



FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

“REVISIÓN SISTEMÁTICA SOBRE LA  
INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN EN  
EL CAMPO DEL DISEÑO DE INTERIORES  
EN LOS TRABAJOS DE FIN DE CARRERA  
DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY,  
ENTRE LOS AÑOS 2018 Y EL 2022.”

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTORA:  
Karen Emilia Suquitana Pinos

DIRECTOR:  
Dis. Giovanni Delgado Mgst.

CUENCA-ECUADOR  
2024





FACULTAD DE  
**DISEÑO**  
**ARQUITECTURA**  
**Y ARTE**

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

**“REVISIÓN SISTEMÁTICA SOBRE LA INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN  
EN EL CAMPO DEL DISEÑO DEL INTERIORES EN LOS TRABAJOS DE FIN  
DE CARRERA DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY, ENTRE LOS AÑOS 2018  
Y EL 2022”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTORA: Karen Emilia Suquitana Pinos

DIRECTOR: Dis.Giovanny Delgado, Mst

CUENCA-ECUADOR

2024



# DEDICATORIA

Queridos padres,

Con todo mi amor y gratitud, dedico esta tesis a ustedes, mis pilares y ejemplo a seguir. Gracias por su apoyo incondicional, por su amor infinito y por ser mi inspiración constante. Este logro es también de ustedes.

# AGRADECIMIENTO

La Universidad del Azuay y los docentes de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto de titulación. Durante todos estos años de carrera, han impartido sus conocimientos y brindado estímulo constante a los estudiantes. Además, ha Dis. Giovanni Delgado Mst, director de este proyecto de titulación, ha sido un pilar fundamental en este proceso. Este agradecimiento refleja la importancia y el impacto significativo que la Universidad del Azuay y sus docentes han tenido en la formación y desarrollo de los estudiantes, así como en el éxito de este proyecto de titulación.

La investigación se centra en un enfoque cualitativo donde el objetivo principal es analizar la importancia de la biofilia, definida como la conexión innata y emocional entre los seres humanos y la naturaleza, y su aplicación en el diseño de espacios interiores. La metodología empleada es el análisis documental, basado en la revisión y análisis crítico de fuentes secundarias. La tesis se estructura en tres secciones: conceptos de la biofilia y su relación con el diseño; análisis de casos y aplicaciones en proyectos de diseño interior; y, finalmente se propone un discurso académico relacional entre la biofilia y el diseño de interiores.

**Palabras clave:** Espacio interior y vegetación; diseño sensorial, diseño emocional, biofilia y diseño.

# ABSTRACT

The research focuses on a qualitative approach where the main objective is to analyze the importance of biophilia, defined as the innate and emotional connection between human beings and nature, and its application in the design of interior spaces. The methodology used is documentary analysis, based on the review and critical analysis of secondary sources. The thesis is structured in three sections: concepts of biophilia and its relationship with design; analysis of cases and applications in interior design projects; and, finally, a relational academic discourse between biophilia and interior design is proposed.

**Key words:** Interior space and vegetation; sensory design, emotional design, biophilia and design.