



Universidad del Azuay
Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas
Carrera de Educación Básica
GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
ECUATORIANA: UNA PROPUESTA DESDE EL
ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA DE LA
LITERATURA SOCIOCULTURAL

Autor:
Pedro Andrés Baculima

Directora:
Mgst: Julia Avecillas

Cuenca - Ecuador

2024

DEDICATORIA

Esto es para todos quienes confiaron en mí desde el primer día; quienes me acompañaron cuando el cielo estaba nublado; quienes disfrutaron conmigo los atardeceres grises. Esto también va para quién hizo de mi vida una poesía y de mis letras un arte que he disfrutado hasta ahora.

Para mi familia que siempre me alentó a su forma. Para mi tutora que es una de mis mayores inspiraciones en el ámbito personal y profesional. Y sobre todo este trabajo es para mí, porque nunca dudé de mi capacidad y siempre estuve tranquilo viviendo el proceso de la vida.

Para todos aquellos que luchan cada día por ordenar su propio caos.

AGRADECIMIENTO

En la vida he aprendido que hay que ser gratos con aquellos que se entregan a pesar que casi no reciban nada, es por ello que expreso mi profundo agradecimiento a mi familia y a mi tutora que supieron acompañar esta larga travesía para cumplir mi meta. A mis compañeras Nicole y Wendy que compartieron conmigo no solo las aulas de clase, sino muchos espacios de mi vida.

A mis mejores amigos, Christian, Marcela, Paula, Cristina, Juan Andrés, Melissa, Juan Daniel y Maribel quienes fueron mis compañeros de aventuras durante mi vida universitaria.

A su vez, se suman todos los docentes que fueron mi guía durante mi vida académica, en los que destaca mi querida profe Julia Avecillas, quién siempre supo la forma de cómo guiarme, a ella se suma la profe Ximena, quien, durante mis prácticas, no solo fue una luz en el camino sino una gran amiga.

RESUMEN

La escritura creativa es una herramienta valiosa en el proceso de formación integral, permite expresar sentimientos y emociones, así como desarrollar habilidades de comunicación y lenguaje. Esta investigación tuvo como objetivo crear una guía docente para fomentar la escritura creativa en las aulas de Educación General Básica del Ecuador, utilizando el enfoque de la Didáctica de la Literatura Sociocultural. El estudio se desarrolló mediante la investigación cualitativa con un diseño fenomenológico, un alcance exploratorio - descriptivo en el que se utilizó la técnica de entrevista y revisión bibliográfica. Los participantes fueron 15 docentes maestrantes y 3 expertos en el área. Como resultados se pudo determinar la inexistencia de formación en escritura creativa y los libros de texto exhiben actividades monótonas. Se concluye que la escritura creativa por géneros, mediante talleres de escritura y procesual, es adecuada para el desarrollo de la creatividad y se aplica a cualquier acto de escritura.

Palabras clave: educación básica, enfoque sociocultural, escritura creativa, géneros literarios, guía didáctica.

ABSTRACT

Creative writing is a valuable tool in the process of integral education, allowing the expression of feelings and emotions, as well as the development of communication and language skills. This research aimed to create a teaching guide to encourage creative writing in the classrooms of General Basic Education in Ecuador, using the approach of the Didactics of Sociocultural Literature. The study was developed through qualitative research with a phenomenological design, an exploratory-descriptive scope using the interview technique, and literature review. The participants were 15 master teachers and three experts in the area. The results showed that there is no training in creative writing, and the textbooks show monotonous activities. It is concluded that creative writing by genre, through writing workshops and processual writing, is suitable for developing creativity and applies to any act of writing.

Keywords: creative writing, didactic guide, literary genres, primary education, sociocultural approach.

ÍNDICE

DEDICATORIA	<i>I</i>
AGRADECIMIENTO	<i>II</i>
RESUMEN	<i>III</i>
ABSTRACT.....	<i>IV</i>
INTRODUCCIÓN	<i>1</i>
CAPÍTULO 1	<i>3</i>
1. MARCO TEÓRICO	<i>3</i>
1.1. La Escritura en la escuela.....	<i>3</i>
1.2. Escritura creativa: definición e importancia.....	<i>5</i>
1.3. Creatividad: definición y función en el desarrollo del niño	<i>7</i>
1.4. Géneros literarios y subgéneros: Su relación con el desarrollo de la escritura creativa .	<i>8</i>
1.5. Otros géneros para el desarrollo de la escritura creativa.....	<i>11</i>
1.6. La escritura creativa desde el enfoque sociocultural.....	<i>11</i>
CAPÍTULO 2.....	<i>12</i>
METODOLOGÍA.....	<i>12</i>
Introducción	<i>12</i>
2.1. Enfoque metodológico	<i>12</i>
2.2. Contexto, población y participantes	<i>13</i>
2. 3. Procedimiento.....	<i>13</i>
2.4. Instrumentos de recolección de datos.....	<i>15</i>
2.5. Método de interpretación de resultados	<i>16</i>
CAPÍTULO 3.....	<i>17</i>
RESULTADOS.....	<i>17</i>
3.1 Resultados del diagnóstico	<i>17</i>

3.1.1. De la propuesta curricular.....	17
3.1.2. Análisis de las estrategias de los libros de textos	18
3.1.3. Resultados de entrevistas a docentes	19
3.2. Resultados de la propuesta y prevalidación de las estrategias metodológicas para la guía	19
3.3. Resultados de validación por expertos	24
CAPÍTULO 4.....	25
4. CONCLUSIONES	25
Introducción	25
4.1. Conclusiones	25
4.2. Limitaciones y recomendaciones	26
REFERENCIAS.....	28
ANEXOS	33
<i>Caperucita Roja y el lobo</i>	40
A enredar los cuentos.....	41
Epístola I.....	48
El gato negro.....	58
Decálogo del perfecto cuentista	70
Horacio Quiroga.....	70
Decálogo del escritor	72
Crono y el nacimiento de los dioses olímpicos	90
La caja de Pandora	90
Leyenda de Cantuña	98
Leyenda del Padre Almeida	98
La fe y las montañas	111
"Sansón y los filisteos"	111
A. Monterroso.....	111

INTRODUCCIÓN

La escritura creativa se define como “la producción textual de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: poesía, narrativa, teatro y ensayo (Fraire, 2018, p. 381). Por lo tanto, permite la construcción de textos repletos de fantasía, simbolismos, recursos literarios e ingenio, los mismos que se conocen como textos literarios (Flórez et al., 2021). Castellanos (2021) alega que la redacción creativa mejora habilidades cognitivas como lo son el análisis, síntesis y organización del pensamiento, además, mediante esta estrategia se desarrolla la creatividad, la interpretación y la reflexión.

Por otra parte, las prácticas letradas (leer y escribir), desde las diferentes investigaciones realizadas a nivel nacional, muestran grandes limitaciones en el desempeño de los estudiantes de Educación General Básica. De esta forma, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2022), luego de haber realizado una prueba de base estructurada, describe las siguientes realidades con respecto a la lectura y producción de textos literarios:

7 de cada 10 estudiantes del subnivel Elemental necesitan intervención inmediata al escuchar y leer diversos géneros literarios... 7 de cada 10 estudiantes del subnivel Medio requieren intervención inmediata para reconocer en textos literarios escogidos los elementos característicos que le dan sentido y desarrollan la lectura crítica. 8 de cada 10 estudiantes del subnivel Superior precisan intervención inmediata para explicar y valorar los aportes de la cultura escrita... (p. 13)

De este modo, se puede evidenciar los requerimientos que tiene cada nivel de educación general básica en cuanto a la lectura y escritura de textos literarios. Para ellos, se recomienda animar a los docentes a intervenir para una mejoría en este campo de la materia de lengua y literatura. Sin embargo, tanto en los libros de texto como en las aulas escolares no se evidencia un trabajo significativo que se le otorgue a las prácticas de escritura creativa. Es por esto que, la presente propuesta tiene como propósito elaborar una guía para el desarrollo de la escritura creativa en las aulas de Educación General Básica Ecuatoriana, a partir del enfoque de la Didáctica de la Literatura Sociocultural.

En el primer capítulo se abordan los temas referentes a la definición de la escritura creativa y su importancia, a su vez, se realiza un breve recorrido histórico sobre el uso de la escritura, el enfoque sociocultural y los géneros literarios. En el capítulo número dos se muestra

la metodología usada en el desarrollo de este trabajo, se muestra un resumen de los participantes y la forma en la que se van a analizar los datos recolectados.

Dentro del capítulo tres podemos encontrar los resultados extraídos de cada proceso que se abordó como lo son la fase de diagnóstico en la que se recopila la información de las entrevistas a los docentes, la forma en la que toma el Currículo de Lengua y Literatura a la escritura creativa y se analizan las actividades planteadas en los libros tanto públicos como privados, además, en este capítulo se satura la información recolectada en base a la prevalidación y la validación de los datos.

CAPÍTULO 1

1. MARCO TEÓRICO

El presente capítulo elabora una revisión de las bases teóricas que permiten inscribirnos en las concepciones fundamentales de la historia de la enseñanza de la escritura en la escuela hasta nuestros días, definición de escritura creativa y su importancia, la creatividad y los géneros y subgéneros literarios aplicados al desarrollo de la escritura creativa.

1.1. La Escritura en la escuela

En la educación tradicional del antiguo régimen, la escritura era una de las tres materias fundamentales junto con la lectura y el cálculo. Inicialmente, se enseñaba después de la lectura y se buscaba formar hábiles calígrafos. Sin embargo, en el siglo XIX y principios del XX, este enfoque cambió. Se introdujo la enseñanza de la escritura junto con la lectura desde el primer día, fomentando la interacción entre ambas habilidades. El objetivo ya no era solo la caligrafía impecable, sino una escritura legible, rápida y personal. A medida que avanzaba el tiempo, se agregaron más materias y objetivos a la enseñanza elemental (Alfageme-González y Nieto, 2017).

Los métodos y estilos de escritura fueron debatidos en el contexto de la pedagogía y la psicología evolutiva. Las concepciones sobre la escritura también se vieron influidas por consideraciones de salud y tecnología. La atención se centró en la postura, los instrumentos y los métodos de escritura. La enseñanza de la escritura dejó de ser simplemente la formación de caracteres y se convirtió en un proceso más profundo que incluía el aprendizaje ortográfico. El cuaderno escolar se convirtió en una herramienta crucial para la práctica escrita, y se adoptaron nuevas modalidades textuales (Nava, 2016; Pognante, 2006).

A medida que avanzaba el siglo XX, se incorporaron la imprenta, la mecanografía y ocasionalmente la taquigrafía. Sin embargo, la pluma y la escritura manuscrita persistieron. A pesar de la escolarización generalizada, la escritura en la escuela se centraba en actividades de

copia y reproducción de lo memorizado, a menudo sin considerar los significados informales que tenía fuera del aula. La relación entre oralidad y escritura se evidenciaba en las reformas ortográficas y los desafíos en el aprendizaje de la lengua escrita (Viñao, 2002).

Entre tales desafíos, destacan: las restricciones impuestas sobre estilo y voz, pues la escritura no creativa suele resaltar la objetividad y una estructura rígida, reprimiendo la singularidad y estilo personal del escritor, en contraste con la escritura creativa que exige una exploración más audaz de la voz del autor y la experimentación con variados estilos y matices. En el marco de la escritura no creativa, la carencia de estímulo a la imaginación tiende a centrarse en la exposición de datos fácticos y lógicos, restringiendo así el espacio vital para la inventiva y creatividad necesarias en la construcción de mundos ficticios, personajes cautivadores y tramas envolventes, fundamentales en la escritura creativa (Nava, 2016).

Por otra parte, se encuentra el riesgo de conformidad y rigidez, ya que si se instruye principalmente a los estudiantes a adherirse a reglas y convenciones estrictas en su escritura, podrían renunciar a asumir riesgos y explorar nuevas vías de expresión; no obstante, la escritura creativa conlleva a menudo la desafiante subversión de normas y la experimentación con estructuras poco convencionales; la insuficiente consideración de la emoción y subjetividad, puesto que la escritura no creativa suele evitar el empleo excesivo de emociones personales o subjetivas, lo que resulta en que los escritores eviten explorar temas emocionales y profundamente personales que son esenciales en la escritura creativa genuina (Hanán, 2018).

La limitación de la intuición y la improvisación, pues la escritura creativa frecuentemente se beneficia de un proceso intuitivo y orgánico en el cual los escritores improvisan y desvelan sus historias durante el acto de escribir, mientras que la pedagogía de la escritura no creativa, enfocada en la planificación y organización, podría coartar la capacidad de los escritores para explorar nuevas direcciones y abrazar cambios espontáneos en la trama. Con el fin de afrontar estos desafíos, resulta imperativo que los enfoques pedagógicos de la escritura fusionen aspectos de ambas formas de escritura. Mientras la escritura no creativa puede cimentar una base sólida en términos de estructura, claridad y competencia gramatical, la escritura creativa puede estimular la experimentación, la voz personal y la exploración emocional. La amalgama de estos enfoques podría contribuir a que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura más integrales y versátiles (Alfageme-González y Nieto, 2017; Hanán, 2018)

1.2. Escritura creativa: definición e importancia

La escritura creativa se define como “la producción textual de ficción en su más amplio sentido, que engloba todas las ramas de la literatura: poesía, narrativa, teatro y ensayo (Fraire, 2018, p. 381). A su vez, Hanán (2018) define a la escritura creativa como un grupo de metodologías que fomentan el progreso gradual en el aprendizaje de la escritura a través del uso de varios estilos y la reflexión sobre el proceso de escritura en sí mismo. Por otro lado, Álvarez (2009) señala que escribir es un proceso mental complejo que implica convertir ideas, pensamientos, emociones e impresiones en un discurso coherente y escrito, para comunicarse de manera efectiva y lograr objetivos específicos. Por lo tanto, permite la construcción de textos repletos de fantasía, simbolismos, recursos literarios e ingenio, los mismos que se conocen como textos literarios (Flórez et al., 2021).

Al escribir, reconocemos en la lectura su cualidad de diálogo que surge de nuestra individualidad y asombro, lo que nos lleva a cuestionar y transformar nuestro entorno. Es un acto que nos ayuda a evitar el conformismo y la uniformidad, especialmente en el ámbito escolar, y a comprender los textos que conforman nuestra realidad. Con el tiempo, escribir se convierte en una habilidad que nos permite ser críticos y valorar lo que leemos; pues mediante la escritura expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje. Los cuentos, las novelas, los poemas son ejemplos de este tipo de escritura (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2016).

Castellanos (2021) alega que la redacción creativa mejora habilidades cognitivas como lo son el análisis, síntesis y organización del pensamiento, además, mediante esta estrategia se desarrolla la creatividad, la interpretación y la reflexión. Por lo tanto, la habilidad de la escritura creativa como una forma de comunicación escrita es importante, ya que, tiene un alto potencial para mejorar varios aspectos de la personalidad y habilidades para la vida de los niños de una manera estética. La OEI (2016), en la guía para el desarrollo de la escritura creativa nombra algunos de los beneficios que se pueden obtener al practicar la misma y son los siguientes:

Es un recurso para la expresión de los sentimientos y emociones. Es una herramienta para el desarrollo de la expresión y el lenguaje. Ayuda al desarrollo de un vocabulario cada vez más amplio. Promueve el desarrollo de la imaginación y la

creatividad. La práctica de la escritura creativa apoya a los niños y las niñas en el fortalecimiento de su autoestima, al sentirse cada vez más capaces de expresarse. Al escribir creativamente, los niños y las niñas se relajan y disfrutan, es decir, la escritura creativa constituye un elemento de gozo personal. Y cuando los niños comparten lo que escriben, puede constituir un recurso de gozo grupal. La escritura creativa también desarrolla la capacidad de descentrarse de sí mismo, al tener que ponerse “en lugar” de los personajes a los que les dan vida. Cuando se escribe creativamente en grupo (escritura colectiva), la escritura creativa apoya el desarrollo social y la empatía en los niños. (p.3)

Altamirano (2016) utiliza la analogía de un virus para explicar la relación entre profesores y estudiantes en cuanto al conocimiento. Los profesores pueden contagiar su pasión por la literatura a sus estudiantes, quienes a su vez construyen sus propias experiencias de aprendizaje como sujetos activos, además, propone la educación en segunda persona, basada en la dialéctica hegeliana y el interaccionismo social de Vygotsky, lo que significa que la relación del estudiante con la escritura creativa y la pasión literaria se construye a través de experiencias con su entorno y otras personas.

Por su parte Alonso (2008) argumenta que es necesario crear un espacio didáctico específico para abordar la relación entre las ciencias del lenguaje y la literatura desde una perspectiva diferente para trabajar en la imaginación y la creatividad. Por su parte, Rosal (2010) sugiere que el aula debe concebirse como un espacio de comunicación adecuado para el desarrollo de competencias comunicativas. Estos enfoques conducen a la creación de nuevos escenarios educativos que permiten mejores condiciones para la enseñanza de la escritura creativa y la educación en general.

Así mismo Mejía (2020) se refiere a estas condiciones como la base y el vínculo clave para el desarrollo de habilidades culturales que respaldan los talentos en la vida. Por lo tanto, los profesores deben proporcionar espacios auténticos de escritura que permitan a los estudiantes ser sujetos activos de la comunidad escrita a la que pertenecen y tomar conciencia de su propio proceso de escritura. De esta manera, se fortalecen las capacidades en entornos particulares, las experiencias de los individuos, sus habilidades y las relaciones establecidas por el conocimiento, los territorios y las personas.

La escritura creativa aplicada fomenta una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje, permitiendo que se libere el impulso inconsciente vinculado al proceso creativo y desbloqueando el imaginario. Además, propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras y activas operaciones mentales propias del pensamiento divergente, lo que se traduce en la generación de diversas posibilidades alternativas. Este enfoque creativo se basa en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura, y no busca un uso instrumental del lenguaje, sino que permite el juego de lo privado y lo autónomo. También implica una observación de la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, descubriendo su belleza poética, y valorando la oralidad, la dicción y la sonoridad de la palabra. Este enfoque de escritura trabaja con consignas que activan la imaginación y el proceso creador; implica un trabajo grupal y procesos de revisión y reescritura que permiten una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela (Álvarez, 2009).

1.3. Creatividad: definición y función en el desarrollo del niño

La creatividad, entendida como la capacidad humana de generar innovación y concebir nuevos conceptos, ideas y conexiones cognitivas, contribuye a forjar una personalidad segura, equilibrada, democrática y reflexiva, capaz de abordar los desafíos cotidianos. Además, desempeña un papel crucial en el ámbito educativo al influir en el desarrollo intelectual de los estudiantes y en la mejora de diversos aspectos de la vida personal, social, económica y cultural. A pesar de su importancia, el concepto de creatividad ha permanecido indefinido y relativamente poco estudiado hasta los últimos años, cuando los teóricos se dedicaron a explorarlo más a fondo, ofreciendo aportes que insinuaban su significado (Medina et al., 2017).

Esquivias (2004) en su artículo *Creatividad: Definiciones, Antecedentes y aportaciones*, toma algunas definiciones de creatividad como el de: Guilford (1952) que presenta una definición limitada de la creatividad, centrada en las habilidades características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Murray (1959), por otro lado, la conceptualiza como un proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, pero valiosos y novedosos. Por último, Ausubel (1963) destaca la personalidad creadora como aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad extraordinaria de sus contribuciones a la ciencia, arte, política, entre otros.

Estos enfoques teóricos resaltan la creatividad como una capacidad específica del ser humano, permitiéndole idear, elaborar y aplicar soluciones a problemas de la realidad. Desde la perspectiva de estos autores, el desarrollo de la creatividad implica componentes cognitivos y emocionales afectivos que guían la actuación del individuo, fomentando prácticas en ámbitos como la comunidad, el arte, la literatura y la ciencia (Esquivias, 2004)

En el ámbito pedagógico, comprender la esencia de la creatividad se convierte en una tarea esencial y desafiante para los docentes, dada la polisemia del término desarrollada por diversos teóricos, tanto clásicos como contemporáneos, que asumen perspectivas diversas. Vygotsky (1987) destaca que la creatividad abarca cualquier tipo de actividad humana que genere algo nuevo, ya sea en el mundo exterior como resultado de la acción creativa, o en la expansión del pensamiento y los sentimientos presentes solo en el individuo. Esta definición sugiere que la creatividad es una potencialidad biológica que se manifiesta cuando es estimulada por la actividad creativa del individuo.

Nieves (2011) describe la creatividad como un proceso integracionista en el cual la interacción del sujeto con el objeto de la actividad activa dimensiones cognitivas, afectivas, motivacionales, volitivas y emocionales. Este proceso integra la persona, el proceso y el producto como un todo. La relación dialéctica entre lo social, lo individual y lo desarrollador se manifiesta en la influencia de la observación, imitación e internalización de acciones, lo cual provoca cambios integrales en el sujeto en términos de pensamiento, sentimiento y acción (González et al., 2020).

1.4. Géneros literarios y subgéneros: Su relación con el desarrollo de la escritura creativa

La escritura, desde las corrientes comunicativas y socioculturales, se desarrolla a partir de géneros. En ese ámbito, los géneros y subgéneros literarios serán la herramienta para el desarrollo de la creatividad escritural. Se define por géneros literarios las categorías que corresponden a la clasificación de textos literarios u obras de carácter literario. Estos pueden clasificarse según su contenido y forma. Según Wellek y Warren (1996) los géneros literarios pueden considerarse como imperativos institucionales que se imponen al escritor y, a su vez, son impuestos por éste. Por otra parte, Padrón (2004) menciona que los géneros literarios deben ser interpretados como una categoría general de la morfología de las artes y la literatura. En la literatura, el concepto cognoscitivo ha sido de importancia decisiva para la clasificación o división genérica, porque posee el principio y estructura temática del sistema polifuncional (Rodríguez, 2014). Por eso a continuación conoceremos los géneros literarios aristotélicos:

Género lírico: Uno de los géneros más antiguos y clásicos de la literatura. Su nacimiento fue en la Grecia antigua, donde la lira era considerada un instrumento musical de cuerdas, el cuál iba acompañado de cantos. En la lírica, los poetas clásicos llegaban a separar la letra de la música, ya que los mismos expresaban sus sentimientos, emociones y deseos, siendo estos subjetivos (Rodríguez, 2014). Por lo tanto, podemos decir que el género lírico es subjetivo y que pertenece a textos escritos en verso, teniendo un lenguaje estético y nutrido de figuras literarias, las cuáles pueden contener sentimientos, emociones y deseos.

Subgéneros:

Égloga: subgénero literario que apareció en el Renacimiento. Narra las aventuras amorosas y emotivas de los poetas. Este subgénero se caracteriza por poner los sentimientos del poeta en boca de personajes escénicos, los cuáles discurren por el escenario de una forma natural y comprensiva.

Elegía: composición lírica que rinde homenaje a un ser querido que ha fallecido.

Oda: poema que expresa entusiasmo o exaltación.

Epístola: poema tipo carta que dirige a una persona o grupo de personas, es de carácter confesional o íntimo.

Canción: composición literaria y musical. Su temática es el amor, la soledad, la espera, el desamor y la infidelidad.

Romance: texto de naturaleza lírica-narrativa. Se relatan hechos históricos, costumbres o creencias de pueblos.

Himno: composición poética con carácter musical y tiene un tono solemne.

Género dramático: Tiene dos formas particulares de manifestarse como texto o representación teatral. Por lo tanto, este género está destinado a ser representado escénicamente, en donde la acción y el lenguaje directo de los personajes representa el conflicto de la vida real de los seres humanos (Hernández, 2007).

Subgéneros:

Tragedia: participación de personajes ilustres o heroicos, cuya acción es intensa o heroica. En este subgénero los personajes se acostumbran a estar dominados por el sentimiento, como el amor, el odio y la envidia.

Comedia: obra extensa, en donde la trama es de forma superficial. Predomina el humorismo, y se transcribe la vida con una sola finalidad: entretener al público.

Drama: combina dos tipos de carácter: tragedia y comedia. La trama trata de imitar la vida tal y como es, y por esta razón, es el punto medio de los géneros mencionados

anteriormente. Plantea conflictos entre personajes principales, provocando una respuesta emotiva en el espectador.

Entremés: pieza teatral de tono humorístico, que se representa en los entreactos de una comedia o drama. Dura poco tiempo, ya que su objetivo es hacer reír al espectador.

Género narrativo: narración de hechos ocurridos en un determinado tiempo y lugar. Estos hechos pueden ser históricos, heroicos o religiosos, los cuáles pueden ser reales o ficticios. Escritos en prosa. Conformados por un narrador, personajes, espacio y tiempo.

Subgéneros:

Mito: relato de ficción alegórica que se da a través de la oralidad. Se cuentan historias mitológicas, como la mitología romana y griega. Según Kirk (2006) el mito no es un asunto académico, sino poético. Los mitos representan la visión poética de los autores contemporáneos de la literatura antigua.

Fábula: narración escrita en prosa o en verso. Protagonizada por animales, plantas y cosas dotadas de cualidades y capacidades humanas. Se extrae una enseñanza o moraleja.

Cuento: narración escueta de hechos imaginarios o reales. Protagonizada por pocos personajes y construida con argumentos sencillos. Se desarrolla en un espacio y tiempo único. El final puede ser abierto o cerrado. Se transmite de forma oral o escrita. Una variante de estos, es el microcuento.

Novela: está escrita en prosa y es libre de extensión variada. Presenta un mundo problemático y diverso. La historia varía de acuerdo al tiempo y espacio, y sus protagonistas son complejos y ricos en matices. Está puede ser realista, histórica, de aventura, de ciencia ficción y de amor.

Epopéya: composición en verso, en la cual se cuentan hazañas legendarias de personajes nobles y heroicos. También, aparecen personajes mitológicos, semidioses y dioses.

Leyenda: forma narrativa que cuenta sucesos tradicionales y maravillosos transmitidos oralmente de una generación a otra. Las acciones pueden ser fantásticas o míticas. Presenta un comienzo o introducción, un clímax o nudo y un final, casi feliz (Olivares y Altamirano, 2020).

Tradición: costumbres, ritos, doctrinas, en la que se cuentan hechos históricos, los cuáles pueden ser modificados por la imaginación, ya que permite transmitirlos de generación en generación. Para Guaraca y Suárez (1994) las tradiciones son de índole popular ajenas a la intelectualidad elitista y que solo sirven para montar espectáculos para distraer al público.

1.5. Otros géneros para el desarrollo de la escritura creativa

Existen otros géneros literarios que son utilizados tradicionalmente en el marco del desarrollo de la escritura creativa. Entre estos tenemos: al género epistolar, las descripciones, los cómics, el cuento pictográfico, el libro álbum, el collage, audiocuentos, decálogos, haikús, entre otros. De cualquier manera, los estudios coinciden en que el modelo de taller, a partir de lecturas previas y reconocimiento de la estructura del género, es la vía inicial para el desarrollo de la escritura creativa (Rivera, 2019).

1.6. La escritura creativa desde el enfoque sociocultural

Siguiendo los postulados de Vigosky, la creatividad se desarrolla como un acto social. En este marco, el desarrollo de la escritura creativa debe estar ligado al contexto en el que los sujetos están inmersos, respetando sus individualidades y su entorno (Decortis y Lentini, 2009). Para Cassany (2008) toda práctica letrada en la que se incluye la escritura creativa requiere la observación de que se trata de procesos pensados como actividades sociales, en los que está inmerso el hecho de que escribimos para otro, y hablamos desde las concepciones que nos han constituido unos otros.

En resumen, una práctica letrada es cada una de las maneras con que usamos la lectura y la escritura en la vida corriente en cada comunidad (Zavala, 2008): incluye al texto escrito, con su estructura, funciones y retórica; al autor y al lector y a sus identidades respectivas, con su estatus social, su imagen y sus ideologías; a las instituciones a las que pertenecen cada uno, con sus valores, reglas, estructuras de poder e imagen social, etcétera. (Cassany, 2009, p. 16).

Conclusión

Se concluye la trascendencia del desarrollo de la creatividad en niños y jóvenes como parte de su desarrollo cognitivo. Asimismo, que, en el marco de la Didáctica de la Literatura Sociocultural, es necesario considerar que la escritura creativa surge como una práctica social en la que es importante analizar el contexto de los grupos para determinar tanto las lecturas que surgirán como propuestas modélicas, así también de las estrategias de escritura planteadas.

CAPÍTULO 2

METODOLOGÍA

Introducción

El segundo capítulo de este informe de investigación describe la metodología aplicada para la elaboración de la guía propuesta para el desarrollo de la escritura creativa. En este sentido, se puede observar: el enfoque metodológico, contexto, población y participantes, procedimiento, instrumentos y métodos de interpretación de resultados.

2.1. Enfoque metodológico

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo que busca comprender e interpretar fenómenos sociales desde una perspectiva subjetiva. Este enfoque se caracteriza por la recolección de datos no numéricos, como palabras, imágenes o testimonios, con el fin de comprender los significados, experiencias y percepciones de los participantes (Hernández-Sampieri et al., 2014).

El diseño en el que se inscribe la investigación fue fenomenológico, el mismo que busca comprender y describir los fenómenos desde la perspectiva individual de cada participante y desde una perspectiva construida colectivamente. Utiliza el análisis de discursos y temas, así como la exploración de sus posibles significados. El investigador confía en la intuición, la imaginación y las estructuras universales para comprender la experiencia de los participantes. Además, se contextualizan las experiencias considerando su temporalidad, espacio, corporalidad y contexto relacional (Hernández Sampieri et al., 2014).

El alcance de este estudio fue exploratorio descriptivo, caracterizado por investigar un tema o problema poco estudiado, tiene como objetivo examinar áreas de investigación en las cuales existen muchas incertidumbres o que no han sido abordadas anteriormente. Se realizan cuando la revisión de la literatura revela la escasez de investigaciones y solo se encuentran algunas

guías o ideas vagamente relacionadas con el problema en cuestión (Hernández Sampieri et al., 2014).

2.2. Contexto, población y participantes

La investigación tuvo un alcance nacional y local. En cuanto a lo nacional, analizó los lineamientos oficiales en relación con el desarrollo de la escritura creativa en el Currículo General de Educación Básica y recursos pedagógicos que promueven a la enseñanza de la escritura creativa como libros de textos oficiales y privados, así como guías oficiales del Plan *Juntos Leemos*. En cuanto a la investigación de la metodología que se aplicó en las aulas, correspondiente a la prevalidación de la propuesta, se contó con participantes docentes de diferentes ciudades del país (maestros de la tercera cohorte del programa en Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica de la Universidad del Azuay). Finalmente, se contó con el apoyo de expertos en el ámbito de la Escritura Creativa para la validación final de la guía.

Tabla 1

Resumen de participantes

Diagnóstico	16 docentes de diferentes niveles de formación básica a nivel nacional (Maestros de la tercera cohorte del programa de Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica de la UDA).
Práctica (aplicación de guía)	16 Docentes (Desde preparatoria hasta Básica Superior. Maestros de la tercera cohorte del programa en Educación, mención en Didácticas para la Educación Básica de la UDA)
Validación de expertos	2 expertos en el ámbito de Escritura Creativa
Total participantes	18 participantes

2.3. Procedimiento

La investigación partió del cumplimiento de los aspectos éticos, a partir de la firma y recepción de los consentimientos informados de los participantes (Anexo 1).

Por su parte, el desarrollo de la guía se realizó a partir de las siguientes tres fases:

Fase 1: Diagnóstico del uso de la escritura creativa en las aulas de Educación General Básica a partir de los lineamientos oficiales y las propuestas metodológicas aplicadas en las aulas.

Se partió de un análisis de los lineamientos curriculares, libros de textos oficiales y privados; así como del Plan Educativo “Juntos leemos”, para determinar las prescripciones sobre escritura creativa en el contexto de la Educación Básica Ecuatoriana. Además, se realizaron entrevistas semiestructuradas a docentes de EGB. Para el cumplimiento de esta fase, se realizó un guión para la entrevista semiestructurada que fue aplicada a los docentes participantes en el estudio con el objetivo de conocer el uso de la escritura creativa en las aulas (anexo 2).

Personio (2021) define a la entrevista semiestructurada como:

Un tipo de entrevista completa apta para ser utilizada en cualquier proceso de selección se caracteriza por ser flexible y requiere preparación, pero también improvisación; dentro de esta se puede realizar cualquier tipo de pregunta, siempre de forma respetuosa y no personal hacia quien se está dirigiendo. (p.1)

Fase 2: Planificar y construir una guía docente para el desarrollo de la escritura creativa en las aulas, y que sea adaptable a cualquier nivel de Educación General Básica Ecuatoriana

Mediante el uso de un enfoque sociocultural, se estableció una guía docente para el desarrollo de la escritura creativa a partir de **géneros literarios**. Esta guía se planteó con la intención de servir como un taller de lectura y escritura que podría adaptarse a cualquier nivel de complejidad. A medida que avanzaban las prácticas de prevalidación en la fase 3, esta guía se fue ajustando en función de los resultados que se iban evidenciando.

Fase 3: Prevalidación de la guía por medio de aplicación de prácticas de escritura creativa en las aulas y validación por expertos

Durante la creación de la guía, los resultados se fueron prevalidando por género literario. La aplicación de la guía estuvo a cargo de docentes de Educación General Básica, que se ocupan de distintos niveles de formación. Al mismo tiempo, se llevaron a cabo grupos focales con estudiantes que habían participado en prácticas de taller de escritura creativa con diversos docentes colaboradores de la investigación. El investigador (tesista) proporcionó el guión de la entrevista, transcribió y analizó los resultados de los grupos focales.

Para Morgan (1996) el grupo focal es una técnica de investigación cualitativa que busca obtener una comprensión profunda de las actitudes, creencias y comportamientos de los participantes en relación con el tema en cuestión. Durante la sesión, los participantes interactúan y expresan sus opiniones, experiencias y percepciones, generando un intercambio de ideas enriquecedor.

Finalmente, luego de concluida la guía, se validó la misma con expertos en el tema de escritura creativa, para ello, se utilizará la técnica de la entrevista semiestructurada que según Robles (2011) es empleada para adquirir una visión precisa sobre un tema o asunto en particular.

2.4. Instrumentos de recolección de datos

- Guión para las entrevistas semiestructuradas (diagnóstica y validación de expertos), considerado como una estructura o esquema para guiar la entrevista o grupo de discusión, además, es una herramienta flexible que permite al investigador asegurarse de que se aborden los temas más relevantes y se obtenga la información deseada durante la interacción con los participantes (Robles, 2011).

En cuanto a la entrevista a docentes se consideró las siguientes categorías: formación, experiencia, prácticas ejecutadas, necesidades de formación o apoyo. En lo concerniente a los expertos se considerará: la factibilidad de ejecución de la propuesta, validación de géneros propuestos, validación de estrategias, validación de modelos.

- Matrices de análisis documental, que son herramientas empleadas en biblioteconomía y documentación para organizar y analizar información en documentos. Consisten en tablas que representan categorías a analizar y se completan con datos relevantes del documento. Su objetivo es estructurar y resumir información de varios documentos, permitiendo a profesionales compararlos, identificar patrones y tomar decisiones basadas en evidencias. Son útiles en investigación, gestión de información y toma de decisiones. El diseño y contenido de las matrices pueden variar según el contexto y objetivos específicos (Delgado, 2007). En lo concerniente a los documentos se analizará la propuesta pedagógica de los lineamientos oficiales y libros de texto del Gobierno y de Editorial Santillana, así como los géneros literarios que se proponen y sus estrategias de escritura.
- Matrices de análisis temático y por categorías son instrumentos usados dentro de la investigación cualitativa para el análisis y organización de datos recogidos, estos

permiten identificar secuencias o conceptos emergentes al asignar fragmentos de texto a temas o análisis comparativo (Strauss y Corbin, 1998). Esta matriz será utilizada para sistematizar las categorías establecidas en la entrevista semiestructurada del diagnóstico.

2.5. Método de interpretación de resultados

La interpretación de los resultados se realizó adoptando el modelo de análisis de contenido temático, que es una metodología utilizada para identificar y comprender los temas principales y las ideas subyacentes en un texto o conjunto de documentos. Este enfoque se basa en técnicas y herramientas de procesamiento del lenguaje natural para extraer información significativa de los datos textuales (Mayring, 2014).

Además, se realizó la triangulación de datos que hace referencia al uso de múltiples fuentes de datos, métodos o perspectivas para abordar una pregunta de investigación y obtener una comprensión más completa y rica del fenómeno estudiado. Implica la convergencia de diferentes tipos y enfoques de recolección de datos para aumentar la validez y confiabilidad de los hallazgos (Benavides y Gómez-Restrepo, 2005).

CAPÍTULO 3

RESULTADOS

Introducción

El presente capítulo presenta los resultados de las tres fases de la investigación, correspondientes al diagnóstico, la prevalidación de la guía y la validación de la misma. Se parte de una revisión documental del currículo oficial, libros de texto y entrevista a docentes en ejercicio. En cuanto a la prevalidación muestra los resultados de las estrategias metodológicas planificadas; y finalmente en cuanto a la validación de la guía, expresa las percepciones de expertos.

3.1 Resultados del diagnóstico

3.1.1. De la propuesta curricular

Analizamos la propuesta curricular vigente de Educación Básica, correspondiente al Currículo de Lengua y Literatura (Ministerio de Educación, 2016) y se identificaron los siguientes aspectos.

- a. La escritura creativa es un componente del bloque de literatura, el mismo que está constituido por: lectura en contexto y escritura creativa.
- b. Se le otorga cinco espacios breves en el marco del año lectivo, en relación directa a las cinco unidades del año escolar.
- c. La propuesta de enseñanza de la literatura, lo que incluye escritura creativa tiene como eje la libertad de escritura, y se contrapone con la propuesta que le precede que abordó esta práctica desde los géneros literarios.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y

sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.) (MinEduc, 2016, p. 57).

3.1.2. Análisis de las estrategias de los libros de textos

Las propuestas de los libros de textos se inscriben en el marco de los géneros literarios - contrario a lo que dice el propio currículo- pues siempre se parte de un texto literario que se analiza, generalmente desde ámbitos aún estructuralistas como “identificación de los elementos del cuento, reconocimiento del inicio, nudo y desenlace, etc.”. A partir de ello se pueden observar prácticas repetitivas tanto en las propuestas públicas como privadas que se sintetizan en las siguientes:

- 1.- Cambio de final de texto.
- 2.- Elaboración de nuevo texto, a partir del género modélico.

Por su parte, se observa una propuesta procesual de la escritura creativa, basada en una selección del tema, construcción del texto y socialización. No hay prácticas de revisión del producto escrito, es decir, no se evidencian estrategias metodológicas que inculquen a la revisión de los textos.

En la siguiente tabla agregamos algunos ejemplos:

Tabla 2.

Ejemplos de estrategias metodológicas de escritura creativa

Nivel elemental	Elaboración de cuento y dibujo.
Nivel media	Elaboración de leyenda en grupos y presentación de la leyenda a partir de dramatización.
Nivel superior	Escritura de poesía y generación de recital.

3.1.3. Resultados de entrevistas a docentes

La entrevista a los docentes permitió identificar los siguientes aspectos:

- a. No contaban con una formación en temas de escritura creativa.
- b. No refirieron hacer muchas prácticas de escritura creativa más allá de las que se refieren en el libro.
- c. Dan mayor valor a la escritura académica, relegando a la escritura creativa como un aspecto poco funcional.
- d. Consideran que es importante desarrollar la creatividad, por lo tanto, un material que les ayude a trabajar propuestas en este ámbito es de su interés.
- e. Hay un desconocimiento sobre estrategias metodológicas variadas, todas se limitan a las actividades clásicas como terminar un cuento, cambiar el final del cuento, dibujar.

3.2. Resultados de la propuesta y prevalidación de las estrategias metodológicas para la guía

Género	Estrategia general	Estrategias específicas	Resultado alcanzado en la aplicación
Cuento clásico	Reconstrucción del cuento clásico.	Lectura de textos de Roald Dahl y Gianni Rodari. Análisis del género y sus características Elección de un cuento clásico Escritura creativa Revisión entre pares Edición y presentación de versión final.	La docente que aplicó la práctica refirió haber tenido una buena respuesta con la estrategia planteada. Consideran además que el proceso de revisión, corrección y presentación de la edición final apoyó significativamente el

			aprendizaje de la lengua.
Microcuentos	Elaboración de microcuentos: breves y extensos	<p>Lectura de textos de la antología del cuento breve de Ana María Shua.</p> <p>Análisis sobre la estructura y características del microcuento.</p> <p>Contraste de extensión.</p> <p>Elección de tema</p> <p>Redacción de microcuento.</p> <p>Revisión en formato de taller.</p> <p>Corrección y edición de versión final.</p> <p>Publicación en mural de los cuentos.</p>	<p>Los resultados fueron muy adecuados. Sin embargo, la docente refiere que la brevedad fue una dificultad para el estudiantado.</p> <p>Consideran que es un recurso adecuado para seguir trabajándolo en el aula.</p>
Género epistolar	Escritura de carta a un autor	<p>Lectura de texto original: se aplicó en texto filosófico.</p> <p>Elección de tema para establecer la carta.</p> <p>Escritura de primer borrador.</p> <p>Revisión en pares.</p> <p>Edición de versión final</p>	<p>El docente refiere ya haber utilizado este recurso. Considera que los resultados no siempre son los esperados porque a los estudiantes les cuesta tomar una posición sobre el autor, sin embargo un porcentaje alto de</p>

		Lectura en el aula de defensa del texto.	alumnos elaboraron un buen texto.
El decálogo	Escritura de decálogos sobre temas diversos.	Lectura de ejemplos de decálogos. Elección de tema de interés. Construcción de primer borrador de decálogo. Corrección con la docente. Elaboración de periódico mural con decálogos.	La docente reportó que los resultados fueron muy buenos y felicitados por las autoridades.
El cuento de terror	Creación de cuentos de terror.	Lectura de ejemplos de cuentos de terror de Leonora Carrington y Edgar Allan Poe (adaptación). Creación en grupo: Identificación de características del cuento de terror. Planificación de cuento de terror. Redacción del primer borrador. Corrección en formato de taller. Presentación versión final.	Los resultados fueron buenos pero se evidenció un espacio para presentar muchos temas asociados con violencia. Los estudiantes mostraron mucho interés en esta temática.

Cuento fantástico	Escritura de cuentos fantásticos	A partir de la lectura de modelos, se procedió a escribir textos fantásticos. Después generar un taller de escritura para corrección entre pares.	La respuesta fue muy adecuada, a pesar de trabajar con nivel elemental, correspondiente a niños de cuarto año de EGB.
Poema Haikú	Redacción de micropoemas	Lectura de ejemplos. Análisis de la estructura. Redacción de haikús.	Los resultados fueron reportados como excelentes. La modalidad de taller funcionó adecuadamente por la brevedad de los textos.
Autorretrato	Escritura de autorretratos.	Lectura de ejemplo. Creación de autorretrato. Presentación oral en el grupo.	Se correspondió a una gran experiencia, además aplicada a inicio de año escolar.
Zoografía	Escritura de zoografías	Lectura de modelos Elección del animal Redacción de primer borrador Corrección con la docente. Edición Publicación en cartel	Los resultados fueron muy adecuados. Se reporta una gran motivación por el grupo. Los textos fueron muy creativos y estuvieron acompañados de ilustraciones.

			Adecuado para primeros años escolares.
Mito clásico	Reescritura de mitos clásicos desde la contemporaneidad.	Lectura de textos modélicos. Revisión de mitos clásicos. Planificación de nueva versión. Escritura del primer borrador. Revisión entre pares. Corrección. Presentación en diapositivas al grupo.	La propuesta fue ejecutada en Básica Superior. Los resultados fueron muy adecuados y lograron una propuesta interdisciplinar con la asignatura de Ciencias Sociales.
Collage o cuento pictográfico	Elaboración de un cuento pictográfico o collage.	Lectura de ejemplo. Selección de imágenes. Elaboración del texto. Lectura. El trabajo fue colaborativo.	La propuesta estuvo adaptada a niños y jóvenes con Discapacidad Intelectual. El resultado fue muy adecuado, promoviendo un alto índice de participación y de comunicación.
Leyenda	Escritura de leyendas urbanas contextualizadas a nuestra época.	Lectura de leyendas clásicas. Análisis de estructura.	Se aplicó en Básica Superior. La docente reportó unos resultados muy adecuados.

		<p>Propuesta de nueva leyenda.</p> <p>Escritura del primer borrador.</p> <p>Revisión entre grupos.</p> <p>Corrección.</p> <p>Presentación en obra de teatro.</p>	
Comic	Elaboración de cómic.	<p>Lectura de textos modélicos.</p> <p>Elección de tema.</p> <p>Creación de primer borrador.</p> <p>Corrección en modalidad de taller con el grupo y la docente.</p> <p>Edición.</p> <p>Presentación de trabajo final al grupo.</p>	<p>La docente indicó que los resultados fueron muy adecuados. Se aplicó para Básica Media.</p> <p>Hubo una gran participación y entusiasmo por los resultados.</p>

3.3. Resultados de validación por expertos

Los resultados de la validación de expertos revelaron un alto grado de conformidad con la guía para el desarrollo de la escritura creativa desde el enfoque sociocultural, respondiendo de forma positiva a todos los criterios planteados en la rúbrica para la validación de la guía (Anexo 3).

CAPÍTULO 4

4. CONCLUSIONES

Introducción

En el último capítulo de este informe de investigación presentaremos un contraste entre los principales resultados con la base teórica que fundamentó el estudio y estudios previos que permiten construir un diálogo para alcanzar resultados específicos. Finalmente, se presentarán las principales limitaciones del estudio y sus recomendaciones.

4.1. Conclusiones

La elaboración de la guía para el desarrollo de la escritura creativa en niños y jóvenes de EGB desde una perspectiva sociocultural ha revelado importantes hallazgos y planteamientos que contribuyen al enriquecimiento del proceso educativo. A lo largo de este trabajo, se ha abordado la necesidad de romper con prácticas homogeneizadoras en la enseñanza de la escritura creativa, proponiendo alternativas valiosas para dotar a los docentes de herramientas adaptables a sus diversos niveles de formación y contextos de enseñanza.

El enfoque en la flexibilidad de la guía se sustenta en la idea de que la ruptura de prácticas homogeneizadoras resulta ser una alternativa valiosa. Esta flexibilidad no solo se refiere a adaptar las estrategias a diferentes niveles de formación, sino también a la diversidad de contextos en los que un maestro puede ejercer. La guía aboga por un retorno a la no estandarización, permitiendo la adaptabilidad de las prácticas de escritura a variables como edades, grupos, contextos y, especialmente, intereses individuales y colectivos.

En cuanto a la metodología, se resalta la eficacia de la escritura creativa por géneros, abordada mediante talleres y enfoques procesuales. Esto no solo potencia la creatividad sino que también se convierte en una herramienta aplicable a cualquier acto de escritura. La idea de trabajar con géneros específicos, como el cuento fantástico, la poesía, la prosopografía, entre otros, responde a la necesidad de diversificar los discursos literarios, desmarcándose de los géneros clásicos para fomentar un diálogo más amplio en lectura y escritura.

Los resultados del diagnóstico revelan una divergencia entre la propuesta curricular actual y las prácticas efectivas en los libros de texto ecuatorianos. A pesar de la orientación

hacia una escritura libre en el currículo de 2016, los libros de texto reflejan la influencia de la propuesta de 2010, la cual abogaba por la escritura creativa basada en géneros literarios específicos. Este desencuentro destaca la importancia de alinear de manera coherente la propuesta curricular con las prácticas pedagógicas reales.

En lo que respecta a las estrategias metodológicas aplicadas, se observa una limitación a prácticas clásicas de preescritura en los libros de texto, sin suficiente énfasis en los procesos de escritura y postescritura. La guía, contrariamente, propone un enfoque más equilibrado, destacando la importancia de la revisión mediante talleres con pares, la orientación docente y la autocorrección. Este cambio de énfasis busca un desarrollo más completo de la escritura, desde la planificación hasta la presentación final del producto.

La adaptabilidad de las estrategias propuestas en la guía se erige como un aspecto fundamental, permitiendo a los docentes construir sus propias propuestas según las necesidades y contextos específicos de cada año escolar. Esta flexibilidad, inspirada en la idea de dar varias opciones a los docentes, busca que sean ellos quienes construyan y ajusten sus propias estrategias de enseñanza.

La prevalidación de diversos géneros destaca la importancia de ofrecer opciones que resuenen con los intereses y experiencias de los estudiantes. La respuesta significativa de algunos géneros no solo se limita al ámbito de la creación literaria, sino que también revela una expresión más profunda de la vida de los estudiantes a través de la escritura creativa.

En última instancia, se enfatiza la actitud del docente como un factor crucial en el proceso de enseñanza de la escritura creativa. La comprensión de que todo material es un impulso para diversas opciones pedagógicas refuerza la idea de que la flexibilidad y la adaptabilidad son esenciales en la implementación exitosa de la guía.

4.2. Limitaciones y recomendaciones

El tiempo de ejecución de la propuesta y se recomienda seguir investigando en el ámbito de la escritura creativa ya que es un campo desatendido por la Didáctica de la Literatura en el país.

La escritura por lo tanto tampoco surge de un momento, sino que se genera como una secuencia didáctica.

En cuanto a las recomendaciones de evaluación, la guía propuso que se revean y analicen los criterios docentes. De tal manera que la creatividad del niño sea valorada en todo su campo, sin subestimar productos. Y que, para hacer del proceso de evaluación una práctica justa se establezcan criterios vinculados al género, como por ejemplo, si es un texto narrativo, la

valoración de los elementos narrativos y su secuencia, o si es un texto poético, la presencia de un lenguaje poético, uso de recursos, manejo de estrofas y versos, etc.

REFERENCIAS

- Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya. Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (28), 51-65. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321>
- Altamirano Flores, F. (2016). Didáctica de la literatura: ¿cómo se contagia la literatura? *La Palabra*, (28), 155-171. <https://doi.org/10.19053/01218530.4813>
- Alvarez Rodríguez, M. L. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Benavides, M. O., & Gómez-Restrepo, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124. <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Castellanos, A. (2021). *Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD*. Repositorio Institucional UPN. Retrieved November 22, 2023, from <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13408/DESARROLLO%20DE%20LAS%20HABILIDADES%20DE%20%20LA%20ESCRITURA%20CREATIVA%20POR%20MEDIO%20DEL%20ACD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Decortis, F., & Lentini, L. (2009). Un enfoque sociocultural de la creatividad para el diseño de entornos educativos. *eLearning Papers*, (13), 1-11. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2971719>
- Delgado, D. A. (2007). El análisis documental y la catalogación en el entorno electrónico. *Códice*, 3(002), 35-50. <https://www.redalyc.org/pdf/953/95330204.pdf>
- Esquivias Serrano, M. T. (2004, enero 31). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

- Flórez Dávila, A., Reyes Correa, A., & Salazar Martínez, A. (2021). Estrategias Lúdicas para el Fomento de la Escritura Creativa en Estudiantes de Secundaria. *REEA*, 4(8), 92-103. <http://www.eumed.net/rev/reea>
- Fraile Armador, M. (2018). Textos sobre escritura creativa. El origen de una disciplina. *Tropelías: Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, 29, 381-402. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2018292584
- González Espinoza, M.-D.-R., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, V(1), 551-569. <file:///C:/Users/aerod/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf>
- Guaraca Alvarado, J., & Suárez Suárez, J. D. (1994). *La tradición oral manifestada en mitos, cuentos y leyendas del Cañar. Recopilación*. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. Retrieved November 24, 2023, from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/15577>
- Hanán Díaz, F. (2018, mayo). ¿Qué escriben los niños?: propuestas para la escritura creativa en el siglo XXI. *Hachetetepe: revista científica de educación y comunicación*, 16, 129-140. <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/6067/6210>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2022). *Ser Estudiante 2022* (Primera Edición ed.). https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/12/Folleto-Ser-Estudiante-2022_30112022_2.pdf

- Kirk, G. S. (2006). *El mito: Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Ediciones Paidós.
- Mayring, P. (2014, Enero). *Qualitative content analysis - theoretical foundation, basic procedures and software solution*. ResearchGate. Retrieved November 24, 2023, from https://www.researchgate.net/publication/266859800_Qualitative_content_analysis_-_theoretical_foundation_basic_procedures_and_software_solution
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejada, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Mejía, M. R. (2020). *Educación(es), escuela(s) y pedagogía(s) en la cuarta revolución industrial desde Nuestra América*. Ediciones desde abajo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo Lengua y Literatura*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>
- Morgan, D. L. (1996). Focus groups. *Annual Review of Sociology*, 22(1), 129-152. 10.1146/annurev.soc.22.1.129
- Nava Murcia, R. (2016, enero-junio). Historia, escritura y acontecimiento. *Historia y Grafía*, (46), 15-52. <https://www.redalyc.org/pdf/589/58949544002.pdf>
- Nieto, J. M., & Alfageme-González, M. B. (2017, mayo-agosto). Enfoques, metodologías y actividades de formación docente. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(3), 63-81. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56752489004>
- Nieves Uralde-Cancio, M. (2011, julio-diciembre). La creatividad en la Educación Plástica desde la primera infancia. *VARONA*, (55), 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635575007.pdf>

- Olivares Garita, C., & Altamirano Alvarado, J. (2020). Leyendas y cuentos para combinar cultura y competencia lingüística. *LETRAS*, (68), 107-141. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/14142/20084>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura - OEI. (2016). *Material para el desarrollo de la escritura creativa* (Primera edición ed.). <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcMfPbHMiOmsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTjWNVNTSWhlWEJxZDNneWFqVnZlbWhpY0drNU4yZhdabTk0YUdJd2VtWnhjd1k2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpZldsZWJHbHVhVHNnWm1sc1pXNWhiV1U5SWtkVINVRWdSRTIEUIU1VVJTQXRJRvZUUTFKSIZGVINRU0JEVWtWQlZFB>
- Padrón Barquín, J. N. (2004). *Los géneros literarios y periodísticos*. Universidad Autónoma de Nayarit.
- Personio. (2021). *Entrevista semiestructurada: qué características tiene*. Personio. Retrieved November 24, 2023, from <https://www.personio.es/glosario/entrevista-semiestructurada/>
- Pognante, P. (2006). Sobre el concepto de escritura. *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 28(2), 65-97. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Rivera, C. R. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *ESPACIOS*, 40(41), 2. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

Rodríguez Sánchez de León, M. J. (2014). *Teoría y comparatismo: tradición y nuevos espacios : (actas del I Congreso Internacion de ASETEL)* (J. M. Ruiz Martínez & A. González Blanco, Eds.). Universidad de Granada.
<https://gedos.usal.es/handle/10366/127514>

Strauss, A., & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed. ed.). Sage Publications,, Inc.

Viñao, A. (2002). *Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios.* Ediciones Morata.
<https://periferiaactiva.files.wordpress.com/2018/03/vic3b1ao-2002.pdf>

Vygotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil* (A. Fernández Mier, Ed.; F. Martínez, Trans.). Editorial Pueblo y Educación.

Wellek, R., & Warren, A. (1966). *Teoría literaria.* Editorial Gredos.

ANEXOS

Anexo 1: Consentimiento informado



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

Estimados docentes, solicitamos de la manera más comedida su autorización para participar en la propuesta de investigación “GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ECUATORIANA: UNA PROPUESTA DESDE EL ENFOQUE DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA SOCIOCULTURAL”

El objetivo de este proyecto es conocer acerca de las experiencias y estrategias metodológicas de escritura creativa aplicadas en las aulas de Educación General Básica para el diagnóstico del uso de la práctica letrada y la prevalidación de la guía.

La información recolectada en la investigación se manejará con absoluta confidencialidad, valorando y respetando todos los criterios, conceptos y conclusiones que se desarrollen de la investigación.

Nombre del docente:

Firma de autorización:

Anexo 2: Guión para la entrevista

Entrevista

¿Cuál es su experiencia personal en cuanto a la escritura creativa, tanto como estudiante como docente?

Considera que la escritura creativa es importante para los niños. Fundamente su respuesta.

¿Qué tipos de textos han sido los que usted más ha trabajado en el aula: académicos, vernáculos o creativos? Fundamente su respuesta.

¿Cómo incidió su ejercicio de lectura y escritura aplicado en su cátedra y en los niños? Cuéntenos la experiencia.

¿Cómo proyecta serán sus futuras clases de lectura y escritura, a partir de ahora, qué posibles cambios considera aplicará?

De los géneros literarios revisados en el proceso de exposición del grupo, cuáles considera que podrían ser aplicados a su curso.

Cree que sus aprendizajes podrán incidir en su institución educativa (o futura institución). ¿Cómo? Fundamente su respuesta.

Anexo 3: Rúbrica de validación guía para los expertos

Validación de la Guía para el desarrollo de la escritura creativa

Nombre completo:

Criterio	Si	No	Observación
Considera que la propuesta de la guía sigue un modelo sociocultural			
Cree usted pertinente la elaboración de una guía de escritura creativa a partir de géneros literarios			
La guía propuesta reconoce a la lectura modélica como la base de la escritura creativa. Cree usted que esta fue una estrategia pertinente			
Considera que el corpus elegido en la guía es adecuado			
Piensa que es importante el desarrollo de la escritura creativa como proceso (pre escritura, escritura, post escritura)			
Considera que esta guía es adaptable a cualquier nivel			
Cree que las recomendaciones que de trabajo individual y colaborativos son adecuados			
Cree que esta guía es un aporte en el ámbito			

de la didáctica de la literatura en nuestro contexto			
--	--	--	--

¿Qué recomendaciones referiría que son importantes para mejorar este material?

Firma

**Anexo 4: GUIA PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ECUATORIANA**

Introducción

La escritura creativa es un vehículo poderoso para fomentar la expresión individual, la imaginación y la comunicación. En un mundo cada vez más orientado hacia la información y la comunicación escrita, la capacidad de escribir de manera creativa es esencial. Además, esta habilidad no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también promueve el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el desarrollo de la empatía. Sin embargo, en muchos sistemas educativos, la escritura creativa se ha visto relegada en favor de otros aspectos más académicos, lo que plantea la necesidad de destacar su importancia.

La escritura creativa es un enfoque de la escritura que se centra en la expresión personal, la imaginación y la originalidad. A diferencia de la escritura académica, que busca principalmente informar o persuadir, la escritura creativa busca entretener, conmover y explorar ideas de manera única. Puede manifestarse en diversas formas, como cuentos, poesía, ensayos personales, guiones, y más. Se trata de un proceso que permite a los niños y jóvenes desarrollar su voz y su estilo, lo que resulta en una mayor autoconfianza y habilidades de comunicación más efectivas.

De acuerdo con el currículo vigente de Lengua y Literatura, la escritura creativa es parte del bloque de Literatura. Sin embargo, la escritura creativa ha estado presente desde el currículo de 1996. En este sentido, una guía para el desarrollo de estas destrezas resulta una herramienta fundamental para el abordaje del área de Lengua y Literatura, en todos los niveles de formación.

Por su parte, la guía propuesta no busca establecer prácticas homogeneizadas o un enfoque rígido para un año específico. En cambio, ofrece pautas que son flexibles y adaptables a diferentes niveles educativos. Esto permite que los educadores, teniendo en cuenta las necesidades y habilidades de sus estudiantes, diseñen estrategias de escritura creativa que sean adecuadas para su grupo particular. La flexibilidad de la guía reconoce que la escritura creativa es una disciplina que puede ser cultivada de manera personalizada y que no se limita a un conjunto único de métodos o estándares. Esto fomenta la creatividad y la individualidad en el proceso de escritura, lo que es esencial para su desarrollo óptimo en niños y jóvenes.

Finalmente, esta guía que es adaptable a cualquier nivel de formación ha considerado el criterio de construcción por medio de géneros literarios. Los mismos que se desarrollan siempre a partir de textos modélicos que permiten la comprensión del género y la propuesta de estrategias metodológicas que desarrollen la escritura individual y colectiva. Así también, desarrolla un proceso escritural basado en la planificación, la escritura y la revisión.

Se aspira a que este material sea adecuado para el trabajo de cualquier docente que quiera incorporar en sus clases estrategias de creación procesuales y sostenibles en el marco del tiempo, dentro de sus aulas.

En buena hora, para todos quienes quieran sumarse al extraordinario mundo del desarrollo de la escritura creativa en el aula.

EL CUENTO CLÁSICO

¿Qué es un cuento clásico?

Es un cuento tradicional que se corresponde a un relato de ficción breve y anónimo, que forma parte de la cultura popular y cuyo origen es tan remoto como desconocido. Son historias transmitidas de boca en boca entre familias y comunidades a lo largo de los siglos, por eso existen numerosas variantes. Desde la cultura occidental los principales cuentos clásicos europeos han sido recolectados por Los Hermanos Grimm (año de nacimiento y muerte), Charles Perrault y Christian Andersen.

RECONSTRUYENDO EL CUENTO CLÁSICO

Descripción de la propuesta

La propuesta se realiza a partir de la lectura de un cuento modélico de reconstrucción del cuento clásico. Es decir, la presentación de versiones modernas que han desestructurado estereotipos constituidos a partir de las versiones originales. Así por ejemplo, cuentos en los que las princesas dejan de esperar a su príncipe azul, en los que el lobo puede no ser el malo, en donde las brujas son buenas y hermosas, los finales felices pueden ser omitidos, etc.

Lectura recomendada 1

Caperucita Roja y el lobo

Roald Dahl

Estando una mañana haciendo el bobo
le entró un hambre espantosa al señor Lobo,
así que, para echarse algo a la muela,
se fue corriendo a casa de la Abuela.
"¿Puedo pasar señora?", preguntó.
La pobre anciana, al verlo, se asustó
pensando:
"¡Este me come de un bocado!"
Y, claro, no se había equivocado:
se convirtió la Abuela en alimento
en menos tiempo del que aquí te cuento.
Lo malo es que era flaca y tan huesuda
que al Lobo no le fue de gran ayuda:
"Sigo teniendo un hambre aterradora...
¡Tendré que merendarme otra señora!"
Y al no encontrar ninguna en la nevera,
gruñó con impaciencia aquella fiera:
"¡Esperaré sentado hasta que vuelva
Caperucita Roja de la selva!"
-que así llamaba al bosque la alimaña,
creyéndose en Brasil y no en España-.
Y porque no se viera su fiereza,
se disfrazó de abuela con presteza,
se dio laca en las uñas y en el pelo,
se puso la gran falda gris de vuelo,
zapatos, sombrerito, una chaqueta
y se sentó en espera de la nieta.
Llegó por fin Caperu a mediodía
y dijo: "¿Cómo estás abuela mía?
Por cierto, ¡me impresionan tus orejas!"
"Para mejor oírte, que las viejas somos
un poco sordas".
"¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!"

"Claro, hijita, son las lentillas nuevas que me ha puesto para que pueda verte Don Ernesto el oculista",
dijo el animal
mirándola con gesto angelical,
mientras se le ocurría que la chica iba a saberle mil veces más rica que el rancho precedente. De repente Caperucita dijo: "¡Qué imponente abrigo de piel llevas este invierno!"
El Lobo, estupefacto, dijo: "¡Un cuerno!"
O no sabes el cuento o tú me mientes:
¡Ahora te toca hablarme de mis dientes!
¿Me estás tomando el pelo...? Oye, mocosa,
te comeré ahora mismo y a otra cosa".
Pero ella se sentó en canapé
y se sacó un revólver del corsé,
con calma apuntó bien a la cabeza
Y -¡pam!- allí cayó la buena pieza.

Al poco tiempo vi a Caperucita cruzando por el bosque... ¡Pobrecita!
¿Sabéis lo que llevaba la infeliz?
pues nada menos que un sobrepelliz que a mí me pareció de piel de un lobo que estuvo una mañana haciendo el bobo.

(Extraído de *Cuentos en versos para niños perversos*)

A enredar los cuentos

Gianni Rodari

-Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.

-¡No, Roja!

-¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..."

-¡Que no, Roja!

-¡Ah!, sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de papa".

-No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel".

-Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.
 -¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.
 -Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”
 -¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”
 -Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
 -¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
 -Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
 -¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
 -Exacto. Y el caballo dijo...
 -¿Qué caballo? Era un lobo
 -Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
 -Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
 -Bueno, toma la moneda.
 Y el abuelo siguió leyendo el periódico.
 FIN
 (Extraído de cuentos por teléfono)

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Evocamos cuentos clásicos que el grupo conoce como la Caperucita Roja, La Cenicienta, Ricitos de Oro, etc. - Leemos un cuento contemporáneo que ha aplicado la propuesta de reconstrucción de cuentos clásicos. 	<p>Se redactará la historia considerando los elementos del cuento, mediante tres párrafos. Cada párrafo responderá al esquema de la narración con sus elementos:</p> <p>Inicio Nudo Desenlace</p>	<p>Revisión entre pares o grupo- Autocorrección a partir de ficha de autoevaluación. Lectura en voz alta para el grupo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Elegimos un cuento clásico de interés para cada niño. - El niño planificará en un esquema narrativo basado en Inicio, nudo y desenlace, las variaciones que se pretenden establecer en la nueva versión. 	<p>Se puede jugar con diálogos internos, voces narrativas diferentes, secuencias narrativas diversas, incorporación o eliminación de personajes, etc.</p>	
---	---	--

Recomendaciones generales

- La elección del cuento modélico debe estar adecuado al nivel de formación del estudiantado.
- El nivel de complejidad y extensión del producto escrito variará según el nivel de formación.
- Se puede solicitar el incorporar dibujos, láminas de diapositivas, recortes como formas de ilustración del escrito.
- Es importante promover la creatividad del grupo, y valorar las diferentes versiones que surjan del texto original. Cuando se trabaja escritura creativa, todas las versiones son válidas.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo del grupo, y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: la estructura del relato, la evocación al cuento clásico, la reconstrucción de la versión original, presentación puntual, etc. Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

EL MICROCUENTO

¿Qué es un Microcuento?

Es una forma narrativa breve que, de acuerdo con lo que nos refiere Ana María Shua, oscila una palabra hasta trescientas palabras y se diferencia del cuento tradicional por sus ambiguas, ^[P]_[SEP] personajes abocetados, ^[P]_[SEP] lenguaje multívoco y finales sorprendentes.

Corto y no tan largo

Descripción de la propuesta

Se parte de la lectura de varios ejemplos de microcuentos en los que el grupo identifica las características y temas que se abordan. El plan de escritura gira alrededor de un estímulo provocado por el docente, el mismo que puede ser: una narración original, una película, una fotografía, una canción, una anécdota, un dato histórico, etc. A partir del estímulo entre pares, los estudiantes deberán construir dos versiones de microcuentos: el más breve posible (una oración) y una versión extensa (no más de 300 palabras)

Lecturas recomendadas

"La Que No Está"

Ana María Shua

Ninguna tiene tanto éxito como La Que No Está. Aunque todavía es joven, muchos años de práctica consciente la han perfeccionado en el sutilísimo arte de la ausencia. Los que preguntan por ella terminan por conformarse con otra cualquiera, a la que toman distraídos, tratando de imaginar que tienen entre sus brazos a la mejor, a la única, a La Que No Está. (De *Casa de Geishas*)

"Máquina del tiempo"

Ana María Shua

A través de este instrumento rudimentario, descubierto casi por azar, es posible entrever ciertas escenas del futuro, como quien espía por una cerradura. La simplicidad del equipo y ciertos indicios históricos nos permiten suponer que no hemos sido los primeros en hacer este hallazgo. Así podría haber conocido Cervantes, antes de componer su Quijote, la obra completa de nuestro contemporáneo Pierre Menard. (De *Casa de Geishas*)

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
---------------	-----------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de microcuentos modélicos. - Análisis de la estructura, características y temas. - Presentación del estímulo. - Planificación de las dos versiones. 	<p>Redacción del primer borrador de los dos microcuentos (breve y extenso).</p> <p>Discusión entre pares del producto final y corrección del primer borrador.</p>	<p>Redacción de las versiones finales en una Hoja A2 e ilustración de los relatos en forma libre.</p> <p>Presentación en el aula de los productos logrados.</p>
--	---	---

Recomendaciones finales

- En el microcuento no se puede solicitar un esquema narrativo clásico: inicio, nudo, desenlace.
- Recuerde que en el microcuento un aspecto fundamental es el final sorpresivo o abierto.
- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, CCNN, etc., aunque como todo relato fantástico puede considerar versiones inéditas y aparentemente inverosímiles.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: la estructura del relato, la evocación al cuento clásico, la reconstrucción de la versión original, presentación puntual, etc. Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

GÉNERO EPISTOLAR

¿Qué es el género epistolar?

Hace referencia al uso de la carta como un recurso literario, el mismo que puede ser a partir de una carta específica o ser parte de una narrativa como recurso para la elaboración de cuentos o novelas.

Y SI ESCRIBIMOS UNA CARTA

Descripción de la propuesta

La propuesta parte de la lectura modélica y se va a desarrollar con un enfoque más emocional para el estudiante en el que vamos a buscar alguna lectura con la que se puedan identificar y luego de esa lectura vamos a pedirle al estudiante que realice una carta de apoyo para esa persona que no está en su mejor momento. Para ello vamos a hacer uso de una plantilla y se puede utilizar música sin letra de fondo (opcional).

Lecturas recomendadas:

Epístola I

Francisco Cascales

A don Alonso Fajardo, caballero de la Orden de Alcántara y comendador del Castillo, señor de Espinardo, Ontur y Albatana, gobernador y capitán general de las Filipinas

Trata cómo se ha de gobernar en su viaje con su gente

Bien sé, señor, que en vano se da parecer a quien le puede dar, y que no es muy estimable el don no necesario. Pero hago esto por dos causas: por significar mi deseo, siempre inclinado con extremo a las cosas de V. S., y por que yo no trato aquí de curar enfermo, sino de la conservación de la salud. Aunque este regimiento que doy tiene su honrada cautela, pues va dirigido a V. S., no para V. S., sino para quien le hubiere menester en semejante caso.

V. S., con sólo mirar atrás, verá cuanto adelante se le puede ofrecer. Vuelva los ojos a sus progenitores, y hallará en ellos quien le guíe, quien le aconseje, quien le obligue a cuanto un heroico. pecho puede atreverse. El rey Agasicles, siendo mancebo, y queriendo el reino darle maestro, dijo: *Yo quiero ser discípulo de aquellos de quien soy hijo*; significando que los príncipes y caballeros ilustres más se mueven con los hechos de sus antecesores que con la doctrina de los grandes maestros. Sin dar muchos pasos atrás, haga V. S. memoria de su

padre, que en todas partes, y principalmente fué temido de los enemigos en ese mar Océano, de que fué capitán general con tanta gloria suya y nuestra. V. S. se parte a sulcar el mismo mar y a partes más remotas.

Una empresa ha tomado arriscada; pero no se hacen sin peligro hazañas memorables, ni se le debe la palma al que duerme en la blanda pluma o mollida lana. Por hambre y sed, por calor y hielo ha de pasar quien desea ver ceñida su cabeza del victorioso laurel. Aquí tiene V. S. las huertas de Murcia, los jardines de Espinardo, asiento propio de la amenidad; tanto, que no tiene España riberas tan alegres, tan floridas, tan geniales, como las de nuestro Segura, ni vega tan grande, tan fértil, tan útil, tan deliciosa como ésta. Esto, sus rentas, sus mayorazgos, sus hermanos, sus deudos, sus amigas, su regalada patria deja V. S. por ir a buscar, no la famosa Thule, tan celebrada de los antiguos por postrero rincón del mundo, y tan pisada de nosotros muchos siglos ha, sino los últimos márgenes del Océano.

Todas las honras y dignidades de la tierra las vende Dios, no a dinero, sino a sudor. La gente viciosa y regalada, en las estufas y en los baños exhala el sudor; el caballero generoso en la prensa de los trabajos suda. Éste es sudor glorioso, y esotro infame y torpe. Las nieves de los Alpes dieron a Aníbal honrosas victorias, y el vicio y regalos de Capua le afeminaron y quitaron los niervos y valor de su persona. Este belicosísimo capitán con las armas venció, con el deleite fué vencido. La región amena tiene no pocas fuerzas para oprimir el vigor del corazón, y el lugar áspero y fragoso cría un ánimo amador de grandes empresas. No digo que el hombre busque las escondidas cuevas, los páramos y soledades; éstos habítenlos las fieras, los sátiros y salvajes. Ni le quito lo necesario al hombre: tenga una sana y saludable forma de vida, dé tanto al cuerpo cuanto a su sanidad basta. El manjar aplaque la hambre, la bebida apague la sed, el vestido defienda el frío, la casa séale reparo contra las injurias del cielo; que esté cubierta de cedro del Líbano, con artesones de oro, eso muy poco importa. Las labores costosas y ornamentos sobrados sirven a la vanidad, no a la necesidad. Si los hombres, antes de pasar los trabajos, sed, hambre, calor, frío, desnudez, peligros de la vida, supiesen el gusto y gloria que causa después de pasados su memoria, no pedirían a Dios sino trabajos, principalmente aquellos que dejan a la posteridad ejemplo y fama.

Bien sabe V. S. que en ese mar del Sur, que abraza toda la tierra, no ha de hallar huertos pensiles ni jardines de Chipre. Arme el pecho de paciencia para las adversidades, de prudencia para prevenir los daños y males futuros, de fortaleza para vencer las dificultades, de afabilidad para ganar los corazones de sus capitanes y soldados, de liberalidad para ser amado de todos, de severidad para ser respetado, de igualdad en cualquiera género de miserias, para evitar las quejas de su gente. Y aún haciendo todo esto, no faltarán encuentros, en que se vea V. S. afligido y casi desesperado de sufrir ajenas condiciones, hasta llegar al fin de su jornada. Cuando se vea V. S. con tales enfados y disgustos, pase los ojos por lo que ahora diré.

Corre el sol por su eclíptica, y a veas se le oponen algunas nubes, que nos privan de sus rayos; pero la fuerza del sol y su luz entera se queda entre las cosas opuestas, y él obrando va, su carrera pasa. Mientras anda entre los nublados, ni resplandece menos, ni es más tardo en su curso. De la misma manera, los contrastes que se le ofrecen a la virtud heroica no le quitan nada, no es menor ni hace menos. Para nosotros por ventura no se manifiesta ni parece tanto; para sí la misma es, y a guisa del sol, en lo oculto está obrando y ejercitando su fuerza. En fin, contra la virtud eso pueden las calamidades y trabajos que contra el generoso sol la flaca niebla.

No se debe afligir el general, señor don Alonso, ni en los golpes de fortuna ni en la gran carga del gobierno. Y aunque es verdad que por la mayor parte tiene ayudantes a la mano,

que hagan sus veces en todas o en las más cosas, mejor es que él por su persona se halle presente, a lo menos a las importantes; y las que no pudiere hacer, las visite, disponga y ordene, cometiéndolas a buenos sujetos, de quien tenga entera satisfacción.

El emperador Severo decía que los oficios se hablan de dar a los que por sí pudiesen administrarlos, y no a los que hubieran de poner en su lugar vicarios, asesores y substitutos; advertimiento harto necesario. No puede toda la administración, engazada en diversas cosas, ejecutarla uno, ni prevenirla uno, ni deliberarla uno: estoy bien en eso. Por tanto el general tenga su consejo con los capitanes, con los entretenidos cerca de su persona, hombres de práctica, de experiencia y buen entendimiento, con quien consulte sus intentos y las ocasiones presentes y futuras. Entrado en consejo, proponga el caso, y no diga su parecer, sin oír primero los de los consejeros; porque, sabido primero su pensamiento, por vía de gracia y adulación podrían todos o los más esforzar aquel parecer, aunque sintiesen otra cosa. Mejor es oírles, y luego poner él las dificultades que viere, y hacer con suavidad ventilarlas hasta tomar resolución. Y si hubiese diferentes pareceres, sin poderse conformar, estando el caso indeciso, si no sufre tardanza, calle el general y ejecute lo que le parece mejor, sin dar parte a los unos ni a los otros, o por excusar disensión entre ellos. Si no hay peligro en la dilación, es más acertado hacer una, dos y tres veces consejo, hasta deliberar lo que importe al servicio de Dios y del Rey; y luego, de común acuerdo, ejecutarlo con buena diligencia; que la diligencia, nacida de la madura deliberación, es madre de la felicidad.

Preguntado Alejandro Macedonio cómo con tanta brevedad había ganado tantos reinos, respondió: *No dilatando nada para otro día.* Y Marco Tulio decía que las virtudes propias del general eran: trabajo en los negocios, esfuerzo en las ocasiones, industria en maquinar, consejo en proveer y presteza en ejecutar. La celeridad en la guerra es muy necesaria, y suele excusar de peligros y gastos inmensos; que el enemigo asaltado y impróvido y desapercibido es más fácilmente desbaratado y vencido. Cosas se acaban en un día por medio del imprevisto reencuentro, que hechas de espacio, o fueran muy costosas o imposibles de acabar.

En estos casos súbitos malísimamente se pueden guardar las órdenes de los reyes o de sus Consejos, que desde la corte quieren gobernar los acontecimientos y ocasiones repentinas, que piden repentina ejecución. El general aquí, a mi parecer, debe cerrar los ojos y hacer lo que al presente conviene, sin acordarse de las órdenes del Rey; que el Rey da la orden, y no la discreción; y donde se hace su servicio, no puede haber justa querrela, antes se debe notable agradecimiento, y se gana en ello honra y fama. Pero advierta el general, cuando se le ofrezca semejante conflicto, de entrar en consejo con los suyos primero, y con acuerdo de todos o de los más acometa aquella empresa; porque tenga con que defenderse, si le imputaren culpa de no haberse ajustado a la orden que lleva.

V. S. va a dar ese socorro: éste sea el fin principal suyo, sin divertirse a otras ocasiones mayores ni menores, que pueden dilatar el socorro, si no fuere cosa que de paso y sin peligro nuestro se haga; que no es bien aventurar la gente, ni gastar las municiones que se llevan a la parte que ha de ser socorrida. Y estas municiones y aparejos de guerra V. S. los visite, y reconozca si son buenos, si van bien acondicionados, si hay hartos; y más bien es que vayan muchos de ellos duplicados y triplicados, porque si se rompen unos, haya otros de sobra, que suplan la falta. Los mantenimientos se embarquen sobrados; que la provisión es justo que sea más larga que la jornada. Y las raciones de los soldados sean desde luego moderadas; que si al principio se las dan largas, después llevarán sin paciencia el recibirlas escasas. Y si acaso se viere con necesidad la gente, y padeciere hambre o sed, sea V. S. y sus capitanes los primeros a tasarse la comida y la bebida, porque a su ejemplo se compongan los demás y no tengan justa queja. Las municiones y mantenimientos vayan repartidos con todos los bajeles,

porque, si algunos se pierden, no sean aquellos donde van embarcados, que podría suceder, y quedarse la armada y gente sin remedio.

V. S. tenga pocas horas desocupadas, y éstas en conversación de sus capitanes y entretenidos, y con los pilotos; que lo uno, de esta manera será tenido por afable y humano, y lo otro, siempre se levantarán en la plática cosas y disputas, que sirven después y aprovechan mucho. Visite V. S. los soldados, de galeón en galeón; que se alegran con estos favores y alaban la humanidad del general; fuera de que entonces representan sus necesidades, se echan de ver los enfermos y se provee de sus remedios.

Mande V. S. ejercitar la gente, probar las armas, disparar el arcabuz y el mosquete, jugar la pica, y enseñarles también a manejar la artillería; que se ofrecen ocasiones que el soldado infante hace oficio de artillero, y el artillero de soldado infante. Y estos ejercicios sean muy a menudo, y aun con algunas joyas y premios; que, cuando no por su valor, por la honrilla de la victoria son apetecidos y procurados. Y haya días señalados para esto, porque con prevención alisten sus armas y salgan lucidos a la competencia y certamen. Y habiendo ocasiones de mandarles, las tendrán ellos de obedecer, y juntamente aprenderán la práctica de la soldadesca y la obediencia, que gana las victorias.

Estando Scipión el Africano con poca gente en Sicilia, con resolución de partirse con ella a África, le dijo un caballero romano que con qué confianza quería ir a jornada tan dificultosa. Mostróle Scipión trescientos soldados que se ejercitaban en las armas, y mostróle una torre alta que allí había, y díjole: *Ninguno de los soldados que aquí ves, hay que no suba a esa torre, y se arroje de ella, si se lo mando*; dando a entender en esto que no importa tanto el numeroso ejército como que el fuerte capitán tenga sus soldados bien disciplinados y obedientes.

También le conviene a V. S. lo más del tiempo retirarse de su gente; que la mucha conversación hace atrevidos y licenciosos a los súbditos. Pero aun entonces ha de hacer lo que decía de sí el dicho Scipión: que nunca estaba menos ocioso que cuando ocioso, y nunca menos solo que cuando solo; porque en aquella soledad y retiro discurría y pensaba en las cosas grandes y pequeñas de su gobierno.

Y sobre todo, señor, lleve V. S. en la memoria esto (que le sé la condición natural, y la temo), y es, que no desprecie la vida, ni la ponga al tablero en cualquier ocasión, aunque sea de guerra. Eso es propio del soldado, pero no del general. Guárdese V. S. para el principal intento a que camina: guárdese para gobernar su gente; que perderá mucho de su honra en arriscarla en caso que no sea forzoso. Bien sé que el hombre honrado no ha de temer la muerte, tanto más siendo una cosa que hoy o mañana ha de llegar, temida o despreciada.

En consecuencia de esto, diciéndole un amigo a Sócrates que los atenienses le habían condenado a muerte. *Y a ellos -respondió Sócrates- la naturaleza*. De suerte que nadie se escapa de morir violenta o naturalmente. De tal modo se ha de menospreciar la muerte, decía el sabio Chilón, que también se tenga cuidado de la vida. Cuando aprieta la inevitable necesidad, o cuando grave y honesta causa lo pide, entonces es de honrado y fuerte corazón aventurar la vida; y perdella peleando, es vincularla para sí y para los suyos. Buscar hombre la muerte antes de tiempo, es comprar caro la fruta temprana, aún no sazónada, por no aguardar la madura, que vale más y es más barata.

No paso adelante con mi carta; no parezca a los anales de Tamusio, largos y malos. V. S. haga felicísimo viaje, mientras acá le levantamos estatua, y con razón; que la esperanza sale cierta que de méritos nace. Y si Catón dijo, viendo que a muchos inméritamente les erigían estatuas, y a él no: *Más quiero que digan por qué no se la pusieron, que por qué se*

la pusieron; eso no se puede decir por V. S., que la tiene merecida por muchos hechos insignes que la fama le canta. A quien nuestro Señor guarde y nos le traiga con vida y con los aumentos de honra que deseamos. Murcia y octubre 19.

(Extraído de Cartas Filológicas)

Ejemplos:

Texto guía: El Día en Que Mateo Perdió su Sonrisa

Había una vez un niño llamado Mateo. Siempre había sido un niño alegre y juguetón, pero un día, algo extraño sucedió. Mateo se despertó y notó que su sonrisa había desaparecido.

Salió de la cama y se miró en el espejo. Su reflejo le devolvió una mirada triste y apagada. No entendía por qué se sentía así. Desayunó, pero la comida no tenía el mismo sabor que de costumbre. Miró por la ventana, y el sol brillaba en el cielo azul, pero Mateo no sentía la emoción de correr afuera a jugar como lo hacía todos los días.

Se puso su ropa favorita, pero no logró encontrar su sonrisa. Sus juguetes y libros ya no le interesaban. Mateo se sentó en su habitación, sintiéndose triste y confundido.

Su mamá entró en la habitación y notó que algo no estaba bien. Se sentó junto a Mateo y le preguntó qué le pasaba. Él explicó que había perdido su sonrisa y no sabía por qué. Su mamá le dio un abrazo cálido y le recordó que está bien sentirse triste de vez en cuando.

Le dijo que todos tenemos días en los que no nos sentimos felices, pero que eso no significa que la sonrisa no volverá. Le recordó que su familia y amigos están allí para ayudarlo a superar los momentos difíciles.

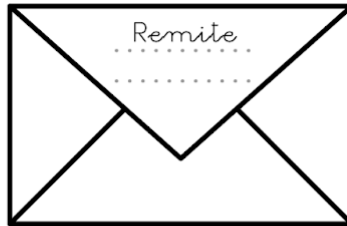
Después de hablar con su mamá, Mateo se sintió un poco mejor. Sabía que no estaba solo en su tristeza. Poco a poco, empezó a recuperar su sonrisa. Comenzó a jugar con sus amigos y a disfrutar de las pequeñas cosas que solían hacerlo feliz.

A medida que pasaban los días, Mateo aprendió que está bien sentirse triste a veces, pero que siempre hay razones para volver a sonreír. La vida tiene sus altibajos, y la sonrisa de Mateo regresó, más brillante que nunca.

Y así, Mateo comprendió que incluso en los días más grises, siempre habrá un rayo de sol esperando para iluminar su corazón.

Y así termina el relato de Mateo, un niño que aprendió a superar la tristeza y a valorar la alegría en su vida.

Elaboración de la carta para ello podremos usar el siguiente formato:



Fecha

Saludo

Texto

Despedida

Firma

Querido Mateo, recibe un cordial saludo de tu amigo Andrew del séptimo de básica

El motivo de mi carta es para darte ánimo, me contaron que te has sentido triste últimamente, que has perdido la sonrisa y que has buscado los motivos de estar así, pero no los encuentras.

Déjame decirte que estar triste es una sensación fea, sin embargo, no es eterna, recuerda que muchas veces la tristeza es un punto negro sobre una hoja en blanco que muchas veces nos hace olvidar y valorar todo lo que tenemos a nuestro alrededor. También te quiero recordar que eres un ser magnífico y que sin importar lo que pase tú siempre vas a brillar. Te comento que yo también he pasado tristezas y que muchas veces ha llegado la alegría de parte de mis amigos o cuando estoy solo y, hago las cosas que más me gustan como comer o salir a jugar así que espero que puedas levantar cabeza y que esa tristeza sea un motivo más para extrañar la alegría y buscarla en las cosas que más amamos.

Sin más que decir, me despido con todo cariño Andrew.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Realizamos una explicación sobre la carta y sus partes - Leemos un texto que esté relacionado con una problemática emocional de nuestros estudiantes. - Les motivamos a escribir una carta de aliento para esta persona (del texto). 	<p>Redactamos la carta tomando en cuenta sus partes.</p> <p>Fecha Saludo Asunto Cuerpo Despedida Firma</p> <p>Mientras redactan se puede reproducir música sin letra que pueda ayudar a la escritura.</p> <p>También se puede realizar la redacción de la misma en el patio o zona en la que no haya mucho ruido y que la carta se pueda realizar de forma personal.</p>	<p>Hacemos que los estudiantes lean nuevamente su carta y que vean si se les ha escapado u olvidado algo para que puedan completarla, a su vez, pueden comprender que puede ser una carta para ellos mismos.</p> <p>Podemos crear buzones y dejar que los estudiantes entreguen esa carta a quién crean que más necesite o podemos hacer un intercambio aleatorio de cartas.</p>

Recomendaciones finales

- Recuerde que en el género epistolar es el uso de la carta dentro de una narrativa como tal, no solo escribir cartas.
- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.

- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, CCNN, etc., en la que se pueden tomar por ejemplo la historia de Colón al llegar a América y generar una narrativa en la que se muestre qué pudo haber dicho a la reina Colón en su viaje.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: la estructura del relato, el uso de la carta dentro de la narrativa, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

- CUENTO DE TERROR

-

¿Qué es un cuento de terror?

El cuento de terror es un género literario breve que busca provocar miedo, inquietud o ansiedad en el lector. Sus características incluyen una trama concisa, un ambiente oscuro o sobrenatural, personajes vulnerables, elementos sobrenaturales o inexplicables, y un clímax impactante. A menudo, explora temas de lo desconocido, la muerte, la locura o lo sobrenatural. Los cuentos de terror aprovechan el suspense, la tensión y el simbolismo para perturbar al lector y proporcionar una experiencia emocional intensa en un espacio limitado. Estos relatos breves son útiles para explorar la imaginación, el análisis literario y las emociones con los estudiantes.

Jugando con mis miedos

Descripción de la propuesta

La propuesta se desarrollará a partir de la lectura modélica de un cuento de terror, para luego tomar en cuenta miedos de los estudiantes que deberán ser escritos en una hoja, el docente indicará qué es el cuento de terror y dará una guía de cómo escribirlo. El estudiante plasmará sus miedos en un cuento que puede incluir dibujos realizados por los mismos estudiantes.

Lectura modélicas:

El gato negro

The Saturday Evening Post

Edgar Allan Poe

No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacó por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo

menciono la cosa porque acabo de recordarla.

Plutón -tal era el nombre del gato- se había convertido en mi favorito y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me seguía por todas partes en casa. Me costaba mucho impedir que anduviera tras de mí en la calle.

Nuestra amistad duró así varios años, en el curso de los cuales (enrojezco al confesarlo) mi temperamento y mi carácter se alteraron radicalmente por culpa del demonio. Intemperancia. Día a día me fui volviendo más melancólico, irritable e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a hablar descomedidamente a mi mujer y terminé por infligirle violencias personales. Mis favoritos, claro está, sintieron igualmente el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Plutón, sin embargo, conservé suficiente consideración como para abstenerme de maltratarlo, cosa que hacía con los conejos, el mono y hasta el perro cuando, por casualidad o movidos por el afecto, se cruzaban en mi camino. Mi enfermedad, empero, se agravaba -pues, ¿qué enfermedad es comparable al alcohol?-, y finalmente el mismo Plutón, que ya estaba viejo y, por tanto, algo enojadizo, empezó a sufrir las consecuencias de mi mal humor.

Una noche en que volvía a casa completamente embriagado, después de una de mis correrías por la ciudad, me pareció que el gato evitaba mi presencia. Lo alcé en brazos, pero, asustado por mi violencia, me mordió ligeramente en la mano. Al punto se apoderó de mí una furia demoníaca y ya no supe lo que hacía. Fue como si la raíz de mi alma se separara de golpe de mi cuerpo; una maldad más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser. Sacando del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí mientras sujetaba al pobre animal por el pescuezo y, deliberadamente, le hice saltar un ojo. Enrojezco, me abraso, tiemblo mientras escribo tan condenable atrocidad.

Cuando la razón retornó con la mañana, cuando hube disipado en el sueño los vapores de la orgía nocturna, sentí que el horror se mezclaba con el remordimiento ante el crimen cometido; pero mi sentimiento era débil y ambiguo, no alcanzaba a interesar al alma. Una vez más me hundí en los excesos y muy pronto ahogué en vino los recuerdos de lo sucedido.

El gato, entretanto, mejoraba poco a poco. Cierto que la órbita donde faltaba el ojo presentaba un horrible aspecto, pero el animal no parecía sufrir ya. Se paseaba, como de costumbre, por la casa, aunque, como es de imaginar, huía aterrorizado al verme. Me quedaba aún bastante de mi antigua manera de ser para sentirme agraviado por la evidente antipatía de un animal que alguna vez me había querido tanto. Pero ese sentimiento no tardó en ceder paso a la irritación. Y entonces, para mi caída final e irrevocable, se presentó el espíritu de la *perversidad*. La filosofía no tiene en cuenta a este espíritu; y, sin embargo, tan seguro estoy de que mi alma existe como de que la perversidad es uno de los impulsos primordiales del corazón humano, una de las facultades primarias indivisibles, uno de esos sentimientos que dirigen el carácter del hombre. ¿Quién no se ha sorprendido a sí mismo cien veces en momentos en que cometía una acción tonta o malvada por la simple razón de que no debía cometerla? ¿No hay en nosotros una tendencia permanente, que enfrenta descaradamente al buen sentido, una tendencia a transgredir lo que constituye la Ley por el solo hecho de serlo? Este espíritu de perversidad se presentó, como he dicho, en mi caída final. Y el insondable anhelo que tenía mi alma de vejarse a sí misma, de violentar su propia naturaleza, de hacer mal por el mal mismo, me incitó a continuar y, finalmente, a consumir el suplicio que había infligido a la inocente bestia. Una mañana, obrando a sangre fría, le pasé un lazo por el pescuezo y lo ahorqué en la rama de un árbol; lo ahorqué mientras las lágrimas manaban de mis ojos y el más amargo remordimiento me apretaba el corazón; lo ahorqué porque

recordaba que me había querido y porque estaba seguro de que no me había dado motivo para matarlo; lo ahorqué porque sabía que, al hacerlo, cometía un pecado, un pecado mortal que comprometería mi alma hasta llevarla -si ello fuera posible- más allá del alcance de la infinita misericordia del Dios más misericordioso y más terrible.

La noche de aquel mismo día en que cometí tan cruel acción me despertaron gritos de: “¡Incendio!” Las cortinas de mi cama eran una llama viva y toda la casa estaba ardiendo. Con gran dificultad pudimos escapar de la conflagración mi mujer, un sirviente y yo. Todo quedó destruido. Mis bienes terrenales se perdieron y desde ese momento tuve que resignarme a la desesperanza.

No incurriré en la debilidad de establecer una relación de causa y efecto entre el desastre y mi criminal acción. Pero estoy detallando una cadena de hechos y no quiero dejar ningún eslabón incompleto. Al día siguiente del incendio acudí a visitar las ruinas. Salvo una, las paredes se habían desplomado. La que quedaba en pie era un tabique divisorio de poco espesor, situado en el centro de la casa, y contra el cual se apoyaba antes la cabecera de mi lecho. El enlucido había quedado a salvo de la acción del fuego, cosa que atribuí a su reciente aplicación. Una densa muchedumbre habíase reunido frente a la pared y varias personas parecían examinar parte de la misma con gran atención y detalle. Las palabras “¡extraño!, ¡curioso!” y otras similares excitaron mi curiosidad. Al aproximarme vi que en la blanca superficie, grabada como un bajorrelieve, aparecía la imagen de un gigantesco gato. El contorno tenía una nitidez verdaderamente maravillosa. Había una soga alrededor del pescuezo del animal.

Al descubrir esta aparición -ya que no podía considerarla otra cosa- me sentí dominado por el asombro y el terror. Pero la reflexión vino luego en mi ayuda. Recordé que había ahorcado al gato en un jardín contiguo a la casa. Al producirse la alarma del incendio, la multitud había invadido inmediatamente el jardín: alguien debió de cortar la soga y tirar al gato en mi habitación por la ventana abierta. Sin duda, habían tratado de despertarme en esa forma. Probablemente la caída de las paredes comprimió a la víctima de mi crueldad contra el enlucido recién aplicado, cuya cal, junto con la acción de las llamas y el amoniaco del cadáver, produjo la imagen que acababa de ver.

Si bien en esta forma quedó satisfecha mi razón, ya que no mi conciencia, sobre el extraño episodio, lo ocurrido impresionó profundamente mi imaginación. Durante muchos meses no pude librarme del fantasma del gato, y en todo ese tiempo dominó mi espíritu un sentimiento informe que se parecía, sin serlo, al remordimiento. Llegué al punto de lamentar la pérdida del animal y buscar, en los viles antros que habitualmente frecuentaba, algún otro de la misma especie y apariencia que pudiera ocupar su lugar.

Una noche en que, borracho a medias, me hallaba en una taberna más que infame, reclamó mi atención algo negro posado sobre uno de los enormes toneles de ginebra que constituían el principal moblaje del lugar. Durante algunos minutos había estado mirando dicho tonel y me sorprendió no haber advertido antes la presencia de la mancha negra en lo alto. Me aproximé y la toqué con la mano. Era un gato negro muy grande, tan grande como Plutón y absolutamente igual a éste, salvo un detalle. Plutón no tenía el menor pelo blanco en el cuerpo, mientras este gato mostraba una vasta aunque indefinida mancha blanca que le cubría casi todo el pecho.

Al sentirse acariciado se enderezó prontamente, ronroneando con fuerza, se frotó contra mi mano y pareció encantado de mis atenciones. Acababa, pues, de encontrar el animal que precisamente andaba buscando. De inmediato, propuse su compra al tabernero, pero me

contestó que el animal no era suyo y que jamás lo había visto antes ni sabía nada de él.

Continué acariciando al gato y, cuando me disponía a volver a casa, el animal pareció dispuesto a acompañarme. Le permití que lo hiciera, deteniéndome una y otra vez para inclinarme y acariciarlo. Cuando estuvo en casa, se acostumbró a ella de inmediato y se convirtió en el gran favorito de mi mujer.

Por mi parte, pronto sentí nacer en mí una antipatía hacia aquel animal. Era exactamente lo contrario de lo que había anticipado, pero -sin que pueda decir cómo ni por qué- su marcado cariño por mí me disgustaba y me fatigaba. Gradualmente, el sentimiento de disgusto y fatiga creció hasta alcanzar la amargura del odio. Evitaba encontrarme con el animal; un resto de vergüenza y el recuerdo de mi crueldad de antaño me vedaban maltratarlo. Durante algunas semanas me abstuve de pegarle o de hacerlo víctima de cualquier violencia; pero gradualmente -muy gradualmente- llegué a mirarlo con inexpresable odio y a huir en silencio de su detestable presencia, como si fuera una emanación de la peste.

Lo que, sin duda, contribuyó a aumentar mi odio fue descubrir, a la mañana siguiente de haberlo traído a casa, que aquel gato, igual que Plutón, era tuerto. Esta circunstancia fue precisamente la que lo hizo más grato a mi mujer, quien, como ya dije, poseía en alto grado esos sentimientos humanitarios que alguna vez habían sido mi rasgo distintivo y la fuente de mis placeres más simples y más puros.

El cariño del gato por mí parecía aumentar en el mismo grado que mi aversión. Seguía mis pasos con una pertinencia que me costaría hacer entender al lector. Dondequiera que me sentara venía a ovillarse bajo mi silla o saltaba a mis rodillas, prodigándome sus odiosas caricias. Si echaba a caminar, se metía entre mis pies, amenazando con hacerme caer, o bien clavaba sus largas y afiladas uñas en mis ropas, para poder trepar hasta mi pecho. En esos momentos, aunque ansiaba aniquilarlo de un solo golpe, me sentía paralizado por el recuerdo de mi primer crimen, pero sobre todo -quiero confesarlo ahora mismo- por un espantoso temor al animal.

Aquel temor no era precisamente miedo de un mal físico y, sin embargo, me sería imposible definirlo de otra manera. Me siento casi avergonzado de reconocer, sí, aún en esta celda de criminales me siento casi avergonzado de reconocer que el terror, el espanto que aquel animal me inspiraba, era intensificado por una de las más insensatas quimeras que sería dado concebir. Más de una vez mi mujer me había llamado la atención sobre la forma de la mancha blanca de la cual ya he hablado, y que constituía la única diferencia entre el extraño animal y el que yo había matado. El lector recordará que esta mancha, aunque grande, me había parecido al principio de forma indefinida; pero gradualmente, de manera tan imperceptible que mi razón luchó durante largo tiempo por rechazarla como fantástica, la mancha fue asumiendo un contorno de rigurosa precisión. Representaba ahora algo que me estremeció al nombrar, y por ello odiaba, temía y hubiera querido librarme del monstruo si hubiese sido capaz de atreverme; representaba, digo, la imagen de una cosa atroz, siniestra...; ¡la imagen del *patíbulo*! ¡Oh lúgubre y terrible máquina del horror y del crimen, de la agonía y de la muerte!

Me sentí entonces más miserable que todas las miserias humanas. ¡Pensar que una bestia, cuyo semejante había yo destruido desdeñosamente, una bestia era capaz de producir tan insoportable angustia en un hombre creado a imagen y semejanza de Dios! ¡Ay, ni de día ni de noche pude ya gozar de la bendición del reposo! De día, aquella criatura no me dejaba un instante solo; de noche, despertaba hora a hora de los más horribles sueños, para sentir el ardiente aliento de la cosa en mi rostro y su terrible peso -pesadilla encarnada de la que no

me era posible desprenderme- apoyado eternamente sobre mi corazón.

Bajo el agobio de tormentos semejantes, sucumbió en mí lo poco que me quedaba de bueno. Sólo los malos pensamientos disfrutaban ya de mi intimidad; los más tenebrosos, los más perversos pensamientos. La melancolía habitual de mi humor creció hasta convertirse en aborrecimiento de todo lo que me rodeaba y de la entera humanidad; y mi pobre mujer, que de nada se quejaba, llegó a ser la habitual y paciente víctima de los repentinos y frecuentes arrebatos de ciega cólera a que me abandonaba.

Cierto día, para cumplir una tarea doméstica, me acompañó al sótano de la vieja casa donde nuestra pobreza nos obligaba a vivir. El gato me siguió mientras bajaba la empinada escalera y estuvo a punto de tirarme cabeza abajo, lo cual me exasperó hasta la locura. Alzando un hacha y olvidando en mi rabia los pueriles temores que hasta entonces habían detenido mi mano, descargué un golpe que hubiera matado instantáneamente al animal de haberlo alcanzado. Pero la mano de mi mujer detuvo su trayectoria. Entonces, llevado por su intervención a una rabia más que demoníaca, me zafé de su abrazo y le hundí el hacha en la cabeza. Sin un solo quejido, cayó muerta a mis pies.

Cumplido este espantoso asesinato, me entregué al punto y con toda sangre fría a la tarea de ocultar el cadáver. Sabía que era imposible sacarlo de casa, tanto de día como de noche, sin correr el riesgo de que algún vecino me observara. Diversos proyectos cruzaron mi mente. Por un momento pensé en descuartizar el cuerpo y quemar los pedazos. Luego se me ocurrió cavar una tumba en el piso del sótano. Pensé también si no convenía arrojar el cuerpo al pozo del patio o meterlo en un cajón, como si se tratara de una mercadería común, y llamar a un mozo de cordel para que lo retirara de casa. Pero, al fin, di con lo que me pareció el mejor expediente y decidí emparedar el cadáver en el sótano, tal como se dice que los monjes de la Edad Media emparedaban a sus víctimas.

El sótano se adaptaba bien a este propósito. Sus muros eran de material poco resistente y estaban recién revocados con un mortero ordinario, que la humedad de la atmósfera no había dejado endurecer. Además, en una de las paredes se veía la saliencia de una falsa chimenea, la cual había sido rellena y tratada de manera semejante al resto del sótano. Sin lugar a dudas, sería muy fácil sacar los ladrillos en esa parte, introducir el cadáver y tapar el agujero como antes, de manera que ninguna mirada pudiese descubrir algo sospechoso.

No me equivocaba en mis cálculos. Fácilmente saqué los ladrillos con ayuda de una palanca y, luego de colocar cuidadosamente el cuerpo contra la pared interna, lo mantuve en esa posición mientras aplicaba de nuevo la mampostería en su forma original. Después de procurarme argamasa, arena y cerda, preparé un enlucido que no se distinguía del anterior y revoqué cuidadosamente el nuevo enladrillado. Concluida la tarea, me sentí seguro de que todo estaba bien. La pared no mostraba la menor señal de haber sido tocada. Había barrido hasta el menor fragmento de material suelto. Miré en torno, triunfante, y me dije: “Aquí, por lo menos, no he trabajado en vano”.

Mi paso siguiente consistió en buscar a la bestia causante de tanta desgracia, pues al final me había decidido a matarla. Si en aquel momento el gato hubiera surgido ante mí, su destino habría quedado sellado, pero, por lo visto, el astuto animal, alarmado por la violencia de mi primer acceso de cólera, se cuidaba de aparecer mientras no cambiara mi humor. Imposible describir o imaginar el profundo, el maravilloso alivio que la ausencia de la detestada criatura trajo a mi pecho. No se presentó aquella noche, y así, por primera vez desde su llegada a la casa, pude dormir profunda y tranquilamente; sí, pude dormir, aun con el peso del crimen

sobre mi alma.

Pasaron el segundo y el tercer día y mi atormentador no volvía. Una vez más respiré como un hombre libre. ¡Aterrado, el monstruo había huido de casa para siempre! ¡Ya no volvería a contemplarlo! Gozaba de una suprema felicidad, y la culpa de mi negra acción me preocupaba muy poco. Se practicaron algunas averiguaciones, a las que no me costó mucho responder. Incluso hubo una perquisición en la casa; pero, naturalmente, no se descubrió nada. Mi tranquilidad futura me parecía asegurada.

Al cuarto día del asesinato, un grupo de policías se presentó inesperadamente y procedió a una nueva y rigurosa inspección. Convencido de que mi escondrijo era impenetrable, no sentí la más leve inquietud. Los oficiales me pidieron que los acompañara en su examen. No dejaron hueco ni rincón sin revisar. Al final, por tercera o cuarta vez, bajaron al sótano. Los seguí sin que me temblara un solo músculo. Mi corazón latía tranquilamente, como el de aquel que duerme en la inocencia. Me paseé de un lado al otro del sótano. Había cruzado los brazos sobre el pecho y andaba tranquilamente de aquí para allá. Los policías estaban completamente satisfechos y se disponían a marcharse. La alegría de mi corazón era demasiado grande para reprimirla. Ardía en deseos de decirles, por lo menos, una palabra como prueba de triunfo y confirmar doblemente mi inocencia.

-Caballeros -dije, por fin, cuando el grupo subía la escalera-, me alegro mucho de haber disipado sus sospechas. Les deseo felicidad y un poco más de cortesía. Dicho sea de paso, caballeros, esta casa está muy bien construida... (En mi frenético deseo de decir alguna cosa con naturalidad, casi no me daba cuenta de mis palabras). Repito que es una casa de excelente construcción. Estas paredes... ¿ya se marchan ustedes, caballeros?... tienen una gran solidez.

Y entonces, arrastrado por mis propias bravatas, golpeé fuertemente con el bastón que llevaba en la mano sobre la pared del enladrillado tras de la cual se hallaba el cadáver de la esposa de mi corazón.

¡Que Dios me proteja y me libre de las garras del archidemonio! Apenas había cesado el eco de mis golpes cuando una voz respondió desde dentro de la tumba. Un quejido, sordo y entrecortado al comienzo, semejante al sollozar de un niño, que luego creció rápidamente hasta convertirse en un largo, agudo y continuo alarido, anormal, como inhumano, un aullido, un clamor de lamentación, mitad de horror, mitad de triunfo, como sólo puede haber brotado en el infierno de la garganta de los condenados en su agonía y de los demonios exultantes en la condenación.

Hablar de lo que pensé en ese momento sería locura. Presa de vértigo, fui tambaleándome hasta la pared opuesta. Por un instante el grupo de hombres en la escalera quedó paralizado por el terror. Luego, una docena de robustos brazos atacaron la pared, que cayó de una pieza. El cadáver, ya muy corrompido y manchado de sangre coagulada, apareció de pie ante los ojos de los espectadores. Sobre su cabeza, con la roja boca abierta y el único ojo como de fuego, estaba agazapada la horrible bestia cuya astucia me había inducido al asesinato y cuya voz delatadora me entregaba al verdugo. ¡Había emparedado al monstruo en la tumba!

FIN

Ejemplos:

Había una vez un niño llamado Timmy que le tenía un miedo terrible a la oscuridad. Todas las noches, después de que su mamá apagaba la luz, él se escondía bajo las sábanas y cerraba los ojos con fuerza, tratando de no pensar en lo que acechaba en la penumbra.

Una noche, mientras estaba acurrucado bajo las sábanas, Timmy escuchó un suave murmullo desde el rincón de su habitación. Sus ojos se abrieron de par en par, y el corazón le latía descontroladamente. Intentó convencerse de que solo era su imaginación, pero el murmullo se hizo más fuerte y siniestro.

Entonces, vio dos brillantes ojos amarillos que parecían flotar en la oscuridad. El terror se apoderó de Timmy cuando una voz susurrante dijo: "Timmy, ¿por qué tienes tanto miedo?". Eran los ojos de una criatura que se ocultaba en la sombra.

Timmy, temblando, respondió: "Yo... yo tengo miedo de la oscuridad". La criatura se rió con un escalofriante susurro y dijo: "Yo también tengo miedo de la luz". Los ojos amarillos se desvanecieron lentamente.

Desde esa noche, Timmy dejó una pequeña luz encendida en su habitación. Aunque seguía teniendo miedo a la oscuridad, se dio cuenta de que a veces, lo desconocido también podía tener miedo de lo que uno teme.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Hacemos un pequeño diálogo sobre los miedos. - Presentamos lo que son los cuentos de terror y su estructura. <p>Leemos un cuento de terror identificando sus características (haciendo énfasis en la brevedad que estos tiene).</p>	<p>Escribimos en un papel los miedos que sienten los estudiantes.</p> <p>Redactamos el cuento de terror considerando sus características y su estructura.</p>	<p>Podemos hacer una revisión personal con cada cuento y hacer que el niño lo lea después de haberlo escrito.</p> <p>Podemos realizar una actividad en la que le pueda llenar de dibujos sobre su cuento y dibuje lo que imagina.</p>

		Podemos realizar una biblioteca del aula con los cuentos recolectados.
--	--	--

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado como una propuesta terapéutica que le sirva al niño como una expresión de lo que vive en su contexto como tal, por ejemplo, el uso de monstruos para describir a las personas quienes les agreden o también, hablar significativamente de la oscuridad para mostrar que es algo que de verdad le genera un malestar.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: la estructura del relato, el uso elementos que para el estudiante sean tenebrosos, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

- AUTORRETRATO

-

¿Qué es el autorretrato en la escritura creativa?

Una técnica literaria en la que un autor incorpora aspectos de su propia identidad, experiencias, emociones y perspectivas en su obra. Puede manifestarse a través de personajes, narración en primera persona, temas personales y estilo de escritura, permitiendo una conexión profunda entre el autor y la audiencia.

¿Cómo me veo?

Descripción de la propuesta

La propuesta comienza con la lectura modélica del autorretrato y se desarrollará tomando en cuenta la autopercepción que tienen los estudiantes sobre ellos mismos (puede también tomarse en cuenta cómo actúan en diferentes contextos), vamos a pedir que se imaginen cómo son y lo que lo vayan describiendo en una hoja, luego podemos hacer que busquen semejanzas de ellos con cosas que podemos encontrar en nuestro medio por ejemplo: Dientes como perlas, ojos color sol, cabello como rapunzel, etc.

Lectura modélica:

Autorretrato, de Pablo Neruda

¿Cómo arreglármelas para parecer mal y quedar bien? Es como cuando uno se mira al espejo (o al retrato) buscándose el ángulo bello (sin que nadie lo observe) para constatar que sigue siendo uno mismo siempre.

Algunos se plantan de soslayo, otros imprimirán la verdad de lo que quisieron ser, otros se preguntarán: ¿cómo soy?

Pero la verdad es que todos vivimos anotándonos, acechándonos a nosotros mismos, declarando sólo lo más visible, escondiendo la irregularidad del aprendizaje y el tiempo. Pero vamos al grano.

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz, mínimo de ojos, escaso de pelos en la cabeza, creciente de abdomen, largo de piernas, ancho de suelas, amarillo de tez, generoso de amores, imposible de cálculos, confuso de palabras, tierno de manos, lento de andar, inoxidable de corazón, aficionado a las estrellas, mareas, maremotos, administrador de escarabajos, caminante de arenas, torpe de instituciones, chileno a perpetuidad, amigo de mis amigos, mudo de enemigos, entrometido entre pájaros, mal educado en casa, tímido en los salones, arrepentido sin objeto, horrendo administrador, navegante de boca, y yerbatero de la tinta, discreto entre los animales, afortunado de nubarrones, investigador en mercados, oscuro en las bibliotecas, melancólico en las cordilleras, incansable en los bosques, lentísimo de contestaciones, ocurrente años después, vulgar durante todo el año, resplandeciente con mi cuaderno, monumental de apetito, tigre para dormir, sosegado en la alegría, inspector del cielo nocturno, trabajador invisible, desordenado, persistente, valiente por necesidad, cobarde sin pecado, soñoliento de vocación, amable de mujeres, activo por padecimiento, poeta por maldición y tonto de capirote.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Presentamos lo qué es un autorretrato- Leemos un cuento de terror identificando sus características (haciendo énfasis en la brevedad que estos tiene).- Realizamos una actividad de imaginación en el que puedan visualizar ellos mismos.	<p>Escribimos en una hoja el autoconcepto que ellos tienen (descripción propia).</p> <p>Realizamos el autorretrato tomando en cuenta el uso de recursos literarios como lo son las metáforas, los simbolismos, la ironía, hipérboles, etc. Y también aspectos importantes del autorretrato como lo es el narrar en primera persona.</p>	<p>Podemos hacer una revisión grupal de cada autorretrato.</p> <p>Podemos llevar nuestro autorretrato a casa y buscar más semejanzas con lo que puedan encontrar en su medio o internet.</p>

Recomendaciones finales

- Recuerde que se debe de respetar las interpretaciones que ellos tienen sobre sí mismos y cómo piensan que actúan en diferentes situaciones específicas.
- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- La información que sea recolectada puede servir para identificar problemas emocionales de los alumnos lo que ayudaría a poder derribar a psicólogos en caso de necesitarlo.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: la coherencia del autorretrato, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

DECÁLOGO

¿Qué es el decálogo en la escritura creativa?

Un decálogo en escritura creativa es una lista de diez reglas, principios o consejos que se utilizan para orientar y ayudar a los escritores en su proceso de creación literaria. Estas reglas están diseñadas para fomentar la creatividad, la claridad, el desarrollo de personajes y tramas, así como para mejorar la calidad general de la escritura. Los decálogos en escritura creativa son herramientas útiles para los escritores, tanto principiantes como experimentados, ya que proporcionan directrices para diferentes aspectos de la creación de textos literarios.

Mis 10 mandamientos

Descripción de la propuesta

La propuesta se desarrollará a partir de la lectura modélica del decálogo, luego el docente propondrá a los estudiantes que escojan una actividad a la que le crearán 10 mandamientos o 10 reglas a cumplir, será un tema que puede ser de libre elección o el docente podrá proponer diferentes actividades a las que se les impondrá estas 10 normas escritas por los estudiante, pueden abarcar temas como jugar fútbol, ver la televisión, jugar en modo online, leer, escribir, dormir, comer, etc.

Ejemplos:

<p style="text-align: center;">Decálogo del perfecto cuentista</p> <p style="text-align: center;">Horacio Quiroga</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>Cree en un maestro -Poe, Maupassant, Kipling, Chejov- como en Dios mismo.</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>Cree que su arte es una cima inaccesible. No sueñes en domarla. Cuando puedas hacerlo, lo conseguirás sin saberlo tú mismo.</p> <p style="text-align: center;">III</p> <p>Resiste cuanto puedas a la imitación, pero imita si el influjo es demasiado fuerte. Más que ninguna otra cosa, el desarrollo de la personalidad es una larga paciencia</p> <p style="text-align: center;">IV</p> <p>Ten fe ciega no en tu capacidad para el triunfo, sino en el ardor con que lo deseas. Ama a tu arte como a tu novia, dándole todo tu corazón.</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas.</p> <p style="text-align: center;">VI</p> <p>Si quieres expresar con exactitud esta circunstancia: “Desde el río soplaba el viento frío”, no</p>
--

hay en lengua humana más palabras que las apuntadas para expresarla. Una vez dueño de tus palabras, no te preocupes de observar si son entre sí consonantes o asonantes.

VII

No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas colas de color adhieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él solo tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo.

VIII

Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no pueden o no les importa ver. No abuses del lector. Un cuento es una novela depurada de ripios. Ten esto por una verdad absoluta, aunque no lo sea.

IX

No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir, y evócala luego. Si eres capaz entonces de revivirla tal cual fue, has llegado en arte a la mitad del camino

X

No pienses en tus amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si tu relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la vida del cuento.

Decálogo del escritor

Augusto Monterroso

Primero.

Cuando tengas algo que decir, dilo; cuando no, también. Escribe siempre.

Segundo.

No escribas nunca para tus contemporáneos, ni mucho menos, como hacen tantos, para tus antepasados. Hazlo para la posteridad, en la cual sin duda serás famoso, pues es bien sabido que la posteridad siempre hace justicia.

Tercero.

En ninguna circunstancia olvides el célebre dictum: “En literatura no hay nada escrito”.

Cuarto.

Lo que puedas decir con cien palabras dilo con cien palabras; lo que con una, con una. No emplees nunca el término medio; así, jamás escribas nada con cincuenta palabras.

Quinto.

Aunque no lo parezca, escribir es un arte; ser escritor es ser un artista, como el artista del trapecio, o el luchador por antonomasia, que es el que lucha con el lenguaje; para esta lucha ejercítate de día y de noche.

Sexto.

Aprovecha todas las desventajas, como el insomnio, la prisión, o la pobreza; el primero hizo a Baudelaire, la segunda a Pellico y la tercera a todos tus amigos escritores; evita pues, dormir como Homero, la vida tranquila de un Byron, o ganar tanto como Bloy.

Séptimo.

No persigas el éxito. El éxito acabó con Cervantes, tan buen novelista hasta el Quijote. Aunque el éxito es siempre inevitable, procúrate un buen fracaso de vez en cuando para que tus amigos se entristezcan.

Octavo.

Fórmate un público inteligente, que se consigue más entre los ricos y los poderosos. De esta manera no te faltarán ni la comprensión ni el estímulo, que emana de estas dos únicas fuentes.

Noveno.

Cree en ti, pero no tanto; duda de ti, pero no tanto. Cuando sientas duda, cree; cuando creas, duda. En esto estriba la única verdadera sabiduría que puede acompañar a un escritor.

Décimo.

Trata de decir las cosas de manera que el lector sienta siempre que en el fondo es tanto o más inteligente que tú. De vez en cuando procura que efectivamente lo sea; pero para lograr eso tendrás que ser más inteligente que él.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de un decálogo modelista- Identificación de las principales características.- Escoger el tema a abordar.- Cada estudiante hace una lista de las cosas que quieren tomar en cuenta para la escritura del decálogo.	<p>Escribimos el decálogo tomando en cuenta la consigna que son 10 mandamientos.</p> <p>Para el decálogo de cada estudiante toma en cuenta la lista previa que cada uno hizo.</p>	<p>Dejar reposar el texto durante un día.</p> <p>Escribir más reglas que el estudiante pudo haber olvidado para su decálogo y sustituirlas por otras reglas que puedan tener menos jerarquía.</p> <p>Revisión de decálogos en grupos de 4 personas.</p> <p>Presentar un mural de mis 10 mandamientos en una zona del aula.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, CCNN, etc.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: el cumplimiento del número de normas que se quieran establecer, la coherencia con el tema a abordar, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

HAIKU

¿Qué es el haiku en la escritura creativa?

Los haikus son una forma poética breve y tradicional de origen japonés que se caracteriza por su estructura de tres líneas con un total de 17 sílabas (5 en la primera línea, 7 en la segunda y 5 en la tercera). Estos poemas están diseñados para capturar la esencia de un momento fugaz, a menudo relacionado con la naturaleza o la vida cotidiana, mediante la observación de detalles simples pero significativos. Los haikus buscan transmitir una imagen vívida o una emoción en un espacio limitado, fomentando la creatividad y la precisión en la elección de palabras. Son una excelente herramienta para enseñar a los estudiantes a condensar sus pensamientos y desarrollar habilidades de observación y síntesis en la escritura creativa.

Momentos en Poemas fugaces

Descripción de la propuesta

La propuesta inicia con la lectura de haikus en la que se identificarán sus principales características. Luego van a hacer un ejercicio de memoria en la que van a recordar momentos de gran impacto emocional de los estudiantes que luego serán escritos en haikus tomando en cuenta su estructura.

Ejemplos:

LO QUE ES EL CARACOL

Jorge Carrera Andrade

Caracol:
mínima cinta métrica
con que mide el campo Dios.

OSTIÓN

Jorge Carrera Andrade

Ostión de dos tapas:
tu cofre de calcio
guarda el manuscrito
de algún buque náufrago.

ZOO

Jorge Carrera Andrade

Flamenco:
garabato de tiza en el charco.
Movable flor de espuma
sobre un desnudo tallo

ALFABETO

Jorge Carrera Andrade

Los pájaros son
las letras de mano de Dios.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de haikus- Identificación de estructura mediante el uso de conteo de sílabas.- Realizamos una actividad de memoria en la que recordarán momentos emocionales.- Hacemos una lluvia de palabras relacionadas al momento que desean recordar.- Generamos una estructura guía para la creación de haikus <p>5 sílabas 7 sílabas 5 sílabas</p> <p>o también el docente puede, según el nivel escolar, dar libertad sobre la métrica poética. Es decir, construir haikus de métrica libre.</p>	<p>Escribimos el primer borrador del haiku tomando en cuenta la lista de palabras que se hizo previamente y también en la estructura del Haiku.</p>	<p>Revisar el Haiku tomando en cuenta el conteo de sílabas.</p> <p>Desarrollo del producto final.</p> <p>Revisar en pares los haikus.</p> <p>Hacer un álbum de haikus.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Los haikus también pueden ser más tolerantes en el uso de las estructuras de sílabas.
- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, CCNN, etc.

- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: el número de sílabas de los haikus o haciendo rango de sílabas que pueden usar, que sean relacionados al tema que se trata de abordar presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

POESÍA

¿Qué es la poesía en la escritura creativa?

La poesía en escritura creativa es una forma artística de expresión que emplea el lenguaje de manera concentrada y evocadora para transmitir emociones y pensamientos. Sus características incluyen el uso de un lenguaje connotativo y figurado, ritmo y métrica para lograr musicalidad, versificación organizada en versos y estrofas, imágenes y simbolismo que despiertan la imaginación, economía de palabras para expresar mucho con brevedad, una carga emocional profunda, originalidad y creatividad en el uso del lenguaje, y la exploración de temas universales como el amor y la naturaleza. Enseñar poesía a estudiantes implica fomentar la creatividad, la expresión personal y la apreciación estética, alentándolos a escribir sus propios poemas y explorar diversas formas poéticas, además de familiarizarlos con la riqueza y diversidad de la poesía a través de la lectura de obras clásicas y contemporáneas.

La vida es un poema

Descripción de la propuesta

La propuesta comienza con la lectura de poemas en la que se identificarán sus principales características. Luego vamos a escoger el tema que queremos tratar (puede ser un tema interdisciplinar) y entregamos estímulos para que el estudiante tenga material para poder desarrollar su producto (el poema) los estímulos pueden ser, videos, lecturas, material sensorial, etc.

Ejemplos:

Unidad

Pablo Neruda

Hay algo denso, unido, sentado en el fondo,
repetiendo su número, su señal idéntica.
Cómo se nota que las piedras han tocado el tiempo,
en su fina materia hay olor a edad,
y el agua que trae el mar, de sal y sueño.

Me rodea una misma cosa, un solo movimiento:
el peso del mineral, la luz de la miel,
se pegan al sonido de la palabra noche:
la tinta del trigo, del marfil, del llanto,
envejecidas, desteñidas, uniformes,
se unen en torno a mí como paredes.

Trabajo sordamente, girando sobre mí mismo,
como el cuervo sobre la muerte, el cuervo de luto.
Pienso, aislado en lo extremo de las estaciones,
central, rodeado de geografía silenciosa:
una temperatura parcial cae del cielo,
un extremo imperio de confusas unidades
se reúne rodeándome.

Ésta es mi casa

Mario Benedetti

No cabe duda. Ésta es mi casa
aquí sucedo, aquí
me engaño inmensamente.

Ésta es mi casa detenida en el tiempo.

Llega el otoño y me defiende,
 la primavera y me condena.
 Tengo millones de huéspedes
 que ríen y comen,
 copulan y duermen,
 juegan y piensan,
 millones de huéspedes que se aburren
 y tienen pesadillas y ataques de nervios.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de poemas con diversas temáticas. - Identificación de características del poema. - Entregamos los estímulos que sirvan como inspiración para nuestros poemas. - Realizamos una lista de las palabras más importantes que deben estar o constar en el poema. - Generamos una estructura guía para la creación de los poemas o el docente puede, según el nivel escolar, dar libertad para que el estudiante desarrolle su poema. 	<p>Escribimos el primer borrador del poema tomando en cuenta la lista de palabras del tema que se está abordando.</p> <p>En caso de establecer una estructura, generar el primer borrador en base a las especificaciones planteadas por el docente.</p>	<p>Revisar en grupos los poemas tomando en cuenta las especificaciones solicitadas en caso de haberlas.</p> <p>Desarrollo del producto final.</p> <p>Haciendo uso de las TICs podemos realizar Tik Toks.</p>

Recomendaciones metodológicas

- Es importante considerar las temáticas, complejidad léxica y sintáctica, uso de recursos literarios como metáforas, símiles, etc., deben variar según el nivel escolar.
- Asimismo, es importante que los estudiantes tengan un vínculo con la poesía infanto-juvenil para que se supere la limitación de lecturas que tradicionalmente han estado dirigidas para público adulto y desde una selección eurocéntrica.

- Se recomienda el uso de poesía que haya sido llevada a otros lenguajes artísticos como la música, los lenguajes audiovisuales, etc., de esta manera la motivación por la poesía puede ser más significativa.
- Es importante romper con las bases clásicas de la poesía que muchas veces alejan a los alumnos de este género. Así, leer y escribir poesía de verso libre, sin rimas, y de diversas temáticas y autorías.

CUENTO FANTÁSTICO

¿Qué es el cuento fantástico en la escritura creativa?

El cuento fantástico en la escritura creativa es un género que desafía la realidad al introducir elementos extraordinarios o sobrenaturales en un entorno aparentemente ordinario. Explora lo inexplicable y desafía las leyes naturales, generando una atmósfera de misterio e incertidumbre. Los personajes, a menudo, enfrentan lo desconocido. Además, el autor utiliza la ambigüedad para mantener la tensión entre lo real y lo irreal. Este género permite a los docentes estimular la imaginación de los estudiantes, fomentando la creatividad y la reflexión sobre los límites de la realidad en la narrativa.

Imaginando ando

Descripción de la propuesta

Este género es el que mayor proximidad tiene el alumnado tanto por la tradición literaria oral, a partir de cuentos como La Cenicienta, Jack y las Habichuelas mágicas, Las Zapatillas mágicas, etc. Sin embargo, su mayor vínculo ha estado actualmente vinculado con el cine, y con la literatura infantojuvenil contemporánea como La Historia sin fin, Mago de Oz, Alicia en el País de las Maravillas, Harry Potter, Las crónicas de Narnia, El Señor de los Anillos, etc. Tras la evocación de la memoria sobre cuentos fantásticos, sus características, personajes, etc., se parte de la lectura modélica o de varias lecturas breves. Posterior a ello se analiza el relato. Se pueden usar elementos estímulos como una caja mágica, una rueda mágica, dados mágicos, para la selección de los personajes, escenarios, acciones, etc. Esta actividad puede resultar muy interesante si se trabaja a partir de producciones colaborativas, es decir, en grupos. Se pueden agregar imágenes. Al final, y con la ayuda de la corrección del primer borrador por parte del docente, se presenta la versión final. Esta puede presentarse de manera física, como un libro artesanal, o inclusive en diapositivas, según el nivel y el contexto en el que se desarrolla la propuesta.

Lecturas modélicas:

La Cenicienta

Hermanos Grimm

Érase una vez una hermosa joven que vivía con su madrastra y dos hermanastras que la obligaban a hacer todo el trabajo de la casa. La pobre joven tenía que cocinar, limpiar y también lavarles la ropa.

Cansada de trabajar, la joven se quedó dormida cerca a la chimenea y cuando se levantó con la cara sucia por las cenizas, sus hermanastras se rieron sin parar y desde entonces comenzaron a llamarla Cenicienta.

Un día llegó a la casa una invitación del rey a un baile para celebrar el cumpleaños del príncipe. Todas las jóvenes del reino fueron invitadas y Cenicienta estaba muy feliz. Sin embargo, cuando llegó el día de la fiesta, su madrastra y hermanastras le dijeron:

—Cenicienta, tú no irás, te quedarás en casa limpiando y preparando la cena para cuando regresemos.

Las tres mujeres salieron hacia el palacio, burlándose de Cenicienta.

Cenicienta corrió al jardín y se sentó en un banco a llorar. Ella deseaba con todo su corazón poder ir al baile. De repente, apareció su hada madrina y le dijo:

—No llores Cenicienta, tú has sido muy buena y mereces ir al baile.

Agitando su varita mágica, el hada madrina transformó una calabaza en un coche, tres ratones de campo en hermosos caballos, y a un perro viejo en un cochero. ¡Cenicienta no podía creer lo que veía!

— ¡Muchas gracias! —exclamó Cenicienta.

—Espera, no he terminado todavía —respondió el hada madrina con una sonrisa.

Con el último movimiento de su varita mágica, transformó a Cenicienta. Le dio un vestido y un par de zapatillas de cristal, y le dijo:

—Ahora podrás ir al baile, sólo recuerda que debes regresar antes de la medianoche ya que a esa hora se terminará la magia.

Cenicienta agradeció nuevamente al hada madrina y muy feliz se dirigió al palacio. Cuando entró, los asistentes, incluyendo sus hermanastras, no podían parar de preguntarse quién podría ser esa hermosa princesa.

El príncipe, tan intrigado como los demás, la invitó a bailar. Después de bailar toda la noche, descubrió que Cenicienta no sólo era la joven más hermosa del reino, sino también la más amable y sincera que él jamás había conocido.

De repente, las campanadas del reloj se hicieron escuchar, era la medianoche. Cenicienta se estaba divirtiendo tanto que casi olvida las palabras del hada madrina.

—¡Oh, no!, debo irme— le dijo al príncipe mientras corría fuera del salón de baile. Ella salió tan de prisa que perdió una de sus zapatillas de cristal en la escalinata.

Decidido a encontrar a la hermosa joven, el príncipe tomó la zapatilla y visitó todas las casas del reino.

Cuando el príncipe llegó a casa de Cenicienta, sus dos hermanas y hasta la madrastra intentaron sin suerte probarse el zapato de cristal. Él se encontraba a punto de marcharse cuando escuchó una voz:

—¿Puedo probarme la zapatilla? —dijo Cenicienta.

La joven se probó la zapatilla y le quedó perfecta. El príncipe sabía que esta era la hermosa joven que estaba buscando. Fue así como Cenicienta y el príncipe se casaron y vivieron felices para siempre.

Alicia en el país de las maravillas

Lewis Carroll

Érase una vez una niña llamada Alicia. Alicia se encontraba un día sentada en el jardín de su hogar, tomando el fresco de la sombra bajo un árbol y charlando con su gatita Diana que, como suele ser costumbre en los gatos, no sabía hablar. Acariciándola suavemente, Alicia dijo:

Si yo pudiese tener mi propio mundo, los animales y las flores hablarían, y nada sería

absurdo.

De este modo reflexionaba Alicia y por ello no se extrañó cuando un conejo blanco le pasó por delante. El conejo, sacando un reloj del bolsillo, miró la hora y echó a correr diciendo:

¡Es tarde! ¡Voy a llegar tarde!

¿A dónde va, señor Conejo?, preguntó Alicia.

El conejo, muy apurado, apenas respondió:

¡Es tarde! ¡Tengo prisa!

Corriendo, el conejo se adentró en un tronco de árbol hueco y desapareció. Entonces, Alicia sintió curiosidad por saber a dónde se dirigía el conejo. Aquello, sin duda, era realmente extraño: ¡un conejo que usaba reloj! Desde luego, Alicia nunca había visto algo así antes y, por ello quiso descubrir qué significaba. Miró por el agujero del árbol y, viendo que era grande, decidió seguir al conejo. Entró en el hueco y...

¡Ay! ¿Qué pasa?- Exclamó Alicia sorprendida.

Alicia comenzó a caer por un pozo muy raro, con las paredes revestidas de armarios con vajillas, libros, lámparas y jarrones de flores. Alicia caía y caía sin rumbo, y cuando ya se había acostumbrado a caer y pensaba que iba a salir por el otro lado de la Tierra, llegó al suelo. De pronto, se encontró en una sala en la cual había una puertecita por la que estaba saliendo el conejo, siempre diciendo que era tarde. Una vez cerrada por el conejo, Alicia intentó abrirla, cuando el picaporte protestó:

¡Ay! ¡Que me retuerces la nariz!

Alicia, sin apenas extrañarse más de lo que estaba, explicó al picaporte que quería pasar por la puerta. Como no cabía por ella, el picaporte le dijo que bebiese de un frasquito que había sobre una mesa. Alicia hizo caso al picaporte, ingirió aquel brebaje, y tras ello se hizo tan pequeña que no alcanzaba la llave. El picaporte, entonces, le mandó comer una galleta. Alicia hizo caso al picaporte y tras comerse aquella galleta creció y creció hasta hacerse enorme.

¡Ahora nunca podré pasar por la puerta!- Exclamó Alicia llorando tanto, que sus lágrimas formaron un inmenso riachuelo.

Alicia bebió de nuevo del frasquito para intentar volver a su forma, y se hizo entonces tan pequeña que cabía incluso por el ojo de la cerradura. Al otro lado, encontró unos cuantos animales nadando en sus lágrimas y tras el baño, se pusieron a bailar en corro alrededor de una roca para secarse. En medio de aquel corro de animalitos, Alicia volvió a ver al Conejo Blanco corriendo, mirando como siempre el reloj y diciendo que era tarde.

¿Qué haces aquí, Ana María? Ve a casa a buscar mis guantes y mi abanico- Ordenó el conejo a Alicia.

Me llamo Alicia, no Ana María- Respondió la niña pensando que el conejo estaba rematadamente loco.

¡No me importa cómo te llames, Ana María!- Dijo el conejo- Ve a buscar lo que te he pedido y deprisa, o si no, llegaré tarde.

Pero..., buscar, ¿dónde?- Preguntó Alicia.

¡En mi casa!- Respondió el conejo- Y corre que no puedo esperar.

El conejo salió corriendo en dirección a su casa para guiar a la joven Alicia. Alicia sin dudarle corrió detrás de él hasta que le perdió de vista, quedándose sin saber qué camino

debía seguir entonces. En aquel justo instante oyó una risotada. Alicia miró hacia arriba y vio a un gato que hacía muecas sobre la rama de un árbol, y decidida le preguntó hacia donde podía ir.

Eso depende de adónde quieras llegar- Contestó el gato de Cheshire- Hacia la derecha, la casa del Sombrerero; hacia la izquierda, la de la Liebre. ¡Los dos están locos!

El gato soltó otra carcajada y desapareció. Poco rato después, sin embargo, su cabeza surgió en el aire y preguntó:

¿Vas a jugar hoy con la reina? Allí nos veremos.

Alicia continuó en su camino, y entre tanto encontró a la Liebre y al Sombrerero tomando té con el Lirón, que dormía en la tetera. Se encontraban celebrando el no-cumpleaños.

Alicia cogió un pastel movida por la magia del instante, y cuando sopló la velita el pastel estornudó. Pero a Alicia no le gustó demasiado aquella broma y, ante su rostro, el Sombrerero dijo:

Podemos limpiarte echando té.

Tras aquellas palabras, el Sombrerero quiso que Alicia adivinara por qué el cuervo era negro como una pizarra.

¡Estoy harta de su locura! ¡Me voy a casa!- Contestó Alicia dirigiéndose hacia el bosque. Más adelante, una vez retomado de nuevo el camino, Alicia encontró a dos hombrecillos muy gordos y tan inmóviles que no parecían vivos. Se llamaban Ran Patachunta y Patachú. Alicia bailó con ellos y les preguntó por qué el cuervo era negro como una pizarra, pero no la contestaron manifestando que aquello era un secreto. Otra vez sola, Alicia decidió quedarse quieta en aquel mismo sitio un rato, cuando apareció el Gato de Cheshire. Éste, se dirigió hacia el Grifo para que mostrara un camino a Alicia. El Grifo se aproximó diciendo:

No irrites a la reina, porque si no...

El Grifo llevó a la niña al jardín de la reina, donde los jardineros se encontraban pintando de rojo las rosas. Alicia encontró aquello tan raro que preguntó:

¿Por qué pintan las rosas?

Pues porque esto debía ser un rosal de rosas rojas, pero resulta que plantaron uno de rosas blancas por equivocación.

En aquel instante, sonaron clarines y apareció la Reina de Corazones. Delante del cortejo venía el Conejo Blanco.

¡Por eso tenía tanta prisa! Debía anunciar a la reina- Concluyó Alicia.

¿Quién eres tú, que no eres de corazones?- Dijo la reina a la niña.

Me llamo Alicia y estoy tratando de encontrar el camino de vuelta a mi casa- Respondió.

Aquí todos los caminos son míos- Dijo la reina- Aquí todos somos de corazones. Y si tú no eres de corazones, ni de oros, ni de espadas, ni de copas... ¡te juzgaremos como intrusa!

El conejo acusó a Alicia de hacer perder la paciencia a la reina y llamó a la Liebre loca y al Lirón como testigos para el enjuiciamiento de Alicia. Y cuando el Gato de Cheshire apareció de nuevo por allí, todos echaron a correr de miedo.

¡No les tengo miedo! ¡No son más que un puñado de naipes! Me voy a casa antes de que se haga tarde- Exclamó Alicia.

Y en aquel momento, Alicia oyó el maullido de Diana.

Se había despertado y se encontraba de nuevo en el jardín de su casa bajo la sombra del árbol.

¡Qué sueño más extraño!- Se dijo, desperezándose.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Ejercicio de memoria sobre cuentos fantásticos leídos o producciones cinematográficas que se conozcan.- Análisis colectivo de las características de estos relatos.- Lectura de dos textos modélicos.- Planificación del texto a partir de la selección de elementos como personajes, escenarios, acciones, etc., con la ayuda de un recurso mágico como: caja, rueda de la fortuna, dados, etc.-	<ul style="list-style-type: none">- Redacción del primer borrador en grupos.- Corrección de la docente del primer producto.	<ul style="list-style-type: none">- Edición del texto y levantamiento en un formato de presentación libre: libro artesanal, cuento ilustrado, diapositivas, video, etc.- Presentación al curso del producto final.

Recomendaciones metodológicas

- Se recomienda leer y escribir cuentos fantásticos que irruman con los modelos tradicionales. Se recuerda que los cuentos fantásticos tradicionales tienen marcados estereotipos de género (princesas débiles, mujeres mayores que son malas, hombre perfectos convertidos en los caballeros que rescatan a las princesas, etc.).
- El cuento fantástico puede ser una de las principales herramientas catárticas para el conocimiento del grupo. Es decir, su uso en la psicología ha demostrado que,

mediante estos relatos, los niños pueden expresar simbólicamente aquello que viven en sus hogares como miedo, violencia, inseguridades, etc.

- Es importante considerar las temáticas que se abordan según la edad y hacer un excelente acompañamiento de mediación lectora con los textos modelos. En el campo de la escritura se debe respetar la creatividad del alumnado y establecer rúbricas concretas para evitar la subjetividad en la evaluación.

MITOS

¿Qué son los mitos en la escritura creativa?

El mito clásico en escritura creativa es un género literario arraigado en las antiguas tradiciones mitológicas griegas y romanas. Su estructura se compone de elementos distintivos que cautivan a maestros y lectores por igual. En su núcleo, encontramos héroes dotados de virtudes y debilidades, quienes se embarcan en viajes épicos enfrentando desafíos sobrenaturales. Las deidades mitológicas influyen en sus destinos, encarnando fuerzas cósmicas. La trama mitológica refleja arquetipos entre el bien y el mal, explorando temas universales como el amor, la traición y el sacrificio. La mitología clásica proporciona un rico telón de fondo para explorar la condición humana y la relación entre los dioses y los mortales. La narrativa se teje con simbolismo profundo y arquetipos que trascienden el tiempo, brindando una perspectiva atemporal sobre la naturaleza humana. La grandiosidad épica y la solemnidad ritual impregnan estos mitos, otorgándoles un poder duradero en la imaginación literaria. Los maestros encuentran en ellos una fuente rica para enseñar valores, mitología y tradiciones literarias a través de la fascinante lente de las historias mitológicas clásicas.

Creando dioses

Descripción de la propuesta

La propuesta comienza con la lectura y análisis de mitos, luego en parejas crearán su propio dios para la creación de su mito. Se entregará un guía de la estructura de su mito que consta de introducción, desarrollo y conclusión para su elaboración.

Ejemplos:

Crono y el nacimiento de los dioses olímpicos

Después de castrar a Urano (el Cielo), Crono (Saturno) no demoró en convertirse en un déspota como Urano. Tomó por esposa a su hermana, Rea y procrearon a la primera generación de dioses: Hera, Deméter, Hestia, Poseidón y Hades. Resintiéndose un levantamiento de sus hijos en su contra, Crono los devoraba tan pronto nacían.

Cuando Rea engendró a Zeus, lo alumbró en secreto y lo entregó a los cuidados de Gea. Luego, en vez de darle el niño a Crono, le dio una piedra envuelta en pañales, y este se la tragó sin percatarse del engaño.

Al crecer, Zeus se hizo emplear como copero de Cronos. Un día, le preparó al titán del tiempo un brebaje, tras el cual vomitó a todos los dioses. Los hermanos se unieron en contra de los titanes bajo el liderazgo de Zeus, a quienes vencieron y desterraron al Tártaro (un inframundo por debajo del infierno). De ese modo, Zeus se convirtió en el supremo de los dioses.

La caja de Pandora

Zeus deseaba castigar a los hombres después de que Prometeo lo engañara por ellos y les entregara el fuego robado del Olimpo. Hefesto fabricó entonces una mujer de arcilla llamada Pandora por orden de Zeus, y Hermes la entregó como regalo a Epimeteo, hermano de Prometeo. Al casarse con Epimeteo, Pandora recibió de los dioses un ánfora (popularmente, una caja) y, con ella, la instrucción de no abrirla jamás.

Pero los dioses dotaron del don de la curiosidad a Pandora, quien abrió el ánfora y dejó escapar todos los males del mundo con que Zeus deseaba castigar a los hombres. Viendo el desastre, Pandora se apresuró a cerrar el ánfora antes de que escapase el último elemento: la esperanza (personificada por Elpis), único don benefactor que los dioses habían guardado en el ánfora.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de mitos - Identificación de sus elementos - Dejamos que el estudiante elija su compañero para realizar su mito. - Hacemos una lista en la que se detalla cómo es nuestro dios “inventado”, poniendo sus características físicas como actitudinales mismas que nos servirán para la introducción de nuestro mito. - Se entregará una ficha guía para el desarrollo de nuestro mito. 	<p>Escribimos nuestro mito tomando en cuenta la estructura del mismo, introducción, desarrollo y conclusión.</p>	<p>Entre parejas vamos a intercambiar nuestros mitos y harán una valoración o sugerencia del mismo. Para ello se le puede entregar una rúbrica a los estudiantes para que se puedan guiar en sus valoraciones.</p> <p>Desarrollo del producto final.</p> <p>.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, etc.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: número de características que tenga el escenario o el personaje creado, coherencia con el tema que se trata de abordar, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

Imágenes narran historias

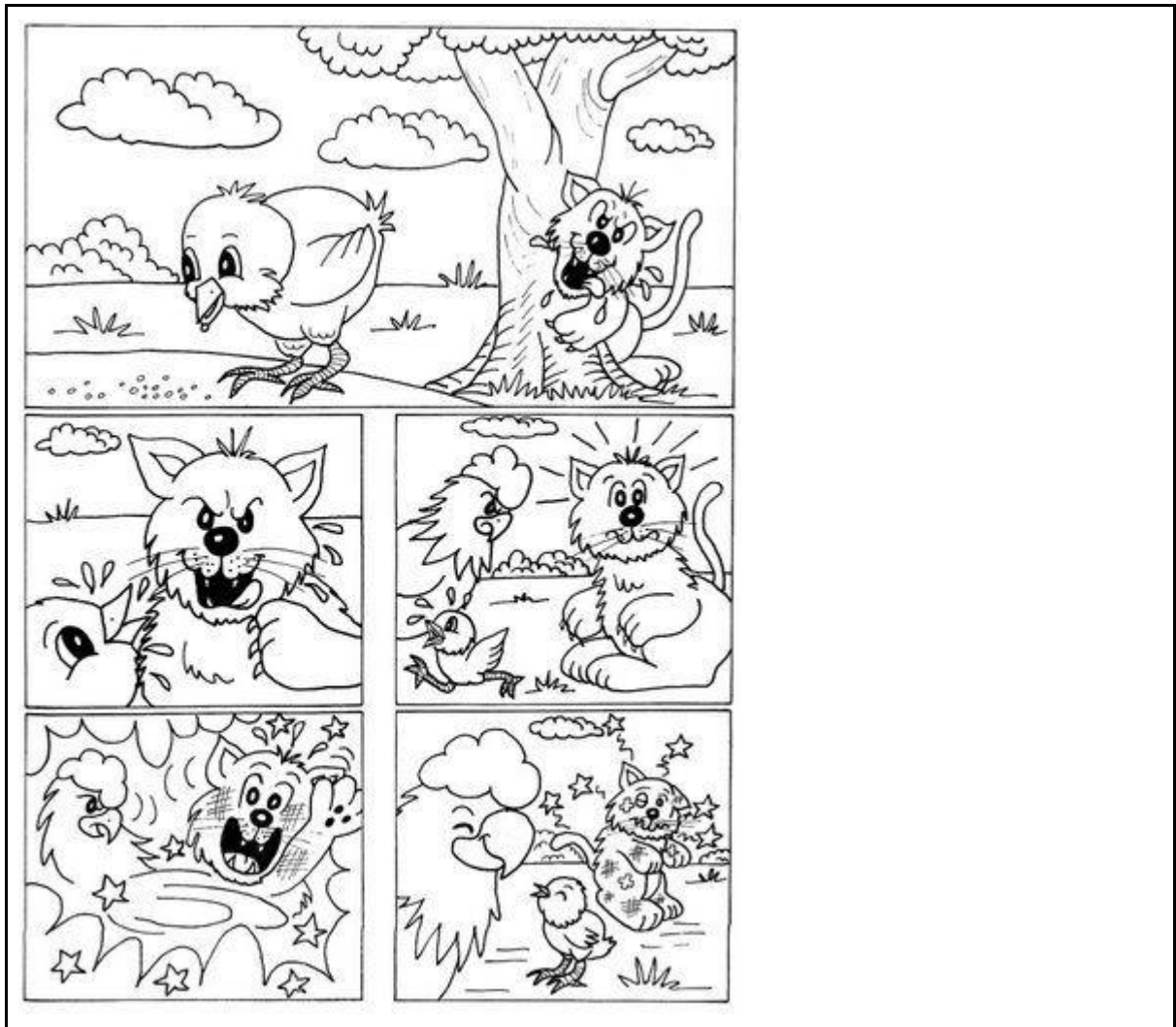
¿Qué es el cuento pictográfico en la escritura creativa?



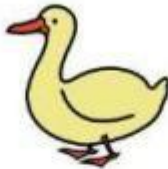

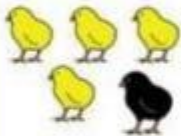




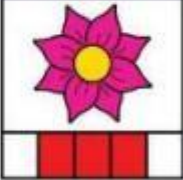



El cuento pictográfico en escritura creativa es una innovadora herramienta pedagógica que fusiona la expresión verbal y visual, permitiendo a niños en edad preescolar y aquellos con diversas capacidades construir narrativas sin depender exclusivamente de la escritura alfabética. Al enfocarse en imágenes, dibujos y recortes, se promueve la accesibilidad universal y la flexibilidad creativa. Este enfoque multisensorial estimula tanto el desarrollo de habilidades verbales como visuales, fomentando la imaginación y ofreciendo un aprendizaje holístico al integrar el lenguaje escrito y visual. En resumen, el cuento pictográfico es una plataforma inclusiva que despierta la creatividad, permitiendo que cada participante, independientemente de sus habilidades, explore y comparta su voz única en el universo narrativo.

Descripción de la propuesta

Se partirá de la lectura de cuentos pictográficos, álbum o ilustrados, según las características del grupo. En el caso del pictográfico en estricto, es importante recordar que es una excelente herramienta para grupos de niños que no tienen desarrollada la escritura alfabética. Así, por ejemplo, preescolares, primeros años de básica elemental, niños con discapacidades, etc. Luego de la lectura y relectura de textos modélicos, se procederá a elegir la estrategia que puede ser, la elaboración de pictogramas -dibujos- o el uso de pictogramas -collage-. Lo importante es que el alumno tenga la capacidad de generar con las imágenes una secuencia narrativa que se convierta en una nueva historia.

Ejemplos:



 <h1 style="color: red; text-align: center;">EL PATITO FEO</h1>		
		
		
		
		

Autor pictogramas: Sergio Palao. Procedencia: <http://katebis.es/temas/> Licencia: CC (BY-NC) Autor: <http://orientacionandjar.wordpress.com/>

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de texto modélico. - Presentación de la normativa de creación: collage, ilustración, álbum, dibujos, etc. - Elección del personaje principal. - Elección de principales acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de la secuencia narrativa. - Lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y decoración. - Presentación al grupo de forma. - Pueden realizarse variantes digitales o presentaciones en video.

Recomendaciones metodológicas

- Adapte el nivel de exigencia según el nivel escolar.
- Use cualquier formato de presentación, según el contexto y las características del alumnado.
- Es importante el desarrollo de la oralidad como forma de construcción de los textos narrativos.
- Valore la creatividad, recuerde que existen diferentes niveles de habilidades.
- Es importante promover en estas prácticas el trabajo colaborativo, ya sea en una creación colectiva o en una pre-revisión entre pares.

LEYENDA

¿Qué es la leyenda en la escritura creativa?

La leyenda en la escritura creativa es un relato narrativo que fusiona elementos reales y fantásticos, transmitido oralmente o escrito, generando una narrativa mítica que explica hechos extraordinarios y personajes legendarios. Caracterizada por la mezcla de lo real y lo sobrenatural, la leyenda evoca un sentido de misterio y maravilla. A menudo, se transmite a lo largo del tiempo, adaptándose a diferentes culturas y generaciones. La ambientación mágica y la trama cautivadora son fundamentales en este género, que busca transmitir lecciones morales, explorar la identidad cultural y despertar la imaginación del lector, tejiendo así un tapiz entre lo palpable y lo asombroso.

Creando leyendas

Descripción de la propuesta

A partir de la lectura modélica de leyendas vamos a identificar sus principales características, luego de eso vamos a rememorar leyendas que sean conocidas por ejemplo la dama tapada, el cura sin cabeza, la llorona, la catedral de quinuña, chupacabras, etc. Luego el estudiante formará grupos de 3 personas para la creación de un personaje que será su leyenda tomando en cuenta las principales características de una leyenda tratando que el lector se pueda adentrar completamente en lo que está leyendo.

Ejemplos:

Leyenda de Cantuña

Cuenta una historia popular que, allá por la época de la colonización española, vivió Francisco Cantuña. Este hombre se aventuró en la compleja tarea de construir la Iglesia de San Francisco, situada en el centro histórico de Quito, en un plazo de 6 meses.

Pasó el tiempo y llegó el día de antes de entregar el resultado, pero, el edificio no estaba terminado. Ante esto, Cantuña decidió pactar con el diablo para que este la terminara apresuradamente. A cambio, le entregaría su alma.

El diablo accedió a la propuesta y trabajó sin parar. En el último momento, Cantuña se arrepintió de haber vendido su alma y, antes de concluir la obra, se escondió la última piedra que serviría para concluir la iglesia.

Finalmente, cuando el diablo pensó que había terminado la obra, Cantuña le mostró que no era así enseñándole la piedra. De esta manera, Cantuña salvó su alma del infierno.

Leyenda del Padre Almeida

Dice la leyenda que, hace mucho tiempo, existió un personaje eclesiástico famoso por sus juergas clandestinas.

El joven sacerdote, conocido como Padre Almeida, aprovechaba cualquier descuido para salir por las noches del convento de San Diego sin que nadie le viera. Solía escaparse por el torreón de la iglesia, deslizándose por el muro hasta la calle.

Un día, cuando iba a salir de parranda, escuchó que alguien le decía: “¿Hasta cuándo, padre Almeida?”

El sacerdote pensó que era producto de su imaginación y respondió: “Hasta la vuelta,

señor”. El hombre no se percató que había sido la imagen del cristo que había en lo alto de la torre, y se marchó.

Horas después, Almeida salió de la cantina dando tumbos. En la calle, divisó a unos hombres portando un ataúd. Pronto, el féretro cayó al suelo y, para su sorpresa, vio que la persona que estaba dentro era él mismo.

Cuenta la narración que, desde entonces, el sacerdote decidió abandonar la juerga y prometió llevar una vida íntegra. Entendió que era una señal de Dios y jamás volvió a escaparse del convento.

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de leyendas (pueden ser leyendas regionales o de acuerdo al contexto en el que se encuentran) - Identificación de las características de la leyenda. - Rememoración de leyendas urbanas y rurales que los estudiantes conozcan. - Seleccionamos o elegimos las características que quieren que tengan nuestras leyendas, en las que se detalle el ambiente en el que viven, las características fenomenales que lo identifican, la trama, etc. - Se entregará una ficha guía para el desarrollo de nuestra leyenda. 	<p>Escribimos nuestra leyenda tomando en cuenta las características elegidas previamente.</p>	<p>Vamos a revisar nuestras leyendas con nuestros docentes y tomaremos en cuenta sus recomendaciones para el escrito final.</p> <p>Podemos acompañar de ilustraciones nuestras leyendas.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta interdisciplinar; es decir, ser un pretexto de aprendizaje de otras disciplinas como la Historia, Geografía, etc.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: número de características que tenga el escenario o el personaje creado, coherencia con el tema que se trata de abordar, el apoyo con ilustraciones, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

COMEDIA

¿Qué es la comedia en la escritura creativa?

La comedia en la escritura creativa es un género que busca entretener y provocar risas en el lector. Se distingue por su enfoque humorístico, utilizando técnicas como la exageración, la ironía, el juego de palabras, incongruencias y la creación de personajes excéntricos. La comedia puede abordar una amplia gama de temas, desde lo cotidiano hasta lo absurdo, y se presenta en diversos formatos como obras teatrales, novelas, películas y más. Su objetivo principal es generar un impacto positivo en los lectores al proporcionar momentos de diversión y entretenimiento. A través del humor visual, expresiones faciales y situaciones cómicas, la comedia ofrece una perspectiva lúdica de la vida humana, criticando la sociedad o simplemente proporcionando un contraste ligero con otros géneros más serios o dramáticos. Para enseñar la escritura creativa en clave cómica, es esencial fomentar la creatividad, el juego con las convenciones y la habilidad para observar y destacar lo humorístico en la vida cotidiana.

Lo que antes duele ahora es comedia

Descripción de la propuesta

A partir de la lectura modélica de monólogos, vamos a identificar sus principales características, luego de eso vamos a hacer una lluvia de ideas sobre situaciones y eventos cotidianos que podrían volverse cómicos o también pueden hacer juegos de palabras en los que pueden estar los dobles sentidos para estimular la creatividad verbal.

Para lo que continúa de la propuesta, es necesario que se comprenda a la comedia como un elemento muy importante dentro un proceso de asimilación de momentos que fueron difíciles es como en el caso de una mujer que tuvo que asimilar el asesinato de su esposo en frente de sus propios ojos, que luego tuvo la valentía de pararse en un escenario y contar a modo de comedia todo lo que había sucedido.

Luego se le dará la consigna al estudiante de que escoja un mal recuerdo que desee usarlo para la actividad, lo escribirá en una hoja y seleccionará las partes de su historia a las que se les puede cambiar la forma de ser narrado pudiendo cambiarse por un momento de exageración, describir a la persona o momento con ironía, agregar palabras que la otra persona pudo haber dicho, etc. Haciendo del monólogo que está creando algo del cuál el estudiante se pueda reír y lograr la risa de sus pares.

Ejemplos:

El niño y los perros

Polo Polo

Los niños de hoy en día son completamente diferentes a los del pasado, primero, hablan con mayor libertad ante sus mayores y segundo, tienen muchos más conocimientos de la vida que nosotros a su edad, podría decirse que incluso han perdido toda inocencia respecto a ciertos temas.

Los niños de antes éramos diferentes, antes nuestras mamás nos tiraban de la mano y nos llevaban donde fuera.

Los niños de ahora no, todos tienen cara de ver a quién van a chingar. Son un terror y se los voy a demostrar.

Va un niño de esos de ahora con su mamá y al llegar a una esquina se encuentran a dos perros haciendo el numerito muy afanados.

—¡Mamá mamá!

—¿Qué?

—¿Qué están haciendo?

Y la madre piensa “ay, ¿qué hago? Si le digo la verdad lo traumo para toda su pinche vida”.

Por suerte las madres siempre se sacan la verdad de la manga y le responde:

—Ay hijo, es que el perrito se lastimó la patita y la perrita le dijo: súbete yo te llevo.

Y el niño: —No mames...

Llegan a la casa y el niño se sienta en la sala. La señora está tan concentrada en sus cosas que no nota que no se mueve para nada hasta que llegan las 10 de la noche y preocupada decide preguntar: —Ay hijo ¿qué pasa?

—¿Qué pasa? ¿Cómo que, qué pasa? Que este mundo se va a la m..., mamá.

—Ay hijo ¿Por qué?

—¿Por qué? Por la ingratitud, en los humanos la entiendo y hasta la justifico, mamá, pero

no en los animales.

—¿Los animales?

—¡Si! Los perros de la mañana. El pinche perro se lastima la pata y va la perrita de buena fe a ayudarlo y todavía el pinche perro va, se aprovecha y ¡Se la coge!

Fuente: <https://frases.top/chistes/chistes-polo-polo/>

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de monólogos.- Identificación de las características de la comedia.- Rememoración de momentos que puedan causar risa en los estudiantes.- Selección y escritura de un mal recuerdo que quiera usar el estudiante para la creación de su monólogo.- Elección de espacios en los que el estudiante quiera cambiar para que pueda generar risa.	<p>Escribimos el primer borrador de monólogo tomando en cuenta las características de la comedia.</p>	<p>Revisión de monólogos con ayuda del docente y compañeros.</p> <p>Tomando en cuenta las sugerencias vamos a crear nuestro producto final (el monólogo)</p> <p>Podemos apoyar el monólogo con ilustraciones.</p> <p>A su vez, podemos hacer un Open Mic en el que los estudiantes puedan pasar presentar sus monólogos.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta del bloque de oralidad en el que puedan aprovechar temas como: la modulación de la voz, la claridad al hablar, etc.
Recordando que siempre el chiste debe de estar contado en el tono de voz correcto para generar risa.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: temas de oralidad como modulación de la voz, coherencia del monólogo, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

CÓMIC

¿Qué es el cómic en la escritura creativa?

El cómic en la escritura creativa para niños es una forma de expresión narrativa que combina imágenes y texto para contar una historia. Se compone de viñetas, que son cuadros secuenciales, y bocetos que contienen diálogo. Su atractivo radica en la combinación de elementos visuales y literarios, fomentando la imaginación y la comprensión visual. Los cómics ofrecen una narrativa accesible que estimula la creatividad al permitir que los niños participen activamente en la interpretación de la historia a través de la interacción entre las imágenes y las palabras. Además, fomentan habilidades como la lectura, el pensamiento crítico y la expresión artística.

La vida en viñetas

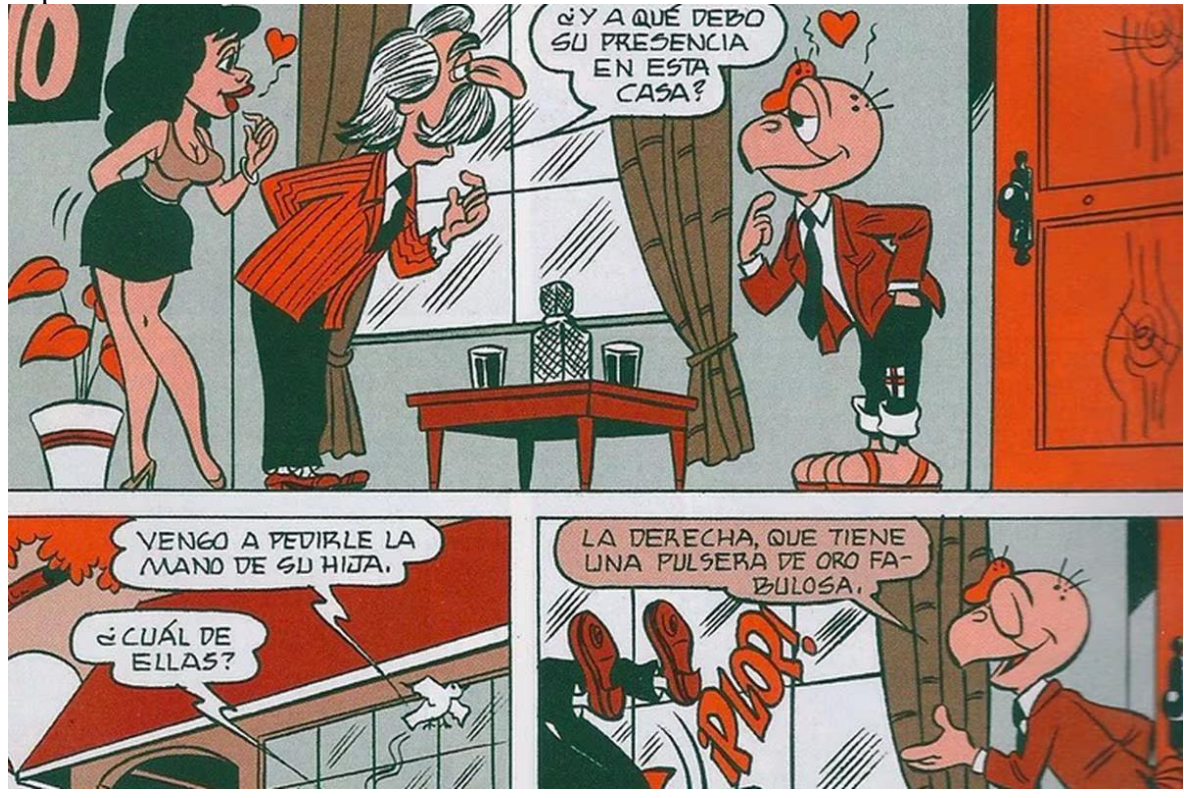
Descripción de la propuesta

A partir de la lectura modelada de cómics, vamos a identificar sus principales características, vamos a realizar grupos de trabajo que pueden ser de 3 a 4 personas mismos que abordarán un tema libre o un tema establecido por la docente, se les entregará una hoja con viñetas en blanco y recuadros de diálogos vacíos para que puedan identificar la estructura que tiene un cómic y vayan conectando las ideas que tienen para conectar con el cómic, los estudiantes crearán y dibujarán a los personajes, realizan los diálogos para el cómic y las plasman en los bocadillos tomando en cuenta el uso de los mismos, y escribirán una breve descripción en cada viñeta que ayude a complementar sus ilustraciones y bocadillos.

Ejemplos:



Condorito
Pepo



Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de cómics. - Identificación de las características del cómic y los diferentes tipos de bocadillos. - Creación de grupos de trabajo de 3 o 4 personas. - Seleccionamos el tema que queremos abordar. - Creación de personajes y diálogos que luego van a ser plasmados en el cómic - Selección de los bocadillos a utilizar. 	<p>Escribimos el primer borrador de cómic en base al tema libre o específico entregado por la docente. Realizamos breves descripciones en cada viñeta.</p>	<p>Revisión de cómics con ayuda del docente y compañeros. En base a las sugerencias vamos a realizar nuestro producto final. Podemos seleccionar una pared de nuestra aula y colocar nuestros cómics. A su vez, los cómics pueden llegar a ser trabajados de manera teatral usando cartulinas A3 o A4 para hacer los bocadillos con su texto.</p>

Recomendaciones finales

- El estímulo debe considerar el nivel de formación del alumnado.
- Puede ser trabajado desde una propuesta del bloque de oralidad en el que puedan aprovechar temas como: la modulación de la voz, la claridad al hablar, etc.
Recordando que siempre el chiste debe de estar contado en el tono de voz correcto para generar risa.
- Considere una rúbrica de evaluación que valore adecuadamente el esfuerzo de cada estudiante y que, con el propósito de volver objetiva la calificación puede contemplar aspectos puntuales como: el uso correcto de bocadillos, coherencia de las viñetas, presentación puntual, etc.
- Recuerde que la creatividad es un criterio subjetivo que debe ser valorado con la máxima calificación. Finalmente, evite en ejercicios de escritura creativa dar un valor muy significativo a cuestiones normativas de la lengua como ortografía y puntuación.

OTRA ESTRATEGIA DE ESCRITURA CREATIVA

INTERTEXTUALIDAD

¿Qué son los ejercicios intertextuales en la escritura creativa?

La intertextualidad en escritura creativa implica la inserción consciente de elementos de otro en una obra nueva, enriqueciendo la narrativa con conexiones significativas. Estos elementos incluyen citas directas, referencias, parodias o alusiones a obras anteriores. Los escritores utilizan la intertextualidad para homenajear, reinterpretar o dialogar con textos preexistentes, creando significado y complejidad. Este recurso no se limita a la literatura, extendiéndose a otras artes artísticas como cine y música. Al incorporar la intertextualidad, los maestros pueden enseñar a los estudiantes a construir sobre la tradición cultural y artística, fomentando la creatividad a través del diálogo con obras previas.

Mezclando letras

Descripción de la propuesta

La propuesta comienza con la lectura de intertextos, luego el docente escogerá lecturas, cuentos, canciones, etc. Con las que se ayudará para que los estudiantes se guíen o puedan ser tomados en cuenta para la producción de intertextos. Los estudiantes deberán unir los textos guía y generar un texto nuevo que evidencie la mezcla de estos textos, el mismo debe de tener coherencia y cohesión. Esto pueden hacerlo también con diálogos de cine, letras de canciones, grafitis, fragmentos literarios, etc.

Ejemplos:

La fe y las montañas

Augusto Monterroso

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, éstas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior; cosa que por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

FIN

(Extraído de La oveja y demás fábulas, 1969)

"Sansón y los filisteos"

A. Monterroso

"Hubo una vez un animal que quiso discutir con Sansón a las patadas. No se imaginan cómo le fue. Pero ya ven cómo le fue después a Sansón con Dalila aliada a los filisteos.

Si quieres triunfar contra Sansón, únete a los filisteos. Si quieres triunfar sobre Dalila, únete a los filisteos.

Únete siempre a los filisteos"

(Extraído de La oveja negra y otras fábulas)

Propuesta metodológica

Pre-escritura	Escritura	Post-escritura
<ul style="list-style-type: none">- Lectura de intertextos- Identificación de sus elementos.- Elección de los textos a fusionar.- Selección de párrafos o elementos de cada texto que se pueden añadir para el producto final.- Podemos realizarlo en grupos de 3 o 4 personas.	<p>Escribimos el primer borrador de nuestro intertexto tomando en cuenta que debe de ser coherente y también, debe demostrar cohesión.</p>	<p>Dejamos reposar nuestro intertexto.</p> <p>Con ayuda del docente se revisará el primer borrador.</p> <p>Desarrollo del producto final.</p> <p>.</p>

Recomendaciones metodológicas

- Puede ser una práctica introductoria para el trabajo de las citas textuales, pues el intertexto es traer "otro texto" a mi nuevo texto.
- Pueden hacer uso de diferentes tipos de discursos, no solo literarios.
- Siempre se agregará en cursiva o se utilizará otro color para respetar el texto de la autoría independiente a la propia.

