



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Especialidad en Docencia Universitaria

La influencia del acompañamiento pedagógico en odontología.

Autora:

Carmen Jacqueline Escobar Rojas

Directora:

Martha Karina Huiracocha Tutiven

Cuenca, Ecuador 2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Dra. Rosa M. Rojas y Dr. Pablo Escobar, quienes me brindaron su apoyo incondicional, y son mis pilares fundamentales.

A Mónica, mi hermana y amiga quien siempre estuvo a mi lado aconsejándome y guiándome en cada decisión.

Carmen Jacqueline Escobar Rojas

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, porque permitirme terminar con éxito la especialidad en docencia universitaria; a mis padres y hermana por su comprensión y sustento emocional.

A mi tutora, la Magister Martha Karina Huiracocha Tutiven por compartir sus conocimientos para poder desarrollar el presente trabajo, por su tiempo, guía, paciencia, consejo y sobre todo por brindarme su apoyo siempre.

A mis amigos quienes, dándome apoyo y consejos para seguir adelante, me demostraron la incondicionalidad de la amistad.

Carmen Jacqueline Escobar Rojas

RESUMEN

El proceso de aprendizaje, a través del tiempo ha ido evolucionando, ya no existe un único personaje principal, el acto de enseñar es un trabajo en conjunto, valorando y analizando las necesidades de los estudiantes. Este texto examina la misión del docente capacitado al cambiar estereotipos de reproducción de esquemas de la educación tradicional, la constante repetición teórica de información, transformando dicha mentalidad con el objetivo de llegar a considerar a la actividad de enseñar, un proceso participativo e interactivo, a través del reconocimiento de las fortalezas y debilidades de educadores y aprendices, para lograr empatizar con la percepción que se tiene del otro, recordando que cada uno presenta un mundo de experiencias que los hacen únicos e irrepetibles, con el fin de que pueden ser la base para coordinar buenas estrategias de metodología de aprendizaje.

Palabras Claves

Acompañamiento pedagógico, docencia universitaria, educación, interaprendizaje, mediación pedagógica, sistema educativo

ABSTRACT

The learning process has evolved over time, there is no longer a single main character, the act of teaching is a joint effort, valuing and analyzing the needs of the students. This text examines the mission of the trained teacher by changing stereotypes of reproduction of traditional education schemes, the constant theoretical repetition of information, transforming said mentality with the aim of considering the activity of teaching, a participatory and interactive process, to through the recognition of the strengths and weaknesses of educators and learners, to empathize with the perception of the other, remembering that each one presents a world of experiences that make them unique and unrepeatable, in order that they can be the basis to coordinate good learning methodology strategies.

Keywords

Education, educational system, interlearning, pedagogical mediation, pedagogical support, university teaching.

A handwritten signature in black ink, reading "Karim Huiracocha". The signature is stylized with a large initial 'K' and 'H'.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
RESUMEN.....	III
ABSTRACT.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	V
Índice de figuras.....	VIII
Índice de tablas.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMERA PARTE.....	3
LA ENSEÑANZA Y SU ESTRUCTURA BASE.....	3
I. Mediación con toda la cultura.....	4
Mediación Pedagógica.....	4
Su aplicación en Odontología.....	6
II. Volver la mirada al curriculum.....	8
Su aplicación en el área de salud.....	9
1. Perfil del egresado:.....	10
2. Plan de estudios:.....	10
3. Sistema de evaluación:.....	11
4. Concepción del aprendizaje:.....	11
5. Concepción de la labor del educador:.....	12
III. En torno a nuestras casas de estudio.....	13
IV. En torno a los educar para.....	16
Educar para la incertidumbre.....	16
Educar para gozar de la vida.....	16
Educar para la significación.....	17
Educar para la expresión.....	17
Educar para convivir.....	18
Educar para apropiarse de la historia y la cultura.....	18
Su aplicación en la experiencia.....	18
• Educar para la incertidumbre.....	19
• Educar para apropiarse de la historia y la cultura.....	20
V. Las instancias de aprendizaje.....	21
Su aplicación en odontología.....	22
Primera parte, propia biografía como estudiante.....	22
Segunda parte, preguntas.....	23
¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?.....	23

¿Qué le sucede a usted en su práctica profesional en tanto instancia de aprendizaje?	24
¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?	24
¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?	25
¿De qué manera utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de sus estudiantes?.....	25
¿Cómo se valora y utiliza el consigo mismo, consigo misma en su tarea educativa?	25
VI. Evaluación y validación.....	27
Mapas de prácticas relacionados con odontología	28
SEGUNDA PARTE	41
EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD.....	41
VII. LOS JÓVENES Y ADOLESCENTES.....	42
Percepción del docente	43
Percepción del grupo de docentes	45
Auto percepción de los estudiantes.	46
¿Cómo se perciben en tanto generación?	46
¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?.....	47
¿Cómo con respecto a determinados valores?.....	47
¿Cómo con respecto a su aporte al futuro?.....	48
¿Cómo en sus defectos?.....	48
¿Cómo en sus diversiones?.....	48
VIII. BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA	51
Propuestas de la práctica.....	53
IX. LENGUAJE MODERNO Y POSMODERNO	56
Reflexión en la capacitación para ser docente.....	58
¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?.....	59
X. CONSTANTES DEL ESPECTÁCULO	61
Espectacularización	62
La Personalización.....	62
La Fragmentación	63
El encogimiento	63
La resolución	63
Las autorreferencias.....	64
Las formas de identificación y reconocimiento.....	64
Percepción del espectáculo del docente.....	64
Análisis Individual.....	65

Análisis grupo de docentes	68
Percepción del espectáculo por parte de los estudiantes.	69
¿Cuál es tu serie/película favorita?, en un breve resumen: ¿Cuál es la trama de la misma?.....	70
¿Es importante la apariencia y el entorno en el que se desarrolla su personaje?	70
¿Cuál es la historia de los personajes?.....	71
¿Los personajes suelen presentar alguna rutina? ¿En cuanto a la escenografía cambia de un evento a otro de forma imprevista?.....	71
¿En la trama se presenta algún problema o situación que debe resolverse?.....	71
¿El personaje principal para llegar a su meta, se demora demasiado?	72
¿Qué lección les dejó su serie favorita? ¿se crearon memes en base a su película?72	
¿Cómo llevarían los aprendizajes a la vida académica?	73
¿Qué consejos me otorgaría para ser docente?	73
Comparación del análisis grupo de docentes frente al análisis de estudiantes.....	73
XI. UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO	75
XII. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC.....	82
Ámbitos de Mediación.....	83
La enseñanza en entornos virtuales como proceso de ayuda.....	84
Las instancias y las tecnologías	85
1) Recursos Impresos	85
2) Recursos de Audio.....	86
3) Recursos Visuales.....	86
4) Recursos Audiovisuales.....	86
5) Recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación.....	87
Desarrollo de la práctica	87
a) Problema a resolver	88
b) Justificación y fundamentación.	88
c) Acuerdos pedagógicos.....	89
d) Tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes.....	90
e) Posible producción de materiales.	90
f) Resultados esperados	90
CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS: Glosario	100

Índice de figuras

Figura 1. Magister Paula Morales -----	77
Figura 2. Odontopediatra Alejandra Cabrera -----	77

Índice de tablas

Tabla 1. Mapa de práctica de significación	29
Tabla 2. Mapa de práctica de prospección	31
Tabla 3. Mapa de práctica de observación	32
Tabla 4. Mapa de práctica de aplicación	34
Tabla 5. Mapa de práctica de observación	35
Tabla 6. Mapa de práctica de interacción	37
Tabla 7. Mapa de práctica reflexión sobre el contexto.....	39
Tabla 8. Mapa de práctica de significación 2	40
Tabla 9. Nuevas propuestas pedagógicas	55

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
Especialidad en Docencia Universitaria

INTRODUCCIÓN

La colaboración de varios docentes comprometidos es necesario para cambiar estereotipos de la educación tradicional, no sólo desde una perspectiva individual, sino buscando soluciones a posibles problemas que puedan presentar en el futuro, en el presente, o en la misma universidad.

La motivación para que exista una clase participativa tiene una íntima relación con las características que el docente/educador aplique al momento de desarrollar las prácticas de aprendizaje, y de su dependencia con el entorno donde se desarrolle el estudiante, se sugiere ser los puentes mediadores en la experiencia educativa de nuestros alumnos encaminados en la práctica de tareas estratégicas.

La promoción junto con el acompañamiento del aprendizaje es una aventura de sabiduría, creando puentes al ejemplificar conocimientos de cultura, tecnología, arte, experiencias, etc., para llegar a interactuar con los estudiantes, integrando nuevos conocimientos a su vida desde un ambiente conocido.

No solamente se debe diseñar un plan de estudios, sino una colaboración entre docente-estudiante-institución creando un sistema en el cual se organice y oriente a una práctica educativa en base de la realidad y construcción cultural, para que se vea reflejados los intereses y necesidades tanto de los estudiantes como de la sociedad. La misión de un educador, en conjunto con su grupo de trabajo, es cambiar estereotipos de la reproducción de los esquemas de la educación tradicional, donde se enfocaba en la pedagogía de la respuesta.

Se debe considerar a la actividad de enseñar, un proceso participativo e interactivo, dejando atrás la tendencia de recurrir a evaluaciones repetitivas dentro del rendimiento escolar, que llevaban a opacar las destrezas, habilidades e ingenios que los estudiantes puedan llegar a presentar. Al profesional de la educación le corresponde una gran responsabilidad, porque además de poseer conocimientos teóricos específicos de la cátedra a impartir, debe conocer sobre métodos de enseñanza que permitan desarrollar destrezas y actitudes positivas hacia los estudiantes.

PRIMERA PARTE

LA ENSEÑANZA Y SU ESTRUCTURA BASE

I. Mediación con toda la cultura

“La educación es un proceso culturalmente vital, que no restringe, limita o violenta, sino que promueve, emociona, libera y motiva” (Alzate y Castañeda, 2020, p.4)

Mediación Pedagógica

La mediación pedagógica se ve reflejada en la promoción del aprendizaje, así pues, si existe un desconocimiento acerca de cómo aplicarla, o más bien en que consiste, se puede llegar a perjudicar a cada uno de los estudiantes. La pregunta que sale a flote es: ¿Qué es la mediación Pedagógica?, como nos menciona Prieto (2020) se refiere al acompañamiento que cada educador utiliza para impartir su clase, promoviendo el interaprendizaje, a fortalecer sus capacidades, superar sus limitaciones, ayudando a construir un accionar pedagógico que se base en las interacciones de educador-aprendizaje-estudiante(Alzate y Castañeda, 2020; Prieto, 2019).

Se debe tener en consideración que una persona no solamente tiene una influencia en el sentido de aprendizaje por parte del área educativa, un niño es un ser abierto aprende lo que el mundo le tenga preparado, por ello, la intervención de los padres es fundamental, puesto que ellos son los que se encuentran presentes en la mayoría de los casos, en la vida de cada uno de los estudiantes, tampoco hay que dejar de lado las influencias externas que se puede llegar a experimentar, como lo visto en la sociedad, la iglesia, amistades, etc. Bruner (citado en Prieto, 2020) expresa que el aprendizaje de un individuo no es viaje que se realice en soledad, sino que viene siendo un proceso de asociación que ayuda al estudiante a organizar sus ideas y experiencias.

Se puede decir que la primera definición que se expresó en el primer párrafo se encuentra incompleta, porque no es un trabajo solamente de los educadores el impartir conocimientos, claro que son la piedra angular de esa edificación llamada educación, pero para comprender mejor en que consiste la mediación pedagógica, se toma las palabras textuales de Prieto (2020): “entre un área del conocimiento y de la práctica humana y quienes están en situación de aprender, la sociedad ofrece mediaciones. Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje” (p.13).

La literatura brinda autores que contribuyen al tema expuesto, para este texto resalta el pensador francés Michel Foucault (citado en Prieto, 2020), en su obra *La hermenéutica del sujeto*, el autor resalta que el acto de aprender, no es para eliminar la ignorancia, sino que con el aprendizaje existe una transformación para tener acceso a las diversas fuentes de información disponibles, y recalca que para ellos es necesario la mediación del otro, existiendo una colaboración con otra personas para una transformación de construcción, interacción y representación de la información final, con la ayuda y guía de docentes o compañeros que faciliten la actividad (Guilar, 2009; Prieto Castillo, 2020).

El espacio donde se produce la promoción, interacción, acompañamiento y desarrollo del aprendizaje, se lo conoce como umbral pedagógico, hace referencia a los conocimientos preexistentes de cada una de las personas dispuestas aprender, donde no sólo el docente debe estar presente, sino lo que influya directa e indirectamente en la adquisición de nuevos conocimientos, como la institución, compañeros, medios, tecnologías, herramientas y materiales, todos colaborando en armonía para llegar a la meta del aprendizaje, ya sea de la parte práctica como teórica (Prieto Castillo, 2020).

Su aplicación en Odontología.

La empatía es el suelo en el que cada docente debe caminar, al impartir las cátedras designadas, como por ejemplo en el área de odontología, al momento de realizar las prácticas pre-profesionales, el educador debe proyectar seguridad, una comunicación constante y un recuerdo de sus tiempos de estudiante, la sensación, emoción, nerviosismo pero al mismo tiempo felicidad que se presentaba en cada uno, de poder poner en práctica aprendido en la teoría, pero no dejando pasar por alto, que todos cometimos errores, y aquí entra lo aprendido en la Especialidad de Docencia, apoyar al estudiante, personalizando el aprendizaje, porque cada uno de los aprendices son un mundo nuevo; comunicando de una forma clara, explicando de forma optimista, entusiasta con ejemplos sencillos, claros e ir subiendo el nivel de complejidad conforme avanzan los niveles.

Al referirme en los recuerdos del tiempo de estudiantes, debemos reconocer que cada uno tiene tanto recuerdos buenos como malos, pero de cada una de esas experiencias podemos sacar aprendizaje, que podemos llevar a la práctica pedagógica, de lo que conscientemente nos gustaría replicar, como de que nos gustaría evitar, incluso erradicar de las aulas de clase. Para ello, con todo el atrevimiento del mundo, me permito escribir algunos de mis tan preciadas memorias de mi vida universitaria; odontología es una carrera práctica-teórica, en el área de rehabilitación oral, unos docentes primeramente explicaban la parte teórica y posteriormente se dirigían a la práctica, donde no nos dejaban solos, siempre existía guía, apersonamiento, a pesar de que éramos numerosos estudiantes, se daban el tiempo de ir de cubículo en cubículo resolviendo dudas, indicando como tomar el instrumental y como realizar los procedimientos explicados.

En el caso de clases teóricas, siempre voy a estar agradecida con la doctora que impartía las clases de medicina interna, en muchas ocasiones es demasiada literatura, para que logremos abarcar en un solo horario, al iniciar la clase, la docente nos recordaba en rasgos

generales el tema a tratar, que se encontraba en el sílabo, y posteriormente en la pizarra escribía como un índice de contenido, con los subtemas del tema principal, basándose en lo que ella fue preparando la clase, al terminar se dirigía a la clase, y nos iba explicando ítem por ítem, llegando incluso a ocupar ilustraciones realizadas por ella misma para nuestra comprensión, con esta forma abarcaba los temas de forma ordenada, y al momento de las dudas o preguntas, como estudiantes teníamos bien claro a que subtema pertenecía la inquietud.

Con lo explicado anteriormente puedo llegar a concluir que además de dominar el conocimiento teórico como docentes, tenemos el deber moral de apoyar a los alumnos, de recrear una clase activa, participativa, donde cualquier pregunta sea bien recibida, no llegar a juzgar, imponer miedo y sobre no llegar a denigrar a las personas, me permito citar una frase muy conocida de Nelson Mandela, que nos menciona “La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”, y con ello yo le relaciono a no sólo la aprobación de una materia, sino al aprendizaje, les brindamos herramientas intelectuales para que afronten los caminos que la vida que les depara.

II. Volver la mirada al curriculum

“El agotamiento del modelo de universidad que hoy tenemos nos lleva necesariamente a pensar en cambios cualitativos” (Brovelli, 2005).

Brovelli (2005) considera que el curriculum se trata en la toma de decisiones, que permite un análisis estructurado en un sistema de organización que facilite a la reflexión para cambios necesarios tanto en las prácticas como en los aportes teóricos actuales, evolucionando el proceso de formación de los estudiantes, al aprovechar de los recursos pedagógicos que contribuyen con los procedimientos de aprendizaje en relación con los nuevos requerimientos que la sociedad reclama (Prieto 2020).

La universidad no es una fábrica de profesionales, tiene contacto con los estudiantes, con su parte humana, con el desarrollo individual, social y grupal; en el ámbito de participación social, con el fin de la apropiación crítica, que permita al individuo enfrentar la incertidumbre, por ello se puede considerar al curriculum como una herramienta útil para el aprendizaje, porque permite la unión del desarrollo holístico con una educación integral, interpretando los principios generales a una práctica pedagógica, utilizando como base de la planificación a la acción (Coli, 1994; Prieto Castillo, 2020; Stabback, 2016).

Al currículo se le relaciona entre un acuerdo social y político donde se tiene como finalidad que la selección en el aprendizaje de alta calidad relacionándolos con los resultados que fueron escogidos de forma sistemática y consciente influye de forma directa en los procesos que involucran el aprendizaje y enseñanza, deberían poseer cuatro fundamentos mentales, como lo menciona la Oficina internacional de educación de la UNESCO (2016) el primer ítem que lo relaciona con ser equitativo e inclusivo, involucrando al segundo

puesto en interés al promover al aprendizaje de calidad, que guarda relación con el acompañamiento del aprendizaje por toda la vida estudiantil y por último llevar a un desarrollo holístico, las cuales se interrelacionan entre sí, llevando a la conformidad de las necesidades de cada asignatura, relacionándolo con el plan de acción creado para la orientación en la práctica pedagógica (Coli, 1994).

Se debe considerar que el diseño curricular, en la creación de currículos existen situaciones donde el docente o educador llega a informar de forma inconsciente, o sin una intención voluntaria, aspectos como creencias, costumbres, actitudes, comportamientos,, que plantean grandes aprendizajes fuera del plan de organización, a este fenómeno se lo conoce como curriculum oculto, y constituye el conjunto de normas que se ven reflejadas en las instituciones, que son transmitidas de forma inconsciente, por ello se citan las palabras mencionadas por Stenhouse (citado en Acevedo Huerta, 2010) denomina como lo “que no está públicamente reconocido” (p.1) refiriéndose a los que no se encuentra en un lugar públicamente establecido, superando en muchas ocasiones al curriculum explicito, evidenciando que los docentes no desean de forma consciente establecer diferenciaciones, sino que permitan que el ambiente educativo se desarrolle de la de la mejor forma posible como debe ser considerado como poco significativo, ni pasar por alto su análisis, porque juegan un papel importante al momento de cumplir con las metas educativas (Acevedo Huerta, 2010; Centeno y Grebe, 2021; Cisterna Cabrera, 2002).

Su aplicación en el área de salud.

Se realizó una práctica grupal, en el cual se encontraba un representante del área odontológica, medicina general, y un médico internista, donde se llevó a cabo una lluvia de ideas de algunos ítems relacionados con el tema a tratar, en los que sobresale y me gustaría compartir con ustedes los siguientes:

1. Perfil del egresado:

Al pertenecer al área de salud, existió bastante similitud en lo expuesto sobre el tema, concordando que como profesionales al terminar nuestra respectiva carrera debemos tener la capacidad de prevenir y diagnosticar oportunamente de las diversas enfermedades, diferenciando correctamente conceptos básicos de las estructuras anatómicas y fisiológicas, que nos ayudará para poder afrontar la vida real,

considerando a un paciente, como un ser completo, no sólo como una patología o enfermedad a tratar, priorizando la calidad ética y humana.

2. Plan de estudios:

De igual forma el plan de estudios para los tres participantes fue similar, a pesar que estudiaron en diferentes universidades; las materias básicas hasta quinto semestre y las propias de la especialidad a partir de sexto semestre en adelante, sin embargo en lo último mencionado anteriormente, existe una pequeña diferencia, en las prácticas preprofesionales en el ámbito de medicina, existe el externo e internado donde tienen una remuneración económica, además de que realizan guardias, que consiste en una jornada laboral de 24 horas, en cambio en odontología, las practicas preprofesionales se realizan en las clínica de la propia universidad, donde no sólo no existe algún salario, sino que cada estudiante debe iniciar una búsqueda de pacientes, para poder completar con la tabla de tratamientos que le corresponde por cada ciclo para que sea aprobado. Con respecto a la malla curricular coincidimos que existe un cambio constante pero no del nombre de las asignaturas, sino de las metodologías y contenido de las mismas.

3. Sistema de evaluación:

La metodología de evaluación presenta ciertas semejanzas entre las especialidades de medicina y odontología, se realiza por semestres o ciclos, los mismos que duran 6 meses, en el área de medicina se debe aprobar con un mínimo de 70 puntos sobre 100, distribuidos de la siguiente forma: 50 puntos para lecciones y trabajos que se desarrollen durante todo el ciclo académico, 20 puntos el examen final, 20 puntos en componente práctico y 10 puntos interciclo, sumando todos los valores obteniendo un total de 100 puntos. En el caso de odontología, en la Universidad Central del Ecuador, antes de la pandemia por COVID 19, se aprobaba el semestre con un mínimo de 28 puntos sobre 40 puntos, donde se aplicaba lecciones orales, escritas y prácticas, todas sobre calificación de 20 puntos, y al finalizar se realizaba un promedio de las actividades y evaluaciones realizadas para sacar los respectivos porcentajes, además se dividía al semestre en dos hemisemestres, donde se debía presentar un examen acumulativo visto en esos determinados tiempos. La asistencia también era parte fundamental como método evaluativo, para aprobar el semestre se debía tener más del 60%, caso contrario existía la pérdida inmediata del nivel, independientemente de las calificaciones obtenidas durante el ciclo académico.

4. Concepción del aprendizaje:

Es de conocimiento general que carreras en el área de salud, requieren más tiempo de lo normal, considerando eso, entre los compañeros hemos dialogado al respecto, y concordamos que es demasiada teoría, clases monótonas, demandantes, rigurosas, orientadas a auto educarse, demasiadas exposiciones dictadas por los compañeros, en el área de odontología es un poco más costosa por los materiales e instrumentos que se necesitan para la práctica, aunque la universidad sea pública, con

todo lo mencionado anteriormente lleva a un cúmulo de emociones, donde el estudiante puede llegar a estresarse y en algunos casos puede presentar algún bloqueo académico, que se ve reflejado en las calificaciones, mas no en la realidad.

5. Concepción de la labor del educador:

La labor como educador desde una perspectiva de estudiante universitario de pregrado, es un poco variada, existen algunos docentes que cumplen con la promoción y acompañamiento del aprendizaje, no obstante, todavía se puede presencia de las famosas clases magistrales, teóricas, poco interactivas, varios de los docentes, delegaban a los estudiantes a la preparación y exposición de temas, sin antes dar una guía o resolver preguntas que se ocasionaban referente a la tema a tratar; otros impartían clases sin sustento científico o sin actualización de documentos.

Con la presente actividad pudimos recordar experiencias que, analizadas en retrospectiva, algunos educadores abusaban de su poder, llegando a ser extremistas en sus reglas dentro del salón, y no priorizaban el saber colectivo, consiguiendo desinterés por parte de los estudiantes, cuando mencionaban temas que no se relacionaban ni con el sílabo, ni la malla curricular.

III. En torno a nuestras casas de estudio

“La escuela, en definitiva, no crea la distinción de género, pero sí la transmite y, en muchos aspectos, la potencia al igual que ocurre con otros espacios de transmisión como la familia o la propia televisión.”(Acevedo Huerta, 2010)

Como nos menciona Jorge Huergo (citado en Prieto 2020) ““Gestionar no es exclusivamente administrar (o gerenciar), ni simplemente organizar y, mucho menos, conducir (en el sentido autocrático, carismático, paternalista, etc)” (p. 27), haciendo referencia que la universidad es el espacio que presenta tareas administrativas, pero al mismo tiempo corresponde a responsabilidades de todos los que la conforman, siendo alumnos, docentes, personal administrativo, autoridades, quienes deben trabajar en armonía para las futuras transformaciones de los posibles escenarios sociales dentro de los cuales pertenecemos.

La auto organización tiene una íntima relación con el principio de interdependencia, llegando a complementarse mutuamente, para dar origen al principio de sostenibilidad, el mismo que se complementa con la equidad, para guiar a un empoderamiento en el propio desarrollo de cada uno de los que conforman el espacio universitario. El ambiente en el que los estudiantes tienen la oportunidad de desarrollarse, posee un gran impacto, porque puede llevar a ser limitado por condicionantes fosilizados, enfocando a la sociedad en apariencias superficiales, dejando de lado el interés y la curiosidad que el estudiante puede llegar a experimentar, y al contrario basarse en las expectativas poco realistas que los padres o representantes presionan, creando una vida con una mayor competencia, confusión, estrés,

conflictos y hasta violencia, que no contribuye nada positivo a la vida personal de aquel estudiante. (Miranda, 2014).

Motivar a la incertidumbre es la clave como docente, porque representa una alternativa, hacia la realidad cambiante, en busca del *por qué* de la educación, para tomar como base al como principio el cuestionamiento crítico y permita que se rechacen las certezas que mantienen controlado al sistema educativo, limitando sus capacidades para la solución de problemas que puedan llegar aparecer (Miranda, 2014; Prieto, 2020e).

Contribuyendo con esta idea podemos decir una de las frases de Simón Rodríguez (citado en Prieto, 2020) “El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender” (p.15), enfatizando que acompañar y promover son los factores elementales para la educación de cada estudiante.

Cómo el título mismo lo indica, la casa de estudio viene siendo la universidad, de la cuál tanto docente como estudiante, deben estar familiarizados, comprender acerca de que la universidad es una comunidad de aprendizaje, donde a los actores principales que vienen siendo el docente y el estudiante trabajen en un ambiente de igualdad, dirigido a la indagación de la verdad, que contribuyan en la formación académica, dejando de lado el método tradicional, preestablecido y repetitivo, que limita las capacidades del estudiante, para poder contribuir al desarrollo del sentido crítico y analítico frente a la posibles futuros problemas de la sociedad (Malo, 2013).

Aunque bien se ha descrito anteriormente , la casa de estudio es la universidad, no es la única que promueve al mundo del aprendizaje, sino que existen otras relaciones como con la sociedad, que se debe tener presente que se encuentra en constante progreso, la historia nos invita aprender de los errores cometidos, para poder corregirlos y superarlos, por lo que cabe resaltar que las necesidades sociales van evolucionando incitando a cambios

en las formas de aprendizaje, como lo menciona Prieto (2020) “No hay gestión sin asomarse a la historia de la misma, sin conocer y comprender el porqué de distintos movimientos” (p.28), porque la universidad presenta un vínculo con el desarrollo político, social, cultural, histórico y económico de cada país. (Bojalil 2008; Saldaña, 2017).

IV. En torno a los educar para

“¿Qué sentido tiene aprender si no es para apoyarnos unos a otros, para sostenernos en el océano de la existencia?” (Maturana, 1984)

Un aprendizaje de calidad necesita la colaboración de varios docentes comprometidos para cambiar estereotipos de la educación tradicional, como nos menciona Hernán Malo (2013): “La Universidad tiene que ser sede de la autonomía de la razón” (p. 41), entendiendo como autonomía, la capacidad del ser humano para decidir sobre sus acciones.

El educador mediante propuestas pedagógicas intenta construir conocimientos en los estudiantes apoyándose en el entusiasmo, creatividad, pasión, duda, incertidumbre, e interés personal, planteando como base, los siguientes ítems:

Educar para la incertidumbre

La incertidumbre es una determinante que nos permite desarrollar el interés por algo desconocido, se define como una inquietud en algún tema del cual desconocemos, generando curiosidad, incentivando al aprendizaje permanente y continuo. Cuando no hay certeza en un tema, es un punto de partida para promover un pensamiento crítico, y constantemente sembrar la necesidad de instruirse, permitiéndole de esta manera debatir, discutir u opinar sobre lo aprendido en un futuro (García y Villegas, 2019; Gómez, 2019; Miranda, 2014; Prieto, 2020).

Educar para gozar de la vida

Parte del entusiasmo que se debe inculcar, buscando emplear métodos creativos o técnicas didácticas que fortalezcan el conocimiento y las ganas de aprender más, donde existe un intercambio de ideas originales, compartiendo un tiempo ameno, divertido,

fortaleciendo la energía en ambas partes y finalizando con una aventura lúdica. Puntualizando la importancia de los sentidos, imaginación y la creación compartida de una actividad, haciendo que los pequeños logros se conviertan en grandes progresos de aprendizaje (Prieto, 2020e).

Educación para la significación

Brindar un significado en la enseñanza nos ayuda a contextualizar los temas pedagógicos que se imparten, dándole la importancia pertinente, es decir que el docente se apodere del tema a impartir como parte de su vida diaria, con la máxima entrega para llegar a los estudiantes y de esta manera sembrar un criterio diverso que abarca el mundo y la cultura.

Los diferentes métodos educativos, las políticas, religión y cultura se relacionan con experiencias, creando un vínculo de confianza entre alumno y profesor que guían a la intervención de funciones pedagógicas generando personas capaces de aportar un pensamiento crítico (Prieto, 2020e; Touriñán, 2018).

Educación para la expresión

En la educación es esencial la expresión, ya que es el pilar fundamental para generar el aprendizaje, sin palabras no se puede llegar al pensamiento ya que es un enlace entre la pregunta y la respuesta que con lleva a la comunicación. La comunicación se puede presentar de diferentes formas: sensorial, mímica, emocional o lógica que permite la interacción de las personas y el medio que los rodea, para tratar o discutir un tema (Prieto, 2020e; Rus Martínez, 2003).

Educar para convivir

Implica enseñar a expresarnos o dirigir nuestro punto de vista con respeto y empatía hacia los demás, ayudando a resolver los posibles conflictos que se forman cuando hay diferentes ideas sobre un tema, generando un ambiente de confianza para emitir una opinión sin miedo a ser juzgados desarrollando la libertad de expresión.

El educador debe ser el mediador en el momento de impartir su cátedra, motivando a la interacción en el salón de clase, ocupando como herramientas a la colaboración y comunicación para poder llegar a ser co-responsables en la formación académica de cada uno de los estudiantes, promoviendo el interaprendizaje ayudando en el fortalecimiento de sus destrezas, transformando su vida académica en una experiencia enriquecedora donde no se auto limiten con prejuicios y miedos.

Educar para apropiarse de la historia y la cultura

En un mundo en constante progreso, las necesidades sociales van evolucionando, por lo que grandes momentos históricos llevaron a importantes cambios en los sistemas de aprendizaje, el ser humano desde su nacimiento es un ser histórico, se construye en base de vivencias, experiencias, costumbres, tradiciones, aciertos, errores recopilados y resguardados de generación en generación, en busca de nuevos saberes, encaminado en la indagación de la verdad, aprendiendo de los errores, y donde no se imponga una doctrina preestablecida y repetitiva, existiendo igualdad entre el educador y el estudiante (Prieto, 2018; Puente, 1998).

Su aplicación en la experiencia.

Posterior a una lectura y análisis referente a los educar para, se ha seleccionado dos ítems:

- ***Educar para la incertidumbre.***

Se eligió la incertidumbre, porque es en busca de una respuesta para el futuro, utilizando la pedagogía de la pregunta, para poco a poco ir liberándonos de la educación tradicional, de la repetición de respuestas textuales, obtenidas de libros, que si es cierto, pueden dar una guía, pero no son una verdad absoluta para todos los casos que se puedan llegar a presentar en las diferentes áreas de investigación que cada individuo pueda llegar a presentar.

Una práctica que me gusta realizar con los estudiantes, es exponerles un caso clínico en odontología, por ejemplo, los pasos clínicos para la restauración de una caries superficial a media, pero en el momento de realizar el tratamiento, se descubre que la cavidad, que en observación clínica se evidenció superficial, evolucionó a profunda, como profesionales, debemos actuar con fundamentos y criterio propio, para poder determinar cuáles serían los pasos ideales a seguir, para que no se presente sintomatología postoperatoria.

La reacción de los alumnos al inicio tiende a la confusión, porque creen que el repetir literalmente lo que se encuentra en el texto guía, les garantizará una buena calificación, pero conforme se va desarrollando la práctica, los estudiantes proponen escenarios clínicos con los que pueden llegar a presentarse, se organizan en grupo para buscar soluciones a los mismos, siempre con la guía del docente, que puede aceptar o rechazar las ideas propuestas con fundamentos científicos.

- ***Educar para apropiarse de la historia y la cultura***

En lo personal, considero que este educar para, es uno de mis favoritos, no llegamos a donde estamos, ni somos quienes decimos ser, sin las decisiones y errores que hemos cometido en el camino, y no hablo solamente de forma individual, sino de forma global, citando una frase célebre que fue dicha por José Ortega: “El verdadero tesoro del hombre, es el tesoro de sus errores”. Argumentando lo dicho por Ortega, la historia nos relata todos los aciertos, equivocaciones y tropiezos que como ser humano, hemos ido desarrollando, pero la clave está en aprender de los mismos, no sólo enfocándonos en el presente, tomar ideas del pasado, corregir equivocaciones y proyectarlas para crear un mejor futuro.

Gracias a este educar para, quiero proponer en clase una actividad, enfocando hacia odontología. Es bien conocido que en años anteriores las restauraciones para las cavidades se realizaban con un material conocido como amalgama, pero conforme a estudios científicos, en nuestro y en varios países, dicho material, se encuentra prohibido, pero como profesionales e investigadores, aprendieron de ese error, y se ha ido desarrollando nuevos materiales, como el que se ocupa en la actualidad que es la resina. Mi idea es proponer una comparación entre dichos materiales, resaltando sus propiedades, falencias, y analizar como de las investigaciones, hemos aprendido para poder fortalecer y crear nuevos productos.

V. Las instancias de aprendizaje

“Estamos en el mundo para entreyudarnos y no para entredestruirnos”

Simón Rodríguez (citando en Prieto 2020)

Para establecer un concepto que defina con exactitud el aprendizaje no existe, Sócrates 23 siglos antes, plantea un problema por resolver, el cual consiste en un aprendizaje sin enseñanza, al pronunciar las siguientes palabras “Él va a descubrir, buscando en común conmigo. Yo no haré otra cosa que preguntarle, sin enseñarle nada” (citado en Prieto 2020, p.42), llevando al ser humano al cuestionamiento constante por el aprendizaje, las funciones, personas involucradas, la investigación, sobresaliendo el deber que tiene el docente para con el estudiante en el acompañamiento y promoción del aprendizaje (Prieto 2020).

Las necesidades actuales incentivan al cuestionamiento de las antiguas funciones delegadas a la universidad, que tenían como pilar fundamental la sucesiva repetición y memorización de los contenidos de sílabos que no eran actualizados, pero iban aumentando contenidos sin eliminar y adaptar a los requerimientos actuales de la sociedad, resaltando que para que exista un aprendizaje de calidad, las personas que se relacionan y acompañan durante este proceso conjuntamente con las herramientas que utilizan facilita la adquisición de nuevas experiencias y por lo tanto conocimientos (FECCOO, 2009; Prieto, 2018).

Como nos menciona Prieto (2018) existen seis instancias de aprendizaje:

1. La primera nos menciona en relación al sistema educativo (institución) y la forma en cómo se corresponde con el aprendizaje.
2. Desarrollan tanto los educadores como educadoras, puesto que llegan a ser los puentes mediadores en la educación
3. Se tiene a los materiales de apoyo que se utilizan en el aprendizaje

4. La participación igualitaria de un grupo de personas que busquen el enriquecimiento del adquirir nuevos conocimientos
5. El aprendizaje a través de la observación, del contexto,
6. En último puesto se tiene al aprendizaje con uno mismo.

Como lo propone Vygotsky (citado en Prieto, 2020) en la zona de desarrollo próximo, cada individuo posee una historia previa, ha pasado por experiencias propias antes de ingresar al mundo académico, por ende, se considera que existe una interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de cada estudiante, argumentando la existencia de dos niveles evolutivos: el nivel de desarrollo real, el cual consiste en las capacidades de solución individual, y el nivel de desarrollo potencial, cuando se le otorga orientación del exterior para la resolución del problema a tratar; el autor con estas definiciones motiva al educador a ser los puentes mediadores entre el conocimiento y el estudiante (Carrera y Mazzarella, 2001).

Su aplicación en odontología

Se realizó una práctica que consta en dos partes, la primera es una breve y pequeña biografía como estudiantes, y en la segunda se continúa con la respuesta a ciertas preguntas.

Primera parte, propia biografía como estudiante.

La vida universitaria no es una experiencia que se consideraría sencilla y fácil, en el camino se van encontrando diversidad de tipos de educadores/educadoras, las mismas que influyen en la forma de aprendizaje, aunque en la actualidad, poco a poco se ha ido luchando contra el machismo, en mi experiencia, han existido casos que remarcado en las aulas de clase, que el lugar de una mujer es la cocina, denigrando y en busca de lograr un abandono en los estudios por parte de las mismas; en comparación con la antigüedad; para la actual práctica involucré a las experiencias de mis padres en las aulas de clase, los mismo que

comentan, que este tipo de comentarios, eran más seguidos y más insultantes, con el tiempo se ha ido aboliendo, por lo que en las clases que impartí, conscientemente intento cambiar esa perspectiva, involucrando tanto a hombres como a mujeres en todas las actividades que conlleva la clase, no haciendo relucir sólo beneficios, sino de que cada persona, como individuo posee responsabilidades, por las que debe responder.

No todo es negativo en la universidad, cada educador posee sus propias creencias, he conocido docentes, que con todo respeto, dan una opinión acerca de su religión, no con afán de convertirlos, o cambiar sus creencias, sino en busca de impartir un mensaje positivo, que llegue a sus corazones, y sean un motor que les impulse a salir adelante, en la práctica conscientemente busco la forma de motivarlos, de no darse por vencidos, y que siempre busquen la solución a sus problemas, que lo peor que se puede hacer es no hacer nada.

La pedagogía de la respuesta sigue siendo todavía un sistema de educación que se ve y se repite mucho en las aulas de clase, algunos docentes la manejaban, pero existieron otros educadores, que me enseñaron que es verdad, que hay una respuesta para una pregunta, pero la motivación, el ánimo, y entusiasmo que ponían al impartir la clase, para que cada estudiante, observe y analice el camino que lleva a la respuesta, determinando el motivo de porque llega a ser la acertada, que para cada caso, o situación, puede existir una modificación, pero se comparte un principio en común, y esa es una pedagogía que me gusta replicar, llevar al análisis de la respuesta.

Segunda parte, preguntas.

¿Qué ocurre con la institución como instancia de aprendizaje?

La institución no es solamente estructura física donde se imparten las clases, es sobre los seres humanos, que se encuentran en ese ambiente, haciendo referencia a las autoridades, docentes, personal administrativo, y aprendices. Cuando una institución no intenta adaptarse al cambio constante del mundo, se queda enfrascado en un sistema repetitivo, que en años

anteriores se pudo considerar como un sistema óptimo, pero debe ir renovándose, incluyendo las estructuras, no dejar que las aulas, paredes y oficinas se vayan deteriorando, y comprender que el docente y las autoridades ya no poseen la última palabra, ni de imponer controles, soluciones abusivas, sino de estar abiertos a escuchar lo que el estudiante tenga por decir, de cambiar y mejorar la labor educativa.

¿Qué le sucede a usted en su práctica profesional en tanto instancia de aprendizaje?

El estudiante todavía tiene temor a contradecir y preguntar sobre algunos temas a los docentes, es decir expresar sus opiniones por miedo a represalias, por eso intento aplicar en las clases la co-responsabilidad comunicacional, motivando a los estudiantes a expresar sus dudas, preguntas, cuestionamientos, aclarando dudas, y recalcando que todos poseemos responsabilidades para llevar a una práctica armónica, motivándoles a la investigación, a la búsqueda de conocimiento, que no se queden solamente lo que nosotros como docentes les impartimos, sino que investiguen por ellos mismos, y traigan sus dudas a clase, para realizar una ampliación de conocimientos entre todos los compañeros.

¿Qué ocurre con los medios y materiales y tecnologías?

El nuevo avance tecnológico que se presenta en la sociedad, es un arma de doble filo, los medios audiovisuales bien utilizados aportan en gran medida a la formación académica, pero para ello, los educadores deben estar en constante actualización, para poder apropiarse de dichas tecnologías, pero siempre comprendiendo que no es una solución metodológica para impartir cátedra, sino un apoyo, sin llegar a romper la comunicación que debe existir en el aula de clase con el educador y el aprendiz.

Los estudiantes tienen la responsabilidad de colaborar, y aprovechar de los materiales y tecnologías que son otorgados por su sistema educativo, pero al no existir

compromiso, se rompe la armonía, y ocupan estos mismos materiales para procrastinar, o para distracciones que alejan el aprendizaje basado en evidencia científica.

¿Qué ocurre con el grupo como instancia de aprendizaje en su trabajo educativo?

Conforme los estudiantes avanzan de nivel, he logrado observar que existe mayor compromiso por parte de ellos, han fortalecido lazos de amistad, compañerismo, los mismos que se ven reflejados al momento de realizar actividades grupales, donde están dispuestos a contribuir con conocimientos, con investigaciones basados en artículos científicos que aporten para la actividad determinada, apoyándose en el interaprendizaje.

Existen muy pocos grupos, donde no se ve reflejada la armonía, y donde se observa que un estudiante realiza la actividad por el mismo, y no existe colaboración por parte del grupo, en estas situaciones, el educador debe estar pendiente para lograr mediar las situaciones, y poder motivar la trabajo en equipo para un fin en común.

¿De qué manera utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de sus estudiantes?

Como mencioné en una de las respuestas anteriores, incentivo a los estudiantes al análisis de la respuesta, como, por ejemplo, basándose en los tratamientos odontológicos que se aplicaban en el pasado, y el motivo de porque con el pasar de los años, ya no se encuentran en la práctica diaria, motivándoles a buscar cuales fueron los motivos que llevaron al cambio o las modificaciones de los mismo, es decir una apropiación de la historia, con argumentación científica.

¿Cómo se valora y utiliza el consigo mismo, consigo misma en su tarea educativa?

Es una tarea un poco complicada de aplicar, pero la forma que suelo motivar, yo realizo prácticas pre-profesionales con los estudiantes, los motivo a realizar los tratamientos en material didáctico que es aportado en los laboratorios y con materiales que los estudiantes

mismo llevan, sin miedo al que pasará, para que comprendan el motivo, la razón de porque existen protocolos, y que pasa si no se siguen los mismos, es decir que aprendan de sus propios errores, para cuando lleguen a las prácticas donde se involucre a personas, tengan el conocimiento, la experticia y la respuesta del porque existen protocolos, y los pasos a seguir.

VI. Evaluación y validación.

“La comunicación educativa se preocupa por procedimientos de validación que asuman a los destinatarios como interlocutores fundamentales en la construcción de los mensajes, no como instrumentos de prueba” (Cortés, 1993, p.10)

Por varios años hasta la actualidad el sistema educativo se basa en la réplica de conocimientos, donde el docente es el único que podía realizar una evaluación a los estudiantes, quienes en algunas ocasiones desconocían los criterios con los cuales se iban a tomar como base para la respectiva calificación, con el objetivo de innovar el esquema tradicional, se sugiere la implementación de los mapas de práctica, donde cada educador puede ir desarrollando los contenidos, estrategias, recursos tomando como pilar al resultado esperado de la práctica, y gracias a lo anterior mencionado, poder realizar una evaluación donde se conozca la forma de evaluación que ocupará el docente para cada práctica.

La evaluación definida como un método de reconocer el valor de los procesos de aprendizaje docente alumno, es constante, pertinente y que desarrolle habilidades y conocimiento en los estudiantes (Fardoun et al., 2020).

Gracias a la evolución de la tecnología, el método de enseñanza y la evaluación en la pandemia de COVID-19, supuso un reto tanto al educador como a los alumnos, un estudio que evaluó esta transición en Iberoamérica, concluye que es necesario rediseñar los métodos de aprendizaje hacia la virtualidad y las evaluaciones. Todo esto ha de ser integral con las competencias en el manejo de las plataformas virtuales tanto para el alumno como para el docente. Y se han de tener en cuenta las siguientes interrogantes dentro del proceso de gestión:

- Tipo de vínculo entre el docente y el alumno

- Contenidos a generar
- Actividades a trabajar (Fardoun et al., 2020).

Además, dentro del proceso de aprendizaje es importante integrar actividades que permitan que el alumnado resuelva escenarios de la vida real, o la aplicación práctica de los conceptos y definiciones aprendidas para su incorporación en su área laboral (Barrientos et al., 2020).

Y que por lo tanto el proceso de evaluación se centre en el desarrollo de competencias y aprendizaje que no limite la capacidad de cada persona, evitando la ridiculización ante dudas y preguntas en el proceso de aprendizaje (Prieto Castillo, 2020). Convirtiendo al alumno en protagonista de su construcción de conocimiento, de tal manera que las herramientas que se utilicen para este propósito sean flexibles y permitan la retroalimentación en cada fase de aprendizaje (Fardoun et al., 2020).

Mapas de prácticas relacionados con odontología

Para la presente práctica se elabora 8 mapas de práctica, relacionados con la carrera y cátedra que impartimos a los estudiantes.

1. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Biomecánica de Prótesis fija

Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Analiza el caso clínico, según los Principios de Biomecánica y requisitos de tallado, empleando el plan de tratamiento indicado.
Tipo de práctica	Práctica de Significación
Contenidos	<p>Conceptual: (Conocer). Revisión bibliográfica de artículos y del texto base.</p> <p>Procedimental: (Hacer). Análisis de casos</p> <p>Actitudinal: (ser-convivir). Debates, Respeto, Coherencia, Participación activa, Resolución de inquietudes.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas de principios biomecánicos Preguntas</p> <p>Desarrollo: Pizarra y análisis de artículos</p> <p>Cierre: Elaboración de un ensayo de dos carillas que contenga la definición de al menos dos autores de los últimos 5 años, y en conjunto del libro base.</p>
Materiales y Recursos	<p>Aula de clase</p> <p>Bibliotecas digitales</p> <p>Artículos impresos.</p> <p>Libro base: Rosenstiel, Stehen. (2009). Prótesis Fija Contemporánea 4ta ed. España: Elsevier</p>
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Indicador: Analizar e interpretar</p> <p>Técnica: Interpretación con sus propias palabras de forma oral (evaluación oral) 1.5 puntos.</p> <p>Instrumento: Análisis del conocimiento impartido. Argumentos.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>

Tabla 1. Mapa de práctica de significación

Fuente: Autoría propia

2. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Requisitos Pre protésicos
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Interpreta la información del estado de salud del paciente para diagnosticar y planificar el plan de tratamiento según las necesidades protésicas.
Tipo de práctica	Práctica de Prospección
Contenidos	<p>Conceptual: Conocimiento</p> <p>Procedimental: Análisis de casos clínicos del pasado frente a actuales</p> <p>Actitudinal: Resolución de inquietudes y dudas, debate, respeto, interés.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas Construcción en grupos aleatorios para partir de lo teórico y la revisión bibliográfica.</p> <p>Desarrollo: Relación de las futuras consecuencias si no se cumple con los requisitos pre protésicos Buscar evidencia científica que apoye la importancia de los requisitos pre protésicos.</p> <p>Cierre: Elaborar un cuadro comparativo sobre las posibles consecuencias del incumplimiento de cada uno de los requisitos pre protésicos</p>

Materiales y Recursos	Aula de clase Bibliotecas digitales Libro base Proyector
Tiempo	2 horas
Evaluación	Indicador: Comprender y elaborar un cuadro comparativo sobre las posibles consecuencias del incumplimiento de cada uno de los requisitos preprotésicos Técnica: Redacción y argumentación, 2 puntos. Instrumento: Cuadro Comparativo Evaluación: Cuantitativa

Tabla 2. Mapa de práctica de prospección

Fuente: Autoría propia

3. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Tallado de piezas pilares (primera parte)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Identifica las diferentes clases de retenedores de acuerdo a las necesidades protésicas del paciente, realiza el respectivo tallado de la pieza pilar de acuerdo a las necesidades protésicas del caso.
Tipo de práctica	Práctica de Observación

Contenidos	<p>Conceptual: Revisión bibliográfica de artículos y del texto base. Narrativa, discurso, lenguaje</p> <p>Procedimental: Observación de videos explicativos</p> <p>Actitudinal: Debates, resolución de inquietudes, respeto, interacción grupal.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas sobre diferentes tipos de tallados dentales Preguntas Introducción al tema con base científica.</p> <p>Desarrollo: Exposición de los pasos clínicos para el tallado de piezas pilares. Complementación con videos explicativos</p> <p>Cierre: Recapitulación de lo visto en clase, a través de preguntas Elaboración de un flujograma que se relacione con los requisitos pre-protésicos y los pasos clínicos para el tallado dental.</p>
Materiales y Recursos	<p>Bibliotecas digitales Material audiovisual Proyector</p>
Tiempo	<p>2 horas</p>
Evaluación	<p>Indicador: Realizar un flujograma sobre los requisitos pre-protésicos en conjunto con la secuencia clínica para el tallado dental</p> <p>Técnica: Observación no participante, Guía de observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica con indicaciones, flujograma 1.5 puntos.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>

Tabla 3. Mapa de práctica de observación
Fuente: Autoría propia

4. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Tallado de piezas pilares (segunda parte)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Identifica las diferentes clases de retenedores de acuerdo a las necesidades protésicas del paciente, realiza el respectivo tallado de la pieza pilar de acuerdo a las necesidades protésicas del caso.
Tipo de práctica	Práctica de Aplicación
Contenidos	<p>Conceptual: Conocimiento</p> <p>Procedimental: Guía de la práctica</p> <p>Actitudinal: Participación, Respeto, Resolución de dudas, Mediación pedagógica, mantener la calma por ser la primera práctica.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Exposición de la guía de práctica Constatar que se cuenten con todo el material solicitado con anterioridad</p> <p>Desarrollo: Video sobre tallado dental Debate participativo de los estudiantes, en busca de los errores y aciertos del video Recapitulación del tema de clase</p> <p>Cierre: Elaboración de tallado dental, en dientes sintéticos (iborina) en el laboratorio de simulación</p>
Materiales y Recursos	Hojas con guía de la práctica Proyector

	Laboratorio de simuladores Uniforme completo Turbina dental Dientes de iborina Fresas dentales Kit de diagnostico
Tiempo	4 horas
Evaluación	<p>Indicador: Elaborar en dientes de iborina el tallado de 4 incisivos centrales superiores y 4 incisivos laterales superiores.</p> <p>Técnica: Prueba práctica, Manejo correcto de instrumentos odontológicos</p> <p>Instrumento: Rubrica con indicadores.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>

Tabla 4. Mapa de práctica de aplicación

Fuente: Autoría propia

5. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Características de las prótesis provisionales. (primera parte)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Confecciona prótesis provisionales, devolviendo propiedades como función, estética, y protección de los dientes pilares, en base a las diferentes técnicas existentes.

Tipo de práctica	Práctica de Observación
Contenidos	<p>Conceptual: Revisión bibliográfica de artículos y del texto base. Narrativa, discurso, lenguaje</p> <p>Procedimental: Observación de videos explicativos</p> <p>Actitudinal: Debates, resolución de inquietudes, respeto, interacción grupal.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas sobre las características de las prótesis provisionales Preguntas Introducción al tema con base científica.</p> <p>Desarrollo: Exposición de los pasos clínicos para el tallado de piezas pilares. Complementación con videos explicativos</p> <p>Cierre: Recapitulación de lo visto en clase, a través de preguntas Elaboración de un flujograma que se relacione las características y los pasos clínicos para la elaboración de prótesis provisionales</p>
Materiales y Recursos	<p>Bibliotecas digitales</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Proyector</p>
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Indicador: Realizar un flujograma sobre las características y los pasos clínicos para la elaboración de prótesis provisionales</p> <p>Técnica: Observación no participante, Guía de observación</p> <p>Instrumento: Rúbrica con indicaciones, flujograma 1.5 puntos.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>

Tabla 5. Mapa de práctica de observación

Fuente: Autoría propia

6. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Características de las prótesis provisionales (segunda parte)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Confecciona prótesis provisionales, devolviendo propiedades como función, estética, y protección de los dientes pilares, en base a las diferentes técnicas existentes.
Tipo de práctica	Práctica de Interacción
Contenidos	<p>Conceptual: Conocimiento</p> <p>Procedimental: Guía de la práctica</p> <p>Actitudinal: Participación, Respeto, Resolución de dudas, Mediación pedagógica, mantener la calma por ser la primera práctica.</p>
Estrategias	<p>Entrada:</p> <p>Exposición de la guía de práctica</p> <p>Constatar que se cuenten con todo el material solicitado con anterioridad</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Video sobre prótesis provisionales</p> <p>Debate participativo de los estudiantes, en busca de los errores y aciertos del video</p> <p>Recapitulación del tema de clase</p> <p>Cierre:</p> <p>Elaboración de prótesis provisiona, en dientes sintéticos (iborina), con el uso adecuado de acrílico dental, en el laboratorio de simulación</p>

Materiales y Recursos	Hojas con guía de la práctica Proyector Laboratorio de simuladores Uniforme completo Dientes de iborina previamente tallados Kit de diagnostico Acrílico dental Micromotor Piedras de pulido
Tiempo	4 horas
Evaluación	<p>Indicador: Elaborar provisionales de 4 incisivos centrales superiores y 4 incisivos laterales superiores</p> <p>Técnica: Prueba práctica, Manejo correcto de instrumentos odontológicos</p> <p>Instrumento: Rubrica con indicadores.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>

Tabla 6. Mapa de práctica de interacción

Fuente: Autoría propia

7. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Técnicas de impresión.

Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Aplica las diferentes técnicas de impresión, puede obtener una réplica del trabajo realizado en base a las propiedades oclusales, aplicando y desarrollado conceptos básicos de Oclusión
Tipo de práctica	Práctica de Reflexión sobre el contexto
Contenidos	<p>Conceptual: Revisión bibliográfica de artículos y del texto base. Narrativa, discurso, lenguaje</p> <p>Procedimental: Observación de videos explicativos de las técnicas de impresión con el paso de los años</p> <p>Actitudinal: Debates, resolución de inquietudes, respeto, interacción grupal.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas sobre las técnicas de impresión en prótesis dental Preguntas Introducción al tema con base científica.</p> <p>Desarrollo: Exposición de los pasos clínicos para la aplicación de las técnicas de impresión. Complementación con videos explicativos</p> <p>Cierre: Recapitulación de lo visto en clase, a través de preguntas Elaboración de un ensayo acerca de la viabilidad de la actual práctica en relación a los futuros años, con evidencia científica de no menor a 5 años, explicar hacer de las impresiones digitales y el impacto con las impresiones tradicionales.</p>
Materiales y Recursos	<p>Bibliotecas digitales</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Proyector</p> <p>Presentación de Power point</p>
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Indicador: Analizar e interpretar las diferentes técnicas de impresión</p> <p>Técnica: Ensayo, redacción y argumentación, 2 puntos.</p>

	<p>Instrumento: Hoja de línea de ruta, introducción, desarrollo y conclusión.</p> <p>Evaluación: Cuantitativa</p>
--	---

Tabla 7. Mapa de práctica reflexión sobre el contexto

Fuente: Autoría propia

8. MAPA DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Odontología
Carrera	Odontología
Docente	Carmen Escobar
Nivel	Sexto
Asignatura	Prostodoncia Fija I
Tema	Diagnostico Periodontal.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Analiza el caso clínico, según los Principios de Biomecánica y requisitos de tallado, empleando el plan de tratamiento indicado.
Tipo de práctica	Práctica de Significación
Contenidos	<p>Conceptual: (Conocer). Revisión bibliográfica de artículos y del texto base.</p> <p>Procedimental: (Hacer). Análisis de casos</p> <p>Actitudinal: (ser-convivir). Debates, Respeto, Coherencia, Participación activa, Resolución de inquietudes.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Lluvia de ideas de diagnósticos de encías, enfermedades periodontales Preguntas</p> <p>Desarrollo: Pizarra y análisis de artículos</p> <p>Cierre:</p>

	Elaboración de un ensayo de dos carillas que contenga la definición de al menos dos autores de los últimos 5 años, y en conjunto del libro base.
Materiales y Recursos	Aula de clase Bibliotecas digitales Artículos impresos. Libro base: Rosenstiel, Stehen. (2009). Prótesis Fija Contemporánea 4ta ed. España: Elsevier
Tiempo	2 horas
Evaluación	Indicador: Analizar e interpretar del diagnóstico periodontal. Técnica: Ensayo, redacción y argumentación, 3 puntos. Instrumento: Hoja de línea de ruta, introducción, desarrollo y conclusión. Evaluación: Cuantitativa

Tabla 8. Mapa de práctica de significación 2

Fuente: Autoría propia

Para poder llegar a realizar una evaluación y progreso de los aprendizajes obtenidos en los estudiantes, primero se debe tener muy presente cuál y cuáles son los resultados esperados de cada práctica, los mismos que vienen de la mano del tipo de práctica, el desarrollo de los contenidos y de las estrategias que el docente pone en práctica, para tener como referencia la evaluación que se aplicará, y analizar si es una calificación cuantitativa, o cualitativa, que aportarán para el final de cada ciclo académico.

SEGUNDA PARTE

EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

VII. LOS JÓVENES Y ADOLESCENTES.

“La adolescencia es una época en la que se vive todo con más intensidad.”

Edward Zwick

Una de las claves sobre la mediación pedagógica como lo menciona Prieto (2020), es “partir siempre del otro”, refiriéndose en este caso a los estudiantes, quienes se encuentran atravesando la adolescencia y la juventud del ser humano, comprendiendo que como docente se debe ser consciente quién o quiénes son el público para el cuál va dirigida la clase.

La Organización Panamericana de la Salud (2010), diferencia a los jóvenes de los adolescentes por los diferentes rangos de edad, siendo los primeros pertenecientes a personas de 15 a 24 años, y los segundos de 10 a 19 años, la UNICEF (2015), complementa la idea al mencionar que ambas situaciones son etapas de cambios y oportunidades, sin embargo, reconoce que al pertenecer a la parte sur de América, dificulta que los mismos se puedan desarrollar en un entorno saludable, por obstáculos como el nivel socioeconómico, falta de oportunidades y ausencia de entidades protectoras.

El docente se debe enfocar en las palabras escritas por Prieto (2020) “el problema no es el otro, sino desde dónde lo miro” (p.6), comprendiendo que cada ser humano tiene un pasado, una historia, sigue ciertas tradiciones que lo forman tal como es en la actualidad, la opinión adulta sobre los jóvenes se ve un poco alterada, encasillando en dos grupos, el primero como los posibles futuros del país, y el segundo como posibles delincuentes, por lo que la educación es importante para su futura participación en el ambiente social, pero lamentablemente las cifras que la literatura actual, nos demuestra prevalencia de analfabetismo, concentrándose más en las zonas más rurales de los países

hispanoamericanos, encontrando una interrelación con las familias económicamente desfavorecidas (Cerbino et al., 2001; UNICEF, 2015).

Se desarrollaron tres prácticas, una en la cual, se describía la percepción en la que el docente tiene a los jóvenes y adolescentes, la segunda donde se compartía opiniones entre los compañeros de la especialidad de sus experiencias y percepciones de los mismos y otra de cómo se auto perciben los estudiantes:

Percepción del docente

Se tomó como base preguntas guías colocadas en la presente reflexión que contesta a la interrogativa principal: ¿Cómo percibe cada una, cada uno de ustedes a las y los jóvenes?

Al plantearme la pregunta principal mencionada con anterioridad, en primer lugar me lleva a retomar recuerdos de mi juventud, de mi experiencia y sin motivo de comparar, surge la idea, cada adolescente se desarrolla según el ambiente que lo rodea, que lo va caracterizando con el paso del tiempo y va perteneciendo a una generación, al meditar sobre a los jóvenes de la actualidad, se puede decir que los mismos cuentan con más comodidades tecnológicas, que en el mundo de la evolución es considerado un éxito, sin embargo no son aprovechadas, ni se les da el valor para el cual fueron creadas, desprestigiando en muchas ocasiones los beneficios que se obtienen de los mismos.

Siguiendo con la misma línea de ideas, uno de los grandes avances que se tienen son los medios de comunicación, gracias al internet y por obvio motivo a los datos móviles en un teléfono celular, se tiene acceso a un universo de información tanto verídica como falsa, pero a muy pesar, la realidad, los buscadores son muy poco utilizados para el enriquecimiento de conocimientos, más bien son ocupados para las redes sociales, que como usuaria de los mismos, son una gran ventana al entretenimiento, para poder pasar un rato ameno con amigos o familia, pero la juventud actual, se involucra tanto, en busca de “likes”,

de “seguidores”, que olvidan la parte de compartir con los de su entorno, y minimizan muestras de afecto y cariño por lo que les rodean.

La relación que tengo con los jóvenes no es tan interactiva como me gustaría, en mi entorno familiar, tengo la presencia de dos adolescentes, desde el exterior he visto como ha sido su evolución de niños a jóvenes, comprendiendo sus cambios interactivos, pero observando en primer plano, cómo interactúan más con los celulares que con la familia, en el aula de clase, la relación es más amena, al ser universitarios, de niveles intermedios, van comprendiendo que lo que se les enseña es por su bien, para otorgarles herramientas para su futuro, pero sigue existiendo la barrera del celular, que es algo que me gustaría mejorar con ellos.

Con respecto a los valores de la actual generación, deja mucho que desear, es verdad que la sociedad ha ido evolucionando, y se ha ido mejorando la pedagogía tradicional de la repetición, donde cada ser tiene el derecho a cuestionar las actividades, pero todo siempre debe ser en base al RESPETO, las actuales generaciones van perdiendo poco a poco la empatía, respeto hacia los demás y sobre todo a las personas de tercera edad, llegando incluso a tener actitudes déspotas, con el fin de obtener lo que desean, en algunos casos llegando a pensar que con dinero se resuelve todo, olvidándose por completo de la parte humana.

Como en todos los tiempos se ha escuchado, la juventud es el futuro del mundo, pero esta frase se encuentra incompleta, porque los adolescentes sin una guía adecuada, sin un acompañamiento en su vida académica, sin un entendimiento y análisis crítico de la realidad no puede crear personas preparadas para la toma de decisiones que llevaran a un cambio de la cotidianidad. En todas las generaciones se van a encontrar con personas que quieren progresar, busquen ayuda, den lo mejor de sí, y a sus contrarios, como docentes debemos

motivar a todos para que con esfuerzo y dedicación alcancen a superación individual, para que cada día sean una mejor versión del día anterior.

Percepción del grupo de docentes

Se realizó una reunión con educadores de la especialidad de docencia universitaria, quienes expresaron sus experiencias con los jóvenes, se contó con la intervención de personal del área de la salud, encontrándose una médico general, un médico internista, una odontóloga y un médico general.

Cada uno de los participantes, ha tenido la oportunidad de interactuar con los jóvenes en las aulas de clase, todos hemos concordado que existe una gran diferencia entre las generaciones actuales y a la que pertenecemos; uno de los principales factores que sale a relucir es el avance acelerado de la tecnología, que visto desde una perspectiva adulta, son poco aprovechados y desperdiciados.

Al hablar de los defectos que encontramos en las nuevas generaciones, recaemos en el abuso de los medios de comunicación, existiendo adicción a dispositivos electrónicos, siendo ocupados en su mayoría para las redes sociales, minimizando el compartir con personas de su entorno y desvalorizando el verdadero motivo del internet, de los dispositivos y de las nuevas investigaciones que se encuentran al alcance de todos.

Algo que me gustaría resaltar, que fue mencionada por una compañera, es acerca de la voz de la actual juventud, en años atrás, se tenía miedo a las represalias que se podían llegar a percibir por expresar nuestro pensar, obedeciendo sin quejas a todo lo dicho y dispuesto por el mundo adulto, sin embargo, en la actualidad, los jóvenes se levantan ante adversidades e injusticias contra su integridad, y lo hacen en conjunto, existiendo cooperación, replantándose el ¿por qué? de las cosas, y haciendo frente a la tradición de seguir órdenes sin un pensamiento crítico.

Cada participante fue expresando y contando sus experiencias individuales con los jóvenes tanto dentro como fuera del mundo académico, como la relación con jóvenes de su entorno familiar, adolescentes que conocieron en su experiencia de año rural, comprendiendo que no todos son iguales, que todo depende del entorno en el que se desarrollan, y llegando a la conclusión que como docentes primero debemos comprender que el aprendiz es un ser humano, con criterio propio y lleno de experiencias, las mismas que están detrás de cada uno de las decisiones que ellos toman, y nuestro deber es guiar las mismas, para que sean en base de un criterio formado en base a la mediación pedagógica.

Auto percepción de los estudiantes.

Para la presente práctica se realizó una reunión participativa con algunos estudiantes pertenecientes a la carrera de administración, que se encuentran en un rango de edad entre los 21 a 31 años, realizando preguntas guías para la interpretación de la perspectiva que ellos se tienen como jóvenes, tomados de la guía de la práctica:

¿Cómo se perciben en tanto generación?

Al inicio de la participación, los estudiantes al preguntarles sobre los jóvenes, sus respuestas iban en base a personas menores a ellos, relatando su percepción y experiencia con adolescentes, dialogando acerca de los problemas que es un poco interpretar las acciones de los mismos, pero comprendiendo que con el diálogo pueden llegar a ciertos acuerdos.

Otro de los participantes, de igual forma, al formularle la pregunta respondió en base a personas menores, refiriéndose a “los chicos en cierta parte están perdiendo lo que es valores”, relatando su experiencia de ver como los adolescentes de su entorno, no saludan, ni muestran respeto hacia personas de la tercera edad.

¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?

Una de las respuestas de los participantes fue: “la tecnología, ahora es muy avanzada, es demasiado avanzada a mi criterio”, continuó con un relato personal donde nos explicaba la interacción tanto de sus hermanos menores como de sus primos, evidenciando como los adolescentes hacen uso de las redes sociales como “payasadas”, recalando que la tecnología dejó tanto buenos como malos aspectos, y debería estar bajo la tutela y guía de los adultos, para que sepan tomar decisiones con responsabilidad.

Uno de los aspectos negativos que comentaba uno de los participantes era acerca de cómo en la actualidad los jóvenes son tan dependientes de los artículos electrónicos, que se ha ido degradando su visión por las pantallas, observándose que más personas utilizan lentes a comparación del pasado. Y nos otorgó un ejemplo de un aspecto positivo, el como se puede seguir ampliando el conocimiento y participando en actividades académicas a pesar de las distancias de lugar donde nos encontramos ubicados.

¿Cómo con respecto a determinados valores?

Los valores en los adolescentes son muy pocos, el participante de 22 años de edad, ejemplificó varias situaciones donde se reflejaba actitudes groseras y poco empáticas por parte de los jóvenes ante situaciones cotidianas, “en una mínima cosita, ya se alteran”, no existe respeto por parte de los mismos, justificándose que tienen la razón no son conscientes que pueden llegar a herir los sentimientos de las personas de su alrededor.

Claro que no hay que generalizar la actitud de todos, existen jóvenes que cuentan con algunos valores presentes, los cuales han sido evidenciados en las aulas de clase, entre compañeros y hacia los profesores, el participante contó sus experiencias con sus compañeros de clase, de como observó la presencia y ausencia de valores, pero recalca, que

ella al evidenciar estas situaciones, los tomó como una lección e intenta inculcar valores a sus hijos desde temprana edad.

¿Cómo con respecto a su aporte al futuro?

“Se puso difícil la pregunta”, este comentario me agradó, porque no buscan el responder por responder, con toda la participación van analizando y proyectándose en cada pregunta. “Los jóvenes somos la esperanza del país, y a veces puede ser que no”, con esta idea planteada por los mismos estudiantes, me da a entender que cada uno es distinto, por las diferentes experiencias que han ido vivido a lo largo de su vida. En el planteamiento de la pregunta, tocaron un tema que es de interés del todo país, como son las votaciones electorales, donde con pena describían la falta de seriedad de algunos jóvenes para tan importante elección, evidenciándose en el grupo encuestado el interés por el futuro, y lo que conlleva.

¿Cómo en sus defectos?

El mayor defecto que recalcó todo el grupo, fue la falta de valores en los más jóvenes, el respeto hacia los demás, la falta de empatía y las actitudes groseras y despectivas que pueden llegar a tomar ciertos jóvenes ante situaciones que requieren diálogo y comprensión, pero resaltando que no todos son de la forma descrita anteriormente.

¿Cómo en sus diversiones?

Los participantes expresaron las diferentes formas de distracción, entre las cuales mencionaron escalada, caminatas, correr, acampar, bailar, karaoke, farrear, deportes, salir a comer con su pareja, amistades o familia. Cada uno compartió experiencias propias, de como con el pasar de los años, fueron equilibrando su vida, para que no todo sea trabajo y estudio, que algunos les costó más que otros comprenderlo, antes creían que para divertirse era netamente salir a tomar, sin nada extra, pero ahora experimentan nuevas actividades, que les

motiva y alegre para seguir practicando, disfrutar de la vida, y compartiendo conmigo la siguiente frase: “acepta esa salida, acepta ese viaje porque el tiempo no vuelve. Hoy estamos aquí mañana no sabemos.”

La presente práctica fue realizada con la colaboración de estudiantes de la carrera de administración, de universidad privada, un grupo pequeño pero colaborador, con rangos de edad entre los 21 a 31 años se inició con una pequeña introducción del tema a tratar, mientras se iban formulando las preguntas se evidenció la diversidad de los jóvenes, encontrando a un compañero serio, callado y concreto y a su contrario, un joven conversador, alegre y con muchas ganas de ser escuchado, con esto se puede entender que los jóvenes no son sólo un grupo, son seres humanos con características individuales, así como Juan Taguenca (2009) argumenta que “lo juvenil se convierte en cohortes generacionales en proceso de formación para lo adulto”, invitándonos al análisis, porque para cada perspectiva individual, observamos a los jóvenes de una forma muy diferente en base a nuestra experiencia, por lo que sería incorrecto encasillar a la juventud en un concepto y grupo determinado.

Como se ha mencionado en el anterior párrafo, cada joven es un espejo de sus experiencias, la presente idea concuerda con lo que señalan Menor y Cruz (2020), que los adolescentes y jóvenes son dos etapas en la cual se encuentran en un desarrollo tanto cultural, intelectual como personal, y se ven influenciados por eventos externos siendo ejemplos los videojuegos, películas, programas de televisión o música que aumenta la posibilidad de actitudes, pensamientos y emociones agresivas en los mismos.

Aquí entra en juego un factor muy importante, que es la tecnología, como los participantes señalaron, la misma ha tenido un incremento y avance acelerado para llegar a la actualidad, los medios de comunicación con el pasar los años ofrece una amplia gama de oferta en los contenidos que se pueden obtener en las plataformas digitales con una facilidad de acceso a las mismas, llevando a un cambio a las formas de entretenimiento donde el

tiempo de ocio ahora es absorbido por los nuevos medios interactivos, volviendo poco a poco a los usuarios incapaces de socializar en persona, como nos mencionan Menor y Cruz (2020) “el mundo virtual forma parte de su mundo social y emocional sin que exista un límite de continuidad con las relaciones cara a cara” (p.5).

Dentro de los distractores en la tecnología, el primero en aparecer fue la televisión, la misma que ha ido en decadencia y siendo muy poco usada por los actuales jóvenes, quienes se dedican más tiempo al internet, pero también se debe aclarar que no sólo el área tecnológica conlleva a comportamiento agresivos, se debe evaluar y analizar como la familia puede llegar a influir, como nos mencionan Menor y Cruz (2020) “la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar” (p. 6) pueden llegar a ser factores que influyen directamente en el comportamiento de los adolescentes, y otros aspectos de los mismos, como su relación con sus compañeros, en busca de la popularidad para llegar a ser aceptados, involucrándose en situaciones que pueden llegar a comprometer tanto su salud físico, emocional como psicológica.

En la práctica realizada, los jóvenes concordaron que poco a poco los valores se han ido perdiendo, y una de las participantes mencionó que ella en busca de colaborar con la sociedad en ese aspecto, hace todo lo posible para inculcar, enseñar y practicar valores con sus hijos, mediante el ejemplo, Gabarino en 1999 (citado en Menor y Cruz, 2020) argumenta que uno de los factores para que exista un comportamiento inadecuado y aumento de agresividad en los adolescentes y jóvenes es la ausencia de supervisión de los padres o tutores legales de los mismos, invitándonos a la comprensión de que por su temprana edad, es necesaria la guía de los adultos para ir formando personas con criterio formado, que se tenga al diálogo como la principal herramienta para la solución de problemas.

VIII. BÚSQUEDAS DE SOLUCIÓN A LA VIOLENCIA COTIDIANA

“Nadie puede hacerte sentir inferior sin tu consentimiento”

Eleonor Roosevelt

Al iniciar el siguiente apartado, la Real Academia Española (2023) define a la violencia como “acción violenta o contra el natural modo de proceder”, motivando a ampliar la búsqueda, y complementando con el significado de violento/a, la misma que se determina que es “dicho de una persona: Que actúa con ímpetu y fuerza y se deja llevar por la ira”, además hace referencia al hecho de ser violentos, “implica el uso de la fuerza, física o moral”, con lo anteriormente descrito se puede llegar a interpretar que violencia no sólo se limita a la parte física, sino que incluye elementos morales, que pueden llegar afectar psicológicamente a alguien.

Es difícil establecer todas las derivaciones que la violencia puede presentar, Ayala (2015), menciona las más comunes: “violencia física y verbal, directa e indirecta, activa o pasiva (cuando no se presta la ayuda necesaria o se omiten acciones a sabiendas del daño que puede causarse)”, para poder determinar que ciertos comportamientos sean aceptables o por el contrario inaceptables, depende mucho la dinámica social, cultural y las interacciones de la misma.

En el mundo académico aunque se hable muy poco al respecto, se puede evidencia la presencia de violencia, en la actualidad un tema popular ha sido el acoso escolar o también denominado bullying que surge entre los mismo estudiantes, cabe resaltar que también

existe otro tipo de violencia donde algunos docentes son los protagonistas, al hacer uso de su poder en la clase pueden llevar a tratos denigrantes, crueles, groseros, que afectan directamente a la integridad tanto física como psicológica de los estudiantes (Ayala, 2015; Cervantes et al., 2013).

El ambiente académico influye directamente en el rendimiento de los estudiantes, evidenciando la diferencia si se observa armonía, o si por el contrario la violencia dentro de las aulas de clase, siendo desmotivados por frases que pueden llegar a marcar decisiones e inseguridades que se verán reflejados en el futuro del estudiante, como Samper (2003), en su libro manual para profesores sanguinarios nos ayuda con ejemplificaciones de frases que a pesar del tiempo se ha quedado grabado en la memoria de los estudiantes, y no porque sean motivadoras, sino todo lo contrario, como por ejemplo "Para concentrarse bien hay que poner cara de idiota. Muy bien, Zapata: lo logró", o ""De verdad, Salcedo, la única diferencia entre usted y una planta ya son sólo las gafas" (p.3), y un sin número de frases que no han sido recopiladas en el libro, pero si se han quedado grabadas en la memoria y corazón de los estudiantes (Cervantes et al., 2013).

Como se ha mencionado anteriormente, el bullying es el tipo de violencia que más se relaciona con el área académica, sin embargo, existen temas que no son analizados a fondo, como por ejemplo la violencia interpersonal, la violencia de género, violencia esporádica, violencia entre docentes y en pocos casos, pero existentes la violencia de los estudiantes hacia los docentes, que afectan indirectamente a la actividad educativa produciendo un problema a nivel del aprendizaje y de la enseñanza (Ayala, 2015).

El tipo de ambiente en el que los estudiantes se desarrollan en el aula de clase, trasciende y se ve reflejado en las relaciones fuera de las instituciones educativas,

aumentando la posibilidad de replicar conductas violentas, volviéndose un círculo vicioso, donde el exterior de las aulas se ve influenciado por el entorno en el que se desarrolla el estudiante, y las relaciones que experimenta y aprende dentro del salón de clase pueden llegar a motivar la violencia fuera de las mismas (Jaramillo Paredes, 2001; Prieto, 2020c).

Propuestas de la práctica

Cada joven es un espejo de sus experiencias, la presente idea concuerda con lo que señalan Menor y Cruz, (2020), que los adolescentes y jóvenes son dos etapas en la cual se encuentran en un desarrollo tanto cultural, intelectual como personal, y se ven influenciados por eventos externos, como las relaciones que puede darse entre alumnos y contemporáneos, desafortunadamente una de las prácticas populares entre los mismos, ha llegado a ser el acoso escolar o actualmente denominado “bullying” que engloba tipos de violencia como verbales, físicas, pasivas, entre otras.

Como lo advierte Tello (citado en Ayala, 2015) la probabilidad de reconocer algún tipo de violencia se ve disminuida cuando la misma se transforma en forma recurrente del medio ambiente, pasando por desapercibida y siendo sólo notaria cuando la misma incrementa, una de las finalidades de la actual práctica es en busca de desarrollar algún plan o ideas para motivar el descenso de violencia, por lo que me permito compartir una historia con el querido lector, referente a lo mencionado en el actual párrafo.

El aula de clase es un mundo de experiencias, donde no sólo los estudiantes son los protagonistas y los involucrados, al finalizar mi carrera, dos semestres posteriores, un estudiante tomó la decisión de ir por el camino del suicidio, las especulaciones y luego algunas afirmaciones de los compañeros de clase era sobre la presión, el maltrato psicológico, las agresiones verbales al que fue sometido como estudiante, existiendo poca comprensión y acompañamiento pedagógico por parte de los docentes, fue un tema un poco

controversial, y en su momento estuvo en boca de todos, pero lo que me llamó la atención, que una de las docentes, tomó como iniciativa una campaña de prevención, motivando e incentivando a la expresión de sus estudiantes, y no sólo limitándose a la época del boom de la noticia, sino continuando con su actividad de prevención hasta la actualidad. Con la presente historia quiero llegar a lo mencionado en párrafos anteriores, no tomamos acción hasta que sucede en nuestro entorno social.

Cómo docentes se debe comprender que los estudiantes no sólo viven para el área académica, una de las iniciativas que propongo, es solicitar una reunión con los padres de familia, para poder dialogar sobre los tipos de violencia, y aspectos preventivos acerca del suicidio, Gabarino en 1999 (citando en Menor y Cruz, 2020) argumenta que uno de los factores para que exista un comportamiento inadecuado y aumento de agresividad en los adolescentes y jóvenes es la ausencia de supervisión de los padres o tutores legales de los mismos, invitándonos a la comprensión de que por su temprana edad, es necesaria la guía de los adultos para ir formando personas con criterio formado, que se tenga al diálogo como la principal herramienta para la solución de problemas.

Con la evolución constante del mundo, una de las características que poco ha sido modificada es el proceso de aprendizaje, donde se continúa con la pedagogía de la respuesta como pilar de la educación, lo que puede generar un ambiente poco interactivo y comprensivo en el aula de clase, por lo que se propone cambiar la visión y perspectiva donde el docente es el que posee el poder absoluto de la cátedra, que genera una actitud agresiva del maestro hacia al alumno, estableciendo una relación asimétrica, por lo que se toma como indicativos las propuestas pedagógicas establecidas por Cervantes y col. (2013) en la siguiente tabla:

Prácticas tradicionales del maestro	Nuevas propuestas pedagógicas
Relación de poder – sumisión	Relación de igualdad y camaradería
Fuente del saber	Facilitador del aprendizaje
Representante de la autoridad	Colaborador, parte de un equipo
Guía de conducta	Modelo de conducta
Evaluador	Coevaluador

Tabla 9. Nuevas propuestas pedagógicas
Fuente: Cervantes et al. (2013)

Cómo docentes se debe crear un ambiente académico que se base en el respeto, armonía y cooperación, porque es el sitio donde se forma el carácter de los estudiantes, siendo primordial determinar los delgados límites entre establecer la disciplina en el aula y la práctica de violencia, evitando el uso abusivo del poder de autoridad, para no llegar a la desigualdad en la relación docente-estudiante, una de las propuestas que expongo para erradicar la violencia dentro del ambiente universitario, es que el docente pueda ampliar los canales de comunicación, empleando el uso de herramientas tecnológicas, como por ejemplo el llenar encuestas de forma anónima sobre características que el docente puede mejorar, sobre situaciones que hicieron sentir mal a los estudiantes, con el llenado de foros en las aulas virtuales, y con la propuesta de actividades grupales que fortalezcan la relación entre compañeros y a la vez con los docentes.

IX. LENGUAJE MODERNO Y POSMODERNO

“No hay sociedad sin Educación, ni Educación sin Sociedad”

Alonso, C.; Gallego, D.; Honey, P. (1994)

Para que se pueda llegar al momento actual, el mundo y las personas han atravesado por ciertas dificultades, como lo menciona Cooper (citado en Palacios, 2022) el resurgimiento del ser humano posterior a guerra fría dividiendo en “tres regiones con lógica interna distinta y cuyas relaciones mutuas se gobiernan por reglas del juego diferentes” (p.2), los mismos que vienen siendo el mundo premoderno, moderno y posmoderno.

Al hacer referencia al mundo premoderno se lo relaciona directamente con la palabra caos, Cooper (citado en Palacios, 2022) señala “como en el mundo antiguo, aquí el dilema es entre imperio y caos. Y en nuestros días, dado que ninguno de nosotros entiende la utilidad de los imperios, hemos elegido el caos” (p.2), en cambio en el mundo moderno se logra evidenciar un equilibrio de poder, pero con el riesgo de que estado posea demasiado poder frente a otros, y por último el mundo posmoderno, es el enfrentar los retos con una interferencia mutua embargando temas internos y externos.

Sin dejar de lado como la comunicación ha sido un papel fundamental en las tres regiones antes mencionadas, pero hay que resaltar lo mencionado por Nietzsche (citado en Prieto, 2020) “no hay datos, hay solo interpretaciones” (p.4) evidenciando que la sociedad ha estado relacionándose con versiones que sobre la realidad misma, las cuales se ven influenciadas por nuestros espacios más íntimos, sobre el cómo es transmitida la información,

por televisión, revistas, periódicos incluso de la música y resaltando la exposición de los jóvenes ante el bombardeo de objetos de consumo.

En la actualidad, el entorno de los jóvenes, el uso de herramientas tecnológicas ya es parte de su diario, pero al tropezar con docentes que aplican la pedagogía tradicional, es un encuentro chocante, para comprender mejor el impacto que tiene lo descrito, se toman las palabras descritas por Prieto (2020) “si no hay riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal puede soñarse con que las y los jóvenes aprendan”, (p.5) incentivando de esta forma que la clave para que exista un desarrollo de las destrezas óptimas es una comunicación de calidad entre los elementos que conforman el área educativa.

En la sociedad han existido dos instituciones que han sido contrastantes y pilares esenciales en el discurso, las cuales son los medios de comunicación colectiva y la institución educativa, la primera busca la difusión de un mensaje que se vea presente en nuestra vida cotidiana, se podría considerar como si perteneciera a un mercado, el mismo que sin compradores no tiene futuro, como método para atraer clientes, recurren al embellecimiento del producto, captando la atención del comprador, mientras que la segunda trabaja con jóvenes que acuden a las aulas de clase por presión social en la mayoría de los casos, es un público cautivo asegurado, que acude por obligación y convencimiento de un mejor futuro, utilizando en los mismo rutinas monótonas, haciéndose evidente la falta de interlocución entre los involucrados, motivando a la repetición de conceptos, conocimientos.

Reflexión en la capacitación para ser docente

Comenzaré hablando sobre la mirada hacia la propia experiencia, el amor y pasión por la docencia se fue cultivando en mi vida con el pase de los años, comenzando desde la época del colegio, donde disfrutaba explicando temas hacia mis compañeros para reforzar su comprensión sobre un determinado tema, en área de institución básica, la docente Paula Morales, con su carisma y siempre con una sonrisa en el rostro a pesar de las diferentes situaciones que se presenten fue la primera persona que sembró en mí, la semilla de la pedagogía, continuando en la vida académica en la instrucción de bachillerato, el docente Franklin Palma, fue la persona encargada de motivarme para comprender que no todo se basa en la repetición de conceptos, que si bien es cierto, la historia nos deja una enseñanza, y debemos aprender de ella, pero el fin de la misma, es que vayamos formando un criterio personal, que nos servirá para nuestras futuras decisiones, más no el repetir sin comprender las cosas.

En la vida universitaria tuve la oportunidad de ser ayudante de cátedra, los doctores docentes que impartían sus clases, no sólo se preocupaban por la parte escrita, sino tenían empatía con sus estudiantes, cabe recalcar que no todos los docentes impartían clase de la misma forma, los doctores que me incentivaron y apoyaron para que me vaya introduciendo al mundo de la pedagogía, y a quienes estaré siempre agradecida, son doctora Elena Balseca y el doctor Roberto Zurita, ver sus clases, y notar ese algo especial, su entusiasmo y motivación al impartir la cátedra, ahora con lo que he aprendido en la especialización, ellos, cada uno de mis docentes ejemplares, utilizan la mediación pedagógica, en conjunto con el educar para el goce y para la apropiación.

La práctica plantea ahora la siguiente pregunta:

¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?

Mi experiencia en el área educativa como docentes, es muy poca y limitada, puesto que me ocupaba de la parte práctica, en complemento de la guía y clase teórica de los docentes principales, con el tiempo, he ido mejorando en mi desenvolvimiento frente a los estudiantes, como lo platicábamos en las primeras unidades, pararse y estar frente a un grupo no es una tarea fácil, la presente especialización es mi primera preparación para entrar al mundo de la docencia.

Prieto en su unidad 2, “Comunicación moderna y posmoderna”, nos habla sobre algunos temas, que después de leerlos y analizarlos me gustaría incluir en mis prácticas profesionales, algunas de las mismas he ido desarrollándolas de forma empírica, sin un conocimiento previo, pero de la observación de otros docentes al impartir su clase, como por ejemplo el intento por ampliar el uso de elementos tecnológicos en las clases, para la parte práctica en odontología, es un poco complicado que todos los estudiantes logren visualizar lo explicado en dientes didácticos de tamaño normal, por lo que en el laboratorio se realizó una solicitud y se implementó una video cámara que proyectaba en dos televisores el desarrollo de la práctica, para que todos los estudiantes logren visualizar y comprender.

Otra de las actividades que he aplicado constantemente en las clases, es el educar para el goce, aunque siendo sinceros, lo aplicaba desde un pensamiento empírico, me motivaba que así yo como persona, puedo llegar a tener problemas, desconozco la vida y dificultades por las que atraviesan los estudiantes, he de admitir que uno de mis mayores miedos, es que la presente cualidad, con el pase de los años se vaya desvaneciendo, al escuchar comentarios como: “por lo que recién estas comenzando, eres animada”, “en unos

años, tu actitud seguro cambia”, pero gracias a la actual formación, voy comprendiendo que en realidad pertenece a uno de los 6 educar para, y que ahora me gustaría complementar las clases con el resto de los mismos.

Me gustaría tomar el apartado del lenguaje en la universidad, donde Prieto nos habla sobre la existencia de celulares, tablets, y los cuales se han convertido en un constate distractor, en esta parte me gustaría dialogar, y motivar a mis estudiantes a la comprensión de en qué situaciones sería adecuado el uso del mismo, pero sin caer en un intento de abuso de poder, llegando a prohibir, sin tomar en cuenta opiniones y preguntas de los estudiantes.

En las dos instituciones discursivas, tenemos a medios de difusión compartida y la que es de nuestro interés la escuela, en el área académica, el discurso tradicionalista, la pedagogía de la respuesta, de la reproducción ha sido la base durante años, lo que empíricamente aplicaba en mis clases, era un diálogo, una interpretación de los motivos porque se realizaban los tratamientos dentales dependiendo del caso, motivándoles primeramente a la comprensión de los hechos, e incentivándoles a construir un criterio profesional, para que entiendan que todo tiene una solución, pero sólo se puede llegar a eso, cuando tengan los conocimientos a su favor, no como una reproducción textual de libros.

Me gustaría implementar el juego de la animación, una idea que fue dicha en clase por una compañera de la especialidad es sobre el uso de una aplicación para realizar preguntas referentes al tema recién explicado, y no a manera de prueba, sino de una dinámica activa para mantener despierto el interés de los estudiantes

X. CONSTANTES DEL ESPECTÁCULO

“Nadie puede hacerte sentir inferior sin tu consentimiento”

Eleonor Roosevelt

Para continuar con el presente capítulo, se citarán las palabras de Prieto (2020) con respecto a que “los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso, pero ni unos ni otra agotan las posibilidades de esa práctica” (p.7), comprendiendo que existen diversos medios para la difusión de mensajes, que puede verse involucrado en las experiencias pedagógicas, por lo que es de interés el analizar que es lo que ocasiona la atracción y atención de los jóvenes en los medios de difusión.

No es desconocimiento general, que los estudiantes en su diario vivir, poseen el acceso abierto a los diversos medios tecnológicos para su entretenimiento, que la mayoría de los casos, son películas, series, o videos que se encuentran a la moda, siendo su factor común el espectáculo, resaltando las palabras de Prieto (2020) “cada detalle ha sido seleccionado por otro para que usted capte un mensaje. Nada está allí por casualidad. Todo tiene una razón de ser, todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención” (p.8), eso incluye tanto el tema principal, como las características secundarias como el ambiente, objetos pequeños que complementan el cuadro, todo ha sido fríamente calculado para ser vendido.

Espectacularización

La espectacularización se encuentra involucrada en tantos ámbitos, como lo menciona Prieto (2020) “Desde un noticiero hasta una telenovela, desde un recital de piano hasta un concurso de preguntas y respuestas; todos, absolutamente todos, han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros” todo gracias a los avances tecnológicos que el mundo ha experimentado, por lo que puede ser incorporado en forma de propuesta en el área educativa resaltando las palabras de Samuel Roller (citado en el Prieto, 2001) donde nos aconseja que “apropiarse conscientemente de ella (la tecnología), dirigirla hacia la educación para la libertad”, motivando a incorporar elementos y herramientas que impulsen y mejoren la participación académica.

Se puede evidenciar como algunas organizaciones sociales en conjunto con algunos sectores de la educación han trabajado en equipo, se puede observar reconocidas instituciones como la UNESCO, utilizan sitios web, que se encuentran en constantes actualizaciones, donde se puede hallar documentos multimedia informativos, reflexivos sobre los derechos humanos, cultura y arte, siendo testigos que es posible fusionar la difusión colectiva en conjunto con aprendizaje, permitiendo que sean accesibles para el público en general. (Mendoza, 2015).

La Personalización

Es considerado como el segundo factor importante en el entorno del espectáculo, Jesús González (citado en Prieto 2020) sostiene que “la elección de público tomando en consideración su capacidad espectacular” (p.9), resaltando el hecho que tanto entrevistas, noticieros, como los concursos televisivos, show de talentos se basan en las preferencias del espectador para sus respectivos actos, dando como ejemplo que la personalización puede ser

llevada al mundo académico, acercando al conocimiento a través de interacciones e interrelaciones entre docentes y estudiantes.

La Fragmentación

El principal actor en la fragmentación es el corte, tanto de audio y video que existe en los medios audiovisuales que cambian de un escenario a otro que consideran de mayor beneficio, incrementando el interés del espectador ante el programa que se encuentre visualizando, actualmente, las personas se encuentran tan acostumbradas a los mismos, que transcurren sin que se les de importancia, pero para que este tipo de saltos llamen la atención es por la presencia de las rutinas (Prieto 2020).

El encogimiento

Una clara ejemplificación del encogimiento como nos menciona Prieto (2020) es en el caso “programas de muy larga extensión, como las telenovelas. Pero capítulo a capítulo se juega con el “encogimiento”, en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras” (p.10), sin desvalorizar la importancia de los textos largos, pero en el área educativa se puede utilizar en situaciones muy específicas como la resolución de talleres, casos clínicos entre otros.

La resolución

Enfatizando en evitar el postergar los resultados ante alguna actividad, evaluando la cantidad de tiempo y el tamaño que conlleva llegar a la resolución de problemas planteados, trasladando lo anterior mencionado al área académica es discontinuar con la pedagogía tradicionalista que sólo consistía en la repetición de información, en cambio el docente podrá plantear situaciones hipotéticas que facilitarán la capacidad de resolución por parte de los estudiantes (Prieto 2020).

Las autorreferencias

En el mundo actual los medios digitales se encuentran presentes en la vida y desarrollo de los niños, jóvenes y adolescentes aprendiendo a través de los mismos, como letras de canciones, actores, actrices, personajes de ciencia ficción que se convierten en conocimiento que pueden utilizar a diario en conversaciones entre ellos, pero como docentes se puede aprovechar un poco de este medio digital, y como nos sugiere Prieto (2020) utilizar “referencias mutuas, que en el conjunto permiten un sistema autorreferido pero siempre abierto a otras horizontes, son una clave preciosa para todo aprendizaje” (p.11)

Las formas de identificación y reconocimiento

Cualquier persona se puede convertir en un modelo social a seguir, los seguidores y fans son los que tienen el poder de llevarlos al universo de la fama, sin embargo, se debe considerar que la forma de vestir, su discurso y actitudes pueden llegar a ser replicados por los adolescentes y jóvenes, por lo que se puede tomar lo afirmado por Simón Rodríguez (citado en Prieto 2020) “El buen maestro, enseña a aprender y ayuda a comprender”, de esta forma guiando a los estudiantes que no todo lo que se ve en la televisión o celular está correcto y puede ser replicable, gracias al acompañamiento de aprendizaje teniendo como meta la madurez pedagógica.,

Percepción del espectáculo del docente

Se ha tomado un video, de la serie animada de origen estadounidense conocida como Rick y Morty, creada en el año 2013 y que continúa en emisión hasta el presente año, abarcando un total de 7 temporadas con 66 capítulos, el motivo de elección de esta serie, es porque los jóvenes acuden a diversos medios de entretenimiento, siendo uno de ellos la ciencia ficción, lo cual se puede evidenciar en la misma, además que no presenta un lenguaje

infantil, por el contrario un lenguaje adulto, y abarca varios temas que además de divertir motiva al concepto del cambio, y que acción convella una reacción.

Análisis Individual

El video elegido para la presente práctica es el capítulo uno de la tercera temporada, el mismo que consta de 23min, para poder comprender un poco en que consiste la serie, mencionaré a los personajes principales, la trama nos relata la vida de un científico llamando Rick Sánchez, por trivialidades de la vida, termina viviendo en la casa de su hija Beth junto a la familia de ella. Rick junto con su nieto Morty se sumergen en innumerables aventuras relacionadas con universos paralelos, el abuelo de Morty busca que con cada de una de las experiencias de las que son participes, su nieto vaya comprendiendo de la vida, y no termine como su padre, a quien considera un ser humano inútil y dependiente de su hija.

El presente video es de una serie de animación o considerado por algunos como un dibujo animado, tiene como pilar fundamental la exageración, como lo menciona Prieto (2020) “un modo de enfatizar algo más allá de lo que sucede en las diarias relaciones” (p.12), ocupando la atracción mediante el uso de un lenguaje hiperbólico verbal y visual, recreando un juego donde los participantes sean lo posible junto con lo imposible, permitiendo un escenario donde todo lo que el creador pueda imaginarse sea representado y viable.

El episodio inicia mostrando a Rick compartiendo con su familia en un restaurante “Shoneys”, un hecho curioso es que dicho restaurante existe en la vida real, y por medio de la transmisión del capítulo, estaba en busca de atraer nuevos clientes al ser una serie tan popular y conocida transcurridos sólo unos segundos el científico pone al descubierto que todo lo que sucede a su alrededor es falso, evidenciando de esta forma una de las características principales de los dibujos animados, siendo la exageración total, deformando la realidad de un mundo que utilizaríamos como referencia cotidiana, continuando con la

descripción del episodio se presenta un representante de la federación galáctica para iniciar un interrogatorio para obtener información de un artículo que fue creado años atrás por el científico, motivándolo a visitar sus recuerdos de cuando creó aquel artículo esperado.

Se podría llegar a mencionar que los capítulos de la serie, utilizan un poco del relato breve, puesto que cada uno de ellos no sólo se limitan a relatar una historia con el afán de distraer, la presente estrategia discursiva puede utilizar a manera general seis recursos, como por ejemplo reconocimiento, reafirmación social, ruptura social, juego, profundización e imaginario, combinándose entre ellas para que cada uno de los episodios de la serie conlleve diferentes mensajes (Prieto 2020).

El primer recurso que se menciona es el de identificación y reconocimiento, donde el relato nos lleva a nuestro inicio, antes de la continuación de la existencia, el pasado que une de cierta forma con lo que se vive en la actualidad, y esto lo podemos evidenciar en el presente capítulo, cuando el agente intenta manipular la situación para conseguir la información que cambiaría el futuro de los de su especie, pero antes de acudir al recuerdo deseado por el insecto, pasan por un auto servicio de la cadena de comida rápida McDonald, solicita una salsa especial, donde el mismo personaje explica que fue lanzada en 1998, que tenían la promoción por el estreno de la película Mulán, que luego fue retirada del mercado y Rick refiere que el único lugar donde lo puede encontrar es en sus recuerdos; con este segmento se puede evidenciar el recurso de la reafirmación social, donde menciona un hecho de nuestra realidad, en la caricatura, que es de mencionar que cuando se estrenó dicho capítulo causó tal furor entre los espectadores que solicitaron a la empresa de comida rápida que sea nuevamente lanzada dicha salsa, cosa que se consiguió por tiempo limitado, por el día 07 de octubre de 2017.

Podemos evidenciar el recurso de profundización en la vida del ser humano, mientras el capítulo transcurre el Rick del presente relata su propia historia, se visualiza a un Rick

más joven, que vestía de una forma no tan sombría, en el garaje de su casa, realizando unos experimentos, pero como se ha mencionado la serie es de ficción y trata de universos alternos, por lo que llega otro Rick de otra dimensión a notificarle que va a realizar un descubrimiento más poderoso, donde se centraría solamente en él, a lo que Rick de ese mundo menciona que sería un viaje solitario, y elige a su familia, enojando de esta forma al otro Rick, quien se va, pero momentos después envía una bomba, donde su esposa fallece, y en ese momento de frustración él crea esa arma de la que el agente quiere robar la información.

Se visualiza la ruptura social, como se ha mencionado en el mismo capítulo, Rick es un ser vivo de los más inteligentes, creando en su propia mente, una trampa para generar que el agente se confíe y descargue un virus, que le otorga el control de la situación actual en la que se encuentran, revelando que se encuentra en busca de información clasificada, para colapsar el gobierno y dejar que los insectos manden sobre los humanos, de esta forma produce una acción que altera la trayectoria que parecía que se vería reflejada en la destrucción del personaje, ocurriendo el suceso no esperado.

El recurso del juego se ve presente en las diversas situaciones que atraviesa Rick para descubrir que sus nietos son rehenes en una ciudadela, por lo que modifica sus planes para ir en busca de ellos, salvándolos y llevándolos en busca de la información clasificada que inicialmente estaba interesado, sus nietos otorgan ideas que generan violencia directa para acabar con la invasión extraterrestre, sin embargo, Rick cambia el valor de la moneda económica de los insectos a nada, ocasionando que los altos mandos se cuestionen sus actividades donde no existe paga, y el líder recurra a un acto violento dejando a su pueblo sin un líder, ocasionando un caos entre los propios miembros.

A pesar de que se menciona que los dibujos animados sólo aportan con hipérboles y con el recurso del juego, la presente animación, para los que son observadores pueden dejar

algunos aprendizajes que pueden ser extrapolados a situaciones de la vida real, por mencionar, un líder es una persona que afronta las dificultades que se presentan en el camino, y es el apoyo que el pueblo o los compañeros necesitan, por lo que no se debe dar vencido al avistamiento de la primera adversidad, otra enseñanza que se puede mencionar, no porque te estén presionando u obligando a realizar actividades que no quisieras, tienes que ceder, siempre se va a encontrar algún camino que te ayude a enfrentar y superar. Y una de mis enseñanzas favoritas es el papel fundamental que tiene la moneda en un gobierno, y las repercusiones negativas que conlleva el no tener conocimiento al respecto.

Para finalizar me gustaría mencionar que existe diversidad de programas que se involucran en el entretenimiento, donde cada uno aporta con diferentes visiones del mundo, la actual animación ha sido nominada como el mejor programa animado, además siendo elegida como la mejor serie animada por los premios de la crítica televisiva para la tercera temporada, siendo el primer capítulo el analizado en el presente trabajo.

Para deleite del lector, y una mejor comprensión de lo anteriormente expuesto se adjunta el link para que pueda visualizar dicho capítulo: https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=252449924490477&external_log_id=9f05c947-7c22-4587-a5bd-d473a429b4bf&q=ricky%20y%20morty%20capitulo%201%20temporada%203

Análisis grupo de docentes

Se realizó una reunión con profesionales del área educativa, se encontraba conformada por personal de salud, tres médicos y una odontóloga, se dialogó sobre diversos videos, que cada estudiante eligió para realizar la práctica, realizando una retroalimentación, enfocando cada participante en su video escogido.

Uno de los comentarios que surgieron en la práctica referente al capítulo elegido de la serie Rick y Morty, fue sobre que consiste en una serie de animación, que describen

historias de ciencia ficción contadas en cada capítulo, pero se resalta que a pesar de ser una serie animada incorporan en sus escenas lugares reales como el restaurante McDonald's, que fue el lugar más reconocidos por los compañeros, y que se repetía el interés por y el asombro como un programa influyó para la venta de una salsa en específico, en el capítulo seleccionado se observa como el abuelo y sus nietos encuentran la resolución planteada en este episodio, sin embargo, abren otra trama que da inicio al siguiente capítulo, teniendo una similitud con los componentes de una telenovela, evidenciando las transformaciones de los personajes, disfrutando de la dinámica de cada personaje en cada etapa de su vida.

Se describe el tiempo aproximado de los capítulos de cada serie, observando que se evidencio la constante de espectáculo relacionada con el encogimiento, los colores y la apariencia de sus protagonistas llaman la atención de igual manera con ciertas referencias reales que se hace a lo largo de los capítulos y temporada, y se detonada la hipérbole siendo el pilar fundamental en el capítulo seleccionado, concordando con lo descrito para ser una serie animada.

Percepción del espectáculo por parte de los estudiantes.

Para la presente práctica se realizó una entrevista a un grupo de estudiantes, pertenecientes a la carrera de odontología, que se encuentran en un rango de edad entre los 21 a 28 años, realizando preguntas guías basadas en las constantes del espectáculo para la interpretación de la perspectiva referente a sus gustos en series, programas o películas de entretenimiento.

¿Cuál es tu serie/película favorita?, en un breve resumen: ¿Cuál es la trama de la misma?

Al inicio de la entrevista, los estudiantes se encontraban un poco nerviosos con respecto a los temas a tratar, al iniciar con la pregunta sobre sus gustos en películas y series, sus rostros se encontraban con un gesto de curiosidad, mientras se veían entre ellos, y una de las estudiantes fue la primera que se animó a contestar, mencionaron diversos tipos de películas y series, entre ellas animadas, acción, ciencia ficción, romance y superación.

Entre algunos de ellos concordaron al nombrar ciertas películas, y desarrollaron la trama de cada una, de una forma sencilla pero concreta, un dato interesante que me gustaría resaltar, al momento de solicitarles que dialoguen sobre las mismas, resaltaron los valores, características y detalles que les gustó y del cuál aprendieron de dichas películas.

¿Es importante la apariencia y el entorno en el que se desarrolla su personaje?

La película de la cuál más se dialogó es “Elemental”, la cual es animada, de ciencia ficción, desarrolla la historia de una chica perteneciente al elemento fuego, que se enamora de un chico de elemento agua, los estudiantes resaltaron que en esta película se puede observar que el entorno y la apariencia de los personajes era fundamental para la trama, y destacaron que a pesar de diferencias notorias, las personas se pueden complementar para poder trabajar en unión al tener un objetivo en común.

La presente pregunta fue elaborada para analizar la espectacularización, enfatizando que los recursos auditivos y visuales de todo entretenimiento fue creado para ser visto, para llegar a nuestros sentimientos, y al preguntar a los demás estudiantes, todos concordaron que el entorno y la apariencia son fundamentales para cada trama.

¿Cuál es la historia de los personajes?

El objetivo de la pregunta, es para observar el impacto de la personalización, los estudiantes relataron de las diversas series, películas que los personajes van evolucionando poco a poco, relataron las historias de los protagonistas como si fuera la anécdota de algún amigo o conocido, se pudo observar como sin percatarse, se sentían identificados por las situaciones que experimentaron al visualizar sus series favoritas.

¿Los personajes suelen presentar alguna rutina? ¿En cuanto a la escenografía cambia de un evento a otro de forma imprevista?

Los estudiantes concordaron que todos los personajes presentan una rutina, la cuál luego es interrumpida, los lleva a diversas aventuras a las que se enfrentan, y nos relatan que casi todas las películas presentan una escenografía que cambia de improviso, cautivando su atención e incrementando el interés por descubrir cuál es el desenlace de la escena. Todo esto se encuentra relacionado con la fragmentación, la cual a pesar que sabemos que la trama se irá resolviendo, este tipo de saltos en la escenografía se ha vuelto un elemento constante en cada tipo de elemento audiovisual.

¿En la trama se presenta algún problema o situación que debe resolverse?

Una de las estudiantes resaltó que cuando se trata de una serie, ella se ha percatado que presenta un problema que es desarrollado a lo largo de varios capítulos, sin embargo, cada capítulo presenta ciertas dificultades que deben ser resueltas en el mismo, sin embargo, en el caso de las películas, presenta un problema más específico que es resuelto en el transcurso de las mismas. La presente pregunta fue para profundizar en el análisis del encogimiento, puesto que las series al ser parecidas a las novelas, presentan situaciones que deben ser resueltas en ese momento para posteriormente dar paso a nuevas aventuras.

¿El personaje principal para llegar a su meta, se demora demasiado?

Todos los estudiantes, casi al unísono respondieron que sus personajes principales suelen tardar demasiado en llegar a su objetivo, pero se podía notar que a pesar que lo consideraban como algo largo y tedioso, se veía el interés que prestaban para visualizar el final de sus series de interés. La actual pregunta fue elaborada para analizar la “resolución”, en cada serie y película existe la resolución de lo planteado, pero diferenciando el tiempo entre la distancia que existe en una serie y una película, y como cada una de ellas deja lecciones que pueden ser extrapoladas a la vida real y a la vida académica.

¿Qué lección les dejó su serie favorita? ¿se crearon memes en base a su película?

Al ser un grupo de 9 estudiantes los que participaron, cada uno compartió una lección de sus series y películas favoritas, detallando mensajes extraordinarios, aprendizajes como el respeto, la lealtad, el compañerismo, el no darse por vencido. Para este punto de la actividad, los chicos se encontraban más en confianza, se ayudaban a complementar las ideas de sus aprendizajes de las películas/series mencionadas por los demás, se hallaban mucho más animados, ya no se veía reflejada ni la timidez del principio, ni la incertidumbre por el tipo de preguntas que iban a desarrollar, cada estudiante estaba orgulloso de la series que eligieron para comentar en la entrevista, y nombraron otras series para complementar las lecciones que les ha dejado los medios de entretenimiento.

En esta pregunta se puede observar las autorreferencias, los estudiantes comparten aprendizajes, lecciones y se van enlazando en su vida diaria, como en la socialización de las redes sociales, envío de stickers, gifs, memes que van en relación a aspectos de la vida real, pero con referencia a las series más populares en los jóvenes.

¿Cómo llevarían los aprendizajes a la vida académica?

Los estudiantes resaltaron cada uno de los valores que consideraban importante de sus series y películas favoritas, comentaron acerca del compañerismo en clase, la lealtad a sus principios, respeto, organización y cada idea fue profundizada poco a poco para elevar el aprendizaje y llevarlo a la vida académica, comprendiendo que cada aprendizaje puede ser llevado al aula de clase.

¿Qué consejos me otorgaría para ser docente?

Al ver a los estudiantes participativos, y que la entrevista se desarrolló con tranquilidad, me permití realizarles esta pregunta, los chicos se volvieron sinceros, realizaron comentarios como que escuche a los estudiantes, comprenda las situaciones por las que atraviesan los mismos, que sea un apoyo, generar confianza más no miedo, que las clases sean organizadas, didácticas, que no dicté la cátedra por dictar, que no envíe a los estudiantes a preparar las cátedras y una opinión personal, gracias a la actual especialidad de docencia universitaria, todo lo mencionado por los estudiantes, han sido temas que han sido tratados, analizados y valorados durante todas las clases.

Comparación del análisis grupo de docentes frente al análisis de estudiantes.

En la práctica del grupo de docentes fue un análisis de los medios audiovisuales entre personajes pertenecientes al área académica, y en la práctica con estudiantes fue sobre la perspectiva de los jóvenes universitarios, a pesar de que las series, programas y películas elegidas fueron diferentes en las dos prácticas, se puede visualizar ciertas características, comparten las constantes de espectáculo, donde todo se encuentra para ser observado, cada historia presenta un problema que conlleva una resolución, existe el cambio de escenografía, y cada uno de ellos nos deja una lección, un dato interesante a nombrar, los dos grupos a pesar de encontrarse en diferentes niveles académicos, son de un grupo similar en la edad, el primer grupo se encuentran personas de entre 26 a 31 años, y el grupo de los estudiantes

va de 21 a 28 años, donde los gustos por los medios audiovisuales presentan similitudes, y con las dos prácticas podemos evidenciar que los aprendizajes pueden ser llevados al aula de clase.

Adjunto el link del audio con la entrevista realizada para la actual práctica:

<https://drive.google.com/file/d/1hOulW2JPPHBt72iefuSi6->

[72HVRYczIL/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1hOulW2JPPHBt72iefuSi6-72HVRYczIL/view?usp=sharing)

XI. UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO

*“Las tecnologías, por si solas no garantizan el mejoramiento de la
calidad de la educación”*

C. Guevara, 2015

Cada joven es un espejo de sus experiencias, la presente idea concuerda con lo que señalan Menor y Cruz, (2020), que los adolescentes y jóvenes son dos etapas en la cual se encuentran en un desarrollo tanto cultural, intelectual como personal, la pedagogía universitaria debe presentar sinergia y “coherencia entre sus postulados y la manera en que suceden las cosas en el aula y fuera de ella” (Prieto, 2020 p,19) evitando ser excluyentes, involucrándose en el acto educativo, en la promoción y acompañamiento del aprendizaje.

El aula de clase es un mundo de experiencias, donde no sólo los estudiantes son los protagonistas y los involucrados, el docente debe crear un ambiente académico que se base en el respeto, armonía y cooperación, porque es el sitio donde se forma el carácter de los estudiantes, siendo primordial determinar los delgados límites entre establecer la disciplina en el aula y la práctica de violencia, evitando el uso abusivo del poder de autoridad, para no llegar a la desigualdad en la relación docente-estudiante, motivando el acto del sentido en la auto construcción de los aprendices.

Así como existe el sentido en el área pedagógica, se puede evidenciar el sinsentido, el abandono por parte de los estudiantes al mundo académico, que en algunas ocasiones es comprensible por los motivos económicos, pero lo que entristece es cuando existe desprecio por la falta de acompañamiento, por la repetición de información sin continuidad sólo para

cumplir con las exigencias dictadas por la institución, incluso por el mal uso de la fragmentación, abusando de la misma llegando a una falta de conexión entre temas, cátedras y materiales (Prieto 2020).

Siemens (2004) nos señala que durante toda la vida, el ser humano se encuentra aprendiendo y hace énfasis en que “El aprendizaje informal es un aspecto significativo de nuestra experiencia de aprendizaje. La educación formal ya no constituye la mayor parte de nuestro aprendizaje. El aprendizaje ocurre ahora en una variedad de formas - a través de comunidades de práctica, redes personales, y a través de la realización de tareas” p.2, con esto logramos observar que en cada momento de nuestra vida seguimos aprendiendo, y podemos llevar esas experiencias al aula de clase, para compartirlas con los estudiantes, para motivarlos a ser más observadores y críticos con su entorno

Para la presente práctica se tiene como idea acercarse a la experiencia y entrevistar a dos docentes que contribuyeron voluntariamente para dialogar en torno a su trabajo.

Pérez Gómez (citado en Prieto, 2020) nos menciona que “El psiquismo y la intelectualidad adulta es el resultado de una peculiar y singular impregnación social del organismo de cada individuo”p.7, lo que nos da a entender que es muy importante el progreso del ser humano, que en base a sus experiencias previas puede llevar a un mayor desarrollo de aptitudes, Rousseau (citado en Prieto, 2020) motivó al reconocimiento de la etapa infancia y su significancia, “Dejad que la infancia madure en los niños”(p.6), quienes al presentar una correcta guía, permite el desarrollo del aprendizaje desde pequeños, la capacidad de comprender su entorno, en base de sus propias experiencias, enfatizando en un claro desarrollo formativo desde la niñez, se resalta la importancia de un acompañamiento pedagógico desde los primeros años de vida, por lo que en la presente práctica una de

nuestras protagonistas en la Magister Paula Morales, donde su entorno laboral es la formación de estudiantes en la educación básica.



Figura 1. Magister Paula Morales
Fuente. Magister Paula Morales

Cómo se ha ido desarrollando a lo largo de toda la especialidad, es construir un docente universitario capaz de enfrentar varias situaciones en su entorno laboral, Ovalles (2007) menciona que “el profesor, antes era prácticamente la única fuente de conocimiento para los alumnos, ahora poco a poco ha de pasar a parecerse más a un guía”, donde el docente va a ser su acompañante en la experiencia universitaria, quién vea a sus estudiantes como un ser humano complejo, quién le ayude con las herramientas necesarias para la formación de un criterio propio, motivo por el cual para la presente práctica se contó con la participación de la doctora odontopediatra Alejandra Cabrera docente universitaria.



Figura 2. Odontopediatra Alejandra Cabrera
Fuente. Odontopediatra Alejandra Cabrera

Cada una de las protagonistas de la práctica presentaron diferentes respuestas para las preguntas planteadas, a pesar que eran las mismas. Como se ha demostrado a lo largo de toda la especialidad, ser docente no es un trabajo sencillo, pero una característica que comparten es el hecho de la vocación, algo que me gusta resaltar que el docente universitario nace por las experiencias adquiridas como estudiante de pregrado, sin embargo, el docente para la educación básica presenta una convicción, un interés desde temprana edad para pertenecer al mundo educativo.

Como todo en esta vida, ser docente contiene elementos positivos como negativos, entre los primeros se puede mencionar la satisfacción por un trabajo bien hecho, las relaciones interpersonales que se construyen entre docente-estudiante y en el aspecto negativo las limitaciones impuestas por los representantes legales que no permiten un desarrollo óptimo de las destrezas de los estudiantes, la carga horaria y el poco reconocimiento por el esfuerzo dedicado para las actividades dentro y fuera del aula de clase.

En este apartado se relacionaría de una forma directa con el aspecto del tiempo, en aprender de manera significativa, tanto el docente como el estudiante deben sentirse envueltos en las actividades que conlleva el sentido de la práctica académica sin llegar abusar, ni sacrificar de los eventos cotidianos por cumplir con una meta, al contrario, emplear un propio esfuerzo, valorando el tiempo de cada participante del sistema educativo.

El tiempo en el área educativa no es solamente para impartir las clases dentro del salón, ni para el momento de calificar proyectos, ni de la preparación previa (la misma que conlleva bastante tiempo), sino también para el acto de autoconstruirse, reconociendo que como docentes presentamos fortalezas y debilidades, algunas de las fortalezas como

docentes es el interés por el desarrollo de los estudiantes, y al mencionar las debilidades podría considerarse la falta de interés compromiso y confianza por parte de los estudiantes.

En el área académica un docente universitario es aquel educador que siempre se mantiene en constante actualización, cómo nos menciona Montenegro 2020 “Un docente universitario también debe ser un especialista en investigación científica” (p.5), de esta forma concuerda nuestra segunda entrevistada, que lo mencionado anteriormente es elemental para la construcción de conocimientos, y no solamente basarse en la repetición monótona de información como tradicionalmente nos encontramos acostumbrados.

En la entrevista realizada a la primera persona, resalta características propias de un acompañamiento pedagógico, promoviendo el interaprendizaje, a fortalecer sus capacidades, superar sus limitaciones, ayudando a transformar su diario vivir, como lo propone Vygotsky (citado en Prieto, 2020) en la zona de desarrollo próximo, cada individuo posee una historia previa, ha pasado por experiencias propias antes de ingresar al mundo académico, por ende, se considera que existe una interrelación entre el desarrollo y el aprendizaje de cada estudiante.

El aprendizaje de un individuo no es viaje que se realice en soledad, sino que viene siendo un proceso de asociación que ayuda al estudiante a organizar sus ideas y experiencias, para una transformación de construcción, interacción y representación de la información final, con la ayuda y guía de docente (Guilar, 2009). El educador mediante propuestas pedagógicas intenta construir conocimientos en los estudiantes apoyándose en el entusiasmo, creatividad, pasión, duda, incertidumbre, e interés personal, es decir utilizando los educar para, los mismos que en conjunto con las demás propuestas académicas llevan a una experiencia pedagógica con sentido.

La educación inclusiva es un término que se ha ido debatiendo con el paso de los años, donde se creía que, al introducir una inclusión forzada de estudiantes con necesidades especiales, se estaba cumpliendo con la meta propuesta, sin embargo, con el paso del tiempo se ha ido evolucionando este pensamiento complementándolo, para que exista igualdad de condiciones para todo tipo de niños y niñas, motivando a la interrogación de discursos tradicionales, comprendiendo que no existe certezas absolutas, teniendo como pilar a la incertidumbre, la misma que lleva a los docentes a una investigación y búsqueda del progreso como práctica social, para estar listos para un actuar a futuro (Prieto 2020).

Captar la atención de estudiantes que se encuentran distantes, es una tarea un poco complicada, sin embargo no imposible, aprender es una actividad continua a lo largo de toda la vida, el docente puede aplicar una educación no intencional, priorizando a la acción de conversar como un acto de educar, permitiendo que el aprendiz perciba la presencia del otro, impulsando al reconocimiento del mismo como un igual, y no como un simple objeto (A. Morales, 2003; Ortiz Granja, 2018).

La experiencia en el mundo académico sin lugar a duda es inigualable, cada día es un viaje intenso y una máquina generadora de recuerdos, mientras más pasa el tiempo más anécdotas y aprendizajes se van adquiriendo, como nos menciona Simón Rodríguez (citado en Prieto, 2020) ““El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender.” (p.15), enfatizando acerca que el factor elemental en la educación seguirá siendo el acompañar y promover el aprendizaje.

Adjunto el link del audio con la entrevista realizada para la actual práctica:

Magister Paula Morales:

https://drive.google.com/file/d/152HxMjCUIEaWXSqERg8IDqE_BsUNhAeQ/view?usp=sharing

Doctora Alejandra Cabrera:

https://drive.google.com/file/d/1vhsFgo0I505qYX7y_k_tMJOplOhkiTc5/view?usp=sharing

XII. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE INCORPORACIÓN DE TIC

“La mera incorporación de herramientas tecnológicas a las prácticas educativas no garantiza en modo alguno que esa mejora se produzca realmente”

Onrubia (2005)

Con el pasar del tiempo, el ser humano ha pasado por varios avances, incluyendo la educación que ha ido en un progreso constante, como lo menciona Melissa Guevara (2020) “con la intención de mantenerse a la vanguardia de las necesidades del ser humano” (p.2) facilitando la transformación de las áreas académicas impulsadas por las tecnologías de información, comunicación, audiovisual llegando a construir ambientes virtuales de enseñanza y aprendizaje, evolucionando la percepción que para que exista un proceso educativo se debe estar confinado a cuatro paredes con un sujeto que otorgue datos informativos sin interés por los estudiantes, por el contrario la tecnología ha abierto la puerta a la flexibilidad de aprendizaje, permitiendo la comunicación pueda realizarse desde cualquier parte del mundo, pero al mismo tiempo motivando a los docentes a evolucionar para subirse al tren de la tecnología y de la mediación pedagógica (Acevedo et al., 2019).

El docente holandés Peter van de Pol (citado en Prieto 2020) argumenta sobre como “las tecnologías digitales han llegado para abrir el entorno de la educación formal en todas direcciones” (p.4), permitiéndonos analizar, que ser docente no equivale sólo a tener un conocimiento teórico de alguna cátedra específica, sino como lo hemos venido desarrollando a lo largo de toda la especialidad, requiere de una preparación previa, de una organización,

planificación, acompañamiento y mediación pedagógica, para lo cual, se podría tomar como herramienta el “aprendizaje ensanchado”, propuesto por Carlos Cortés (Prieto, 2020d).

El aprendizaje ensanchado se podría referir a un nuevo modelo en el área académica para poder empoderar al personal educativo con las herramientas de las TICs digitales, el mismo que presenta ciertas ventajas en el mundo actual, como referencia la facilidad de accesibilidad del aprendizaje, evitando gastos en transporte, alimentación y hospedaje para acudir a alguna conferencia presencial, motiva al acercamiento de los diversos recursos de aprendizaje que se encuentran presentes en la red (Prieto, 2020d).

Ámbitos de Mediación

Como personal del área académica, de formación educativa, el docente tiene la misión de la mediación del aprendizaje, por lo que se debe extrapolar el mismo para las áreas tecnológicas, como lo menciona Prieto (2020) “no estamos en la situación de recibir innovaciones sin más. Vamos a ellas para incorporarlas a nuestra tarea de promover y acompañar aprendizajes” (p.5), presentado dos ámbitos que serían la base para la mediación.

Como primer ámbito se presenta el acompañamiento del docente en la búsqueda de información en el territorio de las redes para ayudar a complementar el aprendizaje, y en el segundo ámbito se encuentra la preparación, adiestramiento, capacitación y formación en las investigaciones realizadas por los estudiantes en los medios digitales. Los dos ámbitos tienen como finalidad la de obtener información calificada y además de con la misma aportar a la sociedad con nuevos conocimientos, enriqueciendo al ser humano con sapiencias de la era digital (Prieto 2020).

El tercer, cuarto y quinto ámbito hacen referencia al valor agregado, siendo la misión del educador el guiar y motivar a los estudiantes para que su voz sea escuchada, existiendo

la posibilidad de incorporar sus investigaciones en la red, ayudando en la producción de elementos personalizados, basados en experiencias propias, construyendo textos y contextos que ayuden en la contribución de la recuperación de la información encontrada en la red. El tercer ámbito habla específicamente de la colaboración al ser personal académico para incorporar información a la red. El cuarto ámbito se enfoca en los estudiantes, y su valor agregado en el resultado final de aprendizaje. El quinto ámbito al utilizar los espacios y herramientas multimediales para mediar el uso de los elementos audiovisuales que la tecnología nos ofrece (Prieto, 2020).

La enseñanza en entornos virtuales como proceso de ayuda

Onrubia (2005) presenta una idea, que es muy relevante para comprender sobre el acompañamiento pedagógico en la tecnología, dice “La interacción entre alumno y contenido, por tanto y dicho en otros términos, no garantiza por sí sola formas óptimas de construcción de significados y sentidos” (p.5) llevando a la conclusión de que sin una guía adecuada, la información que se presenta en los medios digitales puede ser tergiversada, desperdiciada o descartada por falta de una mediación pedagógica, donde tanto el alumno como el profesor son los personajes principales, presentando interacciones que enriquezcan el acto de aprendizaje, otorgando soporte y apoyo en caso que los estudiantes lo requieran.

Juan Ramón (citado en Guevara (2015), rector de la UNAM señala que “la tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos”, la educación virtual ha ido en constante crecimiento a lo largo de los años, siendo su potenciador la pandemia de COVID-19, impulsando las herramientas en línea, que permiten interacciones en ambos sentidos, tanto con el docente como con el estudiante, siendo el educador una guía para proporcionar una

“reflexión crítica” referente a las herramientas audiovisuales que complementan la experiencia educativa (Acevedo et al., 2019; M. Guevara, 2020).

Las instancias y las tecnologías

La finalidad de ocupar las herramientas tecnológicas en el área académica es la gran ventaja que otorga para encontrar información, la misma que puede ser producida y replicada a futuro por los estudiantes con la posibilidad de crear recursos académicos que enriquecen la experiencia pedagógica, que si bien son valoradas y aprovechadas por un docente comprometido desde una visión psicopedagógica, confiere elementos elevadamente satisfactorios en el mundo de los saberes (Guevara, 2015; Prieto, 2020).

Acevedo et al. (2019) nos mencionan que “la comunicación que se propicia en la virtualidad requiere de unas estrategias pedagógicas y didácticas, que privilegien la reflexión crítica” (p.7) las mismas que deben ser empleadas por los educadores, por lo que deben apropiarse de manera consciente de los diversos recursos que los medios con sus relaciones tanto grupales como institucionales otorgan (Prieto, 2020d), algunos de los recursos son:

1) Recursos Impresos

El texto es el principal elemento en este tipo de recursos, donde no sólo se debe considerar la información neta que se encuentra en el mismo, sino aspectos como el tipo, tamaño y color de la letra, la estructura y el largo de las líneas, la presencia o ausencia de imágenes, etc. Lo impreso otorga la oportunidad de visualizar diversas alternativas, siempre teniendo presente para que público va dirigido, pudiendo emplear elementos como cartas, resúmenes que contribuya en el crecimiento de los demás, como nos menciona Prieto (2020) “Si construir es construirse, la escritura nos permite la construcción personal y a la vez puede

constituir un apoyo a la construcción de los jóvenes” (p.8) que pueden producirse en forma de libros específicos, artículos o alguna síntesis de una cátedra.

2) Recursos de Audio

El audio es un elemento que se ha ido introduciendo en el área académica con el apoyo de los avances tecnológicos, gracias a los elementos como celulares inteligentes, tablets o grabadoras personales se ha podido ir potenciando el presente recurso, permitiendo incluir en la práctica pedagógica experiencias relatadas por los mismos especialistas en sus diferentes campos y que sean de interés para la clase dictada, como en el caso de las entrevistas, donde el entrevistador debe poseer conocimientos previos sobre el trabajo y el campo al que se dedica el entrevistado (Prieto 2020).

3) Recursos Visuales

Como la tecnología ha invadido cada espacio de nuestra vida, el recurso visual más utilizado en el aula de clase, es la proyección de presentaciones de power point, las mismas que si son bien estructuradas, sin demasiado texto, siendo un apoyo para el mensaje que se trata de comunicar es una herramienta impresionantemente eficaz en el área académica, sin embargo si no cumple con lo anteriormente descrito, recae en un bucle de fatiga, aburrimiento y distracción por parte de los estudiantes, quienes al estar bajo la constante luz proyectada en el centro de la clase, sin nada que llame su atención o un mensaje claro llegando a su cerebro se vive una experiencia de despersonalización, alejándonos de la meta de la mediación pedagógica (Prieto 2020).

4) Recursos Audiovisuales

Los elementos audiovisuales son una constante tanto en la vida de un estudiante como del docente, pero al llevarlo al mundo educativo, pueden ser bien aprovechados o por

el contrario abusar de los mismo llevando a una experiencia de despersonalización por parte del estudiante. Un elemento audiovisual permite una dinámica que conlleva a la transformación de esquemas tradicionales, incrementando el interés y compromiso de los participantes, incentivando a la investigación para implementar nuevas ideas a través de un intercambio de experiencias; en el área académica “abre el camino a un intercambio entre profesores de una misma especialidad o de diversas ramas del conocimiento” (Prieto 2020, p.10).

5) Recursos de las tecnologías de la información y de la comunicación

Como se ha ido mencionando, el mundo se encuentra en un constante avance y la forma de comunicarnos y de transmitir la información también ha atravesado por cambios, sin olvidar el pasado comunicacional el ser humano debe adaptarse y relacionarse con las nuevas tendencias en comunicaciones, como nos menciona Prieto (2020) “mediar entre lo que hemos sido y lo que podremos llegar a ser en nuestra tarea cotidiana de comunicar” llevando a una meta no imaginada años atrás, la de un aprendizaje colaborativo, Castells (citado en Prieto 2020) menciona “el mensaje es el mensaje”, señalando que lo que importa es la información que pasa de un interactuante a un interactuado, sin embargo actualmente también se da mucha importancia a la forma en cómo se presenta dicho mensaje, elevando la calidad de materiales empleados para el mismo.

Desarrollo de la práctica

Al ser la última práctica de la especialidad se realizará como modo de cierre la elaboración de una propuesta dirigida al área de salud, específicamente a la carrera de Odontología, con el fin de incluir el uso de las herramientas digitales en una de las cátedras que se desarrollará a lo largo de la misma, para lo que nos basaremos en los siguientes ítems:

a) Problema a resolver

Falta de conocimiento y experiencia por parte de los estudiantes en relación con el uso de un odontograma digital para el registro del diagnóstico de patologías bucales encontradas durante el examen clínico.

b) Justificación y fundamentación.

Se encuentra evidente la falta de experiencia por parte de los estudiantes de incluir el área digital para el registro de la historia clínica dental, como es de conocimiento general, la educación tradicional sigue practicando en la actualidad en las diversas universidades que posee nuestro país, la misma que ha ido repitiendo la constante idea que para el llenado del odontograma (representación esquemática con codificaciones específicas para representación de la cavidad oral) se lo debe realizar en papel con esfero, limitando el uso de las herramientas digitales que la era actual nos proporciona.

El uso de un odontograma digital facilitaría la comunicación entre profesionales de la salud, incluso para valoración de un caso clínico con las diversas áreas odontológicas existentes y necesarias para solventar las incógnitas presentes, pero al tener poco o nulo conocimiento con respecto al mismo, se desperdicia dicho elemento, que en la actualidad van saliendo diversas apps creadas para poseer una carpeta virtual con datos clínicos de los pacientes.

Es evidente que para antes de proseguir con el llenado de un odontograma digital, el estudiante debe poseer conocimientos básicos de su respectivo registro, por lo que se propone colocar adicionalmente el apartado de Odontograma digital y su correcto llenado, a mediados de la carrera, pudiendo incluirse el respectivo ítem en la cátedra de avances tecnológicos.

c) Acuerdos pedagógicos.

Para que la presente propuesta se lleve a cabo debe existir un acuerdo entre todos los involucrados, al ser un elemento digital, la interacción puede desarrollarse tanto por plataformas educativas como Moodle, Teams, Classroom o plataformas que la institución académica maneje o de forma presencial, explicando el registro correcto de datos, y el uso de todas las aplicaciones posibles.

El docente que imparta la clase deberá poseer conocimiento y experiencia en uso de odontograma digital, que lleve una metodología de acompañamiento del estudiante pudiendo proponer a través de videos casos clínicos y los estudiantes registrar en los odontogramas los hallazgos del paciente, posteriormente en una reunión con todos ir analizando patología, pieza dental entre otros, resolviendo dudas y reforzando el reconocimiento básico de enfermedades bucales.

Se puede ocupar alternativas de aprendizaje, como en el caso de los laboratorios antes de las prácticas pre profesionales, analizando el tipo de patología diagnosticada, que fue explicada con anterioridad durante toda la carrera a través de seminarios, pudiendo llegar a ser extrapolados a casos clínicos reales, como por ejemplo el proponer el apadrinamiento de un estudiante de nivel superior con un estudiantes antes de las prácticas preprofesionales para que puede visualizar de forma directa el estado clínico de una cavidad bucal, y con la guía del docente ir comprendiendo el registro correcto, y una vez obtenido el tipo de patología encontrada, llegar a una solución de problemas con una planificación de tratamiento del problema que será de igual forma registrada en la historia clínica digital, lo mismo que permitirá una mejor comunicación con los diversos profesionales que tengan acceso a la misma.

d) Tecnologías a utilizar en las asignaturas participantes.

En base a lo propuesto anteriormente, las tecnologías a usar en caso de realizar un seminario explicando el uso correcto de un odontograma, se utilizaría una presentación y material audiovisual para captar la atención y comprensión de los estudiantes, en caso de dictar la clase de forma virtual, las plataformas con las que la institución disponga, se puede desarrollar una encuesta virtual después de evidencia un caso clínico.

e) Posible producción de materiales.

Los odontogramas que se encuentran actualmente a disposición de los estudiantes no son de fácil acceso, por lo que se recomendaría que las instituciones posean una aplicación específica que les ayude con este tipo de programas, haciendo referencia que en la vida profesional, en el año de rural, los profesionales deben subir la información de manera virtual, pero los estudiantes nunca han sido entrenados para lo mismo, evidencia errores que podrían comprometer su futuro profesional.

f) Resultados esperados

En la presente propuesta se aspira como resultados esperados que los docentes pertenecientes a la carrera de odontología se encuentren una actualización constante para que sean una apoyo y guía en el creciente avance tecnológico. Que los estudiantes se encuentren preparados para salir al mundo laboral y tener conocimientos en historias clínicas digitales que permitirá una clara comunicación con las diversas especialidades e incluso con el paciente, llegando a una coordinación de todo lo aprendido a lo largo de la carrera al otorgar un correcto diagnóstico, con su respectivo plan de tratamiento.

CONCLUSIONES

El aprendizaje no es una actividad netamente individual, se encuentra relacionada con las personas que acompañan en el proceso y con las herramientas que se ocupan para llegar a la misma, que permiten la adquisición de nuevas experiencias y por lo tanto conocimientos, gracias al acompañamiento que cada educador utiliza para impartir su clase, promoviendo el interaprendizaje, a fortalecer sus capacidades, superar sus limitaciones, ayudando a transformar su diario vivir en el área académica.

Encontrarse al frente de un grupo de estudiantes no es una tarea sencilla, para que la armonía en el área educativa surja, es necesario relacionar con el área psicológica, y siempre ocupando las estrategias, recordando que la estrategia de entrada es la clave para que el tema se vaya desarrollando con naturalidad y facilidad, teniendo siempre presente cuál es el público para el que nos estamos dirigiendo, si son capaces de comprender un lenguaje técnico, o debo adaptar a un lenguaje coloquial, para que la comprensión sea la ideal y exista motivación por parte del estudiante.

El sistema educativo presenta constante evolución, ya no se centra en un proceso unidireccional, donde el docente tiene la última palabra, y se aplica la metodología de la repetición, fomentando a la educación intencional, por el contrario, ahora se plantea la aplicación de una educación no intencional, priorizando a la acción de conversar como un acto de educar, permitiendo que el aprendiz perciba la presencia del otro, impulsando al reconocimiento del mismo como un igual, y no como un simple objeto.

No existe una receta única para cada práctica, como docentes debemos ir desarrollando los mapas de prácticas, valorando y analizando las necesidades de nuestro público, de los estudiantes a quienes estamos compartiendo el conocimiento, podemos siempre tomar como base los saberes, para que el alumnado sea capaz de llegar a la apropiación de los contenidos, de un criterio propio y formado de cada tema desarrollado, y

poder pasar a la recreación e innovación de los mismos con el saber hacer y saber ser. Las interacciones son factores indispensables en los procesos de aprendizaje, la forma en que se aprende será definitivo y decisivo para que los estudiantes desarrollen su propia capacidad de aprender y su espíritu crítico, en odontología existen conceptos y definiciones que, si bien necesitan ser aprendidos de memoria, son base para el desarrollo del conocimiento personal de estudiante.

Por lo que, personalmente lo que espero para mi futuro, es llegar a ser un docente donde motive a la comprensión de hechos pasados, donde utilice los artículos científicos para aportar conocimiento, pero no sólo con los medios tradicionalistas, sino implementando el uso de herramientas audiovisuales, e inclusive ocupando el uso de redes sociales para que las actividades sean más amenas y llamen la atención de los estudiantes; siempre estar dispuesta al diálogo, a la resolución de dudas, pero estableciendo límites desde el inicio, donde no se llegue a un abuso de poder por parte de los docentes, ni un abuso de confianza por parte de los estudiantes, respetando a cada integrante y escuchando su opinión.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo Huerta, E. J. (2010). El currículo oculto en las enseñanzas formales. Aspectos menos visibles a tener en cuenta para una educación no sexista. *Temas Para La Educación, 11*, 1–7. <https://bit.ly/2Pw7jiT>
- Acevedo, S., Pinto, D. M., & Lemos, A. Y. (2019). Mediación pedagógica en la narrativa visual de cursos virtuales introductorios a licenciaturas. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, RIIEP, 13*(1), 113–136.
<https://doi.org/10.15332/25005421/5463>
- Alzate, F., & Castañeda, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica Educare, 24*(1), 1–14.
- Ayala, M. (2015). Violencia Escolar: Un problema complejo. *Ra Ximhai, 11*.
<https://doi.org/10.1109/SKIMA.2014.7083557>
- Barrientos, E., López, V., & Pérez, D. (2020). Evaluación Auténtica y Evaluación Orientada al Aprendizaje en Educación Superior. Una Revisión en Bases de Datos Internacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa, 13*(2), 67–83.
<https://doi.org/10.15366/riee2020.13.2.004>
- Bartolomé, D., Martínez, L., & García, V. V. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *Espacios, 42*(09), 57–68.
<https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n09p05>
- Bojalil J., L. F. (2008). La relación universidad-sociedad y sus desafíos actuales. *Reencuentro, 52*, 11–18.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34005202%5CnCómo>

- Brovelli, M. S. (2005). LA ELABORACIÓN DEL CURRÍCULUM COMO POTENCIADORA DE CAMBIOS EN LAS INSTITUCIONES DE UNIVERSITARIAS. *Universidad Nacional de Mar de Plata*, 1–17.
- Bullrich, A., & Carranza, E. (2022). *¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?* 1–7. file:///C:/Users/lore/OneDrive/Escritorio/LORENA/docencia universitaria1/referencias p9/1. PALABRA EN MEDIACION PEDAGOGICA.pdf
- Cardozo, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educ.Educ.*, 14(2), 309–325. www.scielo.org.co/pdf/eded/v14n2/v14n2a05.pdf
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5, 41–44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Centeno, A. M., & Grebe, M. de la P. (2021). El currículo oculto y su influencia en la enseñanza en las Ciencias de la Salud. *Investigación En Educación Médica*, 10(38), 89–95. <https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.38.21350>
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2001). *Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad & género*. (p. 189).
- Cervantes, M., Sánchez, C., & Villalobos, M. (2013). Percepción de la violencia del docente hacia el alumno en instituciones de educación superior. *Primer Congreso Internacional de Investigación Educativa RIE-UANL*, 1408–1418. <https://core.ac.uk/download/76597215.pdf>
- Cisterna Cabrera, F. (2002). Currículum oculto: Los mensajes no visibles del conocimiento educativo. *Revista de Estudios y Experiencias En Educación*, 41–55.
- Coli, C. (1994). Fundamentos del Currículum. In *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar* (pp. 1–12).

Cortés, C. (1993). *HERRAMIENTAS PARA VALIDAR.pdf* (pp. 1–16).

Fardoun, H., González, C., Collazos, C., & Yousef, M. (2020). Estudio exploratorio en Iberoamérica sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y propuesta de evaluación en tiempos de pandemia. *Education in the Knowledge Society*, 21, 171–179.
<https://doi.org/10.14201/eks.23437>

FECCOO. (2009). Aprendizaje: definición, factores y clases. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 2, 1–6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd4922.pdf>

Galindo, L. A., & Arango, M. E. (2009). Estrategia didáctica: La mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 22(3), 284–291.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180519034009>

García, Y., & Villegas, C. (2019). Los Procesos de Pensamiento en la Educación Para la Incertidumbre. *Iztacala*, 22(2), 2278–2301.
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/repi/article/view/70166>

Gentili, P. (2020). *La exclusion y la escuela*.

Gómez, Á. I. P. (2019). Ser docente en tiempos de incertidumbre y perplejidad. *Márgenes, Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 3–17.
<https://doi.org/10.24310/mgnmar.v0i0.6497>

Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente : “Formación de tutores virtuales .” *Universidad Del Azuay*, 1–29.

Guevara, M. (2020). Educación durante la pandemia: La tecnología y su rol en el aprendizaje fuera del aula. *Revista Académica Divulgativa Arjé*, 3(2), 19–23.
<https://revistas.utn.ac.cr/index.php/arje/article/view/294/259>

- Guilar, M. E. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural.” *Educere*, 13, 235–241. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571028>
- Hernández, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16, 37–48.
<https://doi.org/http://doi.org/10.15359/ree.16-3.2>
- Jaramillo Paredes, M. (2001). Violencia y Educación. In *Universidad Verdad* (Vol. 25, pp. 21–24).
- Malo, H. (2013). Universidad Institución Perversa. *Universidad - Verdad*, 62, 11–48.
www.uazuay.edu.ec
- Méndez, A. S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad*, 7(2), 1–20.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3662397&info=resumen&idioma=ENG>
- Mendoza, D. (2015). *Uso Del Medio Audiovisual En La Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí (Ecuador) Análisis Y Propuesta De Un Modelo Formativo*.
<https://dspace.unia.es/handle/10334/3434>
- Menor, J., & Cruz, M. (2020). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista de Estudios de Juventud*, (120), 15–33.
- Miranda, G. (2014). La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, 1–8.
- Morales, A. (2003). Apuntes para repensar la educación desde la diferencia. *Cultura Sorda*, 1. www.cultura-sorda.eu

- Morales, J. (2001). La Evaluación: Caracterización General (capítulo 7). *La Evaluación En El Área de Educación y Plástica En La ESO*, 37.
<http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5036/jjma08de16.pdf.PDF?sequence=8>
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *Teoría y Praxis*, 8, 116–118. <https://doi.org/10.5377/typ.v1i8.15061>
- Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales : actividad conjunta , ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a Distancia*, Enero, 1–16. <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Ortiz Granja, D. (2018). Educación y diversidad: la cuestión del otro, su identidad y narrativa en el tiempo. *Revistapuce*. <https://doi.org/10.26807/revpuce.v0i107.151>
- Ovalles, L. (2007). Conectivismo ¿Un nuevo paradigma en la educación actual? *Journal of Superconductivity and Novel Magnetism*, 20(4), 309–314.
<https://doi.org/10.1007/s10948-006-0203-6>
- Palacios, J. (2022). *El Estado posmoderno, veinte años después*. 1–14.
- Prieto Castillo, D. (2020). *La Enseñanza en la Universidad* (pp. 1–29). Universidad del Azuay.
- Prieto, D. (2001). Notas En Torno a Las Tecnologías En Apoyo a La Educación En La Universidad. *Hilos Tensados*, 1, 1–476.
- Prieto, D. (2005). La interlocución radiofónica. *Universidad de Loja*, 25.
- Prieto, D. (2018). Las instancias de aprendizaje. *Postgrado En Docencia Universitaria*. Universidad Del Azuay, 40–60.

- Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. *Universidad Del Azuay*, 1–9.
- Prieto, D. (2020a). *Caminos del aprendizaje, Unidad 3* (pp. 1–21).
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/MGIEV/documentos/LECT93.pdf
- Prieto, D. (2020b). Comunicación moderna y posmoderna. *Universidad Del Azuay*, 26–46.
- Prieto, D. (2020c). El aprendizaje en la universidad. *Especialización En Docencia Universitaria*, 5, 1.
- Prieto, D. (2020d). Mediación pedagógica de lastecnologías. *El Aprendizaje En La Universidad*, 68–90. www.lectulandia.com
- Prieto, D. (2020e). UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA. In *Universidad del Azuay* (pp. 30–39).
- Puente, J. (1998). ¿Por qué estudiamos historia? *Pontificia Universidad Católica Del Perú*, 1, 1–11.
- Restrepo, D. (2011). La juventud como categoría analítica y condición social en el campo de la salud pública. *CES Psicología*, I–VI. <https://doi.org/10.21615/cesp.9.2.0>
- Rus Martínez, A. J. (2003). Educar Para La Comunicación. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 7(2), 1–6.
- Saldaña, L. (2017). La Universidad como institución pertinente en el avance de la sociedad. *Revista Cubana de Educacion Medica Superior*, 31(3), 222–231.
- Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*. 3.
- Santos, M. (2007). El pato en la escuela o el valor de la diversidad. *CAM Caja Mediterráneo*, 113–116.

- Sarramona, J., Martínez, M., Trilla, J., & Puig, J. (2002). Medios de comunicación de masas y educación. In *Especialización y Maestría en docencia Universitaria* (pp. 137–156).
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. *Conectados En El Ciberespacio*, 5, 1–10.
http://books.google.es/books?id=JCB0jleuU_oC
- Stabback, P. (2016). Qué Hace a Un Currículo De Calidad. *Oficina Internacional de Educación de La UNESCO*, 2, 1–40.
- Taguenca, J. (2009). El concepto de juventud. *RECERCAT (Dipòsit de La Recerca de Catalunya)*, 16(1), 11–36.
- Touriñán, J. (2018). La significación del conocimiento de la educación y su capacidad de resolución de problemas : Fundamentos desde el conocimiento pedagógico. *Revista Virtual Redipe*, 1, 25–61.
- UNICEF. (2015). Una Aproximación a la situación de Adolescentes en América Latina y el Caribe. *Lac-Ro Unicef*, 50.
https://www.unicef.org/lac/UNICEF_Situacion_de_Adolescentes_y_Jovenes_en_LAC_junio2105.pdf
- Vásquez, F., & Prieto, D. (2014). Educar con maestría, educar con sentido. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 5(10), 10–13. <https://doi.org/10.29197/cpu.v5i10.87>

ANEXOS: Glosario

Bartolomé et al. (2021)

La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas, (Bartolomé et al., 2021): **“La educación inclusiva no es algo que tenga que ver meramente con facilitar el acceso a las escuelas ordinarias a los alumnos que han sido previamente excluidos”** (p.3), Este pequeño fragmento dicho por Barton en 1998, nos hace referencia que no por crear artículos que permitan el ingreso de estudiantes antes rechazados, ya va a existir inclusión, se necesita un compromiso por parte de los docentes, alumnos e institución educativa para la adaptación del estudiante en su nuevo entorno educativo.

La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas, (Bartolomé et al., 2021): **“una orientación inclusiva se pueda impulsar una educación para todos, con la que se elimine las actitudes discriminatorias”** (p.3), el docente al realizar un acompañamiento del aprendizaje motiva a cada estudiante a aceptarse tal y como son, y aceptar a los demás como ellos son, llevando a una orientación inclusiva, que apoya al sistema educativa para disminuir las actitudes discriminatorias que puedan llegar a presentarse.

La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas, (Bartolomé et al., 2021): **“la inclusión educativa no puede estar solamente enfocada en la atención o asistencialismo a estudiantes con necesidades especiales, o a garantizar el acceso universal a la educación”** (p.4), se recomienda que las instituciones educativas realicen un análisis sobre su población estudiantil, considerando las diferentes realidades que se puedan llegar a presentar, para quitar la barreras de la exclusión en el aprendizaje

Bullrich y Carranza (2022)

¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica? (Bullrich y Carranza, 2022): **“El lenguaje nos hace comprometernos con la reflexión y la comunicación: media entre las personas y el mundo”** (p.2), la estrategia del lenguaje es clave, puesto que es la interacción directa entre educador y alumno, que permite llegar a una tranquilidad y armonía en el área académica puesto que es el puente de unión entre el mundo y las personas.

¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica? (Bullrich y Carranza, 2022): **“Una persona que piensa por sí misma es libre, es capaz de reflexionar sobre su propia existencia y sobre su situación en el mundo.”** (p.4), como docentes debemos dejar de lado la metodología de la repetición e incentivar a los estudiantes a la metodología de la incertidumbre, para que vayan formando su propio criterio y no se dejen influenciar por agentes externos.

Cardozo (2011)

Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria (Cardozo, 2011) **“La formación del tutor se construye y reconstruye en el quehacer”** (pág. 317). El docente se encuentra en constante formación y aprendizaje, mejorando sus habilidades pedagógicas con la práctica.

Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria (Cardozo, 2011) **“El trabajo entre pares mejora la calidad universitaria”** (pág. 318). El compartir experiencias con compañeros, que con el tiempo se vuelven amigos, facilitan la tarea del aprendizaje, porque se vuelve un equipo en busca del éxito.

Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria (Cardozo, 2011)
“El apoyo de la comunidad educativa, de igual manera, es percibido desde la participación de los estudiantes comprometidos con su formación y la de sus compañeros” (pág. 319). Los docentes guían el aprendizaje con y para los estudiantes, es una actividad en conjunto, que genera compromiso de las partes involucradas, siendo importante para el desarrollo profesional.

Cortés (1993)

Herramientas para validar (Cortés, 1993) : **“En comunicación educativa no se puede andar con rodeos frente a la finalidad de lo que se hace.”** (p.1), En todos los ámbitos de nuestra vida, debemos ser claros, y sobre todo en el área de la educación, que se tiene como fin acompañar en el proceso de la formación académica de los estudiantes.

Herramientas para validar (Cortés, 1993) : **“validar un proceso pedagógico no supone probar las habilidades didácticas de los facilitadores, sino la capacidad del material para generar aquello que se proponía.”** (p.9), Esta frase es una de mis favoritas del texto de Cortés, puesto que nos da a entender que validar es muy diferente a evaluar, validar es la capacidad de medir la funcionabilidad del material que se va a ocupar.

Galindo y Arango (2009)

Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica (Galindo y Arango, 2009): **“La permanente búsqueda de mejorar la práctica docente para incentivar más el nivel de logro del estudiante llevó a la construcción del componente flexible”** (pág. 288). Ser docentes conlleva la responsabilidad de la permanente actualización, no sólo de conceptos, sino de estrategias para incentivar la pasión por aprender del estudiante

Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica (Galindo y Arango, 2009): **“La experiencia de aprendizaje mediado anima a cultivar la disciplina de estudio y eleva el nivel de compromiso como alumno y como futuro profesional”**. (pág. 290). El docente a través de la mediación pedagógica otorga una guía al estudiante, para que el mismo comprenda sobre autodisciplina y auto compromiso que se requiere para lograr los objetivos.

Gentili (2020)

La exclusión y la escuela, (Gentili, 2020): **“la invisibilidad es la marca más visible de los procesos de exclusión en este milenio que comienza”** (p.2) haciendo referencia como la sociedad ante lo cotidiano se ha vuelto ciega, que cambiaron el problema por un mero dato.

La exclusión y la escuela, (Gentili, 2020): **“La condición de excluido es el resultado de un proceso de producción social de múltiples formas y modalidades de exclusión”** (p.8), comprendiendo que para que la exclusión se vaya erradicando, se debe ir al motivo de la causa, mas no a sus efectos.

La exclusión y la escuela, (Gentili, 2020): **“La escuela democrática debe contribuir a volver visible lo que la mirada normalizadora oculta”** (p.9), cómo se ha ido mencionando en todo el presente trabajo, la exclusión se vuelve más fuerte cuando se aparenta como que no estuviera ocurriendo, por ende, para ayudar a combatirla, es quitando el conformismo de la vida cotidiana, y dejar de observar cómo datos, sino como el problema que es, y lo que conlleva.

Guevara (2015)

Curso de capacitación docente: “Formación de tutores virtuales”(Guevara, 2015):
“El aprendizaje Cooperativo, es una de las estrategias metodológicas que mayores resultados da en los cursos virtuales.” (p.6), como se ha ido analizando, para que se de el arte de educar, es un trabajo en conjunto, donde no toda la responsabilidad cae sobre el docente, sino que también puede existir interacción de alumno-alumno pudiendo enriquecer el aprendizaje.

Curso de capacitación docente: “Formación de tutores virtuales”(Guevara, 2015):
“Las tecnologías si no son utilizadas adecuadamente, pueden transformarse en distractores del proceso educativo s.” (p.9), por lo que el docente debe ser el guía, acompañante del estudiante para que no se pierda en el material audiovisual que pueda generar un efecto contrario al esperado llegando alejar el interés de los estudiantes.

Hernández y Flores (2012)

Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente (Hernández y Flores, 2012) **“La diversidad de realidades en que se inscribe la labor docente hace indispensable la utilización de una gran variedad de estrategias de mediación pedagógica”** (pág. 46). Cada estudiante es un mundo nuevo y diferente por descubrir, y el docente tiene la tarea de buscar y adatar estrategias de acompañamiento para cada caso que se le presente.

Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente (Hernández y Flores, 2012) **“La participación en los talleres de la universidad les permite reflexionar acerca de sus prácticas pedagógicas, intercambiar experiencias entre pares y ponerse al día en nuevas corrientes e investigaciones educativas, en este caso en lo referente al**

tema de la lectoescritura” (pág. 45). El aprendizaje no es un camino que se deba realizar en solitario, cuando se realiza con compañeros se enriquece la experiencia intercambiando lluvia de ideas para un fin en común.

Méndez (2007)

La estrategia de entrada en la mediación pedagógica (Méndez, 2007): **“La analogía podría facilitar, asimismo, la comprensión de elementos conceptuales”** (p.16), el ejemplificar y buscar semejanza a las cosas es una buena forma de llegar a la comprensión de ciertos conceptos teóricos

La estrategia de entrada en la mediación pedagógica (Méndez, 2007): **“para que el aprendizaje sea significativo consiste en la motivación y una actitud favorable para asimilar los contenidos”** (p.7). Para una buena calidad del aprendizaje se necesita que se desarrolle en un ambiente tranquilo, con una correcta motivación y con emoción.

Mendoza (2015)

Uso del medio audiovisual en la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador) análisis y propuesta de un modelo formativo (Mendoza, 2015): **“Se observa el mundo a través de la reconstrucción de las pantalla”**(p.20), Los avances tecnológicos han evolucionado tanto que actualmente el mayor tiempo, las personas pasan pegadas a sus pantallas, ya sean telefónicas como de ordenadores.

Uso del medio audiovisual en la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador) análisis y propuesta de un modelo formativo (Mendoza, 2015): **“de manera unánime la necesidad de introducir los medios en la escuela para aprovechar sus potencialidades”**(p.22), Los avances tecnológicos deben ser aprovechados por el área

académica, viendo la forma de ser incorporados poco a poco para poder potenciar el desarrollo de los estudiantes.

Uso del medio audiovisual en la universidad laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador) análisis y propuesta de un modelo formativo (Mendoza, 2015): **“El audiovisual por su condición emotiva e incorporado al contexto educativo es, sin duda, un imán para los estudiantes de esta generación digital”**(p.24), Como docentes siempre se busca que el estudiante presente un interés genuino por la clase impartida, por lo que los elementos audiovisuales son la mejor opción para llamar la atención de los mismos.

Morales (2001)

La Evaluación: Caracterización General (J. Morales, 2001) : **“La evaluación final no constituye un acto asilado.”** (p.10), Como hemos venido diciendo en las anteriores prácticas, todo se relaciona entre sí, por lo que una evaluación es parte de un proceso continuo, con el que se ha ido trabajando durante cada una de las clases.

La Evaluación: Caracterización General (J. Morales, 2001) : **“La evaluación cualitativa está fundamentada en la evaluación de los procesos de enseñanza del docente y del aprendizaje de los alumnos.”** (p.12), Es importante tener conocimiento que no sólo existe la evaluación cuantitativa, con la cualitativa, para poder evaluar las interacciones que se presente entre docente y estudiante, existiendo, comprensión, colaboración y respeto.

Morales (2003)

Apuntes para repensar la educación desde la diferencia, (A. Morales, 2003): **“Con los Sordos [...] la explicación que emprenda el maestro será, desde su inicio, limitada,**

inconclusa y a veces hasta inválida” (p. 8) Esto hace referencia que existen casos que requieren de un maestro especializado, que ayude y contribuya en el acompañamiento del aprendizaje, aclarando que no es una educación tan distinta a la que conocemos, sino es una educación que respete y empatice dichas diferencias.

Apuntes para repensar la educación desde la diferencia, (A. Morales, 2003): **“la explicación es el requisito imprescindible para iniciar el proceso de aprendizaje.”** (p.8), El docente debe tener conocimiento de lenguajes técnico y coloquial para ayudar alcanzar los conocimientos de la mayoría de las personas.

Apuntes para repensar la educación desde la diferencia, (A. Morales, 2003): **“una educación del nosotros en la que se haga presente la responsabilidad por el otro, la amorosidad, la acogida, la hospitalidad y el verdadero respeto por las diferencias”** (p.10), nos lleva a reflexionar acerca de no se puede determinar quién o que persona es la diferente, sino como lo mencionábamos en la fundamentación teórica depende de relación con el otro.

Morín (1999)

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Morín, 1999): **“El ser humano es a la vez físico, biológico, síquico, cultural, social, histórico.”** (p.3), comprendiendo que el ser humanos es un ser complejo, es un mundo que se debe tomar en cuenta al momento de impartir las clases.

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Morín, 1999): **“El desarrollo del conocimiento científico es un medio poderoso de detección de errores y de lucha contra las ilusiones..”** (p.11), por lo que el docente debe motivar a los estudiantes

a la búsqueda de información y no quedarse netamente con lo dictado por el docente en el aula de clase, a la constante actualización.

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Morín, 1999): **“El juego de la verdad y del error no sólo se juega en la verificación empírica y la coherencia lógica de las teorías.”** (p.16), para el juego de la verdad y el error, es necesario motivar a los estudiantes que sean unos investigadores natos, que no sólo se queden con lo escuchado, sino que amplíen sus fuentes de información.

Los siete saberes necesarios para la educación del futuro (Morín, 1999): **“debemos llevar una lucha crucial contra las ideas, pero no podemos hacerlo más que con la ayuda de las ideas.** (p.21), no todo lo que se dice es cierto, por lo que debemos ser mediadores de nuestras ideas, luchando contra ilusiones, buscando siempre información como en revistas científicas.

Onrubia (2005)

Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento (Onrubia, 2005): **“Las TIC abren, sin duda, por sus propias características, nuevas posibilidades de innovación y mejora de los procesos formales de enseñanza y aprendizaje”** (p.13), las herramientas digitales bien utilizadas pueden llegar a abrir nuevas puertas en cada una de las carreras que nosotros sigamos.

Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento (Onrubia, 2005): **“la calidad de un entorno virtual de enseñanza y aprendizaje no está tanto en las herramientas técnicas de que dispone, en los materiales que incluye”** (p.12), la educación virtual es un trabajo en conjunto, donde

existe armonía tanto en el personal académico como con las herramientas que ayudan para realizar el inter aprendizaje.

Ovalles (2007)

Conectivismo, ¿Un Nuevo Paradigma En La Educación Actual? (Ovalles, 2007): **“El aprendizaje es un proceso que ocurre dentro de una amplia gama de ambientes que no están necesariamente bajo el control del individuo.”** (p.2), El aprendizaje no sólo se da en el aula de clase, sino también fuera de la misma, y no todo se va encontrar bajo el control del docente, comprendiendo que siempre hay oportunidad de aprender.

Conectivismo, ¿Un Nuevo Paradigma En La Educación Actual? (Ovalles, 2007): **“el constructivismo, es que éste combina las ideas pre-existentes de una manera que se adapta a las necesidades y tendencias de nuestra era actual”** (p.3), comprendiendo que el constructivismo se va adaptando a las necesidades actuales, tomando ideas filosóficas de generaciones anteriores para combinarlas en tendencias de la sociedad actuales.

Conectivismo, ¿Un Nuevo Paradigma En La Educación Actual? (Ovalles, 2007): **“El conectivismo reconoce la importancia de las herramientas como un objeto de mediación en el sistema del desarrollo de actividades,** (p.5), El conectivismo nos resalta la importancia de la era digital, de cómo las herramientas digitales pueden llegar ser un objeto de mediación al momento de realizar diferentes actividades.

Conectivismo, ¿Un Nuevo Paradigma En La Educación Actual? (Ovalles, 2007): **“La información actualizada y precisa es la intención de todas las actividades del proceso conectivista”** (p.6), independientemente si sea o no docente, cada profesional debe

siempre mantenerse actualizado para poder brindar conocimiento a las personas de su alrededor y poder desempeñar sus actividades con el menor error posible.

Prieto (2001)

Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad (Prieto, 2001): **“Las computadoras se incorporan como transmisores de información.”** (p.3), Esta idea fue surgiendo con la incorporación de la tecnología en la vida diaria, y actualmente vivimos esa frase como una afirmación.

Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad (Prieto, 2001): **“El sistema educativo normal no ha introducido en los últimos años variaciones muy grandes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.”** (p.8), A pesar que este texto fue publicado en 2001, han pasado 22 años y todavía sigue siendo un hecho

Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad (Prieto, 2001): **“hay casos en los que el material, en especial videos, aparece como una manera de llenar el tiempo, sin planificación alguna.”** (p.13), Poco se ha planificado la incorporación de la tecnología en el área académica, utilizando más para proyección de videos sin ninguna relevancia para la cátedra impartida, y son con afán de cubrir las horas en el horario académico.

Prieto (2005)

La interlocución radiofónica (Prieto, 2005): **“Quien crea que su palabra es sólo suya está profundamente equivocado.”** (p.2), Para poder llegar a tener el conocimiento

actual, ha sido a base de varias experiencias, por lo que nuestras palabras no son solamente nuestras, sino un conjunto de aprendizaje que ha llevado tiempo.

La interlocución radiofónica (Prieto, 2005): **“no podemos comunicar lo que mal conocemos.”** (p.4), Para poder informar se debe tener conocimiento de lo que está hablando, no se trata de improvisar sobre la marcha, sino de tener un fundamento y una base para poder argumentar con seguridad de cualquier tema tratado.

La interlocución radiofónica (Prieto, 2005): **“El maravilloso mundo de la red nos ofrece enormes alternativas de creación y de aprendizaje.”** (p.7), No se debe tener miedo a la tecnología, se debe enfrentar a la ignorancia tecnológica, llegando a la apropiación del mismo y aprovechar las alternativas que nos ofrece.

Prieto (2020)

Evaluación Y Validación, Unidad 6 (Prieto Castillo, 2020). : **“Validar implica confrontar experiencias y materiales con los demás, de manera abierta, sin el temor al ridículo o a la crítica”** (p.94), Para llegar a validar, no es un trabajo individual, todo lo contrario es un trabajo en grupo, donde se debe expresar cada una de las ideas que sean de ayuda y aporten, sin temor a la crítica.

Evaluación Y Validación, Unidad 6 (Prieto Castillo, 2020). : **“Toda personas tiene un bagaje de conocimientos y experiencias que le permite significar de determinada manera.”** (p.94), Cada uno de nosotros tenemos un pasado, el cual es un determinante para la comprensión de ciertos temas, y que es nuestro punto de partida como docentes para poder ampliar conocimientos.

Restrepo (2011)

La juventud como categoría analítica y condición social en el campo de la salud pública (Restrepo, 2011): **“La salud de los jóvenes no es solo un asunto biológico o psicológico, sino un emergente de la forma como éstos se insertan en las tramas sociales”** (p.1), Como se ha ido mencionado a lo largo del texto, cada joven es reflejo de su entorno social, de su relación con familia, amigos y escuela.

La juventud como categoría analítica y condición social en el campo de la salud pública (Restrepo, 2011): **“El vestido, la música, el lenguaje, el arte, el baile, los usos del cuerpo, los modos de relación, entre otras dimensiones de dicha praxis, unifican y simbolizan a los jóvenes y posibilitan el vínculo y la identidad con los de su propia generación”** (p.4), Cada generación de jóvenes comparten ciertos gustos por actividades, modas que los diferencian de los jóvenes del pasado y de los del futuro.

Samper (2002)

Manual para profesores sanguinarios (Samper, 2002): **“los "sanguinarios", unos ogros miserables que se hacen respetar a costa de que los odien a ellos y a sus señoras madres.”** (p.1), Los profesores sanguinarios son los docentes de la educación tradicional que recurrían a métodos poco ortodoxos para transmitir a la información, inculcando miedo hacia sus estudiantes.

Manual para profesores sanguinarios (Samper, 2002): **“Esta fórmula matemática no la voy a demostrar. Este es un colegio de curas y esta fórmula es verdad de fe, así que mejor la creen”** (p.2), En la presente frase, se evidencia, como la pedagogía de la respuesta fue y continúa siendo parte de la educación.

Santos (2007)

El pato en la escuela o el valor de la diversidad, (Santos, 2007): **“Cuando hablo de diversidad no sólo me refiero a el alumnado. También hay diferencias que debemos respetar en los profesores y en las profesoras”** (p.11), como docentes debemos incentivar el respeto hacia toda persona, no sólo enfocarnos en los estudiantes, sino también en los demás docentes, personal administrativo, de limpieza, en familiares, en todos los que se encuentran en nuestro alrededor.

El pato en la escuela o el valor de la diversidad, (Santos, 2007): **“no hay mayor injusticia que exigir lo mismo a quienes son tan diferentes. No es justo exigir que recorran el mismo trayecto, en tiempos exactos, un cojo y una persona en perfecto uso de las dos piernas”** (p.12), cada persona tiene ciertas fortalezas y debilidades, las mismas que deben ser identificadas y con la guía del docente pueden ser impulsadas.

El pato en la escuela o el valor de la diversidad, (Santos, 2007): **“La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores. La escuela de las diferencias hace posible que todos podamos sentirnos bien en ella, que todos podamos aprender”** (p.14), el ser conscientes que cada ser vivo tiene sus diferencias, ayuda en el proceso de aprendizaje, de los diversos aspectos de nuestra vida, porque crecemos aprendiendo que cada uno es un ser único y diferente, llevando a fomentar la empatía en nuestro círculo social.

Sarramona et al. (2002)

Medios de comunicación de masas y educación (Sarramona et al., 2002): **“Una característica propia de los medios de comunicación es la complejidad organizativa.”** (p.9), Todo lo que se presenta en las redes sociales y medios de comunicación fueron hechos

para ser vistos, por lo que cada publicación conlleva un complejo trabajo que requiere organización y revisión constante.

Medios de comunicación de masas y educación (Sarramona et al., 2002): **“El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación.”** (p.11), Gracias al invento de la imprenta se pudo ampliar el conocimiento, y se creó un sistema para almacenar información.

Medios de comunicación de masas y educación (Sarramona et al., 2002): **“Las posibilidades educativas de los ordenadores se amplían al tiempo que penetran en nuevos campos de acción.”**(p.18), Los avances tecnológicos no se enfrasan en una sólo área, sino que van evolucionando conforme a los nuevos campos que se vayan descubriendo.

Siemens (2004)

Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004): **“El aprendizaje es visto como un proceso de entradas, administradas en la memoria de corto plazo, y codificadas para su recuperación a largo plazo.”** (p.3), es un proceso que lleva a la construcción mental del aprendizaje.

Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004): **“La auto-organización a nivel personal es un micro-proceso de las construcciones de conocimiento auto-organizado más grandes, que se crean al interior de los ambientes institucionales o corporativos..”** (p.5), Con esta idea confirmamos lo que hemos ido mencionando a lo largo de la especialidad, el aprendizaje no es un trabajo sólo del docente, conlleva responsabilidad por parte del estudiante, y en trabajo en conjunto con su entorno.

Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004): **“Las redes de nuestros pequeños mundos están pobladas, generalmente, con personas cuyos intereses y conocimiento son similares a los nuestros (p.6)**, como la frase que es muy popular dime con quien te llevas y te diré quién eres, o la frase el que con sólo con lobo se junta aullar aprende, debemos realizar un autoanálisis de quienes están a nuestro alrededor, nos pueden motivar a seguir adelante o si nosotros podemos ayudarles, pero sin caer en la tentación del abandono.

Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital (Siemens, 2004): **“La habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante resulta vital (p.5)**, Aquí entra en juego el criterio crítico de cada individuo ante algún dilema, por lo que como docentes no sólo repetimos información, sino los motivamos que cada estudiante vaya desarrollando un pensamiento único, crítico que se base en sus propias decisiones.

Taguenca (2009)

El concepto de juventud (Taguenca, 2009): **“las redes de relación del joven crecen y cambian a medida que se va integrando en el mundo de los adultos” (p.6)**, Las diversas actividades los jóvenes los lleva a descubrir nuevos mundos, por ende nuevas amistades, que a base de sus decisiones lo van encaminando a la vida adulta.

El concepto de juventud (Taguenca, 2009): **“La familia, los amigos y la escuela dan paso a otro tipo de relaciones correspondientes a entornos de mayor dimensión” (p.6)**, Las características de un joven, van en relación de su mundo, de su experiencia por

ende de su entorno, de las personas que lo rodean, y forman parte de su diario vivir, como son los amigos, la familia, los compañeros, los docentes.

Vásquez y Prieto (2014)

Educar con maestría, educar con sentido (Vásquez y Prieto, 2014): **“Con la narrativa la experiencia adquiere un lugar central.”** (p.2), Cada experiencia que atraviesa el ser humano, ya sea buena o mala, conlleva a un aprendizaje.

Educar con maestría, educar con sentido (Vásquez y Prieto, 2014): **“El que narra convoca, a través de sus palabras, los orígenes, el caudal vigoroso de sus mayores.”** (p.3), La persona que utiliza la narración, no solamente transmite un mensaje, sino que conserva su historia, su esencia.