

# Tradición y vanguardia: Análisis e identificación de los atributos de la modernidad arquitectónica en Cuenca y su influencia en el contexto

Palacio Municipal de Cuenca (1954)

Autor: Joaquín Sebastián Moreno Suquilanda  
Directora: Arq. Verónica Heras Barros

Cuenca - Ecuador  
2024





# DEDICATORIA

---

Quiero dedicar este trabajo de tesis a toda mi familia, que mediante su apoyo y amor incondicional supieron estar para mí en los momentos más lindos de mi carrera, así como en los más difíciles. En especial a mis padres, mi ejemplo a seguir en la vida, a mi hermana Pauli, mi tía Kary y Simba, mi equipo para todo.

# AGRADECIMIENTO

---

Quiero agradecer a mis compañeros y amigos, que en el transcurso de estos años desempeñaron como fuentes de luz, alegría y motivación para sobrellevar el esfuerzo para lograr mis metas, además de a mi directora de tesis, por darse el tiempo de revisar mi avance y guiarme en este proceso.

# ÍNDICE

---

<u>Capítulo 1: Introducción</u>	<u>9</u>
<u>1.1 Problemática</u>	<u>11</u>
<u>1.2 Pregunta de investigación</u>	<u>14</u>
<u>1.3 Objetivo general</u>	<u>14</u>
<u>1.4 Marco teórico</u>	<u>15</u>
<u>1.5 Estado del arte</u>	<u>22</u>
<u>Capítulo 2: Modernidad en Cuenca</u>	<u>29</u>
<u>2.1 Metodología</u>	<u>31</u>
<u>2.2 Cuenca en los años 50</u>	<u>32</u>
<u>2.3 Criterios y atributos Arquitectura Moderna</u>	<u>36</u>
<u>2.4 Llegada de la Modernidad a Ecuador</u>	<u>44</u>
<u>2.5 Vida de Gilbeto Gatto Sobral</u>	<u>45</u>
<u>Capítulo 3: Estudio del Palacio Municipal de Cuenca</u>	<u>49</u>
<u>3.1 Configuración del edificio</u>	<u>51</u>
<u>3.2 Criterios y atributos modernos en el Palacio Municipal (Planos originales)</u>	<u>57</u>
<u>3.3 Estado Actual</u>	<u>63</u>
<u>3.4 Análisis de criterios funcionales tradicionales en el Palacio Municipal</u>	<u>72</u>
<u>3.5 Entrevista semiestructurada</u>	<u>74</u>
<u>Capítulo 4: Discusión y Resultados</u>	<u>81</u>
<u>4.1 Introducción</u>	<u>83</u>
<u>4.2 Interpretación de resultados</u>	<u>84</u>
<u>4.3 Limitaciones del estudio</u>	<u>88</u>
<u>4.4 Lo tradicional y lo moderno</u>	<u>89</u>
<u>Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones</u>	<u>91</u>
<u>5.1 Conclusiones</u>	<u>93</u>
<u>5.2 Recomendaciones</u>	<u>95</u>
<u>Bibliografía</u>	<u>97</u>
<u>Anexos</u>	<u>99</u>

## RESUMEN

---

El presente trabajo de titulación analiza la síntesis de la tradición y la vanguardia en la arquitectura del Palacio Municipal de Cuenca (1954). Explora cómo el Movimiento Moderno está presente en su diseño, destacando elementos de equilibrio, reversibilidad y universalidad. A través de revisiones literarias, análisis funcionales y entrevistas; se identifican también las características modernas y tradicionales que persisten. Se concluye que el equipamiento refleja una síntesis armónica de estilos, vernáculo cuencano y moderno, adaptándose a las necesidades cambiantes de la ciudad y sus habitantes, subrayando la importancia del reconocimiento y la preservación del patrimonio arquitectónico moderno en Cuenca.

**Palabras clave:**

Valor patrimonial, análisis funcional, contexto histórico, vanguardias pictóricas, adaptación y resiliencia

The present thesis analyzes the synthesis of tradition and avant-garde in the architecture of the Palacio Municipal de Cuenca (1954). It explores how the Modern Movement is present in its design, highlighting elements of balance, reversibility, and universality. Through literary reviews, functional analyses, and interviews, modern and traditional characteristics that persist are also identified. It is concluded that the building reflects a harmonious synthesis of styles, blending Cuenca's vernacular and modern influences, adapting to the changing needs of the city and its inhabitants, emphasizing the importance of recognizing and preserving modern architectural heritage in Cuenca.

**Keywords:**

Heritage value, functional analysis, historical context, pictorial avant-gardes, adaptation and resilience



# CAPÍTULO 1

## **INTRODUCCIÓN**



## 1.1 Problemática

En la década de 1920, el mundo había experimentado un cambio tecnológico, económico, social y político importante debido a la Revolución Industrial y los eventos que la misma desencadenó en el continente europeo y posteriormente en el resto del planeta. (Vega, 2006) Es aquí que aparece el Movimiento Arquitectónico Moderno, de la mano de maestros como Mies van der Rohe, Walter Gropius, Le Corbusier, entre otros; el cual para Piñón (2006), propone una ruptura de la configuración tradicional de espacios que se manejaba hasta el momento, mediante nuevos y estandarizados procesos constructivos (figura 1), dándole a la arquitectura un enfoque moral, el cual toma en cuenta al usuario como principal actor de la ciudad; además del aporte estético de las vanguardias pictóricas, siendo la figura geométrica pura la base del diseño espacial.

Hacia 1950, Cuenca por su parte atravesaba de un cambio político importante, ya que Luis Moreno Mora, alcalde de turno, y perteneciente al partido Conservador, línea política que había sido dominante en el país desde que se instauró la democracia, terminaba su segundo mandato. Posteriormente sería elegido Miguel Ángel Estrella, quien sería el primer alcalde liberal

en una ciudad que desde sus inicios mantenía una fuerte tradición religiosa pero que a su vez era parte del crecimiento acelerado de la industria y la creciente migración campo-ciudad. (Vega, 2006)

Es en este punto se desarrolla el proyecto del Plan Regulador de Cuenca, el cual tenía la intención de darle a la ciudad una planificación urbana que ayudara a que

el inevitable crecimiento fuera ordenado y se mantuviera una calidad de vida buena para los ciudadanos. Mediante un concurso se reciben propuestas de arquitectos a nivel mundial y al final la escogida es la del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien proponía la construcción del nuevo Palacio Municipal, la Casa de la Cultura, y el trazado urbano de la nueva zona del Ejido.

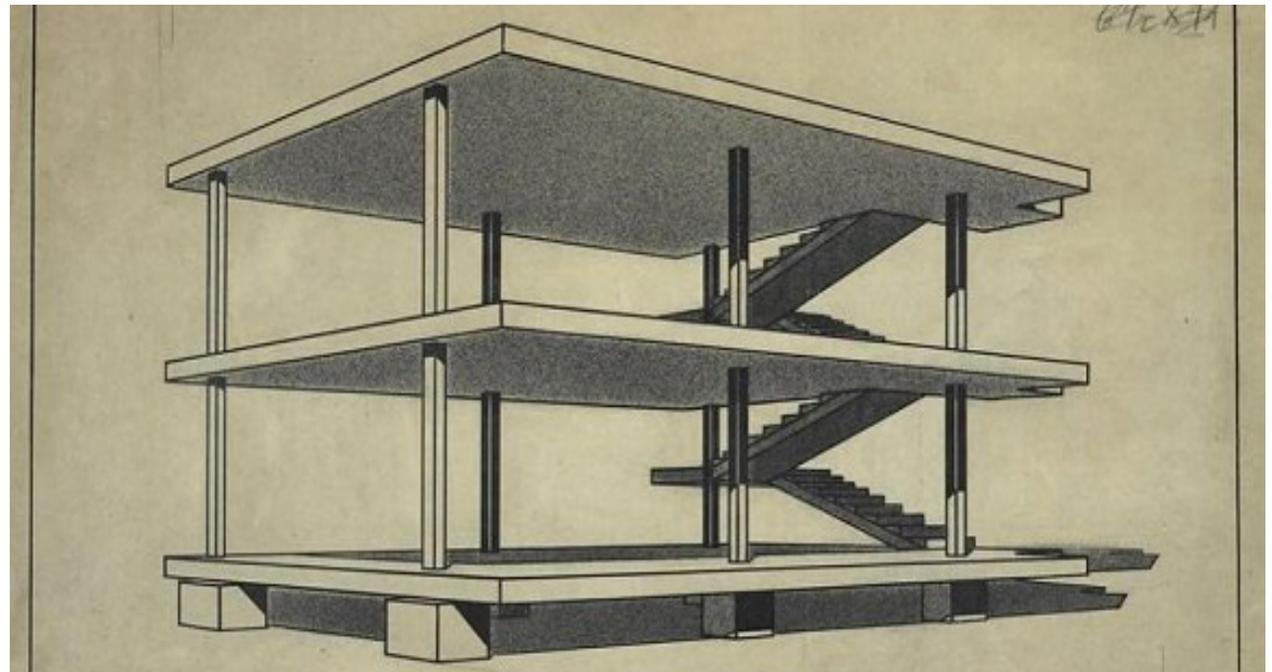


Figura 1. Casa Dom-ino de Le Corbusier, 1914.



Figura 2. Actual Palacio Municipal.



Figura 3. Antiguo edificio de cabildo.

Para la construcción del nuevo Palacio Municipal (1954)(figura 2) se toma la decisión de demoler el antiguo edificio de cabildo, el cual era un inmueble de dos plantas de estilo arquitectónico neocolonial afrancesado, con una "torre del reloj" la cual contenía un campanario (figura 3). El

problema con este edificio es que a pesar de ya no abastecer las necesidades administrativas de una ciudad en exponencial crecimiento; estaba fuertemente ligado con la iglesia católica, la cual tenía gran importancia en la política y en la conciencia colectiva de la gente de la época, la

que desaprobó completamente la demolición de dicho bien.(Vega, 2015)

Esto marca un hecho histórico importante ya que es la introducción y el inicio del movimiento moderno en Cuenca, cuya importancia para la ciudad es innegable y hecho al que los habitantes le dan poco o nulo valor. Desde su construcción, el edificio recibió quejas, ya que la llamada "arquitectura internacional" rompía la línea de lo establecido estéticamente e iba en contra de las raíces cuencanas conservadoras. Si bien estéticamente el proyecto puede "gustar o disgustar" a la población, el hecho es que, al ser una ciudad en crecimiento, se necesitaban nuevas instalaciones municipales que pudieran satisfacer las necesidades administrativas, económicas y sociales de la misma. Así la obra de Gatto Sobral y su "Plan Regulador"(figura 4), no solo en Cuenca, sino en el Ecuador, fue un paso muy importante para este cambio.

Por lo expuesto, esta investigación busca indagar cuál ha sido el cambio de uso y función que llega a Cuenca a partir de la modernidad cuencana desde la fecha de su llegada e implantación mediante la construcción del Palacio Municipal (1954) hasta la actualidad.



Figura 4. Plan regulador de Cuenca Gilberto Gatto Sobral.

## 1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo el Palacio Municipal (1954) puede ser considerado un ejemplo arquitectónico que evidencia la síntesis de tradición y vanguardia a través de su programa funcional?

## Hipótesis:

Debido a que el Palacio Municipal (1954) ejemplifica en su programa y función las características de equilibrio, reversabilidad y universalidad, propias del Movimiento Moderno que se implantó en Cuenca.

## 1.3 Objetivo general:

Establecer y analizar los atributos de modernidad arquitectónica presentes en el Palacio Municipal (1954) que evidencien la síntesis de tradición y vanguardia a través de un programa funcional vinculado al Movimiento Moderno.

## Objetivos específicos:

- Identificar las características de arquitectura moderna presentes en el Palacio Municipal cuyo valor funcional o estético tenga relevancia hasta la actualidad.
- Identificar los cambios ocurridos hasta la actualidad en el programa funcional del Palacio Municipal (1954).
- Comparar los resultados obtenidos y establecer el impacto los cambios a los que el edificio ha sido sometido.

## 1.4 Marco teórico

### Tradición Cuencana

La fundación de la ciudad de Cuenca en el siglo XIV, fue parte del proceso de colonización español que buscaba establecer una estrategia de control territorial y administrativa de las comunidades indígenas de la zona mediante la fundación de ciudades coloniales mismas que funcionarían como centros administrativos, estamentales y jerárquicos que se conservaría hasta su posterior independencia. (Vega, 2006)

“El paisaje de Cuenca, valioso para sus habitantes y visitantes es un producto histórico concreto que proviene de la relación orgánica entre la historia y la geografía de esta comunidad, es decir, de las interconexiones de la cultura con el medio, de la relación dialéctica entre el ser humano y la naturaleza” (Vega, 2006, p. 110) Según la autora, el paisaje cultural cuencano se formó mediante una mezcla de los accidentes geográficos que concurren en el valle sintetizados con la cultura, simbolismos, usos de suelo y edificaciones de los distintos grupos culturales, ideológicos y sociales que habitaron en la misma a lo largo de los años, reflejando su organización, económica, estilo arquitectónico y modelos urbanos. Es en este punto donde se comienza a hablar de una “identidad” cuencana, más allá de la fundación como hito en la historia. (figura 5)

A principios del siglo XIV, la ciudad contaba con 18.033 habitantes, los cuales para el año 1825 se habían reducido a 10.981 habitantes, debido a la guerra de independencia contra España. Culminado éste obscuro periodo, se da una recupera-

ción económica y social, con una Cuenca libre y republicana, misma que se ve reflejada en los estudios demográficos, los cuales hablan de una población cercana a 20.000 habitantes para el año de 1860. (Vega, 2006)

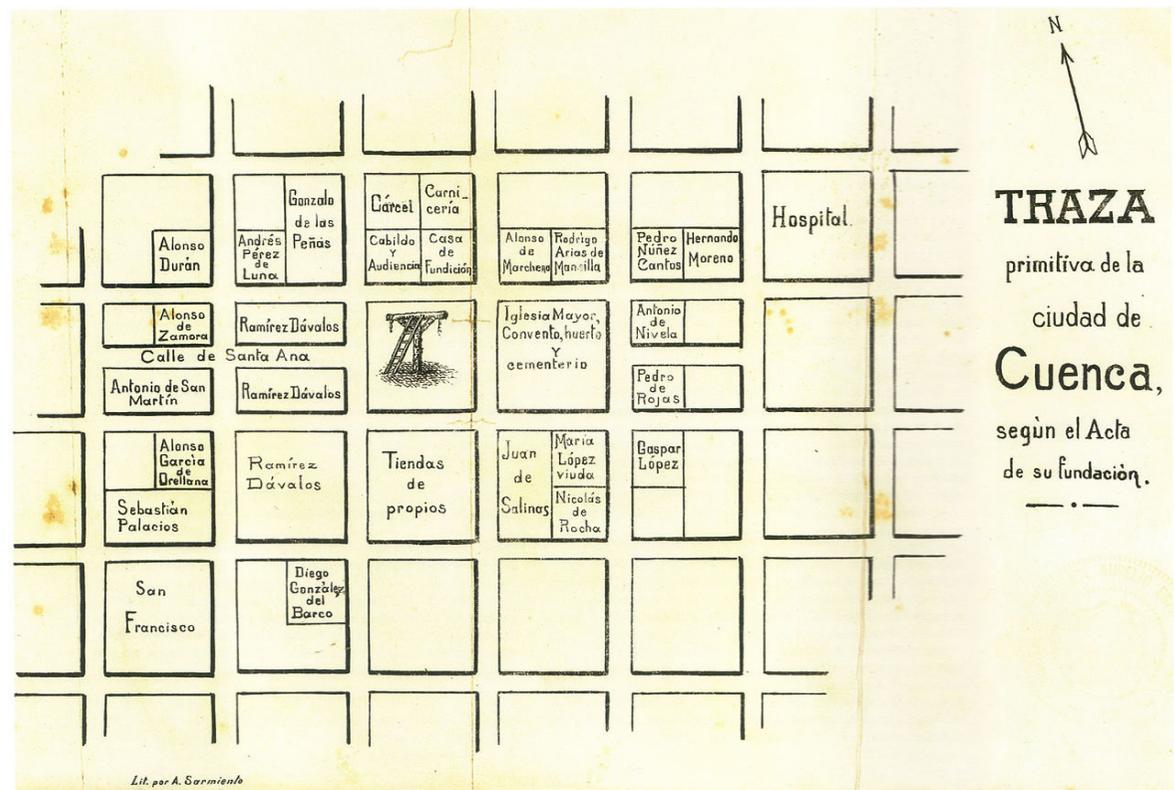


Figura 5. Antigua traza urbana de Cuenca. Autor: Octavio Cordero Palacios.

## Arquitectura en el siglo XIX

En este contexto, según Borrero Vega, en solo tres décadas la población de la ciudad se duplicó, evidenciando así un notable crecimiento, mismo que se puede ver también en su arquitectura y paisaje urbano. Como resultado de esto, se conformaron dos principales corrientes arquitectónicas clasificadas según su nivel de planificación: Arquitectura "con arquitecto" y Arquitectura "vernácula" o "sin arquitecto".

### a. Arquitectura "sin arquitecto"

La Arquitectura Vernácula según (Pesantes, 2011) se refiere a una arquitectura propia de un lugar o un pueblo, algo estrechamente ligado con lo popular, lo nativo. Es una arquitectura que logra insertarse en el medio cultural y natural consiguiendo que el usuario reaccione de manera favorable frente a la misma, ya que se levanta "sin pretensiones artísticas y menos monumentales" (Pesantes, 2011, p. 16) y su objetivo primordial es brindar cobijo y comodidad en armonía a quienes la ocupan.

Sus soluciones constructivas son basadas en la evolución histórica de sus condicio-



Figura 6. Vivienda vernácula Cuencana. Foto: M. Augusta Hermida.

nes y formas de habitar el territorio, valores de un mundo pasado que aún son parte de la cotidianidad y por lo tanto lo caracterizan y le otorgan identidad las cuales son transmitidas de generación en generación. Es decir, no se trata solo de un proceso tecnológico-constructivo, sino también social colectivo, antropológico y familiar donde la experiencia es transmitida como herencia, es aquí cuando hablamos no solo de lo material sino del valor inmaterial de lo vernáculo en Cuenca.

Según Pesantez, entrado el año 1900, la mayoría de viviendas vernáculas seguían siendo de tierra como se venía haciendo tradicionalmente (figura 6), si bien ya existían edificaciones de ladrillo, la utilización del mismo era escasa frente a las otras técnicas constructivas, siendo distinto el caso de la distribución espacial de las viviendas, el cual era el mismo en la mayoría, adaptándose a las actividades económicas, hábitos, necesidades y formas de habitar del ciudadano cuencano.

## b. Arquitectura "con arquitecto"

Alrededor del "Parque Calderón" se implantaron edificios cuyo significado es el poder gubernamental, eclesiástico, político y las viviendas de la élite socioeconómica; siendo las iglesias las construcciones predominantes en el paisaje urbano principalmente la hoy llamada "Iglesia del Sagrario" (Catedral Vieja) (figura 7) escenario político-religioso clave que evidencia la estrecha relación de la comunidad cuencana con la iglesia católica. En este período se amplían los vínculos comerciales de la ciudad enormemente, la exportación de la cascarilla y los sombreros de paja toquilla, trascienden las fronteras internacionales y dan paso a un crecimiento económico igual de evidente que los anteriores

"Es en este momento cuando las élites exportadoras y terratenientes de Cuenca desarrollaron nuevas estrategias de representación, así como mecanismos prácticos de distinción y diferenciación social que se reflejan y plasman en la arquitectura urbana privada y en los espacios públicos de poder, plaza mayor, plazoletas, edificios gubernamentales, municipalidad, gobernación, hospitales, hospicios, colegios, es-

cuelas, monumentos y también la emblemática Catedral Nueva." (Vega, 2006, p. 116)

Como bien explica la autora, las construc-

ciones que comienzan a aparecer en el centro de la ciudad, son construidas en su mayoría por la élite social y política, siendo ésta la que plasmaría su propio sentido de identidad en la arquitectura local. Identi-



Figura 7. Catedral antigua de Cuenca (1557). Fuente: <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/cuenca/iglesias-templos/iglesia-sagrario-cuenca-alid1c2ti>

dad que sería fuertemente influenciada por los movimientos precoloniales franceses, no por casualidad, sino debido a la separación casi total de la sociedad ecuatoriana y la ideología española, fenómeno que se repetiría en varias ciudades de Latinoamérica.

“Siendo el país biológicamente indo mestizo y definiéndose culturalmente como blanco, no pudo originar una cultura nacional que siempre exige un requisito, la existencia de una nación (...) Por esto el arte en general copió a destiempo motivos, estilos y actitudes europeos. Y esto hizo que una cultura desarraigada como la nuestra, sin un contenido propio que ofrecer (...)” (Vega, 2006, p. 121)

Cuenca es resultado de una serie de sucesos históricos que fueron creando su identidad, tanto costumbres y valores estéticos europeos traídos por la élite económica, hasta sistemas constructivos vernáculos, mano se obra local y la riqueza y tradición indígena heredada de nuestros ancestros cañaris e incas. Por lo tanto, el decir que el Palacio Municipal forma parte de una arquitectura extranjera y ajena a lo nuestro, es no mirar con atención a nuestra historia como cuencanos.

## **Criterios funcionales tradicionales en Cuenca**

El patio como elemento funcional ha sido sumamente importante a lo largo de la historia de la humanidad, ya que es en dónde se realizaban gran cantidad de las actividades cotidianas de las familias, como colocar el fuego para las hogueras o como sitio de descanso y siembra; además de que su uso ha variado también según aspectos sociales como conflictos bélicos o cuarentenas en las que no se podía salir al exterior. El patio se entiende como un espacio de tranquilidad para el habitante del sitio, que lo proteja de la contaminación del mundo exterior, pero permita tener contacto con la naturaleza, la luz del sol, el viento, la lluvia y demás factores ambientales. (Vanegas Galindo, 2019) Según el mismo autor, en la ciudad de Cuenca, luego de la colonización española se comenzaron a construir viviendas basadas en la tipología de casa Andaluza, cuya organización estaba conformada por un pórtico en la parte de la fachada principal que enmarcaba el zaguán de ingreso, además de varios locales comerciales orientados hacia la calle; mientras que la fachada o fachadas secundarias, gene-

ralmente contaban con una puerta lateral por donde ingresaban productos o animales. Los habitáculos se encontraban distribuidos alrededor del patio central, el cual se conectaba por medio de un pasillo de circulación con el traspatio, lo cual además brindaba la posibilidad de cerrarse a la calle y abrirse al interior de la manzana. Además de organizador de espacios, el patio funcionaba también como un lugar para realizar trabajos manuales en adobe y teja. Con la llegada de la arquitectura afrancesada, las viviendas comenzaron a realizarse de dos plantas, en dónde, los espacios en planta baja que se distribuían alrededor de los patios eran utilizados en general como lugares de almacenamiento de productos, además de ser áreas de servicio, mientras que en las plantas altas se ubicaban las áreas sociales y de reuniones además de las habitaciones. “El patio tiene la función de proveer a la vivienda las mejores condiciones de habitabilidad tales como iluminación y ventilación” (Vanegas Galindo, 2019, p. 63). Si bien la casa-patio no es una tipología original de Cuenca, si es cierto que el centro histórico está conformado en su mayoría por viviendas de éste estilo, siendo no solo una herramienta espacial utilizada en vivienda, sino trasladada también a los equi-

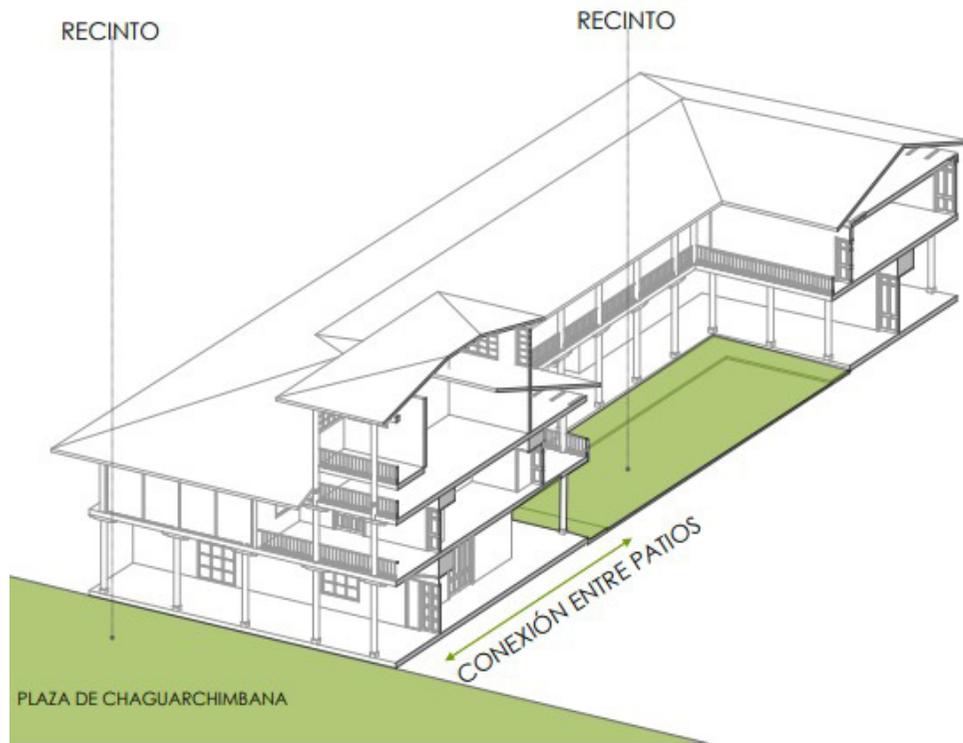
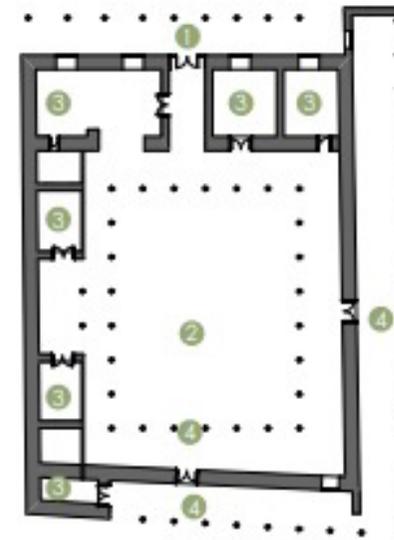
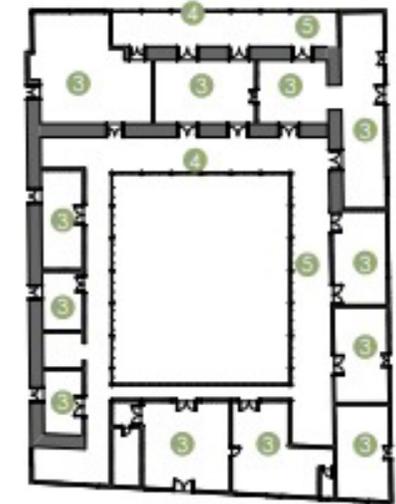


Figura 8. Casa Chaguarchimbana, distribución. Dibujo: Arq, Sebastián Vanegas C.



#### LISTADO DE ESPACIOS

1. PÓRTICO DE ACCESO
2. PATIO CENTRAL
3. CUARTO
4. PÓRTICO



#### LISTADO DE ESPACIOS

3. CUARTO
4. PÓRTICO
5. BALCÓN

pamientos e instituciones políticas, sociales y religiosas cuyos usos estaban destinados

a un mayor número de personas, como es el caso del actual museo de las Conceptas

(1561) o del Hotel Santa Lucía (siglo XIV), la casa Chaguarchimbana (figura 8), entre muchos otros casos.

## La Arquitectura del siglo XX

“En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.” (Azkarate, 2003, p. 3)

El patrimonio de una ciudad se construye cada día, tanto el patrimonio intangible como el patrimonio tangible, por lo tanto, la arquitectura es el conjunto de edificaciones que cuentan la historia de una ciudad, tanto sus inicios como sus procesos de cambio, procesos que dieron paso a la evolución y que poco a poco fueron construyendo la ciudad que es hoy en día.

Según la (UNESCO, 1999) Cuenca es declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad debido a que es una ciudad colonial fundada en conformidad con la estricta normativa urbanística dictada por el emperador español Carlos V, cuyo trazado urbano sigue un ajustado plan ortogonal establecido 400 años atrás.

Gran parte de sus construcciones con valor patrimonial son construcciones neocoloniales de corte afrancesado que datan del siglo XVIII, y representan un fuerte lazo de la identidad cuencana con tradiciones europeas pero sobre todo con la Iglesia Católica; razón por la cual el Palacio Municipal (1954) (figura 9) al reemplazar el antiguo “edificio de cabildo” y a pesar de ser necesario para cubrir las necesidades de una ciudad en crecimiento, no fue bien recibido por la ciudadanía, incluso hasta la fecha se le otorga un valor negativo.

Para Piñón (2006) el movimiento arquitectónico moderno es consecuencia de la búsqueda humana por resolver sus problemas constructivos y funcionales desde un enfoque moral, necesidad que nace a causa de la revolución industrial o civilización de la máquina que además impulsó el espíritu científico en cuanto a los avances tecnológicos y la estandarización de procesos de construcción además del aporte figurativo de vanguardias pictóricas (figura 10).

En la década de 1940 se comenzaron a realizar en Ecuador los primeros proyectos pertenecientes al movimiento moderno,



Figura 9. Palacio Municipal (1954). Fuente: Imagen del autor

los cuales eran realizados en su mayoría por arquitectos extranjeros, obras cuyo propósito era habitar y servir como equipamiento público. (Rivas Moyano, 2019) Antes de la llegada de estos referentes arquitectónicos, la tendencia constructiva en el país era historicista y ecléctica, razón por la cual la arquitectura moderna fue un aporte definitivo en aquella época.

Cada una de las ciudades ecuatorianas tuvo que pasar por un proceso de cambio urbano, económico y social debido a la migración campo-ciudad que determinaba mayor densidad poblacional generando la necesidad de nuevos equipamientos administrativos y culturales, que, en el caso de la ciudad de Cuenca, serían implantados en el centro histórico, siendo el Palacio Municipal (1954) de Gilberto Gatto Sobral el principal ejemplo y objeto de estudio.



Figura 10. Pabellón administrativo de la U. Central de Quito (1947). Gilberto Gatto Sobral. Foto: Rivas Moyano.

## 1.5 Estado del arte

Las ciudades no detienen su avance o crecimiento, cada época de la humanidad se ha visto representada por diferentes tipos de arquitectura la cual se junta en ciudades que se van formando y evolucionando a partir de la síntesis entre las construcciones y la gente. La interacción entre edificios de distintas etapas históricas en puntos específicos de las ciudades está relacionada con el uso que se le dará al edificio y a la identidad que tendrá el barrio, sobre todo al tratarse de equipamiento público. En los siguientes casos de estudio se analizarán ejemplos de edificios modernos implantados en ciudades patrimoniales y el cómo han cambiado sus usos y su relación con los usuarios, además de las herramientas utilizadas para su valoración.

### Caso 1. Sevilla-España

Para Rodríguez-Lora et al.(2021) La ciudad de Sevilla – España, al ser una ciudad PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD que al igual que muchas otras de su clase sufrió un cambio debido al creciente comercio y a la revolución industrial, entre otros factores. Esa ciudad, se vio en la necesidad de implantar equipamientos y edificios que abastecieran a los nuevos usos que la po-



Figura 11. Escuela Nacional de niños de Villafranca de Córdoba (1927). Autor: José Gonzales Edo / Sevilla – España.

blación necesitaba, siendo el Movimiento Moderno una respuesta arquitectónica a dicho requerimiento. Es ahí cuando se comenzó a estudiar el impacto estético, urbano y social que estas edificaciones y criterios tendrían en ciudades cuya arquitectura ya contaba con un marcado valor patrimonial y cuyas tradiciones constructivas y culturales se vieron contrariadas por

la vanguardia contemporánea.

Una de las herramientas a adaptarse para su utilización es la propuesta en la ciudad patrimonial de Sevilla-España, en la que (Rodríguez-Lora et al., 2021) propone el denominado "Plan de Protección" el cual consiste en cuatro fases:

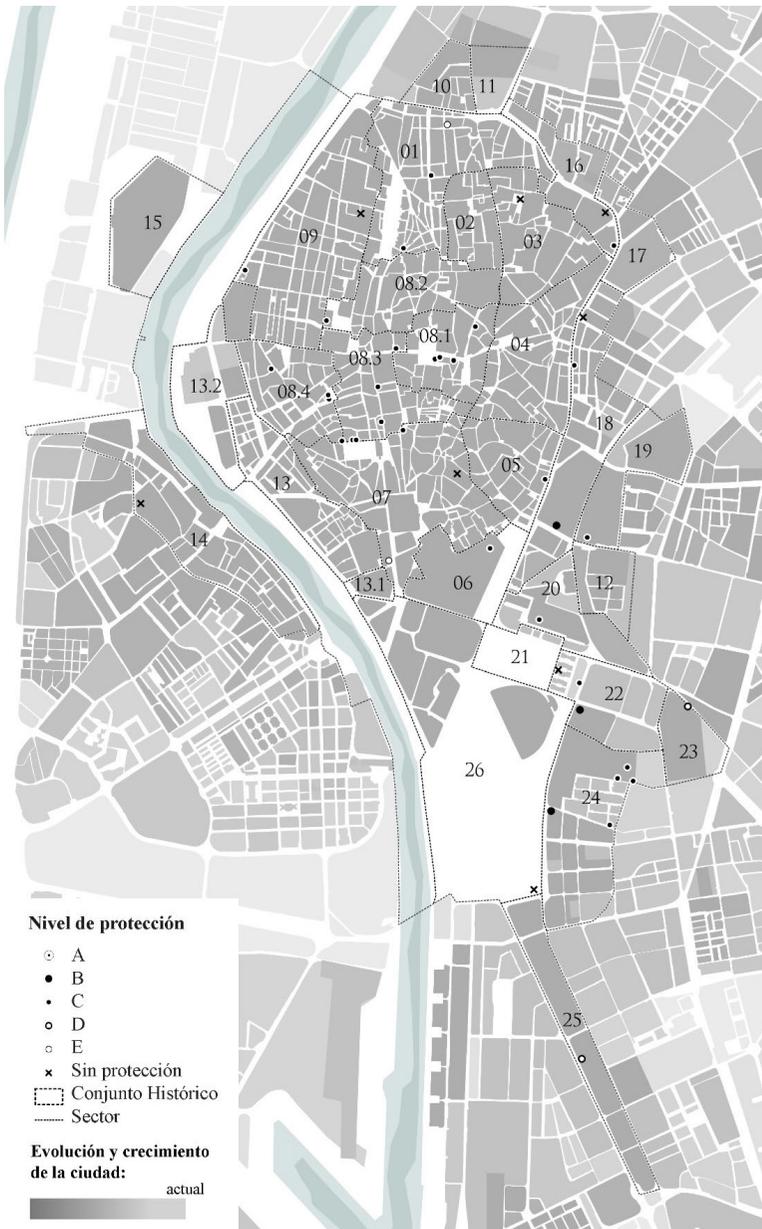


Figura 12. Sectores del Conjunto Histórico de Sevilla y localización de edificios del Movimiento Moderno.

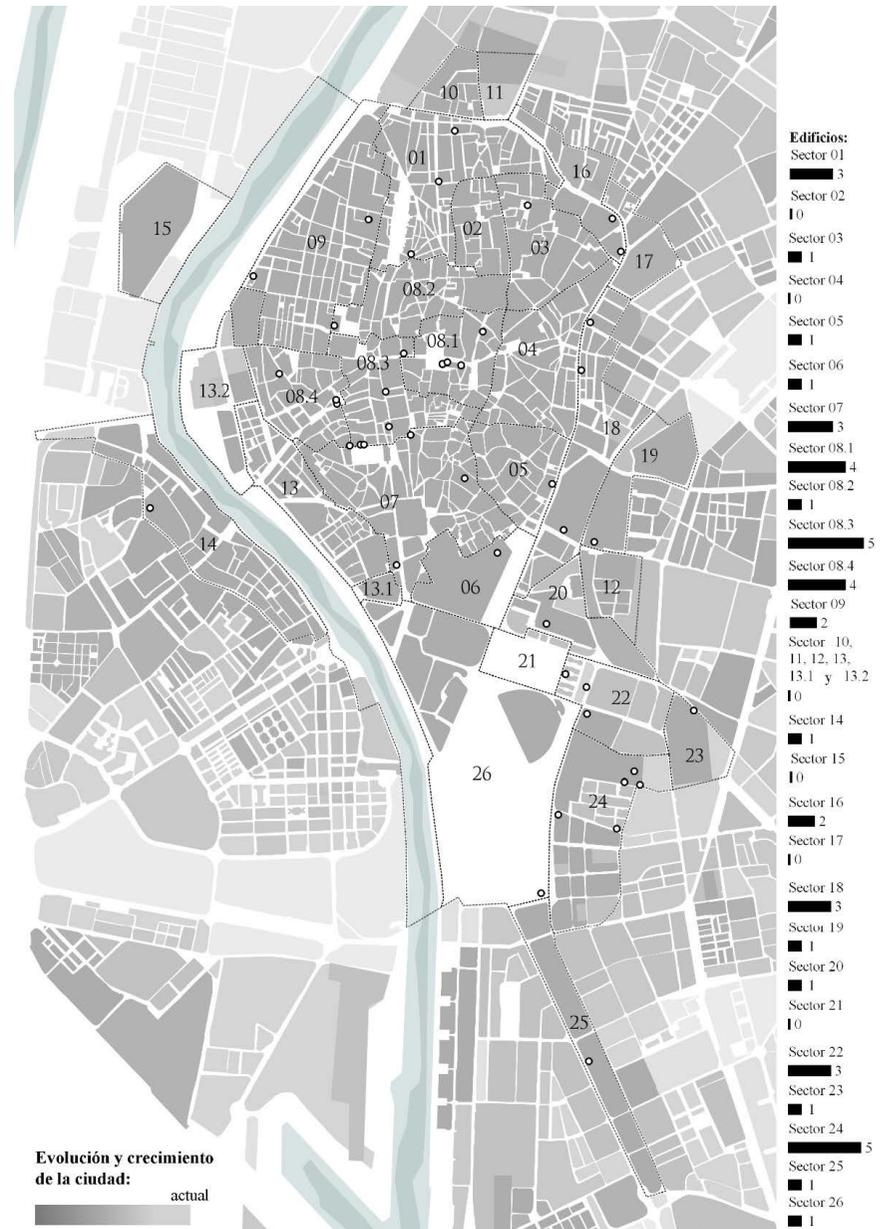


Figura 13. Plan ya desarrollado, con el nivel de protección de los edificios.

1. Identificar todos los edificios modernos implantados en la ciudad entre los años 1925 y 1975 y crear una base de datos que registre los mismos definiendo una serie de valores a tomarse en cuenta que irían más allá de un criterio histórico-artístico y monumentalista. (figura 11)

2. Se procede a realizar una revisión del grado de protección con el que cuentan los edificios a estudiarse por medio del Catálogo General del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. (2020b)

3. Geolocalización de los edificios en la trama urbana de Sevilla.

4. Análisis de casos sobre la protección patrimonial con respecto a los nuevos parámetros de valoración y a su posición en la ciudad (figura 12). Según el autor, con esta información se busca obtener conclusiones sobre la inserción de nuevos planes urbanos esenciales tomando en cuenta el proceso de patrimonización de los edificios.

De este ejemplo podemos tomar varios criterios para apoyarnos en la valoración y

futuras medidas a tomarse en cuenta para con el Palacio Municipal de Cuenca (1954) siendo éstos:

1. Definir valores a tomarse en cuenta en la valoración patrimonial basados en nuevos criterios más allá de lo "histórico-artístico".

2. Geolocalización, mapeo y análisis del edificio con respecto a la ciudad y su trama urbana. (figura 13)

3. Revisar el nivel de protección actual que se le está dando al edificio y si es suficiente para su correcta conservación.

Para definir los nuevos criterios de valoración se deben tomar en cuenta estudios sobre arquitectura que valoren a más de lo construido y tangible, las sensaciones y el vínculo que tiene el inmueble con los usuarios que lo ocupan.

Según (City & Caraballo Perichi, 2011), el testimonio material en los últimos años ha dejado de ser el principal criterio para el establecimiento de juicios de valor, ya que actualmente el valor de un bien patrimonial se asigna socialmente, por lo tanto,

es mutable temporalmente y cargado de lecturas múltiples y contradictorias. Esto significa que un atributo que representa el valor del bien cultural, posiblemente en otro momento histórico tuvo un significado diferente al que hoy se le asigna.

Debido a esto, se debe reconsiderar el valor que se le ha dado al Palacio Municipal (1954), ya que en la actualidad existen otros factores que determinan su importancia, el significado que tiene para la ciudad tanto urbana y arquitectónica como simbólicamente, siendo utilizado no solo por funcionarios públicos sino por la ciudadanía en general para distintas actividades sociales y administrativas.

## **Caso 2: Análisis de cualidades arquitectónicas en edificios industriales. Valencia - España**

En su tesis de grado titulada: "Análisis de las cualidades arquitectónicas de edificios industriales que permiten sucesivas reutilizaciones"(2020), el arquitecto José Luis Guillén Ferrer hace referencia a las intervenciones que se han realizado a lo largo de la historia en diferentes edificios de Valencia-España, que por algún motivo han

quedado obsoletos. La investigación entra directamente en el análisis histórico, estructural, funcional y espacial de edificios que han quedado embebidos en el casco urbano por su capacidad para potenciar el entorno en interés (Ferrer & Luis, 2020).

El propósito de citar el presente caso de

estudio es revisar la metodología que se utiliza para plantear primero el análisis histórico, ya que eso ayudó en un principio a crear un contexto claro de la relación que el edificio y la ciudad han tenido a lo largo del tiempo y en segundo lugar el análisis funcional y espacial, el cual se realiza mediante la utilización de los planos e imágenes

de los equipamientos apoyados por gráficos que ayudan a marcar modularción, jerarquías de espacios, circulaciones, entre otros; con el objetivo de identificar y justificar las características que el equipamiento sea susceptible a ser reutilizado.

El punto de partida es la tendencia de la arquitectura de los 2000 en adelante a “reciclar o morir”, refiriéndose a que los edificios en desuso eran restaurados o demolidos, Definiendo nuevos criterios de valoración patrimonial para la conservación, e identificando el concepto de tipología arquitectónica como un criterio a conservar. Viéndose obligadas al igual que en el caso de estudio anterior, a realizar un proceso de inventariado y catalogación de equipamientos contemporáneos para su posterior reconocimiento internacional con la declaración como Patrimonio Mundial. (Ferrer & Luis, 2020)

Junto con este proceso se comenzaron a realizar las primeras intervenciones en este tipo de edificaciones casi funcionalmente obsoletas, en las cuales si bien se les buscaba dar un nuevo uso que sirviera a una función o necesidad actual; se plantea también la exigencia social de encontrar



Figura 14. Edificio centro cultural-deportivo la Petxina. Valencia – España (1985)



Figura 15. Fotografía aérea de Los Tinglados del Puerto de Valencia

un uso compatible con las características espaciales y tipológicas de las construcciones, preservando así su valor cultural sin arruinar la memoria de lo que fueron. (figura 14)

“La restauración y rehabilitación de edifi-

cios monumentales está sumergida en el mismo caos disciplinar que el resto del patrimonio monumental”. (Ferrer & Luis, 2020, p. 18) Esto se refiere a que, en la actualidad, el pensamiento postmoderno está sujeto al rechazo de verdades y criterios absolutos, razón por la cual se ha impuesto el relati-

vismo y la diversidad de puntos de vista, incluso en áreas como la restauración, por lo cual el nuevo uso nunca será aceptado nunca por la totalidad de la sociedad.

Los tres ejemplos que el autor utiliza para analizar son: Los tinglados del puerto de Valencia, El centro cultural-deportivo de la

Petxina (figura 15) y El edificio de la Tabacalera.

En los tres casos, la reseña histórica nos muestra que son equipamientos de uso socio-industrial, cuya importancia para la ciudad va desde lo arquitectónico hasta el valor simbólico que representan para la ciudad, razón por la cual se defiende el que no sean demolidos y mas bien se trate de conservar la mayor cantidad de características posibles.

Para los análisis funcional y espacial (figura 16), se marcaron los principales elementos de modulación que ordenan y señalan las directrices del edificio, la disposición de los pilares, las áreas diáfnas, las dobles alturas y las zonas cerradas, las cuales estaban destinadas a usos de oficina. Se analiza también la disposición del equipamiento con respecto a las preexistencias como los parques, edificios aledaños y vegetación que proporcionan también riqueza arquitectónica.

Se utilizan tanto plantas, alzados, secciones y fotografías. Se busca además analizar la composición volumétrica de los bloques, los patios generados, las conexiones, circu-

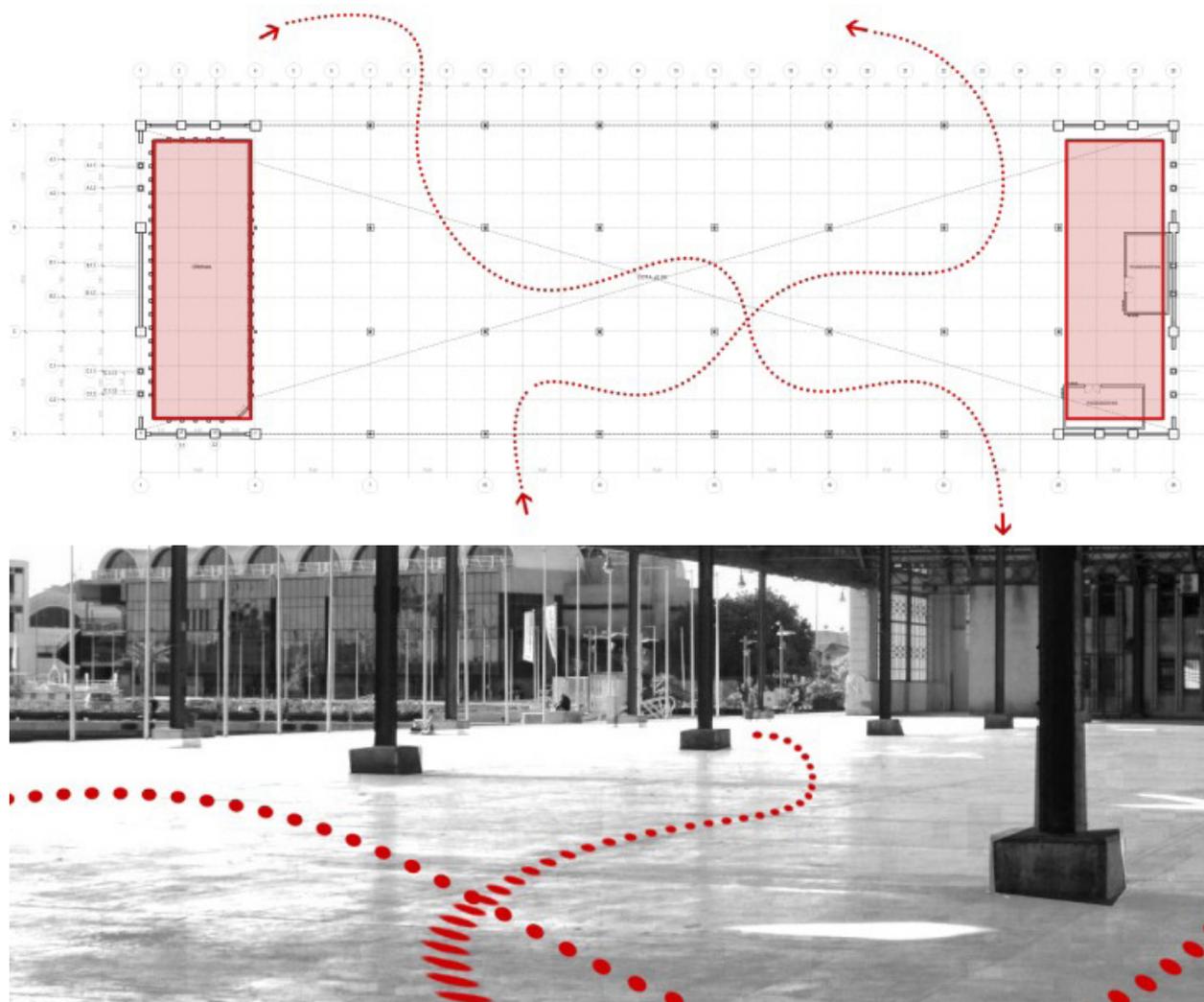


Figura 16. Planta general y perspectiva de Los Tinglados del Puerto junto con análisis funcional de circulaciones, accesos.

laciones verticales y circulaciones principales. La ventilación e iluminación de cada espacio también es tomada en cuenta, distinguiendo los espacios que son abiertos y los que son cerrados. Diferenciación de lo público y lo privado. (Ferrer & Luis, 2020)

Al terminar los análisis, se procede a generar una tabla (figura 17) de comparación entre los tres sitios, destacado sus características históricas, estructurales, funcionales y espaciales con el objetivo de tener claras las características que sustentan su importancia y posterior restauración. Dicho análisis será un punto de partida importante para los análisis del Palacio Municipal (1954).

A continuación, se presenta la tabla de resultados de los análisis gráficos realizados en los edificios industriales a estudiarse en Valencia.

Funcional	Estructural	Espacial
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Accesos abiertos debido a la planta diáfana abierta.</li> <li>-Circulación libre.</li> <li>-Versatilidad funcional debido a la diafinidad de la planta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura metálica perfectamente modulada.</li> <li>-Luces amplias de 15 y 13,5 metros.</li> <li>-Cubierta: celosía principal más secundaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacio de gran altura combinado con la diafinidad.</li> <li>-Adecuada proporción planta sección.</li> <li>-Orden espacial pausado por la estructura metálica.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Accesos principales en la fachada norte y sur.</li> <li>-Circulaciones interiores entre los pabellones.</li> <li>-Numerosas comunicaciones verticales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura principal de ladrillo macizo caravista.</li> <li>-Celosías de remate en los muros de carga para cubierta.</li> <li>-Cubierta con tableros de madera y teja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Diafinidad espacial gracias a las cerchas metálicas de cubierta.</li> <li>-Construcciones longitudinales que proporcionan linealidad al espacio.</li> <li>-Espacio continuo y casi sin fragmentación.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tres accesos principales.</li> <li>-Núcleo central escalera principal.</li> <li>-Corredor distribuidor en el interior de los patios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Estructura de ladrillo macizo caravista.</li> <li>-Muros rematados con cerchas metálicas.</li> <li>-La métrica y la modulación muy importantes ya que definen la escala y proporción de los espacios resultantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ritmo espacial producido por la alternancia de huecos y macizos.</li> <li>-Permeabilidad interior exterior gracias a los huecos.</li> <li>-Espacios conectados entre sí.</li> </ul>

Figura 17. Tabla de comparación caso de estudio 2.

CAPÍTULO 2

**MODERNIDAD EN CUENCA**



## 2.1 Metodología

Para levantar la información necesaria, se optó por utilizar herramientas que permitan el entendimiento del contexto histórico y urbano del Palacio Municipal (1954) desde su construcción hasta la fecha, cuáles fueron las condiciones que desembocaron en su construcción y cómo ha ido evolucionando a lo largo de los años en relación a su función y la síntesis con el público.

### Revisión de literatura

El método para seleccionar los artículos y tesis a analizarse fue realizar una búsqueda de los autores principales que hablaran sobre la arquitectura moderna y su implantación en contextos patrimoniales históricos; ciudades que forman parte de la lista de patrimonio cultural de la humanidad en donde se ha intervenido e implantado arquitectura perteneciente al movimiento moderno y el cómo han evolucionado los equipamientos a partir de los criterios y atributos funcionales modernos, se investigará también cómo a sido a lo largo del tiempo su relación con los ciudadanos, quienes son los actores principales del sitio y cómo las autoridades encargadas del equipamiento han gestionado su mantenimiento, uso de espacios, conservación.

Se buscará también, analizar la obra de los grandes exponentes de la arquitectura internacional, quienes plantearon las bases y los puntos en los que está basada; además de autores que estudien a profundidad su trabajo y el movimiento moderno como tal, con el fin de identificar los criterios y atributos principales que caracterizan a un edificio moderno.

### Análisis funcional

Se realizará una investigación sobre los criterios manejados por el movimiento moderno que están presentes en la obra de Gatto Sobral en el Ecuador y cuáles cumple el Palacio Municipal (1954).

Luego se plantea también realizar un análisis de su función mediante la utilización de los planos originales, tomando en cuenta los criterios anteriores con el fin de comparar los usos propuestos en el proyecto, frente a los usos que se le da a los espacios actualmente. De esta manera se comenzará a entender si el edificio está siendo ocupado correctamente, si aun cumple con los criterios modernos y se le está sacando a la funcionalidad su máximo potencial, o si el equipamiento está subutilizado.

### Entrevistas Semiestructuradas

Como primer paso se seleccionará a un grupo de empleados públicos que trabajen diariamente en el edificio, a los cuales se les realizarán entrevistas semiestructuradas con preguntas relacionadas a su percepción del edificio, su sensación al estar en él, sus lugares favoritos para trabajar, reunirse, descansar, su nivel de comodidad al habitarlo, si siente que algo podría mejorar desde su experiencia propia con respecto a los usos de los espacios.

La información obtenida de dichas entrevistas será debidamente organizada e interpretada para así tener una idea más clara del aporte y la síntesis de los criterios funcionales modernos con los actores principales del equipamiento.

## 2.2 Cuenca en los años 50

### El Cabildo y la ciudad

Según Ana Luz Borrero Vega, en su libro "Cuenca en el siglo XIX: Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana" (2015) el Cabildo fue una de las instituciones más importantes de la época colonial, ya que era esencial para manejar los territorios regionales que se encontraban bajo poder del mismo, representando los papeles jurídico y administrativo.

"El Cabildo respondía a las necesidades cotidianas, conmemorativas, religiosas y también festivas de la sociedad donde estaba tan fuertemente imbricada; en el caso del cabildo colonial de Cuenca, durante las dos primeras décadas del siglo XIX, el cabildo participaba activamente en la fiesta, ya sea religiosa, oficial y profana." (Vega, 2015, p. 81) (figura 18)

El antiguo edificio, no solo era un bien arquitectónico con funciones administrativas, sino representaba al Cabildo como institución ya a todas las tradiciones y fiestas religiosas a las que representaba, siendo una de estas el Corpus Cristi, festividad que tiene relevancia hasta tiempos actuales.

Estas, entre otras, son presumiblemente las razones por las que la demolición del antiguo edificio y la construcción del bien actual fue negativamente percibida por la población cuencana; pero como podemos notar, las tradiciones y festividades

solo se han adaptado al nuevo entorno urbano y en el caso del "corpus" sigue vigente, demostrando que el patrimonio no depende solamente de lo edificado, sino en gran parte también de lo inmaterial.



Figura 18. Miting Popular en Cuenca antigua. Fuente: <https://onlinestores.2024onlinecheap.ru/content?c=cuenca+antigua&id=29>

En el Ecuador, a diferencia del resto de países latinoamericanos, el proceso de modernización arquitectónica fue lento debido al "peso de lo colonial", que retrasó el surgimiento de la "nueva arquitectura" (Auquilla Pulla, 2019) pero, llevándose a cabo finalmente gracias a arquitectos ecuatorianos que se graduaron en diferentes países, así como arquitectos extranjeros que se radicaron en el país temporal o permanentemente.

La primera escuela en la que se enseñó arquitectura en Cuenca fue en la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Cuenca en 1822 (figura 19). Para inicios del siglo XX, la arquitectura había avanzado de tal manera, que se comenzaron a notar cambios formales como fachadas diferentes o aumento en las alturas, adaptándose al estilo neoclásico, pero manteniendo esquemas que venían desde la colonia. (Auquilla Pulla, 2019)

Según (Borrero, 2006) entrado el siglo XX, Cuenca se encontraba en un primer proceso de "modernización", ya que muchas de las edificaciones tradicionales que hoy serían valoradas como patrimoniales, fueron denominadas "caducas" y demolidas,



Figura 19. Primer edificio de la U. de Cuenca en las calles Gran Colombia y Padre Aguirre 1822.

siendo el caso de varias plazas, casas y monumentos en nombre del entonces llamado progreso. No fue sino a partir de los años sesenta en adelante cuando se inició un movimiento cívico-ciudadano dirigido por arquitectos, intelectuales y artistas que

trabajaron en preservar el actual Centro Histórico de Cuenca.

Es en este período intermedio en donde se da la demolición del antiguo edificio de cabildo, siendo esta probablemente

una de las demoliciones a la cual se refiere la autora, quien evidentemente les da también a tales sucesos un valor negativo, al igual que gran parte de la población cuencana.

Si bien el criterio para evaluar la valoración patrimonial ha ido cambiando a lo largo de los años y en la actualidad contempla mucho más que el valor histórico o estético de un edificio, (Rivas Moyano, 2019) plantea que para la época la arquitectura y la planificación urbana eran dos áreas casi aisladas al momento de construir ciudades en Latinoamérica, es decir, los proyectos tenían poca o nula conexión con los espacios exteriores inmediatos y ni hablar del contexto urbano.

Según el mismo autor, gracias al aumento de la actividad económica (figura 20) se dio un cambio total en las relaciones campo-ciudad, haciendo notoria una brecha de desigualdad financiera y social, facilitando el rechazo de las relaciones con el pasado y aumentando las expectativas con el progreso y la modernidad.



Figura 20. Cuenca 1950. Fuente: Diario el Mercurio

## Plan Regulador de Cuenca (1954)

“El concepto de patrimonio no ha dejado de evolucionar desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Entre otros avances, se ha conseguido superar el valor de antigüedad como criterio principal a la hora de considerar un elemento como patrimonio. Como consecuencia, ha surgido el concepto de patrimonio contemporáneo para referirse al proceso de patrimonialización de edificios construidos a lo largo de los siglos XIX y XX, incluidos los surgidos del Movimiento Moderno” (1925-1975) (Rodríguez-Lora et al., 2021)

Según (Álvarez, 2018) antes del movimiento moderno, la palabra “diseño” contaba con un entendimiento diferente por parte del imaginario colectivo, el cual no se basaba en las necesidades a cubrir de cada usuario o familia que ocuparía un espacio para definir su función; sino al contrario, buscaba determinar el modo de vida de las personas a través de la misma.

Pero a partir del siglo XX, la palabra “funcionalismo” tomó una visión más humana y social dando paso al movimiento moderno. Esto ayudó a comprender la importancia del cambio espacial funcional que proponía el movimiento moderno sient

el Palacio Municipal de Cuenca y el Plan Regulador para la ciudad (1954) (figura 21) un claro ejemplo del cambio propuesto para la ciudad y marcando un antes y un después en su funcionamiento urbano.

“La llegada de Gilberto Gatto Sobral a Ecuador, y por ende a Cuenca, supuso una

fuerte ruptura en la forma de ver y hacer ciudad, así como en la arquitectura. En un principio, las edificaciones modernas se ubicaron en el Centro Histórico, como es el caso del edificio del Palacio Municipal y la Casa de la Cultura.” (Rodas-Espinoza et al., 2020)



Figura 21. Plan Regulador de Cuenca (1954). Gilberto Gatto Sobral.

## 2.3 Criterios y atributos de la Arquitectura Moderna

La implantación de estos edificios y el cambio urbano, económico y social generado desde su construcción hasta la actualidad es innegable, el objeto de estudio de esta tesis es comprobar la síntesis entre los aspectos patrimoniales, los criterios modernos y en qué medida están presentes con respecto a la herencia cultural que el Movimiento Moderno dejó en Cuenca sumando estos ejemplos de arquitectura y urbanismo a los tradicionales o clásicos que hasta ahora hemos considerado como los únicos testimonios de nuestra historia.



Figura 22. UNAM biblioteca

El Movimiento Moderno o Movimiento Arquitectónico Internacional, llega a Latinoamérica en la década de 1940, debido a conferencias y charlas impartidas en Europa y Norteamérica en los que se invitaba a

varios arquitectos del cono sur de la época y en gran parte también a la "gira" de Le Corbusier por Buenos Aires, Montevideo y Río de Janeiro. (Auquilla Pulla, 2019)



Figura 23. Iglesia de Cristo Obrero / Eladio Dieste Uruguay

Según Josep María (Montaner, 1994) el Movimiento Moderno no se desarrolló en Latinoamérica de la misma forma que lo hizo en América del Norte, debido al mayor peso histórico-cultural de la región sur del continente, la cual proporciona una interpretación del estilo internacional en un esfuerzo por integrar su cultura arquitectónica a la cultura local (figura 22); adaptándose cada país y creando sus propias soluciones y sistemas arquitectónicos (figura 23) sistemas que irían dando forma a la arquitectura moderna latinoamericana y a los diferentes criterios y atributos que la caracterizan.

La RAE define la palabra sistema como un conjunto de cosas relacionadas entre sí ordenadamente que contribuyen a determinado objeto; por tanto, un sistema arquitectónico se refiere al reconocimiento de la manera de ordenar diferentes elementos arquitectónicos acorde con: el lugar, el programa y la construcción. (Auquilla Pulla, 2019)

“El sistema moderno, se ordena mediante **tres criterios formales:** El Equilibrio, la Equivalencia y la Clasificación.” (Auquilla Pulla, 2019, p. 31)

### **El equilibrio**

El equilibrio, en términos arquitectónicos modernos, se refiere a que la organización de los elementos que dependen de las relaciones tanto constructivas como funcionales del espacio interior, se resuelvan por fuera, en forma y en fachada armoniosamente, de modo que ninguno prevalezca con respecto al otro en importancia, sin la necesidad de un eje de simetría; al igual que en la planta, donde la distribución de espacios no persiga un orden basado en un eje, sino en la función misma de cada uno de los espacios en referencia con el lugar, elementos que aportarán las condiciones de en dónde deben ubicarse.



Figura 24. Escuela Municipal Sucre (1952). Gilberto Gatto Sobral

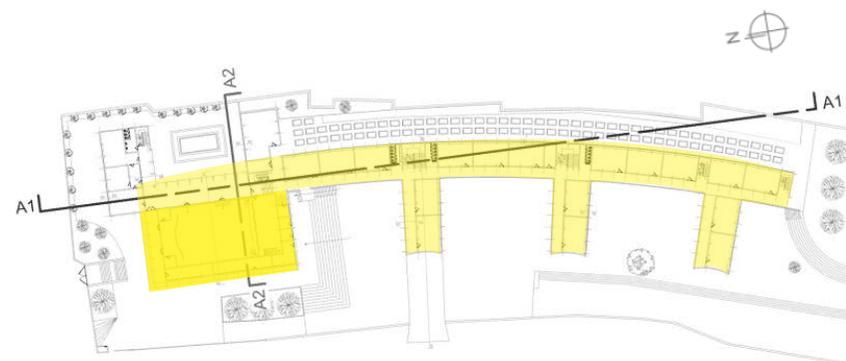


Figura 25. Escuela Municipal Sucre (1952). Gilberto Gatto Sobral

Un claro ejemplo de equilibrio en la obra de Gatto Sobral es la **Escuela Municipal Sucre**, en Quito – Ecuador (figura 24), construida en 1952, cuya planta (figura 25) obedece a un orden basado en la jerarquía de sus espacios, tomando en cuenta sus proporciones, lo cual se ve reflejado también en la composición volumétrica. Además de no necesitar un eje de simetría.

### **La equivalencia**

La equivalencia, se reconoce en forma y en fachada cuando los elementos arquitectónicos que conforman el edificio, no son geometrías aisladas, sino equivalen y de reflejan en la función y el sistema constructivo.

En el edificio del **Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social** (1957) (figura 26 y 27) emplazado en Quito, se distinguen diferentes volúmenes por sus respectivas alturas, utilizando una torre de 11 plantas y una plataforma horizontal de 3 plantas los cuales corresponden a distintos usos, pero que juntos forman parte de un mismo sistema arquitectónico.

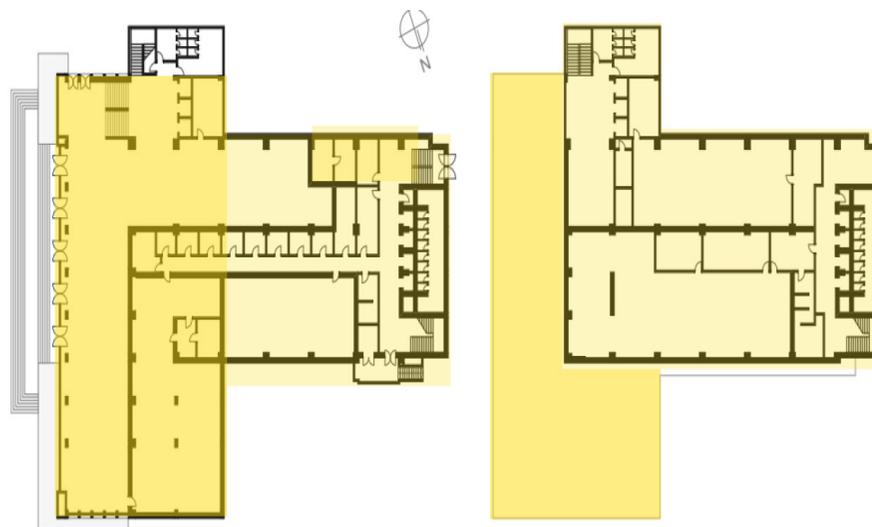


Figura 26. Edificio del IESS. Quito 1957. Gilberto Gatto Sobral.

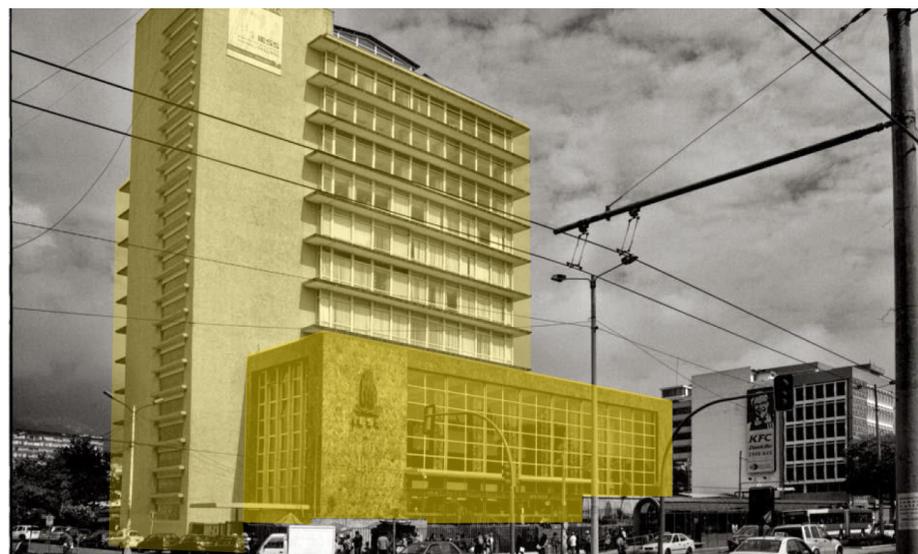


Figura 27. Edificio del IESS. Quito 1957. Gilberto Gatto Sobral.

## La clasificación

La clasificación por su parte, se refiere a la precisión con la que las soluciones arquitectónicas son utilizadas para cada uno de los problemas a resolver y como se diferencian la una de la otra, al momento de agrupar los elementos por sus características constructivas o visuales, provocando que se diferencien las soluciones por su propia naturaleza. (Auquilla Pulla, 2019)

El instituto de Ensayo de Materiales y Estática (1955) (figura 28) utiliza columnas rectangulares como sistema constructivo, que se encuentran moduladas, y en ciertas partes del edificio cambian su sección haciéndola más alargada, convirtiéndose casi en diafragmas (figura 29), influyendo directamente en la función del establecimiento y ayudando a formar una luz de 10 metros aproximadamente. Dichos elementos estructurales se pueden distinguir en fachada.

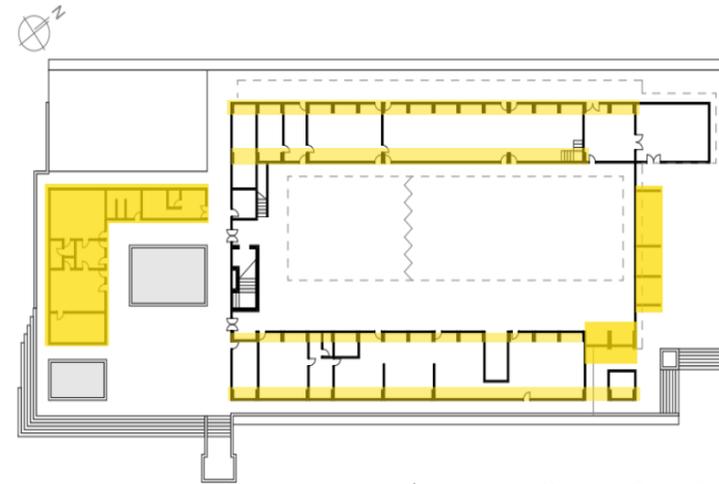


Figura 28. Instituto de Ensayo de Materiales y Estática (1955). Gilberto Gatto Sobral. Quito

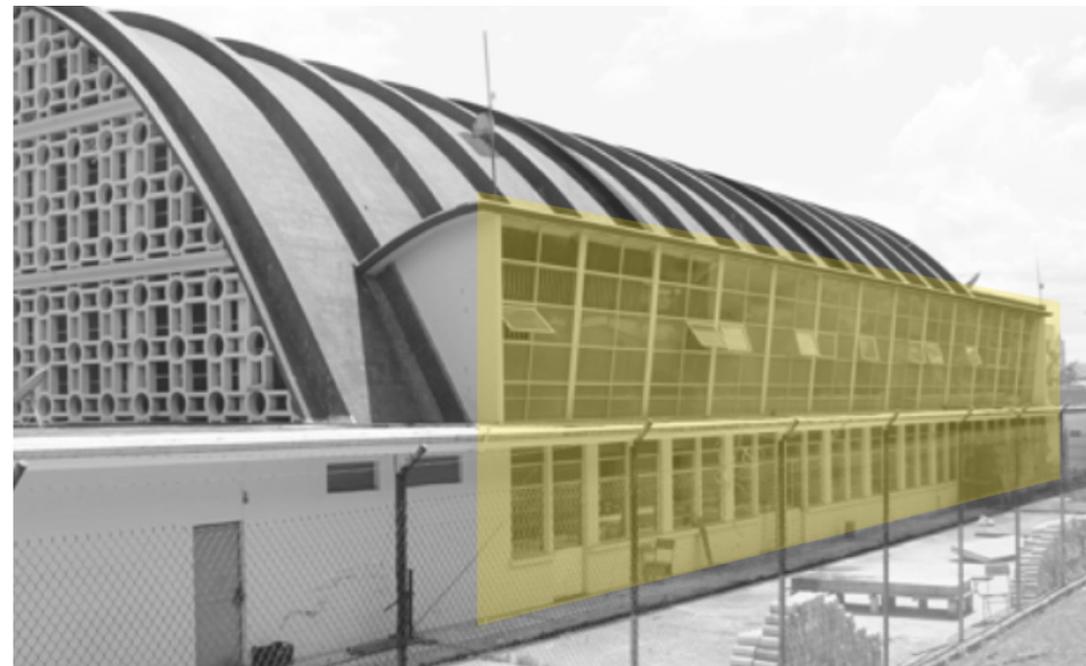


Figura 29. Instituto de Ensayo de Materiales y Estática (1955). Gilberto Gatto Sobral. Quito.

Para Le Corbusier, la forma moderna posee **cinco atributos**: Economía, Rigor, Precisión, Universalidad y Reversibilidad.

### La economía

La definición de la palabra economía, es administrar los recursos disponibles eficientemente, y en el campo de la arquitectura se refiere a una administración eficaz de los recursos tanto visuales como constructivos de un proyecto. Se refiere a aplicar y repetir adecuadamente un recurso o solución siempre y cuando el sentido común del arquitecto así lo permita y no se llegue a abusar del mismo.

Un claro ejemplo de economía en la arquitectura es el **Instituto de Anatomía** (1953) (figura 30) el cuál utiliza una estructura mixta, combinando columnas y muros portantes para solucionar la función; la cual se desarrolla alrededor de un vestíbulo central, el cual está conformado por las columnas para lograr una planta libre y todos los beneficios espaciales y funcionales que esto implica. Por otro lado, las aulas y espacios aledaños están contruidos con muros portantes, mismos que están pensados para usos más específicos e iluminados

mediante aberturas que funcionan como ventanas (figura 30 y 31). Cada una de estas soluciones se aplica según los espacios lo necesitan y no se abusa de ninguna, conformando un sistema arquitectónico equilibrado.



Figura 30. Instituto de Anatomía (1953). Quito - Ecuador.

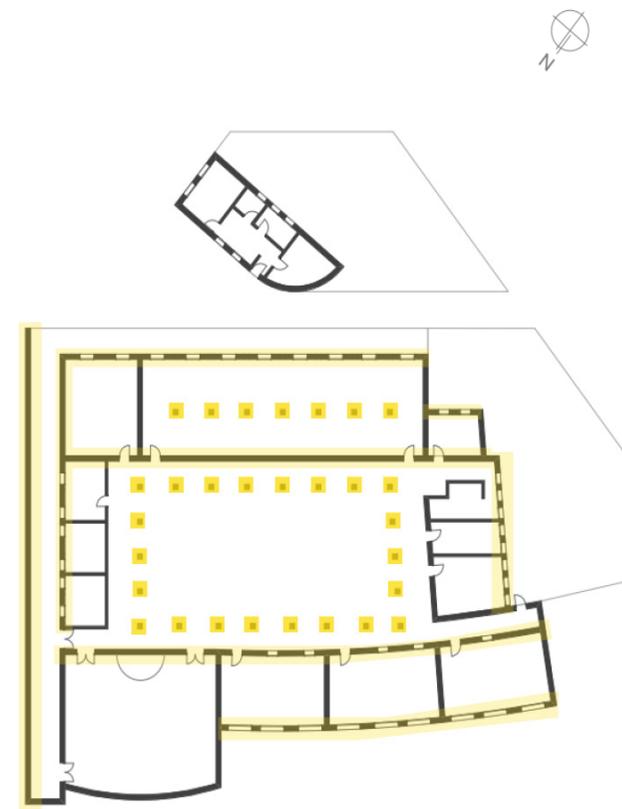


Figura 31. Instituto de Anatomía (1953). Quito - Ecuador.

## El rigor

El rigor en la arquitectura, se refiere, al último término al que pueden y deben llegar las cosas, es decir, el lograr un alto ni-

vel de interrelación entre los elementos del proyecto a través de procesos constantes de diseño y concepción. No se busca la inamovilidad ni la perfección, sino un proceso de resiliencia en el que el arquitecto

aprenda de sus errores, avances y retrocesos, mediante la experiencia adquirida y el sentido común. Entendiendo que ningún proyecto es un proyecto aislado, sino un escalón que supera y mejora al proyecto anterior.



Figura 33. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1952).

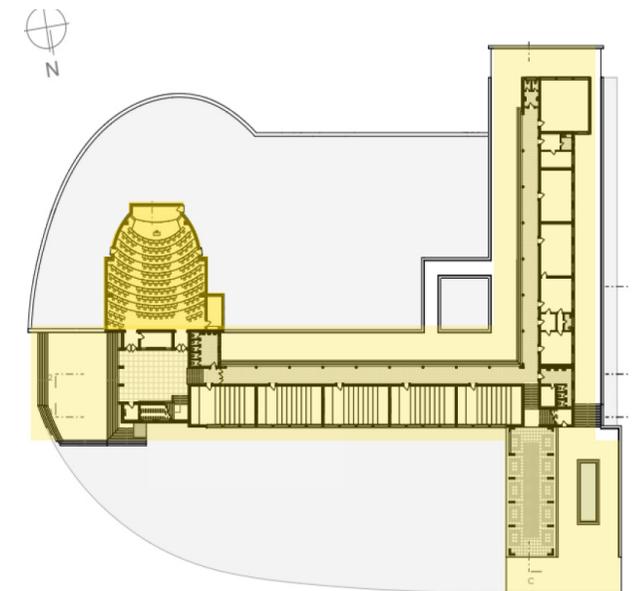


Figura 32. Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1952).

## La reversibilidad

La reversibilidad es básicamente la capacidad de adaptación del inmueble a cambios futuros, problemas constructivos específicos o nuevas necesidades funcionales. El nivel de reversibilidad evaluaría como lo previamente diseñado puede adaptarse a otro uso o qué modificaciones podrían adaptarse, por ejemplo, si un espacio puede dividirse o ampliarse, sumar un baño o incluso eliminarse, manteniendo un buen funcionamiento del edificio y sin afectar a la estructura. (Auquilla Pulla, 2019)

El edificio de la **Facultad de Ciencias Económicas** de la U. Central de Quito (1957) (figura 34) es un ejemplo de reversibilidad en su construcción, su estructura conformada por pilotes forma una planta baja libre la cual deja abierta la posibilidad de usos múltiples en el área abierta ya sea como pabellón de exposiciones, etc. Sus aulas de igual forma están conformadas por tabiquerías no estructurales ubicadas entre los pilotes, mismas que posibilitan una generosa iluminación y dan la posibilidad de dividir o duplicar el tamaño de los espacios según se requiera (figura 35).

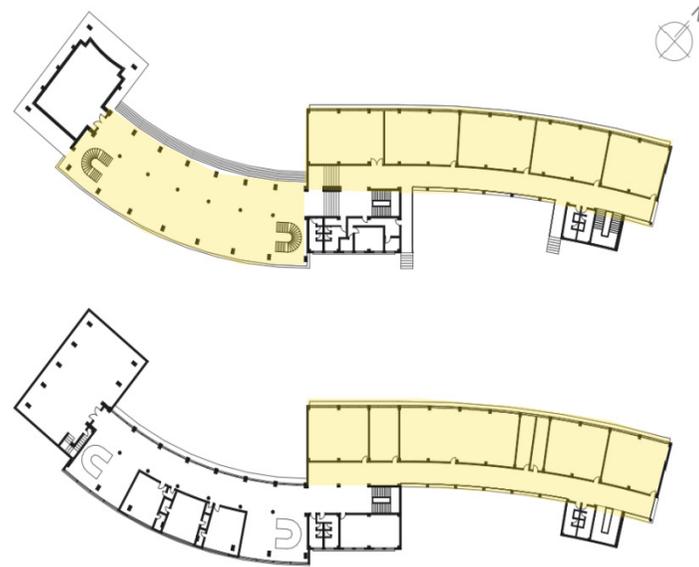


Figura 34. Facultad de Ciencias Económicas (1957). Gilberto Gatto Sobral. Quito - Ecuador.



Figura 35. Facultad de Ciencias Económicas (1957). Gilberto Gatto Sobral. Quito - Ecuador.

## La Universalidad

La Universalidad, es un término que arquitectónicamente según Cristina Gastón (2004) se emplea de modo peyorativo al asumirse como una incapacidad para diseñar, sin embargo, debería entenderse como un ejercicio activo de proyectar ente lo genérico y lo específico. Es decir, una solución constructiva puede ser universal o genérica, lo cual facilita su desarrollo, producción y utilización, pero al emplearse en una construcción, se utiliza para solucionar un problema específico propio del lugar y el tipo de construcción que se realice.

**La Casa de la Cultura de Cuenca (1955)** (figura 36) es un buen ejemplo de universalidad en la arquitectura, ya que está emplazado en dos manzanas diferentes atravesadas por la calle Presidente Córdova; para solucionar este problema se utiliza un puente conector (figura 37), lo cual se considera una solución universal, para un problema específico de sitio.



Figura 36. Casa de la Cultura de Cuenca (1955).



Figura 37. Casa de la Cultura de Cuenca (1955).

## 2.4 Llegada de la modernidad al Ecuador: Gilberto Gatto Sobral

Según Helio Piñón (2006) movimiento moderno, al ser arquitectura que busca la universalidad de los criterios del proyecto y se refiere al programa arquitectónico como un universo estructurado de requisitos llegó a darle otro enfoque a la forma de planificar proyectos a gran escala, dándole importancia tanto a el edificio como a su relación con los espacios exteriores y el espacio público visto como herramienta para proyectar la relación entre las edificaciones y la ciudad, entendiendo y sintetizándose con el entorno natural.

La llegada de la arquitectura moderna al país data de la década de 1940, mediante la llegada de varios maestros reconocidos ya internacionalmente como son Karl Kohn, Armando Acosta, Guillermo Jones Odriozola, entre otros. Si bien fueron varias las ciudades en las que se plantearon proyectos que ayudaron al desarrollo del movimiento moderno (figura 38), es posible inferir que las principales eran Quito y Guayaquil, las cuales comenzaron a adquirir nuevas y marcadas ideologías arquitectónicas; con Quito manteniendo una idea conservadora y tradicional de la colonia, y Guayaquil

siguiendo una línea más moderna y liberal. (Auquilla Pulla, 2019)

Uno de los primeros y más claros ejemplos de este tipo de intervenciones, es la del arquitecto uruguayo Guillermo Jones Odriozola, maestro de Gatto Sobral en Montevideo, quien sería el encargado de elaborar el primer Plan Regulador de la ciudad de Quito en el año de 1941 y la creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador. Por motivos de salud, Odriozola no puede terminar dichos proyectos y en 1942 tiene que salir del país y deja a cargo a Gilberto Gatto Sobral.

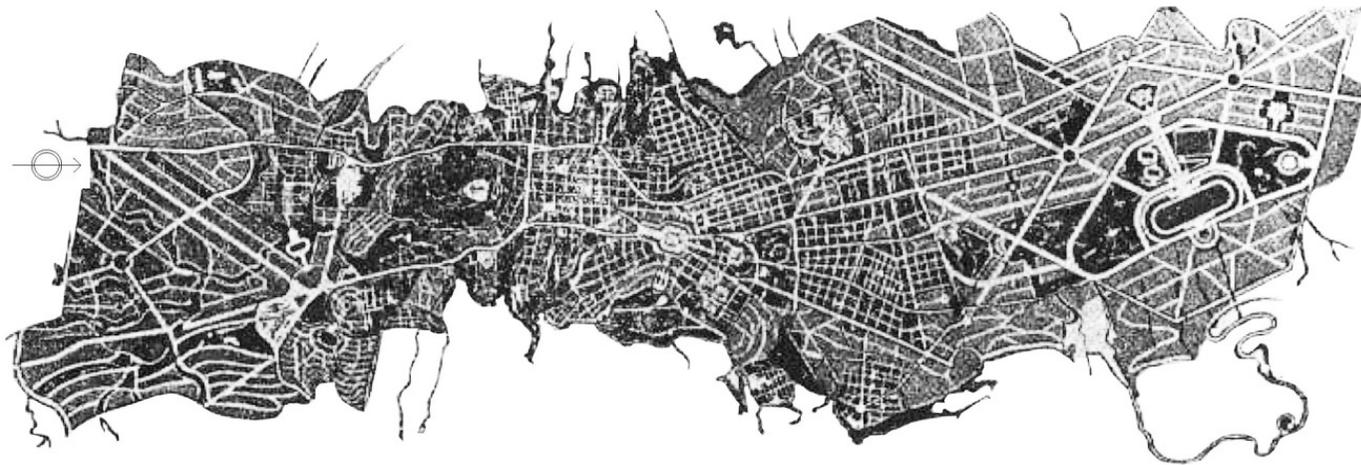


Figura 38. Plan Regulador de Quito. Guillermo Jones Odriozola 1941.

## 2.5 Vida de Gilberto Gatto Sobral

Gatto Sobral nace en Montevideo / Uruguay, en el año de 1910 en una familia de clase social media. Realiza sus estudios en la Universidad de Uruguay, en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, titulándose como arquitecto en 1940 siendo alumno de Mauricio Cravotto, quien construyó el Palacio Municipal de Montevideo (figura 39). Llega a Ecuador en 1942 invitado por Odriozola, en donde a más de hacerse cargo de los proyectos ya mencionados, se le encarga organizar, fundar y dar forma a la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central, encargo que asumió. En el futuro realizaría obras en ciudades como Cuenca, Loja, Manta, etc.

Según Rivas (2019) Uruguay era un país con una escasa tradición arquitectónica, en el cual incluso el estilo colonial había sido dejado de lado y reemplazado por nuevas formas de construir, en definitiva la arquitectura colonial no existió ahí, provocando una temprana mayor facilidad de aceptar y asimilar el estilo moderno.



Figura 39. Palacio Municipal de Montevideo comparado con Palacio Municipal de Cuenca. Imagen del autor.

En sus inicios la Facultad de Arquitectura de Montevideo, fue fundada bajo la tutela del maestro Joseph Carré en 1915, quien había implantado pautas basadas en la evolución de ideas extranjeras influenciado por la Escuela de Bellas Artes de París, con un enfoque ecléctico-historicista.

A principios y mediados del siglo XX, se realizan varios congresos panamericanos de arquitectos que abarcarían discusiones sobre la identidad cultural y arquitectónica uruguaya, en el que se planean problemas que van desde el manejo de los materiales locales para la construcción, hasta los equipamientos y vivienda social; además se irían introduciendo nuevas temáticas como la conservación del patrimonio y la utilización de planes reguladores para controlar y ordenar el crecimiento urbano de las ciudades, además de la búsqueda de incorporar la forma moderna. (Rivas Moyano, 2019)

“En definitiva, en Uruguay nunca existió una marcada obsesión por definir una cultura local, tampoco se ha cultivado una dificultad fuerte a las culturas dominantes, sino que se produjo una síntesis de sus posibilidades, adaptadas al medio, con la fina-

lidad de forjar una posición propia y original.” (Rivas Moyano, 2019, p. 36)

En medio de esta época de cambio, para el público de Montevideo en general la arquitectura y el urbanismo eran términos totalmente confusos, ya que se creía que la arquitectura era solamente el diseño de fachadas y el urbanismo la provisión de servicios básicos, razón por lo cual los proyectos planteados por Odriozola y Gatto Sobral fueron un cambio total. Gran parte de la arquitectura de Gilberto Gatto Sobral se ve influenciada por los principios de la Bauhaus y la ciudad jardín.

En su trabajo de titulación, (Rivas Moyano, 2019) luego de un análisis completo, hace una lista de los **Principios de Diseño** plasmados por Gatto Sobral a lo largo de sus obras en el Ecuador, principios de los cuales se tomó los concernientes a la forma y función que coinciden y cumplen con los Criterios y Atributos de la Arquitectura Moderna:

### **En relación al sitio**

1. Aprovecha las características del terreno circundante, complementando el diseño de cada edificio con su entorno, mediante plazas, parques, rampas, gradas, terrazas, etc. **Economía-Universalidad.**
2. Le da gran importancia a la topografía, cada volumen o equipamiento es implantado siguiendo los desniveles del terreno. **Universalidad.**
3. Relación interior-exterior mediante ventanas largas en las fachadas y grandes corredores abiertos. **Equilibrio-Precisión.**
4. Sus planes urbanos están basados en un trazado concéntrico, cuyo punto de partida suele ser un punto de aglomeración o punto emblemático de la ciudad, la cual será la zona más importante del sitio, alrededor de la cual se distribuyen los demás equipamientos. **Clasificación.**
5. Usa puentes peatonales para no romper la continuidad de la edificación y brindarle fluidez. **Economía-Universalidad.**

### **En relación al programa**

1. Planteamiento funcional de bloques separados y articulados, consiguiendo una agradable yuxtaposición de volúmenes.

**Equilibrio.**

2. Cada volumen es una variación de un prisma puro, lo cual está asociado directamente con sus contenidos funcionales.

**Equivalencia.**

3. Cuidadosa organización de la planta principal, cuidando la caracterización y composición de los espacios. **Precisión-Rigor.**

4. Poca altura y gran extensión horizontal de los edificios, cuidando la armonía con el entorno. **Equilibrio-Equivalencia.**

5. Predominio de los ingresos con espacios a doble altura y planta baja libre. **Clasificación-Reversibilidad.**

### **La técnica:**

1. Materiales de construcción y acabados variados e imaginativamente racionales, utilizando el hormigón, ladrillo, mármol, piedra, etc. **Rigor.**

2. Plantas libres o ingresos con columnas. **Reversibilidad.**

3. Explora diferentes sistemas estructurales en el mismo edificio con el fin de liberar espacio y cubrir grandes luces. **Rigor-Precisión.**

4. Amplio estudio de soleamiento y utilización de varios sistemas de ingreso de luz directa o indirecta. **Economía-Rigor.**

5. Cubierta plana revestida con materiales de la zona. **Rigor.**

6. La cromática suele ser entre blanco, gris, negro, y tonos de rojo. **Equilibrio-Clasificación.**



## CAPÍTULO 3

# **ESTUDIO DEL PALACIO MUNICIPAL DE CUENCA**



### 3.1 Configuración del edificio

El Palacio Municipal (1954) es claramente un caso de un edificio moderno insertado en un contexto histórico ya consolidado como lo es el Centro Histórico de Cuenca. La arquitectura desde su punto de vista moderno, suele tener dos maneras de asumir el entorno histórico: la primera es como un problema de forma, es decir, remitirse a las dimensiones intangibles del objeto y tomar en cuenta su concepción abstracta, tomar en cuenta su apariencia y su aspecto y la segunda como un problema figu-

rativo. (Auquilla Pulla, 2019). La noción de figura se refiere a las dimensiones sensibles o perceptibles y en base a esto se de la elaboración figurativa del objeto; siendo el lugar la principal directriz de continuidad figurativa.

Para Helio Piñón (2006) gracias a la noción de universalidad, se entiende que la arquitectura moderna puede reproducirse en cualquier lugar del mundo indiferente de sus condiciones, ya que sus principios, aun-

que sólidos en su lógica, son los que deben ser adaptados al contexto (figura 40) y aplicarse con el fin de hacer buena arquitectura. Dicho esto, no se aborda al "contexto histórico" como un problema de lugar, en el cual el edificio nuevo debe parecerse a los edificios antiguos para no irrumpir en el contexto; sino mas bien, lo aborda como un problema de construcción de la forma, es decir, el edificio existe por sí mismo, para equilibrar sus partes, y el lugar como una de las más importantes.

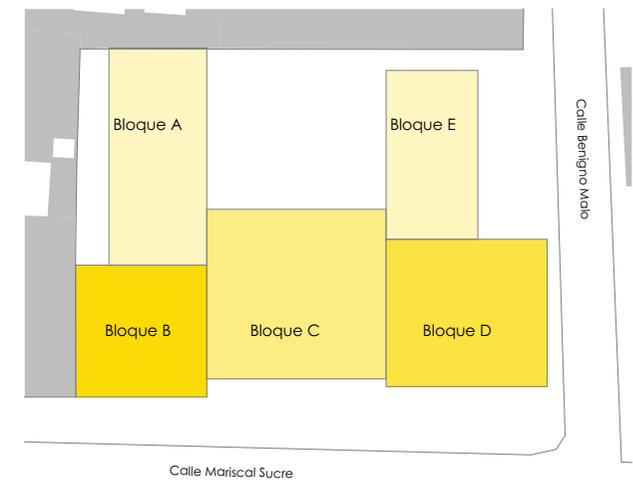


Figura 40. Esquema volumétrico del Palacio Municipal (1954).

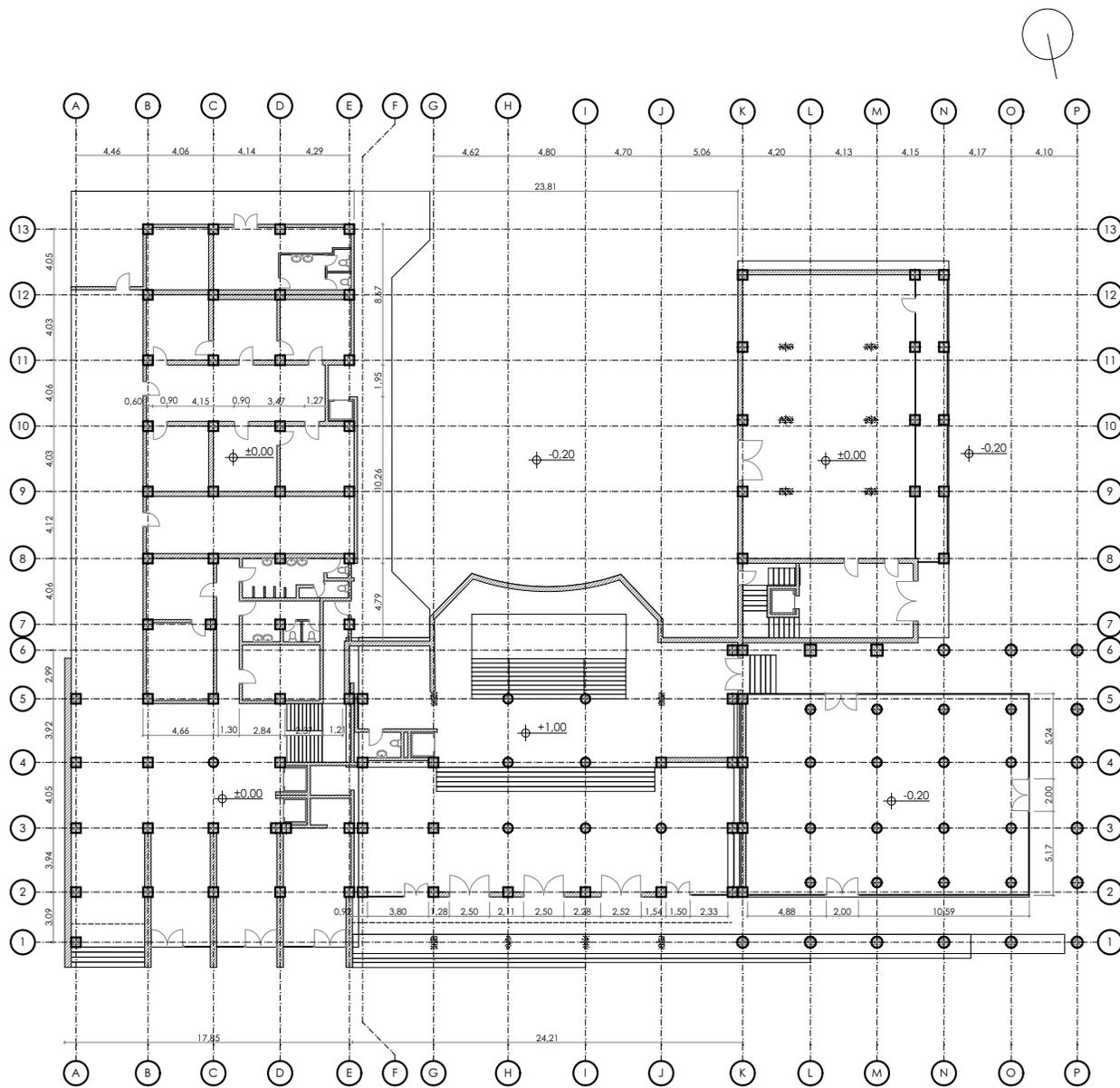


Figura 41. Redibujo del Palacio Municipal planta baja. Imágenes del Autor. Esquema de emplazamiento y distribución del Palacio Municipal (1954)

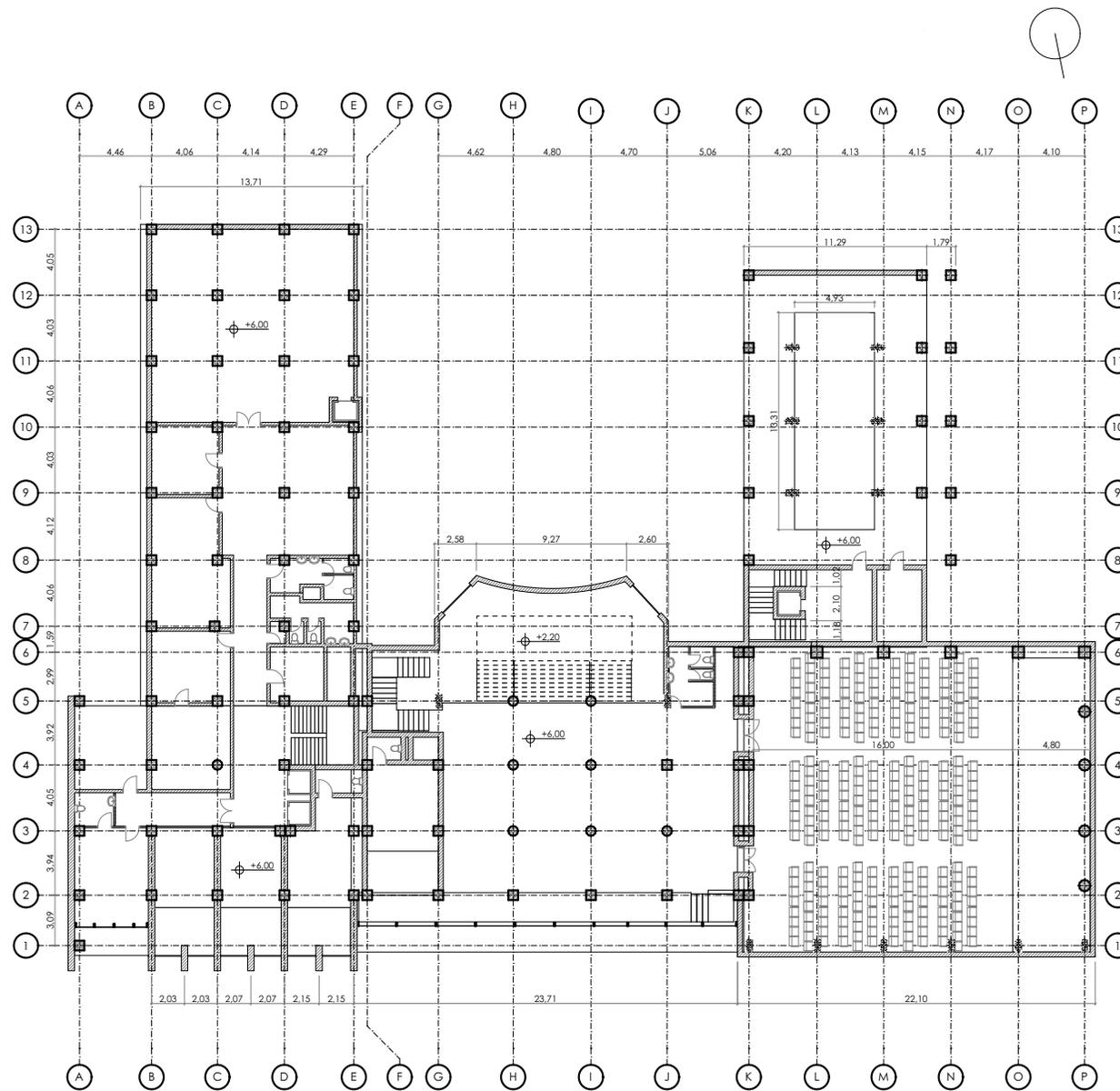


Figura 42. Redibujo del Palacio Municipal planta alta. Imágenes del Autor. Esquema de emplazamiento y distribución del Palacio Municipal (1954)

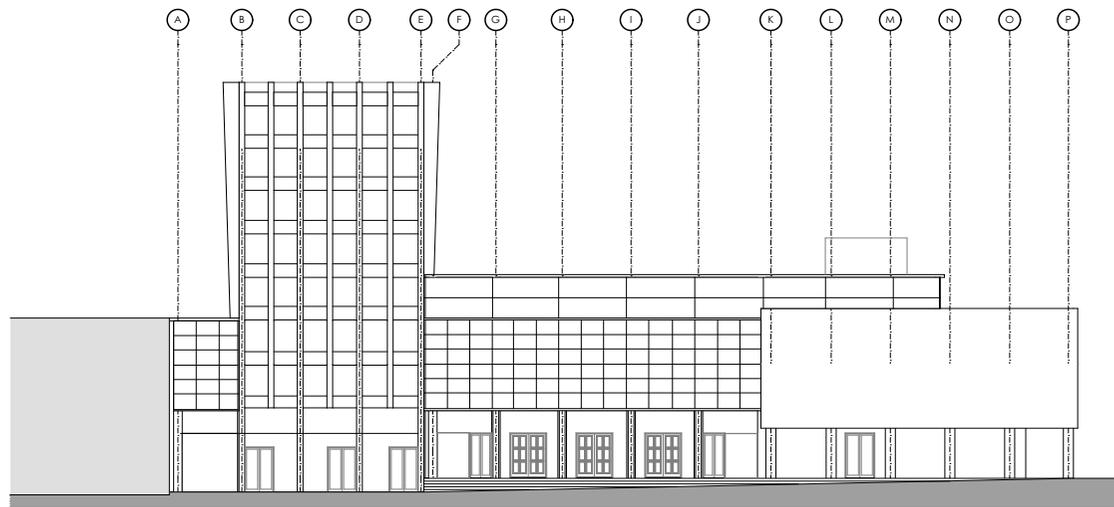


Figura 43. Redibujo del Palacio Municipal alzado norte. Imágenes del Autor. Esquema de emplazamiento y distribución del Palacio Municipal (1954)

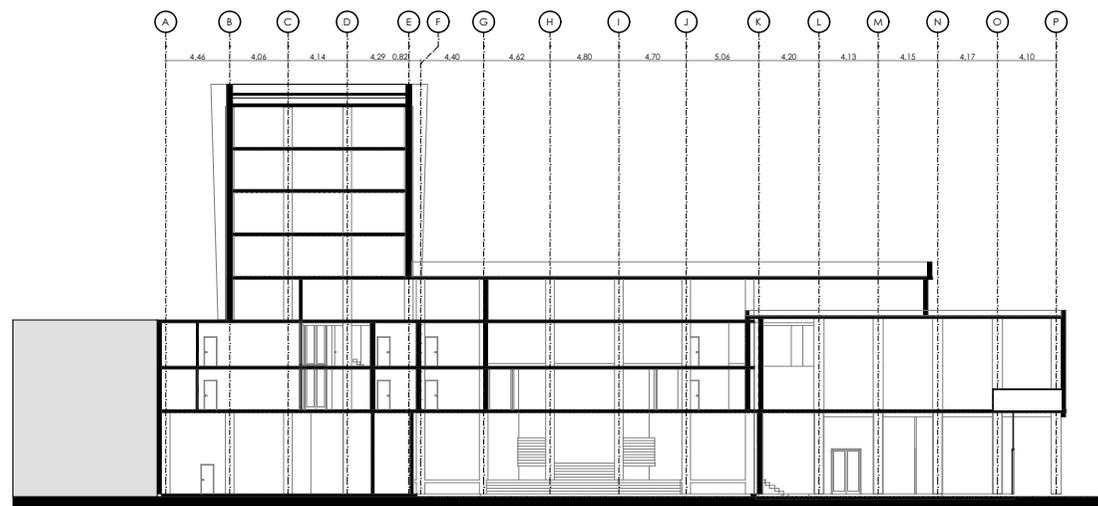


Figura 44. Redibujo del Palacio Municipal sección. Imágenes del Autor. Esquema de emplazamiento y distribución del Palacio Municipal (1954)

Así, el movimiento moderno no se enfoca en reproducir las fachadas, materiales y texturas de los edificios colindantes, sino considera al lugar en términos de relaciones y escalas con los cuales proyectar. Esto quiere decir que, si la fachada de un nuevo equipamiento difiere de la fachada de un bloque de estilo neocolonial, es porque ambas son resultado de arquitecturas distintas, construidas bajo criterios distintos y épocas diferentes (figura 45). El edificio nuevo debe tener su propia identidad, y al tratar de parecerse al resto, está perdiendo la suya propia. Por otro lado, es entendible hasta cierto punto que un porcentaje de la opinión pública rechace este tipo de intervenciones, al afirmar que la modernidad revoluciona tanto la apariencia de sus obras, que su implantación en un contexto histórico consolidado termina siendo entendible solo para un "grupo selecto de personas" a diferencia del contextualismo, que es fácilmente entendible para la población común.

Esta, entre otras, podría ser la explicación del porqué del rechazo y la negativa valoración de la comunidad cuencana a lo largo de los años por el edificio del Palacio Municipal (1954) sin pensar ni entender que es parte de la historia de la ciudad y por lo

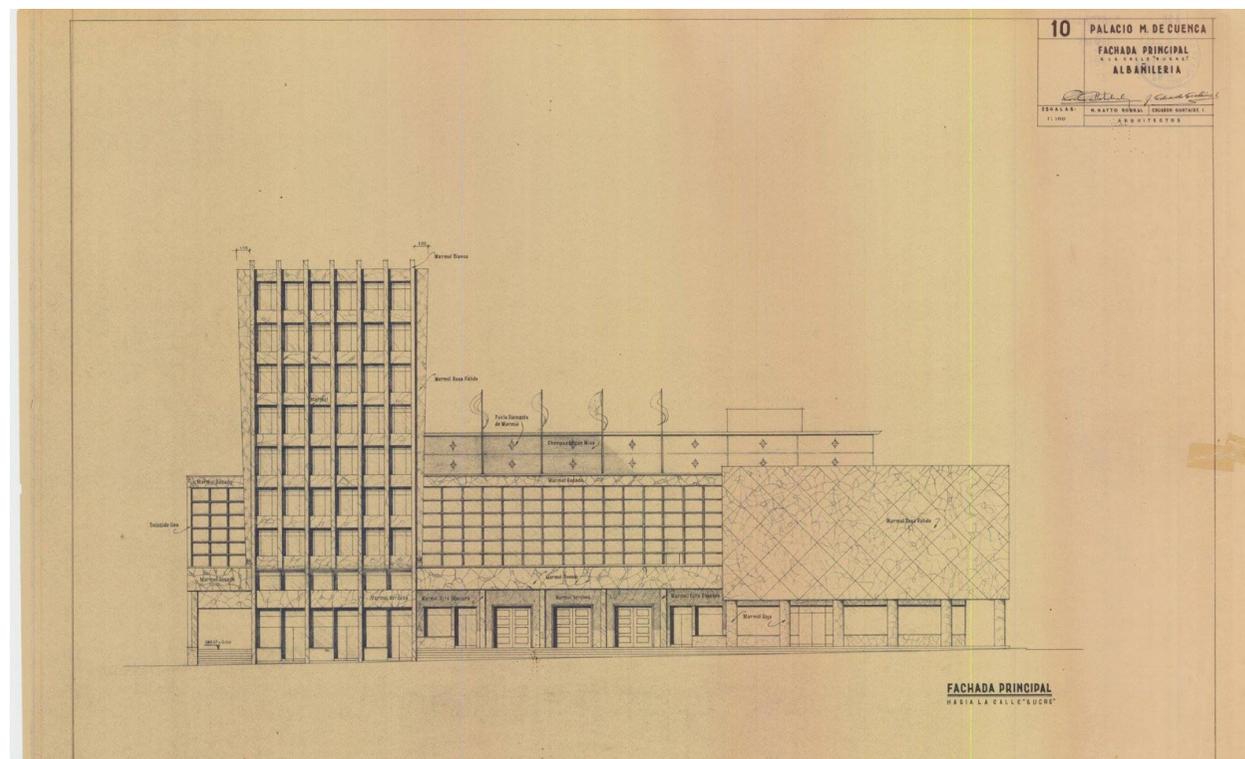


Figura 45. Plano original del Palacio Municipal (1954). Gilberto Gatto Sobral

tanto parte de la sociedad cuencana

El Palacio Municipal (1954) cuenta con un área de 3080 m<sup>2</sup> aproximadamente, ocupando el 25% de la manzana en la que está emplazado. Está configurado por cinco volúmenes funcionalmente relacio-

nados el uno con el otro, que se separan mediante juntas de dilatación en los que se identifica una estructura portante combinada con columnas. Sus fachadas contrastan debido a su configuración y se diferencian de las edificaciones preexistentes. (Auquilla Pulla, 2019)



El bloque B es una torre vertical que se contrapone al bloque C el cual está configurado de forma horizontal y atraviesa al mismo, al tiempo que choca con el bloque D. La entrada principal se encuentra en el Bloque C siendo la más grande, mientras que para los bloques B y D hay entradas más pequeñas. El bloque D alberga el salón de la ciudad y es reconocible de los otros bloques por su planta libre que da la impresión de estar suspendida en el aire. En los bloques C y D se coloca una fachada de vidrio que conforma un bloque el cual complementa su horizontalidad (figura 46) el bloque A está destinado a oficinas y el bloque E a la Biblioteca Municipal. Cada bloque del edificio cuenta con su armazón de estructura independiente conformado por vigas, columnas y losas alivianadas que permiten tener grandes aberturas y proveer luz interior. (Auquilla Pulla, 2019)

Figura 46. Redibujo del Palacio Municipal. Imágenes del Autor. Esquema de emplazamiento y distribución del Palacio Municipal (1954).

### 3.2 Criterios y atributos modernos en el Palacio Municipal (Planos originales)

A continuación, se muestran los análisis de los criterios modernos expuestos anteriormente que forman parte del Palacio Municipal (1954) en su diseño original (figuras 41, 42, 43 y 44).

#### Equilibrio y Equivalencia

1. Cada volumen es una variación de un prisma puro, lo cual está asociado directamente a sus contenidos funcionales (figuras 47 y 49).
2. Planteamiento funcional de bloques separados y articulados consiguiendo una agradable yuxtaposición de volúmenes (figura 49).
3. Relación de la tipología de ventanas y su aspecto en fachada con la función del espacio (figura 49).
4. Poca altura y gran extensión horizontal de la mayoría de edificios, cuidando de no dañar la armonía con el entorno (figura 50).

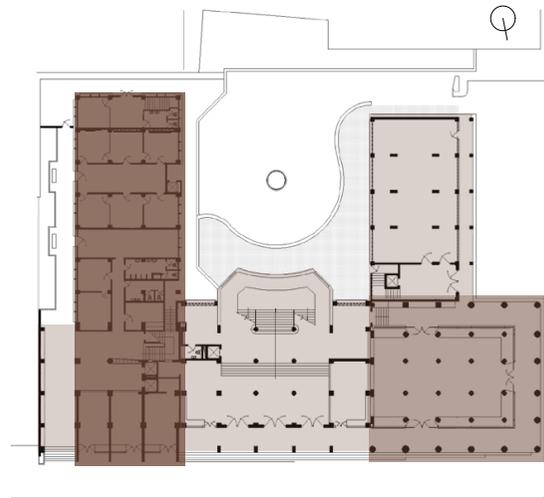
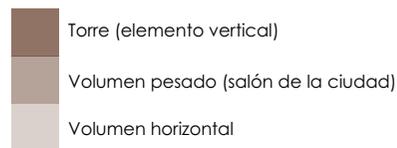


Figura 47. Análisis de equilibrio y equivalencia planta baja.

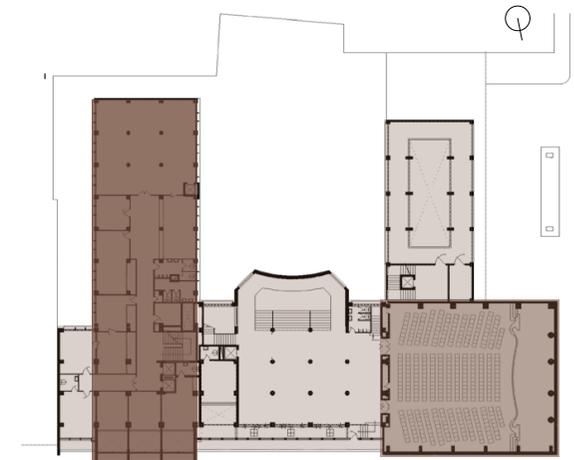


Figura 48. Análisis de equilibrio y equivalencia planta alta.

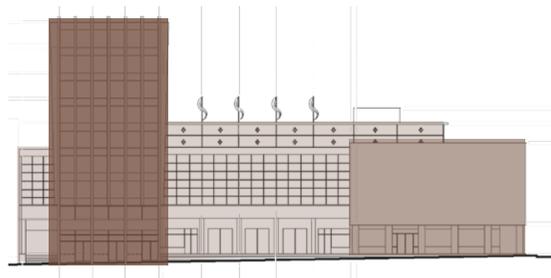


Figura 49. Análisis de equilibrio y equivalencia alzado.

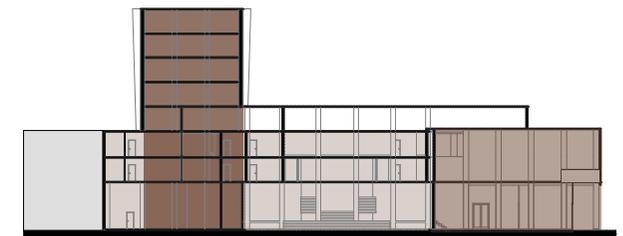


Figura 50. Análisis de equilibrio y equivalencia sección.

## Clasificación

1. Plan urbano trazado desde un punto emblemático de la ciudad (Parque Calderón). (figura 51)
2. Utilización de sistemas estructurales, columnas y diafragmas. (figura 51)
3. Columnas que generan planta libre y ayudan a marcar verticales en fachada. (figuras 51 y 53)
4. Bloque grande que simboliza planta libre y doble altura (salón de la ciudad). (figura 52)
5. Orden y jerarquía de los ingresos. (figura 51)

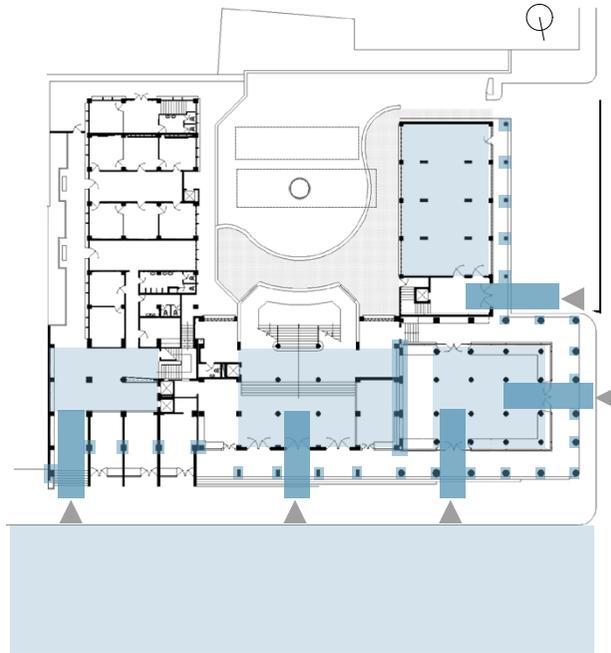


Figura 51. Análisis de clasificación planta baja.

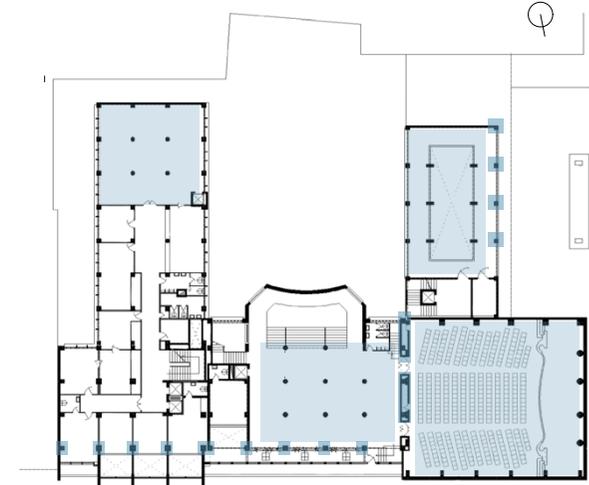


Figura 52. Análisis de clasificación planta alta.

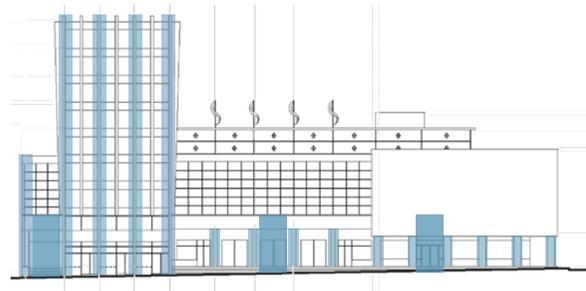
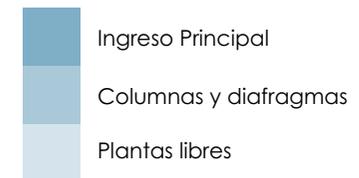


Figura 53. Análisis de clasificación alzado.



## Economía

1. Utilización de verticales en la torre (figura 56).
2. Modulación y uso de ventanales alargados (figura 56).
3. Control en el número de ingresos (figura 54).
4. Uso de cambios de nivel y doble altura para jerarquizar espacios (figura 57).
5. Planta libre destinada a lugares de aglomeración (figuras 54, 55 y 57).

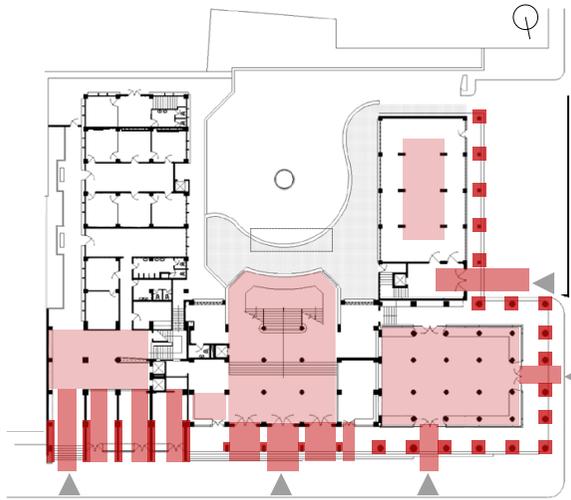


Figura 54. Análisis de economía planta baja.

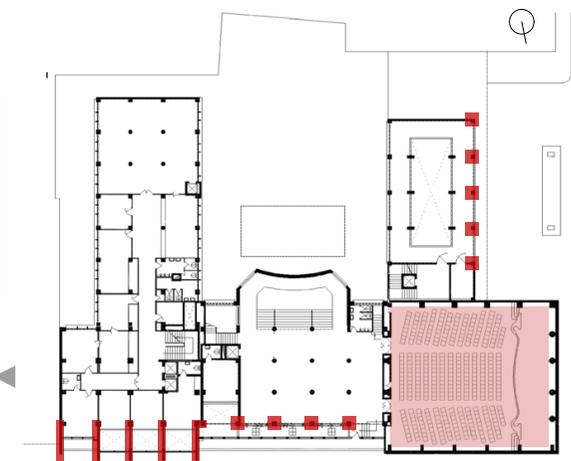


Figura 55. Análisis de economía planta alta.

- Estructura y verticales
- Número de ingresos según el espacio lo necesita
- Doble altura
- Uso de ventanales grandes en áreas de aglomeración

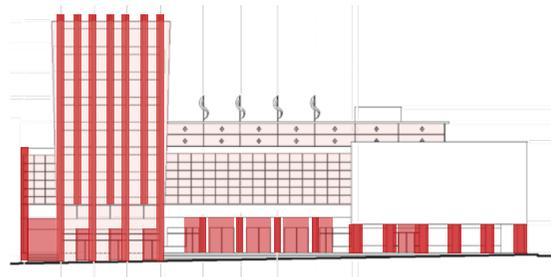


Figura 56. Análisis de economía alzado.

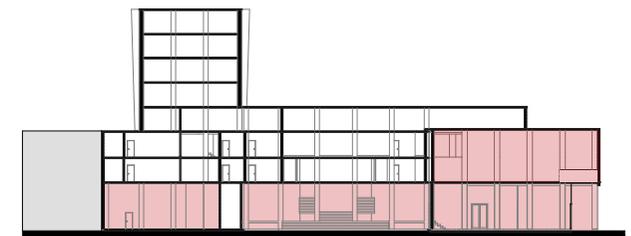


Figura 56. Análisis de economía sección.

## Reversabilidad

1. Espacios que pueden modificar su función dividiéndose o ampliándose gracias a su estructura y proporción (figuras 58 y 59).
2. Plantas libres e ingresos con columnas que pueden modificarse (figura 58).
3. Predominio de los ingresos con espacios a doble altura y planta baja libre (figuras 58 y 60).

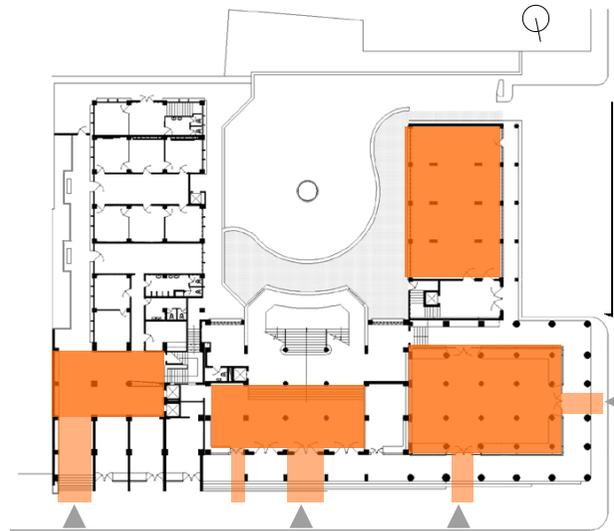


Figura 58. Análisis de reversabilidad planta baja.

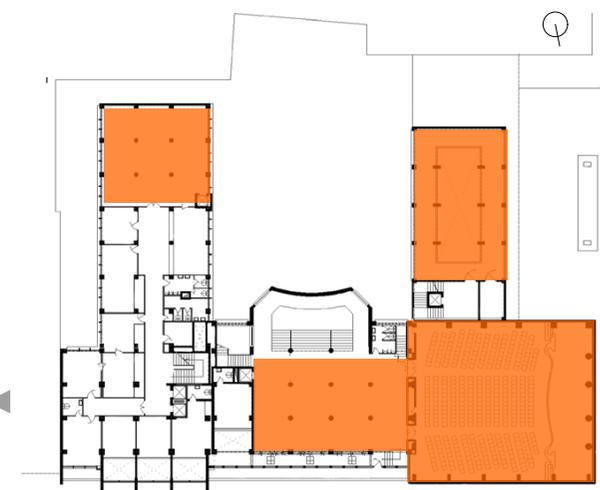


Figura 59. Análisis de reversabilidad planta alta.



Figura 60. Análisis de reversabilidad alzado.

## Rigor

1. Cuidadosa organización de las plantas (figuras 61 y 62).
2. Utilización de diferentes sistemas estructurales para liberar espacio y cubrir grandes luces (figuras 61 y 62).
3. Extremo cuidado y estudio en la composición volumétrica (figuras 63 y 64).



Figura 61. Análisis de rigor planta baja.



Figura 62. Análisis de rigor planta alta.

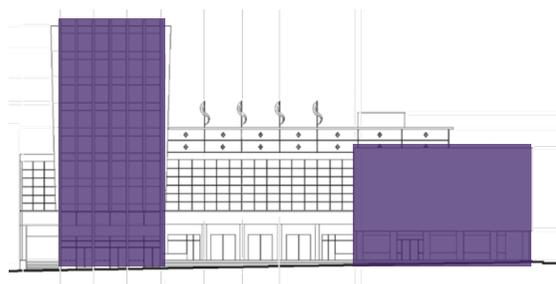
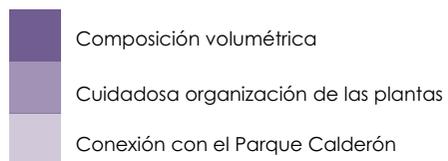


Figura 63. Análisis de rigor alzado.

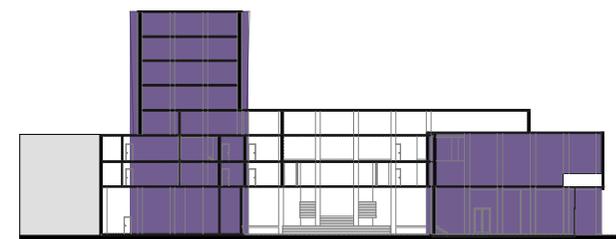


Figura 64. Análisis de rigor sección.

## Universalidad

1. Aprovecha el contexto circundante y se conecta a él (Parque Calderón) (figura 65).
2. Adapta su diseño volumétrico-formal a los edificios colindantes (figura 66).

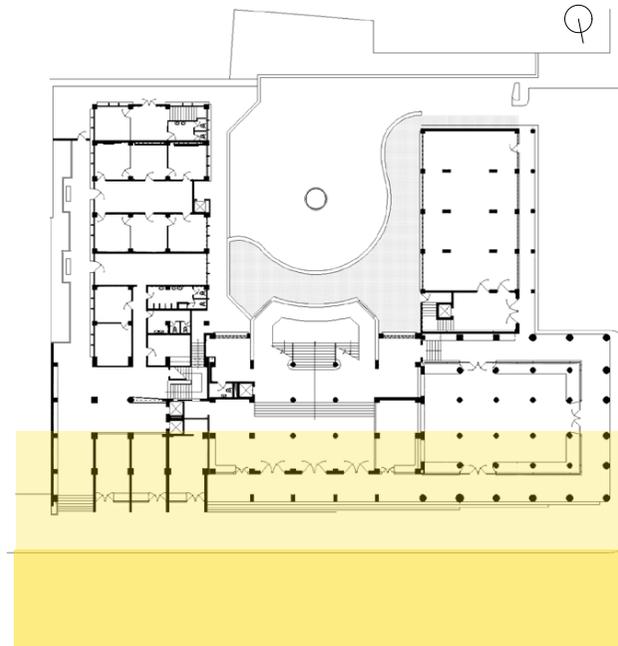


Figura 65. Análisis de universalidad planta baja.

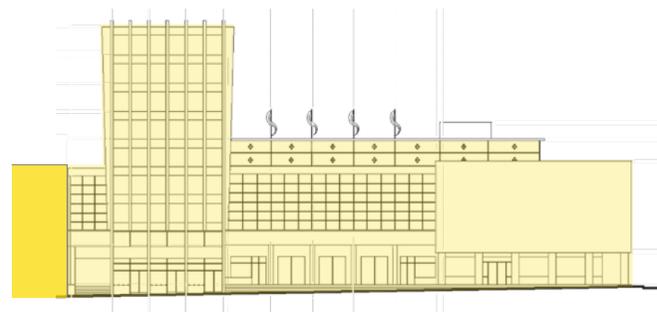


Figura 66. Análisis de universalidad alzado.

### 3.3 Estado actual

Luego de la investigación realizada, se logró levantar y redibujar el estado actual de las principales plantas del edificio del Palacio Municipal (1954) mediante un levantamiento fotográfico, y a las visitas realizadas al edificio. Este proceso a más de brindar un registro visual de la distribución de espacios, oficinas y mobiliario tanto fijo como móvil; ayuda también a entender cómo se vive el día a día de las personas que ocupan el establecimiento, su manera de relacionarse con el espacio y de habitarlo.

Como primer punto, en la figura 41 se muestra un redibujo del autor que representa las plantas del equipamiento de la manera en la que el arquitecto las propuso en los planos originales, mientras que en las figuras 68 y 69 vemos el redibujo del estado actual, el cual nos muestra la distribución de los espacios en la actualidad, el cual fue posible realizar gracias al levantamiento fotográfico que se encuentra en la figura 67, realizado en el establecimiento tanto de espacios interiores como exteriores, marcando de color rojo los elementos agregados que cumplen un papel determinante en la función y por ende en los criterios y atributos de la modernidad presentes en el mismo.

Al igual que en el apartado anterior, se procede a realizar el análisis de cada uno de los criterios modernos en el Palacio Municipal (1954).



Figura 67. Estado actual del Palacio Municipal. Fotografía propia del autor.





Figura 69. Estado actual del Palacio municipal (2024) planta alta. Redibujo del autor.

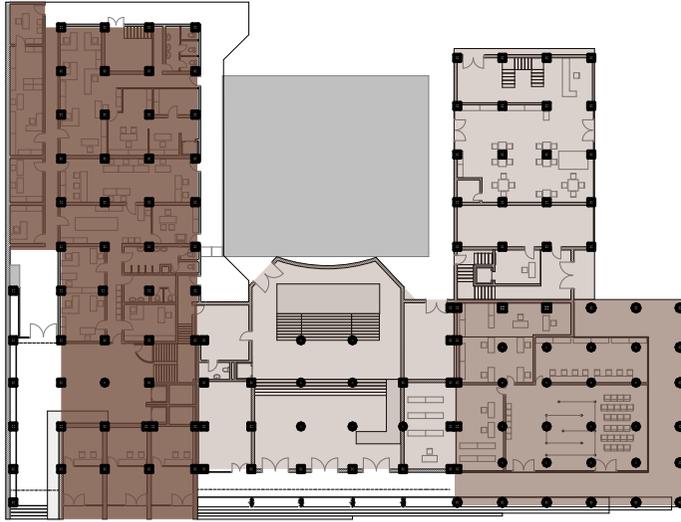


Figura 70. Análisis de equilibrio y equivalencia planta baja (estado actual).

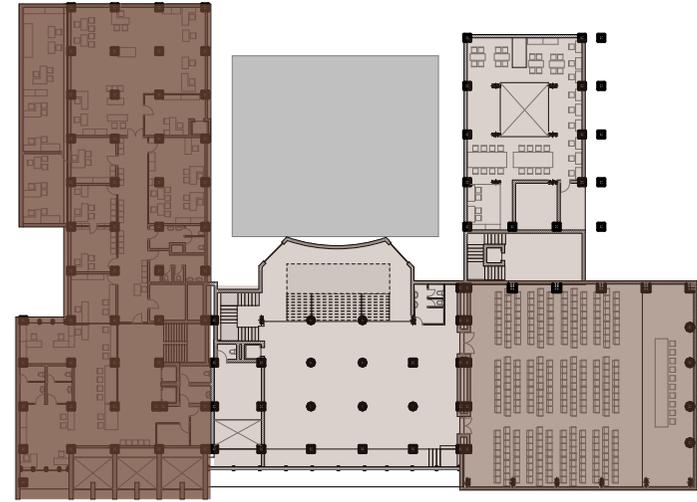


Figura 71. Análisis de equilibrio y equivalencia planta alta (estado actual).

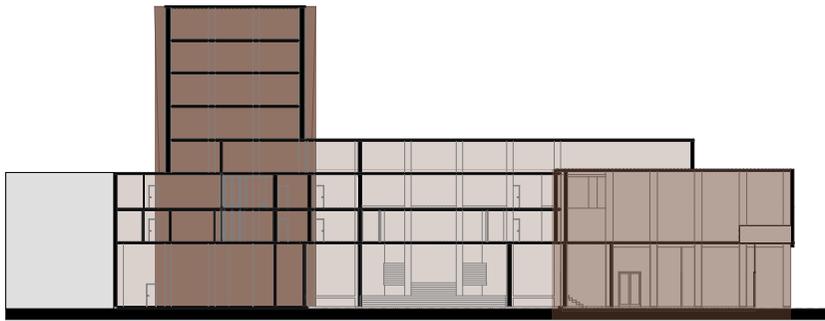


Figura 72. Análisis de equilibrio y equivalencia sección (estado actual).

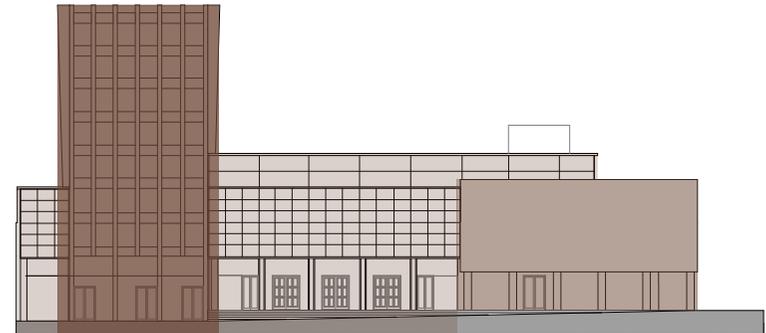
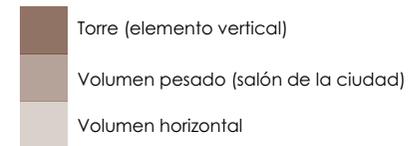


Figura 73. Análisis de equilibrio y equivalencia alzado (estado actual).

## Equilibrio y Equivalencia

1. Se mantiene la agradable yuxtaposición de volúmenes (figura 72).
2. Poca altura y gran extensión horizontal

de la mayoría de bloques cuidando no dañar la armonía con el entorno (figuras 72 y 73).



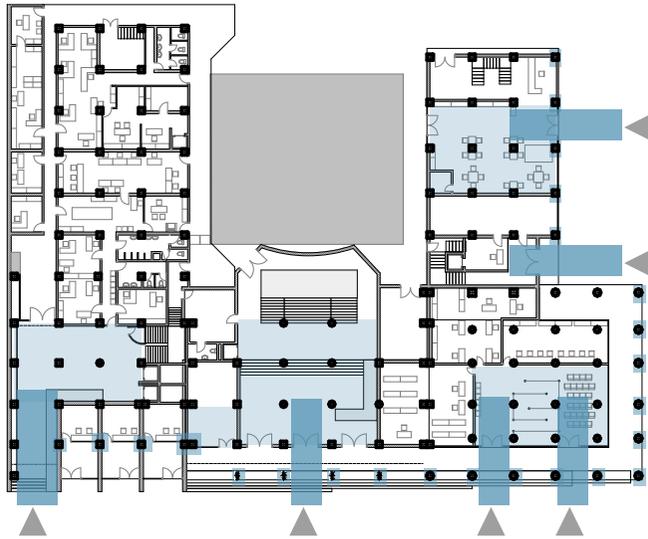


Figura 74. Análisis de clasificación planta baja (estado actual).

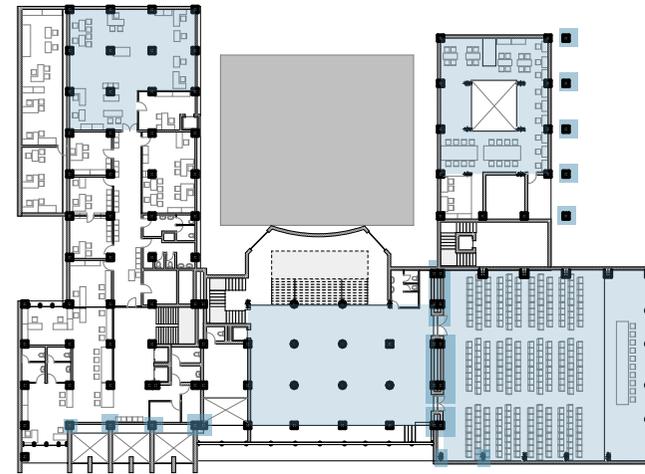


Figura 75. Análisis de clasificación planta alta (estado actual).

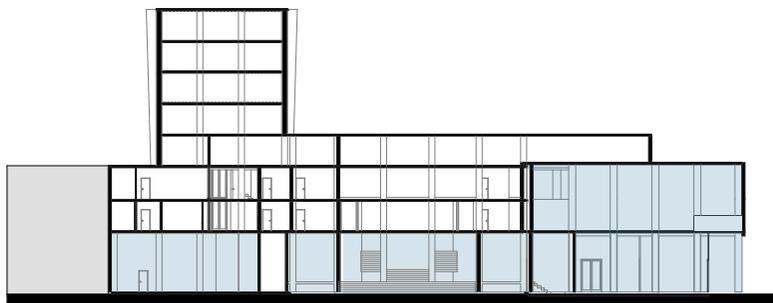


Figura 76. Análisis de clasificación sección (estado actual).

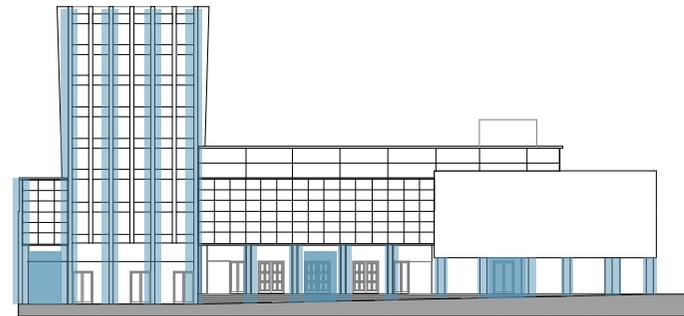


Figura 77. Análisis de clasificación alzado (estado actual).

## Clasificación

1. Correcta utilización de columnas y diafragmas según la función del espacio lo requiera, las cuales ayudan a marcar verticales en fachada (figuras 74 y 75).
2. Bloque grande que simboliza planta libre y doble altura, el cual funciona como salón de la ciudad (figura 76).
3. Orden y jerarquía en los ingresos (figuras 74 y 77).

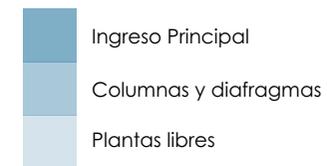




Figura 78. Análisis de economía planta baja (estado actual).



Figura 79. Análisis de economía alta (estado actual).



Figura 80. Análisis de economía sección (estado actual).

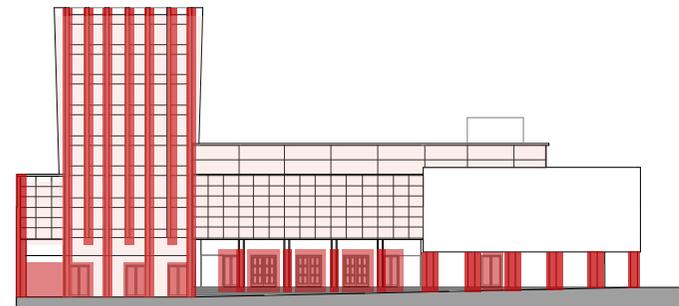


Figura 81. Análisis de economía alzado (estado actual).

## Economía

1. Relación de la modulación de ventanas y su aspecto en fachada con la función de cada espacio (figuras 78, 79 y 81).
2. Uso de cambios de nivel y doble altura para jerarquizar espacios (figura 80).
3. Planta libre destinada a lugares de aglomeración (figura 78 y 79).

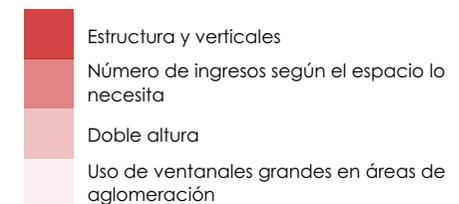




Figura 82. Análisis de economía planta baja (estado actual).

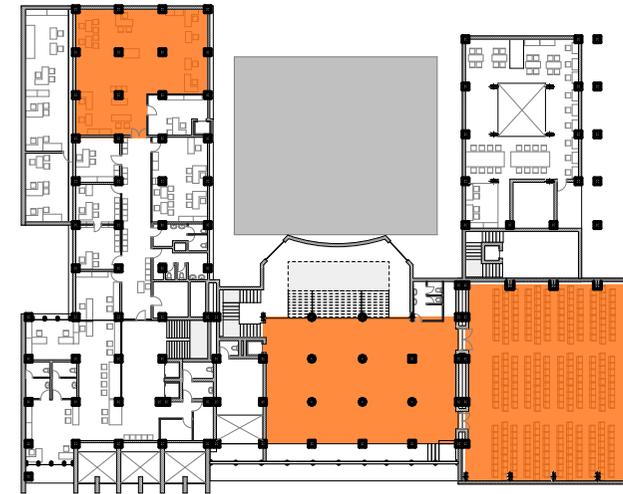


Figura 83. Análisis de economía planta alta (estado actual).

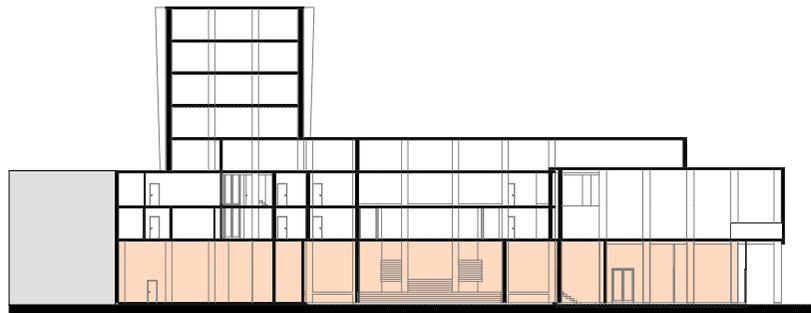
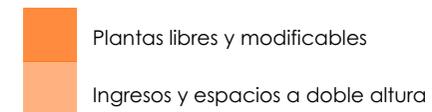


Figura 84. Análisis de economía sección (estado actual).



## Reversabilidad

1. Disminución de espacios de uso reversible que se puedan dividir o ampliar según su proporción (figuras 82 y 83).
2. Plantas libres e ingresos con columnas que pueden modificarse (figura 82).
3. Predominio de ingresos a doble altura y planta libre (figuras 82 y 84).

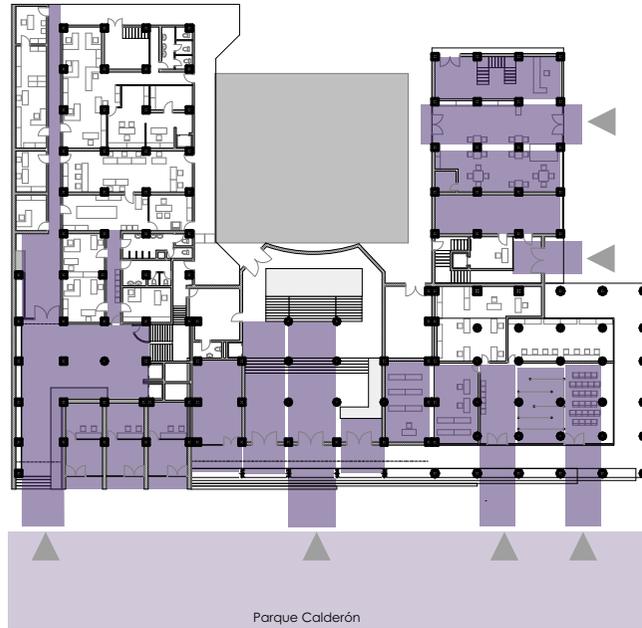


Figura 85. Análisis de rigor planta baja (estado actual).

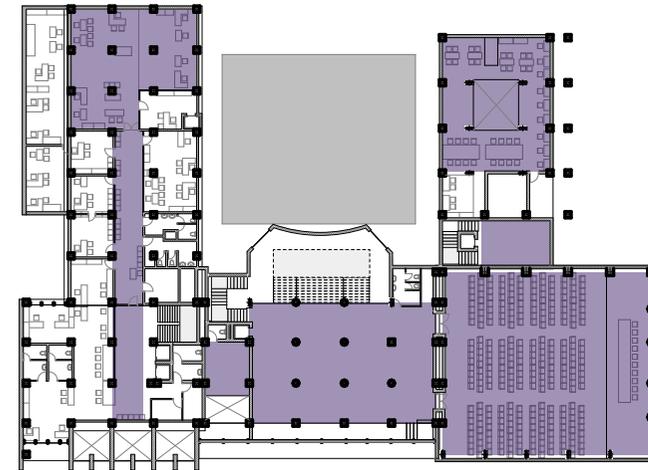


Figura 86. Análisis de planta alta (estado actual).



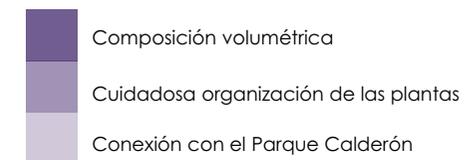
Figura 87. Análisis de rigor sección (estado actual).



Figura 87. Análisis de rigor alzado (estado actual).

## Rigor

1. Buena relación de los ingresos con el espacio público (figura 85).
2. Utilización de diferentes sistemas estructurales para liberar espacio y cubrir grandes luces (figura 86).
3. Extremo cuidado en la composición volumétrica y relación con sus usos (figuras 87 y 88).



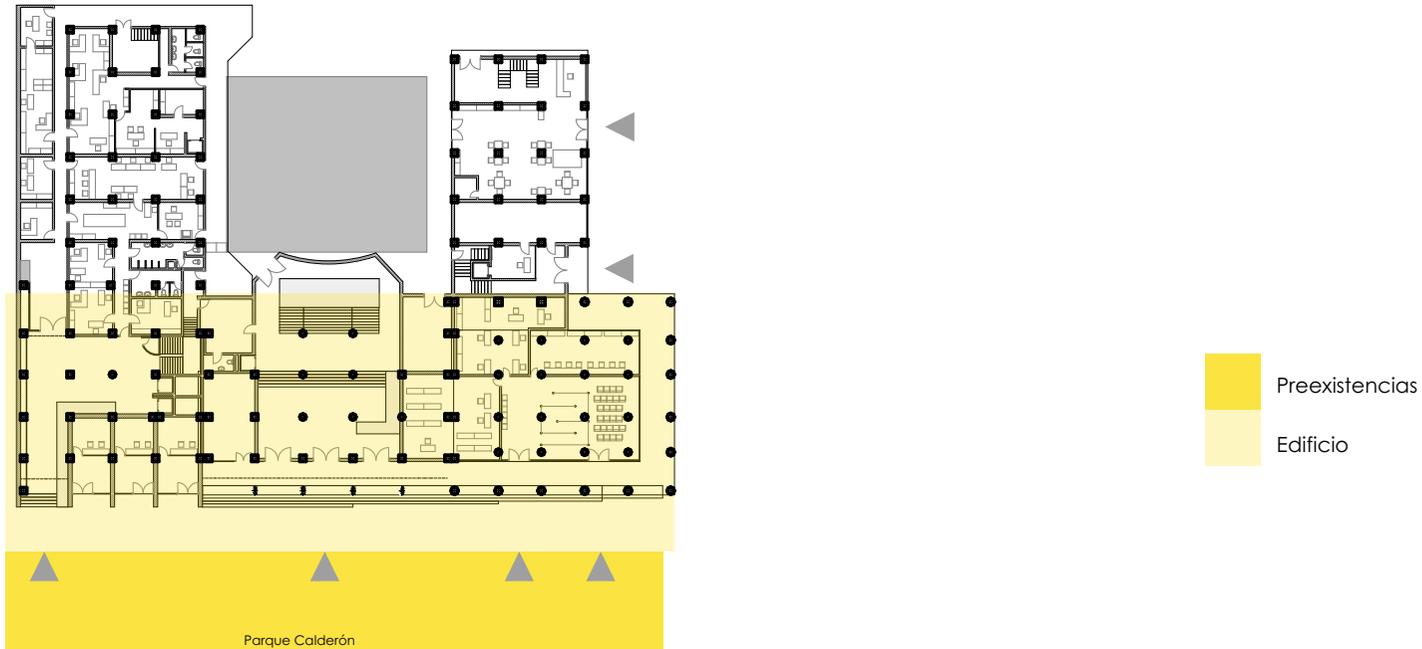


Figura 89. Análisis de universalidad planta baja (estado actual).

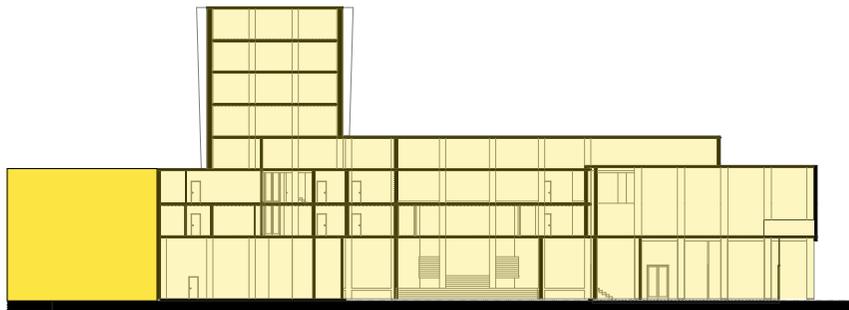


Figura 90. Análisis de universalidad sección (estado actual).

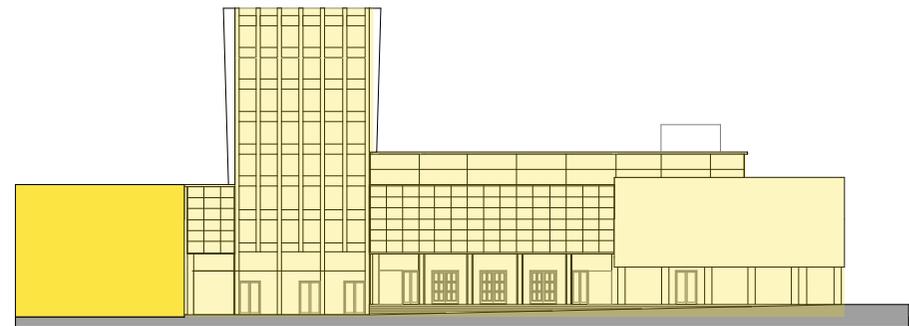


Figura 91. Análisis de universalidad alzado (estado actual).

## Universalidad

1. Aprovecha el terreno circundante y se conecta a él (Parque Calderón)(figura 89).
2. Adapta su diseño volumétrico-formal a los edificios colindantes (figuras 90 y 91).

## 3.4 Análisis de criterios funcionales tradicionales en el Palacio Municipal

En la tesis “Valores universales en torno al patio tradicional. Centro histórico de Cuenca” en la que se estudia la composición funcional, espacial, constructiva y material de distintas casas y equipamientos construidos en el siglo XIX en la ciudad, el arquitecto Sebastián Vanegas Galindo tiene como uno de los objetivos específicos “Relacionar los valores arquitectónicos tradicionales con los valores del modernismo para definir materiales de proyecto”. Para lo cual realiza un listado de los principales criterios funcionales que caracterizan a una construcción patrimonial previa a la llegada del movimiento moderno. Dichas características fueron citadas y serán analizadas en los planos del Palacio Municipal (1954)

Características funcionales tradicionales en edificios cuencanos (figura 92):

**1. Pórtico en fachada principal** que enmarca la **circulación** hacia los patios

Cumple parcialmente, ya que la entrada principal si se encuentra marcada por medio de pórticos, pero no enmarca la circulación directa al patio, y menos en el es-

tado actual, donde la circulación principal se encuentra en parte bloqueada.

**2. Fachadas secundarias** con una puerta lateral por donde ingresar productos o animales

Se **cumple** gracias a que la entrada sur de la calle Benigno Malo, que funciona justamente como entrada secundaria para el ingreso de material de trabajo, muebles, entre otros.

**3. Patio** descubierto, traspatio y huerto

Se **cumple parcialmente**, ya que, si existe un patio descubierto, pero el mismo se encuentra subutilizado.

**4. Planta baja** dirigida a **áreas de servicio y almacenamiento**

Se **cumple**, ya que en la planta baja de cada uno de los bloques existen usos destinados a la atención masiva al público como la tesorería municipal, además de los archivos y bodegas ubicados en el área nueva del bloque A.

**5. Locales comerciales** en la fachada **principal**

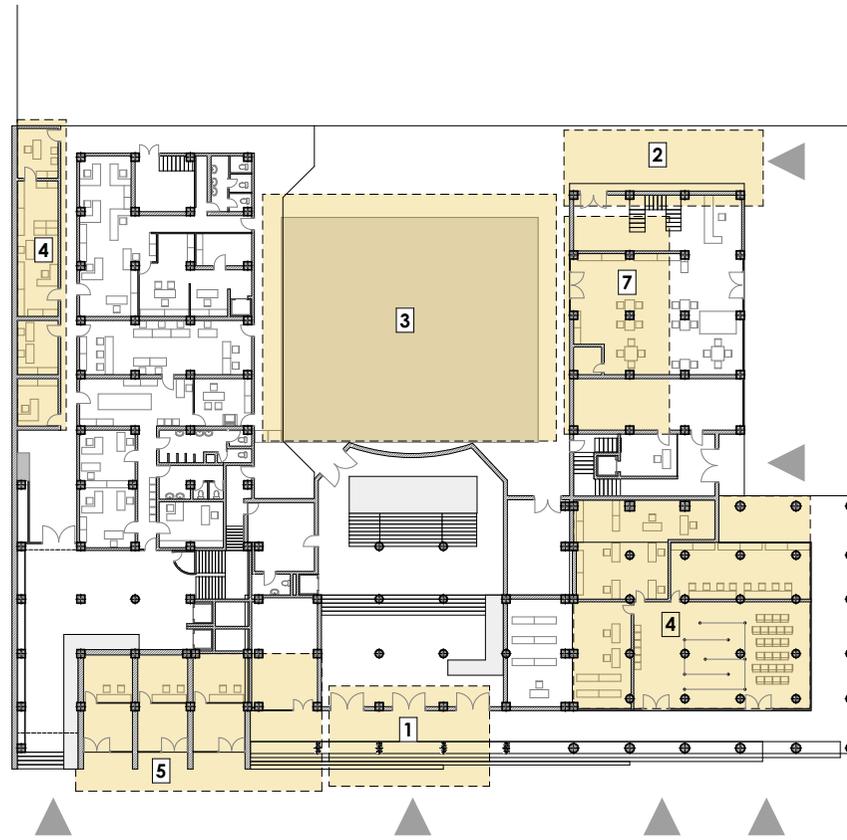
Se **cumple**, ya que, en la fachada frontal, además de estar ubicada la entrada principal, se ubican las oficinas de información y cobranza del municipio, las cuales tiene uso independiente y separado del resto del edificio, además de la biblioteca municipal en el bloque E.

**6. Habitaciones y salas de reunión** en la planta alta

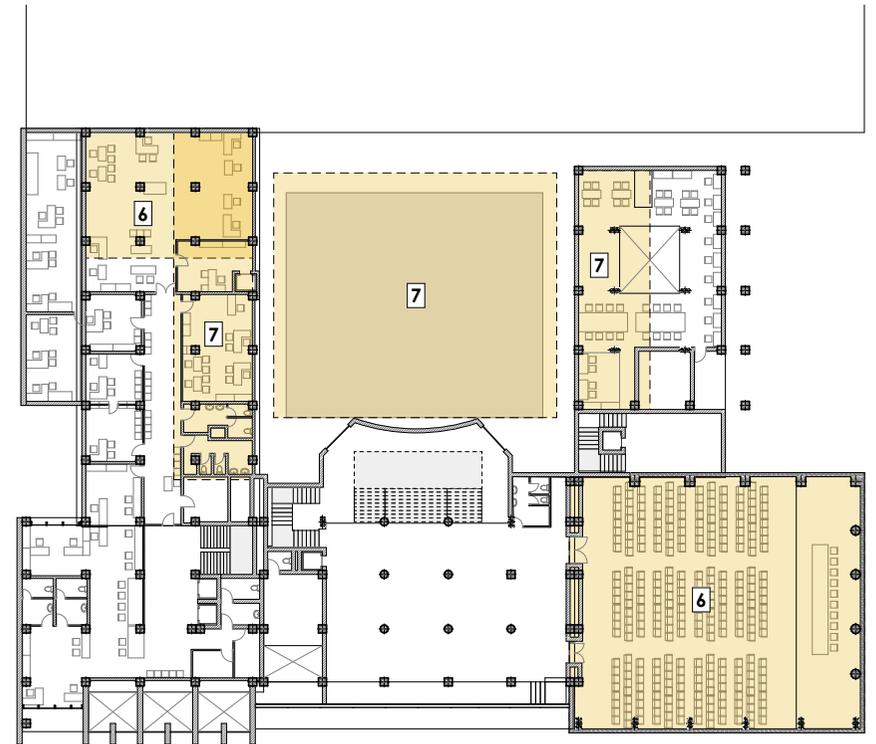
Se **cumple**, debido a que en la planta alta se encuentran tanto las oficinas, como salas de reuniones municipales, además del salón de la ciudad.

7. Patio como **organizador de espacios**

Se **cumple**, debido a que efectivamente la planta está ordenada alrededor del patio central.



Planta Baja



Primera Planta Alta

Figura 92. Análisis de atributos funcionales tradicionales cuencanos en el Palacio Municipal (estado actual)

## 3.5 Entrevista semiestructurada

### 1. Introducción

El presente proyecto de investigación propone analizar los atributos de modernidad arquitectónica presentes en el Palacio Municipal (1954) que evidencien la síntesis de tradición y vanguardia a través de un programa funcional vinculado al Movimiento Moderno y compararlos con los resultados obtenidos en las entrevistas semiestructuradas.

Dichas entrevistas son consideradas una herramienta de recolección de datos enfocados en la experiencia y habitabilidad de los usuarios que desempeñan sus labores cotidianas dentro del edificio con la finalidad de comprender la dinámica interna del edificio y sus implicaciones funcionales.

En esta sección de la tesis se presenta la interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas que se encuentran en el anexo, a través del análisis de las respuestas proporcionadas por los participantes mediante la utilización del programa Atlas Ti (versión 23) (figura 93), como herramienta para el procesamiento de la información, tomando como punto de partida los análisis tanto bibliográfico como gráfico realizados previamente.

### 2. Participantes

En el presente estudio se llevaron a cabo siete entrevistas semiestructuradas durante la semana del 8 de abril, con servidores municipales que han laborado por más de un año en las instalaciones del Palacio Municipal (1954). De éstos entrevistados, cinco fueron hombres y dos mujeres; las entrevistas se realizaron de manera individual.

### 3. Resultados

De los resultados más destacados podemos mencionar que el edificio mantiene la característica de **equilibrio**, pues existe una buena calidad de iluminación, la mayoría de participantes indicaron que en general el edificio está bien iluminado, que las oficinas que se encuentran orientadas hacia las fachadas y por lo tanto no tienen problemas para iluminarse en horas del día; sin embargo, se mencionó que en las áreas internas hace falta luz natural. El entrevistado 6 indica: "Sí, en el edificio, las oficinas que dan a las fachadas sí, las oficinas internas no necesariamente".

Además, en relación a la ventilación varios participantes consideran que la ventilación

es buena en la mayoría de zonas de trabajo, sobre todo quienes realizan sus labores en el bloque B (torre), esto ratifica el entrevistado 4, quien menciona: "Sí, bien ventilado, sí, tenemos bastante oxigenación"; pero al mismo tiempo, quienes se ubican en áreas internas, sobre todo en las plantas bajas, comentan que hace falta ventilación y existe humedad. Al respecto, el Entrevistado 3 comenta: "En algunas áreas si tiene ventilación, la planta baja no es muy ventilado". Esto es un claro indicador de posibles cambios realizados en planta.

Al final, indagando sobre la comodidad percibida, los usuarios manifestaron que en general el equipamiento es cómodo en el ámbito de movilidad, ya que los pasillos son amplios, de acuerdo al entrevistado 3: "si es cómodo para pasar, es bastante amplio los pasillos hay como moverse"; pero al momento de realizar actividades específicas que requieren concentración y silencio, es muy difícil lograr realizarlas satisfactoriamente ya que los espacios son estrechos y no hay cubículos individuales; por otro lado, el entrevistado 6 manifiesta: "no, para las actividades que requieren concentración, ya que no hay cubículos individuales"

La **equivalencia** como criterio moderno fue mencionada al momento de hablar de los usos del edificio, pero más específicamente, de las áreas subutilizadas, ya que, al ser un equipamiento municipal, el edificio cuenta con gran cantidad de espacios, los cuales no siempre se utilizan correctamente o se les saca su máximo provecho. Entre los principales se mencionan el patio central, cuyo caso particular se analiza más adelante; también las terrazas cuyo espacio es amplio y cuenta con vistas interesantes del centro histórico, pero no se le da ningún uso; y por último las oficinas, en las cuales se percibe una sensación de sobresaturación de personal, en este sentido, el entrevistado 5 indica: "ahorita en el municipio más bien de lo que hemos revisado en varios pisos a través de los años, es que hay más bien una sobresaturación de todas las oficinas", lo cual podría deberse a la utilización de escritorios dobles, los cuales estaban orientados a un trabajo con documentación física, pero en la actualidad, su tamaño es contraproducente, debido a la digitalización de los procesos y documentos "hay mucho desperdicio de espacio por escritorios enormes" (entrevistado 6, 2024).

Llama la atención también, el hecho de que cada usuario indicó que **el patio** es un espacio totalmente **subutilizado**, que antes funcionaba como parqueadero de carros y motos para algunos de los funcionarios que trabajaban en estos espacios "antes era un lugar donde podían dejar algunas personas su carro, moto" (Entrevistado 6, 2024). Pero a partir de la implantación de la llamada biblioteca móvil ya no se utiliza para nada, esta biblioteca móvil consta de una estructura de madera en forma de explanada y graderíos que ocupa gran parte de la superficie del patio, estructura que en su momento se planificó como extensión de la biblioteca Daniel Córdoba, orientando su función en base a un generador eléctrico existente en la misma Entrevistado 1: "hay un generador en la parte de la biblioteca que hace que se oriente este tema de madera de esta forma".

**La Clasificación** como criterio está representada por la **categorización de espacios según la necesidad de los usuarios** sobre esta característica, únicamente uno de los usuarios supo comentar que el equipamiento está bien organizado funcionalmente, que los espacios en los que él labora, están en su mayoría cerca de los

servicios y de los accesos que se necesitan para laborar, Entrevistado 1: "si o sea el edificio presenta las facilidades para poder estar cercanos que es importante".

Los entrevistados coinciden con que no existen **áreas de descanso** en el edificio, o al menos no definidas, pues algunos se refieren a que suelen utilizar las sillas de espera o el mismo patio para tomar sus descansos entre horas o almorzar, Entrevistado 3: "pasillos donde hay sillas para sentarse, las sillas de espera" "el patio lo usan para salir un rato a descansar". Al ser el descanso un factor humano importante entre jornadas largas de trabajo, los usuarios indican que deben adaptarse a las condiciones en las que están para solventar de alguna manera esta necesidad Entrevistado 6: "no, los funcionarios descansan en el mismo escritorio (risas)".

Algo parecido ocurre con los **espacios de interacción social**, sobre los cuales no hubo muchos comentarios, al igual que con los espacios de descanso definidos son escasos, se hace mención nuevamente a las terrazas que se encuentran subutilizadas como un espacio que podía cumplir dicha función. Además de menciona que a raíz

de la pandemia de Covid-19, fueron retiradas las bancas de muchos de los espacios libres del lugar, como norma de bioseguridad y que apenas hace aproximadamente un año se volvieron a colocar algunas, pero incluyendo señalización para evitar el contacto. Entrevistado 7: "a raíz del 2020 como se dio esta situación de la pandemia pues obviamente por no tener tan cerca y contacto, estas bancas fueron retiradas. Hace más o menos un año regresaron nuevamente las bancas, pero obviamente tiene su señalización".

Por otra parte, la **Economía** de medios es representada en el equipamiento por su fachada y la función de sus elementos, más específicamente la iluminación y ventilación.

Con respecto a **la iluminación**, hay opiniones divididas, ya que en las oficinas que se encuentran en el interior, sobre todo en planta baja y en las conexiones entre espacios, se denota falta de iluminación natural, Entrevistado 4: "a las conexiones entre el edificio les falta iluminación"; pero a la vez se hace hincapié en el muy buen sistema de iluminación eléctrica, el cual de alguna manera permite solventar éste

tema Entrevistado 7: "el sistema eléctrico también tiene muy buen apoyo para el edificio, el cual permite desempeñar las actividades y también una muy buena señalización".

Por otra parte, la cantidad y el tamaño de **ventanales** en las áreas orientadas a fachadas es un claro ejemplo de economía debido a su uso y a su buen funcionamiento en la mayoría de plantas, Entrevistado 3: "aquí arriba las oficinas son bien ventiladas por las ventanas" Entrevistado 4: "las ventanas son bastante amplias" Entrevistado 6: "tiene bastantes ventanales y más bien entra bastante aire". Sin embargo, se reconoce que en la planta baja y en la zona de asesores hay un problema para ventilar correctamente, lo cual se nota claramente al transitar por ahí, Entrevistado 1: "hemos tenido problemas de ventilación, entiendo a través de las direcciones administrativas se está dando digamos siempre mantenimiento, pero estructuralmente no está bien ventilado, habría que mejorar".

El **Rigor**, fue el criterio más mencionado por los entrevistados, ya que la mayoría supo dar su opinión sobre el uso funcional que abarca el edificio y hasta qué punto se

pensó para ser adaptado a las necesidades de los usuarios logrando un alto nivel de interrelación entre ellos y los elementos del proyecto.

Los **accesos y salidas** del edificio, en la actualidad no representan un problema para los usuarios, ya que cada uno de los bloques cuenta con uno o varios accesos y además los bloques están interconectados, según el Entrevistado 7: "hay veces que tú puedes entrar al edificio por la calle Sucre y puedes hacer la salida por la calle Benigno Malo, entonces hay bastantes accesos y tiene bastante facilidad, y eso que el edificio tiene bastantes años de vida útil". Pero al ser un establecimiento ubicado al lado de la catedral y la plaza central de Cuenca, muchas veces se realizan en la zona programas por festividades sociales o religiosas y el acceso se ve bastante limitado, Entrevistado 7: "es limitado el ingreso y salida, sobre todo justamente cuando hubiera programas o tal vez que hubiera alguna necesidad de emergencia".

**La entrada** del bloque B, es el ingreso más utilizado por la mayoría de funcionarios, al ser igual planeada para funcionar como ingreso principal, ésta es una de las carac-

terísticas que se mantiene con respecto a los planos originales, ya que a pesar de que la función de la puerta está dividida entre las gradas y una rampa improvisada, la cual limita de cierta manera la libre circulación, pues es por aquí por donde se accede a la torre y a gran cantidad de los departamentos municipales. Entrevistado 1: “bloque B, que es el ingreso y sobre el cual está la dirección de avalúos y catastros que es una de las que más flujo de atención al público tiene, es de mayor relevancia”, Entrevistado 5: “utilizo este acceso porque es cercano a las escaleras de subida a los ascensores”.

**La salida** del edificio es un caso especial, debido a que la puerta principal situada en el bloque B, se encuentra habilitada únicamente hasta las 5 de la tarde, razón por la cual los usuarios que terminan de cumplir con sus jornadas de trabajo luego de esta hora, deben optar por salir por una puerta diferente, Entrevistado 4: “si salimos antes de las 5 de la tarde nosotros podemos utilizar igual la salida del bloque B, caso contrario nos toca utilizar la salida posterior que sería la del bloque E por la Benigno Malo”.

Con respecto a la **movilidad interna**, los entrevistados coinciden en que la movilidad al interior del edificio es buena, la mayoría de los pasillos son amplios y los edificios están conectados unos con otros, a pesar de pertenecer a distintos departamentos, incluso se puede acceder al bloque E, en el cual funciona Etapa y las Biblioteca Municipal. Entrevistado 1: “si es cómodo realizar el movimiento, más bien estamos conectados inclusive con Etapa también, no tengo ningún inconveniente”. Además, se comenta que la circulación vertical también es fluida gracias a la escalera y los ascensores Entrevistado 5: “cuando hay ascensor sí, es relativamente fácil la movilidad cuando se moviliza a pie, los corredores o las escaleras son amplias no hay problema de moverse inclusive cuando hay bastante cantidad de gente”.

Al preguntarles a los entrevistados sobre los **cambios y mejoras** que ellos le realizarían al edificio o que están planificados a futuro, todos tuvieron una opinión propia, coincidiendo en algunos puntos como el uso del patio y la biblioteca ambulante, Entrevistado 7: “yo no sé, podría ser un espacio como una feria o un emprendimiento, alguna cafetería, algo de acceso por-

que como realmente el centro histórico es bastante llamativo”, “pero sí creo que es importantísimo poder dar un tratamiento adecuado para que el material tenga mejor resistencia y sea mucho más permanente y duradero para todos”.

Otro de los cambios más mencionados es la readecuación de las oficinas, cubículos y escritorios, ya que se comenta que existe exceso de personal trabajando en una misma oficina y que los escritorios dobles deberían cambiarse por escritorios más pequeños destinados al uso digitalizado de documentos, Entrevistado 2: “no tener tantas personas dentro de la misma oficina, sino redistribuir acorde al espacio que yo tengo, poner al personal, no aglomerar a la gente”. Entrevistado 6: “adecuar los escritorios, la eliminación o reducción del papel y la adecuación de los escritorios para que sean mas pequeños, ya no orientados al papel sino a la computadora. Hay mucho desperdicio de espacio por los escritorios enormes”.

Otras de las mejoras propuestas fueron la adecuación de las terrazas como cafeterías no solo para los funcionarios sino para el público en general, la renovación de as-

censores, la apertura de nuevas oficinas y la optimización de la sala de ex alcaldes. Pero se expresa también la preocupación por el tema, ya que sostienen que para realizar algún tipo de intervención en el edificio se necesitan permisos y cumplir la normativa vigente ya que el edificio está catalogado como patrimonial, Entrevistado 4: “hay que hacer un poco de remodelaciones internas en caso de que necesitamos, entonces si hay un poco de rigidez en ese tema, porque no podemos digamos nosotros o a través de obras públicas o áreas históricas solicitar que se demuela una pared, eso no es posible”.

El edificio al contar con pilotes como principal sistema estructural, fue planteado con un nivel alto de **Reversabilidad**, ya que sus plantas libres ayudan a que se puedan modificar los usos ampliando o dividiendo zonas según la función lo requiera.

Pero como se mencionó anteriormente, al ser un edificio antiguo, los entrevistados están de acuerdo con que en la actualidad casi ya no se **adapta a sus necesidades** laborales, sino que han sido ellos quienes han tenido que adaptar su propio espacio, Entrevistado 4: “bueno lo que pasa es

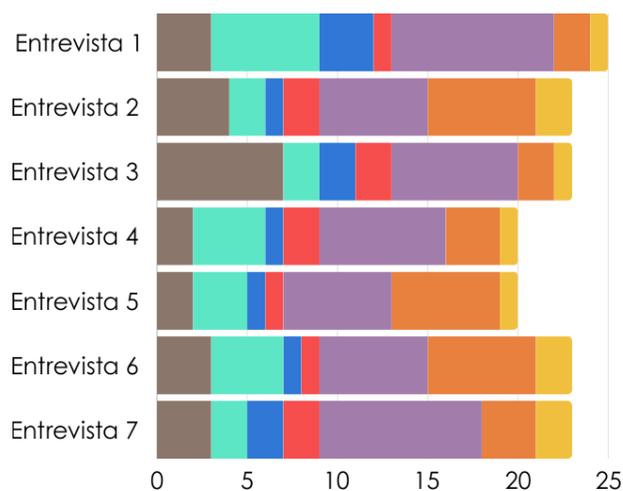
que como es un edificio bastante antiguo y patrimonial más bien nosotros nos hemos adaptado al edificio, tenemos que nosotros mismos adecuarnos”. Además, se puede notar que la ya mencionada aglomeración de personas afecta directamente a ciertas actividades, Entrevistado 6: “no para las actividades que requieren concentración, ya que no hay cubículos individuales. Para tareas rutinarias y superficiales si está bien”. Por otra parte, usuarios de departamentos específicos, comentan que su oficina si se ha ido adecuando y que actualmente es funcional y agradable, Entrevistado 1: “adecuaciones similares a la de avalúos y catastros del segundo piso, que han servido para optimizar los espacios”.

La entrada del bloque B según indican varios entrevistados es una de las zonas con **mayor afluencia de personas**, sobre todo en horas de la mañana, que es cuando comienza la atención al cliente Entrevistado 7: “entonces el acceso B que teníamos de ingreso y salida bastante se sabe colapsar por la ciudadanía y por los funcionarios”. Algo parecido ocurre con el bloque D, cuya planta baja pertenece a la Tesorería Municipal, Entrevistado 3: “sería en el bloque D, es el área de tesorería, se aglomera más gente para pagos”, y en

la planta alta, en donde funciona el Salón de la Ciudad, el cual recibe eventos casi todos los días laborables. Por último, se menciona que existe aglomeración de personas en oficinas y pasillos en los que se realizan pagos. Entrevistado 5: “mejorar por ejemplo el tema de que los usuarios no se acumulen, generalmente se acumulan en los pasillos porque las oficinas ya no tienen espacio para recibirlas”.

Los conceptos basados en la **Universalidad**, son indicados en la **disponibilidad de baterías sanitarias** en este sentido, las opiniones son divididas dependiendo el área de la torre en la que el usuario labora, por ejemplo, el Entrevistado 1, quien trabaja en la tercera planta de la torre (bloque B) explicó: “sí al menos en el piso donde pertenezco se han hecho adecuaciones y tenemos las baterías sanitarias suficientes”. Por otra parte, existen pisos donde las baterías sanitarias no fueron aumentadas y no abastecen para lo que las personas necesitan, Entrevistado 5: “en algunos casos no es suficiente, en otros casos como hay algunos pisos que, si tienen un par de baterías para varones y para mujeres en donde puede ser mucho más fácil el acceso, mientras que el resto de pisos es únicamente un baño para todos los que estén”.

En el caso de la **Movilidad inclusiva**, los planos originales del equipamiento no contaban con rampas de acceso a pesar de que se encuentra emplazado en un terreno con desnivel, pero en la actualidad se cuenta con una rampa en el acceso del bloque B, la cual, si bien condiciona la circulación en la entrada, permite el acceso a personas con necesidades especiales como silla de ruedas. Igual que el ascensor, el cual permite a estos usuarios moverse a cualquier planta. Entrevistado 6: "se puede usar tanto el ascensor como también las gradas".



Toda esta información brinda suficiente evidencia para determinar qué atributos funcionales modernos siguen presentes en el Palacio Municipal (1954) en la actualidad (2024) comparada con su estado original y los demás edificios destinados a equipamiento público en el Ecuador proyectados

por Gatto Sobral a lo largo de su carrera.

Los gráficos mostrados a continuación (figura 93), muestran la frecuencia con la que cada entrevistado mencionó cada característica moderna y en que medida se ha visto afectada cada una.

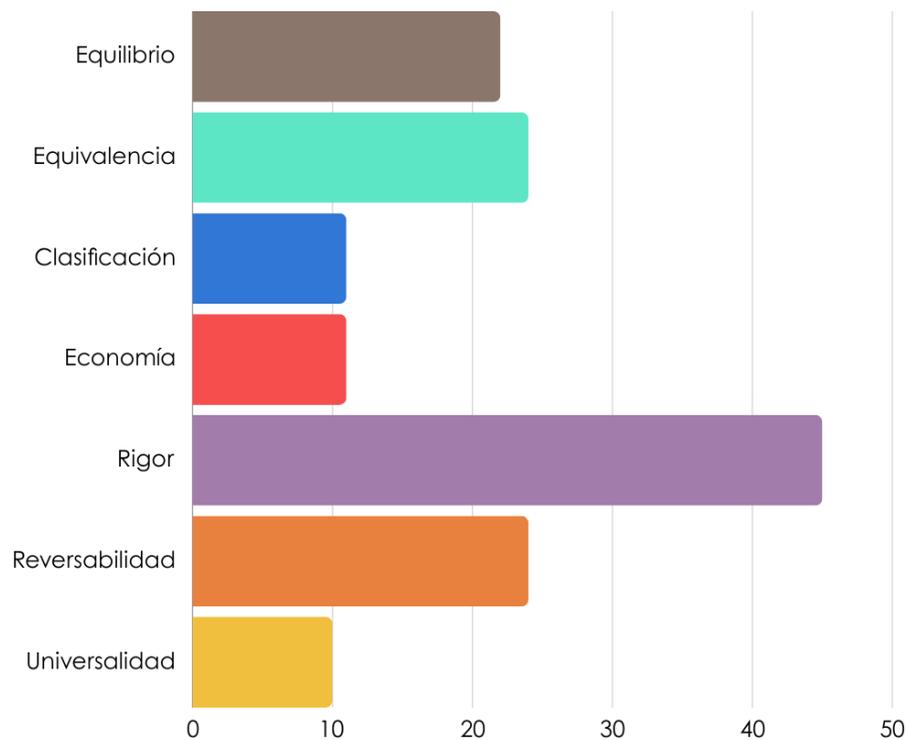


Figura 93. Frecuencia con la que cada criterio moderno funcional es mencionado por los entrevistados. Fuente Atlas TI 23.

Criterios y atributos modernos										
Obra de Gilberto Gatto Sobral en Ecuador										
Equilibrio	Forma, función y fachada resueltas armoniosamente.	X	X			X	X		X	X
	No necesita un eje de simetría.	X	X	X	X		X		X	X
	Jerarquía de espacios determinada por la función y la ubicación de los espacios.	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Equivalencia	La fachada equivale y refleja la función y el sistema constructivo.		X	X	X		X	X		
	Los elementos de fachada y forma no son geometrías aisladas, forman parte de un mismo sistema.	X	X	X	X	X	X		X	X
Clasificación	Soluciones arquitectónicas utilizadas con precisión pero diferenciadas una de otra.	X			X		X	X	X	X
	Diferenciación mediante características constructivas, visuales o por su naturaleza.		X		X	X		X		X
Economía	Administración eficaz de los recursos tanto visuales como constructivos y funcionales sin abusar del mismo.	X		X					X	X
Rigor	Alto nivel de interrelación entre los elementos del proyecto a través de procesos constantes de diseño y concepción.	X	X		X	X	X	X	X	
	Proceso de resiliencia mediante la experiencia adquirida y el sentido común.				X		X		X	X
Reversabilidad	Capacidad de adaptación del inmueble a cambios futuros problemas constructivos específicos o nuevas necesidades funcionales.		X	X	X		X	X	X	X
Universalidad	Se utilizan soluciones universales para problemas específicos.	X		X	X	X	X	X	X	X
	Los edificios se adaptan al contexto.	X	X	X	X		X	X	X	X

Figura 94. Criterios y atributos modernos presentes en las obras de equipamiento público de Gilberto Gatto Sobral, incluido el Palacio Municipal 2024. Fuente: propia del autor.

CAPÍTULO 4

**DISCUSIÓN Y RESULTADOS**



## 4.1 Introducción

La investigación realizada alrededor del Palacio Municipal de Cuenca (1954) que constó de varias partes como revisión de literatura, levantamiento arquitectónico y fotográfico, redibujo, análisis funcional y entrevistas semiestructuradas; lo que ayudó a comprender muchas de las directrices propuestas por el arquitecto para el funcionamiento del mismo y su síntesis con el ya existente centro histórico de la ciudad de Cuenca.

### Ciudad conservadora y ciudad moderna

Como primer punto podemos darnos cuenta del contexto histórico en el que se encontraba la ciudad, tanto en el ámbito social, económico y político; ya que era una época de cambio en la que salía de mandato un gobierno conservador y entraba uno de corte liberal, lo cual no pasaría desapercibido en una ciudad tradicionalmente católica. (Borrero, 2015)

En cuanto a la arquitectura, luego de la independencia del país y el inicio de la vida republicana, la ciudad buscó deslindarse definitivamente de las raíces españolas,

por lo que muchas construcciones de la época de la colonia fueron reemplazadas por edificios totalmente nuevos, con arquitectura mayormente italiana y francesa, conocida actualmente como arquitectura neocolonial, la cual fue la principal protagonista de las edificaciones junto con la arquitectura vernácula, hasta la llegada del movimiento moderno.

El ciudadano cuencano del siglo XIX tenía evidentemente un apego a la iglesia católica, la cual estaba presente en mayor o menor medida, en cada ámbito de su vida, particularidad que se puede notar incluso en épocas actuales. Entonces, el estilo arquitectónico utilizado en las construcciones religiosas fue el utilizado también en las viviendas y equipamiento público, el cual cumplía también funciones que servían a la iglesia. Esto explicaría la evidente división de opiniones acerca de que si el nuevo edificio municipal, era estéticamente lo que la ciudad necesitaba, más aún tomando en cuenta el lugar en el que estaba implantado.

Posteriormente el movimiento moderno llega al Ecuador a mediados del siglo XX de la mano de grandes maestros latinoame-

ricanos, entre los cuales estaba Guillermo Jones Odriozola, quien comienza a trabajar en el Plan Regulador de Quito, y cuyo trabajo continúa Gilberto Gatto Sobral, arquitecto uruguayo, alumno de Odriozola que terminaría proyectando el equipamiento a estudiarse. (Rivas Moyano, 2019)

Gatto Sobral al ser un arquitecto que maneja en su mayoría el estilo moderno, tiene como directrices de diseño la mayoría de criterios y atributos que según Helio Piñón (2006) no deben faltar en un edificio moderno, mismos que son: **equilibrio, equivalencia, clasificación, economía, rigor, reversibilidad y universalidad**. Esto se pudo constatar a través de una tabla de análisis de su obra en el Ecuador detallado en el capítulo 2, en el cual salta a la vista que el equilibrio, la equivalencia y la universalidad son los atributos más presentes en sus edificios, y que el Palacio Municipal (1954) conjuntamente con el Instituto de Ensayo de Materiales de Quito (1955), la Casa de la Cultura de Cuenca (1955) y el edificio del IEES en Quito (1957), son sus proyectos de equipamiento público que más criterios funcionales modernos tienen presentes en su diseño original.

## 4.2 Interpretación de resultados

Entonces, podemos decir que la llegada de Gilberto Gatto sobral es un antes y un después definitivo para el país y para la ciudad, ya que no solo fue el principal exponente del movimiento moderno sino también implantó el urbanismo moderno en cuenca, en donde no existía todavía una conexión entre el espacio público y los equipamientos municipales. Además, partiendo de lo que dice (Auquilla Pulla, 2019) el movimiento moderno en Latinoamérica a diferencia de Europa y Estados Unidos, buscó desde un principio sintetizarse con lo tradicional, demostrado por los ejemplos citados en el capítulo 2, y la obra de Gatto no fue la excepción.

**Pregunta de Investigación:** ¿Cómo el Palacio Municipal (1954) puede ser considerado un ejemplo arquitectónico que evidencia la síntesis de tradición y vanguardia a través de su programa funcional?

Según (Azkarate, 2003) la arquitectura es un reflejo de la sociedad y su evolución a lo largo del tiempo, manifestando tanto las tradiciones arraigadas como las innovaciones vanguardistas de cada época. En este contexto, el Palacio Municipal de 1954 emerge como un destacado ejemplo que **muestra la síntesis entre la tradición y la vanguardia** a través de su **programa funcional**. Esta investigación se propone explorar cómo este emblemático edificio logra integrar elementos arquitectónicos tradicionales y vanguardistas en su función, evidenciando un diálogo entre lo antiguo y lo nuevo en su diseño.

La hipótesis propuesta se cumple parcialmente, ya que si bien existe una síntesis entre lo tradicional y lo vanguardista, los criterios modernos se ven afectados pero no del todo, estando aún presentes en la función.

Si bien, la tradición cuencana arquitectónica se ha ido formando mediante **diferentes estilos** como lo fueron el **italiano y el francés**, sintetizados con la **arquitectura tradicional vernácula**, utilizando métodos y materiales **propios de la zona** como tierra y ladrillo; ha llegado a formar parte de la identidad de la ciudadanía, ya que es casi inconfundible su estilo, sus detalles y su cromática,

Pero a mediados del siglo XX con la llegada del movimiento moderno y más específicamente la implantación del Palacio Municipal (1954) se produjo una **división de opiniones** acerca del equipamiento (Rivas Moyano, 2020), ya que fue implantado frente a la plaza central de la ciudad y a la catedral, principal centro de aglomeración para las diferentes festividades públicas, lo cual no representaba un problema como tal, pero el estilo arquitectónico moderno del edificio resultó **disruptivo** con el tipo de arquitectura que se venía manejando hasta la fecha y sobre todo con la línea estética de la que estaba conformado la mayor parte del centro histórico, lo cual si bien en un principio puede parecer distinto para el usuario común, la cromática del edificio respeta y sigue la misma línea que se venía utilizando en el resto de

construcciones en Cuenca. Esto evidencia **rigor** no solo en la función, sino también en el **diseño paisajístico**.

“Gilberto Gatto Sobral, que con su arquitectura e influencia obtenida de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Uruguay, formaría no solo la **primera Facultad de Arquitectura** del país, cimentada sus bases y con un modelo de estudio muy similar a la Universidad de la República, sino que también sería el precursor de varias obras monumentales, (incluso edificaciones consideradas patrimoniales hoy en día) siendo el responsable de **introducir el urbanismo y la arquitectura moderna en el Ecuador**.” (Rivas Moyano, 2019, p. 119) Entonces, al dar por sentado que el Palacio Municipal (1954) cumple con los criterios y atributos modernos y fue proyectado por Gatto Sobral, es claramente un testimonio importante de la llegada del movimiento moderno.

Pero al hablar del estado actual, ciertas características que el equipamiento cumplía en su proyección original han dejado de estar presentes o se han visto disminuidas debido a las inevitables **modificaciones** que se han hecho presentes a lo largo

de los años, modificaciones que, si bien no afectan a la estructura principal, si representan un cambio significativo en la forma de habitar el edificio y sobre todo en el cumplimiento de los criterios modernos. Entonces se procede a identificar si los cambios ayudan o afectan al cumplimiento de dichos criterios y atributos.

En su obra: “Hacia una arquitectura”, (Le Corbusier, 1923) describe los 5 puntos o elementos que deben existir en una obra para ser considerada moderna, que corresponden a elementos constructivos, funcionales y espaciales, los cuales siguen presentes en el edificio y según los análisis, funcionan adecuadamente. Estos elementos son: **pilotis, planta libre, fachada libre, ventana longitudinal, azotea jardín**.

La composición volumétrica de sus bloques busca la armonía tanto entre los mismos volúmenes del edificio, como con las construcciones colindantes y con la función del proyecto en planta; sin embargo en la actualidad, luego de las modificaciones realizadas a lo largo de los años, se puede notar un cambio significativo en la configuración de usos, en especial en planta baja, a la cual se le han **agregado elementos**

**nuevos cortando las circulaciones principales** y haciendo que esta ya no tenga la misma correspondencia con las fachadas. Además de que las personas entrevistadas consideran que el edificio en general está bien iluminado y bien ventilado, en la mayoría de sus espacios excepto en la planta baja, en donde es evidente **la falta de luz natural y la humedad** en el ambiente por la poca ventilación.

Entonces el **equilibrio** se ve afectado, ya que (Auquilla Pulla, 2019) afirma que éste se da de manera correcta cuando la organización de los elementos que dependen de las relaciones funcionales y constructivas se resuelven por fuera de manera que ninguno prevalece con respecto al otro; y en éste caso la planta baja y la primera planta alta **ya se no reflejan** de la manera más clara en la composición de los volúmenes en fachada.

**La equivalencia** en el equipamiento **se mantiene**, ya que, según la misma autora, esta existe cuando los elementos arquitectónicos en fachada reflejan su sistema constructivo en el interior, y esto sigue siendo así, ya que las verticales que se marcan en la torre y en los otros bloques siguen

correspondiendo a la ubicación de las columnas en el proyecto; y los grandes ventanales modulados, también corresponden todavía a las zonas de mayor aglomeración.

Las oficinas por su lado son mencionadas también por los entrevistados debido a los escritorios dobles, los cuales se utilizaban en décadas pasadas para mejor manejo de los documentos ya que la mayoría de éstos estaban en papel, caso muy distinto al de la actualidad, en donde la mayoría de trámites se realizan de manera digital, lo cual reduce el espacio que necesita utilizarse **afectando la reversibilidad**, volviendo ineficientes los escritorios. Es necesario entonces que el mobiliario del edificio se adapte a las nuevas necesidades tecnológicas ayudando a ganar más espacio. “Un nuevo enfoque de los problemas constructivos, determinado por la emergencia de un espíritu científico propio de la civilización de la máquina” (Piñón, 2006, p. 54)

Por otra parte, **la clasificación** de lugares según sus usos **es buena**, ya que se menciona que los lugares de trabajo están bastante cerca de los servicios complementarios que los empleados necesitan en su

día a día, con un edificio bien distribuido donde las **dobles alturas** se destinan aún a los espacios de ingreso principal y áreas de aglomeración de personas lo cual hasta la actualidad funciona de manera efectiva; sin embargo en el área de oficinas (bloque b), las personas entrevistadas señalan que **no existen espacios de descanso u ocio**, necesarios para largas jornadas de trabajo, y que por el contrario las bancas destinadas a la espera de los usuarios que eran utilizadas improvisadamente por los empleados para descansar, fueron retiradas en su mayoría luego de la pandemia de Covid 19 y actualmente se conservan algunas con señalización.

De la mano de esto, se pudo notar que existen espacios que por el contrario se encuentran **subutilizados**, siendo las **terrazas y el patio** central los principales lugares que no tienen ninguna función definida a pesar de estar dotados de gran espacio. Entonces si bien hay espacios como oficinas que se encuentran saturados de personal, existen también espacios sin utilizar, lo cual representa una desventaja en la clasificación del equipamiento. Esta situación representa no solo un problema preocupante para la función del establecimiento, sino también para la síntesis con

lo tradicional, ya que las casas vernáculas cuencanas tienen como principal característica estar configuradas alrededor de uno o más **patios interiores**, los cuales brindan iluminación a cada una de las áreas, y esto es algo que se buscaba también para el presente establecimiento municipal, pero que se ve impedido hoy por hoy.

Entonces, el **patio central** es un elemento fundamental para el funcionamiento correcto del equipamiento ya que es desde aquí que se iluminan y ventilan las oficinas pertenecientes a cada uno de los bloques que no están orientadas hacia las calles del centro histórico, y al existir el bloqueo por parte de la “biblioteca móvil”, la iluminación y ventilación se ven severamente afectados, en especial en las plantas bajas; viéndose esto reflejado tanto en los análisis gráficos funcionales incluidos en el capítulo 3, como en las entrevistas semiestructuradas; lo cual afecta **parcialmente la clasificación**. Además de que mientras el patio no funcione como elemento alrededor del cual se ordenan y funcionan los espacios de atención, se está transgrediendo también la tipología de “casa/patio” tradicional, implantado en la ciudad de Cuenca por los españoles mediante el modelo de **casa andaluza**, la cual incluía

un patio, traspatio y huerto adaptado a las condiciones locales mediante el adobe y la teja. (Vanegas Galindo, 2019)

La mayoría de espacios originalmente se proyectaron para ser libres y diáfanos, debido a la **estructura y grandes ventanales**; tal y como lo propone (LeCorbusier, 1923) dejando abierta la posibilidad de dividirlos o ampliarlos basándose en su proporción y la disposición de las columnas, proyectando muy pocas divisiones interiores, solo en espacios de servicio. Pero en la actualidad, las oficinas se han ido **dividiendo de manera orgánica**, con espacios que van cambiando según el departamento municipal que funciona en el mismo, sin respetar la proporción en la mayoría de los casos, generando una planta desordenada y jerarquías de espacios improvisadas, en donde como los mismos usuarios indican, deben ser ellos quienes se adapten al sitio y no el sitio a ellos.

**Los ingresos** entonces, resultan ser la característica del edificio que mejor se mantiene funcionando hasta la actualidad, ya que tanto su distribución en cada espacio según se necesita, como **la jerarquía** de cada uno a través del manejo de puertas

dobles y espacios a doble altura, mantienen la circulación de personas funcionando en panta baja y permiten que se abran o cierren puertas en distintas horas del día por motivos de seguridad, sin afectar al personal que tiene que permanecer hasta horas más altas del día, destacando **un riguroso** proceso de diseño urbano que esto implicó para el arquitecto.

Se destaca también **la excelente relación** que se mantiene con el **espacio público**, siendo mencionado por la totalidad de los entrevistados, ya que cuando se realizan eventos gratuitos en la explanada del Parque Calderón y existe aglomeración masiva de gente, es posible cerrar las puertas orientadas a dicho espacio y disponer únicamente como ingreso y salida las puertas laterales.

Esta característica es importante, ya que esta estrechamente ligada con el uso **universal** del equipamiento, algo que se ha notado con el paso del tiempo, no solo en el edificio actual sino en el anterior edificio de cabildo, alrededor del cual según las fuentes históricas mencionadas en el capítulo 1, hubo siempre masiva aglomeración de personas alrededor de en festividades

cívicas o religiosas. Entonces podemos referirnos a tradición que se mantiene y de cierta forma se potencia gracias a las características modernas, las cuales, según el análisis histórico realizado, forman parte de todas las obras del arquitecto en el país y se puede hablar de un valor histórico.

Por todo lo descrito anteriormente, es claro que la vanguardia arquitectónica propuesta por la modernidad se ve representada claramente en la función del edificio, incluso en tiempos actuales. A pesar de que no todas las características se mantienen, la gran mayoría sí, prueba de esto son las entrevistas, mismas que muestran la percepción de los usuarios que habitan el equipamiento.

Al final, de los 5 puntos expuestos por (LeCorbusier, 1923), los que se cumplen son: **Pilotes**, los cuales se marcan en fachada y planta siendo el punto de partida de los ejes. **Planta libre**, la cual aún está presente en el lobby del bloque b, el ingreso del bloque C, la tesorería en el bloque D y la sala de reuniones en el bloque A. **Ventanales alargados**, los cuales se siguen utilizando en lugares más concurridos.

## 4.3 Limitaciones del estudio

La **fachada libre** no se cumple, ya que según el análisis gráfico está determinada por la función y la estructura. Y en cuanto a **terraza jardín**, el lugar cuenta con terrazas libres y con vista al centro histórico y salida desde las oficinas, pero en la actualidad se encuentran desocupadas y sin ningún tipo de mobiliario ni protección solar. Por lo tanto, esta característica se cumple parcialmente.

De igual forma que en el caso de estudio Valencia – España, donde se le encuentra valor histórico, **funcional y espacial** mediante los elementos arquitectónicos originales en edificios industriales de inicios del siglo XX embebidos en la trama urbana de la ciudad y se propone restaurarlos; el Palacio Municipal (1954) refleja sus valores funcionales modernos a través del presente estudio, mediante el cual se busca detectar qué cambios a través del tiempo lo han afectado y qué características deben mantenerse.

Para el desarrollo de la presente investigación se presentaron distintas limitaciones, a la hora de recopilar la información del edificio.

Como primer punto, los planos originales que muestran la función del edificio, se encuentran resguardados en el museo Remigio Crespo Toral, en la ciudad de Cuenca, así que la única fuente que se consiguió para realizar la reconstrucción digital fue el redibujo realizado por (Rivas Moyano, 2019), en el cual no se muestra una propuesta de mobiliario fijo ni mobiliario móvil, sino únicamente la estructura, muros divisorios, accesos y circulaciones verticales del proyecto original, tampoco se muestra una zonificación específica sino únicamente los nombres de los bloques.

Actualmente, cada bloque tiene un uso distinto en cada uno de sus pisos, especialmente el bloque A y el bloque B, que, si bien su uso es para oficinas de atención municipal, cada piso pertenece a un distinto departamento municipal, el cual está a cargo de un coordinador, distinto para cada departamento.

Entonces al estar cada planta conformada

por uno o más departamentos municipales, cada uno de estos maneja una distribución espacial y de mobiliario distinta, ya que la cantidad de personas que trabajan en cada uno varía según la complejidad de sus funciones públicas, además de que en algunos existe atención al cliente, lo que resulta en una circulación de personas mayor y necesidad de zonas de descanso. Lo que no varía es el espacio, ya que cada planta cuenta con la misma cantidad de m<sup>2</sup> totales, provocando que existan pisos que estén más saturados de personas que otros en la actualidad. Es por esto que las personas entrevistadas tienen opiniones divididas sobre si el equipamiento está bien distribuido o no y si hacen falta baterías sanitarias en su espacio de trabajo.

Esto se reflejó también al momento de realizar los levantamientos físicos, ya que no se consiguió el permiso total para ingresar al edificio en plenitud, sin ninguna restricción de acceso a ningún bloque. Debido a esto se tuvo que levantar los datos visitando el establecimiento en calidad de persona civil, y solicitando permiso verbal a las personas encargadas de cada uno de los espacios para levantar medidas y tomar fotografías; lo cual resultó bueno parcialmente, ya que hubo departamentos que

## 4.4 Lo tradicional y lo moderno

permanecen cerrados a la atención pública o de plano los encargados no permitieron el ingreso.

Aún así, la información levantada en este período resultó suficiente para realizar la reconstrucción del edificio, pero al mismo tiempo se notó la poco ordenada distribución funcional dictada por los muros cortina o mobiliario que divide los espacios de oficinas, especialmente en el bloque B, en el cual cada planta es distinta y no se puede acceder a todas a partir de las gradas, ya que están bloqueadas.

Según (Vanegas Galindo, 2019) los principales elementos funcionales tradicionales característicos de las construcciones cuencanas son: **Pórtico en fachada principal** que enmarca la **circulación** hacia los patios; **patio** descubierto, traspatio y huerto; **planta baja** dirigida a **áreas de servicio y almacenamiento; locales comerciales** en la **fachada principal; habitaciones y salas de reunión** en la planta alta, **habitaciones** y aulas que se abren **hacia el patio**, patio como **organizador de espacios**; distribución que comparte interesantes similitudes con la distribución funcional del Palacio Municipal (1954) ya que según la figura 95 el análisis de atributos modernos, los criterios funcionales tradicionales se cumplen incluso en el estado actual; pero que no se repiten de la misma manera en los demás equipamientos públicos modernos proyectados por el arquitecto en el Ecuador según se observa en la figura 96, evidencian la búsqueda de **síntesis entre tradición funcional y vanguardia arquitectónica** específicamente más arraigada en el presente equipamiento.

Así que, al comprobarse que el edificio **cuenta aún**, tanto con los **elementos funcionales modernos** y al mismo tiempo con los **elementos funcionales tradicionales**

**cuencanos** descritos previamente, se puede decir con certeza, que funcionalmente, **sí existe síntesis moderna y tradicional.**

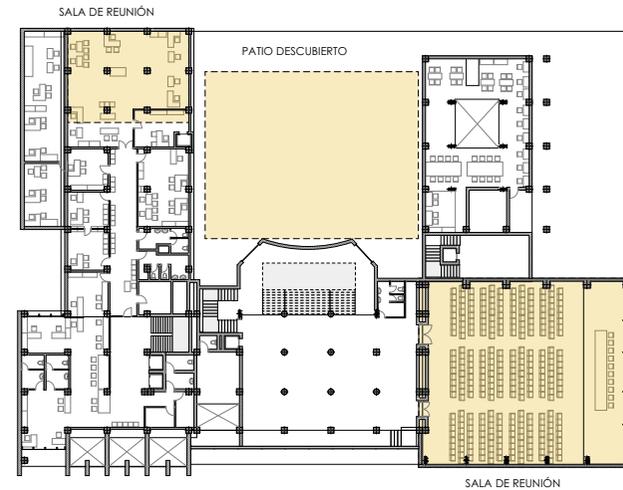
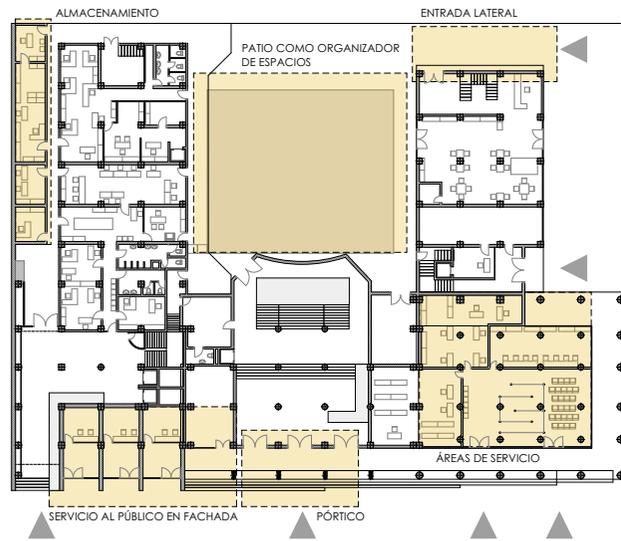


Figura 95. Esquemas criterios tradicionales cuencanos.

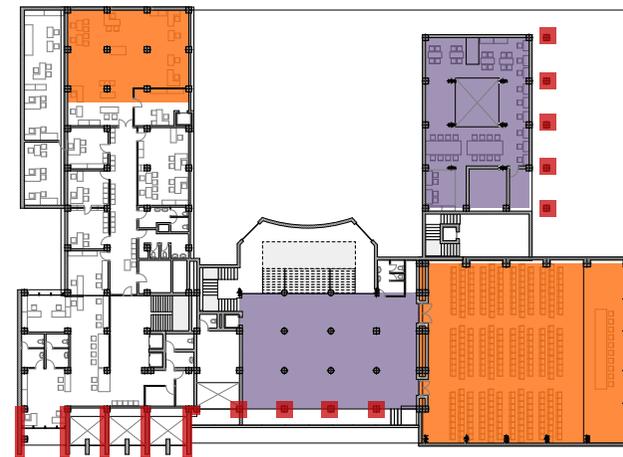
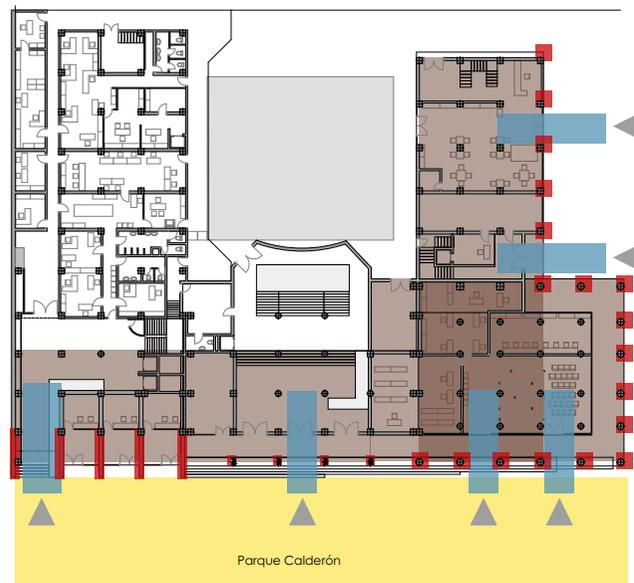


Figura 96. Esquemas criterios modernos cuencanos.

CAPÍTULO 5

# CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



## 5.1 Conclusiones

Con el presente trabajo se describe, tanto el inicio de la transformación de Cuenca, de ser una ciudad casi en su totalidad conservadora, conformada por arquitectura neoclásica y arquitectura vernácula, a una ciudad que representaría también los valores de la arquitectura moderna no solo en Ecuador sino en toda Latinoamérica, tomando como punto de partida la construcción del Palacio Municipal (1954) evidencia de nuestras características funcionales tanto modernas como tradicionales cuencanas, presentes en el mismo. Además, se busca evidenciar el proceso de cambio que ha sufrido dicho edificio a lo largo de los años desde su construcción hasta la actualidad, tanto en sus usos como en los elementos funcionales divisorios que se han ido agregando y eliminando, con el fin de adaptarse a las necesidades de los usuarios que lo habitan y cómo estos cambios han afectado al edificio.

Si bien el estilo moderno o estilo internacional arquitectónico no es propio de la ciudad de Cuenca; se logra demostrar que la ciudad desde su fundación fue construida con **arquitectura** traída de otras partes del mundo, como la **colonial española** y la **neocolonial afrancesada**, las cuales a medida que se desarrollaban se iban sinteti-

zando con la **arquitectura vernácula** local, mediante la combinación de sus métodos constructivos, estética formal y distribución de espacios, pero principalmente de sus elementos funcionales. Así también demostrando que el **Movimiento Moderno**, al sintetizarse con la arquitectura tradicional.

Los elementos característicos de la **arquitectura tradicional cuencana** que están presentes hasta la fecha son: **fachada secundaria** con una puerta lateral por donde ingresar productos, **patio descubierto** como **organizador de espacios**, **planta baja** dirigida a **áreas de servicio y almacenamiento**, **locales comerciales** en la **fachada principal** usados como puntos de cobranza **y salas de reunión** en la planta alta, además del salón de la ciudad.

Por su parte, las características de la arquitectura moderna entonces se mantienen en su mayoría, siendo el **Equilibrio**, y la **Reversibilidad** los atributos funcionales más afectados, pero que están presentes parcialmente; y la **Universalidad**, el atributo que menos cambios ha sufrido y que se mantiene presente con más fuerza hasta la fecha mediante la **adaptación del equipamiento al contexto**, además del uso de

**soluciones funcionales universales** como la planta libre y las dobles alturas para la **resolución de problemas específicos** relacionados con la iluminación y los espacios de alto flujo de gente.

Los cambios que más han afectado negativamente al equipamiento, según los análisis funcionales realizados y la opinión de los usuarios son: **la implantación de la biblioteca móvil** en el patio, la cual limita el acceso de luz y la circulación de correcta aire para muchas de las oficinas y espacios de la planta baja y primera planta alta; y **el nuevo bloque de oficinas** construido la lado del bloque A el cuál de igual manera condiciona la **iluminación y ventilación** del ya mencionado bloque A además de afectar directamente a la armonía y correspondencia entre plantas, fachadas y volumetría.

Se menciona también **la falta de espacios de descanso y ocio**, necesarios para el correcto desempeño de los empleados públicos en sus labores diarias, acompañado de la falta de espacio de trabajo y cubículos en algunas oficinas, debido a que los escritorios dobles que se utilizan la mayoría de personas para manejar numerosos oficios

físicos, se han vuelto obsoletos en la última década con la llegada de la digitalización y en la actualidad se consideran por los usuarios como un **espacio subutilizado**.

Las personas que trabajan en el establecimiento diariamente afirman que, aunque han sido ellos quienes han tenido que adaptarse al edificio, mas no el edificio a ellos; dicen en su mayoría **sentirse cómodas y seguras trabajando aquí**, lo único que solicitan es que se le ponga más atención al mantenimiento del edificio y se le dé un uso nuevo al patio y terrazas.

Dicho esto, se concluye que el Palacio Municipal (1954) de Cuenca sí está compuesto tanto de **características funcionales tradicionales** cuencanas como de características **funcionales modernas**, y su funcionamiento desde su construcción hasta la fecha demuestra una correcta y armoniosa síntesis entre sí; y seguirá siendo así siempre y cuando se genere más conciencia por parte de los organismos encargados de proteger y conservar el patrimonio moderno, mediante resiliencia y adaptación a necesidades actuales.

## 5.2 Recomendaciones

Como resultado de esta investigación se establecen recomendaciones que deben ser tomadas en cuenta a nivel funcional-espacial en caso de plantearse futuras investigaciones sobre el edificio o de que se planificase una restauración en alguna de sus plantas. Primero, luego de identificadas las características funcionales tradicionales del edificio se recomienda **retirar el bloque agregado de oficinas junto al bloque A**, ya que es éste elemento el que condiciona la circulación proveniente al acceso principal y que conecta a los bloques B y A con el patio central; además de que esto **mejoraría significativamente la iluminación y ventilación** en planta baja, ya que es en ésta zona donde existe olor a humedad, sensación térmica fría y poca circulación de aire.

Se recomienda **también eliminar la biblioteca móvil insertada en el patio**, ya que su infraestructura además de estar obsoleta y necesitar mantenimiento constantemente al ser de madera que permanece a la intemperie, no le añade ningún valor al edificio, sino por el contrario limita casi por completo el uso del patio e interfiere con la iluminación de los espacios que se encuentran ordenados a su alrededor. Luego de retirado dicho elemento, la reco-

mendación es buscar un uso para el patio acorde a las necesidades de los empleados públicos,

Las **terrazas** por su parte, tanto la del bloque C como la del bloque A, al momento no cuentan con ningún uso importante, hecho que se considera negativo ya que son espacios que cuentan con conexión a las oficinas y en el caso de la terraza del bloque C, con **vista privilegiada** al Parque Calderón y al centro histórico, lo cual se está desperdiciando. Al ser un edificio público, se puede aprovechar las terrazas para **implementar servicios como cafeterías o restaurantes** que le sean útiles no solo a los usuarios particulares del municipio, sino al público en general, una idea repetidamente expresada en las entrevistas semiestructuradas.

En cuanto a la adaptabilidad constante a los cambios tecnológicos actuales, se recomienda **reemplazar los escritorios dobles**, que son los que ocupan la mayoría de las oficinas por escritorios más pequeños, ya que cada vez hay menos utilización de papel y por ende se necesita menor espacio, así dando paso a que existan **más cubículos por oficina**.

Además, las tabiquerías móviles puestas para dividir las oficinas, no siguen ningún orden ni geometría, así que se recomienda conjuntamente con el cambio de mobiliario, **redistribuir las oficinas en base a un orden** que puede ser determinado tanto por los ejes arquitectónicos como por la proporción de los espacios.

Por último, se recomienda tomar en cuenta el **método de análisis de características funcionales modernas**, descrito en este trabajo, para futuras valoraciones de equipamientos modernos, con el fin de determinar con más precisión los valores y criterios de la modernidad presentes en el mismo.

Se recomienda reforzar las características de **Equilibrio y Reversibilidad**, y evitar seguir transformando el edificio sin valorar las características antes mencionadas.



## Bibliografía

- Álvarez, S. S. (2018). Arquitectura y objeto; rastros y rasgos del movimiento moderno en el diseño latinoamericano. *Revista Pensamiento Académico*, 1(1), Article 1. <https://doi.org/10.33264/rpa.201801-08>
- Auquilla Pulla, M. P. (2019). *Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gatto Sobral* [bachelorThesis, Universidad del Azuay]. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9270>
- Azkarate, A. (s. f.). *EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO*.
- Centre, U. W. H. (s. f.). *Centro del Patrimonio Mundial* -. UNESCO World Heritage Centre. Recuperado 26 de octubre de 2023, de <https://whc.unesco.org/es/list/863>
- City, U. O. in M., & Caraballo Perichi, C. (2011). *Patrimonio cultural: Un enfoque diverso y comprometido*. <https://policycommons.net/artifacts/8224722/patrimonio-cultural/9140242/>
- Ferrer, G., & Luis, J. (2020). *Análisis de las cualidades arquitectónicas de edificios industriales que permiten sucesivas reutilizaciones* [Proyecto/Trabajo fin de carrera/grado, Universitat Politècnica de València]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/140075>
- LeCorbusier. (1923). *Hacia una arquitectura*.
- Mónica Pesantes. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar. Técnicas, creencias, prácticas y saberes* (Primera). INCP.
- Montaner, J. M. (1994). Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, de Josep María Montaner. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 234-23. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.1994.65.1717>
- Piñón, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Univ. Politèc. de Catalunya.
- Rivas Moyano, metatags. (2020). *GILBERTO GATTO SOBRAL, CONCEPTOS Y CRITERIOS URBANO – ARQUITECTÓNICOS APLICADOS EN EL*

- Rivas Moyano, F. I. (2019). *Arquitectura Moderna en el Ecuador: Campus Universidad Central del Ecuador y la influencia de Gilberto Gatto Sobral*.
- Rodas-Espinoza, P., Pérez-Solís, G., & Torres-Balarezo, G. (2020). EL EJIDO DE CUENCA: VALORACIÓN Y GESTIÓN EN SU DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR: Entre la sustentabilidad y la espectacularidad. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, 8, 257-272. <https://doi.org/10.33324/daya.v1i8.289>
- Rodríguez-Lora, J.-A., Navas-Carrillo, D., & Pérez-Cano, M. T. (2021). El patrimonio contemporáneo en la ciudad histórica de Sevilla. La protección del Movimiento Moderno (1925-1975) desde el planeamiento urbanístico. *urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana*, 13, e20200153. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.012.e20200153>
- Vega, A. L. B. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia*, 107-134. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i24.208>
- Vega, A. L. B. (2015). Cuenca en el siglo XIX: Cabildo, Ayuntamiento y Municipio, el tránsito de la ciudad colonial a la republicana. Aspectos de su historia urbana. *Pucara*, 26, Article 26.

**ANEXOS**



# Anexo 1

## Entrevista 1

Entrevistador: ¿En qué parte del edificio trabajas?

Entrevistado: En el tercer piso del edificio municipal de la calle Sucre, en la división de talento humano.

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en el Palacio Municipal?

Entrevistado: Cerca de 9 años.

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso que más utilizas y por qué?

Entrevistado: El ingreso que más se utiliza es el de la calle Sucre, en el primer piso. Puedes señalarlo en el mapa.

Entrevistador: ¿Cuál es la salida que más utilizar? Señálame por favor.

Entrevistado: La salida está habilitada hasta las 6 de la tarde en el bloque 1 en el ingreso del Sucre, posterior a eso está habilitada únicamente la de detrás de la biblioteca Daniel Córdoba, y por lo general nuestra jornada laboral es extensa y salimos por la parte de atrás, pero la mayoría de servidores municipales salen por la calle Sucre Entrevistador: ¿Cuál es el área del edificio en la que pasas mayor parte del día o en la que trabajas?, señala por favor igual en el mapa.

Entrevistado: Bueno realmente las direcciones en general están agrupadas dentro entre del bloque c y el bloque B que es la parte de la entrada del salón de la ciudad y por encima digamos del del lobby del primer piso para donde están los biométricos, estaríamos entre el bloque b y el bloque c, sería aquí entonces verdad, le señalo el bloque C, porque actualmente estamos ahí.

Entrevistador: ¿consideras que el edificio está bien ventilado y por qué?

Entrevistado: a ver un edificio antiguo hemos tenido problemas de ventilación entiendo a través de las direcciones administrativas se está dando digamos siempre mantenimiento pero estructuralmente no está bien ventilado, habría que mejorar. Entrevistador: ¿consideras que edificio está bien iluminado?

Entrevistado: Iluminado, Sí,

Entrevistador: ¿el edificio cuenta con áreas de descanso? ¿cuáles son?

Entrevistado: A ver tenemos dentro del edificio las terrazas de la sala de concejales, digamos donde se llevan las sesiones de consejo y tenemos también una terraza dentro planificación territorial, sin embargo, a ver no son zonas de descanso, son más bien para para lobis, para temas de sesión y demás. La única área descanso es detrás de la biblioteca Daniel Córdoba donde hay una estructura de madera, pero, sin embargo, esto no se utiliza comúnmente por los servidores municipales, está como que en desuso actualmente.

Entrevistador: ¿te resulta sencillo moverte de un lugar a otro dentro del edificio? ¿cómo lo realizas?

Entrevistado: sí es cómodo realizar el movimiento, más bien estamos conectados inclusive con Etapa también, no tengo ningún inconveniente.

Entrevistador: ¿crees que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que realizas en tu trabajo? ¿por qué?

Entrevistado: Sí o sea el edificio en sí presenta las facilidades para para poder estar cercanos que es lo importante, hay estructuras que se han ido mejorando, a través de mantenimiento, entonces inclusive para atender al público es un edificio práctico, hay cosas que mejorar, pero me siento cómodo.

Entrevistador: ¿qué opinión tienes sobre el uso actual del patio de la biblioteca móvil? ¿Y qué uso le darías?

Entrevistado: ¿la biblioteca móvil es la que está detrás?

Entrevistador: sí, la estructura de madera

Entrevistado: a ver entiendo que hay un generador en la parte de la biblioteca que hace que se oriente este tema de madera de esta forma, realmente no lo considero muy productivo ahí, seguramente se podría mejorar a través de una optimización de espacio para ampliar la biblioteca Daniel Córdoba o algunas otras ideas que se podían plantear, pero de momento veo que es una estructura que no se está utilizando

Entrevistador: ¿Consideras que el número de baterías sanitarias o sea baños, en el piso en el que trabajas son suficientes?

Entrevistado: sí al menos en el piso donde pertenezco se han hecho adecuaciones y tenemos las baterías sanitarias suficientes.

Entrevistador: luego de haber hecho ecuaciones.

¿Cuál consideras que es el área de mayor aglomeración de usuarios en el edificio? Señala por favor.

Entrevistado: ahí sí, pondría directamente el bloque B, que es el ingreso y sobre el cual está la dirección de avalúos y catastros que es una de las que más flujo de atención al público tiene, es de mayor relevancia.

Entrevistador: ¿piensas que hay zonas que están subutilizadas que tal vez podrían tener mayor provecho, que de plano no se utilizan?"

Entrevistado: A ver, sí entiendo que se va a optimizar el tema de las terrazas que se habían conversado, y seguramente es ese espacio que va a ser más bien de uso común y sería genial eso no solo los servicios municipales, sino para la ciudadanía. El tema del segundo piso donde está la galería de exalcaldes se podría optimizar también y en este caso, justamente atrás de biblioteca Daniel Córdoba podríamos analizar ese espacio para optimizarlo.

Entrevistador: ¿en general qué harías para mejorar el funcionamiento del edificio?

Entrevistado: Realmente se han hecho algunas adecuaciones similares a la de avalúos y catastros del segundo piso, que han servido para optimizar los espacios, tal vez justo lo que habíamos hablado, el tema de las áreas que están sin ocuparse, las Entrevistador: Muchísimas gracias.

## Anexo 2

### Entrevista 2

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo lleva trabajando en el edificio?

Entrevistado: 5 años

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso del edificio que más utiliza, señale por favor?"

Entrevistado: Esta es la entrada principal, Este es el salón de la entrada del salón de la ciudad.

Entrevistador: ¿Cuál es la salida del edificio que más utiliza? Señale abajo, por favor

Entrevistador: ¿Cuál es el área del edificio en la que trabaja o en la que pasa mayor parte del día?, señale por favor en el tercer dibujo?  
Esta es la torre en la que estamos.

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien ventilado? ¿Por qué?

Entrevistado: no, las oficinas son bien estrechas, no hay claridad

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien iluminado?

Entrevistado: el edificio está iluminado como usted ve, pero pasar todo el tiempo trabajar 8 horas cada día, los 5 días de la semana, es bastante molesto para mí.

Entrevistador: ¿el edificio cuenta con áreas de descanso? y si es que cuenta ¿cuáles son?

Entrevistado: No cuenta.

Entrevistador: ¿le resulta sencillo moverse de un lugar a otro dentro del edificio? ¿Por qué? Y ¿cómo lo realiza?

Entrevistado: Sí porque hay escaleras y también hay un ascensor.

Entrevistador: ¿qué opinión tiene del uso del suelo del patio la biblioteca móvil? Y ¿qué uso le daría usted?

Entrevistado: la biblioteca que es hecha con graditas de madera, realmente es un espacio que no se ocupa, es un espacio muerto, antes era un lugar en donde podían dejar algunas personas su carro, su moto, es un espacio desperdiciado.

Entrevistador: ¿considera que el número de baterías sanitarias o sea baños en el piso en el que usted trabaja es suficiente?

Entrevistado: en esta oficina si había falta un baño, porque aquí solo hay un baño.

Entrevistador: ¿cree que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que usted realiza en su trabajo?

Entrevistado: No, o sea por el espacio físico como aquí, en esta oficina hay tantas personas y la iluminación molesta, no hay iluminación natural.

Entrevistador: ¿cuál considera que es el área de mayor aglomeración del edificio? señale por favor el área de mayor aglomeración de usuarios.

Entrevistado: La entrada. ¿puede ser más de una?

Entrevistador: Si.

Entrevistado: en el salón de la ciudad, hay muchas personas a veces.

Entrevistador: ¿Piensa que hay zonas que están subutilizadas o que no se utilizan?

Entrevistado: En este edificio, no todo está utilizado, todo tiene una función

Entrevistador: ¿qué haría para mejorar el funcionamiento del edificio en general?

Entrevistado: O sea no tener tantas personas dentro de la misma oficina, sino redistribuir acorde

al espacio que yo tengo, poner al personal, no aglomerar a la gente.  
Entrevistador: eso sería toda la entrevista, Muchísimas gracias

## Anexo 3

### Entrevista 3

Entrevistador: la primera pregunta es ¿cuánto tiempo lleva trabajando en el edificio?

Entrevistado: 5 años.

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso del edificio que más utiliza? señálelo por favor

Entrevistado: sería la entrada principal la entrada del bloque B

Entrevistador: ¿cuál es la salida que más utiliza del edificio?

Entrevistado: sería el bloque E, la salida por la parte de atrás.

Entrevistador: puede señalar por favor en el segundo mapa. En el tercer mapa señale ¿Cuál es el área del edificio en la que más tiempo pasa del día?

Entrevistado: en la planta baja, sería en el bloque

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien ventilado? ¿Por qué?

Entrevistado: en algunas áreas si tiene ventilación, la planta baja no es muy ventilado, aquí arriba las oficinas si son ventiladas por las ventanas.

Entrevistador: ¿hay alguna sensación que le haga darse cuenta de que no está bien ventilado?

Entrevistado: A veces en el subterráneo hay un poco de humedad.

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien iluminado y por qué?

Entrevistado: Sí, iluminado sí, porque los pasillos y las oficinas tienen bastante iluminación.

Entrevistador: ¿el edificio cuenta con áreas de descanso?

Entrevistado: sería los pasillos dónde hay sillas para sentarse, las sillas de espera.

Entrevistador: ¿le resulta sencillo moverse de un lugar a otro dentro del mismo edificio?

Entrevistado: sí es Tiene bastantes pasillos, sí es cómodo para pasar, es bastante amplio los pasillos hay como moverse

Entrevistador: ¿cree que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que usted realiza en su trabajo y por qué?

Entrevistado: Sí o sea porque o sea digo es amplio los pasillos, las oficinas también son amplias entonces se puede mover, las gradas también son amplias para subir y bajar cosas, amplitud si hay.

Entrevistador: ¿qué opinión tiene del uso actual del patio de la biblioteca móvil, que es en la parte de atrás, y qué uso le daría a usted?

Entrevistado: Bueno ahorita no tiene mucho uso, lo usan para salir un rato a descansar. Sí pero es el uso que ahorita se está dando pero para más uso bueno podría ser para un área como para salir a descansar Entrevistador: ¿el número de baterías sanitarias o sea baños en la planta en la que usted trabaja son suficientes?

Entrevistado: Sí, en esta área sí hay como tres baños, entonces si es cómodo para todo el personal.

Entrevistador: ¿cuál considera que es el área de mayor aglomeración de personas en todo el edificio señale por favor, al otro lado?

Entrevistado: Sería el bloque D, es el área de tesorería, se aglomera más gente para pagos.

Entrevistador: ¿piensa que hay zonas del edificio que están subutilizadas o de plano no se utilizan?, ¿cuáles son?

Entrevistado: bueno todas las áreas están utilizadas hasta ahorita, sí todo se usa.

Entrevistador: ¿qué haría en general para mejorar el funcionamiento del edificio?

Entrevistado: Bueno para mí o sea está bien

Entrevistador: ¿tal vez habría algo que usted cambiaría para que funcione mejor?

Entrevistado: bueno, los ascensores, ya llevan bastantes años y no se han renovado

Entrevistador: ¿funcionan todavía?

Entrevistado: Sí, a veces son un poco incómodos porque son medio pequeños y a veces tiene fallas, siempre están en mantenimiento.

Entrevistador: Muchísimas gracias

## Anexo 4

### Entrevista 4

Entrevistador: ¿Cuál es su puesto en el edificio?

Entrevistado: Bueno yo trabajo aquí en el municipio y soy analista de talento humano

Entrevistador: ¿cuánto tiempo lleva trabajando en el edificio?

Entrevistado: 8 años llevo trabajando acá

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso que más utiliza y por qué? Señálelo por favor.

Entrevistado: yo generalmente utilizo el acceso del bloque B, justamente queda en esta parte de acá

Entrevistador: ¿cuál es la salida que más utiliza?

Entrevistado: si salimos hasta antes de las 5 de la tarde nosotros podemos utilizar igual la salida del bloque B, caso contrario nos toca utilizar la salida posterior que sería la del bloque por la Benigno Malo.

Entrevistador: ¿Cuál es el área del edificio en la que trabaja y pasa mayor parte del día?

Entrevistado: Por lo general paso en el bloque C .

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien ventilado y por qué?

Entrevistado: Sí, bien ventilado sí, tenemos bastante oxigenación y las ventanas son bastante amplias.

Entrevistador: ¿considera que está bien iluminado?

Entrevistado: las oficinas sí están bien iluminadas, a los pasillos y accesos principales si les falta un poco de iluminación, a las conexiones entre el edificio les falta iluminación.

Entrevistador: ¿cuenta con áreas de descanso, cuáles son?

Entrevistado: no, áreas de descanso no tiene, todo el edificio son netamente oficinas,

Entrevistador: ¿le resulta sencillo moverse de un lugar a otro dentro del edificio? ¿cómo lo realiza?

Entrevistado: Sí, sí por las escaleras o sino en el ascensor.

Entrevistador: ¿cree que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que usted realiza en su trabajo, por qué?

Entrevistado: bueno lo que pasa es que como es un edificio bastante antiguo y patrimonial más bien nosotros nos hemos adaptado al edificio, tenemos que nosotros mismos adecuarnos, hay que hacer un poco de remodelaciones internas en caso de que necesitemos, entonces si hay un poco de rigidez en ese tema, porque no podemos digamos nosotros o a través de obras públicas o áreas históricas solicitar que se demuela una pared, eso no es posible.

Entrevistador: ¿qué opinión tienes sobre el uso actual del patio, la biblioteca móvil que está atrás y qué uso le daría usted?

Entrevistado: en realidad yo estuve justamente en la construcción de esa parte del edificio, ha sido bastante en vano, no se le ha dado ningún uso, yo creo que desde que se construyó más bien se está un poco deteriorando la infraestructura

Entrevistador: ¿usted le daría algún un uso distinto al patio?

Entrevistado: en realidad no hay como hacerle nada porque no está techado, no tiene techo arriba, solamente hay unas como mamparas, cuan-

do llueve o hace mucho sol no hay protección y antes ahí lo utilizábamos nosotros como comedor, pero con condiciones climáticas extremas, nos mojamos o hacía mucho sol

Entrevistador: ¿considera que el número de baterías sanitarias o sea baños en planta de trabajo son suficientes?

Entrevistado: No, ahí sí le falta una remodelación completa al edificio considerando el número de servidores municipales que trabajamos acá.

Entrevistador: ¿cuál considera que es el área de mayor aglomeración de usuarios en el edificio y señálela por favor?

Entrevistado: Bueno pienso yo que la mayor parte de aglomeración de gente son justamente donde se viene a pagar los impuestos o hay atención al cliente, a los usuarios, tenemos en tesorería donde se recaudan los predios, eso estaría en el bloque D en la esquina en la tesorería municipal y en el primer piso en Avalos y catastros, en la parte de la torre. Si, entonces ahí sí hay bastante aglomeración de gente.

Entrevistador: ¿piensa que hay zonas que están subutilizadas del edificio o de plano no se utilizan y cuáles son?

Entrevistado: Sí en realidad la parte que conversamos hace rato, la parte de atrás del patio, que es la biblioteca móvil esa en realidad no se está usando para nada, igual hay una parte de acá, un despacho adicional para para el señor alcalde o la máxima autoridad que es temporal, digamos así, o para el señor vicealcalde o vicealcaldesa pero no es que siempre la están utilizando entonces hay unos dos lugares que están subutilizados.

Entrevistador: ¿qué haría para mejorar el funcionamiento del edificio en general?

Entrevistado: Yo sí pienso, que tendría que haber una autorización, no sé de qué dirección municipal, entiendo yo que debe de ser áreas históricas y patrimoniales que nos permita hacer una reestructuración general y una adecuación completa de las oficinas porque este mismo modelo de edificio data de la misma antigüedad de 1954, entonces nosotros nos hemos tenido que acomodar probablemente hacer modificaciones mínimas pero con el tiempo y con las exigencias o con el incremento de procesos o subprocesos que se manejan aquí en el GAD si hay un incremento de demanda, por lo tanto, sería necesario que se pueda por ejemplo habilitar muchos más oficinas, poder cambiar el piso, pero como hay una ordenanza de por medio y restricciones en cuanto a la modificación de edificios patrimoniales se nos complica bastante.

Entrevistador: Muchísimas gracias.

## Anexo 5

### Entreista 5

Entrevistador: ¿cuánto tiempo lleva trabajando en el edificio del Palacio Municipal? Entrevistado: estaría trabajando ya 13 años en este edificio.

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso del edificio que más utiliza?

Entrevistado: la puerta principal que da a la calle Sucre. Utilizo este acceso porque es cercano a las escaleras de subida o a los ascensores.

Entrevistador: ¿y a la salida?

Entrevistado: la misma por la cercanía de los ascensores al biométrico porque también está ahí, y la cercanía a la salida.

Entrevistador: ¿Cuál es el área del edificio en la que trabaja o pasa mayor parte del día?

Entrevistado: viéndolo como está el esquema, en el bloque B del octavo piso.

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien ventilado?

Entrevistado: en el piso que estamos Sí, porque todo está cubierto con vidrios. Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien iluminado?

Entrevistado: En lo que son las gradas no tanto, las oficinas como el caso de nosotros sí, pero las gradas no mucho, inclusive en horas de la noche la iluminación es tenue en algunos lugares del edificio.

Entrevistador: ¿el edificio cuenta con áreas de descanso?

Entrevistado: no, hay salvo dos direcciones que tienen unas bancas, para que esperen las personas que están por oficios o por revisar oficios o información, pero no hay unos lugares de descanso destinados para eso.

Entrevistador: ¿le resulta sencillo moverse de un lugar a otro dentro del mismo edificio?

Entrevistado: cuando hay ascensor sí, es relativamente fácil la movilidad, cuando se moviliza a pie, los corredores o las escaleras son amplias no hay problema de moverse inclusive cuando hay bastante cantidad de gente.

Entrevistador: ¿cree que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que usted realiza en su trabajo y por qué?

Entrevistado: no se adapta mucho porque la demanda por ejemplo del uso de los de los ascensores es muy grande, subir ocho pisos tampoco es una alternativa tan agradable, no solo para los funcionarios sino para las personas que nos visitan, entonces esa esa particularidad, no es del todo funcional.

Entrevistador: ¿Qué opinión tiene del uso actual del patio?

Entrevistado: bueno, el patio ahora en estos momentos está subutilizado, en un momento o hace algunos años ahí había, era un patio de vehículos y la primera de las opciones que se tuvo cuando se trabajó en la reestructuración de espacios era quitar el patio o el parqueo de esos vehículos para poner un sitio que pueda ser utilizado como zonas de descanso o inclusive para pasar el tiempo libre, ahora está una infraestructura ahí que desde que se creó, tenía la visión de ser un espacio que fomente la lectura, actualmente no sirve para nada porque ninguno la usa. ¿Cómo debería ser potenciado?, a mi criterio debería ser la biblioteca que está ahí, que da al frente, por ejemplo el caso Benigno Malo, debería ser usado todo ese espacio para ampliar las funciones de la biblioteca o áreas de la biblioteca complementarias a la misma.

Entrevistador: ¿considera que el número de baterías sanitarias en su planta son suficientes?

Entrevistado: bueno la arquitectura del edificio tiene prácticamente un baño compartido con cada una de las dependencias o de las oficinas, en algunos casos no es suficiente, en otros casos como hay algunos pisos que sí tienen un par de baterías para varones y para mujeres en donde puede

ser mucho más fácil el acceso, mientras que el resto de pisos es únicamente un baño para todos los que estén.

Entrevistador: ¿cuál considera que es el área de mayor aglomeración de usuarios en el edificio?

Entrevistado: el segundo piso que es Avalúos y catastros que está prácticamente saturado la mayor parte del tiempo, otra área que es sumamente fuerte para estos temas, es el área en la segunda planta, después vendría la segunda planta que tiene que ver con el tema de Rentas, son los reclamos de los predios o que tiene que ver también con por ejemplo el pago de patentes y demás, entonces hay un montón de usuarios que están en esas dos plantas y la planta baja también el área donde son dos instancias que tiene que ver con la recuperación de cartera por ejemplo.

Entrevistador: ¿piensa que hay zonas que están subutilizadas y cuáles son?

Entrevistado: Mmm, no, ahorita en el municipio más bien de lo que hemos revisado en varios pisos a través de los años es que hay más bien una sobresaturación de todas las oficinas.

Entrevistador: ¿qué haría usted para mejorar el funcionamiento del edificio?

Entrevistado: bueno para que sea más organizado sí deberían verse la posibilidad de generar otro espacio, otro edificio donde varias dependencias pueden ir hacia allá y evitar por ejemplo el hacinamiento y mejorar por ejemplo el tema de que la los usuarios no se acumulen, generalmente se acumulan en los pasillos porque las oficinas ya no tienen espacio para recibirlas, eso podría ser interesante.

Entrevistador: Muchísimas gracias.

## Anexo 6

### Entrevista 6

Entrevistador: ¿Cuánto tiempo llevas trabajando en este edificio?

Entrevistado: En el edificio como tal, un año va a ser.

Entrevistador: ¿Cuál es el ingreso al edificio que más utiliza?

Entrevistado: el principal, que es de la calle Sucre

Entrevistador: ¿Por qué usas esa entrada?

Entrevistado: porque es la principal realmente.

Entrevistador: ¿Cuál es la salida del edificio que más usas?

Entrevistado: la misma, ah no, la que más uso es la que da a la avenida Benigno Malo, porque es la única que está abierta a las horas que salgo.

Entrevistador: ¿Cuál es el área del edificio en la que trabajas o pasas mayor parte del día?

Entrevistado: en la Dirección de Planificación en el sexto piso.

Entrevistador: ¿consideras que el edificio está bien ventilado?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿Por qué lo consideras?

Entrevistado: Tiene bastantes ventanales y más bien entra bastante aire.

Entrevistador: ¿considera que el edificio está bien iluminado?

Entrevistado: Sí, no el edificio las oficinas que dan a las fachadas sí, las oficinas internas no necesariamente. Pero en general está sí.

Entrevistador: ¿el edificio cuenta con áreas de descanso?

Entrevistado: no, los funcionarios descansan en el mismo escritorio (risas).

Entrevistador: ¿le resulta sencillo moverse de un lugar a otro dentro del mismo edificio?

Entrevistado: Sí

Entrevistador: ¿por qué y cómo lo realiza?

Entrevistado: porque tiene amplios pasillos, se puede usar tanto el acensor como también las gradas.

Entrevistador: ¿cree que el edificio se adapta y funciona bien para las actividades que usted realiza en su trabajo?

Entrevistado: en cuanto a mobiliario no, mobiliario no, porque el mobiliario está más orientado al uso del papel, cuando ya cada vez se hace menos uso de papel, es en digital.

Entrevistador: ¿y en cuanto a las áreas y disposición de oficinas?

Entrevistado: La pregunta era

Entrevistador: ¿el edificio se adapta y funciona bien para las actividades?

Entrevistado: no para las actividades que requieren concentración, ya que no hay cubículos individuales. Para tareas más rutinarias y superficiales sí está bien.

Entrevistador. ¿qué opinión tiene del uso actual del patio central o biblioteca móvil y qué uso le daría?

Entrevistado: Ahhh, afuera donde está ese mueble de madera, está feo y no se usa para nada, debería quitarse ahora mismo y ponerse algo que sea más útil.

Entrevistador: ¿cómo qué tal vez?

Entrevistado: no tengo idea, allí si no sé

Entrevistador: ¿considera que el número de baterías sanitarias en su planta de trabajo son suficientes?

Entrevistado: Sí, sí es una por planta incluso dos.

Entrevistador: ¿cuál considera que es el área de mayor aglomeración de usuarios en el edificio?

Entrevistado: el ascensor.

Entrevistador: ¿piensa que hay zonas que están subutilizadas y cuáles serían?

Entrevistado: no, todo se utiliza en el municipio.

Entrevistador: ¿qué haría para mejorar el funcionamiento del edificio?

Entrevistado: adecuar los escritorios, una la eliminación o reducción del papel y la adecuación de los escritorios para que sean más pequeños, ya no orientados al papel sino a la computadora, por lo tanto, habría más espacio. Hay mucho desperdicio de espacio por escritorios enormes.

Entrevistador: tal vez alguna disposición de las oficinas

Entrevistado: Bueno tal vez generar un poco más para ciertas tareas que requieren de concentración que sean individualizadas, no generales.