



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

**Construcción de un aprendizaje con sentido a través de la mediación pedagógica y el
uso de herramientas tecnológicas**

Autora: María Augusta Balseca Moscoso

Directora: Bernarda Quintanilla Gonzalez

Cuenca, Ecuador

2024

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos quienes han formado parte de mi vida, quienes me han sostenido con cariño, apoyo, consejos y presencia, y para quienes se han manifestado con su ausencia e indiferencia, a todos ellos los valora y acojo, porque me han hecho la persona que soy ahora, con imperfecciones y fortalezas como cualquier ser humano, pero con valores muy arraigados y con ganas de seguir conociéndome, creciendo desde mi ser para abrazar y sostener.

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a la Universidad del Azuay por su apoyo económico, sin éste no hubiese podido realizar la especialidad en Docencia Universitaria, a mi directora Bernarda Quintanilla por acogerme como una verdadera docente en su trabajo de acompañamiento pedagógico, al Director del programa Carlos Guevara por ofrecer este programa tan importante dentro de la docencia, a mi familia por estar siempre presente apoyándome dentro de este valioso recorrido.

Resumen y palabras claves

En este texto voy a presentar los aspectos mas importantes de los temas abordados en los dos módulos de la especialización en Docencia Universitaria, los mismos que he ido realizando en paralelismo con el Yoga, a través de prácticas aplicadas durante todo el año de estudio, con la finalidad de construir aprendizajes que tengan sentido para el estudiante, haciendo una mediación apropiada. Esta experiencia me ha permitido reconocer que, a partir de la mediación es posible alcanzar resultados óptimos que contribuyan a una pedagogía mas activa, más significativa, que rompa con el modelo tradicional en donde el estudiante es una persona pasiva, sin opinión ni criterio y se convierta en uno activo, motivado, entusiasta, con ganas de aprender, con criterio propio y sin miedo a comunicar lo que piensa con integridad.

Mediación pedagógica, aprendizaje significativo, umbral pedagógico, educar para, instancias de aprendizaje, mapa de prácticas.

Abstract and keywords

In this text I am going to present the most important aspects of the topics addressed in the two modules of the specialization in university teaching. These methods have been carried out in parallel with Yoga, through practices applied throughout the year of study. The purpose is of building learning that makes sense for the student. This facilitates making appropriate mediation with the students. This experience has allowed me to recognize that, through mediation, it is possible to achieve optimal results. This results in a more active, more meaningful pedagogy, which breaks with the traditional model where the student is a passive person, without opinion. The student becomes active, motivated, enthusiastic, eager to learn, with their own criteria and without fear of communicating what they think with integrity.

Pedagogical mediation, meaningful learning, pedagogical threshold, educating for, learning instances, map of practices.



INDICE DE CONTENIDO

Construcción de un aprendizaje con sentido a través de la mediación

pedagógica y el uso de herramientas tecnológicas.....1

INTRODUCCION.....1

Construyendo el sendero para el aprendizaje.....3

Introducción.....3

1.Una forma integral de enseñar.....4

1.1. Enfoque desde el proceso curricular.....5

Conclusiones.....6

2.Diferentes alternativas educativas.....6

Introducción.....6

2.1.Nuestros centros de estudio.....7

2.2.Los Educar para la integralidad.....8

2.2.1.Educación para la incertidumbre.....9

2.2.2.Educación para gozar de la vida.....9

2.2.3.Educación para la significación.....9

2.2.4.Educación para la expresión.....9

2.2.5.Educación para convivir.....10

2.2.6.Educación para apropiarse de la historia y de la cultura..... 10

Conclusiones.....10

3.Apropiándonos de las experiencias en el aprendizaje.....11

Introducción.....11

3.1.La Institución.....12

3.2.Educador, educadora.....12

3.3.Materiales, medios y tecnologías.....13

3.4.El grupo.....14

3.5.El contexto.....14

3.6.Una mismo, una misma.....14

Conclusiones.....15

4.El proceso de inclusión dentro de la educación superior.....16

Introducción.....16

4.1. Cómo enseñar en las necesidades diferentes.....	16
Conclusiones.....	18
5. Aprendiendo entre todos.....	18
Introducción.....	18
5.1. Estrategias para tratar la información.....	19
5.1.1. Estrategia de entrada.....	19
5.1.2. Estrategia de desarrollo.....	20
5.1.3. Estrategia de cierre.....	22
Conclusiones.....	23
6. Guía para las prácticas, valoración y comprobación.....	24
Introducción.....	24
6.1. Guía para las prácticas.....	25
6.2. Abordando la valoración.....	25
6.2.1. Estrategias de valoración.....	26
6.2.1.1. Saber.....	26
6.2.1.2. Saber hacer.....	26
6.2.1.3. Saber ser.....	26
6.3. Abordando la comprobación.....	27
Conclusiones.....	28
CONCLUSIONES.....	28
Mediación pedagógica: un apoyo para solventar la violencia y un intermediario entre la experiencia con sentido y la tecnología.....	30
Introducción.....	30
7. Los jóvenes si tienen voz.....	30
7.1. Respecto a la violencia.....	30
7.2. Buscando un camino para resolver la violencia.....	32
Conclusión.....	33
8. Como llegar al estudiante.....	34
Introducción.....	34
8.1. Formas de transmisión de contenido.....	35
8.2. Medios de comunicación para ser vistos.....	36
8.3. Conversando con los estudiantes.....	38
Conclusión.....	39
9. La experiencia pedagógica.....	40

Introducción.....	40
9.1.Buscando el aprendizaje con sentido.....	41
9.2.Mediando para desarrollar un proceso pedagógico.....	43
9.3.Proceso pedagógico con la incorporación de la tecnología de la información y la comunicación (TIC).....	46
Conclusión.....	50
CONCLUSION.....	52
Glosario.....	54
Referencias.....	61

INDICE DE FIGURAS, TABLAS Y ANEXOS

Tabla 1.....pag.64
Tabla 2.....pag.75
Tabla 3.....pag.80
Tabla 4.....pag.95
Tabla 5.....pag.95
Tabla 6.....pag.97

INTRODUCCION

La docencia juega un rol sumamente importante dentro del aprendizaje, y para que el mismo sea significativo, el docente tiene que estar preparado no solo en cuanto al conocimiento de su materia sino conocer las estrategias necesarias para acompañar al estudiante en su proceso de construcción del conocimiento, para ello el docente va de la mano del estudiante, el aprendizaje se construye juntos, en interacción valorando y conociéndolo, haciéndolo participar, haciéndole saber que su criterio es importante y que por lo tanto debe manifestarlo, un aprendizaje con sentido no deja de lado al estudiante. El docente no debe subestimar el conocimiento previo del alumno, porque ya tiene toda una experiencia de vida valiosa, refiriéndome especialmente a los estudiantes universitarios que ya son adultos, sin embargo el propio estudiante quizá tiene una percepción empobrecida de si mismo porque viene de una escuela tradicional donde su palabra no es valorada, no es atendida, no es escuchada, se ha educado dentro de un sistema donde solo el docente tiene la última palabra, tiene la verdad, y donde el lema era: "la letra con sangre entra" el maltrato por parte del docente sigue hasta nuestros días aunque en un perfil mas bajo y de manera más sutil al punto que quizá ni los mismos estudiantes se dan cuenta que están siendo violentados, solo el hecho de no ser escuchados, de no ser partícipes de su aprendizaje, ya tiene un nivel de violencia.

Por otro lado tenemos el sistema tradicional que sigue enquistado en un sistema invariable, inamovible, mientras que la sociedad está cambiando a pasos agigantados de manera constante a todo nivel, político, económico, científico y tecnológico. El papel del docente es el adaptarse a esos cambios, involucrar el contexto dentro del aula, involucrar a cada estudiante dentro de la misma, y no solo involucrarlo en un rol activo, sino tratar de que el contenido que va a aprender, tenga sentido para el/ella, para que de alguna manera se sienta motivado a aprender, a construir su propio aprendizaje a partir de el mismo.

El docente debe utilizar diferentes estrategias y herramientas para que el estudiante alcance el aprendizaje y tener claro que cada uno tiene diferentes formas de aprender, cada estudiante es único. Una de las herramientas que se puede aprovechar para incluirlo en el aula, son los medios de comunicación, lo que se busca dentro de estos medios, es atraer la atención del público, y los creadores ya saben como hacerlo porque necesitan captar la atención del consumidor para obtener réditos, sin embargo en las instituciones educativas los contenidos suelen ser aburridos, porque de cierta manera no se tiene que llamar la atención del estudiante ya que los estudios son mandatorios, hemos mantenido los contenidos de una manera muy

obsoleta y aburrida y la tecnología completamente separada de la misma o si se ha incorporado ha sido manteniendo el mismo sistema tradicional de enseñanza.

A través de este trabajo se pretende tomar conciencia sobre el rol que estamos tomando los docentes en la actualidad, como podemos desarrollar estrategias para cambiar de manera positiva, efectiva y afectiva al estudiante, como debemos acompañar al estudiante en su proceso de construcción del conocimiento y el desarrollo de sus valores como ser humano, como lograr que el estudiante alcance el suficiente interés y entusiasmo para aprender; en vez que la educación se vuelva un martirio, sea un deleite el aprender, el participar en clase, investigar, comunicarse con los demás, compartir sus conocimientos, contribuir como ser humano para generar una mejor sociedad.

La brecha está abierta, el camino delimitado e iluminado, solo nos queda transitar por este sendero de la práctica de la manera mas sinuciosa posible, con mente abierta y tratando de integrar todo cuanto podamos, para asistir de la mejor manera.

CONSTRUYENDO EL SENDERO DEL APRENDIZAJE

Introducción

Desde una visión muy personal, el desarrollo académico del ser humano está influenciado por varios aspectos externos que moldean niveles internos en el individuo, como por ejemplo la construcción de la percepción sobre sí mismo, que es un factor muy importante sobre el que se teje el aprendizaje y que puede ser constructiva o destructiva y aquí juega un rol muy importante el docente, mas allá del entorno inmediato que son los padres y que son los primeros en construir dicha percepción; el docente también tiene una gran influencia sobre el estudiante, llevando por esto una gran responsabilidad sobre sus hombros; él no solo transmite conocimiento, sino debe tener las habilidades, versatilidad y sensibilidad suficientes para saber acompañar al estudiante en su aprendizaje de la mejor manera posible, tomando en cuenta su individualidad, que involucra aspectos como los psicológicos y afectivos, además de su conocimiento previo para, desde ahí, buscar formas y métodos que mejor se adapten a su aprendizaje, desde la premisa que todos tienen capacidad de aprender pero de diferentes maneras.

Desde este contexto, en mi propia experiencia como estudiante universitaria, me pareció muy importante la actitud del maestro. Si esta actitud era abierta, segura, humilde y bondadosa, sentía la apertura suficiente para hacer preguntas sin temor, al hacer preguntas surge un diálogo y con ese diálogo se concreta o afianza el conocimiento.

Sin embargo, a nivel general, siento que sigue habiendo una gran brecha en la construcción del aprendizaje entre el colegio y la universidad. En el colegio nos formamos sin entender el mundo, sin involucrarnos en él; al mismo tiempo, el docente, esta presente pero no conoce al estudiante, no vive la experiencia del estudiante, como consecuencia se ha vuelto mas complejo para un universitario conectar nueva información para que se vuelva un aprendizaje significativo porque a o largo de su vida académica no hubo promoción y acompañamiento por parte del docente, que debió haber sido un verdadero guía y un mediador en la manera de aprender del estudiante para que pueda construirse de una manera sólida y equilibrada, y por otro lado el currículum no ha sido lo suficientemente flexible para que se adapte a los cambios constantes que se dan a nivel político, científico y social, indispensable para que los alumnos adquieran herramientas que les permita afrontar la realidad y ser capaces de buscar soluciones, adquirir

un desarrollo crítico, autonomía y ética para poder acompañar al estudiante en su desarrollo integral

1. Una forma integral de enseñar

Una de las formas para ayudar al estudiante a construir su aprendizaje es a través del acompañamiento e interacción constante por parte del docente, además hay que estar al tanto de la persona con la estamos interactuando desde todos los ámbitos posibles, involucrar al estudiante en las diferentes actividades y realizarlas de preferencia en grupo, así como mantener una comunicación permanente.

Hay que considerar sin embargo, un aspecto muy importante, saber hasta donde llegar con la mediación “sin invadir y sin destruir” y tan poco alejándonos de tal manera que no aportemos nada. Esto se llama el Umbral Pedagógico. (Prieto, 2020, p.18)

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es que mientras más culto sea un educador, más amplia y rica se vuelve su mediación, porque esto favorece para aplicar todos los recursos que existen en otras disciplinas, para tener la versatilidad de transmitir un conocimiento de la manera más fácil posible tomando en cuenta el contexto del estudiante.

Poniendo en práctica la mediación con toda la cultura como herramienta pedagógica, escogí como ejemplo una analogía relacionada al concepto de yoga, escogí el río y el mar como analogía del ser individual y la fuente universal respectivamente, tomando en cuenta que Yoga significa unión y es esa unión entre el ser individual y la fuente universal lo que se quiere alcanzar como objetivo final en la práctica de yoga, la analogía dice así: El río necesita recorrer un largo camino para llegar a su destino final. (El recorrido representa el camino de la vida). Su recorrido comienza entre imponentes montañas, frondosos bosques y hermosos valles; (su vida comienza pura, prístina y llena de dicha), río abajo, atraviesa fincas agrícolas y ganaderas, industrias y grandes ciudades. Sus aguas, no pueden evitar contaminarse por todos los poluentes recibidos. (los poluentes representan las emociones negativas y tóxicas en el ser humano, como la ira, melancolía, tristeza, celos que se van adquiriendo con el pasar de los años y las experiencias vividas). A tal punto de contaminación llega el río, que ya no puede ver ni siquiera su propio fondo. (al presentar emociones tóxicas, comienza a olvidar cual es su verdadera esencia).

El río enfermo sigue su curso, aguas más abajo se encuentra con un dique; (el dique representa los obstáculos de la vida), al principio el río, con las pocas fuerzas que le quedan, lucha para

romperlo y seguir su curso natural, pero la estructura es fuerte y no lo consigue, (el obstáculo le impide continuar hacia su verdadero destino) el tiempo pasa y el río se va acostumbrando a permanecer estancado, a fin de cuentas está cómodo, sin embargo muy dentro de él se siente incompleto, no está feliz. (en este punto el ser individual ha olvidado su verdadero propósito), El río no llegó a unirse con el océano (el ser individual olvidó cómo unirse a la fuente universal). En este caso el Yoga nos ayuda, a romper el dique, con herramientas prácticas, para volver a conectarnos con nuestra propia naturaleza que sería nuestra fuente universal, nuestro verdadero propósito.

Hay que tomar en cuenta que no sería útil aplicar una analogía que esté lejos de la realidad del estudiante, sino más bien que forme parte de su cotidianidad. En el caso del río y el océano, pienso que es una analogía muy cercana a la realidad de los estudiantes ya que viven rodeados de cuatro ríos en su ciudad, y seguramente la gran mayoría conoce el océano, y si no lo ha hecho, lo ha visto en videos o fotos. Este ejemplo nos acerca mucho a la realidad del Yoga como definición, ya que tanto el río como el océano están hechos de lo mismo, el elemento agua, sugiriendo que tanto el ser individual como la fuente universal, están hechos de lo mismo, la misma esencia, sin embargo lo hemos olvidado y una de las grandes herramientas para romper el dique y reencontrarnos con ella, es a través del Yoga.

1.1. Enfoque desde el proceso curricular

Sin un curriculum estaríamos como un barco a la deriva, sin objetivos claros, improvisando contenidos y sin una meta clara de hacia donde queremos llegar y que queremos enseñar a nuestros estudiantes. Los docentes deben tener bastante claro hacia donde quieren ir y que conocimiento y habilidades los estudiantes deben adquirir. El curriculum tiene que ser reformulado ajustándose al contexto actual, el mundo está en constante cambio y ese cambio tiene que verse reflejado en el curriculum. (Prieto, D, 2020)

En el caso específico de la carrera de Biología, donde estudié, después de analizar su historia, se puede evidenciar que ha enfrentado algunos cambios a lo largo del tiempo, desde una carrera de Biología pura a otra aplicada, y desde una muy específica a otra más global o generalizada, que involucran conocimientos mas amplios y nuevos; éstos cambios reflejan el deseo de mejorar y adaptar el curriculum a los continuos cambios y necesidades de la realidad actual que sin lugar a dudas son muy diferentes al pasado, los problemas ecológicos se han agudizado, por lo tanto,

las estrategias y el perfil del egresado es distinto, enfocándose más al manejo sostenible, para poder contrarrestar los problemas ecológicos actuales.

Conclusiones

Uno de los grandes recursos para promocionar y acompañar al estudiante, es aplicando analogías desde otro ámbito del conocimiento, esto explicaría de manera fácil temas que pueden ser complejos para los estudiantes; hay que tomar en cuenta la realidad desde donde ellos se desenvuelven. No sería útil aplicar una analogía que esté lejos de la realidad del estudiante, sino más bien que forme parte de su cotidianidad, por otro lado, es importante conocer a profundidad la malla curricular para desde la misma y en base al conocimiento previo del estudiante, desarrollar un plan de estudios acorde con la situación actual. Para esto, el curriculum tiene que tener una estructura de base fija, pero permitiendo los cambios a nivel más específico. Al curriculum se lo debe ver como un proyecto, manejado con una política universitaria donde todos forman parte para la toma de decisiones desde todos los ámbitos para el beneficio del estudiante. Dentro de la práctica esta flexibilidad de curriculum se ve reflejado en el desarrollo del sílabo de cada materia, al ser una hoja de ruta, debe ser permeable respondiendo a la realidad actual.

2. Diferentes alternativas educativas

Introducción

La educación, desde una perspectiva pedagógica, nos pone frente a una realidad más cercana al estudiante, más amigable, más empática porque toma en cuenta al estudiante dentro de la construcción del aprendizaje, su entorno, y busca darle un sentido para él dentro del conocimiento propuesto, de tal forma que el estudiante adquiera herramientas prácticas que le van a servir en su vida. A una educación no se la puede encasillar o reducir a saberes distintos, separados, diferentes unos de otros y sin ninguna relación entre ellos; todos los saberes de una u otra forma están interrelacionados para poder entender el todo, para entrar en contexto y para que la enseñanza se vuelva significativa para el estudiante, buscar sentido en el todo. Pero lamentablemente estamos fragmentados en nuestro conocimiento por esa falta de integralidad, si como estudiante y docente no tenemos esta idea clara, no podremos nunca llegar a un verdadero conocimiento para enfrentar los problemas de nuestra sociedad que generalmente

son complejos y vienen de realidades muy diferentes; el estudiante debe tener las herramientas adecuadas para afrontarlos.

2.1. Nuestros centros de estudio como punto de partida

Cuando se habla de una educación alternativa, se habla de posibilidades de cambio dentro de una Institución, relación cooperativa entre instituciones y servicio a la sociedad, es un sentir de falta de conformidad con la estructura actual del sistema educativo al estar compartimentado, lo que despierta a una posición de anhelo al cambio, teniendo una proyección de lo que debería ser una universidad de acuerdo a las demandas actuales de nuestra sociedad y poder crecer de la mano con ella.

Aquí cabe la pregunta ¿Para qué de la educación? Para esto se toma en cuenta tres análisis: La universidad en si misma, la universidad y su relación con otras instituciones y la universidad en su relación con la sociedad. La primera toma en cuenta las personas que la integran pero mediados por una estructura institucional en donde el conocimiento se estructura en cátedras y éstas a su vez en facultades lo que hace que se pierda este sentido de significación de la palabra universidad (Prieto, 2020).

Mientras mas conocimiento tenga el ser humano de sí mismo, mas virtudes va a desarrollar, será siempre una mejor persona, y una mejor persona siempre será un regalo para la institución, sabrá relacionarse de manera cooperativa con otras instituciones y será de ayuda y soporte a la sociedad.

En este aspecto veo que en la universidad donde imparto las clases de Yoga, a pesar de que se fomenta el desarrollo integral del estudiante, brindando herramientas para manejar sus emociones y manejar su nivel de estrés, todavía falta estructurarlo de tal manera que todos los estudiantes formen parte de este desarrollo, tengan acceso al mismo, no como materia optativa sino como materia común para todas las carreras promoviendo la transversalidad como se lo hace con otras materias, o aumentando los paralelos interesados en recibir la materia, ya que en la actualidad hay un limite de paralelos para cada materia optativa. El trabajo interno, el autoconocimiento, debería ser el pilar de la Institución Universitaria, con el fin de conseguir, no sólo un excelente desempeño a nivel académico sino a la par conseguir seres humanos mas estables emocionalmente, que adquieran las herramientas necesarias para manejar la ansiedad y por lo tanto conseguir estudiantes mas felices y competentes.

Prieto (2020) reconoce la importancia de establecer vínculos con otras instituciones, es así que, la Universidad donde trabajo, si tiene como estrategia la cooperación entre diferentes instituciones, a sabiendas que es la única forma de abordar un conocimiento mas amplio y diverso. La universidad esta abierta a nuevos aprendizajes a través de esta cooperación, para poder alcanzar un nivel alto y significativo dentro del estudiantado. También los estudiantes tienen oportunidades de viajar a otros países a instituciones aliadas a la universidad.

Por otro lado si veo que la universidad juega un rol muy importante a nivel investigativo, capaz de transmitir conocimiento a través de la educación significativa, priorizando su actuar de acuerdo a las necesidades de la sociedad.

Es importante abarcar diferentes ambitos de acción dentro del sistema Universitario, mientras mas amplio sea su actuar, mas opciones de calidad académica tendría, siempre en colaboración con otras instancias académicas, desde la mirada interna del mejoramiento académico y abarcando las necesidades de la sociedad.

La Universidad maneja bien sus recursos, tiene una buena infraestructura, ha estado siempre buscando lo mejor para mantener un excelente nivel, siempre ampliando horizontes, sin embargo en el tema que estoy al tanto, y de lo que puedo experimentar, he percibido que no hay un lugar estratégico, donde se pueda impartir las clases de Hatha Yoga, esta materia involucra, entre otras, técnicas de relajación y respiración que requieren un alto nivel de concentración, esto quizá es un impedimento importante para que los estudiantes logren relajarse a profundidad.

Por otro lado se ha querido ofrecer otras materias optativas, como por ejemplo la meditación, pero lamentablemente no hay un lugar para ofrecerlo dentro de la Institucion.

El camino teórico suena más fácil que la práctica, las intenciones de encaminarse hacia una Universidad, en todo el sentido de la palabra, está presente, sin embargo hay que seguir afilando y reestructurando para seguir progresando como tal. Es importante la cooperación interna, entre docentes y autoridades, y externa, entre universidades, organizaciones y centros de investigación, sin descuidar la demanda social que es la que mueve el engranaje.

2.2.Educar para la integralidad

Hablando de una educación integral, se debe tomar en cuenta aspectos de ámbitos diversos sobre los cuales se debería partir para dicha educación.

Francisco Gutierrez, dentro del texto en Docencia Universitaria, menciona como alternativas los siguientes temas (Prieto, 2020): Educar para la incertidumbre, Educar para gozar de la vida, Educar para la significación, Educar para la expresión, Educar para convivir, Educar para apropiarse de la historia y la cultura (p.34)

2.2.1.Educar para la incertidumbre:

En este sentido se trata de abordar un conocimiento a través de la pregunta, que el docente no intervenga en la resolución de una respuesta sino dejar que el propio estudiante busque las respuestas por diferentes medios y pueda desarrollar su propio criterio, entender que nada es constante, todo está sujeto a cambios y que esos cambios son buenos porque nos hace reformular una pregunta y buscar respuestas nuevas.

2.2.2.Educar para gozar de la vida:

En este sentido la idea es que la persona se sienta bien consigo mismo, esta es la base para disfrutar de la vida, que se sienta parte de dentro de una sociedad, que le agrade lo que haga sin importar lo que implique, que pueda expresarse sin temores, que sea emocionalmente estable para hacerlo.

2.2.3.Educar para la significación:

Lo que no tiene sentido en nuestras vidas, no puede ser asimilado, aprendido, construido. Cualquiera actividad que se realice tiene que cobrar sentido para la persona que interviene, y este sentido viene desde una estructura bien pensada en base a los intereses del estudiante.

2.2.4.Educar para la expresión:

Podemos leer todos los textos del mundo pero si no lo logramos expresar su contenido, significa que la información no ha sido asimilada o entendida a profundidad. También puede pasar que conocemos a profundidad un tema pero no lo expresamos o compartimos por falta oportunidad en el área educativa, de ambas maneras no podremos construir fácilmente lasos con los demás.

2.2.5.Educar para convivir:

Sin intercambio para expresar un criterio, la información sería solo información, no se volvería conocimiento, por esto, veo que es de mucha importancia la educación para la convivencia como parte del educar para, sin dejar de lado todas las demás que también son importantes. Al

convivir aprendemos a manejar nuestro comportamiento con respecto al otro, aprendemos a respetar su criterio sin quererle cambiar o quererle convencer, solo aceptarles desde nuestra empatía que se construye solo a partir de la convivencia.

2.2.6. Educar para apropiarse de la historia y de la cultura:

No somos entes separados de los demás y de los acontecimientos pasados de nuestra historia de los demás seres que forman parte de nuestras vidas o que han formado parte de nuestro proceso cultural dentro de una sociedad, por lo tanto no se puede separar un individuo de su propia historia, esta tiene que estar integrada, tomada en cuenta para el aprendizaje.

Todos los educar para, en conjunto, formarían una estrategia más completa dentro de una formación. Las relaciones humanas son vitales para la subsistencia, la salud mental, la adquisición de conocimiento, se necesita del otro para aprender y se necesita de la opinión del otro para volvernó críticos y construir así nuestro propio pensamiento, e incrementar nuestra autoestima. Ser cooperativos es nuestra esencia. Se dice que amamos lo que conocemos, no podemos amar lo desconocido...no crecemos solos, crecemos generalmente en compañía, como animales superiores que somos, necesitamos formar parte de un grupo, interactuar para crecer de manera sana mentalmente y físicamente además de hacerlo por una estrategia de supervivencia, aprender a convivir es reaprender de nuestra propia naturaleza, volver a ella.

Tomando en cuenta lo anterior, como docente, escogería como estrategia el trabajo en grupo a través de talleres donde los chicos no solo comparten ideas, sino también crean ideas desde su propio criterio. Los estudiantes al ser parte de un taller, que los incite a crear, a desarrollar su pensamiento, que los incite a creer en su capacidad, les permite desarrollar su autoestima al demostrarse a ellos mismos lo que pueden ser capaces de lograr.

Conclusiones

El camino teórico suena más fácil que la práctica, las intenciones de encaminarse hacia una "Universidad", en todo el sentido de la palabra, refiriéndome a la definición: "Institución de enseñanza universal" está presente, las intenciones están dispuestas, el camino está marcado, sin embargo hay que seguir afilando y reestructurando para seguir progresando como universidad. Es importante la cooperación interna, entre docentes y autoridades; y externas, entre universidades, organizaciones y centros de investigación, sin descuidar la demanda social que es la que mueve el engranaje.

Respecto a los educar para, los mismos están relacionados entre sí, no se puede compartimentar la educación alternativa en alternativas, valga la redundancia. En vez de “Los educar para”, lo llamaría “Educar para la integralidad” porque se deberían integrar las diferentes estrategias para abordar todos los temas en un solo paquete, para poder desarrollar al ser humano en todas sus aptitudes y potencialidades al mismo tiempo. Solo de esta forma los mismos podrían desarrollarse de una manera equilibrada.

3. Apropiándonos de experiencias en el aprendizaje

Introducción

Desde que venimos a este mundo estamos expuestos a los estímulos externos, a la interacción entre seres humanos, desde el núcleo familiar, parientes, hasta las instituciones educativas, estamos recibiendo información y aprendiendo. El aprendizaje viene de todas partes, a cada momento que interactuamos con el otro, de tal forma que cuando los estudiantes llegan a la universidad, ya tienen un cierto bagaje de experiencia y conocimiento en sus vidas que es valioso y que por lo tanto deben ser tomados en cuenta para una apropiada construcción del aprendizaje. Sin embargo en la educación tradicional, el conocimiento del estudiante no se toma en cuenta, solo es un receptor pasivo en el aprendizaje, por esto cuando el estudiante llega al nivel universitario, está aburrido, sin motivación y sin criterio porque no aprendió a pensar, es por esto que el estudiante necesita una aproximación hacia diferentes maneras de mediación pedagógica con el docente para construir del aprendizaje, tomando en cuenta las instancias de aprendizaje, para enriquecerlo.

Prieto (2020), define a las instancias de aprendizaje de la siguiente manera:

“Llamamos instancias de aprendizaje a seres, espacios, objetos y circunstancias en las cuales y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo” (p.43)

Prieto (2020) reconoce seis instancias: “La Institución, Educador, educadora, Los medios, materiales y tecnologías, El grupo, El contexto, Una misma, uno mismo” (p.43).

3.1.La Institución:

La Institución tiene un rol sumamente importante al ser la entidad responsable del proceso de creación y reestructuración de los contenidos, y esta responsabilidad puede promover o no el aprendizaje del estudiante dependiendo de la flexibilidad y apertura que tenga dicha institución, sea este la Universidad como tal o el sistema educativo.

En mi experiencia, la Institución como establecimiento particular, en aquellas épocas, hace veinte años, era más precaria, los contenidos estaban bien estructurados, pero eran menos flexibles; la comunicación era más limitada, no habían materias comunes entre las carreras y menos aún materias optativas que todas las carreras debían escoger para llegar a un desarrollo más integral. Respecto a esta instancia, dentro del análisis colaborativo entre los compañeros, se observó que los contenidos, fueron estructurados pero inflexibles, la infraestructura no muy adecuada, y existía una jerarquía vertical; lo que se reproduce en la actualidad es la jerarquía vertical; lo que cambiaríamos en la actualidad es mantener una jerarquía horizontal y más flexibilidad en los contenidos.

3.2.Educador, educadora:

En esta relación docente – estudiante, es de suma importancia estar concientes de hasta donde llegar con el estudiante de tal manera que sepamos no entrometernos demasiado pero tampoco alejarnos, buscar un punto medio donde podamos, los docentes, ser útiles para construir su aprendizaje. Nuestro papel como docentes es difundir confianza en los mismos estudiantes, valorarlos en sus capacidades, ayudarlos para que puedan desenvolverse y ser autónomos en la solución de problemas en la vida cotidiana. Recuerdo que algunos profesores se centraban solo en transmitir información, la mayoría, sin embargo, utilizaba varios recursos para aplicarlos en clase, además se fomentó las salidas de campo para poner en práctica lo aprendido en la teoría promoviendo la construcción del aprendizaje. Sin embargo ningún educador partía desde el estudiante, desde su contexto, su conocimiento, su historia, para construir el aprendizaje. Respecto a esta instancia, dentro del análisis colaborativo entre los compañeros, el Educador no partía desde el contexto del estudiante, el modelo de enseñanza fue tradicional; en la actualidad se sigue reproduciendo la enseñanza tradicional y no se parte del estudiante para el aprendizaje, sin embargo, se sigue con las prácticas que es algo muy positivo para el aprendizaje.

3.3. Materiales, medios y tecnologías:

Para transmitir un contenido no solo bastan las palabras, es importante usar los medios, materiales y tecnologías adecuadas para facilitar la comprensión y desarrollar el interés en el estudiante, sin embargo si estos medios audiovisuales no son bien entendidos y no se los usa de una manera adecuada pueden llevar a una situación contraria.

Los medios audiovisuales han sido de gran ayuda para transmitir un saber de manera pedagógica, sin embargo según Prieto (2020) “ni los medios ni los materiales tradicionales, resultaron útiles de manera automática para promover y acompañar el aprendizaje” (p.52), esto debido a los siguientes motivos: Los docentes no tienen claro como manejar los medios audiovisuales, la comunicación usando los medios sigue siendo la misma como si no se hubiese aplicado ningún medio. Los materiales siguen siendo difíciles de comprender no están hechos para el común de la gente, los medios usados por los docentes han sido pocos.

En mis tiempos, el uso de internet era bastante precario, el acceso a materiales digitales simplemente no existía, el acceso a cualquier información era mas complicada. Por otro lado, los materiales fueron los más utilizados dentro de la carrera, al ser la misma bastante práctica, hubo acceso a laboratorios y materiales adecuados para usarlos en las salidas de campo. Respecto al análisis colaborativo entre los compañeros, se concluye que respecto a esta instancia, no se contaba con tecnología apropiada, se dieron salidas de campo y acceso a laboratorios para las prácticas; en la actualidad se incentiva más, las salidas de campo y el acceso a laboratorios, lo que cambiaríamos en la actualidad es, tener acceso a mejores recursos pedagógicos.

3.4. El grupo:

La interacción con el otro es vital para desarrollar la empatía, el respeto y el desarrollo crítico, sin embargo si el docente no interfiere mucho dentro del grupo y no tiene una estructura que ayude a llevar de manera correcta el trabajo en grupo, es muy posible que los alumnos no lleguen a cumplir el objetivo de aprendizaje.

Según Prieto (2020) se da el aprendizaje en grupo cuando: “ Seres dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias y a buscar juntos, se replantea la figura tradicional del educador para avanzar en un proceso de interaprendizaje” (p.54)

En mi experiencia, el trabajo en grupo se lo aplicó regularmente, sin embargo no tuve una buena experiencia con esta opción ya que nos dividíamos el trabajo y cada uno tenía que aprenderse

su parte, a veces solo unos pocos hacían el trabajo, ésta forma de trabajar en grupo no fomenta la colaboración ni la cooperación y lleva a un conocimiento compartimentado de la realidad porque sólo se aprende una pequeña parte del todo. Por otro lado estos trabajos en grupo funcionaban cuando lo hacíamos dentro de clase con el docente como mediador en ejercicio de debate en base a un análisis de caso; cada grupo exponía, con sustento, su punto de vista para reafirmar una posición. Respecto al análisis colaborativo entre los compañeros, concluimos que el grupo tuvo una pedagogía inadecuada, sin embargo fue una experiencia positiva; en la actualidad no ha cambiado las estrategias de trabajo en grupo; lo que cambiaríamos en la actualidad es, fomentar más el trabajo cooperativo siempre y cuando el docente realice una mediación adecuada.

3.5.El contexto:

“El primer texto del ser humano es su contexto; todo texto es leído siempre desde un contexto individual, grupal y social en general” (Prieto, 2020, p.57).

Para ser parte activa de sociedad, hay que fomentar el aprendizaje en contexto, pero éste no se lo puede improvisar, tiene que haber una buena preparación para no caer en un actividad más sin sentido, o que no se vuelva fructífera para ambas partes.

En mi experiencia, el aprendizaje si se fomentó en contexto, por ejemplo al hacer proyectos reales que puedan contribuir a la sociedad, por otro lado el contexto de la institución fue bastante oportuno para analizar la flora del lugar. Respecto al análisis de grupo de compañeros se concluye que en esta instancia no se consideró la diversidad cultural y el entorno de los estudiantes, por otro lado si hubo un contexto para enriquecer las prácticas; lo que se reproduce en la actualidad, es no considerar la diversidad cultural y el entorno de los estudiantes; lo que cambiaríamos en la actualidad es, fomentar la inclusión y considerar el contexto del estudiante.

3.6.Una mismo, uno mismo:

Respecto a esta instancia cuando se refiere a uno mismo, se toma en cuenta todo lo que hay atrás de ella, todas sus experiencias, su forma de vida, su procedencia, su saber, sin este punto de partida es difícil adquirir un aprendizaje significativo, se convertiría en una transmisión de información que quizá para el estudiante no tenga sentido o no entienda el sentido, por lo tanto la información será retenida a corto plazo para ser olvidado con el tiempo.

En esta instancia, desde mi experiencia, siento que no hubo un acercamiento a partir del estudiante. No se lo tomó en cuenta para la construcción del aprendizaje. Respecto al análisis del grupo de compañeros, la educación no parte desde la experiencia del estudiante, se da un aprendizaje autónomo; en la actualidad se sigue poniendo en práctica el autoaprendizaje; la enseñanza no parte desde el contexto del estudiante; lo que cambiaríamos en la actualidad, sería que el aprendizaje parta desde el estudiante, con toda su historia, su cultura y sus emociones.

Conclusiones

La mediación pedagógica, a partir de las instancias de aprendizaje, son trabajadas para la autonomía del estudiante, para que de ésta forma, adquiera las herramientas adecuadas que le permitan desarrollar su propio criterio y ser un integrante activo de la sociedad, que pueda aportar y sentirse importante, sentirse útil. Desde la autonomía, desde el darse un espacio para el reconocimiento, la autoestima se desarrolla, la búsqueda de aprobación externa deja de tener importancia, y crece la convicción, de esta manera estamos abriendo el gran camino hacia el trabajo colaborativo de una manera ecuanime, respetuosa y considerada; aplicando diferentes recursos pedagógicos como dichas instancias para ir construyendo el aprendizaje de la mejor manera posible.

En mi experiencia dentro de la universidad, casi todas las instancias fueron trabajadas dentro de la universidad, sin embargo, no todas se trabajaron con la misma intensidad y regularidad.

Las instancias más comunes fueron el medio y materiales relacionado a las salidas de campo dentro y fuera de la ciudad, así como uso de materiales de laboratorio; el grupo, en base a análisis de casos y debates; contexto: a través de proyectos y prácticas dentro de la institución; la Institucion apoyó mucho, con transporte, para las salidas de campo; el Educador siempre presente con su conocimiento y apoyo; la instancia con una misma, con uno mismo, quedó fuera, no se la aplicó dentro de la enseñanza universitaria.

Para la construcción del aprendizaje, queda claro que mientras más instancias como recursos se utilicen, partiendo desde el estudiante y de la mano de un docente, como buen mediador, acompañando y promocionando el aprendizaje; mas beneficios se tejerán para el estudiante. Cada una de las instancias de aprendizaje son importantes, sin embargo, si se las aplica de manera conjunta, aportarían mejores resultados. No cabe duda que todavía queda por pulir muchas instancias y que tendemos a caer, como docentes, en la enseñanza tradicional, pecando sobre nuestros propios juicios. Es importante hacer un autoanálisis para entender desde la

conciencia, como estamos impartiendo docencia o si no somos docentes todavía, armar una buena estrategia para hacerlo desde la manera mas pedagógica posible para el beneficio y construcción de una nueva sociedad.

4.El proceso de inclusión dentro de la educación superior

Introducción

En la actualidad se ha vuelto muy común la palabra inclusión, todas las Instituciones educativas aceptan estudiantes diferentes; se dan facilidades económicas y de prioridad de cupo para poder hacerlo, incluso forma parte de la política nacional, dentro de la Constitución de la República, sin embargo, lo mencionado anteriormente ha sido solo un inicio, no se ha profundizado en un proceso; es decir ya cuando los estudiantes están en la institución y en el aula. Generalmente tendemos a categorizar, etiquetar, entre personas o grupos normales y personas o grupos diferentes, cuando dentro del grupo normal hay tantas diferencias, que en realidad todos debemos formar parte de un mismo grupo, con necesidades diferentes, y este factor va mucho mas allá de solo ajustar el curriculum o la forma como vamos a enseñar, que también es indispensable, es de vital importancia saber manejar la relación entre las personas. Por esto, las instituciones educativas se ven en la necesidad de buscar nuevos caminos para buscar respuestas a esta problemática pedagógica, desde entender primero a qué llamamos diferente, siendo así que se ha pensado en diferentes estrategias para buscar una solución.

4.1.Cómo enseñar en las necesidades diferentes.

Según Santos (2006) “La escuela de las diferencias nos humaniza, nos hace mejores. La escuela de las diferencias hace posible que todos podamos sentirnos bien en ella, que todos podamos aprender. Por el contrario, la escuela homogeneizadora acrecienta y multiplica las víctimas”.
(p.12)

Cuando se trabaja con grupos diferentes se acepta con naturalidad esas diferencias, sin embargo nos han enseñado a aceptar solo los iguales como algo normal, pasando por alto tantas sin percibir; si se aceptan las diferencias como algo cotidiano, en lo único que habría que enfocarse es en los medios que se deben ofrecer para cubrir pedagógicamente y con responsabilidad esas diferencias. No hay que esperar que las diferencias sea avismales para percibirlo como diferente, lo que hay que cambiar es nuestra forma de pensar.

Cuando estamos acostumbrados a la escuela ven a todos por iguales, cualquier mínima diferencia, como por ejemplo la raza, puede ser un factor excluyente dentro un programa de de inclusión educativa, como fue el caso de un niño, en una escuela rural en la costa: En el año lectivo 2022-2023, se dio un caso de discriminación y abuso por parte de un compañero docente hacia un estudiante por su condición racial, el docente le mandaba tareas diferentes al tema visto en clases, al igual que las evaluaciones. En el aula de clase, el docente, lo hacía quedar en ridículo al frente de los demás compañeros; le decía que estudie caso contrario será esclavo como todo negro. En otra ocasión, el docente, lo hacía pasar al pizarrón para que realice los trabajos de Química, y como no los podía resolver, le decía: Si ves.. tú no debes estar aquí, debes estar cargando banano, y como era afrodescendiente, sus compañeros se le burlaban, producto de esta situación, el joven estudiante perdió el año por las dificultad académica impuesta por el docente.

Es importante abordar la inclusión desde todas los ámbitos posibles, como la capacitación docente y estudiantil, adaptaciones curriculares que permitan el manejo apropiado del contenido y de estrategias pedagógicas para que el estudiante se motive con el aprendizaje y se sienta bien emocionalmente y se sienta aceptado y promocionado.

Como una propuesta en el aula, como docente, para que todo estudiante se sienta bien emocionalmente, se sienta aceptado y promocionado por el docente y los compañeros, propondría una actividad vivencial: Los estudiantes deben sentarse en una postura cómoda uno frente al otro, la actividad consiste en mirarse a los ojos por un tiempo determinado sin retirar la mirada, se dice que a través de los ojos podemos ver el alma, y esta práctica me parece maravillosa con el tema de la inclusión ya que nos olvidamos de como luce la persona en apariencia y nos centramos más en en su interior. Se van alternando las parejas para que todos los compañeros hayan tenido la experiencia de ver a cada uno de sus compañeros. Aquí el estudiante se daría cuenta que cada persona es única, es diferente a simple vista, y sin embargo lo que muestra la mirada, en su profundidad es la misma, que en realidad estamos hechos de la misma esencia.

Otra propuesta sería, un trabajo vivencial de yoga en parejas, hay posturas donde por ejemplo una persona sentada, tiene que estar a espaldas de la otra, pero completamente cerca, de tal forma que puedan sentirse completamente, su respiración poco a poco se va sincronizando y sintiendo al mismo tiempo, fucionarse en la respiración, para que ambas se vuelvan una. Pienso que cuando uno llega a experimentar al otro de una manera íntima, con estas prácticas, comenzamos a conectarnos, con el otro, a un nivel más profundo, las parejas se dan un tiempo

antes de cambiarse con otro compañero, dándose un tiempo para sentir al otro, desde su estructura corporal, hasta su forma de respirar y darse cuenta que todos son valiosos por el mismo hecho de ser únicos.

Conclusión

No se trata solo de incluir a los estudiantes “diferentes” dentro de una institución educativa para decir que la misma es inclusiva, se trata primero de comprender que ningún ser humano es igual al otro, somos seres únicos, y esa es nuestra naturaleza, desde ahí partimos con la valoración hacia uno mismo, como punto de partida, y luego entonces, ser capaces de valorar y respetar al otro en su singularidad. Al promover la inclusión, nuestra tarea como docentes es hacer que los estudiantes se sientan cómodos, acogidos como son, promover su bienestar emocional siendo los docentes hospitalarios con los estudiantes. Las prácticas, en este sentido, deben estar enfocadas a trabajar la empatía, a ser capaces de ponernos en los zapatos de otros, para esto, se debe promover el trabajo en grupo y hacerlo de una forma vivencial.

5. Aprendiendo entre todos

Introducción

A lo largo del sendero de la enseñanza, no se ha puesto mucho énfasis en la forma de manejar los contenidos académicos de manera didáctica, el saber enseñar ha sido un tema mas de sentido común que un proceso adquirido por conocimiento previo. En la actualidad sigue habiendo falencias en la forma de enseñar contenidos debido a la falta del conocimiento apropiado para saber como llegar al alumno de tal forma que sea un aprendizaje significativo para él. Es por esto que es de vital importancia la organización y tratamiento de los contenidos de tal forma que sea coherente para el estudiante y que le ayude a desarrollar su criterio a partir de procesos de interlocución, donde el docente y el alumno dialoguen, hagan preguntas, esten motivados a aprender.

Para facilitar el aprendizaje, es importante que el docente esté al tanto y sepa emplear de la manera mas adecuada las estrategias de entrada, desarrollo y salida del contenido a impartir y ofrecer la mayor diversidad de recursos posibles para que el alumno tenga una base amplia a partir de la cual pueda ir formando su propio criterio, trabajando en busca de sus propias soluciones a partir de inquietudes y preguntas y construir así su propio conocimiento con la ayuda oportuna de la mediación pedagógica del docente.

5.1. Estrategias para tratar la información fundamental

Para comenzar, es importante tener una visión global de la información, que los estudiantes participen, formen parte del proceso, y tomar en cuenta el contenido de tal manera que esté pensado en sostener una comunicación constante con el otro.

Existen tres estrategias para el tratamiento del contenido: estrategia de entrada, de desarrollo y cierre.

5.1.1. Estrategia de entrada

Estas contemplan diferentes formas de dar comienzo a una clase con el objetivo de llamar la atención del estudiante, ganar su interés, para evitar que se distraiga y para que el contenido a ser expuesto a continuación quede lo suficientemente claro y asimilado.

Para mantener el interés en el estudiante existen un sinnúmero de formas o maneras de entrar a través de relatos de experiencias, anécdotas, fragmentos literarios, preguntas, referencia a un acontecimiento importante, proyecciones al futuro, a recuperación de la propia memoria, a través de experimentos de laboratorio, a través de imágenes, a través de recortes periodísticos (Prieto, 2020, p.64).

Como práctica, escogí el Yoga como tema para la presentación power point que se expuso a los compañeros, como estrategia de entrada escogí las siguientes formas:

A través de preguntas

¿Alguna vez has practicado Yoga? ¿Qué sabes del Yoga? Con estas preguntas puedo saber de primera mano la experiencia previa de los estudiantes, que piensan al respecto de esta disciplina, que conocimiento tienen, o qué han escuchado sobre esta disciplina.

A través de un fragmento literario

Al teminar de leer la frase literaria, hago la siguiente pregunta de reflexión:

¿A que hace referencia esta frase?

Esta pregunta nos lleva a una reflexión profunda sobre la gran diferencia que hay entre solo conocer el Yoga a través de lecturas de libros escritos por grandes maestros, o escrituras sagradas, o a través de un práctica sólo de posturas de yoga, a otra muy diferente que es vivir la experiencia de unidad que nos daría la verdadera sabiduría sobre lo que realmente es el Yoga, a través de experiencias internas y profundas que se pueden llegar a descubrir a partir de técnicas de respiración y meditación, que sería nuestro verdadero maestro.

5.1.2. Estrategias de desarrollo

Tenemos los siguientes aspectos a tomar en cuenta, Prieto (2020):

- Tratamiento recurrente: En este caso se da un aprendizaje siempre y cuando la información tenga sentido, esté conectada desde diferentes aspectos del saber y luego se lo vuelve a mencionar si no está claro un contenido.
- Angulos de mira: Cuando la información se nutre desde diferentes realidades, vivencias.
- Puesta en experiencia: Conectar el tema visto con las propias experiencias de los estudiantes y también con personajes históricos, entre otros importantes.
- Ejemplificación: Este aspecto añade no solo la puesta en experiencia como lo visto en el punto anterior sino poner algunos ejemplos de aquella experiencia.
- La pregunta: como una de las formas más pedagógicas, saber hacer preguntas para llegar a traves de varios caminos a una respuesta. Hay diferentes aspectos en la pregunta para tomar en cuenta.
- Materiales de apoyo: Tiene que haber una variedad de materiales de apoyo para que lo que diga el docente se corrobore por otros medios y se desarrolle el criterio.

Como estrategia de desarrollo tomé en cuenta los siguientes aspectos:

Pregunta

Parto con una pregunta a los estudiantes: ¿Que es el Yoga?, luego de escuchar todas las respuestas puedo entender que conocimiento tienen con respecto a este sistema.

Posteriormente comienzo con las definiciones del Yoga desde su significado como raiz sánscrita y su traducción al español, luego, tomo en cuenta dos definiciones a partir de dos maestros de yoga.

Pregunta de reflexión hacia los compañeros: ¿Qué herramientas crees que puedan ser útiles para alcanzar dicha unidad o para restringir las modificaciones mentales?

Con esta pregunta, dejamos abierto un espacio de reflexión para que los estudiantes piensen en una solución de proceso interno como punto de partida para alcanzar dicho estado de unidad.

Ejemplificación

Imaginemos un río turbulento y muy crecido, que trae consigo mucha tierra y escombros, esta agua del río sucia, no nos permite ver el fondo. Sin embargo, cuando las aguas se calman, el agua del río se vuelve cristalino, entonces nos permite ver lo que hay en su interior.

En este ejemplo el río turbulento y sucio representa la mente cuando esta inquieta, con muchas imágenes o pensamientos. El fondo representa nuestro verdadero ser. Cuando la mente se calma, solo allí, podemos vivir la experiencia de quienes somos en realidad. Pero mientras la mente siga inquieta, nunca podremos llegar a conocernos.

Pregunta de reflexión hacia los compañeros: ¿Que crees que representa el agua sucia y el fondo?
¿ Qué no nos deja ver?

Puesta en experiencia

Otra herramienta escogida para los compañeros fue la experiencia propia, y dentro de la misma, dos ejercicios cortos, vivenciales:

Primera experiencia, nos muestra cómo la mente no es tan fácil de controlar, cada experiencia vivencial lo haremos por dos minutos: El estudiante cierra los ojos y se enfoca sólo en su respiración y comienza a sentir cómo el aire entra y sale por las fosas nasales. Mientras hace la práctica, se vuelve un observador de lo que está pasando en su mente, con sus pensamientos; solo observa, sin juzgar, cuantas veces su mente se desconcentra de la consigna de enfocarse en el aire que ingresa y que sale por la nariz. Al terminar el tiempo, cuenta su experiencia, y tiene que responder a las siguientes preguntas: ¿cuántas veces perdiste la concentración?, ¿En qué estabas pensando?, ¿Qué imágenes llegaron a tu mente?.

Segunda experiencia:

Nos muestra cómo, al cerrar los ojos y con un simple pensamiento sobre un evento traumático en su vida pasada, podría comenzar el estudiante a afectarse emocionalmente, e incluso percibirlo en alguna parte del cuerpo. Hacemos el mismo procedimiento, pero esta vez, con un pensamiento muy positivo. Con este último ejemplo nos damos cuenta que nuestros

pensamientos, nuestras visualizaciones, generan emociones que a su vez afectan positivamente o negativamente a nuestro cuerpo físico.

Al terminar el tiempo, los compañeros, cuentan su experiencia, y tienen que responder a las siguientes preguntas: ¿Como te sentiste después de pensar en un evento traumático? ¿En que parte de tu cuerpo lo sentiste?. ¿Cómo te sentiste después de pensar en un evento alegre? ¿En que parte del cuerpo lo sentiste? ¿Crees que podemos manejar nuestras emociones al escoger nuestros pensamientos?

Con este último ejercicio lo que pretendía era que los compañeros se den cuenta que el estado emocional depende de nuestros pensamientos, y que está en nuestras manos, y es nuestra responsabilidad saber escogerlos bien para sentirnos felices.

La mente es un arma de doble filo, con sólo un pensamiento negativo, nos puede llevar a un nivel de estrés extremo, y con un solo pensamiento positivo, nos puede llevar a la tranquilidad y a la paz interna. Los problemas nacen en nuestra mente y cuando la mente no está en armonía, nos impide ver lo que somos realmente.

5.1.3.Estrategias de cierre:

El cierre lleva a un fin, a un resultado en donde se afianzan los conocimiento porque se llega a entender el propósito del contenido.

Existen algunas alternativas aparte de la tradicional que es también válida, como es la recapitulación: Cierre por generalización, cierre por síntesis, Cierre por recuperación de una experiencia presentada en al entrada, Cierre por preguntas, Cierre por proyección a futuro, Cierre por anécdotas, Cierre por un fragmento literario, Cierre por recomendaciones en relación con la práctica, Cierre por elaboración de un glosario, Cierre por cuadros sinópticos (Prieto, 2020, p.66)

Para los cierres hay que tomar en cuenta el tema y las características de los interlocutores.

Todas las estrategias mencionadas anteriormente no cumplirían con su cometido si es que no hay una estrategia de lenguaje adecuada.

Como estrategia de cierre escogí los siguientes aspectos:

Cierre por proyección a futuro, a través de una pregunta

¿Crees que la mente descontrolada es la causa de nuestro sufrimiento?

¿Crees que si controlamos nuestra mente, podemos llegar a ser más felices y mejores seres humanos?

Después, y al final, escogí un video de un maestro espiritual de la India, Sadhguru, donde el expone su propia experiencia respecto a la iluminación. De su conexión profunda con el todo y como ésta experiencia le cambió su vida para siempre.

Conclusiones

Para que ambas partes se beneficien dentro de un interaprendizaje, es importante primero establecer un orden, un paso a paso, saber cómo vamos a impartir los contenidos a través de estrategias pedagógicas bien establecidas que incluyan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y que tenga un orden de entrada, desarrollo y cierre, con sus estrategias correspondiente. También es importante la comunicación, el diálogo que pueda surgir a partir de esas estrategias, haciendo que los estudiantes participen, se involucren, partan desde su realidad, desde lo que conocen; sin estos procesos, el aprendizaje deja de ser significativo, para aprender necesitamos del otro, pero de ese otro como mediador.

Para que ambas partes se beneficien dentro de un interaprendizaje, es importante primero establecer un orden, un paso a paso, saber cómo vamos a impartir los contenidos a través de estrategias pedagógicas bien establecidas que incluyan contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales y que tenga un orden de entrada, desarrollo y cierre, con sus estrategias correspondiente. También es importante la comunicación, el diálogo que pueda surgir a partir de esas estrategias, haciendo que los estudiantes participen, se involucren, partan desde su realidad, desde lo que conocen; sin estos procesos, el aprendizaje deja de ser significativo, para aprender necesitamos del otro, pero de ese otro como mediador.

Por otro lado, la única forma de aprender es haciendo, podemos tener tanto contenido conceptual como querramos, pero si toda esta información no se la pone en práctica, no habrá ningún aprendizaje, en este sentido, la práctica realizada, fue sumamente importante para consolidar el aprendizaje desde dos perspectivas, es decir como un interaprendizaje, como alumno y como docente, y al mismo tiempo, el intentar evaluar a los compañeros, respecto a la presentación de sus clases, implicó una atención mayor al contenido impartido, el tener un criterio para evaluar no es fácil, a través de este tipo de practicas, se lo puede desarrollar.

6. Guía para las prácticas, valoración y comprobación

Introducción

A lo largo del tiempo, el proceso de aprendizaje ha sido muy limitado, dentro de las instancias educativas, los alumnos simplemente tomaban nota de lo que el profesor dictaba o explicaba, eso sigue pasando hoy en día, pero quizá con mejoras tecnológicas, manteniéndose en parte las mismas estrategias, el profesor habla y el alumno copia, sin tener un elemento de diálogo, con desarrollo de criterio, mucha teoría y poca práctica ha sido en general el procedimiento. Esto ha llevado a que el conocimiento adquirido tenga una fecha de caducidad, por la falta de estrategias para aplicar lo aprendido y volverlo significativo para el estudiante. Para poder aprender contenidos de manera significativa y que se establezca como verdadero aprendizaje a largo plazo en el estudiante, es necesario aplicar diversas estrategias que involucren el contenido como tal, la aplicación de ese contenido de una manera práctica y desarrollar una actitud apropiada que involucren ciertos valores y ética profesional. En cuanto a la práctica hay muchas maneras de aplicar el conocimiento de los contenidos para que el estudiante se afiance en su aprendizaje.

Por otro lado, la valoración (evaluación) se la ha concebido como una estrategia muy puntual para conocer si los alumnos están o no aprendiendo, calificando con un determinado puntaje rígido, sin tomar en cuenta las diferencias entre cada individuo y sin dar alternativas para esas diferencias, permitiendo desenvolverse de mejor manera y mostrar su aprendizaje de manera mas real, por otro lado se ha tomado en cuenta mas que nada la parte conceptual y memorística, dejando de lado el razonamiento crítico y el aspecto conductual. Otro aspecto que ha influenciado de manera negativa ha sido la presión, el estrés que genera este tipo de evaluaciones en los estudiantes. Lo que se trata de cambiar dentro de las modalidades y criterios de evaluación es justamente la forma en que evaluamos los docentes, tomando en cuenta los diferentes saberes, desde el conceptual, pasando por el saber hacer y luego por la conducta y poniendo énfasis no sólo en el producto final sino también en el proceso para que los estudiantes puedan aprender de manera significativa con la evaluación.

De la mano de la valoración viene la comprobación (validación) que se aplica, en este caso, dentro del campo de la docencia como una herramienta indispensable para mejorar la calidad de los contenidos y así los futuros alumnos puedan beneficiarse de un proceso efectivo para su aprendizaje significativo.

6.1. Guía para las prácticas

Llamamos mapa de prácticas a la visión en totalidad de las mismas dentro del desarrollo de una asignatura. El concepto es útil para la planificación de un curso o bien para el análisis de lo que se está realizando” (Prieto, 2020, p.4).

Se trata del proceso de aprendizaje, para desarrollar el saber, el saber hacer y el saber ser, es muy importante organizar de cierta manera las prácticas relacionadas a los contenidos propuestos, esto se consigue a través de la aplicación de una guía o un mapa de prácticas que tienen una visión general que correspondiente a la materia, esto nos ayuda como una guía para organizar y diseñar nuestras clases de manera pedagógica sin dejar cavida a la improvisación, que puede perjudicar el aprendizaje de los estudiantes.

Las prácticas de aprendizaje, planteadas por Prieto (2020) son las siguientes: Significación, prospección, observación, interacción, reflexión sobre el contexto, aplicación e inventiva, las mismas se encuentran en la Tabla 1 de Figuras, tablas y anexos.

6.2. Abordando la valoración

A la evaluación (valoración), se lo ha visto como un paso final en la forma de medir el proceso de aprendizaje, y por otro lado, como una forma de aprobar las materias impartidas. Sin embargo la evaluación debería ser vista como una herramienta importante para valorar el desempeño del estudiante de manera continua; desde que inicia, durante y cuando culmina con los estudios; sin incluso, tener un tiempo específico y limitado de ejecución que generaría, en el estudiante, mucha preocupación limitando sus capacidades por el estrés. Cuando hago una recuperación de la memoria, solo recuerdo el temor; sentía nervios, tensión y estrés. las evaluaciones en el colegio, eran bastante concretas y en su mayoría se las realizaba de manera escrita, se basaban en preguntas generales, que incluían mucho contenido por estudiar, generalmente nos entregaban cuestionarios previos para prepararnos, sin embargo tenían demasiadas preguntas. En la Universidad se incrementó el estrés por las evaluaciones, estas eran escritas y orales, como por ejemplo exposición de proyectos, por otro lado informes escritos de las prácticas y por supuesto la tesis escrita y oral de grado, sin embargo, se mantenía la forma tradicional de evaluar al estudiante. Si la evaluación es continua, se puede anticipar el

proceso de aprendizaje, y de esta manera utilizarla como herramienta indispensable para hacer adecuaciones dentro de las estrategias de evaluación.

6.2.1. Estrategias de valoración

La valoración o evaluación debe verse como una herramienta donde lo que se avalúa es el proceso para crear un producto; al igual que un viaje, lo importante no es solo llegar a la meta sino disfrutar del paisaje y aprender de todas las experiencias que se presenten en el camino, porque son las únicas que nos enriquecen como seres humanos.

Según Prieto (2020), la evaluación es entendida como un modo de enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje (p.87).

Según Prieto (2020), “Hay que repensar nuestras formas de evaluar” (p.90). Partimos de los siguientes puntos: saber; saber hacer; saber hacer en el logro de productos; saber ser; saber ser en las relaciones.

6.2.1.1. Saber

Acá el enfoque va en el desarrollo del criterio del estudiante a partir de los contenidos aprendidos. Debemos enfocarnos no solo en los contenidos como tal sino cómo esos contenidos pasan a formar parte del desarrollo del criterio y de la reflexión del estudiante (Prieto, 2020, p.90).

6.2.1.2. Saber hacer

Los contenidos deben ser aplicados, experimentados para que realmente tenga sentido un aprendizaje. “La creatividad se reconoce en los aportes de las y los estudiantes, en lo que se puede innovar” (Prieto, 2020, p. 91). Es decir, poner en práctica lo aprendido en los contenidos de manera creativa.

6.2.1.3. Saber ser

No sirve de nada adquirir conocimiento y ponerlo en práctica si nuestra actitud no es la correcta, los valores, la ética van de la mano de un proceso de aprendizaje para llegar a ser un ser humano íntegro.

Dentro del mapa de prácticas, se incluyó la evaluación en cada una de las prácticas realizadas con anterioridad, tomando en cuenta los contenidos y los resultados de aprendizaje

6.3. Abordando la comprobación

Esta se refiere a la observación o análisis de un texto o material ofrecido a un pequeño grupo de interés, antes de exponerlo a todos los demás.

Como práctica entre los compañeros de posgrado, se realizó, entre nosotros una comprobación (validación) en grupo de tres personas respecto a nuestros mapas de prácticas. Mi retroalimentación se enfocó en algunos detalles que detallo a continuación:

Práctica de significación:

- Hay que revisar el verbo que se utiliza en los resultados de aprendizaje
- El cierre del aprendizaje debe tener mas coherencia con el desarrollo de clase realizado por el docente

Práctica de Prospección, observación e interacción:

- Se debe ajustar el saber en la secuencia de contenidos y saberes para que los criterios tengan coherencia

Reflexión sobre el contexto:

- Se debe buscar estrategias de aprendizajes con coherencia al objetivo de aprendizaje y esto tenga relación a los saberes para poder seleccionar los criterios.

Práctica de aplicación:

- Se debe aplicar en los contenidos el saber y este también debe estar plasmado en los saberes y de esa manera tendremos los criterios de evaluación coherentes.

Práctica de inventiva:

- Existe un alejamiento en el desarrollo de la práctica entre los resultados de aprendizaje y los criterios de evaluación ya que el saber hacer es de acciones activas desarrolladas.

Una vez planificadas las prácticas, es de vital importancia aplicar un proceso de validación; según Cortes (1993), “los propósitos de la validación podrían considerarse en dos sentidos, el material en si mismo, y el uso previsto para dicho material” (p.4). Referente al sentido de uso previsto para dicho material, “se refiere a detectar cuales son los límites reales de nuestro mensaje; asegurarse de que el material cumpla sus propósitos, sin pretender que sustituyan a las personas” (p.9).

Los ejercicios de validación se encuentran en la Tabla 2 de Figuras, tablas y anexos.

Aunque a veces este proceso de validación puede ser largo y tedioso, la recompensa sería la construcción apropiada del conocimiento para llegar a un aprendizaje significativo que motive al alumno y que le haga valorar más lo que está aprendiendo porque el contenido tiene estructura.

Conclusiones

Las prácticas de aprendizaje son los medios por los cuales el docente debe valerse para fomentar el verdadero aprendizaje significativo, existen diferentes tipos de prácticas de acuerdo al interés del docente, dependiendo los contenidos y actividades a ser tratados, sin una guía o mapa de prácticas quedamos en la penumbra, dejando mucho que desear en el diseño de una planificación, por otro lado la evaluación, si se la aplica de manera apropiada, puede volverse un recurso muy valioso e indispensable para el fortalecimiento del aprendizaje del estudiante, si se respetan ciertos parámetros como es el desarrollo del proceso, para llegar a un producto y que ese producto sea útil para los demás. Por otro lado la evaluación, es un factor importante como herramienta para determinar la eficacia de la aplicación de determinada evaluación como proceso de aprendizaje de tal manera que se pueda sostener o modificar en el tiempo para el beneficio del alumno. Junto a la evaluación viene la validación, el conocimiento se construye a partir de una coherencia de contenidos, que deben estar conectados a los objetivos en una propuesta educativa, tanto el material como el uso que se le da a éste, tienen que verse sometidos a un análisis de validación para luego ofrecerlo a los grupos meta, de esta manera se lograría que los alumnos alcancen de la mejor manera los objetivos planteados. La práctica de validación realizada por los compañeros y por mi persona, fue de gran ayuda para entender el proceso, la coherencia que debe haber entre los resultados de aprendizaje con los criterios, saberes y contenidos dentro de la matriz de validación son los más adecuados como herramienta

para dar una luz a los procesos que deberíamos seguir para impartir una clase como verdadero docente.

El acompañamiento, como mediación pedagógica, en el proceso de aprendizaje del estudiante, es fundamental para la construcción de sus conocimientos, es necesario para dicho proceso partir del contexto del estudiante, de su entorno, su historia, sus vivencias, para que el aprendizaje tenga significado y pueda ser sostenido en su proceso.

Sin embargo, no sería eficiente la mediación pedagógica si es que no se tiene el apoyo de un curriculum adaptado al contexto, el mismo no es fijo, va cambiando con el tiempo, de tal manera que tiene que haber suficiente flexibilidad en su estructura, para irse actualizando a la par, y esto está adherido a la responsabilidad de las Instituciones educativas. Por otro lado hay que pensar no solo en los contenidos para acompañar de la mejor manera, sino hay que pensar a través de cuales medios son los mejores para transmitir los conocimientos y qué es lo que queremos lograr con nuestros estudiantes, que queremos que ellos construyan, si queremos seres íntegros que hayan desarrollado no solo su criterio y desarrollo cognitivo, sino que mejoren su calidad como seres humanos, es importante que deban aprender a desarrollar destrezas de interacción con el otro, con los otros, aprendiendo a interactuar, para desarrollar buenas actitudes y valores. Nuestra responsabilidad como docentes es aprender todas las herramientas necesarias para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, ofrecerles todos los medios disponibles, para que logren su cometido; los docentes somos quienes construimos el sendero del aprendizaje, para que los estudiantes pueda caminar sin obstáculos hacia la meta; sin obstáculos no significa darles haciendo su trabajo, significa encender la luz del camino para que ellos sepan donde están y puedan ser guiados por un mediador, aquí juega un papel muy importante tener claro lo que vamos a impartir a través de un mapa de prácticas y los métodos de evaluación y validación que apliquemos para mejor nuestra mediación, saber donde estamos nosotros como docentes para ayudar al estudiante a construirse a si mismo.

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA: EL APOYO PARA SOLVENTAR LA VIOLENCIA Y EL INTERMEDIARIO ENTRE LA EXPERIENCIA CON SENTIDO Y LA TECNOLOGÍA

Introducción

Cada generación tiene una historia que contar, la actual está atravesando varios problemas: guerras, cambio climático, violencia a través de los medios, y dentro del contexto donde viven, falta de control y cuidado parental y presionados bajo la mirada prejuiciosa de los adultos, quienes son los que manejan el poder en la actualidad, y quienes mantienen expectativas bajas respecto a los jóvenes debido a la influencia negativa del entorno en el que viven y se desenvuelven; al tener todo al alcance de las manos, como es el caso de la información a través de herramientas tecnológicas, redes sociales, y entretenimiento, recalcando este último como el que más ha arrasado los medios; éstas facilidades han generado conflicto en cuanto a la interpretación de la realidad, sin embargo, los medios de comunicación pueden convertirse en una buena herramienta a seguir dentro del aula haciendo algunos análisis interesantes, porque los jóvenes ya no logran conectarse con sistemas tradicionales de educación y como resultado lo que vemos es una desidia, apatía y falta de interés, por tal razón es importante aprender de los medios de comunicación respecto a la forma de transmitir contenido de manera estética, con sentido, que tenga coherencia y mas que nada que logre lo más esperado que es el aprendizaje a partir de la interlocución, del entusiasmo, de lo atractivo que pueden ser los medios para aplicarlos de la mejor manera en el aula.

7. Los jóvenes sí tienen voz

7.1. Respecto a la violencia

Haciendo una síntesis sobre mi percepción y la de mis compañeros de posgrado, llegamos a la conclusión que hay una falta de disciplina, estamos de acuerdo que deberían tener más límites pero sin acudir a la violencia, o criticar los aspectos negativos sino mas bien reforzar los aspectos positivos, como otro aspecto a tomar en cuenta son los medios de comunicación que es importante tomar en cuenta, ya que en la actualidad los jóvenes tienen acceso constante y sin supervisión a todo tipo de información que puede generar una mala influencia en ellos como sería el caso de tic tokers o youtubers y llegar incluso a volverse una droga como es el caso de los videojuegos; no hay que dejar de lado por supuesto todas las drogas a las que tienen acceso

hoy en día, los jóvenes todavía son vulnerables a cualquier tipo de influencia de su entorno, del medio social donde se desenvuelven.

Según Prieto, (2020), es de vital importancia dentro de la mediación pedagógica, partir del otro, desde su contexto, conocer su historia, es importante asistir al estudiante, al joven desde el ámbito educativo, ya que en general el adulto al tener el poder dentro de la sociedad, está atribuyéndose un papel de juez, en donde no solo juzga sino asigna lo que debería establecerse como valores, actitudes, perciben a los jóvenes como inacabados, en proceso de transformación, desvalorizando el aporte que ellos podrían ofrecer a la sociedad.

Esta perspectiva la cuestiona Prieto (2020), en cuanto al juicio del adulto al reducirles a los jóvenes como indefensos, siempre en peligro y vulnerables, y también como “objetos de consumo” (p.8), donde los jóvenes vendrían a ser parte del público atropellado por el consumo que las empresas de marketing ofrecen; así mismo menciona la poca atención del docente al estudiante, que lo deja a su suerte sin cumplir el rol de mediador en su aprendizaje.

Los jóvenes en la actualidad no están siendo acogidos por los adultos, son una marioneta de la sociedad donde se los utiliza para fines diferentes como el marketing mencionando anteriormente, dentro del ámbito educativo no están siendo acogidos por el docente, mas bien están siendo maltratos por algunos, no hay el respeto ni la comprensión, se los irrespeta por ser menores y por saber menos que un docente, viendolos como jóvenes que n tienen nada que aportar, algunas veces son víctimas de violencia por parte de los docentes y esto no pasa solo en el area educativa sino muchas veces viene desde el hogar, donde su opinión no es valorada.

Prieto (2020) se refiere a este tema muy preocupante que es la violencia, que se da todo nivel, desde la violencia directa hasta la que se transmite en los medios de comunicación, y el acrecentado desarrollo de las tecnologías que dificultan el desarrollo del aprendizaje, la vida se maneja ahora en modo rápido, donde se han perdido las relaciones entre las personas, en este aspecto Prieto (2020), mencionan que se aprende a través de la interacción con el otro, lo que permite desarrollar el criterio y el respeto hacia el otro ya que los diferentes puntos de vista enriquecen el conocimiento individual y hace valorar al otro desde lo que es, desde lo que piensa y siente, es importante, desde esta perspectiva, desarrollar el interaprendizaje como una herramienta indispensable en la educación.

Cerbino, et.al (2000), mencionan que la violencia se acrecenta cuando no hay esa relación con el otro, los medios de comunicación con todas sus imágenes que duran segundos y quedan en el olvido para recibir nuevos estímulos, lo que hace perder el significado de las cosas, indispensable para construirse como ser humano; en este aspecto, la percepción compartida con el grupo de compañeros del programa, es de preocupación respecto a los contenidos que se exponen los jóvenes, no les aporta nada en su aprendizaje, y puede llegar a ser la parte principal de la vida de ellos, especialmente es un problema cuando los padres están ausentes, los jóvenes se refugian en personas que influyen en las redes sociales y que no necesariamente pueden ser influencias positivas.

Dentro del aula, la violencia también se da de maneras mas sentidas y a veces más sutiles, Samper (2002), menciona en su “Manual para profesores sanguinarios” menciona que ese maltrato verbal hacia los alumnos, que lo único que causa es el deterioro de la autoestima y por otro lado, esa forma sutil casi imperceptible de violencia que viene desde la forma de educar del docente donde su discurso es el único a tomar en cuenta y que muchas veces los alumnos lo toman como algo normal porque así han sido educados toda su vida escolar, sin voz ni voto.

En este aspecto, después de haber entrevistado a los jóvenes de la universidad donde imparto las clases de Yoga, se llegó a ciertas conclusiones parciales a partir de las propias experiencias de seis jóvenes; tres mujeres y tres hombres, entre 18 y 21 años, ellos comentan que su opinión es valorada en clase, que los escuchan y entienden, se sienten apoyados, sin embargo si han habido ciertas frases ofensivas, como por ejemplo “tu no deberías estudiar esta carrera”, en general en algunos casos se sintieron juzgados por los adultos, al no permitirles afrontar la cosas por ellos mismos, sintiéndose desvalorizados. Los jóvenes quieren sentirse apoyados por los docentes pero de tal manera que les dejen ser, tomar sus propias decisiones, se acogidos no para que el docente les de haciendo las cosas sino para ser guiados, para abrirles las puertas y así ellos poder recorrer el camino.

7.2. Buscando un camino para resolver la violencia

Prieto (2020) se refiere a la mediación pedagógica como método donde toma en cuenta algunos aspectos: “el interaprendizaje, los puentes, la personalización, la comunicación y la expresión” (p.18). El interaprendizaje hace referencia al aprendizaje con uno mismo, con el otro y los otros, los puentes se refiere a construir un aprendizaje a partir del otro, generar una conexión desde

el mundo conocido para el estudiante, la personalización se refiere a la relación con el otro directamente o por diferentes medios, la comunicación tiene el mayor peso al ser parte de nuestra esencia como seres humanos, una gran herramienta para construir un aprendizaje desde el sentido, desde la significación.

Desde esta perspectiva, como método dentro de la mediación pedagógica, para que el estudiante sea partícipe de su propio aprendizaje se pueden utilizar varias estrategias, para combatir la violencia, como por ejemplo la dinámica grupal que fomente el trabajo en equipo, y que las soluciones sean resueltas con el aporte de todos los estudiantes a partir de un análisis de caso, por otro lado se podrían hacer entrevistas dirigidas hacia los estudiantes de la misma institución educativa, las preguntas estarían formuladas por los mismos estudiantes y enfocada hacia el trato que reciben los estudiantes por parte de los docentes y por parte de otros estudiantes.

Se pueden realizar también encuestas fuera de la Institución a los centros policiales para adquirir estadísticas sobre casos de violencia, y en base a esta información proponer un proyecto que ayude a reducir el nivel de violencia dentro y fuera de la institución educativa. Se puede difundir la temática sobre el significado de la violencia y cuales son sus formas a través de charlas protagonizadas por los mismos estudiantes, hacia los demás estudiantes de la Institución, e incluso hacia otras Instituciones educativas. Se pueden realizar campañas dentro de la Institución que promuevan el camino de la no violencia, en cooperación con las autoridades y estudiantes.

Conclusión

Estamos inmersos en una generación violenta y olvidada, donde todo lo que importa es uno mismo, ser competitivo, llegar al éxito profesional y económico, arrasando al otro en el camino, donde a la persona se la valora por como se viste, las posesiones que tiene y no por su valor intrínseco como ser humano, se les está olvidando la parte más fundamental que es el compartir con el otro, el ponernos en los zapatos del otro, con empatía auténtica, frente a esta realidad es evidente que necesitamos un cambio desde adentro, desde nuestros valores, y si ese ejemplo no viene desde el ámbito educativo, sin dejar de lado el hogar por supuesto como generador de

valores, entonces los estudiantes no podrán construirse como seres humanos en todo su sentido de la palabra.

Luego de lo abordado he analizado que una de las estrategias para combatir la violencia, se podría incluir al Hatha Yoga como una herramienta más involucrada dentro de la Institución educativa, que pueda abarcar a todos los estudiantes como requisito obligatorio e incluso que se aumenten los días de asistencia, no solo a dos días por semana sino a tres días por semana para que los estudiantes puedan beneficiarse de los efectos de la práctica. Pero lo más importante sería incluir este tipo de prácticas de yoga a todo el personal de la institución incluido personal de oficina y docentes, y no solo a ellos sino también a quienes se jubilaron ya en la institución.

Hay que no solo manifestar incorfomidades a nivel educativo, especialmente en el ámbito de la violencia, sino también ofrecer estrategias viables para ser ejecutadas y así tratar de reducir estos índices violentos que afectan en gran medida la autoestima de los estudiantes; propondría entonces un trabajo de desarrollo personal, un trabajo integral que desarrolle al estudiante no solo desde su aspecto intelectual sino desde todos sus aspectos, una mesa no puede sostenerse en una sola pata, necesita de varias para tener un buen soporte, una buena base, sin embargo no propondría al Yoga como una materia optativa, como se da en la actualidad, sino como una materia base, para ayudar al estudiante a descubrirse a si mismo desde su propia experiencia y así desarrollar su autoestima y respeto propio, para saber como poner sus propios limites y de esa manera hacerse respetar sabiendo el valor que tiene como ser humano, un trabajo interno, sería la base para convertirse en una buena persona, con principios, valores, ética, y desde ahí, construir una mejor sociedad.

8. Como llegar al estudiante

Introducción

Estamos entre dos mundos, nuestro mundo como adultos ejerciendo el rol de educadores, a partir de los criterios de quienes fuimos educados bajo un sistema bastante tradicional, y todo lo que conlleva su formación y experiencia pasada; y un mundo en donde los jóvenes tienen nuevas experiencias y en donde el pasado queda en el olvido dejando a la vista grandes diferencias que no queremos ver y solucionar, pero esto lo único que genera es una brecha enorme con la juventud y las formas de educar. Los jóvenes ya no logran conectarse con

sistemas tradicionales de educación y como resultado lo que vemos es una decidia, apatía y falta de interés. En este apartado se explica las diferencias entre modernismo y postmodernismo en un sentido comunicacional donde importa la forma para transmitir contenido de manera estética, con sentido, que tenga coherencia y mas que nada logre lo más esperado que es el aprendizaje a partir de la interlocución, de la estética, del entusiasmo, de lo atractivo que pueden ser los medios de comunicación y cómo aplicarlos en el aula.

8.1. Formas de transmisión de contenido

Según Prieto (2020) “La mera inclusión de recursos audiovisuales no asegura ningún cambio en las maneras de enseñar y aprender”(p.28), debemos buscar entonces formas de transmitir el contenido que sean interesantes, que llamen la atención, que estéticamente sean atractivas para que se logre conectar o vincular con el estudiante, y se vuelva mas significativo, para esto es muy importante la mediación por parte del docente. “La mediación pasa por el goce, la apropiación y la identificación, por su belleza, por su expresividad, por su originalidad y por su coherencia” (Prieto, 2020, p.27). Hay un abismo que debemos primero reducir para llegar a enganchar el interés de estudiante, nuestra visión como docente debe ser mas versátil, mas flexible para adaptarnos a estos cambios. En mi caso como docente, haciendo un análisis me doy cuenta que mi forma de transmitir una enseñanza va en relación con lo que se, trato e que mi discurso sea inclusivo, respetuoso y delicado, trato de mantener una cierta rutina de entrada y cierre de la clase sin embargo mantengo la variedad y diversidad en cada clase, lo que si me doy cuenta es que no he fomentado el trabajo en grupo donde se puede desarrollar de mejor manera el diálogo y el interaprendizaje. Como un análisis introspectivo y reflexivo me parece que uno de los limitantes para poder desarrollar estrategias es la falta de tiempo, los estudiantes tienen tan solo dos horas a la semana lo cual o fomenta el desarrollo de estrategias mas profundas y diversas para la mediación pedagógica.

Prieto (2020) toca el tema de “ las formas del lenguaje moderno y postmoderno” (p.28), en donde se refiere al modernismo como una sola verdad inmutable y pasa al postmodernismo cuando esta verdad deja de ser apreciada como una sola verdad, aquí los medios de comunicación rigen estos caminos diversos donde se puede discernir a partir de varias fuentes pero se puede caer en la falsa información por lo tanto se puede volver una arma de doble filo si no se sabe como hallar fuentes fidedignas. Estos medios buscan atraer al consumidor, tienen que mantener al consumidor cautivo porque dichos medios dependen económicamente de ello,

por lo tanto han adquirido varias estrategias para lograrlo, sin embargo a nivel educativo esto no sucede porque no hay una necesidad de atraer al estudiante ya que bajo la ley es obligatorio estudiar, asistir a una educación porque ese es el derecho del niño y joven, así los docentes nos hemos descuidado en la forma de educar para matener el interés en el estudiante y de esta manera fortalecer su aprendizaje.

8.2. Medios de comunicación para ser vistos

Prieto (2020), menciona que los medios de comunicación tienen estrategias de mercadeo bien claras, la intención es atraer al público de todas las maneras posibles por lo tanto podemos darnos cuenta que, por ejemplo, las películas o series, pensando en la edad, tienen un atractivo y una estrategia impresionante para mantener la atención de la audiencia, involucran ciertas constantes para ser tan atractivos, una de ellas es que lo vuelven muy íntimo y cotidiano para que la audiencia se sienta identificada de cierta manera con los personajes, lleva un hilo conductor con entradas y cierres que lo vuelve interesante porque uno puede anticiparse a lo que puede suceder y esto mantiene en expectativa, porque espera ese cierre, en algunos casos si es una serie, hay una expectativa al final del capítulo, en qué termina y qué queda por solucionarse para el próximo, muchas veces se utiliza estrategias de corte entre escenas para mantener la atención, las estrategias del espectáculo están bien pensadas y estas estrategias se pueden aprovechar para aplicarlo en la docencia, porque lo que vemos en la actualidad es que el dar clases se ha vuelto aburrido para los estudiantes, no se utiliza la pedagogía necesaria para mantener la atención.

Prieto (2020), menciona algunas constantes del espectáculo a tomar en cuenta: personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, y las autorreferencias.

La personalización, se refiere mas que nada al hecho de acercarse lo mas posible a las personas desde su historia, sus vidas, vivencias, sentimientos y anécdotas, y esto está relacionado estrechamente con la interlocución, con el trato, la comunicación con el otro, y existen algunas maneras como hablar para alguien, contar la historia de alguien, crear un espacio público para el diálogo, y el hablar de uno mismo con todos sus matices (Prieto, 2020).

La fragmentación, se refiere a cortar en medio de ciertas escenas, quizá las más intrigantes, manteniendo sin embargo cierta rutina y continuidad que es importante para que se comprenda

la información, para evitar perder el hilo, esto aplicado a la docencia es vital para no romper el hilo entre materias por ejemplo, o entre diferentes unidades.

El encogimiento, se refiere a acortar la información expuesta, pero no solo acortarla sino ir abriendo un problema para luego irlo resolviendo, es decir incentivar una apertura y un cierre, lo que se puede incorporar y fortalecer dentro del aula manteniendo el hilo conductor entre un tema y otro.

La resolución, se refiere un poco al punto mencionado anteriormente, en cuanto a que el cierre implica una resolución y éste se muestra para mantener al espectador esperando ese resultado, así mantiene su atención de manera constante hasta obtenerla, en cuanto a la última constante. Finalmente, la autoreferencia, entendida como alguien que habla de sí mismo, de sus anécdotas, de sus experiencias, esto lleva al espectador a identificarse, porque los sucesos tienden a ser cotidianos, dentro del aula el estudiante puede construir una autorreferencia positiva a partir del docente. (Prieto, 2020).

Entre las herramientas utilizadas en el ámbito de la educación se encuentran los juegos de animación y el relato breve; los juegos de animación están relacionados a la exageración en un mundo donde todo se ve mas espectacular, mas impresionante, mas grande, ese mundo hecho para los niños, ellos a su edad todo lo ven mas grande y mas exagerado, esto junto con el relato breve que como idea es tener una historia con mucha actividad y exageración pero resumida, como tener todo el panorama en corto tiempo. (Prieto, 2020).

Conocer los elementos presentes en el discurso del espectáculo, es indispensable también en el ámbito de la educación, puesto nos permite un acercamiento pertinente a los jóvenes, a los estudiantes. Por lo que en un ejercicio de cercanía a los jóvenes se analizaron diversos “espectáculos” que son vistos por ellos, a través de mi experiencia como madre de un joven de 18 años procuré un acercamiento al anime japonés, así que escogí una serie que a él le gustó, esta serie fue muy interesante analizar porque es muy llamativa en cuanto a los personajes, subreales, monstruos, situaciones complejas que tienen que solucionar, super poderes de los personajes principales, suspenso, los personajes tienen rasgos bien exagerados, ojos grandes, cabellos extravagantes y de colores llamativos, es decir todas estas características están pensadas para llamar la atención de un público de determinada edad.

Las opiniones de los compañeros tienen aspectos similares en su análisis, especialmente en la constante para ser visto, todos concordamos en el aspecto exagerado y extravagante del anime japonés, ha sido bien pensado, con estrategias claras para atraer la atención del joven, en cuanto

a la personalización, queda claro también que todas las escenas dentro del primer episodio se refiere especialmente a su protagonista donde muestra su vida, sus cualidades y valores; respecto a la fragmentación si hubo cortes en las escenas para dejar en la intriga al espectador y pasar a otro tema, respecto al encogimiento la interpretación debería ser mas entendida como un comienzo y un fin sin mucho detalle de los sucesos dentro de las escenas, la autorreferencia queda mas claro para los compañeros, sin embargo siento que fue difícil interpretarlo porque debería ser el mismo personaje quien hable de si mismo y dentro de esta serie no veo que se de esta situación sino más bien dentro del epílogo de la serie.

8.3. Conversando con los estudiantes

Según Moreno (2004) refiriéndose al aprendizaje, menciona que es difícil aprender si es que no estamos concientes a nivel interno y externo de nosotros mismos, tenemos que saber lo que pasa con nosotros en cada momento, conocernos, saber que queremos, que no gusta, que nos atrae, estar concientes del entorno que nos rodea.

Partiendo de la necesidad de reconocer la importancia de éste reconocimiento, Prieto (2020), planea que para que se lleve a cabo ese aprendizaje, aparte de estar concientes de nosotros y de nuestro entorno, también es importante que ese entorno sea atractivo para llamar la atención del estudiante y construya la motivación suficiente para construir su aprendizaje.

Algo importante que menciona Andrade, (2005) es el ser concientes de lo que nos pasa internamente y externamente para poder desaprender, puesto que no todo lo que aprendemos es adecuado para nosotros o mas bien es la verdad absoluta, todo a nuestro alrededor va cambiando, por lo tanto debemos desaprender para volver a aprender cosas nuevas con mente abierta y desde ahí ir construyendo de la mejor manera ese aprendizaje en nosotros.

Con estos antecedentes, se realizó un nuevo acercamiento a los jóvenes con la finalidad de conocer cual es su percepción en relación a los discursos que se utilizan en el espectáculo, y qué aspectos requieren un proceso de desaprendizaje, desde su perspectiva.

Para ellos se elaboró una encuesta en google formularios donde se propusieron varias preguntas respecto al tema “Elementos de los medios de comunicación para aplicarlos en la educación”, este formulario se envió al correo electrónico de 20 estudiantes, sin embargo, a pesar de insistir dos veces en la realización del mismo, solo 3 estudiantes respondieron. Las preguntas se encuentra en la tabla 4.

Debido a la época en la que se aplicó la herramienta, no se pudo contar con una participación significativa de estudiantes.

A pesar de ellos se obtuvieron algunos resultados: los personajes de interés se relaciona a su forma de actuar, su coraje y que sean divertidos, pienso que estas características podrían dar luz a la forma de actuar del docente dentro de clases, también les interesa la trama, el descubrimiento de algo nuevo, esto genera emoción, entusiasmo en ellos, desde este sentido las clases se pueden llevarse de esta manera, hacerlas atractivas, generar expectativa, traer siempre cosas nuevas a ser descubiertas para tener el entusiasmo para aprender, es decir se puede aprovechar los intereses de los estudiantes para desarrollar las clases de una manera mas pedagógica e interesante para ellos.

Conclusión

Los estudiantes ven al docente como el que tiene la última palabra, en muchas ocasiones inclusive, sin cuestionarse si lo que dice es cierto o no, o si está bien fundamentado; así la forma del discurso del docente puede influenciar de muchas maneras al estudiante y esto no necesariamente puede ser positivo, porque el estudiante generalmente no ha sido enseñado en las aulas especialmente en los colegios, a ser crítico, a decir lo que piensa; solo recibe un discurso como verdad absoluta, y esta "verdad" depende incluso hasta de la ideología del mismo docente que inconscientemente lo puede estar transmitiendo a los estudiantes en el ámbito académico, por esto, nosotros como docentes llevamos una gran responsabilidad encima porque debemos ser muy cuidadosos con nuestro discurso.

Además de ser cautos con el uso del discurso, a la par este mismo tiene que ser entretenido, incluso respetuoso, tiene que haber entusiasmo en el mismo y ser auténtico, reflejar lo que verdaderamente pensamos ser coherentes con lo que enseñamos y con lo que practicamos en nuestra vida cotidiana fuera del aula; en mi caso personal trato de vivir el Yoga en mi día a día, si quiero ser una mejor persona, si quiero purificarme, si quiero expandir mi conciencia, si quiero llegar a conocerme a mí mismo, entonces debo mantener una vida mas sana, que promueva mi salud mental y física, es decir tratar de mantener una vida coherente a lo que se practica.

Aparte de la coherencia tiene que haber una buena comunicación como un factor primordial dentro de la forma de educar, es importante generar interlocución entre los estudiantes, que

estén inmersos a partir del diálogo como parte de la riqueza cultural y otro aspecto sería que la forma del discurso debe ser atractivo para llamar la atención del estudiante, generar interés para que el aprendizaje se lleve a cabo, es necesario como docente ser creativo y utilizar todas las herramientas disponibles dentro del discurso, con el afán de construir el aprendizaje del estudiante.

Haciendo un análisis de los medios audiovisuales, en este caso de series, que puedan atraer a los jóvenes para construir su propio criterio sobre todos los aspectos que pueden influir positiva o negativamente en ellos, los medios no son necesariamente un reflejo de la realidad y es importante desarrollar esa destreza de análisis crítico, por otro lado el uso de estos medios son muy importantes para ampliar y fortalecer su aprendizaje si se los usa como un recurso educativo a través de un mediador que sepa como guiar y fusionar esta enseñanza como herramienta pedagógica. Entender que es lo que atrae a los jóvenes es una clave para desarrollar estrategias en el aula que se fusione con el currículum.

Si relacionamos el espectáculo con las expectativas de enseñanza en el aula, y a los personajes relacionados a los docentes, el estudiante se interesa o motiva para aprender cuando hay ciertas características: La forma de presentarse y comunicar del docente, que tenga una personalidad firme, fuerte, segura y divertida. También, de acuerdo al análisis del cuadro, a los estudiantes les interesa lo nuevo, lo que queda por descubrir, esa intriga mantiene el interés en el estudiante, esto se referiría más al método que se imparte, y que ese contenido se amplíe desde el conocimiento cotidiano hasta las puertas del conocimiento del mundo. Aspectos muy importantes a tomar en cuenta dentro de la educación sería la forma como se expresa y comunica el profesor, tener una clase más didáctica y dinámica, a los estudiantes no les gusta que halla mucho texto en cuanto a los contenidos, que la clase sea interactiva, y que el docente tenga claras sus ideas. Aunque solo se tuvo respuesta de tres estudiantes universitarios, no hay que desestimar sus observaciones.

9. La experiencia pedagógica

Introducción

En estos tiempos de globalización, donde toda la información está al alcance de las manos, donde nos podemos comunicar por diferentes medios, donde mas que nunca nos inundamos

con un solo click, pareciera que estamos cada vez menos informados y mas separados unos de otros, como si en lugar de estar todos en la misma página, estamos en libros distintos, cada uno tratando de embellecer su portada, pareciera que uno habita en su propia isla de información pero que sin embargo no le lleva a realizarse como ser humano, no encuentra el sentido de esos saberes, no sabe como conectar esos saberes con los demás. Los jóvenes de hoy están inmersos en un mundo tecnológico, es parte de sus vidas, ellos ven su realidad desde otra perspectiva, muy distinta a la modalidad que se ha mantenido en un ambiente educativo donde todavía se mantiene una educación tradicional, o quizá se ha pretendido incorporar herramientas tecnológicas pero bajo una misma metodología, que no incentiva el aprendizaje significativo, donde los estudiantes siguen sin participar y los docentes son quienes llevan la batuta y tienen la última palabra.

Pasamos por una escolaridad sin huella, donde ha primado la educación tradicional, el docente tiene la última palabra, donde los estudiantes aprendieron a no opinar y solo a tomar nota y a escuchar de manera pasiva la cátedra del profesor reconocida como única verdad, nunca se tomó en cuenta al estudiante desde su verdad, desde su concepción de la vida y de sus experiencias como base para construir un aprendizaje significativo, por esto es necesario implementar estrategias organizadas para que el docente al ser mediador logre una experiencia pedagógica decisiva, para que el aprendizaje quede como una impronta en en la mente y el corazón del estudiante. Como docentes, debemos adaptarnos a estas teconologías pero de manera organizada y con conocimiento, implementando estrategias pedagógigas apropiadas para no caer nuevamante en una educación tradicional, pero utilizando medios y herramientas virtuales.

9.1. Buscando el aprendizaje con sentido

Prieto, (2020), menciona que la promoción y acompañamiento pedagógico del estudiante, se lo debe hacer el tiempo necesario hasta que el estudiante logre construirse como ser humano después de la mediación pedagógica, que logre autocontrolarse, autodirigirse, que logre ser autocrítico y tomar las mejores decisiones para sí. Desde esta perspectiva puede darse ciertos casos en que los docentes encuentran trabas para materializar la mediación con sus alumnos, una de mis entrevistadas me comentó por ejemplo que adaptar el programa educativo al aspecto sociocultural de cada estudiante y la presión al querer adaptar ese programa.

Hay diferentes teorías de aprendizaje, algunos se han utilizado desde hace varias décadas, como por ejemplo el conductismo que está muy relacionado a que el aprendizaje depende mucho de las circunstancias externas, si hay un estímulo, hay una respuesta y esa puede ser positiva o negativa dependiendo el entorno al cual el individuo esté influenciado, sin embargo existen otras teorías que toman en cuenta el individuo, es decir lo que pasa a nivel interno en el individuo, porque por mas estímulo que exista afuera, si el mismo no es un aprendizaje significativo, entonces no habrá aprendizaje.

Dentro de esta rama existen algunos sistemas educativos: “Teoría de campo, Psicología genético conductiva, el aprendizaje significativo, el constructivismo y el conectivismo” (Prieto, 2020, p.51). La teoría de campo, se basa en que el individuo es único, por lo tanto lo que perciba, así sea que reciba un mismo estímulo, siempre será diferente su interpretación. La Psicología genético-conductiva, donde el individuo va aprendiendo de a cuerdo a lo que el entorno le brinda de manera natural, así va construyendo su propio aprendizaje. El aprendizaje significativo, aquí es bien importante la dinámica del estudiante y mediar de manera pedagógica el material con el que va a trabajar. El constructivismo, en este caso se facilitan las herramientas, y que tenga un dominio adecuado sobre esas herramientas y ofrecer un entorno favorable para el aprendizaje y el conectivismo, donde se pretende conectar información mas que aprender sobre la misma, conectar el viejo conocimiento con lo nuevo por aprender. (Prieto, 2020)

Como práctica y tomando en cuenta el aprendizaje con sentido, se desarrolló una entrevista, en donde se formularon varias preguntas con el grupo de compañeros, tomando en cuenta la lectura de Morín sobre los siete saberes necesarios para la educación del futuro, en la que se seleccionaron categorías de análisis; se entrevistó a una profesora que se encuentra en el ejercicio de la docencia, por 17 años, en el sector privado, en básica y bachillerato.

Antes de cada pregunta se puso en contexto a la entrevistada, en relación al tema que se abordará, la entrevista se la realizó a distancia, ya que la docente no se encontraba en la ciudad, utilicé la aplicación de whatsapp, donde grabé mis preguntas y ella luego las respondió utilizando el mismo método de grabación de voz, toda la información sistematizada y transcrita se encuentra en el Anexo 2 y 3.

Analizando los resultados de la entrevista, está claro que en su experiencia como docente, se han presentado trabas para desenvolverse de la mejor manera en el ámbito docente y llevar una experiencia pedagógica con sentido, uno de los obstáculos en cuanto al contexto fue más que

nada adaptar el programa educativo al aspecto sociocultural de cada estudiante y por otro lado la presión del tiempo al querer cumplir con dicho programa.

Otro aspecto a tomar en cuenta ha sido, a veces, la insuficiencia en el ámbito de la didáctica y del conocimiento de la materia.

Otro aspecto mencionado por la docente se refiere a la interpretación, hay muchas formas de interpretar un mismo contenido, y esto a veces no está claro para el mismo docente, sin embargo, si lo está para el estudiante que lo hace notar, que lo expone y esto puede ser muy esclarecedor para el docente al entender que debemos mantener la mente abierta.

Menciona la docente que han habido obstáculos en el ámbito educativo relacionado a la valoración del docente, la mirada de algunos estudiantes ha sido peyorativa al desvalorizar al docente en su profesión, esto ha venido, principalmente, de parte de los familiares de los estudiantes.

Otro aspecto mencionado se refiere a la adaptación a los cambios, en este caso la docente menciona que ha sido muy fuerte la adaptación en el caso de pandemia, que ha marcado un antes y un después en la pedagogía, en este aspecto mencionó que la educación virtual ha tomado realce y esto es un cambio fuerte para las instituciones que estuvieron enfocadas solo en la presencialidad, sin embargo, no se cuenta con una plataforma o herramienta que pueda solventar estos cambios.

Respecto al aprendizaje inesperado y al avance de las máquinas y de la inteligencia artificial; en cuanto al primer aspecto siempre se da, y eso es muy grato, porque se da cuenta que el estudiante si está construyendo su propio aprendizaje; también depende mucho de cómo se maneja la enseñanza en las instituciones educativas, mientras mas estructuradas y estrictas son, menos aprendizaje inesperado sucede. En cuanto a la inteligencia artificial, menciona la docente, que es importante adaptarnos a ella pero que solo hay que verla como una herramienta útil, quien sigue pensando y creando es el ser humano, pero que hay que fomentar esta construcción del individuo para que la inteligencia artificial no lleguen a superarlos.

9.2. Mediando para desarrollar un proceso pedagógico

Según Prieto (2020), es muy importante, para la mediación pedagógica, la forma como nos comunicamos y esto implica no solo la forma de hablar, sino hay muchos aspectos mas sutiles que juegan un papel importante, como por ejemplo la mirada, no podemos mirar al horizonte

cuando estamos comunicándonos con los estudiantes, la mirada en alguien o en un grupo implica que todos mis sentidos están en ellos, que la información que tengo que impartir es importante, de esta manera también los estudiantes estarán atentos, otro aspecto es la palabra, si la misma tiene un volumen adecuado y una voz firme, me aseguro de cubrir todo el espacio para que todos se sientan favorecidos, por otro lado la voz firme transmite seguridad, otro aspecto a tomar en cuenta es la escucha, para generar un diálogo, primero debemos ser capaces de escuchar, el silencio es imprescindible, también se comunica a través del cuerpo, no podemos como docentes volvernos unos robots y permanecer estáticos en una silla durante la clase y no expresar con el cuerpo cuando transmitimos con la palabra.

Por otro lado, aparte de la comunicabilidad, el estudiante para ser partícipe de su propio aprendizaje, debería actuar, formar parte de y para esto hay varias alternativas de aprendizaje que menciona Prieto (2020), “laboratorio, el análisis de casos, la solución de problemas y el seminario” (p.63).

El laboratorio se encuentra más afin al área científica y lo que se quiere es llevar a la práctica al alumno, bajo una cierta metodología de trabajo y con un producto final.

El análisis de caso, el docente propone un caso real que esté relacionado a la materia vista en clases, sería un caso previamente observado y resuelto y el estudiante tiene que analizarlo de una manera libre, sin mucha orientación por parte del docente (Prieto, 2020).

Respecto a la resolución de problemas, es un poco parecido al análisis de caso, pero en esta opción no está el problema resuelto, tiene que buscarse una solución de manera lo más científica y rigurosa posible, en la vida siempre nos enfrentamos a problemas de diferente tipo y tenemos que tener el criterio suficiente para aprender a resolverlo (Prieto, 2020).

En cuanto al seminario, se refiere más a un interaprendizaje, lo que se sabe se comparte y que mejor hacerlo ante un grupo que tengan diferente nivel de conocimiento para enriquecerse mutuamente y quizá desde esta experiencia puedan surgir nuevas ideas para futuros proyectos, o trabajos colaborativos. (Prieto, 2020).

Entre estas alternativas de aprendizaje, he tomado como alternativa el seminario, lo escogí como práctica relacionada al Hatha Yoga, que es la materia optativa que imparto en la universidad, esta práctica se relaciona a un tema bastante interesante que podría utilizarse dentro de un seminario como es: “La iluminación visto desde diferentes perspectivas”, en la antigüedad dentro de muchos caminos de desarrollo personal se ha respetado a los maestros por su conocimiento y sabiduría, se entiende que un verdadero maestro o Gurú es un ser

iluminado, un ser que ha alcanzado la dicha y la plenitud en este plano humano. Es difícil encontrar en estos tiempos maestros que han alcanzado este nivel de perfección, sin embargo hay quienes están en el camino y que practican diariamente para llegar a alcanzarlo, sería interesante coenctar con personas que están en este camino y que vienen de diferentes filosofías para que los estudiantes comprendan desde diferentes puntos de vista, desde diferentes contextos lo que es ser un ser iluminado.

La práctica se organizó de la siguiente manera:

Tema: La iluminación visto desde diferentes perspectivas

Resultados de aprendizaje: Reconoce las características de un maestro iluminado, comprende los pasos para llegar a la iluminación y aprende a discernir y a expresarse compartiendo sus resultados a los demás ponentes del seminario.

Entrada: Frase célebre de un maestro iluminado, video sobre un maestro gurú explicando que es la iluminación y cómo llegó a la iluminación.

Desarrollo: Visita a una escuela de Yoga, en la ciudad, donde hay una maestra que alcanzó la iluminación; la Gurú contará su testimonio, los estudiantes podrán compartir su presencia y hacerle preguntas desarrolladas previamente sobre el tema acordado para ir desarrollando el contenido y así poderlo exponer y compartir en el seminario.

El seminario estaría conformado por diferentes ponentes expertos en la materia y estudiantes de la materia optativa de Hatha Yoga. En primera instancia tendríamos la presencia de un Swami exponiendo sobre el Yoga, al igual que las presentaciones de los alumnos después de haber recolectado toda la información necesaria después de su experiencia con la gurú, los estudiantes estarían divididos en grupos y cada grupo formularía sus propias preguntas relacionadas al mismo tema; la exposición de un monje budista (mindfullnes o budismo tradicional), la presencia de un docente en Psicología (con experiencia en neurociencia), la presencia de un docente en Teología y filosofía de la Universidad del Azuay (UDA), un experto en el cuarto camino de Gurdjieff, experto en el camino rojo del chamanismo (cosmovisión andina). El docente en la materia optativa de Yoga intervendría como organizador y mediador.

Los estudiantes, en el seminario, intervendrían como organizadores y ponentes (compartiendo sus resultados en el seminario), haciendo preguntas, proponiendo nuevas ideas que surjan al momento, luego harían un resumen por escrito de todo lo vivenciado a manera de ensayo académico.

Cierre: Compartir las sensaciones y observaciones de la experiencia con la maestra y con el seminario, en clase, entre los compañeros y el docente.

9.3. Proceso pedagógico con la incorporación de la tecnología de la información y la comunicación (TIC)

Guevara (2015), menciona que es importante crear vínculos entre educación y tecnologías, especialmente en el ámbito universitario, sin embargo no debemos olvidar que es solo una herramienta, y que sola no soluciona ningún proceso de aprendizaje porque tiene que estar vinculado de manera pedagógica, y quien está atrás de ese proceso es el docente a través de una mediación bien estructurada.

Los estudiantes, en la actualidad, están muy conectados con el mundo tecnológico, es por esto que debemos abordarlo de la mejor manera para crear un vínculo con ellos, Guevara (2015), menciona que existen diferentes tipos de tecnologías que hay que tomar en cuenta para aplicarlo dentro de un proceso de aprendizaje, como son: tecnologías transmisoras, en donde los estudiantes no interactúan solo el docente transmite la información, como por ejemplo power point, tecnologías interactivas, este tipo de tecnología se enfoca más que nada en el estudiante, esta se puede utilizar para reforzar el aprendizaje del estudiante, sin embargo no promueve el trabajo en grupo, es más un trabajo individual, y la tecnología colaborativa, es más activa y relaciona al estudiante con el docente y otros estudiantes, hay mucho trabajo colaborativo donde el estudiante puede ir construyendo su aprendizaje.

Guevara (2015), también nos habla de los estilos de aprendizaje, que junto con el uso de las tecnologías y pedagogía apropiada, nos ayudaría a construir el aprendizaje, estos estilos son, el activo, reflexivo, teórico y pragmático.

El estilo activo, se relaciona con personas que les gusta y motiva los nuevos retos, son personas activas, para estos individuos es mejor, en cuanto al uso de los tics, utilizar información en formato textual y también de imágenes, establecer actividades, menús de ayuda para cada componente del sistema y que el estudiante decida su secuencia y proporcionar herramientas que fomenten la colaboración en grupos. (Guevara, 2015).

El estilo reflexivo, es el que ejercen personas mas cautelosas, que se toman su tiempo antes de actuar, muy analíticos, para estas personas se recomienda usar, al igual que el estilo activo, el formato textual y también imágenes pero se incluye más elementos como animaciones, menús de ayuda para la descripción de cada componente del sistema y las actividades tendrán ya una secuencia preestablecida, además de la necesidad de ofrecer documentos complementarios en formatos distintos.

Mientras que el estilo teórico, está caracterizado por personas muy detalladas, objetivas, que tienen un pensamiento lógico; y el estilo pragmático, personas que ponen en práctica sus ideas, son rápidos y efectivos (Guevara, 2015).

Tomando en cuenta los diferentes tipos de tecnologías y las formas de aprendizaje, consideramos pertinente la aplicación de la enseñanza constructivista, haciendo uso de las tecnologías que promueven el involucramiento y el trabajo colaborativo, en donde los estudiantes son partícipes de su aprendizaje, están aprendiendo de manera activa creando el material y generando juicio respecto a dicho material, así como colaborando en grupos de trabajo. Valorando el aporte de cada uno de los estilos de aprendizaje, aplicaríamos los cuatro: activo, reflexivo, pragmático y teórico, para generar una propuesta haciendo uso de la tecnología como herramienta de apoyo, en la generación de aprendizaje significativo.

Con estos antecedentes, presentamos una propuesta en la que se involucrarán los estudiantes de Hatha Yoga de la Universidad del Azuay, quienes de manera colaborativa, propondrán recursos tecnológicos para generar aprendizaje significativo para el personal jubilado de la Institución.

Partimos identificando la problemática de este sector de la población, puesto que la transición de vida de un docente de una institución educativa universitaria a otra de retiro como jubilado, es un tiempo de dicha después de haber aportado tanto a la sociedad, aquellos que por años han servido y han marcado el futuro de muchos estudiantes gracias a su intervención educativa. Sin embargo todo ese tiempo invertido en los estudiantes quizá dejó de lado el bienestar personal, en este sentido, es un momento ideal para comenzar con nuevas metas relacionadas a su propio cuidado, que involucre el aspecto mental, físico y emocional, y que mejor manera de hacerlo que a través de herramientas tecnológicas que sin lugar a duda, como docente quizá ya lo manejaban, dentro de la institución con la plataforma Moodle, utilizada por la Universidad del Azuay. Estas herramientas ayudarían a mantener la información sostenida en el tiempo para que los jubilados tengan acceso continuo a una práctica de desarrollo personal desde la comodidad de su hogar, y es ahí donde la tecnología los puede ayudar a combinar una parte

práctica de Yoga en la Institución Universitaria y otra parte práctica en el hogar a través de dichos recursos, esta combinación permitiría que los jubilados no tengan que movilizarse mucho, que pasen tranquilos en casa haciendo su práctica tomando en cuenta que pudiesen padecer alguna situación médica que pudiese dificultar la movilización, y por otro lado ofrecer la oportunidad de salir cada cierto tiempo para reencontrarse con sus ex colegas y disfrutar de un momento de trabajo personal en conjunto y aprender de manera correcta a alinear las posturas para evitar lesiones posteriores. Los jubilados, tendrían acceso a estos recursos tecnológicos gracias a la intervención y esfuerzo de los estudiantes de la materia optativa de Hatha Yoga.

Entre los objetivos de proyecto se encuentran:

Aplicar la tecnología de la información y comunicación (TIC) para acompañar a través del Yoga el cuidado integral de los jubilados de la Universidad del Azuay

Fortalecer el aprendizaje de la práctica del Yoga, a través del uso de diferentes recursos metodológicos y tecnológicos.

Otorgar facilidades para que el personal de la UDA, jubilados, accedan a estrategias de desarrollo integral y personal, de manera accesible y permanente.

Desarrollar el pensamiento crítico y la propia construcción del conocimiento por parte de los estudiantes de Hatha Yoga, quienes desarrollarán el proyecto, guiados por la profesora de la materia.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se trabajaría con los estudiantes de la materia optativa de Hatha Yoga, de la Universidad del Azuay, bajo la mediación pedagógica del tutor, desarrollen el material de Moodle para los jubilados, se crearían varios recursos como son: una encuesta, un manual, videos, audios, sección de libros y audio-libros clásicos sobre el Yoga.

Partiríamos por una encuesta que se enviará a través de Google forms, la misma será elaborada por los estudiantes, para saber si los jubilados padecen de alguna afección de salud, de tal manera que se planifiquen actividades, acorde al público objetivo.

Los recursos son de vital importancia, para alcanzar los objetivos planteados, en éste sentido se proponen los siguientes:

Manual

El manual de yoga tendría los siguientes contenidos y procedimientos:

- Definición del Yoga: los estudiantes tendrían que consultar en los libros subidos al campus por el tutor para encontrar todas las definiciones posibles de Yoga, una vez la información investigada en grupos de trabajo, organizarían en un documento toda esta información utilizando cualquier programa de diseño de libre elección, para que el documento quede bien presentado y listo para ser subido al Moodle de los jubilados.
- Posturas básicas de Hatha Yoga: incluiría fotos de los mismos estudiantes, haciendo las posturas regulares y modificadas, aprendidas por los estudiantes en la clase de Hatha Yoga, sin tomar en cuenta las posturas más difíciles, a cada grupo de estudiantes se le asignaría grupos de posturas diferentes a ser trabajadas, un grupo se encargaría de analizar la alineación y la modificación de posturas de pie, otro grupo trabajaría con posturas de apertura de pecho, otro con posturas de flexión hacia adelante, otro con posturas de apertura de cadera y otro con posturas de equilibrio de pie. Cada grupo se encargaría de tomarse fotos realizando las posturas y describiendo la alineación de cada postura de la foto.
- Respiración Yóguica completa: fotos de los estudiantes y explicación, a través de recursos auditivos y por medios de videos, de la respiración preparatoria para enseñar a respirar de la mejor manera y preparar así al cuerpo y la mente para las prácticas de Pranayama (técnicas de respiración con retenciones)
- Técnicas de respiración (Pranayamas): fotos de los estudiantes, explicación, a través de recursos auditivos y por medio de video, de la respiración cuadrada, donde los tiempo de cada fase de la respiración son iguales, de la respiración ritmada, donde los tiempos en cada fase de la respiración son desiguales y de la respiración alterna, donde se trabaja de manera alterna las fosas nasales en cada fase de la respiración.
- Meditación: se incluiría la meditación enseñada a los estudiantes, que sería la meditación con el símbolo OM, donde se trabajaría con el canto del mantra y la visualización del símbolo, aquí de igual manera se incluiría la foto del símbolo, y foto de un estidudiante sentado mirando al símbolo OM, y se explicaría por escrito el proceso.

Videos

Los videos, incluirían una voz grabada describiendo lo que el estudiante va realizando, sea las posturas de Yoga, las técnicas de respiración y/o la meditación.

Audios

Los audios se relacionarían a las técnicas de respiración y meditación, los estudiantes, en grupos de trabajo, grabarían solo su voz describiendo la técnica.

Libros y audiolibros

En esta sección los estudiantes harían una recopilación de los mejores libros clásicos del Yoga, estos se subirían al Moodle, sin embargo para aquellos jubilados a quienes les falla la vista se ofrece el mismo libro pero como audio, aquí el estudiante es quien grabaría su propia voz leyendo el libro propuesto.

Sección presencial

Se propondría tres clases de yoga por semana, una presencial y dos virtuales, dirigida por el tutor, los alumnos asistirían al tutor en la clase presencial con los jubilados para ayudarles a alinear bien la postura: el tiempo de duración de las clases prácticas sería de tres meses, tiempo que duraría la materia optativa de Hatha Yoga.

Conclusión

Pueden existir todas las teorías educativas posibles, unas más aceptadas que otras, unas que se preocupan por el método otras que se preocupan por el individuo, sin embargo pensamos que no se puede compartimentar a la educación en teorías, cada una tiene un aporte importante, debemos mantener la mente abierta para aplicar todas de una manera inteligente e integral, dependiendo el contexto al cual queremos referirnos, lo importante es, conocer al estudiante para poder contextualizar su enseñanza y a aprender a adaptarnos a los cambios, transmitir esa incertidumbre al estudiante como una oportunidad para seguir construyéndose como ser humano. Nuestra percepción del mundo difiere mucho entre cada individuo, y esto va de la mano de su conocimiento individual dentro y fuera del contexto escolar, en nuestra tarea como docentes hacer que la experiencia pedagógica tenga sentido, utilizando estrategias más integrales que partan de la realidad del estudiante, que aprenda a construir su conocimiento aprendiendo a conectar ideas aprendidas con las nuevas por venir, utilizando un material bien mediado por el docente, incentivar al estudiante a la interacción, ser abierto al otro para entender su mundo y evitar o reducir así los errores de percepción que solo obstaculizan el

aprendizaje. Por otro lado es importante que el programa educativo institucional sea mas flexible para poder adaptarlo a la realidad de cada estudiante y que la experiencia educativa tenga mas sentido.

Por otro lado, es importante utilizar la mayor cantidad de recursos de comunicabilidad, no solo el verbal sino también la expresión corporal, la mirada, los momentos de escucha y un recurso muy importante que es el silencio, esto de la mano de alternativas de aprendizaje activas que más se acoplan al ámbito universitario como serían el laboratorio, el seminario, análisis de casos y resolución de problemas, todos estos recursos tienen que estar bien planeados y plasmados dentro de un mapa de prácticas que nos ayudaría muchísimo a sistematizar el método de aprendizaje para que no se nos escape el trabajo a la improvisación que lo único que generaría es confusión en el estudiante privándole del objetivo de aprender de manera significativa. El seminario, que en este caso fue escogido para la práctica, se acopla bien al objetivo del mapa de prácticas sobre el contexto ya que los estudiantes salen de su zona de confort que es el aula a experimentar activamente y desde sus propias conclusiones, otras visiones, otros criterios de acuerdo a los diferentes contextos de cada ponente, esto nos da una luz sobre lo relativo que es el conocimiento y el modo de interpretar de cada uno de acuerdo a su experiencia previa, y desde ahí contruir los nuevos conocimientos para que adquieran sentido y se vuelva una experiencia de aprendizaje decisivo.

Y como último aspecto a tomar en cuenta, es el uso de tecnologías en estos tiempos, para facilitar el trabajo del docente y generar varios recursos que pueden complementar el aprendizaje del estudiante, sin embargo no hay que olvidar que la tecnología jamás podrá sustituir al docente porque quien está atrás de la creación y criterio del material, es el tutor; es así que, tiene que haber una mediación pedagógica entre los recursos tecnológicos ofrecidos y el aprendiz, para que puedan ir construyendo su propio aprendizaje. En el caso de esta práctica nos damos cuenta que Moodle y en general las tecnologías solo pueden complementar el trabajo presencial asistido por el tutor, en este caso, si no hay una mediación pedagógica por parte del tutor y los estudiantes, los jubilados podrían aprender de manera incorrecta una postura y causar una lesión en vez de apoyarlos para ganar una mejor condición física y de salud, es por esto que es indispensable la relación entre docente, estudiante y teconología.

CONCLUSIÓN

Sin mediación pedagógica por parte del docente, no hay construcción del conocimiento, para que el acompañamiento tenga sentido para el estudiante tiene que establecerse un método de enseñanza que parta desde lo más cercano al estudiante, que es su contexto, y para eso hay que conocerlo, saber su historia, sus vivencias, su conocimiento y su lado emocional, desde aquí se parte con bases sólidas para usar una metodología y herramientas adecuadas que lo ayuden a desarrollar lo mejor de sí, que lo ayude a participar, a hacerle sentir importante, esto tiene que realizarse dentro de un plan o programado, dentro de curriculum, adaptado a los tiempos actuales.

Hay que pensar también en los recursos para transmitir y acompañar el aprendizaje, mientras mas se pongan en práctica, más fácil será abarcar a la toda la diversidad de estudiantes en relación a sus maneras de aprender. El docente por otro lado, debe tener claro lo que va a enseñar, no solo en cuanto a la información, sino a los objetivos que quiere proponer, a los resultados de aprendizaje que quiere alcanzar y como lo va a lograr, bajo que estrategias y por último cómo lo va a evaluar; este último aspecto es importante porque es una manera de saber que conocimiento previo tienen los estudiantes, luego como van avanzando en su proceso de aprendizaje y con que se quedan al final y si de esta manera cumplen con los resultados de aprendizaje, el proceso de evaluación es constante, dentro de esto es vital que los docentes tengan claro que destrezas quieren alcanzar en sus alumnos y si es que están promoviendo el desarrollo crítico en ellos, por otro lado esta evaluación es de mucha ayuda al docente para entender donde puede estar fallando en sus estrategias impartidas y como puede mejorar, que necesita cambiar para que el estudiante asimile y construya tal aprendizaje.

Por otro lado, para fortalecer el aprendizaje con sentido, el docente tiene que convertirse en el personaje favorito del estudiante, para ser valorado y apreciado por el, y aquí juega un rol importante no solo su conocimiento sino como lo expresa, como lo comunica, tomando en cuenta que no solo la palabra comunica, también está presente la expresión corporal, la mirada, entre muchas otras estrategias que transmiten seguridad y entusiasmo, las clases deben ser animadas al igual que el mismo docente, el escenario también juega un rol importante, es decir el lugar donde se desarrolla la clase, mismo lugar donde los estudiantes estarán por muchas horas.

Dentro de los medios de comunicación se toma en cuenta también no solo el personaje principal sino todos los personajes, están siempre interactuando unos con otros, o hay una trama entre ellos que mantiene ese entusiasmo esas ganas de seguir viendo la serie, entonces esa

interacción entre alumnos y docentes no se puede perder, al final llegar a ser docente implica desarrollar ciertas habilidades para manejar de mejor manera al grupo de estudiantes.

Un verdadero mediador pedagógico, debe desarrollarse primero como ser humano íntegro, no puede enseñar algo que no es, su ejemplo es lo más valioso, tiene que haber concordancia entre lo que enseña, lo que piensa y lo que siente, debe ser lo suficientemente humilde para verse por igual con el estudiante y aceptar que no sabe todo y que los estudiantes pueden aportar mucho en la clase y aportarle al docente. El mediador tiene que guiar al estudiante en la construcción de su aprendizaje respetando su identidad, su aspecto sociocultural, su diversidad.

Podemos aprender todas las metodologías y tecnologías para adquirir un buen conocimiento pero los valores se aprenden desde pequeño viendo al otro, desde el hogar, y si los mismos no están bien establecidos y bien fundados, el docente distaría de ser un mediador pedagógico para acompañar y sostener al estudiante de la mejor manera.

Glosario

“Educación alternativa” (Prieto, 2020): Temas alternativos para la construcción de un aprendizaje.

“Educar para la integralidad”: Construcción del aprendizaje a través de la aplicación de todos los temas de educar para, en una sola actividad.

“Educar para” (Prieto, 2020): Construcción del aprendizaje a partir de diferentes temas propuestos aplicados a diferentes actividades.

“Aprendizaje colaborativo” (Galindo, 2009): Basado en el aprendizaje desde la interacción de grupo.

“Heteronomía intelectual” (Hernandez, 2012): Cuando nuestro autoreferente es otra persona y no nosotros mismos.

“Zona de desarrollo próximo” (Cardozo, 2011): Lo que sabe un individuo por sus propios medios y lo que sabrá, impulsado y mediado por alguien que tiene mayor conocimiento que él.
Instancias de aprendizaje: seres, espacios, objetos y circunstancias a través de las cuales vamos ganando experiencias y conocimientos.

“Educación inclusiva” (Prieto, 2020): Generar oportunidades a los estudiantes brindando apoyo como mediador y ofrecer los medios adecuados para el objetivo a cumplir.

“Estrategia de entrada” (Mendez, 2007): introducción de la clase conectando experiencias de los alumnos con los objetivos planteados en clase por el docente, busca una manera de llamar la atención del alumno, de generar interés para que el aprendizaje se vuelva significativo.

“Estrategia de desarrollo” (Mendez, 2007): donde tengo claro el propósito, el contenido para llevar a cabo la experimentación.

“Estrategia de cierre” (Mendez, 2007): donde se concluye lo enseñado desde una visión global de todo lo que se ha visto, para que el aprendizaje quede sostenido en el tiempo.

“Porque la narrativa afecta no solo nuestra dimensión cognitiva sino también nuestra emocionalidad” (Vásquez, 2007): nos deja en la intriga, nos hace imaginar diferentes escenarios que pueden continuar, nos ayuda a visualizar y acompañar la misma con nuestras emociones, lo que vuelve al aprendizaje más sólido.

“Una evaluación alternativa a la tradicional” (Prieto, 2020): Es aquella que se preocupa que los estudiantes aprendan no solo los contenidos sino que fomente todas sus capacidades a través del desarrollo crítico y que aprendan a reflexionar sobre los mismos para incentivar nuevas ideas.

“Exposición al producto” (Prieto, 2020): Se refiere a la validar un contenido o material con los maestros y estudiantes para lograr en ellos un mejor entendimiento a futuro lo cual ayudará en su proceso de construcción del aprendizaje.

“Evaluación que busca integrar proceso y productos” (Prieto, 2020): Evaluación adecuada para desarrollar un aprendizaje significativo.

“Criterio de claridad – comprensión” (Prieto, 2020): se refiere a la forma como se redacta, si las palabras son entendibles, si hay coherencia en el texto.

“Criterio de reconocimiento e identificación cultural” (Prieto, 2020): Se refiere a entender de diferente manera la información dependiendo de la cultura y experiencia propia de cada estudiante.

“Criterio de capacidad narrativa – belleza” (Prieto, 2020): Se refiere al interés que despierte el contenido, a la dinámica de los mensajes, situaciones de contenido que atraigan al lector.

“Una educación no violenta no pasa por la transmisión de certezas” (Prieto, 2020, p.12), cuando un conocimiento se transmite como única verdad por medio del docente sin tomar en cuenta otras saberes y percepciones de otros.

“Para nosotros lo cultural es un dispositivo imaginario-simbólico” (Cerbino, 2000, p.12), lo cultural no es objetivo, no es tangible viene desde el ámbito de la interpretación y significación y también de la creación a partir de la imaginación.

“Archivo subjetivo personal de conocimientos” (Sendra y López, 2020, p.19) Cada experiencia que se experimenta como realidad a partir de la percepción, está relacionada a conexiones anteriores de otras experiencias.

“Los efectos de la violencia mediática usualmente toman formas menos dramáticas e instantáneas” (Menor, s.f, p.22), la influencia de los medios afectan a largo plazo en aspectos menos perceptibles como la falta de sensibilidad y cambios en la personalidad.

“Hay dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan; y los sanguinarios, que se hacen respetar a toda costa” (Samper, 2002, p. 1), hay docentes que tienen calidad humana, que son buenas personas; y docentes despotas, que tratan mal a los estudiantes, quizá por miedo a ser irrespetados o quizá porque simplemente son así.

“Muchas veces lo que existe en las universidades, sobre todo en las aulas, es una suerte de humor negro” (Moreno, 2004, p.1), sigue habiendo el maltrato a través de bromas de mal gusto que son irientes contra los estudiantes.

“Generar entusiasmo, no terror, incluso en los exámenes” (Moreno, 2004, p.3), podemos generar un ambiente tranquilo y positivo en el aula para evitar que los estudiantes se estresen y no rindan bien un examen incluso cuando ya lo habían estudiado, los nervios pueden generar un bloqueo que anula al estudiante y no lo hace rendir como debería.

“Limitando y enfocando el tiempo pasado con los medio”s (Menor y López, s.f., p.26), esta frase forma parte de la guía de buenas prácticas a tomar en cuenta para guiar a nuestros hijos sobre la influencia de los medios, en este caso tratando de poner un tiempo límite de acceso a los medios para que se mantenga dentro de un margen controlable.

“Enfatizando actividades alternativas” (Menor y López, s.f., p.26) esta frase se refiere a no solo limitar o prohibir el acceso a los medios sino dar alternativas para que los jóvenes ocupen su tiempo en actividades que les beneficie en su desarrollo.

“Si queremos brindar una educación para el ser humano, tenemos que revisar nuestra actitud” (Laso, 2016, p.6), dentro de esta sociedad se ha visto como importante llegar a la meta sin

importar sobre que o sobre quien se lo haga, ser competitivos, poniendo de lado la calidad humana y sus valores.

“Los saberes en torno a los jóvenes están sesgados por visiones adultas” (Cerbino, 2000, p.11), vemos a los adultos de maneras diferentes, una de ellas como parte de los grupos antisociales que siempre crean problemas en la sociedad y también los vemos como la esperanza de la sociedad, de esta manera tratamos siempre de querer encausarles por el camino correcto al pensar que están perdidos.

“El docente que piensa, siente, crea con las limitaciones que le da su entorno, su desarrollo personal, es una riqueza no valorada” (Laso, 2016, p.41) el lado humano es bastante imperceptible, se ve a los docente como máquinas productivas sin mucho valor, sin embargo el docente tiene su vida, su entorno, sus problemas que tiene que resolver a diario y un esfuerzo increíble que tiene que hacer para prepararse por horas y tener la habilidad para transmitir esa información a los estudiantes.

“En tiempos de apuro, se necesita tiempo de construcción personal” (Laso, 2016, p.42), Tiempos donde todo pasa rápido, no hay tiempo para reflexionar, para pensar en uno mismo, solo enforcarse hacia afuera, hacia los estudiantes, que está bien, pero si el docente no se construye a si mismo primero , dificilmente puede ayudar a que los otros se construyan a si mismos.

“Esa forma de ser un triunfador crea relaciones de extrema violencia que a su vez generan otras formas de violencia” (Jaramillo, s.f., p.23), el ser un triunfador en estos tiempos significa llegar al éxito sin importar los medios, se puede pisotear al otro en el intento, lo importante es el producto final, no se toma en cuenta los valores, los principios, el respeto hacia los demás.

“La práctica discursiva da para algo más, las formas de relación cotidiana, de intercambios, de encuentros, tienen una enorme riqueza, la cual a menudo queda excluida de esas instituciones discursivas” (Prieto, 2020, p.32), el discurso es la base del desarrollo del pensamiento y de la construcción de la identidad, cuando se lo maneja de una manera sabia, cuando hay interacción con los demás para evitar la escucha pasiva, conocer diferentes criterios, perspectivas, puntos de vista, esto es lo que enriquece al ser humano.

“En el caso de la educación, ¿porqué una despreocupación tan sostenida por la forma en la elaboración de libros, materiales didácticos y otras maneras de hacer llegar información a las y los estudiantes” (Prieto, 2020, p.27), no hay una obligación en este ámbito de la educación porque si o si los estudiantes siempre van a estudiar, nunca faltarán estudiantes en una institución educativa porque el estudiar es obligación, sin embargo por esta razón no se ha logrado llegar al estudiante, él no se conecta, no se vincula con la información porque quizá hay pobreza de expresión y el docente no hace del contenido algo interesante.

“La mera incorporación de recursos audiovisuales no asegura ningún cambio en las maneras de enseñar y aprender” (Prieto, 2020, p. 28), las maneras de enseñar tienen que estar ajustadas a un buen discurso que entusiasme y atraiga al estudiante, y tiene que sostenerse un diálogo con los estudiantes, intercambiar criterios, pensamientos que es lo que enriquece la enseñanza.

“Estamos lejos de superar esa terca colonización de las innovaciones tecnológicas por el discurso universitario tradicional” (Prieto, 2001, p.13), hasta la fecha es tan difícil utilizar las innovaciones tecnológicas de manera pedagógica, lo que estamos haciendo como educadores es tratar esos medios tecnológicos como si fueran medios tradicionales.

“La interlocución comienza por nosotros y se cierra en nosotros, comienza en nuestras experiencias y se cierra en ellas; en nuestra vida cotidiana y se cierra en ella; en nuestro contexto y se cierra en él” (Prieto, 2005, p.8), una interlocución debe darse en un mismo nivel, me refiero a que si el docente tiene mayor conocimiento que el estudiante entonces éste debe volver al conocimiento simple y muy claro para que desencadene una verdadera comunicación y por ende entendimiento por parte del estudiante, la interlocución debe ir desde la persona para la persona, desde su realidad hacia la realidad del otro.

“ La introducción de los medios, si quiere garantizar el máximo efecto educativo, exigirá una reestructuración física del micromedio escolar” (Sarramona, 2002, p.144), El micromedio escolar se refiere a los medios usados en el area educativa formal, y esta reestructuración se refiere más que nada a como manejar los medios de comunicación en el aula para volverlos efectivos y pedagógicamente apropiados a saber que se los usa ocasionalmente y con el mismo formato tradicional.

“Ya no se vive una realidad objetiva que contiene en si misma el sentido de todas las cosas y que existe independientemente de la percepción de quien la observa” (Andrade, 2005, p.5), la realidad viene del observador, desde su percepción del mundo, su realidad se construye de acuerdo a lo observado, el observador y lo observado van de la mano.

“Cada persona fabrica su propio mundo, y tiene derechos idénticos para reclamar la validez. No es posible establecer una verdad, ni hacer ciencia desde una perspectiva cartesiana normal objetiva” (Andrade, 2005, p.5), cada persona construye su realidad y la hace a su manera, de acuerdo a su percepción de la realidad, de acuerdo a su experiencia previa, nadie tiene la verdad absoluta.

“En un mundo rápidamente cambiante, si no puedes aprender, desaprender y reaprender, estás perdido” (Moreno Olivos, 2004, p.1), para seguir aprendiendo hay que saber cernir ciertos aprendizajes que quizá ya son obsoletos, o no son aplicables en la actualidad, o no nos benefician, para aprender algo nuevo siempre habrá que desprenderse de ciertos conocimientos previos que se han mantenido quizá por mucho tiempo, hay que desaprender para volver a aprender o reaprender.

“Una investigación, una resolución de una situación, no completan el aprendizaje hasta que quien aprende no la ha expresado, comunicado” (Prieto, 2020, p.67), para comunicar hay que saber, si uno maneja el conocimiento, está en la capacidad de expresarlo y de esta manera el docente puede darse cuenta si el estudiante comprende o no el tema y donde lo puede reforzar. “Existen distintas modalidades de seminario, el clásico y el más complejo” (Prieto, 2020, p.65), el clásico tiene que ver con la propuesta por parte del docente de un solo tema para que los estudiantes vayan realizando sus tareas, mientras que el complejo está más relacionado al trabajo en grupo donde el docente propone varios temas a cada grupo y tienen que hacer una investigación al respecto.

“El seminario es también el espacio de la generosidad” (Prieto, 2020, p.65), el conocimiento se comparte, el trabajo hay que relacionarlo con otro no para juzgar sino para enriquecerlos desde otras perspectivas, desde ahí pueden nacer nuevas ideas.

“Asistimos en el terreno de la educación, a un verdadero estallido de la interactividad: con las tecnologías, con los materiales, con la red, con el educador, con otros estudiantes, con otros

seres especialistas en los temas trabajados” (Prieto, 2020, p.11). Es decir mientras mas recursos tecnológicos y estrategias pedagógicas usemos y mientras más interactuemos con otros iguales y no, estaremos fomentando un verdadero aprendizaje significativo y de construcción del ser desde todos sus aspectos.

“Lo que nos interesa de las tecnologías sobre todo, es hacer de ellas, instancias para que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean mas eficaces”. (Guevara, 2015, p.8). Es decir ser un complemento enriquecedor del aprendizaje junto con el acompañamiento pedagógico del docente.

“El aprendizaje virtual, no se entiende como una mera trasnposición del contenido externo a la mente del alumno, sino como un proceso de construcción personal de ese contenido que se realiza en función de un amplio contenido de elementos que conformar la estructura cognitiva del aprendiz” (Onrubia, s.f., p.3), la clave es entender la construcción mental del estudiante que lo construye a partir de un proceso bien pensado y mediado.

Referencias

- Bartolomé, D. et al. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas.
- Brovelli, M. (2005). La Elaboracion del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias, Mar del Plata.
- Bullrich, A y E. Leguizamón. Palabra en Mediación Pedagógica.
- Cáceres, M. et al. (2018). El Papel del docente en la evaluación del aprendizaje.
- Cardozo, C. (2011). Tutoria entre pares como una estrategia pedagogica universitaria.
- Cerbino, M. Chiriboga, C y C, Tutivén. (2000). Culturas juveniles en Guayaquil
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. San José de Costa Rica.
- Galindo Cárdenas, Leonor Angélica; Arango Rave, María Elena. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica Iatreia, vol. 22, núm. 3, pp. 284-29, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.
- Gentili, P. La exclusion y la escuela. Universidad del Estado de Rio de Janeiro.
- Guevara, C. (2015). Formación de tutores virtuales: Tecnologías de información y comunicación y educación. Universidad del Azuay.
- Hernandez, A. y L. Flores. (2012). Mediación Pedagógica para la autonomía en la formación docente.
- <https://www.uazuay.edu.ec/estudios-de-grado/carreras/biologia>
- https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412005000200008&lang=es
- https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662005000200585&lang=es
- Iyengar, B.K.S. (1980). La Luz del Yoga. Editorial Kairos. Barcelona
- Jaramillo, M. (s.f.). Violencia y Educación
- Kasely, E.(2015). La Teoría del poder de Foucault en el ámbito educativo. Horizonte de la Ciencia
- Laso, R. (2016). Universidad, Humanismo y Educación
- Malo, H. (2013). Universidad, Institucion Perversa, Universidades, Revista Universidad del Azuay.

Mendez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica

Miranda, G. (2014). La Persona, Nucleo vital del proceso de mediación pedagógica, Revista electronica Educare.

Morales, A. Apuntes para repensar la educación desde la diferencia. Instituto pedagógico de Caracas.

Moreno, J. (2004), Escrito sin nombre

Morin, E. 1999. 7 saberes necesarios para la educación del futuro.

Onrubia, J. s.f. Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica, y construcción del conocimiento. Universidad de Barcelona.

Prieto, D. (2020). Especialidad en Docencia Universitaria, Documento Pedagógico.

Prieto, D. (2020). La Enseñanza en la universidad. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Prieto, D. (2020). El Vaho del arquitecto formador sobre nuestros ojos. Revista Interacción CEDAL. Mendoza.

Prieto, D. (2019). En torno a la Mediación Pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. Mendoza – Cuenca.

Prieto, D. (2020). La Enseñanza en la universidad. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Prieto, D. (2020). Las Prácticas de aprendizaje

Prieto, D. (2020). Evaluación y Validación. Unidad 6.

Prieto, D. (2020). Una Educación Alternativa. Unidad 2

Prieto, D. (2020). La Enseñanza en la universidad. Unidad 3. Universidad del Azuay. Cuenca, Ecuador.

Prieto, D. (2020). La inclusión en la Universidad, especialidad en docencia universitaria 2023.

Prieto, D. (2020). Evaluación y Validación

Prieto, D. (2020). El Aprendizaje en la Universidad

Prieto, D. (2020). Comunicación moderna y postmoderna. Unidad II

Prieto, D. (2005), La interlocución radiofónica.

Prieto, D. (2001), Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad.

Prieto, D. (2020). Unidad 3. Caminos del aprendizaje.

Prieto, D. (2020). Mediación pedagógica de las tecnologías. Unidad 4.

Samper, D. (2002), Profesores Sanguinarios

Sarramona, J. (2002), Medios de comunicación de masas y educación.

Santos, M. El pato en la escuela o el valor en la diversidad. Programa CAM.

Sendra, J y M. López. (2020). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas.

Siemens, G. 2004. Coentivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.

Varona, F. 2020. Ideas Educativas de Paulo Freire. Reflexiones desde la educación superior. Medisur vol. 18 no.2

Vasquez, F y D. Prieto. Educar con maestría, educar con sentido

Villodre, S. et al. Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial.

Tabla 1: Mapa de prácticas

1. Práctica de significación

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia Optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Definición del Yoga
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Conocer el verdadero significado del Yoga
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de significación “Comprensión de las maneras de significar, derivadas de la propia historia, de los conceptos y estereotipos apropiados en los primeros años de relación social, de la historia personal y social” (Prieto, 2020 p. 76)
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el grupo y con el educador
Contenidos	Conceptual: Significado del yoga según su raíz sánscrita y según el sabio Patanjali Procedimental: Integración del yoga a la vida de las personas Actitudinal: El aporte del yoga al desarrollo integral
Saberes	Saber: El estudiante asimila y comprende claramente el concepto del yoga Saber hacer: A partir de experiencias vivenciales, reconoce que la mente no entrenada es un obstáculo para el crecimiento del ser humano.

	Saber ser: Enfrentar con serenidad la rutina
Estrategias	<p>Entrada: Pregunta en relación con el significado de la palabra Yoga, fragmento literario</p> <p>Desarrollo: Analogía como ejemplo, pregunta respecto a la analogía para ahondar en la comprensión del mismo, puesta en experiencia a través de una actividad vivencial, preguntas relacionadas a la práctica vivencial.</p> <p>Cierre: cierre por proyección a futuro en base a preguntas relacionadas a los pensamientos y emociones, video sobre la experiencia propia de un maestro espiritual.</p>
Materiales y Recursos	Video, presentación power point, fragmento literario
Tiempo	1 hora
Evaluación	<p>Criterio: Saber; capacidad de síntesis y de análisis</p> <p>Técnica: Individual</p> <p>Instrumento: cuestionario de reflexión</p>

2. Practica de Prospección

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Técnicas de respiración como práctica de Hatha Yoga

Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Descubre los beneficios del HathaYoga, a nivel mental, poniendo en práctica las técnicas de respiración (Pranayamas)
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Prospección Se parte del presente para poder tomar decisiones a futuro y anticiparse a el desde diferentes escenarios. Prieto (2020)
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el educador y con ellos mismos
Contenidos	Procedimental: Técnicas de respiración Actitudinal: Quietud y relajación
Saberes	Saber hacer: Los estudiantes tienen que aplicar, de manera consciente, la inhalación, retención con aire en los pulmones, exhalación y retención sin aire en los pulmones. Los estudiantes descubren que esta práctica genera muchos beneficios de acuerdo con la experiencia de cada estudiante. Saber ser: Se genera un ambiente pacífico y relajado entre los compañeros
Estrategias	Entrada: video motivador sobre la plasticidad del cerebro, preguntas relacionadas al estado de la mente actual del estudiante. Desarrollo: Se enseñará a través de la explicación práctica y los pasos que deben seguir para aplicar las cuatro fases de la respiración y el manejo de las manos para alternar las fosas nasales al igual que el numero de repeticiones. Como estrategia siguiente se procederá con preguntas relacionadas al estudiante antes y después de la práctica. Cierre: A base de preguntas sobre la experiencia al final de la clase y preguntas de proyección a futuro, reconocen que al final de la clase se

	genera un espacio de tranquilidad y paz, y entienden que, si se mantiene la práctica con constancia, a futuro serán mejores seres humanos.
Materiales y Recursos	video
Tiempo	1 hora
Evaluación	Criterio: Sabe hacer; capacidad de prospección y saber ser; continuidad de entusiasmo por el proceso. Técnica: Individual práctico Instrumento: Matriz de observación de la práctica de Pranayama

3. Práctica de Observación

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia Optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	El saludo al sol A
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Desarrolla la atención, al observar la alineación correcta de la secuencia del saludo al sol A
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Observación Este tipo de prácticas desarrollan la observación a partir de la atención.
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el educador y con el grupo

Contenidos	<p>Procedimental: Alineación adecuada del cuerpo y pasos a seguir en la secuencia del saludo al sol A.</p> <p>Actitudinal: Desarrolla la Atención, la paciencia y el respeto</p>
Saberes	<p>Saber hacer: los estudiantes reconocen las posiciones correctas y los pasos a seguir para realizar el saludo al sol, observando la técnica que se utiliza para alcanzar el equilibrio.</p> <p>Saber ser: desarrollan la atención y fortalecen la paciencia.</p>
Estrategias	<p>Entrada: frase celebre de un maestro de la india sobre las posturas de yoga</p> <p>Desarrollo: El alumno observa cómo el profesor enseña la secuencia del saludo al sol, poniendo énfasis en la alineación correcta.</p> <p>Cierre: video sobre los efectos del saludo al sol en la salud.</p>
Materiales y Recursos	Video, frase literaria
Tiempo	1 hora
Evaluación	<p>Criterio: Saber hacer; capacidad de recrear y saber ser; relación positiva con el contexto</p> <p>Técnica: individual, simulación de la secuencia de manera escrita</p> <p>Instrumento: escrito, cuestionario de opción múltiple</p>

4. Práctica de Interacción

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Historia del Yoga
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Conoce sobre la historia del Yoga y sus diferentes estilos
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Interacción Nos ayuda a interactuar entre varias personas, a fortalecer la convivencia, a desarrollar la expresión.
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Instancia en grupo
Contenidos	Conceptual: Historia del Yoga y sus diferentes estilos Procedimental: Interacción con los demás estudiantes al ejecutar las preguntas antes de hacer la entrevista y al final al analizar las respuestas. Actitudinal: desarrolla el respeto y la empatía hacia los demás y hacia una cultura milenaria
Saberes	Saber: Conoce la historia del Yoga y sus diferentes estilos Saber ser: Aplica la empatía y el respeto hacia el otro
Estrategias	Entrada: video corto sobre uno de los maestros del yoga que introdujo el Yoga en occidente. Frase celebre sobre el Yoga Desarrollo: Elaborar y aplicar una entrevista sobre los diferentes estilos de yoga que aplican en el centro. Los alumnos, en grupo, la desarrollan para hacerla a las diferentes escuelas de yoga en la ciudad.

	Cierre: Conclusión sobre lo analizado en la entrevista, cada estudiante expone su conclusión respecto a la experiencia de la entrevista.
Materiales y Recursos	Video, frase literaria
Tiempo	3 horas
Evaluación	Criterio: saber; capacidad de relacionar temas y conceptos, saber hacer; capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas y saber ser; capacidad de respeto por los demás Técnica: Entrevista a los instructores de yoga de los diferentes centros y exposición grupal Instrumento: guía de entrevista y rúbrica de exposición

5. Práctica de reflexión sobre el contexto

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	La iluminación (Samadhi)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Reconoce las características de un maestro iluminado.
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de reflexión sobre el contexto Hay que interconectar las experiencias dentro del aula con aquellas que forman parte de nuestra vida cotidiana.
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el contexto y con el educador
Contenidos	Conceptual: Que se entiende por Samadhi en el Yoga

	Actitudinal: respeto, inspiración y entusiasmo
Saberes	Saber: Conoce el significado de Samadhi Saber ser: Desarrolla el respeto y gana entusiasmo e inspiración para crecer integralmente.
Estrategias	Entrada: frase celebre de un maestro iluminado, video sobre como un maestro llevo a la iluminación. Desarrollo: Visita a una escuela de Yoga, en la ciudad, donde hay una maestra que alcanzó la iluminación; el maestro contará su testimonio, los estudiantes podrán compartir su presencia y hacerle preguntas que nazca desde el corazón de cada estudiante. Cierre: Registrar y hablar sobre las sensaciones y observaciones de la experiencia con la maestra.
Materiales y Recursos	Video, frase literaria
Tiempo	3 horas
Evaluación	Criterio: saber; capacidad de análisis y saber ser; capacidad de relacionar los temas estudiados con personas que pueden aportar a ellos. Técnica: Exposición en grupo Instrumento: Rúbrica relacionada a los criterios de la exposición a evaluar, así mismo como los saberes

6. Práctica de aplicación

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Los chakras
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Conoce la ubicación de los chakras (centros energéticos) en el cuerpo humano
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de aplicación La puesta en práctica de lo aprendido, la experimentación
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el grupo, con el educador y con la Institución
Contenidos	Procedimental: ubica los dibujos de los chakras en la figura del cuerpo humano Actitudinal: Desarrolla su sensibilidad
Saberes	Saber hacer: Reconoce e incorpora información de los siete chakras principales del cuerpo Saber ser: Se conecta con sus emociones al dibujar los chakras
Estrategias	Entrada: video sobre explicación científica que prueba que la energía existe y puede ser observada con ciertos aparatos especializados

	<p>Desarrollo: Dibujo de una figura del cuerpo humano en tamaño real, utilizando la silueta de un compañero, pinta las impresiones en blanco y negro del chakra correspondiente a cada grupo, el grupo estaría formado por tres integrantes, cada uno con un chakra para ser pintado, cada integrante del grupo tiene un minuto por ronda, para ir pintando el mismo chakra. Cada grupo tiene un chakra diferente. Los chakras se pintarían de acuerdo con el color real que les corresponda.</p> <p>Cierre: frase literaria sobre la energía y la materia, pregunta de cierre para reflexionar.</p>
Materiales y Recursos	Impresiones en blanco y negro, para colorear, de los siete chakras (provisto por la universidad), papelógrafos, marcadores y pinturas
Tiempo	1 hora
Evaluación	<p>Criterio: Saber hacer; capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos, Saber ser; continuidad de entusiasmo por el proceso.</p> <p>Técnica: Ejercicio de simulación</p> <p>Instrumento: Rúbrica en la que se solicite ubicar los chakras en las diferentes partes del cuerpo de acuerdo a su correspondencia.</p>

7. Práctica de inventiva

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	¿El Yoga, sigue siendo Yoga en la actualidad?

Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Comprende que el Yoga no es solo una práctica física
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Inventiva Se parte de lo que ya existe para hacerlo mejor, con creatividad
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el educador, con el grupo
Contenidos	Conceptual: Yoga tradicional: Los ocho pasos de patanjali Procedimental: Propone estrategias que permitan integrar al Yoga Actitudinal: Busca la verdad
Saberes	Saber: Conoce los ocho pasos de Patanjali para desarrollarse como ser integro Saber hacer: Reconoce y propone al yoga como un camino lleno de herramientas de desarrollo personal para aplicarlo en la actualidad como un recurso valioso. Saber ser: Adquiere paciencia y constancia
Estrategias	Entrada: Video corto sobre el yoga que se promociona en la actualidad. Desarrollo: Investigación en internet sobre el tipo de yoga que se promociona. Lectura sobre los ocho pasos de Patanjali para hacer una propuesta de difusión sobre el verdadero Yoga Cierre: preguntas de reflexión sobre la diferencia entre el yoga que se promociona en la actualidad y el yoga real y pregunta sobre el verdadero propósito de yoga y que se necesita para llegar a su objetivo máximo.
Materiales y Recursos	Internet, libro de lectura, video
Tiempo	1 hora

Evaluación	<p>Criterio: saber; capacidad de síntesis, capacidad de análisis y capacidad de imaginar, saber hacer; capacidad de imaginar situaciones nuevas; capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas; capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes, saber ser; ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa</p> <p>Técnica: Ensayo y exposición grupal</p> <p>Instrumento: Rúbrica de evaluación en la que se considere la propuesta de difusión que permita integrar al Yoga</p>
-------------------	---

Tabla 2: Modificación del mapa de prácticas a partir de la validación de los compañeros:

1. Practica de significación

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia Optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Definición del Yoga
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<u>Conoce</u> el verdadero significado del Yoga
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de significación
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el grupo y con el educador

Contenidos	<p>Conceptual: Significado del yoga según su raíz sánscrita y según el sabio Patanjali</p> <p>Procedimental: Integración del yoga a la vida de las personas</p> <p>Actitudinal: El aporte del yoga al desarrollo integral</p>
Saberes	<p>Saber: El estudiante asimila y comprende claramente el concepto del yoga</p> <p>Saber hacer: A partir de experiencias vivenciales, reconoce que la mente no entrenada es un obstáculo para el crecimiento del ser humano.</p> <p>Saber ser: Enfrentar con serenidad la rutina</p>
Estrategias	<p>Entrada: Pregunta en relación con el significado de la palabra Yoga, fragmento literario</p> <p>Desarrollo: Analogía como ejemplo, pregunta respecto a la analogía para ahondar en la comprensión del mismo, puesta en experiencia a través de una actividad vivencial, preguntas relacionadas a la práctica vivencial.</p> <p>Cierre: <u>Video sobre la experiencia propia de un maestro espiritual.</u> <u>Preguntas de reflexión sobre el video.</u></p>
Materiales y Recursos	Video, presentación power point, fragmento literario
Tiempo	1 hora
Evaluación	<p>Criterio: Saber; capacidad de síntesis y de análisis</p> <p>Técnica: Individual</p> <p>Instrumento: cuestionario de reflexión</p>

2. Práctica de Interacción

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad Abierta

Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	Historia del Yoga
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Conoce sobre la historia del Yoga y sus diferentes estilos
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Interacción
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Instancia en grupo
Contenidos	<p>Conceptual: Historia del Yoga y sus diferentes estilos</p> <p>Procedimental: Interacción con los demás estudiantes al ejecutar las preguntas antes de hacer la entrevista y al final al analizar las respuestas.</p> <p>Actitudinal: desarrolla el respeto y la empatía hacia los demás y hacia una cultura milenaria</p>
Saberes	<p>Saber: Conoce la historia del Yoga y sus diferentes estilos</p> <p>Saber hacer: <u>Plantea y propone preguntas y propuestas en grupo</u></p> <p>Saber ser: Aplica la empatía y el respeto hacia el otro</p>
Estrategias	<p>Entrada: video corto sobre uno de los maestros del yoga que introdujo el Yoga en occidente. Frase celebre sobre el Yoga</p> <p>Desarrollo: Elaborar y aplicar una entrevista sobre los diferentes estilos de yoga que aplican en el centro. Los alumnos, en grupo, la desarrollan para hacerla a las diferentes escuelas de yoga en la ciudad.</p> <p>Cierre: Conclusión sobre lo analizado en la entrevista, cada estudiante expone su conclusión respecto a la experiencia de la entrevista.</p>

Materiales y Recursos	Video, frase literaria
Tiempo	3 horas
Evaluación	<p>Criterio: saber; capacidad de relacionar temas y conceptos, saber hacer; capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas y saber ser; capacidad de respeto por los demás</p> <p>Técnica: Entrevista a los instructores de yoga de los diferentes centros y exposición grupal</p> <p>Instrumento: guía de entrevista y rúbrica de exposición</p>

3. Práctica de inventiva

Institución	Universidad del Azuay
Facultad	Universidad abierta
Carrera	Diferentes carreras
Docente	María Augusta Balseca
Nivel	Materia optativa
Asignatura	Hatha Yoga
Tema	El verdadero camino del Yoga
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	<u>Propone una práctica integral que integre el verdadero significado del Yoga</u>
Tipo de práctica (fundamentación teórica)	Práctica de Inventiva
Instancias de aprendizaje que se trabajarán	Con el educador, con el grupo
Contenidos	<p>Conceptual: Concepto de Yoga. Los ocho pasos de Patanjali. <u>Filosofía de las diferentes corrientes de Yoga.</u></p> <p>Procedimental: <u>Desarrolla, en grupo, su propia corriente de Yoga que integre al verdadero significado del Yoga de acuerdo a su comprensión, después de haber investigado previamente.</u></p>

	Actitudinal: Búsqueda de la verdad
Saberes	<p>Saber: <u>Conoce el significado del yoga y todas sus corrientes</u></p> <p>Saber hacer: Propone una práctica de yoga integral</p> <p>Saber ser: <u>Desarrolla el criterio</u>, paciencia y constancia</p>
Estrategias	<p>Entrada: Video corto sobre el concepto de yoga y las diferentes corrientes del Yoga.</p> <p>Desarrollo: <u>Investigación individual, sobre los diferentes conceptos del Yoga y las diferentes filosofías del yoga. Lectura sobre los ocho pasos de Patanjali, trabajo en grupo para analizar las investigaciones previas y desarrollar una nueva propuesta de un Yoga integral.</u></p> <p>Cierre: preguntas de reflexión sobre la diferencia entre el yoga que se promociona en la actualidad y el yoga real y pregunta sobre el verdadero propósito de yoga y que se necesita para llegar a su objetivo máximo.</p>
Materiales y Recursos	Internet, libro de lectura, video
Tiempo	1 hora
Evaluación	<p>Criterio: saber; capacidad de síntesis, capacidad de análisis y capacidad de imaginar, saber hacer; capacidad de imaginar situaciones nuevas; capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas; capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes, saber ser; ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa</p> <p>Técnica: Ensayo y exposición grupal</p> <p>Instrumento: Rúbrica de evaluación en la que se considere la propuesta de difusión que permita integrar al Yoga</p>

Tabla 3: Matriz de validación por parte de los compañeros

SIGNIFICACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible ya que es un tema que busca que el estudiante analice los conceptos.
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Sí, favorece porque si hay una secuencia didáctica
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Los resultados de aprendizajes deben de plantearse en verbo "Conoce" no conocer.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay coherencia con los saberes por ser un tema netamente conceptual
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Sí hay coherencia
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	En el cierre no hay recapitulación lo que existe es un análisis de un video.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si muy bien la integración, ya que el trabajo en grupo con el educador está bien seleccionado.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Un poco en el cierre debe de ser aplicada en coherencia con el tema trabajado con los estudiantes, es decir con el desarrollo de la clase.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Que se plasme en los resultados de aprendizaje la capacidad de síntesis y análisis.

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

PROSPECCIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible ya que hay coherencia entre el tema y el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece, aunque hay pequeños detalles que ajustar.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si hay coherencia
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay coherencia
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Falta el saber ya que en los criterios está considerado
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si hay conexión ya que el saber hacer esta bien encaminado
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración ya que permite que los propios estudiantes construyan su propio conocimiento.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	En el criterio presenta el saber, pero en los contenidos y los saberes no está plasmado en la planificación
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías la redacción con la mejora en la inserción de los saberes se mejoraría.

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

OBSERVACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible ya que hay coherencia entre el tema y el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece, aunque hay pequeños detalles que ajustar.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si hay coherencia
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay coherencia
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Falta el saber ya que en los criterios está considerado
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si hay conexión ya que el saber hacer esta bien encaminado
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración ya que permite que los propios estudiantes construyan su propio conocimiento.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	En el criterio presenta el saber, pero en los contenidos y los saberes no está plasmado en la planificación
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías la redacción con la mejora en la inserción de los saberes se mejoraría.

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

INTERACCIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible ya que hay coherencia entre el tema y el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece, aunque hay pequeños detalles que ajustar.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si hay coherencia
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay coherencia
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Falta el saber Hacer ya que en los criterios está considerado
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si hay conexión ya que el saber esta bien encaminado como también el saber hacer
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración ya que permite que los propios estudiantes construyan su propio conocimiento.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	En el criterio presenta el saber hacer, pero en los contenidos y los saberes no está plasmado en la planificación
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías la redacción con la mejora en la inserción de los saber hacer se mejoraría.

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible ya que hay coherencia entre el tema y desarrolla saber y saber ser
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	No, ya que me parece que para alcanzar las características de un maestro iluminad se necesita trabajar más la parte del saber y el estudiante reconozca las características.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	No porque para lograr que el estudiante reconozca las características de un maestro iluminada creo que se debe hablar un poco de definición de lo que es un maestro iluminado.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay coherencia
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	No veo coherencia porque los resultados de aprendizaje buscan una cosa y
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	No, ya que cuando hay planteamiento de resultados de aprendizajes y no son coherentes con los contenidos y los saberes creo que no.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, aunque falta algo de desarrollar estrategias acordes a los objetivos de aprendizajes
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

DE APLICACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Sí, es posible para su ejecución
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	No, favorece porque toma como criterio los saberes, pero no son plasmado en los contenidos ni en los saberes.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Cuando desarrolla el saber hacer sí, pero no se evidencia el saber para que exista coherencia con los criterios en la evaluación.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay aun que falta el saber.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si hay, pero se consolidaría mejor cuando se evidencie el saber en los contenidos y en los saberes.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, pero con las observaciones antes descritas.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, aunque falta algo del contenido del saber y que lo trabaje también en los saberes
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

INVENTIVA

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si son posible, pero con cierto alcance ya que el objetivo de aprendizaje para mi parecer los direcciones al saber
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	No, favorece por que los resultados de aprendizajes no son considerados en la evaluación
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	No, hay coherencia ya que el saber hacer es una acción de hacer no de comprender.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Sí hay, pero cuando se desarrolla el saber.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Cuando desarrolla saber hacer no hay coherencia.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, cuando desarrolla el saber
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Muy buena integración
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, aunque falta algo de coherencia en el saber hacer con los criterios de evaluación.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy buenas ortografías

Validado por: Cleider Reyes

Fecha: 09-09-2023

PRACTICA DE SIGNIFICACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, debido a los resultados del saber obtenidos
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, los contenidos son apropiados el alcance sus objetivos.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido a que existe coherencia en cada uno de los temas impartidos al educando.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, los saberes van acorde a los contenidos.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si, desde mi perspectiva los objetivos del aprendizaje a más de conocer con bases teóricas el tema, lleva al estudiante a un espacio de reflexión personal.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, el hilo conductual de la clase, va acorde con la práctica, para la mejora del desarrollo personal.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son en el educador y en grupo
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, los temas impartidos son aptos para la comprensión del educando.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Óptimo para su comprensión.

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE PROSPECCIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, misma que se aplica en el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, el diseño dado por el educador cumple con los objetivos planteados.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido el hilo conductor de la clase hace que sea de fácil comprensión
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, cada tema propuesto en clase va acorde a los saberes propuestos.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son con el educador y en sí mismo.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, la propuesta de clase junto a la propuesta de evaluación está acorde a los conocimientos impartidos por el educador.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Comprensible

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE OBSERVACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, misma que se aplica en el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, cada tema impartido por el educador cumple los resultados esperados.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, los estudiantes con el conocimiento impartido lo ejecutan en la práctica.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, la practica planteada por el educador va en referencia a los saberes estipulados.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, el tema de clase impartido por el educador
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son con el educador y en grupo.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, la conexión de los temas va acorde a su facilidad de comprensión
Redacción y ortografía de la propuesta.	Adecuada y reflexiva

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE INTERACCIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, debido a la interacción que crea con los educandos para su mayor comprensión
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, diseño adecuado para el alcance de los resultados planteados.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido a la organización de los temas
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, saber detectados; el saber y el saber ser
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si, cada uno de los objetivos va acorde con los resultados planteados por el educador.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, la teoría va acorde a los aprendizajes impartidos.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas con el educador y en grupo
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, la propuesta de clase junto a la propuesta de evaluación está acorde a los conocimientos impartidos por el educador.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Apropiada, optima y comprensible.

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE PROSPECCIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, misma que se aplica en el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, el diseño planteado por el educador cumple con los objetivos propuestos.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido el hilo conductor de la clase hace que sea de fácil comprensión
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, la practica propuesta por el educador cumple con los saberes expuestos.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si, el resultado cumple con los objetivos propuestos.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si la organización de los contenidos va en relación al diseño y comprensión de la práctica.
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son en el educador y en si mismo.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si
Redacción y ortografía de la propuesta.	Comprensible

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, misma que se aplica en el saber hacer
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, el diseño del aprendizaje cumple con los objetivos propuestos por el educador.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido el hilo conductor de la clase hace que sea de fácil comprensión
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, el estudiante sabe de forma técnica lo impartido por el educador, para de esta forma incorporarlo en su aplicación.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si,
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son; con el educador y el contexto
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, la propuesta de clase junto a la propuesta de evaluación está acorde a los conocimientos impartidos por el educador.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Apropiado, optimo y comprensible

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA DE APLICACIÓN

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, diseñadas para el conocimiento del educando
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, el educando reconoce las zonas y detecta las siete zonas donde están ubicados los chakras en el cuerpo humano.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido el hilo conductor de la clase hace que sea de fácil comprensión
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, el estudiante sabe aplicar lo impartido en la clase
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si, cada uno de los objetivos va acorde con los resultados planteados por el educador.
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, el contenido dado en la clase es óptimo para la aplicación
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son; con el educador, con el grupo y con la institución
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, el educando comprende y analiza lo impartido por el educador
Redacción y ortografía de la propuesta.	Reflexiva y Optima para su comprensión

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

PRACTICA INVENTIVA

CRITERIO	DESCRIPCIÓN – ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si, el educando puede aplicar lo aprendido en cada momento de su vida las cuales ayudaran a su desarrollo personal.
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si, el educando analiza y reflexiona acerca del yoga.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si, debido a la organización de los temas
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Si, el estudiante conoce y ejecuta lo aprendido
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si, el estudiante analiza que el yoga es más que un tipo de ejercicio, sino también una forma de vida
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si, el diseño de aprendizaje es óptimo para la comprensión del tema
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si las instancias detectadas son; con el educador y con el grupo.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si, la propuesta de clase junto a la propuesta de evaluación está acorde a los conocimientos impartidos por el educador.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Apropiado para su comprensión

Validado por: Ing. Rafaela Peralta Alvarado

Fecha: 09/09/2023

Tabla 4. Encuesta a los estudiantes de la UDA

<https://docs.google.com/forms/d/14Xc44HBnmJXgz0JgXy8bAoAWY86ZMCutRJwx-GUISWg/edit>

<https://docs.google.com/forms/d/14Xc44HBnmJXgz0JgXy8bAoAWY86ZMCutRJwx-GUISWg/edit#responses>

Tabla 5: Sistematización de la entrevista a una docente

Pregunta	Respuesta resumen
1 ¿Qué tan complicado ha sido para usted contextualizar la información o contenidos de aprendizajes en su práctica docente?	<p>Conocimiento del grupo para saber su contexto.</p> <p>Actividades para contextualizar a veces no se han realizado por falta de tiempo.</p>
2 ¿Reconoció y reconoce sus propias insuficiencias para mejorar la experiencia de aprendizaje?	A veces si ha habido insuficiencia didáctica y conocimiento de la materia.
3 ¿Tuvo errores de interpretación y percepción que limitaron su	Si hubo errores interpretativos y los estudiantes lo hacen notar, es una oportunidad formativa y educativa.

<p>experiencia de aprendizaje?</p>	
<p>4 ¿Cree que experimentó ciertos obstáculos que contribuyeron a la incomprensión de las relaciones entre los individuos, grupos, pueblos y naciones en su enseñanza docente?</p>	<p>Si, percepción peyorativa hacia el maestro, inculcada por los padres de familia hacia sus hijos.</p>
<p>5 ¿Ha vivido alguna situación de adaptación, en algún momento de su enseñanza, que le llevó a dar sentido a la pedagogía?</p>	<p>En la época de pandemia hubo que adaptarse a clases virtuales, esto marcó un antes y un después en la pedagogía.</p>
<p>6 ¿En algún momento en su práctica docente se ha presentado el resultado del aprendizaje inesperado?</p>	<p>Si, y es muy grato darse cuenta que es el estudiante el que va construyendo su propio aprendizaje.</p>

<p>7 ¿Alguna vez pensó que la inteligencia artificial puede reemplazar una actividad humana?</p>	<p>Es una herramienta que forma parte de nuestra realidad, La educación tiene que preparar a las personas para que superen a la inteligencia artificial</p>
--	---

Tabla 6: Entrevista

Entrevista a la licenciada María Rosa Balseca que lleva 17 años en la labor docente

Objetivo, contexto y preguntas utilizados en la entrevista:

Ojetivo de la entrevista: Conocer las experiencias de aprendizaje con sentido

- Tomando en cuenta el contexto y sabiendo que hay que enseñar y compartir la información acorde al lugar social donde nos encontremos para que exista pertinencia en los aprendizajes.
1. ¿Qué tan complicado ha sido para usted contextualizar la información o contenidos de aprendizajes en tu práctica docente?

En mi práctica docente he visto que la parte más complicada para hacer una adaptación al contexto sociocultural de los estudiantes es precisamente el conocimiento del grupo, no siempre la práctica o la planificación o todo lo que es la transmisión de la materia que se va a dar, implica momentos de conocimiento de grupo, uno tendría que estar muy atento a conocer a las personas que están dentro del grupo, conocerlas, conocer su contexto sociocultural para eso hay algunas actividades que se pueden hacer pero no siempre son realizadas por la premura de pasar ya el desenvolvimiento de la clase en si, eso para mi es lo primero y dos influye mucho un prejuicio que pueda tener el maestro sobre ese contexto sociocultural de los estudiantes sin conocerlos, es importante desde mi modo de ver tener en cuenta esto para poder contextualizar, cuando uno va a dar ejemplos, es importante primero saber que estén en

capacidad de entender ese ejemplo en cuanto a su experiencia sociocultural, entonces un conocimiento de los estudiantes real y sin prejuicio es importante.

- Respecto a los errores de la razón: Tomando en cuenta la racionalidad constructiva, en donde hay compatibilidad entre ideas, en donde se permanece abierto a la discusión.
2. ¿Reconoció y reconoce sus propias insuficiencias para mejorar la experiencia de aprendizaje?

Si, muchas veces me doy cuenta de que hay algun vacio o insuficiencia de mi parte sea en la didáctica o en el mismo conocimiento de la materia que se presenta en ese momento y por eso es importante darse cuenta de que uno está en constante formación por mas experiencia que tenga, por mas años que se tenga educando sobre eso, el aprendizaje es constante para el maestro y me parece importante además que esas falencias y esos vacios que encuentra el maestro durante una clase, sean ostensibles para los estudiantes, se les diga: a ver no conozco esto, por lo tanto tengo que investigar, voy a estudiar sobre esto, vamos en la próxima clase a solucionar este asunto, eso es formativo para los estudiantes y además muestra el valor educativo del error.

- Referido a las cegueras del conocimiento, el error y la ilusión: Tomando en cuenta que muchas veces hay riesgo de error en cualquier transmisión de mensaje ya que nuestros sentidos dependen de la interpretación y percepción propia:
3. ¿Tuvo errores de interpretación y percepción que limitaron su experiencia de aprendizaje?

Si, muchas veces me he dado cuenta que tenía errores interpretativos y de que había varias posibilidades de que una materia tiene por ejemplo varias posibilidades interpretativas y muchas veces son los mismos estudiantes los que hacen notar eso, eso me parece valioso porque demuestra igual el progreso y el crecimiento dentro de la labor y además lo importante que es darse cuenta de que nada está dicho de que nada es absolutamente estático ni en la ciencia ni en general y por lo tanto es importante hacer notar esa provisionalidad del conocimiento y la capacidad también de plasticidad que tiene el cerebro para poder adaptarse y para poder ir más allá, y de irse abriendo a nuevas posibilidades de interpretación, entonces igualmente lo veo como una oportunidad formativa educativa tanto para el maestro como para los estudiantes.

- Tomando en cuenta los obstáculos internos y externos intelectuales, para la comprensión educativa de lo aprendido y adquirido:

4. ¿Cree que experimentó ciertos obstáculos que contribuyeron a la incompreensión de las relaciones entre los individuos, grupos, pueblos y naciones en su enseñanza docente?

Si, existe por ejemplo una percepción peyorativa, equivocada sobre el rol del maestro en la cual sobre todo en mi experiencia que es básica y bachillerato, existe esta percepción social del maestro como una persona no exitosa, que tiene un trabajo fácil, que socialmente no está dentro de la escala social valorada, entonces eso por ejemplo si ha intervenido muchas veces en que esa percepción pasa de las familias a los estudiantes y los estudiantes por lo tanto no se abren a poder recibir la educación valorando al maestro y el rol del maestro, y también la otra cuestión que he vivido es que la parte administrativa de las instituciones educativas muchas veces ponen trabas porque está incerta en un modelo capitalista en la que el maestro es un empleado que debe cumplir con ciertas cuestiones administrativas que son más bien obstáculos para la libertad de la práctica docente, como por ejemplo, literalmente el uso de uniforme por parte de los maestros a mi modo de ver cosntriñe, vuelve al maestro una persona normada en la cual no tiene libertad de expresar la personalidad a través de la ropa y eso hace que se constriña su labor.

- En la actualidad nos encontramos en un universo donde predomina y acecha el desorganización, el caos, pero también el orden, y estamos buscando siempre adaptarnos.

5. ¿Has vivido alguna situación de adaptación, en algún momento de su enseñanza, que te llevó a dar sentido a la pedagogía?

Si, totalmente, en los tiempos de pandemia los maestros tuvimos que adaptarnos a una forma de clases virtuales que puso mucho y de manera abrupta la necesidad de la adaptación pedagógica y además de preguntarse sobre esta labor pedagógica y sobre todas las actividades, preguntarse el sentido y sobre la utilidad, esa experiencia que vivimos los maestros en esos momentos de la pandemia fue relamente un antes y un después en la pedagogía, un antes y un después en la concepción de las clases y creo que todos estuvimos a prueba como sociedad y también todo lo que son las instituciones educativas y la misma concepción de la educación entonces creo que esa fue un momento histórico que vivimos los maestros.

- Los acontecimientos inesperados en muchos casos nos sorprenden y a veces nos cuesta contar con estos nuevos acontecimientos para posteriormente sustentarlos

6. ¿En algún momento en su práctica docente se ha presentado el resultado del aprendizaje inesperado?

Siempre en algun momento ocurren aprendizajes que uno no estaba esperando y que el darse cuenta de eso suele ser muy grato en la labor del maestro porque es el estudiante el que va construyendo su propio aprendizaje entonces a veces nos sorprende la capacidad que tiene el ser humano de llegar mas allá y de salir mas allá y de obviamente construir cosas nuevas o de sobrepasar expectativas, eso ocurre todo el tiempo, es algo que me parece que es inhato de la educacion y que muestra además el porqué , para mi es un éxito y un logro que se den este tipo de cosas.

- Tomando en cuenta la introducción de nuevas máquinas o de la inteligencia artificial en nuestra sociedad.

7. ¿Alguna vez pensó que la inteligencia artificial puede reemplazar una actividad humana?

Nos encontramos justo En el momento en el cual esta nueva tecnología tiene que estar incierta en la educación, o sea ya es una realidad y la educación tiene que responder a esas las realidades, me parece super importante que se entienda que estas son herramientas que van a ser básicas y herramientas que una personas tiene que aprender a manejar porque sino se va a volver una analfabeta funcional en esta realidad, es simportante educar para que el ser humano pueda utilizarlo como herramienta y superar a la máquina, se vuleve un reto porque la inteligencia artificial va a hacer todo menos pensar, los que piensan y programan son las personas entonces es un reto para que cada persona pueda ir mas allaáy superar todo el tiempo con su desarrollo del pensamiento a la máquina que lo que hace es que procesa, no piensa, entonces pienso que van a haber niveles en los cuales una persona se va a ver superada por la inteligencia artificial y otras perosnas en cambio van a superar a la inteligencia artificial llevando una evolución del pensamiento, en ese sentido la educación tiene que preparar a las personas para que sean este segundo grupo

