



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria Cohorte V

Texto Paralelo

"Aprendiendo a Aprender: Construyendo Nuevos Caminos en la Educación para
un Futuro Brillante"

Autora:

Claudia Soraya Gálvez Guillén

Director:

Xavier Esteban Ortega Vásquez

Cuenca – Ecuador

2024

Dedicatoria

A mi hija.

Todo lo que soy, todo lo que tengo y todo lo que hago y haré cada día de mi vida será
dedicado a ti.

Agradecimiento

A Dios, por todas las bendiciones de mi vida, por otorgarme la paciencia, el ánimo, la dedicación y la sabiduría para seguir adelante.

A mi hija, por haber llegado a mi vida y convertirme en mi más grande motivo de superación. Prometo aprender cada día para poder enseñarte de la mejor manera.

A mis padres, por su amor y apoyo incondicional. Nunca podré terminar de agradecerles todo lo que han hecho por mí, en especial, por inculcarme valores y ser los primeros educadores en mi vida. Soy lo que soy gracias a ustedes.

A mi esposo, por todo lo que es y hace por mí y nuestra familia. Sin su apoyo, amor, paciencia y dedicación, no estaría donde estoy. Gracias infinitas, mi amor.

A mi hermana, por su compañía y por siempre estar a mi lado sin importar nada. Eres también es el motivo por el que me esfuerzo cada día.

A mi tutor, Xavi, gracias por ser un excelente educador. Cuando supe que usted sería mi tutor en la especialidad después de haber sido mi docente en la maestría, no pude estar más contenta.

A todas las personas que estuvieron conmigo en este gratificante proceso de aprendizaje, familia y amigos, gracias.

Resumen

Es innegable que, el aprendizaje es fundamental para el desarrollo humano y social, y ha evolucionado significativamente gracias a tres factores clave: la integración de nuevas tecnologías, la mejora en la pedagogía de los docentes y las diversas perspectivas de los estudiantes. Las tecnologías modernas han ampliado el acceso al conocimiento y facilitados métodos de enseñanza más interactivos y personalizados. Los docentes, mediante la actualización de sus metodologías de trabajo y estrategias, han enriquecido la experiencia educativa de manera significativa adaptándose a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Además, las diversas perspectivas y cuestionamientos de los estudiantes han impulsado la innovación y la reflexión en el ámbito educativo. En este texto paralelo, se hablará sobre como esta combinación de factores ha contribuido a una mejora continua en el aprendizaje, promoviendo un proceso más dinámico, inclusivo y en sintonía con las demandas de la comunidad educativa.

Palabras clave: aprendizaje, metodologías, pedagogía, perspectivas.

Abstract

Undeniably, learning is fundamental to human and social development, and has evolved significantly thanks to three key factors: the integration of new technologies, improved teacher pedagogy and diverse student perspectives. Modern technologies have expanded access to knowledge and facilitated more interactive and personalized teaching methods. Teachers, by updating their work methodologies and strategies, have significantly enriched the educational experience by adapting to the changing needs of students. In addition, the diverse perspectives and questioning of students have driven innovation and reflection in education. In this parallel text, we will discuss how this combination of factors has contributed to a continuous improvement in learning, promoting a more dynamic, inclusive process in tune with the demands of the educational community.

Keywords: learning, methodologies, pedagogy, perspectives.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alvaro Ortega', is written over the 'Keywords' text.

Índice de Contenido

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Resumen	III
Abstract	IV
Introducción	1
Capítulo I	3
<i>En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje</i>	3
Capítulo II	7
<i>Mediar con toda la cultura</i>	7
Capítulo III	12
<i>Volver la mirada al currículum</i>	12
Capítulo IV	21
<i>En torno a nuestras casas de estudio</i>	21
Capítulo V	28
<i>En torno a los educar para</i>	28
Capítulo VI	40
<i>La vivencia de las instancias del aprendizaje</i>	40
Capítulo VII	49
<i>Más sobre las instancias del aprendizaje</i>	49
Capítulo VIII	54
<i>La inclusión en la Universidad</i>	54
Capítulo IX	64
<i>Un ejercicio de aprendizaje</i>	64
Capítulo X	80
<i>Práctica de prácticas</i>	80
Capítulo XI	91
<i>¿Cómo fuimos evaluados?</i>	91
Capítulo XII	95
<i>En torno a la evaluación</i>	95
Capítulo XIII	111
<i>La fundamental tarea de validar</i>	111
Capítulo I	123
<i>¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?</i>	123

Capítulo II	127
<i>Revisando sus percepciones</i>	127
Sustento teórico	128
Desarrollo	132
Glosario 1	133
Conclusión	134
Capítulo III	135
<i>Escuchemos a las y los jóvenes</i>	135
Sustento teórico	136
Desarrollo	139
Glosario 2	141
Conclusión	142
<i>Búsquedas de solución a la violencia cotidiana</i>	144
Sustento Teórico	145
Desarrollo	146
Primera Parte	146
¿Qué casos de violencia hemos presenciado en nuestros centros educativos?	146
Segunda Parte	147
Soluciones integrales para minimizar el riesgo de violencia	147
Glosario 3	148
Conclusión	149
Capítulo V	150
<i>Carta epistolar</i>	150
Primera Parte	151
Segunda Parte	152
Glosario 4	152
Capítulo VI	154
<i>La forma educa</i>	154
Sustento teórico	155
Desarrollo	158
Glosario 5	161
Conclusión	161
Capítulo VII	163
<i>Acercarnos al discurso del espectáculo</i>	163

Sustento Teórico	164
Desarrollo	167
Glosario 6	169
Conclusión	170
Capítulo VIII	171
<i>Nuevo dialogo con las y los estudiantes</i>	171
Sustento Teórico	172
Desarrollo	174
Cuestionario	175
Conclusión	182
Capítulo IX	183
<i>Una experiencia pedagógica con sentido</i>	183
Sustento Teórico	184
Desarrollo	191
Guía de entrevista	192
Glosario 8	198
Conclusión	200
Capítulo X	202
<i>Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva</i>	202
Desarrollo	203
Conclusión	207
Capítulo XI	208
<i>Taller Tics</i>	208
Capítulo XII	211
<i>Diseño de una propuesta de incorporación de Tic</i>	211
Sustento teórico	212
Desarrollo	214
Glosario 9	220
Conclusión	220
Anexos	227

Índice de figuras, tablas y anexos

Figura 1	34
Figura 2	34
Figura 3	35
Figura 4	35
Figura 5	36
Figura 6	36
Figura 7	37
Figura 8	37

Tabla 1	17
Tabla 2	25
Tabla 3	51
Tabla 4	74
Tabla 5	76
Tabla 6	86
Tabla 7	99
Tabla 8	116
Tabla 9	117
Tabla 10	133
Tabla 11	140
Tabla 12	168
Tabla 13	204
Tabla 14	205
Tabla 15	217
Tabla 16	217

Introducción

El aprendizaje es fundamental en todos los aspectos de la vida. Es el proceso mediante el cual adquirimos conocimientos, habilidades, actitudes y valores que nos permiten comprender el mundo que nos rodea y desenvolvemos de manera efectiva en él. La importancia del aprendizaje radica en su capacidad para impulsar el crecimiento personal y profesional, mejorar la calidad de vida y contribuir al progreso social y económico.

Además, el aprendizaje nos capacita para enfrentar los desafíos que nos presenta la vida cotidiana, nos ayuda a adaptarnos a los cambios constantes y a desarrollar nuestra creatividad y pensamiento crítico. Así como también, nos permite comprender y apreciar la diversidad en el mundo, promoviendo la tolerancia y el respeto hacia los demás.

Ahora bien, la integración de nuevas tecnologías, la mejora en la pedagogía de los docentes y las diversas perspectivas de los estudiantes han sido catalizadores clave en la mejora significativa del proceso de aprendizaje.

La inserción de nuevas tecnologías ha revolucionado la forma en que accedemos y procesamos la información. Con recursos digitales, plataformas educativas y herramientas interactivas, los estudiantes pueden participar en experiencias de aprendizaje más dinámicas y personalizadas, adaptadas a sus estilos individuales de aprendizaje. La evolución en la pedagogía de los docentes ha llevado a enfoques más centrados en el estudiante, con métodos de enseñanza activos y colaborativos que fomentan el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Además, las diversas perspectivas de los estudiantes enriquecen el ambiente educativo al traer experiencias únicas y diferentes formas de abordar los temas.

Esto promueve un diálogo más rico y estimulante, permitiendo que todos los participantes aprendan y crezcan juntos. En conjunto, estas fuerzas han transformado el proceso de aprendizaje, haciendo que sea más relevante, accesible y efectivo para los estudiantes de hoy en día.

Parte I

**“Aprender a aprender: Construyendo un futuro
brillante a través del aprendizaje”**

Capítulo I

En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

En el primer capítulo de este *Texto Paralelo* se realizará una introducción a la travesía del proceso de aprendizaje y cómo ha sido la experiencia personal del promover y acompañar dicho proceso.

A lo largo del proceso académico existen dos tipos de docentes, aquellos quienes con su modelo pedagógico apoyan y motivan a jamás dejar de estudiar, sin embargo, otros hacen que la frase *para que aprender esto si jamás me servirá en la vida* surja en la mente de los estudiantes, o como olvidar la pregunta *¿Como es que el/ella es docente?* Así pues, es necesario remontarse a unos años atrás para hablar de quienes fueron mis profesoras de escuela. Al llegar al segundo de básica me encontré con una docente cuyo amor por la docencia la hacía una mujer cálida y dulce, recuerdo que realizábamos caligrafía y en ese tiempo aún era común arrancar las hojas que tenían borrones y manchas de lápiz, sin embargo, pese a errores u hojas manchadas, siempre motivaba a todas las niñas al decir que era un buen trabajo y que mejorábamos día con día.

Sin embargo, en la misma escuela, ya en cuarto de básica, hubo una maestra quien solía ignorarme en clase cuando tenía alguna duda o desmerecía mi esfuerzo en cualquier deber de matemática o lengua. Un día solicitó que hagamos un cuadernillo con poemas y la consigna era que todo, hasta la pasta del cuaderno, debía ser hecha por nosotras y los representantes podían ayudar. La tarea me había gustado mucho y mi mamá me ayudó para que quede preciosa, yo había recortado y pegado flores rosadas en *fomix* azul para la portada y escribí en cada hoja, mi mamá reviso que no haya faltas de ortografía ni que estuvieran sucias las hojas y para darle un toque original y cocimos con hilo rosa para unirlo. Cuando llegó el día de la entrega, la maestra lo vio y sin dar ningún tipo de retroalimentación lo calificó con 0/20, ese día llegué a casa completamente desmotivada, mi mamá angustiada preguntó que había ocurrido y fue cuando le conté lo sucedido, después de eso mantuvo una conversación con mi profesora para solucionar el problema. Esa fue la primera vez que inconscientemente pensé *¿Por qué ella es profesora?*

Años pasaron hasta que me encontré en el colegio, ya en otra institución, debo decir que todos los docentes que fueron parte del proceso de aprendizaje marcaron positivamente mi vida, recuerdo que todos los profesores eran tan maravillosos a su

manera, no importaba la materia que impartieran, ellos hacían que uno se animara a hacer mejores deberes, mejores proyectos y obtener mejores notas, solían decir que todo lo que hacíamos era importante, que nada era en vano y que todo serviría. Ahora bien, por el aprecio que siento por este docente, debo mencionar a quien fue mi profesor de Ciencias Naturales desde octavo a décimo de básica, su nombre era Sebastián, fue un profesor increíble que nos pedía deberes donde lo vivencial era lo más importante, por ejemplo, salíamos a la quebrada o a los alrededores del colegio para buscar piedras y hojas extrañas para hacer un reporte científico de lo que observábamos, hasta el momento, recuerdo haber visto *caramelo rojo saliendo del árbol* o *como el árbol estaba sangrando* cuando en realidad era la savia. En ese momento yo pensé que me gustaba tanto la materia que quería convertirme en científica o algo por estilo, ahora entiendo que lo que realmente quería llegar a ser era profesora para inspirar a los niños como *Él* inspiró a mis amigos y a mí.

Ya en la universidad me encontré con una realidad diferente a la del colegio, al recordar esta experiencia, sé que me encontré no sólo con uno, sino con varios profesores que me hacían volver a pensar en las frases que mencioné al inicio, en realidad, solo puedo recordar a un docente de todos los que tuve quien fue alguien digno de ser llamado maestro, todos los demás, fueron personas que lo único que provocaban pensar era en faltar a clase o cambiar de carrera. Recuerdo a mi maestra de la asignatura de Emprendimiento y Gestión, quien nos hizo perder el ciclo a 23 de 30 estudiantes, solo porque, nos pusimos nerviosos en la exposición final, no le gustaba como estábamos vestidos para dar su examen o porque, el emprendimiento que escogimos (y nos aprobó al inicio del ciclo) dejó de gustarle y le parecía aburrido. Otra profesora que impartía la clase de Protocolo y Etiqueta, hizo por el contrario que todos aprobáramos con 100 el ciclo ya que ella estaba muy cansada u ocupada como para ir a clase, desde nuestro curso, mientras esperábamos que llegue, podíamos verla en la cafetería conversando con otros profesores. Sigo entonces con mi maestro de la materia de Metodología de la Investigación, quien nos enseñaba con el mismo libro que le había enseñado a mi tío (que siguió muchos años antes que yo la misma carrera) cuyo año de publicación fue antes del 2000 y evaluaba con las mismas preguntas de exámenes de años pasados.

De esta manera y en base a mencionadas experiencias, está claro que, me gustaría marcar la diferencia siendo docente y hacer que ese paso de los estudiantes en la universidad no sea como el mío, que, en lugar de eso, pueda hacer que ellos se enamoren de la carrera que eligieron y lo disfruten tanto como yo disfrute en mis años de colegio, pero esta vez, en la universidad.

Capítulo II

Mediar con toda la cultura

En el capítulo dos se hablará sobre un elemento infaltable en el proceso educativo, nos referimos a la mediación pedagógica. Este, es un enfoque de enseñanza y aprendizaje el cual se centra en el papel activo del maestro en el aprendizaje, actuando como un mediador entre los contenidos y los alumnos mientras crea un ambiente de aprendizaje ideal. La mediación pedagógica implica entonces, una estrecha colaboración y co-creación del conocimiento entre el profesor y los estudiantes.

Sustento teórico

En este sentido, Prieto Castillo (2020) se refiere a la mediación pedagógica como el proceso de formación, que involucra instituciones, educadores, estudiantes, medios y materiales utilizados y prácticas de aprendizaje. Así mismo, en su texto *La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria*, Prieto Castillo (2020) recalca que la pedagogía es un tipo de mediación y esta es capaz de fomentar y acompañar el aprendizaje. Aquí, menciona cinco intelectuales quienes han aportado generosamente al estudio, Simón Rodríguez, Lev Vigostky, Jean Paul Sartre, Jesús Martín Barbero y Michel Foucault.

Cada uno de los autores mencionados han aportado ideas significativas a la pedagogía, a continuación se detallan algunos de los principales aportes de cada uno:

1. *Simón Rodríguez*: educador venezolano quien enfatizó la importancia de una educación liberadora que permita a los estudiantes desarrollar su potencial tanto de manera individual como colectiva para formar ciudadanos libres y conscientes.
2. *Lev Vigotsky*: psicólogo y pedagogo ruso, propuso la teoría sociocultural del aprendizaje, la cual sostiene que el aprendizaje es un proceso que ocurre a través de la interacción con otros y el concepto de *zona de desarrollo próximo*, que describe el espacio entre lo que un estudiante conoce y aquello que es capaz de aprender.
3. *Jean Paul Sartre*: filósofo y escritor francés, enfatizó la importancia de que los estudiantes deben ser vistos como seres libres y activos que toman decisiones y se hacen responsables de sus acciones.

4. *Jesús Martín-Barbero*: sociólogo y comunicólogo colombiano, propuso que la educación debe centrarse en la creación de una cultura democrática que permita a los estudiantes participar activamente en la construcción del conocimiento.
5. *Michel Foucault*: filósofo francés quien propuso que el conocimiento es una construcción social que está influenciada por las relaciones de poder existentes en la sociedad.

Cada uno de estos autores ha aportado perspectivas diferentes y complementarias a la pedagogía, lo que ha enriquecido el campo y ha permitido el desarrollo de enfoques más amplios y diversos en la educación.

Así pues, ejemplificando, en el contexto del aprendizaje del idioma inglés, la mediación puede ser una herramienta efectiva para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación y resolver conflictos lingüísticos y culturales.

Desde la perspectiva de la psicología, la mediación puede entenderse como un proceso de facilitación de la comunicación y la resolución de conflictos. Los mediadores deben tener habilidades de escucha activa y empatía para comprender las perspectivas de cada una de las partes y ayudar a encontrar soluciones que satisfagan las necesidades y deseos de ambas partes.

En el contexto del aprendizaje del idioma inglés, la mediación puede ser especialmente útil para ayudar a los estudiantes a superar barreras lingüísticas y culturales. Los mediadores pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor las diferencias culturales y lingüísticas que pueden estar afectando su comunicación y ayudarles a encontrar formas de superar estas barreras.

Prieto Castillo (2020) plantea como la pedagogía es parte de la concepción de la educación en un proceso de socialización y de construcción del propio ser que se ancla profundamente en lo que significa partir del otro, sentir como elemento central al otro, es decir al estudiante, quien va a aprender de la institución, de los materiales y de los educadores. Pretende, además, apoyar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la resolución de conflictos y la toma de decisiones. Estas habilidades pueden ser valiosas en situaciones de la vida real,

tanto dentro como fuera del aula, y pueden contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes.

En el entorno de la enseñanza del inglés, la mediación puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los estudiantes a superar barreras lingüísticas y culturales y mejorar sus habilidades de comunicación. Los mediadores pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor las diferencias culturales y lingüísticas que pueden estar afectando su comunicación y ayudarles a encontrar formas de superar estas barreras.

Así mismo, puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes, como la empatía, la resolución de conflictos y la toma de decisiones. Prieto Castillo (2020) se refiere a darle sentido al educador enriqueciendo su gestión mediante la construcción del ser humano cimentado en valores y sentimientos. Estas habilidades pueden ser valiosas en situaciones de la vida real, tanto dentro como fuera del aula, y pueden contribuir al bienestar emocional y social de los estudiantes.

Finalmente, Prieto Castillo (2020) hace hincapié especialmente en como con el tiempo, podremos transitar hacia una educación enriquecida con educadores capacitados para facilitar y acompañar el aprendizaje en tiempos históricos en los que las viejas limitaciones del ambiente tradicional del aula ya no estén presentes.

Desarrollo

De esta forma, se plantea el siguiente ejemplo, de una forma más estructurada, para desarrollar la idea. El uso de las "time conjunctions" (conjunciones de tiempo) es un tema importante en las clases de inglés y puede ser abordado desde la perspectiva de la psicología, específicamente en relación con la memoria y la organización temporal.

La memoria es un proceso fundamental en el aprendizaje del idioma inglés, ya que permite a los estudiantes recordar y aplicar las reglas gramaticales y el vocabulario. En este sentido, las "time conjunctions" son un recurso lingüístico que ayuda a los estudiantes a organizar el tiempo en su oratoria y escribir en una forma más clara y precisa.

Desde la perspectiva de la psicología, la memoria se compone de tres procesos: la codificación, el almacenamiento y la recuperación. La codificación implica la entrada de la información en el sistema de memoria, el almacenamiento es el mantenimiento de la información en el tiempo y la recuperación es el acceso a la información almacenada en la memoria. En relación con el uso de las "time conjunctions", estos procesos de memoria son importantes para ayudar a los estudiantes a recordar y aplicar las diferentes conjunciones de tiempo adecuadas en la comunicación.

Además, la organización temporal es un aspecto fundamental de la vida diaria y puede tener un impacto en la salud mental y el bienestar de las personas. En este sentido, el uso adecuado de las "time conjunctions" puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de organización temporal y planificación a largo plazo. Al aprender a utilizar estas conjunciones, los estudiantes pueden estructurar sus discursos y escritos en función de la secuencia temporal, lo que les ayuda a organizar y comunicar mejor sus pensamientos.

Conclusiones

La mediación entonces, se convierte en una herramienta útil para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de comunicación y superar barreras. Desde la perspectiva de la psicología, la mediación puede entenderse como un proceso de facilitación de comunicación y resolución de conflictos, mismos que puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y emocionales importantes para su bienestar emocional y social a largo plazo. En el caso del ejemplo, el uso de las "time conjunctions" puede ser abordado desde la perspectiva de la psicología en relación con la memoria y la organización temporal. El comprender y aplicar estas conjunciones puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de memoria y organización temporal, lo que puede tener un impacto positivo en su bienestar mental y su capacidad para planificar y realizar tareas a largo plazo.

Capítulo III

Volver la mirada al currículum

En este capítulo, hablaremos de aquello que entendemos por currículum. En términos sencillos, decimos que es una forma de organización de información y actividades que comprende los objetivos, contenidos, metodologías, recursos, evaluaciones, así como los criterios de evaluación de aprendizajes.

Sustento teórico

El proceso de elaboración del currículum debe ser dinámico y estar en constante revisión para asegurar que los programas de estudios se adapten a las necesidades cambiantes del mundo. La inclusión de diferentes perspectivas y enfoques en el currículum puede fomentar la diversidad y la inclusión en las instituciones, en este sentido, centrándose en las universidades.

Brovelli (2005), indica la importancia del currículum como herramienta para potenciar cambios en las instituciones universitarias. La autora destaca que el currículum no solo debe ser visto como una lista de asignaturas, sino como una herramienta para diseñar y llevar a cabo programas de estudios que promuevan habilidades y competencias en los estudiantes, además menciona la importancia de que los docentes y los responsables de los programas de estudios trabajen juntos para diseñar currículos que estén alineados con las necesidades del mundo laboral y de la sociedad en general. También destaca la importancia de incorporar habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración en el diseño del currículum.

Así pues, hace especial énfasis en la responsabilidad que tienen las instituciones universitarias para que diseñen currículos que promuevan habilidades y competencias relevantes, y que estos currículos sean revisados y actualizados de manera constante y consciente.

Ahora bien, la pregunta que se plantea es ¿Cómo mediar desde el currículum? En términos generales se puede decir que es posible mediar en diferentes ámbitos, dependiendo del contexto en el que se aplique. Algunas formas en que se puede mediar desde el currículum son:

1. **Mediar en el aprendizaje:** Para guiar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes, asegurándose de que se cubran los objetivos de aprendizaje de una manera estructurada y coherente. Los planes de estudio bien diseñados pueden ayudar a los estudiantes a comprender mejor los conceptos y desarrollar habilidades clave, mientras que los materiales de enseñanza efectivos pueden mejorar la retención y comprensión de la información.
2. **Mediar en la diversidad cultural:** Para mediar en la diversidad cultural, asegurándose de que se aborden y se incluyan diferentes perspectivas culturales y sociales en el contenido del curso. Esto puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor las diferentes culturas y a respetar las diferencias culturales, lo que es importante para un mundo cada vez más globalizado.
3. **Mediar en la inclusión:** Para mediar en la inclusión, asegurándose de que se aborden y se incluyan las necesidades y perspectivas de todos los estudiantes, independientemente de su origen socioeconómico, cultural o de discapacidad. Esto puede ayudar a crear un ambiente de aprendizaje más inclusivo y accesible para todos los estudiantes.
4. **Mediar en el desarrollo profesional:** Para mediar en el desarrollo profesional, proporcionando a los estudiantes una educación de alta calidad y habilidades relevantes para la industria, lo que les permite prepararse mejor para el mundo laboral. Los programas de estudio pueden ser diseñados para desarrollar habilidades prácticas, habilidades de liderazgo y habilidades de pensamiento crítico, lo que puede ayudar a los estudiantes a ser más competitivos en el mercado laboral.

En este sentido, Prieto Castillo (2020), propone mediar en torno a toda la cultura, en donde se entiende al currículum como el proyecto que precise las actividades educativas y proporcione guías adecuadas que ayuden a los docentes a cumplir con la responsabilidad de su ejecución, con ello, contarán con la herramienta adecuada que los oriente en la forma adecuada de enseñar, cuando hacerlo, que enseñar y como y cuando evaluar.

Finalmente, resulta muy importante recalcar la importante tarea de promover y acompañar el aprendizaje. Prieto Castillo (2020) reitera que no existe ninguna excusa para dejar de mediar con una adecuada orientación pedagógica, por ello la importancia

de mediar en base a la cultura pues, en el, se sintetizan antiguos y nuevos sueños de la interdisciplina, que la universidad va mucho más allá de los feudos y se procura dar sentido a las ciencias y artes.

Desarrollo

Para ejemplificar lo aprendido previamente sobre el currículum, se presenta a continuación el currículum que maneja la carrera de Turismo de la Universidad de Cuenca en la facultad de Ciencias de la Hospitalidad.

1. **Fundamentación:** Desarrollar profesionales líderes, innovadores, éticos, con fuertes compromisos socioambientales, apoyados en procesos de investigación y formación técnica que contribuyan al desarrollo del turismo sostenible mediante la planificación, gestión, creación y evaluación de programas turísticos, muchas veces salvando el impacto de la revitalización del conocimiento. economía, crea puestos de trabajo y mejora la calidad de vida (Universidad de Cuenca, 2022).
2. **Objetivo de formación integral de la carrera:** El turismo estudia la gestión turística del patrimonio natural y cultural tangible e intangible, la promoción del arte tradicional y popular de la región, los hechos económicos y sociales que inciden en la dinámica del turismo y las formas y mecanismos de gestión de los servicios turísticos; desde una perspectiva multidisciplinar cultural y transcultural; planificación turística sostenible, promoción de emprendimientos creativos industriales y culturales, promoción de alternativas turísticas comunitarias y gestión de organizaciones turísticas, uso de protocolos, principios, valores humanos e institucionales y nuevas tecnologías para la industria turística (Universidad de Cuenca, 2022).
3. **Perfil profesional:** Ofrece proyectos y empresas innovadoras de turismo sostenible con una visión de solidaridad, ética, justicia, eficiencia, respeto y armonía con la naturaleza. Valora el bagaje ancestral y cultural de las comunidades locales para desarrollar el turismo y mejorar la calidad de vida resolviendo problemas sociales. Demostrar liderazgo, confianza y armonía en el trabajo en equipo con una clara misión de servir a los clientes internos y externos de las organizaciones turísticas nacionales, privadas y locales. Aplicar el conocimiento desde una perspectiva crítica

para tomar decisiones, resolver conflictos, utilizar principios y herramientas humanistas y valores fundamentales. Examina los aspectos teóricos y fundamentos del territorio, la sociedad, la cultura y su patrimonio, el desarrollo económico, el patrimonio natural, la gestión y la gestión turística relacionada con las actividades turísticas. Analiza el desarrollo de la investigación turística en relación con la innovación de nuevos productos de ocio. Adquirir conocimientos relacionados con la gestión ambiental y su impacto en las actividades turísticas. Un diálogo que distinga entre la diversidad cultural y los saberes locales, regionales y nacionales. Aprobación de medios técnicos y estadísticos de la industria turística. Aplicación de normas y estándares de calidad y tecnologías de la información y la comunicación para la planificación sostenible de las actividades turísticas en las regiones donde el turismo es una profesión, así como en las organizaciones públicas y privadas. Formula e introduce nuevos productos de ocio para lograr la diversificación del producto turístico y la competitividad de la industria. Recomienda proyectos de investigación turística como alternativas para el desarrollo turístico equitativo, solidario, eficiente y sostenible. Desarrolla planes empresariales de salvamento y revalorización del patrimonio natural y cultural material e inmaterial (Universidad de Cuenca, 2022).

4. **Escenarios de actuación:** El Ingeniero en Turismo podrá desarrollarse en varios campos laborales tales como:
 - Sectores de la administración pública relacionados con el ámbito turístico
 - Sector turístico privado, como agencias de viajes, operadoras de turismo, mayoristas de turismo, etc.
 - Investigación y consultoría en el campo turístico
 - Organizaciones no gubernamentales dedicadas al desarrollo y emprendimiento turístico (Universidad de Cuenca, 2022).
5. **Ocupaciones preprofesionales:** Los especialistas en turismo pueden actuar como:
Administrador de empresas de viajes, gestor de destinos y rutas turísticas, responsable de calidad en destinos turísticos, consultor ambiental en el campo del turismo, director de Programas y Empresas Culturales y Sociales,

planificador de eventos de viaje, responsable del grupo multidisciplinar de gestión turística (Universidad de Cuenca, 2022).

6. **Trabajo de graduación:** Luego de la graduación, los estudiantes deberán realizar un proyecto de grado (proyecto de investigación o proyecto de intervención), el cual se desarrollará en unidades integradas en la asignatura y se regirá por la normativa vigente de la Universidad de Cuenca y de la Facultad (Universidad de Cuenca, 2022).
7. **Evaluación del estudiante:** Los estudiantes serán evaluados de acuerdo al Reglamento de la Universidad de Cuenca, y a lo dispuesto por el Consejo Directivo de la Facultad. La modalidad de exámenes orales contará con tribunales y serán aprobados por el Consejo Directivo de la Facultad (Universidad de Cuenca, 2022).
8. **Matriz (malla) curricular:**

Tabla 1

CICLO 1	SOCIOLOGÍA Y TURISMO FILOSOFÍA MATEMÁTICAS FINANCIERAS INTRODUCCIÓN A LA HOSPITALIDAD INFORMÁTICA INGLÉS I
CICLO 2	HISTORIA DEL ECUADOR Y LATINOAMÉRICA GEOGRAFÍA Y TURISMO ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA CULTURA DEL SERVICIO ESCRITURA ACADÉMICA INGLÉS II
CICLO 3	PATRIMONIO NATURAL DEL ECUADOR PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR RELACIONES PÚBLICAS Y PROTOCOLO ESTADÍSTICA INFERENCIAL GESTIÓN SOSTENIBLE Y TURISMO INGLÉS III
CICLO 4	CONTABILIDAD ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS PRÁCTICA LABORAL I INVESTIGACIÓN APLICADA AL TURISMO LEGISLACIÓN EMPRESARIAL INGLÉS IV
CICLO 5	ECONOMÍA Y TURISMO SISTEMAS DE CALIDAD APLICADOS AL TURISMO LEGISLACIÓN AMBIENTAL Y TURÍSTICA MARKETING E INVESTIGACIÓN DE MERCADOS TURÍSTICOS INTERMEDIACIÓN TURÍSTICA INGLÉS V
CICLO 6	OPERACIÓN TURÍSTICA Y TURISMO RECEPTIVO ORDENAMIENTO TERRITORIAL ITINERARIO I TURISMO Y PATRIMONIO: ETNOGRAFÍA,

	FOLKLORE Y SABERES ANCESTRALES ITINERARIO II NATURALEZA Y TURISMO: ECOTURISMO Y DEPORTES DE AVENTURA INGLÉS VI LIDERAZGO Y NEGOCIACIÓN FINANZAS
CICLO 7	PRÁCTICA LABORAL II ITINERARIO I TURISMO Y PATRIMONIO: CIUDAD Y TURISMO ITINERARIO II NATURALEZA Y TURISMO: NORMAS DE CERTIFICACIÓN TURÍSTICA Y AMBIENTAL INGLÉS VII GESTIÓN PÚBLICA DEL TURISMO DISEÑO DE TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PLANIFICACIÓN TURÍSTICA
CICLO 8	ITINERARIO I TURISMO Y PATRIMONIO: INDUSTRIAS CULTURALES Y MICE ITINERARIO II NATURALEZA Y TURISMO: TURISMO RURAL Y COMUNITARIO PROYECTOS TURÍSTICOS Y EMPRENDIMIENTO INGLÉS VIII INTEGRACIÓN CURRICULAR: TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR ÉTICA PRÁCTICA SERVICIO COMUNITARIO II

(Universidad de Cuenca, 2022).

9. Investigación: Los estudios se integran con las áreas de estudio de la UNESCO en diferentes unidades de cursos, donde se enfatiza en los estudios de turismo. En la Unidad Básica es importante que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico, el cual les permita identificar con claridad los temas turísticos, identificar y caracterizar sus elementos, la dinámica y calidad de los servicios, valoración de la naturaleza, la cultura y el patrimonio ancestral, así como tener conocimiento y criterios de sostenibilidad. En el sector especializado, las cuestiones a investigar corresponden a las necesidades espaciales del turismo para la planificación de cadenas de valor a través de la secuenciación de actividades, oferta y demanda turística y tendencias del mercado, integración del patrimonio natural y cultural en el turismo de hospitalidad, diagnóstico y características económicas de las empresas. Las unidades integradas en el curso tienden a examinar las necesidades de los proyectos y negocios que contribuyen al desarrollo socioeconómico de las ciudades y organizaciones, priorizando los entornos urbanos marginales mediante la participación de las comunidades locales. Para ello se maneja las siguientes líneas de investigación:

- La dinámica de las tipologías turísticas
- Identificación del patrimonio natural y cultural como atractivo turístico
- Gestión sostenible e innovación de recursos naturales, ambientales y sociales con propósitos de turismo, ocio y recreación.
- Turismo en espacios rurales y comunitarios.
- Planificación turística en espacios geográficos locales y nacionales.
- Análisis de la oferta y demanda turística
- Economía Sectorial: Turismo
- Investigación y Desarrollo

(Universidad de Cuenca, 2022).

10. Vinculación con la colectividad:

La Carrera de Turismo dentro de los proyectos de vinculación con la sociedad, se alineada al Plan de Vinculación con la Sociedad de la Universidad de Cuenca, donde se busca contribuir al desarrollo local, regional y comunitario a través de emprendimientos sociales, económicos, productivos, turísticos, comerciales, artísticos y culturales, así como brindar un impulso a la promoción humana, la defensa de los Derechos Humanos y la Responsabilidad Social, todo gracias a la asertiva participación de las autoridades, docentes y estudiantes.

Los objetivos son:

- Fortalecer la relación de la Carrera con gobiernos seccionales, y contribuir al desarrollo del sector turístico considerando los planes de desarrollo y ordenamiento territorial.
- Identificar proyectos de vinculación en comunidades urbano marginales, para el desarrollo turístico.
- Fortalecer la investigación e innovación con fines sociales a través de proyectos y emprendimientos de vinculación.

Por lo expuesto se plantea los siguientes programas de vinculación:

- Proyectos de intervención: generando soluciones para el desarrollo turístico, la conservación de los recursos naturales y culturales a través de la planificación turística y un planteamiento interdisciplinario que permita enfocar los problemas más evidentes que se reflejan en el sector.

- Asistencia Técnica Turística: para el levantamiento de información en coordinación con GAD'S de parroquias rurales y urbanas se podrá realizar diagnósticos situacionales, inventarios de atractivos turísticos naturales y culturales, líneas base para proyectos y emprendimientos, además de la propuesta de políticas públicas que contribuyan al desarrollo del sector.
- Apoyo a comunidades: para la diversificación de la oferta turística y el fortalecimiento de saberes ancestrales y cultura local con criterios equitativos, solidarios, eficientes y sostenibles, dirigidos a mejorar la calidad de vida de las comunidades y grupos humanos.
- Difusión turística: mediante la capacitación a emprendedores para el desarrollo de planes de promoción y estrategias de marketing que permitan el posicionamiento de productos turísticos.
- Capacitación Turística: dirigida a emprendedores turísticos de parroquias urbanas y rurales que requieren fortalecer sus conocimientos en competencias laborales para prestar servicios turísticos de calidad (Universidad de Cuenca, 2022).

Conclusión

El currículum es esencial para mediar la cultura y promover la inclusión en el aprendizaje. Es importante que aborde y tenga en cuenta la diversidad cultural de los estudiantes, lo que les permitirá comprender las diferentes perspectivas y experiencias culturales. Al incluir una variedad de las mismas en el plan de estudios, el alumnado puede aprender a apreciar y respetar la diversidad, lo que es fundamental en un mundo cada vez más globalizado.

Erróneamente se creía que lo único que se encontraba en el currículum eran los contenidos de las asignaturas y las actividades que se plena trabajar y no se podía modificar. No se consideraba al currículum como un elemento que contenía estrategias para la enseñanza y mucho menos como modelo que promueve la inclusión. Luego de un exhaustivo estudio, se conoce que es una herramienta clave para mediar la cultura y promover la inclusión en el aprendizaje. Al abordar la diversidad cultural y alentar la apreciación y el respeto por la misma, el currículum puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades indispensables para trabajar de manera efectiva en diversos entornos.

Capítulo IV

En torno a nuestras casas de estudio

La labor docente hace referencia a la acción de enseñanza que llevan a cabo los profesores en las distintas etapas educativas. En el siguiente capítulo se hablará de; *las casas de estudio*. Su gestión implica el diseño, planificación, ejecución y evaluación de las actividades docentes, así como el seguimiento y apoyo a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En esta, es importante que los docentes cuenten con las herramientas necesarias y estrategias que consideren idóneas para impartir una enseñanza de calidad, que se encuentre adaptada a las necesidades de sus estudiantes.

Sustento teórico

Al hablar de la labor docente se debe hacer especial hincapié en la mediación pedagógica ya que, esta se basa en la idea de que el aprendizaje no es un proceso individual y aislado, sino que se produce en un contexto social y cultural, y que es necesario establecer una relación de intercambio y colaboración entre el estudiante y el mediador para que el aprendizaje sea significativo y efectivo.

Así pues, es importante mencionar a Cervantes (2014) quien en su texto *La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica*, habla del papel fundamental que juega la persona dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, destaca que la mediación pedagógica no es solo un proceso técnico, sino que implica una dimensión humana que es esencial para el éxito del mismo. La persona, es decir, el mediador pedagógico, debe poseer una serie de características y habilidades que le permitan establecer una relación de confianza y colaboración con los estudiantes, propiciar un ambiente de aprendizaje significativo y estimulante, y adaptar su intervención a las necesidades y características de cada uno de ellos.

Así mismo, indica que las habilidades que destacan son la escucha activa, la empatía, asertividad, capacidad de motivar y estimular el aprendizaje, la capacidad de adaptarse a diferentes situaciones y contextos, y la capacidad de reflexionar críticamente sobre su propia práctica. También hace hincapié en la importancia de la formación y capacitación de los mediadores pedagógicos, para que puedan desarrollar estas habilidades y competencias y desempeñar adecuadamente su función dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cervantes (2014), destaca la importancia de la dimensión humana en el proceso de mediación pedagógica, y la necesidad de que los mediadores pedagógicos cuenten con habilidades y competencias que les permitan establecer una relación efectiva con los estudiantes y propiciar un ambiente de aprendizaje significativo y estimulante.

Ahora bien, si se habla de la adecuada gestión y función social de las instituciones educativas, especialmente de las universidades, esto debe implicar varios aspectos clave que deben ser considerados para lograr una educación de calidad y pertinente, la cual contenga; orientación hacia las necesidades de la sociedad, la inclusión, la calidad académica, la investigación y el desarrollo, la responsabilidad social, la democracia y la transparencia y rendición de cuentas.

Malo (2013) en su texto *Universidad, institución perversa*, aborda la crítica a la institución universitaria y su papel en la sociedad actual, plantea que la universidad se ha convertido en una institución perversa, la cual no cumple con su función social y que ha perdido su capacidad crítica y transformadora.

Se dice que la universidad se ha convertido en un espacio elitista, donde se reproduce el *status quo* y la desigualdad social. En este sentido, la universidad ha dejado de ser una institución que forme ciudadanos críticos y comprometidos con la transformación social, para convertirse en una institución que reproduce la lógica del mercado y que está enfocada en la formación de mano de obra especializada para satisfacer las demandas del mercado.

Malo (2013), critica la falta de democratización de la universidad y su modelo de gestión autoritario y jerarquizado, que no fomenta la participación activa de los estudiantes, profesores y trabajadores en la toma de decisiones y la gestión de la universidad. Además, destaca la precarización laboral de los trabajadores y la falta de inversión en investigación y desarrollo, plantea una crítica profunda a la universidad como institución perversa, que ha perdido su función social y crítica y en cambio, se ha convertido en una institución enfocada en la formación de mano de obra especializada y en la reproducción de la desigualdad social.

Para concluir, es muy importante nombrar también a Prieto Castillo (2020), quien se cuestiona cómo podría ponerse en práctica los ideales ya mencionados, como se podría convertir a las universidades, unidades educativas en general y a los mediadores en elementos que promuevan y cultiven valores y principios en lugar de *entredestruirnos*. Por supuesto, la práctica educativa no se limita a una educación de poca calidad, sin embargo, en una época de cantos individualistas y elogios indiferentes, la práctica puede abrir alternativas de cooperación y encuentro entre las personas que integran los programas educativos, así que, se puede decir que es posible el cambio.

Desarrollo

En base a lo previamente mencionado, y como una opinión fundamentada en la experiencia personal en el campo de la docencia, se cree que para conseguir verdaderos logros en las instituciones educativas (universidades) y hacerlas más competitivas en el ámbito académico y humano, es necesario una gestión docente efectiva y enfocada en varios aspectos clave tales como:

1. Capacitación continua: recibir capacitación y actualización constante es útil para mantenerse al día en el campo de conocimiento y en técnicas de enseñanza innovadoras.
2. Diseño de programas de estudio adecuados: los programas de estudio deben ser cuidadosamente diseñados para garantizar que los estudiantes reciban una educación de calidad y que estén en línea con las demandas del mercado laboral.
3. Enfoque en el aprendizaje del estudiante: la enseñanza debe centrarse en el aprendizaje del estudiante, utilizando técnicas de enseñanza activa y práctica, así como la retroalimentación y la evaluación continua y adecuada.
4. Correcto uso de la tecnología: la tecnología debe utilizarse de manera efectiva en la enseñanza y el aprendizaje, para mejorar la calidad de la educación y permitir el acceso a materiales de enseñanza de alta calidad.
5. Fomento de la investigación y la innovación: la universidad debe fomentar la investigación y la innovación, incentivando a los profesores a realizar investigaciones relevantes y aplicables en su campo de conocimiento.
6. Cultura de colaboración y trabajo en equipo: fomentar una cultura de colaboración y trabajo en equipo, donde los profesores trabajen juntos y

compartan conocimientos y experiencias para mejorar la calidad de la educación.

7. Enfoque en la formación integral: la universidad debe enfocarse en la formación integral de los estudiantes, más allá del conocimiento técnico, incluyendo valores éticos y habilidades sociales.

Así pues, al implementar una gestión docente efectiva y enfocada en estos aspectos clave, la universidad puede lograr verdaderos logros en términos de calidad educativa, competitividad y humanismo.

En base a lo planteado, se ejemplifica lo sustentado en base al estudio realizado dentro de una Unidad Educativa Particular en la ciudad de Cuenca (Ecuador) en un estudio desarrollado para evidenciar las fortalezas y debilidades que se observan en la misma.

Tabla 2

	Fortalezas	Debilidades
Infraestructura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios verdes. 2. Espacio amplio. 3. Recursos tecnológicos modernos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Accesibilidad 2. Ubicación 3. No está diseñada para personas con discapacidad 4. Amoblado antiguo
Personal docente:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitados 2. Proactivos 3. Empáticos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muchos docentes cuentan con títulos no afines a sus cargos 2. Poco motivados 3. Sobrecargados laboralmente 4. Asignación de tareas no acordes al cargo 5. Falta de apoyo al docente ante problemas de cualquier índole 6. No hay oportunidades de crecimiento laboral
Personal administrativo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitado para sus funciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mal trato a los docentes 2. Impone, mas no socializa 3. Poco flexible
Personal de conserjería	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nada 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No realiza sus funciones

		<ol style="list-style-type: none"> 2. Impone normas a los docentes 3. Mal trato a los docentes
Malla curricular:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Completa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco innovadora 2. No es flexible
Departamento de Consejería Estudiantil	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cumple con los parámetros y protocolos establecidos por la institución 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No cuentan con suficiente personal 2. Limitados por políticas institucionales 3. Sobrecargados de trabajo 4. No cuentan con infraestructuras necesaria 5. Poca o nula comunicación con el personal discente
Facilidad de ingreso a la institución:	<ol style="list-style-type: none"> 1. No discrimina a ninguna persona para permitirle el acceso a la institución 2. Toma de evaluaciones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evaluaciones no están acorde al currículum (no se encuentran actualizadas)
Perfil de egreso	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posibilidad de ingreso a universidades nacionales 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vacíos académicos en las asignaturas 2. Poca posibilidad de ingreso en universidades internacionales 3. No todos los estudiantes egresan en las mismas condiciones académicas

Gálvez (2023)

Glosario 1

1. **"Mediación pedagógica"**: estrategia educativa que promueve el aprendizaje y donde el mediador es una guía durante el proceso de aprendizaje.
2. **"Formación y capacitación de los mediadores pedagógicos"**: es un proceso indispensable para el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para desempeñar el rol de docente de manera efectiva.
3. **"Ciudadanos críticos y comprometidos con la transformación social"**: implica el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico para formar ciudadanos que se conviertan en agentes de cambio para un mundo mejor.

4. **"Educación de calidad y pertinente"**: se centra en el aprendizaje significativo, el desarrollo de habilidades pertinentes y necesarias con un enfoque integral, de fácil acceso y de evaluación formativa.

Conclusión

La labor docente es fundamental en la formación de individuos críticos, reflexivos y autónomos, capaces de pensar por sí mismos y enfrentar los desafíos que plantea la sociedad actual. Para lograr este objetivo, es necesario que la labor docente se sustente en la mediación pedagógica, la misma que implica un enfoque pedagógico centrado en el estudiante, que promueve la participación activa de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje.

Sin embargo, es importante destacar que una correcta labor docente basada en la mediación pedagógica no debe ser elitista ni crear desigualdad. En lugar de esto, debe promover la inclusión y la equidad en el acceso a la educación y el conocimiento. Esto implica que los docentes deben estar comprometidos con la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso, en el que todos los estudiantes puedan participar activamente.

Capítulo V

En torno a los educar para

La educación es el motor que impulsa el desarrollo humano y social, y su importancia radica en su capacidad para transformar vidas y sociedades. A lo largo de la historia, hemos comprendido que educar no se trata solo de transmitir conocimientos, sino también de formar individuos capaces de enfrentar los desafíos del mundo de manera crítica, creativa y comprometida. En el capítulo cinco se presenta el concepto de *educar para*, el cual refleja la necesidad de establecer objetivos claros y específicos en la educación, enfocados en el desarrollo integral de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más justa y sostenible.

La educación alternativa, por su parte, se ha destacado como un enfoque educativo innovador y transformador, que busca superar los límites y las deficiencias del sistema educativo tradicional. Se fundamenta en la idea de que todos los individuos tienen potencialidades únicas y diferentes formas de aprender, y propone un espacio de aprendizaje flexible, inclusivo y centrado en el estudiante. "Educar para" implica también el trascender en la transmisión de contenidos académicos y abarcar aspectos más amplios, como la formación de valores, el fomento de habilidades socioemocionales y la promoción de la participación ciudadana activa. En la educación alternativa, este enfoque se vuelve fundamental, ya que busca empoderar a los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio.

Así pues, exploraremos la importancia de la acción de "educar para" en la educación alternativa. Analizaremos cómo este enfoque puede potenciar la experiencia educativa de los estudiantes, promover su desarrollo integral y establecer los cimientos para una sociedad más equitativa y sostenible. Además, examinaremos ejemplos concretos de prácticas educativas "alternativas" que han adoptado este enfoque y los resultados positivos que han obtenido.

Sustento teórico

De acuerdo a Prieto Castillo (2020) y con ayuda de su colega, Gutiérrez Pérez (2020), el quehacer educativo es la labor fundamental de quienes se dedican a la enseñanza y al proceso de formación de los estudiantes, este, implica la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, el diseño de estrategias pedagógicas efectivas y

el acompañamiento constante a los estudiantes en su camino hacia la adquisición de conocimientos y habilidades.

Para aquellos quienes creen en la capacidad de los estudiantes para construir sus propios conocimientos y desarrollarse como individuos autónomos, el quehacer educativo se convierte en un desafío apasionante y transformador. Aquellos educadores reconocen pues, que cada estudiante es un ser único, con sus propias experiencias, intereses y formas de aprender. En lugar de asumir el rol de meros transmisores de información, los educadores se convierten en facilitadores del aprendizaje, en guías que acompañan a los estudiantes en su proceso de descubrimiento y construcción de conocimiento.

El desafío radica en romper con la concepción tradicional de la enseñanza centrada en el docente como poseedor absoluto del conocimiento. En cambio, implica crear un entorno educativo en el cual los estudiantes sean protagonistas activos de su propio aprendizaje. Esto implica fomentar la curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas. Significa también brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar, investigar y experimentar, para que puedan construir su propio entendimiento de los conceptos y su aplicación en la vida real.

Este enfoque pedagógico requiere que los educadores estén dispuestos a ceder el control (de cierta forma) y permitir que los estudiantes tomen decisiones, planteen preguntas y cometan errores. Implica confiar en la capacidad innata de los estudiantes para aprender y construir conocimiento a partir de sus experiencias y reflexiones. Los educadores que abrazan esta perspectiva entienden que su papel no es solo transmitir información, sino también cultivar habilidades metacognitivas, fomentar la autonomía y el pensamiento crítico, y promover el desarrollo integral de los estudiantes.

Recapitulando, el quehacer educativo se convierte en un desafío para aquellos educadores que creen en la capacidad de los estudiantes para construir sus propios conocimientos y construirse como individuos autónomos. Requiere un cambio de paradigma en la forma en que concebimos la educación, poniendo al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje y brindándoles las herramientas y el apoyo necesarios para que puedan desarrollar todo su potencial. Al abrazar este enfoque, los educadores

se convierten en facilitadores del aprendizaje y en catalizadores del crecimiento personal y académico de los estudiantes. En dirección a ello, se plantean las siguientes alternativas:

1. Educar para la incertidumbre

En un mundo en constante evolución, los trabajos y las profesiones están sujetos a cambios drásticos. Por lo tanto, educar para la incertidumbre implica preparar a los estudiantes para desarrollar habilidades transferibles, que les permitan adaptarse a diferentes contextos laborales y aprender nuevas habilidades a lo largo de su vida. Se enfatiza el pensamiento crítico, la capacidad de aprendizaje autónomo y la resolución creativa de problemas, para que los estudiantes puedan enfrentar los desafíos futuros con confianza y agilidad.

2. Educar para gozar de la vida

Educación para gozar de la vida es un privilegio que tiene un enfoque pedagógico que pone énfasis en cultivar el placer, la alegría y el disfrute en el proceso de aprendizaje, se centra en despertar la motivación intrínseca de los estudiantes, fomentando su curiosidad, creatividad y pasión por aprender, implica crear un ambiente educativo estimulante y enriquecedor, donde los estudiantes se sientan inspirados y motivados para explorar, descubrir y desarrollar sus intereses. Se promueve la autonomía y la elección, permitiendo a los estudiantes tomar decisiones en su proceso de aprendizaje y participar activamente en la construcción de su conocimiento.

3. Educar para la significación

Educación para la significación es un enfoque pedagógico que busca que el aprendizaje sea significativo y relevante para los estudiantes. Se centra en conectar los contenidos académicos con la vida cotidiana, los intereses y las experiencias de los estudiantes, de modo que puedan atribuirle sentido y valor a lo que están aprendiendo. Cuando se educa para la significación, se busca que los estudiantes comprendan la importancia y la aplicabilidad de los conocimientos en su vida personal, social y profesional. Se promueve la reflexión sobre cómo los conceptos y habilidades

adquiridos pueden ser útiles en situaciones reales, fomentando así la transferencia de conocimientos y habilidades a diferentes contextos.

4. Educar para la expresión para convivir

Este enfoque reconoce la importancia de la comunicación en las relaciones humanas y en la construcción de una convivencia armoniosa. Implica promover la expresión oral, escrita, artística y corporal de los estudiantes, fomentando la claridad, la escucha activa y el respeto hacia los demás. Se enfoca en enseñar a los estudiantes a expresar sus ideas, emociones y opiniones de manera adecuada y constructiva y busca desarrollar habilidades de comunicación efectiva, como la capacidad de argumentar, negociar, resolver conflictos y colaborar en grupo.

5. Educar para apropiarse de la historia y la cultura

Educar para apropiarse de la historia y la cultura implica promover en los estudiantes la comprensión y valoración de su herencia histórica y cultural, así como la capacidad de relacionarse activamente con ella, busca que los estudiantes se apropien de su historia y cultura, entendiendo que estas son fundamentales para su identidad y su sentido de pertenencia. Se les brinda la oportunidad de explorar y conocer la historia y la cultura de su propia comunidad, así como la de otros grupos y sociedades, fomentando así la diversidad cultural y la apreciación de las diferentes formas de vida.

6. Educar para los contextos

Educar para los contextos implica un enfoque pedagógico que reconoce la importancia de considerar y comprender los diversos contextos en los que se desarrolla el proceso de aprendizaje. Estos contextos pueden ser sociales, culturales, históricos, económicos, políticos, geográficos y tecnológicos, entre otros. En él, los estudiantes adquieren una comprensión profunda de su entorno y de cómo este influye en su desarrollo. Se les anima a analizar críticamente los factores contextuales que pueden afectar su aprendizaje y a utilizar ese conocimiento para adaptar y aplicar de manera efectiva los conocimientos y habilidades adquiridos.

Desarrollo

Se considera importante educar a nuestros estudiantes para el contexto, ya que, actualmente vivimos en un mundo en constante cambio y evolución donde cada generación enfrenta desafíos y oportunidades únicas, y es fundamental que los estudiantes estén preparados para comprender y adaptarse a su entorno. Educar a los estudiantes para el contexto significa proporcionarles los conocimientos, habilidades y perspectivas necesarios para comprender y participar de manera efectiva en su comunidad y sociedad.

Al educar a los estudiantes para el contexto, aprenden a analizar y evaluar información, a cuestionar suposiciones, a considerar diferentes perspectivas y a aplicar su conocimiento en situaciones prácticas, además, ayuda a los estudiantes a comprender mejor las complejidades de su entorno social, cultural, económico y ambiental. Les permite apreciar la diversidad, fomentar la empatía y desarrollar una conciencia global. Esto es especialmente importante en un mundo cada vez más interconectado, donde la capacidad de comprender y relacionarse con personas de diferentes culturas y trasfondos se vuelve esencial.

Dicho de otra manera, se les prepara para enfrentar los desafíos futuros y aprovechar las oportunidades que se les presenten. Les proporciona las herramientas necesarias para adaptarse a un mundo en constante cambio, adquirir nuevas habilidades a lo largo de su vida y contribuir de manera significativa a la sociedad, les brinda una educación relevante y significativa para participar activamente en su entorno. Es un enfoque fundamental para formar ciudadanos comprometidos, críticos y capaces de contribuir positivamente a la sociedad en la que viven.

En base a lo mencionado, se presenta el “Educar para los contextos” ejemplificado:

Figura 1



Figura 2

Descripción de la actividad:

La actividad "Diseñando para los Contextos" tiene como objetivo principal educar a los estudiantes universitarios de la carrera de Diseño de Interiores sobre la importancia de adaptar sus proyectos a los diferentes contextos y necesidades de los clientes. En esta actividad, se dividirá a los estudiantes en dos grupos de trabajo y se pedirá diseñar dos viviendas: una moderna, elegante y costosa para una familia adinerada, y otra más modesta y económica para una familia de clase media. A través de este ejercicio, los estudiantes podrán comprender las diferencias socioeconómicas y culturales, y aprender a adaptar su diseño según los requerimientos específicos de cada cliente.

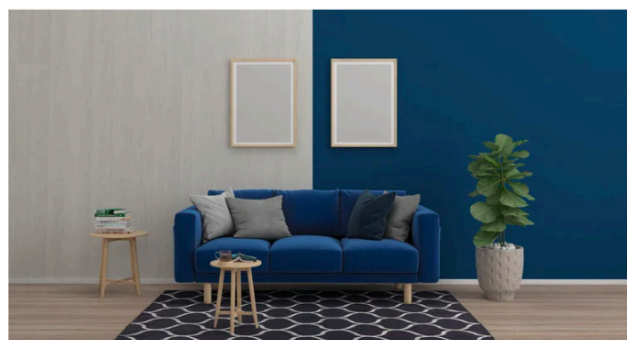


Figura 3



Objetivo General:

Enseñar a los estudiantes de Diseño de Interiores a considerar los diferentes contextos y necesidades de los clientes al momento de diseñar espacios habitables, promoviendo la adaptabilidad y la sensibilidad hacia las realidades de cada grupo socio-económico.



Figura 4

Objetivos Específicos:

1. Comprender la importancia de diseñar considerando el contexto social y económico de los clientes.
2. Adquirir habilidades para adaptar el diseño de interiores a diferentes presupuestos y estilos de vida.
3. Fomentar la capacidad de investigación y análisis para comprender las necesidades específicas de cada grupo socioeconómico.
4. Desarrollar la creatividad y la capacidad de generar soluciones innovadoras que se ajusten a las realidades de cada cliente.



Figura 5

Materiales y métodos:

División en grupos de trabajo:

Se formarán equipos de estudiantes, asignando a cada grupo la tarea de diseñar una vivienda para una familia adinerada y otra para una familia de clase media.

Investigación y análisis:

Los grupos realizarán investigaciones sobre los estilos de vida, las necesidades y las preferencias de cada grupo socioeconómico. También se estudiarán los materiales y elementos de diseño que se ajusten a los diferentes presupuestos.

Diseño y presentación de propuestas:

Los equipos desarrollarán los diseños de interiores para cada vivienda, teniendo en cuenta las características específicas de cada contexto. Se utilizarán herramientas de diseño, como software especializado y planos arquitectónicos, para visualizar y comunicar las propuestas.

Retroalimentación y mejora:

Se realizarán sesiones de retroalimentación en las que los grupos presentarán sus propuestas y recibirán comentarios constructivos de parte de sus compañeros y profesores. Esto permitirá mejorar y refinar los diseños.



Figura 6

Presentación de resultados:

Los grupos presentarán sus diseños de interiores para las viviendas de las familias adineradas y de clase media en una exposición o evento interno. Durante esta presentación, se resaltarán las decisiones de diseño tomadas para cada contexto y se explicarán las razones detrás de las elecciones realizadas. Los trabajos también podrán ser compartidos en plataformas digitales o publicaciones estudiantiles para su difusión.



Figura 7

Conclusiones y reflexiones:

A través de la actividad "Diseñando para los Contextos", los estudiantes de Diseño de Interiores adquirieron una comprensión más profunda de las diferentes realidades y necesidades de los clientes. Aprendieron a adaptar sus diseños a diferentes contextos socioeconómicos, considerando factores como presupuesto, estilo de vida y preferencias individuales. Esto les permitió desarrollar habilidades de adaptabilidad, creatividad y sensibilidad hacia las realidades de sus futuros clientes.

Figura 8

Además, esta actividad fomentó la capacidad de investigación y análisis de los estudiantes, al requerirles que comprendieran las características específicas de cada grupo socioeconómico. También promovió la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los grupos tuvieron que integrar ideas y perspectivas diversas para lograr diseños exitosos.

En conclusión, "Diseñando para los Contextos" demostró ser una actividad valiosa para educar a los estudiantes de Diseño de Interiores sobre la importancia de adaptar sus proyectos a las necesidades y realidades de los clientes. Los estudiantes lograron comprender que cada cliente tiene diferentes expectativas y limitaciones, y que su papel como diseñadores es encontrar soluciones creativas y funcionales que se ajusten a cada contexto específico.



Glosario 2

1. **“Educar para la incertidumbre”**: se refiere a la idea de que la educación debe ir más allá de la transmisión de conocimientos y enfocarse en el desarrollo de habilidades que sean aplicables en diversos escenarios y situaciones laborales.
2. **“Educar por el goce”**: es un enfoque pedagógico que pone énfasis en cultivar el placer, la alegría y el disfrute en el proceso de aprendizaje, se basa en la idea de que cuando los estudiantes encuentran satisfacción y disfrute en lo que están aprendiendo, se crea un entorno propicio para un aprendizaje más efectivo y significativo.
3. **“Los conceptos y habilidades adquiridos pueden ser útiles en situaciones reales”**: en lugar de simplemente aprender conceptos teóricos o adquirir habilidades de forma aislada, se busca que los estudiantes reflexionen sobre cómo pueden utilizar esos conocimientos y habilidades en contextos reales y situaciones de la vida cotidiana.
4. **“Los estudiantes pueden construir significados personales a partir de los contenidos educativos”**: cuando los estudiantes construyen significados personales, están relacionando los contenidos educativos con su propia experiencia, valores, creencias y emociones. Esto les permite darle sentido a lo que están aprendiendo y establecer conexiones más profundas con el material.

Conclusión

La educación alternativa representa una propuesta innovadora y valiosa en el panorama educativo actual. Se trata de enfoques pedagógicos que desafían los métodos tradicionales y se centran en adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes. Estos enfoques buscan crear entornos de aprendizaje inclusivos, participativos y significativos.

Una conclusión clave sobre la educación alternativa es que reconoce la diversidad de los estudiantes y valora sus fortalezas individuales. Se enfoca en desarrollar habilidades socioemocionales, promover la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, se esfuerza por establecer una conexión estrecha entre el aprendizaje y la vida real, fomentando la relevancia y la aplicabilidad de los contenidos educativos.

La educación alternativa también valora la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, permitiéndoles explorar sus intereses, tomar decisiones y construir su propio conocimiento. A través de métodos pedagógicos flexibles y no convencionales, se busca despertar la motivación intrínseca y el entusiasmo por aprender.

Capítulo VI

La vivencia de las instancias del aprendizaje

En este capítulo se hará hincapié en la vivencia de las instancias de aprendizaje el cual hace alusión a la experiencia personal y subjetiva que se experimenta durante el proceso de aprendizaje, este puede ser en cada etapa de nuestras vidas, tanto en niveles iniciales de la educación como en los más altos como de pregrado y posgrado. Cada individuo vive y percibe el aprendizaje de manera única y diferente, se ve influenciado por sus propias destrezas y habilidades, conocimientos previos adquiridos, intereses personales, motivaciones y emociones.

Cuando se habla de *la vivencia de las instancias de aprendizaje*, se refiere puntualmente a sus sentimientos y cómo interpreta el proceso de adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y experiencias. Se puede incluir aspectos como la satisfacción en el proceso, el interés en seguir avanzando, la frustración de no conseguir lo esperado o no hacerlo de la manera pensada, la confianza en uno mismo, la curiosidad y la motivación.

Es importante tener en consideración que, la vivencia de las instancias de aprendizaje puede variar ampliamente de una persona a otra, incluso en la misma situación o entorno educativo ya que, algunos factores que pueden influir en la vivencia de las instancias de los aprendizajes son el estilo de enseñanza del docente, el nivel de apoyo educativo y hasta familiar, la relevancia percibida de los contenidos y la aplicación que tengan los mismos en la vida de la persona, el entorno físico y social en el cual se desenvuelve, y finalmente, la conexión personal con el tema o el proceso de aprendizaje en sí mismo.

Sustento teórico

Como primera instancia debemos nombrar a Prieto Castillo (2020), quien nos introduce el aprendizaje como un proceso de adquisición de conocimientos, así como también de habilidades y competencias a través de varios factores tales como la experiencia, estudio, observación y la práctica. Dicho proceso no es estático y se encuentra en constante cambio, lo cual ha implicado que a través de los años las habilidades de enseñanza encuentren nuevas formas de llegar adecuadamente a los estudiantes. Es por ello que, se sugieren ciertas instancias del aprendizaje, las cuales se detallan a continuación, cada una de ellas con su respectiva explicación.

- *Con la institución:* esta habla de cómo las instituciones pueden encargarse de construir, así como destruir el aprendizaje.
- *Con la, el educador:* habla de cómo son los docentes los responsables de absorber información y experiencias y transformarlos en conocimientos pertinentes que transmitir a las masas.
- *Con los medios, materiales y tecnologías:* estas son las herramientas, que bien utilizadas, pueden llegar a ser los medios ideales para conducir la información y generar procesos de aprendizaje adecuados. Ahora bien, estos medios no solo se limitan a los artefactos tecnológicos modernos que existen en la actualidad, estos, mediante un *mix* con los medios de la enseñanza de antaño, llegarían a ser la combinación perfecta para la transmisión de conocimientos.
- *Con el grupo:* se hace referencia a cómo, un grupo adecuado puede agilizar y facilitar el entorno educativo, así como, por el contrario, un entorno negativo puede llegar a entorpecer mencionado proceso.
- *Con el contexto:* se trata de comprender como el contexto es el principal espacio de interlocución y como en él, se encuentran los medios para entender el cambio y como adaptarse al mismo mediante textos, espacios, objetos, etc.
- *Con una misma, con uno mismo:* significa convertirse en el punto de referencia que aprende de su pasado y mediante sus propias experiencias adquiere las fuentes necesarias para aportar significativamente a nuevos conocimientos de los estudiantes.

Ahora bien, hablemos del mejoramiento en la calidad de y la eficiencia de la educación. Como punto de referencia Galindo y Arango (2009), se centran en el mejoramiento de la educación médica. Así pues, se centran en la mediación pedagógica y como esta es un proceso indispensable para el aprendizaje, ya que, este favorece a la flexibilidad y agilidad mental para conseguir transferir los aprendizajes de una manera más significativa en base a los diferentes contextos del aprendizaje y de forma humana para que el estudiante le dé un verdadero significado.

Cabe recalcar la importancia del aprendizaje colaborativo y cooperativo, el cual nos dice que, estos son enfoques pedagógicos los cuales favorecen la construcción

conjunta del conocimiento, el desarrollo de habilidades sociales, la motivación y la participación activa de los estudiantes haciéndolos responsables de tareas específicas para su correcto desempeño y resultados ideales. Dichos enfoques preparan adecuadamente a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual y fomentan un aprendizaje más significativo y enriquecedor (Galindo y Arango, 2009).

También hacen hincapié en el ABP o Aprendizaje Basado en Problemas, mismo que tiene como enfoque utilizar situaciones de la vida cotidiana como punto de partida para el aprendizaje, puesto que, mediante la resolución de problemas, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades las mismas que ayudan a desarrollar competencias clave que los ayuden a prepararse para enfrentar desafíos que se les presenten a lo largo de su vida personal y académica.

Es indispensable pues tener siempre presente los procesos de aprendizaje desde los niveles iniciales para llegar con éxito a los niveles superiores, es por ello que Hernández y Flores (2012) hablan de la importancia del mejoramiento de los procesos iniciales de lecto escritura con niños, niñas y la adecuada formación de los docentes, así como de su constante capacitación. Establecen pues, la importancia de la mediación pedagógica durante la formación del docente. Se dice que, a través de la experiencia se puede entender que tanto el estudiante como el docente se encuentran en el proceso de “aprender a aprender”.

Por ello, se destaca un proceso de formación docente en base a tres enfoques, los cuales se detallan a continuación:

1. *Formación tradicional*: la cual se basa en un enfoque totalmente convencional y centrado únicamente en la transmisión de conocimientos. En este, el docente es el principal y único portador de información, convirtiendo a los estudiantes en receptores pasivos. Se centra en la enseñanza magistral, donde los estudiantes escuchan sin refutar, toman apuntes y llevan a cabo un proceso de memorización de la información proporcionada para ser repetida al momento de una evaluación.
2. *Formación hermenéutico reflexiva*: se centra en el proceso de interpretación y comprensión. Busca ir más allá de la mera transmisión de conocimientos y promueve la reflexión y la interpretación crítica. Los estudiantes son

llamados a cuestionar, analizar y relacionar los conocimientos adquiridos con su propia experiencia y contexto.

3. *Formación crítica*: se centra en el análisis y la transformación de las estructuras sociales y de poder. Este busca desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica de las desigualdades y las injusticias sociales, así como la capacidad de actuar para cambiar esas situaciones. Los estudiantes son alentados a cuestionar las normas establecidas de la sociedad y a desarrollar una visión crítica de la realidad actual.

Son estos tres puntos los cuales llaman a la reflexión y a cuestionar cual de estos tres enfoques es el ideal para la educación actual. Se debe recordar que no todos los estudiantes son iguales, así como cada metodología de trabajo de cada docente es distinta y puede llegar a aplicarse una de ellas, así como todas dependiendo de las circunstancias y el ambiente.

Finalmente, y centrándonos únicamente en la estrategia pedagógica universitaria, Cardozo (2011) se cuestiona como crear las condiciones ideales que permita autorregular los aprendizajes e implementar nuevas estrategias que ayuden a una mejor formación universitaria, así como también un mejoramiento en las relaciones estudiante-docente. Para ello, se sugiere un programa de tutoría entre pares denominada Programa de Asesoría para el Mejoramiento del Rendimiento Académico o también llamado PAMRA, sus objetivos son caracterizar las practicas pedagógicas, explorar su sentido y centrarse en sus participantes para conocer sus pensamientos y sentimientos.

En conclusión, resulta imposible llegar a pensar en estudiantes capaces de avanzar en la búsqueda de conocimiento y desarrollarse en un ambiente de comunidad estudiantil sin la participación activa de docentes con un verdadero acompañamiento tutorial para mediar pedagógicamente.

Desarrollo

Como experiencia personal sobre las instancias de estudio en mis años universitarios cursando la carrera de Turismo debo decir que no fue una experiencia satisfactoria debido a varios factores que afectaron a dicho periodo educativo. En

primera instancia debo mencionar que una de las primeras malas experiencias dentro de la facultad fue encontrarme con una infraestructura dividida y descuidada, esto se dio ya que a los alumnos de nuevo ingreso nos trasladaron a un edificio aparte de los demás, el cual se encontraba en una parte completamente aislada del resto de compañeros de otras carreras y años superiores, además, este edificio se encontraba, en ese entonces, en remodelación, así que nos vimos sometidos a asistir a clases mientras se encontraban trabajando en el mismo, en las aulas y patios existía todo tipo de contaminación auditiva, visual y del suelo, así que, además del hecho de la incomodidad al recibir clase, fue la mala impresión que todos los días se tenía al llegar a una facultad parcialmente vacía y sucia lo que provocaba inconformidad tanto con la facultad como con la universidad en general.

Otro de los problemas de la carrera, era la falta de seriedad por parte de ciertos docentes, lastimosamente no se veía en ellos motivación para enseñar lo cual repercutía negativamente en la aceptación de la asignatura. Recuerdo a dos docentes que impartían las materias de “Patrimonio Natural” y “Economía” ellas tenían algo en común, siempre que llegaban al aula de clase desmotivaban a sus estudiantes con las frases *en esta clase de treinta personas solo van a pasar dos o tres estudiantes, con el resto nos veremos en un año porque mis supletorios nadie los pasa y no sé qué hace tanta gente aquí, más de la mitad de los que están ni se han de llegar a graduar*. Estoy segura de que frases como esas, son antipedagógicas y creaban en los estudiantes inseguridad y miedo, tristemente resultaba ser verdad, ya que, a la mitad del ciclo, muchos de los compañeros decidían retirarse con la esperanza de en un año, tomar nuevamente la materia con otro profesor.

Por otro lado, profesoras de las materias como “Protocolo y etiqueta”, nunca eran vistas en el aula de clase, ya que solamente aparecían para tomar los exámenes. Sin embargo, siempre se la podía ver en la cafetería de la universidad tomando café con sus colegas o hablando por su celular en el patio de la facultad. Recuerdo que esa materia la aprobamos todos con cien sobre cien, pese a jamás haber realizado un proyecto o trabajo. Por otro lado, en la asignatura de “Metodología de la Investigación” nos encontramos con un profesor cuya fama era la de repetir las mismas clases y exámenes que tomaba desde que la carrera inicio en la universidad, utilizando los mismos recursos para la asignatura como el libro de normas APA de la cuarta edición. Estas, son también

actitudes antipedagógicas a las cuales nos vimos sometidos con los cuestionablemente llamados profesores.

No todos los docentes sin embargo fueron malos en su actividad docente ya que, hubieron muchos otros que nos hacían sentirnos felices y emocionados de recibir clase, recuerdo a los docentes de las materias de “Historia del Arte”, “Agencias de Viaje”, “GDS” y algunos otros, que manejaban una metodología de trabajo diferente, fueron docentes que nos ayudaron a comprender la importancia de lo que enseñaban, puesto que los conocimientos adquiridos serían indispensables para nuestra vida profesional.

Con respecto a los medios y tecnologías de la universidad, contábamos con ciertos dispositivos tales como proyectores en cada curso, sin embargo, no contábamos con una biblioteca apropiadamente equipada ni los textos de trabajo que utilizábamos eran actualizados con propiedad, eso hacía que el aprendizaje no haya sido significativo, puesto que, cuando hicimos prácticas pre profesionales o salimos al campo laboral una vez egresamos o nos graduamos, comprendimos que habían muchas cosas que nos enseñaron, fueron caducas y ya no se aplicaban en ese momento.

Actualmente, pienso que esas experiencias ayudaron a que tenga una perspectiva diferente al momento de aprender y enseñar, ya que, al comprender las falencias educativas que afectaron negativamente a mi aprendizaje, se puede aprender de esos errores y no volver a cometerlos y en lugar de ello motivar a los estudiantes a tener una perspectiva innovadora.

Ahora bien, existen algunas interrogantes sobre lo que ocurre con la institución como instancia de aprendizaje, en base a lo aprendido, se puede asegurar que, si una de las instancias no llegara a cumplirse, el sistema puede llegar a fallar dando como resultado un aprendizaje con vacíos. Lo que en mi caso sucede en la práctica profesional en tanto las instancias estudiadas es un proceso de adaptación y cambio, en el cual, se aprende del pasado y se evita cometer errores de antiguos profesores, así como de metodologías anticuadas y en lugar de eso avanzar hacia un tipo de educación más prometedor.

Así mismo, se procura utilizar adecuadamente los medios, materiales y tecnologías que se nos proporciona tanto en las instituciones como lo que se puede

adquirir para mejorar la practica educativa y brindar las mejores alternativas a los estudiantes para que puedan aprovechar y gozar de estas facilidades. Además, el grupo de trabajo lo considero crucial pues con un buen equipo, se busca el éxito mediante la buena comunicación y comprensión de todos los integrantes.

Finalmente, se utiliza el contexto como instancia de aprendizaje de los estudiantes de una manera equilibrada, ya que, gran parte de la enseñanza tradicional con libros de texto, cuadernos, dictados, procesos explicativos en la pizarra y la posterior copia de apuntes junto con el uso de plataformas interactivas, pizarras táctiles, audios y videos y aprendizaje vivencial ayuda a que los estudiantes mantengan un tipo de educación con lo mejor de los estilos de aprendizaje, tradicional y moderno. De la misma manera se valora el trabajo personal de los estudiantes, es uno de los pilares fundamentales ya que en el proceso de aprendizaje no solamente es importante el ámbito académico sino también el personal, se trabaja con la empatía, valores y la autoestima de los estudiantes para formar alumnos críticos y cuando salgan al mundo laboral tengan las herramientas necesarias para tener éxito en el mismo.

Glosario 3

1. **“El proceso de aprendizaje no es estático”** el aprendizaje es un proceso dinámico y de constante evolución. Implica la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y experiencias, y se ve influenciado por factores tales como el entorno, la interacción social y experiencias personales, por ello, no se ve limitado a un momento o lugar específico y se desarrolla constantemente.
2. **“Preparar a los estudiantes para los desafíos del mundo actual”** es decir, permitirles cometer errores y aprender de ellos, que sepan que todo aquello que aprenden será útil para su vida tanto personal como académica.
3. **“Aprender a aprender”** se la puede denominar como una habilidad que implica desarrollar estrategias para adquirir conocimientos de manera efectiva y autónoma. Es la capacidad de reflexionar sobre cómo aprendemos e identificar nuestras fortalezas y debilidades en el proceso de aprendizaje.
4. **“No todos los estudiantes son iguales”** cada persona tiene sus propias características, habilidades, intereses y necesidades, así como estilos de

aprendizaje. Esto significa que el enfoque educativo debe ser flexible y adaptarse a las diferencias individuales.

Conclusiones

No cabe duda que al hablar de aprendizaje tendremos que mencionar la palabra cambio, ya que, el aprendizaje se cimienta en ello, así como también en enfoques e instancias que ayudan a que tanto estudiantes y docentes se apoyen para encontrar las mejores maneras de aprender el uno del otro en ambientes adecuados y utilizando los medios y estrategias adecuados.

Se llama pues a la reflexión y al cuestionamiento ¿Estamos haciendo lo mejor por nuestros estudiantes? La respuesta es personal, sin embargo, de algo podemos estar seguros, las herramientas y los conocimientos actuales están adecuadamente adaptados a las necesidades modernas, sin embargo, esta en los educadores el utilizar dichas herramientas para ayudar a los estudiantes y a su vez, seguirse capacitando para continuar en este proceso dinámico y de constante evolución.

Capítulo VII

Más sobre las instancias del aprendizaje

En este capítulo se hablará de *las instancias del aprendizaje*, el cual es un concepto fundamental en la educación que se refiere a las experiencias y situaciones específicas en las cuales una persona adquiere nuevos conocimientos y habilidades. Estas instancias son momentos concretos en los que el individuo interactúa con el entorno, ya sea a través de la enseñanza formal, la exploración autodidacta o la interacción social. Cada instancia del aprendizaje puede ser única y estar influenciada por una serie de factores, como el contexto, los recursos disponibles y la motivación del individuo.

Comprender las instancias del aprendizaje es esencial para diseñar estrategias educativas efectivas y promover un aprendizaje significativo y duradero. En este contexto, exploraremos en detalle cómo las instancias del aprendizaje influyen en el proceso educativo y en el desarrollo de las habilidades cognitivas y prácticas de las personas.

Cuando se habla de las instancias de aprendizaje, es claro que se hará referencia a la apreciación personal del proceso de aprendizaje. Cada persona tiene su propia percepción del aprendizaje de manera única y diferente, sin embargo, este se ve influenciado por sus habilidades y emociones, así como también por su entorno. Existen seis instancias del aprendizaje:

- Con la institución.
- Con la, el educador.
- Con los medios, materiales y tecnologías.
- Con el grupo.
- Con el contexto.
- Con una misma, con uno mismo.

Prieto Castillo (2020).

Para ejemplificar, se tomará en consideración una de las instancias y se hará una descripción de cómo se trabajaría y cuál sería el método de aplicación de la misma.

Desarrollo

Con el contexto

Este punto habla de cómo el individuo, al encontrarse en un espacio determinado, tiene los medios para entender el cambio en el mundo y la sociedad en la que habita y como adaptarse a esta. Entonces, si nos referimos al ámbito universitario, la cual podemos llamarla el segundo hogar de los estudiantes, debe ser este el primer lugar que signifique un verdadero cambio, un lugar que se modernice adaptándose a un nuevo mundo y por ende a las nuevas necesidades de la sociedad.

El trabajo se realizaría en base a la *labor comunitaria* de los estudiantes de la misma universidad, haciendo que, miembros de cada carrera se encarguen de determinar una falencia de uno de los espacios de la universidad que tengan que ver con su formación académica y trabaje en su mejoramiento. Para ello, se presenta la siguiente tabla que indica algunas de las carreras que se pueden considerar para iniciar el programa de labor comunitaria, la carrera, el espacio, elementos o personas que requieren trabajo o mejora y que resultado positivo se obtendrá con el cambio.

Tabla 3

Carrera	Espacio/elemento	Resultado positivo
Arquitectura	Aulas de clase	Los estudiantes de arquitectura podrán trabajar de manera conjunta, creativa e innovadora para mejorar la funcionalidad de las aulas.
Biología	Espacios verdes del campus	Los estudiantes deberán realizar un análisis del cuidado y conservación de las áreas verdes del campus y crear proyectos de cuidado para los mismos.
Comunicación	Estación de radio	Los estudiantes pueden crear un espacio por y para los alumnos para darse una voz propia y compartir ideas y pensamientos.
Diseño de interiores	Infraestructura en general	Los estudiantes rediseñarán los espacios de la universidad para

		crear ambientes modernos y funcionales.
Diseño gráfico	Medios de comunicación y redes sociales	Los estudiantes rediseñaran las plataformas y redes sociales para dar mejor información y más llamativa a quienes visiten los sitios.
Diseño de productos	Indumentaria general	Los estudiantes crearán nuevos elementos, modernos, que vayan acorde con el aspecto de la universidad y cree un ambiente innovador en los espacios.
Diseño textil	Prendas distintivas de la universidad	Los estudiantes crearán una línea de ropa exclusiva con el logo de la universidad y la mascota como un signo representativo de la universidad.
Estudios internacionales	Estudiantes de intercambio	Los estudiantes crearán espacios de compañerismo donde compartan con los nuevos miembros de intercambio de la comunidad educativa.
Ingeniería civil	Estructuras de las edificaciones	Los estudiantes deberán hacer un análisis del estado de las estructuras y mejorarlas según se requieran.
Medicina	Departamento medico	Los estudiantes podrán ayudar a sus compañeros colaborando en el departamento medico brindando asistencia de acuerdo a sus conocimientos ya adquiridos.
Psicología clínica	Departamento de psicología	Los estudiantes podrán ayudar a sus compañeros colaborando en el departamento de psicología brindando asistencia de acuerdo a sus conocimientos ya adquiridos.
Turismo	Estudiantes de intercambio	Los estudiantes crearán espacios que aporten culturalmente,

		donde compartan con los nuevos miembros de intercambio de la comunidad educativa.
Gastronomía	Bares y restaurantes de la universidad	Los estudiantes podrán colaborar en bares y restaurantes de la universidad brindando asistencia de acuerdo a sus conocimientos ya adquiridos.
Veterinaria	Mascotas y animales del sector en situación de calle	Los estudiantes crearán un espacio de ayuda y cuidado a los animales de estudiantes y animales del sector en situación de calle.

Conclusión

Se reconoce que el proyecto es grande y la forma de desarrollarlo tomaría tiempo, sin embargo, sería un proyecto de gran significado pues no solo juntaría a gran parte de la comunidad universitaria y promovería que el resto de carreras se involucren con el tiempo, sino también ayudaría a crear conciencia con respecto a la mejora y cuidado constante de la casa de estudio de los estudiantes, haciendo que comprendan la importancia de involucrarse y que eso, hace que creen su propio mundo, donde ellos sean los protagonistas y sean conscientes de la importancia de las cosas que hacen y su impacto positivo en la sociedad y el mundo.

Capítulo VIII

La inclusión en la Universidad

En este capítulo hablaremos principalmente de la inclusión, antes, debemos recalcar que este, es un concepto amplio el cual garantiza que todos los individuos tengan iguales oportunidades de acceso a la universidad de su elección, así como participación y éxito en la misma sin importar su condición socioeconómica, su género, etnia, si tuviese alguna discapacidad u orientación sexual. La inclusión en la universidad busca pues, en términos generales, eliminar las barreras que pudiesen impedir la plena participación de todos los estudiantes y promover un entorno diverso, equitativo y respetuoso.

De esta manera podemos decir que existen ciertas características que las universidades deben considerar para promover un entorno adecuado libre de exclusión, por ejemplo, debe tener acceso equitativo para eliminar las barreras que impiden el acceso a la educación superior para grupos vulnerables, manejar un proceso de admisión justa y no discriminatoria donde se consideren criterios que vayan más allá de los puntajes de exámenes de ingreso estandarizados, brindar apoyo académico para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su potencial y alcanzar el éxito académico, fomentar un ambiente inclusivo donde se celebre y valore la diversidad cultural, étnica, de género y de orientación sexual, dar accesibilidad física y digital, donde las universidades garanticen que sus instalaciones sean accesibles para personas con discapacidad, brindando rampas, ascensores, baños adaptados y otras medidas de accesibilidad física. Además, se debe asegurar la accesibilidad digital de los recursos y plataformas de aprendizaje en línea, proporcionando alternativas para estudiantes con discapacidades visuales o auditivas y finalmente promover la participación estudiantil para crear espacios para la representación estudiantil, involucrar a los estudiantes en la toma de decisiones institucionales y brindar oportunidades para la participación en clubes, organizaciones estudiantiles y actividades extracurriculares.

Así pues, la inclusión en la universidad no solo beneficia a los estudiantes de manera individual, sino que también enriquece la educación superior de manera general al fomentar la diversidad de perspectivas, promover la igualdad de oportunidades y preparar a los estudiantes para una sociedad globalmente diversa.

Sustento teórico

En esta época de disrupción, la educación se enfrenta a un profundo proceso de transformación. La existencia de nuevos referentes socio pedagógicos relacionados con las formas de realización cultural cuestiona claramente las metas, objetivos y estrategias del discurso educativo. El problema actual radica en la idea moderna que se tiene de educación y de lo que implica. Hoy en día, las creencias que han sustentado el pensamiento educativo moderno están siendo sacudidas y reemplazadas por nuevos discursos e interpretaciones de los hechos de la educación. Cuestionar las escuelas y el discurso de la educación es también cuestionar los temas de la educación (Morales, 2010).

De esta manera, se busca deconstruir los argumentos que habitan en la educación para;

1. Reflexión crítica: Al cuestionar y desmontar los argumentos establecidos en la educación, se busca promover una reflexión crítica sobre las concepciones, ideas y prácticas educativas dominantes. Esto implica examinar las suposiciones subyacentes y los sesgos presentes en los discursos educativos para entender mejor su impacto y sus implicaciones.
2. Superar las limitaciones: Permite identificar las limitaciones y los puntos débiles en el pensamiento educativo actual. Al desafiar las concepciones tradicionales, se abre la posibilidad de explorar nuevas perspectivas y enfoques que puedan superar esas limitaciones y abordar de manera más efectiva los desafíos educativos.
3. Promover la inclusión y la diversidad: Busca desafiar las jerarquías y los modelos hegemónicos, fomentando la inclusión y la diversidad en el ámbito educativo. Al cuestionar las concepciones preexistentes, se pueden identificar sesgos y discriminaciones que pueden estar presentes en la educación, abriendo camino a prácticas más equitativas y respetuosas de la diversidad de los estudiantes.
4. Generar cambios y transformaciones: Al deconstruir los argumentos, se crea un espacio para la innovación y el cambio en la educación. Al cuestionar los fundamentos establecidos, se pueden introducir nuevas ideas, enfoques y metodologías que respondan mejor a las necesidades de los estudiantes y de la sociedad en constante evolución.

La idea de que la educación es vista como una transmisión de conocimientos, valores y tradiciones de una generación a otra hace que lo llamemos una “herencia”. Se considera que la educación tiene la responsabilidad de transmitir y preservar el legado cultural, social y académico acumulado a lo largo del tiempo. Morales (2010), habla de cómo esta perspectiva enfatiza la importancia de preservar y transmitir el conocimiento y las prácticas establecidas, a menudo con la intención de mantener la continuidad cultural y social. La educación se ve como un proceso en el cual se transmiten de forma directa o indirecta los valores, normas, habilidades y conocimientos adquiridos en generaciones anteriores.

Sin embargo, es importante destacar que esta concepción de "la herencia" en la educación también puede ser objeto de cuestionamiento y deconstrucción. Se pueden plantear preguntas sobre qué tipo de conocimientos y valores se están transmitiendo, si son adecuados para las realidades y desafíos actuales, y si perpetúan desigualdades o exclusiones.

Así pues, bajo este concepto, Gentili (2003) indica que esta exclusión puede ocurrir por diversas razones, como la discriminación, la pobreza, la discapacidad, el género, la ubicación geográfica, entre otros. Así mismo, Gentili se cuestiona ¿En qué medida las prácticas educativas contribuyen a visibilizar (o invisibilizar) los procesos sociales a los que están expuestos determinados individuos? y ¿Qué papel juegan las instituciones educativas en la creación de una fachada, por ejemplo, ayudándonos a entender o ignorar los procesos en el trabajo cuando la exclusión se normaliza, cuando se vuelve rutina y pierde su capacidad de crear miedo? De esta manera, menciona lo siguiente;

“La exigencia de que Auschwitz no se repita – afirmó cierta vez Theodor Adorno – es la primera de todas para la educación” (Adorno, 1995: 119) El desafío político de la educación se resume de forma emblemática en aquella célebre frase del filósofo de Frankfurt. No hay como evitar la barbarie si no luchamos para transformar, limitar, destruir las condiciones sociales que la producen. El silencio, la atenuación, el ocultamiento edulcorado de la exclusión hacen que esta se vuelva más poderosa, más intensa, menos dramática y, por lo tanto, más efectiva (Gentili, 2003).

Esta cita de Theodor Adorno, mencionada en el texto, plantea que la exigencia de que Auschwitz no se repita es la principal responsabilidad de la educación. En otras palabras, se refiere a la importancia de aprender de los horrores del pasado, como el Holocausto, y tomar medidas para evitar que se repitan eventos tan devastadores, también destaca que el silencio, la atenuación y el ocultamiento de la exclusión social solo contribuyen a fortalecerla y hacerla más efectiva. Esto implica que la educación no puede ignorar las problemáticas sociales, sino que debe abordarlas de manera directa y crítica. Es a través de la confrontación de la exclusión y la injusticia que se pueden generar cambios significativos en la sociedad.

Así, se propone un modelo de educación inclusiva, la cual, tal como lo indica (Bartolomé et al., 2021) las concepciones actuales sobre la inclusión educativa van más allá de simplemente garantizar el acceso a la educación para todos los estudiantes. Si bien el acceso a la misma es un paso importante, no es suficiente para lograr una verdadera inclusión. Esta, implica no solo la presencia física de los estudiantes en las instituciones educativas, sino también su participación plena y efectiva en todos los aspectos del proceso educativo. Se trata de crear entornos educativos que sean acogedores, respetuosos y adaptados a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto implica abordar las barreras y desigualdades que pueden obstaculizar el aprendizaje y la participación de ciertos grupos de estudiantes, como aquellos con discapacidades, estudiantes de origen socioeconómico desfavorecido, estudiantes migrantes, entre otros. Requiere de la implementación de políticas, prácticas y recursos que promuevan la equidad y la igualdad de oportunidades.

La verdadera inclusión educativa implica un cambio de mentalidad y enfoque en el sistema educativo. No se trata solo de adaptar a los estudiantes a la educación existente, sino de transformar la educación para que sea accesible, flexible y significativa para todos los estudiantes. Esto implica considerar las diferencias individuales, ofrecer apoyo y adaptaciones según sea necesario, y fomentar la participación activa y el sentido de pertenencia de todos los estudiantes. Además, la inclusión educativa también implica la valoración y el respeto de la diversidad, promoviendo la convivencia pacífica, la empatía y la comprensión entre los estudiantes. Se busca crear un ambiente en el que cada estudiante se sienta valorado y aceptado por su individualidad y contribución única.

Santos (2000), en su libro habla sobre como La escuela no solo debe ser un lugar de adquisición de conocimientos académicos, sino también un espacio donde los estudiantes aprendan a ser ellos mismos y a respetar a los demás en todas sus dimensiones.

La diversidad en la escuela abarca mucho más que solo el alumnado. También se extiende a los profesores y profesoras, quienes poseen experiencias, perspectivas y características individuales que enriquecen el entorno educativo. Es fundamental reconocer y valorar estas diferencias entre docentes, ya que esto no solo promueve un ambiente de respeto, sino que también permite a los estudiantes aprender de la diversidad de experiencias y conocimientos presentes en el cuerpo docente.

El respeto a la diversidad en la escuela implica acoger y valorar las diferencias de género, etnia, cultura, religión, orientación sexual, capacidades, entre otras características individuales. Todos los miembros de la comunidad educativa, tanto estudiantes como profesores y profesoras, deben ser respetados y aceptados en su singularidad. Al fomentar la diversidad y el respeto en la escuela, se promueve un ambiente inclusivo y enriquecedor para todos. Los estudiantes aprenden a apreciar las diferencias, a desarrollar la empatía y a trabajar de manera colaborativa con personas que tienen experiencias y perspectivas distintas a las suyas. Además, se crea un clima de confianza y respeto mutuo que favorece el aprendizaje y el desarrollo personal de todos los implicados.

Desarrollo

Lamentablemente, la discriminación en cualquier forma es inaceptable y contraria a los principios de igualdad y respeto que deberían prevalecer en todos los entornos educativos, incluyendo la universidad. La discriminación basada en la clase social, en este caso por ser de clase media alta, es una experiencia desafortunada que puede tener un impacto negativo en la vida académica y personal de un estudiante. Una mala experiencia en la universidad debido a la discriminación por parte de profesores, la institución y compañeros puede generar sentimientos de exclusión, injusticia y falta de pertenencia. Puede manifestarse de diversas formas, como comentarios despectivos,

estereotipos negativos, trato diferencial o la negación de oportunidades y recursos. En mi caso particular, la institución universitaria tuvo fuertes preferencias durante los instantes de postulaciones y exámenes de ingreso, dando prioridad a estudiantes que venían de unidades educativas fiscales y fiscomisionales, los docentes, quienes con sus comentarios sobre cómo nos encontrábamos en la universidad equivocada y la oportunidad que quitábamos a compañeros de escasos recursos hacían que no pertenezcamos a la universidad de nuestra elección, finalmente, pero no menos importante, los compañeros nos hacían sentir como inútiles en ámbitos intelectuales al mencionar como en sus colegios habían aprendido verdaderamente y no habíamos comprado un título de bachiller para graduarnos.

Cuando un estudiante se enfrenta a este tipo de discriminación, puede sentirse marginado y cuestionar su valía y capacidad académica. Además, la discriminación puede afectar negativamente su motivación, confianza y bienestar emocional, lo que puede repercutir en su rendimiento académico y desarrollo personal.

La sensibilización y la educación en la universidad son fundamentales para abordar la discriminación y promover la comprensión mutua. Se deben implementar políticas y programas que promuevan la igualdad de oportunidades y la inclusión de todos los estudiantes, sin importar su trasfondo socioeconómico.

Propuesta

La inclusión educativa es un valor fundamental en la sociedad actual. Reconocer y valorar la diversidad de los estudiantes, brindar igualdad de oportunidades y garantizar el acceso a una educación de calidad para todos son aspectos esenciales en la búsqueda de una sociedad más equitativa y justa. En esta propuesta, aplicable dentro de una institución universitaria, se explora la importancia de mejorar la inclusión educativa en la actualidad mediante diversos pasos y se analizarán algunas estrategias clave para lograr este objetivo.

Propuesta de Inclusión Educativa para Estudiantes no Videntes y con Mascotas de Apoyo Emocional por Ansiedad dentro de una Universidad

La inclusión educativa es un valor fundamental que promueve la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad en el ámbito universitario. Esta propuesta

tiene como objetivo garantizar la inclusión efectiva de estudiantes no videntes y aquellos que requieren el apoyo emocional de una mascota dentro de la universidad. Para lograrlo, se deben implementar medidas que abarquen la infraestructura, los espacios, las aulas, los docentes, los administrativos y los compañeros de clase.

1. Infraestructura y Espacios:

- a. Garantizar una infraestructura accesible para estudiantes no videntes, asegurando rampas, pasillos amplios, señalización en braille y en relieve, y la ausencia de obstáculos físicos.
- b. Designar áreas adecuadas para los estudiantes con mascotas de apoyo emocional, como espacios al aire libre o áreas específicas dentro de la universidad, donde puedan atender las necesidades de sus mascotas sin interrupciones.

2. Aulas:

- a. Adaptar las aulas para estudiantes no videntes, proporcionando tecnología de asistencia como lectores de pantalla, impresoras braille y materiales en formato accesible.
- b. Establecer políticas que permitan la presencia de mascotas de apoyo emocional en las aulas, siempre y cuando cumplan con las normativas y no interfieran con el desarrollo de la clase.

3. Docentes:

- a. Proporcionar capacitación a los docentes sobre las necesidades específicas de los estudiantes no videntes y aquellos con mascotas de apoyo emocional, brindando información sobre cómo adaptar su enseñanza y crear un entorno inclusivo.
- b. Fomentar la sensibilización entre los docentes y promover actitudes de respeto y aceptación hacia la diversidad de los estudiantes.

4. Administrativos:

- a. Establecer un proceso de registro y apoyo para los estudiantes no videntes y aquellos con mascotas de apoyo emocional, donde puedan solicitar las adaptaciones necesarias y recibir orientación y asistencia en caso de requerirla.
- b. Designar personal administrativo responsable de coordinar y supervisar la implementación de medidas de inclusión, así como de resolver cualquier problema o desafío que pueda surgir.

5. Compañeros de Clase:

- a. Fomentar la conciencia y la empatía entre los compañeros de clase, brindando información sobre la realidad de los estudiantes no videntes y aquellos con mascotas de apoyo emocional.
- b. Promover la colaboración y el respeto mutuo, incentivando la participación activa y la integración de todos los estudiantes en actividades académicas y extracurriculares.

La inclusión educativa de estudiantes no videntes y aquellos con mascotas de apoyo emocional es esencial para garantizar una educación equitativa y de calidad en la universidad. Mediante la implementación de medidas que abarquen la infraestructura, los espacios, las aulas, los docentes, los administrativos y los compañeros de clase, se puede crear un entorno inclusivo donde todos los estudiantes puedan desarrollarse plenamente. Esta propuesta busca promover una cultura de respeto, aceptación y colaboración, para que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades y puedan alcanzar su máximo potencial académico y personal.

Glosario 4

1. **"Deconstruir los argumentos que habitan en la educación"** significa cuestionar y analizar de manera crítica los fundamentos e ideales que ya existen y que se encuentran arraigadas en el ámbito educativo. Implica desmontar las suposiciones, creencias y paradigmas establecidos para examinar su validez.
2. **"La importancia de aprender de los horrores del pasado"** esta enseñanza tiene como objetivo principal promover la conciencia histórica y ética entre los estudiantes. Se busca cultivar valores como el respeto a los derechos humanos, la tolerancia, la empatía y la justicia, y fomentar una actitud de rechazo hacia la violencia y la discriminación.
3. **"Es necesario que la institución educativa se abra al aprendizaje"** la escuela debe estar dispuesta a adaptarse y evolucionar constantemente para satisfacer las necesidades y demandas de los estudiantes y la sociedad en general.
4. **"Los sistemas educativos deben hacer un análisis de sus políticas educativas"** se necesita examinar de manera crítica y reflexiva las políticas existentes que rigen el sistema educativo en un determinado país o región. Este

análisis tiene como objetivo evaluar la efectividad, equidad e inclusión de dichas políticas y determinar si están logrando los resultados deseados.

Conclusión

En conclusión, la inclusión en la universidad es un tema de vital importancia que busca garantizar la igualdad de oportunidades y el respeto a la diversidad en el ámbito educativo. A lo largo de este ensayo, hemos explorado la importancia de la inclusión en la universidad y las medidas necesarias para lograrla. Se comprende que la inclusión no se trata solo de la accesibilidad física, sino también de la eliminación de barreras y prejuicios que puedan limitar la participación plena de los estudiantes en la vida universitaria. Esto implica adaptar la infraestructura, los espacios y las aulas para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes, incluyendo aquellos con discapacidades, condiciones de salud mental o cualquier otra situación que requiera apoyo adicional.

Además, se ha destacado la importancia de la sensibilización y la formación de docentes, administrativos y compañeros de clase, ya que su actitud y comportamiento son fundamentales para crear un entorno inclusivo. La conciencia sobre la diversidad, la empatía y el respeto son elementos clave para fomentar una cultura inclusiva en la universidad. Asimismo, es esencial contar con políticas y marcos legales que respalden la inclusión y protejan los derechos de los estudiantes.

Capítulo IX

Un ejercicio de aprendizaje

En el siguiente capítulo, un ejercicio de aprendizaje, se hace referencia a la labor educativa, misma que es un desafío el cual requiere de dedicación, creatividad y un constante aprendizaje. Los educadores se encuentran en una posición única, ya que asumen la responsabilidad de guiar y formar a una generación de jóvenes, brindándoles las herramientas necesarias para su desarrollo intelectual y personal. Sin embargo, a menudo, esta tarea puede volverse solitaria y desafiante.

Cuando un educador se encuentra frente a un grupo de varios estudiantes, independientemente del tamaño de la clase, puede experimentar una sensación de aislamiento. A diferencia de otras profesiones, los docentes suelen trabajar de manera individual en sus aulas, sin tener a alguien directamente presente para brindarles apoyo inmediato o evaluar su desempeño.

En ese sentido, la soledad del educador no radica en la falta de compañía física, sino en la ausencia de un intercambio constante con otros profesionales que les permita evaluar, reflexionar y mejorar su práctica pedagógica. El educador se enfrenta a la incertidumbre de no saber si la sesión de clase fue efectiva, si logró captar el interés de los estudiantes o si los objetivos educativos se cumplieron de manera adecuada.

El interaprendizaje entre colegas ofrece una variedad de beneficios significativos. Permite el intercambio de ideas, estrategias y recursos, lo que enriquece la labor de enseñanza. Los educadores pueden compartir experiencias exitosas, reflexionar sobre desafíos comunes y buscar soluciones innovadoras de manera colaborativa. Además, al recibir retroalimentación constructiva por parte de sus colegas, los docentes pueden obtener diferentes perspectivas sobre su trabajo, identificar áreas de mejora y fortalecer sus habilidades pedagógicas.

Sustento teórico

En esta práctica, haremos nuevamente referencia a la mediación pedagógica pues es indispensable promover un aprendizaje significativo y una relación constructiva entre docentes y estudiantes, sin embargo, no solo se debe centrar en la relación que se mantiene con los jóvenes, sino también entre colegas docentes para generar un espacio

de apoyo y comunicación, eliminando un sistema educativo solitario y egoísta que no permita el desarrollo académico.

Es así que, Bullrich y Carranza (s.f) hacen referencia a la crisis que atraviesa nuestra sociedad y cómo está también afecta a la escuela. Se menciona que estamos viviendo tiempos de transformaciones profundas, lo que implica que se están produciendo cambios significativos en diversos aspectos de nuestra vida y en nuestras estructuras sociales. Se plantea también que las estructuras arbitrarias, aquellas que son rígidas, opresivas o limitantes, no contribuyen a la formación de personas libres. Es decir, cuando existen normas, reglas o sistemas educativos que no permiten la expresión de la individualidad, la autonomía o la creatividad, se limita el desarrollo integral de las personas. También hace especial hincapié en la importancia de ser creativo y se menciona que ésta no puede surgir en estructuras asfixiantes. Se está haciendo referencia a que la creatividad requiere un ambiente propicio, donde se fomente la libertad de pensamiento, la exploración, la innovación y la posibilidad de expresarse de formas diversas.

Es por ello que recalcan la importancia de la comunicación efectiva y el arte de saber escuchar, los cuales se consideran elementos fundamentales en el entorno educativo, tanto para el docente como para los estudiantes. En un aula de clase, donde convergen diferentes personalidades, ideas y experiencias, la habilidad de comunicarse de manera clara, respetuosa y empática es esencial para crear un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor. El docente juega un papel crucial como facilitador de la comunicación. Es crucial que sepa transmitir sus conocimientos de manera clara y accesible, utilizando un lenguaje adaptado al nivel de comprensión de los estudiantes. Una comunicación efectiva permite que los estudiantes comprendan los conceptos de manera adecuada y se sientan motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje.

Sin embargo, la comunicación no solo implica transmitir información, sino también saber escuchar atentamente a los estudiantes. El docente debe estar dispuesto a escuchar las ideas, inquietudes y perspectivas de sus estudiantes, reconociendo que cada uno de ellos posee un conjunto único de conocimientos y experiencias. Al fomentar un

ambiente de escucha activa, el docente promueve la participación y la confianza de los estudiantes, lo que a su vez mejora su proceso de aprendizaje.

Además, la comunicación efectiva en el aula implica que el docente sepa ser humilde y no imponer sus ideas de manera autoritaria. Reconociendo la diversidad de opiniones y el valor de la colaboración, el docente debe crear un espacio donde se promueva el respeto mutuo y se fomenten el diálogo y el intercambio de ideas. En lugar de imponer sus propias creencias, el docente puede guiar a los estudiantes a través de cuestionamientos, debates y reflexiones, alentándolos a pensar críticamente y formar sus propias opiniones. Así mismo, el aula de clase es un espacio idóneo para inculcar valores en los estudiantes. A través de la comunicación adecuada, el docente puede enseñar y modelar valores como la empatía, la tolerancia, la honestidad y el respeto hacia los demás. Al promover una comunicación basada en el diálogo y la comprensión mutua, el docente fomenta una cultura de respeto y cooperación entre los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos responsables y éticos en la sociedad.

Méndez (2007), hace referencia y ejemplifica de una manera muy adecuada el desafío del poco tiempo para estudiar que tienen los estudiantes y la importancia de las estrategias de entrada, desarrollo y salida en el apoyo a los mismos por parte de los docentes. En el vertiginoso ritmo de vida actual, los estudiantes a menudo se enfrentan a la realidad de tener poco tiempo disponible para estudiar y realizar sus actividades académicas. Prieto Castillo (2020) ante esta situación, explica lo indispensable que resulta que los educadores apliquen estrategias efectivas de entrada, desarrollo y salida para optimizar el tiempo de estudio y brindar un apoyo adecuado a los estudiantes.

En primer lugar, la estrategia de entrada es fundamental para iniciar el proceso de aprendizaje de manera efectiva, captando la atención y despertando el interés de los estudiantes. El tiempo es un recurso limitado, por lo que es esencial utilizar estrategias creativas que motiven a los estudiantes desde el principio. Esto puede incluir actividades introductorias dinámicas, preguntas provocativas, anécdotas relevantes o materiales visuales impactantes. Al establecer un ambiente de aprendizaje estimulante y atractivo, se logra que los estudiantes aprovechen al máximo el tiempo disponible y se sientan más motivados para abordar sus tareas académicas.

Durante el desarrollo de las actividades académicas, es importante utilizar estrategias pedagógicas que optimicen el tiempo de estudio. Esto implica fomentar la organización, la planificación y el establecimiento de metas realistas. Los educadores pueden enseñar a los estudiantes a utilizar técnicas de gestión del tiempo, como la priorización de tareas, la creación de horarios o el uso de técnicas de estudio eficientes. Además, es fundamental promover un ambiente de colaboración y trabajo en equipo, donde los estudiantes puedan aprovechar el tiempo compartiendo ideas, resolviendo problemas conjuntamente y aprendiendo unos de otros.

Por último, la estrategia de salida es igualmente importante para consolidar el aprendizaje y apoyar a los estudiantes en su proceso de estudio. Al finalizar una sesión o actividad académica, es esencial que los educadores proporcionen una síntesis o resumen de los conceptos clave abordados. Esto ayuda a los estudiantes a retener la información de manera más efectiva y les brinda una visión general de lo aprendido. Además, es valioso ofrecer oportunidades para la reflexión y la autorreflexión, permitiendo a los estudiantes analizar su progreso, identificar áreas de mejora y establecer metas para el futuro.

Finalmente, debemos nombrar a Vásquez y Prieto (2007). El primero, da una extraordinaria explicación sobre las razones por las cuales la narrativa en programas de formación, es importante, las mismas de detallan a continuación;

Primera razón: Porque las narrativas afectan no solo a nuestras dimensiones cognitivas, sino también a nuestras emociones.

Segunda razón: Porque la narración, formulada en cierta medida a partir de la lógica del conflicto, permite a su lector u oyente elegir más fácilmente un bando, simpatizar o no con una imagen, una situación.

Tercera razón: Porque la narración no moraliza, sino que presenta ciertas acciones o ciertos discursos sin afán doctrinario.

Cuarta razón: Porque la narrativa hace de la experiencia un vehículo de conocimientos básicos.

Quinta razón: Porque la narrativa, con sus vastos y variados escenarios imaginarios, va más allá de los límites del mundo que conocemos.

Sexta razón: Porque la narrativa incluye dentro de sus estrategias un tipo de persuasión que se disfruta.

Séptima razón: Porque en la estructuración propia de la narrativa se sigue una dinámica de inacabamiento progresivo.

Octava razón: Porque, dadas las anteriores razones, la narrativa motiva a ser recontada una y otra vez.

Novena razón: Porque la narrativa pone al quien narra en la condición de ser un autor.

Decima razón: Porque la narrativa, al activar esa antigua costumbre de estar reunidos, nos hace hermanos de una misma sangre cultural.

Para concluir, el segundo autor nos habla de la productividad pedagógica, la cual refiere a la capacidad de un sistema educativo, un docente o una institución para lograr resultados efectivos en el aprendizaje de los estudiantes mediante diversas metodologías y recursos. Está directamente relacionada con la eficiencia y la efectividad de los métodos de enseñanza, así como con la capacidad de mejorar continuamente el proceso educativo para alcanzar el éxito.

El autor también nos introduce al tema de la entropía, la cual, se utiliza en diferentes campos para describir el grado de desorden o caos en un sistema, para nosotros, será el sistema educativo puntualmente. Por ello, dentro del contexto de la productividad pedagógica, la entropía se utiliza como una metáfora para referirse al desorden o la falta de estructura en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cuando existe alta entropía dentro de un entorno educativo, significa que existe desorden, falta de claridad en los objetivos, falta de estructura en el currículo, métodos de enseñanza inadecuados o desorganización general. Esto puede llevar a una menor productividad

pedagógica, ya que los estudiantes pueden tener dificultades para aprender de manera efectiva en un entorno caótico.

Desarrollo

Para el desarrollo de la práctica se ha dispuesto formas parejas, las cuales tendrán la responsabilidad de planificar una clase que será impartida al su compañero y este, mediante una ficha de evaluación, dará su respectiva retroalimentación y calificación de la clase. Así pues, para el primer tiempo de esta actividad se llevaron a cabo los siguientes puntos:

1. **Preparación de la clase:** para preparar la clase, se realizó la respectiva búsqueda de conocimiento en lo que respecta a las “estrategias de entrada, desarrollo y salida” aplicables dentro del modelo de clase exitosa. Una vez se hubo investigado satisfactoriamente se pudo elegir el tema de la clase, el cual fue “La importancia y efectos positivos al comunicarse en inglés”.
2. **Estrategias empleadas:** las estrategias fueron las ya mencionadas de entrada, desarrollo y salida mediante los siguientes recursos:
 - a) Estrategia de entrada: una fotografía sin contexto para que, mediante la intervención de la participante (estudiante) se pueda realizar una lluvia de ideas. Una vez se realizó este paso, se concluyó que la fotografía hacía alusión a un grupo de personas hablando en cierto idioma y una de las personas del grupo no participaba y se mostraba confundida debido a la falta de conocimiento del mismo. Así pues, se dio a conocer el tema de clase.
 - b) Estrategia de desarrollo: en esta, se pidió la opinión de la participante (estudiante) para que, mediante sus experiencias personales, hable de los efectos positivos que ha tenido el conocer el idioma inglés en su vida personal, académico y profesional. Una vez socializadas dichas experiencias, se procede a dar el sustento teórico de la clase para relacionar dichas experiencias con la teoría para crear un sólido concepto.
 - c) Estrategia de salida: para este punto, a manera de conclusión, se realizó una reflexión sobre la importancia del aprendizaje del idioma inglés y el impacto positivo que este llega a tener en la vida de una persona.

3. Contenido de cada una de las estrategias:

Mediante el uso de la herramienta *Canva* se realizaron cinco páginas para presentación y se utilizaron las siguientes herramientas en cada estrategia:

- a) Estrategia de entrada: la primera y segunda página de la presentación a esta estrategia, en la primera se muestra una fotografía sin contexto que sirve muy bien para la interpretación y nos ayuda a introducir el tema, quien es la estudiante comenta que “en la imagen puede ver a una persona que no encaja en su grupo, que parece ser que todos hablan de algo que esta persona no comprende”. Una vez se socializó la interpretación de la imagen se presenta la segunda página, esta, ya contiene el tema de la clase, el cual es “Importancia y efectos positivos al comunicarse en inglés” y de esta manera, ya se tiene una clara idea del futuro desarrollo del contenido, habiendo cumplido con éxito la parte introductoria ya que, los comentarios de la estudiante la guiaron a la respuesta correcta.
- b) Estrategia de desarrollo: para la tercera página de la presentación se plantean los siguientes puntos más relevantes en base a los efectos positivos de hablar inglés los cuales son:
 1. Acceso a una amplia gama de oportunidades educativas y profesionales.
 2. Mayor facilidad para comunicarse y relacionarse con personas de diferentes culturas.
 3. Mejor comprensión de la cultura y las perspectivas internacionales.
 4. Capacidad para acceder a una gran cantidad de información y recursos en línea.

Después de compartir estos puntos se procede a solicitar nuevamente la participación de la estudiante gracias a la página número 4 que plantea la siguiente pregunta “¿Experiencias personales?” y está la alienta para que comparta su experiencia personal con la práctica de aprendizaje del idioma inglés, así pues, ella dice que, “el aprender el idioma fue algo indispensable en mi formación, sin embargo si existieron muchos profesores que desmotivaban el querer seguir estudiando porque solo querían que aprendamos gramática y

escritura, en cambio, habían otros profesores que le hacían más importante a la práctica de la comunicación y eso hacía que uno se sienta con ganas de seguir aprendiendo, y es verdad, el saber inglés ya es algo básico en estos tiempos eso abre muchos campos laborales y académicos” se compara sus comentarios con la teoría y esto da como resultado una excelente puesta en común del tema.

- c) Estrategia de salida: finalmente y para cerrar la clase, se muestra la última página, la número 5, en donde se visualiza el siguiente texto “Después de reflexionar sobre los efectos positivos de aprender inglés ¿Considera que es importante saber hablar inglés? ¿Por qué sí o por qué no?” nuevamente se llama a la reflexión y participación, ella comenta “claro que si, como ya se dijo, el inglés abre puertas y ya debe ser de conocimiento básico para las personas para tener grandes oportunidades”.

Una vez cumplidos los puntos previamente mencionados se llevó a cabo el segundo tiempo de la actividad, en donde, se presentan los siguientes puntos:

1. **Experiencia de la reunión en equipo:** consideramos que fue una experiencia diferente e innovadora de trabajar ya que, como se fundamenta en el sustento teórico, la soledad del educador al momento de planificar su clase, muchas veces hace que esta se encuentre con vacíos o falencias que no pueden ser solventados a tiempo. Es muy rico el contar con la retroalimentación de un colega que nos ayude a ver nuestro contenido desde una perspectiva diferente. Para un mejor análisis, se adjuntas las fichas de observación de las respectivas clases con su detalle:

Ficha 1: la clase correspondía a “Accidentes de trabajo”, esta presentación contó exitosamente con las estrategias de entrada, desarrollo y salida puesto que, al inicio, la estrategia de entrada se desarrolló gracias a un video que comparaba a dos situaciones de una misma persona que ocurren al mismo tiempo, se presenta como sería la vida de un hombre si hubiera tenido un accidente en su trabajo y como sería su vida si esto no hubiera ocurrido. A continuación, se presenta la parte teórica del trabajo en donde mediante texto informativo de artículos que hablan de cuando se considera una situación de riesgo un accidente y cuando no, se enseña al oyente sobre el tema de manera clara y efectiva, para complementar, se presentan dos imágenes caricaturescas que ayudan a clarificar lo visto en la teoría. Finalmente a manera de cierre, se tenía planificado presentar nuevamente un video, sin embargo, por falta de tiempo no se pudo realizar la proyección, esto, no impidió que se explicara brevemente la importancia del video. De esta manera la clase concluye con éxito obteniendo como resultado la valoración de “excelente” con la única acotación de “se sugiere que exista mayor participación de los oyentes para hablar de experiencias personales” para mejorar la experiencia de clase.

Ficha 2: la clase correspondía a “La importancia y efectos positivos al comunicarse en inglés”, la presentación contó con todas las estrategias de entrada, desarrollo y salida puesto que, al inicio, la estrategia de entrada se desarrolló gracias a una fotografía que llamaba a la interpretación y participación de la estudiante quien compartió sus ideas, posteriormente se dio a conocer el tema de la clase y se partió desde ahí para la segunda estrategia que es la de desarrollo, en esta, se planteó el respectivo sustento teórico de los efectos positivos al saber hablar inglés para luego solicitar a la estudiante hablar de las experiencias personales que ha tenido a lo largo de su vida académica, laboral o personal. Finalmente, a manera de cierre se plantea que nuevamente la estudiante participe respondiendo a la pregunta de que, si considera importante o no hablar inglés y porque, dando como resultado una respuesta afirmativa a la pregunta sustentada en las oportunidades que abre dicho idioma. De esta manera la clase concluye con éxito obteniendo como resultado la valoración de “excelente” con la única acotación de “realizar una presentación más dinámica en tema de imágenes, e incluirle en la presentación tips o recomendaciones para mejorar la comunicación en inglés” para mejorar la experiencia de clase.

Tabla 4

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA



**MÓDULO UNO: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD
UNIDAD 4 TRATAMIENTO DEL CONTENIDO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**

2. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Lilibeth Salazar

Fecha: 06 de julio, 2023

Observador: Claudia Gálvez

Tema de clase: Accidentes de trabajo

3. PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN:

Calificación	Cumple con el contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)	Mantiene la estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)	Recursos empleados	Comunicabilidad – discurso pedagógico	Comentarios
Excelente	x	x	x	x	
Buena					
Mala					

Sugerencias finales:

Se sugiere que exista mayor participación de los oyentes para hablar de experiencias personales.

Retroalimentación

Estrategia de entrada - video de introducción al tema: la estrategia utilizada para esta clase se la califica como excelente pues el video ayuda a cumplir con los parámetros establecidos ya que, al iniciar el proceso de aprendizaje se lo hace de manera efectiva, captando la atención y despertando el interés del estudiante, en este caso, del observador.

Estrategia de desarrollo – teoría e imágenes: la estrategia utilizada para esta clase se la califica como excelente pues cumple con los parámetros establecidos ya que, se aprende del maestro donde mediante texto informativo de artículos legales, se enseña al oyente y como complemento, se presentan imágenes caricaturescas que ayudan a clarificar lo visto en la teoría.

Estrategia de salida – video de cierre: lamentablemente para este punto no se pudo visualizar el material por falta de tiempo, sin embargo, a esta estrategia se la califica como excelente debido a la habilidad de explicar lo que ocurre y crear una puesta en común adecuada.

Sugerencias: la única sugerencia existente es que, para futuras clases, exista mayor participación de los oyentes para hablar de experiencias personales y haya quizá un poco menos de intervención por parte del docente.

Tabla 5

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA



**MÓDULO UNO: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD
UNIDAD 4 TRATAMIENTO DEL CONTENIDO
FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIÓN DE CLASE**

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente: Claudia Gálvez

Fecha: 06/07/2023

Observador: Lilibeth Salazar

Asignatura: Inglés

Tema de clase: Importancia y efectos positivos al comunicarse en inglés

2. PARÁMETROS DE OBSERVACIÓN:

Valoración	Cumple con el contenido (conceptual, procedimental, actitudinal)	Mantiene la estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre)	Recursos empleados	Comunicabilidad – discurso pedagógico	Comentarios
Excelente	x	x	x	x	El uso de herramientas digitales actuales y novedosas para transmitir el conocimiento. Se desarrollo la clase enfocada en experiencias personales, lo que permitió la participación activa.
Buena					
Mala					

Sugerencias finales: Realizar una presentación más dinámica en tema de imágenes, e incluirle en la presentación tips o recomendaciones para mejorar la comunicación en inglés.

Retroalimentación

Estrategia de entrada – imagen: la estrategia utilizada para esta clase se la califica como excelente pues la imagen presentada el inicio, ayuda a cumplir con los parámetros establecidos ya que, al iniciar el proceso de aprendizaje se lo hace de manera efectiva, captando la atención y despertando el interés del estudiante para su participación, en este caso, del observador.

Estrategia de desarrollo – sustento teórico y participación del estudiante: la estrategia utilizada para esta clase se la califica como excelente de igual manera, pues cumple con los parámetros establecidos ya que, se aprende del maestro donde mediante sustento teórico, se enseña al oyente y a su vez, se solicita su participación para definir estrategias claves de la clase.

Estrategia de salida – pregunta de cierre: se presenta una pregunta que nuevamente llama a la participación del estudiante, a esta estrategia se la califica como excelente debido a la retroalimentación y al llamado a la constante capacitación y aprendizaje.

Sugerencias: la única sugerencia existente es el presentar más dinámica en el tema de imágenes, e incluir en la presentación tips o recomendaciones para mejorar la comunicación en inglés.

2. **Experiencia de las clases:** esta experiencia fue distinta a cualquier otra que haya tenido antes, con mi compañera de trabajo coincidimos en que este acompañamiento nos ha ayudado y motivado de gran manera para en un futuro, en nuevas clases, la preparación sea mayor y se utilicen recursos de mejor manera para llegar a los estudiantes óptimamente.

Glosario 5

1. **“La comunicación efectiva en el aula implica que el docente sepa ser humilde”** la importancia de que los maestros sean humildes en su enfoque de la enseñanza y la interacción con los estudiantes.
2. **“Las estructuras arbitrarias no contribuyen a la formación de personas libres”** la idea de que las reglas, normas o sistemas establecidos de manera injustificada no fomentan el desarrollo de individuos con autonomía y libertad de pensamiento.
3. **“A través de la comunicación adecuada, el docente puede enseñar y modelar valores como la empatía, la tolerancia, la honestidad y el respeto hacia los demás”** la capacidad del docente para transmitir y ejemplificar estos valores fundamentales a través de su forma de comunicarse con los estudiantes para conseguir formar estudiantes ricos en principios morales.
4. **“Es valioso ofrecer oportunidades para la reflexión y la autorreflexión, permitiendo a los estudiantes analizar su progreso”** la importancia de brindar a los estudiantes la oportunidad de reflexionar sobre su aprendizaje y evaluar su propio crecimiento y desarrollo.

Conclusiones

La soledad del educador en su labor pedagógica es una triste realidad que puede afectar su bienestar y desarrollo profesional. Sin embargo, el interaprendizaje entre colegas emerge como una poderosa herramienta para contrarrestar esta sensación de aislamiento y promover un ambiente colaborativo y enriquecedor entre los colegas. La interacción y el intercambio de conocimientos entre educadores permiten compartir experiencias, reflexionar sobre prácticas exitosas y buscar soluciones innovadoras a desafíos comunes, siempre y cuando no haya egotismo en esta práctica. Además, la

retroalimentación constructiva y el apoyo mutuo fortalecen las habilidades pedagógicas y fomentan el crecimiento profesional continuo, lo cual apoya al crecimiento de las instituciones. Al reconocer la importancia de la interconexión entre colegas, las instituciones educativas deben, además, promover y facilitar espacios de colaboración y aprendizaje compartido. Solo así, a través del interaprendizaje y la solidaridad entre educadores podremos superar esta soledad, enriquecer nuestras prácticas y brindar una educación de calidad que impacte positivamente en la vida de nuestros estudiantes.

Capítulo X

Práctica de prácticas

En el capítulo siguiente exploraremos la forma en la que los educadores utilizan diversas prácticas del aprendizaje para generar un impacto positivo en los estudiantes para así, inspirarlos a explorar, cuestionar y descubrir el mundo que les rodea. Además, examinaremos cómo estas prácticas pueden estimular la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico, proporcionando a los estudiantes herramientas esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI. Dicho sea de paso, retomaremos y ampliaremos el tema en el capítulo doce.

Retomando, desde el enfoque del constructivismo, donde se valora la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, hasta el uso de tecnologías educativas innovadoras, los educadores se encuentran constantemente adaptando y mejorando sus métodos de enseñanza para alcanzar una mayor eficacia en el proceso de aprendizaje. A través de la aplicación de técnicas como el *aprendizaje basado en proyectos*, la colaboración entre pares y la integración de experiencias del mundo real, los educadores buscan despertar la motivación intrínseca de los estudiantes y fomentar su autonomía y responsabilidad en su propio proceso de aprendizaje.

En esta era de información y conocimiento, el papel del educador como guía y facilitador es más relevante que nunca. Al implementar prácticas del aprendizaje que promuevan la exploración y el pensamiento crítico, los educadores empoderan a los estudiantes para convertirse en aprendices autónomos y autodirigidos.

A medida que avancemos en esta exploración de las prácticas del aprendizaje y su impacto en la educación, descubriremos cómo los educadores se convierten en facilitadores del crecimiento intelectual y personal de sus estudiantes, cultivando así una nueva generación de individuos preparados para enfrentar los retos y oportunidades del futuro.

Sustento teórico

La manera en que los docentes llegan a los estudiantes es crucial para su adecuada formación académica, para ello, se propone la creación y uso de la planificación. Villodre et al., (s.f) nos presentan al plan de acción de los docentes como

una herramienta fundamental para guiar su enseñanza de manera efectiva y lograr los objetivos educativos establecidos. Este plan tiene como objetivo organizar y estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta diversos elementos clave como objetivos, recursos, contenidos, materiales y la forma de evaluación. Además, se debe considerar el desarrollo de habilidades y actitudes en los estudiantes, reflejado en el saber, saber hacer y el saber ser.

1. **Objetivos:** Los objetivos educativos son las metas que se pretenden alcanzar con la enseñanza. Estos pueden ser tanto académicos, relacionados con el conocimiento y las habilidades específicas que los estudiantes deben adquirir, como también pueden incluir aspectos relacionados con el desarrollo personal, social y emocional.
2. **Recursos:** Los docentes deben identificar los recursos necesarios para llevar a cabo su plan de acción. Estos recursos pueden incluir materiales didácticos, libros de texto, tecnología, recursos en línea, herramientas de enseñanza, entre otros.
3. **Contenidos:** Los contenidos se refieren a los temas o conceptos que se enseñarán en el aula. Los docentes deben seleccionar cuidadosamente los contenidos que sean relevantes y adecuados para el nivel y las necesidades de sus estudiantes.
4. **Material didáctico:** El material didáctico es esencial para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes. Puede incluir libros de texto, presentaciones, actividades prácticas, ejercicios, videos educativos y otros recursos que enriquezcan la enseñanza.
5. **Formas de evaluación:** La evaluación es una parte integral del plan de acción. Los docentes deben diseñar diferentes métodos de evaluación, como exámenes, trabajos escritos, proyectos, presentaciones y actividades prácticas, para medir el progreso de los estudiantes y verificar si han alcanzado los objetivos propuestos.

Además de los elementos mencionados, el plan de acción también debe tener en cuenta el saber, saber hacer y el saber ser:

1. **Saber:** Se refiere al conocimiento adquirido por los estudiantes en relación con los contenidos específicos de la materia. Implica la comprensión de conceptos, teorías y hechos relevantes en el campo de estudio.
2. **Saber hacer:** Va más allá del conocimiento teórico y se enfoca en las habilidades prácticas que los estudiantes deben desarrollar. Esto implica la capacidad de aplicar el conocimiento adquirido para resolver problemas, tomar **decisiones informadas y realizar tareas específicas.**
3. **Saber ser:** Hace referencia al desarrollo personal y social de los estudiantes. Incluye aspectos como la responsabilidad, el respeto, la empatía, la comunicación efectiva, la colaboración y otras habilidades y actitudes que contribuyen a formar individuos íntegros y ciudadanos comprometidos.

El plan de acción de los docentes debe integrar estos tres saberes para garantizar un aprendizaje completo y significativo que promueva el desarrollo integral de los estudiantes. Además, es importante que el plan sea flexible y se ajuste según las necesidades y el progreso de los alumnos para lograr resultados óptimos en el proceso educativo.

Además del plan de acción se debe mencionar las prácticas, estas, se refieren a las acciones y estrategias que el profesor implementa en el aula para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas prácticas deben ser planificadas, reflexionadas y ajustadas de manera continua para asegurar que sean adecuadas para los estudiantes y los objetivos educativos. Las prácticas y el plan de acción de un docente están estrechamente relacionados y son fundamentales para llevar a cabo una enseñanza efectiva. Prieto Castillo (2020), nos presenta un detalle de prácticas propuesto por el.

1. **"Prácticas de significación"** hace referencia a las acciones, actividades o procesos mediante los cuales los individuos atribuyen significado y sentido a los símbolos, signos, palabras, imágenes o cualquier otra forma de representación cultural. Estas prácticas son fundamentales para la construcción y comunicación de significado en la sociedad y en la cultura en general.
Las prácticas de significación son la forma en que los seres humanos interpretan y asignan sentido a diferentes elementos culturales, como el lenguaje, las creencias, las tradiciones, las expresiones artísticas, entre otros. Estas prácticas

están en constante evolución y son moldeadas por el contexto social, histórico y cultural en el que se desarrollan.

2. **"Prácticas de prospección"** se refiere a las actividades o métodos utilizados para explorar y buscar nuevos recursos, oportunidades o cualquier otro tipo de información que pueda conducir a beneficios futuros. Estas prácticas están relacionadas principalmente con la búsqueda y recopilación de datos, con el propósito de identificar oportunidades o situaciones que puedan ser beneficiosas para una organización o individuo.
3. **"Prácticas de observación"** hace referencia a las actividades sistemáticas y deliberadas que implican la recolección de información a través de la observación directa y detallada de eventos, fenómenos, comportamientos, procesos o cualquier otro aspecto de interés en un contexto específico. Estas prácticas se llevan a cabo con el propósito de obtener datos y comprender lo que ocurre en el entorno observado, para proceder a analizar, interpretar y utilizar la información de manera significativa.
4. **"Prácticas de interacción"** hace referencia a las acciones y comportamientos que proceden cuando las personas se comunican y se relacionan entre sí en diferentes contextos y situaciones. Dichas prácticas implican la manera en que los individuos interactúan, se comunican, colaboran y se relacionan unos con otros, y están influenciadas por normas culturales, sociales y contextuales.
5. **"Prácticas de reflexión sobre el contexto"** hace referencia a las actividades intelectuales y cognitivas que implican analizar, examinar y considerar críticamente el entorno, las circunstancias y las condiciones que rodean una situación, problema o experiencia particular. Estas prácticas buscan comprender más profundamente el contexto en el que se desarrollan las acciones y decisiones, con el objetivo de obtener una visión más completa y fundamentada para abordar situaciones de manera informada y efectiva.
6. **"Prácticas de aplicación"** hace referencia a las acciones o actividades mediante las cuales se pone en práctica o se implementa un conocimiento, una habilidad, una estrategia o un enfoque teórico en una situación o contexto específico. Estas prácticas son la materialización o ejecución de lo aprendido o planificado, y tienen como objetivo llevar a cabo una acción concreta o lograr un resultado deseado.

7. **"Prácticas de inventiva"** hace referencia a las acciones, procesos o metodologías que fomentan y promueven la creatividad y la generación de nuevas ideas, invenciones o soluciones innovadoras a problemas o desafíos. Estas prácticas están dirigidas hacia la creación y desarrollo de algo nuevo o novedoso, ya sea en el ámbito tecnológico, científico, artístico, empresarial o cualquier otro campo donde la creatividad y la innovación son valoradas.

Desarrollo

En base al sustento teórico, se ha ejemplificado mediante una planificación micro curricular de la asignatura de inglés. Se proponen los siguientes tipos de aprendizaje, estrategias, actividades, instancias de aprendizaje y evaluaciones en base a las prácticas de Prieto Castillo. Para una mejor comprensión del mismo se dispone de una gama de colores asignada a cada práctica, misma que se detalla a continuación;








- | | |
|---|---|
| 1. Prácticas de significación |  |
| 2. Prácticas de prospección |  |
| 3. Prácticas de observación |  |
| 4. Prácticas de interacción |  |
| 5. Prácticas de reflexión sobre el contexto |  |
| 6. Prácticas de aplicación |  |
| 7. Prácticas de inventiva |  |

Tabla 6

			UNIDAD EDUCATIVA AUSUBEL HIGH SCHOOL		SCHOOL YEAR 2023-2024
ANUAL CURRICULUM PLAN					
1. INFORMATIVE DATA					
Area:				Subject:	English
Teacher:	Mgst. Claudia Gálvez Guillén				
Course:	10th Basic A and B			Education level:	Upper basic
2. TIME					
Weekly workload	No. of working weeks	Learning assessment and contingencies		Total of class weeks	Total of periods
8	44	If applies		40	4
5.- DEVELOPMENT OF PLANNING UNITS*					
FIRST MODULE					

N.º	Contents	Kind of knowledge	Strategies	Activities	Learning instances	Materials and resources	Practice type
1.	<p>Conceptual: learning about different cultures and through sharing these ideas.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.8. Interaction – Interpersonal: Respond to and build on other people’s ideas in extended conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning.</p> <p>Development: * Learners begin to respond to and build on other people’s ideas in simple conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning. (I.3, I.4, S.1, J.3, J.4) (ref.I.EFL.5.8.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p style="text-align: center;">Giving meaning to the culture</p> <p>*Look at photos about “cultures and their influence “and discuss questions with a partner.</p> <p>*Work in pairs and discuss a problem you have had with your culture.</p> <p>*Match the phrases you don’t know with the definitions.</p> <p>*Check the statements you agree with.</p> <p>*Match the phrases in the bold with the definitions.</p> <p>*Share with the class and practice the speaking part.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.1. Display an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others.</p> <p>What to do: * Learners can demonstrate an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others. (I.3, S.1, S.2, J.1, J.3) (ref.I.EFL.5.1.1)</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.</p> <p>2. With the context: it is about understanding how the context is the main space for dialogue and how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	Significance practices
2.	<p>Conceptual: learning about the different kind of actions people may</p>	A knowledge: (learning concepts,	<p>Entrance: CE.EFL.5.19. Engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect</p>	<p style="text-align: center;">The benefits of our actions</p> <p>*Work in pairs and discuss about what kind of actions we have.</p> <p>*Read and listen to an article about actions that lead to future benefits and check your ideas.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.11. Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one’s own academic needs.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks 	Prospecting practices

	<p>have and learn from that.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	conceptual contents)	<p>on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group.</p> <p>Development: * Learners can engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4) (ref.I.EFL.5.19.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>*Match the highlighted words from the article with the meanings.</p> <p>*Read the article again and make notes to complete the table.</p> <p>*Write a magazine article about a person who made a discovery.</p> <p>*Feedback with the teacher.</p> <p>*Share with the class.</p>	<p>What to do: * Learners can identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3) (ref. IEFL.5.11.1.) ***</p> <p>1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.</p>	<p>-Authentic material</p> <p>-Production analysis</p> <p>-Virtual games</p> <p>- Giving opinion</p> <p>-Completing</p> <p>-Worksheets</p> <p>Instruments</p> <p>-Questions and answers</p> <p>-Dialogue</p> <p>-Repetition</p> <p>-Cambridge platform</p> <p>-Games</p> <p>-Videos</p> <p>-Tutorials</p> <p>-Quizzes</p>	
3.	<p>Conceptual: learning about what is happening around us all over the world and how we can help.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.9. Production – Fluency: Present information clearly and influence an audience effectively through well-developed arguments in prepared presentations and other forms of oral communication.</p> <p>Development: * Learners begin to present information clearly and attempt to influence an audience through simple arguments in prepared presentations and other forms of oral communication. (I.2, I.3, J.2) (ref.I.EFL.5.9.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>What happens around us</p> <p>*Read the article about countries and different products, then answer the questions.</p> <p>*Work in pairs and discuss.</p> <p>*Read the introduction and say what kind of story it is.</p> <p>*Read the extract and mark the sentences true or false for a better understanding.</p> <p>*Work in pairs and discuss questions.</p> <p>*Write an essay about what can we learn about the text and how to be better.</p> <p>*Feedback and class sharing.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.2. Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination.</p> <p>What to do: * Learners begin to exhibit an ability to discuss culture by analyzing some cultural products and referents from Ecuador and other countries while attempting to make informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination. (I.1, I.2, S.2, J.1, J.3) (ref.I.EFL.5.2.1.) ***</p> <p>1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.</p> <p>2. With the context: it is about understanding how the context is the main space for dialogue and how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.</p>	<p>Techniques</p> <p>-Conversation Practice</p> <p>-Vocabulary games</p> <p>-Conversation tasks</p> <p>-Authentic material</p> <p>-Production analysis</p> <p>-Virtual games</p> <p>- Giving opinion</p> <p>-Completing</p> <p>-Worksheets</p> <p>Instruments</p> <p>-Questions and answers</p> <p>-Dialogue</p> <p>-Repetition</p> <p>-Cambridge platform</p> <p>-Games</p> <p>-Videos</p> <p>-Tutorials</p> <p>-Quizzes</p>	Observation practices
4.	<p>Conceptual: learning about the best ways of communication and the good impact we have on it.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.5. Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and</p>	<p>Best ways of communication</p> <p>*Work in pairs and discuss some questions about how better is it to communicate effectively and the results we obtain.</p> <p>*Write a short paragraph and include a personal conclusion.</p> <p>*Share with the class and discuss the different situations you obtained.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.3. Interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate contexts.</p> <p>What to do: * Learners begin to interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate simple contexts. (I.3, I.4, S.1, S.2) (ref.I.EFL.5.3.1.) ***</p> <p>1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the</p>	<p>Techniques</p> <p>-Conversation Practice</p> <p>-Vocabulary games</p> <p>-Conversation tasks</p> <p>-Authentic material</p> <p>-Production analysis</p> <p>-Virtual games</p> <p>- Giving opinion</p> <p>-Completing</p> <p>-Worksheets</p>	Interaction practices

	class at the same time that the teacher helps with feedback. Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.		visuals help support meaning. Development: * Learners begin to identify the main idea in a variety of simple audio recordings and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts where speech is clear and visuals help support meaning. (I.3, I.4) (ref.I.EFL.5.5.1) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.		necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.	Instruments -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes	
5.	Conceptual: learning about how bad can people be to the planet and how are we supposed to help reduce the negative impact. Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback. Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	Entrance: * Learners can identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools, that support collaboration and productivity, for educational and academic use. (I.1, I.2, S.3, S.4) (ref.I.EFL.5.14.1.) Development: CE.EFL.5.18. Use a range of criteria to evaluate and recommend literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. * Learners can use a variety of criteria for evaluating and recommending literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. (S.1, S.4, J.2, J.4) (ref.I.EFL.5.18.1.) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.	Why we do what we do? *Read the text about how are we destroying the planet with our actions. *Work in pairs and discuss the ideas. *Check your own answers. *Write a short paragraph expressing an opinion. *Join the other pairs and discuss.	Concepts: CE.EFL.5.11. Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs. What to do: * Learners can identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3) (ref. IEFL.5.11.1.) CE.EFL.5.14. Identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools, that support collaboration and productivity, for educational and academic use. *** 1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.	Techniques -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets Instruments -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes	Practices of reflection on the context
6.	Conceptual: learning about the right way of writing and preparing ourselves for a college essay. Procedural: make a sharing between the pairs and the	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	Entrance: CE.EFL.5.17. Demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways. Development: * Learners can demonstrate and convey	Writing college essays *Work by yourself and choose a topic. *Start with a brainstorm so you can get all the ideas for the writing part. *Start writing a draft and then lend that to your teacher for feedback. *Correct the mistakes. *Conclude the activity by reading the essay to the class.	Concepts: CE.EFL.5.15. Plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence. What to do: * Learners can plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one's position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence. (I.2, I.3, I.4, S.3, J.1) (ref.I.EFL.5.15.1.)	Techniques -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets	Application practices

	class at the same time that the teacher helps with feedback. Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.		different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways. (I.3, I.4, J.3) (ref.I.EFL.5.17.1.) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.		*** 1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students. 2. With the context: it is about understanding how the context is the main space for dialogue and how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.	Instruments -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes		
7.	Conceptual: learning with a project and make it real. It can also be useful by having the experience of a real job and teamwork. Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback. Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	Entrance: CE.EFL.5.6. Listening for Information: Deal with practical, everyday communication demands in familiar social and academic contexts, including following directions in class activities and identifying main ideas in other curricular subjects when given sufficient support. Development: * Learners can deal with practical, everyday communication demands in familiar social and academic contexts, such as following directions in class activities and identifying main ideas in other curricular subjects when given sufficient support. (I.1, I.3, S.1) (ref.I.EFL.5.6.1.) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.	News station *The class is about to start a News project. *The group will be divided and they'll pick a role to play: newsreader, reporter, photojournalist, news editor, meteorologist, etc. *Daily, they will work on the project applying all the grammar, vocabulary, speaking, reading practices already learned in previous classes. *Present to your teacher feedback. *Present to another class. *Another feedback.	Concepts: CE.EFL.5.4. Communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed. What to do: * Learners can communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed. (I.1, I.3, J.4) (ref.I.EFL.5.4.1) *** 1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.	Techniques -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets Instruments -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes	Inventive practices	
ELABORATED			REVIEWED			APPROVED		
TEACHER: Mgst. Claudia Gálvez Guillén			NAME: Mgst. Claudia Gálvez Guillén			NAME: Mgst. Carlos Jaramillo		
Signature:			Signature:			Signature:		
Date: July 20 th , 2023			Date: July 20 th , 2023			Date: July 20 th , 2023		

Conclusiones

Llevar un plan de acción es de suma importancia para un docente, ya que proporciona una hoja de ruta clara y estructurada que guía el proceso de enseñanza. Este plan permite establecer objetivos educativos específicos, seleccionar adecuadamente los contenidos y recursos didácticos, y diseñar estrategias de enseñanza y evaluación adecuadas para cada grupo de estudiantes. La planificación también facilita la adaptación a las necesidades individuales de los alumnos, permitiendo que el docente personalice la enseñanza y fomente un aprendizaje significativo. Además, el plan de acción ofrece una manera efectiva de evaluar el progreso de los estudiantes y proporcionar retroalimentación oportuna para mejorar su rendimiento académico. En última instancia, llevar un plan de acción es fundamental para maximizar el impacto positivo del docente en el desarrollo intelectual, social y emocional de sus alumnos, sentando las bases para un futuro educativo exitoso.

Capítulo XI

¿Cómo fuimos evaluados?

Aquí, se detallará una experiencia personal sobre como fui evaluada por mis docentes en el pasado. Esta parte del texto paralelo será una introducción al próximo capítulo el cual, como fue mencionado anteriormente se retomará próximamente de una forma mucho más detallada.

En un primer momento, puedo mencionar que en los primeros años de escuela, es decir, en primero, segundo y tercero de básica, el método de evaluación era bastante tradicionalista puesto que, se calificaba en base a pruebas estandarizadas ya que, nos calificaban en base a la misma rubrica a todos los estudiantes, sin embargo, la forma en que nos evaluaban ayudaba a ganar confianza en los conocimientos que se habían adquirido puesto que, nos motivaban a mejorar colocando junto a la calificación una frase corta como “excelente”, “muy buen trabajo”, “siga mejorando”, “podemos hacerlo mejor”, etc. así como también utilizaban calcomanías de algún dibujo animado popular o algún dibujo realizado por la profesora para emocionarnos al momento de verificar la calificación. Es evidente que esta técnica la realizaban por el nivel académico en el cual nos encontrábamos en ese momento y a mi parecer, da excelentes resultados puesto que aún al haber obtenido una baja calificación, nos hacían saber que nuestro esfuerzo era valorado y que siempre había la opción de mejorar.

Ya en los siguientes años correspondientes al cuarto, quinto, sexto y séptimo de básica la manera de evaluación fue distinta. Ya nos hacían sentir como pequeños adultos que debían comprender que si obteníamos una mala calificación habría una represalia. Ya no solo teníamos evaluaciones en papel, también empezaron a evaluarnos con proyectos o lecciones orales, donde la calificación ya no venía acompañada de una frase motivadora, en lugar de ello, la calificación venía sola y si era de un bajo puntaje, iba escrita con esfero color rojo y una nota que decía “se solicita firma del representante” lo cual en su tiempo provocaba temor por el posible enojo de los padres. Sin embargo, no me parece ahora que haya sido incorrecta del todo pues, nos hacía comprender que había más responsabilidades y vendrían muchas más en los años siguientes del colegio.

En el octavo, noveno y décimo de básica, así como los tres años de bachillerato la forma de evaluación se volvió incluso más compleja puesto que absolutamente todo contaba, cada calificación era importante, deberes, tareas en clase, trabajos en grupo y

pareja, lecciones, pruebas, proyectos. En este punto, además de los resultados que presentábamos también había una nota previa que correspondía a la búsqueda anticipada de información y materiales para trabajar. En el caso de no cumplir satisfactoriamente ya no era necesaria una nota baja o una nota en el cuaderno, en lugar de ello garantizaban que nuestros representantes se enterasen del bajo desempeño enviando a casa una “esquela” la cual informaba el motivo de ser enviada, la asignatura y que si, por algún motivo en la misma materia se enviaba otra esquela, se solicitaría la presencia del padre de familia para prevenir otro llamado de ese tipo.

Como conclusión de este primer momento en los años de escuela y colegio, es de mencionar que, al crecer, la forma de evaluación se vuelve más severa y lamentablemente solamente existen notificaciones sobre malas calificaciones o mal comportamiento, sin embargo, me pregunto que hubiese ocurrido de haberse notificado o felicitado las buenas notas o bien desempeño académico o conductual en general.

En un segundo momento, en los cuatro años de universidad que llegaron, el método de evaluación fue deplorable en muchos de los docentes, pues más que un método de evaluación parecía solamente una selección al ver nuestros rostros, a quien le agradaba al docente le decía desde el primer día que iba a aprobar la materia y quien no le agradaba por alguna situación como por ejemplo, ser familiar de un ex alumno suyo, por su actitud en clase, por un retraso a la clase, etc. las palabras del docente eran “usted ya tiene la materia perdida conmigo”. Algunos otros docentes eran más estrictos de cierta manera, puesto que en todo el ciclo de alguna manera nos calificaban con exactamente los puntajes justos para apenas poder ingresar al examen final y tener que aprobar con un resultado en dicho examen con una nota similar o superior a 28/30, lo cual era casi imposible de obtener pues el examen consistía en una sola pregunta que debía ser respondida en un cierto tiempo cronometrado por un reloj de arena y además contando con la presencia de un tribunal. Aquellos son los recuerdos que más presentes tengo sobre los métodos de evaluación en mis años universitarios.

A esto le sigue un año de posgrado que realice y culmine recientemente. Para este punto el método de evaluación fue diferente a mi parecer por la actualización de conocimientos de los docentes pues, era evidente que gracias a las diferentes técnicas que manejaban, las estrategias de aprendizaje que no solo utilizaban con nosotros, sino

que también nos inculcaban y la paciencia y motivación que todo el tiempo estuvieron presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje hacían de esta una verdadera experiencia educativa. El método de evaluación para la maestría era insulsamente bueno y adecuado pues, comprendían que al formar docentes lo importante era evaluar en la práctica por ello, no teníamos exámenes ni pruebas como tal, en lugar de ello, trabajamos con nuestros propios alumnos, hacíamos trabajo de campo, realizábamos exposiciones, planificábamos en base a necesidades educativas, etc. Por ello. El trabajo que se realizaba en la maestría era adecuado para la formación de un docente.

Finalmente, al dedicarme a la docencia y en base a la experiencia me parece que, la forma en que evaluó a mis estudiantes todavía no es del todo adecuada pues sigo en el proceso de aprendizaje, eso no quiere decir que no haya aprendido ya herramientas adecuadas para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación para mis estudiantes. La innovación también es parte de ese proceso educativo, así que el uso del *flipped classroom*, el uso adecuado de herramientas digitales, herramientas didácticas, aprendizaje basado en proyectos y metodologías adecuadas para el aprendizaje, así como métodos de evaluación adaptados para cada alumno dependiendo en sus habilidades y destrezas hacen que mi estrategia de enseñanza se fortalezca y aporte de manera significativa a los alumnos.

Reflexión

La evaluación efectiva debería estar diseñada para impulsar el aprendizaje, identificar áreas de mejora y reconocer el progreso de los estudiantes. No debe ser solo un proceso de calificación, sino una herramienta poderosa para el desarrollo académico y personal. No existe una única forma adecuada de hacerlo, ya que depende del contexto, los objetivos educativos y las características del grupo de estudiantes.

Capítulo XII

En torno a la evaluación

En torno a la evaluación habla de cómo esta, no es sólo una herramienta para evaluar el desempeño de los estudiantes, sino que también puede ser una parte integral y activa del proceso de aprendizaje en sí. Esta perspectiva significa que las evaluaciones bien diseñadas no sólo miden lo que los estudiantes ya han aprendido, sino que también pueden mejorar y profundizar la comprensión de ese material. Las pruebas y la evaluación ya no se consideran actividades clave para demostrar competencia, sino oportunidades continuas para el desarrollo cognitivo.

Los educadores se esfuerzan por crear evaluaciones que desafíen a los estudiantes a aplicar, analizar y sintetizar conceptos en un contexto apropiado, fomentando así una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque también es consistente con la teoría educativa moderna, que enfatiza la importancia del aprendizaje activo, la retroalimentación y la autorregulación.

Al utilizar la evaluación como herramienta de aprendizaje, los estudiantes se convierten en participantes activos en su propio proceso de desarrollo. La retroalimentación oportuna y constructiva, en lugar de simplemente señalar errores, se convierte en una herramienta que mueve a los estudiantes hacia una mayor comprensión y confianza en sí mismos.

Sustento teórico

El concepto de validación es un fundamental en diversos ámbitos, desde la investigación científica hasta la tecnología y la educación. En términos generales, validar implica confirmar la exactitud, autenticidad y confiabilidad de algo específico. Ahora bien, dentro del contexto educativo, la validación adquiere un significado especial al referirse a la verificación y confirmación de la calidad y efectividad de los procesos, métodos, herramientas y materiales utilizados para la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes, independientemente del nivel educativo en el que se encuentren.

Prieto Castillo (2020), sugiere que cualquier forma de evaluación, ya sea en el ámbito educativo, laboral o social, involucra una apreciación subjetiva basada en

valores y la participación de alguien que emite esa apreciación. En otras palabras, cuando se lleva a cabo una evaluación, siempre se está emitiendo un juicio de valor sobre el objeto o sujeto evaluado. Además, se establece una relación entre dos grupos: los "evaluadores" que realizan el juicio y los "evaluados" que son objeto de ese juicio.

Esta división entre evaluadores y evaluados crea una dinámica en la que un grupo (los evaluadores) asume el papel de juzgar y emitir juicios sobre el desempeño, cualidades o características del otro grupo (los evaluados). Esta dinámica puede estar presente en diversos contextos, como la evaluación de estudiantes por parte de profesores, la evaluación de empleados por parte de supervisores, o incluso la evaluación social de personas por sus pares.

También se sugiere que el propósito principal de la evaluación en el contexto educativo es medir y entender el progreso de los estudiantes en lo que se denomina "aprendizaje". La evaluación se lleva a cabo con el objetivo de determinar cómo han avanzado los estudiantes en términos de adquisición de conocimientos, habilidades y comprensión de los conceptos impartidos en el currículo educativo.

Otro aporte importante de Prieto Castillo (2020), es el término "del error al aprendizaje" el cual es una expresión que resalta la idea de que los errores o equivocaciones son oportunidades para adquirir conocimiento y mejorar. En lugar de ver los errores como fracasos o contratiempos negativos, se consideran como pasos hacia el proceso de aprendizaje y crecimiento personal.

Ya se ha definido a la evaluación como una herramienta fundamental en el proceso educativo y en la vida en general. Se ha destacado que través de la evaluación, se busca medir y comprender los conocimientos, habilidades y características de una persona en distintas dimensiones. Por ello, Prieto Castillo (2020), explora las diferentes formas de evaluar basadas en los conceptos de "saber", "saber hacer", "saber hacer en el logro de productos", "saber ser" y "saber ser en las relaciones", las cuales se detallan a continuación;

1. Saber:

El "saber" se refiere al conocimiento intelectual que una persona ha adquirido. En este sentido, la evaluación del saber implica medir el grado de comprensión, retención y aplicación de conceptos teóricos. Los métodos de evaluación en esta dimensión pueden incluir exámenes escritos, pruebas orales, trabajos de investigación y presentaciones. Estos métodos permiten a los evaluadores identificar si el individuo ha asimilado los contenidos y puede aplicarlos de manera efectiva.

2. Saber Hacer:

El "saber hacer" se refiere a la habilidad de aplicar el conocimiento en situaciones prácticas. La evaluación en esta dimensión se enfoca en medir la capacidad de una persona para utilizar el conocimiento adquirido en la resolución de problemas y en la ejecución de tareas concretas. Ejemplos de métodos de evaluación incluyen ejercicios prácticos, simulaciones, proyectos y estudios de caso. Estos métodos permiten observar cómo un individuo aplica el conocimiento en contextos del mundo real.

3. Saber Hacer en el Logro de Productos:

Esta dimensión implica ir más allá de la aplicación básica del conocimiento y se centra en la capacidad de una persona para lograr resultados tangibles. La evaluación se enfoca en medir la eficacia de la persona en la creación de productos o soluciones concretas. Esto podría involucrar la evaluación de proyectos, productos creativos, investigaciones originales y desarrollos tecnológicos. Aquí, se busca evaluar la capacidad de innovación y la habilidad para generar resultados tangibles a partir del conocimiento.

4. Saber Ser:

El "saber ser" se refiere a las características personales, éticas y emocionales de un individuo. La evaluación en esta dimensión busca analizar las actitudes, los valores y las competencias emocionales de una persona. La autoevaluación, las entrevistas estructuradas, los cuestionarios de evaluación de personalidad y las observaciones en contextos sociales son métodos que se utilizan para medir el saber ser. Esta evaluación es esencial para comprender cómo una persona se relaciona consigo misma y con los demás.

5. Saber Ser en las Relaciones:

Esta dimensión se extiende al ámbito de las interacciones sociales. Evaluar el "saber ser en las relaciones" implica analizar la capacidad de una persona para establecer conexiones significativas con los demás, practicar la empatía, la comunicación efectiva y la colaboración. Los métodos de evaluación en esta dimensión pueden incluir dinámicas grupales, evaluaciones de retroalimentación interpersonal y análisis de habilidades de comunicación. Esta evaluación es crucial en contextos profesionales y personales, ya que las relaciones son parte fundamental de la vida humana.

En conclusión, la evaluación en base a las dimensiones de "saber", "saber hacer", "saber hacer en el logro de productos", "saber ser" y "saber ser en las relaciones" abarca diversos aspectos del ser humano y su desarrollo. Cada dimensión requiere enfoques y métodos específicos para medir de manera precisa y completa las habilidades y características en cuestión. Al aplicar una evaluación holística que abarque estas dimensiones, se puede obtener una comprensión más profunda y rica del individuo en su totalidad.

Finalmente, se considera pues a la validación en la educación es esencial para asegurar la efectividad de los métodos pedagógicos y la calidad de los materiales utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aunque relacionada con la evaluación, la validación tiene su propio enfoque en la garantía de la calidad y la autenticidad de los procesos educativos.

Desarrollo

En base al sustento teórico, se ha ejemplificado mediante una planificación micro curricular de la asignatura de inglés, la cual fue utilizada en la práctica pasada sin embargo en esta nueva matriz se ha incrementado la parte evaluativa.

Tabla 7

UNIDAD EDUCATIVA AUSUBEL HIGH SCHOOL		SCHOOL YEAR 2023-2024
ANUAL CURRICULUM PLAN		

1. INFORMATIVE DATA

Area:			Subject:	<i>English</i>
Teacher:	Mgst. Claudia Gálvez Guillén			
Course:	<i>10th Basic A and B</i>	Education level:	Upper basic	

2. TIME

Weekly workload	No. of working weeks	Learning assessment and contingencies	Total of class weeks	Total of periods
8	44	If applies	40	4

5.- DEVELOPMENT OF PLANNING UNITS*

FIRST MODULE

N.º	Contents	Kind of knowledge	Strategies	Activities	Learning instances	Materials and resources	Practice type	Evaluation
1.	<p>Conceptual: learning about different cultures and through sharing these ideas.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.8. Interaction – Interpersonal: Respond to and build on other people’s ideas in extended conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning.</p> <p>Development: * Learners begin to respond to and build on other people’s ideas in simple conversations on familiar social and academic topics by expressing opinions and feelings and clarifying meaning. (I.3, I.4, S.1, J.3, J.4) (ref.I.EFL.5.8.1.)</p>	<p>Giving meaning to the culture</p> <p>*Look at photos about “cultures and their influence “and discuss questions with a partner.</p> <p>*Work in pairs and discuss a problem you have had with your culture.</p> <p>*Match the phrases you don’t know with the definitions.</p> <p>*Check the statements you agree with.</p> <p>*Match the phrases in the bold with the definitions.</p> <p>*Share with the class and practice the speaking part.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.1. Display an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others.</p> <p>What to do: * Learners can demonstrate an understanding of the integrity of different cultures by sharing experiences and by participating in class activities and discussions in a way that shows empathy and respect for others. (I.3, S.1, S.2, J.1, J.3) (ref.I.EFL.5.1.1)</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.</p> <p>2. With the context: it is about understanding how the context is the main space for dialogue and how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	Significance practices	<p>Content: The contents of this unit allow the evaluation to be carried out through a presentation, where the students will be distributed in small working groups and will make oral presentations about the country of their choice, pointing out its culture.</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including</p>

			Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.					Reading, Writing, Listening, and Speaking. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills. Evaluation scale: Excellent: Student masters the subject in answering the questions the teacher asks in a correct way in short time. Very Good: Student correctly understands the topic in questions and answer in a good way and proper time. Good: Student performs well in the presentation and answers the questions asked fairly well. Regular: Student does not master the topic, asks lots of questions instead of answering them and takes too much time. Bad: Student does not master the subject at all and is not able to answer any question that are asked.
2.	Conceptual: learning about the different kind of actions people may	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	Entrance: CE.EFL.5.19. Engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts,	The benefits of our actions *Work in pairs and discuss about what kind of actions we have. *Read and listen to an article about actions that lead to future benefits and check your ideas.	Concepts: CE.EFL.5.11. Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs.	Techniques -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis	Prospecting practices	Content: Evaluate students through a written test where they have to write an essay about "how do I act in a risky

	<p>have and learn from that.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>		<p>and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group.</p> <p>Development: * Learners can engage in collaborative activities through a variety of student groupings in order to solve problems and reflect on literary texts, and produce criteria for evaluating the effectiveness of the group. (I.1, I.2, S.2, S.3, S.4, J.3, J.4) (ref.I.EFL.5.19.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>*Match the highlighted words from the article with the meanings.</p> <p>*Read the article again and make notes to complete the table.</p> <p>*Write a magazine article about a person who made a discovery.</p> <p>*Feedback with the teacher.</p> <p>*Share with the class.</p>	<p>What to do: * Learners can identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3) (ref. IEFL.5.11.1.)</p> <p>***</p> <p>1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.</p>	<p>-Virtual games</p> <p>- Giving opinion</p> <p>-Completing</p> <p>-Worksheets</p> <p>Instruments</p> <p>-Questions and answers</p> <p>-Dialogue</p> <p>-Repetition</p> <p>-Cambridge platform</p> <p>-Games</p> <p>-Videos</p> <p>-Tutorials</p> <p>-Quizzes</p>	<p>situation?" with an extension of between 350-400 words in a period of time of 40 minutes.</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including Reading and Writing. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills.</p> <p>Evaluation scale:</p> <p>Excellent: Student writes correctly, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses punctuation and orthography correctly.</p> <p>Very Good: Student writes good, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses punctuation and orthography with some mistakes.</p> <p>Good: Student writes well, using vocabulary and grammar with some mistakes, also, uses punctuation and orthography not correctly.</p>
--	--	--	--	---	--	---	--

								<p>Regular: Student does not master the grammar, orthography, punctuation.</p> <p>Bad: Student does not master the subject at all and has a lot of mistakes.</p>
3.	<p>Conceptual: learning about what is happening around us all over the world and how we can help.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.9. Production – Fluency: Present information clearly and influence an audience effectively through well-developed arguments in prepared presentations and other forms of oral communication.</p> <p>Development: * Learners begin to present information clearly and attempt to influence an audience through simple arguments in prepared presentations and other forms of oral communication. (I.2, I.3, J.2) (ref.I.EFL.5.9.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>What happens around us</p> <p>*Read the article about countries and different products, then answer the questions.</p> <p>*Work in pairs and discuss.</p> <p>*Read the introduction and say what kind of story it is.</p> <p>*Read the extract and mark the sentences true or false for a better understanding.</p> <p>*Work in pairs and discuss questions.</p> <p>*Write an essay about what can we learn about the text and how to be better.</p> <p>*Feedback and class sharing.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.2. Demonstrate an ability to discuss culture by analyzing cultural products and referents from Ecuador and other countries while making informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination.</p> <p>What to do: * Learners begin to exhibit an ability to discuss culture by analyzing some cultural products and referents from Ecuador and other countries while attempting to make informed choices about and taking action on issues of prejudice and discrimination. (I.1, I.2, S.2, J.1, J.3) (ref.I.EFL.5.2.1.)</p> <p>***</p> <p>1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.</p> <p>2. With the context: it is about understanding how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	Observation practices	<p>Content: The contents of this unit allow the evaluation to be carried out through a debate, where the students will be distributed in two big working groups and will make oral participation about “Ecuador and oil exportation”.</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including Listening and Speaking. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills.</p> <p>Evaluation scale:</p> <p>Excellent: Student masters the subject in answering the questions students</p>

								<p>asks in a correct way in short time.</p> <p>Very Good: Student correctly understands the topic in questions and answer in a good way and proper time.</p> <p>Good: Student performs well in the presentation and answers the questions asked fairly well.</p> <p>Regular: Student does not master the topic, doesn't ask lots of questions and takes too much time if it happens.</p> <p>Bad: Student does not master the subject at all and is not able to answer any question that are asked by other students.</p>
4.	<p>Conceptual: learning about the best ways of communication and the good impact we have on it.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.5. Listening for Meaning: Identify the main idea in a variety of audio recordings (e.g., interviews, radio ads, news reports, etc.) and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts, provided speech is clear and visuals help support meaning.</p> <p>Development: * Learners begin to identify the main idea in a variety of simple audio recordings and deduce the meanings of unfamiliar phrases and words in familiar contexts where speech is clear and visuals help support</p>	<p>Best ways of communication</p> <p>*Work in pairs and discuss some questions about how better is it to communicate effectively and the results we obtain.</p> <p>*Write a short paragraph and include a personal conclusion.</p> <p>*Share with the class and discuss the different situations you obtained.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.3. Interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate contexts.</p> <p>What to do: * Learners begin to interpret cultural and language patterns in English, including nonverbal communication, and apply them in appropriate simple contexts. (I.3, I.4, S.1, S.2) (ref.I.EFL.5.3.1.)</p> <p>***</p> <p>1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	Interaction practices	<p>Content: Evaluate students through a written test where they have to write an essay about " The change in communication channels over time" with an extension of between 300-350 words in a period of time of 40 minutes.</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including Reading and Writing.</p>

	not being individualists.		meaning. (I.3, I.4) (ref.I.EFL.5.5.1) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.					It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills. Evaluation scale: Excellent: Student writes correctly, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses punctuation and orthography correctly. Very Good: Student writes good, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses punctuation and orthography with some mistakes. Good: Student writes well, using vocabulary and grammar with some mistakes, also, uses punctuation and orthography not correctly. Regular: Student does not master the grammar, orthography, punctuation. Bad: Student does not master the subject at all and has a lot of mistakes.
5.	Conceptual: learning about how bad can people be to the planet and how	A knowledge: (learning concepts,	Entrance: * Learners can identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including	Why we do what we do? *Read the text about how are we destroying the planet with our actions.	Concepts: CE.EFL.5.11. Identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one's own academic needs.	Techniques -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material	Practices of reflection on the context	Content: The contents of this unit allow the evaluation to be carried out through a project,

	<p>are we supposed to help reduce the negative impact. Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback. Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	<p>conceptual contents)</p>	<p>digital tools, that support collaboration and productivity, for educational and academic use. (I.1, I.2, S.3, S.4) (ref.I.EFL.5.14.1.) Development: CE.EFL.5.18. Use a range of criteria to evaluate and recommend literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. * Learners can use a variety of criteria for evaluating and recommending literary texts to others, and recognize how chosen criteria affects evaluation. (S.1, S.4, J.2, J.4) (ref.I.EFL.5.18.1.) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>*Work in pairs and discuss the ideas. *Check your own answers. *Write a short paragraph expressing an opinion. *Join the other pairs and discuss.</p>	<p>What to do: * Learners can identify and apply a range of reading strategies in order to make texts meaningful and to select information within a text that might be of practical use for one’s own academic needs. (I.1, I.2, I.4, S.3) (ref. IEFL.5.11.1.) CE.EFL.5.14. Identify, critically evaluate and recommend a variety of potential resources and references, including digital tools, that support collaboration and productivity, for educational and academic use. *** 1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.</p>	<p>-Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets Instruments -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes</p>	<p>where the students will be distributed in small working groups and will prepare oral presentations in a “environmental care fair”. Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including Listening and Speaking. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills. Evaluation scale: Excellent: Student masters the subject in answering the questions the teacher, students or any participant asks in a correct way in short time. Very Good: Student correctly understands the topic in questions and answer in a good way and proper time with great attitude. Good: Student performs well in the presentation and answers the questions asked fairly well.</p>
--	--	-----------------------------	--	---	---	---	--

								<p>Regular: Student does not master the topic, asks lots of questions instead of answering them and takes too much time.</p> <p>Bad: Student does not master the subject at all and is not able to answer any question that are asked.</p>
6.	<p>Conceptual: learning about the right way of writing and preparing ourselves for a college essay.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p> <p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>	A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)	<p>Entrance: CE.EFL.5.17. Demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways.</p> <p>Development: * Learners can demonstrate and convey different levels of meaning in literary texts by identifying distinguishing features, interpreting implicit and explicit messages and responding in a variety of ways. (I.3, I.4, J.3) (ref.I.EFL.5.17.1.)</p> <p>Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>	<p>Writing college essays</p> <p>*Work by yourself and choose a topic.</p> <p>*Start with a brainstorm so you can get all the ideas for the writing part.</p> <p>*Start writing a draft and then lend that to your teacher for feedback.</p> <p>*Correct the mistakes.</p> <p>*Conclude the activity by reading the essay to the class.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.15. Plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one’s position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence.</p> <p>What to do: * Learners can plan and produce well-constructed informational texts by applying the writing process and while demonstrating an ability to justify one’s position on an argument through carefully selected information and appropriate language, tone and evidence. (I.2, I.3, I.4, S.3, J.1) (ref.I.EFL.5.15.1.)</p> <p>***</p> <p>1. With ourselves: it means becoming the reference point that learns from its past and through its own experiences acquires the necessary sources to contribute significantly to the new knowledge of the students.</p> <p>2. With the context: it is about understanding how the context is the main space for dialogue and how the means to understand change and how to adapt to it through texts, spaces, objects, etc. are found in it.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	Application practices	<p>Content: Evaluate students through a written test where they have to write an essay about "how do I see myself in ten years?" with an extension of 1000 words in a period of time of 90 minutes.</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of skills, including Reading and Writing. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills.</p> <p>Evaluation scale:</p> <p>Excellent: Student writes correctly, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses</p>

								<p>punctuation and orthography correctly.</p> <p>Very Good: Student writes good, using vocabulary and grammar in the correct way, also, uses punctuation and orthography with some mistakes.</p> <p>Good: Student writes well, using vocabulary and grammar with some mistakes, also, uses punctuation and orthography not correctly.</p> <p>Regular: Student does not master the grammar, orthography, punctuation.</p> <p>Bad: Student does not master the subject at all and has a lot of mistakes.</p>
7.	<p>Conceptual: learning with a project and make it real. It can also be useful by having the experience of a real job and teamwork.</p> <p>Procedural: make a sharing between the pairs and the class at the same time that the teacher helps with feedback.</p>	<p>A knowledge: (learning concepts, conceptual contents)</p>	<p>Entrance: CE.EFL.5.6. Listening for Information: Deal with practical, everyday communication demands in familiar social and academic contexts, including following directions in class activities and identifying main ideas in other curricular subjects when given sufficient support.</p> <p>Development: * Learners can deal with practical, everyday communication demands in familiar social and academic contexts, such as following directions in class activities</p>	<p>News station</p> <p>*The class is about to start a News project.</p> <p>*The group will be divided and they'll pick a role to play: newsreader, reporter, photojournalist, news editor, meteorologist, etc.</p> <p>*Daily, they will work on the project applying all the grammar, vocabulary, speaking, reading practices already learned in previous classes.</p> <p>*Present to your teacher feedback.</p> <p>*Present to another class.</p> <p>*Another feedback.</p>	<p>Concepts: CE.EFL.5.4. Communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed.</p> <p>What to do: * Learners can communicate effectively using a variety of media and formats, including ICT, by saying things in alternative ways and applying self-correcting and self-monitoring strategies when needed. (I.1, I.3, J.4) (ref.I.EFL.5.4.1)</p> <p>***</p> <p>1. With the group: reference is made to how a suitable group can speed up and facilitate the educational environment, as well as, on the contrary, a negative environment can hinder said process.</p>	<p>Techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conversation Practice -Vocabulary games -Conversation tasks -Authentic material -Production analysis -Virtual games - Giving opinion -Completing -Worksheets <p>Instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Questions and answers -Dialogue -Repetition -Cambridge platform -Games -Videos -Tutorials -Quizzes 	<p>Inventive practices</p>	<p>Content: The contents of this unit allow the evaluation to be carried out through a presentation, where the students will be distributed in small working groups and will make oral presentations about "My dream job".</p> <p>Skills with performance criteria: Furthermore, it should also be noted that taking tests identifies the real dearth of a variety of</p>

	<p>Attitudinal: teamwork that helps and contributes significantly to not being individualists.</p>		<p>and identifying main ideas in other curricular subjects when given sufficient support. (I.1, I.3, S.1) (ref.I.EFL.5.6.1.) Closure: *Feedback of the practice and homework to help with the knowledge.</p>				<p>skills, including Reading, Writing, Listening, and Speaking. It determines a particular skill needed to be worked on. In addition, the exam provides an opportunity to demonstrate foreign language skills. Evaluation scale: Excellent: Student masters the subject in answering the questions the teacher asks in a correct way in short time. Very Good: Student correctly understands the topic in questions and answer in a good way and proper time. Good: Student performs well in the presentation and answers the questions asked fairly well. Regular: Student does not master the topic, asks lots of questions instead of answering them and takes too much time. Bad: Student does not master the subject at all and is not able to answer any question that are asked.</p>
ELABORATED			REVIEWED		APPROVED		
TEACHER: Mgst. Claudia Gálvez Guillén			NAME: Mgst. Claudia Gálvez Guillén		NAME: Mgst. Carlos Jaramillo		
Signature:			Signature:		Signature:		

Date: September 4 th , 2023	Date: September 4 th , 2023	Date: September 4 th , 2023	

Glosario 6

1. **“Del error al aprendizaje”** los errores son oportunidades para adquirir conocimientos y mejorar.
2. **“Los "evaluadores" realizan el juicio y los "evaluados" son objeto de ese juicio”** se enfatiza el papel de los juicios de valor en este proceso y cómo estos juicios pueden influir en los resultados de las personas evaluadas.
3. **“Medir el aprendizaje”** evaluar el grado de conocimiento, habilidades y comprensión que una persona ha adquirido en un tema o área específica.
4. **“Crear evaluaciones que desafíen a los estudiantes”** diseñar pruebas o actividades de evaluación que requieran que los estudiantes apliquen su conocimiento y habilidades de manera profunda y reflexiva.

Conclusiones

La validación y la evaluación son elementos esenciales en cualquier sistema educativo, ya que brindan una medida objetiva del progreso y el conocimiento de los estudiantes. Sin embargo, su impacto va más allá de simplemente medir el aprendizaje; cuando se diseñan adecuadamente, pueden convertirse en herramientas poderosas para desafiar y motivar a los estudiantes. La validación asegura que las evaluaciones sean confiables y precisas, garantizando que los resultados reflejen con precisión el nivel de dominio de los estudiantes. Esto permite a los educadores y a los propios estudiantes identificar áreas de fortaleza y debilidad, creando una base sólida para el crecimiento continuo.

También, al crear evaluaciones desafiantes, los educadores pueden estimular el pensamiento crítico y la aplicación profunda del conocimiento. Al enfrentar a los estudiantes con tareas que requieren análisis, resolución de problemas y creatividad, se promueve un aprendizaje más profundo y significativo. Sin embargo, es crucial recordar que el objetivo de estos desafíos no es desmotivar, sino inspirar. Las evaluaciones no deben convertirse en fuentes de estrés excesivo o presión injusta que desaliente a los estudiantes. Más bien, deben ser oportunidades para demostrar habilidades y conocimientos adquiridos, brindando un sentido de logro y progreso.

Capítulo XIII

La fundamental tarea de validar

En el capítulo final de este *texto paralelo*, nos centraremos en lo que llamaremos, la fundamental tarea de validar. La validación es un proceso crítico y esencial dentro del ámbito educativo en lo que respecta una amplia variedad de disciplinas y contextos. El concepto de validar hace referencia a la acción de comprobar la eficacia de algo. La validación en el ámbito educativo, ayuda a garantizar la calidad y la equidad en lo académico, a mejorar la toma de decisiones curriculares y a asegurar que los estudiantes tengan acceso a oportunidades de aprendizaje efectivas y pertinentes. Además, contribuye a la mejora continua de los sistemas educativos y al logro de los objetivos educativos establecidos.

Así pues, exploraremos la importancia de validar, sus diferentes facetas y cómo influye en nuestras vidas cotidianas y en el progreso de la sociedad.

Sustento teórico

En un sentido general, la validación se refiere al acto de verificar que algo cumple con requisitos específicos o que es auténtico y confiable. En educación, la validación se refiere al proceso de evaluar los conocimientos, las habilidades o el desempeño de un alumno. Esto se puede llevar a cabo de diversas formas, mediante exámenes, cuestionarios, proyectos, actividades de aprendizaje o evaluaciones formativas y sumativas. El propósito del examen educativo es asegurar que los estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades necesarios de acuerdo con los estándares educativos establecidos. También puede referirse a la acreditación de una institución educativa, lo que significa una evaluación de su calidad y cumplimiento de los requisitos académicos.

Prieto Castillo (2020), propone que la validación es un proceso que no se debe improvisar puesto que es de vital importancia para los estudiantes en su desarrollo académico. Las opciones para validar son amplias, sin embargo, Prieto Castillo propone cuatro criterios que sirven como eje de validación.

- Criterio de claridad – comprensión: se refiere a la capacidad de evaluar la calidad de la comunicación escrita o verbal en diversos contextos.
- Criterio de reconocimiento e identificación cultural: se refiere a la consideración que deben tener las personas de la existencia de las distintas culturas, sus valores, normas y prácticas, y ser capaces de reconocer y respetar las identidades culturales.
- Criterio de capacidad narrativa-belleza: se refiere a una narración efectiva no solo debe transmitir información de manera clara, sino que debe tener un aspecto estético o artístico que la haga atractiva y memorable.
- Criterio de formato: se refiere a las reglas que dictan cómo se debe presentar visualmente y organizar un documento o trabajo para cumplir con los estándares académicos, garantizando la claridad y la uniformidad en la presentación.

Para ello, Cortés (1993), en términos generales, propone ciertos puntos clave para la comprensión y entendimiento del proceso de validación.

Validación en la Educación:

En la educación, la validación se refiere a asegurarse de que los métodos y prácticas pedagógicas sean coherentes con los objetivos educativos y que realmente generen el aprendizaje y el desarrollo de habilidades previstos. Este proceso implica la revisión exhaustiva de los métodos de enseñanza, la selección de contenidos relevantes, la elección de estrategias pedagógicas adecuadas y la verificación de que los materiales utilizados sean apropiados para los estudiantes y su nivel de desarrollo.

Relación entre Validación y Evaluación:

Si bien validación y evaluación son conceptos distintos, están estrechamente relacionados en el ámbito educativo. La evaluación se refiere a la medición y valoración del progreso y el rendimiento de los estudiantes. Puede ser formativa, cuando se realiza durante el proceso de aprendizaje para mejorar el proceso mismo, o sumativa, cuando se realiza al final de una unidad o curso para calificar el nivel de logro. La validación contribuye a la calidad de la evaluación al asegurarse de que los instrumentos de evaluación sean apropiados y efectivos para medir los objetivos de aprendizaje. Una

evaluación bien validada garantiza que los resultados sean confiables y representativos de las habilidades y conocimientos reales de los estudiantes.

Importancia de los Materiales Escolares en la Validación y Evaluación:

Los materiales escolares desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, por ende, en la validación y evaluación de la educación. Los materiales escolares incluyen libros de texto, guías didácticas, recursos multimedia, actividades prácticas y otros recursos utilizados en el aula. Estos materiales deben ser validados para asegurarse de que sean precisos, actualizados, culturalmente apropiados y adecuados para el nivel de los estudiantes.

En el proceso de evaluación, los materiales escolares también juegan un papel importante al proporcionar las bases para las pruebas y actividades de evaluación. Estos materiales deben estar alineados con los objetivos de aprendizaje y reflejar el contenido enseñado. La elección cuidadosa de los materiales utilizados en las evaluaciones garantiza que estas sean fieles a lo que se espera que los estudiantes hayan aprendido y comprendido.

Desarrollo

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA V VERSIÓN

VALIDACIÓN PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Estimados compañeros:

La presente guía propone criterios de validación, este proceso nos invita a realizar un momento de retroalimentación al diseño de prácticas de aprendizaje de uno compañero(a) de posgrado; en este sentido describir cada uno de los criterios es fundamental para conocer su apreciación y para que nuestro compañero pueda enriquecer su propuesta educativa con sus observaciones.

Elementos de la planificación de prácticas de aprendizaje:

Mapa de prácticas

- **Objetivos:**

1. Evaluar el nivel de competencia lingüística (speaking, listening, writing and listening).
2. Verificar el progreso del aprendizaje.
3. Confirmar el logro de objetivos de aprendizaje.
4. Identificar áreas de mejora.

- **Saberes:**

Saber ser, Saber hacer, Saber (integrar estos elementos en el proceso de aprendizaje puede enriquecer la experiencia y promover un dominio más completo del idioma inglés.)

- **Estrategias:**

1. Momento de Inicio:

- a) **Objetivo:** Captar la atención de los estudiantes, establecer el propósito de la lección y prepararlos para el momento de aprendizaje.

- b) **Estrategias:**

Realizar una pregunta de apertura relacionada con el tema de la lección para activar el conocimiento previo de los estudiantes y fomentar la participación.

Compartir una anécdota o historia breve relacionada con el tema de la lección para generar interés y contexto.

Presentar o repasa vocabulario clave relacionado con la lección para que los estudiantes estén preparados para el contenido que van a abordar.

2. Momento de Desarrollo:

- a) **Objetivo:** Proporcionar contenido, practicar habilidades y fomentar la participación activa de los estudiantes.

- b) **Estrategias:**

Utilizar actividades interactivas, como debates, discusiones en grupo, ejercicios prácticos y ejemplos concretos para enseñar el contenido.

Proporcionar oportunidades para que los estudiantes practiquen lo que están aprendiendo, ya sea a través de ejercicios escritos, ejercicios orales, role-playing, o trabajos en grupos.

Incorporar material audiovisual y recursos en línea para diversificar las fuentes de aprendizaje y mantener el interés de los estudiantes.

Proporcionar retroalimentación continua.

3. Momento de Cierre:

a) **Objetivo:** Resumir los puntos clave de la lección, consolidar el aprendizaje y motivar a los estudiantes para la próxima clase.

b) **Estrategias:**

Repasar los conceptos clave de la lección.

Plantear una pregunta final que permita a los estudiantes reflexionar sobre lo que han aprendido o aplicar el conocimiento en una situación práctica.

Proporcionar tareas o ejercicios para que los estudiantes practiquen lo aprendido fuera del aula.

Culminar la clase con una nota positiva, motivando a los estudiantes para que continúen su aprendizaje y participación activa en las próximas clases.

- **Recursos didácticos:**

Proyector, cuaderno, libro, plataformas virtuales.

- **Sistema de evaluación:**

Evaluaciones sumativas de tipo cualitativo y cuantitativo (lecciones escritas, pruebas escritas, exposiciones orales, debates).

CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Tabla 8

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Speaking	<p>Descripción: El criterio de validación del <i>speaking</i> hace referencia a la capacidad de una persona para comunicarse verbalmente en inglés. Incluye la pronunciación, la fluidez, la gramática y la capacidad de expresar ideas y pensamientos de manera clara y efectiva.</p> <p>Análisis: La habilidad para hablar en inglés es crucial para la comunicación interpersonal. Se evalúa teniendo en cuenta la claridad de la pronunciación, la coherencia en la conversación y la precisión gramatical. Un buen hablante debe ser capaz de expresar ideas con fluidez y sin dificultades notables en la pronunciación o la gramática.</p>
Listening	<p>Descripción: El criterio de <i>listening</i> se centra en la capacidad de una persona para comprender y procesar la información auditiva en inglés. Incluye la capacidad de seguir instrucciones, comprender discursos, conversaciones y contenido multimedia en inglés.</p> <p>Análisis: Escuchar en inglés implica no solo la capacidad de entender palabras y frases, sino también la comprensión del contexto y la interpretación de matices de lenguaje. Un</p>

	buen oyente debe ser capaz de seguir conversaciones, tomar notas y comprender detalles importantes en situaciones auditivas diversas.
Writing	<p>Descripción: El criterio de validación de <i>writing</i> se refiere a la capacidad de una persona para expresarse por escrito en inglés. Incluye la gramática, la estructura de las oraciones, el vocabulario, la coherencia y la organización del texto.</p> <p>Análisis: Escribir en inglés requiere una sólida comprensión de la gramática y la ortografía, así como la habilidad para estructurar un texto de manera lógica y coherente. Un buen escritor debe ser capaz de comunicar sus ideas de manera efectiva, utilizando un lenguaje apropiado y preciso.</p>
Reading	<p>Descripción: El criterio de <i>reading</i> se enfoca en la capacidad de una persona para comprender y procesar textos escritos en inglés. Incluye la comprensión de lectura, la identificación de detalles importantes y la interpretación de la información en diversos tipos de textos.</p> <p>Análisis: Leer en inglés implica no solo reconocer palabras y frases, sino también comprender el contexto y las inferencias. Un buen lector debe ser capaz de extraer información clave de textos escritos, ya sean literarios, académicos o informativos.</p>

VALIDACIÓN EN BASE A LOS TIPOS DE PRÁCTICAS:

Tabla 9

TIPO DE PRÁCTICAS	ACTIVIDAD	VALIDACIÓN
Prácticas de significación	“Dándole significado a la cultura”	<p>Speaking: La actividad fomenta la expresión verbal a través de discusiones y presentaciones sobre la cultura.</p> <p>Listening: Se promueve la escucha activa a través de interacciones y presentaciones, y se utilizan elementos auditivos para comprensión auditiva.</p> <p>Writing: Los participantes tienen la oportunidad de escribir ensayos y reflexiones relacionados con la cultura.</p> <p>Reading: La actividad incluye materiales de lectura sobre la cultura que fomentan la comprensión lectora.</p>
Prácticas de prospección	“Los beneficios de nuestras acciones”	<p>Speaking: La actividad fomenta la comunicación oral siempre y cuando incluya discusiones o presentaciones sobre los beneficios de las acciones.</p>

		<p>Listening: Al escuchar las opiniones de los demás sobre los beneficios de las acciones, entonces promoverá la escucha activa.</p> <p>Writing: Al escribir ensayos, reflexiones u otros textos relacionados con los beneficios de las acciones, entonces promoverá la escritura.</p> <p>Reading: Proporcionando materiales de lectura relacionados con los beneficios de las acciones, entonces fomentará la comprensión lectora.</p>
Prácticas de observación	“Que pasa a nuestro alrededor”	<p>Speaking: La actividad promueve la comunicación oral activa al incluir discusiones y debates sobre los eventos que ocurren en el entorno.</p> <p>Listening: Al escuchar atentamente lo que está sucediendo a su alrededor y a sus pares, la actividad promoverá la escucha activa.</p> <p>Writing: Si los participantes tienen la oportunidad de escribir reflexiones, análisis o informes sobre lo que está sucediendo en su entorno, promoverá la escritura significativa.</p> <p>Reading: Al proporcionar materiales de lectura relacionados con los eventos y situaciones que ocurren en el entorno, fomentará la comprensión lectora.</p>
Prácticas de interacción	“Las mejores formas de comunicarse”	<p>Speaking: La actividad fomenta la comunicación oral al promover mediante distintas actividades, debates, presentaciones, conversatorios, etc., la práctica de la misma.</p> <p>Listening: Si los participantes escuchan activamente ejemplos de diferentes formas de comunicación, promoverá la escucha activa.</p> <p>Writing: Si los participantes escriben reflexiones, análisis o ejercicios relacionados con las mejores formas de comunicación, promoverá la escritura.</p> <p>Reading: Si se proporcionan materiales de lectura que expliquen y analicen diferentes formas de comunicación, fomentará la comprensión lectora.</p>

Prácticas de reflexión sobre el contexto	“¿Por qué hacemos lo que hacemos?”	<p>Speaking: La actividad fomenta la comunicación oral en términos de discutir y expresar reflexiones sobre las motivaciones detrás de las acciones.</p> <p>Listening: Si los participantes escuchan activamente las motivaciones y razones de los demás, promoverá la escucha activa.</p> <p>Writing: Si los participantes tienen la oportunidad de escribir reflexiones, ensayos o análisis sobre las motivaciones detrás de las acciones, promoverá la escritura.</p> <p>Reading: Si se proporcionan materiales de lectura relacionados con la psicología, la motivación o temas similares, fomentará la comprensión lectora.</p>
Prácticas de aplicación	“Escribiendo ensayos universitarios”	<p>Speaking: Si la actividad incluye discusiones o presentaciones relacionadas con los temas de los ensayos universitarios, podría fomentar la comunicación oral.</p> <p>Listening: Si la actividad implica que los participantes escuchan y retroalimentan las presentaciones de otros sobre sus ensayos, promoverá la escucha activa.</p> <p>Writing: La actividad se centra en la escritura de ensayos universitarios, por lo que promoverá de manera efectiva la habilidad de escritura.</p> <p>Reading: Si se proporcionan materiales de lectura relacionados con los ensayos universitarios, fomentará la comprensión lectora. Además, la lectura es fundamental para la redacción efectiva de ensayos.</p>
Prácticas de inventiva	“Estudio de noticias”	<p>Speaking: Al incluir discusiones y presentaciones relacionadas con las noticias estudiadas, fomenta la comunicación oral.</p> <p>Listening: El estudio de noticias suele implicar escuchar y comprender información de fuentes de noticias para crear un noticiero (ficticio) propio. Esto promoverá la escucha activa y la comprensión auditiva.</p>

		<p>Writing: Los participantes deben escribir resúmenes, análisis o comentarios sobre las noticias estudiadas, esto, promoverá la escritura.</p> <p>Reading: El estudio de noticias implica leer y analizar noticias de diversas fuentes, lo que fomenta la comprensión lectora. La lectura es esencial para el estudio de noticias.</p>
--	--	---

Conclusiones de la validación:

Estos cuatro criterios de validación en el inglés (speaking, listening, writing y reading) abordan diferentes aspectos de la competencia en el idioma. Cada uno de ellos se evalúa de manera específica y refleja una parte indispensable de la comunicación y la comprensión en inglés. La combinación de estas habilidades es esencial para un dominio total del idioma.

Validado por: Mgst. Xavier Ortega.

Fecha: 11 de septiembre de 2023.

Glosario 6

1. **“La validación es un proceso que no se debe improvisar”** la validación de cualquier aspecto, requiere una planificación cuidadosa y sistemática en lugar de realizarla de manera improvisada o sin un enfoque estructurado.
2. **“Los métodos y prácticas pedagógicas sean coherentes con los objetivos educativos”** resalta la importancia de que las estrategias de enseñanza y las prácticas utilizadas en el proceso educativo estén alineadas de manera consistente con los objetivos y metas que se desean lograr en la educación.
3. **“Los materiales escolares desempeñan un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje”** resalta la importancia de los recursos y materiales utilizados en el ámbito educativo para facilitar la enseñanza y mejorar la comprensión y retención del conocimiento por parte de los estudiantes.
4. **“La validación y evaluación son conceptos distintos que están estrechamente relacionados en el ámbito educativo”** aunque estos dos términos son diferentes, están intrínsecamente ligados en el proceso educativo y

se complementan mutuamente para medir y mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La validación se realiza previamente a la evaluación para asegurarse de que los métodos de evaluación sean válidos y justos. La evaluación, por su parte, utiliza estos métodos validados para medir y evaluar el aprendizaje de los estudiantes en un proceso continuo de retroalimentación y mejora en el ámbito educativo.

Conclusiones

Se ha explorado la importancia crucial de la validación en el ámbito educativo y hemos analizado cómo ésta, desempeña un papel esencial en la garantía de la calidad y la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje. La validación en la educación se traduce en la evaluación justa y objetiva de los conocimientos y habilidades de los estudiantes. Esto no solo es fundamental para medir el progreso y el logro de los objetivos de aprendizaje, sino también para proporcionar retroalimentación valiosa que guía a los educadores en la mejora continua de sus métodos y enfoques pedagógicos. La validación es una herramienta poderosa para garantizar que las instituciones educativas cumplan con los estándares de calidad y que los títulos y certificaciones tengan un valor significativo en el mercado laboral.

Parte II

"Aprendizaje Digital: Explorando Nuevos Caminos en la Educación"

Capítulo I

¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

En este primer capítulo de esta segunda parte de nuestro texto paralelo, se presenta a manera de introducción una reflexión sobre la percepción de los estudiantes y el papel que juegan los docentes en su formación.

Es bien sabido que, la educación superior desempeña un papel crucial en la formación de individuos y en la construcción de sociedades más sólidas e igualitarias. Los estudiantes universitarios han representado y representan la esperanza de un futuro mejor, y su perspectiva sobre el estudio y el aprendizaje en general es un tema fundamental para los docentes y la sociedad que los rodea. Así pues, es innegable la importancia de conocer a los estudiantes universitarios, entender sus perspectivas y cómo estas se relacionan con su entorno, acceso a oportunidades y posición social.

La perspectiva de los estudiantes universitarios sobre el estudio y el aprendizaje es un factor fundamental que influye en su éxito tanto académico y personal. Cada estudiante tiene una historia única y enfrenta ciertos desafíos específicos. Ninguna realidad es igual a otra, incluso bajo los mismos factores, algunos pueden tener una fuerte motivación intrínseca para aprender y un entusiasmo genuino por la educación, mientras que otros pueden sentirse abrumados por las demandas académicas y las presiones externas, esto, puede deberse al entorno familiar en el que han crecido, existen estudiantes universitario que se vieron rodeados de libros y desafíos académicos toda su vida, no solo por sus padres sino por la institución primaria y secundaria a la cual asistieron. Otro factor es el entorno, también es crucial puesto que, al desenvolverse en un lugar que los inspira y desafía a ser mejores y superarse, son más propensos a la excelencia.

Es de vital importancia que los docentes comprendan las motivaciones, metas y preocupaciones de sus estudiantes. Esto no solo ayuda a personalizar la enseñanza para satisfacer las necesidades individuales, sino que también fomenta un ambiente colaborativo y de apoyo que puede aumentar la retención y el compromiso estudiantil. Hoy en día es común escuchar estudiantes de nuevo ingreso a las universidades o estudiantes salientes de colegio que dicen “no sé qué estudiar, no sé qué quiero hacer con mi vida” o “¿Para qué voy a estudiar si igual no voy a poder ejercer”? Este tipo de comentarios no deben, bajo ninguna circunstancia, ser ignorados, puesto que, es aquí

donde se debe actuar, no solo como docente sino como adulto consciente del impacto que tendremos en la vida de esos estudiantes. El compromiso que se adquiere con un joven que está buscando su lugar en el mundo es grande, y debemos estar lo suficientemente capacitados para guiarlos de la manera adecuada.

La perspectiva de los estudiantes universitarios está intrínsecamente ligada a su entorno y acceso a oportunidades, como ya fue mencionado. Aquellos que provienen de entornos desfavorecidos por factores económicos, sociales, culturales, religiosos, etc. pueden verse enfrentados a desafíos adicionales, como una educación escolar deficiente. Esto puede influir en su percepción sobre la educación superior y su capacidad para tener éxito en ella, así como en su siguiente paso como profesionales.

Los docentes deben estar atentos a estas disparidades y trabajar activamente para nivelar el entorno. Esto puede incluir la provisión de apoyo adicional, como tutorías académicas o asesoramiento financiero, para ayudar a los estudiantes a superar obstáculos y alcanzar su máximo potencial. Con esto no se hace referencia a que debe ser el docente encargado de contribuir económicamente, sino es la universidad quien puede ayudar en su financiamiento, por ello, las universidades privadas, manejan un sistema de becas y las universidades públicas son gratuitas.

La posición social de un estudiante también es un fuerte influyente en su perspectiva sobre la educación superior. Aquellos que provienen de familias con una larga tradición de educación universitaria, pública o privada, pueden tener expectativas más altas y una comprensión más clara de lo que implica la vida universitaria. Por otro lado, los estudiantes que no han tenido este tipo de formación, pueden sentirse perdidos o inseguros en este nuevo entorno y decidir no asistir y desistir de una vida de estudios universitarios.

Es innegable entonces que, los docentes pueden y deben desempeñar un papel fundamental al brindar orientación y apoyo a estudiantes de todas las procedencias. Esto incluye ayudar a los estudiantes a establecer metas realistas y proporcionar recursos para ayudarlos a alcanzarlas. No es por nada que actualmente, estudiantes de tercero de bachillerato, ya en su último año de colegio, reciben orientación vocacional, para centrarse y conocerse un poco mejor, conocer sus aptitudes y las opciones que las

universidades les ofrecen. Así mismo, en los primeros años de universidad reciben materias de introducción y tienen a su entera disposición las mallas curriculares que les permiten conocer cuál será su camino a seguir los próximos cuatro o cinco años de estudio. Por último, pero no menos importante, los docentes no deben desmotivar a los alumnos, especialmente a los de nuevo ingreso, infringiendo temor a la materia que imparten o las que vendrán, o incluso a ellos mismos, el mejor docente no es quien más estudiantes desapueba, sino quien motiva a superarse y superar a su maestro.

Concluimos entonces que, la perspectiva de los estudiantes universitarios es un factor esencial que influye en su éxito y desarrollo. Quienes somos docentes, debemos comprender sus pensamientos, experiencias, metas, procedencia y desafíos individuales de nuestros estudiantes. Esto no solo permite una enseñanza más efectiva y personalizada, sino que también ayuda a abordar las disparidades en el acceso a la educación superior y a empoderar a los estudiantes para alcanzar sus aspiraciones y metas, independientemente de su posición social o entorno de origen. Si comprendemos y apoyamos a nuestros estudiantes de manera integral, podemos contribuir significativamente a su éxito y al futuro de nuestras sociedades.

Capítulo II

Revisando sus percepciones

El capítulo dos nos hablará sobre la educación superior y como esta ha sido durante mucho tiempo un pilar fundamental para el desarrollo personal y profesional de las personas en Ecuador y el mundo. Sin embargo, se debe decir que, en la actualidad, los estudiantes universitarios se encuentran ante un conjunto de desafíos significativos que influyen en su experiencia académica y en su transición a la vida adulta. Estos desafíos son el producto de una interacción compleja entre diversos factores que han transformado de manera drástica la educación superior.

Además, es importante recalcar que, los desafíos que enfrentan los estudiantes universitarios, tanto a nivel global como en Ecuador, reflejan una interacción compleja de factores económicos, sociales y tecnológicos. Si bien estos desafíos pueden ser formidables, también ofrecen oportunidades para la innovación en la educación superior y para preparar a los estudiantes para enfrentar los retos de un mundo en constante cambio. La respuesta efectiva a estos desafíos requerirá la colaboración de instituciones educativas, gobiernos y la sociedad para asegurar que la educación superior siga siendo un motor de desarrollo personal y social.

A lo largo de la historia, la juventud ha desempeñado un papel sumamente importante en lo que respecta la evolución de las sociedades, influyendo en la cultura, la política y la identidad social. Sin embargo, en la actualidad, los jóvenes se encuentran inmersos en un escenario complejo y en constante cambio, enfrentando desafíos que trascienden las generaciones anteriores. Así pues, exploraremos la vida de la juventud y cómo esta se desarrolla dentro de diversos contextos sociales. Además, analizaremos el fenómeno de la disolución de lo social en la socialidad de una comunidad emocional, destacando cómo las conexiones emocionales y las redes digitales están redefiniendo la forma en que los jóvenes se relacionan y construyen su identidad.

Sustento teórico

La juventud de hoy se enfrenta a una serie de desafíos únicos y complejos en un mundo en constante evolución. A lo largo de las últimas décadas, se han desarrollado diversas tendencias y problemáticas que impactan en la vida de los jóvenes, desde la infantilización hasta las múltiples formas de violencia. Así pues, Prieto Castillo (2020)

en su texto *El Aprendizaje en la Universidad* nos propone los siguientes puntos clave propuestos a continuación.

Uno de los problemas que enfrentan los jóvenes es la infantilización, un fenómeno que implica tratar a los jóvenes como eternos niños. En lugar de otorgarles la autonomía y la responsabilidad necesarias para su desarrollo, se les limita en sus capacidades y se les protege en exceso. Esta infantilización puede resultar en una prolongada dependencia de los jóvenes, limitando su crecimiento personal y su capacidad para tomar decisiones significativas. Es esencial reconocer que la juventud no es una etapa de eterna inocencia, sino una fase de desarrollo en la que los individuos deben aprender a enfrentar desafíos y asumir responsabilidades.

La sociedad a menudo tiende a clasificar y descalificar a los jóvenes en función de estereotipos y prejuicios. Esto puede manifestarse a través de etiquetas negativas como "perezosos" o "desinteresados", lo que puede llevar a la discriminación y a la reducción de las oportunidades disponibles para los jóvenes. Estos estereotipos pueden socavar la autoestima de los jóvenes y obstaculizar su desarrollo personal. La juventud es diversa y heterogénea, y es fundamental reconocer la singularidad de cada individuo en lugar de aplicar generalizaciones que limiten sus perspectivas y oportunidades.

La cultura, a menudo idealiza la juventud, presentándola como un período de esplendor, belleza y diversión constante. Estas idealizaciones pueden llegar a ejercer una gran presión sobre los jóvenes, quienes se sienten obligados a cumplir con estos ideales que, en realidad, son poco realistas. La presión por encajar en este molde inalcanzable puede llevar a la ansiedad, la inseguridad y la depresión, ya que los jóvenes sienten que no pueden cumplir con estas expectativas exageradas. Es importante promover una visión más realista y saludable de la juventud, que reconozca las complejidades y desafíos de esta etapa de la vida.

La sociedad y los sistemas educativos a menudo fallan en proporcionar el apoyo y las oportunidades necesarias para el desarrollo de los jóvenes. En muchos lugares, los jóvenes enfrentan obstáculos para acceder a una educación de calidad, empleo digno y servicios de salud mental. El abandono a escala social y educativa puede llevar a una sensación de desesperanza y a la pérdida de oportunidades de vida. Es imperativo que la

sociedad y los sistemas educativos se comprometan a proporcionar un entorno en el que los jóvenes puedan prosperar y desarrollarse plenamente.

La violencia en sus diversas formas continúa afectando a los jóvenes en todo el mundo. Desde la violencia física y verbal hasta la violencia psicológica y social, los jóvenes se enfrentan a múltiples amenazas que pueden dejar cicatrices emocionales y físicas duraderas. La proliferación de la violencia, en línea y fuera de ella, representa una preocupación seria y urgente que requiere una respuesta efectiva de la sociedad y las autoridades.

Los jóvenes se enfrentan a una serie de desafíos que van desde la infantilización hasta la violencia, pasando por estereotipos y expectativas poco realistas. La comprensión de estas problemáticas es el primer paso hacia la implementación de soluciones efectivas que permitan a los jóvenes alcanzar su pleno potencial y desarrollarse de manera saludable y significativa. La sociedad debe reconocer la importancia de apoyar a la juventud en su viaje hacia la madurez y brindarles las herramientas y oportunidades que necesitan para afrontar con éxito los desafíos de nuestro tiempo.

Así mismo, y refiriéndonos únicamente al contexto ecuatoriano, en el texto *Culturas Juveniles en Guayaquil* de Cervino et al. (2000), se habla de que la cultura es un reflejo dinámico de la sociedad que se encuentra en constante evolución. Si nos referimos a la actualidad, es innegable que los jóvenes se encuentran en el epicentro de esta transformación cultural, y en Ecuador, en ciudades como Guayaquil, que se ejemplifican cómo diferentes contextos urbanos pueden dar forma a las perspectivas y comportamientos de la juventud.

Los jóvenes de hoy enfrentan una serie de inquietudes culturales en su búsqueda de identidad y pertenencia. La globalización ha llevado a la exposición a diversas influencias culturales, lo que puede generar preguntas sobre la propia identidad y valores. Los jóvenes se debaten entre la tradición cultural ecuatoriana y la influencia de la cultura global, lo que a menudo los lleva a buscar un equilibrio que respete sus raíces culturales mientras abrazan las oportunidades de un mundo cada vez más interconectado.

A pesar de ser de ciudades ecuatorianas, presentan diferencias significativas en términos de comportamiento y cultura juvenil. Guayaquil, como el centro económico y comercial de Ecuador, tiende a abrazar una mentalidad más abierta y orientada hacia los negocios. Los jóvenes guayaquileños pueden ser más propensos a la influencia de la cultura extranjera debido a su exposición a través del comercio internacional, por ejemplo.

Ecuador es un país diverso en términos de etnias, lenguas y costumbres. Los jóvenes interactúan con esta diversidad cultural de manera diferente hoy en día, la sociedad moderna ha introducido una serie de desafíos únicos para los jóvenes que pueden dar lugar a una distorsión de su identidad y comportamiento en diferentes contextos. En un mundo marcado por la presión social y la constante búsqueda de validación, muchos jóvenes enfrentan la paradoja de vivir vidas fragmentadas y a menudo incoherentes. A menudo, se encuentran atrapados entre la necesidad de encajar y la búsqueda de autenticidad, lo que puede llevar a una distorsión de su identidad y comportamiento en diferentes esferas de sus vidas.

Los jóvenes a menudo se comportan de manera diferente en función del contexto social en el que se encuentren. En el entorno familiar, pueden sentir la presión de cumplir con las expectativas de sus padres y seguir las normas y valores familiares. Esto a veces se traduce en un comportamiento más conservador y cumplidor en casa. En contraste, con amigos, los jóvenes pueden sentirse más libres para expresar su personalidad y tomar riesgos sociales. Esto puede llevar a una aparente disonancia entre su comportamiento en casa y su actitud con sus amigos, lo que a menudo se interpreta como una "doble vida" por parte de los adultos. En una relación de pareja, los jóvenes pueden enfrentar otra capa de complejidad en su comportamiento. La búsqueda de una relación puede llevar a una representación idealizada de sí mismos para atraer a un compañero, lo que puede dar lugar a una distorsión de la identidad. La presión de ser deseable y exitoso en una relación puede llevar a una sensación de inseguridad y desconfianza en uno mismo.

La presión social ejerce una influencia significativa en la distorsión de la identidad de los jóvenes. En un mundo obsesionado con la imagen y el estatus, los

jóvenes a menudo sienten la necesidad de aparentar tener lo que quizá no poseen. Esto se manifiesta en la exhibición de posesiones materiales, viajes, logros, relaciones y experiencias en las redes sociales. Podemos también mencionar a las llamadas redes sociales, las cuales, pueden fomentar la tendencia a mostrar una versión idealizada de la vida. Esta presión por aparentar éxito y felicidad puede ser abrumadora y contribuir a una falta de autenticidad en la representación de la identidad de los jóvenes.

Finalmente, la distorsión de la identidad no es un fenómeno único ni exclusivo de los jóvenes, pero la juventud actual se encuentra en una encrucijada donde las presiones sociales y la búsqueda de autenticidad chocan de manera más aguda.

La búsqueda de la autenticidad implica ser fiel a uno mismo en todos los contextos, lo que puede requerir una mayor autoconciencia y coraje para romper con las expectativas y normas sociales. La educación emocional y la promoción de la autoestima pueden ser herramientas esenciales para ayudar a los jóvenes a superar la distorsión de su identidad y encontrar un equilibrio entre la adaptación social y la autenticidad.

Desarrollo

A continuación, se presenta una tabla comparativa entre lo que dicen algunos autores en teorías o conceptos sobre los jóvenes en la actualidad en el ámbito social y educativo y la verdadera realidad a la que se enfrentan. La siguiente tabla, muestra cómo estas teorías y conceptos pueden reflejar aspectos de la realidad, pero también simplifican la complejidad de sus experiencias, que, a menudo enfrentan desafíos interconectados y multifacéticos en su vida cotidiana. Cabe recalcar que estos son solo algunos aspectos descritos de manera general ya que, al ser un tema de gran importancia, se debería abarcar mucho más.

Tabla 10

Aspecto	Teoría	Realidad
Presión Académica	Los jóvenes enfrentan una creciente presión académica para destacar en un mercado laboral altamente competitivo.	Muchos jóvenes experimentan altos niveles de estrés y ansiedad debido a las demandas académicas y la competencia en la educación universitaria. Esto puede afectar negativamente su bienestar mental y emocional.
Tecnología y Aprendizaje	La tecnología mejora el acceso a la información y la calidad de la educación.	Si bien la tecnología ofrece ventajas en términos de acceso a recursos educativos, también plantea desafíos, como la adicción a las redes sociales y la distracción, que pueden afectar el rendimiento académico.
Desempleo Juvenil	Los jóvenes enfrentan dificultades para encontrar empleo, en parte debido a la falta de experiencia laboral.	El desempleo juvenil es un problema importante en muchas regiones, y los jóvenes a menudo se enfrentan a trabajos precarios o temporales después de graduarse de la universidad, lo que afecta su independencia financiera.
Enfoque en la Educación Superior	La educación universitaria es esencial para el éxito en la vida.	Si bien la educación superior es valiosa, la creciente presión para obtener títulos universitarios ha llevado a la saturación del mercado laboral con graduados universitarios, lo que a veces reduce la correlación entre la educación universitaria y el empleo de calidad.
Salud Mental	La salud mental es una preocupación creciente entre los jóvenes debido a la presión académica y social.	La salud mental es una preocupación creciente, con tasas de ansiedad y depresión en aumento entre los jóvenes universitarios. La falta de acceso a servicios de salud mental asequibles puede ser un desafío importante.
Cambio Generacional	Los jóvenes adoptan actitudes y valores diferentes a los de generaciones anteriores.	Los jóvenes a menudo están impulsando cambios en cuestiones sociales, pero también enfrentan resistencia y desafíos para que sus voces sean escuchadas y sus demandas sean atendidas.
Presión Social	Los jóvenes enfrentan presiones sociales para encajar en estándares de belleza, éxito y logros en las redes sociales.	Los jóvenes experimentan una presión social significativa para aparentar éxito en línea, lo que puede llevar a una búsqueda obsesiva de validación y una disminución de la autoestima.
Tecnología	Los jóvenes están altamente conectados en línea y utilizan la tecnología para la comunicación y el acceso a la información.	Los jóvenes pasan gran parte de su tiempo en línea, lo que influye en su percepción de la realidad y puede contribuir a problemas de adicción a la tecnología.
Mercado Laboral	Los jóvenes enfrentan un mercado laboral en constante cambio y deben adquirir habilidades actualizadas.	Los jóvenes enfrentan dificultades para encontrar empleo, a menudo trabajando en empleos mal remunerados o temporales, lo que puede dificultar su independencia financiera.
Diversidad Cultural	La diversidad cultural es una característica importante de la sociedad actual, lo que enriquece la experiencia de los jóvenes.	La diversidad cultural puede generar tensiones y desafíos en la adaptación intercultural, pero también promueve la tolerancia y el entendimiento entre los jóvenes.

Glosario 1

5. **“La presión social ejerce una influencia significativa en la distorsión de la identidad de los jóvenes”** el fuerte impacto que tienen las expectativas y normas sociales en la percepción que los jóvenes tienen de sí mismos y en cómo se comportan para encajar.

6. **“La sociedad a menudo tiende a clasificar y descalificar a los jóvenes en función de estereotipos y prejuicios”** la tendencia en la sociedad, es juzgar a los jóvenes en función de ideas preconcebidas, por lo general negativas, en lugar de evaluarlos de manera justa y objetiva como individuos.
7. **“Las idealizaciones pueden llegar a ejercer una gran presión sobre los jóvenes”** la influencia que las expectativas sumamente altas o irreales pueden tener sobre los jóvenes, creando presión en su vida.
8. **“Tratar a los jóvenes como eternos niños”** algunas personas o instituciones tratan a los jóvenes de manera protectora en exceso, como si fueran niños pequeños en lugar de adultos jóvenes.

Conclusión

Los jóvenes de la actualidad se enfrentan a una serie de desafíos significativos en su vida diaria, problemas que pueden tener un impacto profundo en su experiencia en el ámbito educativo universitario. Estos desafíos son el producto de un mundo en constante evolución, impulsado por la globalización, la tecnología, las complejidades sociales, etc.

Los problemas que enfrentan, pueden tener un efecto negativo en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios. La presión social y la exposición constante a los ideales de éxito pueden generar ansiedad y disminuir la autoestima, lo que a su vez afecta la concentración y la motivación académica. La salud mental, en particular, es un factor crítico, ya que los desafíos emocionales no abordados pueden llevar a un bajo rendimiento y, en casos extremos, al abandono de los estudios universitarios.

Para abordar estos desafíos y garantizar un éxito académico sostenible, es fundamental que las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto proporcionen un apoyo adecuado a los jóvenes. Ellos, son el futuro de la sociedad, y es esencial que superen los obstáculos que enfrentan para lograr sus metas académicas y profesionales. Al abordar estos problemas de manera efectiva, se puede ayudar a los jóvenes a desarrollarse y florecer en un mundo en constante cambio, contribuyendo a una sociedad más fuerte y resiliente en el proceso.

Capítulo III

Escuchemos a las y los jóvenes

El siguiente capítulo nos lleva a recordar la importancia de escuchar y comprender, pero, ¿a quienes? La respuesta a esta interrogante es muy sencilla puesto que no se dejará de mencionar a nuestros jóvenes. La juventud representa una parte fundamental de la sociedad, y su influencia se extiende a una variedad de áreas que moldean el presente y el futuro. Es crucial comprender la perspectiva y las experiencias de los jóvenes, ya que su visión del mundo y sus valores están intrínsecamente vinculados con el curso de la evolución social y cultural. En este contexto, este capítulo se centra en la importancia de escucharlos y conocerlos, en este caso puntual, a los estudiantes universitarios de la carrera de diseño de interiores, en relación con una serie de aspectos cruciales que impactan en su vida y en la sociedad en su conjunto.

Los jóvenes de hoy, enfrentan un mundo marcado por rápidos avances tecnológicos, cambios sociales y fuertes desafíos. Comprender cómo se perciben a sí mismos como generación, cómo se relacionan con los medios de comunicación, entre ellos mismos, y con determinados valores, resulta esencial para comprender la dinámica cultural en constante evolución. Del mismo modo, su contribución al futuro que se avecina, la identificación de riesgos, defectos y virtudes, su papel como estudiantes y su relación con las actividades de entretenimiento y diversión, son aspectos que merecen una atención especial.

Se propone pues, mantener un espacio de diálogo abierto y reflexión con los jóvenes universitarios, quienes son los futuros profesionales. De igual forma, escuchar y conocer sus opiniones y experiencias nos brindará una visión más completa de cómo se está dando forma a su futuro. A través de esta exploración, lo que se busca es capturar las voces y visiones de una generación que está destinada a ser un factor de cambio.

Sustento teórico

Analicemos entonces, ¿Que nos dice la teoría?

En el texto de Menor y Cruz (s.f.), se habla de la exposición a contenidos violentos en los medios de comunicación es un tema ampliamente estudiado y discutido en relación con la violencia juvenil. A pesar de que los resultados de investigaciones a

menudo no son consistentes, existe un consenso en el campo de los estudios de los medios de que la exposición a la violencia mediática puede constituir un factor de riesgo que influye en la agresión interpersonal en los jóvenes. La era de los medios digitales ha abierto nuevas vías para que los jóvenes accedan a contenidos violentos, ya sea de manera voluntaria o involuntaria, y ha ampliado el enfoque hacia nuevas formas de agresión social y relacional en entornos en línea.

Esta revisión destaca las principales contribuciones y avances en el campo de los efectos de los medios de comunicación en la violencia adolescente, ofreciendo al final una guía de recomendaciones para los actores sociales involucrados en la prevención de la violencia juvenil. A pesar de los riesgos asociados, los autores abogan por una visión optimista que reconoce las oportunidades educativas y pro-sociales que los medios pueden ofrecer a los jóvenes. La conclusión principal es la necesidad continua de investigación en esta área para comprender mejor la compleja interacción entre los medios y la violencia juvenil y, a su vez, desarrollar estrategias efectivas para abordar este problema de manera equilibrada.

Dentro del sistema educativo, lamentablemente, a menudo se pueden identificar varias formas de violencia, aunque no siempre son físicas. La violencia puede manifestarse de manera sutil pero perjudicial a través de diversas dinámicas y situaciones. Jaramillo (2001) nos habla de cómo vivimos en tiempos en los que la violencia a menudo parece intensificarse en diferentes niveles y contextos. Es fundamental recordar que, bajo ninguna circunstancia, la violencia debe justificarse o tolerarse. La violencia, ya sea en el sistema educativo o en cualquier otro contexto, no es aceptable. En lugar de recurrir a ella como una solución, es esencial promover la comunicación, el diálogo, la resolución pacífica de conflictos y la empatía. La educación desempeña un papel fundamental en la prevención de la violencia al fomentar valores de tolerancia, respeto y comprensión mutua. La conciencia y el compromiso con la no violencia son esenciales para construir sociedades más justas, pacíficas y equitativas.

Esto nos lleva al siguiente punto, ya se ha dicho mucho sobre la violencia y forma equivocada de educar, así pues, se dice que, en el mundo de la educación, a menudo se hacen distinciones entre dos tipos de educadores: aquellos que se consideran "buenas

personas" y los que son percibidos como "sanguinarios". Así al menos, lo describe Samper (2002), estas categorizaciones reflejan diferentes estilos de enseñanza y enfoques pedagógicos que los profesores adoptan en sus aulas.

1. Los "Buenas Personas" Educadores:

Estos educadores se caracterizan por su amabilidad, empatía y comprensión hacia sus estudiantes. Son capaces de establecer relaciones sólidas con sus alumnos basadas en la confianza y el respeto mutuo. Los estudiantes a menudo se sienten cómodos al expresar sus opiniones y preocupaciones en un entorno donde se fomenta el aprendizaje colaborativo y el apoyo emocional. Estos profesores valoran la relación con sus alumnos y están dispuestos a adaptarse a sus necesidades individuales, lo que contribuye a un ambiente de aula positivo.

2. Los "Sanguinarios" Educadores:

Los "sanguinarios" educadores pueden ser percibidos como autoritarios y exigentes. Adoptan un enfoque disciplinario en el aula y pueden hacer cumplir reglas estrictas con rigor. A menudo, los estudiantes pueden sentir temor o ansiedad ante estos profesores debido a su reputación de ser inflexibles. Sin embargo, este estilo puede tener como objetivo mantener el orden y el respeto en el aula.

Por otro lado, Moreno (2004), nos propone un texto interesante, en donde, en base al "humor negro" nos hace reflexionar sobre como el infundir miedo en los estudiantes no solo es ineficaz para lograr que sobresalgan o tengan buenos resultados académicos, sino que también tiene efectos perjudiciales en su bienestar y desarrollo, ya que, puede inhibir el aprendizaje, dificultar la retención de información adquirida, generales situaciones de estrés y pérdida de confianza. así pues, en lugar de infundir miedo, es importante que los educadores adopten enfoques positivos y motivadores en el aula. Estos enfoques incluyen el fomento de la curiosidad, el estímulo del pensamiento crítico, el apoyo a la resolución de problemas y la creación de un ambiente de aprendizaje seguro y alentador, sin burlas o "humor negro". Cuando los estudiantes se sienten valorados, respetados y motivados de manera positiva, tienen más

probabilidades de sobresalir y obtener buenos resultados académicos, al mismo tiempo que desarrollan habilidades esenciales para su vida.

Finalmente, Laso (2016), hace énfasis en como la educación humanista se basa en la idea de que el objetivo principal de la enseñanza no es solo formar personas competitivas en el campo laboral, sino también desarrollar individuos íntegros, éticos y socialmente responsables. Este enfoque se centra en la importancia de cultivar valores, habilidades sociales y emocionales, así como conocimientos académicos. Para lograr una educación humanista, es esencial un enfoque equilibrado que valore tanto el desarrollo personal como el académico de los estudiantes.

La educación humanista se esfuerza por formar individuos que no solo sean competentes en sus campos, sino también capaces de contribuir positivamente a la sociedad y promover un mundo más compasivo y justo. Al equilibrar la educación académica con el desarrollo de valores y habilidades sociales, se puede lograr una educación que forme personas íntegras y ciudadanos responsables.

Desarrollo

En el siguiente cuadro se muestran las preguntas que fueron propuestas en una guía, misma, que se aplicó a un grupo de 9 estudiantes universitarios de la Universidad del Azuay que cursan actualmente el quinto ciclo en la carrera de Diseño de Interiores. Las preguntas fueron desarrolladas y planteadas con el fin de conocer las opiniones honestas de los jóvenes estudiantes sobre su percepción como generación, sus relaciones con los medios de comunicación, sus relaciones entre pares, sus valores, como se sienten con respecto a su futuro y su virtudes y defectos.

Las respectivas entrevistas se encuentran en **Anexos**.

Preguntas	Reflexión
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores? 	Los encuestados hacen gran énfasis en que su generación se destaca por inclusión y la diversidad, especialmente.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores? 	Se refieren a la importancia que se da en la actualidad a su carrera, así como también a la funcionalidad y la sostenibilidad de la misma.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores? 	Se habla de lo importante que es trabajar con las redes sociales, sin embargo, también se menciona que pueden llegar a ser perjudiciales en algún momento si es que, las personas prefieren trabajar con máquinas en lugar de tener una atención personalizada.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo? 	Hablan de la fuerte influencia que tienen ya que, los inspiran para crear sus diseños.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación? 	Redes sociales, blogs, otros diseños que podrían mejorar, revistas, plataformas, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores? 	Colaboración, nuevas ideas y creatividad en su mayoría.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño? 	En línea y mediante trabajos colaborativos.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros? 	Se recalca la sostenibilidad y el medio ambiente.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno? 	Inclusión, ética y sostenibilidad. (sin embargo, no se da mayor importancia al hablar de valores, se interesan más en responder otro tipo de preguntas).
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad? 	Ya que las personas en la actualidad le dan mayor importancia al diseño de interiores, van a crear espacios y diseños que ayuden a la sociedad y el medio ambiente con diseños en su mayoría, eco amigables.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores? 	Lo más importante que recalcan, es la forma en que muchas veces aún son juzgados por quienes serían sus mismos colegas, compañeros de carreras afines como arquitectura e ingeniería civil.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores? 	Su mayor preocupación, es el poder encontrar un empleo una vez salgan al campo laboral, así mismo, les preocupa la competencia desleal, el rápido desarrollo de la tecnología y hasta poder ser sus propios jefes.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad? 	Creen que deben mejorar en gestión del tiempo, detalles técnicos y crear conciencia en las personas que pueden ser sus potenciales clientes, lo importante de su trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores? 	Lo creativos que son.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento? 	Organizar adecuadamente su tiempo para de esa manera, poder realizar sus trabajos, deberes, proyectos, etc. y tener tiempo para su vida personal y ocupaciones.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico? 	Decoración de los lugares que visitan, el minimalismo, que sean espacios eco amigables, el uso de la tecnología, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores? 	Influyen positivamente en su creatividad y como se le puede dar un enfoque diferente al diseño.

Tabla 11

La percepción de los jóvenes estudiantes de diseño de interiores que se destacan por su inclusión y mente abierta es un reflejo de una generación que valora la diversidad y la colaboración. Estos estudiantes encuentran en las redes sociales e internet una

herramienta poderosa para su trabajo, pero al mismo tiempo, reconocen la necesidad de cautela para no ser reemplazados por la misma tecnología que tanto utilizan.

La inspiración que obtienen de su entorno es un testimonio de su capacidad para ver la belleza en todo lo que les rodea y utilizarlo en sus diseños. Sin embargo, también son conscientes de la competencia desleal que pueden enfrentar en el mundo laboral y del temor a no encontrar empleo.

La crítica de sus colegas y la autoevaluación constante son desafíos adicionales que deben superar, pero al final del día, se sienten orgullosos de su creatividad y la pasión que los impulsa en su carrera. Esta combinación de optimismo, conciencia de los desafíos y un profundo amor por su profesión refleja una generación de diseñadores de interiores dispuesta a enfrentar cualquier obstáculo en su búsqueda de crear espacios hermosos y funcionales para el mundo.

Glosario 2

1. **"Educar con calidad, en la escuela, y sobre todo en la universidad, supone formar buenos profesionales"** es la importancia de proporcionar una educación de alto nivel, con el objetivo de preparar a los estudiantes para ser competentes y exitosos en sus futuras carreras profesionales.
2. **"Educar en el goce significa generar entusiasmo"** la educación debe ser diseñada de manera que inspire entusiasmo, que el proceso de aprendizaje sea atractivo, emocionante y gratificante para que los estudiantes se sientan motivados y comprometidos en su desarrollo académico.
3. **"El objetivo final debe ser el de promover la educación en los medios"** es la idea de que la meta principal o última de un esfuerzo o iniciativa debe ser fomentar la educación y el entendimiento en lo que respecta a los medios de comunicación.
4. **"En homenaje a estos odiosos reyes de la cátedra que imponen el pánico en las aulas, pero al final serán recordados con cariño cuando la nostalgia aplique su dulce amnesia"** es la paradoja de ciertos profesores que pueden ser percibidos como "odiados" o temidos por sus alumnos debido a sus altas expectativas o métodos de enseñanza exigentes. Estos profesores, suelen dejar una impresión duradera en sus estudiantes.

5. **"Este descenso en el consumo de televisión tiene hoy su contrapartida en el mayor tiempo que los adolescentes dedican a Internet"** es un cambio en los hábitos de consumo de medios de comunicación, donde están viendo menos televisión y pasando más tiempo en línea, por ejemplo, en redes sociales.
6. **"Generar entusiasmo, no terror"** es la idea de que es más efectivo y trae mejores resultados el motivar a los estudiantes a través del entusiasmo y el estímulo positivo en lugar de usar el miedo como estrategia de motivación.
7. **"Hay dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan; y los sanguinarios, que se hacen respetar a toda costa"** la frase sugiere que existen dos enfoques opuestos en la educación, donde algunos educadores optan por ser comprensivos y apoyar a los estudiantes, mientras que otros eligen ser estrictos y autoritarios.
8. **"La docencia tiene que ser humanista"** es la idea de que la enseñanza debe centrarse en la humanidad, en la comprensión y el cuidado de las necesidades y potencialidades de los estudiantes como individuos completos.
9. **"La posibilidad de combatir y potencialmente anular la violencia es la manera de crear civilización"** es la idea de que la eliminación o reducción de la violencia es un paso fundamental en la construcción de una sociedad civilizada y avanzada. La palabra "civilización" se refiere a una sociedad caracterizada por la paz, la justicia, el respeto a los derechos humanos y la convivencia armónica entre sus miembros.
10. **"La tesis de que educar es una forma de ejercer violencia"** es una perspectiva crítica o una teoría que argumenta que el proceso de educación, tal como se ha practicado en algunos contextos, puede ser opresivo o perjudicial para los individuos que están siendo educados.

Conclusión

El camino que transita un estudiante universitario es un tema que se aborda con frecuencia en la teoría académica y en los discursos de la sociedad. Sugiere que esta etapa de la vida está llena de emocionantes cambios y oportunidades de crecimiento, y si bien esto es cierto, en parte, la realidad es que los jóvenes se enfrentan a una serie de desafíos que a menudo se pasan por alto.

Visto desde la teórica, se espera que los estudiantes universitarios experimenten una transformación profunda. Se supone que esta etapa de la vida les brinda la oportunidad de explorar nuevas ideas, descubrir sus pasiones, y desarrollar habilidades que los prepararán para una carrera exitosa. También sugiere que los estudiantes disfruten de una mayor autonomía, lo que les permite tomar decisiones importantes y aprender a asumir responsabilidad de sus vidas.

La realidad es que, en muchos casos, la vida universitaria está lejos de ser una experiencia idílica. Los estudiantes se enfrentan a una presión abrumadora debido a las altas expectativas académicas, la carga de trabajo pesada, la competencia feroz y la necesidad de equilibrar sus responsabilidades académicas con otras demandas de la vida, como el trabajo a tiempo parcial, las deudas estudiantiles y las preocupaciones financieras. Además, la transición a la vida universitaria a menudo viene acompañada de soledad y ansiedad, ya que los estudiantes se alejan de sus redes de apoyo y enfrentan la tarea de establecer nuevas amistades.

Es importante reconocer que el concepto de "cambio" en la vida de un estudiante puede no ser tan claro ni uniforme como se representa en la teoría. La realidad es que cada estudiante es único, y sus experiencias varían. Algunos pueden prosperar en el entorno universitario, mientras que otros pueden luchar por adaptarse y sentirse abrumados por la presión.

Por lo tanto, es esencial que la sociedad y las instituciones educativas brinden apoyo. Esto implica no solo abordar las demandas académicas, sino también prestar atención a su bienestar emocional y proporcionar recursos para ayudarles a enfrentar los desafíos del mundo real. Los jóvenes no solo necesitan conocimientos teóricos, sino también habilidades prácticas para lidiar con situaciones complejas, tomar decisiones importantes y mantener un equilibrio saludable entre sus vidas académicas y personales.

Capítulo IV

Búsquedas de solución a la violencia cotidiana

El capítulo cuatro de este *Texto Paralelo* nos lleva a reflexionar sobre nuestras casas de estudio y lo que ocurre en ellas. Es algo innegable que, la universidad es un entorno diverso y rico en perspectivas, donde no solo conviven estudiantes y profesores, también hay un sinnúmero de personas como el personal administrativo, conserjes, porteros, personal de seguridad y últimamente no solo personas, hasta mascotas adoptadas por las universidades, conviven y colaboran en comunidad para el crecimiento de la misma. Sin embargo, en este ámbito, no estamos exentos de manifestaciones de violencia, muchas veces inadvertidas, que pueden surgir a partir de la presencia del discurso identitario, la mirada clasificadora y descalificadora, la infantilización, la idealización perversa y las formas de abandono.

Así pues, se debe hablar de la violencia y no negarla o pretender que no está ahí para proponer las debidas estrategias para prevenirlas, que sean adecuadas, con el objetivo de fomentar un ambiente inclusivo en todos los sentidos, así como también respetuoso dentro del entorno universitario.

Sustento Teórico

En el texto de Prieto Catillo (2020) se habla de los caminos “sin sentido” que atraviesan los estudiantes a lo largo de su vida universitaria. La vida universitaria debería ser una etapa emocionante y desafiante en la que los alumnos se esfuerzan por conseguir sus metas profesionales y personales, donde se conocen un poco más a ellos mismos y descubren su lugar en el mundo. Sin embargo, a lo largo de su carrera, los estudiantes a menudo se enfrentan a obstáculos fuertes que pueden llegar a marcarlos de por vida. Estos obstáculos pueden variar desde el abandono parental hasta la violencia sexual y el acoso, la estigmatización social, el juicio basado en su apariencia y la categorización superficial.

Ahora bien, tres de desafíos se destacan, el abandono, la violencia y la mirada clasificadora y descalificadora, estos, son particularmente relevantes en el entorno académico. Así pues, se describen a continuación:

1. Abandono:

El abandono se refiere a la experiencia de sentirse solo, desatendido o aislado en la universidad. Los estudiantes pueden enfrentar el abandono de diversas maneras, ya sea por parte de sus compañeros, profesores o incluso por sí mismos.

2. Violencia:

La violencia en el entorno universitario puede tomar muchas formas, desde violencia física o sexual hasta acoso verbal y psicológico.

3. Mirada Clasificadora y Descalificadora:

La mirada clasificadora y descalificadora se refiere a la tendencia de juzgar a las personas basándose en estereotipos, prejuicios o suposiciones sin conocerlas adecuadamente. Esto puede llevar a la exclusión y al aislamiento.

Desarrollo

Primera Parte

¿Qué casos de violencia hemos presenciado en nuestros centros educativos?

A continuación, se presentan ciertos casos más comunes que se han presenciado:

1. Abandono de Padres y Maestros:

El abandono de padres o maestros puede llegar a ser un obstáculo emocionalmente abrumador para los estudiantes. La falta de apoyo emocional y económico puede dificultar el enfoque en los estudios. Pero no solo eso, se habla también de casos más severos donde, desde niños, los estudiantes han perdido a sus padres por migración o negligencia y no han querido hacerse responsables por ellos, estos son casos más comunes que se ven en escuelas o colegios fiscales o fiscomisionales y por ende, estos generan sentimientos de rechazo y abandono por lo que se genera baja autoestima y mal manejo de emociones.

2. Violencia Sexual y Acoso:

La violencia sexual y el acoso son graves obstáculos que pueden afectar tanto a hombres como a mujeres. Desgraciadamente ni siquiera es poco común en escuelas y colegios, sin embargo, en la universidad los y las estudiantes se enfrentan al acoso de los docentes de diversos tipos, el acoso psicológico es frecuente cuando los profesores les dicen cosas como “porque estás aquí si deberías dedicarte a buscar esposo”, “la

verdad nadie va a pasar en mi clase”, “no me hagan perder mi tiempo con ese tipo de preguntas” “eso ya debieron haber aprendido con otro profesor o en el colegio, yo no voy a explicar eso en mi clase”, lamentablemente esas son frases que dentro de una experiencia personal he vivido. De igual manera, el acoso sexual se hace presente fuertemente, ya con casos mucho más severos donde se acaba en un acto de violencia o hasta la muerte de la víctima; si bien estos casos se evidencian más en mujeres, los hombres no están libres de sufrir, ahora bien, estos lleva a la violencia de género y aquí, no se habla mucho de la violencia que sufren los varones con las profesoras o las mismas compañeras, donde actualmente los hacen de menos por ser hombres, cosa que ocurría más en el pasado con las mujeres.

3. Estigmatización Social y Juicio:

La estigmatización social puede manifestarse de diversas formas, desde prejuicios basados en la condición social o económica hasta el juicio sobre la apariencia y la personalidad. Esto se ve mucho en casos muy extremos, por ejemplo, si se visten bien los estudiantes, de manera “aniñada” y están en una universidad pública, los encasillan en “si tienes dinero no deberías estar aquí quitándole cupo a alguien que no tiene” o por el contrario, si hay estudiantes que se visten de forma más sutil o sin tanto lujo y asiste a una universidad privada las miradas desaprobatorias no faltan así como las burlas, en una especie de violencia pasivo-agresiva.

4. Encasillamiento Superficial:

El encasillamiento superficial ocurre cuando los estudiantes son etiquetados como "buenos" o "malos" sin conocerlos en profundidad. Existe la terrible tendencia de juzgar o clasificar a las personas de manera rápida y superficial, basándose en aspectos externos, estereotipos o prejuicios, sin tener en cuenta sus cualidades, personalidad, conocimientos o experiencias reales. Por ejemplo, encasillar superficialmente a los estudiantes implica juzgar a una persona solo por su apariencia física, su orientación sexual, su género, su raza, su condición social o cualquier otra característica superficial sin considerar la diversidad de sus experiencias, valores, habilidades y personalidad.

Segunda Parte

Soluciones integrales para minimizar el riesgo de violencia

1. Abandono de Padres y Maestros:

- Buscar apoyo: Los departamentos de asesoramiento y orientación de las universidades a menudo ofrecen recursos y servicios para ayudar a los estudiantes a lidiar con el abandono y las tensiones familiares.
- Establecer una red de ayuda: Conectar con amigos, profesores y consejeros de confianza puede proporcionar el apoyo necesario para superar las dificultades.
- Seguimiento: no interrumpir un proceso significativo y hacer el debido seguimiento.

2. Violencia Sexual y Acoso:

- Concienciación y prevención: Las universidades deben proporcionar programas de concienciación y prevención, y tener protocolos claros para abordar los casos de violencia sexual y acoso.
- Recursos: Ofrecer recursos de apoyo, como asesoramiento y servicios de salud mental, para las víctimas.
- Fomentar una cultura de respeto y consentimiento: Promover la educación en torno al consentimiento y el respeto mutuo en el campus.

3. Estigmatización Social y Juicio:

- Fomentar la diversidad y la inclusión: Las universidades deben promover un ambiente inclusivo que celebre la diversidad de experiencias y perspectivas.
- Educar en sensibilización: Ofrecer programas de sensibilización que desafíen los estereotipos y prejuicios.

4. Encasillamiento Superficial:

- Comunicación abierta: Los estudiantes pueden fomentar la comunicación abierta y honesta con profesores y compañeros para desafiar estos estereotipos.
- Destacar las fortalezas individuales: Fomentar la autoconfianza y la autoafirmación para que los estudiantes se sientan empoderados y no limitados por etiquetas injustas.

Glosario 3

- 1. “La vida universitaria debería ser una etapa emocionante y desafiante”** la universidad no solo se trata de la adquisición de conocimientos académicos, sino también de un crecimiento personal y una exploración de nuevas ideas, perspectivas y oportunidades.
- 2. “Los caminos “sin sentido” que atraviesan los estudiantes a lo largo de su vida universitaria”** las experiencias y desafíos que los estudiantes pueden

encontrar en su viaje a través de la universidad, los cuales a veces pueden parecer confusos, desafiantes o carecer de un propósito claro.

3. **“Los estudiantes a menudo se enfrentan a obstáculos fuertes que pueden llegar a marcarlos de por vida”** los estudiantes pueden enfrentar dificultades significativas a lo largo de su vida, y es importante reconocer y apoyar sus esfuerzos para superar estos obstáculos para que puedan alcanzar su máximo potencial y llevar una vida satisfactoria.
4. **“Se debe hablar de la violencia y no negarla o pretender que no está ahí”** la importancia de abordar de manera abierta y honesta el problema de la violencia en la sociedad o en cualquier contexto en el que pueda existir.

Conclusión

En la búsqueda de soluciones a la violencia cotidiana, es fundamental reconocer que este es un problema que afecta a comunidades, individuos y sociedades. Abordar la violencia cotidiana requiere un enfoque que incluya la educación, la sensibilización, la promoción de la igualdad y el respeto, así como la implementación de políticas y leyes efectivas.

La educación desempeña un papel esencial en la prevención de la violencia, ya que promueve la comprensión de las consecuencias de la misma y la importancia de la resolución pacífica de conflictos. La sensibilización acerca de las diversas formas de violencia y su impacto en las personas es un primer paso para el cambio.

La promoción de la igualdad de género y la lucha contra la discriminación son elementos clave en la búsqueda de soluciones a la violencia cotidiana. Esto implica desafiar estereotipos de género, prejuicios y normas culturales que perpetúan la violencia. Además, es importante garantizar que las víctimas tengan acceso a servicios de apoyo y recursos legales para buscar justicia y recuperación. Además, implementar políticas efectivas y el fortalecimiento de los sistemas, son esenciales para prevenir y sancionar la violencia cotidiana. Las políticas deben ser inclusivas y diseñadas con el objetivo de proteger a todas las personas, independientemente de su género, orientación sexual, raza, origen étnico, etc.

Capítulo V

Carta epistolar

Primera Parte

A continuación, se presenta la siguiente carta epistolar dirigida a uno de los autores estudiados en clase en donde se busca entablar comunicación en búsqueda de respuestas a inquietudes que han surgido a lo largo de la lectura de su texto. El motivo de la elección de este autor es plenamente el interés y fuerte impacto que tuvo al momento del estudio.

Querido Mario Jaramillo Paredes,

Permítame comenzar expresándole mi sincera admiración por su breve pero impactante texto, el cual he tenido el placer de leer recientemente. Su perspectiva sobre la educación y la forma en que la presenta es verdaderamente impactante y provocadora. Me ha llevado a reflexionar profundamente sobre el tema, y me gustaría hacer algunas preguntas para comprender mejor su punto de vista.

En particular, me intrigó el comienzo de su texto, donde afirma que "educar es una forma de ejercer violencia", debo decir sin duda alguna que esto generó terror y tristeza en mí. ¿Podría compartir más sobre la razón detrás de esta frase tan escalofriante? ¿Qué le llevó a conectar la educación con la violencia? Estoy ansiosa por comprender mejor su perspectiva sobre este aspecto.

Además, menciona que la educación está llena de posiciones dogmáticas. ¿Podría ahondar en este punto? ¿Qué aspectos de la educación considera dogmáticos, y cómo cree que esto afecta a los estudiantes y al proceso educativo?

Otra pregunta que me ha surgido al leer su texto es acerca de por quién o qué motivo cree que los estudiantes buscan complacer. ¿Creen los estudiantes que deben complacer a otros, o buscan complacerse a sí mismos? Sinceramente, me parece que la respuesta a esta inquietud será impactante.

Finalmente, me gustaría conocer su opinión sobre la posibilidad de erradicar la violencia en la educación. ¿Cree usted que algún día podremos superar este problema, o

considera que es una cuestión tan arraigada que carece de solución? Su visión sobre el futuro de la educación en este sentido sería muy valiosa.

No quisiera despedirme sin antes agradecerle por compartir su pensamiento y perspectiva a través de su escrito. Sus ideas han suscitado una conversación valiosa y un análisis profundo sobre el sistema educativo y su impacto en la sociedad en la especialidad que actualmente me encuentro cursando. Admiro su valentía al abordar temas controvertidos. Espero con ansias su respuesta y la oportunidad de seguir discutiendo estos temas tan importantes.

Con admiración y gratitud,

Claudia Gálvez Guillén

Segunda Parte

Glosario 4

1. **"El hombre se avoca al precipicio del suicidio como fin último y razón del sinsentido"** esta afirmación sugiere que el suicidio puede ser visto como un acto extremo motivado por la percepción de que la vida carece de propósito, significado o valor.
2. **"Limitar y enfocar el tiempo pasado con los medios"** dirigir o enfocar ese tiempo hacia actividades o contenidos específicos que sean considerados beneficiosos, educativos o apropiados.
3. **"Los jóvenes pueden acceder, voluntaria o involuntariamente, a contenidos violentos"** la posibilidad de que los jóvenes, ya sea de manera intencional o sin querer, tengan acceso a materiales, medios, o información que contienen representaciones o ejemplos de violencia.
4. **"No se puede hablar de identidad sin tener en cuenta que está sujeta a transformación continua"** la identidad de una persona es influenciada por una variedad de factores, como las experiencias de vida, las relaciones, las circunstancias, las creencias y los valores, entre otros.
5. **"Nuestra sociedad no solo es una sociedad deprimente sino una sociedad del cansancio"** la idea de que, en la sociedad contemporánea, además de lidiar con

problemas relacionados con la tristeza y la depresión, muchas personas también experimentan una sensación abrumadora de fatiga y agotamiento generalizado.

6. **“Nuevas enfermedades del alma”** se refieren a condiciones y desafíos relacionados con la salud mental y espiritual, que afectan a las personas en esta nueva sociedad moderna.

Capítulo VI

La forma educa

En el complejo entramado educativo, los docentes son quienes desempeñan un papel fundamental como arquitectos del discurso pedagógico que da forma a la experiencia de aprendizaje de los estudiantes. La construcción de este discurso no es simplemente la transmisión de conocimientos, sino un acto intencional que moldea las mentes y corazones de quienes están al otro lado del aula. Hablemos entonces de la manera en que los educadores construimos nuestro discurso pedagógico, influenciando no solo lo que enseñamos, sino también cómo lo hacemos, y cómo estas elecciones impactan en el proceso de formación. En el siguiente capítulo, analizaremos las dimensiones de esta construcción discursiva, desde la elección del contenido hasta la interacción en el aula, examinaremos el rol del docente como forjador de la experiencia educativa y reflexionaremos sobre cómo nuestras decisiones moldean el camino hacia el conocimiento y el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

Sustento teórico

En el vasto campo de la educación, el modo en que impartimos conocimientos y formamos a las generaciones venideras es más que un simple acto pedagógico; es un arte en constante evolución. En este contexto, surge la premisa central que guiará nuestro explorar: "La forma educa". Estas tres palabras encapsulan la esencia de cómo la manera en que enseñamos moldea no solo la adquisición de conocimiento, sino también el desarrollo integral de los individuos. Desde la estructura del discurso pedagógico hasta la integración de tecnologías emergentes, cada elección, cada estrategia, es clave en la creación de experiencias educativas únicas.

Prieto Castillo (2020) en su texto *Comunicación moderna y posmoderna*, habla de cómo en el pasado, la forma de comunicarse era más sencilla, más directa. La interacción entre individuos se centraba en encuentros cara a cara, cartas escritas a mano y llamadas telefónicas. Sin embargo, el panorama actual de comunicación para los jóvenes universitarios (y no solo universitarios) se ha transformado, llevándolos a enfrentarse a una red compleja de medios de difusión colectiva.

Los avances tecnológicos han dado lugar a una multiplicidad de canales de comunicación. Este cambio no solo ha ampliado las posibilidades de interacción, sino que también ha introducido nuevos desafíos. Los jóvenes universitarios de hoy se

encuentran inmersos en un océano de información, donde discernir entre lo esencial y lo accesorio se convierte en una habilidad crucial.

En el entorno universitario, este flujo constante de información proveniente de los medios de difusión colectiva puede influir significativamente en la percepción y el discurso de los estudiantes. Los contenidos que consumen, ya sean noticias, programas de entretenimiento o debates en redes sociales, impactan en la construcción de su perspectiva del mundo y, por ende, en su desarrollo académico y personal.

El discurso de los medios, muchas veces cargado de elementos persuasivos y enfoques particulares, puede moldear las opiniones y actitudes de los jóvenes universitarios. Esto presenta un desafío educativo significativo: ¿cómo fomentar un pensamiento crítico y una evaluación reflexiva de la información en un entorno saturado de mensajes a menudo sesgados?

La universidad, por lo tanto, se convierte en un espacio crucial para abordar estos desafíos. Los docentes tienen la responsabilidad de desarrollar habilidades críticas en sus estudiantes, capacitándolos para analizar y cuestionar la información que consumen. Además, la universidad debe fomentar un entorno que promueva la diversidad de opiniones y el diálogo constructivo, contrarrestando así la tendencia a la polarización que a veces se observa en el discurso mediático.

Prieto Castillo (2001) en *Notas en torno a las Tecnologías en Apoyo a la Educación en la Universidad* menciona algo muy importante, este, afirma que “Las nuevas tecnologías destruyen empleo, reducen el costo de producción de mercancías, y a la vez ellas mismas se convierten en mercancías” encapsula de manera sucinta el impacto multifacético que la innovación tecnológica posee.

El impacto de las nuevas tecnologías en el ámbito educativo es significativo y se relaciona de diversas maneras con las afirmaciones dadas.

1. Destrucción de empleo educativo y creación de nuevas oportunidades: La introducción de tecnologías en la educación puede llevar a la

obsolescencia de ciertos roles tradicionales, como la transmisión repetitiva de información.

2. Reducción de costos en educación: La adopción de nuevas tecnologías en la educación puede conducir a una reducción de costos. La digitalización de materiales educativos, la implementación de aulas virtuales y la automatización de ciertos procesos administrativos pueden contribuir a la eficiencia y, en última instancia, a una reducción de gastos.
3. Tecnologías como mercancías educativas: Las tecnologías mismas se convierten en mercancías en el contexto educativo. Equipos como tabletas, computadoras portátiles y celulares se comercializan y se utilizan como herramientas esenciales en el proceso de aprendizaje.
4. Transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje: La introducción de tecnologías impacta directamente en la forma en que se lleva a cabo la educación. Herramientas digitales enriquecen el aprendizaje, proporcionando a los educadores y estudiantes herramientas poderosas para explorar conceptos de manera más dinámica. Sin embargo, esto también requiere una adaptación en la forma en que los educadores facilitan el aprendizaje y en cómo los estudiantes participan en él.

Finalmente, el mismo Prieto Castillo (2005) en *La interlocución radiofónica* menciona como la interlocución en el ámbito educativo es mucho más que la transmisión de información; es la construcción de un puente significativo entre experiencias personales, saberes culturales y la vida cotidiana. La forma en que articulamos nuestro discurso siendo docentes, no solo determina la efectividad de la enseñanza, sino también la capacidad de conectar el contenido académico con la realidad de los estudiantes.

En el proceso de interlocución educativa, nuestro discurso se convierte en una herramienta poderosa para llegar a los estudiantes. Es a través de nuestras palabras, de cómo presentamos conceptos y de la conexión que establecemos con sus experiencias, que creamos un entorno propicio para el aprendizaje. Al integrar anécdotas de la vida cotidiana y aplicarlas a los contenidos académicos, logramos que los estudiantes no solo comprendan los conceptos abstractos, sino que también vean la relevancia directa en sus propias vidas.

La vida cotidiana, con sus rutinas y desafíos, se convierte así en un recurso valioso para contar experiencias que resuenan con los estudiantes universitarios. Al relacionar el contenido académico con situaciones cotidianas, proporcionamos contextos tangibles que facilitan la comprensión y la retención del conocimiento. Los ejemplos extraídos de la realidad no solo hacen que la información sea más accesible, sino que también estimulan la curiosidad y el interés de los estudiantes.

Además, la interlocución educativa no solo se trata de compartir experiencias desde el docente hacia el estudiante, sino también de abrir un espacio para que los estudiantes aporten sus propias vivencias y conocimientos. La diversidad cultural y de experiencias en el aula universitaria ofrece la oportunidad de enriquecer el proceso de aprendizaje. Los saberes y culturas que cada estudiante aporta se convierten en recursos valiosos para ampliar la comprensión y promover la empatía entre compañeros.

Esta interacción bidireccional no solo enriquece el contenido académico, sino que también prepara a los estudiantes para aplicar esos saberes en contextos diversos. La universidad no solo es un espacio para adquirir conocimientos, sino también para cultivar habilidades que se traduzcan en una comprensión profunda del mundo que les rodea.

Desarrollo

Desde el inicio de mi carrera como docente, he buscado constantemente maneras innovadoras de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este viaje, las nuevas tecnologías se han convertido en aliadas fundamentales para construir un conocimiento más accesible, dinámico y significativo. Así pues, compartiré cómo he integrado estas herramientas para mejorar la estructura y el impacto de mi discurso pedagógico.

La construcción del conocimiento que imparto se ha transformado radicalmente con la introducción de las nuevas tecnologías en el aula. Ahora, gracias a recursos como presentaciones interactivas y plataformas educativas, he logrado crear un entorno de aprendizaje más participativo y centrado en el estudiante. La información ya no es

estática; es una clase donde los alumnos pueden explorar y manipular pizarras interactivas, fomentando una comprensión más profunda.

La mejora en la calidad de la enseñanza es palpable en el aumento de la participación y la atención de los estudiantes. Las nuevas tecnologías han permitido introducir elementos multimedia, gamificación y colaboración en tiempo real, convirtiendo las lecciones en experiencias envolventes. Las aulas se han transformado en espacios donde la curiosidad y la creatividad son alimentadas, y los estudiantes son agentes activos en la construcción de su propio conocimiento.

El proceso de estructurar mi discurso pedagógico ha experimentado una metamorfosis. Antes, seguía un enfoque más tradicional y lineal, pero ahora, mi discurso se adapta dinámicamente a las necesidades individuales de los estudiantes, mismas que solicita la institución. Las tecnologías de análisis de datos me proporcionan información valiosa sobre el progreso y las áreas de mejora de cada estudiante, permitiéndome ajustar mi enfoque pedagógico de manera personalizada y dar el debido seguimiento a cada estudiante.

Las nuevas tecnologías han revolucionado la forma en que construyo el conocimiento y estructuro mi discurso pedagógico. La interactividad, la personalización y la conectividad que estas herramientas ofrecen han elevado la calidad de la enseñanza y han creado un ambiente donde el aprendizaje es más que una transmisión de información; es una experiencia transformadora. Como educador, estoy comprometido a seguir explorando y aprovechando las posibilidades infinitas que las nuevas tecnologías ofrecen, siempre en busca de formas innovadoras de impactar positivamente en la vida educativa de mis estudiantes.

Ahora bien, si bien las nuevas tecnologías con herramientas útiles, estas, quedan obsoletas si no se utilizan adecuadamente en un modelo pedagógico bien estructurado. La introducción de las nuevas tecnologías ha redefinido mi papel como docente de inglés, transformando cada etapa del proceso pedagógico. Desde la puesta en común hasta la evaluación final, estas herramientas digitales se han integrado de manera sinérgica, abriendo puertas hacia un aprendizaje más interactivo y significativo.

La tecnología ha abierto un espacio virtual donde los estudiantes no solo comparten sus experiencias sino también sus perspectivas sobre el idioma. La puesta en común, antes limitada a la conversación en el aula, ahora se expande a través de plataformas en línea. Los foros de discusión y las plataformas virtuales, conectan a estudiantes con sus compañeros de clase, permitiéndoles explorar juntos el vasto mundo del inglés desde diferentes puntos de vista.

Las aplicaciones interactivas y recursos multimedia dentro de la institución, han redefinido la construcción del conocimiento. Los estudiantes no solo leen y escuchan, sino que también interactúan con simulaciones y actividades que dan vida a las lecciones. El aprendizaje se ha vuelto una experiencia tridimensional, donde las palabras saltan de las páginas de los libros para convertirse en herramientas prácticas que los estudiantes pueden aplicar en situaciones del mundo real.

La tecnología no solo presenta información, sino que también proporciona oportunidades continuas para la práctica. Aplicaciones de gamificación y entornos virtuales de aprendizaje permiten a los estudiantes asimilar el conocimiento de manera lúdica y gradual. Desde juegos de vocabulario hasta simulaciones de conversaciones, la asimilación del conocimiento se ha convertido en un viaje estimulante y autodirigido.

Antes de los exámenes tradicionales, la tecnología permite una evaluación continua y formativa. Plataformas en línea ofrecen cuestionarios interactivos y evaluaciones adaptativas que no solo miden el conocimiento, sino que también identifican áreas de mejora. Esta pre evaluación dinámica orienta mi enfoque pedagógico, permitiéndome adaptar las lecciones a las necesidades específicas de cada estudiante.

La tutoría personalizada ha alcanzado nuevas alturas con las tecnologías educativas. Las videoconferencias y las herramientas de colaboración en línea facilitan el refuerzo académico, permitiéndome trabajar individualmente con estudiantes que necesitan apoyo adicional. Los recursos multimedia y las lecciones personalizadas en plataformas en línea abren un abanico de posibilidades para consolidar y fortalecer el aprendizaje.

La evaluación final ya no es simplemente un examen escrito. La tecnología ha ampliado las opciones, permitiendo la creación de proyectos multimedia, presentaciones en línea y evaluaciones prácticas que reflejan el dominio auténtico del idioma. La evaluación final se ha convertido en una oportunidad para que los estudiantes demuestren no solo su conocimiento, sino también su capacidad para aplicarlo de manera creativa.

Este viaje pedagógico, guiado por las nuevas tecnologías, ha transformado el aula de inglés en un espacio dinámico y participativo. Desde la introducción hasta la evaluación final, cada etapa del proceso educativo ha sido enriquecida por la integración inteligente de herramientas digitales, ofreciendo a los estudiantes no solo un aprendizaje del inglés, sino una inmersión completa en la lengua y la cultura.

Glosario 5

1. **"La interlocución comienza por nosotros y se cierra en nosotros"** el diálogo o la conversación entre dos o más personas, comienza y termina en la responsabilidad y participación individual de cada uno de los interlocutores.
2. **"Las nuevas tecnologías destruyen empleo, reducen el costo de producción de mercancías, y a la vez ellas mismas se convierten en mercancías"** La relación entre la tecnología, el empleo y la economía, subrayando cómo las innovaciones tecnológicas pueden tener impactos simultáneos en la creación y destrucción de empleo.
3. **"Si hay algo que puede caracterizar a las acciones educativas en el uso de medios es, en general, el desorden"** en el ámbito educativo, especialmente cuando se trata de la incorporación y utilización de medios de comunicación o herramientas tecnológicas, existe una tendencia general hacia la falta de organización o estructura.
4. **"Si no queremos, si no estimamos nuestra voz, difícilmente le encontraremos sentido a la tarea de comunicar"** para llevar a cabo la tarea de comunicar de manera efectiva, es crucial que valoremos y apreciemos nuestra propia voz.

Conclusión

La forma en que educamos está vinculada a nuestra capacidad para adaptarnos y aprovechar las herramientas que el progreso tecnológico ofrece. En el contexto de la pedagogía actual, las nuevas tecnologías han demostrado ser instrumentos valiosos cuando se incorporan de manera reflexiva y responsable en el modelo educativo. Su utilidad no radica únicamente en la novedad de los dispositivos o aplicaciones, sino en la habilidad del docente para integrarlos con sabiduría.

Las tecnologías en el aula, bien utilizadas, transforman el proceso de enseñanza-aprendizaje en una experiencia dinámica y participativa. No obstante, es imperativo subrayar que esta integración debe ir de la mano de una supervisión cuidadosa y un seguimiento adecuado por parte de los educadores. El papel del docente como guía y facilitador es esencial para asegurar que las nuevas tecnologías no solo se utilicen como herramientas, sino como medio para potenciar el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

La clave reside en la adaptación consciente de estas tecnologías al entorno pedagógico, manteniendo siempre el enfoque en los objetivos educativos y en el bienestar de los alumnos. La responsabilidad en el manejo de las nuevas tecnologías implica no solo su integración estratégica en el plan de estudios, sino también la atención a posibles desafíos, como el acceso equitativo y la seguridad en línea.

Capítulo VII

Acercarnos al discurso del espectáculo

En estos tiempos actuales, los medios de comunicación, especialmente a través de la televisión y las plataformas de *streaming* que se ofrecen, ha redefinido la manera en que la sociedad consume información y entretenimiento. Este fenómeno no solo constituye una transformación en la forma en que accedemos a la cultura, sino que también ejerce gran poder sobre la percepción y la conducta de las audiencias. En este contexto, resulta imprescindible explorar a fondo el discurso del espectáculo para comprender su impacto en la sociedad en general y, de manera específica, en las y los jóvenes universitarios.

Los programas de televisión y las plataformas de *streaming* han asumido un papel central en la vida cotidiana de las nuevas generaciones, modificando sus hábitos, preferencias y, en muchos casos, sus valores. Examinaremos pues, cómo estos medios de comunicación no solo entretienen, sino que también moldean la manera en que concebimos el mundo, las relaciones interpersonales y, en última instancia, el proceso de aprendizaje. Los jóvenes universitarios, en quienes centramos nuestra atención, son un sector particularmente receptivo a las influencias mediáticas.

Como docentes, este análisis nos exige reflexionar sobre nuestro papel en la formación de estas nuevas generaciones. ¿Cómo podemos aprovechar el potencial educativo de los medios de comunicación sin caer en la trampa de la mera distracción? ¿Cómo podemos reconocer y capitalizar las alternativas que ofrecen estos medios para promover aprendizajes significativos? Buscaremos entonces en este capítulo, no solo identificar los desafíos que plantea el discurso del espectáculo, sino también discernir oportunidades para enriquecer la labor pedagógica.

Sustento Teórico

Al hablar de tiempos modernos, los medios de comunicación han trascendido su propósito informativo y de entretenimiento para llegar a convertirse en un pilar fundamental en la educación actual. Estos medios, que abarcan desde el texto impreso hasta las plataformas digitales, no solo actúan como transmisores de información, sino que también desempeñan un papel importante en la formación de conocimientos. Ahora

bien, se pretende conocer hasta qué punto la influencia de los medios de comunicación en la educación ha hecho que se conviertan en aliados en el proceso de aprendizaje.

En el texto de Sarramona (2002), habla sobre el término *mass media* en inglés o medios de comunicación en masas en español, este, se refiere a canales de comunicación que llegan a una audiencia extensa y diversa los cuales incluyen, pero no se limitan a, la televisión, la radio, textos de diversos tipos, el cine, la música y, más recientemente, los medios digitales en línea. Los *mass media* tienen la capacidad de transmitir información a un gran número de personas de manera simultánea, convirtiéndolos en poderosas herramientas para difundir cultura y generar un proceso educativo de calidad.

Los *mass media* también desempeñan un papel significativo para ofrecer una gran variedad de recursos y enfoques diferentes para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su influencia se extiende desde el nacimiento y difusión del texto impreso hasta los medios digitales que conocemos y utilizamos hoy en día. Es pues, innegable que su presencia en la educación ha evolucionado a lo largo del tiempo y seguirá haciéndolo a pasos agigantados.

A continuación, se expondrán los medios de comunicación con su respectiva descripción:

1. *Texto Impreso*: la difusión del conocimiento a través de libros, periódicos, etc. se convirtió en una herramienta clave para la educación. La impresión permitió la reproducción masiva de información, haciendo que el conocimiento fuera más accesible de cierta forma.
2. *Radio y Grabaciones Sonoras*: estas se convirtieron en medios educativos poderosos que se utilizan hasta la actualidad, aunque de cierta forma, han quedado ya en el pasado. La transmisión de programas educativos y conferencias permitió a las personas aprender de forma auditiva y, en muchos casos, acceder a información en tiempo real.
3. *Televisión*: se convirtió en una fuente visual y auditiva de aprendizaje, llevando la “educación” a los hogares a través de documentales, programas educativos y

tutoriales. La combinación de elementos visuales y auditivos amplió las posibilidades de la enseñanza.

4. *Ordenadores y Medios Digitales*: con la llegada de las computadoras e internet, los *mass media* evolucionaron aún más y es aquí, que seguimos avanzando en el ámbito tecnológico. La educación en línea, los recursos multimedia, las plataformas interactivas y hasta la inteligencia artificial, han transformado la forma en que se accede y se comparte el conocimiento.

Por su parte, en el estudio realizado por Mendoza (2012), se habla de cómo en la actualidad, la integración de medios audiovisuales en el ámbito educativo ha demostrado ser una herramienta valiosa para potenciar la activación y motivación de los alumnos hacia un aprendizaje enriquecedor y desarrollador. La capacidad de estos medios para recrear el tiempo, el espacio y el tamaño de los objetos se traduce en una experiencia educativa más inmersiva y atractiva para los jóvenes aprendices, ofreciéndoles la oportunidad de explorar conceptos de manera visual y dinámica. En base a esto, se plantea lo siguiente:

1. Los medios audiovisuales permiten a los docentes superar las limitaciones tradicionales del aula, llevando a los estudiantes a través del tiempo y el espacio de manera virtual. Estos, pueden transportar a los alumnos a épocas pasadas o lugares distantes, facilitando una comprensión más profunda de contextos históricos, geográficos y culturales.
2. La capacidad de ajustar el tamaño de los objetos en entornos audiovisuales ofrece una perspectiva única para explorar conceptos complejos. Los medios audiovisuales permiten una manipulación virtual que facilita la visualización y comprensión de conceptos que podrían resultar complejos de imaginar en un entorno tradicional.
3. La integración de estímulos motivacionales es esencial para cultivar el interés y la participación de los estudiantes. Los medios audiovisuales tienen la capacidad de incorporar narrativas envolventes, efectos visuales cautivadores y testimonios reales que resuenan con los estudiantes, generando un mayor compromiso emocional con el material de aprendizaje.

4. La naturaleza multisensorial de los medios audiovisuales ofrece a los alumnos una experiencia de aprendizaje más rica. La combinación de imágenes, sonidos y, en algunos casos, interactividad, permite abordar diferentes estilos de aprendizaje, fomentando la retención de la información y la aplicación práctica de conocimientos.
5. Los medios audiovisuales ofrecen flexibilidad para adaptarse a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en un grupo de estudiantes. Al incorporar variedad en la presentación de la información, los educadores pueden llegar de manera más efectiva a alumnos visuales, auditivos o kinestésicos, favoreciendo un aprendizaje más inclusivo y personalizado.

Es pues innegable que los medios audiovisuales y de comunicación en el proceso educativo impulsan la activación y motivación de los estudiantes al proporcionar experiencias inmersivas, estimulantes y adaptadas a sus necesidades y gustos. Esta fusión, abre, sin lugar a dudas, nuevas fronteras para un aprendizaje más efectivo y significativo.

Desarrollo

Para el desarrollo de esta práctica se ha tomado como ejemplo un programa llamado *Euphoria*, esta, es una serie de televisión que se transmite por la plataforma de *streaming* HBO, la cual aborda de manera cruda y realista las complejidades de la vida de un grupo de adolescentes de un colegio en Estados Unidos mientras atraviesan por los desafíos de la adolescencia. La trama se desarrolla a través del personaje principal Rue Bennett, una joven que se encuentra luchando contra la adicción a las drogas, y su interacción con sus compañeros de escuela, quienes enfrentan temas como identidad, sexualidad, relaciones tóxicas y la presión social.

Relevancia para los jóvenes

La relevancia de este programa radica en su capacidad para capturar la atención y reflejar de manera auténtica y cruda las complejidades de su realidad. La serie no teme

adentrarse en temas sensibles y controversiales, proporcionando a la audiencia una ventana honesta hacia las luchas internas y externas que enfrentan los adolescentes en esta nueva realidad.

Contenidos explorados en el programa

1. *Reafirmación y Ruptura Social*: La serie aborda la dinámica social de la adolescencia, destacando tanto la reafirmación de normas como la ruptura de las mismas, desafiando estereotipos y expectativas.
2. *Profundización en la Vida Humana*: Se sumerge en las vidas de sus personajes, explorando sus pensamientos, miedos y deseos, ofreciendo una visión cruda de la complejidad humana.
3. *Autorreferencias*: La serie utiliza narrativas autorreferenciales, permitiendo a los personajes compartir sus experiencias desde su propia perspectiva, generando empatía y comprensión.
4. *Lenguaje del Cuerpo*: A través de la expresión corporal, comunica emociones y estados mentales, destacando la importancia de la comunicación no verbal en la adolescencia.
5. *Modelos Sociales Personificados*: Los personajes encarnan modelos sociales diversos, desafiando estereotipos y representando la diversidad de experiencias que existen entre los jóvenes.

A continuación, se presenta un desglose de cada uno de los contenidos:

Tabla 12

Contenido	Descripción
Adicciones	Explora las complejidades de la adicción, centrándose en el personaje principal, Rue, y su lucha contra las drogas.
Sexualidad	Aborda de manera franca y sin tapujos las experiencias sexuales de los personajes, incluyendo cuestiones de consentimiento, identidad sexual y exploración personal.
Identidad	Examina la construcción de la identidad individual y las luchas que enfrentan los adolescentes para descubrir quiénes son en un mundo que a menudo impone expectativas y normas.
Relaciones	Explora las complejidades de las relaciones interpersonales, desde amistades hasta romances, y cómo estas afectan la vida emocional y mental de los personajes.

Salud Mental	Trata de manera realista y sensible temas relacionados con la salud mental, incluyendo la ansiedad, la depresión y otros trastornos psicológicos.
Presión Social	Examina la influencia de las normas sociales y las expectativas en la vida de los jóvenes, destacando la presión por encajar y cumplir con estándares preestablecidos.
Diversidad y Representación	Incluye una representación diversa de identidades étnicas, de género y orientaciones sexuales, desafiando estereotipos y ofreciendo una visión más inclusiva de la adolescencia.
Violencia	Aborda situaciones de violencia, tanto física como emocional, que los personajes enfrentan en su entorno, explorando las ramificaciones de dichos actos en sus vidas.
Tecnología y Redes Sociales	Refleja el papel dominante de la tecnología y las redes sociales en la vida de los jóvenes, explorando cómo estas plataformas impactan en la percepción de sí mismos y de los demás.
Autodescubrimiento	Se centra en el viaje de autodescubrimiento de los personajes, mostrando cómo enfrentan y aprenden de las diversas experiencias que encuentran durante la adolescencia.
Suicidio	Aborda el suicidio desde varias perspectivas, destacando la importancia de la empatía y la comprensión en la prevención. La serie busca crear conciencia sobre las complejidades de la salud mental y cómo las experiencias traumáticas pueden afectar a los jóvenes de maneras profundas y a veces inesperadas.

Atractivo para el público joven

La atracción ejercida en el público joven se fundamenta en su capacidad para representar la realidad de manera auténtica. La serie no solo aborda temas relevantes, como ya fue recalado, sino que también ofrece una representación clara de diferentes identidades y experiencias. Además, la narrativa dinámica y el estilo visual único de la serie, junto con su banda sonora contemporánea, contribuyen a su atractivo general, proporcionando a los jóvenes una experiencia que podría empatizar con su propia realidad y les invita a reflexionar sobre sus propias vidas.

Glosario 6

1. **“Los medios audiovisuales permiten incrementar la activación y motivación de los alumnos hacia un aprendizaje desarrollador”** la introducción de medios audiovisuales puede generar un impacto positivo en la participación y el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
2. **“Los medios de comunicación de masas entran en la consideración de agentes educativos”** los medios tienen un impacto significativo en la educación y pueden desempeñar un papel activo en la transmisión de conocimientos.

3. **“Los mensajes no actúan directamente sobre los individuos sino mediatizados por múltiples factores que configuran el contexto social de su recepción”** la influencia de los mensajes y la recepción de estos, se encuentra condicionada y mediada por una serie de factores contextuales y sociales.
4. **“Los nuevos ciberespacios educativos implican un avance espectacular y al mismo tiempo nos obligan a los educomunicadores a ser más conscientes”** la evolución y expansión de entornos educativos en línea representan un progreso significativo, pero también plantean desafíos y responsabilidades para aquellos que están involucrados en la educación.

Conclusión

La presencia de los medios de comunicación actuales revela un fuerte impacto en la mente de los jóvenes. Es cierto que estas herramientas proporcionan una ventana a la diversidad de conocimientos, permitiendo a los jóvenes acceder a información, perspectivas y nuevas formas de expresión. Ahora bien, de igual forma se plantea desafíos significativos, ya que las plataformas pueden fungir como agentes formativos o destructivos, dependiendo de cómo se utilicen.

Las nuevas plataformas digitales ofrecen oportunidades de aprendizaje, no obstante, el impacto negativo se da cuando estas plataformas se convierten en vehículos para la desinformación, la promoción de estereotipos dañinos o la exposición a contenidos perjudiciales. En el panorama actual de los medios de comunicación, la responsabilidad recae no solo en las plataformas y creadores de contenido, sino también en la sociedad en general.

La educación en medios y la promoción de la alfabetización digital emergen como elementos cruciales para empoderar a los jóvenes a discernir entre el contenido beneficioso y el potencialmente perjudicial. Es imperativo que los educadores, padres y la sociedad en su conjunto fomenten un consumo consciente de medios, alentando la crítica reflexiva y la toma de decisiones informada.

Capítulo VIII

Nuevo dialogo con las y los estudiantes

En el dinámico escenario educativo moderno, la importancia de nuestros estudiantes va más allá de la adquisición de conocimientos convencionales; se centra en su capacidad para aprender a desaprender. Este proceso se ha vuelto indispensable puesto que implica la habilidad de dejar atrás concepciones obsoletas o perspectivas limitantes que no contribuyen de manera significativa a sus vidas, tanto en el ámbito personal como académico, inclusive, podríamos llegar a decir que ideas caducas que no aportan significativamente a la forma de pensar moderna, deben ser erradicadas. La destreza para desaprender no solo nutre la adaptabilidad y la flexibilidad cognitiva, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar un mundo en constante evolución, dotándolos de las herramientas necesarias para abrazar nuevas ideas, perspectivas y desafíos con una mentalidad abierta y receptiva. En este nuevo capítulo, exploraremos la trascendencia de cultivar la capacidad de desaprender en nuestros estudiantes y en quitarles el miedo a hacerlo, destacando cómo esta habilidad no solo moldea su desarrollo individual, sino que también modela el futuro de la educación.

Sustento Teórico

La educación se encuentra en un momento trascendental, donde la adaptación a la nueva realidad se presenta como un desafío imperativo. Las instituciones educativas, desde niveles básicos hasta superiores, se ven en la necesidad de replantear sus métodos y enfoques para responder eficazmente a un entorno en constante cambio. La rápida evolución tecnológica, las demandas del mercado laboral y las transformaciones sociales exigen una reconfiguración profunda en la manera en que concebimos y ofrecemos la educación.

En este proceso continuo de adaptación a la realidad actual, es esencial reconocer la necesidad de volver a capacitar a múltiples generaciones de estudiantes. Esto implica una revisión crítica de los currículos educativos, incorporando habilidades relevantes para el siglo XXI, como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la alfabetización digital y la colaboración. Las instituciones deben adoptar enfoques flexibles que fomenten la autonomía y la adaptabilidad, preparando a los estudiantes para enfrentar un futuro laboral dinámico y exigente.

Un aspecto clave en esta transformación educativa es la importancia de deconstruir modelos tradicionales que puedan limitar el potencial de aprendizaje. La deconstrucción implica cuestionar las estructuras establecidas, superar las barreras obsoletas y promover una mentalidad abierta hacia nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Este proceso permitirá la integración de métodos innovadores, como el aprendizaje basado en proyectos, la enseñanza a distancia y el uso efectivo de la tecnología, facilitando una educación más inclusiva y centrada en el estudiante.

En su libro *Aprender a Desaprender* de Rivas (2020), habla de cómo el sistema educativo tradicional ha enfrentado críticas contundentes por su aparente incapacidad para mantenerse al día con las demandas cambiantes de la sociedad. Se ha vuelto evidente que, en muchos casos, el sistema educativo ha fallado en proporcionar una preparación adecuada para los desafíos del mundo moderno. Las críticas abarcan desde enfoques pedagógicos obsoletos hasta la falta de énfasis en habilidades prácticas y competencias esenciales.

La revolución digital ha emergido como un agente disruptor, derribando los paradigmas arraigados en el sistema educativo tradicional. La accesibilidad a la información a través de internet, la expansión de plataformas de aprendizaje en línea y la creciente importancia de habilidades tecnológicas han desafiado la estructura convencional de aulas y libros de texto.

La revolución digital ha puesto de manifiesto la necesidad de un cambio en el enfoque educativo, destacando la importancia de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la alfabetización digital y la colaboración. La memorización de hechos y la repetición de información ya no son suficientes en un mundo donde la información está al alcance de un clic.

Los modelos educativos basados en la tecnología están emergiendo como alternativas efectivas, permitiendo un aprendizaje más personalizado y adaptable. La educación en línea, el aprendizaje basado en proyectos y la integración de la tecnología en el aula son ejemplos de cómo la revolución digital está transformando la forma en que los estudiantes acceden y aplican el conocimiento.

Así mismo, Martínez (2020), hace referencia a como en la era de la llamada sociedad *multipantalla*, donde la información fluye desde diversas fuentes y las tecnologías digitales son omnipresentes, formar a nuestros estudiantes se convierte en un desafío esencial y apasionante. Más allá de simplemente transmitir datos y conceptos, la educación debe centrarse en preparar a los estudiantes para disfrutar el aprendizaje en un entorno multifacético y en constante evolución.

El énfasis en cultivar la habilidad de aprender, desaprender y reaprender se erige como una competencia indispensable para enfrentar la complejidad de esta sociedad. La velocidad con la que la información se actualiza y transforma requiere que los estudiantes desarrollen una mentalidad abierta y ágil. La capacidad de desaprender, liberándose de conocimientos obsoletos, se vuelve tan crucial como la disposición para adquirir nuevos saberes. La adaptabilidad se convierte en una virtud, ya que el aprendizaje continuo se presenta como una necesidad ineludible.

Para lograr esto, los métodos educativos deben evolucionar hacia enfoques que fomenten la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico. La enseñanza debe inspirar la pasión por el aprendizaje, motivando a los estudiantes a buscar el conocimiento por sí mismos. Las experiencias prácticas, proyectos colaborativos y la aplicación activa del conocimiento en contextos del mundo real son elementos clave para nutrir la capacidad de aprendizaje significativo.

Asimismo, la educación debe abordar la importancia de la gestión de la información y enseñar a discernir entre fuentes, evaluar la credibilidad y utilizar la tecnología de manera responsable son habilidades críticas. La alfabetización digital se convierte en una herramienta esencial para navegar eficientemente a través de la sobrecarga de información.

Desarrollo

Así pues, se desea conocer cuál es la percepción que tienen seis estudiantes quienes actualmente estudian en la Universidad del Azuay y cursan el sexto ciclo de la carrera de diseño de interiores.

Cuestionario

El siguiente modelo de encuesta tiene como finalidad conocer cuáles son los medios de comunicación posmodernos que utilizan los estudiantes, conocer que genera aprendizaje y que genera desaprendizaje.

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?
6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?
7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?
8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?

Entrevista 1

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
Todos los días a todas horas.
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
Videos en Tik Tok.
3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
Tik Tok, Instagram y BeReal.
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?
No a mi aprendizaje, pero si a darme ideas, sobre todo Pinterest, en nuestra carrera es indispensable usar esa aplicación.
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?

Si, quizá todos los días hay alguna noticia exagerada o falsa que, en lugar de informar, desinforma.

6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?

No consumo noticias, no sigo nada de esas cosas en mis redes sociales.

7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?

No, solamente las cosas de la universidad.

8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?

Actualmente los medios de comunicación y las redes sociales son todo y afectan todo, de forma positiva o negativa ya depende de la persona.

Entrevista 2

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?

Todos los días.

2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?

Videos y fotos.

3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?

Instagram, BeReal y Tik Tok.

4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?

Si de cierta forma porque de ahí salen ideas.

5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?

Creo que no porque a la final todo lo que sale esta actualizado.

6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?

No consumo noticias, pero supongo que sería por redes sociales.

7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?

Algunos, en los que son gratis y dan certificados.

8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?

Influyentes porque afectan de todas las formas a las personas.

Entrevista 3

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
Siempre.
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
Entretenimiento.
3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
Pinterest, Instagram y Tik Tok.
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?
No, porque solo son para entretenerse.
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?
Creo que sí.
6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?
Redes sociales, pero la verdad no consumo ningún tipo de noticias.
7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?
Si en algunos, de fotografía más que nada, me ha ayudado a tener una mejor visión y apoyarme en eso para mis trabajos de la universidad.
8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?
Tienen un papel crucial porque todo lo que sale ahí va a tener un fuerte impacto en la gente.

Entrevista 4

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
Todos los días.
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
De deportes y de entretenimiento como videos o esas cosas.

3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
Tik Tok, Instagram, ESPN, pero esa última es solo de streaming, no es una aplicación como tal.
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?
Si claro, todo está en redes sociales. Si se puede aprender más viendo un video de YouTube a veces que en una clase.
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?
Quizá, pero lo importante es informarse de varias fuentes.
6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?
Redes sociales, es más actualizado, pero no es que sea mucho de mi interés ver noticias, ósea solo cuando es algo importante por ejemplo con eso de la pandemia que paso o por esto de la situación de país, no así diariamente.
7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?
Si, cursos en línea, son super buenos porque son gratis, dan certificados y ayudan a mejorar la carpeta.
8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?
Tienen un papel muy importante por el impacto que tienen.

Entrevista 5

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
Todo el tiempo.
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
De todo, todo lo que aparezca en redes.
3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
Tik Tok, Instagram, BeReal, Spotify.
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?

- Si, se aprende mucho en redes sociales, se aprenden cosas de todo tipo desde cocinar hasta algo de alguna clase que no haya entendido y busco un tutorial en YouTube.
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?
Si, pero ya es cuestión de informarse bien o buscar en más lugares para tener mejores referencias.
 6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?
Redes sociales, pero igual veo noticias en la tele por mis papás o mis abuelos no porque yo quiera.
 7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?
Si, son útiles porque uno puede acceder a cualquier hora y donde sea que esté.
 8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?
Son importantes, pero no creo que este bien que sea el internet básicamente lo que forme los valores de la gente.

Entrevista 6

1. ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales en un día típico?
Todos los días.
2. ¿Qué tipo de contenidos consume principalmente en las redes sociales?
De todo, todo lo que aparezca en redes.
3. ¿Cuáles son sus plataformas de redes sociales favoritas?
Instagram.
4. ¿Considera usted que las redes sociales han contribuido positivamente a su aprendizaje? ¿Cómo?
Diría que sí, no sé si entra en el contexto de redes sociales, pero, por ejemplo, avanza tanto la tecnología como tal y se usa ahora inteligencia artificial que es más fácil apoyarse en todo tipo de cosas.
5. ¿Ha experimentado alguna vez desaprendizaje a través de contenido en redes sociales?

Claro, si hay tantas noticias falsas que circulan por todo lado que uno después se entera de que era cierto y que no.

6. ¿Prefiere consumir noticias a través de redes sociales o de fuentes tradicionales como periódicos y noticias televisivas? ¿Por qué?

Quizá en redes sociales por la comodidad, pero creo que periódicos y noticias en la televisión son más certeras.

7. ¿Ha participado en cursos en línea o contenido educativo a través de plataformas digitales? ¿Cómo ha afectado su aprendizaje?

Claro, hay al menos cursos que si bien son pagados son muy buenos y uno aprende bastante.

8. En su opinión, ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación posmodernos en la formación de opiniones y valores?

Yo no creo que forme valores, quizá si opiniones, pero no valores porque eso se aprende en la casa. Pero en todo caso, como ya son tan parte de nosotros las redes sociales y todo eso, influye totalmente.

Resultados

Tras llevar a cabo una encuesta exhaustiva con seis estudiantes de entre 19 y 23 años pertenecientes a la carrera de diseño de interiores en la Universidad del Azuay, se ha evidenciado que las redes sociales se han arraigado totalmente en la vida de todos ellos. Desde diversas aplicaciones hasta plataformas de interacción social, estos estudiantes han construido un vínculo sólido con el mundo digital. Resulta destacable que, debido a las aplicaciones que utilizan, sus vidas parecen más públicas que privadas, revelando una marcada preferencia por compartir experiencias y momentos en línea. Curiosamente, se observa que el consumo de noticias convencionales no es una práctica común entre ellos, ya que encuentran información de manera más accesible y personalizada a través de sus plataformas sociales. Además, expresan que la vida en línea les proporciona una mayor comodidad y facilidad en sus actividades cotidianas. Este fenómeno refleja la profunda integración de las redes sociales en la vida de estos estudiantes, delineando la forma en que la tecnología ha moldeado sus hábitos y perspectivas.

Ahora bien, de acuerdo a la práctica anterior (práctica 6) y gracias a las entrevistas realizadas a los estudiantes, se evidencia claramente que tanto los medios de comunicación, en particular las plataformas de *streaming* y las redes sociales, desempeñan un papel significativo en la formación de opiniones y percepciones. Sin embargo, también se evidencia que, cuando no se cuenta con un criterio formado, estos canales pueden convertirse en fuentes de desinformación capaces de distorsionar la mente de los estudiantes.

En primer lugar, es crucial destacar la influencia que tienen las plataformas de *streaming* y redes sociales en la vida cotidiana de los estudiantes. Estas plataformas ofrecen una amplia gama de contenidos, desde programas de entretenimiento hasta noticias y debates políticos. Sin embargo, la facilidad con la que se puede acceder a información y opiniones diversas a través de estos medios puede resultar abrumadora para aquellos que no poseen un criterio formado.

Durante las entrevistas, muchos estudiantes admiten que consumen gran parte de su información a través de las redes sociales y plataformas. La rapidez con la que la información se propaga en estas plataformas puede contribuir a la formación de opiniones superficiales o incluso erróneas, ya que los contenidos virales tienden a ganar más visibilidad sin necesariamente ser precisos o verificados.

Un aspecto clave que se destaca en las entrevistas es la falta de un pensamiento crítico desarrollado en algunos estudiantes. La exposición constante a información sesgada o falsa en los medios puede conducir a la aceptación acrítica de narrativas sin cuestionar su veracidad. Esto puede generar una percepción distorsionada de la realidad y contribuir a la propagación de ideas erróneas.

Además, la formación del criterio en los estudiantes parece ser un factor determinante. Aquellos que han desarrollado habilidades críticas para evaluar la información tienden a ser más resistentes a la desinformación. En cambio, aquellos que carecen de un criterio formado son más propensos a aceptar

información sin cuestionarla, lo que puede afectar negativamente su comprensión del mundo y su toma de decisiones.

Glosario 7

1. **"Es esencial reconocer la necesidad de volver a capacitar a múltiples generaciones de estudiantes"** es fundamental comprender y aceptar la importancia de proporcionar formación adicional o actualizar las habilidades de varias generaciones de estudiantes.
2. **"La deconstrucción implica cuestionar las estructuras establecidas"** se refiere a un enfoque pedagógico que busca analizar y desafiar críticamente las normas, métodos y paradigmas tradicionales en la enseñanza y el aprendizaje.
3. **"La revolución digital ha emergido como un agente disruptor"** es el papel transformador y perturbador que la revolución digital ha desempeñado en diversos aspectos de la sociedad y la vida cotidiana.
4. **"Los métodos educativos deben evolucionar hacia enfoques que fomenten la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico"** indica la necesidad de cambiar y mejorar las estrategias de enseñanza para adaptarse mejor a las demandas de la sociedad actual.

Conclusión

La actual sociedad presenta a los estudiantes un escenario rico en oportunidades y desafíos. Si bien es innegable que están inmersos en un entorno digital saturado de información y estímulos visuales, es crucial que no se dejen absorber por la vorágine de pantallas. La habilidad de los estudiantes para navegar en este complejo paisaje digital debe ir más allá de la mera absorción pasiva de información; deben cultivar una consciencia crítica y una gestión efectiva del tiempo y la atención.

Es esencial que los educadores y la sociedad en general reconozcan la importancia de equilibrar la inmersión digital con prácticas que fomenten la reflexión, la concentración y la conexión humana. La educación debe convertirse en un faro que guíe a los estudiantes a través de la maraña de pantallas, proporcionándoles las herramientas

necesarias para aprovechar las oportunidades que brinda la tecnología, al tiempo que preservan su capacidad de pensar de manera crítica y cultivan relaciones significativas.

Capítulo IX

Una experiencia pedagógica con sentido

En el escenario educativo, la búsqueda de una experiencia pedagógica con sentido se muestra como un pilar fundamental en el desarrollo integral de los individuos. La labor del docente y de las entidades educativas adquiere una relevancia insustituible en la formación de estudiantes que no solo adquieren conocimientos, sino que también internalizan valores, desarrollan habilidades socioemocionales y encuentran su propósito en el aprendizaje. En este noveno capítulo, exploraremos cómo una experiencia pedagógica enriquecedora y con sentido proporcionada por un docente o entidad educativa debe ser diseñada para trascender la mera transmisión de información, priorizando el desarrollo integral del estudiante y su preparación para enfrentar los desafíos del mundo actual con confianza y competencia. Desde la creación de un ambiente de aprendizaje estimulante hasta la implementación de estrategias pedagógicas centradas en el estudiante, se analizan los elementos esenciales que configuran una experiencia educativa que va más allá de la acumulación de conocimientos para convertirse en un catalizador de crecimiento personal, social y académico.

Sustento Teórico

Construir en el ámbito educativo implica crear un entorno seguro, estimulante y equitativo que promueva el aprendizaje significativo, la participación activa, la colaboración y el desarrollo integral de los estudiantes. Requiere un enfoque centrado en las necesidades individuales de los estudiantes, el respeto por la diversidad y la promoción del pensamiento crítico, la creatividad y la innovación. Prieto Castillo (2020), en su texto, habla de cómo en el campo de la educación, el aprendizaje significativo y el constructivismo han emergido como enfoques pedagógicos fundamentales que reconocen el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Estas teorías desafían la noción tradicional de la enseñanza como un proceso de transmisión de información del maestro al alumno, en su lugar, abogan por un enfoque centrado en el estudiante donde el aprendizaje se construye a través de experiencias significativas y contextualizadas.

El aprendizaje significativo, propuesto por David Ausubel, sostiene que los nuevos conocimientos se asimilan mejor cuando están relacionados con la estructura

cognitiva existente del individuo y tienen un significado personal y relevante. Esto implica que los estudiantes no solo memoricen información, sino que la integren con su conocimiento previo y la apliquen en contextos prácticos.

Por otro lado, el constructivismo, popularizado por Jean Piaget y Lev Vygotsky, postula que el conocimiento se construye activamente a través de la interacción del individuo con su entorno y con otros individuos. Según esta perspectiva, los estudiantes son vistos como constructores activos de su propio conocimiento, quienes aprenden al participar en actividades de exploración, descubrimiento y resolución de problemas.

De igual forma, sugiere que el conectivismo ha transformado la manera en que entendemos el proceso educativo en un mundo cada vez más digital y globalizado. Propuesto por George Siemens, el conectivismo reconoce la importancia de las redes sociales y tecnológicas en la creación y distribución del conocimiento. En este paradigma, el aprendizaje se ve como un proceso distribuido que se lleva a cabo a través de conexiones y redes de aprendices, recursos y expertos.

Un aspecto fundamental en la promoción del aprendizaje significativo es el papel del mediador educativo, ya sea el maestro, tutor o facilitador. La mediación implica proporcionar estructura, guía y apoyo a los estudiantes para que puedan construir su conocimiento de manera activa y reflexiva. Esto puede implicar diseñar actividades desafiantes, hacer preguntas que fomenten la reflexión y proporcionar retroalimentación constructiva que estimule el pensamiento crítico y la autoevaluación.

Además de hablar y enseñar, es esencial saber cuándo hacer silencio y escuchar activamente. El silencio puede ser una herramienta poderosa para permitir la reflexión, el procesamiento de la información y la participación activa de los estudiantes en el aprendizaje. La escucha activa, por otro lado, implica prestar atención plena a las ideas y preocupaciones de los estudiantes, demostrando empatía y mostrando interés genuino en su aprendizaje y bienestar.

Por otro lado, Morin (1999), en su texto, los siete saberes necesarios, divide en siete capítulos los siguientes temas; en el primero nos habla de cómo el conocimiento del conocimiento se revela como una necesidad primordial que trasciende el mero acto

de adquirir información. Más bien, se presenta como una preparación esencial para enfrentar los riesgos constantes de error y de ilusión que amenazan con contaminar la mente humana. En un mundo saturado de información y perspectivas diversas, la capacidad de discernir la veracidad, la relevancia y la validez del conocimiento se convierte en un imperativo para navegar eficazmente por el océano de datos y opiniones que nos rodea.

Este proceso de discernimiento no solo implica acumular hechos y datos, sino también desarrollar habilidades críticas y reflexivas que permitan evaluar, cuestionar y sintetizar la información de manera efectiva. Es necesario cultivar una mentalidad escéptica y analítica que nos ayude a desafiar las suposiciones, a detectar sesgos cognitivos y a resistir la influencia de la desinformación y la manipulación.

En este sentido, el conocimiento del conocimiento no solo nos brinda una base sólida para comprender el mundo que nos rodea, sino que también nos prepara para enfrentar los desafíos intelectuales y éticos que encontramos en nuestro camino. Nos ayuda a cultivar la lucidez mental necesaria para discernir la verdad de la falsedad, la realidad de la ilusión y el sentido del sinsentido.

En el capítulo dos, habla de promover un conocimiento capaz de abordar los problemas globales y fundamentales es un imperativo en la era actual, donde nos enfrentamos a desafíos cada vez más interconectados y complejos que trascienden las fronteras nacionales y disciplinarias. En lugar de fragmentar el conocimiento en compartimentos estancos y locales, debemos buscar integrar y contextualizar nuestras comprensiones parciales dentro de un marco más amplio y holístico que pueda abordar los problemas en su totalidad.

En este enfoque, el conocimiento se convierte en una herramienta poderosa para comprender la naturaleza interdependiente y sistémica de los desafíos globales, desde el cambio climático y la pobreza hasta la inequidad social y la crisis de salud pública. En lugar de abordar estos problemas de manera aislada y reactiva, necesitamos un enfoque más proactivo y colaborativo que reconozca las conexiones y las interrelaciones entre los distintos aspectos de la realidad.

Una manera de lograr esto es promoviendo una educación interdisciplinaria que fomente la integración de diversas perspectivas y disciplinas en el análisis y la resolución de problemas. Esto implica ir más allá de los límites tradicionales de las disciplinas académicas y buscar conexiones y sinergias entre áreas aparentemente dispares, como la ciencia, la tecnología, la ingeniería, las humanidades y las ciencias sociales.

El tercer capítulo reflexionamos sobre la condición humana, entendida como la naturaleza fundamental y las características compartidas por todos los seres humanos, debería ser un tema central en cualquier sistema educativo. Comprender la condición humana no solo enriquece nuestra comprensión de nosotros mismos y de los demás, sino que también nos prepara para enfrentar los desafíos y oportunidades que enfrentamos como individuos y como sociedad.

Estudiar la condición humana nos permite explorar las complejidades de la mente y el cuerpo, así como nuestras emociones, pensamientos y comportamientos. Aprender sobre nuestras motivaciones, deseos y necesidades nos ayuda a desarrollar una mayor autoconciencia y autoaceptación, lo que a su vez puede contribuir a una mejor salud mental y bienestar emocional. Comprender la condición humana implica explorar nuestras relaciones con los demás y con el mundo que nos rodea. Esto incluye reflexionar sobre temas como la ética, la moralidad, el altruismo y la justicia social, así como examinar cómo nuestras acciones individuales impactan en la comunidad y en el medio ambiente.

El cuarto capítulo se detalla la importancia de enseñar la historia de la era planetaria y como esta nos ayuda a comprender el mundo en el que vivimos, contextualizar los eventos actuales, apreciar la interconexión de la sociedad global, abordar los desafíos contemporáneos y promover la comprensión intercultural. Es fundamental en la educación contemporánea para preparar a las generaciones futuras para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades de un mundo cada vez más interconectado y globalizado.

El capítulo cinco por otro lado, habla de enseñar principios de estrategia que permitan afrontar los riesgos, lo inesperado y lo incierto, y modificar su desarrollo en

función de la información adquirida en el camino es esencial en la educación actual, donde la capacidad de adaptación y la resiliencia son competencias clave para el éxito en un mundo en constante cambio y complejidad.

Es importante enseñar a los estudiantes a anticipar y reconocer los posibles riesgos y obstáculos que puedan surgir en su camino hacia la consecución de sus objetivos. Esto implica desarrollar habilidades de análisis y evaluación de escenarios, así como una mentalidad proactiva para identificar y mitigar posibles riesgos antes de que se conviertan en problemas mayores. Se debe enseñar a los estudiantes a estar preparados para lo inesperado y lo impredecible. Esto implica fomentar la flexibilidad, la creatividad y la capacidad de improvisación en la resolución de problemas. Los estudiantes deben aprender a adaptarse rápidamente a nuevas situaciones y a encontrar soluciones innovadoras cuando los planes originales no funcionan como se esperaba.

El penúltimo capítulo trata de cómo enseñar la comprensión y estudiar la incompreensión son dos aspectos complementarios que desempeñan un papel crucial en el proceso educativo y en el desarrollo humano en general.

Enseñar la comprensión implica ayudar a los estudiantes a desarrollar la capacidad de entender, interpretar y aplicar conceptos, ideas y fenómenos en diversos contextos. Esto va más allá de simplemente memorizar información; implica fomentar una comprensión profunda y significativa que permita a los estudiantes hacer conexiones entre lo que están aprendiendo y su propia experiencia, así como aplicar ese conocimiento de manera efectiva en nuevas situaciones. Para enseñar la comprensión, los educadores pueden utilizar una variedad de estrategias pedagógicas, como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje cooperativo, la indagación guiada y el uso de herramientas tecnológicas.

Sin embargo, el estudio de la incompreensión también es importante en el proceso educativo. La incompreensión puede surgir por una variedad de razones, como dificultades de aprendizaje, falta de motivación, barreras culturales o sociales, o simplemente una mala explicación por parte del educador. Estudiar la incompreensión nos permite identificar las causas subyacentes y abordarlas de manera efectiva para mejorar el aprendizaje y el rendimiento de los estudiantes. Para estudiar la

incomprensión, los educadores pueden utilizar técnicas de evaluación formativa, como pruebas diagnósticas, observación en el aula y retroalimentación individualizada, para identificar áreas de dificultad y proporcionar intervenciones específicas para ayudar a los estudiantes a superarlas.

Se habla en el último capítulo de la ética del género humano y como se enfatiza la importancia de valores universales que son aplicables a todas las personas, como el respeto a los derechos humanos, la igualdad de oportunidades, la dignidad, la libertad y la responsabilidad. Estos valores sirven como guía para nuestras acciones individuales y colectivas, así como para las decisiones que tomamos en nuestro día a día.

Un aspecto fundamental de la ética del género humano es el reconocimiento de la interdependencia y la interconexión de todas las personas en el mundo. Se reconoce que nuestras acciones tienen un impacto en los demás, tanto a nivel local como global, y que tenemos la responsabilidad de considerar las consecuencias éticas de nuestras decisiones en la vida cotidiana, en la sociedad y en el medio ambiente.

Además, la ética del género humano implica un compromiso con la construcción de un mundo más justo y equitativo para todas las personas, donde se respeten los derechos y la dignidad de cada individuo, y se promueva el bienestar común. Esto implica abogar por la eliminación de la discriminación, la pobreza, la violencia, la exclusión y otras formas de injusticia que afectan a diferentes grupos de personas en todo el mundo.

Ovalles (2014), en su texto sobre conectivismo, nos da una mirada hacia la creciente presencia de mecanismos tecnológicos en nuestra vida cotidiana, incluidos los actos pedagógicos, plantea desafíos y oportunidades significativas en el ámbito educativo. Es importante reflexionar críticamente sobre cómo estos avances tecnológicos están moldeando el pensamiento de los estudiantes y cómo los educadores pueden aprovechar esta tendencia para mejorar su práctica pedagógica.

Es necesario reconocer y aceptar que la tecnología está transformando la forma en que los estudiantes acceden, procesan y comparten la información. La omnipresencia de dispositivos digitales, internet y plataformas educativas en el aula y fuera de ella está

dando lugar a nuevos estilos de aprendizaje, donde los estudiantes pueden buscar y explorar información de manera rápida y personalizada.

Sin embargo, esta sobreexposición a la tecnología también plantea desafíos, como la distracción, la superficialidad en el procesamiento de la información y la dependencia excesiva de las fuentes digitales. Por lo tanto, es crucial que los educadores fomenten el pensamiento crítico y la evaluación reflexiva de la información, enseñando a los estudiantes a discernir entre fuentes confiables y no confiables, a cuestionar suposiciones y a analizar la validez y relevancia de la información que encuentran en línea.

Al mismo tiempo, el uso estratégico de la tecnología en el aula puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la participación activa de los estudiantes. Las herramientas tecnológicas, como los simuladores, las aplicaciones interactivas, los recursos multimedia y las redes sociales, pueden proporcionar oportunidades para la exploración creativa, la colaboración entre pares y la comunicación efectiva.

Además, el paradigma del conectivismo, que reconoce el aprendizaje como un proceso distribuido y social que ocurre a través de conexiones y redes de información, puede guiar la práctica pedagógica en la era digital. Los educadores pueden aprovechar las redes sociales y las comunidades en línea para facilitar el intercambio de ideas, el trabajo colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos, permitiendo a los estudiantes conectarse con expertos, recursos y experiencias de aprendizaje en todo el mundo.

Finalmente, Siemens (2004), nos da una clara visión del conectivismo, el aprendizaje y la tecnología. El conectivismo es una teoría del aprendizaje que surge en respuesta a las cambiantes dinámicas de la sociedad de la información y el creciente papel de la tecnología en nuestras vidas. Esta teoría, postula que el aprendizaje es un proceso distribuido que ocurre a través de conexiones y redes de personas, recursos y tecnologías. En este contexto, la tecnología juega un papel fundamental al facilitar y potenciar estas conexiones, permitiendo que el aprendizaje se produzca de manera colaborativa, participativa y distribuida.

En el conectivismo, la tecnología actúa como un puente que conecta a los individuos con una amplia gama de recursos y oportunidades de aprendizaje. A través de internet, plataformas en línea, redes sociales y herramientas digitales, los estudiantes pueden acceder a una vasta cantidad de información, interactuar con expertos y compañeros de todo el mundo, y participar en experiencias de aprendizaje personalizadas y colaborativas.

Además, la tecnología proporciona nuevas formas de representar y organizar el conocimiento, como videos, simulaciones, infografías y entornos virtuales, que pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar la comprensión de conceptos complejos. Estas herramientas también permiten la creación y el intercambio de contenido por parte de los propios estudiantes, lo que fomenta la participación activa y la construcción colectiva del conocimiento.

Por otro lado, la tecnología también desafía los modelos tradicionales de enseñanza y aprendizaje al permitir un acceso más democrático y abierto a la educación. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el uso efectivo de la tecnología en el aprendizaje no se trata simplemente de adoptar nuevas herramientas, sino de integrarlas de manera reflexiva y estratégica en el diseño de experiencias educativas significativas y centradas en el estudiante. Además, es fundamental abordar las cuestiones de acceso, equidad y alfabetización digital para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse del potencial transformador de la tecnología en el aprendizaje.

Desarrollo

En la búsqueda constante por comprender y reconocer prácticas educativas sobresalientes, nos adentramos en el fascinante mundo de la enseñanza de la historia en el nivel de bachillerato. En este contexto, nos disponemos a entrevistar a un docente que se ha destacado por su excelente gestión dentro del aula, donde cada día es una oportunidad para inspirar, desafiar y transformar la vida de sus estudiantes.

A través de esta entrevista, esperamos obtener una visión profunda y enriquecedora de la labor de este docente de historia de bachillerato, así como también

extraer lecciones valiosas que puedan inspirar y orientar a otros educadores en su búsqueda por alcanzar la excelencia educativa.

Guía de entrevista

1. ¿Podría describir brevemente cuál es su enfoque metodológico principal en el aula y cómo lo aplica en su práctica docente?
2. ¿Qué herramientas o recursos tecnológicos utiliza regularmente en su enseñanza y cómo considera que contribuyen al proceso de aprendizaje de sus estudiantes?
3. ¿Cómo se asegura de que su mensaje llegue de manera efectiva a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades?
4. ¿Qué estrategias emplea para mantener el interés de los estudiantes en el aula y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje?
5. ¿Podría compartir alguna experiencia o actividad que haya implementado con éxito para hacer que su materia sea más atractiva y relevante para los estudiantes?
6. ¿Cómo incorpora la retroalimentación de los estudiantes en su enseñanza y cómo utiliza esta para mejorar su práctica docente?
7. ¿Qué medidas toma para mantenerse actualizado en su campo disciplinario y en las tendencias educativas, y cómo integra estas nuevas ideas en su enseñanza?
8. ¿Ha implementado alguna innovación reciente en su práctica docente que haya resultado especialmente efectiva o transformadora?
9. ¿Qué papel juegan la colaboración y el trabajo en equipo en su metodología de enseñanza, tanto con otros docentes como con los propios estudiantes?
10. ¿Cómo equilibra el uso de métodos tradicionales de enseñanza con enfoques más innovadores en el aula, y cómo decide cuándo y cómo aplicar cada uno?

Entrevista

1. **¿Podría describir brevemente cuál es su enfoque metodológico principal en el aula y cómo lo aplica en su práctica docente?**

Mi enfoque metodológico principal en el aula se centra en el aprendizaje activo y significativo. Busco fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de construcción del conocimiento, promoviendo el pensamiento crítico, la reflexión y el debate. Utilizo una variedad de estrategias pedagógicas, como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo colaborativo, el uso de recursos multimedia y la aplicación de casos prácticos relacionados con la historia. Además, adapto mi metodología a las necesidades individuales de los estudiantes, brindando apoyo adicional a aquellos que lo requieren y desafiando a los que tienen un mayor nivel de habilidad. Mi objetivo es crear un ambiente de aprendizaje dinámico y estimulante donde los estudiantes se sientan motivados y comprometidos con el proceso de aprendizaje histórico.

2. ¿Qué herramientas o recursos tecnológicos utiliza regularmente en su enseñanza y cómo considera que contribuyen al proceso de aprendizaje de sus estudiantes?

En mi práctica docente, hago uso regular de una variedad de herramientas y recursos tecnológicos para enriquecer el proceso de aprendizaje de mis estudiantes. Estas incluyen plataformas educativas en línea como Moodle, que utilizo para compartir materiales de lectura, asignaciones y recursos multimedia relevantes para el estudio de la historia. Además, suelo emplear presentaciones multimedia interactivas que me permiten visualizar conceptos históricos de manera dinámica y atractiva.

3. ¿Cómo se asegura de llegar de manera efectiva a todos los estudiantes, incluyendo aquellos con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades?

Me aseguro de que mi mensaje llegue de manera efectiva a todos los estudiantes mediante la implementación de estrategias inclusivas, la adaptación de la instrucción según las necesidades individuales y la creación de un ambiente de aprendizaje que valore la diversidad y fomente la participación de todos.

4. ¿Qué estrategias emplea para mantener el interés de los estudiantes en el aula y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje?

Para mantener el interés y fomentar su participación activa, empleo una variedad de estrategias que buscan hacer las clases dinámicas, relevantes y estimulantes como la utilización de recursos multimedia, aprendizaje basado en proyectos y discusiones y debates.

5. ¿Podría compartir alguna experiencia o actividad que haya implementado con éxito para hacer que su materia sea más atractiva y relevante para los estudiantes?

Una experiencia que implementé con éxito fue la organización de un proyecto de investigación histórica en el que los estudiantes tenían que investigar y presentar sobre un tema histórico de su interés.

Para empezar, permití a los estudiantes elegir libremente el tema de su investigación, lo que les brindó la oportunidad de explorar áreas de la historia que les apasionaban personalmente. Esto generó un mayor compromiso y entusiasmo desde el principio, ya que estaban investigando algo que les interesaba genuinamente.

Luego, proporcioné orientación y recursos para ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de investigación, análisis y presentación. Esto incluyó sesiones de tutoría individual, acceso a bibliotecas y bases de datos en línea, y capacitación en técnicas de presentación efectiva.

Una vez que los estudiantes completaron sus investigaciones, organizaron una exposición histórica en el aula, donde presentaron sus hallazgos a sus compañeros de clase. Esta actividad no solo les permitió compartir sus conocimientos y descubrimientos, sino que también fomentó la colaboración, el diálogo y el intercambio de ideas entre los estudiantes.

El proyecto de investigación histórica resultó ser muy exitoso en hacer que la materia fuera más atractiva y relevante para los estudiantes, ya que les permitió involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje, explorar sus intereses

individuales y desarrollar habilidades de investigación y presentación que son valiosas tanto en el ámbito académico como en la vida cotidiana.

6. ¿Cómo incorpora la retroalimentación de los estudiantes en su enseñanza y cómo utiliza esta para mejorar su práctica docente?

En primer lugar, utilizo encuestas o cuestionarios periódicos para recopilar retroalimentación sobre la efectividad de las lecciones, la claridad de las explicaciones, la utilidad de los recursos y la dinámica del aula. Esto me brinda una visión general de las áreas en las que los estudiantes pueden necesitar más apoyo o donde puedo ajustar mi enfoque pedagógico.

Además, fomento un ambiente de clase abierto donde los estudiantes se sientan cómodos compartiendo sus opiniones y preocupaciones. Los animo a proporcionar retroalimentación verbal durante las discusiones en clase, después de las actividades o a través de reuniones individuales. Esta retroalimentación directa me permite abordar las necesidades específicas de los estudiantes de manera inmediata y personalizada.

También reviso regularmente el trabajo de los estudiantes y sus evaluaciones para identificar patrones o áreas comunes de dificultad. Utilizo esta información para ajustar mi enseñanza, revisar la planificación de lecciones y adaptar los recursos didácticos según sea necesario.

Además, me comprometo a reflexionar sobre mi propia práctica docente, utilizando la retroalimentación de los estudiantes como un punto de partida para la autoevaluación. Esto implica analizar críticamente mis métodos de enseñanza, mi estilo de comunicación y mi capacidad para motivar y comprometer a los estudiantes. Estoy siempre abierto a aprender y crecer como educador, y la retroalimentación de los estudiantes es una herramienta invaluable en este proceso.

7. ¿Qué medidas toma para mantenerse actualizado en su campo disciplinario y en las tendencias educativas, y cómo integra estas nuevas ideas en su enseñanza?

La formación continua, lectura e investigación, participación en comunidades profesionales, uso de recursos en línea y colaboración con colegas.

8. ¿Ha implementado alguna innovación reciente en su práctica docente que haya resultado especialmente efectiva o transformadora?

Si, la gamificación. En mi caso, diseñé un juego de roles basado en un evento histórico significativo para que los estudiantes lo experimentaran de manera activa y participativa.

Dividí a los estudiantes en equipos que representaban diferentes actores o grupos involucrados en el evento histórico en cuestión. Cada equipo recibió roles específicos y objetivos que debían cumplir a lo largo del juego. Utilicé recursos como tarjetas con información histórica, pistas y desafíos que los equipos tenían que resolver para avanzar en el juego.

Lo que resultó especialmente efectivo fue cómo esta dinámica transformó la manera en que los estudiantes interactuaban con el contenido histórico. Al asumir roles y enfrentarse a desafíos dentro de un contexto simulado, se sumergieron profundamente en la materia y desarrollaron un entendimiento más completo de los eventos históricos y las motivaciones de los actores involucrados.

Además, la gamificación aumentó significativamente el nivel de participación y compromiso de los estudiantes con el aprendizaje. Se mostraron entusiasmados y motivados por el juego, lo que se reflejó en su nivel de energía en el aula y en la calidad de sus contribuciones durante las discusiones y actividades.

9. ¿Qué papel juegan la colaboración y el trabajo en equipo en su metodología de enseñanza, tanto con otros docentes como con los propios estudiantes?

Un papel muy importante. En primer lugar, colaboro estrechamente con otros docentes para intercambiar ideas, recursos y estrategias pedagógicas. Participamos en reuniones de planificación conjunta, donde compartimos

nuestras experiencias, discutimos enfoques efectivos y colaboramos en el diseño de actividades interdisciplinarias. Esta colaboración entre colegas enriquece mi práctica docente al proporcionarme diferentes perspectivas y recursos que puedo integrar en mi enseñanza para ofrecer una experiencia educativa más completa y efectiva.

Por otro lado, fomento el trabajo en equipo entre mis estudiantes como una parte integral de mi metodología de enseñanza. Organizo actividades y proyectos que requieren colaboración y cooperación entre los estudiantes, lo que les permite desarrollar habilidades de comunicación, resolución de problemas y trabajo en grupo. Esto no solo promueve un ambiente de aprendizaje colaborativo y solidario en el aula, sino que también refleja las habilidades y competencias necesarias para el trabajo en el mundo real.

Además, la colaboración entre los propios estudiantes fomenta el aprendizaje mutuo y la construcción colectiva del conocimiento. Al trabajar juntos para resolver problemas y alcanzar objetivos comunes, los estudiantes se apoyan unos a otros, comparten ideas y perspectivas, y aprenden a valorar la diversidad de opiniones y habilidades en el grupo.

10. ¿Cómo equilibra el uso de métodos tradicionales de enseñanza con enfoques más innovadores en el aula, y cómo decide cuándo y cómo aplicar cada uno?

Adopto un enfoque flexible y centrado en las necesidades y características de mis estudiantes, así como en los objetivos de aprendizaje específicos de cada sesión.

Considero cuidadosamente el contenido y los objetivos de la lección para determinar qué método de enseñanza sería más apropiado. Por ejemplo, para conceptos fundamentales o información básica, los métodos tradicionales como las conferencias o la lectura pueden ser más efectivos para proporcionar una base sólida de conocimiento. Sin embargo, para fomentar la comprensión profunda, el pensamiento crítico y la aplicación del conocimiento, los enfoques

más innovadores, como el aprendizaje activo o el aprendizaje basado en proyectos, pueden ser más adecuados.

Además, considero las preferencias y estilos de aprendizaje de mis estudiantes. Algunos estudiantes pueden sentirse más cómodos con métodos de enseñanza más tradicionales, mientras que otros pueden estar más motivados y comprometidos con enfoques más innovadores que les permitan participar activamente en el proceso de aprendizaje.

También busco oportunidades para integrar métodos tradicionales y enfoques innovadores de manera complementaria. Por ejemplo, puedo comenzar una lección con una breve conferencia para presentar conceptos clave, seguida de una actividad de grupo o un proyecto colaborativo que permita a los estudiantes aplicar y profundizar su comprensión.

Finalmente, estoy constantemente reflexionando sobre mi práctica docente, buscando formas de mejorar y adaptar mis enfoques pedagógicos para satisfacer las necesidades cambiantes de mis estudiantes y el entorno educativo en general.

Resultados

Como resultado de las respuestas proporcionadas, se obtiene una comprensión detallada de cómo un docente de historia de bachillerato aborda su práctica pedagógica. Las respuestas ofrecen una visión clara de las estrategias utilizadas para mantener el interés de los estudiantes, promover la participación activa, incorporar la retroalimentación de los estudiantes, mantenerse actualizado en su campo disciplinario y en las tendencias educativas, e integrar métodos tradicionales de enseñanza con enfoques más innovadores. Se destaca la importancia de la colaboración y el trabajo en equipo tanto con otros docentes como entre los propios estudiantes, así como el equilibrio entre métodos de enseñanza tradicionales y enfoques más innovadores para adaptarse a las necesidades individuales y los objetivos de aprendizaje específicos.

Así pues, las respuestas ofrecen una visión integral de la práctica docente del entrevistado, mostrando su compromiso con el aprendizaje activo y significativo, la mejora continua y la adaptación a un entorno educativo en constante cambio.

Glosario 8

1. **"Cuando se habla de un aprendizaje significativo está clara la existencia de aprendizajes poco significativos"** al discutir o enfocarse en la idea de un aprendizaje que realmente tiene un impacto y relevancia para los estudiantes, se hace evidente la existencia de aprendizajes que carecen de esa importancia o significado.
2. **"El aprendizaje puede residir fuera de nosotros"** es la idea de que no todo el conocimiento y la comprensión se encuentran necesariamente dentro de nuestra mente. En lugar de eso, el aprendizaje puede estar disperso en el entorno que nos rodea, en nuestras interacciones con otras personas y en los recursos externos que utilizamos para acceder a la información y el conocimiento.
3. **"El caos es una nueva realidad para los trabajadores del conocimiento"** la frase destaca la naturaleza cambiante y desafiante del entorno laboral para los trabajadores del conocimiento en la era digital. Si bien el caos puede presentar desafíos, también puede ser una oportunidad para la creatividad, la innovación y el crecimiento profesional, siempre y cuando los trabajadores aprendan a adaptarse y manejar de manera efectiva la complejidad y la incertidumbre.
4. **"El punto de partida del conectivismo es el individuo"** la frase subraya la importancia del individuo como agente activo en su propio proceso de aprendizaje dentro del marco conceptual del conectivismo, donde las conexiones, las redes y la tecnología desempeñan un papel fundamental en la adquisición y creación de conocimiento.
5. **"El ser humano es él mismo singular y múltiple a la vez"** hace referencia a la complejidad y la diversidad inherentes a la naturaleza humana. Indica que cada individuo es único y posee características distintivas que lo diferencian de los demás (singularidad), pero al mismo tiempo está

compuesto por una variedad de aspectos, dimensiones y roles que coexisten dentro de sí mismo (multiplicidad).

6. **"Escucha y silencios, elementos preciosos de mediación pedagógica"** tanto la capacidad de escuchar atentamente como la habilidad de saber cuándo permanecer en silencio son elementos valiosos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
7. **"La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución"** la habilidad de escuchar activamente es fundamental para establecer una comunicación efectiva entre las personas. Al referirse a la escucha como un "puente precioso", se resalta su importancia y valor como un medio para conectar y comprender a los demás.
8. **"La ética no se podría enseñar con lecciones de moral"** la frase sugiere que simplemente impartir lecciones de moral no es suficiente para enseñar ética de manera significativa. La enseñanza de la ética requiere un enfoque más amplio y reflexivo, que fomente la exploración crítica de los principios éticos y la aplicación práctica de estos principios en la toma de decisiones cotidianas.
9. **"La educación debe mostrar que no hay conocimiento que no esté, en algún grado, amenazado por el error y por la ilusión"** sugiere que ningún conocimiento está completamente exento de la posibilidad de ser incorrecto o de estar influenciado por ilusiones o percepciones sesgadas.
10. **"La mayoría de las personas, hasta ahora, concebían la educación como algo acotado en el tiempo"** se refiere a la percepción tradicional de la educación como un proceso que se desarrolla dentro de un marco temporal definido y limitado.
11. **"Los estudiantes por su parte crecen rodeados de tecnología, incorporándola en su quehacer cotidiano y les resulta por tanto natural su integración en el desarrollo de su propia educación"** es la creciente familiaridad y comodidad que tienen los estudiantes con el uso de la tecnología en su vida diaria y cómo esto influye en su forma de aprender y participar en su educación.
12. **"Se percibe un auge en el interés de los individuos por aprender lenguajes de programación"** hace referencia al creciente interés y la

demanda de aprender a programar entre personas de todas las edades y ámbitos de la vida.

Conclusión

El análisis de los caminos de aprendizaje y las corrientes pedagógicas adaptadas a la actualidad revela la importancia crucial de un modelo educativo que se adapte adecuadamente a las necesidades individuales de los estudiantes. A lo largo de la historia, hemos presenciado una evolución significativa en las teorías y enfoques educativos, desde modelos tradicionales centrados en la transmisión de conocimientos hasta enfoques más innovadores que priorizan el aprendizaje activo y significativo.

En la sociedad actual, caracterizada por la diversidad de estilos de aprendizaje, el acceso a la información digital y la rápida evolución tecnológica, es fundamental que los caminos de aprendizaje y las corrientes pedagógicas se ajusten a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Esto implica reconocer la importancia de la diferenciación curricular, el aprendizaje personalizado y la integración de tecnología en el aula para crear un entorno de aprendizaje inclusivo y estimulante. Además, es fundamental que los educadores estén abiertos a la reflexión y la mejora continua de su práctica pedagógica.

Un modelo educativo que se adapte adecuadamente a las necesidades de los estudiantes es esencial para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial y desarrollar las habilidades necesarias para tener éxito en un mundo cada vez más complejo y globalizado.

Capítulo X

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Dentro del cambiante panorama educativo al que los docentes se enfrentan día con día, el desafío de crear experiencias pedagógicas significativas y transformadoras se muestra como un pilar fundamental para el desarrollo integral de los individuos y la sociedad en la que se desenvuelven y conviven. En este nuevo mundo donde el conocimiento evoluciona a pasos agigantados y las habilidades demandadas cambian constantemente para adaptarse a nuevas y diversas realidades, es indiscutible e indispensable que la educación trascienda la mera transmisión de información para convertirse en un catalizador de cambio, empoderamiento y crecimiento personal.

En este nuevo capítulo, exploraremos cómo lograr una experiencia pedagógica decisiva. Desde la educación formal en las aulas hasta el aprendizaje informal en la vida cotidiana, es crucial adentrarse en las prácticas, metodologías y enfoques que pueden transformar la manera en que enseñamos y aprendemos. Es, de igual forma, importante analizar cómo la integración de las nuevas tecnologías, el fomento de la creatividad, el desarrollo de habilidades socioemocionales y el enfoque en el aprendizaje pueden generar un impacto profundo y duradero en el proceso educativo.

A través de este capítulo, no solo se busca identificar los elementos clave que contribuyen a una experiencia pedagógica decisiva, sino también inspirar a los educadores, estudiantes, padres y líderes educativos, en fin, todos aquellos que forman parte, a adoptar un enfoque más holístico y orientado al futuro en la educación. Ya que, el objetivo es abrir las puertas hacia un aprendizaje que no solo informe, sino que también transforme, capacitando a las generaciones presentes y futuras para enfrentar los desafíos y oportunidades con confianza, creatividad y resiliencia.

Desarrollo

En lo que respecta una educación activa y transformadora reside el enfoque en la resolución de problemas como motor impulsor del aprendizaje significativo. Un gran ejemplo de este enfoque se encuentra en la metodología de aprendizaje basado en proyectos (ABP), donde los estudiantes se sumergen en situaciones complejas y reales que requieren la aplicación de conocimientos y habilidades para encontrar soluciones innovadoras a preguntas o problemas.

En el ámbito de la enseñanza del inglés, la adopción de enfoques activos y centrados en la resolución de problemas puede resultar especialmente efectiva para el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas. Por ejemplo, consideremos una clase de inglés donde los estudiantes son desafiados a resolver un misterio ficticio mediante la aplicación de su comprensión del idioma. A través de la lectura de pistas, la escucha activa de testimonios y la colaboración con sus compañeros, los estudiantes se sumergen en una experiencia inmersiva donde deben emplear vocabulario, gramática y habilidades de comunicación para descifrar el enigma. Este enfoque no solo les brinda la oportunidad de practicar el idioma en un contexto auténtico y relevante, sino que también promueve el pensamiento crítico, la colaboración y la creatividad lingüística, preparándolos para enfrentar situaciones de comunicación del mundo real. A continuación, se detalla.

Tabla 13

Planificación de Clase	
Asignatura: inglés	
Tema: Resolución de Misterio	
Fecha: 28 de febrero, 2024	
Duración de la Clase	Dos horas clase de 40 minutos cada una
Objetivo de Aprendizaje	Los estudiantes serán capaces de aplicar habilidades lingüísticas en inglés para resolver un misterio ficticio, demostrando comprensión oral, comprensión lectora, vocabulario y habilidades de comunicación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Pistas impresas o proyectadas ● Testimonios grabados o escritos ● Pizarrón o papelógrafo ● Hojas de trabajo con vocabulario y actividades de comprensión
Actividades	
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ● Dar la bienvenida a los estudiantes y explicar el propósito de la clase: resolver un misterio en inglés. ● Introducir el escenario del misterio, proporcionando contexto y detalles básicos.
Presentación de pistas	<ul style="list-style-type: none"> ● Distribuir o proyectar las primeras pistas del misterio. ● Explicar cualquier vocabulario o concepto clave que puedan necesitar los estudiantes para comprender las pistas. ● Animar a los estudiantes a discutir y hacer predicciones sobre el misterio en grupos pequeños.

Escucha de Testimonios	<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir grabaciones o leer testimonios que proporcionen más información sobre el misterio. • Desafiar a los estudiantes a escuchar atentamente y tomar notas sobre detalles importantes que puedan ayudar a resolver el misterio.
Trabajo en Grupos	<ul style="list-style-type: none"> • Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles la tarea de analizar las pistas y testimonios para resolver el misterio. • Fomentar la colaboración y el intercambio de ideas dentro de los grupos, animando el uso activo del inglés para discutir y compartir información.
Presentación de Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a cada grupo a compartir su solución al misterio y explicar cómo llegaron a ella. • Facilitar una discusión en toda la clase sobre las diferentes soluciones propuestas y los métodos utilizados para resolver el misterio.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Resumir los puntos clave aprendidos durante la clase. • Animar a los estudiantes a reflexionar sobre su experiencia y cómo aplicarán las habilidades lingüísticas desarrolladas en situaciones de la vida real.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Se evaluará la participación activa de los estudiantes en la resolución del misterio, su comprensión de las pistas y testimonios en inglés, así como su capacidad para comunicar y justificar sus soluciones en inglés de manera clara y coherente.

A continuación, se detalla cómo se aborda cada una de las cuatro áreas del inglés en la clase de resolución de misterio.

Tabla 14

Speaking	<p>Los estudiantes practican habilidades de expresión oral al discutir las pistas y testimonios en grupos pequeños.</p> <p>Participan en debates sobre posibles soluciones al misterio, justificando sus argumentos en inglés.</p> <p>Presentan sus soluciones al misterio frente a la clase, utilizando un vocabulario adecuado y estructuras gramaticales correctas.</p>
Listening	<p>Los estudiantes practican la comprensión auditiva al escuchar testimonios grabados que proporcionan información adicional sobre el misterio.</p> <p>Toman notas mientras escuchan para captar detalles importantes que puedan ayudar en la resolución del misterio.</p>

	Participan en discusiones grupales donde escuchan las ideas y opiniones de sus compañeros sobre cómo resolver el misterio.
Writing	<p>Los estudiantes pueden realizar actividades de escritura, como completar cuadros de palabras clave o escribir resúmenes de las pistas proporcionadas.</p> <p>Después de resolver el misterio, pueden escribir un informe o una narración que describa cómo lo resolvieron, utilizando un lenguaje descriptivo y estructuras gramaticales variadas.</p> <p>Se pueden asignar tareas de escritura creativa donde los estudiantes inventen sus propios misterios y escriban pistas para que sus compañeros los resuelvan.</p>
Reading	<p>Los estudiantes practican la comprensión de lectura al leer las pistas y testimonios proporcionados para resolver el misterio.</p> <p>Pueden realizar actividades de comprensión de lectura, como responder preguntas sobre los detalles de las pistas o identificar la información clave necesaria para resolver el misterio.</p> <p>Se pueden incluir lecturas adicionales relacionadas con el tema del misterio, como historias de detectives o artículos sobre resolución de crímenes, para ampliar su comprensión y vocabulario relacionado.</p>

La implementación de la resolución de misterios en una clase de inglés demuestra ser una herramienta excepcional para trabajar las posibilidades de concreción de una experiencia pedagógica decisiva. Esta metodología activa e inmersiva no solo involucra a los estudiantes en un aprendizaje significativo y relevante, sino que también aborda de manera efectiva las cuatro áreas clave del idioma: *speaking, listening, writing y reading*.

Al resolver el misterio, los estudiantes se ven inmersos en situaciones auténticas que requieren la aplicación práctica de habilidades lingüísticas. A través de la discusión en grupos, la presentación oral de soluciones y la participación en actividades de comprensión auditiva y escritura, los estudiantes desarrollan no solo su competencia lingüística, sino también habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la colaboración.

Además, esta experiencia pedagógica estimula el interés y la motivación de los estudiantes al proporcionarles un contexto emocionante y relevante para el aprendizaje del idioma. Al enfrentarse a un desafío intrigante, los estudiantes se sienten

empoderados para utilizar el inglés de manera efectiva para alcanzar sus objetivos, lo que fortalece su confianza y autoeficacia en el proceso.

La resolución de misterios en la clase de inglés no solo promueve un aprendizaje profundo y duradero, sino que también ejemplifica cómo las experiencias pedagógicas decisivas pueden transformar la manera en que enseñamos y aprendemos, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real con confianza, creatividad y habilidades lingüísticas sólidas.

Conclusión

El enfoque en las posibilidades de concreción de la experiencia pedagógica decisiva emerge como un pilar fundamental en el diseño y la implementación de prácticas educativas efectivas y transformadoras. Al centrarse en la creación de experiencias significativas, relevantes y auténticas, los docentes pueden cultivar un entorno de aprendizaje enriquecedor que estimula el pensamiento crítico, fomenta la motivación intrínseca y promueve un aprendizaje profundo y duradero.

La importancia de trabajar con los estudiantes en base a estas posibilidades radica en su capacidad para impulsar el desarrollo integral de los individuos, equipándolos con las habilidades, conocimientos y competencias necesarias para enfrentar los desafíos del mundo actual y futuro. Al adoptar enfoques pedagógicos que priorizan la experiencia significativa sobre la mera transmisión de información, los educadores pueden inspirar el compromiso, la curiosidad y la creatividad de los estudiantes, empoderándolos para alcanzar su máximo potencial y contribuir de manera positiva a la sociedad.

Además, reconocer y aprovechar las posibilidades de concreción de la experiencia pedagógica decisiva no solo transforma la forma en que enseñamos y aprendemos, sino que también promueve una educación más inclusiva, equitativa y centrada en el estudiante. Al trabajar en colaboración con los estudiantes para crear experiencias de aprendizaje significativas y transformadoras, podemos cultivar un futuro en el que cada individuo tenga la oportunidad de alcanzar sus sueños y

aspiraciones, y donde la educación se convierta en un catalizador poderoso para el cambio positivo en el mundo

Capítulo XI

Taller Tics

En el penúltimo capítulo de este texto paralelo, se compartirá la experiencia personal de haber sido participe de un taller de tecnologías digitales.

Como docente, siempre me he sentido comprometida con el desarrollo académico continuo de mis estudiantes, es por ese motivo que decidí continuar con mi camino de estudios de posgrado donde, me encontré con la gran oportunidad de tomar un curso especializado en las Tics. Esta breve pero significativa experiencia complementó la formación del posgrado con el aprendizaje de recursos tecnológicos que se aplican para la educación.

El curso tuvo el alcance de los siguientes temas: Google Drive. Google Documentos. Google Dibujos, Google Bard, Google Presentaciones, AI Leonardo, Google Formularios. Quizizz, Google Classroom y Moodle. Desde el primer momento del taller, no hubo dudas de la importancia de las Tics y como estas no son meras herramientas, sino complementos para la innovación y la mejora educativa.

Uno de los aspectos más importantes del curso fue la oportunidad de explorar toda esta amplia gama de herramientas y recursos detallados con anterioridad. Todas estas plataformas para el aprendizaje en línea me llevaron a reconsiderar mi enfoque tradicional hacia la enseñanza que muchas veces aún se continúa aplicando.

Este taller fue clave para recordar y utilizar herramientas que ya conocía con anterioridad y explorar todos los recursos que estaban disponibles, el taller también nos desafió a reflexionar, no solo sobre nuestra propia práctica docente, sino sobre nuestra labor como estudiantes. A través de una serie de trabajos prácticos y presentaciones, tuvimos la oportunidad de aplicar lo aprendido en la teoría en el contexto de nuestras propias realidades, esto nos permitió tener la experiencia de un aprendizaje vivencial y corroborar de primera mano el fuerte impacto de las Tics en la enseñanza y el aprendizaje.

Luego de cuatro semanas de duración del taller, no solo había adquirido un conjunto de habilidades prácticas en el uso de estas herramientas, sino que también había desarrollado una comprensión más profunda de todo lo que se puede lograr con ellas para mejorar la calidad educativa. Estoy convencida que, me siento cada vez más

comprometida a continuar explorando nuevas formas de aprovechar la tecnología para enriquecer la experiencia educativa puesto que, es cierto que las herramientas revisadas son solo una pequeña parte de toda la amplia selección de opciones que se encuentran disponibles para continuar en este camino de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente, esta enriquecedora experiencia en el taller impartido durante la especialidad en docencia universitaria sobre Tics, fue transformadora en muchos aspectos. No solo me proporcionó las habilidades y conocimientos necesarios para utilizar eficazmente la tecnología, no solo como docente sino como estudiante también. Es muy claro que el poder y alcance de la tecnología abre nuevas puertas hacia un futuro de aprendizaje innovador y enriquecedor para todos.

Capítulo XII

Diseño de una propuesta de incorporación de Tic

Es evidente que, en la actualidad, las Tecnologías de la Información y la Comunicación o también llamadas Tics, están transformando radicalmente la forma en que aprendemos y enseñamos en cada uno de los niveles educativos. Desde el excesivo uso de dispositivos tales como celulares, *tablets*, computadoras, etc. hasta el acceso ilimitado a internet en prácticamente todos los rincones del mundo, las TIC han ido haciéndose de su nombre y ganado su lugar todos los aspectos de nuestra vida cotidiana, la educación por supuesto, no es la excepción.

Así pues, en este contexto surge la incertidumbre de ¿cuál es la importancia de vincular las TIC en la educación? ¿son estas herramientas verdaderamente indispensables dentro del ámbito educativo? Estas interrogantes no solo se hacen presentes en términos de mejorar la calidad del aprendizaje y la enseñanza, sino que también tiene implicaciones profundas en lo que respecta la igualdad y equidad educativa, el acceso a la información y la preparación de los estudiantes para enfrentar los desafíos de una sociedad netamente digital. En este último capítulo, exploraremos la importancia de integrar las TIC en la educación, examinando cómo estas pueden llegar a enriquecer el proceso educativo y preparar a las nuevas generaciones para sobresalir con excelencia.

Sustento teórico

Aun en la actualidad, existe, por parte de ciertas instituciones educativas la resistencia al cambio y esto puede ser el resultado de una combinación de factores, que van desde las metodologías tradicionales y la resistencia a la innovación hasta la falta de recursos y las barreras burocráticas o problemas administrativos. Superar esta resistencia requiere un compromiso activo por parte de quienes conforman las instituciones educativas para fomentar una cultura de aceptación y adaptación al cambio.

En su texto, Guevara (2015), resalta la necesidad indiscutible de que la educación se debe adaptar a las demandas cambiantes de la sociedad moderna. El reconoce que el proceso de cambio es crucial tanto para la educación en sí misma como para quienes se encuentran involucrados en ese proceso educativo. Además, subraya la importancia de que las formas de enseñar evolucionen siempre para satisfacer las

nuevas formas de aprender de los estudiantes, que están influenciadas en gran medida por el avance de las tecnologías de la información y comunicación o también conocidas Tics.

La educación debe ser receptiva y adaptable a las tendencias y avances tecnológicos que están transformando la forma en que los estudiantes adquieren conocimientos y se relacionan con el mundo, es imposible esperar que la educación se vuelva estática. Es imposible en verdad, pues, al avanzar el mundo lo que se enseña también es diferente y la forma de hacerlo, cambia de igual forma pues la sociedad avanza y sus necesidades también. Esto implica un cambio tanto en las metodologías pedagógicas como en la infraestructura educativa, para aprovechar al máximo el potencial de las Tics en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así mismo, es importante recalcar que, a lo largo de los años, el papel del docente y la forma de enseñar han experimentado cambios significativos en respuesta a las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas. En tiempos pasados, el docente solía desempeñar un papel mayoritariamente autoritario, transmitiendo conocimientos de manera unidireccional y siguiendo un currículo rígido y estandarizado. Ahora bien, con el paso del tiempo, se ha reconocido la importancia de adoptar enfoques más participativos y centrados en el estudiante donde el docente se convierte más bien en un facilitador, quien guía y apoya a los estudiantes en su proceso de descubrimiento y construcción del conocimiento.

La incorporación de las Tics a la educación ha revolucionado totalmente la forma de enseñar, ofreciendo nuevas herramientas y recursos para mejorar el proceso de aprendizaje y ampliar el acceso a la información. Este significativo cambio hacia un enfoque más interactivo y flexible en la enseñanza de los estudiantes refleja una mayor conciencia de las necesidades individuales de cada uno de ellos.

Por otro lado, es cierto que las tecnologías, por sí solas no garantizan el mejoramiento de la calidad de la educación, aunque las tecnologías pueden ser herramientas poderosas para enriquecer el proceso educativo, su presencia no garantiza realmente una mejora en la calidad educativa.

Comprender que el éxito de la integración de tecnología en la educación depende de cómo se utilicen y se incorporen en el modelo pedagógico que se aplique. La tecnología por sí sola no puede reemplazar la labor del docente ni suplir la importancia de una pedagogía centrada en el estudiante.

Por su parte Onrubia (s.f.) en su texto, resalta la importancia del enfoque constructivista y socio-cultural en el estudio y análisis de los procesos virtuales de enseñanza y aprendizaje los cuales se fundamenta en tres conceptos fundamentales que son la actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento.

La actividad conjunta hace referencia a la colaboración entre estudiantes y docentes en la realización de tareas y actividades de aprendizaje. Dentro del contexto virtual, implica la participación activa de los estudiantes. A través de la actividad conjunta, se puede compartir conocimientos, perspectivas y experiencias, lo que enriquece el proceso de aprendizaje colectivo y promueve la construcción del aprendizaje.

La ayuda pedagógica se relaciona con el apoyo proporcionado por el docente y los estudiantes para facilitar el proceso de aprendizaje. En el contexto virtual, esto puede manifestarse a través de tutorías en línea, retroalimentación sobre el progreso del estudiante, y recursos educativos disponibles en plataformas digitales.

La construcción del conocimiento se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes crean significado a partir de sus experiencias y de la interacción con la información y el entorno educativo. En el contexto virtual, implica que los estudiantes participen activamente en la exploración, reflexión y aplicación de conceptos y habilidades. Esta se facilita a través de actividades de aprendizaje autónomo, discusiones reflexivas y proyectos prácticos que promueven la comprensión profunda y duradera.

Finalmente, Onrubia recalca que el marco teórico constructivista y socio-cultural ofrece valiosas implicaciones para el diseño y evaluación de entornos virtuales en el ámbito educativo. En el diseño de entornos virtuales, se recalca la importancia de fomentar la interactividad entre los participantes, promover un apoyo pedagógico

personalizado y facilitar la construcción activa del conocimiento a través de experiencias de aprendizaje.

Desarrollo

Propuesta para la Inclusión de Realidad Virtual en la Carrera de Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay

¿Por que utilizar la Realidad Virtual en la carrera de diseño de interiores?

La utilización de la Realidad Virtual en la carrera de diseño de interiores presenta una serie de beneficios significativos;

1. Objetivo general

- a) Ofrecer una experiencia visual inmersiva que permite a los estudiantes explorar y experimentar con diseños de interiores en un entorno virtual realista.

2. Objetivos específicos

- a) Brindar una perspectiva más completa y detallada de sus proyectos, lo que facilita la toma de decisiones y la comunicación de ideas.
- b) Facilitar la colaboración entre estudiantes y profesores, así como con otros profesionales del diseño.
- c) Experimentar con una amplia variedad de materiales y texturas sin necesidad de adquirirlos físicamente.

1. Justificación:

La realidad virtual nos ofrece una experiencia inmersiva única que puede transformar la forma en que los estudiantes de diseño de interiores visualizan y presentan sus proyectos, sobre todo en cursos más avanzados o clases que lo ameriten. Al integrar la realidad virtual en las prácticas educativas, los estudiantes pueden explorar entornos virtuales realistas y no solo eso, además es posible experimentar con diseños en 3D y mejorar sus habilidades de presentación a sus docentes, compañeros y hasta futuros colegas dentro del ámbito laboral. Esto no solo conseguiría incrementar el

compromiso y la motivación de los estudiantes en su carrera, sino también los prepara mejor para enfrentar los desafíos del mundo laboral.

2. Reflexión:

La Realidad Virtual aplicada en el diseño de interiores ofrece una amplia gama de aplicaciones, desde la visualización de espacios hasta la simulación de materiales. Es esencial seleccionar recursos que sean intuitivos, accesibles y que se integren fácilmente en el plan de estudios de la carrera, que sea no solo útil sino llamativo para quienes vayan a utilizar dicho recurso.

3. Selección de Recursos:

a) Plataforma de Diseño en Realidad Virtual: ***JUMP into DESIGN***

Esta herramienta permite a los diseñadores de interiores crear, compartir y personalizar diseños 3D hiperrealistas en tiempo real, a través de la nube. Pensada especialmente para los profesionales de este campo, también es accesible para estudiantes (García, 2021).

b) Herramientas de Presentación: ***VoxBox***

Esta herramienta digital permite diseñar rápidamente un dormitorio, una sala de estar, un apartamento o una casa completa. Es posible, además, obtener asesoría para diseñar espacios específicos. Como profesional o futuro profesional, en los *showroom VOX* también reunirse con los clientes y mostrarles su futuro interior en realidad virtual y enseñarles muestras (Archdaily, 2023).

c) Simuladores de Materiales: **Adobe Substance 3D**

Este simulador facilita la creación y el diseño en 3D. Disfruta de flujos de trabajo intuitivos y se conecta con aplicaciones como Creative Cloud, como Photoshop e Illustrator (Adobe Substance 3D, 2024).

d) Software de Colaboración: **Apple Vision Pro**

El Apple Vision Pro permitirá a los diseñadores de interiores visualizar sus ideas directamente en los espacios físicos existentes. Podrán superponer elementos virtuales, como muebles y decoración, sobre la vista en vivo de la habitación a través de la tecnología de realidad aumentada (Apple, 2024).

4. Acciones de Aplicación en el Aula:

- a) Proporcionar a los estudiantes una introducción detallada al uso de la realidad virtual para el diseño de interiores, incluyendo navegación en entornos virtuales y manipulación de nuevos materiales.
- b) Integrar la Realidad Virtual en los proyectos de diseño de interiores, permitiendo a los estudiantes crear y presentar sus diseños en entornos virtuales inmersivos utilizando los nuevos recursos planteados.
- c) Plantear sesiones de trabajo donde los estudiantes puedan colaborar entre ellos y recibir retroalimentación directa sobre sus diseños en tiempo real utilizando herramientas de colaboración en Realidad Virtual.
- d) Invitar a profesionales de la industria del diseño de interiores que utilicen como su recurso de trabajo la Realidad Virtual y compartan sus experiencias y perspectivas con los estudiantes.
- e) Evaluar el progreso de los estudiantes mediante la revisión de sus diseños en Realidad Virtual, la calidad de sus presentaciones y su capacidad para aprovechar los recursos tecnológicos planteados.

5. Asignaturas viables para el uso de la Realidad Virtual

A continuación, se presenta un listado de materias correspondientes al ciclo o nivel 6 de la malla curricular vigente de la carrera de diseño de interiores de la Universidad del Azuay en donde se podría aplicar la propuesta del uso de Realidad Virtual.

Tabla 15

Nivel 6	Asignatura
1	Diseño y contexto
2	Epistemología del diseño
3	Gestión de diseño de interiores 1
4	Teoría para itinerarios
5	Taller de proyectos 6
6	Expresión y representación

(Universidad del Azuay, 2024)

Tabla 16

6. Aplicación final

Nivel 6	Asignatura	Detalle	Recursos	Recursos RV	Acciones de aplicación
1	Diseño y contexto	La asignatura impartida se encarga de incentivar a los estudiantes y concientizar sobre el concepto de ecología en sus diseños.	Internet Pantallas interactivas Tablets y computadoras	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar y comprender los principios de diseño sostenible y la relación entre el entorno construido y el medio ambiente al diseñar proyectos donde los estudiantes utilicen la RV para simular la creación de un espacio interior sostenible en armonía con su entorno exterior.
2	Epistemología del diseño	La materia busca que el estudiante comprenda y mejore en el proceso de diseño de interiores integrando principios epistemológicos para enriquecer su trabajo, impulsar la innovación y contribuir al desarrollo continuo.	Internet Pantallas interactivas	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar diferentes perspectivas epistemológicas y teorías del conocimiento a través de entornos virtuales interactivos al diseñar un proyecto donde los estudiantes utilicen la Realidad Virtual para sumergirse en entornos que representen diferentes corrientes filosóficas y epistemológicas relevantes para el diseño de interiores.
3	Gestión de diseño de interiores 1	El emprendimiento en el campo del diseño de interiores ofrece una variedad de oportunidades, pueden seguir su pasión por el diseño mientras construyen un negocio exitoso y satisfactorio.	Internet Tablets y computadoras	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar y desarrollar proyectos emprendedores al diseñar proyectos donde los estudiantes utilicen la Realidad Virtual para simular el proceso de lanzamiento y gestión de su propio estudio de diseño.

4	Teoría para itinerarios	Ligada a la materia de Taller de proyectos 6, en esta asignatura se aprende la parte teórica sobre todo lo relacionado con el patrimonio y su valor en la sociedad.	Internet Patallas interactivas	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar y preservar el patrimonio arquitectónico y cultural a través de la recreación virtual de espacios históricos y emblemáticos al diseñar proyectos donde los estudiantes utilicen la Realidad Virtual para investigar, documentar y recrear virtualmente espacios interiores de edificios históricos, monumentos o sitios arqueológicos relevantes para el patrimonio.
5	Taller de proyectos 6	Asignatura ligada a la Teoría para itinerarios, se encarga de llevar a la práctica toda la teoría aprendida sobre el patrimonio.	Internet Tablets y computadoras	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar y preservar el patrimonio arquitectónico y cultural a través de la recreación virtual de espacios históricos y emblemáticos al diseñar proyectos donde los estudiantes utilicen la Realidad Virtual para investigar, documentar y recrear virtualmente espacios interiores de edificios históricos, monumentos o sitios arqueológicos relevantes para el patrimonio.
6	Expresión y representación	Asignatura completamente tecnológica, se enfoca en la creación de Renders para mostrar en la mejor calidad los diseños realizados.	Internet Computadoras	JUMP into DESIGN VoxBox Adobe Substance 3D Apple Vision Pro	Crear una experiencia que permita a los estudiantes explorar y presentar sus diseños de interiores de manera virtual y realista antes de su implementación al diseñar un proyecto donde los estudiantes utilicen la Realidad Virtual para crear y explorar entornos virtuales de sus diseños.

Glosario 9

1. **“La enseñanza en entornos virtuales sirve como proceso de ayuda”** el proceso de enseñanza en entornos virtuales desempeña un papel crucial como proceso de ayuda que potencia el aprendizaje autónomo y colaborativo de los estudiantes en el contexto digital.
2. **“La misión de las Tic y de los recursos tecnológicos virtuales no es reducir o eliminar el papel del profesor, sino por el contrario, amplificar y empoderar la presencia docente”** el objetivo de la tecnología en la educación no es suplantar al profesor, sino fortalecer su rol y aumentar su impacto. En lugar de reemplazar al docente, las Tics tienen como propósito mejorar su capacidad para enseñar, ofreciendo herramientas y recursos que enriquecen su práctica pedagógica y facilitan una enseñanza más efectiva y personalizada.
3. **“Las tecnologías si no son utilizadas adecuadamente, pueden transformarse en distractores del proceso educativo”** si las herramientas tecnológicas no se emplean de manera correcta y apropiada en el contexto educativo, pueden tener un impacto negativo en este proceso.
4. **“Lo único que no cambia es el cambio”** Se habla de que el cambio es una realidad inevitable y permanente, mientras que todo lo demás está sujeto a variaciones.

Conclusión

La importancia de vincular las Tics a la educación es innegable en este mundo en constante evolución. El avance tecnológico ha transformado radicalmente la forma en que vivimos, trabajamos y nos relacionamos, y la educación no puede quedarse fuera de este progreso. Integrar las nuevas tecnologías en el ámbito educativo no solo enriquece la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, sino que también prepara a las nuevas generaciones para enfrentar los desafíos y aprovechar las nuevas oportunidades.

El mundo avanza a un ritmo acelerado, y la educación debe adaptarse para seguir siendo relevante y efectiva en este contexto cambiante. Al incorporar la modernidad y tecnología en el aula, se amplían las oportunidades de aprendizaje, se fomenta la

colaboración y la creatividad. Además, se ofrece estas herramientas poderosas para personalizar el aprendizaje, atender a las necesidades individuales de los estudiantes y superar las barreras que pueden limitar el acceso a la educación para muchos estudiantes.

Conclusiones

El impacto de las nuevas tecnologías en la educación ha sido profundamente beneficioso, transformando tanto la forma en que enseñamos como la forma en que aprendemos. La evolución en la pedagogía de los docentes, adaptándose y aprovechando estas herramientas, ha permitido una enseñanza más dinámica, personalizada y efectiva. Al mismo tiempo, las nuevas y modernas perspectivas de los estudiantes se han nutrido y enriquecido gracias a la accesibilidad a la información, la colaboración en línea y el desarrollo de habilidades digitales clave. A medida que avanzamos hacia el futuro, es fundamental seguir integrando las nuevas tecnologías de manera consciente y equitativa en el ámbito educativo, asegurando que sigan siendo un motor para la innovación, el crecimiento y la igualdad de oportunidades en la educación.

En adición, es crucial reconocer la importancia continua de la innovación en la educación. A medida que el mundo evoluciona, es fundamental que el sistema educativo se mantenga al día con los avances tecnológicos y las cambiantes necesidades de la sociedad. La innovación en la educación no solo implica la integración de nuevas tecnologías, sino también la exploración de metodologías pedagógicas innovadoras que fomenten el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad. Además, la educación innovadora debe ser inclusiva, garantizando que todos los estudiantes, independientemente de su edad, género, situación económica, etc., tengan acceso equitativo a oportunidades educativas de calidad.

Finalmente, es necesario volver a mencionar que, la educación es un pilar fundamental en la vida de los jóvenes, pues les brinda las herramientas necesarias para alcanzar su máximo potencial y contribuir de manera significativa a la sociedad y el mundo. La educación proporciona conocimientos y habilidades que son esenciales para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana y del mundo laboral.

Referencias

- Adobe Substance 3D. (2024). La siguiente generación de la creatividad.
<https://www.adobe.com/ec/creativecloud/3d-ar.html#:~:text=Captura%20el%20mundo%20real%20en,crear%20superficies%20aún%20más%20avanzadas>
- Apple. (2024). <https://www.apple.com/shop/buy-vision/apple-vision-pro>
- Archdaily. (2023). Una herramienta de realidad virtual para el diseño de interiores en México. *Archdaily*.
<https://www.archdaily.cl/cl/1000489/una-herramienta-de-realidad-virtual-para-el-diseno-de-interiores-en-mexico>
- Bartolomé, D., Martínez, L., y García, V. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *Espacios*, 42(09), 57-68.
10.48082/espacios-a21v42n09p05
- Brovelli, M. (2005). La elaboración del currículum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias. *V Coloquio Internacional sobre Gestión Universitaria en América del Sur Poder, Gobierno y Estrategias en las Universidades de América del Sur*, (1-17).
- Bullrich, A., y Carranza, E. (s.f). ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica? 1-7.
- Cardozo, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Universidad de la Sabana*, 14(2), 309-325.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., y Tutivén, C. (2000). Culturas Juveniles en Guayaquil. 109-122.
- Cervantes, G. (2014). La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), 1-8.
- Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. *Especialización en docencia universitaria*. 1-15.
- Galindo Cárdenas, L., y Arango Rave, M. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 284-291.
- Gálvez, C. (2023). El liderazgo docente dentro de una Unidad Educativa Particular en la ciudad de Cuenca (Ecuador). *Universidad del Azuay*.
- García, J. (2021). Un salto en el mundo del diseño de interiores gracias a la realidad

virtual y aumentada. *Innovaspain*.

<https://www.innovaspain.com/disenio-interiores-realidad-virtual-aumentada/>

Gentili, P. (2003). LA EXCLUSIÓN Y LA ESCUELA: el apartheid educativo como política de ocultamiento. 1-10.

<https://www.lasociedadcivil.org/wp-content/uploads/2014/11/gentili.pdf>

Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente: “Formación de tutores virtuales”

UNIDAD DIDÁCTICA 1: TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN. *Universidad del Azuay*. 1-29.

Hernández, A., y Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37-48.

10.15359/ree.16-3.2

Jaramillo, M. (2001). Violencia y Educación. 21-24.

Laso, R. (2016). Universidad, Humanismo y Educación. *Universidad del Azuay*. 1-108.

Malo González, H. (2013). Universidad, Institución Perversa. *Revista*

De la Universidad del Azuay. 1-10.

Martínez, Y. (2020). Aprender, desaprender y reaprender en tiempos disruptivos e

inciertos. EDUCACIÓN A DISTANCIA EN TIEMPOS DEL COVID, 19-55.

Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Universidad*

Estatal a Distancia, 7(2),1-20.

Mendoza, D. (2012). Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de

Manabí (Ecuador): Análisis y propuesta de un modelo formativo.

Menor, J., y Ayala, M. (s.f.). Influencia en la violencia de los medios de comunicación:

guía de buenas prácticas. *Universidad Rey Juan Carlos*. 15-33.

Morales, A. (2010). APUNTES PARA REPENSAR LA EDUCACION DESDE LA DIFERENCIA. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*. 1-13.

https://www.cultura-sorda.org/wp-content/uploads/2015/03/Morales_apuntes_para_repensar_educacion_desde-la_diferencia_2010.pdf

Moreno, J. (2004). Un escrito sin nombre. 1-3.

Morin, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *UPAEP*. 1-

73.

Onrubia, J. (s.f.). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda

pedagógica y construcción del conocimiento. *Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación Universidad de Barcelona*. 1-16.

Ovalles, L. (2014). Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual? .72-79.

Prieto Castillo, D. (2001). NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD. 1-40.

Prieto Castillo, D. (2005). Material preparado para la Universidad de Loja, Ecuador. La interlocución radiofónica. 1-25.

Prieto Castillo, D. (2020). La Inclusión en la Universidad. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 1-6.

Prieto Castillo, D. (2020). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria. *Universidad del Azuay*. 1-9.

Prieto Castillo, D. (2020). La Enseñanza en la Universidad Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*.

Prieto Castillo, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. *Revista Interacción CEDAL*. 1-10.
<https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/el-vaho-del-arquitecto-formador-sobre-nuestros-ojos>

Prieto Castillo, D. (2020). La Educación Alternativa. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 30-39.

Prieto Castillo, D. (2020). La Educación Alternativa. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 34-39.

Prieto Castillo, D. (2020). La Educación Alternativa. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 40-64.

Prieto Castillo, D. (2020). Comunicación moderna y posmoderna UNIDAD 2. *Universidad del Azuay*.

Prieto Castillo, D. (2020). ESPECIALIDAD DOCENCIA UNIVERSITARIA Módulo 2.
El aprendizaje en la universidad. *Universidad del Azuay*.

Prieto Castillo, D. (2020). Caminos del aprendizaje UNIDAD 3. *Universidad del Azuay*. 47-67.

Prieto Castillo, D. (2020). Tratamiento del contenido. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 61-71.

- Prieto Castillo, D. (2020). Las prácticas de aprendizaje. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 72-85.
- Prieto Castillo, D. (2020). Evaluación y validación. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 86-94.
- Prieto Castillo, D. (2020). Evaluación y validación. Especialidad en Docencia Universitaria. *Universidad del Azuay*. 92-94.
- Rivas, P. (2020). Aprender a desaprender: Transformando la educación superior. LID Editorial.
- Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguíneos. 1-3.
- Santos, M. (2000). El pato en la escuela. *CAM*. 9-13.
<https://www.colectivocinetica.es/media/santos-guerra-el-pato-en-la-escuela-o-el-valor-de-la-diversidad.pdf>
- Sarramona, J. (2002). Medios de comunicación de masas y educación. 137-156.
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. 1-10.
- Universidad de Cuenca. (2022). *Ciencias de la Hospitalidad*. Carrera de Turismo.
<https://www.ucuenca.edu.ec/hospitalidad/carreras/carrera-de-turismo>
- Universidad del Azuay. (2024). *Diseño de Interiores*.
<https://www.uazuay.edu.ec/estudios-de-grado/carreras/diseño-de-interiores#plan>
- Vásquez, f., y Prieto, D. (2007). Educar con maestría, educar con sentido. *Ventanas abiertas a la pedagogía universitaria*. 1-8.
- Villodre., S., González, M., y Llarena, M. (s.f.). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución. 10-16.

Anexos

Entrevista 1

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?
El libertinaje, las personas tienden a seguir modas y ser poco originales.
- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?
El diseño de interiores no era una carrera como tal hace unos años, por lo que no se tomaban en cuenta aspectos importantes en obras arquitectónicas.
- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?
Muy importante, se nos facilita mucho hacer los trabajos en computadora que en papel.
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?
Bastante, nos inspiramos de lo que vemos.
- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?
Prácticamente están en todos lados, nos inspiramos de todo lo que nos rodea.
- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?
Una buena relación con las personas que los rodean.
- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?
Bastante bien, la mayoría de mis amigos estudian otras carreras.
- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?
Tendencias viejas, lo viejo se modifica un poco y se vuelve algo moderno.
- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?
Que se aceptan más abiertamente las ideas.
- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Contribuye bastante, se han realizado cambios importantes para el entorno en el que estamos.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Que nos tomen menos en cuenta que a los arquitectos, pensando que solo servimos para decorar.

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

Ahora casi ninguno, tenemos el campo abierto para hacer nuestro trabajo, como es una carrera relativamente nueva.

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Hacer entender a las personas la importancia de nuestra carrera para vivir cómodamente.

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?

Tenemos mucha creatividad.

- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?

Trato de hacer mis trabajos casi al momento en el que lo mandan, así tengo tiempo libre para después.

- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?

La decoración de los lugares a los que voy.

- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?

Influyen bastante, es necesario despejar la mente para poder generar nuevas ideas.

Entrevista 2

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?

Sería el respeto y el entusiasmo.

- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?

El diseño de interiores se adapta a cada época; ahora tiene que ser mucho mas moderna que nunca para que siga las tendencias.

- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?

Si, las redes sociales marcan tendencias cada vez más cambiantes a las que tenemos que adaptarnos.

- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?

Diría que no mucho en realidad

- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?

El poder apreciar las distintas combinaciones y matices de combinaciones entre los elementos, colores y espacios que se pueden encontrar Pinterest, tiktok e Instagram.

- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

No creo que estudiar diseño realmente defina mis relaciones; sin embargo, si eh podido conocer a gente con la que comparto gustos, al menos mas que en otros lugares.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Normalmente nos reunimos en grupos de trabajo para poder ponernos de acuerdo de lo que tenemos que hacer, pero también podemos hacer por zoom normalmente o WhatsApp

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

El uso de monocromías, tener espacios demasiado amplios completamente vacíos y que tratan de poner demasiados materiales en muy poco espacio.

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

El respeto hacia los espacios naturales y la tolerancia en general

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Hará lugares más bonitos y acordes a los ambientes.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?
Creo que la corrupción sería el mayor de los riesgos, eso y la competencia desleal como en todo lado.
- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?
Actualmente las tendencias sociales y estéticas cambian cada vez más rápido, lo que nos deja a capricho de que a un cliente un día le guste un diseño y al día siguiente no.
- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?
La impaciencia principalmente, queremos que las cosas nos salgan bien y nos salgan a la primera.
- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?
Que tenemos acceso a toda la información de manera rápida e inmediata; y sabemos bien cómo manejarla.
- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?
No creo que lo hagamos, al menos yo no.
- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?
El diseño a través de el tiempo y como va evolucionando según las regiones de un mismo lugar.
- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?
Me ayudan a visualizar distintos ambientes de una forma más práctica, es decir amplían la visión y la creatividad

Entrevista 3

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?
Una visión más práctica y vivencial
- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?

Poseemos mayores herramientas tecnológicas

- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?

Indudablemente, el avance tecnológico facilita y agiliza las cosas

- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?

Vuelven mas atractiva la oferta en base de la magia tecnológica

- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?

La magia tecnológica vende y convence

- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

Mejor convivencia social

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Con ayuda tecnológica, redes sociales etc.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

Creatividad

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

Toda mejora con ayuda tecnológica, facilita las cosas

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Acelerando las cosas

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Una competencia desleal

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

Riesgo a equivocarse

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Que la tecnología facilite las cosas y como personas quedemos en segundo plano

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?
Avanzar y mejorar conforme la vida continúe
- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?
Repartiendo el tiempo equitativamente
- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?
Creando diseños propios uno mismo
- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?
Me mejoran mi visión de creatividad

Entrevista 4

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?
Nuestra generación se caracteriza por su compromiso con la diversidad, la igualdad y la sostenibilidad.
- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?
Nos destacamos por abrazar diseños más minimalistas y amigables con el medio ambiente.
- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?
La tecnología y las redes sociales son herramientas esenciales en nuestras vidas y futuras carreras.
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?
Los medios influyen al mostrarnos diseños innovadores y opciones de carrera.
- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?
Encontramos inspiración en programas de diseño, Instagram y blogs especializados.
- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

Valoramos la colaboración, la comunicación abierta y el respeto en nuestras relaciones interpersonales.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Nos comunicamos a través de herramientas en línea y trabajamos juntos en proyectos de diseño de manera virtual.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

Observamos tendencias hacia la sostenibilidad, la integración de la tecnología y el minimalismo.

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

La sostenibilidad y la ética en el diseño son valores centrales para nuestra generación.

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Esperamos contribuir con diseños que promuevan la sostenibilidad y la funcionalidad.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Enfrentamos desafíos éticos relacionados con la sostenibilidad y la privacidad de datos.

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

Los riesgos incluyen la competencia y la necesidad de mantenerse actualizado con las tendencias.

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Debemos mejorar en aspectos técnicos y en la gestión del tiempo.

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?

Nuestra generación destaca en la creatividad, la adaptabilidad y la apertura a la innovación.

- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?
Logramos equilibrar nuestras responsabilidades académicas con pasatiempos mediante una buena organización.
- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?
Nos apasiona el diseño biofílico y la integración de la tecnología en el hogar.
- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?
Las actividades de diversión y entretenimiento influyen positivamente en nuestra creatividad y enfoque en el diseño.

Entrevista 5

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?
Nuestra generación se destaca por su enfoque en la diversidad, la inclusión y la justicia social.
- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?
Nos diferenciamos de generaciones anteriores al abrazar la simplicidad y la sostenibilidad en el diseño.
- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?
La tecnología y las redes sociales son herramientas esenciales en nuestras vidas y futuras carreras.
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?
Los medios influyen en nuestra elección de carrera al mostrar ejemplos inspiradores de diseño.
- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?
Encontramos inspiración en programas de diseño, blogs y redes sociales.
- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

Valoramos la colaboración, la comunicación abierta y el respeto en nuestras relaciones interpersonales.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Nos comunicamos a través de plataformas en línea y colaboramos en proyectos de diseño de manera virtual.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

Observamos una tendencia hacia la naturaleza, la sostenibilidad y la adaptación.

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

La sostenibilidad y la ética en el diseño son valores clave para nuestra generación.

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Esperamos contribuir a la creación de espacios más sostenibles y accesibles.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Enfrentaremos desafíos éticos relacionados con la sostenibilidad y la privacidad de datos.

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

Los riesgos incluyen la saturación del mercado y la rápida obsolescencia tecnológica.

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Necesitamos mejorar en la gestión del tiempo y el enfoque en detalles técnicos.

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?

Destacamos en la innovación, la flexibilidad y la mentalidad abierta.

- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?

Logramos equilibrar nuestras responsabilidades académicas con pasatiempos mediante una buena planificación.

- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?

Nos apasionan las tendencias de diseño relacionadas con la naturaleza y la tecnología.

- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?

Las actividades de diversión y entretenimiento nutren nuestra creatividad y enfoque.

Entrevista 6

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?

Nuestra generación valora la diversidad y la igualdad, además de ser consciente de los problemas ambientales.

- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?

Diferimos en un enfoque hacia espacios multifuncionales y sostenibilidad.

- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?

La tecnología y las redes sociales son esenciales en nuestras vidas y futuras carreras.

- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?

Los medios influyen en nuestra elección y nos inspiran a través de diseños innovadores.

- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?

Encontramos inspiración en programas de diseño y redes sociales.

- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

Nos caracteriza la colaboración y la apertura a nuevas ideas.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Comunicamos y colaboramos a través de herramientas en línea y proyectos conjuntos.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?
Observamos una tendencia hacia el minimalismo y la reutilización.
- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?
Valoramos la sostenibilidad, la accesibilidad y la inclusión.
- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?
Creemos que aportaremos diseños ecoamigables y accesibles.
- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?
Enfrentaremos desafíos éticos relacionados con la sostenibilidad y la privacidad.
- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?
Riesgos incluyen la competencia y la rápida evolución tecnológica.
- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?
Debemos trabajar en habilidades técnicas y ser más asertivos.
- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?
Nuestra generación destaca en la adaptabilidad y la creatividad.
- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?
Equilibramos responsabilidades con flexibilidad y gestión del tiempo.
- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?
El minimalismo y la sostenibilidad nos apasionan fuera del aula.
- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?
Las actividades de entretenimiento influyen positivamente en nuestra creatividad.

Entrevista 7

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?

Una degeneración en todos los sentidos, se normaliza las malas acciones y el irrespeto.

- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?

Mi generación es más práctica y busca funcionalidad y comodidad.

- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?

Si.

- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?

Porque algunos programas que he visto, muestran en la práctica el ejercicio de la carrera.

- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?

Programas de renovación.

- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

Que tenemos un gusto compartido por el gusto de la estética y aprovechar los espacios.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

A través de clases compartidas con los estudiantes de arquitectura, congresos, proyectos.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

El diseño industrial y los colores magenta.

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

Observar, visualizar y proyectar los espacios.

Trabajo en equipo.

Capacidad de adaptación.

Creatividad.

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Tener una sociedad que se sienta contenta y cómodos en los ambientes que se desempeña.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Respeto por la creatividad y las ideas de los colegas.

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

Falta de fuentes de trabajo.

Requerimiento de experiencia laboral para conseguir trabajo.

Para emprender un negocio propio falta de capital.

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Basarse en las redes sociales y copiar lo que muestran, dejando de lado la iniciativa y creatividad propia.

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?

Romper esquemas, arriesgados a probar cosas nuevas.

- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?

No saben hacerlo.

- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?

Industrial.

Incluir la naturaleza en el diseño.

Contraste en colores.

- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?

Observar como los jóvenes usan los espacios y los aprovechan.

El comportamiento de las personas en los diferentes ambientes.

Entrevista 8

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?

Diversidad de opiniones y mayor apertura mental.

- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?
Mayor énfasis en la funcionalidad y la sostenibilidad.
- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?
Sí, la tecnología y las redes sociales son fundamentales.
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?
Los medios influyen en la inspiración y elección de carrera.
- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?
Inspiración en revistas de diseño y plataformas de redes sociales.
- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?
Enfocadas en la colaboración y la creatividad.
- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?
Comunicación online y trabajo en equipo.
- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?
Mayor interés en sostenibilidad y minimalismo.
- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?
Sostenibilidad y diseño accesible para todos.
- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?
Contribuirá con espacios sostenibles y funcionales.
- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?
Ética en sostenibilidad y accesibilidad.
- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?
Posible saturación del mercado y competencia.

- Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?
Necesidad de desarrollar habilidades técnicas.
- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?
Creatividad, adaptabilidad y mentalidad abierta.
- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?
Planificación y gestión del tiempo.
- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?
Minimalismo y diseño ecoamigable.
- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?
Influencia positiva en el enfoque creativo.

Entrevista 9

- ¿Qué creen que define a su generación en términos de actitudes y valores?
El cómo se nos hace más fácil hacer las cosas a nuestra manera.
- ¿Cómo creen que su generación se diferencia de las generaciones anteriores en lo que respecta al diseño de interiores?
Hoy en día se volvió una carrera más conocida y se le está dando más importancia.
- ¿Sienten que la tecnología y las redes sociales tienen un papel importante en su vida y trabajo como futuros diseñadores de interiores?
Es más fácil trabajar con tecnología que a la antigua.
- ¿Cómo influyen los medios de comunicación en su elección de la carrera de diseño de interiores y en su proceso creativo?
Creo que las personas nos pueden inspirar mucho.
- ¿Cuáles son las fuentes de inspiración que encuentran en los medios de comunicación?
Hay mucha inspiración en todas partes.
- ¿Qué creen que define sus relaciones interpersonales como estudiantes de diseño de interiores?

El llevarse bien entre todos, o al menos la mayoría.

- ¿Cómo se comunican y colaboran con otros estudiantes de carreras afines en proyectos de diseño?

Bien, mi círculo social es bastante variado.

- ¿Cuáles son las principales tendencias en el diseño de interiores que han notado entre sus compañeros?

Lo que antes estaba de moda vuelve a estarlo.

- ¿Qué valores consideran más importantes en su generación en relación con el diseño de interiores y el entorno?

Que podemos expresarnos sin temor.

- ¿Cómo creen que su carrera de diseño de interiores contribuirá al futuro y a la sociedad?

Es súper importante, se han implementado cambios significativos.

- ¿Qué desafíos éticos creen que enfrentará su generación en su trabajo como diseñadores de interiores?

Somos juzgados de mala forma. Nos hacen un poco de menos a comparación de arquitectos por ejemplo.

- ¿Cuáles son los riesgos más importantes que perciben en su elección de carrera y en el campo del diseño de interiores?

El poder encontrar trabajo una vez graduados.

- ¿Qué defectos o debilidades creen que su generación debe superar en términos de diseño y creatividad?

Como influye la carrera en nuestra forma de vida.

- ¿Cuáles son las virtudes y fortalezas que ven en su generación en el contexto del diseño de interiores?

Ser más creativos.

- ¿Cómo equilibran sus responsabilidades académicas con sus actividades de ocio y entretenimiento?

Distribuyo bien los deberes con las salidas que tengo.

- ¿Cuáles son las tendencias de diseño que les apasionan fuera del ámbito académico?

El cómo se ven los espacios que visito.

- ¿Cómo influyen las actividades de diversión y entretenimiento en su enfoque creativo y en su desarrollo como diseñadores de interiores?

Si despejamos la mente, creamos nuevas ideas.