



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY



DAYA



**Trabajo de graduación previo a la  
obtención del título de:  
Licenciada en diseño de interiores**

**Diseño interior para  
estudios de tatuaje con énfasis  
en la ergonomía, la cultura y  
la experiencia del usuario**

**Autora:**

**Ana Paula Tello González**

**Directora:**

**Arq. Maria Soledad Moscoso Cordero Mgt.**

**Co-Director:**

**Dis. Edgar Gustavo Reyes Montesinos Mgt.  
Cuenca- Ecuador**

**2024**







**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA Y ARTE**

Escuela de Diseño de Interiores

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

**DISEÑO DE INTERIORES APLICADO A PROPUESTAS DE ESTUDIOS DE TATUAJE CONSIDERANDO LA ERGONOMÍA, LA CULTURA Y LA EXPERIENCIA DE USUARIO**

**AUTORA:** ANA PAULA TELLO GONZÁLEZ

**DIRECTORA:** Arq. María Soledad Moscoso Cordero. Mgt.  
**CO-DIRECTOR:** Dis. Edgar Gustavo Reyes Montesinos. Mgt.

CUENCA-ECUADOR  
2024

# DEDICATORIA

Con todo mi amor y gratitud, quiero dedicarles este logro a mis padres, mi hermano, abuelitos, mis tíos y mi fiel compañero Poncho. Gracias por su constante apoyo, amor incondicional y aliento han sido la luz que ha guiado mi camino. A cada uno de ustedes les agradezco por ser mi fuente de inspiración y por estar presentes en cada paso de este viaje. Este logro es también de ustedes, pues su amor y apoyo han sido fundamentales en este camino hacia el éxito.

# AGRADECIMIENTO

Queridos padres, hermano y abuelitos,

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento por su inquebrantable apoyo y amor durante esta travesía. Su confianza en mí ha sido mi mayor motivación y cada logro alcanzado lleva impreso su cariño y aliento. Este logro es también suyo, pues cada sacrificio y enseñanza ha sido el nacimiento de mi camino hacia el éxito.

A la Universidad del Azuay, agradezco la oportunidad de formarme en sus aulas y por brindarme los recursos y conocimientos necesarios para mi desarrollo académico. Esta institución ha sido el escenario de mi crecimiento personal y profesional, y siempre llevaré con orgullo el haber sido parte de ella.

A mi tutora, la Arq. María Soledad Moscoso, mi más sincero agradecimiento por su guía experta, paciencia y sabiduría durante este proceso. Su dedicación y apoyo incondicional han sido fundamentales en mi formación como profesional, y por ello le estaré eternamente agradecida. A mi cotutor, Dis. Edgar Reyes, le agradezco por compartir su valioso conocimiento y experiencia, que han sido pilares en la culminación exitosa de este proyecto. Su orientación ha sido esencial en mi crecimiento académico y personal.

Al equipo de tatuadores, quienes generosamente me abrieron las puertas y me brindaron su apoyo de manera desinteresada, les debo un agradecimiento especial. Su colaboración y confianza hicieron que este proyecto se convirtiera en una experiencia única, enriqueciendo mi aprendizaje y visión creativa.

# RESÚMEN

El presente trabajo propone el diseño de espacios de trabajo adecuados y funcionales para estudios de tatuaje. Para ello, se plantea incorporar estrategias de diseño de interiores con el objetivo de mejorar la experiencia general del usuario durante su visita a estos establecimientos. Además, se abordará el tema de la ergonomía para realizar un análisis del mobiliario y equipamiento actual en los estudios de tatuaje.

El objetivo principal del proyecto es comprender a profundidad el comportamiento y las necesidades de los usuarios que acuden a los estudios de tatuaje contemporáneos.

La propuesta va más allá de un simple rediseño estético, e indagó en los aspectos funcionales y ergonómicos que impactan directamente en el bienestar, la comodidad y la satisfacción de quienes visitan los estudios de tatuaje.

RESÚMEN

RESÚMEN

RESÚMEN

RESÚMEN

# ABSTRACT

This work proposes the design of suitable and functional workspaces for tattoo studios. To this end, it is proposed to incorporate interior design strategies with the aim of improving the overall user experience during their visit to these establishments. Additionally, the topic of ergonomics will be addressed to analyze the current furniture and equipment in tattoo studios.

The main objective of the project is to deeply understand the behavior and needs of users who visit contemporary tattoo studios.

The proposal goes beyond a simple aesthetic redesign, and will investigate the functional and ergonomic aspects that directly impact the well-being, comfort and satisfaction of those who visit tattoo studios.

# ABSTRACT

# ABSTRACT

# ABSTRACT

# OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO GENERAL

Realizar el diseño de estudios de tatuaje sobre las bases de la ergonomía, cultura y el diseño centrado en el usuario

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

3. Plantear criterios para el diseño interior de estudios de tatuajes a partir de consideraciones culturales y ergonómicas

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

2. Indagar respecto a la experiencia de los usuarios de los estudios de tatuaje en la actualidad y los significados que tatuadores y personas tatuadas le atribuyen a esta práctica cultural.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

1. Conocer sobre la relación entre la práctica cultural del tatuaje y la conformación de los espacios en los que la misma se ha realizado.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

# CONTENIDO

Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Resumen	6
Abstract	7
Objetivos	8

## Capítulo 1: Contextualización

1. Introducción	18
2. Contextualización	18
3. Antecedentes	18
4. Estado del arte	19
5. Marco teórico	20
6. Homólogos	25
Atelier Eva Brooklyn Estudio de tatuaje	26
6:19 studio	28
Salón de tatuajes de Williamsburg Atelier	30
Bang Bang tattoo	32
La palma	34
7. Conclusión	35

## Capítulo 2: Planificación

1. Introducción	40
2. Matriz metodológica	41
3. Antecedentes	42
Análisis de caso	42
Emplazamiento	43
Soleamiento	43
Plano estado actual	44
Cortes	45
Análisis espacial	46
Mapa de actores	48
Persona design	48
Condicionantes de diseño	52
4. Conclusiones	53

## Capítulo 3: Anteproyecto

1. Concepto	58
2. Definición de criterios	59
Criterio expresivo	59
Morfología	60
Cromática	60
Criterio de confort	61
Ergonomía	61
Mobiliario	61
Criterio de asepsia	64
ARCA (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria)	64
Bioseguridad	64
Contaminación cruzada	64
Criterio funcional	65
Circulación	65
Flujograma	66

Criterio Cultural	67
Criterio tecnológico	67
Materialidad	67
Iluminación	67
3. Bocetos	70
4. Conclusión	73

## Capítulo 4: Proyecto

1. Proyecto	78
Conceptualización	79
Planos técnicos	80
Cortes	87
Detalles constructivos	89
Propuesta	91
Infografías	92
Perspectivas digitales	110
Presupuesto	122
Conclusión	123
Recomendaciones	124

## Referencias

Bibliografía
Bibliografía de figuras
Biblio de tablas
Anexos

# Índice de gráficos

Gráfico 1: Unleash The Fire Within With These 100 Dragon Tattoo Ideas (Ayush Chamoli, 2023)	14
Gráfico 2: Ilaryann (Tattoo Artist Ilaryann, 2014)	14
Gráfico 3: Design estratégico para marcas (Estúdio de Arquitetura E Design de Marcas, 2022)	18
Gráfico 4: Gabrieli Folha (Gabrieli Folha @Blattattoo, 2014)	18
Gráfico 5: Zoe kravitz tattoo (Pin Page, 2016)	19
Gráfico 6: Tatuaje grande en la espalda para mujer (Dubois, 2022)	20
Gráfico 7: AExclusive: A tattoo studio that's setting new standards with its green approach (Architect and Interiors India, 2021)	21
Gráfico 8: lepetitelouis (Kami En Instagram, 2019)	22
Gráfico 9: Martes 13 tattoo (Martes 13 tattoo, 2018)	22
Gráfico 10: Lakalaka (Lakalaka, 2024)	23
Gráfico 11: Tatuaje y dolor: todo lo que necesita saber (Joseph Martinez Artista, 2020)	23
Gráfico 12: Inked Up Tattoo Studio - Jackson (Inked Up Tattoo Studio - Jackson, 2024)	24
Gráfico 13: Harry Styes (Harry Styles Photo, 2016)	25
Gráfico 14: Tattoo Studio (Tattoo Studio, 2016)	25
Gráfico 15: Wooster st social club (Pin Page, 2016)	26
Gráfico 16: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)	26
Gráfico 17: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)	27
Gráfico 18: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)	27
Gráfico 19: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)	28
Gráfico 20: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)	28
Gráfico 21: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)	29
Gráfico 22: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)	29
Gráfico 23: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)	29
Gráfico 24: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)	30
Gráfico 25: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	30
Gráfico 26: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	30
Gráfico 27: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	30
Gráfico 28: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	31
Gráfico 29: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	31
Gráfico 30: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	31
Gráfico 31: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	31
Gráfico 32: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	32
Gráfico 33: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	32
Gráfico 34: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	32
Gráfico 35: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	32
Gráfico 36: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	33
Gráfico 37: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	33
Gráfico 38: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	33
Gráfico 39: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	33
Gráfico 40: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)	34
Gráfico 41: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)	34
Gráfico 42: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)	34
Gráfico 43: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)	34
Gráfico 44: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)	35

Gráfico 45: 115 Stunning Chrysanthemum Tattoos, Ideas & Meanings - Tattoo Me Now (Master, 2023)	36
Gráfico 46: Eastrivertattoo (Eastrivertattoo, 2017)	36
Gráfico 47: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)	40
Gráfico 48: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)	40
Gráfico 49: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)	42
Gráfico 50: Emplazamiento (Tello, 2024)	43
Gráfico 51: Soleamiento (info@sunearthtools.com, s. f.-b)	43
Gráfico 52: Infografía 1 estado actual (Tello, 2024)	46
Gráfico 53: Infografía 2 estado actual (Tello, 2024)	47
Gráfico 54: Infografía 3 estado actual (Tello, 2024)	47
Gráfico 55: Tattoo (Pin Page, 2016)	52
Gráfico 56: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)	53
Gráfico 57: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)	53
Gráfico 58: Tattoo (Pin Page, 2016)	54
Gráfico 59: Cómo Ana Mendes redefinió la vieja escuela con autenticidad y pasión (O Maior Blog de Tatuagem Do Brasil - Blog Tattoo2me, 2023)	54
Gráfico 60: Fotografía de tatuaje (Tello, 2024)	58
Gráfico 61: Moodboard criterio expresivo (Tello, 2024)	60
Gráfico 62: Máquina de tatuaje híbrida (Powerakkus.com, 2023)	60
Gráfico 63: Kit de máquina de tatuajes con extremo giratorio (Professional Wireless Tattoo Pen Machine, 2019)	60
Gráfico 64: Pen tatuaje inalámbrico recargable profesional (Bolígrafo de Tatuaje Inalámbrico Recargable, 2024)	60
Gráfico 65: Cómo se hacen los tatuajes (CurioSfera Ciencia, 2023)	60
Gráfico 66: Moodboard criterio de confort (Tello, 2024)	61
Gráfico 67: TATARTIST Silla eléctrica de tatuaje para cliente (Amazon.com: TATARTIST Silla Eléctrica de Tatuaje, 2024)	61
Gráfico 68: Gabinete de herramientas para estación de trabajo de tatuaje con cajones TA-WS-03 (Gabinete de Herramientas Para Estación de Trabajo de Tatuaje Con Cajones TA-WS-03, 2024)	62
Gráfico 69: Silla de artista ergonómica (Muebles Para Estudio de Tatuajes, 2024)	62
Gráfico 70: Reposamanos para tatuajes de alta resistencia (Reposamanos Para Tatuajes de Alta Resistencia, 2024)	63
Gráfico 71: Carro de herramientas de tatuaje con ruedas y bandeja de acero inoxidable (Amazon.com: LXX - Carro de Herramientas de Tatuaje Con Ruedas Y Bandeja de Acero Inoxidable, 2024)	63
Gráfico 72: Moodboard criterio de asepsia (Tello, 2024)	64
Gráfico 73: Moodboard criterio funcional (Tello, 2024)	65
Gráfico 74: Riccie Otomn (riccie_otomn, 2022)	65
Gráfico 75: Moodboard criterio tecnológico (Tello, 2024)	67
Gráfico 76: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	70
Gráfico 77: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	70
Gráfico 78: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	70
Gráfico 79: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	70
Gráfico 80: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	71
Gráfico 81: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	71
Gráfico 82: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	71
Gráfico 83: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo   Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)	71
Gráfico 84: Boceto 1 realizado en SketchUp (Tello, 2024)	72
Gráfico 85: Boceto 2 realizado en SketchUp (Tello, 2024)	72
Gráfico 86: Boceto realizado con inteligencia artificial ((Pedra: Renders, Home Staging, Floor Plans and More, 2024)	72
Gráfico 87: Boceto 3 realizado en SketchUp (Tello, 2024)	72
Gráfico 88: VMAN 45 COVER STAR: SHAWN MENDES (VMAN 45 Cover Star: Shawn Mendes - v Magazine, 2020)	73
Gráfico 89: Tattoo (Pin Page, 2016)	74
Gráfico 90: Tattoo (Pin Page, 2016)	74
Gráfico 91: Tattoo y aerografía (Tattoo Y Aerografía (@Keizyork), 2014)	78
Gráfico 92: Yakuza official (Tattoo Uploaded by Yakuza Official • Tattooer Tattooing Customer, 2018)	79
Gráfico 93: Imagen detalle de cielo raso (Tello, 2024)	88
Gráfico 94: Imagen detalle de divisor espacial (Tello, 2024)	89
Gráfico 95: Tattoo Designs (Tattoo Designs, 2022)	90
Gráfico 96: Tattoo (Pin Page, 2016)	90
Gráfico 97: 50 Stück Tatoonadeln 5er Round Liner - Steril Tätowiernadeln 0,30 Mm 5rl (50 Stück Tatoonadeln, 2018)	103
Gráfico 98: Tattoo (Pin Page, 2016)	119

# Índice de tablas

Tabla 1: Enfoque del proyecto (Tello, 2024)	20
Tabla 2: Matriz metodológica (Tello, 2024)	41
Tabla 3: Mapa de actores (Tello, 2024)	48
Tabla 4: Persona design 1 (Tello, 2024)	49
Tabla 5: Persona design 2 (Tello, 2024)	49
Tabla 6: Persona design 3 (Tello, 2024)	50
Tabla 7: Persona design 4 (Tello, 2024)	50
Tabla 8: Persona design 5 (Tello, 2024)	51
Tabla 9: Condicionantes de diseño (Tello, 2024)	52
Tabla 10: Definición de criterios de diseño (Tello, 2024)	59
Tabla 11: Cromática (Tello, 2024)	60
Tabla 12: Flujograma (Tello, 2024)	66
Tabla 13: Cuadro técnico de iluminación (Tello, 2024)	68
Tabla 14: Cuadro técnico de materiales (Tello, 2024)	69
Tabla 15: Presupuesto (Tello, 2024)	118



Gráfico 1



Gráfico 2

**“Y qué es, pensé, ¡después de todo! Es sólo su exterior, un hombre puede ser honesto bajo cualquier tipo de piel.”**

**Herman Melville**



# Capítulo 1

# CONTENIDO

1. Introducción	18
2. Contextualización	18
3. Antecedentes	18
4. Estado del arte	19
5. Marco teórico	20
6. Homólogos	25
Atelier Eva Brooklyn Estudio de tatuaje	26
6:19 studio	28
Salón de tatuajes de Williamsburg Atelier	30
Bang Bang tattoo	32
La palma	34
7. Conclusión	35

## 2. Contextualización

El proyecto se centrará en el diseño de estudios de tatuajes, abordando diversos aspectos que incluyen la ergonomía, la historia del tatuaje, la cultura y la experiencia del usuario en estos establecimientos.

El diseño de los estudios de tatuajes es esencial para crear un entorno cómodo y funcional tanto para los artistas como para los clientes.

La ergonomía desempeña un papel crucial en la disposición del mobiliario y equipos, garantizando la comodidad y seguridad durante el proceso de tatuaje. La historia del tatuaje es un tema relevante para comprender su evolución a lo largo del tiempo y su significado en diferentes culturas. Además, se explorará la influencia de la cultura en el diseño de los estudios de tatuajes, ya que cada cultura posee sus propias tradiciones y simbolismos asociados al tatuaje. Por último, se analizará la experiencia del usuario en los estudios de tatuajes, considerando aspectos como la interacción con el artista, la calidad del servicio, la higiene y la satisfacción general del cliente.

## 3. Antecedentes

A lo largo de los años, la percepción del tatuaje ha experimentado distintas etapas. Inicialmente considerado como una forma de arte, ha evolucionado para enfrentar la discriminación hacia quienes los llevan.

Gráfico 3

En el pasado, los tatuajes se asociaban con la marca de esclavos, presos y convictos, lo que los excluía de la aceptación social. Esta conexión negativa ha influido en la falta de reconocimiento de los estudios de tatuajes en muchos países, a pesar de que su establecimiento requiere cumplir con normas de higiene y mantener una imagen profesional por parte del artista.

No obstante, en la actualidad, los tatuajes han ganado gran popularidad en diversas partes del mundo. Muchas personas optan por tatuarse para conmemorar momentos especiales o a personas significativas en sus vidas, mientras que otros lo ven como una forma de expresar su amor por el arte. A pesar de que aún persisten críticas y estigmas asociados a los tatuajes en algunos

lugares, es crucial resaltar que los tatuajes no definen a una persona, ya que representan una expresión personal. Cada vez más personas aprecian, valoran y practican el arte de los tatuajes.

Es importante también considerar la salud y comodidad de los tatuadores, ya que las posturas que adoptan al realizar tatuajes pueden ocasionar problemas a largo plazo. Los tatuadores realizan una serie de actividades que incluyen dibujar, administrar y esterilizar su área de trabajo, y tatuar, lo que conlleva un desgaste físico progresivo. El acto de tatuar representa la mayor parte de su jornada laboral y es la tarea que más exigencias físicas les impone.

Las posturas adoptadas por los tatuadores al realizar tatuajes pueden ocasionar problemas en su espalda, columna, hombros, trapecio, cuello, brazos y muñecas, lo que a su vez puede afectar su desempeño laboral. Es importante recordar que al tatuar, están dejando una marca de por vida en el cliente. (Vásquez L., 2018)



Gráfico 4

## 4. Estado del arte

A continuación conoceremos sobre algunos de los temas más importantes abordados en este proyecto, para así poder entender el contexto en el que se va a desarrollar el diseño. En la tesis de Luis Vasquez "Diseño de estaciones de tatuaje para el mejoramiento de la postura del tatuador" al ser el análisis de mobiliario y las diferentes posturas, mediante entrevistas y visitas a los estudios de tatuajes, para así poder analizar los diferentes mobiliarios que hay en el mercado, se pudo observar que no son los aptos, que deben adaptarse, es interesante para entender más la dinámica y la problemática que existe en estudios de tatuajes.

El proyecto de Franklin Sichique "El tatuaje como forma de expresión artística en Cuenca: estéticas y simbología" consistió en compilar la historia del tatuaje en Cuenca a través de un estudio de campo, que incluyó entrevistas tanto a artistas del tatuaje como a personas con tatuajes. Se establecieron relaciones entre la historia del tatuaje a nivel mundial y su práctica en Cuenca, este artículo contribuye y ayuda a tener una visión más amplia de los tatuajes desde su inicio en la ciudad de Cuenca lo que ayuda a entender en el contexto en el que creció.

Para Leidy Orozco y Lina Ladino con su trabajo titulado "Conocimientos y prácticas frente a la exposición de riesgos biológicos en las salas de tatuaje". En el proyecto realizado se investigan los riesgos y accidentes laborales de tipo biológico relacionados con la práctica del tatuaje, mediante recopilación de información a través de entrevistas a profesionales del tatuaje y la investigación de la literatura existente sobre los riesgos biológicos en la práctica del tatuaje. Se recopilaron datos sobre los agentes biológicos involucrados y se analizó su impacto en la salud de los tatuadores y de las personas que se tatúan.

El resultado del proyecto fue la creación de un informe que recopila y presenta los riesgos biológicos asociados con la práctica del tatuaje, este artículo es muy importante ya que al tener información muy importante sobre las posibles enfermedades se puede pensar que materiales se puede utilizar, la distribución adecuada del espacio para evitar contaminación cruzada. En cuanto a la aplicación de elementos culturales en espacios interiores Jianxia Lu con su artículo " Application strategies of Chinese Traditional cultural elements in interior design" se puede ver que en este proyecto se realizó un estudio y análisis de las estrategias de aplicación de elementos culturales tradicionales chinos en el diseño de interiores. El objetivo principal fue mejorar la estética, el arte y la cultura del diseño de interiores, proporcionando referencias para futuros desarrollos en este campo. Su objetivo principal es resaltar elementos culturales, artículo muy interesante para saber de qué manera abordar a la cultura desde la disciplina del diseño de interiores. Por último, uno de los elementos con más importancia, el UX en el cual A. H. Allam, Ab Razak Che Hussin, Halina Mohamed Dahlan en su proyecto "User Experience: Challenges and Opportunities" el cual consistió en proporcionar una visión general de los conceptos y principios relacionados con la experiencia del usuario, se exploraron diferentes métodos para evaluar la experiencia del usuario en diferentes momentos del proceso de diseño. El alcance del proyecto abarcó áreas como la interacción persona-computadora y el diseño y desarrollo de productos.

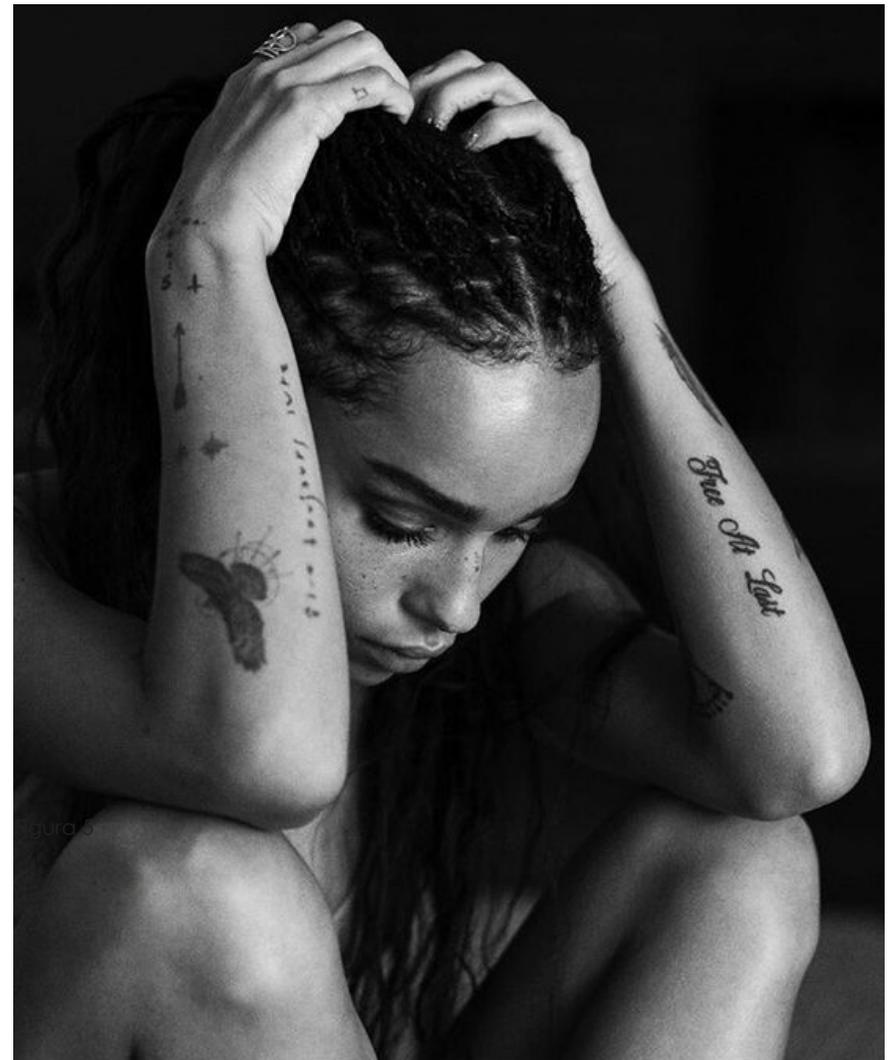


Gráfico 5



Gráfico 6

En el presente marco teórico se abordarán los siguientes temas :

- Conceptos:
- Diseño de interiores
  - La cultura del tatuaje
  - La evolución del tatuaje
  - Los estudios de tatuaje
  - Experiencia del usuario
  - La ergonomía

Debido a que estos temas contribuirán a una comprensión más completa de la problemática de la tesis, estableciendo conexiones entre los distintos aspectos, tal como se ilustra en el esquema siguiente:



Tabla 1: Enfoque del proyecto (Tello,2024)

El diseño de estudios de tatuaje es un tema fascinante que abarca diferentes aspectos, como el diseño de interiores, la cultura del tatuaje, la evolución de esta forma de arte, los estudios de tatuaje en sí, UX y la ergonomía. El interiorismo en los estudios de tatuaje es esencial para crear un ambiente acogedor y atractivo tanto para los artistas del tatuaje como para los clientes. Los estudios de tatuaje suelen tener una estética única que refleja la personalidad y el estilo del artista tatuador. Los elementos clave del diseño de interiores en los estudios de tatuaje incluyen la elección de colores, la iluminación adecuada, la disposición del espacio y la selección de muebles y decoración.

Marco teórico

Marco teórico

Marco teórico



Los establecimientos de tatuaje representan espacios donde los artistas pueden materializar y transformar las visiones de sus clientes en expresiones artísticas sobre la piel.

La reestructuración de estos entornos busca fomentar la imaginación y la creatividad, generando así un ambiente propicio para el proceso de tatuaje.

Por lo general, los estudios de tatuaje cuentan con estaciones de trabajo equipadas para los artistas, proporcionándoles acceso a todo el equipo y suministros necesarios para llevar a cabo su labor de manera segura y eficiente.

Marco teórico

Marco teórico

Marco teórico

Marco teórico

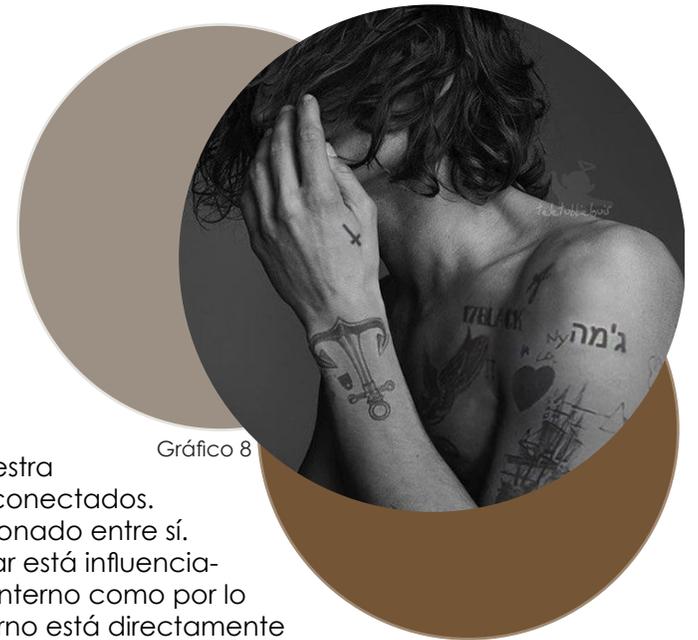
Gráfico 7

Dado que el diseño de los estudios de tatuaje prioriza en gran medida la experiencia del usuario (UX) y su interacción con el espacio, se abordará de manera más detallada la disciplina del diseño de interiores para comprender su importancia. En este sentido, se explorarán diversas perspectivas de distintos autores con el fin de realizar un análisis exhaustivo.

Según (Porro S., Quiroga S., 2021), se examinarán y reformularán los objetivos de la comunicación visual, los elementos que inciden en el proceso y la influencia del diseño de interiores en el comportamiento humano.

También analiza los comportamientos y las disímiles relaciones que se crean entre el diseñador y el comitente. Todos los aspectos de nuestra vida están interconectados. Todo está relacionado entre sí. Nuestro bienestar está influenciado tanto por lo interno como por lo externo. Lo externo está directamente vinculado a nuestros sentidos.

Gráfico 8



Si nuestro hogar es cálido y confortable, nos sentiremos bien, plácidos, internamente contentos, satisfechos (Porro S., Quiroga S., 2021). Los diseñadores de interiores desempeñan un papel fundamental a la hora de dar forma al entorno construido y catalizar cambios positivos mediante la adopción de prácticas de diseño (Mohsen & Matarneh, 2023).

El diseño de interiores es el paso central de la decoración de interiores y determina la distribución general y el estilo de los muebles. El diseño de interiores tradicional suele ser un trabajo laborioso y que requiere mucho tiempo realizado por diseñadores profesionales y no siempre puede cumplir con los requisitos personalizados de los clientes.



Gráfico 9

Con el avance de la tecnología en gráficos por computadora, visión por computadora y aprendizaje automático, los científicos informáticos han realizado una investigación muy productiva en el ámbito del diseño de interiores personalizado asistido por computadora (Wang et al., 2023). En el diseño de interiores contemporáneo, se ha logrado el propósito de enriquecer el trasfondo y la atmósfera del espacio interior mediante la integración activa de elementos culturales tradicionales chinos, lo cual posee una gran relevancia en su aplicación y promoción (Lu Jianxia, 2021). Tanto el diseño de interiores como los tatuajes representan formas de expresión artística que pueden influenciarse mutuamente, ya que ambos implican la selección de colores, formas y estilos para crear un entorno o una obra de arte.



Gráfico 10

Así como un tatuaje puede embellecer y personalizar el cuerpo de una persona, el diseño de interiores puede embellecer y personalizar un espacio, creando un ambiente único que refleje la personalidad de sus habitantes. Por esta razón, es fundamental comprender la historia del tatuaje.

En la actualidad, existen diversas áreas laborales en las que los trabajadores enfrentan varios riesgos, como los relacionados con la seguridad, productos químicos y biológicos, ergonomía, y otros problemas de salud. Muchos de estos riesgos surgen debido a malas prácticas o al diseño inadecuado del equipamiento utilizado. Uno de los oficios que entra en esta categoría es el de ta-

tador. Dado que esta ocupación es considerada tabú en muchos lugares, no se ha realizado una revisión adecuada de la forma en que los tatuadores ejercen su profesión (Vasquez L., 2018).

En nuestro país, específicamente en la ciudad de Cuenca, el primer estudio de tatuajes fue establecido en 1997 por el artista Jorge Jaramillo, bajo el nombre de DU HAST-TATTOO. Este se convirtió en el primer estudio que cumplía con todas las normativas de higiene y salud, operando de forma accesible para el público en general. Antes de esto, otros artistas trabajaban desde sus hogares y sus servicios estaban limitados a amigos y conocidos, debido a la falta del equipo necesario para realizar su labor de manera óptima (Franklin S., 2014).

Los tatuajes representan una forma de expresión personal que puede generar una vivencia única para el cliente en un establecimiento de tatuajes.

Cada tatuaje refleja la historia, los gustos y la personalidad de quien lo porta, y el proceso de obtener un tatuaje en sí mismo puede resultar emocionante, emotivo y significativo.

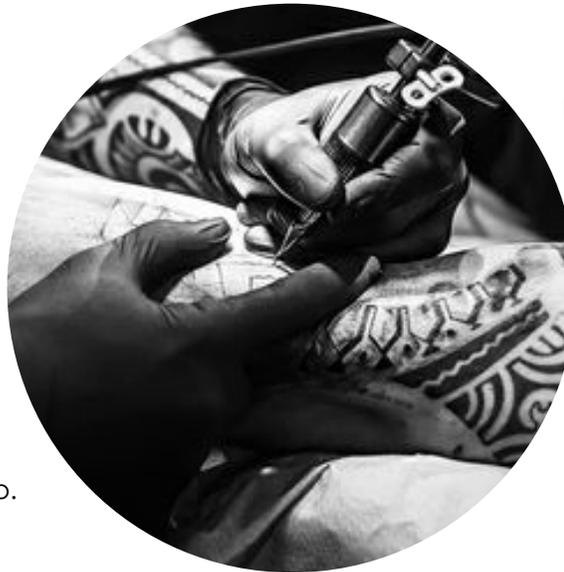


Gráfico 11

En un estudio de tatuajes, los artistas colaboran con los clientes para crear diseños personalizados que satisfagan sus expectativas y les proporcionen una experiencia gratificante y memorable. El entorno de diseño de interfaz de usuario, es un sistema basado en conocimiento que asiste en la creación e implementación de la interfaz de usuario. En el núcleo de UIDE se encuentra una representación del diseño conceptual de una interfaz de usuario.



Gráfico 12

Frecuentemente, el diseño de la interfaz es percibido más como un arte que como una ciencia, y carece de formalismos, modelos, herramientas y enfoques de diseño sistemáticos. Sin embargo, gradualmente, el proceso de diseño está adquiriendo una estructura más definida y se dispone de más herramientas formales (James F, et. al.2023). La experiencia del usuario abarca una amplia gama de conceptos dinámicos que incluyen variables emocionales, afectivas, experiencias, hedónicas y estéticas.

La selección y la exclusión de variables específicas parecen ser arbitrarias y están estrechamente relacionadas con los antecedentes y el interés del autor (Allam et al., 2013). Se ha observado que la industria muestra un mayor interés en la experiencia a largo plazo del usuario, lo que justifica que la experiencia general del usuario con el producto sea más relevante que los sentimientos temporales al evaluar los productos (Allam et al., 2013). El verbo "experimentar" se refiere al "flujo de percepciones de un individuo, las interpretaciones de esas percepciones y las emociones resultantes durante un encuentro con un sistema".

Por lo general, las personas experimentan un sistema de manera distinta, lo que resalta el carácter "individual" y "dinámico" de la experiencia al interactuar con un sistema (Allam et al., 2013). En la actualidad, los entusiastas del tatuaje consideran el cuerpo como una "obra de arte ambulante" que refleja sus sensaciones y expresa su propia percepción de la vida, de modo que un cuerpo tatuado se convierte en un testimonio de vida que describe al individuo que lo lleva de acuerdo con su filosofía de vida, otorgando importancia a sus preferencias y/o vivencias, reafirmando así su identidad (Méndez, 2019).

La investigación sobre las culturas ancestrales ha revelado la diversidad de significados y usos que la decoración corporal y el tatuaje tienen en distintas etnias.

En estas culturas, el tatuaje ha servido como un medio para integrar al individuo en una red cultural más amplia, siendo una de sus funciones más comunes la de fomentar la cohesión y la identificación mutua dentro del grupo (Alejandra W., 2015).

Estas relaciones, que son altamente visuales en el ámbito del diseño de interiores, se manifiestan de manera particular en las expe-

riencias estéticas, en la armonía formal entre los techos, el suelo, el mobiliario, las paredes, la iluminación, y en estas relaciones se potencia el desarrollo disciplinario específico. Esta secuencia coherente de formas sólidas o huecas, virtuales o reales, cuya percepción sugiere una interpretación de una narrativa o argumento que se presenta en los actos de celebración o ritos sociales (Pokropek, 2015).

La historia de la ergonomía abarca toda la existencia del ser humano, ya que desde sus inicios, ha sabido adaptarse y utilizar los recursos naturales a su alrededor para garantizar su supervivencia.



Gráfico 13

El ser humano ha buscado comprender los fenómenos naturales para aplicarlos en su adaptación al entorno. Los tatuajes y las perforaciones corporales reflejan la necesidad del ser humano de decorar su cuerpo.

Los jóvenes crean significados diversos que contribuyen a la formación de identidades alternativas. Existe una distinción entre lo femenino y lo masculino, tanto en los diseños y áreas modificadas, como en la decisión de realizar tatuajes y perforaciones, así como en el significado atribuido.

Las mujeres optan por estas prácticas corporales con el propósito de reproducción y seducción, sintiéndose bajo la

mirada de la sociedad, al igual que los hombres, aunque estos últimos no experimentan con la misma intensidad las normas de belleza.

Los usuarios perciben discriminación en entornos familiares y laborales, y explican que los tatuajes y las perforaciones no son apreciados como expresiones artísticas por la sociedad (González A., 2013). La experiencia del usuario puede ser subjetiva y variar de una persona a otra, por lo que se llevará a cabo un exhaustivo análisis de diversos estudios de tatuajes para poder comprender el comportamiento del usuario (Elebesova A., 2020).

# Homólogos

Para seguir con el análisis sobre de los estudios de tatuaje y comprender su dinámica, se llevará a cabo un análisis de casos comparables que presenten propuestas de diseño a nivel internacional, los cuales serán evaluados según los siguientes criterios:

**Ergonomía:** Se examinará cómo los distintos diseños de estudios de tatuaje tienen en cuenta la comodidad y adaptabilidad al cuerpo del usuario. La ergonomía es esencial para asegurar que el usuario se sienta de manera adecuada y confortable durante el proceso de tatuaje.

**Cultura:** Se analizará cómo los diseños de tatuajes reflejan y están vinculados a la cultura de diversas regiones y comunidades. La cultura desempeña un papel crucial en la selección y significado de los estudios de tatuaje, por lo que resulta relevante considerar este criterio en el análisis.



Gráfico 14



Gráfico 15

**Experiencia del usuario:** Se analizará cómo los diseños de estudios de tatuaje influyen en la experiencia global del usuario. La selección de los casos comparables se realizó considerando que los distintos diseños incluyan aspectos que sean útiles para el proyecto, y que contengan elementos que sirvan como referencia para su desarrollo. Para evaluar los puntos de referencia, se ha creado una escala de evaluación que permite identificar qué aspectos serán de utilidad y qué otros aspectos podrían mejorarse en este proyecto. En esta escala, se considerará que 1 representa falta de información y 5 representa una gran contribución al tema a desarrollar e investigar.



# Atelier Eva Brooklyn Estudio de tatuaje

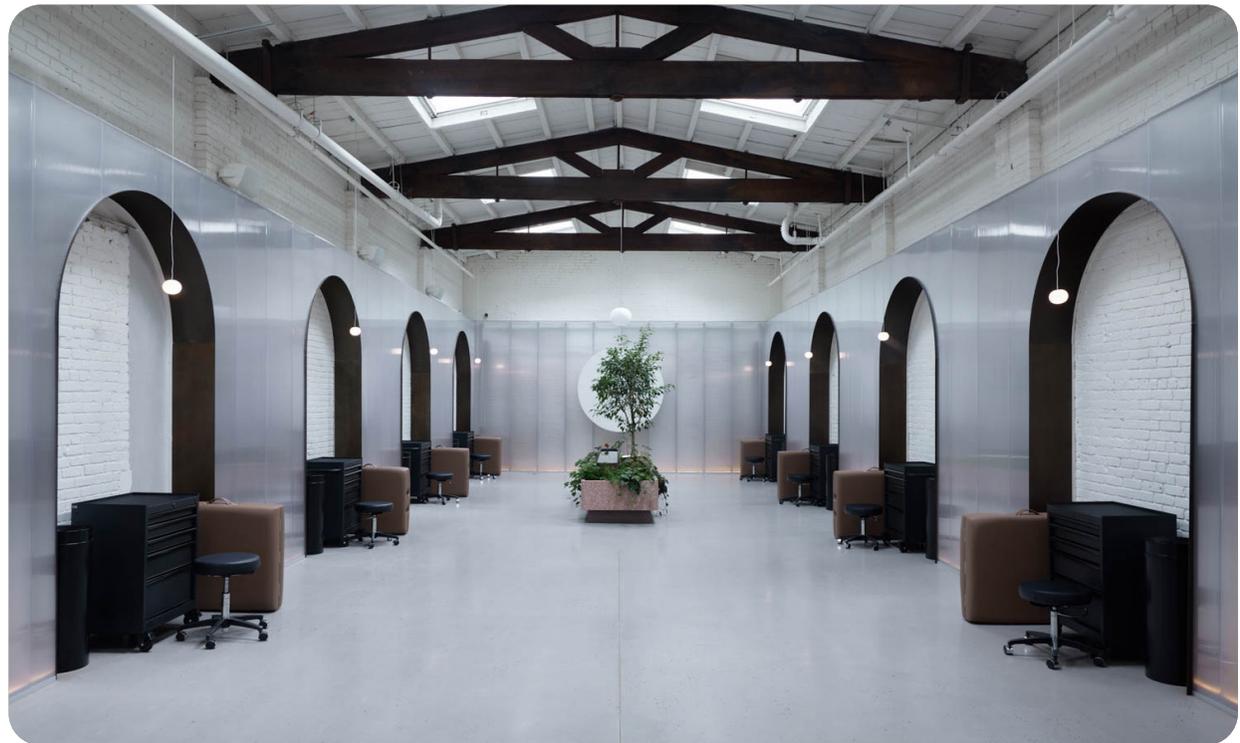


Gráfico 16

El salón Atelier Eva Grand Street, diseñado por Alp Bozkurt, representa el segundo establecimiento en Brooklyn dirigido por la reconocida tatuadora Eva Karabudak, conocida por su destacado trabajo en tatuajes detallados y de microrrealismo.

Con una visión ambiciosa de redefinir la cultura del tatuaje basada en las experiencias personales de Eva al sentirse incómoda e insegura como mujer en sus primeros entornos laborales, Atelier Eva se esfuerza por ofrecer una experiencia de tatuaje única, con el propósito de crear un entorno inclusivo y acogedor para todas las personas.

El edificio, que data de 1895 y originalmente funcionaba como una ferretería, ocupa un espacio de un solo piso que se extiende 115 pies desde la fachada de la calle.

Durante las labores de renovación, se restauraron y resaltaron elementos originales como las amplias vigas del techo, los tragaluces y las paredes de ladrillo, los cuales se pueden apreciar en el gráfico 1. "Se ha empleado una paleta de materiales depurados para crear un ambiente cálido y relajante a partir de materiales industriales que conservan la esencia original del edificio", comentó Bozkurt. Para unificar la secuencia de espacios, se han instalado paneles de policarbonato translúcidos (gráfico 1 y 2) que se sitúan a poca distancia del ladrillo, envolviendo el perímetro interior.



Gráfico 17



Gráfico 18

A lo largo de todo el espacio, los arcos perforan los paneles para enmarcar las ménsulas originales y revelar otros elementos históricos. Estas intervenciones de Bozkurt dan lugar a “una secuencia de experiencias cuidadosamente coreografiadas a través de distintos grados de transparencia ofrecida por varios elementos de diseño”. En el gráfico 4, se puede apreciar una mesa de hormigón rosa utilizada para consultas de tatuajes, la cual está cubierta por una cortina transparente. Asimismo, el hormigón rosa se emplea para el mostrador de recepción y otros muebles.

#### ° Ergonomía

Se observa la consideración de ciertos criterios ergonómicos en la sala de espera (gráfico 18) y en la sala de reuniones (gráfico 19), pero se plantea que podría resultar complicado implementar una camilla u otros elementos/mobiliario que faciliten el trabajo del tatuador en las diferentes estaciones de tatuaje (gráfico 16).

#### ° Cultura

Aunque la edificación conserva elementos constructivos originales de 1985, no se evidencia la presencia de elementos culturales o referencias a una cultura específica.

#### ° Experiencia del usuario

Se reconoce el concepto del diseño de crear un ambiente inclusivo y acogedor, con una paleta de colores diseñada para lograr un espacio cálido y relajante, junto con materiales y una distribución del espacio que complementan perfectamente esta idea. Sin embargo, en las estaciones de tatuaje, la privacidad del cliente podría verse comprometida, ya que al tratarse de espacios totalmente abiertos, podría generar cierta incomodidad.



Gráfico 19

6:19 Studio

6:19 Studio

6:19 Studio



Gráfico 20

El estudio, diseñado por Balbek Bureau, ocupa la planta baja de un edificio residencial en el histórico barrio Podil de la ciudad, abarcando una superficie de 111 metros cuadrados y perteneciendo a la artista ucraniana Ulyana Nesheva.

El concepto del estudio se centra en que todos los artistas, a pesar de la diversidad de estilos y colores, comparten una exploración del minimalismo, donde la simplicidad se convierte en el objetivo final y la forma más elevada de complejidad. El estudio buscaba diseñar un salón de tatuajes que evocara la estética de un taller de arte contemporáneo.

En el 6:19 Studio, apenas se encuentran puertas, en su lugar, se han creado aberturas redondas y rectangulares en las paredes para conectar los espacios separados del salón. Estas aberturas no solo mejoran las líneas de visión y la circulación del aire, sino que también revelan la estructura de algunas de las paredes.

Durante el proceso de construcción, se abrieron las paredes para examinar su composición, descubriendo que todos los tabiques interiores están hechos de ladrillo y espuma, con revestimiento superior de placas de yeso, según mencionó Balbek Bureau.

El vestíbulo del estudio alberga una zona de espera junto a una hilera de perchas suspendidas del techo mediante cables metálicos, exhibiendo la línea de ropa de marca del salón (gráfico 20).



Gráfico 21



Gráfico 22

Una mesa de concreto de color grafito, con un peso de 800 libras, serpentea a lo largo de la recepción y se extiende hacia un área de salón que cumple la función de recepción y superficie de trabajo para los artistas residentes del estudio (gráfico 23). "Su borde ha sido meticulosamente pulido a mano, lo que le confiere una singularidad y encanto similar al de un tatuaje en el cuerpo humano", explicó Balbek Bureau.



Gráfico 23

### ° Ergonomía

Aunque el espacio busca reflejar el minimalismo, lo cual se ve reflejado en el mobiliario, se plantea que este no proporciona la comodidad necesaria para llevar a cabo el proceso de tatuaje. Se observa que las camillas (gráfico 24) son muy planas y rígidas, y su altura podría no ser la más adecuada para los tatuadores.

### ° Cultura

El diseño de este espacio no incluye elementos culturales, ya que busca mantener el enfoque minimalista en todo el entorno.

### ° Experiencia del usuario

Al adoptar un concepto de diseño minimalista y una paleta de colores neutrales, el cliente podría experimentar una sensación de paz y comodidad en el espacio. Sin embargo, se sugiere considerar la incorporación de paneles o divisores de espacios para garantizar la privacidad en cada área de trabajo.



Gráfico 24

# El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier

Karabudak desempeñó el papel de diseñador principal en el proyecto, creando un espacio de tonalidades neutras con superficies y muebles de hormigón y vidrio en una paleta de colores que incluye el gris carbón y el blanco cáscara de huevo. "Nuestro objetivo principal era establecer un ambiente sereno, ya que el proceso de tatuaje puede resultar estresante", expresó Karabudak a Dezeen.

"Nuestra clientela es diversa en cuanto a género, edad y origen cultural y socioeconómico, por lo que era crucial diseñar un espacio donde todos pudieran sentirse como en casa", añadió. "Queríamos que nuestros clientes experimentaran una sensación similar a la de un spa u hotel, en lugar de sentirse en un entorno clínico o áspero".

Los clientes son recibidos en la planta baja en una zona de recepción con paredes blancas atravesadas por vigas de acero (gráfico 25). En una de las paredes cuelga una colorida obra del pintor turco Murat Palta. "Siendo un inmigrante turco que se enamoró de Estados Unidos, la presencia de la obra de Palta en nuestro vestíbulo es mi manera de presentarme a todos los que entran", señaló Karabudak. El mostrador de recepción está revestido de acero laminado en caliente, y los bancos a juego están fabricados en fresno blanqueado, con inserciones redondeadas de cristal gris en un extremo y patas asimétricas de arce ennegrecido y tubos de acero (imagen 10).



Gráfico 25



Gráfico 26



Gráfico 27



Gráfico 28



Gráfico 29

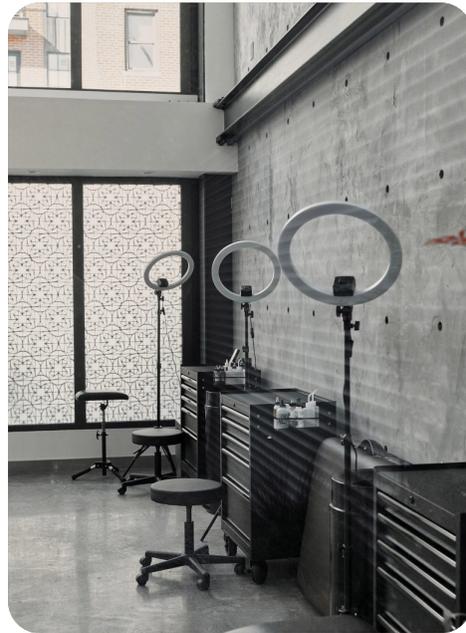


Gráfico 30

En el diseño de las piezas, se ha optado por materiales hermosos como maderas duras sólidas y metales, en dimensiones que permiten apreciar las vetas y los patrones presentes", compartió a Dezeen. "La inclusión de detalles de diseño como extremos redondeados en forma de píldora con bordes suavemente redondeados permite que sean agradables a la vista y al tacto durante el uso diario".

En las áreas de tatuajes, se han incorporado altos espejos arqueados con vidrio oscuro y marcos de acero negro apoyados contra las paredes de concreto en bruto. Esta forma se refleja en las mamparas divisorias de madera y mimbre (gráfico 27), las cuales pueden desplegarse para crear espacios privados alrededor de los bancos de los tatuadores. Además de generar un ambiente relajante, la paleta de colores neutros sirve como un fondo neutral para fotografiar las creaciones de los tatuadores, y las luces anulares proporcionan iluminación adicional.

#### ° Ergonomía

El diseño de este espacio está cuidadosamente planificado, desde la zona de recepción (gráfico 25) hasta las estaciones de tatuaje, donde las camillas (gráfico 27) presentan un mecanismo regulador que facilita el trabajo del tatuador y contribuye a prevenir problemas de salud, ofreciendo la ergonomía necesaria para que el usuario se sienta cómodo.

#### ° Cultura

El diseño de este espacio no incorpora elementos culturales, ya que el enfoque principal del diseño no se dirige hacia aspectos culturales. En su lugar, el objetivo principal del diseño de este espacio ha sido crear un ambiente funcional y eficiente que cumpla con los requisitos técnicos y prácticos necesarios.

#### ° Experiencia del usuario

Desde el momento de entrada, el espacio transmite una sensación de confianza, con la presencia de materiales cálidos como el mimbre y la madera, que contrastan con los materiales naturales de las paredes (gráfico 27). Además, se ha dispuesto una iluminación adecuada en cada estación de tatuaje (gráfico 28) para crear un ambiente de paz y relajación para el usuario.



Gráfico 31

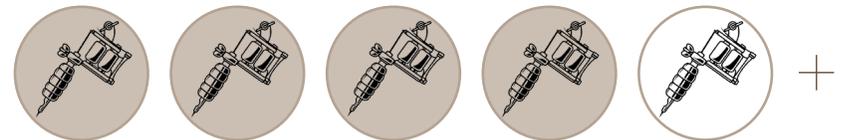


Gráfico 32



Por el diseñador Jesse McGowan La tienda de dos niveles está ubicada en Grand Street, en el corazón del SoHo de Nueva York. Destinado a convertirse en la ubicación principal del estudio, el salón busca "elevar la experiencia" de hacerse un tatuaje. McGowan, quien anteriormente diseñó la identidad de marca de Bang Bang

Tattoo, eligió una paleta monocromática para los interiores, alternando acabados en blanco y negro en varias áreas. Los accesorios de mármol, como el mostrador de recepción angular y los bancos del vestíbulo, contribuyen a la apariencia deslumbrante de la tienda. "Imbuido de una marcada sensación de pureza y permanencia, el sorprendente estudio de dos niveles revestidos de mármol ha abierto nuevos caminos en cómo se puede imaginar una tienda de tatuajes", dijo McGowan en una descripción del proyecto.

Según el diseñador, la secuencia de espacios "evoca una experiencia religiosa". Después de registrarse en el mostrador de recepción, los clientes pasan a través de un túnel de vidrio negro que conduce al estudio. El estudio de tatuajes en sí es un espacio largo y alto, revestido en dos paredes con estaciones de trabajo que los artistas pueden usar para dibujar y consultar a los clientes.

"Las estaciones de trabajo angulares fabricadas a medida se alinean en las paredes; las encimeras de papel con resina negra tienen cajas de luz integradas para dibujar y dibujar", dijo McGowan. Cuando los clientes están listos para recibir un tatuaje, los artistas instalan las mesas, sillas y equipos necesarios dentro del espacio de planta abierta.

McGowan dijo que los interiores, que son monocromáticos y presentan muchas líneas diagonales, pretenden hacer referencia a la identidad de marca que creó para el estudio en 2013: una cruz cuadrada que enmarca las letras "BANG".



Gráfico 33

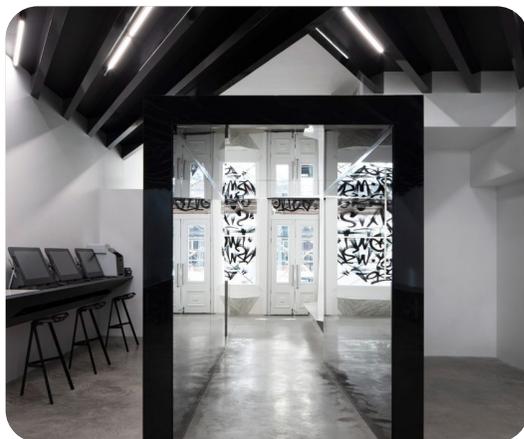


Gráfico 34



Gráfico 35



Gráfico 36



Gráfico 37



Gráfico 38

#### ° Experiencia del usuario

Es un espacio que desde su entrada da la imagen de confianza, cuenta con materiales cálidos como el mimbre y la madera, que hacen contraste con los materiales naturales de las paredes (imagen 12) se cuenta con una iluminación adecuada en cada estación de tatuaje (imagen 13) para crear un ambiente de paz y relajación para el usuario.

#### ° Ergonomía

El diseño en este caso se encuentra perfectamente planificado, desde la recepción (imagen 10) hasta que se entra en las estaciones de tatuaje, en las camillas (imagen 12) se puede observar que se manejan con un regulador de medida, lo cual facilita el trabajo del tatuador y evita problemas de salud, cuentan con la ergonomía necesaria para que el usuario se sienta cómodo.

#### ° Cultura

El diseño de este espacio no cuenta con elementos culturales, ya que la prioridad y el concepto de diseño no va dirigido hacia la cultura.



Gráfico 39



Gráfico 40





Gráfico 41

El oficio de cestería venezolana es el resultado de una vida compartido con la naturaleza. Desde el pasado, los indígenas venezolanos desarrollaron un inmenso conocimiento del mundo vegetal.



Gráfico 42



Gráfico 43

° **Ergonomía**

Cuenta con un buen criterio ergonómico, el usuario se sentiría muy cómodo en este espacio, aunque el mobiliario se puede mejorar.

° **Cultura**

Tiene rasgos sobre la cultura venezolana, aunque no está diseñado de la mejor manera. Tiene morfología muy marcada, se podría decir que se ve un poco forzado.

° **Experiencia del usuario**

Al tener muchas texturas y vegetación, con la combinación de la madera, crea un ambiente muy cálido.



En el centro cultural se va a ver aplicado mediante el uso de materiales naturales, la incorporación de la vegetación. Se utilizan texturas y acabados que simulan tejidos, repeticiones y estructuras que representan las cestas.

También se presencia en bloques de colores y patrones gráficos coloridos sobre base naturales neutras. El estilo orgánico moderno promueve la armonía del hábitat con el mundo natural.

El objetivo es integrar la vivienda con su entorno, creando una composición equilibrada. El estilo ecléctico se basa en mezclar piezas y técnicas de otros estilos para crear ambientes exclusivos, personales y atemporales.

Conclusión

Conclusión

En resumen, el diseño de los estudios de tatuajes abarca una amplia gama de aspectos que influyen en la experiencia satisfactoria tanto para los artistas como para los clientes. La ergonomía desempeña un papel fundamental en la disposición del mobiliario y equipos, garantizando la comodidad y la seguridad durante el proceso de tatuaje.

Además, se ha evidenciado la importancia de mantener altos estándares de higiene en estos estudios, ya que la falta de higiene puede dar lugar a la contaminación cruzada y aumentar el riesgo de transmisión de enfermedades.

La historia del tatuaje nos brinda una comprensión más profunda de su evolución a lo largo del tiempo y su significado en diversas culturas, enriqueciendo de esta manera la experiencia de los usuarios. Asimismo, la influencia de la cultura en el diseño de los estudios de tatuajes es fundamental para honrar las tradiciones y simbolismos asociados al arte del tatuaje.

Por último, la experiencia del usuario en los estudios de tatuajes es crucial para evaluar la calidad del servicio, la interacción con el artista, la higiene y la satisfacción general del cliente. En conjunto, estos elementos contribuyen a crear un ambiente acogedor y seguro, donde los tatuajes se convierten en obras de arte personalizadas y significativas para quienes los llevan.

conclusión



conclusión

conclusión

Conclusión

Gráfico 44



Gráfico 45

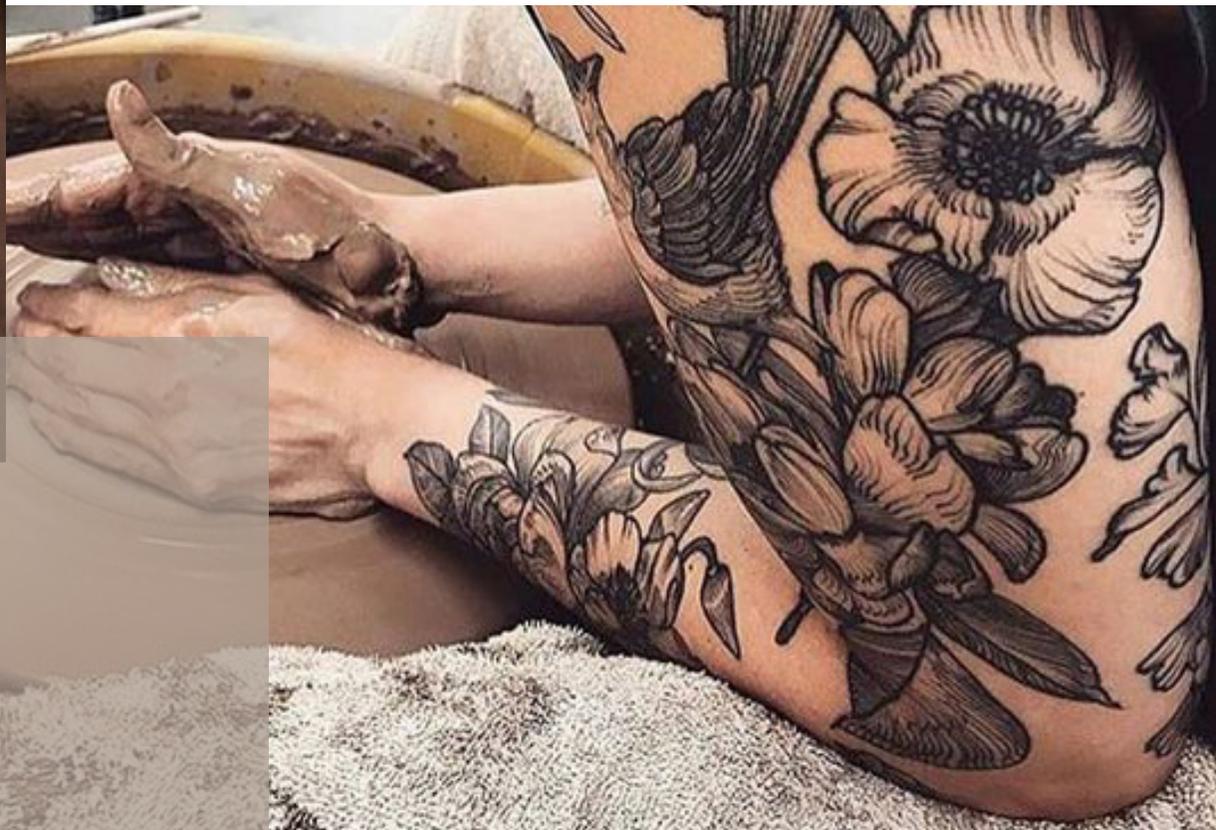


Gráfico 46

**“Mi cuerpo es, de cierto modo, un diario. Como sucedía con los marineros donde cada tatuaje significaba algo, un período especial de tu vida que dejas marcado en tu piel, ya sea con un cuchillo o con un tatuador profesional”**

**Johnny Depp**



# Capítulo 2

# CONTENIDO

1. Introducción	40
2. Matriz metodológica	41
3. Antecedentes	42
Análisis de caso	42
Emplazamiento	43
Soleamiento	43
Plano estado actual	44
Cortes	45
Análisis espacial	46
Mapa de actores	48
Persona design	48
Condicionantes de diseño	52
4. Conclusiones	53

# 1. Introducción

El estudio espacial de un establecimiento de tatuajes implica analizar su ubicación y cómo esto puede influir en su éxito y en la atracción de clientes. Para llevar a cabo este análisis, es fundamental considerar factores como la accesibilidad, la visibilidad y la competencia en la zona.

Por otro lado, el análisis del usuario en el contexto de un estudio de tatuajes implica comprender las características demográficas, los intereses y las preferencias de los clientes potenciales, lo cual se puede lograr a través de encuestas, entrevistas y observaciones. Al realizar encuestas, es esencial diseñar preguntas que permitan obtener información relevante sobre los clientes, como sus motivaciones para hacerse un tatuaje, sus preferencias de diseño y su nivel de satisfacción con el servicio recibido. El análisis de los datos recopilados a través de estas técnicas puede proporcionar información valiosa para la toma de decisiones en el estudio de tatuajes.



Gráfico 47



Gráfico 48

La creación de “personas design” es una técnica utilizada en el diseño de productos y servicios para representar a los diferentes tipos de usuarios o clientes potenciales. Estas representaciones se crean a partir de la información recopilada a través de encuestas, entrevistas u otras técnicas de investigación, con el objetivo de desarrollar perfiles ficticios que representen a los distintos segmentos de usuarios y que ayuden a comprender sus necesidades, deseos y comportamientos. Estas “personas design” pueden ser utilizadas como herramientas para tomar decisiones informadas sobre el diseño y la estrategia de marketing del estudio de tatuajes.

## 2. Matriz metodológica

Matriz metodológica			
Preguntas		Fuentes	Herramientas
¿A qué objetivo aporta?	¿Qué quiero saber? / Preguntar	¿Dónde encuentro la información?	¿Cómo voy a conseguir la información?
OE 1	¿Qué se conoce sobre la práctica del tatuaje?	Bibliografía (web)	Por medio de investigación bibliográfica
OE 2	¿Cómo se relaciona el tatuador con el envoltorio y el mobiliario?	Expertos en el tatuaje, bibliografía (web)	Por medio de entrevistas e investigación bibliográfica
OE 2	¿Que relaciona la persona tatuada con el ambiente y el mobiliario?	Expertos en el tatuaje, bibliografía (web)	Por medio de entrevistas e investigación bibliográfica
OE 3	¿Cuáles son los criterios de diseño para estudios de tatuajes?	Expertos en el tatuaje, bibliografía (web)	Por medio de entrevistas e investigación bibliográfica
OE 3	¿Cuáles serían las mejores opciones de distribución de las diferentes zonas de tatuajes?	Bibliografía (web) Bibliografía (libros, artículos, tesis)	Investigación bibliográfica

Tabla 2: Matriz metodológica (Tello,2024)

# 3. Antecedentes

## Análisis de caso

En esta sección, se abordará el desarrollo actual de la práctica del tatuaje en la ciudad de Cuenca, con el objetivo de diseñar un espacio que satisfaga las expectativas de los tatuadores y cubra las necesidades tanto de los clientes como de los artistas. El equipo de tatuadores está conformado por Mao Reyes (Uña de Gato), Paul Galán (Zombite Tattoo), Fernanda Delgado (Rabbit Hole) y Paul (Yowhittee).



El espacio actual consta de diversas áreas designadas para: sala de espera y zona de cursos, cuarto privado para tatuajes, área de juegos, cuarto de fotografía, así como dos baños, una zona amplia para estaciones de tatuaje abiertas, una cocina y un balcón.

Gráfico 49

# Emplazamiento

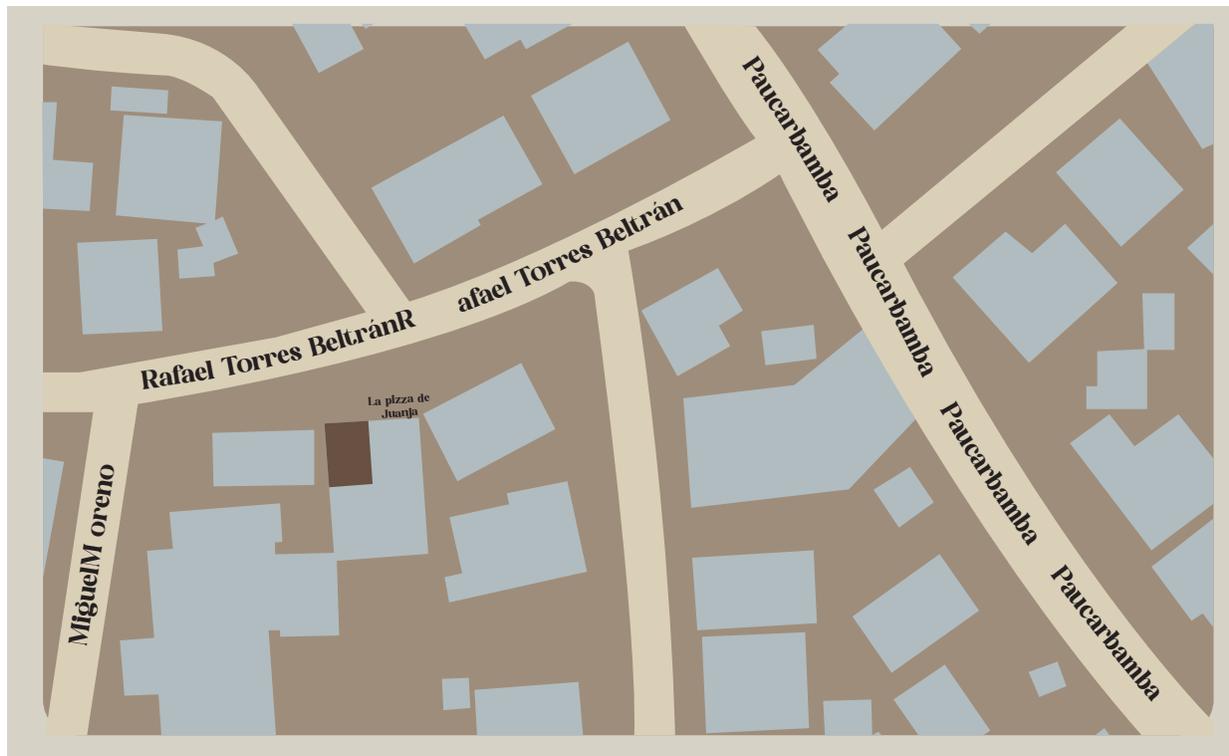


Gráfico 50

El estudio está convenientemente situado en la calle Rafael Torres Beltrán, disfrutando de una alta fluencia de personas gracias a la presencia de establecimientos populares como La Pizza de Juanja y La Craft en sus inmediaciones. Esta ubicación estratégica proporciona al estudio una visibilidad y accesibilidad óptimas, lo que contribuye significativamente a su potencial de éxito y atractivo para clientes potenciales.

La elección de esta ubicación no fue casual, sino el resultado de un cuidadoso análisis por parte del equipo. La presencia de La Pizza de Juanja, un local emblemático en la zona, y La Craft, garantiza una afluencia constante de potenciales clientes, tanto habitantes de la zona como transeúntes que pueden quedar cautivados por la estética y la atmósfera del estudio.

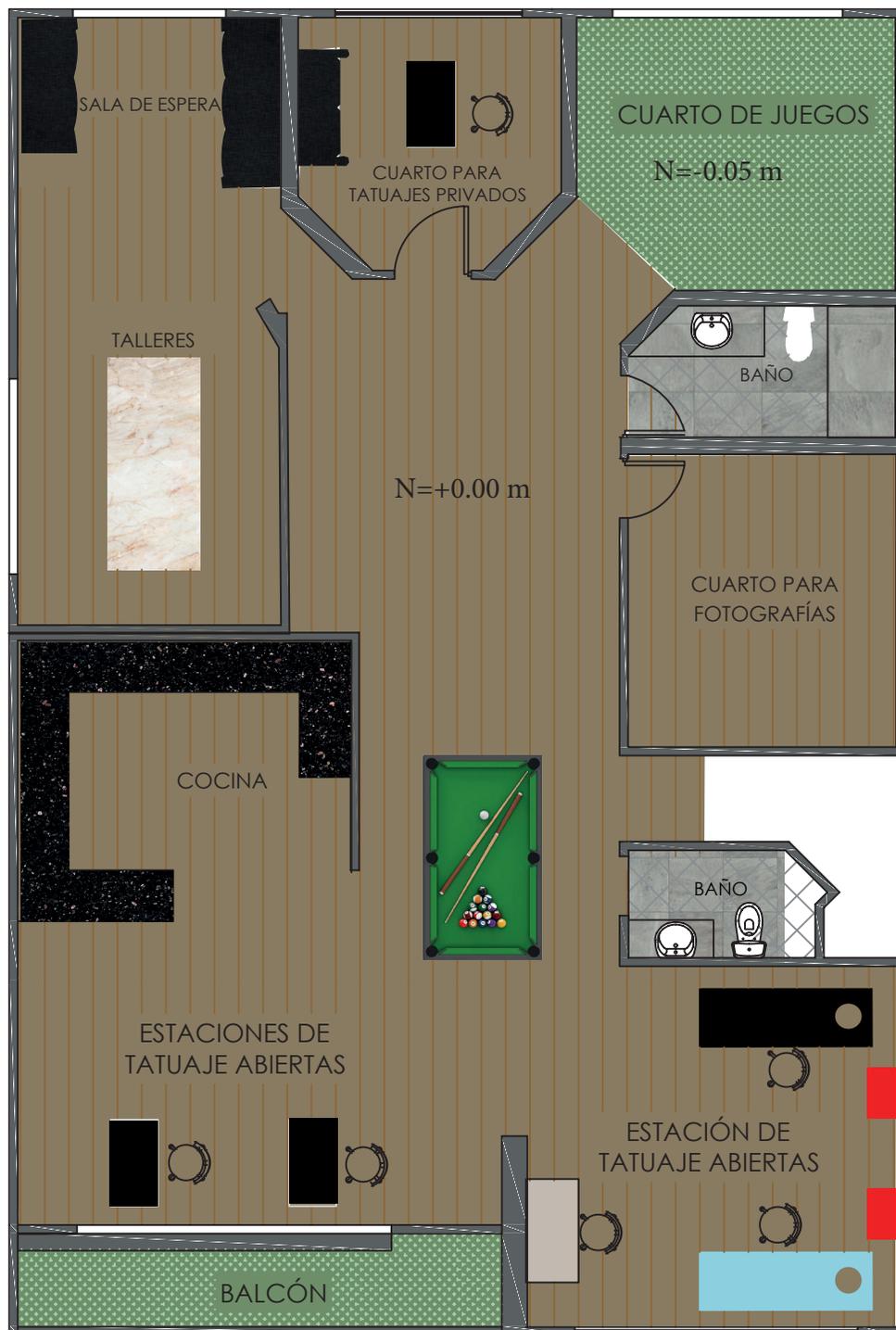
# Soleamiento

Gracias a la presencia estratégica de amplias ventanas, la edificación permite la entrada de luz natural en las diversas áreas de tatuaje. La iluminación en el área abierta de tatuajes durante el día y la tarde es óptima, lo que garantiza una visibilidad adecuada para los artistas. Del mismo modo, el taller cuenta con dos ventanas que proporcionan una iluminación idónea para cualquier actividad que se realice en dicho espacio. La abundancia de luz natural es un elemento clave en el diseño del estudio, ya que no solo mejora la experiencia visual de los clientes, sino que también facilita el trabajo de los tatuadores. Al poder contar con una iluminación natural de calidad, los artistas pueden apreciar con mayor precisión los detalles y los colores, lo que les permite realizar un trabajo más preciso y de mayor calidad.



Gráfico 51

# Plano estado actual



Por otro lado, se determina que las áreas de tatuaje carecen de privacidad, exponiendo a los clientes durante el proceso. Esto podría afectar la comodidad y la confianza de los usuarios.

Además, se notó que no hay un lenguaje de mobiliario unificado, lo que genera una imagen desordenada y poco cohesionada del espacio. Sería recomendable implementar un estilo y materiales coherentes en todo el local.

Finalmente, se comprobará que la iluminación del establecimiento no es la adecuada, lo cual puede dificultar el trabajo de los tatuadores y afectar la experiencia de los clientes. Sería importante analizar y mejorar los niveles de iluminación en las diferentes zonas.

Es crucial abordar estos aspectos de privacidad, coherencia en el diseño y calidad de la iluminación para optimizar la funcionalidad y la experiencia general del estudio de tatuajes. Al implementar mejoras en estas áreas, el espacio puede transformarse en un entorno más acogedor, profesional y eficiente, lo cual beneficiará tanto a los artistas como a los clientes.



# Análisis espacial

Con el fin de comprender el funcionamiento del estudio, se ha optado por realizar un análisis espacial. Las siguientes infografías presentarán datos característicos de cada área. Se ha observado que, a pesar de tratarse de un departamento, los artistas pudieron adaptarse con facilidad a cada espacio. No obstante, surge la duda acerca de si la distribución es la más adecuada, dado que la sala de espera se encuentra muy alejada y carece de un mostrador o un área de información. Aunque los artistas proponen espacios de tatuaje abiertos,

surgen interrogantes sobre si todos los clientes se sentirán cómodos con esta decisión, y si la adopción de espacios abiertos contribuirá a mantener una higiene óptima en el entorno. Este análisis espacial revela aspectos que merecen una revisión cuidadosa, como la ubicación y el diseño de la sala de espera, así como la efectividad de los espacios abiertos de tatuaje en términos de privacidad y control de la higiene. Al abordar estas cuestiones, el estudio podrá optimizar su distribución y garantizar una experiencia integral más satisfactoria para los clientes.

Mobiliario no adecuado

Luz focal



Cuarto para talleres

Sala de espera

Entrada de luz natural

Gráfico 52

No hay uniformidad en el mobiliario



Luz focal

Cuarto para tatuajes privados



Cuarto de juegos

Gráfico 53



No hay uniformidad en el mobiliario

Área de tattoo

Espacios de trabajo desordenados



Gráfico 54

## Mapa de actores

A través del mapa de actores, se podrá identificar a los distintos usuarios que participarán en el espacio a diseñar.

Esta herramienta proporcionará una visión clara de las interacciones entre los usuarios, lo que permitirá recopilar información relevante para considerar los factores que influyen en el diseño del

espacio. De esta manera, se podrán identificar las estrategias necesarias para el proyecto, garantizando que los diferentes espacios cumplan con los criterios de ergonomía y de experiencia del usuario (UX).

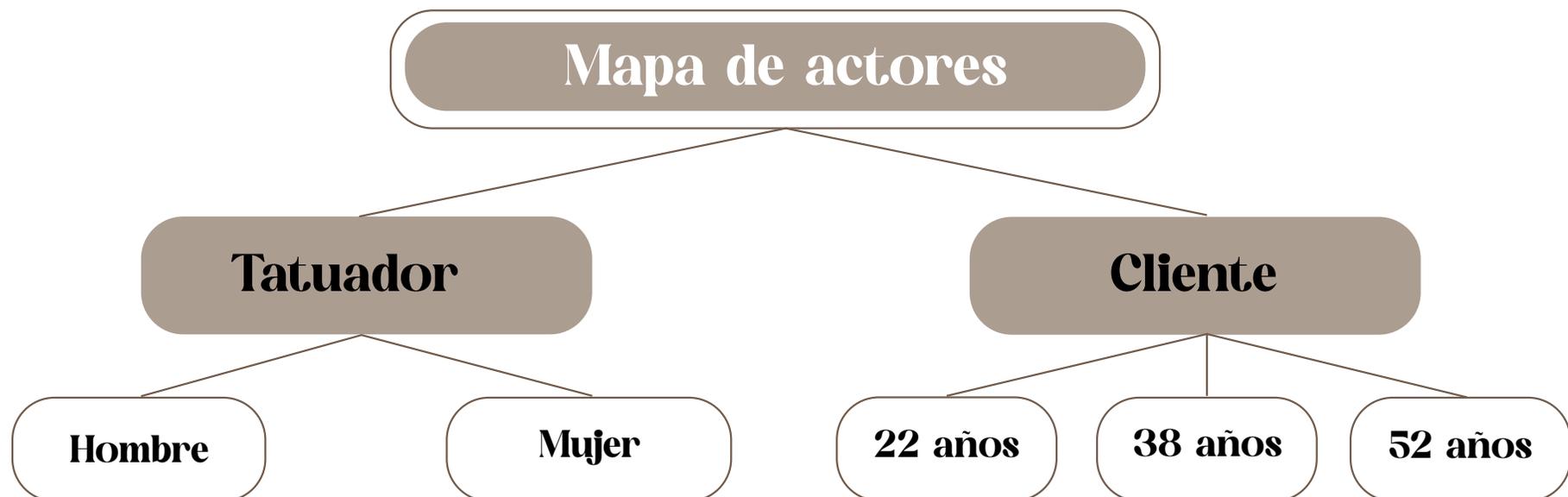


Tabla 3: Mapa de actores (Tello,2024)

## Persona design

Una persona es un modelo de usuario que se centra en los objetivos del individuo cuando utiliza un artefacto. El modelo tiene un propósito específico como herramienta para el diseño de software y productos. Se parece a los perfiles de usuario clásicos, pero con algunas distinciones importantes. Es un arquetipo representación de usuarios reales o potenciales.

No es una descripción de un usuario único real ni de un usuario promedio. La persona representa patrones de comportamiento, objetivos y motivos de los usuarios, compilados en una descripción ficticia de un solo individuo. También contiene datos personales inventados, con el fin de hacer que la persona sea más "tangible y viva" para el equipo de desarrollo (Blomkvist, S. 2002, pg.1)



Mary	
Edad	24 años
Género	Femenino
Ubicación	Quito-Ecuador
Rasgos	Creativa, apasionada por la naturaleza, innovadora, perseverante, soñadora.
Profesión	Tatuadora

Mary se especializa en tatuajes florales, de líneas finas y en negro y gris. Sus diseños surgen de la inspiración que se encuentra en las plantas que nos rodean. Se esfuerza por incorporar en su trabajo tantos detalles originales como los imagina la naturaleza. Uno de sus mayores problemas al momento de tatuar es la iluminación en su estudio. Comenzó su carrera en 2018 en Cuenca, y se mudó a Quito a principios de 2023. Cuando era niña, asistió a la escuela de arte y luego se graduó en la universidad de arte de allí. Desde que descubrió el tatuaje, sigue siendo su actividad favorita, inspirándose en el mundo vegetal que nos rodea y traduciéndolo en arte en el cuerpo.

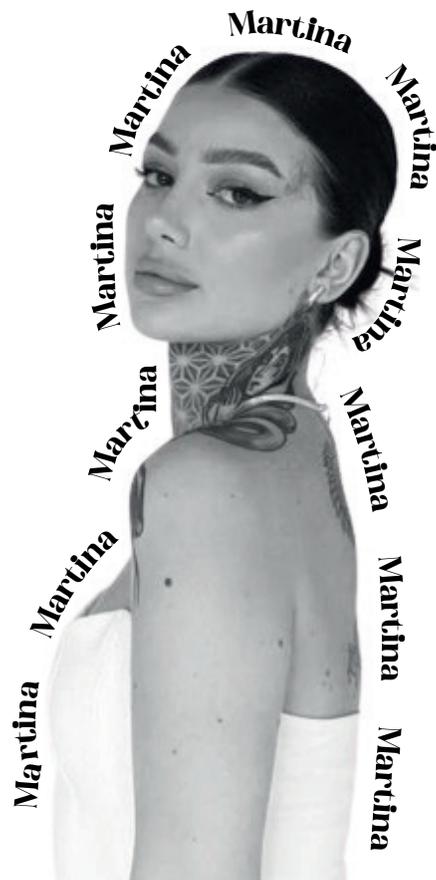
Tabla 4: Persona Design 1 (Tello,2024)



Mary	
Edad	28 años
Género	Masculino
Ubicación	Cuenca-Ecuador
Rasgos	Perfeccionista, ingenioso, responsable, originalidad.
Profesión	Tatuador

Nano comenzó su carrera como tatuador en Argentina hace 10 años, trabajando exclusivamente en el estilo hand-poke sin una máquina de tatuar tradicional. Desde entonces, se ha comprometido a perfeccionar la técnica con el objetivo de demostrar que mediante esta técnica se pueden lograr tatuajes bien pensados y de alta calidad. Al ser experto en tan complicada rama del tatuaje su principal problema es el mobiliario, al estar horas sentado ve necesario un mobiliario con una mejor ergonomía. Sus composiciones vibrantes e ilustrativas y su enfoque de los diseños le han ganado la reputación de ser uno de los mejores artistas del tatuaje manual del mundo, evocando elementos del pop art y la belleza abstracta.

Tabla 5: Persona Design 2 (Tello,2024)

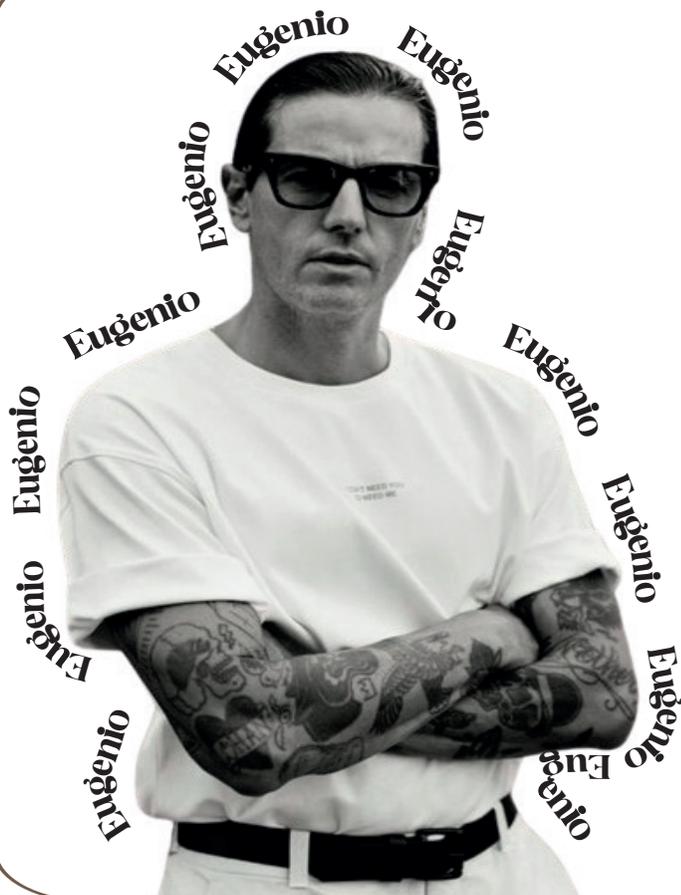


## Mary

Edad	23 años
Género	Femenino
Ubicación	Cuenca-Ecuador
Rasgos	Elegante, extrovertida, ambiciosa y empática
Profesión	Arquitecta

Martina es arquitecta, siempre ha intentado mantener un vínculo muy cercanos con el arte y su carrera, siempre esta en búsqueda de nuevas tendencias y con esto enriquece su conocimiento. A menudo asiste a talleres artísticos que ayudan a que su creatividad sea cada vez mejor. Martina desde adolescente ha decidido tatuarse, viendo al tatuaje como una forma de decorar su piel, y contar una historia mediante sus tatuajes, es una clienta frecuente que admira mucho este arte.

Tabla 6: Persona Design 3 (Tello,2024)



## EUGENIO

Edad	38 años
Género	Masculino
Ubicación	Cuenca-Ecuador
Rasgos	Responsable, estabilidad, autoconfianza
Profesión	Ingeniero

Eugenio es un hombre apasionado por los tatuajes y el ciclismo. Le encanta expresar su creatividad a través de los tatuajes, ya que considera que son una forma de arte en el cuerpo. Disfruta de explorar diferentes estilos y diseños de tatuajes y siempre está en busca de nuevos artistas talentosos, Eugenio es una persona dedicada y comprometida. Como ingeniero, es metódico y preciso en su trabajo. Le gusta enfrentar desafíos y encontrar soluciones creativas a los problemas. Es una persona amable y respetuosa, siempre dispuesto a ayudar a los demás. También es alguien con espíritu aventurero y le gusta probar cosas nuevas.

Tabla 7: Persona Design 4 (Tello,2024)



Mary	
Edad	52 años
Género	Femenino
Ubicación	Cuenca-Ecuador
Rasgos	Empatía, sabiduría, apasionada por la fotografía
Profesión	Diseñadora gráfica y fotógrafa

Julia una mujer dedicada a la fotografía de animales y plantas, con un estilo de vida relajado, he podido convertir su pasión en su profesión, le gusta el arte en todas sus ramas, admira y respeta cada una de las mismas. Julia piensa que el tatuaje es una de las mejores maneras de conmemorar a una persona o un recuerdo, es por esto que, Julia desde hace varios años ha empezado a plasmar memorias en su piel. Pero piensa que las opciones de mobiliario en los estudios no estan enfocados o no son los adecuados para personas de su edad.

Tabla 8: Persona Design 5 (Tello,2024)

## Condicionantes de diseño

En esta fase del proceso, se despliega un conjunto de datos sumamente relevantes para la ejecución del proyecto del estudio de tatuajes, el cual tiene su sede en la hermosa República del Ecuador, específicamente en la provincia del Azuay, en la encantadora ciudad de Cuenca, situado en la calle Rafael Torres Beltrán, contiguo a La Pizza de Juanja. Dentro de esta iniciativa, es imperativo tomar en consideración una serie de factores determinantes en el ámbito del diseño, tales como la integración de tecnología, la búsqueda de expresividad artística, la optimización de la funcionalidad, el diseño ergonómico, la atención prioritaria a la experiencia del usuario y su cultura, estos elementos juntos crearán una atmósfera única y apta para que los artistas puedan desarrollar sus actividades de la mejor manera.



Gráfico 55



Conclusión

Conclusión

Conclusión



Gráfico 56

Además, es importante evaluar la competencia en el área, pues la presencia de otros estudios de tatuaje puede afectar la demanda y la capacidad de atraer clientes. Por otro lado, el análisis del usuario en el contexto de un estudio de tatuaje implica comprender las características demográficas, los intereses y las preferencias de los clientes potenciales. Esto ayuda a identificar el perfil de los clientes más propensos a visitar el estudio y recibir servicios de tatuaje. La creación de personas design a partir de encuestas realizadas es una técnica efectiva para representar a los diferentes tipos de usuarios o clientes potenciales. Estas personas diseñan se basan en la información recopilada a través de las encuestas y ayudan a comprender mejor las necesidades, deseos y comportamientos de los clientes. Al tener una imagen clara de los diferentes perfiles de usuarios, el estudio de tatuaje puede enfocar sus esfuerzos en satisfacer las expectativas de cada uno de ellos de manera más eficaz.

Conclusión

Conclusión

Conclusión

Comprender la importancia del estudio espacial en un estudio de tatuaje es fundamental para conocer cómo la ubicación puede influir en su éxito y en la atracción de clientes. La ubicación del estudio puede determinar aspectos clave como la accesibilidad para los clientes, la visibilidad del negocio y la competencia en la zona. Por lo tanto, es esencial considerar cuidadosamente estos factores al elegir la ubicación adecuada para un estudio de tatuaje.

Se recomienda analizar detenidamente la accesibilidad, la visibilidad y la competencia en la zona. La accesibilidad se refiere a la facilidad con la que los clientes pueden llegar al estudio, ya sea a través de transporte público, en automóvil o a pie.

Conclusión



Gráfico 57

Conclusión



Gráfico 58

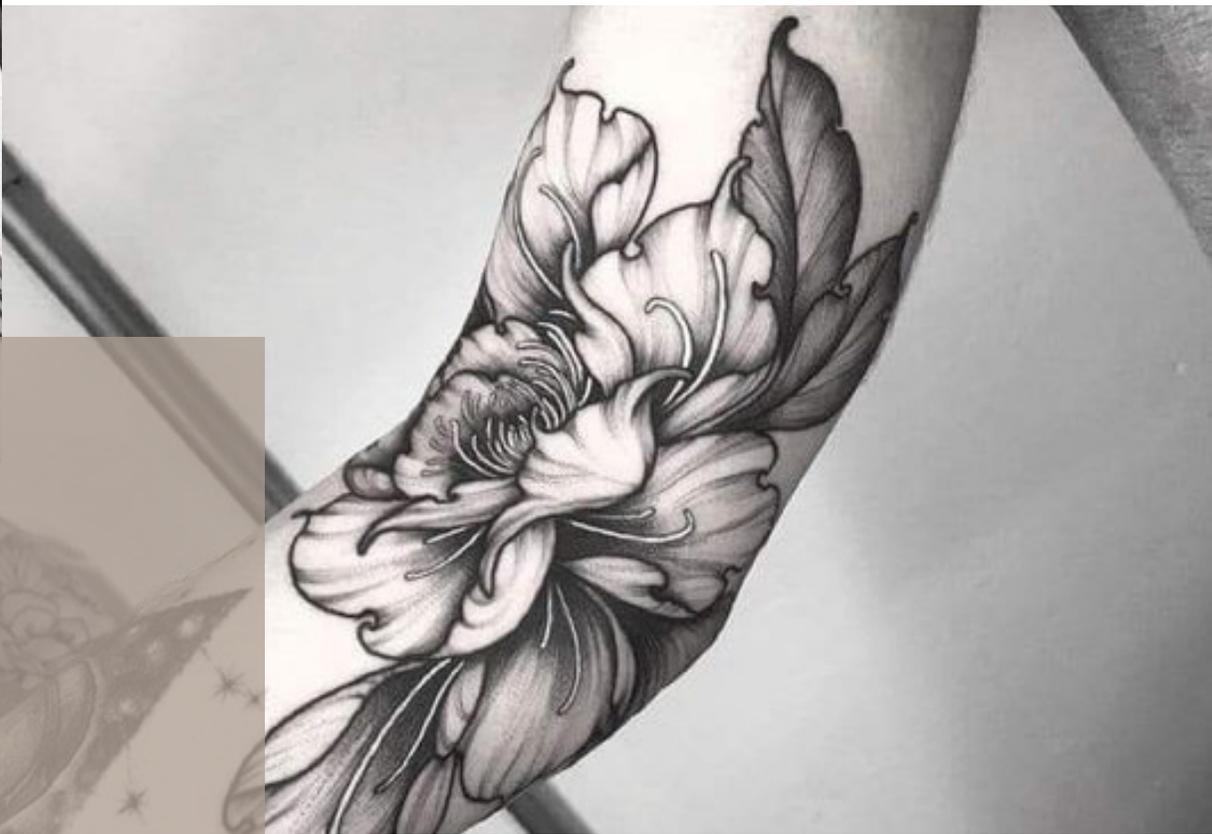


Gráfico 59

**“El tatuaje es un lienzo viviente que cuenta una historia única.”**

**Kat Von D**



# Capítulo 3

# CONTENIDO

1. Concepto	58
2. Definición de criterios	59
Criterio expresivo	59
Morfología	60
Cromática	60
Criterio de confort	61
Ergonomía	61
Mobiliario	61
Criterio de asepsia	64
ARCA (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria)	64
Bioseguridad	64
Contaminación cruzada	64
Criterio funcional	65
Circulación	65
Flujograma	66
Criterio Cultural	67
Criterio tecnológico	67
Materialidad	67
Iluminación	67
3. Bocetos	70
4. Conclusión	73

# 1. Concepto

El proyecto tiene como objetivo mejorar la estancia del cliente en el espacio y agilizar el trabajo del tatuador, dando relevancia a la asepsia y a la privacidad en las diferentes zonas de tattoo, ya que es uno de los problemas más recurrentes en estudios de tatuaje.

Al momento de hablar de estos espacios, hay que pensar en los diferentes usuarios, sus diferentes necesidades y cómo se podrían solucionar mediante diferentes estrategias de diseño e investigando el mobiliario que mejor se adapte al espacio, de igual manera, indagar sobre los diferentes materiales que existen en el medio actualmente.



La idea surge al ver que los estudios de tatuajes son espacios que necesitan más relevancia, la necesidad de diseñar un espacio para que cumpla con los lineamientos de higiene y de la ergonomía, pero que también tenga un fuerte lenguaje expresivo, utilizando como morfología principal de elementos relacionados

con el arte, como es la tinta, agujas, cups, y poder extraer formas modificadas de las diferentes máquinas de tatuaje (bobina, rotativas, tipo pen, y máquinas inalámbricas), respetando las diferentes culturas y simbologías de las que viene y seguir manteniéndolo como un arte, respetarlo y no pasar a comercializarlo perdiendo totalmente su significado.

Gráfico 60

## 2. Definición de criterios de diseño



Tabla 10: Definición de criterios de diseño (Tello, 2024)

### Criterio expresivo

El diseño de un estudio de tatuaje es crucial para crear un ambiente que refleje la creatividad y la expresión artística de los artistas que trabajan en él. Considerando las distintas zonas del estudio, es importante mantener un criterio expresivo coherente en todo el espacio.

En el espacio se va a dar énfasis a los diferentes artes que tiene cada tatuador, en el pasillo se creó una especie de mini museo para que así se den a conocer las diferentes habilidades de los artistas, contará con una colorimetría clara, para dar una imagen con mayor asepsia, con colores como el blanco pero con detalles que harán alusión a manchas de tinta, para el cuarto de talleres, se optará por una estética industrial que refleje la artesanía y la creatividad del proceso de tatuaje.

Se van a incluir mesas de trabajo robustas, estantes metálicos y elementos de decoración que resalta la artesanía del tatuaje. El cuarto para tatuajes privados, se diseñará con una atmósfera más íntima y personal, incorporando elementos que reflejan la individualidad de cada artista.

Se incluirán detalles decorativos que representan los estilos y preferencias de cada tatuador, el cuarto de juegos de mesa va a ser un lugar lúdico y relajado, con una decoración colorida, en cuanto al cuarto de fotografía, se diseñará con un enfoque minimalista y moderno, con fondos neutros que permitan resaltar las obras de arte corporal. Las zonas de tatuaje abiertas con mobiliario funcional y elementos decorativos que reflejan la pasión por el arte del tatuaje.

ilustraciones impactantes y una iluminación estratégica que resalte el trabajo de los artistas. En todos los espacios, la panelería de metal galvanizado se utilizará para resaltar zonas específicas del estudio, creando contrastes visuales y aportando un toque de modernidad y sofisticación al diseño general. La iluminación también desempeña un papel crucial en la creación de atmós-

feras expresivas, por lo que se puede considerar el uso de luces LED y proyecciones para realzar la estética del estudio de tatuaje.



Gráfico 61

## Cromática

La cromática elegida para este proyecto son colores claros, como el blanco, beige, tonalidades como el café, para así crear una imagen más limpia en el estudio, y poder transmitir más paz al usuario, creando un contraste con el metal galvanizado, dándole más elegancia al mismo.



Figura 60

## Morfología

En el espacio uno de los elementos a utilizar es la tinta en el piso, los diferentes tipos de agujas (RS, round shader, RL, round liner, M, Magnum), las cuales tienen diferentes formas, cada una con una diferente agrupación de agujas, diferente número de agujas y filas, es por esto que las agujas es un recurso morfológico grande, también las diferentes piezas de los tipos de máquinas (bo-

rina, rotativa y tipo pen) todas estas formas mencionadas anteriormente serán modificadas para diseñar un espacio original.



Máquina de bobina

Gráfico 62



Máquina rotativa

Gráfico 63



Máquina tipo pen

Gráfico 64

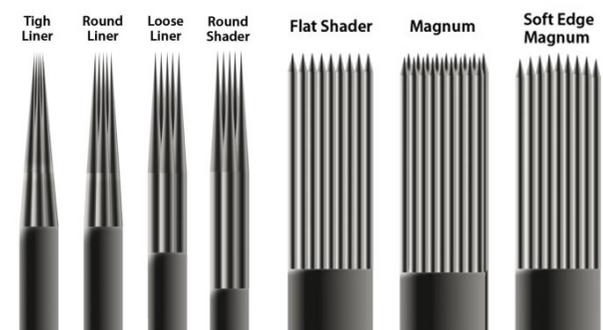


Gráfico 65

## Criterio de confort

El criterio de confort para el diseño de un estudio de tatuaje es fundamental para garantizar la comodidad y funcionalidad tanto para los tatuadores como para los clientes. El cuarto para talleres debe estar diseñado para facilitar la creatividad y el trabajo eficiente de los tatuadores. Debe contar con iluminación adecuada, espacio de trabajo ergonómico y acceso conveniente a los materiales y herramientas necesarios. Las áreas de tatuajes abiertas deben estar diseñadas para ofrecer comodidad tanto para los tatuadores como para los clientes. El mobiliario

## Ergonomía

En un tattoo studio, lo más importante en cuanto a la ergonomía, es el mobiliario, teniendo en cuenta que el mobiliario de calidad no se encuentra en la zona, el mobiliario que se puede encontrar en el mercado tienen costos elevados y en su mayoría no con los mejores criterios de ergonomía.

## Mobiliario

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es importante conocer el tipo de mobiliario que se necesita en un tattoo studio, y las medidas que tienen los mismo. Conocer sobre también sobre su materialidad.

## Camilla



Gráfico 67

y el equipo deben ser ergonómicos, y el espacio debe estar bien ventilado y organizado para facilitar un flujo de trabajo eficiente.



Gráfico 66

Función de ajuste del producto:

1. Ajuste manualmente la inclinación del respaldo, el ángulo de inclinación es de 0-90°.
2. Las patas se pueden ajustar manualmente y el ángulo de soporte es de 0 a 90°.
3. Todo el asiento gira manualmente, 45° hacia la izquierda y hacia la derecha.
4. El ajuste vertical eléctrico general, 18 cm (8 pulgadas).

Ventajas del producto:

1. El producto es seguro y estable, se utilizan materiales metálicos gruesos y la calidad es sin preocupaciones.
2. Motor seguro, de alta calidad y larga vida útil con certificación CE.
3. Versión mejorada de elevación vertical, operación segura, ahorro de espacio y mejor experiencia para el cliente.

4. Capacidad de carga de 200 KG, la calidad es sin preocupaciones.
5. Cuero agradable para la piel de alta calidad, que brinda a los clientes una buena sensación de experiencia.
6. Esponja cómoda y de alta resistencia, que brinda a los clientes el máximo confort.
7. No es necesario instalar este producto, se puede utilizar nada más sacarlo de la caja.

## Workstation

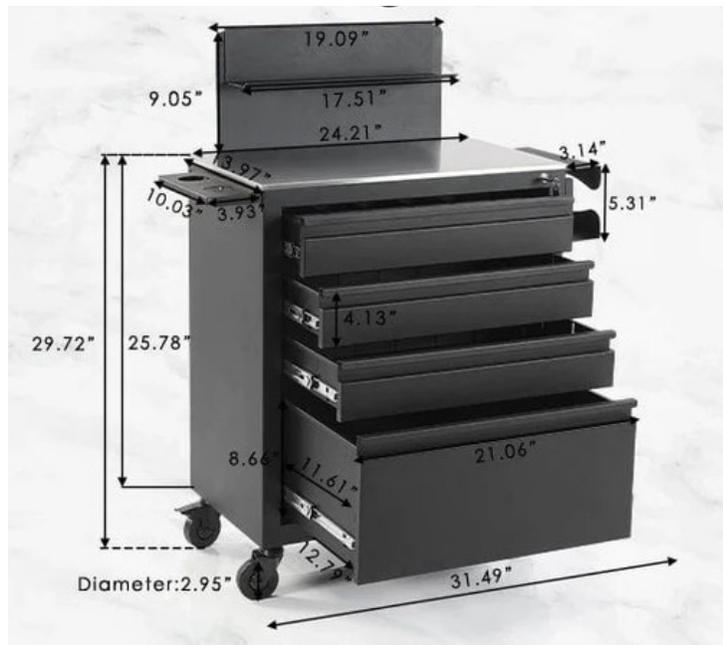


Gráfico 68

### Descripción detallada:

1. Fácil de mover, con 2 ruedas bloqueables
2. Gran capacidad con 4 cajones
3. Alta calidad fabricada en acero inoxidable.
4. Con soporte ajustable de acero inoxidable
5. Con luz y soporte para teléfono.

### Configuración de actualización:

1. La luz LED es desmontable y móvil.
2. Toallero de papel, dirección móvil.
3. Bandeja de acero inoxidable, regulable.

## Silla tatuador



Gráfico 69

### Descripción:

El reposacabezas de la silla se puede desmontar y ampliar la altura. El tatuador puede ajustar la silla según sea necesario. La inclinación del cojín de la silla se puede ajustar para adaptarse a los hábitos de asiento del tatuador. (Ajuste del cojín 3-6°) El respaldo se puede ajustar hacia adelante y hacia atrás (85-115°) y puedes personalizar tu propia silla. Espesar 4 capas de esponja de alta resiliencia. Los clientes no se sentirán entumecidos ni cómodos después de estar sentados durante mucho tiempo. Cuero de PVC impermeable y antiincrustante, fácil de cuidar y el cuero dura mucho tiempo. El poste de aire de elevación certificado por SGS es seguro y está garantizado. Polea de PU súper silenciosa y súper suave. 3 tableros manuales ajustables manualmente, fáciles de operar. La silla puede soportar 300 libras y puede rodar sobre una base estable con 5 ruedas. El chasis de metal es estable, no tiembla y tiene un manejo fuerte.

## Apoyabrazos

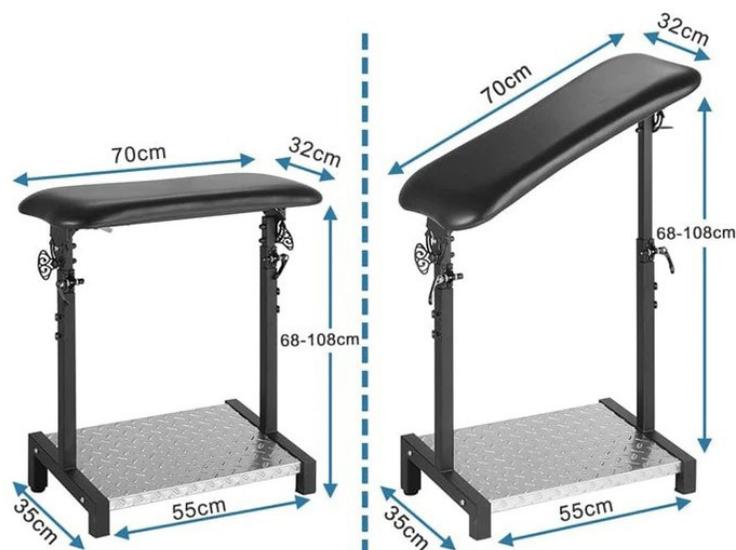


Gráfico 70

### Características:

Versión mejorada, la altura se puede ajustar a través de la varilla telescópica neumática y la operación es más conveniente girando fácilmente la llave

No ocupa espacio, gran capacidad de almacenamiento, suficiente espacio de almacenamiento.

Los pedales son firmes y no tiemblan.

Ajuste multifunción. La altura y el ángulo se pueden ajustar según las necesidades, el más alto es de 37,8 pulgadas y el más bajo es de 27,5. El ángulo del cojín de mano se puede ajustar de 0 a 20°.

La inclinación del cojín también se puede ajustar de 0 a 180°, lo que está diseñado para que los tatuadores encuentren una postura de trabajo cómoda más rápidamente.

Tubería de metal engrosada, no fácil de deformar, fuerte capacidad de carga.

Se pueden agregar diferentes bandejas de herramientas y soportes para toallas de papel al marco de hierro metálico, que es fácil de desmontar, se puede lavar y limpiar directamente y es antioxidante.

Con cuatro capas de esponja ultragruesa y de alta resistencia, el tatuador no tendrá entumecimiento en los glúteos después de trabajar durante mucho tiempo.

El cuero de PVC es resistente al agua y a la filtración de tintes, anticorrosión, resistente a la suciedad y fácil de limpiar.

## Bandeja



Gráfico 71

1. Estación de herramientas móvil para tatuajes, cuerpo más ligero y mayor espacio de almacenamiento.

2. El primer diseño de apariencia del mundo, exclusivo en Estados Unidos.

3. El soporte de carga para tatuajes tiene un bote de basura, un soporte para pañuelos y un soporte para guardar guantes. Una estación de herramientas, tres funciones adicionales.

4. La bandeja anticorrosiva S.S 430 se puede usar para colocar tintes para tatuajes y los tres orificios se pueden usar para colocar otras ayudas para tatuajes. P.ej. pistola de tatuaje

5. El bote de basura plegable es conveniente para el almacenamiento y reduce la pérdida durante el transporte.

6. La mesa de cuchillas se puede ajustar hacia arriba y hacia abajo y la dirección de la bandeja se puede girar 360°.

### Detalles de producto:

1. Con poleas cerrables, poleas ultra mesas, sin daños en el piso.

2. El funcionamiento del bloqueo de control ajustable de altura es simple y conveniente.

3. La superficie metálica del marco inferior se rocía con plástico, que es duradero y resistente a los arañazos.

4. Carga hasta 150 g

## Criterio asepsia

La asepsia es un criterio fundamental en el diseño de un estudio de tatuaje. Es importante garantizar la limpieza y la prevención de infecciones tanto para los tatuadores como para los clientes. Algunas medidas de asepsia que se deben considerar incluyen:

- Utilice desinfectantes y esterilización para destruir los microorganismos en superficies y objetos utilizados durante el proceso de tatuaje.
- Mantenga una correcta higiene personal, incluido lavado de manos antes y después de cada tatuaje.
- Utilizar guantes, cubrebocas y vestimenta adecuada durante el proceso de tatuaje.
- Desinfectar las mesas y el área de trabajo de manera regular.
- Separar y desechar adecuadamente los materiales desechables contaminados.
- Evitar fumar, comer o beber en el estudio de Tatuaje para prevenir la contaminación

## ARCSA ( Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria

Para poder crear el diseño de tattoo studios, hay que tener conocimiento sobre el "INSTRUCTIVO EXTERNO Permiso, Control y Vigilancia de Establecimientos donde se realizan micropigmentaciones, tatuajes y perforaciones corporales" emitido por ARCSA (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria) en el año 2017, para tener en cuenta que espacios son necesarios en el estudio, en este instructivo habla sobre la infraestructura, materiales y desechos.

## Bioseguridad

Se define como el conjunto de medidas preventivas, destinadas a mantener el control de factores de riesgo laborales procedentes de agentes biológicos, físicos o químicos, logrando la prevención de impactos nocivos, asegurando que el desarrollo o producto final de dichos procedimientos no atenten contra la salud y seguridad de trabajadores de la salud, pacientes, visitantes y el medio ambiente. (Plazas M. , 2024).

## Contaminación cruzada

Se define como el conjunto de medidas preventivas, destinadas a mantener el control de factores de riesgo laborales procedentes de agentes biológicos, físicos o químicos, logrando la prevención de impactos nocivos, asegurando que el desarrollo o producto final de dichos procedimientos no atenten contra la salud y seguridad de trabajadores de la salud, pacientes, visitantes y el medio ambiente. (Plazas M. , 2024).



Gráfico 72

## Criterio funcional

El criterio funcional para el diseño de un estudio de tatuaje debe tener en cuenta las necesidades y requisitos específicos de cada área del estudio.

En el cuarto para talleres debe ser funcional y adecuado para el trabajo artístico y la creación de diseños de tatuajes. Se deben proporcionar mesas de trabajo espaciosas y bien iluminadas, así como almacenamiento adecuado para los materiales y herramientas utilizadas en el proceso de tatuaje.

El cuarto para tatuajes privados debe ser privado y proporcionar comodidad tanto para el cliente como para el artista. Se pueden incluir camillas o sillas ajustables, iluminación adecuada y elementos decorativos que crean una atmósfera relajante. Zonas de tatuaje abiertas:

Estas áreas deben ser espaciosas y bien iluminadas, con suficiente espacio para que los artistas trabajen cómodamente. Con estaciones de trabajo individuales con sillas ajustables y equipos de tatuaje adecuados.

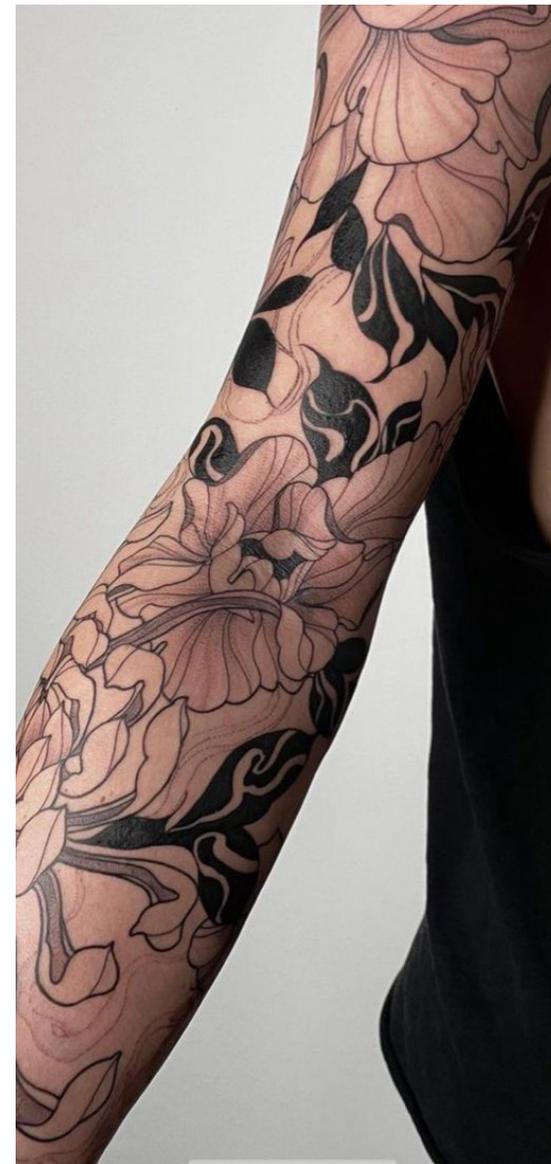


Gráfico 74

## Criterio funcional



## Criterio funcional

## Circulación

La circulación del espacio debe guiar al usuario a conocer las diferentes zonas del estudio, con una circulación limpia visualmente, para que la persona disfrute de los diferentes ambientes que tendrá el estudio.

Todos los espacios tienen una buena circulación para que todas las actividades dentro del espacio sean realizadas de la mejor manera, y sea tanto en el cuarto de talleres como en las diferentes zonas de tatuajes.

Figura 73

# Flujograma

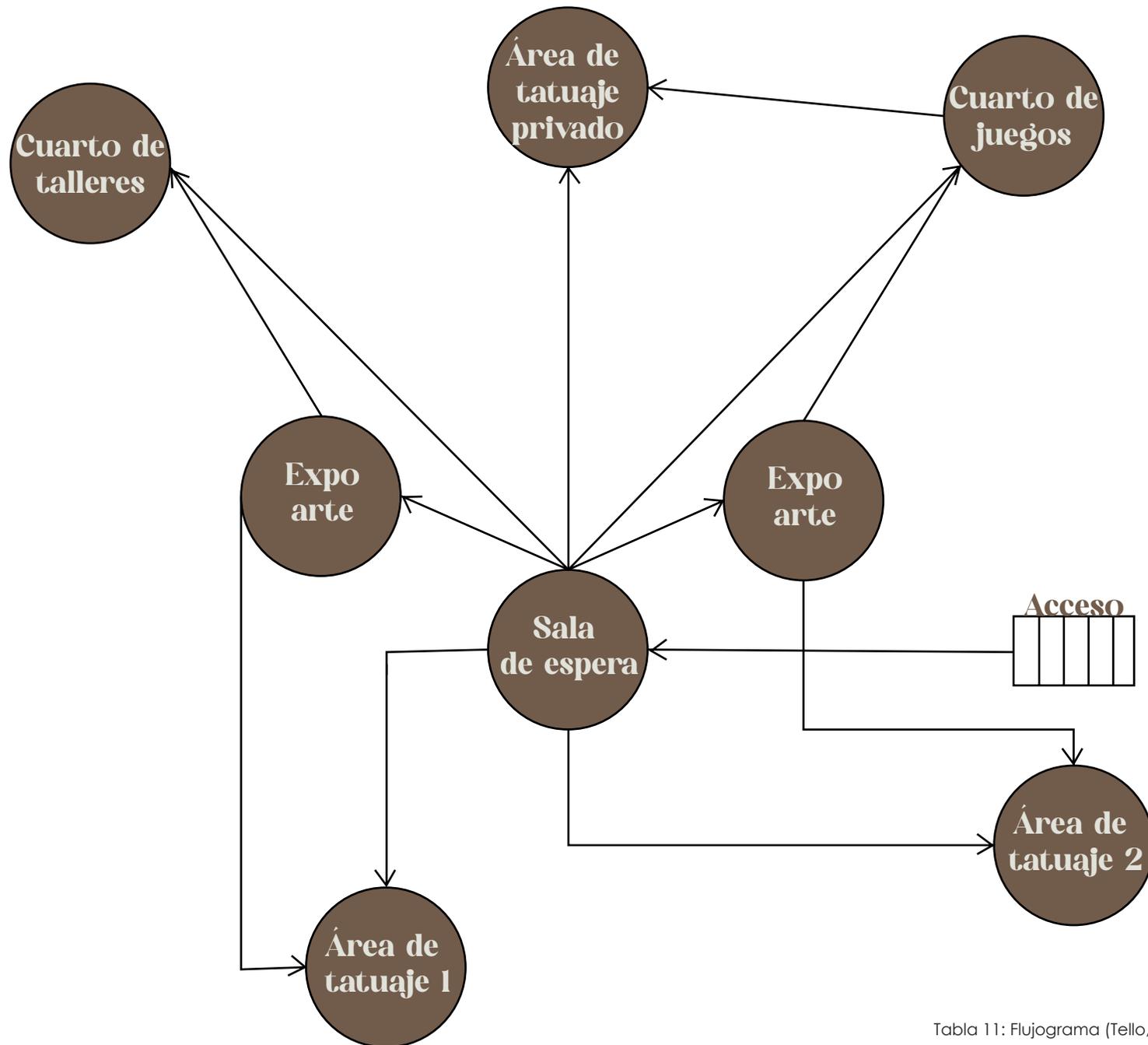


Tabla 11: Flujograma (Tello,2024)

## Criterio cultural

El diseño de un estudio de tatuaje debe tener en cuenta varios aspectos culturales para asegurar que sea respetuoso y acogedor para una amplia gama de clientes, es crucial considerar las sensibilidades culturales de las comunidades locales y globales.

Esto puede incluir el respeto a prácticas y símbolos culturales específicos, evitando la apropiación cultural y asegurándose de que el entorno del estudio sea inclusivo para todas las personas, independientemente de su origen cultural.

Es importante que el personal del estudio esté informado sobre la simbología cultural asociada con los tatuajes. Esto garantiza que se eviten malentendidos y se respeten las creencias y significados culturales de los clientes.

## Criterio tecnológico

Es fundamental mantener un alto nivel de higiene en el estudio de tatuaje para garantizar la seguridad de los clientes y los empleados. Esto incluye la limpieza diaria de todas las superficies, así como la desinfección de las superficies de alto contacto tanto para clientes como para profesionales.

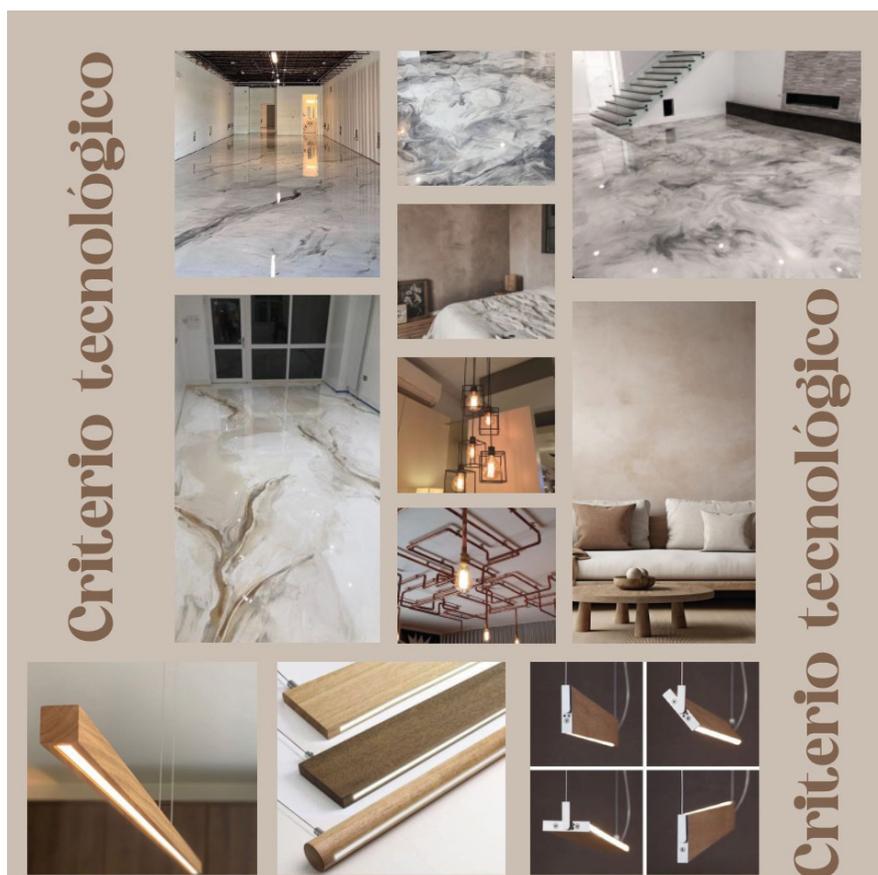


Gráfico 75

## Materialidad

El piso debe estar construido en un material no poroso y de fácil higiene, como cerámicos, vitrificados, porcelanatos o vinilos, prohibiendo terminantemente el uso de alfombras o maderas.

Los elementos metálicos, si los hay, deben ser resistentes a la oxidación, lo que hace que el metal galvanizado sea una opción adecuada para los detalles del espacio.

## Iluminación

La iluminación es un aspecto crucial en un estudio de tatuaje.

Se debe garantizar una iluminación adecuada en los espacios de trabajo, preferiblemente con iluminación fría, para facilitar la realización de los tatuajes, la iluminación en las zonas de relajación debe ser modificable para crear diferentes ambientes según las necesidades del momento.

A continuación se podrá observar una tabla de especificaciones sobre los materiales a utilizar en los diferentes espacios del tattoo studio, para así tener una idea más clara de las decisiones al momento de iniciar con el diseño.

## Cuadro técnico de iluminación

La elaboración de un cuadro técnico que detalla los diferentes tipos de iluminación a utilizar en un estudio de tatuaje es crucial, ya que proporciona una visión clara y detallada de los requisitos de iluminación específicos para cada área del estudio, garantizando así que se cumplan los estándares de iluminación adecuados para la realización de tatuajes de alta calidad.

Sirve como una guía práctica para la selección de las fuentes de iluminación más adecuadas, teniendo en cuenta factores como la intensidad, el color y la distribución de la luz, asegurando una iluminación que favorezca la precisión y la percepción de los colores durante el proceso de tatuado.

<b>Espacio</b>	<b>Iluminación artificial</b>	<b>Iluminación natural</b>	<b>Temperatura</b>	<b>Tipo de iluminación</b>
<b>Zona de tattoo abierta</b>	Si	Si	Fría	Iluminación general e iluminación puntual
<b>Zona de tattoo privada</b>	Si	Si	Fría	Iluminación general e iluminación puntual
<b>Cuarto para talleres</b>	Si	Si	Fría/neutra	Iluminación general
<b>Pasillo</b>	Si	Si	Neutra	Iluminación puntual
<b>Sala de espera</b>	Si	Si	Neutra/cálida	Iluminación general
<b>Cuarto para fotografía</b>	Si	Si	Fría	Iluminación general e iluminación puntual
<b>Áreas de recreación</b>	Si	Si	Neutra/cálida	Iluminación general e iluminación puntual

Tabla 12: Cuadro técnico iluminación (Tello,2024)

## Cuadro de materialidad

La generación de un cuadro que se enfoca exclusivamente en las elecciones de materialidad en el diseño de un estudio de tatuaje es de suma importancia, el tipo de material utilizado en el proceso de tatuaje puede influir significativamente en la durabilidad, la calidad y la seguridad del tatuaje final.

Por lo tanto, tener un cuadro detallado que aborde estas elecciones permitirá a los tatuadores tomar decisiones informadas y garantizar la excelencia en su trabajo.

El cuadro de elecciones de materialidad proporciona una referencia clara para el cumplimiento de las normativas de seguridad e higiene en el estudio de tatuajes.

Al documentar los materiales utilizados, se facilita la verificación de que se están siguiendo las pautas y regulaciones establecidas para proteger la salud tanto de los artistas como de los clientes.

Un cuadro que se centra en las elecciones de materialidad brinda la oportunidad de realizar un análisis comparativo entre diferentes opciones de productos, lo que puede resultar en la selección de materiales de mayor calidad, sostenibles o que cumplan con criterios específicos, como ser hipoalergénicos. o adecuado para tatuajes en determinadas áreas del cuerpo.

# Espacio

# Materiales

# Equipamiento

	Piso	Paredes	Cielo raso	
<b>Zona de tat- too abierta</b>	Resina epóxica	Microcemento	Estructura de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sillas para tatuador</li> <li>◦ Silla para persona tatuada</li> <li>◦ Mobiliario de almacenamiento</li> <li>◦ Aro de luz</li> <li>◦ Basurero para desechos cortopunzantes</li> </ul>
<b>Zona de tat- too privada</b>	Resina epóxica	Metal galvanizado moldeado	Estructura de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sillas para tatuador</li> <li>◦ Silla para persona tatuada</li> <li>◦ Mobiliario de almacenamiento</li> <li>◦ Aro de luz</li> <li>◦ Basurero para desechos cortopunzantes</li> </ul>
<b>Cuarto para talleres</b>	Resina epóxica	Cocciopesto	Estructura de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Mesa</li> <li>◦ Sillas</li> <li>◦ Sofá</li> <li>◦ Mobiliario para guardar herramientas y materiales</li> </ul>
<b>Pasillo</b>	Resina epóxica	Microcemento	Cielo raso salso de gypsum	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Vitrinas</li> </ul>
<b>Sala de espera</b>	Resina epóxica	Metal galvanizado moldeado	Estructura de madera	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sofá</li> <li>◦ Mesa</li> <li>◦ Refrigeradora</li> <li>◦ Mobiliario con snacks</li> </ul>
<b>Cuarto para fotografía</b>	Resina epóxica	Metal galvanizado moldeado	Liso	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sofá</li> <li>◦ Mesa</li> <li>◦ Refrigeradora</li> <li>◦ Mobiliario con snacks</li> </ul>
<b>Áreas de re- creación</b>	Césped sintético y resina epóxica	Microcemento	Cielo raso salso de gypsum	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦ Sofá</li> <li>◦ Mesa de juegos multifuncional</li> <li>◦ Tv</li> </ul>

Tabla 13: Cuadro técnico de materiales (Tello,2024)

### 3. Bocetos

Hacer bocetos es una práctica fundamental en el proceso de diseño y en la creación de cualquier proyecto. Los bocetos son dibujos preliminares que permiten explorar ideas, probar diferentes opciones y visualizar conceptos de manera rápida y ágil.

Los bocetos son una excelente herramienta de comunicación. Permiten compartir ideas de manera clara y sencilla con clientes, colaboradores o el equipo de trabajo, facilitando la retroalimentación y la toma de decisiones. Posibilitan analizar y evaluar diferentes alternativas de manera ágil. Se pueden comparar múltiples opciones y tomar decisiones informadas sobre la dirección a seguir. A partir de los bocetos, se pueden ir refinando y puliendo las ideas hasta llegar a una solución final óptima. Los bocetos sirven como base para iterar y mejorar el diseño.

Los bocetos funcionan como un registro visual del proceso de creación. Permiten documentar la evolución de las ideas y la toma de decisiones a lo largo del proyecto. los bocetos son una herramienta indispensable en el proceso creativo, ya que impulsan la ideación, facilitan la comunicación, permiten el análisis y refinamiento, y documentan el desarrollo de los proyectos. Su uso estratégico es clave para alcanzar soluciones innovadoras y de alta calidad.

70



Gráfico 76



Gráfico 77

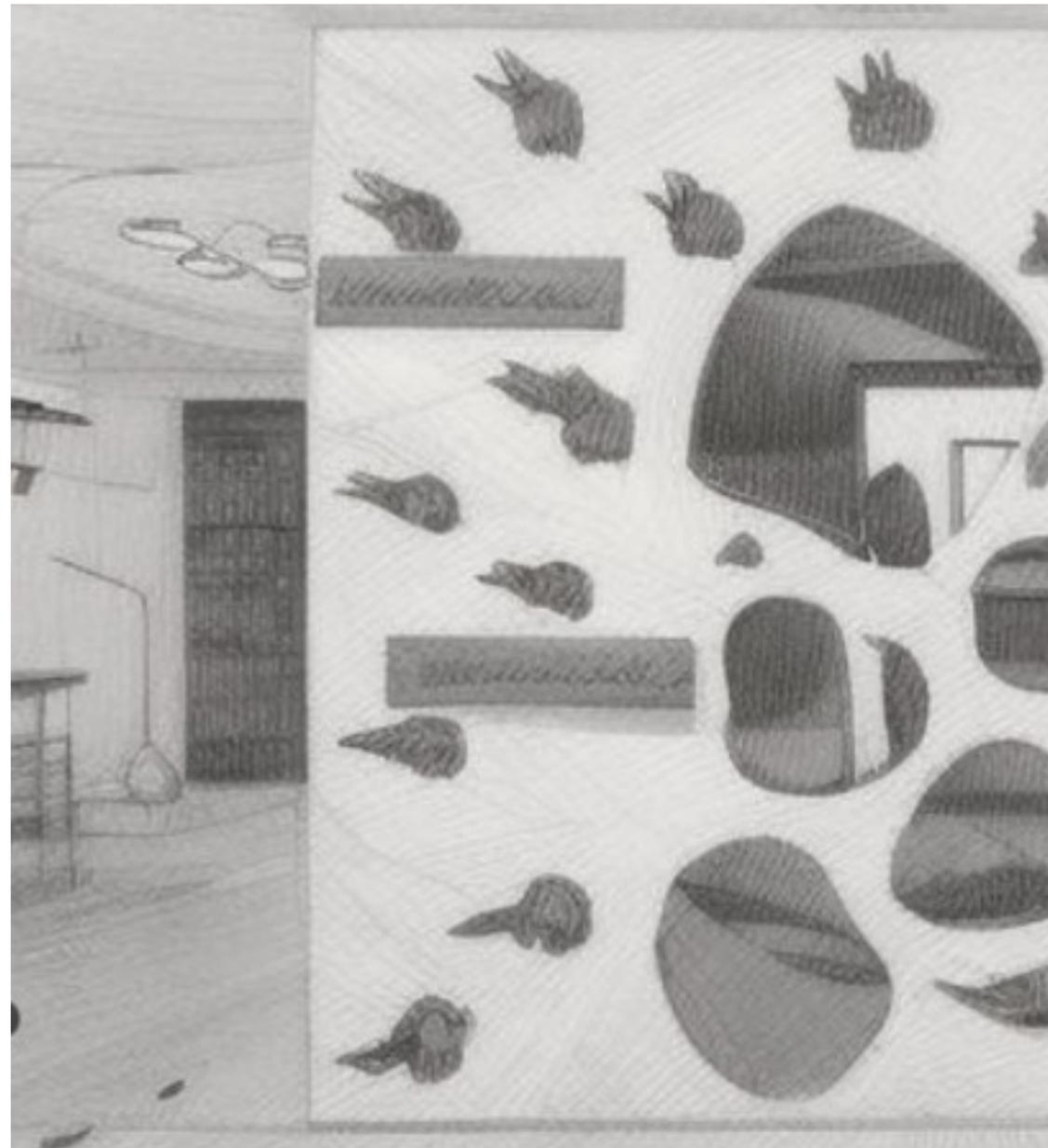


Gráfico 78



Gráfico 79



Gráfico 80



Gráfico 81



Gráfico 82

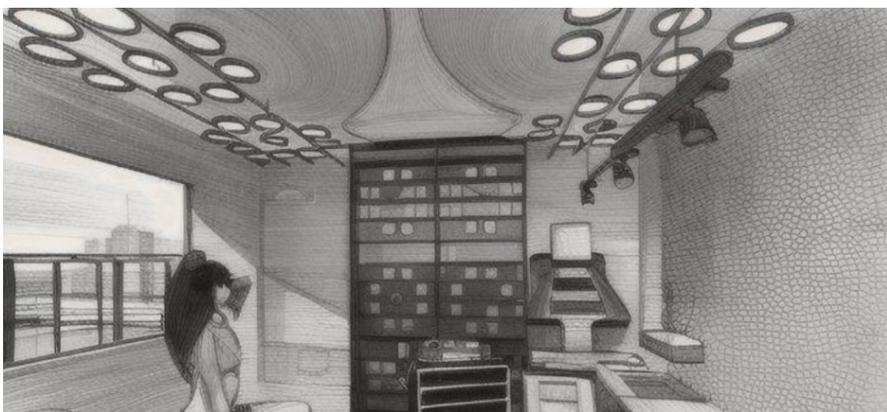


Gráfico 83

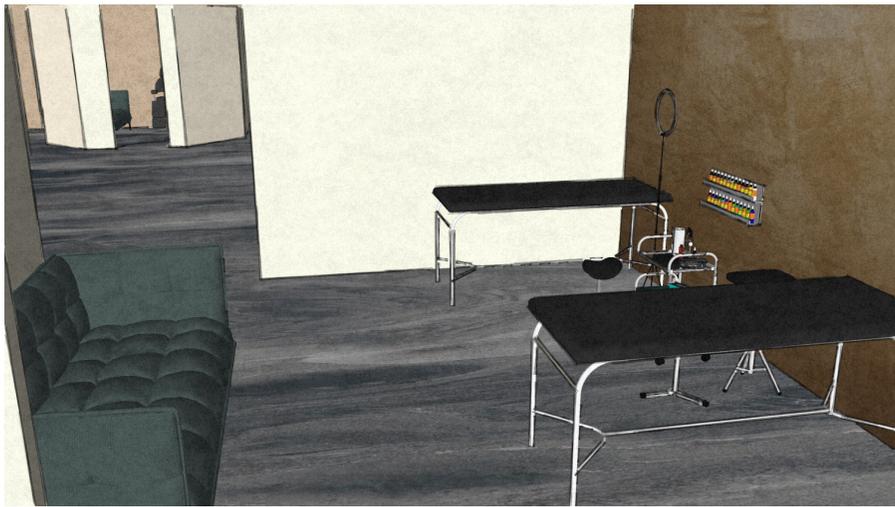


Gráfico 84



Gráfico 85

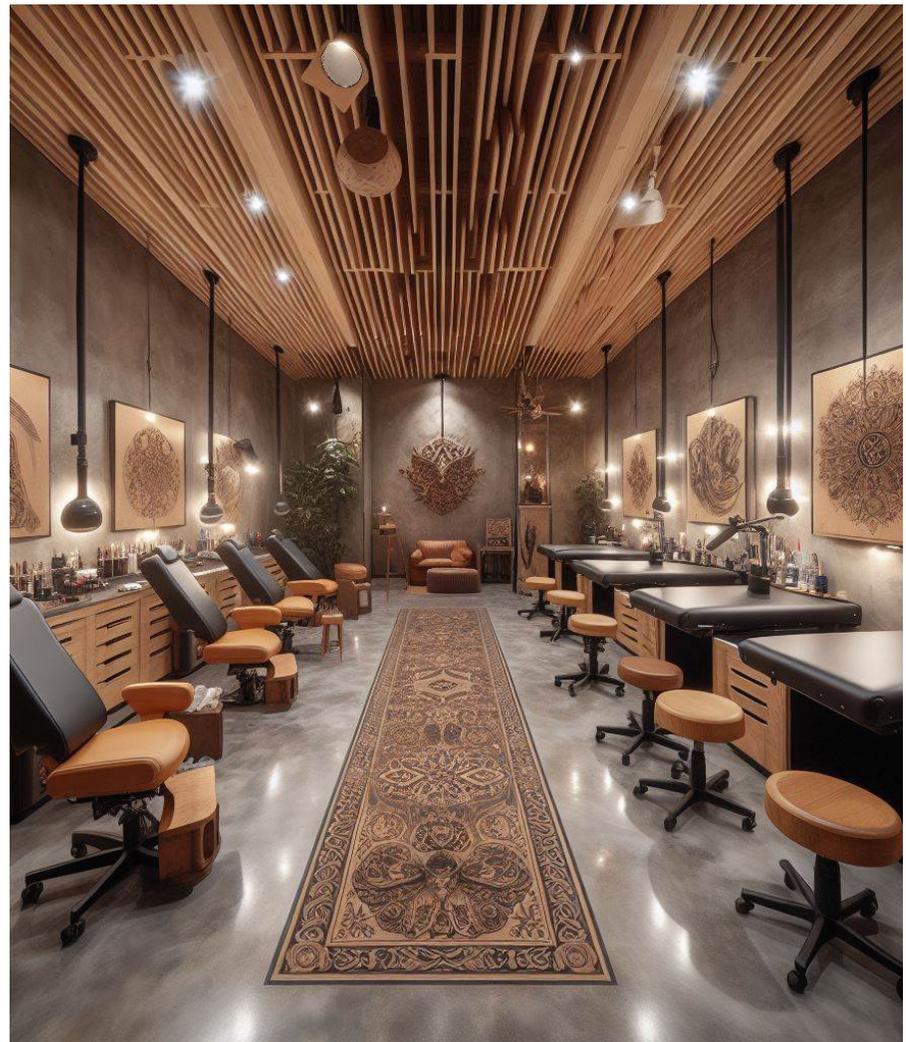


Gráfico 86



Gráfico 87

**Conclusión**

**Conclusión**

**Conclusión**

El criterio funcional para el diseño de un estudio de tatuaje debe tener en cuenta las necesidades y requisitos específicos de cada área del estudio. En el cuarto para talleres debe ser funcional y adecuado para el trabajo artístico y la creación de diseños de tatuajes. Se deben proporcionar mesas de trabajo espaciosas y bien iluminadas, así como almacenamiento adecuado para los materiales y herramientas utilizadas en el proceso de tatuaje. El cuarto para tatuajes privados debe ser privado y proporcionar comodidad tanto para el cliente como para el artista. Se pueden incluir camillas o sillas ajustables, iluminación adecuada y elementos decorativos que crean una atmósfera relajante. Zonas de tatuaje abiertas: Estas áreas deben ser espaciosas y bien iluminadas, con suficiente espacio para que los artistas trabajen cómodamente. Con estaciones de trabajo individuales con sillas ajustables y equipos de tatuaje adecuados.

**Conclusión**

**Conclusión**



**Conclusión**

**Conclusión**

**Conclusión**

Gráfico 88



Gráfico 89

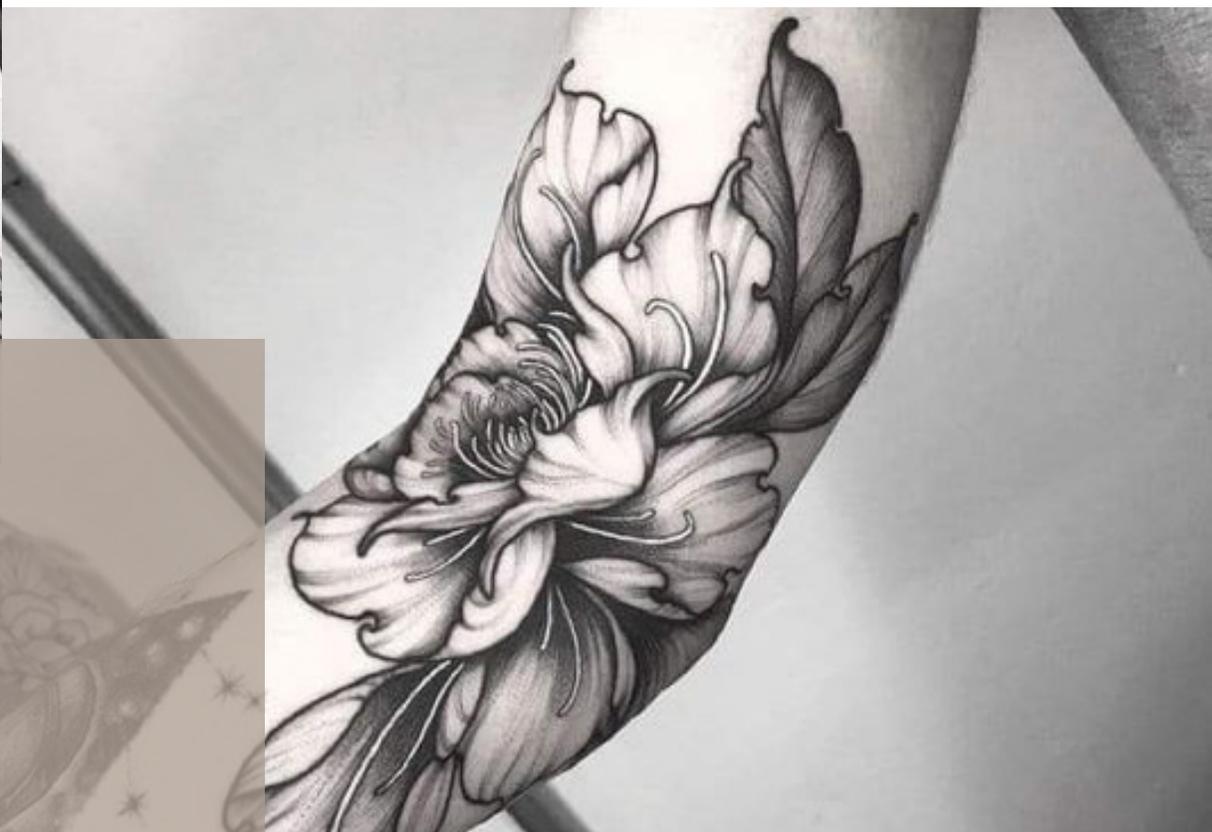


Gráfico 90

**“El tatuaje es una forma de arte que se convierte en parte de la identidad de la persona.”**

**Tim Hendricks**



# Capítulo 4

# CONTENIDO

1. Proyecto	78
Conceptualización	79
Planos técnicos	80
Cortes	87
Detalles constructivos	89
Propuesta	91
Infografías	92
Perspectivas digitales	110
Presupuesto	122
Conclusión	123
Recomendaciones	124

# 1. Proyecto

En este capítulo se expondrán las decisiones de diseño consideradas para crear un ambiente relajante, cálido y confortable para el cliente y el tatuador. Se han establecido criterios de diseño para el estudio de tatuajes en Cuenca, destinados a generar una armonía espacial con enfoques de diseño expresivo, tecnológico y funcional. Para esta propuesta, se realizó un análisis del estado actual del edificio y de las necesidades de los diversos tipos de usuarios que suelen visitar el establecimiento. Dicho análisis ha permitido identificar de manera más efectiva los requisitos del estudio, dando lugar a ideas funcionales, creativas y expresivas que realzan este arte, con el apoyo de materiales que fomentan una mejor relación entre el cliente y el tatuador. Este capítulo mostrará cómo se combinan estos criterios para crear un ambiente adecuado tanto para el tatuador como para el cliente, mejorando así la experiencia del usuario.



Gráfico 91

## Conceptualización

El proyecto de diseño se fundamenta en diversos criterios, como se detalló en el capítulo anterior (Criterio expresivo, criterio funcional, criterio cultural, criterio de confort, criterio tecnológico, criterio de asepsia), otorgando particular importancia a la asepsia en la selección de los materiales. Estos fueron escogidos siguiendo el "Instructivo externo" de ARCSA (Agencia Nacional de Regulación, Control y Vigilancia Sanitaria), que regula los establecimientos dedicados a micropigmentaciones, tatuajes y perforaciones corporales en su versión 2.0 del año 2017. El enfoque central de este proyecto es crear un espacio sereno y limpio para que el usuario disfrute de una estancia agradable, al tiempo que se respete la tradición del tatuaje y se facilite o agiliza el trabajo.

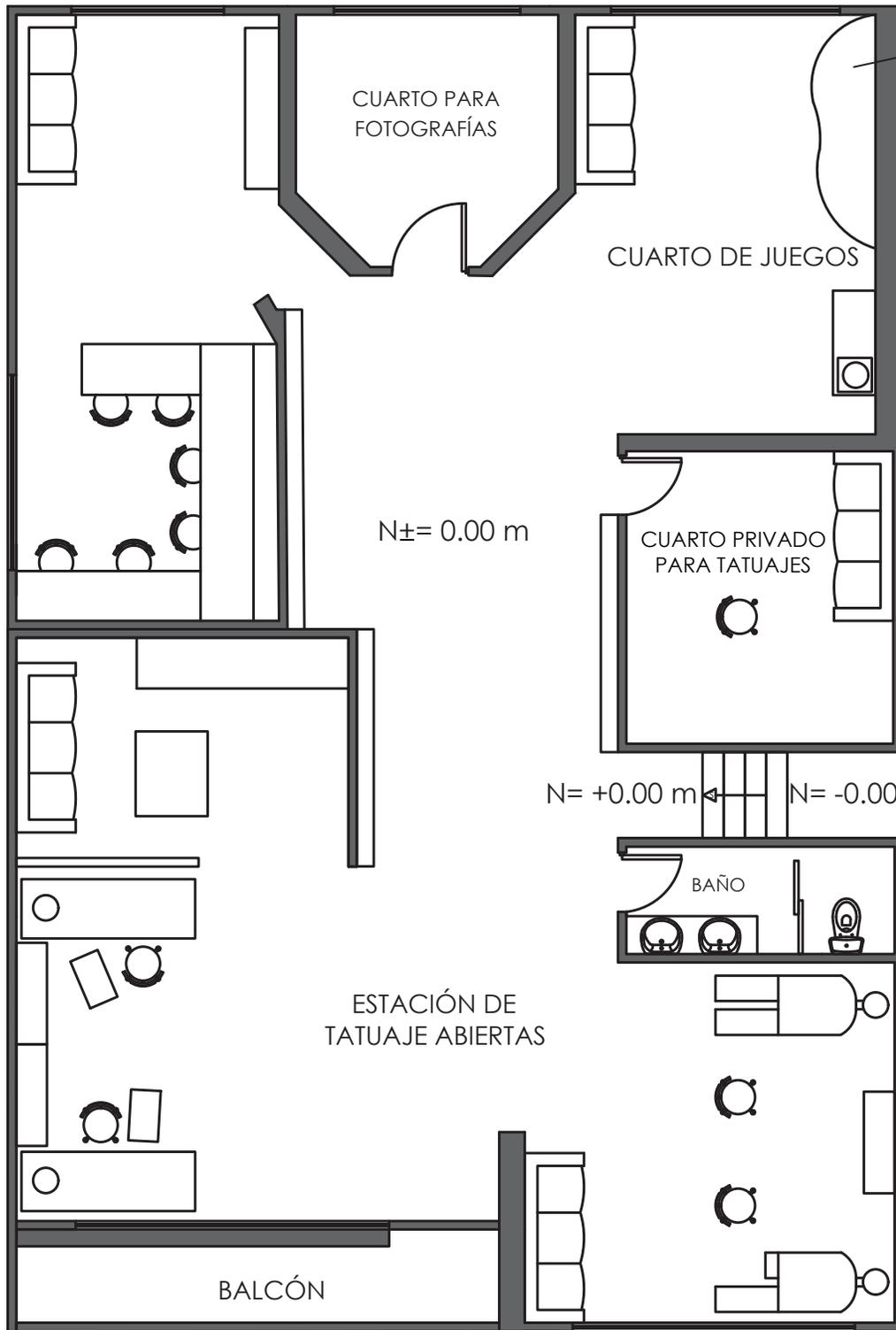


Gráfico 92



Tabla 10: Definición de criterios de diseño (Tello,2024)

# Plano de distribución

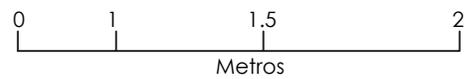
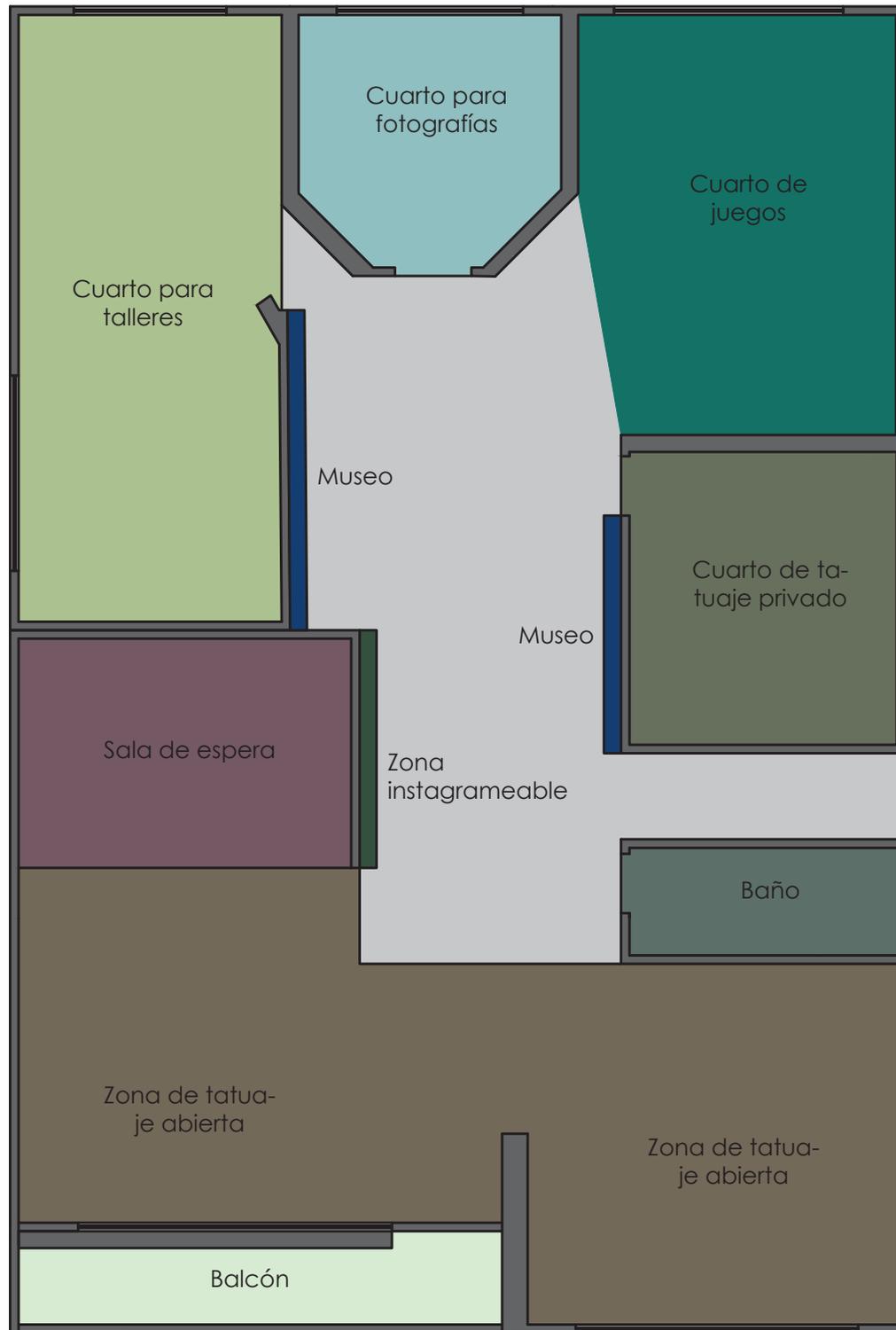


SIMBOLOGÍA

	SILLA TATUADOR
	SILLA METÁLICA
	SOFÁ ORGÁNICO
	CAMILLA
	ESTACIÓN DE TRABAJO
	MOBILIARIO DE ALMACEMAMIENTO
	SILLA ERGONÓMICA
	EQUIPO DE SONIDO
	LAVAMANOS
	HINODORO

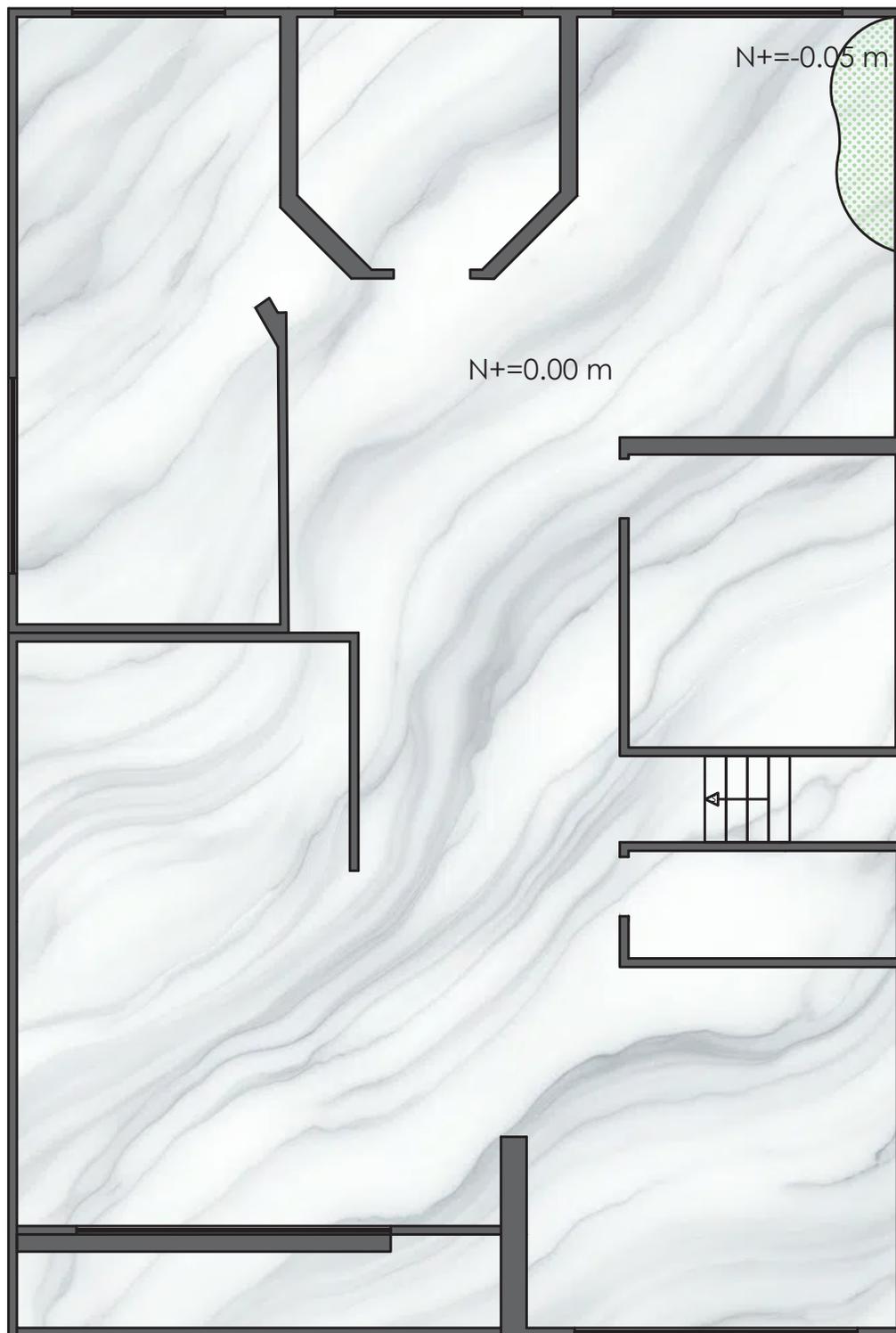


# Zonificación



ZONAS EN EL ESTUDIO	ÁREA
 CUARTO PARA TATUAJES PRIVADOS	10,71 m <sup>2</sup>
 ZONA ABIERTA PARA TATUAJES	50,20 m <sup>2</sup>
 SALA DE ESPERA	10,58 m <sup>2</sup>
 CUARTO PARA TALLERES	22,16 m <sup>2</sup>
 CUARTO PARA FOTOGRAFIAS	8,62 m <sup>2</sup>
 CUARTO PARA JUEGOS	11,20 m <sup>2</sup>
 BAÑOS	7,50 m <sup>2</sup>
 BALCÓN	6,7 m <sup>2</sup>
 MINI MUSEO	1,20 m <sup>2</sup>
 ZONA INSTAGRAMEABLE	0,56 m <sup>2</sup>
 CIRCULACIÓN	32,80 m <sup>2</sup>

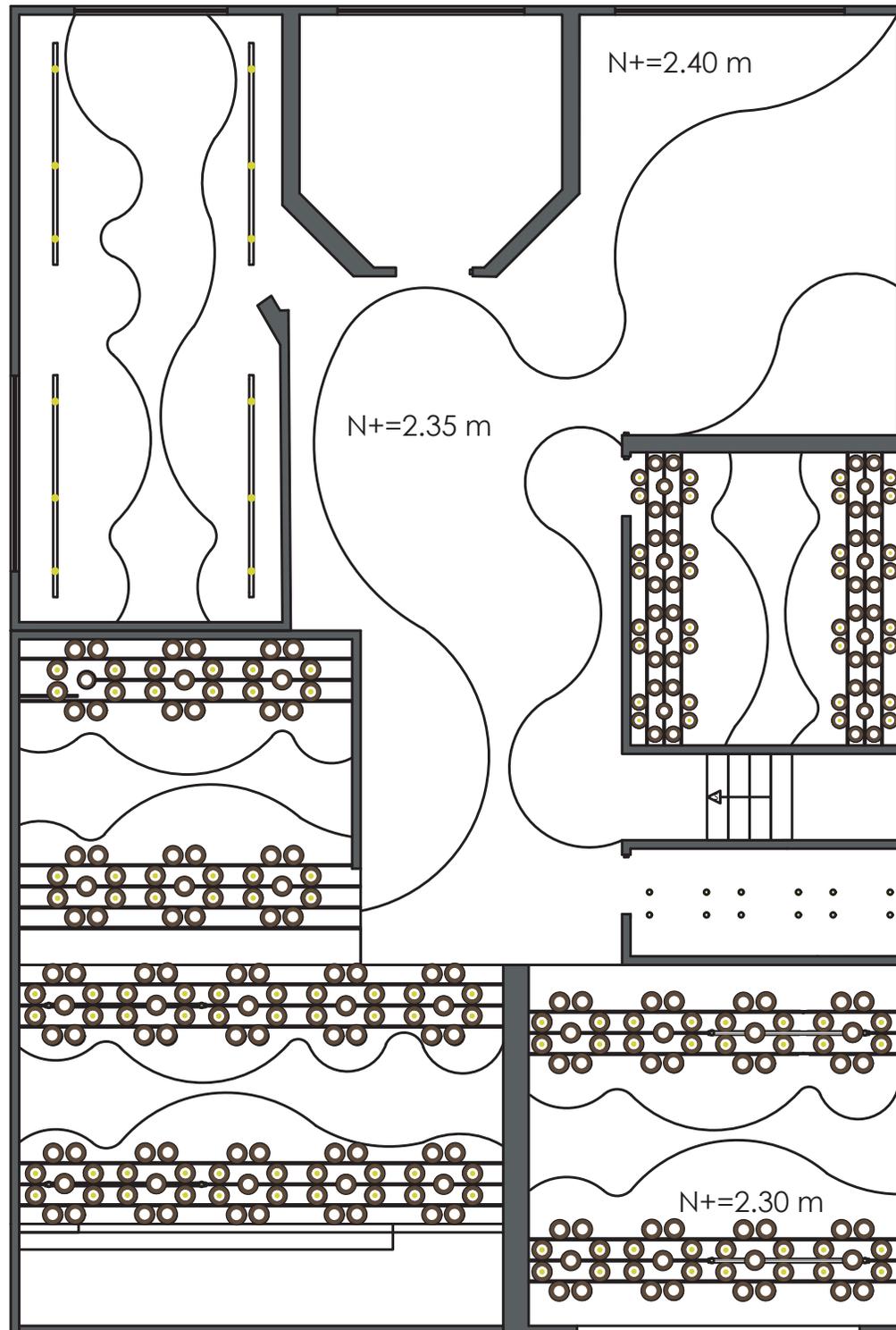
# Plano de piso



## SIMBOLOGÍA

	RESINA EPÓXICA
	CESPED SINTÉTICO

# Plano de cielo raso

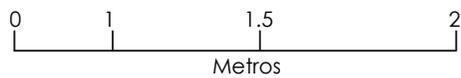
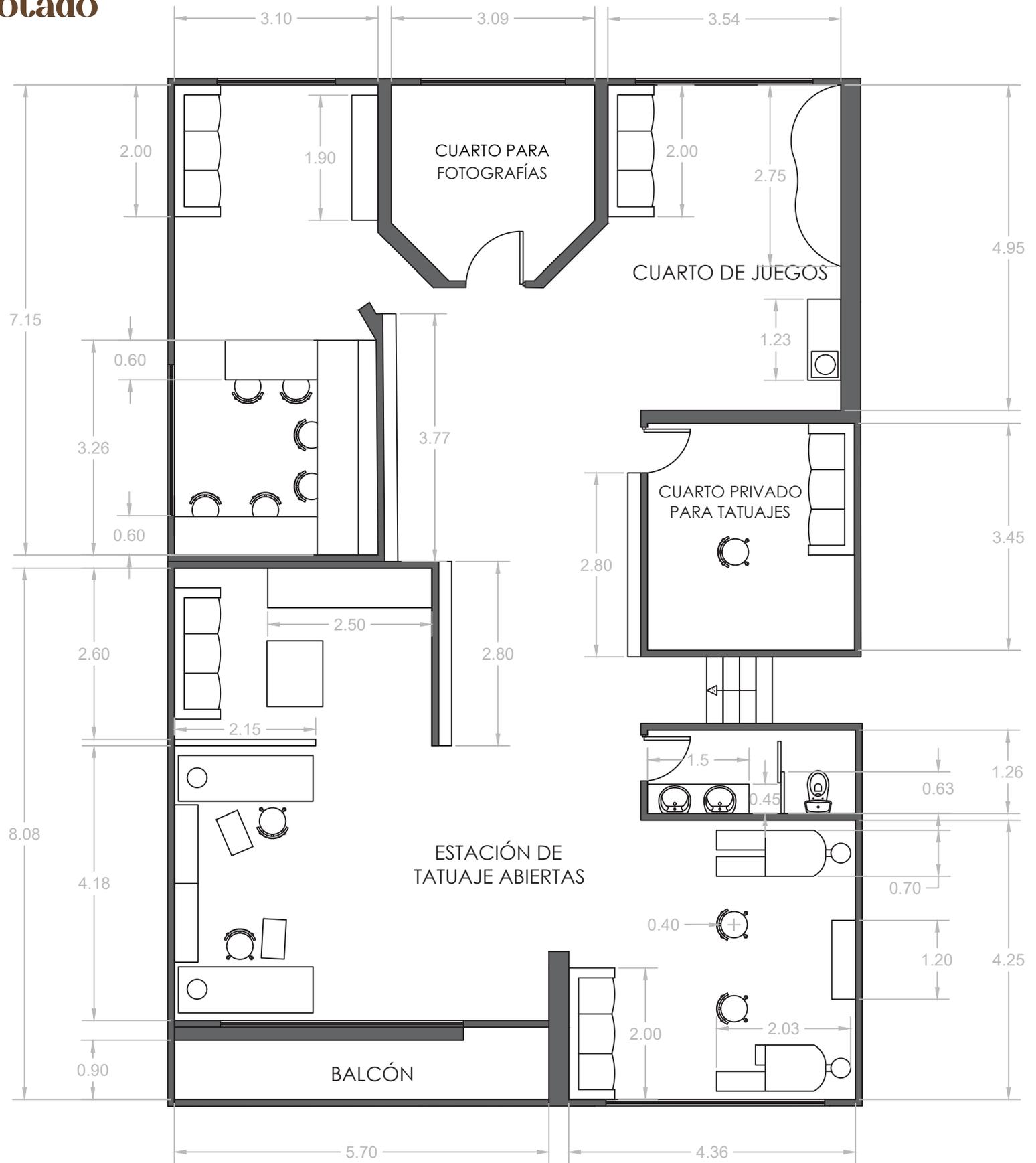


## SIMBOLOGÍA

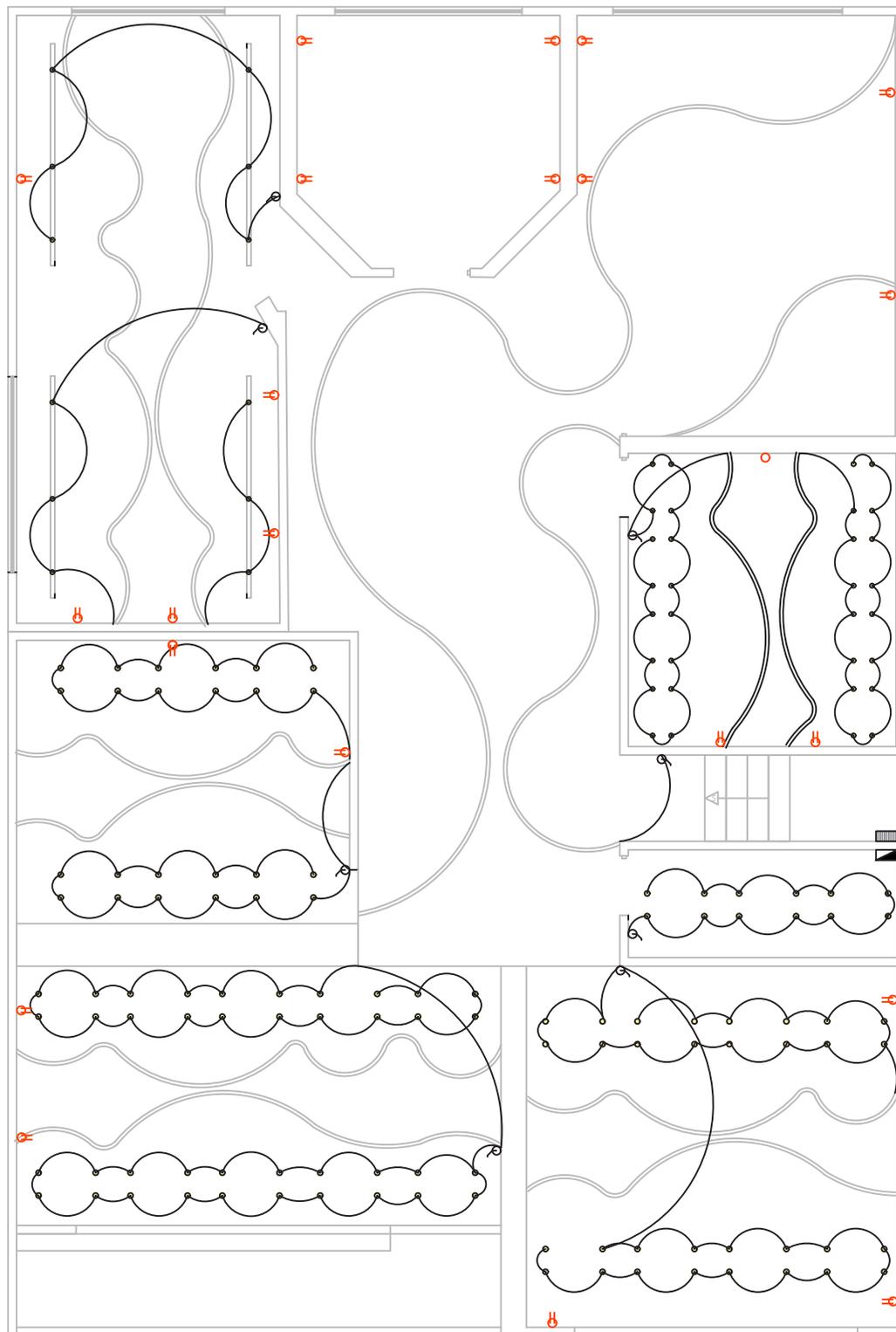
	ESTRUCTURA DE MADERA
	CIELO RASO DE GYPSUM CON TIRAS LED
	TRACKLIGHT TRILHO SOBREPOR 2M NEGRO
	TRACKLIGHT AR111 GU10 NEGRO
	PENDULUM VINTAGE 1906 NEGRO

0 1 1.5 2  
Metros

# Plano acotado



# Plano de instalaciones



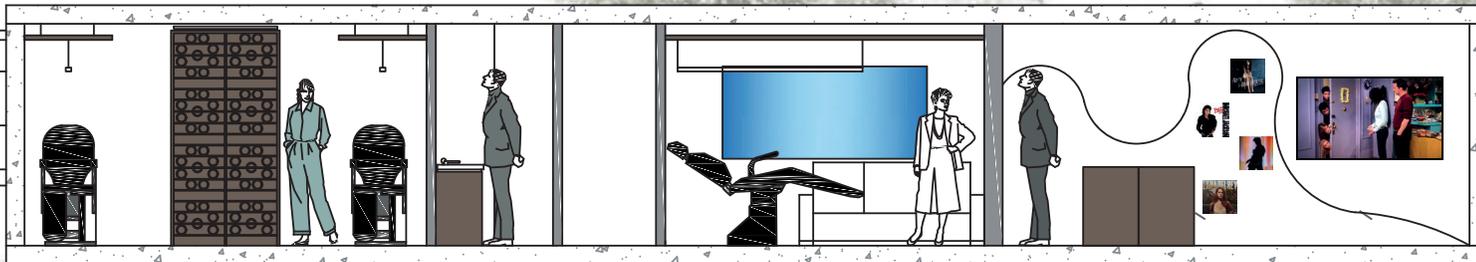
## SIMBOLOGÍA

	INTERRUPTOR
	PUNTO DE LUZ
	TIRA LUZ LED
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
	TABLERO PRINCIPAL
	CONMUTADOR

0 1 1.5 2  
Metros

# Cortes

N= + 2.32 m  
N= + 1.22 m  
N= + 1.88 m  
  
N= + 1.30 m  
N= + 0.82 m  
N= + 0.65 m



N= + 2.40 m  
N= + 2.22 m  
N= + 1.88 m  
  
N= + 0.90 m  
N= + 0.72 m  
  
N= + 0.00 m

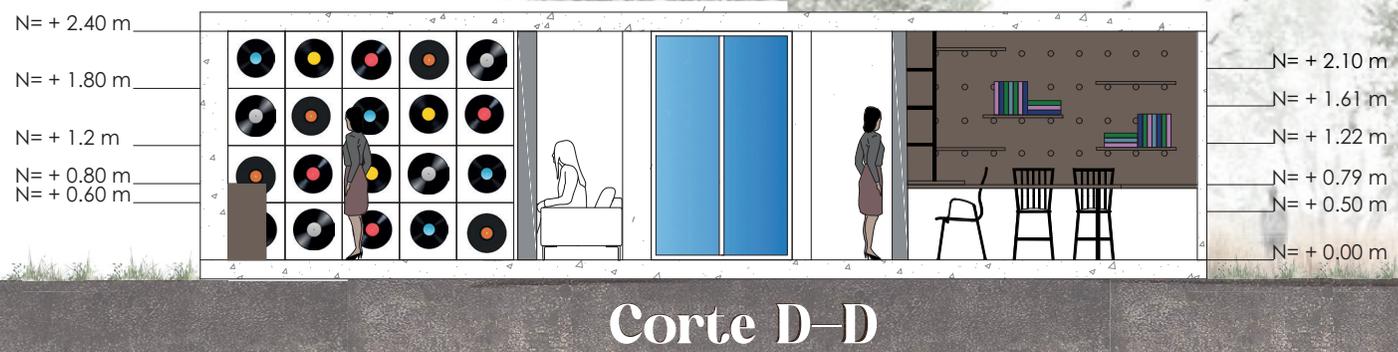
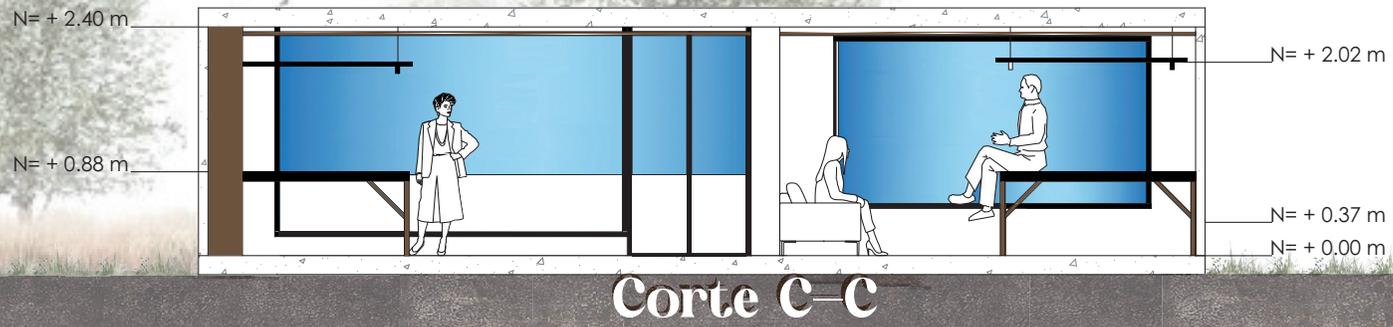
## Corte A-A

N= + 2.40 m  
  
N= + 1.00 m  
N= + 0.88 m



N= + 2.18 m  
  
N= + 1.41 m  
N= + 1.26 m  
N= + 0.95 m  
N= + 0.73 m  
  
N= + 0.10 m  
N= + 0.00 m

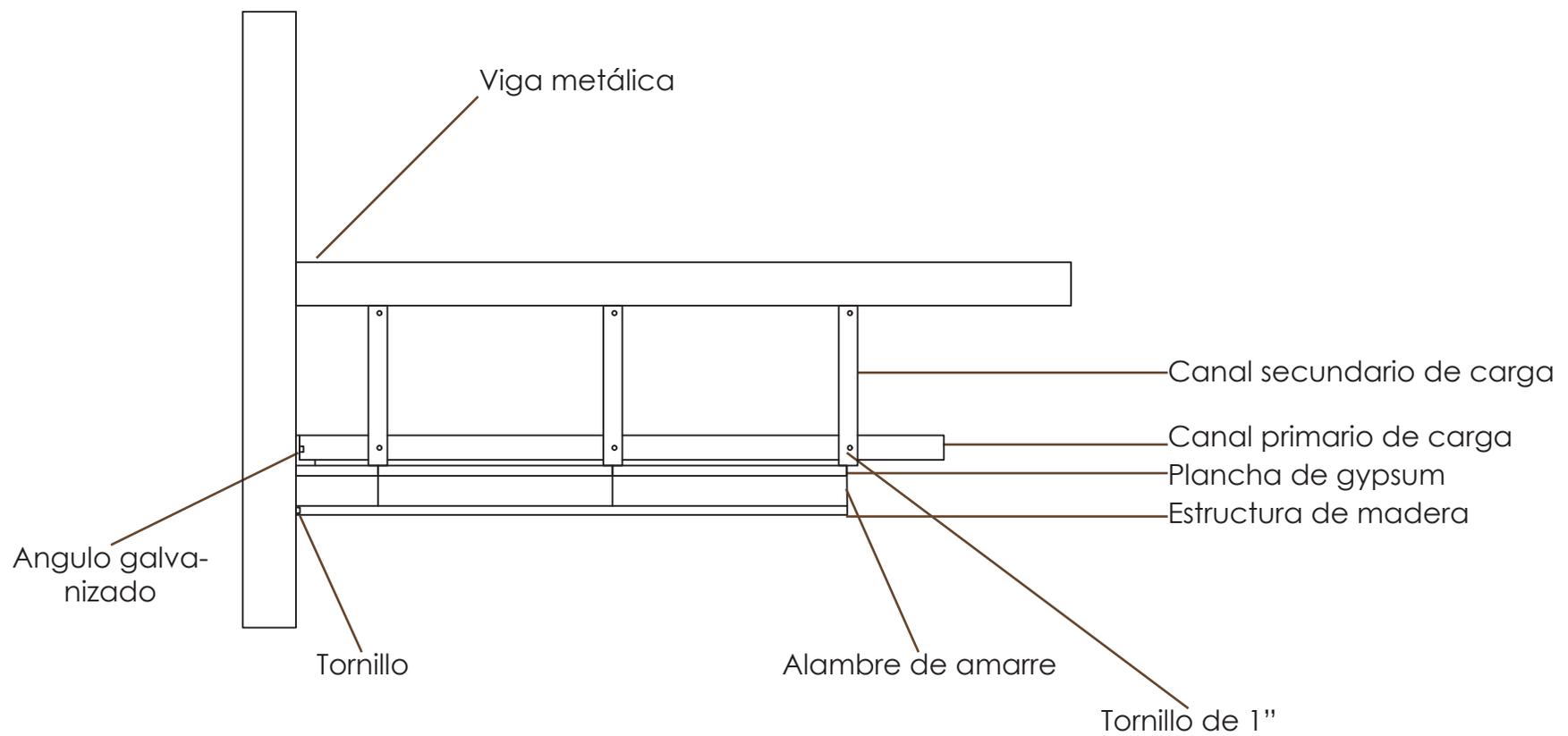
## Corte B-B



### Detalle constructivo cielo raso



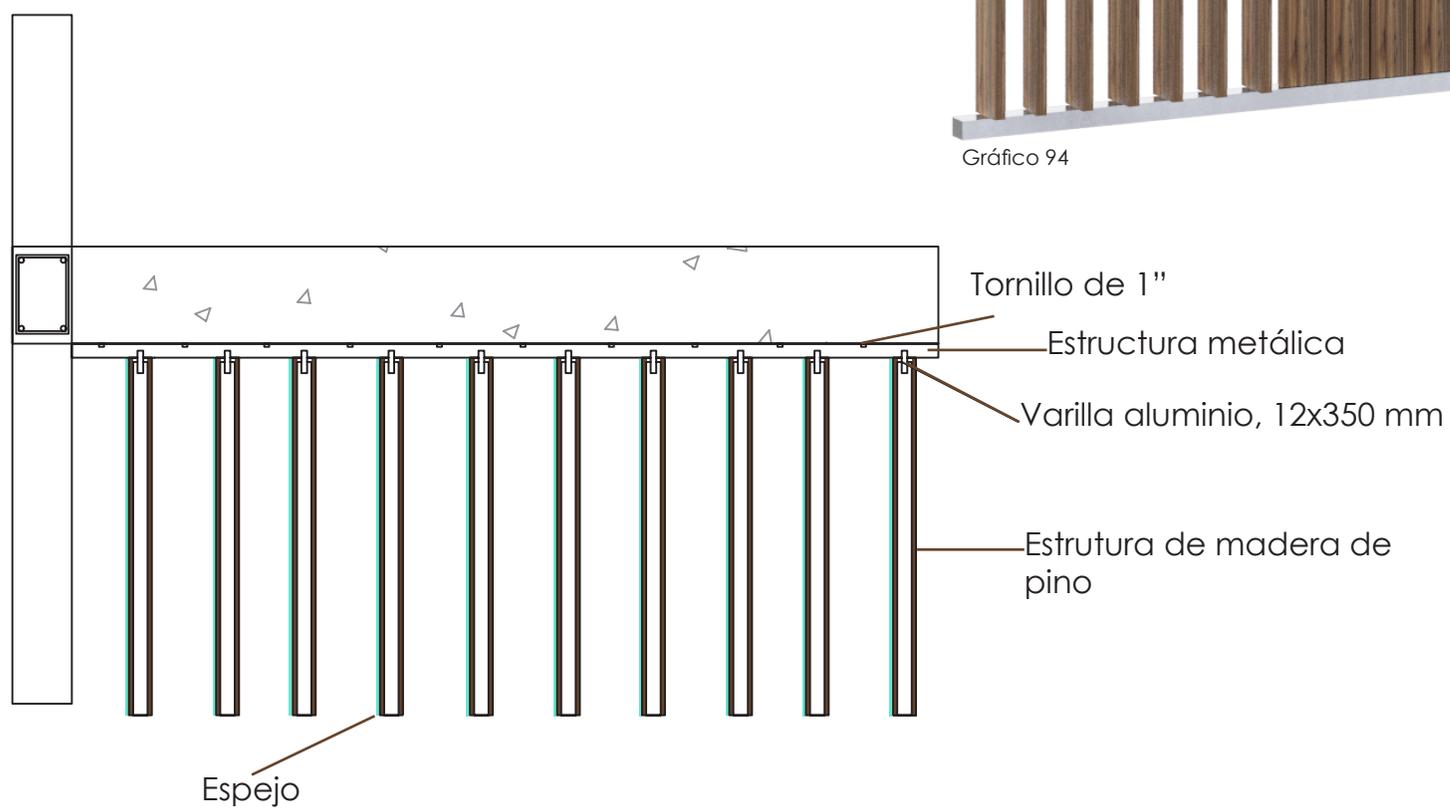
Gráfico 93



## Detalle constructivo panel divisor



Gráfico 94



## Propuesta

Nuestro enfoque en el diseño de interiores para el estudio de tatuajes se centra en crear un espacio funcional que transmita elegancia, artesanía, paz y calma. Se reorganizaron las áreas para mejorar la circulación y asegurar un flujo óptimo de personas. Utilizando materiales seleccionados con cuidado, como panelería de metal galvanizado para un aspecto moderno y sofisticado, y micro cemento para un toque artesanal y acogedor. Además, se incorporó morfologías orgánicas en el cielo raso y las paredes para crear una sensación de fluidez y naturalidad. La paleta de colores clara que se eligió para mantener una imagen higiénica y luminosa, y todos los materiales permiten una fácil limpieza para mantener el estudio impecable. La propuesta busca combinar elegancia, artesanía y tranquilidad, ofreciendo a los usuarios un espacio acogedor y estéticamente agradable donde sentirse cómodo y relajado.

90



Gráfico 95

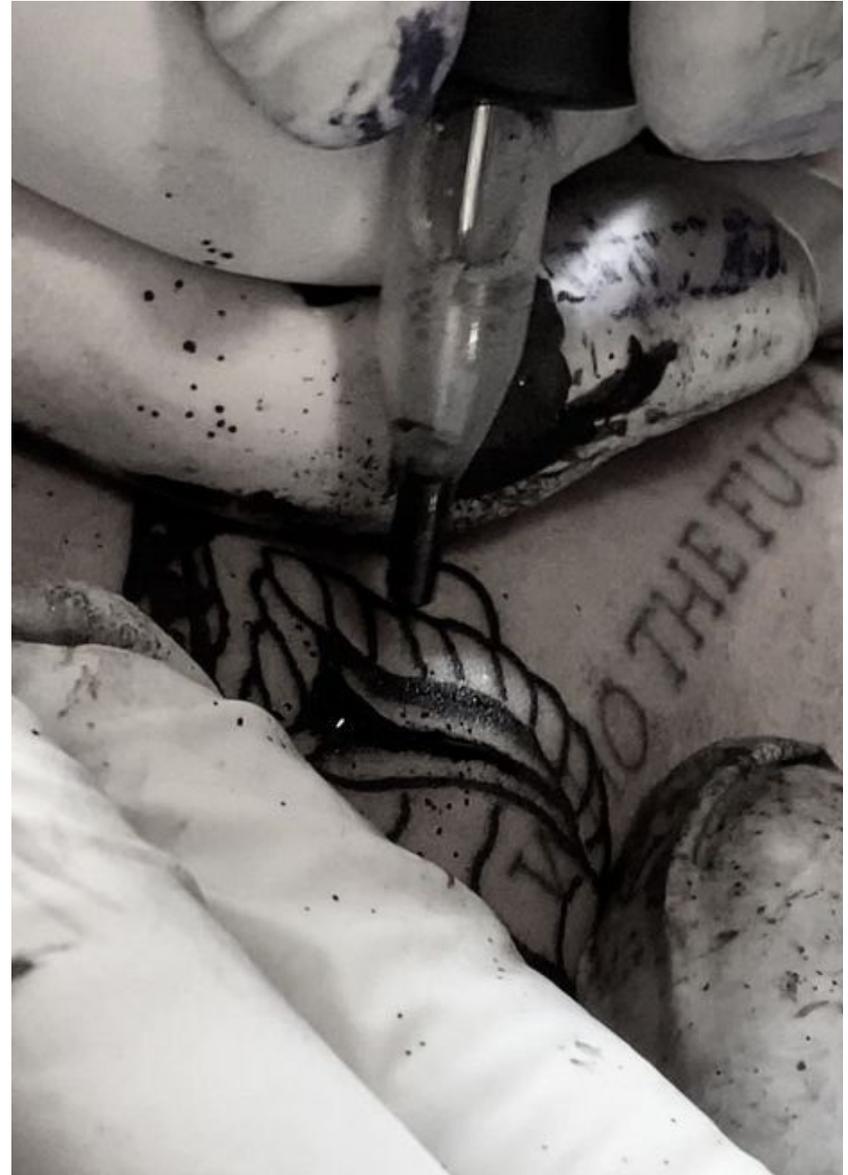


Gráfico 96

Anteriormente, se mostraró planos técnicos, cortes, detalles constructivos e infografías que ayudarán a comprender mejor las decisiones de diseño. Estos elementos visuales ofrecieron una representación detallada y precisa de los aspectos técnicos y constructivos del proyecto, permitiendo una visualización clara de las soluciones propuestas. Mediante estos recursos, se podrá apreciar con mayor claridad la intención detrás de cada decisión de diseño, facilitando así la comprensión integral del proyecto en su conjunto.



## Sala de espera

El diseño de la sala de espera de este estudio de tatuajes es verdaderamente único. El panel divisor con espejos no solo brinda privacidad a la persona que está siendo tatuada, sino que también añade un toque de estilo y elegancia al espacio. El uso de metal galvanizado resalta la sensación moderna y vanguardista del entorno, creando un ambiente atractivo y contemporáneo. La inclusión de una zona de comida demuestra un compromiso con el confort y la satisfacción del cliente, ofreciendo una experiencia más completa durante la espera. Por último, el sofá orgánico no solo es estéticamente atractivo, sino que también contribuye a mantener la sensación de tranquilidad y serenidad que se busca transmitir en el estudio.



1. Criterio Expresivo: Este espacio cuenta con panelería de metal galvanizado moldeado, que aporta elegancia y un toque moderno al estudio.

2. Criterio UX: El cielo raso de yeso tiene una morfología orgánica, diseñada para brindar al usuario una sensación de calma. La iluminación LED crea un ambiente relajante, y se han agregado estructuras de madera con formas circulares, ancladas a las vigas, que cuentan con iluminación colgante ubicada en algunos círculos del cielo raso, aportando un estilo industrial.

3. Criterio UX: El divisor espacial de madera y espejos otorga privacidad tanto a la zona de tatuaje como a la sala de espera.

Este elemento permite a los tatuadores nuevos estar más cerca del proceso de tatuaje, ya que los módulos de la estructura rotan, lo que también permite el paso de luz natural a la sala de espera. Además, es un elemento importante al momento de realizar tatuajes, ya que el cliente tiene un espejo más cercano.

4. Criterio de Confort: El mobiliario es de diseño orgánico y ergonómico, lo que brinda una mejor experiencia de usuario.

5. Criterio de Confort: El mueble de cocina permite que el tatuador o el cliente se sienten en un ambiente más acogedor.



## Zona instagrameable

La zona instagrameable ha sido diseñada con espejos orgánicos y manos que representan el arte artesanal del tatuaje, creando una combinación única de elementos visuales y artísticos. Los espejos reflejan la belleza del entorno y generan un impacto visual perfecto para capturar en fotografías. Las manos que simbolizan el arte artesanal del tatuaje añaden un toque auténtico. Los letreros que cuelgan de las manos muestran los perfiles de los tatuadores en Instagram, una forma innovadora de promover su trabajo y conectar a los visitantes con sus redes sociales. Esta interacción entre el arte físico y el mundo digital es notable. La zona adyacente al museo presenta un diseño delicado que resalta las obras de los artistas. El cielo raso guía a los visitantes a través de las diferentes áreas, creando una experiencia fluida y envolvente. La morfología orgánica en el diseño crea armonía en el espacio.



En esta zona del estudio de tatuaje, se ha pensado en crear un espacio "instagramable", donde los clientes puedan capturar y compartir momentos memorables.

1. Criterio de UX: Para esto, se han incorporado espejos con una morfología orgánica y una iluminación LED que resalta su diseño, generando un ambiente visualmente atractivo y acogedor.

2. Criterio Expresivo: Se incluyeron detalles representativos de la práctica artesanal del tatuaje, como unas esculturas de manos que simbolizan la habilidad y la dedicación de los artistas. Estas manos talladas con gran maestría representan el trabajo manual y la precisión que

requiere el arte del tatuaje. Cada dedo, cada articulación y cada línea de las esculturas de manos han sido cuidadosamente esculpidas para capturar la esencia del oficio de los tatuadores, quienes utilizan sus manos como herramientas para crear diseños únicos y transformar la piel de los clientes en lienzos vivos. Estas esculturas de manos se combinan de manera perfecta con la pared de microcemento, creando una atmósfera que mezcla lo artesanal y lo moderno.

3. Criterio Expresivo: También se agregaron letreros con los usuarios de Instagram de los tatuadores para crear una comunidad y una relación con sus clientes, de esta manera su trabajo puede llegar a muchas personas más.



1. Criterio de UX: Se ha diseñado un cielo raso con una morfología orgánica que crea una sensación de armonía visual. Este diseño, combinado con una iluminación LED, genera un ambiente acogedor y sereno, resaltando la importancia de las obras expuestas.

2. Criterio Tecnológico: La iluminación LED es fundamental para la creación de espacios de relajación en el estudio de tatuaje. Su capacidad de generar ambientes serenos y armónicos, junto con su eficiencia energética, hacen de la tecnología LED una herramienta imprescindible en el diseño de áreas destinadas al descanso y la contemplación. Esta cuidadosa aplicación de la iluminación LED es un elemento clave en la construcción de una experiencia integral y sostenible para los usuarios del estudio.

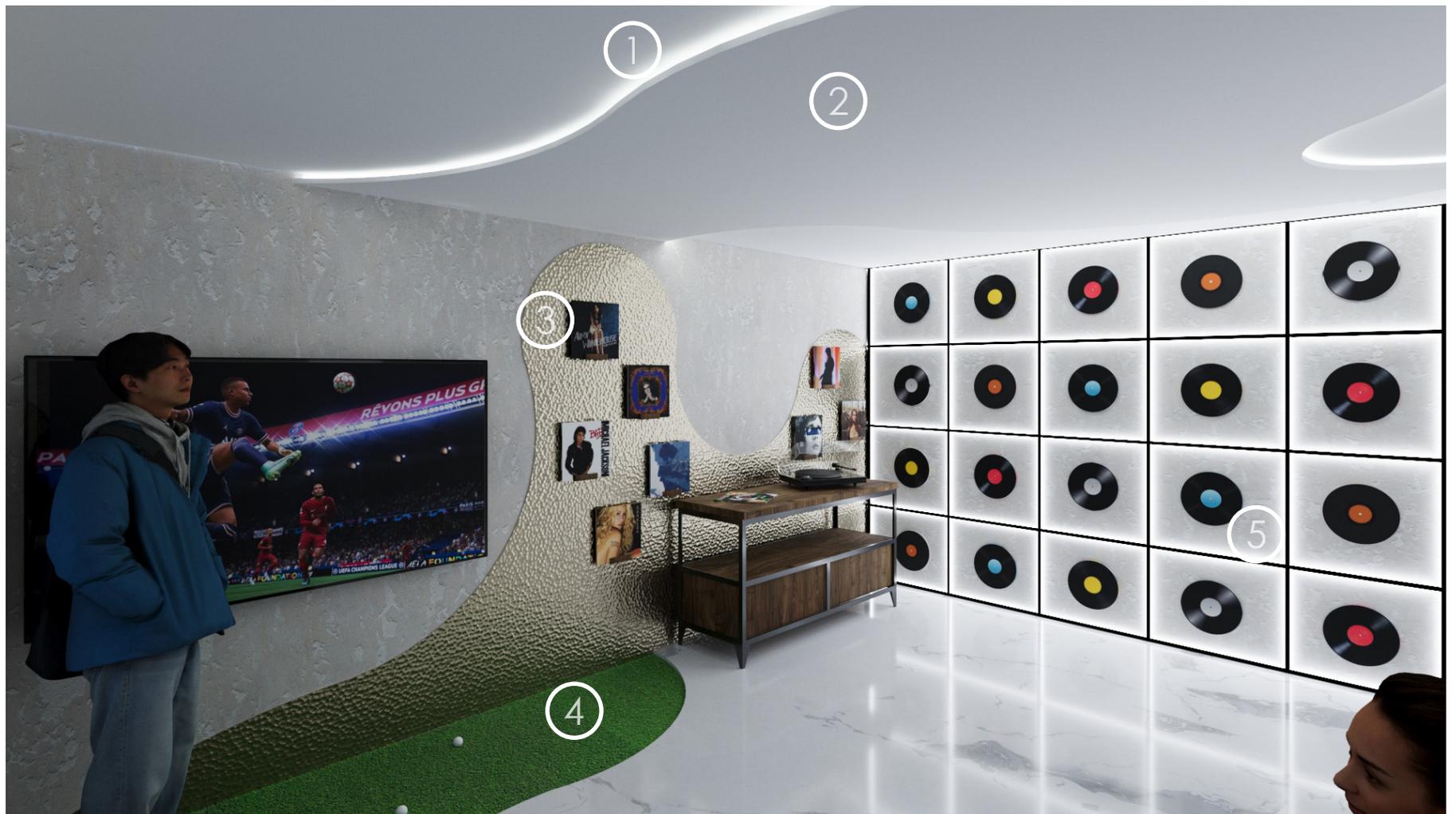
3. Criterio de UX: Se ha decidido que todos los cuadros tengan el mismo tipo de marco, lo que les confiere una unidad visual y les otorga mayor protagonismo. De esta manera, las ilustraciones y dibujos de los tatuadores se convierten en el verdadero centro de atención, permitiendo a los visitantes apreciar la destreza y el talento de estos artistas.

4. Criterio de UX: Las paredes de esta zona han sido pensadas para enmarcar de manera destacada los trabajos de los artistas tatuadores. Se ha optado por utilizar marcos de madera de pino, que aportan calidez y un toque rústico, creando un contraste agradable con la modernidad del espacio para que así el usuario tenga una experiencia única en el estudio.



## Cuarto de juegos

El diseño de un área de entretenimiento en un estudio de tatuajes con influencias musicales tiene como objetivo crear un ambiente acogedor y divertido para los clientes. La combinación de la música y el arte del tatuaje genera una conexión emocional única. La inclusión de un mini campo de golf aporta un toque lúdico y relajante, mientras que la presencia de televisión ofrece entretenimiento adicional. La paleta de colores suave y clara contribuye a generar una sensación de calma y tranquilidad, lo que ayuda a los clientes a sentirse cómodos y relajados durante su visita.



1. Criterio Tecnológico: En este espacio se optó por eliminar la pérgola que se tenía en la edificación original y, en su lugar, se decidió ampliar el cielo raso original, agregando una estructura de gypsum con un diseño orgánico que se conecta de manera fluida con el área de museo y la zona "instagramameable".

2. Criterio Expresivo: Pero la importancia de la luz LED va más allá de lo estético. Al ser una fuente de iluminación eficiente y con un bajo consumo energético, la tecnología LED contribuye a la sostenibilidad del espacio, reduciendo el impacto ambiental y los costos operativos. Esto se alinea con la filosofía del estudio de tatuaje, que busca ofrecer una experiencia de relajación y bienestar.

3. Criterio Tecnológico: Además, este espacio cuenta con una

estructura de metal galvanizado moldeado que sirve como exhibición de discos de vinilo. Esta estructura, ubicada en la esquina inferior, coincide y se integra con la zona del mini golf.

4. Criterio de UX: En el cuarto se ha incluido una zona de mini golf, aprovechando el desnivel del espacio y agregando una actividad lúdica a este ambiente.

5. Criterio de UX: La zona de exposición de discos cuenta con estructuras de madera de color negro que aportan elegancia. Estas estructuras están enmarcadas por iluminación LED, lo que acentúa su diseño moderno y crea un contraste ideal con la pared de microcemento, obteniendo así la combinación perfecta entre lo moderno y lo artesanal, siguiendo con el concepto del estudio.



1. Criterio Expresivo: Este cuarto se encuentra enmarcado por paredes de micro cemento, su apariencia contemporánea, su durabilidad, su facilidad de mantenimiento y su capacidad para generar espacios fluidos y abiertos, lo convierten en un material clave para la creación de entornos lúdicos y atractivos.

2. Criterio Tecnológico: Se optó por un nicho el cual cuenta con panelería de metal galvanizado, el uso del metal galvanizado dorado moldeado en el diseño del estudio de tatuaje aporta beneficios tanto a nivel estético como funcional. Su elegante acabado, su resistencia y durabilidad, y su capacidad de adaptarse a formas orgánicas lo con-

vierten en un material clave para la creación de un espacio que combina lo moderno y lo artesanal, de manera atractiva para los usuarios.

3. Criterio de Confort: El mobiliario es de diseño orgánico y ergonómico, lo que brinda una mejor experiencia de usuario.

4. Criterio de UX: Implementación de música en el espacio, ya que la música se convierte en un elemento estratégico dentro del estudio de tatuaje, al facilitar la conexión entre el tatuador y el cliente, contribuyendo a generar un ambiente relajado y acogedor que propicia un trabajo artístico de alta calidad.



## Cuarto para talleres

El diseño de este cuarto para talleres y reuniones con clientes ha sido concebido con un enfoque industrial que combina la calidez de la madera con la resistencia del metal en el mobiliario. La elección de estos materiales no solo aporta un aspecto moderno y estilizado, sino que también transmite una sensación de robustez y durabilidad. La iluminación focal complementa este diseño, destacando áreas específicas del espacio y creando un ambiente acogedor y funcional. El resultado es un entorno que equilibra la estética contemporánea con la funcionalidad necesaria.



1. Criterio de UX: El cielo raso de yeso ha sido diseñado específicamente para este espacio, con una morfología orgánica que ayuda a potenciar el proceso creativo durante los diferentes talleres que se llevan a cabo.

2. Criterio de Confort: El panel de madera sirve para almacenar el material de arte utilizado en los talleres. Dependiendo de la actividad, las estanterías pueden aumentar o disminuir su tamaño, adaptándose a las necesidades del momento.

3. Criterio Expresivo: El mobiliario de almacenaje también adopta la morfología del cielo raso, y está elaborado con madera de pino y detalles de metal, otorgando un toque industrial al conjunto.

4. Criterio de Confort: La mesa en forma de "C" facilita

el desarrollo de los talleres, y también puede utilizarse para reuniones con clientes que van a recibir un tatuaje.

5. Criterio Tecnológico: La iluminación de estilo industrial es móvil, lo que permite adaptarla a las diferentes necesidades y configuraciones del espacio.

6. Criterio de Confort: El área de almacenamiento para tatuadores y/o clientes está resuelta con elementos metálicos, manteniéndose fiel al concepto industrial del espacio.

7. Criterio de Confort: El mobiliario presenta un diseño orgánico y ergonómico, lo que brinda una mejor experiencia de usuario durante las actividades que se llevan a cabo en este taller creativo.



1. Criterio de UX: Ventanas que permiten la entrada de luz natural, mejora del bienestar de los usuarios hasta la estimulación de la creatividad y la flexibilidad del espacio. Estos factores son clave para potenciar el desempeño y la experiencia de quienes participan en las actividades desarrolladas en este tipo de entornos.

2. Criterio de UX: Este espacio no solo aporta un componente visual y experiencial atractivo, sino que también funciona como una herramienta de promoción y difusión que puede potenciar el éxito y el alcance de las actividades desarrolladas en este entorno. Brinda a los participantes de los talleres la oportunidad de

capturar y compartir momentos memorables de su experiencia. En un mundo cada vez más digital, la posibilidad de generar contenido visual atractivo y compartirlo en redes sociales se ha convertido en una valiosa herramienta de promoción y engagement.

3. Criterio de UX: la implementación de un mobiliario de snack y una zona informativa adaptables a las diferentes dinámicas de los talleres representa un aspecto fundamental en el diseño de este tipo de espacios creativos. Esto contribuye a generar una experiencia integral y satisfactoria para los participantes, al tiempo que fortalece la imagen y la propuesta del estudio de tatuaje.



## Zonas de tatuaje

El diseño de zonas de tatuaje ha sido cuidadosamente planificado para mejorar y facilitar el trabajo del tatuador. El mobiliario y el cielo raso han sido diseñados teniendo en cuenta la morfología de la aguja RL7, a la cual se le han agregado elementos rectos para crear una mayor estabilidad en la estructura. Además, el piso de resina epoxica ha sido elegido por su capacidad de facilitar el aseo del estudio, manteniendo un ambiente limpio y ordenado. La iluminación focal y móvil complementa el diseño, proporcionando la luz necesaria para llevar a cabo el arte del tatuaje con precisión y detalle. Este enfoque en el diseño ergonómico y funcional busca crear un entorno óptimo para los tatuadores y clientes.

## Proceso de diseño cielo raso y mobiliario

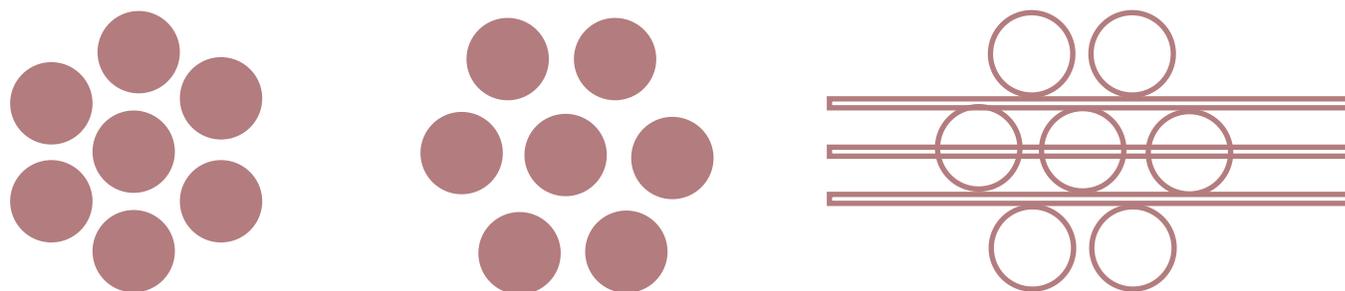


En el diseño del estudio de tatuaje, se realizó un exhaustivo análisis de las diferentes morfologías de las agujas utilizadas por los tatuadores, con el objetivo de identificar aquella que se ajustara de manera ideal a los lineamientos y la estética del proyecto. La forma orgánica y fluida de la aguja elegida no solo se alinea con la estética del espacio, sino que también reflejaba la atención al detalle y el compromiso del estudio con brindar una experiencia de tatuaje segura, confortable y de alta calidad.



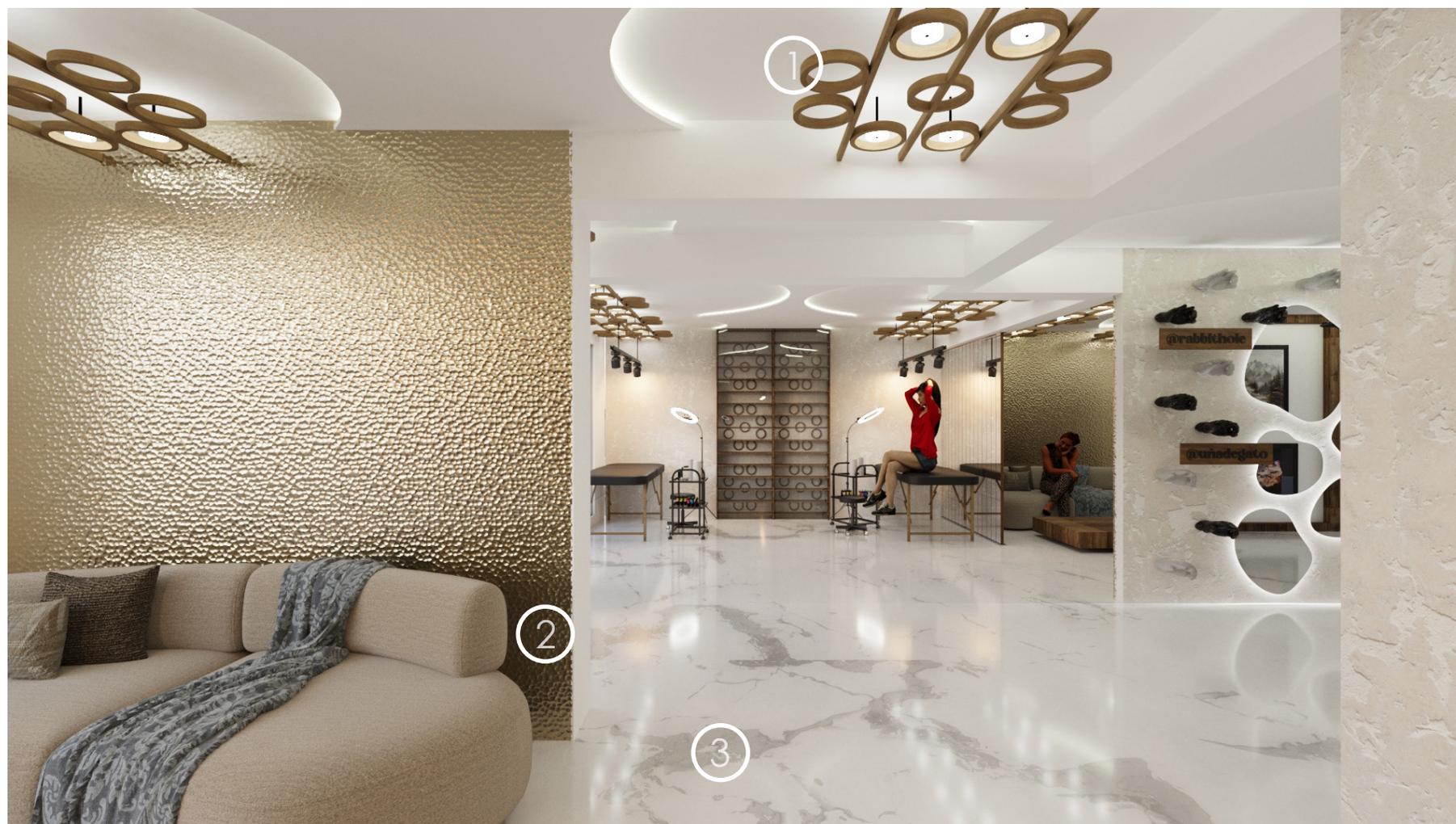
la selección de la aguja 7RL responde a un cuidadoso análisis que tuvo en cuenta tanto los aspectos estéticos como funcionales de este elemento fundamental en el proceso de tatuaje. Su configuración original y su desempeño eficiente la convierten en la opción ideal para potenciar la calidad y la innovación de los trabajos realizados en el estudio.

Gráfico 97



Se rotó de la morfología inicial y se agregaron elementos horizontales, se logró una configuración más sólida y estable, capaz de soportar de manera eficiente el peso del cielo raso y los demás componentes instalados en él. Facilitar el anclaje a las vigas existentes: La inclusión de los elementos horizontales simplificó y optimizó el pro-

ceso de fijación de la estructura a las vigas del edificio. Esto aseguró una instalación más segura y duradera del cielo raso. En el caso del cielo raso del estudio de tatuaje, este equilibrio entre forma y función se tradujo en una solución estructuralmente sólida y visualmente armoniosa, que realza la experiencia general del espacio.

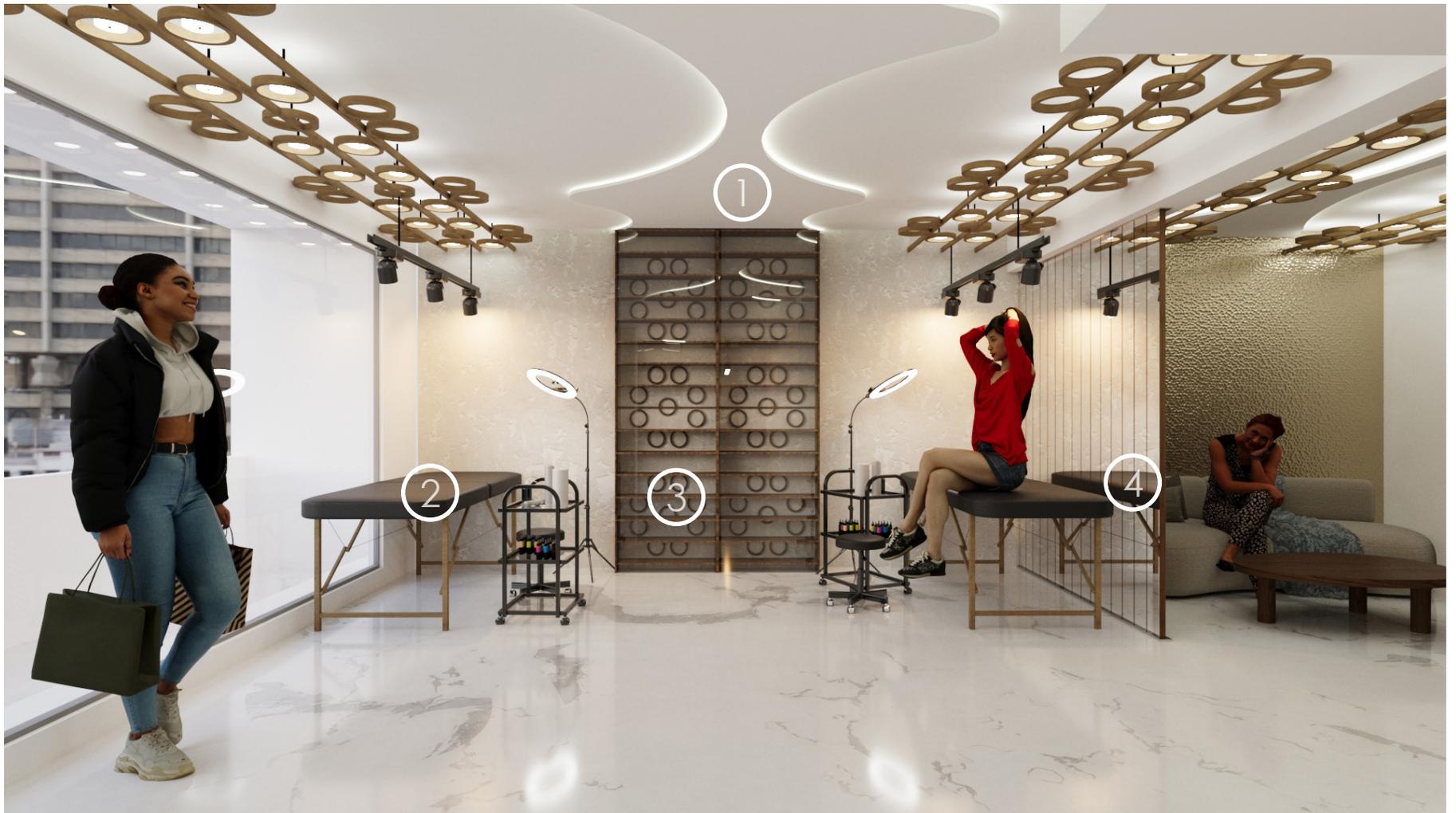


1. Criterio de UX: Cieloraso con morfología de la aguja 7RL, la misma que se encuentra anclada a las vigas, para poder un mejor anclaje, de igual manera en el círculo central se anclará al cielo raso para tener un mejor soporte. A la cual se creó un contraste con una estructura de gypsum con morfología orgánica, en la cual se implementó iluminación led.

2. Criterio Expresivo: Panelería de metal galvanizado moldeado, que resalta la sala de espera de la zona de tatuaje abierta, material perfecto para estos espacios ya que su durabilidad, higiene, versatilidad de diseño y sostenibilidad lo convierten en un material clave para crear un espacio de tatuaje funcional, seguro y visualmente atractivo.

3. Criterio de Asepsia: El piso de resina epóxica y su durabilidad, hi-

giene, versatilidad de diseño y sostenibilidad lo convierten en un material clave para crear un espacio de tatuaje funcional, seguro y visualmente atractivo. El piso de resina epóxica, al ser impermeable y carecer de juntas, facilita enormemente las labores de limpieza y desinfección, preservando la salubridad del espacio. La resina epóxica permite la creación de pisos con diseños a la medida, adaptándose a las necesidades y la identidad visual del estudio de tatuaje. Creando manchas relacionadas a la tinta que se utiliza. La resina epóxica es un material sumamente duradero, con una vida útil prolongada. Esto, sumado a su fácil mantenimiento, se traduce en una reducción de los costos a largo plazo y en una menor necesidad de reparaciones o reemplazos.

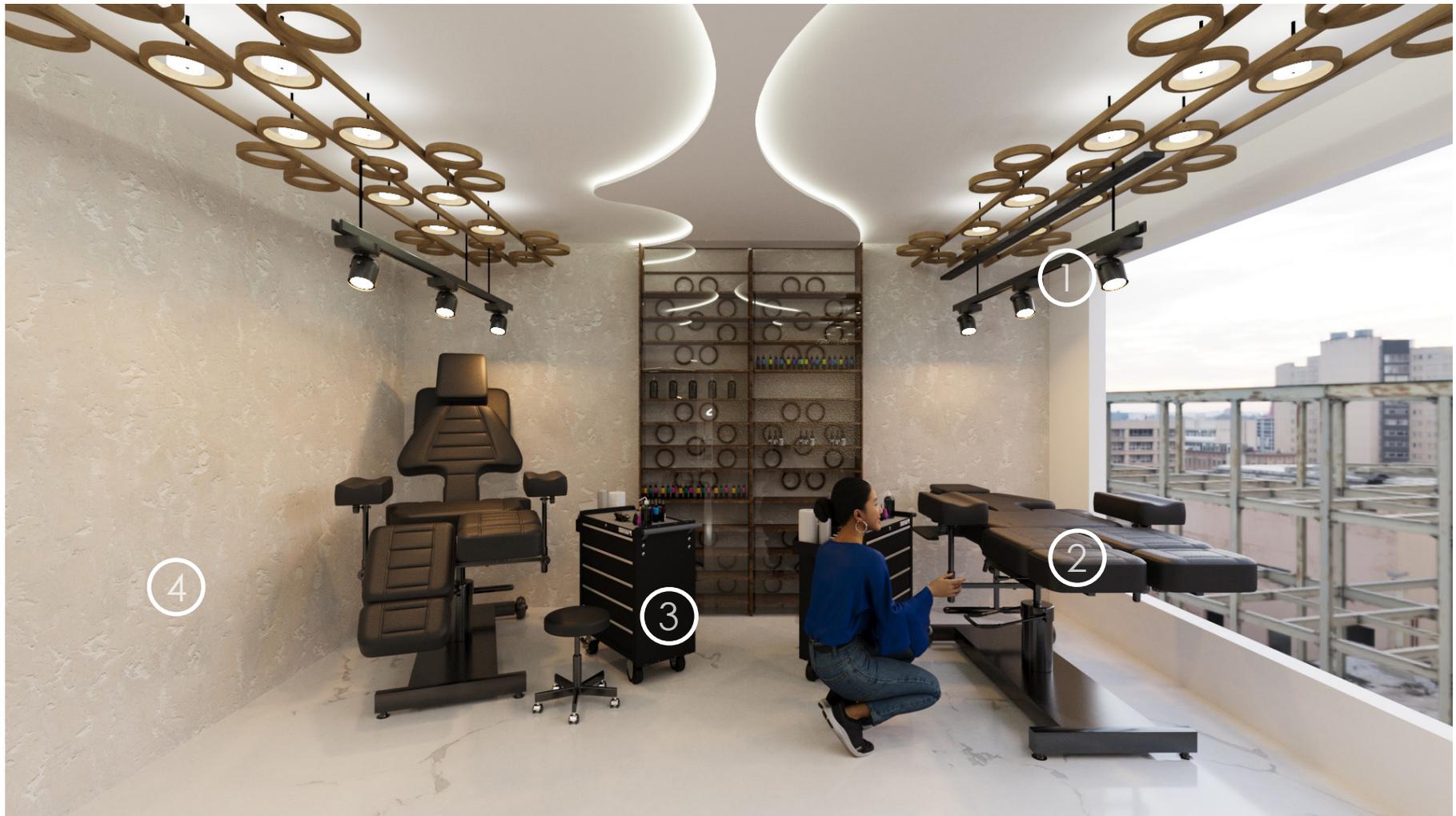


1. Criterio de UX: Las formas sinuosas y fluidas evitando la rigidez y la severidad que podrían transmitir diseños más angulares o geométricos. Esta sensación de fluidez y suavidad contribuye a generar una atmósfera más serena y tranquilizadora, lo cual es crucial para que el cliente pueda relajarse y concentrarse durante el proceso del tatuaje. Al trabajar en un entorno que evoca lo natural y lo armonioso, los tatuadores pueden verse motivados a desarrollar diseños más orgánicos y fluidos, que se alineen con el carácter del espacio y contribuyan a una experiencia holística para el cliente.

2. Criterio de Asepsia: Camilla de cuero para tener una mejor asepsia en el estudio.

3. Criterio Expresivo: Mobiliario con la morfología de la aguja, hecho con madera de pino y vidrio.

4. Criterio de UX: Divisor espacial con módulos hechos con espejo para que el cliente tenga fácil acceso a un espejo y brinda privacidad.



1. Criterio de UX: La iluminación móvil es una solución ideal, ya que permite al tatuador tener una iluminación directa y precisa en la zona de trabajo, evitando el uso de aros de luz que suelen resultar incómodos y obstructivos para los artistas durante el proceso.

2. Criterio de Confort: Las sillas ergonómicas de cuero ofrecen un mayor nivel de comodidad y bienestar para los clientes durante la sesión de tatuaje. Además, el material de cuero facilita enormemente la limpieza y desinfección del mobiliario, aspecto clave en un entorno de trabajo tan específico.

3. Criterio de Confort: Las estaciones de tatuaje son un elemento indispensable, ya que permiten a los artistas tener a la mano todos los materiales y herramientas necesarios para realizar su trabajo de manera eficiente y organizada.

4. Criterio Expresivo La elección del microcemento como material de revestimiento se fundamenta en sus múltiples beneficios. Su apariencia contemporánea, su durabilidad, su facilidad de mantenimiento y su capacidad para generar espacios fluidos y abiertos, lo convierten en un material clave para la creación de entornos lúdicos y atractivos.

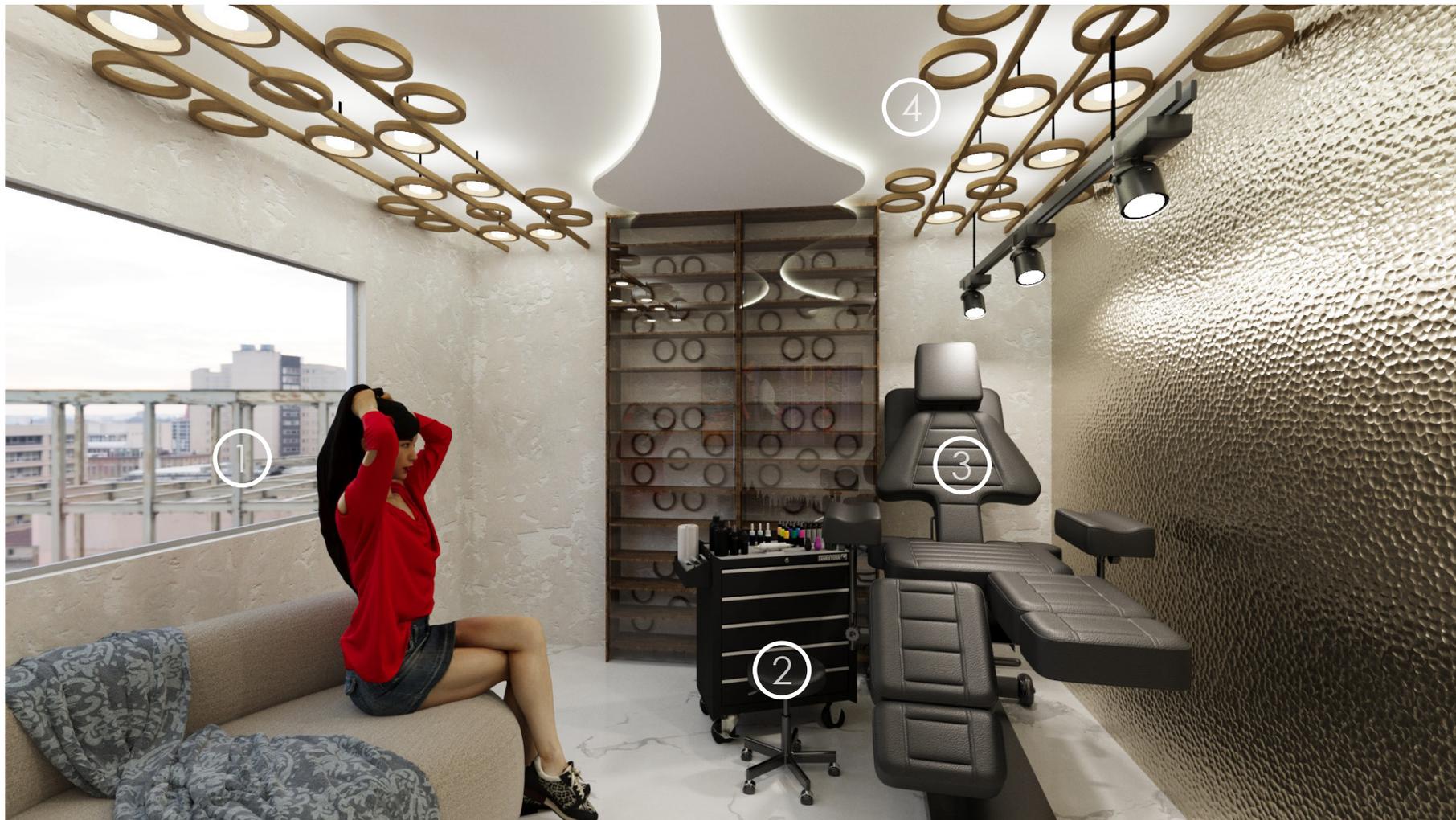


1. Criterio Técnico: La iluminación móvil es una solución ideal, ya que permite al tatuador tener una iluminación directa y precisa en la zona de trabajo, evitando el uso de aros de luz que suelen resultar incómodos y obstructivos para los artistas durante el proceso.

2. Criterio Expresivo: Panelería de metal galvanizado moldeado, que resalta la sala de espera de la zona de tatuaje abierta, material perfecto para estos espacios ya que su durabilidad, higiene, versatilidad de diseño y sostenibilidad lo convierten en un material clave para crear un espacio de tatuaje funcional, seguro y visualmente atractivo.

3. Criterio UX: El diseño del cielo raso evitando la rigidez y la severidad que podrían transmitir diseños más angulares o geométricos. Esta sensación de fluidez y suavidad contribuye a generar una atmósfera más serena y tranquilizadora, lo cual es crucial para que el cliente pueda relajarse y concentrarse durante el proceso del tatuaje.

4. Criterio Expresivo: El microcemento y su apariencia contemporánea, su durabilidad, su facilidad de mantenimiento y su capacidad para generar espacios fluidos y abiertos, lo convierten en un material clave para la creación de entornos lúdicos y atractivos.



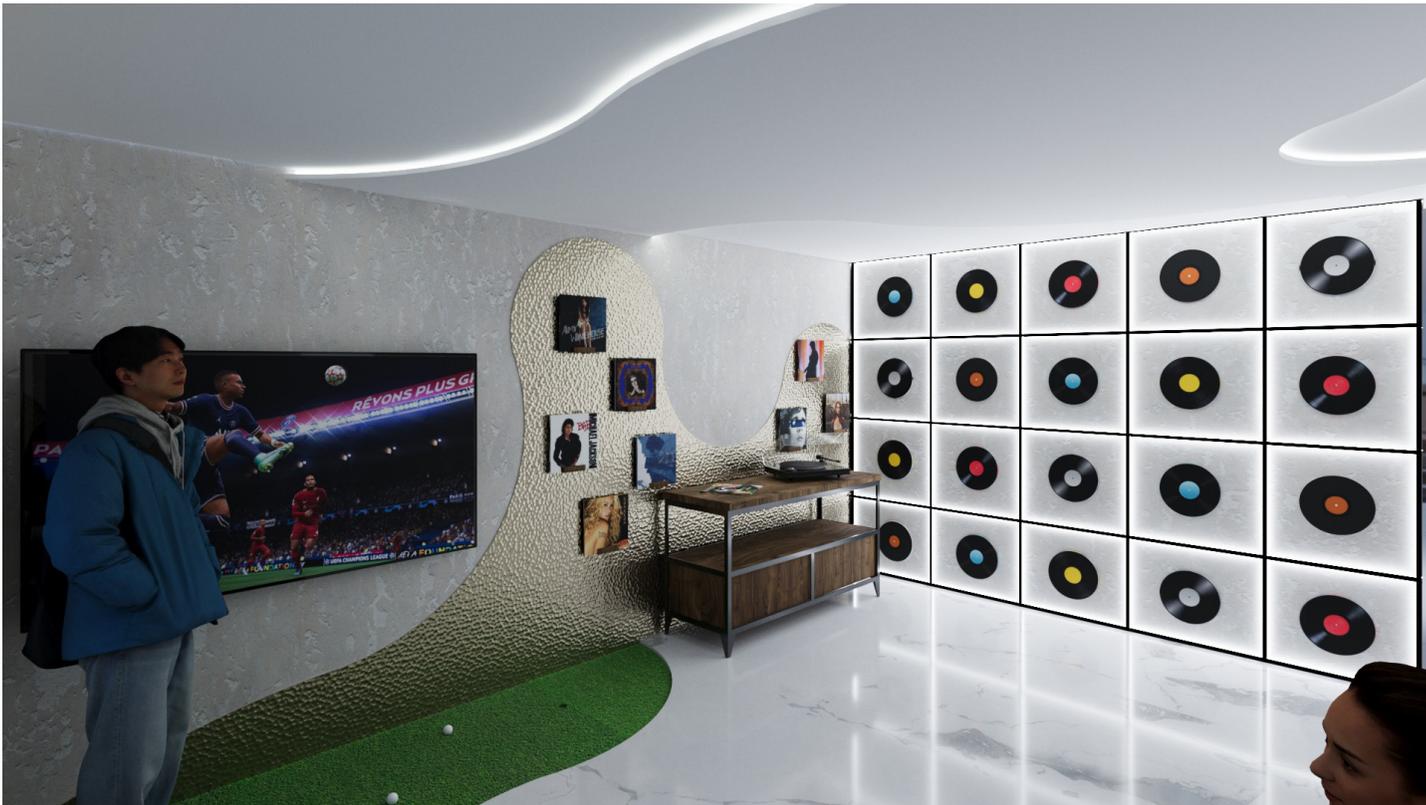
1. Criterio de UX: Ventanas que permiten la entrada de luz natural, mejora del bienestar de los usuarios hasta la estimulación de la creatividad y la flexibilidad del espacio. Estos factores son clave para potenciar el desempeño y la experiencia de quienes participan en las actividades desarrolladas en este tipo de entornos.

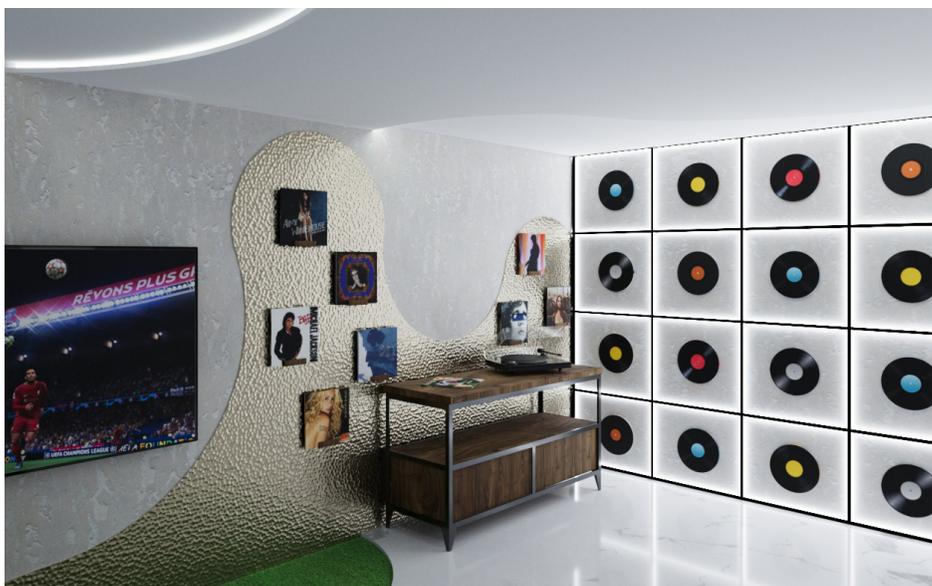
2. Criterio de Confort: Las estaciones de tatuaje son un elemento indispensable, ya que permiten a los artistas te-

ner a la mano todos los materiales y herramientas necesarios para realizar su trabajo de manera eficiente y organizada.

4. Criterio Expresivo: Cielo raso con morfología de la aguja 7RL, la misma que se encuentra anclada a las vigas, para poder un mejor anclaje, de igual manera en el círculo central se anclará al cielo raso para tener un mejor soporte. A la cual se creó un contraste con una estructura de gypsum con morfología orgánica, en la cual se implementó iluminación led.

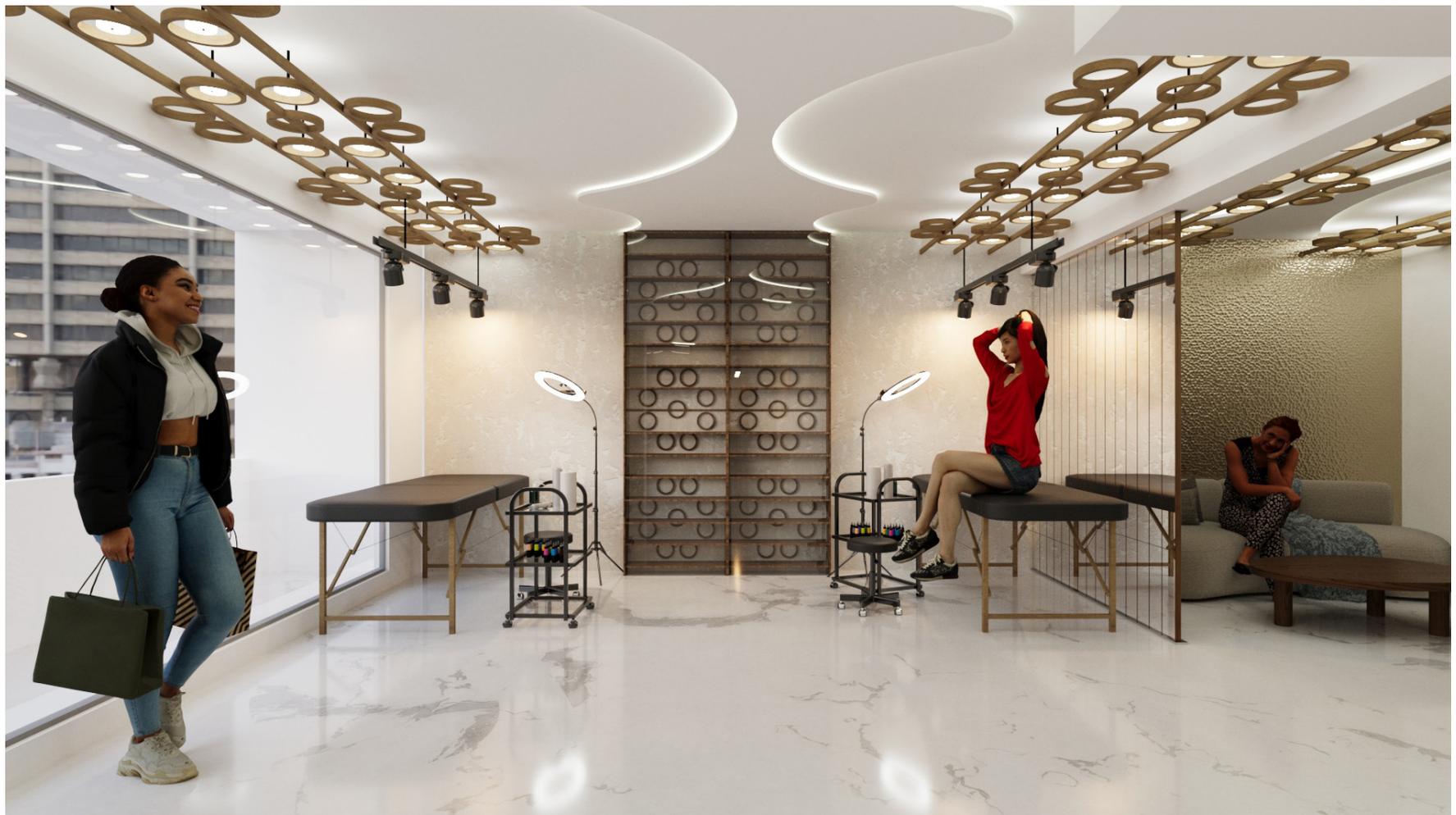








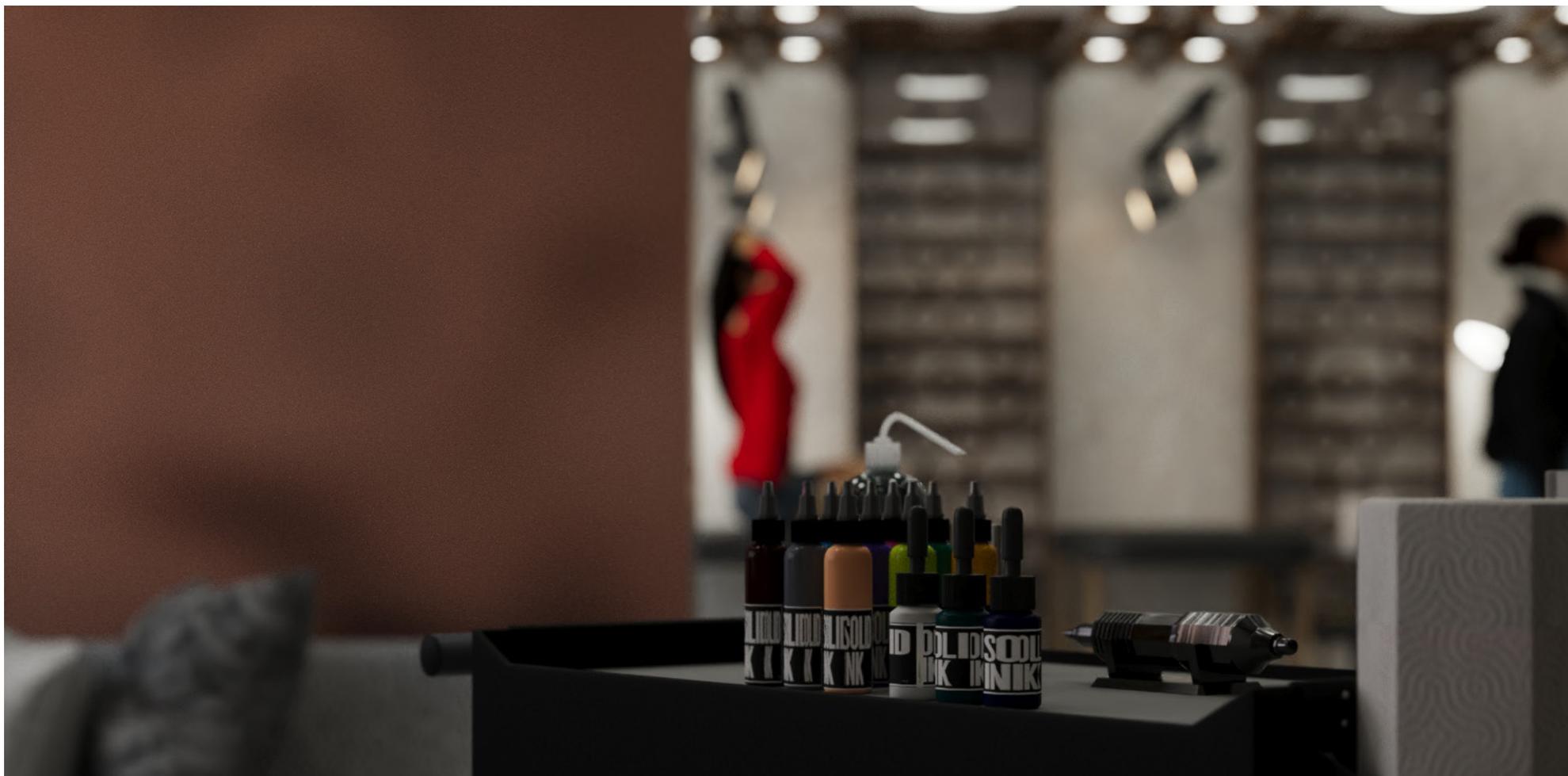








116





## Presupuesto de Obra

OFERENTE: Paula Tello

OBRA: Rediseño de estudio de tatuaje

UBICACIÓN: Cuenca-Ecuador

## ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS

## CUADRO DE CANTIDADES Y PRECIOS

RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
1,001	Limpieza	m2	223,14	1,94	432,89
1,002	Replanteo	m2	29,08	0,97	28,21
<b>2</b>	<b>REVESTIMIENTOS</b>				
2,001	Pintura Antibacterial Blanca Casa Sana Wesco	gal	4	21,61	86,44
2,002	Placa de acero inoxidable de color dorado, decoración de pared	m2	25,71	49,79	1.280,10
2,003	Microcemento - Kit de revestimiento compuesto	m2	96,31	18,69	1.800,03
<b>3</b>	<b>PISOS</b>				
3,001	Resina Epoxica Autivelante de alto desempeño	gal	8	118	944
3,002	Césped sintético	m2	6,34	6,6	41,84
<b>4</b>	<b>CIELO RASO</b>				
4,001	Gypsum(DRYWALL)	m2	223,14	11	2.454,54
4,002	Viga Laminada Pino 75X75X4000 mm	ml	104,8	8,2	859,36
<b>5</b>	<b>CARPINTERÍA</b>				
5,001	Liston Madera Pino 20X40X1200 mm	ml	29,6	0,84	24,86
5,002	Tablero Alistonado de Pino para mobiliario y estanteria	m2	62,8	19,13	1.201,36
5,003	Tubo cuadrado metalico	ml	7,2	6,89	49,61
5,004	Tubo circular metalico	ml	1,5	6,89	10,34
<b>6</b>	<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>				
6,001	Spot Dirigible Tracklight Gu10 Ar111 LEDVANCE	Pto	20	21,68	433,6
6,002	Lámpara Colgante Pendulum E27 LEDVANCE	Pto	128	8,22	1.052,16
6,003	Tiras LED luz cálida, 500k Para Perfiles Aluminio	ml	91,54	1,96	179,42
6,004	Tracklight Trilho Sobrepor 2,00m Negro	U	12	7,5	90
6,005	Instalación de Tomacorrientes 110 V	Pto	23	16,1	370,3
6,006	caja de breakers	U	1	48	48
<b>7</b>	<b>MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO</b>				
7,001	Estación de trabajo para tatuar	U	4	180	720
7,002	Camilla ergonomica tapizada doble piecera	U	3	200	600
7,003	Camilla ergonomica tapizada una piecera	U	2	180	360
7,004	Silla giratoria para tatuador	U	5	45	225
7,005	Apoyabrazo cromado	U	2	35	70
7,006	Silla metalica con bracerá	U	6	42	252
7,007	Tocadiscos clasico	U	1	500	500
7,008	Sofa 3P Milan	U	5	614	3.070,00
7,009	Televisor 50" Indurama 4K	U	2	459	918
7,010	Letreros con corte laser	U	4	5,5	22
7,011	Mano decorativa para muro	U	18	8,96	161,28
<b>8</b>	<b>OBRAS COMPLEMENTARIAS</b>				
8,001	Limpieza final de la obra	m2	223,14	0,46	102,64

<b>SUBTOTAL</b>	\$16.416,97
<b>IVA 12%</b>	\$1.971,03
<b>TOTAL</b>	\$18.387,99

# Conclusión

El diseño de un estudio de tatuaje va más allá de la mera decoración o apariencia estética. Es una parte fundamental en la creación de un espacio de trabajo seguro, eficiente y acogedor para los clientes y artistas. Un buen diseño de estudio de tatuaje debe tener en cuenta aspectos clave como la distribución del espacio, la iluminación, la higiene y la comodidad. Estos elementos no solo contribuyen a la experiencia del cliente, sino que también facilitan el trabajo de los tatuadores y fomentan un entorno de profesionalidad y seguridad. Más allá de los aspectos funcionales, el diseño de un estudio de tatuaje también puede reflejar la identidad y el estilo del negocio. Una estética cuidada y una ambientación coherente con la marca crean una experiencia memorable y refuerzan la reputación del establecimiento. el diseño de estudios de tatuaje es una pieza clave para garantizar la seguridad, eficiencia y comodidad tanto de los clientes como de los artistas. Una inversión en este aspecto se traduce en una mejor calidad de servicio, satisfacción del cliente y, en último término, en el éxito a largo plazo del negocio.

# Conclusión

# Conclusión

# Conclusión

# conclusion



# Conclusión

# Conclusión

# Conclusión

# Conclusión

Gráfico 98

# Bibliografía

- Allam, A., Razak, A., Hussin, C., & Dahlan, H. (2013). User Experience: Challenges and Blomkvist, S. (2002). Persona: una descripción general.
- Bodies of Inscription. (2024). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1h0Z7aHnQxUC&oi=fnd&pg=PR7&dq=tattoo&ots=y5c14qrUuU&sig=GBYZKetXTtJX1-t0ybk2pqrBU8M#v=onepage&q=tattoo&f=false>
- Caplan, J. (2021). *Written on the Body*. Princeton University Press. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/9780691238258-003/pdf?licenseType=restricted>
- David Benyon *Designing User Experience*. (2014). Designing User experience Development. (2021). Bbwpublisher.com. <https://ojs.bbwpublisher.com/index.php/JARD/article/view/4446/3916>
- El espacio en el diseño de interiores. (2021). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qd9JEAAAQBA-J&oi=fnd&pg=PA5&dq=dise%C3%B1o+de+interiores&ots=vHuUPJGS63&sig=q0iq5Lg8uYZ8zoHsrIT5lo4S>
- Ergonomía en el diseño y la producción industrial. (2024). Google Books. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-QBoGOgb2b5cC&oi=fnd&pg=PA3&dq=ergonomia&ots=xid-6J\\_IVF&sig=iFnWqihgKh51iKzgpccmJS\\_bFA\\_A#v=onepage&q=ergonomia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-QBoGOgb2b5cC&oi=fnd&pg=PA3&dq=ergonomia&ots=xid-6J_IVF&sig=iFnWqihgKh51iKzgpccmJS_bFA_A#v=onepage&q=ergonomia&f=false)
- Ergonomía y psicología aplicada. (2024). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=o6kLlwAFTvA-C&oi=fnd&pg=PA17&dq=ergonomia&ots=S4u22dhDwl&sig=rtQfRAQHZ-qPAnSdVeclwre0fVw#v=onepage&q=ergonomia&f=false>
- Ergonomía 2. (2024). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dEFpBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP2&dq=ergonomia&ots=5QfXMWe9bO&sig=Hhq1BMkZnP6Btfnpa2mN-eBVudk#v=onepage&q=ergonomia&f=false>
- Ergonomía 3. (2024). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=mUFpBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=ergonomia&ots=aXqhKPH0IZ&sig=jcA5pLNWE0bh3Lkn5Rz88SVC9dw#v=onepage&q=ergonomia&f=false>
- Flores, C. (2001). *Ergonomía para el diseño. Teoría y práctica: Designio*. <https://fapyd.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2019/07/ERGONOMIA.pdf>
- Jianxia Lu *Open Journal Systems | Journal of Architectural Research and*
- Kuwahara, M. (2020). *Tattoo*. In Routledge eBooks. Informa. <https://doi.org/10.4324/9781003135494>
- Maritza Plazas . (2024). *Manual de Bioseguridad y PGIRHS de Bucaneros Tatto*. Scribd.
- Mee, J. (2016). *Tattoo and the Self* - Jung Mee Mun, Kristy A. Janigo, Kim K. P. Johnson, 2012. *Clothing and Textiles Research Journal*. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0887302x12449200>
- Mohsen, M. S., & Matarneh, R. (2023). Exploring the Interior Designers' Attitudes toward Sustainable Interior Design Practices: The Case of Jordan. *Sustainability*, 15(19), 14491–14491. <https://doi.org/10.3390/su151914491>
- Opportunities. In *JOURNAL OF INFORMATION SYSTEMS RESEARCH AND*

Porro S., Quiroga S., El espacio en el diseño de interiores. (2021). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qd9JEAAQ-BAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=dise%C3%B1o+de+interiores&ots=vHuUPJHR44&sig=35hLPRPBF4wIF3QpPg13k JtxuUo#v=onepage&q=dise%C3%B1o%20de%20interiores&f>

Tattoo. (2023). Google Books. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZFKmnlT9DCMC&oi=fnd&pg=PP1&dq=tattoo&ots=TSstNVDfaw9&sig=ireqV\\_gWVyknzUB0-92FhyK8mFk#v=onepage&q=tattoo&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZFKmnlT9DCMC&oi=fnd&pg=PP1&dq=tattoo&ots=TSstNVDfaw9&sig=ireqV_gWVyknzUB0-92FhyK8mFk#v=onepage&q=tattoo&f=false)

Tattoo in Early China on JSTOR. (2024). Jstor.org. <https://www.jstor.org/stable/606008>

Tattoos and Tattooing Part I: History and Methodology : The American Journal of Forensic Medicine and Pathology. (2024). LWW. [https://journals.lww.com/amjforensicmedicine/abstract/1991/12000/Tattoos\\_and\\_Tattooing\\_Part\\_I\\_\\_History\\_and.8.aspx](https://journals.lww.com/amjforensicmedicine/abstract/1991/12000/Tattoos_and_Tattooing_Part_I__History_and.8.aspx)

Tattoo or taboo? Tattoo stigma and negative attitudes toward tattooed individuals. (2018). The Journal of Social Psychology. <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00224545.2017.1373622>

The Renaissance Tattoo: Res: Anthropology and Aesthetics: Vol 31. (2023). RES: Anthropology and Aesthetics. <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/RESv31n1ms20166964?journalCode=res>

The User Interface Design Environment | ACM SIGCHI Bulletin. (2023). ACM SIGCHI Bulletin. <https://dl.acm.org/doi/10.1145/49103.1046452>

THE TATTOO: A SOCIAL PSYCHOLOGICAL EXPLANATION on JSTOR. (2024). Jstor.org. <https://www.jstor.org/stable/41421610>

Wang, Y., Liang, C., Nian Huai, Chen, J., & Zhang, C. J. (2023). A Survey of Personalized Interior Design. Computer Graphics Forum, 42(6). <https://doi.org/10.1111/cgf.14844>

Written on the Body. (2024). Google Books. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=a-c-EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA17&dq=tattoo&ots=6T4w4zEtVv&sig=ttYrTY2HXp9nMCFu8JjiXl0J5l#v=onepage&q=tattoo&f=false>

## Bibliografía de gráficos

Gráfico 1: Unleash The Fire Within With These 100 Dragon Tattoo Ideas

Recuperado de:

Ayush Chamoli. (2023, August 2). Unleash The Fire Within With These 100 Dragon Tattoo Ideas. Bored Panda; Bored Panda. [https://www.boredpanda.com/dragon-tattoos/?utm\\_source=pinterestb2&utm\\_medium=link&utm\\_campaign=lasig](https://www.boredpanda.com/dragon-tattoos/?utm_source=pinterestb2&utm_medium=link&utm_campaign=lasig)

Gráfico 2: Ilaryann (Tattoo Artist Ilaryann, 2014)

Recuperado de:

Moscow, T. (2024). Анна Ларина – тату мастер в Санкт-Петербурге. Tattoo-Masters.com. <https://tattoo-masters.com/masters-spb/anna-larina/>

Gráfico 3: Design estratégico para marcas (Estúdio de Arquitetura E Design de Marcas, 2022)

Recuperado de:

Estúdio Confessionário, Valler, J., & Caio Marischka Mateus. (2022, February). TATI FERRIGNO TATOO ARTIST. Behance. <https://www.behance.net/gallery/138288113/TATI-FERRIGNO-TATOO-ARTIST>

Gráfico 4: Gabrieli Folha (Gabrieli Folha @Blattattoo, 2014)

Recuperado de:

Pinterest. (2016). Pinterest; Pinterest. [https://www.pinterest.com.mx/yadiracontreras\\_1/tattoo/](https://www.pinterest.com.mx/yadiracontreras_1/tattoo/)

Gráfico 5: Zoe kravitz tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Zoe Kravitz's forearm tattoos. (2024). Tattoofilter. <https://es.tattoofilter.com/p/246678>

Gráfico 6: Tatuaje grande en la espalda para mujer (Dubois, 2022)

Recuperado de:

@ioegnl | Linktree. (2023, March 4). Linktree. <https://linktr.ee/ioegnl>

Gráfico 7: AIExclusive: A tattoo studio that's setting new standards with its green approach (Architect and Interiors India, 2021)

Recuperado de:

AIExclusive: A tattoo studio that's setting new standards with its green approach. - Architect and Interiors India. (2021, May 14). Architect and Interiors India. <https://www.architectandinteriorsindia.com/projects/18684-aiexclusive-a-tattoo-studio-thats-setting-new-standards-with-its-green-approach>

Gráfico 8: lepetitelouis (Kami En Instagram, 2019)

Recuperado de:

Kami en Instagram. (2019). Instagram. [https://www.instagram.com/p/BtHKB3xArOi/?utm\\_source=ig\\_share\\_sheet&igshid=15kr2smg5qrg5&epik=dj0yJnU9NmVfS2w2VGc0b3U+WUZjVTN2eVU5VGFVQXlvczREQWUmcD0wJm49eE52dDlxT3ZXWHgxaXhuX2V6TGZ2dyZ0PUFBQUFBR1pNdjd3](https://www.instagram.com/p/BtHKB3xArOi/?utm_source=ig_share_sheet&igshid=15kr2smg5qrg5&epik=dj0yJnU9NmVfS2w2VGc0b3U+WUZjVTN2eVU5VGFVQXlvczREQWUmcD0wJm49eE52dDlxT3ZXWHgxaXhuX2V6TGZ2dyZ0PUFBQUFBR1pNdjd3)

Gráfico 9: Martes 13 tattoo (Martes 13 tattoo, 2018)

Recuperado de: Facebook. (2018). Facebook.com. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1137621933007621&set=pb.100065933400754.-2207520000>

Gráfico 10: Lakalaka (Lakalaka, 2024)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/863072716118490266/>

Gráfico 11: Tatuaje y dolor: todo lo que necesita saber (Joseph Martinez Artista, 2020)

Recuperado de:

Facebook. (2022). Facebook.com. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=765965441470056&set=pb.100041698217697.-2207520000>

Gráfico 12: Inked Up Tattoo Studio - Jackson (Inked Up Tattoo Studio - Jackson, 2024)

Recuperado de:

Facebook. (2023). Facebook.com. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=765965441470056&set=pb.100041698217697.-2207520000>

Gráfico 13: Harry Styes (Harry Styles Photo, 2016)

Recuperado de:

<https://www.facebook.com/megastar>. (2023, July 10). MegaStarFM | SOLO TEMAZOS. MegaStarFM; MegaStarFM. [https://www.megastar.fm/musica/noticias/asi-fue-fuerte-impacto-cara-harry-styles-esperamos-noticias-sobre-como-encuentra-20230710\\_2805319](https://www.megastar.fm/musica/noticias/asi-fue-fuerte-impacto-cara-harry-styles-esperamos-noticias-sobre-como-encuentra-20230710_2805319)

Gráfico 14: Tattoo Studio (Tattoo Studio, 2016)

Recuperado de:

Tattoo Studio. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/767441592778263065/>

Gráfico 15: Wooster st social club (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/210824826278815620/>

Gráfico 16: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)

Recuperado de:

Howarth, D. (2023, October). Alp Bozkurt creates "calming" interior for Brooklyn tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2023/10/01/atelier-eva-grand-street-tattoo-studio-brooklyn-alp-bozkurt/>

Gráfico 17: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)

Recuperado de:

Howarth, D. (2023, October). Alp Bozkurt creates "calming" interior for Brooklyn tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2023/10/01/atelier-eva-grand-street-tattoo-studio-brooklyn-alp-bozkurt/>

Gráfico 18: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)

Recuperado de:

Howarth, D. (2023, October). Alp Bozkurt creates "calming" interior for Brooklyn tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2023/10/01/atelier-eva-grand-street-tattoo-studio-brooklyn-alp-bozkurt/>

Gráfico 19: Alp Bozkurt crea un interior "tranquilo" para un salón de tatuajes en Brooklyn (Howarth, 2023)

Recuperado de:

Howarth, D. (2023, October). Alp Bozkurt creates "calming" interior for Brooklyn tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2023/10/01/atelier-eva-grand-street-tattoo-studio-brooklyn-alp-bozkurt/>

Gráfico 20: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)

Recuperado de:

Morris, A. (2021, August 19). Balbek Bureau slashes through walls in understated Kyiv tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/08/19/619-studio-balbek-bureau-kyiv-tattoo-parlour/>

Gráfico 21: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)

Recuperado de:

Morris, A. (2021, August 19). Balbek Bureau slashes through walls in understated Kyiv tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/08/19/619-studio-balbek-bureau-kyiv-tattoo-parlour/>

Gráfico 22: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)

Recuperado de:

Morris, A. (2021, August 19). Balbek Bureau slashes through walls in understated Kyiv tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/08/19/619-studio-balbek-bureau-kyiv-tattoo-parlour/>

Gráfico 23: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)

Recuperado de:

Morris, A. (2021, August 19). Balbek Bureau slashes through walls in understated Kyiv tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/08/19/619-studio-balbek-bureau-kyiv-tattoo-parlour/>  
Gráfico 24: Balbek Bureau corta las paredes de un sencillo salón de tatuajes de Kiev (Morris, 2021)  
Recuperado de:

Morris, A. (2021, August 19). Balbek Bureau slashes through walls in understated Kyiv tattoo parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/08/19/619-studio-balbek-bureau-kyiv-tattoo-parlour/>  
Gráfico 25: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 26: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 27: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 28: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 29: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 30: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 31: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 32: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)  
Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>  
Gráfico 33: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)  
Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>  
Gráfico 34: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)  
Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>  
Gráfico 35: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)  
Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>  
Gráfico 36: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)  
Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>  
Gráfico 37: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon,

2019)

Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>

Gráfico 38: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)

Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>

Gráfico 39: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)

Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>

Gráfico 40: La paleta monocromática austera define el segundo salón de Bang Bang Tattoo en la ciudad de Nueva York (Brillon, 2019)

Recuperado de:

Brillon, J. (2019, January 3). Stark monochrome palette defines Bang Bang Tattoo's second New York City parlour. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2019/01/03/bang-bang-tattoo-parlour-new-york-city/>

Gráfico 41: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)

Recuperado de:

Behance. (2022). Gori De Palma Projects :: Photos, videos, logos, illustrations and branding :: Behance. Behance.net. <https://www.behance.net/search/projects?search=Gori%20de%20Palma>

Gráfico 42: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)

Recuperado de:

Behance. (2022). Gori De Palma Projects :: Photos, videos, logos, illustrations and branding :: Behance. Behance.net. <https://www.behance.net/search/projects?search=Gori%20de%20Palma>

Gráfico 43: La Palma Centro Cultural (Gomez, 2022)

Recuperado de:

Behance. (2022). Gori De Palma Projects :: Photos, videos, logos, illustrations and branding :: Behance. Behance.net. <https://www.behance.net/search/projects?search=Gori%20de%20Palma>

Gráfico 44: El salón de tatuajes de Williamsburg, Atelier Eva, está diseñado para sentirse como un spa (Block, 2021)

Recuperado de:

Block, I. (2021, March 19). Williamsburg tattoo parlour Atelier Eva is designed to feel like a spa. Dezeen; Dezeen. <https://www.dezeen.com/2021/03/19/tattoo-studio-atelier-eva-williamsburg-new-york-interiors/>

Gráfico 45: 115 Stunning Chrysanthemum Tattoos, Ideas & Meanings - Tattoo Me Now (Master, 2023)

Recuperado de:

Master, I. (2023, April 12). 115 Stunning Chrysanthemum Tattoos, Ideas & Meanings - Tattoo Me Now. Tattoo Me Now. <https://www.tattoo-menow.com/tattoo-designs/chrysanthemum-tattoos/>

Gráfico 46: Eastriverattoo (Eastrivertattoo, 2017)

Recuperado de:

East River Tattoo en Instagram: "Healed tattoo by Rachel Hauer. Repost from @kareceramics" (2017). Instagram. <https://www.instagram.com/p/BWaodyYBra5/?epik=dj0yJnU9SWZRTDNiaWE0afNjeklaUjVHNk5kRFYtSjBBcWIOQXlmcD0wJm49TnpCejd2M1BGamI1U1NMeTROtn-ZhUSZ0PUFBQUFBRIpNeF9Z>

Gráfico 47: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 48: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 49: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 50: Emplazamiento (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 51: Soleamiento (info@sunearthtools.com, s. f.-b)

Recuperado de:

info@sunearthtools.com. (s. f.-b). Widgets map with sun path, generates the code to insert it into your site. <https://www.sunearthtools.com/tools/sun-position-widget.php>

Gráfico 52: Infografía 1 estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 53: Infografía 2 estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 54: Infografía 3 estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 55: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/863072716118490266/>

Gráfico 56: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 57: Fotografía del estado actual (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 58: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Franco, J. (2021, November 26). 160+ Gorgeous Peony Tattoos Designs With Meanings (2024). TattoosBoyGirl. [https://tattoosboygirl.com/peony-tattoos/?ssp\\_iabi=1684097047190](https://tattoosboygirl.com/peony-tattoos/?ssp_iabi=1684097047190)

Gráfico 59: Cómo Ana Mendes redefinió la vieja escuela con autenticidad y pasión (O Maior Blog de Tatuagem Do Brasil - Blog Tattoo2me, 2023)

Recuperado de:

Pinterest. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://ar.pinterest.com/anahazarita/tatuajes/>

Gráfico 60: Fotografía de tatuaje (Tello, 2024)

Recuperado de:

Capturado por Tello (2024)

Gráfico 61: Moodboard criterio expresivo (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 62: Máquina de tatuaje híbrida (Powerakkus.com, 2023)

Recuperado de:

38026443 - Online Store. (2021). Ledbestov.live. [https://ledbestov.live/product\\_details/38026443.html](https://ledbestov.live/product_details/38026443.html)

Gráfico 63: Kit de máquina de tatuajes con extremo giratorio (Professional Wireless Tattoo Pen Machine, 2019)

Recuperado de:

Máquinas Archives - Página 2 de 2 - Dragón Tattoo Chile. (2023). Dragón Tattoo Chile. <https://www.dragontattoo Chile.cl/categoria/maquinas-de-tatuaje/page/2/>

Gráfico 64: Pen tatuaje inalámbrico recargable profesional (Bolígrafo de Tatuaje Inalámbrico Recargable, 2024)

Recuperado de:

Professional Wireless Tattoo Pen Machine Powerful Brushless Motor 1950 mAh Lithium Battery Fast Charge for Tattoo Art - AliExpress 66. (2019). Aliexpress.us. <https://www.aliexpress.us/item/3256801882833976.html?gatewayAdapt=esp2usa4itemAdapt>

Gráfico 65: Cómo se hacen los tatuajes (CurioSfera Ciencia, 2023)

Recuperado de:

Drafna. (2020, February 21). AGUJAS PARA TATUAR: La Guía Completa. Blogspot.com; Blogger. <https://protatuajeymodsmx.blogspot.com/2020/02/aguja-para-tatuar-la-guia-completa.html?m=1>

Gráfico 66: Moodboard criterio de confort (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 67: TATARTIST Silla eléctrica de tatuaje para cliente (Amazon.com: TATARTIST Silla Eléctrica de Tatuaje, 2024)

Recuperado de:

Ajuste hidráulico, silla para cliente de tatuaje de estilo simple TA-TC-22C. (2024). TATARTIST Tattoo Furniture. <https://www.tatartist.com/es/products/usa-pre-salehydraulic-adjustment-simple-style-tattoo-client-chair-ta-tc-22c>

Gráfico 68: Gabinete de herramientas para estación de trabajo de tatuaje con cajones TA-WS-03 (Gabinete de Herramientas Para Estación de Trabajo de Tatuaje Con Cajones TA-WS-03, 2024)

Recuperado de:

Gabinete de herramientas para estación de trabajo de tatuaje con cajones TA-WS-03. (2024). TATARTIST Tattoo Furniture. <https://www.tatartist.com/es/products/tattoo-workstation-tool-cabinet-with-drawers>

Gráfico 69: Silla de artista ergonómica (Muebles Para Estudio de Tatuajes, 2024)

Recuperado de:

USA + CA TA-AC-07 Silla ergonómica hidráulica portátil para tatuadores negra para tienda de tatuajes. (2024). TATARTIST Tattoo Furniture. <https://www.tatartist.com/es/products/ta-ac-07>

Gráfico 70: Reposamanos para tatuajes de alta resistencia (Reposamanos Para Tatuajes de Alta Resistencia, 2024)

Recuperado de:

Reposamanos para tatuajes de alta resistencia, soporte ajustable para artistas de estudio de tatuajes TA-AM-20. (2024). TATARTIST Tattoo Furniture. <https://www.tatartist.com/es/products/heavy-duty-tattoo-hand-rest-holder>

Gráfico 71: Carro de herramientas de tatuaje con ruedas y bandeja de acero inoxidable (Amazon.com: LXX - Carro de Herramientas de Tatuaje Con Ruedas Y Bandeja de Acero Inoxidable, 2024)

Recuperado de:

Amazon.com: LXX - Carro de herramientas de tatuaje con ruedas y bandeja de acero inoxidable, altura ajustable, ideal para hospitales, clínicas, hospitales, colecciones de vehículos : Belleza y Cuidado Personal. (2024). Amazon.com. <https://www.amazon.com/-/es/LXX-herramientas-inoxidable-hospitales-colecciones/dp/B08DK6VFV7>

Gráfico 72: Moodboard criterio de asepsia (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 73: Moodboard criterio funcional (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 74: Riccie Otomn (riccie\_otomn, 2022)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://ar.pinterest.com/pin/791859547010328108/>

Gráfico 75: Moodboard criterio tecnológico (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 76: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 77: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 78: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 79: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 80: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 81: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 82: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 83: Boceto realizado en inteligencia artificial (Foto a Dibujo | Convertidor de Foto a Dibujo Gratuito - Fotor, 2024)

Recuperado de:

Foto a dibujo | Convertidor de foto a dibujo gratuito - Fotor. (2024). Fotor.com. <https://www.fotor.com/es/features/photo-to-sketch/>

Gráfico 84: Boceto 1 realizado en SketchUp (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 85: Boceto 2 realizado en SketchUp (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 86: Boceto realizado con inteligencia artificial (Pedra: Renders, Home Staging, Floor Plans and More, 2024)

Recuperado de:

Pedra: Renders, Home Staging, Floor Plans and More. (2024). Pedra. <https://pedra.so/>

Gráfico 87: Boceto 3 realizado en SketchUp (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 88: VMAN 45 COVER STAR: SHAWN MENDES (VMAN 45 Cover Star: Shawn Mendes - v Magazine, 2020)

Recuperado de:

VMAN 45 Cover Star: Shawn Mendes - V Magazine. (2020, November 18). V Magazine. <https://vman.com/article/vman-45-cover-star-shawn-mendes/>

Gráfico 89: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/668503138466542958/>

Gráfico 90: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com/pin/668503138466542958/>

Gráfico 91: Tattoo y aerografía (Tattoo Y Aerografía (@Keizyork), 2014)

Recuperado de:

Hali "Halo" Larkin (@\_haloink\_) • Fotos y vídeos de Instagram. (2014). Instagram.com. [https://www.instagram.com/\\_haloink\\_/?locale=es\\_ES](https://www.instagram.com/_haloink_/?locale=es_ES)

Gráfico 92: Yakuza oficial (Tattoo Uploaded by Yakuza Official • Tattoouer Tattooing Customer, 2018)

Recuperado de:

Tattoo uploaded by Yakuza official • Tattoouer tattooing customer. (2018, June 29). Tattoodo; Tattoodo. <https://www.tattoodo.com/tattoos/585863>

Gráfico 93: Imagen detalle de cielo raso (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 94: Imagen detalle de divisor espacial (Tello, 2024)

Recuperado de:

Elaboración propia (Tello, 2024)

Gráfico 95: Tattoo Designs (Tattoo Designs, 2022)

Recuperado de:

Facebook. (2023). Facebook.com. [https://www.facebook.com/p/Tattoo-Designs-100067750964505/?locale=en\\_GB](https://www.facebook.com/p/Tattoo-Designs-100067750964505/?locale=en_GB)

Gráfico 96: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://dk.pinterest.com/pin/143481938123432630/>

Gráfico 97: 50 Stück Tatoonadeln 5er Round Liner - Steril Tätowiernadeln 0,30 Mm 5rl (50 Stück Tatoonadeln, 2018)

Recuperado de:

50 Stück Tatoonadeln 5er Round Liner - Steril Tätowiernadeln 0,30 Mm 5rl. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/841188036671085088/>

Gráfico 98: Tattoo (Pin Page, 2016)

Recuperado de:

Pin page. (2016). Pinterest; Pinterest. <https://www.pinterest.com.mx/pin/492440540522686858/>

## Bibliografía de tablas

Tabla 1: Enfoque del proyecto Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 2: Matriz metodológica Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 3: Mapa de actores Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 4: Persona design 1 Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 5: Persona design 2 Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 6: Persona design 3 Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 7: Persona design 4 Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 8: Persona design 5 Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 9: Condicionantes de diseño Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 10: Definición de criterios de diseño Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 11: Cromática Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 12: Flujograma Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 13: Cuadro técnico de iluminación Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 14: Cuadro técnico de materiales Elaboración propia (Tello, 2024)

Tabla 15: Presupuesto Elaboración propia (Tello, 2024)

# Anexo: Entrevistas a expertos

## Transcripción entrevistas a expertos del área de tatuaje

### I. Dis. Edgar Gustavo Reyes Montesinos. Mgst.

**Entrevistadora:** ¿Cómo entiende el tatuaje desde la práctica cultural?

**Entrevistado:** El primero es algo que se viene haciendo desde hace muchísimos muchísimos años y hay momias de miles de años que se han encontrado con el tattoo. Desde el concepto de tatuaje nuestro y con mi maestro de igual manera la que yo aprendí fue un poquito en el respeto al cuerpo, justamente evocando todo este tipo de cosas culturales y como estas técnicas, más que técnicas como el el concepto que tiene en sí, el el hecho de marcarte la piel y respetar eso también porque una persona está confiando 100% en ti para poderte tatuar, entonces nuestra responsabilidad también es como guiar a esta persona a hacer algo que sepas que va a perdurar en con los años no simplemente como una moda que viene algo de Pinterest coges y hacen si se acabó, si no va muchísimo más allá de eso en el respeto hacia este este oficio que está hermoso y tan te das muchísimo sí. A la larga es como ir marcando también una tendencia en lo que tú vas haciendo como artista hay como una gran diferencia entre que quien es un artista y quién es la persona que sea habil, el hecho de poder proponer que la gente sea tus diseños, tus creaciones, tus cosas salen de la cabeza, eso todavía es como razón y creo que también de esa manera, puedes ir marcando o aportando más a la cultura de tattoos.

**Entrevistadora:** ¿Qué problemas se encuentra más a menudo en su espacio de trabajo?

**Entrevistado:** A veces es una cuestión de mobiliario usted me ergonómico, sí, porque el mobiliario de igual manera se ajusta a las las medidas y todo eso, pero son horas de trabajo que está sentado es hasta 10 horas está sentado con tu cliente y no solo para el tatuador sino para el cliente también, pues mobiliario es así fundamental y el gran problema es que claro las marcas grandes que se dedican de lleno a hacer eso, no, no consigues acá, una buena estación como la silla para tu cliente y para ti te cuesta 4.500 un sillón y una silla, entonces si es complicado eso por lo general, como ves aquí tenemos los dos tipos de camillas, que son las comillas planas, las camillas hidráulicas, la hidráulica la larga es un poco más cómoda para el cliente y un poco más estético en sí, pero cumplen casi.

**Entrevistadora:** ¿Cómo podría mejorar la distribución de su espacio de trabajo?

**Entrevistado:** A la larga ahora que estamos armando el estudio siempre vas a querer más espacio o menos espacio, la camilla hidráulica, tú le giras y le puedes poner como quieras, entonces aquí te toca girarlo moverse toda la estación. Entonces, necesitas un rango super amplio para poder trabajar porque yo que sé este rato el está tatuando ahí y si a mí me toca tatuar el lado derecho del cliente me toca estar espaldas a él y voy a tener poquito espacio, pero ya es una cuestión un poco complicado el tema de distribución porque influye muchísimo en la arquitectura del lugar, entonces sería lindísimo venir aquí un montón de espacio, pero se perdería se perdería.

**Entrevistadora:** ¿Considera que la iluminación en su espacio de trabajo es la adecuada? Si su respuesta es no ¿Cómo la mejoraría?

**Entrevistado:** Antes no tanto porque ahora yo puedo tatuar sin sin lámpara por la cantidad de luz, que tengo pero de luz natural está bastante bien. Tienes que tener sí o sí, una muy buena iluminación para no forzar la vista porque esto es muchísimas horas trabajando ahí y de igual manera es muchísima luz también influye en tu dañar yo a veces lo que hago es depende como tatúes y yo voy a tatuar, digamos este lado me pongo así para que vean ustedes este lado y yo no provocarme sombras. Sí, si me pongo de este lado, voy a hacer mi sombra y no, no voy a poder ver nada, entonces sí está bastante bien por lo general pongo tengo la luz principal de la ventana y pongo una lámpara al otro lado para evitar sombras o si ya es así más noche, pongo una lámpara en diagonal, pero lo ideal sería ya que que me haces acuerdo de eso lo ideal sería tener una luz colgante que simplemente tú le puedas ir moviendo a donde quieras, ese sería así como fundamental.

Entrevistadora: ¿Qué áreas son imprescindibles en su área de trabajo?

Entrevistado: Las estaciones el espacio de recepción de los clientes porque aquí también pasamos un buen rato llegas diseñamos, por eso hicimos como esa salita pusimos juegos de mesa y como los libros y todo para que el cliente se distraiga allá vamos a hacer una zona con la hamacas y eso eso no es tan imprescindible, pero la cosa es que el cliente tenga una muy buena experiencia más que está todo en sí está todo ya te acomodas claro, ya armaste tu espacio funciona lo que quieres pero si es importantísimo que el cliente se lleve una buena experiencia porque va a sufrir pero entonces tiene que ser una experiencia agradable porque es un lugar que hay bastante sufrimiento y dolor entonces es como como hacerle que cambiar esa percepción que llegas al estudio donde está yendo de calaveras y es todo negro y así como metalero salirse un poco de ese concepto y es estética del tattoo y brindas como otro tipo de experiencia, o sea que te gusten.

Entrevistadora: ¿Qué área le gustaría adicionar a su estudio?

Entrevistado: Nos cambiamos de lugar porque justamente ahora tenemos todo, en el estudio anterior la ventilación era un problema los clientes salen, o sea siempre como cuando estás en un momento tenso o en un momento como fue este salen a fumar a los clientes fumadores, entonces tenían que bajar tres pisos. Tengo un balcón. Tengo esta zona de relax. Tengo un estudio de fotos. Tengo un cuarto privado. Entonces creo que acá realmente decir que algo que quisiera agregar tal vez un poquito más despacio para poder colocar bien la mesa de Bella que a veces los tacos chocan en la pared, pero es mínimo cachos de ahí sí, realmente creo que que tenemos los espacios bastante bastante adecuados realmente estamos bastante bien.

Entrevistadora: ¿Cómo cree ud que puede mejorar la sensación de comodidad de su cliente?

Entrevistado: mejorar como te digo nosotros hemos trabajado muchísimo en la experiencia del cliente para que el cliente se sienta como parte del equipo que viene a a conversar con un amigo porque es así como el chisme de peluquería iba pasando todas con los clientes nos cuentan todo ahí como esa confianza entonces como te digo todos en su parte de la experiencia de nuestros clientes nos dicen que es así como tatuaje y terapias y a la vez también lo que nos gustaría y ahora estamos como buscando ciertas ciertas alianzas parece que nos va a auspiciar la cerveza la paz parece que vamos a estar como no una refri pero sí productos de los manes acá y para darle a nuestros clientes como brindar toda una experiencia porque a la larga están todo el día aquí entonces traer hacerse sentir como como en casa

## Transcripción entrevistas a expertos del área de tatuaje

### 2. Dis. Eddy Santiago Cabrera Rodríguez

Entrevistadora: ¿Cómo entiende el tatuaje desde la práctica cultural?

Entrevistado: El tatuaje se entiende como un acto de expresión personal y cultural que ha existido en diversas culturas a lo largo de la historia, aunque las razones para tatuarse varían según la época y la sociedad

Entrevistadora: ¿Qué problemas se encuentra más a menudo en su espacio de trabajo?

Entrevistado: Distribución del espacio de trabajo, se podría usar de mejor manera el espacio para almacenar los artículos

Entrevistadora: ¿Cómo podría mejorar la distribución de su espacio de trabajo?

Entrevistado: Es crucial garantizar la comodidad tanto como para el artista como para el cliente, como con iluminación adecuada, área de privacidad, estaciones ergonómicas etc

Entrevistadora: ¿Considera que la iluminación en su espacio de trabajo es la adecuada? Si su respuesta es no ¿Cómo la mejoraría?

Entrevistado: Si es la adecuada pero se podría mejorar con un balance de luces cálidas y frías. (sobre todo que resalte la luz cálida)

Entrevistadora: ¿Qué áreas son imprescindibles en su área de trabajo?

Entrevistado: Estación de trabajo, área de esterilización, área de preparación y consulta al cliente, sala de espera, área de lavado de manos, almacén de suministros, área de descanso para el artista

Entrevistadora: ¿Qué área le gustaría adicionar a su estudio?

Entrevistado: Área de estudio y diseño/ sala de espera mejorada

Entrevistadora: ¿Cómo cree ud que puede mejorar la sensación de comodidad de su cliente?  
Entrevistado: Que el cliente no sienta presión ni nervios con un ambiente cómodo, limpio y seguro

## Transcripción entrevistas a expertos del área de tatuaje

### 3. Artista Paul Sisalima

Entrevistadora: ¿Cómo entiende el tatuaje desde la práctica cultural?  
Entrevistado: a medida del paso del tiempo el tatuaje a dejado de ser un tabú y más una práctica de índole intercultural, de manera que al aplicarlo podemos profundizar en distintas culturas, tradiciones e inclusive prácticas o creencias.

Entrevistadora: ¿Qué problemas se encuentra más a menudo en su espacio de trabajo?  
Entrevistado: La seriedad con respecto cliente tatuador, hay veces en las cuales no hay compromiso de parte del cliente.

Entrevistadora: ¿Cómo podría mejorar la distribución de su espacio de trabajo?  
Entrevistado: Mientras menos cosas hayan en el espacio de trabajo personalmente me agrada más

Entrevistadora: ¿Considera que la iluminación en su espacio de trabajo es la adecuada? Si su respuesta es no ¿Cómo la mejoraría?  
Entrevistado: La iluminación es primordial, no bajo de los 5570 k en un 70% generalmente

Entrevistadora: ¿Qué áreas son imprescindibles en su área de trabajo?  
Entrevistado: Zona de desinfección, zona de espera, zona de preparación de artes, camilla u apoya brazos y zona de dibujo

Entrevistadora: ¿Qué área le gustaría adicionar a su estudio?  
Entrevistado: Espacio con luz natural

Entrevistadora: ¿Cómo cree ud que puede mejorar la sensación de comodidad de su cliente?  
Entrevistado: El cliente siempre tendrá pros y contras en lo personal la primera impresión a partir del contacto a través de mensajería sería primordial, adicional a eso siempre estar pendiente de sus distintas necesidades como comodidades.

## Transcripción entrevistas a expertos del área constructiva

### 1. Arq. Christian Rivera Sacoto

Entrevistadora: ¿Qué consideraciones espaciales se debe tener en cuenta para garantizar un alto nivel de saneamiento en el diseño de estudios de tatuaje?

Entrevistado: creo que desde la parte de de consideraciones espaciales, lo más importante sería mantener, zonificados y separados los espacios de trabajo los espacios de almacenamiento de ley, necesitas una zona con con baños con servicios higiénicos entonces tener bien separados esos espacios, creo que espacialmente es lo más importante. tratar por ejemplo de tener bien ventilado el espacio que eso es esencial para eliminar los los dolores mantener un flujo de aire que sea saludable dentro del espacio eso más que nada en en consideraciones espaciales de ahí, por ejemplo la altura del del espacio creo que no no influye mucho siempre va a ser mejor tener una una altura un poco mayor la normal que sería de 240 incluso hasta por la sensación dentro del espacio de trabajo, pero creo que eso sería lo lo más importante en ese aspecto.

Entrevistadora: ¿Cuales son los mejores materiales que ud considera que deberían utilizarse en estos espacios con la finalidad de promover su fácil higiene?

Entrevistado: tener materiales que no sean porosos y que sean materiales resistentes a los químicos que pri

mero se utilizan químicos para el tema de tatuajes y se utilizan químicos para el tema de limpieza del espacio, entonces eso primero que no sean porosos que sean fáciles de limpiar de ahí como ejemplos tienes el acero inoxidable. Creo que es uno de los más comunes se utiliza también, por ejemplo en cocinas industriales se utilizan consultorios odontológicos de ese tipo de cosas, podrías utilizar superficies de vidrio me que debería ser un vidrio laminado o templado, me parece que sería lo ideal para que en caso de que se pueda llegar a utilizar o romper no, no tengas demasiados problemas con eso y también, eh? Estos materiales tipo piedras que puede ser el cuarzo una cuarcita, el mármol podría llegar a funcionar, aunque dependen de los químicos sí puede llegar a mancharse también tienes este el este porcelanato, el que se utiliza ahora para mesones que es un poco más resistente el de piedra sintetizada ese también te podría servir en este en estos espacios y como te digo, pues lo ideal es que no sean porosos que no acumulen agua que no absorban agua entonces con eso ya te te libres de de varios problemas.

Entrevistadora: ¿cuáles son las instalaciones necesarias que deben ser prioritarias en el diseño de estudios de tatuaje para garantizar su funcionalidad y comodidad?

Entrevistado: vas a tener lo básico que puede llegar a tener cualquier espacio de trabajo, por ejemplo, tienes un fregadero, vas a tener tal vez bueno, los baños de esos de ley, no sé si en este espacio de tatuajes exista o se necesite o un grifo o alguna zona de limpieza tipo ducha aparte de los de los normales ahí sí, la verdad. Yo desconozco ese ese tema y algo que puedes tratar de promover en tu proyecto, es que todos estos elementos se puedan utilizar sin necesidad de contacto, es decir, que tengas con sensores para que tú solamente coloques la mano y se abran las llaves ese tipo de cosas para que trates de tener el menor contacto posible.

Entrevistadora: ¿cómo se puede optimizar el espacio para acomodar las instalaciones necesarias sin comprometer la estética y la experiencia del usuario?

Entrevistado: si es que tienes un espacio que ya tenía un uso diferente que ya existían si es un poquito más difícil, porque a veces generar ductos ahí es es complicado sobre todo si son edificaciones lo que se puede hacer en esos casos es trabajar dobles muros, trabajar con paredes falsas trabajar con algún tipo de panelería que te permita ocultar las instalaciones y con eso mantener una una estética otra opción dependiendo el estilo de diseño que tú quieras llevar a cabo, puede ser utilizar consideraciones de de diseño industrial o tal vez el brutalismo dentro de arquitectura donde tienes muchos de los elementos vistos

Entrevistadora: ¿Qué elementos o materiales serían recomendables incorporar en un espacio interior dedicado a tatuar serían recomendables para generar una atmósfera de relajación y tranquilidad que faciliten la práctica del tatuaje?

Entrevistado: A ver, y la quinta dice qué elementos de materiales sería recomendable incorporar en un espacio interior dedicado a tatuar, serían unos cuáles serían recomendables para generar una atmósfera de relajación y tranquilidad que facilitan la práctica del tatuaje y creo que se puede utilizar algunas de las de las consideraciones que normalmente se utilizan en espacios de salud en consultores médicos en hospitales que suelen ser primero el tema de la vegetación utilizó, la vegetación dentro de este espacio creo que es algo súper importante y algo que también ayuda es el tema de agua, o sea, de la utilización de agua dentro del espacio puede ser una pequeña fuente de agua un espejo de agua o una pared de agua algún tipo de elemento que te genere una atmósfera un poquito más más tranquilizante más relajante de ahí como te mencionaba el tema de la iluminación. Creo que también ayuda a genera una atmósfera de de bastante tranquilidad y relajación y creo que también te voy a mencionar algo sobre el tema de la reproducción de música algo alguna cosa de sonidos ambientales puede ayudar o puede puede contribuir a este tipo de experiencias de ahí creo que más ligado y al tema de tu estilo de diseño no sé texturas temas de artes plasmados en las paredes o en el cielo raso que sean como elementos que el cliente o la persona que está tatuándose puede estar contemplando el momento que está en el en ese proceso eso también te puede te puede ayudar habría que seleccionar bien para que sean elementos que te puedan provocar un poco de de confort de tranquilidad de serenidad y si es que vamos por por colores, podrías utilizar podrías enfocarte en el uso de tonos neutros y tal vez por ahí uno o dos elementos para acentuar cierto color pero no abusar mucho del tema de colores dentro de estos espacios.

# Anexo: Entrevistas a clientes

## Transcripción entrevistas a expertos del área

### Cliente 1

Entrevistadora: ¿Qué sensación transmite el área de espera?

Entrevistada: El área de espera me transmite cierto nerviosismo

Entrevistadora: Al momento de ingresar a un estudio de tatuaje ¿Qué elementos puede generar en ud estrés o tranquilidad?

Entrevistada: Estrés, que el lugar sea muy pequeño y que los muebles no sean tan cómodos ya que se necesita mucha comodidad tanto para la persona que se tatúa como para sus acompañante. Tranquilidad creo que colores suaves en el ambiente y que todos los implementos y utensilios estén ordenados

Entrevistadora: ¿Que sensación transmite la iluminación del estudio?

Entrevistada: depende la iluminación, pero si hay bastante iluminación sobre todo el luces blancas me transmite más tranquilidad dando armonía al lugar

Entrevistadora: ¿Cuan importante es para ud tener privacidad al momento de realizarse un tatuaje?

Entrevistada: Es muy importante

Entrevistadora: ¿Cómo mejoraría la privacidad en un estudio de tatuaje?

Entrevistada: Creo que este un tanto alejada de la sala de espera y sobre todo que no se escuche los ruidos de esta sala de espera como del cuarto de tatuaje

Entrevistadora: ¿Cómo podría mejorar su estancia en un tattoo studio?

Entrevistada: Con muebles cómodos para el hora del tatuaje, que sea un lugar cómodo y amplio y con que haya buena iluminación y orden me contento

# Transcripción entrevistas a expertos del área

## Cliente 2

Entrevistadora: ¿Qué sensación transmite el área de espera?

Entrevistado: Transmite nervios y no es tan cómodo

Entrevistadora: Al momento de ingresar a un estudio de tatuaje ¿Qué elementos puede generar en ud estrés o tranquilidad?

Entrevistado: Al momento de entrar al estudio a mí me genera una especie de nervios más no estrés

Entrevistadora: ¿Que sensación transmite la iluminación del estudio?

Entrevistado: La iluminación del estudio me genera tranquilidad no me hace pensar mucho más que estoy en un lugar seguro

Entrevistadora: ¿Cuan importante es para ud tener privacidad al momento de realizarse un tatuaje?

Entrevistado: Para mí es muy importante tener privacidad a la hora de hacerme un tatuaje porque necesito tener esa seguridad de higiene en el lugar

Entrevistadora: ¿Cómo mejoraría la privacidad en un estudio de tatuaje?

Entrevistado: Mejoraría haciendo un tipo de separación en el estudio que sea más como una cita médica has de cuenta

Entrevistadora: ¿Cómo podría mejorar su estancia en un tattoo studio?

Entrevistado: Talvez con música que me genere tranquilidad también con un ambiente cálido y sobre todo cómodo en cuento al mobiliario que sea ergonómico

# Anexo: Entrevistas a clientes

## Transcripción entrevistas a expertos del área

### Cliente 3

Entrevistadora: ¿Qué sensación transmite el área de espera?

Entrevistado: En algunos estudios tienen un ambiente súper cómodo con música donde transmite una sensación y vibra agradable a la espera

Entrevistadora: Al momento de ingresar a un estudio de tatuaje ¿Qué elementos puede generar en ud estrés o tranquilidad?

Entrevistado: Elementos que me generen tranquilidad puede ser un espacio limpio que tenga un buena higiene es lo fundamental, algo que genere intranquilidad puede ser el ambiente pesado donde uno no se siente cómodo

Entrevistadora: ¿Que sensación transmite la iluminación del estudio?

Entrevistado: una sensación de relajación depende de cómo esté iluminado el estudio puede transmitir diversas sensaciones

Entrevistadora: ¿Cuan importante es para ud tener privacidad al momento de realizarse un tatuaje?

Entrevistado: Realmente no me afecta demasiado la privacidad por lo general me gusta ir con amigos pero no estar rodeado de personas que transmitan una mala vibra

Entrevistadora: ¿Cómo mejoraría la privacidad en un estudio de tatuaje?

Entrevistado: quizá dividirlos por ambientes creo que sería la mejor opción

Entrevistadora: ¿Cómo podría mejorar su estancia en un tattoo studio?

Entrevistado: Se puede mejorar con buena música, quizá algo de beber para relajarse, imágenes de video que muestren algo relacionado con el estudio



**UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY**

FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA Y ARTE**