



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Construyendo un aprendizaje significativo, en la
Docencia Universitaria.

AUTORA

Diana Fernanda Calle Bacuilima

DIRECTORA:

Eulalia Ximena Tapia Encalada

CUENCA – ECUADOR

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo quiero dedicarlo en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de seguir cumpliendo nuevas metas y acompañarme a lo largo de este camino en la formación como docente.

A mi Madre, quién ha calmado y cuidado de mi corazón toda su vida, gran consejera y mujer sabia, que con su ejemplo y dedicación han sabido motivar y enseñar, que todo esfuerzo en la vida viene con su recompensa, que aprender es un camino y enseñarme una forma diferente de ver la docencia.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a la Universidad del Azuay por ofertar la especialidad en Docencia Universitaria.

A nuestra tutora Laly, quien desde el primer día se convirtió en una verdadera mediadora de nuestro proceso de enseñanza – aprendizaje; por promover y acompañar nuestra educación; y por motivarnos cada día a ser unos docentes de excelencia en beneficio de nuestros educandos.

A mis compañeros del posgrado, quienes con sus experiencias y conocimientos, participaron en la formación de cada uno de nosotros al conformar un auténtico grupo de interaprendizaje.

RESUMEN

El éxito del aprendizaje significativo en el ámbito pedagógico es transformar el pensamiento tradicional del docente para así innovar sus habituales y formas de educar. El presente trabajo tiene como objetivo exponer los elementos necesarios para una enseñanza universitaria de calidad donde intervienen todos los actores estudiantes, docentes, institución educativa y sociedad.

Esta distribuido en dos partes; en la primera parte se analiza las instancias del aprendizaje y tratan temas encaminados a descubrir el valor de la mediación pedagógica mientras que en la segunda parte se aborda contenidos enfocados en la importancia del discurso pedagógico y el apoyo de los medios digitales en el aprendizaje significativo.

En conclusión los parámetros básicos e indispensables que el docente debe considerar a la hora de enseñar es garantizar un aprendizaje significativo, para así obtener el éxito pedagógico del estudiante.

Palabras claves: mediación pedagógica, aprendizaje significativo, discurso pedagógico, docente.

ABSTRACT

The success of meaningful learning in the pedagogical field is to transform the teacher's traditional thinking in order to innovate their habits and ways of educating. The objective of this work is to expose the necessary elements for quality university education where all actors, students, teachers, educational institution and society, intervene.

It is distributed in two parts; In the first part, the instances of learning are analyzed and topics aimed at discovering the value of pedagogical mediation are analyzed, while the second part addresses content focused on the importance of pedagogical discourse and the support of digital media in meaningful learning.

In conclusion, the basic and indispensable parameters that the teacher must consider when teaching is to guarantee meaningful learning, in order to obtain the student's pedagogical success.

Keywords: pedagogical mediation, meaningful learning, pedagogical discourse.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Antonio F. ...', located at the bottom left of the page.

CONTENIDO

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Resumen	IV
Abstract	V
Introducción	8
Parte 1	10
UNIDAD 1 MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	10
Mediación Pedagógica	12
Elementos Básicos de la Mediación Pedagógica	15
Componentes estratégicos en la Mediación Pedagógica	18
Retos de la Mediación Pedagógica	20
Zona de Desarrollo Próximo	24
Umbral Pedagógico	25
Mediando por una educación alternativa	26
Mediando en las diferentes instancias de aprendizaje	30
UNIDAD 2 CURRÍCULUM	35
Curriculum	35
Definición de Curriculum	34
Criterios básicos del Curriculum	35
Componentes del Curriculum	36
Niveles del Currículo	37
Educación Inclusiva	42
UNIDAD 3 LA UNIVERSIDAD	43
La universidad	45
La universidad como morada	43
El aula como espacio de vitalidad y transparencia	46
El sentido de la Verdadera educación	48
Corresponsabilidad de la Comunicación	50
Tratamiento del contenido	52
Elementos que posee un docente universitario	53
Interaprendizaje en la Universidad	54
Los saberes.....	56

Practicas Pedagógicas en la Universidad.....	60
UNIDAD 4 SABERES	61
Curriculum	61
Identificación de los saberes	63
Tipos de Evaluación	65
Componentes de la Evaluación	67
Principios de la Evaluación	69
Técnicas e instrumentos de la evaluación	71
Contenidos de la Evaluación	70
Validación	72
Formas de Validación	73
Cómo Validar	74
Parte 2	75
UNIDAD 1. LA LABOR EDUCATIVA EN LA JUVENTUD	76
Quienes son los jóvenes	77
Percepción de los jóvenes	79
Los caminos sin sentido y la juventud	80
Rutas de aprendizaje en la juventud	84
Realidad de la juventud	86
Enfoques del proceso educativo	88
La educación explorando las creencias de la juventud	89
UNIDAD 2 . SOLUCIONES A LA VIOLENCIA COTIDIANA	90
Definición de violencia	91
Violencia en las Universidades	92
Probables orígenes de la violencia	93
Jóvenes frente al abandono.....	95
Factores que intervienen en la violencia	96
Aspectos negativos de un docente prepotente	99
Importancia de un docente mediador	100
Medios de Comunicación Y Violencia	101
Ideas para resolver la violencia en la universidad	102
UNIDAD 3. LA FORMA EDUCA	106
Discurso Pedagógico	107
La dimensionalidad del discurso pedagógico	109
Dos instancias de aprendizaje	111
UNIDAD 4. DISCURSO DEL ESPECTÁCULO	113
Ley del espectáculo	114

Discurso del espectáculo	112
Características de la voz en el diálogo	116
Constantes del Espectáculo.....	118
UNIDAD 5. CAMINOS DEL APRENDIZAJE	120
El Conductismo	122
El Constructivismo	124
El Conectivismo	126
Los 7 saberes	128
Aprendizaje Mediado	129
El trabajo mediado colaborativo	130
Practica con sentido	131
UNIDAD 6. MEDIACIÓN CON LA TECNOLOGÍA	132
La pedagogía complementaria con la tecnología	134
Las instancias y la tecnología	136
Capacitación en la tecnología en los docentes	138
Mediación con la tecnología	139
Clasificación e importancia de los TICS	140
Ventajas y Desventajas de las Tics	141
FODA de los Tics	142
CONCLUSIONES	143
BIBLIOGRAFÍA	145
ANEXOS	157

Índice de Figuras

Figura 1	7
Figura 2	15
Figura 3	24
Figura 4	30
Figura 5	36
Figura 6	46

Índice de Tablas

Tabla 1	21
Tabla 2	23
Tabla 3	22
Tabla 4	68
Tabla 5	69

INTRODUCCIÓN

Durante el año de especialización en docencia universitaria se ha recorrido un trayecto muy fructífero y se ha convertido en una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida teniendo un aprendizaje significativo ya que estoy aprendiendo como ser un docente universitario, por lo que en el presente trabajo se revisarán los pasos o requisitos que se requieren conocer en la formación del docente universitario, con ellos se intenta dar un cambio a la educación, pues como todo en la vida es cambiante, la forma de educar lo es también.

El texto paralelo que presento a continuación es el producto del trabajo y aprendizaje continuo que he desarrollado durante la especialidad en Docencia Universitaria, modalidad virtual, en el que se registra todo el aprendizaje basado en la lectura de la bibliografía de materiales de referencia y en base a mis experiencias como estudiante. Ha sido un proceso interesante ya que es la primera vez que realizo mis estudios en una modalidad cien por ciento virtual, con calificación cualitativa y desconocida para mí, por lo que tuve que adaptarme y aprender a confiar en mi manera de auto instruirme y de organizar y jerarquizar conocimientos nuevos.

La medicación pedagógica nos da la posibilidad de formar una visión educadora, la cual nos permite construir una sociedad culturalmente más evolucionada, sostenible y una enseñanza de calidad que permite alcanzar metas en sus alumnos, logrando un aprendizaje significativo, un pensamiento crítico y creativo.

Los docentes deben tener una apropiada madurez pedagógica en intercambiar conocimientos, metodologías con sus colegas y alumnos; además deben ser empáticos, solidarios estar dispuestos al diálogo para lograr un adecuado inter- aprendizaje docente entorno; es decir la labor del docente universitario parte por reconocer que no todos los seres

humanos son iguales poseen su propia cultura, umbral y estilos de aprendizaje (Prieto, 2020); los cuales deben ser considerados, respetados y utilizados estratégicamente en beneficio de la educación.

Enseñar a aprender es una tarea muy grande que conlleva una gran responsabilidad y aunque muchas personas lo han realizado empíricamente, considero que antes de ejercerla se debería estudiar para establecer bases que permitan impartir una educación de calidad; el quehacer docente en la universidad tiene como objetivo principal la formación de buenos profesionales y excelentes seres humanos, llenos de valores y principios, con un constante sentimiento y anhelo de aprendizaje, que disfruten cada momento del proceso.

Es importante revisar cómo se estructura un plan de clase, pues si bien debe obedecer a un macro currículum, debe contener formas didácticas y comprensibles que emocionen y mantengan la concentración e interés del estudiante lo cual se puede lograr con el uso de las TICS, así también con la estructura del discurso pedagógico que pretende un aprendizaje significativo.

El discurso pedagógico es común en todas las culturas ha construido y contribuido en el conocimiento de las persona, todos hemos enseñado y aprendido de manera cotidiana como por ejemplo las madres enseñan a sus hijos las costumbres de la comunidad, los médicos indican cómo superar una enfermedad a sus pacientes, los sacerdotes se dedican a enseñar valores, el maestro enseña al aprendiz a resolver un problema de alguna materia (Prieto, 2020).

Utilizar los TICs en la educación no es sinónimo de reemplazo del docente, por el contrario, invita al docente a capacitarse acerca de los diferentes recursos tecnológicos y cómo utilizarlos de manera efectiva para la educación, sin olvidar las particularidades y necesidades de cada uno de los estudiantes.

PARTE 1

TEXTO PARALELO 1

Unidad 1

MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

“El profesor no es el saber, sino el mediador del saber” Francesco Tonucci

Salamanca, U. Ilustración de la Mediación Pedagógica en la universidad [Figura 1].



Recuperado de: <https://salamancartvaldia.es/noticia/2020-03-17-acuerdo-para-mantener-la-ebau-aunque-habra-1.1que-modificar-el-calendario-previsto-34701>

1.1 Mediación Pedagógica

La educación es un proceso vital para los seres humanos, no restringe limita o violenta, sino que promueve , emociona , libera y motiva al ser humano a potenciar sus capacidades y superar sus limitaciones otorgando que cada persona se transforme y transforme su entorno.

Todos los días se aprende algo nuevo y la tarea de un docente universitario, es lograr que sus estudiantes tengan un aprendizaje significativo a través de una adecuada mediación pedagógica, la cual consiste en acompañar y promover el aprendizaje (Prieto, 2019).

La función del docente es implementar y encargarse que la mediación pedagógica en su práctica tenga sentido y reconocimiento de las personas en su formación y sus diferentes contextos; por lo que no solo debe disponer de estrategias y recursos debidamente seleccionadas, si no debe promover un desarrollo de las capacidades a través de la apropiación de conocimientos sobre la didáctica y la evaluación (Prieto, 2019).

Todos tenemos algo que enseñar y algo que aprender, hoy tenemos la oportunidad de guiar y formar mentes con sentido crítico que respondan a las necesidades personales e institucionales.

La mediación pedagógica se realiza durante la vida universitaria del alumno hasta un punto en el que el propio estudiante, toma la batuta de su aprendizaje con el apoyo de sus compañeros. Los docentes deben apoyar en todo momento al estudiante en la construcción del aprendizaje manteniendo actitudes positivas, fuerza y creatividad, esto permite enriquecer conocimientos sobre un determinado tema, ampliar habilidades, al igual que los sentimientos, la intuición, la emoción, la vivencia y la experiencia son la guía para construir el futuro desde la realidad de cada día (Freire, 2004).

La mediación pedagógica facilita a que los docentes podamos otorgar otro sentido en los modelos, corrientes y tendencias en la educación, ya que están basados lógicamente en la formación, transmisión y memorística lineal centrada en la enseñanza y poco interés en el aprendizaje, tiene como propósito una comprensión estética de la educación que favorezca un

sentir, pensar y actuar pedagógico más humanizado, para que sea capaz de acompañar a los estudiantes, para así superar la visión clásica de una educación centrada en verdades absolutas, reglas normas y una linealidad cartesiana que históricamente ha regulado el currículo; entre otras palabras la mediación pedagógica se debe considerar no solo una intención de un pensamiento pedagógico, sino un verdadero accionar didáctico docente-aprendizaje (Prieto, 2019).

Señala Quiroz (2006) indica que: “las identidades profesionales de los docentes, que y quienes son, su autoimagen, los significados que se vinculan a sí mismo y a su trabajo y los significados que lo atribuyen y a otros están por tanto, asociados a la materia que enseñan, sus relaciones con los alumnos, sus papeles y conexiones entre estos su vida fuera de la institución educativa. (p.68).

Como docente debemos realizar prácticas pedagógicas, según nuestras propias creencias, que provienen de nuestra historia de vida, principios que compartimos y experiencias realizadas; de ahí la importancia de pensar en los espacios de aprendizaje como contextos y ambientes que permitan vivencias personalizadas de aprender, de este modo entenderemos que los estudiantes universitarios está aprendiendo cómo aprender a lo largo de su vida y a cómo mantenerse actualizado o actualizada de nuevos conocimientos.

Todo individuo que aprende debe enseñar ¿cómo hacerlo?, ciertamente algunas personas tienen el don innato de saber comunicar y hacerse entender, lo cual hace que determinado tema sea apasionado y de interés a los estudiantes, a pesar de que los alumnos tengan aptitudes, pueden caer en un aburrimiento absoluto.

El docente debe materializar sus mediaciones pedagógicas entre las cuales esta alcanzar las capacidades psicológicas superiores, ser mediador del currículo, la evaluación y por último estar transformando permanentemente sus práctica (Pérez, 1995).

La mediación pedagógica ayuda en los procesos de formación a los avances de las comunidades e individuos ya que presenta una visión humanizante de la pedagogía, un reto que pone de manifiesto el rol del docente donde el cual se hace necesario cultivar cualidades tales como; dominio de la disciplina de enseñar, capacidad para crear e implementar estrategias, democratizar procesos de enseñanza y aprendizaje, habilidades para educar desde las diferentes instancias, experiencias, interés por construir y presentar desafíos que lleven a los estudiantes a sentir placer por aprender y que desarrollen la destreza de auto gestionar, autorregulación y una autoevaluación (Prieto, 2019).

Una mediación pedagógica desde la sociedad y cultura, pondera ser un nuevo educador el cual conlleva muchos retos entre los cuales están: proponer autonomía, valorar los saberes previos, capacidad de trabajar en equipo, desarrollar diversos lenguajes pedagógicos, para así llegar a tener una visión inter y transdisciplinar de la educación.

1.2 Elementos lógicos de la mediación pedagógica

El acto educativo es el resultado de la construcción del aprendizaje mediante el trabajo conjunto de docentes y estudiantes y constara de las siguientes características (Alzate & Castañeda, 2020):

- **Mirada:** Recordar que la mirada siempre nos ayuda a comunicarnos con un estudiante o un grupo de estudiantes.
- **Palabra:** La palabra nos sirve para llegar a todos nuestros interlocutores por lo que debemos tomar en cuenta la tonalidad que usamos para que puedan oír todos nuestros participantes; además, la palabra debe ser sabia en el conocimiento e información que vamos a impartir y utilizar términos que puedan ser entendidos por todos.
- **Escucha:** La escucha durante la clase, los docentes debemos dar el tiempo necesario para escuchar a los estudiantes con el fin de facilitar la comunicación. Hay que

escuchar con atención y comprender sus ideas, así podemos retomarlas en días posteriores y enriquecerlas desde una nueva mirada facilitando nuevamente la comunicación.

- **Corporalidad:** La corporalidad el docente puede salir de su escritorio o del área del pizarrón y caminar con libertad en el aula, no adaptar posturas rígidas y demostrar entusiasmo en el aula.
- **Situación de comunicación:** en el aula se debe involucrar a todas las personas que se encuentran ahí, ya que todas las personas tienen algo que comunicar.
- **Trabajo Grupal:** el docente es quien va a coordinar las actividades que van a desarrollar los alumnos y direccionar estas actividades, además, de organizar actividades en las que todas las personas del grupo participen y al trabajar en grupo se genera un ambiente de comunicación entre sus participantes para expresarse y ser escuchados.
- **Experiencias pedagógicas decisivas:** el docente debe crear prácticas en las que formule un problema y que los estudiantes busquen la manera de resolverlo. Las prácticas deben formularse en base a situaciones “reales” que se puedan dar en la vida profesional.

Se necesita una programación previa, no sirven las prácticas improvisadas, en la que se organice las horas, las actividades a realizarse y los logros de aprendizaje, etc.

- **La máxima intensidad:** se refiere a la sensación de bienestar que genera el comunicarse con el otro, sentirse que forma parte de una comunidad de aprendizaje, sentir que puede confiar en la institución, docentes y alumnos, y en uno mismo.

Una buena mediación pedagógica va mucho más allá del enseñar conceptos donde se brinda información y se califica como positivo el acierto de preguntas con respuestas esperadas en base a ideas previamente sugeridos por alguien más; una verdadera mediación pedagógica

busca una construcción del ser humano, donde se permita al estudiante ser activo durante su aprendizaje a ser capaz de analizar, interpretar, interrelacionar ambiente-humano-conocimiento y así, finalmente construir su propios conocimientos (Prieto, 2019).

Actualmente los docentes tenemos un doble reto; por un lado contribuir puentes entre los estudiantes los conocimientos y el contexto; por otro lado dotar de sentido a su práctica docente a partir de la mediación pedagógica, capacidad de promover la enseñanza pedagógica basada en el aprendizaje en la mirada en las personas y el contexto y no solo en los contenidos, para así avanzar en los procesos educativos inter y transdisciplinar (Prieto, 2019).

1.3 Componentes de las estrategias de la mediación pedagógica

Para diseñar e implementar la medición pedagógica se debe pasar por la triada educación, sociedad y cultura son clave, para un mejoramiento continuo por los cual se establecen cinco componentes que se utiliza en la medición pedagógica y son (Alzate & Castañeda, 2020):

- **El psicológico:** desde el cual se tiene en cuenta los elementos como la motivación, la metacognición, el aprendizaje significativo y la capacidad para comunicar pertinentemente. Estos y otros aspectos apertura la comprensión desde la neurociencia para generar sentido a la misma evolución del cerebro de la especie Sapiens Sapiens, en alusión a la condición intelectual y comportamental del ser humano moderno, como sujeto que piensa, razona y se hace consciente.
- **El filosófico:** compromete las posibilidades de promover la reflexión educativa crítica y abierta, en torno al aprendizaje como centro de las problematizaciones del conocimiento pedagógico que puede realizar el personal docente, a partir de su accionar curricular y, con ello cultivar su espíritu de investigador.
- **El político:** desde donde se privilegia la acción creadora del educar y el comunicar para emanciparse y emancipar al estudiantado desde el escenario mismo de la

formación, para que adquieran habilidades como ciudadanos libres, participativos, democráticos y respetuosos del bien común.

- **El pedagógico:** para consolidar una visión inter y transdisciplinaria de la enseñanza y el aprendizaje desde la lógica de la comunicabilidad y la estética teniendo en cuenta la esencia biológica del bienestar natural de los individuos que llegan a ser protagonistas en todo proceso de mediación.
- **El tecnológico:** el que permite gestar la mediación a partir de la comprensión y uso pedagógico de los medios, los cuales reúnen un sin número de herramientas que le permiten al personal docente dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través del mejoramiento de los canales comunicativos y la implementación de otras estéticas educativas más atractivas para el estudiantado.

1.4 Retos de la medición pedagógica

La medición pedagógica conlleva de manera integral y equilibrada el contenido, el aprendizaje y la forma a la hora de diseñarse, ejecutarse y evaluarse, el cual propone los siguientes retos y son (Prieto , 2020):

1. Hacer que los procesos formativos sean experiencias estéticas de aprendizaje sean atractivas, sin el rigor de los dominios científicos, se pueda motivar al estudiantado para que disfrute el acceso al conocimiento y con ello, desee aprender permanentemente.
2. El mediador debe ser un pedagogo o pedagoga constructivista capaz de articular una educación activa, basada en la experiencia real y contextual, con los avances de la sociedad en materia tecnológica, económica y política, ya que la mediación pedagógica requiere de la participación de sus actores y de los escenarios donde se desenvuelvan como personal y profesionalmente.

3. La mediación pedagógica permite desarrollar capacidades superiores que permitan tanto a docentes como a los estudiantes consolidar procesos de comunicación asertiva que faciliten los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación a partir de los cuales sea posible potenciar el pensamiento crítico, flexible y abierto.
4. La mediación comunicada y comunicativa da alternativas para aprender de manera tácita y de manera expresiva, la cual permitirá que haya integración con el resto de las ciencias y otras características que da complejidad a la misma sociedad.

1.5. Zona de desarrollo proximo

La zona de desarrollo próximo es definido por Vygotsky (1981) citado en Carrera (2001) como la distancia entre el nivel real del desarrollo lo que es determinado por la capacidad de resolver un problema de manera individual y el nivel de desarrollo potencial que es determinado por la suficiencia de resolver un problema bajo la guía adulta o en un grupo.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es importante porque no todos tenemos los mismos conocimientos y algunas personas conocen más sobre un tema, por eso al colaborar entre compañeros y compartir ideas nos permite aprender de los demás.

La relación entre la zona de desarrollo próximo y la mediación se enfoca en que el aprendizaje se ha desarrollado en un espacio en el cual el papel del docente es alentar y guiar al desarrollo.

Una parte importante del aprendizaje es aprender a compartir y trabajar en grupos, hoy en día una de las habilidades que la mayoría de los trabajos pide es ser capaces de trabajar en equipo y dialogar entre sí, lo cual lleva a analizar el término denominado inter-aprendizaje.

El inter-aprendizaje consiste en el intercambio de ideas y experiencias. Este término fue creado por Simón Rodríguez y es fundamental que sea aplicado en la enseñanza, porque como lo hemos mencionado antes, es importante saber trabajar en equipo (Prieto, 2019).

1.6 Umbral pedagógico

Según Prieto (2020) la mediación pedagógica consiste en la unión de dos puentes, el primer puente consiste en que se van anclando de un lado en el umbral y el segundo en la cual podemos lograr compartiendo caminos del aprendizaje.

Esto quiere decir que el aprendizaje comienza desde uno mismo, de los conocimientos que venimos trayendo desde pequeños y el punto de partida soy yo. Esto incluye mi historia personal, mi vida cotidiana y mi cultura, desde allí inicia el puente.

Entonces con cada conocimiento nuevo que vayamos adquiriendo nuestro puente se ira construyendo sobre lo que significó lo anterior, esto es tender puentes entre lo que se sabe y lo que no se sabe.

Según Gutiérrez (2012) “llamamos pedagogía a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje, es decir la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de uno mismo, desde el umbral del otro, sin invadir, ni abandonar.

Esto quiere decir que la mediación pedagógica deja de ser un simple recurso didáctico, para pasar a constituirse en una acción creativa de cada docente, por lo que requiere comprender el entorno que desea enseñar y aprender, además se debe conocer las características de cada persona involucrada en el proceso formativo y sus realidades contextuales, con el propósito de hacer más pertinente y oportuno el acceso al conocimiento, práctica de habilidades y así adquieran un aprendizaje más significativo.

Por ese motivo, es importante que el docente asuma la responsabilidad de acompañamiento, ya que la mediación comienza teniendo en cuenta lo que el estudiante sabe ya que allí comienza el aprendizaje.

En la pedagogía los docentes debemos interesarnos por el aprendizaje de nuestros interlocutores a través de los contenidos, de las prácticas y materiales de apoyo (audios, videos, proyectores, etc), de la evaluación y tecnología virtual como las plataformas virtuales necesarios para poder lograr una mediación pedagógica exitosa (Gutiérrez, 2012).

1.7 Mediación pedagógica en una educación alternativa

El significado en el siglo XXI de la palabra educar a un ser humano abre la posibilidad de comprender que el docente es un sujeto multifactorial por sus inteligencias múltiples, ideas innovadoras, el docente tiene el reto de educar a sus estudiantes con diversas estrategias e iniciativas que vayan más allá de las formas ortodoxas que se utilizan hasta el momento.

Según Prieto (2019) plantea los siguientes educares: educar para la incertidumbre, para gozar de la vida, para convivir, para la expresión, para la significación y para apropiarse de la historia y cultura. (p.8).

Educar va más allá de una planificación curricular, de una docencia diaria, de una necesidad de conocer y aprender, por lo que la educación en todos sus procesos, necesita de la pedagogía del amor, para así poder dar sentido humanístico en el acto de educar, la educación ayuda a todos los seres humanos a ser creativos, transformadores, así mientras enseñamos y aprendemos (Díaz, 2013).

Como docentes o aspirantes a ello me pregunto: ¿Educar para?, si bien parece una pregunta sencilla, no lo es, resulta compleja, amplia, con varios puntos de vista a considerar, pues, todo depende qué tipo de docente quiero ser y qué pretendo lograr, entre varios puntos se puede mencionar: aspiro que mis aprendices sean críticos, creativos, expresivos, que disfruten su

proceso de aprendizaje, sean comprometidos, busquen fomentar la cultura y estoy presto a aprender con ellos, etc.

Educación para la incertidumbre

La vida diaria es una lucha constante contra la incertidumbre, sin embargo el conflicto genera conocimiento, este educar tiene como objetivo educar para interrogar, es decir reconocer, procesar y utilizar información para resolver problemas.

Cuando educamos para la incertidumbre estamos educando a profesionales que interroguen o cuestionen la realidad que vivimos día a día, considerando las siguientes características:

- Se basa en la búsqueda, reconocimiento, procesamiento y uso de la información disponible, la incertidumbre es mayor mientras menor información esté a nuestro alcance, debemos enseñar a manejar y discernir entre qué información es válida y cual no, ya que existe información disponible a nivel global que puede ser verdadera o falsa (Prieto , 2020).

- La incertidumbre además resuelve problemas del día a día con creatividad y da la capacidad de relacionar conocimientos previos con otros nuevos.

- Educar para ser críticos frente a las diferentes situaciones sociales a las que nos enfrentamos día a día.

- Educar para utilizar la tecnología actual para que se adapte a la nueva sociedad.

- El conocimiento debe ser actualizado y enriquecido constantemente y adaptado al cambio.

- La educación de cada persona debe ser una experiencia global y duradera en los planos cognoscitivos y prácticos (Prieto , 2020).

Educación para gozar de la vida

Es importante disfrutar de lo que hacemos y educar para gozar la vida, es generar entusiasmo en el ámbito de la educación ya sea en los ejercicios, prácticas, relaciones e incluso de los errores, todo esto implica un ambiente de gozo, tanto en los recursos materiales como en el encuentro humano.

La vida es efímera, pues quizá hoy el ser humano se encuentra aquí en el mundo, pero quien sabe mañana en donde se pueda encontrar, la vida no es un suplicio y la educación mucho menos, no se trata de ser docentes, rígidos, fríos que causan horror o temor en los estudiantes.

Recuerdo aquellas asignaturas en la universidad que sin conocer al docente ya le temía tanto al docente como a la asignatura, causaba pavor el acudir a clase, y muchos de aquellos conceptos fueron memorizados y jamás comprendidos.

Como docentes debemos tener en cuenta que la mayor parte de la vida se pasa siendo estudiantes ya que pasamos casi la mitad de la vida en las aulas, por lo que la enseñanza debe ser divertida, dinámica, en donde los alumnos tengan confianza con su docente, pues mediante ese vínculo se podría lograr el fin de una verdadera mediación pedagógica en la educación.

La educación se vincula con la vida, desarrolla una biopedagogía que va de la mano con el lenguaje, lo que nos hace seres espirituales y amorosos, el cerebro se junta con el lenguaje para percibir el mundo, en donde se encuentran varias culturas, pues todo ser es parte de una cultura, y el sentido educativo debe priorizar esa identidad (Rodríguez , 2003).

Como educadores debemos enseñar para la vida, lo cual conlleva el amor, se requiere de una educación placentera, que genere entusiasmo por captar conocimientos, que genere felicidad hasta de los mismos errores, pues de estos se aprende. Por lo que Rodríguez (2003) indica:

“Este placer en la educación nos junta en una solidaridad amorosa, en una pedagogía del amor, que nos lleva al placer por hacer, por actuar, por crear y experimentar” (p.22).

Educar para convivir

Este educar nos ayuda a trabajar y convivir en la sociedad, lo cual da mejores resultados, para lograr esto se debe creer en las capacidades de los estudiantes, en sus actitudes críticas, en sus reflexiones, en sus conocimientos y en sus investigaciones. Una manera de hacerlo es mediante el intercambio de experiencias y conocimientos, esto permite un aprendizaje activo y motivador.

El ser humano es un ser social, su naturaleza misma le obliga a buscar relacionarse con otros, pues de esa manera es como se logra formar una sociedad, como docentes hay que entender el objetivo tanto en las escuelas, colegios, universidades, etc., de que los alumnos ante todo deben aprender a ser personas.

Razón por lo cual se insiste en una educación de valores, en donde aceptarse uno mismo sea el inicio y el respeto al otro sea el fin, se debe estimular el desarrollo personal, como lo indica García (2010) “aprender a aceptarse con lo bueno y malo de cada uno para poder aceptar a los otros; aprender a aceptar la diversidad” (p. 38).

Para ello los estudiantes deben mantener espacios, en donde estos puedan desarrollar sus habilidades, en donde puedan conocerse a sí mismo, pues es necesaria la autocrítica, de esta depende mucho el desenvolvimiento que se tenga en la sociedad.

El aprender a trabajar en equipo, el comprender las habilidades de unos y de otros como el hecho de mantener empatía con sus compañeros, esa empatía les permitirá convivir en sociedad, conociendo que cada uno somos sujetos de derechos, pero que en donde termina mi derecho, inicia el de otro, por lo que García (2010) indica “aprender a conocer y respetar al otro diferente, a llegar a acuerdos, a promover proyectos comunes, a escuchar, a encontrar soluciones consensuadas por métodos no violentos” (p. 48).

Educar para apropiarse de la historia y la cultura

Los estudiantes deben convivir con su realidad y hacerla parte de su desarrollo personal y académico, somos seres que nos construimos a partir de las experiencias, conocimientos, vivencias, culturas y encuentros que se dan en las generaciones.

La cultura permite que cada uno pueda conocer oportunidades de enlazar una parte del ser humano con los demás, desde los centros educativos la cultura se transforma en una creación social, por cuanto todos vivimos o somos parte de una misma historia (Rodríguez , 2003).

Las personas construyen a partir de las experiencias, todo el camino que atravesamos con los años nos enseña, las subidas, las bajadas, los aciertos y desaciertos, nos brindan conocimiento.

“El sentido educativo que pasa a ser parte integral de la cultura, nos lleva de la incertidumbre, al gozo de la vida y de la expresión espiritual, nos guía a educar para convivir, después educar para apropiarnos de la historia y la cultura” (Rodríguez , 2003, pág. 13).

En cuanto a la educación lo principal es crear el vínculo docente y estudiante, a través de una adecuada mediación pedagógica, para lo cual lo primordial es la confianza, que nace a partir de seres que se mantienen en un mismo nivel, es decir que nadie es dueño de la verdad, mediante las herramientas impartidas por el docente cada estudiante debe ir formando su realidad, pues la misma le ayudará tanto en su vida profesional como personal. Como docentes debemos crear nuevas iniciativas, todo es válido, los juegos, las charlas, la creatividad, la amistad, las recompensas.

Educar para la significación

Es dar sentido a lo que hacemos y cuestionarnos el sentido de lo que nos rodea. Existe siete puntos que son fundamentales para comprender un poco más sobre educar para la significación, estos son: dar sentido a lo que hacemos, incorporar mi sentido al sentido de la cultura y del mundo, compartir y dar sentido, comprender y poner en crisis el sin sentido de ciertas propuestas educativas, políticas y culturales, relacionar y contextualizar discursos e impregnar de sentido las diversas prácticas y la vida cotidiana (Prieto, 2019).

Significar es dar sentido a lo que hacemos, comprender propuestas educativas, políticas, y culturales, también es compartir, relacionar y contextualizar experiencias y discurso, dar sentido a las prácticas y vida diaria (Rodríguez , 2003).

Nuestro trabajo como docentes pierde dirección si no damos significación a lo que hacemos y si nos enfocamos en educar personas que den significado e importancia a sus actividades y proyectos.

La educación debe reflejar el amor por la vida, no solo es cuestión de mantener un puesto de trabajos y aprender a que todos somos diferentes, que cada uno absorbe los conocimientos de diferente manera, no somos iguales, por lo que la enseñanza debe estar llena de valores, como docentes tenemos una obligación y es ayudar a desarrollar a la sociedad del futuro, pues nuestros estudiantes son quienes formarán el porvenir del país.

En el aprendizaje significativo se combina la iniciativa del estudiante por aprender con la mediación de los materiales. Los pasos a seguir son: la recepción de “materiales educativos” y el descubrimiento por parte del aprendiz (Carranza & Leiva, 2014).

Para realizar el aprendizaje se debe conocer primero la “zona de desarrollo próximo” del estudiante, es decir, que conocimientos previos ya tiene el estudiante para poder avanzar en la mediación pedagógica; la comunicación entre el docente y estudiantes es parte importante del proceso.

De estos diferentes escenarios de los educar para, abre la posibilidad de que el docente entable una verdadera mediación pedagógica teniendo en cuenta que es un quehacer de tipo interactivo y estético, por lo que requiere de un actuar diferente, ser creativo, innovador, convirtiendo en una estrategia de manera dinámica y distinta en ampliar las acciones o situaciones de aprendizaje, donde el estudiante construye su propio aprendizaje.

Desde los diferentes significados, sentir, pensar y actuar educativo permite que el docente cree otras metodologías pedagógicas para lograr construir caminos, rutas y planos diversos que den sentido a la enseñanza y al aprendizaje en los diferentes contextos (Polanco, 2005).

Como futuro docente es importante conocer las múltiples perspectivas en el sentir, pensar y que hacer de cada una de las personas y sus relaciones con el otro ser, mediado por un lenguaje y con ello entrelazar escenarios de comunicación vital que impulsen la posibilidad de desarrollar y evolucionar nuestro cerebro y permitir co-crearnos y auto organizarnos en el acto educativo.

Educar para la historia y cultura

El educador, debe construir un ambiente sereno con tolerancia, con certidumbre, sin ser oradores de certezas, con una propuesta sobre la mediación en la cultura, partiendo el umbral del otro y la ayuda de todo el ambiente (Prieto, 2019).

Somos seres humanos que nos desenvolvemos en un mundo sumamente variado, lleno ideas, ideologías, conocimientos, tecnología y más, aprendiendo consciente o inconsistentemente de todo lo que nos rodea.

La cultura la formamos cada uno de nosotros con nuestras vivencias, gustos, preferencias, conocimientos, costumbres, siendo diferentes unos de los otros, por ende, resulta que la forma de aprender de cada individuo es diferente.

Mediar con toda la cultura se refiere relacionar el pasado con el presente y futuro, las creencias con descubrimientos científicos para promocionar y acompañar al aprendizaje.

Mediar significa establecer relaciones, enlazar ideas a través de lo que desconocemos, entre experiencias, historias, ciencia, filosofía, costumbres y más, reconocer que la cultura de cada estudiante resulta un reto para el docente pues, se la puede utilizar como herramienta de aprendizaje; promover una adecuada mediación pedagógica, al partir de las necesidades y preferencias de los estudiantes, sin imponer el sistema de enseñanza, logrando establecer un proceso de aprendizaje activo, participativo y sobre todo, significativo; una tarea nada fácil que invita al docente a aventurarse en el bello mundo del enseñar aprovechando la cultura de los aprendices (Carrera, 2001, pág. 58).

Enseñar desde áreas totalmente distintas significa un reto para quien lo propone debido a que la educación tradicional del siglo XIX establece una enseñanza dentro del mismo ámbito, por ejemplo: medicina dentro del área de ciencias de salud, ingeniería en base a leyes, fórmulas, etc (Monereo & Pozo, 2001).

Mediar con toda la cultura según Prieto (2020) implica aprender desde diferentes campos; utilizar la poesía, filosofía arte, música, pintura y más para la enseñanza de ciencias científicas y viceversa; una tarea que si bien parece algo compleja al principio se puede mejorar poco a poco con la práctica y predisposición (p.56).

Los docentes debemos tener capacidad de comunicar cultura, de mediar desde otros saberes utilizando la imaginación, creatividad, la vida de otras personas, biografías, poesía, descubrimientos, etc. sin olvidarnos de utilizar la tecnología actual como el internet, computadoras, proyectores y demás para ayudarnos en el proceso de enseñanza.

El aprendizaje se puede dar desde diferentes puntos de partida y según Kolb (1984) citado en Aranda (2005) se aprende mejor cuando se participa activamente de un proceso reflexivo

basado en una experiencia, a través de un ciclo de aprendizaje que posee cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta, experimentación activa y aunque estos momentos no se presenten en un orden específico, lo más habitual es comenzar por una experiencia concreta, recalcando que no siempre es necesario cumplir los cuatro puntos.

Es importante destacar que la educación es un proceso culturalmente vital, que no restringe, limita o violenta, sino que promueve, emociona, libera y motiva al ser humano para potenciar sus capacidades y superar sus limitaciones, y los elementos que constituyen el diario vivir deben estar orientados a favorecer los procesos académicos que representen una oportunidad para que cada persona se transforme y transforme su entorno (Freire , 2004).

Para nadie es un secreto que todo lo que sucede en la universidad representa niveles de influencia directa e indirectamente en los procesos de aprendizaje de los estudiantes, un asunto que necesariamente requiere ser tenido en cuenta por el personal docente mediador a la hora de concebir pedagógicamente sus procesos de enseñanza.

En la actualidad el saber y hacer del docente debe re-significarse, de manera que pueda dejar atrás el rol clásico de ser sujeto profesional transmisor/repetidor de contenido/información, con base en estándares obsoletos de comunicación, para lograr una mediación pedagógica de la formación humana (Espinoza & Pérez , 2003, pág. 45).

La posición pedagógica, didáctica y curricular del docente es mediación la cultura, teniendo en cuenta que la mediación es un quehacer de tipo interactivo y estético. Una actitud diferente basada en un actuar en red, de diferentes formas, creativo e innovador, por el otro, se convierte en una estrategia para continuar de manera dinámica, ampliando las acciones o situaciones de aprendizaje que el estudiantado recibe o construye con su medio, desde ahí y para este (Estévez & Jiménez, 2015).

La cultura como una construcción social, histórica, sistemática y simbólica aporta a lo educativo niveles de interpretación que facilitan la re-construcción de significantes y significados que desde el sentir, pensar y actuar educativo le permiten al personal docente recrear otras estéticas en clave de mediación pedagógica, llegan a constituir caminos, rutas, planos diversos y diferenciales que dan sentido a la enseñanza y el aprendizaje en un momento o época determinada (Calderón & González, 1999).

Parra (2010) indica que cuando se materializan las mediaciones pedagógicas los significados simbólicos que la sociedad y la cultura le han designado se logran tres niveles de desarrollo profesional que develan calidad y son:

- Primero: haber alcanzado capacidades psicológicas superiores.
- Segundo: ser mediador del currículo, la evaluación y la didáctica para promover emancipación social
- Tercero: estar transformando permanentemente sus prácticas en experiencias de vida que le dan sentido a cada docente y a las demás personas.

En este orden de ideas, humanizar la educación es un reto para los hombres y las mujeres de nuestros tiempos, porque nos han invitado a hacer de nuevo la tarea pedagógica, ya no para repetir contenidos, experiencias de aprendizaje basadas en las limitadas verdades absolutas, únicas y endiosadas a lo largo de nuestra historia, sino para embellecer el encuentro con los niños, niñas, jóvenes y personas adultas desde otras nuevas educaciones que realmente estén cimentadas en el placer, bienestar de existir en todas las dimensiones de la vida.

Maturana (1995) citado en Moraes (2001) nos hace una buena exhortación, al insistir en que debemos entrar en armonía con la vida, con lo vivido, dejando atrás los deseos, las emociones, los intereses incompatibles, toda vez que destruyen la coherencia del flujo de la vida y generan experiencia de fealdad, por lo que la educación está llamada a embellecerse

propiciando espacios de encuentro humano donde sea posible vivir en armonía, sincronidad, empatía, amor, ternura y sana convivencia para que se generen recursivamente experiencias estéticas de aprendizaje vital.

1.8 Mediación pedagógica en las instancias de aprendizaje

El aprendizaje se desarrolla en todo momento y lugar, siendo la universidad uno de los lugares más frecuentes para aprender, escenario donde intervienen: el medio externo, el docente, los compañeros, la tecnología, los textos, entre otros.

Resulta necesario reconocer la importancia de cada una de estas instancias, establecer cuales intervienen de manera positiva o negativa y dominar al menos una de ellas que permitan al docente trazar un camino que facilite el proceso de enseñanza – aprendizaje (Prieto, 2020).

Según Rodríguez (2003) indica que los aspectos más importantes al momento de desarrollar la docencia y para reconocer cuáles son las opciones disponibles a continuación se exponen algunas teorías de aprendizaje descritas hasta el momento:

- **Conductismo:** Entre sus representantes se encuentran Pavlov, Watson, Guthrie, Thorndike, Skinner y Mille, en la cual el aprendizaje se obtiene como respuesta a un estímulo, siendo los elementos claves estímulo, respuesta y la asociación entre ellos. Es un proceso reactivo, donde la meta es obtener la respuesta esperada de acuerdo a diferentes estímulos; el aprendizaje se da mediante condicionamiento (Rodríguez , 2003).
- **Cognitivism:** en este tipo de educación intervienen procesos educativos más complejos como el pensamiento, solución de problemas, creación de conceptos y análisis de información, todo con la finalidad de incentivar el procesamiento mental, enlazando ideas nuevas con conocimiento previos para la creación de un aprendizaje nuevo, buscando siempre un aprendizaje significativo, la meta de este aprendizaje es

que el estudiante pueda aplicar el conocimiento en diferentes contextos (Rodríguez , 2003).

-
- **Constructivismo:** entre sus representantes se encuentran Piaget, Brunner y Goodman, aprendizaje donde el estudiante es el elemento más importante del aprendizaje, participa de manera activa en la construcción de su propio conocimiento al partir de experiencias previas, interpretación, interrelación con el mundo, análisis y más, construyendo conocimiento creado por el mismo, con el apoyo de un docente (Rodríguez , 2003).
- **Conectivismo:** definido como un modelo de aprendizaje para la era digital, caracterizado por la influencia de la tecnología en el campo de la educación, donde se entiende al aprendizaje como un proceso continuo que se desarrolla en diferentes escenarios dentro de este tipo de aprendizaje destaca: la diversidad de opiniones, nodos o fuentes de información, aprendizaje a partir de artefactos no humanos, toma de decisiones relacionadas al propio proceso de aprendizaje (Rodríguez , 2003).

Es una propuesta pedagógica para quienes poseen la capacidad de conectarse con otros a través de redes sociales o herramientas colaborativas. Una de las desventajas más grandes de este tipo de aprendizaje es el pobre acceso a internet de manera igualitaria.

Una vez reconocidas algunas de las teorías de aprendizaje a través de las cuales se puede realizar docencia, se procede al análisis de todo el contexto relacionado con el aprender, por ello se citan a continuación las denominadas instancias de aprendizaje.

Prieto (2020) llama instancias de aprendizaje a los compañeros, docentes, espacio físico, momentos y experiencias con los cuales se adquiere conocimiento y construye aprendizaje, se pueden agrupar en seis categorías: la institución, el educador, los medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y con uno mismo que se desarrollan a continuación:

La institución

El aprendizaje con la institución hace referencia a la institución como un sistema educativo que recibe al ser humano con su conocimiento, conducta, su historia y su manera de relacionarse con los demás.

Sin embargo podemos encontrarnos con situaciones que compliquen el aprendizaje como por ejemplo la falta de capacitación a los educadores, la falta de recursos para salarios dignos, aulas de estudio colmadas de estudiantes o un instituto envejecido y carente de actualidad (Prieto, 2019).

El educador

El aprendizaje con el educador habla del docente como mediador, los docentes deben tener el don de enseñar y transmitir sus conocimientos desde la experiencia, ser ingenioso para motivar amor al saber en sus alumnos, también debe ser amigable y abierto al diálogo, a la interacción, al aprender y a prestar su atención más allá del salón de clase.

El docente como guía debe estar enfocado en tener sus conocimientos claros y concisos con su metodología previamente planificada (Prieto, 2019).

Con los medios, materiales y tecnologías

El aprendizaje con los medios y materiales nos permite que haya espacios para la búsqueda y la aplicación de información durante la educación, ya que es necesario que se aproveche de las herramientas disponibles para la enseñanza como la tecnología.

Por ese motivo es fundamental que el docente mejore progresivamente y que vaya actualizando con las nuevas tecnologías o metodologías de enseñanza que se nos presenta (Prieto, 2019).

La tecnología se puede usar para obtener información, producirla y aplicarla para crear y acceder al goce estético y al juego. Las instancias del aprendizaje como institución, el educador, el grupo y los medios, materiales y tecnologías apoyan la mediación pedagógica apoyada en la tecnología.

La institución apoya a la mediación pedagógica cuando da espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de información y experiencias, centrada en los seres que la componen y no en burocracia, desarrolla un sistema ágil de medios y materiales. La tecnología cambia su uso de acuerdo con la “forma” que se desee educar o del sistema educativa (Prieto, 2019).

La labor pedagógica es mediar los productos inventados por el hombre como las tecnologías con la mediación pedagógica para el aprendizaje, todo lo que produce la universidad debe ser mostrada en el medio digital para tener sentido en el mundo actual. las TICs es un recurso de mediación, de mediar con toda la cultura.

Mediar pedagógicamente con la tecnología es generar espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación (Prieto D. F., 2019, pág. 45).

Con el grupo

El aprendizaje con el grupo como lo ha mencionado Galindo (2009) hace referencia a los aprendizajes colaborativos y cooperativos. Ambos son complementarios y crean ambientes que posibilitan el intercambio de ideas y que se desarrollen habilidades comunicativas y sociales.

Existen ventajas de trabajar en grupo como el compartir ideas y conocimientos, también existen desventajas como que exista un punto de confort estudiantil en donde no hay resultados del aprendizaje ya que un alumno confía que sus compañeros van a realizar todo el trabajo.

El docente trabaja conjuntamente con el grupo, para intercambiar información orientada a la promoción y acompañamiento del aprendizaje. La mediación pedagógica se expresa en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo (Galindo & Arango, 2009).

El docente organiza actividades en las que todas las personas del grupo participan, al trabajar en grupo se genera un ambiente de comunicación entre sus participantes para expresarse y ser escuchados, también el docente debe crear prácticas en las que formule un problema y que los estudiantes busquen la manera de resolverlo.

Las prácticas deben formularse en base a situaciones “reales” que se puedan dar en la vida profesional, se necesita una programación previa, no sirven las prácticas improvisadas, en la que se organice las horas, las actividades a realizarse, que índice los logros de aprendizaje (Galindo & Arango, 2009).

Con el contexto

El aprendizaje con el contexto abre las posibilidades para enriquecer el aprendizaje ya sea mediante la observación, entrevistas o experimentaciones.

Debido a que cada docente tiene un criterio y pensamiento de la vida diferente el aprendizaje varía dependiendo del contexto. El docente debe buscar enriquecer los objetivos y percepciones alimentándose de la observación o medios digitales.

Los errores que se deben evitar son: la poca preparación y la no investigación porque si no se prepara correctamente habrá falta de claridad del contexto. El recopilar conocimientos sin secuencia y el uso de un solo enfoque para contextualizar nos da una falsa realidad (Prieto, 2019).

Con una misma o con uno mismo

Una de las instancias más importantes y autónomas, donde el punto de partida es el propio ser, donde se requiere un análisis íntegro de quiénes somos, qué queremos, hacia donde nos dirigimos en base a recuerdos, experiencias, anécdotas, historias aspiraciones, metas, plan de vida los mismo que de manera conjunta nos permiten la construcción de un nuevo aprendizaje y el alcance de nuevas metas (Prieto , 2020).

El aprendizaje consigo mismo o consigo misma dice que nosotros debemos tomarnos como referencia fundamental, preguntarnos sobre nuestro pasado y experiencias, el modo de ver el futuro y de verse en el futuro.

En el desarrollo de las diferentes prácticas han sido tareas interesantes y difíciles ya que requería imaginar y crear una nueva metodología de enseñanza que nunca lo había desarrollado ya que el docente es un mediador entre los alumnos y su experiencia por lo que debe estar actualizado en conocimiento científico, práctico y preparado para buscar, procesar, organizar y presentar el contenido académico, al mismo tiempo hacer que los estudiantes desarrollen potencialidades e incentivar a que sigan aprendiendo una vez culminada su carrera.

UNIDAD 2

CURRICULUM

“El currículo estructura la relación entre la teoría educativa y la práctica pedagógica, entre la planificación y la acción, entre lo que se prescribe y lo que en realidad sucede en las aulas” David Kolb

Ortiz, C. Ilustración Inclusión en la Universidad en la universidad [Figura 2].



Recuperado de: <https://culturacientifica.com/2016/09/02/una-universidad-guiada-retos/>

2.1 Curriculum

Se vive una realidad donde a pesar de existir suficiente información, no hay una garantía de acceso a la misma por varios factores: escasos recursos, rechazo a la oportunidad de educarse o incapacidad para seleccionar contenido. Un mundo lleno de información, pero escaso de aprendizaje, que invita a todos los involucrados en enseñanza a planificar y mejorar la manera en la que se está ofertando un proceso educativo.

La educación se da en dos lugares fundamentales: hogar e institución educativa; Parra (2010) expresa que en el hogar se aprende fundamentalmente valores, principios, actitudes y en la institución educativa: conocimientos científicos, teórico - prácticos, que en conjunto promueven el desarrollo humano e intelectual de sus aprendices.

Existen mejores resultados cuando las actividades curriculares son planificadas, por lo tanto, la educación requiere una adecuada programación, basada en los conocimientos previos, gustos, preferencias de estudio, necesidades sociales, oferta académica, capacidad de enseñar por parte de los docentes, entre otros parámetros necesarios para la elaboración del respectivo currículum, que busque la formación de buenos profesionales y excelentes seres humanos.

Como mencionan Fernández (2017) “el diseño de una carrera debe ser resultado de una exhaustiva investigación pedagógica que busque ofertar una educación integral y de calidad”.

Es complicado cambiar la percepción que hay sobre la educación y complicado es creer que tanto docentes como estudiantes son jerárquicamente iguales, que difícil es cambiar aquella concepción sobre una educación tradicional.

2.2 Definición de currículum según varios autores

El currículum, según Díaz (2003) forma parte del material educativo para promover y organizar el desarrollo conceptual y práctico de una ciencia, en base a las necesidades tanto de los aprendices como la institución y población en general, a su vez, Prieto (2019) menciona que es un proyecto donde se organizan las actividades educativas, los contenidos por abarcar, los procesos de aprendizaje que se aplicarán y la metodología de evaluación; mientras Brovelli (2005) señala que el currículum universitario compromete a toda la comunidad universitaria a crear un espacio de reflexión entre docentes, autoridades y estudiantes.

Y finalmente Hernández (2012) indica que el currículo dentro de la educación superior es la transcripción de un documento de principios fundamentales, organizativos y de ejecución

para la formación de un individuo, buscando su incorporación a la sociedad con la realización de alguna actividad productiva.

Para planificar se debe partir por reconocer la función de la institución su trayectoria y oferta educativa. La universidad, es un establecimiento de enseñanza universal, que promulga una ciencia o un saber, por lo tanto, este conocimiento debe ser ofertado y planificado de la mejor manera en base a un diseño curricular.

En Ecuador existen algunas universidades tanto públicas como privadas dedicadas a la educación superior, mismas que actualmente poseen autonomía universitaria, lo que permite la elaboración de su propio currículum, sin embargo, cabe recalcar que todas se encuentran bajo directrices nacionales, como la LOES (Ley Orgánica de Educación Superior) y la SENESCYT (Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación).

Para poder realizar un cambio en el Curriculum este dependerá del esfuerzo de toda la comunidad académica, a partir de ello se debe poner empeño en el desarrollo de una nueva forma de enseñanza, pues como todo en la vida, es cambiante, nada es monótono por lo que se debe estar atento al cambio (Hernández & Davis, 2012).

2.3 Criterios básicos del curriculum

Los criterios básicos para orientar los cambios en el Curriculum son los siguientes según Brovelli (2005):

1. **Análisis del contexto global:** A pesar de que estamos en un mundo que está en constante reconstrucción por la ciencia, la tecnología y la información. Existe un aumento de la pobreza, lo cual crea algún estado de inseguridad frente a la incertidumbre de los esquemas de pensamiento.

De la incertidumbre aparecen dos cuestiones que son de consideración: la primera consiste en la valoración creciente del conocimiento y de los modos de producirlo y la

segunda consiste en la necesidad de hacer las sociedades más competitivas para resolver problemas y necesidades de su integrante.

2. **Análisis general de la situación académico-curricular de la universidad:** las consecuencias que existen en el curriculum universitario, de las cuales yo considero que las más relevantes son: las escasas oportunidades y ofertas para la formación del personal docente, que exista inadecuadas condiciones de trabajo, bajos salarios e incluso insuficiente equipamiento.
3. **En búsqueda de criterios básicos para abordar el cambio:** Desde la perspectiva de políticas curriculares y de organización institucional, el currículum puede ser visto como un proceso para la toma de decisiones. Además, es indispensable crear condiciones y espacios de trabajo en las instituciones que permitan iniciar procesos de reflexión.
Se propone concebir al currículum como el proyecto educativo de la universidad, sin ninguna posición política o social.
4. **Algunos puntos de partida:** Elementos propositivos para encarar la construcción curricular:
5. **Perfil del egresado:** Definición y papel del perfil del egresado tiene dos requerimientos: el primero es la práctica profesional de mandada por sectores públicos y privados, y la segunda son los requerimientos académicos de la propia institución universitaria.
6. **Estructura curricular:** es considerar los diferentes conocimientos que se espera que se incluya en el curriculum universitario. Es decir, el descubrimiento que consta en superar los límites tradicionales, creación de nuevos conocimientos a través de la formulación de conceptos originales, divulgarlos y enseñarlo.
7. **Formas de organización de los contenidos:** sin importar el formato curricular lo esencial es tener en claro que lo fundamental es buscar las mejores formas y modos de acceder al conocimiento y utilizar para resolver los problemas.

8. **Algunas orientaciones específicas acerca del currículum y la enseñanza en la educación superior:** para mejorar la elaboración de un currículum se ha intentado algunas formas de trabajo curricular que tiene como objetivo mejorar la formación profesional atendiendo a las características de las prácticas reales.

2.4 Componentes del currículum

De acuerdo con Coll (1992) hay cuatro elementos que son fundamentales de considerar al momento de elaborar un currículum educativo. Todos estos elementos están relacionados entre sí y tiene como objetivo explicar las intenciones del currículum al igual que las intenciones del plan de acción y son:

1. **Sobre qué enseñar:** este consiste en establecer dos aspectos, el primero es contenidos que son los conceptos, sistemas educativos, destrezas, normas y valores. El segundo son los objetivos que consisten en los procesos de crecimiento personal que desea provocar a los estudiantes para facilitar y favorecer la enseñanza.
2. **Sobre cuándo enseñar:** este consiste en la manera de ordenar los contenidos y objetivos mencionados anteriormente.
3. **Sobre cómo enseñar:** este consiste en dar información sobre la manera de estructurar las actividades de aprendizaje, con el objetivo de lograr alcanzar las propuestas en relación con los contenidos y objetivo.
4. **Sobre qué, cómo y cuándo evaluar:** Es importante revisar los niveles de concreción curricular puesto que funciona en forma ordenada sistemática partiendo desde el macro, para fortalecer la calidad educativa.

2.5 Niveles del currículum

Los niveles de Currículum son los siguientes:

1. **Macro currículum**

Aquellos lineamientos establecidos por el Estado y que a su vez deben estar fijados a nivel mundial, o como indica Casanova (2016):

Los procesos de producción de conocimientos se encuentran dominados por dinámicas de escala global, la configuración de nuevas dinámicas culturales es impactada por patrones de sociabilidad (p.5).

El medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social, y las experiencias concretas con las cuales influyen en su forma de ser, su identidad social y la forma en que perciben su realidad; por lo que el macro currículum es entonces aquellos elementos caracterizadores de la sociedad y que se conjugan con los conocimientos científico- tecnológicos propios de una disciplina (Casanova & Inciarte, 2016).

2. Meso currículum

Este nivel es desarrollado por los docentes y autoridades institucionales, son los ejes o lineamientos hacia donde una disciplina desea llegar, teniendo en cuenta que deben ser temporales y representados de forma cronológica, y distribuidos en periodos académicos (Casanova & Inciarte, 2016)

El meso currículum ayuda a articular las destrezas de los estudiantes con sus criterios, conforma el saber hacer de los estudiantes, determinado por la complejidad del conocimiento según los distintos grados o niveles que se cursen.

3. Micro currículum

Está diseñado por cada uno de los docentes con los lineamientos establecidos por los niveles superiores, en este ámbito el docente debe establecer la forma como pretende llegar a sus estudiantes (Prieto, 2019).

Tomando en cuenta que no solo se requiere enseñar una asignatura, se debe formar profesionales capaces de enfrentar el mundo fuera de las aulas, pues la sociedad como tal requiere de profesionales que consoliden un país.

El currículum de un docente debe estar estructurado de manera simple, flexible, debe considerarse el contexto en el que se encuentra y sobre todo debe estar enfocado al grupo estudiantil, en donde debemos romper con aquel formato disciplinar (Brovelli, 2005, pág. 4).

Los docentes deben explicar el currículum a los estudiantes y desde ese mismo momento incentivarlos a buscar e indagar sobre la materia, pues muchas veces como docentes no explicamos nuestro proyecto de trabajo a nuestros estudiantes y es así que ellos no tienen idea de lo que pretendemos con el desarrollo del mismo.

3.6 Inclusión en la universidad

La educación inclusiva busca lograr un servicio que atiende a todos los estudiantes sin ninguna discriminación por su condición de origen, social, intercultural y persona; el desarrollo y construcción de las sociedades han creado parámetros, estándares y estilos que forman prototipos que se han convertido inconscientemente en inclusores o exclusores de los seres humanos, como partícipes de estas sociedades.

Los procesos de inclusión que se han aplicado a través de la historia, buscan de una u otra forma que los “excluidos” formen parte de una mejor sociedad en igualdad, dando importancia a los jóvenes que presentan Necesidades Educativa Especiales (NEE) o diversamente hábiles, con dificultades físicas y/o cognoscitivas en aula de clase, esto con el fin de que socialicen y entren en un proceso formal de aprendizaje

La educación inclusiva, es considerada un movimiento cuyo propósito es ampliar la mirada respecto del sistema educativo, reconociendo el derecho innegable a la educación y el valor de la diversidad de los estudiantes.

El propósito de la educación inclusiva es velar por un acceso universal de niños, niñas y jóvenes, a este sistema e incorporar el componente de diversidad e intercambio y encuentro de realidades y contextos (Moraes, 2001).

En el ámbito nacional se han realizado importantes esfuerzos para aumentar el ingreso de estudiantes y mejorar la calidad de la educación en todos sus aspectos: académico, investigativo y proyección social.

Ante esta situación las instituciones educativas siguen en permanente transformación curricular en todas las áreas que las integran, y se impulsan reformas educativas que son orientadas a mejorar la calidad y equidad de la educación, sea cual sea la condición social y cultural, así como las características individuales de los estudiantes (Monereo & Pozo, 2001).

La educación inclusiva tiene como requerimiento responder a las necesidades de todos los integrantes de la comunidad educativa a partir de un sistema educativo que respete la individualidad y que resuelva los problemas a partir de una cultura de la colaboración (Bautista, 2014).

El término inclusión tiene diferentes interpretaciones en los países, en algunos casos se asocia a los estudiantes que viven en contextos marginales o de pobreza, pero lo más frecuente en Latinoamérica es relacionar la inclusión con la participación de las personas con discapacidad, u otras denominadas con educación especial, en la escuela común.

Las políticas de inclusión se consideren como una responsabilidad de la educación especial y particularmente de los Estados, limitándose en el análisis de la totalidad de exclusiones y discriminaciones que se dan dentro de los sistemas educativos que son muy numerosas (García & Candela, 2010, pág. 36).

La verdadera inclusión va más allá del acceso, implica el máximo aprendizaje y desarrollo de las potencialidades de cada persona entendiéndose el concepto de inclusión como la

posibilidad que tienen todas las personas de acceder a los bienes y servicios de la sociedad, es decir a los sistemas sociales, educativos, económicos, políticos, religiosos, cultural, científico y jurídico (Fernández & Espín, 2015)

Existe la necesidad cada vez más urgente de superar la idea de inclusión como incorporación al sistema educativo y remplazarla por inclusión al conocimiento, hoy educación de calidad quiere decir educación que permita la inclusión en el conocimiento válido y de transferencia (Gutiérrez, 2012).

La inclusión educativa necesita crear instancias inclusivas en su currículo ya que en la actualidad no se ha podido superar las desigualdades del sistema educativo, la inclusión en la educación superior debe tener en consideración, el origen de la familia, situación socioeconómica, creencias, historia.

A su vez, la misma vida universitaria necesita estar organizada desde una perspectiva de inclusión, propiciando en los estudiantes relacionarse con las diferentes personas y cosmovisiones que conviven en una universidad. Sin olvidar, que la institución forma parte de un contexto cultural donde la diversidad es aún mayor y que, en definitiva, será el mundo al cual está llamado a servir como profesional (Gutiérrez, 2012, pág. 13).

Las universidades deben tener un método de enseñanza basado en la inclusión con planes de acción donde se junten todos estos elementos y así destinar recursos a una política integral de inclusión, la cual debiera estar apoyada en una política pública educativa.

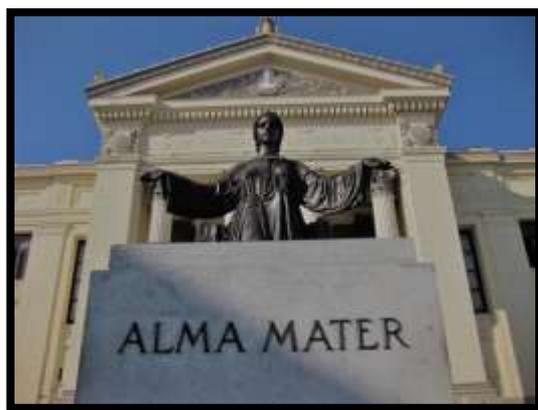
UNIDAD 3

UNIVERSIDAD

“Cuando el ser humano modifica el hábitat según sus necesidades se convierte en morada”

Hernán Malo

Cobreiro, G. Ilustración de la Universidad [Figura 3].



Recuperado de: https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g147271-d311133-i88149401-University_of_Havana-Havana_Ciudad_de_la_Habana_Province_Cuba.html

3.1 Universidades o casas de estudio

La universidad es una institución educativa que ha sufrido modificaciones desde hace varios años ya sea por motivos políticos, económicos, religiosos, entre otros. El día de hoy se presenta como una institución encargada de la formación de profesionales, donde la labor del docente es pieza fundamental de ese logro, de la mano de sus componentes, es decir: la institución, el espacio físico, los aprendices, el quehacer universitario, virtudes o carencias de la institución educativa.

Según Malo (2003) señala que la universidad puede ser una institución perversa, debido a que limita los procesos educativos, partiendo de la siguiente realidad: instituciones educativas

creadas con un propósito político y no educativo, motivo por el cual son creadas y destruidas de acuerdo a ideologías políticas más no en base a un planteamiento educativo.

Universidad, institución perversa (Malo, 2003), que no permite la articulación de conocimientos de primaria con secundaria y secundaria con la universidad, debido a una mala comunicación y enlace entre las mismas, frenando el proceso educativo.

Es importante considerar las cinco condiciones que Malo (2003) propone sobre la universidad.

1. **La Universidad tiene que ser sede de la autonomía de la razón:** Se debe afirmar a la Universidad como el decálogo de dignidad y coherencia humanas, con el objetivo de mantener su compromiso con la razón: es decir la fidelidad a la verdad. La autonomía, como libertad de la razón en diálogo, justifica las demás autonomías: administrativa, económica, territorial. Estas autonomías no pueden ser manipuladas o caso contrario la sociedad despreciaría a la Universidad e incluso se le exigiría cuentas (Malo, 2013).
2. **La universidad se estrecha a la verdad como compromiso de la razón:** Esta es considerada la única limitación de la libertad, que supone la autonomía. Aquí existe un aspecto ético y heroico del compromiso. No faltarán momentos en que la institución donde se tenga que vivir el aspecto dramático del compromiso con la verdad, esto puede suceder cuando la razón crítica o la razón práctica se vuelva política (Malo, 2013).
3. **El compromiso con la razón crítica es importante:** La Universidad tiene que defender su derecho a la crítica. Esta consiste en revisar constantemente sus objetivos, sus grandes planteamientos, sus métodos, sus logros, para luego avanzar en la dirección y dentro del dinamismo de la razón (Malo, 2013).

4. **Al tratar de la vinculación de la universidad con la razón dialéctica:** La Universidad ejerce las facultades de la razón como cuerpo viviente, con constante diálogo entre quienes lo conforman. Su empeño debe consistir en ser el modelo de diálogo en la razón no solo dentro de la Universidad, sino entre otras universidades de toda la sociedad (Malo, 2013).
5. **La universidad se compromete con la razón práctica y con la razón política:** La praxis en la Universidad debe ser siempre gobernada por la propia universidad, la universidad debe ser la encargada de fijar las metas, los métodos etc. Puede suceder el caso que la persona o grupo operante olvide las metas y se convierta en instrumento de otros fines (Malo, 2013).

3.2 La universidad como morada

La educación en la universidad tiene como objetivo la formación de profesionales y mediante la guía del docente los alumnos construyen y adquieren las destrezas necesarias.

El objetivo del docente es fundamentar las bases necesarias para que los estudiantes puedan autoconstruirse según sus aspiraciones mientras se van adaptando al medio tecnológico que se encuentra en constante evolución.

El concepto de morada en las universidades hace referencia al espacio de vida, de acuerdo con Polanco (2005) la palabra morada es considerada como el lugar donde las personas tienen su hogar, se desenvuelve y hacen su vida hogareña.

Como estudiantes, pasamos muchos años de nuestras vidas en los institutos educativos, compartimos, convivimos y nos relacionamos con otras personas construyendo sociedades. Por ese motivo las universidades se vuelven nuestra morada, son nuestro segundo hogar.

3.3 El aula como espacio de vitalidad trascendencia

El espacio del aula es considerado uno de los espacios formales de mayor vitalidad y trascendencia para un ser humano, tanto como persona y como miembro de la comunidad.

Sin embargo existe incertidumbre de cómo están siendo ocupados esos espacios y cómo es la convivencia en esos espacios.

Según Cervantes (2014) los espacios de aprendizaje están siendo ocupados de manera incorrecta ya que se valora la competencia, lo exterior y las apariencias, cuando lo que debería ser una práctica caracterizada por la valoración del otro, la empatía y la armonía con lo natural.

3.4 El sentido de la Verdadera Educación

Es importante reconocer que si logramos cambiar la conciencia del docente-persona, podríamos también cambiar la conciencia del estudiante-persona. Esto quiere decir que el docente juega un papel importante, ya que la verdadera educación no es solo aprender contenidos y asignaturas.

A pesar de que se ha ido construyendo un mundo con personas de competencia, y de conflictos, la verdadera educación comienza con el estudio de uno mismo como persona, el ser humano necesita de calidad interior, de autoconocimiento y de grandeza como ser espiritual. Cervantes (2014) recalca que no hay que limitarnos y quedarnos ahí sino ir poco a poco buscando hacer cosas grandes que ayude a los demás.

La labor del docente, aunque un poco compleja, resulta enriquecedora y fructífera, pues su trabajo no debería ser similar al modelo tradicional del siglo XIX basado en la transmisión vertical de conocimientos, donde el alumno no busca aprender, saber o manejar el conocimiento, sino únicamente la obtención de buenas calificaciones (Moraes, 2001).

El docente debe educar a sus estudiantes cómo y cuándo descartar información falsa o de poco contenido académico, para formar aprendices con juicio, criterio propia, que tengan la capacidad de discernir información; estudiantes juiciosos que se interesen en el por qué y para qué de las cosas; alumnos con ansias de aprender y no solo estudiantes que repitan información o ideas ya expresadas previamente.

Una educación basada en valores y principios, donde el estudiante es un ser humano que merece ser tratado con respeto y cada vez se sienta más motivado y comprometido con su aprendizaje, es decir, una educación basada en una mediación pedagógica.

La educación está a cargo de la institución y es necesario destacar que la misma se conforma por talento humano, organización, reglamentos, infraestructura y más.

3.4 Corresponsabilidad de la comunicación

Es importante que haya comunicación dentro de las universidades no sólo entre los docentes y alumnos sino todo el personal que forma parte de la institución en general, esto incluye los demás miembros del plantel ya sean los de carácter administrativo, etc.

Prieto (2019) dice que los docentes tienen un papel importante ya que son los responsables de la información y su difusión.

Se debe tomar en cuenta que toda la institución en sí son actores sociales e integrantes que deben mantener procesos continuos de comunicación, fluidez en las relaciones, conocimiento de los mecanismos más elementales de la propia organización, difusión de ideas e información.

3.5 Tratamiento del contenido

Para realizar un verdadero aprendizaje los docentes debemos conocer las diferentes estrategias pedagógicas, las cuales son una serie de procedimientos que el docente utiliza con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de sus estudiantes, las mismas que se clasifican en estrategias de entrada o inducción, de desarrollo y cierre.

En la mediación pedagógica los diseños de estas estrategias requieren de la creatividad del docente y de la utilización de los recursos y materiales didácticos para impartir una clase dentro del proceso didáctico.

La enseñanza tradicional es una práctica antipedagógica que se sigue utilizando sin tomar en cuenta la mediación pedagógica, donde los docentes no exigen demasiado, hay un desinterés por motivar a los estudiantes, como si no tuviéramos la capacidad de innovar de crear y romper esquemas, haciendo que las clases se vuelvan vacías, monótonas y limitantes, con falta de compromiso y responsabilidad.

La productividad pedagógica va de la mano con la productividad discursiva, un discurso bien elaborado con sentido es fundamental, en la práctica profesional, contemplar expresiones que motiven, para ello el utilizar diferentes estrategias didácticas, muestran el resulta de nuestros esfuerzos como docentes (Parra & Keila , 2010, pág. 32).

La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe estructurar actividades y pensar en las metodologías y recursos más adecuados para que las temáticas se puedan comunicar a los educandos de la forma más efectiva mediante una adecuada medicación pedagógica (Fortoul , 2017).

Con el fin de que haya una mediación pedagógica se debe tener una estructura a seguir sea durante una clase presencial, un texto o mediante la tecnología digital como una plataforma virtual; el lenguaje es muy importante para comunicarnos con los estudiantes y el docente debe ser experto en el contenido pues de otra forma no vamos a poder enseñar (Prieto, 2019).

El tratamiento del contenido se lleva a cabo por medio de tres estrategias que son:

Estrategia de entrada, introducción, inducción o primer momento

Al momento de iniciar una clase se debe indicar a los estudiantes: la agenda del día, el tema principal y los objetivos esperados, para ello se deben utilizar estrategias, destinadas a captar la atención del alumno y motivar la continuidad del trabajo (Díaz, 2013).

El tiempo recomendado es del 10% del total de la clase, esta estrategia tiene el fin de captar la atención o interés de los estudiantes, de motivarlos a que atiendan y participen durante la clase, que tengan preguntas sobre el tema para asegurar la continuidad del trabajo o el seguimiento de lectura de un texto (Méndez, 2007, pág. 7).

El primer momento ayuda a que se activen los conocimientos previos del tema y que se conecten con el nuevo aprendizaje. La entrada se puede realizar mediante relatos de experiencias, anécdotas, fragmentos literarios, preguntas, la referencia a un acontecimiento importante, alusión a un acontecimiento actual, proyecciones al futuro, la recuperación de la propia memoria, experimentos de laboratorio, imágenes, recortes periodísticos, referencias humorísticas, etc. (Prieto, 2019).

De acuerdo a Calderón (1999) indica que la inducción abarca aquellas actividades y explicaciones mediante las cuales el docente relaciona las experiencias de los alumnos con los objetivos de la clase (p. 15).

Cuatro son los propósitos de la estrategia de inducción son: a. Captar la atención del estudiante. b. presentar un marco de referencia organizado para la información que se expondrá luego. c. incrementar la comprensión y aplicación de abstracción a través de ejemplos y analogías. d. estimular el interés del alumno y fomentar su participación (Calderón & González, 1999).

Estrategias de desarrollo o segundo Momento

Las actividades elegidas para este momento tienen la finalidad de que el educando relacione un conocimiento previo, una nueva información, y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual. El origen de la información puede ser diverso, desde la exposición docente hasta la discusión sobre una lectura o video (Díaz, 2013).

Para que el contenido utilizado por parte del docente sea significativo y se realice una adecuada mediación pedagógica debe estar vinculado con el presente y la realidad social e institucional, debe cumplir con las siguientes características: permitir su correlación con otras ciencias, consentir la participación de los estudiantes, ser sencillo y de fácil comprensión, permitir la relación con vivencias o experiencias previas del alumno, y admitir ejemplos y preguntas de los participantes, entre las técnicas de la enseñanza aprendizaje más utilizadas, están: grupal, exposición, desarrollo del pensamiento y elaboración de tareas para solución de problemas.

Para Prieto (2019) en las estrategias de desarrollo se debe considerar los siguientes elementos:

- **Tratamiento recurrente:** el tema a impartir tiene una visión desde varios puntos de vista y siempre se podrá hacer una reiteración con el fin de que no se pierda la secuencia y lógica del proceso, es necesaria la participación de los estudiantes en todos los pasos.
- **Ángulos de mira:** permite que los estudiantes se involucren en el proceso y relacionen la información del tema que está desarrollando con su vida y con la sociedad, relaciona la teoría con la práctica. Mientras existan más ángulos de mira se enriquece más el proceso educativo de los estudiantes. Relaciona la teoría y la práctica.

Regla de oro entonces: la mayor variedad de ángulos de mira enriquece el proceso educativo en consecuencia, enriquece a los y las estudiantes. En este tema entra la mediación con la cultura ya que los diferentes ángulos de mira pueden ser desde lo económico, productivo, social, cultural, ecológico, histórico, prospectivo, tecnológico, comunicacional, familiar y comunitario, estético, psicológico, antropológico, imaginario, religioso, arquitectónico, lúdico-humorístico (Prieto, 2019).

- **Puesta en experiencia:** se relaciona el tema con experiencias de los estudiantes, de personajes, de representantes de diferentes estilos de vida o profesiones.
- **Ejemplificación:** los ejemplos ayudan a aproximarnos al concepto y a la realidad.
- **La pregunta:** saber preguntar y aprender a preguntarse es muy importante ya que nos lleva a una respuesta. La pedagogía de la pregunta comprende:
 - ✓ Todo el contenido puede transformarse en preguntas
 - ✓ Conocer el momento adecuado para formular la pregunta, de modo que se dé una implicación con el tema y su relación con el estudiante
 - ✓ Las preguntas pueden ser abiertas y cerradas, según el tema y el momento del aprendizaje
 - ✓ Cada pregunta exige un estilo y un contexto que es necesario precisar
 - ✓ Pueden existir preguntas sin respuesta y ser pedagógicas
 - ✓ Las preguntas pueden referirse a diferentes tiempos como el pasado o futuro.
 - ✓ Las preguntas hacen referencia al contenido temático y a los ángulos de mira.
- **Materiales de apoyo:** debe ser variados, pueden ser de confrontación y contraste, al tener una gran cantidad de información y facilidad de búsqueda de la misma se desarrolla el sentido crítico y de reconocimiento de la información por parte de los docentes y estudiantes (Prieto, 2019).

Estrategias de cierre o tercer momento

La duración recomendada del cierre es del 25% del tiempo total de la exposición, la finalidad del proceso de enseñanza es llegar a una meta, conclusión, resultados o compromisos para abrir nuevos caminos para continuar con la enseñanza de un tema, la técnica más común es la recapitulación (Prieto, 2019).

La intención es que el docente colabore en las conclusiones y resultados que plantean los estudiantes con el objetivo de que se logre reelaborar la organización conceptual que poseía el educando al inicio de la secuencia, reconstruyendo su estructura de pensamiento a partir de interacciones que ha pensado con las nuevas preguntas e información a la que tuvo acceso; es decir sin abandonar ni invadir el umbral pedagógico de los estudiante.

Para ello se utilizan estrategias individuales o grupales, como: recapitulación, generalización, síntesis, recuperación de una experiencia presentada en el primer momento, preguntas, anécdotas, fragmento literario, recomendaciones en relación con la práctica, elaboración de glosario, cuadros sinópticos y tarjetas de salida en donde el estudiante reflexiones que aprendió (Estévez & Jiménez, 2015).

De igual manera se debe realizar una evaluación de lo que sucedió en el aula, sus actores, sus elementos y sus objetivos, con el propósito de recapitular los procesos de desempeño y desarrollo de aptitudes y rendimiento.

Estrategias de lenguaje

El lenguaje se adapta de acuerdo con el propósito de la enseñanza teniendo siempre en cuenta el tema a impartir y al estudiante. El discurso es algo que fluye, cuando las palabras no fluyen no avanza la comunicación y no se puede comunicar. El discurso se realiza si el educador sabe narrar el contenido, además de incluir gestos, imágenes, espacios, objetos, y tecnología para comunicarse (Tedazos , 2006).

La responsabilidad del discurso la tiene el docente de acuerdo con el tema que expresa y cómo lo expresa, además esta responsabilidad también la tienen los estudiantes, en la narratividad hay que incluir la empatía con el estudiante, para relacionarnos, escuchar, comprender al estudiante, además de producir entusiasmo y trabajar con sus ideas (Fortoul , 2017).

Cuando existe una relación con los estudiantes, los conocemos, y avanzamos juntos para construir un conocimiento y desarrollar sus capacidades y habilidades es más factible el proceso de aprendizaje mediante la famosa mediación pedagógica.

3.6 Elementos que debe poseer un docente Universitario

Según Prieto (2019) el docente debe tener en cuenta los siguientes elementos:

- **Lenguaje:** El lenguaje que se utilice para indicar o explicar una temática, debe poseer las siguientes particularidades: tener presente siempre al interlocutor; utilizar imágenes, gestos, objetos y tecnologías que faciliten la comunicación. Plantear como una narración para captar la atención del oyente o escucha; ser fluido, sencillo y rico en expresiones, giros y metáforas; emplear pronombre personal y posesivo para que el educando se sienta parte de esa experiencia (Prieto, 2019).
- **Contenidos:** Los contenidos constituyen un alcance de los objetivos, del contexto, y de las competencias de aprendizaje, por lo que una clase debe poseer los siguientes saberes:
 - **El Conceptual:** se refieren a conceptos, definiciones, datos, teorías, leyes, hechos, hipótesis e información correspondiente a una asignatura.
 - **El Procedimental:** es el conocimiento sobre la ejecución de procesos, técnicas, habilidades, destrezas y estrategias.
 - **El Actitudinal:** son las experiencias subjetivas que envuelven reflexiones evaluativas y que se experimentan en el contexto social.
- **Acompañamiento Pedagógico:** Las actividades que utiliza el docente para promover la enseñanza - aprendizaje de sus alumnos, deben adaptarse al tamaño del grupo, la disponibilidad de comunicación, y a las características de cada estudiante (Prieto, 2019).
- **Recursos:** Se debe tener presente, además: los recursos que se emplearán, las destrezas y habilidades de los educandos, y la duración de la sesión.

3.6 Interaprendizaje en a la universidad

Las practicas pedagógicas en las universidades buscan transformar la realidad humana y darle sentido al proceso de la formación, se observa que en la actualidad las practicas se han automatizado e instrumentado, separando la práctica ya que el estudiante no desempeña su rol de un persona activa a la circunstancias, sino que adopta una postura pasiva frente a su qué hacer disciplinar, conformándose a recibir instrucciones mecánicas y tradicionales que no son reflexionadas desde el punto de vista de la vida humana (Fernández & Espín, 2015).

El docente ejecuta las prácticas educativas, las cuales permiten el proceso de la formación integral en el estudiante, tales prácticas están objetivadas a enseñar, a comunicar, a socializar experiencias, reflexiones desde la cotidianidad, evaluar los procesos cognitivos y aún el relacionarse con la comunidad educativa.

Olvidamos que la educación es un proceso de formación, de acceso al pensamiento crítico y a la construcción del saber. Por lo que Parra (2003) define que “la pedagogía en la universidad se ha orientado fundamentalmente a formar estudiantes con conciencia de aprender, con la capacidad de estudiar y el rigor intelectual.

3.9 Los saberes

El hacer

La institución educativa y los docentes somos los responsables del hacer de los estudiantes, ayudamos a que aprendan, teniendo en cuenta que las prácticas de aprendizaje más difundidas son, la práctica escrita donde utilizamos el pizarrón o presentaciones de Power Point, la cual permite que los estudiantes tomen apuntes de la clase; mientras que la práctica oral, desarrollamos competencias de comunicación, la cual nos permite abrir espacio de dialogo con los estudiantes (Prieto D. F., 2019, pág. 45).

La enseñanza- aprendizaje, son procesos que se dan continuamente en la vida de todos los seres humanos, por lo que el docente debe elaborar maneras de enseñar, comunicar, reflexionar y socializar con sus estudiantes, para que ellos se apropien de conceptos y procedimientos.

Los saberes

Para Yurén, (2016) “los saberes son las formas en las que se exteriorizan los objetivos de los aprendizajes logrados y los conocimientos construidos”; Para lo cual el docente debe tomar en cuenta los contenidos, metodologías de enseñanza, aprendizaje, evaluación y calificación para así lograr un aprendizaje en los alumnos mediante una adecuada mediación pedagógica.

Rodríguez (2003) manifiesta que son tres saberes que giran a la educación y son:

- **El saber:** Son los diferentes conocimientos teóricos que como docentes debemos saber, para inspirar a que nuestros alumnos que profundicen y lo vuelvan parte de su vida mediante la comprensión del mismo, a través de lo que comprenden y expresan.
- **El saber Hacer:** Es el conocimiento práctico o desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para obrar en el mundo en cualquier ámbito social o cultural.
- **El saber ser:** Es todo proceso educativo que se enriquece con la capacidad de relacionarse, consigo mismo y con su contexto.

3.7 Prácticas Pedagógicas en la universidad

Para Prieto (2019) el mapa de prácticas “es el conjunto de técnicas y de procedimientos para planificar las necesidades dentro del desarrollo de una asignatura.”

Las prácticas pedagógicas son las diferentes técnicas que el docente planifica para la formación de sus alumnos, elaborando como enseñar, comunicar, socializar, relatar

experiencias y reflexionar sobre la cotidianidad, para construir nuevos saberes en sus estudiantes.

La función del docente, no es solo dar clases y brindar información teórica, es actuar como mediador pedagógico entre la información que ofrece y el aprendizaje de sus estudiantes; de igual forma las prácticas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y saber hacer, para eso el docente debe tener competencias como liderazgo y trabajo en equipo.

Las prácticas pedagógicas requieren de una preparación conceptual, procedimental y estratégica del docente, en donde el conocimiento es fundamental para el desempeño en el aula, se pone en juego todo su ser, provocando que el docente estudie, reflexione sobre la cotidianidad y la forma de mejorar conceptos, con el propósito de generar nuevos saberes en los estudiantes (Duque & Vallejo, 2013, pág. 34).

Según Monereo (2001) la práctica pedagógica se concibe como el “ eje que articula todas las actividades curriculares de la formación docente , de la teoría y de la práctica”, de este modo se aplican metodologías de organizar la clase, preparar materiales que se ponen a disposición de los estudiantes.

Para los docentes las prácticas pedagógicas son herramientas y estrategias que ayudan en la orientación de la clase, las cuales permiten que se fundamente en el aula valores como respeto, equidad, responsabilidad, empatía, lealtad, compromiso, valentía y comunicación.

A continuación se presenta las diferentes posibilidades de prácticas:

Prácticas de Significación

La práctica de significación es la capacidad de profundizar una idea, un concepto, una frase, un término con ejemplos de nuestro diario vivir. Es la capacidad de ir del diccionario a la vida

y la manera de hacerlo, es buscando definiciones similares o sinónimos, no se trata que el alumno memorice conceptos de determinados términos, si no que comprenda su significado.

Construir significados, involucra varios aspectos como la historia de vida de la persona frente a sus experiencias con los conceptos a significar; los procesos de socialización donde se intercambian dichos significados en diferentes contextos y temporalidades; también se aprecia en los procesos del pensamiento reflexivo (Reyes, 2010, pág. 10).

Prácticas de Prospección

La práctica de prospección consiste en poder imaginar una situación a futuro, es poder imaginar cómo sería el resultado de algún tema estudiado; pues el futuro está abierto a cualquier iniciativa especialmente en el terreno del aprendizaje.

Como lo manifiesta Alzate (2020) "acercar al futuro, permite ofrecer a los estudiantes recursos para pensar en su futuro", por el contrario las instituciones educativas no enseñan nada sobre el futuro, sin embargo es hacia donde nos debemos fijar la mirada, se trata de imaginar una escena y de ver en ella un futuro próximo.

Prácticas de Observación

La práctica de observación permite que el estudiante tenga una observación amplia del tema y pueda mirar más allá, es lograr incentivar al estudiante a que observe y aprenda de lo que ve.

La capacidad de observación es fundamental en toda profesión, ya que para ciertas personas es más fácil captar los detalles como el artista, quien está educando netamente para ello cuida cada uno de sus aspectos, pero sin embargo se debe tener en cuenta, que en cada profesión es importante la observación, pues de esta manera captamos nuestro alrededor, el cual nos ayuda a dar una respuesta de una manera más ágil a la problemática presentada (Prieto , 2020).

Prácticas de Interacción

La práctica de interacción es un recurso valiosísimo del aprendizaje, es tener bases para hablar y tener una conversación con el objetivo de interactuar. Una de las mejores formas de comprensión y de aprendizaje es el intercambio de ideas como lo denomina Prieto (2019) “el intercambio de dos veces, y mientras más interacción logremos en un proceso educativo, mejoran las oportunidades de aprendizaje”.

Es de gran importancia los conversatorios, diálogos, entrevistas y otros recursos informáticos; en otras palabras son prácticas que abren un camino para las dos instancias de aprendizaje con el grupo y con el contexto (Alzate & Castañeda, 2020).

Prácticas de Reflexión con el Contexto

La práctica de reflexión con el contexto sirve para orientar a los estudiantes a situaciones reales, es también una práctica social y reflexiva sobre un problema real el cual pretendemos dar solución.

Es un recurso precioso para el aprendizaje y sin duda una obligación de los educadoras y educadores ya que se trata de conocer contextos en que vivimos, he interpretarlos en clase; por consiguiente se orienta en conceptos, situaciones y prácticas del entorno de los estudiantes (Alzate & Castañeda, 2020, pág. 21).

Prácticas de Aplicación

La práctica de aplicación consiste en orientar los conceptos a la práctica y pensar en cómo desarrollar eso, que se atendió en la clase, se refiere a realizar alguna actividad interviniendo la interacción y participación grupal.

Se resuelve en la búsqueda, utilización, aplicación, interpretación, de la información, en el cual intervienen otros seres, objetos, espacios, contextos, tecnología, pero la clase sigue siendo el discurso (Prieto D. F., 2019, pág. 80).

Prácticas de Inventiva

La práctica de inventiva consiste en dar solución a algún tipo de problemática, que se nos presenta en un momento determinado, es un pensamiento reflexible permitiéndonos adaptarnos a buscar soluciones a diversos problemas que se desarrollan fácilmente en la vida profesional y que en la educación debería desarrollar en las aulas de clases.

Interviene la creatividad, imaginación para inventar una situación, pero requiere como requisito tener información sobre el tema que se está desarrollando, por lo que la práctica inventiva se apoya necesariamente en aquello que se busca superar (Prieto D. F., 2019, pág. 84).

Prácticas para Salir de la Inhibición Discursiva

Son las capacidades de los estudiantes que aplican en la realidad profesional, como se van a desempeñar al graduarse; por lo tanto uno de los requisitos es poder expresarse mediante un discurso organizado, con sentido y un lenguaje claro.

Para Prieto (2019) el discurso, “es una práctica intelectual, que abre la posibilidad de una obra, en el sentido de algo producido por nosotros, de una verdadera objetividad de nuestra práctica”; es decir la producción discursiva se logra luego de un largo proceso, porque a nadie le regalan esta destreza, el discurso se va aprendiendo al relacionarse, al comparar, al inferir, al recuperar la propia memoria, entre otras extraordinarias posibilidades (p.83).

Como docentes debemos examinar las características de nuestras prácticas pedagógicas ya que debemos ser mediadores y formadores en la construcción del aprendizaje para así orientar a los estudiantes construir saberes en diversos espacios de la vida.

Como docentes tenemos la intención de brindar prácticas pedagógicas basadas en diferentes procesos cognitivos desde el otro, pero en el campo real se hace difícil llevarlo a cabo, debido al número de estudiantes, cargas académicas y los tiempos reducidos para brindar una educación objetiva que promueva un proceso de formación acorde al contexto.

Los docentes al igual que los estudiantes debemos educarnos y actualizarnos en actividades de investigación, tecnologías actuales y vinculación con la sociedad, para así podernos desenvolvernos en la sociedad actual y trabajar en equipo.

UNIDAD 4

Evaluación

“Aunque conservemos y descubramos nuevos archipiélagos de certidumbre, debemos saber que navegamos en un océano de incertidumbre”. Edgar Morín.

Black, P. Ilustración de Evaluación en la Universidad en la universidad [Figura 4].



Disponible en: <https://www.schooleducationgateway.eu/no/pub/viewpoints/surveys/poll-on-assessment-for-learnin.htm>

4.1 Evaluación

La palabra evaluación es una palabra muy fuerte, terrorífica que tan solo con escucharla los estudiantes les causa miedo, sufrimiento y estrés, ya que como docentes nos hemos encargado de inducir quizás por la costumbre, tratando de imponer un valor a los conceptos y establecer resultados en los alumnos calificándoles como buenos o malos.

La evaluación es un instrumento que debe ser usado con el fin de establecer si los conceptos impartidos han sido o no captados y comprendidos por los estudiantes; es decir son hechos técnicos, fenómenos académicos, sociales, éticos, al servicio del poder, dominio, sometimiento y control de los estudiantes, por lo que es importante evaluar desde la disciplina e integralidad, objetividad, racionalidad y desde el proceso enseñanza-aprendizaje del estudiante, por lo que

las evaluaciones deben tener en cuenta los aprendizajes significativos de los estudiantes (Zambrano & Lopera, 2014).

La evaluación debe cumplir con criterios legales, pero aquellos criterios no deben limitar al docente en cuanto a sus cuestiones organizativas, como el tiempo disponible de la evaluación, las características del grupo a ser evaluado, las técnicas de evaluación que deben, ir necesariamente de la mano con la formación recibida (Prieto D. F., 2019).

Mora (2004) indica que evaluación “no es solo rendir cuentas de aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudios o del desempeño profesional, sino también recibir retroalimentación para el mejoramiento académico y personal del docente como de la población estudiantil y por ende de la institución educativa.” (p.3).

La evaluación es una estrategia útil y necesaria para la educación, considerada como un proceso complejo pero inevitable, pues es la única forma de establecer resultados; también ayuda a establecer la información que fue captada por los receptores, pues de esta manera cada docente logra establecer puntos débiles y fuertes en el proceso de impartir clases, es decir permite revisar, si el plan establecido para la enseñanza cumple o no con su función (Mora, 2004).

La evaluación tradicional se resume en presentaciones de exámenes escritos, talleres, foros etc., la cual acredita una nota cuantitativa, donde se privilegia conocimientos teóricos, exigiendo aprendizajes memorísticos, también se relaciona con la capacidad de hablar en público con claridad, seguridad, convicción y conocimiento; al contrario el proceso evaluativo en la educación moderna busca evaluar los contenidos desarrollados en clase con la finalidad de que la evaluación sea integrada desde un proceso enseñanza-aprendizaje (Aranda & Salgado, 2005).

Evaluar desde una perspectiva constructivista, es dialogar y reflexionar sobre el proceso enseñanza-aprendizaje ya que es parte integral de dicho proceso; consiste en colocar en primer término las decisiones pedagógicas, para promover una enseñanza verdaderamente adaptativa que atienda a la diversidad de los estudiantes; también es promover un aprendizaje con sentido y con valor para los alumnos (Prieto , 2020).

La evaluación debe cumplir con criterios legales, pero aquellos criterios no deben limitar al docente en cuanto a sus cuestiones organizativas, como el tiempo disponible de la evaluación, las características del grupo a ser evaluado, las técnicas de evaluación que deben, ir necesariamente de la mano con la formación recibida (Prieto , 2020).

4.2 Identificación de los saberes

La tarea de evaluar es una operación sistemática, integrada en la actividad educativa con el objetivo de conseguir su mejoramiento continuo, al momento de evaluar Prieto (2019) considera importante identificar los siguientes saberes el saber, el saber hacer, el saber en el logro de productos, el saber ser y saber ser en las relaciones.

El saber

Esta propuesta no deja de lado la evaluación de los contenidos, sin embargo no trata solo de la asimilación de la información, lo cual es lo que piden muchos textos tradicionales, sino es la apropiación de contenidos la cual consiste en que la información o los conceptos sean reflexionados; algunas maneras de evaluación son indispensables como la capacidad de síntesis, capacidad de análisis, capacidad de proyectar, capacidad de expresión y capacidad de observación; en conclusión se evalúa el modo en que la información de los conceptos pasan a ser procesos reflexivos de crítica, expresión o de vida (Prieto, 2019).

El saber hacer

Consiste en la capacidad de recrear los contenidos aprendidos y la creatividad del estudiante, reconociendo que los aportes que realiza son innovadores. Algunas maneras de evaluación son las siguientes capacidad de recrear, de reorientar contenidos, capacidad de proponer alteraciones a situaciones dadas y la capacidad de innovar en aspectos tecnológicos (Prieto, 2019).

El saber en el logro de productos

Es la necesidad de completar procesos o productos haciendo énfasis en el valor del mismo para el grupo, comunidad etc. mediante el valor de productos de su riqueza expresiva, por lo que las experiencias recogidas en el mismo, aportes sociales, capacidad de comunicación y creatividad (Prieto D. F., 2019, pág. 114).

El saber ser

Consiste en las actitudes que los estudiantes toman frente al estudio, normalmente mediante un proceso de aprendizaje con significación, pudiendo haber entusiasmo por el proceso, tareas de construir nuestro propio texto, estableciendo relaciones positivas con el contexto y la capacidad de relación teórica –práctica (Prieto, 2019).

El saber ser en las relaciones

Consiste en el proceso educativo que tiene la capacidad de relacionarse de ser y con los otros no solo en el ámbito educativo, pudiendo realizarlo mediante la capacidad de evaluar y analizar las relaciones que se dan en el contexto, respeto por los demás, capacidad de relación grupal y capacidad de recreación y sostenimiento de redes.

4.3 Tipos de evaluación

Existen múltiples formas de clasificación de evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje, se utilizó hace varias décadas y se clasifican por su propósito o por el momento que se introducen en un determinado proceso educativo y son (Zambrano & Lopera, 2014).

Evaluación diagnóstica

Llamada evaluación predictiva, su propósito no es calificar y se realiza al inicio de un periodo educativo (año, ciclo, unidad) para determinar las condiciones que presenta el estudiante antes de iniciar un nuevo aprendizaje, entre las técnicas que se pueden emplear son la observación, entrevista, debates, exposición de ideas, pruebas objetivas, cuestionarios abiertos y cerrados, mapas de desempeño e informes personales (Díaz, 2013).

Es aquella que se realiza de manera previa, es una evaluación valiosísima la cual permite establecer el umbral de conocimientos con el alumno. Este tipo de evaluación se subdivide según Díaz (2013) en:

- **Inicial:** Se realiza de manera única y exclusiva antes de algún proceso o ciclo educativo, lo que interesa es reconocer si los alumnos antes de iniciar el ciclo o un proceso educativo, poseen o no los conocimientos o prerrequisitos que les permitirá captar de mejor manera lo que se les presenta.
- **Puntual:** Una evaluación que se realiza en distintos momentos antes de iniciar una secuencia o segmento de enseñanza perteneciente a un determinado curso, la principal función es identificar y utilizar continuamente los conocimientos previos de los alumnos luego de que se inicia una clase, tema, unidad, etc., siempre que se considere necesario.

Evaluación formativa

Su finalidad es regular el proceso de enseñanza, establecer, adaptar o cambiar las estrategias de aprendizaje si fueran necesarias, parte desde la concepción de que el aprendizaje debe ser supervisado, por lo que no interesa tanto el valor o resultados de la evaluación, pero si la comprensión del proceso, interesa el significado y la utilidad que el alumno le puede dar a lo aprendido (Prieto , 2020).

De igual manera en este tipo de evaluación los errores permiten evaluar la calidad de las estrategias y representaciones desarrolladas para emitir conocimiento, por consiguiente se intenta comprender el funcionamiento cognitivo del alumno frente a la tarea propuesta (Mora, 2004).

Su intención no es calificar, se realiza en el transcurso del proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de identificar, permitir el seguimiento, la retroalimentación del contenido a los estudiantes y realizar los ajustes en la metodología de enseñanza. Comprende tres modalidades de evaluación:

- a) **La autoevaluación:** entendida como la evaluación que el realiza a su propio trabajo.
- b) **La evaluación:** es la evaluación, que efectúan los estudiantes sobre sus compañeros y el grupo con participación del docente.
- c) **La heteroevaluación:** la cual incluye agentes externos (padres, docentes, directivos, alumnos) en el proceso educativo con la finalidad de mejorar el sistema educativo de evaluación (Mora, 2004).

Modalidades de evaluación formativa

La evaluación formativa está regulada en (Díaz, 2013) en:

- **Regulación Interactiva:** En esta forma de evaluación el docente es quien puede analizar e interpretar sea de una manera formal o informal lo que dicen y hacen los alumnos.
- **Regulación Retroactiva:** Va de la mano con el diagnóstico inicial puntual, pues sus resultados pueden arrojar que los alumnos no han adquirido los requisitos para consolidar ciertos aprendizajes, por lo que el docente debe iniciar con actividades de refuerzo para que de esa manera se pueda solventar los vacíos encontrados.
- **Regulación Proactiva:** Son adaptaciones al futuro es decir son actividades que operan hacia adelante, describen a los alumnos las actividades y conceptualizaciones que siguen.

Evaluación sumativa

Llamada evaluación final ya que es un proceso de evaluación para alumnos con necesidades específicas es el mismo que para el resto de estudiantes considerando las adaptaciones necesarias y específicas (Díaz, 2013, pág. 23).

Su propósito es calificar, certificar y promover; se realiza al término de un proceso educativo con el objeto, de observar los logros de aprendizaje alcanzados por el alumno.

Son conocidas como evaluaciones del aprendizaje, son ejecutadas por los docentes para recopilar información sobre los objetivos, normalmente se realizan al final del periodo académico y pueden tomar la forma de prueba, informe, trabajo, proyecto de fin de clase o examen final, todo destinado a asignar calificaciones y comunicar el éxito o el fracaso del estudiante; por otra parte consiste en verificar el grado de éxito alcanzado en el desarrollo educativo (Prieto, 2020).

4.4 Componentes de la evaluación

Los componentes de la evaluación son dos, el primero es el de comprobación de los aprendizajes y un segundo componente es la explicación o atribución, es decir aquel momento en el cual no se produce el aprendizaje a quien se le atribuye tal responsabilidad al alumno o al docente (Mora, 2004).

Para que este proceso pueda llevarse a cabo de forma satisfactoria, la evaluación debe ser, continua, crítica, formativa, sumativa y acreditada. Su puesta en práctica requiere de la utilización de instrumentos de evaluación, variados y acordes con los diferentes tipos de contenido que se pretende evaluar.

Cambiar la visión de la evaluación tradicional es un reto muy difícil, ya que con el simple hecho de que los docentes conozcan los diferentes métodos de evaluación los puedan aplicar, es por ello que se requiere docentes líderes, conocedores de abordajes educativos para así brindar una docencia crítica que genere transformaciones en la educación.

La evaluación es un acontecimiento continuo y personalizado dentro del proceso enseñanza aprendizaje que emplea: medios, técnicas e instrumentos para recoger, registrar y analizar información; por consiguiente su finalidad es conocer el avance o dominio del saber hacer y saber de cada estudiante, implantando medidas de refuerzo que garanticen el alcance de los resultados del aprendizaje (Calderón & González, 1999).

Evaluar los conocimientos es parte de la enseñanza, por lo que se debe considerar en todo proceso educativo; pudiendo ser cuantitativa o cualitativa, ya que existen varias formas de evaluación; de igual importancia la evaluación tiene como finalidad poner valor a algo, validar conocimientos y características involucradas en el proceso de aprendizaje tanto del estudiante, docente.

La evaluación es un proceso continuo de descripción, indagación que permite que los docentes y la institución descubran situaciones que ocurren en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, para intervenir sobre ellas con el fin de mejorarla; de igual forma no solo se valora los productos o los resultados, además los procesos y contextos de aprendizaje (Galindo & Arango, 2009).

Estévez 2015 distingue dos perspectivas sobre el significado de evaluación:

- **Evaluación cuantitativa:** agrupa terminología como medir o valorar, expresando una cantidad precisa.
- **Evaluación Cualitativa:** se asocia a operaciones como estimular, apropiarse y comprender, que no estén ligada a una norma o a un patrón de referencia ya establecido con anterioridad.

4.5 Principios de evaluación

La evaluación carece de sentido si esta no es una fuente de aprendizaje, por ende debe tener un carácter formativo que facilite a los educandos a tener información para conocer actitudes e intereses, las peculiaridades del contexto en el que vive y la calidad de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Para cumplir con la finalidad se debe considerar los siguientes principios según Estévez 2015 y son:

- **Integralidad:** la evaluación no es un proceso aislado por lo que debe existir coherencia con las diferentes estrategias de una clase.
- **Continuidad:** la evaluación debe ser continua durante todo el proceso formativo con la finalidad de conocer el grado de conocimiento de los educandos.
- **Diferencialidad:** Se deben emplear distintos medios o instrumentos de evaluación con el fin de correlacionar los resultados obtenidos.

- **Educabilidad:** Al igual que los demás componentes del proceso educativo, la evaluación debe promover la formación estudiantil y permitir a los docentes tomar decisiones que favorezcan las estrategias de enseñanza.

4.6 Técnicas e instrumentos de evaluación

Según Díaz (2013) clasifican a esas herramientas de acuerdo a la formalidad y estructuración en:

- **Informales:** son utilizadas dentro de episodios de enseñanza con duración breve, por lo que los estudiantes se sienten tranquilos durante este momento, aquí incluyen la observación de actividades(registro anecdótico, lista de control diario de una clase) y la indagación por medio de interrogaciones realizadas durante la clase.
- **Técnicas semiformales:** se caracteriza por un mayor consumo de tiempo y exigen a los estudiantes contestaciones más duraderas, por lo que se percibe como una valoración la cual será calificada; como por ejemplo trabajos y ejercicios que los estudiantes realizan dentro de clase , los deberes que se envían a casa y la evaluación de los portafolios.
- **Técnicas formales:** requieren un proceso de planeación y elaboración más sofisticado, por lo que los estudiantes y educandos la sienten como una verdadera evaluación; dentro de ellos tenemos: pruebas, mapas, rubricas y evaluación de desempeño.

4.7 Contenidos de la evaluación

Existen 3 tipos de contenidos o saberes los cuales requieren de diversas estrategias o instrumentos de evaluación y son: contenido conceptual, contenido procedimental y contenido actitudinal (Díaz, 2013, pág. 45).

Contenido conceptual o saber

En él no se evalúan el contenido por el contenido mismo, sino la comprensión o asimilación significativamente de la información o conceptos. Pueden emplearse diversas estrategias como solicitar definición de un concepto, reconocer el significado de un concepto en una lista, relacionar las definiciones con otros de mayor a menor complejidad, utilizando recursos gráficos, aplicar los conceptos para solucionar un problema y usar la exposición temática (Díaz, 2013).

Contenido procedimental o saber hacer

Aquí no debe evaluarse el conocimiento memorístico conceptual, por el contrario se debe tener presente que el estudiante conozca la información del procedimiento, lo ejecute y logre un dominio de las acciones o pasos que lo componen. Se puede emplear como la evaluación por observación, solicitar al estudiante que nombra la secuencia del procedimiento, la recreación de determinada técnica y el planteamiento de preguntas y propuestas (Díaz, 2013, pág. 46).

Contenido actitudinal o saber ser

La evaluación de este saber es un poco común debido a la gran complejidad que conlleva a contar con instrumentos y técnicas eficaces para poder valorar con autenticidad la forma en la que los estudiantes se expresan ante un objeto, situación o persona. Entre los instrumentos están la observación directa, cuestionarios de auto informe, el análisis del discurso y la resolución de problemas (Quiroz, 2006).

4.8 Validación

Según Prieto(2019) define validación “prueba de un material, de determinado medio de comunicación de determinado recurso tecnológico con una muestra o un grupo pequeño de destinatarios antes de su extensión o la totalidad de estos últimos”.

En la educación la validación, es una pieza de vital importancia para el docente, pues mediante esta herramienta busca criterios que le permitan evaluar el plan trazado para su grupo de estudiantes

Realizar un proceso de validación consiste en mostrar a un grupo sea de docentes o estudiantes, los materiales o recursos a ser usados para el desarrollo de una clase, pues estas herramientas deben ser comprensibles, útiles y dinámicas para el lector.

Una técnica de evaluación se refiere al conjunto de procedimientos o acciones planificadas para recoger información acerca del aprendizaje; mientras que un instrumento es el objeto o medio específico con el cual ésta se aplica.

Por decirlo de otra manera, la validación busca críticas en cuanto al material que se presenta con el fin de impartir un conocimiento, estas observaciones deben ser realizadas con respeto y responsabilidad, pues el autor de dichos recursos lo que busca es mejorar la calidad de sus herramientas; por lo que en la validación se busca el valor de un material, pues este debe cumplir con criterios tales como la claridad en la comprensión, la capacidad narrativa e identificación cultural y a más de ello debe dar respuesta a preguntas, en torno a la utilidad y atracción de los recursos (Prieto , 2020).

Por lo que es necesario que una persona valide “tanto del punto de vista cuantitativo como cualitativo, que nos ayude a evaluar si los ítems que hemos redactado son correctos” (García & Candela, 2010).

4.9 Formas de validar

Según Cortes 1993 las principales técnicas de validar son:

Validación Técnica

Es someter los materiales bajo la mirada de los colegas o especialistas en el tema, quienes deberán evaluar su concepto y coherencia, este grupo de especialistas son quienes revisan criterios expuestos ante profesionales (Cortés , 1993).

Validación de Campo

Esta fase está integrada por estudiantes, con las mismas características a quienes están destinados dichos materiales, es diferente una validación frente a profesionales y estudiantes, por cuanto ambos grupos tienen diferentes perspectivas sobre su utilidad, facilidad o niveles de estrés que pueden causar las prácticas (Prieto D. F., 2019, pág. 112).

4.10 Cómo validar

Según Villaruel (2017) define la validez “no es más que una conversación, donde el entrevistador estimula y conduce un discurso continuo, cuyo único marco es el de la investigación; y se hace con una sola pregunta” (p. 8).

La valoración que se le otorga a la evaluación debe estar sujeta a la verdad a un argumento basado en una historia que permita recrear los hechos antes de dictar un veredicto; por otra parte los instrumentos de validación deben entregar información útil, estrategias de enseñanza, técnicas para evaluar el aprendizaje de los estudiantes lo que implica mirar de manera distinta el aprendizaje para entender los procesos, estilos de aprender del estudiantado y así proveer actividades donde construyan conocimientos, destrezas y en donde participen activamente el docente con el estudiante (Prieto , 2020).

Validar es comprobar si el material educativo sirve y es apto para el público, si cumple con las expectativas de forma, con ayuda de un grupo técnico que permitirá saber si el material debe ser mejorado; así que su aplicación requiere replantear, planificar y orientar la enseñanza de modos distintos, ubicando al estudiante como centro y alineando las técnicas y los instrumentos de evaluación (Parra & Keila , 2010).

Mejorar el aprendizaje estudiantil no depende exclusivamente de la evaluación, si no de los cambios en la visión del aprendizaje, las estrategias de enseñanza, el currículo de las disciplinas, el desarrollo profesional y la colaboración del personal administrativo de las universidades; por lo tanto la evaluación del aprendizaje debe ser de manera ética y constructiva, apuntando al derecho del estudiante, por lo que se tendría que notificar al estudiante cuando se realizara el proceso evaluativo indicándoles criterios, técnicas e instrumentos que se emplean para así mejorar el aprendizaje y la enseñanza.

Validar los instrumentos requiere de un ambiente tranquilo en donde pueda desarrollarse un diálogo, el cual tratara sobre los criterios de validación, que se introducirán mediante preguntas abiertas, con las cuales se busca una reflexión, otorgando a quienes validan un tiempo prudente para que analicen los instrumentos, pues esta validación pone en prueba el documento más no a la persona, con los resultados de dicha validación se pretende obtener instrumentos que ayuden al fin mismo de la pedagogía que es la transmisión de conocimientos (Cortés , 1993).

PARTE I

TEXTO PARALELO II

Unidad 1

LA LABOR EDUCATIVA EN LA JUVENTUD

“Para muchos jóvenes, el presente es efímero y no muestra caminos alternativos, mientras que el futuro se presenta ante ellos problemático y ni qué decir del pasado, que casi no existe o es un asunto para olvidar” (Goyes, 2015, p.106).

Fernández, F. Ilustración de los jóvenes en la universidad [Figura 1].



Recuperado de: <https://blogs.ucontinental.edu.pe/dia-de-la-juventud-por-que-estudiar-de-joven-una-carrera-universitaria/postulantes/>

Es necesario conocer el contexto, las necesidades de los jóvenes sin olvidar que la juventud actual es diferente, por lo que es imprescindible conocer a cada uno de ellos según su experiencia o creencia personal; puesto que la juventud actual vive plenamente integrada en una cultura digital que marca su día a día, donde tienen la capacidad de comunicarse, informarse e interactuar con personas que no conocen exponiéndose a peligros como ciberbullying, fraudes, pornografía, violencia, secuestros y extorciones.

Los jóvenes de hoy en día viven en un mundo, escenarios y circunstancias muy distintas de las que me tocó vivir en mi época de juventud y en las generaciones pasadas ya que los cambios sociales, culturales, económicos, tecnológicos y políticos han abierto nuevas oportunidades, acompañados a la vez de nuevas o viejas problemáticas para su desarrollo personal y profesional (Camarena, 2000).

1.1 Quienes son los Jóvenes

Todos hemos sido jóvenes, aunque en algunos casos hubo niños que no lograron alcanzar esta etapa y otros en la que la etapa de la juventud se fue sin que haya quedado nada para el recuerdo, durante esta etapa se experimentan la búsqueda de identidad, la construcción de sueños y de la ruptura de reglas.

Es importante recordar que los jóvenes están en un proceso de formación por lo que necesitan ayuda, esto no quiere decir que hay que verlos como débiles o necesitados, sino que ellos ya son valientes por el hecho de luchar para alcanzar una superación intelectual. .

1.2 Percepción de los jóvenes

De acuerdo con Krauskopf (1999) el período juvenil ha sido entendido tradicionalmente como un período de transición, donde los jóvenes se preparan para el futuro adulto; sin embargo, se ha tenido la visión de la adolescencia como etapa de problemas (p.25).

Como problemas, se hace referencia a que los jóvenes tienen mucha incertidumbre por todo lo que sucede a su alrededor, por ejemplo la cantidad de desempleo que existe actualmente en nuestro país, llega a desmotivar a los jóvenes a querer estudiar; en cambio los diferentes cambios sociales, culturales, económicos, tecnológicos y políticos han abierto nuevas oportunidades por lo tanto los jóvenes han cambiado su manera de ser, sentir, hacer, convivir y aprender por lo que los familiares, docentes y sociedad hemos tenido que evolucionar y adaptarnos al cambio.

Como adultos hacemos todo lo posible para que los jóvenes no experimenten situaciones que les podría incomodar como tomar decisiones equivocadas que conlleven al sufrimiento, porque pensamos que los jóvenes son seres vulnerables y frágiles y son personas moldeables.

Los jóvenes se forman en base a lo que ven, por lo que López (2002) establece que los estilos de vida, actitudes, relaciones sociales y creación de sub culturas de la juventud son ampliamente influenciados por el consumismo, siendo así que la música, moda, medios de comunicación, formas de diversión, actividades de ocio, lugares de encuentro, roles, entre otras constituyen un elemento fundamental a partir de los cuales los jóvenes forjan su personalidad (p.33).

Delgado (2002) menciona: que muchas de las acciones de los jóvenes en la sociedad como: vestimenta, gestos, jergas, alteraciones corporales, pandillas y más, son la expresión simbólica del miedo a no poder recibir apoyo por parte de la sociedad, política, familia, escuela, etc., el miedo y el rechazo se incrementa aún más ante la imposibilidad de obtener independencia económica.

Martín (1995) indicó: que los jóvenes son seres de imagen, es decir, personas que cuidan su apariencia no sólo física sino también social, por lo tanto, en algunas ocasiones se establecen situaciones de miedo y aversión a la interacción con los adultos por temor al fracaso, rechazo o maltrato debido a sus pensamientos y actitudes; es decir que para que se dé un desarrollo adecuado y saludable tanto a nivel cognitivo, emocional, sexual y psicológico, es necesario que el joven se mueva en ambientes que se sienta cómodo, que le transmitan seguridad, apoyo y protección, posibilitando el autodescubrimiento de manera segura, mediante la autonomía, enfocado cada vez más en el desarrollo de la identidad y la socialización.

Duarte (2000) señaló: que las relaciones entre jóvenes y adultos es cada vez más compleja tanto en la familia como en la escuela, sociedad e incluso con dentro de los mismos grupos

juveniles, todo esto de manera especial por una falta de consideración y diferenciación de las distintas generaciones; de la misma forma es preocupante el bienestar físico, el bienestar psicológico de los jóvenes ya que los problemas que antes se desconocían cobraron mayor visibilidad, especialmente los relacionados con los trastornos mentales como la depresión, el bullying, la automutilación y el suicidio; también se ha visualizado problemas de delincuencia, de consumo de drogas y alcohol ya que la propia tecnología permite que la juventud tenga acceso a contenidos, música e imágenes violentas, facilitando a que sean imitados con gran facilidad.

Para entender los cambios en la juventud, como por ejemplo en el género, pues la gran lucha social ha logrado que en la actualidad las mujeres ejerzan un papel importante en la sociedad como gozar de derechos, igualdad de oportunidades, libertad y autonomía algo que en épocas anteriores era casi imposible imaginarlo; sin embargo no es una característica homogénea, pues las mujeres de los sectores más pobres todavía no gozan de las mismas oportunidades en relación con mujeres de los sectores medios y altos.

Los cambios sociales han ido de la mano del avance tecnológico que se ha desarrollado a pasos agigantados, es así, que Laso (2016) señala “que la transición tecnológica es uno de los principales factores que caracteriza a las últimas generaciones, los jóvenes de hoy en día tienen una relación estrecha con la tecnología, llegando a dominar primero una tecnología antes que una ideología”.

Los medios de comunicación y la tecnología también juegan un rol importante al momento de hablar de juventud, pues venden las características de un joven “ideal”, creando un estereotipo específico, incluso en las diferentes subculturas, vendiendo una imagen a seguir según se acopla a sus intereses, olvidando la cultura, costumbres, nacionalidad, personalidad, etc.

1.3 Los caminos sin sentido y la juventud

Los docentes debemos analizar a la juventud y sus caminos del sin sentido como son el abandono, la violencia y la mirada clasificadora.

Los jóvenes frente al abandono

El abandono significa un desamparo, que inicia desde la cúspide es decir desde el sistema educativo, que a su vez abandona a los docentes, olvida a sus estudiantes y finaliza limitando recursos, lo que implica el cierre del sistema de becas, bibliotecas, el abandono es preocupante puesto se deja sin guía a los jóvenes.

Prieto (2019) indicó: que una variante muy repetida en Latinoamérica, es el abandono de los jóvenes lo que significa dejarlos a su suerte, sin brindarles alternativas a causa de un sistema obsoleto carente de motivación, que resulta de la disolución de la estructura familiar y la agresividad de modelos y esquemas que pretenden por publicidad figurar no envejecer, la cual propone únicamente tiempo de ocio y aventura, no demuestra responsabilidad o crecimiento personal.

Los jóvenes se encuentran en una especie de limbo entre el abandono y la idealización, en las universidades se infantiliza a los jóvenes en el sentido que se los trata por debajo de sus cualidades y potenciales y hasta muchas veces se les propone tareas humillantes para su edad, en clase no se supone que el docente dicta su cátedra en el sentido de hacer pausa para que el otro tome notas, se necesita espacios en donde se desclasifique a los alumnos, en donde se impulse su energía (Prieto, 2019).

El abandono del docente a sus estudiantes se puede apreciar al generalizar a todos los estudiantes, al pensar que todos tienen las mismas aptitudes, destrezas y que todos viven una vida similar en su hogar, si realizáramos esto podríamos estar abandonando a unos pocos estudiantes que no tendrían la oportunidad de sobresalir como los demás.

La falta de actualización por parte del docente en cuanto a contenidos y métodos de enseñanza es una forma de abandono al estudiante y si abandonamos al estudiante en algo tan importante jamás vamos a conseguir la mediación pedagógica y menos un proceso de enseñanza - aprendizaje efectivo; de igual manera existe el abandono del docente si no acompaña en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, para terminar, el abandono hacia nosotros mismos al descuidar nuestra apariencia personal que se traduce en inseguridad y falta de respeto hacia nosotros y hacia los estudiantes.

La violencia

Existen varios tipos de violencia en la sociedad como violencia social, política, racial, física, psicológica, marketing de violencia a través de los medios de comunicación etc., que dificulta la integración social y el desarrollo de los jóvenes.

Los docentes no debemos transmitir certezas, es decir, debemos dejar de intentar que los estudiantes piensen igual a lo que cada educador considere que es verdad, ya que generaríamos que los estudiantes piensen que no hay otros puntos de vista y que la realidad es una estructura sólida; por lo que al transmitir certezas no estaríamos realizando una mediación pedagógica adecuada, violentando la educación de los alumnos (Prieto, 2020).

Algunos estudiantes optan por pensar y actuar de acuerdo con lo que el docente quiere escuchar y ver con el único fin de complacer al docente. También hay estudiantes que presionan a los docentes para conseguir más facilidades que sus compañeros o amenazan con la estabilidad laboral del docente, los docentes quieren que sus alumnos se conviertan en triunfadores logrando tener poder y posición sin importar los medios que utilicen para conseguirlo, dejando en el olvido la solidaridad y el servicio a la comunidad (Jaramillo, 2001, p. 26).

Afirmo que todos los estudiantes universitarios sufrimos algún tipo de violencia en nuestra formación por parte de los docentes, por lo que es importante que el personal docente y

administrativo de la universidad luche contra la violencia dentro de la institución y enseñe a los jóvenes que la violencia (física, psicológica, sexual) no es aceptable en ninguna sociedad.

Por otra parte, también se evidencia violencia por parte de los estudiantes hacia los docentes ya que suelen amenazar con demandarlos si es que no consiguen lo que desean o ponen quejas del docente cuando los estudiantes sacan mala nota.

En los departamentos administrativos también existe violencia hacia los docentes y estudiantes, por la burocracia administrativa que aún se conserva, la falta de amabilidad al atender a los usuarios y en ocasiones cierran los departamentos para tomar un descanso y no hay personal que nos atienda.

Dentro de los hospitales hay comentarios machistas por parte de los médicos tratantes y médicos residentes, inclusive las calificaciones son injustas, este tipo de violencia que viene de varias décadas atrás persiste a pesar de que las generaciones han cambiado; además la violencia sexual por parte de docentes hacia los estudiantes continúa, claro que ahora los jóvenes denuncian y hacen respetar sus derechos, pero en décadas pasadas no era así ya que generalmente el docente siempre tenía la razón. (Jaramillo, 2001, p. 47).

El aislamiento a compañeros puede ser considerado un tipo de violencia, esto depende de la región en la que vienen o estatus económico hay compañeros que son aislados del grupo. Este tipo de aislamiento es violencia contra los compañeros y es una situación que se ha venido llevando desde hace varias décadas atrás y que si bien ha mejorado el compañerismo entre los jóvenes aún existe la segregación social, regionalismo y discriminación en las unidades educativas en general lo cual es evidente en la universidad.

En la comunidad la violencia se transmite a través de los diferentes medios de comunicación que divulgan mensajes violentos, y forman parte de las causas de la violencia en la que está involucrada la juventud e inciden en que posiblemente en el futuro los jóvenes desarrollen

conductas violentas, la violencia se la puede evidenciar en películas, video juegos, videos musicales, canciones, noticias, etc.

Los estudiantes refirieron que gracias a las redes sociales la gente está muy pendiente de la vida y opiniones de las demás personas dándoles la posibilidad de confrontarlos por vía virtual e incluso de una forma anónima en caso de estar en desacuerdo con sus publicaciones. El ciberbullying es más común en esta generación ya que los jóvenes pasan más tiempo en las redes sociales, con relación a la violencia estamos de acuerdo, los

Los jóvenes consideran al bullying como un problema frecuente en colegios y universidades desde hace varias generaciones, y a pesar de que son más tolerantes a ciertas formas de actuar y pensar, aún existe el acoso y maltrato de los jóvenes en las aulas, además ellos están conscientes que son actitudes erróneas socialmente pero ahora al ser actos repetitivos los consideran normal los estudiantes y yo, que la juventud está más expuesta al ciberbullying y es una situación muy común que es considerado hasta normal por parte de la sociedad.

La mirada clasificadora

La mirada clasificadora se refiere a que los jóvenes están expuestos a ser clasificados, sufrir discriminación y violencia con la mirada del docente. La mirada clasificatoria en la universidad puede repercutir en los estudiantes, ya que ellos están formando una mirada de confianza hacia sí mismos en la universidad.

Los estudiantes opinaron que hay docentes que ponen calificaciones erradas o al ojo, y en muchas ocasiones les entregan tarde sus notas. Esto está relacionado con la mirada clasificadora, ya que los estudiantes pueden ser clasificados, sufrir discriminación y violencia con la mirada del docente (Prieto, 2020).

Los docentes debemos ser tolerantes, empáticos, comunicarnos con los jóvenes de una manera sincera y clara y así los estudiantes podrán aprender de nosotros. La mirada hacia los

jóvenes debe ser tranquila y amigable para que puedan acercarse y expresarse sin temor hacia nosotros.

1.3 Rutas de aprendizaje de la juventud

Detrás de cada joven hay un legado en sus nuevas condiciones y maneras de relacionarse, y frente a esta realidad se debe tener fe en el joven para motivar a perseguir sus sueños mediante el estudio. Por ese motivo, es importante tener en cuenta la importancia de las implicaciones que tiene para la docencia el conocer a los estudiantes jóvenes. Se ha determinado cinco rutas que se exponen a continuación:

Primera ruta reafirmar la función educadora de la familia: La función de la familia está centrada en mostrar, ejemplificar, inculcar y de mandar modelos de conducta que tiene como objetivo responder al esquema de valores de la sociedad. La responsabilidad formativa que tiene la familia como agente de socialización, en la cual se ha asignado el deber de delegar la orientación y transmisión de valores al igual que de normas de comportamiento (González, 2008).

Además, hay que tener en cuenta que la función de la familia no se puede delegar a otros entes como por ejemplo la escuelas o universidades, sin embargo se puede buscar en ella una colaboración conjunta que permita crear nuevas formas de educar.

Segunda ruta enseñar a convivir, compromiso inaplazable de la institución educativa: los institutos educativos siendo segunda instancia, después de la familia, para la educación y la socialización del individuo se convierte en el espacio para establecer relaciones sociales. Tiene como objetivo que el joven se convierta, a través de las experiencias que le brindan estos institutos educativos, en personas reflexivas, éticas y comprometidas con su entorno (Martínez, 2011).

Una persona que entienda y comprenda la necesidad de tener a lado otras personas para alcanzar y lograr proyectos personales y grupales.

Tercera ruta recuperar el espacio para una orientación espiritual: Este tiene como objetivo encontrar el sentido a la existencia, de dar ejemplo o de invitar al encuentro de la fe no desde afuera, sino desde un acto personal de vocación y libertad (González, 2008).

Cuarta ruta reivindicar la formación de la sensibilidad: Los puntos más sensibles del joven tiene relación a su vida afectiva y la toma de posición de su propio cuerpo (González, 2008).

Los medios de comunicación son los que inciden en la relación de dependencia del joven con la sociedad. Sin embargo, la formación de la sensibilidad de las personas constituye el aspecto más humano de la pedagogía y la educación afectiva debe ser entendida y vivida como la forma de desarrollar las capacidades de comunicación.

Quinta ruta considerar la estética del cuerpo como forma de expresión e identidad: la apreciación corporal es una forma de legitimar el ser joven, el cuerpo para los estudiantes se convierte en un símbolo de identidad.

Los jóvenes perciben que hay un rechazo por parte de los adultos frente a la decisión que ellos toman de disponer de su propia corporeidad. Por este motivo, el joven tiende a reivindicar su cuerpo contra todo tipo de intromisión física o moral que pueda privar injustamente su expresión (González, 2008).

1.5 Realidad de la juventud

Aspectos de la realidad de la Juventud son:

En la literatura los jóvenes leen lo más rápido posible para pasar al siguiente tema, especialmente si tiene relación a algo que no les interesa o un libro de una asignatura que no les llama mucho la atención. Antes había poca información o no había acceso fácil al material de aprendizaje que hay en la actualidad.

Los jóvenes se enfocan en leer mensajes de texto que es información superficial y pierden mucho tiempo enfocándose en esto; incluso, se pudo conversar sobre lo raro que es ver a un joven con un libro en la mano al menos que le toque leer porque el docente le haya mandado, ese hábito de lectura se está perdiendo.

En el deporte como contacto físico ha disminuido, especialmente por lo que está en tendencia la vida fitness los jóvenes están yendo mejor al gimnasio donde realizan ejercicio pero individualmente; también se ha perdido el hábito de ir a caminar juntos en el parque o ir a jugar fútbol o voleibol con los primos y amigos del barrio.

Puede ser que la pandemia tuvo un impacto grande en esto por lo que hay que evitar aglomeraciones, pero es una realidad que el deporte en sí ha sido reemplazado por la vida fitness.

En lo referente a las drogas hoy en día se ha vuelto normal que los jóvenes consuman droga, incluso tienen más acceso a ello. Se ha vuelto común en comparación a lo que era antes cuando muchos no querían ni acercarse a las personas que lo consumían.

Hoy en día lo han legalizado en varios países y su consumo ha incrementado, causando que muchos jóvenes se pierdan en este vicio; sin embargo, las drogas son un tema muy extenso de discutir, porque hay que considerarlo para la medicina, ya que ayuda muchas veces a las personas que están enfermas.

En la política hoy en día no les interesa la política a los jóvenes la utilizan cuando les conviene, no se interesan en leer y aprender sobre lo que está pasando en el país, realmente son pocos los que conocen y saben sobre la política.

En lo referente a la tecnología la mayoría de los jóvenes no saben aprovechar bien y como expertos en la tecnología no lo usan como deben. La juventud pasa ocupada en las redes sociales, sin embargo no saben cómo aprovechar esos recursos ya que las redes sociales son el

medio de comunicación más utilizado actualmente, se puede encontrar mucha información valiosa en esos medios, hasta material de aprendizaje.

Muchas personas postean links de talleres o seminarios que son valiosos para el aprendizaje, pero los jóvenes no aprovechan esos recursos disponibles y más bien ocupan esas redes para su ocio, los jóvenes pierden mucho tiempo metidos en las redes sociales.

En los estudios gracias a la tecnología que tenemos disponible, hay mucho material con acceso fácil para el estudio, si los jóvenes ponen de parte pueden desenvolverse en la vida, con tanto material que se puede encontrar ahora para el aprendizaje; sin embargo hay que tener en cuenta que son contados los estudiantes que se descargan el libro o van más allá del material que se les da en clase, para complementar su aprendizaje.

Sobre el dinero hoy en día los jóvenes tienen otra perspectiva para su futuro, la mayoría ya no consideran que hay que tener hijos y dedicar su vida en criar a sus hijos. Lo importante es tener el dinero suficiente para satisfacer sus necesidades, ya que no tienen como objetivo invertir para una casa o un carro y son muy pocos lo ven desde ese punto de vista.

1.6 Enfoque del proceso evolutivo

Es necesario que el proceso educativo cambie su visión a nuevas orientaciones, motivo por el cual Cubela (2016) propone los siguientes aspectos:

- **Enfoque humanista:** se pretende dar significación al que hacer educativo comprendiendo que los jóvenes no son seres perfectos, pero se pueden desarrollar sentimientos, habilidades, valores, comportamientos y conductas más insignes y fidedignas, mediante el uso de métodos y estrategias humanísticas que le permitan expandir su pensamiento reflexivo y crítico.
- **Enfoque preventivo:** se procura observar oportunamente el universo del estudiante universitario joven: amigos, familia, situación económica, entre otros, con el objetivo

de determinar factores de riesgos que pongan en peligro el desarrollo del estudiante. Se debe fomentar la reflexión de los educandos sobre las consecuencias que traen consigo estos problemas y cómo actuar para evitarlos.

- **Enfoque persona lógico:** se centra en cada joven tiene una personalidad única e irreplicable, siendo este el punto de partida para enfrentar situaciones adversas y la construcción de su proyecto de vida personal y profesional sobre la base de su contexto y uno mismo, es decir, desde sus falencias, virtudes, experiencias, cultura, e historia
- **Enfoque desarrollador:** se pretende desarrollar en los jóvenes la reflexión y autorreflexión, la participación activa, y el protagonismo frente a los cambios en su forma de conocer, ser, hacer, comportarse, y convivir, con el propósito de lograr un auto perfeccionamiento personal y profesional.

1.7 La educación explorando la creencia de la juventud

Frente a esta realidad es fundamental apostar por una educación que explore y reconozca las creencias de cada uno de los estudiantes, para ello Goyes (2015) han determinado los siguientes fundamentos para conocer estas creencias:

- **Reafirmar la función educadora de la familia:** la familia tiene la responsabilidad de orientar y transmitir valores, normas de comportamiento, estilos de vida, e inculcar obligaciones y derechos que presenta el individuo.
- **Enseñar a convivir, encargo inaplazable de la universidad:** la institución educativa es la segunda formativa después de la familia, convirtiéndose en el lugar más importante para establecer relaciones con los otros: compañeros, docentes, autoridades. Además de promover y acompañar el proceso de enseñanza – aprendizaje la universidad tiene el compromiso de educar con valores, hábitos, actitudes, y modelos de comportamiento.

- **Orientación espiritual:** en el presente el reemplazo generacional o el impacto del periodo social, político y cultural, han ocasionado que los jóvenes crezcan sin una orientación espiritual, necesaria para transmitir valores individuales y sociales como la fe y el amor por los demás.
- **Recuperar la formación de la sensibilidad:** la educación afectiva debe ser entendida como la manera de desarrollar capacidades de comunicación, entendimiento mutuo, sensibilidad y responsabilidad por los demás.
- **Expresión e identidad estética:** los jóvenes emplean su cuerpo para poder expresar sus emociones o disgustos que no pueden explicar mediante el lenguaje, es decir, se convierten en responsables de su identidad personal y grupal.

Estos cinco elementos se deben tener en cuenta al momento de entrar al aula, interactuar y convivir con nuestros educandos. Si bien no son los únicos fundamentos, pero si aquellos que desde las creencias de los alumnos sirven para edificar los cimientos para la formación de la personalidad (Goyes, 2015, p. 24).

UNIDAD 2

VIOLENCIA EN LA JUVENTUD

“En una pedagogía de sentido no se pueden llevar todas las personas por el mismo camino, ni cortarlas por el mismo patrón ya que es necesario dejar espacio para la peculiaridad de cada uno” (Londoño, 2010, p. 51).

García, C. Ilustración de la juventud trabaja la prevención del acoso y la violencia en las aulas [Figura2].



Recuperado de: <https://losrealejos.es/juventud-por-la-prevencion-del-acoso-y-la-violencia-en-las-aulas/>

Desde tiempos inmemorables vivimos en un sociedad donde prevalece la violencia: contrariedades originadas por la negligencia de nuestros mandatarios, la corrupción de gobernantes y directivos institucionales, el abandono económicos a sectores estratégicos, la

disputa del narcotráfico por el territorio, la delincuencia organizada, las extorciones, robos, secuestros, asesinatos, y todo tipo de expresiones de violencia que perjudican de forma directa e indirecta a nuestra sociedad; lo cual nos exige reconocer que vivimos actualmente una crisis económica, social, cultural y política.

Las Instituciones de Educación Superior no quedan exentas de ésta problemática transcendental, pues en ella se correlacionan factores sociales e institucionales que dan origen a diversos tipos de violencia: física, verbal, psicológica, patrimonial, entre otras, las cuales afectan directamente a sus actores: educandos, docentes, funcionarios y administrativos, generando un quebranto del acto educativo y del proceso de enseñanza y aprendizaje (Carrillo, 2017).

2.1 Violencia

Uno de los principales problemas relacionados con violencia es la falta de una definición precisa, debido principalmente a su complejidad y multiplicidad. La palabra violencia viene del latín que significa fuerza intensa, según la antigua Roma es una acción de imposición no consentida voluntariamente. Por lo que Blair (2009) indicó: “la violencia está directamente relacionada con el uso de la fuerza de manera directa o indirecta con la finalidad de obtener que otro realice algo que voluntariamente no está dispuesto a hacerlo”.

Violencia es la fuerza física usada para causar daño o lesión, es decir, violencia se trata de un comportamiento de alguien sobre otro, basada en situaciones de desigualdad y abuso de poder, donde intervienen agresor (es) víctima (s) y en ocasiones observador (es), de la misma manera a violencia va de la mano del poder, desde cosas tan sencillas y típicas que muchas de las veces no somos capaces de ver, por ejemplo: el regalo que no puede ser correspondido crea una obligación en el tiempo que vincula al que lo percibe con el donante, naciendo una relación de deuda personal, dar es un modo de poseer (Pacheco, 2018).

La violencia es tan cotidiana que la hemos llegado a naturalizar, justificando incluso algunas formas de violencia como muestras de amor, preocupación, democracia o incluso altruismo, la violencia está presente en muchos espacios del proceso educativo, hay profesores prepotentes que creen ser el único que tiene la razón en la clase y que humilla al estudiante (Carmona, 1999).

Estas actitudes crean un tejido de violencia que se transmite luego en la vida diaria de los jóvenes fuera y dentro de la institución. Dentro del sistema educativo se ejercen diferentes formas de violencia. Según Prieto (2001) explico: “que una de las formas de violencia es denominada “ismos” que viene del idealismo y la segunda es “el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir”.

Una forma de violencia de los jóvenes es complacer al docente o a la institución, lo cual tiende a limitar la libertad del estudiante, por ese motivo Prieto (2001) propuso: “combatir la violencia creando civilización, si desde las aulas se practica respeto y tolerancia se lograr a formar un mundo más solidario y humano”.

La violencia se puede manifestar y clasificar de múltiples formas, dentro de las cuales podemos mencionar considerando a Carmona (1999):

Tabla1.

Tipos de violencia en los espacios educativos.

<ul style="list-style-type: none"> • Violencia intrafamiliar • Violencia en las vías públicas • Violencia en espacios deportivos • Hechos delictivos • Violencia institucional • Discriminación 	<ul style="list-style-type: none"> • Violencia política • Violencia económica • Exclusión • Desempleo • Violencia de género • Desigualdades • Discriminación, entre otras.
---	--

Nota: Esta tabla muestra los diferentes tipos de violencia que presentan los estudiantes

Martínez (2016), estableció: que la violencia es multicausal la violencia de género, donde la dominación patriarcal es el origen del problema, ejerciendo ataques directos sean estos físicos, sexuales o emocionales, o de forma indirecta a partir de violencia moral, al señalar cuál es el rol de una mujer en el hogar como madre y esposa al servicio de ellos, como una trabajadora de menor calidad o prejuzgando que sus decisiones son solo emotivas y no racionales.

Carrillo (2017) clasifica la violencia en:

- **Violencia psicológica:** este tipo de violencia utiliza el lenguaje verbal y no verbal; es todo quehacer que causa daño a la integridad mental, intelectual y moral del estudiante, ocasionando labilidad emocional, depreciación la autoestima, frustración, ansiedad, depresión, y en casos graves atentar contra su propia vida.
- **Violencia social o relacional:** caracterizado por conductas de omisión o desatención que tienen el propósito de lastimar, excluir, aislar y descartar socialmente al estudiante.
- **Violencia física:** es todo quehacer o acción directa que tiene el designio de causar lesiones físicas al estudiante mediante la fuerza, algún objeto o un arma.
- **Violencia sexual:** dentro de ésta se encuentra el acoso, persecución, coerción y violación; se caracteriza por la intención de dañar el cuerpo y la sexualidad de la o el educando, además de vulnerar su integridad biopsicosocial
- **Violencia virtual:** tienen la finalidad de ocasionar daño o perjuicio al estudiante mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación.
- **Violencia patrimonial:** se encuentran aquí conductas como el hurto, retención, abuso de confianza, despojo y destrucción, así como el daño a la propiedad universitaria o el fraude; es toda acción que tiene el objetivo de causar daño a los recursos comunes o a los bienes del propio estudiante.

2.2 Violencia en las universidades

Las comunidades de los estudiantes son diversas, lo cual abre paso a fuentes significativas de conflicto entre los miembros de la comunidad universitaria (Carrillo, 2015).

La violencia directa interpersonal se da entre profesores contra alumnos o viceversa, en esta categoría también se encuentra el fenómeno de acoso escolar más conocido como bullying. Lo cual es definido como agresiones físicas o psicológicas que se dan de manera repetida y por tiempos extendidos o violencia social que son los: insultos, las burlas y los rumores.

Esta es considerada la principal muestra de las acciones mal intencionado y se debe seguir investigando porque se reconoce que las pocas manifestaciones de violencia pueden ser graves.

Los docentes crean seres humanos y no máquinas y es por ello que existe una crisis en cuanto a una sociedad mercantilista, en donde lo más importante parecería ser la formación de capital y la formulación de pretensiones que ponen a las personas a competir por metas que son casi inalcanzables, como el típico se necesita empleado joven, pero con cinco años de experiencia, infundiendo de esa manera pánico (Lazo, 2016).

El estudiante no es el único que recibe violencia, pues quien también es víctima es el docente, y es una víctima en doble sentido tanto por parte del Estado, ente rector que debe priorizar el cumplimiento de la Educación por ser una Garantía primordial que pondera en la Constitución de la República del Ecuador como en los Tratados Internacionales en donde el Ecuador forma parte.

Hace mucho parece que el Estado ha abandonado a sus docentes, desde el mismo hecho de solo imponerles normas que hacen que el alumno sea simplista y conformista hasta el hecho de obligar los a ponerles la calificación mínima para que el alumno no pierda el año.

Briceño (2019) señalo que existe problemas de interacción en los espacios educativos, donde se presentan inconformidades tanto por parte de docentes como de los estudiantes, cita algunas de ellas:

Tabla2.

Problemas de interacción en los espacios educativos.

Docentes	Estudiantes
<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes no escuchan. • No muestran interés en la clase. • Tienen más atención a su teléfono celular que a la asignatura • No hay interacción, pregunto y no responden. 	<ul style="list-style-type: none"> • No entiendo lo que explica el docente. • Las clases confunden. • No recuerdo lo que el docente dije en las tutorías.

Nota: Esta tabla muestra los diferentes problemas que presentan los estudiantes y los docentes en los espacios educativos.

Si bien son expresiones generales, muestran la dificultad para realizar docencia en un espacio educativo, generalmente debido a distintas formas de violencia ejercida por sus participantes; por lo tanto hablar de violencia escolar de manera aislada, sin establecer nexos entre: público y privado, comportamientos individuales y colectivos, ambiente familiar y comunitario, diferencia de género, historial de agresiones, cultura, etcétera (Ayala, 2015).

2.3 Probables orígenes de la violencia

Los posibles orígenes de la violencia pueden ser la reduccionista que afirma que la violencia es algo innato debido al instinto agresivo que poseen todas personas desde su

concepción; y la social que establece que la violencia es algo adquirido producto de las relaciones interpersonales con otros seres de su entorno (Carrillo, 2017).

Tabla3.

Teorías reduccionista y sociales.

Teorías reduccionistas		Teorías sociales	
Teoría	Características	Teoría	Características
Genética	Esta teoría sustenta que la agresividad es el resultado de síndromes patológicos orgánicos o de procesos bioquímicos y hormonales que tiene lugar en el organismo de la persona.	Aprendizaje social	Albert Bandura afirma que la agresividad es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación. Si el modelo observado consigue una recompensa positiva, se acrecentará la posibilidad de que la persona replique la conducta agresiva; mientras que si el modelo es castigado, decrecerá la posibilidad de imitación.
Etológica	Esta teoría manifiesta que la agresión es una reacción innata de la persona que se basa en impulsos conscientes biológicamente adaptados y que se han ido desarrollando con la evolución de la especie	Interacción social	Esta teoría manifiesta que la conducta humana es el resultado de las interacciones bidireccionales entre las características personales del individuo, el ambiente y el contexto social.

Psicoanalítica	Sigmund Freud sostiene que la agresividad es un comportamiento instintivo básico que se produce como reacción ante el bloqueo o impedimento de la consecución de aquello que provoca placer, por lo tanto, si el individuo se libera de esta tensión se producirá un estado de relajación.	Sociológica	Esta teoría declara que la violencia es el resultado de la suma de las características culturales, políticas y económicas de la sociedad, por tanto, un ambiente desfavorable para una persona producirá una desviación en su comportamiento
Personalidad	Esta teoría declara que los comportamientos violentos son proporcionados por rasgos o factores de la personalidad, como la falta de autocontrol, la impulsividad y la existencia de déficits cognitivos.	Ecológica	Uriel considera que la persona habita en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles: el microsistema compuesto por los contextos más cercanos al individuo como la familia y escuela; el meso sistema se refiere a las interacciones existentes entre los contextos del microsistema; el exosistema que comprende aquellos entornos sociales en que el individuo no participa activamente; y el macrosistema que se

			refiere a la cultura y momento histórico determinado en el que vive el individuo.
Frustración	Neal Miller suponen que la conducta agresiva es el resultado de una frustración previa que ha experimentado la persona.		
Señal activación	Esta teoría de Berkowitz parte de los supuestos de la frustración; considera que la frustración surge cuando el individuo predecir que va perder aquello que quiere, por tanto, no surge por la privación de algo sino que es necesario desear poseer ese algo.		

Nota: Se describen de forma breve las principales teorías que explican el posible origen de los actos de violencia en la humanidad. Fuente: (Ceja, 2011, p.53).

2.4 Factores que intervienen en la violencia

No se debe pensar que la violencia se origina por un solo factor desencadenante, sino que es el resultado de la suma de múltiples causas, por lo que existen seis factores esenciales que intervienen en los actos de violencia (Carrillo, 2017):

- 1. Los Factores individuales:** son los implicados en cambiar la conducta de los estudiantes o docentes, entre los cuales encontramos: el factor evolutivo, los cambios en la personalidad, egoísmo, individualismo, pérdida de valores, lucha por el poder, notoriedad y adicciones;
- 2. Factores interpersonales:** son los ocasionados por el descenso o carencia de la comunicación, rivalidad, competitividad y disgregación familiar, lo que genera conflictos personales y profesionales los estudiantes.
- 3. Factores socioeconómicos:** son los generados por la falta de oportunidades y la desigualdad social de los actores educativos
- 4. Factores ambientales:** son las barreras para el aprendizaje y la participación social, producidos por la disolución de relación naturaleza, persona debido a la contaminación atmosférica, visual y auditiva, el uso masivo de las tecnologías de información y comunicación, la destrucción de espacios vitales y de entretenimiento.
- 5. Factores sociales:** la pérdida de valores, normas y metas de la sociedad han ocasionado indiferencias hacia los demás, deterioro de la cultura, rivalidades entre grupos y peleas.
- 6. Factores derivados de la tecnología:** producidos por el uso del internet, redes sociales y dispositivos inteligentes, los cuales son utilizados con el objetivo de deshonrar, desacreditar y violentar a los demás actores educativos.

2.5 Jóvenes frente al abandono

El abandono significa un desamparo, que inicia desde la cúspide es decir desde el sistema educativo, que a su vez abandona a sus docentes, olvida a sus estudiantes y finaliza limitando recursos, lo que implica el cierre del sistema de becas, bibliotecas, el abandono es preocupante puesto que se deja sin guía a los jóvenes, que lamentablemente frente a la precarización se queda sin formación, se debe dar oportunidad al otro, se debe entregar herramientas que permitan un crecimiento.

De acuerdo con Prieto (2019) definió como: “abandono el dejar librado a alguien a sus propias fuerzas cuando las mismas no son suficientes, cuando más se necesita del amparo social, familiar, institucional”. Incluso los docentes son quienes tienden a expresarse de una manera que intimida o hace de menos al alumno, se ha suscitado varias respuestas de parte de estudiantes oprimidos o agraviados por las palabras de los profesores temibles. Existen constantes críticas que reciben los jóvenes, por ejemplo se les dice que no tienen las capacidades para el estudio o que no son capaces de producir textos y carecen de técnicas.

Prieto (2019) menciona que la violencia viene desde siempre desde la mala formación de la secundaria, de la primaria e incluso la familia, sin embargo como docente hay que tener en cuenta que esos jóvenes son nuestra realidad. Los jóvenes son muy vulnerables y según su percepción es abandonada por parte del estado, quien limita su acceso a las universidades, como las propias universidades rechazan a sus alumnos.

Debido a eso Prieto (2019) propone alternativas como la exclusión, el paternalismo y el acompañamiento.

- **Exclusión:** La exclusión se practica de varias maneras y entran en ella cuestiones académicas e incluso hasta administrativas, dentro de la enseñanza universitaria se tiende a excluir a un estudiante cuando se le ponen por delante muros conceptuales,

terminológicos y metodológicos. La exclusión sobreviene cuando no hay puente alguno entre lo que se es, se sabe y se significa de determinada disciplina.

- **Paternalismo:** El paternalismo es el extremo contrario de la exclusión, este consiste en que no hay ninguna exigencia, ningún esfuerzo y todo se va haciendo de acuerdo a lo que te enseñamos y como aprendes. El paternalismo consiste en dejar a los estudiantes tal como llegaron y abrirles el camino para que sigan siendo lo que son, como si la educación no estuviera comprometida con cambios.
- **El acompañamiento:** El acompañamiento es el partir de lo cercano a lo lejano, desde lo que cada uno trae y va hacia los conceptos y metodologías necesarias para comprender la práctica educativa.

Prieto (2019) establece que los jóvenes se encuentran en una especie de limbo entre el abandono y la idealización, en las universidades se infantiliza a los jóvenes en el sentido que se los trata por debajo de sus cualidades y potenciales y hasta muchas veces se les propone tareas humillantes para su edad, en clase no se supone que el docente dicta su cátedra en el sentido de hacer pausa para que el otro tome notas, se necesita espacios en donde se desclasifique a los alumnos, en donde se impulse su energía.

2.6 Aspectos negativos de un docente prepotente

De acuerdo con Moreno (2004) es importante tener en cuenta el ambiente dentro del aula escolar y la meta de todo educador es reducir la violencia en relación al aula y al establecimiento donde se permita que cada uno de los estudiantes pueda expresarse y avanzar en la comunicación y en el interaprendizaje.

Considero que un ambiente educativo se debe construir sobre la base de serenidad, en la cual se construye una comunicación fluida y auténtica con los estudiantes.

Moreno (2004) dice sobre educar a nuestros alumnos para el sano goce de la vida, es importante que el estudiante disfrute del proceso de aprendizaje. Son bastantes los años que pasamos en los institutos universitarios y sería bueno que todos se llevaran un bonito recuerdo de las experiencias que pasan en ese lugar.

2.7 Importancia de un docente mediador

Los docentes esperan que los jóvenes ingresen entusiastas, creativos y responsables; sin embargo, en muchos casos la realidad es otra, porque nos encontramos con jóvenes mal preparados, infantiles o incluso con la idea de que la universidad son los años de libertad y diversión.

Además, podemos encontrarnos con docentes que desde el primer día desmotivan con frases como: “Ni pierdan su tiempo, aquí pasarán únicamente los responsables”. Lo cual desmotiva a los estudiantes y atrae un alto número de deserción.

Por ese motivo, se identifica que los profesores con frecuencia abusan de su poder y se evidencia en maltratos verbales, tratos diferenciados que generan exclusión, intimidación y con frecuencia ridiculización.

Es importante que el docente motive a los estudiantes, sin importar el nivel de conocimientos con el que ingresan a la universidad. Se deben implementar acciones de capacitación y control docente para que el aula y la universidad se distingan por una convivencia armónica.

2.8. Medios de comunicación y violencia

Según Cerbino (2005) indicó que existen dos líneas de investigación: la primera es la del plazo en el cual la violencia representada en los medios surte algún tipo de efecto en el público y la segunda es sobre el tipo de efecto que esa representación produce entre los individuos.

La representación de la violencia que hacen los medios, en especial el cine y la televisión, por lo que hay un aprendizaje por observación o la adaptación de la conducta tienden a ser influenciados por los medios, muchas personas aprenden de lo que ven y sus actos son reflejados por la misma.

La violencia transmitida por los medios tiende a generar un efecto de imitación lo cual tiende a estimular comportamientos violentos, ambas concepciones comparten que la violencia en los medios sí influye en los receptores.

Lamentablemente en nuestro entorno hoy en día se normaliza el hecho de ver y escuchar violencia, pues es común que éstas sean difundidas en noticias, música, imágenes o juegos, medios a donde los jóvenes tienen ingreso con un simple clic lo que genera en los sentimientos de los jóvenes violencia, sea por cuanto en el contenido de estas noticias, medios de comunicación solamente reflejan misoginia, además de que existe abandono por parte de la familia hacia los jóvenes.

La baja participación de los padres en las actividades de los jóvenes, o quizá la baja perspectiva que tienen hacia sus hijos a omitir criterios, como “todo esto pasa por vagos” o cuando los jóvenes en los intentos de consecución de metas no reciben apoyo de sus padres ya que emiten comentarios negativos como “El que mucho abarca poco aprieta” (Prieto, 2020).

Los factores de riesgo de violencia, que afectan a los niños, jóvenes y adolescentes, son el descuido de los padres hacia los contenidos buscados en internet, o los videojuegos que compran para mantenerlos ocupados, y hasta el descontrol que el estado permite hacia los medios televisivos en cuanto al contenido a transmitir en el horario, son factores que incrementan la agresividad, pero ningún factor de riesgo de manera individual es suficiente para provocar el comportamiento agresivo por sí solos (López, 2020).

En la educación superior tradicionalmente se usaban las técnicas denominadas “Clases Magistrales” en la cual el docente se dedicaba a hablar sobre una tarima, con el fin de que los estudiantes tomen notas como si no pudieran razonar o interactuar en la clase.

La implementación de las metodologías tecnológicas, la pedagógica de igual manera se transforma pues actualmente se basa en un aprendizaje cooperativo y autónomo, donde la práctica prevalece sobre la teoría, un aprendizaje basado en la investigación, lo que da cabida a la creación de nuevos espacios sociales, o denominados tercer entorno o espacios virtuales, como la educación a distancia que a su vez provoca que el docente tenga la necesidad de formarse de tal manera que pueda dar respuesta a los nuevos requerimientos del mundo universitario (Muñoz, 2011).

2.9 Ideas para resolver la existencia de violencia en la universidad

A continuación, presenté algunas propuestas para prevenir la violencia en la academia:

- Comunicación constante: la comunicación es la base para detener la violencia.
- La sensibilización, concientización y difusión de información sobre los diferentes tipos de violencia que existen en la universidad es importante para que las personas de la comunidad universitaria visibilicen la realidad en la que se vive día a día.
- El docente debe crear un ambiente de confianza en clases para que sus estudiantes sientan que pueden expresarse tranquilamente y dar su punto de vista.
- Hablar de política es importante, pero debemos aprender a tolerar y respetar los diferentes criterios y crear espacios de debates que benefician a todos.
- Las evaluaciones deben realizarse con el fin de comprobar el nivel de aprendizaje del estudiante, y a la vez es una forma indirecta de evaluar cómo hemos impartido los conceptos a los estudiantes.

- El personal administrativo debe ser capacitado para dar atención al público, que no es una tarea fácil, para poder responder las necesidades de los usuarios y tener una comunicación fluida y de calidad.
- Hay que informar a los estudiantes y docentes sobre temas relacionados con el acoso escolar o bullying, y las maneras de enfrentarlo, ya que estas acciones pueden generar en la persona que lo está sufriendo daño y en algunos casos irreparables.
- Incentivar a los jóvenes a que lean, se informen, vean películas, pero de temas actuales o de historia, temas de cultura general, con el fin de que vean que no todo está relacionado con la violencia y que hay varias formas de distraerse y aprender para el bien de la sociedad.
- Crear espacios en la universidad para promover información sobre valores, la paz, el respeto, la importancia del diálogo y del consenso.
- Socializar información relacionado a cómo actuar si nos toca vivir una situación de violencia y a donde se puede acudir para informar el hecho.
- Organizar redes de apoyo entre estudiantes y docentes para denunciar estos hechos
- Conocer el reglamento institucional y procesos para presentar una denuncia, ya que muchos estudiantes, docentes y personal administrativo desconocen sobre este tema y por eso prefieren mantener el silencio.
- Informarse sobre los principios básicos de convivencia y diversidad de cultura, etnia, religión, preferencia sexual, etc., ayudará a entender mejor a las personas y ser respetuosos y tolerantes ante la diversidad.
- La comunicación debe ser horizontal entre docentes, estudiantes y personal administrativo, promoviendo siempre el respeto y tolerancia.
- Realizar reflexiones sobre la violencia en las diferentes clases y en todas las disciplinas.

UNIDAD 3

LA FORMA EDUCA

“El discurso pedagógico es común a todas las culturas, pero divergente en las manifestaciones del mismo” (Leal, 2009, p.57).

Assmann H. Ilustración de un verdadero discurso pedagógico [Figura 3].



Recuperado de: <https://elsentidodeldiscursopedagogico.wordpress.com/>

3.1 Discurso pedagógico

Podemos decir que el discurso pedagógico es común a todas las culturas y ha construido al igual que contribuido en el conocimiento de las personas (Leal, 2009).

“Los métodos para enseñar estrategias de aprendizaje, supone seleccionar y analizar aquellas formas de enseñanza que tienen como principal finalidad conseguir que el alumno sea

autónomo en su aprendizaje; que comprenda el contenido, y la forma de seguir aprendiendo” (Monereo, 2006, p. 12).

El discurso pedagógico no puede identificarse con ninguno de los discursos contextualizados por lo que se crea a partir de diferentes elementos, lo cual hace necesario implementar un discurso pedagógico; por lo que la comunicación en la vida universitaria es indispensable para la construcción de conocimientos, por lo tanto, es necesario trabajar en educación comunicativa.

Sarramona (1988) señala que para comunicarnos utilizamos medios de comunicación, que permiten establecer relaciones entre emisor y receptor, de manera unidireccional, bidireccional o interactiva, comunicación que se puede dar entre máquinas o humanos.

Las madres enseñan a sus hijos las costumbres de la comunidad en que viven; los médicos, a sus pacientes a superar una enfermedad; los sacerdotes, a sus feligreses a llevar una vida centrada en los valores; los representantes del orden, a resolver los problemas de seguridad ciudadana; el maestro enseña al aprendiz a resolver un problema de cálculo. En suma, todos hemos enseñado y aprendido de manera cotidiana y cíclica, respondiendo a la forma cómo la gente ha construido y contribuye al conocimiento. Podemos decir, a modo general, que el discurso pedagógico es común en todas las culturas, pero divergente en las manifestaciones del mismo (Leal, 2019, p 51).

La información puede ser: persuasiva, de interlocución o enriquecimiento conceptual, siendo la persuasión más utilizada en el campo comercial y la interlocución y enriquecimiento conceptual en el ámbito educativo para así construir un discurso pedagógico mediante el diálogo intersubjetivo expresado en la transmisión de conocimientos los cuales buscan promover un aprendizaje significativo.

Al hablar de comunicación en educación, Prieto (2020) acuña el término “La forma educa”, para referirse a la expresión del contenido, es decir, a cómo se comunica determinada información a través de expresiones, percepciones e incluso estéticas.

Históricamente el sistema de educación tradicional busca la interlocución con los estudiantes, pero con limitaciones puesto que no es un ambiente donde se forme un pensamiento crítico, sino un discurso identitario, donde la educación se basa en la repetición de las ideas, pensares, expresiones, considerando como estudiante ideal a quien mayor información memorice y repita mejor lo enseñado (Murillo, 2010).

Un discurso pedagógico se establece de las necesidades y características de los aprendices, basados en su cultura, formas de aprendizaje, umbral pedagógico, dudas, anhelos y deseos sobre la asignatura. El discurso pedagógico, por lo tanto, es la forma en la que un docente se expresa y busca la manera de acompañar durante la construcción del conocimiento (Prieto, 2020)

Gracias al desarrollo tecnológico, el internet y otras herramientas informáticas hoy en día es posible utilizarlos en el ámbito educativo para facilitar el aprendizaje, sin embargo, es importante utilizarlas estratégicamente para un verdadero cambio de enseñanza y no la perpetuación de un sistema de educación vertical, solo que a través de tecnología.

Prieto (2001) señala que desde el año 1982 de manera experimental se empieza a emplear la tecnología en el campo de la educación, basados principalmente en el uso de computadoras como complemento de información, pero conservando el mismo sistema de aprendizaje.

En la actualidad, se utilizan diferentes sistemas de comunicación audiovisual como: internet, televisión, pantallas digitales, plataformas virtuales y más en los espacios educativos o espacios sociales con fines educativos.

Albert (2004), mencionan que la falta de conocimiento o indisposición de los docentes para aprender a utilizar la tecnología, más un limitado acceso universal a las mismas, con otras de las variantes que limitan una educación efectiva a través de recursos tecnológicos.

Es necesario considerar que actualmente la tecnología y la educación son inseparables, por lo que se plantea la pedagogía del ciberespacio, una teoría pedagógica diseñada para la educación virtual, donde no es indispensable la presencia física, el escenario de aprendizaje es un entorno virtual, donde se pretende en encuentro educativo, social y cultural, donde por el sistema se acopla a las necesidades de los estudiantes (Hernández, 2017, p.325).

El saber del docente puede convertirse en interpersonal cuando el estudiante comparte parte de esos modelos agregando sus propias percepciones. Es decir, el docente comparte con el aprendiz esos modelos sociales y culturales que son el fundamento para adquirir el conocimiento social y específicamente pedagógico (Leal, 2009, p. 54).

El discurso pedagógico se basa en una teoría orientada al ejercicio de la enseñanza, no estudia los sistemas educativos como tal, pues en realidad lo que realiza es una reflexión sobre los sistemas, con el fin de servir de guía para el docente y este puede desarrollar su sílabo de una manera metódica y dinámica. (Leal, 2009).

Por lo que se considera que el discurso educativo es una acción comunicativa, estructurada de carácter dialógico encaminada a promover el desarrollo personal del educando (Martínez, 2008, p. 11).

El discurso pedagógico está compuesto por un conocimiento amplio que se desea impartir como sobre quiénes serán sus educandos, ya que la formación del discurso debe basarse en la edad, grado de madurez, intereses, necesidades y gustos de los estudiantes, por lo que es de vital importancia el diálogo que el docente mantenga con sus alumnos. (Martínez, 2008).

Martínez (2008) indica algunos indicadores motivacionales del discurso que son:

- Presentación de contenidos nuevos
- Empleo habitual de Ejemplos
- Lenguaje animado
- Se debe generar situaciones heterogéneas como exposiciones y conversaciones.

El discurso regula las interacciones docente-alumno, esta acción está orientada hacia un objetivo que es intencional, es decir, se encamina hacia la consecución de algo, como es: transmitir contenidos y promover actitudes como la creatividad e interiorización de valores.

El discurso orienta la manera de conocer, de sentir y de vivir del alumno, por lo que el discurso del docente no sólo promueve desarrollos explicativos de su disciplina, sino que recrea un contexto donde problematiza aspectos específicos y explicativos de la misma, con el objeto de ser utilizados para resolver problemas, ateniéndose a las reglas de limitación o de marcos dentro de los cuales se deben resolver (Giraldo, 2009, p.26).

Según Giraldo (2009), en la teoría de actos de habla, para realizar distintos actos elocutivos se identifican cinco tipos básicos:

- **Asertivos:** su propósito es representar un estado de cosas como real.
- **Compromisivos:** su objeto es comprometer al hablante con un curso de acción futuro.
- **Directivos:** su objeto es comprometer al oyente con un curso de acción futura.
- **Declarativos:** su propósito es crear una situación nueva.
- **Expresivos:** sirven para manifestar sentimientos y actitudes del hablante

3.2 La dimensionalidad del discurso pedagógico

Dimensión Instructiva. –Su construcción es compleja, posee un lenguaje riguroso ya que se refiere netamente a la formación académica, siendo un espacio de diálogo vivo y creador

en donde todos comparten conocimientos y aprenden algo nuevo, no interesa las equivocaciones pues para ello el maestro puede esclarecer el camino (Terán, 2007).

Dimensión Afectiva. - Lamentablemente esta dimensión siempre ha sido muy poco cultivada, se maneja mediante el diálogo que busca establecer el estado de ánimo de los estudiantes utilizando tanto un lenguaje verbal como el no verbal como las miradas, la sonrisa, los gestos (Terán, 2007).

Dimensión Motivacional. - En esta parte del discurso se pretende captar la mayor atención y entusiasmo, se presentan nuevos contenidos mediante el diálogo y la exposición dentro de un contexto dinámico, en donde se aplique el uso de la modulación de voz, el uso de un lenguaje atrayente, la mejor forma de conseguirlo son las actividades extracurriculares.

Dimensión Social. - Refiere a la convivencia mediante la ponderación de valores, esta parte del discurso es humanizadora, persigue ideales personales y comunitarios “llama a una interacción a través de debates que generan la reflexión crítica de la realidad, la apreciación de lo cultural, de lo cívico; la argumentación coherente para la adhesión a ideas y persona” (Terán, 2007, p. 49).

Dimensión Ética. - Mediante la utilización de lenguaje doctrinal, busca la objetividad como la universalidad de valores morales.

3.3 Dos instancias discursivas

Prieto (2019) los viejos medios de comunicación están a la base de las transformaciones tecnológicas actuales, lo cual causa que se haga necesario volver sobre ellos para comprender qué sucede hoy con dichas tecnologías. Debido a esto, dos instituciones aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados del discurso: la primera es sobre los medios de difusión colectiva y la segunda trata sobre los institutos educativos.

Los medios de difusión colectiva distribuyen sus voces de manera abierta, en espacios cotidianos, donde nos encontramos expuestos a ellas, es decir a las universidades deben llegar jóvenes impulsados por la pasión al conocimiento y por la cultura, el camino de la universidad es una manera de orientar la mirada de los jóvenes hacia la propia construcción personal y profesional.

UNIDAD 4

DISCURSO DEL ESPECTÁCULO

“Las tecnologías tienen sentido cuando se las estudia e incorpora desde un modelo pedagógico” (Prieto, 2001, p. 35).

Acosta, S. Ilustración de un docente explicando a sus es mediante series [Figura 6].



Disponible en: <https://elementsato.com/es/stock-video/stock-footage/education/espect%C3%A1culo+de+presentaci%C3%B3n>

Una de los rasgos característicos que diferencian la sociedad actual con cualquier otra época histórica es la capacidad que poseen los televidentes de entretenerse, gozar y percibir a través de empleo de la tecnología de la comunicación.

A inicios del siglo XXI se auguraba el fin de los medios televisivos por la llegada abrupta de las nuevas tecnologías de la información y comunicación, sin embargo, la transformación en las formas, la evolución de las tecnologías y de la información le han permitido continuar como uno de los medios más extendido y que más receptores alcanza debido a que incorpora en su programación nuevos relatos de diverso género, formato y duración como: documentales,

noticieros, series, telenovelas, programas deportivos, publicitarios, películas, entre otros; generando un verdadero espectáculo cuyo objetivo es captar cada vez más la atención de los distintos espectadores (Gordillo, 2009).

El proceso de comunicación involucra adentrarse en el lenguaje, el cual toma diversas formas comunicativas: en el modelo tradicional, el emisor exponía un mensaje sencillo y contundente, de manera que el receptor era capaz de escuchar y comprender el objetivo del mensaje por medio de sus características como la forma y expresión; en cambio las nuevas tecnologías suponen instrumentos vigorosos para modificar el pensamiento de las personas, así como dar origen a una nueva cultura.

4.1 Ley del espectáculo

De acuerdo con Prieto (2019) el espectáculo no es algo que se ve, sino es algo que ha sido preparado para ser visto. Todo lo que se encuentra en las televisiones es transmitido en las pantallas, han sido preparado para que nosotros lo veamos, siempre hay alguien que elige las imágenes que se incorporan a un programa de este modo pasan a formar parte del juego del espectáculo.

4.2 Discurso del espectáculo

Captar y mantener la atención de los estudiantes es indispensable dentro de todo proceso educativo, existen diferentes elementos que permiten esta atracción, mismos que se utilizan en programas televisivos y en docencia.

Saber comunicar en mayor o menor medida es una forma de supervivencia, puesto que existe la necesidad de intercambiar información en todos los contextos; comercial, social, político, educativo, etc., por ende, es necesario saber comunicarse de manera adecuada (Barrio, 2009).

Con el advenimiento de la conocida como sociedad del conocimiento, Soubal (2008) señala se necesita una educación centrada en el estudiante, en el desarrollo de sus capacidades y valores, que participe de forma activa de su aprendizaje, a través de una comunicación bidireccional que le permita mejorar integralmente como ser humano y profesional, donde la comunicación representa un papel fundamental para la construcción del conocimiento.

Una de las características importantes de un docente es su capacidad comunicativa ya que solo una buena comunicación entre docentes y estudiantes garantiza una educación de calidad.

Barrió (2009) describió “ que existen tres aspectos importantes a considerar al momento de comunicar: la voz, personalidad y lenguaje del emisor más la forma de expresar el mensaje”.

4.3 Elementos para un buen contenido del espectáculo

En cuanto al contenido que se quiere comunicar es necesario considerar las siguientes propiedades:

- Preparación, una buena expresión viene de la adecuada preparación, donde todo se realiza con calma, pausas, seguro de lo que se hace, no se aconseja la improvisación. Prieto (2020) señaló igualmente que todo proceso de enseñanza tiene que ser estratégicamente planificado.
- Corrección, utilizando un lenguaje adaptado para la población a la cual nos dirigimos, pero que sea correcto, es decir que exprese lo que en realidad se quiere expresar.
- Orden, garantizando una comunicación organizada, que en el ámbito educativo permita la construcción de conocimientos.
- Claridad, expresando ideas de manera clara, sin que estas dejen de ser científicas.
- Novedad, es decir, que sea creativo y logre captar la atención (Barrió, 2009).

Prieto, (2020) indicó: que para expresar un mensaje es necesario convertir la información que se comparte en algo atractivo, que capte la atención del receptor y para eso menciona

algunas características que pueden ser utilizadas: espectáculo, personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, autorreferencia, identificación y reconocimiento.

4.4 Características de la voz en una conversación

En cuanto a la voz durante una conversación, se pueden analizar algunas características necesarias de analizar, dentro de las cuales según Barrio (2009) tenemos:

- Claridad, palabras claras, es decir fonéticamente bien articuladas.
- Volumen adecuado, con variaciones de intensidad de acuerdo al lugar donde se encuentra y al énfasis o importancia que se quiere dar al contenido.
- Ritmo adecuado, ni muy lento porque se vuelve monótono y produce pérdida de interés, ni muy acelerado como para provocar confusión. Por lo general, se recomienda un promedio de 150 palabras por minuto.
- Expresión corporal, utilizar el lenguaje corporal de manera adecuada para que ayude a transmitir el mensaje de mejor manera.
- Manejar estratégicamente la voz, es decir realizar cambios en la velocidad, tonos, intensidad con la finalidad de crear una comunicación activa, viva, que mantenga a la audiencia atenta (Barrio, 2009).
- Dentro de la personalidad, se pueden analizar los siguientes aspectos:
- Autoestima, para comunicar algo, resulta indispensable dominar el tema y estar seguro de uno mismo, creer que la voz con la que voy a expresarme es la mejor, creer primero nosotros mismos la información, confirmarnos que es la mejor manera de hacerlo y luego ejecutarlo (Prieto, 2020).
- Empatía, resulta necesario no solo conocer al otro, sino también comprenderlo, partir de la otredad para poder establecer una adecuada comunicación en un ambiente de respeto, empatía y libertad.

- Sintonía, es decir, que el receptor vaya a la par en la comunicación, que se encuentre atento y participativo, porque por el contrario si el receptor pierde el interés, la comunicación será nula.
- Autenticidad, comunicar de la mejor manera en base a la personalidad, dones, potenciales del docente más las preferencias de los estudiantes.
- Autocontrol, controlando predominantemente la ansiedad.

4.5 Constantes del espectáculo

Prieto, (2020) indicó: que para expresar un mensaje es necesario convertir la información que se comparte en algo atractivo, que capte la atención del receptor y para eso menciona algunas características que pueden ser utilizadas: espectáculo, personalización, fragmentación, encogimiento, resolución, autorreferencia, identificación y reconocimiento.

Espectáculo

El espectáculo según Prieto (2020) es todo lo que atrae la atención, causa escándalo. Su característica esencial es que todo lo expuesto ha sido estratégicamente con la finalidad de ser visto; sonidos, imágenes, contenido, etc., con la finalidad de captar su atención.

El espectáculo, algo muy utilizado en los programas televisivos para conseguir éxito, donde los recursos utilizados pueden llegar a ser incluso tan exagerados como para llevar la imaginación a terrenos irreconocibles, saliéndonos de la realidad, con la finalidad de facilitar la comprensión del mensaje, utilizando recursos como la hipérbole, cómic (Prieto,2020).

Algo que, aunque suene un poco complicado se lo podría utilizar en la educación, pues ayudaría a mantener a los estudiantes entretenidos y facilitaría la expresión de mensajes.

La personalización

Elemento muy utilizado dentro del espectáculo, donde se busca que el receptor se sienta confortable y parte de cada una de las acciones presentadas, haciéndolo sentir parte del mismo. Prieto (2020) menciona “que en el ámbito educativo existe una educación despersonalizada debido al abismo afectivo entre docentes - estudiantes y un discurso educativo poco pedagógico”.

La fragmentación

Corresponde a los cortes que se dan dentro de un programa televisivo, entre escenas o capítulos, con el objetivo de pasar hacia algo más atractivo, pero todos y cada uno de ellos con una interrelación para la conformación de un mensaje final claro.

Por otro lado, esta fragmentación es utilizada también en el ámbito educativo al cambiar de asignatura, docente, modalidad pedagógica a lo largo de la jornada, semana, semestre, sin embargo, a veces no se encuentra bien estructurada, pues no permite la unión de todas sus partes para un aprendizaje final conjunto (Prieto, 2020).

El encogimiento

Reduce los tiempos en los programas, así como la cantidad de contenido en artículos, noticias, esto como resultado de algo intencional, es decir un relato más adaptado a un estilo de vida acelerado, donde existe poco tiempo libre (Prieto, 2020).

Podemos hablar de encogimiento no por el hecho de reducir aprendizaje, sino por un adecuado tratamiento del contenido, es decir, enseñar lo indispensable y necesario con profundidad, dejando de lado la tradicional creencia que a mayor cantidad de contenido mejor aprendizaje (Sarmiento, 2007).

La resolución

En educación Prieto (2020), menciona que en un sistema educativo de modelo conductista, donde solo se transmite información, sin conexión entre asignaturas y peor aún, sin conexión entre temas de una misma asignatura, discurso poco organizado y participativo, no brinda resolución de nada, es decir no permite un adecuado aprendizaje.

Por lo tanto, resulta necesario trabajar en resolución dentro de educación, es decir en la interrelación de disciplinas hacia un mismo fin, una educación de calidad, integral, constructivista (Prieto, 2020).

Las Autorreferencias

Según Prieto (2020) consiste en referencias de otros, algo utilizado incluso en el entretenimiento, donde artistas, programas de noticias, entrevistas, utilizan relatos, anécdotas o experiencias de otros para expresar un mensaje, creando espectáculo y por ende, atracción.

Tradicionalmente se enseñaba con un sistema lineal, de avance de cursos y materias donde el objetivo era la enseñanza de nuevos conocimientos, sin tener en consideración los anteriores, pero es algo que con la autorreferencia fácilmente puede ser modificado, en un sistema educativo multidimensional y complejo, donde se puede utilizar la autorreferencia como herramienta de aprendizaje a través de la recuperación de temas aprendidos anteriormente, comentarios de compañeros en tutorías pasadas, otros ángulos de mira, interrelación con otras asignaturas, demostrando interés en los estudiantes y a su vez, permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo (Prieto, 2020).

Identificación y reconocimiento

Basado fundamentalmente en los modelos sociales creados a través medios de comunicación por lo que los personajes hacen o demuestran, como puede ser: una idea, forma de vestir, bienes

materiales, las personas que le rodean, etc. Un modelo social permite a las personas la identificación y reconocimiento con el mismo o también, la imitación (Prieto, 2020).

Entre otras constantes de la animación esta:

- El juego de la animación el lenguaje hiperbólico es característico, en la academia el discurso se vuelve monótono y carente de entusiasmo.
- La hipérbole puede ser un elemento utilizado para enseñar un tema ya que al salirnos de los discursos tradicionales utilizaríamos un lenguaje más expresivo.
- El relato breve incluye elementos de distracción y comunicación breves en donde se resuelve una situación en poco tiempo. El relato breve en la docencia se lo usa como una herramienta para “ilustrar” una experiencia que pueda complementar y enaltecer un tema en la clase, ayudándonos a conseguir resultados de aprendizaje.
- El clip nos ayuda a compartir información rápidamente ya que cuenta un tema utilizando imágenes y música en un tiempo limitado. El clip es utilizado en las instituciones académicas para elaborar un producto comunicacional con el fin de atraer a nuevos estudiantes o como un medio de apoyo a la docencia. Al incorporar el clip en la academia estamos manejando un medio utilizado diariamente por la juventud.

Con todos estos elementos es comprensible que en el ámbito televisivo logre que los televidentes mantengan su atención, ya que si no logran provocar la curiosidad y el gusto por el programa este sale del espectáculo.

UNIDAD 5

CAMINOS DEL APRENDIZAJE

“Saber cómo y saber qué están siendo complementados con saber dónde (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido" (Siemens, 2004, p.4).

Alhamí, D. Ilustración sobre los caminos del aprendizaje. [Figura 7].



Disponible en: <https://www.alamy.es/imagenes/camino-de-la-educaci%C3%B3n.html?sortBy=relevant>

En este entorno los docentes juegan un papel trascendental en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes, mediante el empleo de teorías de aprendizaje de acuerdo a su afinidad o necesidad, la utilización de estrategias didácticas que vigoricen o faciliten la adquisición de conocimientos, y el uso de los diversos tipos de lenguajes para captar la atención; cada una de estas peculiaridades forman un acto educativo significativo (Medina, 2019, p.4).

El trabajo educativo se construye por todos los seres humanos que se ven involucrados en el tema, bajo los parámetros de Simón Rodríguez los educadores y los estudiantes se ven inmersos en el mismo conglomerado, esto se manifiesta en una cita de Rodríguez cuando manifiesta que los niños deben saber cómo distinguir entre la verdad o disparate, pero debe aprender de manera sutil sin gritos, sin golpes (Prieto, 2019).

5.1 El conductismo

El análisis del conductismo no pretende desacreditar el funcionamiento, si no que brinde un enfoque minucioso de la historia y los resultados que ha tenido el conductismo a lo largo de la historia, este esquema propuesto permite explicar conductas derivadas de medios ambientales, pues se manifiesta que son conductas observables, medibles y cuantificables, esta teoría no contempla el actuar devenido de la conciencia o procesos mentales sino de relaciones desarrolladas a partir de estímulos y a su vez las respuestas que dan origen a nuevas conductas (Contreras, 2016).

En el ámbito de la educación esta teoría refiere a que el aprendizaje debe ser emitido en base de estímulos y refuerzos, por lo que el docente debe planear estrategias que lo ayuden a llegar a cumplir metas y en caso de no llegar aquellas emplear metodologías de refuerzo, mientras que el estudiante es simplemente un receptor, memorista de información.

El conductismo resuelve problemas al estudiante llevándolo paso a paso en cada proceso, reforzando resultados positivos y castigando los negativos, es decir, este modelo se fundamenta en el estudio de experiencias internas a través de métodos mecanizados es decir procesos repetitivos y es como las actitudes pueden ser analizadas por estímulos y respuestas dirigidas, los estudiantes son menos receptores, no se da paso a la interpretación, la memorización es la base del conductismo(Gonzales, 2018).

5.2 El constructivismo

Como dijo Prieto (2019) durante varias décadas el aprendizaje ha necesitado evolucionar, de tal forma que se adapte a nuevas generaciones y a diferentes ambientes, es así que el constructivismo responde a varias necesidades actuales de los estudiantes, ya que se adapta al entorno de aprendizaje.

Esta teoría deriva de la importancia que tienen las conductas humanas a partir de los procesos mentales, es decir a partir del sistema central ya que el ser humano es constructor de su propia realidad, puesto que se afirma que cada ser es un mundo, por lo que cada uno interpreta un concepto según sus intereses o según su realidad, cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad del sistema nervioso central (Gonzales, 2018).

Ortiz, (2015) indicó: “que el conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo.”

Según Piaget citado por Serrano (2011), indica que el proceso de construcción es individual y está compuesto por tres perspectivas siendo la primera la construcción individual producida en la mente de cada ser, puesto que el aprendizaje es un proceso interno, ya que ahí es en donde se relaciona el concepto con los conocimientos o experiencias antes adquiridos. La segunda perspectiva se refiere al procesamiento de la información ya que en la mente los conceptos se guardan en una especie de símbolos, los cuales se recuperan en la posterioridad según la necesidad, además que en esta fase se encuentran dos principios la organización y significatividad. Y Finalmente, la tercera perspectiva se refiere a la coordinación de enfoques que surgen del procesamiento de la información.

5.3 El Conectivismo

Esta teoría se desarrolla dentro de una era digital, sostiene que el aprendizaje es la formación de conexiones en una red, se debe crear conexiones entre personas, conceptos, ideas cosas diferentes, el punto de inicio es la persona, el Conectivismo refiere a que el mundo ha cambiado que la tecnología es innovación y conjuntamente con ella debe cambiar la forma en cómo se transmite el conocimiento.

Los establecimientos educativos están en la obligación de renovar sus métodos de enseñanza, pues hoy en día el mundo gira en base a la tecnología, pero no deben olvidar que los estudiantes son seres humanos y no meros productos con los cuales se puede incrementar el capital, mientras que la educación tradicional posee varias falencias que se ha venido observando gracias a la diferencia que existen en sus preceptos de educación con la realidad actual.

Los dispositivos tecnológicos se han convertido en una solución pues ayudan a generar una nueva forma de enseñanza con mayores posibilidades y facilidades de conseguir información, pero la interacción entre profesores y alumnos va a cambiar debido a que los docentes en la actualidad deben ser guías pues el docente ayudará como una figura de referencia para que los alumnos encuentren su propio conocimiento, esto garantiza una constante actualización debido a los campos generados por la conexión (Ovalles, 2014).

5.4 Los siete saberes

Según Morín (1999), los docentes jamás podrán olvidar ciertos tipos de saberes, que son esenciales para esquematizar el proceso de aprendizaje siendo estos:

- 1) **Conocer y Comprender:** Es decir el docente previo a impartir su clase es importante que él mismo domine el tema lo que permite comprender el conocimiento y también saber el punto o parte en donde se puede cometer errores, esto con el fin de evitar llevar a los alumnos a conceptos equívocos, de esa manera el docente se encuentra preparado para afrontar los múltiples cuestionamientos que pueden devenir de los alumnos.
- 2) **Necesidad Humana:** Con el fin de poder impartir una clase ordenada y comprensible el docente debe dividir los temas a impartir de manera ordenada lo que permitirá a su vez una mejor captación de información durante el periodo educativo, lo que permite que la información no sea pesada y que el alumno pueda

comprender de mejor manera los conceptos y la información impartida, aunque en este punto el docente debe tener en cuenta que siempre debe haber una retroalimentación sobre la información para compaginar los conceptos ya emitidos con los actuales.

- 3) **Conjunto de matices:** El ser humano por su propia naturaleza está formado por una serie de características que a su vez son complejas, como el entorno social, intelectual, y cultural, por lo que el docente debe tratar de verificar el ambiente en donde sus alumnos se desarrollan ya que algunos serán mejor en un campo que otros, pero la importancia recae en darles a conocer que es importante poder ser parte de un grupo al igual que es importante que cada persona entienda que sus cualidades lo convierten en un todo único (Morín, 1999).
- 4) **Identidad Terrenal:** El mundo gracias a la tecnología es un todo interconectado, por lo que cada persona debe ser consciente de su realidad.
- 5) **Enfrentar la incertidumbre:** Como docentes se debe tener claro que los alumnos deben comprender teorías, para facilitarles su desarrollo, pero no solo en un aula de clases y no en su vida misma pues cada ser humano debe ser capaz de tolerar y resolver los obstáculos que la vida ponga en su camino.
- 6) **Valorar la Comprensión:** Un medio para la comunicación es la comprensión lo que no se limita únicamente a las aulas sino a la vida, como todas las relaciones humanas, lo que a su vez les permitirá ser tolerantes, tomar lo bueno, reconocer diferencias (Morín, 1999).
- 7) **La ética del ser humano:** La cual se desarrolla en las relaciones interpersonales en el marco de la política y democracia.

5.5 El aprendizaje mediado

Galindo (2009) indica que la experiencia de aprendizaje mediado tiene como objetivo animar a cultivar la disciplina de estudio, además eleva el nivel de compromiso como alumno y como futuro profesional, el vínculo entre el mediador y el estudiante genera un ambiente de responsabilidad y compromiso frente a los retos asumidos en colectivo ya que incrementa la curiosidad y se potencia en la búsqueda de conocimientos profundos.

5.6 El trabajo mediado colaborativo

Para realizar un aprendizaje colaborativo Galindo (2009) propone el uso de un componente teórico y componente práctico, en el cual se requiere utilizar lo siguiente:

- Planeación, presentación y discusión por parte de los estudiantes de los temas asignados.
- Revisión de los conocimientos básicos y resolución de las dudas en grupo utilizando la metodología de solución de problemas.
- Evaluación y discusión por el grupo.
- Participación en la realización de procedimientos básicos de acuerdo con las competencias propuestas.

Para realizar un aprendizaje colaborativo Galindo (2009) proponen el uso de un componente teórico y componente práctico, en el cual se requiere utilizar lo siguiente:

- Planeación, presentación y discusión por parte de los estudiantes de los temas asignados.
- Revisión de los conocimientos básicos y resolución de las dudas en grupo utilizando la metodología de solución de problemas.
- Evaluación y discusión por el grupo.
- Participación en la realización de procedimientos básicos de acuerdo con las competencias propuestas.

Para los docentes que participan en los talleres universitarios tienen la oportunidad de reflexionar sobre sus prácticas pedagógicas, pueden intercambiar experiencias entre pares y ponerse al día acerca de nuevas investigaciones educativas, la sociedad demanda que la educación al igual que los docentes den respuestas a los problemas complejos que se presentan, por eso los institutos y docentes han manifestado su necesidad de apoyo y acompañamiento en su labor (Hernández, 2012).

En la formación de los docentes, una vez que hayan determinado sus propósitos pedagógicos, deben tomar su papel como mediadores. la vivencia de una formación universitaria que está basada en el diálogo, la cooperación y la libertad permiten abrir puertas a educadores.

5.7 Práctica con sentido

En el pasado era muy frecuente el sistema educativo tradicional caracterizado por el conductismo, en donde los maestros se situaban frente a sus alumnos para declamar de memoria el contenido de la asignatura, sin posibilidad de que a los estudiantes proporcionen una opinión o interrogante. La Dra. Patricia de cierto modo empleaba una estrategia didáctica del aula inversa y la teoría del constructivismo, ya que buscaba la participación activa de sus estudiante en su proceso formativo, promovía, acompañaba el aprendizaje, educaba para la incertidumbre, significación y mediaba el contenido.

Para lo cual realice una entrevista a la docente a quien conozco desde hace varios años y admiro. La Dra. Patricia Ochoa ha sido docente desde muy joven, tiene 29 años ejerciendo su profesión. A continuación, detallo algunas de las preguntas y respuestas realizadas con fines académicos.

¿Cuántos años tiene ejerciendo la docencia? Me encuentro ejerciendo en la docencia 29 años. ¿Qué o quién le motivo a ser docente? La persona que me motivo para ser docente fue mi madre, ya que alrededor del 50% de mi familia presentan una profesión de ser docentes de inicial, básica, colegio y universidad. Mi madre en ese momento era docente de la Universidad de Cuenca, encargado de dar las asignaturas de anatomía y fisiología a los primeros años de la facultad de medicina, motivo por la cual se convirtió en mi docente de las materias que impartía. Recuerdo que lo primero que me dijo es que yo era la encargada de estudiar y comprender la anatomía, que ella solamente me va brindar los medios para facilitar mi estudio y que las dos horas de encuentro que teníamos eran solamente para solventar ciertas dudas sobre algún tema.

¿Se siente feliz al enseñar o hay momentos en los que usted diga ya no quiero ser docente? Me encanta ser docente. Y cuando fui por primera vez profesora de anatomía me toco leer y aprender sobre metodología de la enseñanza y aprender a ser docente. También tuve que aprender a comunicarme con los estudiantes y me gusto, porque tenía que estudiar siempre y también podía compartir con la juventud, la forma de transmitir y captar conocimientos a través de los jóvenes es algo maravilloso, por lo que la docencia es un arte de dar y recibir conocimientos, experiencias técnicas, experiencias vitales, valores, etc. con la juventud y también con nuestros-as colegas, es un tesoro que nos ayuda a crecer como personas ya que tenemos en nuestras manos la responsabilidad de formar a los futuros profesionales de nuestro país.

¿Dejaría la docencia por ejercer su perfil en la profesión sanitaria? Definitivamente no, es algo que volvería a hacer con total seguridad y por el momento me encuentro ejerciendo las 2 profesiones y si algún día dejo de ejercer la docencia seria cuando cumpla con los años para la jubilación.

¿Puede compartir una experiencia significativa que haya impactado su carrera como docente? Sí tuve frustraciones cuando comencé y tenía colegas que tenían guardado el conocimiento, no compartían con sus estudiantes, y con el paso del tiempo el conocimiento se hizo más democrático, y actualmente está a disposición de todo el mundo gracias al internet y la globalización, pero siempre había un colega que no quería compartir su conocimiento con los estudiantes ni con sus colegas. Al inicio fue difícil, pero uno va aprendiendo con la práctica, hay que planificar el tiempo y tener las facilidades para realizar esta actividad, también debo mencionarte que al inicio de mi carrera como docente universitario me dio miedo. Lo nuevo siempre da temor, porque nos saca de la zona de comodidad, pero al mismo tiempo es una gran oportunidad para aceptar los nuevos retos, pero con dedicación, en pocos meses adquieres experiencia y te sientes más cómodo, por lo que son retos de crecimiento personal que siempre se dan.

¿Cómo se aseguraba de que sus estudiantes alcancen habilidades más allá del conocimiento académico? Por un lado, uno está al día en el conocimiento, y aprende a ser disciplinado a cumplir la razón por lo que nos pagan. Además, dar la oportunidad a los alumnos a comunicarse, que tengan la oportunidad de hablar y expresarse, y también no olvidarnos de escucharlos, caso contrario la clase se volvería un monólogo. Respetar a los jóvenes sus opiniones, ya que por ello somos docentes, hay que acompañarlos en todo el proceso de aprendizaje, no abandonarlos, la juventud tiene mucha información y debemos ayudarlos a manejarla y utilizarla.

¿Con qué recursos pedagógicos contó en su actividad como docente? Puedo decir que fue en base a crear experiencias, es decir, todo lo que daba en clases, toda la teoría la relacionaba con experiencias de la vida real y realizaba actividades prácticas que se apliquen en su vida profesional. Enseñar mediante experiencias reales atrae a la juventud, porque se dan cuenta que lo que está aprendiendo si es aplicable en la vida, no centrarnos en dar solo la teoría. Te repito, lo importante es combinar la teoría con trabajos prácticos que puedan aplicarse a la

realidad local. Realizar tareas grupales de investigación y que ellos escojan un tema que sea viable, los incentiva a trabajar bien, los incentiva a leer y a trabajar su creatividad. Hacer que realicen proyectos en los que apliquen todos los conceptos aprendidos es una buena opción. Los docentes debemos comunicarnos con los estudiantes, responder sus dudas y guiarlos en su aprendizaje todo el tiempo hasta conseguir el logro de aprendizaje

¿Qué consejo nos podría dar, ahora que nos estamos formando para ser docentes universitarios? Los docentes no debemos creernos como Dioses, todos somos humanos, todos nos equivocamos y compartir el conocimiento. No sirve de nada guardarnos el conocimiento, sería desperdiciarlo, cuando podríamos utilizarlo para hacer cosas buenas. Y por último siempre tener en cuenta el enfoque de género, no te olvides de eso, si bien las mujeres tienen mayores oportunidades en la sociedad actual, aún hay desigualdad, el enfoque de género tienes que transmitirlo en tus clases. Se ha superado muchos obstáculos, pero aún hay mucho por hacer. Recuerda siempre al enfoque de género, enséñales a tus estudiantes ese tema que es muy importante.

¿Cree que hay docentes que están en la universidad que ingresaron sin tener vocación y eso puede influenciar en el sin sentido de la docencia? Por supuesto, el riesgo de hacer o trabajar en algo que no nos gusta produce a los “malos profesores”; docentes aburridos, poco innovadores, que consiguen despechar a sus estudiantes. En cambio, si realizas docencia con gusto, por vocación, tienes pocos inconvenientes e incentivas a la juventud a estudiar, a ser mejores personas. Es divertido ser docente.

¿Puede darme ejemplos de prácticas de enseñanza que no se deberían realizar? Los “malos” profesores no quieren innovarse. Tenía colegas que llevaban su “librito” bajo el brazo, el mismo que y habían utilizado por más de 10 o 20 años, y repetían lo mismo cada año lectivo, es más creo que algunos se jubilaron con su libro bajo el brazo. Nos toca a los docentes manejar la

tecnología actual y aprovechar las ventajas que nos trae. Las evaluaciones anteriormente, te hablo hace algunas décadas, era muy común realizar exámenes para que los estudiantes memoricen el texto, pero no había preguntas de razonamiento. Eso no les gusta a los jóvenes. Además, existían los “malos” profesores que no podías debatirles nunca porque ellos eran los dueños de la verdad, era imposible comunicarse con ellos”.

¿Ha visto cambios en la juventud a través de los años? La tecnología y la globalización contribuyeron al cambio del pensamiento de los jóvenes, la gente se informa y cuestiona más a quien creer y a quien no. Casi todo el mundo tiene acceso a la información, digo casi todo el mundo porque no olvidemos que en nuestro país aún existe mucha inequidad social. Una lucha actual es que todos tengan acceso a la educación y a la información. La juventud tiene más necesidad de expresión que en tiempos pasados. Antes lo que decía el profesor era como una ley, estés de acuerdo o no, tenías que hacer lo que dice. Pero hoy los jóvenes son más expresivos, les gusta dar a conocer su punto de vista, debatir, en general los jóvenes son mejores y más hábiles con el manejo de la tecnología y búsqueda de información, pero si no renuevan esos conocimientos se quedan con contenidos obsoletos. Cuando nos graduamos, estamos frescos en conocimientos hasta unos cinco años como mucho, luego, con el avance a pasos agigantados de la tecnología y la investigación, esos conocimientos quedan obsoletos. Considero que se han deteriorado las relaciones humanas, su capacidad de comunicarse y más con un adulto mayor. Algunos jóvenes inclusive son más prepotentes y hasta discriminan a los adultos por nuestras ideas conservadoras.

UNIDAD 6

Mediación pedagógica de las tecnologías

“Ninguna tecnología reemplaza, la relación entre seres humanos sobre todo cuando de educación se trata” (Prieto, 2020, p.82).

Mondragón, E. Tecnología en la universidad [Figura 6].



Recuperado de: <https://www.bbva.ch/noticia/importancia-de-la-tecnologia-en-la-educacion/>

La sociedad avanza constantemente y con ella la tecnología, actualmente el estilo de vida se encuentra totalmente digitalizado, por lo que es imposible pensar en una educación aislada de la tecnología.

Utilizar los TICs en educación no es sinónimo de reemplazo del docente, por el contrario, invita al docente a capacitarse constantemente acerca de los diferentes recursos tecnológicos y cómo utilizarlos de manera efectiva para la educación, sin olvidar las particularidades y necesidades de cada uno de los estudiantes.

Las tecnologías son un destino para llegar a la mediación pedagógica en la academia, la docencia se debe relacionar con la tecnología ya que es parte de la vida diaria de la sociedad, el e-Learning o aprendizaje ensanchado es un ejemplo de esta relación, en el que se realiza una

educación accesible a la distancia, superando barreras físicas, geográficas y temporales gracias a la tecnología.

La tecnología ayuda a la mediación pedagógica a partir del libro hasta el hipertexto o las redes. Hay tres líneas del hacer:

- El hacer conceptual: desarrolla la capacidad de pensamiento, decisiones y las consecuencias de las acciones que tomamos.
- El hacer discursivo: desarrolla la capacidad de expresión y comunicación.
- El hacer aplicativo: para el desarrollo de la capacidad de observación, investigación, actuación y experimentación.

La tecnología no es más que un complemento del proceso educativo, educar es mucho más que proporcionar información y transmitir contenidos epistemológicos, es forjar seres humanos libres y sensibles, autónomos, críticos y creativos (Guevara, 2015, p .5).

La tecnología es un destino el cual lo podemos revisar y desarrollar en la universidad, ya que es en donde se podría generar y comunicar conocimientos lo que permite transformar la educación y por ende la sociedad.

“Ya no podemos encontrar en el Ser, en la religión, en la ciencia o en la cultura vigente la respuesta absoluta a nuestros enigmas. Necesitamos elaborar una conciencia histórica adecuada a la mutación que estamos viviendo para crear políticas de conocimiento y valores sociales que nos permitan humanizar el mundo que es nuestro destino” (Pérez, 1995, p. 174).

La tecnología está presente en el diario vivir de las personas, y se debe tener en cuenta que si la educación pretende ser la solución a lo desconocido tiene que cambiar y con ella las partes que intervienen en la misma, pues las formas y métodos de enseñar deben transformarse y las nuevas formas de aprender es sin duda la tecnología (Guevara, 2015).

La tecnología abre el entorno de la educación formal, pues permite la existencia de varios caminos por ejemplo una educación presencial con el uso de herramientas tecnológicas, o un camino en donde se apertura la educación virtual, en donde existen alternativas, como el hecho de subir información en las plataformas para que el estudiante por sí mismo las lea y comprenda o mediante clases virtuales en donde efectivamente no exista un contacto físico de las aulas (Prieto, 2019).

El hecho educativo puede darse en tiempo real o por simuladores estáticos o dinámicos, presencialmente o virtualmente; alumnos y profesores están dejando la “esclavitud” de las aulas y los horarios; para asumir con más libertad (Guevara, 2015, p. 4).

Según Prieto (2020) las formas de educación podrían ser:

1. Aprendizaje presencial y virtual.
2. Capacitación en línea o basada en la Web.
3. Autoaprendizaje virtual.
4. Aprendizaje virtual en vivo.
5. Apoyo virtual al desempeño laboral.

6.1 La pedagogía complementada con la tecnología

Hay que considerar a los TICs de acuerdo al tipo de metodología que se desea realizar y cómo las vamos a utilizar en la enseñanza, la tecnología complementa o ayuda a la pedagogía a través de sus recursos de comunicación, al abarcar los siguientes puntos (Prieto, 2020):

- Por la apropiación de sus recursos de comunicación.
- Por su capacidad de interlocución con sus destinatarios.
- Por la posibilidad de utilizarla y de crearla y recrearla.
- Son una extensión de las personas ya que pueden llegar más allá de lo que personalmente puede una persona.

- Sirve para transportar información o para producir información.
- Se trata de apropiarse de ellas para hacerlas parte de los recursos de expresión individuales y grupales.
- Es necesario conocer las tecnologías, lo estético y el juego de la tecnología.
- Mediar pedagógicamente con la tecnología es generar espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación.

6.2 Las instancias y las tecnologías

La tecnología se puede usar para obtener información, producirla y aplicarla para crear y acceder al goce estético y al juego. Las instancias del aprendizaje como institución, el educador, el grupo y los medios, materiales y tecnologías apoyan la mediación pedagógica apoyada en la tecnología.

La institución apoya a la mediación pedagógica cuando prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de información y experiencias, centrada en los seres que la componen y no en burocracia, desarrolla un sistema ágil de medios y materiales, la tecnología cambia su uso de acuerdo con la forma que se desee educar o del sistema educativo.

La sociedad debe entender que la juventud actual tiene nuevas maneras de acceder a la información y comunicarse gracias a las tecnologías virtuales. Los jóvenes ahora son “nativos digitales”, por lo que tienen grandes habilidades para acceder a la información y consumirla, se comunican fácilmente a través de las pantallas e interactuar de una manera no presencial; además tienen un nuevo “lenguaje digital” en el incluyen símbolos, abreviaturas y emojis para comunicarse.

Los adultos y docentes debemos aprender a comunicarnos por medio de la tecnología virtual y adaptarnos a las necesidades de nuestros estudiantes. Es necesaria la capacitación en las TICs para entrar en la cultura digital.

6.3 Capacitación en tecnología en los docentes

Los docentes tenemos la responsabilidad de capacitarnos para la docencia a distancia y virtual para apoyar en la mediación pedagógica, recordemos que las TICs y la red son complementos del proceso educativo, más no el reemplazo de los docentes.

Las capacitaciones nos deben ayudar en los siguientes aspectos:

En el plano organizativo: tener la capacidad de elaborar estrategias participativas y de evaluación, establecer las reglas o normas a seguir, a dinamizar procesos, seguir los cronogramas con puntualidad y responsabilidad.

En el plano social: tener la capacidad de crear ambientes amigables de trabajo, potenciar las capacidades de los estudiantes y su desarrollo personal, y mantener un ambiente de comunicación abierto y calidad académica.

Existen diferentes tipos de tecnologías que se usan en la educación a distancia y virtual:

- **Tecnologías transmisivas:** son las presentaciones multimedia que ayudan a reforzar la educación y estimulan un poco más a los estudiantes. Estas tecnologías se centran más en el contenido y en el profesor, la interacción con el estudiante es muy poca, por lo que no ayuda a la educación a distancia.
- **Tecnologías interactivas:** la pedagogía conductista utiliza este tipo de tecnología que se centra más en el estudiante quien tiene control sobre los contenidos.

- **Tecnologías colaborativas:** la mediación pedagógica se consigue mediante una pedagogía activa orientada a la interacción e intercambio de ideas entre estudiantes y docentes. El trabajo en grupo se puede fortalecer para garantizar el aprendizaje.

6.4 Mediar con la tecnología

La educación virtual debe ser un proceso de construcción, el aprendizaje virtual no puede suponer una copia o reproducción del contenido que conforma el entorno virtual, sino debe establecerse el desarrollo del contenido, en donde se verifique una construcción personal en donde los conceptos aprendidos ayude a que el estudiante pueda enfrentar obstáculos tanto en su vida profesional como personal (Onrubia, 2005).

La materialización en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los elementos del diseño, desarrollo y evaluación del currículo, el que debe ser flexible y diversificado, de manera tal que "favorezca la preparación de un profesional de perfil amplio, capaz de enfrentarse a los cada vez más complejos problemas educativo" (Veciana, 2013, p. 17).

Nada puede ser improvisado pues todo requiere de una organización y un ordenamiento esto con el fin de evitar un aprendizaje mágico o de ilusión, por lo que el método que se elija para enseñar debe mantener una estructura, que permita ampliar la curiosidad del estudiante, que lo lleve a investigar y profundizar sobre el tema ya que no se pretende únicamente transmitir conceptos, sino también se requiere la producción de información y es lo que Prieto denomina valor agregado (Prieto, 2019).

Necesitamos agregar más valor a lo que comunicamos, tanto por la belleza y la fuerza de la expresión como por nuestra capacidad de sacar el mayor provecho comunicacional a cada formato, a cada tecnología que utilicemos" (Prieto, 2019, p.72).

Según Fernando y Pita (2013, p.18), las dimensiones de la tecnología educativa en el ámbito de la mediación son:

- Cognitiva.
- Referente a producción del conocimiento.
- Instrumental.
- El manejo de aparatos tecnológicos.
- Científico.
- Se refiere a la innovación para el cambio educativo. - Axiológico. - Cubre todo lo referente a los valores morales, éticos y estéticos.

Las instancias básicas para el aprendizaje tecnológico significativo es la institución, el docente, el grupo y los medios o materiales tecnológicos, siendo este último desde los libros hasta cualquier acceso a redes, pero se debe tener en cuenta que el aprendizaje no es el pasar información, sino depende de la manera como el docente introduce el tema para que este sea significativo para el estudiante toda tecnología depende siempre de dicha manera y no hay mágicas transformaciones gracias a ellas.

6.6 Clasificación e importancias de los Tics

Se constituyen en un elemento importante en el desarrollo de la sociedad; el avance, el cambio y la tecnología ha impregnado en las sociedades una nueva manera de comunicarse, de estar informados, otras de la importancia de las TIC es que facilitan la entrada y salida de información. Los TICs más utilizadas son Twitter, Facebook, Google Apps, Youtube, Edmodo, WordPress y Skype.

Según Arguello (2022) clasifica los TICs en:

- Desde el punto de vista tecnológico.- Existen dos tipos: Los equipos y los servicios.
 - ✓ Los Equipos.- Son aparatos electrónicos que sirven para almacenar información, y también para transmitirla.

- ✓ Los Servicios.- Son asistencias electrónicas que utilizan los equipos, estos servicios proveen información y también la transmiten.
- Desde el punto de vista de mercado de bienes y servicios de información y comunicación.
 1. Telecomunicaciones.- Telefonía fija y móvil.
 2. Audiovisual.- Radio y televisión.
 3. Informáticos.- Computadores, redes como el internet y servicios de mensajes como es el correo electrónico.

Entre las principales Características de los TICs están:

- Innovación: Adelanto tecnológico que produce cambios en las desarrollo añejo.
- Instantaneidad.- Es la suficiencia que tienen las Tics para informar, comunicar a larga y corta distancia, de forma rápida.
- Interconexión.: La telemática es un ejemplo claro que está a la vanguardia de la tecnología de la información y comunicación.
- Interactividad: Puede existir participación de varios usuarios al mismo tiempo, sin inconvenientes.
- Inmaterialidad: Antiguamente la información viajaba de manera física, como ejemplo se tiene las cartas, que recorrían largas distancia y la información no llegaban a tiempo, ahora con las Tics la información es intangible y viaja a lugares donde en ocasiones no hubiesen llegado las cartas.
- Digitalización: Permite que todo se dé tipo estándar, todos lo pueden utilizar y la información puede ser por medio de imágenes, textos o sonidos.
- Alcance educativo, cultural y económico: Los estudios ahora son de manera virtual, todo el mundo puede conocer acerca de la cultura de varios lugares, y en cuanto a la economía, se puede negociar a largas distancia tan solo con aplicaciones mediante las TIC.

- Automatización: Creación de nuevas herramientas para el uso automático sobre la información para actividades de tipos profesional y social.
- Diversidad: Tiene una serie de funciones que se realizan por medio del manejo adecuado de las Tics.

6.7 Ventajas y Desventajas de los TICs

Tabla 4.

Ventajas y Desventajas de los TICs

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none"> • Pone a nuestro alcance un número ilimitado de posibilidades de ocio como las películas, juegos, etc. • Proporciona información ilimitada y permite consultar documentos. • Facilita las tareas escolares. • Hace que la comunicación entre personas sea más fácil y accesible. • Posibilita crear nuestros propios contenidos. • Facilita la compra de bienes y servicios de forma online. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es considerado un problema el exceso de información disponible que existe en los medios de tecnología. • Es considerado una desventaja el tiempo que las personas pasan en este medio. • Es difícil confirmar la veracidad de muchas de las informaciones. • Falta de solvencia de algunas fuentes de información. • Puede interferir de manera negativa en otras actividades como el estudio, conversaciones, etc. • Puede propiciar el sedentarismo y el sobrepeso.

	<ul style="list-style-type: none">• Proporciona el acceso de los menores a contenidos inadecuados.• Facilita el pirateo de música, películas, etc.
--	---

Nota: Esta tabla muestra las desventajas y desventajas tomado de Lorenzo (2013).

6.8 Esquematización del FODA en los Tics

Tabla 5.

FODA de los TICs

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none">- Facilita la investigación de los alumnos en casa- Sirve para motivar el aprendizaje- Ayuda a realizar las investigaciones desde la comodidad del hogar.	<ul style="list-style-type: none">- Poder realizar tareas e investigaciones y tareas desde la casa.- Permite el desarrollo tecnológico del estudiante.- Incentiva a utilizar los Tics.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none">- No hay concentración adecuada ya que utilizan la tecnología para juegos y redes sociales.	<ul style="list-style-type: none">- Falta de motivación para utilizar los diferentes plataformas

Nota: Esta tabla muestra EL FODA tomado de (Jaramillo, 2019)

CONCLUSIONES

Han pasado doce meses desde que inició la especialidad en docencia universitaria, durante este recorrido hubo traspiés, limitaciones, alegrías, pero sobre todo la esperanza por las ganas constantes de seguir aprendiendo cómo ser un docente de excelencia.

En estos dos módulos se abordan diversos temas fundamentales para esta profesión tan valiosa y trascendental, como: la mediación pedagógica, una educación alternativa, las instancias de aprendizaje, el tratamiento del contenido, las prácticas de aprendizaje, la evaluación y validación de los recursos educativos, la labor educativa en torno a la juventud, discurso pedagógico, los caminos del aprendizaje, y la mediación pedagógica de las tecnologías.

Vivimos en una sociedad de constantes cambios, por ese motivo la educación superior ha dejado a un lado su función tradicional e histórica de la docencia y la transmisión de información, para evolucionar y convertirse en una organización, una comunidad, un espacio para la producción de conocimientos, competencias académicas y habilidades profesionales; promoviendo en sus estudiantes un pensamiento crítico, reflexivo, donde aprendan como aprender, y la actitud de querer aprender a lo largo de toda su vida.

Educar no es un proceso que empieza desde cero, o en una tutoría, los seres humanos poseen la capacidad de aprender en cualquier escenario y lo hacen desde su nacimiento, es decir, ningún estudiante es una botella vacía que necesita ser llenada, cada uno de ellos tiene conocimientos, los cuales deben ser utilizados como punto de partida hacia un aprendizaje mucho más grande e integral.

Enseñar no es un evento aislado, es un conjunto de factores y actividades, dentro de las cuales están: cultura, umbral pedagógico, estilos de aprendizaje, currículum, institución, preparación, evaluación, comunicación, tecnología y más, elementos que permiten estructurar

un proceso de enseñanza que se incline hacia la educación constructivista y/o conectivista, que plantee una educación participativa y significativa.

La universidad y el aula deben ser un espacio en el que los estudiantes encuentren serenidad, tolerancia y seguridad, donde exista un ambiente de interaprendizaje, interacción, expresión y comunicación con el fin de que los jóvenes se sientan seguros, se puedan expresar y aportar; por lo que es importante enseñar mediante experiencias reales ya que esto atrae a la juventud, porque permite darse cuenta que lo que está aprendiendo si es aplicable en la vida, no solo debemos centrarnos en dar solo la teoría; de la misma manera es importante combinar la teoría con trabajos prácticos para que así puedan aplicar en la realidad.

Como docente, es necesario evitar cualquier acto de violencia en la educación, dejando de lado insultos, humillaciones, estigmas sociales, preferencias de género, economía, estrato social, político, etc., para crear un ambiente educativo de interaprendizaje, donde todos los participantes se sientan seguros, valorados y libres, por lo tanto, saber cómo educar y comunicarse con los estudiantes es indispensable para minimizar toda forma de violencia

Finalmente, la especialidad en docencia universitaria ha sido una de las mejores elecciones que he podido tomar hasta el momento y no por el hecho de significar un avance en el ámbito profesional, sino por un enriquecimiento personal, que me ha permitido tener una nueva perspectiva en el ámbito educativo y sobre todo pedagógico, a través de una reestructuración de mi pensamiento acerca del quehacer docente, al lograr una comprensión global de su estructura, función y aplicación, pues un docente va más allá del dominio conceptual; es guía y compañía durante el proceso de enseñanza – aprendizaje como profesional y ser humano, donde promueve al estudiante a ser protagonista de la construcción de su conocimiento.

REFERENCIAS

- Aparicio, Ordás, L. (2015). El origen de la violencia en las sociedades humanas: violencia simbólica, violencia fundadora y violencia política. Documento de opinión. Instituto Español de Estudios Estratégicos. Revista de Educación, 1(1), 1-14. <https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/Dialnet-ElOrigenDeLaViolenciaEnLasSociedadesHumanas-7686854.pdf>
- Ayala, Carrillo, M. (2015). Violencia escolar: un problema complejo. Universidad Autónoma Indígena de México. Revista Raximllai, 11(4), 493-509. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596036.pdf>
- Alzate, F. A., & Castañeda, J. C. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. Revista electronica Educare, 24(1), 1-12. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582020000100411
- Aranda, J. S., & Salgado, E. (2005). El diseño curricular y la planeación estratégica. Revista Innovación Educativa, 5(26), 25-35. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421475003.pdf>
- Baralt, R. M. (2019). La violencia de género y los Medios de Comunicación Social. Revista Encuentros, 1(1), 1-19. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.3693034>
- Blair Trujillo, E. (2009). Aproximación teórica al concepto de violencia: avatares de una definición. Revista de política y cultura, 32(1), 9-33. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/267/26711870002.pdf>

- Bojalil, J., & Parra, L. (2008). La relación universidad-sociedad y sus desafíos actuales. 52(3), 11-18. <https://www.redalyc.org/pdf/340/34005202.pdf>
- Brovelli, M. S. (2005). La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en la educación universitaria (Vol. 5). <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/35885>
- Bautista, M. G. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y. Revista de Ciencia y Tecnología, 4(1), 183-194. https://doi.org/https://www.palermo.edu/ingenieria/pdf2014/14/CyT_14_11.pdf
- Carrillo Meráz, R. (2015). Violencia en las universidades públicas, El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana (Vol. 1). <https://doi.org/https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-violencia-en-las-universidades-publicas.html>
- Cabrera Cuevas,, J. (2003). Discurso docente en el aula. Revista de Estudios Pedagógicos, 2(29), 7-26. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/1735/173514130001.pdf>
- Camarena, R. M. (2000). Los jóvenes y la educación: Situación actual y cambios intergeneracionales. Revista Sieclo, 6(26), 1-17. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-74252000000400003&script=sci_abstract
- Cerbino, M. (1999). Culturas juveniles. En M. Cerbino, Culturas juveniles (págs. 1-245). Guayaquil: Ediciones Abya-Yala. https://doi.org/https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1424&context=abya_yala
- Cerbino, M. (2001). Culturas Juveniles, cuerpo música, sociabilidad y género. (Vol. 1). Editorial Abya-Yala,. <https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>.

- Cervantes , G. (2014). La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica. . Revista Educaré,, 18(1), 293-301.
https://doi.org/https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582014000100015&lang=e
- alderón, C., & González, L. (1999). Esquema para un curso sobre diseño curricular .
- Carranza, G., & Leiva, R. (2014). Estrategias de alumnos universitarios en instancias de. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología, 5(3), 1-48.
https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%205%20NUM%203/C%20%20SI%202%2014%20Carranza%20Graciela_Estrategias%20en%20instancias%20de%20Aprendizaje%20de%20Matem%C3%A1tica.pdf
- Carrera, B. C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. Revista Educere, 5(13), 41-44.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Casanova, I., & Inciarte, A. (2016). Integración curricular del perfil por competencias a partir de un ordenamiento transversal. Revista Opinion , 32(13), 411-433.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483021>
- Cortés , C. E. (1993). Herramientas de Validación. Editorial de la UDA.
- Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. (2013). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico. Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO, 1(1), 1-113.
<https://doi.org/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
- Díaz, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Revista de Educacion , 1(1), 1-15. <https://doi.org/http://envia3.xoc.uam.mx/envia-2->

7/beta/uploads/recursos/xYYzPtXmGJ7hZ9Ze_Guia_secuencias_didacticas_Angel_D
iaz.pdf

Duque, P. A., Rodríguez, J. C., & Vallejo, S. (2013). Prácticas pedagógicas y su relación con el desempeño académico. Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO, 1(1), 1-113.
<https://doi.org/https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>

Espinoza, N., & Pérez, M. (2003). La formación integral del docente universitario como una alternativa a la educación necesaria en. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 13(38), 483-506.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70503805>

Estévez, E., & Jiménez, T. (2015). Conducta agresiva y ajuste personal y escolar en una muestra de estudiantes adolescentes españoles. Revista de Educación, 14(1), 111-124.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/647/64739086009/html/>

Fernández, B., & Espín, J. C. (2017). El diseño curricular de cursos en Educación Médica. Revista Scielo, 31(2), 1-17.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412017000200017

Fernández, B., & Espín, L. (2015). El diseño curricular. Revista de Scielo, 1(1), 1-16.

Fernández, B. O., & Espín, J. C. (2017). El diseño curricular de cursos en Educación Médica. Revista Scielo, 31(2), 1-17.
https://doi.org/http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412017000200017

- Fernández, J. D. (2012). Pedagogía del Humor: El Valor Educativo del humor en la Educación. *Revista de Educación Social*, 18(1), 1-7. https://doi.org/https://www.eduso.net/res/pdf/18/taller7_res_18.pdf
- Fortoul, O. M. (2017). Los distintos tipos de saberes en las escuelas su relevancia en la formación de sujetos. *Revista del Centro de Investigación*, 13(47), 171-196. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/342/34252306005.pdf>.
- Freire , P. (2004). Pedagogía de la autonomía. <https://doi.org/https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>
- Galindo , L. A., & Arango, M. E. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Revista Scielo*, 1(1), 1-10. https://doi.org/http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-07932009000300009
- García, R., & Candela, I. (2010). La educación paralavida:Elretodeaprendera ser y a vivir juntos en la Educación Secundaria. . *Revista Edetania*, 38(38), 41-56. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3619800>
- Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas y posibles limitaciones. . *Revista educación y tecnología*, 1(1), 111-122. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4169414>
- Hernández, A. M., & Davis, L. E. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 1-12. [https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaParaLaAutonomiaEnLaFormacionDoc-4112483%20\(5\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/Dialnet-MediacionPedagogicaParaLaAutonomiaEnLaFormacionDoc-4112483%20(5).pdf)

- Hernández, A., & Flores, L. (2012). Pedagógica MediationfortheAutonomyofFutureProfessionals in Teacher Training. Revista ElectrónicaEducare,16(3),37-48.<https://doi.org/10.15359/ree.16-3.2>
- Jaramillo, M. (2005). Violencia y Educación, Revista de Educación. 1(1), 21-24. <https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: Las transformaciones en una época de cambios. Adolescencia y Salud, 1(2), 23-31.
- Jonson , D., & Roger , J. (1999). Aprender juntos y solos Aprendizaje colaborativo, competitivo, individualista. Grupo Editorial. <https://doi.org/http://www.terras.edu.ar/biblioteca/30/30JOHNSON-David-JOHNSON-Roger-Apendice.pdf>
- Jhonsons, M. (2013). El aprendizaje de la Creatividad. Revista Brujula para Educadores, 17(2), 138-142. <https://doi.org/https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/08/138-142%20Brujula.pdf>
- Lazo, R. (2016). Universidad Humanismo y Educación. 1(1). https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/93528/mod_folder/content/0/6.Universidad%2C%20humanismo%20y%20educación.pdf?forcedownload=1
- Leal, A. (2009). Introducción al discurso pedagógico. Horizontes Educativos, 14(1), 51-63. ISSN: 0717-2141.<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97912444004>.
- Lazo, R. (2016). Universidad, humanismo y educación. Revista de Educar, 1(1-108). <https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>

Londoño Palacio, O. L. (2011). Desarrollo de la competencia investigativa desde los semilleros de investigación. *Revista Científica General José María Córdova*, 9(9), 187. <https://doi.org/10.21830/19006586.25>

Martínez Pacheco, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Revista Scielo*, 2(46), 7-31. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007

Monroy Lara, L. A., & Montesinos, R. (2016). Violencia en las universidades públicas. El caso de la Universidad Autónoma Metropolitana. *Revista Scielo*, 12(2), 183-189. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-23332016000200183

Moreno, M. (2004). Un escrito sin nombre. *Revista Educar*, 1(1), 1-3. <https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>

Malo, H. (2013). Universidades.Universidad-Verdad. *Revista Educar*, 68(68), 1-217.

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad. Revista de Posgrado* , 1(1-20), 72. <https://doi.org/https://campusvirtual>.

Monereo, C., Pozo, J., & Castelló, M. (2001). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto escolar. En *Desarrollo Psicológico Y Educación II. Psicología De La Educación* (pp. 235-258).

<content/uploads/2013/xvii02/08/138-142%20Brújula.pdf>

Malo, H. (2013). Universidades.Universidad-Verdad. *Revista Educar*, 68(68), 1-217.

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad. Revista de Posgrado* , 1(1-20), 72.

https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72681/mod_resource/content/1/unidad%203.pdf

Mendoza , F. J., & Abaunza , O. M. (2005). La mediación pedagógica: una nueva perspectiva en la formación de valores. *Revista de Desarrollo Humanístico*, 1(1), 1-12.
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Nicaragua/cielac-upoli/20120806023645/abau14.pdf>

Monereo, C., & Pozo, J. (2001). La enseñanza de estrategias de aprendizaje en el contexto escolar. En C. Coll, *Psicología de la educación* (págs. 211-258). Alianza Editorial.

Mora , A. I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), 1-29.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>

Mora, A. I. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), 1-29.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf>

Moraes, M. C. (2001). Tejiendo una red, pero con qué paradigma educativo. *Revista Educare*, 1(1), 1-8. https://doi.org/http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/tejiendo_la_red.pdf

Morin , E. (1999). Los 7 saberes necesarios para la a educación del futuro. Editorial de iencia .
https://doi.org/https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_spa

Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción dell. *Revista de Educación a Distancia. RED*, 2(11), 1-16.
<https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Desktop/Docencia%20Universitaria/violencia.pdf>

- Onrubia, J. (2019). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del. *Revista de Educación a Distancia. RED*, 1(1), 9-16.
https://doi.org/https://www.um.es/ead/red/M2/conferencia_onrubia.pdf
- Pacheco-Salazar, B. (2018). Violencia escolar: la perspectiva de estudiantes y docentes. *Revista Scielo*, 20(2), 1-10. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-112.pdf>
- Peligero Molina, A. M. (2010). La prevención de la violencia desde el sistema educativo. *Revista de Educación*, 1(2), 9-17.
<https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/Dialnet-LaPrevencionDeLaViolenciaDesdeElSistemaEducativo-3697736.pdf>
- Pinheiro, P. S. (2005). Informes mundial sobre la violencia contra los niños- niñas y juvenes. . *Revista de Educación*, 1-365.
- Prieto, D. F. (2020). *La Mediación Pedagógica*. Editorial UDA.
https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72702/mod_resource/content/1/unidad%206.pdf
- Prieto Castillo, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *Revista Interacción*, 62(1), 1-10. <https://doi.org/https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/el-vaho-del-arquitecto-formador-sobre-nuestros-ojos>
- Prieto Castillo, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. *Revista de la UDA*, 14(25), 25-65.
- Prieto, D. (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. *Revista de la UDA*, 14(25), 25-35.

- Prieto, D. F. (2019). Enseñanza en la Universidad. EditorialUDA.
https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72661/mod_resource/content/1/Unidad%201.pdf
- Prieto, D. F. (2019). La enseñanza en la universidad . Editorial Don Bosco.
https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72661/mod_resource/content/1/Unidad%201.pdf
- Prieto, D. F. (2020). Mediación Pedagógica . Editorial Don Bosco.
https://doi.org/https://campusvirtual.uazuay.edu.ec/v214/pluginfile.php/72661/mod_resource/content/1/Unidad%201.pdf
- Pacheco-Salazar, B. (2018). Violencia escolar: la perspectiva de estudiantes y docentes. Revista Scielo, 20(2), 1-10. <https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n1/1607-4041-redie-20-01-112.pdf>
- Peligero Molina, A. M. (2010). La prevención de la violencia desde el sistema educativo. Revista de Educación , 1(2), 9-17.
<https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/Dialnet-LaPrevencionDeLaViolenciaDesdeElSistemaEducativo-3697736.pdf>
- Pinheiro, P. S. (2005). Informes mundial sobre la violencia contra los niños- niñas y jóvenes. . Revista de Educación , 1-365.
- Quiroz , R. E. (2006). La enseñanza de las corrientes pedagógicas: una propuesta didáctica desarrolladora. revista de lenguaje y cultur, 11(17).
<https://www.redalyc.org/pdf/2550/255020424012.pdf>

- Rodríguez Rojas, J., & Alfredo Girard, G. (1999). Violencia y sociedad. *Adolescencia y Salud*.
Revista Scielo, 1(1), 1-15. [https://doi.org/
https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=1409-418519990001](https://doi.org/https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_issuetoc&pid=1409-418519990001)
- Reyes, D. (2010). *Practicas de Aprendizaje*. Editorial Educare.
- Rodríguez , S. I. (2003). Educar para la vida. *Revista Dialnet*, 2(20-25), 17.
<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8503954>
- Samper, D. (2002). *Manual de profesores Sanguinarios*. Manual de profesores Sanguinario,
2(2), 1-3. <https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>
- Sendra , J., & Lopez , M. (2017). Influencia en la violencia de los medios de comunicación:
guía de buenas prácticas, *Revista de redes sociales, adolescencia y jóvenes:
convergencia de medios y cultura digita*. *Revista Educar*, 1(1), 15-23.
<https://doi.org/http://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/478>
- Sendra, J. M., & López de Ayala López, M. C. (2017). Influencia en la violencia de los medios.
Revista “Redes sociales, adolescencia, 1(1), 17-33.
https://doi.org/https://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf
- Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.https://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/_media/cursos/tic/s1x1/modul_3/conectivismo.pdf
- Tezanos, A. (2006). *El maestro y su formación tras las huellas y los imaginario*. Editorial Magisterio. <https://doi.org/https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/el-maestro-y-su-formacion-docente-tras-las-huellas-y-los-imaginarios>

- Tlalolin Morales, B. F. (2017). Violencia o violencias en la universidad pública, Una aproximación desde una. Revista El Cotidiano, 2(206), 30-50.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/325/32553518005.pdf>
- Vasquez, F., & Prieto, D. (2007). La productividad pedagógica y diez razones para incorporar la narrativa a nuestro oficio de maestros. Revista de Educacion, 1(1), 65-69.
<https://doi.org/https://docplayer.es/181335010-Diez-razones-para-incorporar-la-narrativa-a-nuestro-oficio-de-maestros-1-fernando-vasquez.html>
- Villarruel, M. (2017). La práctica educativa del maestro mediador . Revista Iberoamericana de Educación , 50(3), 1-12.
<https://doi.org/https://rieoei.org/historico/deloslectores/2957Fuentes.pdf>
- Yurén , M. T. (2011). Los dispositivos de formación del profesoradoensecundaria. Revista Edetanio, 1(1), 1-14.
[https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/agasco,+Gestor_a+de+la+revista,+1+Yur%C3%A9n+Camarena%20\(1\).pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/Bienvenido/Downloads/agasco,+Gestor_a+de+la+revista,+1+Yur%C3%A9n+Camarena%20(1).pdf)
- Zambrano, R., & Lopera, N. (2014). Validez y confiabilidad de un instrumento de evaluación de estrategias docentes en la práctica de la enseñanza universitaria. Revista Elseiver, 6(2), 1-19. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-magister-375-articulo-validez-confiabilidad-un-instrumento-evaluacion-S0212679615000134>

ANEXOS

GLOSARIO

“El aprender en la universidad trae aparejado una serie de obstáculos estratégicos, disciplinarios y emotivos” (Carranza, 2014, p.49): Aprendizaje demuestra que estudiar en la universidad trae consecuencias y beneficios, y que debemos luchar para lograr nuestro objetivo y así ser grandes profesionales.

“Nadie tiene todo el saber, ni nadie está totalmente equivocado” (Prieto, 2019, pág. 84): Esta frase me permite reconocer que no lo sabemos todo, que el educador puede aprender de los estudiantes, que ellos pueden aportar con sus conocimientos.

Todo aprendizaje es un interaprendizaje” Simón Rodríguez. (Prieto, 2019, p. 29): El aprendizaje cuenta con experiencias, vivencias es decir aprendemos entre nosotros, de nosotros mismos, estamos en este mundo para formarnos como personas y profesionales.

“La entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante y entre los otros”. (Prieto, 2014, p.34): Es la falta de incertidumbre y certeza sobre las diferentes prácticas pedagógicas que se desarrollan en el aprendizaje.

“El nuevo encanto y el nuevo placer de la educación requiere la unión entre la sensibilidad social y eficiencia pedagógica” (Hernández, 2012, p.32): Nos indica que los docentes debemos ser amables, comprensivos, empáticos y que bebemos enseñar muchas estrategias y metodologías a los estudiantes y al mismo tiempo debemos ser exigentes.

“El respeto a la autonomía y a la dignidad de cada uno son imperativo ético y no un favor que podemos o no concedernos unos a otros” (Freire,2014, p.28).: El respeto es fundamental tener respeto a todas las personas y no solo a determinados grupos sin ninguna discriminación

“El proceso educativo pretende la formación del hombre como un ser social, en el contexto de sus relaciones intersubjetivas” (Zambrano, 2015, p.28): Que como docente debemos potenciar todas las esferas de desarrollo de los estudiantes, para que adquieran un aprendizaje significativo y así favorezcan la relación del saber, el hacer y el ser de las personas.

“En las instituciones se aprende, no solo tiene la tarea de enseñar” (Prieto, 2019, p.87): Enseñar a aprender no se trata sólo de pasar el conocimiento que se tiene, no es únicamente transmitir un saber, es ayudar a que el alumno, a que desarrolle el conocimiento con muchas preguntas, aprenda por él mismo. Más que transmitir información, se trata de contagiar el amor por el conocimiento, de motivarlos y guiarlos.

“La Educación Especial no es otra cosa que la combinación de currículo, enseñanza, apoyo y condiciones de aprendizaje necesarias para satisfacer las necesidades educativas especiales presentes en el sujeto de manera efectiva” (Parra,2010, p.34) La educación especial es aquella adaptada para alumnos con necesidades educativas especiales, ya sea, por aptitudes sobresalientes o por tener alguna discapacidad sensorial, mental la cual tiene como objetivo de desarrollar una educación equitativa e inclusiva para todos.

“La tarea de enseñar, consiste en permitir la acción de estudiar, enseñar, como aprender” (Zambrano, 2015, p.28): indica que como docentes necesitamos razonar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, metas educativas para ver si están relacionadas con la propia formación de los estudiantes.

“Es importante evaluar desde la disciplina y la integralidad de los procesos de aprendizaje de los estudiantes” (Duque, 2013, p.56): Que como docentes debemos evaluar lo que impartimos en clase y lo que necesita saber el alumno, para así conocer si se ha logrado el aprendizaje en los estudiantes, caso contrario fortalecer y reforzar conocimientos.

“Es una parte esencial del acto educativo, tanto un recurso de aprendizaje” (Prieto, 2019, p.88): Que la evaluación es importante en el proceso de enseñanza ya que recoge, organiza y procesa la información del aprendizaje.

“La evaluación de competencias involucra actividades que realiza el docente antes, durante y después de cada practica” (Díaz, 2011, p.43): indica que como docente podemos realizar la evaluación a los estudiantes en el momento que nosotros creamos conveniente, teniendo en cuenta que se debe informar al estudiante cuando se realizara el proceso evaluativo indicándoles criterios, técnicas e instrumentos que se emplean para así mejorar el aprendizaje y la enseñanza.

“Son modelos en que un individuo absorbe y retiene información o habilidades” (Reyes, 2010, p.150): Son los estilos propios de cada persona o las diferentes maneras que un estudiante puede aprender.

Inclusión

“El hablar de inclusión implica que existe una exclusión” (Prieto,2019, p.45): Para que haya inclusión, primero debe haber una exclusión de determinados grupos y concentrar las oportunidades a un solo grupo de personas.

“Somos seres humanos únicos, irrepetibles en constante evolución.”(Díaz, 2013, p.9): Cada persona es única no hay dos personalidades iguales. Todos tenemos una forma distinta de sentir, actuar, pensar, tomar decisiones, distinta formación y habilidades.

Instrumento

“Convertir a la evaluación en una parte esencial del acto educativo, en tanto precioso recurso de aprendizaje” (Prieto, 2019, p.88): que la evaluación debe ser considerada como

un instrumento que tiene como propósito cumplir los objetivos planteados y así mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

"Lo que no es susceptible de ser medido, no existe"(Mora, 2004, p.5): nos indica que si no se evaluamos cuantitativamente un conocimiento no existe, pero la realidad es otra que como docentes podemos aplicar la evaluación cualitativa o cuantitativa ya que ambas nos permiten valorar el aprendizaje del estudiante.

"Es un proceso que sirve para ver, si el proceso educativo responde los objetivos" (Prieto, 2019, p.89): Proceso en el cual el estudiante demuestra sus conocimientos mediante una evaluación para cumplir un propósito.

La educación no es la preparación para la vida, la educación es la vida en sí misma' (Dewey, 2017, p.15): Que en el desarrollo de las diferentes etapas de la vida es de suma importancia ya que los padres de familia, docentes y tutores tienen el compromiso de ayuden a educar a la juventud actual ya que la misma está expuesta a la influencia de los diferentes medios de comunicación y a la tecnología la cual les transporta a un mundo nuevo y desconocido donde se debe realizar ciertas actividades para poder pertenecer a un grupo y no ser discriminado.

"El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender" (Prieto, 2020, p.36): que el docente a pesar de que ya tiene conocimientos debe reforzar lo aprendido para aprender, reaprender y desaprender y luego enseñar a sus estudiantes de una manera técnica y científica y así explotar lo mejor de cada uno y reforzar el proceso de enseñanza aprendizaje.

"El educador debe de acompañar al educando en la construcción de su propia historia, debe de posibilitar la edificación de una historia particular e individual" (Torralba, 2016, p18): El proceso educativo no solo transmite conocimientos y valores, actualmente trata de responder a situaciones

“No me gustan las etiquetas, te limitan, y nadie quiero límites.” (Cerbino, 2001, p.11):

Las personas adultas influyen de manera positiva y negativa en los jóvenes ya que de acuerdo a sus conductas, cualidades, saberes, manera de vestir y amistades hacen que generalicen a un joven como delincuente o un gran profesional, sin tomar en cuenta que al realizar dicho comentario ocasiona que el joven sufra violencia, debemos observar a la juventud desde los diferentes contextos en ámbito de respeto y tolerancia, para así construir una sociedad con menos violencia.

“El espectáculo no es solo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto”

(Prieto, 2020, p. 33): Nos indica que los diferentes medios de comunicación al realizar programas de espectáculos como películas, noticias, clips son preparados y elaborados con anterioridad para llamar la atención de los espectadores, también el espectáculo es importante en la docencia ya que ayuda a aumentar el interés por una materia, porque ayuda a mantener la atención en una clase y bien usado favorece la comprensión.

“La educación debe ser y consistir en una formación basada en el humanismo y orientada a la formación cívica y no sólo a la adquisición de destrezas laborales” (Laso, Bayas.2016,

p.16): El acto educativo no solo se trata de transmitir conocimientos y saberes, sino es entender al otro, de conocer los diferentes contextos en que viven, como se relacionan con las demás personas y el mundo para así poder construir una sociedad con principios de justicia, empatía, respeto, responsabilidad y equidad.

“El mundo verdadero se ha convertido en fabula” (Prieto, 2020, p.29): Nos da a conocer

que las personas viven en un mundo de apariencias una ilusión óptica para escapar de sus sufrimientos y para lograr fantasean con otra vida distinta mejor de la que les toca vivir donde no exista el sufrimiento, no aprenden de las lecciones o enseñanzas que nos dejan los errores cometidos en el diario vivir.

“Para muchos de los jóvenes, el presente es efímero y no muestra caminos alternativos, mientras que el futuro se presenta ante ellos problemático y ni qué decir del pasado, que casi no existe o es un asunto para olvidar” (Goyes, 2015, p.16): Que debemos hacer que los estudiantes sean conscientes que su futuro depende exclusivamente de lo que hagan en su presente.

“La tarea como educador consiste en colaborar en la construcción que cada estudiante va haciendo de sí mismo”; “no hay prisa, aplicándola a uno mismo porque debo aprender a acompañar, aprender a educarme y no hay prisa para acompañar los ritmos ajenos (Laso, Bayas.2016, p.42): El docentes debe incentivar a los jóvenes a buscar su propio ser, conducirlos o guiarlos mediante una adecuada mediación pedagógica sin invadir su umbral pedagógico ayudándoles a descubrir lo mejor de ellos.

“Mientras vivamos, mientras estemos entre los seres humanos, cultivemos nuestra humanidad” (Séneca, 2017,p.17): Como sociedad debemos continuar cultivando valores, ayudando a las personas y demostrando compasión por el otro, siendo empáticos, reconocer al otro como un igual para así promover una juventud justa y equitativa.

“Estamos en el mundo para entre ayudarnos y no para entre destruirnos” (Prieto, 2019, p.18): Que como seres humanos debemos ayudar en cualquier situación y no criticar con dureza si una persona tenido un fracaso o una desgracia.

“Debemos ver a los jóvenes, no como botellas vacías que hay que llenar, sino como velas que hay que encender” (Chafar citado en Fandiño 2011, p.1): Al hablar de los jóvenes se debe tomar mucho en cuenta su grupo etario, sexo, costumbres, clase social, sentires, necesidades ya que al momento de enseñarles es necesario conocer y partir del otro.

“La sensibilidad social hacia la violencia contra las mujeres se ha extendido el foco hacia la investigación sobre la violencia machista en la música y los videos musicales” (Sendra,

2017, p.23): Se ha observado que en la generación sólida y líquida se han presentado casos de violencia contra la mujer ya que se cataloga que por ser mujer se debe soportar violencia física, psicológica y sexual de jefes, maridos y hombres; la música hoy en día denigra a mujer ya que las letras hablan que las mujeres somos consideradas por los hombres como objetos sexuales y desechables.

“No hay ser humano posible sin mediación” (Prieto, 2019,p.18): Que todo ser humano necesita ser una persona coherente en dar solución de manera coherente a diferentes situaciones, mediante un proceso comunicativo aplicando nuevas vías de solución y entendimiento.

“El docente pasa a ser facilitador, mediador, tutor o alumno en el aula” (Prieto, 2019, p.13): que como docentes tenemos que centrarnos en nosotros y en los estudiantes para así poder mejorar el conocimiento, realizar un interaprendizaje entre estudiantes y docente formado así puentes entre lo que conocen y desconocen.

“La forma es un momento clave de la mediación, en ella se juega la posibilidad del goce estético y la intensificación del significado” (Prieto, 2019, p. 27): La mediación pedagógica depende de la forma en cómo se transmite el mensaje, mientras exista una captación de atención en base al educar para gozar la vida, el aprendizaje se torna tanto para el alumno como para el docente más simple

“El tipo de violencia o agresividad, puede ser otro elemento que condicione la relación entre ambos (Sendra, 2017, p.23): Los diferentes contenidos emitidos por los medios de comunicación para obtener su rating difunden series, películas, novelas, música con contenido violento y al exponerse la mayor parte de tiempo las personas a esto, hace que nos comportemos agresivamente con las personas que nos rodean.

“Es la capacidad de transformación repentina (camaleonismo) de las identidades juveniles “(Cerbino, 2001, p.41): Con el transcurso del tiempo las generaciones de los jóvenes

han venido experimentando cambios como podemos observar los baby boomers: son profesionistas dedicados, adictos al trabajo y con resistencia al cambio y al nuevo contexto, ocupan puestos directivos en las empresas y tienen de 50 y 65 años. La generación X: son empleados reflexivos, abiertos a nuevas propuestas tienen la capacidad de trabajar tanto con herramientas análogas como digitales. Su edad promedio es de 45 años. La generación Y: apenas rebasan los 30 años y se identifican por una resistencia al compromiso, son dispersos y necesitan una guía. Y finalmente la generación Z: son los más jóvenes, llamados nativos digitales.

“Las prácticas pedagógicas requieren la utilización de la didáctica, el saber ser y hacer disciplinar, requiere el abordaje del estudiante, sus características, procesos de pensamiento, madurez y desarrollo” (Duque et al., 2013, p. 17): El conocimiento por sí solo es insuficiente para el desempeño del aula, por lo que el docente debe estudiar, reflexionar e investigar las actividades que mejor convenga para el aprendizaje recordando que no todos los grupos de clase son iguales, no está haciendo un pastel de manzana exacto.

“La emoción posee la capacidad de seleccionar las impresiones, las ideas y las imágenes que están de acuerdo con el estado de ánimo que tenemos en determinado momento” (Laso, Bayas.2016, p.96): Nosotros pensamos con el corazón cuando realizamos actividades cotidianas como el convivir con nuestra familia, al ver una serie o película con nuestra pareja, al momento de las tutorías de la especialidad, cuando escuchamos o leemos una nueva noticia, cuando ayudamos a los demás personas, por lo que la semilla del conocimiento es colocar nuestras emociones a todo en que hacemos.

“La comunicación es común en todas las culturas por el divergente en las manifestaciones del mismo” (Leal, 2009.p.52): Indica que desde tiempos milenarios las diferentes expresiones lingüísticas han sido comunes en todas las culturas, las mismas que se

han venido transmitiendo de generación en generación y han mejorado con la educación y la tecnología.

“La educación tiene una función muy importante con respecto a la sociedad, y es que puede ayudarla a tomar conciencia de sus problemas” (García y Candela, 2010, p. 43): Al momento de educar se debe transmitir valores, como el respeto a la diferencia, la tolerancia ya que en esta sociedad cambiante tanto en el desarrollo científico y tecnológico, la educación debe permitir que los estudiantes puedan tener capacidad de decisión, promover vivencias personales, emocionales, afectivas y no solo cognitivas.

“Vivamos en un mundo globalizado en el que todos conscientemente o no, dependemos de los demás” (Bauman, 2010): Nos indica que los seres humanos necesitamos a las demás personas para poder desarrollarnos en nuestro entorno y no solo de la tecnología a pesar de que es algo de mucha importancia en la actualidad.

“La universidad debe ser entendida como “un proyecto cultural, de acumulación y de organización del conocimiento, como centro generador de ideas y debate que estimulen el activismo y la participación social de la comunidad universitaria” (Laso, Bayas.2016, p.23): Como estudiantes, pasamos muchos años de nuestras vidas en la universidad compartimos, convivimos y nos relacionamos con otras personas, adquirimos conocimiento y saberes, por ese motivo las universidades se vuelven nuestra morada, son nuestro segundo hogar y no es solo un lugar físico.

“Construir civilización es disminuir la violencia” (Popper, 2020, p23): que si nos exponemos a hablar, oír y ver violencia estamos más predispuestos a construir una sociedad basada en violencia, caos, ya que la violencia genera violencia, y aunque para muchos este término puede estar relacionado únicamente con agresión física, sexual y/o psicológica dentro del núcleo

familiar, se ha trascendido a las aulas de las escuelas, colegios sino también dentro de universidades.

“La violencia ha sido considerada perniciosa por la investigación de efectos desde sus comienzos hasta la actualidad (Sendra, 2017, p.20): Que la violencia se ha venido generando desde tiempos remotos por lo que se ha naturalizado como algo cotidiano del día a día, pero gracias a que se ha ido evolucionando en el pensamiento y realizando varias investigaciones hoy en día la violencia es considerado como un factor trascendental en la vida de todos los seres humanos.

“El conocimiento es navegador en un océano de incertidumbre a través de archipiélago de certezas” (Morín,2000 p.38): para tener un verdadero conocimiento debemos aprender a tener un aprendizaje autónomo, leer libros, artículos etc. sobre diferentes temas para así tener un verdadero aprendizaje y poder decir nuestros puntos de vista en las diferentes circunstancias donde se solventen ideas que no tengan nada que ver con el tema.

"Saber cómo y saber qué están siendo complementados con saber” (Ovalles, 2014, p3): actualmente en la nueva educación es importante la interacción del profesor y el estudiante dentro del proceso del aprendizaje en donde el docente es un guía en el saber del estudiante.

“La evolución cognitiva no se dirige hacia la elaboración de conocimiento cada vez más abstracto, si no por el contrario, hacia su contextualización” (Morín, 1999p.15): al tener información y conocimientos de manera aislada es insuficiente para proporcionar el saber al estudiante, por lo que es necesario ubicar la información en el contexto adecuado.

La enseñanza no depende de la pedagogía o características tecnológicas, sino del uso pedagógico que se dé a la tecnología (Coll, 2004): Nos indica que es necesario que los

docentes cambien su pensamiento y se abran a la necesidad de incorporar las nuevas tecnologías de la información y comunicación a los procesos de enseñanza aprendizaje y utilicen como una estrategia para socializar el conocimiento.

“Ninguna tecnología reemplaza, la relación entre seres humanos sobre todo cuando de educación se trata” (Prieto, 2020, p. 94): la tecnología no puede reemplazar al docente porque él es el encargado de buscar aspectos que deben ser considerados al momento de enseñar los cuales faciliten el aprendizaje en los estudiantes como interactuar, enseñar y aprender.

“Es necesaria para que los estudiantes construyan nuevos conocimientos, que les permitan desenvolver de manera independiente y para esto es necesario el aprendizaje sea continuo y significativo mediante el uso de la tecnología” (Prieto, 2020, p. 84): realizar una mediación pedagógica mediante las diferentes tecnologías en cualquier modelo educativo de enseñanza permite una educación significativa y con sentido.

“Saber cómo y saber qué están siendo complementados con saber dónde (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido)” (Siemens, 2004): El saber se desarrolla en cualquier contexto, cultura o sociedad y el cual puede provenir de diversas fuentes **como la** intuición (el conocimiento que nos llega inmediatamente del contacto con el objeto), experiencia (el saber resulta de la experiencia que se atraviesa), tradición (el conocimiento va transmitiéndose de generación en generación), autoridad (cuando el conocimiento parte de una fuente referente en materia moral y política y científica) y ciencia (la serie de conocimientos racionales, verdaderos y posibles que se obtienen de modo metódico).

“Los nodos compiten siempre por conexiones, porque los enlaces representan supervivencia en un mundo interconectado” (Barabási, 2002, p.106):

La red de aprendizaje esta enlazado con las diferentes áreas, ideas, comunidades, asignaturas que el estudiante recibe de tal forma que establezca conexiones entre las personas, ideas y cosas y obtenga un aprendizaje significativo.

El conocimiento es un proceso de construcción genuina del sujeto y no un despliegue de conocimientos innatos ni una copia de conocimientos existentes en el mundo externo” (Serrano & Pons, 2011, p. 1):

Las diferentes conductas humanas y los procesos mentales del ser humano permite construir su propia realidad, ya que se afirma que cada ser es un mundo, por lo que cada uno interpreta un concepto según sus intereses o según su realidad por lo que cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad del sistema nervioso central.

“El aprendizaje significativo es un proceso que consiste en relacionar el nuevo conocimiento o una nueva información a la estructura cognitiva que ya tiene el aprendiz, pero esta incorporación se realiza en una forma no arbitraria y sustancial (Contreras, 2016).

El aprendizaje debe ser visto como algo significativo y útil para el alumno, recuperando la información y lo aprendido anteriormente, así como la escritura y la expresión que se puede generar para transmitir la información.

MATRICES

Práctica 1 de significación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios

Tema	Clasificación del triaje en los hospitales
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Construir significados propios a partir de los diferentes tipos de clasificación del triaje, para así poder asignar si es una urgencia o emergencia y así determinar su gravedad, pronóstico y tratamiento dentro de las salas de emergencia.
Tipo de práctica	De significación
Contenidos	<p>Conceptual: definiciones de triaje, urgencia, emergencia, y explicación de la clasificación del triaje mediante ejemplos.</p> <p>Procedimental: Analizar y comprender para qué sirve la clasificación del triaje y así identificar si el paciente presenta una urgencia y una emergencia.</p> <p>Actitudinal: Trabajo colaborativo y en equipo.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Presentación de un video sobre las principales diferencias de una emergencia y una urgencia, de acuerdo a la clasificación del triaje (nivel y tipo de urgencia o emergencia, color y tiempo de espera) luego se realizara una ronda de preguntas a los estudiantes sobre el video observado Ejemplo: ¿Qué tiempo de espera necesita el nivel 1?</p> <p>Desarrollo: Se realiza la clase teórica mediante la proyección de imágenes sobre emergencias y urgencias para dar a conocer la definición de cada uno de los términos conjuntamente con la clasificación de triaje con sus respectivos niveles, tipos de urgencias o emergencias, color característico y tiempo de espera del paciente, y conjuntamente con los estudiantes se ira diferenciando que tipo de urgencias o emergencia presentan los ejemplos que el docente indica, luego se pedirá a los estudiantes que definan con sus propias palabras que es una urgencia y una emergencia.</p> <p>Cierre: Se conforman 5 grupos en los cuales cada grupo tendrá que hacer una dramatización poniendo un ejemplo del nivel de urgencia que le toco, para que el resto de compañeros identifiquen según la clasificación del triaje si es una urgencia o emergencia, teniendo el acompañamiento del docente para resolver inquietudes del tema.</p>
Materiales y Recursos	<p>Materiales para la dramatización: mochilas, cartucheras, esferos, libros, mandiles, chompas.</p> <p>Materiales para la clasificación del triaje: termómetro, tensiómetro, linterna, pulsioxímetro, estetoscopio, reloj. Tarjetas de colores rojas, amarillas, verdes, azules etiquetados con su respectivo tiempo de espera.</p> <p>Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet,</p>
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Tipo de Evaluación: Evaluación según su finalidad o función Formativa</p> <p>Criterio de Evaluación: es la observación la cual me permitirá identificar y emitir un juicio valorativo a los estudiantes sobre como clasificar el triaje de manera óptima.</p> <p>Instrumento de Evaluación: es la lista de cotejo la cual permitirá evaluar si el estudiante construye sus propios conocimientos sobre triaje, emergencia y urgencia; para lo cual se utilizara la escala dicotómica logra y no lo logra.</p>

Práctica 2 de prospección

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Principios básicos y normas de actuación en primeros auxilios
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Reconocer y traer a la memoria información relevante sobre los principios básicos y principales normas de actuación en primeros auxilios.
Tipo de práctica	De prospección
Contenidos	<p>Conceptual: principios básicos y normas de actuación, mnemotecnia con palabras claves y su significado (PAS).</p> <p>Procedimental: Aplicar las normas de actuación mediante la mnemotecnia PAS (Protege, Avisa y Socorre).</p> <p>Actitudinal: saber ser empáticos y comprometidos.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Se inicia con una lluvia de ideas, sobre los principios básicos de primeros auxilios, los estudiantes aportarán ideas sobre el tema.</p> <p>Desarrollo: se procede a la explicación de los principios básicos y normas de actuación en primeros auxilios utilizando la famosa mnemotecnia PAS (Protege, Avisa y Socorre) mediante una presentación de Power Point.</p> <p>Cierre: Se realiza varias preguntas sobre como utilizaran la palabra PAS (Protege, Avisa y Socorre) para socorrer a los pacientes de un accidente de tránsito donde hay 3 pacientes con diferentes cuadros clínicos (descompensado, luxación de cadera, herida superficial en la frente).</p>
Materiales y Recursos	Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet.
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Tipo de Evaluación: Según el momento final</p> <p>Criterio de Evaluación: Rubrica de evaluación la cual nos permitirá evaluar si los alumnos reconocen y traen a la memoria la clase recibida sobre la mnemotecnia PAS, principios y normas básicas de primeros auxilios</p> <p>Instrumento de Evaluación: se utilizara el instrumento de actividades en clase ya cual consiste en responder el cuestionario de preguntas, de acuerdo a los parámetros de calificación establecidos en la rúbrica que se proporcionará a los estudiantes; contiene la siguiente información criterio de evaluación (conocimiento del tema, organización y estructura claridad de preguntas, respuestas correctas, redacción y gramática) la cual será valorada cuantitativamente excelente 5-4.5; Bueno 4.4-3.5; regular 3.4-2.5; suficiente (2.4-2); insuficiente 1.</p>

Práctica 3 de observación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Clasificación de las Quemaduras según su grado y extensión
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Identificar mediante la observación las principales capas de la piel para así poder identificar qué grado y extensión de quemaduras presentan los pacientes.
Tipo de práctica	De observación
Contenidos	<p>Conceptual: capas de la piel, definición de quemaduras y clasificación de quemaduras y modo de actuación.</p> <p>Procedimental: Desarrollar la capacidad de observación en los estudiantes sobre las diferentes capas de la piel para así poder identificar qué grado y extensión de las quemaduras.</p> <p>Actitudinal: trabajo en equipo</p>
Estrategias	<p>Entrada: presentación por parte del docente de un video de las capas de la piel y los diferentes grados de quemaduras, luego se realizara preguntas a los estudiantes sobre el video. Ejemplo ¿Que estructuras afecta la quemadura de grado 2?</p> <p>Desarrollo: Explicación por parte del docente en las maquetas sobre las capas de la piel, y la clasificación de las quemaduras y demostración del modo de actuación en los diferentes casos de quemadura.</p> <p>Cierre: elaboración en grupos de un cuadro sinóptico el cual contenga definición de quemadura, capas de la piel, y la clasificación de las quemaduras según su grado y extensión.</p>
Materiales y Recursos	<p>Materiales del laboratorio. Maniqués completos, maquetas de la piel y maquetas con quemaduras.</p> <p>Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet.</p> <p>Materiales para curación: solución salina, agua, guantes, vendas, gasas.</p>
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Tipo de Evaluación: Evaluación según la función formativa</p> <p>Criterio de Evaluación: Desempeño de los alumnos, mediante una esquematización visual de los conceptos (capas de la piel, grado y extensión de las quemaduras) la cual permitirá identificar de manera correcta una quemadura.</p> <p>Instrumento de Evaluación: organizadores gráficos (cuadro sinóptico) el cual debe presentar de manera concreta, clara y corta</p>

	las 3 principales capas de la piel y grado de extensión de los 3 tipos de quemadura; donde se valorara conceptos, palabras de enlace agrupación y jerarquía.
--	--

Práctica 4 de interacción

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Soporte vital básico en adultos.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Promover conocimientos e intercambio de ideas sobre la importancia del soporte vital básico en los adultos.
Tipo de práctica	De interacción
Contenidos	Conceptual: definición e importancia de reanimación cardiopulmonar, maniobras del soporte vital básico en adultos. Procedimental: Aplicar las maniobras de soporte vital básico en los maniqués. Actitudinal: trabajo en equipo.
Estrategias	Entrada: Se invita al médico internista y al emergenciólogo quienes nos darán su testimonio de la importancia del trabajo en equipo en las maniobras de reanimación cardiopulmonar. Desarrollo: Explicación en el laboratorio de simulación por parte del docente sobre las diferentes técnicas y algoritmos que se utilizan en el soporte vital básico en los adultos de acuerdo a los diferentes casos clínicos que se presentan en los maniqués. Conjuntamente con los docentes invitados se realizara una interacción con los estudiantes para solventar dudas que presentan. Cierre: Se realiza una práctica en grupo de 5 personas en la cual se presentara un caso clínico, donde se tendrá que aplicar intercambio de ideas y trabajo en equipo para salvar la vida del paciente mediante la reanimación cardiopulmonar.
Materiales y Recursos	Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet. Materiales del simulador: maniqués, guantes, jeringuillas, laringoscopio, mascarillas.
Tiempo	2 horas
Evaluación	Tipo de Evaluación: Según su finalidad formativa Criterio de Evaluación: mediante el aprendizaje activo el cual permitirá que el estudiante tenga un pensamiento crítico sobre qué

	<p>papel desempeña cada uno profesional en la reanimación del paciente.</p> <p>Instrumento de Evaluación: juego de roles donde se evaluara que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos y sepan solucionar problemas mediante la toma de decisiones asumiendo el rol que le toque.</p>
--	---

Práctica 5 de reflexión con el contexto

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Manejo de la vía aérea en casos de obstrucción
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Orientar a los estudiantes cómo actuar en obstrucciones de la vía aérea completa o incompleta.
Tipo de práctica	De Reflexión con el contexto
Contenidos	<p>Conceptual: definición, causas, tipos y maniobras de la obstrucción de vía aérea.</p> <p>Procedimental: Aplicar las principales maniobras de desobstrucción en los diferentes casos clínicos.</p> <p>Actitudinal: saber ser empáticos y respetuosos.</p>
Estrategias	<p>Entrada: Presentación de un video sobre la definición y causas de los diferentes tipos de obstrucción de la vía aérea, posteriormente se realizara preguntas sobre el video. Ejemplo: ¿Cuáles son las principales causas de obstrucción incompleta?</p> <p>Desarrollo: Explicación en Power Point de casos clínicos de obstrucción de la vía aérea la cual nos permitirá orientar a los estudiantes como actuar si es una obstrucción completa o incompleta.</p> <p>Cierre: Elaboración de un cuadro sinóptico sobre las diferentes maniobras que se realizan en las obstrucciones de la vía aérea completa e incompleta para salvar la vida del paciente.</p>
Materiales y Recursos	Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet, videos.
Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Tipo de Evaluación: Según la función formativa</p> <p>Criterio de Evaluación: desempeño de los alumnos mediante el cual nos permitirá conocer las principales maniobras de obstrucción de la vía aérea.</p>

	Instrumento de Evaluación: Se utilizara un mentefacto procedimental el cual nos permitirá establecer un orden de la secuencias de los pasos de las principales maniobras en caso de una obstrucción de la vía aérea; se evaluará la distribución de la información en las figuras geométricas. (Ovalo: nombre del procedimiento, Hexágono: si o no, Rectángulo las instrucciones).
--	---

Práctica 6 de aplicación

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Practica de los signos vitales
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Realizar la toma adecuada de los signos vitales e interpretar sus valores.
Tipo de práctica	De Aplicación
Contenidos	Conceptual: definición de cada uno de los signos vitales, y valores de referencia normal y de las alteraciones, técnicas para tomar los diferentes signos vitales. Procedimental: Aplicar las técnicas de toma de signos vitales en clase. Actitudinal: trabajo colaborativo
Estrategias	Entrada: Lluvia de ideas sobre los signos vitales y análisis de las posibles causas que ocasionan su alteración. Desarrollo: Se proyecta en Power Point la definición de los signos vitales (presión arterial, temperatura, saturación de oxígeno, frecuencia cardiaca, frecuencia respiratoria) y alteraciones de los valores normales de los signos vitales. Posteriormente el docente invita a un estudiante a ser paciente para realizar la demostración y explicación de las técnicas en la toma de signos vitales. Cierre: Se realiza trabajo entre pares, en donde se tomarán mutuamente los signos vitales, aplicando las técnicas adecuadas.
Materiales y Recursos	Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet. Materiales para la toma de signos vitales: pulsioxímetro, reloj, tensiómetro, estetoscopio, termómetro, linterna.
Tiempo	2 horas
Evaluación	Tipo de Evaluación: según la función formativa Criterio de Evaluación: el docente utilizara para la evaluación del estudiante la técnica de observación directa, para lo cual los estudiantes en pares proceden a medir o evaluar los signos vitales

	<p>(demostración) del compañero y viceversa, durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Instrumento de Evaluación: registro anecdótico el cual ayuda a comprobar si el estudiante sabe de manera clara y precisa la técnica adecuada para la toma de signos vitales y sabe interpretar de manera correcta los valores normales y anormales de los signos vitales; se evaluará la relación médico paciente.</p>
--	--

Práctica 7 de inventiva

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Clasificación de Hemorragias, importancia y manejo.
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Reconocer los diferentes tipos de hemorragias para aplicar las medidas de hemostasis requeridas.
Tipo de práctica	De Inventiva
Contenidos	<p>Conceptual: Concepto de hemorragias, importancia, clasificación y manejo.</p> <p>Procedimental: Aplicar técnicas adecuadas para detener una hemorragia</p> <p>Actitudinal: trabajo en equipo</p>
Estrategias	<p>Entrada: Dialogo entre docente y estudiante mediante la recuperación de la propia memoria sobre las hemorragias que han sufrido y como fueron tratadas.</p> <p>Desarrollo: Explicación por parte del tutor mediante imágenes sobre la clasificación de las hemorragias y planteamiento de casos clínicos sobre las técnicas de manejo de las hemorragias, teniendo en cuenta si existen insumos médicos y en otros casos donde tenemos que improvisar.</p> <p>Cierre: elaboración de grupos para el trabajo investigativo sobre qué alternativas se puede utilizar para el manejo de las hemorragias en caso de no disponer de las herramientas médicas, utilizando los recursos del entorno en los diversos territorios.</p>
Materiales y Recursos	<p>Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet.</p> <p>Materiales para el manejo de hemorragias: vendas de gasa, vendas elásticas, gasas, apósitos, hisopados, torundas, esparadrapo, jeringuillas, agujas, equipo de curación, suero fisiológico, bolsa de desechos.</p>

Tiempo	2 horas
Evaluación	<p>Tipo de Evaluación: Según el momento final</p> <p>Criterio de Evaluación: Dinámica de grupo (Philips 66) la cual permite que cada grupo reconozca que tipo de hemorragia presenta el paciente y tome la decisión de que procedimientos realiza.</p> <p>Instrumento de Evaluación: Se realizara la entrega de la rúbrica los diferentes grupos con la finalidad de dar a conocer como se evaluara el trabajo investigativo de las hemorragias, con el objetivo de que los estudiantes identifiquen que materiales se necesitan en los diferentes tipos de hemorragias; la rúbrica contiene los siguientes criterios a evaluar (búsqueda y selección del tema, comprensión del tema,, que materiales se improvisan en caso de no poseer al momento de una hemorragia), la cual será valora cuantitativamente: excelente 4; sobresaliente 3; Bueno2 e insuficiente 1.</p>

Práctica 8 para salir de la inhibición discursiva

Institución	Universidad Católica de Cuenca
Facultad	Facultad de Medicina
Carrera	Medicina
Docente	Diana Calle
Nivel	Primer ciclo
Asignatura	Primeros Auxilios
Tema	Lesiones traumáticas (luxaciones, esguinces y fracturas)
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Adquirir conocimientos para el manejo de las lesiones traumáticas (luxaciones, esguinces y fracturas) y así evitar que se agrave la lesión.
Tipo de práctica	Para salir de la inhibición discursiva
Contenidos	<p>Conceptual: concepto de luxaciones, esguinces y fracturas, clasificación, manifestaciones clínicas y tratamiento.</p> <p>Procedimental: Aplicar los vendajes e inmovilizaciones en las lesiones traumáticas.</p> <p>Actitudinal: trabajo en equipo</p>
Estrategias	<p>Nota: Los estudiantes tienen como prerrequisito dominar y estudiar el tema de exposición dado por el docente.</p> <p>Entrada: Discusión en grupo guiada por el docente sobre el concepto y las diferencias entre luxaciones, esguinces y fracturas.</p> <p>Desarrollo: Acompañamiento por parte del docente en la exposición del tema del grupo de lesiones traumáticas, demostración práctica por parte del docente de las principales técnicas de vendaje e inmovilización.</p> <p>Cierre: Análisis de un caso clínico y elaboración de un cuadro sinóptico sobre cual fueron las causas, y técnicas de inmovilización que se utilizan en el caso clínico planteado.</p>

Materiales y Recursos	Materiales tecnológicos: computadora, proyector, internet. Materiales de inmovilización: venda de gasa, venda elástica, férulas, collarín cervical. Materiales de protección: guantes, mascarilla
Tiempo	2 horas
Evaluación	Tipo de Evaluación: Según el momento final Criterio de Evaluación: Rubrica de evaluación la cual me permitirá saber si los alumnos adquirieron o no el conocimiento sobre las lesiones traumáticas (luxaciones, esguinces y fracturas). Instrumento de Evaluación: el instrumento que se utilizara será las diferentes actividades en clase la cual consiste en el análisis de caso y la realización de un cuadro sinóptico, para lo cual se entregará 2 rubricas a los alumnos la primera valorara el análisis del caso clínico en el cual contiene los siguientes aspectos a evaluar (llenado de la ficha, propuesta de solución, reflexión del aprendizaje, responsabilidad) con una valoración cuantitativamente excelente 4 regular 2 y deficiente 0; mientras que en la segunda rubrica contiene los siguientes elementos del cuadro sinóptico (concepto principal, concepto subordinado, estructura) valorando cuánticamente excelente 2.5, bueno 2., regular 1.5 y deficiente 1.

VALIDACIÓN DE LAS PRÁCTICAS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA V VERSIÓN

VALIDACIÓN PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Estimados compañeros:

La presente guía de validación propone criterios de validación, este proceso nos invita a realizar un momento de retroalimentación al diseño de prácticas de aprendizaje de uno compañero(a) de posgrado; en este sentido describir cada uno de los criterios es fundamental para conocer su apreciación y para que nuestro compañero pueda enriquecer su propuesta educativa con sus observaciones.

Elementos de la planificación de prácticas de aprendizaje:

Mapa de prácticas

- Objetivos – Resultados de aprendizaje
- Saberes: contenidos (tipos)
- Estrategias: momentos de inicio, desarrollo y cierre
- Recursos didácticos
- Sistema de evaluación: instrumentos, criterios

CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si son posibles la ejecución de las prácticas diseñadas ya que utiliza diversos recursos propios y de la institución
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece para cumplir los resultados
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	El objetivo de alguna práctica, no es muy claro hay muchos distractores o palabras repetitivas. Hay acompañamiento del docente para el cumplimiento de los objetivos
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Tiene relación la práctica en cuanto a la construcción de conocimiento sobre la diferenciación de emergencia, urgencia y la clasificación de acuerdo al triaje
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	El criterio de evaluación con relación a los objetivos de aprendizaje si presentan coherencia
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si existe conexión entre las prácticas de aprendizaje versus la teoría
Integración de instancias del aprendizaje en la propuesta.	Si existe porque lo que quiere lograr es que pueda identificar la clasificación de una emergencia vs una urgencia
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si existe claridad de sus ideas en los objetivos planteados pero si hay comunicabilidad en su propuesta
Redacción y ortografía de la propuesta.	Buena redacción y ortografía

Conclusiones de la validación:

Como conclusión puedo mencionar que los objetivos deben ser claros y entendibles, pero se repiten muchas palabras que pueden ser usados como distractores

Validado por:Mónica Berrezueta. **Fecha:** 13/09/2023.

GUÍA DE PREGUNTAS

Entrevista a Jóvenes

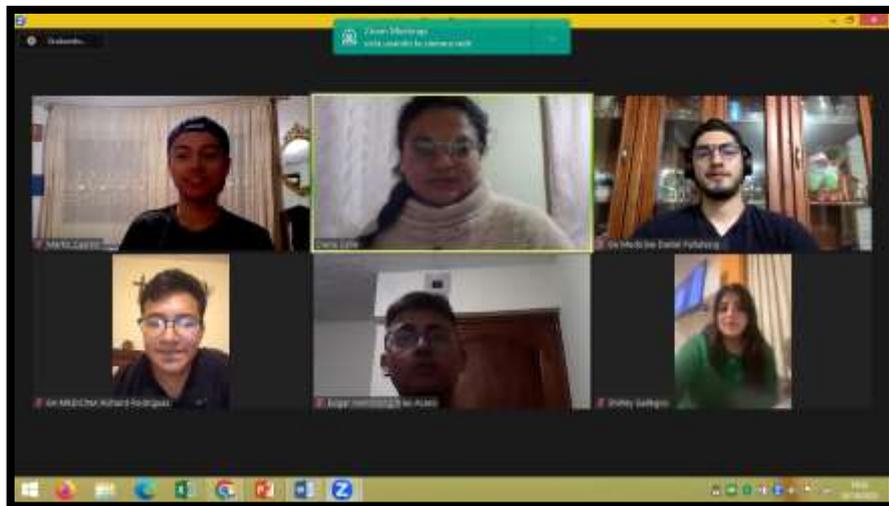
1. ¿Cómo te percibes en cuanto a tu generación?
2. ¿Qué medios utilizan para comunicarse?
3. ¿Cuál es el principal uso que das a los dispositivos electrónicos?
4. ¿Cuánto tiempo en el día utilizan las redes sociales?
5. ¿Cómo te relacionas con tus compañeros?
6. ¿Qué valor consideran más importante y por qué?
7. ¿Cómo se ven de aquí a 5 años?
8. ¿A qué riesgos está expuesta su generación?
9. ¿Cómo se divierten en sus tiempos libres?
10. ¿Qué ventajas crees que tiene la generación actual y por qué?
11. ¿Qué desventajas crees que tiene la generación actual y por qué?
12. ¿Crees que estas aportando a tu formación y cómo?
13. ¿Cómo aportarías a la sociedad como futuro profesional?

Entrevista a la docente

1. ¿Cuántos años tiene ejerciendo la docencia?
2. ¿Qué o quién le motivo a ser docente?
3. ¿Se siente feliz al enseñar o hay momentos en los que usted diga ya no quiero ser docente?
4. ¿Dejaría la docencia por ejercer su perfil en la profesión sanitaria?

5. ¿Puede compartir una experiencia significativa que haya impactado su carrera como docente?
6. ¿Cómo se aseguraba de que sus estudiantes alcancen habilidades más allá del conocimiento académico?
7. ¿Con qué recursos pedagógicos contó en su actividad docente?
8. ¿Qué consejo nos podría dar, ahora que nos estamos formando para ser docentes universitarios?
9. ¿Cree que hay docentes que están en la academia que ingresaron sin tener vocación y eso puede influenciar en el sin sentido de la docencia?
10. ¿Cuál fue su metodología de enseñanza?
11. ¿Puede darme ejemplos de prácticas de enseñanza que no se deberían realizar?
12. ¿Ha visto cambios en la juventud a través de los años?

FOTOS DE EVIDENCIA



RÚBRICA

RÚBRICA			
CRITERIOS	ESCALA		OBSERVACIÓN
	Si realiza	No realiza	
Identifica de manera temprana y oportuna un paro cardiorrespiratorio			
Activa el servicio de emergencias médicas según establecen las guías internacionales			
Realiza una adecuada reanimación cardiopulmonar, respetando los parámetros básicos internacionales y respeta los algoritmos de acción			
Demuestra seguridad, liderazgo y buen trabajo en equipo.			

MATRIZ DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTAS	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	ESTUDIANTES
¿Usted mira contenido audiovisual en medios digitales?	Todos los estudiantes entrevistados indicaron que si miran contenidos audiovisuales en las diferentes redes sociales (instagram, Facebook, tik tok, red X) y plataformas streaming (Netflix, Prime Video, Disney y Filmin).
¿Cuáles son los contenidos de su preferencia y por qué?	La mayoría de los jóvenes respondió que los géneros como el drama y ciencia ficción son sus favoritos, la comunicación es una herramienta indispensable en todos los ámbitos de la vida y se la realiza con o sin preparación, sin embargo, cuando se trata de enseñanza es responsabilidad del docente comunicar de manera efectiva y esto no es una característica innata, sino algo que requiere de preparación y ajustes permanentes, al poner en prácticas las características ideales de una buena comunicación: uso adecuado de la voz, cambios de tonalidad, velocidad acorde al contenido, énfasis de la información, seguridad en lo que expresa, lenguaje corporal acorde al verbal, control de emociones, con un contenido no solo pedagógico, sino también llamativo que permita la atracción del estudiante.
¿Cuáles son los contenidos que no prefiere ver y por qué?	La mayoría de los jóvenes respondió que los géneros como el drama y ciencia ficción son sus favoritos, la comunicación es una herramienta indispensable en todos los ámbitos de la vida y se la realiza con o sin preparación, sin embargo, cuando se trata de enseñanza es responsabilidad del docente

	<p>comunicar de manera efectiva y esto no es una característica innata, sino algo que requiere de preparación y ajustes permanentes, al poner en prácticas las características ideales de una buena comunicación: uso adecuado de la voz, cambios de tonalidad, velocidad acorde al contenido, énfasis de la información, seguridad en lo que expresa, lenguaje corporal acorde al verbal, control de emociones, con un contenido no solo pedagógico, sino también llamativo que permita la atracción del estudiante.</p>
<p>¿Qué le motiva a usted a ver este tipo de contenidos?</p>	<p>Una persona refirió que en su grupo de amigos está de moda los programas que tienen “contenido, científico e histórico”, es decir, programas basados sobre avances tecnológicos, hechos reales pasados, ya que les generan un interés en conocer la historia real y les obliga a leer más, también refirieron que el contenido que más se asemeje a la vida real, en la actualidad es el que más atrae.</p> <p>Un estudiante explicó que cualquier contenido que tenga irreverencia o que trate de un tema que genere morbo, despierta en el espectador un deseo de saber o ver más sobre el mismo, también las series o películas que van en contra de los tabúes o se burlan de sistemas tradicionales como la religión genera mucho interés en la juventud actual.</p>
<p>¿En qué plataformas mira usted estos contenidos y por qué?</p>	<p>Las plataformas que más utilizan los jóvenes son las redes sociales como el Facebook, red X, instagram, tik-tok y snap-chat, telegram, Spoty, Youtube y las Plataformas</p>

	<p>streaming (Netflix, Apple- TV, Amazon Prime Video, Disney).</p> <p>La accesibilidad a cualquier hora del día para ver sus películas o series favoritas es uno de los principales motivos de atracción de estas plataformas, además, la cantidad de opciones de género visual que tienen para escoger es otra ventaja.</p> <p>Indican que están acostumbrados a socializar en redes sociales todo el tiempo con sus pares. Además, que tienen el deseo constante de obtener información inmediata y tienen que seleccionar que tipo de información es verdadera o no, por eso les toma más tiempo leer y conseguir un contenido real.</p>
<p>¿Cuántas horas al día dedica a esta actividad?</p>	<p>La mayoría de los estudiantes dedican entre 4 a 8 horas al día.</p>
<p>¿Cuál es el mensaje que usted contempla a través de estos contenidos?</p>	<p>La mitad de los jóvenes indicaron que los contenidos y personajes del espectáculo no tienen un contexto real, sólo muestran contenido superficial, que no aportan nada al crecimiento personal, cultural y profesional, mientras que la otra mitad de jóvenes indican que algunas series o películas nos dan a conocer un mensaje positivo sobre la vida, valores etc.</p>

<p>Considera que el contenido audiovisual que usted mira, le ha servido en su formación académica o personal, por qué?</p>	<p>Los jóvenes prefieren ver contenido que tengan algún sentido o que dejen algún mensaje positivo, demostrando que los jóvenes tienen más conciencia social ya que en redes sociales obtienen información sobre los diferentes problemas del mundo y los jóvenes están cocientes de ello. También indicaron que existen entornos virtuales dedicados al análisis de películas, libros, estilos de vida saludable, etc., que dan consejos, críticas constructivas, y que les permiten dar su opinión</p>
---	--