



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Comunicación

**LA INFLUENCIA DE LA PROTAGONISTA
EMPODERADA EN LA TOMA DE
DECISIONES. ESTUDIO EXPERIMENTAL
SOBRE LOS MICROMACHISMOS**

Autoras:

Joaquina Cárdenas Crespo.; Juliana Piedra Abril

Directora:

Catalina González-Cabrera

Cuenca – Ecuador

2024

DEDICATORIA

A todas las mujeres que con su valentía, esfuerzo y perseverancia han trazado el camino hacia un mundo más justo e igualitario. A las nuevas generaciones de mujeres que, con su empoderamiento y fortaleza, desafían y reconocen los micromachismos cotidianos y construyen una sociedad más equitativa, que nunca les falte el valor para cuestionar y transformar, y que encuentren en este trabajo una fuente de inspiración y motivación para continuar la lucha por la igualdad. A todas las mujeres que enseñan y buscan generar un cambio y un mundo con menos violencia de género, porque cada vida cambiada vale todo un gran esfuerzo. Dedicamos a la mujer que algún día esperamos que se inspire mediante este trabajo para crear y generar más contenido que empodere a mujeres. Una especial dedicatoria a todas las mujeres de nuestras familias, a nuestras mentoras, amigas y hermanas.

Pero sobre todo, a nosotras mismas, para que nunca se nos olvide lo gratificante que es trabajar por estas causa.

Con gratitud y admiración,
Joaquina y Juliana

AGRADECIMIENTO

(Joaquina Cárdenas)

A Dios, por las oportunidades y desafíos que me has presentado,
los cuales me han permitido crecer y aprender.

A mis papis, Vanessa y Galo, por su apoyo incondicional, por nunca dejar que me rinda, por financiar mis estudios y ayudarme a estar cada día más cerca de cumplir mis sueños. Y por ser un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

Al mejor regalo que me pudieron dar mis padres, mi hermana Lu, por hacerme querer ser una mejor mujer cada día.

A mis compañeros de aula, que en estos cuatro años se han convertido en hermanos y siempre tendrán un espacio muy especial en mi corazón. Gracias por escucharme y por hacer de este camino mucho más divertido. Los admiro mucho y sé que cada uno brillará y llevará su esencia y creatividad a cada lugar que vaya.

Especialmente, a mi amiga Juli, por creer en mí, por ser la mejor compañera de equipo que hubiese podido pedir. Agradezco de corazón tu dedicación y apoyo. Este logro es tanto tuyo como mío, y estoy profundamente agradecida por todo lo que hemos logrado juntas. ¡Te admiro mucho!

También quiero agradecer a cada una de mis mentoras, por crear en mí una gran pasión y por inspirarme en cada clase. Por su deseo de dejar el mundo un poquito mejor de como lo encontraron y por ser claros ejemplos de mujeres empoderadas.

A mi querida Caty González, por su paciencia y apoyo, no solo en esta investigación como mi directora, sino a lo largo de toda la carrera, por despertar en mí el deseo de trabajar por las mujeres. Le juro por snoopy que le guardo admiración, mucho cariño y un respeto infinito.

Al estimado Óscar Vintimilla, por inspirarme a buscar la excelencia, por poner mis pies sobre la tierra cuando lo necesitaba y por reconocer mi esfuerzo y trabajo duro.

A mis queridos amigos Gracia y Álvaro, por estar a mi lado en las buenas y en las malas, y por ser un apoyo fundamental en estos cuatro años.

Por último, me gustaría agradecer a Joaquina del 2021 por haber tomado decisiones difíciles que la llevarían a encontrar su propósito de vida y a enamorarse de una carrera que le llena el corazón.

AGRADECIMIENTO

(Juliana Piedra)

A mi mami Anita mi ejemplo de mujer empoderada y fuerte, a mi papi Guerman quienes son el pilar de mi vida, son mis mejores amigos y mi razón de ser se los debo a ellos, gracias por amarme incondicionalmente, gracias por cuidarme sin que me de cuenta, gracias por siempre escucharme y hacerme saber que mis pensamientos y opinión son válidos e importantes. A Sebastián, mi compañero de vida, gracias por tu compañía y apoyo. A mi querido abuelito Jorge, mi ejemplo de lucha y perseverancia, que desde el polvo de estrellas me inspira y que gracias a él, amo mi carrera y lo que hago, como diría él “Hay que luchar en cualquier circunstancia, haciendo fuerza para valorarnos a nosotros mismos”.

Agradezco a mi mejor maestra amada Marthita, mi abuelita, una mujer ejemplo en mi vida personal y profesional, una guerrera, mi compañera de programa.

A mi mejor amigo, mi pareja, Paul que me ha acompañado e impulsado durante estos 4 años, te amo.

Gratitud sin medida a mis 5 hermanitos que algunos ya se encuentran en el arcoíris y otros siguen acompañándome todos los días, por enseñarme el valor del amor puro que trasciende el tiempo, gracias por 12 años y contando en mi corazón, gracias en específico a quién empezó este gran amor a mi querido y extraordinario Elvis.

A mis compañeros que he tenido el gusto de compartir risas, felicidad y tristeza, son parte de mi corazón.

A Catalina González, mi directora de tesis, mi querida maestra y una mujer que me ha inspirado constantemente gracias a su constante lucha en contra de la violencia contra los niños y las mujeres, gracias por su tiempo, conocimiento y entrega en este trabajo final.

A Oscar Vintimilla un gran profesional y una aún mejor persona, gracias por sus clases, paciencia y demostrarme que mi capacidad va más allá de mis expectativas, gracias por su calidez, siempre escucharnos y apoyarnos sin dudar.

La universidad me presentó a una hermana, Joaquina Cárdenas, mi Joaqui, desde el primer día que me senté junto a ti no hemos parado de compartir toda la vida universitaria juntas, te agradezco por tu amistad, amor y confianza, mi Joaqui has sido mi impulso para lograr cada desafío tanto personal como académico, gracias por darme el honor de ser tu compañera en este trabajo de fin de grado, marca el significado de este gran viaje juntas en las aulas, pero también marca el comienzo de una amistad para toda la vida.

Ojalá en otro universo aún nos sigamos sentando en la misma mesa todos los días.

Resumen

El empoderamiento de las mujeres es una herramienta eficaz para prevenir la violencia en cualquiera de sus formas como puede ser la presencia de micromachismos en una relación. Por otro lado, se ha demostrado que la estrategia de Edu-Entretenimiento explicada por la teoría de la persuasión narrativa es efectiva para provocar, a través de historias, un cambio actitudinal. Por lo tanto, esta investigación se propuso demostrar cómo una protagonista empoderada (versus no empoderada) puede provocar diferente identificación de la audiencia con ella, compromiso narrativo, y así una toma de decisiones contraria. Para ello se realizó un experimento en donde las participantes (N=200) fueron aleatorizadas en dos grupos para ver el spot preventivo, luego llenaron un cuestionario donde se pudo confirmar que la protagonista con personalidad empoderada sí provocó una mayor identificación de la audiencia con ella, mientras que, el observar a la protagonista no empoderada provocó una menor identificación. También se determinó que la actitud de las chicas de la generación de la muestra, a pesar de haber visto el video con la protagonista empoderada o no, señalaron de igual manera una actitud de rechazo en general a los micromachismos. Esto puede interpretarse como que las mujeres de hoy en día, no toleran actitudes micromachistas y no quieren tener una relación de pareja donde predominen estas conductas. Estos hallazgos son útiles para quienes elaboran campañas sociales de prevención de la violencia contra las mujeres, pues pueden enfocarse en la construcción de una protagonista empoderada, y así generar contenido más efectivo.

Palabras claves: compromiso narrativo, empoderamiento, identificación con los personajes, micromachismos, persuasión narrativa, violencia contra las mujeres.

Abstract

The empowerment of women is an effective tool to prevent violence in any of its forms, such as the presence of micromachismos in a relationship. On the other hand, it has been demonstrated that the strategy of Edu-Entertainment explained by narrative persuasion is effective to provoke, through stories, an attitudinal change. Therefore, this research set out to demonstrate how an empowered (versus non-empowered) protagonist can elicit different identification, narrative engagement, and thus contrarian decision making. For this purpose, an experiment was conducted where the participants (N=200) were randomized into two groups to watch the preventive spot, then they filled out a questionnaire where it was confirmed that the protagonist with an empowered personality did provoke a greater identification of the audience, while, watching the non-empowered protagonist provoked a lower identification. It was also determined that the attitude of the girls of the sample generation, despite having seen the video with or without the empowered protagonist, indicated a general attitude of rejection to micromachismos. This can be interpreted as meaning that today's women do not tolerate micromachismos attitudes and do not want to have a relationship where such behaviors predominate. These findings are useful for those who develop social campaigns to prevent violence against women, as they can focus on the construction of an empowered protagonist, and thus generate more effective content.

Key words: empowerment, identification with characters, micromachismos, narrative engagement, narrative persuasion, violence against women.



Firmado electrónicamente por:
**CATALINA DEL
ROSARIO GONZALEZ
CABRERA**