

Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de Arquitectos

# **Análisis de la trayectoria y obras de los ganadores del Premio Nacional categoría “Diseño Arquitectónico” de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito**

**Fundamentación Teórica**

Cuenca / Ecuador

**Autores:** Daniela Andrade, Eduardo Aucapiña,  
Mateo Gárate, Noelia Orbe  
**Director:** Mgtr. Diego Proaño Escandón

Escuela de Arquitectura





La fundamentación teórica generada para esta tesis de pregrado se desarrolla en conjunto a la tesis doctoral del Mgrt. Diego Proaño Escandón; La Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito: el discurso sobre el diseño arquitectónico en Ecuador. Análisis de los proyectos ganadores del concurso Premio Nacional (1978-2020); que está siendo realizada hasta junio del año 2024 en la Universidad de Palermo, Argentina.

**Capítulo 1****Resumen**

Las bienales de arquitectura funcionan como plataformas de discusión, crítica y documentación de la producción arquitectónica. A través de exposiciones y concursos en base a una selección de obras, promueven discursos legitimados que influyen el quehacer arquitectónico. Aprovechando la vacancia que existe en el Ecuador de un análisis crítico y sistemático de la arquitectura local, la presente investigación utiliza los proyectos ganadores del Premio Nacional de la Bienal

Panamericana de Arquitectura, en la categoría "Diseño Arquitectónico" en sus versiones del 2004 hasta el 2020, con el objetivo de entender cuál es el discurso y contenido que resultan del análisis de la convocatoria, memoria textual, gráfica y del veredicto de cada edición estudiada. Además, se considera las posibles influencias que el contexto sociocultural, político, económico, histórico la trayectoria de los arquitectos, y la bienal misma han tenido sobre estos.

**Palabras Clave:** Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, concurso de arquitectura, diseño arquitectónico, mensaje arquitectónico.



## Abstract

Architecture biennials function as platforms for discussion, criticism and documentation of architectural production. Through exhibitions and competitions based on a selection of works, they promote legitimized discourses that influence architectural work. Taking advantage of the vacancy that exists in Ecuador of a critical and systematic analysis of local architecture, the present research uses the winning projects of the Premio Nacional de Bienal Panamericana de Arquitectura, in the category "Architectural Design" in its versions

from 2004 to 2020, with the objective of understanding what is the discourse and content that result from the analysis of the call, textual and graphic memory and the verdict of each edition studied. In addition, we consider the possible influences that the sociocultural, political, economic and historical context, the architects' trajectory, and the biennial itself have had on them.

**Keywords:** Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, architecture competition, architectural design, architectural message.