



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Transitando la ruta de la mediación pedagógica

Autor: Iván Carrera Bayas

Directora: Eulalia Ximena Tapia Encalada

Cuenca, Ecuador

2024

Dedicatoria

A mis padres Irlanda Bayas e Iván Carrera por el apoyo incondicional que me brindan día a día.

Agradecimiento

A Dios por ser mi guía en cada paso que doy.

A mi familia por animarme a culminar éste nuevo meta alcanzada.

A la Universidad del Azuay por darme la oportunidad de seguirme preparando académicamente.

A mi docente Eulalia Tapia por su paciencia y dedicación.

Resumen

En la actualidad, las universidades son cuestionadas por la sociedad y hasta por los mismos docentes, considerando que se encuentra estancada en el pasado. Es fundamental una transformación para mejorar la calidad y calidez de la educación superior.

Este texto se compone de dos partes; en la primera se reflexiona y aborda temáticas como mediar con la cultura, educar para la incertidumbre, instancias del aprendizaje, etc., partiendo de la experiencia como estudiante y docente, siendo el estudiante el actor principal. En la segunda parte se reflexiona, como percibimos a los jóvenes, la forma de llevar el discurso educativo enriquecido con motivación, empatía y recursos tecnológicos; con el objetivo de captar el interés del alumnado, procurando promover, acompañar el aprendizaje y favorecer el interaprendizaje.

En conclusión, debemos ser reflexivos en cuanto a nuestro desempeño como docentes, actualizar y repensar nuestra práctica docente.

Palabras clave: Educación superior, Docente Universitario, Mediación pedagógica, Aprendizaje.

Abstract

Currently, universities are questioned by society and even by teachers themselves, considering that they are stuck in the past. A transformation is essential to improve the quality and warmth of higher education.

This text is made up of two parts; In the first, topics such as mediating with culture, educating for uncertainty, instances of learning, etc. are reflected on and addressed, based on the experience as a student and teacher, with the student being the main actor. In the second part, we reflect on how we perceive young people, the way of carrying out educational discourse enriched with motivation, empathy and technological resources; with the aim of capturing the interest of students, seeking to promote, accompany learning and favor inter-learning.

In conclusion, we must be reflective about our performance as teachers, update and rethink our teaching practice.

Keywords: Higher education, University Teacher, Pedagogical mediation, Learning

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Fernando Pineda". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.

Índice de contenido

Introducción	1
Capítulo I: Mediación Pedagógica	4
Umbral Pedagógico	4
Docente Universitario	6
Mediar con la cultura	6
Cátedra de Morfología dental mediada con otra cátedra	7
Capítulo II: Curriculum	10
Visión retrospectiva del Curriculum	10
Capítulo III: La Universidad	12
Educación para...	14
Educación para la incertidumbre	15
Educación para goce de la vida	18
Educación para convivir	18
Educación para la significación	19
Capítulo IV: Instancias del aprendizaje	21
La Institución	21
La universidad hogar del aprendizaje	21
El educador, educadora	22
Los medios, materiales y tecnologías	23
El grupo o trabajo colaborativo	24
El contexto	25
Con uno misma, con uno mismo	25
Capítulo V: Un ejercicio de aprendizaje	26
Tratamiento del contenido	26
Reflexión comunicación entre docente y estudiante:	27
Importancia de estructurar una clase	27
Práctica de Práctica	28
El saber	29
El saber hacer	29
Saber hacer en el logro de productos	30
Prácticas de significación	31
Prácticas de Prospección	31

Práctica de observación	32
Prácticas de interacción	32
Práctica de reflexión del contexto	33
Prácticas de aplicación	33
Práctica de inventiva	33
Para salir de la inhibición discursiva	34
El sentido de las prácticas de aprendizaje	34
Capítulo VI: Evaluación y validación	36
Definición de Evaluación	36
Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:	37
Reflexión sobre ¿Cómo fuimos evaluados?	38
El verdadero significado de Evaluación	40
Reflexión sobre los saberes para evaluar	42
Importancia de la evaluación	43
Validación	43
Capítulo VII: En torno a la labor educativa con la juventud	47
Percepción de la juventud universitaria	47
El abandono	49
La violencia	50
Capítulo VIII: Comunicación Moderna y posmoderna	55
Forma educa	55
Capítulo I: En torno a la labor educativa con la juventud	61
Percepción de la juventud universitaria	61
Partiendo desde las percepciones del otro	66
Escuchemos a las y los jóvenes	70
Entrevista a los jóvenes y sus reflexiones	71
Generación	71
Medios de Comunicación	72
Relaciones interpersonales	73
Ventajas de esta generación	74
Riesgos	74
Propuestas para disminuir la violencia	81
Capítulo II: Comunicación Moderna y posmoderna	85

La Forma Educa	85
Acercarnos al discurso del espectáculo	91
CAPÍTULO III: Caminos del aprendizaje	101
Una experiencia pedagógica con sentido.....	101
Entrevista.....	108
Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva	111
Redes sociales y la mediación pedagógica.....	115
Capítulo IV: Mediación pedagógica de las tecnologías	119
Tecnología de la información y comunicación en la educación superior	119
Las tecnologías transmisivas	120
Las tecnologías interactivas	121
Las tecnologías colaborativas.....	122
Perspectiva docente de los tics	124
Conclusión	127
Bibliografía	131
ANEXO 1.....	138
GLOSARIO.....	138

Introducción

Partiré de una reflexión del antes y después de la mediación pedagógica basado en mi experiencia desde mis tiempos de estudiante de pregrado y en la actualidad como docente universitario en la carrera de odontología, la mediación era un término extraño para mí, tanto como alumno de pregrado y ahora como docente la cual inicié en el año 2020 comienzo de la pandemia covid-19 poca fue mi experiencia como docente presencial, ya que en marzo fuimos confinados a nuestros hogares y la educación se transformó cien por ciento virtual.

La experiencia de dar clases presenciales era muy enriquecedora al poder interactuar con estudiantes de diferentes regiones del país, cada alumno con distintas formas de expresarse, compromiso, y dedicación a la clase que impartía y tratando de que la clase no sea aburrida, monótona, pero era muy difícil ya que el en mis inicios la cátedra eran investigación y bioestadística considerada por las estudiantes aburridas.

En ese contexto inicié mi carrera como docente, para luego pasar a la virtualidad ya con nuevas cátedras asignadas considerando que odontología es una carrera setenta por ciento práctica pero el reto que se tenía era llevar la práctica virtual y lograr promoción y seguimiento a los alumnos y estas herramientas de comunicación internet, zoom, Moodle, que se fueron implementando nos permitió estar cerca de los estudiantes, nos servía como una extensión para llegar al estudiante de otras regiones del país.

Las dificultades encontradas en el aula de clase y la necesidad de implementar metodologías de aprendizaje, eran el reto que tenía en el día a día ya que soy especialista en odontología, pero no tenía experiencia en docencia y no estaba preparado para ser docente y no sabía si mis alumnos lograban aprender lo que les transmitía en clase, la experiencia con docentes en mi tiempo de pregrado y posgrado lo trataba de replicar.

La mediación pedagógica tiene como eje principal el estudiante al cual debe brindar los recursos para poder alcanzar el objetivo preparar a personas capacitadas para que encajen en el engranaje de la sociedad o requerimientos que esta solicite, debe preparar personas capaces de resolver problemas, como estudiantes universitarios, lograr que alcancen ese grado de competencias mediante el acompañamiento.

El pedagogo es un mediador que debe apropiarse de sus herramientas para poder transmitir sus conocimientos y lograr que los alumnos lo entienda usando propuestas alternativas de enseñanza y no ser restrictivo en la metodología de aprendizaje ya que cada persona es un mundo diferente y tiene capacidades distintas y es ahí donde el docente debe estar preparado para detectar las dificultades de cualquier estudiante en clase, ser empático es un características primordial del docente, ser tolerante y comprensivo y así lograr el respeto del alumno y a la vez motivarlo a ser responsable.

Parte 1

Texto Paralelo 1

Capítulo I: Mediación Pedagógica

Inicio este capítulo con una reflexión de Simón Rodríguez, el profesor enseña a aprender y para ser un buen profesor ayuda a entender de una manera más profunda el conocimiento obtenido, como docente me hace pensar en mi trabajo ¿ lo estoy haciendo bien?, ¿estoy logrando los objetivos?, el docente tiene que dar esas herramientas para que el estudiante pueda apropiarse del conocimiento y buscar los métodos para que entienda y no ser un mero receptor de información, para esto podemos usar videos, gráficos, podemos actuar en clases, el objetivo es lograr que cada alumno comprenda y que participe (Prieto, 2019).

Llevando La mediación pedagógica desde el puesto de docente, en el cual me desempeño en la actualidad, ¿estaré cumpliendo eso, me pregunto yo? Durante el tiempo que he estado ejerciendo la Docencia Universitaria, mis métodos de enseñanza se han basado en modelos o metodologías usadas por docentes durante mi periodo en el posgrado. Tomó mucha relevancia este periodo porque lograron transmitir el conocimiento para que yo lo pueda entender y también me dieron herramientas para seguir buscando conocimiento; ya que en la rama de la salud al tratar con pacientes se debe tener base científica o un respaldo científico comprobado de que el procedimiento a realizar no influya negativamente en la salud o estilo de vida.

Michel Foucault en su filosofía nos dicta que el profesor debe estar preparado y ser responsable para llevar su conocimiento a un individuo y no solo transmitir la información, el objetivo es participar en la formación del estudiante.

La comunicabilidad entre las instituciones, profesores y estudiantes debe ser vista desde el contexto de cada uno, ya que nos habla que la virtualidad puso a prueba la capacidad de todos. La institución primero como estructuras, materiales tecnológicos, docentes con la capacidad de usar de la mejor manera estas tecnologías para enseñanzas a distancia, y los estudiantes en mantener ese interés de seguir adquiriendo conocimientos.

Umbral Pedagógico

El umbral pedagógico es el conocimiento previo que adquirimos basado en experiencias desde el inicio de vida, este conocimiento nos permitirá entender, comprender y reflexionar nueva información ya que no hay que pensar que los alumnos llegan como un cuaderno en blanco (Castillo, 2019)

Los docentes estamos para acompañar el aprendizaje, no para darles la respuesta a todas las dudas del estudiante, o invadir su umbral, hay que respetar ese conocimiento previo he ir buscado las estrategias para que el estudiante construya su conocimiento sus habilidades en actividades prácticas dejar que busque su camino, pero sin abandonarlo, en odontología se tiene que crear puentes de lo aprendido previamente ya sea con otras cátedras, experiencias vividas, etc. y así lograr darle alternativas y no ser un facilitador, si no ofrecer alternativas para guiar su aprendizaje.

Durante mi etapa de estudiante en la universidad por el año 2005, la instancia de aprendizaje era el docente en clase, los estudiantes toman apuntes y escuchar tratando de poder entender los que el docente exponía durante sus horas de clase; pero de los maestros que se tomaban el tiempo de no solo hablar o emitir una información, hablaban claro, con voz fuerte, realizando ilustraciones en la pizarra demostrando que tenían habilidades para el dibujo y no simples garabatos o llevando material como proyectores de imágenes, cartulinas con ilustraciones, etc.; demostrando esas ganas de enseñar y tratar de que sus alumnos entiendan. Esta forma de querer que uno como estudiante aprenda me motivaba en querer seguir aprendiendo y muchas veces eran tan buenas las clases que no necesitaba regresar al libro para poder recordar lo impartido por el docente.

Como estudiante universitario talvez no se cumplía los elementos básicos de la mediación pedagógica descrito por (Pietro Castillo, 2020), no siempre se inicia una enseñanza pensando en el otro ser, si no con solo el objetivo de cumplir con el trabajo por parte del docente, no había seguimiento, la información no se trataba de forma pedagógica solo eran monólogos.

Durante el periodo de Posgrado me di cuenta que la mediación pedagógica si se aplicaba, al tener profesores con experiencia en su gran mayoría, si aplicaban las propuestas de Simón Rodríguez, educar para expresarse correctamente de forma escrita, oral y ser solidario y crear buena convivencia, etc., el ambiente de aprendizaje fue sumamente diferente, fomentando compañerismo y empatía por los demás colegas del posgrado, el más competente ayuda al menos competente para subir su nivel (Prieto, 2019).

El método usado, primero revisar la literatura como libros para reforzar conocimientos básicos, luego usar herramientas digitales para la búsqueda de artículos científicos, publicaciones para ir actualizando mis conocimientos día a día y entender, analizar e interpretar de la mejor

manera las literaturas leídas. Esto lo puedo relacionar con el umbral pedagógico, en el contexto de seguir adquiriendo conocimiento y al haberme dado las herramientas para poder buscarlo, cuando estoy impartiendo clases, realizo una explicación de la forma de búsqueda de información en base de datos y que una de las falencias que observado. El estudiante desmotivado es el que encuentra una pared y no puede superarla porque no encuentra información o no tiene el conocimiento de cómo hacerlo.

Docente Universitario

Mi inicio como docente universitario fue con la virtualidad y con ella incertidumbre, ya que lograr en una carrera que es 80% práctica, que los alumnos presenten competencia demostrable en la vida real, controlar esto fue muy complicado, pues estábamos atrás de una pantalla. La mayoría y por no decir todos mis alumnos son de la era digital y se nos hizo más fácil lograr la interacción usando los medios tecnológicos, estamos relacionando la cultura con la mediación y el umbral pedagógico. El uso de nuevas herramientas tecnológicas de comunicación en algunos casos era familiar para los estudiantes en otros casos no eran utilizadas; sin embargo, los estudiantes no presentaban problema en manejarlas.

Las nuevas herramientas tecnológica nos permiten hacer seguimiento a cada estudiante y prepara que no se pierda las ganas de querer aprender en un tiempo difícil en la cual el mundo cruzo dificultades por el covid19.

En el periodo 2023 regresamos a la presencialidad al 100% pero los medios de comunicación y herramientas digitales no se dejaron de lado, ya que con estas se realizan tutorías personalizadas a alumnos que presenten dificultades para estar presentes en clase o tutorías, es aquí donde se fortalece la promoción y acompañamiento lo que se logró mejorar desde mis tiempos de estudiante que era difícil una tutoría por ausencia del docente.

Mediar con la cultura

Reflexionando sobre el pensamiento de Vygotsky “zona desarrollo próximo” tenemos que tomar en cuenta que cada individuo tiene capacidades para poder realizar actividades ya que tienen conocimientos previos adquiridos en su formación educativa de secundaria y primaria, como dibujo, artes plásticas, etc., en odontología se basa en replicar las formas del diente pero es aquí donde no todos tienen esa capacidad individual de poder resolver problemas y es aquí donde toma

relevancia la guía del docente para que ese conocimiento previo tome significancia o desarrollo de ese potencial en la actividad que se está practicando, operatoria dental para restaurar un diente (Castillo, 2019).

La cultura juega un papel importante de la educación, ya que esta nos da las bases para poder lograr la mediación empleando el amplio conocimiento que fue creado por el hombre y que es basta en el mundo, pues al estar en el mundo de la educación es responsabilidad de abrir nuestras mentes a nuevos horizontes que nos encaminen a lograr objetivos y poder llevar la práctica de una manera que se pueda cumplir las expectativas de promoción y seguimiento de nuestros alumnos (Vielma, 2000).

Mediar con otras disciplina para impartir la cátedras de operatoria dental III se busca los métodos para que el alumno use el conocimiento previo y llevarlos a la práctica en pacientes, gracias a la asistencia docente lograremos que alcance su madures o desarrollo intelectual ya que estos se encuentran en una zona de desarrollo próximo, se acompaña al alumno a entender los protocolos a seguir, materiales a usar, otro aspecto importante es que se les recuerda que el trato del paciente es muy importante se les inculca que deben pensar que ese paciente pueden ser ellos o un familiar deben ser éticos en sus actos y acciones.

Cátedra de Morfología dental mediada con otra cátedra

La cátedra de morfología dental consiste en reconstruir dientes usando materiales plásticos, jabón o cera de color similar al diente y lograr que los alumnos realicen la práctica a través de habilidades adquiridas, practicadas previas o experiencias previas.

Se realiza una enseñanza desde otra asignatura el arte de la escultura que consiste crear tallando, modelando figuras a partir de materiales en tres dimensiones, con lo cual el alumno se familiariza que desde sus conocimientos previos, cátedra de dibujo y arte la que fue impartida desde su formación educativa escolar y colegial, antes de entrar a pregrado, esta cátedra de dibujo fue enseñada desde escuela y colegio, en su etapa de adulto no resulta extraño poder usar estas habilidades para poder replicar la forma de un diente, usando primero elementos para dibujar y luego llevarlos a que reproduzcan físicamente un diente por medio de instrumentos de modelado, lo que le permitirá diferenciar y entender forma anatómica de cada diente de la cavidad bucal lograr que ese conocimiento teórico tome sentido al ejecutar la práctica.

Dentro del arte tenemos la escultura, pero en odontología la aplicamos como micro escultura al reproducir estructura dentaria pequeña, se ejecutan prácticas en bloques de jabón y con instrumentales de corte y tallado se esculpen dientes y molares en toda su anatomía, todas estas técnicas mejoran la motricidad fina del estudiante.

Preparamos a los estudiantes enseñando a memorizar la forma de los dientes, inicia observando imágenes de dientes y explicando al estudiante todas las partes, luego se le pide que use sus habilidades para dibujar diente por diente y señalando cada una de sus partes.

Como se entrena un escultor lo realizamos con los estudiantes de odontología dando forma anatómica de la corona esculpiendo las, fosas, surcos, crestas y ángulos que son detalles que encontramos en las superficies de los dientes utilizando estilete para cortar el bloque de jabón y luego tallando la superficie con una espátula de lecrón se empieza a dar forma a la creación del estudiante esto ayuda en cada practica perfeccionando su técnica, aprendiendo de su experiencia en cada intento de esculpir la morfología y anatomía dentaria, y con el acompañamiento del docente explicando donde hacer los primeros corte y como usar la espátula de tallado esto nos hace recordar las prácticas de escuela cuando se realizaban actividades con plastilina y te pedía la o el maestro hacer esculturas de animalitos, frutas, etc., lo realizaba con las manos, tijeras, instrumentos de corte, le dábamos forma, usábamos el color adecuado con el objetivo de obtener una forma similar al del objeto que estamos imitando.

Tal como se muestra en la imagen, el estudiante usa sus capacidades adquiridas o de sus experiencias en actividades artísticas, hay institutos educativos que enseñan estas artes como parte de su formación académica y de ahí tomamos estas habilidades para poder encaminarlas a la rama de la odontología.

Y esto lo trasladamos al momento de restaurar un diente recordando su forma anatómica y que cada detalle cumple una función importante dentro de la masticación, cuando restauramos un diente que tiene una destrucción por caries se usa resina compuesta y se va colocando en la cavidad o en la zona donde se perdió tejido dentario, pero no simplemente tapar una cavidad si no hacerlo esculpiendo regresando esa forma inicial.

Relacionar la cátedra de morfología con otras cátedras para poder aplicar en la enseñanza de los estudiantes me lleva a reflexionar que podemos usar este recurso con cualquier otra cátedra, ya sea usar experiencias sociales o vivencias, para poder darle sentido a la información que enviamos a los alumnos, buscar la manera de mediar con la cultura nos da muchas posibilidades de tomar distintas opciones para aplicar métodos de aprendizaje que resulten efectivos para la enseñanza.

Capítulo II: Curriculum

Visión retrospectiva del Curriculum

La definición de curriculum “Proyecto educativo de la universidad, síntesis de posiciones político, sociales, epistemológicas, pedagógico-didácticas y profesionales, que ofrezca la flexibilidad suficiente como para ser revisado y reestructurado periódicamente para atender al rápido crecimiento del conocimiento y a las nuevas demandas sociales” (Brovelli, m. S. 2005, p8).

Para establecer un programa educativo o diseño curricular direccionado en la superación profesional Díaz Barriga, Á., (2003), menciona que debemos identificar las necesidades del aprendizaje, se debe usar instrumentos que nos permitan conocer el déficit, a los estudiantes a los que se les va acompañar en el aprendizaje, se debe tomar en cuenta que puede haber dificultades en el aprendizaje ajenas al conocimiento que son de carácter organizativo, materiales, psicosociales, aptitud y calificación.

Se debe seguir pasos para el diseño educativo, debemos iniciar con el profesor titular de la cátedra, debe tener el perfil académico apropiado para impartir la cátedra o debe tener la competencia y la preparación para brindar el conocimiento, luego progresivamente se determinara el tiempo de dedicación, grado de comparecencia siendo este presencial, semipresencial o a distancia, pero primordialmente se debe trazar objetivos del aprendizaje para al final saber si logró el docente cumplir con los objetivos de aprendizaje.

El curriculum está basado en la planeación, organización y evaluación que debe estar presente en las instituciones y por ende el docente debe estar en pleno conocimiento de esto para por desarrollar un trabajo ordenado y que se aun caos que se traduce en alumnos con problemas para el aprendizaje y grandes dudas de lo que deben conocer en el nivel que están cruzando (Díaz, 2003).

Mis inicios como estudiante universitario fueron por el año 2005 en el cual las tecnologías o redes sociales no tenían un peso informativo como en la actualidad, y era difícil encontrar información básica de las carreras universitarias que nos brindara información acerca de la planta docente, infraestructura, materias etc., la información que se obtenía era la experiencia de familiares graduados de la carrera de Odontología; mencionaban que la carrera era práctica.

El curriculum en mis tiempos de estudiantes era desconocido, ya que el docente era el que daba clases según su conocimiento adquirido o basado en su experiencia, no se observó si eran supervisado por pares académicos para conocer si estaban impartiendo el contenido apropiado según un sílabo, no había planificación previa, al inicio de clase la información que recibíamos era el libro base a utilizarse, en el transcurso del año lectivo el silabo no se socializaba, no había una retroalimentación de la metodología ni el sistema de evaluación.

Los métodos de evaluación fueron pruebas escritas con preguntas abiertas, rara vez de opciones múltiples, también evaluaban el desempeño práctico, entrega de trabajos de investigación, exposiciones grupales formaba parte del requisito para completar las notas para pase de parcial.

En la actualidad, ejerzo la docencia en la misma universidad que me formó y me he dado cuenta de que ha habido cambios en su estructura, llevando más orden, actualizando conocimiento e infraestructura, personal docente y administrativo, encontrando personal competente; la enseñanza está enfocada en el seguimiento y promoción no solo a los alumnos también a los egresados.

Con el internet estamos a un clic de la información que deseamos, revisando un buscador como Google, solo con el nombre Universidad de Guayaquil nos da opción de entrar a una página web, donde obtendremos información de las carreras que oferta, periodos de admisión, noticias, etc. esto me demuestra los cambios que se han dado en la universidad desde que egrese como estudiante.

Capítulo III: La Universidad

Las universidades latinoamericanas que no han alcanzado tal desarrollo científico y menos aún social se ubican en un sitio mercantilista con un enfoque comercial o simple generador económico perdiendo el sentido y razón humanista, dejando de lado el cumplimiento de las demandas sociales (Bojalil J., 2008).

Inicio reflexionando sobre mis experiencias y vivencias de pregrado en la universidad, la infraestructura tenía los recursos necesarios o básicos para que los estudiantes y docentes que puedan desarrollar las actividades, el gran problema era el mantenimiento de los equipos que ese es el punto débil ya que el presupuesto siempre se terminaba y no podían mantener los equipos en óptimas condiciones siempre culpando al gobierno que no envían el suficiente presupuesto para la universidad.

La deficiencia de ambientes de aprendizaje para la cantidad de estudiantes convertía a la universidad en la morada no ideal para el desarrollo, la infraestructura no abastecía las necesidades de todos, aula sin climatización con un clima caliente, aulas con más de cien estudiantes las mismas que se destinaba el espacio para menos del cincuenta por ciento, provocando que tanto el docente como el estudiante coincidan en terminar lo más pronto la clase, los laboratorios sin equipos modernos, y los que se tenía estaban descompuestos, por lo cual la práctica se tenía que completar fuera de la universidad en laboratorios particulares.

Las multitudes no han conocido jamás la sed de la verdad. Demandan ilusiones a las cuales no pueden renunciar. Dan siempre preferencia a lo irreal sobre lo real, y lo irreal actúa sobre ellos con la misma fuerza que lo real, por el solo hecho de formar parte de una multitud desciende, pues, el hombre varios escalones en la escala de la civilización. (Malo, 2013)

La universidad, agrupaba masas de estudiantes para protestar en las calles y vandalizar, este grupo de alumnos usados como grupo de choque contra la autoridad muchas veces eran obligados por dirigentes estudiantiles y docentes para poder alcanzar objetivos políticos, sin que los propios protestantes al final obtuvieran algún beneficio, esto originaba caos y retraso en el desarrollo educativo, se suspendían las clases por largos periodos.

Con esto la búsqueda de desarrollar ciudadanos en un proyecto cultural, siendo la universidad un espacio cultural donde se desarrolla las posibilidades civilizadoras, ciudadana, de identidad, pero todo lo proyectado por la institución gracias al manejo político describe un panorama externo e interno de una universidad pública que no cumple con los objetivos de la educación (Bojalil, 2008).

El presupuesto universitario no era bien distribuido para las necesidades de los alumnos, si no para unos pocos, cuyas metas eran enriquecerse a costa del dinero que el estado da a la universidad, no era prioridad el estudiante o no era su eje principal, era una institución a la deriva sin organización, tierra de nadie, que años después al ser intervenida por el CACES se observó que había entes políticos enquistados y que al querer ser removidos provocaron caos y miedo en la universidad, esto provocaba una deficiencia en el desarrollo de las instituciones, calidad de docentes ya que se contrataba por afinidad familiar o política y por ende en la preparación de los estudiantes se ve reflejada la deficiencia de la calidad en la prueba que dan los alumnos a final de su carrera universitaria al no aprobar para obtener la licencia profesional.

En la actualidad por presión de la acreditación se van limitando estos malos manejos administrativos o contratos de docentes sin preparación, ya que las facultades de las universidades públicas pasan por un proceso de acreditación el cual debe presentar unos parámetros estándar de calidad, y lo que he observado desde mi época de estudiante a lo que es la vida universitaria actual es diferente en todos los aspectos, primero hay más laboratorios, clínicas para atención a pacientes, mayor convenio con instituciones externas para práctica pre profesionales y buscando tener los mejores entornos o sitios para el desarrollo de los estudiantes.

En mi experiencia como docente en universidades públicas se maneja en un entorno político, y dentro de sus unidades académicas se encuentran divididos por grupos, lo que muchas veces genera incomodidad en el entorno laboral.

Como nuevo docente de contrato, tenemos mayor exigencia o carga laboral que los docentes de nombramiento, con la pandemia se hizo evidente las deficiencias del manejo de tecnología de profesores ya afianzados y al docente nuevo le tocaba realizar los sílabos, planes analíticos solo y muchas veces pedían que sea un copio y pega de sílabos pasados, siempre esperando asesoría de docentes antiguos que ya tienen años de experiencia; pero en su mayoría no tienen idea de cómo elaborar o estructurar un sílabo o plan analítico, otro aspecto que se observa

dentro de los contenidos es la falta de actualización en los contenidos a enseñar, se daban contenidos o de hace 20 o 30 años, habiendo docentes que no sabían manejar temas actuales pedían a los nuevos docentes que no modifiquen los contenidos.

Cuando el nuevo director asumió el cargo en mis primeros años de enseñanza en 2021, se descubrió que el personal estaba superpoblado y que a menudo realizaba tareas que se suponía que debían hacer otros maestros asignados, diciendo que contrataban personal, profesores, para hacer su trabajo. ajenos a la materia que imparten, sin título de cuarto nivel son las manipulaciones políticas que se dan en las universidades públicas.

Debido a la superpoblación del personal universitario, no había suficiente dinero para mantener las unidades académicas, y era un secreto a voces que los estudiantes o profesores aportaban dinero de sus propios bolsillos para reparar y mantener la universidad. unidad el equipamiento necesario o alguna necesidad del momento, como empresario era un deber participar en la cooperación financiera, y las universidades públicas tienen años de práctica que demuestran una mala gestión administrativa de los recursos, todo lo cual afecta la calidad académica.

Educar para...

El educar para... es importante para encontrar esa capacidad del o los estudiantes para construir sus conocimientos y construirse, dando sentido a las propuestas pedagógicas de sistemas tradicionales que no tiene una propuesta pedagógica clara ejemplo como el educar para el goce de la vida buscando el humor dentro de una clase para que sea un aprendizaje emocional positivo y que a la vez ese instante se representativo dentro de todo el conocimiento adquirido, el educar para la convivencia entablar conexiones sociales es otro aspecto que de relevancia durante los proyectos educativos, mantener diálogos convivencias con compañeros mejora el estado de ánimo y hay un intercambio de conocimiento al mismo tiempo.

Las casas de estudios deben contribuir a la construcción de conocimientos de los estudiantes, planteando alternativas en dirección a ello, propuestas por Francisco Gutiérrez, tales como:

- Educar para la incertidumbre
- Educar para gozar de la vida

- Educar para la significación
- Educar para la expresión
- Educar para convivir
- Educar para apropiarse de la historia y la cultura (Prieto, 2020).

Educar para la incertidumbre

Se recuerda al estudiante que el docente no es el dueño de la verdad y que el libro en la biblioteca, la información en internet, tampoco la cual debemos usar de referencia para la construcción del conocimiento, para seleccionar información relevante se debe buscar, reconocer y analizar la información para validarla o entenderla para aplicarla en el contexto en el cual se desarrolle una persona. (Prieto, 2019).

Educar para la incertidumbre es “impulsar una actitud activa ante la misma, abandonar la ilusión de certidumbre, con mente abierta a los cambios para transformaciones personales y sociales necesarias para construir la propia existencia, en un espacio tan complejo como el contemporáneo” (Prieto, 2020).

La incertidumbre es un camino nublado en la cual no se tiene base sólida sobre la cual poder desarrollar nuestras ideas y actividades; la incertidumbre va en contra toda doctrina filosófica creyente en que toda acción o pensamiento del ser humano sigue una sucesión de causa y consecuencia, sin dejar nada al azar.

La incertidumbre adquiere reconocimiento epistemológico, ya que el mundo evoluciona de forma impredecible, es caótico y expresa que no estamos determinados por la historia, también menciona que la ciencia no es una guía completa que de estabilidad o certeza para el saber vivir; las culturas de la certezas se transforma a culturas de incertidumbre por que las información y fuentes de conocimientos se expanden globalmente, las tecnología y comunicación son una amenaza para la permanencia de nuestro conocimiento volviéndolo frágil y provisional, la multiculturalidad crea un contacto mayor de creencias distintas, siendo así la incertidumbre una mediación entre la orden y el caos (Hernández, 2008).

La incertidumbre no solo se centra en situaciones futuras también se apunta al conocimiento si estos son válidos, la incertidumbre en la educación no tiene influencia en nuestra generación, ya que hemos sido formados por una educación de certezas, "Navegamos en un océano de incertidumbres en el que hay algunos archipiélagos de certezas, no viceversa." (Brañez, 2010).

El educar para la incertidumbre es importante, puesto que como alumno de posgrado es lo primero que me inculcaron, en buscar respuestas o verificar respuestas, como todo alumno egresado de pregrado piensa que su docente siempre tiene las respuestas o todo lo que se aprendía de ellos era verdad absoluta, pero en mi proceso de formación de cuarto nivel me enseñaron los métodos de búsqueda de información, usando fuentes confiables, saber buscar, reconocer y analizar la información como lo menciona.

La clase es teórica y práctica en la cátedra de Operatoria Dental III, se les enseña diagnosticar, planificar y tratar a pacientes, es aquí donde el educar para incertidumbre juega un rol importante porque el estudiante debe pensar y tomar decisiones para situaciones clínicas que se les presente a diario ya que no siempre tendrán el mismo método de resolverlo y donde aplicarán los conocimientos adquiridos.

Como docente trato de buscar la manera de que los estudiantes encuentren las respuestas por sus medios y no esperen que toda duda que tengan se las resuelva el docente o sí el docente se las responda duden de la misma, enseñándoles cómo se valida una información y de donde la obtengo para poder aplicar protocolos o uso de algún bio material dental.

Conseguir en los estudiantes el asombro la curiosidad para la clase, inicio indagando conocimientos previos sobre como acceden a la evidencia científica, se muestra a los estudiantes la pirámide de evidencia científica, luego procede a realizar una demostración de búsqueda de artículos científicos en las diferentes fuentes científicas, en el cual deberán seleccionar la evidencia pertinente.

Prieto (2020) menciona que el "saber saber" es apropiarse del contenido, esto quiere decir el modo en que el estudiante asimila la información, reflexiona, critica y expresa la información que se imparte en los contenidos de aprendizaje.

Para esto se aplica el “saber Saber” mostrando el contenido apropiado en el diseño de aprendizaje desarrollando clases en las que presento casos clínicos con sus respectivos protocolos y artículos científicos en donde encontraran estudios de caso, estudios in vitro, estudios in vivo, esperando que se familiaricen con la literatura entregada, no estamos formando empíricos o personas que repitan de forma mecánica cada procedimiento, sino futuros profesionales que puedan expresar conocimientos con base científica del ¿Por qué? de cada cosa o despertar en ellos incertidumbre.

Para Prieto (2020), el “Saber hacer”, el estudiante debe apropiarse de los contenidos impartidos por el docente, para luego tener la capacidad de recrear, en esta situación se le explico búsquedas de fuentes bibliográficas para respaldar cada protocolo, alternativas a situaciones que se pueden presentar en la intervención a pacientes con esto el alumno tiene la capacidad de prospección, imaginar situaciones recrear y orientar contenidos y recuperación de pasado para comprender y enriquecer procesos presentes.

En la clase los grupos presentarán cada plan de tratamiento restaurador que ya está establecido por el docente, pero ellos serán los encargados de respaldar el tratamiento seleccionado para cada caso clínico y defenderán ante los otros grupos exponer porque es mejor usar el plan de tratamiento escogido frente a los otros grupos donde se tocaran temas de durabilidad del material, dolor posoperatorio, estética y función.

Como docente me he dado cuenta que el alumno está siendo educando solo con verdades y esperan que todo se les facilite, cosa que han ido aprendiendo en semestres pasados hasta llegar al nivel que fui asignado, al encontrar esto, me cuesta cambiar esa forma de pensar y fomentar la investigación, que construyan su propio conocimiento, pero al final del día es un bajo porcentaje quien sigue los consejos que doy y el resto busca el camino fácil, pero es un proceso de adaptación que el estudiante debe tener, ya que se enfrentará a problemas en la vida real y casos de alta complejidad en donde estará solo y deberá resolver o brindar la atención adecuada al paciente.

Al finalizar la clase se promueve el interés para la búsqueda de información y despertar en los alumnos dudas, enseñándole que todo en el mundo cambia y es impredecible y es ahí donde debemos aplicar nuestros conocimientos los cuales nos servirán para poder vivir en un mundo de incertidumbre y que esta misma nos va ayudar a seguir buscando las respuestas, dándonos ese ánimo para seguir con nuestras actividades.

Educar para goce de la vida

Trabajar con el humor como herramienta pedagógica es un desafío. Todo desafío implica correr el riesgo de adentrarse en caminos inciertos. Prepararnos, aprender y trabajar el tema del humor es clave para darnos la confianza que necesitamos para aplicar este recurso a temas educativos con resultados positivos.

Trabajar con humor, o el llamado "humor positivo", requiere dedicación, estudio e investigación. Es decir, analizar las funciones y beneficios que aporta el humor. De manera similar, existen barreras para utilizar el humor en grupos. Hay demasiados prejuicios como para utilizar el humor en grupo, los obstáculos que se presentan para implementar el humor porque se lo interpreta sinónimo de inmadurez, sinónimo de perder el tiempo, ausencia de seriedad y eficacia (Gonzales 2013).

Encontrar nuevas formas de trabajar a través del humor abre horizontes desconocidos en el campo de la educación. Nos trae nuevos desafíos que podemos afrontar sin miedos ni prejuicios conservadores. El sentido del humor nos informa sobre nuestro papel y el estilo educativo que pretendemos implementar en nuestro ambiente de aprendizaje. El humor como elemento motivacional. No nos referimos a bromas casuales o bromas ligeras. Cuando hablamos de humor motivacional queremos expresar la idoneidad, objetivos, materiales y contenidos que se proponen para alcanzar los objetivos educativos previamente planificados (Solís, 2014).

Me hace recordar el pregrado, vivencias con docentes, llevaban las materias con energía y lo combinaban con chistes, anécdotas las mismas que generaban risas y siempre momentos que permanecen grabados junto con el contenido de la clase, eran docentes que siempre demostraban empatía con los alumnos procurando lograr la mejor versión de sus alumnos; el humor es una herramienta pedagógica, la risa que se logra en los estudiantes es un ganancia o un ahorro del gasto psíquico, esta experiencia activan el sistema mesolímbico dopaminérgico, sistema que nos obsequia con placer cuando obtenemos algo deseado.

Educar para convivir

Tenemos que conocer y aprender de la cultura, "las personas son constructores de sus relaciones de vida y, es precisamente en la escuela, como espacio de convivencia, donde se

fortalecen o debilitan las opciones de formación social, afectiva, emotiva y cognoscitiva; la comunicación social mediada por el lenguaje de la escuela o universidad, donde se comparten contenidos, que constantemente moldean y reconstruyen los mundos de vida de docentes y estudiantes. Antecedentes personales que estos actores la educación es individual y única, lo que hace que la educación formal y el aula sean un proceso complejo. Donde se une la cultura personal de cada integrante, convirtiendo el mundo de la enseñanza y el aprendizaje en una verdadera estructura social. (Martínez, 2008).

Como docentes universitarios tenemos que aprender de la cultura, sabiendo que cada persona es un mundo diferente, unos extrovertidos otros introvertidos, alumnos que se desbordan de energía y se tiene que saber llevar mediando desde la cultura primero construyéndose como persona y aplicar pensado que estamos en un ambiente de desarrollo tanto educativo como personal donde también se aprende el buen vivir, ética, moral, etc.

Lograr que el estudiante tenga la fortaleza de expresar sus ideas, sentimientos, duda, etc., en clase creando así puentes de comunicación acarreado entusiasmo lo cual se verá expresado en la participación en clases y el docente entonces puede acompañar el aprendizaje y el interaprendizaje, el estudiante mejorará su capacidad de comunicación y es así como el docente aplica el educar para la expresión (Prieto, 1998).

Educar para la significación

Educar para la significación es dar sentido a lo aprendido, que el alumno construya su propio conocimiento a partir de los contenidos que, el profesor emite durante sus clases, contextualizar y darle sentido a las experiencias con las prácticas que se manejan en clases, el alumno logre la capacidad de dar significado, de significar el mundo y la propia experiencia incluye la capacidad de criticar los significados y los absurdos de los demás el poder reflexionar conceptos (Prieto 2019).

Ser Educador es fomentar el arte de pensar en cada una de las áreas académicas que se administren, desarrollando el pensamiento es una actividad inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje, que por su naturaleza están de tal manera enlazados, en otras palabras, es obvio que se piensa en todas

las actividades de clase, por lo que se presenta la oportunidad para potenciar, y contar con estudiantes más críticos, investigadores, asertivos, participativos y creativos (Morin, 2004).

En la clase que se imparte como docente universitario se lograr que cada información que se le enseñe al estudiante sea capaz de potencializar a cada estudiante, que cada concepto dado logre analizar, sintetizar y crear sus propios conceptos estructurado con sus palabras y así la significación será relevante en las prácticas de aprendizaje que implementemos en los ambientes de aprendizaje.

Capítulo IV: Instancias del aprendizaje

El aprendizaje dentro del entorno universitario se ha llevado muchas veces como un discurso, en mi experiencia como alumno, la clase es desarrollada por el docente y el alumno es un receptor, pero muchas veces depende de la manera en que el docente se expresa, pronuncia claramente las palabras, alcanzando el aprendizaje por parte de los alumnos, la problemática que no todos tienen esa fluidez para dar una clase y termina siendo un monólogo sin sentido, generando más dudas y que muchas veces no eran resueltas en clase, provocando esa inseguridad que a futuro generaran vacíos y problemas en los siguientes niveles, las clases llevadas por los estudiantes y no por el docente era otra dificultad, trabajos de exposición desarrollados por los estudiantes, los encargados de emitir la información que en algunos casos no era entendida por el expositor y se generaba una duda colectiva del tema tratado.

En mi etapa de estudiante universitario las instancias del aprendizaje eran un desconocimiento y ahora que las conozco me doy cuenta que hubo falencias en el sistema educativo de esos tiempos o simplemente era un modelo que tenían que seguir las instituciones por presión política, económicas o social, ya que se enfocaba a en graduar la mayor cantidad de alumnos, y esa era la percepción que tenía de la universidad, pero si lo relacionamos con lo la universidad como ente que debe tener infraestructura adecuada, comunicabilidad, ambientes de aprendizaje confortables como eje fundamental el estudiante.

La Institución

La universidad hogar del aprendizaje

La palabra universidad desde la era medieval, hay puntos relevantes sobre la universidad que se debe reflexionar, es un lugar de docentes y estudiantes con voluntades de aprender los saberes, es un lugar de igualdad, no impone dogmas o doctrinas (Malo, 2013).

La institución como primera instancia en el aprendizaje según Prieto, (2019) no se habla de una institución en específico se refiere a un sistema educativo que se encarga de la educación, en sus diversas facetas de interrelación con los estudiantes, que están ancladas al pasado emitiendo información sin una debida construcción del conocimiento, también a presiones sociales, políticas, económicas etc.; al estatus económico en el que se encuentra la institución influye en la estructura

física como del talento humano, ya que no tiene los suficientes recursos para el aprendizaje y que estas se deben construir entorno al principal actor el estudiante.

La palabra universidad desde la era medieval, hay puntos relevantes sobre la universidad que se debe reflexionar, es un lugar de docentes y estudiantes con voluntades de aprender los saberes, es un lugar de igualdad, no impone dogmas o doctrinas (Malo, 2013).

No alcanzaba un estándar de satisfacción por mi parte si me tocaba calificar a la institución, primero la comunicación entre alumnos y personal administrativo para trámites era difícil por ausentismo y actitud agresiva por parte del personal administrativo entendiendo que estaban en ambientes laborales de estrés; con el cuerpo docente es el ausentismo el principal aspecto a resaltar en mis años de pregrado, tenía materias en la que el docente aparecía una vez al mes y no se tenía horas de tutoría para poder hacer refuerzos de la materia o dudas de la clase, docentes que parecían preparados en la rama específica de la odontología pero sin sentido de pedagogía, ya que era muy difícil entender.

Las instituciones no se preocupan por tener docentes capacitados y no simples transmisores de información, no tenían pasión, y generaban ambientes tensos, aburridos con ganas de estar mejor en casa que en aula escuchándolos, y los docentes impartían conocimientos, pero no se sabía si existía un sílabo y siempre había cursos mejor preparados que otros, lo que da entender que no existía una comunicación entre la institución, docentes y alumnos revelando falta de organización de la institución.

En la actualidad como docente la comunicación es muy valorizada en la institución tanto con el personal académico como con los estudiantes, hay mayor control del personal académico, en su preparación, capacitándolos, control del contenido en el sílabo, el cual es revisado entre los pares académicos y estudiantes evalúan el desempeño del docente.

El educador, educadora

La figura como docente ha sido cuestionado en el pasado y hasta en la actualidad lo sigue siendo, tiene sentido ya que el docente se encarga del desarrollo de la persona en el ámbito

educativo del “ser” y de su “hacer”, en los proyectos educativos el docente es un elemento importante, ya que no hay sociedad sin instancia mediadora (Prieto, 2020).

El docente debe tener esa voluntad, responsabilidad y buenas intenciones, para que se ejerza la labor pedagógica, ya que la madurez y la experiencia que tienen es una ganancia que se va dando con el pasar de los años y a la vez lograr entender, identificar el potencial de cada estudiante y poderlo desarrollar logrando que este alcance las competencias necesarias.

Tomando sentido la teoría o enfoque sociocultural de Vygotsky, el alumno se encuentra en la zona de desarrollo próximo, que son las funciones o capacidades que todavía no ha madurado, en el sentido académico, donde el docente debe identificar en el proceso de formación cuando el alumno no logre alcanzar el objetivo de aprendizaje y poder hacer la intervención apropiada para poner en marcha interiorización de la información que no pudo captar espontáneamente el alumno (Carrera, 2001).

En mi práctica diaria me preocupo por realizar actividades interactivas de refuerzo de conocimientos y de esta manera evaluar el aprendizaje de lo visto en clases usando crucigramas, encuestas etc., el objetivo es ser constantes con las actividades para que el estudiante no deje de lado lo aprendido y sus experiencias en clínica y que ese aprendizaje sea significativo recordando que la atención es a un ser humano el cual debe ser atendido con respeto, empatía y responsabilidad por parte del docente y no abandonar.

Los medios, materiales y tecnologías

Los medios, materiales y tecnologías, son recursos fundamentales en la formación en el ámbito educacional, o para el desarrollo de un individuo dentro de la sociedad, en los años de estudiantes estábamos en una transición hacia la era digital; pero no había muchas fuentes de información en el internet o no tenía el conocimiento de buscar información válida para mi formación, por tal motivo, tenía que forzosamente regresar a los textos físicos a la biblioteca que en su mayoría los documentos eran actualizados; pero no siempre había un sílabo en el cual uno se guíe para conocer que leer o que libro específico el docente tomaba de base para las clases.

El periodo de pandemia nos forzó a apropiarnos de los medios tecnológicos de comunicación con la finalidad de impartir clases de forma remota debido a la restricción y que

sean una extensión de la institución, es aquí donde se complementó la era digital a la educación en nuestra carrera de odontología, ya que por ser una carrera práctica en un gran porcentaje ahora se realiza el acompañamiento a estudiantes que presenten dificultades para estar presentes en la institución, no se abandona al estudiante más bien se acompaña y se promueve la educación responsable y comprometida.

La tecnología en la carrera de odontología en la actualidad se ha ido implementando simuladores virtuales, pantallas gigantes inteligentes táctiles en clínicas y laboratorios, para poder mejorar el desempeño de la enseñanza y si el estudiante no puede estar en una clase presencial este puede conectarse desde cualquier parte del mundo y presenciar las clases en vivo por medio de estos equipos tecnológicos de comunicación.

El grupo o trabajo colaborativo

El grupo desde mi punto de vista es muy importante ya que llenamos esos vacíos con el aprendizaje colaborativo, es una metodología conocida desde mis tiempos de pregrado ya que como alumno se pensaba que era un método del docente que no le gustaba dar clase o no preparaba clases y se la dejaba encargada a los alumnos; pero no era acompañada en algunos casos por el docente, simplemente era un oyente y si el alumno emitía una información equivocada del tema a tratar todos receptaban esa información y luego la replicaban.

El acompañamiento del docente en el aprendizaje colaborativo es fundamental para ir construyendo conocimiento y observar el compromiso de los estudiantes por aprender y motivando la investigación que es importante que el docente promulgue una educación de certidumbres no de certezas; pero dándoles a conocer las herramientas, métodos para poder alcanzar esa respuesta por sus propios medios, lo que a la vez logramos un aprendizaje autónomo, en la carrera de odontología habían docentes que procuraban decir que la medicina no tienen respuestas definitivas y que todo está evolucionando o dispuesta a cambios y nosotros debemos estar siempre pensando en actualizar nuestros conocimientos para poder resolver problemas que se presenten en el día a día y que esta metodología se aplica en toda instancia de la vida.

El contexto

Dentro de la comunicación el contexto es importante para poder tener un entendimiento de lo que se desea aprender, va influir el lenguaje, hábitos, acciones, experiencias, relaciones, etc., por medio de esto se debe reflexionar como es nuestro accionar como pedagogos para poder interactuar en cada situación con el estudiante y lograr el aprendizaje, en odontología estamos en un entorno de aprendizaje complejo ya que el alumno realiza prácticas en seres humanos y sobre el mismo se evalúa su accionar expectante siempre el paciente de cómo se va a desempeñar el estudiante y el docente expectante de que aplique la teoría correctamente.

Con uno misma, con uno mismo

La importancia del desarrollo individual o independiente del estudiante debe ser el principal objetivo del docente, que como odontólogo pueda resolver problemas sin dudar, al entregarle esas herramientas, las tutorías in vivo con el paciente, le sirva de experiencia para que logre una madurez y responsabilidad en sus actividades clínicas.

Lograr que tenga responsabilidad por sus actos, es otro meta que se debe cumplir, al saber que deben realizar atención a un paciente y el poder razonar, analizar los posibles tratamientos, lograr diagnósticos acertados, que usen sus medios para investigar, más posibilidades de tratamientos, usos de nuevos biomateriales, realizando búsqueda de artículos científicos, libros, etc.

El docente debe lograr que el estudiante se construya así mismo, tomando toda información que se le brinde durante el periodo de educación universitario, es aquí donde nuestra presencia toma relevancia, ya que los actos de nuestros estudiantes son el reflejo de nuestras acciones hacia ellos.

La ética profesional, es importante mantener dentro de la práctica de salud, ya que al tratar con pacientes en la universidad los alumnos, pierden el sentido de responsabilidad y es aquí como docente universitario que debemos ser estrictos y enseñar a respetar protocolos de atención, siempre con la consigna de que el paciente podría ser un familiar o uno mismo.

Capítulo V: Un ejercicio de aprendizaje

Tratamiento del contenido

Comunicación

Antes de iniciar sobre el tratamiento del contenido es importante describir la manera de interactuar en los ambientes de aprendizaje, cómo el docente usa el lenguaje para transmitir la información.

La interlocución es esencial para lograr que los alumnos impulsen mutuamente su desempeño académico, el manejar una clase interactiva, evitando que la emisión de la información sea de un solo lado y lograr que los alumnos expongan sus inquietudes en clase sin miedo, lograr una conversación en la que todos participen independientemente de sus respuestas, para poder corregir y orientar (Galindo, 2009).

El docente debe adaptar el lenguaje a las necesidades de los estudiantes para que podamos llegar con un mensaje claro a la totalidad del grupo y no llegar a las instancias de mal interpretación de la información o mensajes parciales, es el docente el encargado de usar todos los recursos disponibles, imágenes, videos, espacios, tecnologías y expresiones (Castillo, 2009).

Los docentes debemos ayudar a los alumnos a desarrollar formas de utilización del lenguaje como una forma social, científica y dentro del contexto educativo formar bases que le sirva como vía para su desarrollo, desde mi punto de vista debemos evitar usar metodología que restrinjan la expresión del alumno ya que por medio de esto el docente puede redireccionar o acompañar el camino del alumno para que adquiera competencia para una expresión o lenguaje se entendido en el instante de dar a conocer sus pensamientos (Bullrich, 2021).

La instituciones educativas por medio de los docentes deben promover en el alumno la construcción de saberes a través de cinco competencias básicas: la metacognición: aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva, la capacidad de abstracción que le permitirá analizar la realidad en diferentes situaciones, el pensamiento sistémico para poder apreciar y comprender el conjunto de realidades, el experimentar es necesario para afianzar las capacidades

anteriores y la capacidad de colaborar, utilizando un lenguaje apropiado, para comunicar conceptos abstractos y lograr consensos(Bullrich, 2021).

Reflexión comunicación entre docente y estudiante:

El docente en mi periodo de educación básica, las pizarras sobre la cual escribían con tizas, luego llegaron las pizarras acrílicas con marcadores de colores dándole un mayor resalte a las explicaciones de los docentes, los papelógrafos eran usados por docentes que traían armadas sus clases y resúmenes de los textos o partes más importantes para poder entender, luego llegaron los proyectores que reflejan sobre la pared el contenido del libro.

El ingreso de la era digital fue una etapa de transición de la que fui partícipe, cuando todo era papel para poder transmitir información durante la clase, el día de hoy poder usar la PC, celular, tables, etc., pasa a ser una herramienta esencial en la actualidad para poder desarrollar todo tipo de manejo de información y búsqueda de información dejando de lado los libros físicos, los papelógrafos, pizarras, etc., ahora los docentes tienen pizarras interactivas con animaciones en 2D y 3D para poder explicar y que el alumno pueda receptar información de mejor manera, en cualquier lugar del mundo y a cualquier hora.

El docente debe buscar que el alumno aprenda a aprender desde sus propias experiencias, usando situaciones comunes para que ese conocimiento que esté impartiendo en clases sea fácil de entender y comprender, en la caso de odontología en los primeros semestres se les enseña a dibujar y esculpir en cera o jabón la forma de los dientes y sus partes para cuando ya estén en los últimos semestres ya en atención con pacientes estos deben restaurar dientes pero debemos realizar ejercicios para que puedan recordar esa prácticas previas y que durante la restauración de un diente que pierde tejidos por caries lo hagan tratando de recuperar esa forma lo más natural posible usando biomateriales e instrumentos para moldear.

Importancia de estructurar una clase

El tratamiento del contenido se realiza con estrategias: de entrada, de desarrollo, de cierre; la estrategia de entrada se refiere al puente hacia el tema a tratar en clase, lograr el interés del estudiante es lo importante para que mantenga la continuidad de la misma, se puede recurrir a

entradas según los temas a tratar: experiencias, anécdotas, fragmentos literarios, referencia a un acontecimiento importante, proyecciones al futuro, recuperación de la propia memoria, experimentos de laboratorio, imágenes, etc., la entrada juega un papel importante en el inicio de un clase, si esta logra tocar las emociones, logra que el tema sea atractivo transformara a un docente en un buen educador.

El desarrollo del contenido, debe ser organizado, seguir una secuencia para que mantenga ese sentido de los que se está explicando y como docentes debemos hacer partícipes a los estudiantes de esta parte del contenido, para que exista esa dinámica comunicacional e intercambio de conocimientos con interaprendizaje, la estrategia que se debe tomar es no solo resaltar el conocimiento científico sino asociarlos con otras formas o ángulos de observación para hacer más explicativo o familiar el contenido para el estudiante (Prieto, 2009).

Un factor que creo que es importante es la preparación por parte de la docente previa a la presentación del contenido de su clase, ya que no estamos exentos de cometer errores durante la clase, lo que puede influir en inseguridad del docente por improvisación es lo que se debe evitar, creando más dudas y logrando que los estudiantes pierdan la concentración, es importante la preparación y dominio del tema.

Los estudiantes deben conocer el contenido previo a la iniciación de la clase para que tengan orientación de la composición del curso, en el mismo tendrán los temas y subtemas que encaminará a la estudiante a entender de manera lógica la información, no es simplemente conocer los objetivos del curso sino el sentido a la propuesta educativa en la que este o vaya a cursar.

Práctica de Práctica

Como docentes tenemos que diseñar prácticas de aprendizaje para poder transmitir los saberes a nuestros alumnos y que al final de las clases todo conocimiento se torne significativo, nuestro esfuerzo por enseñar se vea reflejado en el hacer de los estudiantes.

El saber

El saber hace referencia a los contenidos que debe aprender el estudiante, el docente debe transmitir los contenidos de forma clara y directa, la preparación del contenido antes de dar clases se traduce en menos errores en la educación, la estandarización de la enseñanza no es un camino idóneo ya que los partícipes en la educación son personas y cada una tiene diferentes de aprendizaje o receptor la información al estandarizar anula el pensamiento crítico (Villodre, 2015).

Debemos plantearnos como metas que nuestros estudiantes hagan propio nuestro mensaje educativo, que lo procesen, lo comprendan para que estos contenidos alcancen significación, estructurar las prácticas para que el alumno pueda construir sus saberes.

Los contenidos tienen una relación directa con los objetivos de aprendizaje, para lograr organizar la estrategia se debe trabajar en contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y actitudinales, Cuando los materiales que utiliza el docente han sido elaborados por otros, su tarea, además de seleccionar los más pertinentes para el aprendizaje, consistirá en realizar su mediación a través de una guía (Prieto, 2020)

Los contenidos están directamente relacionados son los saberes, el docente debe tener un perfil académico según la materia que va impartir, para que pueda estructurar, seleccionar el contenido apropiado, pensando en el receptor de la información, su grado de preparación o nivel por el cual está cursando, armar un contenido apropiado y no excesivo, que se pueda transmitir en el tiempo apropiado.

El saber hacer

Se entiende que es el hacer del estudiante la ejecución de las prácticas que diseña el docente con el objetivo de que el estudiante asimile la información lo mejor posible, tomar apuntes es la primera práctica muy usada por los alumnos durante las clases cuando el docente da su discurso y el alumno transcribe la información emitida, la segunda práctica es la oral, por medio de discursos por parte del docente, que da la posibilidad a responder a las preguntas de los estudiantes o para generar debates pero estos métodos son modos generales de prácticas (Prieto, 2020).

A partir de las práctica escrita y oral se generan modos distintos de prácticas, ya que debemos entender que no todas las personas pueden memorizar información como práctica del

aprendizaje y diseñar estrategias para prácticas que permitan comprender situaciones determinadas y el docente debe realizar diseños de aprendizaje acorde a los contenidos para que estos tengan una asimilación y entendimiento por parte del estudiante.

En la materia de operatoria dental el aprender haciendo es un pilar fundamental ya que en la teoría toma sentido con la manipulación de instrumentales, biomateriales y restaurar dientes en maniqués, en este caso me toca como docente ir demostrando como hacer la práctica, lograr en el estudiante estimulación de sus sentidos para poder crear su propia imagen.

Es la forma en la que podemos verificar la apropiación del contenido por parte del estudiante: capacidad de recrear y reorientar contenidos; capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas; capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos; capacidad de imaginar situaciones nuevas; capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas; capacidad de prospección; capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes; capacidad de innovar en aspectos tecnológicos.

Proyectar una materia de odontología o contenido llevarlo al análisis de casos, como docente proponer casos de pacientes con problemas de salud y que el alumno realice el diagnóstico y plan de tratamiento.

Saber hacer en el logro de productos

Tomando como ejemplo el diagnóstico y plan de tratamiento del estudiante de medicina, a más de darle un valor cuantitativo, se debe poder reflexionar en los aspectos en la que el estudiante debe reforzar el conocimiento lo que esto provocará una construcción completa del conocimiento o apropiación con un mejor entendimiento (Castillo,2009).

Una vez evaluados o haber asignado un valor al estudiante este no se quede solo en números o escales que representes el resultado del aprendizaje del estudiante si no, de este se pueda obtener una reflexión, o lograr análisis dar un valor al producto que obtenemos del proceso académico.

El valor del “saber hacer” se tiene que ver expresado en el del producto como reflejo de alguna de las modalidades de autoaprendizaje; valor del producto para el grupo; valor del producto para la comunidad; valor del producto por las experiencias recogidas en el mismo; valor del

producto por su riqueza expresiva; valor del producto por su aporte a procesos sociales; valor del producto por su relación con otros productos.

Prácticas de significación

Como docentes debemos exponer el contenido que se imparte en clases de tal manera que el estudiante se apropie de la información, que tenga significancia el contenido del tema a tratar, que durante la clase se emplee métodos para que el alumno construya sus propios conceptos, definiciones o reflexiones y no quede en simples palabras que posteriormente no representen valor académico o social a futuro.

Para tratar un tema y poder lograr ese valor conceptual podemos realizar un ejercicio y obtener la percepción individual de un grupo:

Dado un término, buscar cómo lo definen diferentes disciplinas.

Dado un término, investigar cómo lo definen personas del propio contexto familiar.

Los textos del cual obtenemos el material a exponer, del que obtenemos ciencia, es propio del docente lograr que el alumno personalice el texto, cree sus propios conceptos, o si no está de acuerdo con él, pensarlo desde otras perspectivas con la idea de que pueda ampliar la significancia del mismo.

Para lograr significación otra estrategia es realizar un árbol de ideas en el cual como ejercicio los alumnos seleccionen la palabra como partes del árbol simulando hojas y que escojan las palabras relacionadas al tema, tomando en cuenta alguna sección del contenido que pudieran no haber comprendido, se lo puede realizar grupalmente para incluir interaprendizaje (Prieto, 2020).

Prácticas de Prospección

Esta práctica de aprendizaje permite que el docente oriente sus enseñanzas al alumno y este se proyecte al futuro, qué consecuencias tiene el resultado de su aprendizaje, normalmente se enseña en textos basados en experiencias pasadas, pero se debe entender que todo lo que se

adquiere el ser humano en algún momento de la vida lo va aplicar en lo cotidiano según las circunstancias o contexto (Prieto, 2019).

En odontología se les enseña teoría y práctica para luego aplicar tratamientos con diferentes biomateriales, medicamentos, prótesis, etc., y técnicas en seres humanos, pero como todo hay que analizar cada una de ella y entender que resultados tendrá lo aplicamos.

Este tipo de práctica permite a los alumnos anticipar situaciones o tener una visión a futuro de lo que puede suscitarse ya sea en el ámbito académico, social, etc., el objetivo del docente es ofrecer recursos que permita que el estudiante piense a futuro.

Práctica de observación

En esta práctica logramos que los alumnos mejoren su capacidad de observación que es fundamental en los ámbitos en el que se desenvuelva, laboral, educativo, social, etc., la capacidad de observación se adquiere gracias a la mediación del docente que logra que se vaya desarrollando conforme va subiendo de niveles en el ámbito académico.

Desarrollar capacidad observación en rama médica por ejemplo en lectura de imágenes como radiografía, tomografía, resonancia magnética, en el que se observarán detalles anatómicos, como huesos, cartílagos, tejidos blandos, y no es el simple hecho de identificar cada una de estas si no, afinar la vista y poder detectar anomalías que muchas veces pasan de inadvertidas.

Prácticas de interacción

Esta práctica permite que el docente se enfoque en instancias del aprendizaje con el grupo, lograr que los alumnos formen equipos de trabajo en el aula, es permite que adquieran compromiso o responsabilidad con sus compañeros, ya que en estos métodos de aprendizaje se tiene que hacer participe cada integrante del grupo el cual aportará conocimiento que completará ese rompecabezas que cada individuo presente en relación con el tema que tratarán, cada persona da su punto de vista o tendrá una perspectiva distinta si esta es correcta o incorrecta lo que provocara debate y por ende interlocución entre estos actores fomentando el inter aprendizaje (Cardozo, 2011).

Práctica de reflexión del contexto

Primero debo denotar que la reflexión es una herramienta poderosa para comprender nuestro entorno y nuestras acciones. Nos permite analizar nuestras experiencias y aprender de ellas. A través de la reflexión, podemos identificar nuestras fortalezas y áreas de mejora, esta práctica permite reflexionar sobre las variadas caras del contexto, orientar los conceptos a situaciones y prácticas del entorno de los estudiantes. Ejemplo odontología se trata un tema de sensibilidad dentaria que es una sintomatología muy común en la vida de las personas, el docente inicia presentando conceptos, definiciones para luego pasar al origen que causa sensibilidad, una vez que el estudiante entiende esta sección debo llevar a una situación real o se traslada a la práctica clínica con pacientes en el que aplicará el conocimiento adquirido para poder determinar las posibles causas de la sensibilidad dental.

Prácticas de aplicación

Permiten realizar tareas donde pasa a primer plano el hacer con los otros, con objetos y espacios. Se conjugan con otras, sobre todo la interacción, ya que se trata de relacionarse con los seres insertos en determinadas situaciones. Se da importancia en las prácticas de aplicación brindar esos recursos a los estudiantes y que ellos los vuelvan representativo.

Si le damos un tema cualquiera a un grupo de estudiantes, ellos tendrán que analizar este para luego hacer una representación gráfica, física en el espacio, el sentido de este es que el alumno se apropie del tema o le dé significancia, por ejemplo un tema a tratar es la atención del paciente, pero en esta caso el alumno toma el rol de paciente, donde enunciará las funciones del médico en el sentido del trato al paciente, enumerar aspectos positivos y negativos en la atención y alternativas de cómo mejorar.

Práctica de inventiva

Esta práctica permite que el docente mediante el contenido que presenta a los estudiantes la oportunidad de explotar la creatividad, esta se puede presentar no solamente en el ámbito

educativo, se puede representar en situaciones del día a día, resolver problemas buscando nuevas alternativas, ante ausencia de medios ya establecidos.

En el ámbito odontológico la creatividad no se ve con mucha frecuencia en la práctica educativa, pero se incentiva a los alumnos en participar en investigaciones, leer artículos científicos, ampliar el conocimiento lo cual puede abrir una puerta a la inventiva por ejemplo mejorando o creando un instrumento que nos permita optimizar los tiempos de trabajo, o que evite la angustia del sonido de la máquina que perfora dientes.

Para salir de la inhibición discursiva

La producción discursiva se logra luego de un largo proceso. Estas prácticas propician la productividad de materiales donde se vuelcan los resultados de los esfuerzos, abriendo la posibilidad de una obra, en el sentido de algo producido por el alumno mediante una verdadera objetivación de la práctica (Prieto, 2009).

En la actualidad como ejemplo las Universidades se preocupan por la falta de productividad en generar investigaciones por parte de los docentes y estudiantes, usar los recursos, conocimientos, habilidades, y que no queden solo en el pensamiento de terminar un semestre, o terminar la carrera, si no buscar producción usando el conocimiento adquirido, ¿qué producir? artículos científicos, libros, que beneficien a la sociedad, profesionales, pares académicos, estudiantes en formación, etc., queda a reflexionar el hacer del estudiante mediado por el docente como responsable de lograr esa productividad por parte de sus alumnos.

El sentido de las prácticas de aprendizaje

Los objetivos de aprendizaje deben estar planteados correctamente esto inicialmente debe tener relación con el tema y el tipo de práctica, la materia presentada a los estudiantes se verá reflejado en el desempeño de los estudiantes, el sentido y coherencia durante el desarrollo de las mismas es primordial, cuando hayamos logrado los resultados esperados según las horas de trabajo planteadas, ya sea presencial o virtualidad.

Somos responsables de las acciones de nuestros estudiantes, restringir el conocimiento o no respetar el su umbral educativo no es el camino correcto, el estudiante debe expresarse libremente y a través de las prácticas estructuradas por el docente lograr que cada estudiante adquiriera los conocimientos, porque cada persona tiene una capacidad de captar la información e interpretarla de distintas maneras o expresarla de distintas formas, basados en sus saberes, saber hacer, tomar diferentes métodos de aprendizaje y acompañar a los estudiantes ese es el desafío del docente en el aula.

La importancia del contenido me hace pensar que debe ser una planificación bien ejecutada, porque de ello depende si el aprendizaje del estudiante es significativo, si puede construir su propio conocimiento y motivar su aprendizaje. Por ello, debe ser importante que el contenido sea ordenado y lógico, teniendo en cuenta que el conocimiento está relacionado con el contenido conceptual, el saber abordar el contenido procedimental y el saber abordar el contenido actitudinal. Si se reúnen contenidos adecuados se conseguirá el objetivo de aprendizaje marcado.

Capítulo VI: Evaluación y validación

Definición de Evaluación

Evaluación proviene del verbo evaluar que es relativo a atribuir si partimos de esto último nos asomamos a una de las características fundamentales de la manera de relacionarse de los seres humanos: la tendencia a emitir juicios, a atribuir algo a alguien, a menudo sin una buena justificación.

La evaluación nace a partir de buscar esa respuesta ante un proyecto educativo, la evaluación tiene la función de fiscalizar, comprobar los resultados del sistema educativo, por eso se plantean objetivos de aprendizaje; se plantea un modelo de evaluación que forme parte de proceso pedagógico como instrumento para acompañar, reorientar, corregir y estimular o promocionar el aprendizaje.

Los resultados obtenidos de las evaluaciones carecen de sentido si el proceso no cumple con los lineamientos como plantear objetivos claros, contenidos apropiados, estrategias de enseñanza acorde a los objetivos de aprendizaje, crean respuestas incompletas o incorrectas por parte de los estudiantes a sus docentes (Prieto, 2020).

La base de la eficacia del sistema educativo universitario es, entre otras cosas, la evaluación, que está lejos de ser una medida de los productos y logros, sino el comportamiento obligatorio y la práctica reflexiva de los docentes, que se ha convertido en una de las piedras angulares de la actividad pedagógica. Una de las novedades del concepto de evaluación es la determinación de las áreas en las que se debe realizar la evaluación.

Para Hamodi C. (2015) no hay que confundir evaluación con calificar, se presenta el siguiente ejemplo un docente que desea valorar el trabajo de un alumno, realizando mejoras en esa producción ya sea este portafolio, práctica, cuaderno, etc., se emite un juicio de valor sobre esa producción a esto se llama evaluación, ahora el mismo docente traduce a términos cuantitativos a 8 sobre 10, 7 sobre 10, etc., estaremos hablando de calificación. hay procesos no conllevan calificar y cuando esto ocurre hay mejores procesos de aprendizaje.

Funciones de la Evaluación:

Formadora: aprender durante el proceso de aprendizaje

Reguladora: permite modificaciones en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el docente y alumno.

Pedagogía: permite conocer el desarrollo del estudiante

Comunicadora: permite una retroalimentación de docente a docente, docente - alumno y alumno - alumno.

Ambientadora: Crea un ambiente educativo determinado.

Medios, técnicas e instrumentos de evaluación:

Medios de evaluación: se refiere a todas las producciones del alumno que el docente puede receptor o escuchar los mismos que le sirven para demostrar lo aprendido durante el ciclo académico, estos medios son escritos, orales y prácticos.

Técnicas de evaluación: son las estrategias para recoger la información de las evidencias creadas por el alumno, si es evaluación del docente hacia el estudiante se aplican técnicas se utilizan dependiendo del medio usado para evaluar, si es escrito se usarán técnicas de análisis documental y producciones lo mismo sería revisión de trabajos, si el medio es práctico u oral se usará la observación o el análisis de grabación.

Cuando el alumno participa del proceso de evaluación las técnicas de evaluación son las siguientes:

Autoevaluación: evaluación por parte del estudiante a su propia producción basado en criterios antes presentados, y se lleva a cabo con auto reflexión o análisis documental.

Evaluación entre iguales o coevaluación: el alumno evalúa de manera recíproca sus pares, compañeros de clase, aplicando criterios anteriormente socializados, se puede realizar mediante análisis documental y /o observación.

Evaluación colaborativa: es cuando se mantiene un diálogo entre el docente y el alumno sobre la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje los mismos que son grupales o individuales, esto se realiza por medio de entrevistas (Hamodi C., 2015 p.155).

Instrumentos de evaluación: son herramientas que se usan para plasmar de forma organizada la información recogida mediante una determinada técnica de evaluación entre los instrumentos tenemos:

Diario del profesor

Escala de comprobación

Escala verbal o numérica

Escala descriptiva o rúbrica

Escala de estimación

Ficha de observación

Lista de control Matrices de decisión

Fichas de seguimiento individual o grupal

Fichas de autoevaluación

Informes de autoevaluación

Reflexión sobre ¿Cómo fuimos evaluados?

Me hace reflexionar sobre el peso real o el significado de la evaluación, que no solo es pensar en alcanzar un puntaje que represente que el alumno se haya comprometido con el aprendizaje y que el contenido se haya memorizado, si no que la evaluación sea parte del proceso educativo que logre significancia, de apropiación del conocimiento.

Las evaluaciones que se realizaban durante mi periodo universitario estaban más enfocadas a la capacidad de retener conocimientos o memoria de lo leído en clase, los libros servían de guía, los esquemas de evaluación eran escritos y orales, eran simplemente preguntas por responder similar al texto principal que utilizó el profesor.

La profesora rara vez hacía preguntas o nos hacía reflexionar sobre los temas tratados en clase para ver nuestro punto de vista. Esto nos ha llevado a convertirnos en memoristas sin lograr un pensamiento analítico y crítico. Entonces, la forma en que se evaluó nuestro aprendizaje fue de manera controlada, de manera similar, antes del período estudiantil en mi carrera, los maestros ocultaban el hecho de que las evaluaciones, escritas u orales, debían tener respuestas basadas en texto, pero debido a la naturaleza de la carrera, concretamente en odontología, esto tiene sentido, por ejemplo, memorizar la anatomía del cuerpo humano, mientras que en otros había que pensar, analizar los problemas del caso, hacer un diagnóstico y planificar el tratamiento sin perjudicar la salud del paciente.

En mi experiencia, siempre se juzga al alumno responsable de su propio aprendizaje, sin darse cuenta de que el responsable de las acciones del alumno es el profesor, quien da valor al aprendizaje del alumno. El estudiante evalúa el desempeño del maestro, lo que en última instancia influye en el comportamiento del maestro en el aula para lograr actividades y objetivos de aprendizaje centrados en el estudiante.

Durante mis años escolares y universitarios fui evaluado de forma escrita y oral, con preguntas específicas sobre los textos principales, en la mayoría de los casos tenía que responder palabra por palabra del libro, o si usaba diferentes palabras, eran incorrectas y en la opinión del maestro. tomaron un significado diferente, recuerdo que no se trataba de un énfasis por nuestra parte en lograr significación del contenido, sino de leer para poder recordar el contenido de los textos y obtener una calificación, con el objetivo de aprobar la materia.

La educación en mi época estaba enfocada en lograr un alto promedio académico, ese era el valor del aprendizaje, los números no siempre representaban lo que realmente se aprendía y el conocimiento se perdía días después de la evaluación; cuando el docente evalúa se limita a entregar una prueba con sus respuestas pero no la analiza, creando un valor a partir de esta prueba para un grupo de estudiantes, de manera que el producto obtenido de este proceso tenga significado no solo en presentar un valor numérico, sino más bien poder comprender, analizar, comparar aquello que aporta valor a los distintos procesos estudiantiles.

El sentimiento ante una evaluación es miedo, el cual va acompañado de incertidumbre, de poder responder las preguntas que realiza el docente, en mi tiempo de pregrado al no tener un plan académico me resultaba difícil saber de dónde estudiar. Las preguntas surgían de un texto específico o de lo que el profesor comunicaba en clase. En aquella época las calificaciones le daban al profesor poder sobre el alumno, que estaba a merced de algún profesor que no hacía su trabajo con ética.

Luego de ser evaluado con estos métodos obtener las calificaciones deseadas da lugar a una verdadera satisfacción al lograr la meta, pasar el semestre o año, pero el contenido estudiado para la evaluación no queda en el tiempo deseado, al subir ciclos, a veces se necesitan conocimientos. que sólo se memoriza o no se refleja en clase al revisar evaluaciones.

La evaluación de la especialidad es novedosa en cuanto a lo vivido por mis experiencias como alumno y docente, se sale de la una estructura establecida por el sistema educativo, el enfoque del estudiante como centro de todo me hace reflexionar la importancia de la preparación de un docente para realizar su trabajo, del acompañar al alumno, de ser su guía y lograr que el alumno desarrolle su potencial.

La modalidad de evaluación de la especialidad no es cuantitativa lo primero me hace pensar que quita de mi mente alcanzar un valor para poder avanzar, y con cada práctica aumenta la exigencia.

La evaluación de la especialidad es nueva para mí como estudiante y docente. Va más allá de la estructura establecida por el sistema educativo, el enfoque en el alumno como centro de todo me hace pensar en lo importante que es preparar a un docente para realizar su trabajo, acompañar al alumno, ser su guía y lograr que el alumno alcance su potencial, la modalidad de evaluación de la disciplina no es cuantitativa lo primero que me hace pensar es que me pide conseguir valor para poder progresar y que con cada práctica la exigencia aumenta.

El docente debe entender el cómo estructurar una evaluación para que esta sea representativa en la educación del alumno, debemos lograr que el alumno tenga esa capacidad analítica y crítica, aplicando en los procesos evaluativos estrategias para que el alumno adquiera la capacidad de analizar, comparar, relacionar temas etc., el “saber” y “saber hacer debe generar en los alumnos la expresar el conocimiento adquirido en las actividades educativas o en su vida social o cualquier instancia, y por último el “saber ser”, docente debe logra durante el proceso académico cree un cambio de actitud del alumno frente al estudio, el respeto, compromiso, positivo e interesado por aprender, esto debería ser reflejado en los procesos de evaluación.

El verdadero significado de Evaluación

La evaluación debe centrarse en comprobar la corrección del método de enseñanza utilizado por el profesor, y la forma en que se lleva a cabo la evaluación debe ser más un acompañamiento que una evaluación que juzgue y suprima la autoestima del alumno, pero el profesor debe considerar el refuerzo. Estos fundamentos de conocimientos que presentan sus estudiantes al retroalimentarlos, dándole el verdadero valor del acompañamiento, el docente debe

entender las evaluaciones como métodos de diagnóstico para lograr un aprendizaje significativo que alcance los resultados planteados en los objetivos de aprendizaje.

La meta de una evaluación no es simplemente medir el conocimiento o la capacidad de retener información, si no lograr comprender si el estudiante se apropió del conocimiento, buscar las maneras de lograr obtener estos resultados del aprendizaje es a través de evaluaciones orientadas a poder diagnosticar a nuestros estudiantes para posterior realizar la retroalimentación (Castillo 2020).

La evaluación me permite implementar o innovar métodos que incentiven al estudiante, investigar, practicar, etc., más sobre su carrera, que demuestre interés por seguir aprendiendo al implementar evaluaciones apropiadas y que demuestren acompañamiento más no juzgar su desempeño en clases lo que es evidente en el ambiente áulico donde hay estudiantes que desean resaltar por sobre los demás y es ahí donde el docente debe inculcar el respeto y el apoyo a los demás que tienen el mismo deseo de aprender (Cardozo, 2011).

Reflexión sobre evaluación

Los instrumentos que usamos los docentes para evaluar a nuestros estudiantes, en mi experiencia como estudiante y ahora como docente han cambiado, antes las evaluaciones estaban enfocadas a que el estudiante debería aprenderse los textos de memoria lo que dificultaba a una gran parte de los alumnos ya que no todos tienen esa fortaleza o capacidad retentiva y el docente revisaba que las respuestas estén al pie de la letra según el texto base.

Cuando era estudiante de pregrado, no había un criterio de evaluación cada docente evaluaba según se criterio sin pensar el método de aprendizaje que aplico en sus alumnos y su calificación era representado por una escala numérica en la que el estudiante debe alcanzar los puntajes más altos para lograr la excelencia académica.

Ahora no memorizar un texto para una evaluación no significa que el estudiante logre un aprendizaje significativo ya que solo estudió para ese momento y al no hacer propio el conocimiento, comprenderlo, entenderlo y razonarlo este conocimiento será pasajero.

La forma de evaluación en la práctica odontológica en mi periodo de pregrado, los docentes lo manejaban de varias formas, lecciones escritas con preguntas abiertas, opciones múltiples,

verdadero o falsos, etc., en la práctica clínica se evaluaba según su criterio, observando la ejecución de cada paso durante la atención odontológica y el resultado final que se obtenía realizado el tratamiento no existía una rúbrica para calificar la práctica de los estudiantes.

Ahora que me desempeño como docente universitario ha cambiado mucho la forma de evaluar a los alumnos, primero que las evaluaciones tengan un mismo esquema de preguntas de opciones múltiples de cuatro opciones de respuesta esto se aplica para todas las evaluaciones en todos los niveles de pregrado, para la evaluación práctica cada área presenta una rúbrica para calificar a los alumnos la misma que debe ser socializada con los estudiantes.

Hay que considerar las formas de evaluación tomando en consideración el saber, saber hacer, saber hacer en el logro de productos, saber ser y saber ser en las relaciones.

Reflexión sobre los saberes para evaluar

Cuando se reflexiona sobre el “saber” es entender que la manera de evaluar no es sobre los contenidos que los estudiantes deben memorizar de los textos, si no del como entienden esa información, del modo en que la interpretan, por esta razón se debe direccionar las evaluaciones, como un estudiante entendió el contenido más no asimilar textualmente, para esto se siguen líneas de evaluación como entender la capacidad de cada estudiante de síntesis, análisis, comparar, relacionar temas o conceptos, evaluar y proyectar (Castillo 2020).

El “saber Hacer” es la forma de evaluar en la que se identifica la apropiación del contenido, logrando recrear, planteando propuestas, preguntas, tomar información de sucesos pasados para poder ejecutar de mejor manera prácticas en el presente, tener la capacidad creativa.

Una vez que se aplica el “saber hacer” en el método de aprendizaje se observa el resultado o producto en donde se obtendrá un valor que servirá para su propio autoaprendizaje, para la sociedad, para el grupo, para la comunicación para su riqueza expresiva, etc.

El “saber ser” nos hace reflexionar sobre la actitud del estudiante hacia el estudio, por medio de los procesos de aprendizaje que aplica el docente, el estudiante debe lograr cambios en su actitud, para tener un mayor interés, entusiasmo, con la idea de que logre una continuidad en si camino estudiantil, escalando peldaños en el que vaya formándose y generando productos de estos resultados aprendizaje. “Saber relacionarse” me hace pensar que debemos orientar a los estudiantes a convertirse en personas sociables estableciendo relaciones con los compañeros, esta será otra forma de aportar sentido a la educación, el apoyo grupal o el trabajo grupal. Esto nos

permite, como profesores, construir relaciones. Sujetos de investigación con personas que puedan aportar, capacidad de conexión, respeto por los demás, capacidad de interactuar en grupo.

Importancia de la evaluación

La evaluación no solo mide la capacidad de memoria del alumno y cuantificar la misma, si no que debo ver a la evaluación como un medio para poder auto evaluarme como docente si estoy logrando los objetivos de aprendizaje planteados en mi planificación de cada práctica.

Se debe comprender que la evaluación debe incentivar al alumno más no ser una preocupación ya que en su mente está grabada que debe alcanzar notas altas para calificar su práctica y logra la excelencia académica lo que el sistema educativo superior plantea como medio de presión para que el estudiante se preocupe y le dé la importancia necesaria, visto desde mi perspectiva como docente.

La evaluación debe llevar al docente a mejorar en su labor de enseñanza que debe ser direccionada o enfocada de varias formas con el objetivo de llevar la información por medio de cada instancia del aprendizaje como herramientas para fortalecer las estrategias de enseñanza.

Validación

Conocer sobre la validación es el punto de partida se tiene como definición: “La prueba de un material, de determinado medio de comunicación, de determinado recurso tecnológico con una muestra o un pequeño grupo de sus destinatarios, antes de su extensión a la totalidad de estos últimos” (Prieto, 2019, p.92).

La validación hace referencia a que el mensaje educativo que reciben los estudiantes tenga una respuesta que concuerde o responda a los objetivos planteados, que la institución por medio del docente que emite el conocimiento y el alumno el que recibe la información logre comprender o entender la información pero cada persona tiene su forma particular de captarla, por tal motivo se valida los diseños de aprendizaje para verificar si se logra llevar el mensaje a todos y que estos puedan comprender el mensaje educativo (Cortés, 1993)..

Validación de un plan académico desde mi perspectiva es importante para saber si voy a emitir el mensaje coherente al público el cual va dirigida la conferencia, clase, taller, etc., por tal

motivo creo que la importancia de que un par académico ser el responsable de poder validar mi planificación es lo más correcto y siempre que sean del mismo perfil académico o especialidad.

La validación de la práctica de aprendizaje, se realizarse mediante una guía de validación, donde el estudiante o docente pueda expresar si alcanzará el nivel de comprensión del contenido, si existen dificultades en el desarrollo, el logro de los objetivos y podemos modificar nuestros programas académicos en función de la respuesta de los estudiantes o pares académicos

Validar nos hace ver que es un acto anticipado para obtener un producto y que no se debe confundir el validar con evaluar, debemos hacer partícipes de esta validación a especialistas y a quien va dirigido el producto para así escuchar cada parte, y descubrir lo que ignoramos de los contenidos que deseamos emitir para tratar de que una planificación tenga un objetivo de aprendizaje y los resultados se cumplan, que los contenidos y las estrategias tengan coherencia y que los objetivos del aprendizaje tengan reacción con los criterios de evaluación.

Validación técnica

Las instituciones de educación validan técnicamente sus contenidos o prácticas de aprendizaje con pares de otras instituciones, esto lo hacen como una primera etapa y posterior llevar al campo específicamente a las personas que está destinado la información, pero a pequeños grupos (Cortés, 1993).

Validación técnica se refiere a pares académicos y especialistas realizan la revisión más detallada del contenido, por ejemplo, si es de medicina u odontología, deben ser docentes en cada perfil que corresponda y no sería correcto que un docente de odontología revise el contenido de un docente de la carrera de medicina; el deber de validar es verificar que el contenido sea correcto con fundamentos científicos, que tenga veracidad sin errores, que se realice una revisión con mucho más rigor para verificar la coherencia de la forma en que se planifica y el contenido, la estructura del plan o diseño de aprendizaje, coherencia del tema con los objetivos de aprendizaje, el tipo de práctica de aprendizaje, coherencia entre el contenido y estrategias de aprendizaje, horas de docencia, práctica y criterios de valuación e instrumentos de evaluación.

Validación de campo en este se hace partícipe al destinatario del mensaje, ya que es primordial conocer si la información es receptada apropiadamente con el sentido correcto del

mensaje que se desea transmitir ya información que se recolecta se es cualitativa la cual nos permitirá mejorar los materiales en función al destinatario.

¿Qué validar?

El mensaje que se envía debe tener un propósito de validación en este caso se considera dos sentidos: el material en sí mismo y el uso previsto para dicho material.

El material en sí mismo se refiere al material impreso en el cual encontraremos palabras escritas, imágenes, fotografías y también hace referencia a videos en el cual tendrán sonidos, tiempo de duración e imágenes en movimiento; los criterios de validación para materiales impresos: claridad, utilidad, atractivo los que realizan la validación sobre estos criterios de realizar las observaciones realizar sugerencias para mejorar el material, cuando sea la validación de imágenes que acompañan al texto los criterios serán identificación, detalles, rasgos, tamaños, adornos y perspectiva (Cortés 1993).

El uso previsto para dicho material debe validarse según la situación destinada para su uso, en este caso ejemplos como prácticas de significación, aplicación, observación, prospectiva, etc. o si es una clase virtual, realizar prácticas en la que contengan videos, audios, etc.

Los criterios como un eje principal para la validación:

Criterio claridad-comprensión

Reconocimiento e identificación cultural

Criterio de capacidad narrativa-belleza

Criterio de formato.

Criterio claridad-comprensión hay que tomar varios aspectos en cuenta como la cantidad de información coherencia en toda la extensión del texto, dificultad de comprensión por ejemplo términos técnicos ajenos al lenguaje cotidiano o común.

Reconocimiento e identificación cultural hace referencia al que cada persona tiene conocimientos previos o experiencias que nos permite significar de determinada manera.

Criterio de capacidad narrativa-belleza es la capacidad de atraer, lograr ese interés en el destinatario, usando personajes, situaciones humor etc.

Criterio de formato hace referencia a la estructura del texto por ejemplo letra y línea gráfica, tamaño, forma, disposición, usos de lenguaje coloquial, presencia de sinónimos, imágenes poco claras, incompleta, perspectivas de las imágenes, caricaturas, etc.

Capítulo VII: En torno a la labor educativa con la juventud

Percepción de la juventud universitaria

Se tiene recordar que la universidad es una institución social cuyo objetivo principal es la transmisión de conocimiento, habilidades y valores, el estudiante se ubica en un periodo de tiempo que influencia en su comportamiento y actitudes, que le servirá en el transitar de la vida después de la universidad.

Partiremos del otro como parte de la mediación pedagógica, desde nuestra mirada adulta y como docente, tomando en cuenta que los alumnos que recibimos están en periodo de edad de 17 a 18 años hasta los 25 años, con estudios de nivel medio, que proviene de diferentes regiones del país, instituciones educativas, diferentes culturas, expresado como el otro social al que debemos analizar (Prieto, 2020).

Los alumnos proyectan sus aptitudes, valores, cultura, lengua, sus sentir, sus percepciones en relación con sus experiencias vividas, ya sean estas del colegio y de la universidad, como docente debemos aprender hacer una valoración de todas estas aspectos para no ver al otro como un problema sin observar situaciones de trasfondo, que incide en su desempeño o conductas, las mismas que pueden ser positivas o negativas, los estudiantes en la institución universitaria están sometidos a nuevas experiencias, nuevos escenarios sociales, nuevas culturas, normativas implementadas por la institución que pueden incomodar dependiendo del contexto en que se desarrolle, hay un encuentro o choque de personalidades y formas de pensar diferentes.

Los estudiantes son grupos de jóvenes a los que debemos guiar como docentes, el trato que le damos debe ser de respeto, la juventud muchas veces es abandonada, y tiene como guía la experiencia de la vida que pueden ser malas o buenas, la juventud es vulnerable en el contexto ecuatoriano donde la falta de oportunidades en el ámbito universitario, laboral, etc. los encamina a formar parte de bandas delictivas, caer en vicios, etc., la información que capta de los medios de comunicación crean un idealización de la juventud como el futuro de la patria que hace pensar al joven, si no alcanzo las metas propuestas entran en un periodo de vulnerabilidad, pierden el sentido de la vida, pertenencia, voluntad, creatividad.

“El otro” se refiere a la diversidad cultural que existe en la población, como ejemplo Guayaquil, donde hay una diversidad donde hay dos grupos sociales, jóvenes de sectores populares y jóvenes de condiciones altas, donde los de nivel socioeconómico alto mantienen un desprecio por el otro grupo y a la vez los del otro grupo interiorizan esto creyendo que no tiene espacio en lugares que el otro grupo ocupa como bares, discotecas.

Los grupos juveniles se caracterizan por una identidad grupal, de cierta consistencia en el tiempo, de un estilo de vida, asumen una identidad cultural, desde su imagen, aún referente ideológico, estético o de práctica social, por ejemplo, anarquista, punk, los tecnológicos, ecologistas estos grupos son los vistos en ciudades de América Latina.

La perspectiva de género en referencia de la construcción de identidades ha estado en estudio en donde se demuestran o aceptan la existencia de desigualdades entre géneros en sectores importantes de la sociedad, dando privilegios al hombre sobre la mujer, hay estudios que demuestran esto en la vida cotidiana donde se recrean de manera consciente o inconsciente (Cerbino, 2001).

El concepto de juventud corresponde a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de diversas épocas adquirió diversos significados y límites, porque "la juventud y la vejez no están dadas, sino construidas socialmente en la lucha entre estos.

La adolescencia y la juventud pueden verse tres enfoques: biogenético, sociogenético y psicogenético. Enfoque biogenético tiene en cuenta la maduración de los procesos biológicos para el análisis de la juventud y los procesos de desarrollo juvenil. El enfoque sociogenético, por su parte, caracteriza estas etapas a partir de las leyes adoptadas por el individuo en el proceso de socialización. Finalmente, el enfoque psicogenético se centra en las funciones y procesos psicológicos que caracterizan cada etapa, ya sea como desarrollo afectivo, desarrollo cognitivo o desarrollo de la personalidad, esto permite comprender cómo los jóvenes construyen sus proyectos de vida a través de planes, metas, objetivos y estrategias

El empoderamiento como un proceso de apropiación del conocimiento y control de la realidad, así como un proceso de acción en la misma que el individuo constantemente realiza por participar activamente en la creación, conformación y transformación de las condicionantes que afectan su propia vida.

El empoderamiento individual consiste esencialmente en la construcción de capacidades que integren la percepción de control personal, una actitud proactiva ante la vida y una comprensión crítica del entorno sociopolítico. El empoderamiento colectivo, por otra parte, tiene lugar dentro de las familias, organizaciones y comunidad e implica procesos y estructuras que aumenten la competencia de sus integrantes, proporcionándoles el apoyo necesario para operar el cambio, mejorar el ambiente colectivo y fortalecer los vínculos que mejoran o mantienen la calidad de la vida (Fandiño, 2011).

El abandono

Es algo muy recurrente en la actividad docente en mis tiempos de estudiante universitario y en el actual, el abandono de la juventud universitaria, que puede ser por parte de la institución universitaria al no implementar tecnología acorde a los tiempos para preparar a los estudiantes, la institución también abandona a los docentes al no capacitarlos o permitirles capacitarse para mejorar su desempeño.

Los alumnos son el eje principal sobre el que la institución se construye para brindar las óptimas condiciones de aprendizaje, pero que no siempre en las entidades públicas se cumple con todos los requerimientos para el desarrollo óptimo del estudiantado, hasta este factor alterar la forma en que el docente percibe al estudiante, siendo esta una generación más expresiva, pero a la vez más frágil, más inclusivos cuando la institución no los son, más tecnológicos, pero las instituciones no usan los medios tecnológicos de vanguardia, percibo que los estudiantes usan los medios digitales como redes sociales para levantar la voz y hacer sentir su malestar ante la institución.

El educar siempre está en un debate ya que se lo relaciona con el maltrato hacia el estudiante, que va desde niveles o formas de violencia, directas o sutiles, el enseñar pensando que tenemos la verdad absoluta y que el estudiante no puede reflexionar o analizar los contenidos, llevar al otro hacia donde creemos que debe ir, de esta manera imponemos autoridad sobre los alumnos, dogmas, verdades, que al final terminan en una manipulación de sus ideas y pensamientos, perdiendo su libertad de expresión, su individualidad.

La violencia

La educación se encuentra en una crisis silenciosa, se desea una educación orientada al humanismo y formación cívica y no solo a las destrezas laborales, que las instituciones están entre elegir una forma de educación que genere rentabilidad y una forma de educación que impulse el civismo; por el afán de producir dinero descartan aptitudes que son importantes para mantener la democracia, al mantener estas formas de educación se formarán generaciones de máquinas utilitarias en vez de ciudadanos con capacidad de pensar por sí mismo.

Especialmente en los últimos años, las universidades han puesto toda su energía en una sociedad que sólo se preocupa por el crecimiento económico y empresarial, olvidando el sentido humanitario de que el propósito de la universidad es hacer que más personas sean mejores ciudadanos y seres que coexistan en armonía.

Primero, la educación hoy lo es todo y menos educación: vivimos tiempos difíciles; el educador ya no es educador: realiza tareas de gestión administrativa, no de desarrollo interpersonal; La pedagogía es un medio que muchas veces no genera el crecimiento esperado; la forma y los resultados aparentes son más importantes que la persona misma, el sistema educativo no proporciona más que lo que el propio sistema requiere.

Mirar la sociedad desde la perspectiva del poder significa observar la capacidad humana de subyugar a otros: desde la capacidad de subyugar y conquistar por la fuerza hasta el surgimiento del poder a través de la ideología para moldear una forma de vida (Bayas, 2016).

La violencia se manifiesta en situaciones o escenas a las que está expuesta la juventud de hoy. Con la llegada de medios como anuncios, películas, videos, redes sociales, etc., la violencia se ha vuelto más visible y los docentes necesitan estar ahí para mediar y reducir la violencia. La violencia, que también puede ir en ambos sentidos, de profesor a alumno, ridiculizándolo y despreciándolo, y los estudiantes también pueden abusar de los profesores y amenazar su estabilidad al exigir que todo el trabajo en el aula sea de fácil desarrollo, también el chantaje con el objetivo principal de completar el curso omitiendo el aprender.

El desconocimiento del otro (el estudiante), es un acto de violencia al no conocer sobre sus valores y conceptos, que el estudiante no coincida con el pensar del docente y que este lo menosprecie o lo denigre por pensar diferente, y aceptar solo al que piensa igual que el profesor

esto se observa con frecuencia en los medios de comunicación en donde se impone pensamientos, ideas políticas etc., en el día a día lo que genera formas de violencia como exclusión, racismo, revanchas políticas siendo una violencia sutil oculta en formas mercantilistas de llevar la información a la juventud

La educación esta llena de posiciones dogmáticas a la que el estudiante se somete, considerando como verdades absolutas, imponiendo formas de pensar y actuar, a esto se define como una forma de violencia con el objetivo de complacer al docente o la institución, limitando la individualidad, libertad de expresión y la manera de contrarrestar es fomentado la civilización y no la barbarie como una forma de imposición violenta.

La violencia nace en los espacios educativos, en donde el docente se cree el único dueño de la verdad y donde su anuncio en la primera clase es una amenaza, usando las calificaciones de sus alumnos no para autoevaluarse en su desempeño, si no como un arma para defenderse, imponerse ante sus estudiantes.

Practicar en los espacios educativos el respeto y la tolerancia; es posible pensar que los alumnos repliquen o asimilen estas conductas, esperando formar un mundo solidario y humanistas, aplicando en el aula foros y debates como tema: creando culturas de paz, la recomendación para el docente es bajar las tensiones y reflejar en nuestros actos la no violencia apuntando a alcanzar la meta de paz en un entorno educativo (Jaramillo, 2001).

La influencia de programas de televisión, películas, videojuegos, música o videoclips musicales y contenidos online violentos indican, a menudo, como la causante de la violencia en la que está involucrada la juventud. Desde hace décadas, también los investigadores han postulado la relación entre la exposición a contenidos violentos y el desarrollo de comportamientos agresivos.

La música en los jóvenes es consumida por varios motivos, disfrutar, según el estado emocional, por afinidad o pertenencia y expresar su personalidad investigaciones demuestran que las exposiciones a las letras de canciones influyen en los pensamientos, emociones y comportamientos agresivos a plazos de tiempos cortos o largos, y combinados con imágenes o videos que envían mensajes violentos impactan en las actitudes de individuos que están aislados del resto de grupos sociales.

Los contenidos violentos en redes sociales es un aspecto que los gobiernos por momentos han descuido ya que la juventud está expuesta a contenidos violentos, agresivos; el acceso e intercambio de contenido disponible en internet es lo más frecuente observado en la actualidad; el regularizar los contenidos en sitios web ejemplo YouTube a través del cual se reciben imágenes cruentas y descontextualizadas sobre abuso o muerte y estos no siempre el acceso a estos contenidos viralizados se da de forma involuntaria, sino que lo comparten entre la población como medio de recreación.

Estos medios exponen a los jóvenes a videos tutoriales de toda índole, hasta para daño autoinfligido lo que conlleva a suicidios, donde aprenden formas de cometer suicidio, aún hay escasa evidencia sobre esta área.

El ciberbullying es también una forma de violencia que usan los jóvenes a través de medios de comunicación online, donde el acoso predomina al exponer sus vidas o publicar y poner a disposición de terceros materiales sensibles, la intimidación online (ciberbullying) se considera difamación intencionada y de manera repetida con el fin de acosar o amenazar a otro individuo o grupo.

Abuso cibernético se da entre parejas romántica y sexuales, donde se monitorea, controla, amenaza, acosa, presiona o coacciona, incluyendo videos, fotos íntimas sin consentimiento, con el fin de difamar y humillar (Sendra, 2018).

El humor dentro de clase es un recurso usado por profesores para lograr una interacción positiva durante las clases, pero ese humor dependiendo de su origen o naturaleza puede ser empleado para violentar a los estudiantes, el llamado humor negro en el que se pueden emplear frase como: "Recuerden que yo tengo la sartén por el mango y ustedes están en la parte caliente". "De verdad, Salcedo, la única diferencia entre usted y una planta ya son sólo las gafas". "Para concentrarse bien hay que poner cara de idiota. Muy bien, Zapata: lo logró". "Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie". "A ver, López, cuando uno arruga la frente, o es que está en el baño o es que no entendió nada".

Hay que educar a los estudiantes para el goce de la vida, generando entusiasmo, en cada una de las actividades, ya sean prácticas o ejercicios, en los ambientes, en las relaciones, errores y progresos (Moreno, 2004).

Las experiencias de estudiantes con docentes “malos”, el que se hace respetar imponiendo miedo, autoritarismo, expresándose despectivamente de manera sutil, transformando las aulas como casa de terror donde el estudiante es humillado, resaltando sus defectos, sus errores académicos y construyendo un imperio de pánico.

"¿Les gustan los donuts? Muy bien: pues le voy a poner uno a cada uno en las notas de este mes".

"Si el tablero pudiera, lloraría por las barbaridades que usted acaba de escribir".

"Voy a rajarlos a todos y a bailar luego un zapateado sobre los ceros".

"¿Que quiere resolverlo a su manera? Usted verá, Álvarez. ¿Tiene seguro de vida?".

Con estas frases recopilada hacia los estudiantes se describe el actuar del docente demostrando la no violencia física, en frase burlesca se aplica la violencia sutil o marcada, lo que a la juventud estudiantil la destruye moral y socialmente, transformándolos en personas inseguras, agrandando sus incapacidades y miedos (Samper, 2002).

El abandono es un acto de violencia y las instituciones lo demuestran cuando se olvida de la capacitación de sus docentes, cuando no se prepara técnicamente para recibir a sus estudiantes con el fin de brindar educación de calidad, el abandono también es descuidar nuestra preparación como individuos.

Hay una serie de posibilidades en donde el abandono abarca a las instituciones, docente y estudiante como ejemplo la institución abandonante, la institución abandonada, el docente abandonante, el docente abandonado, el estudiante abandonado, donde el abandono significa dejar desamparado a una persona o cosa, descuidar sus intereses u obligaciones, reflexionar desde la mirada del quehacer educativo donde por falta de recursos económicos para una institución educativa nos da como resultado, una capacitación nula para docentes, falta de recursos para bibliotecas, becas, infraestructuras, etc., y esto continua como una cadena hasta llegar al último eslabón los estudiantes.

Debemos partir del otro, y no mirar al otro como el problema, nos hace reflexionar y cambiar la mirada desde la situación del otro, como su cultura, sus sentires, experiencias y razones, de lo cual somos incapaces de ver, entrando al discurso identitario referente a características o

rasgos de una colectividad lo que ayuda a quien esta del otro lado de quien mira, el mismo quien juzga, de quien atribuye ciertos valores, saberes, conductas y niega otros.

El discurso identitario es monopolio de la palabra y sus acciones, también caracterizado por la valoración de la propia sociedad, propia cotidianidad, propios valores, propia cultura, propia lengua, propios espacios, propias razones, propios sentires y propias percepciones (Prieto 2020).

Capítulo VIII: Comunicación Moderna y posmoderna

Forma educa

La “Forma educa” se entiende la manera o forma de llevar un mensaje, el discurso con un estilo, la forma del discurso viene ligado a las percepciones y la estética, el mismo que debe llevar un atractivo que genere un vínculo con el receptor, al no existir este vínculo entre el emisor y el receptor las ideas no serán asimiladas, no habrá esa comunicación esperada que nos ayude a generar ese intercambio de ideas o interlocución.

El discurso cumple funciones en la sociedad dirigidas a inducir sus ideas, en el ámbito económico o mercantilista como ejemplo podemos nombrar ventas de mercaderías, generar diálogos referentes a ideologías y lograr esas primeras impresiones que comunican sentidos de la información receptada y relaciona con los procesos educativos, la forma es el momento de la mediación, cómo el docente crea y da sentido a los contenidos logrando que el estudiante cree esa conexión con la materia (Prieto, 2020).

Los medios con el pasar de los años a sido usada para la educación formal e informal, cuando hablamos educación informal es la información adquirida por las personas fuera del ámbito educativo a través de publicidades, experiencias.

Las nuevas tecnologías entre ellas la más relevante es la computadora como la tecnología que entró como medio educativo, pensando en que los niños deben desarrollarse en entornos inteligentes se pensó que estos deben educarse con lo más inteligente creado por el hombre siendo esta la computadora, las unidades educativas deben adquirir esta tecnología para que desde la infancia se apropien de estas tecnologías.

La inclusión de estos equipos tecnológicos a Latinoamérica fue promovida por empresas ansiosas de ganancias más que por el hecho de mejorar la educación, los equipos audiovisuales adquiridos por escuelas, colegios y universidades no son usados con la frecuencia necesaria, ya que no hay una relación de estos con las actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje.

La capacitación del docente es importante para una continuidad adecuada del aprendizaje-enseñanza, manteniendo el uso adecuado de medios tecnológico y que estos no queden en el olvido provocando que regrese la enseñanza clásica esto se da por consecuencia de un docente sin capacitación en nuevas tecnologías

La alfabetización tecnológica nos habla de la inclusión de la tecnología como una educación general, en la que cada usuario de ser capaz de usar estos medios, pero nos habla que el ser consumidor de tecnología no te hace experto en el manejo, por ejemplo el funcionamiento de un motor hasta operar el sistema digital en la computadora, en la que estos funcionan casi sin influencia de una persona de forma mágico, pero no sabemos en realidad cuál es su lógica de funcionamiento, lo que se desea entender es que alfabetización es comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en la vida cotidiana y leer de manera crítica en las relaciones sociales.

El problema de las tecnologías que somos consumidores de productos tecnológicos, y no logramos un uso correcto de estos o de las posibilidades que tienen para ayudarnos a resolver problemas, que es la idea principal de los medios tecnológicos (Prieto 2001).

El discurso es la clave de la educación, no sólo de la enseñanza. Esta verdad fundamental de la educación a menudo se ignora porque es obvio que la educación institucionalizada a menudo se aleja de su verdadero destino de desarrollo personal.

Parece que en muchas escuelas hoy estamos viendo los efectos negativos de una tecnología inadecuada o mal utilizada y otros efectos nocivos e incompatibles con la formación y el desarrollo. Por ejemplo, el predominio de las empresas ha reducido significativamente la calidad de la educación. En este caso, es muy difícil seguir el verdadero camino del viaje. Aunque no los suscribamos, no es de extrañar que aparezcan algunos panfletos anti educativos. Lo que sus autores ignoran es que no debemos estar en contra de la pedagogía, sino en contra de la mala pedagogía. Esta ciencia, aunque no exenta de errores, ocupa un lugar importante en la investigación educativa y es conocida por su compromiso con la mejora de la educación. Por tanto, es necesario luchar contra las tendencias inapropiadas de la pedagogía, no de la pedagogía misma, que, como se mencionó anteriormente, es el punto de partida desde el cual se presta atención al proceso de progreso humano (Pérez, 2007).

El profesor debe aplicar los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación con los estudiantes en el cual van a resaltar diversas dimensiones:

Dimensión la instructiva en la cual brota el conocimiento y dominio del profesor sobre su asignatura relacionado con la formación técnico-científica en las materias encaminada sobre todo a la transmisión de contenidos. Cabe distinguir las siguientes propiedades:

- Distribución expositiva.
- Riqueza argumentativa.
- Abundancia de conceptos.
- Terminología técnica y científica, según las distintas materias o asignaturas.
- Lenguaje claro y riguroso. Vocablos monosémicos, tecnicismos.
- Predominio de la objetividad.
- Inclusión de datos.
- Repetición de ideas clave.
- Sencillez sintáctica.
- Sobresale la función representativa del lenguaje.

Dimensión afectiva: En la actualidad esta dimensión se cultiva poco y se reserva casi por completo al primer tramo de la educación. Algunos indicadores de la dimensión afectiva son,

- ❖ Diálogo con los alumnos,
- ❖ Escasa formalidad
- ❖ Carece de homogeneidad, es “irregular” e “imprevisible”.
- ❖ Subjetividad, expresión de estados de ánimo y palabras de afecto y estímulo.
- ❖ Incluye vocablos y giros coloquiales.
- ❖ Valoraciones positivas sobre los alumnos.
- ❖ Importancia de la comunicación no verbal: contacto visual con el alumno, murmullos y gestos de aprobación, sonrisa, proximidad física, etc.
- ❖ Predomina la función expresiva.

Dimensión motivacional En el ámbito escolar adquiere gran relevancia por ser uno de los factores que influyen en el aprendizaje eficaz. Algunos indicadores:

- ✓ Presentación de contenidos nuevos.
- ✓ Utilización de un discurso jerarquizado y coherente.
- ✓ Poner ejemplos.

- ✓ Modulación del habla: cambios de tono y ritmo.
- ✓ El discurso es versátil y dinámico, ajustado al contexto.
- ✓ Se generan situaciones heterogéneas: exposiciones, conversaciones, etc.
- ✓ Lenguaje evocador, sugerente.
- ✓ Es un lenguaje animado y adornado con imágenes y tropos. Estructura “artística”.
- ✓ Importancia de las pausas y los silencios.
- ✓ Armonía entre elementos verbales y extraverbales.
- ✓ Predomina la función fática (se orienta a mantener la comunicación con el educando por medio de un discurso atrayente).

Dimensión social; el discurso en el aula ha de ser esencialmente humanizador, lo que equivale a decir que debe favorecer el desarrollo personal y la vida en comunidad. Hemos identificado los siguientes indicadores:

- Se busca la interacción en el aula a través de coloquios, debates, etc.
- Se pretende la adhesión de los educandos por medio de argumentaciones.
- Lenguaje con importante carga ideológica.
- Se encamina a la reflexión crítica sobre la realidad.
- Abundancia de términos abstractos, v. gr., justicia, solidaridad, tolerancia, etc.
- Predominio de léxico “político”.
- Expresión de opiniones y de marcadores “culturales”: informaciones, símbolos, valores, etc., que se comparten.
- Discurso subjetivo orientado a la construcción de representaciones sociales.
- Son frecuentes las exhortaciones.
- Destaca la función conativa, encaminada a actuar sobre el comportamiento de los educandos.

Dimensión ética del discurso nace de la esencia misma del hecho educativo. Algunas características del discurso ético son:

- ✓ Lenguaje doctrinal que busca la aplicación práctica.
- ✓ Presencia considerable de términos abstractos.

- ✓ Organización axiológica de la realidad.
- ✓ Búsqueda de la objetividad y de la universalidad.
- ✓ Se concede importancia al diálogo en el aula.
- ✓ El discurso se desarrolla en un contexto escolar justo.
- ✓ Contenidos morales.
- ✓ Acrecentamiento del razonamiento moral, por medio de técnicas diversas: análisis de casos, argumentaciones, discusiones, etc.
- ✓ Práctica de acciones morales en el centro y en el aula, para favorecer la adquisición de hábitos positivos en un marco de coherencia y responsabilidad.
- ✓ Función preceptiva del lenguaje.

Conviene consignar que el discurso docente será tanto más educativo cuantas más dimensiones reúna. Por el contrario, cuantas menos dimensiones abarque menos formativo será.

La importancia de la inclusión de los medios audiovisuales en las aulas, ya que detecto que los alumnos presentan ventajas sobre los profesores en habilidad de aprender de manera dinámica el funcionamiento de las tecnologías los docentes expresan la importancia de proyectar videos para usarlos en clase para profundizar temas, logrando atraer la atención de los estudiantes.

Una porción igual de docentes necesita ser capacitado en el tema del lenguaje audiovisual, y otro tercio restante de docentes considera que se debe prestar atención y capacitar en el tema del manejo técnico del sonido. Mientras mayor conocimiento se tenga acerca del sistema audiovisual, mejor calidad tendrá el resultado del producto final (Mendoza, 2015, pág. 93).

Parte 2

Texto Paralelo 2

Capítulo I: En torno a la labor educativa con la juventud

Percepción de la juventud universitaria

Esta generación de estudiantes que he tratado en estos años como docente son jóvenes y adultos en el que prima la tecnología, los mismos llamados generación z, tienen una obsesión por la tecnología, pero que no la usan para un fin educativo, cooperativo y ayuda al resto de personas que lo rodean, más bien la usan para fines banales o ajenas a la formación educativa.

Esta generación son alumnos con mayor expresividad ante los docentes, tienden a ser más frontales, expresar inconformidad ante situaciones o temas durante las clases, también se da esto por el respaldo que la institución universitaria brinda al estudiantado en ámbitos que afecten su desarrollo académico como personal, conflictos con docentes que quieren mantener una posición de autoritarismo, actos poco éticos hacia los estudiantes, etc.

La tecnología, hasta cierto grado, ha influenciado en los alumnos en buscar caminos fáciles para cumplir con sus responsabilidades, ya que a un clic pueden obtener toda información, pedir alimentos, compras de artículos, etc., y durante el proceso de enseñanza como docente me he dado cuenta de que desean, todo fácil, evaluaciones no complicadas, no les gustan los deberes extensos.

Esta generación es más inclusiva y no discrimina a las personas diferentes, con relación a mis tiempos en donde si era costumbre burlarse de compañeros por ser distinto al resto de compañeros, esto se resalta en la generación actual la diversidad de género y no tener miedo al expresar sus deseos como estudiante y como ser humano.

La comunicación a través de medios digitales, específicamente uso de aplicaciones en celulares, es un medio para relacionarse en su entorno social, se ha perdido las interacciones personales que se observaba en mis tiempos donde los alumnos interactúan, intercambiando ideas, chistes, debatiendo temas en clases.

También he observado estudiantes que utilizan aplicaciones para fomentar el aprendizaje, realizando videos demostrativos de prácticas, los mismos que lo suben a las redes y son observados por la comunidad estudiantil interesada en el tema, estas tecnologías llegaron para beneficiar la educación siempre y cuando se use adecuadamente.

Como docente es mi deber el fomentar el uso apropiado de medios de comunicación para el desarrollo efectivo en el ámbito educacional, el alumno puede mantenerse informado de lo visto en clase a través de chat, foros, videos, aulas virtuales en la actualidad lo usamos para mantener una comunicación con alumnos que se ausentan de las clases presenciales.

Lo observado me demuestra que los grupos de estudiantes siempre tiene un círculo social cercano, en el momento de ingresar a las aulas forman grupos en cada mesa con las personas que tengan más afinidad, lo más frecuentes mujeres con mujeres y hombres con hombres, los conflictos son muy raros entre estudiantes en mi experiencia no he presenciado peleas, tal vez discusiones en la cual he mediado para que se mantenga un ambiente de armonía.

El respeto es algo que se mantiene en las actividades realizadas por el estudiante durante las clases, siempre que el docente refleje el respeto hacia ellos, he tenido experiencias en la que el estudiante, cuando no siente que es tratado con respeto, responde de la misma manera, cuando el docente amenaza al alumno, el alumno tiende a responder como reflejo del accionar del profesor.

El compromiso es un valor que las y los estudiantes deben mantener durante su proceso académico, al presentarse a clases cada día, en participar en clases, entregar deberes a tiempo, que a la vez se va perdiendo durante mi experiencia docente, he observado que gran cantidad de estudiantes no entran clases, ya que a veces son materias de relleno y que no les interesa.

La responsabilidad es un valor que liga a los estudiantes con su participación de actividades en el desarrollo educativo, mantenerse activos en el proceso de enseñanza, presentar trabajos a tiempo, tratar a pacientes con ética y pensando en hacer un bien a la sociedad y mi percepción a la falta de madurez de la mayoría pierden estos valores, pero como docente mi responsabilidad es guiar o direccionarlos hacia el camino correcto.

Su aporte a futuro, se ve reflejado primero en la forma en la que trabajan en clínica cuando estoy en prácticas de operatoria dental, observó el deseo de muchos de aprender y perder ese miedo al tratar seres humanos con el objetivo de mejorar su salud bucal, como docente es lograr preparar futuros profesionales competentes en el área en la que me desempeño, sé que los estudiantes aportarán a la sociedad los conocimientos adquiridos con ética profesional.

Las virtudes de los estudiantes es lograr ambientes de aprendizaje armónicos, con participaciones no necesariamente sobre un tema de específico, sino relatando experiencias, lo que

logra conectar con el resto de compañeros, se realizan actividades como celebrar cumpleaños, lo que ayuda a esas interrelaciones personales, actividades como deportes que permiten participar a los alumnos y alumnas, siendo una forma de divertirse, otro medio es realizando videos en plataformas digitales como tiktok es una forma de diversión de esta generación.

Los riesgos al exponer sus vidas al público en redes sociales, al no saber quién o quiénes del otro lado usan esa información con intenciones de hacer daño, los peligros que en la actualidad se han acrecentado, el hecho de extorsiones, secuestros, amenazas a las universidades por pugnanzas de bandas que amenazan con quitar vida de docentes y alumnos.

Mi percepción con respecto a los estudiantes de esta generación se resalta la inclusión, el respeto por la diversidad de razas, géneros, ese distinto que identifica cada ser humano o que lo hace único. Se tiene como punto importante la tecnología para esta generación, su manejo aprendizaje es rápido y eficaz, lo que le permite una facilidad para comunicación, interacción a larga distancia, pero a la vez los encierra en una burbuja que no les permite desarrollarse personalmente, realizar actividades físicas.

La responsabilidad y compromiso por educarse, son valores que resalto en la mayoría de estudiantes de esta generación, al responder positivamente a las actividades planteadas por el docente. La expresión de sus pensamientos, sin miedo para realizar preguntas sobre inquietudes o frente a actitudes de docentes hacia ellos en situaciones de injusticias que se puedan dar en el ámbito académico.

La universidad es una institución social cuyo objetivo principal es la transmisión de conocimiento, habilidades y valores, que influencia en el estudiante su comportamiento y actitudes, que le servirá en el transitar de la vida después de la universidad. Partiré del otro como parte de la mediación pedagógica, desde la mirada adulta y como docente, tomando en cuenta que los alumnos que cursan la universidad están en un rango de edad de 17 a 18 años hasta los 25 años, con estudios de nivel medio, que proviene de distintas como lugares, instituciones educativas, culturas, expresado como el otro social al que debemos analizar (Prieto, 2020).

Los alumnos proyectan sus actitudes, valores, cultura, lengua, su sentir, sus percepciones en relación con sus experiencias vividas, ya sean estas del colegio o de la universidad, como docente debo aprender hacer una valoración de todos estos aspectos para no ver al otro como un

problema, observar situaciones de trasfondo, que incide en su desempeño o conductas, las mismas que pueden ser positivas o negativas, los estudiantes en la institución universitaria están sometidos a nuevas experiencias, nuevos escenarios sociales, nuevas culturas, normativas implementadas por la institución que pueden incomodar dependiendo del contexto en que se desarrolle, hay un encuentro o choque de personalidades y formas de pensar diferentes.

Los estudiantes son grupos de jóvenes a los que debe guiar como docente, el trato que le se les da debe ser de respeto, la juventud muchas veces es abandonada, y tiene como guía la experiencia de la vida que pueden ser malas o buenas, la juventud es vulnerable en el contexto ecuatoriano donde la falta de oportunidades en el ámbito universitario, laboral, etc. los encamina a formar parte de bandas delictivas, caer en vicios, etc., la información que capta de los medios de comunicación crean un idealización de la juventud como el futuro de la patria que hace pensar al joven, si no alcanzo las metas propuestas entran en un periodo de vulnerabilidad, pierden el sentido de la vida, pertenencia, voluntad, creatividad.

“El otro” se refiere a la diversidad cultural que existe en la población, como ejemplo en la ciudad de Guayaquil como el resto de ciudades donde existe diversidad de grupos sociales, jóvenes de bajo y altos recursos económicos, donde los de nivel socioeconómico alto mantienen un desprecio por el otro grupo y a la vez los del otro grupo interiorizan esto creyendo que no tiene espacio en lugares que el otro grupo ocupa como bares, discotecas.

Los grupos juveniles se caracterizan por una identidad grupal, de cierta consistencia en el tiempo, de un estilo de vida, asumen una identidad cultural, desde su imagen, aún referente ideológico, estético o de práctica social, por ejemplo, anarquista, punk, los tecnológicos, ecologistas estos grupos son los vistos en ciudades de América Latina.

En cuanto a la construcción de identidades el estudio Cerbino (2001) en donde se demuestran o aceptan la existencia de desigualdades entre géneros en sectores importantes de la sociedad, dando privilegios al hombre sobre la mujer, hay estudios que demuestran esto en la vida cotidiana donde se recrean de manera consciente o inconsciente.

El concepto de juventud corresponde a una construcción social, histórica, cultural y relacional, que a través de diversas épocas adquirió diversos significados y límites, porque "la juventud y la vejez no están dadas, sino construidas socialmente en la lucha entre estos.

La adolescencia y la juventud pueden verse desde tres enfoques el biogenético, socio genético y psicogenético. Enfoque biogenético tiene en cuenta la maduración de los procesos biológicos para el análisis de la juventud y los procesos de desarrollo juvenil. El enfoque sociogenético, por su parte, caracteriza estas etapas a partir de las leyes adoptadas por el individuo en el proceso de socialización. Finalmente, el enfoque psicogenético se centra en las funciones y procesos psicológicos que caracterizan cada etapa, ya sea como desarrollo afectivo, desarrollo cognitivo o desarrollo de la personalidad, esto permite comprender cómo los jóvenes construyen sus proyectos de vida a través de planes, metas, objetivos y estrategias.

El empoderamiento como un proceso de apropiación del conocimiento y control de la realidad, así como un proceso de acción en la misma que el individuo constantemente realiza por participar activamente en la creación, conformación y transformación de las condicionantes que afectan su propia vida.

El empoderamiento individual consiste esencialmente en la construcción de capacidades que integren la percepción de control personal, una actitud proactiva ante la vida y una comprensión crítica del entorno sociopolítico. El empoderamiento colectivo, por otra parte, tiene lugar dentro de las familias, organizaciones y comunidad e implica procesos y estructuras que aumenten la competencia de sus integrantes, proporcionándoles el apoyo necesario para operar el cambio, mejorar el ambiente colectivo y fortalecer los vínculos que mejoran o mantienen la calidad de la vida (Fandiño, 2011).

Los alumnos proyectan sus aptitudes o valores en relación con sus experiencias vividas, ya sean éstas del colegio y de la universidad, las mismas que pueden ser positivas o negativas, los estudiantes en la institución universitaria están sometidos a nuevas experiencias, nuevos escenarios sociales, nuevas culturas, normativas implementadas por la institución que pueden incomodar a personas dependiendo del contexto en que se desarrolle, se percibe variedad de personalidades y formas de pensar diferentes.

Indagar cómo el docente percibe a los alumnos en el entorno universitario, creyendo que los alumnos son el eje principal sobre el que la institución se construye para brindar las óptimas condiciones de aprendizaje, pero que no siempre en las entidades públicas se cumple con todos los requerimientos para el desarrollo óptimo del estudiantado, hasta este factor alterar la forma en que el docente percibe al estudiante, siendo esta una generación más expresiva, pero a la vez más frágil,

más inclusivos cuando la institución no los son, más tecnológicos, pero las instituciones no usan los medios tecnológicos de vanguardia, percibo que los estudiantes usan los medios digitales como redes sociales para levantar la voz y hacer sentir su malestar ante la institución.

Desde un punto de vista personal, indagar sobre cómo percibimos a los estudiantes diariamente en la universidad es realmente más complejo y enriquecedor. Es decir, lo que aporta verdadera información sobre la percepción del docente sobre su experiencia docente no son los sentimientos extremos, son percepciones que pueda experimentar un grupo de docentes, las vivencias que, de forma abierta, expresan la mayoría acerca de su vida en la institución universitaria.

Partiendo desde las percepciones del otro

Menciona Prieto, (2020) que debemos partir del otro, y no mirar al otro como el problema, nos hace reflexionar y cambiar la mirada desde la situación del otro, como su cultura, sus sentires, experiencias y razones, de lo cual somos incapaces de ver, entrando al discurso identitario referente a características o rasgos de una colectividad lo que ayuda a quien esta del otro lado de quien mira, él mismo quien juzga, de quien atribuye ciertos valores, saberes, conductas y niega otros.

Partiendo del otro y conocer sus percepciones se realizó entrevistas a mis alumnos junto con un compañero y se les preguntó el siguiente listado de preguntas:

1. ¿Cómo te percibes en cuanto a tu generación?
2. ¿Qué medios utilizan para comunicarse?
3. ¿Cuál es el principal uso que das a los dispositivos electrónicos?
4. ¿Cuánto tiempo en el día utilizan las redes sociales?
5. ¿Cómo te relacionas con tus compañeros?
6. ¿Qué valor consideran más importante y por qué?
7. ¿Cómo se ven de aquí a 5 años?
8. ¿A qué riesgos está expuesta su generación?

9. ¿Cómo se divierten en sus tiempos libres?
10. ¿Qué ventajas crees que tiene la generación actual y por qué?
11. ¿Qué desventajas crees que tiene la generación actual y por qué?
12. ¿Crees que estás aportando a tu formación y cómo?
13. ¿Cómo aportarías a la sociedad como futuro profesional?

Los medios de Comunicación que más utilizan son los celulares como un instrumental tecnológico en primer lugar, luego la computadora, estos dos fueron las respuestas en la que coincidieron todos los jóvenes en las entrevistas, el uso de aplicaciones móviles o redes sociales son las más usadas para poder comunicarse, pero aparte de solo comunicarse tienen otros fines estos medios tecnológicos actuales, lo usan para la investigación o educación, entretenimiento y estar al tanto de las noticias en el mundo.

Esto coincide con lo mencionado por Sendra (2018), El uso de medios de comunicación tradicional por parte de los adolescentes - jóvenes ha ido disminuyendo desde 2017 y entra el uso de la internet en un 95.1 % tiene acceso online en su vida actual esto provoca el descenso de la exposición de la tv en este grupo de personas, gracias a los celulares inteligentes se tiene acceso a través de aplicaciones a juegos, fotos, videos compartidos entre otros aumentando el uso de estos nuevos de medios sociales de comunicación entre los jóvenes.

Analizando las respuestas de los estudiantes, el uso de los medios de comunicación en esta generación tienen varios fines y con los cuales coincido también, principalmente para comunicarse, es el uso del celular el mismo se vuelve una herramienta indispensable para esta generación, ya que por medio de este equipo tecnológico pueden educarse, entretenerse y estar al tanto de las noticias nacionales e internacionales al instante sin esperas como sucedía con los medios de comunicación tradicionales como la televisión y radio con sus programas informativos que tienden a informar noticias de días pasados; hasta cierto punto siendo obsoletos estos medios de comunicación para esta generación, ya que dentro de las respuestas de los jóvenes no fueron nombrados.

En las relaciones interpersonales entre las respuestas más frecuentes fueron, me relaciono bien con mis compañeros, trato de mantener una buena relación con mi entorno, me gusta

comunicarme, se busca entre los jóvenes mantener un ambiente armónico dentro de sus entornos, tratan de adaptarse a los cambios culturales que presencian dentro del aula, por lo general más del 60% de compañeros son de fuera de la ciudad, por ende, existe en choque cultural lo que contradice a Cerbino, (2011), quién refiere que los grupos juveniles se caracterizan por una identidad grupal, de cierta consistencia en el tiempo, de un estilo de vida, asumen una identidad cultural, desde su imagen, aún referente ideológico, estético o de práctica social, por ejemplo, anarquista, punk, los tecnológicos, ecologistas, etc. al indagar durante las entrevistas, no expresaban afinidad a algún grupo juvenil específico, lo que da entender que tratan de mantener sus individualidades sus personalidades y no se dejan influenciar por otros.

Lo observado en el aula y fuera de ella me demuestra que los jóvenes siempre tienen un círculo social cercano, en el momento de ingresar a las aulas forman grupos en cada mesa con las personas que tengan más afinidad, con frecuencia mujeres con mujeres y hombres con hombres, los conflictos son muy raros entre estudiantes en mi experiencia no he presenciado peleas, tal vez discusiones en la cual he mediado para que se mantenga un ambiente de armonía esto concuerda con las respuestas de mis alumnos en la que expresan que sus relaciones la llevan de la mejor manera, entablando una buena comunicación ante todo con respeto y honestidad.

La respuesta más frecuente por los jóvenes fue el acceso a la información a través de la internet, expresan que el acceso a información es la mayor ventaja que presenta la generación actual, son más tecnológicos y que gracias a esto pueden desempeñar sus labores educativas de una forma más eficiente, en la práctica, para la enseñanza, para una autoeducación gracias a videos que constantemente son de accesos libres en la internet.

Se puede reflexionar que las tecnologías de la comunicación tomaron mayor relevancia a partir de la pandemia en el entorno educativo, no se pensaba en la educación virtual, solo en educación presencial y siempre la institución tenían como premisa la presencialidad para alumnos y docentes, ahora en la actualidad la tecnificación de los medios de comunicación en educación dio un cambio para el acceso de la educación sin desplazarse a las casas de educación a través de clases virtuales usando celulares, computadoras se mantiene una comunicación constante lo que permite el desarrollo mediante la supervisión o acompañamiento del docente.

Siendo para los jóvenes la mayor ventaja que tiene actualmente, al tener acceso a toda información que les permita desarrollar sus actividades diarias tanto en lo social, laboral y educativo, y una de las respuestas también direccionan a no hacer el mal a nadie con el objetivo de dar un buen uso a los medios tecnológicos sin perjudicar al prójimo coincidiendo con lo mencionado por Sendra, (2018) el ciberbullying es también una forma de violencia que usan los jóvenes a través de medios de comunicación online, donde el acoso predomina al exponer sus vidas o publicar y poner a disposición de terceros materiales sensibles, la intimidación online (ciberbullying) se considera difamación intencionada y de manera repetida con el fin de acosar o amenazar a otro individuo o grupo.

La respuesta entorno a los riesgos de la juventud en esta generación se relaciona con la delincuencia, ya que en la actualidad el Ecuador está pasando por un periodo de problemas políticos acompañados de corrupción, esto genera desestabilidad dentro del gobierno, del cual se aprovechan grupos delictivos ocasionando terror dentro del país y afectado a la población en general logrando que cada habitante se sienta inseguro al caminar en cualquier parte del territorio ecuatoriano.

Esta delincuencia para los jóvenes de áreas rurales es un factor que los hace dudar en tomar la decisión de ir a estudiar a las grandes ciudades donde estadísticamente se concentran un alto porcentaje de actos delictivos y al mismo tiempo donde se encuentran las grandes Instituciones de Educación Superior, provocando deserciones de los jóvenes de las universidades por salvaguardar sus vidas.

Mencionan también que el mal uso de los medios de comunicación puede ser riesgoso para la generación actual, como exponer sus vidas sociales, en redes sociales a terceros que pueden usar esa información para otros fines, otro es la adicción a los medios tecnológicos que es la problemática actual mencionando que pasan más de 10 horas conectados a la internet a través de celulares o computadoras, el aprender a través de videos actividades que podría perjudicar al prójimo o provocar autolesiones.

Esto coincide con lo descrito por Sendra, (2018) usan la internet para hablar por medio de mensajería electrónica, redes sociales, escuchar música y los chicos lo usan más para tener acceso a juegos de video, y películas, pero con contenido para mayores de 18 años al tener violencia, sexo.

La información recopilada me dio a entender con cada respuesta, el sentir de cada alumno, claro no todos respondieron con la honestidad que se deseaba, se resalta de las respuestas se asocian con el empoderamiento, ganas de cumplir sus metas, se ve reflejado en cuanto a su forma de reflexionar en tomar las riendas de sus vidas, en mantener su voz firme y que sea escuchada, en mejorar cada día, apuntando a ser excelentes profesionales y después del pregrado seguir con una especialidad.

Se tiene el uso de tecnología para esta generación, su aprendizaje es rápido y eficaz, lo que le permite una facilidad para comunicación, interacción a larga distancia, pero a la vez los encierra en una burbuja que no les permite desarrollarse personalmente, realizar actividades físicas.

La responsabilidad y compromiso por educarse, son valores que resalto en la mayoría de estudiantes de esta generación, al responder positivamente a las actividades planteadas por el docente.

La expresión de sus pensamientos, resaltó en mis alumnos, no pierden el miedo en preguntar sobre inquietudes, actitudes de docentes hacia ellos, alzar la voz ante injusticias que se puedan dar en el ámbito académico.

Escuchemos a las y los jóvenes

Reflexionar sobre los jóvenes como seres humanos, estos personajes que son los actores principales al que debemos entender, analizar, conocer, tener empatía hacia ellos, no solo pensado de modo pedagógico, también desde una perspectiva social, cultural, razones, sentires, etc., la idea es partir del otro, desde otra mirada no solo percibirlo como estudiante, si no como persona en un entorno social contemporáneo.

Se habla del discurso identitario como una forma de encasillar, clasificar a la juventud según la mirada del adulto, cuando en el ambiente educacional el docente infantiliza a los estudiantes personas de rango de edad 18 a 26 años llamándolos mis niños, mis niñas, chicos, chicas, mis pequeños, negando la madurez de cada individuo.

Los estudiantes muestran sus aptitudes, valores, cultura, lengua, sus sentir, sus percepciones en relación con sus experiencias vividas, ya sean estas del colegio y de la universidad, como docente debemos aprender hacer una valoración de todas estas aspectos para no ver al otro

como un problema o juzgarlo sin observar situaciones detrás del otro, que modifica su desempeño o conductas, las mismas que pueden ser positivas o negativas, los estudiantes en la institución universitaria están sometidos a nuevas experiencias, nuevos escenarios sociales, nuevas culturas, normativas implementadas por la institución que pueden incomodar a personas dependiendo del contexto en que se desarrolle, se percibe variedad de personalidades y formas de pensar diferentes.

Los jóvenes estudiantes a los que debemos guiar, el trato que le damos debe ser de respeto, la juventud muchas veces es abandonada, y tiene como guía la experiencia de la vida que pueden ser malas o buenas, la juventud es vulnerable en el contexto ecuatoriano donde la falta de oportunidades en el ámbito universitario, laboral, etc. los encamina a formar parte de bandas delictivas, vicios, etc., la información que capta de los medios de comunicación crean un idealización de la juventud como el futuro de la patria que hace pensar al joven, si no alcanzo las metas propuestas entran en un periodo de vulnerabilidad, pierden el sentido de la vida, pertenencia, voluntad, creatividad.

Entrevista a los jóvenes y sus reflexiones

Las entrevistas nos permitieron recopilar la información necesaria para poder entender al estudiante desde su posición, se analizaron temas referentes a:

- Generación
- Medios de Comunicación
- Relaciones interpersonales
- Ventajas de esta generación
- Riesgos

Generación

En cuanto a su generación ¿Cómo se perciben los jóvenes? las respuestas fueron relacionadas con el empoderamiento, se proyectan con seguridad para realizar sus proyectos, superarse y ser alguien en la vida, son una generación que busca arreglar problemas, se enfoca en

mucho en una superación académica y laboral, que cada quién tiene sus opiniones y valores que deben ser respetados.

Esto coincide con lo mencionado por Fandiño, (2011) el empoderamiento como un proceso de apropiación del conocimiento y control de la realidad, así como un proceso de acción en la misma que el individuo constantemente realiza por participar activamente en la creación, conformación y transformación de las condicionantes que afectan su propia vida.

Pero así mismo se tuvo respuestas en las entrevistas, tal vez las puedo considerar antagonistas u otras percepciones, jóvenes que no encajan en esta generación, que no comparten los mismos gustos y que no se sienten escuchados, esto me lleva a reflexionar sobre el trato hacia los jóvenes, sus experiencias pasadas tanto dentro del círculo familiar y fuera de este como en la relación con sus profesores, donde debo enfocar un buen trato hacia cada alumno y no coartar la libre expresión, escuchar cada opinión de los jóvenes y valorar cada una.

Esto coincide por lo descrito por Cerbino, (2001) La perspectiva de género en referencia de la construcción de identidades ha estado en estudio en donde se demuestran o aceptan la existencia de desigualdades entre géneros en sectores importantes de la sociedad, dando privilegios al hombre sobre la mujer, hay estudios que demuestran esto en la vida cotidiana donde se recrean de manera consciente o inconsciente.

Samper, (2002) describe las experiencias de estudiantes con docentes “malos”, el que se hace respetar imponiendo miedo, autoritarismo, expresándose despectivamente de manera sutil, transformando las aulas como casa de terror, esto llevándome a pensar que los alumnos al responder que no son escuchados, lo relaciono con experiencias negativas durante sus procesos de desarrollo social y educativo.

Medios de Comunicación

Los medios de Comunicación que más utilizan son los celulares como un instrumental tecnológico en primer lugar, luego la computadora, estos dos fueron las respuestas en la que coincidieron todos los jóvenes en las entrevistas, el uso de aplicaciones móviles o redes sociales son las más usadas para poder comunicarse, pero a parte de solo comunicarse tienen otros fines

estos medios tecnológicos actuales, lo usan para la investigación o educación, entretenimiento y estar al tanto de las noticias en el mundo.

Esto coincide con lo mencionado por Sendra (2018), El uso de medios de comunicación tradicional por parte de los adolescentes - jóvenes ha ido disminuyendo desde 2017 y entra el uso de la internet en un 95.1 % tiene acceso online en su vida actual esto provoca el descenso de la exposición de la tv en este grupo de personas, gracias a los celulares inteligentes se tiene acceso a través de aplicaciones a juegos, fotos, videos compartidos entre otros aumentando el uso de estos nuevos de medios sociales de comunicación entre los jóvenes.

Analizando las respuestas de los estudiantes, el uso de los medios de comunicación en esta generación tienen varios fines y con los cuales coincido también, principalmente para comunicarse, es el uso del celular el mismo se vuelve una herramienta indispensable para esta generación, ya que por medio de este equipo tecnológico pueden educarse, entretenerse y estar al tanto de las noticias nacionales e internacionales al instante sin esperas como sucedía con los medios de comunicación tradicionales como la televisión y radio con sus programas informativos que tienden a informar noticias de días pasados; hasta cierto punto siendo obsoletos estos medios de comunicación para esta generación, ya que dentro de las respuestas de los jóvenes no fueron nombrados.

Relaciones interpersonales

En las relaciones personales entre las respuestas más frecuentes fueron, me relaciono bien con mis compañeros, trato de mantener una buena relación con mi entorno, me gusta comunicarme, se busca entre los jóvenes mantener un ambiente armónico dentro de sus entornos, tratan de adaptarse a los cambios culturales que presencian dentro del aula, por lo general más del 60% de compañeros foráneos, por ende, existe en choque cultural lo que contradice a cervino, (2011) los grupos juveniles se caracterizan por una identidad grupal, de cierta consistencia en el tiempo, de un estilo de vida, asumen una identidad cultural, desde su imagen, aún referente ideológico, estético o de práctica social, por ejemplo, anarquista, punk, los tecnológicos, ecologistas, etc. al indagar durante las entrevistas, no expresaban pertencia a algún grupo juvenil específico, lo que

da entender que tratan de mantener sus individualidades su personalidad no se dejan influenciar por otros.

Ventajas de esta generación

La respuesta más frecuente por los jóvenes fue el acceso a la información a través de la internet, expresan que el acceso a información es la mayor ventaja que presenta la generación actual, son más tecnológicos y que gracias a esto pueden desempeñar sus labores educativas de una forma más eficiente, en la práctica, para la enseñanza, para una autoeducación gracias a videos que constantemente son de accesos libres en la internet.

Se puede reflexionar que las tecnologías de la comunicación tomaron mayor relevancia a partir de la pandemia en el entorno educativo, no se pensaba en la educación virtual, solo en educación presencial y siempre la institución tenían como premisa la presencialidad para alumnos y docentes, ahora en la actualidad la tecnificación de los medios de comunicación en educación dio un cambio para el acceso de la educación sin desplazarse a las casas de educación a través de clases virtuales usando celulares, computadoras se mantiene una comunicación constante lo que permite el desarrollo mediante la supervisión o acompañamiento del docente.

Siendo para los jóvenes la mayor ventaja que tiene actualmente, al tener acceso a toda información que les permita desarrollar sus actividades diarias tanto en lo social, laboral y educativo, y una de las respuestas también direccionan a no hacer el mal a nadie con el objetivo de dar un buen uso a los medios tecnológicos si perjudicar al prójimo coincidiendo con lo mencionado por Sendra, (2018) el ciberbullying es también una forma de violencia que usan los jóvenes a través de medios de comunicación online, donde el acoso predomina al exponer sus vidas o publicar y poner a disposición de terceros materiales sensibles, la intimidación online (ciberbullying) se considera difamación intencionada y de manera repetida con el fin de acosar o amenazar a otro individuo o grupo.

Riesgos

La Respuesta entorno a los riesgos de la juventud en esta generación se relaciona con la delincuencia, ya que en la actualidad el Ecuador está pasado por un periodo de problemas políticos acompañados de corrupción, esto genera desestabilidad dentro del gobierno, de la cual se aprovechan grupos delictivos ocasionando terror dentro del país y afectado a la población en

general logrando que cada habitante se sienta inseguro al caminar en cualquier parte del territorio ecuatoriano.

Esta delincuencia para los jóvenes de áreas rurales es un factor que los hace dudar en tomar la decisión de ir a estudiar a las grandes ciudades donde estadísticamente se concentran un alto porcentaje de actos delictivos y al mismo tiempo donde se encuentran las grandes Instituciones de Educación Superior, provocando deserciones de los jóvenes de las universidades por salvaguardar sus vidas.

Mencionan también que el mal uso de los medios de comunicación puede ser riesgoso para la generación actual, como exponer sus vidas sociales, en redes sociales a terceros que pueden usar esa información para otros fines, otro es la adicción a los medios tecnológicos que es la problemática actual mencionando que pasan más de 10 horas conectados a la internet a través de celulares o computadoras, el aprender a través de videos actividades que podría perjudicar al prójimo o provocar autolesiones.

Esto coincide con lo descrito por Sendra, (2018) usan la internet para hablar por medio de mensajería electrónica, redes sociales, escuchar música y los chicos lo usan más para tener acceso a juegos de video, y películas, pero con contenido para mayores de 18 años al tener violencia, sexo.

Los contenidos violentos en redes sociales es un aspecto que los gobiernos por momentos han descuido, los contenidos en sitios web ejemplo YouTube a través del cual se reciben imágenes cruentas y descontextualizadas sobre abuso o muerte y estos no siempre el acceso a estos contenidos viralizados se da de forma involuntaria, sino que lo comparten entre la población como medio de recreación.

La violencia

La violencia es algo muy recurrente en la actividad docente, en mis tiempos de estudiante universitario y en el actual, el abandono es un acto de violencia hacia juventud universitaria, que puede ser por parte de la institución universitaria al no implementar tecnología acorde a los tiempos

actuales para preparar a los estudiantes, la institución también abandona a los docentes al no capacitarlos o permitirles capacitarse para mejorar su desempeño.

Los alumnos son el eje principal sobre el cual la institución se construye para brindar las óptimas condiciones de aprendizaje, pero que no siempre en las entidades públicas se cumple con todos los requerimientos para el desarrollo óptimo del estudiantado, hasta este factor altera la forma en que el docente percibe al estudiante, siendo esta una generación más expresiva, pero a la vez más frágil, más inclusivos cuando la institución no los son, más tecnológicos, pero las instituciones no usan los medios tecnológicos de vanguardia, percibo que los estudiantes usan los medios digitales como redes sociales para levantar la voz y hacer sentir su malestar ante la institución.

El educar siempre ha estado en debate, ya que se lo relaciona con el maltrato hacia el estudiante, que va desde niveles o formas de violencia, directas o sutiles, el enseñar pensando que tenemos la verdad absoluta y que el estudiante no puede reflexionar o analizar los contenidos, llevar al otro hacia donde creemos que debe ir, de esta manera imponemos autoridad sobre los alumnos, dogmas, verdades, que al final terminan en una manipulación de sus ideas y pensamientos, perdiendo su libertad de expresión, su individualidad.

La educación se encuentra en una crisis silenciosa, se tiene como deseo también una educación orientada al humanismo y formación cívica y no solo a las destrezas laborales, que las instituciones están entre elegir una forma de educación que genere rentabilidad y una forma de educación que impulse el civismo; por el afán de producir dinero descartan aptitudes que son importantes para mantener la democracia, al mantener estas formas de educación se formarán generaciones de máquinas utilitarias en vez de ciudadanos con capacidad de pensar por sí mismo.

Especialmente en los últimos años, las universidades han puesto toda su energía en una sociedad que sólo se preocupa por el crecimiento económico y empresarial, olvidando el sentido humanitario de que el propósito de la universidad es hacer que más personas sean mejores ciudadanos y seres que coexistan en armonía.

Primero, la educación hoy lo es todo, el educador ya no es solo educador con mi experiencia en la actualidad se realiza tareas de gestión administrativa con el objetivo de recolectar información sobre las labores educativas, ya que las instituciones por experiencias del pasado en la cual los

docentes no cumplieran sus labores, este trabajo extra no permite enfocarse completamente al trabajo educativo provocando que se descuide la planeación académica lo que se transformaría en violencia de parte de la institución hacia los docentes y de los docentes hacia los alumnos.

Mirar la sociedad desde la perspectiva del poder significa observar la capacidad humana de subyugar a otros: desde la capacidad de subyugar y conquistar por la fuerza hasta el surgimiento del poder a través de la ideología para moldear una forma de vida (Bayas, 2016).

La violencia se manifiesta en situaciones o escenas a las que está expuesta la juventud de hoy. Con la llegada de medios como anuncios, películas, videos, redes sociales, etc., la violencia se ha vuelto más visible y los docentes necesitan estar ahí para mediar y reducir la violencia. La violencia, que también puede ir en ambos sentidos, de profesor a alumno, ridiculizándolo y despreciándolo, y los estudiantes también pueden abusar de los profesores y amenazar su estabilidad al exigir que todo el trabajo en el aula sea de fácil desarrollo, también el chantaje con el objetivo principal de completar el curso omitiendo el aprender.

El desconocimiento del otro (el estudiante), es un acto de violencia al no conocer sobre sus valores y conceptos, que el estudiante no coincida con el pensar del docente y que este lo menosprecie o lo denigre por pensar diferente, y aceptar solo al que piensa igual que el profesor esto se observa con frecuencia en los medios de comunicación en donde se impone pensamientos, ideas políticas etc., en el día a día lo que genera formas de violencia como exclusión, racismo, revanchas políticas siendo una violencia sutil oculta en formas mercantilistas de llevar la información a la juventud

La educación está llena de posiciones dogmáticas a la que el estudiante se somete, considerando como verdades absolutas, imponiendo formas de pensar y actuar, a esto se define como una forma de violencia con el objetivo de complacer al docente o la institución, limitando la individualidad, libertad de expresión y la manera de contrarrestar es fomentado la civilización y no la barbarie como una forma de imposición violenta.

La violencia nace en los espacios educativos, en donde el docente se cree el único dueño de la verdad y donde su anuncio en la primera clase es una amenaza, usando las calificaciones de sus alumnos no para autoevaluarse en su desempeño, si no como un arma para defenderse, imponerse ante sus estudiantes.

Practicar en los espacios educativos el respeto y la tolerancia; es posible pensar que los alumnos repliquen o asimilen estas conductas, esperando formar un mundo solidario y humanistas, aplicando en el aula foros y debates como tema: creando culturas de paz, la recomendación para el docente es bajar las tensiones y reflejar en nuestros actos la no violencia apuntando a alcanzar la meta de paz en un entorno educativo (Jaramillo, 2001).

La influencia de programas de televisión, películas, videojuegos, música o videoclips musicales y contenidos online violentos indican, a menudo, como la causante de la violencia en la que está involucrada la juventud. Desde hace décadas, también los investigadores han postulado la relación entre la exposición a contenidos violentos y el desarrollo de comportamientos agresivos.

La música en los jóvenes es consumida por varios motivos, disfrutar, según el estado emocional, por afinidad o pertenencia y expresar su personalidad investigaciones demuestran que las exposiciones a las letras de canciones influyen en los pensamientos, emociones y comportamientos agresivos a plazos de tiempos cortos o largos, y combinados con imágenes o videos que envían mensajes violentos impactan en las actitudes de individuos que están aislados del resto de grupos sociales.

Los contenidos violentos en redes sociales es un aspecto que los gobiernos por momentos han descuido ya que la juventud está expuesta a contenidos violentos, agresivos; el acceso e intercambio de contenido disponible en internet es lo más frecuente observado en la actualidad; el regularizar los contenidos en sitios web ejemplo YouTube a través del cual se reciben imágenes cruentas y descontextualizadas sobre abuso o muerte y estos no siempre el acceso a estos contenidos viralizados se da de forma involuntaria, sino que lo comparten entre la población como medio de recreación.

Estos medios exponen a los jóvenes a videos tutoriales de toda índole, hasta para daño autoinfligido lo que conlleva a suicidios, donde aprenden formas de cometer suicidio, aún hay escasa evidencia sobre esta área.

El ciberbullying es también una forma de violencia que usan los jóvenes a través de medios de comunicación online, donde el acoso predomina al exponer sus vidas o publicar y poner a disposición de terceros materiales sensibles, la intimidación online (ciberbullying) se considera

difamación intencionada y de manera repetida con el fin de acosar o amenazar a otro individuo o grupo. El abuso cibernético se da entre parejas románticas y sexuales, donde se monitorea, controla, amenaza, acosa, presiona o coacciona, incluyendo videos, fotos íntimas sin consentimiento, con el fin de difamar y humillar (Sendra, 2018).

El humor dentro de clase es un recurso usado por profesores para lograr una interacción positiva durante las clases, pero ese humor dependiendo de su origen o naturaleza puede ser empleado para violentar a los estudiantes, el llamado humor negro en el que se pueden emplear frases como: "Recuerden que yo tengo la sartén por el mango y ustedes están en la parte caliente". "De verdad, Salcedo, la única diferencia entre usted y una planta ya son sólo las gafas". "Para concentrarse bien hay que poner cara de idiota. Muy bien, Zapata: lo logró". "Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie". "A ver, López, cuando uno se arruga la frente, o es que está en el baño o es que no entendió nada".

Hay que educar a los estudiantes para el goce de la vida, generando entusiasmo, en cada una de las actividades, ya sean prácticas o ejercicios, en los ambientes, en las relaciones, errores y progresos (Moreno, 2004).

Las experiencias de estudiantes con docentes “malos”, el que se hace respetar imponiendo miedo, autoritarismo, expresándose despectivamente de manera sutil, transformando las aulas como casa de terror donde el estudiante es humillado, resaltando sus defectos, sus errores académicos y construyendo un imperio de pánico.

"¿Les gustan los donuts? Muy bien: pues le voy a poner uno a cada uno en las notas de este mes".

"Si el tablero pudiera, lloraría por las barbaridades que usted acaba de escribir".

"Voy a rajarlos a todos y a bailar luego un zapateado sobre los cerros".

"¿Que quiere resolverlo a su manera? Usted verá, Álvarez. ¿Tiene seguro de vida?".

Estas frases expresadas a los estudiantes refieren o permiten reflexionar sobre el actuar del docente demostrando tal vez no violencia física pero sí psicológica, al expresarse en tono burlesco lo que a la juventud estudiantil la destruye moral y socialmente, transformándolos en personas inseguras, miedos y agrandando sus incapacidades (Samper, 2002).

El abandono es un acto de violencia y las instituciones lo demuestran cuando se olvida de la capacitación de sus docentes, cuando no se prepara técnicamente para recibir a sus estudiantes con el fin de brindar educación de calidad, el abandono también es descuidar nuestra preparación como individuos.

Hay una serie de posibilidades en donde el abandono abarca a las instituciones, docente y estudiante como ejemplo la institución abandonante, la institución abandonada, el docente abandonante, el docente abandonado, el estudiante abandonado, donde el abandono significa dejar desamparado a una persona o cosa, descuidar sus intereses u obligaciones, reflexionar desde la mirada del quehacer educativo donde por falta de recursos económicos para una institución educativa nos da como resultado, una capacitación nula para docentes, falta de recursos para bibliotecas, becas, infraestructuras, etc., y esto continua como una cadena hasta llegar al último eslabón los estudiantes.

Debemos partir del otro, y no mirar al otro como el problema, nos hace reflexionar y cambiar la mirada desde la situación del otro, como su cultura, sus sentires, experiencias y razones, de lo cual somos incapaces de ver, la características o rasgos de una colectividad lo que ayuda a quien está del otro lado de quien mira, de quien atribuye ciertos valores, conductas, niega y saberes, y otros.

El discurso identitario es monopolio de la palabra y sus acciones, también caracterizado por la valoración de la propia sociedad, propia cotidianidad, propios valores, propia cultura, propia lengua, propios espacios, propias razones, propios sentires y propias percepciones (Prieto 2020).

Otro aspecto que se debe reflexionar es la violencia entre universitarios, publicación realizada por Prettel (2022), en su estudio llego a la conclusión que suele darse por varios motivos, siendo las más frecuentes las de tipo académico (ser de primer semestre), religiosas (rechazo a los testigos de Jehová y a los protestantes), físico-sexual (entre las que destaca la homofobia), económicas (ser de estrato alto), ideológicas (ser de derechas) y étnicas (discriminación hacia los afrodescendientes). Este tipo de justificaciones (basadas en distorsiones cognitivas) se han asociado con los roles que asumen los estudiantes en estas conductas (agresor, víctima y testigo), habiéndose evidenciado que los universitarios testigos que validan la violencia tenían una mayor probabilidad de ser cómplices del victimario.

Es importante que las universidades implementen estrategias educativas que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades sociales de los estudiantes promoviendo el cultivo de valores personales y sociales como la solidaridad, la compasión y el respeto hacia el otro. Deberían crearse espacios de reflexión que cuestionen aquellas lógicas o esquemas mentales que justifican consciente o inconscientemente las conductas violentas. Esto es relevante tenerlo en cuenta en un país, rodeado de imágenes mediáticas que asocian el éxito con narcotráfico, violencia y corrupción.

La educación se encuentra en una crisis silenciosa, se desea una educación orientada al humanismo y formación cívica y no solo a las destrezas laborales, que las instituciones están entre elegir una forma de educación que genere rentabilidad y una forma de educación que impulse el civismo; por el afán de producir dinero descartan aptitudes que son importantes para mantener la democracia, al mantener estas formas de educación se formarán generaciones de máquinas utilitarias en vez de ciudadanos con capacidad de pensar por sí mismo.

Propuestas para disminuir la violencia

En esta sección se plantean propuestas factibles de cómo aminorar la violencia en las universidades como docente. En mi experiencia como docente he presenciado situaciones que en mi percepción eran normales, bromas con connotación discriminatoria, clasificadoras entre compañeros.

La propuesta que plantearía primero es realizar una reunión en clase con los estudiantes, realizar un foro en la que cada alumno expondrá sus experiencias vividas en relación con cualquier acto de violencia recibida de parte de la institución, docente o compañeros y caso contrario si ha participado en algún acto de violencia.

Al escuchar la experiencia de cada uno, se creará conciencia en cada alumno de las diferentes formas de violencias, cada persona puede percibir como normal una acción, un gesto o palabra, pero para otras personas esto lo puede percibir como ofensas, maltrato, se recuerda que en el aula los estudiantes son de diferentes partes del Ecuador por ende va a haber un choque de culturas, costumbres y expresiones que pueden tener diferentes interpretaciones.

Con mis alumnos plantearía que cada experiencia sea un mensaje para el resto de personas y disminuir la violencia dentro de la universidad, los estudiantes realizarán una infografía e

imprimir un banner basado en sus experiencias y colocarlas en zonas de mayor tránsito de personas en la que alumnos den charlas informativas a compañeros, docentes, personal que labore en la institución, se informen de las formas de violencia que pueden estar practicando o experimentado.

Conocer sobre las formas de violencia en el ámbito educativo es importante para ir eliminando estas prácticas que se van heredando, como alumno he recibido violencia que pensaba que era normal o una experiencia más que no debía tomar importancia. El abandono de las instituciones es un acto de violencia que desencadena una cascada de acciones, en la que el docente es abandonado por falta de capacitación y esta falta de capacitación influye en la formación de sus alumnos.

El abandono del docente hacia el alumno al no estar preparado para dar una clase y no lograr que el grupo de alumnos entienda el contenido y alcancen el objetivo de aprendizaje, como resultado final el auto abandono del estudiante al presenciar estos modos de abandono que son formas de violencia que en algún momento también experimente en mi etapa de estudiante universitario.

Reflexionar sobre las formas de violencias como el humor negro, disfrazando una forma de agresión hacia los estudiantes con el humor, lo he experimentado como estudiante y a la vez lo he practicado ahora como docente, pero sin pensar en el otro, en lo que esté viviendo o experimentado durante ese instante de evaluación escrita, oral, exposición o durante la clase y ahora debo pensar que cada instante de mis clases debemos tomar el camino del aprender para el goce de la vida y el respeto que de primar en el ambiente educativo.

Como docente, el aprender desde la experiencia del otro es un método pedagógico que he experimentado y me ha ayudado a mejorar mi práctica en el aula de clase, mejorando mis formas de enseñar, expresarme, pensado siempre en cada estudiante como ser que no solo debe formarse para lo laboral, sino como un ser humano empático que busque el bienestar para los demás.

La educación de las personas no puede resumirse a un adoctrinamiento en procesos de información-conocimiento. El ser humano es creador, pensador, artista, es corazón y afectividad debe ser ayudado a recorrer otros caminos en su formación.

La educación valorará el entorno y la realidad que le rodea para comprender su desarrollo y crecimiento hacia la madurez, así como, valorará la relación intrínseca que existe entre

afectividad, talento, imaginación y realidad. Si la educación no apoyarse estos planteamientos, colaboraría en el deterioro del ser humano, produciendo todo, menos personas talentosas, artistas y seres creativos. Quizás, seres para el sistema. Ojalá no tengamos que importar hombres y mujeres que nos enseñen humanidad, nos decía Hernán Malo en su momento. Porque nosotros nos hemos olvidado de pensar con el corazón.

En gran medida, se ha perdido el humanismo y la capacidad de asombro que el universitario debe tener. Entregado a la vorágine del mercado y a la exacerbación de un sistema social que impide porque no le interesa valorar la utilidad de lo inútil, hemos caído en anular por completo los porqués de nuestra vida profesional. Hemos olvidado ser docentes y, quizás, al más puro estilo macondiano, deberíamos ponernos algún que otro cartel que nos recuerde nuestra misión.

La universidad es más que solo profesionalización. Está por encima de una sociedad que vigila y disciplina desde el poder; que ‘pedagogiza’ el pensamiento y que cansa y agota la energía creadora; es mucho más que solo realidad y –sin dudarlo- mucho más que evaluación ex post factum. La universidad es también teoría, crecimiento humano, construcción personal, servicio a la sociedad, aventura del saber en la búsqueda de la verdad, tolerancia por lo diferente, ética vivida sin concesión alguna y sabiduría milenaria al servicio de la sociedad. Es corazón que supera interrupciones, ataques, superficialidad, traumas y despropósitos sin objetivos.

Ya quisiéramos ser universitarios en totalidad. Quizás, extrañamos serlo. Y, por eso, estas cuatro letras de reflexión. Dedicadas también a usted.

En este último apartado me interesa puntualizar algunos elementos de ayuda para la educación, especialmente para la formación ética de los futuros profesionales. ¿Cómo responder profesionalmente a los desafíos y retos que presenta la globalización? Hay una certeza: no se puede educar para engrosar el mundo profesional desde el sistema.

No basta con que tengamos una nueva manera de mirar las cosas. Hay que interiorizarse con los otros de manera que forme e inspire nuevos comportamientos, alimente nuevos sueños y refuerce una nueva manera de ser y estar en la Tierra. Es un desafío pedagógico la propuesta se maneja desde distintos ámbitos; uno de ellos es el Foro Mundial de la Educación-FST cuya última reunión celebrada en Porto Alegre planteaba como tema de discusión, análisis y debate ‘el rol de la educación frente a la crisis capitalista’. ¿Qué desafíos tiene la educación para promover la vida

en el planeta? (Educación-FST, 2012). Podemos afirmar que es un imperativo ético-político-pedagógico ineludible, asumir que educar y trabajar en el ámbito de la defensa del ejercicio de los derechos humanos, implica la lucha permanente contra todas las fuentes de las indignidades, esto es, comprometernos en una lucha en contra de todo lo que atente contra la vida y la dignidad de las personas.

En primer lugar, es preciso hacer la gran revolución de perspectiva que está en los fundamentos de la nueva cosmología: no podemos entendernos como seres separados de la Tierra; ni podemos quedarnos en la visión de la Tierra como un planeta inerte. Todo lo contrario: somos la Tierra que camina; Tierra que se hace autoconsciente; la Tierra que ama; la Tierra que celebra el misterio del universo.

En segundo lugar, es necesario realizar la globalización del tiempo. Nosotros tenemos la edad del Cosmos y no la edad que se cuenta a partir de nuestro nacimiento. Comenzamos a nacer hace quince mil millones de años, cuando iniciaron su organización todas aquellas energías y materiales que forman parte de la constitución de nuestro cuerpo y de nuestra psique. Cuando alcanzamos la madurez es cuando acabamos de nacer, y nacemos abiertos a otros perfeccionamientos futuros.

Capítulo II: Comunicación Moderna y posmoderna

La Forma Educa

La “Forma educa” se entiende la manera o forma de llevar un mensaje, el discurso con un estilo, la forma del discurso viene ligado a las percepciones y la estética, el mismo que debe llevar un atractivo que genere un vínculo con el receptor, al no existir este vínculo entre el emisor y el receptor las ideas no serán asimiladas, no habrá esa comunicación esperada que nos ayude a generar ese intercambio de ideas o interlocución.

Los antiguos griegos veían el habla como la capacidad de razonar, la capacidad de inferir algo o de inferir algo a partir de otra cosa, y también llamaban a todas las oraciones a hablar en público. Para Van Dyck, texto y discurso son equivalentes porque ambos corresponden a secuencias de oraciones con una macroestructura, es decir, formas abstractas de la estructura global de su significado en la comunicación verbal (Guevara, 2009).

El discurso de aprendizaje puede considerarse un acto cultural comunicativo, una práctica social de diálogo intersubjetivo, en el que se intercambia conocimiento sobre algo y se logran objetivos de aprendizaje mediante una ejecución metódica y procedimental en un entorno contextualizado.

El discurso cumple funciones en la sociedad dirigidas a inducir sus ideas, en el ámbito económico o mercantilista como ejemplo podemos nombrar ventas de mercaderías, generar diálogos referentes a ideologías y lograr esas primeras impresiones que comunican sentidos de la información receptada y relaciona con los procesos educativos, la forma es el momento de la mediación, cómo el docente crea y da sentido a los contenidos logrando que el estudiante cree esa conexión con la materia (Prieto, 2020).

Los medios con el pasar de los años han sido usados para la educación formal e informal, cuando hablamos educación informal es la información adquirida por las personas fuera del ámbito educativo a través de publicidades, experiencias.

Las nuevas tecnologías entre ellas la más relevante es la computadora como la tecnología que entró como medio educativo, pensando en que los niños deben desarrollarse en entornos inteligentes se pensó que estos deben educarse con lo más inteligente creado por el hombre siendo esta la computadora, las unidades educativas deben adquirir esta tecnología para que desde la infancia se apropien de estas tecnologías.

La inclusión de estos equipos tecnológicos a Latinoamérica fue promovida por empresas ansiosas de ganancias más que por el hecho de mejorar la educación, los equipos audiovisuales adquiridos por escuelas, colegios y universidades no son usados con la frecuencia necesaria, ya que no hay una relación de estos con las actividades cotidianas de enseñanza y aprendizaje.

La capacitación del docente es importante para una continuidad adecuada del aprendizaje-enseñanza, manteniendo el uso adecuado de medios tecnológico y que estos no queden en el olvido provocando que regrese la enseñanza clásica esto se da por consecuencia de un docente sin capacitación en nuevas tecnologías

La alfabetización tecnológica nos habla de la inclusión de la tecnología como una educación general, en la que cada usuario de ser capaz de usar estos medios, pero nos habla que el ser consumidor de tecnología no te hace experto en el manejo, por ejemplo el funcionamiento de un motor hasta operar el sistema digital en la computador, en la que estos funcionan casi sin influencia de una persona de forma mágico, pero no sabemos en realidad cuál es su lógica de funcionamiento, lo que se desea entender es que alfabetización es comprender esas lógicas, apropiarse de ellas, conocerlas y evaluarlas en la vida cotidiana y leer de manera crítica en las relaciones sociales.

El problema de las tecnologías es que somos consumidores de productos tecnológicos, y no logramos un uso correcto de estos o de las posibilidades que tienen para ayudarnos a resolver problemas, que es la idea principal de los medios tecnológicos (Prieto 2001).

El discurso es la clave de la educación, no sólo de la enseñanza. Esta verdad fundamental de la educación a menudo se ignora porque es obvio que la educación institucionalizada a menudo se aleja de su verdadero destino de desarrollo personal.

Parece que en muchas escuelas hoy estamos viendo los efectos negativos de una tecnología inadecuada o mal utilizada y otros efectos nocivos e incompatibles con la formación y el desarrollo. Por ejemplo, el predominio de las empresas ha reducido significativamente la calidad de la

educación. En este caso, es muy difícil seguir el verdadero camino del viaje. Aunque no los suscribimos, no es de extrañar que aparezcan algunos panfletos anti educativos. Lo que sus autores ignoran es que no debemos estar en contra de la pedagogía, sino en contra de la mala pedagogía. Esta ciencia, aunque no exenta de errores, ocupa un lugar importante en la investigación educativa y es conocida por su compromiso con la mejora de la educación. Por tanto, es necesario luchar contra las tendencias inapropiadas de la pedagogía, no de la pedagogía misma, que, como se mencionó anteriormente, es el punto de partida desde el cual se presta atención al proceso de progreso humano (Pérez, 2007).

Es imposible hablar de discurso educativo si no se establece la participación de los usuarios en la práctica educativa. Hemos dicho que el discurso es un acto comunicativo que requiere la intervención de al menos dos participantes con el mismo sistema lingüístico y cuya finalidad es transmitir algo en una situación determinada como parte de la vida social y al mismo tiempo como herramienta que crea relaciones en contexto.

Presupone la participación de los parámetros cognitivos y socioculturales del sujeto. En el transcurso del discurso docente, la participación del usuario se divide entre el individuo enseñante y el otro individuo aprendiente. La primera es la función de proporcionar estimulación e instrucción apropiadas a los estudiantes en un entorno formal, como un salón de clases, desde el cual el maestro ejerce control direccional sobre el estudiante.

Finalmente, en la práctica docente, cuando se comparten modelos mentales, esta interrelación comunicativa de conocimientos personales puede transformarse en conocimiento interpersonal, y aunque este último es personal, ambos sujetos discursivos participan de la imagen de la construcción del conocimiento.

El conocimiento de saber algo no puede ser lo mismo que el conocimiento de los procedimientos que llevaron al aprendizaje. Esto nos lleva de nuevo a los procedimientos como base de los métodos de adquisición de conocimientos, a medida que el enfoque actual en el aprendizaje del discurso científico se vuelve esclavo de los procedimientos. Sin embargo, conocer los procedimientos de adquisición de conocimientos más adecuados es fundamental.

El profesor debe aplicar los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación con los estudiantes en la cual van a resaltar diversas dimensiones:

Dimensión instructiva en la cual brota el conocimiento y dominio del profesor sobre su asignatura relacionado con la formación técnico-científica en las materias encaminada sobre todo a la transmisión de contenidos. Cabe distinguir las siguientes propiedades:

- Distribución expositiva.
- Riqueza argumentativa.
- Abundancia de conceptos.
- Terminología técnica y científica, según las distintas materias o asignaturas.
- Lenguaje claro y riguroso. Vocablos monosémicos, tecnicismos.
- Predominio de la objetividad.
- Inclusión de datos.
- Repetición de ideas clave.
- Sencillez sintáctica.
- Sobresale la función representativa del lenguaje.

En la actualidad la dimensión afectiva se cultiva poco y se reserva casi por completo al primer tramo de la educación. Algunos indicadores de la dimensión afectiva son,

- ❖ conversación con los alumnos,
- ❖ Poca formalidad
- ❖ Carece de igualdad, es “irregular” e “imprevisible”.
- ❖ Subjetividad, expresión de estados de ánimo y estímulo palabras de afecto y .
- ❖ Incluye giros coloquiales y vocablos.
- ❖ Valoraciones positivas sobre los alumnos.
- ❖ Importancia de la comunicación no verbal: contacto visual con el alumno, murmullos y gestos de aprobación, sonrisa, proximidad física, etc.
- ❖ Predomina la función interactiva y expresiva.

La dimensión motivacional en el ámbito escolar adquiere gran relevancia por ser uno de los factores que influyen en el aprendizaje eficaz. Algunos indicadores:

- Introducción de nuevos contenidos.
- Uso de un discurso jerárquico y coherente.
- Dar ejemplos.
- Modulación del habla: cambios de tono y ritmo.
- El habla es versátil y dinámica, adaptada al contexto.
- Surgen situaciones heterogéneas: exposiciones, debates, etc.
- Lenguaje sugestivo, sugerente.
- Es un lenguaje vivo decorado con imágenes y tropos. Estructura "artística".
- Importancia de las pausas y silencios.
- Armonía entre elementos verbales y no verbales.
- Predomina la función fáctica (intenta mantener la comunicación con el alumno a través de un discurso atractivo).

Dimensión social en el aula ha de ser esencialmente humanizadora, lo que equivale a decir que debe favorecer el desarrollo personal y la vida en comunidad. Hemos identificado los siguientes indicadores:

- En el aula se desea la comunicación a través de discusiones, debates, etc.
- Se busca la atención de los estudiantes a través de argumentos.
- mensaje con una importante carga ideológica.
- Se pretende demostrar críticamente la realidad.
- Riqueza de términos abstractos, v. gr., justicia, solidaridad, tolerancia, etc.
- identificar el vocabulario "político".

- Expresión de opiniones y marcadores "culturales": información, símbolos, valores, etc., que se comparten.

- Discurso subjetivo dirigido a lo social y a la creación de representaciones.

- Las indicaciones son frecuentes.

- La función cognitiva se destaca porque tiene como objetivo influir en el comportamiento de los estudiantes.

La dimensión ética del discurso nace de la esencia misma del hecho educativo. Algunas características del discurso ético son:

- Currículo que busca aplicación práctica.

- Notable aparición de términos abstractos.

- Organización axiológica de la realidad.

- Se busca la objetividad y la universalidad.

- Se presta atención al diálogo en el aula.

- Se desarrolla el discurso, en un contexto escolar justo.

- Contenidos morales.

- Refuerzo del razonamiento moral a través de diversas técnicas: análisis de casos, argumentaciones, debates, etc.

Practicar la moralidad de las acciones en el centro y en el aula favorece la adquisición de hábitos positivos en el contexto de la coherencia y la responsabilidad.

- La función definitoria del lenguaje.

Conviene consignar que el discurso docente será tanto más educativo cuanto más dimensiones reúna. Por el contrario, cuantas menos dimensiones abarque menos formativo será.

La importancia de la inclusión de los medios audiovisuales en las aulas, detectó que los alumnos presentan ventajas sobre los profesores en habilidad de aprender de manera dinámica el

funcionamiento de las tecnologías los docentes expresan la importancia de proyectar videos para usarlos en clase para profundizar temas, logrando atraer la atención de los estudiantes.

“Una porción igual de docentes necesita ser capacitado en el tema del lenguaje audiovisual, y otro tercio restante de docentes considera que se debe prestar atención y capacitar en el tema del manejo técnico del sonido. Mientras mayor conocimiento se tenga acerca del sistema audiovisual, mejor calidad tendrá el resultado del producto final” (Mendoza, 2015, p. 93).

Acercarnos al discurso del espectáculo

“No basta, pues, educar para el espectáculo. Es fundamental también educar desde el espectáculo. Es difícil que la escuela pueda competir con los medios de masas audiovisuales si no reelabora su discurso, si no adapta su sistema comunicativo. Se trata de partir de lo concreto para llegar a lo abstracto. Se trata de partir de lo sensitivo para llegar a lo intelectual. Se trata de partir de la emoción para llegar a la racionalidad. Se trata de seducir para llegar a razonar, de sentir para ayudar a pensar” (Ferrés, 1995, pág.,41).

Integrar los medios audiovisuales no es escoger la imágenes más didácticas, educativas o culturales habrá que realizar acciones contrarias a estas, imágenes menos didácticas, más espectaculares, impactantes, provocar un impacto del espectáculo para despertar al receptor y no dormir, para motivar y no para entretener.

En educación, los medios de comunicación se consideran una herramienta de enseñanza que impulsa mensajes. Es importante que los profesores alienten a los estudiantes universitarios a seleccionar críticamente los mensajes apropiados porque hoy en día hay muchos tipos diferentes de información disponibles, ya sean efectivas o ineficaces, y en estos casos los medios de comunicación se convierten en última instancia en un objetivo educativo porque son parte del plan de estudios (Sarramona, 1988).

Las tecnologías han avanzado, los modos de comunicación televisados han aumentado, los idiomas se han enriquecido y se necesitan otros modos de aprendizaje.

Estamos asistiendo al continuo desarrollo e introducción simultánea de tres modelos de televisión: El tradicional modelo universal que nació con el nacimiento de la televisión y continúa

hasta el día de hoy la televisión multitemática, que surgió hace sólo unos cinco años, ha transformado la forma en que se construyen, organizan, programan y consumen las audiencias televisivas, y continúa creciendo. Ahora existe un modelo de integración de medios como la televisión e Internet, la información televisiva ha ampliado su visión de la realidad, lo que a su vez requiere otras formas de ver y analizar es un nuevo desafío para la educación (Herrerros, 2001).

El sistema educativo tiene que apoyar la mirada democrática, la capacidad escudriñadora de todo cuanto se oculta tras la apariencia de las imágenes, sonidos y escritura, de lo que se impone o se potencia con la interactividad, de lo que se apoya o se evita con los enlaces hipertextuales e hipermediáticos y de la orientación o desorientación de la navegación propuesta.

Es preciso examinar el alcance de los nuevos modelos comunicativos que se desarrollan y si existe transformación real o es una mera estrategia de los canales para aparentar diálogo cuando lo que ocultan es una conducción hacia el consumo mercantil, sin permitir la más mínima respuesta contestataria, de acciones críticas o de rechazo activista. Puede cambiar la televisión, pero mantener los criterios de imposición de los mensajes.

Los canales multitemáticos y la convergencia de la televisión con otros medios pueden ser unas vías para la comunicación democrática, pero también unas nuevas formas de control más sibilino de los telespectadores y de la sociedad. El sistema educativo debe potenciar el análisis de cada modelo televisivo y del alcance de cada situación y proceso.

De ahí la importancia que adquiere la formación en el análisis de los nuevos lenguajes televisivos, lo mismo que tradicionalmente se viene educando en el análisis y comentario de textos literarios, aunque se trate de realidades más complejas. Frente a la mayor trabazón de los relatos y de las ideas subyacentes en los contenidos y servicios televisivos hay que potenciar la creación y asimilación de mallas analíticas que consigan pescar el pensamiento que se oculta en el tras - fondo oceánico y espectacular de las imágenes.

Para ello es imprescindible crear otros modelos pedagógicos de relaciones con la televisión durante la etapa escolar con objeto de que el alumno-telespectador-usuario se familiarice y genere competencias personales. De este modo, una vez que abandone las aulas, mantendrá la capacidad analítica y crítica, y a medida que la televisión adquiera nuevos desarrollos y se haga más compleja se extienda también la malla analítica del usuario.

El crecimiento y complejidad televisiva genera nuevos campos de relaciones con la educación. Hasta ahora se había conseguido introducir, aunque tímidamente, el estudio de las relaciones de la televisión generalista con la educación desde diversas perspectivas, pero no se han dado apenas pasos hacia la televisión multitemática ni, por supuesto, convergente.

No se trata ahora de planificar la enseñanza-aprendizaje por cada uno de los pasos dados por la televisión, puesto que cuando se quiera llegar a la situación de convergencia actual con otros medios se habrán producido otras innovaciones. Ahora lo importante es pasar del estudio por separado de cada uno de los tres modelos al análisis integral, al examen de conjunto y de las interrelaciones de los tres respecto de la educación.

La premisa del uso de medios audiovisuales es enviar un mensaje a un grupo específico de personas o sociedad. Entre ellas, la informática y el procesamiento remoto de información son tecnologías que permiten la comunicación creando relaciones entre emisores y receptores, y pueden ser unidireccionales, bidireccionales e interactivas (Prieto, 2001).

En un estudio, la principal preocupación del sector educativo era la coexistencia de las tecnologías de la información y la comunicación como tecnologías educativas en el entorno de aprendizaje en el aula, especialmente en relación con los medios audiovisuales. Entre ellos se destaca la ausencia de medios impresos, radio, publicidad, internet, televisión, videojuegos y medios que actualmente dominan la comunicación y la información, como los multimedia y las redes sociales (Mendoza, 2015).

Es preciso educar en el alcance de la convergencia tecnológica y de los medios: lo que cada medio aporta, lo que reduce y lo que incrementa por el apoyo e interacción con los demás. La convergencia no quiere decir confusión sino interacción, complementariedad, apoyos mutuos. Se produce la convergencia de señales físicas, pero se mantiene la divergencia de los signos, de la expresividad, de los procesos comunicativos. La televisión mantiene su lenguaje audiovisual en plenitud y además recibe y se interrelaciona con las capacidades expresivas de Internet y se amplía su acción al público transeúnte con las comunicaciones móviles.

El sistema educativo debe dar respuesta a esta situación y formar en la convergencia y en la globalización en los dos sentidos indicados anteriormente con objeto de que el educando

desarrolle competencias para vivir en el nuevo entorno comunicativo, social, cultural, político y económico.

Es necesario el fomento de estrategias educativas personalizadas, que cada educando aprenda a vincular medios, sacar el rendimiento personal y reforzar su vinculación social. El uso individualizado de medios quiebra las referencias comunes. Cada uno tiene las suyas. El sistema educativo tiene que educar para el desarrollo de la personalidad de cada uno y además potenciar las vinculaciones sociales.

Se acuerda que se deben introducir los medios en las escuelas para desarrollar su potencial, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades técnicas y artísticas, así como habilidades básicas en los programas escolares; utilizar medios audiovisuales como proyectores y pantallas digitales para aumentar la efectividad del aprendizaje (Mendoza, 2015).

Prieto, (2020) no describe las constantes del espectáculo:

Para ser visto, las imágenes, películas no son realizadas por casualidad, todas tienen un significado, nada es por casualidad, con la función principal de atraer la atención, en eso consiste las constantes del espectáculo el uso de medios audiovisuales que llamen la atención, cause escándalo, que atrae al público en general.

El espectáculo se refiere a una mirada a lo inmediato, pero todo lo que vemos en la pantalla ha sido preparado para ser visto con una planificación previa y la existencia de medios, como la televisión depende de la ley del espectáculo preparando algo para ser visto y oído.

La personalización es un segundo elemento que se caracteriza por presentar un contenido que las personas se sientan identificadas, o este material se elabora para acercarse a las personas desde sus facetas más relevantes para ser vistas, como ejemplo se tiene los docudramas a cargo de la reconstrucción o dramatización a través de protagonistas a esto se le llama telenovelas, donde los personajes son seguidos en sus vivencias.

La fragmentación es un tercer elemento en el que los medios de comunicación con sus programas son fragmentados en dos sentidos, cortes dentro de un mismo programa

correspondientes a anuncios publicitarios, o cortes dentro de un mismo programa intercalando imágenes y sonidos es se observa en videoclip que corresponde al género de televisión.

La emisión de información de los medios debe estar sujeta a contextos y situaciones propias de la sociedad y de la cultura, esto permite la atracción de grupos de la población, dando a las personas una resolución a los contenidos que recibimos a través de las percepciones, creando una apertura y cierre.

El encogimiento de los artículos, noticias impresas, programas, relatos breves de caricaturas, video clip, etc., este se lo relaciona con el ritmo de vida urbano acelerado quienes se relacionan de manera cotidiana con la cultura mediática no tiene como objetivos textos largos.

Estas situaciones se la pueden emplear en novelas las mismas que constan de varios capítulos, pero dentro de cada capítulo puede haber encogimiento planteando situaciones, resolverlas y abrir otras.

La resolución es el resultado de lo captado o percibido con respecto a lo que el medio promete, cuando inicia un programa y luego este tiene su final por ejemplo una serie televisiva, un cuento o noticias, en estos casos se tiene una resolución de lo planteado una propuesta de nuestra percepción inicia y finaliza.

Formas de identificación y reconocimiento hace referencia a los modelos sociales que los medios de comunicación promueven de manera constante, por lo que dicen, hacen y exhiben. El modelo social tiene el poder de lograr la identificación por parte de distintos grupos, que lo usan para tema de conversación, para imitarlo a la hora de actuar o toma de decisiones (Prieto, 2020).

Expresa Ferrés, 1995 la televisión educa, aunque no este pensada para ese propósito en algunos casos, educando en algunos casos para bien y para mal, al transmite de manera intencional o no, principios, valores y conocimientos. La televisión no tiene como función principal educar, la escuela si, y si esta no debe olvidar la influencia de la televisión sobre las nuevas generaciones.

La escuela ha tenido un papel importante ante los medios, el problema se centra en no formar telespectadores reflexivos y críticos, no sabe integrar los positivo de la televisión para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje, cuando no encuentra las formas de interpretar

el medio, y nos sabe diseñar criterios y pautas para una integración positiva la escuela o universidad ha fracasado.

La cultura del espectáculo está muy arraigada en la sociedad actual antes se podía pensar que en una sociedad existan espectáculo y ahora se ha convertido en una sociedad del espectáculo, cada grabación que realizan los seres humanos de experiencias, videos en vivo, exponen situaciones de toda índole, buenas o malas, transmitir a cualquier televidente que tenga un celular o internauta con acceso a red, niños, adolescentes, joven, adulto y adulto mayor, esto se ha vuelto una herramienta de enseñanza las 24 horas del día los 365 días del año.

Un discurso político, mensaje o discurso promocional. Las promociones en Ecuador o en el resto del mundo son un verdadero logro, los informativos diarios también están regulados aquí y allá por parámetros expresivos del mundo del espectáculo. Las noticias se seleccionan por su impacto y solo se muestran los aspectos más impactantes, es decir, se banalizan y se sacan de contexto. En resumen, estas atracciones actúan más como tentaciones que como información, y muchas veces se limitan a la gestión del partido.

Los medios audio visuales a diferencia de un libro, privilegia lo dinámico sobre lo estático, lo sensorial sobre lo conceptual, lo sonoro sobre lo silencioso, siendo un atractivo superior para los sentidos, en el texto hay que buscar las gráficas para darle sentido al discurso.

La capacidad para el espectáculo no es sólo elementos adicionales que aumentan el atractivo mediático, también es un mecanismo social. En otras palabras, el espectáculo es el mecanismo a través del cual la televisión, videos en la red vistos por medio de redes sociales gana popularidad y se convierte en un medio eficaz para la difusión de ideologías y valores.

Educación para el espectáculo, en la sociedad moderna todo lo convierte en espectáculo, se caracteriza por privilegiar la imagen, música, deportes, etc., mientras en la escuela los estudiantes reciben formación para el habla y la escritura, la sociedad del espectáculo toma el camino de la emotividad, mientras que las instituciones educativas siguen el camino de lo racional.

El espectáculo en el ámbito educativo puede tener varios enfoques y propósitos. Aquí hay algunas formas en las que el espectáculo puede integrarse en la educación:

Presentaciones artísticas: Ciertos conceptos y temas se pueden enseñar mediante el uso de formas de arte como teatro, danza o música. Por ejemplo, una obra de teatro puede representar eventos históricos o situaciones sociales para ayudar a los estudiantes a comprender mejor ciertos períodos de tiempo o temas actuales.

Demostraciones científicas: Los experimentos científicos en vivo o las demostraciones prácticas pueden captar la atención de los estudiantes y hacer que la ciencia sea más fácil y emocionante. Esto puede ayudar a reforzar los conceptos aprendidos en el aula y aumentar el interés en materias como física, química y biología.

Conferencias y charlas invitadas: Invitar a expertos de diversos campos a hablar o dar conferencias puede brindarles a los estudiantes una perspectiva externa y enriquecer su aprendizaje. Además del plan de estudios, los oradores pueden brindar ideas personales, conocimientos y consejos prácticos a través de oradores invitados.

Eventos culturales: La organización de eventos culturales como ferias internacionales, festivales de idiomas, días de la diversidad cultural, entre otros, puede ayudar a los estudiantes a apreciar y comprender mejor la diversidad cultural y promover la inclusión en el entorno educativo.

Competencias y concursos: La participación en competencias académicas, concursos de debates, ferias científicas y eventos similares puede fomentar la colaboración, el pensamiento crítico y la creatividad entre los estudiantes. Estas actividades también pueden ayudar a desarrollar habilidades de liderazgo y trabajo en equipo.

Producciones multimedia: La creación de proyectos multimedia, presentaciones digitales, como videos , puede permitir a los estudiantes expresarse demostrando creatividad y mejorando la comunicación como por ejemplo la alfabetización digital y producción de medios.

El espectáculo en el ámbito educativo puede ser una herramienta poderosa para enriquecer el aprendizaje, inspirar a los estudiantes y crear experiencias significativas que perduren más allá del aula.

El espectáculo en el ámbito educativo puede referirse a diversas actividades destinadas a

entretener, educar o generar interés en los estudiantes. Estas actividades pueden incluir representaciones teatrales, charlas motivacionales, conciertos, demostraciones científicas, exhibiciones artísticas, entre otras.

La integración de espectáculos en la educación puede tener varios beneficios. Por ejemplo, puede ayudar a captar la atención de los estudiantes, hacer que los conceptos sean más memorables, fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, y promover la participación activa. Además, puede crear un ambiente de aprendizaje más dinámico y emocionante.

Sin embargo, es importante que estos espectáculos estén alineados con los objetivos educativos y que se utilicen de manera complementaria a las metodologías de enseñanza más tradicionales. De esta manera, se puede aprovechar su potencial para enriquecer la experiencia educativa sin descuidar los aspectos fundamentales del aprendizaje.

Desde un principio, la tarea de la educación no fue tarea fácil para todos los que se atrevieron a recorrer estos caminos, pero sí hacerlo hoy con una generación que sueña, vive, siente, vive en una sociedad donde cada vez se vuelve más difícil el ingreso a las universidades públicas por la disminución del aporte económico del gobierno lo que se entendería como un acto de violencia hacia la juventud.

Pavao, (2017) menciona “Me di cuenta de que, en realidad, no hago más que intentar enseñarles a leer, escribir y pensar mínimamente” lo que nos hace reflexionar que los docentes caemos en el círculo vicioso de solo programar a los alumnos como memoristas y más no lograr que tengan un pensamiento crítico, este autor al pasar los años se dio cuenta que no cumplió correctamente el papel de mediador pedagógico.

La lectura y la escritura autónoma es un problema de los profesores en la actualidad los que impide generar discursos, entender los verdaderos problemas de la educación actual, al mejorar este problema se está luchando contra la pedagogía del espectáculo, con el WhatsApp, por ejemplo, prefieren usar mensaje de audio; cuando, por fuerza, escriben y han de contar con la ayuda de modelos escritos previos. Según declaraciones espontáneas y entrevistas, los profesores leyeron al menos un libro en los últimos dos años, no leen periódicos. En su tiempo libre, se relajan viendo la televisión, redes sociales y videos en la internet o chateando.

La cultura escrita queda relegada por el uso excesivos de periférico que nos limitan a expresarnos, interactuar, a tomar decisiones, concentrarse, control de la ansiedad; se entiende a la cultura escrita al conjunto de actividades sociales mediadas por la escritura y que comportan leer y escribir, en la actualidad se transmite este tipo de actividades hacia los alumnos, en preferiri ver un video que le explique todo sin leer la literatura que avale su veracidad y que a la ves permita al estudiante escribir ese conocimiento adquirido significativo que pudo adquirir, pero en la mayoría es muy difícil observar una escritura con ideas claras y ordenadas, con la utilización del lenguaje adecuado.

En este punto se encierra un perverso ciclo vicioso. Considerando que las prácticas de lectura y escritura son prácticas sociales, no innatas, estamos obligados a admitir que para participar de estas prácticas es necesario contar con la mediación de usuarios expertos (Pavão, pag. 104).

Por lo tanto, parece clara la necesidad de cursos pedagógicos para afrontar este difícil desafío: garantizar que los futuros profesores, con tan poca exposición a la cultura literaria cuando ingresan a la universidad, se conviertan en usuarios independientes durante su carrera, aunque no lo suficiente, se sabe que los profesores no pueden formar futuros lectores y escritores sin que la cultura literaria se convierta en una parte efectiva de sus vidas.

Como información relevante para reflexionar en nuestro contexto tomamos en cuenta los expresado por Pavão, (2017) en su artículo muestra un informe donde concluye que sólo la mitad de los estudiantes brasileños alcanza el nivel de secundaria para buscar y recuperar información a partir de textos simples, mientras que la otra mitad ni siquiera puede progresar. Esta capacidad y sólo en pequeños porcentajes pueden desarrollar la reflexión y el análisis en la lectura, como resultado, la mayoría de los estudiantes brasileños ingresan a la educación superior en estos bajos niveles. Como dijimos antes, los estudiantes con las calificaciones más bajas postulan a la carrera de pedagogía.

La inclusión de la cultura del entretenimiento en la pedagogía es un tema de discusión y puede abordarse desde diferentes perspectivas. Algunos sostienen que utilizar elementos de la

cultura del entretenimiento, como la música, el cine, el teatro y los medios de comunicación, puede ser una herramienta poderosa para involucrar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más atractivo y significativo para ellos, por ejemplo, utilizando películas o documentales relevantes. Ilustrar conceptos o utilizar música popular para transmitir temas culturales o históricos.

La investigación puede ayudar a conectar el contenido académico con las experiencias e intereses de los estudiantes, sin embargo, este enfoque es criticado porque puede promover una cultura de superficialidad y distracción, donde los estudiantes se centran más en la presentación de la información que en el contenido. Además, existe la preocupación de que la cultura del entretenimiento pueda trivializar ciertos temas o perpetuar estereotipos.

La integración de la cultura del entretenimiento en la pedagogía puede, en última instancia, ser beneficiosa si se hace de manera cuidadosa y reflexiva, manteniendo así un equilibrio entre la participación de los estudiantes y la profundidad del aprendizaje. Es importante que los educadores evalúen críticamente cómo y por qué utilizan estos elementos en su enseñanza y busquen formas de fomentar el pensamiento crítico y la reflexión sobre la relación entre la cultura popular y las materias académicas.

CAPÍTULO III: Caminos del aprendizaje

Una experiencia pedagógica con sentido

Una experiencia educativa con sentido puede implicar la “relevancia” de los contenidos y actividades están relacionados con la vida cotidiana de los estudiantes, sus intereses y su entorno cultural con el “significado” los estudiantes comprenden por qué están aprendiendo algo y cómo pueden aplicarlo en diferentes contextos, lo que les ayuda a encontrar significado en su aprendizaje.

Autonomía les brinda a los estudiantes la oportunidad de tomar decisiones sobre su aprendizaje, explorar áreas de interés y desarrollar su propio camino de aprendizaje; reflexión fomenta sobre lo que están aprendiendo, cómo están aprendiendo y por qué es importante, lo que ayuda a los estudiantes a construir una comprensión más profunda y duradera ; la Colaboración promueve el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes, lo que les permite aprender unos de otros y desarrollar habilidades sociales importantes.

Construirnos todos en el acto educativo se refiere a la idea de que la educación no es solo un proceso en el que los maestros enseñan y los estudiantes aprenden, sino que es un proceso en el que todos los involucrados, tanto estudiantes como educadores, se desarrollan y crecen juntos. Esto implica que tanto los maestros como los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y crecer en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Prieto, 2019).

En este sentido, los educadores también están en constante formación y crecimiento, aprendiendo de las experiencias en el aula, de la retroalimentación de los estudiantes y de su propia reflexión sobre su práctica. Los estudiantes, por su parte, no solo adquieren conocimientos y habilidades, sino que también desarrollan su pensamiento crítico, su capacidad de resolver problemas y su autoconciencia.

Construirnos todos en el acto educativo también implica un enfoque en el desarrollo integral de todas las personas involucradas en la educación, reconociendo que tanto maestros como estudiantes están en un proceso constante de crecimiento y aprendizaje.

En el contexto del acto educativo, los condicionamientos y estímulos juegan un papel crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Aquí hay algunas formas en que estos conceptos pueden influir en la educación:

Condicionamientos: Los condicionamientos se refieren a los factores internos y externos que pueden afectar el comportamiento y el aprendizaje de los estudiantes. Estos pueden incluir factores como el entorno familiar, socioeconómico y cultural, así como las experiencias previas de aprendizaje y las características individuales de los estudiantes, como sus habilidades, intereses y motivaciones. Los educadores deben ser conscientes de estos condicionamientos y adaptar sus enfoques de enseñanza para satisfacer las necesidades y circunstancias únicas de cada estudiante.

Estímulos: Los estímulos son eventos o situaciones que provocan una respuesta en los estudiantes. En el contexto educativo, los estímulos pueden ser diversos, como preguntas del maestro, actividades prácticas, materiales didácticos, interacciones sociales y retroalimentación. Los educadores pueden utilizar una variedad de estímulos para fomentar el interés, la participación y el aprendizaje activo de los estudiantes. Es importante seleccionar y presentar los estímulos de manera efectiva para maximizar su impacto en el proceso educativo.

En conjunto, los condicionamientos y estímulos influyen en cómo los estudiantes perciben, procesan y responden al aprendizaje en el aula. Los educadores deben ser conscientes de estos factores y trabajar para crear un ambiente educativo que sea inclusivo, estimulante y significativo para todos los estudiantes. Esto puede implicar adaptar los métodos de enseñanza, ofrecer apoyo adicional cuando sea necesario y fomentar una cultura de respeto, colaboración y aprendizaje continuo.

Las teorías mediacionales en el acto educativo se centran en el papel de los mediadores, como los maestros, en facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas teorías se basan en la idea de que el aprendizaje no solo ocurre a través de la interacción directa con el entorno, sino que también es mediado por procesos cognitivos y sociales (Prieto,2019).

Algunas teorías mediacionales importantes en el ámbito educativo incluyen:

Teoría del Aprendizaje Sociocultural (Vygotsky): Esta teoría enfatiza el papel de la interacción social y cultural en el aprendizaje. Vygotsky sostiene que los niños aprenden mejor cuando participan en actividades colaborativas con adultos o compañeros más capacitados, quienes actúan como mediadores al proporcionar apoyo y orientación.

Teoría del Aprendizaje Mediado (Feuerstein): Esta teoría destaca la importancia de la mediación en el aprendizaje. Feuerstein propuso que los mediadores pueden mejorar la capacidad cognitiva de los estudiantes al proporcionarles herramientas cognitivas, como estrategias de resolución de problemas y habilidades de pensamiento crítico.

Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (Vygotsky): Esta teoría sugiere que el aprendizaje efectivo ocurre dentro de la "zona de desarrollo próximo", que es la brecha entre lo que un estudiante puede hacer de forma independiente y lo que puede lograr con la ayuda de un mediador. Los maestros pueden identificar esta zona y proporcionar actividades y apoyo adecuados para promover el aprendizaje significativo.

Teoría de la Asistencia Cognitiva (Wood, Bruner, Ross): Esta teoría se centra en cómo los maestros pueden proporcionar apoyo y guía para ayudar a los estudiantes a comprender conceptos complejos. Los mediadores pueden utilizar estrategias como el modelado, la tutoría y la retroalimentación para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Las teorías mediacionales en el acto educativo subrayan la importancia de los mediadores, como los maestros, en facilitar el aprendizaje de los estudiantes a través de la interacción social, la mediación cognitiva y el apoyo adecuado. Estas teorías destacan la importancia de crear un ambiente educativo que fomente la colaboración, el aprendizaje activo y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales.

La psicología genético-cognitiva en el acto educativo se basa en la comprensión del desarrollo cognitivo de los estudiantes y en cómo este desarrollo influye en el proceso de

aprendizaje. Esta perspectiva se centra en la interacción entre la maduración biológica, la experiencia y el ambiente en el desarrollo de las habilidades cognitivas y cómo estas influencias impactan en el aprendizaje en el contexto educativo.

Algunos aspectos clave de la psicología genético-cognitiva en el acto educativo incluyen: Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget: Jean Piaget propuso que los niños pasan por etapas distintas de desarrollo cognitivo, desde la infancia hasta la adultez. Estas etapas incluyen la sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. La teoría de Piaget enfatiza la importancia de adaptar las experiencias educativas para que coincidan con el nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes (Prieto, 2019).

La Teoría del Desarrollo del Pensamiento de Vygotsky hizo contribuciones significativas a la psicología genético-cognitiva con su teoría del desarrollo del pensamiento. Vygotsky destacó la importancia de la interacción social y el papel de la cultura en el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, el aprendizaje se produce a través de la interacción con otros en la zona de desarrollo próximo, donde un estudiante puede realizar una tarea con ayuda.

Teoría del Procesamiento de la Información: Esta perspectiva se centra en cómo la mente humana procesa, almacena y recupera la información. Se preocupa por los procesos internos que intervienen en el aprendizaje, como la percepción, la atención, la memoria y el razonamiento. Esta teoría destaca la importancia de enseñar estrategias de procesamiento de la información y de diseñar actividades educativas que promuevan el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

La Teoría de los Estilos de Aprendizaje sugiere que los estudiantes tienen preferencias individuales en la forma en que procesan y asimilan la información. Algunos pueden ser más visuales, mientras que otros pueden ser más auditivos o kinestésicos. Comprender estos estilos de aprendizaje puede ayudar a los educadores a adaptar sus métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

La psicología genético-cognitiva en el acto educativo se centra en comprender el desarrollo cognitivo de los estudiantes y en cómo este conocimiento puede informar las prácticas educativas para promover un aprendizaje efectivo y significativo.

El aprendizaje significativo en el acto educativo se refiere a la adquisición de conocimientos, habilidades y conceptos que tienen sentido y relevancia para los estudiantes. Esta perspectiva fue desarrollada por el psicólogo educativo David Ausubel y se basa en la idea de que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conocimientos se relacionan de manera significativa con lo que los estudiantes ya saben y comprenden.

La clave del aprendizaje significativo en el acto educativo está relacionada con conocimientos previos, los nuevos conceptos y habilidades se relacionan con la estructura cognitiva existente de los estudiantes. Esto significa que los educadores deben tener en cuenta lo que los estudiantes ya saben y construir sobre esa base para facilitar el aprendizaje significativo.

Comprensión profunda: El aprendizaje significativo implica una comprensión profunda y duradera de los conceptos, en lugar de simplemente memorizar información. Los estudiantes no solo aprenden hechos, sino que también entienden cómo esos hechos se relacionan entre sí y con sus experiencias previas.

Se fomenta la reflexión sobre el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes hacer conexiones entre lo que están aprendiendo y lo que ya saben, así como reflexionar sobre cómo pueden aplicar sus conocimientos en diferentes situaciones; los educadores que deseen promover el aprendizaje significativo en el aula deben diseñar experiencias de aprendizaje que sean relevantes, desafiantes y significativas para los estudiantes, y que fomenten la comprensión profunda y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

El constructivismo en el acto educativo promueve un enfoque centrado en el estudiante, donde se reconoce el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento a través de experiencias significativas, interacciones sociales y reflexión personal. Los educadores que adoptan esta perspectiva buscan crear un ambiente de aprendizaje que fomente la exploración, la indagación y la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes.

El constructivismo en el acto educativo es una teoría del aprendizaje que enfatiza el papel activo del estudiante en la construcción de su propio conocimiento. Esta perspectiva fue

desarrollada por varios teóricos, incluyendo a Jean Piaget y Lev Vygotsky, y ha influido significativamente en la práctica educativa en todo el mundo.

Aquí hay algunas características clave del constructivismo en el acto educativo:

Aprendizaje activo: Los estudiantes son vistos como participantes activos en su propio aprendizaje, en lugar de simplemente recibir información de los maestros, los estudiantes son alentados a explorar, cuestionar, investigar y construir su propio conocimiento a través de experiencias significativas.

Construcción del conocimiento: Se reconoce que los estudiantes construyen su comprensión del mundo a través de la interacción con la información, las experiencias y su entorno. Esto implica que el conocimiento no es algo que se transmite de manera pasiva, sino que se construye activamente a medida que los estudiantes interactúan con nuevas ideas y conceptos.

Colaboración y discusión: Se valora la colaboración entre los estudiantes y se fomenta el aprendizaje a través de la interacción social. Los estudiantes tienen la oportunidad de discutir ideas, compartir puntos de vista y trabajar juntos en proyectos y actividades colaborativas.

Contextualización del aprendizaje: Se reconoce que el aprendizaje es influenciado por el contexto social, cultural y ambiental en el que tiene lugar. Por lo tanto, se busca proporcionar experiencias de aprendizaje que sean relevantes y significativas para los estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, experiencias y antecedentes culturales.

Construcción de significado personal: Se enfatiza que el aprendizaje es un proceso personal y subjetivo en el que los estudiantes construyen su propio significado a partir de las experiencias de aprendizaje. Los maestros desempeñan el papel de facilitadores al proporcionar oportunidades y recursos para que los estudiantes construyan y refinan su comprensión del mundo.

El conectivismo es una teoría del aprendizaje que se centra en la idea de que el aprendizaje ocurre a través de la conexión y el intercambio de información en redes o entornos digitales. Esta teoría fue propuesta por George Siemens y Stephen Downes y ha ganado relevancia en la era digital, donde la tecnología y la interconexión juegan un papel fundamental en la adquisición y distribución del conocimiento.

En el contexto del acto educativo, el conectivismo implica redes y entornos digitales y reconocer que el aprendizaje ya no se limita al aula tradicional, sino que se extiende a través de una variedad de entornos en línea, como redes sociales, plataformas de aprendizaje en línea y comunidades de práctica.

Fomentar la conexión y la colaboración entre estudiantes, educadores y expertos en el campo. Esto puede incluir la participación en comunidades en línea, la colaboración en proyectos en línea y el intercambio de recursos y conocimientos a través de redes sociales y otras plataformas en línea.

Promover la autonomía y la autodirección en el aprendizaje, permitiendo a los estudiantes asumir un papel activo en la búsqueda y gestión de recursos, la participación en redes de aprendizaje y la construcción de su propio conocimiento a través de la exploración y la experimentación.

Reconocer que el conocimiento está distribuido en la red y que los estudiantes pueden acceder a una variedad de recursos y fuentes de conocimiento en línea. Los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de búsqueda, evaluación y gestión de la información para aprovechar al máximo esta red de conocimiento.

Fomentar un enfoque de aprendizaje continuo a lo largo de la vida, donde los estudiantes son capaces de adaptarse y aprender en entornos cambiantes y dinámicos. Esto implica desarrollar habilidades de aprendizaje autodirigido, resolución de problemas y pensamiento crítico.

El conectivismo en el acto educativo reconoce el papel central de la tecnología y la interconexión en el aprendizaje contemporáneo, y enfatiza la importancia de la conexión, la colaboración y la autonomía en la adquisición y distribución del conocimiento en entornos digitales. Los educadores que adoptan esta perspectiva buscan aprovechar al máximo las oportunidades que ofrecen las tecnologías digitales para mejorar y enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes (Siemens, 2004).

El conectivismo ha tenido un impacto significativo en el campo de la educación en línea y el diseño de entornos de aprendizaje digitales. Proporciona un marco teórico para comprender

cómo las personas aprenden en la era digital y cómo los educadores pueden aprovechar las redes y la tecnología para facilitar el aprendizaje efectivo en entornos en línea.

El Conectivismo se enfoca en la inclusión de tecnología como parte de nuestra distribución de cognición y conocimiento, el conocimiento reside en las conexiones que formamos, ya sea con otras personas o con fuentes de información como bases de datos (Pabón, 2014).

Entrevista

Se realizó la entrevista a una docente con experiencia de 16 años, la Lcda. Irlanda Bayas, Docente del Colegio fiscal Augusto Mendoza Moreira, la motivación para realizar la entrevista, primero ser mi madre y guía en mi desarrollo personal, segundo su experiencia en docencia es un ejemplo para mi desarrollo profesional.

En las preguntas nos expresaba que la motivación para ser docente fue en un principio por necesidad al presentarse la oportunidad y con el pasar el tiempo se transformó en vocación al trabajar con adolescentes, con la experiencia que fue adquiriendo y los conocimientos le ayudó a mejorar la relación con los estudiantes desde mi perspectiva, el pasar de los años creo que al familiarizarse con el grupo de alumnos y las capacitaciones se va adquiriendo las habilidades para aprender a enseñar.

Los métodos que usa en sus clases se basan en dar conferencias y posterior les pide a los alumnos que realicen exposiciones cortas las cuales las expresan con sus propias palabras, los que coincide con el aprendizaje significativo, lograr que alumno se apropie de la información receptada para que esta se significativa, a través de su propia experiencia o de los demás.

Menciona que la tecnología ha mejorado el desempeño del estudiante pero siempre que se dirigida de la forma correcta hacia la educación, ya que la tecnología también es un medio de distracción para los adolescentes y nos les permite centrarse en el adquirir conocimiento válido para su desarrollo personal, también la profesora expresa que la tecnología a mejorado su relación con los alumnos ya que le permite enviar información para su desarrollo en el ámbito educativo, ya que antes era necesario estar presencial para poder desarrollar normalmente sus actividades.

Los conflictos en clase se resuelven creando diálogo dentro del aula de clase y el docente siendo el mediador y evitando que este continúe fuera del mismo, aquí el docente basado en su experiencia y los conocimientos adquiridos durante sus años de trabajo también aprende como manejar la conducta, emociones que se generan en el aula de clase y canalizarlas para y así los alumnos también aprenden de estos conflictos creando constructivismo a través de experiencias significativas.

La profesora menciona que a lo largo de los años ha aprendido a ser paciente con los alumnos ya que no todos siguen un mismo ritmo de aprendizaje, y esto desde mi perspectiva como docente se aprende con los años al adquirir capacitaciones y a través de las interacciones con los estudiantes.

La dificultad que enfrenta el docente en la actualidad es llevar la información a todos los alumnos, expresa que el nivel económico de cada estudiante es distinto y otros no tienen los recursos económicos para adquirir una computadora para el desarrollo de sus actividades virtuales, el celular es su principal herramienta de conectividad en la actualidad, pero para completar las actividades de la mejor manera nos siempre es la ideal.

Una de la respuesta que me parece importante también mencionar es cómo motiva a los estudiantes, menciona que los anima a participar y que, si cometen errores, hay que aprender ellos y mejorar, ya que es la manera de enfrentarse en el mundo en la vida real.

Una experiencia significativa que recuerda es la gratitud de sus ex alumnos que al verla se acercan a abrazarla y expresarles su cariño, “gracias a usted y sus enseñanzas he podido seguir la universidad sin problema y por su apoyo en el colegio”.

Y con esto puedo expresar que una experiencia educativa con sentido es aquella que va más allá de simplemente transmitir información o enseñar habilidades. Se refiere a una experiencia que tiene un propósito significativo y relevante para los estudiantes, que los involucra activamente en su aprendizaje y les permite relacionar lo que están aprendiendo con su vida, intereses y metas personales.

Algo importante es el conectivismo destacando la importancia de desarrollar habilidades para el aprendizaje autodirigido, la gestión de la información y la participación en comunidades en línea.

Los educadores en este caso evidencian la importancia de los medios digitales, herramientas tecnológicas enseñando a los estudiantes cómo utilizar herramientas digitales de manera efectiva, evaluar la fiabilidad de la información en línea y colaborar de manera constructiva en entornos virtuales.

Perspectiva docente

La construcción del acto educativo implica la creación de un entorno y una experiencia de aprendizaje significativa para los estudiantes es fundamental establecer objetivos de aprendizaje claros que sean relevantes para los estudiantes proporcionando una guía para la planificación de la enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

Fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, brindándoles oportunidades para cuestionar y construir su propio conocimiento. Los estudiantes deben ser vistos como participantes activos en su propio aprendizaje, en lugar de ser simples receptores de información.

El aprendizaje significativo es un proceso en el cual los estudiantes adquieren conocimientos, habilidades y comprensión que tienen sentido y relevancia para ellos. En este tipo de aprendizaje, los estudiantes no solo memorizan información de manera superficial, sino que construyen una comprensión profunda y duradera a partir de sus propias experiencias, conocimientos previos y aplicaciones prácticas.

Mediar en las relaciones en el acto educativo implica facilitar y mejorar la interacción entre estudiantes y maestros dentro del contexto físico del aula y virtual, los educadores pueden establecer un ambiente de aula acogedor y seguro donde todos los estudiantes se sientan valorados y respetados, lo que se puede evidenciar en la entrevista realizada, donde la docente aconseja a los futuros profesores y a los actuales que deben dar amor a los estudiantes y respeto a los a la profesión.

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Las estrategias educativas para una educación activa como son:

- Estudio de Caso
- Laboratorio
- Seminario
- ABP (Aprendizaje basado en problemas)

Estudio de caso es una metodología de investigación que se centra en un caso específico para comprenderlo en profundidad y extraer conocimientos significativos sobre el fenómeno estudiado (Gómez 2018).

Laboratorio en el acto educativo es un componente integral de la enseñanza y el aprendizaje que proporciona a los estudiantes la oportunidad de aplicar y experimentar con el conocimiento adquirido en el aula de manera práctica y significativa (Cuenca, 2022).

El Seminario en el acto educativo es una oportunidad para que los estudiantes participen activamente en la exploración y discusión de temas relevantes, desarrollen habilidades de pensamiento crítico y colaborativo, y profundicen su comprensión sobre un tema específico (Exley, 2007).

Aprendizaje Basado en Problemas en el acto educativo es una metodología efectiva que fomenta el aprendizaje activo, el desarrollo de habilidades y la aplicación del conocimiento en contextos prácticos y significativos (Cruz, 2021).

Como docentes tenemos que diseñar prácticas de aprendizaje para poder transmitir los saberes a nuestros alumnos y que al final de las clases todo conocimiento se torne significativo y que nuestro esfuerzo por enseñar se vea reflejado en el hacer de los estudiantes.

Se entiende que es el hacer del estudiante la ejecución de las prácticas que diseña el docente con el objetivo de que el estudiante asimile la información lo mejor posible, tomar apuntes es la primera práctica muy usada por los alumnos durante las clases cuando el docente da su discurso y el alumno transcribe la información emitida, la segunda práctica es la oral, por medio de discursos por parte del docente, que da la posibilidad a responder a las preguntas de los

estudiantes o para generar debates pero estos métodos son modos generales de prácticas (Prieto, 2009).

A partir de las prácticas escrita y oral se generan modos distintos de prácticas, ya que debemos entender que no todas las personas pueden memorizar información como práctica del aprendizaje y diseñar estrategias para prácticas que permitan comprender situaciones determinadas.

Los contenidos tienen una relación directa con los objetivos de aprendizaje, para lograr organizar la estrategia se debe trabajar en contenidos conceptuales, contenidos procedimentales y actitudinales, Cuando los materiales que utiliza el docente han sido elaborados por otros, su tarea, además de seleccionar los más pertinentes para el aprendizaje, consistirá en realizar su mediación a través de una guía (Prieto, 2009).

Un estudio de caso es un estudio detallado y sistemático de una situación específica en un contexto específico. Este enfoque se utiliza en muchos campos diferentes, como la psicología, la sociología, la educación, la medicina, el derecho y la gestión. Un estudio de caso es un análisis en profundidad de un fenómeno, evento, persona, grupo o comunidad con el objetivo de obtener una comprensión profunda del mismo y extraer lecciones o conclusiones importantes.

En general, se recopila una amplia gama de datos cualitativos y cuantitativos, que pueden incluir entrevistas, observaciones, documentos, grabaciones y otros recursos relacionados, los estudios de casos son útiles para examinar situaciones complejas y multifacéticas y explorar la interacción de diferentes variables entre sí en un entorno definido, además pueden proporcionar conocimientos valiosos sobre la teoría, la práctica y la toma de decisiones en diversos campos en este caso en las prácticas odontológicas.

El uso de otras estrategias de enseñanza como estudios de casos, aprendizaje basado en indagación o problemas, aprendizaje basado en proyectos, etc. requiere una mayor autonomía de estudiantes y el maestro, conocimientos metodológicos, por estos motivos los docentes no eligen estas estrategias de enseñanza (Argadoña 2018).

Un laboratorio de aprendizaje es un espacio físico o virtual donde los estudiantes realizan actividades prácticas relacionadas con su campo de estudio. Los laboratorios están ubicados en diferentes niveles de educación, desde la educación básica hasta la educación superior, y cubren

una amplia variedad de materias como ciencias naturales, tecnología, ingeniería, matemáticas, ciencias sociales y humanidades (Cuenca, 2022).

La función principal del laboratorio es brindar a los estudiantes la oportunidad de aplicar y probar los conceptos teóricos aprendidos en el aula. Esto puede incluir experimentos, análisis, resolución de problemas prácticos, ejecución de simulaciones o desarrollo de proyectos relacionados con el contenido del curso.

Los laboratorios educativos suelen estar equipados con herramientas, equipos, materiales y recursos especializados que permiten a los estudiantes realizar actividades de forma segura y eficaz. Además, pueden contar con la orientación de profesores, asistentes de laboratorio o supervisores que los orientan y apoyan durante la actividad.

Las ventajas de los laboratorios en las actividades de aprendizaje como refuerzo del aprendizaje con la experiencia práctica ayudan a los estudiantes a comprender mejor los conceptos teóricos y afianzar el conocimiento, para el desarrollo de habilidades los laboratorios fomentan las prácticas como el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

Seminario en el ámbito educativo es una actividad académica que implica una discusión intensiva y un intercambio de ideas sobre un tema específico entre un pequeño grupo de participantes, con mayor incidencia profesores y estudiantes. A diferencia de una conferencia magistral, donde el instructor brinda información de manera unidireccional, un seminario fomenta la participación activa y el diálogo entre todos los participantes (Exley, 2007).

La participación activa de los estudiantes no son sólo receptores pasivos de información, sino que se espera que participen activamente en un intercambio de ideas, haciendo preguntas, compartiendo opiniones y debates, la interacción de los participantes tienen la oportunidad de comunicarse entre sí, discutir diferentes preguntas, perspectivas y aprender unos de otros. Fomenta el desarrollo de habilidades de comunicación, pensamiento crítico y habilidades de trabajo en equipo.

Los seminarios generalmente se centran en temas específicos y permiten una investigación en profundidad. Los participantes tendrán la oportunidad de analizar conceptos complejos, explorar estudios de casos y considerar su aplicación en un contexto práctico.

Un facilitador orienta a los participantes participan activamente en el taller, el maestro o facilitador dirige y guía la discusión para garantizar que se cumplan los objetivos de aprendizaje puede hacer preguntas provocativas, proporcionar información adicional y moderar debates.

Flexibilidad y adaptabilidad de los talleres se pueden adaptar fácilmente a diferentes estilos de aprendizaje, intereses de los participantes y objetivos de instrucción. Estos pueden incluir diferentes formatos, como discusiones en grupo, presentaciones individuales, estudios de casos y actividades prácticas (Exley, 2007).

El aprendizaje basado en problemas (ABP) es una metodología de enseñanza centrada en el alumno que se utiliza en una variedad de contextos educativos desde la educación primaria hasta la educación superior. En ABP, los estudiantes trabajan en grupos para resolver problemas complejos y situaciones del mundo real, buscar soluciones y aplicar conocimientos y habilidades para resolverlas (Exley, 2007).

Estos son algunos aspectos clave del ABP en la educación:

Centrado en el estudiante: en el ABP, los estudiantes son responsables de gestionar su propio aprendizaje. El proceso comienza presentando un problema o situación difícil de resolver para los estudiantes, lo que los anima a participar activamente en el contenido del curso.

Aprendizaje activo y colaborativo: los estudiantes trabajan en grupos para analizar el problema, identificar información relevante e investigar. eso. posibles soluciones y desarrollar estrategias para solucionarlo. Esta colaboración fomenta el intercambio de ideas, la discusión y el desarrollo de habilidades sociales.

Contextualización del aprendizaje: los problemas presentados en ABP a menudo reflejan situaciones del mundo real, lo que permite a los estudiantes conectar el contenido del curso con aplicaciones prácticas y relevancia. Ayuda a aumentar la motivación y hacer que el aprendizaje sea más significativo.

Desarrollo de habilidades: Además de obtener conocimientos sobre algún tema determinado, los estudiantes crean una variedad de aptitudes y actitudes durante el proceso de resolución de problemas, desarrollar pensamiento crítico, crear comunicación efectiva, el trabajo grupal.

Papel del facilitador: Aunque los estudiantes dirigen su propio aprendizaje en el ABP, el profesor desempeña un papel crucial al guiar a los alumnos, con soporte y retroalimentación. El

profesor puede colaborar con los estudiantes para formular preguntas acertadas, evaluar el progreso del grupo y proporcionar recursos adicionales.

Evaluación auténtica: La evaluación en el ABP se centra en la capacidad de los estudiantes para resolver problemas y aplicar el conocimiento en contextos reales. Esto puede implicar la presentación de soluciones, la defensa de enfoques adoptados, la realización de proyectos o la elaboración de informes (Cruz, 2021).

Las estrategias para la enseñanza me permitieron comprender mucho mejor su uso y poder determinar según el enfoque de la clase el aplicar un método para que el alumno desarrolle sus conocimientos.

En la carrera de odontología tomaría mayor relevancia el ABP, ya que debemos tratar de que el alumno reflexione, razone y no solo sea un memorista, en el transcurso de la carrera universitaria y de la vida profesional se presentaran pacientes con distintas patologías, enfermedades o situaciones clínicas que con el conocimiento adquirido lo llevara a reflexionar y resolver problemas de salud pública.

Las estrategias didácticas permiten a los docentes facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. diseñadas para promover la comprensión, retención y aplicación del conocimiento por parte de los estudiantes donde podemos incluir actividades prácticas, debates, juegos de roles, uso de tecnología, entre otras técnicas, que se adaptan a las necesidades del grupo de estudiantes y los objetivos de aprendizaje. En resumen, son planes de acción que los profesores implementan para mejorar la calidad de la enseñanza y maximizar el aprendizaje de los alumnos.

Redes sociales y la mediación pedagógica

Es innegable que la aparición de Internet no sólo proporciona un espacio virtual que promueve la difusión de información, la promoción de bienes y servicios y el ocio, sino que también facilita a los países en desarrollo (y a todas las personas en general) el acceso a Internet se llama a este importante conocimiento activo porque brinda acceso a estudios, libros, artículos e innumerables documentos que son inaccesibles o completamente prohibidos debido a la distancia, ampliando así la capacidad de las personas de obtener todo tipo de información con un solo clic.

De esta manera, todo tipo de información comenzó a difundirse masivamente a través de la “nube”, superando todas las expectativas y convirtiéndose en algunos casos en una biblioteca (virtual) por excelencia porque estaba equipada para almacenar información. Más moderna y diversa que cualquier editorial.

Las nuevas posibilidades que abre la informática han propiciado el desarrollo de modelos de comunicación relacionados con el uso de las nuevas tecnologías, lo que en cierta medida supone la redefinición de algunos conceptos relacionados con los medios de transmisión. El correo electrónico, los mensajes de texto en dispositivos móviles, la mensajería instantánea en el chat, los medios educativos como Moodle, Blackboard y muchas otras plataformas se han configurado en muy poco tiempo para tener su propio subgénero de A con características estereotipadas.

Aunque es imposible generalizar, basta con echar un vistazo a los mensajes de texto, los correos electrónicos o la participación personal en las redes sociales para reconocer que a menudo se caracterizan por la falta de planificación y la informalidad. Estas cualidades son evidentes en todos los niveles: vocabulario, sintaxis, organización del texto, etc. Es cierto que la espontaneidad y la informalidad no son exclusivas del lenguaje hablado, sino de los registros informales. Pero en términos de comunicación electrónica, parece haber un intento consciente de acercarse a la forma hablada en lugar de simplemente conformarse al registro altamente informal de escritura abreviada que los jóvenes suelen utilizar como marcadores de identidad. Estas nuevas formas de comunicación tienden inherentemente a desdibujar los límites entre lo oral y lo escrito, y quizás ninguna otra forma de expresión escrita pueda esperar reproducir muchas de las características del lenguaje a través de medios gráficos.

Es decir, a través de la virtualidad no se trata sólo de pasar mensajes escritos, sino que mediante el uso de “emociones gráficas”, imágenes e incluso fotografías, las personas pueden imitar emociones, estados de ánimo o gestos a través de Internet, intentando así parecerse a dos o más cara a cara. rostro. - conversaciones cara a cara entre personas. Estas características de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) hacen que las personas utilicen cada vez más medios tecnológicos para comunicarse con otros, para interactuar con otros, y las redes sociales son uno de los medios típicos para lograr este objetivo, pues según Autores como Gómez, Roses y Farias (2012), el 85% de los usuarios de Internet son usuarios de redes sociales. Esta afirmación está respaldada por un informe de la Sociedad de la Información Española (Alierta,

2010, p. 7). 50), quien encontró que, en 2010, “el número de usuarios de redes sociales en todo el mundo era de 945 millones”, cifra que ha ido creciendo con el tiempo y actualmente supera los mil millones (Araya, 2013).

Gracias a Internet hemos logrado avances tecnológicos extraordinarios, tales como: mejorar la distribución de servicios, acortar las distancias de comunicación entre las personas en las zonas más remotas del planeta y estructurar el conocimiento humano a través de espacios como wikis, foros, podcasts y blogs, permitiendo la ampliación conjunta del conocimiento existente sobre diversos temas. Pero no todo es color de rosa en el espacio virtual. Las personas están cada vez más expuestas a información dañina como pornografía, sitios web que promueven la prostitución, la promiscuidad, el tráfico de drogas y varios problemas sociales que aumentan a medida que aumenta la velocidad de Internet, dejando a las personas vulnerables. Quién tiene acceso a la red.

Por otro lado, uno de los temas controvertidos en torno al uso del ciberespacio y las redes sociales es la pérdida de la privacidad de los usuarios o al menos del control de sus datos. Tanto Internet como las redes sociales se están convirtiendo en lugares para conocer información confidencial sobre personas, propiedades, extractos bancarios y un montón de datos, que pueden convertirse en un arma de doble filo dependiendo del tercero que se utilice.

Es desde esta perspectiva que debemos analizar el impacto social de Internet y las redes sociales. Ha cambiado completamente la forma en que la gente ve el mundo, la forma en que viven y se comportan, la forma en que se comunican y obtienen información. Sobre todo: nosotros. Los tipos de información a los que tienen acceso sus hijos, familiares, amigos, estudiantes y enemigos.

Una red social puede definirse como “una asociación de personas que se interconectan por razones heterogéneas y forman una estructura formada por nodos conectados a través de múltiples relaciones” (Hernández, 2008, p. 30). Esto quiere decir que en las redes sociales podemos encontrar todo tipo de relaciones no jerárquicas, donde todos pueden comunicarse de forma horizontal y bidireccional con todos. Hablar de medios de comunicación como redes sociales hoy lleva inevitablemente a hablar de educación, porque en la sociedad actual los medios de comunicación tienen una influencia enorme, porque brindan educación informal a los niños, jóvenes y adultos que la cuentan. Esta educación se considera más convincente e interesante que la educación recibida en la escuela (Araya, 2013).

Según Área (2008), los argumentos que justifican la importancia del uso de las redes sociales como medio de aprendizaje son diversos, pero básicamente se pueden resumir en dos formas. Por un lado, los recursos de Internet (correo electrónico, foros, mensajería instantánea, aulas virtuales, intercambio de archivos) permiten la comunicación entre cada sujeto fuera de las reuniones presenciales o físicas, superando las limitaciones de espacio y tiempo.

Esto quiere decir que una red o espacio de trabajo virtual permite que cualquier sujeto (en nuestro caso, profesores y alumnos) se reúna, comunique y se comunique constantemente con alumnos o profesores, independientemente de su ubicación. En este sentido, los recursos del ciberespacio nos permiten superar las limitaciones del espacio y el tiempo físicos. La reciente convergencia de Internet y los servicios de telefonía móvil lo demuestra, permitiendo a las personas acceder a sus cuentas de correo electrónico, Facebook, Twitter, etc., tiendas y más en teléfonos inteligentes las 24 horas del día, los 7 días de la semana.

El concepto de gestión del conocimiento, que se entiende como un conjunto de actividades diseñadas para utilizar, compartir, desarrollar y gestionar el conocimiento de la organización y su personal para que dichas actividades puedan alcanzar mejor sus objetivos.

Este tipo de trabajo permite a las personas aprender, evaluar y consolidar conocimientos. En este sentido, podemos pensar que una buena “gestión del conocimiento” permitirá a los miembros más jóvenes del equipo (tanto estudiantes como profesores) aprender de los miembros más experimentados. En relación con la pedagogía sociocultural de Vygotsky.

Capítulo IV: Mediación pedagógica de las tecnologías

Tecnología de la información y comunicación en la educación superior

En la actualidad se han implementado las tecnologías virtuales, las mismas que se han ido convirtiendo en un punto de apoyo esencial para la continuidad de las tareas pedagógicas, administrativas de las instituciones educativas universitarias, la cultura tecnológica y de medios digitales en la que se desenvuelven los jóvenes y adolescentes no presentó ningún desafío para adaptarse durante y post pandemia COVID 19.

La gran problemática fue implementar estas tecnologías con un enfoque pedagógico, al vivir esta transición rápida, se aprendió por medio del error, ya que a los docentes nos tomó por sorpresa el uso de herramientas digitales fueron ya que muchos pensaban que fueron desarrolladas solo para comunicación o conferencia, luego lograr que a través de esta los profesores y alumnos alcancen una interacción sin priorizar la presencialidad, ese fue y es el gran desafío hasta hoy.

El objetivo es analizar la evidencia relacionada con las tecnologías en la educación, y aclarar cómo es el manejo para el crecimiento de los odontólogos en la universidad que, si bien no podrán reemplazar la práctica clínica, pueden desarrollar formas relevantes las técnicas de enseñanza-aprendizaje, dando lugar al cambio del paradigma de la educación odontológica que sea capaz de fusionar las tecnologías a las técnicas pedagógicas tradicionales.

Debemos enfocar el proyecto de los entornos virtuales de enseñanza para la construcción de los contenidos, alcanzar la significancia de lo aprendido y lograr que el alumno comprenda porque lo está aprendiendo, los motivos y consecuencias, lograr que la percepción del estudiante reflexione estos aspectos durante el proceso de aprendizaje.

Habilidades cognitivas básicas, conocimientos de un dominio específico, estrategias de aprendizaje, habilidades metacognitivas y de autorregulación, actividad mental constructiva que cuando se unen estos elementos, son la clave principal para la calidad del aprendizaje dicha actividad mental constructiva, es decir, en sí misma, se estructura como la clave principal para la calidad del aprendizaje: no todas las actividades de los estudiantes de aprendizaje implica actividad mental constructiva, y no toda actividad constructiva mental es igualmente deseable u óptima desde el punto de vista de la calidad del aprendizaje (Onrubia, 2005).

El aprendizaje virtual se entiende no como una mera transferencia de contenidos fuera de la conciencia del estudiante, sino como etapas de reconstrucción personal, contenidos a partir y fundamentados en los múltiples componentes que conforman la estructura cognitiva del estudiante.

Los estudiantes pueden acceder al material de aprendizaje en cualquier momento y desde cualquier lugar, lo que les permite adaptar su educación a sus horarios y responsabilidades personales o laborales, los entornos virtuales pueden ofrecer contenido personalizado y adaptado a las necesidades individuales de los estudiantes, utilizando herramientas tecnológicas para monitorear el progreso y ajustar el ritmo y el nivel de dificultad según sea necesario.

Interactividad se da a través de herramientas como videoconferencias, foros de discusión y actividades en línea, los estudiantes pueden interactuar con sus compañeros y profesores, lo que fomenta el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo, elementos multimedia en los ambientes virtuales pueden aprovechar una amplia gama de elementos multimedia, como videos, simulaciones y juegos educativos, para enriquecer la experiencia de aprendizaje y abordar diferentes estilos de aprendizaje.

La enseñanza en entornos virtuales ofrece una oportunidad única para establecer un entorno adecuado a las necesidades del aprendizaje de los estudiantes, así como para superar barreras geográficas y temporales aquí hay algunas formas en que este proceso puede servir como ayuda efectiva, el acceso global a los entornos virtuales permiten a estudiantes de cualquier parte del mundo acceder a la educación, lo que democratiza el aprendizaje y ofrece oportunidades a aquellos que, de otra manera, no podrían obtener una educación tradicional.

Seguimiento y retroalimentación de los sistemas de administración del aprendizaje en entornos virtuales permiten un seguimiento detallado del progreso del estudiante y facilitan la retroalimentación inmediata por parte de los profesores, lo que ayuda a los estudiantes a localizar áreas de mejora y a mantener su motivación, la Innovación pedagógica proporciona enseñanza en entornos virtuales fomenta la experimentación con nuevas metodologías y enfoques pedagógicos, lo que puede llevar a la creación de experiencias de aprendizaje más dinámicas y efectivas.

Las tecnologías transmisivas

Son herramientas y recursos que se utilizan principalmente para transmitir conocimiento del docente al alumno. Estas tecnologías suelen ser convencionales y están centradas en la entrega de información de manera pasiva, los procesos educativos, especialmente los de modalidad a distancia y virtual, requieren de una participación dinámica y analítica de los estudiantes, para obtener resultados de aprendizaje de calidad, por ello este tipo de tecnologías no aporta mayormente en la educación a distancia (Guevara, 2015).

Pizarras y marcadores son herramientas simples, las pizarras blancas o de tiza siguen siendo utilizadas para explicar conceptos y realizar ejercicios en tiempo real.

Proyectores de diapositivas o transparencias son dispositivos permiten al educador mostrar imágenes o presentaciones a toda la clase para ilustrar conceptos.

Televisores y reproductores de DVD, se pueden utilizar para mostrar documentales educativos relevantes para el tema de estudio.

Materiales impresos, los libros de texto y otros materiales impresos siguen siendo utilizados para transmitir información.

Presentaciones de PowerPoint como las diapositivas físicas, las presentaciones de PowerPoint es una forma común de presentar información en el aula.

Las tecnologías interactivas

Integrando estas tecnologías interactivas en el aula, los maestros pueden crear experiencias de aprendizaje más dinámicas, personalizadas y participativas que ayuden a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento analítico, colaboración y resolución de problemas, ya que se centra más en el estudiantado el cual tiene un determinado control de la navegación de los contenidos (Guevara, 2015).

En el acto educativo son aquellas herramientas y recursos que permiten una participación dinámica y colaborativa de los estudiantes en la evolución del aprendizaje. Estas tecnologías fomentan la interacción, la exploración y el compromiso del estudiante, lo que puede aumentar la retención y comprensión del material.

Pizarras digitales interactivas (PDI), estas pizarras permiten a los educadores proyectar contenido digital y realizar anotaciones sobre él, lo que facilita la interacción en tiempo real. Los estudiantes también pueden participar directamente desde la pizarra o mediante dispositivos móviles conectados.

Aplicaciones educativas y software interactivo, existen numerosos programas y aplicaciones diseñados específicamente para el aprendizaje interactivo, que pueden incluir juegos interactivos educativos, actividades de resolución de problemas y tutoriales interactivos.

Plataformas de aprendizaje en línea, estas plataformas ofrecen una variedad de herramientas interactivas, como foros de discusión, actividades de colaboración en tiempo real, cuestionarios interactivos y recursos multimedia para complementar el contenido del curso.

Dispositivos de respuesta del estudiante (clickers), estos dispositivos permiten a los estudiantes responder a preguntas durante una clase utilizando controles remotos, lo que permite al educador evaluar la comprensión en tiempo real y fomentar la participación activa.

Realidad virtual (RV) y realidad aumentada (RA), estas tecnologías conceden a los estudiantes sumergirse en entornos simulados o añadir información digital en el mundo real, lo que puede facilitar experiencias de aprendizaje inmersivas y prácticas.

Videoconferencias y herramientas de colaboración en línea: Estas herramientas permiten a los estudiantes y educadores interactuar y colaborar a distancia a través de video, audio, chat y compartición de pantalla, lo que facilita la participación en actividades grupales y proyectos colaborativos.

Las tecnologías colaborativas

Recursos que facilitan la colaboración entre estudiantes y profesores, así como la creación y el intercambio de ideas, pensamientos y conocimiento de manera conjunta. Estas tecnologías fomentan la participación activa, el trabajo en equipo y el aprendizaje mutuo (Guevara, 2015).

Plataformas de gestión del aprendizaje (LMS), estas plataformas proporcionan un espacio en línea donde profesores y estudiantes pueden compartir recursos, participar en discusiones, colaborar en proyectos y acceder a materiales de curso. Ejemplos populares incluyen Moodle, Canvas y Blackboard.

Wikis y herramientas de edición colaborativa: Las wikis permiten a los estudiantes crear y editar contenido de forma colaborativa en un entorno en línea. Esto puede ser útil para proyectos de investigación, creación de documentos compartidos y colaboración en la construcción de conocimiento.

Google Workspace para la Educación (anteriormente G Suite for Education): Esta suite de herramientas de productividad en la nube, que incluye, Google Slides, Google Docs, Google Drive Google Sheets y, facilita la colaboración en tiempo real entre estudiantes y profesores en la creación y edición de documentos, presentaciones y hojas de cálculo.

Plataformas de colaboración para proyectos: Herramientas como Trello, Asana y Microsoft Teams permiten a los estudiantes trabajar juntos en proyectos, asignar tareas, establecer fechas límite y compartir archivos de manera eficiente.

Redes sociales educativas: Algunas redes sociales están diseñadas específicamente para entornos educativos, como Edmodo y Schoology. Estas plataformas permiten a profesores y estudiantes interactuar, compartir recursos, participar en discusiones y colaborar en actividades de aprendizaje.

Videoconferencias y herramientas de reunión virtual se presentan como plataformas como Microsoft Teams, Google Meet y Zoom, permiten a estudiantes y profesores conectarse y colaborar en tiempo real a través de videoconferencias, chat y compartición de pantalla, lo que facilita la colaboración a distancia (Carrillo, 2021).

Al fomentar el uso de estas tecnologías colaborativas en el aula, los educadores pueden promover un ambiente de aprendizaje más interactivo, participativo y centrado en el estudiante, donde se fomente el trabajo en equipo, la creatividad y el intercambio de ideas (Guevara, 2015).

El usar las TIC, me hace reflexionar mi labor diaria como docente, al impartir clases presenciales en la actualidad no se está pensando en los alumnos, ya que he presenciado estudiantes que han perdido el semestre por ausentismo se usan las tecnologías como un simple apoyo para la labor presencial.

El plantear una propuesta en el cual a través de los medios tecnológicos se puede ayudar al estudiante como actor principal en educación, donde este no pierda clases, usando los medios o

herramientas digitales que se implementaron la pandemia COVID19 y que aún están vigentes en las universidades del Ecuador.

El fin de la pandemia en la actualidad nos hizo pensar que era el único justificativo para dar clases virtuales, pero al presentarse problemas de conflicto armado ahora nos llevó a un encierro procurando salvaguardar la vida de los alumnos y cuerpo docente, se regresó a las clases virtuales obligatorias, lo que nos demuestra la gran importancia que tiene en la actualidad las tecnologías.

Perspectiva docente de los tics

Uno de los medios de comunicación más usado en el mundo es el celular, siendo un equipo de uso personal por medio del cual se tiene acceso a toda información las 24 horas los 7 días de la semana y que a su vez es una herramienta que ayuda a comunicarse con el resto de personas, en la educación es primordial para investigaciones, realizar tareas, recibir las clases en caso de no poder asistir presencialmente a su vez es la ventaja de esta generación al tener acceso de información al alcance de sus manos cosa que era difícil en mis tiempos, ya que teníamos limitada el acceso a información y se tenía que ir bibliotecas físicas para buscar información que difícilmente cumplían con las necesidades.

Los riesgos de esta generación involucra el crimen que va creciendo actualmente en el país y que no se puede controlar y esto influye en la decisión de los jóvenes de abandonar los estudios para no afectar su integridad física, el mal uso de las redes sociales fue otro aspecto importante que los jóvenes refirieron, que pueden afectar emocionalmente a las personas, difundiendo imágenes sin su consentimiento lo que eso acarrea en la persona afectada con problemas de depresión que posteriormente lleva al suicidio.

La forma Educa es el resultado de interacciones dialógicas entre profesores y estudiantes, incrustadas en una cultura en la que cada participante comparte categorizaciones, distinciones y negaciones con los miembros de la comunidad. Las prácticas, acciones e interacciones docentes entre profesores y estudiantes presuponen así procesos psicológicos, representaciones y estrategias

discursivas que proporcionan una base para actividades e ideologías sociales que se reflejan en el comportamiento social.

El discurso pedagógico es una cultura y una práctica social de diálogo intra e intersubjetivo, en el que el intercambio continuo es más que sólo conocimiento; describe métodos y procedimientos utilizados en un entorno contextualizado para lograr objetivos educativos. Finalmente, como se dijo al inicio: Alejandra Laila Ladrona de Guevara En todos los ámbitos de la vida, las personas dan y reciben educación, los discípulos y maestros del conocimiento de la pedagogía del mundo y de la vida se convierten en agentes.

Los medios del espectáculo se usan para educar a la sociedad, cada programa de tv, propaganda publicitaria o corto publicitario, videoclip, tiene su componente pedagógico ya sea este en un sentido positivo o negativo.

Los medios del espectáculo como películas, series, caricaturas etc., tratan de transmitir un siempre mensaje dentro de sus secuencias de imágenes y audios, como docentes debemos de mediar a través del espectáculo o desde el espectáculo y no para el espectáculo.

Conociendo las constantes del espectáculo descritas por Prieto (2020) se analiza cada película, mensaje político, propaganda publicitaria, serie televisiva, reality show etc., sabremos para qué grupo social está destinado ese medio audio visual, sus aspectos negativos y positivos.

Con mis compañeras coincidimos en que la película tiene un objetivo, que las mujeres se sientan identificadas en sus vivencias, se muestra un estereotipo físico que es el eje sobre el cual gira entorno a las mujeres y hombres por buscar un aspecto físico ideal que por mucho tiempo se mostró como un icono mundial de la barbie y ken.

Uno de los aspectos que resaltan mis compañeras fue que la película incita al consumismo, mostrando los accesorios de la barbie en cada escena, ropa, carro, casa, etc., mostrando en sí lo que deberían comprar para completar el mundo de Barbie Lad y también si lo relacionamos al mundo real, mostrando a las personas que deben adquirir bienes, ropas de marca como objetivo de vida y para un logro personal.

No se trata ahora de planificar la enseñanza -aprendizaje por cada uno de los pasos dados por la televisión, puesto que cuando se quiera llegar a la situación de convergencia actual con otros

medios se habrán producido otras innovaciones, el crecimiento y complejidad televisiva, redes sociales etc., genera nuevos campos de relaciones con la educación.

Los sistemas de comunicación de masas, las redes sociales han tomado un lugar dominante en las familias y vidas de toda la sociedad. La creciente influencia de las redes sociales en la comunicación ha creado la necesidad de utilizar las redes sociales no sólo para entretenimiento, recreación y fortalecimiento de vínculos sociales, sino también como medio de comunicación y aprendizaje para docentes de todos los niveles educativos principalmente universitarios. (Araya, 2013)

Los nativos digitales o jóvenes que nacen en este periodo de tecnologías y medios de comunicación vieron en la web un lugar que les da acceso a mundos inimaginables con un solo clic, información al alcance de su mano que sería la envidia de bibliotecas físicas, en tiempo real. Estos nativos digitales comparten sus sentimientos, lloran, cantan e incluso juegan con uno, que están a miles de kilómetros de distancia y tienen un círculo de amigos, aunque nunca hayan tomado una taza de café junto.

Si las redes sociales pueden ayudar a las personas a adquirir un aprendizaje informal, es razonable concluir que también pueden complementar el aula y ayudar a adquirir o mejorar el aprendizaje formal. Es a partir de estas premisas que las universidades han comenzado a utilizar este recurso, principalmente porque puede tener ciertas ventajas o alcances frente a los métodos de enseñanza tradicionales.

Conclusión

Este texto paralelo me llevó a reflexionar sobre todo lo que engloba la mediación pedagógica, que no es el simple hecho de pararse frente de los estudiantes, dar una clase magistral y pensar que he cumplido con la misión, es mucho más profundo el mensaje de mediación pedagógica.

Durante todos los capítulos he descrito fundamentos teóricos y experiencias propias, la especialidad me ha llevado por un camino distinto al que estaba acostumbrado a transitar, primero en el camino fui encontrando a través de mi tutora la importancia que le dan estudiante resaltándolo en todas las prácticas siendo un protagonista y eje de la mediación pedagógica.

La mediación consiste en no solo transmitir una información los alumnos, es proponer un contenido apropiado y coherente, tomando como centro de este universo al estudiante y proponer mi metodología pertinente y adecuada con el fin de desarrollar el potencial de cada estudiante, aprovechando sus conocimientos previos el llamado umbral pedagógico.

La promoción y el acompañamiento se traduce en el trabajo que realiza la institución y su planta docente, presentando una infraestructura a las necesidades de los estudiantes, siendo inclusivos, respetando la diversidad de las personas que transitan por sus ambientes, el trato del docente al estudiante el mismo que debe ser empático y no autoritario, ser respetuoso para ganarse el respeto de sus estudiantes, con estos aspectos se promociona la educación, acompañamiento es no abandonar al alumno después de impartida una clase, usando medio de comunicación lo que nos permite mantener esa comunicación, pero tampoco infantilizar el trabajo del estudiante buscando los instrumentos que permitan orientarlo para alcance la comprensión de lo que se quiere enseñar.

El mapa de prácticas fue una de las que me resultó muy enriquecedora, ya que me guio a conocer como estructurar o planificar una clase, esto se traduce en pensar primero en la comunicación que mantendré con mis estudiantes, sea clara, que el mensaje sea comprendido de igual manera para todos, orientar la práctica o la clase para que esta sea significativa, de aplicación, de observación, de reflexión del contexto, prospección, interacción, inventiva y para salir de la

inhibición discursiva; estas prácticas me ayudaron a direccionar de mejor manera el contenido que impartiré a mis alumnos.

La importancia del “saber saber” se refleja en el contenido que debe aprender el estudiante, el mismo debe ser pertinente, y que basándonos en el diseño de aprendizaje que usemos en la clase, el estudiante logre apropiarse de la información y a partir de esta construyan sus conceptos, el poder realizar críticas, poder analizar y reflexionar es el objetivo que debe mantener claro el docente.

El “saber hacer” es poder aplicar el conocimiento asimilado del contenido de las clases, el alumno pueda aplicar en el campo en donde podrá tomar decisiones y ejecutar cualquier procedimiento clínico aplicando, el “saber ser” es otra forma en que el alumno se desarrolla sus actitudes hacia la cátedra que le de esa importancia o interés por aprender y la interacción con sus compañeros fomentado un ambiente de interaprendizaje.

Los procesos de aprendizaje muestran resultados a través de evaluaciones, esto me hace reflexionar, que en el transcurso de mi vida académica no conocía otro tipo de evaluación que no sé la que juzga al alumno y al mismo tiempo al docente, ya que se valora de manera cuantitativa, la evaluación ha tomado otro sentido se debe pensar que una evaluación es un método para corregir, orientar, mejorar, convivir, interactuar, promocionar etc., porque valoramos el proceso del alumno durante un periodo académico, pero a la vez se da una retroalimentación y reflexión del docente al alumno alcanzando interlocución un intercambio fluido de información que servirá para el alumno alcancen esa madurez y potencial y el docente a la vez aprenda de estas etapas de enseñanza – aprendizaje.

En la segunda parte del camino del aprendizaje sobre la mediación pedagógica nos adentramos en el mundo de los medios de comunicación y su relación con la pedagogía, el celular siendo un equipo de uso personal por medio del cual se tiene acceso a toda información las 24 horas los 7 días de la semana y que a su vez es una herramienta que ayuda a comunicarse con el resto de personas, en la educación es primordial para investigaciones, realizar tareas, recibir las clases en caso de no poder asistir presencialmente a su vez es la ventaja de esta generación al tener acceso de información al alcance de sus manos cosa que era difícil en mis tiempos, ya que teníamos limitada el acceso a información y se tenía que ir bibliotecas físicas para buscar información que difícilmente cumplían con las necesidades.

Los riesgos de esta generación involucra el crimen que va creciendo actualmente en el país y que no se puede controlar y esto influye en la decisión de los jóvenes de abandonar los estudios para no afectar su integridad física, el mal uso de las redes sociales fue otro aspecto importante que los jóvenes refirieron, que pueden afectar emocionalmente a las personas, difundiendo imágenes sin su consentimiento lo que eso acarrea en la persona afectada con problemas de depresión que posteriormente lleva al suicidio.

La forma Educa es el resultado de interacciones dialógicas entre profesores y estudiantes, incrustadas en una cultura en la que cada participante comparte categorizaciones, distinciones y negaciones con los miembros de la comunidad. Las prácticas, acciones e interacciones docentes entre profesores y estudiantes presuponen así procesos psicológicos, representaciones y estrategias discursivas que proporcionan una base para actividades e ideologías sociales que se reflejan en el comportamiento social.

El discurso pedagógico es una cultura y una práctica social de diálogo intra e intersubjetivo, en el que el intercambio continuo es más que sólo conocimiento; describe métodos y procedimientos utilizados en un entorno contextualizado para lograr objetivos educativos. Finalmente, como se dijo al inicio: Alejandra Laila Ladrona de Guevara En todos los ámbitos de la vida, las personas dan y reciben educación, los discípulos y maestros del conocimiento de la pedagogía del mundo y de la vida se convierten en agentes.

Los medios del espectáculo se usan para educar a la sociedad, cada programa de tv, propaganda publicitaria o corto publicitario, videoclip, tiene su componente pedagógico ya sea este en un sentido positivo o negativo.

Los medios del espectáculo como películas, series, caricaturas etc., tratan de transmitir un siempre mensaje dentro de sus secuencias de imágenes y audios, como docentes debemos de mediar a través del espectáculo o desde el espectáculo y no para el espectáculo.

Conociendo las constantes del espectáculo descritas por Prieto (2020) se analiza cada película, mensaje político, propaganda publicitaria, serie televisiva, reality show etc., sabremos para qué grupo social está destinado ese medio audio visual, sus aspectos negativos y positivos.

Con mis compañeras coincidimos en que la película tiene un objetivo, que las mujeres se sientan identificadas en sus vivencias, se muestra un estereotipo físico que es el eje sobre el cual

gira entorno a las mujeres y hombres por buscar un aspecto físico ideal que por mucho tiempo se mostró como un icono mundial de la barbie y ken.

Uno de los aspectos que resaltan mis compañeras fue que la película incita al consumismo, mostrando los accesorios de la barbie en cada escena, ropa, carro, casa, etc., mostrando en sí lo que deberían comprar para completar el mundo de Barbie Lad y también si lo relacionamos al mundo real, mostrando a las personas que deben adquirir bienes, ropas de marca como objetivo de vida y para un logro personal.

No se trata ahora de planificar la enseñanza -aprendizaje por cada uno de los pasos dados por la televisión, puesto que cuando se quiera llegar a la situación de convergencia actual con otros medios se habrán producido otras innovaciones, el crecimiento y complejidad televisiva, redes sociales etc., genera nuevos campos de relaciones con la educación.

Los sistemas de comunicación de masas, las redes sociales han tomado un lugar dominante en las familias y vidas de toda la sociedad. La creciente influencia de las redes sociales en la comunicación ha creado la necesidad de utilizar las redes sociales no sólo para entretenimiento, recreación y fortalecimiento de vínculos sociales, sino también como medio de comunicación y aprendizaje para docentes de todos los niveles educativos principalmente universitarios. (Araya, 2013)

Los nativos digitales o jóvenes que nacen en este periodo de tecnologías y medios de comunicación vieron en la web un lugar que les da acceso a mundos inimaginables con un solo clic, información al alcance de su mano que sería la envidia de bibliotecas físicas, en tiempo real. Estos nativos digitales comparten sus sentimientos, lloran, cantan e incluso juegan con uno, que están a miles de kilómetros de distancia y tienen un círculo de amigos, aunque nunca hayan tomado una taza de café junto.

Si las redes sociales pueden ayudar a las personas a adquirir un aprendizaje informal, es razonable concluir que también pueden complementar el aula y ayudar a adquirir o mejorar el aprendizaje formal. Es a partir de estas premisas que las universidades han comenzado a utilizar este recurso, principalmente porque puede tener ciertas ventajas o alcances frente a los métodos de enseñanza tradicionales.

Bibliografía

Araya, S. A. (2013). Las redes sociales como instrumento de mediación pedagógica: alcances y limitaciones. *Social networks as a tool for teaching mediation: scope and limitations. Actualidades investigativas en educación*, 13(2).

Área, Manuel. (2008). Las redes sociales en Internet como espacios para la formación del profesorado. *Razón y palabra*, 63(13).

Argandoña Gómez, F. A., Pérsico Jiménez, M. C., Visic Matulic, A. M., & Bouffanais Cuevas, J. I. (2018). Estudio de Casos: Una metodología de enseñanza en la educación superior para la adquisición de competencias integradoras y emprendedoras. *Tec Empresarial*, 12(3), 7-16.

Bojalil, L. (2008). La relación universidad-sociedad y sus desafíos actuales. *Reencuentro y Análisis de Problemas Universitarios*, 1(52), 11-18.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34005202>

Brovelli, M., (2005). La elaboración del curriculum como potenciadora de cambios en las instituciones de universitarias.

Bullrich, A., y Carranza E. (S.F.) ¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?

Calderón, D. I., Castañeda, H., Borja Orozco, M. G., Quitián Bernal, S. P. y Suárez Reina, A. Y. (2018). Instrumentos para validar Ambientes Didácticos de Aprendizaje (ADA) para la formación de profesores de lenguaje y comunicación en y para la diversidad: una herramienta en la didáctica del lenguaje. *Signo y Pensamiento*, 37 (56-76).

Calderón, D. I., Escalante Herrera, I. y León Corredor, O.I. (2016). La Necesidad de un Modelo de Validación de Objetos Virtuales de Aprendizaje-OVA en Comunidades de Práctica. En Olga Lucía León Corredor & Ángel Daniel López y Mota (Eds.), *Modelo de validación alternativa de objetos virtuales de aprendizaje en escenarios naturales* (pp. 17-46). Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Campos, R., (2008). Incertidumbre y complejidad: reflexiones acerca de los retos y dilemas de la pedagogía contemporánea. 8(1)

Cardozo-Ortiz, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. *Educación Y Educadores*, 14(2), 309-312. <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/1926>

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.

Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2001). Culturas juveniles. *Cuerpo, música, sociabilidad y género*.

Cortés, C. E. (1993). Herramientas para Validar. En *Especialidad en Docencia Universitaria*.

Cruz, R. I., Serrano, C. L., & Rodríguez, B. J. (2021). Modelo de mejoramiento productivo: una aplicación de la fabricación digital incorporada al aprendizaje basado en proyectos (ABP) en la educación superior. *Formación universitaria*, 14(2), 65-74.

Cuenca Garcell, K., de Armas Águila, Y., Bello Méndez, A., Figueira Ricardo, I., & Areña Fraga, B. (2022). Pertinencia de los laboratorios de simulación como herramienta de educación avanzada en salud. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 51(2).

Cuenca Garcell, K., de Armas Águila, Y., Bello Méndez, A., Figueira Ricardo, I., & Areña Fraga, B. (2022). Pertinencia de los laboratorios de simulación como herramienta de educación avanzada en salud. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 51(2).

Cárdenas, G. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica

Cárdenas, J., et al. (2010). Estrategias para el cierre de clases. Universidad Continental.

Day, C. (2006). *Pasión por enseñar. La identidad personal y profesional del docente y sus valores* (2ª reimp.). Madrid: Narcea

De Guevara, A. L. L. (2009). Introducción al discurso pedagógico. *Horizontes educativos*, 14(1), 51-63.

Díaz A., (2003). *Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas*

Díaz Barriga Ángel (2013). GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA, 1-15.

Díaz, F. y Barriga, A. (2002) Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw Hill. P. 396-414. https://desfor.infed.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf

Exley, K., & Dennick, R. (2007). Enseñanza en pequeños grupos en educación superior: tutorías, seminarios y otros agrupamientos (Vol. 14). Narcea Ediciones.

Fandiño Parra, Y. J. (2011). Los jóvenes hoy: enfoques, problemáticas y retos. Revista iberoamericana de educación superior, 2(4), 150-163.

Fernández Cánul Felipe (2008). La Evaluación y su importancia en la educación. Distancia por tiempo, Blog de educación.

Fernández, B., (2017). El diseño curricular de cursos en Educación Médica

Ferrés, J. (1995). Televisión, espectáculo y educación. Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación, 2(4), 37-41.

Franco, A., Alzate, T., Granda, D. M., Hincapié, L. M., y Muñoz, L. M. (2018). Validación de material educativo del programa “Niñ@s en Movimiento” para el tratamiento de la obesidad infantil. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, 36(3), 109-119. <https://doi.org/10.17533/udea.rfnsp.v36n3a11>

Galindo Cárdenas, L. A., y Arango Rave, M. E. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. Iatreia, 22(3), 285-289. <https://doi.org/10.17533/udea.iatreia.8422>

García Aretio (2002), La Educación a Distancia, de la teoría a la Práctica. 2da Edición Barcelona. Ed. Ariel S.A.

García, C. (2005). El chiste como recurso en la didáctica de la primera lengua. <https://www.dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2267656>

González, C., (2013). El humor como instrumento pedagógico. Repositorio de la universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113094/FI-Gonzalez%20Cecilia.pdf?sequence=1g>

Guevara, C. (2015). Tecnologías de información y comunicación y educación. Universidad del Azuay, 3-28.

Guzmán, V. (2012). Teoría Curricular. Red Tercer Milenio. <https://es.slideshare.net/LuisAlvarez507/teoria-curricular-80742700>

Hernández Segura, A. M., Flores Davis L. E., (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. Universidad Nacional Heredia. Revista Electrónica Educare, 16(3), 37–48. <https://doi.org/10.15359/ree.16-3.2>

Hernández, A. Sánchez, C., Arellano, P., Whizar, H. (2018). Los Criterios de Evaluación del Aprendizaje en la Educación Superior. Perspectivas Docentes. 28 (63), 60-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6736089>

Hernández, J., (s.f). El Humor y las Ciencias Humanas. <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/el-humor-y-las-ciencias-humanas/>

Herreros, M. C. (2001). Aprender a ver ya analizar la información audiovisual. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, (17), 15-20.

Jaramillo, M. (2001). Violencia y educación. Violencia y Educación, 5.

Kaplún, G (2005). Aprender y Enseñar en tiempos de Internet. <http://.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/kaplun/pdf/cap2.pdf>

Kobalava Z. et al. (2019). Programa educativo profesional principal de educación superior de la Universidad de Pueblos Unidos Moscú Rusia.

Malo, H. (2013). Universidad, Institución Perversa. Revista de la Universidad del Azuay, 1(62), 11-48. <https://universidadverdad.uazuay.edu.ec/index.php/udaver/issue/view/104/PDF%20062>

Martínez M. (2001). Évaluation et didactique de la traduction: le cas de la traduction dans la langue étrangère. Tesis doctoral inédita. Universitat Autònoma de Barcelona

McGrath, S. (2013). Humor in the Classroom. Master Teacher Program. Center for Teaching Excellence. United States Military Academy West Point. http://www.usma.edu/cfe/Literature/McGrath_13.pdf

Mendoza Zambrano, D. M. (2015). Uso del medio audiovisual en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador): análisis y propuesta de un modelo formativo (Master's thesis, Universidad Internacional de Andalucía).

Mendoza, S. T. B., Cedeño, J. A. M., Espinales, A. N. V., & Gámez, M. R. (2021). Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación como enfoque innovador en la práctica pedagógica y su efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 828-845.

Ministerio de educación. (2016). Currículo. Ministerio de educación. <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Méndez S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica, 7(2), p. 1-20.

Onrubia, J. (2005). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. *Revista de Educación a distancia (RED)*.

Orozco, M. (2006) "La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción", en: Varela, M.J. (ed.) *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación*. Sevilla: Bienza. p. 47-68 ISBN: 978-84-933962-8-2.

Ortiz, E., (2018). Estudio exploratorio sobre la utilización del humor en el proceso de enseñanza aprendizaje universitario. Repositorio de la universidad de Holguín de Cuba.

Paiva, A., (2004) Edgar Morin y el pensamiento de la complejidad. *Revista ciencias de la educación*. 1(23), p 239-253.

Pasillas Valdez, M. Á. (2005). Violencia, ética y pedagogía. *Revista Mexicana de investigación educativa*, 10(27), 1149-1164.

PAVÃO, Andréa. Leer y escribir en la formación de profesores contra la pedagogía del espectáculo. *Studia Zamorensia*, 2017, no 16, p. 99-116.

Portela H., et al (2017). el curriculum en estudiantes y profesores de los programas de formación de educadores de la universidad de caldas de la ciudad de Manizales: significados y sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos de Colombia*, vol. 13, núm. 1, pp. 17-46.

Prettel, M. E. G., Miraz, P. V., & Montes, Y. E. S. (2022). Justificación y actitudes del estudiantado frente a la violencia en universidades colombianas. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (40), 131-148.

Prieto D. (2020). Una educación Alternativa. *Especialidad en Docencia Universitaria*, p. 61-70.

Prieto D. (2020), El vaho del arquitecto formador

Prieto D., (2019). En torno a la mediación pedagógica en la práctica de la docencia universitaria

Prieto D., (2020). La Enseñanza en la Universidad. *Especialidad en Docencia Universitaria*

Pérez, V. M. O. (2007). Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional. *Revista Iberoamericana de educación*, 43(2), 1-11.

Pérez, V. M. O. (2008). Discurso educativo y formación docente. *Revista Educação em Questão*, 33(19), 9-34.

Radford, L. & Moura, M. y Moretti, V. (2014). Entrevista con Luis Radford sobre la teoría de la objetivación. *Revista Ruta Maestra*, 9, 33-37.

Radford, L. (2006). Elementos de una teoría cultural de la objetivación. *Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa*, 103-129.

Radford, L. (2014). Sobre los profesores y estudiantes: una ética perspectiva histórico-cultural.

Rica, C. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. 16, 37-48.

Samper, D. (2002). Manual para profesores sanguinarios. *Revista Domingo-Humor* Buenos Aires, Argentina.

Sarramona, J., & Martínez, M. (1988). Medios de comunicación de masas y educación. Comunicación y educación. Barcelona, CEAC, 137-159.

Sendra, J. M., & de Ayala López, M. C. L. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. Revista de estudios de juventud, (120), 15-33.

Tiol-Carrillo, A. (2021). Aplicación de las tecnologías en la educación en odontología durante la pandemia por COVID-19. Revista ADM Órgano Oficial de la Asociación Dental Mexicana, 78(3), 155-161.

Vielma, E., Salas M., (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo.

Villodre, S., González de Doña, M., & Llarena, M. (2015). Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución. Consultado el 5 de agosto del 2021 <https://webdelmaestrocmf.com/portal/20-geniales-estrategias-docentes-que-funcionan-en-el-salóndeclase>.

ANEXO 1

GLOSARIO

Nadie tiene todo el saber, ni nadie está totalmente equivocado (Prieto, 2019). Debemos prepararnos para los retos de la vida y poder resolverlos en la mejor posible, como docente esto implica estar capacitándose constantemente.

No hay sociedad posible sin instancias mediadoras (Prieto, 2019). Mediación es importante para el desarrollo del ser humano, esto se da gracias al, el educador, el individuo más capacidad que hace posible esa instancia de preparar al menos apto durante la etapa ya se está educativa y social.

La exhibición ideológica puede ocultar las carencias pedagógicas (Prieto, 2019).

Pedagogía Hace referencia al personal docente que es especialista en la rama determinada pero no tiene formación en pedagogía y que demuestra seguridad en su conocimiento, pero no tiene habilidades para que los receptores comprendan el mensaje que emite.

Actividades de coevaluación: es el debate entre pares académicos en el cual se obtendrán refuerzo del conocimiento al tratar temas de interés común, pero con respuestas desde la perspectiva de cada participante (Díaz-Barriga, 2013). Actividades de coevaluación son la integración unión de conocimiento entre un grupo de personas de una misma carrera, cada individuo será responsable de aportar responsablemente información para el mayor entendimiento del tema tratado a sus

Aprendizaje Afectivo: es la relacionado las emociones durante la recepción de la información (Kolb, D. A. 1984). Aprendizaje efectivo se da durante las etapas de aprendizaje se deben llegar a los estudiantes con clases motivadoras que permitan participación activa y estas motivaciones positivas harán que la información receptada sea representativa.

Aprendizaje experiencial: la persona aprende basado en sus experiencias y que continuamente sigue ese proceso de renovación del conocimiento causada por las experiencias de su vivencia del día a día. (Kolb, D. A. 1984). Aprendizaje experiencial es el

momento en que un individuo realiza alguna actividad práctica y que previamente haya adquirido conocimientos previos.

Inclusión educativa hacer partícipe de la educación a un ser humano independientemente de su condición ya sea esta física, psicosocial, género, cultura, etc., y que la instituciones y el estado deben brindar los recursos para que estos individuos entren en un engranaje educativo (Bartolomé, 2021).

Barreras del entorno educativo esto hace referencia a los obstáculos que tiene cada ser humano en el medio educativo que no le permite desarrollar su potencial cognitivo ante la ausencia de herramientas o recursos que le impidan superar esta barrera y haga evidente su dificultad (Gentili, 2001).

Procesos de universalización de la escolaridad se garantiza la posibilidad real de aprendizaje y desarrollo a cualquier alumno y alumna, procurando el cumplimiento de sus metas entorno de la educación (Gentili, (2001)

Dignificación de la persona humana Bartolomé, (2021) las personas dentro de los ambientes en el que se desarrolle, deben ser tratadas o considerados digno, decente y respetable. (Bartolomé, 2021).

Narrativa además de irritar nuestra intelección, toca nuestras pasiones, nuestros sentimientos (Vásquez, 2008).

Narrativa de todo contenido debe motivar al oyente o lector, logrando así un aprendizaje emocional, el mismo que será más representativo en la memoria del aprendiz.

Respetar las diferencias y singularidades de cada persona (Bullrich, 2021).

Se entiende que cada ser humano es diferente y que en el ámbito pedagógico debemos mantener el respeto y lograr que nuestros alumnos desarrollen sus potenciales, lograr que expresen sus inquietudes si cuartar su libre expresión es no respetar al alumno.

Somos trabajadoras, trabajadores del discurso capaces de frustrar o de impulsar el quehacer discursivo de los demás (Castillo, 2009).

Los docentes son personas que transmiten no solo información si no también emociones, motivaciones, expresión corporal etc., y que esto lo percibe el estudiante, esto influencia de manera positiva o negativa en su propio discurso.

La gente posee formas de percibir y de percibir y de apropiarse los mensajes, que no necesariamente coinciden con la intencionalidad de los emisores (Cortés, 1993):

Esta frase nos da entender que no todas las personas entienden una información según lo que desea comunicar el emisor, ya que las personas son individuos distintos y por ende el pensamiento o la visión del mundo o de como recibimos la información no va ser igual para todos.

Capacidad de construcción de conocimiento en equipo (Castillo, 2009):

la capacidad del alumno o estudiante en interactuar con pares académicos que fruto de esta tendrá una ganancia en conocimientos que aporten sus compañeros.

Capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos (Castillo, 2009):

Cada estudiante tiene para producir diversas respuestas, ingeniosas, diferentes, llamativas y fuera de lo común, incentivando a la exploración e imaginación.

Validación de campo (Cortez, 1993): La validación de campo son una herramienta educativa muy efectiva que permite a los estudiantes aprender de manera práctica y vivencial. Esta estrategia didáctica acerca al individuo con la realidad, permitiéndoles experimentar y observar de primera mano los fenómenos que están estudiando en el aula.

validar el mensaje educativo en sí mismo (Cortez, 1993): hace referencia en la revisión del material si es impreso, audio visual, en estos tendrá relevancia escritura, tipos de letras, redacción, figuras, claridad de las imágenes, tiempo de videos y audios.

Capacidad de atracción del mensaje educativo (cortez, 1993): esto quiere decir que la información que se emite debe ser motivador, captar la atención y mantener interés en los destinatarios.

Cyberbullying (Sendra 2018): forma de violencia a través de medios digitales de consumo masivo.

El estudiante se allana a esa forma de violencia (Jaramillo 2001): actuar según las normas de otro en contra de sus deseos o pensamiento para complacerlo.

Empoderamiento individual (Fandiño 2011): son capacidades adquiridas por un individuo durante su desarrollo que le permite tener control y tener una actitud proactiva en su vida.

Empoderamiento colectivo (Fandiño, 2011): esto hace referencia a grupos como comunidades, familias, que mediante la implementación procesos organizados, logran competencias necesarias para el desarrollo de los integrantes y esto ayuda a mejorar o mantener la calidad de vida de estos grupos.

Es preciso pasar de los estudios al estudioso (Prieto, 2020): frase que expresa que tenemos que ver más allá de la forma de enseñar o comunicar, de ver a los jóvenes como simples oyentes o aprendices, el analizar, reflexionar sobre el entorno social que influye en el estudiante para poder entender y partir de ahí para como docente orientar nuestra forma de hacer pedagogía.

El discurso identitario (Prieto, 2020): es la apropiación de la palabra y de las acciones, que, vista del lado del observador, le da una identidad o clasifica a un grupo de individuos por características que los identifica de otros grupos.

Ejercitarse en pensar totalidades (Prieto, 2020): La complejidad en la que está inmerso el hombre y requiere otra manera de pensar la capacidad de pensar interrelaciones para ampliar la visión. El pensamiento lineal tiene muchas limitaciones.

El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción (Prieto, 2020): destrezas sociales con las que cuenta una persona a la hora de interactuar con los demás participantes de su entorno propiciando lazos estables en un contexto determinado.

La clave del compartir descansa en ese aprendizaje de la interacción (Prieto, 2020): que, de interacciones con otras personas dentro de cualquier contexto, obtendremos aprendizajes, que nos ayudará para futuras actividades ya sea laborales, educacionales o sociales.

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar (Prieto, 2020): La desorganización es un obstáculo para el individuo, para que pueda llegar o cumplir su objetivo en cualquier aspecto de la vida.

Los educadores somos seres de comunicación (Prieto, 2020): son los docentes los mediadores para que los estudiantes interpreten de manera correcta la información, siempre se estará en frente del otro, manteniendo una interacción cumpliendo sus funciones.

Experiencias de estudiantes con docentes “malos”: Samper, (2002) se hace respetar imponiendo miedo, autoritarismo, expresándose respectivamente de manera sutil, donde el estudiante es humillado, resaltando sus defectos.

Un educador se enfrenta a seres con un tremendo entrenamiento perceptual (Prieto, 2020 - pág. 29) : sugiere que los estudiantes o aprendices con los que trabaja el educador tienen habilidades para reunir y comprender información altamente desarrollada.

La forma es el momento clave de la mediación (Prieto, 2020 - pág. 29): es la manera en la que el alumno se apropia, le da sentido al material pedagógico, a través del discurso del docente.

Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos. (Prieto, 2020, pág. 36): promueve la idea de que la adaptación de las personas con un rango de habilidades funcionales en un entorno social específico.

“No basta, pues, educar para el espectáculo. Es fundamental también educar desde el espectáculo (Ferrés, 1995, pág.,41). Mediar a través del espectáculo para poder partir de lo sensitivo o emociones que genera ese medio audiovisual o discurso, y llegar a lo intelectual o la racionalidad.

ABP se centra en la capacidad de los estudiantes para resolver problemas y aplicar el conocimiento en contextos reales (Cruz 2021): enfoque más activo y significativo para el aprendizaje al involucrar a los estudiantes en la resolución de problemas del mundo real y la aplicación del conocimiento en contextos auténticos.

Conferencia magistral es la transmisión de conocimiento de manera unidireccional (Exley, 2007): formato o estrategia de enseñanza donde el docente transmite información de manera unidireccional a un grupo de estudiantes.

El modelo de educación basado en competencias (Argadoña 2018): se centra en el desarrollo de habilidades y capacidades específicas en los estudiantes, más que simplemente en la adquisición de conocimientos teóricos.

Las tecnologías, por sí solas no garantizan el mejoramiento de la calidad de la educación (Guevara, 2015) Las tecnologías son herramientas poderosas que pueden mejorar la educación, pero su efectividad depende en gran medida de cómo se utilicen. Simplemente adoptar tecnología no garantiza automáticamente una mejora en la calidad educativa, es importante que los educadores y los responsables de diseñar políticas comprendan cómo integrar.

Las tecnologías si no son utilizadas adecuadamente, pueden transformarse en distractores del proceso educativo (Guevara, 2015). El acceso a dispositivos electrónicos durante las clases puede tentar a los estudiantes a distraerse con aplicaciones de redes sociales, juegos u otras actividades no relacionadas con el aprendizaje.

Cada ser humano es bio-psico-social en un entorno ambiental lo que le hace único e irrepetible (Guevara, 2015). Cada individuo es único y complejo, influenciado por una combinación de factores biológicos, psicológicos, sociales y ambientales.