



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

Universidad del Azuay

Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas

Carrera de Comunicación

**REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL: EL
FENÓMENO DEL ECUABRIGHTON**

Autor:

Daniel Ordoñez Segovia

Director:

Oscar Vintimilla Ugalde

Cuenca – Ecuador

2024

DEDICATORIA

Para los fanáticos y apasionados del fútbol. A todos los que se levantan todos los días soñando en ser siempre los mejores. Para los tres jugadores que hicieron sentirnos aún más orgullosos de la bandera tricolor más hermosa en el mundo. Y, por último, a ese niño pequeño que nunca dejó de creer en sí mismo y logró encontrar su lugar en el mundo.

AGRADECIMIENTO

Con todo mi corazón para mi mamá, quien me ha acompañado durante toda mi vida y nunca me ha dejado caer en este difícil camino a pesar de todas las adversidades que la vida nos ha puesto en el camino. Siempre consintió mis caprichos y supo arroparme con su amor para hacerme entender de que todo estará bien. Nunca me negó nada y hasta lo inalcanzable lo hacía realidad con su esfuerzo. Todos mis logros académicos y de vida siempre se los dedicaré a ella, porque sin su ayuda no habría llegado hasta donde estoy hoy en día.

También a mi abuelita Betty, quien nos dejó hace unos meses, dejando un profundo vacío en mi corazón. A pesar de su ausencia física en este mundo, sus enseñanzas y amor siempre me acompañarán a donde quiera que vaya. A Carlos Ordoñez, que además de ser mi abuelito, es como un padre para mí y siempre me ha brindado todo su apoyo incondicional y cariño en todo lo que me he propuesto. Además, gracias a él heredé este amor por el fútbol, estoy muy agradecido que haya tomado la decisión de llevarme al estadio cuando era pequeño y hacer que me enamore de este lindo deporte.

A todos mis amigos del colegio que se quedaron junto a mí en esta nueva etapa universitaria, con los cuales disfrute mucho e hicieron de esta nueva fase de mi vida más alegre y llevadera. Pero, en especial, a mi hermano de otra madre, Sebastián Zambrano, quien, a pesar de la distancia que nos separa, me ha impulsado en mis momentos más difíciles y siempre me ha brindado sus mejores consejos para cualquier adversidad que se me ha presentado. También a mis futuros colegas de profesión, quienes siempre supieron darme una mano cuando lo necesitaba y que hicieron del aula de clases un lugar de compañerismo y risas.

A mis padrinos en este trabajo de graduación, Caty Gonzales y Oscar Vintimilla, por su paciencia y sabiduría. Gracias a su apoyo, he podido realizar lo que más me gusta y dejarlo totalmente perfecto para mi graduación. Asimismo, agradezco a otros profesores, como Hans Ochoa y Mateo Quito, quienes me demostraron que no solo están para enseñar, sino también para ser amigos.

RESUMEN:

La producción de "El Fenómeno del Ecuabrighton" tuvo como objetivo documentar un acontecimiento histórico dentro del fútbol del país. Se trató del hecho singular de tres jugadores ecuatorianos compartiendo equipo en la mejor liga del mundo: la "Premier League"; en la cual consiguieron resultados históricos. Con este propósito, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de referentes relacionados con el tema y lo que se deseaba exponer, complementado con entrevistas a periodistas deportivos que enriquecieron la trama y contribuyeron a obtener mayor información y contenido audiovisual para la construcción del documental. Con toda esta información, se realizó la preproducción, producción y postproducción de este producto artístico que puede servir como recurso de utilidad para futuros estudiantes interesados en la realización de documentales. Asimismo, este producto tiene una relevancia social significativa para comprender de cómo el deporte puede establecer un vínculo fuerte entre personas de distintas localidades y culturas.

Palabras clave: deporte, documental, fútbol ecuatoriano, Ecuador, Premiere league

ABSTRACT:

The production of "El Fenómeno del Ecuabrighton" aimed to document a historical event within the country's football. It was the singular fact of three Ecuadorian players sharing a team in the best league in the world: the "Premier League"; in which they achieved historic results. To this end, an exhaustive analysis of references related to the subject and what was wanted to expose was carried out, complemented by interviews with sports journalists who enriched the plot and contributed to obtaining more information and audiovisual content for the construction of the documentary. With all this information, the pre-production, production and post-production of this artistic product was carried out, which can serve as a useful resource for future students interested in making documentaries. In addition, this product has significant social relevance for understanding how sport can establish a strong bond between people from different locations and cultures.

Keywords: sport, documentary, Ecuadorian football, Ecuador, Premiere league



Firmado electrónicamente por:
OSCAR GUSTAVO
VINTIMILLA
UGALDE

ÍNDICE

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO.....	II
RESUMEN:	III
ABSTRACT:	III
CAPÍTULO 1	1
1. Marco conceptual y referentes	1
<i>1.1 Introducción.....</i>	<i>1</i>
<i>1.2 Historia del Brighton & Hove Albion Football Club</i>	<i>1</i>
1.2.1 Los jugadores ecuatorianos en el Brighton & Hove Albion Football Club	1
<i>1.2.3 ¿Por qué es importante investigar al Brighton & Hove Albion Football Club?. 2</i>	
<i>1.3 Definición de documental</i>	<i>3</i>
<i>1.4 Referentes.....</i>	<i>3</i>
CAPÍTULO 2	6
2. Método	6
2.1 Preproducción	6
2.1.1 Historia del Brighton & Hove Albion Football Club y jugadores ecuatorianos	6
2.1.2 Análisis de referentes	7
2.1.2.1 Bienvenidos al Wrexham	7
2.1.2.2 Sunderland hasta la muerte	8
2.1.2.3 Simplemente fútbol	9
2.1.2.4 La gran conquista: El Coloso Del Valle.....	10
2.1.2.5 MH370: El avión que desapareció	11
2.1.2.6 Guion narrativo	12
2.3 Producción.....	12
2.4 Postproducción	13
2.5 Conclusión	13
CAPÍTULO 3	14
3. Conclusiones.....	14
REFERENCIAS	16

ANEXO.....	18
<i>Anexo 1</i>	<i>18</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1 Pervís Estupiñán, Moisés Caicedo y Jeremy Sarmiento en Brighton & Hove Albion Football Club.....</i>	<i>2</i>
<i>Figura 2 Rob McElhenney y Ryan Reynolds en Bienvenidos al Wrexham.....</i>	<i>4</i>
<i>Figura 3 Lautaro Díaz en La gran conquista: El Coloso Del Valle (2023).....</i>	<i>5</i>

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Bienvenidos al Wrexham.....</i>	<i>8</i>
<i>Tabla 2 Sunderland hasta la muerte</i>	<i>9</i>
<i>Tabla 3 Simplemente fútbol.....</i>	<i>10</i>
<i>Tabla 4 La gran conquista: El Coloso Del Valle.....</i>	<i>11</i>
<i>Tabla 5 MH370: El avión que desapareció</i>	<i>12</i>

CAPÍTULO 1

1. Marco conceptual y referentes

1.1 Introducción

Ecuador en décadas pasadas era un país relativamente desconocido en el mundo deportivo, caracterizado por la falta de oportunidades y una limitada exposición al mundo exterior. Sin embargo, en los últimos años, se ha experimentado un cambio significativo. El patriotismo se ha revitalizado en todo el territorio ecuatoriano gracias a un fenómeno especial: tres jugadores de la misma sangre que se unieron en un equipo de fútbol de la prestigiosa *Premier League*. Poco a poco, se han convertido en figuras, ganándose el cariño de la afición del *Brighton & Hove Albion Football Club* y haciendo que el pueblo ecuatoriano madrugue con entusiasmo para disfrutar de los partidos de este equipo inglés que ha conquistado el corazón de los ecuatorianos. El fenómeno del *Ecuabrighton* es verdaderamente único y su documentación tiene que ser necesaria para comprender las emociones que genera en el público inglés y ecuatoriano.

1.2 Historia del Brighton & Hove Albion Football Club

El *Brighton United* fue fundado en 1897 por Edgar Everest. Posteriormente, surgió el club *Brighton & Hove Rangers*, pero su existencia fue efímera, durando solo un año (Szczepanik, 2017). El anhelo de contar con un club exitoso persistía, y el exentrenador del *Brighton United* John Jackson, propuso la idea de establecer un tercer club bajo el nombre de *Brighton & Hove United*. Este equipo se conformó como un plantel semiprofesional el 24 de junio de 1901, antes de cambiar su nombre al actual *Brighton & Hove Albion*. Después de varios años en segunda división y ascensos espontáneos. En el año 2017, las "Gaviotas" volvieron a la prestigiosa Premier League. (*Brighton & Hove Albion*, 2023)

1.2.1 Los jugadores ecuatorianos en el Brighton & Hove Albion Football Club

El jugador Jeremy Sarmiento, de padres ecuatorianos, se unió a las "Gaviotas" en el 2021, convirtiéndose en compañero del recién llegado Moisés Caicedo, este último, mediocampista ecuatoriano, se formó en las canteras del Independiente del Valle y, tras

destacadas actuaciones en el primer equipo de los rayados, fue fichado por el Brighton a la temprana edad de 19 años. Finalmente, y tras convertirse en el segundo ecuatoriano en ganar la UEFA Europa League y llegar a unas semifinales de la Champions League con el Villarreal, el lateral Pervis Estupiñán fue adquirido por 17 millones de libras, convirtiéndose así en el tercer ecuatoriano en unirse al equipo marcando un récord histórico.

1.2.3 ¿Por qué es importante investigar al Brighton & Hove Albion Football Club?

Dentro del deporte ecuatoriano el Brighton fue el artífice de un hecho histórico donde los ecuatorianos se convirtieron en los protagonistas, por lo que se busca comprender cómo se ha vuelto común ver a compatriotas en las mejores ligas del mundo, analizando cómo las barreras y oportunidades han evolucionado con el tiempo.

Figura 1

Pervis Estupiñán, Moisés Caicedo y Jeremy Sarmiento en Brighton & Hove Albion Football Club



Fuente: La República, 2023

1.3 Definición de documental

Un documental es una producción audiovisual que presenta hechos reales, eventos y personas con el propósito de informar, educar o transmitir una perspectiva sobre el tema abordado. Hoy en día muestra que “el cine documental del siglo XXI se ve influenciado por la irrupción de los medios digitales. Este escenario permite a los realizadores generar contenidos desde una mayor independencia y autonomía técnica” (Calvo De Castro et al., 2022a, p. 263). En el mismo contexto, Blanco-Pérez (2020) en su trabajo llamado “El periodismo de investigación y los nuevos formatos audiovisuales de las plataformas digitales: las docuseries”, expresa que “las docuseries se han convertido en una estructura vehicular para buena parte de las reconstrucciones periodísticas de los hechos históricos de finales del s. XX y principios del s. XXI” (p. 211).

1.4 Referentes

Las referencias se basan en docuseries, las cuales se han popularizado por las plataformas de *streaming*. Sin embargo, existen documentales que también ayudarán como ejemplo para elaborar este producto.

En el caso de *Bienvenidos al Wrexham (2023)*, los actores de Hollywood Ryan Reynolds y Rob McElhenney asumen el control de un modesto equipo llamado Wrexham, ubicado en el noreste de Gales. Esta institución galesa es una de las más antiguas del mundo, fundada en 1864. La docuserie sumerge al espectador en el cambio de liderazgo con sus nuevos dueños, a través de escenas de partidos, entrenamientos, entrevistas a jugadores, directivos e incluso aficionados, la experiencia de "Bienvenido al Wrexham" es completamente inmersiva para el espectador.

Figura 2

Rob McElhenney y Ryan Reynolds en Bienvenidos al Wrexham



Fuente: Micropsia, 2023

En esta línea, encontramos la docuserie *Sunderland hasta la muerte* (2018), inspirada en el equipo *Sunderland Association Football Club* una de las instituciones más tradicionales en Inglaterra. El documental inicia en la temporada 2017-2018, cuando el equipo de los "Black Cats" lamentablemente descendió a la tercera división debido a decisiones deportivas e internas desfavorables en el club. La docuserie presentada y producida por la franquicia Netflix, destaca con planos panorámicos, americanos y medios, ofreciendo una visión detallada de la historia del club.

A su vez, el programa deportivo *Simplemente Fútbol* (1992), es un programa deportivo que resume y cuenta las grandes historias del fútbol mundial. Entrevistas, invitados y la música se unen en una sola orquesta para plasmar verdaderos cuentos de fútbol.

Por otro lado, el documental de tipo periodístico *La gran conquista: El Coloso Del Valle* (2023), el cual narra el camino hacia la consecución del trofeo de la Conmebol

Sudamericana 2022 por parte del equipo Independiente del Valle. A través de vídeos que nos llevan al interior del complejo deportivo de alto rendimiento, en donde se exhibe la extensa infraestructura del estadio Banco Guayaquil y Reiventado IDV, apreciándose gimnasios, auditorios, escuelas y otros elementos que explican su relevancia actual en el fútbol ecuatoriano e internacional. En cuanto al aspecto visual, se utiliza encuadres medio/americano y abiertos, logrando una inmersión efectiva con el público.

Figura 3

Lautaro Díaz en La gran conquista: El Coloso Del Valle (2023)



Fuente: Conmebol Sudamericana, 2023

En cuanto a docuseries fuera del mundo del balompié, se encuentra *MH370: El avión que desapareció (2023)*, en el año 2014 un avión de *Malaysia Airlines* desapareció repentinamente de todos los radares en aguas del golfo con 239 personas a bordo. Cuando se perdió el contacto con el avión se inició y desarrollo una operación de búsqueda y rescate que fue considera la más larga de la historia.

CAPÍTULO 2

2. Método

Este producto artístico se realizó en el siguiente orden: Preproducción, producción y postproducción. En la primera etapa elaboramos un guion narrativo y técnico, además realizamos varias entrevistas de manera semiestructurada a periodistas deportivos e *influencers* con el fin de recabar información y obtener contenido audiovisual para el documental.

Posteriormente, se llevó a cabo la filmación del producto artístico, donde utilizamos los equipos técnicos para la grabación según lo acordado en el esquema antes planteado.

Por último, ejecutamos el proceso de postproducción del documental en Adobe Premiere Pro, este consta del montaje audiovisual de acuerdo al orden del guion, a su vez se corrigieron errores y montamos la narrativa mediante una voz en off.

2.1 Preproducción

En la etapa de preproducción realizamos la construcción de un guion narrativo, el cual nos ayuda a plasmar el material en formato audiovisual. Además, se realizaron entrevistas a periodistas deportivos e *influencers* con el fin de recabar mayor información y obtener material audiovisual para el documental.

2.1.1 Historia del Brighton & Hove Albion Football Club y jugadores ecuatorianos

El Brighton & Hove Albion Football Club es un equipo de la ciudad de Brighton Inglaterra que fue fundado en 1987 por Edgar Everest. Tras varios difíciles años la institución saldría adelante convirtiéndose en un atractivo muy grande en la ciudad portuaria.

Desde el año 2017 el equipo de las “gaviotas” juega en la máxima categoría del fútbol inglés, la prestigiosa y amada Premier League. La base de jugadores dentro del plantel siempre ha sido inglesa, pero tras el pasar de los años comenzaron a llegar fichajes que empezaron a potenciar el nivel adentro de la cancha.

Con una visión más allá del Reino Unido, el joven mediocampista del Independiente Del Valle Moisés Caicedo sería fichado por el Brighton & Hove Albion de la Premier League por alrededor de \$6 millones de dólares a inicios del año 2021. Con el pasar del tiempo destacaría por ser una de sus mejores contrataciones en los últimos años.

El segundo jugador de raíces ecuatorianas que llegó al equipo de los “*Seagulls*” fue Jeremy Sarmiento, un volante ofensivo formado en el *Charlton Athletic* de Inglaterra y en el Benfica de Portugal, tras unas destacadas actuaciones en las juveniles del Brighton el tricolor fue ascendido al primer equipo debutando el 27 de noviembre de 2021 en la Premier League.

Finalmente, el 16 de agosto de 2022 se oficializó el regreso de Pervís Estupiñán a Inglaterra, fichando por el equipo de sus compañeros en la selección nacional. Proveniente del Villarreal de España quien ganaría la última UEFA Europa League el canterano de Liga Deportiva Universitaria llegaría para cerrar un vacío por la zona izquierda de la cancha.

2.1.2 Análisis de referentes

Las docuseries y documentales sirvieron para plasmar elementos esenciales en el producto artístico final. Escenas, efectos gráficos y banda sonora fueron utilizados como ideas para exponer de mejor manera la idea principal.

2.1.2.1 Bienvenidos al Wrexham

En *Bienvenidos al Wrexham (2023)*, la docuserie trata de como dos famosos actores de Hollywood, Ryan Reynolds y Rob McElhenney toman el control de uno de los clubes más antiguos del mundo, el cual se encuentra estancado en la quinta división inglesa. El deseo de los actores es convertir al *Wrexham AFC* en una historia memorable de superación personal y colectiva. Este producto audiovisual se escogió por su calidad cinematográfica para expresar el sentimiento que siente la ciudad galesa con su equipo, además de reflejar a su vez el funcionamiento de una institución con muchos problemas.

Todo se cuenta con una estructura no lineal, es decir, contiene diferentes saltos de tiempo hacia el pasado o el futuro. Además, se utilizan colores saturados y desaturados para tener una estética que se alterna entre la alegría y la tristeza de los aficionados. Por otra parte, el tono adoptado en la docuserie es de tanto humorístico como informativo, con el propósito de mantener al espectador cautivado en todo momento. Para elegir esta

docuserie se tomó en consideración las escenas que se utilizan al inicio de la primera temporada donde los directivos antiguos del Wrexham se reunían con los próximos compradores Ryan Reynolds y Rob McElhenney vía la plataforma virtual de videollamadas Zoom, las tomas empleadas fueron primeros planos con los implicados antes mencionados. Por último, también se tomó en consideración los grandes planos generales en el estadio *Racecourse Ground* y en la ciudad de Wrexham los cuales sirvieron para contextualizar aún más la historia del club.

Tabla 1

Bienvenidos al Wrexham

Características	Descripción
Narrativa	Estructura no lineal
Imagen	Colores saturados y desaturados
Audio	Diálogos, música, efectos de sonido y sonido ambiente
Tono	Humorístico e Informativo
Tomas	Primeros planos y planos generales

2.1.2.2 Sunderland hasta la muerte

De manera similar, sucede con *Sunderland hasta la muerte (2018)*, docuserie que inmortaliza la conexión del club con su gente en la época más oscura de la institución al descender de la prestigiosa *Premier League* a la segunda y posteriormente tercera división del fútbol británico. Es una producción audiovisual que sumerge al espectador en el impacto que el fútbol puede generar en una comunidad, a su vez expone el funcionamiento interno de una organización deportiva que se encuentra totalmente destruida.

Este producto audiovisual se presenta con una estructura no lineal con el fin de evidenciar la relación entre la gente y la institución. Los tonos cálidos y desaturados prevalecen con el propósito de resaltar todas las emociones presentes en el producto audiovisual.

En esta docuserie se tomó como idea las escenas con plano detalle de la gente durante los partidos de local del *Sunderland AFC* en el *Stadium of Light*, ya que logra retratar la pasión y el sentimiento que tienen los más de 35.000 aficionados que frecuentan los partidos de los “*Black Cats*”. De igual manera, los planos objetivos en los goles, asistencias y faltas dentro del terreno de juego por parte de los jugadores del Sunderland fueron tomadas en cuenta.

Tabla 2

Sunderland hasta la muerte

Características	Descripción
Narrativa	Estructura no lineal
Imagen	Colores cálidos y colores desaturados
Audio	Diálogos, efectos de sonido y sonido ambiente
Tono	Informativo y dramático
Tomas	Planos detalle y planos objetivo

2.1.2.3 Simplemente fútbol

Por otro lado, se encontró *Simplemente Fútbol (1992)*, un programa deportivo que cuenta las mejores historias en el mundo del balompié mediante un atrapante relato de fondo, entrevistas y música. Su sección es llamada cuentos de fútbol la cual busca inmortalizar historias de personajes y eventos trascendentales en el mundo futbolístico, donde el exjugador argentino Enrique Wolff los narra con pasión y soltura.

Para la expresión de los relatos, se emplea una estructura lineal que narra tanto el origen como el desenlace o la situación actual, abordando minuciosamente todos los detalles e ideas con el propósito de establecer una conexión con el espectador y cautivarlo con cada historia. Los tonos cálidos y fríos predominan con el fin de crear una atmósfera serena durante la narrativa de cada relato.

Tomamos el concepto de la introducción a cada historia, la manera de contextualizar con algo totalmente ajeno la historia del protagonista, además la manera

de conectar escenas extraídas de manera precisa y en orden para el excelente desarrollo del producto audiovisual.

Tabla 3

Simplemente fútbol

Características	Descripción
Narrativa	Estructura lineal
Imagen	Colores cálidos y colores fríos
Audio	Voz en off, música y sonido ambiente
Tono	Informativo y triste
Tomas	Primeros planos y planos detalle

2.1.2.4 La gran conquista: El Coloso Del Valle

Así mismo, tenemos el documental *La gran conquista: El Coloso Del Valle* (2023), protagonizado por el equipo del Independiente del Valle de Sangolquí el cual salió campeón de la Conmebol Sudamericana 2022 ante el Sao Paulo de Brasil consiguiendo su segundo título internacional. El documental explica el porqué del éxito nacional e internacional del equipo dirigido por Michelle Deller, ya que con su corta historia institucional ha conseguido logros inimaginables para otros equipos del fútbol ecuatoriano. Así pues, nos expone el arduo y largo trabajo de cada persona dentro de la institución como jugadores, cuerpo técnico, dirigentes y utileros afuera y dentro de sus instalaciones.

El documental se desarrolla de manera lineal, siguiendo la secuencia cronológica de los partidos que conducen hacia el tan esperado título de la Conmebol Sudamericana. Además, en las escenas se destacan los colores cálidos y saturados, enfatizando la energía emanada por cada momento con la presencia de jugadores, dirigentes, aficionados y otros elementos relevantes.

Este producto audiovisual fue escogido por sus escenas de planos generales, donde se muestra la ciudad de Quito, Estadio Banco Guayaquil, complejo Independiente del Valle, Escuela Reiventado IDV, Sangolquí y muchos lugares más.

Tabla 4

La gran conquista: El Coloso Del Valle

Características	Descripción
Narrativa	Estructura lineal
Imagen	Colores cálidos y colores saturados
Audio	Música, efectos de sonido y sonido ambiente
Tono	Informativo, suspenso y acción
Tomas	Planos generales

2.1.2.5 MH370: El avión que desapareció

MH370: El avión que desapareció (2023) es una docuserie que revela los secretos detrás de la desaparición del vuelo MH370 de *Malaysia Airlines* con destino a Pekín, el cual desapareció el 8 de marzo de 2014 con 239 pasajeros a bordo. Ofrece una mirada completa y conmovedora a un evento que ha desconcertado al mundo y ha generado interrogantes sobre la seguridad y la transparencia en la aviación civil. Aunque el destino del vuelo MH370 y sus pasajeros aún permanece desconocido, la serie invita a los espectadores a reflexionar sobre las complejidades y los desafíos involucrados en la investigación de un misterio sin resolver.

La reconstrucción de los sucesos adopta una narrativa no lineal, mediante imágenes de archivo y entrevistas para contar los eventos de esa noche, y para examinar tres de las teorías más polémicas respecto a lo ocurrido. Además, se prioriza los colores saturados con el propósito de reflejar el impacto emocional experimentado por los familiares de los pasajeros, así como para ilustrar cómo la desaparición desencadenó revueltas y atrajo la atención a nivel global.

Tabla 5

MH370: El avión que desapareció

Características	Descripción
Narrativa	Estructura no lineal
Imagen	Colores cálidos y colores saturados
Audio	Música, efectos de sonido y sonido ambiente
Tono	Informativo y suspenso
Tomas	Primeros planos

2.1.2.6 Guion narrativo

El guion narrativo fue elaborado siguiendo las normativas de un producto audiovisual con un tono documental, enfocado en contextualizar de manera concisa la historia del club inglés y la manera en que los jugadores ecuatorianos llegaron a integrar un equipo que pasará a la historia en los 122 años de existencia del Brighton & Hove Albion.

El tiempo fue cuidadosamente calculado para la producción de un documental de 10 minutos de duración en pantalla, con una banda sonora que complementara las tomas propuestas, las cuales se basan en los jugadores ecuatorianos y en el equipo Brighton & Hove Albion. Aparte, se llevó a cabo la producción de escenas específicas destinadas al inicio y desarrollo del cortometraje. Véase el guion narrativo en el anexo 1.

Por último, se distribuyeron estratégicamente las entrevistas realizadas para reforzar el argumento principal de la trama.

2.3 Producción

En esta etapa se realizó la grabación del documental según el tiempo estipulado y lo acordado en el guion narrativo. Se extrajo y se consiguió tomas sobre el equipo del Brighton & Hove Albion y de los jugadores Jeremy Sarmiento, Pervis Estupiñán y Moisés Caicedo.

Del mismo modo, se realizó entrevistas vía Zoom con periodistas deportivos para exponer el Fenómeno del Ecuabrighton. Los elementos de producción fueron cámara integrada del celular, luces, cámara profesional y trípode.

Las tomas que se tuvieron que producir se realizaron dentro de la ciudad de Cuenca mediante la cámara profesional de la universidad y actores que se ofrecieron para ser partícipes del trabajo fin de grado.

2.4 Postproducción

En esta instancia, se trabajó con el primer montaje en Adobe Premier Pro, a partir de las escenas grabadas en la etapa de producción. Ayudando a tener una primera idea de cómo debe terminar el producto audiovisual. Posteriormente, se procedió a corregir la duración y orden de las escenas ya escogidas, con la finalidad de tener coherencia a la hora de contar la historia para el espectador.

Asimismo, se agregaron efectos a ciertas escenas para mejorar la estética del documental, por su lado, se editaron en Adobe Audition todos los elementos de audio y la grabación de la voz en *off*, de la misma manera efectos de sonido, sonidos ambientes y, por último, el fondo musical.

Por último, se efectuó la renderización de la edición final del documental mediante el software Adobe Media Encoder, obteniendo el producto final esperado.

2.5 Conclusión

En este capítulo podemos ver como las tomas cinematográficas son claves en la calidad de un documental. La excelencia en el producto visual deriva directamente en la habilidad para emplear eficazmente las herramientas disponibles con el fin de transmitir la experiencia visual al espectador.

Además, tener una estructura narrativa lineal es un elemento crucial en la construcción de una historia coherente, con un principio y un desenlace definido. No obstante, la flexibilidad temporal, al no atenerse estrictamente a una progresión cronológica, proporciona la oportunidad de retroceder en el tiempo y presentar narrativas pasadas que enriquecen y contextualizan la trama presente.

CAPÍTULO 3

3. Conclusiones

Al inicio del presente trabajo de investigación, se establecieron los siguientes objetivos. La documentación del fenómeno del "Ecuabrighton" a través de un producto artístico, donde se contextualizó la historia del modesto club Brighton & Hove Albion y la trayectoria de los jugadores tricolores hasta llegar a la prestigiosa Premier League.

Asimismo, evidenciar el apego que generó el equipo mediante las entrevistas realizadas a especialistas que comprueban el fenómeno que existió a raíz de los jugadores ecuatorianos.

De tal modo, los jugadores Jeremy Sarmiento, Moisés Caicedo y Pervis Estupiñán son los artífices de un hito histórico al ser piezas clave en la clasificación por primera vez en la historia del club a un torneo internacional, en este caso, la UEFA Europa League.

Además, en el producto audiovisual se evidencia cómo surgió el sentimiento de patriotismo a raíz de un equipo de fútbol en el extranjero, donde personas ajenas al ámbito deportivo estuvieron expectantes ante un acontecimiento histórico, desarrollando un sentido de pertenencia nunca antes visto en el Ecuador.

En este trabajo podemos ver cómo la implicación social sirvió para comprender cómo un deporte, en este caso el fútbol, puede conectar a las personas y atraer a individuos ajenos a su ámbito de interés. Dos culturas totalmente distintas lograron establecer un vínculo a través de un objetivo en común: alcanzar la cima en la liga de fútbol más competitiva del mundo.

Para el documental, no se logró obtener todas las entrevistas deseadas debido a la falta de respuesta por parte de algunos invitados en varias ocasiones. Además, no se consiguió tomas de primera mano por parte del equipo Brighton & Hove Albion, ya que rechazaron nuestra solicitud y nos informaron que les resultaba imposible brindarnos ayuda. Por último, el guion que se presentó sufrió modificaciones debido al tiempo

acordado para la duración del documental, acortando y cambiando varias escenas del producto audiovisual.

Asimismo, es importante que los estudiantes que planeen realizar un documental de este tipo consideren la dificultad en conseguir el material, ya que, en varias ocasiones, debido a situaciones externas no es posible obtener tomas de primera mano. Además, el producto oficial es considerablemente elevado, por lo que se opta por réplicas de menor precio para las escenas que deben producirse. También es crucial establecer contactos que puedan fortalecer la trama del documental. Por último, la constante modificación de ideas debido a factores externos y la edición de un video de alta calidad no son tareas sencillas dentro de un período de tiempo establecido.

Este producto audiovisual ha representado una valiosa experiencia personal, durante el desarrollo de este trabajo, los entrevistados han enriquecido mi conocimiento, llevándome a explorar nuevos horizontes. Además, me llevo su relación de amistad y apoyo recibido, augurando una futura colaboración como colegas en el ámbito laboral. En conclusión, esta experiencia me ha brindado la oportunidad de realizar con pasión aquello que me gusta, la edición de video y el periodismo deportivo, incrementando así mi experiencia y preparándome aún más para incursionar en el mundo laboral con confianza y mejores habilidades.

REFERENCIAS

- 89 futbolistas ecuatorianos juegan en 26 países del exterior. (2023).
<https://www.primicias.ec/noticias/jugada/futbolistas-ecuatorianos-extranjero-temporada2023/>
- ¿A qué torneo internacional clasificó el Brighton? (2023). Bendito Futbol.
<http://www.benditofutbol.com/legionarios/torneo-internacional-brighton-europa-conference.html>
- Antonio Valencia elogió a los ecuatorianos del Brighton | Bendito Fútbol. (s. f.).
Recuperado 28 de noviembre de 2023, de
<https://www.benditofutbol.com/legionarios/antonio-valencia-elogio-ecuatorianos-brighton.html>
- Blanco Pérez, M. (2020). *El periodismo de investigación y los nuevos formatos audiovisuales de las plataformas digitales: Las docuseries*. Egregius.
<https://idus.us.es/handle/11441/105747>
- Brighton & Hove Albion. (2023).
<https://www.brightonandhovealbion.com/club/history/club-history>
- Calvo De Castro, P., Sánchez Diez, I. E., & Alzate Giraldo, A. A. (2022a). El documental como herramienta de denuncia de la situación carcelaria y la impunidad judicial en América Latina. *Revista Palobra «palabra que obra»*, 21(2), 261-275.
<https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.2-2021-3889>
- Calvo De Castro, P., Sánchez Diez, I. E., & Alzate Giraldo, A. A. (2022b). El documental como herramienta de denuncia de la situación carcelaria y la impunidad judicial en América Latina. *Revista Palobra «palabra que obra»*, 21(2), 261-275.
<https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.21-num.2-2021-3889>

- Conmebol, S. (Director). (2023). *La gran conquista: El coloso del valle* [[Documental]]. Conembol Sudamerciana.
- Cuando ni las grandes guerras pudieron con las ganas de fútbol*. (2020, marzo 29). Mundo Deportivo. <https://www.mundodeportivo.com/futbol/fc-barcelona/20200329/48130427353/cuando-ni-las-grandes-guerras-pudieron-con-las-ganas-de-futbol.html>
- El fútbol en la «Guerra total»*. (s. f.). Recuperado 28 de noviembre de 2023, de https://www.marca.com/2012/10/11/futbol/futbol_internacional/1349948924.html
- Estadio American Express / AMEX Reino Unido*. (2023). <https://www.americanexpress.com/en-gb/life-with-amex/offers-and-experiences/amex-stadium/>
- Malkinson, L. (Director). (2023). *MH370: El avión que desapareció* [[Docuserie]]. Netflix.
- McElhenney, R., Reynolds, R., Drisko, J., Bryan, R., & Luini, J. (Directores). (2023). *Bienvenidos al Wrexham* [[Docuserie]]. More better Productions.
- Nilsson, L. J. (2018). *World Football Club Crests: The Design, Meaning and Symbolism of World Football's Most Famous Club Badges*. Bloomsbury Publishing.
- Pearlman, L., & Turner, B. (Directores). (2018). *Del Sunderland hasta la muerte* [[Docuserie]]. Fulwell 73.
- Szczepanik, N. (2017). *Brighton Up*. Biteback Publishing.
- Wolff, E. (Director). (1992). *Simplemente fútbol* [[Serie]]. ESPN.

ANEXO

Anexo 1

NARRATIVA	IMÁGENES	AUDIO	TIEMPO
<i>Narrativa del partido, escena de gol.</i>	Fundido de negro a imagen. Se enciende el televisor, se muestra el inicio de un partido del Brighton. (primer plano)	Sonido ambiente	5 seg
	Contraplano, en plano medio. Un chico de 21 años con la camiseta del Brighton sostiene la bufanda del equipo y se enrolla en el cuello. Se encuentra sentado en el sillón, frente al televisor.	música	5 seg
	Plano general. Una chica de la misma edad con la camiseta del Ecuador llega con unos snacks y se sienta junto a él.	Sonido ambiente y narración y música	5 seg
	Plano medio posterior. Se va cerrando el plano hasta llegar a adentrarse en la tv y se posiciona el partido (escena de gol de uno de los ecuatorianos)	Sonido ambiente, narración y música	20 seg
	Se ralentiza la imagen del festejo del gol y se superpone en pantalla. "EL ECUABRIGHTON" Un sueño eterno Fundido hacia negro.	Música y narración del GOL	15 seg
	Aparición progresiva		3 seg

Fundado en 1897 en la modesta ciudad portuaria de Brighton por Edgar Everest, nació el Brighton & Hove Albion.

Durante sus inicios el equipo peleaba en las divisiones inferiores del fútbol inglés. Con el pasar de los años el plantel iría escalando hasta llegar a la segunda división.

Permaneciendo varias temporadas teniendo ascensos espontáneos a la máxima división inglesa, la gloriosa Premier League.

Llegado el año 2017, el Brighton volvería a la división de honor luego de 34 años. Pero en esta ocasión, para quedarse definitivamente.

Los jugadores sudamericanos siempre han marcado época en la Premier League

<p>Imagen: Edgar Everest en Blanco y Negro (Efecto de distorsión retro)</p>	<p>Música</p>	<p>7 seg</p>
<p>Imagen: Los primeros partidos del Brighton & Hove Albion y de otros partidos recordados en su historia. (Efecto de distorsión retro)</p>	<p>Música</p>	<p>20 seg</p>
<p>Imagen: emerge gradualmente un destello en la pantalla</p>	<p>Música</p>	<p>1 seg</p>
<p>Imagen: Festejos en el ascenso (Planos medios y Plano detalle)</p>	<p>Música</p>	<p>10 Seg</p>
<p>Imagen de ovación hacia el Kun Agüero (Partido de despedida MC vs Everton)</p>		<p>5 seg</p>
<p>Imagen de Gol del Kun Agüero frente al QPR (Plano general)</p>		<p>3 seg</p>

Kun Agüero en el Manchester City			
Luis Suarez – Liverpool	Imagen Gol de Luis Suarez frente al Norwich City (Plano general)		3 seg
Fernandinho - Manchester City	Imagen Gol: Fernandinho (Plano general)		3 seg
Carlos Tevez-West Ham, Manchester United y Manchester City	Imagen: Gol de Carlos Tevez (Plano general)		3 seg
Alexis Sánchez-Arsenal y Manchester United	Imagen: Gol de Alexis Sánchez (Plano general)		3 seg
También el histórico Antonio Valencia que inicio su aventura en el Wigan Athletic.	Imagen: Antonio Valencia en el Wigan Athletic (Plano medio)		5 seg
Y la terminó en el gran Manchester United, siendo varias temporadas su capitán y ganando 2 Premier League, 2 Copa de la Liga, 4 Community Shield, 1 FA Cup y 1 UEFA Europa League.	Imagen: Antonio Valencia en el Manchester United (Plano medio y Plano detalle) Imagen: Antonio Valencia con la cinta de capitán y con los trofeos (Plano detalle)		15 seg
Entrevista Luis Fernando Restrepo	Imagen: Entrevista Zoom (Plano medio)		
La migración es un fenómeno social muy frecuente en américa latina, lo que ha permitido que hijos de migrantes sean parte de categorías formativas de fútbol y hasta tengan la oportunidad de llegar a la élite.	Imagen: Gente caminando en la calle (Plano panorámico)		15 seg

<p>Es el caso de Jeremy Sarmiento, quien nació en Madrid, España en el año 2002</p>	<p>Imagen: Carrusel de fotos de Jeremy con los papás en formato fotografía</p>	<p>15 seg</p>
<p>Y Desde muy pequeño se formó en las academias del Charlton Athletic de Inglaterra y del Benfica de Portugal.</p> <p>Las juveniles del Brighton no pasaron por alto su talento y lo ficharon el 2 de julio de 2021. Tuvo que esperar en la banca su oportunidad, la cual llegó un 27 de noviembre del mismo año, ingresando a los 82 minutos frente al Leeds United. Desde ese día el tricolor comenzaría a aparecer más seguido en el equipo de las gaviotas.</p>	<p>Imagen: Video de Jeremy en Charlton Athletic y Benfica, video del fichaje de Jeremy Sarmiento y video del debut en Premier League (Plano medio, general y detalle)</p>	<p>30 seg</p>
<p>Entrevista Sebastián Decker</p>	<p>Imagen: Entrevista Zoom (Plano medio)</p>	
<p>Otro jugador ecuatoriano que migró al fútbol europeo para consagrarse es Moisés Caicedo, mediocampista surgido en el Independiente del Valle.</p>	<p>Imagen: Video Moisés Caicedo en IDV (Plano medio y general)</p>	<p>10 seg</p>
<p>En un lapso de 3 años Moisés vivió un cambio radical en su vida, a finales del 2019 debutó en LigaPro, luego fue campeón en 2020 de la Conmebol Libertadores Sub-20, jugó su primer partido con La Tri en 2020 y por último en 2021 fue transferido al Brighton & Hove Albion.</p>	<p>Imagen: Video Moisés Caicedo en LigaPro, Conmebol, Tri y fichaje por el Brighton & Hove Albion (Plano medio y general)</p>	<p>25 seg</p>
<p>En los primeros meses comenzó a jugar con las juveniles del equipo inglés y luego fue cedido al Beerschot de Bélgica para cosechar minutos y experiencia.</p>	<p>Imagen: Video Moisés Caicedo en Beerschot (Plano medio y detalle)</p>	

Moisés regreso al Brighton el 12 de enero del 2022 con más experiencia y confianza, ganándose un puesto en el once titular de Graham Potter.

(Entrevista Bocha Deportes)

Paralelamente, la salida de Marc Cucurella al Chelsea en agosto de 2022 dejó una vacante en el equipo de las gaviotas.

Obligados a fichar a alguien para cubrir su baja, vieron en el mercado con buenos ojos al lateral zurdo tricolor Pervis Estupiñán, que venía de ser campeón con el Villarreal en la UEFA Europa League.

Pervis se formó en Liga Deportiva Universitaria de Quito y luego saltaría al viejo continente para tener muy buenas actuaciones.

La transferencia se acordó por alrededor de 15 millones de euros. Y Su impacto fue inmediato en el equipo inglés, aportando con 1 gol y 5 asistencias en 35 partidos jugados en la temporada 22/23, siendo titular indiscutible.

(Entrevista Mai Montalvo)

		10 seg
Imagen: Video Moisés Caicedo en Brighton (Plano medio y general)		10 seg
Imagen: Entrevista Zoom (Plano medio)		
Imagen: Video Marc Cucurella en Brighton y en Chelsea (Plano medio y detalle)		15 seg
Imagen: Video Pervis Estupiñán En Villarreal y alzando la Copa (Plano medio y detalle)		20 seg
Imagen: Video Pervis Estupiñán en LDU y Mallorca (Plano medio y detalle)		20 seg
Imagen: Video Pervis Estupiñán firmando contrato con el Brighton, goles y asistencias. (Plano medio, general y detalle)		20 seg
Imagen: Entrevista Zoom (Plano medio)		

Con la llegada de Pervis Estupiñán eran ya tres ecuatorianos en un mismo equipo, logrando algo totalmente histórico en la mejor liga del mundo como se le conoce a la Premier League

El hito trascendió fronteras y en Ecuador. Nació un nuevo fenómeno: el Ecuabrighton, el cual agarró mucha fuerza entre la audiencia futbolera del país.

Este nuevo acontecimiento generó que personas totalmente externas al mundo del deporte estén pendientes del equipo inglés.

(Entrevista Gabi Alcívar)

La primera ocasión que los tres tricolores compartieron el campo de juego fue en el partido contra el Arsenal por la Carabao Cup, el 9 de noviembre de 2022. Ese día el equipo de Roberto De Zerbi ganó al Arsenal en el Emirates Stadium por un marcador de 3:1 a su favor.

Otros partidos donde nuestros compatriotas compartieron cancha fueron los siguientes:

En la victoria 1:0 frente al Crystal Palace

Imagen: Video de Jeremy Sarmiento, Pervis Estupiñán y Moisés Caicedo entrenando juntos en Brighton (Plano medio y detalle)		20 seg
Imagen: Carrusel de noticias en diarios, tweets, comentarios y videos del Ecuabrighton (Plano general) y efecto de superposición		20 seg
Imagen: Chico y chica comprando camisetas del Brighton y caminando con ella por las calles de Cuenca (Plano medio, general y detalle)		15 seg
Imagen: Entrevista Zoom (Plano medio)		
Imagen: Video del partido frente al Arsenal inicio, goles e intervenciones de los tricolores (Plano medio, detalle y general)		25 seg
Imagen: Video del partido frente al Crystal Palace. Inicio del partido e intervenciones de los tricolores (Plano medio, detalle y general)		15 seg

<p>En la victoria 4:1 frente al Chelsea</p>	<p>Imagen: Video del partido frente al Chelsea. Inicio del partido e intervenciones de los tricolores (Plano medio, detalle y general)</p>		<p>10 seg</p>
<p>En la victoria 3:1 al Southampton</p> <p>Y, por último, en la victoria agónica frente al Bournemouth 1:0 con asistencia de Jeremy Sarmiento y gol de Mitoma en los últimos minutos, dejándonos una postal para la historia...</p>	<p>Imagen: Video del partido frente al Southampton. Inicio del partido e intervenciones de los tricolores (Plano medio, detalle y general)</p> <p>Imagen: Video del partido frente al Bournemouth. Asistencia de Jeremy Sarmiento y celebración del Gol con efecto de cámara lenta (Plano medio, detalle y general)</p> <p>Imagen: Imagen de Moisés Caicedo, Jeremy Sarmiento y Pervis Estupiñán congelada</p> <p>Fundido en negro</p>		<p>30seg</p>
<p>Durante toda la campaña, el Brighton gozo de un excelente rendimiento con los tres ecuatorianos en el plantel, logrando que cada vez el sueño de calificar a un torneo continental por primera vez en su historia este más cerca.</p>	<p>Imagen: Carrusel de videos de partidos de la temporada 22/23 del Brighton & Hove Albion en la Premier League, Carabao Cup y FA Cup. Jugadas, goles y escenas post partido. (Plano medio, detalle y general)</p>		<p>15 seg</p>
<p>Llegaba la penúltima fecha de la Premier League. Las gaviotas se encontraban sextos con 61 puntos, mientras su principal perseguidor el Aston Villa les seguía el paso con 58 unidades con un partido más.</p>	<p>Imagen: Animación del puntaje del Brighton & Hove Albion en la tabla de posiciones. Videos del Aston Villa durante la temporada 22/23. (Plano medio, detalle y general)</p>	<p>Música</p>	<p>15 seg</p>
<p>El Brighton aseguraría su puesto en la próxima UEFA Europa League con solamente un empate. El rival que le tocaba enfrentarse era el Manchester City, el cual acababa de golear al Real Madrid en semifinales de Champions League para llegar a la tan ansiada final.</p>	<p>Imagen: Video de Roberto De Zerbi con los jugadores en un entrenamiento. (Plano medio, detalle y general)</p> <p>Imagen: Video de Errling Haaland, Kevin De Bruyne y Julián Álvarez. Video partido Manchester City vs Real Madrid</p>		<p>20 seg</p>

“La realidad es que estamos seis puntos por detrás (de Arsenal), pero nadie garantiza que vayamos a ganar nuestro partido pendiente contra el mejor equipo que hay en el mundo construyendo el juego, el mejor equipo es el Brighton. No hay otro equipo que haga mejor el proceso de llevar la pelota hasta el último cuarto de campo, no hay un equipo mejor en el fútbol moderno ahora mismo” – Pep Guardiola

Ese día el Brighton formo con dos de los tres tricolores en el once titular, Moisés Caicedo y Pervis Estupiñán fueron los elegidos por Roberto De Zerbi para iniciar el partido. Jeremy Sarmiento se encontraba lesionado y no entro en la convocatoria.

El partido se jugaría con gran intensidad y el primer golpe sería por parte del Manchester City con un gol de Phil Foden.

Pero 13 minutos después igualaría las cosas el paraguayo Julio Enciso poniendo las cosas igualadas en el marcador hasta el final del encuentro.

Con este resultado, el Brighton & Hove Albion marcó un hito histórico clasificando por primera vez a un torneo internacional. Además, por primera vez, tres tricolores compartieron un mismo equipo en la prestigiosa Premier League, la mejor liga del mundo, desempeñando actuaciones fundamentales a lo largo de la temporada para asegurar el cupo a la UEFA Europa League.

(Plano medio, detalle y general)		
Aparición progresiva Imagen: Entrevista Pep Guardiola Animación de texto en formato subtítulo (Plano medio)		25 seg
Imagen: Video alineación del partido. Video lesión Jeremy Sarmiento (Plano medio, detalle y general)		15 seg
Imagen: Video del Gol de Phil Foden (Plano medio, detalle y general)		10 seg
Imagen: Video del Gol de Julio Enciso (Plano medio, detalle y general)		10 seg
Imagen: Video celebración de los jugadores, videos de Jeremy Sarmiento, Moisés Caicedo y Pervis Estupiñán en cámara lenta (Plano medio, detalle y general)		30 seg

Entrevista Mai Montalvo	Imagen: Entrevistas Zoom (Plano medio)		
Entrevista Sebastián Decker	Imagen: Entrevistas Zoom (Plano medio)		
Entrevista Luis Fernando Restrepo	Imagen: Entrevistas Zoom (Plano medio)		
Entrevista Bocha Deportes	Imagen: Entrevistas Zoom (Plano medio)		
(Entrevista Gabi Alcívar)	Imagen: Entrevistas Zoom (Plano medio)		
“EL ECUABRIGHTON” Un sueño eterno	Imagen: Fundido en negro y aparición del título animado		
CREDITOS Moisés Caicedo fue transferido al Chelsea por 133 millones de euros, convirtiéndose en el jugador más caro en la historia en la Premier League.	Imagen: Moisés Caicedo en Chelsea (Plano medio, detalle y general)		
CREDITOS Este momento Jeremy Sarmiento se encuentra prestado en el Ipswich Town equipo de la segunda división inglesa. Pelea por el ascenso	Imagen: Jeremy Sarmiento en Ipswich Town (Plano medio, detalle y general)		
CREDITOS Pervis Estupiñán se consolidó como el lateral titular en el Brighton, jugando la UEFA Europa League para el equipo	Imagen: Pervis Estupiñán en Brighton & Hove Albion (Plano medio, detalle y general)		

inglés en la temporada 23-24 llegando
hasta los octavos de final

--	--	--