

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

**Diseño Interior de un albergue para personas
migrantes a partir de criterios de la biomimética**
Caso: Albergue Municipal San Francisco, Azogues

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTORA: Xiomara Orellana González
DIRECTORA: Dis. Daniela Castillo



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO INTERIOR

**DISEÑO INTERIOR DE UN ALBERGUE PARA PERSONAS
MIGRANTES A PARTIR DE CRITERIOS DE LA BIOMIMÉTICA
CASO: ALBERGUE MUNICIPAL SAN FRANCISCO, AZOGUES**

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTORA: Xiomara Orellana González

DIRECTORA: Dis. Daniela Castillo

CUENCA - ECUADOR 2024

DEDICATORIA

En este momento tan especial, para ti Gaby estas palabras, por tu apoyo incondicional y ejemplo de fortaleza y determinación en mi vida. Tu presencia es fuente de inspiración, esfuerzo y perseverancia.

A mi familia, de todo corazón mi gratitud, por su apoyo, aliento y amor durante este camino de estudio.

A mis amigos, cómplices de aventuras y pilares de fortaleza en esta carrera, les agradezco de manera especial. Amistad que ha dejado huella en mi corazón, hemos celebrado logros, compartido risas y también lágrimas a lo largo de este viaje.

Este logro no es solo mío, sino de todos aquellos que han estado a mi lado, apoyándome en este caminar. Sin su amor, aliento y confianza, no habría llegado hasta aquí. Gracias por ser parte de mi historia y por ser pieza fundamental en mi éxito.

AGRADECIMIENTO

Mi profundo agradecimiento a la Universidad del Azuay, la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte por proporcionarnos los conocimientos necesarios para completar este importante proceso en nuestra vida académica.

Agradezco de manera especial a nuestros profesores, pilares fundamentales en nuestra formación. Han contribuido con sus conocimientos, consejos, tiempo y, sobre todo, su amistad a lo largo de este recorrido.

Mención especial a mi tutora, la Diseñadora Daniela Castillo Bravo, principal colaboradora en este trabajo. Gracias a su amistad, motivación, dirección, enseñanza, conocimiento y experiencia, he podido desarrollar este proyecto de diseño.

Por último, extiendo mi agradecimiento al Albergue "San Francisco" de Azogues, por abrirme sus puertas y brindarme su apoyo para llevar a cabo este proyecto.

RESUMEN

Esta tesis aborda la aplicación de los principios de la biomimética en el diseño de espacios de acogida para personas migrantes, con el propósito de mejorar las condiciones de habitabilidad y promover la integración y bienestar.

El proyecto propone una metodología que combina la investigación teórica con un enfoque operativo aplicado a un proyecto de diseño, explorando nuevas formas de proponer diseño interior en espacios sociales, siendo la biomimética una estrategia fundamental.

Para ello se inicia con una exhaustiva revisión bibliográfica, posteriormente se analizan casos de estudio, así como también el estado actual del albergue a intervenir. Finalmente se plantea una propuesta de diseño interior que mejora y aporta al bienestar de las personas migrantes.

La información recopilada en este proyecto de graduación, establece las bases teóricas y forja la relación entre el diseño interior, la biomimética y la problemática de los albergues y la migración, ofreciendo la oportunidad de crear espacios habitables dignos que promuevan la integración, el bienestar y la conexión con la naturaleza.

ABSTRACT

This thesis investigates the application of the principles of biomimetics in the design of shelters for migrants in order to enhance living conditions and promote integration and well-being.

The project proposes a methodology that combines theoretical research with operational approach applied to a design project, exploring new ways to present interior design in social spaces. Therefore, biomimetics is a fundamental strategy.

For this reason, firstly, a thorough literature review is carried out. Then case studies are analyzed as well as the current conditions of the shelter to be intervened. Finally, a propose of interior design is recommended to improve and contribute to the well-being for migrants.

The collected information in this graduation project establishes the theoretical foundation and forge the relationship among the interior design, biomimetics and the problems faced in the shelters and migration. It offers the opportunity to create habitable and decent spaces that promotes integration, well-being and a connection with nature.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Aplicar los criterios de la biomimética en el diseño de un lugar de acogida de personas migrantes para su integración y bienestar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Indagar respecto al diseño biomimético y su influencia sobre el bienestar de las personas.
2. Investigar las necesidades de las personas migrantes en sitios de albergue.
3. Plantear criterios de la biomimética para ser aplicados en el diseño interior de un albergue.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis aborda la aplicación de los principios de la biomimética en el diseño de espacios de acogida para personas migrantes, con el propósito de mejorar las condiciones de habitabilidad y a su vez fomentar su integración y bienestar. Esta investigación comprende un riguroso análisis teórico con un enfoque operativo, con el fin de explorar nuevas perspectivas en el diseño interior de refugios, empleando la biomimética como herramienta innovadora de diseño y solución.

En la primera etapa se realizó una revisión bibliográfica detallada de los temas principales que involucra la temática del proyecto, como son: la biomimética, las cualidades espaciales de los albergues y la migración, seguida de un análisis de proyectos de casas de acogida, como casos de estudio para identificar algunos criterios de diseño, funcionalidad e integración. Con base en los resultados obtenidos, se logró generar unas estrategias y criterios de diseño basadas en la problemática social que presenta el proyecto, con la finalidad de proponer un diseño interior que logre mejorar la calidad de vida y la experiencia de habitabilidad de los migrantes desde un enfoque de biomimética.

Para ello también fue necesario, complementar la investigación con una segunda fase, en donde se desarrolló una investigación de campo, en la cual se desarrollaron entrevistas a expertos, así como también a personas migrantes. Esto permitió profundizar y validar las bases teóricas indagadas previamente, a su vez se pudo conocer al usuario directamente, lo cual contribuyó a entender sus necesidades y problemáticas. En este sentido también se realizó un análisis del estado actual del "Albergue Municipal San Francisco", mediante un levantamiento y análisis espacial y fotográfico.

Finalmente, a partir de toda la información recopilada se generan criterios conceptuales y operativos de diseño, construyendo la base conceptual que envuelve y da sentido al proyecto, lo cual concluye en un anteproyecto de diseño interior, en donde se puede evidenciar la importancia de generar espacios desde una sensibilidad social con el objetivo de mejorar las condiciones de vida, aportar a la integración, potenciar el bienestar y la salud, así como también proporcionarles un espacio digno y confortable.

El objetivo principal de este proyecto de tesis fue aportar al diseño interior desde un enfoque social y sensible, buscando mejorar la experiencia de vida de las personas migrantes a través de un proyecto de diseño que fomente la integración y el bienestar, mediante criterios y principios de la biomimética para crear espacios más conscientes, eficientes, sostenibles y armoniosos.

INDICE

1

INTRODUCCIÓN	15
1. CASAS DE ACOGIDA	16
2. MIGRACIÓN	16
2.1 TIPOS DE MIGRACIÓN HUMANA	17
2.2 MIGRACIÓN EN ECUADOR	17
3. PERSONAS SIN HOGAR	18
4. MENDICIDAD	18
4.1 NECESIDADES Y POBREZA	18
4.2 EXCLUSIÓN SOCIAL	18
5. DISEÑO INTERIOR	19
6. EL ESPACIO HABITABLE	20
7. BIOMIMÉTICA	21
7.1 BIOMIMÉTICA EN ESPACIOS INTERIORES	21
7.2 CRITERIOS DE LA BIOMIMÉTICA	21
8. ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS	23
CASO 1.	24
CASO 2.	25
CASO 3.	26
CASO 4.	27
CASO 5.	28
CASO 6.	29
CASO 7.	30
REFLEXIONES FINALES	31

2

2.1 INTRODUCCIÓN	33
2.2 MATRIZ METODOLÓGICA	34
2.3 MAPA DE INVOLUCRADOS	35
- MAPA DE USUARIOS	
2.4 CASO DE ESTUDIO	36
2.5 ANTECEDENTES	36
2.6 UBICACIÓN	37
2.7 SOLEAMIENTO	38
2.8 REGISTRO FOTOGRÁFICO	39
Y PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	
2.8.1 FOTOGRAFÍAS DEL ESPACIO	39
2.8.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	44
2.9 INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN	45
2.10 PROBLEMÁTICA DEL USUARIO	45
2.11 CONDICIONANTES	47
2.11.1 CONDICIONANTES FUNCIONALES	47
2.11.2 CONDICIONANTES EXPRESIVOS / PERCEPTUAL	47
2.11.3 CONDICIONANTES TECNOLÓGICAS	48
2.11.4 CONDICIONANTES HABITABILIDAD - DIGNIDAD	49
2.12 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA	50
MATRIZ DIAGNÓSTICA	50
2.12.1 INTEGRACIÓN DE LA BIOMIMÉTICA EN ESPACIOS	50
INTERIORES: MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA	
HABITACIONAL CALIDAD DE VIDA HABITACIONAL	
2.12.2 APLICACIONES DEL DISEÑO SENSORIAL PARA	52
MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA EN CASAS DE ACOGIDA	
2.12.3 DESAFÍOS DE HABITABILIDAD PARA MIGRANTES	52
EN CASAS DE ACOGIDA	
2.13 DISCUSIÓN	52
2.14 REFLEXIONES FINALES	53

3

3.1 INTRODUCCIÓN	55
3.2 CRITERIOS DE DISEÑO	56
3.2.1 USUARIO	57
3.2.2 BIOMIMÉTICA	58
3.2.3 CRITERIO FUNCIONAL	59
3.2.3.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL	60
3.3 CRITERIO TECNOLÓGICO	61
3.4 SOCIO-ECONÓMICO	63
3.5 CRITERIO EXPRESIVO	63
3.5.1 CROMÁTICA APLICADA	64
3.5.2 MORFOLOGÍA	64
3.6 SENSORIAL	65
3.7 CRITERIO DE DIGNIDAD	66
3.8 MOODBOARDS	67
3.9 REFLEXIONES FINALES	70

REFERENCIA

BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	105

4

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
OBJETIVOS	VIII
INTRODUCCIÓN	IX

4.1 INTRODUCCIÓN	73
4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE DISEÑO	74
4.2.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA	75
4.2.2 PLANTA DE ZONIFICACIÓN	75
4.2.3 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN	76
4.2.4 PLANTA DE PISOS	76
4.2.5 PLANTA DE CIELO RASO	77
4.2.6 PLANTA DE ILUMINACIÓN	77
4.2.7 PLANTAS HIDROSANITARIAS	78
4.3 CORTES	79
4.4 DETALLES CONSTRUCTIVOS	80
4.5 PERSPECTIVAS DIGITALES	82
RECORRIDO VIRTUAL	100
RECORRIDO 360°	100
4.6 FACTIBILIDAD Y PRESUPUESTO	101
4.7 REFLEXIONES FINALES	102
CONCLUSIÓN FINAL	103

INDICE DE IMAGENES

Imagen 1. Migración en Ecuador Fuente: (Careño, 2022)	16	Imagen 29. Yash Parekh, Fabien Charuau Fuente:(archello, 2020)	30
Imagen 2. Migrantes en el Ecuador Fuente: (Guzmán, 2022)	17	Imagen 30. Yash Parekh, Fabien Charuau Fuente:(archello, 2020)	30
Imagen 3.Crecimiento inclusivo y sustentable Fuente: (Guzmán, 2020)	18	Imagen 31. Yash Parekh, Fabien Charuau Fuente:(archello, 2020)	30
Imagen 4. Personas en una casa discutiendo sobre el diseño interior Fuente: IA, Tome app	19	Imagen 32. Ubicación del albergue Fuente: Urbigis	36
Imagen 5.CANOA, Manabí. Este es uno de los albergues que el Gobierno levantó en esta parroquia Fuente: El Universo, 2017	20	Imagen 33. Imágen Satelital Albergue Municipal San Francisco Fuente: Google MAPS (2024)	37
Imagen 6.Inspiración natural en las construcciones humanas Fuente: Pinterest	21	Imagen 34 . Área y perímetro total Fuente: Google EARTH(2024)	37
Imagen 7.Perspectiva interior aula de talleres Fuente:(Arias, 2022)	24	Imagen 35 . Soleamiento del albergue San Francisco Fuente: Sun Earth Tools	38
Imagen 8.Perspectiva interior espacio lúdico infantil Fuente:(Arias, 2022)	24	Imagen 36. Estudio de soleamiento del albergue San Francisco Fuente: Revit	38
Imagen 9.Perspectiva interior área administrativa Fuente:(Arias, 2022)	24	Imagen 37. Cocina, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	39
Imagen 10. Zona huerto Fuente:(Farfán, 2022)	25	Imagen 38. Habitación 2, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	39
Imagen 11.Espacio de encuentro Fuente:(Farfán, 2022)	25	Imagen 39. Mobiliario, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	40
Imagen 12. Vivienda Fuente:(Farfán, 2022)	25	Imagen 40. Habitación 1, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	40
Imagen 13. Ingreso sur Fuente:(Farfán, 2022)	25	Imagen 41. Servicio, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	41
Imagen 14. Sala comedor Fuente:(Idrovo, 2017)	26	Imagen 42. Espacio de recreación, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	41
Imagen 15. Cocina Fuente:(Idrovo, 2017)	26	Imagen 43. Habitaciones, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	42
Imagen 16. Entrada Fuente:(Idrovo, 2017)	26	Imagen 44. Baños, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	42
Imagen 17. Entrada Fuente:(Idrovo, 2017)	26	Imagen 45. Pasillos, espacio para la propuesta de diseño Fuente: Orellana Xiomara (2024)	43
Imagen 18.Fuente:(Tadu Arquitectura, 2023)	27	Imagen 46. Exterior Fuente: Orellana Xiomara (2024)	43
Imagen 19. Fuente:(Tadu Arquitectura, 2023)	27	Imagen 47. Cocina Fuente: Orellana Xiomara (2024)	43
Imagen 20.Fuente:(Tadu Arquitectura, 2023)	27	Imagen 48. Planta arquitectónica Fuente: Elaboración propia (2024)	44
Imagen 21. Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)	28	Imagen 49. Planta arquitectónica Fuente: Elaboración propia (2024)	44
Imagen 22. Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)	28	Imagen 50. Persona Design Fuente: Elaboración propia.	45
Imagen 23. Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)	28	Imagen 51. Persona Design Fuente: Elaboración propia.	46
Imagen 24. Fuente:(archdaily, 2018)	29	Imagen 52. Persona Design Fuente: Elaboración propia.	46
Imagen 25.Fuente:(archdaily, 2018)	29	Imagen 53. Biomimética en espacios interiores Fuente: IA, Tome app.	50
Imagen 26.Fuente:(archdaily, 2018)	29	Imagen 54. Girasol, inspiración Fuente: IA, Tome app.	64
Imagen 27. Fuente:(archdaily, 2018)	29	Imagen 55. Serpiente, inspiración Fuente: IA, Tome app.	64
Imagen 28. Fuente:(archdaily, 2018)	29		

Imagen 56. Vestíbulo Fuente: Elaboración propia (2024)	83	Imagen 65. Baños Fuente: Elaboración propia (2024)	92
Imagen 57. Cocina/Comedor Fuente: Elaboración propia (2024)	84	Imagen 66. Baños Fuente: Elaboración propia (2024)	93
Imagen 58. Cocina/Comedor Fuente: Elaboración propia (2024)	85	Imagen 67. Duchas Fuente: Elaboración propia (2024)	93
Imagen 59. Cocina/Comedor Fuente: Elaboración propia (2024)	86	Imagen 68. Vestidores Fuente: Elaboración propia (2024)	94
Imagen 60. Habitación Mujeres Fuente: Elaboración propia (2024)	87	Imagen 69. Área social Fuente: Elaboración propia (2024)	95
Imagen 61. Habitación Hombres Fuente: Elaboración propia (2024)	88	Imagen 70. Área social Fuente: Elaboración propia (2024)	96
Imagen 62. Habitación Mujeres Fuente: Elaboración propia (2024)	89	Imagen 71. Espacio de recreación Fuente: Elaboración propia (2024)	97
Imagen 63. Habitación Hombres Fuente: Elaboración propia (2024)	90	Imagen 72. Patio/ lavandería Fuente: Elaboración propia (2024)	98
Imagen 64. Habitación Mujeres Fuente: Elaboración propia (2024)	91	Imagen 73. Pasillo Fuente: Elaboración propia (2024)	99

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla matriz diagnóstica Fuente: Elaboración propia (2024)	34	Tabla 11. Biomimética en espacios interiores Fuente: Elaboración propia (2024)	51
Tabla 2. Tabla de involucrados-entrevistas Fuente: Elaboración propia (2024)	35	Tabla 12. Criterios de diseño Fuente: Elaboración propia (2024)	56
Tabla 3. Tabla de involucrados-usuario Fuente: Elaboración propia (2024)	35	Tabla 13. Biomimética Fuente: Elaboración propia (2024)	58
Tabla 4. Tabla emplazamiento Fuente: Elaboración propia (2024)	37	Tabla 14. Funcional Fuente: Elaboración propia (2024)	59
Tabla 5. Información de la edificación Fuente: Elaboración propia (2024)	45	Tabla 15. Organigrama Fuente: Elaboración propia (2024)	60
Tabla 6. Tabla de necesidades Fuente: Elaboración propia (2024)	46	Tabla 16. Tecnológico Fuente: Elaboración propia (2024)	61
Tabla 7. Condicionantes funcionales Fuente: Elaboración propia (2024)	47	Tabla 17. Materiales Fuente: Elaboración propia (2024)	62
Tabla 8. Condicionantes expresivas/perceptual Fuente: Elaboración propia (2024)	47	Tabla 18. Especificaciones de materiales Fuente: Elaboración propia (2024)	62
Tabla 9. Condicionantes tecnológicos Fuente: Elaboración propia (2024)	48	Tabla 19. Expresivo Fuente: Elaboración propia (2024)	63
Tabla 10. Condicionantes habitabilidad-dignidad Fuente: Elaboración propia (2024)	49	Tabla 20. Sensorial Fuente: Elaboración propia (2024)	65
		Tabla 21. Dignidad Fuente: Elaboración propia (2024)	66



CAPÍTULO
CONCEPTUALIZACIÓN
Marco Teórico

Introducción

Este capítulo se centra en una revisión bibliográfica de los temas asociados a la investigación, en este caso: **la biomimética**, el Diseño Interior, la migración y los albergues. Estos conceptos son claves, pues se manejan en todas las etapas del proyecto. Estableciendo una relación entre los mismos con el objetivo de comprender cómo el diseño interior y la biomimética pueden potenciar el entorno espacial de un albergue y, a su vez, mejorar las condiciones de vida de los usuarios de estos espacios.

En términos generales, se parte de un proceso de indagación, con un enfoque multidisciplinar, que permita establecer una base conceptual sólida, con relaciones significativas y relevantes para el desarrollo del proyecto de investigación.

1. Casas de acogida

Las casas de acogida son espacios que brindan, por un período, posada y servicios básicos y de apoyo a personas que se encuentran en situación de vulnerabilidad; donde se pueden cubrir necesidades básicas, como: amparo, asistencia legal y ayuda emocional.

El objetivo principal de estas casas de acogida es proporcionar un entorno seguro y acogedor a los refugiados a través de: alojamiento, alimentación, atención médica, apoyo social y orientación laboral. Cabe recalcar que estos espacios son un recurso esencial para procurar protección y bienestar a personas migrantes, por lo que existen diferentes categorías de casas de acogida:

Para víctimas de violencia doméstica: Estas casas brindan refugio seguro y apoyo a personas que han sido víctimas de violencia en el ámbito familiar. Ofrecen alojamiento temporal, asesoramiento, servicios de salud y apoyo emocional.

Para personas sin hogar: Estas casas proporcionan refugio y servicios básicos a personas que no tienen un lugar seguro para vivir. Ofrecen alojamiento temporal, alimentos, atención médica básica y programas de reintegración social.

Para niños y jóvenes en situación de riesgo: Estas casas brindan un entorno seguro y cuidado a niños y jóvenes que han sido víctimas de abuso,

negligencia o abandono. Ofrecen alojamiento, atención médica, educación y apoyo emocional.

Para personas mayores: Estas casas ofrecen alojamiento y cuidado a personas mayores que necesitan asistencia en su vida diaria. Proporcionan servicios de atención médica, actividades recreativas y apoyo emocional.

Para refugiados: Estas casas brindan alojamiento temporal y apoyo a personas que han huido de sus países de origen debido a conflictos, persecución o violencia. Ofrecen servicios de asistencia legal, educación, atención médica y orientación para la integración en el nuevo país.

2. Migración

La migración, al igual que la natalidad y la mortalidad, contribuye a cambios en tamaño, composición y distribución de la población. Este fenómeno implica desplazamiento de las personas en el espacio y se ha dado desde el origen mismo de la especie humana.

La migración humana implica el movimiento de personas o grupos de individuos a través de un territorio, con el objetivo de establecerse en un lugar diferente a su lugar de origen. Este fenómeno es impulsado por diversas razones, pueden ser: búsqueda de alimentos, vestimenta o vivienda, como también por causas catastróficas naturales, pérdida de cosechas, guerras o persecuciones raciales o ideológicas, según lo señalado por las Naciones Unidas en 2020.

La migración puede ser clasificada en dos categorías distintas: 1, emigración y 2, inmigración.

La emigración se refiere al proceso de desplazamiento, ya sea dentro del país o hacia fuera, incluye cualquier tipo de movimiento de personas, independientemente de las razones que los impulsen a partir.

Por otro lado, la inmigración se refiere a las personas que proceden de otro país y se establecen en uno que no es su lugar de origen, según lo establecido por la organización internacional humanitaria, "Ayuda En Acción" en 2018.



Imagen 1. Migración en Ecuador
Fuente: (Careño, 2022)

2.1 Tipos de migración humana

Según la Fundación Ayuda en Acción (2018), la migración humana se clasifica en:

Migración Interna

En primer lugar se encuentra la migración interna, se refiere al desplazamiento de personas dentro del mismo país, sin restricciones significativas.

Migración externa

Esta migración implica movimiento de personas hacia un país diferente al de su origen, sujeta a regulaciones legales de ambos países.

Personas migrantes

Son aquellas que se desplazan de un lugar a otro, ya sea dentro de su país, o fuera de él a través

de cruce de fronteras internacionales, con el fin de establecerse en un nuevo lugar de residencia, sea por motivos económicos, conflictos políticos y sociales, por estudios o, simplemente, para mejorar su calidad de vida.

Es importante destacar que existen diferentes categorías de migrantes:

Migrantes laborales: Estas personas son aquellas que se desplazan a otro lugar en busca de empleo y estabilidad económica.

Refugiados: Son personas que abandonan su lugar de origen debido a conflictos armados internos, persecuciones, violencia o violaciones graves de

los derechos humanos y son reconocidas como refugiados. Estos individuos buscan protección a nivel internacional y tienen el derecho de recibir asistencia y protección en el país que les recibe.

Migrantes económicos: Son personas que se trasladan a otro país en busca de mejores circunstancias económicas. Estos migrantes suelen buscar empleo, oportunidades de negocio o mejorar su calidad de vida.

Migrantes estudiantiles: Son personas que se reubican en otro país con el propósito de estudiar en instituciones educativas. Estas personas migrantes buscan obtener una educación de calidad.

2.2 Migración en Ecuador

Ecuador se ha convertido en uno de los destinos principales de personas desplazadas, desde principios del siglo XX. El país ha brindado refugio a miles de colombianos que han huido del conflicto armado entre el gobierno y las guerrillas paramilitares. En marzo de 2012, Ecuador se convirtió en el país de América Latina con mayor cantidad de refugiados en la región, con un total de 56.398 refugiados colombianos en su territorio. Según datos del diario "El Universo", en 2012.

"Ecuador sigue siendo el tercer país de mayor acogida de refugiados y emigrantes de Venezuela, después de Colombia y Perú. Se espera que esta cooperación permita a estas personas comenzar una nueva vida en Ecuador, garantizando primero su inclusión socioeconómica, además de asegurar la protección de sus derechos y contribuyendo no solo a la mejora de la situación humanitaria, sino también a la estabilización de la región", dijo S.E. Morishita Keiichiro, Embajador de Japón.

Según datos de fuentes gubernamentales, recolectados por la Plataforma de Coordinación Interagencial para Refugiados y Migrantes de Venezuela (R4V), a febrero de 2022, existen más de seis millones de individuos provenientes de Venezuela que se encuentran actualmente desplazados y migrantes en diversas partes del mundo. Ecuador ha sido elegido como un destino por más de 500.000, buscando una nueva oportunidad y mejora en su calidad de vida en comparación con su lugar de origen. No obstante, la pandemia de COVID-19 ha empeorado



Imagen 2. Migrantes en el Ecuador
Fuente: (García, 2022)

aún más su ya difícil situación, incrementando las vulnerabilidades existentes y dificultando su integración social y económica. ACNUR (Agencia de la ONU para Refugiados), en colaboración con sus socios y países donantes, trabaja incansablemente para brindar asistencia humanitaria y generar más y mejores opciones para que las personas provenientes de Venezuela puedan reconstruir sus vidas en un entorno seguro y nuevo.

"Las personas refugiadas y migrantes de Venezuela anhelan integrarse efectivamente en Ecuador", señaló José Iván Dávalos, jefe de Misión de la OIM en Ecuador y colíder del GTRM. "Con una población mayoritariamente joven, el potencial que tienen de contribuir al desarrollo socioeconómico del país es enorme".

3. Personas sin hogar

En general, se suele aceptar que las personas sin hogar son aquellas que no tienen vivienda o no pueden acceder a una por sus propios medios, o no pueden mantenerla sin ayuda de servicios sociales de apoyo. La definición se amplía e incluye a aquellos que no tienen una vivienda en condiciones adecuadas, según los estándares de habitabilidad y viven en asentamientos precarios o en casas ocupadas. (Cabrera, 2000)

En base a la definición de FEANTSA, las personas sin hogar son aquellas que no pueden acceder o mantener una vivienda adecuada, que se adapte a su situación personal de manera permanente y que les brinde un entorno estable para convivir. Esto puede deberse a razones económicas y otras barreras sociales, o bien a dificultades personales que les impiden llevar una vida autónoma.

4. Mendicidad

Según Ramírez (2018), la mendicidad es una situación que enfrentan, diariamente, las personas que viven o trabajan en las calles, exponiéndose a diversos peligros. Su objetivo principal es pedir caridad a la ciudadanía para obtener ingresos económicos, alimentación, vestimenta y otras necesidades básicas.

La mendicidad es un problema social que refleja las desigualdades sociales, políticas y económicas existentes. Al hablar de problemas sociales, nos referimos a la marginalización que sufren muchas de las personas en situación de mendicidad vulnerable.

Además, resulta complicado realizar un conteo o protocolo para estas personas durante situaciones de emergencia humanitaria, debido a su constante movimiento (García, 2008).

4.1 Necesidades y pobreza

Según las Naciones Unidas, el Desarrollo Humano es un proceso global: económico, social, cultural y político, que tiene como propósito mejorar el bienestar colectivo e individual, con una participación libre y activa, y con beneficios justos. (Declaración sobre el derecho al Desarrollo 1986).

Se busca remover los obstáculos que impide a las personas llegar a tener una vida que ellos valoren, así como garantizar un ambiente adecuado para desarrollar sus potencialidades y llevar a cabo



Imagen 3. Crecimiento inclusivo y sustentable
Fuente: (Guzmán, 2020)

una vida productiva y creativa, de acuerdo a sus necesidades e intereses.

El concepto de pobreza ha ido evolucionando a lo largo de la historia; en épocas del pre capitalismo, la pobreza estaba relacionado con el hambre, pero a partir de la revolución industrial toma el concepto de carencia de bienes materiales.

Junto a este fenómeno conceptual se pasa a reclamar una política de desarrollo, donde su prioridad es reducir la pobreza, garantizando la provisión de un conjunto de servicios básicos para la obtención de una vida digna, bajo la perspectiva de las necesidades básicas.

4.2 Exclusión social

La exclusión no es una condición permanente que afecta a un grupo específico de personas aparte de la mayoría de la población, sino más bien es un proceso en el que algunos individuos se alejan del núcleo de la sociedad. Esto significa que es un proceso reversible y temporal, aunque en algunos casos puede haber una situación prolongada de exclusión a lo largo del tiempo.

Subirats (2004), menciona en su libro: "Pobreza y exclusión social" una serie de elementos que permite comprender las necesidades o áreas de carencia que pueden experimentar las personas en situación de falta de vivienda.

El ámbito de ciudadanía y participación es de suma importancia. Se refiere a la participación activa en la sociedad, con todos los derechos y responsabilidades que esto conlleva. Este ámbito afecta, principalmente, a las personas de nacionalidad extranjera que no pueden ejercer sus derechos.

En el ámbito de las relaciones sociales, la familia cumple un papel fundamental al brindar apoyo para hacer frente a situaciones de riesgo o vulnerabilidad. La disminución o falta de redes familiares o sociales representa una forma de exclusión.

En el ámbito laboral, es importante destacar que el empleo no solo proporciona ingresos y sustento, sino que también impulsa las relaciones sociales y la creación de redes de apoyo. En este sentido, es relevante mencionar tanto el acceso al mercado laboral como la vulnerabilidad derivada de las condiciones de trabajo. La actual crisis ha provocado un alto índice de desempleo que afecta a un sector considerable de la población, así como empleos de baja calidad, temporales y en condiciones sociales precarias.

En el ámbito económico, se pueden identificar tres elementos: 1, **pobreza económica**, aunque relevante, no es el único factor de la exclusión social; 2, **dificultades financieras y dependencia**

de prestaciones sociales, que a menudo resultan insuficientes para abordar situaciones graves; y 3, **desprotección social** en las que existen vacíos en la cobertura, como personas mayores sin recursos propios, desempleados de larga duración y jóvenes sin acceso al mercado laboral, entre otros.

La "Cohesión Social" se refiere a la solidaridad y apoyo mutuo en una sociedad. Una sociedad cohesionada busca el bienestar de sus miembros y se opone a la exclusión social, la segregación y la estigmatización. Fomenta el sentido de pertenencia al ofrecer ayuda, esperanza, seguridad y oportunidades para mejorar el estilo de vida y el nivel socioeconómico de sus integrantes. (Ibid.)

Podemos decir que existen tres tipos de integración en la sociedad: el mercado laboral; las formas de convivencia, como la familia; y protección del estado, de bienestar. (Laparra y Pérez, 2008)

5. Diseño interior

El diseño interior sirve como herramienta para crear el bienestar en las personas al momento de habitar un espacio, donde satisfaga sus necesidades; nos referimos a un espacio funcional en cuanto a comodidad, distribución, privacidad y seguridad del usuario.

El diseño de interiores trata todos los elementos constitutivos del espacio, analizados desde la iluminación, texturas y color, tomando en cuenta la planificación y organización para que estos sean funcionales y estéticos, mejorando la calidad de vida de las personas.

Ante este panorama los diseñadores deben tener en cuenta la psicología ambiental, es decir que se encargan de analizar la relación que hay en el entorno y el usuario, en busca de que los espacios satisfagan y brinden calidad. Los lugares que habitamos pueden llegar a generar diversidad de sensaciones y modificar nuestro comportamiento.

Diseñar espacios implica pensar de manera integral y sumergirnos en la condición humana y en los elementos que conforman, cómo establecer límites, configurar, organizar, ambientar y embellecer, pero sobre todo, generar experiencias perceptivas a través de los sentidos; son elementos y recursos que definirán el valor y significado de cada espacio, permitiendo generar respuestas cognitivas en nuestras acciones y emociones, como alegría, amistad, codicia, ira y otros más. Esto se debe a que el espacio y las emociones suelen estar vinculados con recursos visuales, como la forma, armonía, orden, texturas y el color, que suelen ser los principales estimulantes

El primer elemento se refleja en la falta de estabilidad en los empleos, la temporalidad, el trabajo no declarado, entre otros, lo cual ocasiona que muchas personas se encuentren por debajo del nivel de pobreza. Este hecho afecta especialmente a los trabajadores sin calificación, a los inmigrantes, a las mujeres y a los jóvenes, aunque esto puede variar dependiendo del sector en el que se desempeñen.

La protección que brinda la familia disminuye los riesgos del mercado laboral y la falta de protección social, pero también ha experimentado cambios. La reducción del tamaño de los hogares, el envejecimiento de la población, la inestabilidad en el matrimonio, entre otros factores, ha llevado a una disminución en la capacidad de la familia tradicional para integrar a sus miembros.

La protección del estado de bienestar, ha sido abordada de diferentes maneras. Por un lado, las

políticas públicas se han enfocado en proporcionar ingresos y subsidios económicos, dejando a las organizaciones sociales la tarea de intervenir con las personas más excluidas. (Pérez Eransus, 2003)

Los lugares de acogida para personas migrantes son aspectos importantes en el tema de migración. Cuando hablamos de integración hacemos referencia al proceso por el que las personas migrantes deben pasar para incorporarse a la sociedad residente, a establecerse por un tiempo determinado; mientras esto sucede, por lo tanto, para conseguir su bienestar es necesario contar con un lugar de acogida donde puedan llegar a establecerse hasta que encuentren una estabilidad consciente.

La idea de integración está vinculada a la sociología estadounidense, que abarca a grupos sociales amplios. La integración se concibe como un indicador social que busca comprender el grado



Imagen 4. Personas en una casa discutiendo sobre el diseño interior
Fuente: IA, Tome app



Imagen 5. CANOA, Manabí. Este es uno de los albergues que el Gobierno levantó en esta parroquia
Fuente: El Universo, 2017

6. El espacio habitable

Según Mendoza (2017), la habitabilidad de los espacios se manifiesta, principalmente, en la vivienda, lugar donde interactuamos tanto de manera individual como en grupo, por lo tanto sitio donde establecemos relaciones familiares. La vivienda cumple con la necesidad básica de habitar y debe satisfacer las expectativas de los usuarios que ocupan ese espacio u otro, teniendo en cuenta el entorno físico, biológico, psicológico y el nivel socioeconómico de los habitantes.

En contexto, Espinoza y Gómez (2010) definen a la habitabilidad como la "categoría esencial del espacio habitable, llámese lugar o escenario, interior o exterior, de escala urbana o doméstica, que amalgama lo físico, lo psicológico y social, y que no pierde de vista su interacción con los procesos medioambientales". En este sentido, es crucial comprender la importancia del confort espacial y las estrategias asociadas para lograr una habitabilidad adecuada en los refugios.

Los requisitos necesarios para alcanzar dicho confort se basan: en el aislamiento y climatización; utilización eficiente del espacio; acceso a agua potable y saneamiento; iluminación y ventilación naturales; espacios comunitarios y privacidad. Esta toma de conciencia tendría un impacto positivo en el aprovechamiento de estos recursos en el diseño interior, llegando a mejorar la calidad de vida de las personas que la habitan. En los últimos años, las

viviendas de interés social, en Ecuador, han surgido como resultado de la implementación de políticas sociales, cuyo principal propósito es satisfacer la creciente demanda de las familias ecuatorianas por acceder a una vivienda (Zambrano, 2018).

Existen diversas ideas innovadoras que pueden mejorar, de manera significativa, la habitabilidad y comodidad de los refugios temporales.

Uno de los retos principales que enfrentan las personas que residen en refugios temporales son las condiciones climáticas extremas, tanto si hace un calor sofocante, como un frío intenso; la carencia de un aislamiento adecuado en estas estructuras puede originar ambientes de vida incómodos. El uso de materiales aislantes y sistemas de ventilación apropiados puede regular la temperatura interna, brindando un espacio más confortable a los ocupantes.

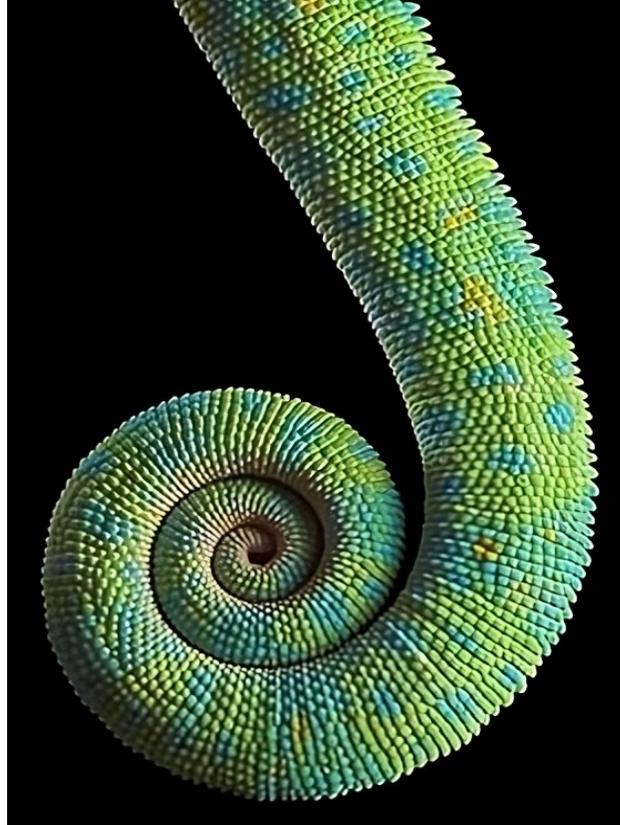
Los refugios temporales, generalmente, cuentan con un espacio reducido, por lo que es crucial optimizar cada metro cuadrado. La utilización de soluciones de almacenamiento innovadoras y muebles modulares puede contribuir a maximizar el espacio disponible. Al tener en cuenta las necesidades particulares de los ocupantes, el diseño puede permitir un uso flexible y multifuncional del área disponible.

El acceso al agua potable y a instalaciones sanitarias es crucial para mantener la higiene y promover la buena salud. Los refugios temporales pueden incluir sistemas básicos de fontanería, métodos de purificación de agua y baños funcionales para atender estas necesidades. Además, la incorporación de estaciones para lavado de manos y facilidades de baño puede mejorar, de manera significativa, la calidad de las condiciones de vida.

Los albergues temporales, frecuentemente, no tienen ventanas para acceso a luz, ni ventilación natural. Incluir ventanas o tragaluz en el diseño permite entrada de luz natural, lo que mejora el ambiente general y disminuye la necesidad de iluminación artificial durante el día. Una ventilación adecuada no solo elimina el aire viciado, sino que también reduce el riesgo de proliferación de moho, fomentando así un entorno de vida más saludable.

Crear lugares donde sus ocupantes se puedan relacionar, socializar y brindar apoyo mutuo es fundamental para promover un sentido de comunidad. La incorporación de áreas comunes en el diseño del refugio temporal facilita que las personas se conecten y compartan experiencias. Al mismo tiempo, garantizar la existencia de espacios privados dentro del refugio asegura que las personas tengan una sensación de espacio personal y privado.

Imagen 6. Inspiración natural en las construcciones humanas
Fuente: Pinterest



7. Biomimética

Según Mendoza (2017), la habitabilidad de los espaciosLa biomimética se refiere a cómo plasmar la naturaleza, emulando formas y procesos. Benyus (1997) lo define como la nueva ciencia que se dedica a la exploración de modelos de la naturaleza, cuyos recursos son, posteriormente, utilizados como fuente de inspiración en soluciones habitacionales.

Estas soluciones pueden manifestarse a través de tres niveles que van desde aspectos superficiales hasta aspectos más profundos de la disciplina.

Forma: implica imitar los rasgos físicos de los seres vivos, los cuales cumplen una o varias funciones específicas. Por ejemplo, se busca generar formas similares a los dientes de tiburón para cortar objetos con la menor resistencia posible. Este nivel de materialización es el más básico y puede o no conllevar sostenibilidad.

Proceso: se refiere a la imitación de procesos naturales y cómo pueden ser reproducidos en un diseño o tecnología. Por ejemplo, los dientes de tiburón se reemplazan de manera sistemática y sincrónica, sin desperdiciar elementos o energía. En este nivel, la sostenibilidad es un aspecto integral del resultado.

Sistema: implica la integración de las partes en un todo, representando cómo nuestros productos son componentes de un sistema amplio y complejo, donde se relacionan orgánicamente. El tiburón forma parte de una cadena alimenticia que a su vez se integra en un ecosistema más amplio,

donde se alimenta, respira, se reproduce, muere, se descompone y da paso a otros procesos dentro de esa dinámica. Esto define si un producto es parte de un sistema o no. Si interrumpe algún proceso dentro del sistema en su ciclo de vida no se puede considerar sostenible.

Biónica: esta disciplina, cuyo origen etimológico proviene de la combinación de las palabras “biología” y “electrónica”, se enfoca en la creación de diseños mecánicos que imitan organismos vivos o partes de ellos. Es crucial destacar que la biónica no implica necesariamente un diseño sostenible.

Biomorfismo: Benyus (1997), se refiere a tecnologías o diseños que se asemejan a algo natural, pero que no imitan verdaderamente la forma, el proceso o sistema. Estos productos hacen uso del elemento estético formal y semiótico, pero no garantizan sostenibilidad.

Ecodiseño: esta metodología de diseño se centra en una o varias etapas del ciclo de vida del producto, como lo indica Jones (2011), tales como la producción (desarrollo, abastecimiento, fabricación, transporte, etc.), el uso y el reciclaje. Se basa en la premisa de que si el producto o servicio respeta, al menos, un punto dentro del ciclo completo se está promoviendo el desarrollo sostenible. A pesar de sus buenas intenciones, esta metodología no puede considerarse una solución holística a los problemas modernos.

7.1 Biomimética en espacios interiores

Este trabajo hace referencia a la imitación de formas y patrones de la naturaleza para resolver problemas y plasmarlos en el diseño de espacios interiores, tomando apariencias como: texturas, luz natural, ventilación cruzada, etc. Además, la biomimética, en espacios interiores, adquiere características funcionales y estéticas, siendo un diseño innovador que permite crear vínculos con la naturaleza. Al utilizar formas, líneas y materiales naturales, ofrece un mejor ambiente y una mejor sensación de calidad de vida del usuario, por otro lado, se promueve el cuidado a la naturaleza.

7.2 Criterios de la biomimética

Los criterios de biomimética se refieren a principios y pautas que se utilizan al aplicar en el diseño de espacios interiores. Se basa en la observación y estudio de la naturaleza para obtener inspiración y soluciones a problemas de diseño, como la creación de espacios funcionales, estéticamente agradables y sostenibles. Estos criterios pueden incluir consideraciones como la optimización de la eficiencia energética, la utilización de materiales sostenibles y la creación de espacios que promuevan el bienestar humano.

Los criterios de biomimética, en el diseño interior, buscan crear ambientes que imiten o se inspiren en patrones y soluciones encontrados en la naturaleza. Estos criterios permiten diseñar

espacios interiores que no solo sean estéticamente atractivos, sino también funcionales, sostenibles y en armonía con el entorno natural. Con la aplicación de estos principios se busca crear ambientes que promuevan la conexión con la naturaleza y el bienestar de las personas.

Clasificación de los principales principios que posee el diseño biomimético

Adaptación al Entorno:

Aplicar principios de adaptabilidad en el diseño interior para crear espacios que respondan a las condiciones ambientales cambiantes, teniendo en cuenta los factores geográficos, climáticos y culturales del mismo. Evolucionar para sobrevivir.

Eficiencia Energética:

Inspirarse en la eficiencia energética de los sistemas biológicos para diseñar espacios que optimicen el uso de la energía y reduzcan el impacto ambiental. Minimizar el consumo de energía, uti-

lizando soluciones pasivas como la orientación, la ventilación y el aislamiento térmico

Optimización Estructural:

Estudiar la estructura de materiales y formas en la naturaleza, para optimizar la distribución de cargas y mejorar la resistencia y durabilidad de los elementos de diseño interior.

Sistemas de Climatización Inspirados en la Naturaleza:

Emular sistemas de climatización naturales, como la ventilación cruzada y el uso de sombras, para mejorar la eficiencia energética y la comodidad en espacios interiores.

Diseño Bioclimático:

Tomar inspiración de las estrategias bioclimáticas en la naturaleza para diseñar edificaciones que aprovechen condiciones climáticas locales y minimicen el consumo de energía.

Mimicry y Texturas Naturales:

Incorporar, en el espacio interior, texturas y patrones encontrados en la naturaleza, lo que puede mejorar la estética y la conexión con la naturaleza.

Ciclos de Vida Sostenibles:

Aplicar principios de diseño que fomenten la reutilización, reciclaje y durabilidad de los materiales en espacios interiores. Procesos circulares.

Diversidad y Flexibilidad:

Inspirarse en la diversidad y flexibilidad observada en ecosistemas naturales para crear espacios interiores que sean adaptables y capaces de satisfacer diversas necesidades.

Seguir procesos de trabajo sostenibles:

El proceso de diseño y construcción debe ser sostenible y ético, utilizando prácticas y tecnologías que minimicen el impacto ambiental y fomenten la equidad social.

8. ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El proyecto aborda la problemática de la indigencia en la ciudad de Quevedo, destacando la falta de instituciones y recursos destinados a ayudar a las personas en situación de calle. Se resalta la importancia de contar con centros que brinden rehabilitación, albergue y apoyo para impulsar la reinserción de estos grupos poblacionales.

FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	INEGRACIÓN-BIENESTAR
Espacios para múltiples actividades. Zonas dirigidas al desarrollo comunitario. Proporción de lugares como, acogida, salud, educación.	Criterios de manejo bioclimático, los quiebrasoles en las fachada, y barreras de vegetación natural para protección de incidencia solar y mitigación de condiciones ambientales no favorables, y techos con área verde para brindar espacios de recreación.	La aplicación de los colores en las superficies también influye en la experiencia del usuario en el espacio. Según el uso les sea dado, los colores pueden oscurecer, iluminar o incluso crear formas de un espacio.	Es un proceso para crear un diseño que pueda ser utilizado por un grupo diverso de personas.

CONCLUSIÓN

El proyecto busca abordar un problema social significativo en la ciudad de Quevedo, brindando soluciones arquitectónicas que promuevan la inclusión y mejoren las condiciones de vida de las personas en situación de calle. La utilidad del proyecto radica en la posibilidad de generar un impacto positivo en la sociedad, brindando un espacio digno y recursos que les permitan a estas personas rehabilitarse y reintegrarse a la comunidad.

Caso 1.

Título: Diseño Arquitectónico de un centro comunitario de inclusión y albergue para personas en situación de calle, para la ciudad de Quevedo.

Autor: HEYDI ADRIANA ARIAS PORTILLA

Año: 2022

Ubicación: Quevedo/ Ecuador

Breve descripción del proyecto/producto

El proyecto de "Diseño Arquitectónico de un Centro Comunitario de Inclusión y Albergue" busca abordar el problema social de la indigencia en la ciudad de Quevedo, Ecuador. El documento proporciona información descriptiva y analítica sobre la situación actual del área de estudio, con el objetivo de desarrollar un diagnóstico que permita conocer las condiciones adecuadas para el desarrollo del proyecto.

T- Reflexión

El proyecto busca abordar un problema social significativo en la ciudad de Quevedo, brindando soluciones arquitectónicas que promuevan la inclusión y mejoren las condiciones de vida de las personas en situación de calle. La utilidad del proyecto radica en la posibilidad de generar un impacto positivo en la sociedad, brindando un espacio digno y recursos que permita, a estas personas, rehabilitarse y reintegrarse a la comunidad.



Imagen 7. Perspectiva interior aula de talleres
Fuente: (Arias, 2022)



Imagen 8. Perspectiva interior espacio lúdico infantil
Fuente: (Arias, 2022)



Imagen 9. Perspectiva interior área administrativa
Fuente: (Arias, 2022)

Caso 2.

Título: Centro de acogida para personas migrantes en estado de vulnerabilidad en la ciudad de Cuenca.

Autor: Carlos Eduardo Farfán Brito

Año: 2022

Ubicación: Cuenca/ Ecuador

Breve descripción del proyecto/producto

El desplazamiento humano migratorio se da por la búsqueda de supervivencia de las personas frente a situaciones económicas extremas, conflictos sociales o riesgos naturales, lo que las lleva a abandonar su lugar natal para mejorar su condición de vida. Actualmente, la ciudad de Cuenca carece de proyectos, diseñados adecuadamente, para estos grupos vulnerables. Este proyecto propone un centro de acogida, en el que se brinde alojamiento, educación, recreación y cuidado temporal, integrando, además, a la comunidad del sector en actividades que se desarrollan en él como una estrategia de inclusión social.

T- Reflexión

El proyecto busca abordar la problemática de la migración y la vulnerabilidad económica en la ciudad de Cuenca, brindando un centro de acogida temporal que cumpla con las necesidades básicas de las personas migrantes. La utilidad del proyecto radica en proporcionar un espacio seguro y adecuado para que las personas en situación de vulnerabilidad puedan descansar, recibir apoyo y tener acceso a servicios esenciales. Además, el proyecto busca contribuir a la transformación social y mejorar la calidad de vida de las personas migrantes en la ciudad.

ANÁLISIS CONCEPTUAL			
El proyecto se basa en la realidad de la migración y la vulnerabilidad económica en la ciudad de Cuenca. Se reconoce el papel histórico de Ecuador como lugar de acogida para personas migrantes y refugiadas, y se destaca la situación actual de los migrantes venezolanos en el país. También se menciona el impacto de la pandemia de Covid-19 en la economía de las familias y la alta tasa de pobreza en Ecuador.			
FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	INEGRACIÓN-BIENESTAR
Se mencionan espacios diseñados para el descanso, recreación, aprendizaje, alimentación y salud, con el objetivo de brindar mayores beneficios a las personas alojadas en el centro	Plantea confort acústico y visual. Modulación en el proyecto, muros de carga.	Sensación de un vínculo e integración en el espacio con su entorno.	El proyecto esta pensado en la integración a la comunidad.
CONCLUSIÓN			
El proyecto busca abordar la problemática de la migración y la vulnerabilidad económica en la ciudad de Cuenca, brindando un centro de acogida temporal que cumpla con las necesidades básicas de las personas migrantes. La utilidad del proyecto radica en proporcionar un espacio seguro y adecuado para que las personas en situación de vulnerabilidad puedan descansar, recibir apoyo y tener acceso a servicios esenciales. Además, el proyecto busca contribuir a la transformación social y mejorar la calidad de vida de las personas migrantes en la ciudad.			



Imagen 10. Zona huerto
Fuente:(Farfán, 2022)



Imagen 11. Espacio de encuentro
Fuente:(Farfán, 2022)



Imagen 12. Vivienda
Fuente:(Farfán, 2022)



Imagen 13. Ingreso sur
Fuente:(Farfán, 2022)

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El proyecto se basa en el estudio de la biomimética, que busca inspiración en la forma y función del mundo natural. Se destaca la necesidad de tener una visión distinta de crecimiento y desarrollo en una sociedad consumista, y se plantea la relación entre la psicología y el diseño interior para brindar una respuesta positiva a las personas afectadas por desastres naturales.

FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	BIOMIMÉTICA
Aleaciones entre materiales más óptimas para la aplicación de la biomiméisis en los elementos constitutivos, eficiencia, habitabilidad, ergonomía.	Utilización de materiales como la tierra, madera natural, piedra y arcilla.	Se desea transmitir sensaciones de sensibilidad, producida por recordar materiales, texturas, formas.	Al utilizar la biomimética como fuente de inspiración, se busca generar espacios que sean estéticamente atractivos, respetuosos con el medio ambiente y que mejoren la calidad de vida de los usuarios.

CONCLUSIÓN

La utilidad de este proyecto radica en su contribución al desarrollo de espacios interiores saludables, funcionales y en armonía con la naturaleza.

Caso 3.

Título: Diseño interior contemporáneo con enfoque biomimético integral.

Autor: Daniela Idrovo G.

Año: 2017

Ubicación: Cuenca/ Ecuador

Breve descripción del proyecto/producto

El proyecto de tesis se centra en el diseño interior contemporáneo con orientación biomimético integral. Se busca utilizar la biomimética como fuente de inspiración para crear espacios interiores que sean estéticamente atractivos y sostenibles, generando conciencia sobre el cuidado medioambiental y mejorando la calidad de vida de los usuarios.

T- Reflexión

El proyecto busca crear conciencia sobre la importancia de un enfoque sostenible en el diseño interior contemporáneo. Al utilizar la biomimética como fuente de inspiración se busca generar espacios que sean estéticamente atractivos, respetuosos del medio ambiente y que mejoren la calidad de vida de los usuarios. La utilidad de este proyecto radica en su contribución al desarrollo de espacios interiores saludables, funcionales y en armonía con la naturaleza.



Imagen 14. Sala comedor
Fuente:(Idrovo, 2017)



Imagen 15. Cocina
Fuente:(Idrovo, 2017)



Imagen 16. Entrada
Fuente:(Idrovo, 2017)



Imagen 17. Entrada
Fuente:(Idrovo, 2017)

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El proyecto de la nueva sede del "Comedor de la Esperanza" en Juazeiro, Bahía, se basa en el concepto de hacer el bien sin importar a quién. La iniciativa solidaria de distribuir alimentos a la comunidad durante la pandemia de Covid-19 es llevada a cabo por la señora Nádia Ribeiro. El diseño del espacio busca reflejar esta idea de solidaridad y ayuda mutua.

FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	INEGRACIÓN-BIENESTAR
El diseño del espacio permite una comunicación efectiva entre los colaboradores y la comunidad. El salón central funciona como punto de encuentro y organización, facilitando la interacción entre las personas.	El uso de bloques estructurales de hormigón y cerchas metálicas en la construcción del edificio demuestra un enfoque tecnológico eficiente y rápido. Se ha considerado la ventilación natural y la iluminación adecuada para crear un ambiente confortable y sostenible	Generar un espacio de comunicación y asu vez creando un ambiente confortable.	Contribución al bienestar social y servicio comunitario, se promueve la participación de la comunidad.

CONCLUSIÓN

Este proyecto demuestra cómo el diseño arquitectónico puede contribuir al bienestar social y al servicio comunitario

Caso 4.

Título: Comedor de la Esperanza / Tadu Arquitetura

Autor: Tadu Arquitetura

Año: 2023

Ubicación: Juazeiro, Brasil

Breve descripción del proyecto/producto

El proyecto "Comedor de la Esperanza" es una iniciativa completada en 2023 en Juazeiro, Brasil, diseñado por Tadu Arquitetura. Este espacio alberga la nueva sede del "Sopa da Esperança" (Sopa de la Esperanza), y fue concebido para ocupar un lote de esquina en un vecindario en Juazeiro, Bahía. El diseño arquitectónico de este proyecto busca proporcionar un entorno acogedor y funcional para la importante labor social que se lleva a cabo en el Comedor de la Esperanza. Las imágenes del proyecto muestran un espacio luminoso y acogedor, que refleja la dedicación a la comunidad y la atención, al detalle, en el diseño arquitectónico.

T- Reflexión

Este proyecto demuestra cómo el diseño arquitectónico puede contribuir al bienestar social y al servicio comunitario. Al crear un espacio funcional, acogedor y eficiente, se promueve la participación de la comunidad y se facilita la distribución de alimentos a quienes más lo necesitan. El uso de tecnología y técnicas constructivas adecuadas muestra un enfoque sostenible y respetuoso con el entorno. En general, el proyecto refleja la importancia del diseño arquitectónico como herramienta para generar un impacto positivo en la sociedad.



Imagen 18.
Fuente:(Tadu Arquitetura, 2023)



Imagen 19.
Fuente:(Tadu Arquitetura, 2023)

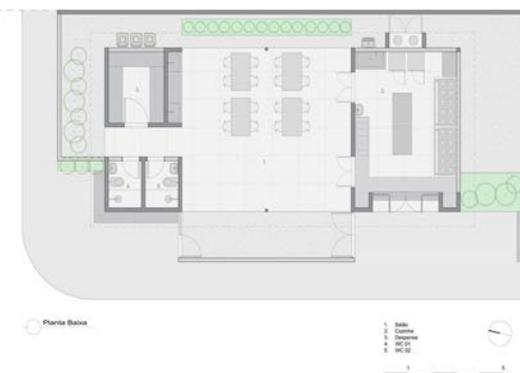


Imagen 20
Fuente:(Tadu Arquitetura, 2023)

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El proyecto de albergue para refugiados y personas sin hogar resuelve la necesidad de proporcionar un espacio habitable para 33 refugiados y personas sin hogar. Su ubicación en una zona residencial al borde del bosque busca integrarse en la estructura urbana existente, adaptándose al entorno con un diseño arquitectónico sencillo y elegante. La idea central del diseño es la creación de una estructura de edificios compacta y económica, poniendo énfasis en métodos constructivos que minimicen el consumo energético y hagan uso de materiales reciclables.

FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	INEGRACIÓN-BIENESTAR
Está diseñado para integrarse en la estructura urbana existente, mimetizándose en el entorno con un lenguaje arquitectónico sencillo y elegante. Este enfoque funcional busca proporcionar un espacio habitable que cumpla con las necesidades de los residentes, al tiempo que se integra armoniosamente en su entorno urbano.	Se centra en la integración de métodos constructivos de bajo consumo energético y la utilización de materiales reciclables. Este enfoque tecnológico busca garantizar la eficiencia y sostenibilidad del proyecto, permitiendo que la vivienda cumpla con los requisitos técnicos de un albergue moderno, al tiempo que minimiza su impacto ambiental.	Su ubicación en una zona residencial al borde del bosque y su integración en la estructura urbana existente reflejan un enfoque expresivo que busca armonizar con el entorno, demuestra una expresión arquitectónica que prioriza la eficiencia y la sostenibilidad.	Este enfoque integral no solo aborda la necesidad de vivienda, sino que también considera el impacto en el bienestar general de las personas sin hogar y refugiados, promoviendo un entorno habitable y sostenible.

CONCLUSIÓN

Este proyecto no solo aborda la necesidad de albergue, sino que también busca integrarse en la estructura urbana existente, promoviendo la armonía con el entorno y el bienestar de sus residentes.

Caso 5.

Título: Vivienda para refugiados y personas sin hogar

Autor: Camilo Hernández, Harald Baumann, Nataly Granados y Andrea Baumann.

Año: 2018

Ubicación: Alemania

Breve descripción del proyecto/producto

El proyecto de albergue para refugiados y personas sin hogar resuelve un programa funcional de albergue para 33 refugiados y personas sin hogar. Está ubicado en una zona residencial, al borde del bosque y busca integrarse en la estructura urbana existente, mimetizándose en el entorno, con un lenguaje arquitectónico sencillo y elegante. La idea central del diseño es crear una estructura de edificios compacta y económica, con énfasis en métodos constructivos de bajo consumo energético y utilización de materiales reciclables

T- Reflexión

Representa un ejemplo destacado de arquitectura que no solo aborda la necesidad de albergue, sino que también busca integrarse en la comunidad y promover la sostenibilidad. Su enfoque funcional, estético y tecnológico, demuestra un compromiso con el bienestar de sus residentes y el entorno. Además, su reconocimiento internacional, en la Bienal de Venecia 2016, resalta su relevancia y contribución al campo arquitectónico a nivel global.



Imagen 22.

Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)

Imagen 23.

Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)

Imagen 21.

Fuente:(Arquitectura Panamericana, 2018)

Caso 6.

Título: Casa de Acogida y Comedor Comunitario / Side FX Arquitectura

Autor: Side FX Arquitectura

Año: 2023

Ubicación: Macas, Ecuador

Breve descripción del proyecto/producto

La Casa de Acogida Temporal y Comedor Comunitario, como parte del Programa de Proyectos de Desarrollo Territorial del gobierno ecuatoriano, en zonas de influencia de plantas generadoras de energía, tiene como objetivo cubrir necesidades básicas insatisfechas, con inversión social para disminuir la pobreza, y se crea por medio de una alianza entre el sector público y privado, para abordar las necesidades de la comunidad sin hogar de Macas, Ecuador.

T- Reflexión

La combinación de diseño y propósito social demuestra un compromiso con la sostenibilidad y el bienestar de la comunidad, lo que lo hace un proyecto arquitectónico notable y ejemplar.

ANÁLISIS CONCEPTUAL			
El nuevo proyecto busca crear un espacio que no solo atienda las necesidades de hospedaje y alimentación de la población sin hogar, sino que también fomente el sentido de comunidad y pertenencia, y que, de alguna manera, esta gente que comúnmente es marginada por la sociedad, se sienta acogida y parte de una vida digna.			
FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	INEGRACIÓN-BIENESTAR
<p>Espacio que atienda las necesidades de hospedaje y alimentación a personas sin hogar.</p>	<p>Se incorporan tragaluces para garantizar iluminación y una ventilación cruzada.</p> <p>El proyecto se basa en la simplicidad y modularidad.(uso de planchas metálicas).</p>	<p>Conexión con el entorno, donde se pretende llegar a fomentar la actividad al aire libre y la interacción social.</p>	<p>Su enfoque va a la población sin hogar, creando acogida y una vida digna de los mismos.</p>
CONCLUSIÓN			
<p>La Casa de Acogida y Comedor Comunitario diseñada por Side FX Arquitectura es un proyecto que busca integrar la funcionalidad arquitectónica con el propósito de servir a la comunidad. Su enfoque en proporcionar un espacio acogedor y funcional para aquellos que lo necesitan, junto con un comedor comunitario que fomente la interacción y el apoyo mutuo, lo convierte en una contribución significativa al entorno.</p>			



Imagen 24.
Fuente:(archdaily, 2018)

Imagen 25.
Fuente:(archdaily, 2018)



Imagen 26.
Fuente:(archdaily, 2018)

Imagen 27.
Fuente:(archdaily, 2018)



Imagen 28
Fuente:(archdaily, 2018)

ANÁLISIS CONCEPTUAL

El concepto de biomimética aplicado a la fachada solar sensorial busca imitar los sistemas naturales para optimizar la eficiencia energética y la adaptabilidad del hogar. La fachada inteligente se diseña para ajustarse dinámicamente a la exposición solar, proporcionando niveles óptimos de iluminación natural y control térmico para el interior de la vivienda. Esta adaptabilidad espacial proporciona un entorno interior confortable y sostenible, al tiempo que reduce la dependencia de los recursos convencionales.

FUNCIONAL	TECNOLÓGICO	EXPRESIVO/PERCEPTUAL	BIOMIMÉTICA
Se enfoca en la capacidad de la fachada para mejorar el confort interior y la sostenibilidad a través de su inteligencia y adaptabilidad tecnológica.	Integración de sensores solares en la fachada, lo que permite la captación y utilización eficiente de la energía solar para optimizar la iluminación y el control térmico dentro de la vivienda.	La fachada, inspirada en la naturaleza, busca imitar los sistemas y diseños naturales para optimizar la eficiencia energética y la adaptabilidad del hogar.	El diseño de biomimética busca no solo imitar visualmente los elementos naturales, sino también incorporar la funcionalidad y la eficiencia inherentes de la naturaleza en la fachada, lo que resulta en un enfoque holístico para la sostenibilidad y la habitabilidad.

CONCLUSIÓN

La fachada solar basada en sensores, influenciada por la biomimética, representa un avance innovador en la arquitectura sostenible al combinar inteligencia, adaptabilidad y eficiencia energética para crear un entorno familiar cómodo y consciente del medio ambiente.

Caso 7.

Título: La biomimesis en la fachada, basada en sensores solares de esta casa familiar inteligente y adaptable

Autor: Allie Shiell

Año: 2020

Ubicación: Gujarat, India

Breve descripción del proyecto/producto

El proyecto "Hive" es una residencia privada en Gujarat, India, diseñada por Openideas Architects como una casa familiar inteligente y adaptable. La fachada del edificio está basada en sensores solares y se inspira en la biomimética, lo que significa que imita o se inspira en los sistemas y diseños naturales para resolver desafíos humanos.

T- Reflexión

Este proyecto nos invita a reflexionar sobre el poder de la naturaleza como fuente inagotable de inspiración para la innovación. Al integrar principios de biomimética en la arquitectura, se demuestra cómo podemos aprender de la eficiencia y la adaptabilidad de los ecosistemas naturales para crear entornos humanos más sostenibles y eficientes. Nos desafía a considerar cómo nuestra relación con la naturaleza puede nutrir nuestra creatividad y conducir a soluciones prácticas y respetuosas con el medio ambiente para el diseño de hogares y espacios habitables.



Imagen 29. Yash Parekh, Fabien Charuau
Fuente:(archello, 2020)

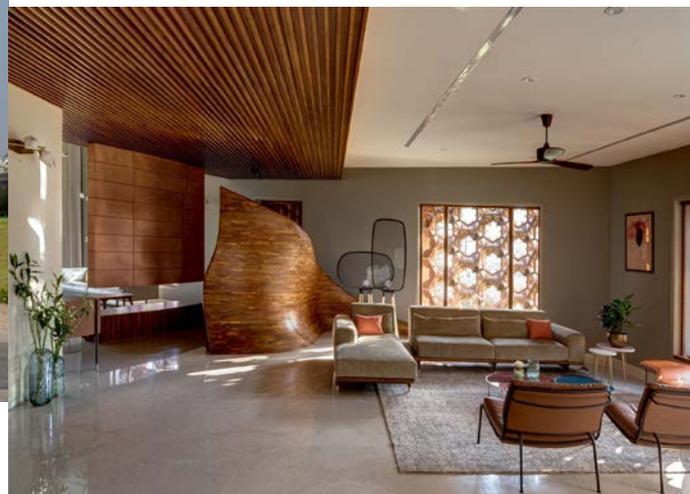


Imagen 30. Yash Parekh, Fabien Charuau
Fuente:(archello, 2020)



Imagen 31. Yash Parekh, Fabien Charuau
Fuente:(archello, 2020)

REFLEXIONES FINALES

Mediante la información recopilada en esta etapa, se consolidaron las bases teóricas necesarias para el proyecto de graduación; a su vez, se logró establecer la relación entre el diseño interior, la biomimética y la problemática de los albergues, migración y exclusión social. El enfoque en imitar y emular formas y procesos naturales a través de la biomimética en el diseño interior ofrece la oportunidad de crear espacios habitables, que no solo sean estéticamente agradables y funcionales, sino que también promuevan la conexión con la naturaleza y el bienestar de las personas, al proporcionar entornos que satisfagan sus necesidades y promuevan la integración social.

Como aprendizaje, podemos destacar la importancia de considerar la influencia del entorno en la vida de las personas, especialmente de aquellos en situaciones vulnerables. El diseño interior basado en la biomimética ofrece una perspectiva innovadora para abordar desafíos sociales complejos, a través de la creación de espacios que no solo sean visualmente atractivos, sino que también promuevan el bienestar y la inclusión.

Este enfoque puede inspirar a diseñadores, arquitectos y responsables de políticas a adoptar estrategias de diseño centradas más en el ser humano, para abordar problemas sociales y mejorar la calidad de vida de las personas. Esto también se pudo evidenciar mediante el análisis de homólogos, en donde se identificaron proyectos importantes con soluciones y criterios referenciales a considerar para la etapa de propuesta, los cuales se presentan como un punto de partida para enfrentar las siguientes etapas de investigación.

The image features a light teal background with a large, dark teal abstract shape on the right side. A smaller, lighter teal circle is partially overlaid by this shape. On the left, there is a vertical teal bar. The text 'CAPÍTULO' and 'CONTEXTUALIZACIÓN' is centered in the teal area.

CAPÍTULO
CONTEXTUALIZACIÓN

2.1 INTRODUCCIÓN

En el segundo capítulo de la tesis se abordará el segundo objetivo específico, que consiste en investigar las necesidades de las personas migrantes en sitios de albergue. Se lleva a cabo una exploración detallada de las necesidades de habitabilidad que enfrentan los migrantes en las casas de acogida, así como el estudio de la aplicación del diseño sensorial para mejorar la calidad de vida dentro de estas casas. Además, se realiza un análisis exhaustivo del estado actual y las condiciones espaciales del albergue "San Francisco", por medio de planos arquitectónicos, con especial énfasis en la integración de la biomimética en los espacios interiores, con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas que residen en este tipo de entornos habitables.

2.2 MATRIZ METODOLÓGICA

NECESIDADES	FUENTES/INVOLUCRADOS	HERRAMIENTA/ INSTRUMENTO
Pregunta 1 ¿Como la biomimética se puede integrar en los espacios interiores para mejorar la calidad de vida de las personas en un espacio habitable?	Investigación en la web, profesionales	Revisión bibliográfica, web, Entrevistas
Pregunta 2 ¿Cómo se podría aplicar el diseño sensorial para mejorar la calidad de vida dentro de las casas de acogida?	Profesional sobre el tema, Investigación en la web	Revisión bibliográfica, web, entrevista
Pregunta 3 ¿Cuál es el estado actual y las condiciones espaciales del albergue San Francisco?	Espacio	Levantamiento espacial y fotográfico
Pregunta 4 ¿Cuales son las necesidades de habitabilidad que enfrentan los migrantes en las casas de acogida?	Investigación en la web, usuario	Revisión bibliográfica, web, Entrevista

Tabla 1. Tabla matriz diagnóstica
 Fuente: Elaboración propia (2024)

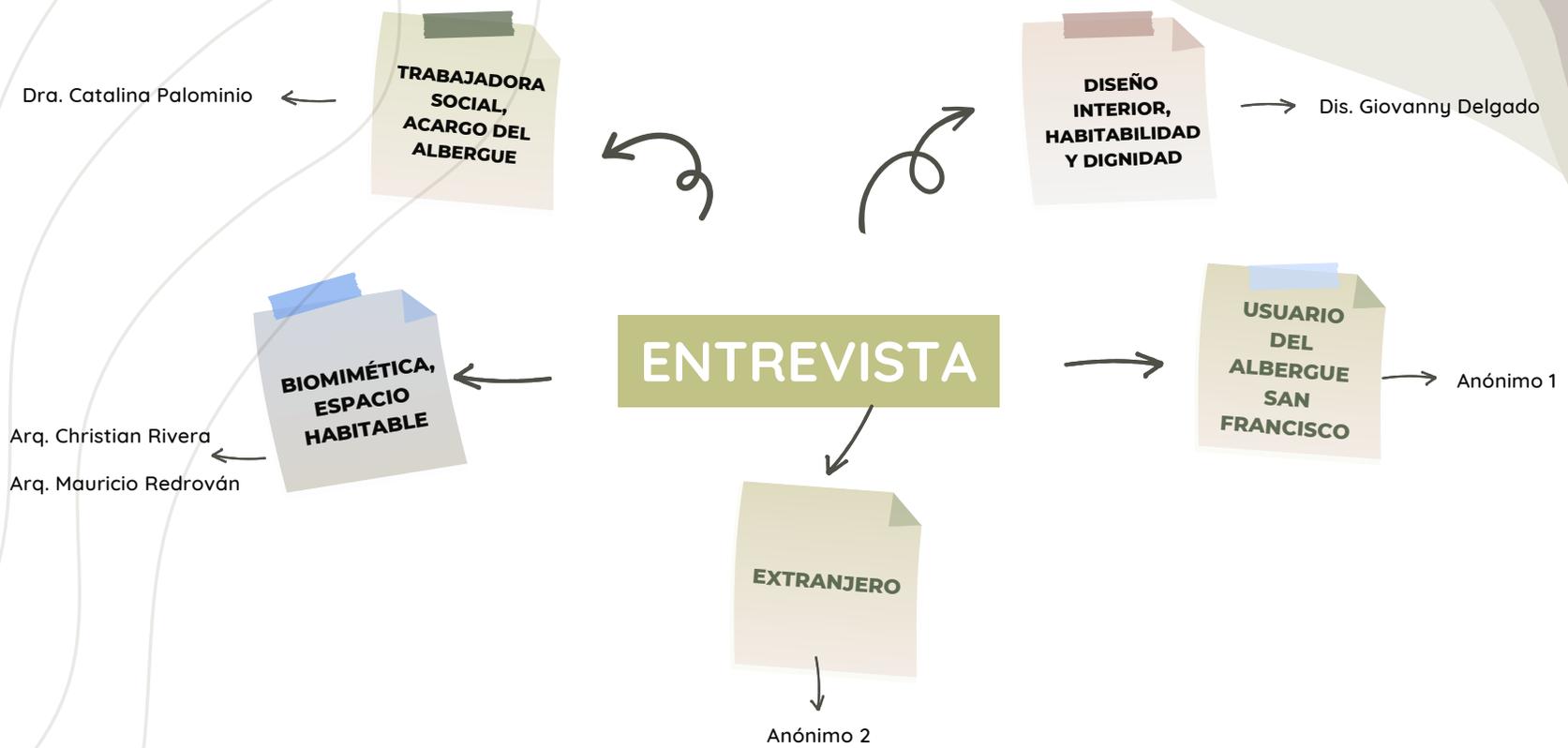


Tabla 2. Tabla de involucrados – entrevistas
Fuente: Elaboración propia

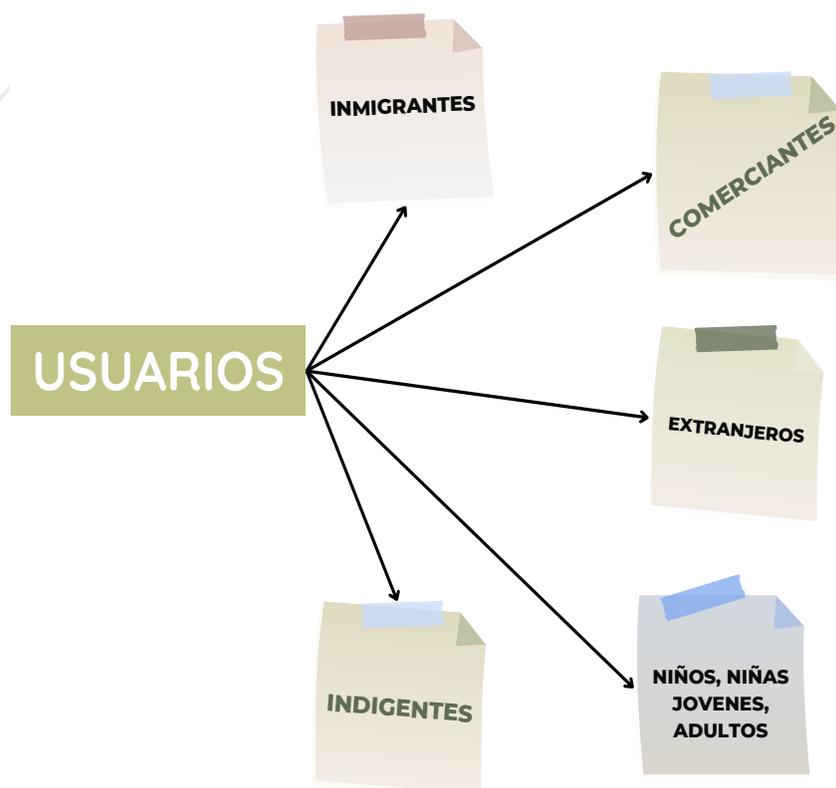


Tabla 3. Tabla de involucrados-usuario
Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Tabla de involucrados – entrevistas
Fuente: Elaboración propia

2.3 MAPA DE INVOLUCRADOS MAPA DE USUARIOS

La tabla de colaboradores y fuentes de información para el proyecto incluye a diversas personas y entidades clave, que contribuirán a la comprensión integral del tema y a la satisfacción de las necesidades del proyecto. Entre los colaboradores se encuentran expertos en el tema, representantes de instituciones gubernamentales, así como miembros de la comunidad afectada. La colaboración de estas fuentes de información permitirá consolidar un enfoque holístico y multidisciplinario para abordar las complejas necesidades del proyecto.

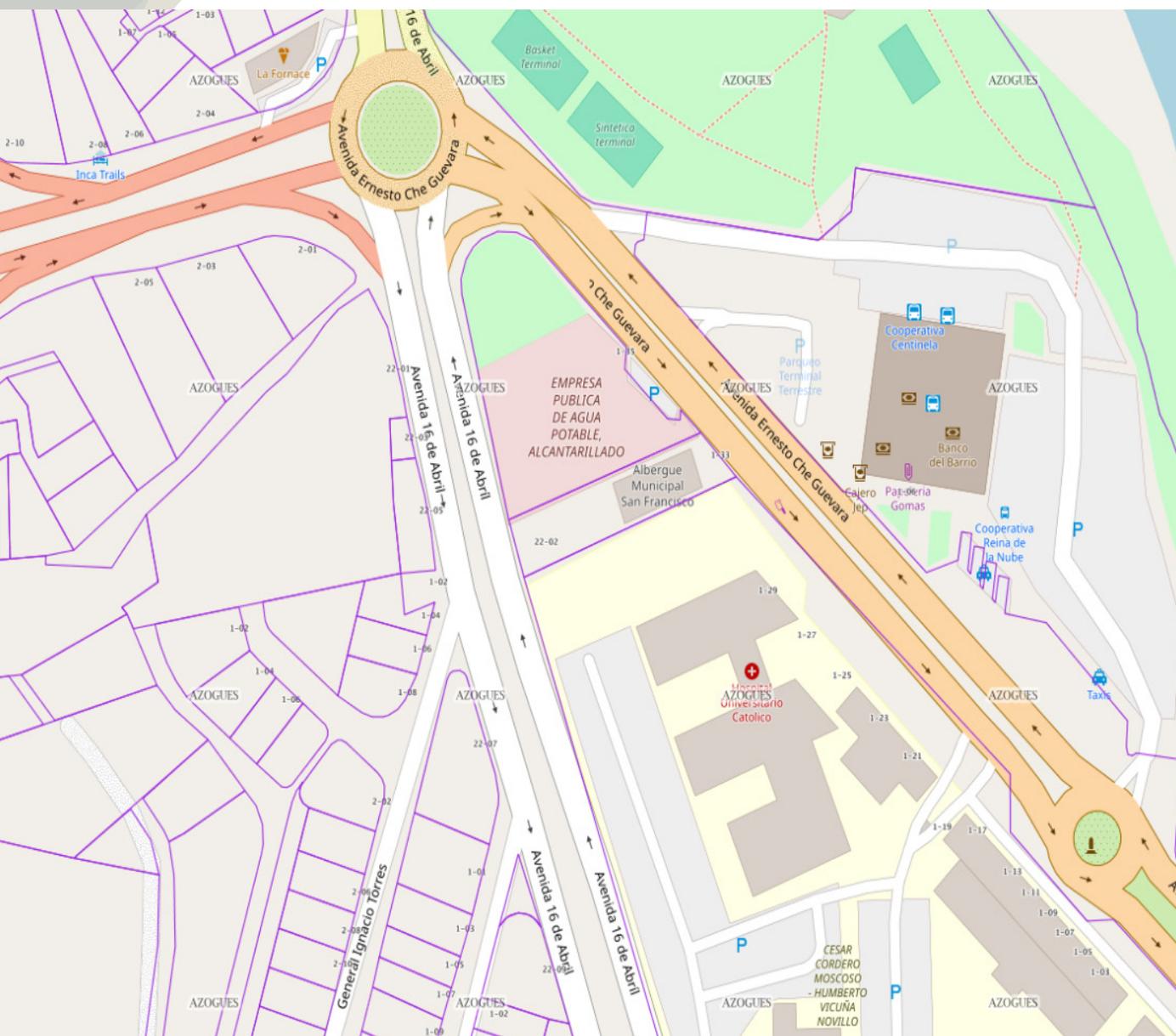


Imagen 32. Ubicación del albergue
Fuente: Urbigis

2.4 CASO DE ESTUDIO

Albergue municipal San Francisco, situado en la ciudad de Azogues, junto a la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, frente al terminal terrestre Segundo Serrano. El diseño se aplicará en todo el espacio que conforma el albergue, con el objetivo de integrar conceptos y principios inspirados en la naturaleza para mejorar la habitabilidad y la calidad de vida de los residentes migrantes.

2.5 ANTECEDENTES

El Albergue Municipal “San Francisco”, en sus instalaciones, cuenta con 45 camas, salas para atención a hombres y mujeres, servicio de alimentación, bar, cafetería y espacios de recreación. Se menciona que, a pesar de que los servicios tienen bajo costo, este albergue brinda una atención con dignidad. Además, ha mejorado sus espacios, por ejemplo, pintura interna y externa de la edificación, cambio integral de pisos, colchones y menaje.

La **visión** del Albergue Municipal “San Francisco” es ser un referente en la atención y acogida a personas migrantes, brindando un espacio seguro, digno y confortable, que promueva su bienestar y su integración en la comunidad. Busca ser reconocido por su compromiso con la calidad en el servicio social, la sostenibilidad y la innovación en el diseño de espacios habitables.

La **misión** del albergue se centra en proporcionar atención integral a los usuarios, garantizando un ambiente acogedor y seguro, que satisfaga sus necesidades básicas. A través de una gestión eficiente y sostenible, se busca ofrecer servicios de hospedaje a bajo costo, promoviendo la inclusión y el respeto a la diversidad. El albergue se compromete a mantener instalaciones en óptimas condiciones, fomentando la dignidad y el bienestar de quienes hacen uso de sus servicios.

2.6 UBICACIÓN

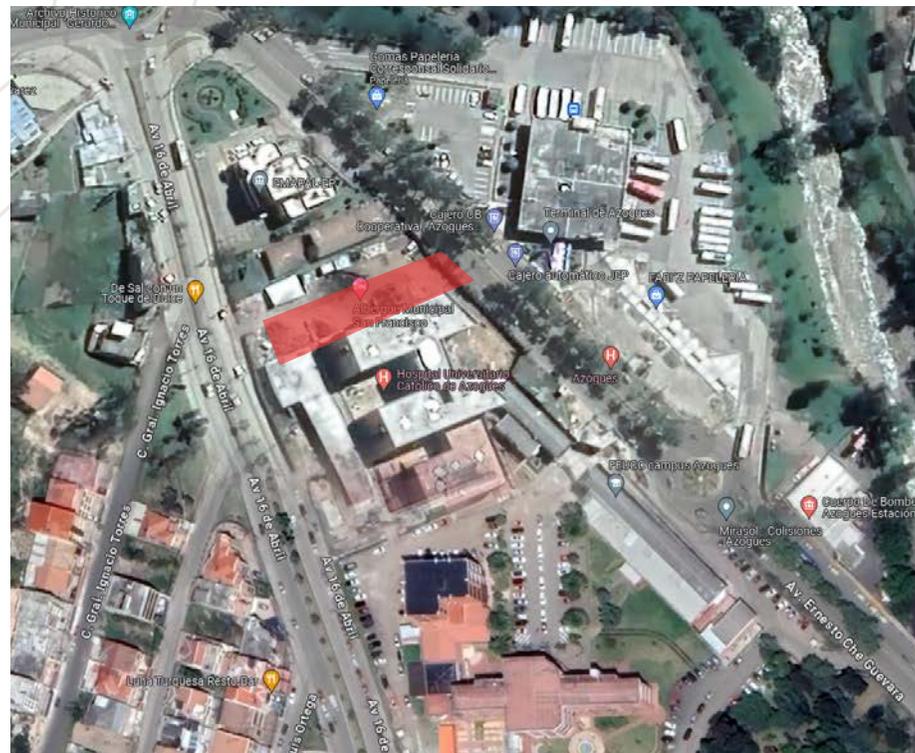


Imagen 33. Imagen Satelital Albergue Municipal San Francisco
Fuente: Google MAPS (2024)



Imagen 34 . Área y perímetro total
Fuente: Google EARTH(2024)

CIUDAD	AZOGUES
Área del espacio a intervenir	821.30 m ²
Perímetro del espacio a intervenir	146.3 m
Coordenadas formato UTM WGS 84	x:-8.777.399,338 y: -306.344,044

Tabla 4.: Tabla emplazamiento
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.7 SOLEAMIENTO

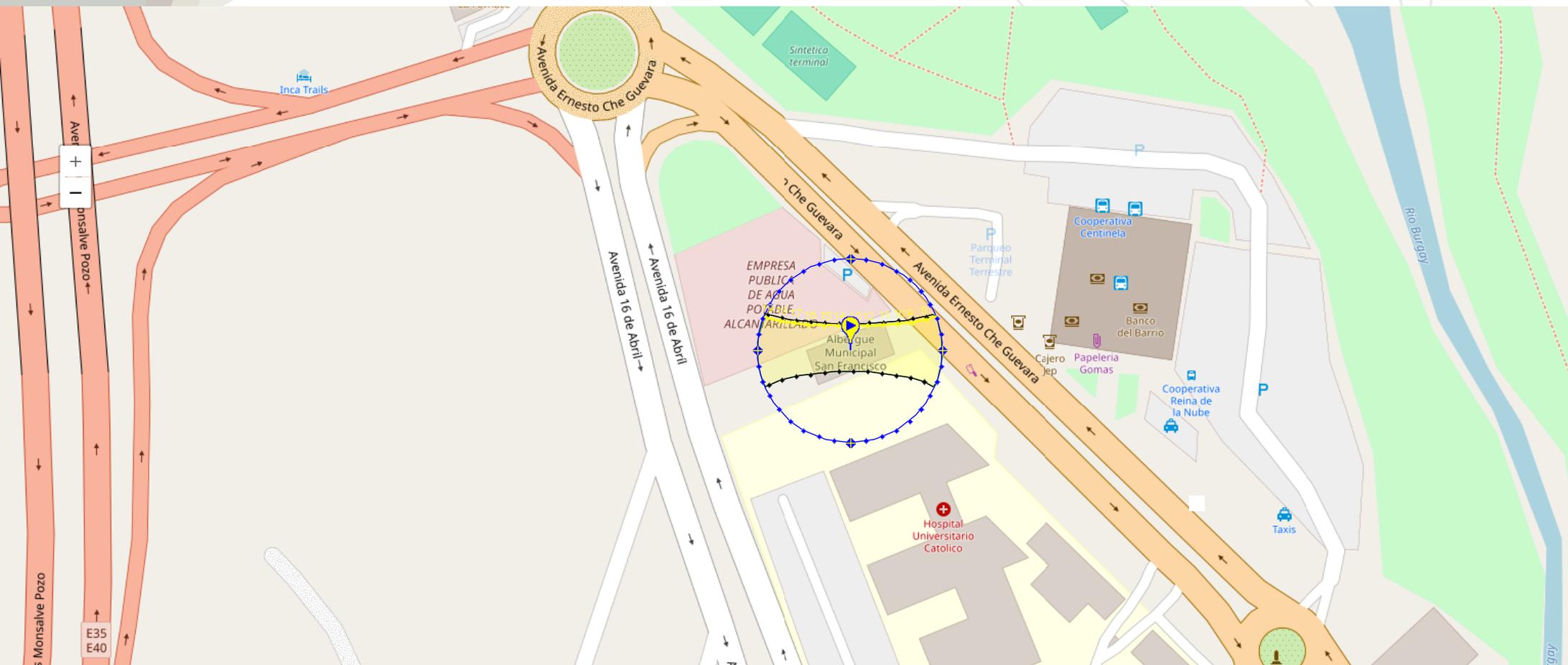


Imagen 35 . Soleamiento del albergue San Francisco
Fuente: Sun Earth Tools

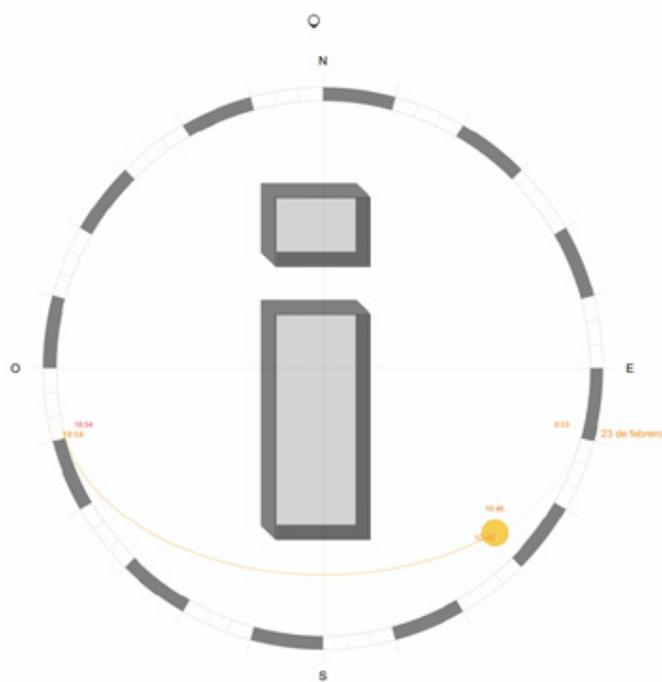


Imagen 36. Estudio de soleamiento del albergue San Francisco
Fuente: Revit

2.8 REGISTRO FOTOGRÁFICO Y PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



1. Cocina fuera de servicio
2. No se respeta la zonificación
3. Poca circulación
4. Aglomeración de objetos
5. Extractor de olores inestable

FUNCIONAL

Imagen 37. Cocina, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



1. Ubicación de camas al azar
2. Ruido visual
3. La cromática aplicada genera un impacto visual inicial llamativo.
4. Cielo raso desgastado

EXPRESIVO

Imagen 38. Habitación 2, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



1. Repisas abiertas

2. Mobiliario existente no abarca todo

3. Acabados de paredes desgastados

TECNOLÓGICO

Imagen 39. Mobiliario, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



DIGNIDAD

1. Falta de mobiliario para guardar ropa

2. No hay privacidad

3. Poca circulación entre camas

4. Esta habitación tiene acceso a la cocina sin una división

Imagen 40. Habitación 1, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)

SENSORIAL/BIENESTAR

1. Desgaste de los elementos constitutivos
2. Falta de privacidad
3. Gran impacto de ruido visual (cromatica, materiales)
4. Tuberías vistas y colgantes
5. No transmite la sensación de higiene.



Imagen 41. Servicio, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)

BIOMIMÉTICA

1. Area verde
2. No existe criterios de biomimética



Imagen 42. Espacio de recreación, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



Camas para 45 personas.

HABITACIONES

Imagen 43. Habitaciones, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



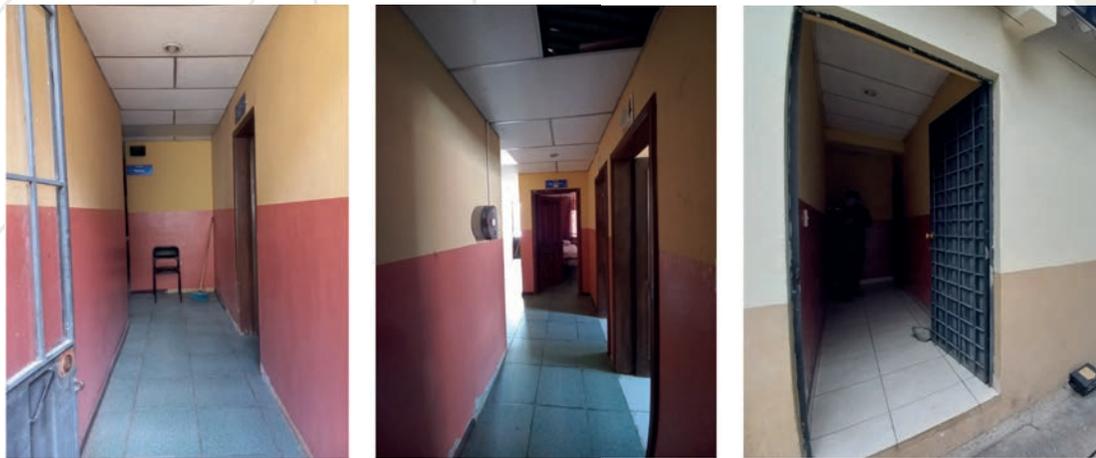
Baños para hombres y mujeres.

Duchas compartidas.

No existe vestidores.

BAÑOS/ DUCHAS

Imagen 44. Baños, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



Circulaciones
principales de 1m.

PASILLOS

Imagen 45. Pasillos, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



Baños para hombres
y mujeres.

Duchas
compartidas.

No existe vestidores.

EXTERIOR

Imagen 46. Exterior
Fuente: Orellana Xiomara (2024)



Baños para hombres
y mujeres.

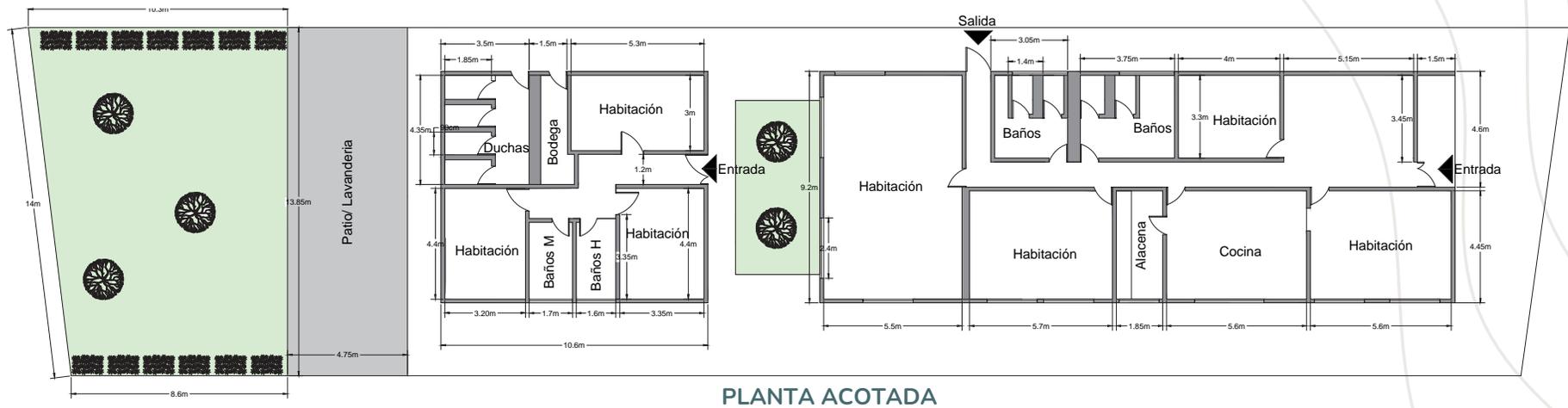
Duchas
compartidas.

No existe vestidores.

COCINA

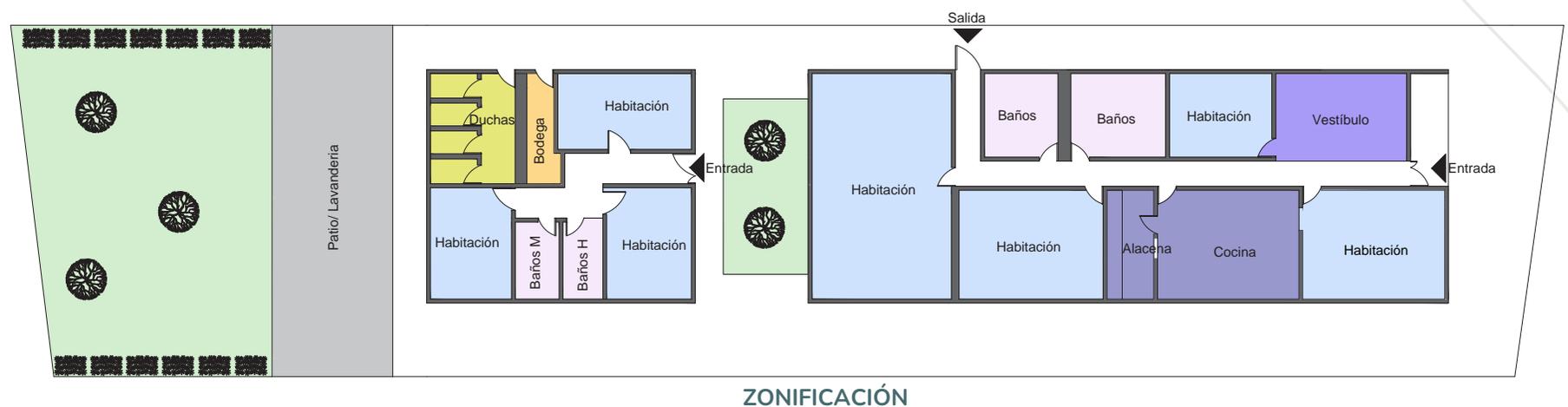
Imagen 47. Cocina, espacio para la propuesta de diseño
Fuente: Orellana Xiomara (2024)

2.8.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



PLANTA ACOTADA

Imagen 48. Planta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia (2024)



ZONIFICACIÓN

Imagen 49. Planta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.9 INFORMACIÓN DE LA EDIFICACIÓN

ESTRUCTURA	MATERIALIDAD
Piso	Losa de hormigón con recubrimiento de baldosa
Paredes	Mampostería de bloque, enlucido y pintado
Cielo raso	Planchas de fibra mineral y perfiles
Cubierta	Perfiles G, eternit
Columnas, vigas	Hormigón

Tabla 5. Información de la edificación
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.10 PROBLEMÁTICA DEL USUARIO

Se ha propuesto la herramienta de diseño centrado en la persona, la cual ofrece una descripción detallada y exhaustiva de la investigación de usuarios para comprender sus necesidades, comportamientos y metas. En general, no se relaciona con una persona específica, sino que es una herramienta enfocada en el usuario que representa a un grupo de usuarios para guiar, de manera efectiva, el proceso de diseño. (Design thinking 2020)

Con el propósito de considerar a los residentes en todas las etapas de planificación y diseño del espacio nos centramos en la experiencia que tiene una persona al interactuar con el diseño del albergue, especialmente en la relación entre usuario y espacio. Este enfoque nos ayuda a recordar que el propósito principal del diseño es satisfacer las necesidades y brindar una experiencia positiva a quienes hacen uso del albergue.

MIGRANTE 1



Oliver Almeida

Genero: Masculino
Edad: 24
Profesión: Manicurista
Trabajo: Manicurista
Ciudad: Azogues

Oliver es una persona alegre, ama su trabajo, se esfuerza para crecer y mejorar cada día. Actualmente tiene novio, ya llevan un tiempo viviendo juntos y tiene pensado a futuro reunir dinero y comprarse una casa, y viajar a encontrarse con sus amigos y familia.

METAS

- Reunir dinero suficiente para comprar una casa.
- Brindar servicios de alta calidad y atención personalizada a cada cliente.
- Viajar para reunirse con sus seres queridos.

NECESIDADES

- Recaudar dinero.
- Equipar su departamento.
- Traer a su familia a su lugar de residencia actualmente.
- Apoyar económicamente a su familia.

RESPONSABILIDADES

- Cuidar y ayudar a su familia.
- Mantener su estabilidad económica.
- Aportar con los gastos de la casa.
- Mantener su trabajo.

INTERESES

- Aprender nuevas técnicas de manicure.
- Salir a pasear con su mascota.
- Ver series.
- Pasar tiempo de calidad con su pareja.

Imagen 50. Persona Design
Fuente: Elaboración propia.

MIGRANTE 2



Martha Gimenez

Genero: Femenino
Edad: 36
Profesión: Profesora
Trabajo: Profesora
Ciudad: Azogues

Martha es una persona exigente, su trabajo es ser maestra de niños de 5 a 7 años. Actualmente esta casada, ya llevan años de matrimonio, y tiene pensado a tener 2 hijos.

METAS

- Abrir su propia escuela de niños
- Brindar servicios de alta calidad y enseñanza.
- Generar en sus alumnos confianza y seguridad y verlos crecer de manera profesional.

NECESIDADES

- Recaudar dinero.
- Tener materiales escolares para ayudar a los alumnos de escasos recursos.
- Comprar un auto para ir a clases.
- Ser estable en su trabajo

RESPONSABILIDADES

- Cuidar a sus alumnos.
- Ayudar en la casa.
- Aportar con los gastos del hogar.
- Mantener su trabajo.

INTERESES

- Aprender nuevas técnicas de enseñanza.
- Salir a pasear con su mascota.
- Ver películas.
- Pasar tiempo de calidad con su pareja.
- Salir a correr todas las mañanas.

Imagen 51. Persona Design
Fuente: Elaboración propia.

TRABAJADOR DEL ALBERGUE



Carlos Mora

Genero: Masculino
Edad: 27
Profesión: Ingeniero
Trabajo: Repartidor
Ciudad: Azogues

Carlos es una persona temerosa, trata de hacer todas las cosas bien, en especial en su trabajo, es soltero.

METAS

- Ayudar a las personas en situación de calle.
- Lograr cambios en el albergue.
- Ganar la confianza de las personas.

NECESIDADES

- Ahorrar lo necesario para equipar el departamento.
- Cambiarse de departamento a uno mas cómodo.
- Comprar una moto para usar como transporte en el trabajo.

RESPONSABILIDADES

- Ser cuidadoso con las personas a tratar.
- Ayudar en el albergue.
- Aportar con los gastos en la casa.
- Mantener su trabajo.
- Mantener comunicación con el usuario para una mejor atención.

INTERESES

- Ayudar a personas que lo necesiten.
- Hacer ejercicio en las mañanas.
- Hacer musica.
- Ayudar a los animales de las calles.

Imagen 52. Persona Design
Fuente: Elaboración propia.

NECESIDADES

Generar privacidad en las distintas divisiones del albergue.

Respetar la zonificación.

Añadir iluminación artificial en ciertas áreas.

Falta de espacios abiertos para evitar la sensación de encierro.

Generar espacios verdes para obtener un ambiente menos opresivo.

Entorno mas agradable a simple vista.

Adaptar un espacio de recreación apta para los usuarios.

Espacios para almacenaje para, cocina, usuarios, baños.

Plantear una zona de vestidores para hombres y para mujeres.

Tener una área de revisión o recolección de datos para los usuarios en la entrada principal para medidas de seguridad.

Usuario

Tabla 6. Tabla de necesidades
Fuente: Elaboración propia

2.11 CONDICIONANTES

2.11.1 Condicionantes funcionales

En el aspecto funcional el albergue opera como tal, pero se debe mantener espacios abiertos en las habitaciones para evitar cualquier riesgo, la circulación debe ser mínima y optimizar el espacio lo más que se pueda, sin perder la dignidad que los usuarios merecen.

CONDICIONANTES FUNCIONALES			
Zonificación/Distribución	Circulación	Mobiliario	Iluminación
Espacios abiertos	Espacio mínimo	Modular	Priorizar la luz natural
Habitaciones compartidas	Optimización de espacio	Estándar	Artificial
Baños para H/M	Conexión entre espacios / Coherencia	Empotrable	Iluminación general
Espacios de recreación		Seguro	
Vestíbulo/ Registro			
Duchas / casilleros			

Tabla 7. Condicionantes funcionales
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.11.2 Condicionantes expresivos / perceptual

El albergue carece de condicionantes expresivos significativos, limitándose al uso repetitivo de una cromática naranja en dos tonalidades y a cambios de piso en los distintos espacios. Dado que la finalidad del albergue es cubrir necesidades básicas, resulta crucial crear ambientes que proporcionen confort al usuario, sin descuidar dichas necesidades.

CONDICIONANTES EXPRESIVOS/PERCEPTUAL
No existe condicionantes significativos, morfológicos, cromáticos y ornamentales en el espacio. Mantener una cromática neutral o análoga.

Tabla 8. Condicionantes expresivas/perceptual
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.11.3 Condicionantes tecnológicas

La propuesta de utilizar materiales versátiles y dinámicos para la construcción del proyecto, en lugar de materiales de alta estética, refleja una consideración práctica y sostenible en la planificación y diseño del albergue, priorizando la funcionalidad y la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la comunidad y que se rige al presupuesto limitado.

CONDICIONANTES TECNOLÓGICOS
Materiales
Versatilidad
Fácil mantenimiento
Económico
Fácil limpieza
Adaptabilidad

Tabla 9. Condicionantes tecnológicos
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.11.4 Condicionantes habitabilidad - dignidad

El área verde y la zona de lavandería, ubicadas en la parte trasera del albergue, constituyen espacios claramente designados para la recreación de los usuarios, por lo que resulta fundamental preservar y otorgar mayor significado a este entorno, con el objetivo de fomentar la participación activa de los usuarios en el mismo. El albergue San Francisco se compromete a garantizar la dignidad y el bienestar de todos sus usuarios a través de un enfoque centrado en la persona. Ofrece un ambiente seguro, donde se promueve el respeto mutuo, la autonomía y la atención integral, brindando apoyo emocional, acceso a servicios básicos, asesoramiento y orientación.

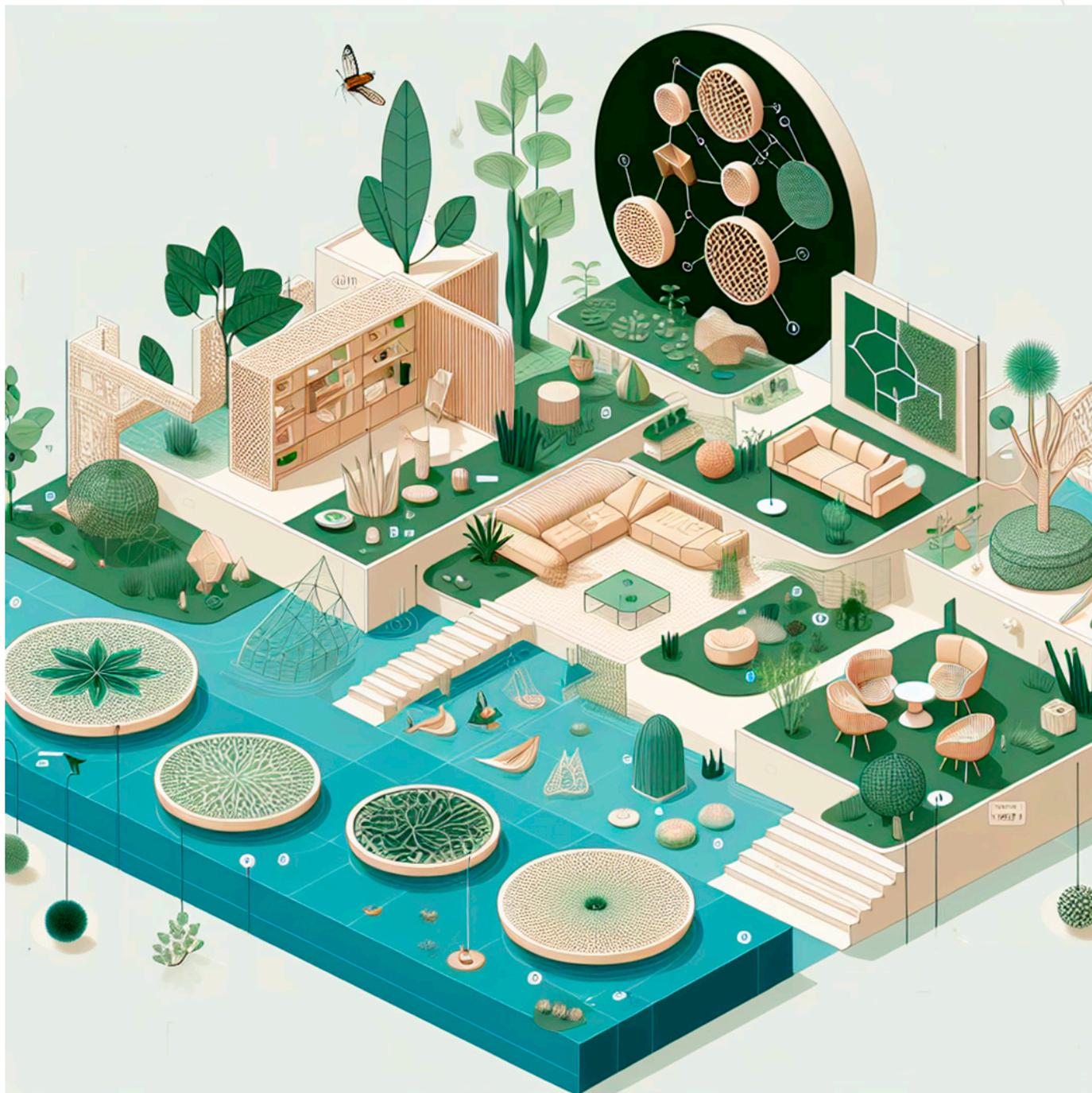
CONDICIONANTES HABITABILIDAD - DIGNIDAD				
Dignidad	Necesidades	Recreación	Integración	Confortabilidad
Camas para diferentes usuarios	Área de descanso	Convivencia	Confortabilidad	Seguridad
Lugar de hospedaje	Área de aseo		Espacio sociales	Confianza
Distinción en espacios para h/m	Área de preparación de alimentos		Participación activa de los usuarios en el albergue	Bienestar físico, emocional, mental.
	Área social/ comedor			
	Accesibilidad			

Tabla 10. Condicionantes habitabilidad-dignidad
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.12 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA MATRIZ DIAGNÓSTICA

Con base en los resultados obtenidos en las entrevistas a los diversos expertos e involucrados en el proyecto, hemos logrado abordar las principales preguntas que dirigirán y respaldaron el trabajo de titulación actual. Estas preguntas se encuentran en la matriz diagnóstica de este capítulo (tabla 1). Para lograrlo, se llevó a cabo el análisis de cada una de ellas, junto a los resultados relevantes de cada entrevista, revisión bibliográfica e investigación en línea, en relación a temas de integración biomimética en el diseño interior y diseño sensorial con enfoque al diseño de interiores. Los temas a tratar son los siguientes:

2.12.1 Integración de la Biomimética en Espacios Interiores: Mejorando la Calidad de Vida Habitacional



De acuerdo con el arquitecto Christian Rivera, la biomimética busca soluciones sostenibles y eficientes a problemas que nosotros podemos llegar a encontrar en la arquitectura y proyectos de diseño interior, mediante estrategias que hagan uso de principios o relaciones que podemos encontrar en la biología, llevando una forma orgánica a la resolución de problemas. La biomimética tiene un impacto positivo en el bienestar de las personas, generando ambientes que reflejan el confort que se llega a sentir en la naturaleza, produciendo en el usuario disminución de estrés, aumento de productividad, etc.

La biomimética es una fuente de inspiración que nos puede llevar a principios de sostenibilidad dentro de nuestros proyectos, siendo un estilo interesante y nuevo al momento de buscar formas o soluciones formales. Como fuente de inspiración saben ir desde un panel de abejas, la estructura de un árbol, estructura de una hoja, piel de animales o escamas; lo que se busca es encontrar esa forma de funcionamiento estructural de ciertos elementos que, por lo general, son ligeros y a su vez resistentes, tratando de encontrar la optimización que usan estos seres vivos para lograr este tipo de diseño y respuesta a ciertos problemas con los que nos podemos llegar a encontrar.

La integración de la biomimética en el diseño interior está dentro del uso de diferentes tipos de patrones, es la fuente más importante de la biomimética, ya sea en cielo rasos, panelados, paredes o

la generación de geometría fractal, si nos referimos a la toma de las escamas de pez; estos elementos que van superpuestos, en algunos casos, puede mejorar la acústica o la distribución de iluminación natural, o lamas dentro de ventanas para generar elementos de iluminación artificial.

Para Marín (2016), la observación de la naturaleza ha sido una práctica ancestral, siendo estudiada, superficialmente, por figuras como Aristóteles y Platón en relación a las artes, la pintura y la escultura. Sin embargo, en la actualidad, se debe considerar a la naturaleza en un sentido más profundo, comprendiendo sus formas, procesos, propiedades físicas, objetivos y, especialmente, su naturaleza interior. Este enfoque minucioso nos permite reconocer la existencia de la biomimética y a aprender de ella, no para imitarla, sino para crear espacios funcionales en el diseño interior, fomentando el ahorro y la eficiencia.

En arquitectura, al igual que en otras artes, los principios se basan en la naturaleza misma, y es en los procesos naturales donde se encuentran claramente delineadas las reglas que rigen la arquitectura, como lo señala Laugier en su cita. Por esta razón, el diseño interior recurre a la naturaleza como una fuente de utilidad y belleza, buscando conocimientos pertinentes para su propio ámbito.

La naturaleza se convierte en un instrumento de análisis, interpretación y comprensión, proporcionando un material nuevo para la creación de espacios

distintos, a través de una continua investigación y descubrimiento. El arte de la construcción es una creación humana, pero nuestra interioridad nos obliga a proceder de manera similar a la naturaleza en sus obras. Empleamos los mismos elementos, el mismo método lógico y observamos la misma sumisión a ciertas leyes, tal como lo expone Style en su reflexión.

Por su parte, el arquitecto Mauricio Redrován comenta que la relación de biomimética con el diseño interior habitacional es fundamental, es comprender que este último constituye la parte interior de cualquier entorno natural, permitiendo resaltar la expresión de la naturaleza interior y el hábitat humano en una dimensión unificada. Esta convergencia brinda un amplio espectro de posibilidades y procesos precisos, donde el conocimiento de las formas vivientes actúa como el nexo entre el diseño interior y la naturaleza.

Para Marín (2016), resulta crucial cuestionar las costumbres existentes para proponer, posteriormente, adaptaciones al entorno, promoviendo una integración armoniosa entre lo artificial y lo natural en el diseño interior habitacional y la biomimética. Únicamente a través de este enfoque se podrá optimizar el uso de recursos naturales en los hogares, generando sistemas eficientes y no convencionales que produzcan resultados efectivos, estéticos y coherentes en todos los aspectos, propiciando así cambios culturales y significativos.

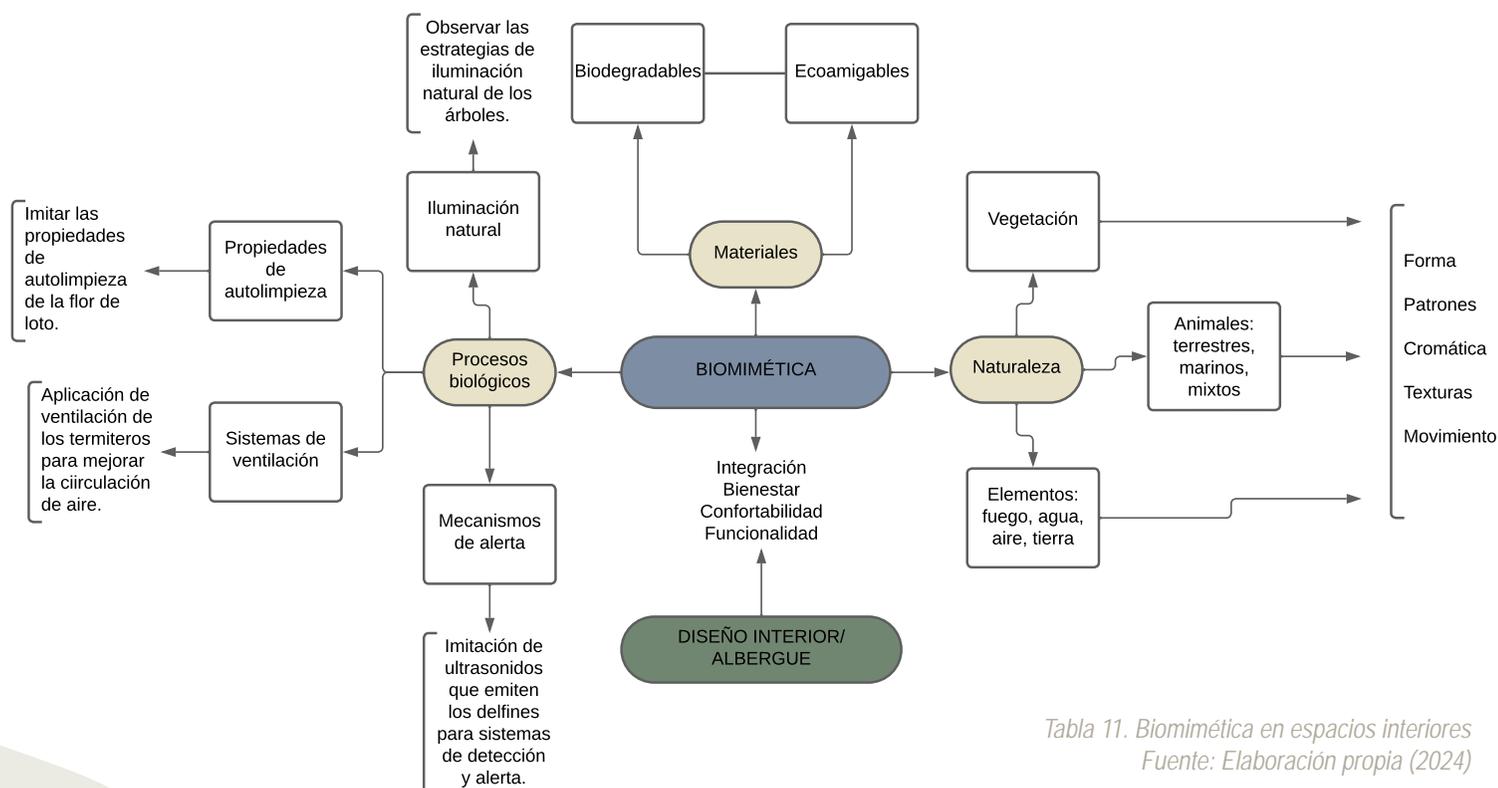


Tabla 11. Biomimética en espacios interiores
Fuente: Elaboración propia (2024)

2.12.2 Aplicaciones del Diseño Sensorial para Mejorar la Calidad de Vida en Casas de Acogida

Las transiciones de un lugar a otro pueden generar gran estrés y ansiedad en las personas, por lo que simplificar estas transiciones resulta crucial para el cambio hacia un entorno desconocido. Contar con información sobre lo que va a suceder nos permite anticiparnos a lo que encontraremos. (Mostafa, 2018)

La integración sensorial es un término utilizado para explicar los procesos cerebrales que nos permiten recibir la información de nuestros cinco sentidos, organizarla y reaccionar de manera apropiada. Además, contamos con un sentido vestibular (de equilibrio) que nos indica cómo colocar nuestro cuerpo y cabeza, y un sentido propioceptivo (conciencia del cuerpo en el espacio) que nos ayuda a percibir cómo utilizamos nuestras articulaciones, músculos y ligamentos (healthychildren, 2019).

El diseño sensorial tiene como objetivo enriquecer la experiencia de una persona en un entorno arquitectónico o espacial a través de los sentidos, tales como el olfato, la vista, el tacto y el oído, al considerar las características del espacio, la materia y la escala. Este enfoque se materializa a través de elementos como la iluminación, la acústica, las sombras y las relaciones entre los espacios interiores y exteriores.

El diseñador de interiores Giovanni Delgado manifiesta que las personas que asisten a las casas de acogida son aquellas que no tienen recursos y su vida es caótica, entonces mediante decisiones de diseño, con la toma de recursos del agua, sonidos de la naturaleza e incorporación de vegetación y

jardines se fomenta la interacción y tranquilidad en las personas; y el uso de estos recursos puede ir más a lo sensitivo y sensorial, fusionándose con los elementos del espacio interior, las texturas de la naturaleza abstraídas en forma de material, etc.

La tecnología aplicada en el espacio, puede usarse mediante sistemas domóticos, por ejemplo, pueden existir despertadores que mediante sonido o música sirvan como tal. Tomando en cuenta que el sector público no cuenta con los recursos necesarios para contratar personal a cargo del establecimiento la tecnología es un buen respaldo, ya que no se necesita que alguien esté físicamente ahí.

2.12.3 Desafíos de Habitabilidad para Migrantes en Casas de Acogida

Las necesidades de habitabilidad que enfrentan los migrantes en las casas de acogida incluyen la necesidad de privacidad, estabilidad emocional, interacción social, seguridad y comodidad. El resultado de las entrevistas realizadas destaca la importancia de: mejorar la estabilidad emocional, brindar privacidad en los dormitorios y baños, fomentar la interacción social y la sensación de seguridad. Además, se menciona la necesidad de profesionalismo por parte del personal que trabaja en estas casas de acogida, así como la importancia

de contar con espacios verdes y áreas de juego para promover la convivencia y el bienestar emocional de los residentes.

Por su parte, el diseñador de interiores Giovanni Delgado habla sobre la seguridad, aspecto clave a considerar en el diseño interior de una casa de acogida para evitar la agresión entre ellos, en el interior del lugar; para ello deberán existir protocolos a nivel de espacios, a través del diseño; es decir, equipamientos empotrados para no convertirse en

posibles armas. Se debe hacer una distinción de espacios, para hombres y para mujeres; además: manejar sistemas contra incendios y un sistema de alarma, para propiciar acciones de ayuda en casos de emergencia. Selección adecuada de materiales para el espacio a intervenir para la funcionalidad que se necesita, con las condiciones óptimas para realizar un trabajo eficiente.

2.13 DISCUSIÓN

El proceso de indagación y otras herramientas de investigación han permitido la construcción de conocimiento y el establecimiento de bases sólidas para las fases subsiguientes del proyecto. Las entrevistas y revisión bibliográfica han contribuido a esclarecer interrogantes para el proyecto en áreas de estudio derivadas del diseño biomimético. Se ha llegado a comprender que la biomimética no se limita únicamente a la imitación de las formas de la naturaleza, como se consideraba inicialmente, sino que implica la adopción de los procesos biológicos que ocurren en la naturaleza para abordar problemáticas presentes en el diseño.

2.14 REFLEXIONES FINALES

El proceso de indagación, respaldado por la utilización de diversas herramientas como parte de la metodología de investigación, ha permitido la construcción de conocimiento y el establecimiento de bases sólidas para las fases subsiguientes del proyecto. La aplicación de entrevistas y la revisión bibliográfica ha arrojado resultados que han contribuido a esclarecer interrogantes para el desarrollo del proyecto en áreas de estudio derivadas del diseño biomimético. Este enfoque metodológico ha permitido comprender que la habitabilidad no se limita únicamente a las condiciones físicas y ambientales, sino que también abarca aspectos psicológicos y sociales, lo que resalta la importancia de la integración de criterios biomiméticos para mejorar la calidad de vida en los espacios interiores.

De acuerdo a la investigación de campo, se puede afirmar que los criterios biomiméticos integrados al espacio aportan en la habitabilidad de los migrantes, por lo que es de gran valor integrar estos dos factores y aplicarlos en los espacios interiores, en este caso en una casa de acogida, ya que logrará mejorar las condiciones de vida y el bienestar tanto físico como emocional. Esta integración se alinea con la comprensión de que la biomimética no se limita únicamente a la imitación de las formas de la naturaleza, sino que implica la adopción de los procesos biológicos que ocurren en la naturaleza para abordar problemáticas presentes en el diseño.

A large, stylized number '3' in a dark green color, positioned on the right side of the page. It has a thick, rounded stroke and a white cutout in the center.

CAPÍTULO
ANTEPROYECTO

A vertical bar in a medium green color, located on the left side of the page.

3.1 INTRODUCCIÓN

Este proyecto integra la biomimética en relación con la integración y bienestar de las personas dentro de un albergue. En este contexto, surge la importancia de diseñar espacios que no solo brindan alojamiento, sino que también promuevan la integración y el bienestar de los usuarios, respetando siempre su dignidad.

El objetivo principal de este capítulo es desarrollar la estructura conceptual, la cual será vital para abordar la fase final de propuesta del proyecto. De esta manera se establecen los criterios y partidos de diseño, desde los cuales se plantean las decisiones y estrategias operativas aplicables al diseño. En este caso se parte de criterios base, como son: los funcionales, tecnológicos y expresivos, los cuales se complementan con la biomimética, lo sensorial y lo socio- económico, desde una perspectiva de habitabilidad, dignidad, integración y bienestar (Usuario); siendo estos criterios necesarios para proponer soluciones pertinentes para la problemática que abarca el caso de estudio.

3.2 CRITERIOS DE DISEÑO

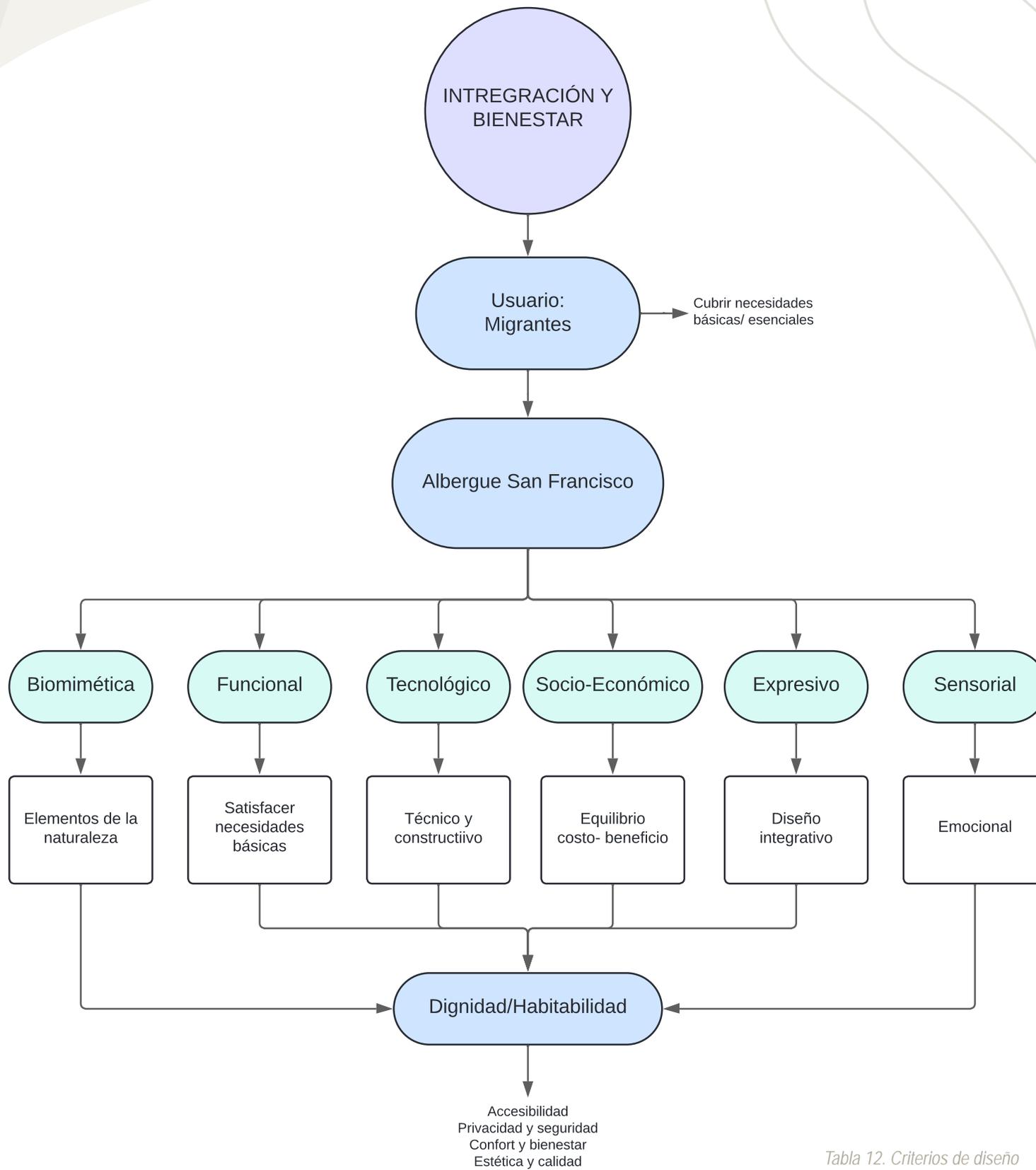


Tabla 12. Criterios de diseño
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.2.1 USUARIO:

En el diseño de este proyecto se pone al usuario en el centro de todas las decisiones adoptadas en cada etapa. El objetivo es crear un entorno que se adapte a las necesidades de las personas migrantes y del personal encargado del albergue.

Perfil del usuario directo: Las personas migrantes que llegan a los albergues se caracterizan por una situación compleja, tanto en el ámbito económico como social, con recursos limitados, escasa presencia de familiares y amigos, carencia de vivienda y empleo, entre otros desafíos. Este contexto genera inestabilidad y malestar tanto a nivel físico como emocional.

La falta de estabilidad económica y social puede dar lugar a ansiedad, depresión, fatiga, dolores físicos, cambios en el comportamiento y aislamiento social. Además, la ausencia de un hogar y de oportunidades laborales puede afectar negativamente a la autoestima y al sentido de pertenencia.

Es esencial abordar estas dificultades y proporcionar un apoyo integral a los migrantes en los albergues, que incluya atención médica, apoyo psicológico, asesoramiento legal y programas de inserción laboral. Al crear un entorno seguro y acogedor se contribuye a mejorar el bienestar físico y emocional de estas personas en situación de vulnerabilidad.

Usuarios directos: Los usuarios directos son las personas migrantes que se encuentran alojadas en el albergue. Es fundamental diseñar espacios que sean accesibles y adecuados para satisfacer sus necesidades básicas. Es crucial que se proporcionen las condiciones necesarias dentro del albergue para satisfacer las necesidades básicas y prioritarias de habitabilidad, sin comprometer en ningún momento la dignidad de las personas. Esto implica asegurar la existencia de instalaciones sanitarias adecuadas, acceso a agua potable, espacios limpios y seguros para habitar, así como condiciones que

salvaguarden la privacidad y el confort. Además, es fundamental tratar a los residentes con respeto y empatía, garantizando que se sientan valorados y escuchados en todo momento. Al atender estas necesidades básicas, sin dejar de lado la dignidad, se contribuye a crear un entorno humano, inclusivo y digno para aquellos que se encuentran en situación de albergue.

Para abordar la diversidad y particularidad de las personas migrantes, es necesario tomar en cuenta las diferentes situaciones y contextos en los que se pueden encontrar, como: edad, género, estado migratorio y experiencias previas. Esto implica la creación de áreas y servicios específicos, como habitaciones familiares, espacios para hombres, para mujeres y salas sociales.

Además de cubrir las necesidades básicas, en el diseño del albergue, es importante fomentar la integración social y la autonomía de las personas migrantes. Esto se puede lograr mediante la creación de espacios comunes, áreas recreativas, salas de aprendizaje, así como la promoción de actividades culturales y sociales que fomenten la interacción y el intercambio de experiencias entre las personas migrantes. Estos espacios proporcionan un ambiente propicio para la interacción y conexión entre las personas, lo cual puede traer varios beneficios:

Sentimiento de pertenencia: Los espacios sociales brindan a los usuarios la oportunidad de sentirse parte de una comunidad y desarrollar un sentido de pertenencia. Al interactuar con otros y compartir experiencias se fortalecen los lazos sociales y se crea un sentido de identidad y conexión.

Apoyo emocional: Las áreas sociales ofrecen un ambiente en el que las personas llegan a compartir sus preocupaciones, alegrías y desafíos, con otros individuos que pueden comprender y brindar apoyo. Esto puede ayudar a reducir el estrés, mejorar el

estado de ánimo y promover la salud mental.

Reducción del aislamiento: La interacción social en espacios comunes puede contrarrestar el sentimiento de aislamiento y soledad en el usuario. Al estar rodeado de otras personas y participar en actividades conjuntas puede mejorar el bienestar emocional y proporcionar un sentido de compañía y conexión.

Promoción de la salud física: Los espacios sociales también pueden fomentar la actividad física y el bienestar físico. Por ejemplo, al crear un espacio al aire libre para actividades recreativas o deportivas se promueve el ejercicio y la salud física.

Estimulación cognitiva: Los espacios sociales pueden estimular la mente y promover el desarrollo cognitivo. El usuario, al contar con un espacio adecuado para participar en conversaciones, debates o actividades grupales, puede expandir sus conocimientos, aprender de otros y mantener su mente activa.

Usuarios indirectos: Los usuarios indirectos son el personal del albergue, que incluye trabajadores sociales, psicólogos, médicos y voluntarios. Estas personas utilizan los espacios del albergue como medio fundamental para llevar a cabo su trabajo y brindar asistencia a las personas migrantes. Por tanto, es esencial que el diseño del albergue tenga en cuenta las necesidades y requerimientos del personal para realizar sus labores de manera eficiente y efectiva.

Esto implica la creación de áreas de trabajo adecuadas, como oficinas, salas de reunión y espacios de almacenamiento de recursos y materiales necesarios para la atención de las personas migrantes. Además, se deben considerar aspectos como privacidad, seguridad y accesibilidad para el personal, garantizando su bienestar y facilitando su labor en

3.2.2 BIOMIMÉTICA

En esta sección, se da gran importancia a la biomimética, desde el punto de vista de priorizar el bienestar tanto físico y mental del usuario, siendo la naturaleza un factor clave y esencial para la vida, el cual se encuentra vinculado a generar equilibrio y mejora de calidad de vida del ser humano. Por lo que es importante para el proyecto de casas de acogida, desde el punto de vista de habitabilidad a través del uso de elementos naturales, el uso de morfologías orgánicas y cromáticas, inspiradas en la naturaleza y ciertos procesos biológicos, para generar un ambiente de seguridad, calma y equilibrio, potenciando el bienestar físico y mental,

con la finalidad de minimizar la carga psicológica y proporcionar un espacio digno para los migrantes.

La biomimética puede generar diversas sensaciones en los usuarios. Al imitar a la naturaleza dentro del albergue, las soluciones biomiméticas a menudo evocan una sensación de armonía y conexión con el entorno natural. Esto genera una sensación de bienestar y tranquilidad en las personas, ya que estamos diseñando y utilizando productos y entornos que se alinean con los principios y patrones de la naturaleza. La biomimética aporta a mejorar la forma de ser de las personas. Al aplicar el diseño

de la naturaleza, podemos llegar a desarrollar una mentalidad más creativa y adaptable en el usuario.

Esto implica la creación de áreas de trabajo adecuadas, como oficinas, salas de reunión y espacios de almacenamiento de recursos y materiales necesarios para la atención de las personas migrantes. Además, se deben considerar aspectos como privacidad, seguridad y accesibilidad para el personal, garantizando su bienestar y facilitando su labor en el albergue.

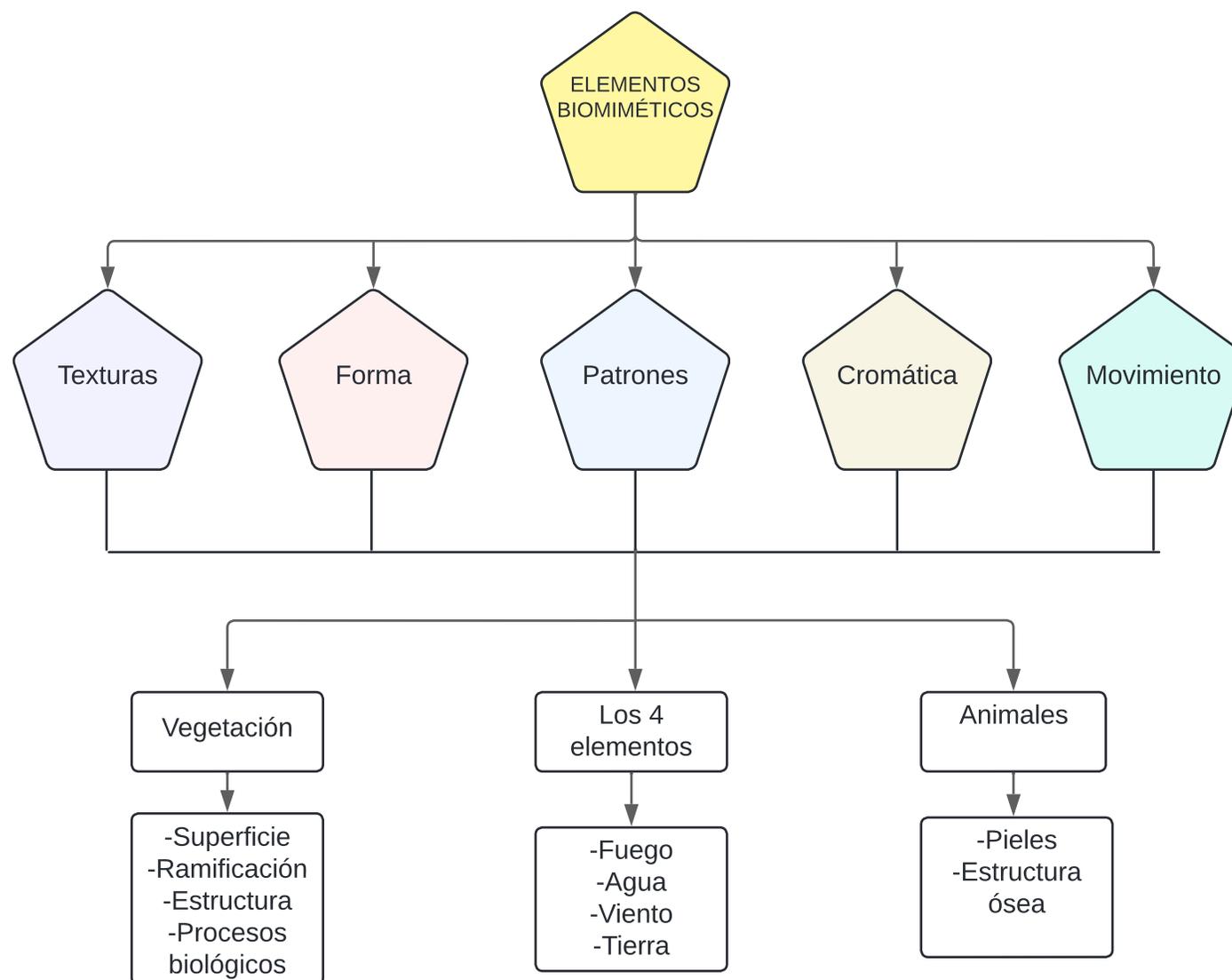


Tabla 13. Biomimética
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.2.3 CRITERIO FUNCIONAL:

En el diseño de un albergue para personas migrantes, con biomimética en relación con el usuario, es fundamental considerar las necesidades básicas y prioritarias de los individuos, con el fin de crear un espacio que promueva su bienestar y adaptación.

La importancia de establecer un entorno adecuado en un albergue radica en brindar, a las personas, refugio y comodidad en momentos difíciles de sus vidas. Un albergue funciona como un lugar temporal, donde las personas encuentran protección y apoyo en situaciones de vulnerabilidad, como la falta de vivienda o la necesidad de escapar de peligros. Al crear un entorno digno en un albergue se ofrece, a las personas, un espacio seguro, higiénico y acogedor. Esto les permite preservar su dignidad y autoestima, ya que se sienten valorados y respetados como seres humanos. Además, un entorno digno en un albergue, promueve la salud y el bienestar al proporcionar condiciones adecuadas para descansar, dormir, alimentarse y llevar a cabo actividades básicas.

En este caso, se deben tener en cuenta dos espacios distintos: el área de alojamiento y el área de servicios y actividades/recreación. El área de

alojamiento es un espacio destinado a proporcionar un ambiente seguro y cómodo, para que las personas migrantes descansen y se sientan acogidas. Aquí, la biomimética puede desempeñar un papel importante al incorporar elementos inspirados en la naturaleza para generar una sensación de tranquilidad y conexión con el entorno. Por ejemplo, se pueden utilizar colores suaves y naturales, texturas orgánicas en los materiales de construcción ya sea en los elementos constitutivos del espacio y la integración de vegetación para crear un ambiente relajante.

La importancia de contar con espacios de integración e interacción social se basa en dos aspectos fundamentales: el bienestar físico y mental de las personas, y la situación particular de los migrantes, quienes, a menudo, enfrentan dificultades económicas, carecen de redes familiares y sociales, y no tienen un hogar estable. Esta combinación de factores puede llevar a problemas de inestabilidad emocional y poner en riesgo la salud mental de los migrantes. Es importante destacar que los espacios de integración e interacción social en los albergues van más allá de simplemente proporcionar un techo y comida. Estos espacios ofrecen la posibilidad de establecer relaciones significativas, compartir

experiencias y aprender de otros. La interacción social puede ayudar a los migrantes a superar la sensación de aislamiento y soledad, brindándoles un sentido de pertenencia y comunidad.

Además, los espacios de interacción social en los albergues también pueden servir como plataformas para la capacitación, educación y desarrollo de habilidades. Esto brinda a los migrantes la oportunidad de adquirir nuevas competencias y fortalecer su resiliencia, lo que, a su vez, facilita la integración en la sociedad de acogida.

Estos espacios pueden proporcionar refugio seguro; además, se puede considerar la utilización de elementos biomiméticos en la distribución de los espacios, circulación, zonificación, mobiliario e iluminación, tomando como referencia patrones de organización y estructura que se encuentran en la naturaleza. Esto puede ayudar a crear un ambiente armonioso y funcional para personas migrantes y solventar posibles problemáticas.

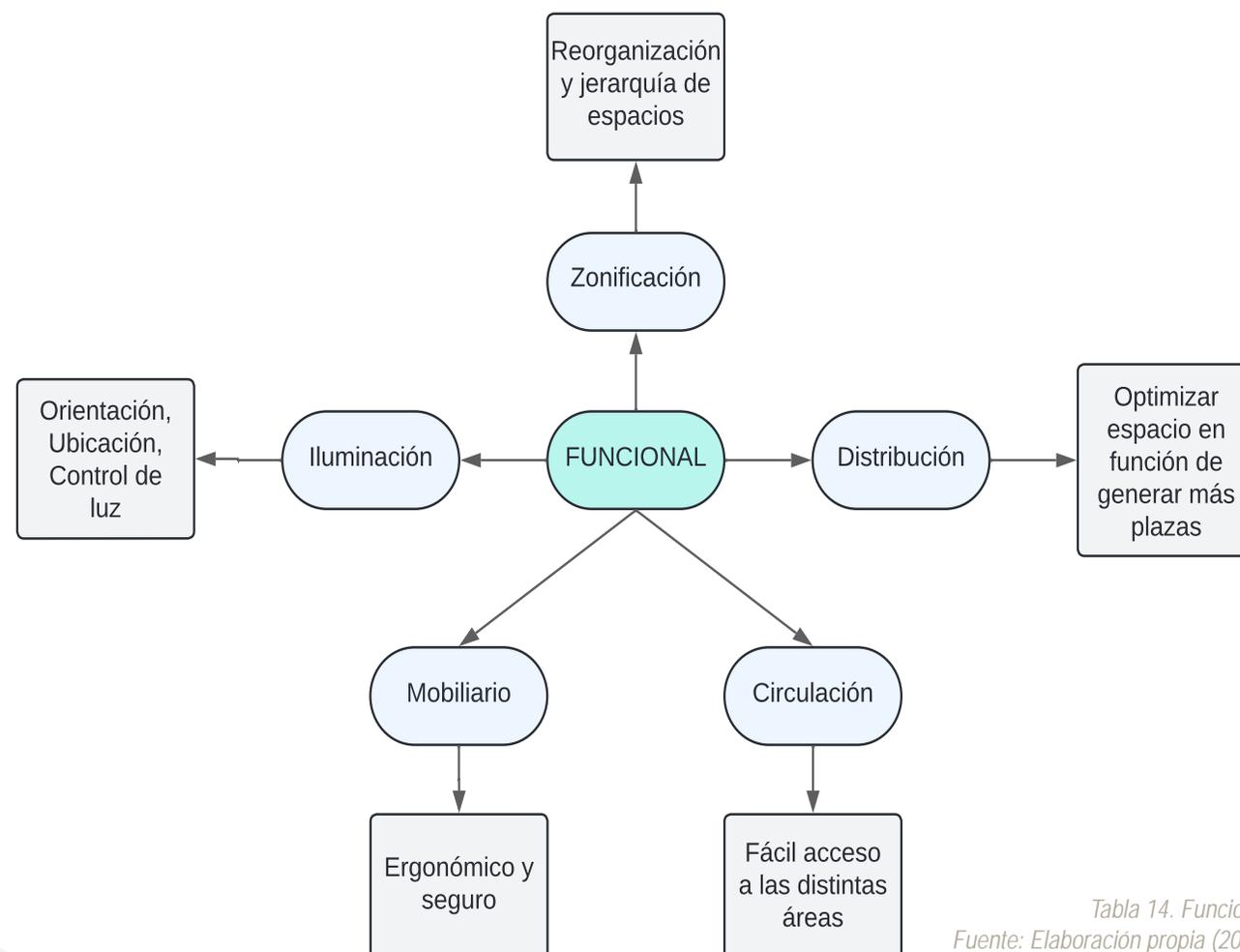


Tabla 14. Funcional
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.2.3.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

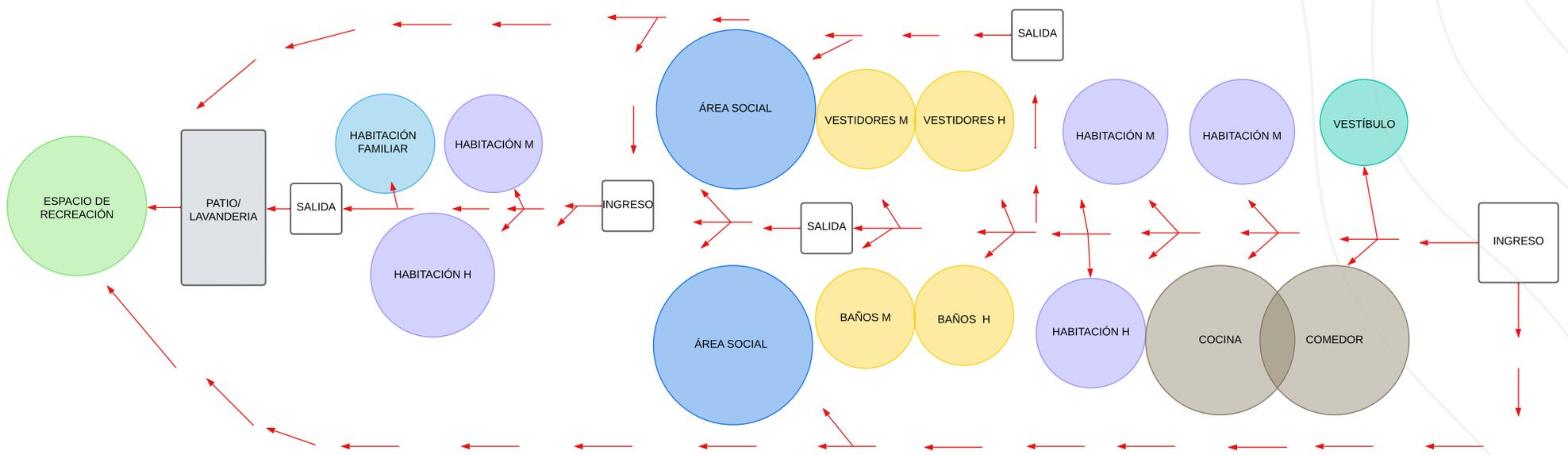


Tabla 15. Organigrama

3.3 CRITERIO TECNOLÓGICO

En el diseño de un albergue para personas migrantes, con biomimética en relación con el usuario, es esencial considerar, tanto la parte técnico constructiva y matérica del proyecto, como las necesidades específicas de los individuos, para crear un ambiente seguro.

En cuanto a los materiales a emplear en el proyecto del albergue, es importante clasificarlos de acuerdo a los componentes del espacio, como piso, paredes, mobiliario y cielos rasos.

Aquí, la biomimética puede jugar un papel clave al seleccionar materiales que imitan las texturas y colores presentes en la naturaleza, en el caso de los

materiales madericos de bajo costo, como el OSB y las paletas de madera, se pueden utilizar técnicas de biomimesis para imitar las características de la madera natural. El OSB se fabrica a partir de retazos de madera rechazada, adheridas con resinas, imitando la estructura fibrosa y la resistencia de la madera natural. Las paletas de madera, por otro lado, pueden ser reutilizadas y transformadas en nuevos productos, aprovechando su resistencia y durabilidad.

Al aplicar principios biomiméticos en el diseño y selección de estos materiales, se busca no solo imitar su apariencia visual, sino también capturar sus propiedades funcionales, como resistencia,

flexibilidad, durabilidad, y la capacidad de adaptarse a diferentes condiciones ambientales. Esto permite obtener materiales de bajo costo que pueden ser utilizados en una amplia gama de aplicaciones, desde construcción hasta diseño.

En términos de equipamiento tecnológico, se pueden incluir TV en las áreas sociales, dispositivos de audio para reproducir sonidos de la naturaleza y otros elementos que promuevan la interactividad y faciliten la integración de los usuarios. Estos recursos pueden utilizarse para promover la comunicación y la participación. Además, la instalación de botones de pánico y alarmas de incendios para un entorno seguro en casos de emergencia.

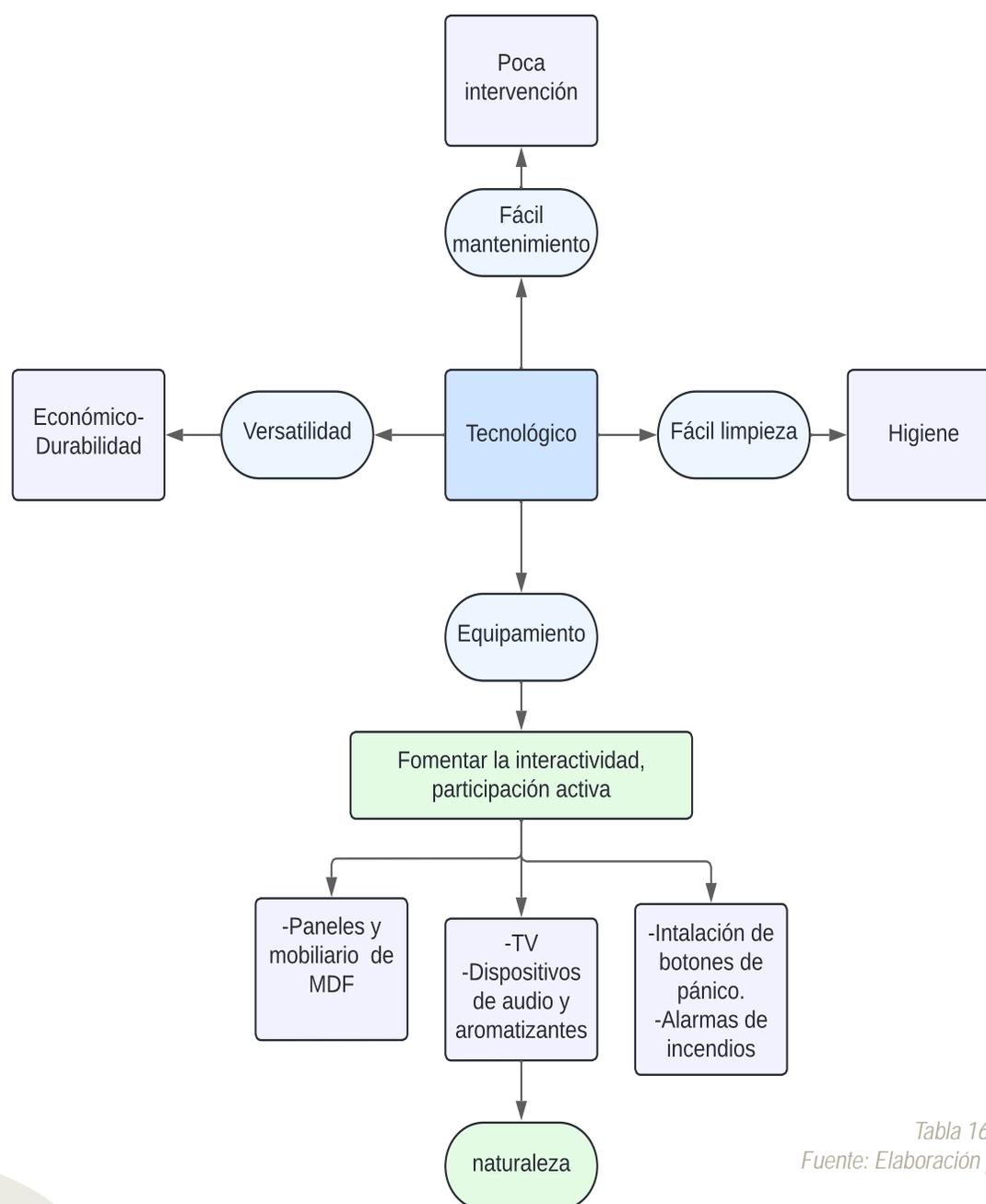


Tabla 16. Tecnológico
Fuente: Elaboración propia (2024)

MATERIAL	
ILUMINACIÓN	
PORCELANATO	
MADERA	
PANELES	

Tabla 17. Materiales
Fuente: Elaboración propia (2024)

	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	COSTO	APLICACIÓN
ILUMINACIÓN	1) Artificial, calida y fría (led) 2) Tira LED	1) Panel LED cuadrado blanco de estructura plana empotrable 2) Manguera led, 110v	1) \$ 3,13 2) 1,7	A nivel general
PORCELANATO	1) Trento Beige 2) Cerámica, Nora 3) Cerámica, Bellagio 4) Terrazo	1) • Medida: 46x 46 cm. • Cubre: 1 metro • Característica: antideslizante 2) • caja • Medida: 60cmx20cm • Cubre: 1,5 • Característica: textura de madera 3) • caja • Medida: 30cmx30cm • Cubre: 1 m 4) • Medida: 30cmx60cm • Alto tráfico • Acabado mate • Tipología rústica	1) \$ 8,30 2) \$ 11 3) 7,46 4) 12,43	1) Cocina, comedor, baños 2) Pasillos, habitaciones 3) Paredes de baños y duchas 4) Cocina
MADERA	1) Pellets 2) MDF ranurado Maple 3) Melamina 4) Tablas de madera (eucalipto) 5) OSB	1) • 80cmx1,20m 2) • 15cmx2,95m 3) • 1,83mx2,44m 4) • 22cmx2,9m 5) • 1,22mX2,44m	1) \$ 5 2) \$ 9 3) \$ 28,75 4) \$ 2,5 5) \$ 23	1) Detalles expresivos, mobiliario 2) Paredes 3) Mobiliario 4) Patio, mobiliario exterior 5) Detalles expresivos, mobiliario
PANELES	1) Rollo de cincha de caña de ratán 2) Panel hoja 3) Panel textura de piedra 4) Panel de metal	1) 45,7 x 5,1 x 5,1 cm Tejido de hexágono de pies 1/2 Pulgada Red de malla de caña 2) • pvc • 60cmx1,20m 3) • pvc • 60cmx1,20m 4) 60cmx1,20m	1) \$ 30 2) \$ 8 3) \$ 20 4) \$ 80	1) Cielo raso cocina 2) Vestibulo 3) Cocina, Vestidores 4) Habitaciones

Tabla 18. Especificaciones de materiales
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.4 SOCIO-ECONÓMICO

Al diseñar el albergue para personas migrantes con un presupuesto limitado es primordial tener en cuenta aspectos esenciales como durabilidad, factibilidad y calidad en la selección de materiales u otros elementos. Estos elementos son fundamentales para obtener un espacio seguro y funcional para los usuarios migrantes, pero es importante destacar que al emplear materiales de bajo costo, junto con una aplicación eficiente del diseño, es posible lograr expresividad en el espacio y bienestar para los usuarios, sin necesidad de incurrir en grandes gastos en materiales

Durabilidad: Se aplican materiales duraderos y resistentes que puedan soportar el uso constante y el paso del tiempo. Esto garantiza que el albergue pueda mantenerse en buenas condiciones a largo plazo, reduciendo la necesidad de reparaciones y reemplazos frecuentes.

Factibilidad: Al trabajar con un presupuesto limitado, es importante aplicar soluciones y materiales económicamente viables. Esto implica usar materiales asequibles que cumplan con los requisitos de seguridad y funcionalidad del albergue.

Calidad: Se emplean materiales de calidad que cumplan con los estándares de seguridad y confort. Esto implica usar opciones que sean resistentes, fáciles de limpiar y que proporcionen un ambiente adecuado para las personas migrantes.

El costo y beneficio de los materiales es un aspecto fundamental a considerar en este proyecto. Es importante que el costo sea accesible y esté en línea con el presupuesto disponible, pero también es esencial que los materiales seleccionados sean duraderos y seguros.

Al elegir los materiales, es necesario tener en cuenta el criterio de duración adecuado, garantizando así un material a largo plazo, que cumpla con las necesidades básicas del ser humano. Esto implica seleccionar materiales que sean resistentes al desgaste y al paso del tiempo, de manera que mantengan su calidad y funcionalidad a lo largo de los años.

Además, es importante considerar la seguridad de los materiales. Los materiales utilizados en el proyecto deben cumplir con los estándares de seguridad y no representar riesgos para los usuarios.

3.5 CRITERIO EXPRESIVO

El criterio expresivo se trabajará en sintonía y con una fuerte dependencia a los demás criterios involucrados, debido al carácter social y a la tipología del usuario del proyecto en particular. En este sentido surge una preocupación por cubrir las necesidades de habitabilidad, esenciales del usuario, por lo que se priorizan ciertos criterios como el funcional, tecnológico, socio económico y biomimético, siendo el expresivo el resultado de las decisiones de diseño planteadas en ellos, en función de generar un entorno espacial digno, que fomente la integración y el bienestar de los migrantes. Esto

se logrará mediante la incorporación de elementos inspirados en la naturaleza para transmitir una sensación de acogida y seguridad, así como fomentar la adaptabilidad y flexibilidad en el espacio interior. Se utilizarán criterios biomiméticos en los elementos constitutivos del lugar, como la elección de colores, texturas, patrones y formas inspirados en la naturaleza. Además, más allá de considerar la naturaleza como un elemento experiencial, se puede abordar desde su esencia para promover la habitabilidad y su relación con el bienestar. De esta manera, se busca aprovechar la inspiración y

referencia que la naturaleza proporciona en el diseño y la creación de espacios habitables, promoviendo un entorno que fomente el bienestar y la conexión con la naturaleza. Estos elementos servirán como fuente de inspiración para crear un entorno que promueva una conexión con la naturaleza, con el objetivo de generar sensaciones placenteras en los usuarios para mejorar la experiencia de habitabilidad. Se busca que el diseño interior refleje la belleza y funcionalidad encontrada en la naturaleza, utilizando sus elementos como fuente de inspiración para crear un espacio armonioso y atractivo.

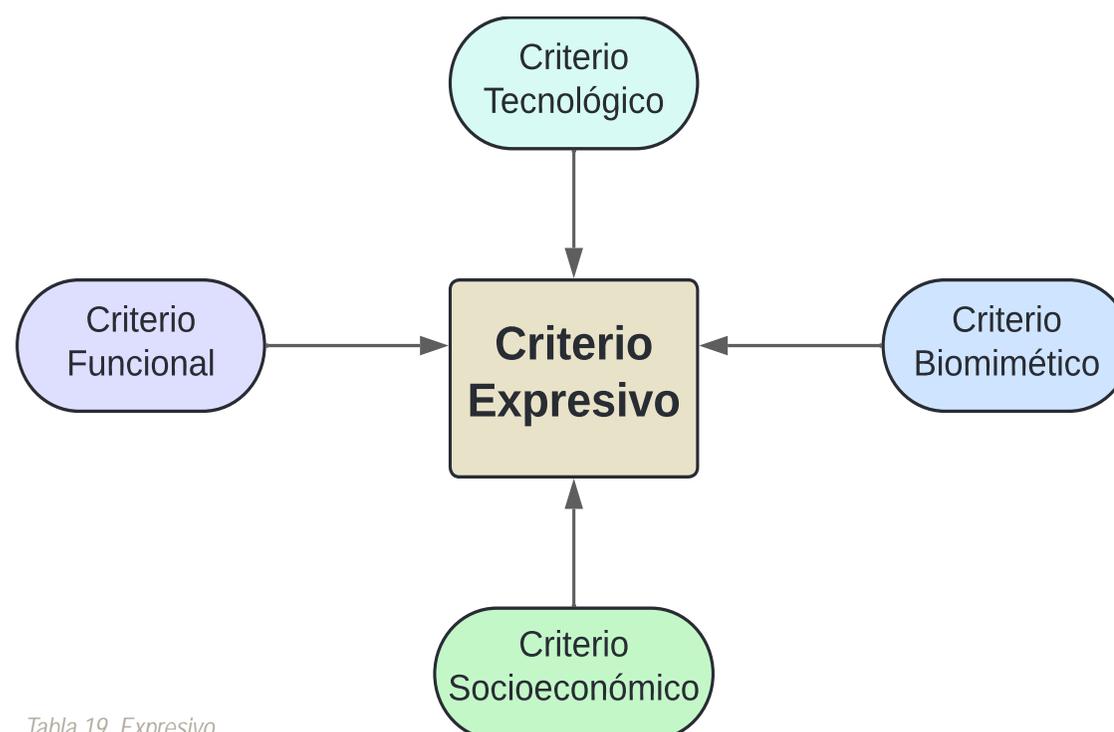


Tabla 19. Expresivo
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.5.1 CROMÁTICA APLICADA

La cromática de colores tierra en espacios como la cocina, comedor y áreas sociales transmite una sensación de calidez, naturalidad y confort. Estos tonos evocan la tierra, la naturaleza y crean un ambiente acogedor. Los colores tierra, como los marrones, beige y terracota, pueden ser utilizados en paredes, muebles y elementos decorativos para crear una atmósfera cálida y relajante. Estos colores también pueden combinar bien con otros tonos neutros y aportar un toque de elegancia y sofisticación a los espacios.

Por otro lado, la paleta de colores tomada de la naturaleza dentro del albergue para las personas migrantes, que puede expresar una sensación de frescura, vitalidad y alegría. Tales colores como los azules claros, verdes suaves y tonos pastel, pueden crear un ambiente luminoso y refrescante. Estos colores pueden ser utilizados en paredes, mobiliario, ropa de cama, cortinas y elementos decorativos para transmitir una sensación de tranquilidad y bienestar en los espacios. Además, los colores vivos pueden evocar la naturaleza, el mar y generar una sensación de serenidad y relajación.

3.5.2 MORFOLOGÍA:

En el contexto del diseño de un espacio para personas migrantes el girasol puede tener un significado especial. Al igual que el girasol busca la luz del sol, las personas migrantes también buscan un lugar seguro y acogedor donde puedan encontrar esperanza, oportunidades y bienestar. El girasol puede representar la capacidad de adaptación, la resiliencia y la determinación de las personas migrantes para superar los desafíos y encontrar un nuevo hogar.

Además, el girasol es una flor que transmite alegría y felicidad. Su presencia en el espacio diseñado puede crear un ambiente positivo y acogedor, brindando un sentido de bienestar y optimismo a las personas migrantes. La belleza y colorido del girasol pueden contribuir a la creación de un entorno agradable y estimulante en la aplicación de paneles divisores, y expresividad en mobiliario, además de plasmar su cromática.

La morfología de la serpiente puede ser utilizada como inspiración biomimética. Las serpientes tienen una morfología única que les permite adaptarse a diferentes entornos y moverse con eficiencia. Esta capacidad de adaptación y eficiencia en el movimiento puede ser aplicada en el diseño arquitectónico para

crear espacios flexibles y funcionales, que satisfagan las necesidades de las personas migrantes, tales como en áreas recreativas y en expresividad en mobiliarios y paneles divisores para obtener privacidad.

Además, simbólicamente, la serpiente puede representar la adaptabilidad, la resiliencia y la capacidad de superar obstáculos, cualidades importantes para las personas migrantes que buscan un nuevo hogar.

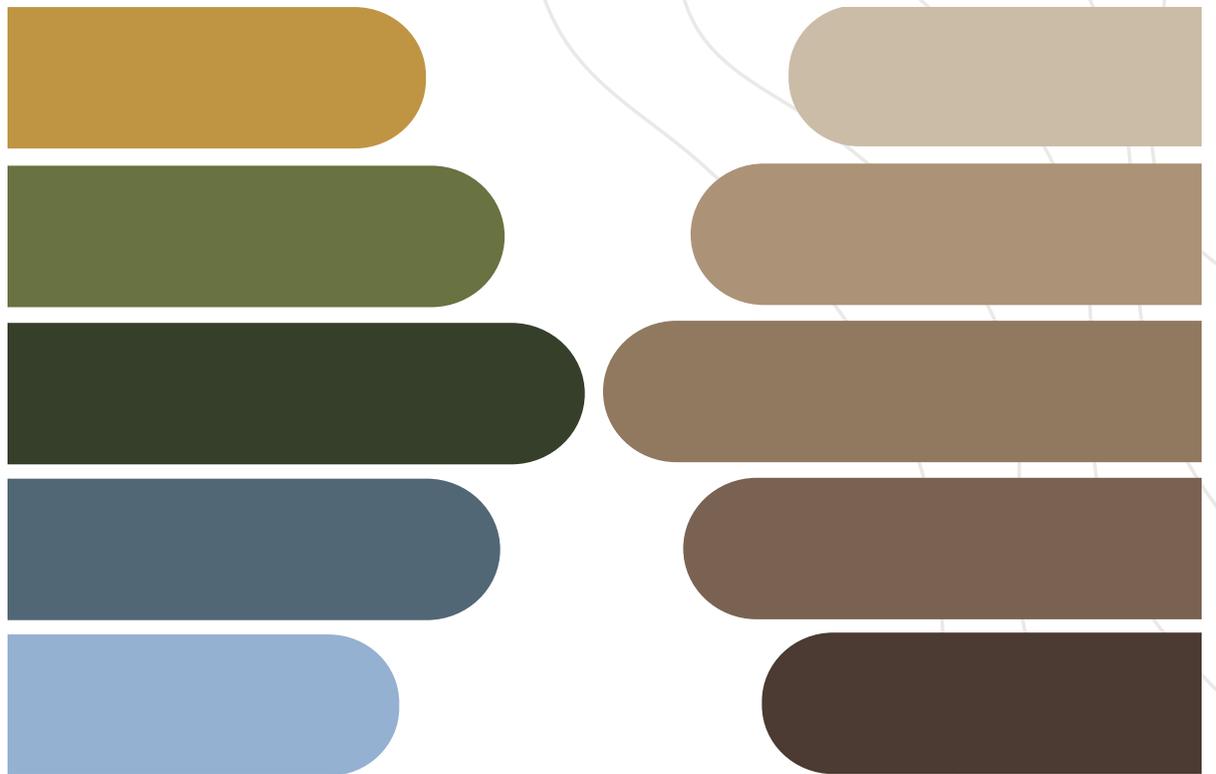


Imagen 54. Girasol, inspiración
Fuente: IA, Tome app.



Imagen 55. Serpiente, inspiración
Fuente: IA, Tome app.

Al igual que las serpientes se adaptan en diferentes entornos, las personas migrantes enfrentan cambios y desafíos al buscar un lugar seguro y acogedor.

La morfología de la serpiente puede simbolizar la capacidad de adaptarse a nuevas circunstancias y superar obstáculos, lo que puede contribuir al bienestar emocional y físico de las personas migrantes

3.6 SENSORIAL:

Para mejorar las condiciones de habitabilidad en el espacio se plantea crear los siguientes aspectos:

Ambiente tranquilo y armonioso: Integración de diferentes sonidos de la naturaleza para crear este ambiente.

Conexión con la naturaleza: El uso de formas y texturas inspiradas en elementos naturales.

Estética agradable y estimulante: La incorporación de patrones visuales inspirados en la naturaleza.

Juego de luces y sombras: El juego de luces y sombras, imitando la forma en que la luz natural se

filtra a través de la vegetación, puede generar una sensación de calidez y bienestar.

Para mejorar el bienestar físico y mental de las personas dentro del albergue se plantea crear los siguientes aspectos:

Espacios limpios y ordenados: Espacios limpios y ordenados pueden contribuir a crear un ambiente más agradable y saludable al usuario.

Iluminación adecuada: Espacios correctamente iluminados, tanto con luz natural como artificial, pueden mejorar el estado de ánimo y la sensación de bienestar de las personas.

Ventilación adecuada: Garantizar una buena ventilación en los espacios puede ayudar a mantener un ambiente fresco y saludable.

Acceso a servicios básicos: La creación de espacios a servicios básicos como saneamiento e higiene adecuada es fundamental para el bienestar físico de las personas.

Apoyo emocional y social: La creación de áreas sociales puede llegar a ser un apoyo emocional para fomentar la interacción social entre los residentes del albergue y promover el bienestar mental y emocional.

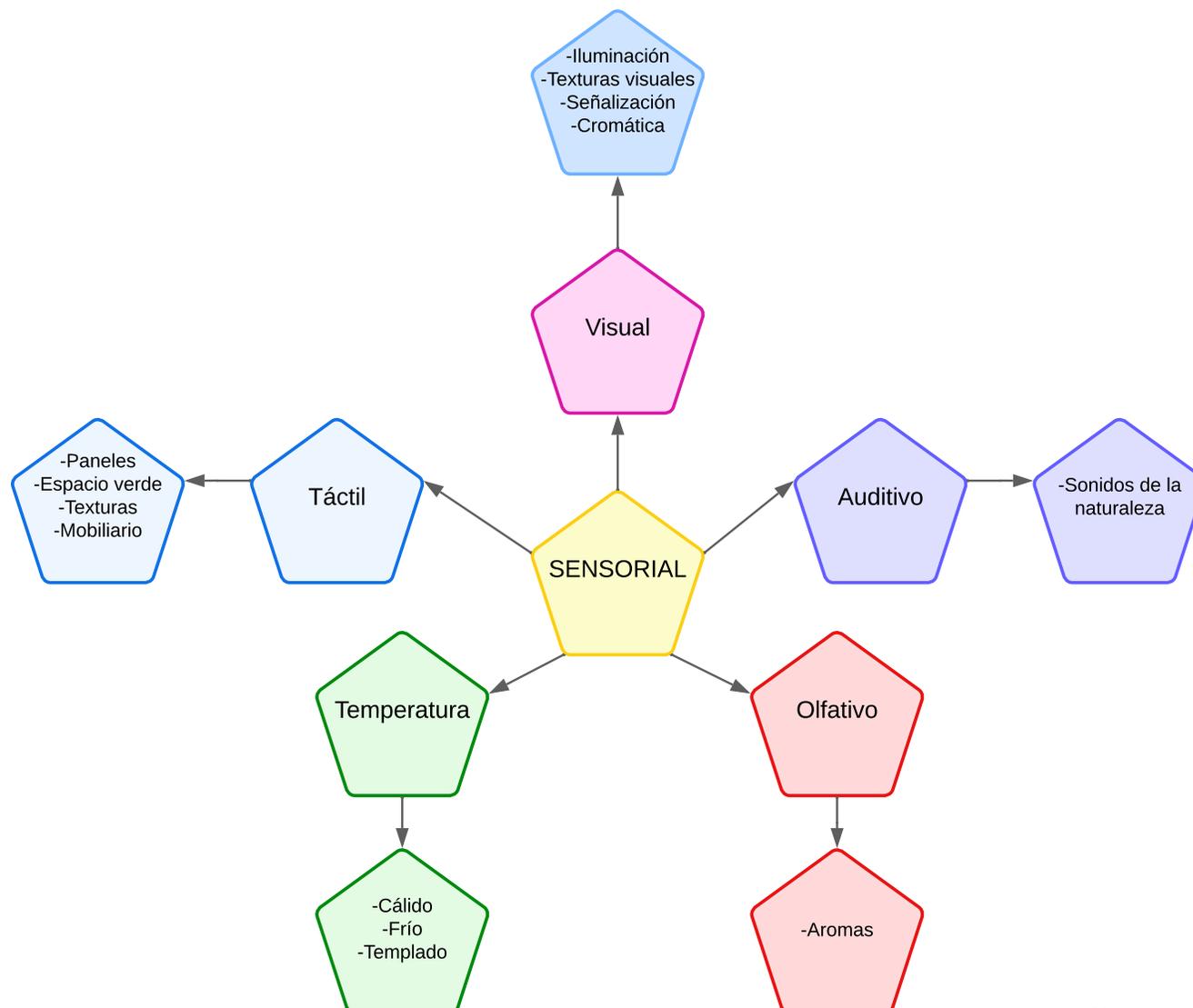


Tabla 20. Sensorial
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.7 CRITERIO DE DIGNIDAD:

Mantener la dignidad de las personas migrantes en el diseño interior de un albergue es fundamental para asegurar que se respeten sus derechos humanos, se les brinde un entorno seguro y adecuado, y se promueva su integración social. Esto implica considerar sus necesidades básicas y proporcionar un alojamiento adecuado y un trato acorde a su dignidad como personas migrantes, lo que contribuye a crear un entorno que promueva la privacidad, seguridad y autonomía de las personas migrantes. Esto implica considerar aspectos como la distribución del espacio, equipamiento y sin dejar la expresividad del lugar como irrelevante, ya que este también interfiere en las sensaciones del usuario con relación al espacio a residir.

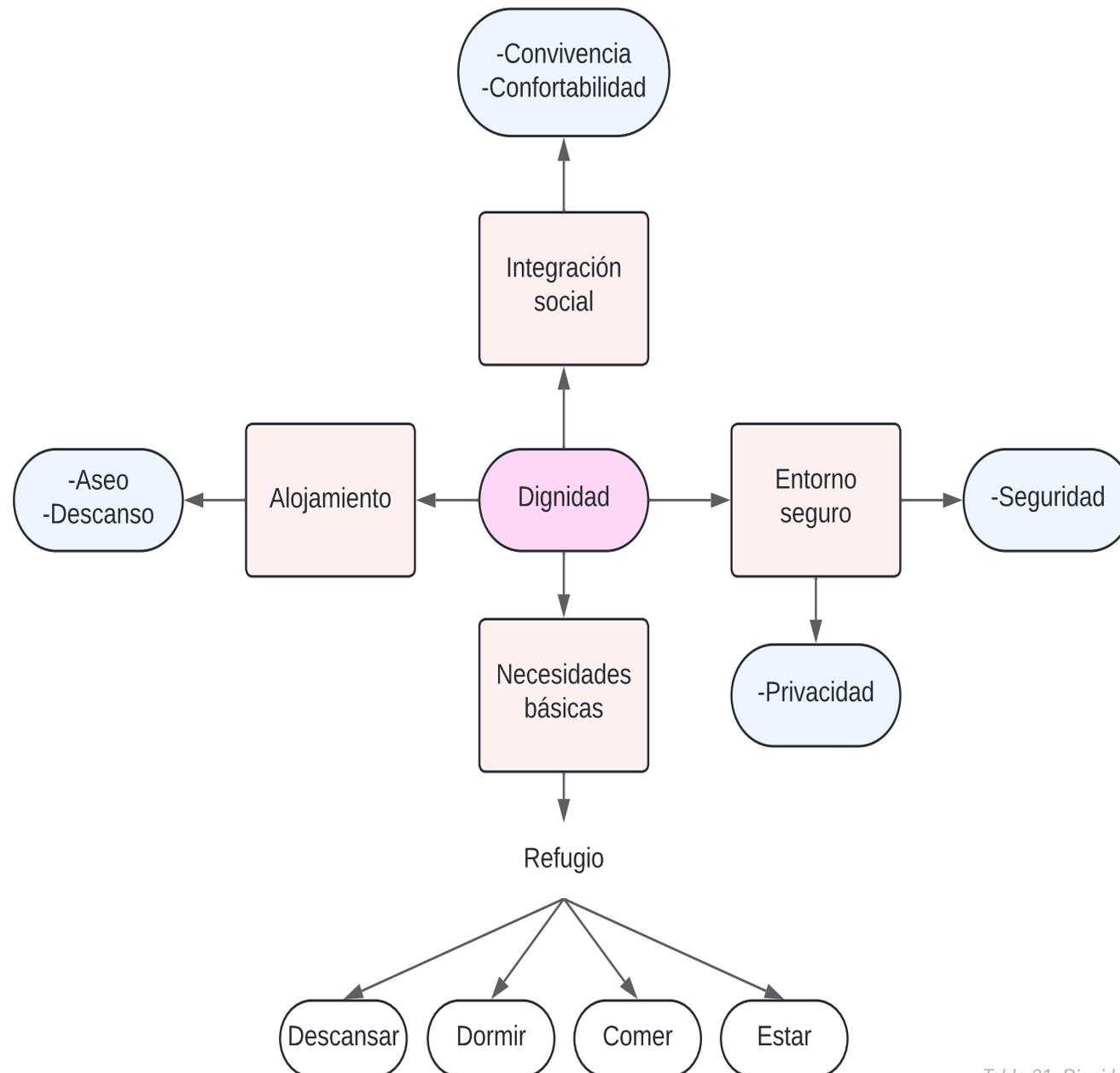
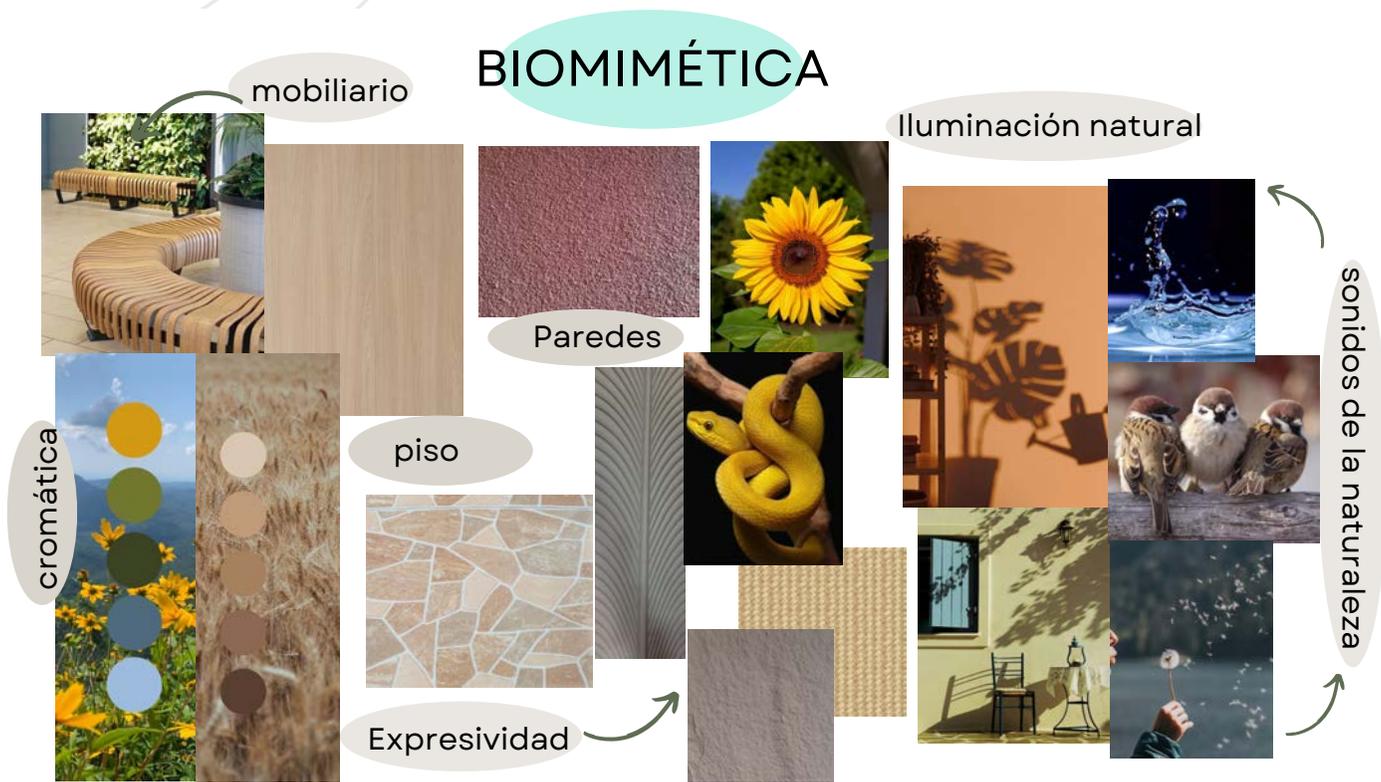


Tabla 21. Dignidad
Fuente: Elaboración propia (2024)

3.8 MOODBOARDS

A continuación se presentan los moodboards utilizados por cada criterio, los cuales sirvieron como referencia visual en el proceso de diseño.

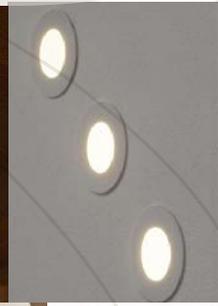


TECNOLÓGICO

mobiliario

Iluminación

sonido



visual

paredes



seguridad



texturas

cielo raso

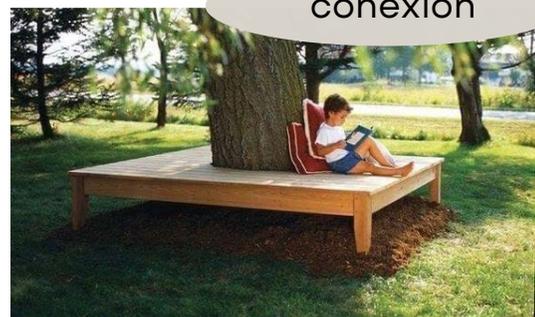
cromática

EXPRESIVO

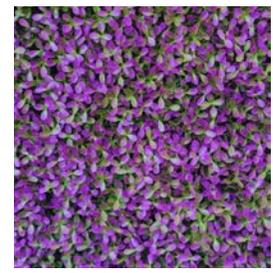
naturaleza/
texturas



conexión

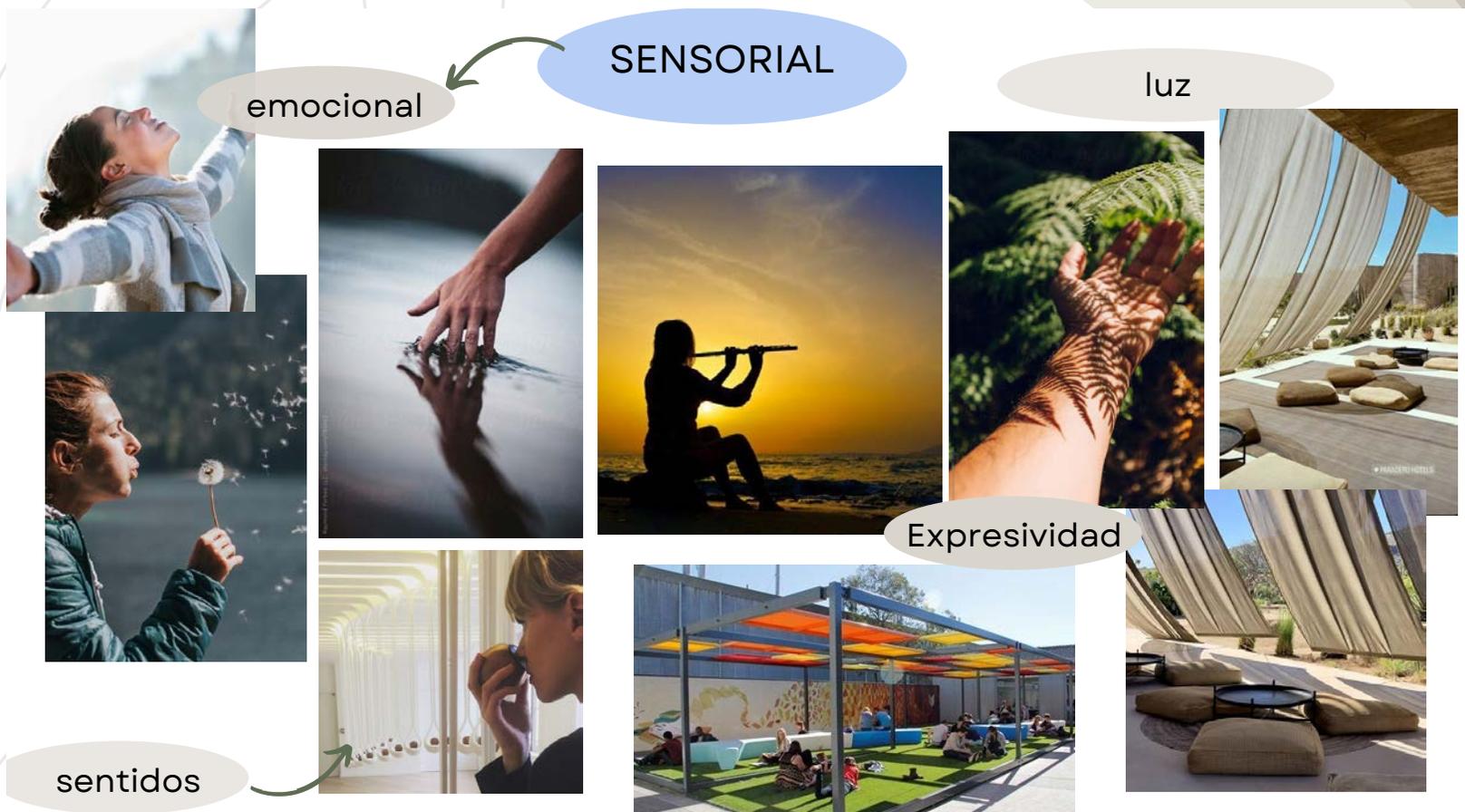


Imitación
naturaleza



Expresividad





3.9 REFLEXIONES FINALES

Para concluir, la aplicación de criterios para el diseño ha demostrado ser fundamental para lograr una aplicación de diseño adecuado y expresivo que cree un ambiente de integración y bienestar, que cumpla con las necesidades de las personas migrantes.

Es importante destacar que, a través de la aplicación de estos criterios, no se ha perdido de vista el aspecto funcional en el espacio, que es primordial para asegurar la comodidad y eficiencia en el uso de los espacios diseñados.

Además, este enfoque también se ha centrado en ofrecer dignidad a las personas migrantes, reconociendo que este es uno de los objetivos fundamentales.

La incorporación de la biomimética como parte de este proceso ha permitido obtener resultados eficientes, ya que se ha tomado inspiración de la naturaleza para resolver problemas de diseño y ofrecer confort a los usuarios y crear una relación, entorno y usuario.

CAPÍTULO

PROYECTO



4.1 INTRODUCCIÓN

En el presente documento, se presenta una propuesta de diseño para un albergue destinado a personas migrantes, con el objetivo de fortalecer y mantener su dignidad. Cada espacio dentro del albergue ha sido cuidadosamente diseñado para ser apto y confortable, con especial atención a la expresividad a través del diseño interior y la relación del usuario con su entorno.

Para comprender mejor la distribución del espacio, se incluyen las plantas arquitectónicas que detallan cómo se han tenido en cuenta consideraciones como la funcionalidad y el bienestar del usuario. Estas plantas permiten visualizar la disposición de las diferentes áreas y cómo se ha optimizado el uso del espacio.

Además, se han incluido secciones del espacio para facilitar una mejor comprensión del proyecto. Posteriormente, se muestran algunas perspectivas detalladas de cómo se han distribuido los diferentes elementos y cómo se han integrado en el diseño general del albergue.

En los capítulos anteriores, se han explorado diversas temáticas relacionadas con la propuesta de diseño, y ahora, en este proyecto, se presentan las perspectivas del espacio ya diseñado y aplicado. A través de estas perspectivas, se podrá apreciar cómo se han materializado las ideas y conceptos presentados en las etapas previas, brindando una visión completa y detallada del proyecto en su totalidad.

4.2 MEMORIA DESCRIPTIVA Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA DE DISEÑO.

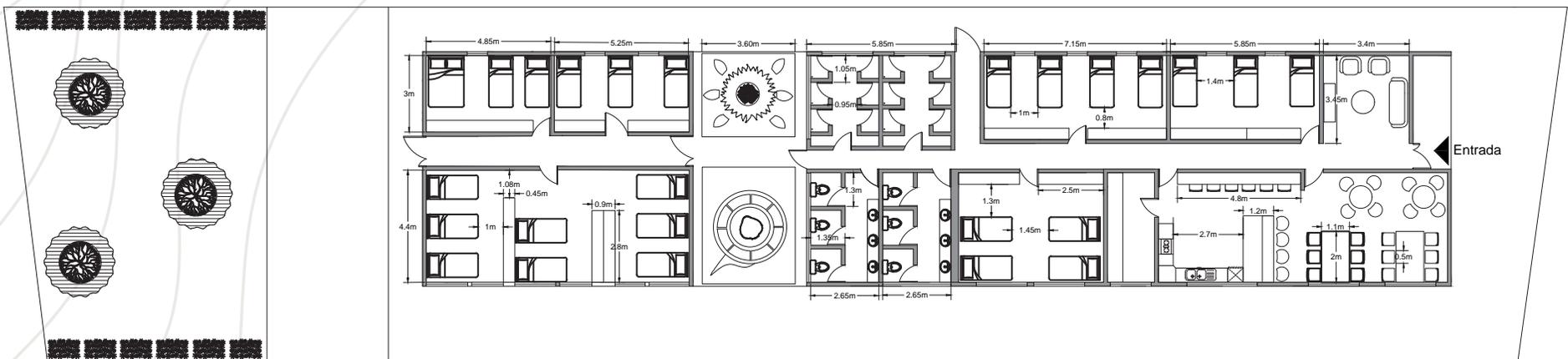
El proyecto se enfoca en aplicar el concepto de biomimética para crear una sensación de dignidad e integración en los usuarios, y contribuir a su desarrollo y bienestar. Se ha propuesto un diseño general que se inspira en la naturaleza y utiliza elementos como la serpiente y el girasol para agregar un significado adicional.

La serpiente simboliza la adaptabilidad, resiliencia y capacidad de superar obstáculos, cualidades importantes para las personas migrantes que buscan un nuevo hogar. Por otro lado, el girasol representa alegría y felicidad, y se utiliza para plasmar detalles expresivos en las paredes, mobiliario y aspectos funcionales del albergue.

En el área de alimentación, se ha utilizado una paleta de colores tierra y materiales que se asemejan a la naturaleza, lo que crea un ambiente acogedor. El área de descanso se inspira en la naturaleza y utiliza una paleta cromática que transmite movimiento y fluidez. Esto contribuye a generar una sensación de bienestar, al tiempo que se respeta la dignidad y privacidad de los usuarios.

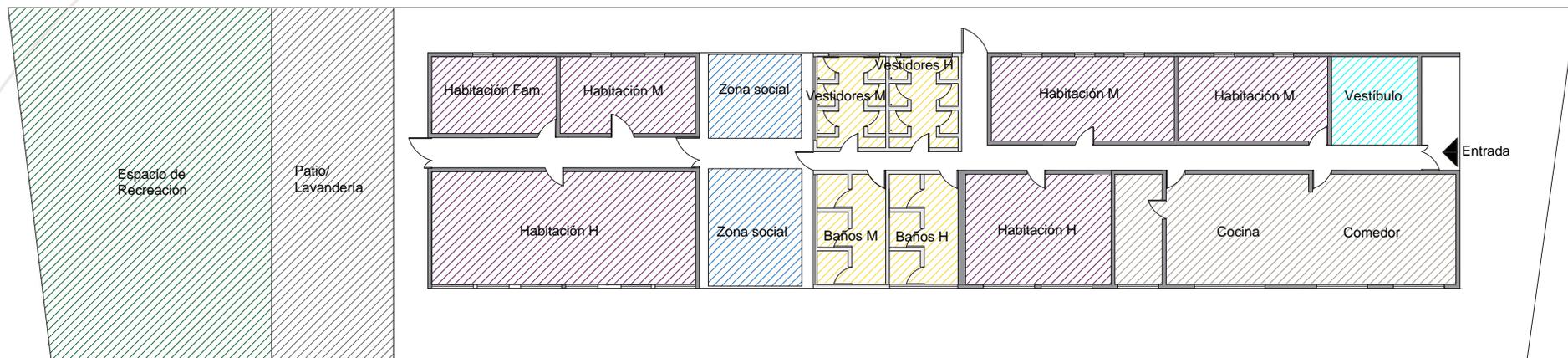
En cuanto a los espacios de recreación, se busca fomentar la integración entre los usuarios. Estos espacios cuentan con áreas verdes al aire libre que son visualmente agradables. Además, se juega con los aromas de la vegetación para estimular a los usuarios. El contacto con un espacio verde genera energía positiva y felicidad, lo que contribuye a crear un ambiente agradable y propicio para el disfrute y la recreación.

4.2.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA ACOTADA



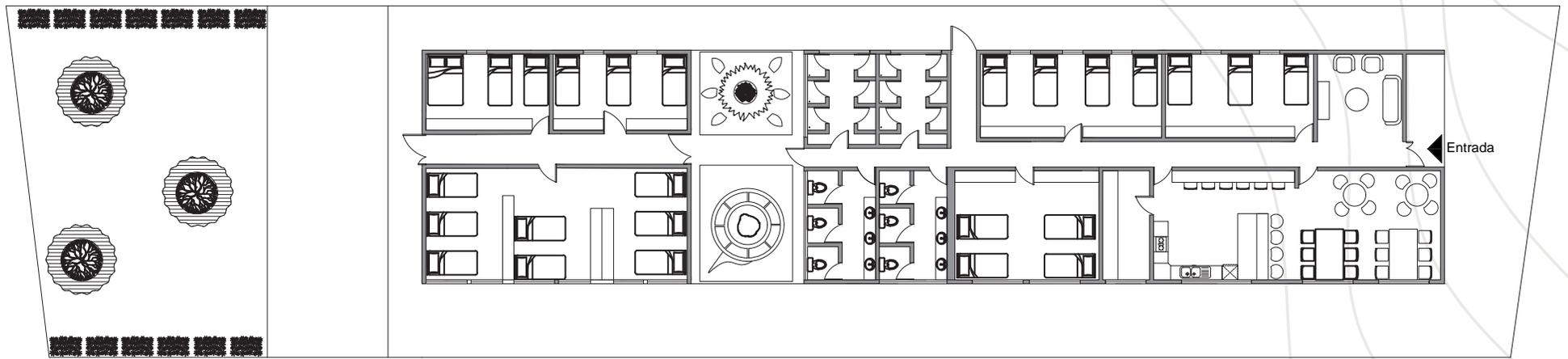
PLANTA ACOTADA

4.2.2 PLANTA DE ZONIFICACIÓN



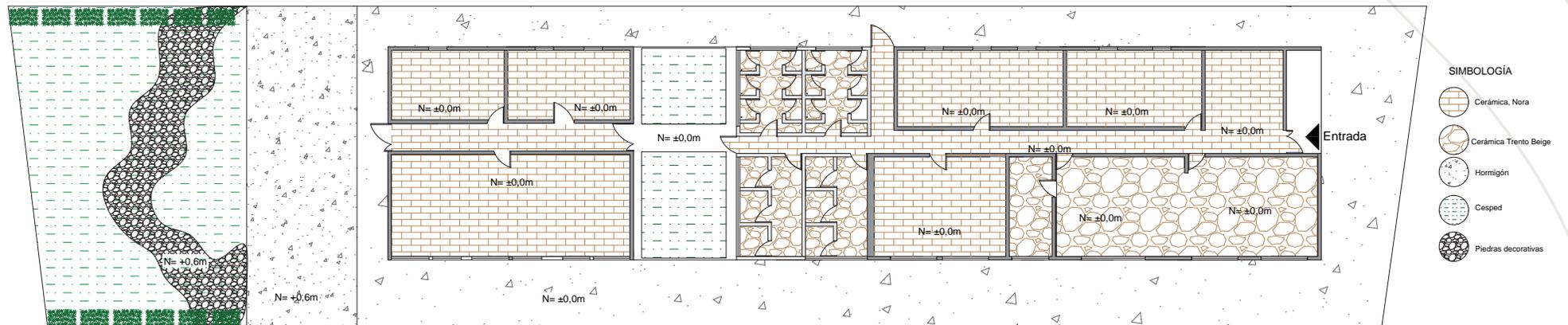
ZONIFICACIÓN

4.2.3 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN



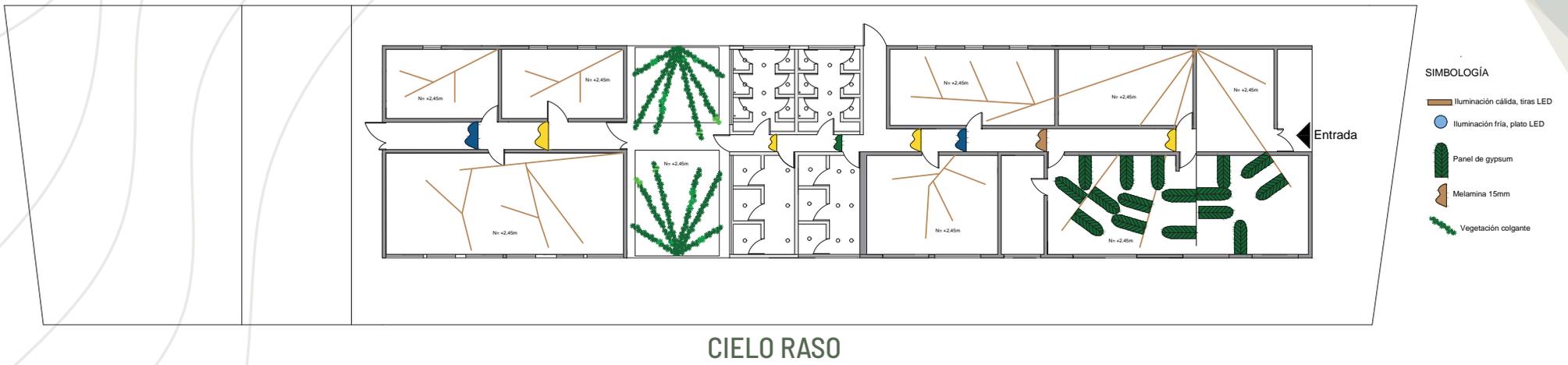
DISTRIBUCIÓN

4.2.4 PLANTA DE PISOS

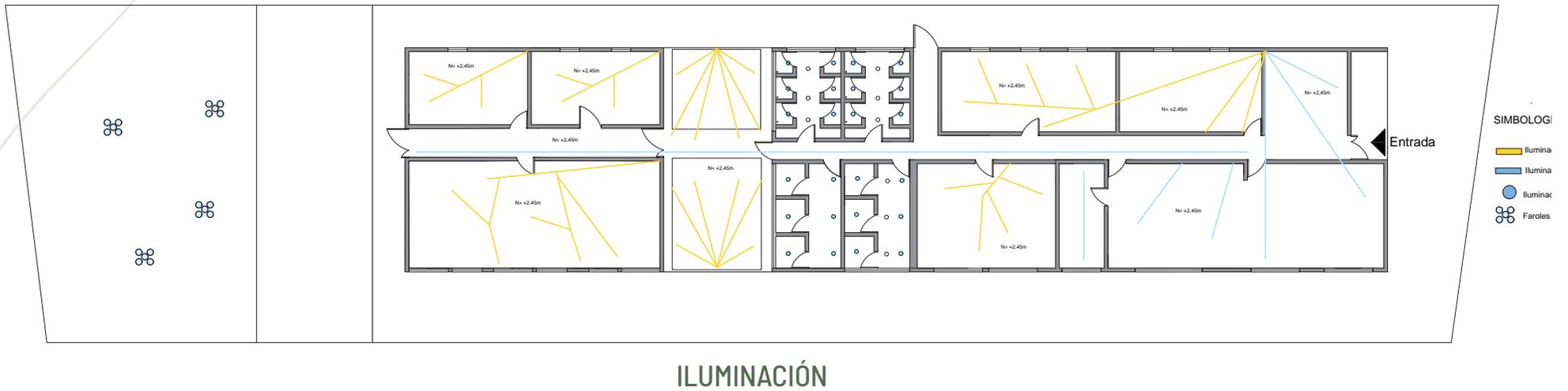


PISOS

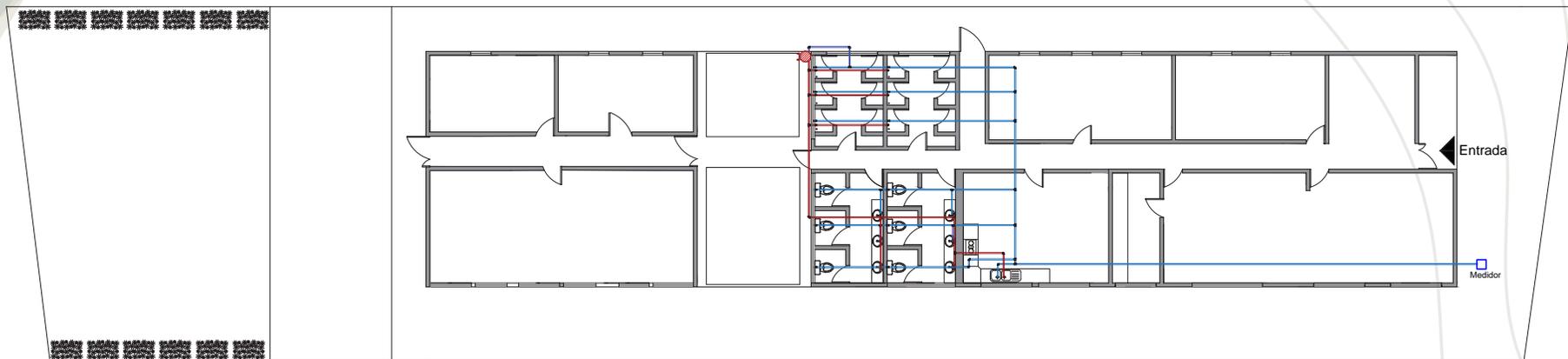
4.2.5 PLANTA DE CIELO RASO



4.2.6 PLANTA DE ILUMINACIÓN

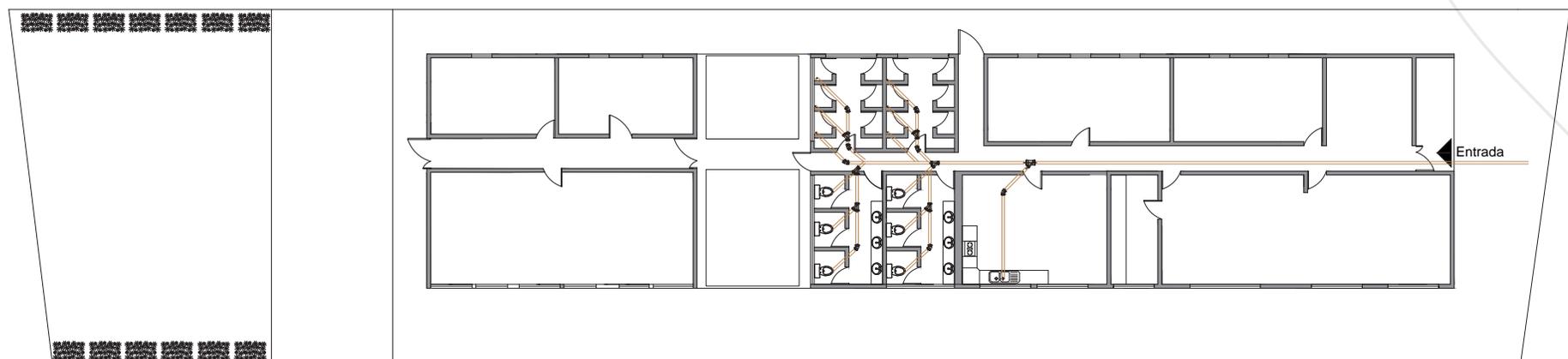


4.2.7 PLANTAS HIDROSANITARIAS



INSTALACIONES DE AGUA F/C

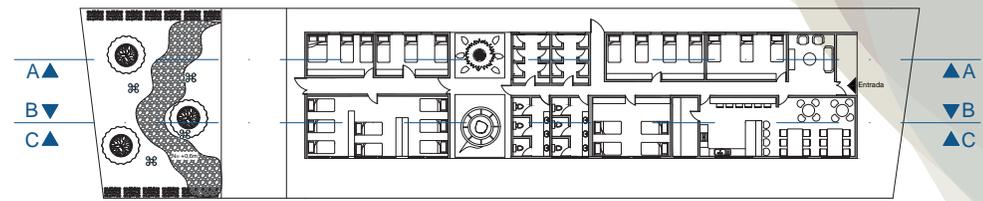
- SIMBOLOGÍA**
- Tee de pvc de 1 1/2" y 1/2"
 - Tubería de pvc de 1 1/2" y 1/2"
 - Codo 90° PVC de 1 1/2" y 1/2"
 - Tee PVC de 1/2" mirando hacia abajo
 - Codo 90° PVC de 1/2" mirando hacia abajo
 - Calentador
 - Medidor



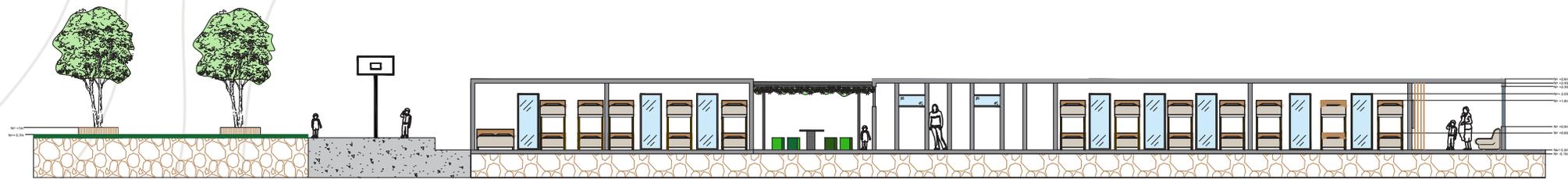
DESAGÜE

- SIMBOLOGÍA**
- Codo de 45°
 - Y de 4" salida de 2"
 - Y de 4" salida de 4"
 - Tubería de PVC
 - Y de 3" salida de 3"

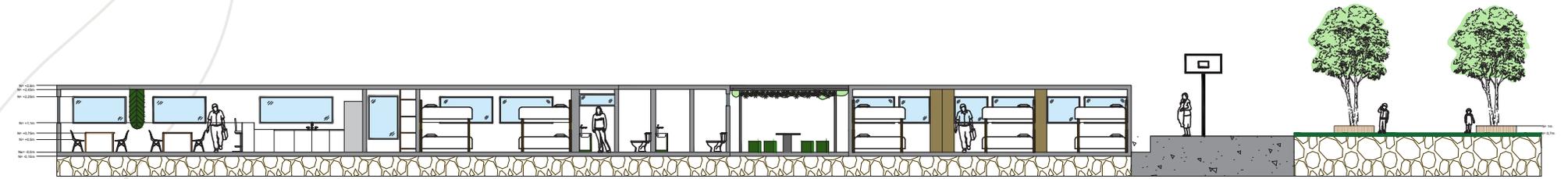
4.3 CORTES



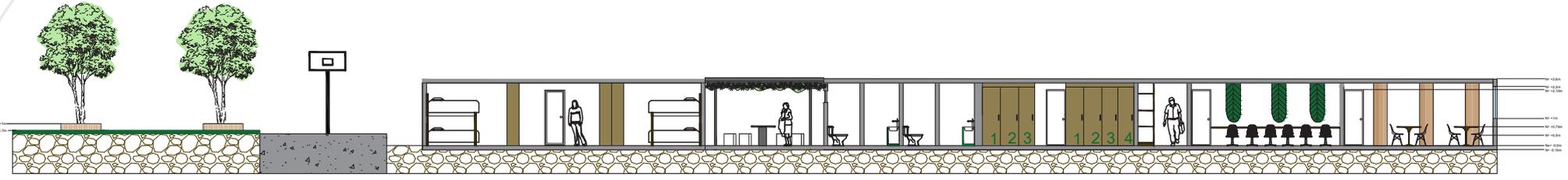
PLANTA DE CORTES



CORTE A-A

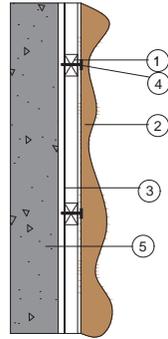


CORTE B-B



CORTE C-C

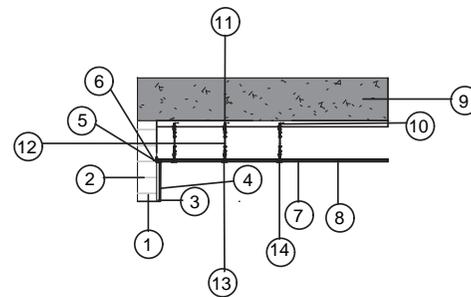
4.4 DETALLES CONSTRUCTIVOS



LEYENDA

1. Distanciador vertical madera 19 x 41 mm
2. Panel de madera OBS 1.22 x 2.44 m con acabo
3. Polietileno 0.2 mm
4. Tornillo Superboard, punta fina N.8 x 1-1/4''
5. Pared existente de hormigón

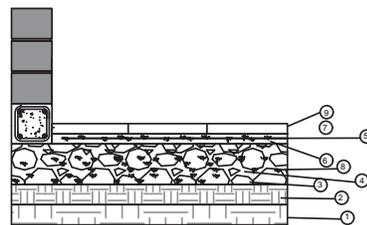
DETALLE CONSTRUCTIVO PANELADO DE MADERA



LEYENDA

1. Bloque pomex 10x20x40 cm
2. Mortero 1:5
3. Enfoscado 2 cm
4. Enlucido 2 cm
5. Perfil Angulo perimetral, 25mm x 19mm x 3mtrs
6. Taco Fischer ø8mm
7. Gypsum 975 1,22 x 2,44 metros e= 5mm
8. Perfil TEE secundario 24mm x 25mm x 3mtrs
9. Hormigón 240 kg/cm²
10. Taco fischer
11. Gancho cerrado de rosca oscialante
12. Alambre atar galvanizado calibre #16
13. Perfil TEE principal 24mm x 32mm x 3m
14. Empalador perfil TEE principal

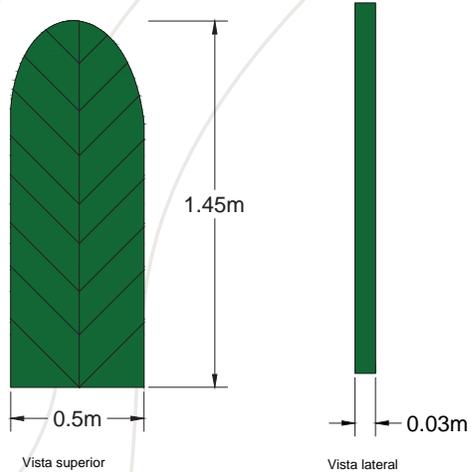
DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO DE GYMSUM



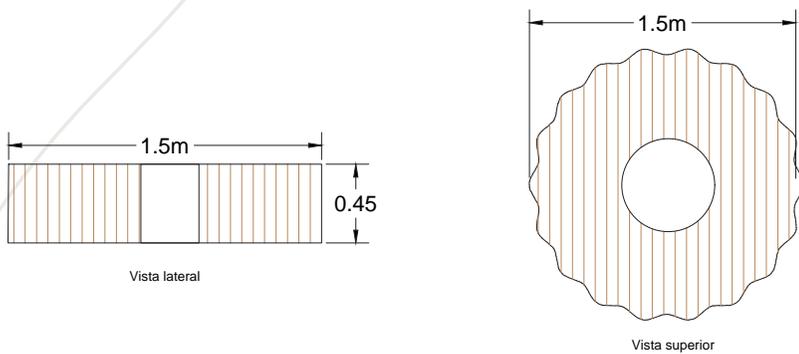
LEYENDA DE PISO

1. Suelo Natural
2. Suelo Compactado
3. Re plantillo de piedra 20cm
4. Relleno
5. Malla electrosoldada R84
6. Hormigón sencillo
7. Masilla de montaje de pegado rápido, Marca Sika, color transparente 100 ml
8. Hormigón 280 kg/cm²
9. Porcelanato 46x46 cm

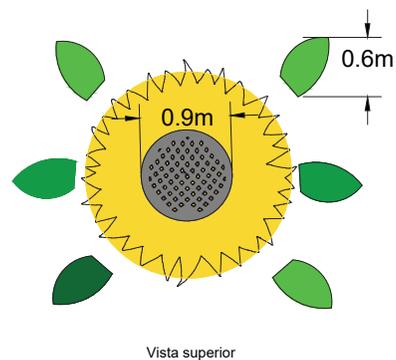
DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO



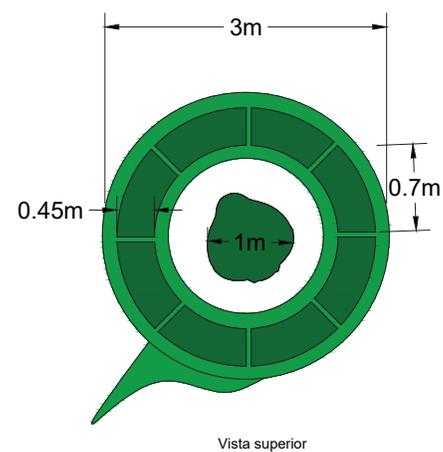
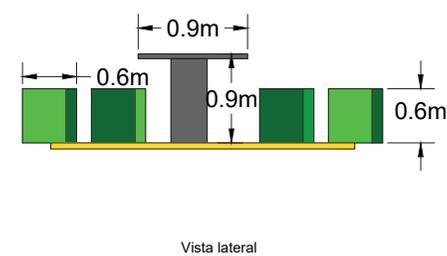
DETALLE HOJA DE GYPSUM



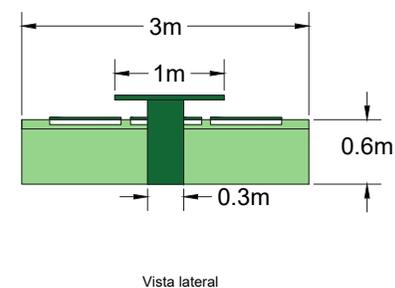
ASIENTO DE MADERA



MUEBLE EXTERIOR 1



MUEBLE EXTERIOR 2



4.5 PERSPECTIVAS DIGITALES



magen 56. Vestíbulo
Fuente: Elaboración propia (2024)





Imagen 58. Cocina/Comedor
Fuente: Elaboración propia (2024)





Imagen 60. Habitación Mujeres
Fuente: Elaboración propia (2024)



Imagen 61. Habitación Hombres
Fuente: Elaboración propia (2024)







Imagen 64. Habitación Mujeres
Fuente: Elaboración propia (2024)





Imagen 66. Baños
Fuente: Elaboración propia (2024)



Imagen 67. Duchas
Fuente: Elaboración propia (2024)



Imagen 68. Vestidores
Fuente: Elaboración propia (2024)



Imagen 69. Área social
Fuente: Elaboración propia (2024)





Imagen 71. Espacio de recreación
Fuente: Elaboración propia (2024)



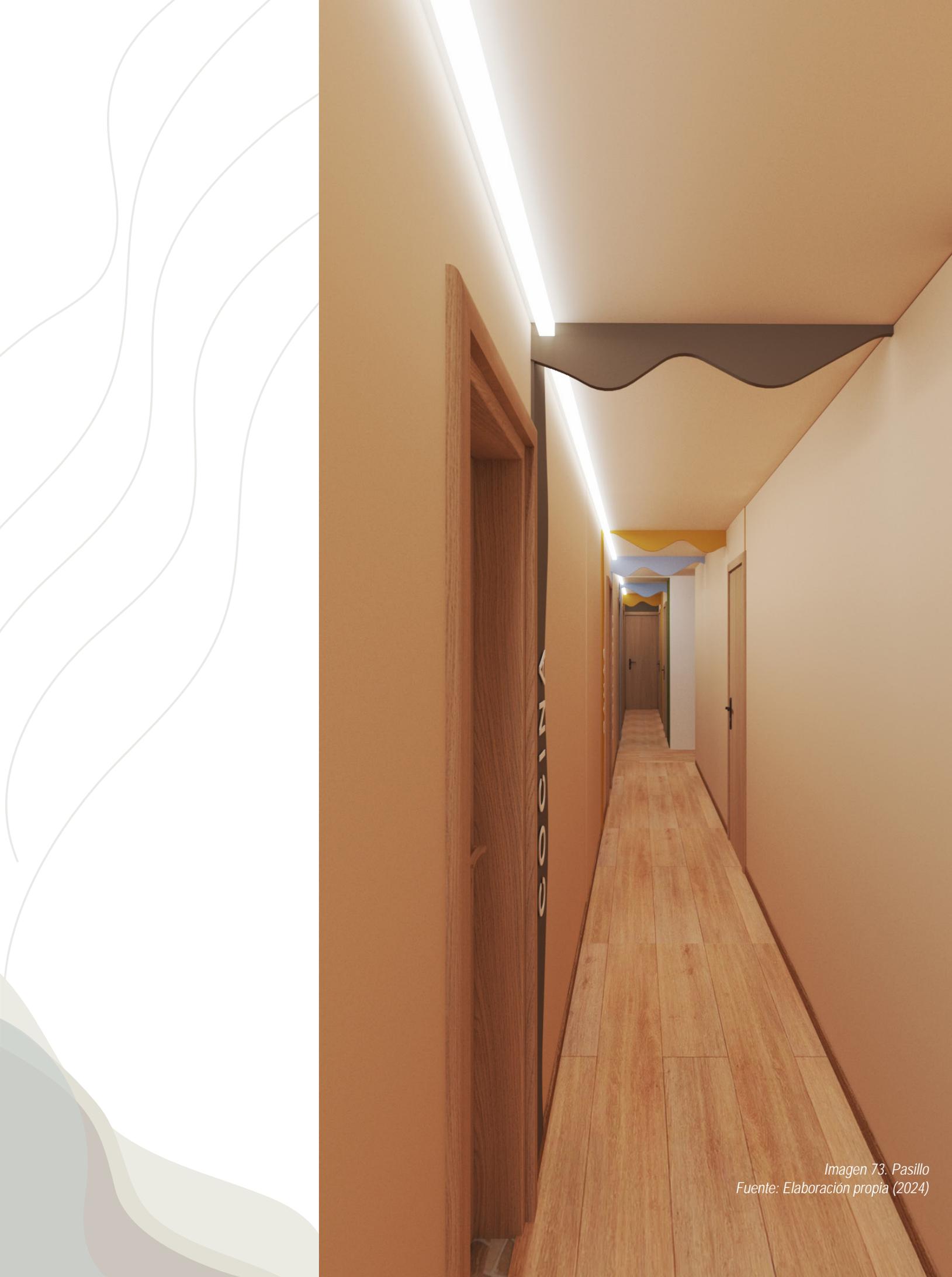
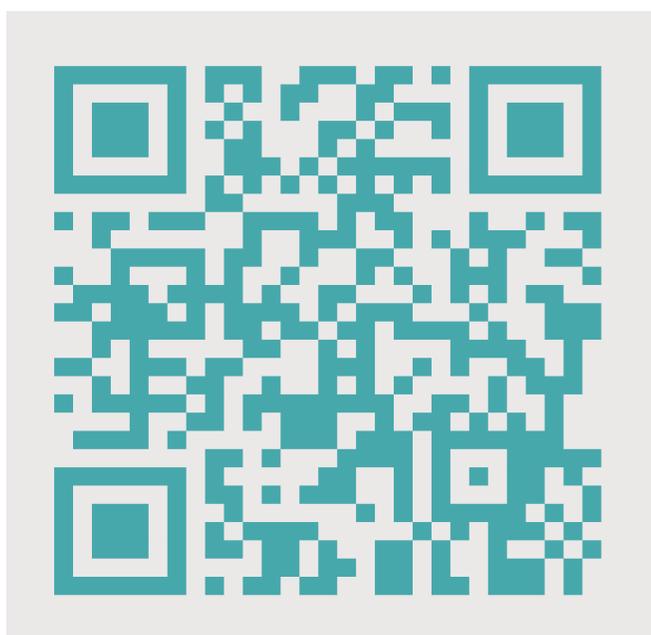


Imagen 73. Pasillo
Fuente: Elaboración propia (2024)

RECORRIDO VIRTUAL



RECORRIDO 360°



4.6 FACTIBILIDAD Y PRESUPUESTO

ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS					
LISTADO DE RUBROS CON LOS DATOS DE SU PROYECTO					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1,000	OBRAS PRELIMINARES				
1,001	Desmontaje general de cielo raso	m3	188,20	10,99	2.068,34
1,002	Desmontaje general de barrederas	ml	54,00	1,93	104,22
2,000	DESALOJOS				
2,001	Cargada de Material a mano - escombros cielo raso	m3	785,00	3,50	2.747,50
2,002	Carga de mobiliarios y equipamientos	m3	785,00	9,25	7.261,25
3,000	REPLANTEO				
3,001	Replanteo	m2	313,67	1,75	548,92
4,000	CIELOS RASOS				
4,001	Colocación de cielo raso de gypsum drywall (Incluye empastado y pintado)	m2	313,67	15,24	4.780,33
4,002	Colocación de gypsum en forma de hojas (Incluye empastado y pintado)	m2	33,00	15,24	502,92
4,003	Colocación de estructura metálica, Pérgola	ml	40,00	41,73	1.669,20
5,000	OBRAS DE NUEVAS DE CONSTRUCCIÓN				
6,000	MAMPOSTERÍA Y ENLUCIDOS				
6,001	Empastado interior	m2	466,00	9,68	4.510,88
7,000	REVESTIMIENTOS PAREDES				
7,001	Pintura de agua interior (2 manos) paredes	m2	466,00	9,32	4.343,12
7,002	Cerámica, Bellagio	m2	50,25	7,46	374,87
7,003	Terrazo, cocina y paredes	m2	20,00	12,43	248,60
8,000	PISOS				
8,001	Cerámica Trento Beige	m2	92,42	8,30	767,09
8,002	Cerámica, Nora	m2	112,00	11,00	1.232,00
8,003	Barredera de MDF, 6 cm de alto	ml	167,28	6,67	1.115,76
9,000	CARPINTERÍA EN MADERA				
9,001	MDF melaminico Nuez 1,85 x 2,85m 8mm	m2	58,00	28,75	1.667,50
9,002	Pallets	m2	20,00	5,00	100,00
9,003	Tablas de madera (eucalipto) mobiliario externo	m2	3,00	150,00	450,00
9,004	OSB	m2	6,00	23,00	138,00
10,000	INSTALACIONES HIDROSANITARIAS				
10,001	Instalaciones de agua f/c				
10,002	Tubo pvc roscable plastigama 1/2"	ml	75,75	1,61	121,96
10,003	Tee PVC, union 1/2"	u	16,00	1,43	22,88
10,004	Codo PVC, 1/2"	u	15,00	1,43	21,45
11,000	Instalaciones de desagüe				
11,001	Tubo pvc roscable plastigama 4"	ml	61,50	2,27	139,61
11,002	Y de PVC, union 3"	u	7,00	1,73	12,11
11,003	Codo de 45°, PVC, 3"	u	8,00	1,73	13,84
12,000	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				
12,001	Instalacion luminaria general (incluye cableado y luminaria)	ml	179,20	29,40	5.268,48
12,002	Instalacion luminaria platos led (incluye cableado y luminaria 18w)	ml	30,00	26,30	789,00
12,003	Instalación tomacorriente 110V	pto	10,00	29,02	290,20
13,000	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
13,001	Limpieza preliminar de la obra	m2	360,00	2,20	792,00
14,000	MOBILIARIO DE USUARIO				
14,001	Sofa Triple Genovesa	u	1,00	450,00	450,00
14,002	Colchón Fussion Chaiden 1 plaza 1/2	u	49,00	250,00	12.250,00
14,003	Espejos redondeados	u	6,00	90,00	540,00
14,004	Silla Sisdey	u	18,00	28,99	521,82
14,005	Sillas giratorias AQUA BAJO	u	12,00	174,00	2.088,00
14,006	Sofa blue - Hogar Prestige	u	1,00	98,00	98,00
14,007	Litera Perugia Twin 1½ Plazas Blanco Castaño	u	24,00	367,99	8.831,76
14,008	Mesa de Centro Commodity LUNA RIPADO - ARTEFACTA	u	1,00	99,00	99,00
14,009	Cojin Poliester 45 X 45 Cm Siena Verde Trenza	u	14,00	12,90	180,60
14,010	Juego de Edredón Cenefa Velvet 100% Poliéster Haus (Incluye almohadas)	u	45,00	62,09	2.794,05
14,011	Encimera a gas	u	1,00	449,00	449,00
14,012	Microondas 20lt blanco	u	1,00	99,00	99,00
14,013	Fregadero un pozo con escurridor	u	1,00	78,00	78,00
14,014	Faroles	u	4,00	240,80	963,20
14,015	Lavadora Semi Automatica Doble Tina 15 KG LRI 15BLSA Indurama	u	2,00	305,00	610,00
14,016	Refrigeradora Side by Side Croma RI-780I Indurama	u	1,00	912,82	912,82
14,017	Campana Extractora Cei-60Crp Indurama	u	1,00	118,08	118,08
14,018	Lavamanos Aria Blanco	u	6,00	83,62	501,72
14,019	Monomando de ducha de barra cira con 3 funciones de latón cromado.	u	6,00	271,80	1.630,80
14,020	Toallero Aro ALBI CR E162/Y2 DH CR FV	u	6,00	8,15	48,90
14,022	Piedra decorativa 100 % natural suave al tacto; 5 KG.	kg	35,00	4,03	141,05
14,023	Tableros De Básquet En Vidrio Templado	u	2,00	840,00	1.680,00
15,000	EQUIPAMIENTO				
15,001	TV 55" OLED 4K S90C - SAMSUNG	u	1,00	700,00	700,00
15,002	Altavoces Tower SG2 Ebony	u	6,00	144,50	867,00
15,003	Cable de alimentación para tiras LED de un solo color	u	12,00	1,99	23,88
15,004	Soporte de pantallas de 25" a 70" ultra delgado	u	1,00	13,99	13,99
15,005	Aromatizante electronico				
16,000	VEGETACIÓN				
16,001	Monstera deliciosa	u	12,00	20,00	240,00
16,002	Pothos (Epipremnum aureum)	u	12,00	2,50	30,00
16,003	Lengua de suegra	u	8,00	2,50	20,00
16,004	Macetas altas de plástico	u	4,00	6,50	26,00
17,000	OBRAS COMPLEMENTARIAS				
17,001	Limpieza final de la obra	m2	360,00	2,20	792,00

SUBTOTAL	79.900,68
TOTAL	79.900,68

4.7 REFLEXIONES FINALES

Con este capítulo, hemos finalizado este proyecto de tesis, demostrando que hemos logrado alcanzar los objetivos planteados desde el principio. A lo largo del proceso de investigación y desarrollo de la propuesta de diseño, hemos obtenido resultados que respaldan nuestra conclusión. Es importante destacar el valor de la biomimética en el diseño de interiores, ya que nos permite encontrar soluciones innovadoras para satisfacer las necesidades básicas de los usuarios y mantener la dignidad en un entorno habitable. Al aplicar los principios de la biomimética, podemos aprender de la naturaleza y utilizar sus patrones, formas y funciones para crear espacios más eficientes, sostenibles y armoniosos. En resumen, este capítulo representa el cierre exitoso de nuestro proyecto de tesis, validando la relevancia y el potencial de la biomimética en el diseño interior. El enfoque en el diseño interior en proyectos sociales es de suma importancia, ya que puede tener un impacto significativo en el bienestar de las personas y desempeña un papel crucial en la promoción de la dignidad.

CONCLUSIÓN FINAL

Hemos finalizado este proyecto de tesis; en conclusión, la habitabilidad a través del diseño interior desempeña un papel fundamental en la promoción de la integración y el bienestar de las personas migrantes en los lugares de acogida. Al aplicar los criterios de la biomimética en el diseño de estos espacios, se pueden crear entornos que reflejen la conexión entre los seres humanos y la naturaleza, generando sensaciones de relajación, confianza y pertenencia.

Es esencial asegurarse de que los espacios sociales creados para las personas migrantes sean seguros y propicien la integración y el bienestar durante su estadía. Al tomar inspiración de la naturaleza, el diseño interior puede crear ambientes acogedores y armoniosos que fomenten la comodidad y el bienestar emocional de las personas migrantes. La utilización de elementos naturales y patrones biológicos en el diseño contribuye a una mayor integración del espacio con el entorno circundante, fortaleciendo la conexión con el lugar y promoviendo una experiencia positiva durante su estancia.

Al cumplir con los objetivos de este trabajo, estos proporcionarán pautas para crear espacios que fomenten la integración, el bienestar y la conexión con la naturaleza, donde se generan experiencias positivas y fortalecer el sentido de pertenencia de las personas migrantes en su nuevo entorno por un período de tiempo temporal.

El diseño de un albergue biomimético para personas migrantes puede ofrecer numerosos aportes significativos tanto a la disciplina del diseño como a otras áreas. En primer lugar, desde el punto de vista del diseño, este enfoque biomimético permite tomar inspiración de la naturaleza y aplicar sus principios para crear espacios eficientes, sostenibles y estéticamente agradables. Al utilizar elementos como la forma, la estructura y la función de los organismos vivos, se puede lograr un diseño arquitectónico innovador y respetuoso con el medio ambiente.

Además, este tipo de diseño también puede generar impactos significativos en otras áreas. Por ejemplo, en términos sociales, un albergue biomimético para personas migrantes puede proporcionar un entorno acogedor y seguro que fomenta la integración y el bienestar de los migrantes. Al adaptarse a las necesidades específicas de esta población, el diseño de interiores puede facilitar la creación de espacios funcionales y confortables que promuevan la privacidad, la interacción social y la dignidad.

Desde una perspectiva económica, el diseño de interiores en un albergue biomimético puede optimizar el uso de recursos y reducir los costos operativos a largo plazo. La incorporación de sistemas de iluminación natural, ventilación cruzada y materiales sostenibles no solo disminuye el consumo de energía, sino que también contribuye a la creación de un entorno saludable y respetuoso con el medio ambiente.

Alberto, A. S. S. (2023). "Diseño inclusivo y su aplicación en espacios interiores para niños, niñas y adolescentes con discapacidad de la casa hogar "HOGAR PARA SUS NIÑOS" ubicado en el cantón Latacunga parroquia de Belisario Quevedo. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.

Arquitectura, S. F. X. (2023). Casa de Acogida y Comedor Comunitario / Side FX Arquitectura. archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/1010862/casa-de-acogida-y-comedor-comunitario-side-fx-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Brito, C. E. F. (2022). Centro de acogida para personas migrantes en estado de vulnerabilidad en la ciudad de Cuenca. Universidad del Azuay.

Burgoin, J. M. E. (2020). Interiorismo como envolvente sensorial. Universidad Mundial, 5.

Buitrón, R., Hidrovo, A. y Redín, G (2017). Necesidades y Motivaciones de Familias que viven en Albergues y Refugios. Ministerio de Inclusión Económica y Social. Quito. Ecuador.

Coveña-Marriott, A. E. (20 de octubre de 2021). Habitabilidad y confortabilidad: insatisfacción habitacional en viviendas de interés social de las ciudades costeras de Manabí. Revista Científica Dominio de las Ciencias, 14.

EV Charging Energy. (2023, noviembre 18). Mejorar la habitabilidad en refugios temporales La influencia del termostato. EV Charging Energy5. <https://energy5.com/es/mejorar-la-habitabilidad-en-refugios-temporales-la-influencia-del-termostato>.

García, M. R. (2022). LA ARQUITECTURA COMO HERRAMIENTA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA DE LAS PERSONAS CON TEA. Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech.

Granados y Andrea Baumann., C. H. H. B. N. (2018). VIVIENDA PARA REFUGIADOS Y PERSONAS SIN HOGAR KIRCHHEIMERSTR. [arquitecturapanamericana](https://arquitecturapanamericana.com/vivienda-para-refugiados-y-personas-sin-hogar-kirchheimerstr/). <https://arquitecturapanamericana.com/vivienda-para-refugiados-y-personas-sin-hogar-kirchheimerstr/>

G., D. I. (2017). Diseño interior contemporáneo con enfoque biomimético integral. Universidad del Azuay.
León, M. C. A. (2017). Diseño interior como ayuda psicológica para mejorar la calidad de vida en la estancia temporal dentro de albergues. Universidad del Azuay.

León, E. M. P. (2014). Estudio de las necesidades en personas sin hogar de Valladolid. Universidad de Valladolid.
López, J. (2019). Pensamiento de Diderot. LA NUEVA ESPAÑA.

Ibarra, P. (s.f.). Dnis Diderot.

Moreno, V. (2006). Biografía de Walter Benjamin.

PEDRO. (s.f.). Denis diderot. blogistar.

Ruiz, L. (2008). Walter Benjamin: Biografía de este filosofo aleman.

Sánchez Merino, Ronny (2015). Biomimética: una metodología de diseño sostenible. En Arquetipo volumen (11), Julio- Diciembre 2015 pp. 25 - 40

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. (2016). UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO. Universidad del Azuay.
Shiell, A. (2020, junio 30). Biomimicry informs the solar sensor-based façade of this intelligent, adaptable family home. archello. <https://archello.com/es/news/biomimicry-informs-the-solar-sensor-based-facade-of-this-intelligent-adaptable-family-home>

"Comedor de la Esperanza / Tadu Arquitetura" [Sopão da Esperança / Tadu Arquitetura] 06 dic 2023. ArchDaily en Español. Accedido el 13 Ene 2024. <<https://www.archdaily.cl/cl/1010418/comedor-de-la-esperanza-tadu-arquitetura>> ISSN 0719-8914

1. Preguntas entrevistas sobre biomimética

1. ¿Cuál es su percepción de la biomimética y cómo la definiría?
2. ¿Qué tipos de organismos o fenómenos naturales suelen servir como fuentes de inspiración para el diseño biomimético y por qué?
3. ¿Cómo la biomimética se puede integrar en el diseño interior?
4. ¿Qué herramientas y recursos se utilizan para su implementación?
5. ¿Cómo interfiere la biomimética en el bienestar de las personas?
6. ¿Considera que podría mejorar las condiciones de habitabilidad de las personas?
7. ¿Cómo se podría integrar la biomimética en el diseño de un albergue?

2. Preguntas entrevista sobre diseño interior de un albergue

Seguridad

1. ¿Cuáles son los aspectos clave a considerar para garantizar la seguridad en el diseño interior de una casa de acogida para personas vulnerables?
2. ¿Qué desafíos cree que se presentan al implementar medidas de seguridad en una casa de acogida para personas vulnerables?

Privacidad

3. ¿Cómo se aborda la creación de espacios que promuevan la privacidad y la confidencialidad para los residentes de una casa de acogida?
4. ¿Qué consideraciones de diseño son fundamentales para garantizar la privacidad de los residentes en la casa de acogida para personas vulnerables?

Comodidad

5. ¿De qué manera se puede maximizar la comodidad en el diseño interior de una casa de

acogida?

Funcionalidad

7. ¿Cómo se puede maximizar el uso del espacio en una casa de acogida para personas vulnerables?

8. ¿Qué criterios de diseño cree son prioritarios para garantizar la funcionalidad de los espacios en casas de acogida para personas vulnerables?

Preservación de la Dignidad

11. ¿Cuáles criterios de diseño consideraría prioritarios para garantizar la preservación de la dignidad de los usuarios en las casas de acogida?

Recursos Tecnológicos

14. ¿Cómo se puede integrar la tecnología, de manera efectiva, para mejorar la calidad de vida y la seguridad de los residentes en casas de acogida?

3. Preguntas entrevista a persona que fue parte del albergue

1. ¿Podrías describir cómo era un día típico para ti mientras estabas en el albergue?
2. ¿Qué actividades o rutinas formaban parte de tu día a día en el albergue?
3. ¿Cómo te sentías en el entorno del albergue? ¿Qué aspectos contribuyeron a tu bienestar emocional?
4. ¿Hubo algo en particular que te ayudará a sentirte más cómodo y seguro durante tu estancia en el albergue?
5. ¿Cómo describirías la interacción con los demás residentes? ¿Tuvo algún impacto en tu día a día?
6. ¿Qué aspectos del albergue crees que podrían mejorarse para brindar un entorno más acogedor y de apoyo emocional a quienes lo utilizan?
7. ¿Cómo describiría las condiciones de las

habitaciones en la casa de acogida?

8. ¿Siente que hay suficiente privacidad en las habitaciones compartidas?

9. ¿Existen espacios o mobiliarios privados para almacenamiento?
¿Cree que se podrían mejorar las habitaciones, como?

10. ¿Siente que existe privacidad en la zona de baños?

11. ¿Existen espacios o zonas destinadas para actividades comunes?

12. ¿Cómo son estos espacios? ¿Facilitan la integración y la comunidad?

13. ¿Qué aspectos del espacio podrían mejorar para que el entorno sea confortable y fomente el bienestar?

4. Preguntas a persona a cargo del albergue

1. ¿Cuál es tu experiencia en la gestión del albergue y qué te motiva a trabajar en este campo?
2. ¿Cuál es tu enfoque para garantizar la seguridad y bienestar de los huéspedes del albergue?
3. ¿Cómo fomentarías un ambiente acogedor y positivo en el albergue?
4. ¿Cuáles son sus estrategias para maximizar el uso del espacio disponible y brindar la mejor experiencia posible a los huéspedes?
5. ¿Qué consideraría para mejorar o expandir el espacio disponible en el albergue en el futuro?
6. ¿Cómo equilibra la necesidad de privacidad de los huéspedes con la optimización del espacio en el albergue?