



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Reflexiones Críticas sobre la Docencia Universitaria en Odontología

Autora:

Miryam Jacqueline Portilla Kirby

Director:

José Vera

Cuenca, Ecuador

2024

Dedicatoria

A Miryam, mi madre, cuya presencia ha sido un faro de amor, sabiduría y perseverancia iluminando cada sendero de mi vida.

A Marco, mi padre, insustituible guía y apoyo, cuyas enseñanzas han sido los cimientos fundamentales de mi crecimiento personal y académico.

A mis hijos, Joaquín y Antonia, inspiración que me impulsa a superarme en la búsqueda del conocimiento con excelencia. Son mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellos.

A mi amado esposo, Sebastián, compañero fiel cuya comprensión y paciencia han sido el timón que ha guiado esta travesía académica hacia el éxito.

Y a ti, Ñañita querida, compañera desde el comienzo de este viaje; tu amor y tu aliento han sido mi guía desde el cielo y siguen siendo el estímulo para alcanzar mis metas. Estarás siempre presente en mi corazón.

Agradecimiento

A Dios por ser mi guía y brindarme la fortaleza y sabiduría necesarias para este importante logro académico en mi vida.

A la Universidad del Azuay por proporcionarme un valioso espacio de aprendizaje y crecimiento que ha enriquecido mi experiencia de manera significativa. No puedo dejar de mencionar el invaluable aporte de mi tutor, José, cuya guía experta y dedicación han sido fundamentales para orientarme hacia el éxito, superando desafíos y alcanzando mis metas con determinación.

A mi amada familia por su inquebrantable apoyo, comprensión y amor incondicional. Han sido mi mayor fuente de motivación y el motor que impulsa mi perseverancia y determinación en cada etapa de este proyecto.

Resumen

El presente trabajo trata sobre la necesidad de transformar la práctica universitaria en el ámbito de la docencia en la carrera de Odontología en el currículo de grado. La transformación propone un recorrido que va desde el enfoque de la mediación pedagógica, como estrategia de enseñanza que debe ser visualizada reconociendo la mayor parte de sus elementos, hasta la reafirmación del aprendizaje significativo que en los estudiantes requiere de conocimientos de base como condición indispensable para una formación profesional más sólida. Se enfatiza en la importancia de crear un ambiente educativo libre de violencia, identificando y en lo posible evitando los discursos identitarios y en el que los docentes se conviertan en mediadores de una educación que promueva la participación de los estudiantes, incentivando el interaprendizaje y el trabajo colaborativo. La aproximación a este nuevo enfoque del proceso enseñanza-aprendizaje se complementa con la incorporación de las tecnologías de información y comunicación como herramientas indispensables para facilitar el proceso en tanto en cuanto se considere a la educación como una forma de comunicación.

Palabras claves: aprendizaje significativo docencia universitaria, mediación pedagógica, interaprendizaje, tecnologías de información y comunicación.

Abstract

This paper deals with the need to transform university practice in the field of teaching in the Dentistry career in the undergraduate curriculum. The transformation proposes a path that goes from the approach of pedagogical mediation, as a teaching strategy that must be visualized recognizing most of its elements, to the reaffirmation of significant learning that requires basic knowledge in students as an indispensable condition for a more solid professional training. Emphasis is placed on the importance of creating an educational environment free of violence, identifying and, as far as possible, avoiding identity discourses, and in which teachers become mediators of an education that promotes student's participation, encouraging interlearning and collaborative work. The approach to this new approach to the teaching-learning process is complemented by the incorporation of information and communication technologies as indispensable tools to facilitate the process insofar as education is considered as a form of communication.

Keywords: significant learning, university teaching, pedagogical mediation, interlearning, information and communication technologies.



Firmado electrónicamente por:
JOSE LEONARDO VERA
REINO

Índice de Contenidos

Introducción	1
Parte 1: La Enseñanza en la Universidad	3
Capítulo 1: Mediación Pedagógica.....	4
1.1 Ser Mediador es Enseñar a Aprender.....	4
1.2 La Maravillosa Herramienta de la Cultura.....	6
1.3 Las Actividades Educativas a Través del Currículum	10
1.3.1 Perfil del Egresado o Profesional	11
1.3.2 Plan de Estudios.....	12
1.3.3 Sistema de Evaluación.....	12
1.3.4 Concepción del Aprendizaje.....	12
1.3.5 Concepción de la Labor del Educador.....	12
Capítulo 2: Una Educación Alternativa.....	14
2.1 Nuestro Segundo Hogar	14
2.2 Sobre los “Educar Para”	19
Capítulo 3: Las Instancias de Aprendizaje	24
3.1 Los Pilares de Aprendizaje	24
3.1.1 Con la Institución.....	24
3.1.2 El/la Educador/a.....	26
3.1.3 Los Materiales, los Medios y las Tecnologías.....	27
3.1.4 Con el Contexto	28
3.1.5 Con el Grupo.....	28
3.1.6 Con Una Misma, con Uno Mismo.....	29
3.2 Más Sobre el Pilar del Aprendizaje.....	30
3.3 La Inclusión en la Universidad	32

Capítulo 4: Tratamiento del Contenido	35
4.1 Un Ejercicio de Interaprendizaje.....	35
Capítulo 5: Las Prácticas de Aprendizaje.....	39
5.1 Práctica de Prácticas.....	39
5.1.1 Práctica de Significación.....	40
5.1.2 Prácticas de Prospección.....	41
5.1.3 Caminos de la Prospectiva	43
5.1.4 Prácticas de Observación	44
5.1.5 Prácticas de Interacción	45
5.1.6 Prácticas de Reflexión sobre el Contexto	46
5.1.7 Prácticas de Aplicación.....	47
5.1.8 Prácticas de Inventiva	48
Capítulo 6: Evaluación y Validación.....	51
6.1 ¿Cómo Fuimos Evaluados?.....	51
6.2 En torno a la Evaluación	54
6.2.1 Criterios de Evaluación.....	55
6.3 La Fundamental Idea de Validar	62
6.3.1 Mi Experiencia de Validación	63
Parte 2. El aprendizaje en la Universidad.....	67
Capítulo 1. En torno a la labor educativa con la juventud.....	68
1.1 ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?	68
1.2 Revisando sus percepciones.....	70
1.2.1 Caminos alternativos desde las vivencias y voces de los jóvenes	73
1.3 Escuchemos a las y los jóvenes.....	75
1.4 Búsqueda de solución a la violencia cotidiana.....	79

1.4.1 Dialogando con los autores.....	81
Capítulo 2. Comunicación moderna y posmoderna	83
2.1 La forma Educa.....	83
2.1.1 En torno a la forma en la educación.....	84
2.1.2 El lenguaje en la Universidad	85
2.1.3 Dos instituciones discursivas	86
2.1.4 Constantes del espectáculo	87
2.1.5 El juego de la animación	88
2.1.6 Nuestro derecho a la diversidad comunicacional.....	88
2.2 Acercarnos al discurso del espectáculo.....	88
2.2.1 Para ser visto	89
2.2.2 Personalización	90
2.2.3 Fragmentación	90
2.2.4 Encogimiento	91
2.2.5 Resolución	91
2.2.6 Autorreferencia	92
2.2.7 Formas de Identificación y Reconocimiento	92
2.3 Nuevo dialogo con las y los estudiantes	93
Capítulo 3. Caminos del Aprendizaje	96
3.1 Una experiencia pedagógica con sentido	96
3.1.1 Construirnos todos en el acto educativo	97
3.1.2 De condicionamientos y estímulos	98
3.1.3 Las teorías mediacionales	98
3.1.3.1 La teoría del campo	98
3.1.3.2 La psicología genético-cognitiva	98

3.1.3.3 La psicología dialéctica	99
3.1.4 Constructivismo	99
3.1.5 Conectivismo	100
3.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	102
3.2.1 El laboratorio	105
3.2.2 El seminario	105
3.2.3 Análisis de casos	105
3.2.4 Resolución de problemas	107
Capítulo 4. Mediación pedagógica de las tecnologías	108
4.1 Una experiencia pedagógica con sentido	108
4.1.1 Las tecnologías como destino	109
4.1.2 Ámbitos de medición	109
4.1.3 La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico	110
4.1.4 Tecnologías de la información y la educación	111
4.1.5. Propuesta de la Incorporación de las TIC en Odontología	111
4.2 Mis experiencias en el taller de Tecnología	113
Conclusiones	115
Referencias Bibliográficas.....	117
Anexos.	126

Índice de Tablas

Tabla 1. Planificación de una Clase de Periodoncia.....	36
Tabla 2. Plan para una práctica de Significación.....	40
Tabla 3. Plan para una práctica de Prospección	42
Tabla 4. Plan para una práctica de Caminos de la Prospectiva	43
Tabla 5. Plan para una práctica de Observación.....	44
Tabla 6. Plan para una práctica de Interacción	45
Tabla 7. Plan para una práctica de Reflexión sobre el Contexto.....	46
Tabla 8. Plan para una práctica de Aplicación	47
Tabla 9. Plan para una práctica Inventiva.....	49
Tabla 10. Mapa de Prácticas y Sistemas de Evaluación de la asignatura OD.....	56
Tabla 11. Criterios de Validación para Estudiantes de Odontología y Maestranteres	64

Índice de Figuras

Figura 1. ¿Educar o enseñar?.....	4
Figura 2. Una escuela alternativa	14
Figura 3. Contextualizar la enseñanza ¡sí importa!	24
Figura 4. Facultad de Odontología UCACUE.....	25
Figura 5. Clase de Maloclusiones para una calibración de toma de datos	26
Figura 6. Medios de enseñanza o Material didáctico	27
Figura 7. Claves del trabajo en equipo	29
Figura 8. Examen bucal a escolares de 12 años, parroquia Bellavista	30
Figura 9. Interaprendizaje.....	35
Figura 10. Sin práctica no hay aprendizaje.....	39
Figura 11. ¿Evaluamos con herramientas validadas?.....	51
Figura 12. ¿Planificación improvisada?	68
Figura 13. La escuela: ¿cárcel o templo?	83
Figura 14. La sabiduría de la pedagogía.....	96
Figura 15. Una crítica constructiva.....	108

Introducción

Hoy en día todas las actividades humanas van cambiando a pasos agigantados y es así, que conforme va pasando el tiempo la docencia universitaria tiene que cambiar, evolucionar y estar acorde a las exigencias de los jóvenes que acuden a la Universidad en la búsqueda de un porvenir mejor, de convertirse en un profesional a carta cabal con ética y valores, con una formación académica de calidad, que lo eduque significativamente para desenvolverse en sociedad.

El docente universitario que ante estas inquietudes de los estudiantes se dedique a enseñar con entusiasmo, compromiso es porque está consciente que va a educar a una valiosa materia prima que es el ser humano. Al utilizar la mediación pedagógica como el camino para promover y acompañar el aprendizaje significativo con la participación de los estudiantes en un entorno comunicativo es el docente que la Universidad requiere ahora.

No sólo se trata de llenarlos de conocimientos, tenemos que propiciar en ellos la investigación, la reflexión, el espíritu crítico, la interacción para que le hagan frente a la incertidumbre de su futuro, a los conflictos que se les presentaren en su vida personal y profesional. Educarlos en el goce, despertar en ellos el interés de lo que se está enseñando.

La facultad de Odontología tiene que preocuparse que las asignaturas del curriculum se correlacionen y estén acordes a las necesidades de sus estudiantes. Respecto a la evaluación, esta no debe limitarse a evaluar los contenidos a través de un examen, tiene que enfocarse en el progreso que los estudiantes están obteniendo en el desarrollo de su creatividad y capacidades utilizando tareas individuales y grupales. Importante es que los docentes no solo validen el material que emplean, debe tener los criterios y el análisis de quienes van a ser educados.

El docente está obligado a que el estudiante viva el espectáculo de la educación puesto que él es el protagonista. Para lograrlo se utiliza un plan de clase apoyado en el mapa de prácticas. Además, incluir en la práctica docente el trabajo colaborativo, las TIC y la práctica activa por medio de las alternativas de aprendizaje; todo con el único propósito de que su aprendizaje le sea significativo y que le brinde un futuro mejor.

Parte 1

La Enseñanza en la Universidad

“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender.”

Daniel Prieto.

Capítulo 1

Mediación Pedagógica

Figura 1

¿Educar o enseñar?



Tomado: <https://www.quino.com.ar/>

1.1 Ser Mediador es Enseñar a Aprender

“Todo aprendizaje es un interaprendizaje”

Simón Rodríguez

Quiero suponer que todo docente pretende tener el mismo objetivo: enseñar a su discípulo. Pero, no todos tienen las mismas destrezas para conseguirlo o llegar con su mensaje. No obstante, con el afán prioritario de aprovechar de la mejor manera ese proceso enseñanza-aprendizaje todos los que nos consideramos estudiantes asumimos que cualquier método que consiga el objetivo es válido. Asumimos entonces que todos estos recursos, conocidos por los expertos desde mucho tiempo como mediación pedagógica, logran su misión, aunque siempre hay motivos para decir que las estrategias utilizadas fueron incómodas a veces, muy rápidas en otras y quizás divertidas en algunas ocasiones.

Algunos maestros que tenían muchos años impartiendo la cátedra tan pronto llegaban al aula nos pedían que saquemos copias de temas o fragmentos de ciertos libros y lo estudiemos para rendir una prueba en la siguiente clase; otros solo nos

mostraban fragmentos de la teoría en diapositivas sin contestar las dudas que podríamos tener y también tuvimos catedráticos que su clase se convertía en lectura de diapositivas visiblemente tomadas de la internet porque los contenidos de algunas de ellas generaban más de una inquietud sin respuesta al mismo docente que, de otro lado, eran prestigiosos profesionales muy reconocidos local y regionalmente. Tuve maestros que tuvieron un intento de mediación pedagógica mediante gráficos y otros que nos contaba en forma de relatos, como vivencias del día a día, relacionando los temas que veíamos como sucesos de la vida cotidiana.

En cinco años de carrera universitaria y con distintos profesores nos acostumbramos a sus estilos. Debo confesar que no puedo reconocer un estilo sobresaliente frente a otros posiblemente ineficientes, si es que los hay. El papel de discípulo que cumplimos cuando buscamos aprender nos convirtió en sujetos muy flexibles; el resultado aquí está. Nos convirtieron en profesionales, aunque sus métodos quizá no habrán sido los más recomendados.

Estas motivaciones de mis docentes me ayudan hasta hoy en la atención clínica motivándome a la construcción del conocimiento que me ha llevado a ejercer la profesión con la población infantil reconociendo que cada niño es un mundo diferente y hay que saber ganarse la confianza de ellos para conseguir mejores resultados.

Estos buenos y no tan buenos momentos, como todo en la vida, me dieron en mi etapa de estudiante universitaria las pautas que al final de mi carrera se convirtieron en elementos clave que desarrollándolos se han convertido en herramientas indispensables para mi profesión.

1.2 La Maravillosa Herramienta de la Cultura

*“Un pueblo sin el conocimiento de su historia,
origen y la cultura es como un árbol sin sus
raíces”.*

Marcus Garvey

La cultura no existe sin la conexión entre el lenguaje y lo que las personas vivimos entendiendo como vivencia todo el acervo de aprendizajes, experiencias durante el contacto para la aprehensión de nuevos conocimientos, percepciones sobre diferentes realidades que se van incorporando como nuevos saberes. En este proceso, las escuelas de mediación son elementos fundamentales e indispensable para construir estrategias, desarrollar los contenidos del currículo, diseñar prácticas eficientes para estimular con amenidad el interés por captar lo nuevo e incorporar nuevos métodos de comunicación para conseguir el fundamental propósito de facilitar el aprendizaje.

Para ciertas enseñanzas como la odontología habrá que considerar los dos propósitos bajo los cuales se cumple el proceso: como objetivo docente y como una oferta profesionalizadora. En ambos casos, claro está, debe cumplirse a cabalidad el rol de la mediación de la cultura, tanto como poseedora de los elementos que el individuo civilizado como exponente de evolución de la sociedad ha creado y también como escuela en el sentido de una organización sistemática cuya función debe ser evaluada en sus resultados.

Ciertamente, en el caso de las profesiones, los posibles obstáculos con que el estudiante tropezaría pudieran verse minimizados por la aspiración de obtener la licencia profesional que de hecho exige el cumplimiento de rigores que requieren mayor esfuerzo y hasta pueden rayar en el sacrificio. No obstante, la calidad del aprendizaje no podrá prescindir de la mediación de la cultura y por ende la misión del docente se

cumplirá con mayor eficiencia condición de tal manera que despierte en los alumnos la predisposición al aprendizaje y el empoderamiento por la carrera.

La docencia universitaria no está exenta de la mediación pedagógica y antes más necesitaría de ella para reafirmar la condición de transformarse en la conexión entre el profesor y el alumno. El balance final será el aprovechamiento de todos los aspectos conocidos y desconocidos como método de optimización de la transmisión de contenidos bajo la aspiración de que el conocimiento compartido es mejor comprendido.

El aprendizaje a través de la cultura enriquece todo aspecto puesto que mediar facilita analizar e interiorizar lo que se desea fomentar en el estudiante.

La escuela como institución y el aula como parte de esa institución conjuntamente constituyen escenarios donde, a manera de actores, profesores y estudiantes interactúan como verdaderos personajes que muestran sus propias historias y contextos de vida que necesariamente se ven incorporados a procesos de comunicación, aunque también de conflicto, mucho de argumentación, ocasionalmente de negociación y siempre de búsqueda de consensos. En esta parte la tarea primordial del profesor, además de la enseñanza, ha de ser convencerse y convencer a los alumnos que la necesidad de aprender es la que impera como acción generadora de acuerdos. De esta manera, las interrelaciones individuales consolidan un acontecer recíproco enfocado primero al entendimiento y luego a esa dinámica de emisión de un conocimiento por parte del docente y la recepción por el estudiante (Martínez, 2008).

La docencia genera vivencia. La escuela se convierte en un símil de la familia, del ambiente de trabajo, de la militancia ideológica con un objetivo específico o de una agrupación espiritual bajo una aspiración eclesial. Se transforma en un constructo de orden colectivo en el que tiene lugar tanto la individualidad como la agrupación. Este

proceso comunicativo genera intercambio de opiniones, conjeturas, alcances, incertidumbres o certezas sobre los aspectos que conforman el mundo o más propiamente el entorno vital en el que interactuamos (Jiménez, 2004).

El acceso a la cultura de la sociedad o del colectivo como entidad social está determinado por las oportunidades con que se presenten las interacciones planificadas en ocasiones o casuales en otras. En este escenario la comunicación cumple un rol fundamental porque a través de ella se intercambian conceptos. El lenguaje tanto coloquial como técnico como en la docencia académica, es un producto del proceso social, surge como una interpretación subjetiva de la experiencia, pero semánticamente se construye según la codificación de la realidad (Halliday, 1998).

La docencia es un proceso cuyo perfeccionamiento está por verse. Es un ámbito vital de oportunidades permanentes para poner a prueba la individualidad. Los docentes no son más que agentes edificadores de relaciones en un ambiente de convivencia como la escuela, el colegio o la universidad. En él pueden tanto fortalecerse como debilitarse las posibilidades de cohesión social, emotiva, afectiva y sobre todo cognoscitiva. El aula por sí es un espacio de interacción para el aprendizaje. Con base en estos recursos se construyen los significados y la cultura en general (Martínez, 2008)

Como docente mediador uno debe conectarse con los estudiantes utilizando recursos pedagógicos materiales y virtuales que permitan el diálogo, el intercambio de ideas e incluso el desacuerdo. Si bien los estudiantes aprenden mejor con docentes empáticos los desacuerdos bien canalizados y a su debido tiempo reafirman muchos aprendizajes que requieren de cierta complejidad. Aquí se refleja la madurez pedagógica, como capacidad de utilizar los recursos comunicativos óptimos en la promoción y el acompañamiento en un entorno de aprendizaje entusiasta y creativo (Prieto y Van de Pol, 2006).

Esta dinámica no siempre resulta fácil, pero sigue siendo indispensable. Es un espacio que utiliza el docente para acompañar el aprendizaje, pero sin invadir el espacio del estudiante y, lo que, es más, sin abandonarlo (Prieto, 2020).

Durante el diseño de mediación redactada para impartirla a mis estudiantes escogí el tema de acuerdo con mi profesión y seleccioné la producción de caries dental como la principal afección de la salud en todas las edades. El propósito es despertar el interés mediante la sociabilización de una analogía como la destrucción de la belleza natural de una montaña por falta de cuidado como argumento. La idea central es que recurriendo a un relato imaginario sea posible transmitir información clara y comprensiva sobre un trastorno que afecta la salud del individuo pero que puede ser modificado y quizá hasta prevenido mediante medidas oportunas.

Este proceso de desarrollo y aprendizaje continuo puede ser transferido a disciplinas del conocimiento con la finalidad de crear riqueza comprensiva no sólo para la vida académica de los estudiantes sino para todos los procesos que debe desarrollar como individuo social para adquirir conocimientos enfocados en el mundo actual y sus necesidades reales.

Nuestro compromiso como docentes mediadores debe desarrollar las habilidades y talentos de los estudiantes para que tengan las herramientas del futuro.

La investigación, la reflexión, la cultura juegan un papel importante para la formación de un mañana sin barreras para la comunicación o el conocimiento, permitiendo a los estudiantes expresarse libremente frente a la incertidumbre del futuro; las aulas deben ser el lugar donde se dé el aprendizaje significativo, dirigidos por el docente intermediario de la reflexión y el compañerismo.

1.3 Las Actividades Educativas a Través del Currículum

*“El currículum debe adaptarse a las
necesidades sociales”*

Franklin Bobit

La universidad está identificada con la cultura de la sociedad en la que se asienta su deber es la creación de conocimiento y oportunidades.

Su influencia se manifiesta en los cambios que generan su propia dinámica. En este punto se hace necesario reconocer el papel del currículum como elemento mediador y de presencia indispensable en el enriquecimiento del conocimiento, y las ciencias fácticas buscan fortalecer o refinar paradigmas apoyando el desarrollo tecnológico y estimulando la investigación que promueva nuevas formas, métodos y herramientas para mejorar la convivencia humana.

Como docentes tenemos la obligación de preocuparnos por las consecuencias que tiene el aprendizaje y la capacitación porque el término en sí remite a la acción, a la práctica y de manera fundamental a la toma de decisiones basadas, eso sí, en responsabilidades que se plantean en el plano individual, grupal e institucional.

Para la institución, el currículo representa su carácter estructural, pero para los estudiantes representa el sentido de sí mismo, los currículos, el comportamiento y los hábitos. En la era moderna, el docente fue llamado a representar el eje central del proceso educativo, mientras que en la era posmoderna (actualmente) el estudiante es el centro de atención y principal interés. (Palma, 2017).

Según Prieto (2020), el currículo consta de un programa de estudio, un conjunto de temas de estudio, ejercicios y tipos de evaluación. El plan de estudios consta de dos partes: estático, que incluye preguntas y preocupaciones activas y dinámico, que da estructura a las estructuras académicas.

El término "currículum" se ha traducido por "carrera de autos" por lo que aún representa una idea circular, lo que se fortalece con la indicación de que, al implementar el concepto, la acción misma muestra cómo dirigir. energía, esfuerzo y consecución de objetivos en la docencia (Palma, 2015). Las actividades giran en torno a un programa de estudios y su desarrollo define finalmente la "carrera".

Uno de los elementos importantes de la revitalización del currículo es la gestión, que no sólo se entiende como una estrategia de gestión, sino que se eleva a la categoría de desafío, lo que obliga a una constante transformación en un escenario definido por el docente, donde él o ella participa en la creación de cambios, ya sea como individuo o como institución. Esta necesidad de liderazgo de un docente corresponde con la necesidad de tomar decisiones con base en la responsabilidad en los ámbitos: personal, grupal e institucional

Tomando como guía la carrera de Medicina pude darme cuenta de que, en Odontología, la carrera en la que me desempeño, al ser parte de las ciencias de la salud comparte aspectos curriculares como el programa de estudios, perfil profesional, formas de evaluar y concepción del aprendizaje y su labor.

1.3.1 Perfil del Egresado o Profesional

Nuestro anhelo es formarnos como profesionales capaces de resolver los problemas de Atención Primaria de Salud Odontológica a nivel regional y nacional. La aspiración se fundamenta en un formación teórica-práctica solvente, el adquirir destrezas investigativas y desarrollar un pensamiento crítico bajo principios éticos.

Tanto medicina como odontología buscamos promocionar la salud, prevenir la enfermedad, diagnosticarla cuando se presente y tratarla con sujeción a las recomendaciones de una terapéutica basada en evidencias.

1.3.2 Plan de Estudios

Consta de materias básicas, materias de especialidad y materias prácticas.

- Básicas. Para familiarizarse con la carrera: Química, Histología, Embriología Humana, Anatomía y Fisiología.
- De Especialización, Para involucrarse en el campo de acción: Endodoncia, Prótesis Dental, Cirugía Bucal, etc.
- De prácticas. Para aplicación en el campo social y profesional.

1.3.3 Sistema de Evaluación

Se evalúa tanto al estudiante como al docente en sus tareas y asistencia mediante puntaje sobre 100 cuyo mínimo para aprobar debe ser 70 divididos en: 20 puntos del trabajo de titulación, 30 el examen, 10 los deberes, 10 las lecciones, 10 las pruebas, 15 los trabajos grupales y 5 asistencia y participación en clase.

1.3.4 Concepción del Aprendizaje

Gracias a los conocimientos adquiridos durante los años universitarios, año rotativo y rural y la autoeducación podemos desenvolvemos en el campo laboral.

1.3.5 Concepto de la labor del Educador

El educador es un experto en su asignatura dictada para facilitar el aprendizaje del alumno no solo guiado en textos sino también en la experiencia profesional relacionándolo con la práctica

La Odontología al igual que la Medicina es una carrera sanitaria y está incorporada como una Escuela dentro de la Facultad de Ciencias de la Salud y el Bienestar.

Si hemos de puntualizar las diferencias, que sí las hay, nos referiremos al método de evaluación utilizado en la carrera odontológica. El tutor del estudiante de grado se basa en las percepciones y experiencias comunicadas por el paciente para

evaluar y otorgar una calificación a las asignaturas prácticas como la atención directa en el ejercicio clínico del estudiante.

La dinámica del docente es crear siempre un compromiso con responsabilidad sobre todo al momento de tomar decisiones.

Capítulo 2

Una Educación Alternativa

Figura 2

Una escuela alternativa



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

2.1 Nuestro Segundo Hogar

*“No es tarea de la Universidad ofrecer lo que la
Sociedad le pide, sino lo que la sociedad necesita.”*

Edsger Wybe Dijkstra

Partiendo de que la universidad es el centro del saber su recuento histórico deja ver que está anclada en una definición medieval que tiene vigencia aún. Y ciertamente no es ningún demérito porque los principios de autonomía, la libertad de cátedra, el aprendizaje sin cortapisas y la proyección a las ciencias humanas y técnicas en constante evolución y búsqueda de nuevos saberes para beneficio de la humanidad siguen siendo los elementos que mejor permiten comprender qué es y para qué fue creada.

Adquisición de conocimientos e investigación científica son la esencia de la universidad contemporánea. En este sentido, la descripción de su recorrido histórico y de su conceptualización a través de distinguidos maestros universitarios y estudiosos nacionales, cumple el objetivo de estas reflexiones cuya finalidad descansa en el hecho

de señalar las virtudes y carencias, si las hubiere, de nuestra Universidad en referencia al centro de estudios en el que cursamos el pregrado de Odontología.

El recorrido histórico de la universidad ecuatoriana ha oscilado desde una realidad en la que educación e instrucción eran exclusividad de la iglesia hasta otra en la que el estado republicano otorgaría gobierno libre a las universidades. La separación total del Estado y la Iglesia, así como la declaración de la educación como pública, laica y gratuita, trajo consigo no sólo la libertad de conciencia sino la liberación del control sobre el pensamiento y los sentimientos de los ciudadanos a través del sistema educativo (Pacheco L. y Pacheco R, 2015).

Con la revolución industrial, no sólo en el país sino en el mundo, se modifica la visión soñadora del hombre y la sociedad por una línea que incorpora a los ciudadanos a la producción y el desarrollo social a través del estudio de las ciencias, la práctica y la investigación (Minteguiaga, A. y Prieto C., 2013)

Para Malo (1988) la denominación de Universidad (del latín *universitas*) que literalmente significa universalidad, totalidad, se aplicó desde la Edad Media y otorga a la universidad el carácter de centro universal en el sentido de *universitas studiorum*, es decir, totalidad de los estudios entendidos como ramas del saber. La legitimación de un estudio se inició en Bolonia, Padua y Nápoles en 1224 (pp. 597).

En el medio evo el cuerpo docente lo conformaban los doctores, los denominados *magistri, domini y professores*, y junto a ellos los *lectores* denominados así los estudiantes que buscaban un grado académico. A la finalización del currículo se introdujo la *licenciatia docenci*, licencia conferida por los propios maestros para enseñar y después por el obispo. Dado el carácter universal de la autoridad eclesiástica la licencia adquirió una amplitud universal: *licentia ubique docenci* (licencia para enseñar en todas partes) (Malo, 2013).

Algunos estudiosos de nuestro país tienen conclusiones sólidas sobre la universidad en el contexto ecuatoriano. Germania Moncayo de Monge (1944) afirma que: “los siglos XVII y XVIII se abrieron a la historia de las universidades descaecidos ya del primigenio amplio espíritu con que estos centros (*Studia Generalia*) fueron auspicados de una prístina organización en Europa”. (pp. 13)

Uno de los discursos de Carlos Cueva Tamariz (1964) se alinea en este mismo enfoque cuando afirma:

Esta comunidad de maestros y discípulos para aprender los saberes, que es la Universidad según la insuperable definición medieval, está llamada a mantenerse y prosperar en el ambiente de tolerancia y respeto a todas las ideas, que le es consustancial. Aliento la esperanza de que logremos continuar laborando en este clima propicio y que podremos demostrar que no es preciso que todos piensen de la misma manera, para realizar una obra que demanda el concurso de mentes libres y de voluntades coincidentes en un ideal común (p. 288).

Esta “insuperable definición medieval” deja de relieve algunos puntos que a decir de Hernán Malo (2013, p. 31) tienen vigencia aún, como: a) es una comunidad igualitaria de profesores y estudiantes; b) no impone dogmas sino busca la verdad; c) posee autonomía que se demuestra en una enseñanza-aprendizaje sin cortapisas, y d) el aprender se proyecta a las ciencias humanas y a las ciencias fisicomatemáticas.

La reflexión de Hernán Malo (2013), en señalar a la universidad como como institución perversa se sustenta en la inquietud de que la institución universitaria ha sido estigmatizada en nombre de prejuicios y “visceralidades” inconfesadas, como responsable de muchos de los múltiples males del país, desde la preparación mediocre de profesionales hasta crisol de insurgencias (p. 9).

La visión más clara sobre la Universidad la han tenido Benigno Malo y García Moreno. Benigno Malo (1940, p. 498), en un discurso inaugural afirma que la palabra universidad revela un ardor de conocimiento, un fervor de enseñanza, una audacia de aspiraciones, que hacen honor a los hombres y a los tiempos que la pronunciaron. García Moreno más claro y conciso en su definición señala que la universidad propiamente hablando es un establecimiento de enseñanza universal (Malo, 1985, p. 256).

Sobre la base de que la universidad es una institución docente y de investigación se ha creado una dicotomía entre universidad humanística y universidad técnica. La técnica llamada a atender el área de las ciencias no humanas y a sus aplicaciones mediante la técnica y la humanística con la incumbencia de estudiar al hombre como un hecho integral multifacético, pero a la vez ejercer una función crítica de la sociedad (Malo, 2018, p. 196).

A la humanística le corresponde la visión y estudio del ser humano como tal, pero con autonomía, es decir ajustada a la verdad como compromiso de la razón, aunque parezca una limitación de la libertad.

Mi recorrido por la universidad en el pregrado de odontología indefectiblemente estuvo saturado de una carga horaria intensa sobre todo en los dos primeros cursos dedicados a la transmisión exclusiva de conocimientos por parte de los docentes. En ese escenario la misión del estudiante siempre será apropiarse de todos esos conocimientos con la convicción de que al final de la carrera se revertirá en éxitos profesionales.

No puedo decir que he tenido alguna experiencia como docente emisor; no obstante, a partir del tercer curso de mi carrera y con una nueva visión universitaria, más ligada a las comunidades de escasos recursos, nos vinculamos al servicio social

como parte de la formación profesional, por medio de convenios con el Consejo Provincial del Azuay, la Dirección Provincial de Educación y con entidades similares.

Mi tercer año fue decisivo porque marcó el inicio de mis experiencias que pueden considerarse como de docencia inicial con grupos humanos como mujeres embarazadas, adultos mayores, personas con enfermedades crónicas, adolescentes, niños, etc. Estas labores se cumplieron a través de las brigadas de salud con la realización de charlas sobre higiene, prevención y cuidado de la salud bucal, dirigidas a la comunidad.

Estas experiencias se consolidaron en otras acciones similares como parte de las estrategias académicas. En efecto, en el quinto curso la universidad lideró un proyecto de ayuda para niños con labio leporino y paladar hendido en el Hospital del Niño y la Mujer, y con el Club Rotario de Cuenca a cargo del Dr. Santiago Reinoso especialista en cirugía máxilo-facial. Los estudiantes apadrinan un niño o adolescente de escasos recursos con labio leporino o paladar hendido, para encargarse de la atención odontológica. Adicionalmente éste se convirtió en nuestro caso integral de ortodoncia para finalizar la carrera.

Asistí de cerca a Juanito, un adolescente de 16 años que aparte de las patologías bucales fue sometido a siete cirugías anteriores y necesitaba tres cirugías adicionales para modificar su aspecto, devolver una correcta fonación y masticación.

Mi institución universitaria me indujo en el manejo de niños y adolescentes, desde cómo se lleva el caso, cómo se maneja cada especialista en su área y cómo se realizan los procedimientos. Esto fue de gran utilidad para el crecimiento personal y profesional en calidad de alumna.

Mis expectativas académicas se vieron cumplidas gracias a la institución que me brindó oportunidades para realizarme como ser humano con integridad y capacidad profesional.

Sin menoscabo del cumplimiento de mis aspiraciones para tener una carrera tengo todavía la percepción que mi formación debió integrar más la teoría con la práctica desde los inicios para que se consolide una adecuada relación odontólogo-paciente.

Mis aspiraciones en obtener una carrera y realizarme como profesional fueron satisfechas por mi casa de estudio al tener la oportunidad de poner al servicio de la salud oral de mis pacientes todo lo aprendido y responder a su demanda.

El enfoque teórico-práctico vigente, como componente de la malla curricular, debería ser ampliado en el sentido de que se inicie en el contacto con los pacientes (relación odontólogo-paciente) desde los primeros años de la carrera.

2.2 Sobre los “Educar Para”

“La educación es el arma más potente para cambiar el mundo.”

Nelson Mandela

El "educar para" es una recopilación de diversas opciones educativas. Al hacer de los estudiantes los sujetos de la educación y no sus objetos, estas alternativas apuntan a garantizar que cada uno sea significativo y no excluya a los demás.

Las alternativas de “educar” son: para la incertidumbre, para gozar la vida, para la significación, para la expresión, para convivir y para apropiarse de la historia y la cultura. De acuerdo a la cosmovisión y realidad en las que profesor y alumno deben desempeñar sus roles, cada una de estas alternativas tiene sus propias características.

La expresión enfatiza el dominio de un tema con el manejo del diálogo y los lenguajes; educar para la convivencia se basa en el interaprendizaje, el compañerismo y

la colaboración entre alumnos y profesores. Gozar la vida hace referencia al entusiasmo que se debe invertir frente a los recursos materiales y los encuentros humanos. El sentido nace del proyecto entre docentes y alumnos y el sentido para sus vidas.

La educación no solo presenta materias como requisitos para adquirir conocimientos que nos permitan consolidarnos profesionalmente en la sociedad, la educación en sí misma es una rebelión contra el tiempo. No existe mayor rebeldía que el conocimiento que por sí solo puede generar una revolución, ya no con sangre sino más bien con el conocimiento (Kraus, 2020).

Esta experiencia tiene mucha resonancia y no pasará desapercibida para cualquiera de los que hacemos o queremos enseñar, sobre todo en un nivel avanzado. Sin embargo, la colocación del conocimiento en la estructura cerebral de cualquier individuo que desee aprender implica un proceso continuo entre emisor y receptor de información en una dinámica cada vez más importante.

La educación es una forma de confirmar la individualidad en torno a la curiosidad e inicia el camino del descubrimiento para acercarnos a lo que realmente queremos. En general, si la educación es privada, su fundamento es empresarial, y si es pública, es un medio de ideologización por parte del Estado para formar una nueva ética cívica a la medida de sus propios intereses (Apaza, 2019).

En la práctica docente estos conceptos son algunas, entre otras, de las respuestas que animan al educador a ponerlas en práctica en el cumplimiento de su misión respaldada en principios deontológicos. Un estilo de aprendizaje activo que hará que todos los participantes se sientan valorados, compartan sus habilidades, aporten soluciones originales, creen un ambiente divertido, incluyan juegos y actividades divertidas (Prieto, 2005).

También significa acumular energía en un entorno lúdico y colaborativo donde el aprendizaje se puede hacer y escuchar, dando lo mejor de sí mismo y aceptando lo mejor que puede ser de los demás. Este mundo crea un estado de felicidad en la comunicación y las posesiones materiales. Se recrea una economía de emoción, pensamiento y naturaleza conectadas.

Educar para convivir es un desafío que enfrentan los maestros y lo asumen con el compromiso de construir una sociedad de paz. Esta sociedad de paz se fundamenta en “educar para vivir con” lo que significa educar entendiendo que vivimos en un mundo en el que tenemos que “entre ayudarnos” no “entre destruirnos”. El centro de este enfoque educativo es compartir para que otros puedan aprender de los demás. Este aprendizaje mutuo requiere la confianza en los demás como base. Esta condición destaca el hecho de que la educación propia y la educación de los demás son el resultado de la interacción, la cooperación y la comunicación (Prieto, 2005).

Requiere, entonces, que el docente crea en quien va a enseñar. Que se recurra a la cooperación y a la participación colectiva porque esa acción genera interaprendizaje.

La formación del grupo, ciertamente, como un espacio de encuentro y de sociabilización, se convierte en el ámbito privilegiado para el interaprendizaje entendido como recreación y construcción para producción del conocimiento (Prieto, 2005).

Apropiarse de la cultura e historia es aceptar que somos seres históricos, afirmación que tiene larga existencia y da sentido a aquello de que nos construimos no sólo con experiencias anteriores sino también con vivencias, aciertos, encuentros y desencuentros acumulados por generaciones.

Todas estas experiencias se convierten en un producto cultural, un proceso educativo basado en la orientación del alumno y el aprendizaje mutuo. En este punto se produce la apropiación histórica y cultural (Prieto, 2005).

La historia y la cultura pueden ser enseñadas por medio de juegos interactivos esto ayudará a resolver preguntas usando conocimientos previos.

Una actividad que pude realizar en clases con mis estudiantes fue a través de preguntas que convirtieron la clase en interactiva controlando la lectura del tema para que los estudiantes estén atentos y al final formen equipos que interactúen en la respuesta final. Me guie con una aplicación educativa parecido al tradicional juego de preguntas y respuestas que en internet lo encontramos como “kahoot” y que se puede descargar en el celular. Como docente creamos las preguntas, lo divertido es que tiene un límite de tiempo, por defecto 20 segundos dependiendo, en parte, de la dificultad de la pregunta. El trabajo en equipos para responder las preguntas generó entusiasmo, atención y adrenalina. Esta actividad tiene el propósito de generar el mayor número de respuestas correctas y por último consolidar el conocimiento con una lectura extra.

Además, escoger este tipo de procesos de aprendizaje me animó a buscar otros métodos de aprendizaje y a utilizar recursos actuales para apoyar su implementación. Como docentes podemos usar la tecnología para apoyar procesos como lecciones interactivas para mejorar la atención de los estudiantes a medida que se convierten en personajes interactuantes.

Otra alternativa para poder llegar a los estudiantes es de enseñar guiándome en el educar para convivir. Se trata de compartir conocimientos para un interaprendizaje y cooperación. Esto podemos lograr con actividades lúdicas en clases. Para esto planifico unas tarjetas con distintos temas ya revisados en la unidad a los que asigno números que constan con diferentes propuestas (teatro de mímica, títeres, teléfono descompuesto, etc.). De esta manera, los temas de enseñanza-aprendizaje que por muy teóricos generalmente requieren de memorizaciones como conceptos, fechas, etc., los estudiantes se apropian con cierta facilidad o quizá de una forma más amigable.

Mi experiencia en la línea de “educar para” más desde el entendimiento teórico, dado que no me encuentro formalmente involucrada en la enseñanza, ha expandido mi horizonte en la docencia y un enriquecimiento en la dinámica de la interdependencia y armonía docente-alumno que requiere el proceso.

Capítulo 3

Las Instancias de Aprendizaje

Figura 3

Contextualizar la enseñanza ¡sí importa!



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

3.1 Los Pilares de Aprendizaje

*“A través de otros llegamos a ser
nosotros mismos.”*

Lev Vigotsky

Instancias de aprendizaje es la denominación que Prieto (1997) da a los “seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales el alumno se va apropiando de experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales va construyendo su aprendizaje” (pág. 41). Son seis las instancias de aprendizaje planteadas por Daniel Prieto: 1) institución, 2) educador/a, 3) medios, materiales y tecnologías, 4) grupo, 5) contexto y 6) una/o misma/a.

El reconocimiento de mediadores de docencia como de instancias es cada vez mayor y aseguran su vigencia y difusión dentro del ámbito educativo.

3.1.1 Institución

Su intervención debe ser entendida como un sistema que va desde la concepción del sujeto humano como ser, el conocimiento y la conducta con su recorrido histórico hasta el proceso de relacionarse con los aprendices y su discurso sin dejar de lado la burocracia con sus elementos positivos y negativos. En el caso de la universidad como

institución la autonomía del sistema y las presiones que recibe desde el contexto social le hace aparecer como única responsable de la educación, aunque realmente no lo sea (Prieto, 2005).

La universidad, cuya fotografía se muestra en la figura 4, nos ofrece el espacio físico y técnicamente adecuado para las clases, con aulas amplias y sillones apropiados a los requerimientos de la profesión según las horas de trabajo.

Además de habilitar espacios para el aprendizaje también se encuentran disponibles laboratorios para cada área, las clínicas para las practicas preprofesionales bien equipadas. Estos lugares también pueden albergar eventos educativos: expo ferias, casas abiertas, campañas de salud, actividades deportivas y de intercambio, etc.

El contacto con el establecimiento es un componente de importancia para aprender. Se aprende en relación con ordenamientos internos (esbozados o gritados a los cuatro vientos), con el burocratismo, con las carencias o sobreabundancia de recursos y con el discurso propio de estos espacios. En definitiva, se aprende en relación con estos muros sin olvidar que la institución además de su tradición, por el peso de su historia, consiste en seres humanos capaces de estancarla o transformarla (Prieto, 2005).

Figura 4

Facultad de Odontología UCACUE.



Tomado de <https://www.ucacue.edu.ec/visitantes/>

3.1.2 *El/la Educador/a*

Los educadores/as son figuras centenarias, aunque nunca tienen todo el saber ni tampoco estén del todo equivocados/as. El papel del educador puede sintetizarse en la misión que se ha cumplido históricamente: son ante todo pedagogos/as y eso les excluye de considerarse agitadores de colectivos, vendedores de utopías, impositores de ideologías, transmisores de certezas absolutas, jueces de vidas ajenas o transformadores de conductas. (Galindo y Arango, 2009)

Algunos docentes demuestran mayor experiencia en la comunicación con los alumnos visto en la figura 2, utilizando recursos innovadores para mejorar la enseñanza y hubo también unos cuantos incumpliendo este rol. Eran los “difíciles”, los que ponían el ojo y no hace falta decir que la transmisión de conocimiento y por ende la comprensión no eran de lo mejor porque seguían patrones de enseñanza tradicional.

Esto reafirma el enfoque de su papel de mediador porque permite un real acercamiento a la práctica como un ejercicio muy útil para la transferencia teórica del conocimiento (Galindo y Arango, 2009). Sin afectar, de otro lado, la autonomía del futuro educador que le convierte en protagonista de su formación y constructor de su propia identidad intelectual (Hernández y Flores, 2012).

Figura 5

Clase de Maloclusiones para una calibración de toma de datos



Fuente: Archivo de la autora

3.1.3 Materiales, Medios y Tecnologías

Existen medios, materiales y tecnología al alcance de todos, pero éstas pueden perder su bondad si no se utilizan adecuadamente. Inicialmente se contaba con papel impreso, papel para apuntes, la pizarra y posteriormente las diapositivas. Actualmente el concepto de multimedia por internet y en pantallas gigantes propicia una difusión más efectiva de la información, además de que la tecnología provee otras herramientas como la inteligencia artificial que van generando modificaciones en muchos ámbitos hasta el económico. La vivencia con el progreso tecnológico es necesaria, pero sin perder nuestro lado humano, la sensibilidad, la sencillez y la espiritualidad (Prieto, 1997).

A partir de 1960 surgieron, desde la tecnología educativa, recursos audiovisuales apoyando al tradicional texto. De ahí en adelante el incremento de materiales y la aplicación de nuevas tecnologías como la TIC que constituyen una instancia cada vez más amplia para el aprendizaje, como se aprecia en la figura 3.

Figura 6

Medios de enseñanza o material didáctico



Tomado de <https://www.goconqr.com/mapamental/8242618/medios-de-ensenanza-o-material-didactico>

En definitiva, una tecnología que apoya el aprendizaje debe tener la capacidad abrir espacios primero para la interacción y luego para la búsqueda, el procesamiento, la

depuración y la ampliación de información, sin descuidar los aspectos estéticos y lúdicos inherentes a cualquier creación (Prieto, 1997)

3.1.4 Contexto

El sentido pedagógico que tiene el grupo es constituir un espacio en el que la información se busca en forma ordenada y conjunta con una interacción en la que se destaque: escuchar a los demás, seleccionar alternativas por consenso, imaginar caminos nuevos, aceptar críticas y corregir errores. (Prieto, 2005)

Es fundamental para el aprendizaje. La presencia de un experto en una rama específica, o el ir a clínica odontológica, es fundamental para el aprendizaje desde los primeros años de estudio, hará que el estudiante se familiarice con el entorno y adquiera mayor destreza. El aprendizaje será amplio, no solo de técnicas y teorías, sino de valores humanos para que los estudiantes vean más allá del paciente y sean más empáticos en la atención.

3.1.5 Grupo

Un buen ejemplo de interacción para avanzar en el perfeccionamiento de los conceptos constituye el papel que desempeña el aprendizaje colaborativo entre estudiantes entendido como una cooperación para trabajar juntos en procura de objetivos comunes, esto es trabajar juntos para obtener beneficios para sí mismos y también para los demás (Cardoso, 2011).

Al ser estudiante de docencia universitaria puedo rescatar que, como docente, debemos asegurarnos de que los alumnos estén siempre interesados en el trabajo, coordinarlos adecuadamente, orientarlos para buscar la información y guiarlos al diálogo compartiendo desde sus experiencias hasta sugerencias, sin crear diferencias en el aprendizaje

Trabajar en equipo requiere planificación donde se compartan hasta las responsabilidades y se consiga un avance conjunto. Figura 7.

Figura 7

Claves del trabajo en equipo



Tomado de: <https://www.arweb.com/claves-del-trabajo-en-equipo/>

3.1.6 Una Misma, uno Mismo

Tomarse a sí mismo como recurso para aprendizaje significa aprender del pasado, de la memoria y hasta de las frustraciones, incluyendo: cultura, conceptos, sentimientos, lenguaje, sueños, proyectos y estereotipos. En definitiva, significa tomarse como punto de referencia para interrogar el propio pasado, su forma de percibir y juzgar los temores y las incertidumbres, la alegría y la tristeza, el modo de ver el futuro y de verse en él (Alzate y Castañeda, 2020).

Esta instancia me ayudo a fortalecer mi autoestima como estudiante, permitiéndome manifestar ideas, creencias y opiniones, lo que nos convierte en seres positivos facilitando un mejor aprendizaje como se puede apreciar en la figura 8. Mientras nos desenvolvamos como mediadores no debemos olvidar que se aprende de las experiencias positivas, pero también de las adversas. Figura 8.

Figura 8.

Examen bucal a escolares de 12 años de la parroquia Bellavista



Fuente: Archivo de la autora

Las instancias de aprendizaje se identifican plenamente en cualquiera de los ámbitos, puede reconocerse sus elementos y resulta un enfoque plenamente válido. Mi ejercicio como odontóloga me ubica en el ámbito de la enseñanza al paciente, cuando realizamos un tratamiento integral.

3.2 Más Sobre el Pilar del Aprendizaje

“El gran objetivo del aprendizaje no es el conocimiento, sino la acción”

Herbert Spencer

El reconocimiento de las instancias de aprendizaje dentro del procedimiento de impartir una cátedra dentro de la universidad viene a ser un ejercicio pedagógico muy necesario. Los elementos involucrados en ese concepto cumplen una función en la calidad de enseñanza y derivada de ella en la capacidad profesional que el alumno adquirirá al culminar su carrera.

Al momento, mi experiencia como docente tiene la calidad de aspirante a cumplir el perfil de esta especialidad. No obstante, esta condición no impide que aplique la lógica de las instancias de aprendizaje como componentes que se deben reconocer al impartir la cátedra y de cuáles debe valerse o resultan más importantes.

Mi ejercicio como odontóloga me recuerda acontecimientos que despertaron en mí el interés luego de analizar las instancias en las que enfocaría mi desarrollo como docente universitaria.

La primera, es la institución y es que al recordar la universidad de la cual obtuve mi título profesional debo aludir que la mayoría de mi aprendizaje se cumplió gracias a los avances y servicios que han venido implementando como institución académica para docentes y estudiantes.

El rol del docente para que se cumpla el aprendizaje significativo requiere la impartición de conocimientos actualizados y útiles para su formación profesional. Esto me ha ayudado a enriquecer mi conocimiento porque si uno como maestra no es aceptada, no está calificada y no se interesa por la materia que enseña, no tendrá buenos resultados en sus alumnos.

En temas complejos será interesante crear un ambiente de compañerismo, comunicación, paz y armonía donde uno como docente sea el responsable de buscar las alternativas de enseñanza que fortalezca la autoestima de los estudiantes, permitiéndoles manifestar sus ideas, creencias y opiniones.

Asimismo, creo que es importante que los profesores no nos limitemos a leer diapositivas y nos enfoquemos en argumentos antiguos sin la participación de los estudiantes o el enriquecimiento del análisis. Para asegurar el aprendizaje de los estudiantes es necesario reforzarlo en cualquier medida para cimentar una buena formación de la carrera.

La práctica docente se convierte en un ejercicio pedagógico muy necesario para reconocer la influencia innegable del contexto en la enseñanza.

3.3 La Inclusión en la Universidad

*“Nuestra capacidad para alcanzar la unidad en la diversidad
será la belleza y la prueba de nuestra civilización”*

Mahatma Gandhi

La inclusión en la universidad dejó de ser un debate y en los últimos veinte años se consolida como una necesidad en algunos centros de educación superior y en otros es parte de su realidad. Su vigencia implica la aceptación de las diferencias, la comprensión de la otredad, la capacidad de educar en la alteridad y en síntesis educar para la diversidad.

Las experiencias que como discentes o alumnos universitarios hemos tenido a lo largo de nuestra carrera en la época de pregrado nos ha permitido ver que la exclusión en la universidad es una experiencia entre estudiantes y entre profesores, pero principalmente la exclusión se manifiesta de profesores a alumnos.

El atributo de exclusividad del soberbio “yo te voy a enseñar” concebido como una fórmula que presupone que sin el otro nadie tendría oportunidad de aprender es una clara muestra de que tradicionalmente no existió espacio para esa comprensión del “otro”, del “diferente”, del “diverso” por parte del docente. Ventajosamente, los inicios del nuevo siglo en el contexto de la alteridad, es decir de la capacidad de concebir las ideas, los pensamientos y las perspectivas del otro, dieron origen a un importante llamado a renunciar o por lo menos a suavizar esa posición de soberbia y absolutez que dominaba el escenario de la docencia, como dice Frigerio (2006).

En Latinoamérica, ancestralmente, la educación primaria y secundaria han sido consideradas escenarios en donde si bien se identifica la exclusión no hay todavía estrategias para aceptarla y menos para modificarla. Tanto que en los niveles básicos se

puede identificar una suerte de apartheid educativo y en la docencia universitaria sigue dándose un sistemático desplante a la otredad.

Aquello de que el proceso de enseñanza es un acto mecánico, unidireccional y vertical en el que “uno enseña y otro aprende” como una suerte de camino de ida y vuelta donde todo es previsible, evaluable y hasta controlable resulta ser una especie de poder hegemónico que bien puede ser manipulado por quien controla los saberes (Morales, 2003).

La respuesta más adecuada frente a la necesidad de vencer la exclusión se daría cuando se entienda y se acepte que hay que vivir la “diferencia” como un valor y no como una lacra. Es el enfoque de Santos (2006), pedagogo de la diversidad, cuando asegura que el lugar donde deberíamos aprender a definirnos como nosotros mismos y a respetar a todos los demás es la escuela. Ella tiene que ser el camino para llegar a conocernos, querernos y desarrollarnos como persona, pero al mismo tiempo tener en cuenta que hay otros seres semejantes a nosotros que merecen el respeto, el afecto y la ayuda.

Para superar el ambiente de exclusión que persiste en los diferentes ámbitos dentro de la educación universitaria se debería incluir en el currículo un enfoque de docencia inclusiva con el fin de fomentar una participación más integradora entre docentes y entre estudiantes.

Investigaciones nacionales manifiestan algunas iniciativas para la inclusión por lo menos desde el abordaje teórico como lo señalan Bartolomé, Martínez y García (2021).

Los esfuerzos de algunos centros de educación superior empeñados en superar la exclusión se transforman, operativamente, en adoptar una visión integradora de los procesos universitarios y destacar las buenas prácticas de ciertas instituciones de tercer

nivel inmersas en el intento de implementar mecanismos de gestión en términos de inclusión y vincular la labor académica a la inclusión social y cultural dentro de las realidades socioeconómicas del país.

Se advierte, todavía, discriminación o segregación de personas, tanto en el ámbito docente como estudiantil en cuanto al acceso con similares oportunidades anheladas para todos y como dice Gentili (2020) en la línea de la exclusión, particularmente en la escuela, no parece vislumbrarse la posibilidad de modificarla.

Se hace indispensable, entonces, sensibilizar a los docentes sobre la necesidad de modificar el trato a los estudiantes hecho que en la enseñanza tradicional encaminada en otros preceptos se conserva en el tiempo.

Como estudiante de docencia universitaria creo que deberíamos romper esta tradición. Estar frente a un grupo de alumnos en el aula requiere anteponer siempre la aspiración de los estudiantes de sentirse cómodos al momento del aprendizaje y no sentirse como un problema. El anhelo final es la construcción de un futuro mejor no solo para la educación sino como elemento de una agenda global (CEPAL, 2021).

El ambiente universitario inclusivo será una realidad cuando se superen las diferencias determinadas por situaciones como desventajas económicas, capacidades especiales (discapacidades), convicciones ideológicas, preferencias sociales y aspectos individuales como los espirituales.

En definitiva, creo que el docente debe buscar para la cátedra métodos dinámicos, enriquecedores y hasta desafiantes que generen confianza creando, por ejemplo, iniciativas de conversación con los alumnos, encontrando aspectos en común para conocer mejor y entablando relaciones más amigables todo lo cual hará que las barreras mencionadas se rompan camino hacia una realidad inclusiva.

Capítulo 4

Tratamiento del Contenido

Figura 9

Interaprendizaje



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

4.1 Un Ejercicio de Interaprendizaje

*“Apelo a las palabras que nos hagan pensar,
a los discursos que intentan ser escuchados, a otras voces,
a las variantes, a permitimos los errores,
dejando de lado prejuicios”*

Robert Musil

Cuando hablamos de costumbres, creencias o cuestiones de la sociedad que obligan a una persona a visitar según su propósito. Ahí es donde entran todas las partes de un conjunto conocidas como contenidos.

Contiene todos los conocimientos que los estudiantes necesitan para alcanzar. no sólo los aprendizajes, sino también técnicas, actitudes, hábitos, habilidades, sentimientos. Ciertamente, solo una parte del contenido consiste en conocimiento académico o científico (Quiñones et al., 2005).

El contenido es actualmente una gran preocupación a nivel universitario porque implica rigor científico. Es deseable que el rigor científico no entre en conflicto con la difusión pedagógica de los contenidos.

A partir de la concepción del contenido su tratamiento debe cumplir toda una lista de rigores entre las cuales destacan: la necesidad de saber para poder enseñar, una visión en totalidad del contenido, el proceso de tratamiento y las estrategias de entrada, de desarrollo, de cierre y de lenguaje (Alzate y Castañeda, 2020).

Adicionalmente, esta visión global cumple otro propósito: reconocer el valor profesional y valor social del aprendizaje (Ayuste et al., 2022).

Tabla 1

Planificación de una Clase de Periodoncia

Tema	Pérdida Dentaria y Enfermedades Periodontales	
Contenido	Conceptual 50% y Procedimental 50%	
Estrategias	Entrada	<ul style="list-style-type: none"> • Video enfocado en la importancia de los dientes en el cuerpo humano mediante una anécdota (caso). • Lluvia de ideas a los alumnos
	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas de los conceptos básicos de la materia y los tipos de enfermedades mediante gráficos y cuadros conceptuales. • Tarea en clase: tipos de enfermedades periodontales mediante imágenes haciendo grupos de trabajo con los estudiantes.
	Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión del contenido de la clase.
Recursos empleados	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de Ivorina™ • Artículos científicos (cinco) • Otros recursos: pizarra, medios tecnológicos, etc. 	
Comunicabilidad Discurso Pedagógico	Coloquial y personalización	
Áreas de refuerzo	Conceptos teóricos. Participación en clase realizando pausas que permita invitarlos a realizar comentarios o consultas sobre el tema.	

En el tratamiento del contenido como tal para elaborar la planificación que como docentes ejecutaríamos en clases es indispensable tomar en cuenta que se cumpla una interlocución o sea una comunicación para lo cual las herramientas insustituibles serán el lenguaje y las estrategias: entrada, desarrollo y cierre.

Las de acceso son variadas y se implementan a través de anécdotas, experiencias, pasajes de literatura, interrogantes, referencias a eventos destacados, etc. Las publicaciones deben ser emocionales y provocativas para facilitar la introducción al tema y hacerlo atractivo (Prieto, 1988).

En las estrategias de desarrollo de contenidos es importante considerar el tratamiento repetido de los temas de aprendizaje, es decir, la visión de un mismo concepto desde diferentes horizontes, por lo que puede ser necesario repetirlo siempre que la lógica del proceso lo permita. El aprendizaje nunca sigue una línea recta indefinida, sino que se refuerza con lo que uno ya sabe utilizar en nuevos conocimientos (Palmero, 2004).

Para Méndez (2007) la cadena conceptual del estudiante se garantiza con el cierre que permite revisar los puntos principales de la clase y relacionarlos. Es decir, concluir con una práctica que posibilite abrir caminos hacia nuevas temáticas.

Como estudiante de docencia universitaria puedo entender que el procesamiento de contenidos es una guía de aprendizaje de inmensurable valor. Durante la planificación de la clase he tenido la experiencia de percibir que los diferentes ángulos de observación enriquecen la significación del texto y es un recurso privilegiado para relacionar la teoría y la práctica.

De otro lado también pude entrever que el diálogo pedagógico fluye merced al lenguaje en su amplio sentido con: palabras, gestos, imágenes, objetos, espacios y tecnologías para comunicarse y dar forma a las relaciones sociales.

El ser humano es un ser lingüístico cuya capacidad de volverse contra sí mismo es fundamental y única, y es la característica que, como especie, le diferencia de las demás (Bullrich y Carranza, 2021).

Un discurso bien organizado es fundamental. La universidad está montada en el discurso. En la práctica intelectual el discurso tiene la posibilidad de convertirse en una obra, es decir, de ser algo productivo (Prieto, 1999).

Seguir las recomendaciones de otros docentes nos ayuda a retroalimentar el proceso entre observador y observado. Así, se comparte mejor el desempeño en la cátedra. Queda claro que el interaprendizaje es una herramienta esencial para garantizar la instrucción y mejorar la perspectiva de los estudiantes.

Capítulo 5

Las Prácticas de Aprendizaje

Figura 10

Sin práctica no hay aprendizaje



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

5.1 Práctica de Prácticas

*“No basta con alcanzar la sabiduría, es necesario
saber utilizarla.”*

Cicerón

La identificación de las prácticas de aprendizaje como modelo o alternativa es crucial a pesar de que son en sí mismas un universo muy complejo. Los criterios que determinarán su elección se basan en la visión o necesidades del docente.

En el ámbito de la práctica profesional, el papel del docente es muy claro: debe alentar constantemente a sus alumnos a "hacer algo" para aprender. Y hay muchas formas de aprender algo, desde las más originales hasta las menos importantes y, en ocasiones, vergonzosas (Belsey, 2014).

El contenido conceptual, procedimental y actitudinal ha dado paso a términos más amplios como los saberes (los siete saberes para la educación del futuro) de Morin (1999) y los saberes (saber, saber ser y saber hacer) de Prieto (2019).

El saber consiste en los conceptos, métodos, consideraciones, información y discursos mediante los cuales se asimila y expresa los conocimientos.

El “saber hacer” es la aplicación del conocimiento en el ámbito de las relaciones culturales y sociales. Mientras el “saber ser” nos permite guiarnos por nuestros valores a tomar decisiones y relacionarnos con los demás de manera crítica y responsable y al mismo tiempo tener un sentido de solidaridad y respeto por la cultura de los demás.

Las modalidades de aprendizaje que han surgido de estas prácticas muestran una especie de abanico que puede abrirse o cerrarse según las demandas y preferencias del sistema educativo.

Las prácticas de aprendizaje son casi infinitas y todas con grado de importancia. Algunas de ellas, más conocidas y por tanto más desarrolladas son las de: significación, prospección, observación, interacción, reflexión sobre el contexto, aplicación y de inventiva.

Algunas tendrán más adeptos que incluyan la interacción entre docentes y estudiantes con una buena disposición a trabajar en equipo resultando las más adecuadas para una clase de Odontología.

5.1.1 Práctica de Significación

La capacidad de comprender el significado comienza como un esfuerzo individual, pero se desarrolla y codifica a través del papel del maestro (Prieto,2019).

Este proceso de aceptación de las escuelas a las academias a través de medios como los discursos de los docentes y los textos oficiales sigue siendo el único viable y no permite flexibilidad por parte de los estudiantes para relacionar o criticar los textos.

Tabla 2

Plan para una práctica de Significación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental

Tema	1.1 Cavidades dentales: clasificación y prevención
Profesora	Jacqueline Portilla
Educación para	Significación: el estudiante podrá conceptualizar y dar sentido a los proyectos que emprende.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno deberá reconocer y diferenciar las cavidades de acuerdo con el tamaño que presenta, así como también la zona afectada. • Que el estudiante pueda elaborar las cavidades dentales en modelos de Ivorina™ para a futuro hacerlo al paciente en la preclínica.
Tipo de práctica	Significación
Contenidos	Conceptual 50% Procedimental 30% Actitudinal 20%
Estrategias	<p>Entrada: lluvia de ideas en función a unas imágenes propuestas para los alumnos.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diapositivas de los conceptos de la materia y cuadros sinópticos. • Tarea en clase: los estudiantes elaborarán una maqueta sobre la clasificación de las cavidades dentales para mejor discernimiento. <p>Cierre: reflexión del contenido de la clase.</p>
Materiales y Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Modelos de Ivorina™ • Artículos científicos (cinco) • Otros recursos: pizarra, medios tecnológicos, etc.
Tiempo	2 horas

Dejar de lado al texto y vulnerarlo, en el mejor sentido de la expresión, es una forma necesaria para ampliar nuestra capacidad de comprender el significado y de romper hábitos sin mayor o menor aceptación. La creación de árboles de conceptos y problemas juega un papel clave en la comprensión de la realidad y su impacto en el aprendizaje. (Betancourt, 2018).

5.1.2 Prácticas de Prospección

Se refieren concretamente a pensar para el futuro, en el sentido de las consecuencias que tendrá un hecho actual en un término de diez años, por ejemplo. En cualquier actividad humana el futuro es el argumento de búsqueda para toda iniciativa y

en el terreno del aprendizaje o de las corrientes del pensamiento lo es más (Prieto, 1990).

Tabla 3

Plan para una práctica de Prospección

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.2 Prevención de la caries dental
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Incertidumbre: los estudiantes deben estar preparados para resolver problemas, no es suficiente presentar un concepto en clase y dar respuestas fáciles, es importante que el concepto o teoría aprendido en clase pueda ser aplicado en la vida cotidiana.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes aprendan las medidas preventivas y las transmitan en sus pacientes. • En caso de detectar caries tomen medidas para que estas no progresen a futuro. • Los estudiantes asimilen a interpreten el riesgo de caries y la dieta a través de artículos para aplicar normas de prevención a futuro.
Tipo de práctica	Prospección
Contenidos	Conceptual 30% Procedimental 50% Actitudinal 20%
Estrategias	<p>Entrada: Realizar un rápido resumen de las medidas de prevención que hemos venido utilizando en la clínica dental cuando estamos en contacto con el paciente en los últimos tiempos.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportes de publicaciones científicas con relación al tema. • En grupos de trabajo de 4 integrantes se plantea elaborar un tríptico sobre las medidas de prevención de la detección de caries para que sirvan de información a sus pacientes. <p>Cierre: Conclusiones y preguntas de los estudiantes.</p>
Materiales y Recursos	Artículos científicos (cinco). Otros recursos: medios audiovisuales, etc.
Tiempo	1 hora

5.1.3 Caminos de la Prospectiva

Existen múltiples caminos hacia la prospectiva que deben incluirse como un ejercicio de enseñanza continuo e invaluable. Y esos caminos hay que buscarlos en equipo, porque ahora más que nunca mirar al futuro requiere de la participación de personas, expertos, grupos; en definitiva, grupos que piensen que su camino hacia el mañana está más claro y seguro (Prieto,1990)

Tabla 4

Plan para una práctica de Caminos de la Prospectiva

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.3 Sellantes Dentales
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Expresión: incentivar al estudiante a expresarse con libertad e identidad ideas, conocimientos, propuestas, certeza y confianza.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante identifique que estructura dental es apta para la colocación del sellante • Que los estudiantes apliquen adecuadamente los sellantes para la conservación de la estructura dental en boca durante el tiempo de cambio fisiológico a futuro.
Tipo de práctica	Sobre los caminos de la prospectiva
Contenidos	Conceptual 30% Procedimental 40% Actitudinal 30%
Estrategias	<p>Entrada: mosaico de imágenes seguido de preguntas ¿Qué pudieron apreciar en las imágenes? ¿identificaron algún tratamiento realizado en las estructuras dentales(imágenes)? ¿En qué piezas creen que se deban realizar?</p> <p>Desarrollo: generalidades, conceptos básicos y bibliografía mediante organizadores gráficos.</p> <p>Actividad en clase: en grupos de 5 descifrar el caso clínico propuesto en clases y compartir el tratamiento que aplicarían a la clase, con respaldo bibliográfico.</p> <p>Cierre: Reforzar los conocimientos trabajados en clases.</p>
Materiales y Recursos	Otros recursos: medios audiovisuales, fotografías, pizarra etc. Libro de Operatoria de Barrancos

	Artículos Científicos (dos)
Tiempo	1 hora

5.1.4 Prácticas de Observación

La observación en su forma más básica está presente en todo ser humano y su nivel se va complejizando según las necesidades que determina la supervivencia. Las habilidades de observación son esenciales en todas las profesiones y algunas, como las carreras de medicina, toman más tiempo y requieren mucha preparación. En otros, como el artístico, adquiere detalles y se combina con el desarrollo de la sensibilidad y la estética (Prieto, 1990).

Tabla 5

Plan para una práctica de Observación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.7 Clasificación de las caries según Black
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Expresión: descripción de los conocimientos y análisis crítico para el diagnóstico.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Detectar el potencial riesgo de las piezas dentales frente a la localización de la caries según Black. • Reconocer la clasificación clínica propuesta por Black para poder ejecutarla en la preclínica.
Tipo de práctica	Observación
Contenidos	Conceptual 40% Procedimental 40% Actitudinal 20%
Estrategias	<p>Entrada: partiría con un relato en relación con un diente con lesión cariosa encontrando la similitud con una erupción de una montaña.</p> <p>Desarrollo: coloco mediante diapositivas imágenes explicando la clasificación propuesta por Black.</p> <p>Realizo una dinámica en clase en donde vamos pasando dientes de estudio cada uno con las diferentes lesiones cariosas propuestas por Black, en total (20 dientes) el estudiante debe observar cada</p>

	diente por 2 minutos y pasar al compañero anotando en una hoja la respuesta correcta. Cierre: retroalimentación de la dinámica realizada en clases relacionada con las lesiones de caries propuestas por Black.
Materiales y Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Dientes de estudio. • Otros recursos: medios audiovisuales, bolígrafo, cuadernos, etc.
Tiempo	45 min

5.1.5 Prácticas de Interacción

La interacción es un factor clave en los procesos humanos. No importa si las palabras provienen de uno u otro, el valor educativo está en la comunicación: entre profesor y alumno, entre profesores, entre alumnos. La interacción incluye la expresión verbal y escrita y conduce al trabajo en equipo (Vázquez, 1998).

Tabla 6

Plan para una práctica de Interacción

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.5 Restauraciones del sector anterior
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Incertidumbre: el estudiante debe estar preparado para resolver un problema práctico a partir de la teoría asimilada.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes conozcan las características básicas tanto estéticas como funcionales de las restauraciones en el sector anterior. • Los estudiantes en base a sus conocimientos manejen un correcto tratamiento estético integral en la preclínica.
Tipo de práctica	Interacción
Contenidos	Conceptual 30% Procedimental 50% Actitudinal 20%
Estrategias	Entrada: iniciaría presentando un caso clínico de una paciente que ha tenido una rehabilitación estética del sector anterior. Lluvia de ideas con los estudiantes de las causas y consecuencias que originó el problema. Desarrollo:

	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciaría con imágenes y cuadros conceptuales de la definición, causas, técnicas tratamiento, etc. • Luego dos grupos de trabajos, a elección aleatoria elegirán un caso clínico propuesto por el docente y lo debatirán en clases el tratamiento y la técnica que se plantearon (opcional si desean utilizar algún recurso para la explicación de su sustento) en función a los conocimientos aprendidos. <p>Cierre: reflexión o conclusión de los casos clínicos propuestos para el debate en relación de las restauraciones del sector anterior.</p>
Materiales y Recursos	Artículos científicos (tres) Libro de Operatoria Dental de Eduardo J Lanata, 2da. Edición. Otros recursos: pizarra, medios audiovisuales, etc.
Tiempo	2 horas

Este intercambio dialógico entre dos o más interlocutores es un medio de aprendizaje muy valioso. Cuantas más prácticas interactivas se construirán más oportunidades para aprender.

5.1.6 Reflexión Sobre el Contexto

Orientar el análisis hacia el contexto es valioso y pasa a ser responsabilidad de los docentes y del sistema. La reflexión sobre el contexto constituye una instancia fundamental del aprendizaje porque si bien en el aula suceden muchas cosas el grueso y el peso de la mayor cantidad de acciones vitales ocurre fuera de ella (Prieto, 1990).

Tabla 7

Plan para una práctica de Reflexión sobre el Contexto

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.6 Restauración atraumática (Técnica TRA)
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Expresión: El estudiante debe realizar un análisis crítico con base en sus conocimientos, aunque contradiga a su maestro.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes tengan el conocimiento de esta técnica y puedan aplicarlas en zonas rurales y de difícil acceso a servicios como luz eléctrica o electricidad. • Mediante esta técnica el estudiante podrá devolver su función dental al paciente.

Tipo de práctica	Reflexión sobre el contexto
Contenidos	Conceptual 30 % Procedimental 40% Actitudinal 30%
Estrategias	Entrada: se propiciará el diálogo a través de preguntas relacionadas con el tema. ¿Conocen sobre la técnica atraumática? ¿Dónde aplica esta técnica? Desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> • Mediante diapositivas(prezi) dar a conocer la técnica sus indicaciones y contraindicaciones. • Con la ayuda de un simulador dental aplicar la técnica TRA. • Práctica de laboratorio: en grupos de 3 estudiante aplicar la técnica en dientes de Ivorina™ proporcionados por el docente, los mismos que deberán resolver la dificultad que presente el diente de estudio. Cierre: apertura a preguntas o dudas.
Materiales y Recursos	Simulador dental Dientes de Ivorina™ en cavidad clase I Laboratorio: clorhexidina al 2%, ionómero de vidrio autocurado, loseta, espátula de cemento, vaselina, torundas de algodón, vaso dapen, cucharetas. Otros recursos: medios audiovisuales, pizarra etc.
Tiempo	1 hora.

Hay rigores en la forma de conocer, eso nadie lo discute, pero el cumplimiento de esos rigores no se puede sacar de contexto porque estamos inmersos en él y estamos obligados a interpretarlo.

5.1.7 Aplicación

Se refiere a lograr algún objetivo ya sea en una relación cara a cara o en un contexto. Si bien su punto de partida es un trabajo discursivo, combina otros elementos, objetos, espacios, diferentes textos, contextos y tecnologías que pueden aparecer inesperadamente (Prieto, 1990).

Tabla 8

Plan para una práctica de Aplicación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla

Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria Dental
Tema	1.4 Aislamiento del campo operatorio: absoluto y relativo - técnicas
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Convivir: el estudiante debe crear espacios para desarrollar sus habilidades, conocerse a sí mismo y generar la autocrítica.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que el estudiante conozca la importancia del campo operatorio en la clínica dental y para la seguridad del paciente. • Que el estudiante practicara los tipos de aislamientos comprendiendo la importancia de su uso en los diferentes procedimientos dentales.
Tipo de práctica	Aplicación
Contenidos	Conceptual 30% Procedimental 50% Actitudinal 20%
Estrategias	<p>Entrada: video sobre el correcto manejo de los tipos de aislamientos y sus técnicas.</p> <p>Desarrollo: conceptos básicos de los materiales que se van a emplear. Trabajar en grupos, la mitad del curso ejecutaría un tipo de aislamiento (relativo) y la mitad otro (absoluto).</p> <p>Cierre: retroalimentación del tema con la ayuda de un simulador dental.</p>
Materiales y Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumental para operatoria dental: dique de goma, porta grapas, arco de Yung, algodón, set diagnóstico, etc. • Otros recursos: medios visuales, cuaderno esferos. • Simuladores dentales.
Tiempo	2 horas

La aplicación promueve la interacción porque requiere la participación de grupos de estudiantes en su relación con seres inmersos en determinadas situaciones para contemplar y actuar (Prieto, 1990).

5.1.8 Prácticas de Inventiva

Actualmente se enfatiza en la necesidad de brindar oportunidades para el aprendizaje. Y se reconocen dos opciones excluyentes: una que la imaginación vuele libremente, sin límites, y otra que el procedimiento parta de donde hay algo producido (inventado) para avanzar a formas más generales.

Tabla 9

Plan para una práctica Inventiva

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Unidad Académica de Salud y Bienestar
Carrera	Odontología
Docente	Jacqueline Portilla
Nivel	5to. Ciclo
Asignatura	Operatoria dental
Tema	1.8 Odontograma
Profesor	Jacqueline Portilla
Educación para	Gozar la vida: que haya entusiasmo en el estudiante durante el aprendizaje y que sus actividades provengan de sus propias iniciativas.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Que los estudiantes conozcan para que sirve un Odontograma. • Que los estudiantes manejen correctamente el llenado de un Odontograma durante el diagnóstico clínico con el paciente.
Tipo de práctica	Inventiva
Contenidos	Conceptual 30% Procedimental 40% Actitudinal 30%
Estrategias	<p>Entrada: se propiciará interactividad por medio de preguntas: ¿Alguien sabe cuántos tipos de dentición tiene el ser humano? ¿Sabes cuántos dientes tiene un niño y cuántos un adulto?</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transmiso la información completa sobre el Odontograma mediante diapositivas y un video. • Tarea en clase: dividir al grupo en 2. El primer grupo representará la dentición permanente y el segundo grupo representará la dentición temporal. Aquí los estudiantes deberán escenificar de la manera que ellos deseen, usando su creatividad, la función y ubicación que cumplen dentro del odontograma los dientes. <p>Cierre: Glosario.</p>
Materiales y Recursos	Libro de Operatoria Dental de Barrancos. Otros recursos: medios visuales, papelógrafos, pizarra, etc.
Tiempo	2 horas.

Tratándose de prácticas más libres se puede dejar jugar la imaginación siempre y cuando sea en dirección al aprendizaje. Sin embargo, por más libertad de imaginación que se pretenda siempre será necesario partir de un mínimo de información como paso previo y de análisis del tema a tratar, de lo contrario la labor de inventiva no podrá desarrollarse. En consecuencia, la inventiva se apoya en un conocimiento que se quiere

superar y en este sentido siempre será necesario partir de una investigación (Prieto, 1990).

Capítulo 6

Evaluación y Validación

Figura 11

¿Evaluamos con herramientas validadas?



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

6.1 ¿Cómo Fuimos Evaluados?

“Solo la educación es capaz de salvar a nuestras sociedades de un posible colapso, ya sea violento o gradual.”

Jean Piaget

En el ámbito de la docencia evaluar es conceder un valor, generalmente numérico, a un hecho reconocido como producto del aprendizaje. Todo aquel que es evaluado se enfrenta a una especie de “ajusticiamiento” ante un tribunal examinador que emite un juicio de valor sobre el mérito del conocimiento (Novack, 1982). No obstante, no todos los evaluados guardan similares percepciones y sus experiencias se tornan relativas y quizá en desequilibrio con respecto de sus aspiraciones.

Desde otro ángulo es comprensible mirar a la evaluación como una relación de poder facilitada por la falta de conocimientos del estudiante sobre la forma de

concederle mérito a su formación académica. Eso hace que las forma de evaluar utilizadas desde tiempos atrás continúen en vigencia, situación que como anota Leyva (2010) se basa más en una tradición antes que en rigores metodológicos establecidos por la academia.

La CIESPAL (1987) viene señalando desde hace más de tres décadas que la mayor parte de sistemas educativos de países como el nuestro se basan en esquemas verticales de evaluación en los que la calificación es arbitraria y los estudiantes no participan en ella.

Un procedimiento que aseguraría la participación de todos los involucrados, profesor, tutor y estudiante, aseguraría que se ponga encima del tapete los componentes del proceso: quién, cómo y con qué criterios evalúa. Así tendrían más sentido los productos logrados. Esta orientación requiere correcciones de los procedimientos hasta ahora empleados.

Algo que no tiene que ser dejado de lado en el proceso de evaluación es el derecho que tienen los estudiantes a discrepar y para eso deben ser escuchados en un diálogo en el que tenga vigencia hasta la opción a equivocarse manteniendo la armonía y descartando la violencia.

Mi experiencia sobre cómo me calificaron durante el curso de mis estudios en la carrera de Odontología tiene más elementos irregulares advertidos en el hecho de que nunca se regularizó un sistema de evaluación. Los docentes nunca se ajustaron a las disposiciones reglamentarias de la Universidad en el sentido de que la asignación de puntaje debía ser fragmentada: el 50% para trabajos y tareas de clase y otro 50% para el examen que casi siempre radicaba en el desarrollo de un tema cuya evaluación priorizaba más los asuntos formales que de fondo (redacción, puntuación, formatos y nomenclatura de temas, entre otros).

En la formación profesional de la odontología la exigencia para el estudiante debería priorizar el aprendizaje de nuevos conocimientos teóricos y su ejecución sobre las destrezas. No obstante, en la práctica esto se cumple parcialmente.

Los incumplimientos son más notorios sobre todo en el enfoque que incorpora los conceptos de instancias del aprendizaje de las que Prieto (2019) recomienda incluir por lo menos seis. En efecto, la mayoría de los docentes siguen prefiriendo la memorización antes que el razonamiento.

Estas estrategias de evaluación encerradas en una tradición no permiten vislumbrar los aportes que pueden generar otras alternativas (Gessa, 2010).

El trabajo “en grupo” fue otra metodología de escaso cumplimiento, de esta manera se priorizó la evaluación individual. Se considera que en este tipo de evaluación el egoísmo y la competencia (desafío) se incrementan infinitamente y el círculo vicioso del costumbrismo se reafirma (Camilloni, 2004).

Los “saberes” y su contexto tampoco han sido incorporados en la experiencia docente tradicional. En este sentido los “saberes” se centran únicamente en la adquisición de conocimientos (Prieto, 2019).

El equivocarse como ejercicio, pero sin ser ridiculizado está planteado como un recurso para aceptarse a sí mismo: reconocer sus limitaciones y ser tolerante con las limitaciones de los demás. Esta opción completamente descartada dentro de la evaluación tradicional continúa satanizada a pesar de no haber merecido ningún tipo de estudio por los expertos (CIESPAL, 1987).

No obstante, la experiencia adversa, descrita en párrafos anteriores, creo que los métodos actuales que incluyen los criterios de calidad incorporando elementos como la elaboración de portafolios, trabajos en equipo y similares es prueba de un giro

importante. La evaluación, ante todo, debe evitar convertirse en una carga física y emocional para los estudiantes.

Queda claro, que la jerarquía vertical en la evaluación debe ser modificada hacia un proceso que permita alcanzar de manera “amigable” los objetivos del aprendizaje en el sentido de reafirmarlos para conseguir una formación profesional óptima (López, 2011).

6.2 En Torno a la Evaluación

*“Nos encanta tener razón, pero aprendemos más
cuando cometemos errores”*

Dylan William

Las nuevas propuestas de evaluación están basadas en el enfoque de los saberes entendiéndose como tales a los aprendizajes, a las capacidades y a las competencias que partiendo del conocimiento desarrollado en el ser humano abren la posibilidad de tener un mundo mejor.

En la práctica docente, es tradicional evaluar el aprendizaje a partir de contenidos conceptuales. Sin embargo, este método de evaluación limita el uso de herramientas de evaluación y las actividades del asistente, que suele ser casi siempre un profesor (Lara y Cabrera, 2015).

Desde la incorporación de los currículos basados en competencias las estrategias de evaluación han cambiado y se ha convertido en un procedimiento aplicado al contexto educativo, es decir, a los llamados saberes relacionados con un determinado campo.

La responsabilidad de cada país ahora es establecer consideraciones mínimas para establecer sistemas de evaluación. Debido a que no existen soluciones universales y la crisis actual afecta muchos aspectos de la preparación de los estudiantes, debemos buscar equidad en la evaluación. Ésta incluye el progreso del aprendizaje, la

disponibilidad de infraestructura e incluso el estado y desarrollo de las habilidades socioemocionales. Estos aspectos varían de un país a otro, pero se han visto más afectados durante la pandemia (CEPAL-UNESCO, 2020).

El proyecto político pedagógico de Prieto (2006) tiene un enfoque a través del que transforma la escuela en una práctica social, intersubjetiva que conlleva un proceso deliberativo y por tanto participativo. La propuesta sobre los saberes ha hecho que sus seguidores vayan tomando decisiones en el marco de un horizonte que no termina de aclararse.

Jacques Delors (1996) considera que las dimensiones del conocimiento se basan en cuatro aprendizajes: conocer, ser, convivir y hacer. Este conocimiento básico es el que las personas deben tener para el progreso personal de la nación y del mundo. Este conocimiento desarrollado por la humanidad abre la posibilidad de crear un mundo mejor, dominado por el respeto, la atención, la empatía, la solidaridad, la voluntad, el deseo de progreso y la conciencia.

6.2.1 Criterios de Evaluación

La evaluación a los estudiantes para reconocer su grado de avance en el aprendizaje requiere de criterios y materiales educativos como, por ejemplo, textos o recursos didácticos tipo tecnologías virtuales en los cuales se pueda reconocer su validez (Prieto, 2019).

Los referentes básicos para evaluación incluirán: quién evalúa, cómo se evalúa, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, y grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo (Prieto, 2019).

Evaluación y monitoreo de los aprendizajes permite conocer el progreso del estudiante e identificar la creatividad a través de los aportes innovadores y posibilidades de enriquecimiento de sus capacidades (Prieto, 2019).

Tabla 10*Mapa de Prácticas y Sistemas de Evaluación de la asignatura Operatoria Dental*

Mapa de Prácticas					Sistemas de evaluación		
Prácticas	Título	Tema	Tipo de Práctica	Resultado de Práctica	Saberes	Criterios	Instrumentos
1	Operatoria Dental	Cavidades dentales: clasificación y prevención	Significativa	-El alumno deberá reconocer y diferenciar las cavidades de acuerdo con el tamaño que presentan, así como también la zona afectada. -El estudiante podrá replicar las cavidades dentales en modelos de Ivorina™ para a futuro hacerlo al paciente en la preclínica.	El saber: mediante la capacidad análisis y de comparación por la cual el estudiante analizará y a su vez reconocerá y diferenciará las cavidades dentales y las zonas que se encuentran afectadas. Saber hacer: mediante la capacidad de recrear y reorientar contenidos. Saber ser: el estudiante tendrá la capacidad de	-El estudiante identifica los tipos de cavidades dentales conforme a la zona afectada y de acuerdo al tamaño de la pieza dental. -Los estudiantes realizan cavidades dentales en modelos Ivorina™.	Los estudiantes deberán elaborar de una maqueta sobre la clasificación de las cavidades dentales, para la posterior defensa y presentación, se va a realizar la validación a través de criterios.

					relacionar los conceptos teórico - prácticos de las cavidades dentales para poder tratarlas.		
2	Operatoria Dental	Prevención de la caries dental	Prospección	<p>-Que los estudiantes aprendan medidas preventivas y las transmitan en sus pacientes.</p> <p>-Que en caso de detectar caries tomen medidas para que éstas no progresen a futuro.</p> <p>-Que los estudiantes interpreten el riesgo de caries con respecto a la dieta por medio de la lectura de artículos sobre prevención.</p>	<p>Saber: que los estudiantes tengan la capacidad de proyectar medidas preventivas durante la atención odontológica a futuro con sus pacientes.</p> <p>Saber hacer: que tengan la capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas para que ponerlas en práctica en un futuro.</p> <p>Saber ser: que los alumnos amplíen sus capacidades y sostengan una actitud investigativa para prevención de caries.</p>	<p>-Aprende las medidas preventivas y las pone en práctica en sus pacientes.</p> <p>-Entiende el peligro que ocasiona la caries dental y aplica medidas de prevención en pacientes de operatoria dental.</p>	Los estudiantes deberán elaborar un tríptico acerca de las medidas de prevención de caries, para lo cual se formará grupos de trabajo, y se validará a través de criterios.

3	Operatoria Dental	Sellantes Dentales	Caminos a la Prospección	<p>-Que el estudiante identifique que estructura dental es apta para la colocación del sellante</p> <p>-Que los estudiantes apliquen adecuadamente los sellantes para la conservación de la estructura dental en boca durante el tiempo de cambio fisiológico.</p>	<p>Saber: que el estudiante adquiera la capacidad de analizar las estructuras dentales en las que necesitan la aplicación de un sellante.</p> <p>Saber hacer: capacidad para innovar en aspectos tecnológicos.</p> <p>Saber ser: Los estudiantes deben ser capaces de relacionar los conceptos teóricos con la práctica para la utilización adecuada de los sellantes.</p>	<p>-Identifican las estructuras dentales que necesitan la aplicación del sellante.</p> <p>-Los estudiantes usan los sellantes de fisuras adecuadamente para proteger la estructura dental en boca.</p>	Análisis de un caso clínico para posterior defensa y presentación. Se realizará la validación a través de criterios.
4	Operatoria Dental	Clasificación de las caries según Black	Observación	-Detectar el potencial riesgo de las piezas dentales frente a la localización de la caries según Black.	Saber: mediante la capacidad de relacionar temas y conceptos. Los estudiantes podrán reconocer y aplicar la clasificación	-Localiza el daño de los órganos dentarios de acuerdo al lugar en donde se encuentra la caries según Black.	Trabajo grupal de la clasificación de las caries propuestas por Black, para que realicen un video, detallando cada clase (I, II, III, IV, V) y la presentación

				-Reconocer la clasificación clínica propuesta por Black para poder ejecutarla en la preclínica.	clínica propuesta por Black. Saber ser: Los estudiantes relacionarán la teoría con la práctica en la clínica dental.	-Los estudiantes reconocen la clasificación según Black poniéndola en práctica según el diagnóstico de sus pacientes	de un caso clínico, consecuencias y reflexiones finales, dicho video tendrá un máximo de 30 minutos, calificándose en base a criterios de validación.
5	Operatoria Dental	Restauraciones del sector anterior	Interacción	-Que los estudiantes conozcan las características básicas tanto estéticas como funcionales de las restauraciones en el sector anterior. -Los estudiantes en base a sus conocimientos manejen un correcto tratamiento estético integral en la preclínica.	Saber: mediante la capacidad de completar procesos con alternativas abiertas los estudiantes podrán dar un adecuado tratamiento estético integral en el sector anterior. Saber hacer: la capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas. Saber ser: llevar la capacidad teórica a la práctica.	-Analiza las características, técnicas estéticas y funcionales para aplicarlas en restauraciones anteriores. -Desarrolla un correcto tratamiento estético integral.	Los estudiantes realizarán una investigación en base a las restauraciones del sector anterior (características, técnicas etc.) y posterior para exponerlo a la clase y debatirlo con el grupo, calificándose en base a criterios de validación.

6	Operatoria Dental	Restauración atraumática (Técnica TRA)	Reflexión sobre el contexto	<p>-Que los estudiantes tengan el conocimiento de esta técnica y puedan aplicarlas en zonas rurales y de difícil acceso a servicios como energía eléctrica.</p> <p>-Mediante esta técnica el estudiante podrá devolver su función dental al paciente.</p>	<p>Saber: mediante la capacidad de completar procesos con alternativas abiertas los estudiantes podrán aplicar la técnica atraumática (TRA).</p> <p>Saber hacer: Los alumnos adquirirán la capacidad de recrear.</p> <p>Saber ser: mediante la continuidad construir una solución al problema dental.</p>	<p>-Ejecuta la técnica atraumática en base a la información adquirida para restaurar la función de los dientes del paciente.</p> <p>-Desarrolla la técnica (TRA) de manera adecuada en zonas vulnerables, brigadas etc.</p>	Análisis de un caso clínico, para la posterior defensa y presentación, se va a realizar la validación a través de criterios.
7	Operatoria Dental	Aislamiento del campo operatorio: absoluto y relativo - técnicas	Aplicación	<p>-Conozcan la importancia del campo operatorio en la clínica dental y para la seguridad del paciente</p> <p>-Que el estudiante practicara los tipos de aislamientos</p>	<p>Saber: mediante la capacidad de síntesis.</p> <p>Saber hacer: los estudiantes propondrán alternativas a situaciones dadas.</p> <p>Saber ser: aplicar la capacidad teórica a la práctica.</p>	<p>-Analiza el campo operatorio y sus normas de bioseguridad.</p> <p>-Reconoce los tipos de aislamientos empleados para las diferentes áreas odontológicas.</p>	Los estudiantes tienen que desarrollar una práctica demostrativa de los tipos de aislamiento en el campo operatorio, para lo que trabajaran en grupos de 4 personas, para la

				comprendiendo la importancia de su uso en los diferentes procedimientos dentales.			posterior defensa y presentación, se va a realizar la validación mediante a través de criterios.
8	Operatoria Dental	Odontograma	Inventiva	<p>-Que los estudiantes conozcan para que sirve el Odontograma.</p> <p>-Que los estudiantes manejen correctamente el Odontograma durante el diagnóstico clínico con el paciente.</p>	<p>Saber: debe tener la capacidad de síntesis de la odontograma para aplicarlo en cada paciente.</p> <p>Saber ser: capacidad para relacionar la teoría con la práctica</p>	<p>-Conoce los conceptos básicos, puntos claves de la ficha odontológica (odontograma).</p> <p>-Ejecuta de manera correcta la odontograma durante la anamnesis con el paciente.</p>	<p>Los estudiantes formarán grupos para realizar la presentación de un Odontograma y aplicarlo en algún paciente atendido por el estudiante en la clínica dental. Se detallará todo el proceso con las evidencias de la investigación. Se validará a través criterios propuestos.</p>

El conocimiento conceptual es aquel que se refiere a los datos, hechos, eventos, información, conceptos, leyes, etc., y éstos se refieren al conocimiento especializado y la capacidad de formar estructuras conceptuales utilizando la información, conceptos, principios y teorías que conforman la experiencia. El término conocimiento conceptual o declarativo se refiere al aprendizaje de hechos concretos, también llamados contenidos fácticos (Coll, 1996).

Tanto profesores como estudiantes deben conocer los métodos y herramientas de evaluación del aprendizaje. El modelo de evaluación debe utilizar herramientas y actividades que incluyan: observación, entrevistas, actividades de aprendizaje entre pares, análisis de contenido, control de listas de actividades, escalas de calificación, cuestionarios, etc. Los exámenes, las tareas, la participación en cursos, las verificaciones de competencia, las pruebas objetivas y, en última instancia, la observación sistemática de la relevancia del curso sigue siendo importante (Hamodi, López y López, 2015).

Todo proceso educativo cumple con sus objetivos (Cortés, 1993). Las evaluaciones deben seguir siendo formativas y no simplemente medir, calificar o corregir, porque aunque comparten un dominio semántico común, difieren en términos de los recursos utilizados y el propósito al que sirven.

6.3 La Fundamental Idea de Validar

“Educar es adiestrar al hombre para hacer un buen uso de su vida, para vivir bien; lo cual quiere decir que es adiestrarse para su propia felicidad.”

Pitágoras de Samos

Prieto (2019) define la validación como el examen de un material, un método de comunicación o recurso tecnológico y la utilización del contenido en distintos grupos antes de aplicarlo a todos ellos.

Antes de su implementación, se espera que una herramienta de diagnóstico, un dispositivo de nuevo diseño o un instrumento metodológico sea probado. Así mismo, los libros antes de ser lanzados al campo educativo deben pasar por un proceso similar, que implica probar textos, medios y recursos tecnológicos con lectores potenciales; sin embargo, esto no sucede y si bien la dedicación para su consecución es evidente aún queda mucho trabajo por hacer en ese campo (Prieto, 2019).

Validar es una forma de responsabilizarse de observaciones y críticas para ganar en interaprendizaje. Estudiantes, docentes y tutores deben participar en la validación cumpliendo los rigores establecidos. Esta estrategia constituye realmente un proceso y se fundamenta en el concepto de validación indispensable dentro de la metodología de la investigación en general y educativa en particular (Díaz y Luna, 2015).

Una adecuada validación tanto con estudiantes, docentes y tutores debe guiarse en una metodología que incorpore reflexiones, discusión grupal y análisis a fin de cubrir con eficiencia los objetivos del texto, la gradación de los contenidos, el lenguaje utilizado, la pertinencia del conocimiento, la correspondencia entre objetivos y contenido, la comprensión del lenguaje, la calidad científica y hasta los aspectos técnicos y gráficos (Prieto, 2019).

En el escenario universitario la validación de material docente a lo máximo pasa por la consulta entre colegas para recoger opiniones sobre la “aceptación” que tendrá el tipo de información que entrará en vigor e inmediatamente el material se convierte en un medio pedagógico.

6.3.1 Mi Experiencia de Validación

Mi experiencia en la validación al no ser docente se tornó un tanto confusa, ventajosamente la ayuda proporcionada por la Docente de la Universidad Católica de Cuenca me permitió acceder a tres estudiantes de décimo ciclo de la Carrera de Odontología para que

ellos junto con mis pares, que cursan la Maestría en Docencia en la Universidad del Azuay, puedan validar ocho prácticas propuestas para la asignatura de Operatoria Dental.

La siguiente tabla resume el análisis realizado por los validadores de los criterios propuestos en el esquema de Prieto (2019).

Tabla 11

Criterios de Validación para Estudiantes de Odontología y Maestros de Docencia.

Criterio	Análisis
¿Las prácticas diseñadas son posibles de ejecutarlas?	<p>Estudiantes: Manifestaron que son posibles de ejecutarlas. Los materiales para la práctica son accesibles.</p> <p>Pares: Las prácticas planteadas son adecuadas para el logro de los objetivos.</p>
¿El diseño de aprendizaje permite alcanzar los resultados propuestos?	<p>Estudiantes: Los diseños favorecen el alcance de los resultados esperados.</p> <p>Pares: El alcance de los resultados planteados a través de los instrumentos propuestos en las ocho practicas favorece la práctica preprofesional.</p>
¿Hay coherencia entre contenidos, objetivos, estrategias y resultados?	<p>Estudiantes: Sí, los objetivos son claros en las prácticas.</p> <p>Pares: Hay coherencia entre contenido y estrategias de aprendizaje.</p>
¿El tipo de práctica tiene coherencias con los saberes?	<p>Estudiantes: Si, se involucran diferentes habilidades para lograr las prácticas.</p> <p>Pares: Existe coherencia entre las prácticas planteadas para y los “saberes”.</p>
¿Los objetivos y resultados del aprendizaje tienen coherencia con los criterios de evaluación?	<p>Estudiantes: si cumplen los resultados de los objetivos puesto que tienen coherencia con los criterios de evaluación las prácticas.</p> <p>Pares: Existe relación directa entre objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación.</p>
¿Hay conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de prácticas?	<p>Estudiantes: Sí se evidencia la conexión entre la teoría y el diseño de las prácticas.</p> <p>Pares: Sí hay conexión, porque los estudiantes por sí mismos aprenden a través del proceso teoría-práctica.</p>

¿Hay integración de “educar para” con las “instancias de aprendizaje”?

Estudiantes: El integrar conocimientos teóricos y prácticos es necesario para el aprendizaje y se ve reflejado en las planificaciones de las prácticas.

Pares: Positivamente existe una correcta integración de las instancias de aprendizaje en los temas propuestos en las ocho prácticas planteadas por Daniel Prieto.

¿La propuesta tiene claridad, concreción y comunicabilidad?

Estudiantes: En prácticas como significación, caminos a la prospectiva, interacción y reflexión del contexto se pudieran tomar otras propuestas como cuestionarios, exámenes de opción múltiples etc.

Pares: Las propuestas son de fácil comprensión y ejecución. Además, se pudieran tomar otras maneras como rúbricas cuantitativas, cuestionarios etc.

Redacción y ortografía de la propuesta.

Estudiantes: Son entendibles y claras las propuestas de las prácticas.

Pares: Son acordes con las propuestas de cada planificación.

Para las estudiantes de 10mo. ciclo de la Universidad Católica de Cuenca como para mis pares que cursan la Maestría de Docencia Universitaria sus criterios de validación rescatan que se puede notar la vinculación entre la teoría constructivista y el diseño de las prácticas, como también la redacción y la ortografía de la propuesta porque es fundamental que sea clara para los estudiantes. También consideran claro el diseño de prácticas.

Sobre la comunicabilidad de la propuesta los estudiantes me sugirieron que sería importante que en las prácticas de: significación, prospectiva, interacción y reflexión del contexto, se utilicen otros mecanismos para validar como cuestionarios o pruebas de opción múltiple, ya que muchas veces los docentes lanzan una nota al azar y no les dan argumentos claros sobre sus desempeños. Eso ayudará a que todos conozcan su evaluación y, de ser el caso, se desempeñen de mejor manera.

Mis pares también comparten el punto de vista de validar mediante los criterios planteados, Sin embargo, sugieren una rúbrica cuantitativa o una guía de evaluación ya que pudiera ser más explícita y no generaría confusión; más bien con estos parámetros los

estudiantes saben de antemano lo que se espera de ellos y eso facilita la consecución de sus objetivos. Estas rúbricas son útiles ya que pueden hacer que la calificación sea mucho más rápida y también más justa.

Mis pares manifestaron que si existe factibilidad de cumplirse el diseño de aprendizaje de prácticas en las ocho planificaciones propuestas por Daniel Prieto (significación, prospección, camino a la prospección, reflexión de contexto, interacción, observación, inventiva y de aplicación) y que también tenían relación el enfoque de las instancias del aprendizaje y los saberes ya que son piezas fundamentales al momento de plasmar una clase.

Tanto los pares como los estudiantes supieron darme a conocer que presenté ideas claras con objetivos claros que relacionan contenidos, estrategias y resultados para un buen discernimiento de los estudiantes. Finalmente, hicieron hincapié que al momento de leer cada una de mis planificaciones pudieron visualizar la coherencia en la redacción.

Se puede decir que si existe factibilidad de cumplir el diseño de aprendizaje de prácticas en las ocho planificaciones propuestas por Daniel Prieto (significación, prospección, camino a la prospección, reflexión de contexto, interacción, observación, inventiva y de aplicación) y que también tenían relación el enfoque de las instancias del aprendizaje y los saberes ya que son piezas fundamentales al momento de plasmar una clase.

Finalmente, evaluación y validación son importantes en la docencia universitaria. No es tarea sencilla, pero es indispensable para avanzar sobre la corrección de fallas y asumir las observaciones y las críticas para crecer en el interaprendizaje (Prieto, 2019).

Parte 2

El Aprendizaje en la Universidad

“El aprendizaje es más que absorber hechos, es adquirir entendimiento”

William Arthur Ward.

Capítulo 1

En torno a la labor educativa con la juventud

Figura 12

¿Planificación improvisada?



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

1.1 ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

“La percepción de las cosas se distorsiona cuando no tienes el enfoque ideal de lo que observamos. Es importante ver cada ángulo para poder dar una mejor opinión de las cosas, no dejarnos guiar por la primera impresión.”

Hishee Salgado Morán

En el ejercicio de reflexionar si la labor educativa que realizan es la correcta los docentes pueden percibir si los estudiantes tienen ética y trabajan solidaria y armoniosamente en equipo con sus pares y si cumplen las normas establecidas demostrando los valores que les han sido inculcados desde su hogar.

En el aula siempre hay el estudiante que quiere aprender, que participa, que tiene la iniciativa y el estudiante que no le importa, no demuestra interés por adquirir un nuevo conocimiento y que con esa actitud hace que el estudiante dedicado no quiera trabajar con él. Uno lo nota y debe hacer algo y ese algo es interesarnos en las limitaciones que posee,

acompañarle e integrarlo e impulsarle a que desarrolle las capacidades que debe tener, porque todo individuo las tiene y debemos utilizar la mediación pedagógica para hacer que ellos sientan que son capaces de lograr su propio conocimiento.

Una forma de percibir la relación de los estudiantes con sus compañeros es el trabajo en pares. Muchas de las veces los estudiantes prefieren hacerlo por afinidad, pero cuando se los ubica con quienes más saben estos estudiantes no los aceptan con facilidad y es ahí donde como docente se debe buscar la manera que el otro lo acepte y lo involucre. Al monitorear la actividad se puede percibir quienes trabajan en armonía y quiénes no. Como docentes se puede solventar las inquietudes escuchándolos para así trabajar en la construcción de su conocimiento puesto que ellos no deben ser objeto sino sujeto de la educación.

Si bien es cierto que estamos en la era de la tecnología y los estudiantes se constituyen en beneficiarios cuando el uso del internet es adecuado y mejora su aprendizaje, también es cierto que los jóvenes utilizan las aplicaciones como distractores y esto entorpece el proceso y no hay interaprendizaje; para eso es necesario el acompañamiento nuestro y vigilancia de sus padres para procurar que esta herramienta sea beneficio y no un perjuicio.

Se puede percibir a los estudiantes como un aporte al futuro de acuerdo a como ellos enriquezcan sus experiencias, conocimientos previos y desarrollen el conocimiento adquirido para convertirse en seres útiles para la sociedad.

La mayoría de los docentes no se han detenido a reflexionar si están realizando bien su tarea de enseñar y como los estudiantes los perciben. Deberíamos cambiar esa actitud si queremos que los estudiantes en su totalidad aprendan y comprendan lo que estamos enseñando, debemos prender esa luz que hay dentro de ellos a través de la motivación propiciando sus iniciativas las mismas que pueden apoyarse en sus vivencias, creando un ambiente de clase favorable con la participación cordial docente-estudiante y con sus pares

empleando la herramientas de la tecnología con el fin que adquirieran un verdadero aprendizaje que les servirá para forjarse un futuro mejor.

1.2 Revisando sus percepciones

“Lo que parece no siempre es lo que es y lo que es no siempre es lo que parece, la percepción crea nuestra propia realidad.”

Rob McBride

La vida de los jóvenes estudiantes se desarrolla bajo la mirada inquisitiva de una adultocentridad, ejercida no sólo por sus profesores sino también por sus familias y entornos sociales que ignoran las propias identidades de los jóvenes.

Para situarse sobre la cultura de las y los estudiantes y la interacción y la práctica con ellos Prieto (2020), “comparte” algunas visiones entre las que destaca que dirigir la mirada a los jóvenes universitarios no es tarea fácil dado que el docente prioriza la ciencia y sus contenidos a través de la búsqueda bibliográfica y las comunicaciones de los colegas. Considera que las instituciones educativas tienden a igualar a alumnos en el peor sentido cuando sí existen formas de entender la igualdad en el campo de la docencia: o por el lado de derechos y obligaciones o por la forma de manejar las responsabilidades en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, hasta la actualidad existen docentes empeñados en considerar a las jóvenes y a los jóvenes como seres entre los cuales no hay diferencia entre ellos.

Un ejemplo de esto es considerar que todos aprenden de la misma manera: asistiendo a clases, examinando fotocopias y rindiendo exámenes. Así se evita acercarse a los estudiantes y conocer cómo perciben el aprendizaje y se pierde la posibilidad de reconocer al menos en parte su cultura juvenil y también se pierde la posibilidad de dialogar sobre las inquietudes más allá de la asignatura.

¿Cómo revertir esta tendencia al igualitarismo que se mantiene y quizá hasta prefiere desde épocas pasadas? Esto será posible sólo cuando se interactúe con las y los estudiantes en un ambiente en donde haya la disposición para tratar, entender y aceptar los aspectos de una cultura que en cierta manera los particulariza (Prieto, 2020).

Cuando me cuestionaba esta pregunta: ¿Cómo miramos la relación entre compañeros y profesores? Me pareció destacar que algunos jóvenes son respetuosos y otros irrespetuosos, algunos hacen preguntas y dialogan y otros no. Prieto (2020) sugiere que la educación debería ser una actividad más comunicativa entre compañeros y profesores para mejorar las relaciones mutuas y pueda producirse el diálogo. Necesitamos escuchar sus opiniones y dejarles expresarse.

En el contexto de la sociedad contemporánea este criterio tiene amplia aceptación y da pie a todo un grupo de concepciones que Prieto (2020) las describe de manera dura y descarnada como visiones de los adultos que deberían ser revisadas como parte de la tarea de educadoras y educadores.

Enfrentar estas visiones requiere propuestas cuya aceptación, discusión o vigencia (si es que llegan a darse) debería ocurrir a través de una dinámica de mediaciones pedagógicas.

Una consideración es “partir siempre del otro”, pero no como lo contrario, lo diferente, lo opuesto, lo malo, lo perverso o lo dudoso, sino como el “otro social”, es decir, como el resultado de un proceso filosófico, psicológico, cognitivo y social a través del cual un grupo se define a sí mismo. En síntesis, el discurso identitario concede más valor a lo que está de su lado o lo considera propio: sociedad, cotidianidad, valores éticos, cultura, lengua, razones y percepciones (Todorov, 2007).

Las consecuencias derivadas de esta especie de encierro en el discurso identitario dan lugar a conceptos reduccionistas (en el sentido de algo o alguien reducido a unas cuantas notas con las que se pretende caracterizarlos) como los siguientes:

- El Filicidio: se refiere a lo que puede hacer el mundo adulto con sus hijos como el hecho mantenido durante siglos fundamentalmente a través de las guerras a las que van únicamente los jóvenes convertidos en una suerte de muralla para los adultos.
- Reducción al riesgo y vulnerabilidad: el riesgo es una realidad, pero se aprovecha de esa circunstancia para intentar crear situaciones de dependencia, a modo de niñez permanente con falta de capacidad de decisión. Experiencias en sentido contrario, como las encontradas en el contexto ecuatoriano muestran que los jóvenes se relacionan y toman decisiones con madurez, aunque la mirada adulta no las reconozca (Prieto, 2020).
- La reducción a simple tránsito: el significado del diccionario Salvat señala que juventud es la “edad entre la niñez y la juventud” o “los primeros tiempos de una cosa” pero no establece límites y esa época puede entenderse como un tránsito que debe ser atravesado para llegar a la adultez desconociendo que en ese lapso se abren los caminos de la ciudadanía, de la construcción de las relaciones sociales y del encuentro con su propio cuerpo y con el ajeno.

Pero también hay otras variantes del discurso identitario. Cuando la sociedad se interesa por los jóvenes en líneas generales la hace a través de tres corrientes:

1. El empeño en mantener el ideal de ser joven en todas las edades, criterio claramente asociado al mercadeo de productos para conseguirlo.
2. Como consecuencia de ello se genera un sistema de mensajes y mercancías para las y los jóvenes.
3. Un abandono a su propia suerte donde los jóvenes se enfrentan a una escuela con sistemas obsoletos, carentes de atractivo y modelos sociales y en definitiva incapaz de ofrecer alternativas para sus vidas.

Otra arista del abandono a la juventud es la que muestran los gobiernos y la sociedad en general. Cuando no hay un estado benefactor o las condiciones sociales de los padres se desenvuelven en situaciones laborales de supervivencia sobre todo en ciudades cuyo crecimiento se da en entornos críticos.

El abandono de la niñez es entregarlo a la influencia de la televisión primero, a la vida en la calle luego y finalmente a la imposibilidad de ingresar a las aulas. Constituye una verdadera “ruptura” esta nueva sociedad diseñada por los medios de comunicación (una verdadera escuela) para amaestrarnos en ritmos con intensidades propias de un mundo de creciente complejidad cuyo clímax es el videoclip con su velocidad creciente, su fragmentación constante y su ausencia de argumentos (Prieto, 2020).

El abandono se refiere al desentendimiento del aprendizaje de los estudiantes, pero también de los docentes sobre todo de posgrado; se reconocerían las siguientes formas de abandono: la institución abandonante, la institución abandonada, el docente abandonante, el docente y el estudiante abandonados.

1.2.1 Caminos alternativos desde las vivencias y voces de los jóvenes

Por ventaja la influencia del discurso identitario como parte del adulto centrismo no es una estructura cerrada y en estos últimos años van ocurriendo transformaciones de fondo.

La propuesta de la mediación pedagógica en relación con las y los jóvenes tiene la intención de utilizar en la promoción y acompañamiento del aprendizaje los más ricos recursos de comunicación propios de una relación educativa: reconociendo y valorando las diferencias, superando el adulto centrismo y el discurso identitario, y comprendiendo la complejidad de la época que le toca vivir al planeta y sobre todo a los jóvenes.

El concepto de educar para transformar nace del entendimiento que la educación es un hecho fundamental comunicacional y por tanto de interrelación del presente con el futuro. Es lo que necesitan los jóvenes para hacer oír sus voces e insertarse en sus respectivas

sociedades así reflexione ¿Cómo podremos percibir en ellos como un aporte al futuro? No deberíamos ver a los jóvenes como el futuro de la patria, deberíamos percibirlos con todas sus cualidades y potencialidades, como adultos educarles para ser cada día mejores y no para que se conviertan en constructores del mundo que nosotros los adultos estamos destruyendo (Prieto,2020).

Se debería reflexionar, ¿en qué contexto se mueven los jóvenes dentro de la docencia universitaria? Al respecto Prieto (2020) señala algunos:

- Las capacidades: la pedagogía universitaria tiene la tarea de educar y cuenta para eso con institución y docentes que desde el ingreso tienen que sortear situaciones como: la capacidad del estudiante y en función de ella la exclusión (deserción), el paternalismo (ninguna exigencia) y el acompañamiento (partir desde lo que cada uno trae).
- La autoafirmación: la educación tiene como base la confianza y el reconocimiento de la otredad y de la capacidad para dar de sí. No se consigue aprender de alguien en quien no se cree y tampoco se consigue enseñar a alguien en quien no se cree.
- La mediación: desde el lenguaje en cualquiera de sus formas hasta los dispositivos de las neotecnologías son formas de mediación. Sin mediación no se puede dar el aprendizaje.

Entre los principales métodos para la mediación encontramos: el interaprendizaje (entre ayudarnos no entre destruirnos), los puentes (nexo entre la experiencia propia y la ajena), la personalización (relación entre educador y estudiante o entre estudiantes), la comunicación (con uno mismo, con educadores, con estudiantes, con actores sociales del contexto, con los materiales y las propuestas discursivas), y la expresión son las claves de los métodos para mediación (Prieto, 2020).

A menudo existen conceptos erróneos en la forma en que los adultos percibimos a los jóvenes. Estas controversias han impactado la práctica docente, pero han surgido nuevas propuestas que nos desafían a pensar que podemos mejorar la práctica docente reconociendo que las ideas, experiencias de vida, cultura, creatividad, habilidades que tienen los jóvenes contribuirán a fortalecer el aprendizaje en el bien de tu futuro.

1.3 Escuchemos a las y los jóvenes

“Enseñar exige saber escuchar”

Paulo Freire

Escuchar a los jóvenes en su propio entorno es una estrategia apropiada para identificar sus preferencias, fortalezas y debilidades con las que tienen que enfrentar a un adulto centrismo que demuestra claramente su intolerancia hacia ellos. (Anexo B).

Esto me permitió tener más comunicación con los jóvenes universitarios de la carrera de Odontología y saber su forma de pensar ante diferentes aspectos que en la docencia se encuentran olvidados. La manera en la que perciben a las áreas de la ética y valores como el comportamiento que los transforma y los transparenta tanto en el estudio como en su vida profesional al brindar un servicio de calidad y calidez a sus pacientes.

Se han extraído algunas reflexiones que intentan dar respuesta a situaciones como la violencia docente, el abandono, la exclusión, el racismo, el elitismo, entre otros, que el “adultocentrismo” como le denomina Prieto (2019), ejerce sobre las y los jóvenes.

El idealismo o ideologismo, entendidos como propuesta absoluta el primero el intento de llevar al otro hacia donde piensa que debe ir, el segundo, son formas de violencia en la docencia como aseguran algunos expertos en educación, entre ellos el argentino Daniel Prieto. Esta forma de violencia, que cuando jóvenes ha sido experimentada por todos quizá debería ser atenuada mediante la creación de espacios de reflexión y libre expresión, mutua evaluación

(docente-estudiante) y fundamentalmente convirtiendo a la docencia en un acto de comunicación respetuosa y fluida (Jaramillo, 2001).

La comunidad emocional en la disolución social, la de los jóvenes, como lo denominan Cerbino, Chiriboga y Tutiven (2000), está mediada en sus vínculos sociales por lo que ofrece la industria del espectáculo y del entretenimiento representada primordialmente por una atmósfera cultural audiovisual que crea un espacio de intercambio y de reconocimiento social pero también de exclusión y rechazo.

Aparte de la violencia dentro del ejercicio docente, aspecto que los estudiantes la perciben con mayor claridad y la soportan, otras formas de violencia constituyen la exclusión, el racismo, la prédica política y recientemente el “exitismo” que quienes lo promueven lo incorporan como una exponente de la capacidad de “formar triunfadores” en cualesquiera de los ámbitos incluidos los académicos. Esta espiral de violencia debe ser detenida y los medios más adecuados para conseguirlo parecen ser el respeto y la tolerancia no sólo en el aula sino también en todas las acciones de convivencia.

Para Samper (2002), menciona que una forma muy extendida de ejercer la violencia sobre los jóvenes estudiantes es emitir comentarios muy comunes en la escuela tradicional con la idea de sancionar los errores como: “Y pensar, Pérez, que hasta ahora lo había considerado de la especie humana” o “Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie”. Por ventaja hay docentes que ya han dado un giro a su forma de entender y ejercer la docencia y consideran a estas acciones como el “no deber ser de la educación”.

Hoy en día la relación de los pares con el docente se torna efectiva cuando como docentes promovamos un ambiente de confianza con respeto entre él y los estudiantes y entre compañeros siendo importante el diálogo entre los pares y el docente. Mientras que en un

ambiente cerrado donde el profesor no permite ningún tipo de acercamiento a la final el conocimiento no llega.

Según Moreno Aguilar (2004), en “Un escrito sin nombre” artículo humorístico dedicado al ambiente de la docencia universitaria en un entorno de alta presión psicológica, como es la rendición de un examen, recoge el enfoque de Daniel Prieto sobre los “educar para” como una posible solución a la crueldad (una mezcla de amenazas, sarcasmo y terror) del docente examinador que cree adelantarse en la sanción al error en que el estudiante puede incurrir.

Los contenidos violentos en los medios de comunicación son factores que fomentan la violencia juvenil, aseguran Menor y López (2020), que los estudios sobre esta relación han proporcionado datos que demuestran que los entornos online tienen un alto grado de agresión social y relacional. En la realidad educativa española, en estudios realizados en 2017, el 69% de los adolescentes desde los 11 años ya tiene acceso a los espacios online a través del smartphone y desde los 15 años el móvil lo utiliza el 94% de los adolescentes.

Debemos darnos cuenta y reflexionar que los jóvenes en la actualidad viven circunstancias más duras que cuando nosotros éramos más jóvenes y esto les exige cada día a ellos más a prepararse porque es un mundo competitivo y globalizado.

La repercusión de este “constructivismo social” de los medios está muy visible en el aumento de la conducta violenta y agresiva, comportamientos de alto riesgo como el consumo de alcohol, tabaco y otras drogas, inicio temprano de la actividad sexual y hábitos de alimentación poco saludables (Kirsch, 2012).

Creía que los jóvenes tenían ética y valores por su forma de actuar, pero me di cuenta de que no todos los jóvenes mantienen una buena ética en su conducta, su manera de elaborar sus actividades de aprendizaje y que muchos de ellos carecen de valores debido a que

nosotros mismos como adultos siempre debemos trabajar en éstos y ser ejemplo para que los jóvenes los adquieran.

La clave de una clase participativa es la iniciativa y que es enriquecedor para la misma la actitud que no todos los compañeros la tienen. Como docentes debemos aplicar la pedagogía de promover y acompañar el aprendizaje; motivar a los jóvenes a que estos pregunten más y no se conformen con lo aprendido en el aula, debemos no ponernos ni ponerles limitaciones como es que adquieran conocimiento a través de la teoría planificada de una bibliografía impuesta. (Anexo C).

El clamor que los jóvenes quieren que escuche la universidad es aquel relacionado con el tipo de formación que la academia le ofrece como colectivo priorizado hasta ahora en la rentabilidad laboral, es decir en el profesionalismo sin más ni más, para lo cual encierra al ser humano en márgenes prácticos y deja de lado otras tareas intelectuales muy provechosas, aunque no rentables. A eso se le denomina formación humanista concebida como aquella que pasa por la disposición actitudinal de los profesores de tener la máxima responsabilidad en el proceso poniendo como centro de su accionar a la persona humana y su entorno social (Laso, 2016).

Finalmente, considero que el educar debe ser un acto más expresivo, debería haber más comunicación entre los pares y los docentes y se pueda mejorar las relaciones interpersonales evitando que se generen actos de violencia. Para que se dé la interlocución, debemos escucharlos, permitir que emitan sus criterios, ideas que generen valiosos aportes de los cuales nosotros los adultos podemos ser los aprendices.

1.4 Búsqueda de solución a la violencia cotidiana

“Proclamo en voz alta la libertad de pensamiento

muera el que no piense como yo”

Voltaire

Los seres humanos en cada una de nuestras etapas de desarrollo hemos vivido situaciones de violencia desde la niñez, adolescencia, juventud y adultez hasta la vejez.

Los estudiantes viven situaciones de violencia desde el momento que pisan las aulas de la Universidad. Encuentran algunos docentes autoritarios cuyo discurso es magistral, que “le gusta a la memoria”, que no permiten el dialogo, tienen en mente que lo que ellos enseñan es la última palabra y el estudiante tiene que repetirla así no lo hayan aprendido y en vez de ayudarles a que su aprendizaje se dé lo dejan a su suerte inspirando miedo y clasificando y desclasificando a sus estudiantes.

En mis años de estudio en la carrera de Odontología tuve docentes de esta índole, pero también tuve docentes participativos y dinámicos. Puedo decir que presencie algunas situaciones de violencia.

Un claro ejemplo fue cuando una docente en las prácticas clínicas revisó si estaba bien realizada la profilaxis dental del paciente y encontró restos de placa bacteriana en la dentadura de una de las pacientes de una compañera de estudios, le dio un trato despectivo, la humilló pese a que ella y todos nosotros nos esforzábamos para demostrarle nuestro trabajo. Cuando llego a mi sillón yo estaba aterrorizada, pero cuando me dijo continúa respire, aunque tuve más miedo que respeto.

Esta actitud de infantilización de la docente echaba por la borda nuestra imaginación, capacidad y creatividad, las ganas de aprender más y concuerdo con lo que Prieto (2020), dice: “llamo infantilizar, en el espacio de la educación, a pedirle alguien algo por debajo de sus capacidades y potencialidades; a proponerle tareas humillantes para su edad y su

inteligencia; a echar por tierra su imaginación; a desanimar el espíritu de aventura, en el sentido de aventura del conocimiento, de aventurar la propia palabra, la propia iniciativa y la propia creatividad.”

Consideró a la mirada clasificadora y desclasificadora otra de las situaciones de violencia que se ve a menudo en la universidad donde radica especialmente en los docentes severos que lo que dicen y enseñan es la última palabra y por su actitud los jóvenes le tienen temor y no hay un acercamiento, comunicación generando de esta forma de enseñar, una violencia que limita al joven universitario.

Tuve una situación de violencia desclasificadora cuando un docente en un principio empezó a tratarme como si todo mi trabajo y esfuerzo fuese en vano, lo único que argumentaba era que “la práctica está mal, repita” desmotivándome.

Hizo que me sintiera mal y peor aún que cuando trataba de dialogar con él no me daba oídos nunca pude demostrarle lo capaz que soy. Prieto (2020) manifiesta: “Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos”. La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría.

En un espacio pedagógico sin duda hay alternativas para otra mirada. Basta comparar una clase donde la persona que está parada al frente proyecta tensión, con otra en donde se irradia serenidad. El desgaste que produce la primera es muy grande, debido a que se sobrecarga el ambiente y se comunica esa tensión (Prieto,2020).

A mi modo de ver los docentes universitarios deben cambiar su actitud, reflexionar que están tratando con jóvenes perceptibles, llenos de potenciales, permitirles que expresen sus inquietudes puesto que de los errores aprendemos todos.

Como futuros docentes universitarios estamos obligados a motivarlos en un ambiente participativo donde haya la comunicación y el interaprendizaje, ser mediadores y apoyar a que se apropien de conocimientos que enriquezca aún más sus capacidades.

1.4.1 Dialogando con los autores

"La educación es la vacuna contra la violencia"

Edward James Olmos

En el sistema educativo hay muchos factores violentos. Respecto a la educación en la universidad existe violencia cuando indirecta o directamente el docente provoca la rivalidad entre sus estudiantes, es decir, estudian para competir no para alcanzar sus éxitos y hacer sentir mal al compañero.

Otra forma de violencia es cuando el docente utiliza las calificaciones para defenderse de sus estudiantes, no les califica lo justo o para ocultar lo mal que enseña y evitar reclamos o para guardar su puesto de docente. En cambio, otros docentes siempre están burlándose o tratando con menosprecio al estudiante y no valoran ninguna de las capacidades del estudiante. Otros docentes crean un ambiente denso dentro del aula especialmente en el examen.

El ensayo "Un Escrito sin Nombre" del profesor Joaquín Moreno Aguilar género en mi interés porque muchas veces los docentes generan violencia en los estudiantes no solo en el momento del examen con interrupciones o con una pobre explicación de lo que quiere que el estudiante responda, sino en el ambiente mismo que no permite un verdadero encuentro entre (docente- estudiantes).

Donde la mayoría de los docentes no crean un ambiente ameno, es autoritario y lo que piensa que enseñó magistralmente ha sido adquirido por el estudiante, pero no es así porque el estudiante lo aprendió de momento, de memoria, solo para pasar el año y no para aplicarlo en su vida profesional.

Si el docente cambiara de actitud no hubiese tanta violencia en la educación universitaria ya que permitiría el desenvolvimiento tanto de docentes como estudiantes en un ambiente participativo que motive, promueva y acompañe el aprendizaje permitiendo la oportunidad de generar una intercomunicación positiva.

Capítulo 2

Comunicación moderna y posmoderna

Figura 13

La escuela: ¿cárcel o templo?



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

2.1 La forma Educa

*“La educación es el arma más poderosa
que puedes usar
para cambiar el mundo”*

Nelson Mandela

La capacidad que tienen los medios de comunicación para llegar a sus interlocutores está muy bien desarrollada y sus herramientas cumplen con los objetivos para los que fueron diseñadas. Frente a ellas la convencional y “triste lectura universitaria” se encuentra en desventaja.

En el desarrollo histórico de los campos educativos, estas posibilidades deben ser visualizadas e integradas, caracterizadas por la integridad y, por supuesto, la información en la televisión, los dibujos animados y los fragmentos de películas que alienten abiertamente el consumo excesivo.

La comunicación moderna y posmoderna como lo denomina Prieto (2020), dentro de la docencia, puede entenderse como un derecho a la diversidad comunicacional que incluye el derecho a disentir, a dar crédito a las diferencias, a prevalecer la identidad y abrir alternativas a la abundancia de mensajes empujados en ofender y En la educación, entonces, queda afirmado que la forma también educa porque la forma es un modo de existir Pedagógicamente la forma le da presencia al tema y mejora la percepción de cualquier texto, despierta sorpresas y promueve rupturas, desde el punto de humillar a la sensibilidad y atender contra la inteligencia y la racionalidad.

2.1.1 En torno a la forma en la educación

Cuando Oscar Wilde (escritor, poeta y dramaturgo irlandés) afirmó que "la verdad depende del estilo", se refería al papel que juega la forma en que se transmite el mensaje visto epistemológico.

De acuerdo con Semir y Revuelta (2010), muchos científicos nunca han hecho el esfuerzo de compartir sus conocimientos fuera de su entorno académico, este aparente fracaso que también acompañó a las tecnologías educativas desarrolladas a partir de los años 40s fue más visible en la década de los 80s donde inmersas totalmente en el ámbito escolar y después de algunas evaluaciones se puso en duda su utilidad.

Me lleva a reflexionar que la forma en la que se debería dar clase, los recursos que el docente utilice son claves en la mediación pedagógica; un docente debe mediar apoyándose de un buen material atractivo para que del estudiante salga la iniciativa y éste pueda apropiarse del conocimiento e identifique y tenga significado lo que está aprendiendo.

Mientras que Brovelli (2005), afirma que, en un proceso de toma de decisiones, converjan en el plano de la política de la educación para que se dé un resurgimiento de la misma, pero no fue sino hasta los primeros años de este siglo cuando los encargados de las políticas educativas se dan cuenta de la necesidad de incluir las tecnologías de la información

y comunicación en la docencia. El desarrollo de plataformas multimedia en general y específicamente para la docencia generó un innegable beneficio a la enseñanza (Pedagogía Millennial, 2022).

No solo es importante la forma sino también la manera de percibir y valorar los mensajes. Cuando llegamos a la tan anhelada etapa de la universidad lo hacemos llenos de ilusiones percepciones e ideas, pero la mismas se ven truncadas cuando tropezamos con algunos obstáculos.

2.1.2 El lenguaje en la universidad

Es necesario pensar en una forma de recuperar el lenguaje de los interlocutores para facilitar su aprendizaje. Actualmente los jóvenes van a la universidad con una ventaja perceptual inmensa comparada con los tiempos que Prieto (2020), los define como suyos, en los que los adelantos comunicacionales fueron el libro, el circo, el paseo por la ciudad, la radio y quizá hasta la televisión analógica.

Los dispositivos actuales, todos con tecnología digital, aprovechan los excesos del posmodernismo y todo pretenden explicarlo a través de la ductilidad de los medios que centran su éxito en la corporalidad humana y la movilidad de las figuras en los denominados primeros planos, asunto bastante complicado de aceptar para los docentes tradicionales que por otra parte están llamados a no rechazar en bloque ese mundo en el que se insertan los jóvenes.

Existen docentes que utilizan el lenguaje del dictado y esto la mayoría de las veces limita a los alumnos a aprender a la memoria dando por hecho entendida la clase como también recuerdo docentes armoniosos quienes nos inspiraban confianza y respeto. Puedo recalcar la labor de un docente que utilizaba un relato o anécdotas para dirigirse al tema a enseñar de tal manera era más fácil de comprender el contenido y poderlo aplicar a la practica

Los docentes reconocen una suerte de talismán en los recursos de los medios (Salinas, 2010), a la vez que consideran que permite explorar, analizar, seleccionar y hasta crear nuevos conocimientos en los estudiantes aun en enseñanza presencial (Pérez, 2008) y sus ventajas radican en la capacidad de motivan a los alumnos el desarrollo de sus iniciativas, mejorar la comunicación y propender al aprendizaje cooperativo (González, 2023).

Esto me hace replantear mi opinión, como docente debe su experiencia, compartirla, comunicar, permitir el diálogo para que nuestros estudiantes aprendan a través de la información y esta sea significativa para ellos y podamos aprender de sus conocimientos. Se produce un aprendizaje mutuo, por lo que este intercambio de ideas beneficia el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.3 Dos instituciones discursivas

Serían los medios de difusión colectiva y la escuela (universidad en nuestro caso). La primera divulga sus voces abiertamente a toda la comunidad en tanto que la institución educativa trabaja con poblaciones cautivas. Con el paso del tiempo las diferencias entre ellas le han dado una insuperable ventaja a la escuela. El dominio mecánico de los medios predecía que éstos muy pronto detentarían todo un poder; hoy, su falta de interactividad esfumó la predicción y tal parece que la virtualidad va en camino de recuperar esos poderes.

En tanto que el discurso de la escuela cumple una finalidad concreta: interactúa con sus estudiantes, perpetúa la formación en valores y conocimientos y enseña a construir los discursos, es decir los perpetúa a través de sus vivencias (profesiones, en caso de la universidad).

El protagonismo de los multimedia en la comunicación para la docencia como que va demoliendo sistemáticamente las estrategias tradicionales de las instituciones discursivas (Pedroza y Villalobos, 2006).

En la mayoría de las universidades no dan oportunidad para la iniciativa ni para la creatividad. Su discurso educativo se presta para la repetición del discurso ajeno y no desarrolla un discurso pedagógico que acepte las capacidades de los estudiantes y nosotros al convertirnos en docentes universitarios debemos educar apoyándonos en la cultura y creatividad del estudiante, buscando que nuestro discurso llegue a ellos porque la práctica discursiva comunicativa enriquece el aprendizaje ya que este es la apropiación de la cultura y de uno mismo.

2.1.4 Constantes del espectáculo

Desde la función que cumplen los medios la programación de la televisión se sujeta a la ley del espectáculo que abarca necesariamente imágenes y palabras en cualesquiera de sus formatos: información, dramatización y entretenimiento.

El espectáculo en la pantalla no sólo es algo que se ve sino es algo que ha sido preparado para ser visto, aunque se trate de eventos o tragedias dramáticas como un terremoto por ejemplo existe el cuidado de elegir las imágenes como parte del juego del espectáculo.

A mí en lo personal esto me sirvió de mucho porque cuando impartía mis charlas sobre la prevención de enfermedades como las caries, tratamientos bucales en los niños y el buen uso del cepillado dental, yo les narraba a ellos como un cuento lo que pasa, pasaba y como podían ellos evitar tener esta molesta enfermedad y esto producía en ellos atención y aprendizaje.

La personalización es también un elemento fundamental del espectáculo porque no hay nada que nos atraiga más que la personalización en el sentido de que mejor se representa un drama cuando pasa a través de un ser humano. En definitiva, todo se organiza para acercarse a las personas desde sus facetas más espectaculares o dignas de ser vistas.

2.1.5 El juego de la animación

Mirar dibujos animados es una de las relaciones más tempranas con la pantalla y es el espacio en donde toma una dimensión especial la hipérbole que en las tiras cómicas son llevados hasta las últimas consecuencias, es decir donde toda transformación es viable.

2.1.6 Nuestro derecho a la diversidad comunicacional

Debe entenderse como diversidad comunicacional a las expresiones de la vida y la cultura en las interrelaciones que tenemos con todos los colectivos, es decir, en el seno de las comunidades y en el quehacer propio de cada sociedad (Prieto, 2020).

Como futuros docentes no debemos olvidar que los estudiantes son seres perceptibles llenos de posibilidades, que hay que aprovechar éstas utilizando de mejor manera la forma, el mensaje, el discurso y las expresiones emitidas a través del espectáculo para que se dé un discurso educativo que involucre a las potencialidades de estos y utilizando correctamente las imágenes, el relato, la narración, la creatividad, la originalidad, la buena voluntad y la intercomunicación.

2.2 Acercarnos al discurso del espectáculo

“Las enseñanzas orales deben acercarse a los hábitos de los oyentes.”

Aristóteles

La mayoría de las personas creen que su infancia y adolescencia fue la mejor en todo, como jóvenes con más valores que los actuales, más dedicados a estudiar y que los programas de televisión eran más saludables y sin tanta violencia, más culturales y educativos. Cada generación tiene su propia forma de vivir y ver la vida, y depende de cada individuo aprovechar cada día de su vida para distinguir lo bueno de lo malo y comprender todo lo que pueda afectar su desarrollo personal e intelectual.

El docente debe adaptarse a esta nueva cultura que es la del espectáculo, y considerar que los jóvenes se sienten atraídos por la cultura popular y al mismo tiempo es fácil

motivarlos y desmotivarlos, por lo que debemos estar sincronizados emocionalmente y para lograrlo, es necesario cambiar el sistema educativo.

Analizando la serie de preferencia "Élite" vista por estudiantes a través de la plataforma Netflix muestra cómo aborda los dramas vividos por los jóvenes en diversos campos como la diversidad de género, las diferencias culturales, las drogas, las enfermedades, el acoso y el uso de las redes sociales. Como futuros educadores debemos crear un método pedagógico basado en la interacción completa de componentes y fragmentos seleccionados según los objetivos que nos planteemos.

Desde la función que cumplen los medios la programación de la televisión se sujeta a la ley del espectáculo que abarca necesariamente imágenes y palabras en cualquiera de sus formatos: información, dramatización y entretenimiento. Daniel Prieto (2020), propone siete elementos que son los siguientes:

2.2.1 Para ser visto

El espectáculo en la pantalla no solo es un suceso que se observa, sino un suceso que ha sido concebido para ser visto, aunque se trata de sucesos o tragedias dramáticas como un terremoto, existe la necesidad de seleccionar las imágenes como parte del juego del espectáculo. El espectáculo, señala Prieto (2020), "no es un hecho que puedo observar, es algo que ha sido concebido para ser visto", a excepción de que esté o no en contradicción con la realidad (p. 33).

En la serie escogida por los chicos se puede observar este elemento por las dos clases sociales bien diferenciadas que se mezclan. Los ricos excluyen a los concordando que los estudiantes que recibieron la beca se convierten en objeto de bullying.

2.2.2 Personalización

Es un elemento fundamental del espectáculo, ya que no hay nada que nos atraiga más que la personalización en el sentido de que se representa un drama cuando se produce a través de un ser humano (Prieto,2020). En resumen, todo se organiza con el fin de acercarse a las personas desde sus aspectos más impresionantes o dignos de ser observados.

La personalización se manifiesta de manera significativa en "Élite", ya que es un docudrama que culmina con el misterio sin resolver sobre la muerte de una estudiante.

2.2.3 Fragmentación

Es un elemento al que están sometidos los formatos con que se manejan los medios de comunicación en su respectiva programación. Se refiere concretamente a los cortes que se dan dentro de un mismo programa para el manejo de la imagen y el sonido y los otros cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o incorporar elementos que se consideran más atractivos que además apoyan al mensaje (Prieto, 2020).

Esta forma de presentar estos programas con fragmentos ha sido más efectiva en la Universidad, ya que la fragmentación varía de tema en tema debido a que no hay continuidad en los contenidos, la forma de impartir clase varía de docente a docente y es necesario realizar una nueva estructuración en el proceso educativo.

Un ejemplo claro es en la serie mencionada por los estudiantes en donde se puede constatar que existe fragmentación relacionadas a las rutinas constantes de la escuela. No obstante, existen cambios de una escena a otra, y estas se van intercalando con la trama de los eventos relacionándose con la vida estudiantil y hasta personal de los alumnos.

La necesidad de fragmentar la realidad se ha establecido como una tendencia del discurso mediático como un intento de mostrar todo, aunque no se pueda obtener la comprensión necesaria. Dado que nos faltan historias, nos faltan relatos que reflejan la realidad (Arroyas et al, 2010).

2.2.4 Encogimiento

Se refiere a la duración de un artículo, noticia o programa de televisión y los mismos están relacionados con los cortes y el videoclip. Existen programas de televisión como las telenovelas que tienen una duración prolongada, pero en ellas puede haber un encogimiento que puede tener un impacto en el desarrollo de alguna de las experiencias presentadas para dar paso a otras. La gente se centra más en algo más sencillo que en algo más complejo (Prieto, 2020).

En la Universidad algunas asignaturas emplean textos demasiado extensos pudiendo tomarse en cuenta este valioso elemento de engreimiento de dosificar el material para un aprendizaje efectivo llegue a los estudiantes.

La tendencia social a la demora determina una dinámica distinta al discurso. La duración de los textos extensos se perdió a causa de la falta de conocimientos con similares, especialmente en el ámbito de titulares. Aún en artículos científicos y textos se propone la ampliación de frases con la lógica de decir menos para abarcar más (Neil, 2007).

2.2.5 Resolución

Los programas televisivos, noticias y artículos no están sujetos a una presencia de postergación perceptiva. Se encuentran sujetos a un comienzo y un final y nuestra percepción está sujeta a abrirse y cerrarse debido a que nos atrae, como una propaganda nos atrae. Esto no ocurre cuando una facultad promueve un título, debemos tener que transcurrir varios años para que esta resolución se realice debido a que el sistema educativo está sujeto a una información de conocimientos sin ninguna atracción y clases en su mayoría magistrales.

Para Prieto (2020), la resolución en tiempo y tamaño (medios audiovisuales e impresos, respectivamente), es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y nuestros textos. El sistema educativo debe modificarse con el

fin de que lo que imparte el docente sirva al estudiante y que se aproveche de este conocimiento y lo relacione con su cultura.

Se encontró que dentro de la serie no hay el elemento de Resolución ya que el final se va postergando y no es claro.

2.2.6 Autorreferencia

Podemos abordar la palabra autorreferencias cuando los artistas hablan de otros artistas o espectáculos que utilizan recursos de otros programas, conectando de esta forma temas comunes, experiencias de vida y fisonomía de celebridades. Los jóvenes aprenden con mayor rapidez los programas televisivos que de la escuela, lo cual ocurre debido a que los jóvenes los consideran como referencia. Estas autorreferencias, junto con otras autorreferencias, serán clave para la identificación y el reconocimiento (Prieto, 2020).

Respecto a la Auto-Referencia en dicha serie preferida por los estudiantes al analizarla con mis pares manifestamos que las actitudes de los/as estudiantes de la clase alta se muestran engraidos por el simple hecho de pertenecer a un círculo social alto. Mientras que los estudiantes de la clase social pobre muestran tal cual cómo se desenvuelven en su entorno.

En la universidad no hay autorreferencias esto sucede porque no hay un verdadero análisis; se pasa de una asignatura a otra, de una carrera a otra, pero el verdadero referente solo son los datos seguidos por otros datos. No se buscan los lazos comunicantes. Para un docente poder tener autorreferencias de una asignatura con otra y necesario entablar el diálogo entre los estudiantes y él.

2.2.7 Formas de Identificación y reconocimiento

Básicamente basado en un patrón social creado a través de los medios de comunicación, a través del comportamiento y/o desempeño de personajes como ideas, formas de vestir, posesiones materiales, personas que lo rodean, etc. Un modelo

social permite a las personas la identificación y reconocimiento con el mismo o también, la imitación (Prieto, 2020).

Se estableció un acuerdo crítico en el que la serie se centra en temas de promiscuidad, alcohol, drogas, corrupción y asesinato. En última instancia, la constante de las Formas de Identificación y Reconocimiento se centra en características materiales que permiten el uso de un uniforme, artículos, mansiones y reuniones sociales de carácter aristocrático e implica el consumo de diversas sustancias.

En la actualidad, debemos tener en cuenta que todo es asombroso, incluido la educación y la formación docente, por lo tanto, debemos comprender cómo el espectáculo puede influir en el aprendizaje de los estudiantes y cómo los docentes podemos valorar esto para alcanzar el estudiante.

2.3 Nuevo diálogo con las y los estudiantes

“El arte de la conversación es el arte de escuchar y ser escuchado.”

William Hazlitt

Un proceso de enseñanza-aprendizaje eficiente pretende que el joven adquiera el conocimiento de forma natural y espontánea, pero esto depende del interés que generan los jóvenes por esta adquisición y ese es el interés que deberían tener los jóvenes, así como de los intereses que deberían tener los jóvenes por los programas y series que la televisión ofrece.

El análisis de los jóvenes sobre cómo viven el espectáculo en su escenario es una estrategia que permite detectar sus percepciones y preferencias acerca de tal o cual programa televisivo, lo que les llama la atención, los estereotipos con los que se sienten identificados. Los estudiantes expresaron sus opiniones acerca de los medios de comunicación televisiva, por lo tanto, contestando una serie de interrogantes, a través de los cuales se derivaron diversos temas a abordar (Anexo C y D).

Esto brinda la oportunidad de comprender su espíritu crítico, cómo piensan, cómo actúan o actuarían en relación con alguna situación o si han obtenido conocimientos sobre algo o no. Si utilizan dispositivos tecnológicos. Si la información que reciben tiene un impacto positivo o negativo en su educación y cultura.

En los resultados de este nuevo diálogo aplicado a los jóvenes, se observan diversas tendencias. La mayoría de los estudiantes utilizan el teléfono celular como medio principal para adquirir contenidos de difusión masiva, seguido por la computadora.

En cuanto a los programas o series más atractivos, la mayoría se centra en programas de acción. No obstante, el suspenso es un género de gran popularidad. En cuanto al romance, ninguno de los estudiantes evidencia su interés en este género. Por otro lado, el programa televisivo de preferencia para ellos son las series de drama juvenil, médico, aventura, fantasía y humor.

En el tiempo de visualización, se observa una diferencia en los resultados que indican que los jóvenes suelen observar su serie favorita durante una a dos horas, coincidiendo con la duración de un capítulo. No obstante, mis compañeros señalan que la mayoría de sus estudiantes tienen programas de menos de dos horas.

Con respecto a los factores que impulsan a los encuestados a seleccionar un programa, la historia es el factor más relevante. En menor medida, se mencionan los recursos de animación y exageración, así como la actuación de los personajes, mientras que la apariencia y vestimenta no es un aspecto atractivo.

Se puede señalar que la mayoría de los estudiantes no se sienten identificados con los personajes debido a que son ficticios y no se ajustan a la vida personal de los jóvenes. No obstante, un joven señala que la historia se desarrolla en una época distinta, y otro señala que el personaje se ajusta a su carácter y que los obstáculos presentados en el programa contribuyen a superar dificultades.

Existen características positivas en algunas series, a las que ellos hacen referencia, dado que de los programas anteriores la gran mayoría destaca aspectos como la forma de enfrentar dificultades, la difusión de valores y la difusión de mensajes positivos. La cuestión fundamental es la enseñanza que se genera por los programas de investigación, aunque todos los estudiantes consideran que sí, han generado un aprendizaje para su diario vivir, especialmente en el campo de la investigación.

En última instancia, la percepción de los medios de comunicación tiene influencia negativa en ellos debido al contenido del programa y la falta de información, generan violencia y vicios. Asimismo, podemos señalar que en ocasiones hemos empleado los medios digitales como medio para fortalecer nuestros conocimientos.

A pesar de las diferencias en las preferencias y los resultados entre las perspectivas, concluimos en que la historia es un factor fundamental al seleccionar un programa. También nos complace añadir que los medios de comunicación tienen una influencia negativa, lo que ocasiona violencia y problemas. Asimismo, la mayoría de nosotros han utilizado los medios digitales como medio para fortalecer los conocimientos, aunque existen diferencias en la percepción de la enseñanza generada por los programas, lo cual refleja una diversidad de opiniones entre los investigadores.

Capítulo 3

Caminos del Aprendizaje

Figura 14

La sabiduría de la pedagogía



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

3.1 Una experiencia pedagógica con sentido

“La educación no crea al honre, lo ayuda a crearse a sí mismo.”

Maurice Debesse

El proceso de enseñanza no solo es impartir conocimientos, para que este sea efectivo es necesario apoyarse en las habilidades, capacidades, experiencias, vivencias de los jóvenes, permitirles que desarrollen su espíritu crítico y reflexionen con sentido porque si estas reflexiones fueran sin sentido no sería nada significativo su aprendizaje y perjudicaría su formación.

El entrevistar a una docente sobre su experiencia pedagógica en su escenario es una estrategia enriquecedora porque podemos conocer cómo es su práctica docente y la de sus colegas y la forma como los estudiantes universitarios están aprendiendo. Me dirigí a la Facultad de Odontología de la Universidad Católica de Cuenca en busca de una distinguida profesional, reconocida por su excelencia y trato amable (Anexo E).

Durante una entrevista amena, compartimos experiencias y exploramos aspectos como su formación profesional, su vocación odontológica desde la secundaria, los requisitos para ser docente en la facultad, y su apasionado interés por la enseñanza, motivado por la oportunidad de servir y abordar las necesidades de los pacientes.

El período más productivo para la práctica educativa en cuanto a investigaciones y construcciones teóricas en el terreno del aprendizaje ha sido el siglo XX (Prieto, 2020).

Corrientes diversas han buscado y buscan explicar cómo se aprende y qué se puede hacer desde el entorno social para convertir a cada ser en un individuo cada vez más humano. En efecto, en el renacimiento se expresó como una nueva tendencia cultural que abarcaba todas las expresiones y se enfocaba en la capacidad de los seres humanos de conocer el mundo e interactuar con él mediante la razón (Rodríguez, 2008).

Esta preparación de las nuevas generaciones significa un proceso mediante el cual la sociedad pretende comunicar su cultura y lo hace a través de las siguientes aproximaciones:

3.1.1 Construirnos todos en el acto educativo

El sentido de la educación pasaría por la construcción de todos los seres humanos involucrados en el proceso y no el desarrollo de uno sobre las cenizas de otro. El logro de todos se materializaría con el ideal de la mediación pedagógica como una construcción mutua basada en la alegría del encuentro y del interaprendizaje (Prieto, 2020).

La promoción y acompañamiento del aprendizaje conocida como mediación pedagógica deja de ser necesaria cuando los puentes se construyen por la iniciativa de quienes aprenden y por el apoyo entre pares en el proceso de hacerse cargo de las propias fuerzas, de la energía y de la creatividad que cada ser lleva en su seno.

Un sentido de labor educativa que se construye a través de todos los seres humanos involucrados en ella (Prieto, 2020).

3.1.2 De condicionamientos y estímulos

La monumental propuesta de ordenamiento de la sociedad teniendo como base el condicionamiento social sobre cada individuo (Platón) y el condicionamiento con fines educativos presenta las cosas como una necesidad de ir hacia ellas y según se perfilen las actitudes y los modos de ser el docente orientará a los niños hacia distintos campos de la práctica social, desde los artesanos hasta los filósofos, pasando por los guerreros (Prieto, 2020).

3.1.3 Las teorías mediacionales

Son posturas teóricas que plantean la existencia de mediaciones desde los individuos y hay más de una alternativa para su análisis. Éstas serían:

3.1.3.1 La teoría del campo. También se llama la tendencia de la Gestalt o de la forma y se fundamenta en estudios sobre la percepción. Iniciativa y actividad del individuo ante los estímulos externos, es decir, la respuesta a un estímulo que involucra a todos los elementos y con la información anterior obtenida. La conducta no se trata de responder a estímulos aislados, sino de una totalidad organizada. Se transcurre de un receptor pasivo al receptor activo con la capacidad de seleccionar significados que no estaban necesariamente establecidos (Prieto,2020).

Dado que todas las teorías mediacionales evidencian la capacidad de cada individuo para construir y construirse y para reaccionar contra estímulos que antes aparecían como imposibles de superar.

3.1.3.2 La psicología genético-cognitiva. La escuela que se ha creado por Jean Piaget tiene como fuente de referencia la singular figura de Jean Jacques Rousseau, quien reconoce la infancia como una etapa del desarrollo como un elemento fundamental del desarrollo del aprendizaje desde el estudiante (Prieto, 2020).

La esencia del aprendizaje radica en la actividad del estudiante, la elaboración de sus propias estructuras cognitivas y su modificación en función de nuevas experiencias. La influencia del entorno es minimizada, lo que implica las relaciones, las posibilidades de reestructuración del entorno y las propias estructuras.

3.1.3.3 La psicología dialéctica. Se trata de la adquisición de conocimientos como el desarrollo mediante la comunicación. Esto posibilita la humanización de un individuo en particular, ya que la humanización es posible mediante la acción de otros seres humanos. Dado la interiorización de procesos de mediación en la cultura, una especie de psiquismo e intelectualidad como consecuencia de una impregnación social del entorno de cada individuo (Prieto,2020).

Además, la catedrática subraya la importancia de un aprendizaje activo respaldado por la participación tanto de docentes como de estudiantes, haciendo uso de herramientas como las nuevas tecnologías y recursos en línea para enriquecer la experiencia educativa. En su enfoque, destaca la necesidad de mantener un ambiente armonioso y motivador en el aula, donde los estudiantes se sientan cómodos para participar y expresar sus inquietudes.

3.1.4 Constructivismo

El punto de partida del constructivismo corresponde al entorno de aprendizaje y el aprendizaje se fundamenta en el descubrimiento que ha sido reclamado por corrientes pedagógicas desde hace mucho tiempo. El entorno de aprendizaje es el territorio del aula que se ha mantenido constante por más de dos siglos a pesar de que los últimos años se han vivido un sinnúmero de transformaciones.

Durante la entrevista a mi mentora pude evidenciar que valora el aprendizaje como una oportunidad para explotar las capacidades individuales de cada estudiante, considerándolo un proceso de adquisición de conocimientos a través de la práctica y la observación. Para ella, su enseñanza es constructivista, ya que parte del conocimiento y vivencia de los estudiantes,

alentándolos a relacionar y aplicar este conocimiento en prácticas relevantes para su futuro profesional.

Aunque la limitación sigue siendo la ampliación del aula no precisamente entendida como espacio físico limitado por paredes, escritorios, pupitres o pizarrones sino un entorno en el que se identifique los mediadores pedagógicos. En esta ampliación del entorno del aprendizaje las tecnologías digitales y las plataformas web han llegado para abrir el entorno de la educación formal en todas las direcciones. Esto reafirma que el constructivismo se edifica a través de la ampliación del entorno de aprendizaje, ya sea en lo físico o en lo virtual (Prieto, 2020).

3.1.5 Conectivismo

El aprendizaje y conocimiento: dependen de la diversidad de opiniones, es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados, puede residir en dispositivos no humanos, la capacidad de saber más es más crítica, alimentación y mantenimiento de conexiones entre áreas, ideas y conceptos son indispensables y, la actualización es fundamental. Analfabetismo tecnológico y analfabetismo pedagógico son problemas que deben ser resueltos, pero en realidades como las nuestras el analfabetismo pedagógico es la prioridad (Prieto, 2020).

En sus clases, la docente destaca que fomenta la comunicación activa, iniciando los temas con preguntas que involucran a los estudiantes y promoviendo la participación grupal. Sus experiencias en la docencia han sido gratificantes, considerándolas valiosos momentos de aprendizaje tanto para ella como para sus estudiantes. Su enfoque conectivista se evidencia en su práctica de compartir experiencias y conocimientos con los estudiantes, logrando satisfacción al ver resultados positivos en el trabajo en equipo y en las sonrisas de los pacientes.

El aprendizaje actual ocurre en una diversidad de formas: a través de comunidades de prácticas, de redes personales y de la realización de tareas laborales. Aprendizaje y actividades

laborales ya no se encuentran separados de manera que el aprendizaje es proceso continuo que dura toda la vida, con unos cuantos ingredientes adicionales que podrían resumirse en: un recableado del cerebro, la organización y el individuo son organismos entrelazados en el aprendizaje, el saber cómo (cómo encontrar la información), el saber qué (qué información buscar) y el saber dónde (dónde encontrar el conocimiento buscado) son complementarios (Prieto,2020).

Por otra parte, me llamo la atención durante el análisis de las diversas teorías para una pedagógica con sentido y la conexión con la entrevista que mantuvimos fue su crítica al condicionamiento clásico y al cognitvismo, abogando por un enfoque más participativo y significativo al estilo constructivista. Además, señalo la presencia de docentes conectivistas y menciono la importancia de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza. Mencionó que, con relación a los medios didácticos, la planificación cuidadosa desde el primero hasta el décimo ciclo, reconociendo la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes.

La perspectiva educativa se destaca al abrazar la variedad de estilos de aprendizaje y la implementación de diversas herramientas, entre las que se incluyen las tecnologías emergentes. En definitiva, algunos educadores encarnan con fervor la dedicación a la enseñanza, y sus reflexiones proporcionan valiosas lecciones sobre la mejora de la experiencia de aprendizaje en el entorno universitario.

Para que logremos juntos docentes y estudiantes un verdadero proceso educativo es necesario aplicar la mediación pedagógica con sentido que propicie el interaprendizaje, que cada encuentro sea armonioso entre todos los actores, el acompañamiento y la promoción del aprendizaje de los estudiantes, el incentivar el trabajo colaborativo entre todos, la interlocución, el aprovechar de experiencias y la cultura son indispensables hasta que culminen sus estudios y puedan desenvolverse profesionalmente.

3.2 Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

“El profesor no es el saber sino el mediador del saber.”

Francesco Tonucci

El reconocimiento del aprendizaje significativo y la mediación pedagógica se convierte en una actividad bien intencionada que incluye todas las acciones, métodos y técnicas que el docente realiza para promover y fomentar la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes.

La mayoría de los expertos y guías educativas coinciden en que el aprendizaje debe ser significativo para los estudiantes. En esto también está de acuerdo la comunidad educativa. Constantemente se señala que el aprendizaje es significativo si la materia es relevante para los estudiantes o si se debe estimular el interés de los estudiantes para lograrlo.

El aprendizaje significativo produce en el alumno un cambio cognitivo, una transformación de sus estructuras mentales que se reorganizan y amplían con la nueva información. Para conseguirlo, el papel del docente como mediador es fundamental. Será el encargado de proporcionar las experiencias de aprendizaje y, sobre todo, la ayuda educativa ajustada en momento preciso, para cada uno de sus alumnos; eso requiere secuenciación y propuestas en las que los alumnos sean el centro de la actividad (Alzate y Castañeda, 2020).

El aprendizaje significativo es activo, constructivo y duradero. Implica comprender, sentir que la información es útil y no limitarnos solo a memorizar. Necesita de técnicas de aprendizaje activo. Implica relacionar nueva información con conocimiento previo. Según Prieto (2020), es necesario un recorrido a través de:

- Los propios saberes: se relacionan con aquello de la integración a los saberes previos, de la articulación con la que ha venido siendo y haciendo.

- La escritura: es necesaria una escritura intensamente comunicacional: hablar con alguien, hablar de alguien. La escritura pensada en función de lectores, no sólo como un texto sino como una construcción de uno mismo.
- El tiempo: adquiere una dimensión significativa cuando se lo vive construyendo, creando, ya en las relaciones presenciales como en el trabajo a distancia. En estudios recientes se ha hecho visible que el despilfarro del tiempo en el aula contrapone el verdadero sentido de la docencia, esto es: un proceso de enseñanza aprendizaje bien concebido y óptimamente manejado siempre se apoyará en la gestión del tiempo en el aula de clases como indicador de un mejor rendimiento escolar y la percepción de actualidad es que habría que incrementarlo (Martinic y Villalta, 2015).
- La estima: está relacionada directamente con la personalización. Al personalizar nos vamos revalorizando en producción y relaciones.
- La no violencia: La oportunidad más hermosa para aprender es un ejercicio en paz. Sin embargo, todavía hay profesores que tratan el aula como un campo de batalla. Es en este campo donde se origina el miedo a ser ridiculizado, a ser humillado, a que las preguntas que emanan de la necesidad de aprender sean inapropiadas o tergiversadas en su contenido. Un profesor ejerciendo este tipo de relación fácilmente se convierte en un tirano y todas las tiranías se apoyan en la violencia (Prieto, 2020).

Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación. Los docentes de Odontología en su práctica docente deberían aprender a mediar utilizando los elementos con significancia.

Según Prieto (2020), se requiere de una mediación pedagógica expresada bajo un concepto total de comunicabilidad:

- La mirada: en el escenario de la docencia cumple un prioritario papel en la interacción entre sujetos humanos que convergen en un objetivo común: la comunicación
- La palabra: tiene una gran fortaleza en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero debe ser utilizada exclusivamente para personalizar, no para condenar a tomar apuntes.
- La escucha: es el puente perfecto para facilitar la interlocución. Escuchar complementa esencialmente el habla, lo que significa que como futuros docentes debemos darnos tiempo para expresarnos, pero también tiempo para escuchar a nuestros alumnos.
- El silencio: la escucha obliga al silencio, pero no es para nada interesante el silencio impuesto sino un silencio reflexivo ese que se genera cuando todos están dedicados a sacar adelante su aprendizaje en un ambiente agradable sin ruidos o gritos.
- La corporalidad: el docente debe movilizarse de un lugar a otro en el aula, emplear sus manos y sus gestos adecuadamente. Mientras que, los estudiantes también deben utilizar sus manos y sentarse apropiadamente, esto es sinónimo de que están prestando atención porque el mensaje está llegando a los receptores gracias a los movimientos como el gesto que influyen de manera significativa y espontánea en las interpretaciones que hagan sobre el tema que están aprendiendo (Castro y Castro, 2018).

En las diferentes asignaturas de Odontología, considero que existen diversas opciones de aprendizaje activo que pueden ser aprovechadas. En ellas se encuentran al menos cuatro recursos que brindan una amplia gama de posibilidades para incrementar el estudio universitario:

3.2.1 El laboratorio

Es el ámbito ideal para la experimentación que se inicia con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando. Desde un primer momento la creación del laboratorio se cimentó en dos objetivos claros: organizar la ciencia y el trabajo científico para la innovación tecnológica con fines determinados y lograr una autorrenovación continua a través de ese nuevo fenómeno social que más tarde se llamará la gran corporación (Prieto,2020).

Desde el punto de vista del estudiante el laboratorio es una situación práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas mediante un método y una disciplina de trabajo. Se trata de colocar dentro de un método y una disciplina de trabajo Requiere planificación y una correcta mediación.

3.2.2 El seminario

Es un lugar de encuentro donde interactúan discípulos y maestros estableciendo una relación entre seres preocupados por un mismo tema.

Su desarrollo significa interaprendizaje y comunicación, sobre todo. En ciertos ámbitos de la educación se reconocen ciertos espacios de aprovechamiento para brillar unos (los héroes intelectuales) y opacar a otros, en el seminario no se buscan deslumbramientos ni se admiten abismos, todos están unidos por el entusiasmo y la alegría de compartir (Prieto, 2020).

3.2.3 Análisis de casos

Consiste en proponer a la clase una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente.

Las características de los análisis de casos pueden resumirse en: 1) permiten la aplicación de conceptos teóricos y técnicos probadas en la vida real, 2) ayudan al participante a desarrollar habilidades tanto para resolver problemas, como para tomar decisiones, 3)

requiere de una participación activa y favorecen al desarrollo de las facilidades de comunicación, 4) pueden replicar situaciones de crítica, de riesgo o incertidumbre, que son propios de la vida real, 5) contribuyen a dar un enfoque práctico y pragmático a situaciones diversas y variadas y 6) descargan en el participante la responsabilidad de su propio aprendizaje, y lo motivan a permanecer informado y activo en su profesión (Castellanos, Caro y Fuentes, 2008).

Considero que este recurso es muy enriquecedor en Odontología y lo use una de mis clases, en el contexto de la "Interacción". Dividí a los estudiantes en dos grupos de forma aleatoria y les presenté casos relacionados con el tema de la clase con el fin de que cada grupo seleccionara un caso para investigar, analizar y buscar soluciones dentales, nombrando un líder para la organización o interviniendo individualmente, de acuerdo con su preferencia. Durante la presentación de los casos, se mantuvo la atención, la escucha activa y el respeto por parte de todos.

Para concluir la clase, los estudiantes participaron en una discusión acerca del tema, compartiendo reflexiones propias. Ese momento posibilitó el análisis del aprendizaje significativo alcanzado. Los estudiantes expresaron sus opiniones utilizando la comunicación verbal, no verbal y la participación activa, mientras que el resto de la clase practicó la escucha activa y el silencio, incluyendo al estudiante. Esta estrategia pretende incrementar la autoestima de los estudiantes y asegurar que lo aprendido sea relevante y significativo para ellos.

Una particularidad que siempre deberá cumplirse en el análisis de casos como insiste Prieto (2020), es que nunca se pide a los estudiantes que construyan el caso. Se considera que la seriedad que reviste el caso corresponde que lo elaboren quienes tienen experiencia profesional y educativa.

3.2.4 Resolución de problemas

Enfrentar las situaciones más comunes de la vida diaria a menudo no implica la necesidad de plantear y resolver problemas. Las acciones rutinarias se desenvuelven dentro de límites familiares y con una lógica tan arraigada que actividades como la crianza de un niño o la convivencia con los ancianos, así como la supervivencia en general, se convierten en estrategias asumidas que se llevan a cabo de manera regular. En otras palabras, no se consideran problemas que requieran de un enfoque científico-universitario para su abordaje, aunque ocasionalmente ciertas acciones pueden ser necesarias cuando los límites conocidos se expanden (Prieto, 2020).

Como futuros docentes universitarios debemos planificar las clases para que éstas generen en los jóvenes aprendizaje significativo apoyándose en los elementos de la mediación con significancia y utilizando como herramienta las alternativas de la práctica activa de aprendizaje.

En la docencia universitaria los maestros deben manejar mayor volumen de información, tanto para la tarea docente como para la investigativa y de vinculación con la colectividad. La mediación del aprendizaje es “un proceso de interacción pedagógica; social, dialógico, lúdico, consciente, intencional, sistemático y destinado a generar experiencias de buen aprendizaje (Escobar, 2011).

Capítulo 4

Mediación pedagógica de las tecnologías

Figura 15

Una crítica constructiva

Que ironía la tecnología:
Mientras más nos acerca a
la personas lejanas, nos
aleja de las más cercanas. -

MAFALDA



Tomado de: <https://www.quino.com.ar/>

4.1 Una experiencia pedagógica con sentido

*“Las TIC pueden tener un importante papel en
la mejora de la enseñanza y el aprendizaje.”*

Bills Gates.

En la Universidad tanto docentes como estudiantes nos enfrentamos a problemas y nuestro deber es buscar estrategias para solucionarlos. En muchas ocasiones, los imprevistos surgen y sin darnos cuenta el tiempo no alcanza para cumplir con lo planificado para la enseñanza de tal o cual asignatura de la malla curricular, ni tampoco nos servimos adecuadamente de las TIC (Tecnologías de Información y Comunicación), herramientas de gran ayuda en este proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que la tecnología es parte de la cotidianidad de la mayoría estudiantes que aprenden en un entorno virtual.

Ninguna tecnología ha conseguido, ni conseguirá, reemplazar la relación entre los seres humanos como la que debe cumplirse en educación. A pesar de que las denominadas tecnologías educativas muy en auge en los años 60s y 70s significó para los países en

desarrollo una alta inversión en todos los niveles, desde la escuela hasta la universidad, el balance fue negativo: no hubo cambios significativos, pero sí una incorporación masiva de aparatos muchos de los cuales terminaron discontinuados y guardados en depósitos (Prieto, 2020).

4.1.1 Las tecnologías como destino

Como educadores universitarios, es nuestra responsabilidad reconocer que las tecnologías representan un destino tanto para la generación y comunicación de conocimientos como para impulsar transformaciones en la educación y la sociedad.

La estrategia de aprendizaje ensanchado como herramienta para la gestión del cambio y del conocimiento en las organizaciones, a decir de Cortés (2013), puede sintetizarse en cinco modelos actuales: 1) aprendizaje presencial y virtual integrado, 2) capacitación en línea o basado en la Web, 3) autoaprendizaje virtual, 4) aprendizaje virtual en vivo y 5) apoyo virtual al desempeño laboral.

4.1.2 Ámbitos de mediación

Según Prieto (2020), es necesario delimitar al menos cinco ámbitos como alternativas de mediación pedagógica:

- 1er. Ámbito: la búsqueda y selección en el océano de redes donde se requiere una orientación y un ordenamiento a fin de evitar la fragmentación de información.
- 2do. Ámbito: la capacitación de los estudiantes para la búsqueda de información lo cual se apoya en el acompañamiento no sólo para extraer información sino también para enriquecerla no sólo como educador sino también como institución.
- 3er. Ámbito: aparece el valor agregado, que se entiende como el enriquecimiento de la información que se obtiene de cada tecnología utilizada.

Crear textos y materiales ricos en contexto que sugieran experiencias y aprendizajes, comuniquen y reconozcan la propia situación, se acerquen al contexto actual, restablezcan recuerdos, dialoguen, encuentren y moldeen el futuro.

- 4to. *Ámbito*: es el valor agregado de los estudiantes por su creatividad demostrada en textos, gráficos videos y audios que al digitalizarse formaran parte de la red.
- 5to. *Ámbito*: es el valor agregado a través de las construcciones hipertextuales y multimediales.

A pesar de la viabilidad que ofrecen estas cinco propuestas en sus respectivos ámbitos hay que tener presente que existen todavía dificultades para mediar a través de las tecnologías más usuales: la palabra oral y escrita. Es obvio que queda mucho por hacer en los recursos como el audio, la imagen y el video que siguen divorciados de la educación en cuanto a su incorporación.

4.1.3 La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico

Las tecnologías adquieren valor pedagógico cuando se las utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus posibilidades de comunicación. Las tecnologías son en realidad extensiones del quien los utiliza y una extensión no es más que una forma de llegar más allá de lo inmediato para cumplir un objetivo, en este caso atrapar la información y proyectarla.

Dicho de otro modo, una tecnología sirve para apoyar al aprendizaje cuando ocurra una apropiación de sus atributos de comunicación y de interlocución con sus destinatarios, cuando pasa por la posibilidad de utilizarla, crearla y recrearla. En el terreno educativo cualquier tecnología puede servir para transportar información o para producirla; no se trata de consumir tecnologías sino de apropiarse para hacerlas parte de los recursos. Los espacios

de búsqueda que abren las tecnologías permiten el encuentro con otros seres y la apropiación de posibilidades estéticas y lúdicas (Prieto, 2020).

4.1.4 Tecnologías de la información y la educación

Incorporar la hipertextualidad y la multimedialidad en la docencia universitaria es uno de los desafíos de la docencia actual. Y no es que la enseñanza convencional sustentada en la escritura, que pervive hasta la actualidad, deba ser abandonada; la idea es que debe ser enriquecida con las alternativas sin enterrar el pasado comunicacional. El llamado es tender puentes hacia las nuevas formas de relacionarnos.

Hay una tendencia a la interactividad a escala planetaria. Un estallido de tecnologías, materiales y redes que facilitan la interactividad entre educadores, estudiantes y otros especialistas de la información. La interactividad aparece como un paradigma destinado a transformar los viejos moldes de la educación presencial y de hecho está desmoronando el todo poder del educador donde el texto alzado como palabra sin contradicciones tiene que dar paso al aprendizaje colaborativo, es decir, a las comunidades de aprendizaje realidad no soñada hace apenas dos décadas (Prieto, 2020).

4.1.5 Propuesta de Incorporación de las TIC en Odontología

Ante la problemática de que cada docente se limita a enseñar su asignatura de manera aislada y no de forma integral, de que los estudiantes no relacionan sus conocimientos previos y experiencias adquiridas en los primeros ciclos con las nuevas asignaturas y tampoco los ponen en práctica en clínicas, me atrevo a proponer que se aplique la interdisciplinaridad entre las asignaturas de la malla curricular utilizando las experiencias de cada uno de los docentes y estudiantes. No solo basarse en los casos clínicos sino aplicar el trabajo colaborativo y la integración de las herramientas tecnológicas en el aula y en el salón de preclínicas para que el estudiante aprenda significativa e integralmente y esto lo lleve a la práctica profesional a futuro.

Los recursos virtuales son esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje como dice Prieto (2020), la tecnología no siempre hace pedagogía y ésta adquiere valor pedagógico cuando se usa sobre una base de aprovechamiento de sus recursos de comunicación. No podemos pensar que sólo con la información obtenida por medio de la tecnología los estudiantes han aprendido, pero es necesario aprovecharla como recurso de comunicación entre docentes y estudiantes a través de los foros, chats, e-mails, programas, imágenes y plataformas; por supuesto utilizar un buen audio, imágenes y audiovisuales para enriquecer y fortalecer a la educación.

Existen diversas categorías de tecnologías, entre ellas la tecnología colaborativa, la cual se centra en facilitar la interacción entre docentes, entre docentes y estudiantes y entre pares. Guevara (2015), sostiene que las tecnologías colaborativas se integran perfectamente con el enfoque metodológico del aprendizaje cooperativo, el cual se basa en la colaboración activa de los estudiantes para estructurar grupos de aprendizaje cooperativo. Desde mi perspectiva, esta misma tecnología puede ser aplicada por los docentes.

Entre los recursos tecnológicos que incorporaría para todas las cátedras de Odontología serían: la Plataforma Moodle por ser dinámica, participativa e interactiva, así como también, las plataformas Kahoot o Quizizz que son divertidas, fáciles, activas que tienen las características de ayudar a comprender los temas complicados a manera de juego a través de preguntas y fomentar un ambiente de aprendizaje en equipo.

Emplearía los formularios Google Forms, herramienta útil, fácil de usar porque crea, comparte cuestionarios y evaluaciones ágilmente. Entre otras herramientas a utilizar serían las aprendidas en el taller de tecnología como es el Obs y Capcut las que las adaptaría de acuerdo a la complejidad de tema a tratar para que la clase se vuelva más amena y dinámica y mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante recordar que los estudiantes son la razón de ser de la universidad, y su éxito académico es fundamental para el funcionamiento de la institución educativa y la necesidad de contar con docentes. El éxito de todo proceso educativo radica en la correlación de las asignaturas apoyándose en la tecnología a través de la correcta inserción de las TIC.

4.2 Mis experiencias en el taller de Tecnología

“El futuro de la educación estará profundamente signado por la tecnología de la información venidera. Pero más aún, por cómo los educadores y estudiantes utilizan las TIC para el aprendizaje continuo”

Stanley Williams

En este taller de Tecnologías digitales se desarrolló el uso de ciertos programas y aplicaciones; algunas nuevas, otras que solo las he escuchado y no las había utilizado a ciencia cierta como Google Drive, Documentos, Forms, también la realización de vídeos a través del Obs Studio y el Capcut, la creación de páginas didácticas a través del Moddle y el Google Classroom. Esta experiencia fue un reto grande, pues el módulo en primer plano nos desafió a acoplar a una nueva forma de receptor clases, ya que la denominada “modalidad invertida” conlleva a presentar una serie de trabajos, observando videos precargados, compartiendo en foros nuestras dudas, así como también aportando a nuestros compañeros y tutores alguna información extra para lograr retroalimentarnos mutuamente. Sin duda, este foro fue enriquecedor para realizar el trabajo colaborativo donde gran parte de su progreso dependía de la investigación y el tiempo que entreguemos para el desarrollo de cada actividad, es a lo que se conoce como el aprendizaje personal.

En la primera actividad se nos solicitó, realizar un documento con la ayuda de Google Docs con un mínimo dos mil palabras, debía versar ser sobre un tema apasionante de nuestra

carrera que abordaríamos a futuro a nuestra práctica docente. La información la utilizaríamos a lo largo de todo el taller y como producto final sería la realización d un video expositivo. En la actividad se solicitó el uso de imágenes y diagramas. Se nos indicó la forma de cómo crear nuestros propios diagramas, dibujos. Su elaboración fue innovadora, la utilización de nuevas herramientas e incluso de algunas que las habíamos visto pero que no sabíamos para que realmente servían. Nos dimos cuenta como el documento fue volviéndose con más estilo en su forma a diferencia de lo que estamos acostumbrados como el colocar índices, títulos, subtítulos siempre manteniendo un formato para hacerlo parecer formal.

La segunda actividad versó igualmente sobre las herramientas de Google, esta vez trabajamos con las presentaciones o conocidas también como diapositivas del famoso Power Point. La orden fue ejecutar diapositivas, las mismas debían contener imágenes en formato png, lo cual me pareció agradable y fácil de hacer, pues ya no existe la necesidad de buscar imágenes adecuadas para presentar un texto, ahora la puedo elaborar por mí misma. De igual manera, nos inspira a hacer volar nuestra imaginación. Es muy útil la incorporación de videos del tema que estábamos abordando para que la clase sea más didáctica y pueda captar la atención el espectador.

De las plataformas digitales Moodle y Google Classroom la que más me gusto fue Moodle ya que esta herramienta permite a los estudiantes acceder a los materiales de estudio y tareas propuestas fomentando así el desarrollo del aprendizaje. Al docente ayuda el poder crear uno mismo como quiere que se lleve la clase y el método de calificación.

Aprender a utilizar Google Forms considero que contribuye a una enseñanza más dinámica, participativa e innovadora de manera personalizada en los cuestionarios, encuestas, etc., adaptándose al tema que quisiéramos que los estudiantes aprendan. Los resultados de los datos e informaciones son inmediatos en tiempo real.

Conclusiones

Es importante que la Universidad se dote de docentes, infraestructura, materiales científicos como tecnológicos acordes a esta sociedad cambiante. La educación superior tiene que evolucionar y lograr satisfacer las necesidades e inquietudes de los jóvenes que acuden a esta Institución, ya que ellos traen un cúmulo de capacidades, experiencias y culturas diferentes a las que tradicionalmente impuso esta institución superior.

El docente debe no sólo ser un profesional en la asignatura que imparta, debe estar en continua capacitación especialmente en el ámbito pedagógico, es por ello que la Universidad debe contratar docentes que sean profesionales en la carrera en la van a laborar, así como en docencia universitaria, ya que es necesario que el docente aplique la mediación pedagógica a cada momento que el estudiante lo requiera, no solo sea su guía, sino que lo promueva partiendo de sus saberes a enlazar el nuevo conocimiento, lo haga suyo, se convierta este en un aprendizaje significativo camino a un profesional competente.

Todo docente universitario debe preparar al estudiante para sea el protagonista del espectáculo de su educación, que viva el mismo sin violencia y no esté sujeto al discurso identitario, un currículum y evaluación como medios de coerción.

La Universidad debe buscar alternativas para que las asignaturas se correlacionen. El docente en su práctica pedagógica debe utilizar un discurso pedagógico, ser dinámico, acompañarse de los elementos de significancia y las alternativas de la práctica activa en la Universidad.

El docente debe planificar sus clases ayudándose del mapa de prácticas para crear un ambiente de confianza mutua con los estudiantes. Un entorno que, a través de la comunicación genere la motivación, el interés, la interacción y la práctica a través del trabajo colaborativo e incorporando las TIC logrará un verdadero proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente universitario debe empoderarse de su dura y valiosa labor y dejar huella en el aprendizaje con sentido en sus estudiantes.

Referencias Bibliográficas

- Alzate, F. A. y Castañeda, J. C. (2020). *Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación*. Revista Electrónica Educare, vol. 24, núm. 1, pp. 411-424.
- Arroyo, M. J. (2013). *La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa*. Revista de Educación Inclusiva, 6 (2), p.144-159.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335836>.
- Apaza, D. (2019). *Educar ¿para qué?* Revista Aportes No. 26. Junio, pp. 79-87. ISSN: 2306-0871.
- Ayuste, A; Esparza, M; Payá, M. y Morín, V. (2022). *El aprendizaje-servicio universitario: valor pedagógico y valor social*. RIDAS, Revista Iberoamericana de Aprendizaje-Servicio, 14, 106-129.
- Bartolomé, D., Martínez, L. y García, V.V. (2021). *La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas*. Revista Espacios. Vol. 42 (09) Art. 5.
- Belsey, J. (2014) *Teaching by humiliation, why it should change*. Virtual Mentor. Mar 1;16(3):217-9.
- Betancourt, D.F. (2018). *Qué es un diagrama de árbol y cómo se hace*. URL disponible en: www.ingenioempresa.com/diagrama-de-arbol.
- Brovelli, M. (2005). *La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias*. Mar de la Plata.
- Cardoso, CE. (2011). *Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria*. Educación y Educadores, mayo-agosto, 14(2):309-25

- Casado, R. (2001). *El aprovechamiento de las tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para la creación de redes de aprendizaje cooperativo. La experiencia de Telefónica de España*. Training & Development Digest.
- Castellanos, M., Caro, F. J. y Fuentes, S. F. (2008). *El método del caso en docencia: aplicación y evaluación*. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Sevilla.
- Castro, L. A. y Castro, K. (2018). *El lenguaje corporal del docente y su influencia en el aprendizaje de los estudiantes*. Tesis de maestría. Universidad Católica de Manizales.
- Cerbino, M., Chiriboga, C. y Tutivén, C. (2000). *Culturas juveniles en Guayaquil*. 1ª Edic. Convenio Andrés Bello. Ediciones Abya-Yala.
- CEPAL-UNESCO (agosto de 2020). *La educación en tiempos de la pandemia COVID-19*, Santiago de Chile.
- CEPAL. (2021). Comisión Económica para América Latina y el Caribe. *Construir un futuro mejor: acciones para fortalecer la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (LC/FDS.4/3/Rev.1)*, Santiago.
- Cepeda, J. M. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el Aprendizaje por Competencias* (Primera ed.). (J. M. Cepeda, Ed.) Saltillo Coahuila, México: Editorial Digital UNID.
<http://www.es.slideshare.net/JessMartnCepedaDovala/estrategias-de-ensenanza-para-el-aprendizaje-por-competencias>
- CIESPAL. (1987). *Taller Derechos del Niño, Escuela y Comunicación*. Quito. Participaron J. Laso, C. Carranza, D. Pólit, H. Basurto, J. Peña, D. Wheatley, G. Romoleroux, J. E. Cárdenas y D. Prieto Castillo.
- Coll, C. (1996). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, España: Graó.
- Cortés, C. E. (2010). *Educomunicación en la era del iPad. Una cuestión para recapacitar*. Bogotá. Mimeo.

- Cortez, C. (1993). *Herramientas para Validar. Especialización en Docencia Universitaria*. 1. Herramientas para validar.pdf
- Cueva, C. (1964). *En torno a la Universidad*. Documentos, p. 288.
- Curioso, I. C. (2021). *Facilitadores, barreras y recomendaciones sobre el uso de las Tecnologías Digitales de la Información y la Comunicación por adultos con parálisis cerebral en Brasil*. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*; Lousada N.º 43, Sep: 55-74. DOI:10.17013/risti.43.55-74.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Ediciones Santillana/UNESCO.
- Díaz, A. y Luna, A.B. (2015). *Metodología de la Investigación Educativa. Aproximaciones para comprender sus estrategias*. Universidad Autónoma de Tlaxcala. Ediciones Díaz de Santos. www.editdiazdesantos.com
- Escobar, N. (2011). *La mediación del aprendizaje en la escuela*. *Acción Pedagógica*, ppm: 58-73.
- Facultad de Odontología UCACUE. <https://www.ucacue.edu.ec/visitantes/>
- Frigerio, G. (2006). *Acerca de lo enseñable*. En Carlos Skliar y Graciela Frigerio, *Huellas de Derrida. Ensayos pedagógicos no solicitados*. Buenos Aires: Del Estanque Editorial, p. 141.
- Galindo, L.A. y Arango, M.E. (2009). *Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica*. *IATREIA*, septiembre. 22(3): 284-91.
- Gentili, P. (2000). *La Exclusión y la Escuela: el apartheid educativo como política de ocultamiento*. *Códigos para la ciudadanía. La formación ética como práctica de la libertad*. Buenos Aires, Santillana.

- González, Y (2023). *Multimedia en la educación, una necesidad*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. URL disponible en:
<https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n1/e6.html>.
- Guevara, C. W. (2015). *Tecnologías de información, comunicación y educación*. Texto escrito para el curso de capacitación docente “Formación de tutores virtuales”. Cuenca.
- Halliday, M. (1998). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hamodi, C., Lopez, V., Lopez, A. (2015). *Medios, Técnicas e Instrumentos de Evaluación Formativa y Compartida del Aprendizaje en Educación Superior*. Revista Scielo ISSN 0185-2698.
- Hernández, D. y Flores, LE. (2012). *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Revista Electrónica Educare. Sept-dic. 16(3):37-48.
- Jaramillo, M. (2001) *Violencia y Educación*. Mimeo. Universidad del Azuay. Cuenca.
- Jiménez, Gilberto (2004). *Culturas e identidades*, Revista Mexicana de Sociología, año 66, núm. especial, México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Kirsch, S. J. (2012). *Children, adolescents and Media Violence. A critical Look at the Research*. Thousand Oaks: Sage
- Kraus, M. W, Torrez, B. (2020). *Una psicología del poder que está incrustada en las estructuras sociales*. Psicología Curr Opin. Junio No. 33, p. 86-9
- Lara, F. y Cabrera, M. (2015). *Guías para la apropiación Curricular del Modelo Educativo*. Universidad de las Américas. ISBN 978-956-8695-04-0. Disponible en
https://www.academia.edu/27251762/Guia_de_evaluacion_educativa.
- Laso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación. Debate Universitario – 1*. Universidad del Azuay. Cuenca.
- Lavado, J S. *Página de Mafalda*. <https://www.quino.com.ar/>

- Leyva, Y. E. (2010). *Evaluación del aprendizaje: Una guía práctica para profesores*.
http://www.ses.unam.mx/curso2012/pdf/Guia_evaluacion_aprendizaje2010.pdf.
- Malo, Benigno. (1940). *Escritos y Discursos*. p. 498.
- Malo, H. (1985). *Pensamiento Universitario Ecuatoriano. Biblioteca Básica del Pensamiento Ecuatoriano*. ISBN 9978720138. pp. 656.
- Malo, H. (2013). *La Universidad una institución perversa*. Universidad Verdad, Revista de la Universidad del Azuay. No. 62. Universidades. Diciembre, p. 9.
- Malo, H. (2018) *Universidad Sede de la Razón*. p. 196.
- Martínez, B. (2008). *El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender*. Convergencia vol.15 no.48 Toluca sep./dic. 2008, Recuperado en 04 de mayo de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-14352008000300011&lng=es&tlng=es.
- Martins, J. (2022). *Cuatro herramientas de comunicación imprescindibles para impulsar la colaboración*. URL disponible en: <https://asana.com/es/resources/team-communication-tools>. Acceso: 27 noviembre 2023.
- Martinic, S. y Villalta, M. (2015). La gestión del tiempo en la sala de clases y los rendimientos escolares en escuelas con jornada completa en Chile. *Perfiles educativos*, 37(147), 28-49.
- Manríquez, L. (2012). *¿Evaluación en competencias? Estudios Pedagógicos*, XXXVIII (1), págs. 367-380. Disponible en: <http://www.redalyc.org/resumen.oa?id=173524158023>.
- Medina, JC., Calla, GJ., Romero, PA. (2019). *Las teorías de Aprendizaje y su Evolución Adecuada a la Necesidad de la Conectividad*. Lex No. 23:377-88.
- Menor, J. y López, MC. (2020). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. *Violencia y Juventud*:15-3.

- Minteguiaga, A., y Prieto, C. (2013). *Los actores del cambio en la reinención de la universidad ecuatoriana. El papel estratégico del personal académico en la transformación de la educación superior en Ecuador*, Quito: IAEN.
- Moncayo de Monge, G. (1944). *La Universidad de Quito. Su trayectoria en Tres Siglos*. p. 13.
- Morales, A.M, (2003). *Apuntes para repensar la educación desde la diferencia*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas.
- Moreno, J. (2004). *Un escrito sin nombre*. Mimeo. Universidad del Azuay.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Paris. UNESCO.
- Nau JY. (2019). *Greta Thunberg: pourquoi tant et tant de haines?* Rev Med Suisse. 2019 Aug 21;15(659):1468-9.
- Onrubia, J. (2016). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. RED, Revista de Educación a Distancia. 50:1-14.
- Ovalles, L. C. (2014). *Conectivismo, ¿un nuevo paradigma en la educación actual?* Edición 7ª. Pp. 72-79.
- Pacheco, LA y Pacheco R. (2022). *Evolución de la educación superior en el Ecuador. La Revolución Educativa de la Universidad Ecuatoriana*. Pacarina del Sur. Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano. Vol. 14. No. 49. Julio-diciembre.
- Palma, S. (2008). *El currículo: signo mediador entre docentes y estudiantes. Una propuesta científica, altruista y agapística de la acción pedagógica inspirada en la obra de C. S. Peirce*.
- Palma, S. (2015) “*El currículum y los procesos de semiosis: pedagogías, contenidos e interpretantes*”. VI Jornadas “Peirce en Argentina”, 20-21 de agosto del 2015 (<http://www.unav.es/gep/JornadasPeirceArgentina.html>).
- Palmero, M. L. R. (2004). *La teoría del aprendizaje significativo*. In Proceedings of the First International Conference on Concept Mapping (Vol. 1, pp. 535-544).

- Pedagogía Millennial (2022). *La evolución de la Tecnología Educativa desde sus inicios hasta 2022*. <https://www.pedagogiamillennial.com/la-evolucion-de-la-tecnologia-educativa-como-surgio-y-donde-estamos>.
- Pedroza, R., Villalobos, G. (2006). *Entre la modernidad y la posmodernidad: juventud y educación superior*. Educere, Mérida, v. 10, n. 34, p. 405-413.
- Pérez, RD. (2008). *Aportes de la multimedia al proceso de enseñanza-aprendizaje en el módulo de atención integral*. Revista Ciencias de la Educación. Vol. 1 No. 31.
- Prieto, D. (1988). *El derecho a la imaginación*. Buenos Aires. Ed. Paulinas.
- Prieto, D. (1990). *Ideas sobre investigación*. Mineo: San José de Costa Rica.
- Prieto, D. (1999). *La productividad pedagógica*. En: *Educación con sentido. Apuntes para el aprendizaje* (pp. 99-109). Mendoza: Ediciones de la Universidad Nacional de Cuyo.
- Prieto Castillo, D. (2005). *La enseñanza en la Universidad*. Mendoza. Argentina. Editorial Centro Universitario.
- Prieto, D. (2006). *En torno a la palabra en la práctica de la educomunicación*. Aularia, Revista Digital de Comunicación. www.aularia.com. Disponible en: Dialnet-EnTornoALaPalabraEnLaPracticaDeLaEducomunicacion-4407013.pdf.
- Prieto, D., y Van de Pol, P. (2006). *E-Learning, comunicación y educación. El diálogo continúa en el ciberespacio*. San José de Costa. San José de Costa Rica: RNTC.
- Prieto, D. (2017). *Construirse para educar. Caminos de la educomunicación*. Quito. Revista Chasqui No. 135.
- Prieto, D. (2020). *La enseñanza en la Universidad. Especialidad en Docencia Universitaria*. Disponible en:
<https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/posgrados/mod/page/view.php?id=1753>

- Quiñonez, D; Ávila, Z; Rodríguez, I. (2005). *El contenido de la enseñanza y la tarea docente: una propuesta desarrolladora*. Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 36, número 5. Edición digital.
- Rodríguez, E. (2008). *¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística*. Análisis. Revista Colombiana de Humanidades. Universidad Santo Tomás. No. 72:89-104.
- Salinas, JM. (2010) *Multimedia en los procesos de enseñanza-aprendizaje: Elementos de discusión*.
- Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*. Mimeo. Universidad del Azuay.
- Santos, M. A. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad*. Encuentro Mediterráneo S. L. para Obras Sociales CAM.
- Sarramona J, Martínez M, Trilla J, Puig J. M. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*. Ed CEAC, Barcelona, España.
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Skliar, C. (2007). *La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos*. Buenos Aires: Novedu.
- Semir, V., y Revuelta, G. (2010). *La importancia de la comunicación en el entorno científico*. Quadernos de la Fundación Dr. Antoni Esteve, 1-7.
- Todorov, Tzvetan. (2007). *La conquista de América: el problema del otro*. México. Siglo XXI.
- Ugas, G. (2003). *Epistemología de la Educación y la Pedagogía*. Táchira- Venezuela: Taller Permanente de Estudios Epistemológicos en Ciencias Sociales.
- Vázquez, M.E: (1998). *Borges, sus días y su tiempo*. Buenos Aires: Ed. Tajamar.

Zambrano, M., y Marilú, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador): análisis y propuesta de un modelo formativo*. Universidad Internacional de Andalucía. <http://hdl.handle.net/10334/3434>

Anexos

Anexo A

Glosario de términos

Adaptación al ritmo personal. Cada estudiante puede avanzar de acuerdo a sus capacidades al proceso educativo.

Adulto centrismo. Concepto que considera que los adultos tienen preferencias sobre las demás generaciones como niñez, adolescencia y juventud.

Ampliación de la conciencia. Profundización del nivel corporal al mental.

Analfabetismo Digital. Desconocimiento de las nuevas tecnologías, impide que las personas puedan interactuar con estas.

Apartheid educativo. Segregación fundamentalmente de tipo económico y social, que se da en el proceso educativo.

Aprender a aprender. Competencia básica que debe desarrollar el estudiante desde la propia experiencia cognitiva.

Aprender los saberes. Se refiere a las habilidades como: tomar conciencia de las habilidades, de los procesos del aprendizaje e identificar las oportunidades.

A priori. Expresión que significa una verdad razonable que se admite sin necesidad de experimentarla.

Atmósfera cultural. Elementos culturales y prácticas sociales del entorno de un colectivo.

Borregos excelentes. Donde los estudiantes son excelentes porque cumplen todos los requisitos para entrar en una facultad de la élite y todo lo que les manden, pero lo harán sin saber por qué lo hacen.

Comunicación audiovisual disociada. Es elegida por el receptor ya que se encuentra ante estímulos de diferente valor como las imágenes o la música resultando de mejor entendimiento.

Constructivismo de Orientación Sociocultural. Parte del constructivismo para explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano.

Contextualización de la educación. Adaptación de los contenidos educativos a la realidad de los estudiantes, fundamentalmente cultural y ecológica.

Correcta alfabetización audiovisual. La correcta formación del público especialmente en niños y adolescentes es la mejor estrategia para conseguir una adecuada recepción, interpretación y valoración de las obras cinematográficas y audiovisuales. La finalidad es desarrollar el conocimiento y pensamiento críticos para favorecer la más amplia recepción de la información por los medios audiovisuales.

Corresponsabilidad sin fisuras. Capacidad de actuar, pensar, conocer, dialogar e investigar para cumplir con eficacia la gestión docente.

Cuerpo excedido. Desbordes de tipo biológico motivados por situaciones emocionales individuales.

Cultivar humanidad. Es una expresión que se refiere a la idea de fomentar el desarrollo humano y la empatía hacia los demás. Esta idea se puede aplicar en diferentes contextos, como la educación, la familia, el trabajo y la sociedad en general. Una vida sin cultura es una vida aislada, vacía y falsa.

Cultura hip-hop. Movimiento cultural y artístico creado por afroamericanos.

Cultura de interaprendizaje. Elementos esenciales del trabajo académico a distancia que superan el aislamiento fomentan valores como la autorrealización, la autoestima, el logro intelectual y la seguridad.

Derecho a equivocarse. Opción a cometer un error sin ser reprimido y ridiculizado para evitar la angustia de asumir la equivocación como una culpa.

Desmasificación. En definitiva, significa traer a la conciencia todos los elementos que componen el mensaje.

Devaluación de la memoria. La juventud actual se identifica únicamente con el presente que está en constante cambio; produce identificaciones juveniles cambiantes. La cultura, elemento de la memoria se ha convertido en un artículo de consumo temporal para concederle o no espacio y trae consigo la negación de los valores que caracteriza a una cultura en el tiempo.

Diseño Instruccional. Estrategia que elabora programas educativos para que los docentes trasmitan conocimiento eficientemente.

Dimensión cultural. Reconocer la diversidad en lo común.

Educación Personalizada. Formación de las personas de acuerdo a sus intereses y talentos.

Enseñar la comprensión. La enseñanza de la comprensión es la actividad pedagógica que pretende que los estudiantes, además de adquirir conocimientos académicos específicos sean capaces de interpretarlos y utilizarlos en su vida cotidiana.

Enseñar la identidad terrenal. La identidad terrenal es el cuarto saber de la educación del futuro dirigido a la sensibilización del hombre para que comprenda que todos los habitantes del planeta debemos coexistir de manera respetuosa porque compartimos el mismo destino.

Entornos online. Medios virtuales generalmente utilizados para la docencia.

Equipamiento didáctico. Conjunto de recursos físicos que ayudan a los estudiantes a ejercer sus destrezas y capacidades en el interaprendizaje.

Estado benefactor. Sistema en que el estado redistribuye la riqueza, regula las relaciones sociales y toma a su cargo servicios como la educación, salud, transporte, vivienda, etc.

Evaluación vertical. El estudiante ubicado en la parte inferior de una jerarquía vertical acepta la voluntad del docente evaluador ubicado en la parte superior.

Expresión radiofónica. Se considera un esfuerzo continuo por dotar a la sociedad de un nombre bonito y lleno de significado.

Fidelidad a las palabras. Disposición de reaprender permanentemente la lectura y escritura, así como la escucha y el habla.

Formación humanista. Compromiso de la educación para proporcionar al hombre los elementos cognoscitivos indispensables para el desarrollo de la persona.

Formar triunfadores. Motivar a una persona con estrategias para que luche por conseguir metas de corto y largo plazo

Formante figurativo. Agrupamiento de rasgos mínimos para representar un objeto del mundo natural.

Gramáticas de las formas de vida. Una lógica donde lo que importa es la expresión de sensibilidades antes que las racionalidades, es decir estas expresiones que pueden ser subjetivas están por encima de las ideologías que son siempre objetivas y rigurosas. Ya no importan los significados culturales sino únicamente el deseo de expresarse valiéndose de cualquier medio como las marcas en paredes, grafitis o tatuajes.

Identitario. Conjunto de rasgos de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.

Impunidad de los prejuicios. Hace referencia a que no hay sanción social sobre expresiones vulgares, insultantes y fuera de tono que se divulgan abiertamente en la música, observadas con mayor candidez y aparecen como nuevos vigilantes del orden y poseedores del derecho que empujan al oyente a ubicarse sea en el lado agredido o agresor, pero sin ninguna opción a objetar las expresiones.

Indiferenciación cultural. Estado de ánimo en el que una persona no tiene inclinación o rechazo hacia otro tema, objeto o cosa determinada.

Lazos Débiles. Enlaces cortos entre información importante y la conexión de ideas.

Máquinas de enseñar. Se refiere a la utilización de tecnologías y herramientas automatizadas para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Medios de comunicación en masa. Se trata de medios técnicos que se utilizan para enviar mensajes a un gran número de espectadores y a largas distancias en poco tiempo.

Mirada pedagógica. Percibir a cualquier ser como sujeto de enseñanza y aprendizaje independiente de la edad y condición social.

No enseñar nada, pero enseñarlo muy bien. Este hecho se refiere a la motivación que debe tener el profesor para dejar sembrado en la percepción del estudiante que lo que él enseña es un conocimiento de valor indispensable.

Oportunidades prosociales. Acciones dirigidas a compartir hechos como la solidaridad, la cooperación, la ayuda, el consuelo, las donaciones, el voluntariado, etc.

Otredad. Entendimiento a través de la filosofía, psicología y sociología por el cual un grupo se define (identifica) y se diferencia de otros grupos.

Parodia de apropiación. Creer que ya eres parte de un desarrollo tecnológico cuando tienes pocas posibilidades de aprovechar los recursos físicos o metodológicos.

Pertinencia de objetivos. Medida en que los objetivos de un proyecto guardan coherencia con las necesidades de quien los plantea.

Poder hegemónico. Supremacía sobre otro u otros que existen como subordinados, dominados y/o rebeldes (poderes de menor cuantía).

Poesis. Término del griego que equivale a «creación» o «producción».

Polo emisor. Se refiere al encargado (maestro) de transmitir la información ilustrada a través de imágenes.

Politeia. Espacio en el que convergen la ciudad, el estado y los ciudadanos. Puede entenderse también como el espacio de lo público.

Pornografización. Consumo predominante de material pornográfico.

Potenciación de la capacidad comunicativa. El dominio de otros idiomas aumenta la capacidad del sujeto para comunicarse y en definitiva mejorar las relaciones interpersonales.

Praxis. Proceso mediante el cual se ejecuta una habilidad, una lección o una teoría.

Producción discursiva. Capacidad que tiene la expresión para desarrollar otras capacidades.

Productividad pedagógica. Cuando el aprendizaje se expresa en los estudiantes a través del desarrollo de sus capacidades a través del tiempo.

Puesta en experiencia. Son todas las informaciones, diálogos, entrevistas etc. que traigan a primer plano los saberes y que hiciesen sin rechazar otras fuentes sin caer en el exceso de poder político o intelectual.

Recepción acrítica de influencias externas. Los contenidos violentos en los medios es un factor que favorece a la violencia juvenil (infancia y juventud), donde se da el desarrollo intelectual, cultural y humano de la persona, son susceptibles a la posibilidad de ser recibidos sin ninguna reflexión o que tengan influencias positivas; deben ser orientados a tener una actitud crítica previo a su recepción.

Redes Telemáticas. Conexiones entre los dispositivos y otros sistemas para el intercambio de información.

Reduccionismo. Postura epistemológica que asegura que los conocimientos complejos deben ser entendidos a través de sus elementos más simples.

Relación de alteridad. Proceso basado en la perspectiva que se logra adquirir del otro reconociendo la capacidad como un ser distinto.

Relaciones de poder. Dominio que el profesor (evaluador) ejerce sobre el estudiante (evaluado), que acepta la evaluación proveniente de quien detenta el poder.

Saber pragmático. Se trata de práctica y experimentación de factores que influyen en el comportamiento.

Sensibilidad social hacia la violencia. La sensibilización social implica cambiar los paradigmas socioculturales ligados a las distintas formas de violencia y mejorar el trato a sus

víctimas. Significa también desarrollar estrategias que permitan el acceso a la justicia y la recompensa para la reparación del daño y sus repercusiones.

Seres históricos. La construcción del ser humano a partir de experiencias anteriores, a través de los años, en conocimientos, vivencias, tecnologías, aciertos, errores, encuentros, desencuentros, etc.

Sine qua non. Expresión latina que significa “sin la cual no” que se aplica a una condición que necesariamente se cumple o es indispensable.

Sociedad del rendimiento. Describe la forma de vida en las sociedades modernas en las que el objetivo central es la producción. Una sociedad del rendimiento se alimenta y se sostiene en la convicción de que hacer más siempre es mejor, lo que ha influenciado en la mayoría de las personas que tienen una agenda repleta de actividades cada segundo del día. El elemento que no se ve es la codicia.

T tecnicismos del lenguaje. Palabras que tienen un significado específico dentro de los lenguajes de las ciencias y humanidades en diversas áreas del desarrollo.

Teoría cuántica de la confianza. Define el cómo reconocer y conservar la capacidad cognitiva de toda una organización y señala la importancia que tienen los hubs en ella.

Teoría del Aprendizaje Social. Se basa en la idea de que el aprendizaje ocurre a través de la observación y la interacción social.

Teoría hipodérmica. Los mensajes de los medios ingresan directamente en la mente de las personas. Esta influencia en el público se da a través de la propaganda y se compara con la acción que cumple la aguja hipodérmica cuando inyecta una sustancia dentro del torrente sanguíneo de quien lo recibe.

Texto paralelo. Material elaborado por el propio estudiante ya sea en forma ampliada o sintetizada a medida que se produce su aprendizaje.

Theorein. Verbo de origen griego del que se deriva la palabra teoría.

TIC. Tecnologías de la Información y la Comunicación que procesan, administran y comparten datos mediante soportes tecnológicos como ordenadores, teléfonos, reproductores de audio y video, etc.

Trabajo entre pares. Organización de actividades de aprendizaje en grupo (generalmente dos) para realizar tareas tarea en beneficio mutuo.

Tribu urbana. Es una expresión, con visión sociológica, para definir a un grupo de la sociedad que pasa de la modernidad hacia la posmodernidad, transformación que se daría previa entrada en crisis de la noción de lo social como estructura mecánica hacia la noción de sociedad como una estructura compleja y orgánica.

Universidad crítica. Tomar parte en la revisión y defensa de la verdad científica, pero sin compromisos con el disturbio y la anarquía.

Universidad humanística. Integración en el seno de la universidad de otros niveles de la ciencia con orientación hacia la visión del hombre.

Universidad institución perversa. Percepción de ciertos colectivos integrantes de la sociedad ecuatoriana con emisión de prejuicios y visceralidades que responsabiliza a la universidad de muchos de los múltiples males de la sociedad.

Anexo B

Ilustraciones del focus group “Escuchando a las y los jóvenes” vía zoom a los estudiantes de 10mo. Ciclo de la carrera de Odontología de la Universidad Católica de Cuenca.



Anexo C

Enlace del Google Formulario “Nuevo dialogo con los estudiantes” para los estudiantes de 10mo. Ciclo de la carrera de Odontología de la Universidad Católica de Cuenca.

https://docs.google.com/forms/d/1lw9c8PXvGmryeQ5tqX_3lhHjZ-mGV3QXJRbEIIwMI54/edit

Anexo D

Ilustraciones que se muestran a los estudiantes de 10mo. Ciclo de la carrera de Odontología de la Universidad Católica de Cuenca del Google Formulario “Nuevo dialogo con los estudiantes”.



Anexo E

Ilustraciones que se muestra de la entrevista realizada a la Dra. Noemi Jara Vergara Docente de la carrera de Odontología de la Universidad Católica de Cuenca.

