



**UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

Especialidad en Docencia Universitaria

**Título:**

Restaurando y puliendo el camino hacia la Educación Superior

**Autor:**

Jefferson Sebastián Cobeña Ponce

**Director:**

Eulalia Ximena Tapia Encalada

Cuenca, Ecuador

**2024**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a Dios por cumplir una vez más uno de los grandes anhelos de mi corazón. A mis padres y mis hermanos que siempre estuvieron ahí motivándome y empujándome durante todo el trayecto de la especialidad. Mi novia, la mejor doctora que tiene este país ya que desde el inicio de esta travesía educativa estuvo siempre impulsándome para poder lograr mi tan anhelado título de Especialista en Docencia Universitaria.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por la vida ya que gracias a ella se puede alcanzar el éxito en todo lo que nos proponemos. A mi tutora Eulalia Tapia por siempre haber realizado el acompañamiento pedagógico, por todo su apoyo, paciencia y sobre todo su amistad brindada durante toda la especialidad.

Gracias Universidad del Azuay por haber aperturado la V versión de la Especialidad en Docencia Universitaria ya que gracias a eso pude alcanzar unos de los anhelos de mi corazón.

## RESUMEN

En la actualidad, la docencia es la única profesión que ayuda a formar a otros profesionales. A través del proceso enseñanza - aprendizaje las instituciones universitarias permiten la investigación científica y la mediación con la cultura educativa actual. El presente texto paralelo es la construcción de una obra pedagógica que parte desde mi experiencia como estudiante en las instancias de educación desde la primaria hasta el nivel universitario.

Texto paralelo que se compone de dos partes, la primera aborda el modelo de enseñanza establecido en las universidades ecuatorianas y los contenidos mediados, reflexionados y establecidos en el país. La segunda parte de esta obra pedagógica está enfocada en el aprendizaje educativo con los jóvenes aprovechando así las tecnologías y todos los medios digitales que el docente utiliza en su labor.

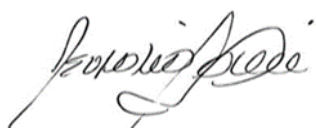
**Palabras clave:** docencia, enseñanza – aprendizaje, jóvenes, mediación, universidad.

## ABSTRACT

Currently, teaching is the only profession that helps train other professionals. Through the teaching-learning process, university institutions allow scientific research and mediation with the current educational culture. This parallel text is the construction of a pedagogical work that starts from my experience as a student in educational institutions from primary school to university level.

Parallel text that is made up of two parts, the first addresses the teaching model established in Ecuadorian universities and the contents mediated, reflected on and established in the country. The second part of this pedagogical work is focused on educational learning with young people, thus taking advantage of the technologies and all the digital media that the teacher uses in his work.

**Keywords:** teaching, teaching – learning, young people, mediation, University.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Javier Paredi', written in a cursive style.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	I
AGRADECIMIENTOS.....	II
RESUMEN .....	III
ABSTRACT.....	IV
INTRODUCCIÓN.....	1
PARTE I .....	3
MODULO 1: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD.....	3
UNIDAD I: LA MEDIACION PEDAGOGICA .....	4
<b>1.1. En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje</b> .....	4
<b>1.2. Mediar con toda la cultura</b> .....	8
<b>1.3. Volver la mirada al curriculum</b> .....	11
UNIDAD II: UNA EDUCACION ALTERNATIVA .....	16
<b>2.1. En torno a nuestras casas de estudios</b> .....	16
<b>2.2. En torno a los educar para</b> .....	20
UNIDAD III: LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE .....	25
<b>3.1. La vivencia de las instancias de aprendizaje</b> .....	25
<b>3.2. Más sobre las instancias de aprendizaje</b> .....	30
<b>3.3. La inclusión en la universidad</b> .....	33
UNIDAD IV: TRATAMIENTO DEL CONTENIDO .....	39
<b>4.1. Un ejercicio de interaprendizaje</b> .....	39
UNIDAD V: LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE.....	43
<b>5.1. Práctica de prácticas</b> .....	43
UNIDAD VI: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN.....	48
<b>6.1. ¿Cómo fuimos evaluados?</b> .....	48
<b>6.2. En torno a la evaluación</b> .....	52
PARTE II .....	58
MODULO 2: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD .....	58
UNIDAD I: EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD.....	59
<b>1.3. ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?</b> .....	59
<b>1.4. Revisando sus percepciones</b> .....	65
<b>1.5. Escuchemos a las y los jóvenes</b> .....	73
UNIDAD II: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA .....	86
<b>2.1. La forma Educa</b> .....	86
<b>2.2. Acercarnos al discurso del espectáculo</b> .....	93
<b>2.3. Nuevo diálogo con los estudiantes</b> .....	100

UNIDAD III: CAMINOS DEL APRENDIZAJE.....	103
<i>“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”</i> .....	103
<b>3.1. Una experiencia pedagógica con sentido</b> .....	103
<b>3.2. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva</b> .....	109
UNIDAD IV: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS.....	115
CONCLUSIONES .....	127
ANEXOS 1 .....	139
GLOSARIO .....	139
ANEXOS 2 .....	151

## INTRODUCCIÓN

La Educación superior del país atraviesa un proceso de cambio permanente, en el que el nivel académico debe estar a la par con las nuevas tecnologías se ha tornado de vital importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Como está el mundo atiborrado de información hoy en día la realidad académica donde existe una tendencia a cambiar lo que está ya en desuso modificándolo de la mejor forma posible y fortalecer lo que está dando resultados eficientes en conllevar una educación tecnológica a la vanguardia del conocimiento real, virtual y de actualidad.

A través de los años la educación superior en el Ecuador ha sido cuestionada, acerca de la calidad de estudios, lo mucho o poco que los conocimientos aprendidos por los alumnos les ayuda o no en el mundo laboral, etc. Por ende es importante comprender todo esto y por qué lo que propone Daniel Prieto Castillo es lo adecuado para mejorar la educación en el país, cada uno de los actores principales del sistema educativo actual tienen la responsabilidad de mejorar individualmente para que en conjunto la educación evolucione progresivamente.

Es por ello el interés de implementar proyectos encaminados a un buen manejo de habilidades, destrezas y aptitudes tanto en docentes como estudiantes porque actualmente la academia debe trasladar un nivel superior de enriquecimiento intelectual que sea el factor desequilibrante en solucionar los problemas que atañe una sociedad y tan compleja como la nuestra.

Desde hace algún tiempo he estado atrás de esta especialidad en docencia universitaria, cuando ya pude acceder a la misma me llené de un poco de incertidumbre de saber si mi postulación a esta especialidad había sido aprobada. Cuando me notificaron que había sido admitido al programa, la emoción me invadió sabiendo que lo que podría



vivir en este año cambiaría mi vida para siempre ya que a través de la misma puedo comprender y conocer lo que significa ser docente y gracias a la Universidad del Azuay podré cumplir este anhelo.

Con el presente texto paralelo podré aportar a la renovación de la educación superior en el Ecuador logrando así un cambio en la misma. Las propuestas y análisis planteados en este documento vienen en conjunto con los conceptos del libro base, especialidad en docencia universitaria, como propuesta fundamental el autor propone la mediación pedagógica como eje esencial hacia lo que uno como docente debe aspirar en el futuro y la aplicación en la creación de este documento. Perseverar es la clave del éxito en todo aspecto profesional y personal, el llamado al cambio positivo de la educación ecuatoriana a los futuros estudiantes y docentes está más presente que nunca, depende de cada uno de nosotros seguir por ese camino.

# PARTE I

## Texto paralelo 1: RESTAURANDO LA EDUCACIÓN SUPERIOR

### MODULO 1: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD

*“Con la buena educación es el hombre una criatura mansa y divina; pero sin ella es la más feroz de los animales, la educación y la enseñanza mejoran a los buenos y hacen buenos a los malos.”*

*Platón (400-AC.)*



*Nota.* Adaptado de *Universidad de Negocios Isec* (Fotografía), 2022, (<https://uneg.edu.mx/modelos-de-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-universidad/>)

## UNIDAD I: LA MEDIACION PEDAGOGICA

*“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender.”*

*Simón Bolívar*



*Nota.* Adaptado de *Mediación Pedagógica* (Fotografía), por Universidad Técnica Nacional, 2015, (<https://www.utn.ac.cr/content/mediacion-pedagogica>).

### **1.1. En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje**

En el Ecuador el sistema educativo se ha visto limitado por las condiciones socioeconómicas del país, dado que los métodos pedagógicos están en constante evolución, y solo pueden ser adquiridos por una parte de la sociedad convirtiéndose en algo inalcanzable para otros, ocasionando desigualdad de conocimientos ya que los maestros no utilizan métodos de enseñanzas adecuadas sino solamente las más conocidas por lo que el proceso de enseñanza es carente.

La L.O.E.S (2018) menciona en su Art. 141.- Difusión y promoción de carreras o programas académicos.- ¡La difusión y promoción de carreras o programas académicos

que realicen las instituciones de educación superior serán claras y precisas, de manera tal que no generen falsas expectativas ni induzcan a confusión entre los diferentes niveles de formación; la inobservancia será sancionada por el Consejo de Educación Superior de acuerdo con la Ley (p. 15).

Ana María Hernández Segura y Luz Emilia Flores Davis (2012): En la formación de formadores o formadoras, una vez determinados los propósitos pedagógicos, debe tomarse conciencia del papel mediador en la construcción de aprendizajes. La diversidad de realidades en que se inscribe la labor docente hace indispensable la utilización de una gran variedad de estrategias de mediación pedagógica. Resulta, entonces, comprensible que la utilización de métodos para enseñar a leer y escribir haya dado paso a propuestas abiertas capaces de atender la complejidad del aprendizaje y los contextos donde se llevan a cabo (p.45, 46).

Alejando Castro (2010) manifiesta: La educación es la que condiciona los cimientos del alma de las personas, en ella radica la conducta de los pueblos, en ella se cambia la verdadera transformación de las personas en hacerlas de bien, establece el sostenimiento teórico-práctico del buen vivir, es la banda ancha de la excelencia, en hacernos útil a la sociedad sin menospreciar a nadie y envolvernos productores al servicio de los demás, y lo más importante nos vuelve más humanos, eso es educación todos/as debemos estar involucrados en este proceso porque lo dice la constitución de la República, la sociedad es la responsable de la educación de los niños/as, jóvenes, adolescentes, adultos/as (p.6).

Como requisito de la mediación pedagógica es necesario partir de los conocimientos previos, lo cual implica conocer qué piensa la persona aprendiente respecto a la temática o asunto en estudio, y tiene que ver con la comprensión del vocabulario que se utiliza para entablar una verdadera comunicación. Pero también

involucra conocer las experiencias vividas, las cuales siempre conllevan subjetividades y sentires. Ana María Hernández Segura y Luz Emilia Flores Davis (2012), (p.45).

Actualmente el sistema educativo se enfrenta cada día a sociedades conectadas a nuevos métodos tecnológicos, ocasionando un entorno complejo y diverso culturalmente lo cual implica que los docentes den nuevas respuestas formativas de enseñanza. El Sistema Educativo Nacional requiere de una educación actualizada en todos los medios académicos de forma segura operativa que garantice el proceso de enseñanza de calidad, en las instituciones de educación superior pese a tener escasas herramientas tecnológicas se las utilizan de manera ineficaz por la falta de conocimientos en estas herramientas. En algunas Universidades públicas de nuestro país esta situación se reproduce dando una educación tradicional y afectando los procesos educativos.

Es importante destacar que los cambios acontecidos en la educación superior en el contexto latinoamericano, asociados en lo fundamental a la creciente heterogeneidad y diversidad de instituciones; el surgimiento de las macro universidades y de las instituciones de formación técnica; la expansión del número de estudiantes y del sistema privado; el incremento de la investigación científica; el impacto de las TIC; la mercantilización de la educación; el desarrollo de nuevas carreras y de nuevas áreas de conocimiento de base interdisciplinaria, han conllevado a la necesidad de establecer en cada país mecanismos de control que contribuyan a garantizar el cumplimiento de un conjunto de indicadores “representativos”. (Ramírez & Minteguiaga, 2010).

Prieto (2019) menciona: “En la gestión Universitaria la función fundamental es la de promover y acompañar el aprendizaje, tanto estudiantes como docentes tienen la responsabilidad de desarrollar tareas de manera pedagógica, dando como resultado una experiencia gratificante llena de hallazgos y esfuerzos, aumentando la pasión por enseñar” (p.19).

Desde mi infancia siempre he tenido una clara decisión, que odontología sería mi profesión, por lo que no tuve problemas al escoger una carrera como muchos adolescentes, iniciando mi educación básica en una institución fiscal, teniendo una enseñanza tradicional, es decir por el método pasivo-teórico, donde los maestros formaban a los estudiantes por medio de libros, explicaciones en la pizarra y lecciones orales, calificando así el rendimiento académico de cada uno de nosotros; cabe recalcar que siempre tenemos recuerdos de los llamados "maestros estrictos", ya que por su afán de enseñar y hacer que todo se realizara de manera correcta reprendían la conducta, castigaban lanzando objetos sobre los alumnos.

Han pasado 7 años desde que terminé mi educación superior, en donde me formé como odontólogo obteniendo clases y enseñanzas en diferentes métodos, teniendo que realizar investigaciones y prácticas de acuerdo a cada materia impartida en la institución. Lo que más recalco durante esta etapa de mi educación superior fue la enseñanza por parte de la docente de ortodoncia, quién utilizaba la metodología de "aprender haciendo"; lo cual transformó la educación, enfocándose en aprender por medio de la experimentación, haciendo dinámica la clase.

Prieto menciona que "espacio situado a la entrada de algo" (p.17). Dentro de la enseñanza antes de que se empiece dar a conocer cualquier tipo de tema o conocimiento, hay una luz inicial, el camino inicial antes del aprendizaje, lugar en que todas las personas alguna vez nos encontramos ya que formamos parte de un sistema educativo desde la fase inicial. El umbral pedagógico nos sirve para reconocer a nuestros estudiantes o futuros estudiantes, desde que punto partimos con ellos, acorde a lo que saben o no.

El interaprendizaje tiene potencialidades que se desarrollan en las experiencias denominadas, interaprendizaje de trabajo en grupos colaborativos, tutorías y consejerías, que se caracterizan porque los trabajos en pequeños grupos colaborativos de aprendizaje

es parte del estudio independiente y tiene como propósito el aprendizaje del trabajo en equipo, la socialización de los resultados del trabajo personal, desarrollado en actividades en equipo, elaboración de informes según actividades programadas en la guía didáctica diseñada para el efecto; pues la participación en un pequeño grupo colaborativo de aprendizaje tiene un carácter obligatorio en cada curso académico.

## **1.2. Mediar con toda la cultura**

Ecuador es un país de modelos culturales llenos de contrastes, debido a que posee una enorme variedad étnica en sus diferentes regiones. Los indígenas de la Sierra descendientes de los pueblos conquistados por los incas, todavía mantienen sus tradiciones musicales que interpretan con instrumentos nativos, como el sikú, el güiro, el rondador y la quena. En el Oriente viven los indígenas amazónicos con culturas y lenguas propias. En la región de la Costa se han producido diversos grados de mestizaje entre descendientes de españoles y de esclavos negros africanos, lo que dio lugar a una peculiar cultura afroecuatoriana.

La mediación cultural contribuye a potenciar los recursos, personales y sociales, de que dispone la comunidad educativa, para atender aquellas necesidades que puedan generar conflicto o malestar entre sus miembros, por causa de las diferencias culturales. Para esto el mediador cultural ha de ayudar a los diferentes sectores de la comunidad educativa a lograr un mayor conocimiento mutuo que facilite su participación para el logro de unos resultados educativos óptimos. Asimismo, ha de colaborar en la búsqueda del consenso en las normas que han de regir la convivencia pacífica en los centros docentes.

Daniel Prieto Castillo en su artículo "La enseñanza en la universidad", menciona que para promover y acompañar el aprendizaje nos toca mediar, impulsar aprendizajes y acompañarlos en el proceso; necesitando así docentes comprometidos, creando profesionales con conocimientos a través de la mediación pedagógica (Prieto, 2019).

Por tanto el diálogo, el respeto, la empatía, la participación y el consenso son las claves de la mediación, que trata de lograr sus objetivos educativos a través de:

- La promoción de la legitimación, el reconocimiento y la autonomía de las personas para que se sientan apoyadas y acompañadas.
- La promoción de la empatía y el respeto, aun cuando no exista la aceptación.
- El diálogo entre las partes que necesitan comunicación.
- El trabajo de habilidades sociales que faciliten una comunicación ágil y fluida entre las diferentes culturas.

Toda institución educativa superior debe tener el compromiso de impulsar un aprendizaje orientado a la construcción de conocimientos, permitiendo que los estudiantes sean capaces de enfrentar, analizar y resolver diferentes situaciones. Convirtiéndose la Mediación Pedagógica en una clave para el desarrollo humano (Prieto, 2019).

En la obra "Luces y virtudes", se indica que la educación debe ser general para todos y debe ser dirigida y financiada por el Gobierno Nacional (Rodríguez, 2010). Es de conocimiento público que en nuestro país, el sistema educativo es accesible para todos los ciudadanos, así como también para extranjeros que viven en el mismo (Ecuador), caracterizada por ser pública y privada, dando igual de condiciones para todos.

Lev Vigotsky, sostenía que el aprendizaje lo desarrollan mediante la interacción social, comprendiendo que el aprendizaje se desarrolla en situaciones sociales en los que



se producen procesos de mediación poniendo como punto de partida el propio aprendizaje (Prieto, 2019).

Vásquez (2011) explica: “El sistema educativo ha ido desarrollando significativamente, desde aulas pequeñas, donde el aprendizaje ha sido muy limitado hasta una educación muy avanzada con la irrupción de las tecnologías digitales, cambiando el paradigma educativo que esta principalmente centrado en el aprendizaje. El acceso a medios virtuales enriquece nuestro conocimiento, teniendo en claro que se debe manejar de manera apropiada la tecnología con fines educativos” (p.1).

Es de suma importancia tener conocimiento acerca de la personalidad y cultura de cada persona, respetando los conocimientos previamente adquiridos, teniendo que el docente ajustarse a ello. Cada institución educativa tiene el compromiso de promover y acompañar el aprendizaje, respetando el umbral pedagógico, lo que significa un juego de cercanía sin invadir y una distancia sin abandonar, comprendiendo que en el umbral del aprendizaje no está vacío, pero tampoco es todo lo que existe y no se puede anexar nada. Por ello dentro de la docencia no implica facilitar al estudiante sino ofrecerle mediaciones o alternativas para mejorar su esfuerzo.

Los conflictos están unidos a las relaciones humanas, aparecen de forma constante. Su frecuencia y gravedad depende, en gran medida, de la capacidad de las personas y grupos de prevenirlos, de resolverlos cuando aparezcan y de aprovecharlos para avanzar en el conocimiento mutuo y la mejora de la interacción. En la mediación con la cultura permite tanto a docentes, estudiantes e investigadores ir más allá utilizando todos los medios, para construir nuevos conocimientos y enfrentar nuevas experiencias de manera sabia. Acompañando a los estudiantes para que su aprendizaje sea significativo, es decir que perdure en ellos a través del tiempo y del espacio educativo.

En la mediación con la cultura permite tanto a docentes, estudiantes e investigadores ir más allá utilizando todos los medios, para construir nuevos conocimientos y enfrentar nuevas experiencias de manera sabia. Acompañando a los estudiantes para que su aprendizaje sea significativo, es decir que perdure en ellos a través del tiempo y del espacio educativo. La comunicación cómo primer paso para establecer relaciones con sintonía y encaminadas hacia la consolidación.

### **1.3. Volver la mirada al curriculum**

El curriculum educativo contiene la estructura de las materias o asignaturas que deben ser cursadas en cada grado escolar, tanto de educación primaria, como secundaria e universitaria, definiendo a su vez los correspondientes procesos de enseñanza. Es el recurso pedagógico del que disponen los docentes en general, dado que en el mismo incluyen los planes de estudio, los criterios, los fundamentos, la metodología y los programas para proporcionar a los alumnos una formación académica integral. Asimismo, incorpora todos los recursos académicos, humanos y materiales que son requeridos para cumplir con el diseño curricular en función a la normativa vigente.

Es preciso indicar que cada Estado o nación debe precisar mediante un marco jurídico los componentes del currículo los siguientes elementos básicos:

- Los objetivos específicos de acuerdo a cada nivel educativo.
- Las competencias y habilidades que debe n adquirir los alumnos.
- Los contenidos programáticos.
- La metodología a implementar.
- Los criterios de evaluación.

La educación y formación son dos de las finalidades de este tipo de documento, ya que estas influyen en el cumplimiento legal de la política educativa de un país para lograr su éxito, ofreciendo un nivel educativo de calidad y permitiendo así que compita con otros países en el mundo. Una vez que sabemos esto, vemos que los docentes tienen la responsabilidad de formar a los niños, adolescentes y jóvenes para ser los ciudadanos del mañana, teniendo como finalidad impulsar a las sociedades a ser más justas, equitativas y humanas.

Los cambios disruptivos en el mundo, en los jóvenes, y en la ciencia de la educación obligan a repensar y poner en práctica un nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje centrado en el alumno. A dar un salto conceptual del enfoque enseñanza/aprendizaje al de construcción de conocimiento (Aragay, 2015).

Barriga (2003) explica: “El campo del currículo forma parte de los saberes educativos que tuvieron un amplio debate a fin del siglo pasado. Se trata de una disciplina que nació a la sombra de la evolución de la ciencia de la educación estadounidense para atender la educación del hombre en la era industrial. En esta disciplina trabaja un conjunto de académicos con la finalidad de promover su desarrollo conceptual y práctico; sin embargo, sus diversas perspectivas analíticas han evolucionado de una manera tan dinámica que la han tornado impredecible por la multiplicidad de temáticas que son objeto de discusión. De alguna forma se percibe que el campo del currículo atraviesa por un conjunto de tensiones, entre las necesidades institucionales que le dieron origen y distintas perspectivas de investigadores y académicos” (p.82).

Brovelli (2005) en su artículo “La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones universitarias”, menciona que las instituciones educativas, que tienden naturalmente a ser conservadoras e impermeables a los cambios e innovaciones, se han visto sacudidas por estos fuertes cambios culturales y sociales,

poniendo de manifiesto sus aspectos más anacrónicos, y entre ellos, muy especialmente las propuestas curriculares que ofrecen. También menciona: “Las relaciones entre la educación y los cambios socioeconómicos no implican una simple adaptación del sistema educativo a las necesidades económicas y sociales de un tiempo y espacio determinados” (p.3).

Brovelli (2005) detalla: “Los cambios sociales, económicos, culturales y científico-tecnológicos a los que asistimos y que nos implican, tienen una magnitud y celeridad inédita. Es lógico pensar entonces que la universidad se vea demandada para producir transformaciones que le permitan establecer nuevas relaciones con la sociedad, que le permitan superar el actual estado de crisis en que se ve envuelta” (p.4).

El currículo debe estimular y proponer la multidisciplinariedad para que los estudiantes sean capaces de asociar los conocimientos y combinarlos para un mejor desempeño. Pero, sobre todo, el gran cambio estructural está en que el centro del currículo se desplace de los contenidos hacia la persona: el estudiante es hoy el centro del aprendizaje y su protagonista principal (Quinteros, 2022).

Hoy el acelerado proceso de intercomunicación e interdependencia de las economías y la consecuente transformación de las reglas de competitividad, obligan a revisar los modos de producción y comercialización. Los requerimientos para los puestos de trabajo son otros, tales como la capacidad para la toma de decisiones, el trabajo en grupo, para utilizar tecnologías de la información, para generar y funcionar con nuevos modelos organizativos y para tener la posibilidad de utilización y adaptación de los conocimientos ante nuevos planteos y problemas, llevando esto último a la consecuente necesidad de formación continua (Brovelli, 2005).

De esta manera encontramos la permanente necesidad de dotar al término de un adjetivo que ayude a su conceptualización, y no negamos que en algunos casos efectivamente haya logrado enriquecer un matiz significativo y relevante en la construcción de significados; por ejemplo: oculto, formal, vivido, procesual. Todos estos adjetivos de alguna forma permiten comprender un sentido de lo curricular que rebasa a quienes pretenden “definir” lo curricular (Barriga 2003). A su vez también manifiesta: “La internacionalización de la disciplina del currículo se realizó inicialmente desde la perspectiva planes y programas, dejó de ser objeto de debate al interior de la comunidad académica de Estados Unidos, para recibir aportaciones y desarrollos de todo el mundo” (p. 86).

El currículum es mucho más que un plan de estudios, constituye el conjunto de los contenidos, los procedimientos de enseñanza, los tiempos y las formas de evaluación propia de un proyecto educativo. En los últimos años se ha ido reconociendo la necesidad de una mayor flexibilidad curricular de modo de facilitar las adecuaciones que los avances de las ciencias y la tecnología. El debate acerca de la Formación General y la Formación Especializada está inclinándose por una base más amplia de la primera y concentraciones de la especialización con mayor capacidad de cambio (incorporación de espacios curriculares optativos o electivos).

Los planteamientos brevemente realizados avalan una manera de concebir al currículum más allá de la dimensión exclusivamente técnica en la que se pretendió ubicarlo, para colocarlo en otras como la histórica, la política y la ética, sin desconocer sus aspectos prácticos y tecnológicos. Estas nuevas cuestiones planteadas al campo curricular han dado lugar a pensar que el currículum es una construcción social y cultural que sólo puede ser entendida a partir de analizarla en el contexto en el que es producido, como proyecto, como texto, como hipótesis, y del contexto en el que es realizado.

Como profesional egresado de la carrera de Odontología de la Universidad San Gregorio de Portoviejo a través de volver la mirada al curriculum me llevo a conocer de los cambios curriculares que existen en la actualidad para la formación de Odontólogos y Odontólogas, pudiendo destacarse así una organización curricular actualizada e innovadora que presentan muchos diseños académicos con algunas variantes, concluyendo así con la práctica profesional intensiva y el fomento de la cultura investigativa en los estudiantes.

En los últimos años se ha ido reconociendo la necesidad de una mayor flexibilidad curricular de modo de facilitar las adecuaciones que los avances de las ciencias y la tecnología. El debate acerca de la formación general y la formación especializada está inclinándose por una base más amplia de la primera y concentraciones de la especialización con mayor capacidad de cambio (incorporación de espacios curriculares optativos o electivos).

## UNIDAD II: UNA EDUCACION ALTERNATIVA

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.*

*Benjamín Franklin*



*Nota.* Adaptado de Estudiar por cuatrimestre: ventajas y desafíos (Fotografía), por ¿Cómo estudiar?, 2023, (<https://comoestudiar.website/estudiar-por-cuatrimstre-ventajas-y-desafios/>).

### **2.1. En torno a nuestras casas de estudios**

Bojalil (2008) menciona: “Aunque la educación universitaria es una elección individual, como país se debe lograr preparar una enorme cantidad de personas educadas, que puedan cumplir con las demandas económicas y sociales del desarrollo. Esto tiene relación con el crecimiento nacional que depende de la cantidad y calidad de personal preparado, por lo menos a niveles superiores. En lo que se refiere a la educación básica, se considera que la educación debe cubrir a la mayor parte de la población y en cuanto a la educación primaria, es considerada en nuestro país como obligatoria. Los niveles

superiores de educación, que actualmente sólo cubren el 20% de los estudiantes en edad de hacer estos estudios, no son satisfactorios” (p. 13).

En el campo educativo se recurre frecuentemente al concepto de experiencia para abordar fenómenos y procesos de muy distinto orden, que van desde el aprendizaje y la didáctica hasta cuestiones referidas al comportamiento de profesores y alumnos. El uso generalizado de la noción de experiencia se debe a sus múltiples significados y se trata, sin lugar a dudas, de un concepto polisémico y hasta cierto punto confuso.

La experiencia es una noción muy arraigada en el sentido común y se le usa cotidianamente de múltiples maneras. Cabe aclarar que el abordaje y el uso del concepto de experiencia no son privativos del campo educativo, sino que forman parte de los objetos de estudio de diversas disciplinas como psicología, pedagogía, sociología, antropología, historia y la filosofía. En particular, la reflexión en torno a la experiencia tiene una larga data en el pensamiento filosófico y en el debate sobre el quehacer científico.

No toda vivencia llega a ser significativa (comprendida, aceptada, negociada interiormente) para la persona. Pero las que sí lo son dan pie a la emergencia de una experiencia. Así, una experiencia significativa se construye a partir de un conjunto de vivencias que también lo son, que en su unidad micro indisoluble entre lo personal y lo cultural dan pie a una secuencia de articulaciones dinámicas a través del tiempo y el espacio. Incluso habrá vivencias de rechazo de aquello exterior que busca imponerse en la interioridad de la persona. Si la subjetividad de la persona se pone en juego podrá ignorar, olvidar, cuestionar o rechazar con claridad lo que las demás personas quieren que acepte en su interioridad, por ejemplo, alguna regla o algún determinante que sí sea posible dejar de lado (Valsiner, 1999).



Por medio de la misma pude analizar al centro de educación superior donde me formé, observando que la misma tiene muchas fortalezas que sobre salen como institución en sus valores, estima, plan de estudios, etc. Catalogándola, así como referente a nivel provincial y nacional ya que la prestigiosa Universidad San Gregorio de Portoviejo es esa alma máter a la que siempre querré regresar y más aún si me da la oportunidad de ser docente de la escuela de ciencias de la salud.

Malo (2013) expresa: “Hay un sentir generalizado y que viene desde hace años sobre la deficiencia cuasiapocalíptica de nuestras universidades. Ello se observa en esferas diversas: ciudadanos comunes y corrientes, militares, periodistas y hasta catedráticos. Muchas citas podrían darse como prueba. Baste referirse al constante decir de la gente, a discursos políticos, a columnas de los periódicos. Ante la opinión continuada de muchos no cabe negar la existencia de un conflicto y aun de varios. La universidad ecuatoriana los tiene. Pero es indispensable reducirlos fríamente a sus características y magnitud reales. Para esto lo primero es el análisis, que ayude a purificar el clima de generalizaciones confusas, cuyas raíces son en mucho viscerales y no de razón” (p.11).

La Universidad tiene que ser sede de la autonomía de la razón. Para ello tiene en primera instancia que garantizar la libertad en su propio seno. La autonomía se ahoga con frecuencia más desde dentro de la Universidad que desde fuera. La única norma válida para impedir una acción o actitud dentro de la Universidad sería lo razonable o irrazonable de la misma.

La universidad es esencialmente los seres que la integran, pero mediados por la estructura institucional. Es precisamente esa mediación la que aparece como un punto crítico. La atomización de la estructura en las cátedras y la centralización de éstas en facultades, han producido una división que atenta contra el concepto de universidad como

universalidad de los saberes. El período histórico que vivimos, no se aviene con claustros cerrados ni con la tradicional fragmentación por disciplinas y por materias aisladas. Se considera imprescindible una adecuación de la estructura académica, administrativa y de gestión, que posibilite la flexibilidad y la creatividad de la oferta educativa.

Malo (2013) detalla: “Se tiene la inquietud de que la Universidad se halla (si no se ha hallado siempre) en disolución sin remedio: de que los estudiantes son en su mayoría péfidos, incapaces y ociosos (más hoy con la masificación de la enseñanza superior). Toda esta etereidad y este abultamiento subjetivo emocionales, propios precisamente de las vivencias masificadas, tienen su explicación en la psicología de las multitudes” (p. 12).

La violencia universitaria, por ejemplo, no es ni mucho menos una novedad histórica, más aún la de hoy en día es menos intensa que la de siglos pasados. Dice el respetable especialista Baechler en su libro *Les Phénomènes Revolutionnaires*: “El siglo XX no ha inventado nada en este punto, si no es que estas rebeliones se han mitigado notablemente en sus manifestaciones, al menos si hemos de dar crédito a los relatos medievales que nos refieren hechos terriblemente sangrientos y devastadores”.

La universidad es un lugar en que la sociedad institucionaliza la responsabilidad de desarrollar y comunicar el saber y la cultura, dentro de una perspectiva pluralista que, en un ámbito específico, en un marco de rigor científico y de acuerdo a las normas que rigen la convivencia universitaria, asegure la libre coexistencia de todas las ideas y corrientes de pensamiento y la libertad de expresión, discusión y crítica de las mismas. Cumple su cometido promoviendo la continuidad y renovación de la cultura y contribuyendo a formar la conciencia crítica y la voluntad de cambio necesaria para el desarrollo autónomo del país, mediante la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la reflexión filosófica, técnicos e intelectual que el país requiere.

## **2.2. En torno a los educar para**

La pedagogía tomando como base los rasgos que determinan y cualifican el significado de educación, diferencia entre conocer, enseñar y educar, genera conocimiento y establece principios de educación y de intervención pedagógica para el control de la acción en cada ámbito de educación construido. Y dado que es objetivo de la pedagogía transformar la información en conocimiento y el conocimiento en educación, construyendo ámbitos de educación desde las diversas áreas culturales, la pedagogía se especifica necesariamente como pedagogía meso axiológica, porque a la pedagogía le corresponde valorar cada área cultural como educación y construirla como medio valorado, es decir, como “ámbito de educación”.

Daniel Prieto Castillo en su texto denominado la enseñanza en la universidad cita seis tipos de educar para. Los mismos (tipos) que son fundamentales y le dan sentido a la educación:

1. Educar para la incertidumbre
2. Educar para gozar de la vida
3. Educar para la significación
4. Educar para la expresión
5. Educar para convivir
6. Educar para apropiarse de la historia y la cultura (Castillo, 2019).

Freire (1997) expresa que: “Para la pedagogía actual resulta necesario, además, incentivar aprendizajes creativos, transformadores e innovadores, que son clave en una formación integral ante las demandas profesionales que exige la vida contemporánea, completamente informatizada, globalizada y capitalizada” (p 30).

Todo docente debe seguir los parámetros que nos menciona Prieto (2019), quien señala que la educación debe basarse en los siguientes aspectos:

- **Educar para la incertidumbre:** Nadie puede saber lo que va a pasar mañana o después de un tiempo, lo único que podemos hacer es crear expectativas, la vida es una incertidumbre no sabemos hasta cuando la vamos a tener, pero mediante la educación podemos preparar a los estudiantes para que no se rindan antes de tiempo y que todos los conocimientos adquiridos y la confianza generada en ellos les permitan vivir en este mundo de incertidumbres con tranquilidad.
- **Educar para gozar de la vida:** La vida es una fiesta, es generar un entusiasmo por las cosas que queremos hacer, es sentirse útil para alguien, es aplicar todo lo que sabemos para nuestro bien y el de los demás.
- **Educar para la significación:** Los temas que el docente explica dentro del aula de clase tienen una base científica, entonces son significativos para que el estudiante comprenda la razón de las cosas, dichos temas fueron detallados previamente durante el desarrollo de la materia.
- **Educar para la expresión:** El docente se expresa todo el tiempo, es hábil para hacerse entender y comprender, la expresión libera de problemas, la expresión conquista y convence, es de mucha importancia ya que si no podemos expresarnos no conseguiremos lo que deseamos.
- **Educar para convivir:** Convivir es la capacidad que tenemos los seres humanos para relacionarnos los unos a los otros y para ayudarnos mutuamente. El ser humano individualista y egocéntrico pierde la capacidad de crecer y desarrollarse, tanto científica y humanamente, puede ser a nivel de valores, afecto, empatía y tolerancia, etc. Entonces necesariamente las clases tienen que ser presenciales porque vincula y desarrolla el convivir diario entre las personas, nos ayuda a

relacionarnos con los alumnos y todos entre sí, permitiendo el desarrollo del trabajo en equipo.

- **Educación para apropiarse de la historia y de la cultura:** Los inicios de la educación son con historia y cultura, por lo tanto, los docentes deben utilizar eventos y hechos pasados como ejemplos de aciertos o desaciertos para el mejoramiento y entendimiento de las clases. La cultura es independiente de cada lugar en donde nos desenvolvemos, pero los docentes deben adaptarse a la cultura donde se desenvuelven, enseñar cultura mediante el ejemplo es lo mejor que se puede hacer.

Para incrementar la capacidad de los estudiantes en construir conocimientos y construirse Francisco Gutiérrez Pérez plantea 6 puntos fundamentales orientados a dialogar sobre el sentido de la educación en estos tiempos, entendiendo que lo alternativo representa el intento de encontrar otro sentido a relaciones o situaciones a propuestas pedagógicas, tratando de construir sentido en una relación en la que entran la creatividad, la novedad, la incertidumbre, el entusiasmo y la entrega personal (Prieto, 2019).

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. La educación engrandece y amplía las oportunidades laborales; además nos ayuda a resolver problemas de una forma sensata y ordenada, nos invita a pensar y reflexionar. Permite comunicarnos de mejor manera para poder compartir nuestras experiencias con el único objetivo de aprender de los errores. La misma (educación) siempre ha sido importante para el desarrollo, pero ha adquirido mayor relevancia en el mundo de hoy que vive profundas transformaciones, motivadas en parte por el vertiginoso avance de la ciencia y sus aplicaciones, así como por el no menos acelerado desarrollo de los medios y las tecnologías de la información.

Sin importar el tipo de educar debo indicar que todos son importantes, como docentes debemos buscar que los estudiantes no solo sean profesionales sino humanos que durante su aprendizaje se diviertan, que conciban que equivocarse es una nueva forma de aprender. En la vida no hay errores solo lecciones. Un problema puede solucionarse de diferentes formas y en diferentes tiempos, respetando las individualidades y yendo de la mano con la tecnología, sin perder el sentido de la de la educación en estos tiempos.

Por este motivo la importancia de inculcar desde la formación universitaria el espíritu de colaboración, compañerismo y trabajo en equipo entre los futuros profesionales. Aprender a escuchar la opinión y el criterio de los demás, lo cual nos puede ser de gran utilidad en muchas circunstancias, aceptar un consejo o una crítica constructiva de algún compañero, y no dudar en consultar, o buscar otros puntos de vista en caso de alguna duda, constituirán importantes pasos para ser mejores profesionales y seres humanos.

Es importante mencionar que cuando me tocó realizar la práctica me sentí identificado y decidí elegir dos educar para la misma (práctica), las cuáles fueron:

- Educar para la incertidumbre
- educar para convivir

Las mismas que fueron elegidas ya que en mi etapa de estudiante de pregrado fueron implementadas por mis docentes y en la actualidad considero que son las que más se alinean a mi perfil de futuro docente. Pero considero que todos los educar para la educación universitaria debería ser obligatorio en todos sus procesos educativos ya que a través de los mismos el proceso de aprendizaje sería efectivo y considerable para cada estudiante. Ya que al utilizar todos los educar para se está incentivando al estudiante y al docente a salir de la zona de confort del conocimiento clásico y poder así entregar a la

sociedad profesionales capaces de atender a personas con necesidades múltiples y variadas en estos tiempos de grandes cambios.

## UNIDAD III: LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

*“Lo que con mucho trabajo se adquiere, más se ama”.*

*Aristóteles*



*Nota.* Adaptado de La evaluación del y para el aprendizaje (Fotografía), por Institute for the Future of Education 2021, (<https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/evaluacion-del-y-para-el-aprendizaje/>).

### 3.1. La vivencia de las instancias de aprendizaje

Las instancias del aprendizaje como base del aprendizaje para y hacia los estudiantes, cada una de ellas serán importantes para la articulación de las prácticas de los estudiantes, Prieto (2020) afirma que “Lo proponemos no sólo como un dato casi trivial, porque cualquiera puede comprobar que en ellas se aprende, sino también como un referente para la organización del trabajo de las y los jóvenes” (p.41).

El aprendizaje es descubrir nuevas cosas, conocer, reconocer e informarse, de tal manera que en nosotros se generen nuevos significados y conocimientos. Prieto (2020) señala que; “Aprender es anticipar, pero hay también un aprendizaje de la anticipación para convertirla en instrumento de reflexión, de práctica individual y grupal” (p.42).



Prieto (2020), afirma; “Las instancias de aprendizaje se llama a seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales vamos apropiando experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales nos vamos construyendo (p. 43).

Se reconoce seis instancias de aprendizaje, cada una de ellas puede abrir camino a una relación pedagógica o una relación antipedagógica.

- La institución
- La, el educador
- Los medios, materiales y tecnologías
- El grupo
- El contexto
- Con una misma, con uno mismo

Instancias que a continuación serán descritas:

- **La institución:** Tiene que ver con el aprendizaje en torno a la universidad, desde lo que tiene a lo que carece, metodologías propias e independientes a una educación general. Prieto (2020) dice que; “A menudo el sistema adquiere una cierta autonomía y aparece como único responsable de la educación”. Pero hay momentos históricos en que se le recuerda lo precario de su autonomía, mediante ajustes de cuentas desde la economía y la política (p. 43).
- La institución puede dificultar los aprendizajes por causas como las siguientes:
  - ✓ La concepción del aprendizaje
  - ✓ La capacitación, promoción y sostenimiento de los educadores.
  - ✓ Las condiciones en donde laboran los maestros no cumplen con la infraestructura y el equipamiento adecuado.
  - ✓ El burocratismo

- **La, el educador:** La instancia mediadora en la educación más importante, personas quienes guían durante el proceso de aprendizaje del alumno y cómo logran transmitir conocimientos hacia ellos, es por esto que mencionamos a Prieto (2020) quien afirma que “El acto educativo se impregna siempre de lo que como educadoras y educadores comunicamos. Y, en pedagogía todo comunica” (p.47)
- Prieto (2020) señala; “Un ambiente pedagógico se construye, construirlo significa progresar en la mutua comprensión, en ese proceso de entre aprendernos. El primer factor de un ambiente pedagógico propicio son los educadores. Cuando decimos ambiente no aludimos a las comodidades de un espacio físico, sino a la relación que se logra entre los participantes del proceso” (p. 48).
- **Los medios, materiales y tecnologías:** Medios de apoyo los cuales sirven para la formación del estudiante, además de un aprendizaje más óptimo. Demos paso a la mediación y la afirmación de Prieto (2020) “La mediación alcanza necesariamente a los medios y materiales y tecnologías” (p.52).
- **El grupo:** Prieto (2020) enfatiza con el aprendizaje con el grupo en que “cuando se reúnen seres dispuestos a compartir sus conocimientos y experiencias y a buscar juntos, se replantea la figura tradicional del educador para avanzar en un proceso de interaprendizaje” (p.54)
- **El contexto:** Un aprendizaje que implica la inclusión de otros métodos de aprendizaje además de lo que menciona el docente, la inclusión de aspectos sociales y culturales son la base de este aprendizaje. Finalmente, Prieto (2020) menciona que “el contexto es el principal espacio de interlocución. Lograr la relación con él interrogándolo, y en muchos casos modificándolo, es la concreción del aprendizaje” (p.56).

- **Con una misma, con uno mismo:** Hablamos de la persona como base de aprendizaje, acerca de las vivencias propias, Prieto (2020) afirma que “tomarse como punto de referencia fundamental, interrogar las propias experiencias, el propio pasado, las maneras de percibir y de juzgar, los temores y las incertidumbres, las fuentes de alegría y de tristeza, el modo de ver el futuro y de verse en el futuro” (p.58).
- Una estrategia didáctica es la mediación del aprendizaje colaborativo. Galindo (2009) afirma: “La mediación pedagógica es indispensable y pertinente para el aprendizaje mediado colaborativo puesto que este no solo exige ir a las fuentes, e indagar, sino que favorece la flexibilidad mental para ir más allá de lo evidente y lograr la transferencia de los aprendizajes a diferentes contextos, humanizando al estudiante” (p. 34).

Una estrategia didáctica es la mediación del aprendizaje colaborativo. Galindo (2009) afirma: “La mediación pedagógica es indispensable y pertinente para el aprendizaje mediado colaborativo puesto que este no solo exige ir a las fuentes, e indagar, sino que favorece la flexibilidad mental para ir más allá de lo evidente y lograr la transferencia de los aprendizajes a diferentes contextos, humanizando al estudiante” (p. 34).

Para Cervera y colaboradores, “El aprendizaje cooperativo se define como un proceso que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como de profesores. El conocimiento es visto como un constructor social, y por lo tanto el proceso educativo es facilitado por la interacción social en un entorno que permita la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales”. (Galindo, 2009).

En la literatura se encuentran detalladas algunas características esenciales del aprendizaje colaborativo/ cooperativo así: Interdependencia positiva. A partir de la interdependencia positiva surgen otras características que le dan consistencia al trabajo colaborativo y garantizan en buena medida su efectivo alcance; ellas son:

- Interdependencia de metas
- Interdependencia de recursos
- Interacción cara a cara
- Contribución individual
- Habilidades personales y de grupo
- Autoevaluación del equipo

Desde la experiencia de aprendizaje mediado, el profesor como mediador es la persona que selecciona o tamiza los estímulos en función de una meta concreta, es quien organiza su enseñanza y diseña estrategias de intervención educativa que procuren el logro de aprendizajes significativos en todos los estudiantes a partir del desarrollo óptimo de las funciones cognitivas (Galindo,2009).

En la Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente, se destaca la necesidad de escuchar a los estudiantes para conocer sus expectativas, opiniones y experiencias previas, las cuales sirven para el desarrollo de diversos temas y conceptos, lo cual permite la participación libre y dinámica de mediación pedagógica y dar espacios para que se expresen con autonomía. (Hernández, 2012).

Cardoso (2011) señala, “En la actualidad, en las instituciones educativas universitarias, el bajo rendimiento académico se sigue considerando como una de las principales problemáticas que afectan a los estudiantes y a las mismas instituciones. Dado que las universidades no están completamente preparadas para dar respuesta a las

situaciones particulares de los jóvenes y orientar los procesos que esta nueva experiencia educativa representa para ellos, surge la necesidad de crear condiciones y escenarios de formación que permitan autorregular los aprendizajes e incorporar nuevas estrategias en la relación pedagógica estudiante-profesor (p. 311).

Day (2006) menciona lo importante que es incluir las emociones y los sentimientos para que la enseñanza y el aprendizaje sean de calidad, ya que permiten dar sentido a las relaciones con el mundo. Además, indica que la pasión es relevante en el campo educativo, ya que, sin la pasión por la asignatura y por el alumno, es difícil mantener los niveles de planificación, interacción inteligente y compromiso emocional necesarios para mantener el título de un “buen” docente” (p. 51).

Diversas teorías hablan del comportamiento humano, las teorías sobre el aprendizaje tratan de explicar los procesos internos cuando aprendemos, por ejemplo, la adquisición de habilidades intelectuales, la adquisición de información o conceptos, las estrategias cognoscitivas, destrezas motoras o actitudes. Comprender que cada instancia de aprendizaje debe ser utilizada acorde al modelo educativo de cada universidad, al tipo de materia que se imparte, los estudiantes y cada uno de los entes participantes dentro de la educación.

### **3.2. Más sobre las instancias de aprendizaje**

Las instituciones de educación superior requieren ofrecer una educación de calidad, para cumplir este objetivo se exhorta a integrar las diferentes instancias de aprendizaje, a través de las cuales se obtendrán mejores resultados en el proceso educativo, permitiendo que los alumnos logren un pensamiento crítico, sean creativos y desarrollen habilidades inherentes a su profesión.

Dentro del aprendizaje hay una tipología y metodología denominada “significativa”, la cual se puede definir como aquella que permite construir su propio aprendizaje y además la dota de significado. Explicado de otra manera, el aprendizaje significativo no se olvida y se mantiene en las capacidades del alumno. Eso sí, los alumnos son los responsables de su propio aprendizaje, con lo que juegan un papel activo y participativo.

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido, básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El docente se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo.

El proceso se realiza cuando se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. El aprendizaje significativo se da, entonces, cuando una nueva información “conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva. Esto implica que las nuevas ideas o conceptos pueden ser aprendidos de forma significativa en la medida en que otras ideas o conceptos relevantes estén adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del alumno.

### **Características del aprendizaje significativo:**

Algunas de sus características incluyen:

- **Relación con conocimientos previos:** el nuevo conocimiento se asocia con conceptos y experiencias previas, permitiendo una comprensión más profunda y duradera.
- **Relevancia personal:** el conocimiento adquirido es percibido como útil y significativo para el estudiante.
- **Activa participación:** el aprendizaje significativo requiere una participación activa del estudiante, ya sea a través de la resolución de problemas, la discusión o la aplicación práctica.
- **Integración en una estructura cognitiva:** el nuevo conocimiento se integra en una estructura mental coherente, permitiendo una comprensión profunda y un recuerdo duradero.
- **Comprensión profunda:** el aprendizaje significativo se caracteriza por una comprensión profunda y un conocimiento duradero en lugar de un simple recuerdo superficial.

#### **El rol del docente en el aprendizaje significativo:**

A diferencia del rol tradicional del docente en el modelo de aprendizaje por repetición, que lo considera un vehículo de transmisión de la información desde su mente a la de sus estudiantes, el lugar del profesor en el aprendizaje significativo se asemeja más al de un facilitador o acompañante del proceso.

De acuerdo a la visión de Ausubel, el rol del docente debe estar determinado por seis tareas fundamentales:

- Identificar los conceptos, proposiciones e ideas más relevantes del contenido que va a aprenderse.
- Identificar qué conceptos, proposiciones e ideas debe manejar ya el alumno.

- Ejecutar un diagnóstico para saber si los estudiantes manejan los contenidos necesarios para asimilar el nuevo tema.
- Auxiliar al alumno para que asimile el contenido de acuerdo a su estructura cognitiva.
- Propiciar el contacto directo entre el alumno y el conocimiento.
- Conducir al alumno hacia la puesta en práctica.

Las instancias de aprendizaje constituyen un esquema básico de suma importancia para relacionar las prácticas de los estudiantes, conceptualizando a las instancias de aprendizaje como “seres, espacios, objetos y circunstancias en los cuales, y con los cuales el alumno se va apropiando de experiencias y conocimientos, en los cuales y con los cuales va construyendo su aprendizaje”. Comprender que cada instancia de aprendizaje debe ser utilizada acorde al modelo educativo de cada universidad, al tipo de materia que se imparte, los estudiantes y cada uno de los entes participantes dentro de la educación.

### **3.3. La inclusión en la universidad**

La Constitución de la República del Ecuador (2008), establece entre sus deberes primordiales garantizar sin discriminación alguna el derecho a la educación, planteando en la sección quinta que a más de ser un derecho a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del estado debe estar centrada en el ser humano garantizando su desarrollo holístico, siendo participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez.

La educación inclusiva ha ido transformándose en los últimos años, permitiendo el acceso de todo individuo a tener una educación eficiente involucrando a personas con habilidades especiales dándoles la oportunidad de incluirse en la sociedad. Para lograr la



inclusión, es necesario ejecutar reformas apropiadas en los programas curriculares, realizando adecuaciones en su infraestructura, así como también con materiales didácticos de enseñanza y capacitación docente, permitiendo brindar una educación de calidad.

La ley Orgánica de Educación Superior (2010), establece el principio de igualdad de oportunidades y los relaciona con garantizar a todos los actores del sistema de educación superior las mismas posibilidades en el acceso, permanencia, movilidad y egreso del sistema sin discriminación de género, credo, orientación sexual, etnia, cultura, preferencia política, condición socioeconómica, de movilidad o discapacidad.

Bartolomé (2021) expresa: La inclusión educativa forma parte de los esfuerzos internacionales que tienden a garantizar el derecho de todos los seres humanos a la educación. Los sistemas educativos actuales promueven una educación universal, provocando como consecuencia que el concepto de inclusión haya tenido que evolucionar, promoviendo una educación para todo tipo de niños y niñas, y que esta sea en igualdad de condiciones (p. 57).

El trabajo inclusivo se debe realizar en todas las etapas de enseñanza, educación primaria, secundaria, así como también en la educación superior. En el Ecuador las Instituciones de Educación Superior han ido avanzando en el desarrollo y cumplimiento de normas, estrategias e iniciativas, que garanticen el acceso de los ecuatorianos a esta etapa educativa (Bartolomé, 2021).

Dyson (2001) expone que podrían existir cuatro tipos de inclusión:

- **Inclusión como colocación:** trata de que no exista segregación escolar, permitiendo el acceso a una educación de calidad para todos.

- **Inclusión como participación:** se analiza dónde y cómo son educados y el grado de participación que tienen los estudiantes en el proceso educativo.
- **Inclusión como educación:** trata de no hacer diferencias entre los estudiantes, haciendo que el trabajo inclusivo sea para todos ya que tenemos características y necesidades de aprendizaje diferente.
- **Inclusión social:** promueve nuevas estrategias para que se eleve el nivel de aquellos grupos que tienen menos oportunidades, tanto educativas como laborales, respetando las leyes y normativas que lo garanticen en sociedades inclusivas.

Bartolomé (2021) expresa: Ecuador se encuentra en un proceso de mejora de las Instituciones de Educación Superior, estando todas ellas inmersas en un periodo de acreditación. De manera que, desde la dimensión legal, la educación superior ecuatoriana dispone de los instrumentos necesarios para normar, regular y hacer cumplir los objetivos de inclusión en sus instituciones y programas (p. 63).

#### **Percepciones desde la mirada de estudiante y/o docente:**

Es muy importante aclarar que en el contexto educativo de mis estudios de pregrado y postgrado no hubo ningún compañero/a considerado “raro”, “extraño”, “diferente”, por alguna condición o característica concreta. Pero es de suma importancia acotar que en mi contexto laboral donde me desenvuelvo a diario dentro del sector de la salud pública, recuerdo que en el año 2021 llegó un profesional médico a realizar su año de medicatura rural. El mismo (profesional) que desde el inicio de su año rural manifestó libremente que su orientación sexual era homosexual.

Al ser yo el responsable técnico de la unidad de salud, me tocaba liderar todos los servicios y trabajar en equipo con todos los funcionarios de la unidad operativa, es

importante acotar que el profesional médico mencionado anteriormente en sus primeros meses de trabajo en el centro de salud era organizado, responsable y respetuoso con todos los funcionarios; pero a medida que fue avanzando el tiempo el funcionario comenzó a despreocuparse de su trabajo, los pacientes eran atendidos de una forma no digna, se mostraba irrespetuoso con todos, no entregaba a tiempo la información mensual que debía reportar al líder de la unidad operativa. Pese a todas las intervenciones en crisis que se realizaron con el funcionario el ambiente laboral se tornó tóxico.

Como líder representante del Centro de Salud me tocaba solicitar a mí la información a todos los profesionales que laboraban en la unidad, informes que debían ser entregados en fechas establecidas para así poder cumplir con los tiempos indicados de reporte ante la máxima autoridad (Dirección Distrital). Al solicitar la información mensual al profesional siempre se excusaba, mencionando que lo atormentaba, hostigaba e incluso mencionaba que el solicitarle la información a él era persecución porque su orientación sexual era homosexual.

Incluso llegó acusarme ante el director distrital (máxima autoridad) y la responsable de talento humano de la institución, mencionando que yo era un acosador y que le hacía persecución en el trabajo, poniéndose en el papel de víctima ante todos, llorando frente a ellos (todas las autoridades de la institución). Al final las autoridades le escucharon, realizaron intervención en crisis y lo acercaron a una plaza que estuviera accesible a su domicilio.

Las autoridades me llegaron a mencionar que estuviera tranquilo, que ellos conocían mi profesionalismo, trabajo, liderazgo y que luego de la intervención en crisis realizada al profesional médico ellos como autoridades llegaron a la conclusión que la mejor solución era realizar un cambio de plaza al profesional médico rural para así mejorar el clima laboral en la institución.

## **¿Cómo acompañaría el aprendizaje de los futuros estudiantes a mi cargo?**

Es de suma importancia acotar que una universidad inclusiva es aquella que no produce rechazo a quienes la conocen, aquella que es capaz de ayudar a superar los miedos e inseguridades que una persona diferente siente, por el hecho de serlo. Ahora como un futuro docente universitario las acciones que realizaría para que mi clase sea inclusiva serían las siguientes:

1. Reconocer que todas las personas merecemos respeto y que todos y todas tenemos los mismos deberes y derechos que nos garantiza la constitución de la República del Ecuador.
2. Implementar un ambiente amigable y saludable con todas las herramientas propicias para que mis futuros estudiantes tengan acceso a la información que les quiero compartir y enseñar.
3. Fomentar la participación estudiantil de todos los alumnos a partir de los principios de la inclusión.

Todos los docentes sin importar en el nivel de educación donde se desenvuelvan y ejerzan deben contar con la capacitación y formación adecuada para conseguir aulas realmente inclusivas. Por eso la función de cada uno de ellos va mucho más allá de saber transmitir conocimientos, es importante ser flexible, empático y saber conectar con los demás. Es fundamental la observación para saber detectar posibles problemas. En la práctica será necesario conjugar estos aspectos con una variedad de recursos y estrategias para dar respuesta a diferentes necesidades.

En las aulas universitarias se pueden implementar distintas estrategias para contribuir al desarrollo de la inclusión educativa dentro de las mismas (universidades). Algunas de estas pueden ser:

- Explorar las capacidades individuales de los estudiantes más allá del currículum oficial de la escuela y su aprendizaje.
- El educador debe comprender y conocer una amplia variedad de aspectos culturales que influyen sobre las familias, como prácticas de crianza, utilidad de los servicios comunitarios, diferencias lingüísticas, religión, etc.
- Se puede pedir a cada estudiante que escriba su habilidad oculta o la ayuda que ofrece para que todos sepamos a quién acudir cuando necesitamos apoyo en alguna tarea.
- Debe desarrollarse un lenguaje compartido entre todos los docentes.
- Utilizar la diferencia como un valor a promocionar y potenciar a la hora de hacer grupos, para que cada miembro de ese grupo heterogéneo pueda desarrollar sus propias capacidades y experimentar la posibilidad de ayudar a sus compañeros a desarrollarse académica y personalmente.
- La irrupción de las nuevas tecnologías permite aprovechar el potencial para desarrollar nuevos modelos de aprendizaje que contribuyan directamente a crear aulas que favorezcan la inclusión educativa.

Lamentablemente en el Ecuador sigue existiendo una desigualdad ya que las grandes ciudades tienen a su disposición la mayor oferta académica quedando de lado el resto de ciudades, lo que provoca que muchos estudiantes no tengan la posibilidad, sobre todo por provenir de familias de escasos recursos económicos. Para ello desde mi perspectiva es vital tener políticas educativas, programas, planes de estudio, entre otros, que reflejen la diversidad total del mundo en el que los estudiantes viven, debido a que al integrarse en la sociedad en su adultez, convivirán con una gran diversidad de personas en distintos aspectos y momentos de sus vidas.

## UNIDAD IV: TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

*“Cree en ti mismo y en lo que eres. Sé consciente de que hay algo en tu interior que es más grande que cualquier obstáculo”.*

*Christian D. Larson*



*Nota.* Adaptado de Análisis del tratamiento de contenidos en la creación de audiovisuales educativos (parte II): las progresiones detectadas (Fotografía), por Universidad de Cádiz 2019, (<https://revistas.uca.es/index.php/eureka/article/view/4470>).

### **4.1. Un ejercicio de interaprendizaje**

El interaprendizaje es el elemento sustantivo del trabajo académico a distancia ya que es la experiencia pedagógica que permite superar el aislamiento que genera la distancia y favorece el surgimiento de los valores en los estudiantes, tales como autorrealización, logro intelectual, autoestima, la pertinencia y seguridad. A través del mismo (interaprendizaje) tiene potencialidades que se desarrollan en las experiencias denominadas, interaprendizaje de trabajo en grupos colaborativos, tutorías y consejerías que se caracterizan porque los trabajos en pequeños grupos colaborativos de aprendizaje

es parte del estudio independiente y tiene como propósito el aprendizaje del trabajo en equipo, la socialización de los resultados del trabajo personal, etc.

Prieto, (2020) señala que: el contenido es objeto de una fuerte preocupación en la actualidad, sobre todo por lo que significa en el espacio universitario mantener un rigor científico, tanto en la investigación como en la educación. Entonces Prieto plantea que para llegar a ese rigor hacen falta puentes conceptuales, de vocabulario, de orientaciones hacia la experiencia, de relación con el contexto (p. 1).

Prieto (2020) indica que: Una primera regla pedagógica es que quienes aprenden tengan una visión global del contenido. La misma les permite ubicarse en el proceso como dentro de una estructura comprensible y sólida, y así los diferentes subtemas aparecen en un sistema lógico. Por otra parte, esa visión global es un derecho de toda, de todo alumno, ya que les indica adónde se pretende ir con el curso o con el texto (p. 63).

El tratamiento del contenido se lleva a cabo por medio de tres estrategias:

- De entrada
- De desarrollo
- De cierre

Las características de los estudiantes que estudian a distancia y las estrategias que se utilizan son diferentes, ya que la mayoría de estudiantes a distancia se enfrentan solos a los textos, siendo el cansancio un obstáculo para el estudio, ya que en esta modalidad se integran personas que trabajan, dedican parte de su escaso tiempo libre a estudiar, sin descuidar las diferentes funciones que como personas tienen cada uno de ellos (Méndez, 2007).

La educación debería ser un medio para ayudar a los alumnos a desarrollar formas de utilización del lenguaje como una forma social de pensamiento, como vía para su

desarrollo. La escuela debe dar lugar a contextos culturales promotores de pensamiento. Además, los docentes debemos utilizar estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento, actividades planificadas especialmente para ayudar a que los alumnos asimilen saberes o formas culturales esenciales para un desarrollo y socialización que difícilmente serían asimiladas sin nuestra ayuda (Bullrich, 2020).

Es importante que los educadores cuidemos mucho el lenguaje con el que se dicta las clases, la forma en cómo se dirige a los alumnos. Además, el educador, cualquiera que se la disciplina que imparta al estudiante clases de valores, como el respeto, atención a la diversidad, amor al conocimiento, ética, etc. (Bullrich, 2020).

El aprendizaje además de impartir un lenguaje adecuado, se consolida en la reflexión, la capacidad de escuchar a los demás para poder entablar una interacción con los otros, por eso es importante permitir que los demás hablen o realicen preguntas que permita comprender lo enseñado.

La educación basada en competencias, requiere de la aplicación de técnicas metodológicas vigentes, que contribuyan con el proceso de interaprendizaje y a la construcción del conocimiento de cada discente, así las técnicas vienen a ser una herramienta muy útil e importantes, tanto para el docente como para el estudiante, siendo los beneficiarios de una educación dual, donde el docente es el artífice encargado de la noble tarea de: guiar, conducir, asesorar a los estudiantes en su labor educativa e investigativa.

El interaprendizaje constituye el acto intercambiable entre por lo menos dos sujetos, a través de la comunicación, con el fin de apoyar favorablemente en su evolución, para un mejor rendimiento de los estudiantes en su aprendizaje. Así mismo el interaprendizaje es una asimilación común de aprendizajes porque en estas técnicas se



incorporan diversos componentes y pensamientos, a través de la intervención general, con fundamento en las habilidades y conocimientos del grupo que permitan crear nuevos planteamientos para un cambio en el quehacer educativo y desempeño individual y grupal.

El aprendizaje eficaz permitiría coadyuvar grandemente las diferentes y cambiantes necesidades de aprendizaje a nivel mundial, con el aprovechamiento de las redes sociales se involucraría a docentes y estudiantes para su autoformación con nuevos conocimientos y recursos. Los docentes tienen la oportunidad de adquirir un aprendizaje significativo y contextual más allá de un programa establecido, pues lo pueden realizar a través de un aprendizaje cimentado en problemas convirtiéndose estos en espacios de interacción para alcanzar nuevos conocimientos.

## UNIDAD V: LAS PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

*“Si no persigues lo que quieres, nunca lo tendrás. Si no vas hacia delante, siempre estarás en el mismo lugar”.*

*Nora Roberts*



*Nota.* Adaptado de Aprendizaje y didáctica (Fotografía), por Compartir Palabra Maestra 2017, (<https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/aprendizaje-y-didactica-posibilidades-de-transformacion-en-la-practica-pedagogica>).

### 5.1. Práctica de prácticas

En la modalidad a distancia las prácticas de aprendizaje requieren un trabajo interdisciplinario, conformado por planificadores, expertos en contenidos disciplinares, pedagogos especializados en educación a distancia, especialistas en la producción de materiales didácticos, expertos en tecnologías de información y comunicación, tutores/consultores, entre otros.

Prieto (2020) indica que: “Las y los educadores somos responsables por el hacer ajeno. Nuestra práctica nos lleva de manera permanente a proponerles a los otros que

hagan algo para aprender. Y hay muchas formas de hacer: desde las más creativas hasta las monótonas, triviales y, en algunos casos, humillantes. Cuando alguien es condenado a repetir lo oído y escrito, sin ninguna posibilidad de aportar otras voces, otras experiencias, está siendo sometido a una actividad humillante en relación con sus potencialidades” (p. 73).

La escrita es una de las prácticas en donde se pide un hacer consistente en tomar apuntes, ya sea de la palabra del docente o de los materiales consultados y la práctica oral es una metodología en donde se incentiva al estudiante a la pregunta, respuesta y en algunas ocasiones el debate de algún tema en específico, entonces estas dos metodologías son bastante difundidas en nuestros tiempos.

Prieto (2020) indica que: “Cuando las prácticas se reducen a una de las instancias de aprendizaje, y dentro de ella a un único esquema, por ejemplo, el de tomar apuntes, se pierden oportunidades para la labor de las y los estudiantes, se deja fuera la variedad de espacios y situaciones en los cuales es posible apropiarse de conceptos y procedimientos (p.74).

Prieto señala algunas terminologías para relacionar aquello que se busca experimentar:

1. **El saber:** conformado por conceptos, metodologías, reflexiones, informaciones, discursos a través de los que se los aprende y expresa.
2. **El saber hacer:** consiste en la aplicación del saber, en cualquier ámbito de la cultura y de la relación social.
3. **El saber ser:** consiste en los valores que sostienen sobre todo el hacer, porque en este tomamos decisiones y comprometemos con otras personas.

Pues bien, debemos proponer prácticas de aprendizaje para hacerlas realidad.

Entendiendo por consigna una orden dada a alguien en el interior de una estructura de mandos. Pero en nuestro terreno educativo, no interesa las ordenes por lo que se prefiere utilizar un concepto más idóneo; el de prácticas de aprendizaje (p. 75).

A continuación se detallan diferentes posibilidades de prácticas:

1. **Prácticas de significación:** Prácticas que buscan incentivar un método sencillo de significar, una actitud participante frente a distintos elementos discursivos con el fin de evitar la simple aceptación sino incentivar un análisis más a profundidad sobre los conceptos brindados.
2. **Prácticas de prospección:** Recursos que se brindan a los estudiantes para hacer frente a situaciones críticas entre las cuales tenemos a diseñar escenarios, simulaciones, imaginaciones, entre otras. Prieto (2020) dice que “podemos ofrecer a las y los estudiantes recursos para pensar futuro” (p. 78).
3. **Prácticas de observación:** Mismas que apuntan a desarrollar la capacidad de observación de una persona, la cual puede ser desarrollada y/o mejorada mediante la práctica. Prieto (2020) explica mejor este concepto en la siguiente frase “Cuando nos detenemos a observar los espacios más cercanos, el cuarto donde dormimos, por ejemplo, encontramos verdaderas sorpresas” (p. 79).
4. **Prácticas de interacción:** Recursos importantes en el aprendizaje. Parten de la combinación de prácticas de interlocución y de diálogo, son aquellas enfocadas en la interacción entre dos o más seres. Mientras más práctica de interacción logremos en nuestros procesos de aprendizaje, mayores serán las alternativas del mismo. Prieto (2020) ejemplifica el concepto mencionado mediante una reflexión “Piénsese en el diálogo de la piel entre el niño y su madre, en el juego infinito de la mirada, en las palabras aladas, como decía el griego Homero, entre quienes participan de una conversación” (p. 80).

5. **Prácticas de reflexión sobre el contexto:** Prieto (2020) abre la puerta a esta práctica mediante la siguiente frase "Volcar la reflexión al contexto constituye un recurso precioso para el aprendizaje" (p. 81). Recurso de vital importancia en el proceso de aprendizaje. Reflexionar sobre el contexto se trata de poder reconocerlo a través de distintos tipos de análisis que son claves para la interpretación del mismo.
6. **Prácticas de aplicación:** Refiriéndose a la tarea de hacer algo. Representaciones mediante recursos, producciones de objetos que representen de manera más didáctica, Proponer alternativas que mejoren las producciones, etc. Prieto (2020) dice que "aludimos a la tarea de hacer algo, sea en las relaciones presenciales o en el contexto" (P. 82).
7. **Prácticas de inventiva:** Dar espacio a la creatividad. Siempre y cuando se mantenga la dirección del aprendizaje, se puede dar un espacio más con la imaginación. Dar cabida para que los alumnos permitan a sus mentes ampliar sus significados, percepciones, etc. Prieto (2020) dice que "Reconocemos dos líneas: una en la cual la imaginación vuela casi sin fronteras, para plantear alternativas a situaciones, objetos y espacios dados, y otra en la que el procedimiento es gradual y parte de lo más cercano, donde hay siempre algo producido precisamente por un acto de invención, para avanzar a formas más generales" (p. 83).
8. **Para salir de la inhibición discursiva:** Parte de la primicia de que la productividad pedagógica va de la mano con la productividad discursiva. Mientras más se produce discursivamente, más se facilita la comunicación y por ende la mejora en elocuencia y diálogo. Prieto (2020) nos explica que " La producción discursiva se logra luego de un largo proceso, porque a nadie le regalan esa destreza" (p. 84).

En las universidades que cuentan con equipos interdisciplinarios, el docente que desea mediar sus prácticas pedagógicas para la modalidad no presencial, necesita asumir el rol de docente mediador, la mediación pedagógica en la modalidad no presencial se da a través de los textos y otros materiales (Villodre, 2010).

El aprendizaje de los estudiantes es resultado de una diversidad de variables, pero el papel del profesor en el nivel de pregrado es trascendente. El estudio de la enseñanza desde la perspectiva teórica del pensamiento del profesor supone que enseñar no se reduce al aspecto didáctico o a lo que se realiza en clase, sino que el profesor reflexiona, analiza e interpreta aspectos intelectuales y afectivos, propios y de sus estudiantes, y en función de ello realiza su práctica docente; esto la convierte en un objeto de estudio complejo, porque incluye la interacción de diversas dimensiones: política, social, institucional, didáctica, interpersonal, personal y valorar.

Entre los rasgos del profesor están usar estrategias metodológicas que faciliten el aprendizaje, monitorear, retroalimentar dicho proceso y adaptar lo que enseña a los ritmos y necesidades de los estudiantes, además de favorecer el desarrollo de habilidades para el trabajo independiente, brindarles oportunidades para aprender fuera de la institución, y desarrollar en ellos una autoestima positiva. Asimismo, el profesor deberá asumir su actividad académica como una carrera de vida y usar los recursos a su alcance para mejorar su capacidad profesional y poseer una actitud crítica que le permita hacer aportaciones a la institución a fin de mejorar el ambiente laboral académico.

## UNIDAD VI: EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

*“Pregúntate si lo que estás haciendo hoy te acerca al lugar en el que quieres estar mañana”.*

*Walt Disney*



*Nota.* Adaptado de Comienza periodo de Validación (Fotografía), por Docente Más 2020, (<https://www.docentemas.cl/comienza-periodo-de-validacion-de-datos-para-la-evaluacion-de-conocimientos-especificos-y-pedagogicos-ecep/>).

### **6.1. ¿Cómo fuimos evaluados?**

Históricamente en el campo de la educación la evaluación en los alumnos se ha realizado de una manera arbitraria, tornándose una forma de poder, sin dar paso a la participación del estudiante. No obstante, en la actualidad el concepto de evaluación ha cambiado tanto para mí como estudiante de docencia como para la educación de hoy en

día, si bien es cierto en muchos lugares aún no ha cambiado, pero es tarea de nosotros como docentes cambiar el concepto.

Por lo tanto la evaluación se define como una concepción estática en la cual resalta el hecho de evaluar resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje como elemento de verificación de resultados en la educación centrada en los productos y no en los procesos donde intervienen agentes y situaciones que influyen para la obtención de un resultado (Rosales, 2019).

Prieto (2020) menciona: “Toda evaluación encierra un juicio de valor y alguien que lo profiere. Así, en la práctica suele dividirse el universo entre evaluadores y evaluados, unos que juzgan y otros que son juzgados. Entran aquí de lleno las relaciones de poder, como tantas veces se lo ha denunciado con respecto a quienes disponen de la capacidad de juzgar. Bien dice don Simón Rodríguez que en la vida cotidiana hacemos uso de ese recurso para atribuir cualidades positivas o negativas a seres y situaciones” (p. 87).

Prieto (2020) afirma que: “La palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir, reconocer un valor a algo. Cuando partimos de esto último nos asomamos a una de las características fundamentales de la manera de relacionarse de los seres humanos: la tendencia a emitir juicios, a atribuir algo a alguien, a menudo sin una buena justificación. Esto es muy claro en el seno de la vida cotidiana donde, como dice el novelista Milán Kundera, tendemos a enjuiciar antes que conocer a fondo” (p.88).

Históricamente surgieron dos tendencias en la evaluación: la de productos y la de procesos. Cuando todo se centra en los primeros, es posible quedarse en juicios apresurados, en explicaciones parciales de fenómenos muy complejos. No negamos la



posibilidad de evaluar productos, siempre que a los mismos se añada el trabajo sobre los procesos. Además también hay una tendencia muy fuerte a mantener una rígida división entre evaluadores y evaluados. Y esto no solo en el terreno de la justicia (el magistrado y el acusado, por ejemplo; el jurado y el inculpado) sino también en el campo de la educación. Buena parte de los sistemas educativos de nuestros países están basados en un esquema vertical de evaluación, el cual termina inexorablemente en las y los estudiantes que a menudo son evaluados de manera arbitraria.

### **El proyecto educativo**

La evaluación es consecuencia del proyecto educativo.

- Cuando todo se centra en el traspaso de información y en la respuesta esperada, tenemos un sistema fundado en controles y en pruebas de retención.
- Cuando todo se centra en los tan buscados cambios de conducta, surge el afán por medir hasta los más ínfimos detalles del comportamiento, siempre dentro de lo que se espera como respuesta ineludible.

### **La evaluación en tiempos de pandemia**

Casi desde el comienzo de la irrupción de la pandemia, en marzo de este año 2020, se comenzó a debatir dentro de los establecimientos educativos y a escala de los organismos nacionales de casi todos nuestros países qué iba a ocurrir con la evaluación. Cundieron voces de alarma no solo desde las y los responsables de llevar la educación, sino también de estudiantes y sus padres. Éstos querían saber si sus hijos perderían el año, si no se les daría la posibilidad de pasar al siguiente, si no podrían ingresar a la universidad.

Prieto (2020) expresa: “Cuando se fueron calmando un tanto los vaivenes educativos de esos primeros meses, surgieron reflexiones en relación con lo que no se

podía continuar haciendo con respecto a tradicionales formas de evaluar. Surgieron búsquedas de alternativas de autoevaluación, de coevaluación, de diálogo entre docentes y estudiantes para resolver la cuestión. De a poco se aclara el panorama en el sentido de que no será posible sostener la vieja manera de juzgar los avances de las y los alumnos en su trabajo escolar” (p. 89).

Las actividades de educación a distancia han reafirmado la función formativa de la evaluación. La información sobre el aprendizaje individual de cada estudiante, a través de ejercicios de diagnóstico y de seguimiento, permite a las y los docentes proporcionar retroalimentación a sus estudiantes y modificar sus estrategias pedagógicas para que sean más efectivas. El desarrollo de instrumentos de evaluación formativa y de autoevaluación permite, además, fomentar los procesos de evaluación a cargo de las y los docentes en conjunto con sus estudiantes, para evaluar el avance de estos con respecto a las metas de aprendizaje propuestas.

Se hace necesario el desarrollo de orientaciones o ajustes normativos para resolver asuntos como la promoción de las y los estudiantes y la aplicación de evaluaciones estandarizadas o de gran escala. Algunos países han optado por evitar la repetición y proyectar la continuidad y la recuperación educativa para los años siguientes, así como por cancelar o postergar las evaluaciones, o bien aplicar enfoques y metodologías alternativos para examinar y validar el aprendizaje.

Esto me llevó a recordar las diferentes formas en la cual fui evaluado durante toda mi trayectoria estudiantil desde la educación primaria hasta el posgrado. Llevándome a entender que la forma cuantitativa en la cual me evaluaron sirvió para medir la cantidad de aprendizaje obtenido y para ser promovido a un año académico, ciclo o semestre superior al que me encontraba. Ahora comprendo que lo que se debe medir es la calidad

de conocimiento que se brinda a los estudiantes a través de la manera cualitativa sin invadir el umbral pedagógico de los mismos (estudiantes).

La importancia de la evaluación va más allá del seguimiento escolar de los propios estudiantes. Se trata de un instrumento de seguimiento y valoración de los resultados obtenidos por los estudiantes para al mismo tiempo poder determinar si los procedimientos y metodologías educativas elegidas están siendo los adecuados. Además, aunque al pensar en evaluación educativa normalmente pensamos en exámenes, la normativa vigente extiende el proceso de evaluación a los distintos ámbitos y agentes de la actividad educativa, es decir: también incluye a los docentes, a los centros, a la idoneidad de los currículos e, incluso, la actividad de las administraciones educativas.

El cambio más trascendente se relaciona con la intención de pasar de ser una evaluación del aprendizaje a una evaluación para el aprendizaje. Esto, más que ser un juego de palabras, coloca al campo de la investigación en evaluación en otra dimensión: de considerar la evaluación como un proceso para la emisión de juicios del aprendizaje a posterior transformarse en un proceso entendido como activo y significativo, en tanto que acerca a priori a los estudiantes a comprender su proceso de aprendizaje y hacer lo necesario para mejorar su aproximación a las metas educativas.

## **6.2. En torno a la evaluación**

En ocasiones se pretende contraponer las funciones formativa y certificadora de la evaluación, sin embargo ambas funciones no son en absoluto excluyentes sino complementarias. Evaluamos fundamentalmente para mejorar, pero ¿Cómo mejorar sin saber de dónde partimos ni adónde hemos llegado? Medir, interpretar, valorar y tomar decisiones: todo ello constituye el proceso de evaluación, un proceso complejo, global

que cobra su verdadero sentido no en una u otra de sus fases sino en la complitud de la misma, estableciéndose un bucle interminable, continuamente perfectible.

La evaluación es un modo de enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje, por lo que se busca el proceso más adecuado de evaluar, a fin de superar el esquema con respecto al texto o a la lección. Prieto (2020) indica que; la palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez este a todo lo relativo de atribuir, reconocer un valor a algo (p. 88).

Una evaluación alternativa a la tradicional se fundamenta en los siguientes aspectos:

- **Identificación de los referentes básicos del proceso de evaluación:** quién evalúa a quién, cómo se evalúa, con qué criterios, etapas de la evaluación, grado de coherencia entre propósitos y resultados, grado de coherencia entre la filosofía pedagógica y las técnicas de evaluación, grado de coherencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo.
- **Identificación de los ejes básicos a evaluar:** saber, saber hacer, saber ser, expresados en la apropiación de contenidos, relaciones con el contexto, compromiso con el proceso, productos logrados, involucramiento con el grupo, entre otras posibilidades.

Una educación es alternativa cuando es productiva, cuando el interlocutor construye conocimientos y los expresa, reelabora información, experimenta y aplica; recrea posibilidades e incluso simula e inventa. Todo esto habla de un proceso intenso de producción, cada producto ha sido logrado mediante un esfuerzo significativo enmarcado en el sentido general del proceso (Prieto, 2020).

Existen formas de evaluar que se debe considerar importantes:

- **El saber:** Una propuesta alternativa de educación no deja fuera lo relativo a los contenidos, solo que una cosa es asimilar información, en el sentido en que lo piden muchos textos tradicionales, y una muy otra es apropiarse de contenidos.
- **Saber hacer:** La creatividad se reconoce en los aportes de las y los estudiantes, en lo que se puede innovar.
- **Saber hacer en el logro de productos:** a la necesidad de complementar procesos y productos. La pregunta central es aquí por el valor del producto.
- **Saber en las relaciones:** Somos seres en relación, somos entre y con los otros, y en la medida en que mejor nos relacionemos más podremos significar nuestra propia vida y nuestra realidad.

La evaluación no puede ser un hecho incierto, sorpresivo o caprichoso por parte del evaluador, los objetivos y criterios de evaluación de estos objetivos han de estar perfectamente definidos con el fin de que el alumno tenga el control sobre su propio aprendizaje y por lo tanto sobre su calificación, liberando de este modo cuanto sea posible al profesor de dicha responsabilidad.

Una vez asumida la evaluación como un elemento más, inherente al propio proceso de enseñanza - aprendizaje en sus dos funciones principales para qué evaluar y delimitados claramente los objetivos y competencias básicas qué evaluar, el cómo evaluar puede parecer una cuestión menor y sin embargo en la práctica educativa lo más importante no es tanto lo que se hace cuanto cómo se hace aquello que se hace; hasta tal punto que la forma puede condicionar y de hecho condiciona los resultados obtenidos y hasta el propio proceso de aprendizaje.

La evaluación en general y más concretamente la evaluación en el ámbito educativo es, quizás uno de los temas más controvertidos tal vez porque pone en evidencia

la idiosincrasia y eficacia personal e institucional- y uno de los más prolíficos de la literatura pedagógica desde hace ya algunas décadas. A pesar de toda la polémica sigue abierta, tanto en muchos de sus planteamientos teóricos como en su aplicación práctica.

### **6.3. La fundamental tarea de validar**

Tanto la evaluación y la validación son parte fundamental y necesaria en el espacio de la educación superior, siendo la validación un recurso básico para aprobar la oferta académica con los estudiantes y colegas. Cada vez es más evidente que la calidad educativa pasa por la calidad de la docencia que se imparte, a pesar que en nuestro país el proceso de validación llegó tardíamente. Existen criterios de validación, que sirven como eje para los docentes en la validación, en el cual exponen sus percepciones, desarrollando un análisis y crítica.

Prieto (2020) define a la validación como la prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos. En la universidad la práctica de la validación es una tradición que se realiza entre colegas, los cuales consultan o dan una opinión sobre un texto en particular (p. 92).

#### **Metodología:**

Para la primera validación se utilizarán la reflexión, la discusión grupal y el análisis cualitativo a fin de validar: objetivos del texto, lenguaje utilizado y su adecuación.

Segunda validación mediante análisis crítico y reflexiones de grupo, sobre: pertinencia, correspondencia, adecuación de la metodología, adecuación y lenguaje les texto; además de la calidad científica del contenido.

Tercera validación, mediante puesta en práctica de un fascículo que contendrá uno de los temas sugeridos. Serán instrumentos de validación la observación directa e indirecta del proceso y un cuestionario de opinión acerca de la experiencia vivida.

Cuarta y quinta validación, también mediante la puesta en práctica de un fascículo, con observación directa e indirecta y un cuestionario de opinión.

### **Criterios de validación:**

Prieto, (2020) indica que la validación no se puede improvisar y llevar a cabo para colocar al mensaje como centro de proceso. En educación estamos ante algo mucho más complejo, porque la validación se orienta a comprobar el valor de un material educativo para todos quienes participan en determinado proceso (p. 93).

**1. Criterio de claridad-comprensión:** el tema del texto debe tener la cantidad necesaria de información, ser coherente y el grado de dificultad del mismo debe ser comprensiva para el alumno.

**2. Criterio de reconocimiento e identificación cultural:** toda persona tiene un bagaje de conocimientos y experiencias que le permite significar de determinada manera. Y esto está ligado al lugar social que se ocupe y a la historia personal.

**3. Criterio de capacidad narrativa-belleza:** se trata del mensaje que quiere dar al lector, el interés que despierta al leer el texto.

**4. Criterio de formato:** alude al uso de recursos verbales y visuales a través de la diagramación y la letigrafía, en el caso de impresos, usos coloquiales del lenguaje, presencia de sinónimos, etc.

La validación exige como punto de partida salirnos de nuestras propias expectativas y percepciones. Insistimos, reconocemos su exigencia, pero no renunciamos a sus beneficios. Por tanto, no se trata de decirle a alguien: siga todos estos pasos. Por el contrario, solo buscamos, abrir un panorama amplio del cual se pueden tomar los elementos más útiles a cada circunstancia (Cortés, 1993).



## PARTE II

### Texto paralelo II: EL CAMINO DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

#### MODULO 2: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

*“La cultura se adquiere leyendo libros; pero el conocimiento del mundo, que es mucho más necesario, sólo se alcanza leyendo a los hombres y estudiando las diversas ediciones que de ellos existen”.*

*Lord Chesterfield.*



*Nota.* Adaptado de *Universidad Europea* (Fotografía), 2022,  
(<https://universidadeuropea.com/blog/como-ser-profesor-universidad/>)

## UNIDAD I: EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

*“Los sabios son los que buscan la sabiduría; los necios piensan ya haberla encontrado.”*

*Napoleón Bonaparte*



*Nota.* Adaptado de *Convocatoria para participar en Encuentro de Literatura de La Asunción* (Fotografía), por El Mercurio, 2023, (<https://elmercurio.com.ec/2023/12/01/convocatoria-para-participar-en-encuentro-de-literatura-de-la-asuncion/>).

### 1.3. ¿Cómo percibimos a las y los jóvenes?

Dirigir la mirada a nuestras y nuestros jóvenes no es tarea común, aunque pareciera que se trata de algo natural y cotidiano en el espacio universitario. A menudo esa verdadera carencia de orientación de la mirada se debe a la preocupación por la ciencia y los contenidos. Intentamos cumplir bien nuestro papel y para ello dedicamos el tiempo

(cada vez más estrecho, por cierto) a mantenernos al día en los avances expresados a través de la bibliografía y de las comunicaciones de nuestros colegas.

Teniendo en cuenta la influencia del entorno social y cultural en la percepción del futuro y los cambios ocurridos en los últimos tiempos respecto de las trayectorias de vida posibles, surge el interrogante sobre cómo los adolescentes de nuestro contexto perciben su futuro y cómo se perciben a ellos mismos en él. Al conocer la construcción sociocultural del futuro, interesa conocer las concepciones de los propios adolescentes acerca de su futuro desde su propia voz.

La sociedad tiene lo que se merece si no dota a la enseñanza de los medios para cumplir los fines que la Ley reconoce. Leyes más humildes y realistas son mejores que aquellas que no pueden cumplirse. Para perdurar, cualquier ley de educación tiene que estar consensuada por la gran mayoría de las fuerzas políticas. Es necesario pensar en leyes que tengan duración, porque la educación de los adolescentes lo merece. Los programas deben contener conocimientos, pero también: formación de las personas, temas de desarrollo evolutivo, relaciones interpersonales, urbanidad, ética y educación para la democracia (respeto y tolerancia). Así como en la familia, el ejemplo de los padres forma parte de la educación, en los planes educativos, el ejemplo de los responsables es el modelo de identificación extra familiar.

En la universidad del siglo XXI la labor educativa debe convertirse en la piedra angular en la formación inicial del profesional, se parte de la premisa de que el joven de hoy ha cambiado su manera de ser, hacer, sentir, convivir y aprender. De la misma manera los padres y los profesores han cambiado también. Unos y otros son exponentes de una nueva época con nuevas y complejas necesidades, problemáticas y características socioeducativas que no tiene nada que ver con años vividos en el siglo XIX y XX.

Cúbela (2016) afirma: La labor educativa con un enfoque humanista requiere dar intencionalidad a lo que se hace educativamente para dar tratamiento, atención u orientación al estudiante con la comprensión de que es un ser humano que nunca va a ser perfecto pero si perfectible a pesar de sus errores, dificultades, defectos, desviaciones, faltas, privaciones, insuficiencias y fallas. Tener la convicción profesional de que se pueden desarrollar los sentimientos, cualidades, valores, modos de comportamientos y normas de conducta más nobles y genuinos en cada estudiante, con la utilización de métodos, procedimientos y estrategias humanistas (p.21).

A continuación detallaré cada una de las preguntas establecidas en la práctica número 1:

### **1. ¿Cómo los perciben en tanto generación?**

La actual generación de jóvenes es muy diferente a la de hace 10 años atrás. En la actualidad los mismos (jóvenes) son más abiertos, tienen mayor acceso a medios digitales, etc. El respeto infundido en ellos desde sus hogares deja mucho que desear, en la actualidad un 70% de jóvenes no sabe respetar a las demás personas (adultos, adultos mayores, docentes, compañeros, etc).

### **2. ¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?**

La relación entre los jóvenes con los medios de comunicación con frecuencia oscila entre el amor y el odio. Los medios adoran a los jóvenes y buscan los modos de convertirlos en audiencia fiel o más bien cautiva. Pero al mismo tiempo, se muestran a veces sorprendidos por la poca eficacia de sus acciones: la juventud responde de manera atípica a promociones y programas especiales y no siempre tienen las claves para interpretar sus conductas. Los jóvenes son consumidores de los medios con un carácter marcadamente

pragmático: en la medida en que les sirven para unos fines concretos y habitualmente inmediatos como relacionarse con los amigos, obtener una información puntual, etc.

### **3. ¿Cómo en sus relaciones entre ellos?**

Las relaciones entre los jóvenes muchas veces se ven influenciadas por las expectativas de sus amistades, familia, los medios de comunicación y todo el entorno que los rodea. Pero en la mayoría de los jóvenes existe esa empatía entre sus pares, la misma (empatía) que muchas veces hace que haya esa complicidad entre ellos.

### **4. ¿Cómo con respecto a determinados valores?**

Los valores en la sociedad actual están alejados de la crianza de los hijos en cada uno de los hogares. Puedo decir que un 70% de padres dentro de sus hogares no infunden los valores adecuados para que sus hijos puedan ser jóvenes de bien y que aporten al futuro de la patria. Tanto es así que podemos observar como muchos de los hijos les han llegado a faltar el respeto a cada uno de sus padres.

### **5. ¿Cómo con respecto a su aporte al futuro?**

Nuestra generación de jóvenes no solo es la más grande, sino también la más conectada de la historia. En todo el mundo, los jóvenes prácticamente doblan las conexiones a la red de la gran mayoría de la población, por ende el aporte de ellos hacia el futuro va más allá, en su gran mayoría los y las jóvenes se interesan por ser influencers, querer ser o parecerse algún famoso en común. Por ende no creo que la mayoría de jóvenes decida actualmente seguir una carrera técnica o salubrista, ellos buscan ir más allá, algo que les genere más ingreso y con poco esfuerzo o sacrificio de años tras un salón de clases.

## **6. ¿Cómo en sus riesgos?**

Las conductas de riesgo tanto en adolescentes como en los jóvenes son determinantes en la salud, siendo las principales responsables de la morbimortalidad en esta etapa, entre las cuales se mencionan el consumo de drogas, embarazo precoz, abortos, mala alimentación, infecciones de transmisión sexual, depresión y suicidio, entre otras.

## **7. ¿Cómo en sus defectos?**

Actualmente los jóvenes no aceptan sus defectos o sus errores. Ellos “nunca” se equivocan, quienes se equivocan son sus padres, familiares, docentes, etc. Es importante mencionar también que la inseguridad y los riesgos del mundo actual marcados por la incertidumbre laboral y la violencia social existente generan además una fuerte falta de motivación que representa un gran obstáculo a la hora de vencer diferentes retos de la vida cotidiana.

## **8. ¿Cómo en sus virtudes?**

Cada persona es un mundo diferente, por ende cada uno tiene virtudes que difieren de las de los demás. Algunos (jóvenes) pueden tener paciencia, templanza, ser justos, prudentes, gratos, perdonadores, ser humildes, generosos, etc. Virtudes que hacen que las y los jóvenes se puedan integrar a la sociedad y mejorar sus relaciones interpersonales.

## **9. ¿Cómo en tanto estudiantes?**

La condición de estudiante es una de las características que definen una etapa de la vida llamada juventud. La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. Más del 90% de los jóvenes actualmente tiene previsto cursar estudios

superiores, lo que supone más del doble de la tasa mundial de matriculación en la enseñanza superior hoy en día, que es del 40%.

#### **10. ¿Cómo en sus diversiones?**

Las diversiones nocturnas preocupan cada vez más a muchos padres. Es el tiempo preferido por los jóvenes para el descanso y la diversión, constituye un negocio que ofrece múltiples posibilidades en ocasiones, no exentas de riesgos para la salud y que mueve mucho dinero. Bastantes padres coinciden en que resulta difícil mantener la paz y la disciplina en casa al tratar este tema: las discusiones por el horario de las salidas del fin de semana pueden degenerar en batalla, y no resulta fácil encontrar argumentos convincentes para mantener una hora razonable de vuelta a casa; como consecuencia, la autoridad paterna puede debilitarse. Ante este panorama, algunos padres buscan aumentar el control sobre sus hijos; pero no tardan en comprobar que esta no es la solución. Controlar no es educar.

Wickramanayake (2018) refiere: Transformar la educación no es una tarea fácil, pero es indispensable. Los esfuerzos deberían centrarse en el desarrollo de los mecanismos correctos para empoderar y educar a los jóvenes. Los Gobiernos pueden desempeñar un papel principal a la hora de establecer un entorno legal que proteja y promueva los derechos humanos. Las organizaciones civiles, religiosas, educativas, empresariales, laborales, culturales y sociales a todos los niveles de la sociedad desempeñan papeles importantes en cuanto al refuerzo del respeto por los derechos humanos. Necesitamos unificar nuestros esfuerzos para asegurar el acceso a una educación de calidad para todos (p. 1).

#### **1.4. Revisando sus percepciones**

En la universidad del siglo XXI la labor educativa debe convertirse en la piedra angular en la formación inicial del profesional, se parte de la premisa de que el joven de hoy ha cambiado su manera de ser, hacer, sentir, convivir y aprender. De la misma manera los padres y los profesores han cambiado también. Unos y otros son exponentes de una nueva época con nuevas y complejas necesidades, problemáticas y características socioeducativas que no tiene nada que ver con años vividos en el siglo XIX y XX.

La complejidad de la labor educativa radica precisamente en que el proceso formativo de los estudiantes no se reduce tan sólo a la asimilación de los contenidos de las diferentes asignaturas, de las representaciones morales y de diferentes hábitos y habilidades de comportamiento, sino que la misma tiene que vincularse a las necesidades vitales de los estudiantes, sus características personales y de los contextos en los que se desarrolla y se transforma.

La dirección del proceso docente-educativo es una dirección compartida entre los estudiantes y el profesor. El profesor es el representante de las aspiraciones sociales, pero los que van a ser objeto de transformación son los estudiantes y esto es un proceso no solo consciente sino motivado. Por esa razón los alumnos tienen que participar activamente en la dirección de su formación.

Prieto (2020) refiere que la percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono, y nos corresponde a nosotros vivir en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades. Una de las propuestas que señala Prieto de mediación pedagógica es partir siempre del otro, y aquel que sea incapaz de ver al otro desde su diversidad y cultura entra en el terreno identitario.



Los jóvenes de sectores populares subjetivizan el desprecio que los jóvenes de sectores de condición alta le propagan y aunque ocupan muchas veces el lugar del otro esta situación no logra traducirse en un intercambio simbólico por la retirada de los jóvenes de condición alta (Cerbino, M. Chiriboga; 2000).

El discurso identitario se ejerce también dentro de una misma cultura, dentro de una nación, dentro de las relaciones entre distintas edades. Siempre hay un otro irreductible en cualquier sociedad, siempre está presente el discurso identitario para aceptar o rechazar culturas de minorías, de sectores que durante siglos no han sido reconocidos como iguales (Prieto, 2020).

Se conoce algunas maneras de encerrar a miles de personas en el discurso identitario:

- El filicidio
- La reducción a la violencia
- La reducción a la anomia y el desorden
- La reducción al puro goce
- La reducción al riesgo y la vulnerabilidad
- La reducción un simple tránsito

Prieto (2020) señala que para pensar en la manera en la que la sociedad se encarga de los jóvenes, indica tres líneas generales:

1. Una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades;
2. Un sistema de mensajes y mercancías para las y los jóvenes;
3. Un abandono de las los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y de programas carentes de atractivo.

Prieto (2020) señala que el mundo idealizado es el abandono de las y los jóvenes por parte de los gobiernos y de la sociedad en general. Con la retirada del Estado benefactor, con la precarización de la vida de buena parte de la población, con los problemas económicos que obligan a padres y a madres a condiciones laborales de supervivencia, con el crecimiento de ciudades caracterizadas por formas indignas, inhumanas de vida, poco se puede hacer para una contención en los momentos más cruciales del desarrollo de la existencia. Otro enfoque considerado es del posmodernismo; que se refiere al fin de la modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de progreso, para dar paso a la eclosión de las salidas individuales y grupales (p.8).

Prieto (2020) expresa: Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (p.9).

A continuación se hará un análisis de las 10 preguntas respondidas en la práctica 1, el mismo (análisis) será de acuerdo a lo que los autores mencionan:

### **1. ¿Cómo los perciben en tanto generación?**

#### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Los jóvenes que nacieron luego de la primera gran ola migratoria que llevó a los pueblos a abandonar el campo para ir a vivir en la ciudad, nacieron en un medio urbano caracterizado por las lógicas modernizadoras. La educación, los mercados, las comunicaciones masivas, la urbanización del espacio y la importación de tecnologías para el desarrollo fueron las principales fuerzas de modernización de los sujetos llamados a convertirse en ciudadanos.

## **2. ¿Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Los nacidos a mediados de las décadas de los 70 a los 90 los que tienen a la televisión y las computadoras como la principal mediación en la constitución de sus identidades culturales, son hijos del control remoto, de los satélites, de las fibras ópticas, de los Nintendo, en resumidas cuentas en lo que se ha convenido en llamar la telemática, es decir, el conjunto de medios electrónicos de comunicación a distancia que utilizan las tecnologías satelitales para conectar los puntos más distantes del planeta dislocando la relación entre espacio y tiempo.

## **3. ¿Cómo en sus relaciones entre ellos?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Los jóvenes de ambos sexos, expresaron de manera enfática el lugar privilegiado que tienen los amigos en sus vidas. Las chicas de estrato alto tienen mayor preferencia por hacer esto con sus amigas: conversar, ir a fiestas, salir de paseo a centros comerciales, a comprar y al cine. Por su parte los hombres de este estrato prefieren conversar, ir a fiestas, practicar deportes, ir a discotecas, ir al estadio y usar internet.

Las chicas de estrato medio prefieren reunirse con sus amigas para conversar, escuchar música en casa, pasear en centros comerciales, ir a fiestas e ir a comer. Los chicos prefieren más que nada conversar, practicar deportes, ir a fiestas y pasear en centros comerciales.

A nivel bajo es interesante destacar que no existen diferencias muy marcadas en las preferencias entre ambos sexos, con excepción de la asistencia al estadio en donde la preferencia de los varones es mayor. Si se observan los aspectos en donde existen

diferencias marcadas en cuanto a actividades preferidas por ambos sexos, corroboramos lo ya sabido en cuanto al mayor uso de los espacios públicos por parte de los hombres.

#### **4. ¿Cómo con respecto a determinados valores?**

##### **Percepción de los autores del libro Los jóvenes hoy problemáticas y retos:**

En un estudio sobre empoderamiento, participación y auto concepto, Silva y Martínez (2007) recomiendan, entre otras cosas, fomentar el desarrollo de:

- a) habilidades cognitivas, como conocimientos cívicos, análisis de los acontecimientos y agentes causales;
- b) destrezas de interacción, como organización, liderazgo, toma de decisiones, resolución de problemas y negociación y expresión;
- c) apego e identificación con la comunidad;
- d) autoeficacia y motivación de control, y
- e) valores como la tolerancia, la confianza y respeto al otro.

Por su lado, fundasal (2006) aconseja trabajar en las siguientes líneas para el empoderamiento de los jóvenes:

- a) conocimiento de la realidad, sentido y continuidad de la vida;
- b) control y manejo sobre la propia existencia, y
- c) participación activa en la transformación de las condiciones que los afecta.

#### **5. ¿Cómo con respecto a su aporte al futuro?**

##### **Percepción de los autores del libro Los jóvenes hoy problemáticas y retos:**

Inicialmente, es importante entender, como lo afirman Jennings et al. (2009), que el empoderamiento es un proceso de acción social que puede tener lugar tanto individual como colectivamente. Por una parte, el empoderamiento individual consiste esencialmente en la construcción de capacidades que integren la percepción de control personal, una actitud proactiva ante la vida y una comprensión crítica del entorno sociopolítico. El empoderamiento colectivo, por otra parte, tiene lugar dentro de las familias, organizaciones y comunidad e implica procesos y estructuras que aumenten la competencia de sus integrantes, proporcionándoles el apoyo necesario para operar el cambio, mejorar el ambiente colectivo y fortalecer los vínculos que mejoran o mantienen la calidad de la vida.

## **6. ¿Cómo en sus riesgos?**

### **Percepción de los autores del libro *Los jóvenes hoy problemáticas y retos*:**

Con base en un estudio iberoamericano descriptivo comparativo, Casullo et al. (2001) afirman que las problemáticas de la juventud hacen referencia a toda situación que vulnera su autoestima o que obstaculiza su satisfacción de normas y expectativas sociales. Para estas autoras, tales problemáticas suponen valoraciones negativas de sucesos o situaciones particulares que impactan tanto el ego como las relaciones con otros sujetos, objetos y eventos. Desde esta perspectiva, establecieron ocho tipos de problemas: personales (enfermedades, imagen corporal, alcoholismo, depresión, crisis de fe, etcétera), pérdidas con significación afectiva (muerte de seres queridos, cambios de lugar de residencia, desempleo, peleas con amigos, etcétera), familiares (separación o divorcio de los padres, discusiones con hermanos o tíos, abandono, negligencia, etcétera), legales/violencia (accidentes, intervención policial, asaltos, robos, abusos, actividades delictivas, entre otros), sexuales (violaciones, embarazos no deseados, conflicto con la identidad sexual, enfermedades sexuales, etcétera), educativos (dificultades de

aprendizaje, pérdida de exámenes, confusión vocacional, fracaso escolar, discriminación, entre otros), paternos/maternos (vicios de los padres, castigos físicos por parte de los padres, padecimientos de los padres, nueva pareja de los padres, etcétera) y otros (relaciones de romance, relaciones de amistad, vínculos con pares, etcétera).

## **7. ¿Cómo en sus defectos?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Los jóvenes de hoy, de comienzo del siglo XXI son los partícipes de unas transformaciones de lo social que dista mucho del que había a mediados del siglo XX, tanto en el mundo desarrollado, como en los de América Latina. Los cambios acontecidos se registran a partir del fracaso de algunas ideologías que animaban los proyectos del cambio social y que tenían a los jóvenes como el sujeto privilegiado para lograrlo. Los escenarios que otorgaban el sentido cultural o contracultural a los jóvenes de los años sesenta, por ejemplo, ya no son los mismos que ahora, pues tanto es el Estado – nación como el capitalismo industrial o de desarrollo están sufriendo sendos cambios estructurales.

## **8. ¿Cómo en sus virtudes?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Los chicos crecieron en edad y tamaño, pero no se podía observar a simple vista cómo se forjaban sus mentalidades a partir de las transformaciones de lo social, que imaginarios estaban construyendo para proyectar sus expectativas de vidas, como viven los ideales y los temores que la mundialización de la cultura despierta. Intuía que pese a la crisis endémica, la sociedad cambiaba, pero no sabía hacia donde se dirigirán esos cambios. Había que elaborar una nueva cartografía de un territorio que en pocos años se había vuelto irreconocible para orientar la acción con responsabilidad social.

## **9. ¿Cómo en tanto estudiantes?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Que los saberes en torno a los jóvenes esta sesgados por visiones adultas que tienden a definir al joven fundamentalmente en dos sentidos: o como potencial delincuente a través de una actitud que llamamos estigmatizante, o como el futuro de la patria a través de una actitud idealizante.

## **10. ¿Cómo en sus diversiones?**

### **Percepción de los autores del libro Culturas Juveniles:**

Por lo general las chicas tienen mayor preferencia por la música romántica y la música tropical, en los chicos la cosa varía solo en cuanto al peso de esas preferencias, aunque en términos de rango siguen el mismo orden de importancia que las chicas.

Entre los obstáculos a los que los jóvenes ese enfrentan la actualidad se encuentran una serie de dificultades en sus estudios y mucho más en este tiempo por todos los problemas generados para poder ingresar a la educación superior, como sucede en nuestro país con el sistema de ingreso universitario creado por la Senescyt, en donde si el estudiante no alcanza el puntaje requerido el sistema los pone en una lista de otras opciones de carrera, muchas de las cuales no son de su interés, pero que también muchas de las veces ante la posibilidad de verse sin la oportunidad de estudiar las aceptan así no sean de su agrado; generándoles sentimientos de frustración y preocupación al encontrarse ante un futuro incierto, donde sus expectativas y anhelos se ven truncados.

Es importante que al interactuar con los jóvenes nos transportemos en el tiempo hasta el punto más cercano a su percepción y generación, para que ellos se sientan cómodos, seguros y especialmente confiados para poder expresar sus sentires, sus

inconformidades, dudas y reclamos. Para ello debemos recordar que los jóvenes que actualmente cursan la universidad son nacidos en la década de los 90, por lo tanto, pertenecen a la generación de los “millennials” (personas nacidas entre los años 1980-1999), quienes se caracterizan por ser personas más liberales, relajados, amantes de la tecnología y con acceso a esta, siendo su principal fuente de información la internet a base de tutoriales o videos.

### **1.5. Escuchemos a las y los jóvenes**

La educación es la que condiciona los cimientos del alma de las personas, en ella radica la conducta de los pueblos, en ella se cambia la verdadera transformación de las personas en hacerlas de bien , establece el sostenimiento teórico-práctico del buen vivir, es la banda ancha de la excelencia, en hacernos útil a la sociedad sin menospreciar a nadie y involucrarnos productores al servicio de los demás, y lo más importante nos vuelve más humanos, eso es educación todos/as debemos estar involucrados en este proceso porque lo dice la constitución de la República.

Dirigir la mirada a nuestras y nuestros jóvenes no es tarea común, aunque pareciera que se trata de algo natural y cotidiano en el espacio universitario. A menudo esa verdadera carencia de orientación de la mirada se debe a la preocupación por la ciencia y los contenidos. Intentamos cumplir bien nuestro papel y para ello dedicamos el tiempo (cada vez más estrecho, por cierto) a mantenernos al día en los avances expresados a través de la bibliografía y de las comunicaciones de nuestros colegas.

Prieto (2020) menciona que la percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono, y nos corresponde a nosotros vivir en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro



la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades. Una de las propuestas que señala Prieto de mediación pedagógica es partir siempre del otro, y aquel que sea incapaz de ver al otro desde su diversidad y cultura entra en el terreno identitario (p.6).

Prieto (2020) señala que el mundo idealizado es el abandono de las y los jóvenes por parte de los gobiernos y de la sociedad en general. Con la retirada del Estado benefactor, con la precarización de la vida de buena parte de la población, con los problemas económicos que obligan a padres y a madres a condiciones laborales de supervivencia, con el crecimiento de ciudades caracterizadas por formas indignas, inhumanas de vida, poco se puede hacer para una contención en los momentos más cruciales del desarrollo de la existencia. Otro enfoque considerado es del posmodernismo; que se refiere al fin de la modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de progreso, para dar paso a la eclosión de las salidas individuales y grupales (p.8).

El "Manual para profesores sanguinarios", ha suscitado entusiasta respuesta de parte de estudiantes oprimidos, agraviados, vejados o simplemente atraídos por las olímpicas palabras de los profesores temibles. En homenaje a estos odiosos reyes de la cátedra que imponen el pánico en las aulas, pero al final serán recordados con cariño cuando la nostalgia aplique su dulce amnesia, incluyo hoy una nueva selección de sentencias pronunciadas por profesores cuchillas (Daniel Piano, 2002).

La falta de lectura va acompañada de la influencia de los medios de comunicación y plataformas virtuales que hoy en día cualquier persona tiene acceso. Aunque, más recientemente, los medios digitales han ampliado las opciones disponibles y la juventud de hoy puede elegir entre una amplia oferta de contenidos en multitud de canales de televisión, páginas web o medios sociales (Juan Sendra, 2017).

Todo niño, adolescente y joven tiene derecho al máximo respeto y a una educación de calidad. Es de vital importancia la construcción de un entorno educativo participativo que involucre la mente, las manos y el corazón.

A continuación detallo algunos consejos propuestos para los educadores:

- 1.- Promover el protagonismo de los estudiantes y jóvenes y su acceso a la educación.
- 2.- Garantizar la participación de los representantes de los estudiantes en los órganos colegiados consultivos de su institución y organización.
- 3.- Crear comunidades educativas acogedoras especialmente atentas a los estudiantes con necesidades educativas especiales.
- 4.- Erradicar toda falta de respeto y explotación de los menores. Estos consejos propuestos para los educadores son una buena solución si se llevan a cabo. Estas soluciones serán de gran ayuda para todas las jóvenes generaciones, sin importar el nivel educativo en el que se encuentran; ni su tipo de inteligencia.

Juan Sendra (2017), destaca que la exposición a contenidos violentos en los medios de comunicación es comúnmente señalada como un factor que fomenta la violencia juvenil. Los medios digitales han abierto nuevas vías por las que los jóvenes pueden acceder, voluntaria o involuntariamente, a contenidos violentos, y ampliado el foco de atención hacia nuevas formas de ejercer la agresión social y relacional en los entornos online (p. 15).

La exposición a programas de televisión, películas, videojuegos, música o videoclips musicales y contenidos online violentos se señala, a menudo, como la causante de la violencia en la que se ve involucrada la juventud. Investigadores sociales desde

campos muy diversos llevan décadas explorando el papel que los medios de comunicación pueden desempeñar en el desarrollo afectivo o emocional de los jóvenes.

Es evidente que no todos los jóvenes que usan los medios de difusión o se ven expuestos a sus contenidos violentos desarrollan comportamientos agresivos. No obstante, se debe tener en cuenta los posibles efectos -positivos y negativos- que los medios audiovisuales puedan ejercer sobre aquellos que, por su consumo elevado y sus características, se ven más expuestos a su influencia (Juan Sendra, 2017).

Juan Sendra (2017) afirma que existen variedad de factores que contribuyen al comportamiento agresivo. En la adolescencia influye la familia (por ejemplo, la baja participación de los padres en la educación, la existencia de agresión verbal y física en el entorno familiar), los compañeros (si son o no agresivos, la popularidad), la escuela (por ejemplo, la motivación de logro, el abandono escolar), y la personalidad (autoestima). La evolución de los medios de comunicación tradicionales a las más nuevas formas digitales ha supuesto cambios importantes en los usos de los medios durante la adolescencia (p. 20).

Es importante mencionar que los adolescentes y preadolescentes son grandes consumidores de música y videos musicales, especialmente vía redes sociales como YouTube y Spotify. Los jóvenes escuchan música por muchos motivos, como entretenerse, gestionar sus emociones, como elemento de pertenencia y para expresar su personalidad (Lonsdale North, 2011).

Sendra (2017) señala que lo ideal sería identificar la exposición a los medios en un entorno natural (más que en un entorno artificial de laboratorio) y establecer relaciones causales entre esta exposición y las actitudes (más que los comportamientos concretos). Pero esto es muy difícil de conseguir. Las dificultades para llegar a un consenso sobre

cómo estudiar los efectos de los medios sobre la sociedad y los individuos se vinculan con el notable cambio de paradigmas que se ha venido produciendo en la historia de la investigación de efectos (p.18).

Es imprescindible mencionar que se realizó una entrevista estructurada a través de google meet a 8 estudiantes de la carrera de Odontología de la Universidad de Guayaquil. A continuación se hará un análisis de las 5 categorías, de las cuales se utilizaron para así llevar a cabo la entrevista a los futuros profesionales de la Odontología, el mismo (análisis) será de acuerdo a lo que dijeron los 8 entrevistados para así poder relacionarlo con las interrogantes y respuestas antes expuestas:

## **CATEGORÍAS DE ANÁLISIS:**

### **1. Generación**

#### **Percepción de los entrevistados:**

De acuerdo a la percepción de los estudiantes entrevistados, muchos de ellos indican que son millennials, otros indican que son personas activas, con responsabilidades, con ambición de tener un futuro estable y seguro para ellos y sus familias; sociables, introvertidos. Muy pocos mencionaron que son tranquilos y otros con un poco de susto por el futuro, llamándome la atención de una joven de 21 años que me indico que ella nació en la generación equivocada ya que se considerada que es de la época de sus abuelos y de la época de Madonna.

### **2. Medios de comunicación**

#### **Percepción de los entrevistados:**

Todos indican que utilizan el celular para comunicarse y por medio de este utilizan las redes sociales, siendo las más comunes: WhatsApp, Facebook y Telegram para así poder

comunicarse entre sus pares. Las redes sociales son su escenario por excelencia, la mayoría utiliza celulares de alta tecnología por ende la mayoría de ellos no utilizan

### **3. Relaciones interpersonales**

#### **Percepción de los entrevistados:**

Desde la perspectiva de cada uno de ellos puedo mencionar que la gran parte de los entrevistados indicaron que la relación con sus compañeros es buena, casi no existen diferencias entre ellos, pero aclararon que no con todos mantienen una amistad. Otros indicaron que las relaciones entre ellos es la necesaria solo mientras dura la jornada educativa y para algún trabajo educativo que les soliciten televisión, radio o prensa escrita.

### **4. Como se perciben los estudiantes**

#### **Percepción de los entrevistados:**

Todos se ven graduados como odontólogos y odontólogas, ejerciendo sus profesiones y a su vez estudiando una especialidad odontológica. El sueño de cada uno de ellos es tener sus propios consultorios para así poder tener una estabilidad laboral y de a poco ir sumando experiencia a sus curriculum para así poder superar sus miedos y ser unas personas felices y realizadas. Una estudiante menciona que ella además de verse ejerciendo la odontología, se proyecta hacer una empresaria y coach emocional para así poder ayudar a muchas personas a través de las emociones y de la generación de empleos.

### **5. Riesgos**

#### **Percepción de los entrevistados:**

Casi todos concordaron que están expuestos a drogas, alcohol, malas decisiones, buscar el dinero fácil e irse por el camino del mal, ya sea robando entre otras cosas. Además de

mencionar que todos se sienten inseguros ya que están expuestos a diario a violencia, extorsiones, estafas, crímenes de odio, etc. Una estudiante menciona que la mayoría de estudiantes son unos blandos, que no se exigen lo suficiente, estando en una zona de confort por el propio entorno que les brinda ni los recursos ni la presión suficiente para poderse desarrollar a nivel profesional.

Es importante que al interactuar con los jóvenes nos transportemos en el tiempo hasta el punto más cercano a su percepción y generación, para que ellos se sientan cómodos, seguros y especialmente confiados para poder expresar sus sentimientos, sus inconformidades, dudas y reclamos. En esta labor educativa que se fundamenta es consustancial prestar atención a la máxima educativa de que cada joven es único y especial por sí mismo, pero considerando las manifestaciones caracterológicas que tienden a prevalecer en ellos en el presente siglo, por la gran responsabilidad que se tiene de educarlos para sí, para la sociedad y para poder garantizar la supervivencia de la humanidad.

#### **1.6. Búsqueda de solución a la violencia cotidiana**

La violencia escolar la padecen principalmente los educandos, y puede ser perpetrada por otros educandos, docentes u otras personas de la comunidad escolar. Cada mes, uno de cada tres educandos sufre acoso escolar en todo el mundo. Más del 36% de los educandos se ve afectado por una riña física con algún compañero y casi uno de cada tres ha sido agredido físicamente al menos una vez al año.

La violencia escolar puede adoptar diversas formas, que pueden incluir castigos corporales, abusos y agresiones sexuales, acoso escolar o ciberacoso, comentarios con connotación sexual, riñas físicas y violencia psicológica por parte de compañeros o adultos, como burlas dañinas, insultos y exclusión o denegación de recursos. Sabemos

que la violencia escolar en todas sus formas puede tener graves repercusiones y consecuencias duraderas en la salud física y mental de los educandos, así como en sus rendimientos educativos y, a su vez en su futuro.

La violencia sexual entre adolescentes también puede conducir a un mayor consumo de sustancias, depresión y problemas de salud como embarazos no deseados, así como a una mayor probabilidad de sufrir violencia o de perpetrarla en la edad adulta. Los estudios también han demostrado una correlación entre el acoso, el ambiente escolar y los resultados más bajos en las pruebas estandarizadas y el acoso puede ser uno de los principales impulsores de un rendimiento académico más bajo.

A diario nos enteramos a través de la prensa, o por experiencias directas, de la violencia en los establecimientos escolares. No hace falta ser muy perspicaz para comprender lo que sucede: un sistema violento en lo económico y cultural no puede dejar fuera ninguno de sus rincones y la educación es uno de ellos, en general castigado, junto con la salud, en nuestros países latinoamericanos.

Montesinos, R. y Carrillo, R. (2011) expresan: Actualmente vivimos en una sociedad que debe enfrentarse a problemáticas de violencia extrema, tal es el caso del narcotráfico y los problemas sociales derivados del mismo, que de una u otra manera han logrado colarse a los salones universitarios y han propiciado la muerte de diversos actores dentro de las Instituciones de Educación Superior (p. 50).

Más allá del viejo debate sobre la afirmación de que educar es una forma de ejercer violencia en cuanto supone formar al ser humano de acuerdo a determinada visión del mundo del que enseña, que no es necesariamente la de quién se educa es evidente que dentro del sistema educativo en sus distintos niveles se ejercen variadas formas de violencia, unas directas, otras sutiles, pero violencia a la final.

Prieto (2001) afirma: Existen y lamentablemente se practican muchas y variadas formas de violencia. Algunas de ellas son los denominados “ismos” como el idealismo o el ideologismo entendidos, el primero, como propuesta absoluta, indiscutible e invariable y, el segundo, como “el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir (p. 21).

La educación por lo general está llena de posiciones dogmáticas y verdades que se consideran definitivas e imposiciones de formas de pensar y actuar. Por lo general, el estudiante muchas veces se allana a esa forma de violencia e imposición para complacer al profesor o a la institución, pero siente que se está limitando su libertad y avasallando su individualidad. Al igual que otros ismos como cientifismo o el empirismo, no funcionan y terminan cayendo en la imposición, que es una forma latente de violencia. La manera de combatir y potencialmente anular la violencia así como lo señala Prieto citando a Popper es la manera de crear civilización.

Construir civilización en la escuela, en los establecimientos universitarios, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, la experiencia de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte. De esta manera se liga la frase de Popper con lo propuesto por Freud en el sentido de hacer menos doloroso el proceso civilizatorio ejercido a través de la escuela.

Actualmente se viven tiempos en los cuales la violencia crece aceleradamente de tono y nivel, es así que la violencia social generada por diferencias económicas inadmisibles, violencia política generada por ambiciones en unos casos y demandas explicables en otros. Violencia racial bajo distintos pretextos siempre inaceptables. Violencia en gestos y actitudes, en palabras y obras, mercadeo de la violencia a través de



artes como el cine o de los medios de comunicación. Pareciera que en la actualidad el mundo es más violento que antes.

Prieto (2001) detalla: La violencia nace ligada frecuentemente a un desconocimiento de lo que es el otro, a sus valores y a sus conceptos. Es una forma de incomprensión y de intolerancia que parte de pesar que solamente lo que uno hace y piensa es lo válido. El comportamiento del otro vale, solamente en cuanto se acerca o coincide con el mío. Más allá de las de violencia citadas por Prieto, como la exclusión, el racismo, la prédica política revanchista, pienso yo que una forma sutil pero no menos dañina en estos último años es lo que el autor llama el exitismo.

Se manifiesta en instituciones educativas y en docentes que pregonan la necesidad de que el estudiante se convierta en un triunfador, entienden ser un triunfador no al que sirve a los demás sino al que es solidario y útil para la comunidad. Triunfador para esa visión distorsionada y deformante es el que logra poder y posición sin reparar en los medios que usa para conseguir esos fines. No importa que pisotee a los demás y que pase por sobre sus supuestos contrincantes, lo que importa es estar sobre ellos. Esa forma de ser un triunfador crea relaciones de extrema violencia que a su vez generan otras formas de violencia, haciendo que las personas pierdan sentido de solidaridad y convivencia; siendo uno de los grandes males del mundo actual y lamentablemente está presente en la “publicidad” de muchos centros educativos que ofrecen a sus estudiantes, como supremo bien para hacer de ellos unos triunfadores.

En fin la violencia está lamentablemente presente en muchos espacios del proceso educativo, partiendo desde el profesor prepotente y déspota que cree ser el único que tiene certezas y anuncia desde la primera clase que de ese curso “solamente pasará el año un 20%” de los educandos. También el que usa la calificación no para evaluarse a sí mismo sino como un arma para defenderse del estudiante. Está presente en el estudiante que

presiona para lograr facilitismo o para que el profesor no exija. En el administrativo prepotente y lejano que humilla al estudiante.

Esa violencia se trasmite luego a las relaciones en la vida diaria fuera de la institución y contribuye a acrecentar conductas violentas en las relaciones sociales. Una espiral que debe ser detenida y en la que los docentes tienen una gran responsabilidad para no incentivarla y sobre todo para evitarla. La forma diaria y directa de combatir esas variadas formas de violencia radica en el respeto y la tolerancia, respeto al criterio de los demás aun cuando no se los comparta; respeto a sus formas de ser, como una forma de que le respetan a cada uno.

Prieto (2001) menciona: Si desde las aulas practicamos respeto y tolerancia, es dable esperar con razonable confianza que esa conducta sea asimilada por los demás y contribuyamos a formar un mundo más solidario y humano. El ejemplo en la forma de proceder, creo es el mejor camino. Pueden hacerse muchos foros y debates sobre la necesidad de crear una cultura de paz. Puede predicarse extensamente sobre sus virtudes. Pero mientras cada uno de nosotros no bajemos las tensiones que nos apremian y nos mostremos, a través de nuestros actos, que evitamos la violencia, poco es lo que podrá lograrse. El problema es demasiado grande y por lo tanto la solución es de todos (p. 24).

Una comunicación no violenta en el espacio de la educación supone, en primer lugar, el intento de no moverse sobre la base de la transmisión de certezas. Quiero ser cuidadoso con esta afirmación, pero a la vez firme en ella. Cuando digo “transmisión de certezas” no estoy aludiendo de ninguna manera al hecho de comunicar ciencia. No podemos caer en un relativismo total y en una caricatura de llegar al aula y decir “bueno, como todo está en crisis no vamos a afirmar nada, y a ver cómo cada uno construye lo que puede construir”.

Un ambiente educativo se construye sobre la base de la serenidad. Serenidad significa esa hermosa relación en la cual me siento bien con el otro, voy construyendo una comunicación fluida, natural, se van abriendo caminos a la expresión sin tener que andar calculando cada palabra para quedar bien con quien me escucha. La serenidad no es de ninguna manera sinónimo de aburrimiento, por el contrario uno puede estar en una actividad intensísima y a la vez dentro de una gran serenidad.

Partiendo desde mis experiencias como estudiante en las diferentes etapas de mi vida, a continuación detallo mi propuesta factible para poner en práctica como futuro docente universitario:

Como profesional de la salud y siendo conocedor de la normativa de atención de prevención de violencia de género y graves violaciones a los derechos humanos, como futuro docente universitario haría talleres de sensibilización de prevención de violencia de género dirigido a los siguientes grupos:

- A mis pares docentes y autoridades universitarias para que todos y todas estén conscientes de la importancia de la prevención de la violencia y graves violaciones de los derechos humanos y a su vez ellos (docentes) puedan replicar con sus estudiantes en las aulas universitarias.
- Con mis futuros estudiantes para así poder sensibilizarlos y concientizarlos de que la violencia es una problemática que debe ser erradicada desde las diferentes instancias presentes (hogares, educación, laboral, relaciones), etc.

Con estos talleres de sensibilización busco concientizar a toda la comunidad universitaria para así detectar a tiempo los signos y síntomas que cualquier estudiante, docente o autoridad este presentando y poder así detectar y tratar a tiempo cualquier manifestación de violencia (física, psicológica, sexual, etc) presente en los mismos.

El enfoque preventivo debe tener como principio la atención del universo de estudiantes independientemente de que estos evidencien o no situaciones que en el orden personal, familiar, social o institucional puedan llevarlos a presentar factores de riesgos, ya sean de carácter afectivo y/o materiales, o que puedan poner en peligro el desarrollo adecuado de la personalidad. Significa anticiparse o adelantarse al tratamiento a las drogas, la salud física y mental, los conflictos personales, las manifestaciones de violencia, la sexualidad irresponsable, la no calidad del aprendizaje antes de que se aprecien tangiblemente en el contexto universitario.

La labor educativa con un enfoque humanista requiere dar intencionalidad a lo que se hace educativamente para dar tratamiento, atención u orientación al estudiante con la comprensión de que es un ser humano que nunca va a ser perfecto, pero si perfectible a pesar de sus errores, dificultades, defectos, desviaciones, faltas, privaciones, insuficiencias y fallas. Tener la convicción profesional de que se pueden desarrollar los sentimientos, cualidades, valores, modos de comportamientos y normas de conducta más nobles y genuinos en cada estudiante, con la utilización de métodos, procedimientos y estrategias humanistas que permitan que accedan de manera reflexiva y crítica al conocimiento de lo que necesitan para ser humanamente mejor para sí y para los demás. Es tratar afectivamente al estudiante como se quisiera que se tratara a uno mismo.

## UNIDAD II: COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA

*“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.*

*Albert Einstein.*



*Nota.* Adaptado de *Posmodernidad* (Fotografía), por Enciclopedia Humanidades, 2016, (<https://humanidades.com/posmodernidad/>).

### **2.1. La forma Educa**

Las innovaciones tecnológicas y los materiales didácticos han cambiado con el tiempo y siguen su ritmo, con lo que, los docentes deben promover e incentivar a crear, alumnos más activos, más curiosos, más exploradores, innovadores. Efectivamente, todo evoluciona; de consecuencia, se necesita estar al día con nuevas innovaciones o mejoramientos de materiales didácticos ya en uso. La educación es un proceso que se asimila al contexto sociocultural y es un hecho que ocurre permanentemente por la

condición y voluntad del hombre y de los pueblos de ser y hacerse, de dignificarse y construirse, de elevarse y transformarse; siendo así, la educación es una presencia vital social que posibilita el perfeccionamiento, la superación y la plenitud.

Leal Ladrón de Guevara (2009) afirma: El discurso pedagógico se construye por medio de un proceso dialógico intersubjetivo, expresado por la transmisión del conocimiento de algo; debido a su fin didáctico, busca provocar un aprendizaje de este conocimiento, pues, además de los métodos y procedimientos para llegar al conocimiento, también requiere de un modelo para el mismo (p. 52).

Cada vez que hablamos de discurso, hoy pensamos en la enunciación y el texto. La enunciación, corresponde a la presencia de los sujetos representados en las huellas o marcas de un texto. En este sentido, el texto es el soporte sensorial del discurso, es decir, un fenómeno empírico, semiótico y sistémico, acompañado de un significado lingüístico y/o extralingüístico, multimedial y/o multimodal, que integra en la enunciación a los sujetos sensoriales (yo-tú) que presuponen la intención de influenciarse de alguna manera en una relación intersubjetiva.

El discurso es clave en la educación, no en la mera enseñanza. Esta elemental verdad pedagógica a menudo se soslaya, pues es evidente que el rumbo de la educación institucionalizada con frecuencia se aparta de lo que debiera ser su esencial destino: el desarrollo personal. Sin dejarnos arrastrar por el pesimismo, parece que hoy en numerosos centros escolares se advierte el impacto negativo del uso inadecuado o abusivo de la técnica así como otras influencias perniciosas incompatibles con el cultivo de la formación. El predominio del negocio, por ejemplo, rebaja considerablemente la calidad de la educación. En estas circunstancias resulta harto difícil avanzar por la senda de la auténtica formación (Martínez, V. y Pérez, O. 2007).

Leal Ladrón de Guevara (2009) explica: En suma, el discurso de la pedagogía está basado en una teoría orientada al ejercicio de la enseñanza-aprendizaje, ya que no estudia los sistemas de educación, sino que reflexiona sobre ellos, con el propósito de suministrar al educador las ideas que le ayuden a desarrollar las actividades con una actitud metódica y la adecuación procedimental. El discurso pedagógico puede ser considerado como un acto cultural comunicativo, una práctica social dialógica intersubjetiva, en la cual existe un intercambio del conocimiento de algo, contando con manifestaciones metodológicas y procedimentales en un medio contextualizado para lograr el fin didáctico (p. 55).

El discurso cobra sentido si se ve de modo unitario; lo que no impide que, en ciertos momentos, se deban analizar por separado sus distintos componentes. Hemos identificado cinco dimensiones funcionales: instructiva, afectiva, motivadora, social y ética. Por razones teóricas se distinguen cinco dimensiones del discurso; no obstante, éstas han de verse como complementarias e integrantes de un todo. La calidad discursiva depende en gran medida de la armonía existente entre sus dimensiones. Esta pluridimensionalidad del discurso muestra, además, que nos encontramos ante una realidad compleja, heterogénea y rica. Del predominio de una dimensión u otra depende, en gran medida, la caracterización y la calidad del discurso.

Al considerar la forma en la que nos estamos preparando para educar según amenazas y dicitos, amenazas y asaltos son bajezas de que deben avergonzarse los soberanos. Los docentes no deben procurar el temor de sus alumnos, el temor no debe ser usado para engendrar el respeto a los alumnos, si bien es cierto debemos procurar el respeto de los estudiantes, pero por el ejemplo y el aprecio de los mismos no por el temor (Rodríguez 2016).

Prieto (2001) afirma que: En primer lugar, se nos planteó el problema de definir el campo en que pretendíamos movernos. La expresión para la época era tecnología

educativa, pero la misma venía muy connotada por la herencia conductista de los 60. Ahora bien, la manera de prepararnos para poder ejercer este gran privilegio de enseñar es estar encaminado a transformar la manera de enseñar, primero usando todo lo que tenemos a nuestro alrededor, combinando de manera en la que se fusionen las enseñanzas pasadas con las nuevas tecnologías y las modificaciones de las materias que sufren día a día (p. 2).

Es preciso reconocer que conocemos poco y mal la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes. Por ello sugerimos, en las prácticas de aprendizaje, aproximarse a ellos, indagar sobre sus gustos y sobre la manera que ven la docencia y el aprendizaje en el espacio universitario. Artistas, religiosos, políticos y publicistas comprendieron hace ya tiempo que la forma es la expresión del contenido, y cuando más bella y expresiva sea, más se acercarán los destinatarios al contenido, más fácilmente se apropiarán de él (Prieto, 2020).

Antes de la irrupción de las tecnologías digitales, del celular, de las tablets se vivió un pasado tecnológico centrado en los medios de comunicación. Podríamos comenzar por aquellas, pero es necesario recuperar lo vivido por generaciones enteras en lo que a relación comunicacional se refiere. El pasado no es lejano y está muy presente, la cultura mediática atraviesa prácticamente todo el siglo XX y marca a generaciones enteras con sus elementos centrales ligados a formatos televisivos y a recursos de comunicación e interacción (Prieto, 2020).

Para poder tener acceso al aula, hay que comprender el lenguaje que envuelve a los jóvenes universitarios. Los universitarios son seres que han estado rodeados de estímulos y son altamente perceptivos, por lo que generar algo de interés, es algo complejo. Se sugiere hacerlo a través de las relaciones interpersonales percibiendo su



realidad para poder partir de una convivencia y posterior construcción del saber (Prieto 2020).

Prieto (2020) destaca: Parte de la voluntad del espectáculo, misma que nace de la necesidad lúdica presente en toda la población. Los discursos, los juegos verbales, las narrativas, las conversaciones, la mínima necesidad de comunicar se rigen a esta ley. Afirmando que el espectáculo es algo que busca ser visto y fue previamente preparado para ello. No es casualidad. Todo medio colectivo de comunicación busca afianzarse en el espectáculo, se preparan para ser vistos, por ende, resulta contradictorio pensar que nos muestran la “realidad” (p.33).

Prieto (2021), señala en su desarrollo a las nuevas tecnologías nos plantean por lo menos las siguientes tareas:

1. Comprender a fondo las posibilidades de la hipertextualidad, sobre todo por lo que significan las conexiones asociativas entre textos y la creatividad que ello conlleva.
2. Reconocer que la interactividad constituirá una de las formas de comunicación del siglo XXI, interactividad con los materiales preparados para permitirlos, interactividad por búsquedas personales hipertextuales, interactividad por contactos no soñados hasta ahora entre personas situadas en lugares remotos.
3. Reconocer que el mundo virtual tiene por un lado el riesgo de una ilusión de comunicación, por todo lo que se abre para conversaciones ocasionales y fragmentarias, pero por otro constituye un gigantesco espacio de personalización de las comunicaciones. El fenómeno de las páginas personales continúa creciendo, la gente necesita mostrarse, hablar de sí misma, exhibir su mundo cotidiano.
4. Reconocer que en el terreno de las tecnologías es preciso situarse en el horizonte de una nueva figura profesional que se viene planteando con fuerza en nuestros días: la del

gestor de información y comunicación. No se trata sólo de consumir información y de colocar en las redes la que veníamos produciendo. Necesitamos investigar en Internet, investigar cómo se aprende en la relación con él, investigar maneras de producir, de agregar valor. Investigar y poner en acto.

5. Reconocer que nuestra tarea no nos exime de ninguna manera, y mucho menos en estos tiempos, de la necesidad de aprender. Robert Vitro habla de que una institución tiene más posibilidades de avanzar en nuestro tiempo en virtud de la fuerza de aprendizaje de sus integrantes. Estamos forzados a aprender cada día por medio de la tecnología, sin perder de vista lo que propusimos sobre la serenidad, pero sin posibilidad alguna de dormirnos en lo aprendido años atrás.

6. Reconocer que nuestro ámbito de trabajo estará cada vez más presionado por la velocidad, pero a la vez darnos los tiempos necesarios para generar productos bellos, plenos de fuerza expresiva, plenos de oportunidades de aprendizaje para sus destinatarios, plenos de vida y de la alegría de la palabra y de la imagen.

7. Reconocer, en fin, que ninguna tecnología tiene sentido si no nos ayuda a crear ambientes humanos y a comunicarnos como seres humanos; que nos corresponde humanizar el mundo digital, que lo importante no son las redes, el tiempo real, la instantaneidad, sino los seres humanos que pueden beneficiarse de ellos. La pregunta por el sentido no puede quedar de lado, y mucho menos la pregunta por la ética de todo lo que hacemos en este crucial momento de la historia del hombre.

Mendoza (2012) señala: La posibilidad de utilizar la televisión al servicio de la educación como vía didáctica, ha llamado la atención en todo el mundo los últimos 20 años, incluido por supuesto, Ecuador. Muchos países de América Latina han usado la TV con fines educativos. Y a pesar de los adelantos como la Internet, el medio televisivo

sigue vigente en las áreas más recónditas de todo el mundo como medio de información. En algunos casos la televisión sirve como recurso para la educación, son aquellos espacios producidos con un nivel alto de calidad, adecuados en su contenido para transmitirse durante una sesión de clases, donde su valor es altamente apreciado. Se conoce de algunos países que tienen la practicidad de este nivel como es el caso de México, Chile, Colombia, Brasil, entre otros (p. 7).

Las madres enseñan a sus hijos las costumbres de la comunidad en que viven; los médicos, a sus pacientes a superar una enfermedad; los sacerdotes, a sus feligreses a llevar una vida centrada en los valores; los representantes del orden, a resolver los problemas de seguridad ciudadana; el maestro enseña al aprendiz a resolver un problema de cálculo. En suma, todos hemos enseñado y aprendido de manera cotidiana y cíclica, respondiendo a la forma cómo la gente ha construido y contribuye al conocimiento. Podemos decir, a modo general, que el discurso pedagógico es común a todas las culturas, pero divergente en las manifestaciones del mismo.

En la contemporaneidad del mundo occidental, nos preguntamos cuál es el método y cómo se concreta el discurso pedagógico. En este sentido, indicamos los elementos que componen este discurso en un marco conceptual del conocimiento; la descripción reflexiva de estos componentes, y postulando que en la práctica pedagógica los agentes dialógicos reformulan el conocimiento de la realidad, usando métodos y procedimientos para llegar al fin didáctico.

## **2.2. Acercarnos al discurso del espectáculo**

Una de las principales características que ha adoptado la televisión en los últimos años es la presencia reiterativa e invasiva de contenidos basados en la realidad que inundan las pantallas de las cadenas generalistas. Ciertamente no se trata de un fenómeno estrictamente español sino de una tendencia común a todos los países de nuestro entorno cultural. En Estados Unidos y los países europeos, a partir de los años 80, se dan unas condiciones de fuerte competencia y lucha por la audiencia que llevan a emitir en prime time programas de bajo coste y fácil consumo que compaginan el entretenimiento con elementos de información, sensacionalismo, intimidad, hipermotivación y ciertas dosis de morbo.

La relevancia de la ficción no sólo radica en su consumo directo. Al ser productos culturales de alto impacto, las ficciones introducen en el debate público temas socioculturales que de otra manera no se tratarían, y lo hacen generando un efecto de normalización de conductas, aceptación de grupos, estilos de vida, fomento de principios, promoción de modelos, posicionamiento de personajes mediáticos. Las posibilidades de distribución de contenidos audiovisuales permiten ofrecer un mismo contenido a través de múltiples formatos, reforzando el efecto del contenido original: por ejemplo, ficciones para celulares, nuevos formatos de ficciones por internet, etc.

Prieto (2020) destaca: La escuela argumenta, como justificación de su existencia, la necesidad de los estudiantes de incorporarse a la cultura, de heredar el conocimiento atesorado por la sociedad, de prepararse para la vida. Desde las proclamas del siglo XIX en torno de la alfabetización universal, hasta las promesas de una escuela también electrónica, pasando por todo tipo de usos sociales de los niños y los jóvenes, tan en boga en nuestros países, los motivos básicos han sido siempre los mismos: estamos al servicio del educando, de su desarrollo, de su integración armónica a la sociedad (p. 32).

Ferres (1995) afirma: Hasta el momento el binomio televisión educación no ha funcionado demasiado bien. Ni en una ni en otra dirección. Por una parte, hay que considerar que en líneas generales la televisión no ha resultado ni está resultando ser excesivamente educativa. Por otra parte, tampoco las instancias educativas han conseguido aproximarse con acierto a la televisión. Entretanto, las nuevas generaciones de alumnos han vivido y siguen viviendo como escondidas entre estos dos mundos contrapuestos y sin convergencia, incapaces de tender un puente entre ellos. Nadie les ha enseñado (p. 37).

Mendoza ((2012) destaca: que la TV ofrece buenos hábitos, patrones imitativos positivos, puede potenciar la cultura y costumbres, condenar acciones socialmente negativas, desarrollar la espiritualidad, enseñar el uso correcto del lenguaje, formar conceptos estéticos enriquecer el conocimiento, la cultura y los sentimientos, elementos todos que unido a la práctica de años de la investigadora, movilizan el interés por estudiar con mayor profundidad la temática relacionada con el audiovisual como medio para la formación universitaria (p. 8).

En 1979 se crea la Asociación Latinoamericana de Teleeducación (ALTE) y por los años 1980 el profesorado de Europa se vio en la necesidad de capacitarse para poder incorporar en su sistema de enseñanza los recursos mediáticos, como consecuencia evolutiva de este proceso, poco a poco los estudiantes se fueron beneficiando con una metodología atractiva y de mayor incidencia interactiva a la hora del aprendizaje en las aulas. Por su parte, se comienzan a promulgar disposiciones al respecto y en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España (LOGSE) se determina la canalización de información y comunicación a la ciudadanía, el planteamiento de la utilización de los recursos mediáticos como instrumentos recomendables y beneficiosos para el sistema educativo.

Sarramona (1988) afirma: Por todo ello no extrañará que los educadores hayamos visto en la televisión al gran rival, resaltando mucho más sus puntos críticos que sus reales posibilidades para la educación. Las críticas se han centrado especialmente en la actitud pasiva del espectador, su efecto hipnótico y la mediocridad de la información que ofrece, carente de análisis y documentación profunda. Pero, como señala Delval, si bien es cierto que estos riesgos existen y son reales, es una ilusión pretender eliminarlos con la negación de un fenómeno ya irreversible; por tanto, el papel que corresponde a la escuela como también se ha repetido ininidad de veces es el explotar sus posibilidades educativas al tiempo que se prepara a los sujetos para defenderse de sus influencias negativas (p. 147 -148).

Prieto (2020) afirma: Es por eso que nos interesa reconocer qué sucede con el discurso de los medios, de dónde proviene la atracción que ejerce sobre los jóvenes. No podemos seguir empeñados en la descalificación y el desconocimiento de ese discurso, como si nuestros establecimientos nada tuvieran que ver con él. Necesitamos, para la reflexión sobre el aprendizaje, detenernos en lo que significa el espectáculo, en sus reglas de juego y en el análisis de algunos formatos (p. 33).

Ferres (1995) manifiesta: El concepto de espectáculo puede ser una de estas claves para una adecuada comprensión del fenómeno televisivo y, en consecuencia, para una aproximación educativa al mismo. El concepto de espectáculo puede ayudar a ver el binomio bajo una nueva luz, desde una nueva perspectiva, porque uno de los rasgos más peculiares de la televisión es su dimensión espectacular. Hasta tal punto es esto cierto que hoy, gracias a la televisión, nuestra cultura podría definirse como una cultura del espectáculo. En todas las épocas y en todas las culturas ha habido espectáculo, es cierto. Pero tal vez ninguna como ésta pueda definirse como sociedad del espectáculo. Una cosa

es que en una sociedad haya espectáculo y otra que se convierta en una sociedad del espectáculo (p. 38).

En otras eras y culturas el espectáculo estaba circunscrito, limitado por las coordenadas espaciales y temporales. Conciertos, deportes, teatro o circo tenían reservados sus foros específicos y asignados sus días y horas. Hoy el espectáculo es omnipresente. Y no hay que desplazarse para contemplarlo. Ante todo, la televisión fagocita toda clase de espectáculos: desde el cine hasta el deporte, pasando por los conciertos, los toros, el teatro, el ballet o el circo.

Podemos así mencionar las constantes del espectáculo:

- **Para ser visto:** Es curiosa la acotación, porque el verbo specto significa mirar, y esa mirada es relacionada de inmediato con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto. El espectáculo no es sólo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto. No hay nada en la pantalla, por ejemplo, absolutamente nada, que no haya sido pre- parado para que nosotros lo veamos.
- **La personalización:** Un segundo elemento, fundamental de todo espectáculo es la personalización. El punto más intenso de la personalización se da en las telenovelas, donde los personajes son seguidos paso a paso en peripecias y transformaciones, donde se vuelve al infinito sobre un rostro que nos habla de su pasado, de sus miedos, de sus sueños. Tendremos que retomar con mucha fuerza lo que significa una educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse con las y los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado.
- **La fragmentación:** Tercer elemento al cual están sometidos los formatos de los medios de comunicación y sus respectivos programas: la fragmentación,

entendida en dos sentidos: los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido (y en esto el video clip constituye ya un verdadero género de la televisión) y los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo. Si sumamos a esto el zapping, la fragmentación se nos abre como uno de las características de la televisión. Eso no quiere decir que nos quedemos con un estallido de pedazos que nunca podríamos unir en nuestra cabeza. De ninguna manera, porque la fragmentación tiene como contrapeso la presencia de constantes, de rutinas, de ciclos que la programación nos ofrece día a día. Ruptura en la unidad, entonces, juego de fragmentos en un todo bien afianzado, bien sostenido. No olvidemos el valor de las rutinas. Tomada en su conjunto, la televisión propone una serie de constantes por la continuidad de programas y por la manera de presentarlos.

- **El encogimiento:** Lo comunicacional, como cultura mosaico, como fragmentos sujetos a un todo, fue analizado por el canadiense Marshall McLuhan hace ya varios años, en obras como *La comprensión de los medios como las extensiones del hombre* y *La galaxia Gutemberg*. Esa dislocación permanente ha ido acompañada de un “encogimiento” de los tiempos de los programas y de la extensión de los artículos y noticias impresas. Basta comparar las páginas de un diario de diez años a la actualidad. O analizar revistas que hoy todo lo resuelven en un par de columnas. Esto se liga, como veremos luego, al relato breve, en el caso de los dibujos animados, a los cortos publicitarios y al video clip.

Lo cierto es que quienes se relacionan de manera cotidiana con la cultura mediática no están sujetos al esfuerzo de concentración en textos largos, aunque



sí en situaciones que en no pocos casos requieren de una concentración y de la ilación de distintos puntos de una trama.

Se puede argumentar la existencia de programas de muy larga extensión, como las telenovelas. Pero capítulo a capítulo se juega con el “encogimiento”, en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras.

- **La resolución:** Otro elemento a tomar en cuenta es el hecho de la no postergación del resultado de prestar atención, de percibir, con respecto a lo que el medio promete. Vamos a los ejemplos: entre la promoción de un refresco y el refresco, hay una distancia mínima. Entre la promoción de un título y el título, hay cuatro años por lo menos. La resolución, en tiempo y tamaño (medios audiovisuales e impresos, respectivamente), es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y nuestros textos.
- **Las autorreferencias:** Entendemos autorreferencia de la siguiente manera, en el caso del medio audiovisual por excelencia: la televisión se dice y repite a sí misma. De la televisión los niños y los jóvenes aprenden televisión. Los nombres de las canciones, las bandas, las estrellas, los personajes de ficción y de distintos programas, los futbolistas, pasan a formar parte del bagaje de conocimientos que a diario se utiliza. Las autorreferencias consisten en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo, con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros.
- **Formas de identificación y reconocimiento:** Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Un político puede hablar de cualquier tema, pero lo

convierten en modelo social (para bien o para mal) la ropa que exhibe, la cirugía en su rostro, los amigos con quienes se muestra en público, su casa, su automóvil. Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación como para imitarlo, a la hora de actuar o tomar decisiones. Hay actitudes de políticos y de conductores televisivos que potencialmente tienen terribles consecuencias para los jóvenes en formación. Me refiero a la prostitución de la palabra y al culto a la frivolidad. Cuando tales formas de comunicación se prolongan por años, las huellas pueden ser profundas en las relaciones cotidianas.

De estas consideraciones se desprende que la televisión plantea a la escuela un auténtico reto. Y ello por un doble motivo. Por una parte, porque tal vez la escuela ha equivocado la manera de aproximarse a la televisión: se aproxima a ella desde los parámetros del discurso, que son los que definen a la escuela, y no desde los del espectáculo, que son los que definen a la televisión. Por otra, porque el hecho de educar en una sociedad del espectáculo plantea a la escuela problemas nuevos, específicos, impensables en culturas anteriores.

La importancia de desarrollar en el aula de clases una comunicación comprensible dentro de un lenguaje formativo y académico es relevante para la formación de los profesionales. Somos testigos de cómo el lenguaje oral y corporal bien estructurado atrapa. Ese lenguaje lo saboreamos en el diálogo diario donde nos relacionamos: en la familia, en el trabajo, en la calle, etc. El lenguaje audiovisual va conquistando espacios como cultura mediática, con la era de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, escuchar y hablar de manera elocuente y con arte, construye, educa, forma.

### **2.3. Nuevo diálogo con los estudiantes**

Hoy es más necesario que nunca dar voz a la juventud, sus acciones y sus iniciativas y es una celebración que debería adoptarse en todos países, ya que sirve para debatir, escuchar sus y destacar la importancia del compromiso de los jóvenes en la vida y los procesos políticos, económicos y sociales. De acuerdo con datos de la ONU, en el mundo hay alrededor 1,800 millones de jóvenes entre 10 y 24 años, y representa a una de las comunidades frágiles del mundo a la que hay que proteger y al mismo tiempo, impulsar.

Dirigir la mirada a nuestras y nuestros jóvenes no es tarea común, aunque pareciera que se trata de algo natural y cotidiano en el espacio universitario. A menudo esa verdadera carencia de orientación de la mirada se debe a la preocupación por la ciencia y los contenidos. Intentamos cumplir bien nuestro papel y para ello dedicamos el tiempo (cada vez más estrecho, por cierto) a mantenernos al día en los avances expresados a través de la bibliografía y de las comunicaciones de nuestros colegas.

Prieto (2020) menciona que la percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono, y nos corresponde a nosotros vivir en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades. Una de las propuestas que señala Prieto de mediación pedagógica es partir siempre del otro, y aquel que sea incapaz de ver al otro desde su diversidad y cultura entra en el terreno identitario.

Para que el Proceso enseñanza-aprendizaje se desarrolle con calidad, es necesario que el docente modele y desarrolle didácticamente la asignatura considerando las exigencias curriculares, las diferencias individuales y el contexto grupal. Cuando hablamos de aprendizaje en la universidad es voltear la mirada a la diversidad de quienes

aprenden. Prieto (2020) señala que en el espacio en que nos movemos quienes ejercemos la docencia, tales seres nos llegan en determinadas edades, dentro de lo que se caracteriza como la juventud (p.6).

Martínez, V. y Pérez, O. (2007) afirman: Aun cuando, en rigor, el discurso educativo comprende los libros de texto, los mensajes audiovisuales, etc., en este artículo nos centramos fundamentalmente en la vertiente oral del mismo y, en concreto, en la acción hablada protagonizada por el profesor. El lenguaje docente, en cuanto herramienta educativa, puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según los objetivos que persiga. Su utilización perversa puede conducir a la manipulación del otro, de ahí que su estudio y empleo deban responder a una finalidad pedagógica que se desglosa en la aproximación de voces, el encuentro polifónico y la formación. Propongo, por ello, la metáfora de la orquesta para expresar lo que ha de suceder con el discurso en el aula (p. 3).

Ferres (1995) afirma: Hasta el momento el binomio televisión educación no ha funcionado demasiado bien. Ni en una ni en otra dirección. Por una parte, hay que considerar que en líneas generales la televisión no ha resultado ni está resultando ser excesivamente educativa. Por otra parte, tampoco las instancias educativas han conseguido aproximarse con acierto a la televisión. Entretanto, las nuevas generaciones de alumnos han vivido y siguen viviendo como escondidas entre estos dos mundos contrapuestos y sin convergencia, incapaces de tender un puente entre ellos. Nadie les ha enseñado (p. 37).

La televisión hasta la presente fecha constituye el medio audiovisual por excelencia, siendo considerado un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad (aunque esta última aparezca siempre mediatizada por la naturaleza técnica del medio). Su indiscutible impacto sobre

la sociedad actual la ha hecho a un tiempo el centro de las críticas y el objetivo de los grupos de poder que desean manejar a toda costa la comunicación social (Sarramona, J. 1988).

Mendoza (2012) destaca: que la TV ofrece buenos hábitos, patrones imitativos positivos, puede potenciar la cultura y costumbres, condenar acciones socialmente negativas, desarrollar la espiritualidad, enseñar el uso correcto del lenguaje, formar conceptos estéticos enriquecer el conocimiento, la cultura y los sentimientos, elementos todos que unido a la práctica de años de la investigadora, movilizan el interés por estudiar con mayor profundidad la temática relacionada con el audiovisual como medio para la formación universitaria (p. 8).

Los medios de difusión colectiva argumentan, como justificación de su existencia, la necesidad del hombre de informarse y de entretenerse. Los viejos sueños de la aldea global han vuelto a brotar en nuestros días: vamos hacia el paraíso de la simultaneidad, de la intercomunicación, del goce al alcance de la mano, goce con la imagen y la palabra, con el discurso, en definitiva. Desde las apelaciones al cuarto poder y a la objetividad, hasta las minuciosas descripciones del paraíso electrónico, los argumentos han sido siempre los mismos: estamos al servicio de necesidades básicas del hombre, no hacemos más que poner a su alcance la materia de sus anhelos.

Prieto (2020) afirma: Es por eso que nos interesa reconocer qué sucede con el discurso de los medios, de dónde proviene la atracción que ejerce sobre los jóvenes. No podemos seguir empeñados en la descalificación y el desconocimiento de ese discurso, como si nuestros establecimientos nada tuvieran que ver con él. Necesitamos, para la reflexión sobre el aprendizaje, detenernos en lo que significa el espectáculo, en sus reglas de juego y en el análisis de algunos formatos (p. 33).

## UNIDAD III: CAMINOS DEL APRENDIZAJE

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.*

*Benjamín Franklin.*



*Nota.* Adaptado de *Gentera* (Fotografía), por FISSEP, 2021, (<https://vivefissep.mx/profesional/aprendizaje-continuo-el-camino-al-exito>).

### **3.1. Una experiencia pedagógica con sentido**

Para pensar y repensar la pedagogía universitaria y que esta tenga sentido, es fundamental reflexionar acerca de la mediación pedagógica para la educación superior, la cual no dista mucho de lo que se pensaría para otros niveles de la educación, principalmente si se parte de un paradigma que privilegia el aprendizaje antes que la

enseñanza y que considera la mediación como: El tratamiento del contenido, la forma y el aprender, para que el estudiantado haga suya la experiencia de aprendizaje.

Dichas realidades transforman la condición subjetiva y por tanto la forma de ser maestros, crean un sistema de relaciones sostenibles, interdependientes y mutuas con su nicho que es la escuela; desde sus componentes, ella adquiere un carácter de sistema abierto, de relaciones humanas con los ámbitos culturales y sociales presentes en el contexto, lo cual le da múltiples perspectivas de sostenibilidad, interacción, desarrollo y cualificación.

Vargas (2010) menciona que escribir sobre la experiencia pedagógica nos lleva a escudriñar en su historia en los maestros e indagar por su significación, sus posibilidades de desarrollo pedagógico y la construcción de su sostenibilidad. En este reto nos proponemos mirar las experiencias, no en su discurso formal, sino en la identificación de la naturaleza cultural pedagógica, desde una perspectiva de la cultura que nos orienta en la definición de los objetos y símbolos; como un intento de identificar que más allá de los discursos, se construye una realidad intersubjetiva, simbólica, que se expresa en la organización de las relaciones pedagógicas y sus significaciones; sistema histórico y dinámico que circula en la escuela y sus contextos, dando sentido formativo a la cultura escolar (p.118).

Prieto (2020) afirma que: El sentido del trabajo educativo pasa por la construcción de todos los seres humanos involucrados en él, y esto vale tanto para educadores como para estudiantes. No se trata de uno desarrollado sobre las espaldas y las cenizas de otro. El ideal de la mediación pedagógica es esa construcción mutua, es el logro de todos, en la alegría del encuentro y del interaprendizaje. Hemos descubierto y vivido también la hermosa experiencia de la mediación tomada como instrumento de trabajo del propio estudiante y de la mediación entre pares, es decir, la tarea de promover y acompañar el

aprendizaje a cargo de las y los jóvenes entre sí. Es ése el mejor momento, el ideal de la mediación pedagógica y, siento, de todo acto educativo. No dejamos para nada fuera de juego la labor del educador, pero llega un momento en que ella no es necesaria, cuando las alas se abren y se sueltan en el vuelo (p. 48).

La mediación pedagógica consiste en la promoción y el acompañamiento del aprendizaje exactamente hasta cuando deja de ser necesaria, hasta cuando los puentes se construyen por la iniciativa de quienes aprenden y por el apoyo entre pares, en la hermosa aventura de hacerse cargo de las propias fuerzas, de la energía y de la creatividad que cada ser lleva en su seno. Rastrear la escuela del condicionamiento social sobre cada individuo y el condicionamiento con fines educativos nos lleva a recordar las propuestas de Platón expresadas de manera muy fuerte en la República y en Las Leyes. En la primera el individuo aparece sujeto a su contexto y en función de él. No es el caso entrar al detalle, pero según se vayan perfilando modos de ser y actitudes, el legislador educador orientará a los niños hacia distintos campos de la práctica social.

En las conversaciones pedagógicas con los maestros, éstos hablan de la experiencia pedagógica que se vive en la escuela. Tenemos indicios de que su realidad trasciende el discurso, porque unos actores sociales (maestros, estudiantes, padres de familia) son afectados por ella y conversan acerca de su vivencia. La comunicación nos lleva a la realidad de la escuela y allí reflexionamos sobre las acciones cotidianas (contenidos, formas, significados) que tienen un trazado en los escenarios de la vida de los grupos; éstas las acciones se nuclean en problematizaciones de conocimiento o en realidades temáticas que integran y responden a los intereses de padres, maestros, jóvenes, niños y niñas. Las acciones hechas procesos, construyen nexos vinculantes entre los sujetos y conforman apropiaciones intelectivas, afectivas y relacionales.



Morin (1999) afirma: Todo conocimiento conlleva el riesgo del error y de la ilusión. La educación del futuro debe afrontar el problema desde estos dos aspectos: error e ilusión. El mayor error sería subestimar el problema del error; la mayor ilusión sería subestimar el problema de la ilusión. El reconocimiento del error y de la ilusión es tan difícil que el error y la ilusión no se reconocen en absoluto. Error e ilusión parasitan la mente humana desde la aparición del homo sapiens. Cuando consideramos el pasado, incluyendo el reciente, sentimos que ha sufrido el dominio de innumerables errores e ilusiones (p. 5).

La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia:

- La curiosidad

La cuál muy a menudo es extinguida por la instrucción, cuando se trata por el contrario de estimularla o si está dormida de despertarla. En la misión de promover la inteligencia general de los individuos, la educación del futuro debe utilizar los conocimientos existentes y superar las antinomias provocadas por el progreso en los conocimientos especializados y a su vez identificar la falsa racionalidad (Morin 1999, p. 17).

La experiencia pedagógica es fenómeno cultural pedagógico, por el tramado de significaciones que emergen y afectan los procesos de construcción formativa que realizan los maestros. Significaciones que experimentadas por los estudiantes, son un vehículo para descubrir sus pretensiones formativas; son los temas que atraen sus intereses investigativos, su curiosidad y, por tanto, su afán de conocimiento.

Vargas (2010) afirma: Entonces la experiencia es pedagógica y deviene como fenómeno cultural por la riqueza de las dimensiones representacionales que la atraviesan; tensiones, poder, decisiones, reflexiones y debates que se dan en ella y que son el sumo constitutivo de la formación. En las experiencias y sus contextos, los estudiantes descubren y reflexionan sobre su sentido de realidad. Desde estas significaciones individuales y colectivas, la cotidianidad adquiere una relación con la cultura, la sociedad y la educación. Nos permite comprender que los maestros le apuestan con sus ideas pedagógicas a unos cambios (p. 119).

Prieto (2020) destaca: Del vigoroso tronco de la escuela de Piaget han surgido diferentes líneas de reflexión y de sugerencias para la práctica. Destacamos la correspondiente al aprendizaje significativo, de D. Ausubel (Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo), autor que combina de manera muy rica las iniciativas del aprendiz con la mediación de los materiales (verbales en su caso) para favorecer el aprendizaje. Nos movemos así en dirección al contexto, en este caso protagonizado por el educador y por los materiales verbales que puede utilizar el estudiante (p. 52).

El aprendizaje informal es un aspecto significativo de nuestra experiencia de aprendizaje. La educación formal ya no constituye la mayor parte de nuestro aprendizaje. El aprendizaje ocurre ahora en una variedad de formas a través de comunidades de práctica, redes personales, y a través de la realización de tareas laborales. El aprendizaje es un proceso continuo, que dura toda la vida. El aprendizaje y las actividades laborales ya no se encuentran separados. En muchos casos, son lo mismo.

Prieto (2020) afirma: La tecnología está alterando (recableando) nuestros cerebros. Las herramientas que utilizamos definen y moldean nuestro pensamiento. La organización y el individuo son organismos que aprenden. El aumento en el interés por la gestión del conocimiento muestra la necesidad de una teoría que trate de explicar el

lazo entre el aprendizaje individual y organizacional. Muchos de los procesos manejados previamente por las teorías de aprendizaje (en especial los que se refieren al procesamiento cognitivo de información) pueden ser ahora realizados, o apoyados, por la tecnología (p.56).

Toda experiencia circula en los sistemas de relaciones creados en la escuela, entonces tiene un principio de organización, acción, reflexión, comunicación y significaciones individuales y colectivas. La construcción cultural-pedagógica que circula, desde la acción pedagógica, planeada y reflexionada, para implantarse desde su sentido en las estructuras educativas de la escuela; para empezar desde las significaciones explícitas construidas autónomamente por maestros, padres vecinos y estudiantes, a transformar la vida escolar adquiriendo sentido para la persona como individuo, para la sociedad y para el enriquecimiento y transformación de la institución escolar donde lo formal comienza a ser supeditado al contenido cultural construido pedagógicamente por todos sus actores con la dirección del maestro-investigador y la auto dirección del colectivo escolar.

Para el campo de la pedagogía, el reconocimiento de ésta como un saber sistematizado nos plantea una forma específica de hacer ciencia y experimentación en una región sociocultural, subjetiva e intersubjetiva del conocimiento, alrededor de la formación humana, síntesis de las ciencias humanas, en la que convergen los métodos históricos para el análisis y la comprensión de los procesos existentes. Desde este acumulado analítico proponen la creación de escenarios propicios para la formación del ser humano.

### **3.2. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva**

En muchos de los escenarios educativos la palabra mediación pedagógica puede tener cabida entre los discursos y prácticas de personal docente y directivo, lo que no se puede evidenciar a ciencia cierta es si se está logrando una apropiación epistémica real que permita develar desde este concepto, y desde su mismo propósito, una comprensión estética de la educación que favorezca un sentir, pensar y actuar pedagógico más humanizado y, con ello, un obrar escolar capaz de superar la visión clásica de la educación centrada en los contenidos, en las verdades absolutas, en las reglas/normas generalizantes y en una linealidad cartesiana que históricamente ha regulado el currículo.

Muchas personas creen que la buena enseñanza es algo que se puede reconocer a primera vista, aunque sea difícil de explicar y razonar, propiciando la idea de que una enseñanza es mejor que otra sin más matizaciones. La educación, al igual que todos los campos de actividad del hombre, requiere también de una buena dosis de técnica por parte del maestro; técnica encaminada al manejo de la clase, a la organización de la asignatura, al proceso de interrelación maestro-alumno para la elaboración de los conocimientos; sin descuidar además la comprobación de los resultados que hace de la evaluación un proceso en el que mayormente debe notarse la preparación profesional del educador.

Prieto (2020) señala que: El estar con los otros requiere una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo (p.59).

Caminos, en fin, de expresión y de aprendizaje en las relaciones presenciales, lo cual se sintetiza con el concepto de comunicabilidad, sobre el cual nunca insistiremos de manera suficiente.

- **La mirada:** Es uno de los recursos preciosos de personalización que juega un rol importante en la educación ya que a través de la mirada se logra transmitir lo que se quiere comunicar.
- **La palabra:** Toma fuerza en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Una palabra cargada de sentido y de vida, sabía en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige. La palabra puede servir para discriminar y excluir, tanto por su incapacidad de llegar a todo el grupo, como por las oleadas terminológicas lanzadas sin ninguna mediación (Prieto, 2020).
- **La escucha:** Complemento fundamental de aquella, la escucha significa jugar la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica: no hay prisa. La escucha supone la atención y la comprensión, una mirada atenta, tomar notas, el recuerdo de algo para recuperarlo dos o tres días más tarde y enriquecerlo desde una nueva mirada. La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución.
- **El silencio:** la escucha obliga el silencio. Escucha y silencios, elementos preciosos de mediación pedagógica, que, logrados, van dando al ambiente una intensidad distinta de los gritos, las vociferaciones, o los intentos de entusiasmar a golpes de dinámica de grupos.
- **La corporalidad:** En un espacio de aprendizaje hay cuerpos: el de cada uno de quienes se involucran en el acto educativo. Sólo cuando el cuerpo se tiñe y traspasa de entusiasmo, la corporalidad cobra sentido en el acto educativo. Sin entusiasmo todo cae, hasta el cuerpo mismo se derrumba. No sólo el del educador, sino el de quienes están metidos en esa atmósfera entrópica.

Prieto (2020) afirma que desestructurar el aula abre el camino a pensar espacios y relaciones desde el concepto de situación de comunicación, que revisaremos más adelante (p.60).

- **Situación de comunicación:** Se trata de comprender un espacio educativo, un aula, un grupo, desde una mirada comunicacional. En realidad, la institución completa, el establecimiento educativo en su particularidad, constituye siempre una situación de comunicación.

Todo comunica en el aula y en un grupo de trabajo. Es necesario aprender a leer esas situaciones de comunicación hasta en sus más mínimos detalles, tarea del educador, por supuesto, pero también generada de los estudiantes. Se trata de no dejar lo comunicacional librado al azar, sino de cuidarlo permanentemente, de modo de lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias (Prieto, 2020).

- **Trabajo grupal:** es un recurso por demás complejo que requiere una coordinación y una conducción por parte de quienes educamos. En primer lugar, porque el mero hecho de reunirse en grupos no asegura nada en relación con el aprendizaje. Lo que sucede a escala general cuando una sola voz campea durante todo el tiempo, puede reproducirse sin más en los grupos (Prieto, 2020).
- **Experiencias pedagógicas decisivas:** la mayor responsabilidad de educadoras y educadores, de una institución educativa y de un sistema educativo, pasa por lo que le hacen hacer a los estudiantes para que aprendan. Esto se puede formular con la expresión prácticas de aprendizaje.

Esa responsabilidad aparece en muchos casos como una irresponsabilidad. Dejar librados a las y los estudiantes a sacar adelante como puedan sus prácticas de aprendizaje aparece en algunas experiencias como una invitación al esfuerzo, la creatividad y la

imaginación. Pero en general es una verdadera irresponsabilidad; una invitación, en el sentido estricto de la palabra, a la entropía y a la pérdida de tiempo (Prieto, 2020).

Es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso. Se trata de elaborar, como vimos, un mapa de prácticas.

- La comunicabilidad: la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con sus docentes, sus estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto.

La máxima intensidad significa sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje. Sentirse feliz de participar en ese encuentro, sentir la propia voz afirmada segura en lo personal y grupal. Sentir confianza en los demás, creer en cada uno y creer en uno mismo; que la credibilidad sostiene como nadie y como nada el acto educativo; sentir que tiene sentido aprender, y hacerlo con entusiasmo y alegría; sentir que se va construyendo futuro (Prieto, 2020).

Alternativas para el aprendizaje en la universidad, se ha seleccionado cuatro de ellas:

- 1. EL LABORATORIO:** En colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento.

La primera fase del laboratorio corresponde siempre la familiarización con el instrumental y la apropiación de formas de trabajo rutinarias, en el mejor sentido de este término. El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación

adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando.

- 2. EL SEMINARIO:** El seminario no brota de la improvisación, de un apenas haberse visto en alguno de los senderos de la universidad. Un seminario, o es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, o no es nada. El seminario es el espacio de la expresión y de la comunicación de todos sus integrantes. En el seminario no buscamos deslumbrarnos, no admitimos abismos, ansiamos crecer y fructificar en conceptos, metodologías y experiencias, nos unen el entusiasmo y la alegría de compartir.

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada.” (Prieto, 2020).

Existen distintas modalidades de seminario: el clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación (Prieto, 2020).

- 3. ANALISIS DE CASOS:** consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos.”

En definitiva, dado un caso, cómo lo resolvería el estudiante, sea en forma personal o bien en grupos. Estamos ante el planteamiento de un problema, tema que profundizaremos en el apartado siguiente.



El método permite reconocer el cambio fundamental con respecto a los viejos esquemas de transmisión de información y del juego de las respuestas esperadas, y acertadas, por parte de quien estudia. El papel docente es aquí clave, tanto para el diseño de todo el proceso como para el acompañamiento del mismo. No se plantea una absoluta libertad de búsqueda, ni tampoco se les pide a los estudiantes que construyan ellos el caso (Prieto, 2020).

**4. RESOLUCION DE PROBLEMAS:** Convertir la relación con los problemas en un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes. El método del caso es una región particular de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, sino deberes, de la universidad. La formulación de preguntas acompaña procedimientos científicos e institucionales de primer orden, como una técnica necesaria para abrir nuevos horizontes al conocimiento o para pensar o repensar determinadas organizaciones.

Ahora la educación del presente reclama nuevas u otras maneras de concebir y desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje al interior de la institución educativa y no solo por la marcada influencia que las tecnologías de la información y la comunicación están ejerciendo en niños, niñas, jóvenes y personas adultas a la hora de acceder o construir conocimiento y sus posibilidades, sino por los nuevos desafíos que tiene el planeta entero en preservar su existencia, lo que exige la promoción de una formación humana en todos los niveles, pedagógicamente mediada, que potencie una evolución en la formas de inteligencia capaz de utilizar el dato, la información, el saber no solo para crear nuevos modos de relacionarnos sino que sea posible inter-mediar entre la visión global y el hacer local de la educación.

## UNIDAD IV: MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

*“Siempre parece imposible hasta que se hace”.*

*Nelson Mandela.*



*Nota.* Adaptado de *Goconqr* (Fotografía), por ExamTime Ltd, 2022, (<https://www.goconqr.com/mapamental/2391321/aprendizaje-y-mediacion-pedagogica-con-tecnologias-digitales>).

### **4.1.TIC en la Educación Superior**

García (2017) afirma: La aparición de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ha incidido en las funciones del sistema de educación y permitido la innovación en la transmisión de saberes nuevos. Las instituciones educativas, poseedoras

y distribuidoras del conocimiento, han dejado de ser las únicas fuentes del saber y del conocimiento. Muchos saberes que eran patrimonio exclusivo de las escuelas se pueden encontrar en diversos lugares. Las TIC están ofreciendo a los estudiantes acceso a fuentes de conocimiento ilimitados, a herramientas multimedia que permiten ampliar estos conocimientos de información.

Las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior representan los nuevos entornos de aprendizaje y por su impacto en la educación son desarrolladoras de competencias necesarias para el aprendizaje y generadoras de habilidades para la vida; sin embargo es importante también considerar los retos que se deben vencer para que en la educación superior se garantice el acceso a los avances tecnológicos en condiciones accesibles.

García (2017) menciona: Para las nuevas generaciones, las tecnologías están presentes desde la infancia y están perfectamente constituidas y adaptadas a sus vidas; para los más jóvenes, es imposible no concebir las tecnologías de la información y comunicación en el desarrollo cotidiano de sus actividades porque forman parte de su vida personal y social, porque han formado una nueva identidad, porque constituye una nueva forma de relacionarse y comunicarse y porque han desarrollado nuevas habilidades. Se hace necesario, entonces, que los docentes se adapten al uso de las nuevas tecnologías y al desarrollo de nuevos medios de transmisión, adaptados a las crecientes necesidades de comunicación para incorporarlos al proceso de enseñanza aprendizaje.

A la actualidad es innegable que las nuevas tecnologías de la información y comunicación permiten mayor contribución a través de las redes sociales, favoreciendo así el intercambio social, cultural, profesional, etc. Las mismas (nuevas tecnologías) permiten realizar educación a distancia a través de las diferentes plataformas virtuales

existentes y sobre todo la posibilidad del acceso que existe a los diferentes entornos virtuales de aprendizajes a través de la educación a distancia.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, se expone que los estudiantes deben asumir la responsabilidad de ser un participante activo en el apoderamiento del conocimiento, valores y habilidades necesarios para aprender a conocer, hacer, trabajar en equipo, a ser solidario, tomar decisiones, resolver problemas, etcétera (UNESCO, 1998).

En un proceso de enseñanza aprendizaje juegan un papel importante las tecnologías de la información y comunicación como apoyo en la interacción con actividades didácticas que integran lo visual, novedoso e interactivo; incentivando así el uso de aplicaciones, plataformas y redes sociales. Promoviendo nuevas formas de enseñanza, facilitando la búsqueda de información y comunicación, el desarrollo de actividades prácticas del quehacer docente como las videoconferencias, las cuales constituyen un servicio que permite poner en contacto a un grupo de personas mediante sesiones interactivas para que puedan ver y escuchar una conferencia, tutoría u clase.

Los usos que los estudiantes hagan efectivamente de las TIC dependerán, en buena medida, de la calidad y la cantidad de equipo y de los recursos tecnológicos puestos a su disposición. En el diseño tecnológico del proceso formativo, lo que cuenta son las posibilidades y limitaciones que ofrecen esos recursos para representar, procesar, transmitir y compartir información.

En definitiva, la presencia de las TIC en la sociedad y en la universidad fija la necesidad de modificar las prácticas pedagógicas del ayer de las TIC, puesto que los nuevos modelos de transmisión de la información son incomparables en cuanto a su versatilidad, potencia, economía y rapidez. La educación dejaría de ser un mero sistema

de información a convertirse en un ambiente de comunicación retroalimentativo (feedback) en medio de la orientación y guía de los aprendices de la mano de los docentes.

El uso didáctico de los medios tecnológicos es una de las áreas que requiere mayor atención por parte del profesorado. En este sentido, debemos recordar que los recursos didácticos son parte inherente de cada situación pedagógica y no entes aislados, y como uno de los elementos de la misma, su incorporación no puede ser producto de la improvisación, se requiere de una adecuada reflexión acerca del que se hará de ellos a fin de que cumplan el propósito de servir al logro de aprendizajes significativos.

Vega (2013) destaca: El uso de herramientas 2.0 en el entorno universitario, básicamente en la comunidad docente, tiene numerosas ventajas entre las que podemos destacar:

- Fácil acceso a gran cantidad de información,
- Integración de múltiples herramientas en una sola plataforma,
- Mayor rapidez en la búsqueda de información,
- Gran interactividad y retroalimentación entre sus miembros,
- Eliminación de barreras de espacio y tiempo,
- Variedad de canales de comunicación,
- Se crean espacios que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje,
- Se potencia el trabajo colaborativo y por consiguiente hay mejor aprovechamiento de la inteligencia colectiva,
- Se propician nuevos espacios para la docencia y la investigación,
- Se potencia la autonomía,
- Mejoran los procesos de comunicación, administrativos y de gestión.

## **4.2. Diseño de una propuesta de incorporación de TIC**

La introducción de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso educativo ha revolucionado la manera de enseñar y aprender. En siglos anteriores por ejemplo, predominaba una educación tradicional en la que se imponía el autoritarismo y la memorización; en la actualidad, en cambio, esos principios han cambiado a favor del respeto por la autonomía del estudiante, el cual ahora ocupa el rol principal en el proceso de enseñanza, pues se busca que pueda desarrollar sus capacidades críticas y reflexivas. El profesor en otras palabras ya no es la única fuente de conocimiento, pues basta con tener conexión a internet para que cualquiera acceda a cuanta información gratuita se encuentra en la web.

El perfil de los estudiantes universitarios ha cambiado notablemente en los últimos años y uno de los factores relacionados directamente con esta situación son los cambios producidos en la sociedad por el avance de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Las mismas han generado nuevas relaciones materiales y simbólicas, incorporando nuevas formas de conocerse, de comunicarse, de entretenerse, de producir y/o acceder al conocimiento. Surge entonces, la necesidad del uso de la tecnología en la educación, con todos sus avances y de la manera más eficaz, sirviendo de apoyo a la mediación que reclama el proceso enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles educativos y dentro de los modelos formales y no formales.

En relación al trabajo colaborativo mediado por TIC, y en particular en el terreno del desarrollo del software, dónde se llevan adelante actividades complejas que requieren de la colaboración de grandes equipos de personas, resulta necesario preparar a los alumnos en el desarrollo de las habilidades necesarias para su futuro desempeño profesional. Así las actividades de enseñanza aprendizaje de la programación en forma

colaborativa usando ambientes CSCL, le permite a los estudiantes beneficiarse del conocimiento y habilidades del grupo, mejorando así sus propias destrezas.

Prieto (2020) afirma: En algunos momentos, y no pasan del todo las cosas, se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje. Como hemos señalado, en las décadas del 1960 y de 1970, las inversiones de recursos audiovisuales para la escuela, en todos sus niveles, incluida la universidad, fueron mayúsculas en los países en desarrollo. Pero poco y nada cambió con esa incorporación masiva de aparatos, muchos de los cuales terminaron discontinuados y guardados en depósitos. (p. 68).

Ninguna tecnología puede remplazar la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata (de eso estamos seguros). Pero ello no quiere decir que rechacemos o pretendamos ignorar las posibilidades de ciertos recursos, algunos ya tradicionales, otros enmarcados en las nuevas tecnologías de la información.

En este contexto, la importancia del estudio de la formación de los docentes en TIC se vuelve necesaria en la sociedad del conocimiento, pero para ello se deben tomar en cuenta cuatro cambios trascendentales:

1. La importancia del conocimiento como un factor significativo en la calidad de vida de las personas.
2. La naturaleza global de nuestra sociedad
3. La facilidad con la que la tecnológica propicia el intercambio de información
4. El grado en que la colaboración virtual (sobre todo en redes) entre individuos e instituciones está desplazando a las estructuras sociales. En pocas palabras, el estudio de los programas de formación docente y su relación con las TIC se vuelve necesario.

En la actualidad resulta vital que el futuro docente esté muy bien relacionado con el uso e implementación de las TIC en la educación en todos sus niveles, puesto que es una herramienta que no puede ser excluida del proceso de aprendizaje del alumno. Dentro de las muchas habilidades que el futuro maestro debe ir adquiriendo en su formación, la competencia digital ocupa un lugar primordial. Esta hace referencia al saber utilizar e incorporar las TIC en las actividades diarias de los alumnos, es decir no basta con conocer dichas herramientas, pues lo esencial es aplicarlas. Por lo anterior, es esencial que el futuro maestro en su preparación profesional tenga en cuenta desarrollar las siguientes competencias:

- Tener una actitud positiva hacia las TIC
- Conocer los usos de las TIC en el ámbito educativo
- Emplear las TIC en el campo de su área de conocimiento
- Proponer actividades formativas y
- Evaluar empleando las TIC

Prieto (2020) destaca: Desde la conexión entre cuatro computadoras de Estados Unidos en 1969 hasta el presente la humanidad ha recorrido un camino de vértigo en todos sus órdenes. No corresponde intentar una lista de estos últimos, todos sabemos adónde nos han llevado la digitalización y las posibilidades de internet pasando por las innovaciones tecnológicas que por entonces no soñábamos, como por ejemplo los teléfonos celulares que se multiplican a escala planetaria (p. 70).

Se ha tomado partido también en esta situación, si se acepta cifras como las que señalan que más de tres mil millones de seres están hoy en las redes sociales, podemos afirmar que semejante proporción, casi el 50 % de nuestra especie, equivale a lo que hace la humanidad con las tecnologías digitales. Y en esa línea de razonamiento, si de alguna manera está allí representada la humanidad, podemos reconocer que se manifiesta en la



red lo mejor y lo peor de ella, desde las maravillosas expresiones del arte y la ciencia, desde las posibilidades de comunicarse a la distancia con los seres queridos, desde el redescubrimiento de culturas que aparecían como simples puntos en un lejano mundo., hasta los horrores de las industrias de la guerra, de la apropiación de la intimidad ajena, de la pedofilia, del resurgimiento de ideas y prácticas fascistas, entre otras alternativas (Prieto,2020).

Sloman (2003) y Fee (2009) afirman: son una referencia clave para caracterizar cinco modelos actuales de «aprendizaje ensanchado», reconocibles por su presencia generalizada en el mundo de la educación formal, no formal e informal:

1. Aprendizaje presencial y virtual integrado.
2. Capacitación en línea o basada en la Web.
3. Autoaprendizaje virtual.
4. Aprendizaje virtual en vivo.
5. Apoyo virtual al desempeño laboral.

Las innovaciones tecnológicas se incorporan a la tarea de promover y acompañar el aprendizaje para que formen parte de la mediación pedagógica, por ello hay algunas alternativas:

- **Primer ámbito de mediación:** el de la búsqueda y selección en el océano de las redes para aportar a nuestra tarea. La búsqueda por parte de los estudiantes para completar el aprendizaje es una realidad puesto que se requiere de una orientación previa a fin de evitar la ilusión de aprendizaje y la fragmentación.

- **Segundo ámbito de mediación:** la capacitación de los estudiantes para esas búsquedas e investigaciones. El aprendizaje a la par de ellos en muchos casos, pero sobre todo el acompañamiento para enriquecerse con el mundo digital. En esos dos puntos el acento se pone en obtener información de la red, en convertirse un usuario-consumidor de información. No se trata solo de extraer información, sino también, y fundamentalmente, de aportarla.
- **Tercer ámbito de mediación:** el del valor agregado a la información que incorporamos a la red, valor pedagógico fundamentalmente, porque somos educadores. Y a la vez nuestras y nuestros estudiantes tienen la alternativa de incorporar su palabra a la red. Ello constituye un paso fundamental. Y no nos referimos sólo a lo que se hace a través de redes de conversaciones, sino a una palabra producto del aprendizaje, a lo que van gestando en sus procesos a lo largo de cursos y talleres.
- **Cuarto ámbito de mediación:** el del valor agregado por las y los estudiantes a sus productos de aprendizaje, valor en creatividad, en comunicabilidad.
- **Quinto ámbito de mediación:** el del valor agregado a través de las construcciones hipertextuales y multimediales.

Prieto (2020) señala que: Nuestra preocupación se centra en todos los recursos que podemos ofrecer a alguien en situación de aprendizaje para que se construya jugando al máximo las posibilidades de su ser y de su contexto (p. 73).

Se trata de analizar los medios para la educación (impresos, audiovisuales, electrónicos) desde la mediación pedagógica, es decir, desde la tarea de todo educador y de todo el sistema en general (la institución misma, los textos, los materiales, las tecnologías...) de promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes (Prieto, 2020).

Las instituciones educativas, y nosotros, las y los educadores, somos responsables por el hacer de los estudiantes. Es decir que en toda practica o clase siempre se le pide al estudiante que haga algo para su formación, ya sea tomar apuntes, realizar experimentos, etc.

Desde el inicio de la tecnología educativa se vivió una creencia bastante difundida en la actualidad: la incorporación de una tecnología facilita por sí sola el acto educativo; la tecnología sirve para transmitir información, por ejemplo, el hecho de poner algo en la pantalla significa una mejor atención.

La importancia del valor pedagógico tiene varios puntos:

- El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación.
- El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa, por lo mismo, por su capacidad de interlocución con sus destinatarios.
- El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la posibilidad de utilizarla y de crearla y recrearla.
- Las tecnologías es como una extensión, es siempre una forma de llegar más allá de lo inmediato de mi cuerpo y mi contexto para atrapar información y para proyectarla.
- En el terreno de la educación cualquier tecnología puede servir para transportar información o para producir información.
- No se trata sólo de consumir tecnologías, sino de apropiarse de ellas para hacerlas parte de los recursos de expresión individuales y grupales.
- El concepto de información no es suficiente para comprender lo que sucede con las tecnologías.

- Por lo tanto, en el campo de la educación, mediar pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación (Prieto, 2020).

Prieto (2020) destaca que emplear tecnologías es, en primer lugar, reconocer su valor pedagógico, es decir su capacidad de comunicar y de ser utilizadas para llegar a la información, producirla y aplicarla; para crear a la vez con esos recursos y para acceder al goce estético y al juego (p. 74).

Retomemos cuatro instancias básicas del aprendizaje:

- ✓ **La institución** apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, cuando prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias; cuando se centra en lo seres que la componen y no en esquemas burocráticos, cuando desarrolla un sistema ágil de medios y materiales.
- ✓ **Las y los docentes** apoyan con tecnologías la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, en primer lugar, cuando las conocen en sus lenguajes y posibilidades comunicacionales.
- ✓ Y no sólo las nuevas tecnologías de la información son suficientes. Porque también hay nuevas tecnologías en el campo de la gestión y de la relación **grupal**.

Antes se enseñaba a trabajar en la biblioteca, ahora nos toca hacerlo en esta inmensa explosión de fuentes a las que asistimos hoy. Y nos corresponde capacitar tanto a las y los estudiantes como a docentes. Los procesos educativos, especialmente los de modalidad a distancia y virtual, requieren de una participación activa y crítica de los

estudiantes, para obtener resultados de aprendizaje de calidad, por ello este tipo de tecnologías no aporta mayormente en la educación a distancia.

**Tecnologías interactivas:** “Estas tecnologías se centran en el alumno y se basan en definir el sistema por el cual el que aprende accede a la información que se le quiere transmitir”. (Casado, R.2011).

**Tecnologías colaborativas:** Las TIC pueden introducir en nuestras universidades la posibilidad de disponer de recursos altamente orientados a la interacción y el intercambio de ideas y materiales tanto entre el profesor y los alumnos como de los alumnos entre sí.

Un escenario educativo siempre se alimenta de ideales, pero éstos deben conjugarse con lo posible dentro de los recursos existentes y de lo que se pueda sumar a ellos (Prieto, 2020).

## CONCLUSIONES

La vivencia de una formación universitaria en el diálogo, la cooperación y la libertad abre las puertas a educadoras y educadores creativos. Cuando se acrecienta la autonomía, entendida en un marco de relaciones respetuosas y solidarias, y se promueve una lectura más compleja de las realidades, se camina en la búsqueda de sociedades más equitativas.

La universidad es una comunidad de trabajo a servicio de los intereses generales de la nación. Cumple su cometido promoviendo la continuidad y renovación de la cultura y contribuyendo a formar la conciencia crítica y la voluntad de cambio necesarias para el desarrollo autónomo del país, mediante la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la reflexión filosófica, la aplicación de los saberes en las respectivas técnicas y profesiones, la docencia y comunicación universitarias y la formación de científicos, profesionales, técnicos e intelectuales que el país requiere.

En los últimos años se ha ido reconociendo la necesidad de una mayor flexibilidad curricular de modo de facilitar las adecuaciones que los avances de las ciencias y la tecnología. El debate acerca de la Formación General y la Formación Especializada está inclinándose por una base más amplia de la primera y concentraciones de la especialización con mayor capacidad de cambio (incorporación de espacios curriculares optativos o electivos).

Sin importar el tipo de educar debo indicar que todos son importantes, como docentes debemos buscar que los estudiantes no solo sean profesionales sino humanos que durante su aprendizaje se diviertan, que conciban que equivocarse es una nueva forma de aprender. En la vida no hay errores solo lecciones.

Aprender es un proceso complejo de pensamiento y de comportamiento en el que la persona está involucrada y requiere de la participación de múltiples factores para realizarlo con éxito. Son pocas las manifestaciones innatas que traemos como base de nuestro despertar en la vida. Casi todo se aprende gracias a la capacidad y habilidades que contienen la carga genética, la configuración neurofisiológica de cada uno y las experiencias que aporta el medio.

Al respecto, es necesaria la formación de profesionales de la educación que lideren las acciones educativas relacionadas con la diversidad desde la inclusión. Quienes debe concentrarse en la elaboración de herramientas técnicas que le permitan eliminar las barreras de acceso y participación de ciertos estudiantes a la educación, además de analizar críticamente los propios sistemas de inclusión/exclusión y las representaciones y supuestos culturales adscritos a los diferentes marcadores de la subjetividad como: condición socioeconómica, formas de aprendizaje, nacionalidad, etnia, género, entre otros, que pueden repercutir en acciones de discriminación y opresión social.

La evaluación es un recurso para asegurar unos niveles de formación común y garantizar que se reúnen una serie de capacidades, competencias y conocimientos concretos para avanzar dentro de los niveles del sistema educativo, logrando los títulos homologados correspondientes. Llevándome a entender que la forma cuantitativa en la cual me evaluaron sirvió para medir la cantidad de aprendizaje obtenido y para ser promovido a un año académico, ciclo o semestre superior al que me encontraba. Ahora comprendo que lo que se debe medir es la calidad de conocimiento que se brinda a los estudiantes a través de la manera cualitativa sin invadir el umbral pedagógico de los mismos (estudiantes).

La validación de este material educativo evitó la producción de información y conocimientos que no concordaban con la realidad que enfrentan sus beneficiarios ni con

la realidad del entorno en que se desarrollan. En la etapa de validación se deben aceptar las críticas constructivas de manera abierta y confrontarnos con los demás docentes a experiencias y materiales utilizados en la educación.



## REFERENCIAS

Aguilar, J. (2004). *Un escrito sin nombre*. Revista: Coloquio. <https://www.scielo.org.mx/pdf/rfoi/v12n24/2007-2406-rfoi-12-24-00009.pdf>

Aguilar, C. y Sánchez, G. (2017). *Construcción y validación de un instrumento para valorar desempeños pedagógicos de estudiantes en formación inicial*. Universidad de Costa Rica. Revista Educación.

Álvarez, M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1264928>).

Arribas, J. (2017). *La evaluación de los aprendizajes. Problemas y soluciones*. Universidad de Granada. Revista de Currículum y Formación de Profesorado.

Álzate, F. i Castañeda, J. (2020). *Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación*. Revista Electrónica Educare. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24n1/1409-4258-ree-24-01-411.pdf>

Bartolomé, D. (2021). *La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas*. Ecuador. Revista Espacios.

Bojalil, J. (2008). *La relación universidad-sociedad y sus desafíos actuales*. (52<sup>a</sup> ed.). Editorial Reencuentro.

Bullrich, A. (2003). *Qué lugar ocupa la palabra en la medicación pedagógica*. C.A.E.C.E.

Brito, L. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. Buenos Aires. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

Brovelli (2005). *La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias*. Universidad Nacional de Mar del Plata.

Cáceres, M. (2010). *El discurso de la televisión en la cultura del espectáculo: los procesos de mediación en los programas de la telerrealidad*. Sphera Pública. <https://www.redalyc.org/pdf/297/29719345014.pdf>

Calderón, A. (2013). *El ejercicio docente y la ética profesional desde la perspectiva de Paulo Freire*. (22ª ed.). Editorial Hermenéutica Intercultural.

Campo, R. (2008). *Incertidumbre y complejidad: reflexiones acerca de los retos y dilemas de la pedagogía*. Revista Electrónica: Actualidades.

Cardoso. E (2011). *Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria*. Universidad de La Sabana.

Casado, R. (2001). *El aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para la creación de redes de aprendizaje colaborativo: la experiencia de Telefónica de España*. Centro Virtual Cervantes. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/formacion\\_virtual/tele\\_aprendizaje/casado.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/formacion_virtual/tele_aprendizaje/casado.htm)

Cerbino, M. Chiriboga, C. y Tutivén, C. (2000). *Culturas Juveniles*. (1era ed.). Ediciones Abya – Yala.

Cortés, C. (1993). *Herramientas para validar. Especialización de docencia Universitaria*. San José de Costa Rica.

Cubela, J. (2016). *Labor educativa con los jóvenes*. (1era ed.). Universidad de Oriente.

De la Ossa, L. (2022). *Diseño de un plan TIC para la incorporación e implementación estratégica de las tecnologías en la Institución Educativa San José De Rivera del municipio de Galeras – Sucre*. Universidad del Norte. Colombia. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11758/Tesis-Propuestadeinvestigacin.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz (2005). Curriculum, tensiones conceptuales y prácticas. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa.

Ferres, J. (1995). *Televisión, espectáculo y educación*. Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación. <file:///C:/Users/Ministerio%20de%20Salud/Downloads/DialnetTelevisionEspectaculoYEducacion-635498.pdf>

Galindo. L. (2009). *Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica*. Colombia. Universidad de Antioquia. ISSN.

García, M. i Reyes, J. (2017). *Las Tic en la educación superior, innovaciones y retos*. Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320013.pdf

Gentili, P. (2003). *La exclusión y la Escuela: el apartheid educativo como política de ocultamiento*. UERJ.

González. M. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. ISBN.

Guevara, C. (2021). *Formación de tutores virtuales. Tecnologías de información, comunicación y educación*. Revista Andina de Educación. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/2491/2515>

Gutiérrez, Prieto. (2001). *La mediación pedagógica*. RNTC.

Hernández. A. (2012). *Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente*. Revista Electrónica Educare.

Jaramillo, M. (2001). *Violencia y Educación*. Revista Universidad Verdad. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/100-152-PB.pdf>

Leal Ladrón de Guevara, A., (2009). *Introducción al discurso pedagógico*. Revista: Horizontes Educativos. <https://www.redalyc.org/pdf/979/97912444004.pdf>

Malo, C. (2013). *Universidad Verdad. (62ª ed.)*. Editorial Revista de la Universidad del Azuay.

Martínez, V. y Pérez, O. (2007). *Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional*. Revista: Iberoamericana de Educación.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2303974>

Méndez, S. (2007). *La estrategia de entrada en la mediación pedagógica*. Costa Rica. ISSN 1659-178X.

- Mendoza, D. (2015). *Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)*. Universidad Internacional de Andalucía.  
<https://dspace.unia.es/handle/10334/3434?locale-attribute=en>

Montesinos, R. y Carrillo, R. (2011). *El crisol de la violencia en las universidades públicas*. Revista: El Cotidiano.  
<https://www.redalyc.org/pdf/325/32520935006.pdf>

Morales, A. (2003). *Apuntes para repensar la educación desde la diferencia*. Instituto Pedagógico de Caracas.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. (1era ed.). UNESCO.

Oliva, B., Falcón, J., y Martínez, D. (2017). *El diseño curricular de cursos en Educación Médica*. Revista Cubana de Educación Médica Superior.

Onrubia, J. (2007). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. Revista: Universidad de Barcelona. [https://www.um.es/ead/red/M2/conferencia\\_onrubia.pdf](https://www.um.es/ead/red/M2/conferencia_onrubia.pdf)

Pacheco, M. (2022). *Los caminos del aprendizaje*. (<https://1library.co/document/yng37e50-universidad-especialidad-docencia-universitaria-aprendizaje-pacheco-%C3%A1lvarez-director.html>).

Parra, F. y José, Y. (2007). *Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos*. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Revista Iberoamericana de Educación Superior. [https://www.researchgate.net/publication/277993688\\_Los\\_jovenes\\_hoy\\_y\\_enfoques\\_problematicas\\_y\\_retos](https://www.researchgate.net/publication/277993688_Los_jovenes_hoy_y_enfoques_problematicas_y_retos)

Pedrosa, A. (2021). *Experiencias y conclusiones en el desarrollo y validación de instrumentos de evaluación enfocados a la adquisición de la competencia transversal*. Universitat Politècnica de Valencia. IN-RED.

Prieto, D. (2001). *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad*. Revista: ISBN. <file:///C:/Users/Ministerio%20de%20Salud/Downloads/Notasentornoalasexperienciasdeaprendizajedeeducadorasyeducadores.pdf>

Prieto, D. (2005). *La interlocución radiofónica*. Revista: Universidad Nacional de Cuyo. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/download/3158/4005?inline=1>

Prieto, D. (2020). *La enseñanza en la universidad*. Revista: ISBN. file:///C:/Users/Ministerio%20de%20Salud/Desktop/UDA/PRIMER%20SEMESTRE/PRACTICA%201/Unidad%201.pdf

Quinteros, M. (2022). *Mirar al currículo con la mirada puesta en el alumno*. (<https://formacionib.org/noticias/?Mirar-al-curriculo-con-la-mirada-puesta-en-el-alumno>).

Rodríguez, L. (2016). *Psicología del desarrollo moral en la adolescencia. Un modelo integrativo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6306850>

Rodríguez, S. (2010). *Luces y virtudes sociales*. (<https://norberto2016.files.wordpress.com/2017/06/lucesvirtudessimc3b3nrodrc3adguez.df>).

Samper, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*. <https://es.scribd.com/document/658425338/2-Profesores-snaguinarios>

Sarramona, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*. (1ra ed.). Ediciones: CEAC.

Silva, C. i Martínez, M. (2007). *Empoderamiento, Participación y Autoconcepto de Persona Socialmente Comprometida en Adolescentes Chilenos*. Revista Interamericana de Psicología. chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/284/28441203.pdf

Sendra, J. Cruz, M. (2017). *Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas*. Revista: Estudios de Juventud. [https://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1.\\_influencia\\_en\\_la\\_violencia\\_de\\_los\\_medios\\_de\\_comunicacion.\\_guia\\_de\\_buenas\\_practicas.pdf](https://www.injuve.es/sites/default/files/2018/47/publicaciones/1._influencia_en_la_violencia_de_los_medios_de_comunicacion._guia_de_buenas_practicas.pdf)

Soto, R. (2003). *La inclusión educativa: una tarea que le compete a toda una sociedad*. IIMEC.

Skliar, C. (2005). *Poner en tela de juicio la normalidad, no la anormalidad. Políticas y falta de políticas en relación con las diferencias en educación*. Colombia. Revista Educación y Pedagogía.

Vargas, J. (2010). *Sentido y significado pedagógico cultural de las experiencias trabajadas por maestros investigadores desde la escuela*. Revista: Laboratorio de Pedagogía. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-SentidoYSignificadoPedagogicoCulturalDeLasExperien-5705024.pdf>.

Vásquez, D. (2011). *Adiós al paradigma de la enseñanza*. ([https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/adios\\_al\\_paradigma\\_de\\_la\\_ensenanza.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/adios_al_paradigma_de_la_ensenanza.pdf)).

Vásquez, F. (2007). *Diez razones para la incorporación la narrativa a nuestro oficio de maestría*. Colombia. Unisalle.



Vega, F. (2013). *El uso de las tics en la educación superior*. Revista: Universidad Técnica de Machala.

[https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision\\_7/el\\_uso\\_de\\_las\\_tics\\_en\\_la\\_educacion\\_superior.pdf](https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/Comision_7/el_uso_de_las_tics_en_la_educacion_superior.pdf)

Villodre, S., González. M. (2010). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de solución*. Revista Cognición.

Wickramanayake, J (2018). *Transformando la educación de los jóvenes para respaldar la consecución de la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. Crónica ONU. <https://www.un.org/es/cr%C3%B3nica-onu/transformando-la-educaci%C3%B3n-de-los-j%C3%B3venes-para-respaldar-la-consecuci%C3%B3n-de-la-agenda>

## ANEXOS 1

### GLOSARIO

**No importa lo que sean, pero hay situaciones parecidas que nos muestran el poco humor de las aulas de clase. (Afirma Aguilar 2004).**

Muchas instituciones educativas dentro de sus aulas aún se siguen fomentando el “humor negro” lo cual en la mayoría de los casos sirve para discriminar, burlarse y atacar a cierto grupo de estudiantes que no encajan entre la sociedad ya sea por su condición social, física o psicológica.

**Los índices de lectura son tan bajos (Aclara Aguilar 2004).**

En la actualidad es muy raro poder observar algún joven o adulto leer algún documento en físico, ya que los mismos mencionan que el leer es aburrido, da sueño, no motiva. Por lo cual al realizar alguna tarea educativa es mucho más fácil para ellos colocar en un navegador el tema principal y copiar lo que sale en internet.

**La inclusión educativa forma parte de los esfuerzos internacionales que atienden a garantizar el derecho de todos los seres humanos a la educación. (Bartolomé 2021).**

A nivel internacional se garantiza el acceso de todos los ciudadanos de cada nación para tengan el acceso a todos los niveles educativos sin importar su condición social, física y psicológica.

**Para su formación, permanencia y fortalecimiento se sirvió de la cultura, que desde entonces ha desempeñado un papel central (Explica Bauman 2015).**

En nuestros territorios siempre debemos aportar en la formación permanente de cada estudiante, partiendo así desde lo cultural de cada persona, sus creencias, vivencias, crianza, etc. para así poder ser formado o educado desde el ámbito pedagógico de cada realidad local.

**Establecer con los alumnos una verdadera actitud de confianza (Bullrich 2003).**

A través de la correcta confianza que se les pueda brindar a los alumnos el proceso de interaprendizaje será mejor ya que así los educandos tendrán la facilidad de preguntar al docente toda inquietud que les genere algún tema explicado por el mismo.

**Los jóvenes de sectores populares subjetivizan el desprecio que los jóvenes de sectores de condición alta le propagan y aunque ocupan muchas veces el lugar del otro esta situación no logra traducirse en un intercambio simbólico por la retirada de los jóvenes de condición alta (Aclaran Cerbino, Chiriboga y Tutivén 2000).**

No todos los jóvenes tienen la misma aceptación entre sus pares ya que la misma (aceptación) depende de la clase social que cada uno de ellos tenga, lo cual muchas veces hace que los estudiantes universitarios se encuentren rezagados entre sí.

**La validación exige, como punto de partida, salimos de nuestras propias expectativas y percepciones (Cortés 1993).**

Es imprescindible que para poder validar una herramienta académica nos despojemos de nuestros criterios propios y nos apropiemos del contexto académico.

**La labor educativa con un enfoque humanista requiere dar intencionalidad a lo que se hace educativamente para dar tratamiento, atención u orientación al estudiante con la comprensión de que es un ser humano que nunca va a ser perfecto pero si perfectible a pesar de sus errores, dificultades, defectos, desviaciones, faltas, privaciones, insuficiencias y fallas (Afirma Cubela 2016).**

A través del humanismo aplicado en la docencia desde las diversas instancias, se quiere tener esa orientación con todos los educandos para así poderlos guiar y darles a entender que la diversas falencias o defectos que puedan tener los mismos, son manejados desde un punto pedagógico para así lograr la excelencia académica con el apoyo del centro de estudios y sus docentes.

**Que la pasión es relevante en el campo educativo. (Day 2006).**

Es muy importante establecer que los docentes deben estar convencidos y sientan esa pasión por aprender – desaprender y enseñar a todos sus alumnos para así poder transmitir esa confianza, emociones y ejemplos de vida.

**En la misión de promover la inteligencia general de los individuos, la educación del futuro debe utilizar los conocimientos existentes, superar las antinomias provocadas por el progreso en los conocimientos especializados. (Destaca Morin 1999).**

Hay siete saberes fundamentales que la educación del futuro debería tratar en cualquier sociedad y en cualquier cultura sin excepción alguna ni rechazo, según los usos y las reglas propias de cada sociedad y de cada cultura. Opciones filosóficas y las creencias religiosas a través de culturas y civilizaciones.

**La mediación es la forma adecuada de relación que el educador establece con el alumno en las diversas situaciones de enseñanza-aprendizaje. (Galindo 2009).**

La relación entre el docente y el alumno es muy importante ya que a través de la mediación pedagógica que este utilice (docente) es de suma importancia en la enseñanza que se aplica a los mismos (estudiantes).

**La exclusión es invisible a los ojos. (Gentili 2003).**

La exclusión es generada por circunstancias relacionadas con su condición social, marginación, cultura, etnia, género, necesidad educativa, rezago educativo, etc.

**Es innegable el impacto de la identidad de algunas o algunos docentes y su modelo de enseñanza en el ejercicio de la docencia y en las vidas. (Hernández 2012).**

Es importante mencionar que en el transcurso de la vida estudiantil de cada persona la influencia que tiene cada docente en ellos (estudiantes) va dejando huellas significativas tanto positivas como negativas en el desempeño académico pero depende de cada uno tomar esos ejemplos para así poder definir la futura identidad como docente.

**No hay maestro explicador sin alumno incapaz previamente construido. (Morales 2003).**

Todo docente tiene la capacidad de poder explicar sus conocimientos a sus estudiantes ya que a través del mismo (conocimiento) puede llegar a los alumnos y hacer que el conocimiento sea fortalecido en cada uno (estudiante) para así crear alumnos capaces dentro de la recepción de conocimientos.

**El punto de partida de las tareas de diseño no es únicamente el contenido a transmitir, sino también, y fundamentalmente, las formas de organización de la actividad conjunta que se pretende que aprendices y profesor desarrollen (Aclara Onrubia 2007).**

Cada una de las personas es un mundo diferente, por ende cada una de las mismas (personas) adquiere el conocimiento mediante un proceso de construcción individual y subjetiva, por lo que sus expectativas y su desarrollo cognitivo determinan la percepción que tiene del mundo.

**Una evaluación alternativa es la que propone la construcción de conocimientos, el goce de imaginar y descubrir, la relación texto – contexto. (Pacheco 2022).**

La forma diferente de calificar es la que parte desde los conocimientos que adquiere el estudiante por sí sólo.

**La juventud, entonces, no se debe ver simplemente como una población necesitada de intervención o reparación, sino como un colectivo de sujetos desprovistos de**

**oportunidades y medios para actuar y decidir ante las dificultades y los retos que la sociedad les presenta (Detalla Parra, José 2007).**

Los jóvenes son un potencial colectivo que necesitan del apoyo e intervención en el territorio educativo y todas las instancias del entorno que les rodea ya que existen necesidades y dificultades que pueden limitar su crecimiento y desarrollo personal.

**Es un error enfrentar la cultura universitaria con la mediática en este aspecto. (Afirma Prieto 2020).**

La educación mediática provee herramientas para ayudar a las personas a analizar mensajes de manera crítica, ofrece oportunidades a los estudiantes para así expandir sus experiencias con los medios de comunicación y les ayuda a desarrollar sus capacidades creativas por medio de sus propios mensajes mediáticos.

**El lenguaje utilizado es fundamental para establecer puentes con el estudiante. (Prieto 2020).**

Es de suma importancia utilizar un lenguaje adecuado con los estudiantes ya que a través del mismo el estudiante va a sentir confianza con el docente y el proceso de interaprendizaje va hacer de calidad y calidez.

**Quien no domina el contenido, difícilmente puede comunicar. (Prieto 2020).**

Todo docente y futuro docente debe manejar a toda cabalidad el contenido o tema de la clase que va a transmitir hacia los educandos ya que si no se domina el mismo difícilmente va a poder llegar hacia los estudiantes.

**Lo peor que le puede pasar a alguien es no conocer los criterios desde los cuales se lo evalúa (Prieto 2020).**

Todo estudiante tiene derecho a saber las formas en la cual la institución va a medir sus conocimientos, actitudes, aptitudes, destrezas y habilidades obtenidas en el transcurso de su periodo académico.

**Una educación sin resultados inmediatos, derivados de la propia práctica, del esfuerzo de seguir el proceso, carece de sentido (Prieto 2020).**

Los resultados de toda educación deben ser de manera inmediata, derivados de la práctica de estudio para así evitar carecer de sentido en la evaluación de la misma (educación).

**Buena parte de los textos y documentos con intención educativa utilizados con nuestros estudiantes, no han sido probados previamente con ellos (Prieto 2020).**

En la actualidad la mayoría de universidades del país no validan sus syllabus con los estudiantes, lo cual hace que todo el contenido académico impartido hacia ellos sea de manera arbitraria y sin previo conocimiento.



**La historia de la validación no deja de ser interesante (Prieto 2020).**

A través de la historia hemos podido observar la importancia que radica en validar una herramienta académica ya que por medio de la misma podemos asegurar que el contenido educativo brindado a los estudiantes sea de calidad y calidez.

**Es posible vivir una asignatura de manera distinta: el educador prevé la propuesta conceptual a través de recursos de mediación que van constituyendo la trama íntima del curso. (Explica Prieto 2020).**

Cuando aprendemos asociamos significados con las cosas que nos rodean y el significado puede ser diferente en cada entorno cultural. El aprendizaje significativo implica comprender cómo encajan todas las piezas que componen un concepto a la hora de formar nuevos conocimientos.

**Tomada en su conjunto, la televisión propone una serie de constantes por la continuidad de programas y por la manera de presentarlos. (Afirma Prieto 2020).**

La Televisión es el medio de comunicación por excelencia que puede existir hasta la actualidad. Al ser la visión el sentido que proporciona una experiencia más directa de las cosas, la televisión desprende la sensación de que lo que en ella se ve es la realidad, y por esto contribuye poderosamente a formar la opinión pública.

**Tendremos que retomar con mucha fuerza lo que significa una educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse con los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. (Explica Prieto 2020).**

El carácter de la educación está circunscrito en los conceptos de producción, eficiencia y rapidez, haciendo con ello una educación de primera mano instructorista y por ende empresarial. Por tanto las intenciones que persigue el conjunto de personas que integran el sistema educativo es la complacencia a la exigencia de una sociedad que consume, que es cómoda y clasificadora.

**El éxito de la educación universitaria actual, radica fundamentalmente en las nuevas relaciones, en los nuevos puentes que desarrollemos y construyamos entre la tecnología y la pedagogía (Afirma Prieto 2020).**

La educación superior se enfrenta a un momento de cambio sin precedentes en el siglo XXI. Las mismas (instituciones académicas) se encuentran en un cruce de caminos, desafiadas por la necesidad de atraer y retener a nuevos perfiles de estudiantes en un mundo en constante transformación.

**Las TIC pueden introducir en nuestras universidades la posibilidad de disponer de recursos altamente orientados a la interacción y el intercambio de ideas y materiales tanto entre el profesor y los alumnos como de los alumnos entre sí (Destaca Prieto 2020).**

Las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior representan los nuevos entornos de aprendizaje y por su impacto en la educación son desarrolladoras de competencias necesarias para el aprendizaje y generadoras de habilidades para la vida.

**Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros (Destaca Prieto 2020).**

Por ello es indispensable que para que haya éxito en el proceso de aprender, la relación entre el maestro y sus alumnos debe estar basada en la atención, el respeto, la cordialidad, la responsabilidad, el reconocimiento, la intención, la disposición, el compromiso y el agrado de recibir la educación con calidad y calidez.

**La situación de comunicación depende de una manera muy fuerte de quien educa (Afirma Prieto 2020).**

La buena comunicación facilita la educación, el vínculo, las buenas relaciones y el crecimiento personal, moral y social. Algunas circunstancias y actitudes no favorecen la buena comunicación.

**La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo no se orienta de ninguna manera a una educación ligera (Aclara Prieto 2020).**

La mediación por ella misma es una práctica que carga de sentido y reconocimiento a las personas en formación y sus contextos, por lo tanto dispone no solo de estrategias y recursos debidamente seleccionados para promover el desarrollo de las capacidades a través de la apropiación de conocimientos plurales, sino que además pretende mejorar aquellas concepciones que sobre didáctica y evaluación tradicionalmente se han tenido.

**La estima se relaciona de manera directa con la personalización. Al personalizar nos vamos revalorizando en nuestra producción y en nuestras relaciones. (Expresa Prieto 2020).**

Si personalizamos los conflictos nos sentimos atacados y criticados y perdemos el foco y la oportunidad de aprender.

**Existen dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los alumnos se la velan; y los sanguinarios, que se hacen respetar a toda costa (Detalla Samper 2002).**

Sin importar el nivel educativo donde se desenvuelvan los docentes, es de suma importancia que los mismos (profesores) puedan transmitir sus conocimientos con disposición y eficacia para que a través de la vocación se enseñe de igual manera a todos los educandos, siempre respetando a todos por igual.

**La exposición a contenidos violentos en los medios de comunicación es comúnmente señalada como un factor que fomenta la violencia juvenil. (Explica Sendra 2017).**

Muchas veces el material que observan los jóvenes en los medios de comunicación tiene un alto contenido de violencia, lo cual hace que muchas veces los jóvenes estudiantes sean partícipes de los diferentes tipos de violencia de género.

**Diversos autores argumentan que la combinación de imágenes con mensajes violentos en las letras puede impactar en las actitudes y comportamientos de los individuos de forma más acusada que si se presentan aislados (Detalla Sendra 2017).**

Podemos observar mucho contenido de violencia digital en redes sociales en contra de las mujeres, niños, niñas y adolescentes, lo cual muchas veces representa un obstáculo para su acceso seguro a las comunicaciones e información digital.

**Llenar la escuela de vida y creatividad, supone entenderla como el escenario de las experiencias pedagógicas que son la creación y objetivación de ideas y pensamientos objetos pedagógico culturales. (Afirma Vargas 2010).**

Es importante llenar los centros educativos de experiencias bonitas enmarcadas siempre al respeto, compañerismo, entusiasmo y ganas por cada día aprender algo nuevo. El crear ambientes educativos saludables es responsabilidad de todos y todas.

## ANEXOS 2

### PROPUESTA PARA PRACTICAS DE APRENDIZAJE EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

#### PRACTICA 1 SIGNIFICACIÓN

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Operatoria
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Conseguir que el estudiante conozca los fundamentos de la materia y la importancia que tiene al aplicarlo en la operatoria dental.
<b>Tipo de práctica</b>	Significación
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Comprender la introducción a la operatoria dental a través de la definición, propósitos y utilidad, conceptos de prevención, restauración y preservación, cualidades del Odontólogo frente a la misma.</p> <p><b>Procedimental:</b> Resuelve casos inherentes a la afectación de la estructura dental mediante la restauración dental.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Respetar la forma anatómica de cada pieza dental y así poder intervenir sólo en casos necesarios ya que se debe valorar la morfología dental en los procesos de restauración sin afectar los tejidos dentales adyacentes.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Realizar lluvias de preguntas para verificar así los conocimientos previos de la materia en mención.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicación teórico práctico mediante el uso de fantoma dental y videos lúdicos para así construir con los mismos estudiantes el concepto de operatoria dental y su relación con las estructuras anatómicas de los dientes y así saber en qué momento intervenir sólo el tejido enfermo o fracturado, evitando de esta forma iatrogenias dentales.</p> <p><b>Cierre:</b> Trabajo grupal mediante el cual se realizaría un mapa conceptual por cada grupo y así realizar la identificación de los tejidos normales, patológicos y fracturados de las piezas dentales.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Fantoma dental, Exposición de videos didácticos sobre los tipos de lesiones cariosas y fracturas dentales, etc.

<b>Tiempo</b>	4 horas
<b>Evaluación</b>	Se evaluará a cada estudiante su capacidad de entendimiento, realizando un mapa conceptual de la operatoria dental.

### PRACTICA 2 PROSPECCIÓN

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Histología y Fisiología de los tejidos dentarios y peridentarios
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Lograr que los estudiantes conozcan el estudio microscópico de los tejidos y las células para así entender el normal funcionamiento de los mismos y la relación que existe con los tejidos de soporte de las piezas dentales.
<b>Tipo de práctica</b>	Prospección
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Identificar los tejidos y células que forman parte de las piezas y estructuras dentales para así poder diagnosticar, tratar y curar futuras alteraciones funcionales.</p> <p><b>Procedimental:</b> Utilizar los cortes transversales y longitudinales de los dientes y tejidos peridentarios.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Integrar los conocimientos adquiridos previamente para que el estudiante pueda así diferenciar entre un tejido normal y un tejido patológico y pueda proyectarse a la realización de biopsias y poder trabajar así de manera multidisciplinaria con otras áreas de la salud.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Presentación de videos de casos clínicos de los últimos cinco años sobre muestras histológicas de los tejidos dentales y peridentarios.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Revisión de artículos científicos de las definiciones de la histología y fisiología de los tejidos dentarios y peridentarios mediante el trabajo grupal para así poder afianzar los métodos clínicos diagnósticos y como aplicar los mismos cuando ya desenvuelvan en el ámbito laboral por si solos.</p> <p><b>Cierre:</b> Valoración por parte de los estudiantes de casos clínicos de patologías dentales y maxilofaciales benignas y malignas.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Exposición de e videos de casos clínicos, artículos científicos.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.

<b>Evaluación</b>	Se evaluará a cada estudiante a través de la rúbrica su capacidad de síntesis, a través de los distintos cortes histológicos de tejido sano y patológico.
-------------------	---

### PRACTICA 3 OBSERVACIÓN

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Oclusión Dentaria
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer el alineamiento correcto de los dientes y la forma como se ajustan los dientes superiores e inferiores dentro de las arcadas dentales y su relación con la ATM (articulación temporomandibular).
<b>Tipo de práctica</b>	Observación
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Identificar la relación que existe al colocar ambos maxilares o arcadas dentarias en una relación funcional, es decir, en la masticación.</p> <p><b>Procedimental:</b> Observar los tres tipos de posición de oclusión dentaria.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Contemplar las causas que realizan la modificación del patrón oclusal del paciente.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Observación de un video explicativo de oclusión dental para así poder relacionar los tres tipos de posición de oclusión dentaria.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Explicación participativa de las diferentes categorías, hábitos, causas de la oclusión dental defectuosa.</p> <p>Revisión en grupos de trabajo de los tipos de oclusión mediante los simuladores ubicados en las preclínicas odontológicas corroborando así la histología y fisiología de los tejidos dentarios y peridentarios.</p> <p><b>Cierre:</b> Observar en pares el tipo de oclusión que cada uno tiene como paciente.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Observación de video lúdico, simuladores de preclínicas odontológicas.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.



<b>Evaluación</b>	Se evaluará a cada estudiante su capacidad de evaluar los tipos de oclusión a través de la observación en los simuladores de los movimientos temporomandibulares.
-------------------	---

#### PRÁCTICA 4 INTERACCIÓN

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Cariología
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Identificar el origen de las caries y su interrelación compleja que existe entre los fluidos orales, los depósitos bacterianos y la dieta ingerida.
<b>Tipo de práctica</b>	Interacción
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Conocer el origen de las caries y la interacción que existe entre los fluidos orales y la dieta ingerida (cariogénica y no cariogénica).</p> <p><b>Procedimental:</b> Representar los tipos de caries existentes y la afectación de la misma con los tejidos dentales adyacentes.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Explicar los tipos de tratamientos que existen ante las diferentes causas cariogénicas para así poder intervenir las mismas con los diferentes materiales y especialidades odontológicas.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Lectura previa sobre cardiología dental y mediante trabajo grupal en el cual se identificará el origen de las caries dentales a través del análisis de un video en el cuál se muestre la descomposición de los tejidos dentarios frente al microorganismo causante de la caries.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Conversatorio posterior entre docente - estudiantes a la lectura y observación del video. Exposición mediante el uso de diapositivas en PowerPoint sobre la etiología de la caries dental, composición de los fluidos orales, dieta ingerida, etc.</p> <p><b>Cierre:</b> Resolver en grupos de cuatro personas dos casos clínicos.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Video lúdico, presentación en PowerPoint, etc.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.

<b>Evaluación</b>	Se evaluará a los estudiantes su capacidad de relación grupal por medio de la realización de un mapa mental acerca del origen de las caries dentales y su etiología.
-------------------	--

### PRÁCTICA 5 REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Prevención de las Caries
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Conseguir que los estudiantes a través de los conocimientos obtenidos sobre cariología sepan identificar y aplicar la prevención ante una o algunas lesiones cariosas.
<b>Tipo de práctica</b>	Reflexión sobre el contexto
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Recordar el origen de las caries y la interacción que existe entre las mismas con los tejidos dentales adyacentes.</p> <p><b>Procedimental:</b> Utilizar los tipos de prevención que existen en salud pública para así reducir el índice de caries dental.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Compartir los tipos de tratamientos preventivos utilizados en salud oral para combatir la aparición de la caries dental.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Conversatorio estudiantes – docente en el cual se identificarán las inquietudes o dudas sobre la prevención de las caries.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Desarrollo práctico mediante el uso de diapositivas en PowerPoint sobre los tipos de materiales odontológicos utilizados para realizar la prevención de la caries dental.</p> <p><b>Cierre:</b> Reflexión individual a través de un mapa conceptual en el cual se indique como poder prevenir las apariciones de las caries y el aporte que está (prevención) tendrá en la sociedad.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Presentación en PowerPoint, ensayo científico, etc.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.
<b>Evaluación</b>	Se evaluará a cada estudiante su capacidad de proponer alternativas nuevas a situaciones dadas para la prevención de caries dentales por medio de una lista de cotejo.

## PRÁCTICA 6 APLICACIÓN

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Tratamiento de lesiones incipientes
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Lograr que los estudiantes a través de los conocimientos obtenidos sepan intervenir correctamente en las diferentes lesiones incipientes que diagnostiquen respetando así el tejido dental sano para evitar iatrogenias.
<b>Tipo de práctica</b>	Aplicación
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Explicar el tratamiento de lesiones incipientes.</p> <p><b>Procedimental:</b> Resolver un caso clínico en el cual se presentarán algunas lesiones cariosas para que a través del mismo los estudiantes puedan diferenciar entre una lesión incipiente y una no incipiente. Utilizar los tipos de prevención que existen en salud pública para así reducir el índice de caries dental.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Elegir casos clínicos para su resolución a través de la prevención primaria y el uso de materiales dentales como pasta profiláctica, flúor dental tanto en gel y en barniz y la visita periódica cada seis meses.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Análisis grupal de casos clínicos enfocados en la prevención y tratamiento de lesiones incipientes.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Desarrollo de la clase mediada por el docente, analizando y explicando cada uno de los casos clínicos analizados grupalmente, a su vez se les designará un representante grupal para presentar el tratamiento de los casos de lesiones incipientes.</p> <p><b>Cierre:</b> Retroalimentación en los tratamientos aplicados por los estudiantes de acuerdo al caso clínico analizado.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Casos clínicos, tratamientos.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.
<b>Evaluación</b>	Se evaluará a cada estudiante su capacidad de relación teoría práctica en el tratamiento de las lesiones incipientes y no incipientes mediante el uso de instrumental y biomateriales a través de la rúbrica.

## PRÁCTICA 7 INVENTIVA

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariologia y Operatoria I
<b>Tema</b>	Materiales dentales
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Reconocer la relación directa que tienen los materiales dentales con la caries dental, lesiones incipientes para así poder inventar un material que se adecuó a la prevención, curación y rehabilitación de las piezas dentales.
<b>Tipo de práctica</b>	Inventiva
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Recordando las generalidades, propiedades, características de los materiales dentales existentes con énfasis en la amalgama, pero para el futuro se debe crear un material que se iguale a la misma (amalgama dental) dentro de todas sus características.</p> <p><b>Procedimental:</b> Creación de un material dental que sustituya las características y funciones de la amalgama dental.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Proponer un material odontológico que sustituya a la amalgama y que de mejor resultados a nivel estético y funcional.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Presentación de un video lúdico sobre los tipos de materiales dentales que se usan dentro del campo de la salud oral.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Dentro del área de la preclínica dental en grupos de cuatro personas se procederá a verificar las propiedades de todos los materiales existentes para así poder crear uno nuevo que sustituya al material definitivo utilizado en restauraciones directas.</p> <p><b>Cierre:</b> Propuesta de creación de la resina dental, la misma que sustituirá las características funcionales, estética, morfológicas, técnica de la amalgama dental y posterior a la propuesta el docente retroalimentara la misma (propuesta).</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Video lúdico, materiales dentales, etc.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.
<b>Evaluación</b>	Se evaluara al estudiante su capacidad de innovar en aspectos tecnológicos mediante la creación de la resina dental, la misma que sustituirá las características funcionales, estética, morfológicas, técnica de la amalgama dental mediante una lista de cotejo.

## PRÁCTICA 8 PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA

<b>Institución</b>	Universidad de Cuenca
<b>Facultad</b>	Ciencias de la Salud
<b>Carrera</b>	Odontología
<b>Docente</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Nivel</b>	V Semestre
<b>Asignatura</b>	Cariología y Operatoria I
<b>Tema</b>	Preparación cavitarias clase I y II
<b>Profesor</b>	Dr. Jefferson Cobeña Ponce
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Elaborar preparaciones cavitarias clase I y II de acuerdo a la lesión o lesiones que estén afectando a los premolares y molares superiores e inferiores.
<b>Tipo de práctica</b>	Para salir de la inhibición discursiva
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Recordar que las preparaciones cavitarias es el tratamiento biomecánico con el que se elimina la caries y se deja la cavidad y las estructuras restantes totalmente limpias y preparadas para una restauración que proteja el diente y sus estructuras dentales adyacentes.</p> <p><b>Procedimental:</b> Orientar a que los objetivos de estas preparaciones cavitarias son acceder a la lesión, eliminar todo el tejido dañado y al mismo tiempo proporcionar o consolidar el suficiente soporte para que pueda restaurarse las piezas dentales.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Compartir el material e instrumental necesario para poder realizar preparaciones y restauraciones dentales clase I y II.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Presentación de un caso clínico sobre las preparaciones cavitarias según la clasificación de Black.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Organización de cuatro grupos de trabajo con cinco integrantes cada uno, posteriormente se les entregará un artículo científico el cual deberán analizar y posteriormente exponerlo a manera de discurso.</p> <p><b>Cierre:</b> Retroalimentación realizada por el docente en cada uno de los discursos expuestos por los grupos de trabajo para así resolver inquietudes sobre las preparaciones cavitarias clase I y II.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	Caso clínico, artículo científico, etc.
<b>Tiempo</b>	4 Horas.
<b>Evaluación</b>	Se evaluará al estudiante su capacidad de ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa a través de la revisión de artículos científicos de preparaciones cavitarias que se entregará a cada grupo mediante el sostenimiento de la rúbrica.

## ELEMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DE PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE:

### Mapa de prácticas

- Objetivos – Resultados de aprendizaje
- Saberes: contenidos (tipos)
- Estrategias: momentos de inicio, desarrollo y cierre
- Recursos didácticos
- Sistema de evaluación: instrumentos, criterios

### CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Observación

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	El estudio del diseño está orientado para una práctica observacional.
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece el alcance de los resultados del aprendizaje
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si existe coherencia
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Presenta Coherencia entre el tipo de práctica y contenidos
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si hay coherencia
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si existe conexión

Integración de instancias del aprendizaje en la propuesta.	Grupo Medios, materiales y tecnología
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Presenta claridad, concreción y comunicabilidad en la propuesta
Redacción y ortografía de la propuesta.	Mejorar la redacción en criterios de evaluación redacción y falta instrumento de evaluación

### **Conclusiones de la validación:**

La práctica tiene claridad y entendimiento para el aprendizaje de los estudiantes, en la evaluación debe considerar usara instrumentos para evaluar, examen (escrito u oral), guía de observación etc.

**Validado por:** Dr. Iván Carrera

**Fecha:** 12/09/2023

### **CRITERIOS DE VALIDACIÓN: Aplicación**

<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS</b>
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Si aplica
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece el alcance de los resultados del aprendizaje
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Si existe coherencia

Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Presenta Coherencia entre el tipo de práctica y contenidos
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Si hay coherencia
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si existe conexión
Integración de instancias del aprendizaje en la propuesta.	Grupo Medios, materiales y tecnología
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Presenta claridad, concreción y comunicabilidad en la propuesta
Redacción y ortografía de la propuesta.	Si aplica

**Conclusiones de la validación:**

En esta práctica de aplicación si presenta claridad en la propuesta, relación entre objetivos de aprendizaje – evaluación y contenido y estrategias.

**Validado por:** Dr. Iván Carrera

**Fecha:** 12/09/2023