



FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**

Escuela de diseño de interiores

**Diseño interior de áreas judiciales para la ruta de atención a víctimas de
violencia de género a través del diseño emocional**

Bloque B del Complejo Judicial de la ciudad de Cuenca.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

Autora:

Kayla Edith Guallpa Serrano

Director:

Dis. César Giovanni Delgado Banegas, Mgt.

**Cuenca - Ecuador
2024**





Escuela de diseño de interiores

Diseño interior de áreas judiciales para la ruta de atención a víctimas de violencia de género a través del diseño emocional

Bloque B del Complejo Judicial de la ciudad de Cuenca.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

Autora:

Kayla Edith Guallpa Serrano

Director:

Dis. César Giovanni Delgado Banegas, Mgt.

**Cuenca - Ecuador
2024**



DEDICATORIA

A mis padres, quienes han sido mi fuerza y mi guía a lo largo de este viaje. Gracias por enseñarme el valor del trabajo duro, el sacrificio, el esfuerzo constante y el verdadero significado de la perseverancia y la resiliencia.

Gracias por creer en mí incluso cuando dudé de mí misma, por sus palabras de aliento y por ser mis mayores motivadores. Este logro es tanto suyo como mío y no podría haber llegado hasta aquí sin su inquebrantable fe y amor. A ustedes les dedico este trabajo, con todo mi corazón y reconociendo con gratitud, su presencia fundamental en este camino.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a las personas que han sido parte de este proceso. A mis amigos, por estar ahí, por sus palabras de aliento en los momentos difíciles y por celebrar conmigo cada pequeño éxito. A mis profesores, quienes con su dedicación y pasión me han inspirado a alcanzar mis metas. Gracias por guiarme en el camino. Han sido una fuente constante de inspiración y motivación.

Quiero extender un agradecimiento especial a mi tutor de tesis, Dis. Giovanny Delgado Banegas, Mgt. por su invaluable guía, su dedicación y consejos han sido cruciales para la culminación exitosa de este proyecto. Gracias por su tiempo, por su disposición a ayudarme en cada paso y por su confianza en mis capacidades.

También, al Arq. Diego Proaño Escandón y la Consultora de Arquitectura y Urbanismo, por sus valiosos consejos y por haber puesto su confianza en mi trabajo. Su apoyo ha sido una fuente de inspiración y empoderamiento en este proyecto.

A todas aquellas personas que, aunque ya no están presentes en mi vida, dejaron una huella imborrable en mi corazón. A mis abuelos, cuyas enseñanzas siempre me acompañarán; a los amigos que, aunque están lejos, fueron parte importante.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de una u otra forma, contribuyeron al éxito de este proyecto.

A todos ustedes, gracias.





RESUMEN

El presente proyecto aborda la problemática de la violencia de género en Cuenca y propone el rediseño de las instalaciones del Bloque B del Complejo Judicial. En respuesta a la vulnerabilidad de las víctimas y la percepción de falta de respaldo institucional, el proyecto busca rediseñar los espacios para fortalecer la confidencialidad, seguridad y bienestar. Se centra en crear un entorno funcional y simbólico, través de la expresión, que promueva calma, dignidad y respeto. El rediseño incluye propuestas en la planta baja y áreas exteriores para una atención y experiencia más eficiente para las víctimas, centrados en el diseño emocional.

Palabras clave: Diseño emocional y confidencialidad, diseño y violencia de género, diseño y bienestar, diseño y lucha, diseño y emociones.



ABSTRACT

This project addresses the issue of gender-based violence in Cuenca and proposes the redesign of the facilities in Block B of the Judicial Complex. In response to the vulnerability of victims and the perceived lack of institutional support, the project seeks to redesign spaces to strengthen confidentiality, safety and well-being. It focuses on creating a functional and symbolic environment, through expression, that promotes calm, dignity and respect. The redesign includes proposals on the first floor and outdoor areas for a more efficient care and experience for victims, focusing on emotional design.

Keywords: Emotional design and confidentiality, design and gender violence, design and well-being, design and struggle, design and emotions.