



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialidad en Docencia Universitaria

Aproximación Teórica Sobre los Diferentes Recursos

Pedagógicos de la Docencia Universitaria

Autor: Xavier Geovanny Briceño Castillo

Director: María Elena Castro Rivera

CUENCA - 2024

DEDICATORIA

Para mí, tus ojos, porque conozco a Dios a través de tu mirada.

Para mí, tu buen corazón, que solo habla conmigo y me cuenta cosas sabias. Te extraño

Mamita, este estudio es para ti.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento a la docente tutora de este trabajo, la Ing. María Elena Castro.

RESUMEN

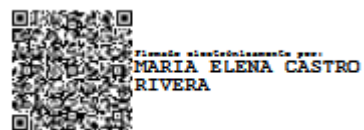
La docencia universitaria representa un arte que requiere de constante aprendizaje para el protagonista de la cátedra como lo es el docente. El presente texto paralelo tiene como objetivo realizar una descripción sobre diferentes recursos pedagógicos para el quehacer educativo en el contexto universitario. Estos recursos pedagógicos son explicados desde una perspectiva teórica y permiten reflexionar sobre una práctica docente adecuada. Es un estudio de nivel descriptivo en el cual todo el contenido del texto se encuentra dividido en dos módulos desglosados a través de 11 partes. En cada una de las 11 partes del contenido se utilizan los apartados de encuadre teórico, reflexión y conclusiones, sobre temas como mediación pedagógica, instancias de aprendizaje, prácticas de aprendizaje, caminos del aprendizaje, tecnologías digitales, entre otros temas más. El texto paralelo al finalizar su contenido incorpora un glosario de términos, enriqueciendo así su producción.

Palabras claves: Aprendizaje significativo, docencia universitaria, educación, mediación pedagógica, quehacer educativo.

ABSTRACT

University teaching represents an art that requires constant learning for the protagonist of the chair, such as the teacher. The objective of this parallel text is to make a description of different pedagogical resources for educational work in the university context. These pedagogical resources are explained from a theoretical perspective and allow us to reflect on appropriate teaching practice. It is a descriptive level study in which all the content of the text is divided into two modules broken down through 11 parts. In each of the 11 parts of the content, the theoretical framing, reflection and conclusions sections are used, on topics such as pedagogical mediation, learning instances, learning practices, learning paths, digital technologies, among other topics. At the end of its content, the parallel text incorporates a glossary of terms, thus enriching its production.

Keywords: Meaningful learning, university teaching, education, pedagogical mediation, educational work



INDICE CONTENIDO

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTOS.....	III
RESUMEN	IV
ABSTRACT.....	V
INTRODUCCIÓN	- 12 -
MODULO UNO: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD	- 14 -
PARTE 1. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA	- 14 -
En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje	- 14 -
Encuadre teórico:	- 14 -
Reflexión:.....	- 15 -
Mediar con la cultura	- 16 -
Encuadre teórico:	- 16 -
Reflexión:.....	- 18 -
Conclusiones:	- 18 -
Volver la mirada al currículum	- 19 -
Encuadre teórico:	- 19 -
Reflexión.....	- 20 -
Conclusiones	- 20 -
PARTE 2. UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA	- 21 -
Entorno a nuestras casas de estudio.....	- 21 -
Encuadre teórico:	- 21 -
Reflexión:.....	- 22 -
Conclusiones:	- 23 -
Entorno a los educar para	- 24 -
Encuadre teórico:	- 24 -
Educar para la incertidumbre.....	- 25 -
Educar para gozar de la vida	- 25 -
Educar para la significación.....	- 25 -
Educar para la expresión.....	- 26 -
Educar para convivir.....	- 26 -
Educar para apropiarse de la historia y de la cultura.....	- 26 -

Reflexión:.....	- 27 -
Conclusiones:	- 28 -
PARTE 3. LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE	- 29 -
Las vivencias de instancias de aprendizaje	- 29 -
Encuadre teórico:	- 29 -
La institución donde se aprende	- 29 -
Educadoras y educadores	- 30 -
Aprendizaje con los materiales, los medios y la tecnología.....	- 30 -
La comunicación como recurso indispensable en el grupo	- 31 -
La importancia del contexto.....	- 32 -
El aprendizaje con uno mismo	- 32 -
Reflexión:.....	- 32 -
Conclusiones	- 34 -
Más sobre las instancias de aprendizaje.....	- 34 -
Encuadre teórico:	- 34 -
Reflexión:.....	- 35 -
Conclusiones	- 35 -
PARTE 4. TRATAMIENTO DEL CONTENIDO	- 37 -
Un ejercicio de interaprendizaje	- 37 -
Encuadre teórico:	- 37 -
Reflexión:.....	- 41 -
Conclusiones	- 42 -
PARTE 5. PRACTICAS DE APRENDIZAJE	- 44 -
Prácticas	- 44 -
Encuadre teórico	- 44 -
Reflexión.....	- 47 -
Conclusiones	- 47 -
PARTE 6. EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN	- 49 -
¿Cómo fuimos evaluados?	- 49 -
Encuadre teórico	- 49 -
Reflexión:.....	- 51 -
Conclusiones	- 52 -
En torno a la evaluación.....	- 52 -
Encuadre teórico	- 52 -

Reflexión.....	- 54 -
Conclusiones	- 54 -
La fundamental tarea de validar	- 54 -
Encuadre teórico	- 54 -
Reflexión.....	- 60 -
Conclusiones	- 61 -
MODULO DOS: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD	- 62 -
PARTE 7. EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD.....	- 62 -
¿Cómo percibimos a los jóvenes?	- 62 -
¿Cómo en sus relaciones entre ellos?	- 62 -
Reflexión.....	- 63 -
Conclusiones	- 64 -
Revisando sus percepciones	- 64 -
Encuadre teórico	- 64 -
Una pedagogía del sentido.....	- 64 -
Reflexión.....	- 65 -
Conclusiones	- 66 -
Escuchemos a las y los jóvenes	- 66 -
Encuadre teórico	- 66 -
GRUPO FOCAL	- 67 -
Objetivo:.....	- 67 -
Participantes:	- 67 -
Metodología.....	- 69 -
Estructuración del grupo focal	- 69 -
Reflexión.....	- 69 -
Conclusiones	- 69 -
Búsqueda de solución a la violencia cotidiana.....	- 70 -
Encuadre teórico	- 70 -
Violencia y medios de comunicación	- 70 -
Violencia en la educación.....	- 70 -
Reflexión.....	- 71 -
Conclusiones	- 72 -
PARTE 8. COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA	- 74 -
La forma educa.....	- 74 -

Encuadre teórico	- 74 -
Juventud y lenguajes	- 74 -
Constantes del espectáculo	- 74 -
El juego de la animación.....	- 75 -
Reflexión.....	- 75 -
Conclusiones	- 76 -
Acercarnos al discurso del espectáculo	- 76 -
Encuadre teórico	- 76 -
Diversidad comunicacional	- 76 -
Observación individual.....	- 76 -
Reflexión.....	- 78 -
Conclusiones	- 78 -
Nuevo diálogo con los estudiantes	- 79 -
Encuadre teórico	- 79 -
¿Cuál es su programa de tv o serie preferido?	- 79 -
¿Qué es lo que más le impacta de su programa preferido?	- 79 -
¿Qué medios utiliza para ver esos programas?	- 80 -
¿Qué programas no son de su agrado?	- 80 -
Reflexión.....	- 80 -
Conclusiones	- 81 -
PARTE 9. CAMINOS DEL APRENDIZAJE.....	- 82 -
Una experiencia pedagógica con sentido	- 82 -
Encuadre teórico	- 82 -
Aprendizaje significativo	- 82 -
Conectivismo.....	- 83 -
Reflexión.....	- 84 -
¿Por qué decidió ser docente?.....	- 84 -
¿Qué importancia tiene un docente en la formación de un alumno?	- 84 -
¿Qué es lo más gratificante que le ha dado la docencia?	- 85 -
¿Qué dificultades existen en la docencia?	- 86 -
Conclusiones	- 86 -
Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva.....	- 86 -
Encuadre teórico	- 86 -
Recursos para el aprendizaje	- 86 -

El laboratorio.....	- 87 -
El seminario.....	- 87 -
Análisis de casos.....	- 87 -
Resolución de problemas.....	- 87 -
Reflexión.....	- 88 -
Conclusiones	- 88 -
PARTE 10. TECNOLOGÍAS DIGITALES.....	- 89 -
Enquadre teórico	- 89 -
Tecnologías de la información y de la comunicación.....	- 89 -
El aprendizaje virtual como proceso de construcción	- 89 -
La enseñanza en entornos virtuales.....	- 89 -
Las tecnologías de la información TIC.....	- 90 -
Reflexión.....	- 90 -
Conclusiones	- 90 -
PARTE 11. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS	- 91 -
Análisis de la situación	- 91 -
Selección y definición del problema	- 91 -
Objetivo general.....	- 92 -
Objetivo específico.....	- 92 -
Justificación	- 92 -
Planificación de las acciones	- 93 -
Evaluación	- 94 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 95 -
GLOSARIO:.....	- 100 -
ANEXO	- 110 -

INDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	- 21 -
Ilustración 2	- 47 -
Ilustración 3	- 53 -
Ilustración 4	- 56 -
Ilustración 5	- 57 -
Ilustración 6	- 58 -
Ilustración 7	- 60 -
Ilustración 8	- 68 -

INTRODUCCIÓN

El sistema de educación superior contempla su quehacer universitario en la docencia, investigación y vinculación con la sociedad. La universidad representa el espacio de formación profesional integral para sus estudiantes, lo cual implica el desarrollo de las capacidades intelectuales, sociales y humanistas, fomentando la investigación y la difusión del conocimiento científico en un contexto que facilite la libertad académica, el pensamiento crítico, la promoción cultural y la creatividad. Todo este complemento de diversas áreas favorece el desarrollo de la sociedad en su conjunto.

Es perentorio señalar que la Universidad despliega un compromiso social, con un nivel de participación activo sobre las realidades y necesidades complejas de la sociedad, cuya función se respalda en la ética del ejercicio de sus funciones.

Este trabajo se divide en dos módulos. El módulo uno contempla seis partes; en la parte uno se realiza un análisis sobre el quehacer universitario, la mediación pedagógica, su alcance con la cultura y la mirada al currículum. En la segunda parte se analiza una educación alternativa y sus alternativas sobre los educar para. En la tercera parte se plantea realizar una comprensión sobre las instancias del aprendizaje y sus vivencias debido a su nivel de importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la cuarta parte se procede a explicar el tratamiento del contenido mediante un ejercicio de interaprendizaje. La quinta parte está dedicada a las prácticas de aprendizaje. Y finalmente, en la parte seis se aborda el tema de la evaluación y validación de la enseñanza.

El módulo dos presenta cinco partes que corresponden a una continuación del módulo que antecede. De esta manera se continúa con la parte siete donde se reflexiona sobre la labor educativa con la juventud, escuchando a los jóvenes y revisando sus percepciones.

En la parte ocho se describen aspectos sobre la educación moderna y posmoderna, como por ejemplo la forma educa, el discurso del espectáculo y un nuevo diálogo con los estudiantes. En la parte nueve se abordan los caminos del aprendizaje sobre cómo mediar para una experiencia pedagógica decisiva y con sentido. En la parte diez se enfoca en tecnologías digitales sobre las tecnologías de la información y la comunicación conocidas como TIC. En la parte once que corresponde a la última parte del texto se presenta el diseño de una propuesta de incorporación con las TIC.

Finalmente, se presenta un glosario de términos que corresponden a una descripción de los conceptos más representativos que se exponen en los apartados teóricos a lo largo del texto. Esperando que este trabajo pueda facilitar alguna referencia en el lector, deseamos que continúe con la lectura.

MODULO UNO: LA ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD

PARTE 1. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA

En torno a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje

Encuadre teórico:

Quisiera comenzar esta parte exponiendo una experiencia personal que viví en mi etapa de estudiante de pregrado:

En la ciudad de Machala Provincia de El Oro, durante el año 2006, me inscribí en la carrera de Psicología Clínica en la Universidad Técnica de Machala, con expectativas referente a cómo sería el estudio a nivel superior, si sería o no diferente a la dinámica de estudio de la secundaria y finalmente cómo sería esa transición para mí. Al finalizar el primer año de estudio, mis expectativas se habían desvanecido y mi memoria había configurado un esquema mental sobre la dinámica de estudio de aquel primer año en la Universidad, mi creencia fue similar a esto: “El estudio en la Universidad ha sido menos intenso que en el colegio”. Mi participación como estudiante durante las etapas de primaria y secundaria se encontraban arraigadas hacia el esquema tradicional de enseñanza, donde el maestro era quien impartía el conocimiento y yo solo me limitaba a ser un sujeto pasivo que recogía la información de aquel protagonista en el aula llamado docente. Mis creencias sobre lo que significaba ser un estudiante sobresaliente se asociaban a cumplir con las tareas asignadas por el docente.

Durante el segundo año de estudio en la Universidad, aquel esquema de aprendizaje que llevaba arraigado entró en conflicto, de pronto las piezas ya no encajaban y empecé a experimentar malestar, el nuevo docente al cual llamaré Alberto era el causante de aquel conflicto, con su metodología totalmente opuesta al esquema de aprendizaje en el cual yo

no solo estaba adaptado, sino además convencido que ese era el camino para aprender. Este nuevo método de enseñanza me otorgaba la responsabilidad a mi como estudiante de ser protagonista de mi propio aprendizaje, se desvanecía la figura de un maestro dueño de la verdad y se me otorgaba la libertad para adentrarme en la investigación bibliográfica sobre la búsqueda de la verdad, en temas que despertaran mi motivación e interés. De esta forma, en mi etapa de adulto me di cuenta que probablemente en los años de estudio de primaria y secundaria había equivocado el camino, y que si quería aprender debía hacerlo explotando mis propios recursos, donde la lectura sería el puente necesario. Desde ese tiempo hasta hoy han transcurrido 17 años, y aún recuerdo las palabras que nos dijo el nuevo docente el primer día de clases: “Yo no vengo aquí a enseñarles psicología. Yo he venido aquí a enseñarles cómo pueden hacer ustedes para aprender psicología”.

Reflexión:

Desde aquella experiencia he incorporado el hábito de la lectura, no de una forma tan disciplinada o constante, pero si mínimamente frecuente, y puedo decir que esta rutina me ha ayudado a entender muchos fenómenos complejos en el campo de la Psicología, estoy convencido que aquel conocimiento adquirido con este nuevo método de aprender, no hubiera sido posible si hubiera mantenido aquel método de aprendizaje del cual fui un estudiante devoto en la escuela y colegio.

Esta experiencia vivida en la Universidad con aquel docente, me llevó a la siguiente conclusión no absoluta, tampoco verdad incuestionable, pero conclusión al final, tal como es la ciencia, siempre parcial, transitoria y en constante cambio. Para aprender a aprender, se requiere incorporar un pensamiento similar a la ciencia, lo que Albert Ellis llamó: “Pensamiento científico”. Es decir, un estilo de pensamiento flexible y no rígido, objetivo y realista, aceptando que el conocimiento puede ser falsable, lo cual sugiere una búsqueda

de nuevas alternativas, adquirir disciplina para el hábito de la lectura y la escritura, investigación propia, lo que la pedagogía denomina aprendizaje autónomo, quizá este sea uno de los varios caminos para aprender a aprender.

Mediar con la cultura

Encuadre teórico:

La mediación pedagógica es un recurso que facilita el aprendizaje dentro de la complejidad y diversidad sociocultural. Consiste en tender puentes para conectar con el umbral del otro para compartir el aprendizaje. Para mediar desde la pedagogía, es necesario contemplar recursos como la comunicabilidad y empatía, expresando con claridad las ideas que se van a transmitir, poniéndose en el lugar del otro, considerando que el mensaje debe ser fácilmente perceptible. De esta forma, se puede mediar con diferentes culturas ajustando la enseñanza con diversas disciplinas como la ciencia, tecnología, arte, poesía, creencias, etc (Prieto, 2020).

Para el efecto de la mediación pedagógica, intentaré explicar el fenómeno de la depresión desde el punto de vista de cómo piensa una persona depresiva.

La depresión es un trastorno del estado de ánimo caracterizado por la tristeza, irritabilidad, llanto fácil, pérdida del interés por las cosas y alteraciones de los hábitos de sueño y apetito. La complicación grave de la depresión se asocia a los pensamientos suicidas que pueden aparecer en el curso de esta enfermedad (Caballo, 2015).

En cuanto al origen de esta enfermedad, la evidencia sugiere que es de naturaleza multifactorial (factores biológicos, psicológicos, sociales, etc.). El tratamiento para la depresión desde un enfoque psicológico se denomina psicoterapia. Desde esa perspectiva, la terapia psicológica más investigada para la depresión es la Terapia Cognitiva. Este

sistema de tratamiento parte de la hipótesis que la depresión es producto de errores a nivel del procesamiento de la información en la persona depresiva (Beck, 2012).

La siguiente propuesta consiste en enseñar cómo determinadas maneras de pensar suelen ser exageradas y catastrofistas, y en todo caso contraproducente para individuos afectados de depresión.

Para poder comprender mejor analicemos esta frase del filósofo Epicteto: “Los hechos no te perturban, sino la interpretación que tú les das” (Epicteto, 2010). Esta máxima filosófica sostiene que nuestras emociones están conectadas con la manera de pensar sobre nuestras experiencias, circunstancias o adversidades que enfrentamos en la vida. Pensemos en este ejemplo:

Dos taxistas se encuentran en una vía de mucho tráfico, un taxista se molesta y dice: “malditos políticos deberían hacer más carreteras”. El otro taxista se muestra tranquilo y dice: “mientras se descongestiona este tráfico encenderé el radio”. Una conclusión sobre este ejemplo corresponde a que dos taxistas que experimentaron las mismas circunstancias de un tráfico colapsado reaccionaron de forma diferente debido a que pensaron de forma distinta. De esta forma, adquiere sentido práctico la filosofía de Epicteto: “Los hechos no te perturban, sino la interpretación que tú les das” (Epicteto, 2010). Tal como decía Ellis (2014) cuando se refería a que los neuróticos no están enfermos, solo están filosóficamente equivocados.

En el caso de la depresión, la evidencia sugiere que los síntomas se pueden entender comprendiendo las creencias o filosofías que expresa la persona depresiva (Beck, 2012).

- El sentimiento de tristeza y llanto se explica por la creencia: “nadie me quiere” “soy un inútil” “a nadie le importo”.

- El sentimiento de irritabilidad se puede entender por la creencia: “los demás son malos. El mundo es un lugar horrible”
- Los pensamientos suicidas podrían comprenderse por las creencias: “soy una carga para mi familia” “Estarían mejor sin mi” “no hay solución para mis problemas sería mejor morirme”

Reflexión:

Existen contenidos en ciertas letras de canciones que pueden ser susceptibles a la depresión. Por ejemplo, una canción de Bryan Adams dice “Todo lo que hago lo hago por ti”. En base a esta creencia la persona puede anularse a sí misma y convencerse que su vida solo tendría sentido al lado de la persona amada. Otra canción relativa a este tema es la de Cristian Castro que dice “Después de ti no hay nada”. Esta creencia puede ser motivo para sentirse profundamente vacío y desdichado. Otro contenido que llama la atención es el tema de Jennifer Peña que dice “Hasta el fin del mundo te iría a buscar”. Esta creencia puede ser facilitadora de ansiedad y obsesiones.

Conclusiones:

El contenido de creencias negativas características en una persona afectada de depresión y su contraste con la literatura científica y especializada en la materia afirmar que, determinadas circunstancias adversas habituales en la vida no son determinantes para un estado depresivo, queda un margen de acción intrínseca inherente al propio ser humano, cuya dinámica corresponde a la manera como interpretara aquellas circunstancias.

De esta forma, se pone en evidencia que un factor externo como la música que exprese contenidos exagerados en sus letras, resulta contraproducente en una persona afectada por depresión, porque lejos de ser un revulsivo para los síntomas probablemente se pudieran exacerbar.

Poder abordar una explicación científica sobre la depresión es posible mediante la mediación pedagógica, el cual representa un hilo conductor que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje para diversos contextos. De esta forma, fue posible mediar el tema de la depresión, explicándolo desde una perspectiva filosófica, apoyado en el arte de determinadas canciones del género romántico.

Volver la mirada al currículum

Encuadre teórico:

El currículo es uno de los elementos más importantes en la educación universitaria. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se deben establecer los objetivos de aprendizaje, los contenidos, las metodologías, las evaluaciones y las competencias que se deben adquirir durante el proceso educativo. Por lo tanto, es esencial que el currículo sea diseñado cuidadosamente y actualizado constantemente para garantizar la calidad de la educación que se ofrece.

Los objetivos de la educación superior, estos pueden variar según la institución y el contexto en el que se imparte la enseñanza. Sin embargo, en general, se espera que la educación superior prepare a los estudiantes para su desempeño en el mundo laboral, fomentando el desarrollo de habilidades específicas, conocimientos técnicos y capacidades para resolver problemas complejos. También se espera que promueva el desarrollo de habilidades sociales, como la capacidad de trabajar en equipo, la empatía y la comunicación efectiva (Villaruel & Bruna, 2014).

El diseño curricular es un elemento clave para garantizar la calidad de la educación que se imparte en la educación superior, ya que permite establecer objetivos claros de aprendizaje, seleccionar los contenidos más relevantes y adaptar la metodología de enseñanza a las necesidades de los estudiantes (Vezub, 2007).

Reflexión

La actualización del currículo es esencial para mantener la relevancia de la educación superior y para asegurar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos del mundo actual. En un entorno en constante cambio, es necesario que los programas de estudio se adapten a las nuevas necesidades y demandas del mercado laboral y de la sociedad en general (Celis & Gómez, 2005). Además, la actualización del currículo permite incorporar nuevos conocimientos y avances en las diferentes áreas de estudio, asegurando que los estudiantes tengan acceso a la información más actualizada y relevante. De esta manera, se asegura que los estudiantes estén al día en su campo de estudio y puedan aplicar sus conocimientos de manera efectiva en su desempeño profesional (Icarte & Lávate, 2016)

La actualización del currículo también puede mejorar la calidad de la enseñanza al permitir la incorporación de nuevas metodologías de enseñanza y evaluación, y al fomentar la innovación y la creatividad en la enseñanza. De esta manera, se puede mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y fomentar su compromiso y participación activa en el proceso educativo (Icarte & Lávate, 2016).

Conclusiones

Un currículo bien diseñado es esencial para garantizar la calidad de la educación que se imparte en la universidad. Para ello, es necesario que el currículo sea coherente con los objetivos de la institución y que esté actualizado de acuerdo con los cambios y avances en las diferentes áreas de conocimiento. Además, el currículo debe estar adaptado a las necesidades y características de los estudiantes, tomando en cuenta sus intereses, habilidades y contextos.

PARTE 2. UNA EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Entorno a nuestras casas de estudio

Encuadre teórico:

La universidad es una institución destinada a la enseñanza de nivel superior, es importante tener claro un concepto sobre lo que contempla la dinámica de enseñanza. Enseñar es un método que persigue construir un aprendizaje y un desarrollo del pensamiento, según APA (2010) define la enseñanza como: “método que involucra a los estudiantes en el examen crítico de su razonamiento por medio del cuestionamiento repetido de sus respuestas” (p.172). Uno de los objetivos fundamentales de la universidad consiste en lograr el desarrollo de los procesos cognitivos y fomentar la investigación en sus estudiantes. De esta forma, desde la perspectiva cognitiva se entiende que adquirimos el aprendizaje mediante nuestra memoria, que representa una estructura mental cuya dinámica explica cómo adquirimos el conocimiento, tal como se muestra en la siguiente figura.

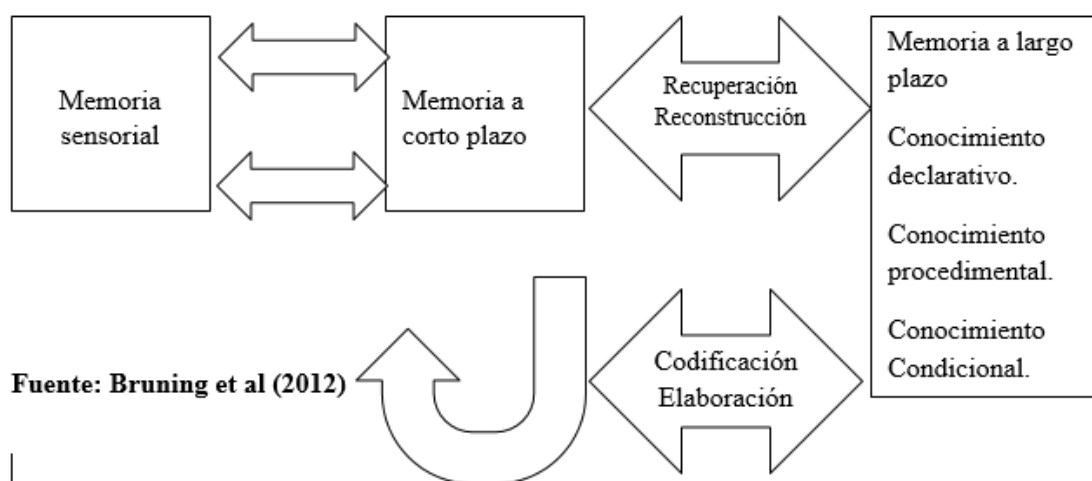


Ilustración 1

En la figura 1, se explica que nuestra memoria cumple tres funciones elementales en la adquisición de conocimiento:

- Memoria sensorial: Es la facultad que disponemos para recibir los estímulos entrantes mediante la percepción. En esta primera instancia, nuestra atención se focaliza en los estímulos, y los registros sensoriales intentan retener la información para que pueda ser procesada.
- Memoria de corto plazo: Una vez retenida la información, es procesada con la finalidad de reconocer los estímulos entrantes, proceso que se denomina, *reconocimiento de patrones*, una vez que se cumple esta función, el conocimiento se traslada a la memoria de corto plazo, lo que se denomina, *proceso de codificación*. Una vez allí, el conocimiento permanece por un tiempo limitado.
- Memoria de largo plazo: La dinámica de nuestra memoria de corto plazo, es filtrada a través de un proceso de reconocimiento de patrones, mediante el cual se le asigna un significado a la información almacenada, cuando este significado es de carácter relevante y trascendente para nosotros, entonces este conocimiento se incorpora a nuestra memoria de largo plazo, donde permanece allí el conocimiento de forma ilimitada, siendo factible su recuperación y procesamiento.

El arte de enseñar que despliega la universidad, aun si esta dejará de surgir, los seres humanos en su afán de encontrar respuestas y sabiduría probablemente buscarían nuevos escenarios donde poder generar una vía de expresión del conocimiento, dando lugar a la creación de organismo públicos o privados para la satisfacción de estas necesidades (Malo, 2013).

Reflexión:

La siguiente reflexión se basa fundamentalmente en dar respuesta a la siguiente pregunta sobre mi propia experiencia personal; ¿Qué virtudes y qué carencias de la institución reconoce y de qué manera ellas favorecen o entorpecen el logro de ese sentido?

La universidad donde realicé mi estudio de pregrado corresponde a la Universidad Técnica de Machala, ubicada en la ciudad de Machala en la Provincia de El Oro. Esta universidad tiene como virtudes entre otras cosas fomentar la práctica del deporte de sus estudiantes, la vinculación con la comunidad, la participación del estudiante en los distintos procesos de investigación científica y la socialización de normas y valores fundamentales para la convivencia.

Aspectos relativos a carencias de la Universidad Técnica de Machala durante el tiempo en el que formé parte como estudiante, podrían considerarse la limitación del personal docente y su carencia de estudios de nivel doctoral y posdoctoral. Otros aspectos a tomar en cuenta es lo relativo al espacio físico, medianamente se podía apreciar una cierta sobrepoblación del personal estudiantil dentro de un salón de clases.

Para finalizar, quiero señalar que a pesar de las limitaciones y carencias anteriormente descritas, varios docentes durante ese proceso denominado enseñanza-aprendizaje, pude interiorizar que la universidad como formadora no me podía facilitar toda la formación absoluta como profesional en determinada carrera, que seguía latente un camino por explorar, el cual era de absoluta responsabilidad individual, aquel camino conocido como aprendizaje autónomo, el cual hasta el día de hoy lo llevo a la práctica.

Conclusiones:

La docencia universitaria es un arte y como tal requiere de un aprendizaje para que su fase operativa sea adecuada. La universidad como sistema de educación superior es un hilo conductor indispensable para el progreso de un país, debido a que la educación tiene una relación importante con el desarrollo de un individuo, de tal manera que, la evidencia muestra como individuos con nivel educacional alto están mejor capacitados para gestionar las diferentes complejidades que despliega el mundo actual.

Se debe tener en cuenta que, la ciencia es un conocimiento siempre parcial, relativo, transitorio y en constante cambio (Bernal, 2010). De esta forma, la universidad como generadora de conocimiento es sinónimo de aquello, su constante evolución y progreso científico, tecnológico, social, cultural, hace que el conocimiento científico sea un camino y no una meta. Desde esa perspectiva, el quehacer universitario adquiere una complejidad que requiere de permanente actualización de conocimientos, para desplegarlos en sus diferentes fases operativas donde se emerge, fundamentalmente en la formación del ser humano, la necesidad de búsquedas de nuevas alternativas para solucionar los problemas de una sociedad y por consiguiente su contribución al desarrollo y progreso de todo un país.

Finalmente, el quehacer universitario debería reflejar un compromiso explícito entre educación y sociedad, focalizado en satisfacer a corto, mediano y largo plazo las necesidades implícitas de una sociedad.

Una propuesta pedagógica que compromete al sujeto como parte activa del proceso, es la que plantea que sus objetivos en la educación actual despliegan aspectos relativos a la creatividad, novedad y entusiasmo (Miranda, 2014). Desde esa perspectiva, se describen las siguientes alternativas compatibles con la premisa de que el estudiante tiene la suficiente capacidad para construir su conocimiento.

Entorno a los educar para

Encuadre teórico:

La naturaleza de la universidad responde fundamentalmente a los seres humanos que la integran, quienes se encuentran expuestos a los diferentes desafíos del mundo actual. A continuación, se aborda un análisis bibliográfico no exhaustivo sobre el quehacer educativo relativo a la construcción del conocimiento. Se explora las conceptualizaciones

sobre las alternativas dentro de la actividad educacional. Por ejemplo, se describen las siguientes alternativas:

Educación para la incertidumbre

Busca incidir en que el propio individuo se cuestione la realidad, con el afán de encontrar respuestas por su propio camino, sin esperar que las respuestas sean facilitadas por otros. Implica un reconocimiento sincero que lo que se puede denominar verdad dentro de los cánones científicos, representa algo parcial, relativo y transitorio. Desplegar la incertidumbre beneficia la curiosidad científica por encontrar una verdad relativa dentro de un mundo de incertidumbres y no de certezas. El educar para la incertidumbre puede generar en los estudiantes una actitud flexible y no rígida (González, 2009).

Educación para gozar de la vida

Representa una conexión con las actividades lúdicas que faciliten la expresión de la alegría mientras se está impartiendo la enseñanza, es decir, se trata que los estudiantes aprendan bajo el estado emocional de la gratificación. Educar para gozar de la vida también implica tener en cuenta que la motivación intrínseca de un individuo debe necesariamente estar conectada con el interés por lo que aprende, de esta forma, la motivación y el aprendizaje se fusionan y no solo que permiten que el estudiante aprenda en un contexto de regulación emocional, sino que además, el aprendizaje se interioriza y se desarrolla con mayor plenitud (Miranda, 2014).

Educación para la significación

Se trata de entender que la educación es de por sí significativa y constructiva. Esta propuesta atribuye la responsabilidad de incorporar la significancia de la educación en los individuos que la facultan, es decir, docentes y estudiantes. De esta manera construir una

labor dentro del terreno de enseñanza-aprendizaje que despliegue un verdadero sentido en la actividad que se realiza (Bruning et al ., 2012).

Educación para la expresión

Como se ha descrito hasta aquí, la importancia de una educación con sentido, gratificante y significativa, todo ello debe ser reflejo en el estudiante, es decir, educar para la expresión implica una educación libre, donde el estudiante exterioriza con sus habilidades sociales todo el componente afectivo de aquella experiencia educativa (Miranda, 2014).

Educación para convivir

La premisa que el ser humano es de naturaleza social y por consiguiente no es adaptativo una vida ermitaña, sin duda que este criterio no es ajeno al paradigma de la educación. Educar para convivir es precisamente la toma de consciencia que todos los seres humanos somos interdependientes entre sí, nos necesitamos unos a otros, por tanto, la construcción del conocimiento es fundamentalmente una tarea de interaprendizaje que requiere de ayuda colectiva. De esta manera, educamos para convivir con los demás, con un nivel de alcance hacia la interacción, comunicación, y colaboración. Se trata de educar para convivir y no para destruir (Rogers y Freiberg, 1996).

Educación para apropiarse de la historia y de la cultura

Esta alternativa necesita de la mediación pedagógica para crear puentes de aprendizaje considerando el desarrollo ecológico, histórico y cultural de cada ser humano. En esta dimensión de educación el foco de atención se traslada hacia la rica experiencia de conocimientos que se pueden encontrar en los contextos históricos y culturales. Este quehacer educativo parte de la historia que subyace en toda disciplina científica y de la historia misma de la creación humana. De esta forma, el estudiante tiene la posibilidad de adquirir nuevos conocimientos sobre todas las experiencias anteriores del conocimiento,

comunicación, tecnología, errores, cultura, aciertos, sucesos que forman parte a lo largo de la historia humana. Se persigue que el individuo tenga un nivel de educación en un sentido amplio y con un nivel de alcance hacia la historia y la cultura (Miranda, 2014).

Reflexión:

Todas las alternativas descritas en este apartado tienen su valor operativo, no obstante, la alternativa que deseo ajustar a mi preferencia personal corresponderá al educar para la incertidumbre. Por las siguientes razones:

Educar para la incertidumbre es necesario para el desarrollo de un pensamiento crítico, que incida en la adquisición de una actitud facilitadora de la duda razonable sobre las cosas, tal como sostenía Russel (2002) cuando decía que uno de los problemas que tiene la vida es que los ignorantes creen saberlo todo mientras los inteligentes están llenos de dudas. La filosofía griega cuenta la historia de un individuo llamado Epicuro un día le pidió a su maestro que le enseñara el porqué de las cosas, cuando su maestro le dijo que él no tenía las respuestas sobre el porqué de las cosas, Epicuro abandonó la escuela y se fue a un lugar a filosofar (Vara, 2011).

Es importante tener en cuenta que, como afirma Dewey (2007) los seres humanos hemos nacido con un pensamiento primario cuya vía de expresión es compatible con el pensamiento rígido e inflexible. Lo opuesto a este pensamiento primario es el pensamiento flexible, el cual desde esta lógica corresponde a un pensamiento secundario. El pensamiento secundario requiere de un aprendizaje focalizado en la capacidad para cuestionar la realidad y así trascender al pensamiento primario (González, 2009).

Educar para la incertidumbre es un recurso interesante desde el punto de vista académico, debido a que la naturaleza de la ciencia consiste en que el conocimiento se encuentra en búsqueda de nuevas alternativas y en constante cambio. De esta forma, el cuestionamiento

sobre las cosas de la realidad es un método elegante que permite trascender a nuevos campos del saber, así lo refiere la historia de la ciencia (Hull, 2011). Por ello, educar para la incertidumbre es una alternativa simultánea con el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

Conclusiones:

Las diferentes alternativas de educar para, son recursos necesarios dentro de la docencia porque hacen posible que los diferentes contenidos y temas de estudio puedan desarrollarse facilitando así una mediación pedagógica en el acto educativo. Estos recursos pedagógicos son importantes también para enseñar a pensar y a vivir en sociedad, aprendiendo a resolver los problemas que se suscitan dentro de la esfera del vivir cotidiano.

Siendo la educación el hilo conductor para el progreso de las personas. La provisión de conocimientos enriquece la vida en valores, normas, cultura, ciencia. De esta forma, la educación se vuelve necesaria para un ser humano. Por ello, estas diferentes alternativas para la educación son elementos claves dentro del arte de enseñar.

Todos los distintos educar para tienen un sentido práctico, no obstante, lo observado en la práctica nos permite concluir que, el educar para la incertidumbre fue el recurso que más interés despertó en los estudiantes, y afirma mis convicciones sobre la necesidad de adquirir un pensamiento científico focalizado en el cuestionamiento para buscar la verdad relativa, siempre parcial y constante cambio.

PARTE 3. LAS INSTANCIAS DEL APRENDIZAJE

Las vivencias de instancias de aprendizaje

Encuadre teórico:

Para comprender las instancias del aprendizaje que se desarrollan en una institución de educación superior como lo es la universidad, se deben comprender los elementos que conforman la dinámica de las instancias de aprendizaje como los seres humanos, el espacio físico, objetos y/o materiales, y demás circunstancias subyacentes con las cuales los estudiantes construyen su propio aprendizaje. Estas alternativas sirven para entender no solo el proceso de aprendizaje, sino, además, los factores que inciden y favorecen que los estudiantes aprendan.

Una crítica focalizada al proceso de enseñanza-aprendizaje radica en que la fase operativa de la educación posee limitaciones en lo relativo a los factores que inciden en el aprendizaje (Galindo y Arango, 2009). Para abordar esta conceptualización sobre las instancias de aprendizaje, se realiza un análisis bibliográfico no exhaustivo sobre las siguientes alternativas:

La institución donde se aprende

La universidad es una institución a menudo calificada para establecer un nivel de educación superior. De esta forma, entender su sistema en todo su conjunto sobre cómo conceptualiza el aprendizaje, a menudo bajo un despliegue sujeto al pasado, como por ejemplo, el docente como facilitador del conocimiento, ausencia de un constructivismo educativo, la estandarización de los recursos para evaluar el aprendizaje, la burocracia (Rogers, 1996). Deficiencias a nivel de estructura y equipamiento, por ejemplo, condiciones precarias, sobrepoblación estudiantil, carencia de recursos tecnológicos.

Todos estos déficits señalados son responsabilidad de todo el sistema de educación, cuya visión probablemente se ajusta a una dinámica operacional caduca, lo cual limita el objetivo del aprendizaje que consiste en que los estudiantes aprendan.

Educadoras y educadores

La figura del maestro es relevante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, su antigüedad es muy marcada que dentro de la historia resalta la figura del filósofo Sócrates. El maestro representa una figura mediadora dentro del acto educativo, por consiguiente, su responsabilidad es sobresaliente, por ello, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos positivos en un docente (Maclure y Davies, 2016).

- Pedagogía y apasionamiento tienen una relación intrínseca que debería desplegar el docente.
- Para ejercer la pedagogía se necesita de condiciones sociales y contextuales adecuadas.
- Se requiere de formación y experiencia como capacidades esenciales del docente.
- La naturaleza pedagógica debe ajustarse al modelo de Vygotsky.

Aprendizaje con los materiales, los medios y la tecnología

La pedagogía en su dimensión práctica requiere de materiales de apoyo. No obstante, con la presencia de la tecnología la pedagogía ha tenido un nivel de alcance amplio con recursos audiovisuales susceptibles para el aprendizaje. De esta manera se ha conseguido que los métodos pedagógicos tradicionales como el recurso verbal sean trascendidos. Sin embargo, existen algunos aspectos a tener en cuenta que posiblemente limitan la adecuada utilización de los recursos tecnológicos. Por ejemplo:

- Carencia de conocimientos en los docentes sobre el uso adecuado de los recursos tecnológicos para el acto educativo.
- Los materiales físicos impresos carecen fundamentalmente de lo esencial para despertar la motivación en los estudiantes.
- El uso del tecnicismo y de complejidad en el acceso a diferentes recursos tecnológicos posiblemente disminuyen su utilidad.

Uno de los criterios de Hernández y Flores (2012) consiste en que a través de la mediación pedagógica se pudiera generar una conexión entre la divulgación científica mediante los recursos tecnológicos con los estudiantes, y que su vía de expresión sea fácilmente digerible, sencilla y de fácil entendimiento.

La comunicación como recurso indispensable en el grupo

La universidad está conformada por seres humanos, y por consiguiente, es importante hacer una reflexión sobre el factor principal de la esencia de las personas, su naturaleza social, es decir, los individuos a través del recurso de la comunicación establecen la socialización entre sí, partiendo de la premisa que un ser humano es antagónico a lo ermitaño (Ellis, 2009). De esta forma, es necesario para que la dinámica institucional sea favorable con los objetivos de aprendizaje, que contemplen los siguientes aspectos propuesto por Moya (2019), veamos:

- Adecuadas relaciones interpersonales.
- Un espíritu focalizado hacia la empatía y no en la competencia.
- Mayor expresión de colaboración y ausencia de egoísmo.
- Una comunicación sincera desde la honestidad.

Se debe tener en cuenta que, la naturaleza de interacción de la institución es de responsabilidad de todas las personas que forman parte de la institución educativa.

La importancia del contexto

El contexto en la educación y su importancia está orientado en la premisa de que el escenario donde participa el estudiante es relevante sea para obstaculizar su aprendizaje como para favorecerlo y permitir su desarrollo (Rogers, 1996). De esta forma, la experiencia positiva que tenga el estudiante dentro del contexto educativo, relativo a la libertad para aprender en un escenario que abarque elementos como una adecuada comunicación, materiales, medios y las tecnologías apropiadas, con una participación del tutor como guía y la institución que brinde las condiciones necesarias. todo ello es vital para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje con uno mismo

Este recurso implica que el estudiante hasta cierto punto no dependa de su tutor, resaltando su autonomía y la mayor habilidad para adquirir conocimiento desde su propia cuenta (Prieto, 2020). La exploración de este recurso es interesante porque facilita la curiosidad y la disciplina en el estudiante.

Reflexión:

La temática de este apartado me lleva a reflexionar sobre mi etapa cuando fui estudiante de pregrado, donde tuve varios docentes que fueron muy estrictos sobre la hora de entrada, la cual estaba acordada para las 07h30 am, de tal manera que, cuando un estudiante por distintas circunstancias no llegaba a esa hora, los docentes cerraban la puerta e impedían el ingreso y posteriormente marcaban la falta o inasistencia en su registro diario. Posteriormente, cuando me gradué estuve ejerciendo la docencia y me di cuenta que inconscientemente durante unas semanas realicé un comportamiento mínimamente similar al de los docentes anteriormente descritos. Sin embargo, cuando me di cuenta de aquello, abandoné esa actitud y me esforcé por mantener una actitud más

flexible y de empatía con los estudiantes que por diversas razones no llegaban a la hora puntual.

Puedo recordar que durante esta etapa que estuve como docente, la institución educativa no contaba con las condiciones adecuadas tanto a nivel de estructura como a nivel de talento humano, lo cual probablemente se relacionaba con el resultado del aprendizaje, el cual posiblemente tenía muchas limitaciones. Hoy en día, esta institución educativa posterior a realizar diversos ajustes y cambios en un sentido amplio, cuenta con una planta docente adecuada y ajustada a los parámetros exigidos, asimismo, el espacio físico se ha modernizado.

Hoy en día, las instancias de aprendizaje cuentan con las nuevas tecnologías que son herramientas positivas, su aparición ha permitido fortalecer el aprendizaje haciendo más fácil el acceso al conocimiento. Sin embargo, nuestra cultura occidental promueve una tendencia hacia un espíritu de competencia en los estudiantes. Este aspecto me ha llamado la atención debido a mi formación como Psicólogo Forense, puesto que, desde esa óptica, lo que favorece un entorno saludable es lo relativo a una actitud de colaboración y no de competencia. La competitividad se opone a la empatía y probablemente se pueda relacionar con la conducta egoísta y violenta. El espíritu de competencia dentro de un grupo no favorece el aprendizaje grupal.

La universidad no debe ser vista como un lugar donde solo se adquiere conocimiento, también es un lugar donde se aprenden las habilidades sociales y se adquieren los recursos psicológicos necesarios para una adecuada interacción en el ámbito de las relaciones interpersonales. De esta forma, se debe aprovechar el espacio físico para que los estudiantes interactúen y sean susceptibles para el despliegue de las habilidades sociales necesarias para una convivencia saludable.

Conclusiones

La educación superior requiere de diversos elementos tanto extrínsecos como intrínsecos. Las condiciones relativas a la universidad, así como a los docentes y estudiantes, por ejemplo, las características de la institución donde se aprende, los recursos que emplean los educadores y educandos, los medios materiales y tecnologías, la comunicación, el contexto y la fase de acción de uno mismo tanto del educador y educando.

La reflexión dirigida hacia uno mismo en el quehacer educativo es importante porque permite la autocrítica del docente con la mirada puesta en mejorar su práctica educativa. La reflexión con uno mismo permite también generar un espacio para pensar en lo que está bien y está mal dentro de la práctica profesional.

Finalmente, las instancias del aprendizaje favorecen la ruta para ser una persona autodidacta, el cual es un recurso importante dentro del quehacer educativo. Es necesario explotar este recurso hacia la búsqueda individual de información para mantener la autonomía para organizarse y así depender hasta cierto punto de uno mismo para la realización de la práctica pedagógica.

Más sobre las instancias de aprendizaje

Encuadre teórico:

Para este apartado, se analiza la instancia del aprendizaje consigo mismo, consigo misma. Esta instancia del aprendizaje radica en varios aspectos a destacar, por ejemplo, la concepción sobre los estudiantes se focaliza en tener en cuenta la parte individual, el valor intrínseco, y partir de la premisa que cada estudiante tiene un paradigma personal complejo, en el cual hay causas multifactoriales y experiencias en su desarrollo psicológico que inciden en su realidad presente en el quehacer educativo, además, considera a cada estudiante como un individuo que tiene capacidades constructivas y

potencialidades inherentes al hecho de ser humano, dichas capacidades se pueden potenciar y desarrollar.

Otros aspectos de la teoría de esta instancia de aprendizaje, radica en tomar como interlocutor válido a cada estudiante, expresándole una adecuada capacidad de escucha y de respeto, como si uno mismo se dijera esto: “voy a escuchar lo que tienes para decirme, porque considero que tienes algo importante para decir que vale la pena escuchar”. Lo expresado por Stevens (2013) permite entender este valor intrínseco del ser humano “Una persona no es excepcional, es igual a mí; tampoco yo soy excepcional, pero aún así soy única y valgo. Usted es importante para mí como lo es una persona para otra. Usted despierta en mí tanto interés como mi propia persona. Todas las diferencias físicas, de sexo, vestimenta, idioma, edad, educación, antecedentes, desaparecen por cuanto, aun estando presentes, carecen de importancia” (p.37).

Reflexión:

La instancia del aprendizaje consigo mismo, consigo misma tiene una concepción que integra varios aspectos valiosos desde un punto de vista práctico sobre el estudiante, entre otros aspectos, resalta la capacidad constructiva del estudiante, su tendencia al desarrollo próximo o cercano, y su facultad de tabula rasa¹ donde se pueden escribir otras experiencias vinculadas a configurar nuevas habilidades del aprendizaje.

Conclusiones

El aprendizaje consigo mismo, consigo misma tiene en cuenta los siguientes fundamentos:

¹ Tabula rasa es un término latino de la corriente filosófica del empirismo para referirse al ser humano como un individuo que nace con la mente vacía sin características innatas y que todo conocimiento es adquirido mediante la experiencia.

- ✓ Facilita la reflexión individual sobre el propio quehacer educativo de cada estudiante y permite concluir que tan productivo ha sido ese tipo de aprendizaje y si deben o no realizar cambios en el quehacer como estudiantes.
- ✓ Ayuda a la interiorización sobre el recurso del aprendizaje consigo mismo, consigo misma en los estudiantes.
- ✓ Permite el involucramiento sincero y total en el aprendizaje consigo mismo, consigo misma.
- ✓ Promueve el tener en cuenta el paradigma personal e individual de cada estudiante exteriorizando la capacidad de escucha y de respeto hacia ellos.

PARTE 4. TRATAMIENTO DEL CONTENIDO

Un ejercicio de interaprendizaje

Encuadre teórico:

La educación a distancia plantea algunos retos desde diferentes perspectivas. En el caso del estudiante, aquel contexto de estudiar a distancia habitualmente lo compromete a crear espacios de estudios en un horario adicional a sus otras actividades y roles que debe cumplir. Es común que se elija el estudio a distancia como una necesidad debido a que el estudiante a esas alturas posiblemente debe cumplir con otras ocupaciones, por ejemplo, como trabajador, padre o madre de familia. Estos roles que ocupan grandes cantidades de tiempo, de energías y de atención, son limitantes con las cuales el estudiante debe operar en su faceta de estudio, aquello, es una buena razón para direccionar hacia una educación a distancia (Méndez, 2007).

La forma de comunicación entre el docente y sus estudiantes es un factor relevante de análisis. Un aspecto disfuncional a tener en cuenta es lo relativo a la entropía comunicacional. A continuación, una descripción sobre ello:

Entropía corresponde a la pérdida de la comunicación o ausencia de ello. Esta pérdida de comunicación se puede expresar en diferentes contextos como la familia, ámbito interpersonal, laboral, y sobre todo en el ámbito educacional. La entropía en la educación se ha discriminado como un recurso antipedagógico, debido a su dinámica asociado a la rutina simple de únicamente transmitir la información en una actividad educativa. Cuando esta monotonía es recurrente, el proceso de enseñanza-aprendizaje probablemente no fluye, y posiblemente el quehacer educativo no de resultados que generen entusiasmo (Vásquez y Prieto, 2007).

Para ejercer una clase en el proceso de enseñanza-aprendizaje es importante tener en cuenta el discurso didáctico. Por ejemplo, Méndez (2007) señala que sería preferible considerar tres estrategias básicas:

- ✓ La exposición del tema mediante una introducción de inicio o entrada.
- ✓ El desarrollo mediante una disertación clara, descriptiva relativa al desarrollo de la clase.
- ✓ El cierre de la clase mediante un resumen direccionado como una técnica para el reforzamiento de la clase.

Otras estrategias según Vásquez y Prieto (2007) son las siguientes:

- La creatividad es entendida como la capacidad inventiva para crear algo nuevo.
- La importancia del discurso asociado a un lenguaje claro, preciso, de fácil comprensión y adecuado al contexto.
- Permitir que se aprenda es una tarea del docente no autoritario cuyo fin está direccionado a que los estudiantes piensen por sí mismos sobre la materia que se está tratando. Implica generar la libertad en el estudiantado para que pueda reflexionar de manera libre sobre lo que se está aprendiendo.
- Aprender a escuchar es el punto de partida del aprendizaje, implica aprender a desarrollar una adecuada capacidad para escuchar a la otra persona.

En el desarrollo de esta práctica se llevó a efecto mediante la exposición de una clase de corta duración, aproximadamente 15 minutos, a través de la materia de psicología forense, donde se expuso el tema de violencia contra la pareja.

La clase estuvo caracterizada por realizar una estrategia de inicio mediante la explicación clara sobre la naturaleza del tema. La fase de desarrollo consistió en describir los siguientes aspectos:

- Concepto sobre violencia contra la pareja
- Algunos datos estadísticos
- Características psicológicas del maltratador
- Dinámica del maltrato

En la fase de cierre de la clase se realizó una síntesis a manera orientada a recapitular lo expuesto durante la fase de desarrollo. Se dio respuesta a una pregunta planteada cómo ¿por qué una mano que acaricia se convierte en un puño que golpea?.

A continuación, se describen los criterios relativos a una denominación realizada por los compañeros de estudio del posgrado en docencia universitaria, con respecto a la clase impartida por mi persona.

Gloria Tacuri

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal): Contenido conceptual

Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre): Inicia con la introducción sobre el tema a tratar. Clase magistral. Reflexión. Mantener atentos a los signos de violencia y ayudar con la prevención a través del primer contacto.

Recursos empleados: Presentación, Diapositivas, tablas de ilustraciones de cifras acorde al tema.

Comunicabilidad – discurso pedagógico: Excelente. Dominio del tema, uso de términos coloquiales asociados a los técnicos. Excelente interlocutor con el público y responde a preguntas

Sugerencias finales: Se sugiere, mantener la iniciativa para la prevención de la violencia, y evitar complicaciones por esta razón, mediante el uso de las estrategias de aprendizaje. Excelente presentación felicitaciones.

Comentarios: Mantiene las estrategias a través de las preguntas e informa sobre la tarea. Buena explicación. Excelente trabajo.

María Belén Tirado

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal): Contenido conceptual

Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre): Estrategia de entrada con presentación de diapositivas y conceptos. Desarrollo y cierre en base a información clara y precisa.

Recursos empleados: Diapositivas, comentarios propios

Comunicabilidad – discurso pedagógico: Buena comunicabilidad.

Comentarios: Adecuada explicación del tema de manera muy seria y relevante

Sugerencias finales: Procurar un mayor uso de las estrategias de cierre y valoración de la clase. Muy buena presentación.

Telmo Sarango

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal): Contenido conceptual

Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre): Realiza una buena introducción del tema y plantea objetivos. Demuestra dominio del tema e interactúa con los asistentes. Datos puntuales y llamativos estadísticos. Usa términos coloquiales asociados a técnicos

Recursos empleados: Presentación Contenido conceptual interesante que llama la atención. Explica la metodología a utilizar

Comunicabilidad – discurso pedagógico: Buena comunicabilidad

Comentarios: Felicitaciones: excelente tema, y muy conciso

Gianella Toro

Contenido (conceptual, procedimental, actitudinal): Contenido conceptual

Estrategia desarrollada (entrada, desarrollo, cierre): Entrada: Orientación al tema. Contextualización del tema en Ecuador. Anécdotas de experiencia laboral.

Recursos empleados: Diapositivas

Comunicabilidad – discurso pedagógico: Deja abierta una pregunta que se contesta a lo largo de la clase. Muy Bueno.

Comentarios: Buen trabajo, orientó sobre lo que se tratará la clase. Empezó captando la atención con anécdotas. Clase magistral.

Reflexión:

A continuación, se exponen algunas reflexiones sobre varios aspectos a tener en cuenta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La entropía es incompatible con el aprendizaje para los estudiantes, debido a que su naturaleza ajustada a la simple divulgación de la información, no facilita el escenario para la reflexión, la crítica constructiva, el debate. Dicho de otra forma, esta actividad comunicacional no favorece el desarrollo del pensamiento del estudiantado.

Un discurso organizado de manera adecuada, de fácil entendimiento mediante la selección adecuada de los términos, facilita una comunicación clara, y resulta vital dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje entusiasmo (Vásquez y Prieto, 2007).

La creatividad es un recurso inherente al ser humano y que podemos activarla en cualquier momento en nuestra labor educacional. Este recurso contempla expresar una iniciativa dentro del aula de clases para sugerir a los estudiantes actividades pedagógicas compatibles con el aprendizaje (Vásquez y Prieto, 2007).

Dejar aprender tiene un grado de complejidad y también implica facilitar la mediación pedagógica relativa a conectar entre los esquemas que los estudiantes traen consigo mismos y lo nuevo que se está exponiendo. Por ello, es importante el saber escuchar, puesto que se sigue prestando atención a lo que se está diciendo, para así poder ser susceptible de que se configure el proceso de enseñanza-aprendizaje (Bullrich y Carranza).

El saber escuchar se convierte en un prerrequisito necesario para el aprendizaje. El saber escuchar plantea un desafío asociado a que facilita no quedarse con un solo punto de vista, sino mirar los asuntos desde varias maneras de pensar, entender las cosas desde diferentes puntos de vista, lo cual implica desarrollar el pensamiento hacia una mirada en perspectiva de las cosas (Bullrich y Carranza).

Conclusiones

El concepto de aprendizaje tiene una dimensión que va más allá de la facultad de enseñar. La variable enseñar, resulta un término genérico dentro del concepto de aprender. De esta forma, para que verdaderamente se exprese el arte enseñar, su evidencia corresponde que se facilite el aprender. En síntesis, el aprendizaje consiste en que se permita que los estudiantes aprendan.

La dinámica del aprendizaje es de naturaleza multifactorial, es decir, posee diversos elementos que interactúan entre sí y que resultan cada uno de ellos indispensables dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, saber escuchar, el despliegue de la creatividad, la importancia del discurso a expresar, el lenguaje empleado, los materiales didácticos, etc.

La categoría de aprendizaje posee un importante grado de complejidad y sólo resulta comprensible si se consideran los diversos elementos que median en su consolidación.

PARTE 5. PRACTICAS DE APRENDIZAJE

Prácticas

Encuadre teórico

A continuación, se describen ocho prácticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Prácticas de significación: los seres humanos son naturalmente constructivistas, es decir, no existe una realidad, sino, una realidad personal. La tendencia a atribuir significado a las cosas es inherente al ser humano que dotado del lenguaje y la capacidad metacognitiva construye significados sobre la realidad. De esta forma, la práctica de significación persigue como objetivo central que las y los estudiantes construyan su propio significado dentro de una determinada actividad educativa (Prieto, y Gutiérrez, 2019).

Práctica de prospección: El quehacer educativo orientado hacia una práctica prospectiva corresponde a poner la mirada en el futuro. Como lo sostenía Mahoney (2013) cuando decía que los seres humanos vivimos en la cabeza a través de nuestras narrativas. De esta forma, la práctica de prospección consiste en volcar la atención y la imaginación hacia el futuro, facilitando la reflexión sobre las cosas que se podrían lograr principalmente como metas de nuestro interés.

Prácticas de observación: Todas las personas estamos dotadas del recurso psicológico de la atención. Por consiguiente, mantenemos una relación estrecha con nuestro entorno donde permanentemente percibimos diferentes estímulos de nuestro alrededor. De esta manera, nuestra esfera cognitiva (atención, memoria, percepción) opera mediante nuestros registros sensoriales. En el caso de la observación, es fundamental para el aprendizaje. Podemos aprender observando. La naturaleza de esta práctica está fundamentada en aquello (Prieto, y Gutiérrez, 2019).

Prácticas de interacción: Dentro del proceso de aprendizaje se denomina práctica de interacción a un quehacer educativo orientado a realizar una interacción con otras partes que mantengan criterios, ideologías u otros temas, con el objetivo de que los estudiantes pudieran realizar alguna interacción con otras personas. Un recurso importante podría asociarse a solicitarle a los estudiantes que realicen una entrevista a otras personas sobre algún tema controversial (Villodre et al., 2015).

Prácticas de reflexión sobre el contexto: En el mundo actual donde vivimos existen buenos y malos sabores relativos a buenos momentos y grietas inevitables que nos suceden en la vida. Tanto los estudiantes como los docentes formamos parte del mundo y nos encontramos habitando en él. Por consiguiente, todo lo que nos sucede en nuestra vida es importante tenerla en cuenta, por ejemplo, el contexto del salón de clases forma parte del mundo objetivo. Estos antecedentes sugieren que en un aula de clase si bien es el escenario donde aprender ciencias, no obstante, también debe ser un espacio donde podamos reflexionar acerca de nuestro contexto y las cosas que suceden en él. Para ello, esta práctica de reflexión sobre el contexto tiene como finalidad generar en los estudiantes un espacio de reflexión sobre un determinado aspecto como, por ejemplo, el tema de la violencia intrafamiliar (Prieto, y Gutiérrez, 2019).

Prácticas de aplicación: Las prácticas de aplicación corresponden a una fase operativa del quehacer educativo asociado a que los estudiantes tengan una participación e implicación activa en una tarea determinada (Villodre et al., 2015). En esta práctica se procederá a que los estudiantes desarrollen alternativas de intervención sobre la exposición de un caso clínico.

Prácticas de inventiva: Uno de los aportes de la psicología sobre el ser humano es lo referido por Rogers (1996) quien sostiene que los seres humanos tenemos un potencial

innato y que, bajo circunstancias favorables, este potencial se expresa en la capacidad para ser creativos y constructivos. Una práctica de inventiva intenta precisamente que los estudiantes desplieguen el recurso de la creatividad. De esta forma, el quehacer educativo se orienta hacia la imaginación de los estudiantes para despertar su inventiva sobre determinados aspectos que formen parte del tema que se está abordando en el quehacer educativo.

Práctica para salir de la inhibición discursiva

La sociedad del mundo actual está globalizada y por tanto, requiere de productividad. Salir de la inhibición discursiva en el ámbito educativo implica desarrollar una productividad pedagógica, es decir, producir dentro del contexto educativo. Cuando el paso por el contexto educativo ha sido productivo, su vía de expresión se ve reflejada en los estudiantes a través de sus capacidades aprendidas. De esta forma, esta práctica está orientada a fomentar la producción de las y los estudiantes (Villodre et al., 2015).

A continuación, se expone una práctica denominada de reflexión sobre el contexto. En esta práctica se presenta una guía que facilita la estructuración de la actividad educativa, y se estructura la clase en función de objetivos y recursos pedagógicos.

Institución	Universidad Técnica de Machala
Facultad	Ciencias Sociales
Carrera	Psicología Clínica
Docente	Xavier Briceño
Nivel	1 semestre
Asignatura	Antropología social y cultural
Tema	Creencias irracionales de la cultura
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Los estudiantes crearon conciencia sobre determinadas actitudes de la cultura.
Tipo de práctica	Práctica de reflexión sobre el contexto

Contenidos	Conceptual: socialización de variables fundamentales presentes en la cultura. Procedimental: análisis de variables Actitudinal: Concientización y reflexión de los estudiantes sobre el tema.
Estrategias	Entrada: Desarrollo: Se generó un espacio para reflexionar sobre determinadas creencias discriminadas como de irracionales por la psicología y que se encuentran arraigadas en nuestra cultura Cierre: reflexión con los estudiantes. Síntesis
Materiales y Recursos	Diálogo con los estudiantes.
Tiempo	2 horas
Evaluación	

Ilustración 2

Reflexión

La violencia contra la pareja es un fenómeno complejo y multifacético que no responde a una única causa, y que sólo resulta comprensible si se lo analiza desde una perspectiva ecológica que integre todos los elementos que se encuentran implícitos.

La violencia contra la pareja es la pandemia más extendida de todas las pandemias, es decir, no hay lugar en el mundo donde no existan datos sobre la expresión de este fenómeno. Por esta razón, la clase impartida está justificada y su divulgación contempla criterios de urgencia, considerando que las cifras en la población de adultez joven son relativamente altas.

Conclusiones

El docente al igual que la institución educativa posee metas a cumplir con los estudiantes, además de una filosofía ética, moral y académica. Todo esto incide en los intereses del docente y la institución educativa en conseguir resultados satisfactorios dentro del contexto de enseñanza-aprendizaje, para lo cual, las prácticas educativas forman parte de un recurso importante en el desarrollo y cumplimiento de los objetivos y metas propuestos.

Las prácticas educativas se orientan a que los estudiantes mediante el conocimiento adquirido fomenten la capacidad para resolver los problemas académicos. El docente es facilitador que debe guiar las prácticas educativas con responsabilidad y experticia.

La estructura utilizada en estas prácticas mediante las guías expuestas facilitó la labor en lo relativo a la organización para el docente. De esta forma, se ha podido conseguir que las prácticas sean productivas, estructuradas y de un tiempo limitado con los estudiantes.

PARTE 6. EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

¿Cómo fuimos evaluados?

Encuadre teórico

Saber: implica todo un conjunto de conocimientos profundos y adquiridos mediante el aprendizaje sobre alguna o algunas determinadas ciencias. El saber no se trata de ser un fundamentalista sino de estar bien fundamentado, es decir. En el quehacer educativo, el saber se expresa en apropiarse de los contenidos y orientarlos a los procesos de reflexión, de crítica (Prieto, 2020). Algunos ejemplos podrían ser los siguientes:

- ✓ Capacidad de síntesis
- ✓ Capacidad de análisis
- ✓ Capacidad de comparar
- ✓ Capacidad de relacionar temas y conceptos
- ✓ Capacidad de evaluar
- ✓ Capacidad de proyectar
- ✓ Capacidad de expresión
- ✓ Capacidad de imaginar
- ✓ Capacidad de observación
- ✓ Capacidad de completar procesos con alternativas abiertas

Saber hacer: el saber hacer implica dominio, habilidad, destreza. En lo que respecta al quehacer educativo, el saber hacer del docente se debe expresar en una demostración de lo que realmente se sabe mediante el desarrollo de las tareas necesarias para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Prieto, 2020). Algunos aspectos a considerar son los siguientes:

- ✓ Capacidad de recrear y de reorientar contenidos

- ✓ Capacidad de planteamiento de preguntas y propuestas
- ✓ Capacidad de recreación a través de distintos recursos expresivos
- ✓ Capacidad de imaginar situaciones nuevas
- ✓ Capacidad de proponer alternativas a situaciones dadas
- ✓ Capacidad de prospección
- ✓ Capacidad de recuperación del pasado para comprender y enriquecer procesos presentes
- ✓ Capacidad de innovar en aspectos tecnológicos

Saber ser: corresponde a las actitudes y habilidades sociales del docente dentro de su quehacer educativo con los estudiantes. Un nivel adecuado de congruencia y expresión de los aspectos éticos y morales que a su vez influyan en los estudiantes en sus actitudes. La educación no solo se orienta a adquirir conocimiento, sino también a ser mejores personas. Entre el saber ser más relevante en la educación, se orienta al cambio de actitud de los estudiantes (Prieto, 2020; Romero, 2018). Algunos aspectos a tener en cuenta son los siguientes:

- ✓ Continuidad de entusiasmo por el proceso
- ✓ Continuidad de la tarea de construir el propio texto
- ✓ Capacidad de hacer frente críticamente al texto
- ✓ Ampliación y sostenimiento de una actitud investigativa
- ✓ Relación positiva con el contexto
- ✓ Capacidad de relación teórica práctica

Saber ser en las relaciones: Prieto (2020) señala que la evidencia de un proceso educativo enriquecedor contempla el desarrollo de las habilidades de interacción entre los estudiantes, es decir, que entre los aspectos más relevantes del proceso de enseñanza-

aprendizaje tiene que ver con que el docente fomenta buenas relaciones interpersonales en el aula. Una propuesta de trabajo en la educación debe considerar también la naturaleza social de las personas quienes finalmente se encuentran en calidad de educandos. A continuación, se describen algunos criterios relevantes para considerarlos:

- ✓ Capacidad de evaluar y analizar las relaciones que se dan en su contexto
- ✓ Capacidad de relacionar los temas estudiados con personas que puedan aportar a ellos
- ✓ Capacidad de vinculación
- ✓ Capacidad de respeto por los demás
- ✓ Capacidad de aportar relaciones significativas
- ✓ Capacidad de relación grupal
- ✓ Capacidad de construir conocimiento en equipo
- ✓ Capacidad para involucrarse en la comunidad

Reflexión:

Se ha realizado una descripción conceptual sobre algunas competencias que debe abarcar un docente en el ejercicio de la pedagogía. Estas competencias corresponden a lo referido por la literatura oportuna en estos temas como son; saber, saber hacer, y saber ser.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje los autores protagonistas son educadores y educandos, por esta razón, la mirada se centra en el quehacer educativo del docente dentro del aula de clases. Para ello, es importante que el docente esté bien fundamentado, no obstante, sin dejar por fuera la complejidad que adquiere la categoría de estar bien fundamentado, por esa razón, se ha puesto la atención en estos diferentes conceptos relativos a los saberes, reconociendo que la lista no empieza ni termina aquí, existiendo

diversos conceptos, principios, leyes y categorías que contemplaría una formación académica de excelencia.

Conclusiones

Los distintos tipos de saberes cómo el saber, saber hacer y saber ser, son conceptos de alta relevancia dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, el docente debe adherirse a este conocimiento en su formación académica y en el quehacer educativo. Estos conceptos probablemente pudieran ajustarse a un prerrequisito o como un punto de partida para ejercer el arte de enseñar.

Es necesario que el docente esté bien fundamentado no solo en la especialidad que maneja, sino también se requiere de una buena fundamentación en la pedagogía puesto que la vía de expresión por donde un docente demuestra su saber, es precisamente mediante la forma adecuada y útil de saber enseñar.

En torno a la evaluación

Encuadre teórico

A continuación, se expone una guía sobre una práctica de observación. Se ha considerado esta práctica fundamentalmente por la importancia del aprendizaje por observación relativo a una materia eminentemente pragmática donde se requiere que los estudiantes observen determinados aspectos del comportamiento humano.

Institución	Universidad Técnica de Machala
Facultad	Ciencias Sociales
Carrera	Psicología Clínica
Docente	Xavier Briceño
Nivel	Tercer semestre

Asignatura	Prácticas de observación
Tema	Enfermedades mentales
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Los estudiantes pudieron observar determinados signos y síntomas sobre enfermedades mentales y las instituciones donde se brinda el tratamiento.
Tipo de práctica	Práctica de observación
Contenidos	<p>Conceptual: Reproducir un video sobre lugares a fines a hospitales de salud mental</p> <p>Procedimental: lectura sobre los distintos trastornos mentales</p> <p>Actitudinal: generar motivación en los estudiantes por la carrera</p>
Estrategias	<p>Entrada: Presentación, introducción sobre el tema</p> <p>Desarrollo: Se realizó el traslado de los estudiantes hacia un centro de salud mental con el objetivo que puedan observar el espacio físico y la conducta de las personas con distintos trastornos mentales</p> <p>Cierre: Solicitar a los alumnos que realicen una exposición sobre lo aprendido mediante la observación.</p>
Materiales y Recursos	Espacio físico en un hospital de salud mental
Tiempo	6 horas
Criterios de evaluación	Práctica individual orientada hacia el dominio de los contenidos
Instrumentos	Ficha de observación

Ilustración 3

Reflexión

En lo que respecta al proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente debe utilizar una estructura orientada a los criterios para evaluar si los estudiantes han aprendido y por consiguiente el proceso de evaluación contempla diversas formas o recursos instrumentales. En la práctica de aprendizaje por observación descrita anteriormente se intentó abordar aquello, es decir, se exponen los criterios de evaluación e instrumentos que se pueden utilizar en el quehacer educativo.

Conclusiones

La universidad es sinónimo de investigación, de cuestionamiento y desarrollo del conocimiento. Las personas que hacen posible la dinámica de la educación superior son educador y educando. La relación entre estudiantes y docentes es de carácter bidireccional, por consiguiente, el quehacer de ambos es fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo de un proceso educacional consiste en permitir que se aprenda. Por ello, entre diversos recursos, técnicas, materiales, etc., que se pueden utilizar para un proceso de evaluación en el ámbito educativo, se han resaltado los criterios de evaluación e instrumentos. Estos recursos están estructurados de acuerdo con criterios preestablecidos, son relevantes y facilitan poder identificar si los estudiantes han podido interiorizar o no una clase impartida.

La fundamental tarea de validar

Encuadre teórico

El concepto de validar se deriva de validez sobre algo. En el contexto educativo los recursos pedagógicos empleados en el contexto con los estudiantes requieren de una

validación con el objetivo de conocer si los materiales empleados cumplen o no con el propósito de enseñanza-aprendizaje (Cortés, 1993).

Los criterios de validación se pueden dividir en dos conceptos como validación técnica y validación de campo. En lo que respecta a la validación técnica consiste en someter lo trabajado en el quehacer educativo mediante la observación, crítica y evaluación de otros profesionales especialistas, con la finalidad de conocer el punto de vista de ellos sobre la forma y contenidos de la labor realizada. La validación de campo contempla que los recursos empleados en el quehacer educativo sean direccionados hacia varios destinatarios para que realicen sus críticas con el objetivo de mejorar los recursos empleados (Cortés, 1993).

A continuación, la siguiente guía de validación propone criterios para validar. Se muestra la aplicación de los criterios de validación sobre dos prácticas que de manera particular se han considerado.

Prácticas de significación

Institución	Universidad Técnica de Machala
Facultad	Ciencias Sociales
Carrera	Psicología Clínica
Docente	Xavier Briceño
Nivel	Primer semestre
Asignatura	Historia de la psicología
Tema	Conductismo
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Los estudiantes consiguieron atribuir su propio significado
Tipo de práctica	Práctica de significación
Contenidos	Conceptual: Explicación conceptos, categorías, leyes y principios Procedimental: Lectura de temas relacionados Actitudinal: fomentar la curiosidad científica en los alumnos
Estrategias	Entrada: Presentación, preguntas, introducción

	<p>Desarrollo: Exposición del contenido, práctica de los alumnos orientado a establecer cómo concibe al ser humano el conductismo</p> <p>Cierre: Resumen de las clases</p>
Materiales y Recursos	Audiovisuales, diapositivas, lectura y escritura
Tiempo	1 hora
Criterios de evaluación	El estudiante debe identificar los conceptos, leyes y categorías sobre la historia de la psicología en un rango numérico que puede oscilar en un valor de 1 a 10.
Instrumentos	Examen escrito individual

Ilustración 4

CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Práctica: ___ de significación_____

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Es factible
El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	Favorece porque el diseño se encuentra conectado a los resultados de aprendizaje.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Toda esta práctica es coherente.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Es coherente.

Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Sí, porque está diseñado en cumplir los resultados de aprendizaje
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Existe la conexión
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Educar para la significación. Instancia para uno mismo y para el contexto.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Cumple con las expectativas.
Redacción y ortografía de la propuesta.	Es correcta.

Ilustración 5

Conclusiones de la validación:

La práctica está relacionada con los objetivos y resultados de aprendizaje planteados.

Validado por: Gianella Toro

Fecha: 14/09/23

Prácticas de observación

Institución	Universidad Técnica de Machala
Facultad	Ciencias Sociales
Carrera	Psicología Clínica

Docente	Xavier Briceño
Nivel	Tercer semestre
Asignatura	Prácticas de observación
Tema	Enfermedades mentales
Resultado de la Práctica de Aprendizaje	Los estudiantes pudieron observar determinados signos y síntomas sobre enfermedades mentales y las instituciones donde se brinda el tratamiento.
Tipo de práctica	Práctica de observación
Contenidos	Conceptual: Reproducir un video sobre lugares a fines a hospitales de salud mental Procedimental: lectura sobre los distintos trastornos mentales Actitudinal: generar motivación en los estudiantes por la carrera
Estrategias	Entrada: Presentación, introducción sobre el tema Desarrollo: Se realizó el traslado de los estudiantes hacia un centro de salud mental con el objetivo que puedan observar el espacio físico y la conducta de las personas con distintos trastornos mentales Cierre: Solicitar a los alumnos que realicen una exposición sobre lo aprendido mediante la observación.
Materiales y Recursos	Espacio físico en un hospital de salud mental
Tiempo	6 horas
Criterios de evaluación	Práctica individual orientada hacia el dominio de los contenidos
Instrumentos	Ficha de observación

Ilustración 6

CRITERIOS DE VALIDACIÓN:

Práctica: de observación _____

CRITERIO	DESCRIPCIÓN - ANÁLISIS
Factibilidad del diseño de aprendizaje: las prácticas diseñadas son posibles de ejecución	Es factible. Son posibles de ejecutar, aunque cada vez solicitan menos estudiantes para visitar centros de salud mental.

El diseño del aprendizaje favorece el alcance de los resultados de aprendizaje declarados.	El diseño se encuentra conectado a los resultados de aprendizaje.
Coherencia entre objetivos, resultados de aprendizaje, contenidos y estrategias de aprendizaje	Toda esta práctica es coherente.
Coherencia entre tipo de práctica y los contenidos (saberes)	Es coherente. Tiene relación.
Coherencia entre resultados /objetivos de aprendizaje con los criterios de evaluación	Sí, porque el diseño permite cumplir los resultados de aprendizaje
Conexión entre la teoría constructivista del aprendizaje y el diseño de las prácticas de aprendizaje.	Existe conexión
Integración de educar para y/o instancias del aprendizaje en la propuesta.	Educación para la vida. Instancia para el contexto.
Claridad, concreción y comunicabilidad de la propuesta	Cumple con las expectativas.

Redacción y ortografía de la propuesta.	Es correcta.
---	--------------

Ilustración 7

Conclusiones de la validación:

La práctica está relacionada con los objetivos y resultados de aprendizaje planteados y permite un acercamiento al ámbito real de la salud mental.

Validado por: Gianella Toro

Fecha: 14/09/23

Reflexión

La validación centrada en el campo de educación corresponde utilizar a las personas profesionales y especialistas en estos temas con la finalidad de que valoren los resultados de los materiales utilizados en la labor pedagógica. Es por ello, que se procedió a utilizar unas guías estructuradas con criterios de validación sobre determinadas prácticas realizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Prieto, 2020).

Para validar se debe poner a prueba el contenido de los materiales empleados en el ámbito educativo. Los criterios para validar son los siguientes:

- Claridad: implica poder identificar si los contenidos que se han empleado son los idóneos para los destinatarios que han de realizar la validación.
- Utilidad: contempla valorar el nivel de importancia y de utilidad que los recursos empleados pudieran tener sobre los destinatarios, es decir, valorar si lo que se hace sirve o no a los receptores.

- **Atractivo:** consiste en resaltar que los aspectos de claridad y utilidad si bien son importantes, no obstante, el criterio de atractividad es fundamental. De esta forma, una clase puede ser clara y útil pero pesada o aburrida. Por ello, el criterio de atractivo conlleva que el quehacer educativo abarque cualidades que se conectan con aspectos de interés para los destinatarios.

Conclusiones

La labor educativa desarrollada por los docentes y expresada en el proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere un reconocimiento y un valor fundamental bajo el proceso de la validación. La tarea de comprobar si los recursos empleados permiten lograr los resultados preestablecidos y de esta manera cumplir con los objetivos trazados, es una labor enriquecedora con un impacto positivo para las personas que ejecutan la labor educativa.

El conjunto de criterios preestablecidos utilizados para realizar la validación de los materiales empleados en cada una de las prácticas educativas, ha facilitado el análisis crítico de cada una de las prácticas, fundamentalmente para observar el nivel de claridad, utilidad y atractivo de los recursos pedagógicos empleados.

MODULO DOS: EL APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

PARTE 7. EN TORNO A LA LABOR EDUCATIVA CON LA JUVENTUD

¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Para dar respuesta a esta pregunta, se han clasificado varias preguntas específicas cuyas respuestas se detallan a continuación.

¿Cómo los perciben en tanto generación?

Como nativos digitales. Con adecuada facilidad para hacer amistades. Con interés por el medioambiente y compromiso por la sociedad en general.

¿Cómo en sus relaciones entre ellos?

La relación de los jóvenes entre sus iguales habitualmente esta mediada por afinidades en lo relativo a intereses y motivaciones que cada uno tiene. Los jóvenes también carecen de ajuste emocional y por consiguiente sus relaciones pueden también caracterizarse por la inestabilidad.

¿Cómo con respecto a determinados valores?

Se considera que en la actualidad existe entre los jóvenes una carencia en el aprendizaje de valores éticos y morales.

¿Cómo en sus riesgos?

Debido a su baja regulación emocional los jóvenes pueden fácilmente minimizar los riesgos. Pueden ser vulnerables a exponerse a determinadas circunstancias negativas para su bienestar y su seguridad.

¿Cómo en tanto estudiantes?

En el ámbito educativo los jóvenes son de naturaleza constructiva, dotados de la inteligencia que caracteriza al ser humano, sumado a la frescura y energía que los caracteriza, pueden ejercer un rol como estudiantes y destacarse en su función.

¿Cómo en sus defectos?

Un antecedente que está marcado en los sistemas de justicia corresponde a la violencia filiofamiliar. Este tipo de conducta defectuosa es socialmente rechazada y jurídicamente sancionada, y los perpetradores son los hijos, ubicándose el rango mayor entre adolescentes y adultos jóvenes.

¿Como en sus virtudes?

Las pautas de comportamiento que les permita a los jóvenes ajustar su conducta de una manera adecuada socialmente provienen de diversas fuentes. El contexto familiar es el principal modelo de comportamiento, de esta forma, la conducta de los jóvenes, es el efecto espejo de lo que observaron en su familia de origen.

¿Como con respecto a su aporte al futuro?

Los jóvenes representan el recurso humano más importante para un cambio social, económico y progreso de una sociedad. La globalización tecnológica permite asumir que el futuro de los jóvenes se orienta desde ese paradigma, es decir, personas independientes, innovadoras, resilientes e interconectadas mediante la tecnología y así facilitar el cumplimiento de las tareas, proyectos, metas, etc.

Reflexión

Se ha intentado realizar un análisis de carácter reflexivo caracterizado en dar respuesta a unas preguntas enmarcadas sobre los valores de los jóvenes, su rol de estudiantes, su proclividad a asumir riesgos, sobre su dinámica de interacción entre ellos, y sobre sus

defectos. Estas respuestas están reflejadas en la percepción subjetiva del autor y no representan una descripción nomotética o universal.

Conclusiones

Los jóvenes son una población muy importante para el futuro de una sociedad. Representan el futuro por donde se pretende dar evidencia de que las nuevas generaciones mejoren. Por ello, el realizar descripciones sobre aspectos de la conducta de los jóvenes, es una tarea enriquecedora y al mismo tiempo representa un espacio para entender a los jóvenes considerando su elevado nivel de importancia que representan para una sociedad.

Revisando sus percepciones

Encuadre teórico

Una pedagogía del sentido

Resulta interesante reflexionar sobre el sentido en la educación, sobre qué es lo que buscamos cuando nos vinculamos en el ámbito educativo, tanto profesores como estudiantes y también es importante señalar el proceso inverso, es decir, cuál sería ese sinsentido. Según Prieto (2020) señala que estos criterios se ajustarán a una enseñanza sinsentido:

- Cuando la institución se vuelve abandonante
- Cuando es excluyente
- Cuando dificulta las cosas mediante procesos burocráticos
- Cuando no oferta un servicio de calidad

Así mismo, Prieto (2020) considera que estos aspectos aplicaron al sentido de la educación:

- Cuando favorece el logro personal

- Cuando promueve el aprendizaje de calidad
- Cuando fomenta la creatividad y el entusiasmo
- Cuando su enseñanza no deja por fuera los valores y el interés sincero por el otro

Mediación pedagógica con los jóvenes

La mediación pedagógica permite como medio utilizar algún recurso del arte con el fin de poder conectar con un determinado grupo de personas para poder conseguir un aprendizaje como resultado. De esta forma, y resaltando que en el quehacer educativo la enseñanza hacia los jóvenes es un arte compleja y en todo caso ilimitada. No obstante, en este caso en particular vamos a intentar exponer de forma breve una explicación hacia los jóvenes sobre la conducta violenta de un individuo que no se expone ante la justicia.

Para ello, utilizaremos el personaje de Drácula, un individuo integrado en la sociedad que pertenece a la aristocracia, pero cuyo defecto consiste en chupar la sangre de otras personas. Esta conducta cruel y maligna de Drácula la podríamos entender en algunas personas en nuestra sociedad actual que si bien están integrados en la sociedad, es decir, no delinquen, pero tienen interiorizado aspectos negativos como egocentrismo, ausencia de empatía y de conducta prosocial, y que su vía de expresión sutil se observa cuando hacen daño a otras personas mediante estafas u otra forma de intentar pasar por encima de las personas buscando sus propios beneficios e intereses (Caballo, 2015).

Reflexión

La percepción que se tiene de los jóvenes también se asocia a que esta población aún no asume responsabilidades en la vida. La percepción sobre los riesgos podría estar sujeta hacia el consumo de alcohol y otras drogas, enfermedades por transmisión sexual y a los accidentes de tráfico. La percepción que se tiene como estudiantes puede asociarse a que

reflejan ambición por ser competentes, además de reflejar también sus propios intereses. La percepción que se tiene en cuanto al futuro corresponde a que los jóvenes son el futuro de la patria. Se percibe a los jóvenes con ciertas expectativas de cambio para la sociedad.

Conclusiones

Reflexionar en cuanto a la conducta general de la población juvenil ha permitido comprender ciertos aspectos como las virtudes, defectos, la dinámica estudiantil, una mirada al futuro, los posibles riesgos, las relaciones entre iguales, los valores y su compleja generación o etapa de periodización. Esta reflexión realizada desde una perspectiva individual y grupal, además de una descripción teórica sobre determinadas acciones de los jóvenes, ha permitido percibir y concluir que, la etapa de la juventud sigue siendo la de mayor esperanza y expectativas que una sociedad contempla para el desarrollo y futuro de un país.

Escuchemos a las y los jóvenes

Encuadre teórico

Las capacidades de los jóvenes

Existe en los jóvenes características positivas que resaltar, en ese sentido, es importante considerar las capacidades constructivas que además de ser inherentes al ser humano, no obstante, los jóvenes por su periodización se encuentran motivados a expresarlas. Estas capacidades son necesarias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y tal como las señala Prieto (2020) podemos considerar las siguientes:

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito: requiere configurar y empoderarse de una buena capacidad de lenguaje que facilite una expresión comunicacional clara y fluida.

- Capacidad de pensar: capacidad de pensamiento flexible, con orientación crítica y con facilidad para comprender un tema o problema.
- Capacidad de observar: corresponde a una percepción ajustada a la habilidad para captar los detalles de un contexto. Es decir, es la capacidad para poder atender y de esta manera el pensamiento pueda ser óptimo.
- Capacidad de interactuar: su punto de partida se asocia con la premisa que en el mundo actual, trabajar significa interactuar. De esta forma, la capacidad de interactuar implica relacionarse con los demás con las habilidades sociales necesarias.
- Desarrollo de un método de trabajo: contempla desarrollar la habilidad para organizar la información, procesarla, sacar datos, establecer premisas y fundamentar conclusiones.
- Una buena dosis de información: se debe considerar que el mundo actual es globalizado, las nuevas tecnologías permiten acceder a diversas informaciones. De esta forma, el estudiante debe mantener un ritmo elevado de lectura sobre los temas competentes.

GRUPO FOCAL

Objetivo:

Conocer la percepción que tienen los jóvenes sobre sí mismos y sobre su interacción en algunos ámbitos de la vida.

Participantes:

En la presente labor realizada se contó con la participación de 6 estudiantes de octavo semestre de la carrera de derecho de la Universidad Metropolitana sede Machala.

- Leyla Morelia Pallchizaca Uchuari de 23 años
- Margarita Yamileth Pallchizaca Uchuari de 24 años
- Sonia Carolina Valencia Matailo de 23 años
- Emily Cristina Matute Garcia de 25 años
- Thalia M. Rubio Medina de 24 años
- Luis Ernesto Cordova Armijos de 26 años

Fase explicativa



Ilustración 8

Nota: La fase explicativa sobre la temática es muy importante como punto de partida.

Fuente: elaboración propia.

Metodología

Se realizó una charla explicativa sobre el tema. Simultáneamente se solicitó que cada estudiante elabore las respuestas sobre las preguntas planteadas. Posteriormente se procedió a realizar una síntesis global recogiendo las percepciones de cada uno de los jóvenes.

Estructuración del grupo focal

- Palabras de bienvenida a los estudiantes
- Introducción sobre el tema
- Explicación sobre el propósito de la actividad
- Explicación sobre las normas a seguir durante la actividad académica
- Entrega de materiales de apoyo
- Elaboración de preguntas
- Tiempo para dar respuestas a las preguntas
- Síntesis sobre lo trabajado en la actividad
- Cierre y agradecimientos.

Reflexión

La percepción que han proyectado los jóvenes se ajusta a una visión de carácter positiva. Se fundamentan en las experiencias y el asumir nuevos retos, midiendo las consecuencias y aceptando los resultados, infiriendo convencidos de que cuentan con la capacidad para mejorar las cosas asociándose con su energía juvenil para hacerlo.

Conclusiones

Los jóvenes son más benignos que malignos a la hora de expresar sus percepciones sobre sí mismos, sobre su mundo y sobre su futuro. Se muestran empoderados en factores inherentes a su generación. Y es notorio su interés por su desarrollo personal asociado hacia el logro académico.

Búsqueda de solución a la violencia cotidiana

Encuadre teórico

Violencia y medios de comunicación

Los sectores más vulnerables son los niños y adolescentes. Las redes sociales y los videojuegos pueden fácilmente atrapar a un menor, porque el mundo virtual crea en el menor una falsa identidad, distanciando del mundo físico, y de esta manera distorsionando la vida real (Echeburua, 2016).

Los niños y adolescentes encuentran en el internet, una forma tremendamente accesible de engancharse en los juegos, el sexo y otras problemáticas. Hoy por hoy, los menores presentan una pasión desmedida por las nuevas tecnologías, interfiriendo negativamente en su vida cotidiana, afectando el rendimiento académico/laboral, a la calidad de las relaciones sociales y a la ocupación sana del tiempo libre (Echeburua, 2016).

Los menores al observar sin control y con frecuencia juegos cargados de dureza, violencia, y pornografía, pueden fácilmente facilitar la aparición de conductas violentas. Algunos estudios muestran que no se trataría de un efecto de imitación a la violencia, sino más bien podría ocasionar en el menor un embotamiento de su sensibilidad, es decir, la sensación de percibir la violencia como algo normal, y la aceptación de su crueldad. A través de la violencia virtual, los menores pueden restar importancia a la violencia real, pueden terminar volviéndose inmunes al horror. Siendo más vulnerables los menores solitarios, con una autoestima pobre, y con calificaciones bajas (Sendra y de Ayala López, 2018).

Violencia en la educación

En este apartado teórico examinaremos la violencia en el ámbito educativo desde diferentes perspectivas de varios autores. Por ejemplo, para Samper (2002) se puede

establecer dos perfiles de profesores, uno que se hace respetar mediante un carácter fuerte, actitud estricta, y que los estudiantes lo llegasen a percibir como un ogro. Y otro que se caracteriza por ser dócil y buena persona en el sentido humanista.

Para Jaramillo (2001) la clave consiste en que la relación diada entre alumno y profesor se caracterice por la tolerancia y el respeto y que ambos asuman ese compromiso con el objetivo de configurar un contexto adecuado y así aportar a mejorar el mundo. Por otro lado, Moreno (2014) en cambio se refiere a otro aspecto distinto al señalar la importancia del sentido del humor y va más allá y sostiene que un problema de las aulas se asocia a que se toman las cosas de forma muy seria calificando aquello como un humor negro. Sin embargo, Prieto (2020) sostiene que un problema fundamental de la educación estaría evidenciado en los intereses particulares de quienes están al frente del sistema educativo, y que la mejor forma de educar, consiste en que el proceso de enseñanza-aprendizaje cumpla con el objetivo de formar mejores personas para la sociedad.

Reflexión

Según Echeburua y Paz de Coral (2015) dan a conocer las siguientes medidas de prevención de la violencia basado en la evidencia científica.

- *La intervención primaria:* es una tentativa de reducir la tasa de incidencia de un determinado problema en la población, atacando las causas identificadas del mismo, antes de que este pueda llegar a producirse. El objetivo es reducir la probabilidad de aparición del problema. Por ello, se trata de intervenir sobre los entornos de riesgo, es decir, aquellos factores económicos, culturales, socioambientales, institucionales, grupales, educativos, familiares (considerados como interdependientes) que aumentan o disminuyen el potencial de salud y bienestar para los individuos.

- *La intervención secundaria:* es un intento de reducir la tasa de prevalencia (es decir, el número de casos existentes) de un determinado problema. Los esfuerzos se dirigen a asegurar una identificación precoz del problema y una intervención rápida y eficaz. Un programa de intervención secundaria tiende a elaborar estrategias de intervención que, dirigidas a la población más vulnerable, le proporcione recursos para la identificación temprana del problema y un apoyo social eficiente y accesible. Todo esto incluye la reconversión de los recursos profesionales y los agentes comunitarios (educadores, profesionales de la salud, religiosos, policía, agentes judiciales) para que comprendan adecuadamente el problema e instrumenten respuestas no victimizadoras. También se requiere la participación por parte de las organizaciones comunitarias (escuela, hospital, iglesia, policía, instituciones recreativas, etc.). la capacitación permanente sobre la violencia y a su vez la detección precoz del problema en sus fases iniciales.
- *La intervención terciaria:* tiene como objetivo reducir los efectos o las secuelas de un determinado problema, tratando de evitar las recidivas. Los esfuerzos se dirigen a proveer programas de recuperación y rehabilitación para quienes han sido afectados por el problema. La intervención terciaria consiste en asegurar los recursos asistenciales para una adecuada respuesta médica, psicológica, social y legal a la población afectada por el problema. Incluye medidas oportunas de protección a las víctimas y programas especializados en la atención de víctimas y agresores.

Conclusiones

Cualquier persona en el ámbito educativo puede ser víctima de violencia, pero hay algunas personas que tienen una mayor probabilidad de sufrirla. Estas son las llamadas

víctimas de riesgo. Las personas que ejercen la agresión en el ámbito educativo no suelen ser un modelo de héroe, lo que habitualmente buscan son víctimas fáciles.

PARTE 8. COMUNICACIÓN MODERNA Y POSMODERNA

La forma educa

Encuadre teórico

Juventud y lenguajes

Es importante detenerse por un momento del trajín diario que uno por diversos factores se debe realizar, y pensar en un aspecto relativo al lenguaje de los jóvenes en el contexto universitario. Es decir, los estudiantes que conforman un aula de clases son personas que tienen su propia historia particular e individual. De esta forma, en la dinámica estudiantil podemos apreciar cómo algunos jóvenes tienen probablemente formas para expresarse particulares, coloquiales, y quizá en algunos casos fuera de contexto de lo que habitualmente se podría esperar.

Constantes del espectáculo

Según Prieto (2019) los medios de comunicación preparan sus contenidos para que sean vistos y oídos y tienen en cuenta estos criterios:

- Personalización: expresar algo que atañe a nuestra propia persona o a otros, es decir, comunicar algo desde la perspectiva humana.
- Espectacularización: contempla los noticieros, telenovelas, música, etc.
- Fragmentación: entendida de dos formas, una asociado a los cortes que habitualmente tiene un programa y dos asociados a la publicidad.
- Encogimiento: se asocia con la fragmentación en lo relativo a buscar que la información no sea desbordante, sino que su resumen sea breve.
- Auto Referencia: corresponde a que la información divulgada pueda en cierta forma dar una referencia al medio comunicacional que la emite.

- Resolución: aplica la no postergación de lo que se transmite, es decir, que lo que presenta debe tener un comienzo y un final. Esto plantea el cuidado sobre lo que vamos a enseñar.

El juego de la animación

Los programas de animación que transmiten los medios algunas veces tienden a desplegar un lenguaje hipérbole, entendido como expresiones exageradas. Todas las personas en nuestra infancia tuvimos de alguna manera algún contacto con este tipo de animación. La premisa corresponde a que probablemente estos medios han tenido cierta influencia en nuestros esquemas mentales expresados en nuestro lenguaje. Así, por ejemplo, es habitual escuchar frases como: ¡Qué fantástico es lo mejor del mundo! ¡Me muero del susto! ¡iré muy rápido como un rayo! ¡Eres la persona mas linda del mundo! (Prieto, 2019).

Reflexión

Se expone la forma educa de un docente en particular, el Dr. Oscar Serrano, cuya forma de impartir sus clases fue desde mi experiencia personal muy gratificante.

La forma educa utilizada por este personaje, desde mi óptica personal me resulta similar con estos criterios:

- Respeto para mirar al otro como un interlocutor válido
- Cordialidad en el trato individual al margen de cualquier diferencia
- Elevada frecuencia de contacto e interacción con los estudiantes
- Óptima capacidad para escuchar
- Facilidad y naturalidad para influir en el hábito de la lectura
- Ausencia de irrespeto, palabras soeces y demás expresiones peyorativas durante todo su quehacer educativo.
- Blanco de admiración en los estudiantes asociado a su saber.

Conclusiones

La forma educa corresponde a la manera como el docente se expresa desde sus características propias de su ser y de su naturaleza humana. Los hábitos, creencias, virtudes propias de cada quien van implícitas en esa transferencia de conocimiento del docente hacia los estudiantes. Por ello, la forma educa también se yuxtapone en el refinamiento de las habilidades o capacidades del docente durante su quehacer educativo.

Acercarnos al discurso del espectáculo

Encuadre teórico

Diversidad comunicacional

El punto de partida es que todas las personas tienen el derecho a ser informados, y en esa fase operativa resulta obvio encontrar diversas maneras para comunicar algo, aquello se ajusta a la diversidad comunicacional. Esta diversidad comunicacional representa la expresión de diversos ámbitos de la vida y de la cultura. Por ejemplo, la diversidad de eventos y situaciones que se suscitan dentro de una sociedad, las relaciones interpersonales, expresiones propias del arte, determinados actos asociados con las religiones, grupos etarios, grupos vulnerables, pueblos y nacionalidades, y otros (Prieto, 2020).

Observación individual

Sobre un programa de televisión que sea preferido por las y los jóvenes y relacionarlo con las constantes del espectáculo.

Serie: Detectives médicos

Resumen: Es un programa del género True Crime, el cual trata sobre la investigación técnica forense sobre el crimen basado en hechos reales.

Las constantes del espectáculo de esta serie son las siguientes:

Espectacularización: la serie trata sobre un hecho en particular que es de interés de todas las personas en el mundo, lo relativo a la muerte por exposición a un crimen. Este es el foco de atención, de interés y por consiguiente de atracción para ser vista.

Personalización: Los roles de la serie se expresan a través de personajes que hacen el papel de víctimas y perpetradores del crimen. Otros personajes cumplen el papel de profesionales forenses en distintas disciplinas dependiendo de la naturaleza del caso. Cada personaje en su dinámica dentro de la serie genera un impacto en el público bien para la reflexión, bien para abrir una perspectiva más amplia del pensamiento sobre el crimen.

Fragmentación: Es una serie que se reproduce en la televisión mediante capítulos. Cada capítulo tiene una duración aproximada de 30 minutos. En cada capítulo se desarrolla una historia basada en hechos reales sobre la muerte de una persona por motivación criminal. Por ejemplo, den uno de sus capítulos los forenses acuden a la escena de un crimen y encuentran una persona de sexo masculino de aproximadamente 50 años fallecida aparentemente similar a un estilo sicariato. Los forenses como una evidencia encuentran una huella de zapatos y el análisis concluye que la huella del zapato es similar a una determinada marca y número, con esas características consiguen identificar la tienda del calzado y la persona que compró ese calzado. Identifican al perpetrador quien en su testimonio indica que la esposa de la persona asesinada fue quien lo contrató para perpetrar el crimen. En audiencia el perpetrador fue sentenciado a 50 años de prisión y la esposa del asesinado fue sentenciada a cadena perpetua. Se dijo que el móvil se ajustaba a un seguro de vida por dos millones de dólares.

Encogimiento: La historia sobre una investigación forense sobre un evento criminal puede tardar años. Sin embargo, la serie se ha ajustado tanto en su fragmentación como en el encogimiento a presentar una realidad que cuenta con historia y con nivel de complejidad y pueda ser visto en cada capítulo con una duración aproximada de 30 minutos. Al observar la serie se puede apreciar este encogimiento muy adecuado, contándose la historia de una forma puntual y concreta que atrae al público.

Resolución: La serie se renueva con nuevos casos y nuevos descubrimientos y avances de las ciencias forenses en la investigación del crimen, lo cual incide en presentar al público una serie reinventada y actualizada.

Auto referencia: La serie de detectives médicos presenta las diferentes técnicas científicas para investigar un crimen real. Desde esa perspectiva, se recurren a procedimientos técnicos utilizados en otros capítulos, ajustándose a una auto referencia.

Reflexión

La constante del espectáculo es un aspecto fundamental para entender lo que se reproduce en medios de comunicación y qué mecanismos llevan implícitos para incrementar la probabilidad de ser vistos. Lo que se ofrece a la vista de las personas y las miradas que contemplan determinados programas, dichos programas son capaces de atraer la atención e interés de la gente, desplegando en ellos el asombro, el deleite, la alegría y otros muchos efectos que acaparan la faceta intelectual humana.

Conclusiones

Los programas actualmente vistos por la juventud se asocian al consumo de información y de contenidos en las redes sociales y canales digitales. Sin embargo, el programa sugerido en este trabajo se encuentra dentro del género True Crime. Este género de no ficción despierta el interés de prácticamente todo público debido a que contempla un

aspecto fundamental del cual involucra a cualquier persona, como, por ejemplo, la muerte de una persona en condiciones criminológicas.

Nuevo diálogo con los estudiantes

Encuadre teórico

se realizó un grupo focal con cuatro jóvenes de sexo masculino que actualmente se encuentran cursando diferentes carreras universitarias, en edades de 19, 19, 20, 23 años respectivamente. Se procedió a socializar el objetivo de la reunión y posterior a ello se realizó la construcción de un documento consolidado sobre las siguientes preguntas:

¿Cuál es su programa de tv o serie preferido?

Dos jóvenes indicaron que sus preferencias se asocian a programas de entretenimiento y coincidieron como ejemplo los programas deportivos y que su consumo por estos programas es prácticamente de todos los días.

Existió una variación en el resto de jóvenes, de los cuales una persona se refirió a los programas relativos a la exposición de los animales, puso como ejemplo Animal Planet, Discovery Channel, National Geographic. La otra persona manifestó su interés por series asociadas al terror, los ejemplos fueron series como cuentos de la cripta, vuelo nocturno, Jeepers Creepers, entre otras.

¿Qué es lo que más le impacta de su programa preferido?

Las motivaciones sobre estos programas y series de televisión, se expresan a través del impacto emocional. Este impacto emocional sobre los programas deportivos se asocia al interés por la información referida en dichos espacios. Por ejemplo, conocer los resultados de determinados equipos de fútbol, observar jugadas, goles, escuchar comentarios y demás novedades sobre los equipos preferidos. Sobre las series de animales el impacto

emocional se direcciona hacia la conducta animal, su expresión dentro de ese mundo y el conocimiento y aprendizaje que se adquiere. Y por último sobre las series de terror la esfera emocional se ajusta hacia los sentimientos de miedo, de suspenso y de terror.

¿Qué medios utiliza para ver esos programas?

Hubo consistencia y concordancia entre todos los jóvenes al referirse a su medio digital como primera opción para reproducir los programas de preferencia y se direccionaron hacia el YouTube. La atención de los jóvenes hacia esta plataforma digital se asocia a la facilidad para acceder mediante el uso de internet y por diferentes dispositivos como teléfono, Tablet, computador. También se asocia a la facilidad para seleccionar determinados espacios que al momento requieren reproducir. Como otras alternativas también sostuvieron la televisión por cable seleccionada particularmente durante los fines de semana.

¿Qué programas no son de su agrado?

En este apartado existieron varias referencias sobre el particular, por tanto, las respuestas son diversas. Entre los distintos programas que no fueron de interés de los jóvenes se ajustan a las telenovelas, espacios de farándulas, programaciones infantiles, espacios religiosos, etc. Las razones en cuanto al rechazo de estos programas, se fundamenta en descritas de los jóvenes asociado al desinterés individual sobre estos temas. No se expresaron otras razones ajenas al desinterés.

Reflexión

Los medios de comunicación y su vía de expresión relativa a la constante del espectáculo es un aspecto fundamental para entender lo que se reproduce en medios de comunicación y qué mecanismos llevan implícitos para incrementar la probabilidad de ser vistos. Lo que se ofrece a la vista de las personas y las miradas que contemplan determinados

programas, dichos programas son capaces de atraer la atención e interés de la gente, desplegando en ellos el asombro, el deleite, la alegría y otros muchos efectos que acaparan la faceta intelectual humana.

Conclusiones

Los programas actualmente vistos por el grupo de jóvenes que ha sido consultado se asocian con los espacios de entretenimiento focalizado a la programación deportiva en distintos ámbitos tv, radio, internet. También se expresan en programaciones sobre la dinámica del mundo animal y por último a las series y películas de terror. Los jóvenes se conectan a través de su esfera emocional con este tipo de programas y sus significados son similares al simple interés individual y selectivo por este tipo de programaciones. La herramienta de primer acceso para reproducir estos programas ha resultado ser la plataforma digital de YouTube.

PARTE 9. CAMINOS DEL APRENDIZAJE

Una experiencia pedagógica con sentido

Encuadre teórico

Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo nos enseña cómo el individuo puede desarrollarse a través de aprender en función de conocimiento y saberes anteriores. Según Prieto (2020) un aprendizaje significativo además contempla los siguientes aspectos:

- Los propios saberes: tener en cuenta los conocimientos preexistentes. La información sobre lo que uno conoce, ha hecho y ha sentido triangular esa información con el presente.
- La escritura: tener en cuenta una escritura que hable desde el sí mismo, expresando la experiencia personal, recoger información del sí mismo de otros.
- El tiempo: tener en cuenta utilizar bien el tiempo. Hay momentos donde posiblemente se enfoque en aspectos innecesarios. Intentar aprender desde la propia creatividad y experiencia personal puede ser enriquecedor y además de inversión valiosa de tiempo.
- La estima: tener en cuenta que cada ser humano es valioso por sí y para sí. Se reconoce ese valor cuando expresamos estima en el sentido que consideramos que el sujeto posee las capacidades para embarcarse en una experiencia pedagógica exitosa.
- La mirada: tener en cuenta el contacto visual en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La mirada conecta a las personas y prescindir de ella es renunciar a la personificación en la relación con otro sujeto.

- La palabra: tener en cuenta que una palabra negativa puede dañar a una persona que intenta aprender. Por consiguiente, la voz debe ser dirigida con certeza de que lo que se va a decir va a contribuir positivamente en el aprendizaje.
- La escucha: tener en cuenta la necesidad de escuchar al otro. Durante la escucha se articula la mirada, la atención, la comprensión. Transmitir al otro que no hay prisa, y que hay interés en escucharlo.
- El silencio: tener en cuenta de su importancia y necesidad en el espacio educativo. El silencio además de necesario es enriquecedor cuando se lo usa para concentrarse en desarrollar una tarea.
- La corporalidad: tener en cuenta que el cuerpo flexible expresa entusiasmo. Por tanto, no debemos mirar mal los movimientos dentro de la clase. El entusiasmo no es estático ni rígido.

Conectivismo

Siemens & Leal Fonseca (2004) consideran que el conectivismo se fundamenta en los siguientes principios:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La capacidad de saber más es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.

- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las
- actividades conectivistas de aprendizaje.
- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de
- escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es
- visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta
- hoy, puede estar equivocada mañana debido a alteraciones en el entorno
- informativo que afecta la decisión.

Reflexión

Se procede a realizar una entrevista al docente Kenny Briceño, quien se desempeña como profesor desde hace 20 años en el colegio Kleber Franco Cruz de la ciudad de Machala.

A continuación, parte de la conversación.

¿Por qué decidió ser docente?

En realidad, yo llegué a la docencia por accidente. Resulta que yo me había inclinado por la carrera de psicología educativa, pero resulta que ese año ya no había cupos disponibles y fue que luego de encontrarme con un amigo, me dijo para inscribirnos en docencia en inglés. Desde entonces, terminé la carrera de docencia en inglés y durante la etapa de formación y posteriormente la práctica como profesor, me di cuenta que la docencia no me era del todo indiferente. Actualmente llevo muchos años como maestro, no me arrepiento de haberme formado como tal, para mí la docencia representa mi interés y mi oficio laboral, sin duda que fue una buena decisión haberme titulado como maestro.

¿Qué importancia tiene un docente en la formación de un alumno?

En mi opinión muy personal el mundo necesita de los maestros, no podría el mundo continuar sin los docentes, por eso considero que somos una raza especial. Un verdadero maestro no debe solo orientarse a enseñar desde lo académico, también debe contribuir

en la formación moral, de principios y valores del alumno, para mí ese es el verdadero maestro y creo que son muy pocos los que se manejan y conciben la docencia de esa manera. El maestro debe enseñar también a través de su modelo de comportamiento, siendo dentro de lo posible ejemplar. Probablemente para la opinión de algunos aquello podría ser una utopía, pues yo sinceramente creo que sí se puede realizar y conozco colegas que sí lo hacen.

¿Qué es lo más gratificante que le ha dado la docencia?

La docencia me ha dado un trabajo, un sustento económico y eso además de ser necesario es gratificante. Pero la docencia también me ha dado otras experiencias enriquecedoras, como, por ejemplo, cuando me he encontrado con ex alumnos que se me han acercado a saludar y me han contado que en la actualidad son profesionales y recuerdan de mis clases, aquello para mí es una experiencia cumbre, porque en mí adquiere el significado de haber tenido éxito como docente.

¿Qué consejo les daría a las nuevas generaciones de docentes?

Yo considero que un consejo se lo debe de dar a alguien que lo solicita. Si uno se dispone a dar un consejo arbitrariamente parecería como que uno es el que tiene las reglas de vida adecuadas para el triunfo y me parece que no es así, todos nos equivocamos. Sin embargo, por respeto a la pregunta responderé y con las disculpas preexistentes por esta osadía. Yo creo que hay nuevas generaciones de jóvenes docentes competentes, pero en sí yo creo al menos dos cosas, primero que no hay que alejarse de la parte humana, y siempre tener presente que el alumno plantea la necesidad para que el docente contribuya también en su formación moral. Otro aspecto lo diré en la parte de aprendizaje del propio docente, creo que ahí está una regla fundamental para ejercer esta profesión, me refiero a

estar siempre aprendiendo, seguir estudiando, esas dos cosas me parecen muy importantes.

¿Qué dificultades existen en la docencia?

He visto en docentes que no son tan jóvenes y posiblemente estén próximos a jubilarse, alguno de ellos posiblemente tenga dificultades con la tecnología, aquello me parece una dificultad de interés. Puedo decirlo también desde mi propia experiencia personal, ya que yo lógicamente no soy un nativo digital, puesto que he nacido en otra época. Sin embargo, creo que me ha costado aprender estas herramientas tecnológicas y aun me falta por aprender mucho más. Aquello es lo que quiero resaltar como una dificultad.

Conclusiones

El aprendizaje significativo contempla el afecto, cognición y motivación de una persona. Esta premisa así mismo nos permite concluir que, esta teoría del aprendizaje además de ser necesaria, debe integrarse con las otras teorías, porque el aprendizaje es significativo cuando se vincula con los intereses del ser humano.

Mediar para lograr una experiencia pedagógica decisiva

Encuadre teórico

Recursos para el aprendizaje

Si la universidad es verdaderamente el lugar donde se aprende la ciencia, entonces debemos plantearnos ¿Qué recursos emplea? Para intentar responder a esta interesante cuestión, analicemos los siguientes recursos útiles para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El laboratorio

Este recurso nace de la necesidad de crear un espacio oportuno para organizar, inventar, crear, conceptualizar y estructurar el conocimiento científico y de esta manera producir la ciencia. El laboratorio es concebido como el lugar necesario para no solo sistematizar la ciencia, sino también para trabajar en toda su dimensión, es decir, avances tecnológicos, técnicos, científicos, etc. Por ejemplo, Ovalles (2007) considera a la ciencia como un sistema que necesita de la interconexión. De esta forma, el laboratorio debe también vincularse con la tecnología.

El seminario

Es interesante entender la forma como concibe el recurso del seminario el destacado Prieto (2020), pues a su juicio, interactuar con otras personas sobre temas en particular y de interés es enriquecedor. De esta forma, un seminario debe orientarse a ser un contexto donde la convivencia de todas las personas se convierta en un escenario de comunicación y de interaprendizaje.

Análisis de casos

El quehacer profesional en el campo de la pedagogía contempla el análisis de casos como método de aprendizaje. En esa línea, el análisis de casos se nutre de conocimientos teóricos y prácticos que surgen como necesidad dentro de la praxis. En la práctica universitaria es común utilizar esta estrategia, puesto que, una vez que los estudiantes se han empoderado de los conocimientos teóricos suficientes, y posteriormente el docente puede facilitar a los estudiantes un caso en particular, para que ellos sean los encargados de establecer la conceptualización técnica requerida (Prieto, 2020).

Resolución de problemas

La vida se caracteriza por poseer todo un océano gigantesco de problemas, por tanto, las personas necesariamente deben aprender la solución a dichos problemas. En ese sentido,

es la ciencia la que mediante sus hallazgos nos ayuda a acercarnos a la verdad sobre múltiples dificultades, a encontrar las respuestas. Desde el punto de vista científico, los problemas son el punto de partida hacia la búsqueda de nuevas alternativas, por ello, el estudio de casos representa esa naturaleza de analizar, investigar, cuestionar y buscar soluciones (Prieto, 2020).

Reflexión

En el mundo actual donde vivimos existen buenos y malos sabores relativos a buenos momentos y grietas inevitables que nos suceden en la vida. Tanto los estudiantes como los docentes formamos parte del mundo y nos encontramos habitando en él. Por consiguiente, cualquier suceso nos involucra a todos. Partiendo de esta reflexión, intentar que el mundo sea un lugar mejor del cual fue cuando nos tocó entrar en él nos corresponde a todos.

Conclusiones

La investigación científica es el camino idóneo para encontrar respuestas a muchas interrogantes de interés en la vida que involucran a los seres humanos. La universidad debe liderar espacios de investigación. La universidad es el contexto donde los estudiantes pueden capacitarse para producir ciencia y así incrementar la probabilidad de que las sociedades mejoren en el futuro.

PARTE 10. TECNOLOGÍAS DIGITALES

Encuadre teórico

Tecnologías de la información y de la comunicación

La aparición de las nuevas tecnologías en nuestras vidas es relativamente reciente, de tal manera que representa un claro desafío para los educadores. Se pone a prueba nuestra capacidad de adaptación y de creatividad. Si afrontamos este sistema digital en ausencia de aprendizaje y capacitación, probablemente no tendremos mucho que ofrecer en el quehacer educativo de estos tiempos.

El aprendizaje virtual como proceso de construcción

De ninguna manera se debe entender que el aprendizaje virtual representa una copia exacta de la información que mediante medios multimedios o hipertextuales el docente ha facilitado al alumno. El aprendizaje virtual es una construcción de la mente del alumno donde intervienen diversos factores intrínsecos relativos a la capacidad cognitiva del aprendiz (Onrubia, 2004).

La enseñanza en entornos virtuales

El aprendizaje virtual requiere que el docente acompañe en el proceso de aprendizaje al alumno y ese acompañamiento se exprese en soporte y apoyo en los momentos claves donde el estudiante lo requiera. Este quehacer educativo en un entorno virtual requiere del trabajo mutuo entre docente y alumno. De esta manera se pueden entender y lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje en entornos virtuales incremente la probabilidad de que el estudiante construya significados óptimos en su actividad mental (Onrubia, 2004).

Las tecnologías de la información TIC

Alumnos y docentes están cambiando de paradigma con la educación virtual. Es una nueva realidad donde docentes y estudiantes han dejado los horarios inflexibles y los espacios físicos de los salones de clases, para adentrarse a una educación virtual donde mediante diferentes plataformas digitales se crean espacios de aprendizaje en tiempos distintos, alejándose de la esclavitud de las aulas y de los tiempos. Las nuevas tecnologías deben entenderse como un complemento útil para la educación. El desafío actual de la enseñanza virtual, requiere que los profesores se capaciten y sean altamente competentes en el manejo de estas herramientas tecnológicas y que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje contribuyan a potenciar el desarrollo humano del estudiante (Guevara, 2015).

Reflexión

La transformación y el cambio en la educación está vinculado con el surgimiento de las nuevas tecnologías. Estas herramientas han calado profundamente en la educación, estableciendo un cambio de paradigma, hoy por hoy, nos podemos educar desde un entorno virtual, bajo una modalidad no necesariamente presencial y a un horario flexible y no rígido.

Conclusiones

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son las herramientas informáticas potentes que, a través de sus diversas fuentes como aplicaciones, redes, programas y otros medios, permiten la divulgación de la información mediante datos, texto, videos, imágenes, etc. La mediación pedagógica es el recurso indispensable para conectar con las TIC. Mediar o establecer un puente entre la pedagogía y las nuevas tecnologías se ha constituido indispensable en la educación actual.

PARTE 11. MEDIACIÓN PEDAGÓGICA DE LAS TECNOLOGÍAS

Diseño de una propuesta de incorporación de TIC

Facultad: Ciencias Sociales.

Título: Socializar los fundamentos de la violencia mediante herramientas digitales como Tik Tok y You Tube

Tipo de proyecto: Vivir sin violencia mediante la divulgación de temas específicos sobre la violencia que serán subidos en los espacios virtuales competentes en el entorno virtual de la universidad.

Coordinador: Xavier Geovanny Briceño Castillo

Fecha de ejecución: marzo 2024 - agosto 2024

Análisis de la situación

Según estimaciones formuladas por Garrido (2021) sostiene que el nivel de violencia no es ajeno a ningún país y cultura en el mundo. Además, señala que en el contexto educativo la exteriorización de la agresividad se expresa cada vez en etapas más tempranas como por ejemplo escolares. Por otro lado, Echeburua (2019) informa que el nivel de violencia se ha incrementado en las relaciones entre personas jóvenes. Ante lo expuesto sin duda que actualmente el fenómeno de la violencia representa una pandemia a escala planetaria. De esta forma general, se intenta a continuación analizar el problema desde un contexto específico, para el caso que nos ocupa, se ha considerado la carrera de Psicología Clínica en contexto Universitario.

Selección y definición del problema

La etapa de periodización de los estudiantes en el contexto universitario se ajusta a la adultez joven. Si consideramos los datos anteriormente descritos que señalan que la tasa

de violencia es alta en las relaciones entre personas jóvenes. De esta forma, se ha considerado importante dirigirnos a ese contexto, pero enfocado en el ámbito educativo. Por ello, la universidad es un escenario propicio. Con estos antecedentes, se ha considerado oportuno señalar el siguiente objetivo para esta propuesta.

Objetivo general

Esta práctica tiene como objetivo principal presentar un esquema de trabajo enfocado en enseñar principios fundamentales para una vida sin violencia, mediante el uso de las nuevas tecnologías digitales para elaborar una propuesta que sea aplicada en la carrera de Psicología Clínica en un contexto universitario.

Objetivo específico

Los estudiantes de la carrera de Psicología Clínica serán los encargados de analizar la información sobre los temas de violencia y transformar esa información en mensajes sencillos mediante el uso de medios digitales.

Justificación

El fenómeno de la violencia representa un desafío que involucra a todos los sectores en su interés por erradicar este mal. Estos sectores incluyen autoridades políticas, gobiernos, ministerios, ciencia, arte, cultura, familia, movimientos sociales, educación, etc. Según lo referido por varios expertos sobre este tema, existe una coincidencia en lo relativo a que la educación es un ámbito vital para cumplir con el objetivo de erradicar la violencia. Desde esa perspectiva, considerando un ámbito específico en la educación, se procede a realizar una planificación de las acciones a desarrollar en un contexto universitario. En esta fase operativa se utilizará la mediación pedagógica, mediando a través del uso de las

nuevas tecnologías para enseñar principios fundamentales para enseñar una vida sin violencia.

Planificación de las acciones

Se ha considerado importante que, en cada semestre de la carrera de Psicología Clínica, se incorpore un espacio optativo donde se utilizaran las siguientes herramientas:

- Textos digitales sobre temas de violencia
- Películas proyectadas en plataformas digitales focalizadas en el género True Crime
- Socialización de los temas mediante aplicaciones como Tik Tok
- Socialización de los temas de violencia mediante plataformas de YouTube

Recursos humanos y materiales

Este trabajo estará focalizado para que sea llevado a cabo por los estudiantes de la carrera de Psicología Clínica de los últimos dos semestres, quienes al finalizar los dos semestres, cada curso deberá evidenciar lo que ha aprendido a través del texto digital del tema de violencia, películas proyectadas de True Crime, y llevará a efecto la socialización sobre este tema, utilizando medios tecnológicos como por ejemplo, mediante la aplicación de Tik Tok deberán elaborar mensajes de corta duración con contenidos claves sobre el tema de la violencia, con una vía de expresión en los contenidos mediante el entretenimiento. Sumado a esto, deberán realizar un video explicativo sobre los aspectos fundamentales del fenómeno de la violencia y sus diversas acciones a realizar las personas para llevar una vida sin violencia. Estos dos trabajos digitales deben ser entregados al sistema de comunicación de la Universidad para que el departamento de comunicación sea el responsable de la socialización de los mismos.

Evaluación

La evaluación únicamente debe orientarse a la producción de los estudiantes al finalizar el semestre, evidenciándose la realización de los contenidos sobre el tema de la violencia mediante el uso de las dos herramientas tecnológicas como son la aplicación de Tik Tok y la plataforma digital de Youtube. Los criterios de evaluación estarán sujetos a la producción de la información de la violencia mediante el uso de los medios digitales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- APA. (2009). *Diccionario conciso de psicología: Manual moderno*.
- André, S. (2020). *Diccionario filosófico*. Paidós.
- Bartolomé, D., García, V., & Martínez, L. (2021). Inclusión en la educación superior ecuatoriana: algunas iniciativas. *Espacios*, 42(9), Art.5,
<https://www.revistaespacios.com>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*: Pearson
- Beck, A. (2012). *Terapia cognitiva de la depresión*. Desclée De Brouwer.
- Bruning, R.H., Schraw, G.J., y Norby, M.M. (2012). *Psicología cognitiva y de la instrucción*: Pearson.
- Caballo, V. (2015). *Manual de psicopatología y trastornos psicológicos*. Pirámide.
- Cardozo, C. (2011). Tutoría entre pares como una estrategia pedagógica. *Educ*, 14(2), 309-325.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (2001). *Culturas juveniles: cuerpo, música, sociabilidad & género*. (p. 189).
- Cortes, C. 1993. Herramientas para validar.
<https://www.scribd.com/document/405330714/Unidad-6-Herramientas-para-validar-Cortes-pdf>
- Dewey, J. (2007). *Como pensamos*. Paidós.
- Ellis, A. (2014). *Usted puede ser feliz*. Paidós.
- Ellis, A. (2004). *Las relaciones con los demás*. Barcelona.

Galindo Reyes, L.A., & Arango Rave, M.E. (2009). Estrategia didáctica: la mediación en el aprendizaje colaborativo en la educación médica. *Latreia*, 11(3), 284-291, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180519034009>

García-Garro, A., Ramos-Ortega, C., Díaz de León-Ponce, M., & Olvera-Chávez, T. (2007). Instrumentos de evaluación. *Revista Mexicana de Anestesiología*, 30, 158–164.

Guevara, C. (2015). *Curso de capacitación docente: “Formación de tutores virtuales.”*

Gentili, P. (2001). LA EXCLUSIÓN Y LA ESCUELA: el apartheid educativo como política de ocultamiento. *Revista Docencia*, 4–11. <http://www.lasociedadcivil.org/wp-content/uploads/2014/11/gentili.pdf>

González, L. (2009). *Introducción a la psicología del pensamiento*. Trotta.

Hamodi, C., López, V., & López, A. (2015). Medios, técnicas e instrumentos de evaluación formativa y compartida del aprendizaje en educación superior. *Perfiles Educativos*, 37, 146–161.

Hernández Segura, A.M., y Flores Davis, L.E. (2012). Mediación pedagógica para la autonomía en la formación docente. *Revista Electrónica Educare*, 16(3), 37-48,

Hurtado, F. (2020). Planificación y evaluación curricular: Elementos fundamentales en el proceso educativo. *Dissertare*, 5.

<https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare/article/view/2928/1826>

Icarte, G. A., & Lávate, H. A. (2016). Metodología para la revisión y actualización de un diseño curricular de una carrera universitaria incorporando conceptos de aprendizaje basado en competencias. *Formación Universitaria*, 9(2), 3–16.

<https://doi.org/10.4067/S0718-50062016000200002>

Jaramillo, M. (2001). Violencia y Educación. Universidad Verdad, 19-24.

- Laso, R. (2005). Universidad, humanismo y educación de masas. In *Pedagogía y Saberes* (Issue 23). <https://doi.org/10.17227/01212494.23pys65.75>
- Mahoney, M. (2013). *Psicoterapia constructiva*. Paidós.
- Maclure, S., y Davies, P. (2016). *Aprender a pensar, pensar en aprender*. Gedisa.
- Malo, H. (2013). UNIVERSIDAD, INSTITUCIÓN PERVERSA. *Universidad Verdad*.
- Mendoza, D. (2012). *Uso Del Medio Audiovisual En La Universidad Laica Eloy Alfaro De Manabí (Ecuador) Análisis Y Propuesta De Un Modelo Formativo Autora*.
- Meléndez, S., & Gómez, L. (2004). La planificación curricular en el aula. Un modelo de enseñanza por competencias. *Laurus*, 14, 367–392.
- Miranda, G. (2014). La persona: núcleo vital del proceso de mediación pedagógica.
- Morales, A. (2003). *APUNTES PARA REPENSAR LA EDUCACIÓN DESDE LA DIFERENCIA* (p. 1). www.cultura-sorda.eu
- Revista Electrónica Educare*, 18 (1). La persona: Núcleo vital del proceso de mediación pedagógica (scielo.sa.cr).
- Mónica Hernández, M. A., Profesor, B. (n.d.). *INTRODUCCIÓN A REDES Notas de la Materia*.
- Moreno, J. (2014). *Un escrito sin nombre*.
- Morin, E. (2022). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *Teoría y Praxis*, 8, 116–118. <https://doi.org/10.5377/typ.v1i8.15061>
- Moya, L. (2019). *Educación en la empatía*. Barcelona.
- Onrubia, J. (2004). Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del Learning and teaching in virtual environments: joint activity, teacher assistance and knowledge construction. *Aprender y Enseñar En Entornos Virtuales: Actividad Conjunta, Ayuda Pedagógica y Construcción Del Conocimiento*, marzo, 1–16. <http://www.um.es/ead/red/M2/>
- Prieto, D y Gutiérrez, F. 2019. “Las prácticas de aprendizaje”. En *Revista Aportes* 41. Bogotá, Editorial Dimensión Educativa.
- Prieto, D. (2020). El vaho del Arquitecto Formador sobre nuestros ojos. (62). *Revista Interacción*. <https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/el-vaho-del-arquitecto-formador-sobre-nuestros-ojos>.

- Prieto, D. (2020). El aprendizaje en la universidad. Módulo 2. *Especialidad en Docencia Universitaria*, 1-23. Menor, J. (2017).
- Prieto Castillo D. (2019), Comunicación moderna y posmoderna, Unidad 2, pág. 26-46
- Prieto, D. (2020). Mediación pedagógica de las tecnologías. *El Aprendizaje En La Universidad*, 68–90. www.lectulandia.com
- Prieto, D. (2002). *La mediación pedagógica*. La Crujía Ciccus.
- Prieto, D. (2020). Evaluación y Validación. *Universidad Del Azuay. Especialización En Docencia Universitaria*, 12.
- Piaget, J. (1999). *De la pedagogía*. Paidós.
- Rogers, C. y Freiberg, H. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós.
- Rogers, C., y Stevens, B. (2013). *Persona a persona*. Amorrortu.
- Russell, B (2002). *Sociedad humana*. Cátedra colección teorema.
- Samper Pizano, D. (2002). *Manual para profesores sanguinarios*. 3.
- Sarramona, J., Martínez, M., Trilla, J., & Puig, J. (1988). *Medios de comunicación de masas y educación*.
- Sendra, J. M., & de Ayala López, M. C. L. (2018). Influencia en la violencia de los medios de comunicación: guía de buenas prácticas. *Revista de Estudios de Juventud*, (120)(2005), 15–33.
- Sponville, A. (2012). *Invitación a la filosofía*. Paidós.
- Siemens, G., & Leal Fonseca, D. E. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.
- Villarroel, V., & Bruna, D. (2014). Reflexiones en torno a las competencias genéricas en educación superior: Un desafío pendiente. In *Psicoperspectivas* (Vol. 13, Issue 1, pp. 23–34). Pontificia
- Villodre, S. et al. 2015. Problemática de la mediación de prácticas pedagógicas en la modalidad no presencial: Propuesta de Solución.
- http://www.unsj.edu.ar/unsjVirtual/sistema_gestion_calidad/wp-

content/uploads/2015/04/Problem%C3%A1tica-mediaci%C3%B3n-de-
pr%C3%A1cticas-.P.2.12.pdf

Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Paidós.

Romero, M. 2018. Validación de un modelo de competencias pedagógicas para docentes de Educación Media Técnica Educación y Educadores, vol. 21, núm. 1, pp. 114-132, 2018. Universidad de La Sabana

Rogers, C. (1996). *Libertad y creatividad en la educación*. Paidós.

GLOSARIO:

Aprendiz: término asignado para referirse a una persona que participa en el aprendizaje de un determinado oficio, ciencia o arte (Prieto, 2020).

Aprendizaje: es un proceso constructivo y dinámico entre el docente y el estudiante cuyo recurso más importante radica en la comunicación adecuada. El aprendizaje representa la manera más humana de reinventarse y de reconstruirse a sí mismo (Prieto, 2002).

Aprendizaje colaborativo: método pedagógico que está dirigido para trabajar en un entorno grupal. Este método facilita el desarrollo del conocimiento mediante la acción colectiva ayudando también al desarrollo de las habilidades sociales interpersonales (Galindo y Arango, 2009).

Aprendizaje individual: es un recurso pedagógico focalizado en las necesidades individuales de cada estudiante, partiendo de la premisa que cada estudiante construye su propio conocimiento. El desarrollo de este método depende del ritmo que despliegue cada estudiante (Cardozo, 2011).

Aprendizaje virtual: El desarrollo de la dinámica en el proceso de enseñanza-aprendizaje se denomina aprendizaje virtual (Prieto, 2020).

Aprendizaje significativo: este tipo de aprendizaje se sostiene en considerar los aspectos emocionales, motivacionales y cognitivos de un sujeto, para encaminarse no solo en adquirir nuevos conocimientos, sino que además estos conocimientos tengan la vital importancia intrínseca en la persona (Prieto, 2020).

Análisis de casos: Es un estudio detallado sobre algún tema en particular habitualmente utilizado en la investigación científica (Prieto, 2020).

Anormalidad: útil para que ciertos acontecimientos puedan ser observados y que al mismo tiempo la normalidad facilita su ocultamiento (Gentili, 2001).

Autonomía pedagógica del docente: desarrollar la autonomía por parte del docente es fundamental para la educación futura. Este planteamiento consiste en que el docente se encuentre satisfecho con su profesión y lo que conlleva el quehacer educativo, además de desplegar áreas como la creatividad, la investigación y la coherencia al momento de su fase operativa con los estudiantes (Hernández y Flores, 2012).

Base legal para la inclusión en educación superior: la inclusión en Ecuador está respaldada por las leyes constitucionales. La constitución del Ecuador en el art. 26 refiere que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. (Bartolomé et al., 2021).

Capacidad de los jóvenes: Cualidades que son positivas para un joven y que contemplan la capacidad de expresarse de manera oral y escrita, para pensar, para observar, para interactuar, para trabajar en equipo, y para estar en constante actualización de información (Prieto, 2020).

Ciencia: el medio para encontrar las certezas a nuestras incertidumbres. el camino por donde transitar en la vida a través de la verdad (Morin, 2022).

Criterios de evaluación: corresponde a un conjunto de normas preestablecidas orientadas a emitir un juicio de evaluación sobre el rendimiento académico de un estudiante (Hamodi et al., 2015).

Criterios para validar: directrices preestablecidas que sirven como un marco de referencia en el ámbito educativo para realizar la validación (Prieto, 2020).

Cognitivismo: centra su explicación en los procesos cognitivos del sujeto, como, por ejemplo, la memoria, atención, pensamiento, y cómo estos procesos intervienen en la forma como el sujeto atiende, piensa y recuerda la información se fundamenta en que el aprendizaje es posible mediante la consecuente sumatoria de varios hábitos en el sujeto (Prieto, 2020).

Conductismo: se fundamenta en que el aprendizaje es posible mediante la consecuente sumatoria de varios hábitos en el sujeto (Prieto, 2020).

Constructivismo: el aprendizaje es posible mediante la propia construcción que el sujeto realiza sobre los conocimientos que ya posee y de la interpretación que realiza sobre nuevos conocimientos y su entorno (Prieto, 2020).

Conectivismo: centra su atención en las diversas informaciones que existen. Estas informaciones deben expresarse en el momento pertinente, mediante el medio oportuno y en el contexto adecuado para establecer una conexión con el sujeto y como resultado se configure no solo la transferencia de conocimiento sino también el aprendizaje (Siemens & Leal Fonseca, 2004).

Constantes del espectáculo: mecanismos utilizados para el incremento en la probabilidad de que determinados contenidos del espectáculo sean vistos (Prieto, 2020).

Consumidores de medios: público que de manera particular su foco de atención e interés se vincula hacia determinados programas que reproducen los medios (Sarramona et al., 1988).

Cultura de los jóvenes: Percepción ambivalente sobre los jóvenes al contemplarlos como el futuro de una patria y como proclives a la actividad delictiva (Ceberino et al., 2001).

Deconstruir la educación: consiste en analizar cómo se ha configurado la educación tradicional explorando y comprendiendo sus argumentos para posteriormente desterrar su funcionamiento desde un nuevo paradigma que considere la otredad (Morales, 2003).

Diversidad comunicacional: variedad de programas reproducidos asociado a la diversidad de gustos e intereses de las personas consumidoras (Mendoza, 2012).

Diversidad educativa: corresponde a la variedad de temas seleccionados para un determinado grupo de personas para captar la atención y el interés (Sarramona et al., 1988).

Educación no intencional: educación que proporciona un espacio para la conversación y para el encuentro con el otro. Permite la proximidad entre educador y educando, sin limitaciones de dominancia, facilitando que fluya una relación humana (Morales, 2003).

Educación inclusiva: es un sistema de educación orientado a la aceptación de los estudiantes reconociendo y aceptando todo tipo de diferencias, fomentando la igualdad y equidad (Bartolomé et al., 2021).

Educar desde la diferencia: se trata de una pedagogía diversa orientada a satisfacer las necesidades de aprendizaje de cada estudiante considerando las diferencias individuales y facilitando la adaptación de cada estudiante diferente al otro (Universidad del Azuay, 2020).

Educar para la incertidumbre: recurso pedagógico orientado a enseñar a pensar de forma crítica al estudiante, despertando la necesidad de cuestionar la realidad de forma probabilística, considerando que el conocimiento es parcial y transitorio, es decir, no hay certeza con C mayúscula (González, 2009).

Educar para gozar de la vida: recurso pedagógico orientado a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea una fuente de disfrute donde el estudiante se divierta durante la búsqueda del conocimiento (Rogers, 1996).

Educar para la significación: recurso pedagógico orientado a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se adquiera con un sentido vital, es decir, que el estudiante le dé un significado a su propio quehacer educativo (Maclure y Davies, 2016).

Educación para la convivencia: recurso pedagógico que toma en cuenta la naturaleza social del ser humano el cual requiere de la necesidad de relacionarse con otras personas, para lo cual se fomentan principios focalizados hacia el respeto, la empatía, el despliegue de solucionar los conflictos de forma pacífica y sin violencia (Miranda, 2014).

Educación para apropiarse de la historia y la cultura: recurso pedagógico orientado a que la educación se focalice en elementos propios de la cultura, con la finalidad que el proceso de enseñanza-aprendizaje también este focalizado en enseñar a los estudiantes lo relativo a la historia y la cultura de su contexto (Miranda, 2014).

Educación con violencia: es la idea de que en el ámbito educativo se expresan varias formas de violencia, unas directas, otras sutiles, pero la más visible se asocia a la exclusión del estudiante (Jaramillo, 2001).

Educación virtual: Corresponde a un tipo de enseñanza en línea donde tanto estudiantes como docentes interactúan mediante el uso de una plataforma virtual (Guevara, 2015).

El juego de la animación: recursos animados asociados a los relatos de los programas que se reproducen para atraer la atención de las personas (Mendoza, 2012).

Enseñanza virtual: Corresponden a los elementos que hacen posible que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolle bajo la utilización de las tecnologías de la información y comunicación (Onrubia, 2004).

Epistemología de la educación inclusiva: teoría del conocimiento que resalta la identidad que cada grupo y persona posee y a la vez, enfatiza el reconocimiento y respeto de esa identidad como singularidades inherentes al individuo, evitando disminuir al otro como lo hace el proceso de exclusión (Universidad del Azuay, 2020).

Entorno virtual: Corresponden a todas aquellas plataformas y medios digitales que nos facilitan el poder participar en interacción como seres humanos mediante estas herramientas virtuales (Onrubia, 2004).

Entropía comunicacional: se refiere a la carencia o pérdida de comunicación de una persona consigo misma, con otra persona, con los demás y con las instituciones. Dicho de otra manera, se trataría cuando el individuo va perdiendo la comunicación y por consiguiente las oportunidades en las interacciones con los demás y en los diferentes contextos donde se desenvuelve (Maclure y Davies, 2016).

Exclusión: es una condición de estado condicionado por las políticas mediante un proceso cuya vía de expresión se refleja en ciertas políticas de vida arraigadas en una sociedad susceptible de discriminación (Gentili, 2001).

Exclusión educativa: proceso por medio del cual se expresan actitudes de discriminación sobre determinados colectivos de personas a las cuales se las etiqueta de diferentes, sea por razones de género, raza, etnia, periodización, enfermedad, etc., (Bartolomé et al., 2021).

Experiencia de aprendizaje mediado: consiste en una interacción entre dos individuos, uno identificado como estudiante y otro identificado como mediador y facilitador del aprendizaje. Esta experiencia es positiva y beneficiosa para ambos individuos debido a la posibilidad que se desarrollen las habilidades necesarias dentro del ámbito del aprendizaje (Galindo y Arango, 2009).

Instrumentos de evaluación: son un conjunto de técnicas orientadas a recopilar la información necesaria para realizar el proceso de evaluación (García-Garro et al., A., 2007).

Institución educativa: es una unidad pedagógica conformada por personal docente y administrativo, cuyo objetivo principal es lograr el aprendizaje de sus estudiantes (Cardozo, 2011).

Investigación: corresponde ser un proceso del cual se pueden encontrar respuestas a los diferentes problemas del ser humano (Morin, 2022).

Juventud: Es una etapa más del desarrollo del ser humano que simultáneamente sigue después de la adolescencia (Sponville, 2012).

Juventud y educación: contempla que la institución educativa de forma implícita fomente al estudiante que sea un triunfador y este último adquiera un sentir de querer ser superior a los otros, fomentando el egocentrismo y dejando por fuera la empatía y la conducta prosocial (Ceberino et al., 2001).

Jóvenes y medios de comunicación: corresponde a señalar que el medio electrónico más utilizado por los jóvenes no corresponde al ordenador sino al teléfono inteligente en el cual tienen acceso a contenidos inadecuados (Ceberino et al., 2001).

Laboratorio: Es un espacio habitualmente equipado con todo lo necesario para realizar trabajos de investigación científica (Ovalles, 2007)

Maestro: este significado se le asigna a la persona cuya destreza o actividad corresponde a la de enseñar alguna determinada ciencia o algún otro tipo de conocimiento u oficio (Samper, 2002).

Memoria sensorial: es la capacidad de la memoria fijada para recibir la información mediante los registros sensoriales como la percepción y posteriormente retener la información momentáneamente para que pueda ser procesada (Bruning et al., 2012).

Memoria de corto plazo: capacidad de la memoria para realizar el reconocimiento de la información y darle un significado, lo cual se denomina proceso de codificación (Bruning et al., 2012).

Memoria de largo plazo: es la capacidad de nuestra memoria para almacenar la información que ha sido significativa y filtrada por nuestros otros procesos de memoria. Esta información permanece allí de forma ilimitada siendo posible su posterior recuperación (Bruning et al., 2012).

Mediación pedagógica: es un recurso para crear puentes en la educación con la diversa y compleja variedad sociocultural, y de esta forma el acto educativo pueda ser de carácter participativo, dinámico, reflexivo y racional (Hernández y Flores, 2012).

Nuevas tecnologías: Son aquellas herramientas que están cambiando globalmente la realidad y la cultura, y fundamentalmente son los sistemas digitales y de telecomunicación (Prieto, 2020).

Pedagogía: la pedagogía es una ciencia social que está expresada en diversas teorías y cuenta con diversas técnicas focalizadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje (Hernández y Flores, 2012).

Pedagogía del nosotros: educación que opera entre diferentes subjetividades, entre dos mundos diferentes, pero con la necesidad de acoplarse y funcionar adecuadamente, reconociendo los sentimientos y experiencias individuales (Morales, 2003).

Pedagogía del sentido: corresponde a un proceso de enseñanza-aprendizaje que sea compatible con el crecimiento personal (Prieto, 2020).

Pensar la inclusión desde fuera: sostiene que la inclusión no es un problema pedagógico sino estructural arraigado en nuestra sociedad. La institución educativa al etiquetar a los estudiantes como diferentes es de por sí excluyente. (Universidad del Azuay, 2020).

Preparado para ser visto: recursos visuales y auditivos para llegar con una riqueza de estímulos que despiertan los sentidos de la gente (Prieto, 2020).

Profesor: este significado se le asigna a la persona cuya destreza o actividad corresponde a la de enseñar alguna determinada ciencia o algún otro tipo de conocimiento u oficio (Sponville, 2012).

Quehacer educativo: es la actividad que realiza el docente en su quehacer profesional con sus estudiantes cuyo objetivo es fomentar el aprendizaje (Miranda, 2014).

Resolución de problemas: Es un recurso cuyo propósito se dirige a detectar un problema y a partir de allí generar alternativas de solución (Prieto, 2020).

Resultados de aprendizaje: contempla la comprensión y conocimiento de un estudiante al finalizar un proceso de enseñanza-aprendizaje (Hamodi et al., 2015).

Saber: Se considera al saber cómo uno o más conocimientos especializados sobre ciencias y que han sido adquiridos tanto por el aprendizaje académico y práctico (Prieto, 2020).

Saber hacer: Corresponde a la habilidad del individuo para poder demostrar mediante la enseñanza que posee un conocimiento profundo sobre una determinada disciplina (Prieto, 2020).

Saber ser: Es una competencia individual que corresponde a factores de la personalidad del individuo y que contemplan las actitudes, capacidad emocional y habilidades para poder influir positivamente en los estudiantes (Prieto, 2020).

Seminario: Espacio o contexto de reunión entre personas especializadas sobre determinadas ciencias con el objetivo de exponer los resultados de los estudios científicos (Prieto, 2020).

Tabula rasa: Es un concepto de la escuela filosófica denominada el empirismo representado por el filósofo John Locke, donde se proclama la idea que la mente del ser

humano nace como una hoja de papel en blanco donde todo conocimiento se ha escrito mediante la experiencia, es decir, producto del aprendizaje (Sponville, 2020).

TIC: Corresponden a un conjunto de recursos informáticos para transmitir la información (Guevara, 2015).

Universidad: es una institución de educación superior facultada legalmente para otorgar títulos profesionales correspondientes a determinadas áreas o ciencias del conocimiento (Prieto, 2020).

Validar: actividad focalizada a identificar la validez, cualidades y efectividad sobre algo (Cortés, 1993).

Validar en la educación: actividad del quehacer educativo focalizada en realizar un análisis crítico sobre los recursos pedagógicos empleados con la finalidad de conocer su utilidad (Cortés, 1993).

Violencia: exteriorización de la agresividad humana que puede expresarse de forma física, verbal y sexual (Sendra y de Ayala López, 2018).

Violencia y educación: se refiere a la relación cruzada que se puede expresar con conducta de abuso e imposiciones en la relación interpersonal entre profesor y estudiante (Sendra y de Ayala López, 2018).

Violencia social en los jóvenes: premisa que contempla a los jóvenes como víctimas de violencia social cuando abandonan sus estudios por falta de recursos económicos (Jaramillo, 2001).

Zona de desarrollo próximo: Es un planteamiento del psicólogo Vygotsky para referirse al nivel de desarrollo presente en un individuo y su fase de acción para llegar a un nivel de desarrollo mayor con la ayuda de otros individuos con mayor capacidad (Cardozo, 2011).

ANEXO
CARTA EPISTOLAR

Estimado Dr. Mario Jaramillo Paredes

Lo saludo hoy 10 de noviembre del 2023, con el debido respeto y admiración, mi nombre es Xavier Briceño Castillo, soy profesional del área de Psicología Forense y laboro en las unidades de violencia en la ciudad de Machala.

El motivo por el cual le escribo, es para hacerle conocer que leí su publicación denominada “Violencia y educación”. Leer su publicación fue interesante, su contenido fue entendible, además de productivo, y me gustaría resaltar algunos aspectos que despertaron mi atención e interés. Así, por ejemplo, usted querido Dr. Mario señala que en el escenario educativo hay diversas formas de violencia, unas sutiles y otras directas, resalta el dogmatismo que puede ser exteriorizado en clases por algunos docentes. Esta parte de su publicación me hizo recordar cuando al Psiquiatra Carl Jung se le preguntó si creía o no en la existencia de Dios, y Carl Jung respondió: “No creo, tengo certeza”. Querido Dr. Mario, a modo de reflexión, ¿Cómo se imaginaría usted tener un debate con Carl Jung sobre la existencia de Dios? Le hago esta pregunta porque Carl Jung ha manifestado que no cree, sino que tiene certeza. El pensamiento cerrado y con escasa posibilidad de abrirse al cambio, o como usted lo menciona al referirse al dogmatismo, me ha hecho pensar que durante mis años de estudiante fui testigo de cómo algunos docentes si imponen criterios, puntos de vista, conceptos, etc. Su publicación es muy productiva en ese aspecto, porque despierta la atención, o como dirían los estoicos, hace pensar en voz alta.

Dr. Mario, no tuve el honor de conocerlo, me hubiera gustado hacerlo, la fuerza del destino incide en que aquello hoy no sea posible. Leer su publicación fue un puente que me conecto con mis procesos de metacognición y me genero dudas, incertidumbre e interrogantes, por ejemplo, el filósofo John Dewey en su texto denominado “Como pensamos” sostiene que el pensamiento dogmático es un tipo de pensamiento primario

inherente al ser humano del cual no nos podremos librar. ¿Estaremos condenados a un pensamiento primario como afirma Dewey, es decir, rígido, cerrado y dogmático, o es algo que podemos modificar como lo afirma usted? responder esta pregunta no aplica a respuestas sencillas y en este momento y a esta hora, me hubiera gustado en algún lugar de la ciudad haberme sentado a dialogar con usted sobre este tema, estoy seguro que hubiera sido una experiencia significativa de aprendizaje para mi.

He sabido de usted por lo referido en medios, además de su destacada trayectoria profesional, pero más allá de eso, las referencias también hablan sobre su calidad humana. Todo ello, sin duda, facilitan para decirle que usted dejó huellas en sus estudiantes, tal como sostiene Alejandro Magno al decir: “Estoy en deuda con mi padre por vivir, pero con mi maestro por vivir bien”.

Quisiera expresar mi espejismo individual y decirle que yo sé muy bien que las piezas encajan para cualquier persona y en cualquier momento de la vida. Pero yo también las he visto enmohecerse y desaparecer cuando perdí a mi madre. Conozco la cicatriz emocional que deja perder a un ser querido, el odio y el enojo por la tristísima trampa del tiempo que lo va cambiando todo. Por ello, estimado Dr. Mario Jaramillo, aunque no conozco a su familia, quisiera respetuosamente expresar mi sentimiento de pesar y solidaridad. Quisiera decir algo que yo aún estoy aprendiendo, hay que seguir adelante y pensar en uno mismo, es cuestión de autoridad, sólo así llegará el río al mar para superar una tormenta, estoy seguro Dr., que usted desearía aquello para su familia.

Quiero enviarle un abrazo infinito por sus publicaciones enriquecedoras, y por todo su legado que deja en la educación, que, al poder observar, se hace inevitable experimentar un sentimiento de añoranza.

X.B.