



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Cartas a un docente**

**Texto Paralelo**

Postgradista:

**Gianella Lisseth Toro Sánchez.**

Tutora:

**Mgtr. María Elena Castro Rivera.**

Cuenca - Ecuador

2024

## **Dedicatoria**

*A mis padres, Armando e Irene.*

## **Agradecimiento**

*Agradezco a Dios por la salud y vida que me ha permitido cumplir esta meta.*

*A los docentes de la Universidad del Azuay por sus tutorías y motivación.*

*Un agradecimiento especial a la Mgtr. María Elena Castro.*

## **Resumen**

El presente texto paralelo surge como resultado de la Especialidad en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay; consiste en una serie de cartas dirigidas a los profesores universitarios, cada una presentando un tema específico, las mismas ofrecen una forma única y personalizada de abordar diferentes aspectos de la enseñanza universitaria, brindando consejos, estrategias y reflexiones pertinentes para mejorar la práctica docente. Cada carta está diseñada para captar la atención del lector y proporcionarle insights valiosos sobre cómo enseñar de manera efectiva en el contexto universitario. Esta iniciativa demuestra un enfoque innovador para el desarrollo profesional de los educadores, fomentando la reflexión continua y el intercambio de ideas entre colegas.

**Palabras clave:** Mediación pedagógica, Labor educativa, Proceso enseñanza-aprendizaje

## **Abstract**

This parallel text arises as a result of the University Teaching Specialty at the University of Azuay; it consists of a series of letters addressed to university professors, each one presenting a specific topic, offering a unique and personalized way to address different aspects of university teaching, providing advice, strategies and relevant reflections to improve the teaching practice. Each letter is designed to capture the reader's attention and provide valuable insights on how to teach effectively in the university context. This initiative demonstrates an innovative approach to professional development for educators, encouraging ongoing reflection and the exchange of ideas among colleagues.

**Keywords:** Pedagogical mediation, Educational work, Teaching-learning process.

## Índice

<i>Dedicatoria</i> .....	<i>I</i>
<i>Agradecimiento</i> .....	<i>II</i>
<i>Resumen</i> .....	<i>III</i>
<i>Abstract</i> .....	<i>IV</i>
<i>Capítulo uno</i> .....	<i>1</i>
<i>La Mediación Pedagógica</i> .....	<i>1</i>
<i>Carta 1. En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje</i> .....	<i>1</i>
<i>Carta 3. Volver la mirada al currículum</i> .....	<i>8</i>
<i>Capítulo dos</i> .....	<i>13</i>
<i>Una educación alternativa</i> .....	<i>13</i>
<i>Carta 4. En torno a nuestras casas de estudio</i> .....	<i>13</i>
<i>Carta 5. En torno a los educar para</i> .....	<i>20</i>
<i>Capítulo tres</i> .....	<i>28</i>
<i>Carta 7. Más sobre las instancias de aprendizaje</i> .....	<i>37</i>
<i>Metodología</i> :.....	<i>37</i>
<i>Carta 8. La inclusión en la universidad</i> .....	<i>39</i>
<i>Capítulo cuatro Tratamiento de la información</i> .....	<i>43</i>
<i>Carta 9. Un ejercicio de interaprendizaje</i> .....	<i>43</i>
<i>Figura 1</i> .....	<i>46</i>
<i>Capítulo cinco</i> .....	<i>49</i>
<i>a. Prácticas de significación</i> .....	<i>50</i>
<i>Tabla 1</i> .....	<i>51</i>
<i>b. Prácticas de prospección</i> .....	<i>52</i>
<i>Tabla 2</i> .....	<i>53</i>
<i>c. Prácticas de observación</i> .....	<i>55</i>
<i>Tabla 3</i> .....	<i>55</i>
<i>d. Prácticas de interacción</i> .....	<i>57</i>
<i>e. Prácticas de reflexión sobre el contexto</i> .....	<i>57</i>
<i>f. Prácticas de aplicación</i> .....	<i>57</i>
<i>g. Prácticas de inventiva</i> .....	<i>57</i>

h.	<i>Práctica para salir de la inhibición discursiva.</i>	58
	<i>Capítulo seis Evaluación y validación.</i>	59
	<i>Carta 11. ¿Cómo fuimos evaluados?</i>	59
	<i>Carta 12. La fundamental tarea de validar.</i>	64
	<i>Tabla 9</i>	65
	<i>Tabla 10</i>	68
	<b>CRITERIOS DE VALIDACIÓN:</b>	70
	<i>Conclusiones de la validación:</i>	71
	<i>Capítulo siete</i>	71
	<i>Carta 14. Revisando sus percepciones.</i>	73
	<i>Carta 15. Escuchemos a las y los jóvenes.</i>	78
.	<i>Introducción:</i>	82
b.	<i>¿Cómo se perciben en tanto generación?</i>	84
c.	<i>Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación:</i>	84
d.	<i>Cómo en sus relaciones entre ellos:</i>	86
e.	<i>Cómo con respecto a su aporte al futuro:</i>	86
f.	<i>Cómo en sus riesgos:</i>	87
g.	<i>Cómo en tanto estudiantes:</i>	88
	<i>Carta 16. Búsqueda de solución a la violencia cotidiana.</i>	90
.	<i>Promover la comunicación efectiva:</i>	93
b.	<i>Educar en la resolución pacífica de conflictos:</i>	93
c.	<i>Sensibilizar sobre la diversidad y la inclusión:</i>	93
d.	<i>Fomentar la empatía y la comprensión:</i>	93
e.	<i>Establecer políticas y procedimientos claros:</i>	93
f.	<i>Ofrecer apoyo psicológico y asesoramiento:</i>	93
g.	<i>Fomentar la colaboración y la participación estudiantil:</i>	94
h.	<i>Programas de prevención de la violencia:</i>	94
i.	<i>Monitoreo y seguimiento:</i>	94
j.	<i>Colaboración con organizaciones externas:</i>	94
	<i>Capítulo ocho Comunicación moderna y posmoderna</i>	95
	<i>Carta 17. La forma educa.</i>	95
	<i>Modernidad y Posmodernidad</i>	95
	<i>En torno a la forma en la educación</i>	96

<i>Juventud y lenguaje</i> .....	97
<i>El lenguaje en la universidad</i> .....	97
<i>Dos instituciones discursivas.</i> .....	98
<i>Constantes del espectáculo.</i> .....	99
<i>El juego de la animación</i> .....	100
<i>El relato breve</i> .....	100
<i>Nuestro derecho a la diversidad comunicacional</i> .....	100
<i>¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?</i> .....	100
<i>Carta 19. Acercarnos al discurso del espectáculo.</i> .....	102
<i>Carta 20. Nuevo diálogo con las y los estudiantes</i> .....	107
<i>Capítulo nueve</i> .....	110
<i>Carta 22. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.</i> .....	116
<i>Carta 23. Diseño de una propuesta de incorporación de TIC</i> .....	118
<i>Introducción y justificación:</i> .....	125
<i>Objetivo General:</i> .....	126
<i>Objetivo Específicos:</i> .....	126
<i>Resultados esperados</i> .....	127
<i>Referencias bibliográficas</i> .....	128
<i>Anexos Glosario</i> .....	136
<i>Resultado de aprendizaje:</i> .....	145

## Capítulo uno

### La Mediación Pedagógica

#### Carta 1. En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

*“En una época de campos radicales, el futuro es de los que siguen aprendiendo, los que ya aprendieron, se encuentran equipados para vivir en un mundo que ya no existe”*

*Eric Hoffer*

Estimado docente,

Permítame abrir las puertas al interesante mundo de la docencia, con un preámbulo de mi propia experiencia; en febrero 2013 finalicé el bachillerato en Machala provincia de El Oro y para ese entonces ya había decidido estudiar psicología clínica en la Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador. Desde siempre me interesó la forma en que las personas sienten, piensan y se comportan, por tanto, elegí una profesión que me permita conocer la mente humana. Nunca subestimé lo complejo de la disciplina, sin embargo, cursar esta formación sería más complejo de lo que imaginé.

No encuentro otra forma de empezar sino por el primer día de “pre”, esa formación que implicaba aproximadamente un mes de clases y luego una prueba que decidía la admisión a la carrera que había elegido. No suficiente con la incertidumbre de si elegí correctamente mi futura profesión, durante ese mes viví a la expectativa de poder tener un cupo en la misma. Fue una montaña rusa de emociones que finalizó con la satisfacción al haberlo logrado.

Una vez admitida, empecé mi formación como psicóloga clínica. Durante los primeros ciclos, me encontré con gran cantidad de teoría, autores y mucha lectura. La mayoría de las tareas consistían en leer o investigar y realizar material de resumen sobre el tema, ya sea diapositivas o mapas conceptuales. Finalmente se rendía la prueba,

compuesta en gran parte de preguntas abiertas sobre el texto de la materia.

Sinceramente, sin el ánimo de descalificarme, es poco el contenido que recuerdo de esas temáticas.

Es interesante cómo las relaciones interpersonales pueden darle un giro al proceso enseñanza-aprendizaje, si bien, no se espera ser amigos de nuestros docentes, el desconocer al ser humano con el que se comparte al menos cinco horas a la semana, vuelve al impersonal la experiencia. Los primeros ciclos conocí a mis docentes a través de la “imagen” que se heredaba de las percepciones de los compañeros de promociones anteriores.

Por el contrario, conforme iba acercándome a mediados de la carrera, empecé a estudiar materias como psicopatología, por mencionar alguna, en las que los profesores presentaban casos clínicos y ejemplos prácticos para fusionar la teoría con la práctica. Ya no sentía que tenía que memorizar información para llenar las hojas de prueba, sino que, necesitaba comprender el contenido teórico para descifrar los casos que me presentaban.

Y de la mano de la metodología, la relación interpersonal con los docentes mejoró, recuerdo haber conocido docentes más empáticos, que no se preocupaban porque exista ruido en el aula, ni juzgaban nuestras preguntas; incluso, se compartía una que otra risa y experiencia anecdótica en el espacio de clases. Esto me permitió desinhibirme y sentir la confianza de preguntar, porque percibía que hablaba con otro ser humano que en algún momento también fue estudiante.

Sin embargo, había algo que lograba que atiende toda la clase y me involucre en la misma sin el pensar en el “debo”, si no, en el “quiero”, y era cuando mis profesores que además de ser docentes, ejercían la consulta privada, hablaban de los casos que

llegaban a su consultorio, ese contacto con la realidad a través de ellos era realmente fascinante. Lo que me lleva a recordar los momentos más significativos de mi experiencia de aprendizaje, las prácticas pre profesionales.

Finalmente, había llegado el momento de demostrar que logré el “saber hacer” de mi profesión. Los convenios de la universidad con los diferentes centros de salud mental, me permitieron conocer mi ámbito laboral incluso en diferentes contextos, hice prácticas en Cuenca y en Guayaquil, conocí terminología y protocolos que variaban de región a región, aun estando dentro de un mismo país. Al finalizar mi periodo de prácticas, me quedó el sinsabor de desear haber tenido más espacios como estos a lo largo de la carrera.

Para culminar mis estudios de pre grado, mi forma de titulación fue la tesis. La sensación fue similar a la de mi periodo de propedéutico, con mucha incertidumbre, a pesar del acompañamiento de mi director de tesis, era la primera vez que tenía un acercamiento a la investigación y redacción científica. Pero como era la recta final para la obtención de mi título, me empoderé del proceso e incluso aprendí algo de SPSS.

Hasta hoy tengo la firme convicción de que mi preparación fue integral, me formé en la teoría como en la práctica, pero también internalicé muchas experiencias que me formaron como ser humano, “el saber ser”, que, si bien es importante en todas las profesiones, al trabajar con personas vulnerables se convierte en el pilar de mi ejercicio laboral.

Con esto deseo que, al empezar la lectura de este texto paralelo, se empiece con una profunda reflexión de la experiencia propia como estudiante.

## **Carta 2. Mediar con toda la cultura.**

*“Dime, y olvido; enséñame, y recuerdo; involúcrame, y comprendo”*

*Benjamín Franklin.*

Estimado docente,

Espero que la reflexión de la experiencia universitaria haya traído gratos recuerdos; en mi experiencia personal así fue, pero, además, trajo consigo interrogantes; espero a lo largo de este trabajo ayudar a preparar el terreno fecundo de la educación superior.

Es por eso que esta primer temática toma relevancia, la primera vez que escuché mediación, inmediatamente la asocié a la resolución de conflictos, y en la pedagogía no está tan alejada de esa definición; la mediación psicopedagógica es una herramienta fundamental para que los estudiantes aprendan de manera significativa y se desarrollen de manera integral; se habla de un aprendizaje para la vida, más allá de los conceptos teóricos, hay un interés genuino de que los conocimientos adquiridos se adapten a diversos contextos (Espinoza, 2021). Esta mediación se dirige a construir conocimientos en base a cómo estos se relacionan con las necesidades e intereses de quien aprende y así mismo que el resultado sea útil (León, 2014).

Como menciona Prieto (2019) la gestión de la universidad no implica únicamente aspectos administrativos, los docentes universitarios son gestores del proceso de enseñanza-aprendizaje de futuros profesionales; esto implica una constante actualización, porque las profesiones y el mundo cambian constantemente, y reflexionar sobre las consecuencias de los que formamos.

Actualmente, diversas propuestas educativas se basan en nuevos enfoques pedagógicos, intentan demostrar un compromiso de incluir la expresión y el arte en la

mediación como elementos activadores para lograr un aprendizaje holístico, experiencial, formado un amplio abanico de oportunidades de aprendizaje que hacen de cada alumno el protagonista del proceso, dándoles la oportunidad de demostrar cómo ser partícipe del mundo (Miranda-Calderón, 2020).

Toda metodología donde exista primacía de la expresión media pedagógicamente establece la comunicabilidad entre las instancias de aprendizaje, la comunicabilidad se logra cuando se abren espacios para que todos los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje manifiesten sus percepciones, experiencias, sueños, valorando el pasado y el futuro (Prieto, 2019).

Es por eso que desde el interés de la psicología en diversas formas de expresión artística que ya tiene una larga tradición y que experimenta un fuerte impulso después de la Segunda Guerra Mundial, a manera de ejemplo explicaré la mediación pedagógica a través del arte en una clase de psicología. Las capacidades expresivas y comunicativas de varias acciones artísticas potencian la utilidad en la rehabilitación y la reinserción de las personas afectadas por múltiples trastornos mentales y/o conflictos; esto ha generado muchos métodos expresivos en la psicología como: pintura, escultura, música, danza, teatro. (Pérez, 2015).

El teatro en sí es terapéutico, el arte o cualquier obra que te permita expresar, reducir y cambiar los impulsos destructivos de una persona y de la sociedad. El teatro en psicoterapia o psicodrama requiere, en primer lugar, el estudio de la psicología y la psicopatología normal, en segundo lugar, estudiar las formas de los cambios mentales relacionados con diversos tipos de enfermedades, y, en tercer lugar, es importante la formación de grupos de actores y directores como herramientas prácticas con gran poder transformador (Vaimberg, 2016).

A propósito de la relación de la psicología con el arte, especialmente el teatro, este puede ser una disciplina con la que se puede mediar para la enseñanza de diferentes componentes. Con fines prácticos, se propone la mediación pedagógica con actividades teatrales en una clase de psicopatología del adulto; esta mediación tendría relación con el componente práctico-experimental de la materia.

El objetivo de esta actividad práctico-experimental es identificar criterios diagnósticos de los trastornos de ansiedad clasificados en el Manual Diagnóstico DSM-5. Como criterio de evaluación se propone la elaboración de una actividad teatral en la que los actores representen los trastornos de ansiedad de acuerdo al DSM-5. Para cumplir con el objetivo mencionado, manera de planificación micro curricular, la clase estaría estructurada de la siguiente manera:

- Revisar los criterios diagnósticos de los trastornos de ansiedad clasificados en el DSM-5.
- Seleccionar el trastorno que se representará en la obra teatral.
- Reconocer cómo los criterios diagnósticos se representan a través de signos y síntomas en los pacientes con estos diagnósticos.
- Elaborar una obra teatral de los trastornos de ansiedad clasificados en el DSM-5.
- Presentar una obra teatral sobre los trastornos de ansiedad clasificados en el DSM-5.

Los estudiantes que se encuentran como espectadores de la actividad teatral, identificarán los trastornos representados por sus compañeros y completarán una ficha de observación en la que clasificarán los signos y síntomas observados.

Esta actividad permitirá a los estudiantes la comprensión de los criterios diagnósticos de los trastornos psicológicos y sumado a esto adquieren la habilidad de

reconocer los signos y síntomas que representan este malestar psíquico. La actividad teatral y la representación de un personaje con malestar psicológico, potenciará las características personales necesarias en un terapeuta como la empatía, sensibilidad, interés desinteresado en el otro.

Finalmente, es recomendable darle un cierre a la clase o actividad; éste puede realizarse con una tertulia en la que los estudiantes retroalimenten la actividad y expresen su sentir al participar de esta; y, al tratarse de una actividad que puede desencadenar una catarsis, el docente da contención a las emociones que afloran.

Espero que este texto haya condensado lo relevante de la mediación pedagógica, esperando que este trabajo sea de su interés, espero se dirija a la siguiente temática.

### **Carta 3. Volver la mirada al currículum.**

*“Hacer cambios en la Universidad es como remover cementerios”*

*José Ortega y Gasset*

Estimado docente,

Es grato saber que continúa interesado por el arte de la pedagogía y la enseñanza; es por eso que en este apartado revisaremos un componente vertebral de la docencia, el currículum. El currículum es uno de los elementos más importantes en la educación universitaria. Este documento establece los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las metodologías, las evaluaciones y las competencias que se deben adquirir durante el proceso educativo. Por lo tanto, es esencial que el currículum sea diseñado cuidadosamente y actualizado constantemente para garantizar la calidad de la educación que se ofrece.

La educación superior es un nivel de enseñanza que se imparte después de la educación secundaria y tiene como objetivo preparar a los estudiantes para su desempeño profesional y personal. Esta juega un papel importante en el desarrollo social y económico del país, ya que es una fuente de conocimientos y de habilidades que son fundamentales para el crecimiento y la competitividad de la economía. Además, la educación superior contribuye al desarrollo de la sociedad al formar ciudadanos críticos y comprometidos, capaces de participar activamente en la construcción de una sociedad más justa y equitativa (Razo et al., 2017).

En cuanto a los objetivos de la educación superior, estos pueden variar según la institución y el contexto en el que se imparte la enseñanza. Sin embargo, en general, se espera que la educación superior prepare a los estudiantes para su desempeño en el mundo laboral, fomentando el desarrollo de habilidades específicas, conocimientos

técnicos y capacidades para resolver problemas complejos. También se espera que promueva el desarrollo de habilidades sociales, como la capacidad de trabajar en equipo, la empatía y la comunicación efectiva (Villarroel & Bruna, 2014).

Por otro lado, las Instituciones de Educación Superior (IES) enfrentan importantes desafíos, entre ellos el acceso y la equidad, la calidad de la enseñanza y la relevancia de la formación para el mercado laboral. En este sentido, el diseño curricular es un elemento clave para garantizar la calidad de la educación que se imparte en la educación superior, ya que permite establecer objetivos claros de aprendizaje, seleccionar los contenidos más relevantes y adaptar la metodología de enseñanza a las necesidades de los estudiantes (Vezub, 2007).

El currículo se refiere al conjunto de objetivos de aprendizaje, contenidos, metodologías, evaluaciones y competencias que se deben adquirir durante el proceso educativo en una institución (Cano, 2009).

Los objetivos de aprendizaje son las habilidades, conocimientos y actitudes que se espera que los estudiantes adquieran durante su formación. Los contenidos son los temas y áreas de conocimiento que se abordarán en el proceso educativo. Las metodologías se refieren a las estrategias de enseñanza que se utilizarán para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Las evaluaciones son los instrumentos que se utilizarán para medir el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes, y las competencias son las habilidades que se espera que los estudiantes desarrollen a lo largo de su formación (Cano, 2009).

Un currículo bien diseñado es esencial para garantizar la calidad de la educación que se imparte en la universidad. Para ello, es necesario que el currículo sea coherente con los objetivos de la institución y que esté actualizado de acuerdo con los cambios y

avances en las diferentes áreas de conocimiento. Además, debe estar adaptado a las necesidades y características de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses, habilidades y contextos (Hurtado, 2020).

El diseño curricular puede seguir diferentes modelos, dependiendo de los objetivos de aprendizaje y las características de la institución. Algunos de los modelos curriculares más utilizados son el modelo por competencias, el modelo por objetivos, el modelo por problemas y el modelo basado en habilidades (Meléndez & Gómez, 2004).

El modelo por competencias se enfoca en el desarrollo de competencias específicas que los estudiantes deben adquirir para desempeñarse de manera efectiva en el mundo laboral y social. Se basa en el enfoque de aprendizaje centrado en el estudiante y se enfoca en la aplicación práctica del conocimiento adquirido (Meléndez & Gómez, 2004).

El modelo por objetivos se enfoca en el logro de objetivos específicos de aprendizaje, que están definidos de manera clara y precisa. Se basa en la identificación de objetivos de aprendizaje y en la definición de los contenidos y metodologías más adecuados para alcanzarlos (Meléndez & Gómez, 2004).

El modelo por problemas: este modelo se enfoca en el aprendizaje a través de la resolución de problemas reales y complejos. Se basa en la identificación de problemas relevantes en el campo de estudio y en la búsqueda de soluciones a través de la aplicación de conocimientos y habilidades (Meléndez & Gómez, 2004).

Finalmente, el modelo basado en habilidades: este modelo se enfoca en el desarrollo de habilidades específicas que los estudiantes deben adquirir para desempeñarse de manera efectiva en su campo de estudio y en el mundo laboral. Se basa en la identificación de las habilidades clave en el campo de estudio y en la

definición de las metodologías y contenidos más adecuados para desarrollarlas (Meléndez & Gómez, 2004).

Cada uno de estos modelos de diseño curricular tiene sus ventajas y desventajas, y su elección depende de los objetivos de aprendizaje y las características de la institución. Es importante destacar que, independientemente del modelo de diseño curricular elegido, es esencial que el currículo sea coherente con los objetivos de la institución y que esté actualizado de acuerdo con los cambios y avances en las diferentes áreas de conocimiento (Celis & Gómez, 2005).

La actualización del currículo se refiere a la revisión periódica del diseño curricular para asegurar que esté alineado con los objetivos de la institución y con las demandas del mercado laboral y la sociedad (Celis & Gómez, 2005).

Actualizar el currículo es esencial para mantener la relevancia de la educación superior y para asegurar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos del mundo actual. En un entorno en constante cambio, es necesario que los programas de estudio se adapten a las nuevas necesidades y demandas del mercado laboral y de la sociedad en general (Celis & Gómez, 2005). Además, la actualización del currículo permite incorporar nuevos conocimientos y avances en las diferentes áreas de estudio, asegurando que los estudiantes tengan acceso a la información más actualizada y relevante. De esta manera, se asegura que los estudiantes estén al día en su campo de estudio y puedan aplicar sus conocimientos de manera efectiva en su desempeño profesional (Icarte & Lávate, 2016).

Trabajar en actualizar el currículum también puede mejorar la calidad de la enseñanza al permitir la incorporación de nuevas metodologías de enseñanza y evaluación, y al fomentar la innovación y la creatividad en la enseñanza. De esta

manera, se puede mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su compromiso y participación activa en el proceso educativo (Icarte & Lávate, 2016).

Por otro lado, cumplir con lo antes mencionado puede ser un proceso complejo y requiere de una planificación cuidadosa y la participación activa de los diferentes actores involucrados, como los docentes, los estudiantes, los empleadores y los expertos en el campo de estudio. Es necesario establecer objetivos claros de aprendizaje y competencias, identificar los contenidos y metodologías más relevantes, y asegurar que el proceso de actualización sea inclusivo y participativo.

Si bien no se explica cómo hace un currículum, por lo que espero no haber faltado a sus expectativas, este apartado es un despertar en algo que hemos automatizado. Continuando con el despertar pedagógico lo invito a continuar con los temas que se han preparado para usted, nos vemos en el próximo capítulo.

## Capítulo dos

### Una educación alternativa.

#### Carta 4. En torno a nuestras casas de estudio.

*“Educar no es dar carrera para vivir,*

*sino temprar el alma para las dificultades de la vida”*

*Pitágoras*

Estimado docente,

Gracias por seguir interesado en este texto. Creo que coincidirá conmigo en que la labor universitaria es de vital importancia en la sociedad actual, dado que las instituciones de educación superior desempeñan un papel fundamental en la formación de profesionales, la generación de conocimiento, la promoción cultural y el servicio a la comunidad. Para esto es necesario conocer qué es el quehacer universitario, este abarca una amplia variedad de actividades, que incluyen la docencia, la investigación, la extensión y el servicio a la sociedad; estas áreas de acción se complementan y entrelazan, contribuyendo al desarrollo integral de los individuos y al progreso de la sociedad en su conjunto. A continuación, tendrá la oportunidad de explorar en detalle cada uno de estos aspectos del quehacer universitario, analizando la importancia, virtudes, carencias y el impacto en el logro de los objetivos de la educación superior a través de un análisis exhaustivo.

Es importante destacar que el quehacer universitario no se limita únicamente al ámbito académico, sino que también implica una responsabilidad social y un compromiso con el entorno en el que se encuentra inserto. Por tanto, las universidades deben estar atentas a las necesidades y demandas de la sociedad, buscando soluciones a problemas.

Por la naturaleza social de la universidad, se ha convertido en una necesidad intrínseca para el ser humano. A diferencia de las sociedades opcionales, como los clubes deportivos, la universidad emerge como una sociedad fundamental a través de un reclamo histórico de la humanidad. Aunque es posible que las instituciones universitarias puedan desaparecer, las personas seguirían encontrándose y compartiendo conocimientos para explorar y dialogar sobre el mundo y sus. Esta continua interacción entre individuos en busca de comprensión y sabiduría, inevitablemente, daría lugar a la creación de nuevas formas de época de instituciones universitarias adaptadas a las necesidades y aspiraciones de cada uno (Malo, 2013).

La universidad desempeña un papel fundamental como conciencia crítica de la sociedad, capaz de promover en ocasiones transformaciones radicales. No obstante, es importante reconocer que también puede existir inadecuación y falta de comunicación entre la educación universitaria y la realidad (Malo, 2013).

En base a lo antes mencionado toma importancia el predominio del quehacer universitario en las Instituciones de Educación Superior (IES). Refiriéndonos al quehacer universitario como todas las actividades y funciones propias de una institución universitaria; comprendiendo una amplia gama de actividades relacionadas con la educación, la investigación, la extensión y el servicio a la sociedad (Santos, 2001).

La docencia juega un papel primordial en el quehacer universitario. Representa un pilar esencial que engloba la enseñanza de cursos, la impartición de clases, seminarios y conferencias, la orientación y asesoramiento a los estudiantes, la evaluación del proceso de aprendizaje y la formación de futuros profesionales en diversas disciplinas. Mediante la docencia, los profesores universitarios transmiten conocimientos, fomentan el pensamiento crítico y la capacidad de análisis, y contribuyen al crecimiento intelectual y académico de sus alumnos. Es a través de esta

labor docente que se forja el desarrollo y el éxito de la educación superior, asegurando la formación de individuos capacitados y preparados para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo (Walsh, 2005).

En cuanto a la investigación, tanto profesores como estudiantes se dedican a investigar en diversas áreas del conocimiento con el propósito de generar nuevos conocimientos, encontrar soluciones a problemas existentes y contribuir al avance de la ciencia y la tecnología. Esta actividad implica el diseño y desarrollo de proyectos de investigación, la recopilación y análisis de datos, la difusión de resultados en revistas científicas y la participación en congresos y eventos académicos. A través de la investigación, se fomenta la innovación, se amplían los límites del conocimiento y se impulsan avances significativos en diferentes campos, consolidando así el papel fundamental de la universidad en la generación y difusión del saber (Elías et al., 2018).

La extensión universitaria hace referencia a la relación entre la universidad y la sociedad, así como en la difusión del conocimiento generado en la institución. A través de programas y proyectos de extensión, se busca transferir los resultados de la investigación y la docencia a la comunidad, brindando los servicios necesarios, asesoría y capacitación a diversos sectores de la sociedad. Estas iniciativas pueden abarcar programas de educación continua, actividades de divulgación científica, proyectos de responsabilidad social, programas de promoción cultural y acciones de apoyo a las comunidades locales. La extensión universitaria funciona como un puente vital que facilita la transferencia del conocimiento y los recursos académicos hacia la sociedad, contribuyendo así a su desarrollo y bienestar (Santos, 2001; Walsh, 2005).

Además, es crucial el servicio a la sociedad, poner conocimiento y recursos al servicio de la comunidad. Esto implica contribuir al desarrollo social, económico y cultural a través de diversas acciones. Las universidades pueden establecer

colaboraciones con entidades gubernamentales, organizaciones no gubernamentales y empresas para abordar problemas sociales, ofrecer asesoramiento experto, llevar a cabo estudios y proyectos de investigación aplicada, y promover el desarrollo sostenible en diversos ámbitos. A través de estas iniciativas, las universidades se bloquearán en agentes de cambio que buscan mejorar la calidad de vida de las personas y promover un futuro más equitativo y próspero para la sociedad (Tünnermann, 1978).

Aunque, cada aspecto mencionado es de vital importancia para que las IES no caigan en la perversidad, la falta de seguimiento y control de las actividades académicas puede redireccionar a las Universidades a responder más a una demanda clientelar que a una necesidad social. Como fue en el caso de Ecuador este incumplimiento de la responsabilidad social por parte de las instituciones parece haber sido el detonante para que surgieran cuestionamientos sobre el quehacer universitario.

La reforma universitaria de Córdoba en 1918 marcó claramente el comienzo de una serie de cambios de paradigma que se experimentaron, de diferentes maneras y con distintos niveles de avance, en las instituciones de educación superior de diversos países latinoamericanos y Ecuador no fue la diferencia (Rojas, 2011).

Luego de identificar los nudos críticos de la educación superior en Ecuador, la Constitución Política del Ecuador, en su artículo 75, establece las principales funciones de las universidades y escuelas politécnicas, las cuales incluyen la investigación científica, la formación profesional y técnica, la promoción y desarrollo de la cultura nacional, así como su difusión en los sectores populares. Además, se les encomienda el estudio y planteamiento de soluciones a los problemas del país, con el objetivo de contribuir a la creación de una sociedad ecuatoriana nueva y más justa. Para garantizar la calidad educativa, se establecerá la obligatoriedad de las instituciones de educación

superior de rendir cuentas a la sociedad, mediante la creación del Sistema Autónomo de Evaluación y Acreditación (Art. 79) (Rojas, 2011).

Estimado lector, una vez revisada la teoría sobre el quehacer universitario, es necesaria la reflexión por lo que extiendo la invitación a cavilar sobre el sentido que tiene para usted como docente este quehacer. A continuación, comparto el resultado de esa introspección: El sentido del quehacer universitario radica en su contribución al desarrollo y progreso de la sociedad en múltiples aspectos. La universidad tiene como objetivo fundamental la generación y transmisión de conocimiento, así como la formación integral de los individuos. A través de la docencia, la investigación, la extensión y el servicio a la sociedad, la universidad busca impulsar el avance científico, tecnológico, cultural y social.

Sin embargo, la sociedad está en un constante cambio y por lo tanto el quehacer universitario debe cambiar también. En la actualidad es importante considerar las redes con otras universidades e instituciones, así como la innovación. Esta evolución de cara siempre a cumplir con la sociedad porque es el fin último donde los estudiantes se incorporarán a contribuir y aportar con las herramientas y formación que la universidad le da.

En resumen, el sentido del quehacer universitario radica en la formación de individuos competentes, la generación de conocimiento, la búsqueda de soluciones a problemas sociales y la contribución al desarrollo de la sociedad en su conjunto. La universidad cumple un papel crucial en la transformación y el progreso de las comunidades, impulsando la innovación, la excelencia académica y el bienestar social.

Sin embargo, esto no se logra únicamente con la participación de los docentes por lo que existen virtudes o carencias de las instituciones que aportan positiva o

negativamente a darle sentido al quehacer universitario, aquí algo que podría ser el punto de partida de su propio análisis.

Algunas virtudes potenciales:

- Que la institución cuente con docentes altamente capacitados, recursos educativos actualizados y un enfoque en la excelencia académica, esto favorece el logro del sentido del quehacer universitario al garantizar una educación de calidad para los estudiantes.
- Una institución involucrada con la comunidad local y regional, que mantenga alianzas con empresas, instituciones gubernamentales y organizaciones no gubernamentales, esto aporta al sentido del quehacer universitario permitiendo la aplicación práctica del conocimiento y la contribución al desarrollo socioeconómico de la región.
- Otro aspecto que forma parte de las virtudes de la institución es contar con programas de estudio flexibles y opciones de educación a distancia, aportando el sentido del quehacer universitario al permitir el acceso a la educación superior a personas que de otra manera no podrían haberlo hecho debido a limitaciones geográficas, laborales o personales. Esto contribuye a la democratización de la educación y a la inclusión de diversos grupos de la sociedad.
- Además, que la universidad, su gestores y docentes fomenten la investigación y la innovación en sus programas académicos, esto favorece al quehacer universitario impulsando la generación de nuevo conocimiento, el desarrollo de soluciones innovadoras a problemas y el avance de la ciencia y la tecnología. La investigación y la innovación enriquece la formación de los estudiantes, promueve la excelencia académica y fortalece la reputación y relevancia de la institución.

Por otro lado, existen potenciales carencias que ponen en peligro el sentido del quehacer universitario, revise las siguientes propuestas:

- La acogida de estudiantes a nivel nacional repercute en la disponibilidad de recursos físicos, tecnológicos o financieros, esto aumenta el riesgo de que se afecte el logro del sentido del quehacer universitario al limitar la calidad de los espacios de aprendizaje, la disponibilidad de materiales educativos y la capacidad para llevar a cabo investigaciones y proyectos innovadores.
- Mantener una conexión con el entorno socioeconómico puede tornarse complicado por la magnitud del alcance, no lograr establecer vínculos sólidos con el entorno socioeconómico local pone en riesgo el cumplir de manera efectiva a las necesidades y demandas de la comunidad.
- El constante cambio de la sociedad y la relación constante de la misma con la educación puede evidenciar la necesidad de una constante actualización curricular, difícilmente se puede cumplir que las modificaciones cumplan con lo más actual de la sociedad. Incluso hay que considerar lo burocrático que pueden tornarse los cambios en el currículo.

Le agradezco estimado docente haber concluido la lectura de este tema, y aspiro que se haya logrado el fin último que es conocer y reflexionar sobre el quehacer universitario. Sin más, espero continúe al siguiente tema que va de la mano del presente.

## **Carta 5. En torno a los educar para.**

*“La educación no crea al hombre, le ayuda a crearse a sí mismo”*

*Maurice Debesse*

Estimado docente,

Hasta este punto espero haber acordado con usted que la educación superior posee un poder transformador que puede generar un impacto significativo en la vida de las personas, impulsar el avance social y moldear el futuro de la sociedad. En este contexto, los educadores universitarios desempeñan un papel fundamental en la búsqueda de una auténtica revolución educativa, conscientes de la importancia de educar en el siglo XXI.

Por tanto, las universidades se enfrentan a la necesidad de adaptarse a las tendencias emergentes, como la actualización de la demanda de enseñanzas y modelos educativos, el aumento de la oferta educativa y la internacionalización, la consolidación de nuevas competencias y la cooperación universitaria, la integración de la tecnología en la educación, y la transformación de los esquemas de financiación y organización.

Este cambio implica romper con paradigmas antiguos y construir nuevos enfoques en la enseñanza en la educación superior. Las instituciones deben formar profesionales con competencias prácticas, técnicas y creativas, así como conciencia y resiliencia.

La educación superior, dotada de un poder transformador, tiene la capacidad de generar un impacto significativo en la vida de las personas, impulsar el avance social y moldear el porvenir de la sociedad. Como educadores universitarios comprometidos en la búsqueda de una auténtica revolución educativa en este ámbito, debemos ser conscientes de la trascendencia de educar con la mirada puesta en el Siglo XXI. El

objetivo radica en preparar a los estudiantes para afrontar los desafíos que plantea una realidad en constante cambio y, al mismo tiempo, empoderarlos para aprovechar las múltiples oportunidades que este dinámico mundo les presenta (Victores et al., 2021).

Con la llegada del siglo actual, las instituciones de educación superior (IES) se han engranado a nuevas tendencias relacionadas al desarrollo, por ejemplo, el informe de la UNESCO, el cual refleja la capacidad de las IES para promover el cambio social e incluso transformar; de cara a lo mencionado, una transformación en la educación superior es consustancial (Victores et al., 2021). Las universidades se encuentran frente a la necesidad de adaptación a las tendencias que se perfilan en el mundo, como las cinco siguientes: actualización de la demanda de enseñanzas, calificaciones y modelos educativos; el aumento de la oferta educativa y la internacionalización; la consolidación de nuevas competencias y cooperación universitaria; la irrupción de la tecnología en la educación; y la transformación de los esquemas de financiación y organización (García, 2015).

El cambio implica romper paradigmas antiguos y construir nuevos en cuando a la enseñanza en la educación superior; es así que, las IES requieren formar un profesional con las competencias “hacer”, “saber”, pero con conciencia, para lo cual aplicarán el conocimiento en situaciones prácticas reales con conocimientos técnicos, pero además con creatividad, conciencia y resiliencia (García & Villegas, 2019).

Es así que desde el quehacer educativo se puede trabajar para cumplir con los desafíos de nuevos paradigmas buscando construir el sentido de la educación en estos tiempos, existen algunas alternativas como: educar para la incertidumbre, educar para gozar la vida, educar para la significación, educar para la expresión, educar para convivir y educar para apropiarse de la historia y la cultura (Prieto, 2019).

En un mundo caracterizado por una transformación acelerada y una incertidumbre constante, la educación superior tiene la responsabilidad de preparar a los estudiantes para enfrentar y prosperar en situaciones impredecibles; **educar para la incertidumbre** implica desarrollar habilidades y actitudes que les permitan a los estudiantes adaptarse, innovar y aprender de manera continua a lo largo de sus vidas; la universidad misma es un entorno que conlleva una gran dosis de incertidumbre, con profesores que poseen diferentes perspectivas y enfoques evaluativos, situaciones específicas de cada carrera, pasantías, elaboración de trabajos de grado, diversos tipos de evaluaciones, investigaciones; es así una necesidad desarrollar en los estudiantes la capacidad de convivir con una amplia gama de ideas: ambiguas, opuestas, diferentes, extrañas, reduccionistas, deterministas, míticas, científicas y religiosas (Díaz-Granados, 2016; García & Villegas, 2019).

**Educar para gozar la vida** implica despertar entusiasmo en todos los participantes, brindándoles una sensación de vitalidad y proporcionando un espacio donde puedan compartir su creatividad, generar respuestas originales y disfrutar mientras se sumergen en el conocimiento. Se trata de participar entregando lo mejor de uno mismo y recibiendo lo mejor de los demás. El disfrute se convierte en un punto de partida y de llegada, actuando como un estímulo para vivir plenamente y revelándose como la clave misma de la vida (Pabón de Reyes, 1999).

Buscar el sentido de lo que queremos, de lo estudiamos y de lo aspiramos es otro eje de una educación alternativa que busca cambiar el paradigma de la educación; es así que, **educar para la significación**, es ayudar al estudiante a dar sentido a lo que hacemos implica encontrar significado en nuestras acciones y conectar nuestro propósito con el propósito más amplio de la cultura global (Pabón de Reyes, 1999).

**Educar para la expresión** es otorgar al estudiante el interés por adquirir la capacidad expresiva, misma que implica tener un dominio tanto del tema, es decir dominar el significado, como de la materia discursiva, el significante, y se manifiesta a través de la claridad, coherencia, seguridad y riqueza en el manejo de las diferentes formas de lenguaje (Pabón de Reyes, 1999). En esta sociedad el que no se expresa se reprime, por lo tanto, es suprimida su participación y aporte a la misma (Prieto, 2019).

Y justamente en base a la necesidad del ser humano de formar parte de una sociedad y de la apropiación con la misma surge la alternativa de **educar para convivir y apropiarse de la historia y de la cultura**, formar para lo antes indicado destaca aspectos como la convivencia, las relaciones interpersonales, la participación y el afecto como elementos fundamentales para crear un entorno propicio para el aprendizaje; además, esto va de la mano con la apropiación que ocurre a través del proceso de aprendizaje, en el que se involucra la interrogación sobre la propia situación, la invención, la generación de alternativas, la aplicación práctica y la satisfacción de construir y de imaginar; de acuerdo con esta perspectiva, el acto educativo se entiende como una construcción de conocimientos, un intercambio de experiencias y una creación de nuevas formas, lo que permite a los estudiantes apropiarse de la historia y la cultura de manera significativa (Pabón de Reyes, 1999; Prieto, 2019).

Las alternativas antes expuestas son solo una muestra representativa de las opciones de “educar para” que pueden implementarse en el aula de las IES, para cambiar el paradigma de la educación universitaria. Con el constante cambio de la realidad han surgido nuevas y actuales alternativas, por mencionar alguna, se puede hacer referencia a educar para la paz, educar para la resiliencia, educar para humanizar.

Los itinerarios o valores educativos que los maestros deben inculcar desde las instituciones tienen como objetivo motivar a los estudiantes a vivir una vida plena y

humana, promoviendo el respeto hacia sí mismos y hacia los demás. En este sentido, es fundamental cultivar capacidades como el asombro, el agradecimiento, la humildad y el fomento de buenas relaciones interpersonales.

Buscar que los estudiantes valoren su propio cuerpo y aprendan a tratar a los demás de la misma manera en que les gustaría ser tratados, evitando cualquier forma de agresión, es **educar para humanizar**, además, se busca que se preocupen por el uso adecuado de los recursos, desarrollen un amor y respeto por su profesión y adquieran una mentalidad democrática real (Aguilar-Barreto et al., 2017; Toro, 2007).

Es importante mencionar que ningún “educar para” tiene primacía sobre otro, la idea de considerar esta educación alternativa tiene como finalidad construir un modelo pedagógico que además de lograr los objetivos educativos, implementen procesos de aprendizaje con resultados exitosos en los estudiantes.

Expuesta la importancia de una educación alternativa, con fines prácticos se ha elegido el **educar para la incertidumbre** para desarrollar una propuesta pedagógica para estudiantes de pregrado. Se plantea a continuación la propuesta desde el estado del arte:

La incertidumbre es una realidad inevitable tanto en la vida personal como en la profesional. El mundo está en constante cambio, surgen nuevas tecnologías, la sociedad atraviesa por problemáticas, el ser humano mismo está sujeto a la evolución. Por tanto, es crucial que en la formación se otorguen herramientas para enfrentarse y adaptarse a lo desconocido; con la finalidad de comprender, abrazar y prosperar en escenarios inciertos.

Algunos de los objetivos propuestos para educar para la incertidumbre son:

- Comprender la naturaleza de la incertidumbre y qué la causa.

- Fomentar la adaptabilidad como respuesta positiva a lo incierto.
- Potenciar habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.
- Promover la innovación con creatividad para generar oportunidades en lo incierto.
- Fortalecer la resiliencia como herramienta para gestionar el estrés a lo desconocido.

La metodología para cumplir con estos objetivos sería:

- Implementar actividades práctico-experimentales enfocadas en entrenar la resolución de problemas reales, generando respuestas creativas. Se plantearía los escenarios “problema” basándonos en las noticias sobre la actualidad en la sociedad.
- Talleres en los que los estudiantes entrenarán estrategias personales de adaptación, manejo de estrés, flexibilidad psicológica y resiliencia.
- Capacitación en emprendimiento como salida laboral en la carrera en formación, implementando además una red de apoyo.
- Conversatorio vivencial con compañeros y profesionales que han atravesado la incertidumbre y han superado la misma.

Una vez realizada la propuesta se ha generado un conversatorio con estudiantes de pregrado, fotografía en el anexo 1, segundo año de carrera. Para dar apertura a este conversatorio se presentó qué es el quehacer pedagógico, las propuestas de educación alternativa expuestas en el marco teórico de este trabajo y la práctica realizada; a continuación, se pidió que relacionen lo presentado con la formación que han recibido y les gustaría recibir y realicen un feedback del contenido presentado.

Antes de presentar los comentarios emitidos por el grupo, es importante mencionar que todos los participantes acordaron que el tema del quehacer pedagógico y la educación alternativa eran temas que desconocían.

Dicho esto, algunas de las retroalimentaciones recibidas, copiadas textualmente, fueron:

- “Creo que es importante el trabajo en equipo para lidiar con la incertidumbre, me imagino graduado y no tener una red de contención y solo eso me produce ansiedad a lo desconocido”
- “Yo creo que ya una vez que para poder afrontar la incertidumbre necesitamos conocer nuestras emociones, tener resiliencia, empatía y la capacidad de adaptarnos”
- “A mí me gusta que nos incentivan a ser críticos y nos enseñan con casos donde tenemos que resolver casos y problemas”
- “Algo que a mí me produce mucha incertidumbre son las prácticas, no sé qué tendré que hacer, a qué centro iré y si seré suficiente para cumplir con lo que me pidan”
- “Yo considero muy importante que nos eduquen para enfrentarnos a la incertidumbre porque es algo que sí o sí tendremos”
- “A mí me genera incertidumbre el desempleo”
- “A mí no saber en qué especializarme porque sin especialización el desempleo es aún más”
- “Profé a mí me gusta mucho que se tenga una visión más allá de los temas de clases porque eso no permite aprender mejor, sin preocupaciones, y si las tenemos nuestros docentes se preocupan por eso”

Estas respuestas nos llevan a reflexionar apoyándonos en la visión de un estudiante, el cual sería el actor principal de esta educación alternativa. Principalmente, hay que rescatar que no se puede abordar lo desconocido, para poder educar para la incertidumbre, es necesario conocer qué les genera incertidumbre a los estudiantes. Se rescata además que cubierta la incertidumbre tendremos a estudiantes más tranquilos y colaboradores en el aula de clase. Y con miras al futuro, un profesional con herramientas técnicas y personales para enfrentar la incertidumbre será un ser humano éxitos y realizado.

## Capítulo tres

### Las instancias de aprendizaje.

#### Carta 6. Las vivencias de las instancias de aprendizaje.

*“La educación consiste en enseñar a los hombres,*

*no lo que deben pensar, sino a pensar”*

*Calvin Coolidge.*

Estimado docente,

En la educación superior es importante superar anteriores paradigmas de reproducción únicamente de contenidos y de texto impresos como protagonistas de las clases. Necesitamos estudiantes participando activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje y docentes creando un ambiente pedagógico para que esto sea posible.

A continuación, se habla de la relevancia de la comunicabilidad en la educación superior y de las instancias de aprendizaje a considerar para lograr la aspirada innovación en la educación: la institución, la o el educador, medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y uno o una misma (Prieto, 2019; Vásquez, 2011).

En la educación universitaria es importante la mediación entre las instancias participantes: institución, docentes, estudiantes y sociedad. Adentrándonos en la dinámica del aula, es importante analizar el rol del docente más allá de ser meramente un transmisor de información, para esto es relevante la participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje; de cara a lograr lo mencionado, se involucra al estudiante motivándolo a ser partícipe de un proceso de formación en el que se constantemente se innova en las prácticas didácticas (Almonti & Echaide, 2020).

Más allá de que buscar el aprendizaje de lo técnico de la formación, se busca un aprendizaje destinado a: comprender, no memorizar; localizar, procesar y utilizar información, en contraposición de quedarnos en la literatura; expresarse, comunicar y relacionarse, como contraste a replicar diálogos; y, criticar, tomando decisiones para romper con la educación cuestionable de transmisión única de una parte del conocimiento (Prieto, 2019).

El uso de la diversidad de recursos educativos amplía las herramientas que se le otorgan a los estudiantes; entonces, es fundamental actualizar y ampliar las herramientas utilizadas, volviéndose necesario planificar la clase en función de lo mencionado y que los recursos seleccionados sean usados para acompañar las instancias de aprendizaje (Almonti & Echaide, 2020).

Analizando la educación y el aprendizaje, surgen dos cuestionamientos importantes ¿Con quién se aprende? y ¿Con qué se aprende?, estas preguntas no se responden con lo que sería obvio en la educación tradicional, que sería el docente y los textos. Por lo que surge la necesidad de hablar de las instancias de aprendizaje, que se definen como espacios, personas, cosas y situaciones en los cuales, y con los cuales vamos aprehendiendo experiencias y por lo tanto conocimientos, logrando la construcción del ser humano (Prieto, 2019).

Es así que el aprendizaje se limita cuando la institución no logra sostener la pasión por la comunicabilidad, entropía comunicacional, cuando el educador no puede llegar al otro, cuando los materiales son el centro de la educación sin considerar al interlocutor, cuando el proceso no se da en grupo para intercambiar experiencias, cuando no se contextualiza la educación y todo va quedando obsoleto y cuando no se valoran las experiencias del alumno mismo; frente a estos factores que empobrecen el

aprendizaje, la comunicabilidad, permite brindar el acompañamiento por las instancias del aprendizaje (Prieto, 2004).

La tarea del educador es entonces mediar pedagógicamente los recursos y las distintas instancias del aprendizaje, de las cuales reconocemos las siguientes: la institución, la o el educador, medios, materiales y tecnologías, el grupo, el contexto y uno o una misma (Prieto, 2019; Vásquez, 2011).

En **la institución como instancia educativa**, nos interesa tanto lo que alguien aprende de ella como lo que se aprende en relación con ella; aquí surge un agente de riesgo que es la “personalidad panóptica”, esta hace referencia al control, el autoritarismo, dictar órdenes y que frena la espontaneidad, por lo tanto la creatividad; alguien con estas características a la cabeza de la institución, construye una institución de adoctrinamiento que enseña a sus estudiantes a seguir órdenes (Prieto, 2004).

Así también la institución se encarga de la capacitación, promoción y sostenimientos de las y los educadores, y en la misma importancia de lo mencionado, se encuentra la necesidad de que entregue infraestructura, equipamiento y mobiliario, así como los materiales de estudio; todo esto evitando el burocratismo de la administración de los servicios (Prieto, 2019).

La mediación institucional es fundamental, por lo que se vuelve importante mencionar la falta de capacidad de moverse en el campo comunicacional, con la intención de que se refuercen los pilares de la comunicación interna, la comunicación interinstitucional y la comunicación con la sociedad en general, para que se cree un sistema de información y comunicación con los docentes, estudiantes, administrativos y la sociedad (Prieto, 2004).

Los **educadores y educadoras**, son quienes tienen la responsabilidad de ocuparse de ser y hacer de los estudiantes, que mediante la pasión pedagógica crean un ambiente pedagógico, que no es más que la atmósfera donde fluye la comunicación, este no tiene mucho que ver con el espacio físico sino más bien tiene relación con el sentirse bien (Prieto, 2019).

Ser seres de quienes se aprende no es tarea fácil, en el ámbito relacional hay que cuidar el umbral pedagógico que, sin ser limitante, nos recuerda hasta dónde podemos llegar en la vida del otro; y mientras realizamos nuestra labor de mediar con el ritmo, la coherencia, la relación, la escucha, la comunicabilidad, la experiencia, es importante hacerlo a través de la certeza (Prieto, 2019).

La comunicación con **los medios y los materiales** es otra instancia a mencionar, por mucho tiempo estos han tenido el protagonismo de la educación, sobre todos los textos impresos, sin embargo, estos por sí solos no son útiles para acompañar el proceso enseñanza-aprendizaje; como respuesta a los problemas se ha colocado la mirada hacia la tecnología, sin embargo, no hay máquina que ayude al docente a apropiarse del contenido y cree un espacio de comunicación. (Prieto, 2004).

Mantener una comunicación **con el grupo** es vital para el aprendizaje y para el ser humano desde su aspecto social, sin embargo, los docentes tienen algunos argumentos en contra de la dinámica del grupo, principalmente que no permite que todos participen y trabajen; pero, el sentido del grupo no es estructurar un trabajo en partes y ensamblarlo, se trata más bien de escuchar, compartir, abrir la visión, escuchar la crítica y también corregir (Prieto, 2019).

Para lo que se torna importante hacer mención sobre el aprendizaje colaborativo y cooperativo, estos dos son complementarios, el cooperativo busca organizar a los

integrantes dándoles una responsabilidad; mientras que el colaborativo hace referencia a la interacción y al fortalecimiento del aprendizaje a través de la misma; de esta forma la interacción de estos dos aprendizajes en el grupo permite crear ambientes seguros para intercambiar ideas y el desarrollo de habilidades de comunicación (Galindo & Arango, 2009).

Existen evidencias donde se ha demostrado que el trabajo en grupo o pares ayuda al estudiante universitario, además de cumplir con el desarrollo académico, a recordar que otros persiguen sus propias metas y que el avance en el desarrollo personal y social es posible, esto además mejora la calidad académica de las instituciones (Cardozo-Ortiz, 2011).

**El contexto** también le da forma a toda esta mediación, del contexto y en el contexto aprendemos desde que nos empezamos a relacionar con el mundo, el contexto comunica siempre, a través de él podemos conocer a nuestros estudiantes, es una tarea superar la descontextualización, no podemos valernos del contexto si no lo conocemos; la labor del educador es conocer el contexto y mediar este con el contenido y el espacio de aprendizaje, de esto dependerá el sentido o el sin sentido de lo que se quiera lograr (Prieto, 2004).

El camino **con uno mismo** que lleva cada ser humano es nicho también de aprendizaje, este ser ha vivido diversas experiencias y esta no se puede desmerecer al momento de aprender; no somos una tabla rasa como dijeron del niño que viene al mundo sin nada instaurado, podemos aprender de nuestro pasado, cultura, lenguaje, memorias, proyectos, aciertos y desaciertos; el docente no puede descalificar la riqueza con la que los estudiantes llegan al aula de clases, por lo que el camino es escuchar y revalorizar lo vivido (Prieto, 2019).

Un proceso formativo que busque la autonomía del estudiante prepara a un ser humano para salir al mundo, con la capacidad de auto cuestionarse y buscar las respuestas a través de la acción-reflexión-acción, esto con el tiempo conseguirá cesar la búsqueda de aprobación externa favoreciendo a la libertad y formar profesionales libres es darles también la oportunidad de elegir correctamente y adaptarse (Hernández & Flores, 2012).

Bien, ahora estimado docente lo invito a reflexionar sobre las instancias del aprendizaje en su propio transitar por su formación académica. Comparto con usted el análisis que he realizado, sobre las instancias del aprendizaje desde mi propia experiencia como estudiante y docente, para que pueda identificar si coincidimos y/o generamos un punto de inflexión.

Para fines de esta práctica he contabilizado los años que he acumulado formándome en educación superior, son cinco años de pregrado y dos años de maestría, mi formación ha sido en Ecuador en las provincias del Azuay y Loja; en este tiempo considero que ha existido prevalencia de una instancia de aprendizaje sobre otra, y que otras se han ejecutado de manera parcial.

De las instancias analizadas, con intención de generar una lista en orden de prevalencia, se puede decir lo siguiente: existe una primacía de los medios, materiales y tecnologías, lo primero a hacer al empezar el ciclo era conseguir el texto; y en segundo lugar, se encuentran los y las docentes, ya que han sido muchas de las veces los protagonistas de las clases.

Es importante también mencionar que ha existido mejora en pro de la innovación pedagógica y se ha ido eliminando la primacía de los textos “base” impresos y escasos, sin embargo, tener el material al alcance y la ayuda de la tecnología no ha

permitido que otras instancias como el contexto, el grupo y el aprendizaje consigo mismo participen de la mediación pedagógica.

Por otro lado, desde mi rol como docente he reproducido a espaldas de mi propia conciencia algunos de los errores que menciona Prieto en sus escritos. Como resultado de una autoevaluación, he notado que me falta alcanzar la madurez pedagógica, entendiendo esta como la capacidad de utilizar en la promoción de la educación los recursos más ricos recursos de comunicación, propios de la relación educativa.

Cuando empecé en la docencia universitaria, me afiancé en la primacía del material en la planificación microcurricular, fomenté únicamente la recuperación de información sin trabajar en el análisis y la aplicación de esta en la solución de problemas cotidianos; considero que eso fue lo que repliqué de mi experiencia como estudiante. Además, tenía la concepción de que el docente era un actor principal en el aula, sin valorar la instancia de aprendizaje del estudiante consigo mismo.

Sin embargo, no todo son errores, conscientemente he intentado potenciar la instancia del aprendizaje en grupo y erradicar la falsa percepción de que en grupo los estudiantes no trabajan y no aprenden. Dejar de lado el “tallerismo” como llama Prieto a la actividad reducida a la improductividad y las verbalizaciones forzadas; y en su lugar invitar a aprender de experiencias ajenas, a escuchar, a consensuar, buscar soluciones y a aprender a expresarse.

En cuanto a la institución como instancia de aprendizaje, toda institución educativa está dedicada a facilitar alternativas de aprendizaje comunicando siempre apoyándose en diferentes lenguajes y medios. La comunicabilidad comienza desde la cabeza de la institución y aún se puede observar personalidades panópticas causando estragos, colocando en el discurso a seres condicionados queriendo controlarlo y verlo todo. Además, con pesar debemos reconocer que aún hay instituciones que desde la estructura e infraestructura comunican desorden y desánimo.

Desde mi experiencia personal considero que la institución en la que me desempeño no se encuentra en entropía comunicacional, todo lo contrario, a este término, está viva, lleva a todos a un sin fin de interacciones ricas en comunicabilidad. La comunicación interna se puede llevar a cabo gracias a las relaciones interpersonales establecidas; la comunicación interinstitucional es mantenida por diversidad de proyecto y la comunicación con la sociedad nos representa con nuestro aporte a la vinculación.

Sin embargo, es importante la reflexión de la diferencia entre las instituciones públicas y privadas, no con el fin de alentar la diferencia de clase social, más bien, con la intención de erradicar aquello y garantizar la calidad de la educación en toda institución educativa.

En cuanto a los medios, materiales y tecnologías como instancias de aprendizaje, esto se confunde con la necesidad exclusiva de hacer uso de los mismos en el aula, lo que convierte a la clase en la reproducción de textos, antes libros físicos, ahora recursos digitales. Pero la comunicación con los medios, materiales y tecnología, es más; es que el docente se apropie del contenido y lo transmita, traduzca ese lenguaje científico destinado a eruditos en aprendizaje digerible para la formación del estudiante. Por tanto, el acceso o no a los medios, material y tecnología no es el requisito único para que se cumpla con el uso de esta instancia en el aprendizaje.

En relación al grupo como instancia de aprendizaje, este es de primordial importancia porque representa una raíz hacia la comunicabilidad. En mi labor docente intento desestigmatizar el “tallerismo” en la comunicación con el grupo, pasar la frontera de un compendio de información teórica aportada por cada miembro del grupo. Por tanto el trabajo grupal que intento instaurar en el aula busca aplicar contenidos, que los estudiantes expongan y expresen la experiencia ajena y la escuchen, y con ello desarrollen tolerancia y empatía. Aprender del otro es aprender doblemente.

El contexto educa y el contexto enseña, del contexto se aprende. De las vivencias que los estudiantes tienen en el contexto, ellos traen consigo su lenguaje, su manera de relacionarse y cómo resignifican lo aprendido. Por lo tanto el primer paso para utilizar esta instancia de aprendizaje, es conocer el contexto de los estudiantes; una vez inmersos en el contexto, el siguiente paso es contextualizar el contenido de la materia que se está impartiendo, logrando así que la cultura, las costumbres y la historia tenga relación con lo que se está aprendiendo; esto se puede cristalizar en preguntas como: ¿Cómo se relaciona lo aprendido con la historia?, ¿Cómo lo que estoy aprendiendo se relaciona con mi realidad? y/o ¿Lo que estoy aprendiendo tiene relación o diverge de mi cultura?.

Finalmente, pero no menos importante, al pensar en el aprendizaje consigo mismo como instancia del aprendizaje, recuerdo algunas actividades de la Especialidad en Educación Superior de la Universidad del Azuay; antes de empezar una temática o desarrollar un prácticas relacionada a la temática revisada, pide a los estudiantes reflexionar sobre lo vivido hasta el momento y cómo esto se relaciona al tema revisado.

Para valorar y utilizar el consigo mismo, se debe evitar caer en los extremos; el polo en el que se cree que el estudiante nada conoce, por tanto, niega su experiencia; y el otro polo, de que todo se conoce y no hay nada nuevo que aprender. Así, por mencionar algunos ejemplos, se puede partir de las experiencias vividas para reflexionar sobre un tema social o del autoconocimiento para realizar metáforas.

Querido lector, me gustaría conocer los ejes que convergen o divergen del análisis de las instancias de aprendizaje que le he presentado, es importante ampliar la visión de miras al cambio para alcanzar la madurez pedagógica. En el siguiente apartado continuamos con más de las instancias de aprendizaje, desde un ejemplo práctico.

## **Carta 7. Más sobre las instancias de aprendizaje.**

*“Enseñarás a volar, pero no volarán tu vuelo. Enseñarás a soñar, pero no soñarán tu sueño. Enseñarás a vivir, pero no vivirán tu vida.*

*Sin embargo, en cada vuelo, en cada vida y en cada sueño perdurará siempre la huella del camino enseñado”*

*Madre Teresa de Calcuta.*

Estimado docente,

Con fines prácticos, se realiza una práctica en la que se eligió la comunicabilidad con el grupo en la clase de diagnóstico psicológico. Como se puede evidenciar es importante el uso de herramientas pedagógicas y manejo del tiempo.

**Componente/materia:** Diagnóstico.

**Instancia de aprendizaje:** Comunicabilidad y mediación con el grupo.

**Objetivo:** Aplicar los seis pasos del diagnóstico diferencial en el proceso diagnóstico.

**Actividad:** Desarrollo de casos clínicos mediante un enfoque práctico y participativo, aplicando conocimientos teóricos en situaciones reales.

**Metodología:**

- Haciendo uso de la herramienta pedagógica de la clase invertida, se envía como trabajo autónomo revisar un video, realizado por la docente, explicando el componente teórico sobre los seis pasos del diagnóstico diferencial.
- En clases se realiza la actividad práctica sobre los seis pasos del diagnóstico diferencial. Los estudiantes hacen grupos (por afinidad o aleatoriedad) y se entregan casos clínicos.

- De forma grupal resolverán el caso, con la siguiente dinámica: se cronometrará un tiempo en los que los estudiantes resolverán cada paso de forma individual y se otorgará otro tiempo para que en forma de tertulia compartan su propuesta y su argumentación; así hasta culminar el trabajo propuesto.
- Para dar cierre, se realizará la actividad “tus dudas son mis dudas” en las que cada integrante del grupo escribe en una tarjeta una duda o inquietud que le haya quedado de la actividad; como segunda parte, estas tarjetas se intercambian con los otros grupos y deberán resolver la pregunta en el anverso de la tarjeta.
- Finalmente, los estudiantes van presentando cada tarjeta con el problema y la solución que nace de un compañero pero que puede representar la duda de otros compañeros más. Es importante, además, que al finalizar los estudiantes hagan una retroalimentación de la actividad y de qué se llevan de lo trabajado.

Con esta ejemplificación haciendo énfasis en una instancia de aprendizaje en la psicología clínica podemos notar que: la instancia del aprendizaje del grupo se puede trabajar en psicología clínica en los componentes que por su naturaleza impliquen resolución de problemas. Además, de que la clase invertida, los casos clínicos y las tarjetas de “tus dudas son mis dudas” como herramientas pedagógicas ayudan a mediar con el grupo. Y que cuando se trabaja con grupos es importante el dinamismo y el buen manejo del tiempo.

Apreciado docente, lo invito a realizar una propuesta similar desde la rama de la ciencia en la que usted se ha formado y con los componentes que suelen estar a su cargo.

## **Carta 8. La inclusión en la universidad.**

*Los mejores maestros son aquellos que te enseñan dónde mirar,*

*pero no te dicen qué ver.*

*Alexandra Trenfor.*

Estimado docente,

Estaremos de acuerdo que la inclusión educativa es parte del interés internacional para garantizar el derecho de los seres humanos a acceder a la educación; la inclusión es verbo, implica acción y por tanto se logra a través de un proceso que no se limita meramente a interesarse por el acceso, sino más bien, el interés es más amplio, contraponerse a la exclusión (Bartolomé et al., 2021).

Es así que la inclusión en la educación superior hace algún tiempo dejó de trabajar en que las universidades e institutos garanticen el acceso, permanencia y egreso, actualmente el fin es que los estudiantes adquieran las capacidades para un desarrollo productivo en el ámbito laboral (Fernández & Valencia, 2023).

Esto no se puede lograr dejando de lado la otredad y alteridad, la forma en cómo concebimos al otro nos llevará a una genuina inclusión dejando de lado la relación en desigualdad que excluye camaleónicamente.

Para poder hablar de inclusión es necesario hablar de otredad, alteridad y todas las diferencias que esto implica; no hay experiencia si no existe el otro, ese alguien que constantemente ha sido omitido o ignorado (Prieto, 2019). Así que para relacionarnos respetando la alteridad, debemos crear una identidad que no se vea amenazada por la relación con el otro, por tanto, la indiferencia del yo puede entorpecer cualquier tipo de relación (Prieto, 2019).

Hay que permitir que el otro nos altere, sorprenda y hasta perturbe para poder estar entre nosotros, básicamente como lo exige la existencia humana, acoger al otro y generar un encuentro; esto es así en la naturaleza y en la educación (Morales, 2003).

Una vez entendida la importancia de la alteridad se puede notar que la educación inclusiva no es una receta paso a paso con soluciones mágicas como se la sobre entiende, para aquello se debe entender al otro desde la multiplicidad de su existencia, sin calificar las diferencias como mejores o peores (Prieto, 2019).

Con las diferencias como punto de partida se vuelve necesario hablar de la exclusión; existen tres formas, cualitativamente diferentes de exclusión: por un lado la completa supresión, que hace alusión al total exterminio de los que nos parece diferente; la exclusión como mecanismo de confinamiento o reclusión, a los diferentes se los esconde en lugares especiales para ellos; y, la exclusión en la que se segrega incluyendo, aquí se da un estatus especial a un individuo diferente (Gentili, 2001).

En contra parte, debido a la normalización de la exclusión (Gentili, 2001), es necesario hablar de inclusión, la inclusión en educación empezó siendo un término exclusivo de los estudiantes con necesidades educativas especiales, sin embargo, este es un concepto incompleto; actualmente, esta busque de inclusión en universal (Bartolomé et al., 2021).

La educación inclusiva no se debe limitar a primaria y secundaria, esta debe analizarse en la educación superior (Bartolomé et al., 2021). Indiscutiblemente la política en el contexto nacional ampara la educación inclusiva es por ello que las instituciones de educación superior (IES), han planteado acciones afirmativas para garantizar la igualdad de oportunidades y la participación de grupos históricamente segregados (Prieto, 2019).

Aunque es evidente el avance en las IES, en muchos casos resulta insuficiente para construir una realidad universitaria inclusiva; algunas barreras son arquitectónicas, mientras que otras corresponden a metodologías de aprendizaje; en cuanto al aspecto territorial, este también es factor de desigualdad, todavía las ciudades principales son nichos de universidades limitando el acceso a estudiantes que requieren movilización (Bartolomé et al., 2021).

Sin embargo, en el momento que se fuerza la inclusión y se establece un sujeto que incluye (activo) y un sujeto incluido (pasivo), desde ese momento se crea una desigualdad con predominante asimetría en la relación, negando la otredad y la alteridad; es así que necesitamos una pedagogía que no solo ubique al otro en una posición de desventaja a partir de las características del mismo, sino que más bien una pedagogía abierta que aspire entender la heterogeneidad en el aula (Prieto, 2019).

Es así que la convivencia en el ámbito educativo está condicionada por un conjunto de variables, algunas de estas pueden complicar el convivir en la educación; por mencionar algunas de estas, innegablemente las instituciones están jerarquizadas. Aquí la democracia solo queda en un concepto; en las instituciones el reclutamiento en forzoso, es paradójico que se obligue a las personas a aprender a ser libres, la meritocracia en un sistema que ínsita al éxito fuerza las relaciones interpersonales; y, en las instituciones existe una fuerte presión social, esto limita el accionar de miras a la innovación, la sociedad espera que las instituciones no rompan las pautas hegemónicas culturales (Santos, 2006).

La educación tradicional ha trazado una verticalidad en el accionar de la educación, el docente es quien programa el qué y el cómo se debe aprender colocándolo en una posición superior; es así que lo necesario es la deconstrucción de los argumentos

que envuelven actualmente la educación, desentrañar el sentido que se le ha dado (Morales, 2003).

Históricamente hemos continuado el legado de una “herencia”, obligándonos a preservar el sentido de objeto de reconocimiento que se acepta sin cuestionamientos, donde no hay espacio para lo que acontece, lo impredecible o lo particular; sin embargo, es momento de estimar desde el acontecimiento generando una nueva relación en un momento de originalidad (Morales, 2003).

Pero, ¿por dónde podemos abrir camino para avanzar? Es importante poner la mira en tres esferas: una de ellas es la política, sin el carácter globalizador de las leyes no se puede lograr amplitud; otra es las propias instituciones educativas, el accionar en estructura y funcionamiento con un compromiso a la innovación e inclusión; y finalmente, el educar a los individuos para la convivencia con el otro (Santos, 2006).

Bien, ¿de qué educación hablamos cuando hacemos alusión a la inclusión?, si la respuesta fue la diversidad, nuevamente estamos alejándonos del otro, creando desigualdades ¿Por qué la diversidad acoge a los otros? ¿Qué pasa con nosotros? ¿Acaso no somos diversos? (Morales, 2003).

Con esta introducción al tema, querido lector, lo invito a recordar si en contexto educativo hubo algún compañero/a considerado “raro”, “extraño”, “diferente”, por alguna condición o característica concreta; recuerden cómo fue el trato o la interacción por parte de los estudiantes, maestros o institución universitaria. Quien escribe también realizó el ejercicio y la nueva percepción que surgió fue interesante.

Espero que la información y la reflexión haya otorgado conocimiento en la inclusión en la universidad. Me despido, no sin antes invitarlo a leer la próxima carta.

## Capítulo cuatro

### Tratamiento de la información

#### Carta 9. Un ejercicio de interaprendizaje

*“La Universidad es discusión, es efervescencia, no es pensamiento único”*

*Alberto Kornblihtt.*

Estimado docente,

La sociedad experimenta constantes cambios y la educación no es la excepción, son tiempos de transformaciones importantes, es por eso necesario comprender que la inflexibilidad y/o arbitrariedad no forman personas libres; para lograr la creatividad es necesario desestructurar jerarquías asfixiantes (Bullrich & Leguizamón, 2021).

Las instituciones educativas deben promover un aprendizaje construido a través de competencias básicas como metacognición, capacidad de abstracción, pensamiento sistémico la experiencia y la colaboración (Bullrich & Leguizamón, 2021).

Si bien la premisa de la educación es que para impartir conocimientos hay que ser conocedor del tema, también es igual de importante el manejo del contenido; por lo que se habla de al menos tres estrategias para dicho fin: estrategias de entrada, estrategias de desarrollo y estrategias de cierre (Prieto, 2019).

Para lograr la creatividad es necesario erradicar estructuras asfixiantes, las instituciones de educación deben promover que el aprendizaje se construya a través de las siguientes competencias básicas: la metacognición, que implica aprender a aprender desde la vivencia cognitiva individual; la capacidad de abstracción, para realizar la realidad desde diferentes puntos de vista; el pensamiento sistémico, para apreciar las diferentes realidades como un conjunto; el experimentar, algo necesario para lograr lo

anterior; y la colaboración, para comunicar y lograr la mediación (Bullrich & Leguizamón, 2021).

Es así que la educación media pedagógicamente con el lenguaje para que la utilización del mismo permita a los estudiantes utilizarlo como una forma social de pensamiento, de miras a su desarrollo; por tanto, es necesario crear un ámbito de aprendizaje en el cual el diálogo transparente y pensamiento reflexivo ocupen un lugar clave (Bullrich & Leguizamón, 2021).

Por tanto, para que se logre la comunicabilidad es indispensable dominar el contenido; quien no domina el contenido difícilmente podrá comunicarlo (Prieto, 2019). Esto significa que más allá de los requerimientos de la institución, el educador crea una constante interlocución, a través de un estilo que busca involucrar a todos los actores del programa (Prieto, 2019).

El tratamiento que se le dé al contenido será la suma del dominio del tema y estrategias que permitan la participación activa manteniendo el sistema de comunicación durante la clase de un programa académico; esto se puede hacer a través de tres estrategias: de entrada, de desarrollo y de cierre (Prieto, 2019).

En cuanto a las **estrategias de entrada**, estas aluden al inicio de la sesión, sea esta presencial, virtual o incluso un material escrito; este momento es importante para captar el interés de los participantes, despertando la atención, motivación e inquietud (Prieto, 2019).

Se recomiendan algunas entradas como: iniciar relatando experiencias, narrando anécdotas, compartiendo fragmentos literarios, realizando preguntas, incentivando la recuperación de la memoria propia, presentando imágenes, noticias de periódicos, por mencionar algunas (Prieto, 2019).

Esta inducción abarca actividades y explicaciones que puedan enlazar las experiencias del estudiante con el tema de clase, es por eso se reconocen al menos cuatro propósitos de las estrategias de inducción: captar la atención, presentar un marco referencial, aumentar la comprensión y estimular el interés y participación (Méndez, 2007).

Es lo que respecta a la *sesión cooperativa* que constituye un intento de adaptación de los Grupos de Aprendizaje Cooperativo Informal de los hermanos Johnson al contexto escolar, las estrategias de entrada anteriormente mencionadas corresponden al *momento 1*, que implica la *activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea*, esto indica que los primeros minutos de la clase deben centrar en preparar las condiciones para el aprendizaje (Colegio Ártica, 2014).

Algunas estrategias para este momento pueden ser: *parejas de discusión enfocada introductoria*, en donde se les solicita a los estudiantes que realicen una breve discusión enfocada, el profesor plantea algunas preguntas, los estudiantes discuten estas preguntas en parejas, esto tiene como objetivo una organización preliminar sobre los temas. También, se puede realizar la estrategia *frase mural*, que consiste en presentar un mensaje corto alusivo al tema de clase y pedir a los estudiantes que lean con atención y que en pequeños grupos compartan sus opiniones y finalmente poner en común con el curso el resultado de la reflexión. Otra estrategia puede ser las *frases incompletas*, consiste como su nombre lo indica en que el estudiante complete oraciones incompletas, todos los enunciados tendrán un solo sujeto y algunas de las oraciones harán alusión a preguntas básicas sobre el sujeto como: qué, por qué, para qué, cómo y dónde (Colegio Ártica, 2014).

Con lo que respecta a las **estrategias de desarrollo**, Prieto (2019) habla de dejar de lado el avance lineal de una clase que va dejan de lado conceptos relevantes y al final

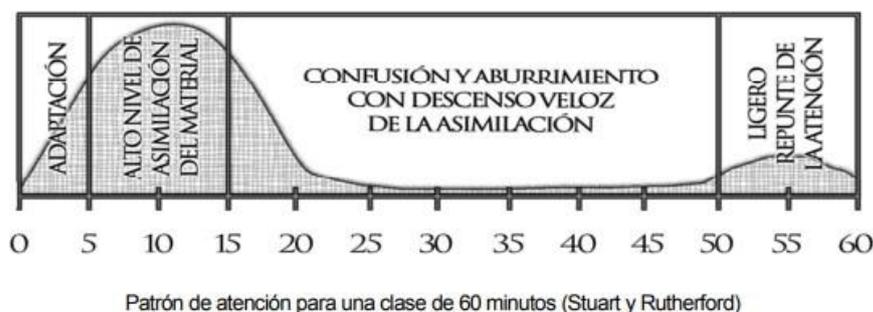
da como resultado un cúmulo de dudas; para lograr recomienda: *un tratamiento recurrente*, apelando a una dirección de espiral para llevar una visión del tema desde distintos horizontes y retomar los temas en cada ocasión con mayor profundidad.

Además, se menciona a los *ángulos de mira*, esto permitirá a quien estudia involucrarse en el proceso y relacionar la información de un tema con otros; algunos de los ángulos en los que se puede trabajar son: tecnológico, social, cultural, económico, psicológico, arquitectónico, estético, entre otros. Algo importante en el desarrollo es la *puesta en experiencia*, en donde se ahonda en la colección de conceptos a través de experiencias personales, experiencias de personajes históricos o del profesor. La puesta en experiencia abre la puerta a la ejemplificación, aquí la esencia es encontrar el ejemplo que mejor relación tenga con el tema (Prieto, 2019).

En lo que respecta a la *sesión cooperativa*, las estrategias de desarrollo anteriormente mencionadas corresponden al *momento 2*, presentación de los contenidos, se recomienda que esta presentación no dure más de 20 minutos, porque está demostrado que la asimilación real de la información no se prolonga más (Colegio Ártica, 2014).

### Figura 1.

*Patrón de atención para una clase de 60 minutos (Stuart y Rutherford)*



Nota: Tomado de *Aprendizaje cooperativo (p.6)*, por Colegio Ártica, 2014.

Para este momento 2 o de desarrollo se recomienda estrategias como: la *exposición*, la *demostración*; o la estrategia de *visionados*, en la que para presentar los contenidos podemos valernos de extractos de películas, documentales o fotografías. Además de, *estrategias con materiales*, por ejemplo, *gemelos lectores*, el profesor asigna una lectura y se forman los gemelos lectores, en la primera fase se hace una prelectura en donde únicamente se echa un vistazo rápido del texto; luego se hace una hipótesis, cada miembro hace una hipótesis sobre el contenido del texto, finalmente se procede a leer tanto generalmente en un primer momento y luego ya una lectura detallada donde se extrae la idea principal (Colegio Ártica, 2014).

Y para concluir la clase tenemos las **estrategias de cierre**, cuya finalidad es conducir la clase hacia resultados, conclusiones o compromisos; si bien éstas son variadas, al menos debemos elegir una: cierre por generalización, síntesis, proyección a futuro, preguntas, recuperación de una experiencia presentada en la entrada, cuadro sinóptico y muchas más en cuando su creativa pueda proponer (Prieto, 2019).

En lo que respecta a la *sesión cooperativa*, las estrategias de cierre anteriormente mencionadas corresponden al *momento 3 y 4, procesamiento de la información y recapitulación de los aprendidos*, respectivamente (Colegio Ártica, 2014).

Una estrategia para el *procesamiento de la información* son: *lápices al centro*, se entrega una hoja con ejercicios o preguntas (igual al número de integrantes), cada estudiante se hace cargo de una, los lápices se colocan en el centro (cuando están en el centro de habla), cada estudiante lee en voz alta su pregunta y discuten las respuestas en grupo, luego toman el lápiz (es momento de escribir no de hablar), y cada integrante responde la pregunta de la que es responsable (Colegio Ártica, 2014).

En cuanto a la *recapitulación de lo aprendido*, se pueden realizar estrategias como: *cierre para las parejas cooperativas escribientes*, en pareja escriben por un minuto un resumen final de clase y lo socializan; o también se puede realizar la *galería de aprendizaje*, en donde se divide a los estudiantes en grupos (se sugiere de cuatro integrantes), se pide que cada grupo elabore una lista de que se llevan de la clase, estas listas se exponen en las paredes del aula y finalmente los estudiantes recorren admirando estas listas y señalando con lo que se representan (Colegio Ártica, 2014).

Además de las estrategias revisadas de acuerdo al momento en que se recomienda usarlas, tenemos también en el abanico de estrategias, a la *narrativa*, como una estrategia versátil que puede si bien abrir la clase, participar del desarrollo o darle cierre. La narrativa ha evolucionado y ha salido de los límites de la literatura para colocarse en ámbitos como la terapia y la pedagogía; es por esto que revisaremos algunas razones para que sea esta parte del equipamiento didáctico del docente: 1. Porque no solo afecta a lo cognitivo sino también a lo emocional, 2. Porque involucra e invita a representarse con alguna persona o punto de vista, 3. Porque no moraliza, 4. Porque aporta a la mediación pedagógica, 5. Porque nos hace abrir nuestras fronteras, 6. Porque persuade placenteramente, 7. Porque sigue una dinámica que no acaba, 8. Porque incita a que sea recontada una y otra vez, 9. Porque nos abre la puerta a la posibilidad de ser un autor y 10. Porque reactiva nuestro instinto de reunirnos culturalmente a contar historias (Vásquez & Prieto, 2008).

Estimado lector, para que este tema no quede únicamente escrito, lo animo a presentar una clase frente a compañeros docentes para recibir retroalimentación. Es desafiante, lo sé, pero contar con otra percepción enriquece la práctica docente. Con esta invitación me despido y espero haber causado el interés suficiente para que continúe la lectura de estas cartas.

## Capítulo cinco

### Las prácticas de aprendizaje

#### Carta 10. Práctica de prácticas

*“Siempre que enseñes, enseña a la vez a dudar de lo que enseñas”*

*José Ortega y Gasset.*

Estimado docente,

La mediación pedagógica con prácticas educativas requiere un trabajo interdisciplinario: expertos en contenido, pedagogos, especialistas en material didáctico, expertos en tecnologías de información y comunicación, tutores, consultores y demás; sin embargo, los docentes desempeñan varios de estos roles, lo que los convierte en un docente mediador (Villodre et al., 2015).

La dificultad del docente mediador radica principalmente en la planificación y mediación de las prácticas pedagógicas; se menciona las prácticas pedagógicas como un proceso, que puede tornarse complejo, en el que se encuentran inmersas actividades de reflexión de nivel epistemológico y de metodología, que convergen con la didáctica (Villodre et al., 2015). Además, la práctica pedagógica representa un soporte curricular y pone en evidencia la capacidad de enseñabilidad de la disciplina en relación con factores pedagógicos (Tinoco & Zuluaga, 2019).

Los educadores somos en gran medida responsables de lo que hacemos para que quienes estudian con nosotros aprendan; las prácticas educativas más comunes y con muchos siglos de vigencia son la oral y la escrita, meramente transmisión de información que cumple medianamente con unos de los tres saberes, el saber o el

contenido conceptual, restando importancia al saber hacer y saber ser o los contenidos procedimentales y actitudinales (Prieto, 2019).

Es así que surge la necesidad de planificar prácticas de aprendizaje que son lo contrario a lo comúnmente usado, las consignas; éstas no son órdenes, son más bien actividades que valoran la propia experiencia de quien estudia, comprometiéndose con la construcción misma del aprendizaje. De esto surge la necesidad del mapa de prácticas que es una visión de la totalidad de las prácticas elaboradas en un componente o un ciclo (Prieto, 2019).

A continuación, se mencionará algunas opciones de prácticas:

. **Prácticas de significación.**

Un eje de una educación alternativa que busca cambiar el paradigma de la educación es buscar el sentido de lo que queremos, estudiamos y aspiramos; es así que, educar para la significación, es ayudar al estudiante a dar sentido a lo que hacemos, esto implica encontrar significado en nuestras acciones y conectar nuestro propósito con el propósito más amplio de la cultura global (Pabón de Reyes, 1999).

Quienes estudian pueden significar el tema estudiado desde la propia historia, lo que ha aprendido de relacionarse con la sociedad, conceptos y estereotipos, y la historia personal; esto genera un abanico de interpretaciones a un mensaje y eso mismo es lo que se debe alentar en el aula de clases, esto aporta con diversidad al proceso de enseñanza aprendizaje (Prieto, 2019).

En la tabla a continuación se presenta una propuesta de práctica de significación:

**Tabla 1.**

*Propuesta de práctica de significación*

<b>Institución</b>	Institución de Educación Superior.
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades.
<b>Carrera</b>	Psicología Clínica
<b>Docente</b>	Mgtr. Gianella Toro Sánchez.
<b>Nivel (Ciclo)</b>	Cuarto
<b>Asignatura</b>	Diagnóstico Psicológico
<b>Tema</b>	Tipos de Diagnóstico: 1.1. Diagnóstico principal 1.2. Diagnóstico provisional
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Analiza casos clínicos usando el diagnóstico acorde a las necesidades de intervención, basándose en criterios de diagnóstico utilizados internacionalmente.
<b>Tipo de práctica</b>	Práctica de significación.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Definiciones de los tipos de diagnóstico de acuerdo al DSM-5. <b>Procedimental:</b> Proceso de análisis de un caso para elegir el diagnóstico. <b>Actitudinal:</b> Confidencialidad y asertividad.
<b>Estrategias</b>	<b>Entrada:</b> Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea.  1. Pensar - formar parejas - poner en común.

	<p>Se exponen los tipos de diagnósticos, los alumnos reflexionan individualmente sobre el mismo, luego forman parejas y comentan. Finalmente, realizan una breve puesta en común.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Clase magistral con la “parada de tres minutos”</p> <p>Se presentan los resultados esperados de aprendizaje, se expone el contenido conceptual y dentro de la exposición cada cierto número de temas se hace una parada de tres minutos para que los estudiantes traten de resumir verbalmente lo visto hasta el momento.</p> <p><b>Cierre:</b> Galería de aprendizaje.</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupo, se entrega un caso que deben analizar y seleccionar el mejor diagnóstico. Realizan un cartel y lo ponen en las paredes del aula, al finalizar los estudiantes recorren viendo el trabajo de los compañeros y aportando con la significación que dan al análisis realizado.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diapositivas.</li> <li>● Casos clínicos impresos.</li> <li>● Carteles de papel.</li> <li>● Marcadores.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	Dos horas.
<b>Evaluación</b>	Presentar el análisis de los casos trabajados en clases, dando un aporte personal.

### **b. Prácticas de prospección.**

Muchos de los contenidos que se comparten en el aula vienen arraigados en el pasado; las prácticas de prospección, alientan a quien aprende a volcarse hacia la innovación y la novedad; se pretende dar al estudiante recursos para pensar en el futuro.

Esto con la finalidad de que puedan prever posibles desafíos y cuenten con las herramientas para sobreponerse, de tal manera que lo que está por venir no los tome por sorpresa (Prieto, 2019).

En la tabla a continuación se presenta una propuesta de práctica de prospección:

**Tabla 2.**

*Propuesta de práctica de prospección.*

<b>Institución</b>	Institución de Educación Superior.
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades.
<b>Carrera</b>	Psicología Clínica
<b>Docente</b>	Mgtr. Gianella Toro Sánchez.
<b>Nivel (Ciclo)</b>	Cuarto
<b>Asignatura</b>	Diagnóstico Psicológico
<b>Tema</b>	Diagnóstico psicológico en diversos contextos y ámbitos. 2.1 Diagnóstico psicológicos en diversos contextos 2.2. Diagnóstico psicológicos en diversos ámbitos
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Analiza y diagnostica los casos clínicos acorde a los diversos ámbitos y contextos, previendo los cambios a futuro.
<b>Tipo de práctica</b>	Práctica de prospección.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Definiciones de ámbito y contexto. Tipos de ámbitos psicológicos y contextos. <b>Procedimental:</b> Desarrollar un análisis de caso tomando en consideración el ámbito y contexto, de un Ecuador en el 2027; aportando con un valor agregado que darían al proceso.

	<b>Actitudinal:</b> Empatía, respeto, asertividad.
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea mediante la “frase mural”: Se presenta un mensaje corto y a continuación en grupos pequeños se comparte opiniones.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Clase magistral con visionados. Apoyo de material audiovisual sobre la temática en el futuro.</p> <p><b>Cierre:</b> Informar sobre lo aprendido, responden un cuestionario que luego se retroalimenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hoy es:</li> <li>2. La tarea realizada fue:</li> <li>3. Cumplimos la tarea de la siguiente manera:</li> <li>4. Aprendimos lo siguiente:</li> <li>5. Lo aprendido lo podemos aplicar en:</li> <li>6. Lo aprendido en el 2027 será de la siguiente manera:</li> </ol>
<b>Materiales</b> y <b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas.</li> <li>• Computadora.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Sistema de audio.</li> <li>• Videos.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	Dos horas.
<b>Evaluación</b>	Análisis de casos tomando en cuenta los ámbitos y contextos de un Ecuador en el 2027; dando un valor agregado al procedimiento de acuerdo a cómo se ven realizando un diagnóstico cuando ejerzan la psicología.

### c. Prácticas de observación.

Los seres humanos son seres sociales, que continuamente se encuentran entablando y manteniendo relaciones con el contexto, esto en muchas ocasiones no le permite tener un espacio de observación consciente que genere la aprehensión o admiración de objetos o fenómenos que son sobreentendidos. El ser buen observador no siempre es un don y se puede estimular en el aula (Prieto, 2019)

En la tabla a continuación se presenta una propuesta de práctica de observación:

**Tabla 3.**

*Propuesta de práctica de observación.*

<b>Institución</b>	Institución de Educación Superior.
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades.
<b>Carrera</b>	Psicología Clínica
<b>Docente</b>	Mgtr. Gianella Toro Sánchez.
<b>Nivel (Ciclo)</b>	Cuarto
<b>Asignatura</b>	Diagnóstico Psicológico
<b>Tema</b>	4.1. Manual Diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5) 4.1.3. Aspectos culturales 4.1.4. Diferencias de género
<b>Resultado de la Práctica de Aprendizaje</b>	Identifica las diferencias en los aspectos culturales y de género en la expresión de criterios diagnósticos de acuerdo a manuales internacionales.
<b>Tipo de práctica</b>	Práctica de observación.

<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptual:</b> Conoce aspectos culturales y diferencias de género DSM-5</p> <p><b>Procedimental:</b> Reconoce y analiza las diferencias culturales y de género en casos clínicos.</p> <p><b>Actitudinal:</b> Observación clínica, revisión científica con evidencia, empatía, escucha activa.</p>
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea mediante “parejas de discusión enfocada introductoria”. Se les propone una interrogante sobre el tema de las diferencias culturales. Los estudiantes discuten las preguntas en parejas. El objetivo de la discusión está dirigido a promover una organización preliminar de lo que los estudiantes saben.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Clase magistral con visionados. Apoyo de material audiovisual sobre las diferencias culturales y de género en los criterios diagnósticos de manuales internacionales.</p> <p><b>Cierre:</b> En las parejas formadas al inicio, se revisan los apuntes del compañero y se analiza si la clase respondió a las interrogantes iniciales.</p>
<b>Materiales y Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diapositivas.</li> <li>● Computadora.</li> <li>● Proyector.</li> <li>● Sistema de audio.</li> <li>● Videos.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	Dos horas.
<b>Evaluación</b>	Asistir a un lugar público por al menos dos horas, y conscientemente observar las diferencias de género y cultura, registrarlas y generar reflexiones como producto de esta actividad.

#### **d. Prácticas de interacción.**

Educar implica comunicarse y además compartir; el aprendizaje en general y en especial el aprendizaje en el aula, es una actividad social por excelencia, por tanto, implica la interacción entre los participantes y los recursos utilizados (Cubero et al., 2008). La relación entre dos o más personas como recurso de aprendizaje es el extremo opuesto a la agresión por lo que el acercamiento y relacionamiento no debe ser desde el interés de obtener algo a cambio, se debe lograr una relación genuina para generar.

#### **e. Prácticas de reflexión sobre el contexto.**

Dirigir las prácticas hacia la reflexión sobre el contexto representan un valioso recurso para el aprendizaje; definitivamente el fin último es conocer de la ciencia, pero del mismo nivel de importancia es conocer el contexto, porque estamos inmersos en él y necesitamos descifrarlo. Es así que necesitamos incentivar la reflexión sobre la diversidad del contexto y dirigir los conceptos hacia situaciones propias del entorno de los estudiantes (Prieto, 2019).

#### **f. Prácticas de aplicación.**

Lo presentado hasta ahora ha hecho alusión a prácticas discursivas, las prácticas de aplicación se representan por el hacer, sin dejar de lado el discurso, como primer momento; pero el primer plano lo ocupa el hacer algo con objetos, espacios y los otros (Prieto, 2019).

#### **g. Prácticas de inventiva.**

Estas prácticas están relacionadas con la creatividad, dejar volar la imaginación sin perder el fin último que es el aprendizaje; existen dos tipos de trabajos con la

imaginación: las ideas que vuelan sin límite y las ideas que vuelan, pero dejan un producto de invención (Prieto, 2019).

#### **h. Práctica para salir de la inhibición discursiva.**

Una de las preocupaciones que surgen con respecto a la educación, sobre todo la educación media y superior, es la improductividad; y es razonable, la productividad es relevante en cualquier sociedad y la productividad pedagógica es paralela a la productividad discursiva (Prieto, 2019).

## Capítulo seis

### Evaluación y validación.

#### Carta 11. ¿Cómo fuimos evaluados?

*“Estudia no para saber una cosa más,  
sino para saberla mejor”*

*Séneca*

Construir para transitar un camino distinto es un reto, conocer las dificultades de las propuestas de validación/evaluación hasta ahora tradicionalmente aplicadas, permite evidenciar la importancia del esfuerzo por realizar la propuesta de una evaluación alternativa (Cortés, 1993).

La evaluación es en sí misma un fenómeno social, que debe ir más allá de un juicio de valor para la toma de decisiones; Sin embargo, diversas investigaciones han permitido evidenciar que en la práctica escolar existen limitaciones e insuficiencias en el sistema de evaluación (Ley & Espinoza, 2021).

Para evaluar los aprendizajes de forma efectiva el docente que participa de este proceso debe preguntar de miras a la evaluación ¿Para qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Cómo utilizaré los resultados? Esto, con la finalidad de que el docente procure la transformación de su quehacer pedagógico y perfeccionar el proceso enseñanza aprendizaje (Ley & Espinoza, 2021).

Es por esto que surge la importancia de realizar una propuesta alternativa de evaluación que considere al saber, saber hacer y saber ser, en este trabajo se habla sobre esto y además para complementarlo con información experiencial, se realiza las prácticas de reflexión sobre la forma en que hemos sido evaluados.

La evaluación, de cualquier tipo, implica un juicio de valor que se exagera cuando quien es evaluado no conoce los criterios en base a los cuales se evalúa; además,

crea un desnivel entre los participantes, quien evalúa se coloca en una instancia superior y el evaluado por debajo de su evaluador (Prieto, 2019).

La evaluación, es darle valor a algo, acción característica en cómo se relaciona el ser humano. Históricamente los juicios de valor, la evaluación, empezó con la legislación, y así como costó mucho el paso de un juicio basado en los hechos al juicio basado en la construcción de los procesos que llevaron a los hechos, es una transición innovar en la evaluación educativa (Prieto, 2019).

Tradicionalmente, han existido dos tendencias en la evaluación: la de productos y la de procesos; la primera, puede limitar la evaluación a juicios apresurados, sin embargo, no significa que deba ser descartada, esta puede llevarse a cabo siempre que se evalúen los procesos (Prieto, 2019).

Diversas investigaciones analizadas por Ley y Espinoza (2021), han puesto evidencia que existen limitaciones en el sistema de evaluación, tales como: un desequilibrio entre cómo se enseña y cómo se evalúa, carencia en la sistematicidad, abuso de la reproductividad de contenidos, incongruencia entre lo que se evalúa y los objetivos, y un marco normativo y didáctico insuficiente.

La evaluación como ejercicio de poder o juicio de valor, dispersa lo logrado con la mediación pedagógica, la innovación y la educación alternativa que se ha ido instaurando en la educación. Por tanto, la propuesta es una evaluación alternativa que convierte a la evaluación en una parte esencial y de unión en el acto educativo (Prieto, 2019).

En las instituciones educativas, la evaluación es producto del proyecto educativo; y hay que tener presente que cuando toda la evaluación se centra en el traspaso de información, estaríamos evaluando la retención de información únicamente;

por el contrario, cuando nos centramos en los más pequeños detalles, las respuestas se limitan. Una propuesta alternativa a lo antes mencionado es una evaluación que solicite: relación texto-contexto, resignificación, aplicación a la realidad, imaginación. Así, la evaluación no rompe la armonía del proceso enseñanza aprendizaje, más bien se convierte en un instrumento para dar seguimiento, reorientación, corrección y estimulación al mismo (Prieto, 2019).

En este punto se revela importante conocer por qué debemos evaluar, la respuesta puede diferir entre autores, pero básicamente se evalúa para conocer si los objetivos planteados se cumplieron, determinar niveles de conocimientos y mejorar el desempeño del docente (Ley & Espinoza, 2021).

Sin embargo, no se espera eliminar la evaluación del **saber** que hace alusión a los contenidos; sino ir más allá de evaluar contenidos con contenido y solicitar a quien aprende que la información transmitida se acompañe de reflexión, crítica, expresión en la vida misma. Algunas posibles líneas sería evaluar: capacidad de síntesis, análisis comparación, relación, proyección, imaginación, generar alternativas abiertas, expresión y observación (Prieto, 2019).

En cuanto al **saber hacer**, es importante que forme parte de la evaluación porque la creatividad es el verdadero aporte de los estudiantes. Es así que se proponen algunas líneas como la capacidad de: recrear y reorientar contenidos, plantear preguntas y propuestas, imaginar propuestas nuevas, prospección, innovar a través de la tecnología. Y en cuanto al **saber hacer en el logro de producto**, algunas líneas serían, el valor del grupo para: el grupo, comunidad, experiencia, riqueza expresiva, aporte a la sociedad, relación con otros productos y creatividad (Prieto, 2019).

Mucho se ha insistido en cambiar la actitud en la educación, pero queriendo lograrlo, únicamente transmitiendo información que no aporta, es por eso que la evaluación del **saber ser** debe formar parte de la propuesta alternativa de evaluación; algunas líneas para hacerlo son: continuidad de entusiasmo por el proceso, construir el propio texto, hacer frente críticamente al texto, la actitud investigativa, relación positiva con el contexto. El proceso educativo que no enriquece las relaciones con los otros, no llega a ser educativo, algunas líneas que se proponen son capacidad de: analizar relaciones, vinculación, respeto a los demás, relaciones significativas, relación grupal (Prieto, 2019).

Y finalmente, recordar que, aunque alguien participe de un proceso de evaluación, este tiene el derecho a equivocarse, sin ser reprimido o ridiculizado, para no crecer con culpa, para aceptarse a sí mismo y ser tolerante con los errores de los demás y crecer (Prieto, 2019).

A manera de reflexión comparto mi punto de vista sobre cómo fui evaluada, cuando era quien aprendía en un proceso de enseñanza aprendizaje, recuerdo que la evaluación era un factor de estrés, implicaba incertidumbre. La mayoría o la totalidad de las evaluaciones fueron escritas, una prueba ocupaba un gran porcentaje de la calificación de mis estudios.

En cuanto al tipo de preguntas, muchas eran preguntas cerradas, lo que implicaba memorizar el contenido, sobre todo las palabras claves; y aunque conocía el tema, los nervios jugaban en contra y esa palabra específica no llegaba a la memoria.

Sin embargo, pasaba algo curioso, tenía un docente que nos solicitaba presentarnos con una hoja papel ministro en blanco y la consigna era escribir todo lo que sabíamos de la materia. La respuesta a esta forma de evaluación era contradictoria

entre mis compañeros, algunos no compartían esto porque implicaba escribir mucho; sin embargo, siempre consideré que era una forma especial de dar a conocer lo que habíamos interiorizado de la clase, no preguntaba la oración del párrafo de determinada página, nos preguntaba qué habíamos aprendido.

Algo que como estudiante me parecía justo conocer eran los criterios con los que seríamos evaluados, te anticipa qué debes cumplir; sin embargo, no siempre teníamos acceso a esa información, muchas veces las evaluaciones tenían un tinte de subjetividad.

Actualmente como docente, procuro que lo que como estudiante me parecía injusto o memorista, no se replique en las pruebas que yo elabore. Trabajo con los estudiantes un índice de temas que entrarán a evaluación, entrego material de apoyo y no envío a estudiar información que diga mucho pero que no explique nada.

Es así que recordar no siempre es volver a vivir, recordar puede servir para no repetir patrones. Es grato saber que ha continuado su lectura hasta aquí. Espero sea de su interés las próximas cartas que deseo compartir con usted.

## **Carta 12. La fundamental tarea de validar.**

*“Largo es el camino de la enseñanza por medio de teorías,  
breve y eficaz por medio de ejemplos”*

*Séneca*

El proceso enseñanza aprendizaje se enriquece del material educativo, este material no es una herramienta de transmisión de información meramente, sino que apoya la experiencia del aprendizaje desde algún eje: conceptual, afectivo, habilidades o actitudes (Rossi et al., 2020).

Existen varios caminos que tomar para producir materiales educativos, sin embargo, algunas pautas indispensables son la pertinencia, análisis de destinatarios, construcción y validación (Rossi et al., 2020).

En la educación, no se puede dejar cabos sueltos en cuando a el material elaborado; la pregunta aquí es ¿Para qué sirven y a quién le sirven nuestros materiales? Es así que principalmente se valida el material elaborado para conocer de forma certera que responde a sus objetivos, es necesario, pero también desafiante (Cortés, 1993).

Validar es una acción previa a lo definitivo, es así que validar no es sinónimo de evaluar; un procedimiento efectivo, de poco presupuesto y participativo para conocer la percepción de los materiales educativos, puede resumirse en seis flexibles pasos: ampliar el espacio de interlocución, identificar diversas versiones y percepciones sobre el tema, elaborar borradores de los destinatarios, analizar los mensajes de los borradores, validar los borradores y finalmente, elaborar el material final (Cortés, 1993).

Es recomendable partir de analizar la pertinencia del material ¿Existe material previo? ¿Necesita ser mejorado? Además, de pensar en la población a la que está

dirigido, tomando en cuenta el conocimiento que posee, el contexto social, las condiciones socioculturales y el nivel de educación (Rossi et al., 2020).

En cuanto al análisis del contenido de los materiales, éste se puede realizar a través de tres ejes: eje conceptual, contenido teórica puramente; eje pedagógico, el recorrido pedagógico que elegimos para la enseñanza; y, el eje comunicacional, lo que hace referencia a el favorecer el aprendizaje (Rossi et al., 2020).

Y aunque el proceso de construcción y validación de material educativo implica cuidar de algunos detalles, como la estructura, materiales, recursos visuales y utilización; nos centraremos en la validación, haciendo énfasis en una validación participativa (Rossi et al., 2020).

El mercadeo social, utiliza a las personas como una parte de los instrumentos sometidos a prueba; sin embargo, la comunicación educativa se interesa en una validación donde los destinatarios tengan una real participación en la construcción del material (Cortés, 1993).

El equipo de validación puede estar conformado preferentemente por dos personas: un entrevistador y quién anote (Cortés, 1993). Los métodos más utilizados para hacer validación de materiales son: las **entrevistas**, que pueden ser útiles cuando el material trata un tema complejo o delicado o cuando la población está bien informada; y, grupos focales, que reduce el tiempo en indagar con un grupo de posibles destinatarios (Rossi et al., 2020).

## **Tabla 9**

*Preguntas a considerar en las entrevistas individuales y grupos focales.*

Componente	Qué significa	Preguntas claves
Atracción	Consiste en averiguar si nuestro material llama la	¿Qué es lo que más le llamó la atención del material?

atención al grupo ¿Por qué? ¿Qué es lo que  
destinatario menos les gustó? ¿Por qué?  
¿Capta la atención y  
mantiene el interés? ¿Qué  
cambios haría para mejorar  
lo que no le gusta?

---

Comprensión Implica preguntar si los ¿De qué trata el material?  
contenidos del material son ¿Cuál es el mensaje que da?  
entendidos por el grupo ¿De las palabras utilizadas  
destinatario alguna le resulta difícil de  
entender? ¿Cuál (es)?  
¿cómo explicaría el mensaje  
a otra persona? ¿Hay  
algunas partes más difíciles  
que otras? ¿Hay poca,  
suficiente o mucha  
información?

---

Involucramiento Se trata de averiguar si ¿Le parece que este material  
nuestro grupo destinatario está dirigido a personas  
siente que el material es para como Usted? ¿Por qué? Si  
personas como ellos/as hubiera personales ¿Con  
cuál de ellos se siente  
identificado/a? ¿Por qué?  
¿Hay alguna expresión que

no le resulte familiar? ¿Cuál (es)?

---

Aceptación	Este aspecto permite confirmar si se acepta o no el enfoque, los contenidos y el lenguaje utilizado.	¿Algo de este material le resulta ofensivo o molesto? Explique ¿Cree que algo podría ser rechazado o mal visto por otras personas como usted? Explique ¿Las imágenes que aparecen sobre los roles de las mujeres y varones son estereotipadas? ¿El lenguaje usado es discriminatorio? ¿y las imágenes? ¿En el material está considerada la mirada de la mujer y del hombre o aparece un enfoque parcial del tema que se aborda?
------------	--	---

---

Cambio o acción	Con este punto buscamos comprobar si con el material contribuimos a que nuestros/as destinatarios/as adopten un cambio de mirada o de actitud	¿El mensaje de este material le pide que haga algo? ¿Qué? Usted estaría dispuesto/a a realizarlo? ¿Por qué? ¿Recomendaría a alguna persona cercana que
-----------------	---	--

realice esa acción o cambio  
de mirada?

---

*Nota:* Tomado de Ruiz et al. (2014, p.20).

A través, del ejemplo de la validación de un práctica de significación, espero plasmar lo mencionado teóricamente, a favor de ir aclarando dudas que puedan haber surgido.

**Tabla 10**

*Propuesta de práctica de significación*

<b>Institución</b>	Institución de Educación Superior.
<b>Facultad</b>	Facultad de Ciencias Sociales, Educación y Humanidades.
<b>Carrera</b>	Psicología Clínica
<b>Docente</b>	Mgtr. Gianella Toro Sánchez.
<b>Nivel (Ciclo)</b>	Cuarto
<b>Asignatura</b>	Diagnóstico Psicológico
<b>Tema</b>	Tipos de Diagnóstico: 1.1. Diagnóstico principal 1.2. Diagnóstico provisional
<b>Resultado Aprendizaje</b>	Analiza casos clínicos usando el diagnóstico acorde a las necesidades de intervención, basándose en criterios de diagnóstico utilizados internacionalmente.
<b>Tipo de práctica</b>	Práctica de significación.
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptual:</b> Definiciones de los tipos de diagnóstico de acuerdo al DSM-5. <b>Procedimental:</b> Proceso de análisis de un caso para elegir el diagnóstico.

	<b>Actitudinal:</b> Confidencialidad y asertividad.
<b>Estrategias</b>	<p><b>Entrada:</b> Activación de conocimientos previos y orientación hacia la tarea.</p> <p>1. Pensar - formar parejas - poner en común.</p> <p>Se exponen los tipos de diagnósticos, los alumnos reflexionan individualmente sobre el mismo, luego forman parejas y comentan. Finalmente, realizan una breve puesta en común.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Clase magistral con la “parada de tres minutos”</p> <p>Se presentan los resultados esperados de aprendizaje, se expone el contenido conceptual y dentro de la exposición cada cierto número de temas se hace una parada de tres minutos para que los estudiantes traten de resumir verbalmente lo visto hasta el momento.</p> <p><b>Cierre:</b> Galería de aprendizaje.</p> <p>Se divide a los estudiantes en grupo, se entrega un caso que deben analizar y seleccionar el mejor diagnóstico. Realizan un cartel y lo ponen en las paredes del aula, al finalizar los estudiantes recorren viendo el trabajo de los compañeros y aportando con la significación que dan al análisis realizado.</p>
<b>Materiales</b> y <b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diapositivas.</li> <li>- Casos clínicos impresos.</li> <li>- Carteles de papel.</li> <li>- Marcadores.</li> </ul>
<b>Tiempo</b>	Dos horas.
<b>Evaluación</b>	Presentar el análisis de los diferentes casos trabajados en clases, por los grupos, dando un aporte personal.

<b>Criterios de evaluación</b>	Analiza casos clínicos, agregando un aporte personal, para comprender la importancia de la significación.
<b>Instrumento</b>	Ficha de evaluación entre iguales

## CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

**Tabla 11**

*Validación de una práctica de significación.*

<b>CRITERIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS</b>
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Es factible
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Si favorece, hay un buen diseño que conecta con los resultados de aprendizaje.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	La práctica es coherente.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Es coherente.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Sí, el diseño cumple con los resultados de aprendizaje
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Si hay conexión
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Educar para la significación. Instancia para uno mismo y para el contexto.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Si cumple con todos estos criterios.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Muy bueno.

**Conclusiones de la validación:**

La práctica se relaciona con los objetivos y resultados de aprendizaje planteados.

**Validado por:** Xavier Briceño

**Fecha:** Jueves, 14 de septiembre de 2023

**Capítulo siete**

**En torno a la labor educativa con la juventud**

**Carta 13. ¿Cómo percibimos a y los jóvenes?**

*“La juventud no es un tiempo de la vida,  
es un estado del espíritu”.*

Estimado docente, estamos de acuerdo que a los jóvenes de ahora les tocó vivir una era tecnológica, desde pequeños consumieron gran cantidad de medios digitales y esto se exacerbó con las redes sociales. Son consumidores ávidos de contenido en línea, contenido que cada vez instaure ideales de vida muchas veces irreales, ideologías y una cultura de la inmediatez. Es importante tener en cuenta este factor como núcleo donde surgen las diferencias entre generaciones.

En cuanto a las relaciones de hoy a menudo se caracterizan por la comunicación en línea, propia de las redes sociales, estas comunicaciones han ido involucrando en su contenido, las expresiones se basan más en imágenes y menos en palabras. Otro factor de las relaciones de los jóvenes, el cual representa uno de los valores más sobresalientes, es la diversidad cultural y la tolerancia hacia la diferencia, cada vez toma fuerza el “ser y dejar ser”, lo que vuelve a sus relaciones círculos seguros para ser libres.

De la mano de la libertad, los jóvenes viven otros valores como: la igualdad de género, la diversidad, la sostenibilidad y la justicia social; esto a menudo los moviliza a causas en las que se involucran, como protestas por el cambio climático y el apoyo a movimientos de derechos civiles.

Los jóvenes de hoy se perciben a sí mismos como una generación que puede marcar la diferencia en cuestiones críticas para el futuro, se convence de sus ideales y no temen luchar por ellos. Muchos jóvenes sienten una responsabilidad y un sentido de urgencia en lo que respecta a la construcción de un mundo mejor, y empiezan el cambio desde decisiones trascendentales como decidir no aportar con la tasa de natalidad teniendo hijos, rescatando animales abandonados, cambiando sus hábitos alimenticios a vegetarianismo o veganismo.

Algunas características de las antes mencionadas, también los predispone a riesgos como la exposición a contenidos en línea inapropiados o dañinos, el estrés académico, la presión social y los problemas de salud mental; las redes sociales y los ideales de las nuevas generaciones generan un cierto tipo de presión por cumplir con muchos estándares a corta edad, por eso podemos ver a jóvenes con mucho estrés y con poco tiempo para ser eso mismo, jóvenes. Otras de los riesgos a los que están expuestos son las experiencias de trabajo precario y dificultades económicas debido a la automatización; por la tendencia a no contraer matrimonio, no tener hijos y cursar tercer y cuarto nivel de educación, las plazas de trabajo son reducidas e incluso otros trabajos están siendo automatizados por la tecnología e inteligencia artificial.

Por tanto, lo invito a reflexionar lo necesario de comprender qué factores han llevado a los jóvenes a equiparse de las características antes mencionadas, esto, con la finalidad de reducir esa brecha generacional que puede alimentar prejuicios. Para continuar con la temático lo invito colega a continuar la lectura de la carta 15.

#### **Carta 14. Revisando sus percepciones.**

*“La juventud quiere mejor ser estimulada  
que instruida”*

*Goethe*

Querido colega, gracias por continuar con la lectura, es necesario reconocer que lo que se sabe en torno a los jóvenes contiene un sesgo de las generaciones antecesoras,

lo que tiende a colocarlos como posibles delincuentes o como el futuro de la patria, de todos modos, esta última es idealizante y potencialmente peligrosa (Cerbino et al., 2000).

En la docencia es indispensable migrar el foco de atención del aprendizaje a los aprendices, que generalmente son aprendices jóvenes. Nuestros estudiantes más allá de ser aprendices y jóvenes, son seres humanos; por tanto, como docentes es necesario reflexionar sobre todo lo que implica esta etapa de la vida. No es extraño encontrarnos con una percepción negativa y despectiva sobre la juventud, esto se ha ido enraizando en la historia; sin embargo, cuestionando los prejuicios, podemos descubrir aspectos interesantes en los jóvenes (Prieto, 2020).

Prieto (2020) realiza un énfasis que a lo largo de la historia se ha encasillado a las personas, especialmente los jóvenes en categorías limitantes y hasta cierto punto simplistas; algunas de estas son:

**Filicidio:** Los adultos generalmente han tenido un trato a los jóvenes marcado por un patrón de colocarlos como escudo, muro de protección, para proteger a la población adulta como si por tener más edad se tiene más valor.

**Reducción al riesgo y la vulnerabilidad:** Es común que se considere a los jóvenes como seres en constante riesgo debido a la aparente incapacidad de toma de decisiones; indudablemente esto reitera la negación de la juventud como una población con capacidad de independencia.

**Reducción a simple tránsito:** Otra forma de encasillar a los jóvenes es presentar a la juventud como un simple periodo de tránsito de la niñez a la juventud; sin darle valor a la oportunidad de construcción que esta etapa de la vida permite, construcción de la expresión, imaginación y exploración.

Desde otra tangente, se encuentra la tendencia a la infantilización y eterna juventud, tanto en la sociedad como en la educación; lo que lleva a una idealización de la juventud, ésta se asocia con la belleza, por tanto, los medios de comunicación y la industria perpetúan esta idea a través de productos de belleza, consumo y tecnología. De la mano de esto, también se ve afectada la educación, incluyendo la educación universitaria, se infantiliza y tendemos a enseñar eternamente a niños (Prieto, 2002).

Con la educación infantilizada, se corre mayor riesgo de la aparición de “docentes sanguinarios”, los que se hacen respetar a toda costa, los que marcar en la historia frases como: “¡Cállense!”, “Ustedes no hacen digestión: hacen fotosíntesis” o “Para mañana lean las páginas 100, 101, 102, hasta las 350...” (Samper, 2002).

Por tanto, los jóvenes se convierten en un mercado millonario, los productos son pensados para construir la identidad de esta población, es así que ciertas marcas se convierten en insignia de mayor o mejor identidad y convierte a los jóvenes en consumidores o consumistas (Prieto, 2020).

De la mano de la minimización de la juventud, se ha percibido un abandono de esta población en crisis vitales y crisis situacionales, la escuela y la familia no acompaña, por lo que aumenta el índice de precariedad y la calidad de vida de los jóvenes. Lo que instaura aún más las prácticas adultocentristas, generando abandono, violencia y una mirada clasificadora y descalificadora (Prieto, 2020).

Con respecto a este tema y fines prácticos se ha realizado un análisis individual y grupal de las siguientes preguntas: ¿cómo los perciben en tanto generación?, ¿cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?, ¿cómo en sus relaciones entre ellos?, ¿cómo con respecto a determinados valores?, ¿cómo con respecto a su aporte al futuro?,

¿cómo en sus riesgos?, ¿cómo en sus defectos?, ¿cómo en sus virtudes?, ¿cómo en tanto estudiantes?, ¿cómo en sus diversiones?

#### A. Análisis personal:

A partir de la primera práctica, he analizado mis respuestas, cargadas de experiencia personal, prejuicio y legado histórico heredado.

¿Cómo los perciben en tanto generación? En la pregunta respecto a la percepción, considero que acerté que existen prejuicios debido a que personalmente experimenté algún tipo de descalificación por la edad al realizar alguna actividad. ¿Cómo con respecto a su aporte al futuro? Además, he notado una discrepancia entre que se dice que los jóvenes son el futuro de la patria, sin embargo, no se los considera capaces de tomar decisiones importantes y en situaciones de crisis históricamente son un muro de protección o abandonados.

¿Cómo en sus relaciones entre ellos? En cuanto a las relaciones interpersonales, los jóvenes tienen a colocarse en los polos. O no establecen relaciones personales profundas o por el contrario lo hacen con mucha intensidad. De la mano de esto, existe una primacía de la inmediatez y la aprobación, las redes sociales se han establecido como vitrinas donde se recibe aprobación, a mayor likes mejor prestigio y por esto estado de ánimo.

¿Cómo en sus riesgos? De acuerdo a los autores antes mencionados, tradicionalmente se ha considerado a los jóvenes como la población expuesta a mayor riesgo. Sin embargo, es curioso que ahora los jóvenes de la mano de la tecnología conocen formas de protegerse y proteger a sus seres queridos; desde ubicación satelital, cuidados cibernéticos para cuidar las cuentas personales de mensajería y de dinero.

Para pensar en los estudiantes, es necesario que los docentes migremos nuestra atención del aprendizaje al aprendiz, entender la juventud más allá de la una crisis vital y la mera transición de la infancia a la adultez, valorando sus capacidades y experiencias como herramientas para el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### B. Análisis grupal:



He realizado un análisis grupal de estas preguntas con un grupo de docentes universitarios y han surgido aportes interesantes:

Se habló de que la adolescencia se ha extendido en edad, por lo que los jóvenes en realidad son una extensión de la adolescencia y como su palabra lo indica adolecen; y en su dolor, deben hacerse cargo de exigencias que establecen los adultos en una constante crítica de que no lo logran hacer bien.

¿Cómo con respecto a su aporte al futuro? El constante cambio de la sociedad y la situación política y económica del país coloca a los jóvenes ante mucha incertidumbre, lo que afecta su salud mental. Muchos han mencionado en el aula que, en la actualidad la educación no garantiza éxito laboral y que eso los desmotiva en cuanto a su desempeño académico.

¿Cómo están en cuanto a sus diversiones? Muchas de sus actividades de diversión están relacionadas con consumo problemático de sustancias, de igual forma, porque por la situación del país estas sustancias son de fácil acceso y esto de la mano de malestar emocional puede detonar en un riesgo potencial a una adicción.

Como docentes debemos tener más cercanía con nuestros estudiantes, muchos no tienen este interés y apoyo en casa, algunos de ellos viven solos en la ciudad en espacios muy reducidos y económicamente ajustados. Es importante “tomarles la lección” de cómo se encuentran anímicamente y de qué forma podemos a través de la educación ayudarlos.

### **Carta 15. Escuchemos a las y los jóvenes.**

*“Juventud, ¿sabes que la tuya no es la primera generación que anhela una vida plena de belleza y libertad”*

*Albert Einstein.*

Estimado docente, estamos de acuerdo en que lo que se sabe en torno a los jóvenes contiene un sesgo de las generaciones antecesoras, lo que tiende a colocarlos como posibles delincuentes o como el futuro de la patria, de todos modos, esta última es idealizante y potencialmente peligrosa (Cerbino et al., 2000).

En una carga de problemas irresueltos de la sociedad, surge la necesidad de acercarnos más a la investigación sobre la población juvenil, la “materia prima” de las esperanzas y amenazas de que el siglo XXI significa para la sociedad civil; hasta el momento es cuestionable lo que sabemos de cómo se forja su mentalidad, imaginarios, expectativas, ideales y temores (Cerbino et al., 2000).

En la docencia es indispensable migrar el foco de atención del aprendizaje a los aprendices, que generalmente son aprendices jóvenes. Nuestros estudiantes más allá de ser aprendices y jóvenes, son seres humanos; por tanto, como docentes es necesario

reflexionar sobre todo lo que implica esta etapa de la vida. No es extraño encontrarnos con una percepción negativa y despectiva sobre la juventud, esto se ha ido enraizando en la historia; sin embargo, cuestionando los prejuicios, podemos descubrir aspectos interesantes en los jóvenes (Prieto, 2020).

*“Nuestros saberes acerca de los jóvenes son incipientes, limitados y sesgados. Para salir de los tópicos y lugares comunes, de las miopías y falsas seguridades hay que hacer investigación”*

*Germán Muñoz*

¿Qué sabemos de los jóvenes? Se sabe mucho y nada, mucho de saberes sesgados en los que los definen como potenciales delincuentes o como el futuro de la sociedad; lo mencionado se refuerza con la visibilidad que les da los medios de comunicación o los presentan inmiscuidos en crímenes o en hecho heroicos. Es aquí que el mensaje que entiendo la sociedad es que el joven tiene su camino desviado y lo que necesita es ser corregido, asumiendo de entrada que es un ser problemático (Cerbino et al., 2000).

Los medios de comunicación y redes sociales instauran el prejuicio de que los jóvenes son violentos, pero existe evidencia que a su vez la exposición de los jóvenes a medios de comunicación y redes sociales puede volverlos violentos, un círculo vicioso que afecta el desarrollo de la juventud y la imagen que tenemos de esta población (Menor et al., 2018).

Prieto (2020) realiza un énfasis que a lo largo de la historia se ha encasillado a las personas, especialmente los jóvenes en categorías limitantes y hasta cierto punto simplistas; algunas de estas son:

**Filicidio:** Los adultos generalmente han tenido un trato a los jóvenes marcado por un patrón de colocarlos como escudo, muro de protección, para proteger a la población adulta como si por tener más edad se tiene más valor.

**Reducción al riesgo y la vulnerabilidad:** Es común que se considere a los jóvenes como seres en constante riesgo debido a la aparente incapacidad de toma de decisiones; indudablemente esto reitera la negación de la juventud como una población con capacidad de independencia.

**Reducción a simple tránsito:** Otra forma de encasillar a los jóvenes es presentar a la juventud como un simple periodo de tránsito de la niñez a la juventud; sin darle valor a la oportunidad de construcción que esta etapa de la vida permite, construcción de la expresión, imaginación y exploración.

Desde otra tangente, se encuentra la tendencia a la infantilización y eterna juventud, tanto en la sociedad como en la educación; lo que lleva a una idealización de la juventud, ésta se asocia con la belleza, por tanto, los medios de comunicación y la industria perpetúan esta idea a través de productos de belleza, consumo y tecnología. De la mano de esto, también se ve afectada la educación, incluyendo la educación universitaria, se infantiliza y tendemos a enseñar eternamente a niños (Prieto, 2002).

Con la educación infantilizada, se corre mayor riesgo de la aparición de “docentes sanguinarios”, los que se hacen respetar a toda costa, los que marcar en la historia frases como: “¡Cállense!”, “Ustedes no hacen digestión: hacen fotosíntesis” o “Para mañana lean las páginas 100, 101, 102, hasta las 350...” (Samper, 2002).

Es así que desde una perspectiva cargada de sesgo, en el sistema educativo en sus distintos niveles se pueden ejercer variadas formas de violencia; la violencia social, en la relación profesor-estudiante, imponiendo certezas por parte del docente o

exigiendo facilidad por parte del estudiante; entre otras formas de violencia como: la exclusión, racismo, política o el elitismo. Todas estas formas de violencia nacen principalmente del desconocimiento del otro, sus valores y sus conceptos (Jaramillo, 2001).

Por otro lado, los jóvenes se convierten en un mercado millonario, los productos son pensados para construir la identidad de esta población, es así que ciertas marcas se convierten en insignia de mayor o mejor identidad y convierte a los jóvenes en consumidores o consumistas (Prieto, 2020).

De la mano de la minimización de la juventud, se ha percibido un abandono de esta población en crisis vitales y crisis situacionales, la escuela y la familia no acompaña, por lo que aumenta el índice de precariedad y la calidad de vida de los jóvenes. Lo que instaura aún más las prácticas adultocentristas, generando abandono, violencia y una mirada clasificadora y descalificadora (Prieto, 2020).

Para esto, Laso (2016) menciona algo que se engrana perfectamente a la educación infantilizada y correctiva, “La Universidad es añeja”, es así que se requiere de paciencia entender y comprender sus cientos de años de existencia; pero, es necesario que evolucionemos el entendimiento de la misma más allá de la misionalidad literal de educar al hombre, procurando también educar al hombre ofreciéndole todas las posibilidades para la realización de su ser.

El cansancio de la sociedad, la mercantilización de la educación, las nuevas enfermedades psicológicas, el detrimento de la perspectiva humanística en la educación, la competencia de los docentes generada exclusivamente por lo cuantitativo, la universidad cercada por el pedagogismo interpretativo de doctrinas esnobistas, entre otras, son señales que dictan un llamado de atención

para proponer un debate abierto sobre la misión fundamental de la universidad centrada en lo humanístico (Laso, 2016, pp 31)

Son tiempos de ejercer una pedagogía del sentido, que se oriente a colaborarnos en la construcción y en la relación humana que puede posibilitar la enseñanza o por el contrario malograrla; valorando así las relaciones entre seres humanos, en donde alguien se construye y es ayudado en la apropiación del aprendizaje. Así la base de la educación está en la humanización (Laso, 2016).

Por tal razón y con fines prácticos, se ha dado un espacio a los jóvenes a opinar de la juventud.

**Metodología:** Grupo focal.

**Título del Grupo Focal:** "Percepciones de los jóvenes sobre la juventud"

**Objetivo del Grupo Focal:** Explorar las experiencias, desafíos y expectativas de los jóvenes universitarios en relación a su educación superior y su vida como estudiantes y seres humanos.

**Participantes:** Once jóvenes universitarios matriculados en el séptimo ciclo de psicología clínica. Granda Pazmiño Daniel Alejandro, Morillo Silva Anahí, Ocampo Cueva Johysi Nicolle, Villegas Rosero Ana Belén, Guaman Lopez María Daniela, Armijos Macas Deivy Joel, Morocho Sanmartin Cristian Geovanny, Ponce Medina Nayeli Anahí, Quishpi Eras Jhon Estalin, Quichimbo Pereira Danilo Saul.

**Facilitador:** Mgtr. Gianella Toro Sánchez.

**Duración:** Aproximadamente 40 minutos.

**Guía de Preguntas del Grupo Focal:**

. **Introducción:**

.Presentación y bienvenida a los participantes.

*“Es un placer darles la bienvenida a este grupo focal que se centra en explorar las percepciones y experiencias de la juventud universitaria en el contexto de la docencia universitaria. Su participación en esta investigación es fundamental para comprender de manera más profunda las dinámicas que afectan a los jóvenes en su camino académico y en la sociedad en general.*

*Hoy, nos reunimos para escuchar sus voces, sus pensamientos y sus historias. Queremos saber cómo se ven a sí mismos como jóvenes universitarios y cómo experimentan la vida en la universidad, sus relaciones, sus valores, sus desafíos y oportunidades. Además, exploraremos cómo ven su papel en la construcción del futuro y cómo se relacionan con los medios de comunicación, entre otros temas clave.*

*Este espacio es un lugar seguro para compartir sus opiniones y perspectivas de manera abierta y honesta. Sus aportaciones enriquecerán nuestra comprensión y, con su permiso, se utilizarán de manera anónima en nuestro estudio.*

*Quiero agradecerles de antemano por su tiempo y su disposición a participar en esta conversación significativa. Sus experiencias y pensamientos son invaluable y contribuirán a mejorar la docencia universitaria y a comprender mejor la juventud actual.”*

## ii. Explicación del propósito y las normas del grupo focal.

*“Para asegurarnos de que esta sesión sea productiva y respetuosa, es importante seguir ciertas normas:*

*Confidencialidad: Todo lo que se comparta en este grupo focal es confidencial. Lo que se dice aquí, se queda aquí.*

*Esto garantiza un ambiente seguro para compartir opiniones abiertas y sinceras.*

*Respeto Mutuo: Respeten las opiniones y experiencias de los demás participantes. Todos tienen derecho a expresar sus puntos de vista y ser escuchados con respeto.*

*Participación Activa: Animo a todos los participantes a contribuir activamente en la discusión. No hay respuestas correctas o incorrectas; todas las perspectivas son valiosas.*

*Escucha Empática: Escuchen con atención cuando otros estén hablando y eviten interrumpir. Esto ayuda a promover una conversación fluida y respetuosa.*

*No se necesita acuerdo: No es necesario que estén de acuerdo en todo. Este es un espacio para explorar diferentes puntos de vista y experiencias.*

*Mantener el enfoque: Trataremos de mantenernos enfocados en los temas y las preguntas planteadas. Esto garantiza que nuestra discusión sea relevante para los objetivos de la investigación.*

*Participación Voluntaria: Siéntanse en libertad de responder solo a las preguntas con las que se sientan cómodos. No están obligados a responder a todas las preguntas.*

*Tiempo de Habla Equitativo: Todos tendrán la oportunidad de hablar. El facilitador velará por que todos tengan el tiempo para expresar sus opiniones."*

iii. **Pregunta de rompehielos:**

*"¿Qué te motivó a estudiar en la universidad y cuáles son tus expectativas personales para esta experiencia?"*

b. **¿Cómo se perciben en tanto generación?**

**¿Qué características o tendencias crees que definen a tu generación?**

*-Nos caracterizamos por ser una generación con poca tolerancia a la frustración, mayor conciencia social y hacer uso de la tecnología como una parte integral de la vida cotidiana.*

*-Creo que la generación de hoy en día somos más propensos a tomar estereotipos que visualizamos por internet, o seguir cierto tipo de moda, somos más influenciables.*

*-La generación que nos define es una mayor apertura a la convivencia social, poco interés o preocupación hacia los problemas.*

*-Nos caracterizamos por ser una generación que se preocupa por el futuro del medio ambiente y por ello, mantiene acciones ambientalistas.*

*-Impulsivos y búsqueda de independencia.*

*-Interés por integrar la salud mental en el sistema sanitario.*

*-Mi generación se caracteriza por fijar sus metas y hacer todo lo posible para cumplirlas, por no quedarse callada ante ciertas situaciones que hace muchos años no se podía ni hablar, aunque también puede confundirse el libertinaje con la libertad. Somos una generación dispuesta a cambiar los esquemas del pasado.*

c. **Cómo en sus relaciones con los medios de comunicación:**

**¿Cómo influyen los medios de comunicación en tus opiniones y decisiones?**

*-Considero que influyen de forma parcial, y en algunas circunstancias si me dejó influenciar por opiniones sociales.*

*-Influyen significativamente.*

*-Depende de cada persona, existen personas que son más susceptibles y que son más fáciles de manipular y convencer.*

*-Poco influyentes y poco informativas.*

*-La influencia es mínima en relación a mis opiniones.*

*-La información que recibo, suele influir en mi opinión, pero esta depende de la fuente de comunicación, ya que, si es de una fuente que yo considere confiable, que cuente con veracidad previa, tiende a influir en mi forma de pensar.*

*-Pienso que influye mucho en las creencias. Se crean ciertos fanatismos que conllevan a nuevas y diferentes puntos de vista en cuanto a la integridad y género.*

*-Las considero poco informativas*

*-Influye de manera positiva y negativa, positiva porque la información que se comparte de manera inmediata pero negativa porque muchas de las veces la información puede ser poco fiables, creo que puede ser una fuente de referencia, pero no debemos confiar ciegamente en una sola fuente de información, sino siempre seguir investigando.*

*-Actualmente tienen una gran influencia ya que la información se comparte de manera masiva, esta puede ser correcta o incorrecta, sin embargo nos condiciona, en la toma de decisiones por tenerla en la palma de nuestra mano o verla repetitivamente en las redes.*

ii. ¿Cómo crees que los medios de comunicación retratan a la juventud? ¿Es esta representación precisa?

*-Como problemáticos y sensibles.*

*-No considero que nos representa lo que dicen de nosotros los jóvenes.*

*-Con problemáticas para adaptarse.*

*-Como una población que va en decadencia.*

*-Nos consideran como una generación de “cristal”, que tiene poca tolerancia a diversas situaciones.*

*-Que somos una generación a la que todo es más fácil, con mayores facilidades por la existencia del internet; además, que en esta nueva generación se están perdiendo los valores.*

*-Nos relatan como una generación que está expuesta a diferentes estímulos y que presentamos una falta de control de los mismos. Además, de ser una generación más sensible y crítica.*

*-Nos relatan como una generación de cristal, que nada aguanta, por las pocas herramientas que tenemos.*

*-Según mi opinión los medios de comunicación influyen de acuerdo a mi percepción e ideales, es decir, si yo me encuentro de acuerdo con la información brindada tiene toda mi atención, mientras tanto no.*

*-Nos retratan como una generación llena de oportunidades y con muchas facilidades, sin embargo no toman en cuenta que el mundo cambia constantemente y que tenemos que vivir en un planeta sobrepoblado, escaso de oportunidad y con una inflación que afecta a todos los países.*

#### **d. Cómo en sus relaciones entre ellos:**

*.¿Cómo describirías las relaciones entre los jóvenes en la universidad? ¿Hay tendencias o dinámicas específicas?*

*-Considero que, sí existen diversas tendencias o dinámicas, y describiría a las relaciones entre jóvenes como más asertivos, empáticos y colaboradores*

*-Se podrían describir con relaciones más empáticas y de apoyo en diferentes circunstancias.*

*-Se presenta una relación casi distante ya que ha existido un cambio significativo en la forma de pensar sobre la continuidad en los estudios y cómo ejercerla.*

*-Según mi perspectiva la relación que hay entre los jóvenes universitarios es de competitividad, donde se busca el beneficio personal, pero, se mantiene las buenas relaciones sociales.*

*-Creo que cada persona se relaciona con el grupo de personas o con las personas que se siente identificado, solo aquellas personas que no son capaces de conocerse a sí mismos se quedan en relaciones sociales poco provechosas.*

*-Creo que las relaciones de los jóvenes en la universidad son buenas y provechosas, porque son muy distintas a las relaciones que se tienen en el colegio, en la universidad nos podemos topa con gente de diferente edad, mayores o menos a nosotros, y con diferentes experiencias. La cual nos puede ser guía para irnos formando.*

*-La relación de los jóvenes en la universidad es competitiva ya que se busca el bienestar personal, aunque actualmente muchos jóvenes no buscan su futuro en una carrera universitaria por el tiempo que implica y por las necesidades monetarias que exige, prefieren trabajar para empezar con su vida independiente lo más pronto posible.*

#### **e. Cómo con respecto a su aporte al futuro:**

*.¿Qué contribuciones esperas hacer a la sociedad o al mundo en el futuro?*

*-Mediante mi carrera me gustaría contribuir a la concienciación de la salud mental.*

- Lograr generar un cambio significativo en las personas que busquen mejorar su salud mental.
- Mi perspectiva con respecto al futuro es poder ayudar a las personas que presentan una enfermedad mental, en donde, espero poder brindarles herramientas que mejore su calidad de vida, cumpliendo con el código deontológico.
- Llegar a socorrer a personas que necesiten ayuda por medio de lo aprendido durante la etapa en la carrera.
- Espero ser una profesional, con el conocimiento y las herramientas necesarias para ayudar a las personas desde mi mejor versión. Dando mi mejor esfuerzo para mejorar la salud mental de mi país.
- La contribución a la ayuda social, en muchas ocasiones hay gente que no tiene los recursos suficientes para poder seguir un tratamiento psicológico, y sería bueno crear algún tipo de fundación con profesionales que ayuden de manera gratuita, para así poder brindar tratamientos psicológicos y poder tener una sociedad con una buena salud mental.
- Espero poder ayudar a las personas que presentan problemas mentales, dando una atención más accesible para mejorar sus condiciones.

**f. Cómo en sus riesgos:**

¿Cuáles consideras que son los mayores riesgos a los que se enfrenta tu generación?

- El impacto de las redes sociales genera presión académica y laboral.
- El manejo de encajar a un estereotipo social y también el desempeño laboral.
- El exceso de información y lo fácil que es poder manipular a un grupo de personas.
- La falta de oportunidades de empleo y la presión social.
- Cumplir con lo que normalmente es aceptado.
- Creo que nos enfrentamos a una situación incierta, ya que cada vez son menos las oportunidades de empleo, pero también creo que preparándonos podremos llegar muy lejos
- Creo que podría ser el sistema que se encuentra saturado, tanto público como privado, entonces para conseguir un trabajo es mucho más complicado, como se dice coloquialmente se necesitan palancas para poder ingresar, por eso creo que es importante mejorar nuestras habilidades sociales para así poder tener muchas más oportunidades en el futuro.
- A la inflación, pocas oportunidades de trabajo y una sobrepoblación que genera una competencia en los ámbitos laborales.
- Acceso fácil a sustancias sujetas a fiscalización, falta de oportunidades laborales.

**g. Cómo en tanto estudiantes:**

¿Qué desafíos enfrentas en tus estudios y cómo los abordas?

*-El desafío que enfrento es la presión académica y lo abordo mediante técnicas de autorregulación y con actividades que me distraigan de lo académico.*

*-Manejar la presión de las diferentes problemáticas que se ven día a día.*

*-El desafío más grande en mi vida universitaria es el miedo al fracaso, y lo tiendo a enfrentar con base al esfuerzo hasta sentir que he podido dar todo de mí.*

*-Mantener una calificación idónea y la adquisición de información relevante de la carrera y el abordaje de estas es realizar actos de distracción como son los pasatiempos o expresarme hacia terceros.*

*-Muchas veces puede ser difícil afrontar la realidad del campo laboral, sentimientos de ansiedad e incertidumbre pueden apoderarse de nosotros. El cómo se relaciona la práctica con la teoría, el cómo formarnos para ser profesionales éticos con conocimiento. La universidad nos brinda muchas herramientas, debemos aprovechar cada una de ellas.*

*-En ocasiones me encuentro que se me es complicado estudiar para lecciones y pruebas, por lo que me estreso e irrito, pero realizo algunas técnicas para relajarme un poco. Como la de la respiración y algunas estrategias para estudiar.*

*-El desafío de estudiar o tener la motivación necesaria que se requiere, además de dejar de hacer las cosas que me gustan por sentirme cansado.*

Discusión de la información del grupo focal:

Los jóvenes que participaron en el grupo focal, definen a su generación como poco tolerante a la frustración, “de cristal”, impulsivos pero a su vez decididos; además, de enfatizar la preocupación que muestran por el medio ambiente y generar un cambio en el planeta. Lo que coincide con Navarrete (2017), donde menciona que los que ahora son jóvenes se han desarrollado en un ambiente tecnológico que lejos de fortalecerlos, los ha vuelto más vulnerables; sin embargo, la fragilidad no es proporcional a lo demandantes que pueden llegar a ser.

En cuanto a la relación con los medios de comunicación, los participantes enfatizaron las redes sociales como el principal medio por el que reciben información, es importante mencionar que la mayoría coincidió en que las redes sociales y los medios de comunicación tradicionales no tienen influencia en su forma de pensar o en sus opiniones. Lo que difiere de Domínguez (2021), donde se enfatiza el predominio de modelos a seguir que los jóvenes encuentran en redes sociales y la influencia de estos en el comportamiento y decisiones.

Además, consideran que los medios de comunicación los retratan como problemáticos y frágiles, además de que todo les es más fácil en la vida. Lo que coincide con Cerbino (2000), texto que analiza la cultura juvenil en Guayaquil - Ecuador, y menciona que los medios de comunicación exponen a los jóvenes como violentos y con potencialidad de incurrir en la delincuencia.

Al opinar sobre las relaciones entre los jóvenes, los participantes indicaron que existe empatía pero además mucha competitividad. Lo que no coincide con Domínguez (2021), donde se hace énfasis en la notoria falta de empatía de los jóvenes, mucho de su mundo se basa en lo efímero y en la cultura del descarte.

Con respecto al futuro, la mayoría coincidió en que aspira graduarse y desde la psicología, aportar con un cambio en la salud mental del país, lo que tiene relación con Domínguez (2021), quien concluye que una de las principales aspiraciones de los jóvenes de la “generación de cristal”, es culminar su carrera profesional.

Finalmente, en cuanto a los riesgos, los jóvenes que participaron de este grupo focal, consideran que los riesgos a los que están expuestos son cibernéticos y que tienen mucha relación con el dominio de la información; además, de un marcado desempleo en el país. Lo que es un hecho en la juventud, en el estudio de Domínguez (2021), el

desempleo ocupa el segundo lugar con el 35%, del desafío más importante para los jóvenes universitarios.

### **Carta 16. Búsqueda de solución a la violencia cotidiana.**

*“En el centro de la no violencia se alza el principio del amor”*

*Martin Luther King.*

Querido lector,

La violencia escolar es actualmente una problemática que se ha normalizado en el contexto educativo (Pacheco-Salazar, 2018). Además, de que se considera un fenómeno que se encuentra presente en diferentes culturas a nivel mundial y que genera un impacto social importante (Cascales & Prieto, 2019).

Las distintas formas y maneras en la que se presenta pueden ir desde las tradicionales como: física o verbal, hasta nuevos tipos que han surgido como producto de las tecnologías de la información y comunicación (TIC): cyberbullying o dating violence (Gutiérrez, 2019).

La mayoría de trabajos que tratan esta problemática centran el interés en la educación primaria y/o secundaria; sin embargo, pocas investigaciones muestran interés en la violencia en la universidad (Vélez & Delgado-García, 2020).

La violencia en contextos educativos es un modelo de desigualdad entre aquellos que se espera y supone que debería existir una relación igualitaria; está basada en la desigualdad y abuso de poder, como un patrón comportamental que se replica de generaciones antecesoras y se desarrolla en una marcada unidireccionalidad, donde existe la intencionalidad de imponer, controlar o dañar al otro (Pacheco-Salazar, 2018).

En la educación superior donde en su mayoría los estudiantes son jóvenes, Prieto (2020) realiza énfasis en que se ha encasillado a estos en categorías limitantes y hasta cierto punto simplistas; algunas de estas son:

**Filicidio:** Los adultos generalmente han tenido un trato a los jóvenes marcado por un patrón de colocarlos como escudo, muro de protección, para proteger a la población adulta como si por tener más edad se tiene más valor.

**Reducción al riesgo y la vulnerabilidad:** Es común que se considere a los jóvenes como seres en constante riesgo debido a la aparente incapacidad de toma de decisiones; indudablemente esto reitera la negación de la juventud como una población con capacidad de independencia.

**Reducción a simple tránsito:** Otra forma de encasillar a los jóvenes es presentar a la juventud como un simple periodo de tránsito de la niñez a la juventud; sin darle valor a la oportunidad de construcción que esta etapa de la vida permite, construcción de la expresión, imaginación y exploración.

De la mano de valorar al joven como alguien que no tiene capacidad de decidir o como un constante equívoco, se encuentra la tendencia a la infantilización y la aspirada eterna juventud; nos preparamos para enseñarle eternamente a “niños” (Prieto, 2002).

Con la educación infantilizada, y la necesidad de corregir al joven errado, se corre mayor riesgo de la aparición de “docentes sanguinarios”, los que se hacen respetar a toda costa, los que marcar en la historia frases como: “¡Cállense!”, “Ustedes no hacen digestión: hacen fotosíntesis” o “Para mañana lean las páginas 100, 101, 102, hasta las 350...” (Samper, 2002).

En cuanto a los tipos de violencia mencionados por Gutiérrez (2019):

La **violencia física**, puede ser de manera **directa** (golpes) o **indirecta** (robar, esconder), con la finalidad de generar daño. La particularidad de este tipo de violencia es que se desarrolla cíclicamente, en ciertos periodos es notoria y en otros se ausenta.

La **violencia verbal**, de igual forma puede ser **directa** (gritos, insultos) o **indirecta** (rumores); históricamente es la de mayor prevalencia en el contexto educativo.

**Exclusión social**, este tipo de violencia tiene como fin último aislar a la víctima generando rechazo en sus compañeros. La exclusión social puede desarrollarse como: **acoso relacional**, en el que el agresor actúa de manera directa; o, **acoso social**, en el que el agresor se vale de terceras personas.

Además, en la lista se encuentran los tipos más recientes, relacionados a las TIC, como es el **cyberbullying**, con características muy propias de este tipo de violencia como: la presentación simultánea, el anonimato del agresor, el poder de difusión y el sometimiento continuo que sufre la víctima.

En este punto es importante realizar énfasis en que los estudios sobre violencia en la universidad presentan primacía de resultados que hacen referencia a la violencia del profesorado hacia los estudiantes; con alusión a la ridiculización, tener manía hacia ciertos estudiantes o castigos no merecidos (Gutiérrez, 2019).

El aumento de la violencia en la sociedad y la universidad, debe ser foco de reflexión y acción para evitar la confrontación y promover el respeto; por tal razón, las instituciones de educación superior deben interesarse en la creación, mantenimiento y fomento de una cultura de paz para fomentar la tolerancia, respeto y comprensión entre sus miembros (Ortega et al., 2018).

Promover una cultura de paz en el entorno universitario es fundamental para prevenir y tratar diferentes tipos de violencia. Como psicóloga que se está formando como docente universitaria propongo algunas pautas basadas en la cultura de paz:

. **Promover la comunicación efectiva:**

- Fomentar un ambiente de diálogo abierto y respetuoso donde los estudiantes, profesores y personal administrativo se sientan cómodos compartiendo sus preocupaciones y opiniones.

**b. Educar en la resolución pacífica de conflictos:**

- Ofrecer capacitación en habilidades de resolución de conflictos para que los miembros de la comunidad universitaria puedan abordar los desacuerdos de manera constructiva y no violenta.

**c. Sensibilizar sobre la diversidad y la inclusión:**

- Organizar programas de sensibilización y capacitación sobre la diversidad, el respeto a las diferencias y la inclusión. Esto ayudará a reducir la discriminación y el acoso.

**d. Fomentar la empatía y la comprensión:**

- Diseñar actividades que promuevan la empatía y la comprensión entre los estudiantes, como grupos de discusión, psicoeducación y proyectos interculturales.

**e. Establecer políticas y procedimientos claros:**

- Desarrollar políticas y procedimientos internos que aborden el acoso, la discriminación y la violencia en la universidad. Asegurando que estos sean ampliamente conocidos y aplicados de manera consistente.

**f. Ofrecer apoyo psicológico y asesoramiento:**

- Proporcionar servicios de asesoramiento y apoyo psicológico para los estudiantes y el personal que hayan experimentado violencia o traumas. Promoviendo la conciencia de la importancia de la salud mental.

**g. Fomentar la colaboración y la participación estudiantil:**

- Incentivar la participación de los estudiantes en la toma de decisiones y en la creación de políticas que afecten directamente a la comunidad universitaria.

**h. Programas de prevención de la violencia:**

- Implementar programas educativos y preventivos que se centren en la no violencia, la resolución de conflictos y el fomento de la empatía. Estos programas pueden incluir talleres, conferencias y campañas de concienciación.

**i. Monitoreo y seguimiento:**

- Establecer mecanismos de seguimiento y evaluación para medir la eficacia de las estrategias de prevención y tratamiento de la violencia en la universidad. Realizar encuestas regulares para obtener retroalimentación de la comunidad.

**j. Colaboración con organizaciones externas:**

- Trabajar en conjunto con organizaciones externas especializadas en la promoción de la paz y la prevención de la violencia para fortalecer tus esfuerzos.

La cultura de paz en la universidad no solo es importante para prevenir y tratar la violencia, sino también para crear un entorno académico en el que los estudiantes puedan aprender y crecer de manera positiva.

Espero mi corta propuesta sirva como punto de partida para nuevas propuestas. Gracias por llegar hasta aquí estimado docente. Lo invito a continuar la lectura en la próxima carta.

## Capítulo ocho

### Comunicación moderna y posmoderna

#### Carta 17. La forma educa.

*“El principio de la educación es predicar con el ejemplo”*

*Turgot*

Estimado lector,

El lenguaje históricamente evoluciona, la sociedad actual y la juventud necesitan una comprensión de este factor analizando la particularidad del mismo; los medios de comunicación social forman parte importante de esto, la televisión y su programación colocan características al lenguaje de una generación o grupo poblacional que deben ser comprendidas por quien desea comunicar (Prieto, 2020).

Varias ciencias han comprendido la necesidad de captar la atención de quien es la población objeto, cómo expreso lo que deseo comunicar es proporcional al impacto que genere. Sin embargo, desde el análisis de las características del lenguaje, cada vez más hiperbólico y breve, resulta no ser suficiente para la educación superior; surge la necesidad de la activación del docente para una aproximación adecuada a través de la expresión, expresividad, belleza para impactar en los destinatarios (Prieto, 2020).

#### **Modernidad y Posmodernidad**

La noción de modernidad tiene sus inicios en XVII, en un mundo que tenía su norte hacia la libertad, igualdad y justicia; el sujeto se autonomiza, como responsable de sus actos y libre de elegir. La modernidad, supone una transformación en el desarrollo de los medios de comunicación masivos, dentro de un mercado bajo el pensamiento clásico del liberalismo: igualdad, oportunidad y competencia (Pedroza y Villalobos, 2006).

Según Pedroza y Villalobos (2006) las ciencias entran en crisis con los cambios de paradigmas, la concepción de muchos aspectos como el conocimiento científico y la comunicación se afectan con el paso de la modernidad a posmodernidad; se construye un nuevo orden. En el estado del pensamiento del siglo XX, la posmodernidad produce un giro, emergen nuevos estilos de vida y el ocio reivindica su papel como protagonista (Mendoza, 2023).

La posmodernidad rompe el paradigma de modernidad, con esto, rompe también la razón ilustrada y pone en evidencia los problemas de la racionalidad práctica. La cultura deja de ser una sola para ser multicultural, pluralizando su significado, lo que llega incluso a la locura de entidades híbridas y nunca antes vistas; de la mano de esto, las tecnologías y la virtualidad juegan un papel importante y decisivo en la vida de los jóvenes, con algunos rasgos como:

- La razón ilustrada como metáfora y el progreso como fábula.
- La secularización de la ciencia.
- Identidades híbridas universalizadas
- El construccionismo como revelación ¿o la nueva razón científica?
- La visibilidad del desgarramiento humano
- Panoptismo o colonización del yo
- La permanencia del sentido de la historia del liberalismo junto con la catástrofe de sus resultados
- El replanteamiento de las utopías a pesar de los finólogos

### **En torno a la forma en la educación**

Las diferentes ciencias han comprendido que la forma en que se comunica, la forma de expresión del contenido, son clave para lograr la vinculación con el

destinatario. De la mano de esto; la persuasión, en cuanto a captar atención hasta la apertura a la interlocución enriquecimiento temático y perceptual en el proceso educativo (Prieto, 2020).

A modo de diagnóstico, realizado por profesionales que educan a través de la expresividad, se detecta que la educación se enmarca en un concepto rígido de forma, contenidismo, burocratización, pobreza extrema, separación de las ilustraciones, descontextualización. Pero esto se puede tratar con: enriquecer el tema, hacer textos comprensibles, crear un ritmo, darle espacio a las sorpresas y hasta a la repetición (Prieto, 2020).

En relación a esto Prieto (2020), afirma que la forma educa como un modo de existir, en la mediación esta forma implica un goce de la estética y la intensificación del significado para que interlocutor recepte lo comunicado, como parte de esto también lograr la identificación con el material pedagógico.

### **Juventud y lenguaje**

Los jóvenes que ingresan a la universidad se han desarrollado en una sociedad con una comunicación voraz, llena de estímulos y presentación de diferentes realidades, lo que puede generar un punto de caos, sin embargo, es posible encontrar equilibrio en la ciencia y la educación (Prieto, 2020).

El lenguaje de estos jóvenes es posmoderno y se desarrollan en una sociedad de comunicación posmoderna, donde los medios de masas tienen un papel fundamental, y donde primacía la complejidad y el caos, representando al mundo en imágenes (Prieto, 2020).

### **El lenguaje en la universidad**

La necesidad de la universidad por llegar a los jóvenes que han crecido nutriéndose de los medios de comunicación ha instaurado la aplicación de material

audiovisual como buenas prácticas en la enseñanza, indudablemente esto tuvo inicios sinuosos hasta llegar a ser una herramienta con evidencia para llegar a las nuevas generaciones; y no suficiente con la radio y televisión existe un universo nuevo de tecnologías relacionada a la web que incluso nos dan la oportunidad de desarrollar comunicación en vivo y en retransmisión (Mendoza, 2012).

La relación entre los medios de comunicación y la educación es sin lugar a dudas versátil pero también compleja, con una finalidad taxonómica es importante considerar a los medios de comunicación como **agentes**, pero también como **objetos** de la comunicación; además, es necesario identificar los **contextos** de uso y recepción: formales, informales o no formales; y, finalmente, considerar **estructurar** adecuadamente el mensaje pedagógico utilizado. Esta breve taxonomía expuesta, demuestra que la utilización de los medios implica un trabajo participativo del docente destacando la labor de mostrar la belleza, lo estético, de la comunicación (Sarramona et al., 1988).

### **Dos instituciones discursivas.**

En el siglo XXI, podemos admirar la dualidad de una escuela clásica modificada por la virtualidad de la comunicación; ambos aspectos se convergen en el discurso de la sociedad. Los medios cual monólogo hablan y hablan, pero no con la gente, pero la gente escucha, mientras que la escuela intenta llegar a un grupo cautivo que impone la comunicación (Prieto, 2020).

Los medios de difusión se mantienen bajo las premisas de que funcionan como un mercado, un mercado necesita compradores para mantenerse, y la atracción de compradores se logra con la belleza. Sin embargo, la escuela tiene una lógica diferente, la escuela si bien existe por los estudiantes, estos llegan más bien por presión social (Prieto, 2020).

*La escuela aplaude a quien mejor la repite*, el discurso educativo, muchas veces aspira a ser total, quien cursa la universidad no solo debe repetir palabras, también la forma del discurso, temas y hasta estereotipos; así, vuelve ausente al interlocutor y resta belleza en la expresión (Prieto, 2020).

Así que no se puede ir contra la tendencia, ni negarla. Es momento de sumarse, analizando la correspondencia y oportunidad de la comunicación de formas alternativas para llegar a los jóvenes que hoy hacen universidad.

### **Constantes del espectáculo.**

En el espectáculo, lo que vemos ha sido preparado, organizado y planificado para ser visto. Lo que se presenta como espectáculo ha pasado por una **personalización**, es decir organizado para llegar a las personas desde las facetas más “dignas”, por tanto estéticamente atractivos (Prieto, 2020).

Los formatos de los medios de comunicación también son sometidos a la **fragmentación**, por tanto no se nos presentan en un continuo, sino más bien con espacios de corte, tanto internamente entre elemento y elemento como externamente este capítulo y capítulo con espacio publicitario; estamos habituados más de lo que esperamos a esto, en la educación pasa también, en el paso de una asignatura a otra (Prieto, 2020).

De la mano de la fragmentación, llega el “encogimiento”, la reducción en los tiempos de los programas y hasta la extensión de artículos u otros textos; producto de la inmediatez de la sociedad. Es así que, también es necesaria, la resolución, así como empieza algo debe terminar y no debe haber distractores en el medio, esto también puede ser aprendido por la educación (Prieto, 2020).

Finalmente, la autorreferencia, los medios se repiten a sí mismos, los artistas hablan de artistas, los programas incluyen recursos de otros y forman una corriente de

información de autorreferencias. Esto es especialmente útil en la universidad, referir nuestros propios trabajos o los de compañeros y/o referir otras asignaturas de la misma carrera como medio de enseñanza (Prieto, 2020).

### **El juego de la animación**

Este formato originalmente televisivo, rememora algo que nos acompaña desde niños, el lenguaje que aquí utilizan es atractivo; algo que resalta es la hipérbole, una verdadera exageración como modo de enfatizar. El lenguaje hiperbólico es parte de nuestras vidas, ¿Lo podremos utilizar en la educación universitaria? la respuesta es sí, como una elección disruptiva del monótono y plano discurso de las aulas, puede ser una opción para permitirnos rupturas, salirnos de los moldes discursivos institucionales (Prieto, 2020).

### **El relato breve**

Los relatos breves en la educación son una opción interesante para salir de las estructuras cuadradas e interminables de clases. El uso social del relato puede variar entre: recurso de identificación y reconocimiento, reafirmación social, ruptura social, recurso de juego. recurso de profundización en la vida y/o como recurso imaginario (Prieto, 2020).

### **Nuestro derecho a la diversidad comunicacional**

La comprensión del lenguaje de la juventud es base para ampliar nuestra percepción de comunicación y lograr la verdadera diversidad comunicacional, entendiendo a eso como la expresión de vida y cultura en la cotidianidad y sociedad. Y de la mano de la libertad la responsabilidad y derecho a elegir qué no quiere que se me sea comunicado (Prieto, 2020).

**¿Qué tanto nos capacitamos en nuestra preparación para educar en los recursos formales del discurso pedagógico?**

**Una reflexión sobre sus caminos en la capacitación para promover y acompañar aprendizajes en torno a lo sucedido con el eje de este tramo del módulo: la forma educa.**

Es necesario partir de que uno de los requisitos para postular a la docencia, entre otros, es la formación o capacitación en docencia/pedagogía, indistintamente el campo de formación que se tenga como profesión. De igual forma, cuando se forma parte de una institución de educación superior se accede con mayor frecuencia a capacitaciones.

Desde un punto de vista personal, considero que se le da primacía a la formación en metodologías activas, alternativas y tecnología educativa, en la formación continua de los docentes universitarios.

Sin embargo, aunque “la forma educa”, está relacionada con las metodologías y tecnologías pedagógicas, considero que también se nutre la iniciativa del docente y de su reflexión con la constante avasallante evolución de la sociedad, a diario hay temas controversiales y tendencias que las redes sociales posicionan en el feed y que tienen un efecto dominó hasta el aula de clases.

Como docente universitaria, sin conocer antes de “la forma educa”, he trabajado ciertos aspectos mencionados por Prieto (2020).

- Uno de los factores es comprender que los jóvenes nacieron y crecieron con tecnología que forma parte de su día a día y que puede ser una herramienta de enseñanza en clases. Aunque suene descabellado, he trabajado con celulares en el aula, mediante los cuales ingresan a aplicativos.
- He realizado juegos tradicionales, típicos de reuniones de amigos, como “charadas” para repasar el vocabulario de términos psicológicos presentado por el DSM-5, generando una participación activa en el aula.

- Conjuntamente con los estudiantes he generado vídeos que con personalización, fragmentación y acortamientos describen temas que en clases pueden ser monótonos y planos.

### **Carta 19. Acercarnos al discurso del espectáculo.**

*“La educación es el arte de hacer visibles las cosas invisibles”*

*Jean-François Lyotard.*

Estimado docente, incluir el tema de los medios de comunicación de masas en la educación, es importante entender a los medios de comunicación como cualquier instrumento que incluye información que puede ser codificada analógica y/o arbitrariamente; además, implica una relación entre emisor y receptor ya sea esta unidireccional, bidireccional o incluso interactiva (Sarramona et al., 1988).

La sociedad de la información en la que actualmente vivimos influye en las costumbres, formas de vida y consumo, esto lo logra a través de modelos exhibidos en los medios de comunicación de masas; para aminorar esta situación es importante educar personas críticas fomentando conciencia sobre el condicionamiento al que nos exponemos. Sin embargo, estas tecnologías también pueden potenciar las acciones pedagógicas en el aula (Sarramona et al., 1988).

La relación medios de comunicación de masas y educación es versátil pero compleja, sirve para transmitir información ya sea en educación a distancia como a la familia en un contexto informal, transmitiendo conocimiento y persuadiendo actitudes y valores o contravalores (Sarramona et al., 1988).

El cine y la televisión como precursores de los medios de comunicación de masas, introduce al video como una interesante herramienta que permite reproducir y visionar imágenes acompañadas de sonido, lo que lo convierte en un recurso técnico importante

con posibilidad de utilizarlo en la educación. En cuanto a las funciones pedagógicas del video: tiene una función instructiva, permite la adquisición de habilidades y hábitos, y genera un aprendizaje del lenguaje icónico (Sarramona et al., 1988).

Cuando se visualiza contenidos audiovisuales de forma inconscientemente lo que visualizamos y oímos produce efectos en lo cognitivo hasta penetrar en lo más profundo del ser humano; la experiencia mencionada, es diferente entre seres humanos, porque cada uno desde la individualidad, de acuerdo a su interés y conocimiento logra un aprendizaje particular (Mendoza, 2012).

Son múltiples las funciones que se le han asignado al material audiovisual en el contexto educativo, algunas de estas son: transmisión de información, instrumento de conocimiento, evaluación de conocimiento, medio de formación, herramienta de investigación, instrumento de alfabetización. Sin embargo, es importante no olvidar que en el proceso enseñanza aprendizaje se trabaja la didáctica y tanto el éxito como el fracaso dependerá del alumno, profesor, objetivos, contenido y contexto (Mendoza, 2012).

## 2.1. Constantes del espectáculo.

En el espectáculo, lo que vemos ha sido preparado, organizado y planificado para ser visto y oído por nosotros, lo que implica la espectacularización. Lo que se presenta como espectáculo ha pasado por una personalización, es decir todo se organiza para llegar a las personas desde las facetas más “dignas”, por tanto, estéticamente atractivos; las telenovelas con el mejor ejemplo, se sigue paso a paso a los actores en sus peripecias, así un rostro nos habla de su historia (Prieto, 2020).

Los formatos de los medios de comunicación también son sometidos a la fragmentación, por tanto, no se nos presentan en un eterno continuo, sino más bien con espacios de corte, tanto internamente entre elemento y elemento como externamente este capítulo y capítulo con espacio publicitario; estamos habituados más de lo que esperamos a esto, en la educación pasa también, en el paso de una asignatura a otra (Prieto, 2020).

De la mano de la fragmentación, llega el “encogimiento”, la reducción en los tiempos de los programas y hasta la extensión de artículos u otros textos; producto de la inmediatez de la sociedad. Es así que, también es necesaria, la resolución, así como empieza algo debe terminar y no debe haber distractores en el medio, esto también puede ser aprendido por la educación (Prieto, 2020).

Finalmente, la autorreferencia, los medios se repiten a sí mismos, los artistas hablan de artistas, los programas incluyen recursos de otros y forman una corriente de información de autorreferencias. Esto es especialmente útil en la universidad, referir nuestros propios trabajos o los de compañeros y/o referir otras asignaturas de la misma carrera como medio de enseñanza (Prieto, 2020).

## 2.2. El juego de la animación

Este formato originalmente televisivo, rememora algo que nos acompaña desde niños, el lenguaje que aquí utilizan es atractivo; algo que resalta es la hipérbole, una verdadera exageración como modo de enfatizar. El lenguaje hiperbólico es parte de nuestras vidas, ¿Lo podremos utilizar en la educación universitaria? la respuesta es sí, como una elección disruptiva del monótono y plano discurso de las aulas, puede ser una

opción para permitirnos rupturas, salirnos de los moldes discursivos institucionales (Prieto, 2020).

### 2.3. El relato breve

Los relatos breves en la educación son una opción interesante para salir de las estructuras cuadradas e interminables de clases. El uso social del relato puede variar entre: recurso de identificación y reconocimiento, reafirmación social, ruptura social, recurso de juego. recurso de profundización en la vida y/o como recurso imaginario (Prieto, 2020).

### 2.4. Nuestro derecho a la diversidad comunicacional

La comprensión del lenguaje de la juventud es base para ampliar nuestra percepción de comunicación y lograr la verdadera diversidad comunicacional, entendiendo a eso como la expresión de vida y cultura en la cotidianidad y sociedad. Y de la mano de la libertad la responsabilidad y derecho a elegir qué no quiere que se me sea comunicado (Prieto, 2020).

Con fines prácticos le presente, estimado colega, un breve análisis de una serie que se popularizó y en la que se puede reconocer las constantes del espectáculo antes mencionadas.

Serie: Sex education

Sinopsis: Por tener una madre terapeuta, Otis siempre tiene respuestas cuando de sexo se trata. Así que su rebelde amiga Maeve le propone abrir una clínica de terapia sexual en la escuela.

Constantes del espectáculo:

**Espectacularización:** La serie, ha sido preparada para ser vista, representa temas controversiales que crearán interés en la población objetivo. La historia, problemas, personajes han sido elegidos para captar a los espectadores.

**Personalización:** La serie cuenta con personajes de diferentes edades, diversos roles en familia y sociedad, con diferentes características físicas, preferencias y géneros, lo que facilita la identificación en diversos grupos generacionales. Además, presenta variedad de situaciones que viven los personajes lo que representa las crisis vitales que cualquier ser humano puede estar atravesando.

**Fragmentación:** Sex education, tiene cuatro temporadas la cual consta de ocho capítulos cada uno, cada capítulo dura un promedio de cincuenta minutos. En cada capítulo se desarrolla una situación de forma simultánea en varios personajes principales, por ejemplo, por unos minutos se ve de la historia de Otis y sus amigos, y luego se pasa a la historia de la mamá terapeuta y sus pacientes o pareja, que al final genera una curiosidad, para que el espectador continúe al siguiente capítulo. De igual forma cada temporada desarrolla una historia casi en su totalidad, pero deja algo pendiente para la siguiente temporada.

**Encogimiento:** Los capítulos de la serie duran 50 minutos, si bien puede parecer mucho, la fragmentación implica que se ve por corto tiempo una historia y luego se pasa a otra. Como productor de este encogimiento en la presentación de contenido, el espectador no abandona la trama.

**Resolución:** Recientemente la serie estrenó la última temporada que le da fin a toda la historia de sus diferentes personajes.

Auto referencia: Sex Education está ambientada en la actualidad en Moordale, una escuela secundaria británica ficticia, esta tiene una estética retro estadounidense concebida como un "homenaje" a las icónicas películas para adolescentes de los años 80 del director John Hughes. Además, dentro de la misma serie, se hacen auto referencias a hechos sucedidos en capítulos anteriores.

Querido lector, gracias por llegar hasta aquí, finalmente tengamos presente que en la educación se puede implementar los elementos de la espectacularización inspirándose en lo que causa en los consumidores del contenido. A través de la espectacularización, preparar nuestro material de clase de tal forma que sea elaborado para ser visto. También, personalizar los ejemplos y casos que compartamos con nuestros estudiantes para que así sea de su interés. Incluso, podemos considerar el encogimiento, dejando de lado las clases extensas, o fragmentarlas, alternando contenido práctico y teórico.

#### **Carta 20. Nuevo diálogo con las y los estudiantes.**

*“La educación es el pasaporte hacia el futuro,  
el mañana pertenece a aquellos que se preparan para él hoy”*

*Malcolm X*

Estimado docente, ¿recuerda las constantes del espectáculo y mi breve análisis de una serie?, pues eso era un docente dando su punto de vista, el motivo de esta carta es presentarle la valiosa opinión de la juventud sobre este tema.

El presente trabajo constó en enviar un cuestionario preparado en Google Forms a estudiantes de la carrera de Psicología Clínica; en el cual, se indagó aspectos como la preferencia en cuanto a programas de televisión/series y el contenido de los mismos.

La muestra de los participantes fue de 12 estudiantes, de los cuales 5 fueron mujeres y 7 hombres. El 41,7% tenían una edad de 22 años, seguido del 25%, que contaban con 24 años de edad.

En cuanto a las respuestas obtenidas:

Mencione su programa de tv/serie preferido (al menos 2).

Entre los programas que se presentaban como una constante están Master Chef, One Piece y Criminalista Nocturno.

¿Qué contenido de su programa preferido impacta en usted?

Algunos participantes respondieron que buscan entretenimiento en los programas que prefieren. Otros hicieron énfasis en su interés de conocer la psique de los personajes.

¿Qué recursos utilizas para ver estos programas?

El 75% de los participantes respondieron que utilizan plataformas digitales para consumir programas y/o series.

¿Qué programas no son de su agrado?

El tipo de programa en el que coincide la mayoría de los participantes, que no es de su preferencia, son los relacionados a la farándula.

Mencione por qué no son de su agrado.

Las razones expuestas para justificar la no preferencia de los programas de farándula es que no aprenden nada de ellos y que invaden aspectos íntimos de las personas.

En una práctica similar realizada por una docente, se propuso como programa de interés por la juventud “Sex education”, en la que, por tener una madre terapeuta, Otis siempre tiene respuestas cuando de sexo se trata. Así que su rebelde amiga Maeve le propone abrir una clínica de terapia sexual en la escuela. Se analizaron constantes del espectáculo como espectacularización, fragmentación, encogimiento y auto referencia. Sin embargo, en los programas elegidos por los participantes que respondieron el cuestionario, no consta “Sex education”, como programa de preferido; por el contrario, constan programas como Master chef, que se transmite en televisión nacional, One Piece que es un dibujo animado y Criminalista nocturno que es un programa de casos criminales y análisis de perfiles.

Además, aunque un porcentaje aceptó elegir la programación por entretenimiento, otro grupo agregó que elige los programas porque el análisis de la psique les interesa, esto en relación a que los participantes fueron estudiantes de Psicología Clínica.

Finalmente, con esta práctica, es importante resaltar la diferencia entre lo que el docente cree conocer de los jóvenes y las genuinas preferencias de estos. Además, se comprueba que la espectacularización es aplicable en la educación porque los jóvenes prefieren o no programas y/o series de acuerdo a lo que pueden obtener de aprendizaje.

Así, es como tuve la revelación de que lo que creemos de la juventud no siempre es la realidad. Los invito querido colega a realizar una reflexión similar para comparar si llega a las mismas conclusiones.

## Capítulo nueve

### Caminos del aprendizaje

#### Carta 21. Una experiencia pedagógica con sentido.

*“El niño saldrá de mi casa sabiendo lo que es razón o disparate, verdad o mentira, modestia o hipocresía... y leyendo con sentido, no a gritos, ni en tono de cigarrón.*

*Lo demás él lo hará.”*

*Simón Rodríguez.*

Estimado docente, este nuevo capítulo se enfoca en el sentido de la experiencia pedagógica, el verdadero sentido del trabajo educativo radica en la construcción mutua de todos los seres humanos involucrados en él, ya sean educadores o estudiantes. No se trata de un proceso que se sustente en la destrucción o explotación de unos por otros, sino más bien en el ideal de la mediación pedagógica: un esfuerzo conjunto, en el que tanto educadores como alumnos contribuyen activamente, encontrándose en la alegría del aprendizaje mutuo.

La mediación pedagógica, en última instancia, busca promover y acompañar el aprendizaje hasta el punto en que los estudiantes puedan continuar por sí mismos, construyendo puentes entre sus propias experiencias y conocimientos. Este proceso, marcado por la iniciativa y el apoyo mutuo entre pares, representa una hermosa aventura en la que cada individuo asume la responsabilidad de su propio crecimiento intelectual y emocional.

El conductismo entendido desde una reflexión crítica, ha influenciado en la educación y en la sociedad, difícilmente podemos caer en una descalificación generalizada. Sin embargo, aunque tuvo un impacto importante en la propuesta de enseñanza programada, es necesario analizar los riesgos de sus excesos (Prieto, 2020).

Históricamente Platón, abogaba por el condicionamiento en el ámbito social y educativo, y la importancia de utilizarlo en función del ordenamiento de la tan buscada “sociedad ideal”. Autores más actuales como Robert Owen, propone la idea conductista de que el hombre es moldeado por su entorno y Vygotsky, evolucionó esa idea plantea la influencia del contexto de una forma más amplia (Prieto, 2020).

Es importante una evaluación equilibrada del conductismo, reconocimiento los logros de este, pero también sus limitaciones; además, considerar posturas teóricas que proponen mediaciones sobre los individuos.

La teoría de campo o Gestalt, es una corriente de pensamiento surgida en 1930, para la construcción de la misma se realizó énfasis en la percepción y la actividad del sujeto ante los estímulos exteriores; así, el sujeto pasa de ser un receptor pasivo a un sujeto activo que tiene capacidad de seleccionar, discriminar y dar significado a los estímulos y con una conducta en su totalidad organizada que da sentido a la información que recibe del exterior (Prieto, 2020).

También es importante presentar a la psicología genético-cognitiva, desarrollada por Jean Piaget, en cual se enfoca en la actividad del aprendiz y la construcción progresiva de sus propias estructuras cognitivas a través de la interacción con el entorno. Se destaca el carácter constructivo y dialéctico del proceso de desarrollo individual, donde el conocimiento y el comportamiento resultan de la construcción subjetiva de interacción con el medio ambiente (Prieto, 2020).

Esta corriente de pensamiento resalta la importancia de considerar el desarrollo cognitivo desde los primeros años de vida y numera al lenguaje, conflicto cognitivo, cooperación y la distinción entre desarrollo y aprendizaje como aspectos esenciales en la propuesta de Piaget (Prieto, 2020).

De lo propuesto por Piaget han surgido diferentes líneas de reflexión, es importante destacar la correspondiente al aprendizaje significativo, de Ausbel; el cual se opone a los aprendizajes repetitivos y memorísticos, buscando que el estudiante construya significados y relaciones lógicas con el material de aprendizaje. Además, destaca dos pasos fundamentales: la recepción de materiales bien mediados y el descubrimiento, donde se manifiesta la actividad del estudiante. Este enfoque resalta la importancia de la mediación del educador y de los materiales verbales para favorecer el aprendizaje significativo (Prieto, 2020).

Por otro lado, la psicología dialéctica de Vygotsky aporta con enfatizar el aprendizaje como desarrollo, que se logra a través de la comunicación y la interiorización de procesos de mediación cultural. Así se introduce el concepto de "zona de desarrollo próximo", donde el educador actúa como mediador para ofrecer experiencias que promuevan un mayor desarrollo en el estudiante. Se destaca la importancia de comprender al estudiante y partir desde sus posibilidades reales para facilitar su desarrollo (Prieto, 2020).

De la mano de la teoría de Vygotsky, se presenta el constructivismo, modelo pedagógico que se presenta como constante en la mayoría de profesionales ecuatorianos, se destaca la necesidad de adaptar el entorno de aprendizaje para permitir la participación activa de los estudiantes y fomentar un aprendizaje por descubrimiento; a manera de reflexión nos encontramos con limitantes para la implementación del constructivismo en el aula, algunas de estas limitantes son la falta de flexibilidad y la burocratización (Prieto, 2020).

Con la necesidad del docente de preparar el entorno y la implicación de la era digital de nuestros tiempos es necesario revisar el conectivismo. Siemens propone el conectivismo como una teoría que aborda el aprendizaje en un entorno digitalizado y

globalizado, donde el conocimiento se distribuye en redes y comunidades en línea. Se destacan los principios fundamentales del conectivismo, que incluyen la importancia de la diversidad de opiniones, la conexión de nodos de información, la ubicuidad del aprendizaje en dispositivos no humanos y la necesidad de mantener y alimentar conexiones para facilitar el aprendizaje continuo (Siemens & Leal Fonseca, 2004).

Para aprender de manera significativa, principalmente en el contexto universitario, se debe reconocer la necesidad de integrar los saberes previos de los estudiantes y valorar su experiencia personal. También, enfatizar en la escritura como una herramienta para expresar y comunicar ideas de manera personal y auténtica, así como en la adecuada gestión del tiempo como un elemento crucial para un aprendizaje efectivo (Prieto, 2020).

Además, se destaca la importancia de cultivar la estima personal de los estudiantes y promover un ambiente de enseñanza libre de violencia y tensiones, donde la serenidad y el respeto mutuo prevalezcan; crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y respetuoso ofrece más oportunidades para el aprendizaje significativo que uno marcado por la agresión y la violencia (Prieto, 2020).

Parte de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, es importante la mediación pedagógica en las relaciones presenciales en el ámbito educativo. En esta mediación de las relaciones presenciales, es importante considerar la necesidad de estar entre y con los otros para promover el aprendizaje y el acompañamiento en la educación permanente; así, educar va más allá de simplemente intercambiar información y pasar el tiempo, ya que implica una responsabilidad seria y compleja. Aspectos como: la importancia de la mirada en la personalización del proceso educativo, el papel fundamental de la palabra en la enseñanza y el aprendizaje, la necesidad de escuchar activamente a los estudiantes, la importancia del silencio creativo, el valor de la

corporalidad en el ambiente educativo, y la importancia de considerar el espacio como un elemento clave en la comunicación y el aprendizaje, permiten establecer relaciones significativas y comunicativas en el contexto educativo para promover un aprendizaje profundo y significativo (Prieto, 2020).

Finalmente, más que una crítica es una reflexión al invitar a revisar los métodos tradicionales de enseñanza que se basan principalmente en la transmisión de información, proponiendo alternativas más activas y participativas como cuatro recursos para el aprendizaje universitario: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas; estos recursos se presentan como formas más efectivas de promover el diálogo, la creatividad y la crítica entre los estudiantes, alejándose de la mera transmisión de conocimientos (Prieto, 2020).

Con fines prácticos de esta interesante temática, estimado colega, le presento una entrevista a una compañera docente a la que estimo y admiro.

Entrevista estructurada a docente de Psicología.

Tema: Metodología Híbrida y Aprendizaje Significativo

Buenos días, estimada docente. Agradecemos mucho que haya accedido a esta entrevista para hablar sobre su experiencia con la metodología híbrida en el aula y su impacto en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

¿Podría explicarnos brevemente en qué consiste la metodología híbrida que ha implementado en sus clases?

La metodología híbrida combina elementos presenciales y virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este ciclo académico que finalizó implementé esta metodología de la siguiente manera: 100% del componente de docencia se impartía

virtual, pero no es sesiones zoom, sino con material compartido que el estudiante podía revisar a su propio ritmo y el componente práctico experimental se impartía al 100% presencial en el cual el estudiante se presentaba al aula con el material revisado para llevar a la práctica lo aprendido.

¿Cuáles son los principales objetivos que busca alcanzar con esta metodología?

Uno de los objetivos principales es promover la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Además, busca facilitar el acceso a los materiales y recursos educativos, adaptándonos a las diferentes necesidades y estilos de aprendizaje de los alumnos. La pandemia marcó un antes y después sobre el valor que nuestros estudiantes le dan a su tiempo, con esta metodología híbrida se busca dar la libertad de revisar el material a su tiempo y no retenerlos en el aula de clases por tiempo innecesario, sin dejar de acompañarlos en su aprendizaje.

¿Cómo ha sido la respuesta de los estudiantes ante esta metodología?

Al inicio, hubo dudas que se podía interpretar como resistencia porque están acostumbrados a un modelo muy estructurado. Pero, en general, han respondido de manera positiva porque han valorado la flexibilidad que se les da para organizar y crecer en otros ámbitos como el laboral, espiritual y personal, muchos de mis estudiantes trabajan, practican deporte y son voluntarios de diferentes fundaciones. También han expresado que se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje al tener un rol más activo en el proceso.

Por último, ¿Cuál sería su consejo para otros docentes que estén considerando implementar una metodología híbrida en sus clases?

Mi consejo sería que se animen a experimentar y a adaptar la metodología a las necesidades específicas de sus estudiantes y del contenido que enseñan, el futuro de la

educación es innovar y salir del esquema. Es importante mantener una comunicación abierta con los alumnos, recoger retroalimentación constantemente y estar dispuestos a aprender y ajustar en el camino. La metodología híbrida ofrece muchas oportunidades para enriquecer el proceso educativo y promover un aprendizaje más significativo y autónomo.

## **Carta 22. Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.**

*“Es casi imposible convertirse en una persona educada en un país tan desconfiado de la mente independiente.”*

*James Baldwin.*

Estimado docente, continuando con el aprendizaje con significado continuaré presentando contenido que permite construirlo. Para **aprender de manera significativa**, principalmente en el contexto universitario, se debe reconocer la necesidad de integrar los *saberes previos* de los estudiantes y valorar su experiencia personal. También, enfatizar en la *escritura* como una herramienta para expresar y comunicar ideas de manera personal y auténtica, así como en la adecuada *gestión del tiempo* como un elemento crucial para un aprendizaje efectivo (Prieto, 2020).

Además, se destaca la importancia de cultivar la *estima personal* de los estudiantes y promover un ambiente de enseñanza *libre de violencia* y tensiones, donde la serenidad y el respeto mutuo prevalezcan; crear un ambiente de aprendizaje tranquilo y respetuoso ofrece más oportunidades para el aprendizaje significativo que uno marcado por la agresión y la violencia (Prieto, 2020).

Parte de crear un ambiente propicio para el aprendizaje, es importante la **mediación pedagógica en las relaciones presenciales** en el ámbito educativo. En esta mediación de las relaciones presenciales, es importante considerar la necesidad de estar

entre y con los otros para promover el aprendizaje y el acompañamiento en la educación permanente; así, educar va más allá de simplemente intercambiar información y pasar el tiempo, ya que implica una responsabilidad seria y compleja. Aspectos como: la importancia de la mirada en la personalización del proceso educativo, el papel fundamental de la palabra en la enseñanza y el aprendizaje, la necesidad de escuchar activamente a los estudiantes, la importancia del silencio creativo, el valor de la corporalidad en el ambiente educativo, y la importancia de considerar el espacio como un elemento clave en la comunicación y el aprendizaje, permiten establecer relaciones significativas y comunicativas en el contexto educativo para promover un aprendizaje profundo y significativo (Prieto, 2020).

**Aprender de manera activa**, no es posible sobre la base de formas pasivas de aprendizaje, el memorismo y la repetición no permiten el desarrollo de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia; por el contrario, la actividad, cooperación, confrontación con situaciones problemas para aventurar soluciones, desarrollar el lenguaje permitirá un aprendizaje activo (Prieto, 2020).

**Algunas alternativas para el aprendizaje en la universidad** con el laboratorio, seminario, análisis de casos y solución de problemas:

**El laboratorio**, una innovación del siglo XX, consiste en colocar al estudiante en una situación práctica de ejecución, donde se necesite utilizar técnicas y rutinas de procedimientos, así hay un acercamiento a la práctica, donde los recursos que se necesitan estén al alcance y exista un método y una disciplina. El punto clave de laboratorio está en la planificación y una correcta mediación entre los participantes, incluyendo una mediación con una adecuada instrumentalización, número limitado de estudiantes y documentación clara para el procedimiento (Prieto, 2020).

**El seminario**, es una unidad de comunicación e interaprendizaje, incluso puede ser situado en el terreno de la investigación, el educando investiga con el fin de presentar y discutir científicamente; además, por la característica de encuentro, este puede ser entre pares (expertos), o con estudiantes. El seminario siempre debe constar con creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual (Prieto, 2020).

**Análisis de casos**, se presenta a los estudiantes una situación real seleccionada con anterioridad y debidamente documentada, con el fin de que sea analizado, discutida y se propongan soluciones. Tanto la selección como la redacción del caso es crucial, ya que debe contener todos los datos necesarios para resolverlo (Prieto, 2020).

**La resolución de problemas**, en el ámbito educativo, la capacidad de identificar y resolver problemas es crucial, debido a la constante transformación tanto en conceptos como en prácticas. Convertir la resolución de problemas es un verdadero método de trabajo que puede irse puliendo conforme el estudiante va adquiriendo conocimientos pero que puede tornarse difícil si quien enseña no ha experimentado este método (Prieto, 2020).

Estimado colega, gracias por llegar hasta aquí, espero que con esta información se haya motivado para buscar el aprendizaje con significado.

### **Carta 23. Diseño de una propuesta de incorporación de TIC**

*“Necesitamos la tecnología en cada aula y en las manos de cada estudiante y de cada profesor, porque es el bolígrafo y el papel de nuestro tiempo y es la lente a través de la cual experimentamos gran parte de nuestro mundo.”*

*David Warlick.*

Estimado lector, en el ámbito educativo contemporáneo, se ha suscitado un debate en torno a la integración de la tecnología en las aulas, una cuestión que ha

captado la atención tanto de académicos como de profesionales en diferentes áreas. Se creía, en un momento determinado, que la tecnología podría ofrecer una solución definitiva a los desafíos inherentes a la enseñanza y el aprendizaje, en un periodo que abarcó principalmente las décadas de los años sesenta y setenta, donde se llevaron a cabo significativas inversiones en recursos audiovisuales para las instituciones educativas, incluyendo niveles desde primaria hasta la universidad, sobre todo en países en vías de desarrollo. No obstante, la introducción masiva de dispositivos tecnológicos no conlleva un cambio sustancial en el panorama educativo, quedando muchos de ellos en desuso (Prieto, 2020).

Se ha establecido con certeza que ninguna tecnología puede suplir la interacción humana, particularmente en el contexto de la educación, una premisa que se ha erigido como un principio irrefutable. Sin embargo, esta afirmación no implica una negación de las posibilidades que ofrecen los recursos tecnológicos, tanto aquellos que ya han sido consolidados como tradicionales, así como aquellos que emergen en el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (Prieto, 2020).

*En torno a las prótesis del ser humano.*

El análisis contextual de las tecnologías digitales en el ámbito educativo se enmarca dentro de un contexto histórico y sociocultural que demanda una comprensión profunda de los cambios y desafíos que estas tecnologías han introducido en la práctica pedagógica. Desde una perspectiva teórica, es relevante considerar las reflexiones de Sigmund Freud sobre el malestar en la cultura, donde se destaca la idea de que los procesos de incorporación a la cultura pueden generar sufrimiento. Esta premisa proporciona un marco conceptual para comprender el impacto de las tecnologías digitales en la educación, especialmente en el contexto de la tensión entre las expectativas de progreso y las realidades emergentes (Prieto, 2020).

Sin embargo, como menciona Prieto (2020), el neoludismo existe y es una forma de resistencia a las innovaciones tecnológicas, lo cual sugiere que la introducción de nuevas tecnologías puede generar cierta ansiedad o temor respecto a sus repercusiones sociales y culturales. Este enfoque nos permite explorar las actitudes y percepciones hacia las tecnologías digitales en el ámbito educativo, así como las posibles resistencias que puedan surgir en relación con su adopción.

Desde una perspectiva histórica, es esencial examinar el proceso de incorporación de tecnologías en la educación, como ocurrió en las décadas de 1960 y 1970 con la inversión en recursos audiovisuales en países en desarrollo; este análisis histórico proporciona una base para comprender los patrones de adopción y adaptación de tecnologías en el ámbito educativo, así como las lecciones aprendidas de experiencias pasadas (Prieto, 2020).

Además, es fundamental abordar el tema de la mediación pedagógica de las tecnologías, reconociendo que, si bien ninguna tecnología puede reemplazar la relación humana en la educación, estas pueden ofrecer oportunidades para promover y acompañar el aprendizaje. Sin dejar de lado los desafíos y preocupaciones como la privacidad, que son hechos que generan la educación en un mundo más digitalizado (Prieto, 2020).

#### *Las tecnologías como destino.*

La implementación de tecnologías en el ámbito educativo exige una comprensión profunda de la dinámica que esto implica y por consiguiente los desafíos asociados. La noción de “destino”, es la mejor forma de definir la inevitable implementación de la tecnología en el entorno educativo y social (Prieto, 2020).

En este sentido, la "ampliación del entorno de aprendizaje", propuesta por Peter van de Pol, destaca cómo las tecnologías digitales permiten trascender los límites físicos, geográficos y temporales del entorno educativo tradicional; esta ampliación implica una serie de modelos de aprendizaje ensanchado, identificados por Sloman y Fee, que van desde la integración de aprendizaje presencial y virtual hasta el apoyo virtual al desempeño laboral. Además, se destaca la importancia de la flexibilidad y accesibilidad que ofrecen las tecnologías digitales, permitiendo el acceso al aprendizaje desde cualquier lugar y en cualquier momento. Esta característica facilita la aceleración y enriquecimiento de los recursos de aprendizaje, aprovechando las inversiones institucionales en software y hardware, así como el entusiasmo de los estudiantes por las tecnologías digitales (Prieto, 2020).

#### *Ámbitos de mediación.*

Integrar las tecnologías digitales en el ámbito educativo conlleva una mediación pedagógica, es así que debemos comprender que las tecnologías no agregan pasivamente innovación a la educación, lo que recibimos e implementamos debe ser de forma activa. Es así que se pueden identificar varios ámbitos fundamentales para gestionar el uso de las tecnologías en el aula: búsqueda y selección en el océano de las redes, capacitación para la investigación en línea, valor agregar de la información, creación de obra como parte del aprendizaje, mediación a través de tecnologías digitales (Prieto, 2020).

La introducción de tecnologías en las prácticas educativas no garantiza automáticamente mejoras, y a veces puede reforzar modelos educativos establecidos en lugar de modificarlos; por tal razón es necesario investigar empíricamente los resultados de la integración de TIC para mejorar la calidad de la enseñanza (Onrubia, 2005).

*El hacer.*

Según Prieto (2020), se identifican tres dimensiones principales del hacer:

Hacer conceptual: Se refiere al desarrollo de habilidades cognitivas para pensar críticamente, tomar decisiones y evaluar las consecuencias de las acciones propias y ajenas.

Hacer discursivo: Implica el desarrollo de habilidades comunicativas para expresarse con claridad y seguridad, evitando dificultades en la comunicación verbal y escrita.

Hacer aplicativo: Se centra en el desarrollo de competencias prácticas para observar, investigar, actuar y experimentar en contextos concretos.

*La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico.*

Es crucial aclarar que el valor pedagógico de una tecnología radica principalmente en su utilización estratégica para potenciar el aprendizaje. El valor pedagógico de una tecnología no solo se limita a sus capacidades comunicativas, sino que también depende de su capacidad para mediar efectivamente el proceso de aprendizaje; esto implica utilizar sus recursos de comunicación de manera reflexiva y adaptativa dentro de un contexto educativo específico (Prieto, 2020)

Según Prieto (2020), algunos puntos clave a considerar son:

- Las tecnologías deben ser vistas como extensiones del ser humano, permitiéndole alcanzar información y proyectarla más allá de sus límites físicos y contextuales.
- En el ámbito educativo, las tecnologías pueden ser herramientas tanto para transmitir como para producir información.

- Es fundamental no solo consumir tecnologías, sino también apropiarse de ellas para integrarlas en los recursos de expresión individual y grupal.
- La noción de información por sí sola no es suficiente para comprender el impacto de las tecnologías en la educación. Aspectos estéticos y lúdicos también entran en juego.
- Mediar pedagógicamente las tecnologías implica abrir espacios para la búsqueda, procesamiento y aplicación de información, así como para la exploración de las posibilidades estéticas y lúdicas que ofrecen.

En el panorama educativo contemporáneo, el rol del profesor se ha visto transformado por las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), trascendiendo el paradigma tradicional de tiempo y espacio. Ahora, el aprendizaje puede ocurrir en tiempo real o a través de simuladores estáticos o dinámicos, tanto de manera presencial como virtual. Esta evolución desencadena una educación más flexible y comprometida, liberando a alumnos y profesores de las restricciones físicas y horarias de las aulas convencionales. Sin embargo, surgen críticas que advierten sobre la posible impersonalidad del proceso educativo y la priorización del saber cognoscitivo en detrimento del saber hacer y ser. A pesar de estos riesgos, el compromiso del profesor en asumir su nuevo rol y capacitarse en educación a distancia y virtual puede superarlos. Las herramientas ofrecidas por las TIC, gestionadas desde una perspectiva psicopedagógica, han demostrado generar resultados satisfactorios en la potencialización de los saberes. En este contexto, el contacto personal se redefine a través de medios como el correo electrónico y los foros, permitiendo una interacción cercana y efectiva entre estudiantes y docentes. La metodología, particularmente el aprendizaje cooperativo, emerge como una estrategia eficaz en los cursos virtuales,

fomentando la construcción colectiva del conocimiento y superando barreras de tiempo y espacio (Guevara, 2015).

*Las instancias y las tecnologías.*

Para comprender cómo las instancias educativas emplean las tecnologías con este propósito, es necesario analizar cuatro aspectos clave: la institución, el educador, el grupo y los medios y materiales tecnológicos (Prieto, 2020).

En primer lugar, la institución educativa respalda el aprendizaje al aplicar tecnologías de gestión adecuadas, que van desde la comunicación interna hasta el diseño de estrategias para fomentar el sentido de pertenencia. Además, proporciona espacios y tiempos para el intercambio de información y experiencias, centrándose en las personas que conforman la comunidad educativa. Los educadores, por otro lado, desempeñan un papel crucial al utilizar las tecnologías para promover y acompañar el aprendizaje; es fundamental que los docentes conozcan las tecnologías en profundidad, comprendiendo sus lenguajes y posibilidades comunicativas, esto incluye no solo las nuevas tecnologías de la información, sino también las herramientas de gestión y comunicación grupales. Los recursos disponibles, como los impresos, audiovisuales y digitales, ofrecen diferentes formas de comunicación y expresión, cada uno con sus propias características y potencialidades (Prieto, 2020).

Una vez presentado algo del constructo teórico, estimado colega, le presentaré una propuesta de proyecto para generar una herramienta de realidad virtual para agregarle casos clínicos en la carrera de Psicología Clínica.

**Facultad:** Ciencias Sociales, Educación y Humanidades.

**Título:** Realidad virtual en psicología clínica

**Tipo de proyecto:** Semestre Ascendere

**Coordinador:** Gianella Lisseth Toro Sánchez.

**Fecha de ejecución:** 11/4/2023 - 31/7/2023

**Resumen de la propuesta:**

Este proyecto de innovación busca desarrollar un prototipo de herramienta de realidad virtual interactiva y práctica para estudiantes de psicología clínica. La herramienta presentará casos

simulados que representen situaciones clínicas diversas, con un proceso de entrevista, evaluación y diagnóstico coherente para cada caso. Además, se diseñarán diagramas de flujo de

los posibles escenarios, con diferentes opciones y decisiones que permitirán al estudiante experimentar las consecuencias de su accionar.

**Metodología activas para la innovación - estrategia**

**pedagógica:** Aprendizaje Basado en Casos

**Línea estratégica para la innovación en la docencia:** Creación de recursos educativos a través del desarrollo de aplicaciones tecnológicas.

**Introducción y justificación:**

La psicología clínica es una disciplina que se enfoca en el diagnóstico y tratamiento de

trastornos mentales y emocionales. Uno de los principales desafíos que enfrentan los estudiantes de psicología clínica es la adquisición de habilidades prácticas que les permitan abordar de manera efectiva los casos clínicos. La formación tradicional a menudo se basa en la observación de casos reales y la supervisión de profesionales

experimentados, lo que puede ser insuficiente en términos de práctica y experiencia (Lampathaki et al., 2022). Por esta razón, el uso de la realidad virtual en la formación en psicología clínica se ha convertido en una herramienta prometedora en los últimos años (Qian, et al., 2020). La realidad virtual permite a los estudiantes experimentar situaciones clínicas realistas en un ambiente seguro y controlado, lo que les otorga habilidades y técnicas clínicas de manera efectiva y con una mayor frecuencia que en la práctica tradicional (Lampathaki et al., 2022). El objetivo de este proyecto de innovación es desarrollar una herramienta de realidad virtual interactiva y práctica para estudiantes de psicología clínica. La herramienta presentará casos simulados que representen situaciones clínicas diversas y realistas, con un proceso de entrevista, evaluación y diagnóstico coherente para cada caso. Además, se diseñarán diagramas de flujo de los posibles escenarios, con diferentes opciones y decisiones que permitirán al estudiante experimentar las consecuencias de su accionar.

**Objetivo General:**

Construir un prototipo de herramienta de realidad virtual, interactiva y práctica, con casos simulados para los estudiantes de psicología clínica.

**Objetivo Específicos:**

1. Elaborar casos simulados que representen situaciones clínicas diversas y realistas.
2. Desarrollar un proceso de entrevista, evaluación y diagnóstico coherente para cada caso simulado.

3. Diseñar el diagrama de flujo de los posibles escenarios de cada caso simulado, con diferentes opciones y decisiones.

### **Resultados esperados**

1. Casos clínicos simulados de las principales patologías de los manuales diagnósticos, tomados de las experiencias prácticas, para agregarlos a la herramienta de realidad virtual como repositorio.

2. Desarrollo del proceso de entrevista, evaluación y diagnóstico para cada uno de los casos simulados.

3. Diagrama de flujo para cada caso simulado para generar diferentes escenarios, tanto positivos como negativos, y que estos den desarrollo al caso en la herramienta de realidad virtual.

Estimado docente, con este ejemplo espero haber motivado a innovar con propuestas pedagógicas que incluyan las nuevas tecnologías.

## Referencias bibliográficas

- Aguilar-Barreto, A., Jaimes, D., & Rodríguez Teófilo. (2017). Educar: en el límite de la indiferencia y la desigualdad para humanizar. In *La base de la pirámide y la innovación frugal en América Latina*.
- Almonti, G., & Echaide, M. (2020). XII Jornadas sobre Enseñanza del Derecho. *El Rol Docente: Un Guía En Las Instancias de Aprendizaje*.
- Bartolomé, D., Martínez, L., & García, V. (2021). La inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas Inclusion in ecuadorian higher education: some initiatives. *Revista Espacios*. <https://doi.org/10.48082/espacios-a21v42n09p05>
- Bullrich, A. T., & Leguizamón, E. C. (2021). *¿Qué lugar ocupa la palabra en la mediación pedagógica?* [http://www.delasallesuperior.edu.ar/biblioteca/mediacion\\_palabra.pdf](http://www.delasallesuperior.edu.ar/biblioteca/mediacion_palabra.pdf)
- Cano, R. (2009). Tutoría universitaria y aprendizaje por competencias ¿Cómo lograrlo? *REIFOP*.
- Cardozo-Ortiz, C. E. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica universitaria. In *Educ.Educ* (Vol. 14, Issue 2).
- Cascales, J., & Prieto, J. (2019). Incidencia de la práctica de actividad física y deportiva como reguladora de la violencia escolar Incidence of the practice of physical and sporting activities as a regulator of school violence. *Retos*, 35, 54. [www.retos.org](http://www.retos.org)
- Celis, J., & Gómez, V. (2005). *FACTORES DE INNOVACIÓN CURRICULAR Y ACADÉMICA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR*. <http://revista.iered.org>
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2000). *Culturas juveniles en Guayaquil* (Primera edición).
- Colegio Ártica. (2014). *La sesión cooperativa*.

Cortés, C. (1993). Herramientas para validar. In *Especialización en Docencia Universitaria*.

Cubero, R., Cubero, M., Santamaría, A., Luis de la Mata Benítez, M., & José Ignacio

Carmona María del Mar Prados Gallardo, M. (2008). Education Via the Educational Discourse. Educational Practices and Discursive Building of Knowledge in the Classroom. *Revista de Educación*, 71–104.

Díaz-Granados, F. (2016). Educar para la incertidumbre. *ESPIRAL, Revista de Docencia e Investigación* , 6, 113–121. <https://doi.org/10.15332/erdi>

Domínguez, J. (2021). Desafíos, aspiraciones y compromisos de la

Generación Cristal. Un análisis desde la Política Sectorial como elemento de la Gobernabilidad Educativa. *Revista Internacional de Investigación En Gobernabilidad –RIIG*, 148–159.

Elías, J., Panunzio, A., & Hernández, M. (2018). La investigación científica: una función universitaria a considerar en el contexto ecuatoriano. In *EDUMECENTRO* (Vol. 10, Issue 4). <http://www.revedumecentro.sld.cu>

Espinoza, R. (2021). Psicopedagogía: una ciencia de frontera. *Revista INTEREDU*, 1(1), 9–30. <https://doi.org/10.32735/s2735-65232019000178>

Fernández, P. I., & Valencia, E. V. S. (2023). Perfil ético del profesor universitario ante los retos de la inclusión y la diversidad Ethical profile of the university professor facing the challenges of inclusion and diversity. In *HOLOS*. <https://orcid.org/0000-0003-3514-2730>

Galindo, L., & Arango, M. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Iatreia*, 284–291.

- García, J. A. V. (2015). Nuevos escenarios y tendencias universitarias. *Revista de Investigación Educativa*, 33(1), 13–26. <https://doi.org/10.6018/rie.33.1.211501>
- García, & Villegas. (2019). Universidad Nacional Autónoma de México. In *Revista Electrónica de Psicología Iztacala* (Vol. 22, Issue 2).  
[www.revistas.unam.mx/index.php/repwww.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psicologia](http://www.revistas.unam.mx/index.php/repwww.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psicologia)
- Gentili, P. (2001). LA EXCLUSIÓN Y LA ESCUELA: el apartheid educativo como política de ocultamiento. *Revista Docencia*, 4–11. <http://www.lasociedadcivil.org/wp-content/uploads/2014/11/gentili.pdf>
- Guevara, C. (2015). Curso de capacitación docente: “Formación de tutores virtuales”. Cuenca, Ecuador.
- Gutiérrez, N. (2019). Aproximación al estudio de los tipos de violencia escolar percibidos por el alumnado universitario. *Revista de Psicología y Ciencias Del Comportamiento de La Unidad Académica de Ciencias Jurídicas y Sociales*, 10(1), 103–114.  
<https://doi.org/10.29059/rpcc.20190602-84>
- Hamodi, C., López, V., & López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*, 37, 146–161.
- Hernández, A., & Flores, L. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37–48.  
<https://doi.org/10.15359/ree.16-3.2>

- Hurtado, F. (2020). Planificación y evaluación curricular: Elementos fundamentales en el proceso educativo. *Dissertare*, 5.  
<https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928/1826>
- Icarte, G. A., & Lávate, H. A. (2016). Metodología para la revisión y actualización de un diseño curricular de una carrera universitaria incorporando conceptos de aprendizaje basado en competencias. *Formacion Universitaria*, 9(2), 3–16.  
<https://doi.org/10.4067/S0718-50062016000200002>
- Jaramillo, M. (2001). Violencia y Educación. *Universidad Verdad*, 19-24.
- Laso, R. (2016). *Universidad, Humanismo y Educación*.
- León, G. L. (2014). Aproximaciones a la mediación Pedagógica. *Revista Calidad En La Educación Superior*, 5.
- Ley, N., & Espinoza, E. (2021). Characteristics of educational evaluation in the learning process. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 363–370.
- Malo, H. (2013). UNIVERSIDAD, INSTITUCIÓN PERVERSA. *Universidad Verdad*.
- Meléndez, S., & Gómez, L. (2004). La planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias. *Laurus*, 14, 367–392.
- Méndez, S. (2007). La estrategia de entrada en la mediación pedagógica. *Posgrado y Sociedad*, 7, 1–20.
- Mendoza, D. (2012). *Uso Del Medio Audiovisual En La Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí (Ecuador) Análisis Y Propuesta De Un Modelo Formativo Autora*.
- Mendoza, M. (2023). Modernidad, posmodernidad y transmodernidad. Búsqueda en tiempos de esperanza. *ENTIARUM* , 198–212.

- Menor, J., & López, M. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista de estudios de juventud*, 15-33.
- Miranda-Calderón, L. A. (2020). Theatrical pedagogy and exploration of reality: An expressive approach that causes awareness in teacher training. *Revista Electronica Educare*, 24(2). <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Morales, A. (2003). *APUNTES PARA REPENSAR LA EDUCACION DESDE LA DIFERENCIA* (p. 1). [www.cultura-sorda.eu](http://www.cultura-sorda.eu)
- Moreno, J. (2004). *Escrito sin nombre*.
- Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*.
- Navarrete, M. (2017). ENSEÑANDO A VIVIR BIEN A LA GENERACIÓN DE CRISTAL. In Revista Digital de Investigación Lasaliana-Revue numérique de Recherche lasallienne-Digital Journal of Lasallian Research (Vol. 2017, Issue 14).
- Onrubia, J. (2005, Febrero). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento. RED. Revista de Educación a Distancia, número monográfico II. Consultado el 9 de Febrero de 2005 en <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Ortega, M. T., Nacional, U., & Venezuela, A. (2018). *Cultura de paz: desafíos para la educación universitaria. Experiencia Universidad Nacional Abierta. IV*.
- Ovalles, L. (2009). Conectivismo, ¿Un nuevo paradigma en la educación actual? *Mundo FESC*, 72-79.
- Pabón de Reyes, C. (1999). Reflexiones sobre el quehacer pedagógico. *Pedagogía y Saberes*.

- Pacheco-Salazar, B. (2018). Violencia escolar: La perspectiva de estudiantes y docentes. *Revista Electronica de Investigacion Educativa*, 20(1), 112–121.  
<https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1523>
- Pedroza, R., & Villalobos, G. (2006). Entre la modernidad y la postmodernidad: juventud y educación superior. *Educare*, 405–413.
- Pérez, A., Méndez Sánchez, C., Arellano, P. P., & Yris Whizar, H. (2017). The Evaluation Criteria of Learning in Higher Education. *Perspectivas Docentes* 63, 28, 60–68.
- Pérez, C. (2015). Escenoterapia. Aplicaciones clínicas y educativas. *Barcelona Investigación Arte Creación*, 3(2), 201. <https://doi.org/10.17583/brac.2015.1471>
- Prieto, D. (2004). *La comunicación en la educación*.
- Prieto, D. (2019). *La Enseñanza en la Universidad*.
- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la universidad. In *Especialidad en Docencia Universitaria* (Quinta edición).
- Razo, I., Iñigo, E., & Dibut, L. (2017). *Algunas consideraciones sobre la gestión de la calidad en la educación superior*. <http://rus.ucf.edu.cu/index>.
- Rojas, J. (2011). Reforma universitaria en el Ecuador. Etapa de transición. *Innovación Educativa*, 11, 59–67.
- Rossi, A., Lucci, C., & Urbani, M. (2020). *MATERIALES EDUCATIVOS Y COMUNICACIONALES I. Materiales escritos (impresos y/o digitales)*.
- Ruiz, L.; Motta, L.; Bruno, D.; Demonte, F. y Tufro, L. (2014). Producción de materiales de comunicación y educación popular. Departamento de Publicaciones de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

- Samper, D. (2002). *Revista Domingo - Humor. Manual Para Profesores Sanguinarios.*
- Santos, Á. (2006). *El pato en la escuela o el valor de la diversidad* (CAM).
- Santos, S. (2001). La gestión de la extensión universitaria desde una perspectiva específica. *Revista Cubana de Educación Superior.*
- Sarramona, J., Martínez, M., Trilla, J., & Puig, J. (1988). Medios de comunicación de masas y educación.
- Siemens, G., & Leal Fonseca, D. E. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital.*
- Tinoco, H., & Zuluaga, J. (2019). Evaluación de la percepción del impacto de las prácticas académicas: una mirada desde los escenarios de aprendizaje. *Lúmina 20*, 30–53.  
<https://doi.org/10.30554/lumi>
- Toro, L. (2007). EDUCAR PARA HUMANIZAR. *Psicogente*, 9–14.
- Tünnermann, C. (1978). EL NUEVO CONCEPTO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y DIFUSION CULTURAL Y SU RELACION CON LAS POLITICAS DE DESARROLLO CULTURAL EN AMERICA LATINA. *Aunario de Estudios Centroamericanos*, 93–126.
- Vaimberg, R. (2016). ¿Es terapéutico el teatro? *Intercambios, Papeles de Psicoanàlisis.*  
<https://raco.cat/index.php/Intercanvis/article/view/330747#:~:text=Concluimos%20que%20el%20teatro%20es,humano%20y%20de%20la%20sociedad.>
- Vásquez, D. (2011). Adiós al paradigma de la enseñanza. *Versión Nueva Época.*
- Vásquez, F., & Prieto, D. (2008). Educar con maestría, educar con sentido. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 10–13. <https://doi.org/https://doi.org/10.29197/cpu.v5i10.87>

- Vélez, S. C., & Delgado-García, M. (2020). Students' perceptions about different types of violence. Adaptation and validation of CUVE3-ESO at the University context. *Revista de Investigacion Educativa*, 38(2), 567–581. <https://doi.org/10.6018/RIE.364431>
- Vezub, L. (2007). *La formación y el desarrollo profesional docente frente a los nuevos desafíos de la escolaridad*. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev111ART2.pdf>
- Victores, M. del J., Loor, D. E., & Cobeña, F. M. (2021). Modelo Pedagógico para el desarrollo de las competencias en los estudiantes universitarios. *RECIMUNDO*, 5(1), 156–171. [https://doi.org/10.26820/recimundo/5.\(esp.1\).nov.2021.156-171](https://doi.org/10.26820/recimundo/5.(esp.1).nov.2021.156-171)
- Villarroel, V., & Bruna, D. (2014). Reflexiones en torno a las competencias genéricas en educación superior: Un desafío pendiente. In *Psicoperspectivas* (Vol. 13, Issue 1, pp. 23–34). Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.  
<https://doi.org/10.5027/PSICOPERSPECTIVAS-VOL13SSUE1-FULLTEXT-335>
- Villodre, S., González de Doña, M., & Llarena, M. (2015). *Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución*. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/20-geniales-estrategias-docentes-que-funcionan-en-el-salóndeclase>, 2015.
- Walsh, C. (2005). *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial*.

## Anexos

### Glosario

*“No hay espejo que mejor refleje la imagen del hombre que sus palabras”*

*Juan Luis Vives*

**Actividad conjunta:** Se refiere a la interacción entre el profesor y los alumnos, apoyados en el uso del lenguaje como instrumento para la representación conjunta de significados en entornos virtuales de aprendizaje (Onrubia,2005).

**Alteridad:** Respetar la individualidad del otro (Universidad del Azuay, 2019).

**Affordances:** cualidad de un objeto o un ambiente que permite a un individuo hacer una acción (Ovalles, 2009).

**Aprendizaje colaborativo entre estudiantes:** es la cooperación entre los participantes para lograr objetivos en común, beneficiosos para sí mismos y para los demás; fortaleciendo la construcción del conocimiento (Cardozo-Ortiz, 2011; Galindo, 2009).

**Aprendizaje cooperativo:** busca que cada estudiante se responsabilice de una tarea en específico (Galindo, 2009).

**Autonomía del profesorado:** Es buscar y aprender continuamente la construcción de una identidad propia profesional (Hernández & Flores, 2012).

**Ayuda pedagógica:** Consiste en la asistencia sostenida y continuada que brinda el profesor para facilitar la comprensión y construcción del conocimiento por parte de los alumnos en entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje (Onrubia,2005).

**Buenas prácticas de uso del audiovisual en la enseñanza:** utilización de material audiovisual como práctica en el aula en el proceso enseñanza-aprendizaje (Mendoza, 2012).

**Calificar:** Materializar el juicio emitido (tras la recogida de información llevada a cabo) en una nota alfanumérica, que se asigna a un sujeto (Hamodi et al., 2015).

**Capacidad de abstracción:** Permite analizar la realidad en diferentes situaciones (Bullrich & Leguizamón, 2021).

**Cegueras paradigmáticas:** El juego de la verdad y del error no sólo se juega en la verificación empírica y la coherencia lógica de las teorías; también se juega a fondo en la zona invisible de los paradigmas. Esto lo debe tener bien en cuenta la educación (Morin, 1999).

**Ciberbullying:** forma de intimidación online entre iguales, en el que el individuo o un grupo usa y difunde información difamatoria intencionalmente y de manera repetida con la finalidad de acosar o amenazar a otro individuo o grupo (Menor et al., 2018).

**Cognitivismo:** a menudo toma un modelo computacional de procesamiento de la información. El aprendizaje es visto como un proceso de entradas, administradas en la memoria de corto plazo, y codificadas para su recuperación a largo plazo (Siemens & Leal Fonseca, 2004).

**Colegialidad:** Si la escuela balcaniza sus mecanismos (Hargreaves, 1996) es imposible que pueda afrontar las exigencias de la educación postmoderna. La colegialidad exige planteamientos abiertos, cooperativos, solidarios (Santos, 2006).

**Comunicabilidad:** Es la máxima capacidad de lograr una relación en las instancias del aprendizaje (Prieto, 2004).

**Conectivismo:** Siemens propone el conectivismo como una teoría que aborda el aprendizaje en un entorno digitalizado y globalizado, donde el conocimiento se distribuye en redes y comunidades en línea (Siemens & Leal Fonseca, 2004).

**Conectivismo:** cuya traducción correcta al español sería conectismo (raíz "conect-" y sufijo "-ismo", en analogía con otras palabras como común-ismo, anarqu-ismo o liberal-ismo), es una teoría del aprendizaje para la era digital que ha sido desarrollada por George Siemens y por Stephen Downes basado en el análisis de las limitaciones del conductismo (Knowledge, 2014), el cognitivismo y el Constructivismo (o constructismo), para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos (Ovalles, 2009).

**Construcción del conocimiento:** Proceso en el cual los alumnos participan activamente en la elaboración y comprensión del conocimiento, con el apoyo de la ayuda pedagógica y la actividad conjunta con el profesor, en entornos virtuales de aprendizaje (Onrubia, 2005).

**Constructivismo:** sugiere que los aprendices crean conocimiento mientras tratan de comprender sus experiencias (Siemens & Leal Fonseca, 2004).

**Criterios de evaluación:** Los criterios de evaluación (García, 2010, p. 81) son los principios, normas o ideas de valoración en relación a los cuales se emite un juicio valorativo sobre el objeto evaluado. Deben permitir entender qué conoce, comprende y sabe hacer el alumno, lo que exige una evaluación de sus conocimientos teóricos, su capacidad de resolución de problemas, sus habilidades orales y sociales, entre otros aspectos (Pérez et al., 2017).

**Deconstruir argumentos que habitan en la educación:** explorar cómo se han construido tales visiones; mostrar su estructura en un intento por comprender su funcionamiento y desentrañar sus sentidos (Morales, 2003).

**Docente de personalidad panóptica:** Se refiere al docente que controla, grita, infunde miedo con la amenaza (Prieto, 2004).

**Docentes sanguinarios:** los que se hacen respetar a toda costa, los que marcaron en la historia frases como: “¡Cállense!” (Samper, 2002).

**Educación del nosotros:** en la que se haga presente la responsabilidad por el otro, la amorosidad, la acogida, la hospitalidad y el verdadero respeto por las diferencias; es considerar que lo diferente es siempre una cuestión de relación, no se puede determinar quién es el diferente (Morales, 2003).

**Educación emancipadora:** aquella que busca liberar de amarres la inteligencia del aprendiz, supeditada siempre a la del maestro (como el ser superior que lo orienta), y establecer una relación de igualdad entre su inteligencia y la del maestro frente al libro (o al objeto de conocimiento) (Morales, 2003).

**Educación Virtual:** Modalidad educativa que se desarrolla principalmente a través de plataformas en línea, permitiendo la interacción entre estudiantes y docentes de manera remota (Guevara, 2015).

**Eje conceptual:** refiere a los contenidos teóricos del material, a su selección y a su organización (Rossi et al., 2020).

**Entropía comunicacional:** Es la pérdida de energía que lleva a una pobreza comunicacional y no permite sostener la comunicación y educación (Prieto, 2004).

**Estilos de Aprendizaje:** Características individuales que influyen en la forma en que cada persona asimila y procesa la información para aprender de manera efectiva (Guevara, 2015).

**Estrategias de entrada:** Son aquellas actividades y explicaciones mediante las cuales el docente relaciona las experiencias de los alumnos con los objetivos de la clase (Méndez, 2007).

**Estrategias de desarrollo:** sostiene que, para realizar apropiadamente, el primer paso consiste en identificar su propósito. Luego, preparar una definición de las ideas o procesos clave en términos adecuados para el nivel de los estudiantes. Como tercer paso, conviene dar ejemplos o demostraciones. Por último, se sugiere resumir los puntos fundamentales (Méndez, 2007).

**Estrategias de cierre:** Su finalidad primordial es involucrar a nuestros aprendices en un proceso que tiene una lógica y conduce a algo, a resultados, conclusiones, compromisos para la práctica, de modo que lo visto confluyen en un nudo final capaz de abrir el camino a los pasos siguientes en la apropiación de determinada temática (Prieto, 2019).

**Estructuración pedagógica de los mensajes:** leyes de composición que se suponen válidas para generar determinados efectos educativos (Sarramona et al., 1988).

**Espectacularización:** En el espectáculo, lo que vemos ha sido preparado, organizado y planificado para ser visto y oído por nosotros (Prieto, 2020).

**Evaluar:** Proceso basado en recoger información, analizarla, emitir un juicio sobre ella y facilitar la toma de decisiones (Hamodi et al., 2015).

**Exclusión de confinamiento o reclusión:** a los diferentes se los esconde en lugares especiales para ellos (Gentili, 2001).

**Exclusión por supresión:** completa supresión, que hace alusión al total exterminio de los que nos parece diferente (Gentili, 2001).

**Exclusión que segrega incluyendo:** aquí se da un estatus especial a un individuo diferente (Gentili, 2001).

**Exitismo:** Se manifiesta en instituciones educativas y en profesores que pregonan la necesidad de que el alumno se convierta en “un triunfador” (Jaramillo, 2001).

**Filicidio:** Los adultos generalmente han tenido un trato a los jóvenes marcado por un patrón de colocarlos como escudo, muro de protección (Prieto, 2020).

**Fragmentación:** Esto indica que no se nos presentan en un eterno continuo, sino más bien con espacios de corte, tanto internamente entre elemento y elemento como externamente este capítulo y capítulo con espacio publicitario (Prieto, 2020).

**Guetización en la educación:** cada cultura permanece y se perpetúa en núcleos cerrados, en guetos. (Aunque la asunción del gueto la tiene la cultura minoritaria ya que la hegemónica se considera superior) La separación es una forma negativa de vivir la diferencia (Santos, 2006).

**Grupos focales:** se trata de un trabajo de indagación con un grupo de personas que podrían ser destinatarios del material. Las discusiones sobre el material deberían ser dirigidas por una persona y contar con otro de observador que pueda tomar nota de reacciones, actitudes, emociones y opiniones de los participantes (Ruiz et al., 2014).

**Herencia de la educación:** un legado, a un tesoro al que se está obligado a preservar, a transmitir a las nuevas generaciones como sus fieles herederos. Una herencia que debe ser recibida sin alteraciones ni transformaciones, como testamento que se acepta, que se reconoce; que coloca a la educación como nada más que un objeto de reconocimiento (Morales, 2003).

**Humor en la universidad:** humor negro (Moreno, 2004).

**Ideologismo:** el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir (Jaramillo, 2001).

**Instancias de aprendizaje:** Se definen como espacios, personas, cosas y situaciones en los cuales, y con los cuales vamos aprehendiendo experiencias y por lo tanto conocimientos, logrando la construcción del ser humano (Prieto, 2019).

**Instrumentos:** la observación directa del alumno, la observación del grupo, la autoevaluación, la revisión de los trabajos personales y su equipo, la coevaluación, etc (Hamodi et al., 2015).

**La narrativa desborda fronteras de un mundo familiar:** La narrativa nos enseña que hay siempre algo más allá de las montañas; que no debemos conformarnos, que tenemos que ir siempre en pos de un horizonte, así sea con nuestra imaginación. La narrativa, al mostrarnos “mundos posibles”, catapulta nuestras limitaciones y expande nuestros deseos más insospechados (Vásquez & Prieto, 2008).

**La noología, posesión:** las creencias y las ideas no sólo son productos de la mente, también son seres mentales que tienen vida y poder. De esta manera, ellas pueden poseernos (Morin, 1999).

**Legitimación de procedimiento:** la estandarización de la sociedad bajo el criterio de racionalidad evaluable por sus resultados (Laso, 2016).

**Madurez pedagógica:** Hace referencia a la capacidad personal de utilizar los recursos de comunicación más ricos para la promoción del aprendizaje (Prieto, 2004).

**Mediación pedagógica en las relaciones presenciales:** en esta mediación de las relaciones presenciales, es importante considerar la necesidad de estar entre y con los otros para promover el aprendizaje y el acompañamiento en la educación permanente (Prieto, 2020).

**Medios de masas como agentes educativos:** Cuando se instrumentalizan pedagógicamente para vehicular información o cuando por sí mismos generan efectos educativos (Sarramona et al., 1988).

**Material de comunicación/educación:** Se trata de un objeto (gráfico, radial, audiovisual, teatral, entre otras alternativas) que facilita la enseñanza y aprendizaje sobre algún tema (Ruiz et al., 2014).

**Metacognición:** Aprender a aprender desde la propia experiencia cognitiva (Bullrich & Leguizamón, 2021).

**Mercadeo social:** cuando se utiliza a las personas como parte de los instrumentos de prueba, más no como interlocutores de la construcción del material (Cortés, 1993).

**M-learning:** el aprendizaje móvil (Ovalles, 2009).

**Obsolencia de los objetos:** el culto de lo nuevo, hace del propio sujeto un objeto obsoleto, un desecho (Cerbino, 2000).

**Offline:** Lo que sucede fuera del internet (Menor et al., 2018).

**Operación Zapping:** unión de fragmentos o pedazos dispersos y desordenados de imágenes, es lo que le queda al joven como resto para una posible elaboración (Cerbino, 2000).

**Otredad:** Es básicamente ver al otro, notar al otro separado de mí (Prieto, 2019).

**Pedagogías abiertas:** Una pedagogía que pueda leer lo que sucede y se proyecte a lo que va a suceder (Universidad del Azuay, 2019).

**Pedagogía del sentido:** Las líneas orientadoras de la pedagogía en el planteamiento de la mediación, tienen como referencia a una pedagogía del sentido porque toda educación se orienta a cómo colaboramos en la construcción y cómo se resuelve la relación humana que la posibilita o malogra. Comprende la pedagogía desde el ángulo de las relaciones entre seres humanos. No se detiene a saber si es la pedagogía para los

niños, jóvenes, adolescentes o mayores de edad. Alguien se construye y es ayudado en la apropiación del aprendizaje. Esta es la clave del hecho educativo (Laso, 2016).

**Pensamiento sistémico:** Poder apreciar y comprender el conjunto de realidades (Bullrich & Leguizamón, 2021).

**Persuasión placentera y gozosa de la narración:** así sea el conflicto más despiadado o el problema más doloroso, la narrativa lo hace llamativo e interesante. Tal es su fuerza artística. Hay una serie de técnicas, propias de la narrativa, que le dan cierta condición fascinante. Además de mostrar una historia, unos personajes y unos escenarios, la narrativa busca que tales elementos entren en una dinámica que sea altamente apelativa para un receptor; en el fondo, cada aspecto tiene que someterse a la gravitación de lo interesante o lo sugestivo (Vásquez & Prieto, 2008).

**Pertinencia del material:** Esto se obtiene de contestar las siguientes interrogantes ¿cuál es el objetivo del material? ¿A quién va dirigido? ¿En el marco de qué otras acciones o de qué estrategia tiene sentido este material? ¿Cómo pensamos su circulación? Como primera acción, debemos saber si existen materiales disponibles que podrían utilizarse (Rossi et al., 2020).

**Psicología dialéctica:** De Vygotsky aporta con enfatizar el aprendizaje como desarrollo, que se logra a través de la comunicación y la interiorización de procesos de mediación cultural (Prieto, 2020).

**Psicología genético-cognitiva:** Desarrollada por Jean Piaget, en cual se enfoca en la actividad del aprendiz y la construcción progresiva de sus propias estructuras cognitivas a través de la interacción con el entorno (Prieto, 2020).

**Reactivos de opción múltiple:** Los reactivos de opción múltiple están constituidos en su forma clásica, por un enunciado incompleto o una pregunta (encabezado, tallo, tronco o base) en el que se plantea el problema a resolver y varias posibles respuestas (opciones o alternativas) una de las cuales es la correcta y las otras incorrectas (distractores) (García-Garro et al., 2007).

**Reactivo de respuesta alterna (alternativas constantes):** Este tipo de reactivos se caracterizan por limitar la respuesta a una de dos opciones o alternativas (verdadero—falso; sí—no; nunca—siempre; correcto—incorrecto; o respuestas similares) para calificar una aseveración o enunciado (García-Garro et al., 2007).

**Reducción:** la mayoría de las ciencias obedecían al principio de reducción que disminuye el conocimiento de un todo al conocimiento de sus partes, como si la organización de un todo no produce cualidades o propiedades nuevas con relación a las partes consideradas aisladamente (Morin, 1999).

**Reducción a simple tránsito:** Otra forma de encasillar a los jóvenes es presentar a la juventud como un simple periodo de tránsito de la niñez a la juventud (Prieto, 2020).

**Reflexividad:** Hay que hacerse preguntas o reformular las que nos hacíamos. Hay que poner en tela de juicio las prácticas. De esas preguntas brotará casi inevitablemente una reflexión sistemática y rigurosa sobre la práctica. De la comprensión nacida de esa de esa reflexión surgirán las decisiones de cambio (Santos, 2006).

**Resultado de aprendizaje:**

Reconociendo que las competencias son procesos intrínsecos en la formación de los sujetos; los resultados del aprendizaje son declaraciones de lo que se espera que un estudiante conozca, comprenda y/o sea capaz de hacer al final de un periodo de aprendizaje (Norman-Acevedo et al., 2021).

**Saber hacer en el logro de productos:** Ya hemos aludido a la necesidad de complementar procesos y productos. La pregunta central es aquí por el valor del producto (Prieto, 2019).

**Saber ser en las relaciones:** Somos seres en relación, somos entre y con los otros, y en la medida en que mejor nos relacionemos más podremos significar nuestra propia vida y nuestra realidad. Un proceso educativo que no enriquece la capacidad de relacionarse, de ser entre y con los otros, no es educativo (Prieto, 2019).

**Tallerismo:** Es un deterioro del sistema de trabajo en grupo en donde hay improductividad y una verbalización forzada (Prieto, 2004).

**Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC):** Herramientas y recursos tecnológicos utilizados para el procesamiento, almacenamiento y transmisión de información, así como para facilitar la comunicación en distintos ámbitos (Guevara, 2015).

**Ustedes no hacen la digestión: hacen fotosíntesis:** una frase que menciona Daniel Samper Pizano en el “Manual para profesores sanguinarios”, para indicar que el estudiante en el aula es únicamente capaz de hacer lo que hace una planta.

**Valor:** La palabra evaluación está ligada al verbo evaluar y a la vez éste a todo lo relativo a atribuir, reconocer un valor a algo (Prieto, 2019).

**Validación de campo:** recolectar información cuantitativa que pueda servir de base para una decisión sobre cómo mejorar los materiales en función de los destinatarios (Cortés, 1993).

**Validar:** es una acción anticipada a la producción definitiva, validar nunca equivale a evaluar (Cortés, 1993).

