



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

Proyecto final de carrera previo a la obtención del Título de
Arquitectos

Escuela de Arquitectura
Cuenca, Ecuador 2024

Autores

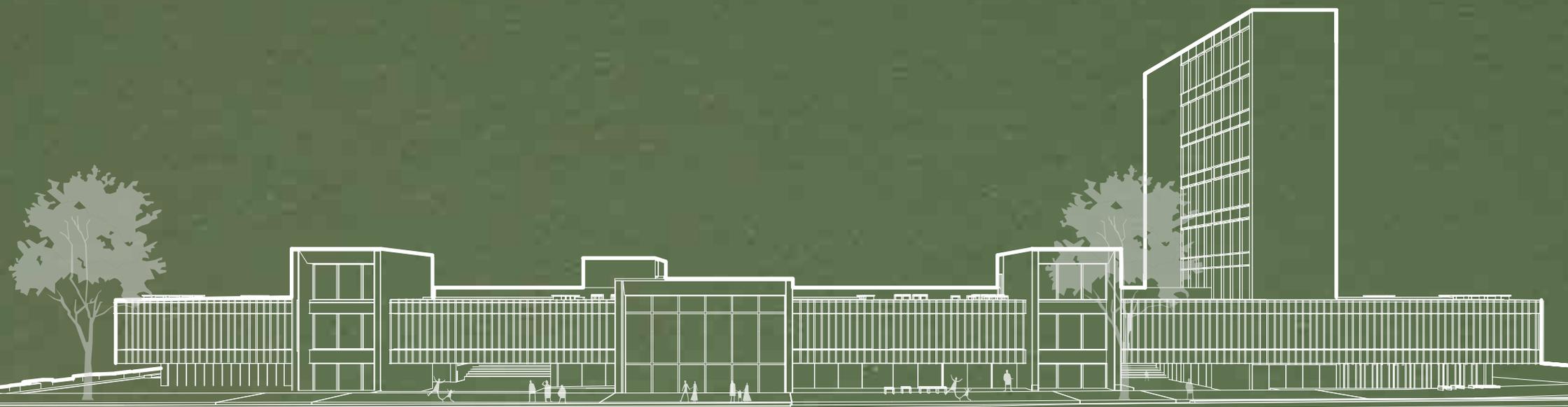
Kevin Favian Criollo Auquilla
José Ignacio Saquicela Arpi

Director

Arq. Alexis Schulman

Tomo I

PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DESARROLLO AGROECOLÓGICO CAÑARIBAMBA



“La arquitectura debe ser capaz de emocionar y dejar una huella en las personas”

Luis Barragán

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mis padres, Edison y María Fernanda, quienes con la bendición de Dios han sido mi motor de enseñanza durante toda mi vida, así como mi apoyo incondicional en las metas que he trazado en mi camino. De la misma manera, a mi bisabuelita Victoria que ya no se encuentra a mi lado pero que con su amor y cariño fue una persona que marcó una parte importante en mi vida.

Con profunda gratitud y amor, les dedico este logro de culminar mi carrera de arquitectura, gran parte de lo que soy es gracias a ustedes, cada logro alcanzado es un reflejo de su amor y dedicación, gracias por estar siempre a mi lado, creyendo en mí y motivándome a seguir adelante.

José Ignacio Saquicela Arpi



AGRADECIMIENTO

Agradezco profundamente a mis profesores Rubén, Pablo, Gaby y a nuestro tutor de tesis Alexis por su invaluable esfuerzo y apoyo en la realización de nuestra tesis. Su dedicación, conocimiento y guía han sido fundamentales para alcanzar este logro. Gracias por creer en nosotros, por sus enseñanzas y por su constante motivación, este éxito es también reflejo de su compromiso y pasión por educar.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi mami Mary, a mis hermanas Mela y Mía que han sido la razón por la cual sigo luchando cada día más para darles un mejor ejemplo a seguir. También quiero dedicar a mi Ñaño Chato que a pesar de todo ha sido un padre para mí, apoyándome y ayudándome en muchos de mis trabajos de la U, jamás me ha dejado y a pesar de la distancia dedico este logro para él y mis abuelitos mami Gela y papi Manuel. Y un último agradecimiento a mi perrito Pirata , que ha estado en todas las amanecidas de la carrera , sé que me estás viendo allá en el cielo mi querido amigo .

Kevin Favian Criollo Auquilla



AGRADECIMIENTO

Agradezco sinceramente a mis profesores Fernanda y Arq. Michelle Castro por su invaluable ayuda con los planos arquitectónicos de las bodegas de la Prefectura del Azuay. A Gaby Moyano, gracias por las indicaciones paisajísticas que enriquecieron nuestro proyecto. Y a nuestro tutor de tesis, Alexis, por su constante apoyo y guía. Su esfuerzo y dedicación han sido cruciales para la realización de nuestra tesis. Este logro es también gracias a ustedes.

Índice

01

INTRODUCCIÓN

[1.1. Problemática](#)

[1.2. Objetivos](#)

[1.3. Metodología](#)



02

MARCO TEÓRICO

[2.1. Centro Artesanal](#)

[2.2. Agroecología](#)

[2.3. Economía Popular y Solidaria](#)

[2.4. Capacitación Agrícola](#)

[2.5. Agricultura Urbana](#)



03

ANÁLISIS DE REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

[3.1. Matriz de selección de referentes](#)

[3.2. Krushi Bhawan](#)

[3.3. SESC de Pompeia](#)

[3.4. Museo Soulages](#)



04

ANÁLISIS DE SITIO

[4.1. Análisis a nivel macro](#)

[4.2. Análisis a nivel meso](#)

[4.3. Análisis a nivel micro](#)

[4.4. Análisis de estado actual](#)



05

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

[5.1. Estrategias Urbanas](#)

[5.2. Organigrama y cuadro de áreas](#)

[5.3. Estrategias Proyectuales](#)

[5.4. Emplazamiento](#)

[5.5. Plantas Arquitectónicas](#)

[5.6. Elevaciones](#)

[5.7. Secciones](#)

[5.8. Detalles Constructivos](#)

[5.9. Tomo II](#)



06

BIBLIOGRAFÍA

[6.1. Conclusiones](#)

[6.2. Referencias bibliográficas](#)

[6.3. Referencias de imágenes](#)



El terreno en dónde funcionan actualmente las bodegas de la Prefectura del Azuay, son espacios subutilizados y en deterioro del sector de Cañaribamba, en el cuál se realizan ferias itinerantes durante los fines de semana. Se evidencia la carencia de espacios de capacitación para agricultores en la ciudad, por ende, el equipamiento propuesto fomenta la educación agrícola con nuevas alternativas de cultivo y a su vez cuenta con espacios formativos ,recreativos y culturales que vinculen a la sociedad . De esta manera, promovemos el desarrollo integral de la comunidad brindando espacios de encuentro y que respondan a las necesidades del sector.

Palabras clave: Agricultura , comunidad , equipamiento comunitario, espacio público, subutilización

The land where the wineries of the Prefecture of Azuay currently operate are underused and deteriorating spaces in the Cañaribamba sector, where traveling fairs are held during the weekends. The lack of training spaces for farmers in the city is evident, therefore, the proposed equipment promotes agricultural education with new cultivation alternatives and at the same time has training, recreational and cultural spaces that link society. In this way, we promote the comprehensive development of the community by providing meeting spaces that respond to the needs of the sector.

Keywords:Agriculture, community, social cohesion, public space, community equipment, underutilization.

Introducción

- 1.1. Problemática
- 1.2. Objetivos
- 1.3. Metodología

1

CAPÍTULO

1.1 PROBLEMÁTICA



Figura 1 . Bodegas de la Prefectura del Azuay.Fuente: Autoría propia

La problemática actual radica en la subutilización del terreno en dónde funcionan las bodegas de la Prefectura del Azuay. Según El Diario El Mercurio (2020) aproximadamente 200 agroempresarios de diversas áreas del Azuay exponen sus productos durante los fines de semana en la feria itinerante que se realiza en el mismo espacio, el cual no cuenta con la infraestructura adecuada para la venta de sus emprendimientos.

Actualmente, el predio a intervenir tiene un área de 10644,6 m² en el cual se tienen construidos 5951,9 m² destinados al almacenamiento de: materiales de construcción y agricultura, de igual forma , tiene un carácter industrial, debido a que , funciona como una mecánica para maquinaria pesada y cuenta con algunas oficinas administrativas de la misma entidad , conjuntamente, con espacios para los choferes de AGROAZUAY. Se evidencia el alto ingreso y salida de vehículos pesados y se denota un gran deterioro de las vías , especialmente de la Av. Max Uhle, ya que es una avenida apta para tránsito liviano.

Según datos del PDOT (2022) el objetivo 1.1 de la mejora del sistema económico, social y solidario se enfoca en incrementar de manera anual la formación de 1500 a 1700 participantes de la Economía

Popular y Solidaria para el año 2023 en nuestro cantón. Sin embargo, en el sector de Cañaribamba se evidencia la falta de espacios de formación para los agroempresarios dentro del mismo recinto , por lo tanto, el plan busca establecer un programa de circuitos económicos y solidarios que respalde la producción y venta de productos agroecológicos, así como sus actividades de formación.

Se evidencia otro problema relacionado con el espacio asignado a estas ferias, que habitualmente sirve como estacionamiento para maquinaria pesada , el cual se encuentra en mal estado a través de numerosas deformidades en veredas, calzadas y áreas de estacionamiento. Estas irregularidades obstaculizan el paso peatonal y representan un riesgo de lesiones tanto para los compradores como para los agroempresarios.

Hoy en día, existe una gran cantidad de equipamientos destinados a la comunidad pero no existe uno que esté destinado a la educación y conocimiento de la agricultura, en dónde los agroempresarios puedan fortalecer sus habilidades agrícolas y puedan mostrar el proceso de producción de sus emprendimientos. Por otro lado, según datos del IERSE (2018) el índice de

delincuencia entre los años 2015 y 2018 ha bajado en un 45% dentro del sector de Cañaribamba , en el caso de nuestro establecimiento existe la posibilidad de un alza en la tasa por la gran cantidad de muros ciegos que rodean el predio, esta implementación se debe a la existencia de una gasolinera que abastece a las distintas maquinarias.

En cuanto lo expuesto, el proyecto busca apoyar a los agroempresarios y capacitarlos por medio de talleres que apoyen a sus emprendimientos, de esta manera se fomentaría a la economía circular del barrio y se dotarán de espacios públicos y de interacción social a la ciudad, en los cuales los principales actores son los niños, jóvenes y emprendedores agrícolas , permitiendo así crear este punto de encuentro para la gente y reactivar de manera positiva el sector.

1.2 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto arquitectónico para el centro de capacitación y desarrollo agroecológico que actúe como un espacio de encuentro con la comunidad y contemple un uso versátil para diferentes edades en el terreno en dónde funcionan las bodegas de la Prefectura del Azuay.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar estudios de caso de proyectos referentes y fuentes bibliográficas que nos sirvan de apoyo para el desarrollo del anteproyecto.

Analizar el contexto actual del sitio a intervenir , conociendo sus carencias y fortalezas para mejorar las condiciones del espacio que se encuentra subutilizado (FODA).

Desarrollar un programa arquitectónico en base a las necesidades del sector y que reactive el sitio de estudio dándole un uso versátil .
Proponer estrategias urbano arquitectónicas a nivel de barrio y crear un espacio de encuentro para la comunidad.



FASE INVESTIGATIVA

Para la primera fase, mediante la revisión de literatura se analizarán referentes y fuentes bibliográficas que nos permitan entender cómo funciona un centro de capacitación y desarrollo agroecológico. De la misma manera, se investigará acerca de la agroecología y la economía popular, para comprender ésta dinámica comercial y en base a eso plantear las bases de nuestro proyecto.



FASE DE ANALISIS

Como segunda fase, se realizará un análisis de sitio mediante mapeo, el cuál nos dará las directrices necesarias al momento de diseñar y además entender las fortalezas y debilidades del lugar de intervención, así como su dinámica social.



FASE DE PROYECTO

Como tercera fase, se desarrollará un programa arquitectónico que responda a las necesidades del sector y permita reactivarlo.



FASE DE DOCUMENTACIÓN

Para la última fase, se desarrollará una propuesta de proyecto urbano arquitectónico a nivel barrial que integre los criterios analizados previamente en la revisión de literatura.

Marco Teórico

- 2.1. Centro Artesanal
- 2.2. Agroecología
- 2.3. Economía Popular y Solidario
 - 2.3.1 Evolución de la EPS en el Ecuador del 2008-2021
- 2.4. Capacitación Agrícola
- 2.5. Agricultura Urbana
 - 2.5.1. Hidroponía
 - 2.5.2. Agroforestería



Figura 2 . Venta de dulces de carnaval.Fuente: EDEC (2017)



Figura 3 . Venta de sombreros de paja toquilla.Fuente: EDEC (2017)



Figura 4 . Exposición de piezas de alfarería.Fuente: EDEC (2017)



Figura 5 . Exposición de juguetes de madera.Fuente: EDEC (2017)

2.1 CENTRO ARTESANAL

Los centros artesanales constituyen espacios físicos destinados a la labor manual de artesanos, quienes trabajan con diversos materiales como madera, metal, tela, entre otros, para la creación de distintos productos (Jordán y Monje, 2019).

Los artesanos desempeñan un papel significativo como contribuyentes destacados a la sociedad, al fomentar y preservar el patrimonio y la cultura de la ciudad (Fig 2). Aunque en Cuenca existe una amplia comunidad de artesanos, la mayoría de ellos se ven limitados en la demostración de sus habilidades al público debido a la escasa disponibilidad de centros que puedan atender a todos los artesanos en el cantón.

En la mayoría de establecimientos artesanales, es común encontrarse con una restricción en cuanto a la presentación de productos, lo cual se traduce en la ausencia de una visión integral del entorno de trabajo del artesano (Fig 3). Esta carencia de transparencia disminuye el interés potencial del público, sino que también actúa como un obstáculo para una comprensión plena y una apreciación enriquecedora del intrincado proceso de elaboración artesanal.

Fomentar una mayor apertura y mostrar el proceso creativo no solo generará un mayor interés entre los visitantes, sino creará una comprensión más profunda y aprecio por la habilidad y dedicación que implica la

elaboración de cada pieza artesanal.

Ordoñez (2021) nos señala que la relación que existe entre las artesanías y las expresiones artísticas populares no solo representan una expresión estética, sino que también desempeñan un papel crucial en el avance cultural, económico y social de la comunidad a la que pertenecen, especialmente considerando la cantidad de conocimientos y técnicas que se han transmitido de una generación a otra. (Fig 4)

Desde una perspectiva económica, las artesanías y las artes populares pueden representar una fuente importante de ingresos para las comunidades locales, así como la producción y venta de artesanías pueden generar empleo, impulsar el turismo cultural y contribuir a la diversificación de la economía local. (Fig 5)



Figura 6 . Cosecha agroecológica .Fuente: Diario El Mercurio (2022)



Figura 7 . Agroecología Colectiva .Fuente: Diario El Mercurio (2022)



Figura 8 . Agroproductores .Fuente: AGROAZUAY (2018)

2.2. AGROECOLOGÍA

Según Salas et al.(2019) “La agroecología puede interpretarse como un movimiento que desafía los saberes científicos convencionales y los postulados de la agricultura industrial establecida por la revolución verde” (párr.14) .

En consecuencia, este movimiento se basa en principios ecológicos y busca sistemas agrícolas sostenibles que sean respetuosos con el medio ambiente, de la misma manera, promueve prácticas como la diversificación y rotación de cultivos , al igual que el uso eficiente de recursos naturales (Fig 6).

El uso de productos naturales en lugar de químicos se presenta como una opción crucial para preservar el medio ambiente y favorecer tanto al planeta como al consumidor, por ende, este enfoque no solo propone una contribución significativa a la sostenibilidad ambiental, sino que también introduce nuevas prácticas en la agricultura que buscan evitar el uso de productos químicos perjudiciales (Fig 7).

La creciente atención hacia la investigación en el ámbito agroecológico resalta la importancia de promover prácticas sostenibles en la agricultura, por lo que, nos enfrentamos a una carencia de centros de capacitación especializados en nuestra ciudad , en

dónde temas como la gestión sostenible de recursos y técnicas agrícolas innovadoras son esenciales para apoyar a sus emprendimientos.

De acuerdo con lo que nos mencionan Vásquez y Gerritsen (2021) “Es la familia quien controla los recursos y los utilizan para la obtención de un ingreso para una vida digna; el lugar donde la familia trabaja genera autoempleo; crea un nexo entre esta y la finca por las múltiples necesidades familiares”(párr. 9).

En el caso de Cuenca, el control de recursos por parte de la familia puede ser un punto crucial para asegurar la sostenibilidad económica y el bienestar de sus miembros, de igual manera, las decisiones sobre cómo utilizar esos recursos suelen basarse en las necesidades de la familia, lo que puede incluir la educación de los hijos, la atención médica, la vivienda, entre otros aspectos fundamentales para una vida digna (Fig 8).



Figura 9 . Ferias de economía Popular y Solidaria.Fuente: Diario El Universo (2019)



Figura 10 . Venta agrícola.Fuente: AGROAZUAY GPA (2021)



Figura 11 . Feria de economía popular y solidaria.Fuente: Diario El Mercurio (2020)



Figura 12 . Entrega de canasta solidaria.Fuente: Diario El Universo (2020)

2.3. ECONOMÍA POPULAR Y SOLIDARIA (EPS)

La actividad productiva del establecimiento no se limita exclusivamente a los días laborables; de hecho, adquiere una relevancia especial durante los fines de semana. En este lapso temporal, el lugar se transforma en el epicentro de ferias dedicadas al agroemprendimiento, destacando por ser eventos que resaltan la diversidad y creatividad de los agroartesanos participantes, los cuales en su gran mayoría son provenientes de diversas regiones de la provincia (Fig 9).

Gonçalves y Dorneles (2020) señalan “Actualmente, las ferias de economía solidaria surgen como una alternativa de las comunidades para el desarrollo socioeconómico local”(párr.1).Cada vez se considera más relevante la participación de la sociedad en proyectos empresariales locales con el objetivo de valorar la comunidad a través del fomento del comercio, los servicios, el ocio y la cultura, estimulando así un entorno favorable a la solidaridad (Fig 10).

Estas ferias no solo se limitan a ser eventos comerciales, sino que también se muestran como plataformas fundamentales que resaltan la participación activa de la sociedad en proyectos empresariales locales (Fig 11).

2.3.1 Evolución de la EPS en Ecuador del 2018-2021

Según Tobar (2023) “Lo referido permite señalar que los diferentes sistemas de economía social, se orientan hacia el aseguramiento de la reproducción, que mejore la calidad de vida de todos los actores sociales, constituyéndose, en un sistema socioeconómico alternativo, como estrategia que contrarreste los efectos de la pobreza” (párr. 14) .

Tobar (2023) nos menciona que “Fue evidente que a partir del año 2020 los emprendedores enfrentaron grandes obstáculos, como consecuencia de la presencia del COVID19, por esta razón, los emprendedores iniciaron la búsqueda de nuevas alternativas, dentro de las principales fue el uso de Modelos Digitales”(párr. 12) (Fig 12).

La crisis sanitaria y las restricciones impuestas para contenerla afectaron profundamente a los emprendedores, llevándolos a enfrentar obstáculos sin precedentes.



Figura 13 . Capacitación para agroempresarios. Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador (2020)



Figura 14 . Capacitación avícola. Fuente: Maiz y soya (2021)



Figura 15 . Capacitación en horticultura. Fuente: Funder(2019)

2.4. CAPACITACIÓN AGRÍCOLA

Valencia y Carmenantes (2022) nos mencionan que “La capacitación agrícola es necesaria para mantener estándares de conocimientos que permitan un accionar de relevancia en la obtención de producciones cada vez más competentes y que cumplan las expectativas alimentarias de la población” (párr. 1).

De acuerdo a lo antes mencionado, es importante que se brinden este tipo de capacitaciones, no solo con la finalidad de mejorar la eficiencia en la producción, sino también de adaptarse a los cambios en la demanda alimentaria y a los desafíos ambientales, en este caso, la agricultura moderna implica el uso de tecnologías avanzadas, prácticas sostenibles y la comprensión de las complejidades del mercado global (Fig 13).

Los cursos de cultivo del arroz y avicultura buscan fomentar la producción de alimentos locales, tradicionalmente conocidos en la región pero poco consumidos debido a los costos elevados vinculados al transporte. Por otro lado, los cursos de horticultura y cooperativismo tienen como objetivo mejorar las condiciones de vida y la capacidad productiva de los participantes. (Valencia y Carmenantes, 2022)

Avicultura

RAE (2023) la define como el conjunto integral de técnicas y conocimientos concernientes a la crianza y cuidado de las aves que abarca un amplio espectro de prácticas y saberes especializados, así como las estrategias para fomentar la reproducción saludable (Fig 14).

Horticultura

Según la RAE (2023) se la define como el conjunto de técnicas y saberes relacionados con el cultivo de jardines y parcelas agrícolas, por tanto, este conocimiento diversificado y técnico es esencial para aquellos que buscan crear y mantener jardines productivos. (Fig 15).

Las capacitaciones deben contar con un cronograma detallado que aborde temas cruciales para resolver las dudas de los alumnos y en el caso de Cuenca, la mayoría de cursos de capacitación impartidos para artesanos son desarrollados por universidades que ofrecen sus instalaciones para fomentar la educación tanto en el ámbito agrícola como artesanal.



Figura 16 .Agricultura Urbana en Latinoamérica .Fuente: Huertopia (2019)



Figura 17 . Agricultura urbana post-pandemia .Fuente: Rikolto (2022)



Figura 18 . Cultivo de tomate mediante hidroponía.Fuente: Projargroup (2020)



Figura 19 . Agroforestería.Fuente: Nature (2020)

2.5. AGRICULTURA URBANA

Según lo que nos menciona Sánchez (2020) “La Agricultura Urbana se practica fundamentalmente en las ciudades, sus modalidades están fuertemente ancladas en los barrios y priorizan la gestión colectiva de la tierra, además de favorecer ampliamente los vínculos vecinales y establecer un mayor contacto con la naturaleza e incidir en el ordenamiento local” (párr.8) (Fig 16).

En tiempos de crisis, con la pandemia de COVID-19, la Agricultura Urbana demuestra su valor al ofrecer una fuente local y confiable de alimentos, por lo tanto, se reduce la dependencia de las cadenas de suministro globales y aumenta la resiliencia de las comunidades ante situaciones imprevistas,y proporciona oportunidades para educar a las personas sobre la importancia de la naturaleza, la producción de alimentos y la sostenibilidad en general (Fig 17).

2.7.1 Hidroponía

La hidroponía es un método de cultivo que excluye el suelo, utilizando como sustrato material sólido o agua. La nutrición de las plantas se realiza a través del riego, donde se suministran todos los nutrientes minerales necesarios para el crecimiento y la producción de los cultivos (Solórzano y Loor, 2023)

Según lo que nos menciona Sánchez (2020) “De igual forma, no se requiere la aplicación de controladores químicos y algunos abonos que pueden resultar contaminantes; y ayudan a alcanzar mayor productividad en un menor espacio” (párr.9) (Fig 18).

2.5.1 Agroforestería

Según nos menciona Cibeira (2015)“La agroforestería es una opción que permite lograr la generación de fuentes de trabajo, alimentos, bioenergía y la reducción de los gases efecto invernadero”(párr 1).

Thangataa y Hildebrandb (2012) se refieren a que “La implementación de sistemas agroforestales protege y regenera la biodiversidad local, mejora la calidad del suelo, posibilita la infiltración del agua de lluvia, asegurando que el afluente llegue a las vertientes y el almacenamiento hídrico subterráneo” (Fig 19).

Análisis de referentes arquitectónicos

- 3.1. Matriz de selección de referentes
- 3.2. Krushi Bhawan
- 3.3. SESC Pompeia
- 3.4. Museo Soulages

DATOS ESPECÍFICOS				PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN					
Proyecto	Ubicación	Autor	Año	Programa /4pts	Forma 1pt	Tipología /2pts	Emplazamiento /1pts	Estructura /2pts	Puntaje /10pts
Centro de Bioingeniería	Monterrey (México)	Armando Birlain López + Studio de Arquitectura y Ciudad	2020	2	1	0	1	1	5
Centro productivo comunitario Las Tejedoras	Guayaquil (Ecuador)	Natura Futura Arquitectura Juan Carlos Bamba	2023	3	0	2	1	2	8
Aula de naturaleza de Franqueses del Vallés	Barcelona (España)	Edra arquitectura km0 - Àngels Castellarnau Visús bunyesc arquitectes	2022	0	0,5	0	0	2	2,5
Centro Cultural Miguel Torga	São Martinho de Anta (Portugal)	Souto de Moura	2011	3	1	0	1	2	7
La ciudad jardín de mercado de ilimelgo	Romainville (Francia)	Ilimeigo, Secousses, Tereauciel, Scoping	2021	4	0	0,5	1	1,5	7
Krushi Bhawan	Bhubaneswar (Odisha)	Studio Lotus	2020	4	1	2	0	2	9
Centro de investigación para la horticultura urbana	Roeselare (Bélgica)	Van Bergen Kolpa Architects, META Architecturbureau.	2020	2,5	0	0,5	0	2	5

DATOS ESPECÍFICOS				PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN					
Proyecto	Ubicación	Autor	Año	Programa /4pts	Forma 1pt	Tipología /2pts	Emplazamiento /1pts	Estructura /2pts	Puntaje /10pts
Internado para escuela de agricultura	Quillacollo (Bolivia)	CODE Chair Construction + Design - Ralf Pasel G	2017	3	0	0	0,5	2	5,5
Complejo Agroindustrial	Babtai (Lituania)	Audrius Ambrasas Arquitectos	2019	3	1	2	0	2	8
SESC Pompeia	Sao Paulo (Brasil)	Lina Bo Bardi	1977	4	0	2	1	2	9
TEO, Centro para la cultura, arte y actividades	Herzliya (Israel)	A.Lerman Architects	2020	1,5	1	2	1	2	7,5
Centro Cultural Gasteig	Múnich (Alemania)	HENN	2021	2	1	0	1	0	4
Museo Soulages	Rodez (Francia)	RCR Architects	2014	3	1	2	1	2	9
Matadero Foodmet	Anderlecht (Bélgica)	ORG	2015	4	0	1	1	2	8



Figura 20. Vista exterior Krushi Bhawan. Fuente: ArchDaily (2018)



Figura 21. Patio interior Krushi Bhawan. Fuente: ArchDaily (2018)



Figura 22. Actividades Lúdicas en Planta Baja. Fuente: ArchDaily (2018)

3.2. KRUSHI BHAWAN BHUBANESWAR - ODISHA, INDIA

Autor: Studio Lotus
Área: 12.077 m²
Año del Proyecto: 2020

Un edificio construido para la comunidad

Krushi Bhawan refleja la identidad cultural, siendo construido y diseñado por y para la comunidad. La elección de materiales demuestra una fuerte conexión con los elementos propios de la región, utilizando tres pigmentaciones distintas de arcilla cocida (Fig 20).

Aunque el edificio está destinado principalmente para uso administrativo gubernamental, dedica la planta baja al público, destinándola a fines educativos y de participación ciudadana. La azotea se destina a exposiciones agrícolas y la producción de plantas típicas de la región (Fig 21).

La disposición horizontal de las áreas de circulación muestra cómo se crea un camino hacia el público en general, incorporando espacios como auditorios, centro de aprendizaje, galerías, bibliotecas y salas de formación. Mientras tanto, las plantas superiores (primera, segunda y tercera) están destinadas a oficinas gubernamentales (Fig 22).



Figura 23. Esquema conceptual de situación del proyecto. Fuente: ArchDaily (2018)



Figura 24. Zonificación Área pública y privada. Fuente: Elaboración Propia



Figura 25 . Terraza verde. Fuente: ArchDaily (2018)

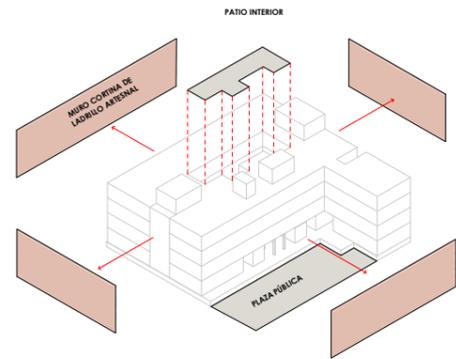


Figura 26 . Diagrama de cierras y relación con patio interior. Fuente: Elaboración propia.

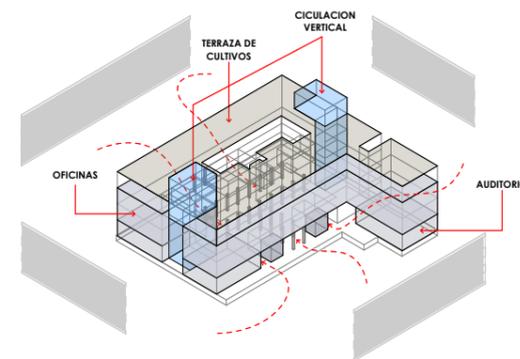


Figura 27 . Diagrama de Circulaciones. Fuente: Elaboración propia.



Figura 28 . Actividades artísticas en el equipamiento. Fuente: ArchDaily (2018)

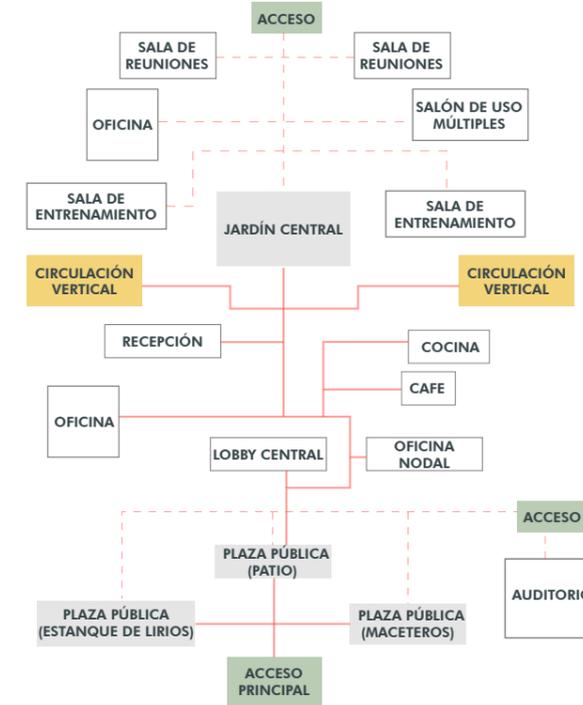


Figura 29. Organigrama Funcional Planta Baja. Fuente: Elaboración Propia

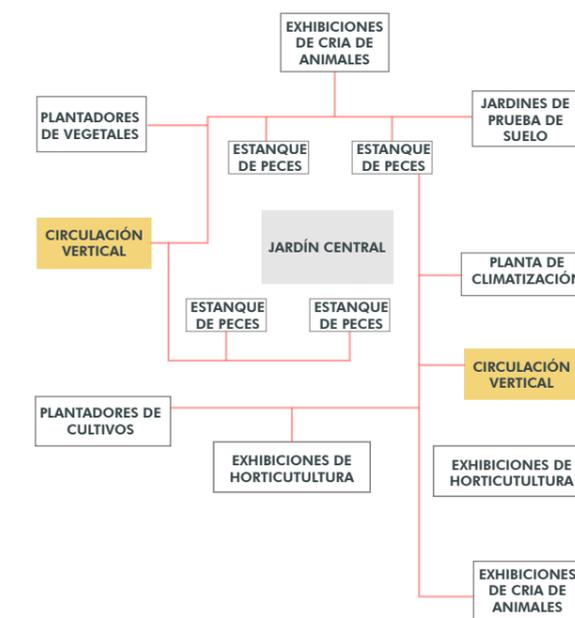


Figura 30. Organigrama Funcional Planta Alta. Fuente: Elaboración Propia

Distribución espacial

Las áreas de oficinas se encuentran en la primera, segunda y tercera planta alta, siendo espacios privados para el público (Fig 27) . La planta baja y la azotea son espacios públicos dedicados a la comunidad, de tal manera que en la planta baja comparte con una plaza que conecta directamente con la calle (Fig 26 y 28).

Terraza Urbana

En el caso de este referente, se evidencia un espacio en la azotea diseñado para albergar exhibiciones de agricultura urbana y demostrar las mejores prácticas agrícolas (Fig 25).

El uso innovador de una terraza verde permite abordar y sostener alimentos producidos en el mismo lugar. Krushi Bhawan adapta esta tendencia ecológica y cultural de una zona agrícola, generando zonas de exposiciones animales, áreas de prácticas de suelo y hasta un estanque de peces. Dado el clima de la India, el uso de estanques dentro del proyecto permite que el clima húmedo se neutralice, evitando un ambiente demasiado cálido (Fig 29 y 30).



Figura 31. Vista exterior SESC de Pompeia. Fuente: ArchDaily (2011)



Figura 32. Foyer del teatro. Fuente: Archdaily (2011)



Figura 33. Biblioteca para el tiempo libre. Fuente: ArchDaily (2011)

3.3. SESC DE POMPEIA SÃO PAULO, BRASIL

Autora: Lina Bo Bardi
Área: 22.026 m²
Año del Proyecto: 1977

Programa versátil

Este proyecto fue emplazado en el antiguo predio de una vieja fábrica de Tambores, mismo que fue refuncionalizado como un equipamiento de uso comunitario (Fig 31). Lina transformó este espacio en un centro cultural de uso múltiple, en dónde se realizan varias actividades, tanto artísticas, educativas y recreativas para personas de todas las edades.

El factor clave de esta obra fue la autenticidad, debido a que, la arquitecta se aseguró de preservar la historia y la identidad del lugar, conservando su estructura original pero dándole un carácter inclusivo y dinámico. Esta fusión entre lo antiguo y lo nuevo crea un ambiente que invita a la creatividad y fomenta a la innovación y participación de la comunidad (Fig 34).

La conservación de una infraestructura preexistente crea una sensación de pertenencia de un lugar, pero contar con un espacio diverso, trasciende las barreras de género, edad y cualquier aspecto que genere una división social, por lo tanto, es evidente que esta obra tuvo un impacto positivo en el barrio, creando un espacio donde todos son bienvenidos y de esta manera se fomenta un sentido de comunidad y participación que promueva el bienestar colectivo y fortalezca los lazos sociales (Fig 32 y 33).

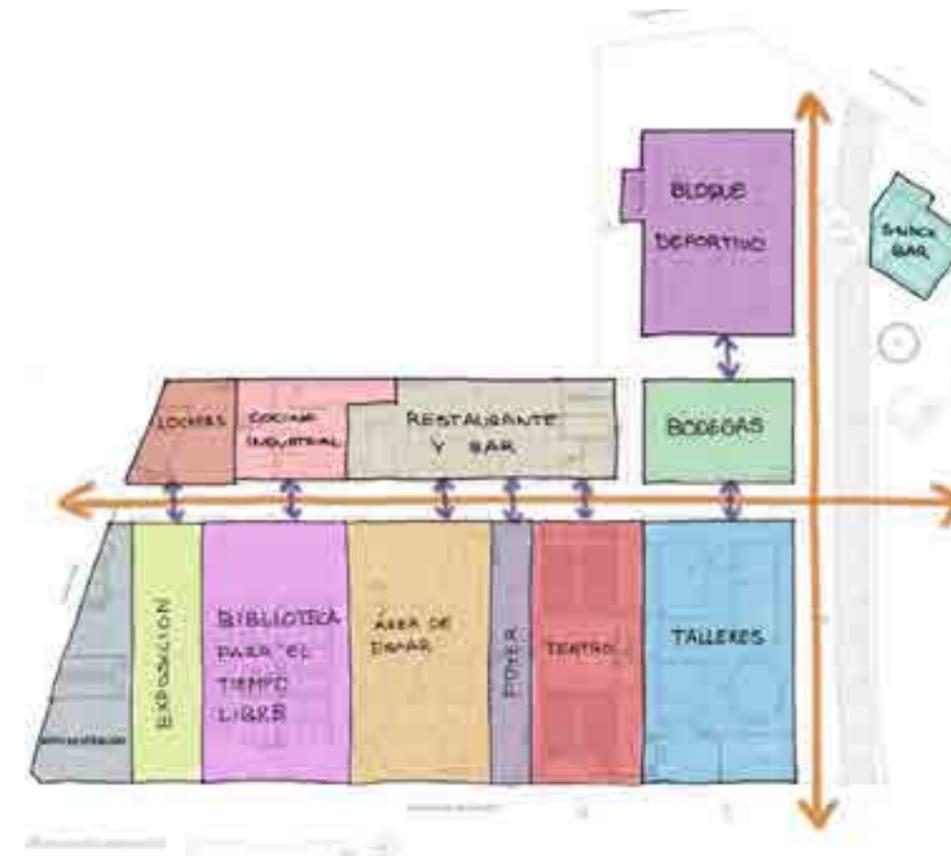


Figura 34. Esquema de zonificación y circulación SESC Pompeia. Fuente: Elaboración Propia



Figura 35 . Fachada Frontal del Museo Soulages. Fuente: Metalocus (2016)



Figura 36 .Sala de exposiciones Museo Soulages. Fuente: Metalocus (2016)

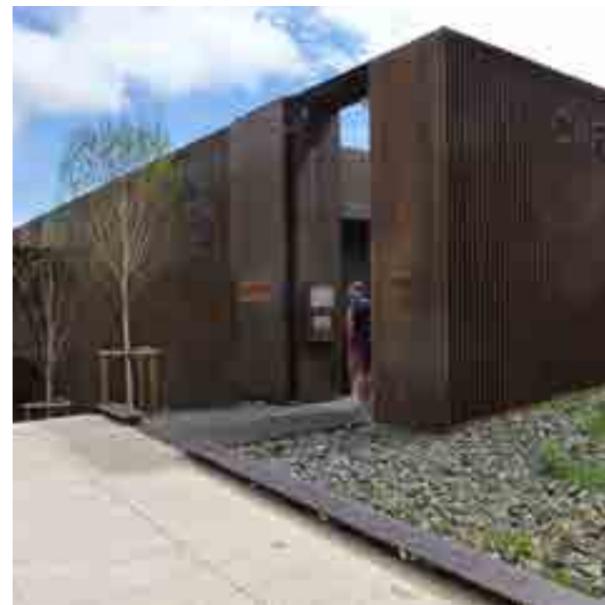


Figura 37 . Bloque de cafetería del Museo Soulages. Fuente: Metalocus (2016)

3.4. MUSEO SOULAGES RODEZ , FRANCIA

Autor: RCR Arquitectes
Área: 6100 m²
Año del Proyecto: 2008-2014

Adaptación al entorno

La obra buscó generar una armonía con el paisaje circundante. En este caso, los volúmenes que forman el museo parecen estar incrustados, lo cuál minimiza el impacto visual de la gente hacia la obra y crea una sensación de descubrimiento a medida que los visitantes recorren los espacios de exhibición (Fig 35).

Las aberturas y ventanas se encuentran ubicadas de manera meticulosa, para de esta manera controlar la entrada de luz natural. Esto se hace no solo con la intención de proteger las obras de arte, sino también se juega con la iluminación natural y las sombras, evocando las técnicas de clarooscuro presentes en las pinturas de Soulages (Fig 36).

El material predominante del proyecto es el acero oxidado, al tener tonalidades terrosas permite que se funda visualmente con su entorno natural (Fig 37). La elección del material evoca los tonos oscuros y las texturas características de as obras del artista Pierre Soulages, creando así una conexión simbólica entre el edificio y el arte que alberga (Fig 38).

El diseño incorpora elementos del paisaje como jardines y caminos, los cuales guían a los visitantes a través del espacio exterior e interior de una manera fluida (Fig 39).

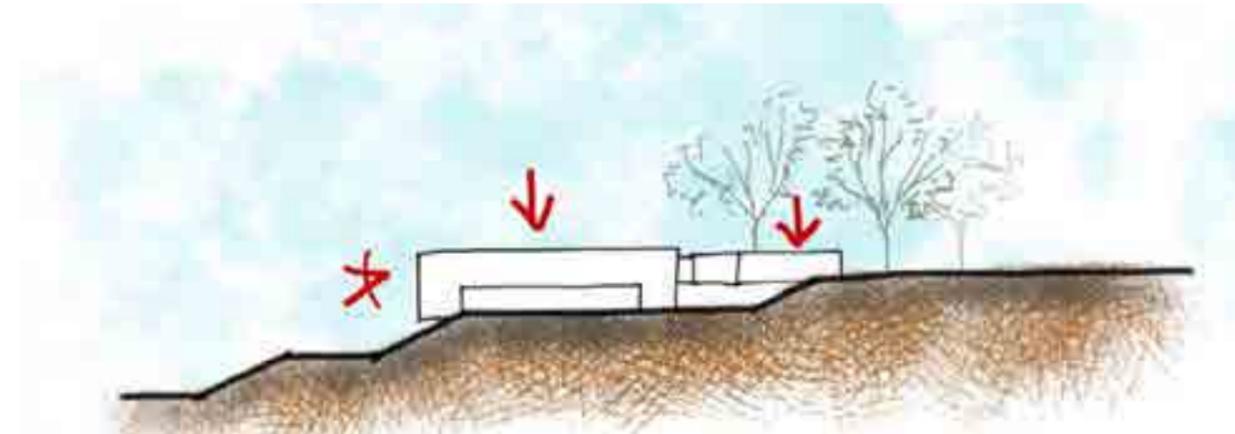


Figura 38. Esquema de Adaptación del proyecto en la topografía del sitio. Fuente:Elaboración Propia

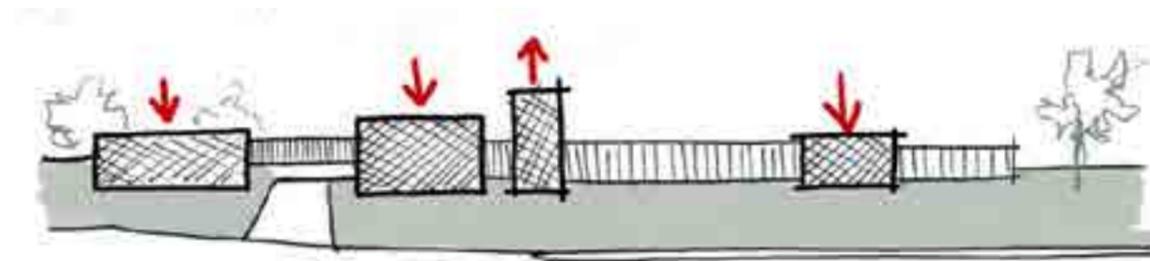


Figura 39. Esquema de relación de volúmenes en el contexto. Fuente:Elaboración Propia



Figura 40 . Vista exterior Museo Soulages. Fuente: Metalocus (2016)

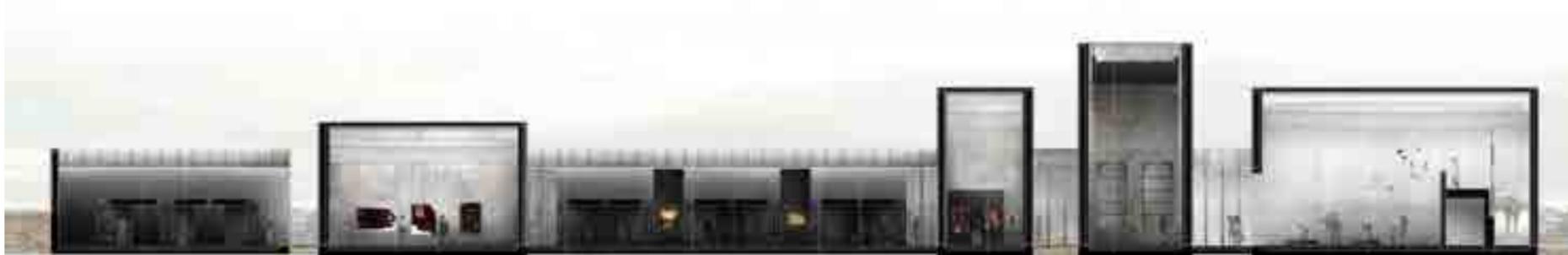


Figura 41. Sección Longitudinal Museo Soulages. Fuente: Metalocus (2016)

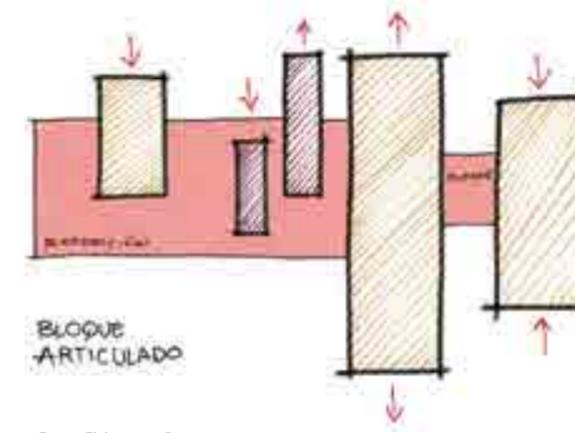


Figura 42 Esquema de Emplazamiento .Fuente:Elaboración Propia

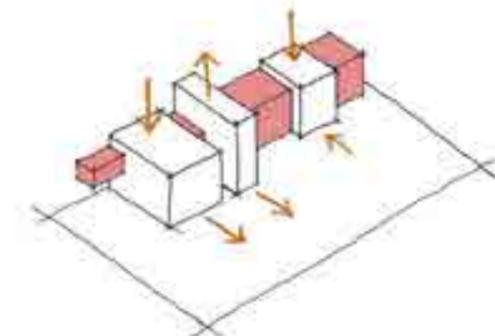


Figura 43. Esquema de concepto forma .Fuente:Elaboración Propia

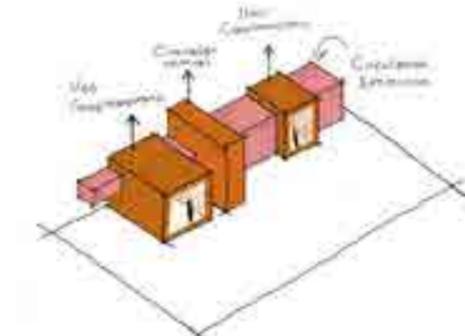


Figura 44. Esquema de tipología y uso .Fuente:Elaboración Propia

Tipología de emplazamiento

El emplazamiento del Museo Soulages en Rodez, es una elección que tuvo méritos significativos como desafíos en su proceso. Si bien el contexto histórica y cultural enriquece la propuesta y la ubicación en un entorno natural ofrece una experiencia estética valiosa , las cuestiones que se relacionan con el impacto ambiental , la accesibilidad y la integración urbana son aspectos críticos que requieren atención continua (Fig 40).

Los volúmenes horizontales del museo se sitúan en el terreno con la intención de minimizar su impacto visual, haciéndolos parecer una extensión natural del paisaje. (Fig 41). Esta disposición tipológica reduce la intrusividad del edificio en relación a su horizonte y esto le permite tener una escala humana que resulta acogedora para los visitantes (Fig 44).

La disposición de los volúmenes en su contexto permite tener una clara organización del espacio interior (Fig 42). En este caso, es clave entender que cada bloque alberga diferentes funciones , desde galerías de exposición hasta áreas de servicio, lo cuál facilita la orientación de los visitantes y mejora la experiencia del recorrido en el lugar (Fig 43).

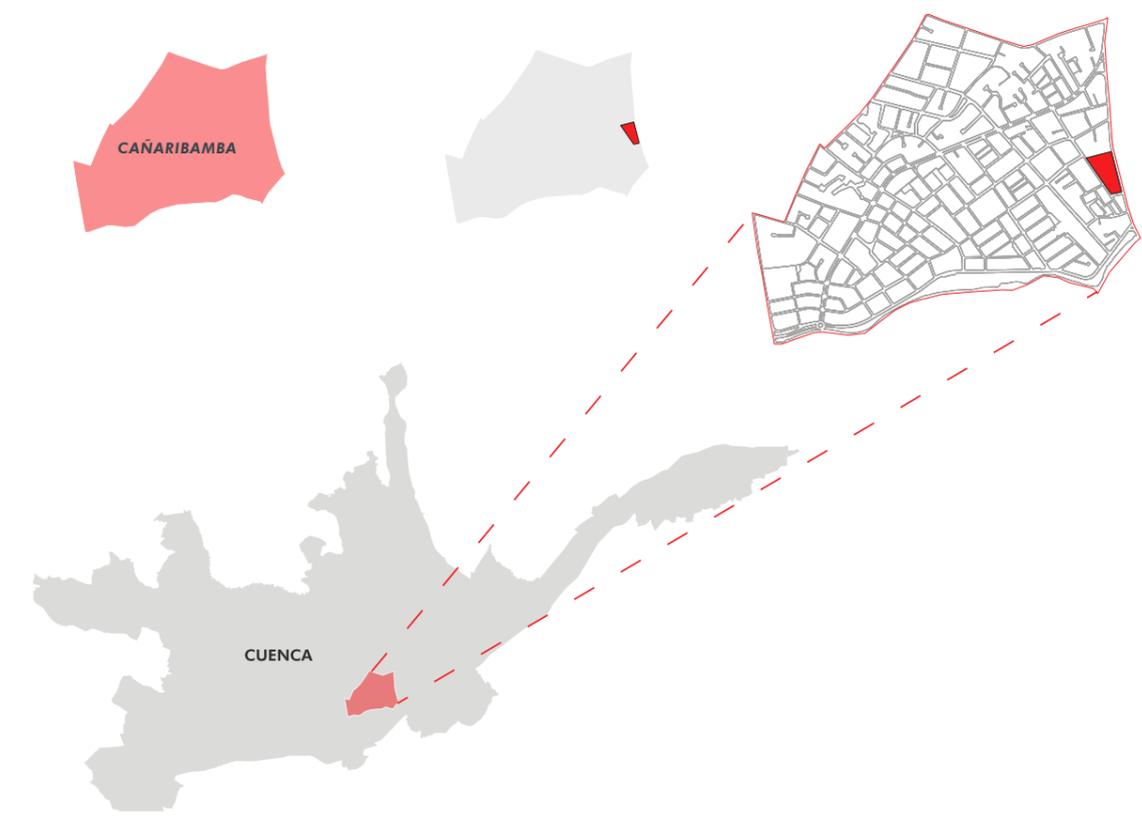
Análisis de Sitio

- 4.1. Análisis macro
- 4.2. Análisis meso
- 4.3. Análisis micro
- 4.4. Estado actual



4.1 ANÁLISIS A NIVEL MACRO

UBICACIÓN



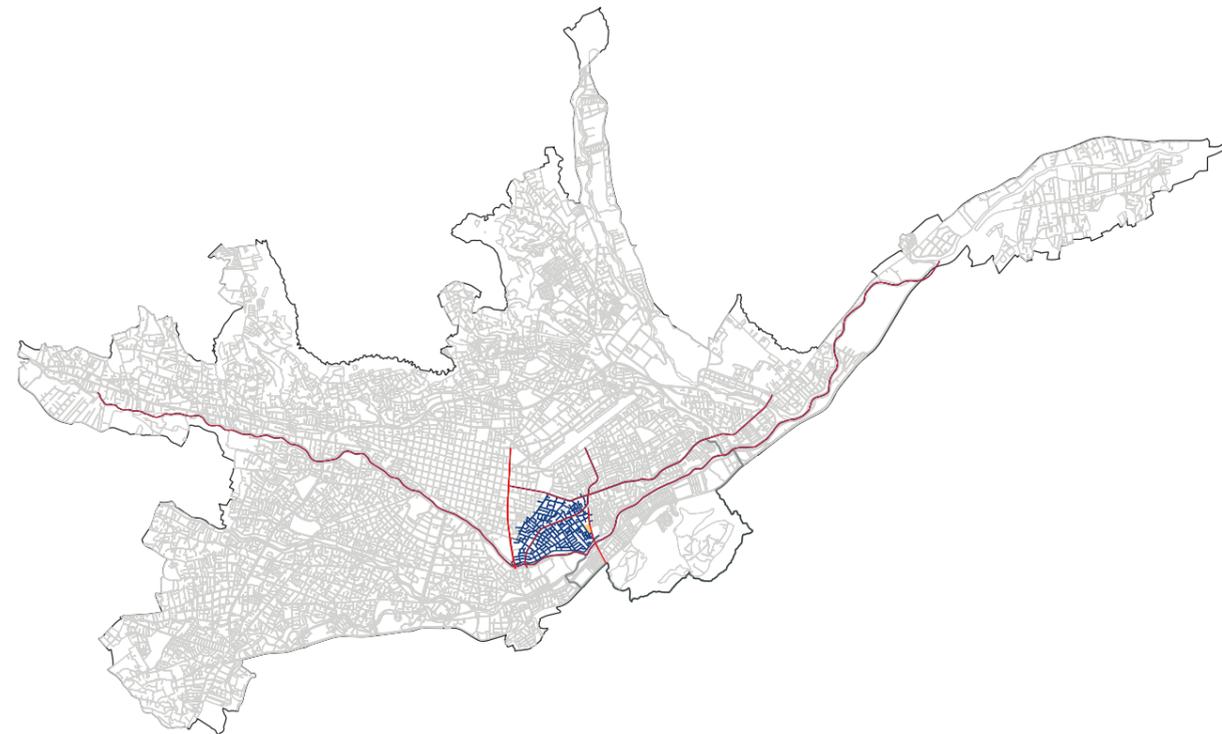
La parroquia urbana de Cañaribamba está ubicada al Suroeste de la ciudad de Cuenca, y adyacente al límite de la parroquia de Monay. El predio en el que se interviene cuenta con una proximidad de 1,5 km al centro histórico de la ciudad.



VIALIDAD

La vialidad de la parroquia de Cañaribamba se fundamenta en una sólida conexión entre las avenidas principales y las vías de segundo orden, las cuales se entrelazan para abarcar toda la parroquia. Una vía principal de gran importancia es la Avenida Max Uhle, que posibilita un enlace directo con la autopista Cuenca-Azogues.

Como vías colectoras, se destacan la Avenida Tomebamba y la Gonzales Suárez, además de una vía integral que cruza toda la parroquia de Cañaribamba que es la Paseo de los Cañaris. Esta red vial no solo asegura una interconexión eficiente, sino que también proporciona una estructura que facilita el acceso y la movilidad dentro de la parroquia.

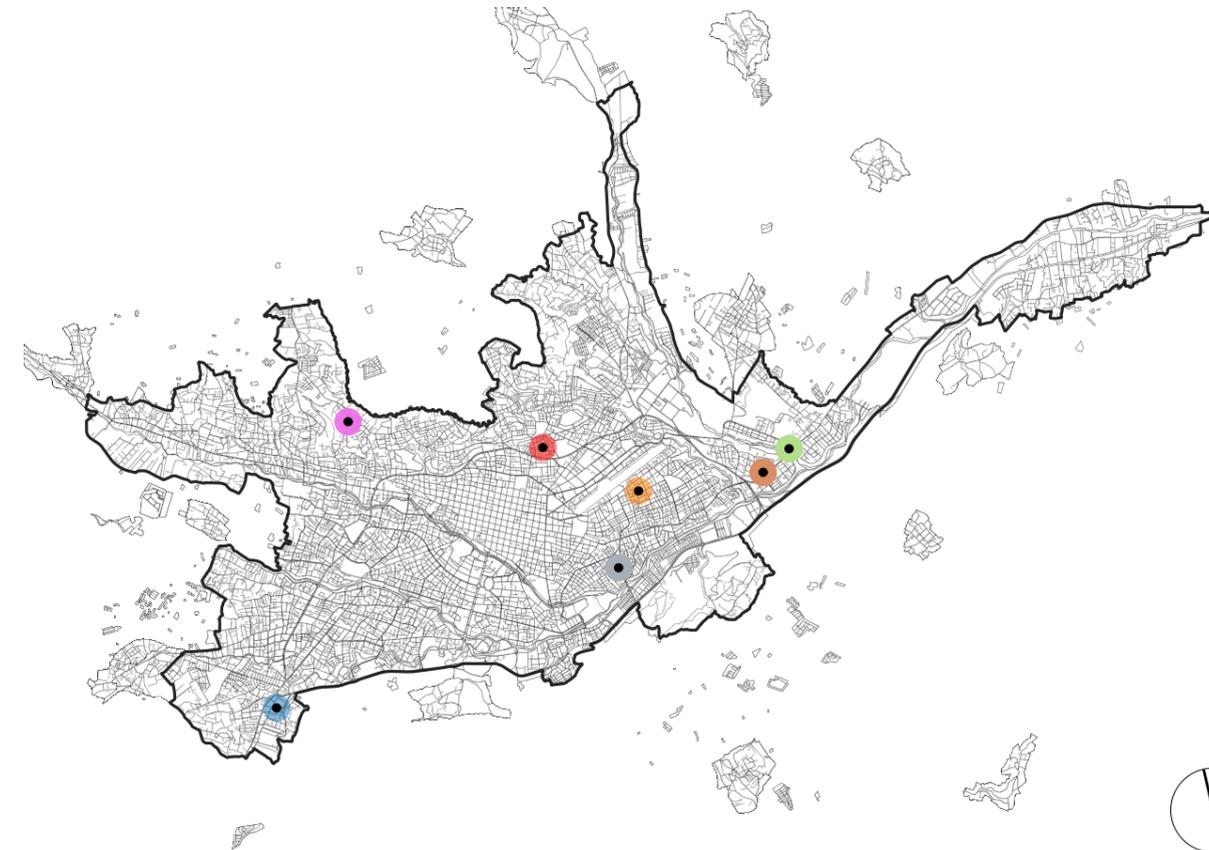


- Limite Urbano de Cuenca
- Terreno (15.734,31m2)
- Vías secundarias
- - Vías colectoras
- Manzanas

FERIAS ITINERANTES

Se evidencia que al nivel del límite urbano de Cuenca existen 7 plataformas itinerantes dentro de las cuáles 2 pertenecen a la Prefectura del Azuay , mientras que las demás las gestiona la Municipalidad de Cuenca.

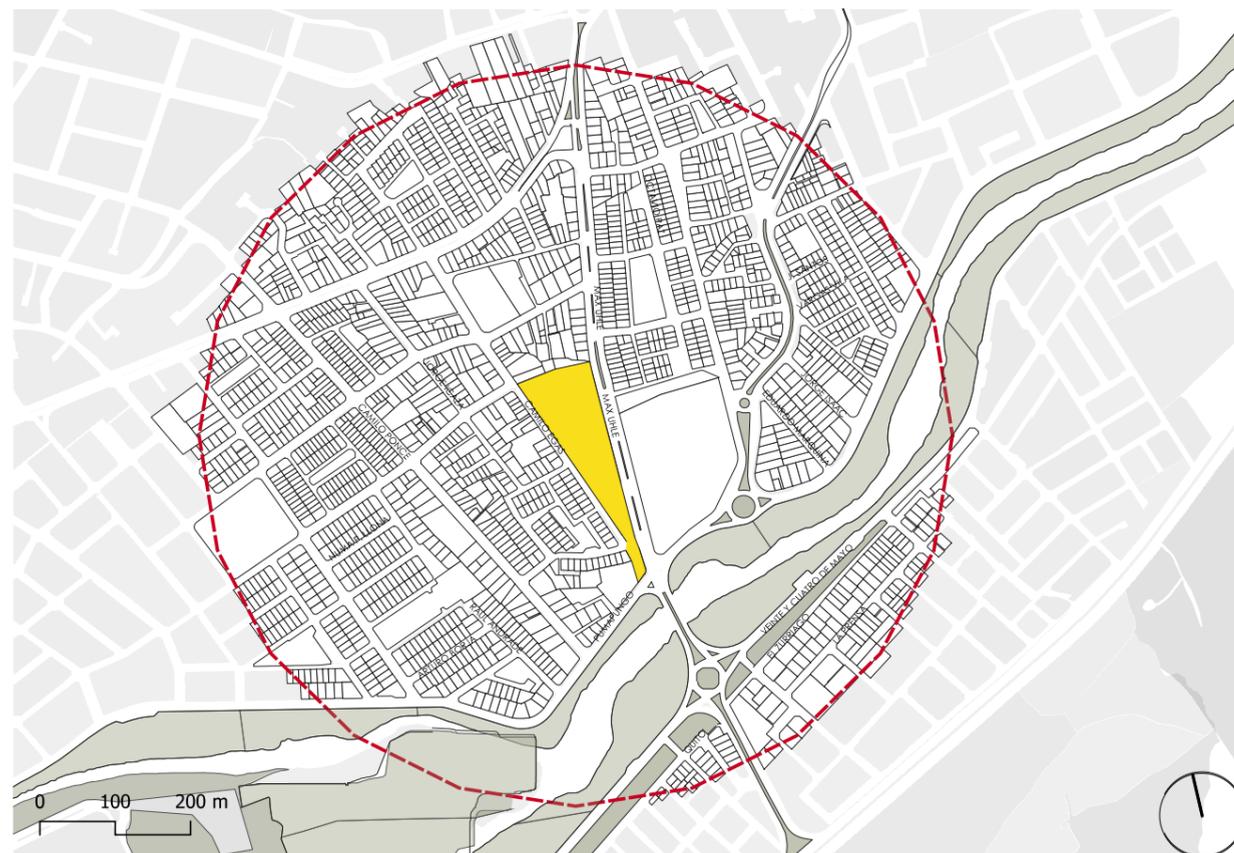
Podemos observar que éstas se encuentran dispersas en las periferias de la ciudad, en el caso de nuestro sitio de estudio, se encuentra ubicado en la plataforma de la Av. Max Uhle, misma que tiene uso únicamente los fines de semana y mantiene una proximidad con la plataforma de la Cdla. Kennedy, misma que cómo se mencionó ántes, es gestionada por la Prefectura del Azuay.



- Limite Urbano de Cuenca
- Terreno (15.734,31m2)
- P.I de Narancay
- P.I de Totoracocha
- P.I de Miraflores
- P.I de Quinta Chica
- P.I del Cebollar
- P.I Av.Max Uhle
- P.I Cdla. Kennedy

ÁREA DE INFLUENCIA

Hemos establecido un radio de 500 metros a la redonda desde el sitio de estudio, donde se puede evidenciar que existen 2 vías articuladoras, tanto la Av. Max Uhle como la Av. Pumapungo, mismas que mantienen una fuerte conexión hacia el río Tomebamba.

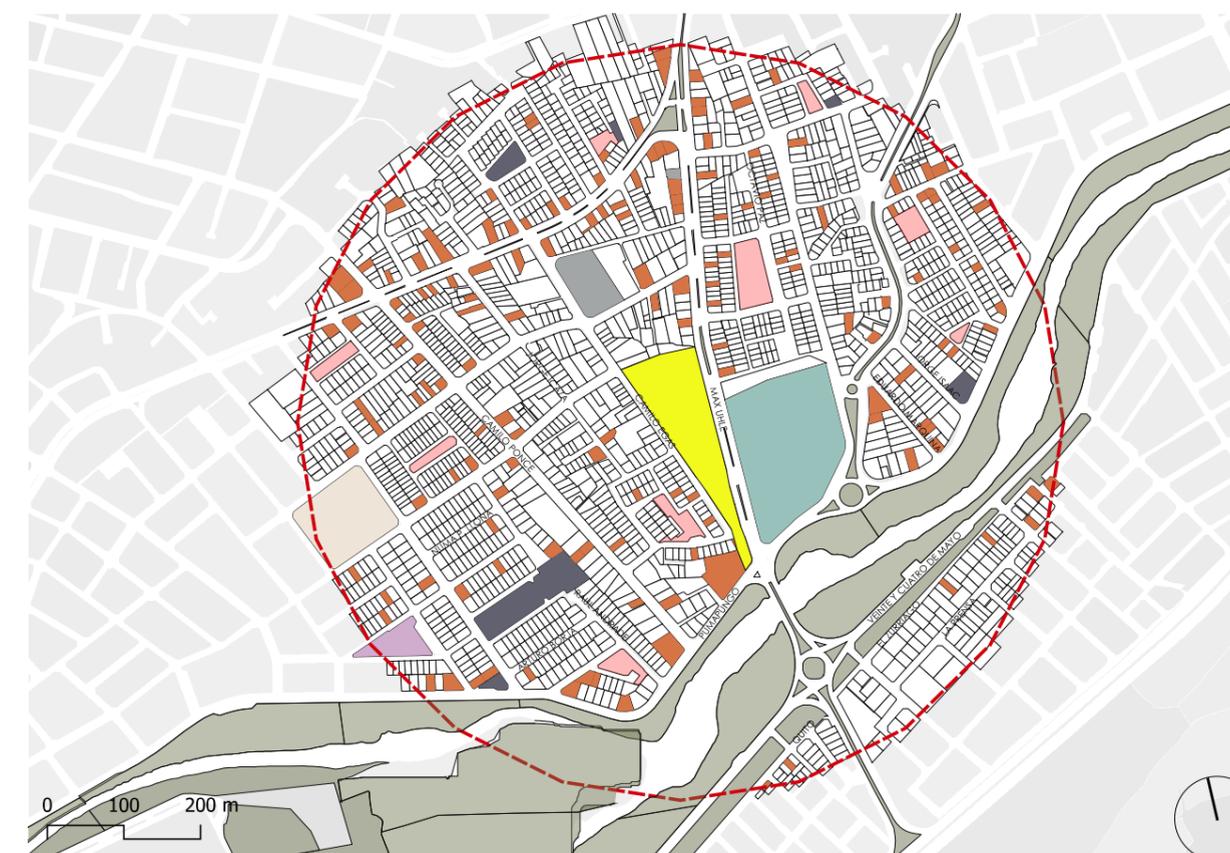


- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m²)
- Orilla del río Tomebamba

EQUIPAMIENTOS URBANOS

Dentro del área de estudio se evidencian diferentes tipos de equipamientos, aunque los comercios son los más predominantes. Un punto importante a tener en cuenta es la escasez de equipamientos culturales, ya que solo hay dos en toda la zona analizada, y los educativos, de los cuales solo hay uno. En contraste, los equipamientos recreativos son variados.

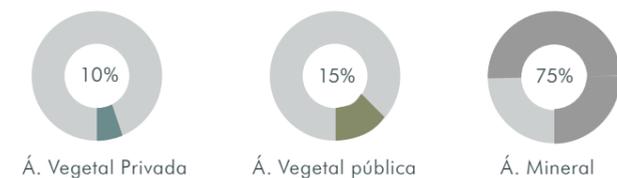
Considerar estos aspectos es fundamental para lograr una diversidad de usos y, de esta manera, fomentar una concentración de actividades en la zona.



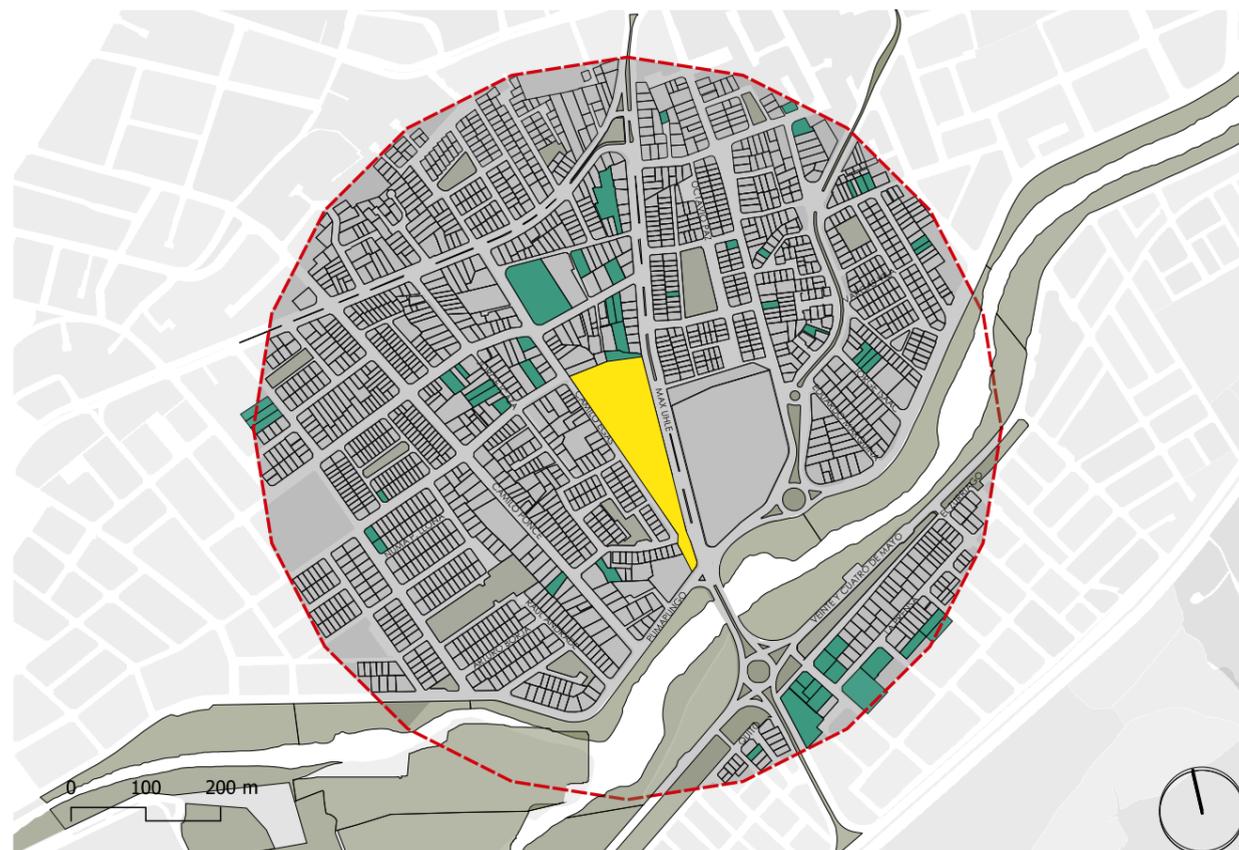
- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m²)
- Orilla del río Tomebamba
- Comercio y servicios
- Bienestar social
- Cultural
- Educativo
- Salud
- Administrativo
- Recreación

ÁREA VEGETAL VS MINERAL

Se puede observar que en la zona de estudio, el 75% corresponde a área mineral, mientras que el 15% es área vegetal pública mientras que el 10% es privada. Por lo tanto, podemos evidenciar que el área mineral predomina en el lugar, por consiguiente, es crucial considerar la creación de espacios con vegetación, ya que las áreas verdes más cercanas son la orilla del río y algunos parques en las proximidades.

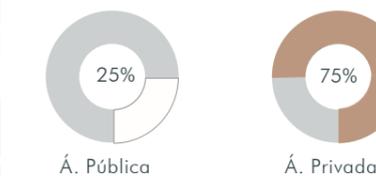


- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m²)
- Área Vegetal pública
- Área Vegetal privada
- Área Mineral



ÁREA PÚBLICA VS PRIVADA

Según lo observado, es evidente que dentro de la zona de estudio el área privada ocupa un 75%, mientras que la pública un 25%. Es importante tomar en cuenta que el 25% del área pública no solo incluye espacios de interacción social como la orilla del río Tomebamba y algunos parques, sino también infraestructura vial ocupada por el vehículo. Por lo que consideramos necesario equilibrar este porcentaje dentro del área analizada.



- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m²)
- Área Pública
- Área Privada



LLENOS Y VACÍOS

Según podemos observar, la zona de estudio cuenta con bastantes espacios llenos, en su gran mayoría son construcciones de uso residencial y mixto, no obstante, los espacios vacíos son en su gran mayoría parques, sin embargo, el vacío más próximo al área analizada es la senda de la orilla del río, la cuál es un punto importante a considerar para la intervención.



- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m2)
- Llenos
- Vacíos

TRANSPORTE PÚBLICO

Se puede observar la presencia de diversas líneas de transporte público en el barrio, que atienden tanto a los residentes como a aquellos que se desplazan hacia los diversos comercios de la zona. Asimismo, se constata que el barrio de Cañaribamba cuenta con 5 paradas de autobús, mientras que el de Monay dispone de 9.



- Área de influencia
- Terreno (15.734,31m2)
- Parada de bus
- Línea 50
Origen: Hospital del Río
Destino: Iglesia San José de Balzay
- Línea 13
Origen: IESS
Destino: Mutualista Azuay II
- Línea 13M
Origen: IESS
Destino: Mall del Río

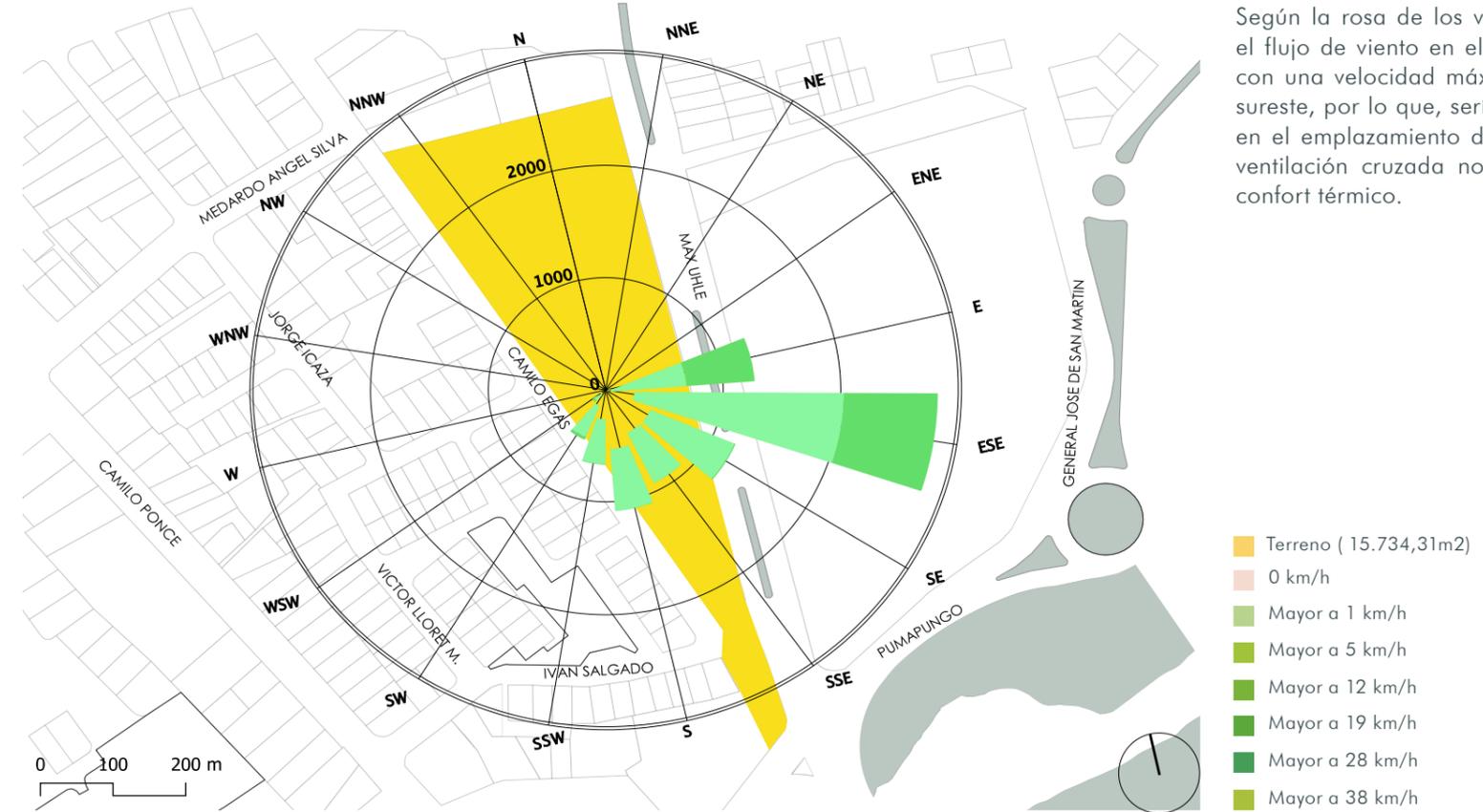
SOLEAMIENTO

El recorrido solar en el sector tiene una trayectoria de Este a Oeste, por lo cuál, sería importante considerar este dato, para la ubicación de áreas que necesiten tener una iluminación natural alta.



VIENTOS

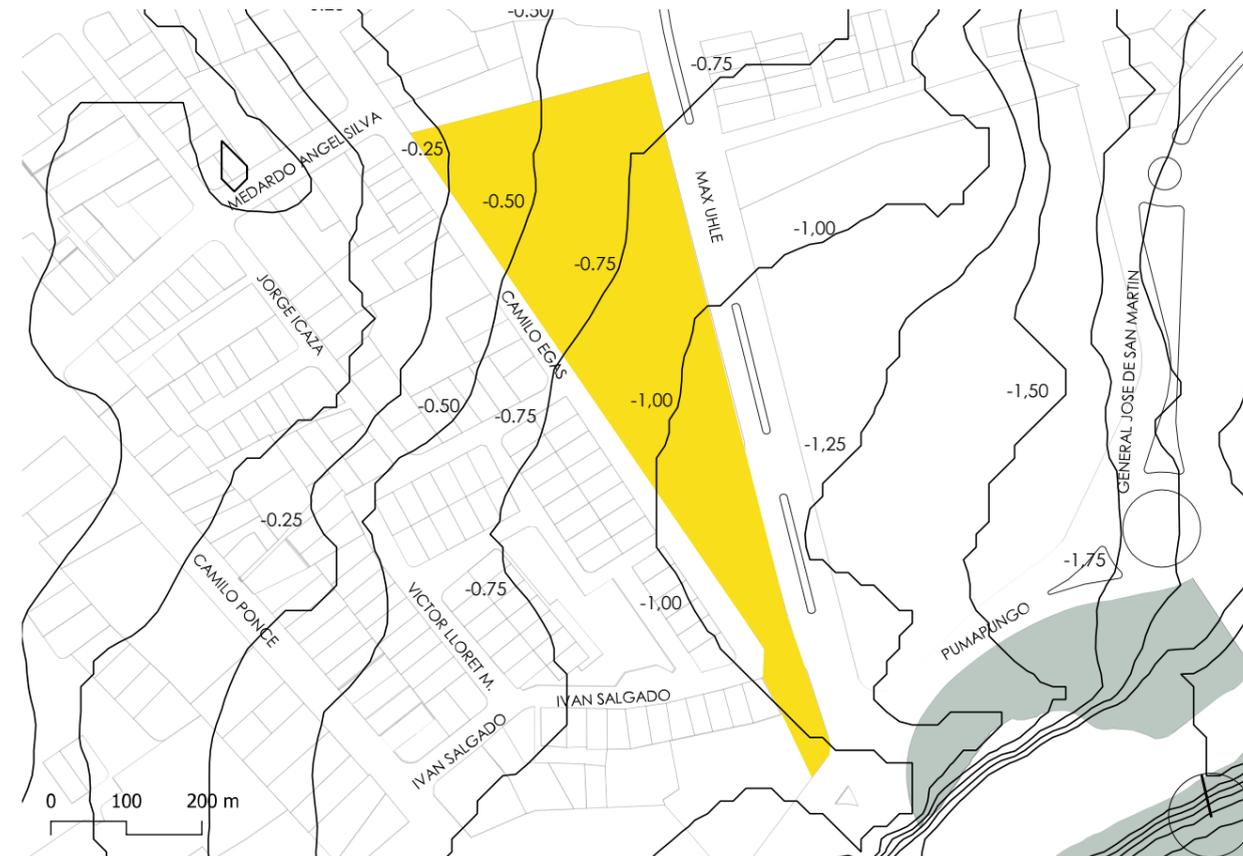
Según la rosa de los vientos, se puede apreciar que el flujo de viento en el sector de Cañaribamba fluye con una velocidad máxima de 61 km/h en dirección sureste, por lo que, sería un factor a tomar en cuenta en el emplazamiento del proyecto, ya que tener una ventilación cruzada nos permitirá generar un mejor confort térmico.



TOPOGRAFÍA

La condición topográfica del terreno cuenta con un desnivel de 1m a lo largo del predio, lo cuál es un factor a considerar para la propuesta que realizaremos.

■ Terreno (15.734,31m²)
— Curvas de nivel de 0,25m de altura

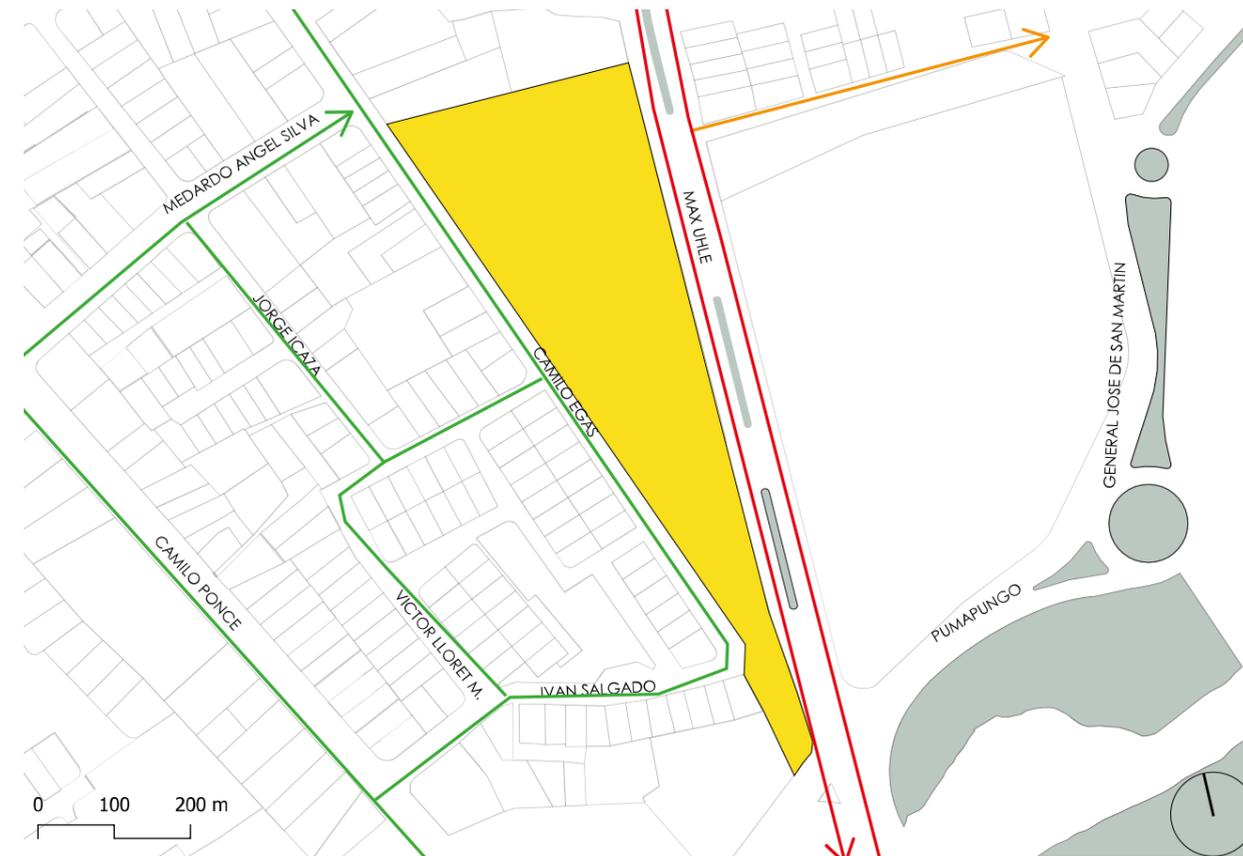


FLUJOS PEATONALES

De lunes a viernes, se denota un gran flujo de gente en el ingreso principal de la empresa eléctrica, debido a que, la mayoría de usuarios transitan frecuentemente para adquirir sus servicios, así como también en los comercios aledaños.

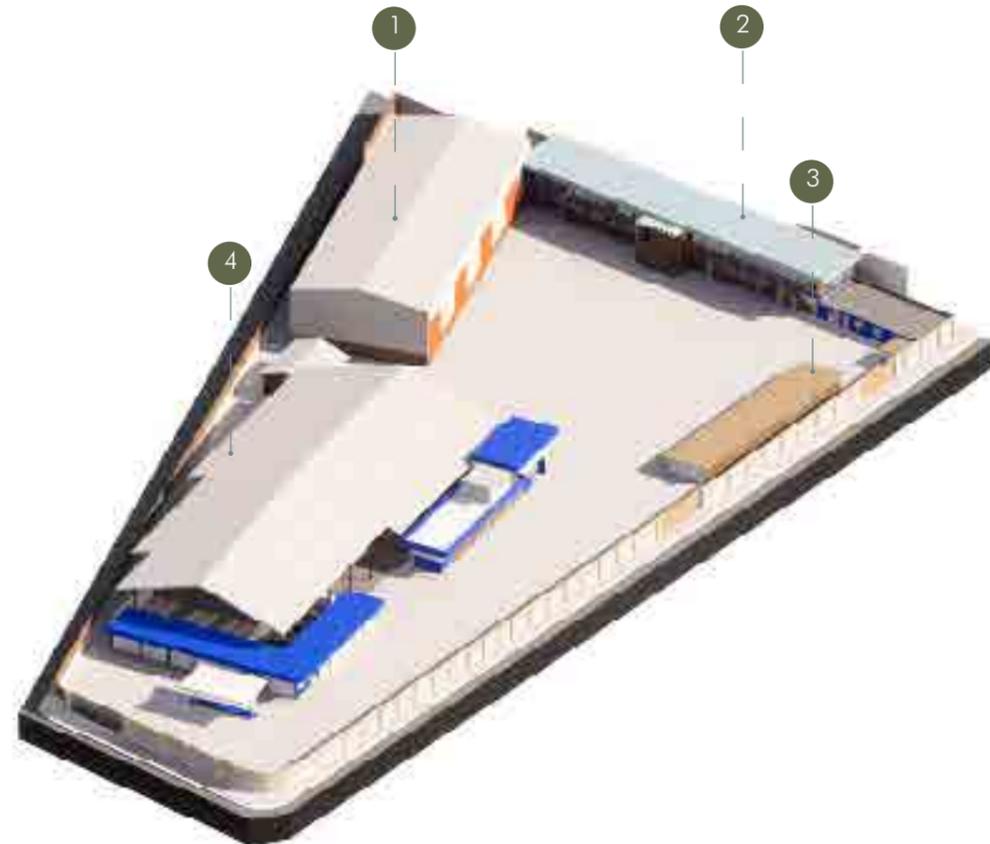
Podemos evidenciar que existen algunas zonas de máxima concentración de usuarios en el ingreso principal del terreno en la Av. Max Uhle, por ende, se evidencia que los fines de semana ésta concentración aumenta considerablemente por el uso de los parqueaderos de la gente que va a reaizar sus compras en la feria agroecológica.

■ Terreno (15.734,31m²)
— Flujo Alto
— Flujo Medio
— Flujo Bajo
● Zonas de concentración de gente



PROGRAMA ACTUAL EDIFICACIONES

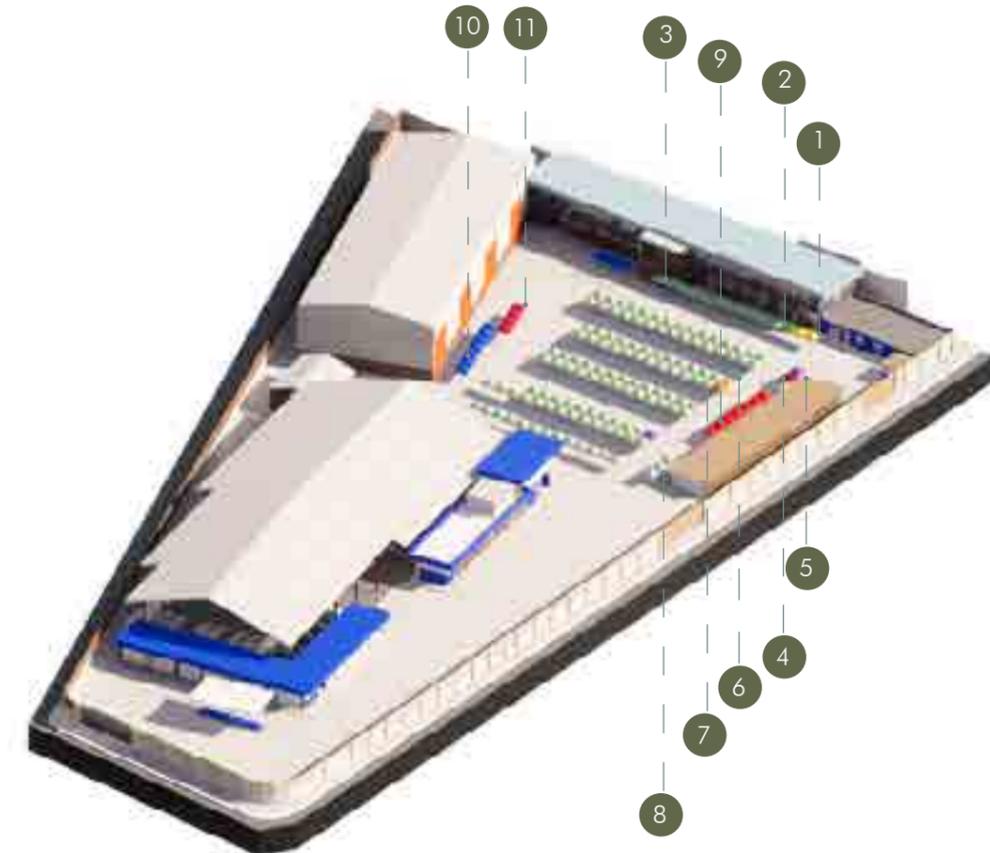
Leyenda	Piso	Uso
1	PB	Almacenamiento de materia prima
	PA	Almacenamiento de materiales de construcción
2	PB	Lactario, psicología, trabajadora social
		Departamento médico
		Oficinas, bodegas y activos fijos
PA	Oficinas de Vialidad	
3	PB	Comedor y área de descanso de choferes AGROAZUAY
		LACTAZUAY (Lactario)
4	PB	Mecánica de maquinaria pesada, bodega y gasolinera
	PA	Oficinas de la Prefectura



Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ACTUAL - FERIA ITINERANTE

Leyenda	Producto	Nro Puestos
1	Plantas	2
2	Huevos y aceite	1
3	Frutas y verduras	131
4	Bazár	1
5	Granos	2
6	Pan	1
7	Yogurt y queso	1
8	Pescado	3
9	Cárnicos	7
10	Comercio	10
11	Zona de consumo de alimentos	4
Total de puestos		163



Fuente: Elaboración propia

Proyecto Arquitectónico

5

CAPÍTULO

- 5.1. Estrategias Urbanas
- 5.2. Organigrama y cuadro de áreas
- 5.3. Estrategias Proyectuales
- 5.4. Emplazamiento
- 5.5. Plantas arquitectónicas
- 5.6. Elevaciones
- 5.7. Secciones
- 5.8. Detalles Constructivos



CONECTAR

Como primera estrategia, se libera el predio y se conecta directamente con el cinturón verde del río Tomebamba mediante el uso de vegetación, de esta manera, creamos un espacio más natural y menos invasivo con el medioambiente.



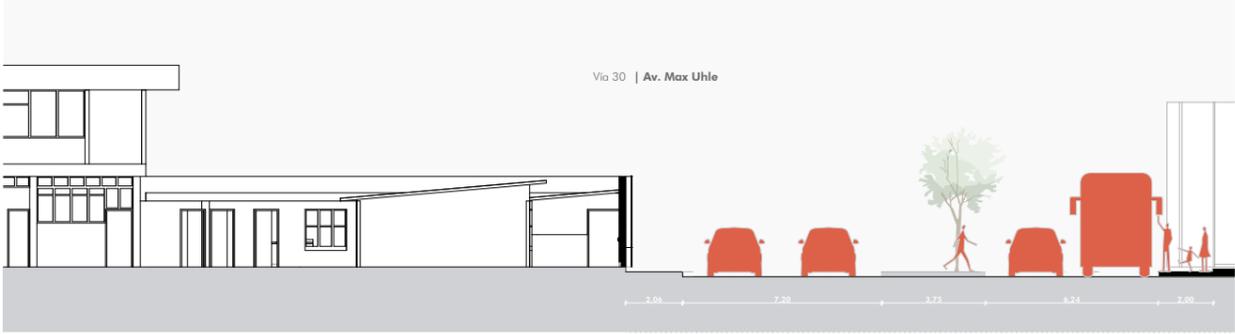
RETRANQUEAR

Como segunda estrategia, la vereda se ensancha y genera espacio público para la ciudad, además, se promueve la movilidad sostenible mediante la implementación de una ciclovía que se conecta a la existente en la Av. Pumapungo.

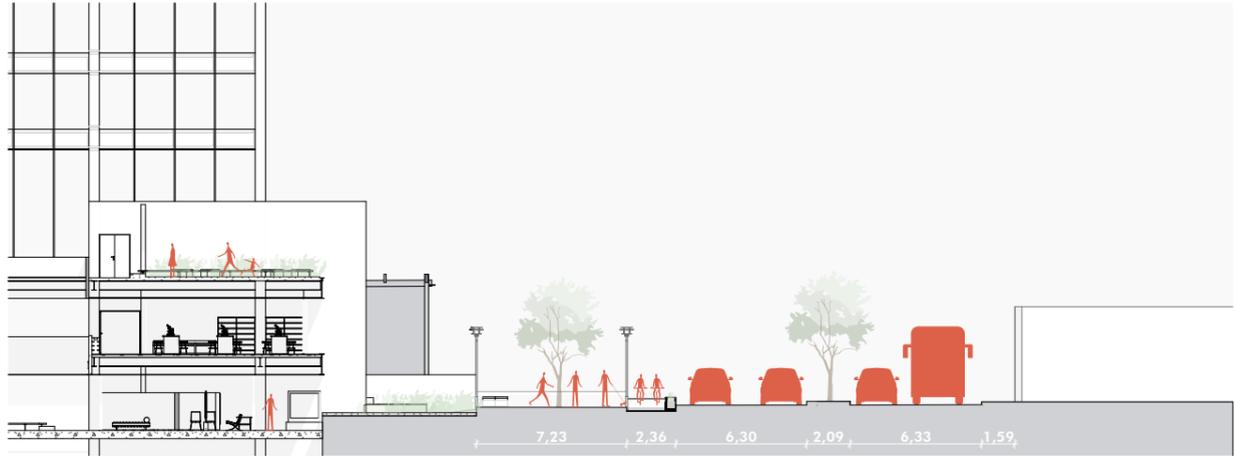


REVITALIZAR

Como ultima estrategia, se revitalizará la zona con áreas verdes y espacios públicos abiertos hacia la comunidad, fomentando así la cohesión social del barrio y la ciudad.

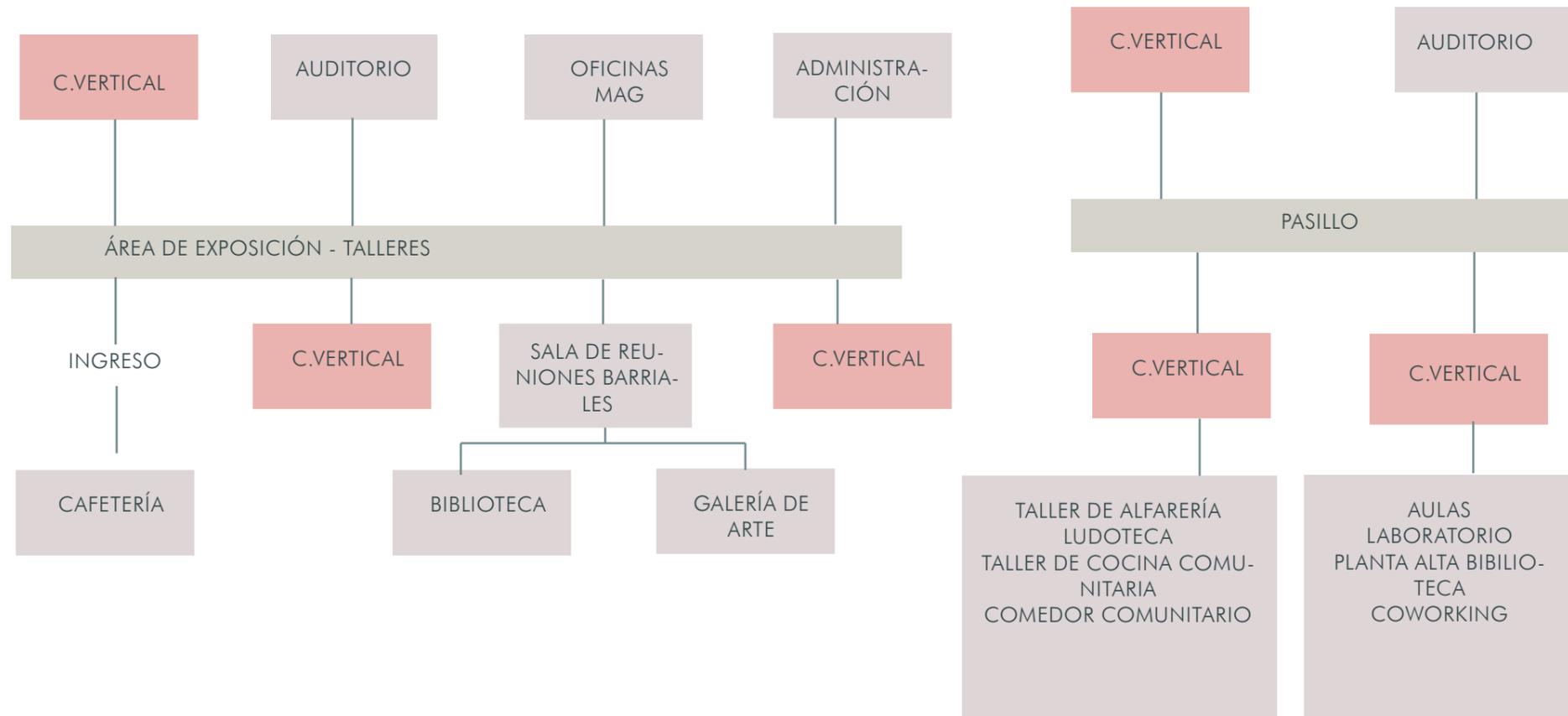


SECCIÓN VIAL ACTUAL- AV. MAX UHLE



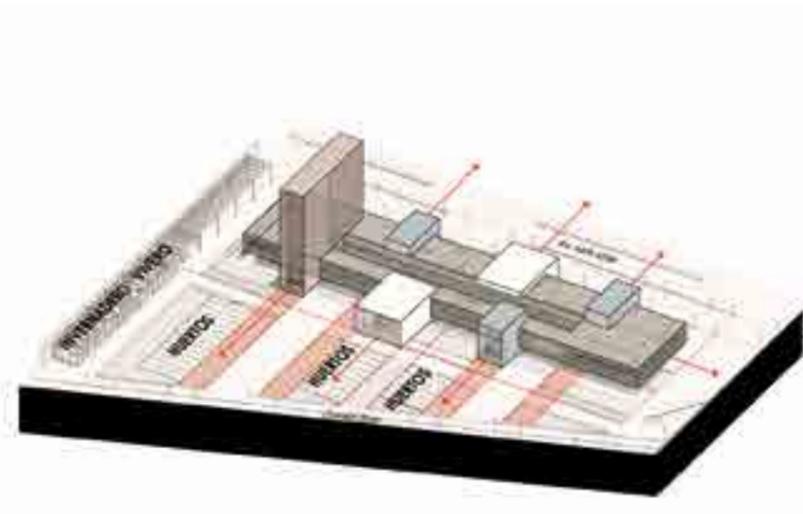
SECCIÓN VIAL PROPUESTA - AV. MAX UHLE





PISO	ESPACIO		ÁREA	UNIDAD	
PB	Centro de Integración comunitaria	1	53,15	m2	
	Biblioteca	1	198,05	m2	
	Sala de exposición de arte	1	202,42	m2	
	Baterías Sanitarias	1	18,33	m2	
	Bodega	1	8,80	m2	
	Circulación vertical	3	53,15	m2	
	Caja de gradas independiente	1	8,90	m2	
	Administración				
	Sala de reuniones	1	21,75	m2	
	Oficina	1	21,75	m2	
	Puntos de Pago				
	Oficinas de atención al cliente	1	32,90	m2	
	Ventanillas	1	27,80	m2	
	Sala de espera	1	26,80	m2	
	Cafetería				
	Zona de preparación	1	12,40	m2	
	Batería Sanitaria	1	8,36	m2	
Zona de consumo	1	73,28	m2		
Auditorio					
Recepción	1	27	m2		
Vestidores	1	25,53	m2		
Área Total			2510,80 m2		

PISO	ESPACIO	CANTIDAD	ÁREA	UNIDAD
PA	Taller Gastrnómico			
	Zona de preparación	1	58,60	m2
	Lavamanos comunitario	1	11,70	m2
	Alacena	1	3,24	m2
	Cuarto de fríos	1	4,10	m2
	Comedor comunitario	1	190,50	m2
	Taller de Alfarería			
	Tornos y hornos	1	45,60	m2
	Zona de pintado y bodegaje	1	10,40	m2
	Ludoteca			
	Espacios de lectura y manualidades	1	45	m2
	Biblioteca	1	106,17	m2
	Laboratorio entomológico	1	65,51	m2
	Aulas teóricas	2	90,22	m2
	Coworking	1	344,58	m2
	Edificio Administrativo del MAG			
Baño	1	4,33	m2	
Oficina	1	48,19	m2	
Circulación	1	15,20	m2	
1PA	Taller de Apicultura	1	46,97	m2
Área total			2238,17 m2	



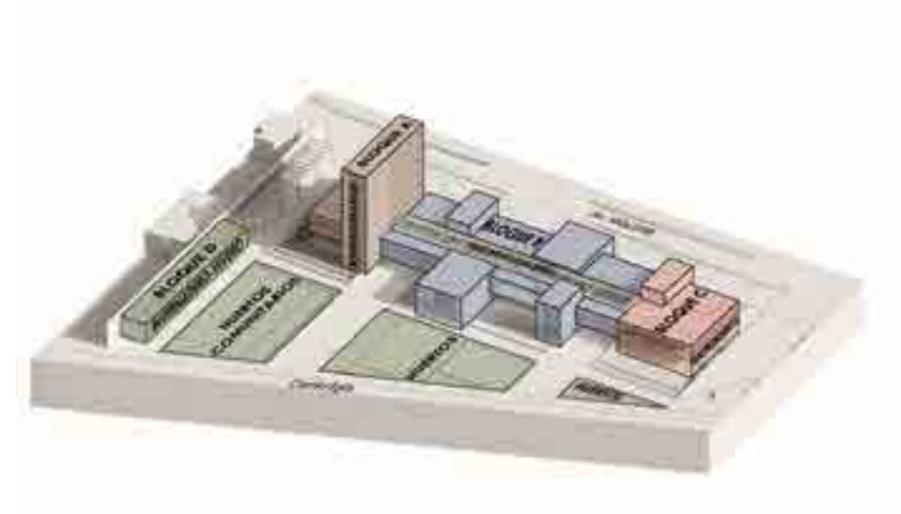
TRAMA AGRÍCOLA

Como punto de partida, consideramos una dimensión promedio de una parcela agrícola, lo cuál modula el proyecto en base a las camas de cultivo que se proponen.



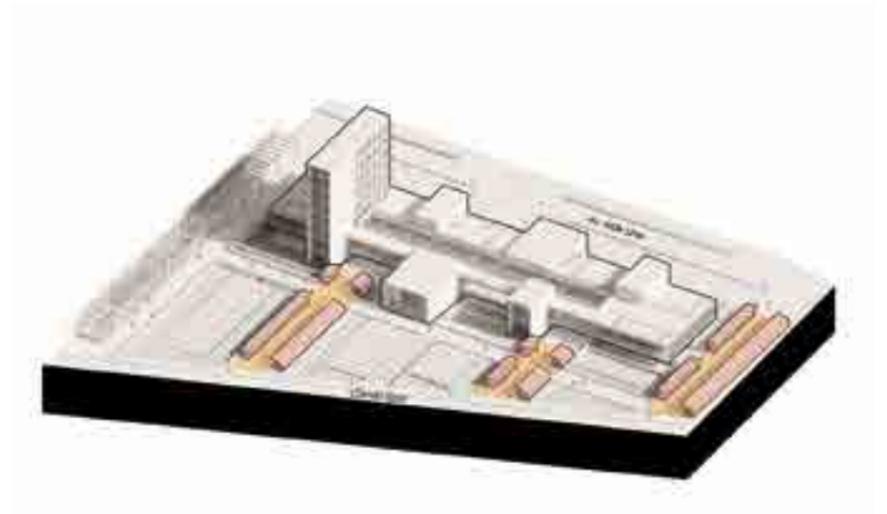
PLAZAS VIVAS

Generamos varias plazas duras, las cuáles en el día a día tienen un uso polivalente, albergando actividades que vinculan a la comunidad como bailoterapia, exhibiciones, etc.



ZONIFICACIÓN ESPACIAL

En base el organigrama funcional zonificamos las diferentes áreas del equipamiento y la zona agroecológica, en dónde se puede evidenciar la relación de usos diversos.



FERIA ITINERANTE

Las plazas creadas en el día a día se pueden aprovechar con actividades que engloben a la comunidad, de la misma manera, durante los fines de semana se convertirán en espacios para la feria itinerante de productos agroecológicos, manteniendo así su uso original.



-  Zona A - Equipamiento
-  Zona B - Producción
-  Zona C - Espacio Público
-  Zona D - Conexión al río
-  Ciclovía

Fuente: Elaboración propia

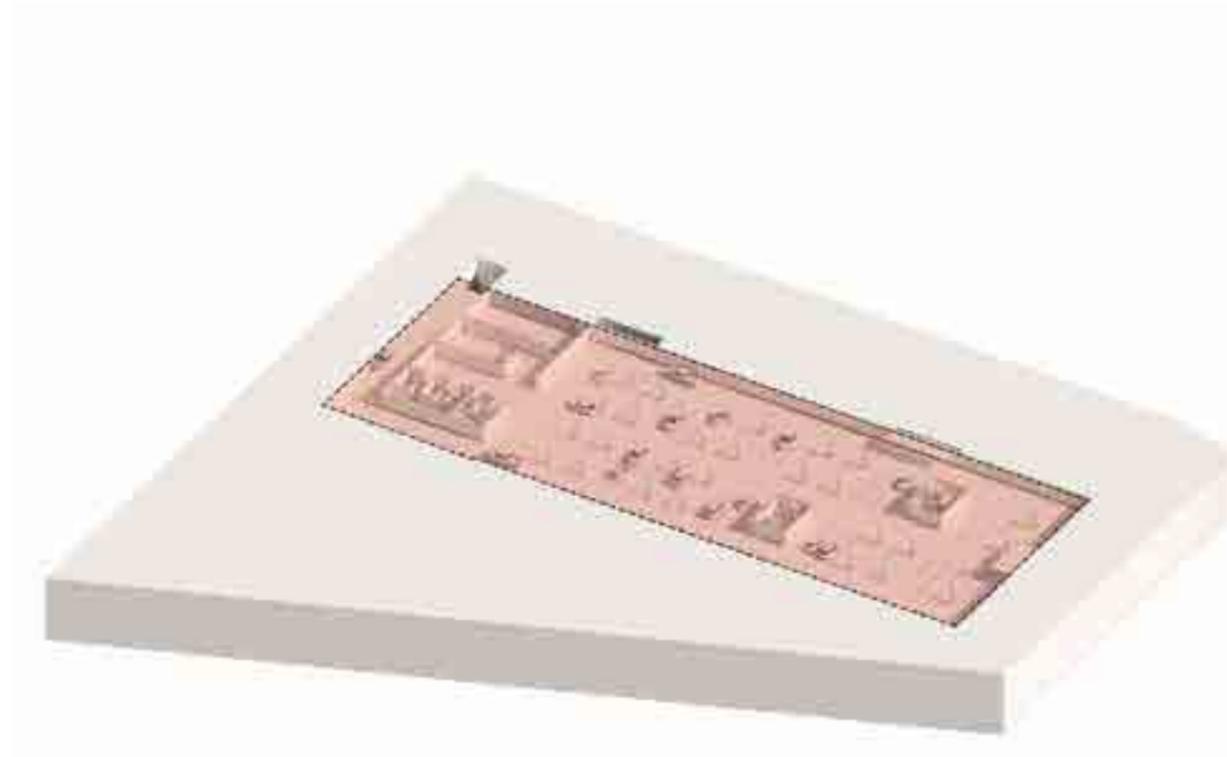
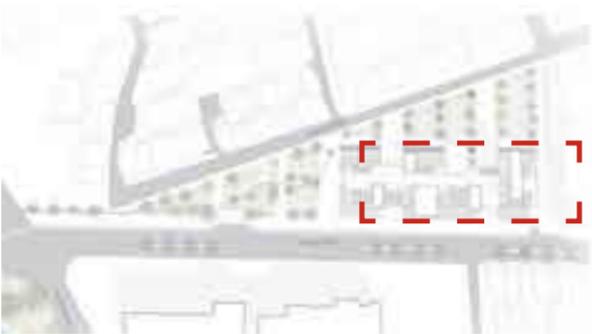


Fuente: Elaboración propia





PLANTA SUBSUELO
N-4.50

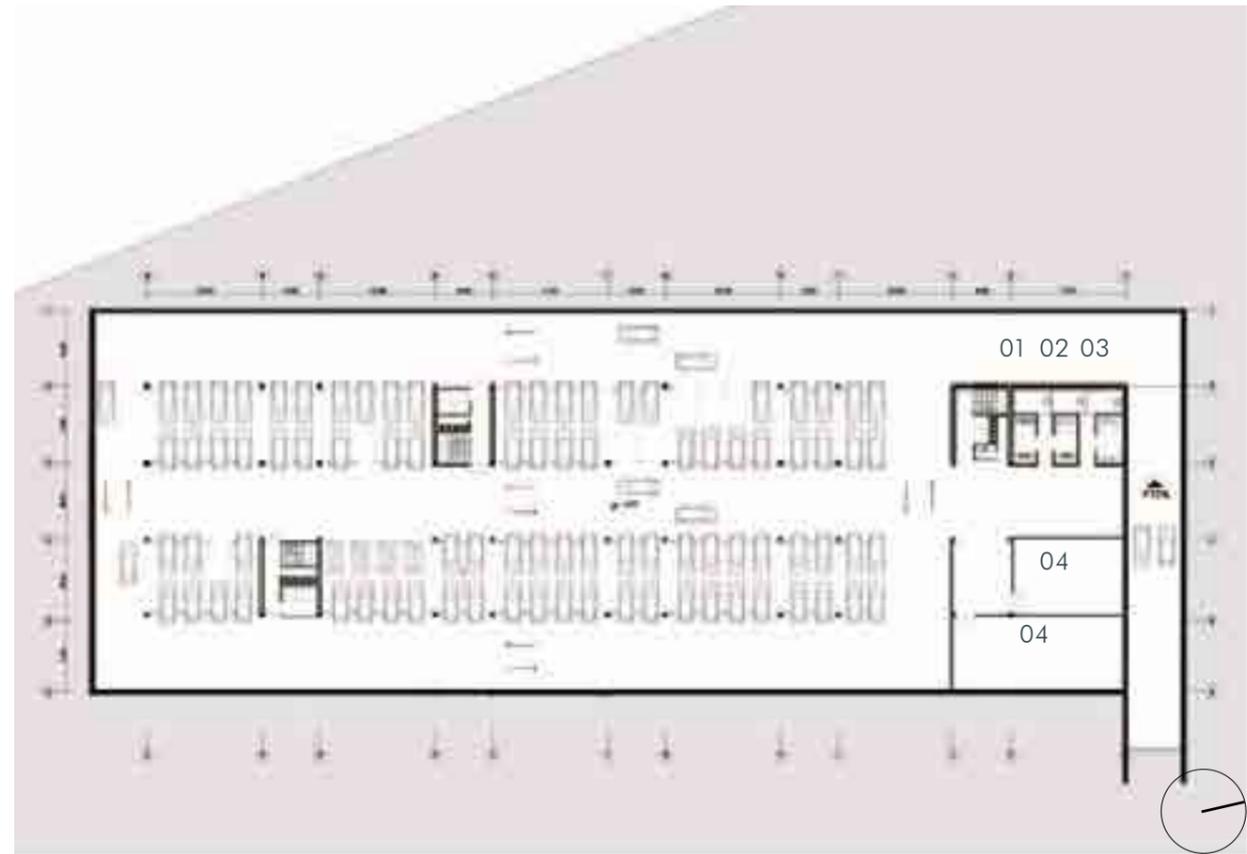


Fuente: Elaboración propia

SUBSUELO

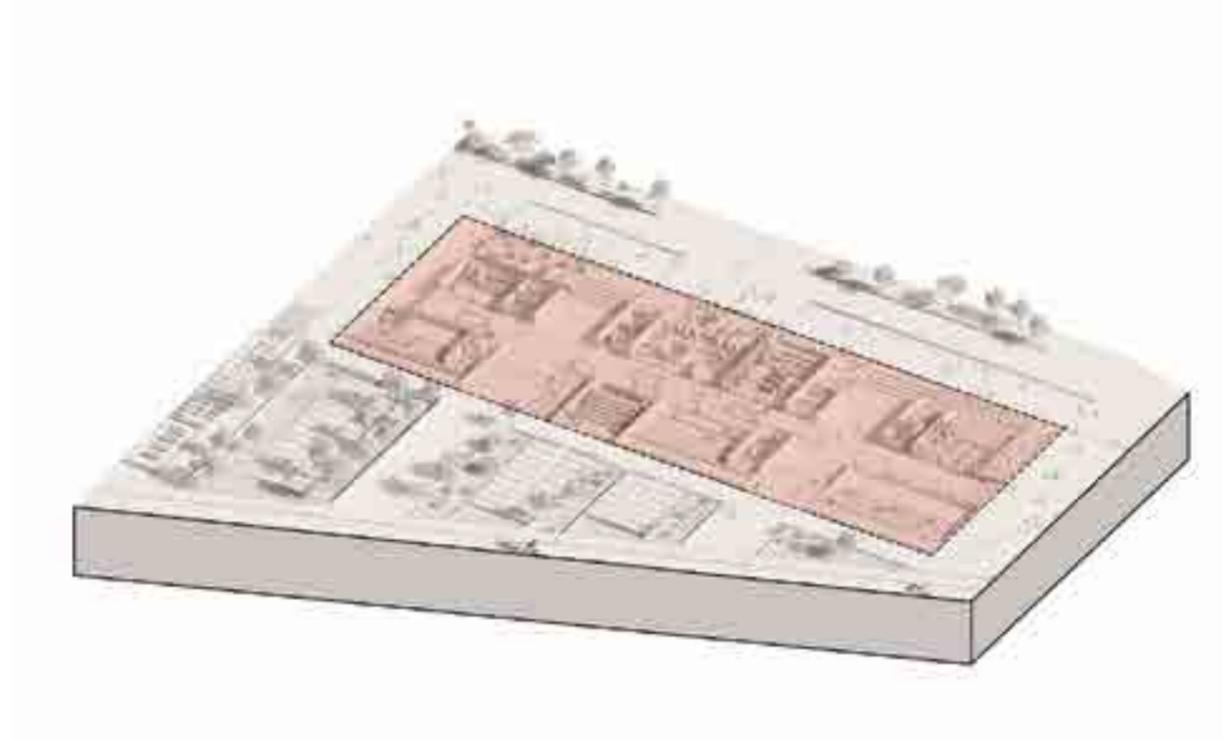
- Cuarto de máquinas
- 01 Grupo electrógeno
- 02 Grupo contraincendios
- 03 Grupo hidráulico
- 04 Bodega para almacenamiento de puestos de venta

Capacidad: 100 vehículos



Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA GENERAL
N-1,50



Fuente: Elaboración propia

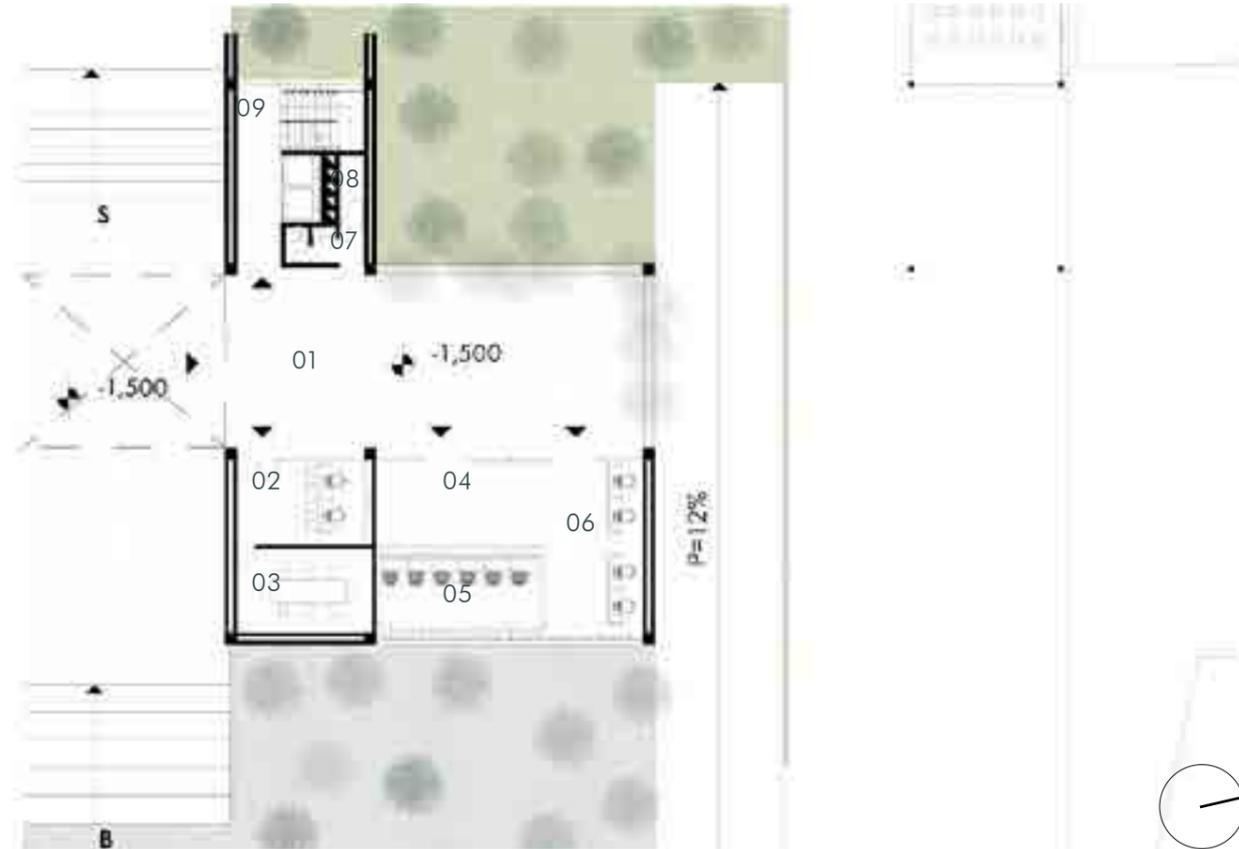


Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA
N -1.50

BLOQUE ADMINISTRATIVO

- 01 Plaza para exposición de talleres
- 02 Administración del equipamiento
- 03 Sala de reuniones
- 04 Sala de espera
- 05 Ventanillas para pago de servicios básicos
- 06 Cubículos de atención al cliente
- 07 Baño
- 08 Ductos
- 09 Circulación vertical



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA
N -1.50

BLOQUE EDUCATIVO

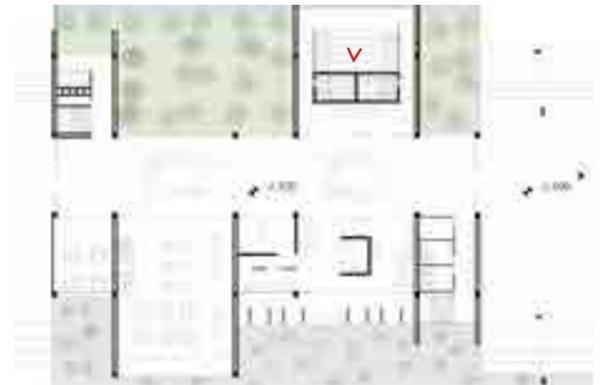
- 01 Zona de reunión barrial
- 02 Zona de exposición de talleres
- 03 Circulación vertical
- 04 Recepción
- 05 Zona de lectura
- 06 Galería de arte
- 07 Lobby Auditorio
- 08 Vestidores
- 09 Baños
- 10 Bodega



Fuente: Elaboración propia

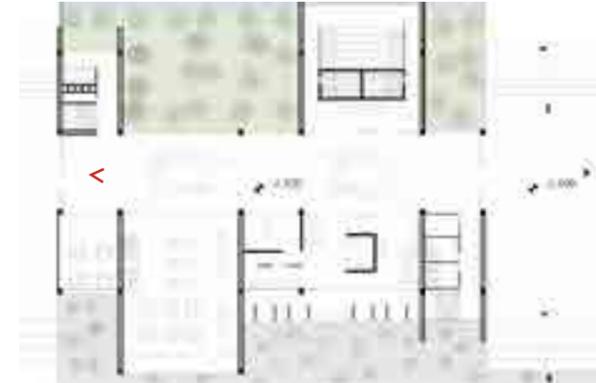


AUDITORIO



Fuente: Elaboración propia

PATIO DE EXPOSICIÓN DE TALLERES



Fuente: Elaboración propia

SALA DE EXPOSICIONES DE ARTE

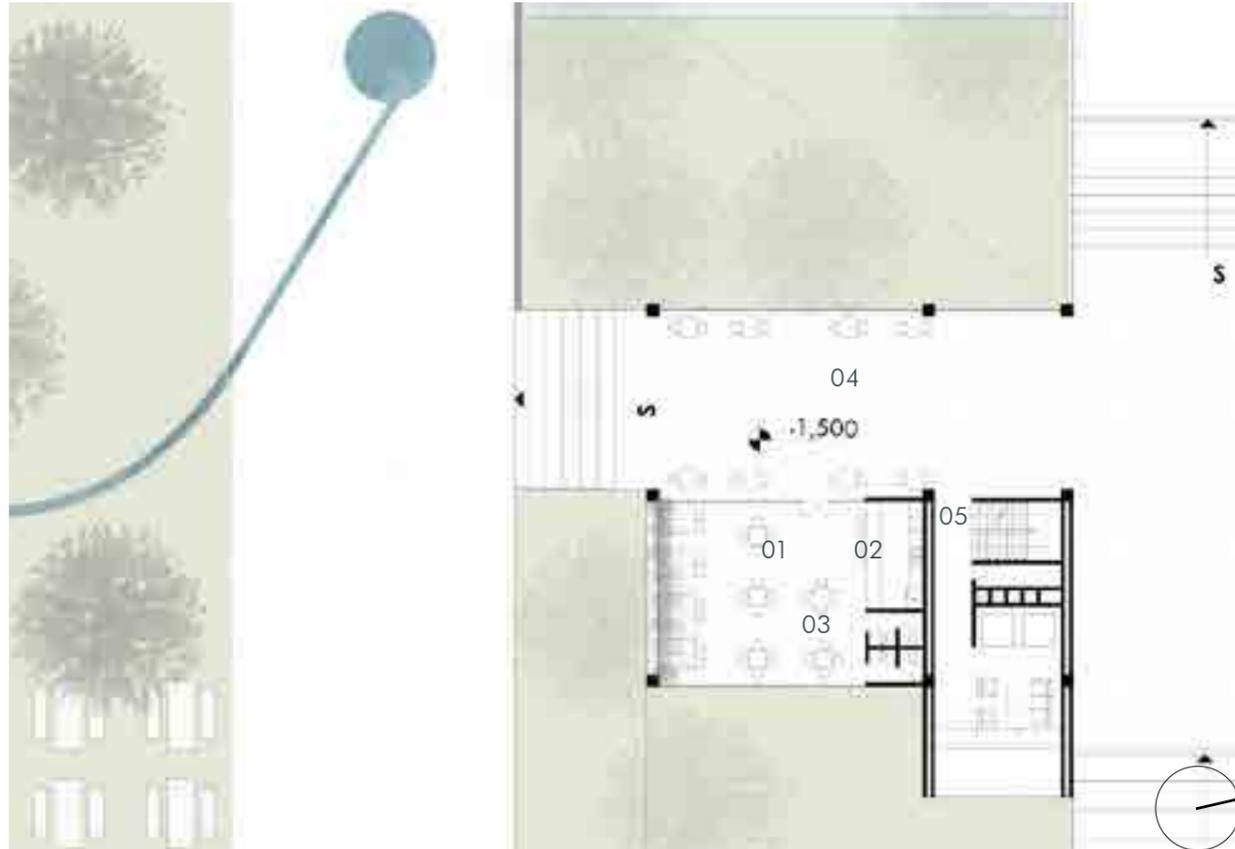


Fuente: Elaboración propia

PLANTA BAJA
N -1.50

BLOQUE GASTRONÓMICO

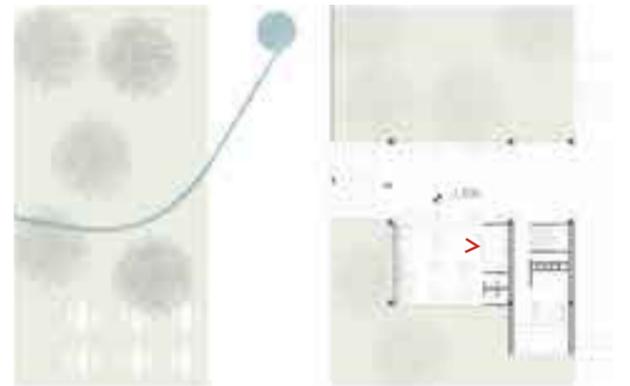
- 01 Zona de consumo - Cafetería
- 02 Zona de preparación
- 03 Baños
- 04 Zona de consumo exterior - Cafetería
- 05 Circulación Vertical



Fuente: Elaboración propia

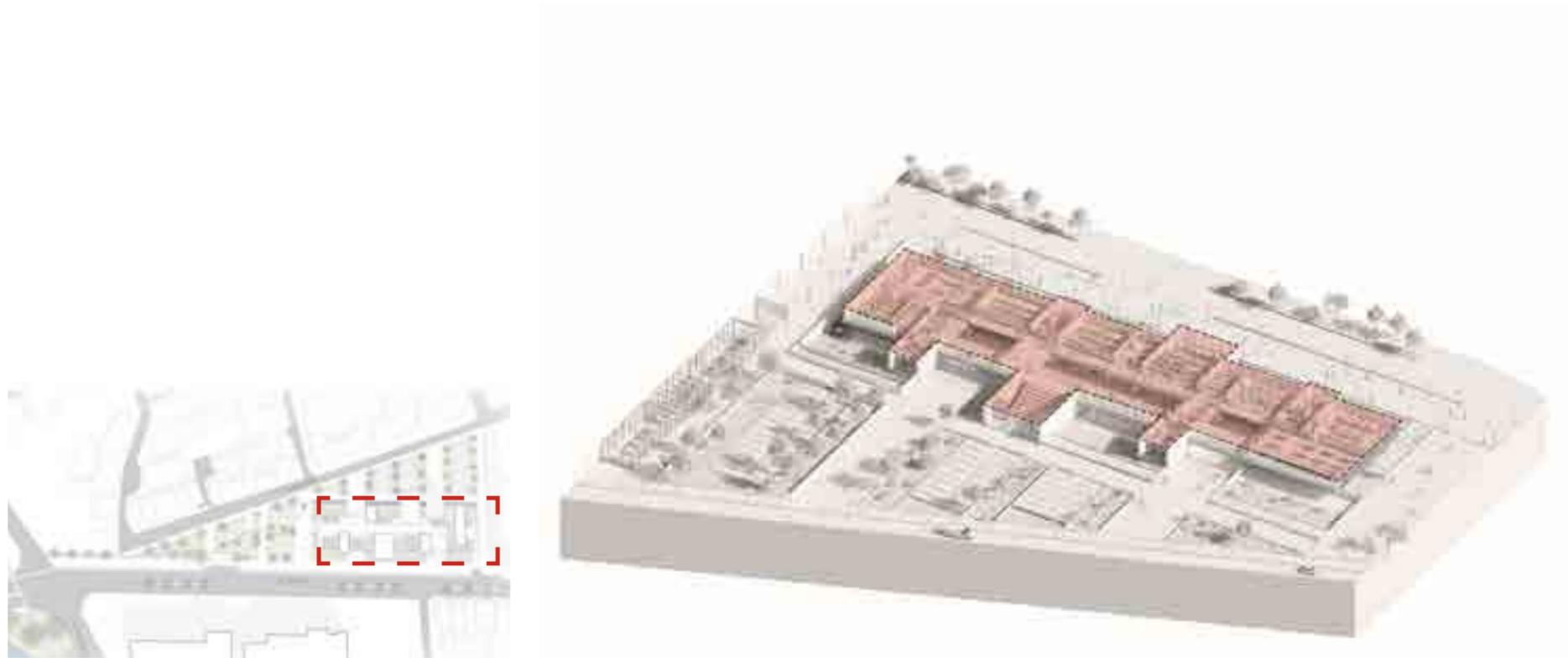


CAFETERÍA

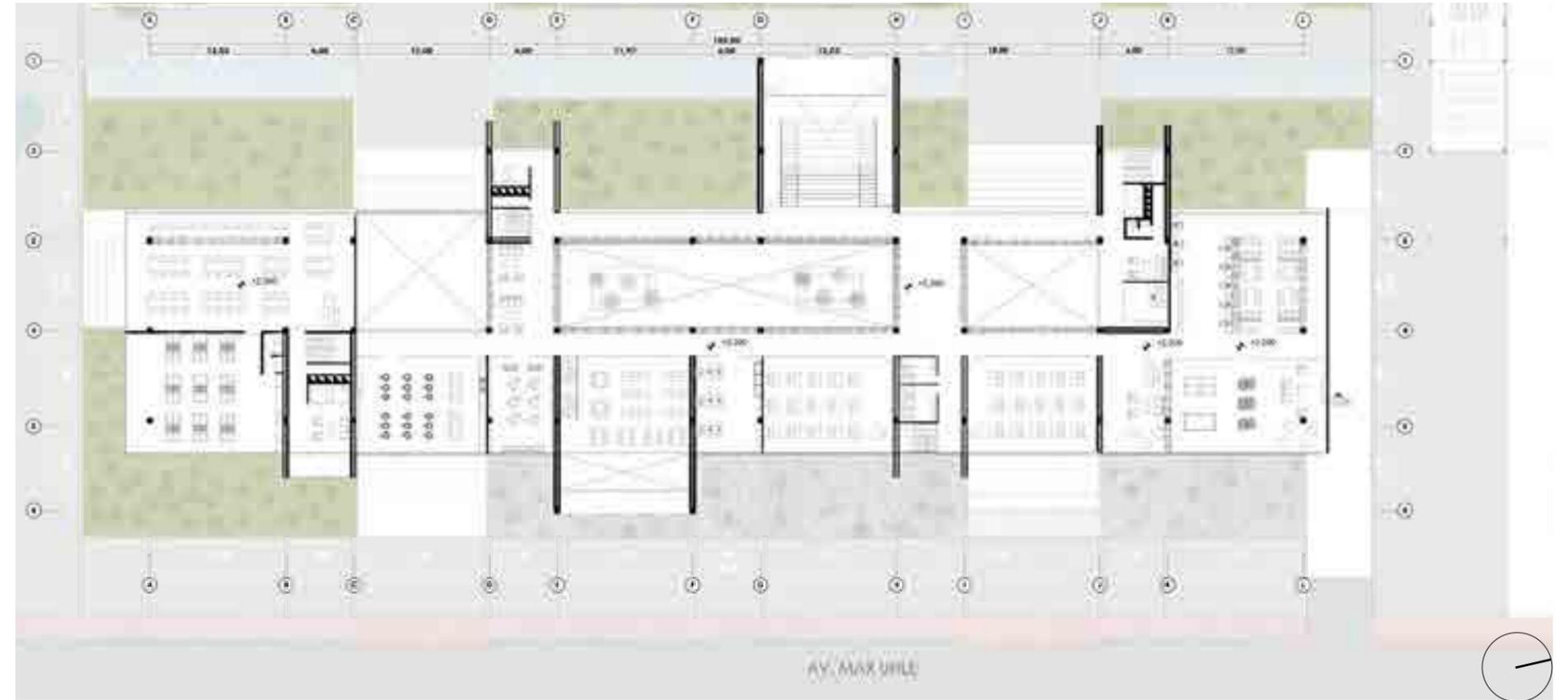


Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA GENERAL
N+2.20



Fuente: Elaboración propia



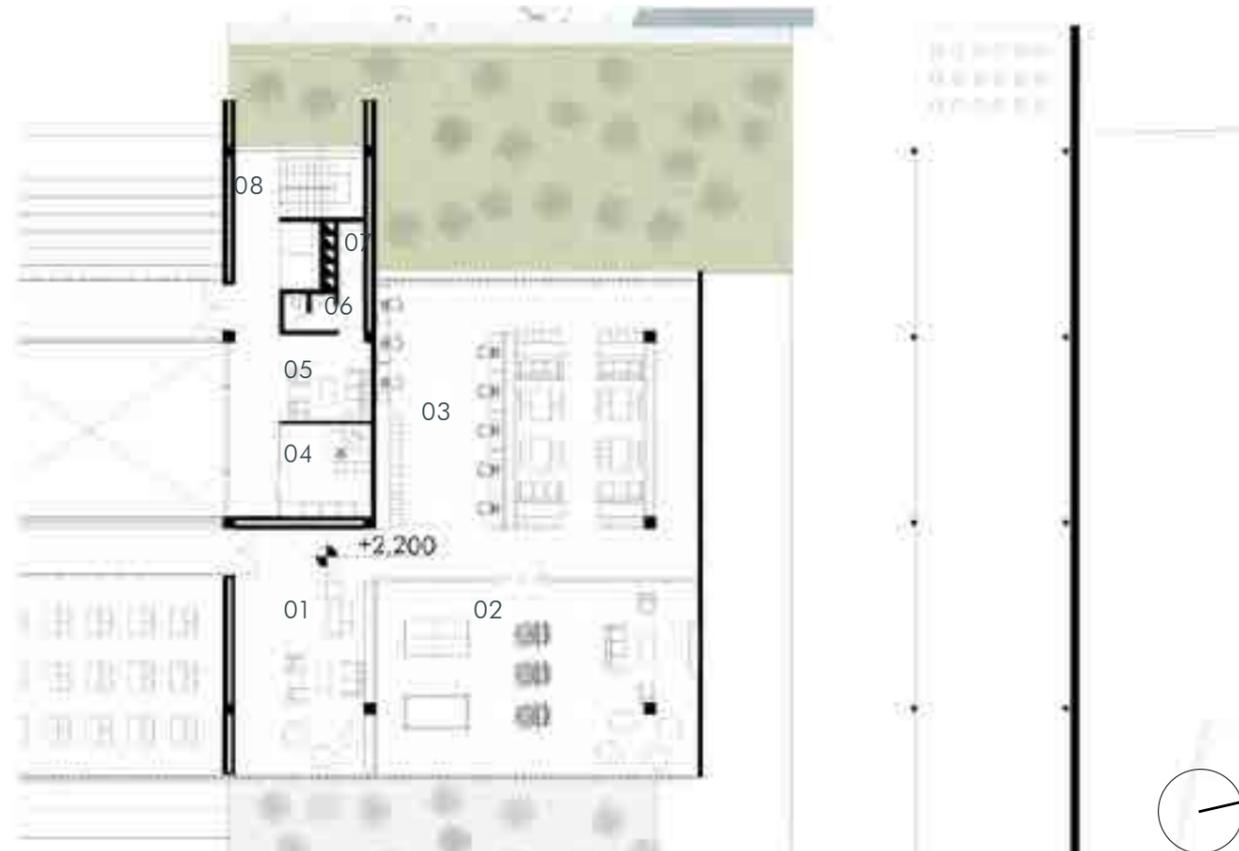
Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA
N+2.20

BLOQUE ADMINISTRATIVO

Coworking

- 01 Recepción y sala de espera
- 02 Área de descanso
- 03 Área de trabajo
- 04 Oficina administrativa
- 05 Sala de espera
- 06 Baño
- 07 Ductos
- 08 Circulación vertical



Fuente: Elaboración propia



COWORKING

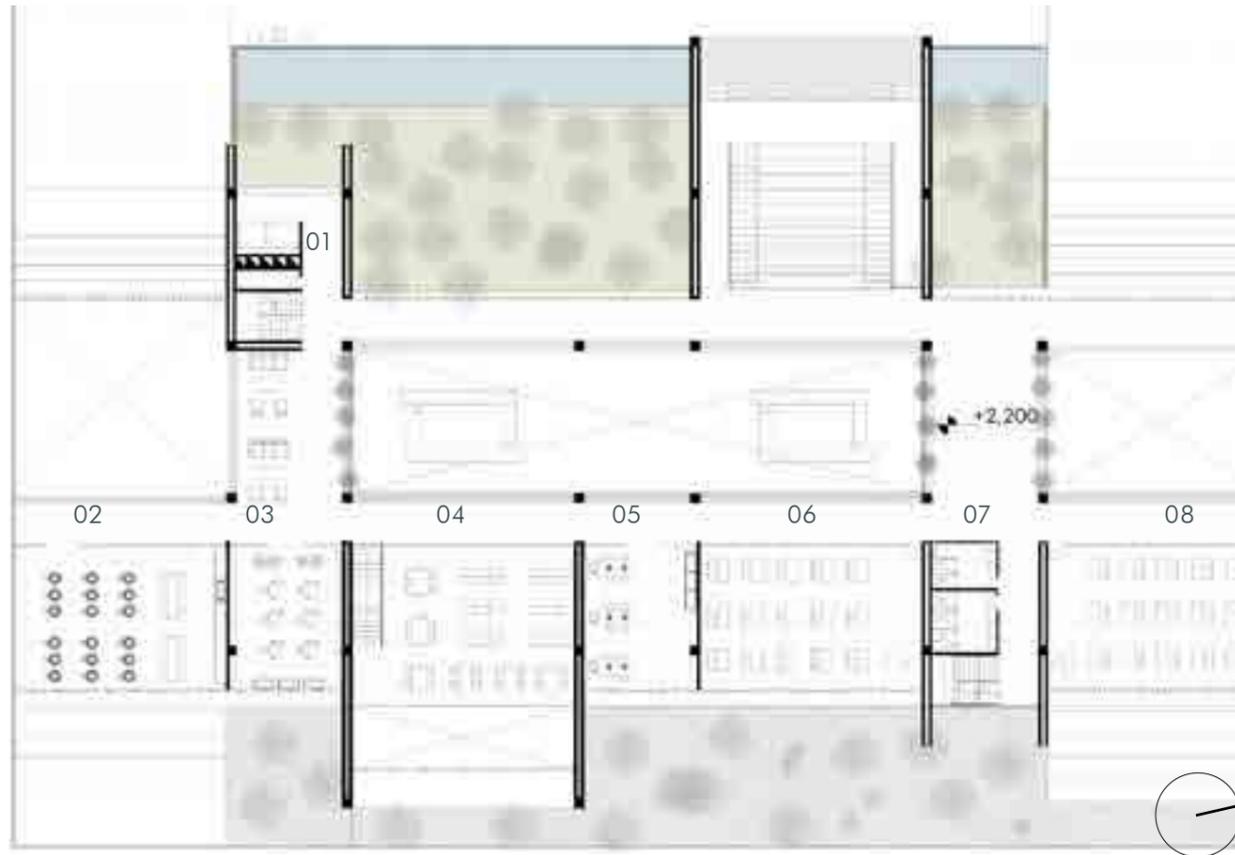
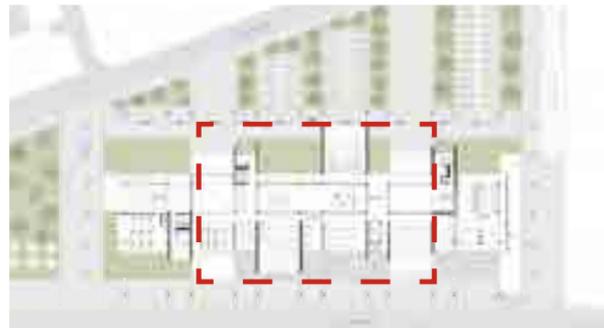


Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA
N+2.20

BLOQUE EDUCATIVO

- 01 Circulación vertical
- 02 Taller de alfarería
- 03 Ludoteca
- 04 P.A Biblioteca: Zona de lectura
- 05 Laboratorio entomológico
- 06 Aula de capacitación teórica
Temas: Poscocecha y mercado, planificación de siembra)
- 07 Baños
- 08 Aula de capacitación teórica
Temas: Agroforestería, materia orgánica y abonos)



Fuente: Elaboración propia



AULA DE CAPACITACIÓN

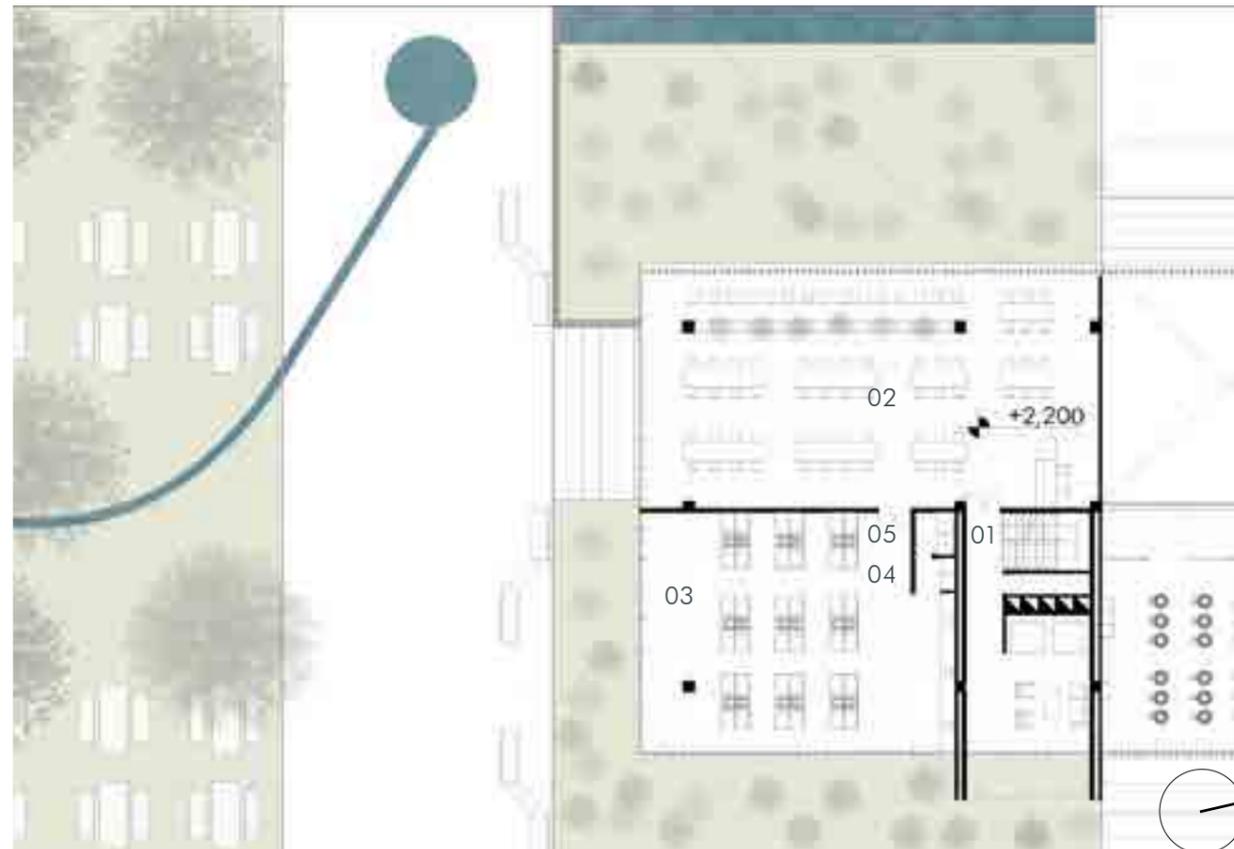
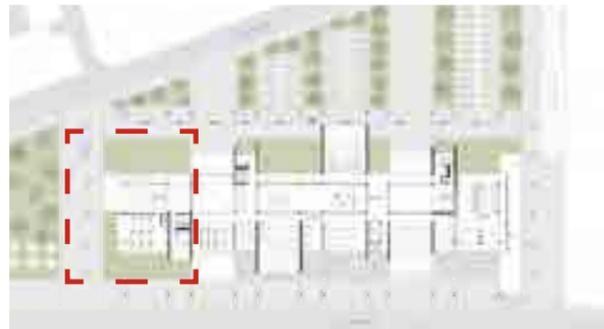


Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA
N+2.20

BLOQUE GASTRONÓMICO

- 01 Circulación vertical
- 02 Comedor comunitario
- 03 Taller de cocina comunitaria
- 04 Despensa
- 05 Cuarto de fríos



Fuente: Elaboración propia

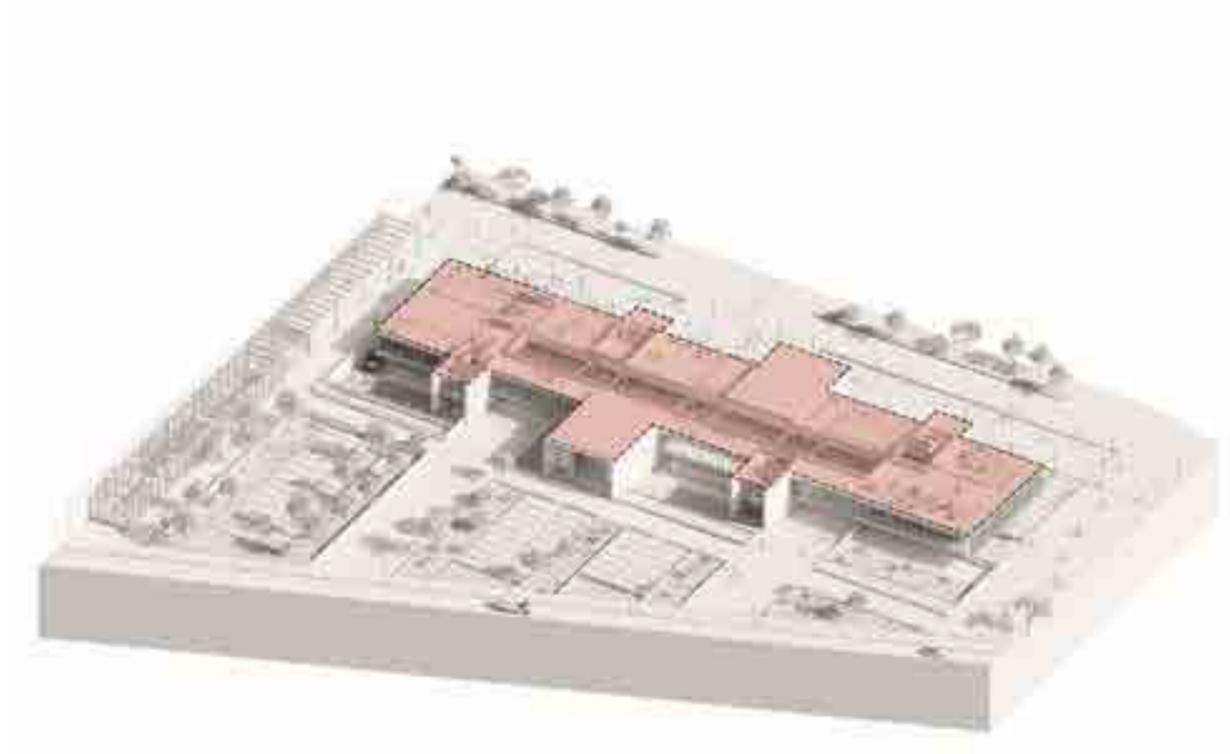


COCINA COMUNITARIA



Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA 1 GENERAL
N+5.90



Fuente: Elaboración propia

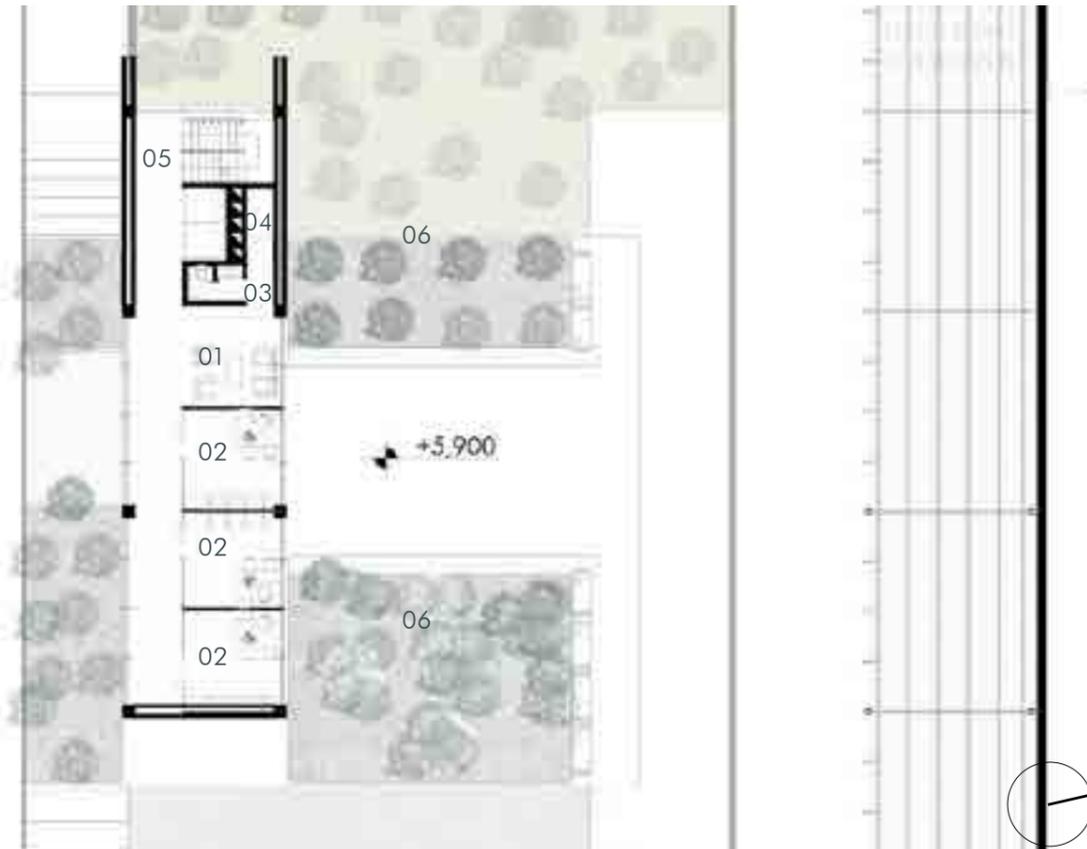


Fuente: Elaboración propia

PLANTA ALTA 1
N+5.90

BLOQUE ADMINISTRATIVO

- 01 Sala de espera
- 02 Oficina administrativa
- 03 Baño
- 04 Ductos
- 05 Circulación vertical
- 06 Zona de estancia privada



Fuente: Elaboración propia



ZONA DE ESTANCIA

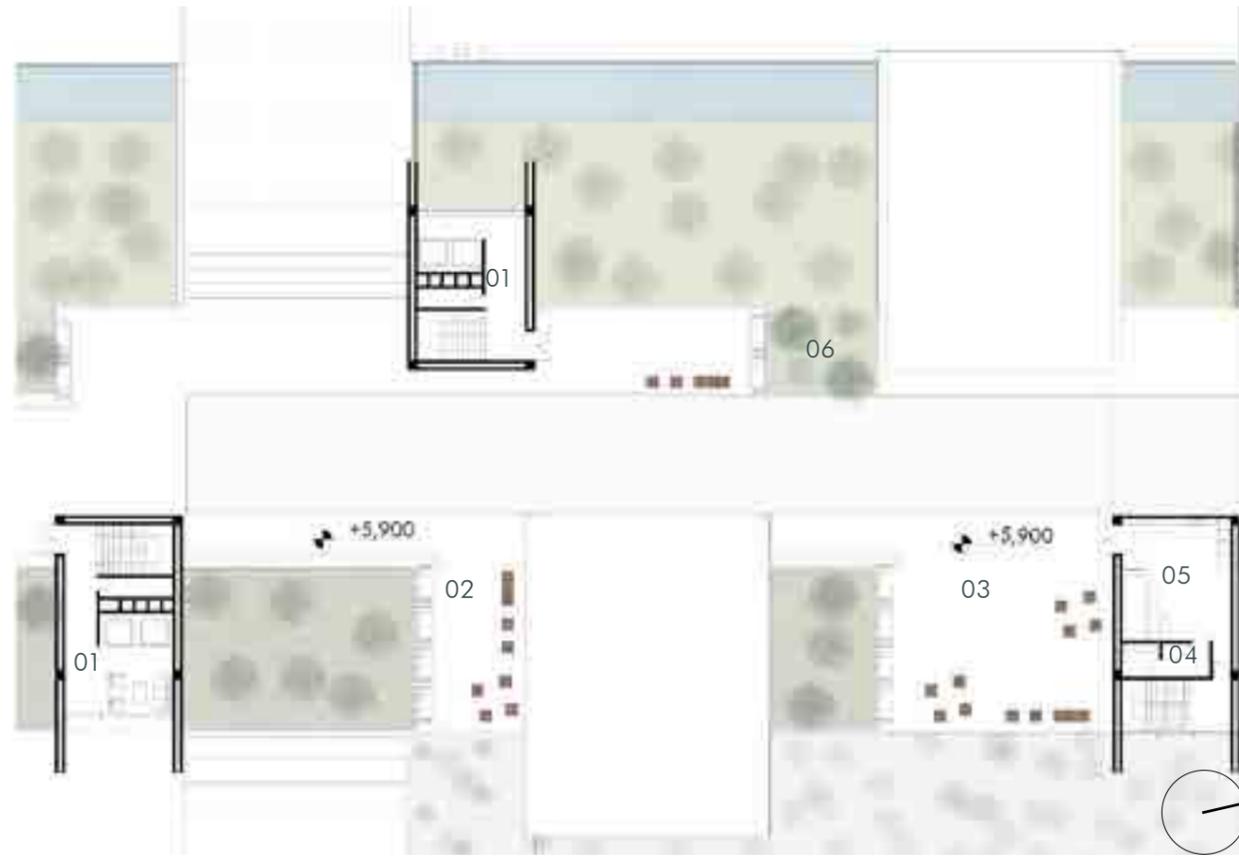


Fuente: Elaboración propia

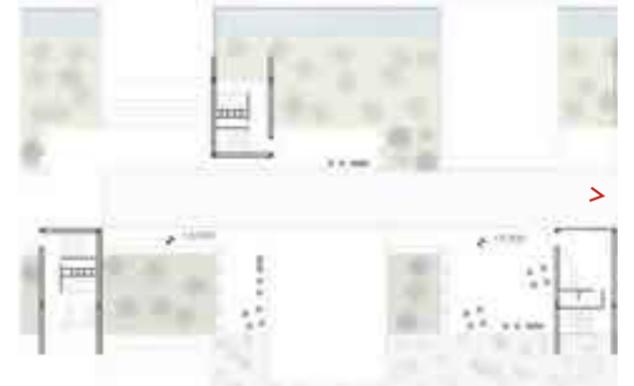
PLANTA ALTA 1
N+5.90

BLOQUE EDUCATIVO

- 01 Circulación vertical
- 02 Zona de estancia
- 03 Zona de apicultura
- 04 Vestidores
- 05 Zona de decantación y extracción de miel
- 06 Vegetación seca



Fuente: Elaboración propia

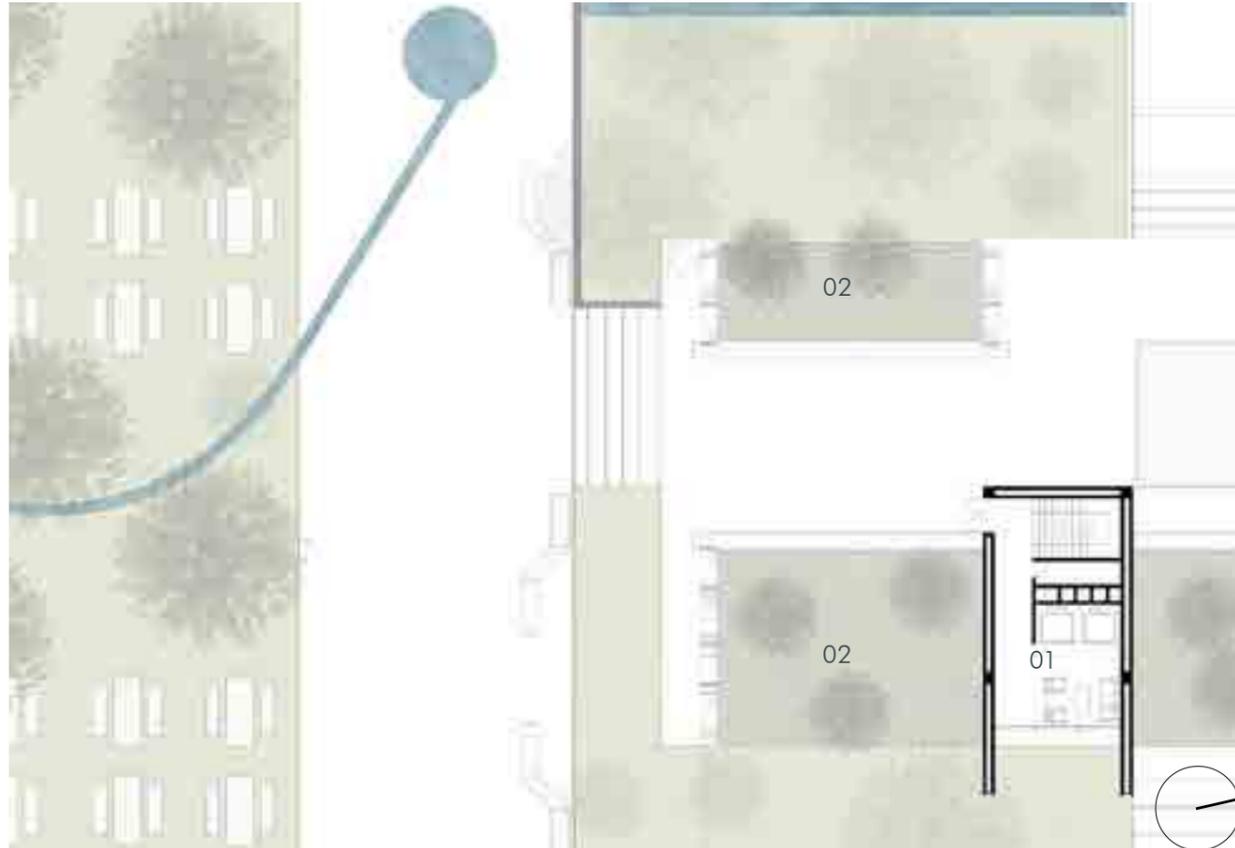


Fuente: Elaboración propia

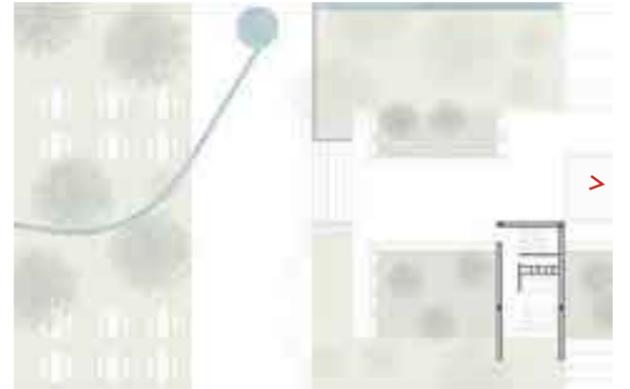
PLANTA ALTA 1
N+5.90

BLOQUE GASTRONÓMICO

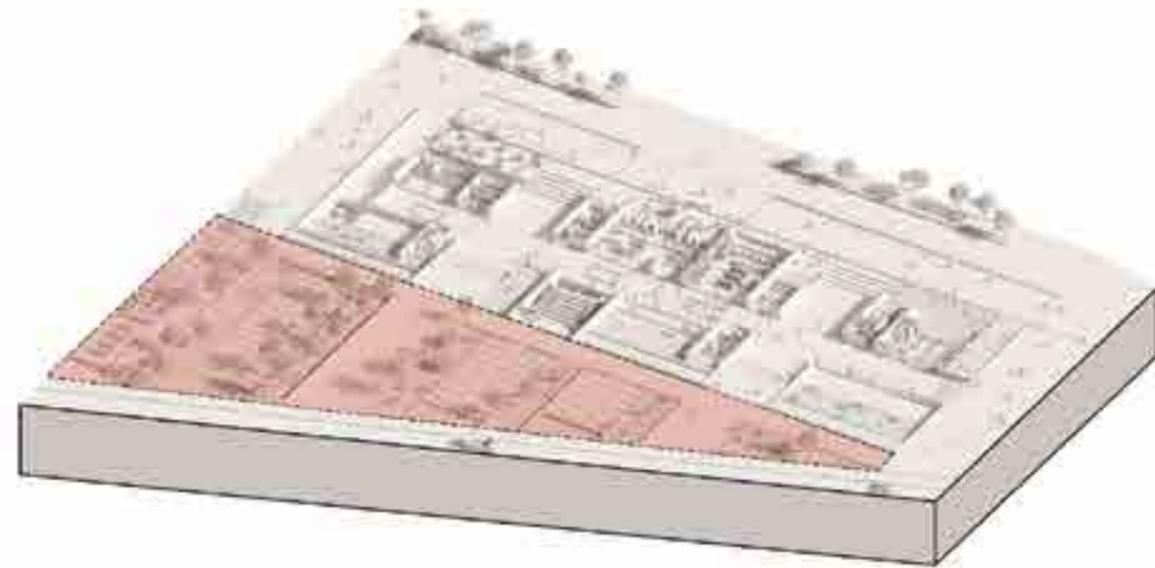
- 01 Circulación vertical
- 02 Zona de estancia



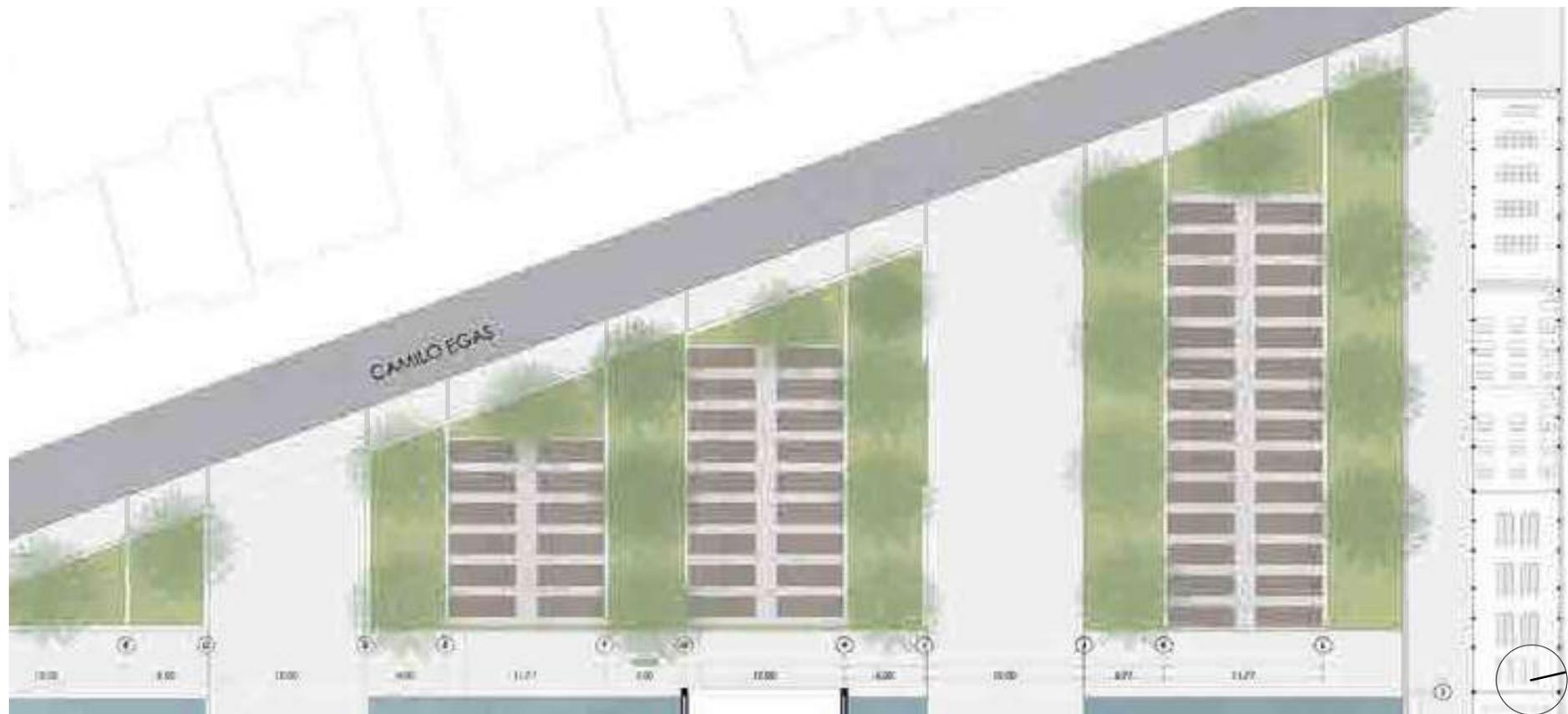
Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

HUERTOS COMUNITARIOS	Nombre	Distancia de sembrado (cm)	Cantidad de nutrientes que extrae del suelo	Ciclo de cultivo	Asociaciones
	Zanahoria	4 semillas por parcela	Muy extractora	Bianual	Rabano
	Papa	2 semillas por parcela	Poca Extractora	Anual	Culantro
	Zapallo	2 semillas por parcela	Muy extractora	Anual	
	Rabano	4 semillas por parcela	Poca Extractora	Bianual	Culantro
	Lechuga	3 semillas por parcela	Poca Extractora	Anual	Culantro
	Brócoli	3 semillas por parcela	Poca Extractora	Anual	Cebolla
	Nabo	4 semillas por parcela	Poca Extractora	Bianual	Cebolla
	Cebolla	6 semillas por parcela	Muy extractora	Bianual	Culantro
	Culantro	8 semilla por parcela	Poco extractora	Mensual	Cebolla

HUERTOS COMUNITARIOS	Nombre	Altura (m)	Diámetro (m)	Follaje	
				Color	Permanencia
Cultivo Frutal	Durazno	4-10	6	Verde oscuro	Caducifolio
	Limon	4	4	verde mate	Perenne
	Manzana	7-12	4-6	Verde oscuro	Caducifolio
	Capulí	3-8	2-4	Verde Oscuro	Perenne
	Tomate	2-3	1-1,5	Verde Oscuro	Perenne

- 01 Vivero
- 02 Aula de capacitación en botánica
- 03 Aula de capacitación en hidroponía
- 04 Laboratorio Hidropónico
- 05 Árboles de durazno
- 06 Cultivos de papa y zanahoria
- 07 Árboles de limón
- 08 Plaza itinerante (Durante el fin de semana se utilizará para la feria agroecológica)
- 09 Árboles de Manzana
- 10 Cultivos de zapallo y rábano
- 11 Árboles de Capulí
- 12 Cultivos de brócoli, nabo, cebolla y culantro
- 13 Árboles de tomate



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

HUERTOS COMUNITARIOS

VIVERO



Fuente: Elaboración propia

INVERNADERO DE CULTIVOS HIDROPÓNICOS



Fuente: Elaboración propia

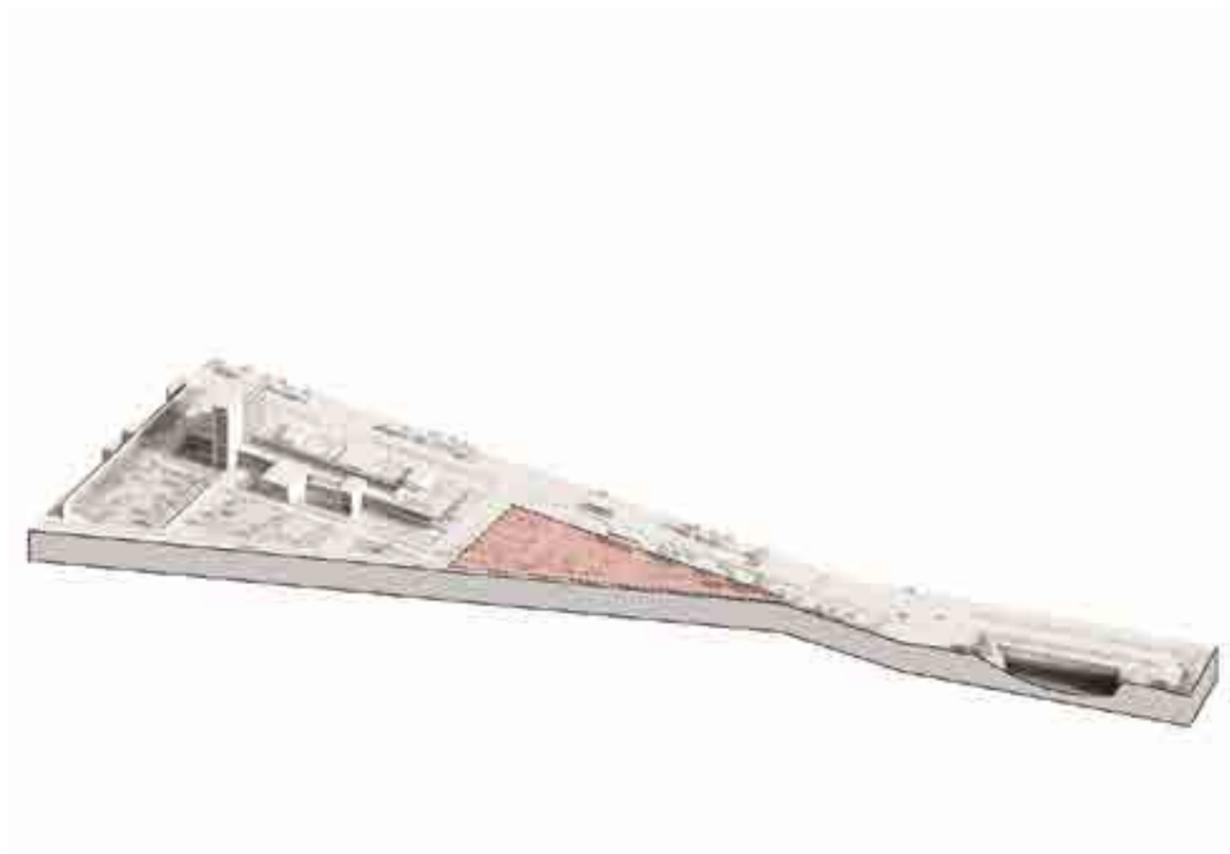
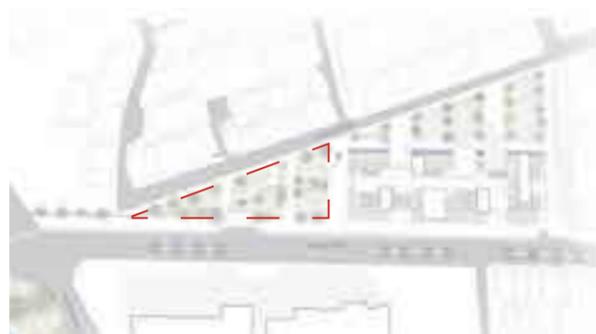
PLAZA ITINERANTE



ZONA B- PRODUCCIÓN

FERIA AGROECOLÓGICA



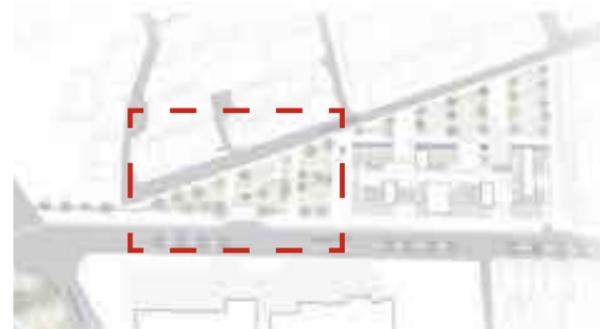


Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

- 01 Plaza itinerante
- 02 Zona de picnic
- 03 Zona recreativa
- 04 Zona de estancia
- 05 Parada de bus



Fuente: Elaboración propia



ZONA RECREATIVA



Fuente: Elaboración propia

PLAZA ITINERANTE

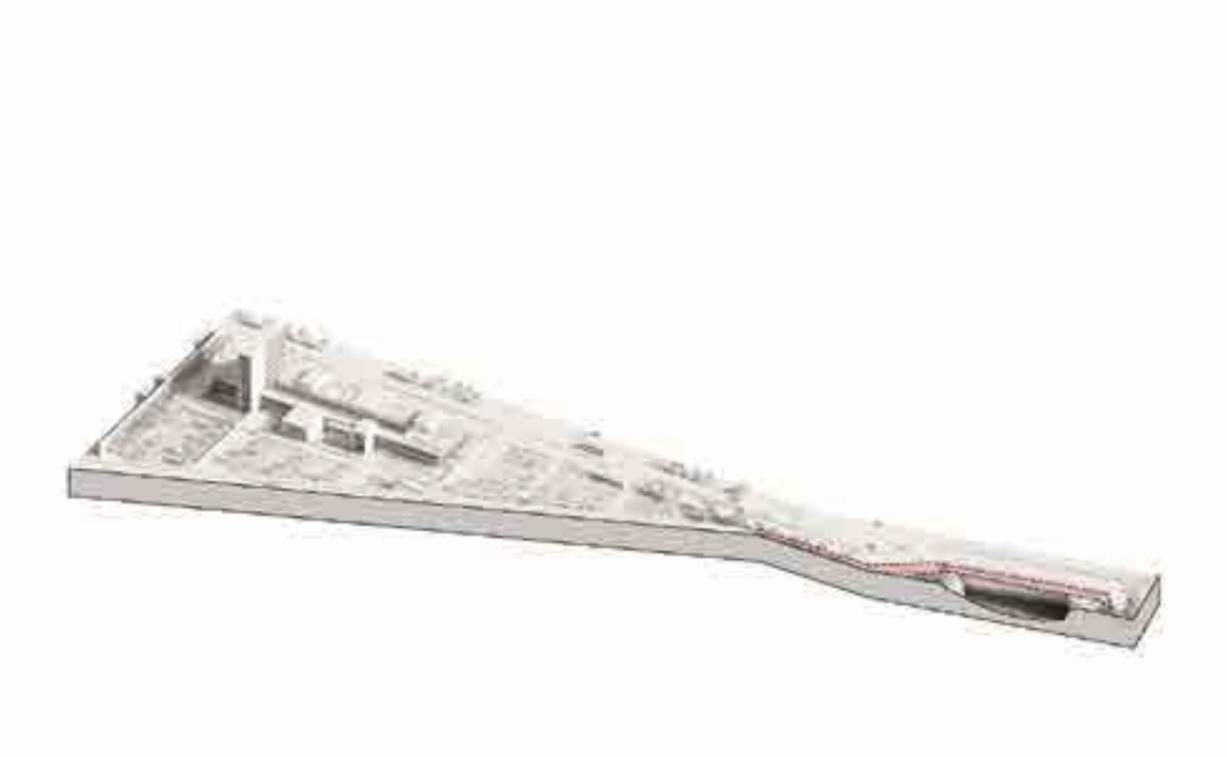


Fuente: Elaboración propia

PARADA DE BUS



Fuente: Elaboración propia

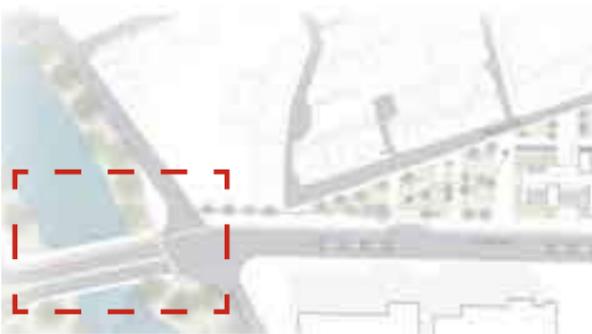


Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

- 01 Puente peatonal
- 02 Zona de contemplación
- 03 Ciclovía



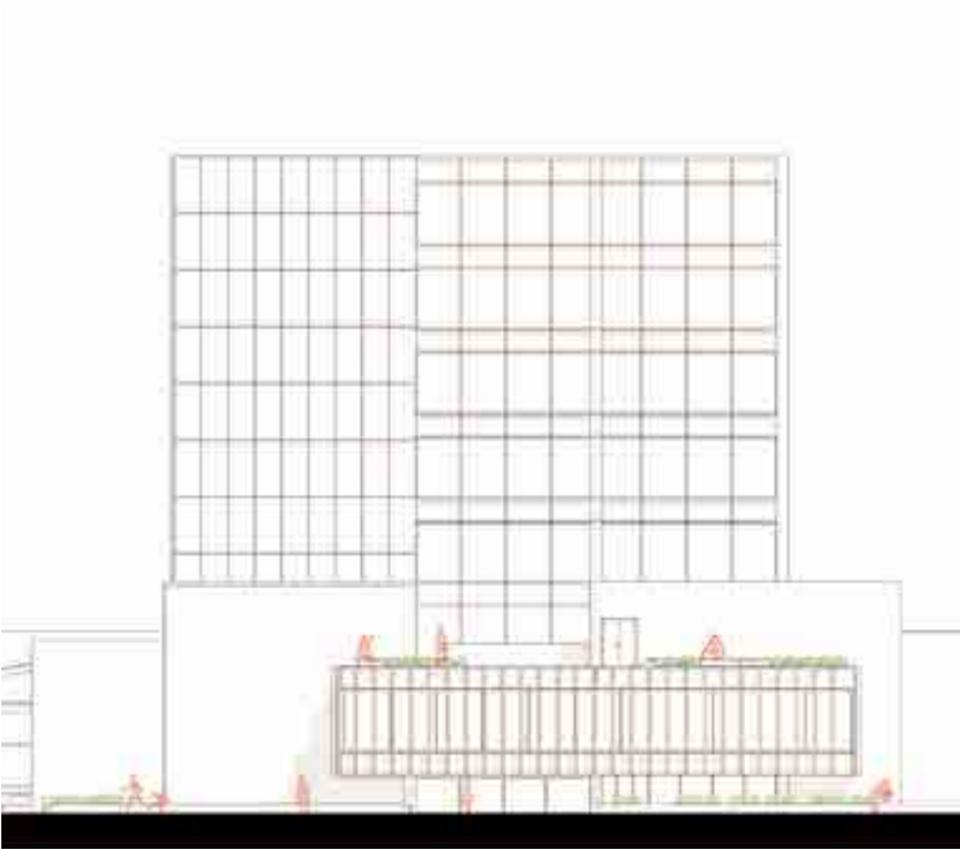
Fuente: Elaboración propia



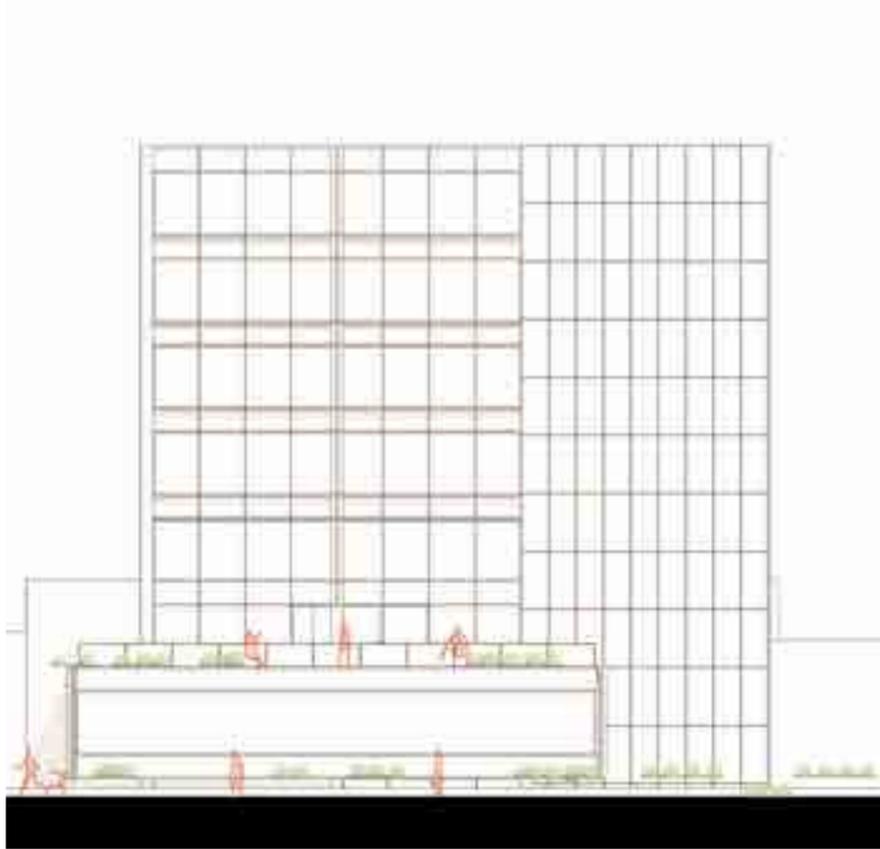
PUENTE SEMIPEATONAL



Fuente: Elaboración propia



ELEVACIÓN NORTE



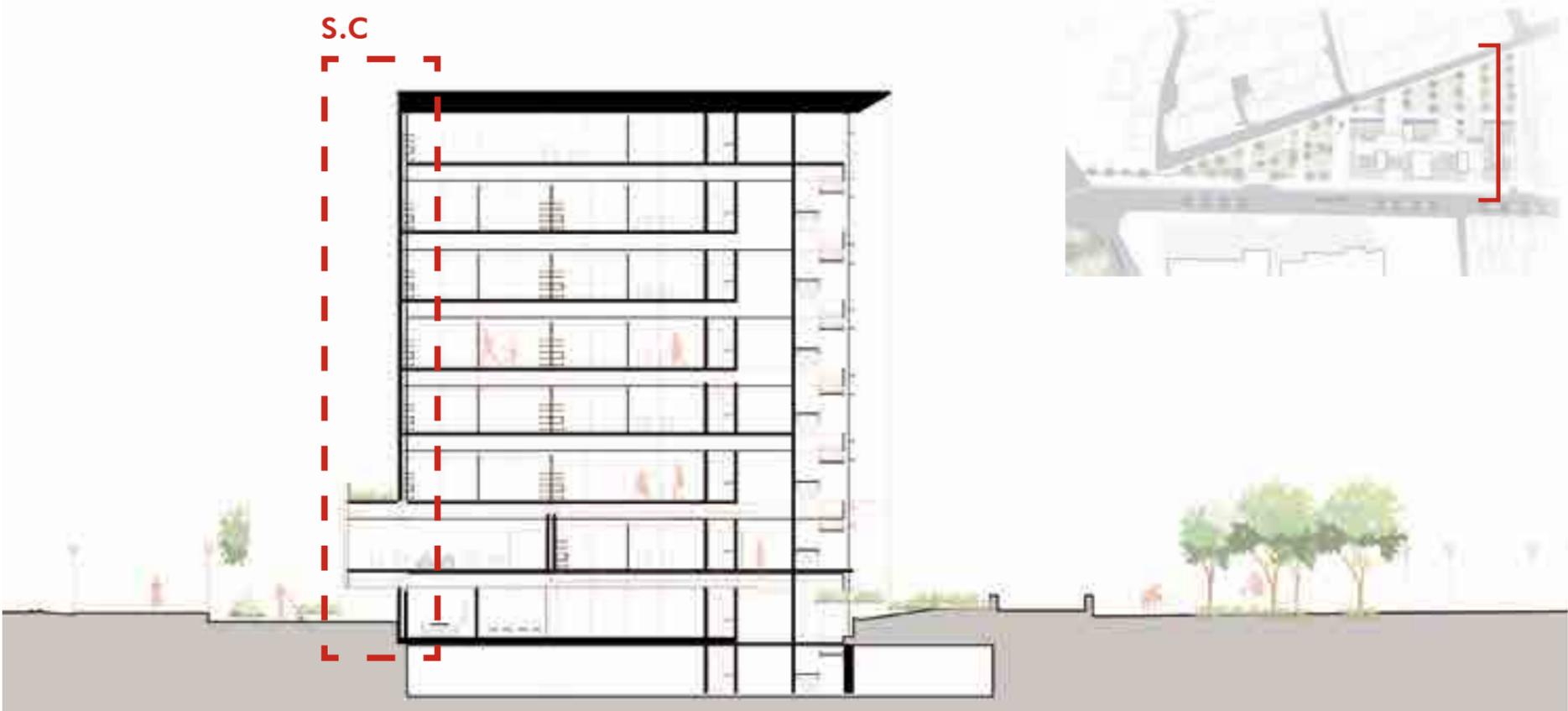
ELEVACIÓN SUR



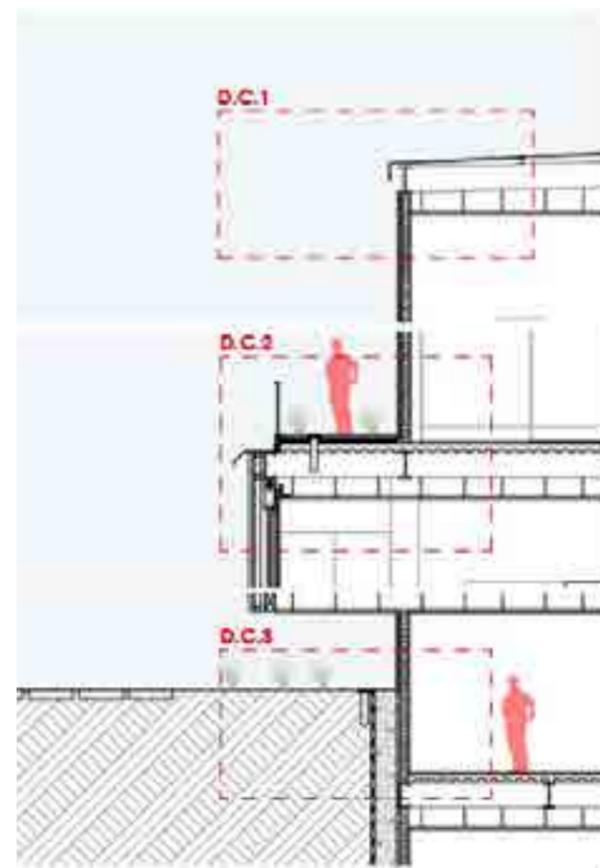
ELEVACIÓN OESTE



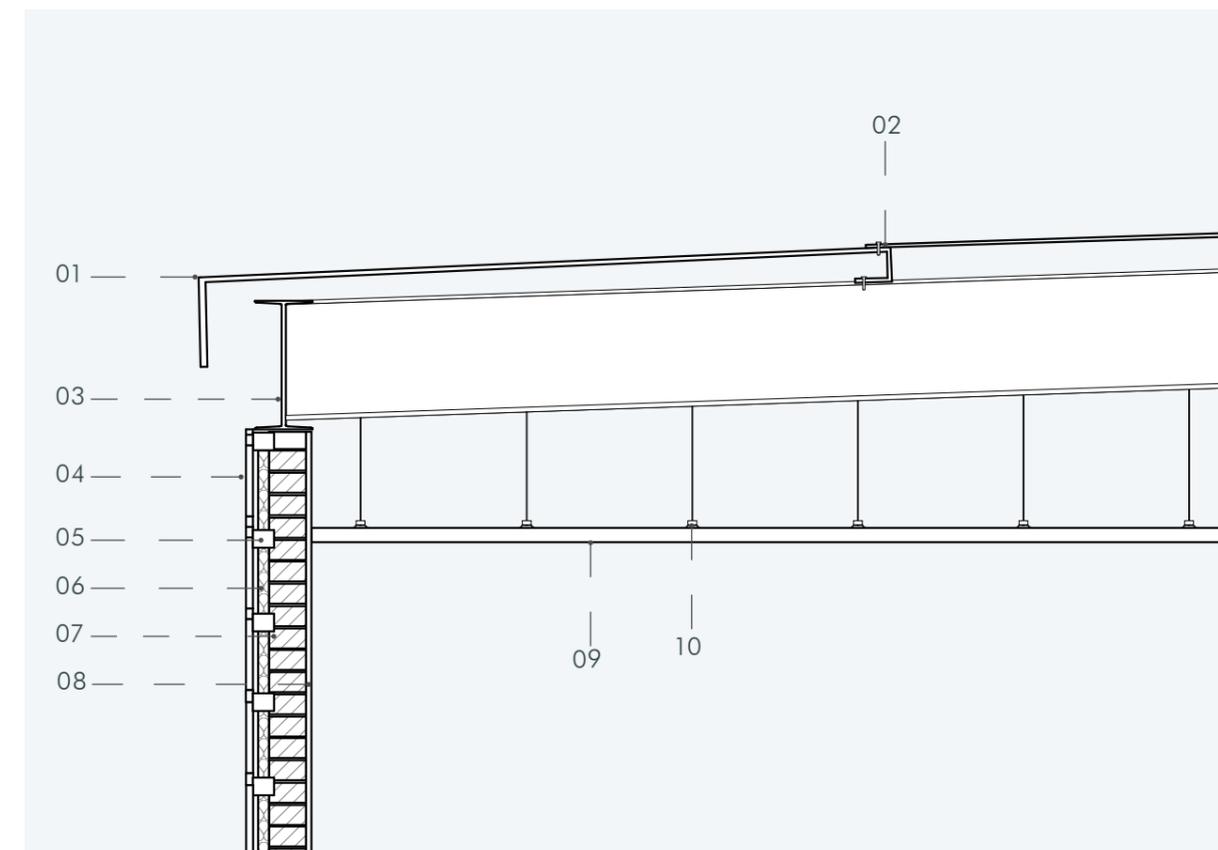
ELEVACIÓN ESTE



SECCIÓN A-A



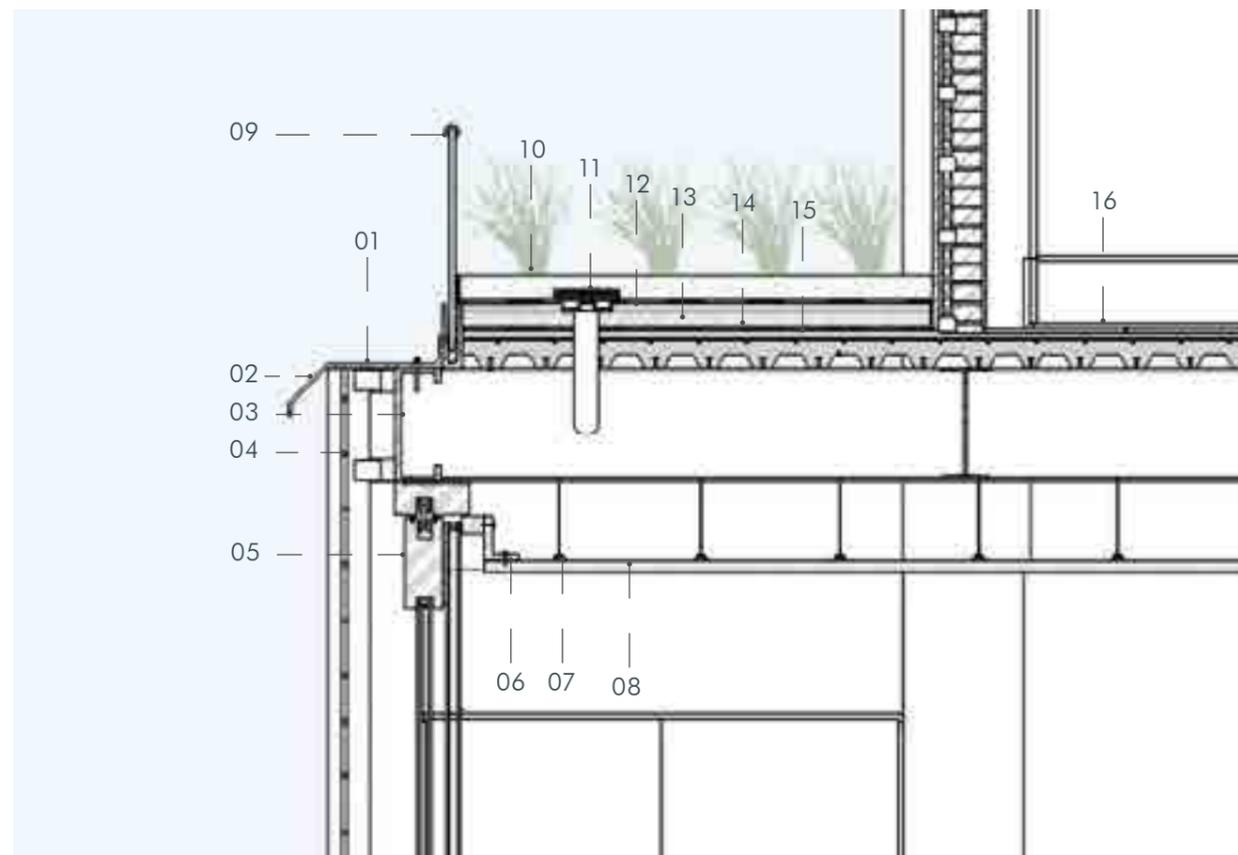
SECCIÓN CONSTRUCTIVA



DETALLE CONSTRUCTIVO 1 - REMATE DE CUBIERTA

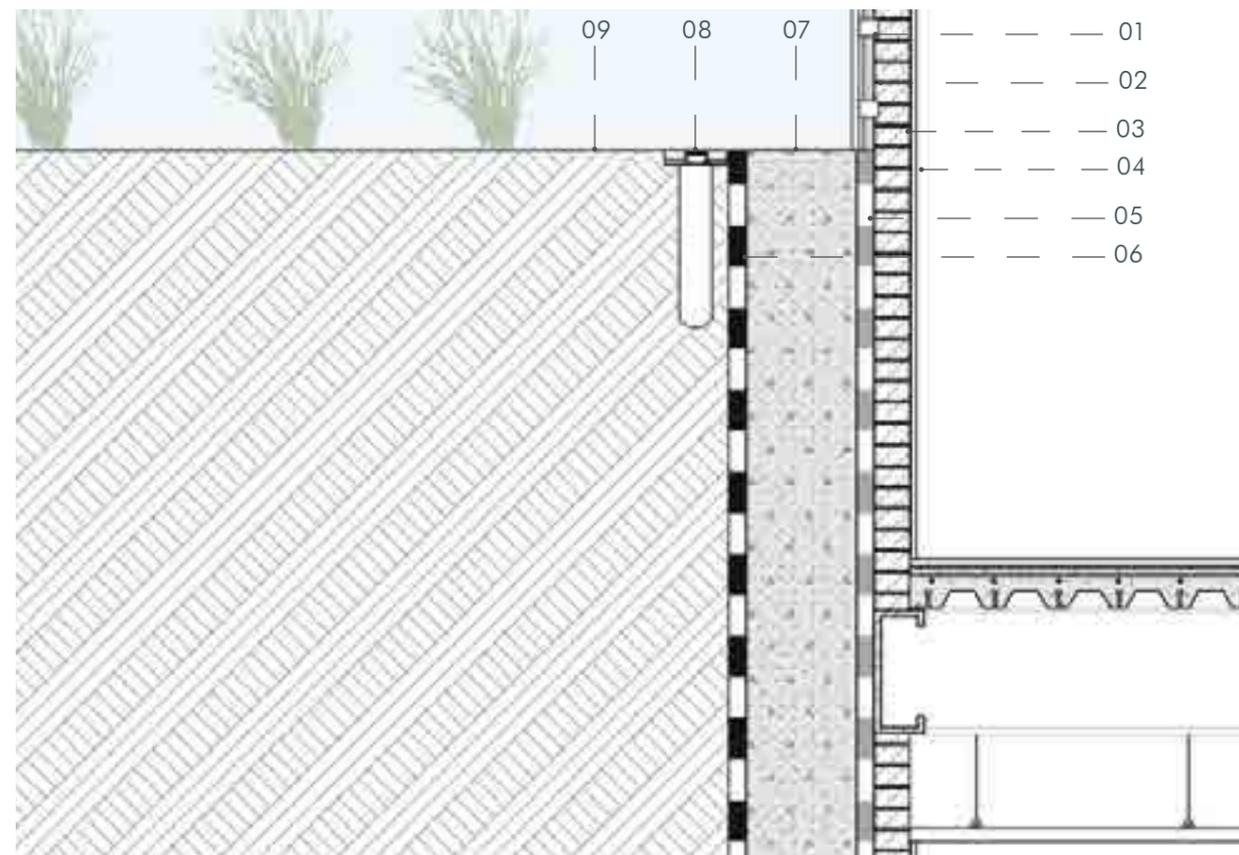
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 01 Chapa metálica de acero envejecido y doblada según detalle -e=2mm
- 02 Perfil tipo L fijado mediante pernos auto perforantes
- 03 Viga IPE 450 de acero
- 04 Plancha de acero envejecido: 1,22x2,40m - e=2mm
- 05 Bastidor de aluminio
- 06 Aislante acústico de lana de vidrio-e= 5cm
- 07 Ladrillo panelon:13x45x7cm
- 08 Enlucido color blanco-e=1cm
- 09 Plancha de yeso cartón:1,22x2,44m-e=1cm
- 10 Perfil de carga de aluminio para cielo raso

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- 01 Bastidor de aluminio
- 02 Goterón de acero galvanizado-e=1mm
- 03 Viga de borde IPE 450
- 04 Lamas de acero envejecido químicamente - e=3mm
- 05 Carpintería
- 06 Perfil de acero unido mediante pernos - e=2mm
- 07 Perfil de carga de aluminio para cielo raso
- 08 Plancha de yeso cartón 1,22x2,44m - e=1cm
- 09 Pasamanos de acero y vidrio templado sujeto mediante pernos de sujeción
- 10 Sustrato de tierra - e=15cm
- 11 Sumidero
- 12 Cama de grava - e=7cm
- 13 Lámina antirraíz - e=1mm
- 14 Lámina impermeabilizante CHOVA - e=1mm
- 15 Placa colaborante con colado de hormigón-e=15cm
- 16 Piso de hormigón pulido

DETALLE CONSTRUCTIVO 2 - TERRAZA VEGETAL

**ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

- 01 Bastidor de aluminio
- 02 Plancha de acero envejecido químicamente - e=2mm
- 03 Ladrillo panelón 13x45x7cm
- 04 Enlucido color blanco - e=1cm
- 05 Membrana antirraíz - e=1mm
- 06 Lámina impermeabilizante CHOVA - e=1mm
- 07 Muro de contención de hormigón armado
- 08 Sumidero
- 09 Sustrato de tierra (Vegetación seca)

DETALLE CONSTRUCTIVO 3 - ENCUENTRO CON EL TERRENO

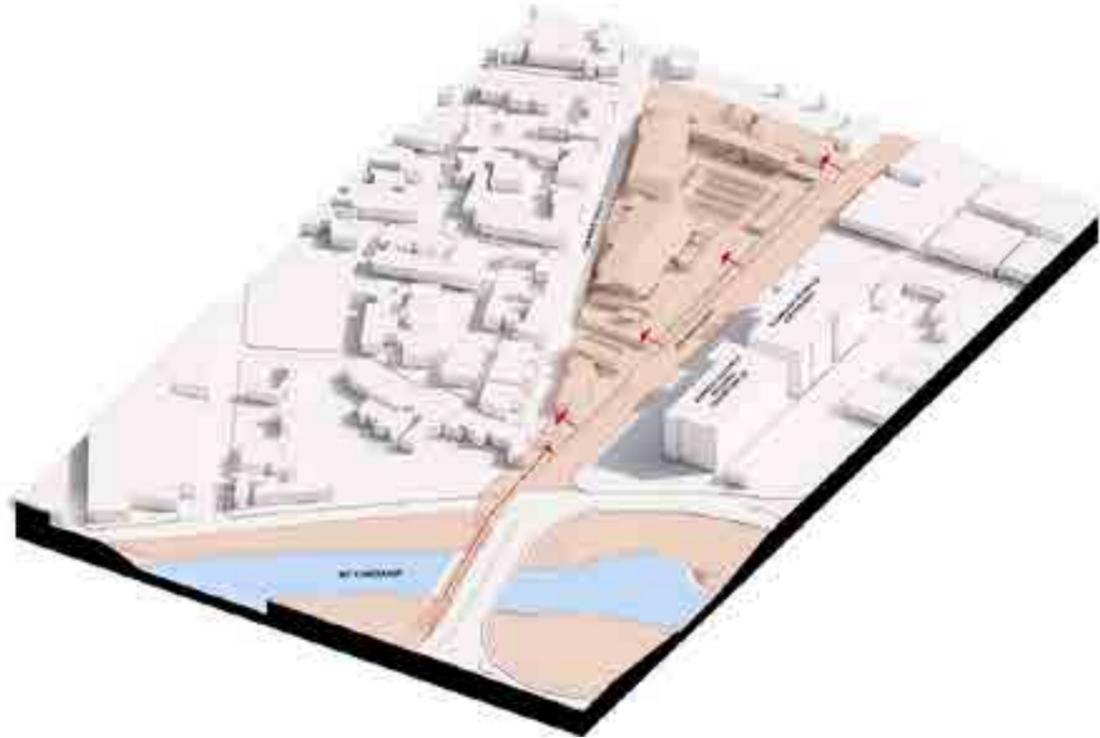
Bibliografía

- 6.1. Conclusiones
- 6.2. Referencias bibliográficas
- 6.3. Referencias de imágenes

ELEMENTO ARTICULADOR

Según lo analizado previamente en nuestro estudio, es evidente que dentro de nuestra ciudad no existen equipamientos que promuevan la práctica agroecológica. Por lo tanto, se optó por crear un equipamiento que integre a la comunidad y pueda dar a conocer nuevas técnicas de cultivo, para que de esta manera se pueda fomentar en la gente un mayor conocimiento y aprecio por la agricultura ecológica entre los habitantes locales.

De esta manera, concluimos que ésta intervención da la posibilidad de que un espacio subutilizado pueda convertirse en uno de encuentro para la ciudad, transformándose en un elemento que pueda articularse a los ejes del río, promoviendo así una conexión significativa para la comunidad y su ecosistema.



CONEXIÓN URBANO-BARRIAL

En lo que respecta al emplazamiento del proyecto, se consideró que debería abrirse hacia la ciudad, por ende, se optó por generar una conexión con el margen del río Tomebamba.

Al crear este tipo de equipamiento de uso versátil, da la posibilidad de generar una dinámica de usos múltiples en el barrio, promoviendo la cohesión social de la comunidad y de la ciudad. En consecuencia, pudimos denotar que el lugar daba la percepción de un espacio subutilizado y con un carácter frío e industrializado, el cual no se adaptaba a su entorno inmediato.

Podemos concluir, que los centros agroecológicos son espacios que no solamente vinculan a los agricultores con sus prácticas, si notambién conectan a la sociedad, esto debido a que, la agricultura es una práctica que ha trascendido durante el tiempo, por ende evocamos la creación de un espacio que vincule a la ciudad, de tal manera, se promueve el vínculo entre el hombre y la naturaleza.

6.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Monje Sarzosa, M. D. (2019). Promoción y difusión de los centros artesanales de la parroquia La Victoria, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas. Carrera de Marketing y Gestión de Negocios.).

Valencia Benítez, J. C. & Carmenates Barrios, O. A. (2022). Capacitación a los actores comunitarios: necesidad para garantizar una cultura agraria y sostenible en Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(5), 451-464.

Vázquez Uribe, S. R., & Gerritsen, P. R. (2021). Transición agroecológica y dinámica de uso de suelo agrícola en la cuenca media del Río Ayuquila-Armería en el sur del Estado de Jalisco: un acercamiento. *Investigaciones geográficas*, (106).

Rodrigues, RG y de Aguiar, PD (2021). Ferias de economía solidaria como alternativa de desarrollo socioeconómico local en el municipio de Santa María, RS. *Redes. Revista Desarrollo Regional*, 26, 1-19.

Picón, W. M. S., Bonilla, E. B. V., & Galvis, A. P. (2019). Agroecología: Una plataforma para la Paz. *Reflexión Política*, 21(43), 75-88.

Carrasco, P et al. (2019). *Revista AGROAZUAY*, págs 1 — 156.

Sánchez, C. (2020, June 6). Incentivan cultivos hidropónicos de hortalizas - Diario El Mercurio.

Tobar, J. F. C. (2023). Economía Popular y Solidaria (EPS) como alternativa de desarrollo económico en época de COVID-19. Caso Ecuador. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 908-924.

Solórzano, J., & Loor, J. (2023, June 16). \/. YouTube.

Ordóñez Almeida, F. (2021). Cuenca, ciudad de artesanos.

Serrano, L. A. L., Carpio, G. E. B., & Asanza, F. A. P. (2022). Evolución de la Economía Popular y Solidaria y su impacto en el desarrollo social-productivo del Ecuador, 2008-2021. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(2), 119-126.

Bastidas Pérez, A. (2023). Los talleres artesanales y sus prácticas: una agenda de investigación para las transiciones. *Kepes*, 20(27), 203–229. <https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.27.8>

Bustos Flores, C., (2009). La producción artesanal. *Visión Gerencial*, (1),37-52.[fecha de Consulta 21 de Enero de 2024]. ISSN: 1317-8822. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=465545880009>

Albuja, V., Andrade, J., Lucano, C., & Rodríguez, M. (2021). Comparativa de las ventajas de los sistemas hidropónicos como alternativas agrícolas en zonas urbanas. *Minerva*, 2(4), 45-54.

6.3 REFERENCIAS DE IMÁGENES

Fig 2, 3, 4, 5. EDEC (2017). <http://www.edec.gob.ec/?q=content/comercializaci%C3%B3n-de-dulces-de-carnaval-preparados-con-productos-agroecol%C3%B3gicos-en-el-portal>

Fig 6. Diario El Mercurio (2022). <https://elmercurio.com.ec/2022/09/10/tiendas-campesinas-reactivan-economia-azuay/>

Fig 7.Diario El Mercurio (2022). <https://elmercurio.com.ec/2020/12/14/agroproductores-del-azuay-firmes-por-la-reactivacion-economica/>

Fig 8.AGROAZUAY (2018). <https://www.agroazuay.ec/agronoticias/>

Fig 9. Diario El Universo (2019). <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/10/nota/7598252/alimentos-economicos-ferias-libres-ecuador-2019/>

Fig 10. AGROAZUAY GPA (2021). <https://twitter.com/AgroAzuayGPA/status/1748462600738722254/photo/1>

Fig 11. Diario El Mercurio (2020). <https://elmercurio.com.ec/2020/03/14/agrokawsay-mantiene-las-ferias-agroecologicas-de-este-fin-de-semana/>

Fig 12. Diario El Universo (2020). <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/04/30/nota/7827693/canasta-solidaria-consulta-beneficiario-coronavirus-ecuador/>

Fig 13. Ministerio de Agricultura y Ganadería del Ecuador (2020). <https://www.agricultura.gob.ec/con-asistencias-tecnicas-y-capacitaciones-se-fortalece-la-actividad-agropecuaria-en-carchi/>

Fig 14. Maiz y soya (2021). https://www.maizysoya.com/indice_revista.php?fecha=20210501

Fig 15. Funder (2019). <https://funder.edu.ec/portal/index.php/2019/02/21/capacitacion-del-programa-de-sipas-horticultura-organica-comunidad-huartiguero-parroquia-guanazan-el-oro/>

Fig 16. Huertopia (2019). <https://www.ecologiapolitica.info/huertopia-la-agricultura-urbana-y-sus-imaginarios-en-la-ciencia-ficcion/>

Fig 17. Rikolto (2022). <https://latinoamerica.rikolto.org/es/noticias/que-podemos-aprender-de-la-crisis-del-covid19-para-construir-los-sistemas-alimentarios-del>

Fig 18.Projargroup (2020). <https://www.projargroup.com/manejar-el-riego-vital-para-el-cultivo-hidroponico-del-tomate/>

Fig 19. Nature(2020). <https://www.nature.org/es-us/sobre-tnc/donde-trabajamos/tnc-en-latinoamerica/colombia/agroforesteria-conservacion-amazonia-planeacion-desarrollo-sostenible/>

Fig 20,21,22,23,25,28. ArchDaily(2018). <https://www.archdaily.com/941738/krushi-bhawan-studio-lotus>

Fig 31,32,33. ArchDaily(2011). <https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Fig 35,36,37,38,39,40,41. Metalocus (2016). <https://www.metalocus.es/es/noticias/museo-soulages-por-rcr-arquitectes>



**UNIVERSIDAD
DEL AZUAY**

FACULTAD DE
**DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE**