



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

---

**DEPARTAMENTO  
DE POSGRADOS**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Texto Paralelo: Más Humanos, Mejores Docentes

Autora: Paola Ivanova Correa Jaramillo

Directora: Eulalia Ximena Tapia Encalada

Cuenca, Ecuador

2024

## **DEDICATORIA**

A mi padre quién fue mi más grande inspiración y por quién descubrí el amor por la docencia.

A mi esposo quién ha sido cómplice de cada nuevo reto académico que me he propuesto.

A mis hijos por ser el motor que me inspira a ser mejor cada día.

A mis futuros estudiantes para quienes espero cumplir con todas sus expectativas y pueda ser una guía en su formación académica.

## **AGRADECIMIENTO**

Con gran emoción y humildad dedico estas palabras de agradecimiento a todos aquellos que han contribuido de manera significativa a la realización de este trabajo de fin de titulación.

En primer lugar, quiero agradecer a mi esposo Juan Carlos y a mis hijos Juan Andrés, Santiago y Felipe, quienes con su comprensión y amor han soportado mi falta de atención hacia ellos por el tiempo que he dedicado a esta especialización. A mi madre por su apoyo incondicional al estar siempre pendiente de mis sueños. A mi tío, Carlos Correa Jaramillo, por regalarme sus valiosas experiencias desde la docencia.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a mi tutora Eulalia Tapia, quién ha sido clave en mi proceso de formación por su guía y conocimiento y también por el apoyo y paciencia que me han permitido obtener resultados que en un momento dado parecían inalcanzables.

No puedo pasar por alto el apoyo invaluable de mis compañeros de aula, con quienes he compartido no solo conocimientos, sino que también, a pesar de la distancia, hemos podido consolidar una bonita amistad.

Gracias a todos por ser parte de este viaje académico conmigo.

## RESUMEN

Ser docente hoy en día se ha convertido en un gran desafío. No es suficiente el dominio del contenido, sino que requiere de herramientas que le permitan al docente acompañar al estudiante en la construcción de su propio aprendizaje.

La formación continua del docente debería considerarse una obligación en la educación ecuatoriana. Actualmente vivimos en una sociedad constantemente cambiante, por lo tanto, los docentes necesitamos estar a la vanguardia, capacitarnos y adquirir destrezas que nos faculte preparar al futuro profesional, no sólo en ciencia sino también en humanismo.

Este trabajo integra diversas metodologías, técnicas pedagógicas y recursos tecnológicos para impulsar el desarrollo y la innovación en el acompañamiento pedagógico. Hemos transformado nuestra perspectiva docente partiendo de nuestras experiencias, enriqueciendo nuestra labor a través del desarrollo de la mediación pedagógica.

**Palabras clave:** mediación pedagógica, acompañamiento pedagógico, humanismo, docencia universitaria.

### ABSTRACT Y KEYWORDS

Being an educator in today's context presents a significant challenge. It's not enough to master the content; it also requires tools that allow the teacher to accompany the student in constructing their own learning.

Continuous professional development for educators should be regarded as an obligation within Ecuadorian education. Given our constantly evolving society, educators must remain at the forefront, continually enhancing their skills to prepare future professionals not only in scientific knowledge but also in humanistic understanding.

This work integrates various methodologies, pedagogical techniques, and technological resources to drive development and innovation in pedagogical support. We have shifted our teaching perspective based on our experiences, enriching our work through the practice of pedagogical mediation.

**Keywords:** pedagogical mediation, pedagogical support, humanism, university teaching.



## Índice de Contenido

Dedicatoria .....	I
Agradecimiento .....	II
Resumen .....	III
Abstract .....	IV
Introducción .....	1
<b>Parte I La Enseñanza en la Universidad .....</b>	<b>3</b>
Unidad 1	
La Enseñanza en la Universidad.....	4
Mediación Pedagógica .....	6
Mediar con la Cultura.....	9
Mediar desde el Currículum .....	12
Unidad 2	
Una educación alternativa .....	17
Nuestras casas de estudio .....	19
Las alternativas del educar para .....	22
Unidad 3	
Las instancias del aprendizaje .....	26
La inclusión en la universidad .....	33
Unidad 4	
Tratamiento del contenido .....	37
Un ejercicio de interaprendizaje .....	37
Unidad 5	
Las prácticas de aprendizaje .....	40
Unidad 6	
Evaluación .....	48
Validación .....	52
<b>Parte II El Aprendizaje en la Universidad .....</b>	<b>54</b>
Unidad 1	
Los jóvenes desde la percepción del docente .....	55
Escuchando a los jóvenes .....	65
En la búsqueda de la solución a la violencia cotidiana .....	70
Unidad 2	
La forma Educa .....	79
Educar desde el discurso del espectáculo .....	87
Nuevo diálogo con los estudiantes .....	94
Unidad 3	

Una experiencia pedagógica con sentido .....	100
Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva .....	105
Unidad 4	
Diseño de una propuesta de incorporación de TICS .....	113
Conclusiones .....	119
Referencias Bibliográficas.....	121
Anexos	
Anexo 1. Glosario .....	125
Anexo 2. Ejercicio de interaprendizaje .....	138
Anexo 3. Evaluación en las prácticas de aprendizaje .....	141
Anexo 4. Validación de las prácticas de aprendizaje .....	149
Anexo 5. Entrevista a los jóvenes .....	152
Anexo 6. Guía de entrevista a docente universitario .....	155

## Índice de Figuras

Figura 1: Mediación.....	1
Figura 2: La zona del desarrollo próximo .....	10
Figura 3: En nuestra casa de estudio .....	19
Figura 4: Evolución de la educación .....	23
Figura 5: Diferencias entre igualdad y equidad .....	34
Figura 6: Diferencias generacionales .....	55
Figura 7: La violencia escolar .....	73
Figura 8: El efecto de la violencia en la salud .....	74
Figura 9: Herramientas digitales .....	82
Figura 10: Influencia de las redes sociales en la conducta humana .....	87
Figura 11: Criterios para aplicar los recursos tecnológicos en la docencia .....	96
Figura 12: Los siete saberes. Edgar Morín .....	107
Figura 13: TICS en la docencia .....	114

## **INTRODUCCIÓN**

La enseñanza en la universidad es un tema de gran relevancia en la sociedad contemporánea. Las universidades desempeñan un papel fundamental en la formación de profesionales y la generación de conocimiento. Sin embargo, su efectividad puede variar significativamente y enfrenta una serie de desafíos en la actualidad.

El sistema educativo se encuentra atrapado en una estructuración del siglo pasado. A pesar de que muchos visionarios han intentado replantearlo, la mayoría de propuestas han quedado en papeles o en ideas no construidas, principalmente a causa de procesos burocráticos, políticos o la falta de recursos asignados.

Este texto propone la mediación pedagógica como una herramienta educativa que se enfoca en el desarrollo integral del estudiante y combina el conocimiento científico con el impulso de valores como el respeto y el humanismo. Este enfoque se centra en la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, fomentando su autonomía y responsabilidad.

Mediar es conciliar un conflicto entre dos partes. Aplicado a la educación, mediar es acompañar al estudiante facilitando la comprensión, abriendo canales de comunicación para el intercambio de conocimientos, entre otras características que le permitan construir su propio aprendizaje, formando profesionales capaces de resolver problemas con eficiencia, que puedan tomar decisiones analizadas y no por impulso o presentimientos, es decir encaminarlos hacia una vida llena de aprendizaje.

Existen factores externos que pueden entorpecer la implementación de una enseñanza mediática, entre ellas está la falta de apertura de los gestores académicos, carencia de recursos o brechas en su propio aprendizaje; sin embargo, el docente incentivado por su propia pasión por enseñar, es el primer revolucionario en el cambio del sistema educativo, rompiendo los estereotipos tradicionales, con cambios en su rol, mejorando la relación con sus estudiantes, innovando los procesos de planificación, metodologías y evaluación, pero sobre todo, la introducción de un método de validación en la búsqueda de la excelencia y la calidad educativa.

En esta era de información instantánea, los jóvenes son reconocidos por su capacidad de adaptarse rápidamente a las últimas tendencias tecnológicas y su habilidad para utilizar plataformas digitales como herramientas fundamentales para la comunicación, la expresión personal y la obtención de información. La forma de comunicar de los medios masivos se enfoca en cómo llegar al consumidor, es decir que básicamente es un objetivo de mercadeo. Justamente son nuestros jóvenes la población de mayor consumo tecnológico y se han acostumbrado a técnicas de venta mediante imágenes o videos cortos como parte de su entretenimiento, diversión y hasta formación; por lo que es fundamental que los docentes adoptemos ciertas técnicas de comunicación y tecnología similares al mercado para atraer su atención y asegurar su aprendizaje.

La evolución en la comunicación y la tecnología han dado paso a la virtualización de espacios curriculares, como un campo vital en la evolución de la educación superior contemporánea, respondiendo a la creciente demanda de flexibilidad, accesibilidad y eficacia en los procesos de enseñanza y aprendizaje, punto determinante a la hora de elegir una carrera o una universidad.

En este texto se profundiza la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, desde la planificación hasta la evaluación y validación de las prácticas docentes, mediante un análisis reflexivo y comparativo entre las guías de Daniel Prieto Castillo y otros autores y nuestra realidad universitaria. He tomado en muchos casos ejemplos y vivencias propias y de mis semejantes donde he podido observar una gran brecha en el respeto y humanización dentro de las aulas, impidiendo el intercambio de conocimiento y manteniendo la verdad absoluta del docente. También examinaremos cómo las tecnologías no solo han determinado ciertas características y comportamiento de la generación universitaria, sino que también, si son aplicadas de forma adecuada pueden fomentar la colaboración, la creatividad y la adaptabilidad al ritmo del progreso actual.

## **PARTE I**

### **TEXTO PARALELO I**

#### **LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD**

**UNIDAD I****LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD**

La enseñanza en la universidad es un proceso complejo que actualmente enfrenta desafíos significativos, pero también, para quienes son proactivos, pueden ser acogidos como verdaderas oportunidades de mejora.

La adaptación a la diversidad estudiantil, la integración de la tecnología, la formación docente continua y la promoción de la inclusión son aspectos clave para mejorar la calidad de la enseñanza universitaria. Es esencial que las universidades y los docentes estén dispuestos a evolucionar y adaptarse a medida que cambian las demandas de la sociedad y el mundo laboral, puesto que la educación superior desempeña un papel crucial en la preparación de individuos que deben estar listos para enfrentar los desafíos de nuestro siglo.

Prieto (2019) profundiza la dimensión de la enseñanza partiendo del principio que “los docentes hemos elegido de por vida la tarea de enseñar, con todos los matices que reconozcamos en este tema” (p. 4), es decir que, ser docente es una elección, una vocación y por tanto trabajar en ella debe traer satisfacción y sentido de ser y servir. Si bien es cierto, nuestro centro de atención son los estudiantes, es a los docentes a quienes nos toca promover y acompañar su aprendizaje, y no es posible enseñar sin saber, sin metodologías, sin materiales, sin recursos, por lo tanto, tenemos la obligación de mantenernos a la vanguardia de los instrumentos y procesos que nos permitan brindar una educación de calidad.

En el recorrido por las aulas universitarias me he encontrado con diferentes educadores, la gran mayoría preparados y con dominio de los contenidos, pero carentes de innovaciones, atrapados en la metodología del siglo pasado, donde el docente figura como el dueño del saber y su palabra es sagrada que ningún estudiante se atreve a refutar. El resultado de estas prácticas de enseñanza, hasta el momento, no han sido alentadoras, observamos estudiantes vacíos, sin entusiasmo, confundidos y hasta decepcionados, pero también encontramos docentes encerrados en la monotonía sin predisposición al cambio,

*Más Humanos, Mejores Docentes*

atrapados en el ciclo de repetir la misma cátedra todos los años, aburridos; y son estas actitudes las que impiden el progreso en la universidad y por ende en la sociedad.

La enseñanza en la universidad va más allá del saber, de lo científico y la investigación. No es suficiente una universidad llena de conocimientos y procedimientos, si no hay la participación de nuestros estudiantes. La educación superior necesita introducir métodos de aprendizaje que le permitan al graduado aprender a aprender y a emprender, que estén listos para resolver problemas, para adaptarse a los cambios, trabajar en equipo y ser proactivos, que tengan la capacidad de producir, de crear, que puedan fundar sus propias empresas que contribuyan a disminuir las altas cifras de desempleo (Prieto, 2019).



*Más Humanos, Mejores Docentes*

La realidad de nuestro entorno educativo dista enormemente de estas definiciones. Nuestro sistema está anclado al modelo tradicional catedrático, donde el docente impone autoritariamente significados, sin mayor preocupación por las capacidades y habilidades de los estudiantes, ni el interés debido por aprovechar los recursos y medios tecnológicos disponibles.

A pesar de las reformas legislativas, todos los actores que estamos inmersos en la educación, los docentes, estudiantes, autoridades y padres de familia, nos hemos acostumbrado al modelo vertical de enseñanza en donde el maestro está por encima de los estudiantes, como el único conocedor de la verdad, mientras que el papel del estudiante se reduce a un oyente que debe estar presto a llenarse de la sabiduría de su maestro sin oportunidad a cuestionarlo.

Ya lo dice Bullrich s.f. "Silenciando voces, sin reflexión crítica, dejando poco espacio para la expresión legítima de las ideas y pensamientos, difícilmente los alumnos llegarán a adquirir la capacidad de aprender acerca del propio camino del conocimiento, de aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva, a ser, en definitiva, pensadores independientes" (p. 3), dicho de otro modo, conducimos al estudiante a aprender mecánicamente y de memoria, construyendo vagas ideas o desechando totalmente el propio aprendizaje natural, al insistir en plasmar respuestas en una evaluación, convirtiéndose no en un conocimiento sino en un requisito para una alcanzar nota, para aprobar el ciclo, más no para la vida.

En nuestra sociedad la mayoría de los docentes universitarios no poseen una formación en pedagogía propiamente dicha, sus métodos de enseñanza se basan netamente en experiencias de cuando fueron estudiantes, es decir, enseñan cómo aprendieron a enseñar o cómo creen que es correcto, repitiendo patrones pedagógicos o antipedagógicos desde su contexto. Por lo que es imperativo que el docente busque adquirir herramientas para mediar entre lo que el alumno trae y lo nuevo que va a incorporar.

Dentro de las competencias a desarrollar por el docente están las relaciones interpersonales, sin embargo, desde la distribución de los asientos en las aulas ya se crea

*Más Humanos, Mejores Docentes*

una barrera comunicacional con el docente, quien está sobre una tarima de pie por encima del estudiante como un ser superior. La cercanía hacia el estudiante le permite forjar una relación empática y de respeto, brindando la confianza para participar y compartir desde su realidad lo que conoce, solventar sus dudas e incertidumbres, con el fin de que el conocimiento pueda ser completado y mejorado, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo dotándolo de los medios necesarios para seguir aprendiendo por sí solo a lo largo de su vida (Prieto 2019).

Existen infinidad de maneras de lograr la construcción del aprendizaje mediante la mediación aplicada desde el propio contexto, el entorno, a partir de las experiencias de los estudiantes, con el uso de materiales de apoyo, herramientas tecnológicas, material audiovisual, lecturas amigables, el trabajo cooperativo, la discusión de casos entre otras más; que tienen el firme propósito de empoderar al estudiante del conocimiento y hacerlo propio, según su umbral de aprendizaje.

Alcanzar la mediación pedagógica en todo su contexto es el resultado de un arduo trabajo y experiencia por parte del docente. A medida que va ejerciendo, acumulará un sinnúmero de aciertos y errores ya sea en la comunicación asertiva o la metodología aplicada, lo esencial está en la perseverancia y la búsqueda de herramientas que puedan facilitar el aprendizaje, ya que no todos los estudiantes aprenden bajo la misma dinámica y hay ocasiones en las que se requiere aplicar varias metodologías para conseguir el objetivo del aprendizaje; por lo que el docente está llamado a ser más tolerable, a escuchar más y hablar menos, a guiar sin imponer, a respetar el umbral de cada estudiante, es decir tener siempre como punto de partida los conocimientos previos no científicos de cada estudiante para transformarlos en científicos, el umbral en definitiva es el punto de entrada a la vida de cada persona.

**MEDIAR CON LA CULTURA**

Todo estudiante acude a las aulas con algo de conocimiento formal o desde su experiencia personal, su entorno, su historia, su cultura. Carrera (2001), analiza la educación desde la cultura y menciona que “el aprendizaje estimula y activa una variedad de procesos mentales que afloran en el marco de la interacción con otras personas, interacción que ocurre en diversos contextos y es siempre mediada por el lenguaje” (p. 43); es decir que el estudiante no llega vacío, sino que el educador debe crear puentes entre este conocimiento ya adquirido y el nuevo por aprender de modo que sean interiorizados desde su realidad.

Todos los días las personas aprendemos algo a través de nuestros sentidos, desde la propia vivencia, los errores, los aciertos, observar y descubrir. En esta dinámica de aprendizaje natural no podemos desmerecer el conocimiento que adquieren los estudiantes durante su vida, por lo que se vuelve una necesidad que el docente conozca las destrezas, habilidades y competencias que poseen los estudiantes para reforzar lo que conocen y acompañar en el aprendizaje de lo nuevo.

La psicología Vygotskiana refiere que la base de la construcción del conocimiento es el paso desde la regulación interpsicológica a la intrapsicológica a través de la interacción social. Así como un niño aprende a regular sus procesos cognitivos a partir de las indicaciones y directrices de un adulto, de quienes aprenden a repetir acciones o patrones que posteriormente podrán hacer por sí mismos sin ayuda, los estudiantes universitarios necesitan de guías o tutores que los acompañen en el aprendizaje y desarrollo de competencias como el pensamiento crítico y reflexivo, para las necesidades profesionales de la sociedad actual (Vielma, 2000, p. 32).

La construcción del aprendizaje parte desde la interacción con otras personas, desde la asimilación de su entorno a través de la incorporación de eventos, objetos o situaciones para luego organizarlos mentalmente y adaptarlos a los requerimientos de la vida real (Vielma, 2000, p. 33); por lo que el papel del docente juega un papel fundamental como un medio entre lo que ven y disponen de su entorno y el objetivo del aprendizaje.

Vygotsky plantea tres zonas de desarrollo: la zona de desarrollo real, la cual representa las habilidades que ya ha adquirido el alumno, la zona de desarrollo próximo es el lugar donde se encuentra el conocimiento en proceso de formación y la zona de desarrollo potencial, que sería el nivel que puede llegar a alcanzar el niño con la ayuda de una persona.

La zona de desarrollo próximo se lo representa como un espacio que existe entre las habilidades que ya posee el niño y su desarrollo potencial (lo que puede llegar a aprender a través de una guía), como lo podemos observar en la figura 2. Sin embargo, es un concepto importante que puede ser aplicado para la educación en todos los niveles de enseñanza.

## Figura 2

*La zona de desarrollo próximo*



*Nota:* Adaptado de Additio App. (30 de junio de 2022). *La teoría sociocultural de Vygotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase?* <https://additioapp.com/la-teoria-sociocultural-de-vygotsky-como-la-aplicamos-en-clase/>

Es decir que, aplicando la teoría de Vygotsky en la educación universitaria, el papel del docente y/o compañeros más avanzados representan el apoyo, dirección y organización del aprendizaje del estudiante, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo interiorizado las estructuras conductuales y cognoscitivas que la actividad exige.

El rol del docente viene a jugar un papel trascendental en el acompañamiento del aprendizaje. Es mucho más productivo aprender desde lo conocido, lo cercano, con lo que el estudiante está familiarizado y domina; que intentar aprender memorizando sin apropiarse de los contenidos, aprendiendo respuestas prediseñadas impuestas por el tutor o por el autor de un libro.

Cambiar nuestra realidad como sociedad es un verdadero desafío. Los niños son enviados a la escuela para que aprendan a ser competitivos y alcancen una profesión que cambie su realidad económica. Ya desde pequeños hemos sido condicionados por nuestros antecesores creyendo que la meta más importante en la vida es alcanzar un título, llegar al poder, tener determinado trabajo o el reconocimiento social, dejando de lado, en muchos casos, los valores, la ética y la moral. Vivimos en una cultura de posesiones, nuestra seguridad ha pasado de lo interno a lo externo, a los bienes, a necesitar y adquirir cosas, focalizado en las apariencias que afectan también las relaciones interpersonales, volviéndonos intolerantes y exigiendo que los demás que actúen como deseamos.

Esta realidad también se vive en las aulas universitarias donde como estudiantes, nos encontramos con docentes poco o nada flexibles, intolerantes, y algunas veces, severos; valorados únicamente por una calificación, por el apellido, o por la profesión de los padres; sin la oportunidad de demostrar conocimientos, aptitudes y capacidades propias de cada individuo.

En este sentido si logramos cambiar la conciencia del docente, podríamos también cambiar la conciencia del estudiante inclinándose a una concepción más profunda del aprendizaje que no se limita a la adquisición de conocimientos, sino que parte del conocimiento de uno mismo como la fuente de una revolución esencial aprendiendo desde los conflictos, limitaciones, incertidumbres, la violencia; y sólo así lograr un cambio en la sociedad (Miranda, 2014).

**MEDIAR DESDE EL CURRÍCULUM**

El currículum por mucho tiempo ha carecido de concepto, debido a que se construyó a la sombra de la evolución de la ciencia de la educación para atender la necesidad de instruir al hombre en la era industrial (Díaz, 2003, p. 82). Inicialmente se limitaba a la planificación de contenidos y evaluación por objetivos. Prieto (2019) cita algunos conceptos de otros autores como César Coll (1990):

“Endentemos el currículum como el proyecto que preside las actividades escolares, precisa las intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores, proporciona información concreta sobre qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (p. 31-32).

Históricamente la introducción del currículum siempre estuvo ligada a un cambio radical en la educación y en las condiciones de desempeño docente, que es conveniente analizar. Díaz Barriga (2003), comenta que “mientras en la era educativa anterior el profesor era el responsable de pensar tanto los contenidos como las estrategias de enseñanza, en la era curricular el profesor se responsabiliza de conocer y dominar los contenidos establecidos y, en algunos casos, de revisar y seleccionar las actividades de enseñanza que los especialistas recomiendan” (p.88). En este sentido, actualmente los docentes tienen la necesidad de desarrollar nuevas competencias que se puedan adaptar a las necesidades de la sociedad y someterse a un proceso de interaprendizaje y adaptación al contexto de nuestra era.

La perspectiva curricular vinculada al diseño o desarrollo de planes y programas de estudio se ha mantenido en un plano de menor determinación. El objeto de elaborar un plan de estudio ofrece una perspectiva que invita a los docentes a innovar y organizar su trabajo educativo. Esta realidad los obliga intelectual y moralmente a generar o sistematizar propuestas para la elaboración de planes de estudio, tales como la formación centrada en la investigación de los currículos de posgrado, en particular los de doctorado; la organización curricular flexible; la enseñanza por competencias, o bien, la incorporación de teorías cognitivas como la educación situada y la formación por problemas (Díaz, 2003, p.88).

Impartir una clase sin un norte, sin objetivos de aprendizaje, con una vaga metodología y con evaluaciones inesperadas solo conduce al fracaso, no sólo del estudiante con la pérdida de una materia o un ciclo académico, sino al fracaso educativo. Desde mi experiencia como estudiante he podido visualizar que el entorno de una clase improvisada limita o anula la participación del estudiante, ya que cualquier duda o incertidumbre pone en apuros al docente, quien toma una postura autoritaria y superior, para protegerse a sí mismo.

La responsabilidad de llevar un currículum recae sobre la universidad como institución, partiendo del hecho de ser un espacio de capacitación en el que intervienen docentes, estudiantes y autoridades (Brovelli, 2005, p. 1). La burocracia en los procesos de revisión y aprobación de los proyectos educativos, la poca importancia por parte de las autoridades al extremo de llevarlo a un mero requisito, cierran las puertas a nuevos planteamientos pedagógicos y didácticos, oportunidades en beneficio de los estudiantes para alcanzar competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis y la crítica, la reflexión independiente y el trabajo en equipo.

Es conocido que las universidades tienden a ser conservadoras y reacias a los cambios e innovaciones, sin embargo, en el contexto de pandemia que atravesamos tres años atrás, la mayoría de instituciones se han visto obligadas a reformar sus propuestas curriculares, adaptándose a la realidad del entorno, y en algunos casos corrigiendo las brechas develadas durante la crisis sanitaria.

Así mismo, las exigencias del medio socio político y económico en el que se desenvuelven las universidades, las obligan a ampliar y adaptar desde los espacios físicos y los medios de aprendizaje, hasta las mismas instancias del currículum dentro de cada asignatura con el objetivo de ofrecer una educación de calidad y aprovechando los recursos que disponen (Brovelli, 2005, p. 4).

Los objetivos del currículum en cada curso, a más del dominio de contenidos, deben estar encaminados a saciar las necesidades y requerimientos de los actuales puestos de trabajo, promoviendo el desarrollo de competencias como: la capacidad para la toma de

decisiones, el trabajo en equipo, manejo de tecnologías, generar y funcionar con nuevos modelos organizativos.

La elaboración del currículum requiere de una minuciosa investigación del docente. Parte de la identificación de las necesidades de aprendizaje mediante encuestas, evaluaciones de conocimientos previos y en la medida de lo posible, complementar con la observación directa; con el fin de proponer soluciones a través del diseño del curso. Estas dificultades pueden estar relacionadas con los recursos, materiales y medios de aprendizaje, la estructura organizacional, problemas psicosociales u otras causas ajenas al conocimiento, aptitud y calificación de los profesionales actores del proceso y destinatarios del curso, en cuyo caso no se incluirían en los contenidos del curso y, sino que se proponen medidas para la solución de estos problemas (Fernández, 2017).

El esquema básico del currículum, según Fernández 2017, tiene los siguientes elementos:

- **Título del tema a tratar:** El tema debe estar descrito de forma concisa y específica en no más de 15 palabras, sin usar siglas ni abreviaturas.
- **Datos del docente:** El docente seleccionado debe ser un experto en el tema a abordar, contar con experiencia científica e investigativa. Aquí se puede describir un mini currículum vitae y los medios de contacto del docente o docentes a cargo.
- **Objetivos:** Se elaboran partiendo desde la generalidad y luego los específicos (o temáticos) para cada subtema a tratar.
- **Contenidos:** Descripción a breves rasgos de los temas a tratar, aquí se enumeran los subtemas.
- **Distribución de horas:** Se precisa una distribución de tiempo para cada tema destinado a las actividades lectivas (teóricas y prácticas), además el tiempo estimado para el estudio independiente y las horas de evaluación. El cálculo de las horas de estudio independiente se estima a no más de tres horas por cada hora de docencia directa con el profesor.

- **Horas teóricas:** Son las destinadas a los encuentros presenciales, organizadas en forma general en conferencias, clase encuentro, seminarios, entre otros.
- **Horas prácticas:** Comprenden las horas para las clases prácticas, talleres, clases de laboratorio, visitas técnicas, entre otras.
- **Orientaciones metodológicas:** Explica los aspectos metodológicos para el desarrollo de cada tema, resaltando los aspectos esenciales del contenido, los métodos y procedimientos para el estudio, las tareas a desarrollar con objetivos y actividades claras y finalmente la orientación del estudio independiente en concordancia con los objetivos trazados para cada subtema de estudio. Además, se debe detallar el soporte material que necesitan los profesores y los estudiantes para el desarrollo del curso.
- **Estrategia docente / Tareas docentes:** La primera intervención hace referencia a la socialización y acuerdos sobre el currículum del curso. Es importante detallar las actividades a desarrollar y consensuar horarios, grupos de trabajo etc.
- **Parámetros de evaluación:** La evaluación tiene como propósito comprobar el logro de los objetivos y contribuir al perfeccionamiento y la consolidación del aprendizaje de los alumnos. Se puede distribuir en dos tiempos:
  - Evaluación formativa: se realizará a través de actividades que se desarrollan sistemáticamente como preguntas de control orales o escritas, trabajos extracurriculares, participación en conversatorios, clases prácticas, etc.
  - Evaluación final: se realizará mediante un examen teórico, práctico, teórico-práctico o la presentación de un trabajo escrito y su discusión.
- **Bibliografía:** Es necesario establecer la bibliografía básica y complementaria, señalando en qué lugar se encuentra localizada y lo más actualizada posible.

Los cambios curriculares son necesarios, pero no suficientes para producir la transformación en la universidad (Brovelli, 2005, p.8). El objeto del currículum propiamente dicho es erradicar las clases improvisadas encaminando la educación al orden, la

planificación y la eficacia. No es la solución a las dificultades educativas, pero es el punto de partida para el cambio.

En nuestro sistema educativo desde hace pocos años atrás se ha implementado el currículum como requisito indispensable para la acreditación universitaria, por lo que, de cierto modo, se ha podido introducir en el sistema. En mis últimos años de mi carrera, la universidad fue parte de este proceso y puedo comentar ahora que al inicio el currículum se limitaba a una planificación del ciclo donde se describían los temas a tratar y las fechas a evaluar. A medida que iban adquiriendo experiencia, el currículum fue elaborado con más detalle y con objetivos de aprendizaje alcanzables. Sin embargo, tomó algunos años elaborar un currículum claro, organizado y coherente, como el que ofertan actualmente.

La organización del currículum como tal le permite al docente o facilitador tener un esquema organizado de una clase o un tema específico a tratar por lo que el reto se concentra en una elaboración adecuada, con investigación previa y apoyados en bases metodológicas para conseguir su aplicación en los tiempos estimados y alcanzar los resultados esperados.

**UNIDAD 2****UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA**

La educación alternativa se refiere a enfoques educativos que difieren significativamente de la educación tradicional ofrecida en las escuelas, colegios y universidades en general. Estos enfoques buscan proporcionar una experiencia educativa más personalizada y adaptada a las necesidades individuales de los estudiantes.

Hablamos entonces de superar lo vigente con un trabajo multidisciplinario para plantear reformas o buscar los medios para alcanzar su cumplimiento. Lo alternativo nace de la inconformidad con la actual forma de educar y esto nos lleva a movernos y buscar posibilidades viables basadas en nuestro contexto con la finalidad de ofrecer una experiencia educativa más adecuada para las necesidades de los estudiantes (Prieto, 2019).

Es importante detenernos a mirar y analizar desde nuestro propio contexto de cómo recibimos nuestra formación universitaria, reflexionar críticamente si la metodología pedagógica, los materiales, la estructura física de la institución, los enfoques de las clases, alcanzaron nuestras expectativas como estudiantes y si es factible reproducir los mismos patrones ahora como docentes.

En este análisis personal recibí una formación con más características tradicionales que alternativas, puesto que el maestro desempeñó un papel central en la difusión de los contenidos, fuimos evaluados mediante exámenes y pruebas estandarizadas y los resultados determinaban el progreso y nivel de logro académico. Hubo poca o nula flexibilidad para adaptarse a las necesidades y estilos de aprendizaje diversos.

El aprendizaje en los primeros años estuvo enfocado en la memorización de los contenidos, mientras que en los últimos años de la carrera las asignaturas se prestaron para el desarrollo del pensamiento crítico y analítico mediante la resolución de casos clínicos y prácticas de aprendizaje.

Es importante destacar que no existe un enfoque único que sea adecuado para todos los estudiantes. La elección entre la educación tradicional y la alternativa depende de las

*Más Humanos, Mejores Docentes*

necesidades, recursos y disposición de las instituciones educativas, el personal docente y los mismos estudiantes y sus familias para adaptarse al cambio.

Con esto no queremos anular el modelo tradicional en el sistema educativo, sino más bien evolucionarlo, dando la oportunidad de combinar elementos de diferentes enfoques para crear un entorno educativo que armonice la estructura y el rigor académico con la flexibilidad y la personalización.

**NUESTRAS CASAS DE ESTUDIO**

Nuestras casas de estudio arrastran decenas de años de historia y cambios que la han puesto en movimiento para estar a la vanguardia de las exigencias de la sociedad. Una educación alternativa significa el intento de superar lo vigente, de avanzar a la par con la tecnología, con los cambios sociales; es de gran pesar reconocer el hecho de que, aunque se han replanteado propuestas de cambio innumerables veces, la mayoría han quedado escritas en papeles o en ideas no plasmadas (Prieto, 2019).

Hablar de nuestras casas de estudio, es hablar del lugar donde hemos crecido, una casa donde hemos sido acogidos para formarnos y transformarnos. En esta casa hemos adquirido conocimientos científicos, pero también valores, hábitos y competencias para desenvolvemos en la sociedad como buenos ciudadanos, con un pensamiento crítico y analítico, listos para afrontar los problemas en cada una de nuestras profesiones.

**Figura 3**

*En nuestra casa de estudios*



*Nota:* <https://nuestracasa.unlp.edu.ar/>

Pero, muchas veces, esta descripción se convierte en un concepto romantizado que no se compara con la realidad que viven los estudiantes. Esta casa de acogida a veces se transforma en un lugar hostil al que el estudiante no quiere regresar, ya sea por las carencias

*Más Humanos, Mejores Docentes*

en la infraestructura, los servicios departamentales, la frialdad de las aulas o por la deshumanizada atención de quienes brindan el servicio educativo: docentes, autoridades, personal administrativo; donde el estudiante no se siente parte de la institución sino un número más o simplemente un objeto de negocio.

Son estas brechas e inconformidades que dan origen a las propuestas hacia lo alternativo, impulsando a diferentes actores que desde una experiencia con malos resultados buscan mejorar el sistema educativo, transformando las debilidades en fortalezas.

Como ya se ha mencionado en capítulos anteriores, la transformación de la universidad necesita de varias líneas de acción como el mejoramiento del campus, adecuación de la estructura académica, administrativa y de gestión que posibilite la flexibilidad e innovación de la oferta académica (Prieto, 2019, p.32); quiere decir que se deben sumar varios esfuerzos para iniciar un proceso de cambio y adaptación al contexto actual de nuestra sociedad.

El aprendizaje desde lo interpsicológico, es decir desde uno mismo, permite reconocer las falencias en la misma universidad, en las relaciones que mantiene con otras universidades y con la sociedad en general, a través de las vivencias en la vida estudiantil y en algunos casos ya desde la docencia (Prieto, 2019).

En nuestro país las universidades han ido tomando un concepto de lugares de malas experiencias, de humillaciones y depresiones, dotadas de grandes deficiencias, con aulas sobrepobladas, con recursos bajos o mal administrados, críticas y análisis que hemos encontrado en varios artículos de revistas, prensa, entrevistas y opiniones en general, que han llevado a manifestaciones, huelgas, y hasta marchas violentas con el fin de reclamar sus derechos. Sin embargo, estas multitudes no siempre están en búsqueda de un bien común, en su mayoría, nacen de las necesidades e intereses personales de una minoría que aviva la furia de los más agredidos.

En una protesta siempre hay una persona a quién condenar y llevar a la hoguera por todos sus errores, esto ha llevado a persecuciones, encarcelamientos y hasta matanzas plasmadas en nuestra historia. En nuestro medio el desemboque de esta ira y frustración ha

pasado de la búsqueda de la condena de una persona a una institución, de ahí que Hernán Malo define a la universidad como “Institución perversa”, un lugar de depósito de todos los males (Malo, 2013).

En nuestra vida estudiantil todos hemos sido testigos de una educación violenta, muchos de nosotros en algún momento hemos experimentado la sensación de querer huir y no volver jamás a ese lugar donde no es valorado el pensamiento, donde no es posible expresarse, donde no hay respeto; donde nunca se tendrá la oportunidad de ser y aprender.

Por eso es que el docente debe ser el principal protagonista de una educación basada en el respeto, partiendo desde el otro. El docente está llamado a iniciar su labor desde el silencio para poder escuchar al estudiante, entender su entorno y tener un punto de partida claro de lo que él conoce, para poder aventurarse al futuro, a la construcción del nuevo conocimiento, sin sobrepasar el umbral, acompañando y guiando para que él sea el propio estudiante quien forje su aprendizaje.

Una experiencia propia en el entorno universitario fue ser testigo de la apertura de algunos docentes con los estudiantes, puedo discernir que mientras más contemporáneos eran los profesores, había mayor diálogo y apertura para la participación, mientras que los profesores con muchos más años de servicio les costaba mucho crear un ambiente de confianza o facilitar la comunicación con los estudiantes.

La calidad es cuestión de sujetos, a partir de ellos podemos hablar de la calidad de un producto o servicio, es decir que los educadores como portavoces del conocimiento, mediante redes de investigación; y los estudiantes como sujetos capaces de expresarse, comprender, convivir y de trabajar en grupo para el interaprendizaje, son los principales actores del resultado de una educación, que por la sociedad podrá ser calificada de calidad o mediocre (Prieto, 2009, p. 33).

**LAS ALTERNATIVAS DEL EDUCAR PARA**

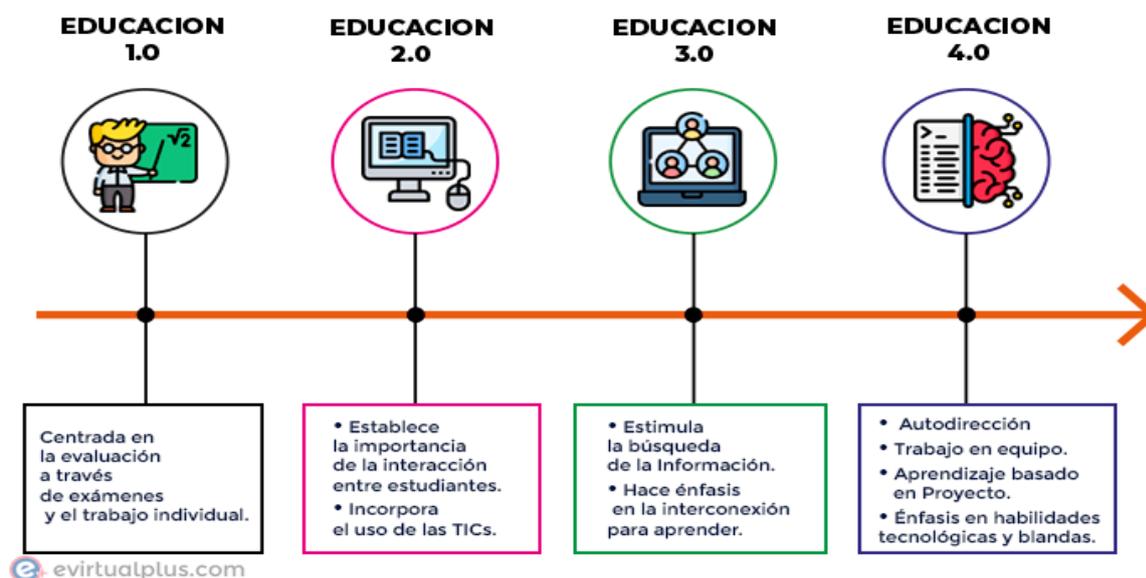
Prieto (2019) menciona que “lo alternativo representa siempre en el campo de la educación el intento de encontrar un *sentido otro* a relaciones y situaciones, a propuestas pedagógicas” (p.34), es decir que la educación debe estar encaminada a enseñar para algo, para dar respuesta a las interrogantes de la sociedad, es decir que debe tener un sentido práctico, aplicable a la realidad de quién aprende.

No podemos mantenernos en el mismo lema de antaño de aprender por aprender, o convencer a los estudiantes, como hemos sido convencidos nosotros mismos, que la meta final es el título universitario y obtener un trabajo. Hoy en día es la misma sociedad la que nos exige como docentes a formar estudiantes que no sólo dominen el conocimiento, sino que estén listos para resolver problemas, para adaptarse a los cambios, resilientes, capaces de hacer mucho más de lo que le habilita o certifica un título universitario.

Como podemos observar en la figura 4, la educación ha pasado por un proceso de evolución constante desde la educación basada en la evaluación y el trabajo individual donde lo único que debía hacer el estudiante era memorizar para responder un cuestionario. Tras la incorporación de la tecnología, la educación dio un paso importante en la interacción entre los estudiantes y su familiaridad con el uso del computador. Con la llegada del internet, el estudiante tuvo acceso a la información y por lo tanto las necesidades de aprendizaje se ampliaron y es aquí donde el docente se encuentra con estudiantes que cuestionan y reflexionan e inicia la adaptación a las nuevas necesidades. Actualmente nos encontramos en una etapa evolutiva donde la educación ya no depende únicamente de lo que dice el docente, sino que el estudiante interactúa, reflexiona y participa en su propio aprendizaje, poniendo énfasis en el trabajo en equipo, los proyectos y el uso de tecnologías. Sin embargo no significa que hemos alcanzado la excelencia educativa, sino que a medida que evolucionamos como sociedad, la educación también entra en un proceso de cambios y adaptación.

## Figura 4

## Evolución de la educación



Nota: Evirtual plus. (1 de julio de 2022). *Educación 4.0: aprendizaje para el futuro tecnológico.*

<https://www.evirtualplus.com/educacion-4-0/>

A partir de estas necesidades, se plantean seis desafíos para el docente, orientados a dialogar sobre el sentido de la educación: *educar para la incertidumbre*, *educar para gozar la vida*, *educar para la significación*, *educar para la expresión*, *educar para convivir* y *educar para apropiarse de la historia y la cultura* (Prieto, 2009).

La **educación para la incertidumbre** se basa en educar para interrogar permanentemente la realidad, por lo tanto, no se debe inculcar ni enseñar respuestas, con la finalidad de desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo; educar para localizar, reconocer, procesar y utilizar información en medio de un mundo que nos bombardea de datos que no aseguran su uso para resolver la propia vida; educar para resolver problemas y proponer soluciones sin caer en engaños con respuestas mágicas.

**Educación en el goce** significa educar con entusiasmo. Quiere decir que el docente es capaz de crear espacios para aprender con juegos, divirtiéndose, compartiendo creatividad que genera respuestas originales.

No existe nada insignificante, todo aprendizaje tiene una significación y está casi siempre en manos de la institución y sus funcionarios. **Educar para la significancia** es dar sentido a lo que hacemos, relacionar con el contexto y contextualizar con experiencias y discursos. La educación encaminada a dar significado al aprendizaje le concede un sentido a la vida del estudiante, reconoce para qué se está preparando y por lo tanto toma mayor interés aprender.

La capacidad de expresar es una conquista, es el resultado de un arduo trabajo propio por desarrollar determinadas habilidades de lenguaje, pensamiento y comunicación. **Educar para la expresión** es romper los viejos moldes y discursos repetitivos, es crear un criterio tras un análisis profundo y reflexivo y compartirlo con los demás en un aprendizaje desde el interior hacia el exterior.

No se puede **educar para convivir**, si no se aprende a convivir, si no se educa en la colaboración, si no se trabaja en la seguridad y la confianza en quienes nos rodean. Prieto (2009) menciona “no se puede enseñar nada a alguien en quien no se cree” (p.38); por tanto, el primer gestor de la convivencia en el aula es el docente, brindando confianza en sus aprendices, cultivando una relación armoniosa, empática y con respeto.

Finalmente, **educar para apropiarse de la historia y de la cultura**, parte del simple hecho que todas las personas tenemos una historia que nos antecede; nos construimos a partir de experiencias, de conocimientos adquiridos, de vivencias, del entorno y la cultura, de nuestra apreciación del entorno. Por tanto, el docente necesita comprender que para la construcción del conocimiento es necesario escuchar las experiencias del otro, crear nuevas formas de aprendizaje con el protagonismo del propio estudiante.

En mi experiencia como alumna pienso que, de forma general, tuve un encuentro con algunas alternativas de educación. El mismo pensum de estudio se prestó para desarrollar clases para apropiarse de la historia y la cultura a través del conocimiento de la historia de la medicina en forma general y a nivel local. También recibí clases enfocadas en la significancia y para convivir. Sin embargo pocas fueron las oportunidades de recibir una clase con entusiasmo, con juegos o actividades lúdicas.

Nada existe por casualidad o por mera coincidencia, todo tiene un propósito y un para qué de su existencia. Si educamos sin un norte, estamos condenados a divagar entre el conocimiento, por eso es que cada disciplina debe ser investigada y planificada previamente a su desarrollo.

El docente tiene una amplia gama de alternativas hacia donde llevar su enseñanza, en mi perspectiva creo que principalmente lo guiaría hacia la significancia, al encontrarle sentido a lo que enseño y que pueda ser aplicado en un momento de la vida. Sin embargo habrá situaciones en las que se podrán conjugar varias alternativas con la finalidad de facilitar y mediar el aprendizaje.

### UNIDAD 3

#### LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

Resulta difícil comprender de primera el concepto de las instancias definida por Prieto Castillo (2019): “Las *instancias de aprendizaje* son seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (p. 43); sin embargo si la analizamos detenidamente, no puede ser más precisa al abordar el tema y comprender que a mayor interrelación entre el estudiante y un espacio físico, un tutor, los medios y materiales, los semejantes que le rodean, la sociedad y su propia historia, más amplio y enriquecedor será su aprendizaje.

Las funciones de las universidades han trascendido, ya no es suficiente la docencia y la investigación, actualmente prima el trabajar para el estudiante, encaminadas en la búsqueda de la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. Es decir que la calidad de la enseñanza se basa en cuán abandonado o acompañado se siente el estudiante durante su transitar por las aulas.

Al hablar de las instancias del aprendizaje, hablamos básicamente de estos entes que confluyen entre sí para acompañar, guiar y facilitar la construcción del conocimiento por el propio estudiante, dicho de otro modo, las instancias aplicadas en conjunto transformarán al estudiante en un nuevo sujeto, con conocimientos no sólo científicos sino también en valores y competencias, capaz de aprender por sí sólo a lo largo de su vida.

#### **La Institución.**

Cuando la institución tiene el firme compromiso de trabajar por y para los estudiantes, su trabajo y sus recursos están encaminados a crear espacios y circunstancias que acojan al estudiante y faciliten el aprendizaje.

Esto no significa que la tarea sea sencilla, la universidad por sí sola no puede establecer líneas de comunicación, sin trabajar antes en el compromiso de quiénes la conforman. Sin recursos no puede acceder a renovaciones, salarios dignos, ni implementar tecnologías (Prieto 2019).

Lamentablemente varias universidades de nuestro país están involucradas con la política, y terminan desviando la atención del verdadero objetivo de su existencia, la educación. Es fácil observar la rapidez con la que la institución puede llegar a contaminarse de un sistema burocrático, con controles obsesivos, con trámites internos poco organizados o con extremas revisiones, que impiden cualquier propuesta de renovación curricular.

La comunicación es uno de los factores más importantes en la gestión administrativa de una organización, y se produce cuando se abren caminos para la libertad de expresión y percepción, se abren espacios de convivencia y de interacción y se establecen vías tangibles entre: la institución con sus docentes, estudiantes y el contexto, las y los docentes entre sí y con los medios y materiales, las tecnologías y el contexto, en fin, cada uno consigo mismo, consigo misma.

Una institución que no permite la comunicación se distingue desde la distribución de los ambientes, donde se controla la vida de cada individuo, una infraestructura pensada para observar todo y en su momento, para la represión. Algunas de estas características aún las vemos plasmadas en nuestras aulas donde se mantiene la tarima para el escritorio del profesor y las sillas en hileras, y que se percibe un clima reprimido al recorrerlas por la disposición de los estudiantes quienes aparecen derrumbados en el asiento o dormidos (Prieto 2019).

La universidad donde me formé se ha preocupado en mejorar el campus para mayor comodidad y presentarse como un lugar acogedor donde se aprende y se produce, dando lugar a la participación y la creatividad de los estudiantes y docentes. Cuando aún era estudiante de pregrado podía observar la preocupación de las autoridades por estar a la vanguardia, recibiendo constantes visitas de delegados de otras universidades locales y extranjeras en busca de opiniones y consejos críticos que contribuyan con la educación de calidad.

### **Educadores y Educadoras**

Tras la pandemia de la COVID-19 surgieron una gran variedad de herramientas tecnológicas y videos educativos con clases grabadas que en su momento se convirtieron en

*Más Humanos, Mejores Docentes*

las guías de la educación; si a esto le sumamos el acceso libre a la información independientemente de su calidad, y la aparición de la inteligencia artificial pueden llevarnos a pensar que el educador ya no es indispensable para el aprendizaje formal.

Tal figura ha sido cuestionada una infinidad de veces que nos puede llevar a la incertidumbre de si es o no una instancia necesaria; por tanto, el educador tiene la responsabilidad de ocuparse de sí mismo y salir del voluntarismo y las buenas intenciones, y prepararse verdaderamente para educar y formar a seres competentes para la exigente sociedad en la que vivimos.

Los educadores también son aprendices de su propia práctica docente y de sus semejantes. No hay pedagogía sin pasión, es decir que para ser maestro se requiere gusto, entrega, vocación; y para esto debe tener el firme propósito de desarrollar algunas características como la creación de un ambiente apropiado, ser visionarios, creativos, transformadores y más (Prieto 2019).

Muchas veces el educador enseña cómo cree que se aprende, y muchas veces ese concepto está relacionado con el estilo personal de aprender y con la manera como les han enseñado (Hernández & Flores, 2012, p.38). Gran parte de los docentes universitarios no poseen formación en pedagogía y recurren a sus propias experiencias desde estudiantes repitiendo patrones, en su mayoría negativos, de sus docentes y por tanto perpetuando la enseñanza de épocas pasadas; posiblemente relacionada a la creencia de que quien domina el conocimiento automáticamente sabe enseñar (Arciga, 2009).

Prieto 2019 menciona que “Ningún aprendizaje se construye a golpes de certezas, tanto en la vida como en el trabajo educativo” (p.48), es decir que la tarea del educador consiste en irradiar certidumbres sin sobrepasar el umbral del estudiante, revalorizando las capacidades ajenas, transmitir confianza, ofrecer herramientas, vincular la práctica a la resolución de problemas; sin autoritarismo.

El papel del educador consiste en trabajar la zona de desarrollo de Vigotsky, partir de lo que conoce el estudiante y crear puentes para que él mismo sea su propio constructor del conocimiento nuevo.

Son pocos los docentes que han alcanzado comprender y hacer parte de su práctica diaria a la mediación pedagógica. Hay una gran brecha entre los docentes que tuve en el pregrado con los del posgrado. En la primera la mayor parte mantenían el mismo modelo pedagógico, los mismos recursos y la misma forma de evaluar. A pesar de los fracasos estudiantiles, parecían no identificar el problema dentro del modelo educativo, sino que la responsabilidad recaía en la generación de estudiantes. En la segunda, cuando cursé mi maestría, me encontré con otras formas de aprendizaje, prevalecía la autopreparación mediante la lectura y la investigación que se ponía a prueba en un diseño de educación para la vida profesional, con casos y ejemplos reales donde me incentivaban a cuestionarme y reflexionar, antes que a memorizar conceptos y datos científicos.

### **Aprendizaje con los Materiales, los Medios y las Tecnologías.**

La tendencia a innovar y adecuar con medios y tecnologías nuestras aulas educativas no garantiza un aprendizaje de calidad a través de las mismas. Observamos brechas generalizadas por falta de capacitación de los educadores o simplemente falta de interés para apropiarse de estos recursos.

No hay recurso que solucione la relación educativa, cuando esta carece de comunicabilidad, cuando se asienta en la ruptura y las lejanías, todos estos recursos de aprendizaje solo se suman a esta situación (Prieto, 2019, p.52) y observamos la misma cátedra trasladada al aula virtual.

Esta instancia de instrumentos o herramientas de apoyo requieren necesariamente la correlación con la institución para adquirirlas y ubicarlas adecuadamente, y del docente para adaptarlas a su clase y aprovecharlas en todo su contexto. Para esto hay que hacer un estudio detenido de la oferta y demanda desde el texto base y la bibliografía a usarse durante el ciclo académico que debe ser acorde a la época, con un estilo coloquial que favorezca la relación del diálogo con el estudiante, lo oriente, ofrezca alternativas y sugiera prácticas; es decir que interactúe con el estudiante y no entorpezca el aprendizaje.

**Aprendizaje con el Grupo**

La utopía del trabajo en grupo es la reunión de seres dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias y buscar juntos soluciones al problema planteado (Prieto 2009); pero la realidad es que muchos de los trabajos colaborativos terminan siendo ejecutados por uno o dos integrantes.

Gran parte de la responsabilidad del fracaso del aprendizaje colaborativo es por la ausencia del docente dejando a los estudiantes a la deriva, la falta de claridad del objetivo de la tarea y finalmente no se comprueba si ha alcanzado el aprendizaje esperado (Prieto 2009).

Con el mismo ímpetu de aprendizaje, los trabajos colaborativos no se pueden improvisar, necesitan ser planificados y orientados al uso de determinados recursos que orienten al propósito de la tarea en sí, que se pueda distribuir roles, facilite la comunicación entre los integrantes y exista un verdadero interaprendizaje. Galindo (2009) describe que el reto es asegurar un aprendizaje duradero y transferible, organizando su enseñanza, equilibrando la mediación en la medida que el sujeto que aprende requiera mayor o menor apoyo para lograr un aprendizaje significativo (p. 287).

**Aprendizaje con el Contexto**

La mayoría de instancias usadas para el aprendizaje se basan en el conocimiento del docente y alguno que otro texto. En las aulas universitarias es clásico iniciar con la presentación del currículum con los datos del docente y la bibliografía o texto base a seguir, dejando de lado las relaciones interpersonales, los espacios, objetos, la historia, la cultura, y otros tantos elementos que forman parte de la vida del estudiante y que pueden aportar en sobremanera en su aprendizaje (Prieto 2019).

A lo largo del texto se ha mencionado que el estudiante, en cualquier nivel de formación, nunca llega vacío, es decir que ya ha adquirido cierto grado de conocimiento por la interacción con el medio que lo rodea o las circunstancias positivas o negativas que se presentaron a lo largo de su vida estudiantil. Como dice Prieto 2019 “el primer texto de un ser humano es su contexto; todo texto es leído siempre desde un contexto individual, grupal y

social en general” (p.57), quiere decir que la relación de lo cercano a lo lejano debe ser el punto de partida de esta aproximación al conocimiento nuevo, y que por lo tanto, por más que se intente dejar de lado el contexto, este es inherente al ser humano y siempre estará presente en su proceso individual y grupal de aprendizaje.

### **Aprendizaje Consigo Mismo, Consigo Misma.**

Esta es la instancia menos aplicada por la dificultad de identificarse como punto de partida del aprendizaje. Esto conlleva a abrir caminos para reconocer aciertos y errores de mi pasado, de mi cultura, de mis proyectos y frustraciones, de mis sueños; y que sin duda requieren madurez y humildad para aceptar las necesidades de aprendizaje.

El docente es uno de los principales llamados a aplicar esta instancia en su propio aprendizaje día tras día, clase tras clase. Educar no es únicamente dominio de contenidos, también es el uso de recursos que permitan un acompañamiento del aprendizaje, para lo cual es necesario el autoanálisis tras una intervención de acuerdo a los resultados obtenidos, al diálogo entre semejantes como apoyo para detectar dificultades y afirmar aciertos (Prieto 2019).

Si el docente aplica este aprendizaje partiendo de sí mismo, no tendrá gran dificultad para aplicarlo con los estudiantes. Es entonces cuando confía en las capacidades de cada estudiante y valora su aporte, lo escucha y lo conduce a las certezas. Mientras que, si nos mantenemos en la misma postura de dueños del saber, imponentes, soberbios, no podremos dar la oportunidad de forjar un aprendizaje duradero que aporte para la vida del estudiante.

La primera función del docente es la escucha atenta y la segunda el respeto por la experiencia ajena y el ritmo de aprendizaje. Si vemos al estudiante como una amenaza, sea esta profesional o que nace de las propias inseguridades del docente, jamás daremos oportunidad para que se exprese libremente. Cito a Simón Rodríguez “porque estamos en el mundo para entreatayudarnos y no para entredestruirnos” (Prieto, 2019, p. 38), estamos aquí para aprender el uno del otro, para crecer juntos, para ser más humanos y mejores docentes.

Durante mi recorrido por las aulas de pregrado tuve la oportunidad de disponer de varias instancias, cada una en diferente proporción que otra. La universidad donde me formé cumplió en gran medida con la primera instancia como institución. Pude observar el interés que ponían en buscar siempre el bienestar estudiantil en las diferentes carreras, mediante convenios con instituciones públicas y privadas para las prácticas preprofesionales, adecuación y mantenimiento de la infraestructura. Disponíamos de materiales bibliográficos dentro del contexto y también medios tecnológicos. Cerca de finalizar mi carrera hubo mayor atención a mi escuela en particular, asignando recursos para implementar laboratorios como el aula de paciente simulado, talleres de control de hemorragias entre otros.

Sin embargo, había algunas instancias en las cuales aún se notaban muchas dificultades, por ejemplo, el afianzar el aprendizaje con uno mismo, y el desarrollo de metodologías en los educadores. Fui testigo de clases improvisadas, sin participación, muchas veces en un abandono total del estudiante; posiblemente por la falta de capacitación a los docentes o la exigencia de determinadas competencias para estar enfrente de un auditorio.

Pienso que la reflexión sobre la propia experiencia educativa previa, ayuda a identificar aquellos estilos de aprendizaje más adecuados en cada caso, así como las emociones asociadas al aprendizaje que podrían estar influyendo de forma negativa. Como futuro docente creo que el autoconocimiento es un instrumento que nos permite identificar las destrezas y habilidades previas sobre los que se puede seguir construyendo, así como las debilidades y dificultades que nos limitan alcanzar nuestros propios objetivos.

**LA INCLUSIÓN EN LA UNIVERSIDAD**

A pesar de las reformas e innovaciones en el sistema educativo, como menciona el Art. 26 de la Constitución de la República (2008): “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo” (p. 16), aún podemos observar que persisten desigualdades, fracasos y exclusiones injustificadas, lo que se convierte en una franca violación de los derechos y uno de los problemas más importantes en nuestra sociedad.

Cuando hablamos educación inclusiva, hablamos de formas de mediar el aprendizaje en una postura horizontal, donde el maestro y el estudiante aprenden juntos, es decir una pedagogía del nosotros, donde el maestro ya no se cree el dueño del saber que impone y controla, sino que su principal acción es escuchar al otro y guiarlo en la construcción de su aprendizaje, sin distinción alguna.

La necesidad de la inclusión en l

a educación nace a partir de la desigualdad de oportunidades con el culto al mérito personal, convirtiéndose en un privilegio para un reducido grupo, y negado para la gran mayoría de niños y adolescentes. En nuestro tiempo se ha generado la creencia de que quienes han estado fuera de las instituciones educativas, ahora por el simple hecho de estar dentro ya se consideran entornos incluyentes (Universidad del Azuay, 2023), manteniendo la desigualdad de oportunidades y obstaculizando la participación plena, así como mantener plasmada la ideología que culpabiliza a las víctimas de sus propias dificultades, fracasos y marginación que sufren en sus trayectorias escolares y sociales (Muñoz, 2018).

El verdadero sentido de la inclusión se basa en tratar de asegurar que todo alumno tenga garantizado el acceso, la participación, el reconocimiento y el aprendizaje, independientemente de sus diferencias personales y su procedencia social y cultural, saliendo de la conformidad de la integración educativa que se dirige a todos y se limita al únicamente

al hecho de ingresar a una institución, desde una perspectiva de igualdad. Como se observa en la figura 5 existe una gran diferencia entre igualdad y equidad, que traducido a la educación nuestra práctica docente debe ser equitativa, es decir que la enseñanza debe estar adaptada a las necesidades de cada estudiante, partiendo desde la generalidad hasta trabajar individualmente con cada uno de ellos mediante tutorías para el seguimiento personal.

### **Figura 5**

*Diferencias entre igualdad y equidad.*



*Nota:* Brújula digital. (30 de diciembre de 2022). *Igualdad y equidad, la importancia de su entendimiento y práctica.* <https://www.brujuladigital.net/vision-sostenible/equidad/igualdad-y-equidad-la-importancia-de-su-entendimiento-y-practica>

La escuela es el lugar donde deberíamos aprender a ser nosotros mismos y a respetar a todos los demás con sus diferencias y particularidades. La convivencia en la escuela ha de ser el camino para llegar conocer, a querer y a desarrollar nuestra persona y, al mismo tiempo, a tener en cuenta que hay otras que merecen nuestro respeto, nuestra ayuda y nuestro afecto (Guerra, 2006); sin embargo, en la realidad palpamos que muchas veces el mismo entorno educativo se convierte en un lugar hostil, discriminatorio, violento, al que el estudiante marginado no quiere volver.

Si todos tendríamos la capacidad de ver al otro detenidamente y reconocer su identidad, capacidades y diferencias como variantes de la “normalidad” establecida por la

sociedad, no habría la necesidad de hablar de inclusión; el mismo hecho de usar el término “diverso” ya nos predispone a marcar diferencias, separar por grupos y a poner límites.

Las relaciones humanas se basan en la interacción con el otro, a través del encuentro en una conversación, en el diario compartir; sin embargo, resulta difícil definir al otro como persona, pero muy fácil tildarlo con adjetivos despectivos haciendo alusión a una diferencia o característica que lo distingue de lo “normal”. Si realmente pudiéramos volver la mirada al otro, observar aquello que nunca hemos visto, a considerar y reconocer que el otro ya ha sido “suficientemente masacrado, ignorado, silenciado, humillado, asimilado, industrializado, globalizado, cibernético, protegido, envuelto, excluido, expulsado, incluido, integrado, normalizado, anormalizado, violentado, medido” (Skliar, 2015, p. 23); y reconocerlo como un ser con un pensamiento y una identidad, entonces empezamos a hablar de inclusión respetando su alteridad, su propio ser, su esencia (Universidad del Azuay, 2023).

En educación sucede exactamente lo mismo, a medida que avanza la relación académica, el docente va clasificando al estudiante promedio del “bajito, impuntual, nerviosito, tartamudo, vaguito, etc.”, lo que le lleva a crear un ambiente de superioridad con poder de dominio, y hasta de indiferencia, porque estamos acostumbrados a ver al otro como el problema. Hemos visto en las aulas que el maestro se ha convertido en un explicador del conocimiento con una inteligencia superior a la del alumno quien es incapaz de aprender sin la iluminación del maestro. Al hablar de inclusión debemos empezar por deconstruir los argumentos que, como docentes, nos hacen ver superiores a los estudiantes, dogmas que hemos impuesto con nuestras cuestiones, nuestros pensamientos, nuestras preguntas y nuestras respuestas, haciendo de la educación un objeto de reconocimiento, donde no hay cabida para la participación, para lo inesperado, sólo un patrón repetitivo de los mismos procedimientos, las mismas cuestiones, los mismos contenidos (Morales, s.f.).

Y entonces, antes de estar frente a los alumnos debo reconocer mi entorno, entender el sentido de la docencia y preguntarme ¿Para qué se educa?, ¿a quién enseño?, ¿Quién aprende?, ¿Qué se aprende?, de donde surge reconocer primero al otro en la educación, su otredad, alteridad y diferencias (Universidad del Azuay, 2023).

El docente debe ser el primero en comprender que hay múltiples singularidades y que son las diferencias lo que nos constituyen como seres humanos, por lo tanto, no hay cambio educativo sólo con el hecho de respetar o garantizar el acceso a la escolaridad, sino que se requiere sensibilizar los sentidos para reconocer y restaurar el verdadero sentido del otro, apoyarlo y brindarle las herramientas adecuadas para que construya su propio conocimiento, lejos de marcar diferencias de superioridad e inferioridad (Universidad del Azuay, 2023).

Ante las políticas públicas y los programas de inclusión que nuestro país implementa, es imprescindible que las universidades se preocupen por capacitar a los docentes en el desarrollo del lenguaje inclusivo, ya que muchas veces arrastramos el uso normalizado de términos con diminutivos y un tanto despectivos y que sin darnos cuenta hieren o vulneran los derechos de los estudiantes.

Es responsabilidad de la universidad y de los docentes modificar componentes y elementos como la evaluación, el currículum y los proyectos educativos considerando siempre que el grupo como tal ya es diverso, independientemente si hay un estudiante con un diagnóstico previo o una discapacidad reconocida, por lo tanto se deben asignar recursos tanto para el acceso inclusivo como para la educación equitativa; puesto que no se trata de educar de forma especial al estudiante con necesidades de aprendizaje especiales, sino educar al grupo con metodologías que garanticen el mismo nivel de calidad y exigencia para todos y todas.

Como futura docente primero necesito desarrollar destrezas en comunicación y lenguaje inclusivo, desarrollar un clima socio-emocional adecuado, brindando un ambiente de confianza, aceptación y valoración a la diversidad, desarrollando un aula inclusiva. Además, es importante direccionar también al grupo a respetar siempre la opinión y pensamiento de los demás, ofreciendo las mismas oportunidades de participación a cada estudiante.

**UNIDAD 4****TRATAMIENTO DEL CONTENIDO**

El contenido de una clase es tema de abordaje importante, hace referencia a las formas de relacionarse en el aula o con un texto. Incluye la estructura, la organización de los distintos momentos de la sesión, las partes de un texto y la manera de comunicar presencial o virtualmente (Prieto, 2019).

El contenido es un objeto de fuerte preocupación sobre todo por el rigor científico que se requiere en las aulas universitarias, tanto para la investigación como en la educación en general. Sin embargo, el punto de flaqueza está dado en la estructura del contenido, en el diseño de la clase, es decir en cómo lleva a cabo el docente la asignatura, validada por la afluencia o la deserción estudiantil.

Existen también los casos en los que el problema no está en la organización ni la calidad científica, sino en la comunicabilidad que las estrategias de lenguaje le confieren al docente la oportunidad de establecer puentes con el estudiante y acompañarlo en su aprendizaje.

**UN EJERCICIO DE INTERAPRENDIZAJE**

La razón de ser de los docentes son los estudiantes, por lo que todo nuestro accionar debe estar enfocado en ellos, nuestros interlocutores, lo que hace que la comunicación sea un aspecto crucial en la enseñanza. Prieto (2019) recalca “quien no domina el contenido, difícilmente puede comunicarlo” (p. 63), sin embargo, como docentes nos vemos llamados a mantenernos actualizando el conocimiento y perfeccionando nuestras habilidades comunicativas, considerando al lenguaje verbal y no verbal como la principal herramienta de mediación con nuestros aprendices.

Saber qué se va a decir, cómo decirlo, a quiénes y en qué momento, nos permitirá abrir o cerrar determinadas puertas, incentivar o desalentar algunas decisiones en la vida de nuestros estudiantes. Solo cuando brindamos la oportunidad de escuchar al otro, se abre la posibilidad al estudiante para que analice desde distintos ángulos, reflexione y aprenda a

incorporar los puntos de vista de otros a sus perspectivas personales. Es justamente en este compartir donde el conocimiento puede ser completado y mejorado (Bullrich & Carranza, s. f., p. 2-3).

El primer texto que podemos ofrecer a nuestros estudiantes es el sílabo, un documento que les permita anticiparse al contenido, tener una visión global del curso y que contenga más que una lista de temas y bibliografía, es decir, que incluya objetivos alcanzables y detalle las actividades a realizar en un periodo de tiempo determinado, con la finalidad de que el estudiante pueda darle un sentido y horizonte a su aprendizaje.

### **Estrategias de Entrada**

La estrategia de entrada es importante para introducir a los estudiantes en el proceso educativo, puede comenzar con una actividad o con preguntas relacionadas con el tema, esto ayudará a los estudiantes a recortar lo que ya saben y a preparar sus mentes para el nuevo material. Si se inicia directamente con un tema, caemos en el mismo discurso cotidiano de llenar cubos vacíos, mientras que, si creamos incertidumbre e incentivamos, ya sea a través de una historia intrigante, una imagen inspiradora o una pregunta desafiante, esto nos permitirá construir puentes para afianzar su aprendizaje.

### **Estrategia de Desarrollo**

Durante la fase de desarrollo, el docente presenta el nuevo material y lo explora en detalle con la finalidad de proporcionar a los estudiantes la información necesaria para comprender el tema. Se pueden utilizar ejemplos, ejercicios y actividades donde los estudiantes puedan aplicar lo que están aprendiendo.

La mediación pedagógica exige un tratamiento recurrente, es decir que no se limita a una difusión de conceptos uno tras otro durante una línea de tiempo, sino que debe estar encaminada en abordar una visión del tema desde distintos ángulos de mira y una reiteración siempre que la lógica del proceso lo necesite, para una mayor profundización y para recuperar lo aprendido y utilizarlo en nuevos aprendizajes (Prieto, 2019).

El desarrollo debe ser claro y bien estructurado para que los estudiantes puedan seguir el flujo de la información y comprender los conceptos. Todas estas técnicas fomentan la participación activa de los estudiantes y promueve el pensamiento crítico y la colaboración.

### **Estrategias de Cierre**

El cierre es el complemento de la estrategia de entrada, donde se concluyen las expectativas planteadas al inicio y conduce a resultados, compromisos de práctica, a una conclusión adecuada (Prieto, 2019). En esta fase se resume el contenido clave de la clase y refuerza los conceptos importantes ayudando a los estudiantes a consolidar su comprensión.

Pueden realizarse preguntas de repaso o ejercicios cortos para evaluar la comprensión de los estudiantes; también puede incluir una breve vista de lo que se abordará en la próxima clase creando incertidumbre y continuidad en su aprendizaje.

Durante el desarrollo de la práctica se realizó un ejercicio de preparación de contenido, como muestra en el anexo 1, con la exposición de una clase con un tema a libre elección de acuerdo al área en la que nos desenvolvemos y conocemos mejor. Mi experiencia al realizar esta práctica fue muy gratificante, tuve la oportunidad de aprender a planificar y poner en práctica las estrategias de entrada, desarrollo y cierre.

Puedo concluir que el hecho de manejar el contenido otorga soltura en el manejo de la clase y una sensación de tranquilidad ante las preguntas que realizan los oyentes. Así mismo los resultados de la práctica fueron satisfactorios porque al presentar una clase organizada, los interlocutores mantuvieron la atención, participaron activamente y la comprensión del mensaje resultó fácil.

**UNIDAD 5****LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE**

Los docentes tenemos la responsabilidad de guiar y acompañar en el hacer ajeno, es decir que nuestro trabajo consiste en plantear que otros hagan algo para su aprendizaje. Y existen diferentes formas de hacer, desde las más creativas y motivadoras hasta las monótonas y sin sentido.

Diseñar una clase es un proceso fundamental en la educación que va más allá de la simple preparación de contenidos y actividades. Implica la planificación cuidadosa de todos los aspectos que conforman el entorno de aprendizaje, basados en el principio de la coherencia “interna” y “externa” de nuestro discurso, es decir que nuestra metodología y técnica de estudio deben reflejar ineludiblemente los principios y valores que fundamentan nuestra actuación (López, 2016).

El diseño de la clase no se limita a la disposición física del aula o a la selección de materiales didácticos, aunque estos aspectos también se deben considerar, nuestro esfuerzo debe estar encaminado en la creación de un ambiente en el que los estudiantes se sientan motivados, comprometidos y capacitados para aprender, donde se fomenta la participación activa, la interacción entre los estudiantes y la comprensión profunda del contenido.

Uno de los aspectos más importantes de nuestra dinámica docente es el estudio, valoración y análisis previo de los contenidos a impartir y de las circunstancias que concurrirán en el aula (número de alumnos, nivel académico, etc.), así como la preparación y planificación didáctica de nuestra disciplina (López, 2016).

Un diseño cuidadoso de la clase permite conectar el contenido con la experiencia y los conocimientos previos de los estudiantes, promueve la motivación y el compromiso, adapta diferentes estilos de aprendizaje considerando la diversidad de los estudiantes con la finalidad de que tengan la oportunidad de aprender de manera efectiva; y finalmente, desarrolla habilidades de pensamiento crítico al fomentar la reflexión y el debate sobre los conceptos.

El diseño de la planificación se realiza en respuesta a las preguntas: ¿qué voy a enseñar?, ¿cómo voy a enseñar?, ¿qué voy a evaluar? Y ¿con qué voy a enseñar? (Espinosa, 2016). No se limita a una consigna u orden dentro de una estructura de mandos, sino que se debe hacer referencia a una práctica o experiencia de aprendizaje que se liga a la propia experiencia como docente y a aquello con lo que nos comprometemos para construir el aprendizaje (Prieto, 2019).

Un diseño adecuado facilita la planificación y organización proporcionando una estructura sólida para la enseñanza, permite la evaluación efectiva del progreso de los estudiantes y la efectividad de las estrategias de enseñanza, fomenta la innovación docente ya que pueden explorar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos para mantener la enseñanza fresca y relevante, además, promueve una comunicación más efectiva entre el docente y los estudiantes, lo que da lugar a la comprensión y la resolución de dudas.

Así, a la hora de prever los diferentes temas de la asignatura que vayamos a impartir, debemos tomar en cuenta algunas recomendaciones: definir las necesidades reales, precisar las características del grupo (número, nivel académico, tipo de aula, grado de cohesión, etc.), formular con claridad el tema general y sus ejes temáticos, formular el o los objetivos a lograr, especificar los contenidos a tratar en el tema, y desarrollar el diseño de acuerdo al sentido de la práctica de aprendizaje (López, 2016).

Los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales se refieren a el saber, saber hacer y saber ser. El *saber* se conforma por conceptos, reflexiones y contenido científico. Los contenidos procedimentales son el *saber hacer* y consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social. Finalmente, los contenidos actitudinales, el *saber ser*, son los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en éste tomamos decisiones y comprometemos a menudo a otras personas (Prieto, 2019).

En nuestro entorno educativo, los docentes se han quedado atrapados en el conformismo de sentirse satisfechos con acciones donde el alumno alcance únicamente el saber, dejando un gran vacío en los contenidos procedimentales y actitudinales, puesto que el modelo vertical al que estamos acostumbrados no requiere un aprendizaje participativo,

sino que el estudiante mantenga una postura pasiva y de oyente, negándosele la oportunidad de pensar, reflexionar y compartir.

### **Prácticas de Significación**

La capacidad de dar un significado a las acciones y a las cosas, es lo que nos hace humanos. Existen múltiples maneras de significar, derivadas de la propia historia, de los conceptos y estereotipos, de la experiencia personal y la historia social. Sin embargo, el dar un significado no es hablar de conceptos con la obligatoria aceptación, sino de su apropiación con el desarrollo de la capacidad de relacionar textos y enfrentarlos críticamente (Prieto, 2019).

Para poner en práctica estrategias de educación que brinden significado a los estudiantes, es esencial diseñar un ambiente de aprendizaje que promueva la comprensión profunda y la aplicación del conocimiento en situaciones de la vida real. Es preciso plantear objetivos de aprendizaje específicos, relevantes y aplicables en el mundo real. Se recomienda iniciar una conexión tomando a consideración las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes y diseñando actividades y proyectos que requieran que los estudiantes se involucren con la investigación y resolución de problemas, donde puedan aplicar el conocimiento.

El aprendizaje para la significación es un proceso continuo y requiere tiempo y esfuerzo tanto por parte de los docentes como de los estudiantes. La clave está en crear un ambiente en el que el conocimiento se experimente de manera auténtica y tengo un propósito claro en la vida de los estudiantes.

### **Prácticas de Prospección**

Una proyección hacia el futuro rodeada de novedades, innovación, posibilidad, acechanza, aguardan a nuestra juventud. Está en nuestra esencia esforzarnos para ensanchar los márgenes del futuro, y como institución formativa, la universidad debe promover estas prácticas de prospección en sus modalidades educativas (Prieto, 2019).

La educación basada en la prospección se centra en ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y competencias que les permitan anticipar, prepararse y adaptarse a las demandas futuras del mercado laboral y la sociedad en general.

Como docentes debemos fomentar la visión a largo plazo sobre su educación y sus metas profesionales, y centrarnos en el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la creatividad. Al ser sus guías en el aprendizaje, debemos prepararlos para que sean capaces de tomar decisiones y plantearse objetivos que puedan adaptarse a las circunstancias cambiantes.

La educación basada en la prospección se trata de equipar a los estudiantes con las habilidades y el conocimiento necesarios para enfrentar un futuro incierto y que puedan ser capaces de responder a las demandas de una sociedad cambiante.

### **Prácticas de Observación**

A menudo se considera que la observación se trata de una cualidad heredada o surgida de la nada. Sin embargo, se trata de un ejercicio que puede ser desarrollado mediante la práctica. Se impulsa siempre la relación espontánea entre nuestro contexto y los demás, por lo que es necesario aplicar algunas actividades para que los estudiantes puedan captar más detalles (Prieto, 2019).

La observación es una estrategia poderosa que permite a los estudiantes aprender de manera significativa al conectarse con el mundo real y aplicar lo que observan en su aprendizaje. Enriquece su comprensión y los prepara para enfrentar desafíos del mundo real con confianza.

Algunas propuestas pueden ser salidas de campo, prácticas y pasantías, observación de presentaciones o demostraciones de expertos, estudios de casos, simulaciones y juegos de roles, videos y multimedia, observación directa, análisis de obras de arte o literatura, proyectos de investigación, debates o discusiones organizados sobre temas de actualidad o controvertidos con la finalidad de alentarlos a observar y escuchar diferentes perspectivas.

**Prácticas de Interacción**

Uno de los procesos de humanización en la labor educativa, es la interacción. Se basa en la idea de que el aprendizaje se produce manera más significativa cuando los estudiantes participan activamente en su propia construcción del aprendizaje. Es donde se pone en juego la relación grupal y el contexto. La interacción es un recurso valiosísimo de aprendizaje donde la relación entre dos o más seres está en el extremo opuesto de la agresión, de la violencia verbal, sino que uno se enriquece del saber del otro, escucha atento y reflexiona críticamente la opinión ajena en el marco del respeto (Prieto, 2019).

Entre algunas posibilidades tenemos las entrevistas, discusiones en clase, trabajo cooperativo colaborativo, actividades lúdicas, herramientas digitales, debates y presentaciones, aprendizaje entre pares o con experiencias en la comunidad.

La interacción no solo promueve un aprendizaje más activo y efectivo, sino también mejora las habilidades sociales, la confianza y la capacidad de comunicación de los estudiantes.

**Prácticas de Reflexión sobre el Contexto**

Volcar la reflexión al contexto constituye un recurso valioso para el aprendizaje, y sin duda una obligación de educadoras y educadores y del sistema. Se trata de conocer ciencia, pero también de conocer contexto, porque vivimos en él y necesitamos claves para interpretarlo (Prieto, 2019).

Educar mediante la reflexión es una estrategia que busca fomentar el pensamiento crítico y la comprensión profunda al conectar el proceso de aprendizaje con el entorno y las circunstancias reales de los estudiantes. Ayuda a analizar y relacionar lo que están aprendiendo con su vida cotidiana, su comunidad y el mundo en general.

Se proponen actividades como la contextualización de contenidos relacionándolos con un problema social que puedan identificar en su entorno, estudios de caso, visitas y excursiones, proyectos basados en la comunidad, debates sobre temas actuales, actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento crítico como síntesis y evaluación.

**Prácticas de Aplicación**

Cuando hablamos de aplicación nos referimos a la acción de hacer algo, una tarea práctica o experimental, ya sea en relaciones personales o en contexto. El discurso sigue presente como condición de posibilidad, pero pasa a primer plano la interacción con los otros, con los objetos y los espacios, pues se trata de relacionarse con seres que se insertan en determinadas situaciones para reflexionar y reflexionar con ellos para actuar (Prieto, 2019).

La estrategia se centra en la idea de que el aprendizaje es más significativo cuando los estudiantes lo aplican en prácticas o situaciones del mundo real mediante proyectos individuales o grupales, aprendizaje basado en problemas, pasantías y prácticas profesionales, simulación de roles, emprendimientos y proyectos empresariales, servicio comunitario o voluntariados, talleres o cursos prácticos.

La aplicación no solo ayuda a los estudiantes a internalizar y retener mejor la información, sino que también los prepara para enfrentar desafíos reales en sus carreras y en la vida cotidiana.

### **Prácticas de Inventiva**

Educar mediante prácticas de inventiva es una estrategia educativa que se enfoca en fomentar la creatividad, la innovación y la resolución de problemas de manera creativa. Busca brindar a los estudiantes a pensar de manera original, a generar ideas nuevas y a aplicar soluciones innovadoras a los desafíos que enfrentan.

Brindar a los estudiantes oportunidades para la creatividad es una forma muy práctica de romper con el discurso y crear espacio para la participación de los estudiantes. El ingenio puede surgir de todo el espectro de la imaginación para sugerir alternativas a determinadas situaciones, objetos y espacios, partiendo de lo más cercano, donde siempre hay algo que está pasando. La inventiva depende necesariamente de lo que busca superar. Por eso, por mucha libertad que busquemos en nuestra imaginación, siempre será necesario empezar a investigar (Prieto, 2019).

Actividades como plantear soluciones fuera de las formas tradicionales, realizar preguntas desafiantes, proyectos de diseño de soluciones de problemas del mundo real,

creación de prototipos, proyectos interdisciplinarios, experimentos, estudio de casos de inventores para motivación, competencias inventivas, etc.

### **Práctica para salir de la Inhibición Discursiva**

Una de las principales acusaciones contra la educación superior es la improductividad, es decir, la falta de resultados de la práctica educativa. Son los propios estudiantes quienes nos brindan la oportunidad de poner a prueba las habilidades desarrolladas a lo largo de los años de estudio en la escuela o la universidad. Ante esta incertidumbre de la productividad, Prieto (2019) sostiene que “un discurso bien organizado, con sentido, con una cuidadosa selección de sus términos, es un requisito básico para abrirse paso en el espacio profesional” (p. 84), es decir, el modo de la expresión es un camino preciso de comunicación asertiva que permite no sólo transmitir un mensaje, sino también estimular la práctica discursiva de los propios estudiantes.

Desarrollar la capacidad de expresarse incluye, entre otras habilidades, la capacidad de relacionarse, sintetizar, comparar, sacar conclusiones y restaurar la propia memoria. Así, la autoexpresión, ya sea oral o escrita, es un hábito fundamental que es necesario desarrollar en la práctica docente con los estudiantes (Prieto, 2019).

Esta variedad de estrategias metodológicas se puede poner en práctica cuando el docente se encamina en la búsqueda de la evolución de la educación. Es lamentable ver que en nuestro recorrido por las aulas nos encontramos con una educación monótona, apagada, sin vida; repitiendo las mismas actividades y hasta los mismos diseños de otros conduciendo al estudiante al desinterés por el aprendizaje.

A causa de esta monotonía y falta de creatividad y compromiso del docente, tuve compañeros que vi por tres ocasiones en el aula, el día de inicio del ciclo, el día de su presentación grupal y el día del examen final. Ante esto puedo concluir que no había diferencia entre sentarse y escuchar el discurso de siempre o la lectura de las diapositivas, que quedarse en casa y prepararse para la evaluación.

Es lamentable reconocer que los principales responsables de la deserción estudiantil en las universidades, somos los propios docentes, que carecemos de empatía y nos llenamos

*Más Humanos, Mejores Docentes*

de soberbia al creernos dueños del conocimiento y con poder sobre el otro. Vivimos una educación violenta, con derecho a estar por encima del que está a nuestro lado, vulnerando sus derechos, intolerantes ante la diversidad, negándonos la oportunidad de crecer y evolucionar profesionalmente.

**UNIDAD 6****LA EVALUACIÓN**

La evaluación pedagógica es un componente esencial en todos los procesos educativos. Va más allá de simplemente calificar el desempeño de los estudiantes; es una herramienta fundamental para comprender el progreso de los alumnos, identificar áreas de mejora y ajustar estrategias de enseñanza, es decir que impulsa el aprendizaje efectivo.

Somos los docentes quienes estamos en la obligación de diseñar evaluaciones justas y relevantes que fomenten el aprendizaje activo y la autorreflexión de los estudiantes. La evaluación es un catalizador para la mejora continua tanto en el aula como en el proceso educativo general.

En el campo de la educación estamos condicionados a entender a la evaluación como un juicio donde el estudiante debe sentarse en el estrado a contestar una serie de preguntas prediseñadas y esperar un veredicto final dependiendo del número de aciertos de sus respuestas para dar paso a su libertad. Esta es la realidad que vivimos muchos estudiantes desde el nivel escolar hasta el mismo posgrado, donde el ser evaluado es como sentarse en un paredón y estar listo para los disparos.

Actualmente es un reto para los docentes cumplir con las exigencias de un aula diversa que exige atención especializada. La escuela de hoy dista de la que el docente conoció y donde ahora debe enseñar. Muchas veces el profesor se ve obligado (voluntaria o involuntariamente) a gestionar propuestas innovadoras que le ayuden a enseñar y a incorporar en la didáctica, las tecnologías y los medios que promuevan el aprendizaje activo y fomente la metacognición (Beltrán, et. al., 2018, p. 28).

El momento obliga a reconocer nuevos contextos, medios y metodologías para aprender; nuevos aprendizajes que requieren otro tipo de valoración diferente a la de la calificación o certificación. Es necesario sopesar la oportunidad y la utilidad de la evaluación para proporcionar retroalimentación a las y los estudiantes, y monitorear sus aprendizajes y los efectos de las estrategias desplegadas en el contexto actual, por lo que Prieto (2019) presenta los siguientes puntos a evaluar:

**Saber**

No se puede excluir los contenidos, pero se debe enfatizar que una cosa es asimilar información y otra muy diferente es apropiarse de contenidos, por lo tanto, se debe evaluar el modo en que la información, los conceptos, pasan a acompañar procesos de reflexión, de crítica, de expresión, de vida, por ejemplo:

capacidad de síntesis; capacidad de análisis; capacidad de comparar; capacidad de relacionar temas y conceptos; capacidad de evaluar; capacidad de proyectar; capacidad de imaginar; capacidad de completar procesos con alternativas abiertas; capacidad de expresión; capacidad de observación.

**Saber hacer**

La forma más productiva de evaluar es mediante la capacidad de recrear, medir o valorar lo que los estudiantes pueden crear o innovar: continuidad de entusiasmo por el proceso; continuidad de la tarea de construir el propio texto; capacidad de hacer frente críticamente al texto; ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa; relación positiva con el contexto; capacidad de relación teoría práctica.

**Saber hacer en el logro de productos**

Complementar procesos y productos, es decir asignar un valor al resultado (producto) tomando en cuenta su desarrollo (procesos). Algunas posibles líneas de evaluación son las siguientes: valor del producto como reflejo de alguna de las modalidades de autoaprendizaje; valor del producto para el grupo; valor del producto para la comunidad; valor del producto por las experiencias recogidas en el mismo; valor del producto por su riqueza expresiva; valor del producto por su aporte a procesos sociales; valor del producto por su relación con otros productos; valor del producto por su capacidad de comunicación; valor del producto como manifestación de su autor; valor del producto por su creatividad.

**Saber ser**

Es un proceso de aprendizaje con significación para los estudiantes, donde se van transformando las actitudes, principalmente la actitud frente al estudio. Algunas formas de

*Más Humanos, Mejores Docentes*

evaluar tenemos: continuidad de entusiasmo por el proceso; continuidad de la tarea de construir el propio texto; capacidad de hacer frente críticamente al texto; ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa; relación positiva con el contexto; capacidad de relación teoría práctica.

**Saber ser en las relaciones**

Somos seres de relación entre y con los otros, en la medida que nos vamos relacionando, está tomando un sentido en nuestra vida y nuestra realidad. Son todas las propuestas de trabajo con el contexto, de interacción, de redes, las que orientan directamente a un enriquecimiento de esta capacidad. Por ejemplo: capacidad de evaluar y analizar las relaciones que se dan en su contexto; capacidad de relacionar los temas estudiados con personas que pueden aportar a ellos; capacidad de vinculación; capacidad de respeto por los demás; capacidad de aportar a modificaciones de relaciones para hacerlas más significativas; capacidad de relación grupal; capacidad de construcción de conocimientos en equipo; capacidad de involucramiento en su comunidad, en equipo; capacidad de creación y sostenimiento de redes.

**Del error al aprendizaje**

Todos tenemos derecho a equivocarnos y en esta permisibilidad, como docentes debemos reafirmar este derecho para que el estudiante no tenga miedo al error o al fracaso y pueda lanzarse al aprendizaje.

Para no ser reprimido y ridiculizado por sus errores. Para no crecer en la angustia del error como una culpa. Para aceptarse a sí mismo y reconocer sus propias limitaciones. Para aprender a partir de los propios errores y utilizarlos como estímulos para la curiosidad y la investigación. Para ser tolerante con los errores de los demás. Para comprender la necesidad de una búsqueda conjunta de la verdad. Para crecer (p. 90-92).

En el anexo 2 observamos un ejercicio de aplicación de cada modelo de práctica de aprendizaje con la correspondiente evaluación, de ocho temas secuenciales de una

asignatura que en mi caso me proyectaría a dar si es que fuera docente en la carrera de medicina.

Esta práctica fue el complemento de dos temas esenciales para el ejercicio docente, donde pude palpar la necesidad de la preparación pedagógica para poder plantear con creatividad e inventiva, actividades que permitan alcanzar una educación efectiva y sobre todo mantener el entusiasmo y la incertidumbre en los estudiantes, rompiendo el viejo esquema de las clases dictadas.

La planificación de la evaluación proporciona una verdadera medida objetiva del aprendizaje, garantiza la calidad de la educación e identifica áreas de mejora, proveyéndole al docente la oportunidad de mejorar los medios y el modo de las clases, pensando en la diversidad de aprendizaje de cada estudiante.

**VALIDACIÓN**

La validación de métodos y materiales en educación tiene un impacto significativo en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. Cuando se emplean métodos validados, los estudiantes están comprometidos, comprenden mejor la información y pueden aplicar lo que han aprendido en el mundo real. Los materiales educativos validados garantizan que los estudiantes tengan acceso a recursos precisos y relevantes que respalden su aprender.

Un ejemplo de validación de materiales es la revisión de un texto por parte de expertos en el campo. Estos expertos evalúan la precisión de la información presentada y la adecuación del material para los estudiantes.

Antes de realizar el proceso de validación, es importante saber planificar la herramienta de evaluación o el material de apoyo, abriendo espacio para el diálogo, identificar diferentes versiones y percepciones del tema, elaborar proyectos conjuntamente con los destinatarios con el objetivo de involucrarlos desde el principio. Comenzando en la medida de lo posible, analizar las ideas de los borradores, aprobar el borrador y finalmente preparar el material final (Cortés, 1993).

Es muy difícil concebir al ser humano como un ente aislado. Constantemente, ya desde que nacemos, nos encontramos insertos en grupos e incluso de forma simultánea (la familia, los amigos, alguna asociación, etc.). Por todo ello, podemos decir que nuestras actividades tienen lugar en un contexto grupal a pesar de las fricciones y conflictos que puedan surgir (López, 2016). Por lo que la intervención de los demás, sean estos técnicos especialistas, colegas o estudiantes, nos abre paso a una experiencia enriquecedora de diferentes puntos de vista, si es que así nos lo permitimos.

Validar, por tanto, es una acción anticipada a la producción definitiva, que exige como punto de partida, salirnos desde nuestras propias percepciones y expectativas para aceptar la crítica y sugerencias de otra persona (Prieto, 2019). Lo ideal es someternos a dos tipos de validación, la primera llamada también de oficina, hace referencia a la experticia de colegas o especialistas que avalarán su rigor y coherencia, la forma del contenido y la claridad del lenguaje. La segunda, llamada de campo, está destinada a ser analizada por un grupo

significativo de estudiantes, es decir del público receptor del mensaje, quienes serán los encargados de participar en la elaboración analizando el grado de comprensión, la contextualización y las características que harán del material o del tema, más o menos agradable (Cortés, 1993).

En el anexo 3 observamos el ejercicio desarrollado de validación entre pares, que a percepción mía ha sido una de las prácticas más enriquecedoras, puesto que, dejando de lado los prejuicios de creer que todo está bien, resulta ser un ejercicio de mucho crecimiento personal y laboral. Como futura docente pienso que este acompañamiento entre pares permite identificar aquellas brechas que son invisibles para el autor de una herramienta o del material pedagógico. Siempre es bueno escuchar una segunda opinión, siempre y cuando esta sea sincera y profesional, poco o nada sirve que me llenen de halagos aplaudiendo un proyecto que no rendirá frutos.

Esta convicción de querer crecer y mejorar el ejercicio de la práctica docente debe convertirse en el principal impulso para buscar ese título anhelado de “buen docente”, ese ser buscado por los estudiantes para ser su guía en una asignatura. Cambiarnos el chip para marcar esa diferencia entre lo normal y lo extraordinario, debe ser la consigna de todo docente universitario.

## **PARTE II**

### **TEXTO PARALELO II**

#### **EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD**

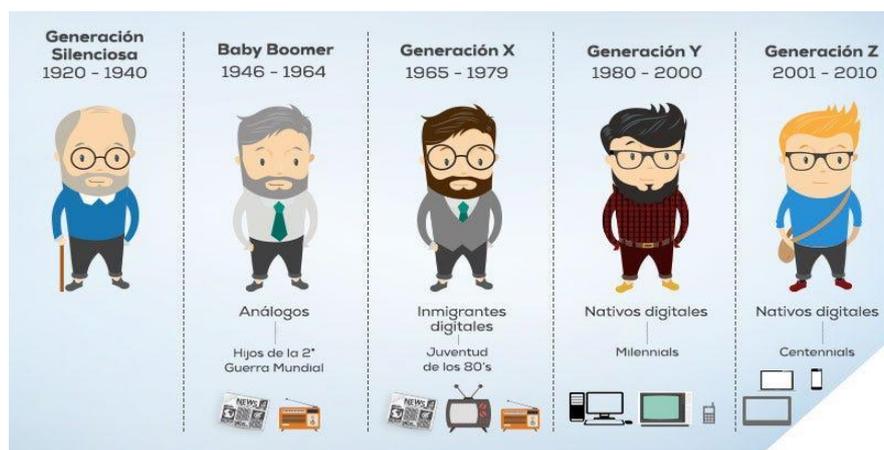
## UNIDAD 1

## LOS JÓVENES DESDE LA PERCEPCIÓN DEL DOCENTE

Desde hace unos años atrás se ha venido desarrollando una tendencia de agrupar las poblaciones en generaciones, las cuales se ven determinadas por el año en que nacieron y las características históricas o sociales que los rodearon en su momento. Existen varias clasificaciones con una mínima variación en el corte de los años de nacimiento, pero que no difieren en las características que las particularizan.

## Figura 6

*Diferencias generacionales.*



*Nota:* Adaptado de *Medium*, por Aranza CV, julio, 2019.,

(<https://medium.com/@aranzacv310/y-las-diferencias-entre-generaciones-489357b5a7b7>)

De todas las referencias que he leído me quedo con la clasificación que describe Perilla Granados (2018) en su libro “Las nuevas generaciones como un reto para la educación actual” donde describe lo siguiente:

La primera generación se denomina “Generación Silenciosa” y corresponde a los niños de la posguerra nacidos entre 1920 y 1940, que se caracterizan por su comportamiento subordinado, respetan a la autoridad y hacen que prevalezca el silencio después de su accionar. Su forma de actuar responde a la violencia a la que estuvieron sometidos y la crisis económica que resultó en un temor profundo por la libertad de sus derechos.

La siguiente generación son los “Baby Boomers”, que nacieron entre 1940 y 1960, se trata de una población que puso su esperanza en la declaración de derechos y la finalización de la guerra, fortaleciendo la confianza en la sociedad y en consecuencia tienen un número mayor de hijos que otras generaciones, y es de donde deriva su nombre.

La generación comprendida entre 1960 y 1980 es la “Generación X”. Sobresalen por su gran apego a las relaciones laborales, donde el desempeño profesional se convierte en sinónimo de éxito en la vida. Se desplaza el rol de la familia en la sociedad y predomina el mejoramiento de los recursos socio económicos y la adquisición de bienes que les permita mejorar su calidad de vida. Es así como aumenta la productividad y se eleva el consumo.

Producto de esta generación nacen los “Millenials”, también llamada “Generación Y” que incluye a los nacidos entre 1980 y 1995, y los “Centennials” nacidos desde 1995 en adelante. Los primeros son los llamados inmigrantes digitales y los segundos, los nativos digitales. Para ambas generaciones la tecnología es fundamental en su diario vivir, y sus intereses están enfocados principalmente en la innovación. Son los que han roto todos los parámetros de la normalidad establecidas por generaciones anteriores, por lo que han perdido su interés en la familia y el trabajo estable.

Esta clasificación de las generaciones corresponde a una estrategia de mercadeo, sin embargo, podemos usarla como herramienta para acercarnos a nuestros estudiantes, comprender su comportamiento y sus intereses, pero sobre todo ser conscientes que los enfoques tradicionalmente aceptados entran en juicio ante las nuevas generaciones, la pedagogía es cuestionada, por lo que es de suma urgencia adaptar los procesos curriculares con los intereses de los jóvenes.

La percepción de la sociedad hacia los jóvenes puede variar significativamente según la cultura, la religión y otros factores. Al igual que en las aulas universitarias, la percepción de los docentes hacia los estudiantes puede variar significativamente con tendencias generales y de estereotipos que a menudo influyen en la forma de verlos a los estudiantes. Es importante recalcar que hay algunas observaciones y opiniones comunes que se pueden encontrar en

el ámbito educativo que oriente al docente a crearse expectativas de sus estudiantes, sin embargo, existen variaciones individuales significativas.

Los estudiantes que acuden a nuestras aulas universitarias pertenecen a la Generación Z o también llamados los Centennials. Ellos han crecido en un contexto marcado por la proliferación de la tecnología digital, la globalización y eventos significativos que han modelado su visión del mundo. Esta generación es testigo de un panorama sociopolítico en constante cambio y enfrenta desafíos únicos que han influido en su forma de actuar y pensar.

En esta era de información instantánea, los Centennials son reconocidos por su capacidad de adaptarse rápidamente a las últimas tendencias tecnológicas y su habilidad para utilizar plataformas digitales como herramientas fundamentales para la comunicación, la expresión personal y la obtención de información. Sin embargo, su relación con la tecnología no sólo define su identidad, sino que también impacta en su enfoque hacia otras áreas como la educación, el empleo y su participación en cuestiones sociales y políticas.

La relación entre el maestro y el alumno es un componente fundamental en el proceso educativo. Esta relación no se limita únicamente a la trasmisión de conocimientos, sino que también se fomenta a través de la convivencia, el compartir experiencias, pensamientos y reflexiones, que se van dando en el aula. Otro aspecto importante de la construcción de cualquier relación, son las percepciones e impresiones que, en este caso, el docente tenga hacia sus estudiantes y viceversa.

Los docentes en general, tenemos una percepción estereotipada de los jóvenes, debido a las adaptaciones generacionales que la sociedad en general ha tenido que pasar, y que difieren en sobremanera con las de nuestra generación. Ubicamos a los jóvenes en una época de la vida en la que ya no son niños, pero aún no han alcanzado la madurez de un adulto, comparten intereses con los dos grupos, pero no se identifican como parte de ninguno de ellos. Esta etapa transitoria los lleva a sentirse incomprendidos, no escuchados y subestimados, respondiendo con rebeldía y rompiendo todos los esquemas (Prieto, 2020).

Esto ha llevado a generar una crisis entre los docentes y las nuevas generaciones, dado que ellas exigen innovación y sentido de utilidad permanente a lo que están estudiando,

no se conforman con la transmisión de contenidos. La presencia de la tecnología en la sociedad, no solo ha afectado a la generación nativa, sino que ha convertido a las demás en inmigrantes de la tecnología, es decir que han tenido que adaptarse rápidamente a los cambios evolutivos y las innovaciones que se presentan a paso acelerado.

Esta mirada estigmatizada de los adultos (docentes) hacia los jóvenes (estudiantes) nos puede llevar al filicidio, es decir, a matar metafóricamente a la nueva generación, anulando su forma de ser, pensar y actuar, tomando una posición paternal – infantil de protegerlos todo el tiempo, subestimando su capacidad de expresarse, tomar decisiones y relacionarse con toda la madurez que los adultos no podemos reconocer (Prieto, 2020). Es posible que esta mirada rígida de los docentes universitarios hacia los jóvenes estudiantes sea el resultado de una falta de comprensión y empatía, lo que a su vez puede ser la razón básica de la educación paternalista enfocada en la corrección y la imposición, en lugar de fomentar madurez y la expresión individual de los jóvenes.

Cuando se habla del verdadero sentido del aprendizaje en la universidad, es necesario partir del cómo vemos a quienes aprenden. Ya lo habíamos mencionado en capítulos anteriores cuando hablamos del currículum y la importancia de conocer a quiénes nos van a escuchar (Prieto, 2020). Cada ser humano trae consigo una experiencia de vida, una historia, una cultura que ha marcado su vida de forma diferente y que puede resultar ser un valioso aporte en la construcción del aprendizaje, pero también constituyen la raíz de su identidad, su forma de ver la vida, su esencia.

Cuando un docente percibe a sus alumnos de manera positiva, es más probable que se establezcan relaciones de confianza, mientras que, las percepciones negativas del maestro hacia el alumno, pueden tener un impacto perjudicial en el desarrollo de la relación y el propio proceso de aprendizaje, creando un distanciamiento por la falta de comprensión y tolerancia.

También se presenta una tercera postura que ocurre cuando el docente se guía por su idealización de cómo deberían ser sus estudiantes. Todo su accionar se centra en exigir a los estudiantes que alcancen sus expectativas invadiendo el umbral pedagógico y

*Más Humanos, Mejores Docentes*

destruyendo su esencia. Sin embargo, esta mirada no solo viene del docente como ente individual, sino que también está involucrado el sistema educativo, que está lleno de dogmas y verdades que se consideran definitivas, traducidas a imposiciones y formas de pensar y actuar, donde el estudiante no tiene otra salida que complacer al docente y, a través de él, a la misma universidad (Jaramillo, 2001).

En las aulas universitarias tenemos a nuestro cargo estudiantes, generalmente entre los 17 y 25 años, son jóvenes que no tienen miedo de demostrar lo que son, lo que desean y expresan con su propio vocabulario. Se manifiestan de diversas formas a través de su forma de vestir, su caminar, su forma de bailar, su música, pero también a través de su pensamiento y razonamiento crítico que en la gran mayoría de veces son ignoradas o extrañas para los adultos, como consecuencia de la misma brecha generacional y que resulta muy difícil de mediar (Fandiño, 2011).

El camino de la adaptación curricular debe estar orientada a identificar los verdaderos intereses, necesidades y exigencias de los jóvenes, con la finalidad de alcanzar nuestro objetivo esencial de ser docente, guiarlos en el camino del aprendizaje y ayudarlos a identificar el verdadero propósito de su formación en el diario vivir.

Retomo nuevamente las generaciones, cada una presenta características específicas que son producto de los hechos históricos, culturales y de contexto particulares de su época, en las que destacan ciertas actitudes y comportamientos inherentes a estos hechos, que también en su momento fueron incomprendidos y revolucionarios, tal cual las nuevas generaciones que intentan ser aceptados en la sociedad y romper esquemas trazados, y que, algunos deben evolucionar y ceder a las exigencias del cambiante mundo tecnológico que nos rodea. Por lo tanto, no podemos culpar a los jóvenes de no hacer lo mismo ni pensar igual que nosotros, sino más bien enfocarnos a temas, medidas, o prácticas para ser aplicadas en nuestras aulas teniendo en cuenta las etapas generacionales (Perilla, 2018).

Lasso (2016), resalta que estamos inmersos en una sociedad consumista, con una población agotada física y mentalmente, vacía, que vive al límite; donde hay un importante consumo de tranquilizantes debido al aumento en la incidencia de enfermedades mentales;

*Más Humanos, Mejores Docentes*

donde la economía -ni ciencia alguna- han logrado dar respuesta a las necesidades del hombre. Vivimos en una sociedad egoísta, forjada en el individualismo donde “se vive el día y sólo importa lo mío, lo que necesito, lo propio y aquello que me conviene”. No hay cabida para el otro, no hay espacio para escuchar, para mirar ni para aprender del otro. Este consumismo ha afectado sobremanera a los jóvenes quiénes deberían mirar a futuro, pero la sociedad deprimente los obliga a quedarse en el presente, observando con inconformidad su situación actual, decepcionados, sin ideales, abandonados sin que nadie a su alrededor que los respalde, que los apoye, ni sus padres, ni sus profesores se ocupan de ellos.

Es evidente el abandono que sufren y han sufrido los jóvenes, desde su casa, con padres que necesitan trabajar todo el día, hasta en las propias aulas, donde deben auto prepararse porque el docente es un verdugo. Frases como las que hemos recibido nosotros hace algunos años y que en nuestro rol de docentes repetimos en un momento de impaciencia o intolerancia, como menciona Pizano Samper (2002) en su *Manual para profesores sanguinarios*, o los escenarios de Moreno Aguilar (2004) en un *Escrito sin nombre*, donde el docente violenta y humilla al estudiante con frases de humor negro, deshumanizadas o eleva su estrés presionando a todo el salón durante un examen; y esto ¿con qué finalidad?, si no tiene sentido que todos reprobemos, si lo importante es que aprendan no crearles un trauma más, producto de nuestro abandono.

Hace unos años atrás fui guía de un grupo de estudiantes de medicina correspondiente al año de internado. Mi primera impresión hacia ellos se centró en observar la forma de adaptación al ritmo de trabajo dentro del hospital y su desenvolvimiento individual y en equipo, reflejado en el interés y la responsabilidad de cumplir sus funciones, puesto que es un año en el que tienen la oportunidad de poner en práctica lo aprendido y adquirir nuevas destrezas y conocimientos afines, por lo que aún no tienen responsabilidad directa sobre el paciente.

A pesar de no tener muchos años de diferencia y pertenecer a generaciones con similares características, me encontré con un grupo de estudiantes muy diferentes, parecía

*Más Humanos, Mejores Docentes*

que su principal objetivo era romper los esquemas estandarizados por generaciones anteriores como es el caso de la educación militarizada en la carrera de medicina.

Tradicionalmente cuando los estudiantes llegaban al último año de la carrera de medicina, ingresaban al internado rotativo hospitalario, en el cual se ponían a disposición de los jefes de cada servicio y del jefe de residentes, es decir que debían estar dispuestos a realizar las tareas que los residentes (y sus superiores) ya no quieren hacer, como por ejemplo el papeleo, los trámites internos, las referencias, pero también el llamado “trabajo sucio” que era realizar los procedimientos rutinarios como cambio de sondas vesicales o nasofaríngeas, toma de muestras de sangre, curaciones rutinarias, etc.

La mejor forma de hacerlo demandaba un equilibrio entre el cumplimiento y la agilidad, si el interno cumplía a cabalidad y con rapidez podía ser explotado con más trabajo o ayudarle a cumplir las tareas al compañero que por su propio ritmo o por viveza no cumplía. Y si actuaba desde el otro extremo de no cumplir las tareas por voluntad (viveza) o por lentitud, pues era sometido a diversos niveles de castigo como doblar un turno, quedarse más tiempo en el hospital, no tener tiempo para comer o recibir tareas (innecesarias o postergables) en la madrugada con la finalidad de que no tenga tiempo de descansar en la noche.

Esta generación que estuvo a mi cargo tenía la “ventaja” de ser amparados por un convenio macro donde se prohibía todo tipo de castigos por incumplimiento, dando la potestad a la misma universidad de sancionar al estudiante en caso de requerirlo. Debo recalcar que los docentes y tutores que acompañan al interno rotativo durante su último año de carrera, son los propios médicos del hospital donde realizan su internado, por lo tanto, la universidad muchas veces desconoce por completo las actividades que realizan sus internos,

Esta disposición dio apertura a un sistema de conveniencia para los estudiantes, que desde mi perspectiva se convirtieron en los “internos de cristal”, llevándonos a los médicos residentes y tratantes, a tomar decisiones radicales y de abandono total a los estudiantes, disminuyendo sus tareas o menos importantes o por debajo de sus capacidades, y a enseñar únicamente al que demostraba interés por aprender, respeto por sí mismo, por sus tutores y

*Más Humanos, Mejores Docentes*

por sus pacientes; puesto que en el hospital muchas de las tareas no esperan y otras son cruciales en la toma de decisiones sobre la vida de los pacientes.

Los internos ya no llegaron al hospital con la misma expectativa de trabajar sino todo lo contrario, con toda la actitud de imponer sus derechos y claro no permitir humillaciones; situación que de forma particular cuando fui interna, era imperdonable, parte de nuestro perfil era justamente bajar la mirada y obedecer todo lo que el superior disponga; pero que, en este caso, ellos lo tomaron como escudo para no cumplir con su deber.

En este grupo de estudiantes pude reconocer una gran diversidad en cualidades y actitudes, sin embargo, había una particularidad que me permitió dividirlo en dos grupos, el primero eran jóvenes con mucha energía y ganas de aprender, muy responsables de sus obligaciones y empáticos con los pacientes, a los cuales les dediqué mi tiempo y atención para enseñarles. El segundo grupo, conformado por la mayoría, carecían de esa chispa energética, hacían las cosas a paso lento y cumplían a medias o con lo que “avanzaban” a hacer, incluso en su caminar parecía que llevaban plomo en sus pies, jóvenes que me llevaban a pensar si realmente estaban felices con su carrera, o si eran conscientes que este trabajo de servir, sería su estilo de vida a futuro.

La relación con los estudiantes no era muy adecuada, de hecho, se volvió distante especialmente con aquel grupo que carecía de responsabilidad, que tomaba al internado como una “cosa más que cumplir”. Reconozco que dejé en total abandono a aquellos estudiantes que desde mi perspectiva no cumplían con las tareas o no encajaban en mi ideal de estudiante.

Revisando algunos autores, hoy puedo concluir que el comportamiento de la juventud en forma general, está determinada por un cambio de la sociedad que marca un antes y después de la introducción de la tecnología en nuestras vidas, y una de las consecuencias ha ocasionado que la educación haya perdido su valor y ya no sea considerada fundamental como parte del proyecto de vida. Estamos ante una sociedad del consumo y vivimos a una velocidad acelerada, donde vemos la carencia de algunos valores importantes y ya no importa mucho si lo que se hace es bueno, siempre y cuando sea productivo (Menor, 2017).

Gran parte de esta influencia de la tecnología nos llega a través de los medios de comunicación, que nos han hecho ver a la juventud de dos maneras extremas: como consumidores de productos de moda o como portadores de violencia. Por un lado, los jóvenes son considerados objetos de consumo, con la ideología de la moda y lo desechable, y por el otro están las noticias de las bandas delictivas conformadas por jóvenes y adolescentes, creando en nuestro pensamiento el concepto de que, en uno u otro grupo, los jóvenes necesitan corrección y guía, porque no son capaces de tomar una decisión acertada, dentro de lo que nosotros consideramos como correcto (Menor, 2017).

Ante estas brechas generacionales, los docentes estamos llamados a buscar la forma de cómo llegar a los estudiantes. No puedo atreverme a decir qué generación era mejor o peor, porque cada una es el resultado de hechos históricos, de modas y reglas que van modelando a los jóvenes y que contrastan con nuestra propia vivencia. Pero en lugar de ser una dificultad, debemos aprovecharla como oportunidad para acercarnos a ellos en busca de una mejor calidad de comunicación en beneficio de su educación.

La mirada del docente debe estar centrada en encontrar las destrezas individuales de cada uno de sus estudiantes, pues está por demás decir que no todos aprenden de la misma manera ni podrán destacar en todas las asignaturas, lo importante es observar su comportamiento y rescatar lo positivo de cada uno para trabajar en el afianzamiento de sus competencias.

Algo que destaco de este grupo de estudiantes a mi cargo es su ímpetu de alzar voces y reclamar sus derechos, la facilidad de tomar las cosas relajados, sin estresarse; para ellos también era importante la diversión, y lo destaco porque en nuestra generación vivíamos muy preocupados por cumplir, por hacer, por estudiar y nos olvidamos de forjar esas relaciones de amistad o separar tiempo para el ocio y la diversión.

El acceso rápido a la información mediante los smartphones les dio la ventaja de tener datos a la mano, sin embargo, considero que esto los hizo dependientes de la tecnología, había muchos vacíos en cuanto al razonamiento y el pensamiento analítico, todo lo

googleaban y esto les llevó muchas veces a tomar decisiones poco acertadas ante un caso de estudio.

La generación a la que pertenezco (millennials) iniciamos la transición hacia la tecnología, pero aún con una actitud conservadora, es decir que en nosotros permanece la duda de la certeza de información, la prudencia y de pronto un equilibrio entre la vida real y la virtual. Los centennials, mis estudiantes, corren más riesgos, esta generación tiene un aire de no temer nada ni a nadie, son más de vivir el hoy y el ahora, antes que proyectarse a la seguridad en un futuro. De hecho, sus relaciones en la vida real son cada vez más distantes, tienen pocos amigos y prefieren comunicarse desde la virtualidad, sin gesticular, sin la necesidad de mirar a los ojos, abriendo paso a una vida idealizada a través de sus redes sociales.

Entender que docentes y estudiantes pertenecemos a diferentes generaciones debe llevarnos a un profundo análisis para reconocer las fortalezas y debilidades de su generación y por supuesto esto nos lleva a un gran desafío, ya que estamos llamados a ser los pioneros en transformar esa mirada hacia el estudiante, sin subestimar sus capacidades ni mucho menos abandonarlos a su suerte en el campo del aprendizaje. Estamos llamados a reconocer que los jóvenes tienen derecho a sentir y expresarse de forma diferente a nosotros, pues ellos han crecido rodeados de otras comodidades, creándose para sí mismos nuevas expectativas y metas para su vida. Estamos llamados a ser como aquel cazador de talentos que observa y descubre la esencia del artista y lo conduce al triunfo.

**ESCUCHANDO A LOS JÓVENES**

La Organización Mundial de la Salud refiere que los jóvenes de 15 a 29 años constituyen alrededor del 20% de la población de América Latina. Los jóvenes son los protagonistas del futuro de la región, son los portadores de sueños, energías, conocimientos y capacidades para construir sociedades más justas, democráticas y sustentables. Sin embargo, hoy en día enfrentan muchos desafíos para desarrollar su potencial, problemas como la desigualdad, la pobreza, la violencia, la falta de oportunidades educativas y laborales, así como los embarazos no deseados son los principales obstáculos que entorpecen el cumplimiento de sus proyectos de vida.

Los jóvenes son también los herederos de profundas desigualdades sociales, que en algunos casos los han llevado a ser los principales actores de la violencia y delincuencia social. En el polo opuesto se ubican aquellos a quienes las condiciones de vida los ha ubicado en mejores escenarios y pueden acceder a la educación y a un puesto de trabajo. Pero como sociedad no estamos conformes, a los primeros los apuntamos y condenamos y a los segundos los idealizamos como los salvadores de la sociedad y el mundo en general, que nosotros los adultos, somos los responsables de su destrucción (Prieto, 2020).

La tecnología y la innovación juegan un papel fundamental en la vida de los jóvenes. Las nuevas generaciones han crecido en un mundo hiperconectado, donde tienen acceso inmediato a una gran cantidad de información y herramientas digitales. Los jóvenes utilizan la tecnología para acceder a noticias, contenido educativo y de entretenimiento. Plataformas como YouTube, Netflix y Spotify son las más populares, además de las redes sociales como Instagram, Facebook, X (Twitter) y TikTok, considerados espacios importantes tanto para comunicarse como para compartir información y consumir contenido.

El uso de la tecnología también representa un riesgo para la sociedad. Actualmente observamos muchos jóvenes inmersos en un abandono social, sumergidos en las drogas, el alcohol, las pandillas; en su búsqueda de ser aceptados, de encontrar un propósito a su propia existencia.

Debemos reconocer que los medios de comunicación han ganado mucho terreno en cuanto a la publicidad y comercialización, siendo los jóvenes su principal objetivo de consumo. La actual sociedad está representada por la “modernidad líquida”, es decir que todo está ligado a un cambio constante y acelerado (Ralón de Walton, 2014). La humanidad ha pasado de ser productora a consumidora, y se extiende no sólo a las cosas materiales, sino también a las relaciones interpersonales. Ya de por sí ha sido difícil relacionarse con quién no conocemos, hacer nuevas relaciones con un extraño, y más aun actualmente donde la forma de relacionarse ha cambiado drásticamente.

Con la tecnología se ha desarrollado la realidad virtual y ha cambiado la forma de comunicarse o de desarrollarse como persona. Hemos creado dos modalidades de vida, una “on line” y otra “off line”. En la primera tecnología hemos creado un mundo virtual donde nos agrupamos entre quienes pensamos lo mismo, con características e intereses comunes y que nos facilita esta comunicación con el extraño; mientras que, en la segunda modalidad, la vida real, nos encontramos con un escenario opuesto donde no podemos interactuar ni socializar porque no toleramos que el otro piense y actúe diferente, volviéndonos menos comunicativos y más solos.

La percepción de los jóvenes dentro de su propia generación puede variar ampliamente dependiendo de diversos factores, como la cultura, la ubicación geográfica y las experiencias personales. Sin embargo, se pueden identificar ciertas tendencias como la identidad en término de valores e intereses, su experticia en el dominio de la tecnología, activistas por la lucha de equidad e igualdad de derechos, el cuidado del medio ambiente, defensores de la inclusión y la diversidad; características que no se ven en otras generaciones.

Estamos frente a una generación que tiene acceso directo e instantáneo a la información y, por ende, es una generación crítica, que cuestiona lo que sucede y retan a la autoridad. Uno de sus principales intereses es la utilidad del conocimiento, debido al amplio acceso a la información, deben conocer el para qué estudian y analizan determinado tema (Perilla, 2018).

Como docentes universitarios, y ahora, como estudiantes de la especialización en Docencia Universitaria, podemos mejorar nuestro punto de vista hacia los jóvenes. Es importante crear un ambiente en el que cada individuo se sienta libre de expresarse y crecer tanto en sus relaciones interpersonales como en su aprendizaje mutuo. Actualmente existe la necesidad de respetar las diferencias individuales, reconociendo la diversidad tanto en el lenguaje como en las experiencias de cada persona. Esto aplicado a la educación, podremos alcanzar el intercambio de pensamientos y conocimientos en la ciencia y en el arte, enriqueciendo las interacciones y facilitando en proceso de aprendizaje colaborativo (Prieto, 2020).

Por lo tanto, en esta práctica se realizó una entrevista a un grupo de estudiantes de medicina entre 20 y 21 años de edad, abarcando temas como la percepción de su generación en comparación con las demás, con la finalidad de conocer su opinión sobre los medios de comunicación, uso de redes sociales y herramientas tecnológicas, así como también describan sus relaciones interpersonales, como es su percepción hacia sí mismos como estudiantes y su reflexión ante los riesgos a los que están expuestos actualmente.

Los estudiantes coincidieron en que la principal característica de su generación es el acceso a la tecnología que les ha permitido el acceso fácil y rápido a la información, mejorar la comunicación con sus familiares a larga distancia a través de la videollamada, así mismo establecer nuevas relaciones al conocer personas a través del ciberespacio. Sin embargo, este consumo de la realidad virtual también ha acarreado consecuencias negativas como el aislamiento, dificultad para relacionarse en el mundo real, la pérdida de valores como la honestidad y el respeto, aumento del sedentarismo y la adicción a las redes sociales.

Su principal medio de comunicación, es el teléfono móvil, centrando el mayor tiempo de su uso en las plataformas Instagram, WhatsApp, Facebook y Messenger, reconociendo un tiempo promedio de uso diario alrededor de 6 a 8 horas. Parte de este tiempo también está destinado a observar videos cortos de contenido científico que consideran de alto interés para sus estudios.

Se consideran personas sociables, que no tienen mucha dificultad para crear lazos de amistad, sin embargo, reconocieron haber tenido gran dificultad para restablecer sus relaciones de compañerismo después del confinamiento que vivimos en pandemia, aunque en la actualidad, mencionan llevarse bien entre los compañeros de aula.

La pandemia del COVID-19 definitivamente nos cambió la forma de ver la vida, nos dimos cuenta lo rápido que nos acostumbramos al sedentarismo, resultó muy fácil adaptarse a las nuevas tendencias de entretenimiento virtual, nos convertimos en una sociedad más cómoda, pero también entorpece nuestro lenguaje, ya no sabemos distinguir la forma de dirigirnos a un niño y a un adulto, empezamos a tratarlos a todos por igual, sumándose una gran lista de valores perdidos como la empatía y la solidaridad, pues aprendimos a señalar culpables, que China, que las Naciones Unidas, que el gobierno, que el alcalde, que la comunidad, etc., incluso olvidamos relacionarnos con quienes estuvieron a nuestro lado durante el confinamiento, todos ensimismados en redes sociales.

Esta etapa histórica nos ha llevado a identificar nuevos riesgos como la fragilidad mental ante la presión social o familiar, el individualismo, la dependencia a la tecnología, la inseguridad en las calles, la fácil tendencia a la procrastinación y el riesgo o temor a perder la identidad.

Las comodidades tecnológicas con las que esta generación ha crecido, nos llevan a la conclusión de que los procesos educativos tradicionales no son del todo aceptados por ellos, ya que la transmisión de información mediante el discurso catedrático no tiene sentido puesto que la información se encuentra ampliamente, y por eso muchos docentes son duramente criticados por hacer sus clases monótonas y aburridas. La adaptación de la educación a la tecnología y a la era posmoderna es una necesidad imperativa en la sociedad actual.

Actualmente la enseñanza universitaria es un verdadero reto, puesto que la mayoría de los docentes han sido formados con el modelo tradicional y les resulta muy difícil reinventar los enfoques educativos, lo cual lleva a los jóvenes a interpretar cierta desconfianza en el sistema de educación con tendencia al rechazo de estas clases e incluso a los docentes.

Los jóvenes de esta generación tienen por objetivo aprender sabiendo con antelación que aquel contenido aportará significativamente a sus intereses personales y profesionales. Tienden a buscar actividades novedosas y cuestionables por otras generaciones, como la elección de la carrera profesional, donde ya no se inclinan por las tradicionales, sino que van en busca de aquellas que a futuro les permitan ser reconocidos en todos los medios.

En la búsqueda de su felicidad también están los nuevos compromisos con la sociedad y el medio ambiente, es una generación preocupada en la responsabilidad de reducir la contaminación y promover el reciclaje mediante movimientos activistas, protestas y campañas que generaciones anteriores no le dieron interés.

**EN LA BÚSQUEDA DE LA SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA**

Desde hace mucho tiempo la violencia ha sido considerada como algo pernicioso para la sociedad, por lo que es necesario establecer algunas diferencias entre la violencia misa, la agresión y e agresor, con la finalidad de comprender el desarrollo y sus efectos especialmente en los niños y jóvenes. No es nuevo reconocer que existen factores externos como los medios de comunicación que pueden influir en el comportamiento y la percepción de algunos grupos demográficos, lo cual nos puede guiar a la construcción de políticas y prácticas más efectivas para prevenir y abordar la violencia en la sociedad en general (Kirsh, 2012).

La violencia en la sociedad es un fenómeno que se ha arraigado de forma alarmante, y nuestras aulas en el ámbito educativo en general, no ha sido una excepción. A lo largo de los años hemos sido testigos de una creciente normalización de actos violentos tanto por parte de docentes como de estudiantes, incluso en la actualidad, madres de familia que recurren a la agresión física y verbal como respuesta a situaciones conflictivas en las escuelas. Estos episodios se han vuelto tan comunes que ya no nos sorprenden, e incluso han sido aceptados en ciertos casos, como parte de la dinámica educativa.

Los espacios escolares en todos los niveles deben ser lugares seguros para los niños, adolescentes y jóvenes. Dentro de las aulas los estudiantes no solo aprenden contenido científico, también tienen la oportunidad de convivir con personas contemporáneas y aprenden a relacionarse entre sí. Sin embargo, también están expuestos a aprender comportamientos negativos que pueden ser infundidos por los compañeros o por los docentes y autoridades.

Si hacemos referencia a las opiniones de los docentes en la escuela, muchas veces encontramos voces que condicen con dificultades muy similares respecto a la violencia: alumnos que perturban el desenvolvimiento de las clases, comportamientos totalmente irrespetuosos, incluso llevan armas a la escuela; docentes que son golpeados, pero también que son agresivos y denigran a sus estudiantes con comentarios humillantes; directivos que abusan de su poder; edificios destruidos; pasillos llenos de intimidaciones, de climas hostiles, burlas e ironías (Pintus, 2005).

En la etapa de la adolescencia, diversos aspectos del entorno y la personalidad pueden influir en el comportamiento agresivo de los jóvenes. Por ejemplo, la falta de participación de los padres en la educación, así como la presencia de la violencia verbal o física en el hogar, pueden impactar significativamente. Del mismo modo, el comportamiento de los compañeros, su nivel de agresividad y su popularidad, pueden ejercer una influencia importante. Además, en entorno escolar, incluyendo la motivación académica y la posibilidad de abandonar los estudios, también juegan otro papel crucial. Por último, la autoestima y otros aspectos de la personalidad individual pueden contribuir al desarrollo de comportamientos agresivos (Menor, 2017).

En la historia de la educación, podemos nombrar con mucha seguridad los innumerables actos violentos en contra de los estudiantes, y en la mayoría de escenarios, respaldados por las autoridades, los padres de familia y la sociedad en general. Podemos regresar al tiempo de la colonización, donde nuestros antepasados incas fueron maltratados hasta convertirlos no sólo a la religión católica, sino en un ser humano semejante al español, sometidos a sus normas y reglas, obligándolos a aprender mediante castigos y regímenes disciplinarios con látigos e incluso hasta la muerte.

No ajenos a esta realidad, nosotros también alcanzamos a vivir esta “normalidad”, aunque no tan extrema como antaño, nadie salió salvo de la escuela sin haber recibido un golpe o una humillación delante de sus compañeros. Era común ver a diario como señalaban al estudiante que no lograba encajar en el molde del profesor, el vago, el dejado, ocioso y un sinnúmero de adjetivos descalificativos que usaban hasta para referirse a él dentro y fuera del aula. Era un privilegio compartir una opinión con libertad, o una reflexión que salga del propio análisis, debíamos pensar, actuar y hacer como lo decía el docente. Los golpes también eran parte de la rutina, intentaban disciplinarnos con violencia, adiestrarnos como animalitos, sin oportunidad de protestar ni en el aula ni en la casa, puesto que los docentes eran respaldados por nuestros propios padres.

Recientemente, un estudio de contenido examinó videos dirigidos a adolescentes en YouTube, encontrando que aproximadamente el 20% de ellos abordan el tema del acoso,

llegando al 27,7% cuando son creados por adolescentes mismo. Esto nos permite identificar qué tipo de imágenes, notas de televisión, audio y video están expuestos nuestros jóvenes, perturbándolos y considerando información real (Menor, 2017).

Un factor importante en la viralización de estos contenidos y en potenciar sus efectos es que el acceso a este tipo de videos no siempre es involuntario, a diferencia de la televisión programada, en la cual se mantiene una organización y horario definido del tipo de contenido. Esta exposición al daño auto infringido se considera un factor que puede aumentar el riesgo de suicidio, ya sea por aprender métodos o por el efecto contagio conocido como “efecto Werther”. Sin embargo, no es necesario investigar profundamente para asegurar que los medios de comunicación influyen directamente en el comportamiento de los adolescentes (Menor, 2017).

Actualmente las leyes prohíben al docente golpear a un estudiante, quiere decir que ha sido necesaria una prohibición y una sentencia para intentar erradicar la violencia (al menos física) de las aulas.

Pero, ¿realmente la educación ha evolucionado? ¿La prohibición del maltrato ha sido suficiente? ¿Se erradicó la violencia de las aulas? ¿Los estudiantes tienen un trato más humano? (figura 2) ¿Los docentes educan con amor y respeto? Pienso que todas estas medidas no han logrado muchos cambios. Si realmente pudiéramos ver marcas en la piel de nuestros estudiantes por las palabras humillantes, discriminatorias, las burlas y las agresiones verbales y no verbales que reciben de los docentes, compañeros y directivos, sería mucho más fácil identificar un acto de violencia y quizás, sólo quizás, hacer algo para corregirlo.

**Figura 7***La violencia escolar.*

*Nota: Adaptado de La violencia escolar es la principal preocupación de los docentes, según un informe de la FEB, Noticias San Pedro, 2013, (<http://www.notisanpedro.info/2013/11/la-violencia-escolar-es-la-principal.html>)*

Y es que la violencia no está únicamente afuera en las calles entre las pandillas o en los centros penitenciarios, como comúnmente creemos; la violencia también está dentro de cada uno de nosotros, en nuestros hogares, cuando permitimos insultos sutiles entre pareja, nos burlamos del color de nuestra piel o nuestra apariencia, discriminamos a quién es diferente a nosotros, permitimos que nuestros hijos jueguen a puñetes, no nos ponemos límites ni ante nosotros mismos ni con los demás. Por lo que todos aportamos y acrecentamos la violencia.

Es posible que la lucha de los derechos y las igualdades nos hayan llevado a detectar esta irracionalidad en nuestro comportamiento y la respuesta de la sociedad, al acoger la violencia como un acto normal y a veces hasta noble.

El ciberbullying se define como una forma de intimidación en línea entre pares, donde un individuo o grupo difunde intencionalmente información difamatoria de manera repetida con el propósito de amenazar, hacer daño o acosar a otro. Por otro lado, el abuso cibernético también incluye comportamientos similares entre parejas utilizando otros medios digitales

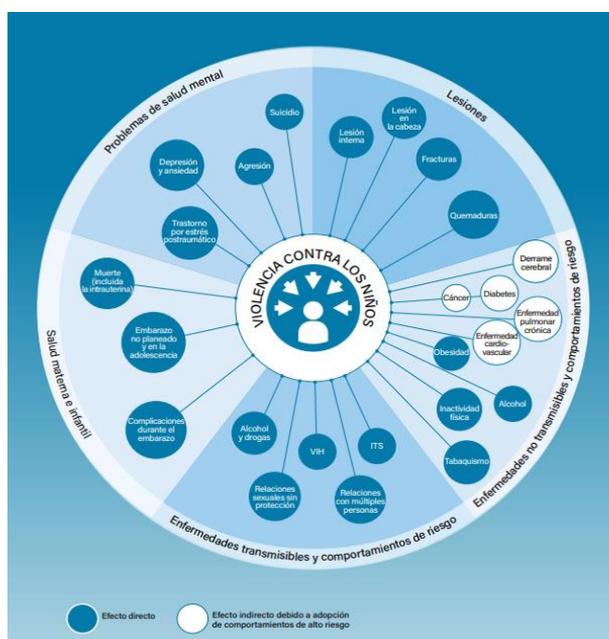
### Más Humanos, Mejores Docentes

como WhatsApp y redes sociales. Este tipo de acoso en pareja no se limita únicamente a menores, sino que se puede presentar a cualquier edad y es alarmante observar la frecuencia y la normalización de esta conducta en nuestra sociedad (Meno, 2017).

Está demostrado que la violencia en cualquier nivel produce efectos en la salud mental y física de la víctima (figura 3) como depresión y ansiedad, enfermedades digestivas, enfermedades cardiovasculares, lesiones corporales, enfermedades transmisibles y comportamientos de riesgo; por lo que es de suma importancia incluir estos temas dentro del pensum académico con la finalidad de desarrollar fortalezas como el autoestima, el respeto propio y hacia los demás, como parte de un programa de prevención de la violencia.

### Figura 8

*El efecto de la violencia en la salud.*



*Nota:* Adaptado de *Prevención de la violencia en la escuela: manual práctico*, Organización Mundial de la Salud, 2020, (9789240000254-spa.pdf (who.int))

Como docentes estamos llamados a aportar en el aula con acciones que nos ayuden a prevenir o resolver estos problemas de violencia en la medida que nuestro acercamiento a los estudiantes nos permita educar para la paz.

Una de las estrategias que podrían reintegrarse es la educación cívica y ciudadana, que actualmente está fuera del pensum académico. Implementar un programa de paz a través del desarrollo de competencias por sobre la transmisión de conocimientos; esto permitirá la promoción de ambientes más democráticos y de participación de los estudiantes principalmente y de toda la comunidad educativa (Jiménez, 2010).

Organizar campañas de concientización y prevención de la violencia en el ámbito escolar es otra estrategia que debe abarcar varias esferas y realizarse de forma paulatina, trabajando con diferentes grupos y fomentando la participación de diferentes entidades como la universidad como institución a través de las autoridades y los docentes, los estudiantes, los padres de familia y la comunidad en general.

La primera acción es plantearse la necesidad de crear un programa de prevención de violencia, mediante la designación de un equipo de coordinación para hacer frente a la violencia, formular políticas internas que condenen la violencia dentro de la institución.

La segunda fase comprende la recopilación de datos o información sobre actos violentos en todos los sentidos que pueda presentarse: docente – alumno, alumno – alumno, alumno - docente, docente – docente, directivos – docentes y docentes – directivos; mediante la aplicación de encuestas para entender mejor los espacios, la población y el lugar donde más actos violentos se comente, asegurando siempre la confidencialidad dentro de la institución y llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo.

El tercer espacio de trabajo es la difusión los derechos y las formas de identificar la violencia dentro de la comunidad educativa, mediante actividades como charlas, talleres, medios de difusión masiva, redes sociales, etc., con la finalidad de crear una cultura de sensibilización y reconocimiento de comportamientos violentos dentro y fuera de las aulas universitarias.

Es importante enseñar desde la niñez, comportamientos seguros y a protegerse de posibles abusos, cuestionar y transformar las normas sociales con la finalidad de romper con la normalización de la violencia, desarrollar y fortalecer aptitudes para la vida y que aprendan

a identificar los principales factores de riesgo que puede conducirlos a actos violentos como el abuso del consumo de alcohol y otras drogas.

La cuarta estrategia debe ser encaminada hacia la formación docente para que puedan determinar ciertos patrones de agresividad, comportamientos prosociales, interrupciones por indisciplina y seguimiento de instrucciones en sus estudiantes, así como el interés por sus relaciones interpersonales con sus compañeros de salón, con la finalidad de promover en el aula un clima que facilite el desarrollo de las competencias de participación y la promoción de una convivencia adecuada.

Si bien es cierto, una conducta violenta puede ser premeditada o planificada, también puede ser el resultado de un desbordamiento emocional, posiblemente una respuesta de alguien que ha acumulado en un tiempo más o menos prolongado un tipo de sufrimiento mayor de lo soportable que lo ha hecho sentir incómodo. Claro que esto no justifica el acto violento, pero, identificarla como raíz, es una herramienta que nos permite a los docentes trabajar en el mejor control de las emociones.

Es importante recalcar que no existen recetas mágicas ni expertos externos que tan sólo con su presencia, cambien la realidad de un proceso que tomó mucho tiempo en consolidarse y normalizarse. Tampoco se puede destinar el cambio a la iniciativa de una sola persona, pero si todos los docentes aportamos en caminos alternativos, es posible comenzar el cambio.

Parte de este aporte consiste en mantener la motivación y la confianza de los docentes y directivos primero hacia su propio trabajo, confiando que el esfuerzo y empeño que implica el camino a la evolución educativa. Así mismo es importante implementar un programa de sostenibilidad en la que los docentes cuentan con el soporte profesional para tratar temas como cambios conductuales en los estudiantes, mejorar el clima dentro del aula, pero estableciendo límites de tiempo con objetivos a corto y mediano plazo.

Trabajar en el diseño de un nuevo currículum que incluya actividades que motiven y generen participación de los estudiantes, enfocarse en desarrollar competencias de civismo y responsabilidad democrática, con la finalidad de aportar en la construcción de un

*Más Humanos, Mejores Docentes*

pensamiento reflexivo y analítico, es decir que su aprendizaje esté basado en la libertad de expresión, y las universidades no sigan entregando a la sociedad, profesionales memoristas que repiten el mismo discurso de siempre, sin espacio para compartir desde su experiencia, ni desde su mirada.

En quinta instancia está fomentar la respuesta a la violencia en el momento que se produce, fortaleciendo los métodos de denuncia seguros y confidenciales, capacitar a los docentes tanto en la identificación de violencia como en la forma de acercarse a la víctima y solicitar información, desarrollar protocolos de remisión adecuados para las víctimas de violencia que necesiten apoyo adicional y fomentar el seguimiento de los casos denunciados y remitidos a un especialista.

Posteriormente se pueden implementar y adecuar espacios inclusivos en el campus y los edificios educativos que puedan identificarse como zonas de riesgo o peligrosas, como por ejemplo las vías de acceso al campus, transporte seguro con el fin de encontrar soluciones prácticas como lugares seguros para espera de transporte, iluminación, vigilancia, etc.

La participación de los estudiantes en los programas de prevención es una estrategia muy positiva puesto que, al ser parte de las actividades, facilita los procesos de sensibilización y genera confianza por parte de la población estudiantil. Así mismo contar con organismos multisectoriales que puedan aportar con medidas de prevención y corrección dirigidas no solo a estudiantes, docentes y administrativos, sino que involucren a la comunidad aledaña y los familiares.

Finalmente, el ciclo se cierra con la evaluación de las actividades tanto en su cumplimiento como en la utilidad o el impacto en la comunidad educativa, que nos permita saber si las medidas han tenido éxito y a su vez identificar los errores o falencias como oportunidad de mejora y fortalecimiento del programa.

Es recomendable realizar evaluaciones antes y después de cada actividad con la finalidad de realizar mejoras a corto plazo, y fortalecer la etapa de intervención. No es aconsejable dejar la evaluación para el final de todo el programa puesto que se pueden

quedar en el aire varias falencias y encontrar en los resultados actividades o procesos que no han resultado útiles como se esperaba.

Creo que la prevención de la violencia es un trabajo multidisciplinario en el cual intervienen el entorno familiar, escolar y la sociedad en general. Si bien es cierto no se puede cambiar la realidad de un individuo actuando desde una sola esfera, pero eso no significa que el esfuerzo no dará ningún resultado.

Lo más importante es que las familias tienen que intervenir en el tiempo de ocio audiovisual de los jóvenes, con la finalidad de guiar adecuadamente a escoger un contenido que no sea nocivo. Algunas formas pueden ser: alentando a una cuidadosa selección de programas, visualizando y analizando el contenido conjuntamente con los niños y jóvenes, enseñando habilidades críticas, limitando el tiempo destinado para ver contenido digital, enfatizar actividades alternativas, crear espacios sin medios electrónicos en las habitaciones de los niños, tener especial cuidado con contenido de sexualidad con la finalidad de detectar comportamientos inusuales que se relacionen con acoso o abuso sexual y finalmente prestar atención en casos de ciberbullying (Menor, 2017).

**UNIDAD 2****LA FORMA EDUCA**

En la era digital en la que vivimos, las tecnologías han irrumpido en todos los aspectos de nuestras vidas, transformando la manera en que nos comunicamos, trabajamos y, fundamentalmente, aprendemos. La automatización de labores cotidianas ha resultado en un incremento notable de eficiencia y productividad en diversas industrias. La inteligencia artificial y el aprendizaje automático están transformando radicalmente la ejecución de tareas complejas; generando nuevas oportunidades laborales modificando nuestra percepción del trabajo y el desarrollo profesional. Por lo tanto, la educación como pilar fundamental de la sociedad, no ha sido ajena a esta revolución tecnológica y por ende debe responder a las necesidades de la misma (Historioteca, s.f.).

El acceso a dispositivos electrónicos, la conectividad global y las herramientas digitales han abierto un abanico de posibilidades que redefinen la forma en que los docentes enseñan y los alumnos aprenden. Este cambio no solo implica la adopción de nuevas tecnologías pedagógicas, sino que también plantea desafíos y reflexiones sobre cómo integrar de manera efectiva la tecnología en el proceso educativo.

Si bien es cierto, la incorporación de recursos audiovisuales no asegura el aprendizaje, sin embargo, al estar inmersos en una era tecnológica donde la influencia de videos e imágenes es un modelo social, los docentes debemos considerar estas herramientas como principales medios para llegar a nuestros alumnos, pues la imaginación y la creatividad del contenido nos permite acercarnos y relacionarnos con ellos (Prieto, 2020).

La comunicación moderna y posmoderna son efectivamente una de las principales diferencias en los últimos cuarenta años de la sociedad en general. La forma de comunicar de los medios masivos se enfoca en cómo llegar al consumidor, es decir que su objetivo técnicamente es el mercadeo. Justamente son nuestros estudiantes quiénes están en este público selecto, por lo que es fundamental que los docentes adoptemos ciertas técnicas de comunicación, como los que usan los medios masivos, para atraer su atención, generar entusiasmo e incertidumbre y asegurar su aprendizaje (Sarramona, 1988).

Es incuestionable que gran parte de las mejoras del aprendizaje en contextos específicos se deben a la introducción de la tecnología. El aporte de la tecnología en la educación no tiene un solo enfoque, sino que, si se considera un recurso bien aprovechado, nos permite personalizar la enseñanza y optimizar el tiempo de una clase. La implementación de aulas virtuales y plataformas de aprendizaje ha cambiado la manera en que los estudiantes acceden a la educación, facilitando el acceso más amplio a recursos educativos y la colaboración global. La personalización del aprendizaje también ha sido posible gracias a la tecnología, adaptándose a las necesidades individuales y ofreciendo experiencias de aprendizaje interactivas (Historioteca, s.f.).

El proceso de mediación en el ámbito educativo implica una serie de elementos esenciales que son fundamentales para establecer una relación efectiva entre el educador y el estudiante. Entre estos elementos clave se encuentran el goce, la apropiación y la identificación (Prieto, 2020). El goce se refiere al placer o la satisfacción que experimenta el estudiante al participar en el proceso del aprendizaje, a través del cual encontrará placer en el conocimiento que va adquiriendo o en las actividades que realice, que se convertirá en su motivación y compromiso educativo. También puede desarrollarse mediante el interés, la creatividad o la sensación de logro al superar desafíos.

La apropiación, por otro lado, se refiere a la capacidad del estudiante para internalizar y hacer suya la información y las habilidades que se están enseñando. Esto implica no solo comprender el contenido, sino integrarlo en su propio pensamiento y experiencia. Cuando un estudiante se apropia del conocimiento de esta manera, es más probable que lo retenga a largo plazo y pueda aplicarlo en diferentes contextos.

Finalmente, la identificación se refiere al proceso mediante el cual el estudiante se relaciona emocionalmente con el contenido o con el educador. Esto puede ser el encontrar similitudes entre la propia vida y el tema que está aprendiendo, o sentir una conexión personal con el docente, basada en el respeto, la confianza y la empatía. La identificación fortalece el vínculo de la relación docente-estudiante, creando un ambiente de aprendizaje más colaborativo y solidario.

Por lo tanto, el goce, la apropiación y la identificación que menciona Prieto (2020), son componentes esenciales de la mediación educativa. Sin estos elementos, el rol docente carecería de significado y efectividad, por ende, es crucial que los educadores reconozcan la importancia de cultivar estos aspectos en su práctica pedagógica para promover un aprendizaje profundo y significativo en sus estudiantes (p. 27).

La clave de una buena comunicación está basada en la forma, es decir, cuanto más embellecido y expresivo sea el mensaje, mejor es la vinculación con el destinatario. Si tomamos en cuenta la frase de Simón Rodríguez “la forma educa”, describe a la forma del contexto como la clave de la mediación, donde se puede combinar lo estético con el mensaje para que el estudiante disfrute aprender, se apropie de los contenidos y posteriormente se identifique con ellos (Prieto, 2020). Embellecer el texto educativo es crucial por varias razones, en primera instancia porque un texto bien presentado y atractivo visualmente puede captar la atención del estudiante de manera más efectiva. Un texto bien estructurado y con un diseño agradable puede facilitar la comprensión y la retención de la información.

La forma, es decir, la estética de la comunicación se refiere al aspecto visual y sensorial de cómo se presenta la información y cómo se lleva a cabo el proceso de comunicación. En el contexto de la educación, la estética juega un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que puede influir significativamente en la atención, la comprensión y la retención de la información por parte de los estudiantes.

Para aplicar la forma educa se requiere de algunas características como la belleza, la expresividad, originalidad y coherencia con el objeto de alcanzar una mejor comprensión del texto, haciendo que los estudiantes reciban un discurso auténtico rompiendo la monotonía y la textualidad del contenido científico, abriendo las puertas para enriquecer el aprendizaje, ampliando el conocimiento y la percepción al mediar con la cultura, infundiendo incertidumbre y proporcionando variedad a la unidad.

El uso de herramientas digitales con contenido creativo (figura 4) a base de imágenes o videos cortos, si bien es cierto nos acercarán más a los estudiantes, mediante el uso de su propio vocabulario, incluyendo en tipo de música que escuchan, e incluso mediando el



Hay que destacar que no todo el material es audiovisual, sino que también abarca la claridad en la presentación de la información, el tono de voz del docente tutor, el lenguaje utilizado y la organización del contenido. Es importante que la comunicación sea accesible y comprensible para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades y estilos de aprendizaje.

Para que exista una dinámica educativa adecuada debe existir una interrelación del estudiante con el medio educativo, que incluye el espacio físico, las autoridades y necesariamente los docentes. Características como la calidad del medio y las acciones de los docentes, tendrán como resultado un buen resultado educativo, o, todo lo contrario. Es decir que disponer de un medio tecnológico con una estructura óptima, sin la apropiación de las herramientas por parte del docente, no garantiza una educación de calidad (Sarramona, 1988)

Mi experiencia como estudiante universitaria de pregrado me permite tener ahora un panorama de cómo recibí mi educación y rescatar las acciones positivas que ahora, desde mi puesto como docente, podré gestionar un mejor acercamiento a mis estudiantes.

Gran parte de mi formación académica en la universidad fue dirigida por docentes de generaciones anteriores que mantenían, en su mayoría, el discurso docente como método principal de enseñanza. Pocas fueron las clases que irrumpimos al discurso para pasar a otras metodologías como en análisis de casos, el aprendizaje basado en problemas, talleres prácticos, entre otros.

Los primeros años de estudio recibí clases donde primaba repetir el mensaje del docente o del texto, la forma de evaluación era netamente memorista, tanto el examen teórico como el práctico, con poca participación reflexiva o analítica. En los años siguientes se iban incorporando actividades para el análisis de casos y el pensamiento reflexivo, con la finalidad de fomentar la participación y la práctica de escuchar la opinión de un colega, sin embargo, el recurso se limitaba a la búsqueda de la respuesta pre elaborada, la respuesta que el docente quería escuchar.

La forma educa de mis docentes era muy básica y se repetía entre todos los docentes. Sus clases se limitaban a difundir el discurso repetitivo de siempre y el recurso tecnológico que usaban era mediante la proyección de diapositivas, que muy lejos de atraer, causaban cansancio por la cantidad de texto y la ausencia de imágenes. Desconozco si la dinámica de clases era disposición de la administración de la escuela de medicina o sencillamente era la forma más cómoda de presentar una clase sin mucho esfuerzo.

Nos acostumbramos tanto al discurso que la educación se tornó monótona, ya no había interés por asistir a clases si únicamente se trataba de una reproducción audiovisual del texto guía con muy poca explicación y mucha memoria. No había incentivo. La nota final del semestre estaba dada por la evaluación, por lo tanto, bastaba con estudiar de memoria el texto base y acudir el día de la evaluación.

Ya para los ciclos de asignaturas clínicas cambiaron parte del personal docente. Fue la presencia de un docente en particular que nos sacó de la rutina de las clases e irrumpió la comodidad a la que estábamos acostumbrados. Se trataba de mi profesor de cardiología, un médico familiar oriundo de la ciudad de Quito, que por cuestiones profesionales fue invitado a ser docente en nuestra universidad.

Se encargó de encontrar la manera de crear incertidumbre por sus clases, rompió totalmente con la forma educa tradicional de mis maestros, en lugar de exposiciones cansadas, nos dedicaba su tiempo y su ingenio para enseñar.

En sus clases casi nunca supimos prever qué era lo que iba a hacer, siempre encaminó la clase de una manera diferente, tratando de darle un significado del por qué era relevante abordar ese tema acompañado de una proyección para gozar para la vida.

El tiempo de la clase lo distribuía de modo que podíamos hablar de ciencia, pero también había tiempo para relacionarnos. Iniciaba su clase con alguna anécdota (ocurrencia) de su día a día y daba oportunidad para compartir alguna experiencia por parte de nosotros los estudiantes. A veces iniciaba con un chiste y en una ocasión recuerdo que hasta nos puso música para bailar, cosa que no fue muy agradable al inicio porque todos nos sentíamos extrañados y avergonzados ante sus “nuevas tácticas” de enseñanza.

Lo que verdaderamente admiraba de su forma de educar, era la facilidad con la que transmitía el mensaje alcanzando abordar el punto principal del tema en los primeros 20 minutos de la clase. El resultado de su primera intervención era llegar a cada uno de nosotros con la idea principal, abordando los temas desde lo normal y luego con cada una de las patologías, de acuerdo al orden establecido en el currículum.

En otras ocasiones las clases eran netamente prácticas, era necesario realizar una lectura previa de los temas para poder aplicar en las actividades planificadas como el análisis de casos clínicos, o la interpretación de electrocardiogramas de forma individual y luego exponerlas al grupo.

También daba uso a los medios tecnológicos con el uso de aplicaciones que permitían ver la sincronización del latido cardíaco conjuntamente con el trazado del electrocardiograma, con la finalidad de identificar la zona del corazón que podría verse afectada en casos de bloqueos o isquemias.

Fueron contadas las veces que presenciamos una clase netamente discursiva, puesto que, en ese entonces era una rúbrica indispensable la exposición de los alumnos. De todos modos, las exposiciones no debían durar más de 10 minutos, en comparación de las 2 horas que duraba la exposición con otros docentes, debían ser muy prácticas y concisas, y la presentación de diapositivas debían contener más imágenes y menos texto.

Su forma de educar era muy peculiar, de hecho, lo llamaban “cardiologo” por su demostración un tanto exagerada de su pasión por enseñar, su forma de ver y hacer de la educación, que ahora con lo que he podido aprender, podría decir que la universidad no estaba preparada para un docente tan innovador. Buscaba siempre una manera de captar nuestra atención, rompiendo con el discurso rutinario y la evaluación memorista. Creo que fue uno de los mejores docentes que tuve en mi formación académica y uno en los cuales me inspiró para ejercer la docencia.

En resumen, la forma de educar es fundamental para crear un ambiente de aprendizaje estimulante, accesible y emocionalmente significativo que promueva el compromiso, fomenta

*Más Humanos, Mejores Docentes*

la creatividad, la participación activa, para alcanzar la comprensión y el éxito académico de los estudiantes.

**EDUCAR DESDE EL DISCURSO DEL ESPECTÁCULO**

El mundo del espectáculo ha permeado nuestra sociedad de manera profunda, transformando la forma en que percibimos, interactuamos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea. En un mundo impulsado por la tecnología y la comunicación instantánea, el espectáculo no solo se presenta en escenarios físicos, sino también en los diversos medios que llenan nuestra vida cotidiana.

Actualmente vivimos expuestos a las redes sociales, a la omnipresencia de la publicidad y la proliferación de plataformas de entretenimiento. El espectáculo se ha convertido en un lenguaje omnipotente que configura la forma en que entendemos el mundo. A través de la constante exposición a imágenes, mensajes y narrativas cuidadosamente construidas, el discurso del espectáculo no solo busca captar nuestra atención, sino también influir en nuestra manera de pensar, sentir y actuar (Prieto, 2020).

**Figura 10**

*Influencia de las redes sociales en la conducta humana.*



*Nota:* Adaptado de *Conducta humana y redes sociales*, Psico Activa, 2023, (<https://www.psicoactiva.com/blog/conducta-humana-y-redes-sociales/>)

Ya lo mencionaba Sarramona (2002), es la sociedad de la información que ejerce una influencia persistente en el desarrollo de nuestras costumbres, formas de ver la vida y las actitudes ante el consumo, mediante estrategias de recompensa a corto plazo a través de los

medios de comunicación de masas. Esto significa que las personas tienden a adoptar comportamientos, valores y preferencias similares debido a la exposición constante a mensajes y estímulos culturales estandarizados y globalizados (figura 5).

Para contrarrestar este fenómeno desde una perspectiva educativa, es crucial dotar a las personas de las habilidades y conocimientos necesarios para identificar y comprender estos procesos de condicionamiento. Esto es especialmente importante durante su periodo de educación básica, cuando los individuos están en proceso de formación y desarrollo de su pensamiento crítico y habilidades de discernimiento. Dicho de otro modo, es esencial que los estudiantes aprendan a reconocer cómo los medios de comunicación y la tecnología influyen en sus percepciones, actitudes y comportamientos, por lo que se convierte en fundamental, enseñarles a ser críticos con la información que reciben, cuestionando su veracidad, perspectiva y posibles intenciones detrás de su difusión (p. 153).

Este estímulo audiovisual en el que nos desenvolvemos permanentemente ha presionado al medio educativo, la adaptación de ciertas herramientas y mecanismos para el aprendizaje. Educar desde el discurso del espectáculo se refiere a un enfoque educativo en el cual se utilicen elementos propios del entretenimiento, la espectacularidad y la superficialidad para transmitir conocimientos y valores, lo que puede llevar a la sobrevaloración de ciertos temas populares en contraposición de otros que podrían ser igualmente cruciales, pero menos llamativos desde el punto de vista del espectáculo.

En algunos campos educativos ya ha sido posible la repotencialización de los nuevos sistemas de comunicación audiovisual, como Internet o los videojuegos, y en otras asignaturas está presente la posibilidad de utilizar la televisión al servicio de la educación como vía didáctica, ha llamado la atención en todo el mundo como se ha visto desde los últimos 20 años (Mendoza, 2015).

La relación entre el discurso del espectáculo y la educación nos desafía a replantearnos la forma en que enseñamos y aprendemos en un mundo saturado de estímulos visuales y narrativas cautivadoras. La búsqueda de un equilibrio entre la accesibilidad y la

profundidad en la educación se convierte en una prioridad para garantizar que la influencia del espectáculo no comprometa la calidad y la integridad del proceso educativo (Prieto, 2020).

La educación básica debería incluir la promoción de la alfabetización mediática y digital, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para navegar de manera segura y responsable en el entorno digital actual. Esto implica enseñarles sobre la privacidad en línea, la seguridad cibernética, el uso ético de la tecnología y la participación activa y crítica en la creación y difusión de contenido en línea. En otras palabras, dotar a las personas con habilidades y conocimientos para identificar y comprender los procesos de condicionamiento mediático para contrarrestar la influencia homogeneizadora de la sociedad de la información (Sarramona, 2002).

Al incluir el atractivo del espectáculo a la pedagogía, puede llevarnos a priorizar la forma por sobre el contenido, es decir, la imagen sobre el conocimiento, y busca generar impacto emocional y excitación en lugar de promover la reflexión y el análisis crítico. El entretenimiento limita el proceso de aprendizaje a una simple transmisión de información, lo cual puede tener consecuencias tanto positivas como negativas.

La acción pedagógica a través del espectáculo puede ser enfocada no solo en las aulas sino también en un ámbito comunitario, aprovechando recursos como televisión, radio, prensa, revistas, etc., que pueden facilitar el aprendizaje mediante programas de educación en cultura general y social en todos sus niveles (Sarramona, 2002).

A menudo vemos que el discurso educativo tiende a confundir desarrollo con cantidad de información, integración y preparación con repetición del discurso ajeno o viejas fórmulas; dejando, en el mejor de los casos, un espacio reducido para la creatividad y el goce, salvo en las aulas de educación inicial (Prieto, 2020).

Es posible abordar una asignatura de manera innovadora y dinámica en el proceso educativo. El educador anticipa los conceptos clave a través de diferentes recursos de mediación que se convierten en el tejido fundamental del curso, es decir que un tema determinado puede ser retomado más adelante desde una perspectiva diferente, enriqueciendo así el aprendizaje. Como experiencia personal nos menciona Prieto (2020), la

toma de ideas expresadas por los estudiantes para posteriormente reintroducirlas en la discusión y estimular la reflexión (p. 36). El traer a acotación las ideas de un estudiante otorgan importancia a las contribuciones individuales y pueden tener un impacto significativo en la autoestima de los estudiantes y la construcción de un ambiente de aprendizaje colaborativo.

El espectáculo está conformado por algunas constantes que la hacen entretenida y produce el efecto de querer seguir participando de él (programa o show), entre ellos tenemos la personalización, fragmentación, encogimiento, resolución y autorreferencia. Estas constantes son elementos clave que contribuyen al atractivo y la efectividad del espectáculo como forma de entretenimiento, por lo que, su estudio y comprensión nos sirve como herramienta efectiva para crear contenido que sea de interés para los estudiantes (Prieto, 2020).

La combinación entre el discurso del espectáculo y la educación es un fenómeno significativo que ha transformado la manera en que los individuos aprenden, procesan información y se relacionan con el conocimiento. Sin embargo, aún existen docentes que improvisan sus clases, y por ende los estudiantes pierden rápidamente el interés por aprender.

Algunas ventajas de la espectacularización de la educación están la simplificación excesiva de conceptos complejos para hacerlos más atractivos y fáciles de comprender; incluir el uso de recursos visuales impactantes como gráficos / imágenes / videos o efectos especiales llamativos para captar la atención del estudiante. Así mismo ponemos a consideración algunos aspectos negativos como la reducción del tiempo de atención y la capacidad de concentración debido a la sobreestimulación sensorial; priorización de la forma en detrimento del contenido sustancial y la potencial pérdida de profundidad en el aprendizaje y la comprensión crítica de los temas tratados.

En esta práctica escogimos la película “Entre dos mundos”, un drama romántico que explora el doloroso proceso de duelo de Tessa después de perder a su novio, Skylar, en un trágico accidente automovilístico. La historia comienza con una cita de David Foster Wallace

que establece el tono de la narrativa: "Toda historia de amor es una historia de fantasmas". Tessa experimenta señales inexplicables de la presencia de Skylar después de su muerte, lo que la lleva a cuestionar la realidad y a buscar respuestas sobre la comunicación después de la muerte.

A través de flashbacks, se muestra el romance floreciente entre Tessa y Skylar durante un verano, lo que intensifica su dolor y soledad después de su pérdida. A pesar del apoyo de su familia y amigos, Tessa lucha por superar su dolor y siente la necesidad de unirse a Skylar de alguna manera. La película explora temas de amor, pérdida y la búsqueda de la sanación emocional.

### **1. Constantes del espectáculo observado en la película:**

- a. *Especularización*: Se reconoce el trabajo de planificación y organización detrás de la película antes de su estreno.
- b. *Personalización*: La historia de Tessa y Skylar refleja experiencias comunes de dolor y soledad después de una separación amorosa, que se pueden experimentar en escenarios diferentes a la muerte, lo que puede resonar con el público joven.
- c. *Fragmentación*: La narrativa utiliza flashbacks para contar la historia de manera no lineal, lo que agrega complejidad a la trama.
- d. *Resolución*: La película establece desde el principio cómo terminará la historia, lo que puede influir en las expectativas del espectador.

### **2. Aspectos positivos de la película**

- a. La edad de los personajes permite una conexión más fuerte con el público joven.
- b. La trama está basada en experiencias cotidianas y puede ser fácilmente identificable para el espectador.
- c. Incluye elementos paranormales agrega intriga a la historia.
- d. La película ofrece un mensaje de resiliencia y enfrentamiento al duelo.

### **3. Aspectos negativos de la película**

- a. La trama está centrada en la tristeza y la soledad, lo que podría resultar pesado para algunos espectadores.
- b. La representación de Tessa como dependiente emocionalmente de su novio puede ser problemática.
- c. La falta de equilibrio entre los momentos felices y tristes puede afectar el tono general de la película.
- d. Algunas escenas sobrenaturales parecen exageradas o poco realistas.

La cohesión y la continuidad en la programación de los medios de comunicación, particularmente en la televisión, se basa en el establecimiento de rutinas y patrones de relación que mantienen la atención del espectador a lo largo del programa o incluso de una serie de programas. Esta coherencia y continuidad son mantenidas por los presentadores, actores y otros participantes en el espectáculo.

En el contexto educativo, este principio puede ser aplicado de diversas maneras para mejorar la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, al planificar una lección o unidad de estudios, los educadores pueden buscar establecer una estructura coherente y una secuencia lógica de actividades que mantengan el interés y la participación de los estudiantes a lo largo de la sesión. Esto podría implicar la creación de rutinas y rituales al inicio de cada clase, la utilización de elementos narrativos o de conexión entre las diferentes partes del contenido educativo.

Además, al igual que en los medios de comunicación, la presencia de figuras de autoridad y modelos a seguir puede ser importante en el contexto educativo. Los educadores pueden desempeñar el papel de presentadores o facilitadores que establecen una relación estable y confiable con los estudiantes, ayudando a mantener la cohesión y la continuidad en el proceso educativo. Esto puede generar un ambiente de aprendizaje más seguro y colaborativo, donde los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con el material de estudio (Prieto, 2020).

*Más Humanos, Mejores Docentes*

En resumen, la implementación de herramientas tecnológicas en las universidades requiere sensibilización y capacitación para mejorar la calidad educativa, evitando caer en la simplificación del contenido. La comunicación efectiva en el aula es fundamental, y los docentes desempeñan un papel insustituible como modelos de valores y ética en la sociedad.

**NUEVO DIÁLOGO CON LOS ESTUDIANTES**

La dinámica social en la que vivimos, está en relación con el deterioro de la salud mental. Laso (2016) menciona dos posibles modelos, la sociedad del poder y la sociedad del deber. La primera se caracteriza por el nivel de rendimiento y está relacionado con la capacidad de lograr resultados y cumplir expectativas, mientras que la segunda está asociada a la disciplina y el cumplimiento de normas y obligaciones, la cual nos convertiría en “locos y criminales”.

La sociedad del rendimiento, según el autor, genera una serie de problemas sociales, incluidos los problemas de salud mental, obteniendo el resultado de una sociedad con individuos que sufren depresión y se sienten fracasados. La presión constante por alcanzar niveles de rendimiento cada vez más altos, lleva a un agotamiento generalizado, donde el sujeto se siente abrumado por la necesidad de crear y cumplir con las demandas impuestas por la sociedad (p. 15).

Si lo llevamos al plano educativo, nuestro éxito como estudiantes y docentes, dependen del rendimiento, de hacer algo que sirva, que sea rentable laboralmente, sin que se convierta en una pérdida de tiempo injustificada. Por ende, estamos ante una crisis silenciosa que habla de una educación deshumanizada, que ha dejado de lado la imaginación, la creatividad, el pensamiento crítico y se opta por fomentar el cultivo de capacidades utilitarias y prácticas, que generen una rentabilidad (p. 17)

La educación del porvenir requerirá ser una instrucción inicial y global que tenga como enfoque principal la esencia humana. Nos encontramos en una era de globalización, es decir que se apodera de seres humanos sin importar donde se encuentren. Por tanto, es crucial que cada ser humano reconozca su identidad y al mismo tiempo valore la diversidad cultural (Morin, 1999)

Ante esta reflexión enfatizo la importancia del acercamiento con los estudiantes, como base fundamental del humanismo, es decir, la necesidad de conocerme primero como docente y conocer a mis estudiantes. Recoger esta información será un recurso valioso para

entender sus pensamientos, sus reflexiones y sus acciones, dentro y fuera de los espacios educativos.

Generacionalmente, los estudiantes universitarios han crecido rodeados de medios tecnológicos, convirtiéndose en un aspecto trascendental en su vida, como medio de influencia para el desarrollo de actitudes, pensamientos y costumbres, propias de su generación.

Actualmente no existe excusa para no aprender, para no acceder a la información, puesto que mediante las herramientas tecnológicas se nos ha facilitado el acceso rápido a lo que buscamos conocer. Sin embargo, esta libertad de acceso requiere de orientación y madurez puesto que los contenidos expuestos en el internet no son limitados a datos científicos, sino también están invadidos por información falsa con objetivos únicamente comerciales y cuya audiencia objetiva son nuestros jóvenes.

Observamos cómo nuestros niños y adolescentes crecen con el lenguaje consumista a través de la televisión, la música, las imágenes y los vídeos. El espectáculo se ha convertido en un lenguaje omnipotente que da forma a la forma en que entendemos el mundo. Cuando nuestra generación más joven ingresa a la universidad, ya lo ha visto todo, por ello, es nuestra responsabilidad como docentes romper con las rutinas e introducir la riqueza de la comunicación para despertar en nuestros estudiantes el entusiasmo y la pasión por aprender (Prieto, 2020).

Se están fortaleciendo nuevos sistemas de comunicación audiovisual. Sabemos que el Internet o los videojuegos poco a poco empiezan a utilizarse en el espacio del entretenimiento educativo y formativo. Hoy podemos observar la aplicación de técnicas quirúrgicas en simuladores contruidos en base a la dinámica de los videojuegos, análisis de casos clínicos con pacientes simulados, que permiten al estudiante desarrollar competencias profesionales de forma segura y controlada. (Mendoza, 2015).

La incorporación de recursos estos audiovisuales no aseguran el aprendizaje, quiero decir que, el recurso por sí solo no garantiza la construcción del conocimiento, es necesaria

la presencia de un tutor guía (figura 6) que condicione el acercamiento y aplicación de la tecnología al aprendizaje, y esta labor le corresponde al docente (Prieto, 2020).

### Figura 11

*Criterios para aplicar los recursos tecnológicos en la docencia.*



*Nota:* Adaptado de *PENSANDO VISUALMENTE: CRITERIOS PARA REALIZAR VIDEOS EDUCATIVOS*, Educación y Comunicación en la Red, 2016 (<https://educomunicacionenlared.blogspot.com/2016/12/pensando-visualmente-criterios-para.html>)

Por lo tanto, exige una reestructuración física del medio escolar e incluso, de ser necesario, reestructurar la dinámica educativa con la finalidad de que los medios tecnológicos estén al alcance de los estudiantes y sean manipulados por ellos. En definitiva, es necesaria su integración plena en el currículum escolar, y no solo la adecuación del espacio físico y la implementación de los equipos, sino que es necesaria la mediación y la forma de transmisión de la información a través de estos medios (Sarramona, 2002).

Las nuevas tecnologías, si bien pueden aumentar la eficiencia en la producción de mercancías al reducir costos, también tienen el potencial de destruir empleos. Además,

también se pueden convertir por sí mismas, en mercancías, lo que sugiere un ciclo de producción y consumo que amplifica su presencia en la economía global, generando competencia internacional en el mercado tecnológico, incluyendo a los países latinoamericanos, que buscan posicionarse a través de la oferta de equipos y programación. Por lo tanto, se sugiere la inserción de estas tecnologías en la enseñanza, como medio de competitividad en la sociedad actual, bajo la necesidad de una reflexión crítica sobre cómo emplear estos recursos en los contextos educativos, con el fin de maximizar su potencial para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Prieto, 2001).

La universalización del acceso a internet desde dispositivos móviles está abriendo las puertas a la integración en las instituciones educativas, así como en todo nuestro entorno inmediato de sistemas que nos permiten acceder a la información de una forma fácil y rápida. Una de las vías de acceso rápido y de bajo coste es mediante la creación de códigos QR que se definen como un código de barras que pueden ser leídos mediante un smartphone cuyo objetivo es la búsqueda rápida de información evitando errores al digitar y facilita el acceso directo a páginas web, un texto, Vcard, mensaje de texto, geolocalización, correo electrónico, etc. Esta modalidad ha permitido el acceso rápido y gratuito a información de tipo social, turismo, marketing, publicidad y también en el ámbito educativo, a pesar de que no ha sido una herramienta creada con este fin, actualmente contamos con varias aplicaciones educativas para consultar horarios, información complementaria, enriquecimiento con audio y video de documentos de texto para formación académica, mejoras de acceso a información, entre otros (Cascarejo, 2013).

Cuestionamos a las universidades si deberían adaptarse al lenguaje de los medios de comunicación como un recurso mediático o si solo serviría como distracción de las responsabilidades y esfuerzos fundamentales para el aprendizaje y la incorporación de conocimientos científicos. Prieto (2020) no descarta la importancia de la productividad académica, pero se preocupa por los métodos utilizados para alcanzarla. Argumenta que el enfoque centrado en un único expositor, aunque tenga un gran dominio del conocimiento, limita el potencial de aprendizaje del grupo y desperdicia las capacidades y energías de los

estudiantes; por lo que sugiere abrir oportunidades de aprendizaje mediante diferentes enfoques, con la finalidad de liberar capacidades y energías en el aula, lo que posibilita la aparición de nuevas formas de comunicación (p. 45).

En esta práctica realizamos una entrevista a los jóvenes universitarios con el fin de reconocer sus gustos y percepciones en cuanto al contenido digital que prefieren y qué mensaje o aprendizaje les deja, así mismo analizar qué tipo de contenido no es de su agrado y cuáles son sus motivos.

Durante la entrevista se identificó que todos los estudiantes consumen contenido audiovisual relacionado con su carrera profesional porque les permite aprender de vivencias o escenas que podrían presentarse en la vida real y les ayuda a reforzar su conocimiento y aprendizaje en la universidad, por otro lado, también está el contenido de ocio relacionado con sus intereses y gustos personales como deportes, ciencia ficción y acción.

Evitan contenido que les genere ansiedad o tensión como son las noticias, así como también programas de farándula y prensa rosa donde hablan de la vida de privada de personas relacionadas con el espectáculo con la finalidad de generar discordia y chismes que no generan ningún interés ni contenido productivo, y lo consideran aburrido.

Las plataformas de su preferencia son You Tube, Tik Tok, HBO y Netflix y dedican un tiempo promedio de 2 a 4 horas al día, dependiendo si es fin de semana o día libre.

En general su búsqueda de entretenimiento está relacionada con programas que aporten valor a su vida, sea este de contenido científico o no, pero que le deje un mensaje positivo aplicable a su realidad y al medio en el que se desenvuelven.

Realmente me llamó la atención las respuestas de los estudiantes durante la entrevista, primero porque sus preferencias y gustos están muy alejadas de mi perspectiva y segundo lugar porque no tienen ningún interés en situaciones o aspectos que no tienen que ver con su carrera, a pesar de haber intentado dirigir mis preguntas hacia otro tipo de intereses, pero no recibí más respuesta que una visión centrada en el estudio.

Otro aspecto que noté es su rechazo a los canales de noticias. Si bien es cierto que los canales de noticias se han concentrado en exponer conflictos criminales que causan

inseguridad y miedo entre las personas, es necesario que conozcan y se familiaricen con la situación política, sociocultural y económica de nuestro país que les permita adoptar medidas para el desarrollo social mediante el ejercicio de su profesión.

Finalmente, al concluir la entrevista, les sugerí que amplíen sus intereses por otras industrias y conocimientos que les brindará la oportunidad de desarrollar habilidades comunicativas con sus pacientes en un futuro próximo, ya que no todo en su vida es medicina y su entorno es diverso.

Esta entrevista revela una tendencia hacia el consumo de contenido audiovisual relacionado tanto con su carrera profesional como sus intereses personales. Destaca la búsqueda de contenido relacionado con la oportunidad de aprender de experiencias prácticas que puedan aplicar en su vida profesional, así como el refuerzo de su aprendizaje actualmente.

Es interesante observar que los jóvenes evitan el consumo de contenido que les genere ansiedad o tensión, como las noticias o programas de farándula, prefiriendo en su lugar, programas que aporten valor a su vida y deje un mensaje positivo. En contraste podemos destacar su visión muy centrada en el estudio y la falta de interés por otros temas o industrias, por lo que es crucial que amplíen sus horizontes y se familiaricen con una variedad de temas, incluyendo la situación política, sociocultural y económica del país, que les servirá también en el ejercicio profesional y su contribución en el desarrollo sostenible.

**UNIDAD 3****UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO**

En nuestro país la educación ha sido considerada un apostolado donde acudir a las aulas es una obligación moral que se debe cumplir a costa de todo. Bajo este lema algunos estudiantes y también docentes, acuden a las aulas sin incentivo, sin motivo, sin ganas, destruyendo poco a poco su esencia, acabando con su creatividad y su energía, anulando toda oportunidad de apoyo en el camino de su aprendizaje (Prieto, 2020).

La experiencia pedagógica con sentido es aquella que va más allá de la simple transmisión de conocimientos; implica una conexión profunda entre el docente, los estudiantes y el proceso de aprendizaje.

A lo largo de nuestro transitar de la vida estudiantil nos encontramos con diferentes docentes que pueden influenciar en nuestra vida de modo positivo o negativo, es decir que se pueden convertir en héroes de sus estudiantes o quizás en villanos que consumen hasta extinguir la energía y creatividad, o servir de ejemplo a no seguir.

Según la experiencia de Vygotsky, un niño llega a aprender a través de otra persona que lo dirige y conduce, es decir, aunque el niño aprende a través de su propia percepción, necesita de otra persona que lo guíe. Posteriormente, cuando ya haya alcanzado un nivel de desarrollo por experiencia previa, qué otra experiencia, qué otros recursos del lenguaje puedo ofrecer para lograr un mayor desarrollo; se convierte en un ciclo interminable de aprendizaje (Prieto, 2020).

La educación se trata de la construcción de todos quienes participan, es decir, que se construye como mejor ser humano tanto el estudiante como el docente, inmersos en un equilibrio sin la necesidad de estropear al otro, sino que hay un bien común que lleva a todos a cruzar la meta, mediante el interaprendizaje, es entonces cuando la mediación pedagógica ha dado los frutos y por lo tanto el estudiante ya no necesita más acompañamiento, porque cuenta con todas las herramientas para construirse su propio destino, con su energía y creatividad (Prieto, 2020).

La mediación pedagógica implica facilitar y acompañar en el proceso de aprendizaje hasta el punto en el que ya no sea necesario, permitiendo que los propios estudiantes asuman la responsabilidad de su propio progreso. Esto se logra cuando los estudiantes construyen sus propios caminos de aprendizaje con el apoyo mutuo entre ellos, en una experiencia enriquecedora donde se hacen cargo de sus propias habilidades, energía y creatividad individuales (Prieto, 2020, p. 48).

En la educación universitaria, debe establecerse que el punto de partida siempre es el otro, es decir introducir a las ciencias desde la realidad y las posibilidades del estudiante, más no con una avalancha de conceptos que incluso, sin las bases adecuadas, podría abrumar al estudiante y llevarlo a desertar.

Es muy probable que todos quienes hemos transitado por las aulas, tengamos experiencias cercanas de docentes o instituciones cuyas políticas están encaminadas a complicar y poner obstáculos a los estudiantes en lugar de acercarlos a la Zona de Desarrollo Próximo, ocasionando frustración y quizás hasta inducirlos a la deserción de sus estudios.

La introducción de herramientas tecnológicas en las universidades no se limita únicamente a la adquisición de equipos o plataformas virtuales, sino que requieren de una sensibilización y capacitación para su uso y aplicación, con la finalidad de aprovechar los recursos para una mejor calidad de educación.

Los recursos tecnológicos ayudan a mejorar la experiencia de aprendizaje al permitir que los estudiantes se familiaricen con recursos multimedia, simuladores interactivos y herramientas colaborativas en línea. Esto complementa su formación específica para el trabajo, preparándolos para el mundo laboral actual, donde el dominio de herramientas digitales es esencial.

Puedo decir francamente que nunca me vi proyectada en un aula como docente, al menos no de forma consciente, a pesar que gran parte de mi infancia el ser maestra era uno de mis juegos favoritos. Es posible que en mi subconsciente se desarrolló la satisfacción de ayudar a los otros a aprender, a conocer algo nuevo para ellos; porque sin lugar a duda me

*Más Humanos, Mejores Docentes*

sentía plena cuando mi hermanito menor aprendió a pronunciar y reconocer las vocales mucho antes que cualquier otro niño de su edad.

En esta inmersión en mis recuerdos en la búsqueda de motivación a la docencia, aparece la imagen de mi padre, preparando clase, revisando tareas, calificando exámenes; definitivamente siempre fue mi modelo a seguir, no sólo en la profesión, sino en muchos aspectos que admiraba profundamente, y que, como se lo dije hasta el último día “de grande quiero ser como tú”.

En la pandemia del 2020 en medio de la COVID-19, mi mayor inspiración, mi mentor, mi amigo y mi protector, no logró vencer este virus mortal, y su alma retornó a casa del Padre. A pesar que físicamente no está presente, sus enseñanzas, sus consejos y su ejemplo siguen rondando en mi memoria, recordándome que aún no llego a ser grande, que me falta mucho para alcanzar su sabiduría, su temple, sus conocimientos.

Esta entrevista hubiera querido hacerla con él, sin embargo, la vida me dio la oportunidad de conocer como estudiante a otro profesional de la docencia que me acerca a mi padre, no solo por su parecido físico, sino también porque compartían valores, deportes y hasta algunos gestos, estoy hablando de mi tío, Carlos Correa Jaramillo, docente universitario de las ciencias exactas, las matemáticas. Una larga vida profesional con experiencia desde la educación básica y bachillerato, hasta ser docente de diferentes carreras universitarias.

Desde niño estuvo rodeado de profesores a los que admiraba por la forma en que realizaban su trabajo no sólo a nivel técnico y científico, sino también a nivel humano y le atraía su interés por inculcar valores a sus alumnos.

Se considera una persona que se interesa por todo, desde pequeño se involucró en varias asignaturas como el arte a través de la pintura, la música, los deportes como el ajedrez y también la literatura. Recuerda que en el colegio era el declamador/orador oficial todos los años, estudiaba poesía, oratoria; que se convirtieron en una guía para desarrollar sus habilidades para hablar en público. Esta curiosidad por saberlo todo se fue convirtiendo en una herramienta que fue de gran ayuda para desarrollar sus clases y mediarlas con la

matemática, convirtiendo las clases de álgebra (que pueden considerarse aburridas en la carrera de biología) en temas importantes para la vida profesional.

Es precisamente esta metodología de mediar con el contexto y educar para la significancia, la que le permitió llamar la atención de sus alumnos, relacionándola con la historia, el deporte, la música, la literatura, con la medicina, con el entorno en el que vive el estudiante, etc.

El mayor desafío en su ejercicio profesional fue saber si sus alumnos entendían lo que enseñaba, si sus métodos funcionaban para aprender matemáticas, ya que en su formación recibió matemática técnica, metódica, no matemática razonada, sino de memorización, objetivo que no era precisamente el que buscaba alcanzar.

Los estudiantes que llegan a las universidades desde escuelas/colegios de zonas rurales donde no cuentan con equipamiento tecnológico, a diferencia de los estudiantes de zonas urbanas, han desarrollado conocimientos quizás a la par e incluso mejor que los estudiantes que se han formado con todas estas facilidades; por lo tanto el aprendizaje no depende de cuántas máquinas o equipos tecnológicos tiene una institución, sino del aprovechamiento del recurso por parte de los docentes y estudiantes.

La presencia de la inteligencia artificial ha creado cierta preocupación por el posible reemplazo del ser humano por robots. Por muchas probabilidades o respuestas que se programen en ellos, es imposible reemplazar a los humanos, y más aún en el caso de la educación, porque la presencia del docente siempre será necesaria, como guía, como tutor, como puente entre la información y el desarrollo del conocimiento.

El sistema educativo actual requiere cambios trascendentales como mejorar la calidad de las relaciones profesor-alumno, centrándose especialmente en el comportamiento de los docentes que siguen siendo vistos como figuras inalcanzables desde los ojos de los estudiantes en un nivel inferior, donde se ponen obstáculos y crean un escenario inalcanzable, impidiéndoles ser grandes músicos, escritores famosos, médicos consumados, arquitectos famosos.

*Más Humanos, Mejores Docentes*

Los docentes deben reconocer el talento, pero sobre todo fomentarlo. Según una investigación realizada en una clase compuesta por 30 estudiantes, existen al menos entre 6 y 8 personas que son talentosas, es decir, tienen habilidades superiores al promedio, ligeramente superiores a la buena inteligencia; Por lo tanto, es tarea del docente identificar a estos 8 estudiantes e incentivarlos a desarrollar sus talentos, mientras que con los demás debe ayudarlos a mejorar su situación actual porque todos tienen la posibilidad de progresar, mejorar y superarse a sí mismos.

Lo importante es nunca perder la inquietud, nunca perder el hábito de observar, ni el deseo de aprender. Al final de la carrera se encontrará la satisfacción del saber, de la riqueza que deja el enseñar y aprender de los estudiantes.

**MEDIAR PARA LOGRAR UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA DECISIVA**

En la travesía de la educación, la brújula del aprendizaje se reforma continuamente para adaptarse a las crecientes necesidades y demandas de un mundo en constante cambio, por ello el verdadero enfoque del docente debe ser el estudiante, es decir, aplicar metodologías que le permitan involucrarse activamente en su proceso de aprendizaje, como exploradores, investigadores y solucionadores de problemas.

La labor del docente es de todos los días, ya que a diario lidera espacios de aprendizaje y se enfrenta a diferentes retos en la metodología de la enseñanza, los recursos disponibles y hasta situaciones personales de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de sus esfuerzos, no siempre consigue cambios significativos en los aprendices. Se habla de experiencia pedagógica decisiva cuando se logra un cambio profundo y verdadero en los estudiantes, donde entra en juego la dinámica de enseñanza – aprendizaje entre docentes y estudiantes (Prieto, 2020).

El concepto de aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel en 1963 es fundamental para comprender cómo los individuos adquieren y procesan información de manera efectiva. Ausubel postula que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se relacionan con la estructura cognitiva existente del individuo, es decir, cuando la nueva información se integra y se relaciona con los conocimientos previos de manera coherente y relevante. Esta idea implica que los aprendices no son receptores pasivos de información, sino que son participantes activos en la construcción de su propio conocimiento.

Si buscamos la palabra “tutorial” en cualquier buscador de internet, nos encontraremos con millones de referencias. Muchos de los cursos asociados a este término están basados en el enfoque de la enseñanza programada, donde los estudiantes son guiados paso a paso para aprender un tema específico, con refuerzos positivos cuando tienen éxito y “castigos” cuando cometen errores. Este seguimiento detallado del progreso del aprendizaje cautivó a muchos educadores en la década de los 60’s en los países latinoamericanos, durante un periodo en donde el conductismo estaba en auge y se prometía

que recursos basados en esta teoría finalmente ordenarían el proceso educativo (Prieto, 2020).

La incertidumbre es una parte inherente a la dinámica educativa y Morin (1999) en su texto "Los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro", sugiere que es crucial abordarla para comprender nuestra capacidad de conocer. El autor hace hincapié en la necesidad de integrar actividades auto-observadoras con las observadoras, las autocríticas con las críticas, y los procesos reflexivos con los procesos de objetivación. Esta integración de elementos busca promover una comprensión más profunda y holística del conocimiento.

La afirmación de que la incertidumbre es parte esencial de la dinámica educativa reconoce que el conocimiento humano es limitado y que siempre existirá un grado de incertidumbre en nuestra comprensión del mundo.

Morin (1999) sostiene que, para obtener una comprensión completa y global del mundo, es necesario que las personas superen tanto el error como la ilusión en su percepción e interpretación de experiencias e ideas. Todas las percepciones son interpretaciones mentales de estímulos sensoriales, y para adquirir el conocimiento, se requiere pasar por varios procesos, incluyendo considerar el contexto, comprender el panorama general, explorar las múltiples dimensiones y abordar la complejidad de las situaciones.

En cuanto a la educación del futuro, Morin aboga por una inteligencia que integre todos los datos disponibles para formar criterios sólidos y comprender plenamente las situaciones. Reconoce que este proceso es desafiante debido a la tendencia humana hacia el error y la ilusión, pero no imposible. Destaca que el mayor desafío radica en construir realidades basadas en la comprensión del contexto, la globalidad, la complejidad y la multidimensionalidad, lo cual permite una interpretación más precisa y completa del conocimiento y la existencia misma. (figura 7)

**Figura 12**

*Los siete saberes. Edgar Morín.*



*Nota:* Adaptado de *Los siete saberes en la educación para navegar en el océano de la incertidumbre*, Arturo Alfaró Galán, 2011, Periodismo, Redes Sociales y Transparencia (<https://arturoalfarogalan.wordpress.com/2011/10/18/los-siete-saberes-en-la-educacion-para-navegar-en-el-oceano-de-la-incertidumbre/>)

En el contexto educativo contemporáneo, es esencial adoptar enfoques pedagógicos que no solo fomenten el desarrollo del pensamiento crítico, sino que también preparen a los estudiantes para afrontar los retos académicos, intelectuales y laborales. Esto plantea un gran desafío significativo para la educación superior, ya que busca garantizar una formación integral que dote a los profesionales de las habilidades y competencias necesarias para enfrentar los diversos retos que presenta la realidad, independientemente de su naturaleza (Cardona, 2015).

Las teorías mediacionales son la capacidad inherente de cada individuo para construir su propio conocimiento y desarrollarse en su entorno social. Estas teorías reconocen que los seres humanos tienen la capacidad de dar sentido al mundo que les rodea y de reaccionar de manera activa ante los estímulos que enfrentan, incluso aquellos que antes podrían haber

parecido insuperables. Sin embargo, a pesar de esta comprensión fundamental, Prieto (2020) señala la persistencia de métodos educativos tradicionales y una resistencia a cambiar las circunstancias universitarias para hacerlas más enriquecedoras en términos de relaciones y comunicación. Esto sugiere una especie de temor arraigado hacia la libertad individual y la autonomía dentro de las instituciones educativas en los países latinoamericanos. A pesar del reconocimiento teórico de la capacidad humana para construirse de manera autónoma todavía existe una brecha significativa hacia la práctica en muchos entornos educativos. La resistencia al cambio puede estar relacionada con una variedad de factores, como la tradición arraigada, la falta de recursos o la resistencia institucional al cambio. Para que las teorías mediacionales se apliquen de manera efectiva, es crucial abordar estos obstáculos y fomentar entornos educativos que fomenten la autonomía, la creatividad y el desarrollo personal de los estudiantes (p. 51).

El enfoque de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) tuvo su primera aplicación en la Facultad de Medicina de la Universidad de McMaster en Canadá. Surgió como respuesta a la necesidad de promover en los estudiantes el desarrollo del autoaprendizaje y la capacidad de resolver problemas de manera práctica. Este método se distingue por su dinamismo, ya que coloca a los estudiantes en el centro de su propio proceso de aprendizaje, alejándose así de las estrategias tradicionales que se centran en la memorización pasiva de información. Así mismo promueve el pensamiento crítico, la colaboración y la búsqueda de información relevante para abordar la situación planteada (Cardona, 2015).

El proceso de implementación del ABP comienza con la presentación de un problema, el cual sirve como punto de partida para la indagación y el descubrimiento de nuevos conocimientos. Los estudiantes investigan, analizan y discuten el problema, utilizando diversos recursos para obtener información necesaria y, posteriormente, aplican estos conocimientos para proponer soluciones y alcanzar los objetivos propuestos de aprendizaje.

El desarrollo de habilidades como análisis y toma de decisiones, pensamiento crítico, autonomía y trabajo en equipo son imprescindibles para el perfil profesional de la salud. La

metodología ABP promueve la participación activa de los estudiantes incentivándolos a la investigación, al análisis y aplicación de conocimientos al unísono con el trabajo en equipo.

Si bien es cierto el docente constituye una guía, para ésta clase lo que se espera es que cada estudiante o por lo menos la mayoría tenga su participación activa durante la misma, dejando de lado lo que tradicionalmente se realiza con la clase magistral en donde el docente habla durante toda la clase y los estudiantes constituyen únicamente un reservorio de información que hoy en día con las clases virtuales en la mayoría de los casos hacen de todo menos prestar atención a la clase.

Reconocer y valorar los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, es de suma importancia. En lugar de simplemente imponer información nueva, este enfoque se centra en recuperar y construir sobre lo que los estudiantes ya saben y han experimentado, Esto implica que el aprendizaje se basa en una afirmación del propio ser, donde los estudiantes reconocen y valoran su propio conocimiento y experiencia. Prieto (2020) enfatiza la relevancia de las relaciones entre los estudiantes en este proceso de aprendizaje. A través de la interacción con sus compañeros, los estudiantes pueden compartir perspectivas, debatir ideas y enriquecer mutuamente su comprensión. Estas relaciones no solo fortalecen la comunidad académica, sino que también contribuyen al desarrollo personal y académico de cada estudiante (p. 57).

La mediación pedagógica se manifiesta de diversas formas, como la expresión facial y corporal, el uso efectivo del espacio y del lenguaje, así como la conceptualización del entorno educativo como un espacio de comunicación. Además, implica la capacidad de interactuar y escuchar activamente a los demás, así como la preparación de experiencias educativas significativas que promuevan el aprendizaje. Esta colaboración en la construcción de la voz de cada participante en el proceso educativo destaca por el reconocimiento y valoración del aporte del estudiante, enfatizando la necesidad de promover la comunicabilidad en todos los aspectos del proceso educativo (Prieto, 2020).

En esta ocasión presento una estructura aplicando la metodología ABP que involucra a los estudiantes de manera activa en su proceso de aprendizaje, mediante la resolución de casos clínicos:

**Título de la Clase:** Explorando la estructura ósea facial a través del análisis de caso.

El objetivo general de la clase es comprender la anatomía y función de los huesos faciales, específicamente el hueso cigomático, maxilares, palatinos y mandíbula, mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP); y está planificada para una duración de 90 minutos.

**Materiales a utilizar:** Como principal recurso será el uso del infocus y pantalla para la presentación de material audiovisual. Adicionalmente se usarán maquetas anatómicas de los huesos cigomático, maxilares, palatinos y mandíbula.

Se entregarán fotocopios de los casos clínicos relacionados con lesiones o patologías de los huesos a tratar y los estudiantes podrán hacer uso de libros de anatomía, computador o tablet para investigación.

Adicionalmente se podrá requerir otros recursos como la pizarra, papelógrafos o proyector para la presentación final de la resolución de los problemas.

**Desarrollo de la estrategia:**

- La primera fase se basa en la introducción donde se realizará una breve revisión de los huesos faciales en las maquetas anatómicas e imágenes en el proyector y la explicación del enfoque ABP y las metas a alcanzar durante el ejercicio. Esta fase tomará un tiempo aproximado de 15 minutos.
- Se continuará con la presentación del caso clínico en 20 minutos aproximadamente, realizando una descripción de un caso clínico relacionado con lesiones en los huesos faciales y el planteamiento de preguntas iniciales para activar el interés y la curiosidad.
- La siguiente fase consiste en la formación de grupos para trabajo en equipo que nos tomará no más de 5 minutos. Aquí los estudiantes se agrupan en equipos de trabajo

de 5 integrantes por afinidad. A cada grupo se le entregará el caso clínico impreso con una guía de preguntas para investigar y resolver el problema.

- Los siguientes 30 minutos se dedicarán a la Investigación y Análisis de Caso concretamente, sobre la anatomía de los huesos faciales, sus funciones y posibles implicaciones en el caso clínico. Se incentivará el uso de recursos tecnológicos como artículos científicos de los últimos 5 años.
- Paso seguido daremos lugar a la discusión del caso, donde cada grupo comparte sus hallazgos y discute las posibles soluciones al caso clínico. Mediante esta fase se fomenta la participación y la argumentación basada en la evidencia de sus investigaciones. Se asignará un tiempo aproximado de 10 minutos.
- Como docente haré un resumen y síntesis en no más de 5 minutos acerca de las soluciones propuestas por cada grupo, destacando los puntos clave y la importancia sobre la anatomía y funciones de los huesos faciales. Se permite el uso de maquetas, imágenes y radiografías / tomografías para visualizar la ubicación de los huesos faciales implicados en el caso clínico.
- Para el cierre y conclusión se asignarán 5 minutos donde se realizarán algunas preguntas de reflexión para la aplicación del conocimiento anatómico. Se puede enfatizar nuevamente en la importancia del conocimiento de la anatomía en el ámbito clínico.
- Finalmente, como método de evaluación se socializará la puntuación en base a la participación y la calidad de las respuestas durante la clase.

La experiencia pedagógica decisiva es cuando el aprendizaje deja un mensaje definitivo y provoca un cambio permanente en el estudiante. No existe un camino o metodología definido que garantice una práctica pedagógica decisiva, esta dependerá de varios factores tales como: población de estudio, docente, recursos, estrategias y

*Más Humanos, Mejores Docentes*

metodologías, tiempo, espacio, materia, etc. Por lo tanto, el docente debe identificar estas necesidades y preferencias para alcanzar los resultados esperados.

**UNIDAD 4****DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TICS**

El avance tecnológico ha sido una constante en la historia de la humanidad, impulsando el perfeccionamiento del hombre para superar las barreras en las acciones diarias. Sin embargo, estos avances no siempre han llegado a alcanzar los resultados esperados. Cada innovación ha tenido su uso productivo y en beneficio de la sociedad, pero también ha sido usada para causar daño.

El docente no debe limitarse únicamente a preparar su clase presencial, sino que debe buscar los medios para acercarse a los estudiantes y asegurar el acompañamiento pedagógico, siempre y cuando no atente contra su integridad e intimidad personal ni interfiera con el desarrollo cognoscitivo (Guevara, 2015).

Uno de los medios más usados es el chat o el correo electrónico, el cuál puede ser una herramienta de gran utilidad para el acercamiento de los estudiantes con el docente y viceversa. Guevara (2015) nos da algunas pautas para generar un ambiente de confianza de modo que los estudiantes no tengan limitaciones para hacer consultas a su docente, siempre respetando la privacidad y la intimidad de cada individuo. Nos recomienda el uso de un lenguaje amigable sin sobrepasar los límites del respeto, responder en un tiempo no mayor a 48 horas en el caso del e-mail; es decir, que se debe convertir en un tutor virtual inclusive si la modalidad de estudio es presencial (p. 5-7).

Las tecnologías virtuales ofrecen un gran abanico de posibilidades para mejorar la enseñanza en medicina. Desde simuladores de procedimientos médicos hasta plataformas interactivas de aprendizaje, estas herramientas permiten una experiencia más inmersiva y práctica. Además de la disponibilidad de recursos como realidad virtual, simulaciones 3D y videoconferencias facilita la comprensión de conceptos complejos y brinda la oportunidad de practicar situaciones clínicas de manera segura y controlada.

Pese a toda la facilidad y mejoras que pueden ofrecer los recursos tecnológicos, el elemento que debe tratar de facilitar esas formas óptimas de construcción no es otro que la ayuda educativa ofrecida por el profesor. Esta ayuda no es reemplazable por ningún tipo de

*Más Humanos, Mejores Docentes*

tecnología y debe entenderse, como un proceso que permita la adaptación dinámica, contextual y lo que el alumno puede aportar y aporta a ese aprendizaje en cada momento. Por lo tanto, la presencia del docente se mantiene, tanto en la modalidad presencial como en la virtual, como un ente facilitador (figura 8) para mediar el contenido y hacerlo comprensible para el estudiante (Onrubia, 2005).

**Figura 13**

*TICS en la docencia.*



*Nota:* Adaptado de *NUEVOS RECURSOS TECNOLÓGICOS EN EL AULA*, Daniel Sosa, 2020, (<https://blogeducatgustavo.wordpress.com/2020/03/19/nuevos-recursos-tecnologicos-en-el-aula/>)

La virtualización del contenido educativo no debe limitarse a una simple transposición de información, sino que debe pasar por un proceso de diseño creativo y adaptado tomando en cuenta las capacidades cognitivas, metacognitivas y afectivas de los estudiantes. El diseño del material educativo debe ser meticuloso, organizado y flexible a las necesidades individuales, manteniendo al docente como el principal facilitador del proceso de enseñanza y que sea de utilidad tanto para los entornos educativos presenciales como para los virtuales.

Existen diversos medios de comunicación a los cuáles todos tenemos acceso, y que se pueden aplicar en la educación. En primera instancia, tenemos el correo electrónico cuya efectividad se mide por el tiempo de respuesta, que no debe sobrepasar las 48 horas, el lenguaje informal que brinde confianza y transmita un mensaje de positivismo, que lo haga sentir al alumno que es el mejor y que puede alcanzar el objetivo. Otro medio tecnológico de comunicación son los foros y chats grupales que brindan la oportunidad a los estudiantes de compartir desde su experiencia, aportar a solucionar problemas y sobre todo contribuir con el aprendizaje de su par, es decir que se trabaja el “saber, saber ser y saber hacer”, mientras que el papel del docente se basa en incentivar la participación en los foros y realizar una síntesis o conclusión al finalizarlo (Guevara, 2015).

La virtualización de espacios curriculares ha emergido como un campo vital en la evolución de la educación superior contemporánea, respondiendo a la creciente demanda de flexibilidad, accesibilidad y eficacia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este contexto, los aportes a la virtualización de aulas han adquirido una gran relevancia a la hora de elegir una carrera o una universidad. ya que ofrecen nuevas perspectivas para la concepción, diseño y entrega de programas educativos en diversos contextos. Es importante recalcar la importancia de abordar el uso de la tecnología en aulas virtuales rescatando los beneficios que aporta para la formación profesional y los desafíos que conlleva para toda la comunidad educativa.

La siguiente propuesta de inclusión de medios virtuales para el proceso de evaluación en la carrera de medicina tiene como objetivo mejorar la experiencia educativa, preparando a los futuros profesionales de la salud para que desarrollen competencias que les permita enfrentar los desafíos actuales y futuros de la salud. La inclusión de la tecnología virtual en la evaluación aportará al estudiante la capacidad de autoanalizar su conocimiento e identificar los temas en los que necesita refuerzo, tras lo cual no sólo enriquecerá el proceso de aprendizaje, sino que también desarrollará competencias de habilidades de autocrítica aplicables para adaptarse a la rápida evolución en el campo profesional.

**PROPUESTA DE INCLUSIÓN DE MEDIOS VIRTUALES EN LA CARRERA DE MEDICINA**

Durante mi formación profesional en el pregrado ya se usaba la plataforma Moodle para facilitar los contenidos y el sílabo curricular, la mayor parte de actividades se desarrollaron de forma presencial y en papel.

Mi propuesta se centra en conjugar los recursos tecnológicos en las evaluaciones mediante el uso de aplicaciones en la web y para smartphones, donde los estudiantes podrán ser evaluados a través de trivias en las materias de formación básica como son anatomía, fisiología y patología, así como también aplicaciones que faciliten el adecuado uso de fármacos para consultas rápidas de interacciones y efectos adversos.

En el actual panorama educativo, es una obligación adaptarse a las demandas cambiantes de la sociedad y aprovechar las tecnologías virtuales para mejorar la calidad de la enseñanza. La medicina como disciplina dinámica y en constante evolución, no puede permanecer ajena a este cambio. La inclusión de tecnologías virtuales en las cátedras de medicina no solo potenciará la formación académica de los estudiantes, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de la práctica médica en un entorno cada vez más tecnológico. Entre algunas herramientas que nos permitirán alcanzar un aprendizaje más ameno e incentivador, tenemos las siguientes:

- ***Simuladores de Procedimientos Médicos***

Los simuladores virtuales permitirán a los docentes evaluar a los estudiantes los procedimientos médicos de acuerdo a su nivel académico, desde cirugías hasta exámenes clínicos, en un entorno virtual realista y seguro.

- ***Realidad virtual para anatomía***

La exploración del cuerpo humano en 3D facilita la comprensión de la anatomía humana y promueve un aprendizaje más interactivo. Anathomy 3D, Manual MSD se encuentra disponible en la web como en aplicaciones para smartphone. A través de estas herramientas el estudiante podrá reconocer las estructuras anatómicas y a su vez el docente podrá utilizar las imágenes y recursos multimedia para realizar evaluaciones de reconocimiento.

- **Plataformas de aprendizaje interactivo**

El uso de plataformas virtuales de aprendizaje son una herramienta de apoyo para el docente, ya que pueden compartir contenido interactivo, casos clínicos virtuales y recursos multimedia para fortalecer la comprensión de conceptos médicos. Doctor Trivia y, Casos Clínicos en Medicina, son las principales aplicaciones a implementar y que pueden ser aplicadas durante la clase con una base de tiempo determinado para realizar la práctica y de forma individual o grupal.

- **Videoconferencias y telemedicina**

La incorporación de videoconferencias permite la participación de docentes invitados desde cualquier lugar en el mundo con la finalidad de reforzar conocimientos y actualizaciones médicas que se pueden dar en otras regiones y pueden adaptarse en el medio; así mismo permite interconsultar a un especialista en tiempo real para el análisis y solución de casos clínicos.

Para alcanzar la implementación de esta propuesta de tecnologías es importante tomar en cuenta que se requiere la intervención de diferentes actores educativos, desde los administrativos hasta los propios estudiantes que garanticen el acceso a recursos de apoyo técnico y pedagógico para estudiantes y profesores, tomando en consideración el costo - beneficio.

Se debe iniciar con un programa de capacitación para el personal docente en el uso efectivo de las tecnologías que dispone la universidad, asegurando que estén familiarizados con las herramientas seleccionadas para sus cátedras

La implementación de las tecnologías virtuales debe ser de manera progresiva, comenzando con un semestre modo piloto en los cursos donde sean particularmente necesario y poder determinar su pertinencia y beneficios a través de mecanismos de evaluación para determinar la eficacia de las tecnologías virtuales aplicadas en el proceso de enseñanza, recopilando respuestas tanto de los estudiantes como de los docentes.

*Más Humanos, Mejores Docentes*

Con la implementación de estas herramientas tecnológicas, se espera alcanzar un 90% de docentes capacitados en el manejo de tecnologías, mediante un curso taller con aprobación mínima de 70%.

La aplicación de los recursos tecnológicos para evaluación presencial y virtual deben ser puestas en uso por lo menos tres veces en el ciclo académico, mientras que el uso de la plataforma virtual Moodle debe alcanzar el 100% tanto de docentes como de estudiantes, el cual se verificará mediante un reporte de registro de ingreso por usuario.

**CONCLUSIONES**

La mediación pedagógica es una práctica educativa esencial que implica la intervención de un mediador, generalmente el educador, para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Facilita el proceso de aprendizaje mediante el acompañamiento, promueve la individualización y la atención a la diversidad, promueve la autonomía, desarrolla habilidades de pensamiento crítico, fomenta la participación activa, mejora las herramientas de comunicación, y se puede aplicar a los diferentes contextos, lo que contribuye al éxito en el aprendizaje y crecimiento integral de los estudiantes.

Adaptar nuevas estrategias pedagógicas a los diversos estilos y preferencias de aprendizaje de cada uno de nuestros estudiantes, es un aspecto crucial de la enseñanza eficaz. Al estar al frente de una clase tan diversa es necesario que el docente sienta la necesidad de entrar en una búsqueda constante de mediación del aprendizaje, con el fin de garantizar que cada alumno se sienta valorado y apoyado en su trayectoria educativa.

La planificación es una guía flexible que le permite al docente organizar el tiempo y mantener el norte de la clase, mediante el planteamiento de los objetivos que no son más que los resultados que desea obtener en sus estudiantes, conjuntamente con la evaluación pedagógica constituyen un proceso fundamental en la enseñanza ya que permite a los docentes obtener información valiosa sobre el progreso de los estudiantes y la efectividad de las estrategias de enseñanza.

Las percepciones del maestro hacia sus alumnos son un componente esencial en la dinámica educativa. La forma en que un docente percibe a sus alumnos puede tener un impacto duradero en su desarrollo académico y personal, así como en la calidad de la relación alumno - docente, por tanto, es responsabilidad de los docentes reflexionar sobre sus propias percepciones y prejuicios, trabajar en su desarrollo personal y profesional para crear un ambiente de aula inclusivo y positivo que acompañe el crecimiento de cada estudiante.

Los recursos tecnológicos ayudan a mejorar la experiencia de aprendizaje al permitir que los estudiantes se familiaricen con recursos multimedia, simuladores interactivos y herramientas colaborativas en línea. Esto complementa su formación específica para el

*Más Humanos, Mejores Docentes*

trabajo, preparándolos para el mundo laboral actual, donde el dominio de herramientas digitales es esencial.

Finalmente, la dinámica aplicada a partir de la reflexión de la experiencia desde el pupitre, reconociendo las fortalezas y debilidades de nuestras casas de estudio, permite proyectarse a lo que se quiere llegar a ser desde el podio, desde la docencia. Un análisis crítico permite al docente fortalecer destrezas, cambiar metodologías y adquirir nuevas herramientas para las cuales se ha preparado, para ayudar a transformar al estudiante en un nuevo sujeto, sin invadir su umbral, acompañándolo en el proceso del aprendizaje, con el fin de convertirlo en un profesional capaz de enfrentar su realidad con las habilidades necesarias para continuar aprendiendo.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Ander-Egg, Ezequiel. (2005). *El trabajo en equipo*. Editorial Espartaco Córdoba.

Additio App. (30 de junio de 2022). *La teoría sociocultural de Vigotsky: ¿Cómo la aplicamos en clase?*

Arciga Zavala, B. E. (2009). *Contextos, identidades y academia en la educación superior*. Plaza y Valdés, S.A. de C.V.

Assman, H. (2002). *Placer y ternura en la educación. Hacia una sociedad aprendiente*. Narcea.

Barrows H.S. (1986). A Taxonomy of problem-based learning methods, *Medical Education*.

Beltrán Agudelo, L. A. Pacheco Rivera, C. H. & Guerrero Escobar, J. I. (2018). *EVALUANDO LA EVALUACIÓN: REFLEXIONES EN TORNO A LA EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Bernaza Rodríguez, G. J. (2014). *La mediación pedagógica y su vinculación con la educación permanente (curso 16)*. Editorial Universitaria.

Bullrinch, A., & Carranza, E. (s.f.). *¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?* De la Salle Superior.

Camargo-Escobar, I. M. (2009). *Competencias docentes de profesores de pregrado: diseño y validación de un instrumento de evaluación*. Pontificia Universidad Javeriana.

Cardona S. (2015). *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP): “El problema como parte de la solución”*. Adelante Head.

Carrea, B., & Mazzarella, Clemen. (2001). *Vygotsky: Enfoque Sociocultural*. Educere.

Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Culturas Juveniles*. Abya – Yala.

Coll, C. (1990). *Psicología y currículum, una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Paidós.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, (2008). [www.lexis.com.ec](http://www.lexis.com.ec)

Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar*.

*Más Humanos, Mejores Docentes*

- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores*. Nárcea.
- Díaz Barriga, Á., (2003). *Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas*. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa.
- Fandiño, Y. (2011). *Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos*. Revista Iberoamericana de Educación Superior.
- Fernández Oliva, B., et. al., (2017). *El diseño curricular de cursos en Educación Médica*. Editorial Educación Médica Superior.
- Galindo, L. A. María. (2009). *Estrategia Didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica*. IATREIA.
- García, B. (2008). *El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender*. Convergencia.
- Guevara, C. (2015). *Curso de capacitación docente "Formación de tutores virtuales"*. Universidad del Azuay.
- Grundy, S. (1994). *Producto o praxis del currículo*. Morata.
- Hernández, A., & Flores, L. (2012). *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Revista Electrónica Educare.
- Historioteca. (s.f.). *La era digital: Cómo la tecnología ha transformado nuestra vida*.
- Jara Díaz, C. A. (2010). *La palabra que humaniza: al rescate de la palabra, fuente de vida e instrumento de humanización*. Editorial La Oveja Negra Ltda.
- Jaramillo, M. (2001). *Violencia y Educación*. UNIVERSIDAD VERDAD.
- Jiménez, M. (2010). *La paz nace en las aulas: evaluación del programa de reducción de la violencia en Colombia*. Educación y Educadores, Universidad de La Sabana.
- Kirsh, S.J. (2012). *"Children, adolescents and Media Violence. A critical Look at the Research"*. Thousand Oaks: Sage.
- Laso Bayas, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación*
- La Travesía. (2022, febrero 22). *Zygmunt Bauman y la Modernidad (Líquida y Sólida) - Pensamiento Actual*. [Video]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=9cVB0GkcXws>

*Más Humanos, Mejores Docentes*

López Noguero, F. (2016). *Metodología participativa en la enseñanza universitaria*. Narcea Ediciones.

Malo, H. (2013). *Universidad, Institución perversa*. En *Universidad - Verdad*.

Méndez, S. (2007). *La estrategia de entrada en la mediación pedagógica*. Posgrado y Sociedad.

Mendoza, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (ECUADOR)*. Universidad Internacional de Andalucía.

Menor, J. & Cruz, M. (2017). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. Juventud y violencia.

Miranda Fernández, C., Andrés, M. (2009). *El aprendizaje en el laboratorio basado en resolución de problemas reales*.

Miranda, Guiselle. (2014). *La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica*. Educare.

Moreno Aguilar, J. (2004). *Un escrito sin nombre*.

Morin E. (1999). *Los Siete Saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO.

Muñoz Martínez, Y. y Torrego Seijo, J. C. (2018). *Inclusión y mejora educativa*. Editorial Universidad de Alcalá.

Onrubia, J. (2005). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II.

Organización Mundial de la Salud. (1996). *RESOLUCIONES Y OTRAS ACCIONES DE LA 49a ASAMBLEA MUNDIAL DE LA SALUD DE INTERÉS PARA EL COMITÉ REGIONAL*. 49 Asamblea Mundial de La Salud.

Organización Mundial de la Salud. (2020). *Prevención de la violencia en la escuela: manual práctico*. Ginebra.

Ovalles L. (2014). *Conectivismo. ¿Un nuevo paradigma en la educación actual?*

Perilla Granados, J. S. A. (Comp.) (2018). *Las nuevas generaciones como un reto para la educación actual*. Universidad Sergio Arboleda Open Access.

*Más Humanos, Mejores Docentes*

- Pintus, A. (2005). *Violencia en la Escuela: Compartiendo la búsqueda de soluciones*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Pizano Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*.
- Prieto, D. & Salgado Arteaga, F. (2019). *La Enseñanza en la Universidad*. Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2001). *Notas en torno a las Tecnologías en apoyo a la educación en la Universidad*.
- Prieto, D. (2020). *El Aprendizaje en la Universidad Módulo 2. Especialidad Docencia Universitaria*. Universidad del Azuay.
- Radford, L. (2006). *Elementos de una teoría cultural de la objetivación*. Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa RELIME.
- Radford, L. (2014). *De la teoría de la objetivación*. Revista Latinoamericana de Etnomatemática
- Ralón de Walton, G. (2014). *Modernidad Líquida de Bauman*. Diánoia.
- Real Academia Española. (2023). *Diccionario de la Lengua Española*.
- Sánchez, G. (2010). *Pensamiento de Simón Rodríguez: la educación como proyecto de inclusión social*. Revista Colombiana de Educación.
- Sarramona, J. (2002). *Medios de Comunicación Y Educación*. CEAC.
- Sendra, J., & López de Ayala, M. (2018). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. Revista de Estudios de Juventud.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Vielma, E., & Salas, M. L. (2000). *Aportes de la teoría de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner*. Educere.
- Viera Torres, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe

**ANEXO 1.****GLOSARIO*****“Construir civilización es disminuir la violencia” (Prieto, 2020)***

Los ciudadanos buscamos erradicar la violencia en la sociedad y para esto debemos reconstruirnos como tal. La mejor manera de iniciar es erradicarla desde las aulas, con docentes con autocontrol y formación en pedagogía, capaces de respetar al estudiante en su diversidad, desde su propio contexto.

***“Cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa, reelabora información, experimenta y aplica; recrea posibilidades e incluso simula e inventa” (Prieto, 2019, p. 89)***

Cuando el docente logra el cometido de convertirse en un guía para el estudiante y este alcanza la capacidad de asimilar los contenidos, analizarlos y compartir su reflexión con los demás, entonces está listo para ser evaluado en sus destrezas de observar, recrear y hasta inventar, porque ha dominado los contenidos.

***“Cuando se tiene claro el perfil de destinatarios en el momento mismo de la producción de materiales, es muy probable lograr que cada actividad de autoaprendizaje sea viable y adecuada a sus posibilidades” (Cortés, 1993, p.9)***

La participación de los estudiantes en todo el proceso de elaboración del material didáctico le permite al facilitador conocer en primera instancia a los interlocutores, es decir a los que recibirán el mensaje, lo que le permitirá elaborarlo con la finalidad de ser aprovechado y aplicable en su entorno.

***“Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros.” (Prieto, 2020)***

Ser educador debe ser considerada como una decisión trascendental en la vida de un profesional, puesto que, desde una mirada vocacional, es imperativo que tenga pasión por

enseñar, y sepa relacionarse entre sus pares y también entre las generaciones más jóvenes, dispuesto sobre todo a aprender de éstos últimos.

***“Denomina a este principio educativo como “atontamiento” y al maestro que lo aplica como “maestro atontador”, ese que embrutece la primera y genuina inteligencia que trae el niño a la escuela, para sustituirla por la que él posee” (Morales, s.f., p. 5).***

Venimos de una formación en la que el maestro se convierte en el dueño y señor de la sabiduría, aparece como el salvador del estudiante que es incapaz de aprender sin su presencia, sin su explicación. Anula totalmente el conocimiento que trae el alumno consigo mismo por experiencia o por su formación previa y lo acondiciona a su forma de pensar y ver las cosas, anula totalmente su inteligencia traspasando su umbral, considerándolo un cubo vacío.

***“Dime que hiciste con las anteriores tecnologías y te diré qué harás con las nuevas” (Prieto, 2020)***

Cuando se incorporaron las tecnologías en la educación, muchas instituciones añadieron muchos equipos tecnológicos pensando que esa sería la solución a las mejoras educativas, sin embargo, la mayoría de ellas no supieron adaptarse al currículum por lo que terminaron en bodega o arrumados. Con este antecedente se puede prever el uso que les darán a los nuevos equipos.

***“El aprendizaje y el conocimiento yace en la diversidad de opiniones” (Ovalles, 2014)***

La diversidad de perspectivas, experiencias y opiniones enriquece el proceso de aprendizaje y contribuye a la adquisición de conocimiento. Al exponerse a diversas perspectivas, los estudiantes pueden obtener una comprensión más completa y rica de un tema en comparación con limitarse a una única visión, dando paso al debate, la creatividad, el desarrollo del pensamiento crítico y el respeto y tolerancia ante la diversidad.

***“El elemento que debe tratar de facilitar esas formas óptimas de construcción no es otro que la ayuda educativa ofrecida por el profesor” (Onrubia, 2005)***

No existe tecnología alguna que reemplace la guía de un docente; sino más bien, esta tecnología se convierte en una herramienta de apoyo para el refuerzo del aprendizaje y no una fuente directa del mismo, que requiere la mediación y la organización del contenido para su adaptación a las necesidades del estudiante.

***“El fenómeno de la comunicación no depende de lo que se entrega, sino de lo que pasa con lo que se recibe. Y esto es un asunto muy distinto a transmitir información” (Morales, s.f., p. 4).***

La figura de la enseñanza estaba basada en la transmisión de un legado, a la cual pocos tenían acceso y se necesitaba de un experto conocedor para transmitirlo. Hoy se plantea una educación que debe girar en torno al diálogo, a motivar en el estudiante a reflexionar y analizar lo que se transmite, a darle sentido a la información de modo que consiga un cambio en la vida misma.

***“El nuevo encanto y el nuevo placer de la educación requiere la unión entre sensibilidad y eficiencia pedagógica” (Assmann, 2002)***

Cuando se incluyen las emociones y los sentimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se consigue construir una relación adecuada entre docente y estudiante. El humano es muy perceptible con las emociones, sin la pasión por el alumno y por la enseñanza, es difícil conseguir apertura, se vuelve tedioso planificar, interactuar y sobre todo motivar. Un buen profesor tiene la tarea de mantener el equilibrio entre la exigencia y la comprensión. Es muy importante desarrollar cualidades como la empatía, la paciencia y el respeto como un compromiso ético con la excelencia pedagógica.

***“El problema no es el otro, sino desde dónde lo miro” (Prieto, 2020)***

Cuando vemos a los estudiantes como un problema porque no son como éramos nosotros a su edad, entonces quiere decir que el verdadero problema somos nosotros, incapaces de verlos desde su cultura, desde su experiencia, y en lugar de respetar su umbral, los queremos colonizar como nosotros creemos que es correcto.

***“El problema es demasiado grande y por lo tanto la solución es de todos” (Jaramillo, 2001)***

Ante la problemática que nos presenta la sociedad actual, nos involucra a todos quienes la conformamos a ser parte de la solución, y en cuanto a la educación se refiere, somos los docentes quiénes debemos aportar al sembrar una semilla de respeto y tolerancia con nuestros alumnos, con el fin de que se asimilada por ellos y podamos contribuir a un mundo mejor.

***“El punto de partida del conectivismo es el individuo” (Siemens, 2004)***

Según el conectivismo, destaca la importancia del aprendizaje personalizado, donde el estudiante tiene un papel activo en la construcción de su propio conocimiento. Enfatiza la idea de que los estudiantes están inmersos en redes de información y conexiones que pueden ser con otras personas, recursos digitales, tecnologías y diversas fuentes de información, donde el estudiante puede aprovechar y gestionarlas para su aprendizaje.

***“En nuestras sociedades fragmentadas, los excluidos deben acostumbrarse a la exclusión. Los no excluidos también” (Gentili, 2000, p. 3).***

Nuestra sociedad se ha deshumanizado y ha llegado al punto de normalizar a los grupos vulnerables, ya no nos sorprende ver a un niño descalzo, a una persona migrante en condiciones precarias, a una persona con discapacidad sin accesos físicos en un edificio. Se vuelve rutinario escuchar niños con necesidades de aprendizaje especiales, dificultades extremas para el acceso a la educación superior a razón de causas socioeconómicas, nos

hemos acostumbrado a ver y escuchar injusticias, que estas personas no han tenido otra opción que nacer y crecer en la exclusión, en la vulnerabilidad, en el desamparo.

***“Enseñamos cómo creemos que se aprende” (Day, 2006)***

La enseñanza parte tiene su origen desde que somos niños, aprendemos observando, repitiendo patrones que observamos a nuestro alrededor, en nuestros semejantes. Lo mismo ocurre en el sistema educativo, muchos llegamos a la docencia con un concepto elaborado desde nuestra experiencia como alumnos, lo que vimos desde nuestros pupitres, sea positivo o negativo, y nos lleva a repetir patrones inconscientemente, en su mayoría negativos, que nos impactaron en su momento.

***“Es posible vivir una asignatura de manera distinta: el educador prevé la propuesta conceptual a través de recursos de mediación que van constituyendo la trama íntima del curso” (Prieto, 2020)***

Es responsabilidad directa del educador, el rumbo que le da a la asignatura, es decir que, para alcanzar la belleza de una narración o el entretenimiento de una clase, requiere de una planificación adecuada que vaya acorde al tema del curso.

***“... es preciso pasar del aprendizaje a los y las aprendices” (Prieto, 2020)***

No podemos poner en duda que la ciencia y los conocimientos son lo esencial en la educación, sin embargo, a veces la rutina nos hace olvidar que todos nuestros esfuerzos están dirigidos a seres humanos y por lo tanto debemos acercarnos para conocerlos y poder llegar con el aprendizaje.

***“Generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes” (Moreno Aguilar, 2004)***

La educación debe estar libre de violencia, principalmente la psicológica. Los docentes estamos llamados a incentivar a nuestros estudiantes, generando entusiasmo y alegría de

asistir a clases, con la misma ilusión que un niño de inicial cuando va por primera vez a su escuela.

***“Hablamos más que nunca y sin embargo decimos mucho menos” (Bullrich, s.f., p. 1).***

El discurso pedagógico es el primer recurso del docente, por lo tanto, es vital desarrollar un lenguaje claro, comprensible; aprender a expresarse desde la forma de pararse, gesticular y modelar el tono de voz, puesto que existe una delgada línea que separa al discurso de la charlatanería.

***“Hay dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan; y los sanguinarios, que se hacen respetar a toda costa” (Pizano Samper, 2002)***

Existen docentes a los que los estudiantes no dejan ir al finalizar el tiempo de clase, son aquellos que educan con amor desde la convicción de guiar y ayudar a sus estudiantes en su aprendizaje; mientras que también los hay de aquellos que tal vez por inseguridad de dominio acuden a la intimidación y la humillación de sus estudiantes, con la finalidad de crear una imagen de todopoderoso e infantilizar al alumno.

***“La comprensión del sentido de las palabras de otro, de sus ideas, de su visión del mundo siempre está amenazada por todos los lados” (Morín, 1999)***

Hay ruido exterior que nos impide escuchar, la falta de empatía y respeto por el pensamiento ajeno, nos lleva muchas veces a una postura egocéntrica, que nos hace anular las palabras, ideas y visión del otro, perdiendo la oportunidad de aprender a través de sus experiencias, conocimientos científicos y empíricos, limitando nuestro propio saber a lo que alcanzan a ver nuestros ojos.

***“La cuestión clínica gira en torno a este punto: si se puede sustituir el valor del goce (... el uso de las drogas...) por un valor de sentido” (Cerbino et al., 2000)***

Muchas de las adicciones son desarrolladas en buscar un sentido a la vida, en traer felicidad, aunque sea efímera, sentirse libres o dejar el agobio de los problemas. Mediante la preparación del docente, cambiando el ciclo repetitivo de la clase discursiva, se puede conseguir un aprendizaje para gozar la vida, con entusiasmo y con sentido, rescatando en este caso, de un verdadero abismo para los jóvenes.

***“La escuela habla con los estudiantes, pero a menudo con la pretensión de que éstos hablen como ella” (Prieto, 2020).***

La interacción entre los estudiantes y la escuela es una práctica del diario vivir, sin embargo, la escuela mediante sus docentes, busca modelar un patrón específico en los estudiantes, de modo que piensen, actúen y transmitan la misma línea de su discurso educativo.

***“La juventud, entonces, no se debe ver simplemente como una población necesitada de intervención o reparación, sino como un colectivo de sujetos desprovistos de oportunidades y medios para actuar y decidir ante las dificultades y los retos que la sociedad les presenta” (Fandiño Parra, 2011).***

Al analizar los conflictos de la juventud, estamos llamados a cambiar la mirada y la percepción de los jóvenes, no como víctimas ni como victimarios, sino como seres humanos necesitados de oportunidades para actuar y responder ante la sociedad y que puedan desarrollar un empoderamiento que les permita desenvolverse en favor de sus propios intereses y necesidades.

***“La revolución tecnológica necesita ir acompañada de una revolución pedagógica” (Prieto, 2001).***

Es necesaria la capacitación y el compromiso de la universidad para la introducción de las tecnologías. Muy difícilmente se podrá aprovechar cada herramienta que tenemos a

disposición, si no hay un cambio radical en la pedagogía que permita salir del discurso como único método de enseñanza.

***“La tecnología no es más que un complemento del proceso educativo...” (Guevara, 2015)***

La enseñanza va más allá de transmitir conocimientos, es mediar la información para que el estudiante construya su propio saber. La tecnología es una herramienta valiosa que por sí misma no brinda educación de calidad, sino que facilita los medios para que el docente llegue a los estudiantes y contribuya en el desarrollo de profesionales libres, creativos, autónomos y críticos.

***“La validación no se puede improvisar y llevar a cabo para colocar al mensaje como centro del proceso” (Prieto, 2019, p. 93)***

La validación técnica y de campo es una herramienta que le permite al docente preparar su material para el público adecuado, de forma clara y comprensible, con la finalidad de llegar al estudiante con el mensaje adecuado para que alcance su aprendizaje; por lo tanto, sin determinar si es apropiado o no determinado instrumento, caemos nuevamente en el ciclo de la educación impuesta y sin sentido, donde el estudiante se verá limitado a aceptar lo que le indique el docente.

***“Lo que no se controla se mata, o es puesto en situación de morir” (Prieto, 2020)***

Tenemos incrustado en nuestras raíces el convencer a morir, producto de una educación en la que debimos aprender a encajar en un molde con determinadas costumbres y reglas que llegamos aceptar la percepción del otro, como nuestra; y este patrón nos hace inconscientemente sentir la necesidad de hacer lo mismo con nuestros estudiantes, llevarlos a pensar como nosotros y responder lo que queremos escuchar.

**“Los medios de comunicación de masas deben ser medios, en los que como mínimo, el sistema receptor sea un sistema humano” (Sarramona, 2002).**

Los docentes debemos encontrar la expectativa de nuestros estudiantes y dirigir nuestro sistema educativo hacia saciar sus necesidades, es decir como en el caso de los medios de comunicación de masas saben qué necesita y quiénes son su público.

***“No hay prisa, hay que saber esperar y no hay que forzar a nadie. Partir siempre del otro” (Prieto, 2019)***

El educador como actor del aprendizaje a lo largo de su vida adquiere destrezas para la enseñanza - aprendizaje y sobre todo un tiempo y ritmo que son propios de cada ser. Lo mismo ocurre con los estudiantes, por lo que no se puede esperar que todos interioricen un aprendizaje en medio de prisas y tensiones o extenderse demasiado tiempo y girar sobre el mismo punto esperando que quienes aprenden un ritmo monótono logren igualarse. Es preciso alcanzar un equilibrio que permita el aprendizaje conjunto entre el docente y el estudiante, mediando, con creatividad y asertividad.

***“No se evalúa para calificar o juzgar sistemas, sino para formar elementos que posibiliten una mejor comprensión de su funcionamiento” (Galindo, 2009)***

La evaluación ha sido considerada únicamente como un requisito para determinar la aprobación del curso, la cual genera tensión y estrés en el estudiante llevándolo a la desesperación de memorizar líneas sin comprenderlas, solo llenándose de conceptos que pronto olvidará. El verdadero objetivo de la evaluación es determinar a través de una medida, el nivel de destrezas y competencias alcanzadas durante un determinado tiempo con la finalidad de identificar brechas y reforzar conocimientos, cambiar estrategias de enseñanza - aprendizaje, mediar con otras instancias hasta conseguir un aprendizaje aprovechable para la vida.

**“Nos humanizamos siempre a través de otros seres humanos” (Prieto, 2009)**

Gran parte de nuestra humanidad, entendida como la calidad de ser humano reflejada en la empatía, la compasión, el amor y la comprensión, se desarrolla y se nutre en relación con las interacciones con otras personas. La capacidad de entender y compartir los sentimientos con los demás nos permite conectarnos y humanizarnos, es decir, que necesitamos siempre del otro para enriquecernos.

***“Porque ciertamente, si el otro no estuviera ahí no habría palabra, no habría relación, no habría vida humana” (Universidad del Azuay, 2023, p. 2).***

Es imposible pensar que no necesitamos del otro para aprender, para crecer, para crear, para ser lo que somos. Sin embargo, muchas veces dejamos de lado al otro, no lo valoramos, lo ignoramos y simplemente lo señalamos, lo clasificamos y hacemos notar sus diferencias. Reconocer la existencia del otro, es reconocer mi propia existencia.

***“Quien aprende está siempre en cierta situación y ésta influye directamente en su capacidad y su posibilidad de estudiar” (Prieto, 2019)***

El aprendizaje desde el entorno en el que se encuentra el estudiante, sus vivencias y recursos, juegan un papel importante en su desenvolvimiento. No todos los estudiantes poseen las mismas facilidades y comodidades; algunos carecen de medios y tecnologías, otros no disponen de los mismos recursos económicos, también se pueden ver afectados por la realidad de su entorno, dificultades como relaciones familiares, falta de apoyo, cargas familiares, cómo fueron formados y qué capacidades de estudio desarrollaron. Todos estos factores determinarán directamente en el desempeño académico de los estudiantes, en la medida en que cada uno canalice su influencia positiva o negativamente.

***“... quienes educamos no estamos en posesión de la verdad y no podemos imponerla” (Prieto, 2019, p. 66).***

La imagen del docente ha pasado de ser de “el salvador dueño de la verdad que lleva el conocimiento a los pobres estudiantes que no conocen nada”, a un mediador entre lo que

el estudiante ya conoce y lo que está por conocer, ofreciendo los recursos que incentiven la participación y escucha entre compañeros, brindando la oportunidad de lograr un aprendizaje duradero; y esto se consigue cuando el estudiante es el protagonista.

***“... señala a la educación americana como educación que crea “borregos excelentes” (Laso, 2016)***

Son estudiantes adiestrados para cumplir con todo lo que se les pida, sin saber muy bien por qué lo hacen. Tienen a seguir a las masas sin razón ni convicción. Enlistados en las universidades muchas veces desorientados vocacionalmente, con presiones familiares o sociales.

***“Sin descuidar mis funciones de madre, esposa y trabajadora abrí un espacio en mi cotidianidad, regularme después de las 10 de la noche cuando ya todos duermen. Un espacio para mí, para mi deseo, para mi pasión” (Méndez, 2007, p. 4).***

Considerar el contexto del estudiante es una herramienta valiosa para el docente, puesto que a partir de su realidad se puede planificar y llevar a cabo actividades mediadas con su entorno y que faciliten y acompañen su aprendizaje.

***“Toda evaluación encierra un juicio de valor y alguien que lo profiere” (Prieto, 2019, p. 87)***

En la práctica diaria, en cualquier situación de la vida, cuando se trata de evaluar se ha proyectado en dos personajes el evaluador y el evaluado, el que juzga y el que es juzgado, donde entran en juego el poder y la capacidad de juzgar de forma positiva o negativa según como lo considere.

***“Una educación no violenta no pasa por la transmisión de certezas” (Prieto, 2020)***

Los docentes no debemos centrar nuestra enseñanza en el adoctrinamiento de lo que consideramos la verdad, inflexibles a la crítica y mucho menos a la revisión de los contenidos;

*Más Humanos, Mejores Docentes*

es decir, cerrarnos al diálogo, imponiendo nuestra palabra, es atentar en contra de los derechos de nuestros estudiantes, es ejercerse violencia.

***“Uno de los pasos más importantes de este camino de aprendizaje es el informe del proceso y de los resultados.” (Prieto, 2020)***

La práctica de la metodología de ABP es un catalizador para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que, por su proceso de aprendizaje, les permite asumir roles que no se limitan únicamente a la adquisición de información, sino que cultiva la curiosidad, la resiliencia y la habilidad para enfrentar situaciones complejas de manera reflexiva, es decir, alcanzan el resultado.

***“Un aspecto muy relevante es la evaluación y monitoreo de los aprendizajes para conocer el progreso de las y los estudiantes y tomar las acciones pedagógicas pertinentes para mejorarlo” (Prieto, 2019, p. 89)***

La finalidad de llevar a cabo una evaluación es para validar o comprobar el avance en el aprendizaje de los estudiantes y a su vez que el docente pueda reconocer las brechas que han quedado durante el proceso de enseñanza tomándolo como una oportunidad para retroalimentar y reforzar los conocimientos que no han alcanzado desarrollar.

***“Validar implica confrontar experiencias y materiales con los demás, de manera abierta, sin temor al ridículo o a la crítica” (Prieto, 2019, p.94)***

Validar consiste en poner de manifiesto un proyecto dejando de lado prejuicios para someterlos a un análisis crítico y constructivo para el propio crecimiento, es confiar en el criterio del otro para ser leído y analizado.

***“Vivimos en sociedades aceleradas hasta el vértigo, se nos incita a seguir ese ritmo también en las formas de pensar y decir” (Prieto, 2019)***

Tanto el docente como el estudiante tienen su propio ritmo de aprendizaje. Esto se ve influenciado por las destrezas que han adquirido durante su vida y también en relación con los factores externos de la propia sociedad como adquirir un título universitario en determinado tiempo, para ocupar una vacante laboral donde exigen cierto límite de edad. A pesar de todos estos factores es antipedagógico querer igualar el ritmo de la sociedad con el aprendizaje porque podemos llegar a confundir calidad con velocidad, dejando vacíos académicos e incertidumbres en su formación que conllevan a un futuro profesional con dificultades para desenvolverse en la sociedad.

**ANEXO 2. Ejercicio de Interaprendizaje.**

<b>PROPUESTA INDICATIVA PARA CONSTRUIR UNA SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
FECHA:	Miércoles 12 de julio del 2023
MATERIA:	Riesgos Laborales
TEMA GENERAL:	Acoso Laboral
CONTENIDOS:	Definiciones y conceptos generales. Clasificación de conductas de agresión. Tipos de Violencia y Agresión Laboral Bullying, Mobbing y Acoso Laboral Tipos de Acoso Laboral Grados de Acoso Laboral Prevención primaria, secundaria y terciaria.
NÚMERO DE SESIONES PREVISTAS	Una sesión
NOMBRE DEL PROFESOR QUE ELABORA LA SECUANCIA	Paola Ivanova Correa Jaramillo
OBJETIVOS	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilizar mediante la socialización de la definición y los tipos de acoso laboral.</li> <li>2. Aprender a reconocer un caso de agresión, violencia y acoso laboral.</li> <li>3. Conocer el flujograma y los protocolos de prevención y acción, en caso de ser víctima de acoso laboral o ser testigo de un caso.</li> </ol>
EVALUACIÓN:	Preguntas al final de la intervención aplicadas al caso analizado al inicio de la clase.
<b>LINEA DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS</b>	

<p>INICIO</p>	<p>Al iniciar la presentación se proyectó la nota de periódico de una entrevista a la víctima de un caso de agresión laboral acompañada del video donde se observa incidente.</p> <p>En base a este caso se pidió que se analice la situación expuesta y se dé su criterio personal de los hechos.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Mediante la proyección de diapositivas en Power Point se procedió a socializar el tema de acoso laboral en la cual se abordan conceptos clave, tipología y ejemplificación de situaciones de agresión dentro del ámbito laboral.</p> <p>Se comentó una reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo dentro de una organización y la necesidad de poseer esta información para poder actuar en caso de detectar agresión o acoso dentro del trabajo.</p> <p>Finalmente se socializó de forma general las vías de prevención, los protocolos que pueden implementarse y las acciones que deben tomar tanto la víctima como la organización.</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Para concluir con el tema se procedió a realizar unas preguntas de opción múltiple en base al caso presentado al inicio de la clase, con el fin de poner en práctica los conocimientos adquiridos.</p>

**Parámetros de Observación:**

<b>Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)</b>	<b>Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)</b>	<b>Recursos empleados</b>	<b>Comunicabilidad – discurso pedagógico</b>	<b>Comentarios</b>
Conceptual: Hubo un buen manejo de conceptos, utilizando términos adecuados para el auditorio. Denotó dominio del tema.	<b>Entrada:</b> Presentación de caso de agresión laboral. Opinión crítica de los hechos.	Plataforma Zoom  Presentación de nota de periódico. Proyección de video.	Incentivó la participación de los interlocutores.	Desarrolló una clase bastante dinámica, entendible y demostró dominio del tema.
Procedimental: Adecuado uso de recursos y metodologías que lograron captar la atención de los participantes.	<b>Desarrollo:</b> Discurso pedagógico con proyección de diapositivas.	Presentación de diapositivas - Power Point.	Discurso pedagógico con buena fluidez del discurso, gesticulación y tono de voz adecuados.	
Actitudinal: Dominio de los componentes, mediante la información científica, su seguridad en el desarrollo de la clase a través del discurso pedagógico y los materiales de apoyo.	<b>Cierre:</b> Preguntas de retroalimentación asociadas al caso presentado al inicio de la presentación.	La cantidad de diapositivas y el diseño fue adecuada para el desarrollo del tema y adecuada cantidad de texto.		

**ANEXO 3. Evaluación en las prácticas de aprendizaje.****Práctica 1**

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Términos Anatómicos y Ejes y Planos Anatómicos.
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer los planos anatómicos y la descripción topográfica, que permitan la orientación y su relación con las estructuras adyacentes.
<b>Tipo de práctica</b>	Significación
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Identificar los planos anatómicos y los términos médicos para describir las direcciones y movimientos para explicar la posición anatómica de cada parte del cuerpo.</p> <p><b>Procedimental:</b> Aplicar y relacionar topográficamente cada término médico para describir la posición y movimientos de cada parte del cuerpo.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Trabajo colaborativo para familiarizarse con el lenguaje médico a través de los términos direccionales y los planos anatómicos.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Presentación de un video corto de los planos anatómicos para la descripción y ubicación témporo-espacial de todas las estructuras anatómicas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Mediante la representación del cuerpo humano con una manzana se explicarán los planos anatómicos.</p> <p>Proyección de imágenes para la construcción del concepto de los términos anatómicos, de relación y comparación, de lateralidad y de movimientos.</p> <p><b>Cierre:</b> Actividad en grupo: competencia de términos y definiciones por kahoot, como método de evaluación de aprendizaje.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<p>Aula de clases</p> <p>Pizarra convencional</p> <p>Bibliografía básica</p> <p>Bibliografía complementaria</p> <p>Videos</p> <p>Computador, proyector</p> <p>Manzanas y cuchillo</p>
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> Se evaluará la identificación de los planos anatómicos y la descripción topográfica usando los términos anatómicos, que permitan la orientación y relación con las estructuras adyacentes.</p> <p><b>Instrumento:</b> Examen escrito de selección múltiple.</p>

**Práctica 2**

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer Ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Huesos del Cráneo: Frontal y Etmoides
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer y describir los huesos del cráneo y relacionarlo con la práctica clínica a futuro.
<b>Tipo de práctica</b>	Prospección.
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Descripción topográfica de los huesos y sus partes.</p> <p><b>Procedimental:</b> Identificar la ubicación anatómica y témporo-espacial. Analizar el estudio de los elementos óseos aplicado a la práctica clínica a futuro.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Trabajo colaborativo y cooperativo para analizar la aplicación del conocimiento adquirido en la práctica profesional a futuro.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Lluvia de ideas de las características del hueso frontal y etmoides.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Reconocer los elementos de cada hueso en la maqueta. Análisis de caso clínico relacionado con el estudio de los huesos frontal y etmoides.</p> <p><b>Cierre:</b> Proponer soluciones en equipo, imaginando que son el único equipo de turno disponible para atender la emergencia.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<p>Aula de clases</p> <p>Pizarra convencional</p> <p>Bibliografía básica</p> <p>Bibliografía complementaria</p> <p>Computador, proyector</p> <p>Maquetas</p> <p>Estructuras óseas de plástico</p>
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> Se evaluará el reconocimiento de las partes de los huesos frontal y etmoides con proyección a aplicarlo en su práctica profesional en un futuro.</p> <p><b>Instrumento:</b> Exposición oral de las medidas terapéuticas propuestas por el grupo, mediante la puesta en común.</p>

### Práctica 3

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Huesos del cráneo: Parietal y Occipital
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo

<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer los huesos del cráneo, identificar sus partes y su ubicación anatómica mediante la elaboración de una maqueta con arcilla.
<b>Tipo de práctica</b>	Aplicación
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Reconocer y describir los elementos de los huesos occipital y parietales. <b>Procedimental:</b> Identificar la ubicación anatómica de los huesos parietal y occipital mediante la elaboración de una maqueta con arcilla. <b>Actitudinal:</b> Trabajo creativo para la elaboración de la maqueta e identificar los elementos de cada hueso.
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Conversatorio mediante preguntas de los elementos principales de cada hueso. <b>Desarrollo:</b> Elaboración de una maqueta de arcilla de los huesos occipital o parietal y reconocimiento de los elementos óseos durante el proceso. <b>Cierre:</b> Refuerzo del tema por síntesis de contenidos mediante la ubicación anatómica de los huesos elaborados comparándolos con el cráneo del esqueleto didáctico.
<b>Materiales y Recursos</b>	Aula de clases Bibliografía básica Bibliografía complementaria Arcilla, papel periódico, agua. Estructuras óseas de plástico (modelo)
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<b>Criterio de evaluación:</b> Se evaluará la creatividad y el reconocimiento de las partes en el hueso elaborado (parietal u occipital) con arcilla. <b>Instrumento:</b> Grabación de un video de máximo 1 minuto donde se visualicen los materiales, parte de la elaboración de la maqueta y una breve exposición de las partes y elementos del hueso, mediante la estimación numérica.

#### Práctica 4

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Huesos del cráneo: Temporal y Esfenoides
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconoce de las estructuras anatómicas y profundiza su conocimiento al elaborar un resumen relacionado con hechos históricos de medicina.
<b>Tipo de práctica</b>	Para salir de la Inhibición Discursiva.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Descripción topográfica de los huesos y sus elementos. <b>Procedimental:</b> Elaborar un resumen sobre las Trepanaciones craneanas en el imperio Inca y su influencia en la cirugía actual.

	<b>Actitudinal:</b> Relación de la historia de la medicina con el estudio de la anatomía.
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Lectura general sobre las Trepanaciones craneanas realizadas en el hueso temporal. <b>Desarrollo:</b> Descripción de los huesos Temporal y Esfenoides mediante la proyección de diapositivas y maquetas. Analizar la importancia de las trepanaciones craneanas y su relación con la cirugía actual. <b>Cierre:</b> Realizar un resumen de las Trepanaciones craneanas aplicadas en el hueso temporal.
<b>Materiales y Recursos</b>	Aula de clases Bibliografía básica Bibliografía complementaria Biblioteca y páginas web Computador, proyector Maquetas Estructuras óseas de plástico
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<b>Criterios de evaluación:</b> Reconocer las partes anatómicas del hueso temporal y esfenoides, y analizar la importancia del su estudio basada en la práctica médica en siglos pasados. <b>Instrumento:</b> Examen Oral mediante el reconocimiento de los elementos de cada hueso en una maqueta.

### Práctica 5

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Huesos de la cara: Huesos propios de la nariz, vómer, cornetes y lacrimales.
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer y describir los huesos y relacionar su importancia en la práctica profesional mediante la simulación de la entrevista médico paciente.
<b>Tipo de práctica</b>	Interacción
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Descripción topográfica de los huesos y sus elementos. <b>Procedimental:</b> Identificar los huesos de la nariz, sus partes y su ubicación anatómica. <b>Actitudinal:</b> Trabajo cooperativo – colaborativo para el desarrollo del diálogo durante la entrevista médico paciente, simulado entre los estudiantes.
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Preguntas sobre los huesos mediante el uso de un globo aplicando el juego “tingo – tingo - tango” <b>Desarrollo:</b> Identificación de las estructuras óseas, sus partes y su relación topográfica en la maqueta. Trabajo en parejas: simulación de entrevista médico-paciente. A cada pareja se le asigna un rol y un caso clínico, los estudiantes

	deberán realizar las preguntas adecuadas para determinar la estructura ósea afectada en cada caso. <b>Cierre:</b> Los estudiantes formarán una fila en el centro de la clase y se proyectarán preguntas sobre la clase y ellos responderán moviéndose a la derecha si quedó claro, moviéndose a la izquierda si no entendieron o quedándose en el centro si tienen dudas. Según como se den los resultados se reforzarán los puntos que no se comprendieron y despejar las dudas.
<b>Materiales y Recursos</b>	Aula de clases Pizarra convencional Bibliografía básica Bibliografía complementaria Biblioteca y páginas web Globo Maquetas Estructuras óseas de plástico
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<b>Criterio de evaluación:</b> Se realizará la evaluación de la importancia en la entrevista médico-paciente de la identificación de las estructuras óseas y sus partes, para una buena aproximación diagnóstica. <b>Instrumento:</b> Evaluación oral a través del relato de experiencias sobre la actividad de interacción de la entrevista médico-paciente realizada durante la clase.

### Práctica 6

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Huesos de la cara: cigomático, maxilares, palatinos y mandíbula
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer las estructuras anatómicas y su relación de la práctica médica con la sociedad.
<b>Tipo de práctica</b>	Reflexión sobre el contexto
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Descripción topográfica de los huesos, sus partes y su ubicación anatómica. <b>Procedimental:</b> Identificar la ubicación anatómica y analizar las consecuencias de una atención no adecuada en la vida del paciente. <b>Actitudinal:</b> Pensamiento crítico - reflexivo.
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Lluvia nominal de todos los huesos de la cara revisados en las clases anteriores. <b>Desarrollo:</b> Clase de reconocimiento de estructuras óseas con diapositivas y análisis de casos clínicos para el reconocimiento de las estructuras que pueden estar comprometidas. Ej: Un jugador de hockey recibió un codazo violento en la parte inferior de la cara

	<p>durante una refriega en la esquina de la pista. Empezó a sangrar de manera profusa y no podía cerrar la mandíbula.</p> <p>Preguntas: ¿Qué hueso se ha podido fracturar? La pérdida de integridad de la mandíbula determina un cambio de la mordida, ¿cómo se denomina este estado? ¿Cuáles son las consecuencias de esta deformidad?</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajo grupal para la propuesta de un protocolo de manejo de trauma facial prehospitario.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<p>Aula de clases</p> <p>Pizarra convencional</p> <p>Bibliografía básica</p> <p>Bibliografía complementaria</p> <p>Biblioteca y páginas web</p> <p>Computador, proyector y diapositivas</p>
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterio de evaluación:</b> Se evaluará la descripción topográfica de los huesos de la cara y sus partes, a través de la orientación clínica.</p> <p><b>Instrumento:</b> Evaluación cualitativa mediante una escala de estimación descriptiva donde se valorará el desempeño de los estudiantes de acuerdo a la participación en el debate grupal, el aporte con el material bibliográfico consultado y el desarrollo del protocolo de manejo del trauma facial pre hospitalario.</p>

### Práctica 7

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Esqueleto general: cavidad craneal, referencias óseas del cráneo, suturas, base del cráneo, fosas craneales.
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer las estructuras anatómicas y sus relaciones para describir los planos de orientación, terminología, estructuras óseas y articulares.
<b>Tipo de práctica</b>	Observación
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Descripción topográfica de los huesos que conforman el cráneo y la cara y sus elementos.</p> <p><b>Procedimental:</b> Identificar la ubicación anatómica y témporo-espacial de cada hueso en el software Anatomage y en imágenes radiográficas.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Imaginación para la ubicación topográfica en el software virtual.</p>
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Dinámica de memoria. En el orden que están sentados cada estudiante dirá el nombre de un hueso que conforma el cráneo, repitiendo los enunciados por sus compañeros antecesores. Quién se equivoca o no menciona un hueso, pierde.

	<p><b>Desarrollo:</b> Clase teórico - práctica mediante el software Anatomage con visualización en 3D de la estructura ósea del cráneo. Se realizarán preguntas al azar de los elementos óseos que intervienen en la clase.</p> <p><b>Cierre:</b> Presentación de imágenes radiográficas y tomográficas del cráneo con la finalidad que los estudiantes reconozcan las piezas óseas en una imagen en 2D y 3D.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<p>Aula de clases  Aula virtual Anatomage  Bibliografía básica  Bibliografía complementaria  Biblioteca y páginas web  Computador, proyector  Maquetas  Estructuras óseas de plástico  Imágenes radiográficas, tomográficas y reconstrucción 3D</p>
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<p><b>Criterios de evaluación:</b> Se evaluará la ubicación topográfica y espacial de todas las estructuras óseas que conforman el cráneo</p> <p><b>Instrumento:</b> Examen escrito en base a solución de problemas en la cual el estudiante deberá analizar un caso clínico acompañado de una imagen radiográfica de una fractura de un hueso del cráneo e identificar y describir la ubicación anatómica de la lesión.</p>

### Práctica 8

<b>Institución</b>	Universidad Técnica Particular de Loja
<b>Facultad</b>	Área Biológica
<b>Carrera</b>	Medicina
<b>Docente</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Nivel</b>	Primer ciclo
<b>Asignatura</b>	Anatomía I
<b>Tema</b>	Músculos del cráneo y cuero cabelludo, nervios y vascularización
<b>Profesor</b>	Paola Correa Jaramillo
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer, relacionar y describir los músculos y las aponeurosis.
<b>Tipo de práctica</b>	Inventiva
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Descripción del cuero cabelludo, sus músculos, aponeurosis y paquete neurovascular y linfático.</p> <p><b>Procedimental:</b> Inventar o mejorar los tratamientos para el manejo de heridas en el cuero cabelludo.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Creatividad e investigación de protocolos de manejo de heridas e inventar una forma de tratamiento nuevo.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Ejercicio individual de reconocimiento de los movimientos que permiten los músculos del cuero cabelludo: Cejas y frente.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Reconocer en la maqueta las partes del cuero cabelludo y los músculos que lo componen y reconocer en el esqueleto plástico los puntos de inserción.</p> <p>Actividad en grupos: Investigar los tratamientos ante una herida profusa del cuero cabelludo. Proponer nuevas opciones de manejo</p>

	de heridas profundas del cuero cabelludo inventado desde cero o a partir de un método existente. <b>Cierre:</b> Conversatorio de anécdotas y experiencias cercanas con respecto a la actividad.
<b>Materiales y Recursos</b>	Aula de clases Bibliografía básica Bibliografía complementaria Biblioteca y páginas web Computadoras Maquetas Estructuras óseas de plástico
<b>Tiempo</b>	2 horas
<b>Evaluación</b>	<b>Criterio de evaluación:</b> Se evaluará la descripción anatómica de los músculos del cráneo y cuero cabelludo. <b>Instrumento:</b> Prácticas reales mediante la identificación de los músculos del cráneo con la exploración física entre pares.

**ANEXO 4. Validación de las Prácticas de Aprendizaje.**

<b>PRÁCTICA 7:</b> Observación	
<b>Asignatura:</b> Anatomía I	
<b>Tema:</b> Esqueleto general: cavidad craneal, referencias óseas del cráneo, suturas, base del cráneo, fosas craneales.	
<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS</b>
<b>Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución</b>	La práctica es factible de realizar
<b>El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.</b>	El objetivo no hace referencia al tema, sobre la cavidad craneal. Puede ser reconocer las estructuras de la cavidad craneal para observar sus relaciones y articulaciones.
<b>Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje</b>	Los contenidos y las estrategias están relacionados para describir los huesos de la cavidad craneal, mediante la observación.
<b>Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)</b>	Tiene coherencia, porque esta presenta la observación en los saberes
<b>Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación</b>	En la evaluación si se menciona la ubicación topográfica de los huesos del cráneo y su ubicación espacial. Pero en el objetivo hace referencia a planos de orientación y terminología.
<b>Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.</b>	Si tiene conexión porque por medio de la observación se podrá describir los huesos de la bóveda craneal.

<b>Integración de instancias del aprendizaje en la propuesta.</b>	Se aplica la instancia de educador, los medios y con uno mismo.
<b>Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta</b>	Faltó claridad en el objetivo
<b>Redacción y ortografía de la propuesta.</b>	Está bien redactado sin faltas ortográficas

### Conclusión

Es una buena práctica porque se puede ejecutar con los estudiantes, sin embargo, vale la pena plantear de otra forma el objetivo de la práctica para que por medio de la observación de los huesos de la bóveda del cráneo puedan los estudiantes determinar qué relaciones tienen con los demás huesos.

<b>PRÁCTICA 2:</b> Prospección	
<b>Asignatura:</b> Anatomía I	
<b>Tema:</b> Huesos del Cráneo: Frontal y Etmoides	
<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS</b>
<b>Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución</b>	La práctica es factible y posible de realizar
<b>El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.</b>	Permite el alcance de los resultados de aprendizaje por medio de las maquetas y el trabajo en equipo
<b>Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje,</b>	Existe coherencia entre los objetivos y los contenidos de aprendizaje y estrategias, porque al estudiar los huesos frontal y etmoides se puede

<b>contenidos y estrategias de aprendizaje</b>	relacionarlo con la práctica clínica futura por medio de casos clínicos.
<b>Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)</b>	Existe coherencia porque al ser de prospección la práctica busca ser aplicada en el futuro, sin embargo, no queda claro el saber hacer. No queda claro que se debe realizar, para que el estudio de los elementos óseos pueda ser aplicado en el futuro.
<b>Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación</b>	El criterio de evaluación tiene coherencia, sin embargo, el instrumento no está claro, porque se menciona que usará la exposición oral de medidas terapéuticas, pero no menciona en qué casos (traumas, fracturas, fisuras)
<b>Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.</b>	Tiene relación la teoría con el diseño de la práctica.
<b>Integración de instancias del aprendizaje en la propuesta.</b>	Se aplica el educar para la significación, y en cuanto a las instancias se aplica la instancia del educador, la instancia con uno mismo, la instancia del grupo.
<b>Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta</b>	Se entiende el proceso
<b>Redacción y ortografía de la propuesta.</b>	La redacción está clara, así como la ortografía esta correcta.

**Conclusión:**

La práctica tiene coherencia entre los objetivos y la estrategia de la práctica, así como sus contenidos, sin embargo no queda claro cómo se realizaría el saber hacer, que actividad deben hacer los estudiantes, o que trabajo deben realizar.

**Validado por:** Dra. Stefany Carrión

**ANEXO 5.  
ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

<b>MATRIZ DE RESULTADOS DE ENTREVISTA</b>						
<b>CATEGORÍAS DE ANÁLISIS</b>	<b>ESTUDIANTES</b>					
	<b>EST 1</b>	<b>EST 2</b>	<b>EST 3</b>	<b>EST 4</b>	<b>EST 5</b>	<b>EST 6</b>
<b>Generación</b>	Me parece buena en general, y a pesar de los ritmos y exigencias de la sociedad, me he podido adaptar. Sin embargo, también he podido ver que ha aumentado el sedentarismo por fácil acceso a la vida diaria	En general es buena, pero se han perdido muchos de los valores y principalmente se ha perdido bastante la comunicación tradicional.	Generación con más tecnología con un fácil acceso a la información lo que nos permite tener nuevos conocimientos y adquirir un mejor estilo de vida.	Estoy en desacuerdo con algunas cosas de mi generación como la obsesión por las redes sociales, la falta de atención en conversaciones cara a cara y la superficialidad de algunas relaciones.	Me identifico con la preocupación por temas como el cambio climático, la igualdad de género, la justicia social y la importancia de la tecnología en nuestras vidas.	Nuestra generación a menudo se enfrenta a la presión de seguir tendencias y estereotipos, lo cual puede limitar nuestra autenticidad y la capacidad de tomar decisiones basadas en nuestros propios deseos y valores.
<b>Medios de comunicación</b>	Uso redes sociales en un promedio de 6 horas para entretenimiento e información.	Prefiero las redes sociales y la telefonía móvil, con un tiempo de uso de promedio de 5 horas para escuchar música, entretenimiento,	Me comunico mejor mediante mensajería o redes sociales, con un promedio de 5 horas de uso, para información, entretenimiento,	Prefiero el teléfono móvil y cuando son temas importantes hablar cara a cara. En promedio uso el dispositivo por 2 horas al día, principalmente	Uso telefonía móvil sobre todo WhatsApp para videollamadas, en promedio unas 6 horas de uso, para comunicarme con mi familia,	Me comunico mediante redes sociales y telefonía móvil. Uso promedio de 10 horas, para entretenerme

		informarme y estudiar.	iento y comunicac ión.	comunicaci ón.	informació n y entretenim iento.	miento principal mente.
<b>Relaciones interpersonales</b>	Pese a que soy introvertido, mantengo buenas relaciones con mis compañeros.	Pienso que tengo una relación agradable y relajada con mis compañeros	Considero que me llevo bien con mis compañeros, aunque después de pandemia si me costó socializar.	Yo me considero una persona extrovertida , así que se me es fácil relacionarme con la gente en general	En general tenemos una buena relación entre compañeros dentro y fuera del aula.	Creo que nos llevamos bastante bien, hay una bonita relación entre todos.
<b>Como se perciben los estudiantes</b>	Pienso que soy una persona fuerte capaz de alcanzar mis metas. Mi proyección a futuro en 5 años es estudiar un posgrado y para esto estoy leyendo y practicando hábitos funcionales	Hago beneficio de lo que tengo para formarme y aprender sacar provecho de las herramientas que tengo. Mi proyección a 5 años es haber terminado mi carrera y estar estudiando un posgrado fuera del país.	Soy una persona que me considero empática, y quiero tener la oportunidad de ayudar a las personas a través de mi carrera y ser ejemplo de solidaridad. Mi proyección a 5 años es estar estudiando o mi posgrado.	Soy una persona que me centro en mí misma, trato de alejarme de los comportamientos que considero perjudiciales para mí y adquirir nuevos conocimientos y fortalecer mis valores. También me veo como Posgradista en 5 años.	De aquí en 5 años me veo estudiando o ya mi posgrado con la finalidad de aportar a la sociedad haciendo voluntarios en donde más me necesiten y no haya recursos. Ya que ese fue una de muchas razones por la que estudié medicina.	Pienso que estoy aportando, pero no al máximo pues he ido mejorando como persona pues me he informado, he buscado aprender y eso me ha hecho crecer, pero siento que he procrastinado mucho
<b>Riesgos</b>	Fragilidad mental	Al no compañerismo. Porque últimamente las personas se están haciendo	A la dependencia de la tecnología y a la soberbia.	A perder la identidad y dejarse llevar por la moda o la corriente.	Actualmente no hay seguridad, hay un aumento en la delincuencia.	A procrastinar.

		más individualistas.				
--	--	----------------------	--	--	--	--

**ANEXO 6.****GUIA DE PREGUNTAS DE ENTREVISTA A UN DOCENTE**

Usted está cordialmente invitado a participar en una entrevista dirigida a indagar sus percepciones de su práctica docente, sus respuestas representan para nosotros un recurso invaluable para poder establecer experiencias enriquecedoras en la práctica docente cotidiana.

1. ¿Cuál fue su principal inspiración para ser docente?
2. ¿Cuáles fueron los desafíos que enfrentó como docente?
3. ¿Cómo gestionó el estrés que puede surgir en la enseñanza?
4. ¿Cuáles son sus valores fundamentales como educador?
5. ¿A lo largo de su carrera, cómo abordaría el desafío de mantener a los estudiantes comprometidos con el aprendizaje?
6. ¿Puede compartir una experiencia significativa que haya impactado su carrera como docente?
7. ¿Cómo se aseguraba de que sus estudiantes alcancen habilidades más allá del conocimiento académico?
8. ¿Con qué recursos pedagógicos contó en su actividad docente?
9. ¿Qué opina de los nuevos recursos tecnológicos en la práctica docente?
10. ¿Qué cambios le gustaría ver en el sistema educativo actual?
11. ¿Qué opina de la gestión administrativa en la educación?
12. ¿Cómo afectan las políticas de regulaciones educativas en la práctica docente?
13. ¿Qué consejo nos podría dar, ahora que nos estamos formando para ser docentes universitarios?
14. ¿Cómo impactan las restricciones presupuestarias en la práctica docente y en los recursos disponibles para los estudiantes?
15. ¿Cuál es su opinión del uso y aplicación de las diferentes formas de inteligencia artificial en la educación?

16. ¿Cómo fomentaba usted la capacidad de adaptación (resiliencia) de sus estudiantes a las diferentes adversidades?