, P. (2016). *Qué hace a un currículo de calidad*. UNESCO:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243975_spa
- Vargas, M. (2022). *La oralidad y la escritura*. LinkedIn: <https://www.linkedin.com/pulse/la-oralidad-y-escritura-marcela-vargas/?originalSubdomain=es>
- Villón, A. (2019). Análisis del currículo de educación inicial 2014. *illari*(7), 23-33.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/294/249>
- Yago, R. (2018). La estimulación de las habilidades metalingüísticas. *Publicaciones Didacticas*(98). <https://core.ac.uk/download/pdf/235852007.pdf>
- Zonacuariotv. (6 de febrero del 2017). *El origen del arcoiris*. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=gBPmZiLfuxc>

ANEXOS

Anexo 1

Consentimiento informado

Cuenca, 22 de septiembre de 2023

Magíster
Jaimmy Vélez Espinoza
DIRECTORA DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y
APOYO PSICOTERAPÉUTICO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

De mi consideración:

Yo Karen Janneth Aguilar Ortiz con cédula 0105726525, estudiante de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial, solicito a usted de la manera más cordial permiso para realizar mi trabajo de titulación en su institución sobre "Propuesta para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 años en educación inicial" la cual tiene como objetivo elaborar un programa para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 años de Educación Inicial para lo cual es importante determinar el nivel de conocimiento de los docentes sobre la conciencia fonológica por medio una encuesta.

Segura de contar con su aprobación, anticipo mi agradecimiento.


Janneth Aguilar
CI: 0105726525
Cód: 89664


Mgtr. Jaimmy Vélez



Anexo 2.

Consentimiento informado a las docentes.



Consentimiento informado

Yo, _____, con cédula de identidad _____ docente del Centro Educativo _____ confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación y sé que la propuesta tiene como propósito elaborar un programa de conciencia fonológica para niños de 4 años de educación inicial en base a la revisión del currículo y necesidades institucionales. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven del cuestionario será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento formar parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha: _____

Nombre del docente: _____

Firma del docente: _____

Nombre del investigador: _____

Firma del investigador: _____

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: _____

Teléfono: _____

Anexo 3.

Matriz de análisis temático

| Subniveles | Objetivos de aprendizaje | Destrezas |
|------------|--------------------------|-----------|
| | | |
| | | |
| | | |

Anexo 4.

Encuesta para docentes de Educación Inicial.

ENCUESTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL SOBRE CONCIENCIA FONOLÓGICA

Fecha: _____

Aula a la que enseña: _____

Años de experiencia laboral: _____

Nivel de formación:

Edad: _____

Profesión: _____

Estimados docentes:

La presente encuesta forma parte de una investigación dentro del campo de la educación inicial denominada “propuesta para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 años en educación inicial” la información proporcionada es anónima y solo está dirigida a ayudar al desarrollo de estrategias en esta área.

Instrucciones

Lea detenidamente cada pregunta y responda marcando la respuesta que usted considere precisa, dispone de 15 minutos para completar el cuestionario.

Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Qué formación tuvo usted en pregrado?
 - a. Educación Inicial
 - b. Psicología Educativa y/o terapéutica
 - c. Educación Básica
 - d. Terapeuta de lenguaje
 - e. Otro:
2. En su formación universitaria usted aprendió sobre desarrollo de la conciencia fonológica y su importancia en educación inicial
 - a. Si
 - b. No
3. Considera que su formación universitaria sobre desarrollo de la conciencia fonológica fue:
 - a. Muy satisfactoria
 - b. Medianamente satisfactoria
 - c. Poco satisfactoria
 - d. Nada satisfactoria
4. Usted ha estudiado algún curso, posgrado, programa de formación continua, etc. Sobre desarrollo de la conciencia fonológica en niños
 - a. Sí
 - b. No
5. Elija la definición que usted le otorgaría a conciencia fonológica
 - a. Habilidad metalingüística que permite reconocer y usar los sonidos del lenguaje.
 - b. Habilidad metalingüística que permite escribir
 - c. Habilidad metalingüística que permite la adquisición de hablar
 - d. Habilidad para comprender textos escritos
6. ¿Cuáles son los niveles de conciencia fonológica?
 - a. Conciencia léxica y conciencia fonémica
 - b. Conciencia léxica, conciencia fonémica, conciencia semántica
 - c. Conciencia fonémica y conciencia semántica
 - d. Conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia semántica y conciencia fonémica
7. Desde el punto de vista evolutivo ¿A qué edad aproximadamente se desarrolla la conciencia fonológica en los niños?

- a. 2 años
- b. 3 años
- c. 4 años
- d. 5 años

8. ¿Cuál es el primer nivel de desarrollo dentro de la conciencia fonológica?

- a. Conciencia silábica
- b. Conciencia léxica
- c. Conciencia intrasilábica
- d. Conciencia del fonema

9. ¿Cuál de las siguientes habilidades no está asociada a la conciencia fonológica?

- a. Conocer las reglas ortográficas del lenguaje
- b. Identificar rimas en palabras
- c. Manipular los sonidos de una palabra
- d. Identificar sonidos de las letras

10. ¿Cuál es el objetivo principal de trabajar la conciencia fonológica en niños de educación inicial?

- a. Mejorar la pronunciación de los sonidos del habla
- b. Facilitar la comprensión de textos escritos
- c. Promover una adecuada adquisición de la lectoescritura
- d. Incentivar a la escritura de textos

11. ¿Cuál de las siguientes estrategias es más efectiva para desarrollar la conciencia fonológica en niños?

- a. Jugar con rimas y juegos de palabras
- b. Copiar palabras escritas en el pizarrón
- c. Escuchar audiolibros sin participación activa
- d. Conocer reglas gramaticales del lenguaje

12. La maestra realiza la siguiente actividad: Vamos a aplaudir por cada sílaba que tenga la palabra maceta, aplaudimos diciendo MA-CE-TA ¿Cuántas sílabas tiene maceta?

Esta actividad corresponde a:

- a. Conciencia léxica
- b. Conciencia silábica
- c. Conciencia intrasilábica
- d. Conciencia de fonemas

13. La maestra presenta la siguiente rima. ¿Qué nivel de conciencia fonológica está trabajando en los niños?

- a. Conciencia léxica
- b. Conciencia silábica

| |
|--|
| Un pajarito Un pajarito Me dijo al oído Pío, pío, pío Tengo mucho frío |
|--|

- c. Conciencia intrasilábica
- d. Conciencia de fonemas

14. La maestra Daniela tiene a cargo a niños de 3 a 4 años, ella quiere desarrollar la conciencia fonológica. ¿Cuál será la tarea específica para empezar a trabajar conciencia léxica?

- a. Unión de fonemas
- b. Omisión fonológica
- c. Segmentación
- d. Rimas

15. Si le quitamos el primer aplauso de la palabra cocina. ¿Qué palabra obtengo?

Esta actividad corresponde a:

- a. Conteo sílabas
- b. Sustitución fonológica
- c. Supresión silábica
- d. Segmentación silábica

16. ¿Cuál de las siguientes actividades ayuda a desarrollar la conciencia fonológica?

- a. Ordenar palabras alfabéticamente
- b. Hablar correctamente
- c. Identificar el sonido inicial de una palabra
- d. Identificar la palabra con objetos

17. ¿Cuál es la importancia de trabajar la conciencia fonológica en la educación inicial?

- a. Ayuda a prevenir dificultades de lectura y escritura en etapas posteriores
- b. No tiene relevancia en el desarrollo del lenguaje
- c. Mejora el proceso de escritura en grados superiores
- d. Solo es necesario para aquellos niños con problemas de comunicación

18. ¿Qué estrategias de desarrollo de la conciencia fonológica son las que mejores resultados han tenido en su aula?

.....

19. ¿Cuáles han sido las mayores dificultades al momento en aplicar estrategias de conciencia fonológica?

.....

.....
.....
.....

20. ¿Qué recursos usted considera que le harían falta para el trabajo de la conciencia fonológica dentro del aula?

.....
.....
.....
.....

Firma

Anexo 5.

Propuesta para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 años en Educación Inicial.

**PROPUESTA PARA
TRABAJAR LA
CONCIENCIA
FONOLOGICA EN NIÑOS
DE 4 AÑOS EN
EDUCACION INICIAL**

Propuesta creada por

ÍNDICE

Introducción

Introducción y objetivos

Conciencia Léxica

Propuesta, ejercicios y material de apoyo.

Conciencia Silábica

Propuesta, ejercicios y material de apoyo.

Reconocimiento de sílabas iniciales

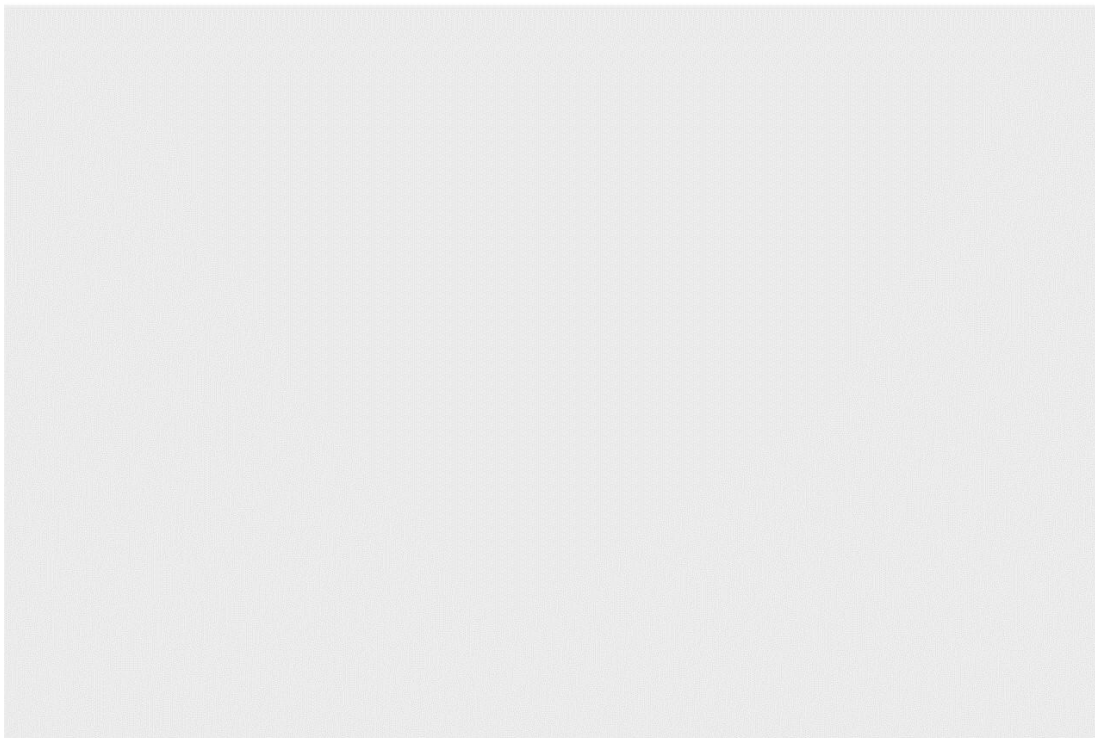
Propuesta, ejercicios y material de apoyo.

Conciencia fonémica

Propuesta, ejercicios y material de apoyo

INTRODUCCIÓN

En el ámbito de la educación inicial, es fundamental promover el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niños, especialmente la conciencia fonológica. Esta habilidad, permite reconocer y manipular los sonidos del lenguaje hablado, es un predictor fiable para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por lo tanto, es crucial diseñar propuestas educativas que fomenten de manera efectiva el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 años. En este sentido, esta propuesta se basa en tres enfoques pedagógicos clave: el comunicativo (Lectura infantil), socio cultural y constructivismo. Además, esta propuesta se distingue por incorporar 10 actividades lúdicas y novedosas para cada nivel de la conciencia fonológica, las cuales parten de un contexto, cuento o video cuento, lo cual la diferencia de otras propuestas educativas sobre la conciencia fonológica.



O B J E T I V O S

Objetivo 1: *Fomentar la conciencia fonológica a través del enfoque comunicativo y la lectura infantil.*

- Utilizar la literatura infantil como recurso principal.
- Realizar actividades de lectura compartida que involucren a los niños en la identificación y discriminación de los sonidos presentes en las palabras.
- Promover juegos e interpretaciones relacionadas con los sonidos y las palabras para estimular la interacción y la comunicación.

Objetivo 2: *Integrar el enfoque socio cultural en el desarrollo de la conciencia fonológica.*

- Fomentar la participación activa de los niños en actividades que promuevan el intercambio de ideas y la construcción sobre los sonidos del lenguaje.
- Valorar y utilizar las experiencias culturales Ecuatorianas como recursos enriquecedores para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Objetivo 3: *Aplicar principios del constructivismo en el desarrollo de la conciencia fonológica.*

- Diseño de actividades que incentiven a los niños a explorar, descubrir y reflexionar sobre los sonidos del lenguaje de manera autónoma.
 - Proporcionar materiales multisensorial que permitan a los niños experimentar el lenguaje de forma práctica.
 - Brindar retroalimentación y andamiaje para que los niños avancen en su comprensión y dominio de la conciencia fonológica.
-
-






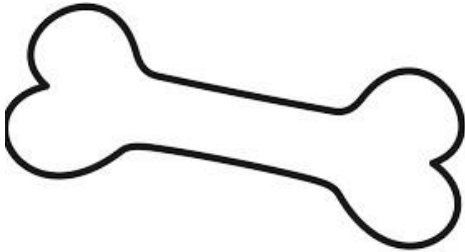

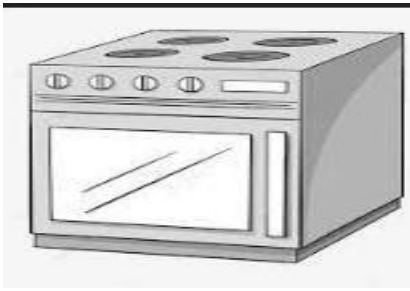
Propuesta para trabajar la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años

| Estimulación de la Conciencia Fonológica | |
|---|---|
| CONCIENCIA LÉXICA | Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente sonido que suenen iguales |
| PLANIFICACIÓN | |
| ACTIVIDADES | RECURSOS |
| <p>ANTICIPACIÓN: Cuento: Escucha y observa el vídeo cuento “El zorro y el cuy- cuento andino” https://www.youtube.com/watch?v=K7Bvi6zMDWk Realizo una retroalimentación sobre el cuento, menciono a los personajes y objetos importantes</p> <p>CONSTRUCCIÓN: Tarjeta de rimas: En grupo y con ayuda de mi maestra, juego a encontrar tarjetas que rimen entre sí. Hoja de trabajo: Dibujo un objeto que rime con la imagen Juego al tesoro escondido: Elijo un pictograma en base al cuento y busco dentro del aula otro objeto que rime igual. Hoja de trabajo: Encuentro y pintó a los objetos impostores dentro de la cada rejilla (objetos que no rimen) Juego de “Veo, veo”: “Veo, veo algo que rime con...” y encuentro las imágenes que riman con la palabra que me da mi maestra Hoja de trabajo: En mi hoja de trabajo, pinto los dibujos que riman con el primero dibujo Bingo de Rimar: Escucho el objeto que dice mi maestra y busco en mi tabla la imagen que rime con la palabra. Hoja de trabajo: Observo los dibujos que se encuentran en mi hoja, analizo si las imágenes riman, en caso de que rimen pinto la carita feliz y en caso contrario pinto la carita triste Juego Paletas arriba: Levanto mi paleta de pulgar arriba son las palabras que dice mi maestra riman, caso contrario levanto mi paleta de pulgar abajo</p> <p>CONSOLIDACIÓN: Hoja de trabajo: uno con una línea los objetos que riman igual, utilizo pintura dactilar.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Video cuento ✓ Tarjetas de rimas ✓ Hoja de trabajo n°1 ✓ Lápices de colores ✓ Pictogramas ✓ Hoja de trabajo n°2 ✓ Tablas de bingo ✓ Maíz ✓ Hoja de trabajo n°3 ✓ Pintura dactilar ✓ Hoja de trabajo n°4 ✓ Paletas de pulgares ✓ Hoja de trabajo n°5 |

ACTIVIDAD 1

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

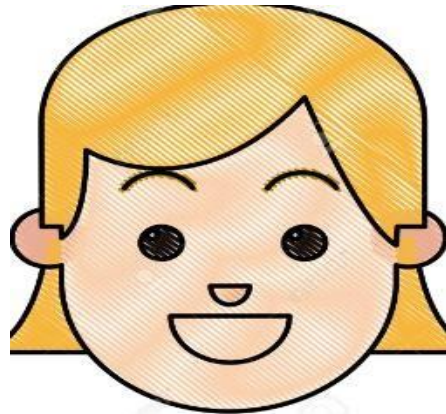
✂ **Juego de tarjetas.** Encuentra tarjetas que rimen, en base a los personajes y objetos del cuento.

| | |
|--|--|
| <p>LUNA</p>  | <p>CUNA</p>  |
| <p>ZORRO</p>  | <p>GORRO</p>  |
| <p>QUESO</p>  | <p>HUESO</p>  |
| <p>GALLINA</p>  | <p>COCINA</p>  |
| | |

CHACRA



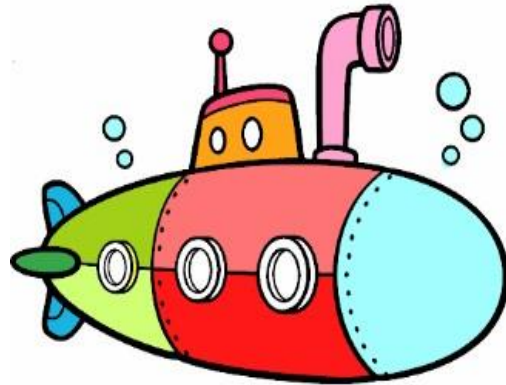
CARA



CAMPESINO



SUBMARINO



ROEDOR



RECOGEDOR



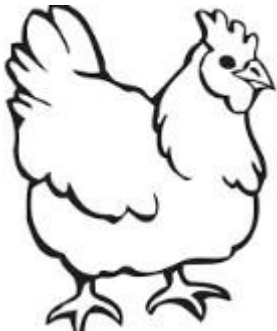
ACTIVIDAD N°57

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

1. Hoja de trabajo: Dibuja un objeto que rime con la imagen



LUNA



GALLINA



ACTIVIDAD N°58

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

Juego al tesoro escondido: Elijo un pictograma en base al cuento y busco dentro del aula otro objeto que rime igual.




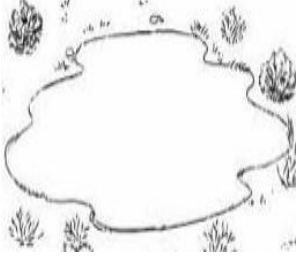
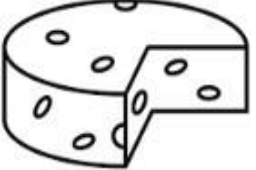



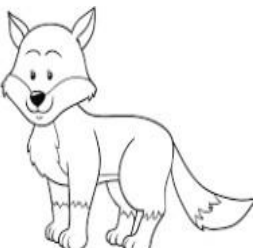
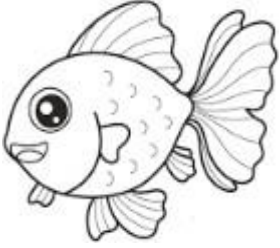


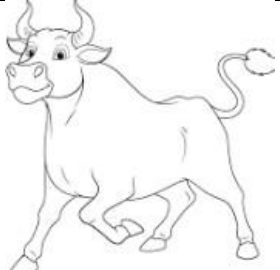
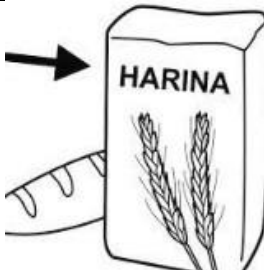

✂ *Imágenes sugeridas en base al cuento*



ACTIVIDAD N°59

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

1. Encuentro y pinto a los objetos impostores (No riman) con el primer dibujo de cada columna.

| | | | |
|--|---|--|---|
|  <p>LUNA</p> |  <p>CUNA</p> |  <p>LIBRO</p> |  <p>LAGUNA</p> |
|  <p>QUESO</p> |  <p>LECHE</p> |  <p>BESO</p> |  <p>MOCHILA</p> |
|  <p>ZORRO</p> |  <p>PEZ</p> |  <p>COCINA</p> |  <p>GORRO</p> |
|  <p>GALLINA</p> |  <p>TORO</p> |  <p>HARINA</p> |  <p>PAJARO</p> |











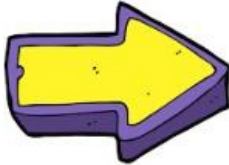

ACTIVIDAD N°60

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

1. Juego “Veo, veo algo que rime con...” Y encuentro las imágenes que rimen con la palabra que me da mi maestra.

Instrucciones:

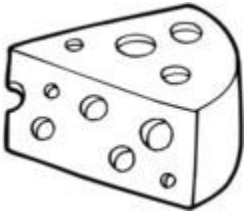

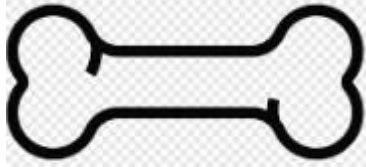

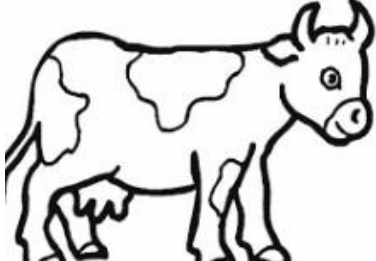


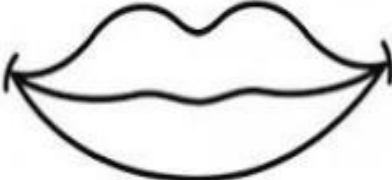
- ✓ La maestra a cargo comenzará pegando diferentes imágenes en una cartulina.
- ✓ Después la maestra elige un objeto o personaje del cuento (por ejemplo, una luna) y dice “veo, veo algo que rime con luna, que será”
- ✓ El niño que se eligió para la actividad intentará buscar la imagen que rime, la despegará y le entregará a la maestra.

| | | |
|--|--|---|
| ZORRO  | HOMBRO  | GORRO  |
| ROEDOR  | RECOGEDOR  | DOCTOR  |
| LUNA  | VACUNA  | LAGUNA  |
| COSECHA  | FLECHA  | FECHA  |

ACTIVIDAD N°61

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

1. **Hoja de trabajo:** En mi hoja de trabajo, pinto los dibujos que riman con el primero dibujo

| | | |
|--|---|---|
|  <p>QUESO</p> |  <p>MANO</p> |  <p>HUESO</p> |
|  <p>ZORRO</p> |  <p>VACA</p> |  <p>GORRO</p> |
|  <p>CAMPESINO</p> |  <p>MOLINO</p> |  <p>LABIOS</p> |

ACTIVIDAD N° 62
Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica



BINGO

DE RIMAS

¡Juego al Bingo de Rimas! Escucho las palabras que dice mi maestra y busco en mi tabla la imagen que rime con la palabra.

- Luna- cuna
- zorro - hombro
- Cuy (Roedor)- Doctor
- Campesino- Molino
- Verduras- Dentiadura
- Coscha- Flecha
- Chutria- Cara
- Queso- Hueso
- Gallina- Harina

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |

ACTIVIDAD N° 63

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

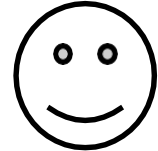
- 1. Hoja de trabajo:** Observo los dibujos que se encuentran en mi hoja, analizo si las imágenes riman, en caso de que rimen pinto la carita feliz y en caso contrario pinto la carita triste



ZORRO



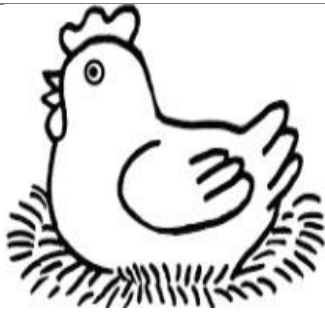
LORO



OSO



CAMPESINO



GALLINA



BORREGO



ACTIVIDAD N° 64

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

✂ **Juego Paletas arriba:** Levanto mi paleta de pulgar arriba si las palabras que dice mi maestra riman, caso contrario levanto mi paleta de pulgar abajo. *Guíese en la imagen*

Lista sugerida de palabras:

Gallina- mesa- cocina- mano- harina

Zorro- gorro- ladrón- loro

Campesino- pincel- molino

Luna- cuna- cama-

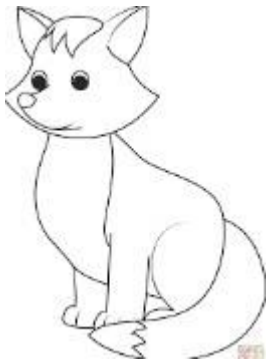
Queso- leche- hueso- cuaderno- beso



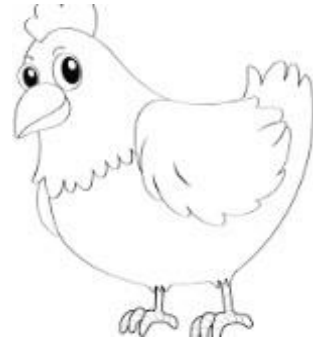
ACTIVIDAD N° 65

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia léxica

1. Uno con una línea los objetos que rimen utilizando pintura dactilar



ZORRO



GALLINA



BOCINA



CHACRA



CARA



GORRO

| Estimulación de la Conciencia Fonológica | |
|--|--|
| CONCIENCIA SILÁBICA | Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar habilidades de segmentación silábica. |
| PLANIFICACIÓN | |
| ACTIVIDADES | RECURSOS |
| <p>ANTICIPACIÓN: Cuento: Escucha y observa el vídeo cuento “Cotopaxi –Un cuento andino” https://www.youtube.com/watch?v=bsgzkPyFXYw</p> <p>CONSTRUCCIÓN: Retroalimentación del cuento: Realizo una retroalimentación del cuento incentivando a la separación de sílabas. Juego corporal: Escucho las palabras que dice mi maestra y separo las palabras en sílabas con aplausos, golpes en la mesa, zapateos y saltos por cada sílaba de la palabra. Juego de la Gallina: Separo las palabras en sílabas colocando una pelota en la cubeta de huevos, luego cuento cuantas pelotas obtengo por cada palabra. Juego de explotar los globos: Según la palabra que me da mi maestra, separo las sílabas reventando globos. Hoja de trabajo: Escucho la palabra y pinto los cuadros con pintura dactilar por cada sílaba de la palabra que cuente con mi maestra. Juego Gira la ruleta: Giro la ruleta y según la imagen que me toque, cuento las silabas con aplausos. La rana silábica: La maestra coloca 5 círculos en el piso, el niño debe saltar tantos círculos por cada sílaba de la palabra. Dado silábico: Giro el dado y descubro las imágenes que contiene, separo con aplausos las sílabas de la palabra que me toque. Rompecabezas de sílabas: Encuentro el par de cada imagen y pego en mi hoja de trabajo.</p> <p>CONSOLIDACIÓN: Hoja de trabajo: Identifico las imágenes, separo la palabra en sílabas, recorto y pego los aplausos que corresponden.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Video cuento ✓ Cubeta de huevos de 5 espacios ✓ Pelotas de plástico ✓ Hoja de trabajo n°1 ✓ Pintura dactilar ✓ 5 círculos ✓ Cinta adhesiva ✓ Dado silábico ✓ Hoja de trabajo n°2 ✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Globos ✓ Ruleta ✓ Imágenes en forma de rompecabezas |

ACTIVIDAD N° 67

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Retroalimentación del cuento:** Escucho una retroalimentación del cuento y repito las palabras que me indica mi maestra. (El cuento está adaptado según la actividad). Después respondo preguntas sencillas sobre el cuento narrado.

Sugerencias:

- ✓ Es necesario realizar pausas y brindar tiempo para que los niños puedan repetir las divisiones de las palabras.
- ✓ Puede hacer uso de imágenes para incentivar la participación y que esta sea más dinámica.

Cotopaxi, un Cuento Andino

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo el (vol/ cán) Cotopaxi sufría de líos amoríos

Al parecer el (co/to/pa/xi) tuvo una especial devoción hacia los (vol/ ca/ nes) femeninos de la zona andina.

El Cotopaxi sintió una especial atracción hacia la voluble (ma/ma) Tungurahua Sin embargo, ella estaba enamorada del (tai/ta) Chimborazo, ya que es la montaña más alta del (mun/do).

Cuando la mama (Tun/gu/ra/hua) se decidió por el Chimborazo, el Cotopaxi no lo tomo muy bien, él estaba tan, tan enfurecido que comenzó a votar (la/va) hacia la (ma/ma) Tungurahua.

Pero la (ma/ma) Tungurahua estaba decidida por el Chimborazo, desde entonces la (ma/ma) Tungurahua expulsa sus cenizas al (Tai/ta) Chimborazo como muestra femenina de (a/mor).

Esta situación condujo al Cotopaxi a mantener sus calderas al (ro/jo) vivo a causa del enfado que le produjo no poder tener el corazón del (vol/cán) amado.

Sin embargo, como la (vi/da) da vueltas y con el pasar del tiempo el Chimborazo se hizo (vie/jo) y el Cotopaxi aprovecho la oportunidad para volver a cortejar a la (ma/ma) Tungurahua, consiguiendo que aquella caprichosa aceptara sus intenciones.

De esta relación nació él (gua/gua) Pichincha, el cual quedo al cuidado del ruco Pichincha.

Es por eso que cada que él (gua/gua) Pichincha llora, la (ma/ma) Tungurahua despierta y el Cotopaxi explota angustiado por su hijo.

Eso es lo que cuenta la leyenda

ACTIVIDAD N° 68

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. Con ayuda de la maestra escucha la palabra y palmea las sílabas que contiene. Luego coloca una pelota o huevo por cada aplauso. *Guíese en la foto.*
- ✓ Palabras sugeridas correspondientes al Cuento “Cotopaxi, un cuento Andino”

- Volcán / Vol- cán -Ecuador/ E-cu-a-dor
- Cotopaxi/ Co- to- pa-xi - Mamá/ Ma- má
- Lava / La-va -Papá / Pa-pá
- Chimborazo/ Chim- bo- ra-zo
- Montaña/ Mon-ta-ña



ACTIVIDAD N° 3

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Juego de explotar los globos:** Según la palabra que me da mi maestra, separo las sílabas reventando globos. *Guíese en la imagen*

Lista sugerida de palabras:

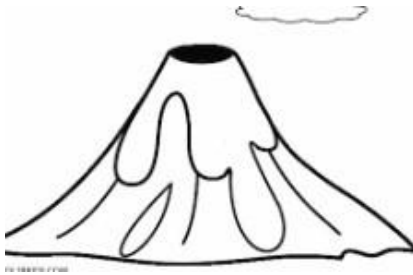
- ✓ Volcán
- ✓ Mamá
- ✓ Papá
- ✓ Montaña
- ✓ Ceniza
- ✓ Hijo
- ✓ Lava



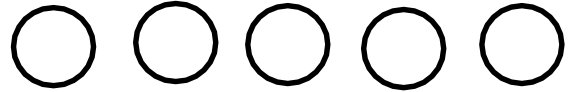
ACTIVIDAD N° 4

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

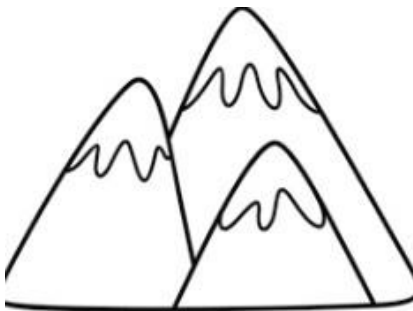
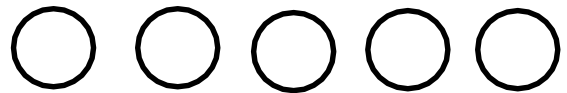
1. Observo la imagen y pinto los círculos necesarios con pintura dactilar por cada sílaba que encuentro.



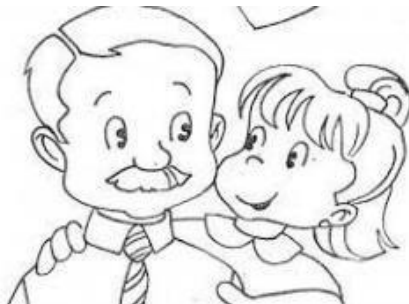
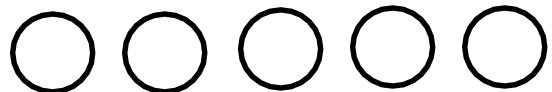
VOLCÁN



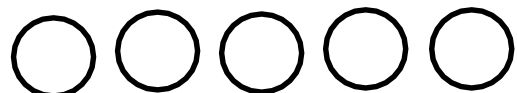
MAMÁ



CHIMBORAZO



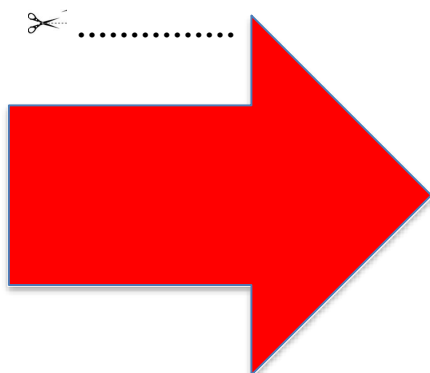
PAPÁ



ACTIVIDAD N° 70

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Juego Gira la ruleta:** Giro la ruleta y según la imagen que me toque, cuento las sílabas con aplausos



ACTIVIDAD N° 71

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

2. Rana Silábica: Mediante las palabras obtenidas del cuento realizo la siguiente actividad.

Instrucciones.

- ✓ Guarda las imágenes dentro de una caja, el niño deberá sacar una imagen y nombrar en voz alta mostrando la imagen al resto del grupo.
- ✓ El niño saltará tantos círculos según las sílabas que tenga la palabra.

Material



COTOPAXI



TUNGURAHUA



CHIMBORAZO



ECUADOR



VOLCÁN

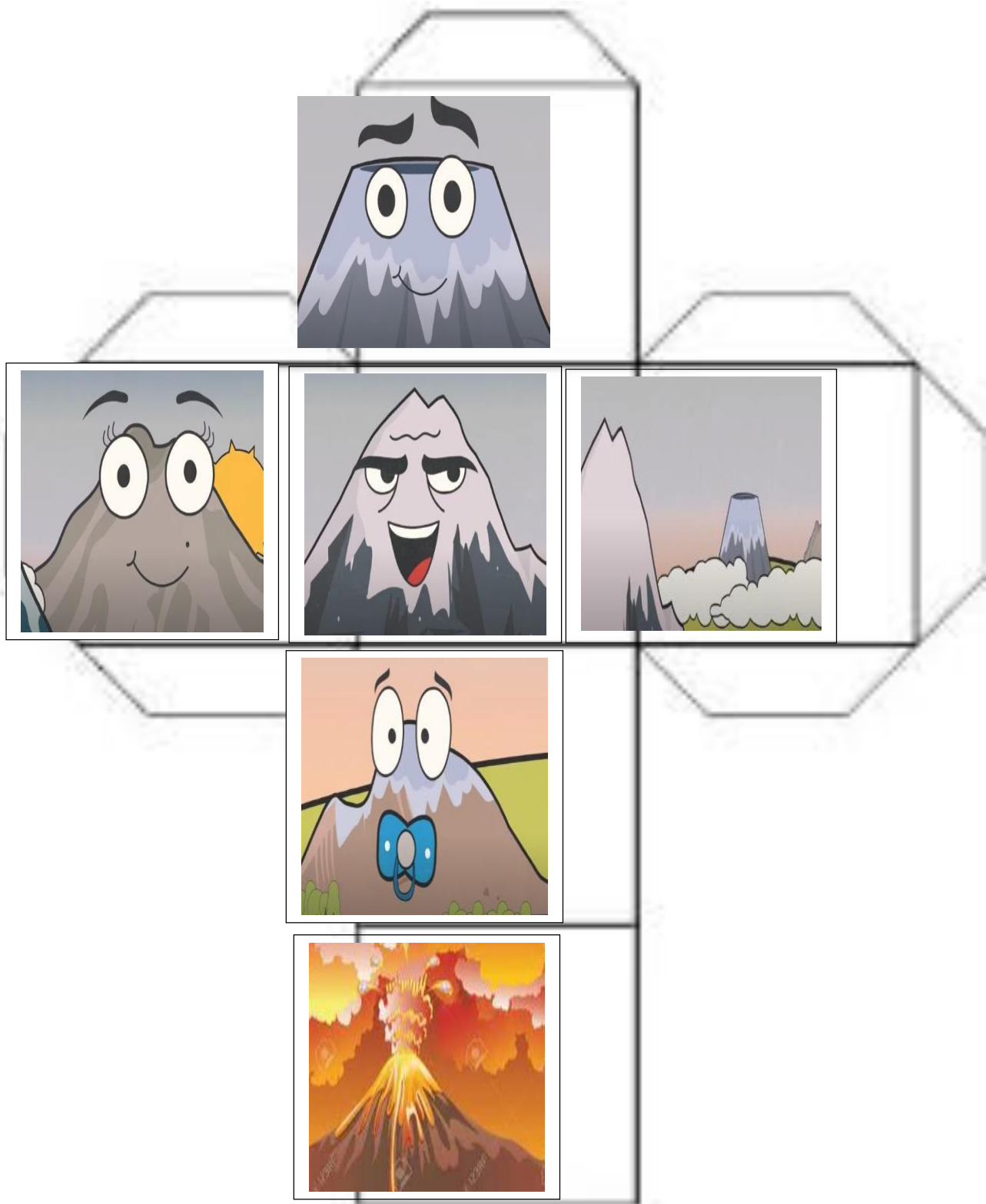


GUAGUA

ACTIVIDAD N° 72

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

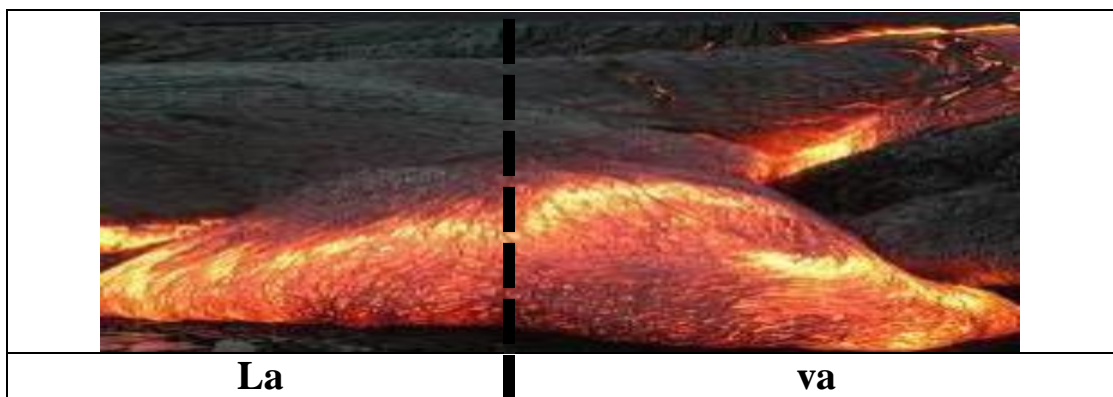
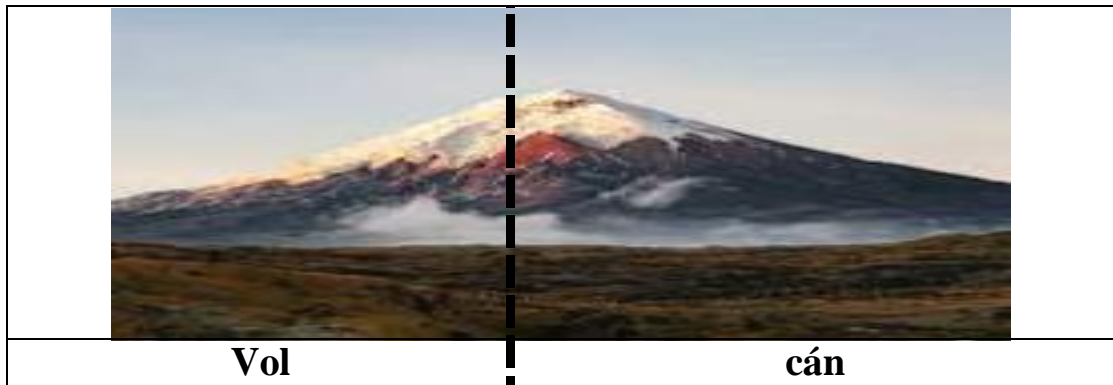
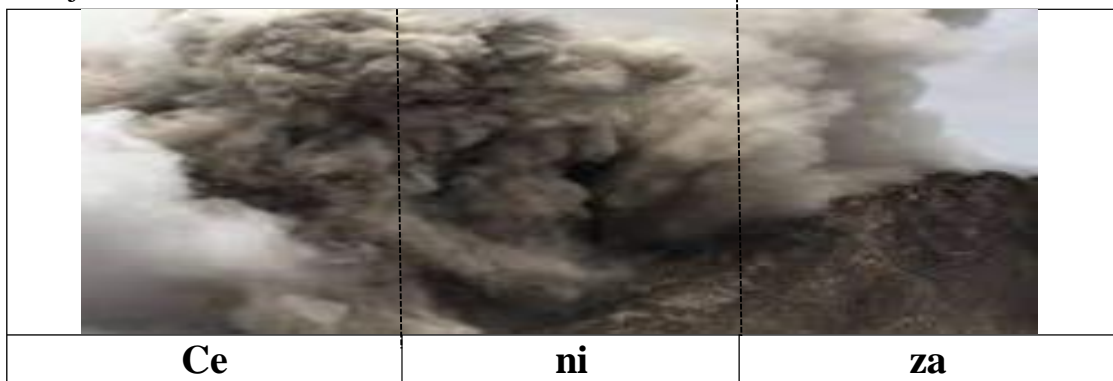
✂ Dado silábico: Giro el dado y descubro las imágenes que contiene, separo con aplausos las sílabas de la palabra que me toque.



ACTIVIDAD N° 73

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

✂ **Rompecabezas de sílabas:** Encuentro el par de cada imagen y pego en mi hoja de trabajo.



ACTIVIDAD N° 74

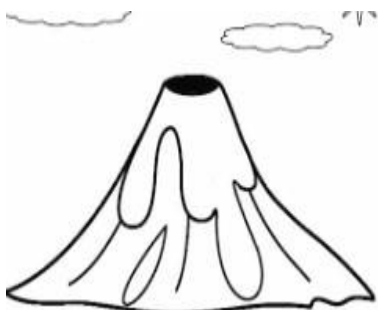
Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. Identifico las imágenes y separo las palabras en sílabas, pego los aplausos necesarios en cada cuadro.



LAVA

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



VOLCÁN

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



MONTAÑA

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|



.....

...



| Estimulación de la Conciencia Fonológica | |
|--|---|
| RECONOCIMIENTO DE SILABAS INICIALES | Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las sílabas iniciales. • Aislar y manipular las sílabas iniciales |
| PLANIFICACIÓN | |
| ACTIVIDADES | RECURSOS |
| <p>ANTICIPACIÓN: Cuento: Escucha el audio cuento “El origen del arcoíris” Respondo preguntas que realiza mi maestra como parte de una retroalimentación sobre el cuento.</p> <p>CONSTRUCCIÓN Juego corporal: Elijo palabras al azar del cuento y con ayuda de mi maestra cuento las sílabas colocando pelotas en una canasta e identifico la sílaba inicial de cada palabra. Hoja de trabajo: En mi hoja de trabajo uno las palabras que tienen el mismo sonido inicial Giro el dado: Giro el dado y descubro las imágenes que contiene, separo con palmas o zapateos la palabra que me toque e identifico la sílaba inicial finalmente busco otra palabra que tenga el mismo sonido inicial. Une las tarjetas: Encuentro el par de cada tarjeta, las pego en mi hoja de trabajo e identifico cual es la sílaba inicial de cada palabra Hoja de trabajo: Pinto las imágenes que tengan la misma sílaba inicial Juego el capitán manda: Saco una imagen dentro de la caja, cuento sus sílabas y busco dentro del aula un objeto que comience con la misma sílaba Hoja de trabajo: Observo e identifico las imágenes, en caso de tener la misma sílaba inicial pinto la carita feliz, caso contrario pinto la carita triste. Juego de explotar los globos: Según la palabra que me da mi maestra, separo las sílabas reventando globos e identifico la sílaba inicial. Juego Paletas arriba: Levanto mi paleta de pulgar arriba si las palabras que dice mi maestra tienen la misma sílaba inicial, caso contrario levanto mi paleta de pulgar abajo</p> <p>CONSOLIDACIÓN: Dibujo: Identifico la imagen en mi hoja de trabajo y dibujo un objeto que tenga la misma sílaba inicial</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Audio cuento ✓ Canasta ✓ Pelotas de plástico ✓ Hoja de trabajo n°1 ✓ Hoja de trabajo n°2 ✓ Dado ✓ Tarjetas ✓ Goma ✓ Hoja de trabajo n°3 ✓ Caja de cartón ✓ Imágenes ✓ Hoja de trabajo n°4 ✓ Lápiz ✓ pinturas |

ACTIVIDAD N° 1

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Juego corporal:** Elijo palabras al azar del cuento y con ayuda de mi maestra cuento las sílabas colocando pelotas en una canasta, después identifico la sílaba inicial de cada palabra. Guíese en la imagen.

Instrucciones

- ✓ Dar una palabra al niño que participa en el juego
- ✓ El niño se apoyará en el conteo de sílabas colocando pelotas dentro de la canasta
- ✓ Después contar cuantas pelotas inserto dentro de la canasta, finalmente pedirle al niño que identifique la sílaba inicial



Listas sugeridas de palabras basada en el audio cuento “El origen del arcoíris”:

- Arcoíris
- Siembra
- Canasta
- Poncho
- Gotas
- Niños
- Abuelo
- Sol
- Nube
- Flor
- Miedo
- Jugar

ACTIVIDAD N° 77

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Hoja de trabajo:** En mi hoja de trabajo uno las palabras que tienen el mismo sonido inicial



Gota



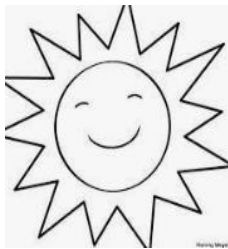
Arco



Viento



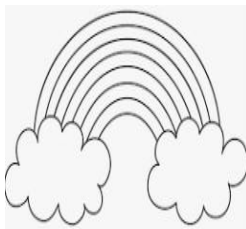
Soldado



Sol



Vino



Arcoíris



Gorra

ACTIVIDAD N° 78

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

- 1. Giro el dado:** Giro el dado y descubro las imágenes que contiene. Luego, separo con palmas y zapateos la palabra que me toque e identifico la sílaba inicial. Por último, busco otra palabra que tenga el mismo sonido inicial.

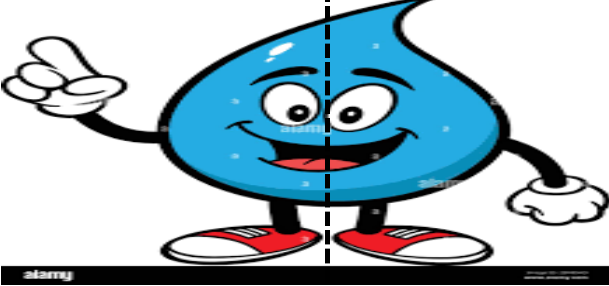
✂
.....

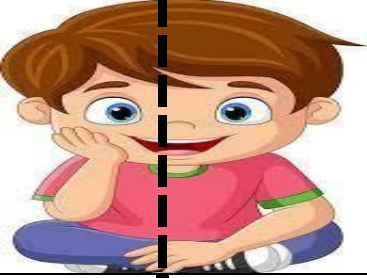



ACTIVIDAD N°79

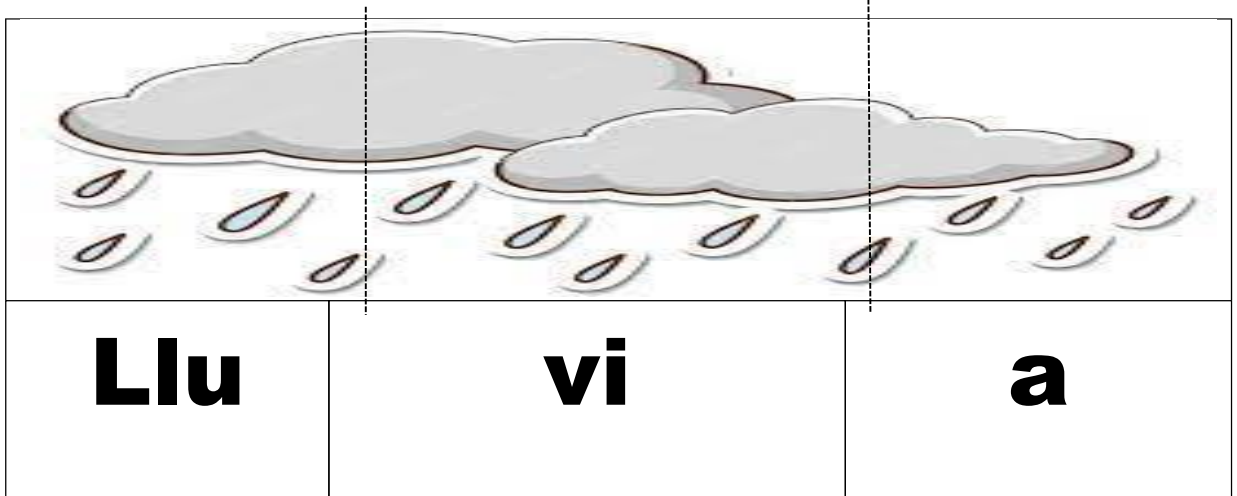
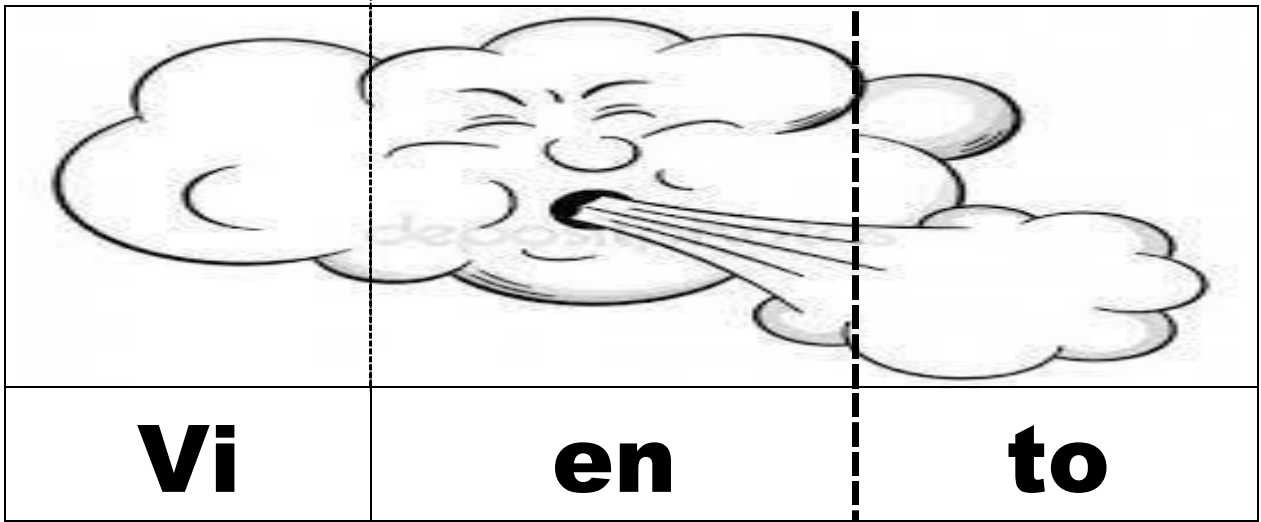
Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Une las tarjetas:** Encuentro el par de cada tarjeta, las pego en mi hoja de trabajo e identifico cual es la sílaba inicial de cada palabra

| | |
|--|-----------|
|  | |
| Go | Ta |

| | |
|---|-----------|
|  | |
| Ni | ño |

| | |
|---|------------|
|  | |
| Pon | cho |



ACTIVIDAD N° 81

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. Hoja de trabajo: Pinto las imágenes que tengan la misma silaba inicial.



ACTIVIDAD N° 82

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Juego el capitán manda:** Saco una imagen dentro de la caja, cuento sus silabas y busco dentro del aula un objeto que comience con la misma sílaba.




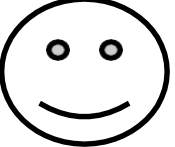



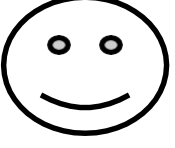




Imágenes sugeridas

| | |
|---|--|
|  <p>Sol</p> |  <p>nube</p> |
|  <p>viento</p> |  <p>gota</p> |
|  <p>campesino</p> |  <p>Poncho</p> |
|  <p>Arcoíris</p> |  <p>Canasta</p> |

ACTIVIDAD N° 83

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

1. **Hoja de trabajo:** Observo e identifico las imágenes, en caso de tener la misma silaba inicial pinto la carita feliz, caso contrario pinto la carita triste.

| | | |
|---|---|--|
|  <p>Canasta</p> |  <p>Peluche</p> |   |
|  <p>Viento</p> |  <p>Vino</p> |   |
|  <p>Gota</p> |  <p>Nube</p> |   |

ACTIVIDAD N° 84

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

✂ **Juego Paletas arriba:** Levanto mi paleta de pulgar arriba si las palabras que dice mi maestra tienen la misma sílaba inicial, caso contrario levanto mi paleta de pulgar abajo.

Lista de palabras sugeridas.

Nube/ nudo/ muñeca/ nuez

Viento/ barco/ vecino/ vino/

Gota/ bota/ Peluche/ gorra/ golondrina

Campesino/ campamento/ cielo/



ACTIVIDAD N° 85

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

2. **Juego de explotar los globos:** Según la palabra que me da mi maestra, separo las sílabas reventando globos e identifico la sílaba inicial. *Guíese en la imagen*

Lista sugerida de palabras:

- ✓ Gota
- ✓ Sol
- ✓ Nube
- ✓ Malo
- ✓ Miedo
- ✓ Flor
- ✓ Campesino
- ✓ Arcoíris
- ✓ Niño



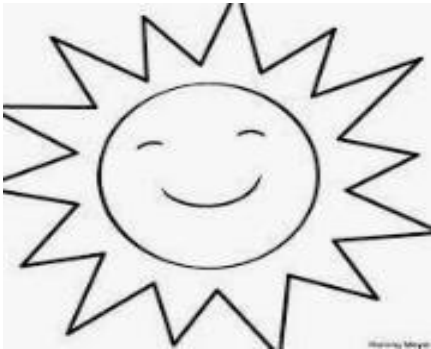
ACTIVIDAD N° 86

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia silábica

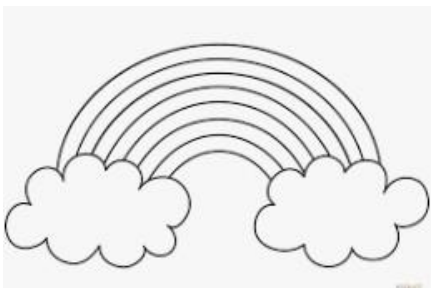
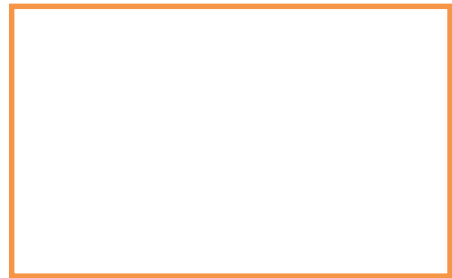
2. **Dibujo:** Identifico la imagen en mi hoja de trabajo y dibujo un objeto que tenga la misma sílaba inicial



PONCHO



SOL



ARCOIRIS



| Estimulación de la Conciencia Fonológica | |
|--|--|
| Conciencia fonémica | Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Discriminar auditivamente el fonema inicial de las palabras. • Reconocer auditivamente los fonemas (m, s, p, l, d, r, n) • Ubicar fonemas |
| PLANIFICACIÓN | |
| ACTIVIDADES | RECURSOS |
| <p>ANTICIPACIÓN: Escucho y Observo “La canción de las consonantes”</p> <p>CONSTRUCCIÓN: Encuentro al impostor: Escucho las palabras que me dice mi maestra, identifico el fonema trabajado y descubro qué imagen no tiene el mismo sonido inicial.</p> <p>Juego Busco el huevo: Busco el huevo con la imagen que tenga el fonema indicado por mi maestra.</p> <p>Hoja de trabajo: Identifico y pinto el dibujo que corresponde al sonido que dicta la maestra.</p> <p>Trabajo Grupal: En una ronda, observo e identifiqué los objetos de las tarjetas, menciono qué objeto me tocó y con ayuda de mi maestra identifico el inicio de la palabra. Luego, clasificamos en grupo cada tarjeta por su sonido inicial</p> <p>Juego a la tiendita: Voy de compras según el fonema indicado por mi maestra. Seleccione productos, imágenes u objetos, al momento de pagar nombro en voz alta los productos que elegí.</p> <p>Juego de explotar los globos: Encuentro la imagen pegada en el globo cuyo fonema coincida con el indicado por la maestra. Una vez identificado debo reventar el globo correspondiente.</p> <p>Juego de los sonidos: Junto con la Maestra o cuidador, practiquen la combinación de los sonidos para formar palabras.</p> <p>Juego “Hablo como una tortuga”: Dentro de un cajón coloque varios pictogramas, pídale al niño que tome un pictograma y que lo diga en el lenguaje de una tortuga (Lento y alargue el primer fonema).</p> <p>Juego “Veó, Veó”: Elija palabras según los sonidos iniciales característicos y sencillos que desea trabajar “Veó, veó algo café que empieza con “p” (Puerta).</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Video ✓ Hoja de trabajo n° 1 ✓ Lápices de colores ✓ Huevos de cartulina ✓ Pictogramas ✓ Hoja de trabajo n°2 ✓ Tarjetas ✓ Moldes de tienda ✓ Carrito de compras o canasta de compras ✓ Juguetes ✓ Baúl o caja de cartón ✓ Dinero falso |

| | |
|--|--|
| <p>Baúl de los fonemas: Tomo una imagen del baúl e identifico el fonema inicial y busco en el aula un objeto que tenga el mismo fonema.</p> | |
|--|--|

ACTIVIDAD

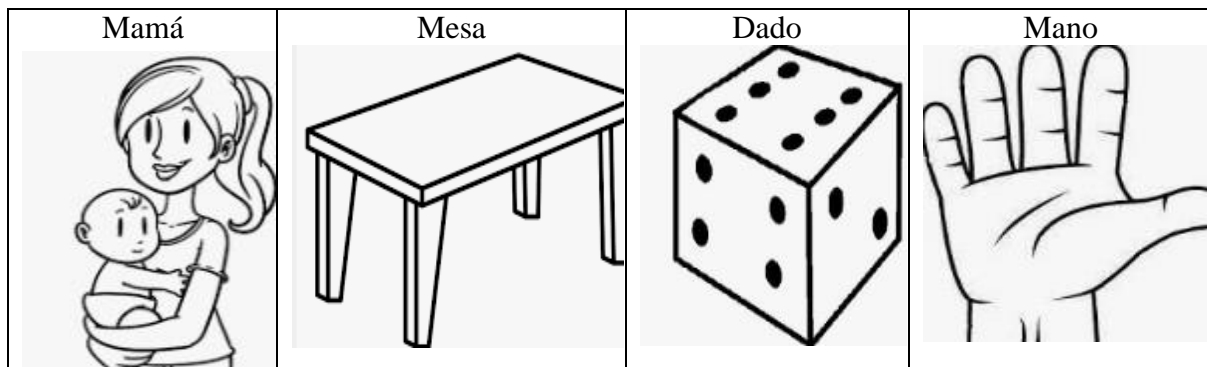
Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

1. **Encuentro al impostor:** Escucho las palabras que me dice mi maestra, identifico el fonema trabajado y descubro qué imagen no tiene el mismo sonido inicial.

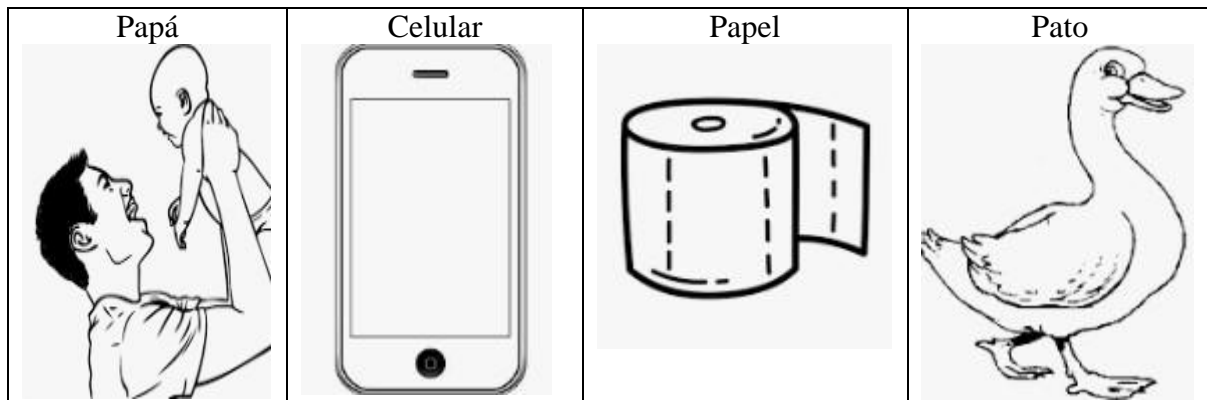
Instrucciones:

- ✓ Empiece trabajando como la letra m (mamá, mesa, mano, mango) luego prosiga con la p y la d
- ✓ Es importante alargar el fonema inicial (mmmmmmesa) para que el niño identifique que imagen no tiene el mismo fonema.

M



P



D

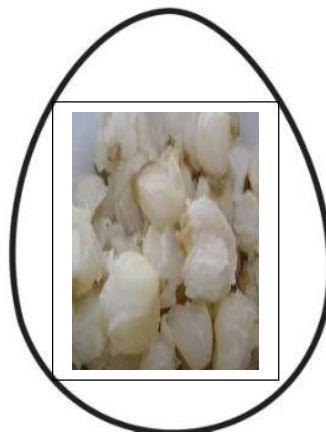
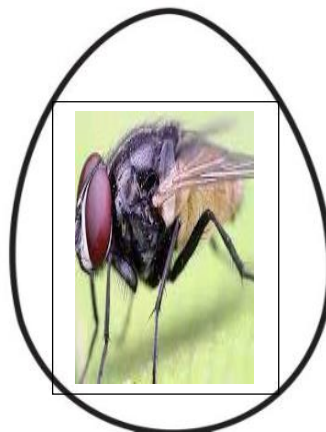


ACTIVIDAD N° 90

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

1. **Juego Busco el huevo:** Busco el huevo con la imagen que tenga el fonema indicado por mi maestra (P, S, M)

Imágenes sugeridas.



ACTIVIDAD N° 91

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

1. Identifico y pinto el dibujo que corresponde al sonido que dicta la maestra

Instrucciones:

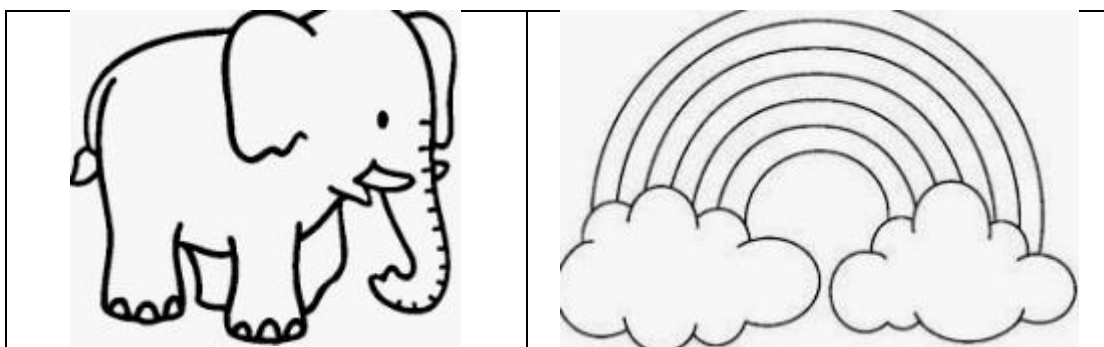
Mencione los dibujos que hay en la hoja de trabajo

Pídale al niño que pinte el dibujo que comience con el sonido mmmmmamá

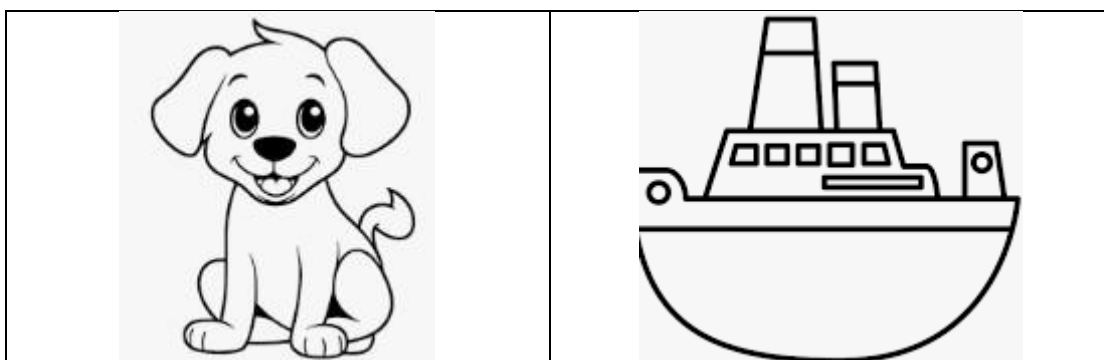
Mmmmmamá



Aaaarcoiris







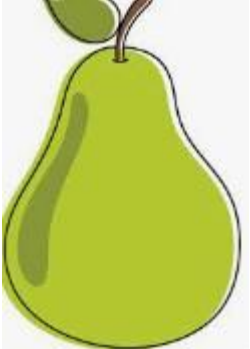



Bbbbarco



ACTIVIDAD N° 92

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

Trabajo Grupal: En una ronda, observo e identifico los objetos de las tarjetas, menciono qué objeto me tocó y con ayuda de mi maestra identifico el inicio de la palabra. Luego, clasificamos en grupo cada tarjeta por su sonido inicial (P y M).

| | |
|---|--|
|  <p>Manzana</p> |  <p>Mango</p> |
|  <p>Mandarina</p> |  <p>Mora</p> |
|  <p>Pera</p> |  <p>Papaya</p> |
|  <p>Piña</p> |  <p>Maracuyá</p> |



Pitajaya



Melón

ACTIVIDAD N° 5

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

1. **¿Cómo hace el animal?:** Saco una imagen e imito el sonido del animal (Sonidos onomatopéyicos).

Instrucciones:

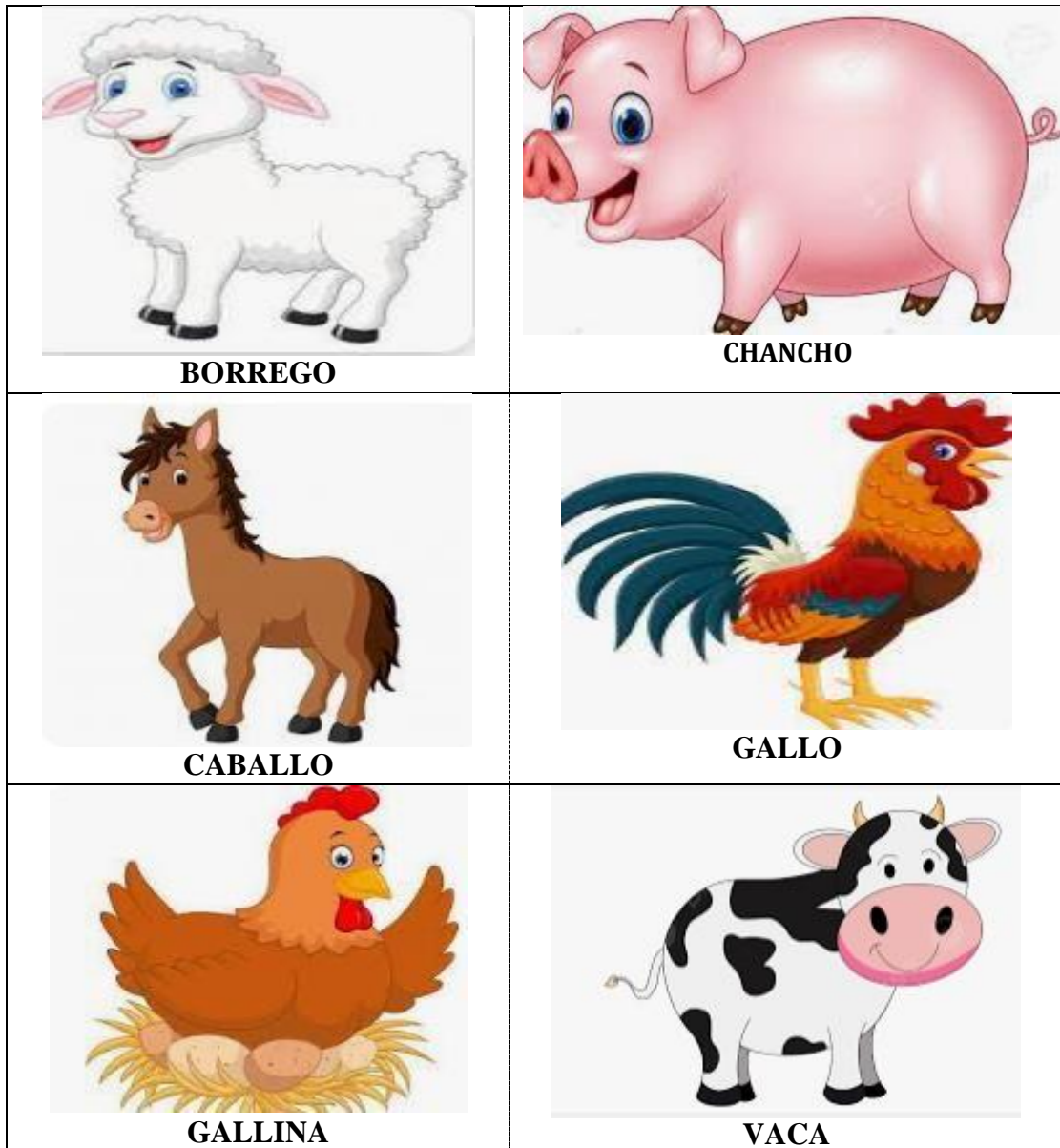
- ✓ Dentro de una caja guarda diferentes pictogramas relacionados con los animales de la granja o salvajes.
- ✓ Pide a un niño participe e incentívalo a seleccionar una imagen.
- ✓ ¿La maestra debe preguntar que sonido hace la oveja? Etc.....

Imágenes de animales sugeridas.



.....

.....





ELEFANTE



LEÓN



PATO



PERRO

ACTIVIDAD N° 96

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

Juego a la tiendita: Voy de compras según el fonema indicado por mi maestra. Selecciono productos, imágenes u objetos, al momento de pagar nombro en voz alta los productos que elegí

Instrucciones:

- Los niños juegan en parejas, uno es el cliente y el otro el vendedor.
- El cliente tiene que ordenar un producto (juguetes o pictogramas) que empiecen con el fonema M o P
- El vendedor entrega los artículos solicitados por el cliente (puede usar dinero falso para que los niños disfruten de la experiencia).
- Al final de cada compra en grupo revisamos si los artículos corresponden a la orden de la maestra.

Recomendaciones:

- Puede crear una tienda ficticia para que la experiencia sea gratificante para los niños.
- Use juguetes o fotografías para los productos.
- Use dinero falso para que los niños paguen por sus compras

Guíese en la imagen

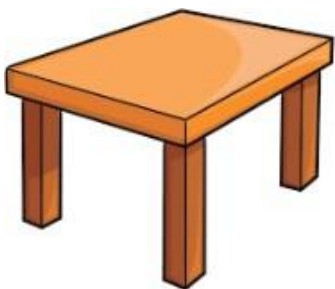










ACTIVIDAD N° 97

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

Juego de explotar los globos: Cada globo tendrá pegada una imagen diferente, la tarea del niño será encontrar aquellos que tengan una palabra cuyo fonema coincida con el indicado por la maestra. Una vez identificados deberemos explotar o reventar los globos correspondientes.

Palabras con imágenes sugeridas:

| | | |
|--|--|--|
| Mesa  | Mamá  | Manzana  |
| Perro  | Pastel  | Papá  |
| Lápiz  | Lampara  | Loro  |

ACTIVIDAD N° 98

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

Juego de los sonidos: Junto con la maestra o cuidador, practiquen la combinación de los sonidos para formar palabras.

Indicaciones:

- Pregúntele al niño si puede adivinar que palabra es “s-o-l”
- Procure mantener cada sonido más tiempo de lo normal para que el niño pueda identificar.

Lista de palabras sugeridas

- **Objetos del aula**
 1. Puerta
 2. Mesa
 3. Silla
 4. Lápiz
 5. Pizarra
 6. Pintura
 7. Mochila
 8. Cuaderno
 9. Casillero
 10. Luz

ACTIVIDAD N° 9

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica










Juego “Hablo como una tortuga”: Dentro de un cajón coloque varios pictogramas, pídale al niño que tome un pictograma y que lo diga en el lenguaje de una tortuga (Lento y alargue el primer fonema).

Indicaciones:

- Bríndele apoyo al niño en caso de ser necesario
- Estire o alargue el primer fonema (mmmmmmamá)

Lista sugerida de palabras:

Frutas

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Manzana | Mango | Mandarina |
|  |  |  |
| Piña | Papaya | Pera |
|  |  |  |
| Sandía | Guineo | Mora |

ACTIVIDAD N° 10

Material de apoyo para el trabajo de la conciencia fonémica

Juego “Veo, Veo”: Elija palabras según los sonidos iniciales característicos y sencillos que desea trabajar “Veo, veo algo café que empieza con “p” (Puerta).

Instrucciones:

- ✓ La maestra a cargo comenzará pegando diferentes imágenes en el aula.
- ✓ Después la maestra elige un fonema y menciona la frase “veo, veo amarillo que empieza con “lllllll”, que será”
- ✓ El niño que se eligió para la actividad intentará buscar la imagen o el objeto que empiece con el fonema indicado por la maestra.

Lista de palabras sugeridas

Útiles escolares

- Lápiz
- Cuaderno
- Borrador
- Goma
- Pinturas
- Regla
- Marcador
- Carpeta
- Pincel
- Libro