



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Escuela de Arquitectura

Rehabilitación Urbana Paisajística del parque Miraflores

Rediseño de los espacios complementarios de la pista de atletismo

TOMO 1

Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecto

Gabriel Eduardo Moreira Mendieta
Kevin Xavier Sigcha Suquilanda
Director: Arq. Alexis Schulman Pérez
Cuenca-Ecuador
2024



A Dios y a la Virgen quienes me han cuidado y protegido en todo momento.

A mis padres Daniel y Monica, quienes siempre me apoyaron y guiaron para cumplir mis objetivos, dándome un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

A mis hermanos Carolina, Andres, Paul y Adrian, quienes siempre me ayudaron en cada etapa del camino y cuya sabiduría me ayudó a avanzar en todo este recorrido.

A mis amigos quienes me brindaron su ayuda y buenos consejos para siempre seguir adelante con una sonrisa esperanzadora.

Gabriel Moreira

A Dios por ser mi guía en cada etapa de mi vida.

A mis padres María y Rufino quienes han sido mi pilar y apoyo durante toda mi travesía universitaria.

A mi hermana Lorena por apoyarme durante todos estos años y siempre motivarme a seguir adelante.

A mi hermano Anibal por siempre estar atento y aconsejarme.

Xavier Sigcha

Agradezco a mi familia por siempre estar atentos de mi, por su constante apoyo y ayuda en este camino.

Agradezco a mis amigos, con sus consejos y recomendaciones me ayudaron a llegar a la meta.

Agradezco al Arq. Alexis Schulman por ayudarnos a concretar y centrar nuestras ideas a un buen rumbo y nuestros tutores, Arq. Carla Hermida, Arq. Pablo Ochoa, Arq. Rubén Culcay por sus recomendaciones.

Agradezco a cada docente que me ha inspirado a seguir con pasión la carrera.

Gabriel Moreira

Agradecimiento a mis padres por todo el apoyo brindado y amor incondicional, gracias a ellos pude seguir adelante para poder graduarme.

Agradezco a todos mis hermanos por siempre guiarme y ayudarme cuando necesitaba algo.

Agradezco a nuestro director Arq. Alexis Schulman por toda su ayuda y a nuestros tutores: Arq. Rubén Culcay, Arq. Pablo Ochoa por sus consejos.

A todos aquellos docentes que formaron parte de mi formación universitaria.

Xavier Sigcha

ÍNDICE DE CONTENIDOS

6

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	5
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCION	10
1.1 ANTECEDENTES	12
1.2 PROBLEMÁTICA	14
1.3 OBJETIVOS	18
2 MARCO TEÓRICO	20
3 REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	24
4 ANÁLISIS DE SITIO	52
4.1 ANÁLISIS DEL SECTOR	53
4.1.1 UBICACIÓN	54
4.1.2 EQUIPAMIENTOS CERCANOS	55
4.1.3 LÍNEAS DE BUSES QUE ATIENDEN AL SECTOR	56
4.2 ÁREA DE INFLUENCIA	58
4.2.1.ÁREA DE INFLUENCIA	59
4.2.2.USOS DEL SUELO	60
4.2.3.JERARQUIZACIÓN VIAL	61
4.2.4.CARTA DE VIENTO	6
4.2.5.CARTA DE SOLEAMIENTO	64
4.3 ANÁLISIS DE SITIO	66
4.3.1.TOPOGRAFÍA	68
4.3.2.VEGETACION	70
4.3.3.RECORIDOS DE LAS PERSONAS	79
4.3.4.ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS	84
4.3.5.ILUMINACION	88
4.3.6.INGRESOS AL PARQUE	89
4.3.7.ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS	90
4.3.9.CONCLUSIONES	94
4.3.10.ESTRATEGIAS	96

7

5 PROYECTO ARQUITECTONICO	98
5.1 RECORRIDOS	100
5.2 PLAZAS DE INGRESO	106
5.3 PLAZAS INTERMEDIAS	108
5.4 ACTIVIDADES	111
5.4.1 ZONA 1 - DEPORTIVA	114
EQUIPAMIENTO	116
5.4.2 ZONA 2 - AGORA	124
EQUIPAMIENTO	126
5.4.3 ZONA 3 - RECREATIVA	130
5.4.4 ZONA 4 - DESCANSO	132
EQUIPAMIENTO	134
5.4.5 ZONA 5 - PISTA ATLETICA	136
EQUIPAMIENTO	138
5.5 VEGETACIÓN PROPUESTA	142
5.5.1 VEGETACIÓN ZONA DEPORTIVA	144
5.5.2 VEGETACIÓN ZONA ÁGORA	146
5.5.3 VEGETACIÓN ZONA DE RECREACION	148
5.5.4 VEGETACIÓN ZONA DE DESCANSO	150
5.5.5 VEGETACIÓN BORDE DEL PARQUE	152
5.6 CONCLUSIONES	154
6.1 BIBLIOGRAFÍA	158
6.2 ANEXO IMAGENES - GRAFICOS	159
TOMO II	00
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO	A-01
PISTA DE CALENTAMIENTO	A-02
PISTA ATLÉTICA	A-03
EQUIPAMINETOS DEL PARQUE	A-04
EQUIPAMIENTOS DEL PARQUE	A-05

Los parques son espacios que mejoran la calidad de vida de los residentes fomentando la interacción social y vinculación comunitaria, promoviendo estilos de vida saludables y contacto con la naturaleza. Por este motivo el proyecto se dirige al estudio del parque Miraflores, cuya actividad principal se centra en el deporte del atletismo, el cual posee un equipamiento para la actividad deportiva. No obstante, se observa un mal estado de los equipamientos que afectan de manera negativa. Entendiendo que requiere una intervención, donde se propone implementar diversos espacios de actividades deportivas y recreativas alrededor del parque, además de incorporar el rediseño de diversos equipamientos complementarios a las actividades y equipamientos auxiliares para el confort de las personas. Estando vinculadas estos espacios entre sí, para dotar al parque de un nuevo carácter y vitalidad.

PALABRAS CLAVE: Infraestructura Deportiva - Parque Deportivo - Rehabilitación Urbana - Espacio Público

Parks are spaces that improve the quality of life of residents by encouraging social interaction and community bonding, promoting healthy lifestyles and contact with nature. For this reason, the project is directed to the study of Miraflores Park, whose main activity is centered on athletics, which has equipment for sports activities. However, there is a poor state of the equipment that affects negatively. Understanding that it requires an intervention, where it is proposed to implement various spaces for sports and recreational activities around the park, in addition to incorporating the redesign of various complementary equipment to the activities and auxiliary equipment for the comfort of people. These spaces are linked to each other, to give the park a new character and vitality.

KEYWORDS: Sports Infrastructure - Sports Park - Urban Rehabilitation - Public Space



1. INTRODUCCION

10

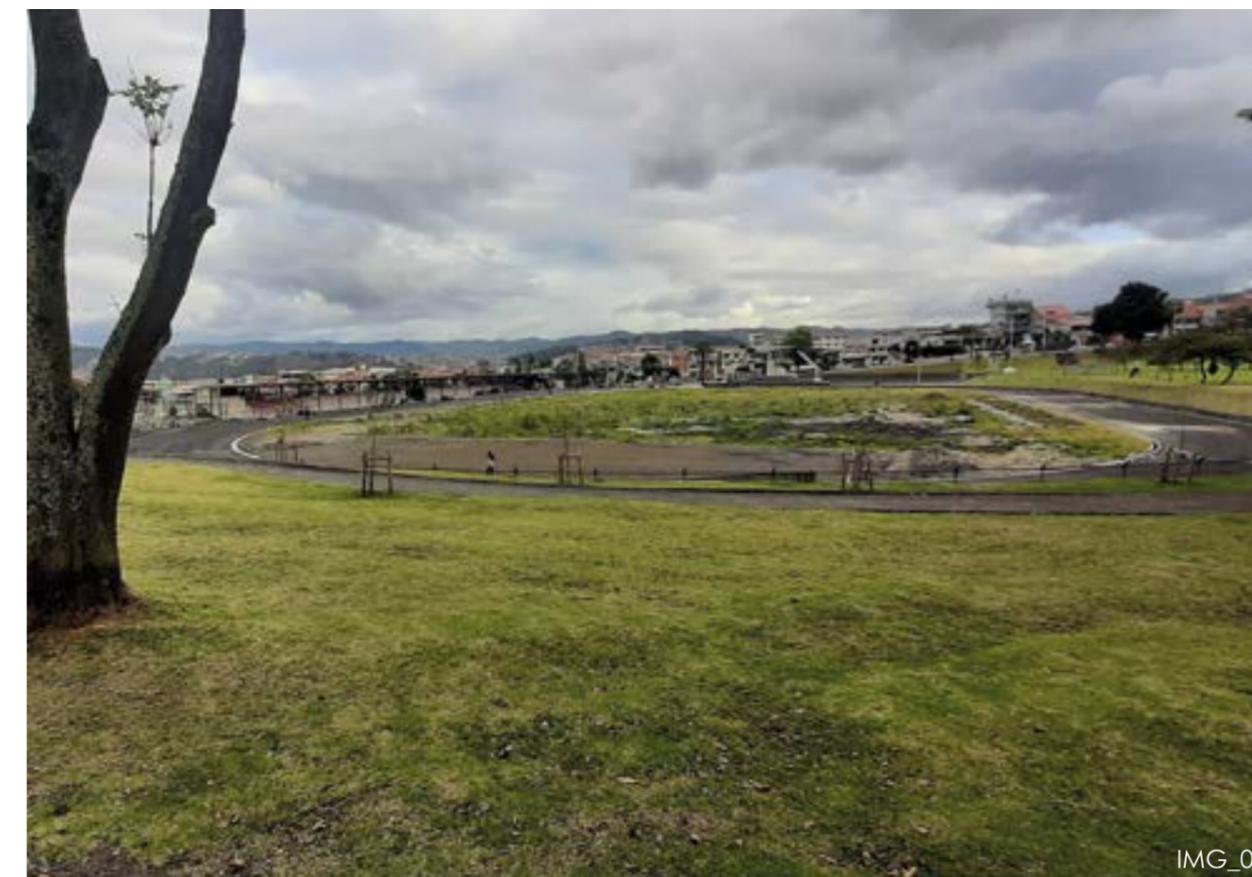
En el mundo, se ve cada vez más la importancia de los espacios públicos a nivel urbano. Estos mejoran la calidad de vida de las personas que habitan alrededor de los mismos, siendo nodos de gente, pero para su correcto funcionamiento, estos deben tener alguna actividad que realizar para atraer, mantener y fomentar dicho nodo. Es aquí donde los espacios deportivos y recreativos entran como herramienta que mantiene activo a los espacios públicos, y las zonas confortables alimentan a los espacios de personas que prolongan su estancia. Por ello, se debe tomar en relevancia a su entorno verde y natural. Uno de los espacios públicos predilectos para estas actividades suele ser los parques, que se mantienen activos a través de infraestructuras para realizar las actividades. Sin embargo, se puede notar que muchos de estos espacios no cuentan con los equipamientos necesarios para desarrollar dichas actividades o mantienen una

calidad mínima para realizarlas o prolongar la estadía de las personas dentro de estos espacios. Otro conflicto recurrente con estos espacios públicos urbanos suele ser su accesibilidad al interior del predio y a sus equipamientos, ya sea por la falta de las instalaciones, su desgaste o descuido y posterior abandono, afectando al confort de los usuarios en vez de ayudarlos. Estos conflictos de los espacios públicos dieron un punto de salida para luego empezar a cuestionar aspectos diversos de lo que es necesario en los parques: la importancia de sus equipamientos junto a su entorno vegetal y funciones con relación a las personas que los usan, junto con sus planificación, como también la forma de mantenerlo en el tiempo mediante estrategias de diseño. Los espacios públicos mantienen una alta importancia, siendo visibles en las metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), principalmente en su objetivo

once, dirigido a Ciudades y Comunidades Sostenibles. En él se habla de proveer accesos a espacios públicos y zonas verdes seguros, accesibles e inclusivos, prestando atención a la gestión de desechos y calidad del aire para reducir el impacto ambiental negativo de la ciudad (Moran, M., 2015). La ciudad de Cuenca, Ecuador, es un ejemplo evidente de preocupación por el espacio público. Cuenta con una variedad de proyectos a diversas escalas que mejoran la calidad de vida de los ciudadanos y la percepción de la ciudad. Se pueden mencionar diversas organizaciones cuyo objetivo es la mejora del espacio público, como la Fundación El Barranco, con proyectos destinados a la rehabilitación de espacios públicos, y el GAD Municipal de Cuenca, con sus planes de movilidad.

11

Incluso organizaciones internacionales como Ecosistema Urbano, con su propuesta Cuenca Red. Todas enfocadas en mejorar la calidad de vida. Por ello, los estudios y la comprensión de los espacios públicos son esenciales para su mejoramiento constante y el desarrollo de la ciudad. Este estudio, considera el análisis del Parque Miraflores de alta importancia, siendo uno de los parques más influyentes de la ciudad, cuya gran relevancia lo convierte en un espacio de gran valor para los habitantes de la ciudad.



IMG_01



1.1 ANTECEDENTES



El Parque Miraflores, en sus comienzos, no contaba con ninguna planificación de área definida; más bien, su área actual surgió junto con la implementación de la avenida de las Américas, que delimitó el territorio alrededor de los años 1970 por los trazos residenciales en el actual polígono denominado como área recreativa, con el diseño definitivo mostrado en 1973. Es de gran importancia en la ciudad, principalmente para la zona norte con su

carácter recreativo, deportivo y cultural-religioso, al ser el lugar de acogida para la visita del Papa Juan Pablo II en 1985, lo que se recuerda como un hito por la estatua que descansa en el parque en homenaje del fallecimiento del Papa en 2005, conmemorando su vida y obra. Otro hito de la ciudad que se encuentra en el Parque Miraflores es la pista atlética, siendo la primera en la región. Fue construida en 1998 por los IV Juegos Deportivos Sudamericanos

en Cuenca, y como resultado de que en 1996, en los Juegos Olímpicos de Atlanta, Ecuador obtuvo su primera medalla de oro por parte del cuencano Jefferson Pérez Quezada en la categoría de marcha en Atletismo (Unidad Técnica El Barranco, 2014). Por su hazaña, la pista fue nombrada en su honor para fomentar la práctica del atletismo y principalmente de la categoría en marcha.





1.2 PROBLEMÁTICA

14

Un conflicto del sector radica en que está asentado en arcilla varvada, la cual es propensa a deslizamientos y a la expansión con la humedad; aun así, el sector urbano creció y era necesario la implementación de equipamientos públicos para la realización de actividades, siendo una de las razones por la creación de la pista de atletismo.

Albergando diversos eventos, pero a partir de 2019 hasta la actualidad se realizaron intervenciones, pero debido a fallas geológicas que provocan destrozos junto a la falta de presupuesto no se han logrado concluir (IMG_04). Esto afecta a las personas que acuden al sector con el fin de usar los equipamientos del sitio.



15



Actualmente se encuentra en deplorables condiciones debido a la falta de mantenimiento que se puede evidenciar en las fachadas exteriores del complejo (IMG_05), juegos infantiles y los espacios complementarios como los baños. Lo que ha provocado un progresivo abandono del lugar y la disminución de usuarios en los espacios circundantes, especialmente provocados por los muros ciegos, los cuales generan un rechazo al acercarse a la infraestructura dando paso a una marginación al sector, acarreando problemas de sensación de inseguridad y la disminución de actividades (IMG_06).



1.2 PROBLEMÁTICA

16

Aunque se realizaron obras de intervención en el 2019 implementando canchas deportivas (IMG_07), atrayendo público joven ajeno al sector, por la posibilidad de realizar actividades deportivas. En contraste, los adultos mayores y grupos vulnerables fueron ignorados por las condiciones de inseguridad, la falta de actividades dinámicas, como también la movilidad en general del parque; por ende, la intervención solo ayudó a una parte del parque, más no realizó más cambios en el resto, dejándolo en las mismas condiciones deplorables.



17



Esta situación no es ajena a los espacios interiores del complejo deportivo, o los equipamientos sanitarios, los cuales se encuentran en un estado lamentable, teniendo carencias que van desde problemas en la ventilación de espacios, falta de iluminación natural, destrucción parcial y bloqueo de los servicios (IMG_08 - IMG_09), siendo la pista de atletismo Jefferson Pérez un espacio privatizado por la federación deportiva del Azuay, sin la posibilidad de un acceso libre para cualquier persona.



Objetivo General

Diseñar la rehabilitación urbana paisajística del parque Miraflores

Objetivos Específicos

Analizar proyectos deportivos existentes y sus características arquitectónicas que aporten al desarrollo de la propuesta.

Identificar las problemáticas del parque de Miraflores a través de un análisis de sitio.

Plantear estrategias de relación entre la pista de atletismo y el parque Miraflores.

Plantear estrategias de rehabilitación del parque.

Diseñar los espacios complementarios de la pista deportiva profesional Jefferson Pérez.





La rehabilitación arquitectónica es la mediación de un conjunto patrimonial o un bien construido donde no sea conveniente la restauración (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca, 2021). En estos bienes construidos pueden entrar las instalaciones deportivas, que son lugares inclusivos donde se concentran actividades deportivas y de ocio, así como servicios públicos, asociaciones de apoyo y servicios de bienestar que involucran a toda la sociedad. En esta línea, los espacios para la práctica del deporte, tanto competitivo como amateur, se caracterizan cada vez más como lugares urbanos abiertos, tanto en su forma arquitectónica como en su gestión, polivalentes y multifuncionales, con posibilidad de albergar actividades deportivas de distintos

tipos (Cognigni Marta, Vettori Maria, 2020). Estos espacios deportivos, por lo general, suelen encontrarse en los espacios públicos que se pueden entender como un lugar vinculador entre los espacios creados, formando una estrecha relación con la ciudad, siendo la zona ideal para la formación de actividades recreativas, de acceso universal a cualquier persona que desee ingresar en el espacio para reunirse y formar comunidad (Carrión F. 2007). Teniendo en cuenta que estos espacios públicos pueden ser grandemente influenciados por los elementos que lo confluyen o posean en su extensión, siendo de las principales influencias las áreas verdes públicas y los equipamientos insertados en el mismo espacio público.



Las áreas verdes públicas se deben preservar para mejorar la calidad de vida, siendo estas preventivas contra desastres naturales, salvaguardadoras de la calidad de recursos naturales como el agua y el aire, como también proveer lugares recreativos confortables para el beneficio y gozo de las personas (Sorensen, 1997). Siendo un punto clave para la retención y ampliación de la estancia de personas en los espacios públicos, lo cual los vuelve placenteros, convirtiéndolos en una estrategia de mejora no solo para el espacio público, sino también para la ciudad. "El concepto de áreas verdes urbanas tiene su origen en el reconocimiento de que éstas pueden y deberían ser utilizadas de manera integrada y holística para muchos otros beneficios sociales y ambientales, más allá del

uso recreativo o estético" (Sorensen, 1997, p.01).

El libro "Ciudades cercanas a barrios y equipamientos" dice: "En primer lugar, los equipamientos deben ser vistos como una cuota social pero también como un proyecto; esto significa que situar un equipamiento en la ciudad es también la oportunidad de hacer ciudad" (Ordoñez, 2014). Con ello, el autor afirma que los equipamientos son lugares de bienestar social y de apoyo a las actividades básicas de sus habitantes; en el caso de los equipamientos deportivos, deben ser una herramienta que beneficie a los deportistas de la ciudad, impulse a promover un entorno saludable y mejore la calidad de vida de todo el sector.



Estos espacios deportivos por sí solos no bastan para dar una buena calidad de vida, ya que deben tener una ayuda siendo estos los espacios complementarios que se entienden como zonas de apoyo en el complejo para las actividades deportivas que se realicen, sin tener que realizar dicha actividad en estas zonas (Piqueras, 2017). Siendo similar el caso de los espacios auxiliares que se entienden como un lugar de apoyo a los deportistas sin tener relación directa con la actividad deportiva del complejo (Gobierno de España, 2022).

Estos espacios son importantes, ya que el deporte representa hoy uno de los principales elementos de los proyectos de regeneración espacial al sector público, por su doble valor: la capacidad de involucrar a segmentos y

categorías cada vez mayores de la población y el papel central que puede asumir dentro de los mecanismos de educación en salud física y social de una comunidad. En la base de este objetivo se encuentra la necesidad cada vez más evidente de un entorno capaz de promover la actividad física a través de espacios e infraestructuras públicas seguras y accesibles, como parte integrante de un desarrollo urbano que favorezca la actividad deportiva en el rediseño general de los espacios públicos, como se plantea claramente en el documento "Estrategia de actividad física para la región europea" de la Organización Mundial de la Salud (Departamento de Arquitectura, Ingeniería de la Construcción y Entorno Construido, Politécnico de Milán, Italia). Otro aspecto importante al momento de

rehabilitar espacios públicos urbanos son las estrategias de diseño para transformar y activar estos espacios. Stewart y Martín (2018) comentan que cuando se diseña un espacio para un grupo de usuarios se deben de tomar en cuenta ciertos atributos físicos que determinan si el grupo de usuarios ocupará el espacio, es decir: ubicación, seguridad, iluminación y confort. Además, señalan que los grupos de adolescentes (entre 14 a 20 años) generalmente tienen más movilidad y siempre varían o cambian de espacios si no están interesados o entretenidos; buscarán espacios alternativos según sus necesidades. Por otro lado, las personas mayores tienen menos movilidad y para ellos son más importantes espacios más abiertos.

3.1 CAÑALES SKATEPARK

3.2 PARC DE LA VILLETTE

3.3 PEASE PARK

3.4 CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EI TUNAL

3.5 REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO

En los capítulos anteriores se abordado distintos temas referentes a parques urbanos, equipamientos, rehabilitación que son los conceptos que se basa el proyecto, es por ello que se realizo una matriz de valoración en la que se analizan distintos puntos de los antecedentes, marco teórico y problemática con la finalidad de obtener referentes arquitectónicos que esten relacionados al tema del proyecto y nos guien de mejor manera al momento de diseñar el proyecto.

Los referentes que se tomaron en cuenta son sacados de fuentes confiables como libros, revistas, recomendaciones de los docentes y referentes de la Bienal arquitectonica.

Eje de Funcionalidad	Espacio de Integracion Social
	Diversidad de Actividades
	Infraestructura Deportiva
Eje de Confort	Equipamiento Complementarios
	Escala Urbana
	Seguridad
	Accesibilidad
	Ergonomia del Mobiliario
	Diseño del Paisaje (Paisajismo)
Directriz	Equipamientos Auxiliares
	Rehabilitacion
	ODS

Categoría	Sub - Categoría	Cañales skatepark	Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal / FP Arquitectura	Rehabilitación Parque Hidalgo	Rehabilitación del Pease Park, el parque más antiguo de Austin	PARC DE LA VILLETTE. Estrategias proyectuales
Eje de funcionalidad	Espacio de Integración Social	X	X	X		
	Diversidad de Actividades	X	X	X	X	X
	Infraestructura Deportiva	X	X	X	X	X
	Equipamiento Complementarios	X	X	X	X	X
Marco Teorico	Escala Urbana	X	X	X	X	X
	Seguridad	X				
	Accesibilidad	X	X	X	X	X
	Ergonomía del Mobiliario	X	X	X	X	X
	Diseño del Paisaje (Paisajismo)	X	X	X	X	X
	Equipamientos Auxiliares	X	X	X	X	X
Directriz	Rehabilitación	X		X	X	X
	ODS	X	X		X	X
GRAF 02						

Arquitectos: Quintanilla
Ubicación: Heroica Cárdenas - México
Área: 14782 m2
Año: 2020

El parque fue el resultado de una rehabilitación a un terreno abandonado cuya finalidad siempre fue el espacio público, el cual fue invadido y usado como relleno de sanitario del sector. Tras un trabajo de diseño que integro a los residentes aledaños de la zona, se llegó a una intervención de un material sencillo y de bajo mantenimiento para las actividades recreativas y deportivas cubiertas por las altas temperatura del sector que sea de acceso universal. Concluyendo en dos zonas cubiertas divididas por una avenida que se integra en el proyecto nivelando los espacio para generar una gran plaza lo que ayudaba contra las inundaciones en épocas de lluvia.



IMG_11



GRAF_03

ESPACIO DE INTEGRACION SOCIAL

Creación de espacio público con participación activa de las personas en la regeneración.



GRAF_04

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Espacios de reunión para diversas comunidades, junto a espacios deportivos para los jóvenes.



GRAF_05

INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA

Basados en las opiniones de las personas, se realizaron canchas deportivas tanto abiertas como cubiertas, zona de skate y espacios comunales.



GRAF_06

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIOS

Junto a cada actividad posee una zona de descanso con sombra por el clima cálido de zona.



IMG_12

REHABILITACION

El terreno fue rehabilitado de un espacio invadido y usado como relleno sanitario, fue intervenido para realizar una zona publica con diversas actividades para toda la comunidad.



IMG_13

ODS 11

La intervención cumple con dos de las metas del objetivo 11, que es reducir el impacto negativo de la ciudad reubicando el relleno sanitario e implantando arboles que mejoran la calidad del aire. Junto con la meta de dar accesibilidad universal a espacios públicos seguros.



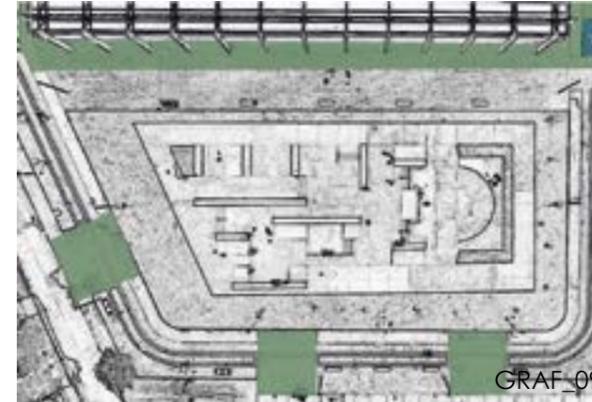
ESCALA URBANA

Las caminerías que rodean al parque junto a los descansos dan una percepción de relación con el alto de la cubierta.



SEGURIDAD

Anteriormente un espacio invadido y usado como botadero de basura, que mejoro su perspectiva de seguridad tras la intervención.



ACCESIBILIDAD

Al elevar una parte del programa y unir dos plazas con la avenida igualando su altura al proyecto, generando accesos de ingreso universal.



ERGONOMIA DEL DISEÑO URBANO

Todo espacio de descanso tiene mobiliario simple de materiales de bajo mantenimiento.



DISEÑO DEL PAISAJE

Los arboles dan confort térmico con su sombra y ayudan con el problema de inundaciones con la captación de agua lluvia para su sustento.



EQUIPAMIENTOS AUXILIARES

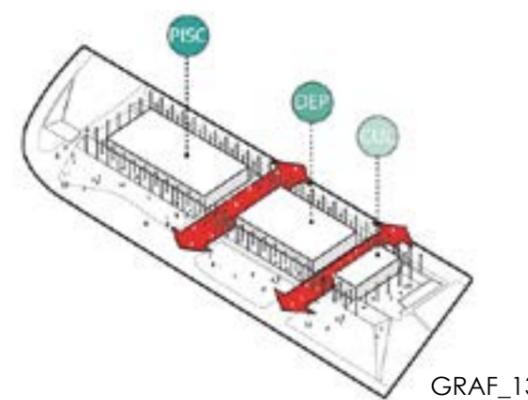
Generación baños públicos como de plaza multiuso cubiertos para la comunidad.



IMG_14

Arquitectos: FP Arquitectura
Ubicación: Bogotá-Colombia
Área: 13533 m2
Año: 2019

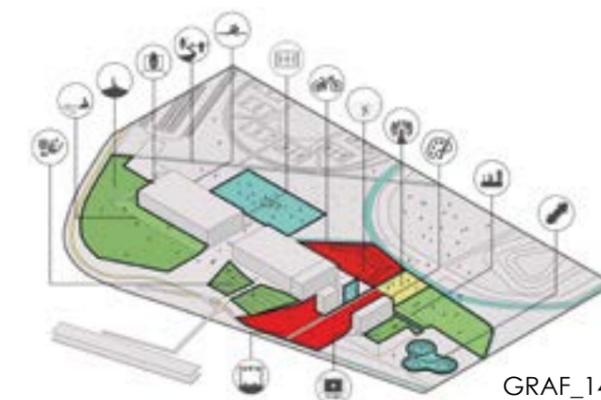
El edificio es un amplio complejo urbano situado en el parque metropolitano El Tunal, el cual alberga diversas instalaciones culturales, deportivas y recreativas, dirigidas a la comunidad de la ciudad de Bogotá al área sur. El proyecto se emplaza de manera longitudinal con su fachada principal orientada a la Avenida Boyacá que se encuentra al oeste del parque. Siendo un espacio público que conecta el espacio natural del parque con el espacio construido de la ciudad. Transformándose en un nodo de conexión gracias al terminal de buses de la ciudad que se encuentra a su lado. Su estructura es modular, con una capacidad para integrarse con el entorno circundante.



GRAF_13

Espacio de Integración Social

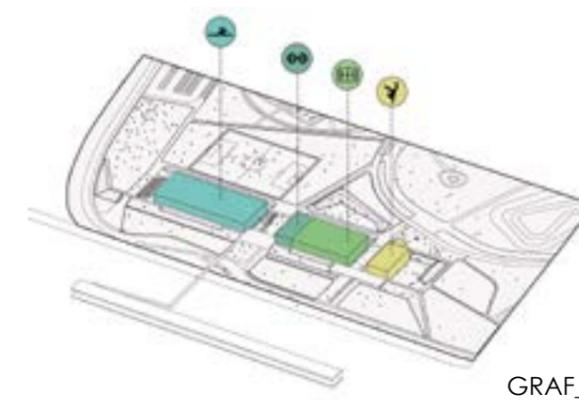
El proyecto funciona como un eje de integración que vincula el parque y la ciudad. Este equipamiento actúa como un nodo urbano orientado a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector ofreciendo un programa en donde los espacios sean lugares de encuentro para distintas actividades participativas en eventos culturales, recreativos y deportivos.



GRAF_14

Diversidad de Actividades

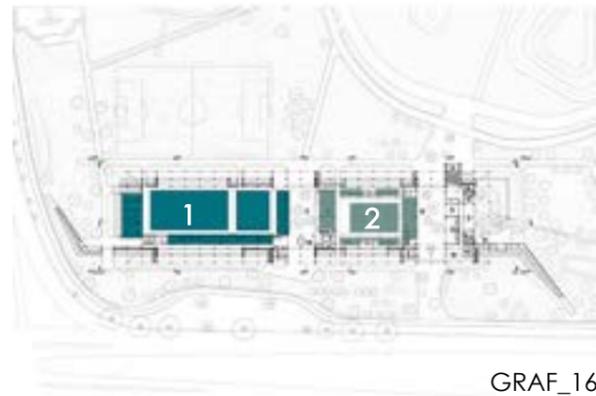
Contando con diversidad de actividades tanto externas como internas al edificio. En su parte interna se desarrollan actividades acuáticas como piscinas tanto recreativas como olímpicas, que se complementan con un área polideportiva y cultural, cada una de ellas son separadas por patios internos para el uso comunitario.



GRAF_15

Infraestructura deportiva

Los principales usos del edificio son programas deportivos, en los cuales estos espacios buscan fomentar y mejorar la salud mental y la salud del cuerpo a través de los deportes, además de generar relaciones interior-exterior del edificio integrando el parque y el paisaje.



GRAF_16



GRAF_17



IMG_15

Equipamientos Complementarios

Los equipamientos complementarios en el proyecto son los espacios de apoyo de la actividad que se realiza.

1. En este se encuentra la zona de piscinas que tienen como equipamientos complementarios la zona de vestidores, los cuartos de preparación, duchas y cuartos técnicos.

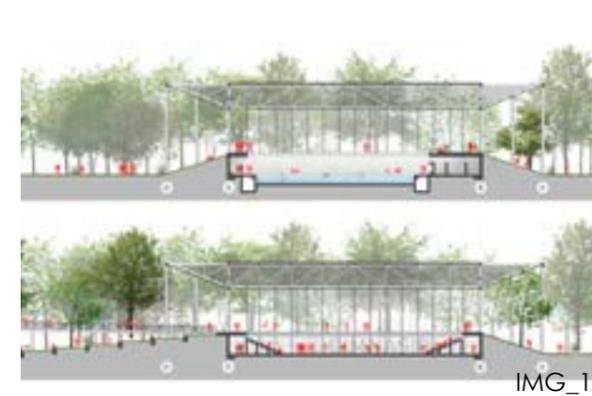
2. En el polideportivo se encuentran los equipamientos complementarios como el gimnasio, vestidores, duchas.

Equipamientos auxiliares

De forma parecida los equipamientos auxiliares del edificio son los espacios de apoyo que no están relacionados directamente a la actividad principal que se realiza, estos son las salas de reunión, la recepción, la zona de juegos y los baños que comprenden en el área de piscinas y el polideportivo.

Accesibilidad

El edificio se conecta directamente con un terminal terrestre mediante un puente peatonal y sus extremos en el parque se conectan mediante rampas, además se compone de una gran plaza de acceso que atraviesa el edificio vinculando el interior y exterior del proyecto.



IMG_16

Ergonomía del diseño urbano

Los espacios se subdividen en bandas funcionales que separa las zonas interiores y exteriores mediante por la topografía elevada existente, que dirige la superficie del terreno hacia la edificación. Posee una gran cubierta que protege de la incidencia del sol y grandes ventanales que mejora la relación visual hacia el exterior del parque.



IMG_17

Diseño del Paisaje

En el diseño del proyecto se planteó conservar la mayor cantidad de árboles existentes en el lugar y reforzar con nuevos a medida que se implementan nuevas camineras, también se rescata las áreas verdes exteriores. La edificación posee grandes ventanales para aprovechar el ingreso de luz natural en su interior y generar amplias visuales hacia el exterior.



IMG_13

ODS 11

El proyecto al ser un equipamiento en un parque que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes al sur de la ciudad se reconoce el ODS 11 el cual implica crear espacios públicos verdes de acceso universal, participativos, seguros e inclusivos para la mujeres, niños, personas de edad y personas con discapacidad.



IMG_18

Arquitectos: Taller5 Arquitectos
Ubicación: León-México
Área: 38000 m2
Año: 2017

En esta iniciativa, el equipo de Taller 5 Arquitectos propuso la creación de un espacio que fomentara la apropiación del espacio público y la cohesión social en las áreas adyacentes al Parque Hidalgo en León, Guanajuato. Lo hicieron a través de un diseño dinámico y contemporáneo que se adaptara al entorno urbano circundante. Este parque carecía de elementos esenciales que facilitaran la unificación del área y promovieran actividades al aire libre. Para revitalizar este espacio y hacer que fuera acogedor para el disfrute público, se implementó un proyecto arquitectónico de rehabilitación.



IMG_19

Espacio de Integración Social

Para lograr que la comunidad obtenga un sentimiento de identidad hacia el lugar el parque busca generar diversas actividades, superando las diferencias socio-económicas, culturales y estableciéndonos como individuos igualitarios.



IMG_20

Diversidad de Actividades

El proyecto incorpora Para lograr que la comunidad obtenga un sentimiento de identidad hacia el lugar el parque busca generar diversas actividades para las personas, además de la incorporación de mobiliario de descanso, también incorpora pequeñas zonas deportivas o recreativas como juegos infantiles o una pista de actividades.



IMG_21

Infraestructura Deportiva

El parque cuenta con zonas de interés juvenil, como una zona de deporte urbano en los cuales se puede practicar patinaje o bici-cross y una gran área lúdica.



Escala Urbana

El parque sostiene estrategias enfocadas en conocer y comprender al usuario como elemento principal en el espacio y con ello se diseñaron espacios con escalas idóneas, pensada en cada zona de actividad, por ejemplo el arbolado colocado a lo largo de las camineras generan sombra para el confort de los usuarios.



Accesibilidad

Las 2 zonas del parque se conectan mediante un puente peatonal que atraviesa la avenida Adolfo Lopez, el resto de ingresos se conectan con pequeñas rampas a la acera, posee una caminera principal que atraviesa el parque guiando de un extremo al otro.



Ergonomía del Mobiliario Urbano

El proyecto planteó el diseño de tres mobiliarios urbano que se caracterizan por trazos geométricos simples. Además de proporcionar soluciones prácticas para los transeúntes, como estacionar bicicletas o llevar a cabo actividades.



Diseño del Paisaje

El plan de diseño paisajístico propone la preservación de las especies nativas, la limpieza y plantación de árboles en las áreas existentes, así como fomentar la circulación libre por las zonas verdes. Estas áreas están equipadas con mobiliario urbano para descanso. Sin contar, que el parque cuenta con un suministro de riego, gracias a la existencia de un planta de purificación de agua emplazada en la zona oeste del parque.



Equipamientos Auxiliares

En el parque se encuentran zonas de entretenimiento como una concha acústica, la zona de baterías sanitarias, un edificio de oficinas y bodegas de la dirección de parques y jardines y una zona en donde se encuentra la planta de tratamiento de aguas residuales.



Rehabilitación

El parque surge como un proyecto de rehabilitación debido a que era un espacio con falta de unidad, sus rutas no tenían puntos de interés, así como la presencia de vallas metálicas agresivas que limitaban el acceso a zonas de jardines, la dispersión de los puntos de encuentro y servicios, sin mencionar, la falta y deterioro de mobiliario urbano y falta de actividades recreativas, dificultaban la comprensión del parque como un punto de encuentro social.



IMG_28

Arquitectos: Ten Eyck + Clayton Korte + Mell Lawrence Architects
Ubicación: Austin, USA
Área: 339936 m2
Año: 2014

El parque es una de las más antiguas de la ciudad de Austin siendo reconocido y apreciado por sus ciudadanos, donde se enfocan en sus elementos culturales e históricos, por lo cual se realizó una rehabilitación a los espacios construidos para mejorar y preservar los espacios existentes que se encuentran cercanos a una ladera altamente arbolada que otorga una vista agradable, por esto la intervención también generó una terraza de eventos que aproveche sus ventajas visuales y dejando por debajo del mirador, se encuentra un parque.



IMG_29

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Para mantener actividad de visitas se desarrollaron espacio de alquiler de eventos, plataformas de observación en las copas de los árboles, canchas deportivas, piletas de agua interactivas y áreas de juego naturales que se relacionan con la vegetación.



IMG_30

INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA

Se puede apreciar en el proyecto zonas de juegos infantiles y canchas de baloncesto que se entrelazan por circulaciones que son escoltadas por una vegetación madura.



IMG_31

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIOS

Cada espacio es resguardado por una vegetación abundante y alta que abraza al proyecto, mientras un pequeño muro que sirve como un gran espacio para sentarse limita los espacios y los rodea.



IMG_32

REHABILITACION

Enfocada en los elementos construidos del sector sur del parque en la preservación de carácter histórico y de recursos culturales.



IMG_13

ODS 11

Cumple con las metas de los ODS siendo de proteger y salvaguarda el patrimonio cultural del sitio, mientras que reduce el impacto negativo de la ciudad al medioambiente con su gran área verde, proporcionando un acceso inclusivo para todos los visitantes.



IMG_33

ESCALA URBANA

La relación entre las caminerías y los equipamientos poseen un gran equilibrio que se mantiene por la vegetación media que sirve como un tamiz entre ambas que entrega una percepción amigable a las personas que visitan el recinto.



IMG_34

ACCESIBILIDAD

Los ingresos del parque fueron liberados de viejos mobiliarios con el equipamiento de obstruía la circulación para generar un gran espacio libre.



IMG_35

ERGONOMIA DEL DISEÑO URBANO

A través de todo el proyecto se puede visualizar un muro pequeño que delimita las actividades, pero es también una gran banca de piedra que da en todo momento un lugar de reposo.



IMG_36

DISEÑO DEL PAISAJE

El proyecto tiene un lazo estrecho entre lo construido y la vegetación tanto la existente como los jardines que decoran las áreas de actividades y dando confort ante el clima.



IMG_37

EQUIPAMIENTOS AUXILIARES

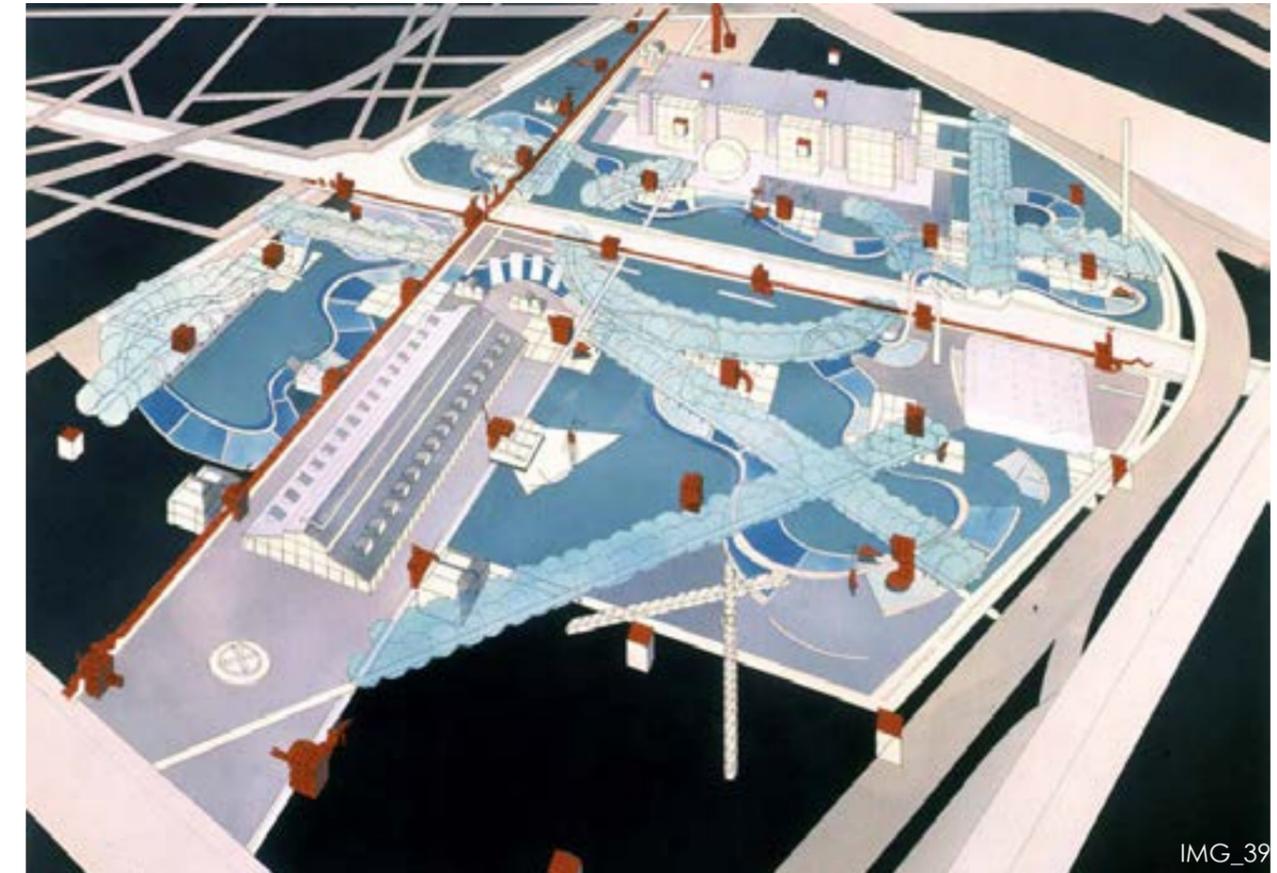
Con la generación de nuevos espacios para los baños y el almacenamiento agregan comodidad a los nuevos equipamientos vinculado con la vegetación madura.



IMG_38

Arquitectos: Rem Koolhaas y Bernard Tschumi
Ubicación: Avenida Jean Jaurés, París, Francia
Área: 35.500 m²
Año: 1982

Fue desarrollado entre los años 1982 – 1983 en la ciudad de París, siendo parte del proyecto de embellecimiento de la ciudad, recuperando unas áreas sin uso del mercado nacional de carne y los mataderos a un parque de 55 hectáreas, siendo el parque mas grande de la ciudad. Analizado desde los dos más grandes exponentes del concurso que se llevó a cabo para su rehabilitación, viendo el diseño del ganador Bernard Tschumi y del Rem Koolhaas, revisando su postura de análisis y diseño para la construcción del parque. Siendo la postura de Koolhaas una división en bandas de actividades y el de Tschumi sobre una malla isométrica articula las actividades, guiándolos por recorridos paisajísticos.



IMG_39



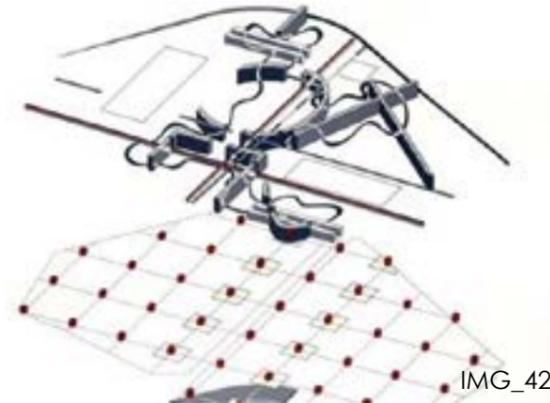
DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Se generan bandas de actividades sin la necesidad de una infraestructura para realizarlas.



INFRAESTRUCTURA DEPORTIVA

Existe un eje del parque que se centra en las actividades físicas que mantiene a las personas.



EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIOS

Las edificaciones que marcan las actividades siempre se mantienen conectados por los ejes, siempre con una relación estrecha entre ellos.



REHABILITACION

Se revitalizó las áreas abandonada del mercado cárnico, que también fungía como matadero de la ciudad por medio de un concurso para generar una nueva zona pública, siendo parte del proyecto de renovación de la ciudad.



ODS 11

Se logran cumplir dos de las metas del objetivo 11 de los ODS, siendo la reducción del impacto negativo de la ciudad al ambiente con un espacio verde y limpio. Como también la accesibilidad universal a espacios públicos manteniendo facilidades en la movilidad al igual que atrae personas de distintas características a convivir en el mismo espacio.



ESCALA URBANA

Se generan circulaciones que se vinculan a los proyectos del parque y una que guía un paseo por el parque.



IMG_45

ACCESIBILIDAD

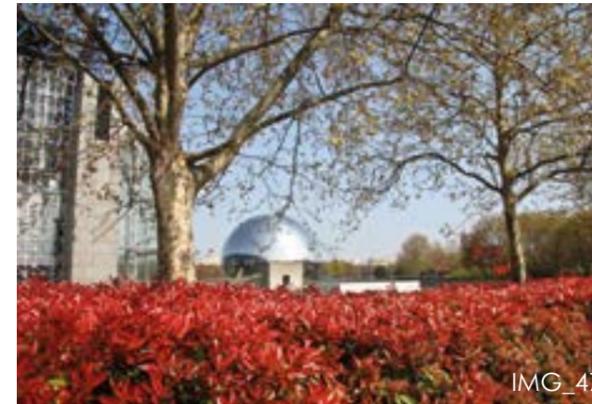
Cada eje del parque cuenta con una circulación de acceso libre y universal que se conectan entre los distintos sectores.



IMG_46

ERGONOMIA DEL DISEÑO URBANO

Cuenta con mobiliario cómodo para cada locación de cada eje que lo conforma.



IMG_47

DISEÑO DEL PAISAJE

La vegetación es alta y frondosa, que parece que flota mientras deja libre el suelo para actividades.



IMG_48

EQUIPAMIENTOS AUXILIARES

Cada edificación cuenta con su equipamiento para cubrir las necesidades de las personas que los visiten.



IMG_49

Cañales skatepark

- Espacios de actividades cubiertos y al aire libre, rodeados de vegetación con mobiliarios dan un confort y vinculación entre espacios.
- Ayuda con la captación de agua lluvia por medio de la vegetación para evitar inundaciones

Centro deportivo, recreativo y cultural El Tunal

- Áreas de concentración para distintos actores sociales: Adultos, jóvenes, niños.
- Generar relaciones interior-exterior de los equipamientos integrando el parque y el paisaje.

Parque Hidalgo

- Generar plazas de encuentro en lugares concurridos.
- Uso de materiales con colores neutros para resaltar la tonalidad y texturas verdes.



GRAF_18

Pease Park

- Los equipamientos y la vegetación presentan un estrecha vínculo entre ellos de manera armoniosa
- Confort ante el clima por medio de vegetación que abraza cada zona de actividad y conecta las actividades.

Parc de la Villette

- Generación de bandas o ejes de actividades.
- Las edificaciones se mantienen vinculadas entre las vegetación frondosa en la cornisa y libre en la base para generar espacios libres pero cubiertos.



GRAF_18

4 ANÁLISIS DE SITIO

4.1 ANÁLISIS DEL SECTOR

4.1.1 UBICACIÓN

4.1.2 EQUIPAMIENTO CERCANOS

4.1.3 LÍNEA DE BUSES QUE ATIENDE AL SECTOR

4.2 ÁREA DE INFLUENCIA

4.2.1 ÁREA DE INFLUENCIA

4.2.2 USOS DEL SUELO

4.2.3 JERARQUIZACIÓN VIAL

4.2.4 ESTADO ACTUAL

4.2.5 CARTA DE VIENTO

4.2.6 CARTA SOLEAMIENTO

4.3 ANÁLISIS DE SITIO

4.3.1 TOPOGRAFÍA

4.3.2 VEGETACIÓN

4.3.3 RECORRIDO DE LAS PERSONAS

4.3.4 ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS

4.3.5 ILUMINACIÓN

4.3.6 INGRESOS AL PARQUE

4.3.7 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS

4.3.8 FICHA DE OBSERVACIÓN

4.3.9 CONCLUSIONES

4.3.10 ESTRATEGIAS

4.1 ANÁLISIS DEL SECTOR





4.1.1 UBICACIÓN



GRAF 19
Ecuador-Cuenca



GRAF 20
Cuenca - Parroquia el Vecino



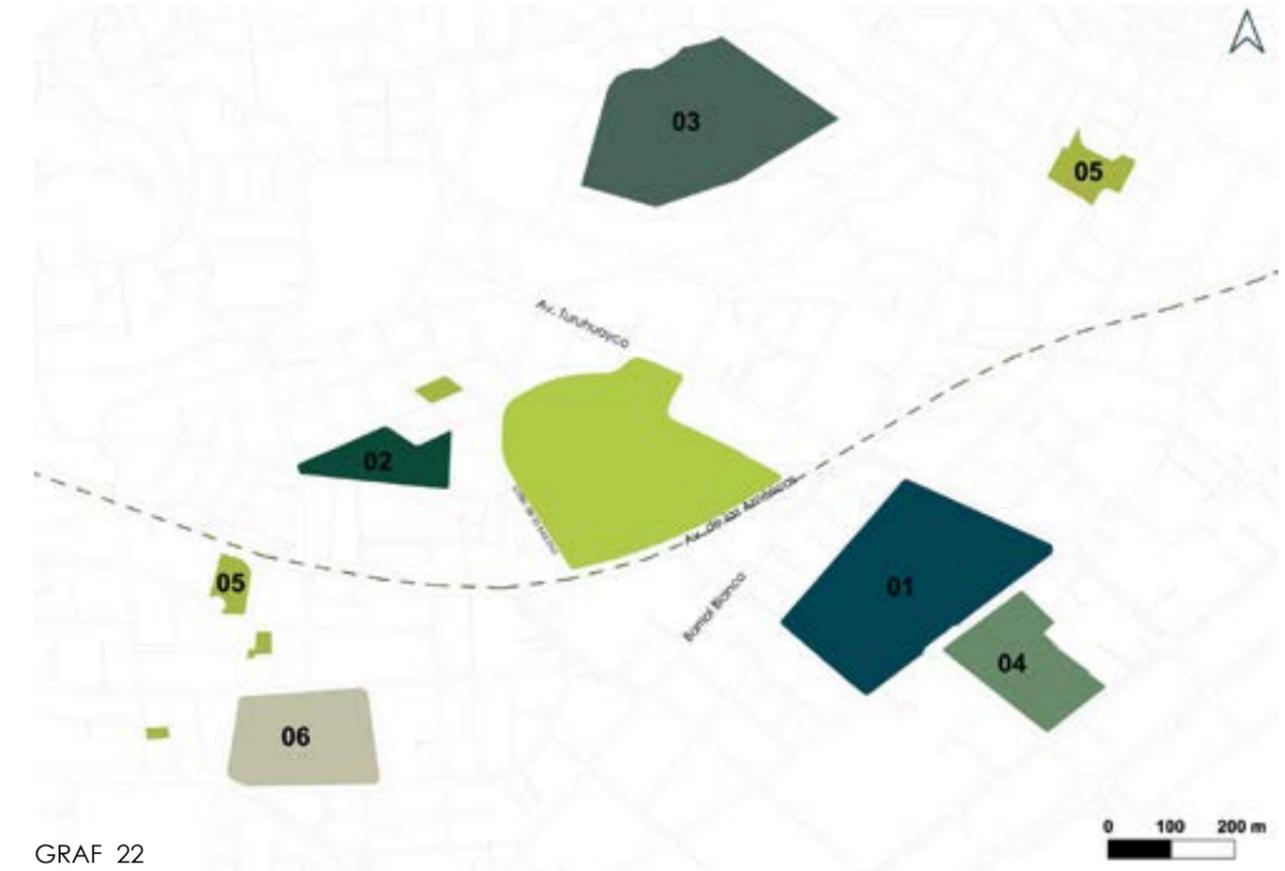
GRAF 21
Parroquia el Vecino - Parque Miraflores

4.1.2 EQUIPAMIENTOS CERCANOS



En los alrededores del Parque Miraflores se encuentran distintos equipamientos con relación directa, por lo cual denotamos que esas personas también frecuentan el parque, tanto estudiantes como personas que viven cerca. Lo que es de importancia a tomar en cuenta para el proyecto.

- Universidad Politécnica Salesiana 01
- Mercado de Miraflores 02
- Parque de la luz 03
- Multipiazza Miraflores 04
- Parques Barriales 05
- Sitio de Intervención 06
- U.E. Manuel J Calle 06



GRAF 22



4.1.3 LÍNEAS DE BUSES QUE ATIENDEN AL SECTOR

Av. de las Américas

LÍNEA 4
TERMINAL TERRESTRE - Parque Narancay

Barrial Blanco

LÍNEA 25
Jesús del Gran Poder - Julio Verne

Av. Turuhuavco

LÍNEA 6
Camino del Salado - Chola Cuencana
LÍNEA 7
Terminal Trigales - Mall del Río
LÍNEA 8
Terminal Trigales - Y de la Autopista
LÍNEA 12
Plaza de Baños - Patoquinoas y Quinuas
LÍNEA 19
Cuenca Tennis y Golf - Cdla. Las Orquídeas
LÍNEA 26
Mercado 27 de Febreo - Puente de Checa
LÍNEA 28
Del Batán - Vía a Jadán

Av. Miraflores

LÍNEA 9
Taller Carlos Cherrez - María Auxiliadora
LÍNEA 24
Terminal Miraflores - Salida de Auquilula
LÍNEA 27
Plaza de Baños - Las Cochas



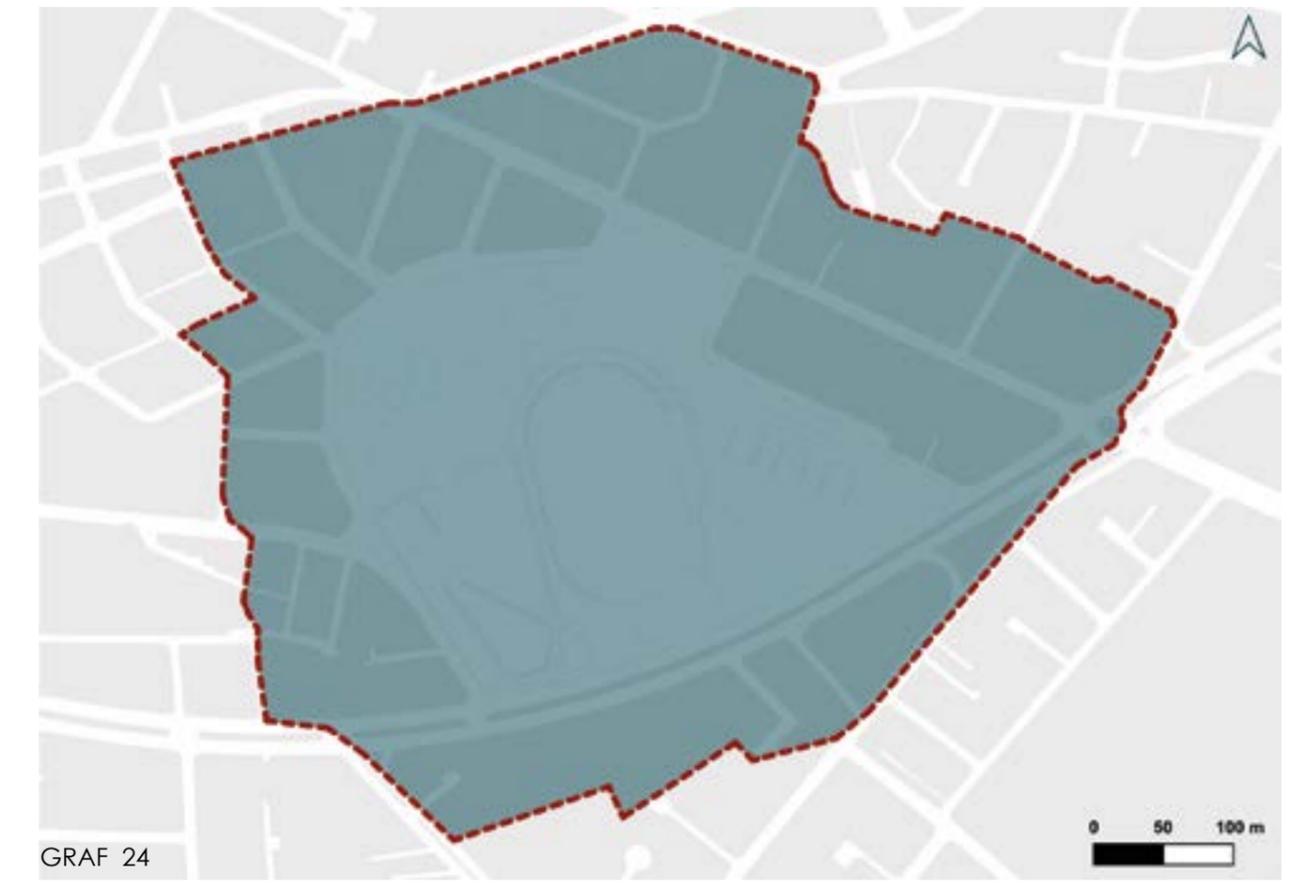
GRAF 23

4.2 ÁREA DE INFLUENCIA



Para el área de influencia se tomó en consideración un radio de 100m en donde se estudia la zona y sus principales equipamientos o comercios que actúan directamente con el parque.

-  Borde radio de influencia
-  Área estudiada



GRAF 24



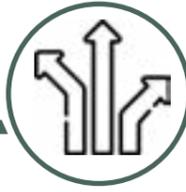
4.2.2.USOS DEL SUELO

60

En cuanto al análisis de uso del suelo por categorías, se pudo observar que en su mayoría predominan: vivienda y uso mixto. Entonces, podemos concluir mediante el mapeo que la zona es residencial en su mayoría, en donde varias edificaciones en sus plantas bajas son usadas para comercio, ubicándose las más importantes en los alrededores del Parque Miraflores y a lo largo de la Av. de las Américas.



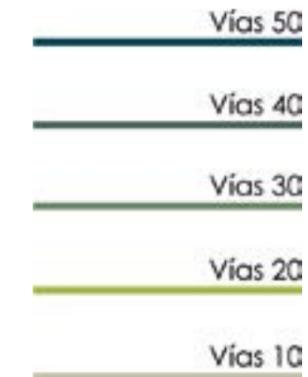
GRAF 25



4.2.3.JERARQUIZACIÓN VIAL

61

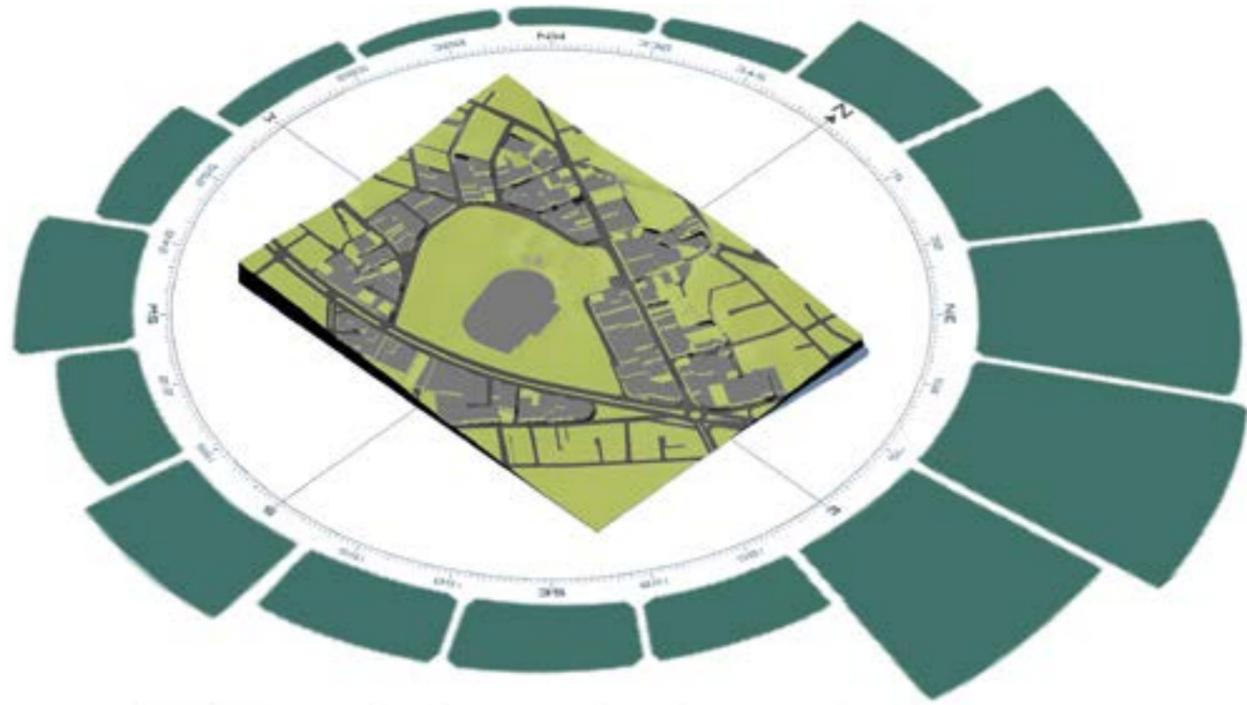
En base al plan de movilidad de Cuenca (2015), se distinguen las distintas jerarquizaciones de las calles, ordenadas según el límite de velocidad permitido y el tipo de calle.



GRAF 26



4.2.4.CARTA DE VIENTO



CARTA DE VIENTO

CARTA DE VIENTO

MODA ENE
DIRECCIÓN ANUAL: 11KM/H
VELOCIDAD ANUAL: 17°C
TEMPERATURA VIENTO DIA: 13°C
TEMPERATURA VIENTO NOCHE:
RÁFAGAS: 39 KM/H

TEMPERATURA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
DIRECCIÓN DOMINANTE	E	ENE	E	ENE	ENE	NE	NE	NE	ENE	ENE	SE	E
VELOCIDAD MEDIA - RÁFAGAS (KM/H)	19 - 37 M				0 - 19 M							
19 - 37 M	37 Km/H	36 Km/H	33 Km/H	38 Km/H	37 Km/H	40 Km/H	40 Km/H	45 Km/H	46 Km/H	37 Km/H	42 Km/H	37 Km/H
0 - 19 M	11 Km/H	11 Km/H	10 Km/H	10 Km/H	10 Km/H	11 Km/H	11 Km/H	12 Km/H	12 Km/H	11 Km/H	11 Km/H	11 Km/H

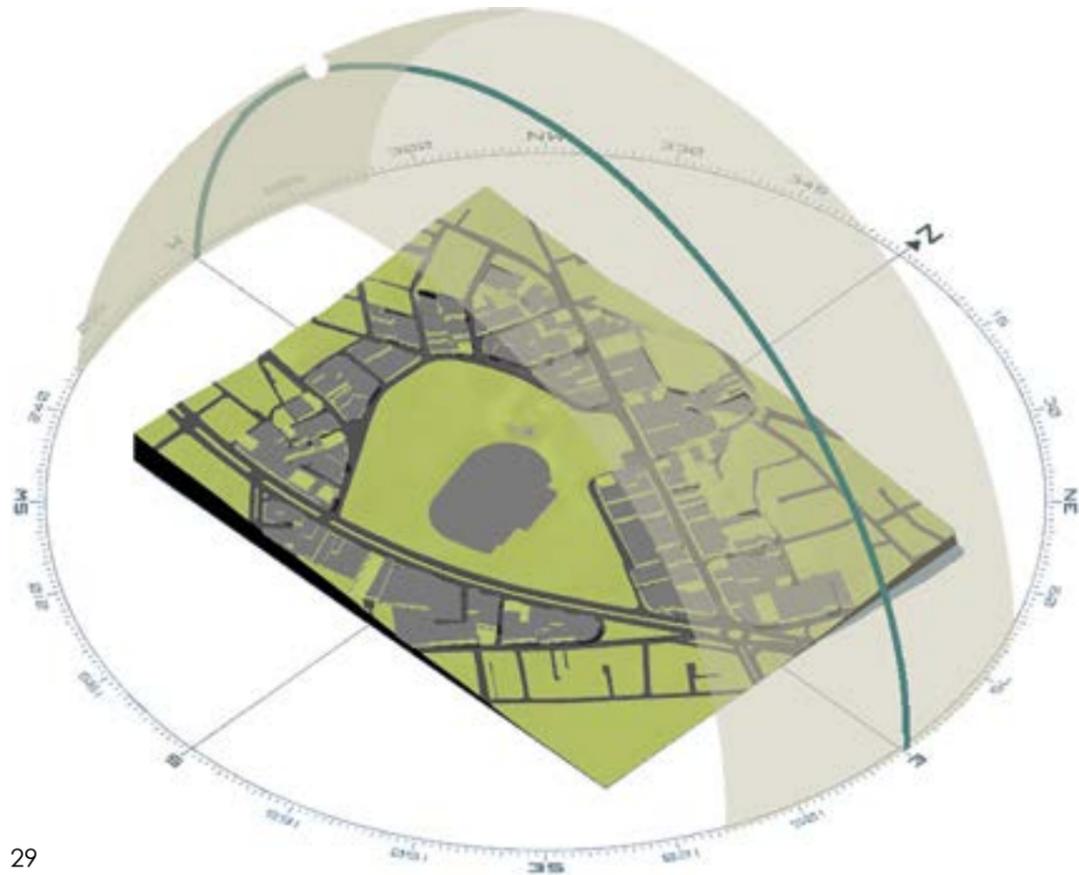


4.2.5.CARTA DE SOLEAMIENTO

CARTA DE SOLEAMIENTO

SOLEAMIENTO

LATITUD: -2.8844029
LONGITUD: -78.9937156
AZIMITUD: 245.25°
ELEVACIÓN: 27.76°
LUZ DEL DÍA: 12 H 17 M 24 S



TEMPERATURA	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
	29 °C	31 °C	28 °C	32 °C	27 °C	29 °C	31 °C	30 °C	28 °C	29 °C	28 °C	27 °C
	18 °C	18 °C	17 °C	17 °C	17 °C	17 °C	16 °C	17 °C	17 °C	18 °C	18 °C	18 °C
	13 °C	14 °C	14 °C	13 °C	13 °C	13 °C	12 °C	12 °C	12 °C	13 °C	13 °C	13 °C
	-54 °C	0 °C	5 °C	6 °C	-6 °C	0 °C	3 °C	-5 °C	0 °C	5 °C	1 °C	4 °C

4.3 ANÁLISIS DE SITIO

4.3.1 TOPOGRAFÍA

4.3.2 VEGETACIÓN

4.3.3 RECORRIDO DE LAS PERSONAS

4.3.4 ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS

4.3.5 ILUMINACIÓN

4.3.6 INGRESOS AL PARQUE

4.3.7 ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS

4.3.8 FICHA DE OBSERVACIÓN

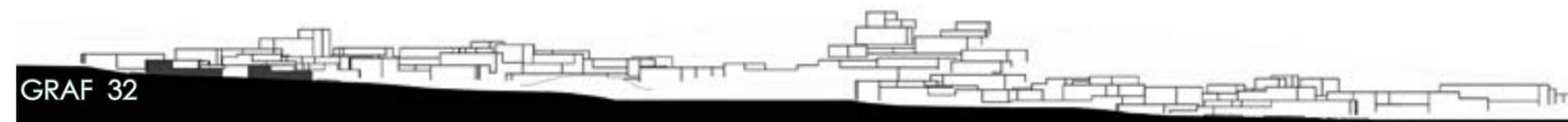
4.3.9 CONCLUSIONES

4.3.10 ESTRATEGIAS





El Parque Miraflores se encuentra en una zona con una topografía notablemente irregular, en la cual presenta una depresión geográfica que recorre a lo largo de la Avenida de las Américas, con una diferencia de 26 m entre el punto más alto (A) y el punto más bajo (B) analizado.



GRAF 32



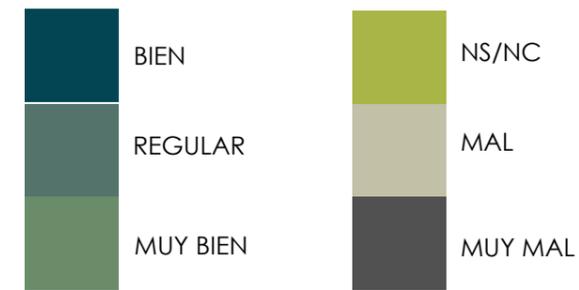


GRAF 33

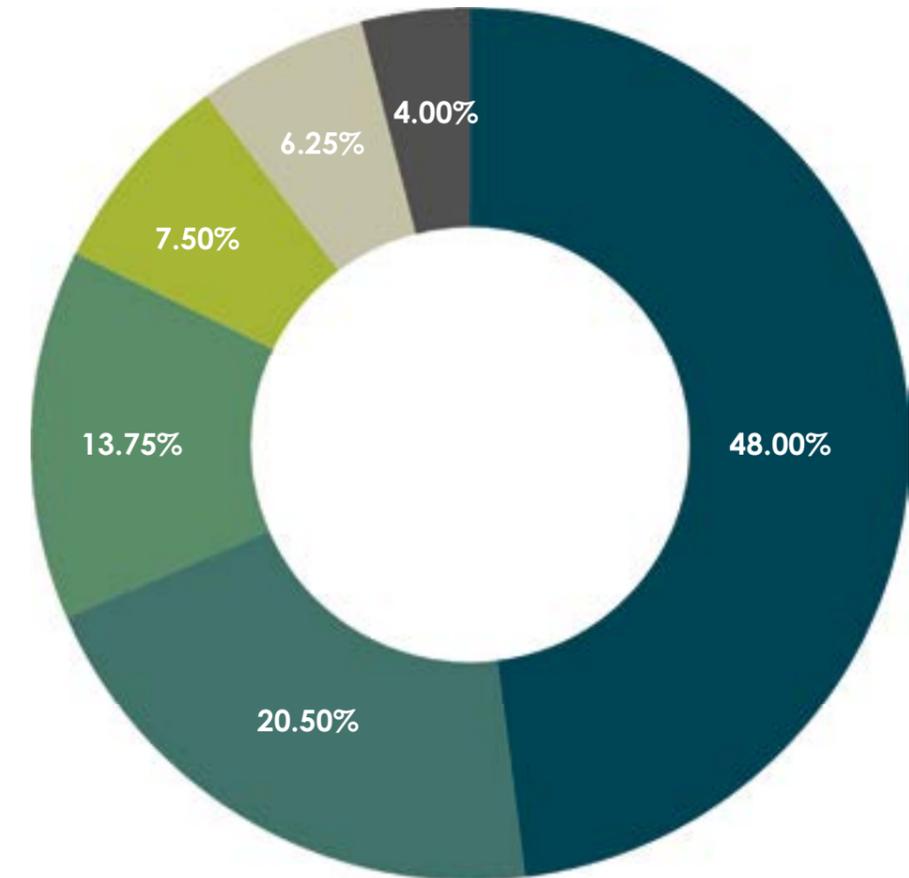


El Parque de Miraflores presenta un total de nueve especies de árboles introducidas y seis especies nativas plantadas en el territorio, que forman un borde que tamiza las vistas, reduce los impactos auditivos de las calles aledañas, guía por las caminerías y genera ambientes diversos. Aunque en su mayoría es espacio libre y abierto, es el ambiente predilecto con una alfombra verde.

ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ÁREA VERDE



La perspectiva de las personas que usan el parque afirma el estado de conservación de las áreas verdes. Consideran que la conservación está en un estado 'bien' para la mayoría, con un 48%, seguido por el estado regular con un 20,5%. Mientras que un 13,75% lo define como muy bien, demostrando que más de la mitad de los encuestados piensan que el área verde está en un estado óptimo (Vega, V. F. V. 2015).



GRAF 34

**ACACIA**

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO SALUDABLE
7 ÁRBOLES
6 REFORESTADOS

**ALAMO**

ESPECIE NATIVA
ESTADO SALUDABLE
4 ÁRBOLES
15 REFORESTADOS

**ALISO**

ESPECIE NATIVA
ESTADO SALUDABLE
13 ÁRBOLES
23 REFORESTADOS

**ARUPO**

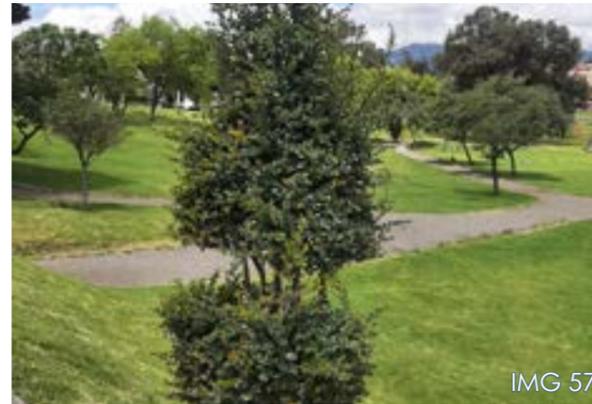
ESPECIE NATIVA
ESTADO ENFERMO
0 ÁRBOLES
2 REFORESTADOS

**CAPULI**

ESPECIE NATIVA
ESTADO ENFERMO
1 ÁRBOLES
0 REFORESTADOS

**CEPILLO ROJO**

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO SALUDABLE
23 ÁRBOLES
5 REFORESTADOS



IMG 57

CUCARDA

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO SALUDABLE
4 ÁRBOLES
0 REFORESTADOS



IMG 58

EUCALIPTO

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO ENFERMO
0 ÁRBOLES
2 REFORESTADOS



IMG 59

FRESNO ECUATORIANO

ESPECIE NATIVA
ESTADO SALUDABLE
5 ÁRBOLES
2 REFORESTADOS



IMG 60

MOLLE

ESPECIE NATIVA
ESTADO SALUDABLE
9 ÁRBOLES
3 REFORESTADOS



IMG 61

NOGAL

ESPECIE NATIVA
ESTADO SALUDABLE
6 ÁRBOLES
2 REFORESTADOS



IMG 62

PINO

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO SALUDABLE
16 ÁRBOLES
0 REFORESTADOS



SAUCE PIRAMIDAL

ESPECIE NATIVA
ESTADO ENFERMO
14 ÁRBOLES
3 REFORESTADOS



URAPÁN

ESPECIE EXTRANJERA
ESTADO SALUDABLE
18 ÁRBOLES
51 REFORESTADOS



Las personas que ingresan al Parque de Miraflores suelen crear sus propios senderos debido a la gran cantidad de accesos al parque, los cuales en su mayoría se acumulan en los ingresos más cercanos a las calles aledañas. Dado que los ingresos principales no suelen ser muy notorios para dirigir a las personas a las caminerías del parque, esto los vuelve menos eficientes.

RECORRIDOS
CONCURRIDO

RECORRIDOS
GENERALES



GRAF 35



IMG 65



IMG 66

Aunque un gran número de visitantes suelen dirigirse o ir directamente a las caminerías existentes (IMG 26) para guiar su recorrido por el parque, también hay rutas generadas por los visitantes (IMG 27) para acortar el camino a las caminerías o a su destino en el parque.

Se entiende en el Gráfico 18 que se puede ingresar casi por cualquier calle al parque, ya que no cuenta con alguna barrera física; más bien, solo la topografía dificulta ciertos accesos, pero no los limita. Las caminerías generales existentes también nos ayudan a poder seccionar el parque en sectores, con el fin de entender de mejor manera las actividades que se realizan en estos sectores.





Estado Actual de los Recorridos

Las veredas del parque se encuentran en un estado bueno, ya que fueron intervenidos por las últimas reformas realizadas, sin embargo solo fueron intervenidas las que estaban en directo contacto con la zona intervenida, el resto de las veredas del parque presentan grietas. Las veredas del parque son de dos metros de ancho el cual puede encogerse, cuando hay la presencia de parter que resguarda un árbol, este encoge el recorrido y lo vuelve sinuoso. En el caso de las caminerías internas del parque estas están en un muy mal estado, presentando grietas por la expansión excesiva de la tierra y huecos que en temporadas de lluvias suelen generar charcos de agua los cuales obstaculizan los recorridos.

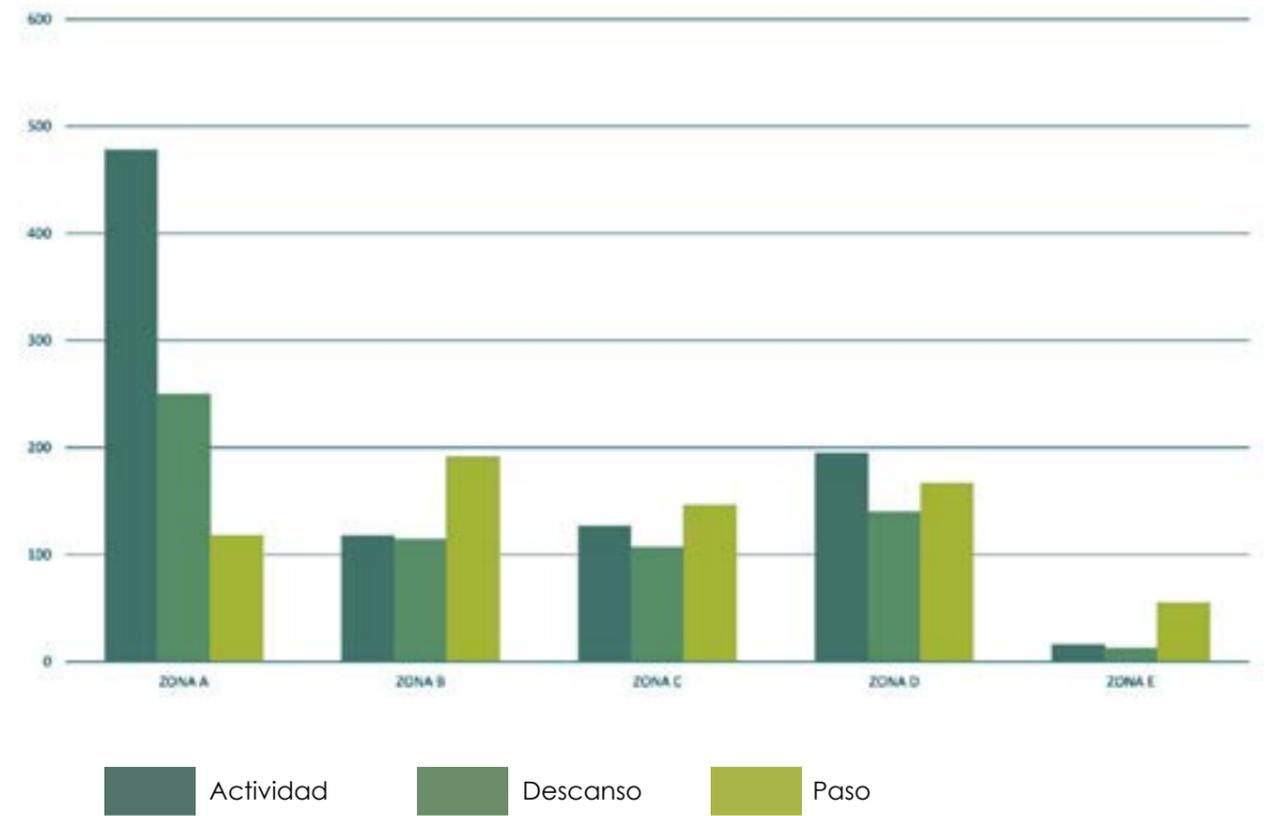




4.3.4. ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS



Se divide el parque por sectores para poder entender la distribución de las actividades. Se empieza a apreciar que en el primer pico de usuarios, que va entre las 7:00 horas hasta las 8:00, se aprecia un gran número de actividades, principalmente deportivas, realizadas por adultos. Mientras que en el segundo pico, de 14:00 horas a las 15:00 horas, se puede denotar un aumento en la estancia del parque y actividad en personas que acuden al parque luego del almuerzo, tomando un descanso de su actividad laboral matutina o para empezar a realizar actividades recreativas en la tarde. El último pico empieza a las 19:00 horas, donde comienza nuevamente un gran flujo de actividades deportivas que se concentran en grupos grandes de personas y que termina cercano a las 20:00 horas, momento en que el parque es abandonado progresivamente hasta quedar vacío.





GRAF 39

SECTOR A

Al tener una intervención reciente con las canchas deportivas, es el punto con más personas, siendo las actividades deportivas las que más presencia tienen en el sector.



GRAF 40

SECTOR B

Funciona más como un lugar de tránsito, con un mayor pico de actividad entre semana, donde funciona para la estancia y actividades de los residentes aledaños al parque.



GRAF 41

SECTOR C

Tiene gran actividad, ya que suele ser más usado por los residentes aledaños al parque como lugar de actividades para las familias, debido a los equipamientos de juegos infantiles.



GRAF 42

SECTOR D

Es el segundo más usado del parque, posee unas máquinas de ejercicio y un recorrido cerrado donde se juntan personas para trotar, además de un gran espacio verde para la estancia.



GRAF 43

SECTOR E

Se encuentra aislado por el borde urbano que es la avenida, convirtiéndose en una zona de paso hacia otros sectores, debido a sus condiciones favorables de caminería y como punto de reunión de personas mayores.



GRAF 44

SECTOR F

Es el más bajo al estar en construcción, teniendo accesos limitados y siendo un espacio de uso exclusivo para deportistas de la federación deportiva de la ciudad.



4.3.5.ILUMINACION

La distribución de las luminarias abastece al parque para evitar zonas oscuras; sin embargo, estas son de una potencia inferior que produce una sensación de falta de visualización a larga distancia, lo cual crea un ambiente de baja seguridad. Esto provoca que a partir de las 20:00 sea abandonado, a excepción del Sector A, donde gracias a la iluminación blanca con mayor potencia, este abandono suele alargarse por unas horas más.

- Luminaria funcional
- Luminaria averiada

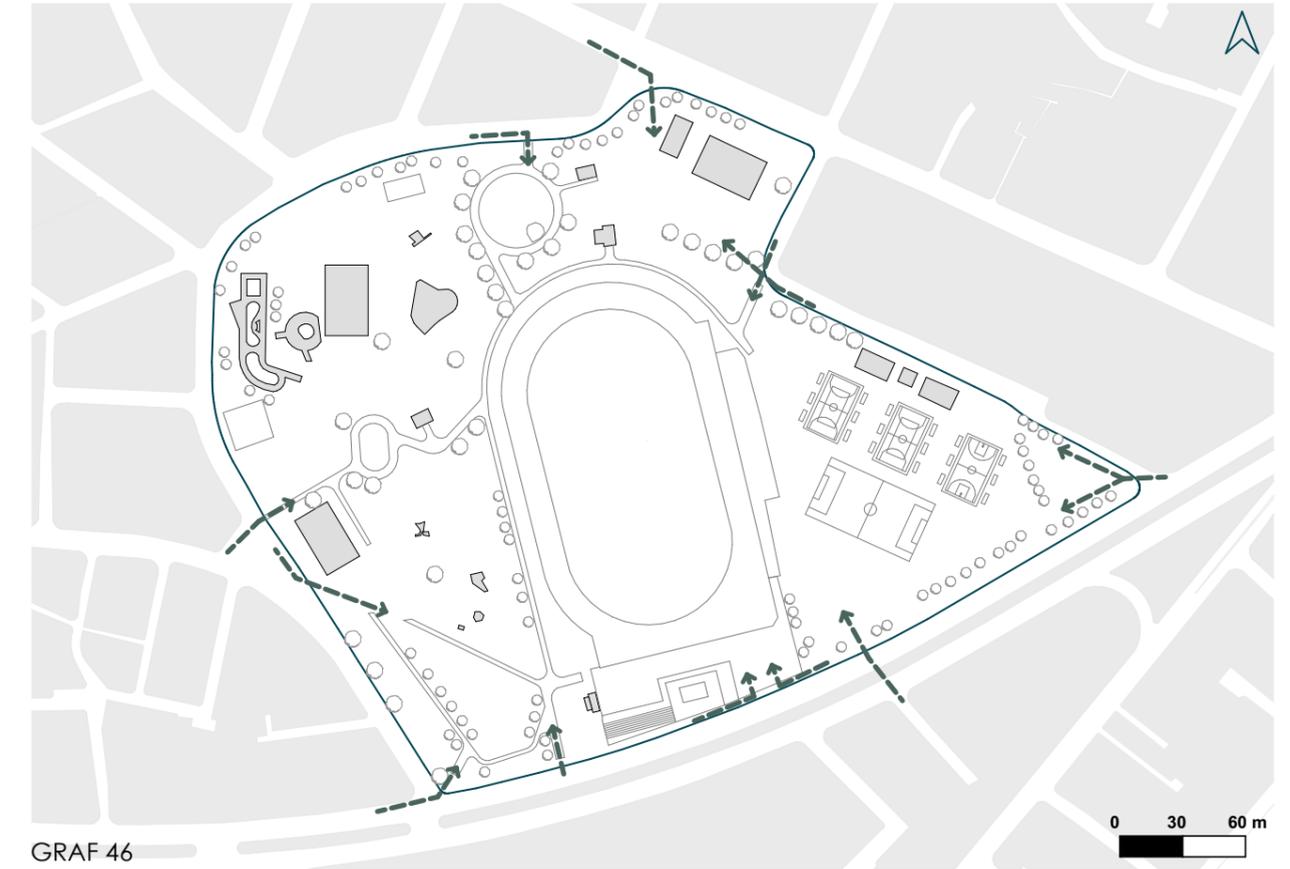


GRAF 45

4.3.6.INGRESOS AL PARQUE



Los accesos al parque están principalmente definidos por las conexiones a los equipamientos cercanos al parque como es la UPS, el mercado y las viviendas aledañas y los secundarios por la cercanía de los senderos para atravesar el parque de un punto a otro.

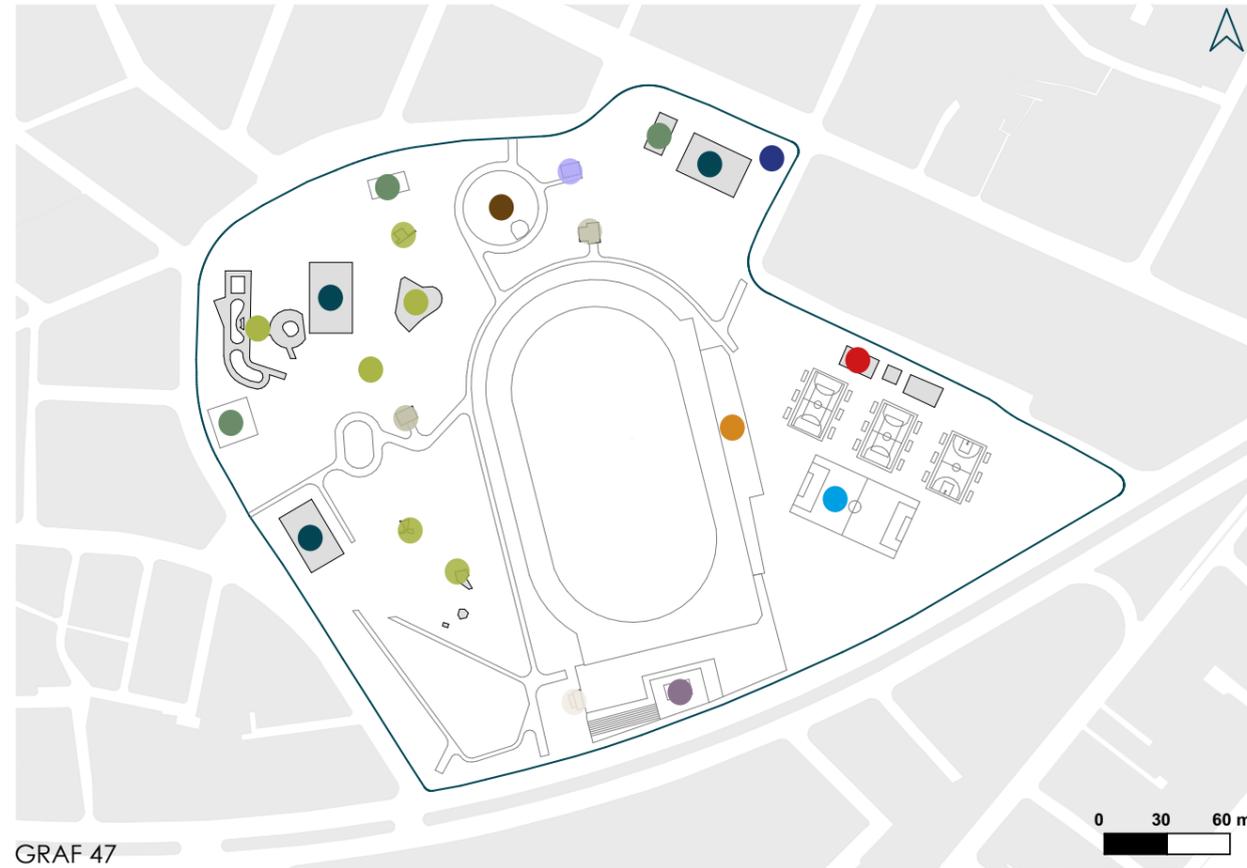


GRAF 46



4.3.7. ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS

En el siguiente mapa se puede observar los distintos equipamientos que existen actualmente en el parque miraflores (principalmente deportivos y recreativos), basado en el levantamiento físico espacial y la observación se pudo evidenciar que en su mayoría se encuentran en mal estado o no están funcionando adecuadamente.



Canchas de uso múltiple



Canchas de ecuavoley



Juegos Infantiles



Baños

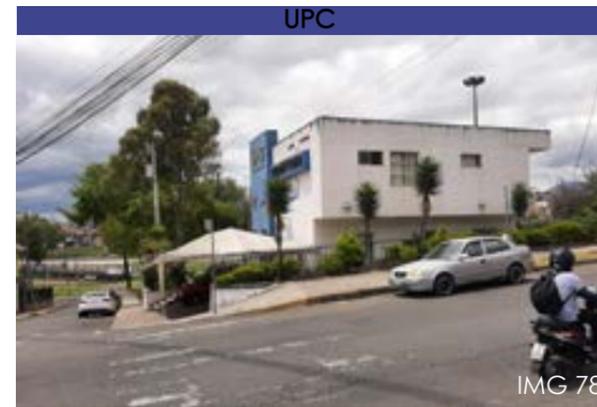


Monumento a Juan Pablo II



Plaza multifuncional





		FICHA DE OBSERVACIÓN					Ubicación:  Parroquia el vecino: Parque miraflores
		Rehabilitación Urbana Paisajística del parque Miraflores Rediseño de los espacios complementarios de la pista de atletismo					
Físico-Espacial Se ha considerado los indicadores para poder medir el estado de conservación del sector del parque miraflores.		Marque con una X lo que sea adecuado, teniendo como alternativa lo siguiente: -Si no cuenta con lo indicado, marca la alternativa MUY DEFICIENTE -Si cuenta con lo indicado en malas condiciones, marca la alternativa, DEFICIENTE -Si cuenta con lo indicado, marca la alternativa REGULAR -Si cuenta con lo indicado en buenas condiciones, marca la alternativa BUENO -Si cuenta con lo indicado en muy buenas condiciones, marca la alternativa MUY BUENO					Descripción
INDICADORES	ELEMENTOS	Muy deficiente	Deficiente	Regular	Bueno	Muy bueno	
Infraestructura Recreativa	Canchas de uso múltiple			X			Se encuentran despintadas.
	Canchas ecuavoley		X				Son de tierra, no cuenta con mobiliario adecuado.
	Juegos infantiles		X				En mal estado, falta de mantenimiento, algunos estan rotos.
Equipamientos del parque	Baños	X					Despintado, grafitis, algunos estan fuera de servicio.
	Plaza multifuncional		X				Falta de sombra, Falta de mobiliario, las personas no utilizan con frecuencia este espacio.
	Monumento Juan Pablo II			X			Cuarto de bodega funcional pero se encuentra aislada.
	Bodegas			X			No se utiliza este espacio, está en malas condiciones
Complemento de la pista atlética	Teatro al aire libre		X				Deteriorados,
	Graderios de la pista Atl.			X			No cuenta con rampas para personas vulnerables.
	Ingresos		X				Ventilación deficiente sin posibilidad de renovación de aire.
	Ventilación		X				Pasillos sin iluminación natural y carencia de iluminación artificial
	Iluminación		X				Funcionales pero no tienen adecuado mantenimiento
	Baños			X			No realiza su función principal, se utiliza como bodegas
	Cuarto de GYM		X				Falta de mantenimiento y problemas en su organización.
	Cuarto de bodega			X			Baños sin ventilación, fugas de humedad, problemas de distribución (cumple la función de oficina y enfermería)
Oficina de administración		X					
Registro Fotográfico:							



Podemos entender la disposición de los espacios y sus actividades por sus características, siendo las caminerías guías para las personas, que junto a la vegetación que las bordea y dirige a distintos espacios, generan un tamiz con los árboles de mayor altura al estar juntos. Sin embargo, esta distribución no es armónica, lo cual produce una barrera que las personas evitan al preferir atravesar a través del césped.

Se puede entender que los Sectores A y D son los que más personas reciben; sin embargo, el primero mantiene una actividad constante a lo largo del día, mientras que el segundo solo mantiene la actividad en sus picos de usuarios.

Los Sectores B y D son los que más personas usan para cruzar entre sectores y acortar su recorrido, pero las personas se mantienen más en el Sector D, ya que este posee más lugares confortables con sombra y mobiliario para descansar.



El Sector C, a diferencia de los sectores B y D, tiene la mayor cantidad de espacios para realizar diversas actividades y mobiliario, pero la falta de conexión entre ellos y la falta de sombra que cubra los mobiliarios los vuelve incómodos y desvinculados.

En el Sector E se encuentra una gran plaza, con una pérgola que cubre un monumento y genera sombra, pero esta no cuenta con vegetación alta ni algún mobiliario para actividad o confort, lo que produce su baja presencia de actividades.

La mayoría de las luminarias funcionan, pero una cerca de la caminería en el Sector C no sirve, lo que crea una zona oscura donde nadie pasa, lo cual corta la circulación del parque en la noche. Las luces, al ser amarillas y de baja potencia, no iluminan por completo las zonas.



Para generar una guía más clara en las caminerías, se puede utilizar vegetación diversa entre árboles que produzcan sombra y arbustos que marquen una dirección constante, generando ingresos visibles a destinos específicos para realizar actividades.

Sector A: Se puede implementar una caminería de circuito cerrado para correr, lo que potenciaría su uso en las actividades deportivas, junto con zonas con máquinas de ejercicio que reforzarían la misma actividad.

Sector B: Se debe mejorar la caminería generando nuevos senderos y generando plazas de ingreso en la parte superior del parque, mejorando sus equipamientos existentes.



Sector C: Se puede readecuar los espacios existentes, como la pista de carros a control remoto, y algunas de las canchas que no son usadas para generar espacio de descanso y actividades lúdicas para la comunidad de vecinos aledaños.

Sector D: Se debe mejorar las caminerías creando lugares de estancia progresivamente aprovechando la topografía y el muro de vegetación existente, generando espacios donde la gente pueda permanecer, y otorgarle algún equipamiento al sector más alejado del parque.

Sector E: Tiene que mejorar con una readecuación de la pérgola y nuevo mobiliario con vegetación alta para generar espacios cómodos de transitar y de estancia para los usuarios.

5 PROYECTO ARQUITECTONICO

5.1 RECORRIDOS

5.2 PLAZAS DE INGRESO

5.3 PLAZAS INTERMEDIAS

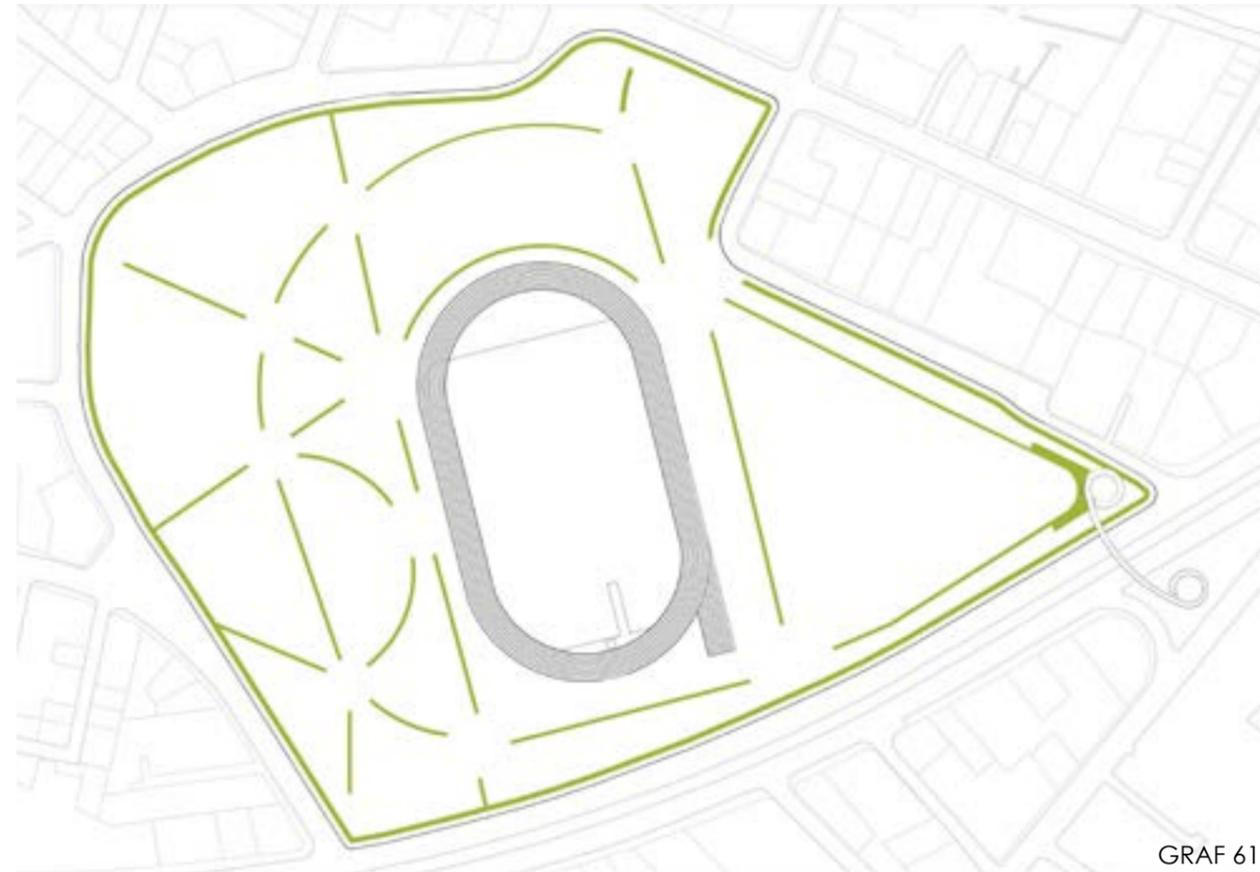
5.4 ACTIVIDADES

5.5.1 EQUIPAMIENTOS

5.6 VEGETACIÓN PROPUESTA

5.7 CONCLUSIONES





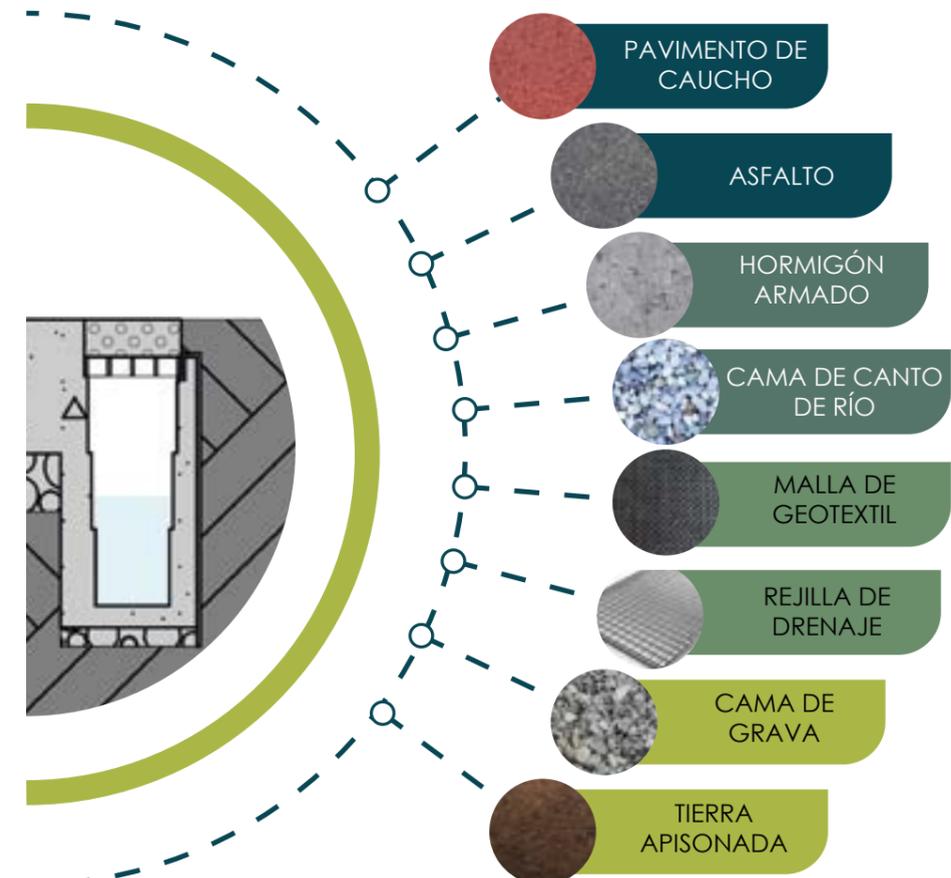
GRAF 61

VÍA PEATONAL

Son los ejes principales de la propuesta y recorren por todo el parque, rodeándolo y atravesándolo. La caminería está conformado de hormigón armado con una dimensión de 1.80 m de ancho para poder alojar a dos personas cómodamente y a tres personas, si se encuentran juntas, mientras a sus laterales se encuentra una cama de canto de río de 0.25 m de ancho, que sirve como filtro que conduce al drenaje de hormigón armado, para desalojar el agua que recolecta de todo el parque principalmente en las partes más bajas del parque donde se suele acumular el agua en épocas de lluvias.



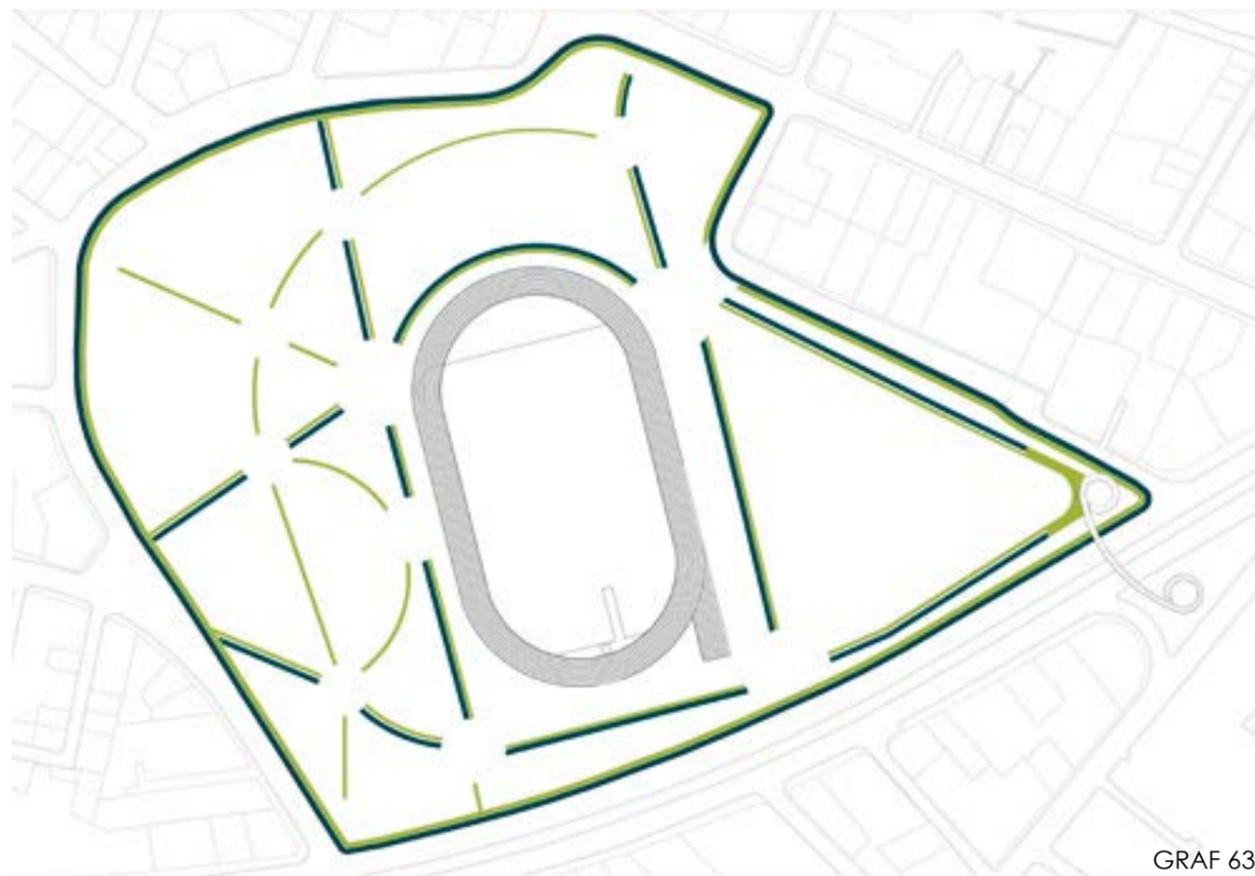
VÍA PEATONAL



2.05 m



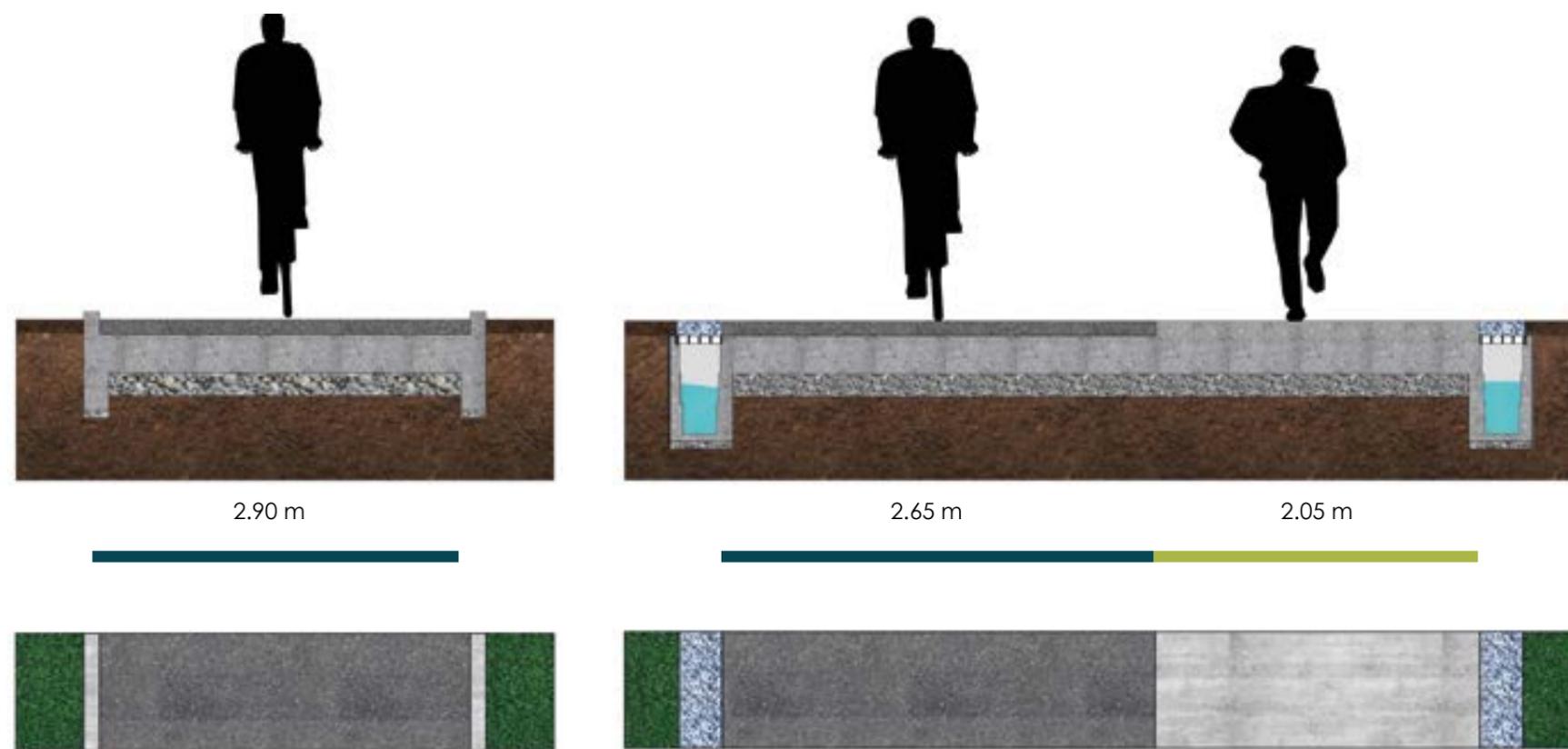
GRAF 62



GRAF 63

CICLOVÍA

Esta vía atraviesa el parque por sus recorridos más concurridos y lo rodea para dar conectividad a las personas que ingresan al parque. La vía está conformada por una capa asfáltica que descansa en una losa de hormigón de 2.40 m de ancho para que puedan circular libremente dos bicicletas al mismo tiempo. Esta vía aunque tiene un carril propio, en algunas secciones del parque esta se junta con la vía peatonal vinculadas directamente o separadas por una tira verde de 0.60 m.



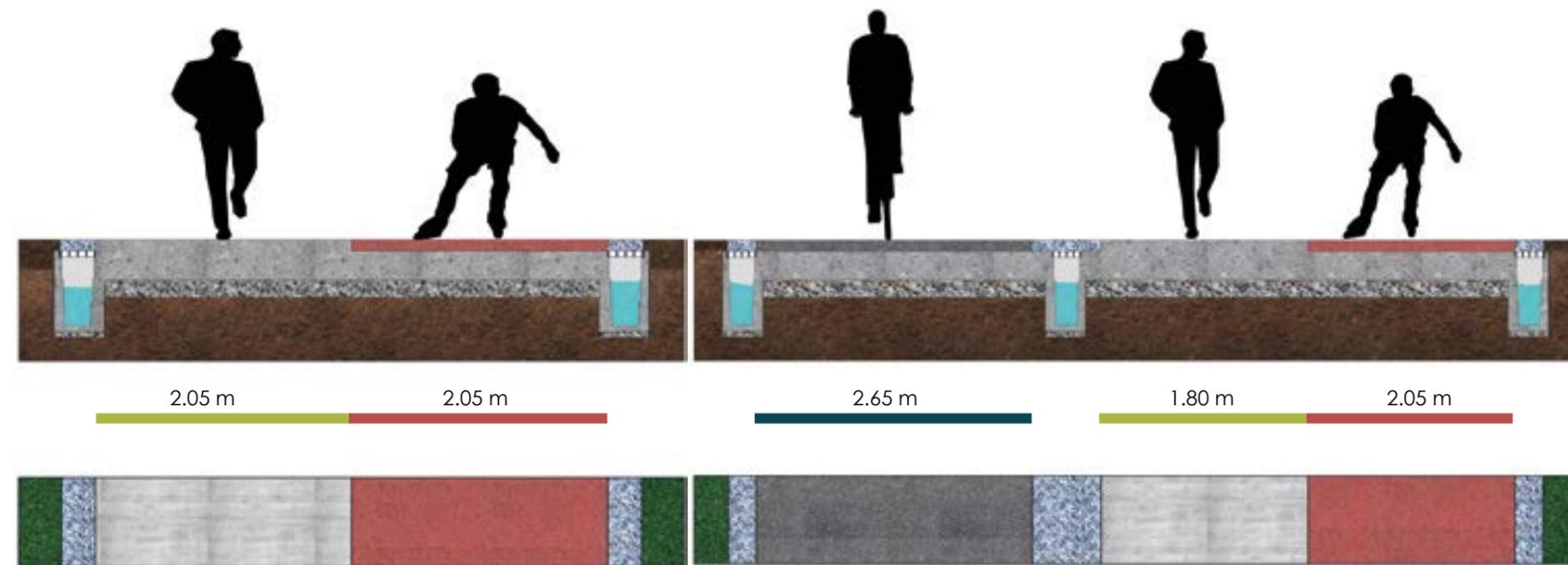
GRAF 64



GRAF 65

CARRIL DE VELOCIDAD

El carril forma un circuito de correr que rodea la pista de atletismo Jefferson Perez y por ende cruza por todo el parque, también tiene un recorrido menor que rodea toda las canchas de fútbol y basquet de una zona específica del parque. Conformada por un carril de pavimento de caucho para suavizar la vía, con una ancho de 1.80 m de ancho para que dos personas puedan recorrerla al mismo tiempo con comodidad.



GRAF 66



5.2 PLAZAS DE INGRESO



GRAF 67

Los ingresos principales del parque fueron rehabilitados con unas plazas de recibimiento, donde estas plazas sirven como hitos de encuentro al momento de ingresar al parque dando apertura a las zonas donde se encuentran estas entradas. Suelen tener una apertura visual amplia para poder visualizar los trayectos y los ambientes al momento de entrar en el parque.



1. Ingreso Av. de las Americas

GRAF 68



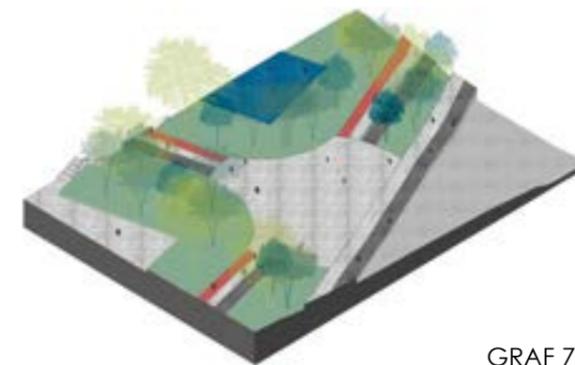
2. Ingreso Calle de la Bocina

GRAF 69



3. Ingreso Av. Turuhuayco

GRAF 70



Axonometría - Ingreso Av. de las Americas

GRAF 71



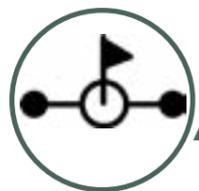
Axonometría - Ingreso Calle de la Bocina

GRAF 72



Axonometría - Ingreso Av. Turuhuayco

GRAF 73



5.3 PLAZAS INTERMEDIAS

108



GRAF 74

Son nodos que conectan los cruces de las caminerías como también de los espacios de actividades propuestos. También sirven como puntos de reunión o zonas de descanso para la larga caminata que se puede realizar por medio de los recorridos. Son plazas duras de hormigón armado y los nodos más pequeños suelen tener un radio de 10.5 m, mientras los más grandes suelen tener radios de 18.10 m.

109



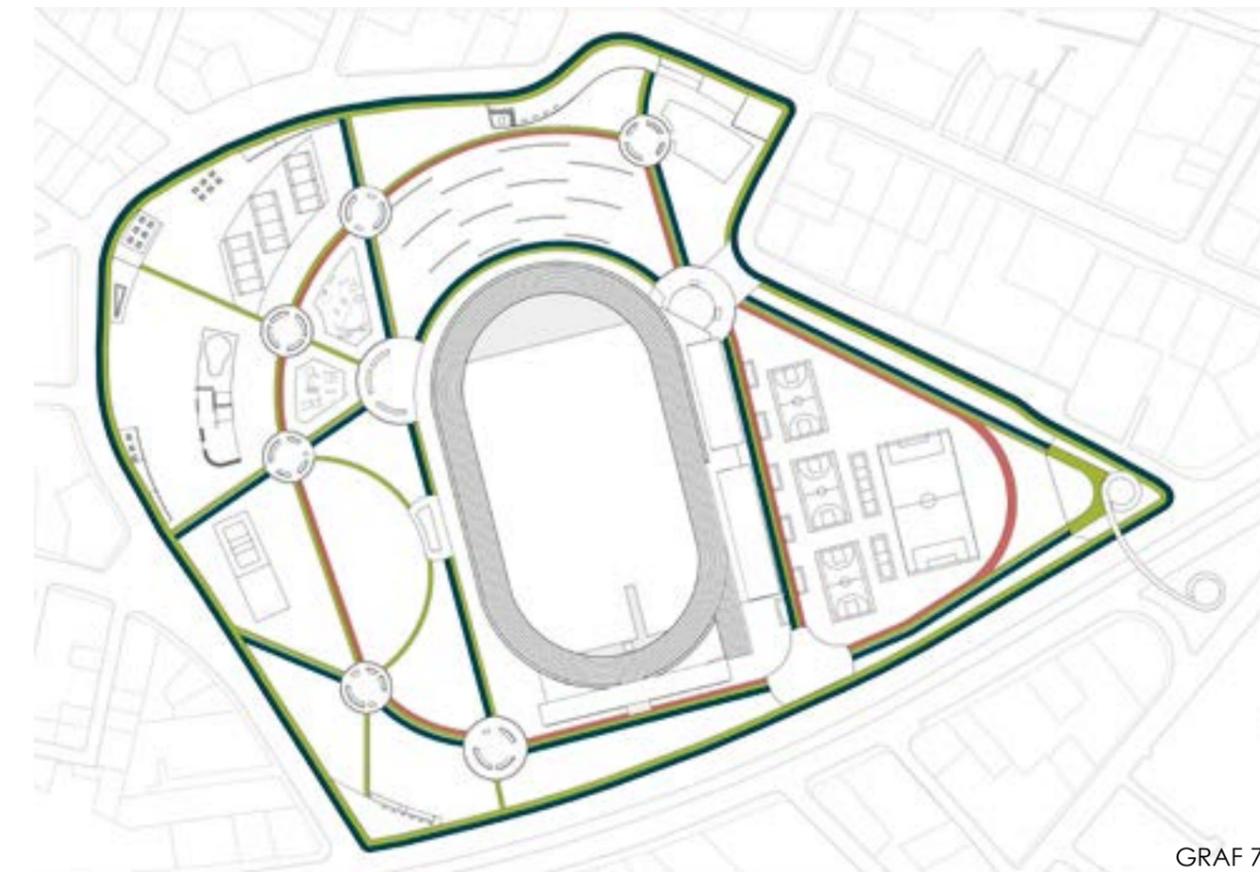
GRAF 75

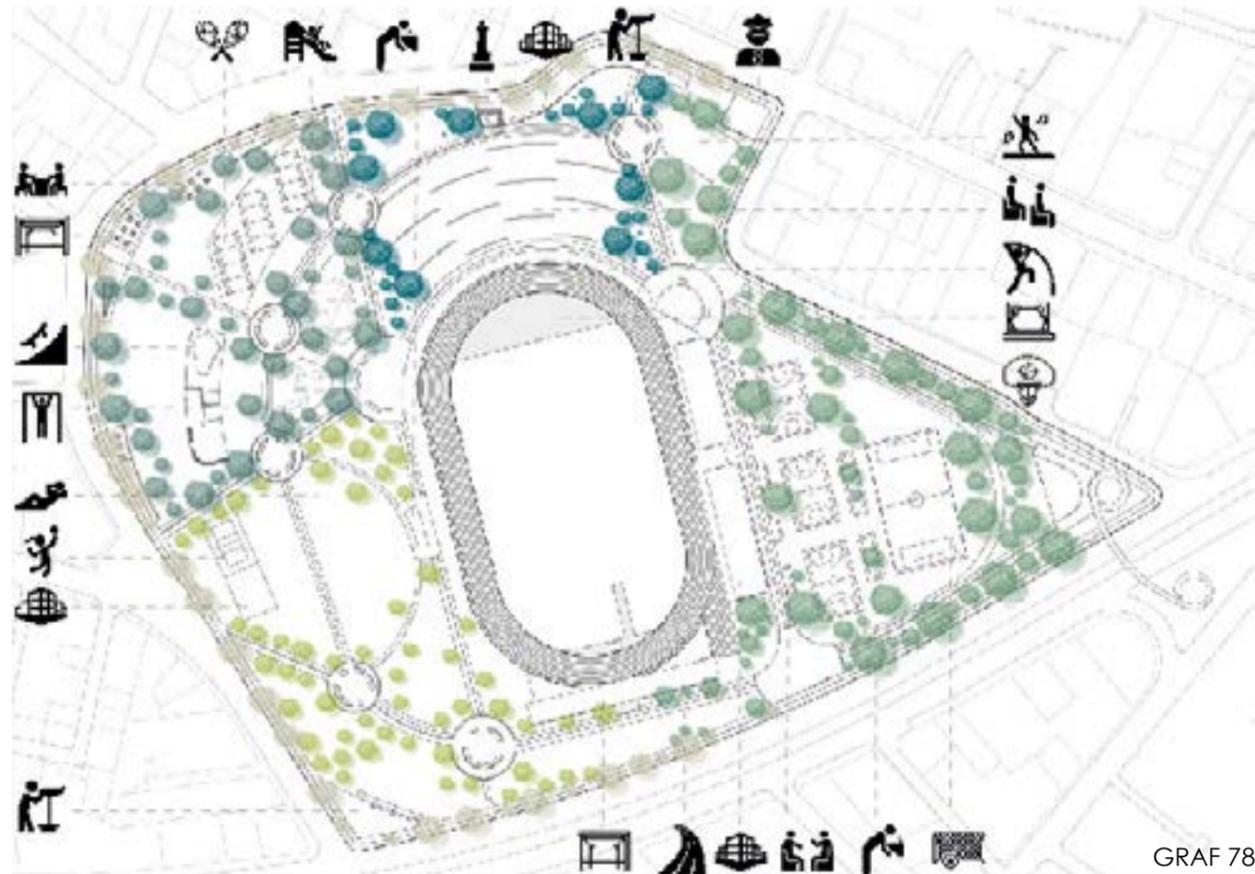


GRAF 76



Para mantener a las personas dentro del predio, se planteó la organización de diversas actividades, logrando atraerlas y mantenerlas entretenidas dentro del parque por mucho más tiempo. Aumentando el número de visitantes y dotarlo de gente este adquiere una nueva vida, sin embargo para evitar la centralización en una sola zona se propuso la creación de zonas en el parque. Otorgando a cada zona una actividad en específica para que esta sea la actividad principal de dicha zona. Esto no quiere decir que, se realice exclusivamente dichas actividades, solo en la zona asignada, en realidad solo se concentra la mayor cantidad de actividades similares pero estas pueden encontrarse en otras zonas sin problema.



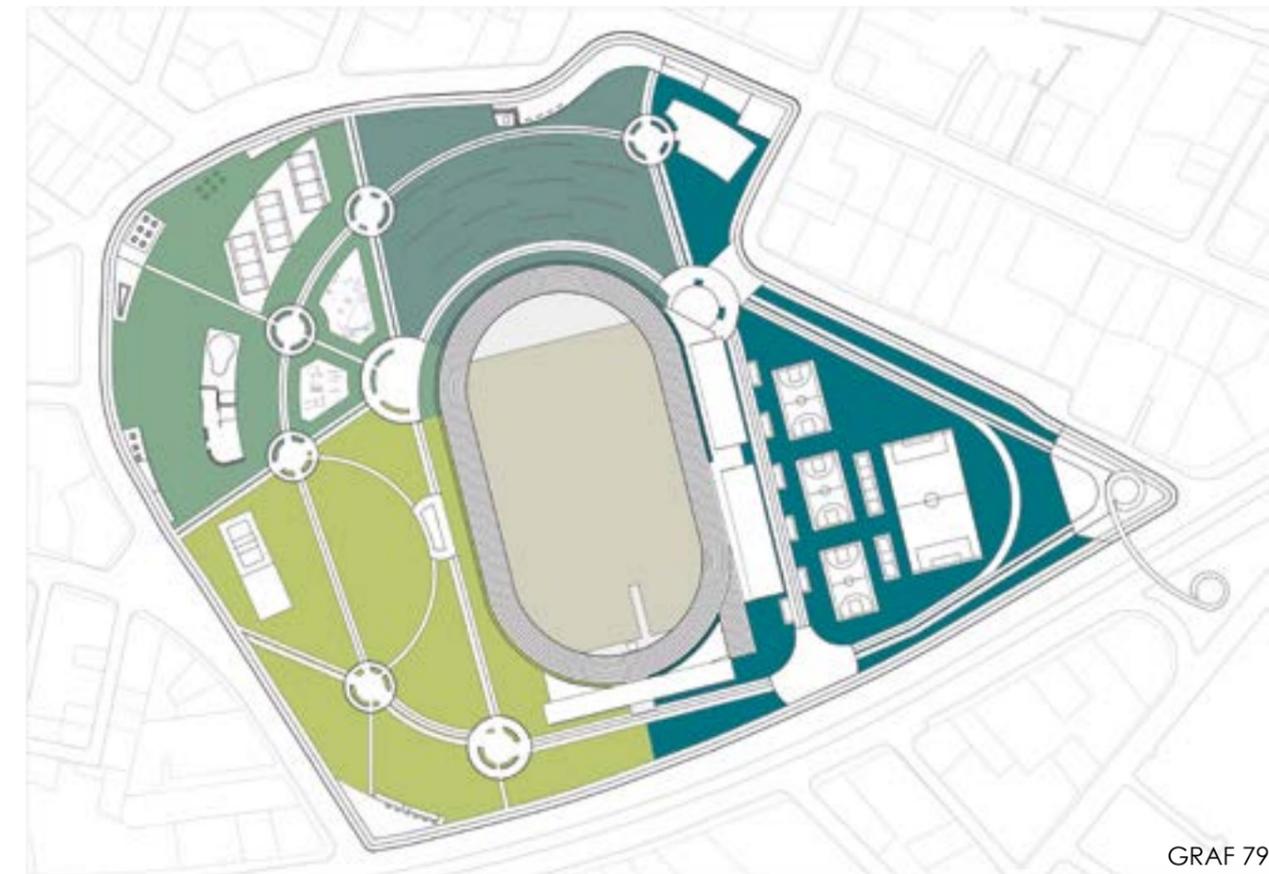


GRAF 78

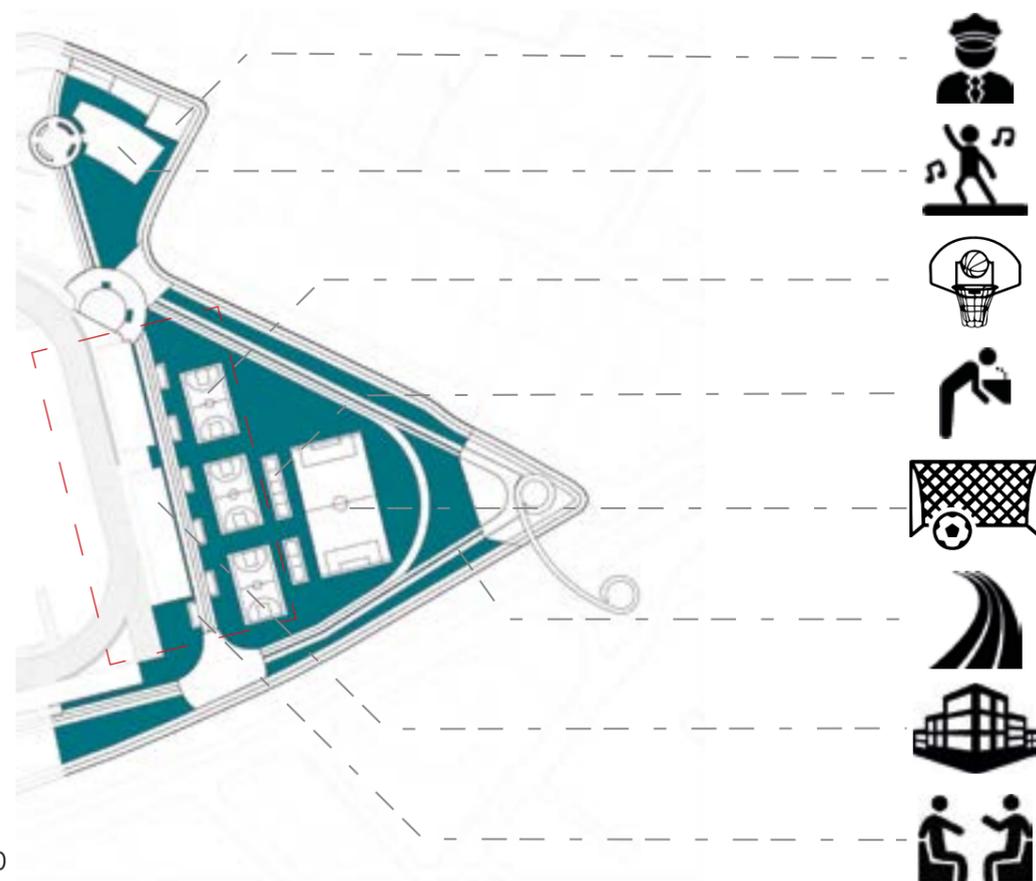
 CANCHA DE TENIS	 ZONAS DE DESCANSO
 CANCHA DE FUTBOL	 CAMINERÍAS
 PÉRGOLA	 EQUIPAMIENTOS
 MONUMENTO	 ZONA DE CALISTENIA
 ZONA ATLÉTICA	 UPC
 MESA AL AIRE LIBRE	 ZONA DE DESCANSO
 ZONA DE JUEGOS	 ZONA PARA ESCENARIO
 PATIO DE BAILOTERAPIA	 CANCHA DE BÁSQUET
 ZONA DE OBSERVACIÓN	 ZONA DE HIDRATACIÓN
 CANCHA DE BOLEY	 ZONA DE SKATE
 ASIENTOS DE AGORA	

Con la ayuda de las caminerías propuestas se generan diversas áreas para plantear las actividades propuestas, para tener un mejor entendimiento de estas divisiones se zonifico en cinco grandes ejes que engloban las actividades dominantes en cada zona o una característica de la zona que marque la actividad propuesta.

	ZONA 1 - DEPORTIVA
	ZONA 2 - AGORA
	ZONA 3 - RECREATIVA
	ZONA 4 - DESCANSO
	ZONA 5 - PISTA ATLETICA

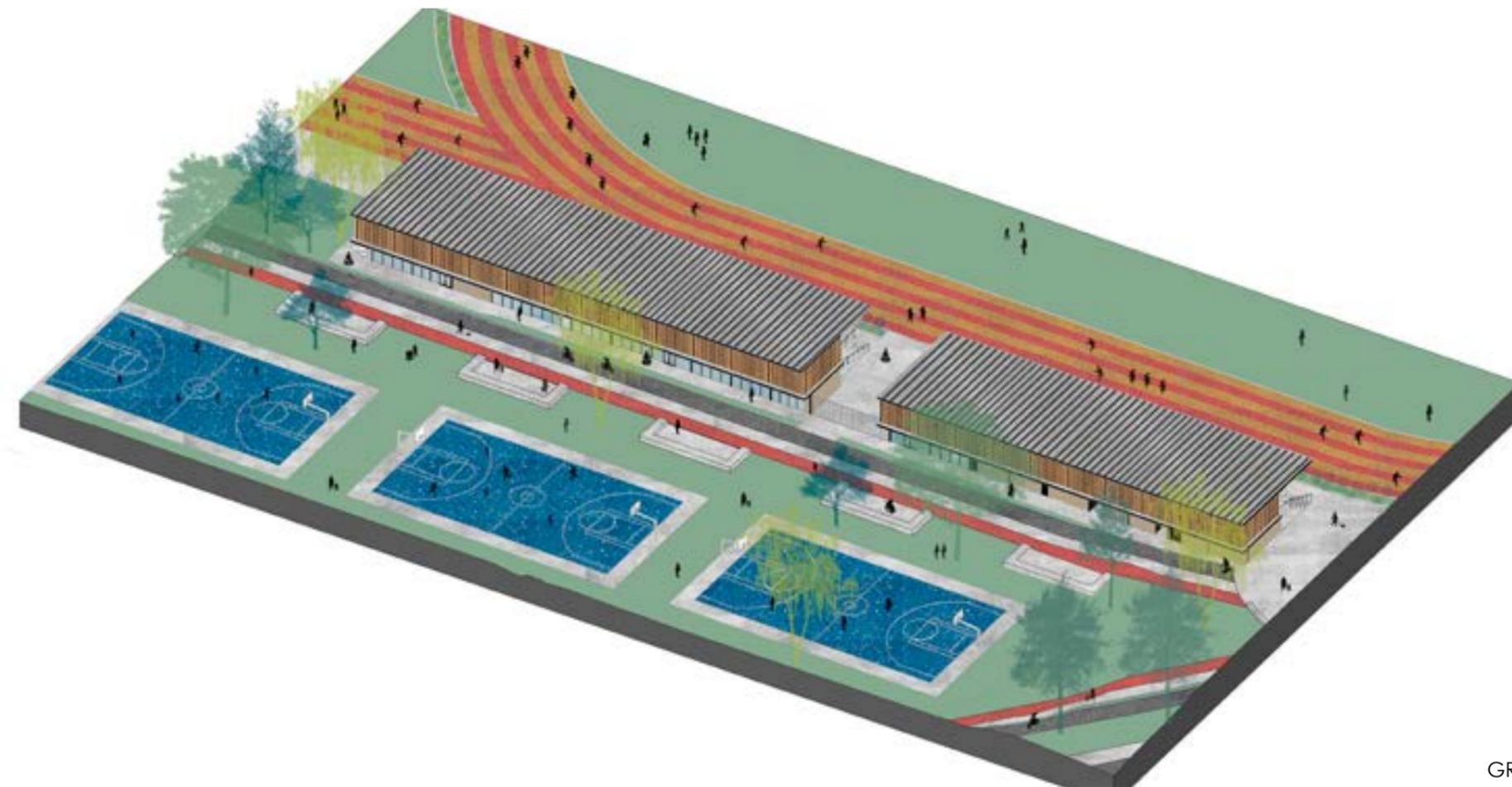


GRAF 79



Zona Deportiva

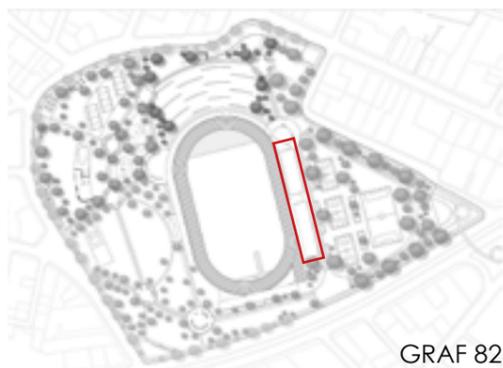
Se conforman principalmente de actividades deportivas por la presencia de la gran cancha de fútbol, las tres canchas de basquetbol y un circuito cerrado para correr que se conecta al recorrido general del parque. Posee un UPC (Unidad de Policía Comunitaria), una plaza de encuentro de los moradores del sector se puede reunir y usarla como pista para la bailoterapias, junto a las camineras se encuentra zonas de descanso intermedias donde las personas se pueden reunir, como también tiene la dimensiones para construir carpas para ferias. Entre las canchas se encuentran una zona de hidratación donde las personas pueden refrescarse de la actividad física. Para complementar las actividades deportivas se propone un equipamiento que sirva como ingreso a la pista atlética, equipamiento auxiliar como también complementario a la zona y al parque.



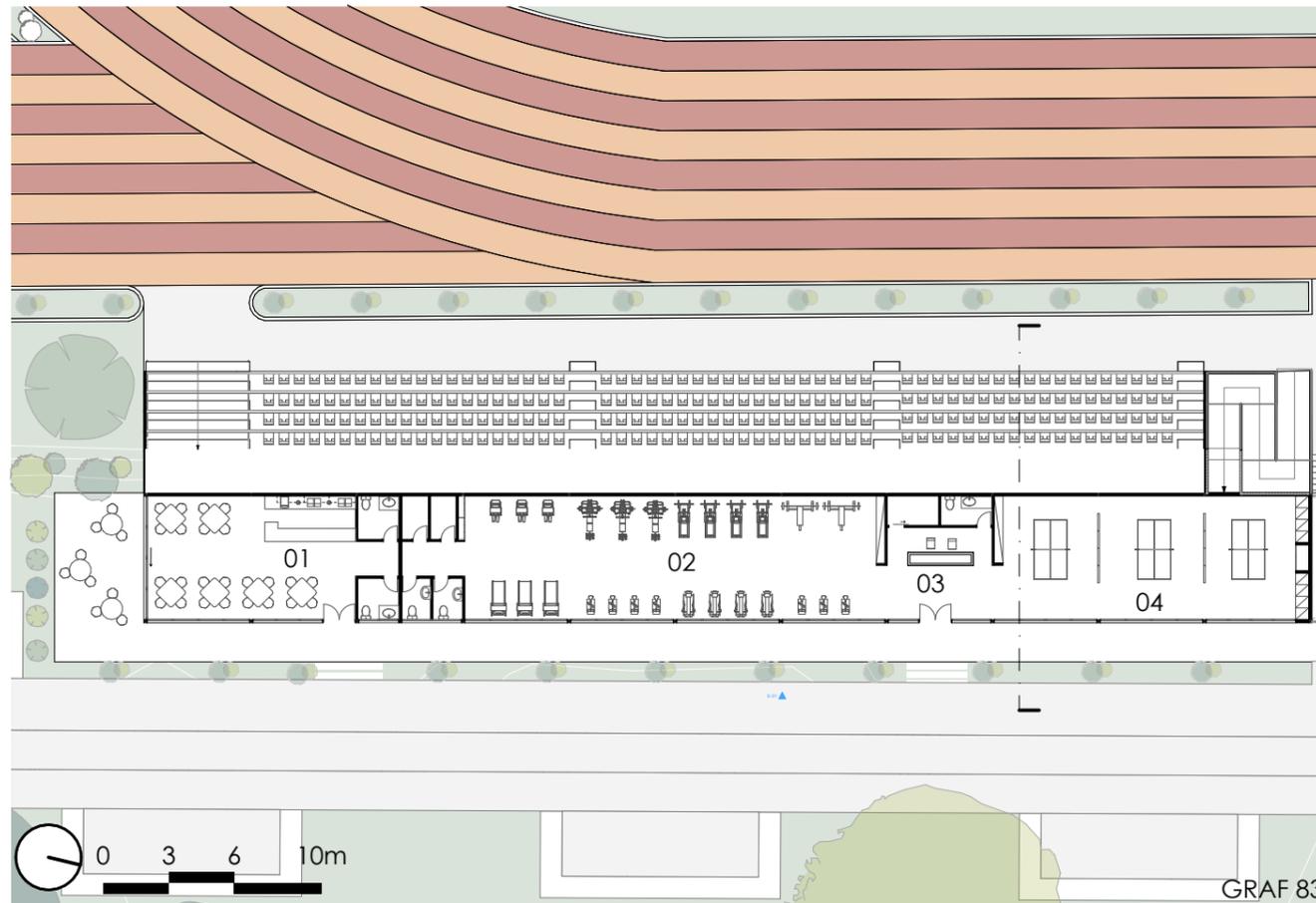


PLANTA BAJA
Zonificación de Espacios

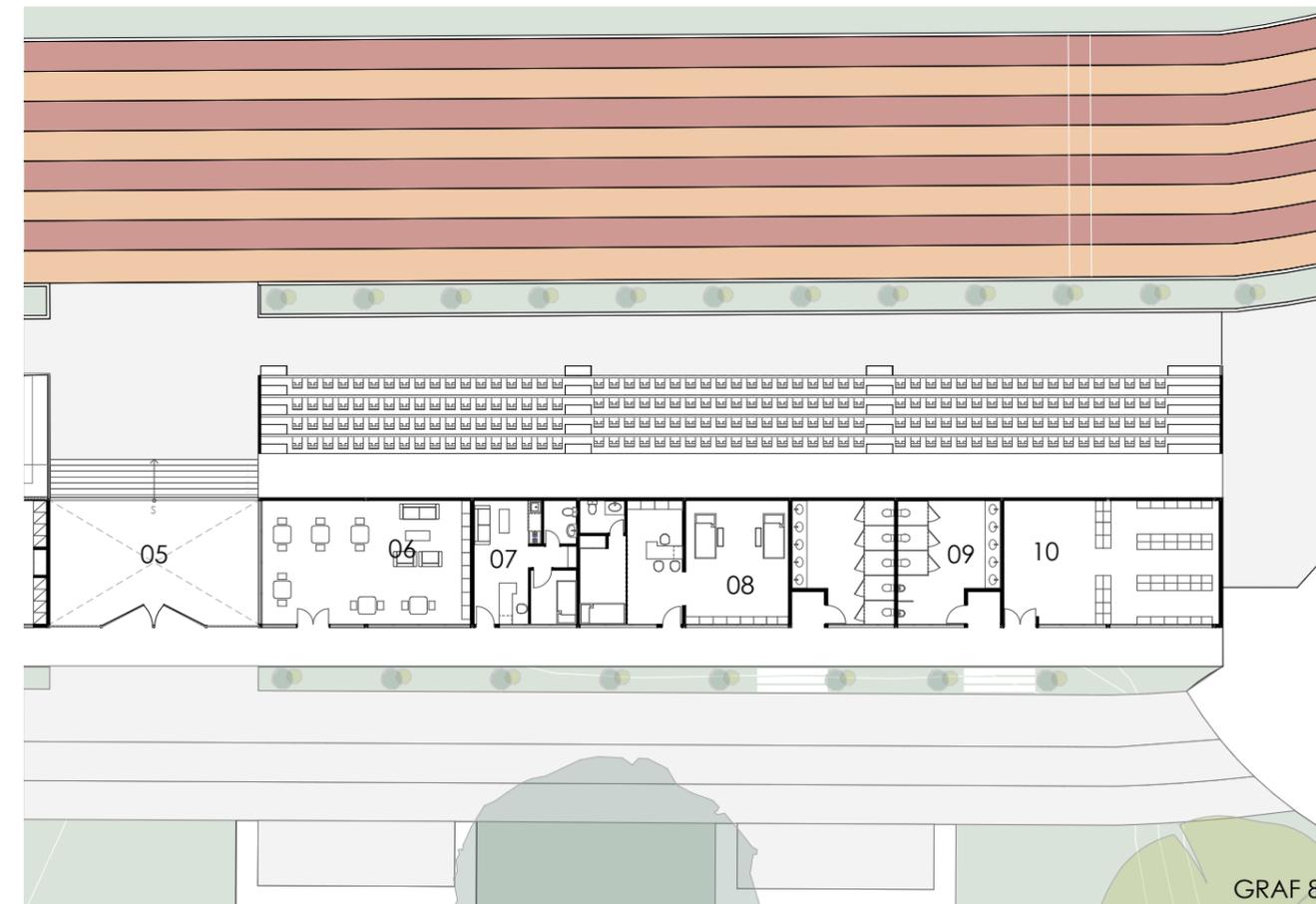
- 01 Cafetería
- 02 Gimnasio
- 03 Recepción
- 04 Sala de Tenis de mesa
- 05 Ingreso a la Pista Atlética
- 06 Comedor
- 07 Cuarto Guardia
- 08 Enfermería
- 09 Baterías Sanitarias
- 10 Bodega del parque



GRAF 82



GRAF 83



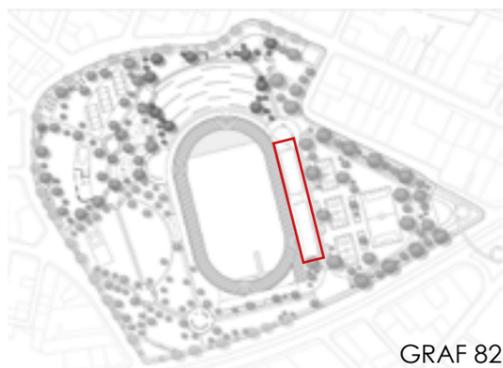
GRAF 83

Equipamiento Deportivo		
Zona	Espacio	Área m2
Comercial	Cafetería	91
	Gimnasio	126.1
Deportiva	Recibidor	26.9
	Sala de ping pong	82
Servicio	Cuarto de Enfermería	54.5
	Comedor	54.5
Auxiliares	Cuarto de guardia	26.9
	Baños Públicos	54.5
	Bodega	56.2

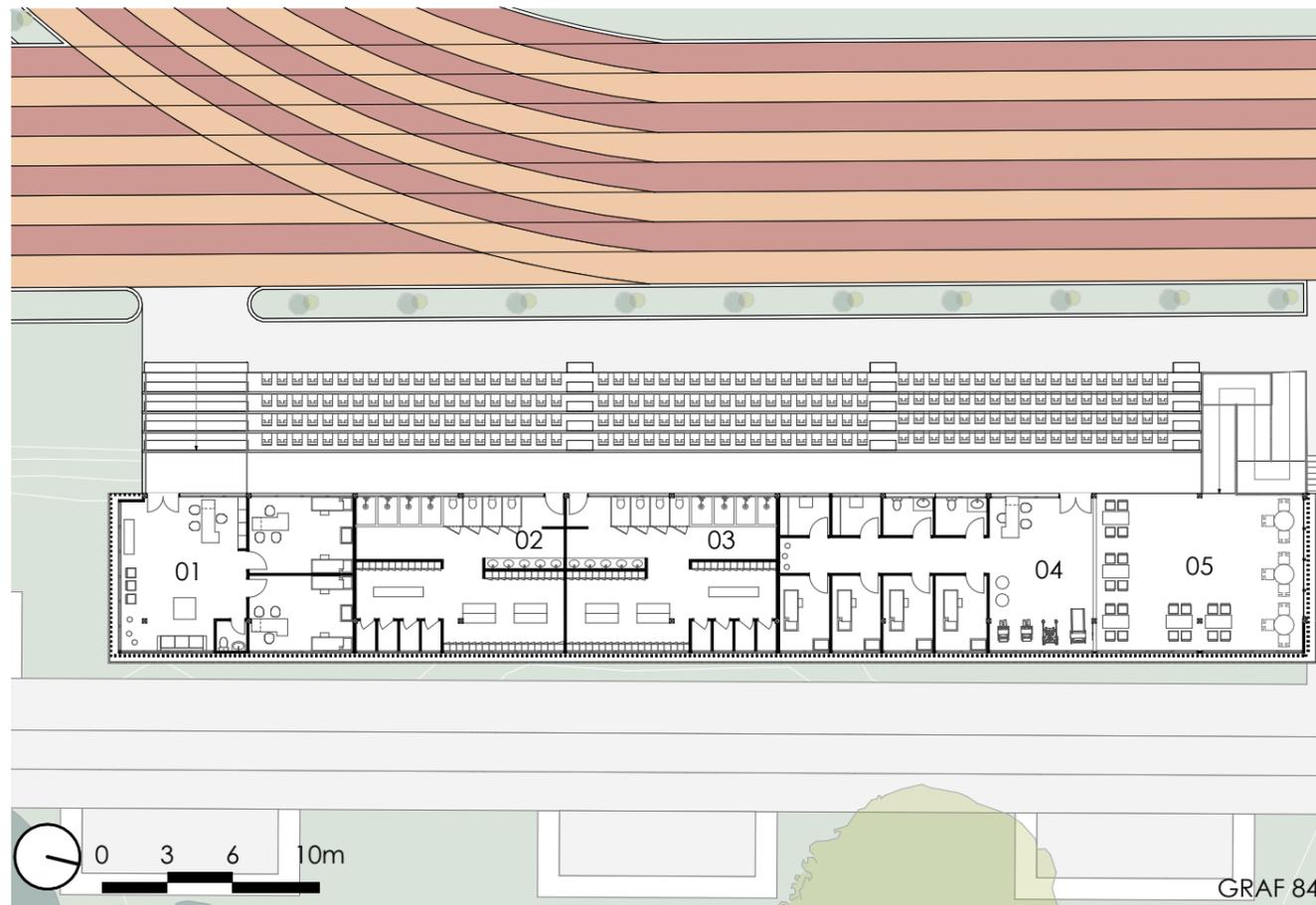


PLANTA ALTA
Zonificación de Espacios

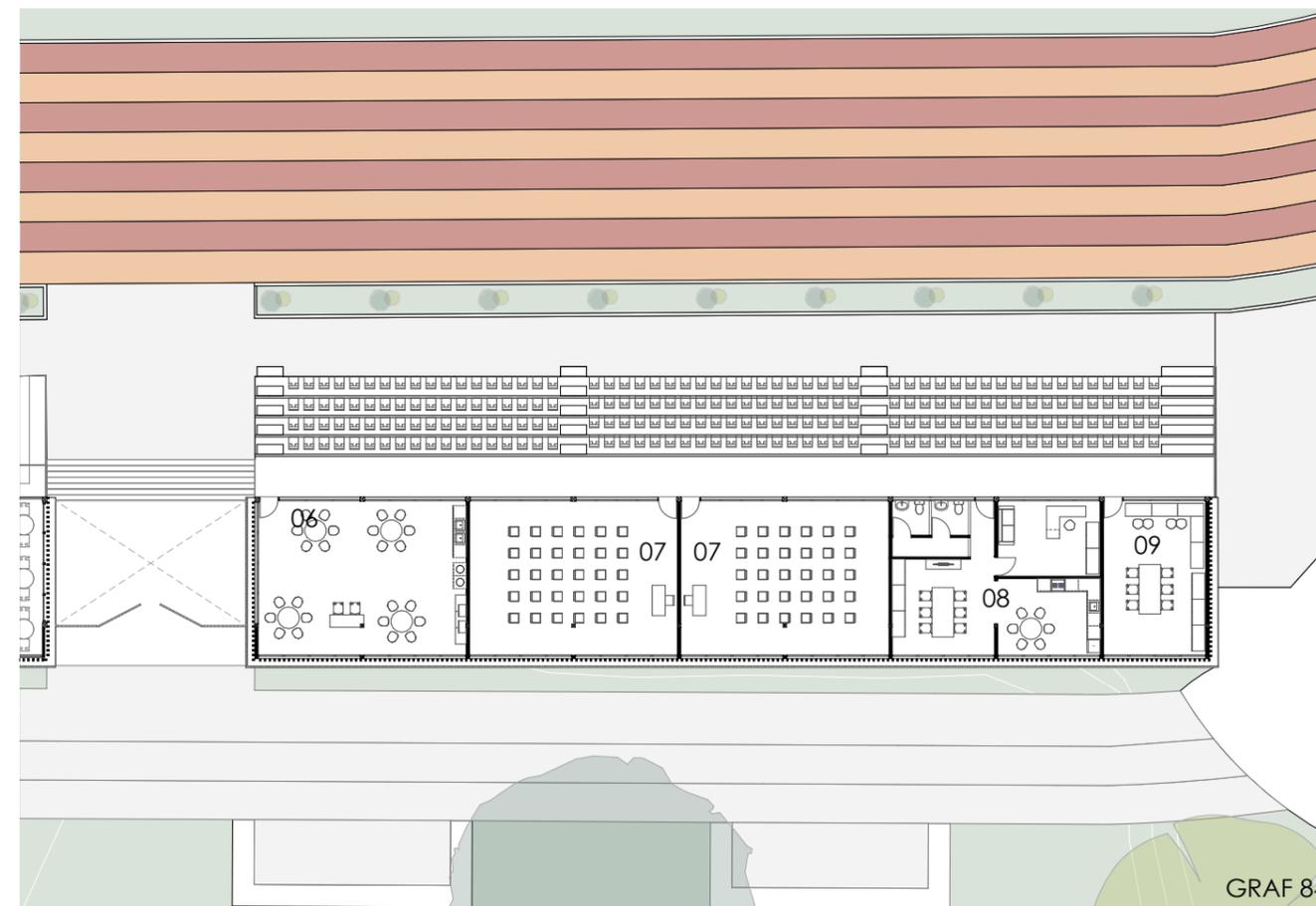
- 01 Centro Médico
- 02 Vestidores Masculinos
- 03 Vestidores Femeninos
- 04 Fisioterapia
- 05 Zona de descanso
- 06 Comedor
- 07 Salas de uso múltiple
- 08 Oficina de entrenadores/ Administración
- 09 Sala de Jueces



GRAF 82



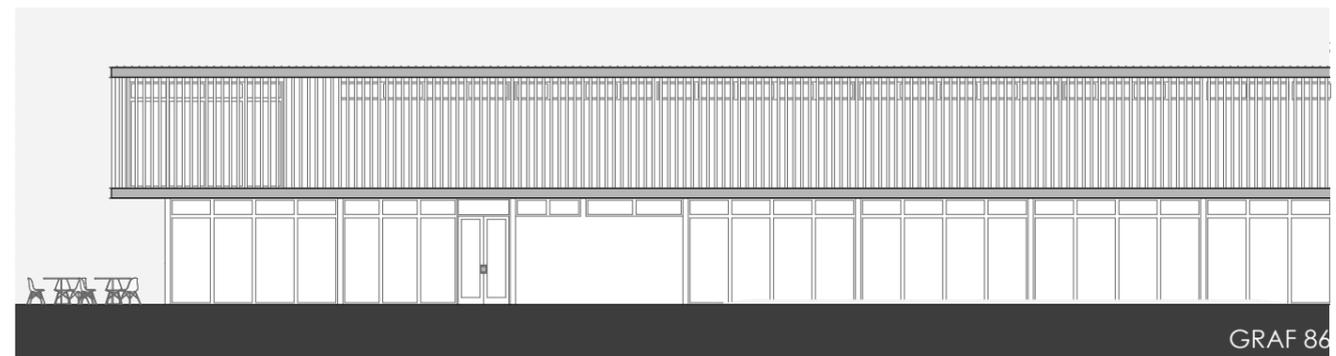
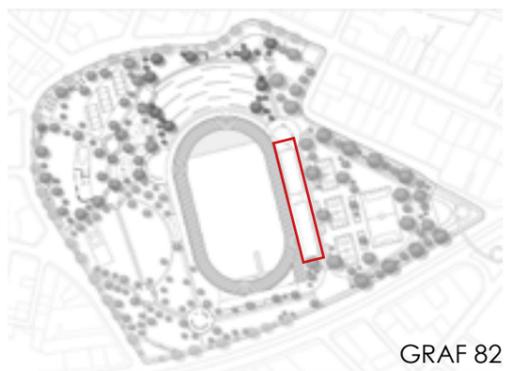
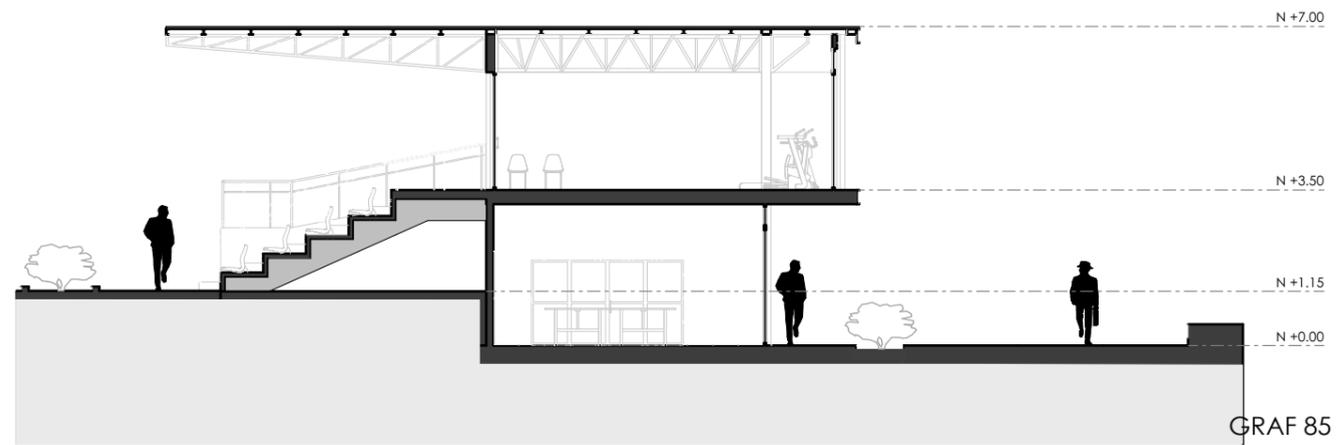
GRAF 84



GRAF 84

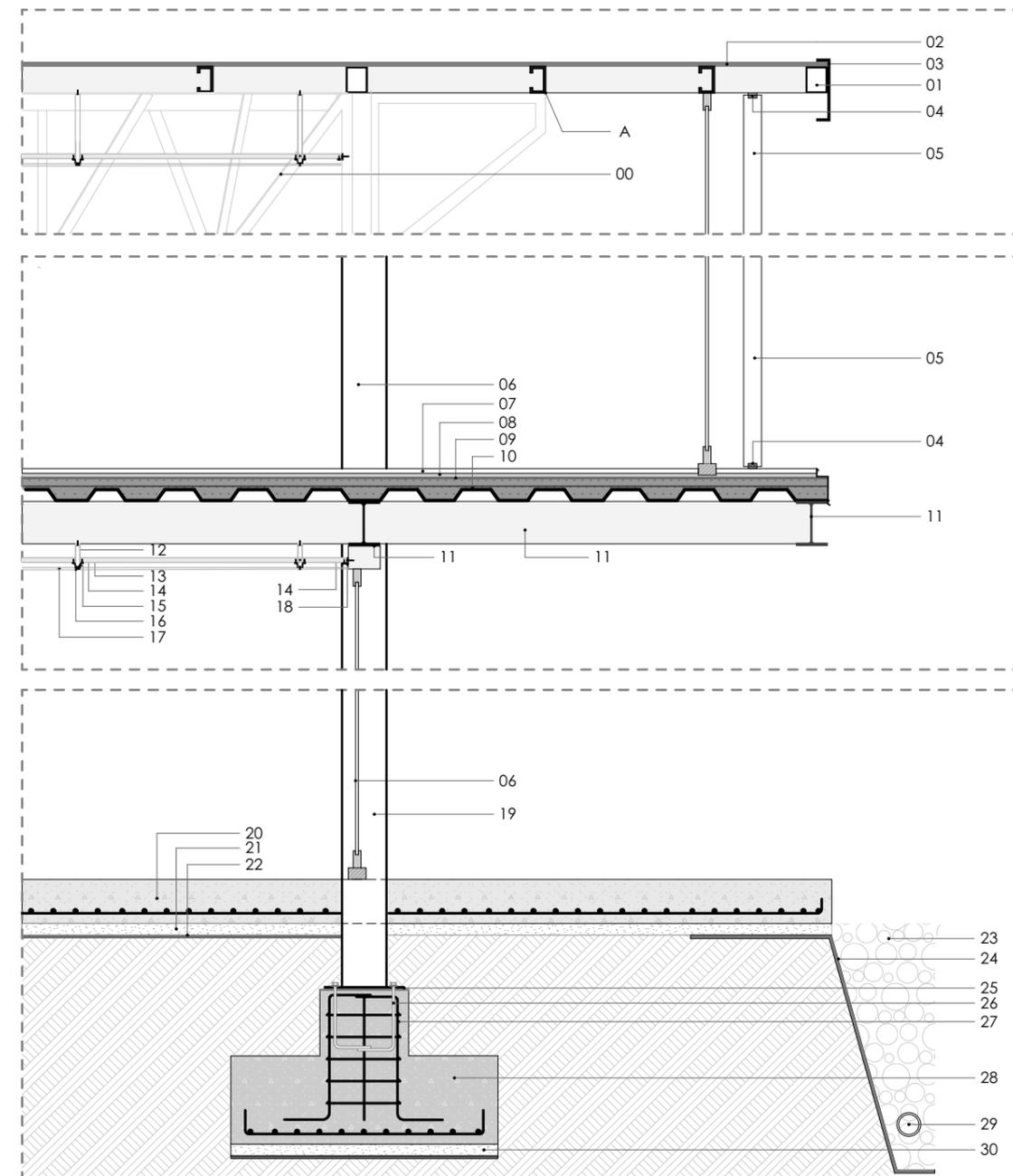
Equipamiento Deportivo		
Zona	Espacio	Área m2
Equip. Medico	Fisioterapia	67.5
	Centro Médico	41
Vestidores	Vestidores	2x 68.2
Administra ción	Salas de uso múltiple	2x 68.2
	Oficina de administración	68.2
	Sala de jueces	33.5
Servicio	Comedor	67.5
	Sala de descanso	67.5

SECCIÓN LATERAL
ALZADO FRONTAL





IMG 83



GRAF 87

Cubierta

- A** Perfil Costanera Galvanizada
- 00** Cercha metálica
- 01** Perfil Tubular estructural 10x12cm
- 02** Lámina de zinc calibre 32
- 03** Perfil de borde
- 04** Perfil U 72x30mm y 5mm espesor
- 05** Grupo de lamas de madera de pino

Entrepiso

- 06** Ventana de vidrio 6mm y carpintería de aluminio
- 07** Piso de hormigón pulido
- 08** Capa base de hormigón
- 09** Lámina impermeabilizante
- 10** Losa de placa colaborante
- 11** Perfil de acero IPN 200

Cielo Raso

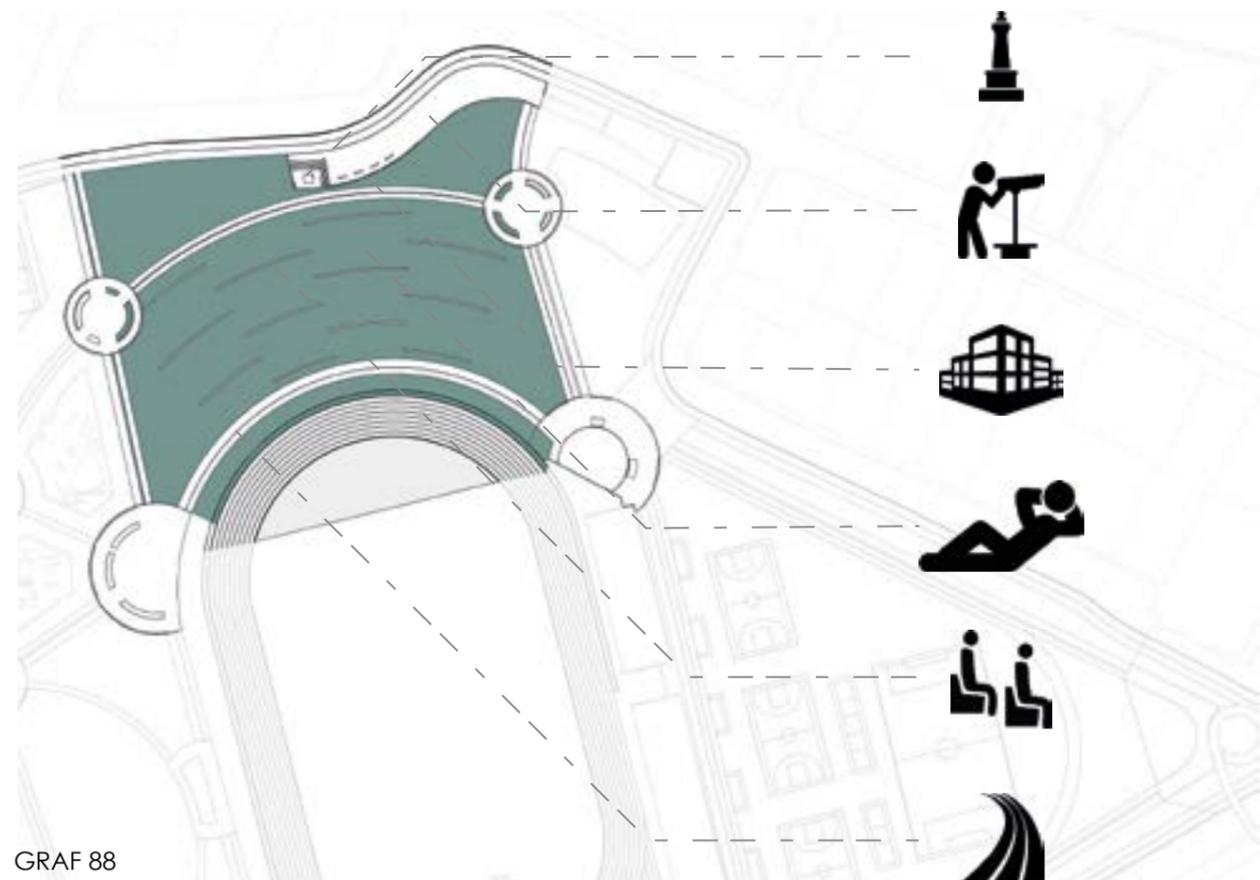
- 12** Perfil L metálico para cielo raso
- 13** Canal primario de carga 20x25x0,5 mm
- 14** Tornillo 1/2"
- 15** Perfil secundario omega
- 16** Tornillo punta de broca 1"
- 17** Plancha de gypsum de 1,2 x 0,4 m
- 18** Perfil en ángulo 3x3 cm

Piso

- 19** Columna 2x Correas G 100x50x4 mm
- 20** Piso de hormigón pulido
- 21** Contrapiso de hormigón pobre
- 22** Lámina impermeabilizante

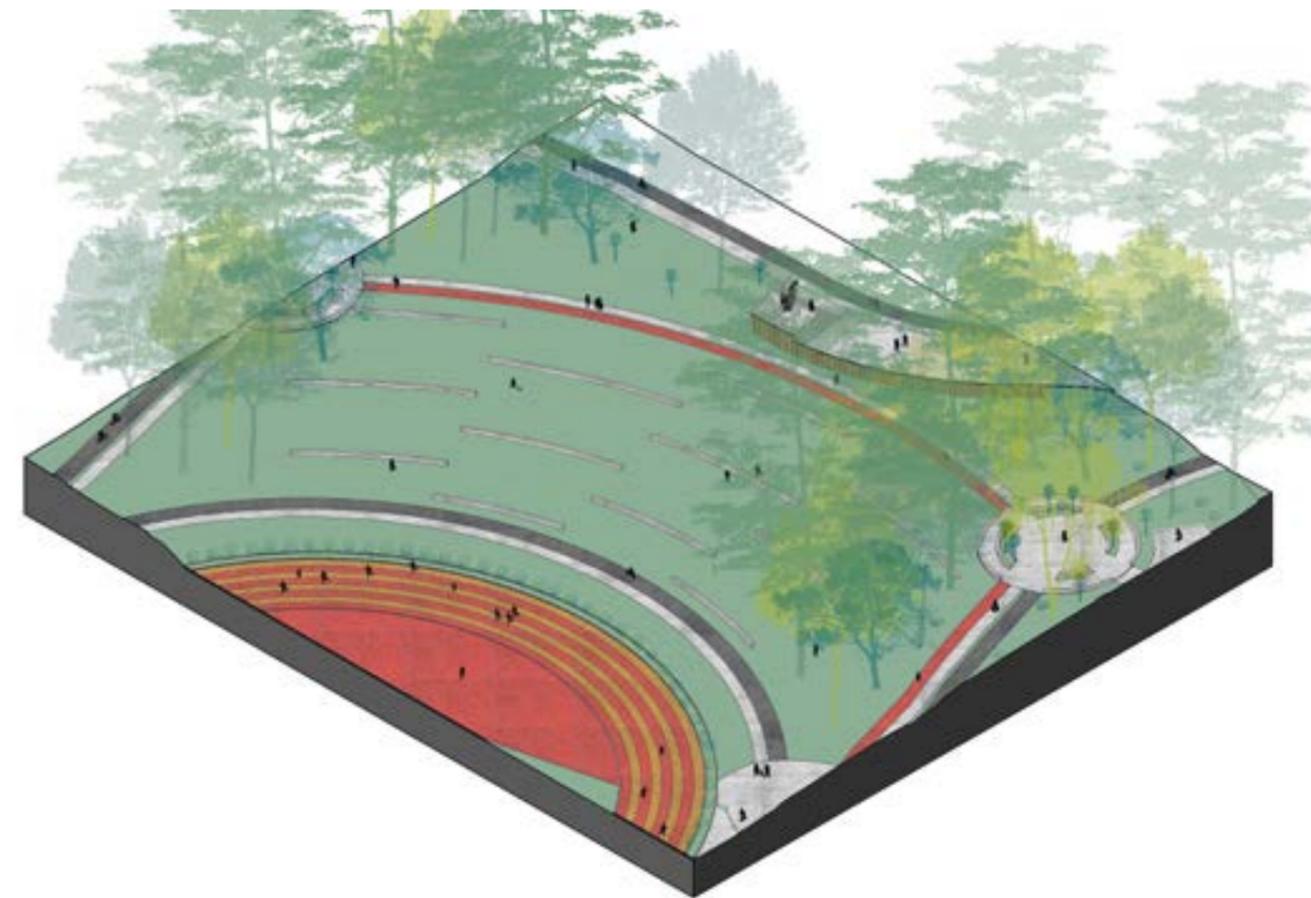
Cimentación

- 23** Relleno de grava
- 24** Lámina impermeable
- 25** Placa de acero para anclaje
- 26** Perno fundido al hormigón
- 27** Armado de pilar enano
- 28** Zapata de hormigón armado
- 29** Tubería de desagüe subterráneo
- 30** Hormigón de limpieza



Zona Ágora

La forma del terreno influenciado por la curva de la pista atlética y los recorridos propuestos, generan la sensación de una ágora del teatro donde el público puede observar presentaciones o simplemente descansar. El escenario se puede armar en la plataforma inferior de la pista atlética, convirtiéndola en un espacio de contemplación, ya sea para eventos o simple ocio. El equipamiento de la zona sirve como espacio complementario a la zona de contemplación, ya que encima de este se encuentra una plaza de ingreso al parque que está en la zona más elevada donde se puede usar como mirador hacia el parque y en esta se implanta el monumento en honor a Juan Pablo II.



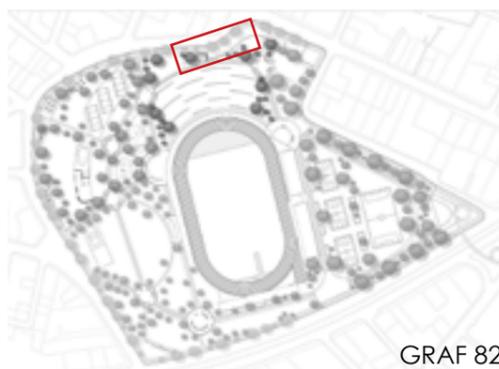


PLANTA BAJA
Zonificación de Espacios

- 01 Sala de control del escenario
- 02 Cuarto del guardia
- 03 Bodega del parque
- 04 Baterías Sanitarias Femenino
- 05 Baterías Sanitarias Masculino

Centro de adopción de mascotas

- 06 Oficina de adopción
- 07 Cuarto de mascotas
- 08 Sala de adopción



GRAF 82



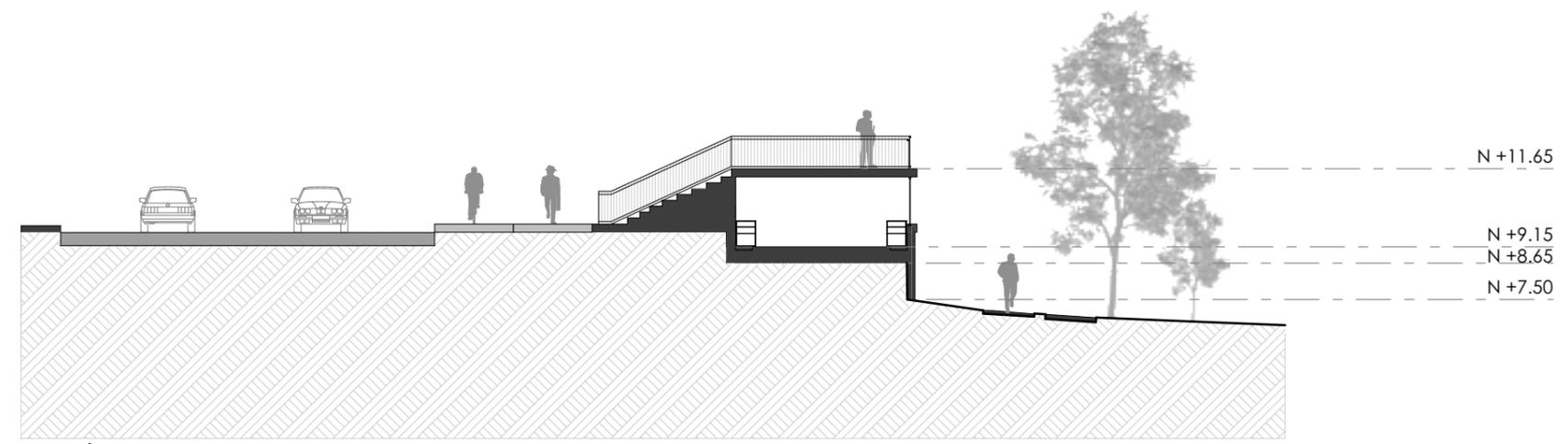
GRAF 90

PLANTA CUBIERTA / PLAZA
Zonificación de Espacios

- 01 Mirador
- 02 Plaza con Mobiliario Urbano
- 03 Monumento Juan Pablo II
- 04 Rampas
- 05 Plaza Intermedia
- 06 UPC

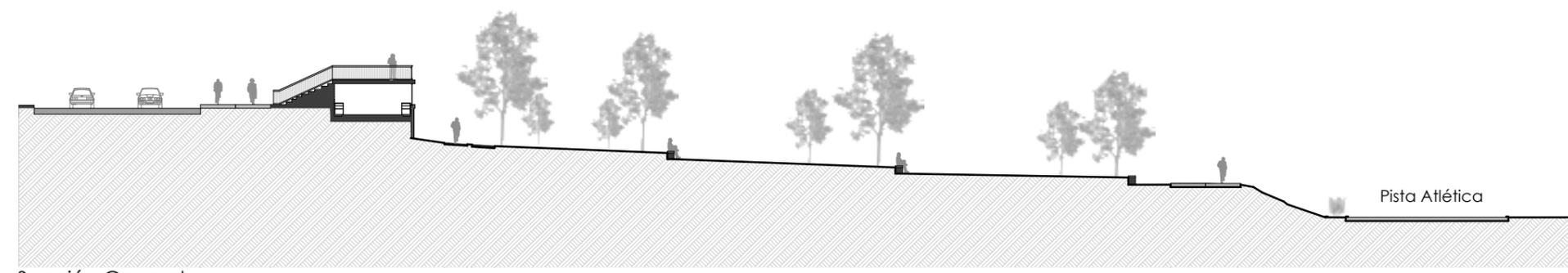


GRAF 91



Sección Transversal

GRAF 92



Sección General

GRAF 93

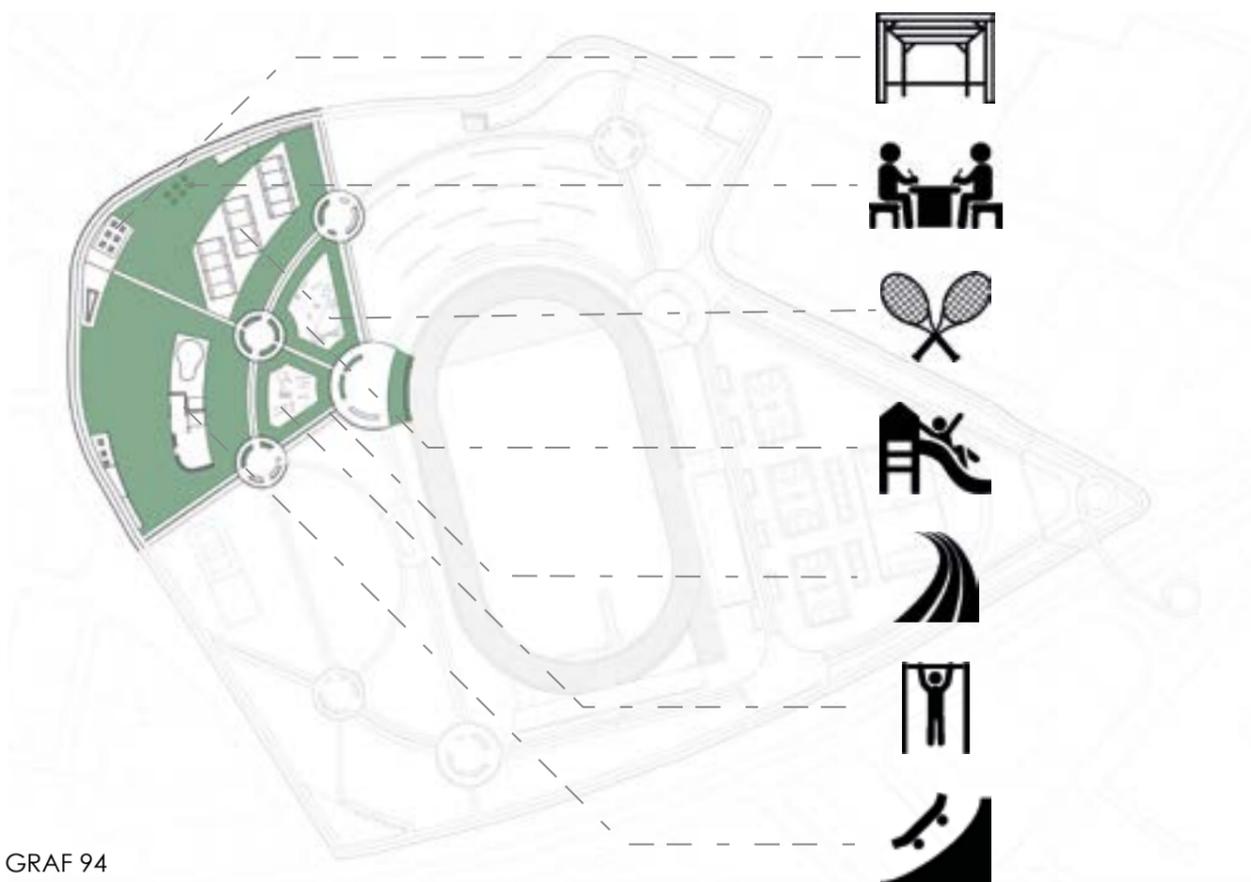


IMG 84



5.4.3 ZONA 3 - RECREATIVA

130



GRAF 94

Zona de Recreativa

En esta área es donde se propone desarrollar la mayor cantidad de actividades diversas, comenzando en las plazas de ingreso donde se propone implantar zonas de mesas al aire libre como también cubiertas por una pérgola, estas estando lo más cercanos a la zona comercial del parque. Los recorridos del parque dividen en cuatro áreas la zona y en cada una se plantea una actividad específica, siendo estas, unas canchas para tenis, un parque para ruedas (skater park), espacio para calistenia y un área infantil con juegos.

131

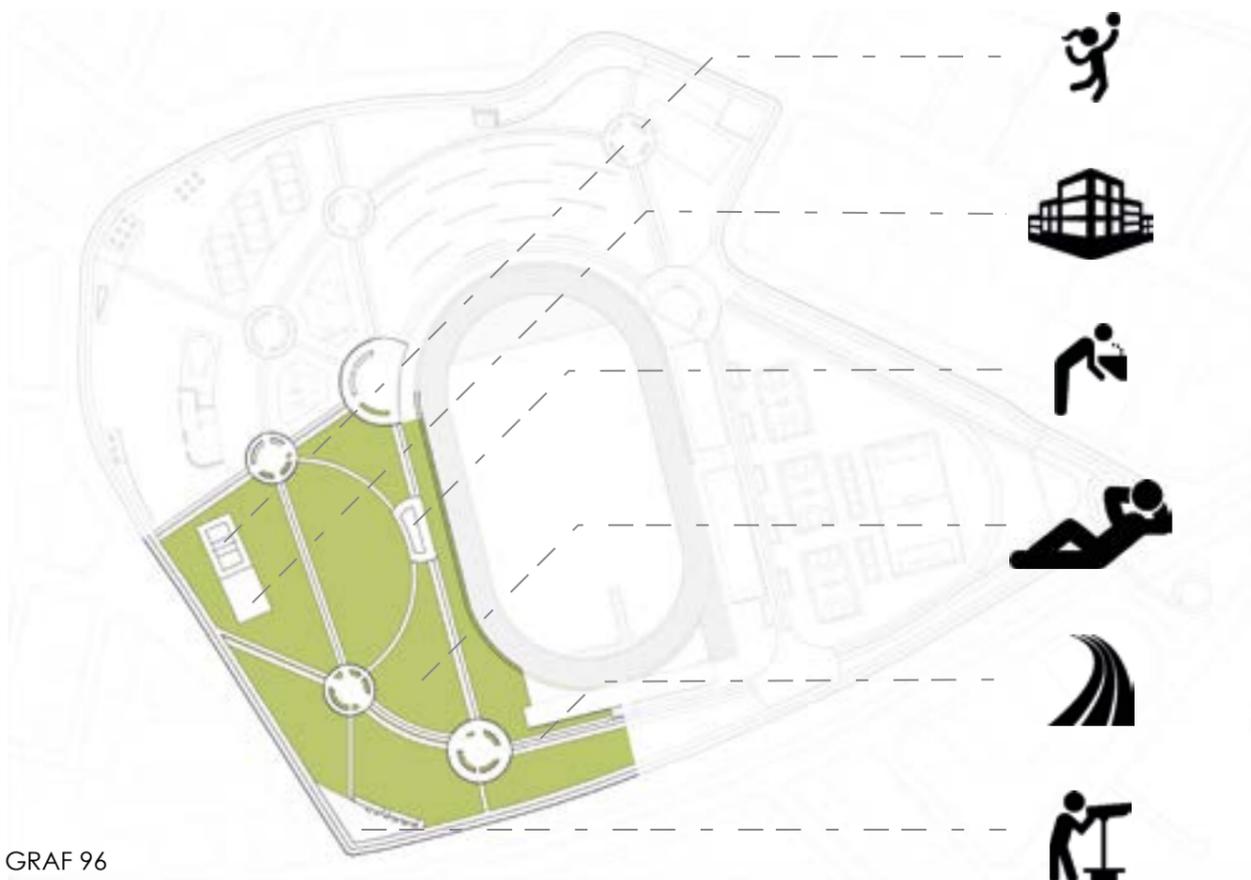


GRAF 95



5.4.4 ZONA 4 - DESCANSO

132

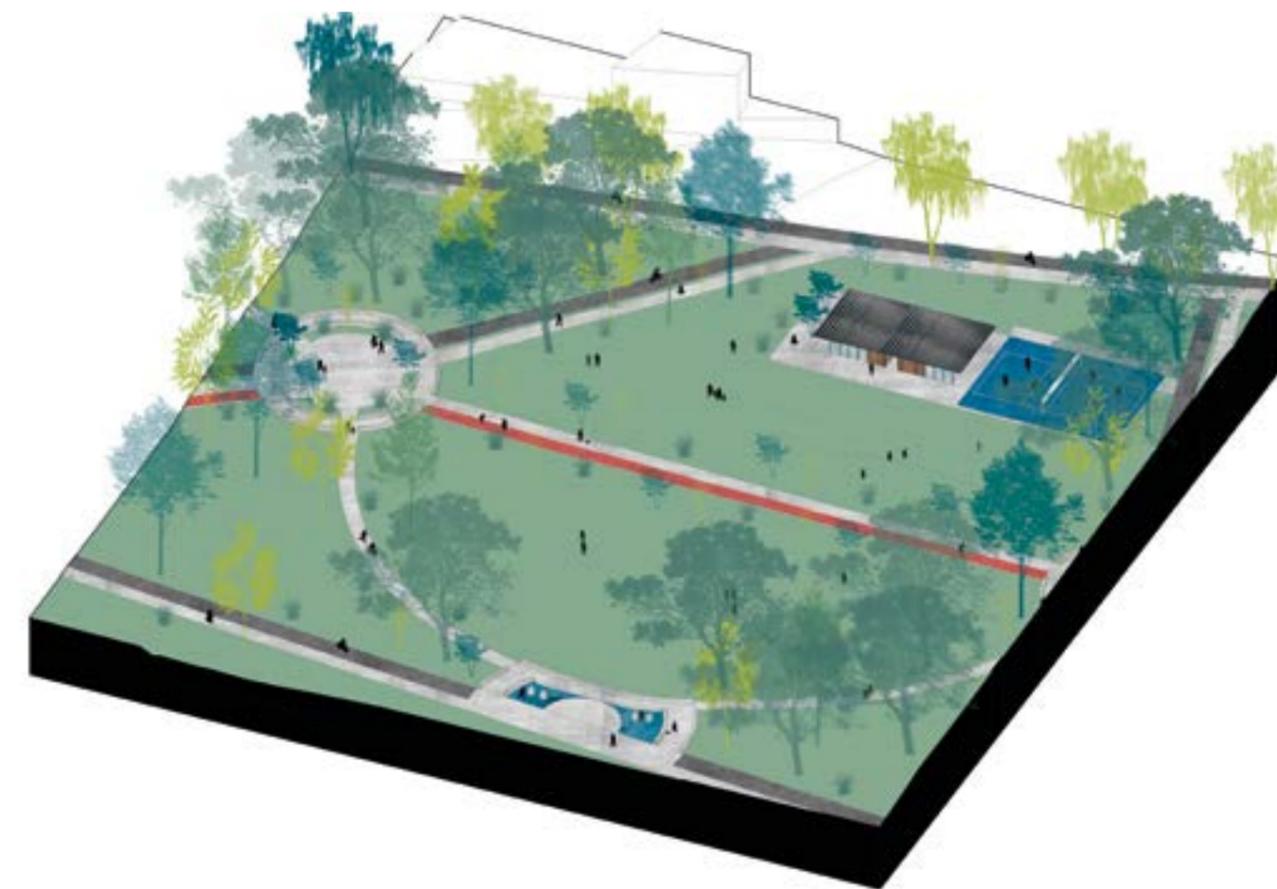


GRAF 96

Zona de Descanso

Se planificó una zona más tranquila para la contemplación y serenidad de los usuarios dotando de esta zona con un gran claro verde para el descanso y disfrute de las personas, donde pasan los recorridos del parque que llevan a un equipamiento complementario del área para descansar, donde suele reunirse gente mayor del sector a jugar ajedrez o cartas. Por esto el equipamiento está pensado en un espacio de mesas cubiertas para las personas como también una cafetería y junto a ella se encuentre una cancha de voleibol para dotar de una actividad ajena a la actividad principal propuesta.. Enfrentados al equipamiento al frente de todo el claro se coloca una área de hidratación conectada con el recorrido y este mismo también está vinculado con una de los ingresos principales del parque que también sirve como plaza de observación para el parque al estar más elevada que el resto del terreno de la zona.

133

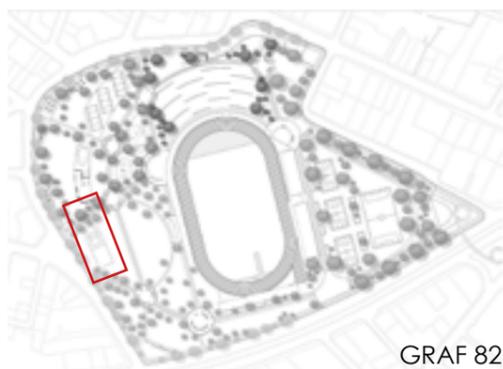


GRAF 97



PLANTA BAJA
Zonificación de Espacios

- 01 Mesas exteriores
- 02 Cafetería
- 03 Baterías Sanitarias Masculino
- 04 Baterías Sanitarias Femenino
- 05 Sala de uso múltiple
- 06 Cancha de voley
- 07 Graderios



GRAF 82



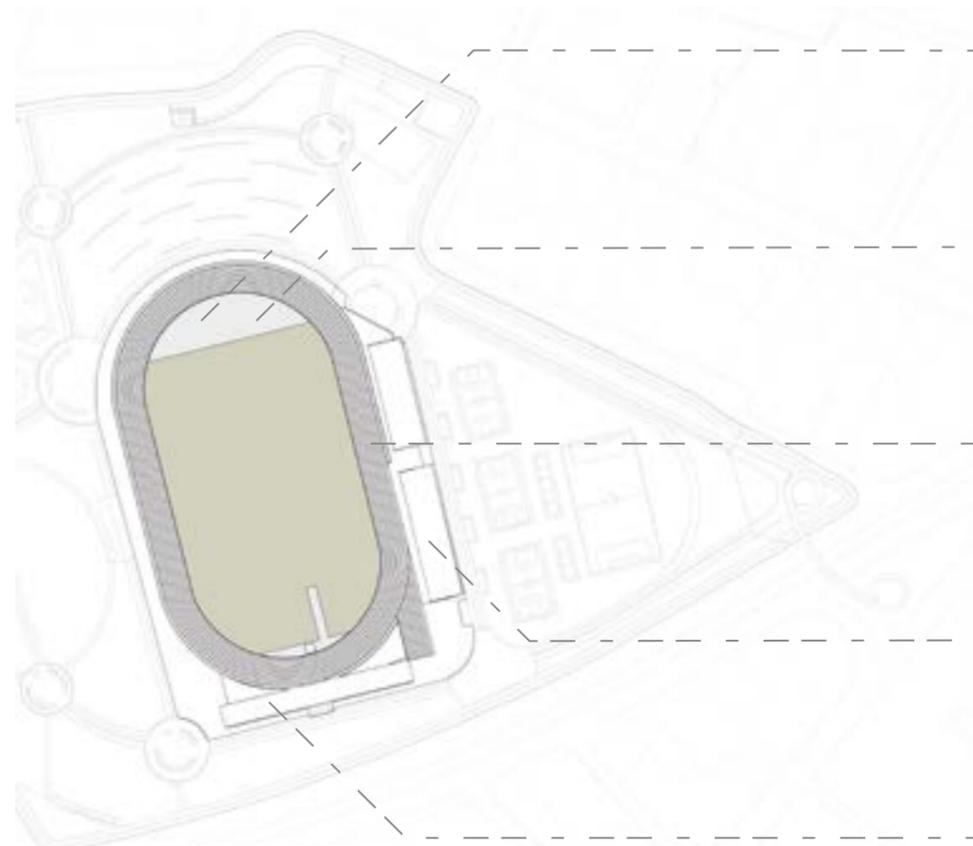
GRAF 98



IMG 85



5.4.5 ZONA 5 - PISTA ATLETICA

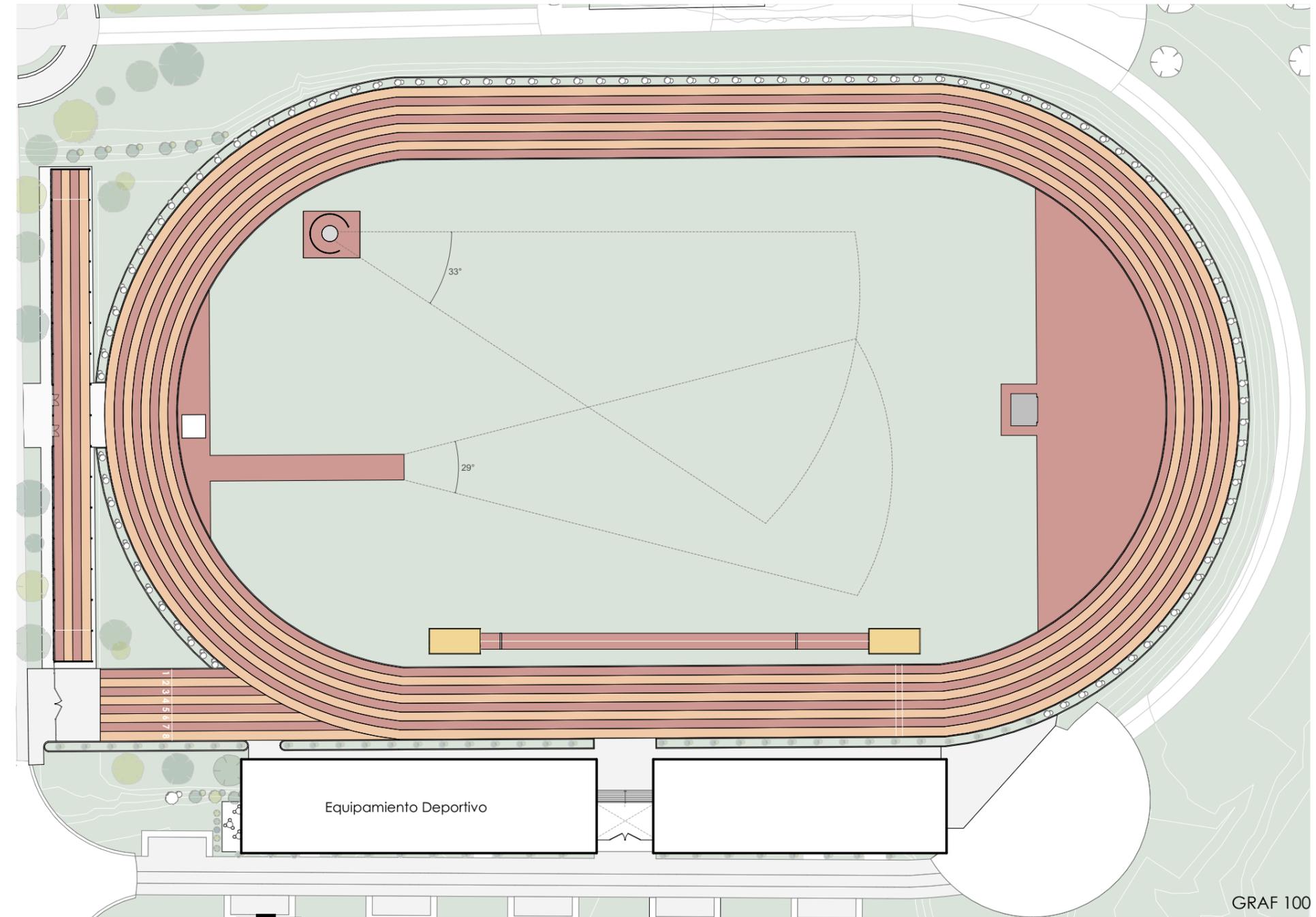


Pista Atlética Jefferson Perez

Es el eje principal del proyecto por su forma que dio guía a los recorridos basado en el anillo de carrera y dentro de estos se desarrollan zonas para las categorías de la disciplina como lanzamientos o saltos, también en la zona de saltos se desarrolla el espacio necesario para poder armar un escenario para la Zona Ágora. En el medio de este anillo se encuentra un gran área verde para realizar actividad deportiva. Mientras que en la parte exterior de los anillos se encuentra una zona de calentamiento cubierta por una pérgola y los equipamientos auxiliares del complejo siendo estas dos construcciones nuevos ingresos a esta pista atlética.

PLANTA GENERAL Zonificación de Espacios

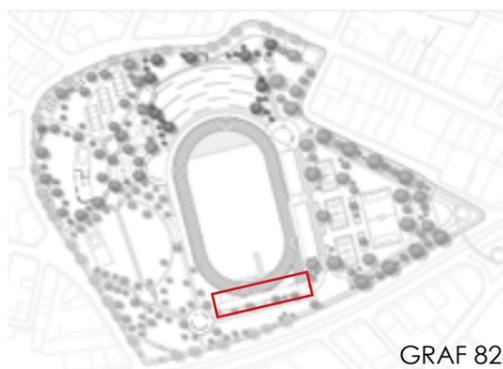
- 01 Ingreso (N2 Servicios)
- 02 Salida 100m planos
- 03 Salto de Longitud
- 04 Triple Salto
- 05 Línea de Llegada
- 06 Pista de calentamiento cubierta
- 07 Pozo de agua (Obstáculo)
- 08 Lanzamiento de jabalina
- 09 Lanzamiento de Disco
- 10 Salto de Altura



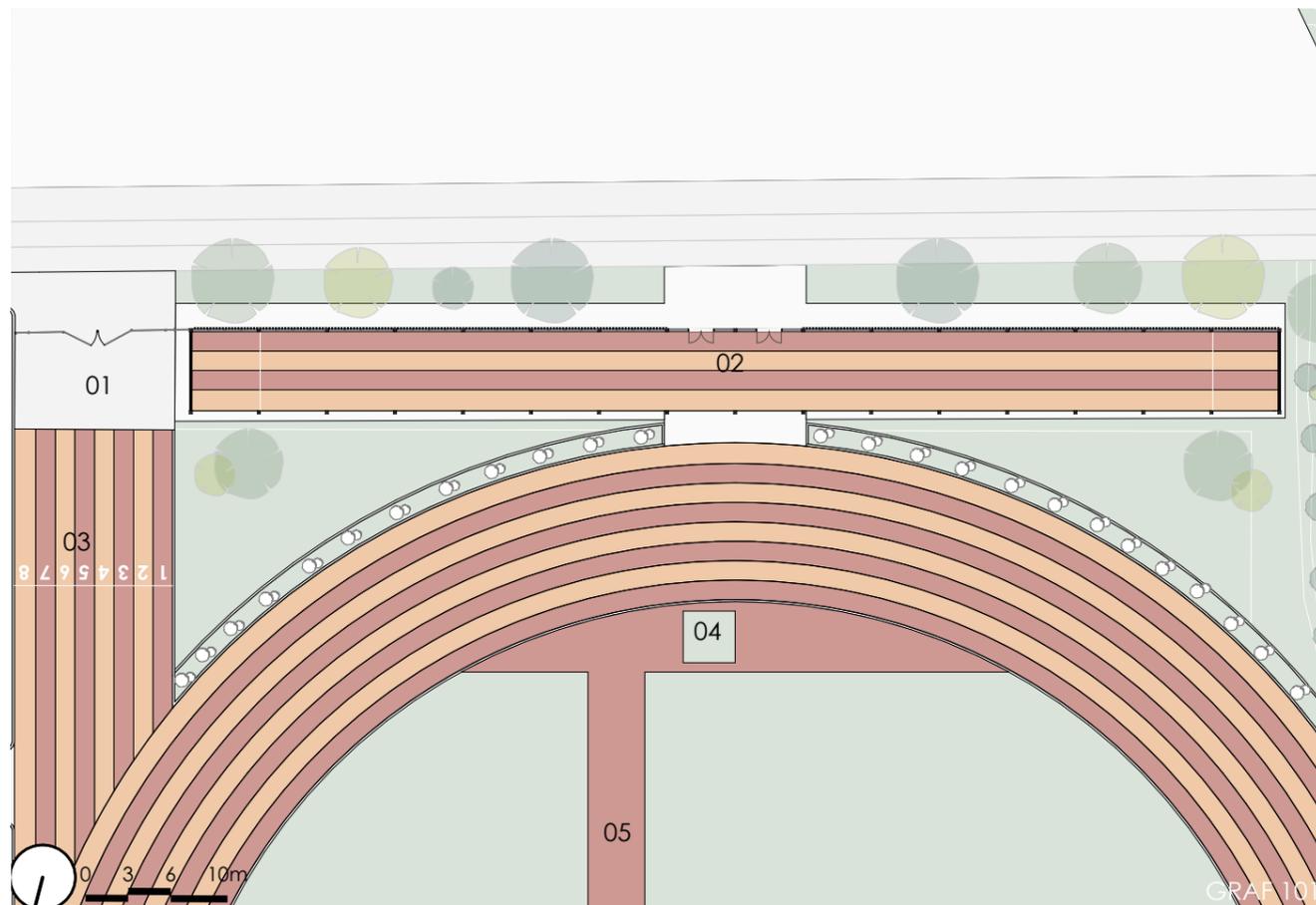


PLANTA BAJA
Zonificación de Espacios

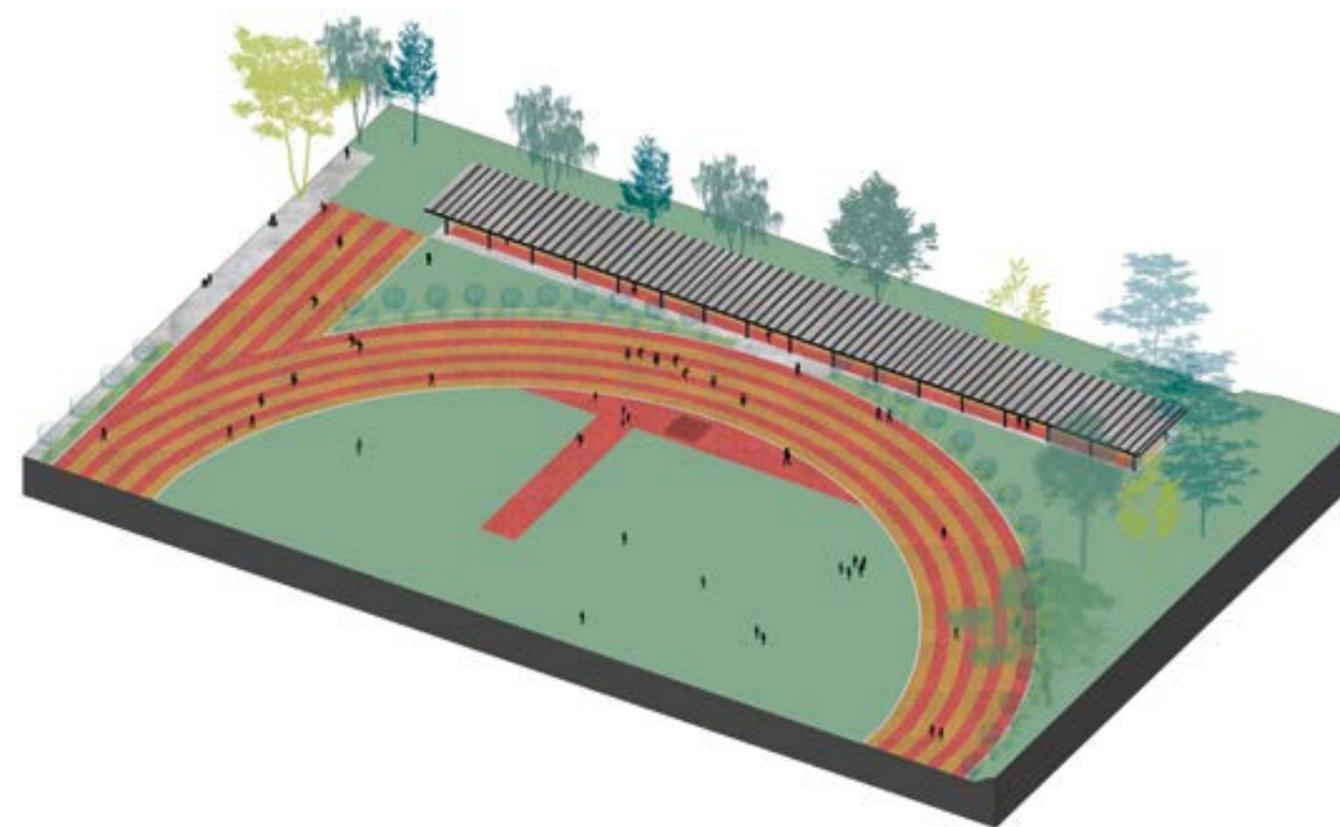
- 01 Ingreso N2 (Servicios)
- 02 Pista de calentamiento Cubierta
- 03 Salida (100m planos)
- 04 Pozo de agua (Obstáculo de carrera)
- 05 Zona de Lanzamiento de jabalina



GRAF 82



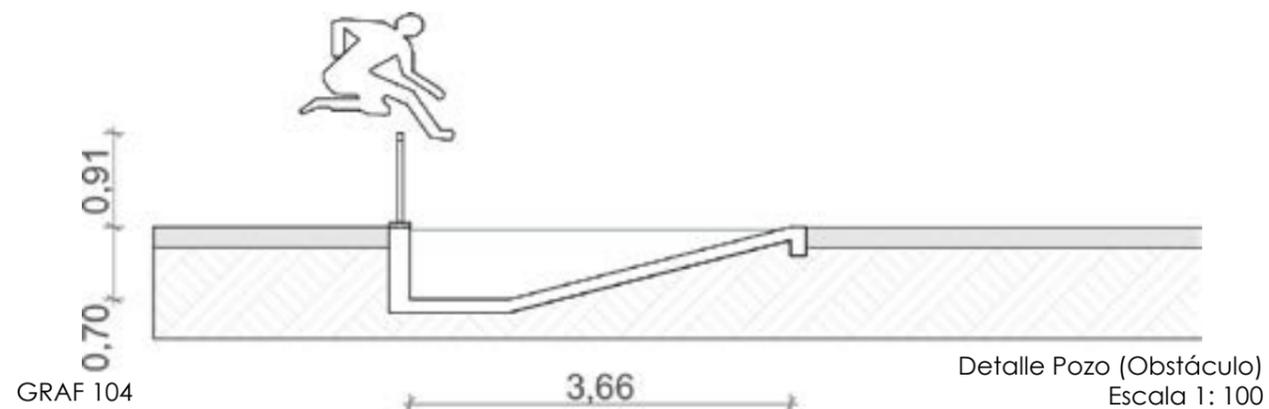
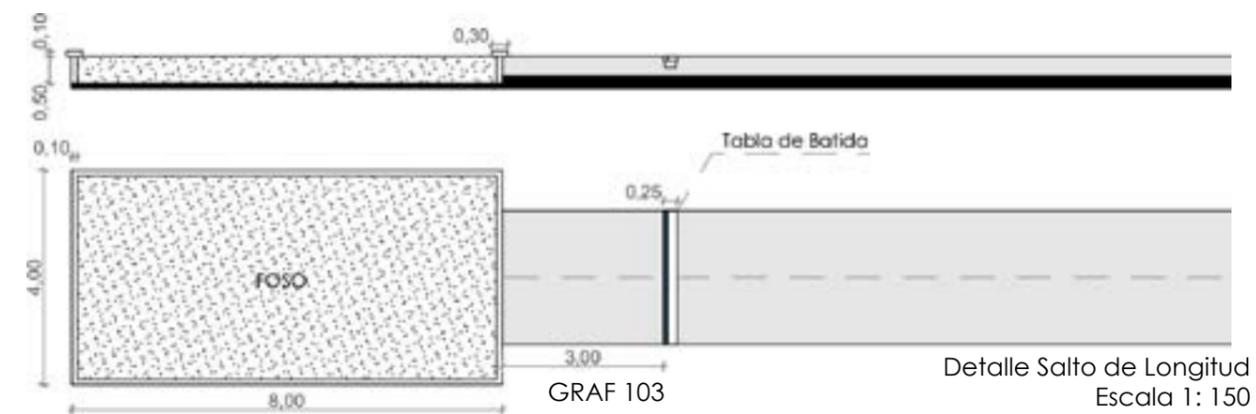
GRAF 101



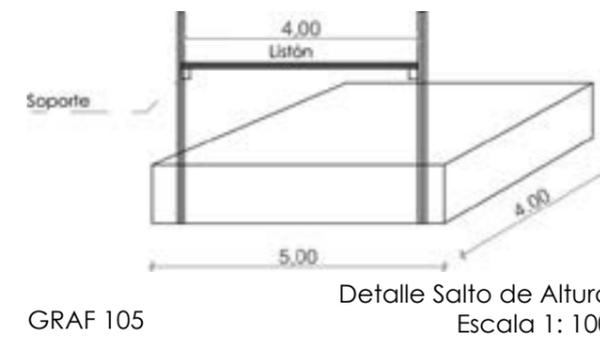
GRAF 102

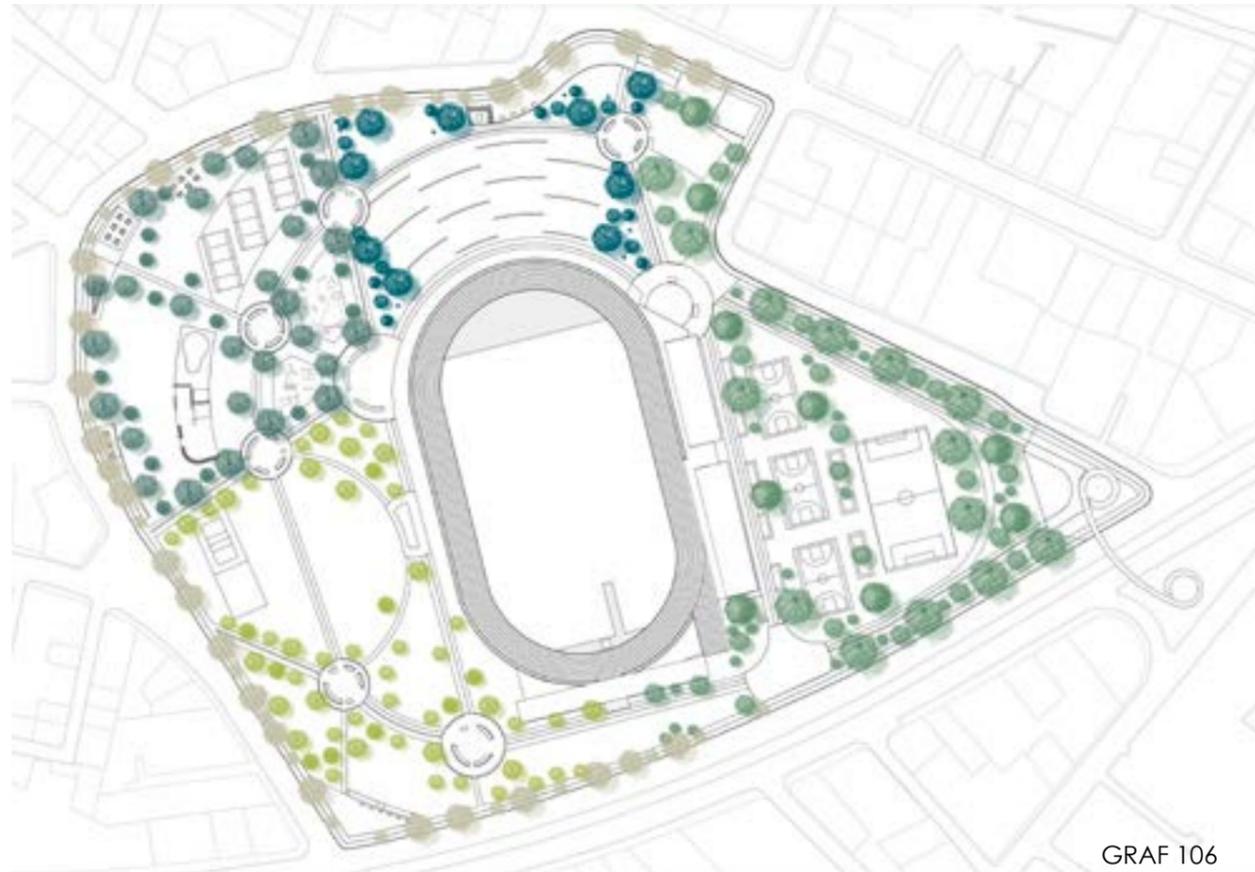


IMG 86



IMG 87



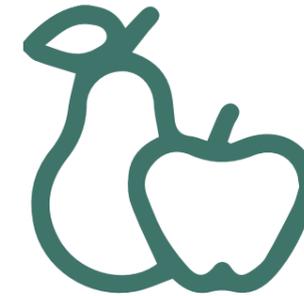


GRAF 106

Para cada zona de actividad del parque se plantea generar un ambiente distintivo para cada uno, de este modo mejorar la experiencia de las personas al realizar actividades en cada área. También generar recorridos a través del parque más didácticos y atractivos con los ambientes variados para incentivar a que se recorran varias veces, esto dependiendo de la zona donde se encuentre e incluso la época que visite el parque. La vegetación fue seleccionada según seis parámetros extraídos del libro "Árboles urbanos de cuenca. Guía de reconocimiento" donde cada característica dota de una función a la vegetación seleccionada que beneficia la zona y también su impacto visual al área por medio de su follaje al florecer o al deteriorarse.



AGROFORESTAL
GRAF 107
Protección, mejoramiento y fertilización del suelo



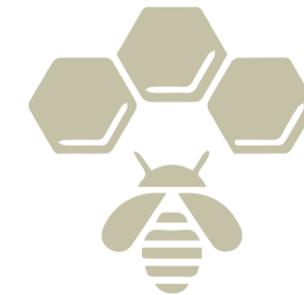
ALIMENTICIO
GRAF 108
Generan frutos comestibles



ALIMENTO DE AVES
GRAF 109
Frutos, semillas o néctar



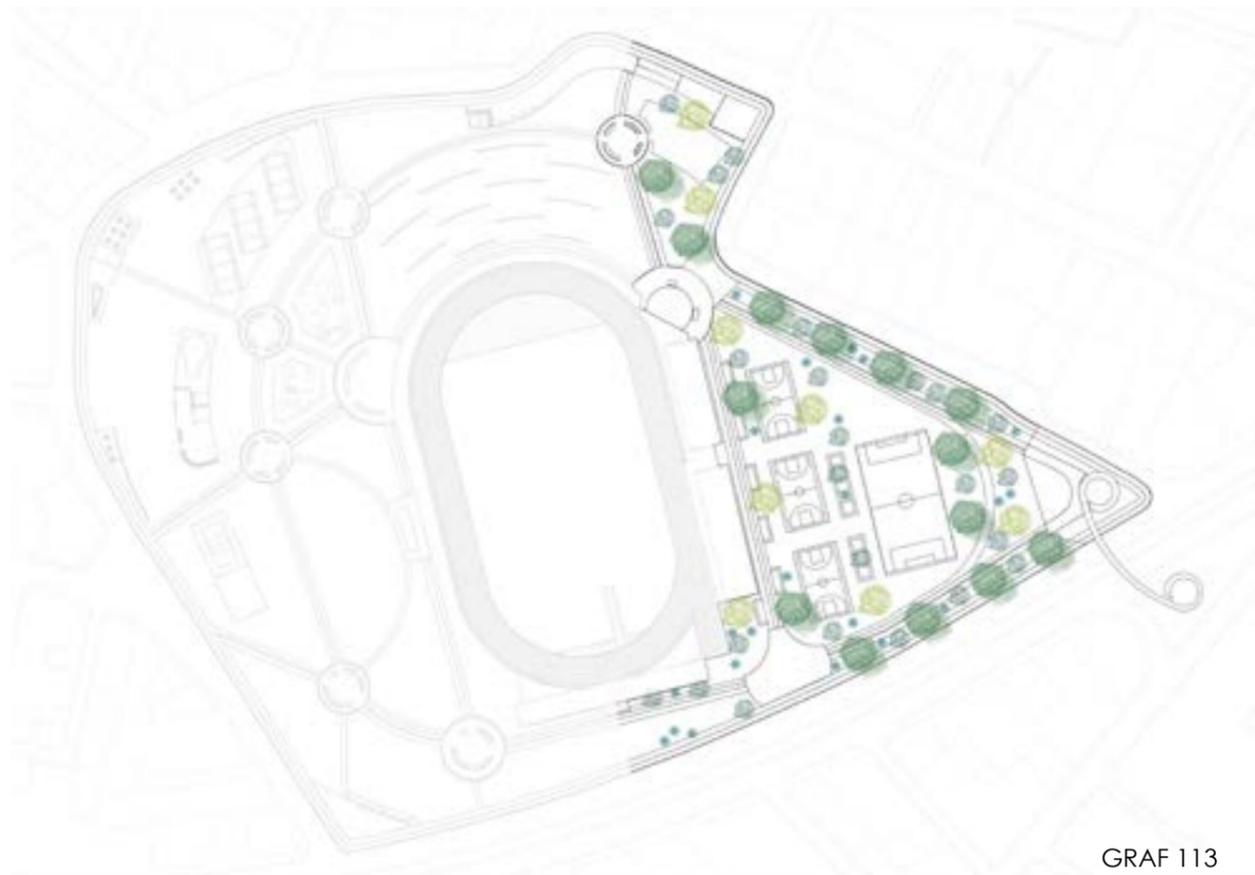
AROMÁTICOS
GRAF 110
Alta concentración de aceites esenciales



MELÍFERA
GRAF 111
frecuentadas por las abejas por el polen, resinas o néctar



ORNAMENTAL
GRAF 112
Cualidades estéticas a la vista



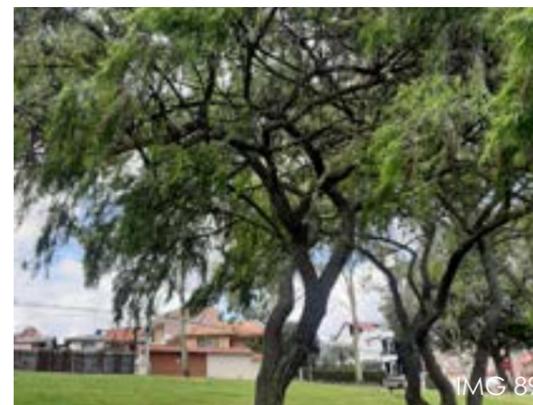
GRAF 113



IMG 88

JACARANDA

15m DE ALTURA
 13m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 CADUCIFOLIO
 FORMA DE ELIPSE
 COLOR VIOLETA AL FLORECER



IMG 89

MOLLE

4 - 15m DE ALTURA
 15m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 PERENNES
 FORMA IRREGULAR
 COLOR BLANCO CREMA AL FLORECER



IMG 90

GUABA

10m DE ALTURA
 8m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA UMBELADA
 COLOR BLANCO AL FLORECER

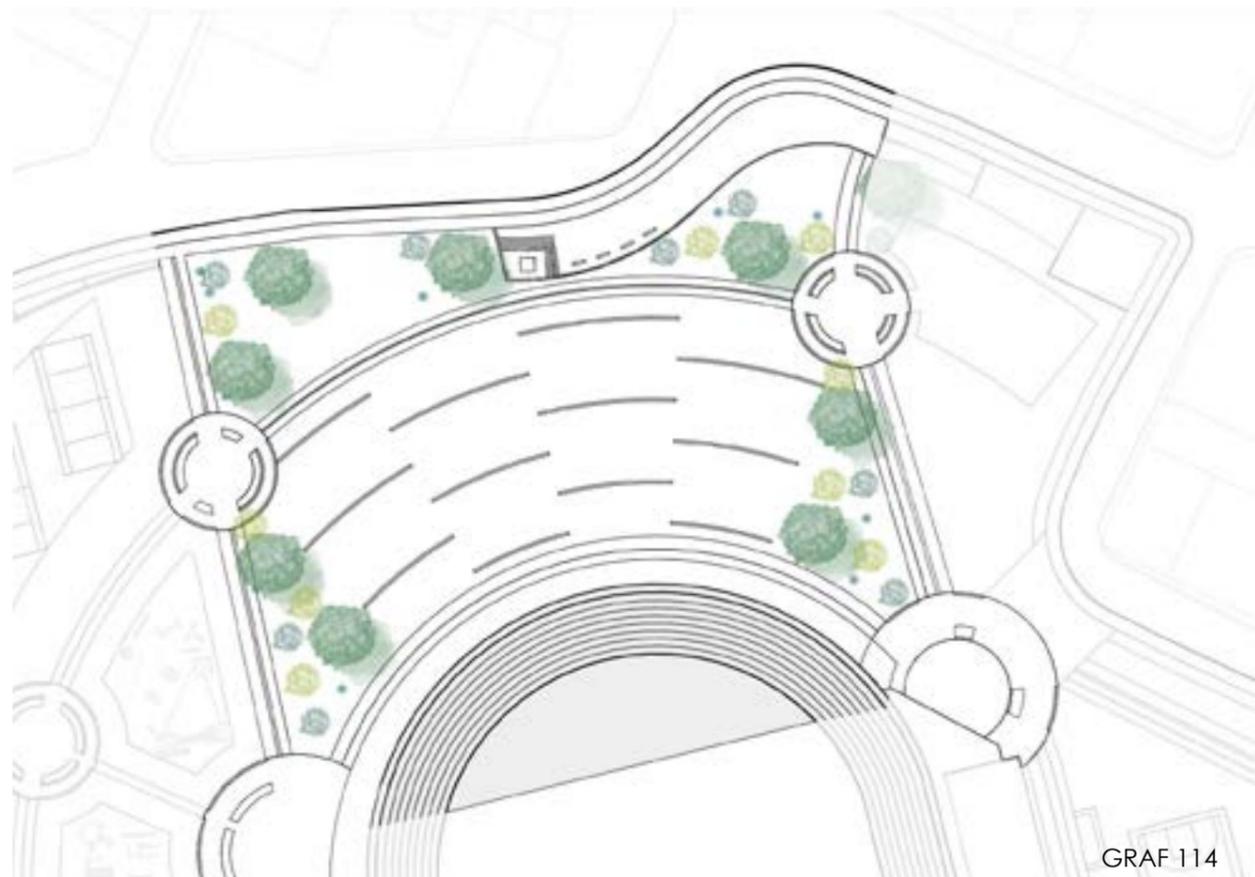


IMG 91

GUANTAG BLANCO

2 - 4m DE ALTURA
 4m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR BLANCO CREMA AL FLORECER





GUAYLO

3 - 15m DE ALTURA
 15m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR BLANCO ROSA AL FLORECER



GRAF 114



CEDRO

4 - 15m DE ALTURA
 15m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR CREMA ROSA AL FLORECER



GUAYABA

3 - 12m DE ALTURA
 5m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR BLANCO AL FLORECER



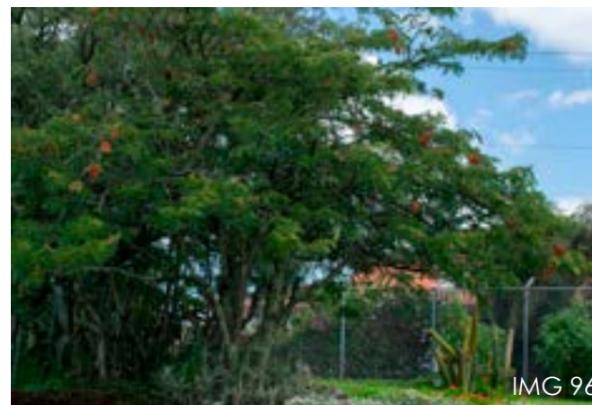
CAPULI

12m DE ALTURA
 1.2m DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 CADUCIFOLIO
 FORMA IRREGULAR
 COLOR BLANCO AL FLORECER





GRAF 115



TARA

8 - 12m DE ALTURA
 10m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA IRREGULAR
 COLOR ROJO AL FLORECER



FRESNO ECUATORIANO

3 - 10m DE ALTURA
 12m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR AMARILLO AL FLORECER



CEPILLO ROJO

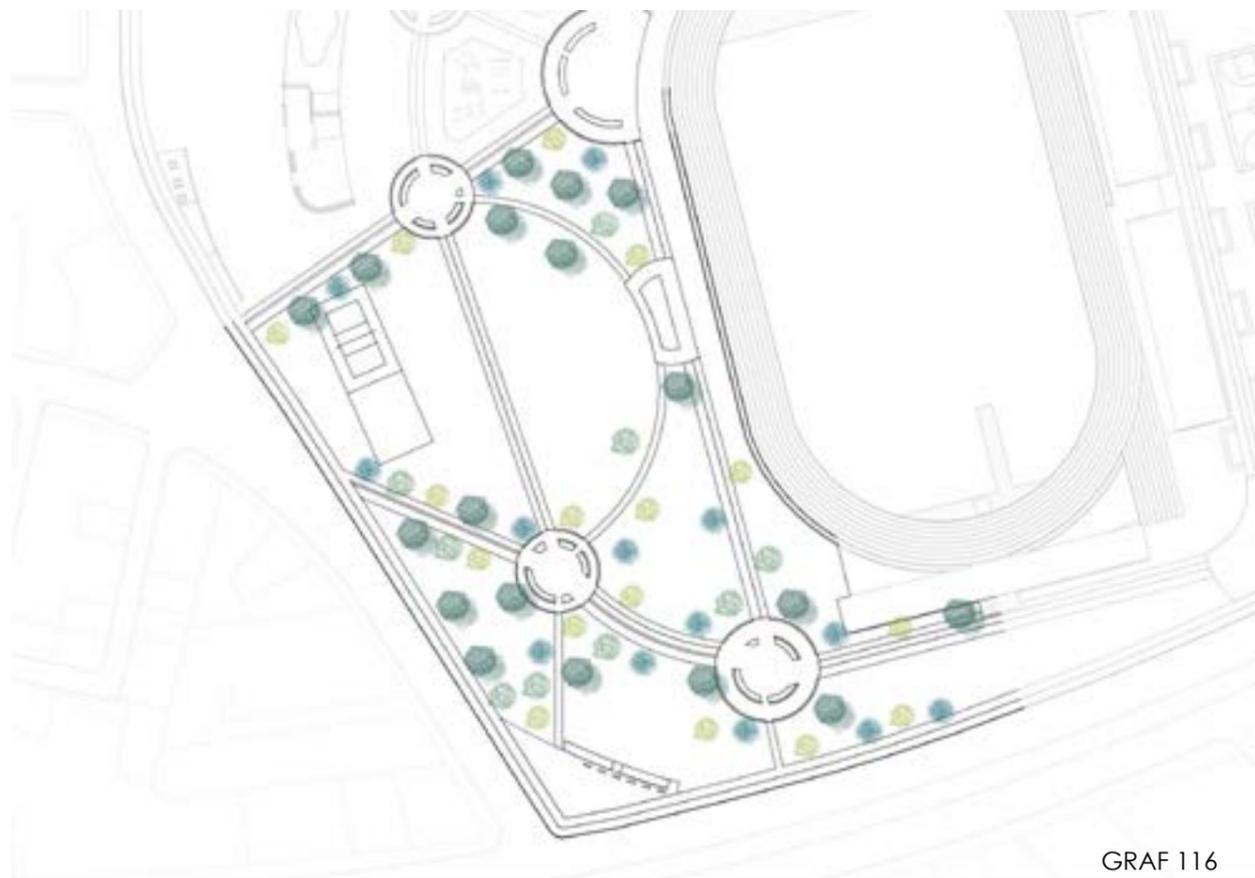
2 - 7m DE ALTURA
 6m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR ROJO AL FLORECER



NOGAL

25m DE ALTURA
 10m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 CADUCIFOLIO
 FORMA IRREGULAR
 NO FLOECE





GRAF 116



IMG 100

PALMA CUMBRE

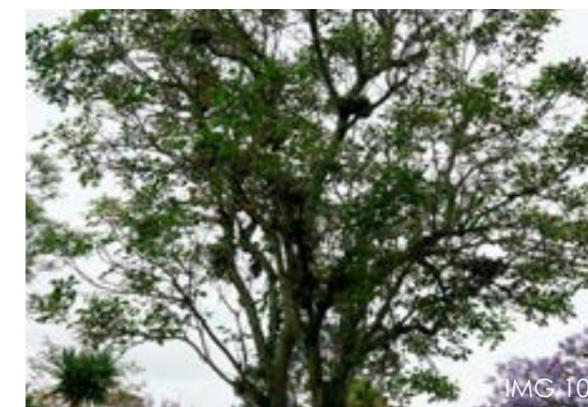
10 - 16m DE ALTURA
6m DIAMETRO DE COPA
ESPECIE NATIVA
PERENNES
FORMA UMBELADA
COLOR AMARILLO AL FLORECER



IMG 101

EUCALIPTO

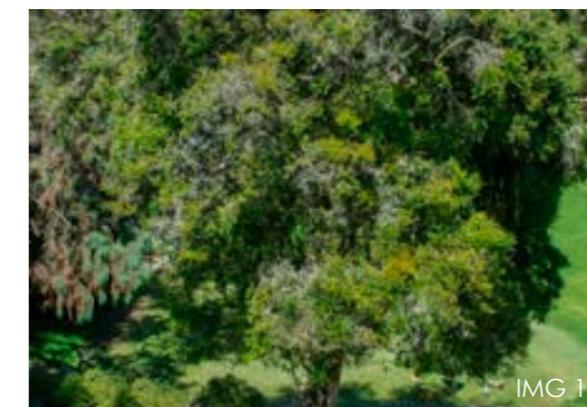
10m DE ALTURA
7m DIAMETRO DE COPA
ESPECIE EXISTENTE
PERENNES
FORMA ELIPSE
COLOR BLANCO CREMA AL FLORECER



IMG 102

CAÑARO

8 - 15m DE ALTURA
8m DIAMETRO DE COPA
ESPECIE NATIVA
CADUCIFOLIO
FORMA ELIPSE
COLOR ROJO AL FLORECER

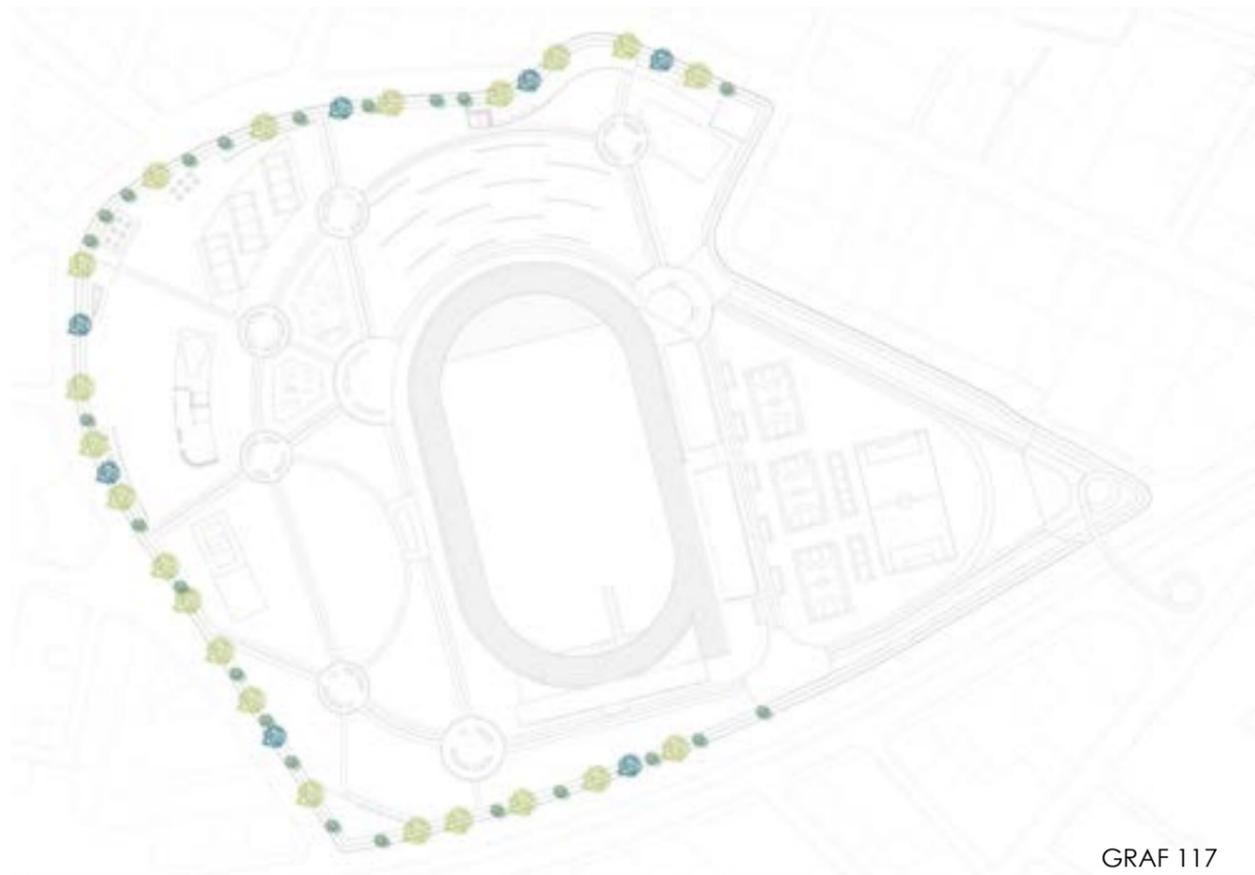


IMG 103

ARRAYÁN

15m DE ALTURA
6m DIAMETRO DE COPA
ESPECIE NATIVA
PERENNES
FORMA ELIPSE
COLOR BLANCO CREMA AL FLORECER





Los árboles seleccionados también son buenos receptores de contaminación lo cual los vuelve un muro verde que protege al parque, principalmente de la avenida de las Américas.



ACACIA AZUL

3 - 10m DE ALTURA
 11m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR AMARILLO AL FLORECER



TILO

3 - 6m DE ALTURA
 5m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE NATIVA
 PERENNES
 FORMA ELIPSE
 COLOR BLANCO AL FLORECER



ACACIA NEGRA

15m DE ALTURA
 10m DIAMETRO DE COPA
 ESPECIE EXISTENTE
 PERENNES
 FORMA CONO
 COLOR AMARILLO AL FLORECER



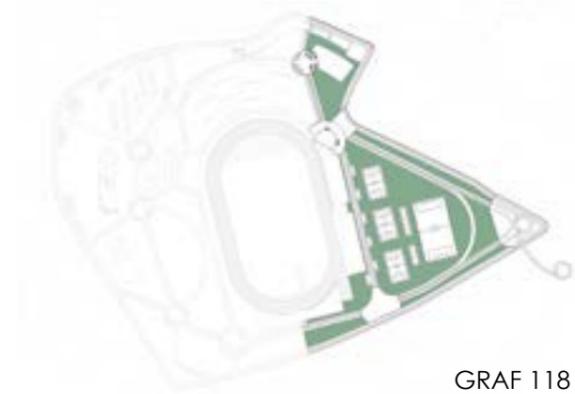


5.6 CONCLUSIONES

154

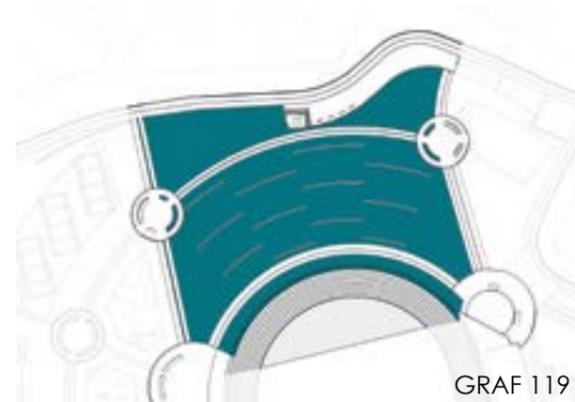
El deporte como Integrador Social

La importancia de las actividades deportivas en parques es crucial en el bienestar de las comunidades urbanas para fomentar estilos de vida saludables y activos al proporcionar instalaciones accesibles para la práctica de diversos deportes o servicios estrechamente vinculados a la actividad, es por esta razón que la incorporación de el equipamiento deportivo nos ayuda a brindar versatilidad y multifuncionalidad a esta zona brindando espacios que atiendan a los deportistas, especialmente a los atletas que tienden a participar en competiciones en la pista atlética, mejorando los espacios que se encontraban abandonados o en mal estado a presentar espacios funcionales y cómodos, contando también a las personas que visitan el parque creando espacios públicos para diversas actividades deportivas.



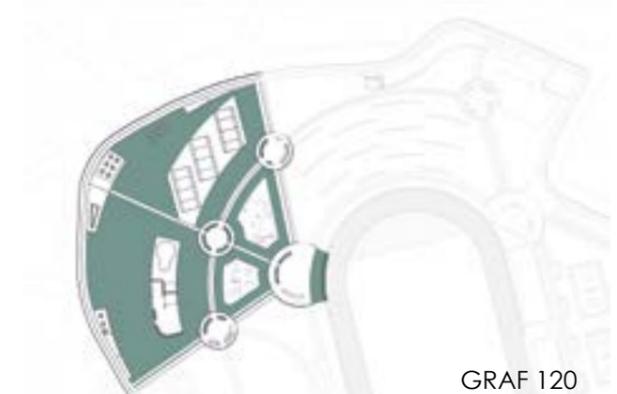
Condensador Comunitario

La importancia de crear espacios de integración social y cultural, Los eventos públicos fomentan la interacción social y el sentido de pertenencia entre los miembros de la comunidad. Al reunir a personas de diferentes orígenes y edades, estos eventos ayudan a construir redes sociales y fortalecer lazos comunitarios. Con la creación de la zona del ágora se fomenta la vida comunitaria, una zona abierta que, aprovechando la topografía se distribuyeron las terrazas para generar visuales hacia la pista atlética en donde se puede montar escenarios y crear eventos culturales sobre esta plataforma, se pueden incluir festivales o conciertos.

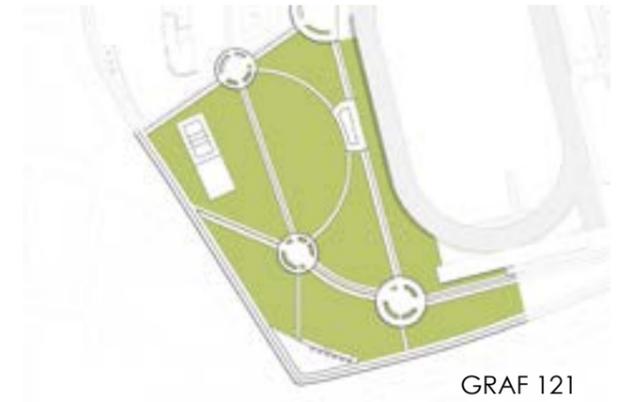


155

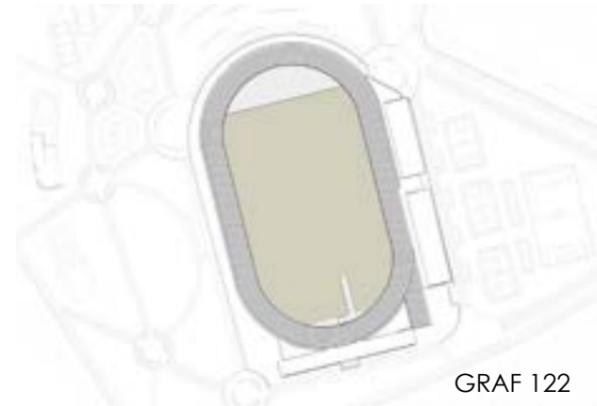
Los parques como entornos educativos y recreativos familiares, donde tanto niños como adultos pueden aprender y mejorar sus habilidades deportivas, además de adquirir hábitos saludables, con la implementación de diversas actividades recreativas en donde se ofrece un entorno natural que puede aliviar el estrés para el disfrute en familia, la interacción con la naturaleza y la oportunidad de disfrutar de espacios abiertos y verdes. Con ello fortalecer esta zona del parque para que exista mayor atracción de la gente y esté funcionando siempre, solventando la problemática estudiada del parque en donde existían espacios desolados por falta de actividades.



Los espacios de contemplación siempre han tenido un papel importante en las personas, siendo lugares amplios donde la estancia se centra en el desarrollo de espacios relajados y disfrutables a los sentidos, mientras mantienen a las personas inmersas en sus pensamientos. Por eso la zona de descanso está pensada para la contemplación y ocio, basándose en complacer a los sentidos proporcionando visuales interesantes que varían según la época del año, gracias a la vegetación que delimita la zona. La misma vegetación proporciona aromas florales que las personas pueden disfrutar mientras recorren el gran claro verde o descansan en el equipamiento, que cuenta con una cafetería para degustar alimentos y un espacio techado donde las personas mayor del sector para que puedan realizar actividades lúdicas en un espacio tranquilo, agradable y cómodo.

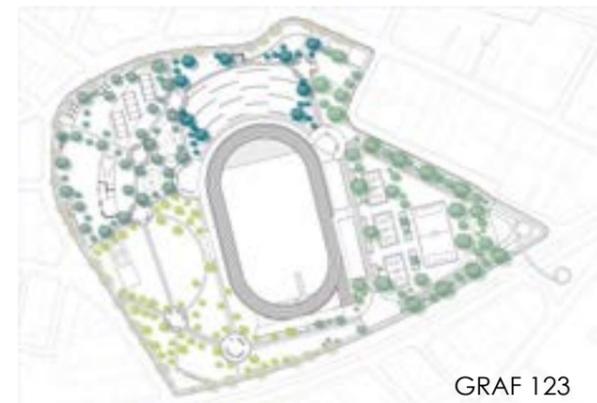


El deporte siempre ha sido un actividad que llama a un gran número de personas a un lugar específico, siendo la pista de atletismo Jefferson Perez una edificación que diariamente alberga jóvenes deportista y realiza eventos que suelen atraer a un número mayor de personas, sin embargo este solo cuenta con un equipamientos que sirve exclusivamente a la pista generando muros ciegos y bordes que fragmenta al parque. El rediseño del equipamiento dota de nuevos espacios tanto a la pista como al parque. Teniendo la planta baja para el público del parque y la planta alta dedicada exclusivamente para la actividad deportiva de la pista, ganando espacio auxiliares que ayuda a la preparación del deportista antes de la actividad y un nuevo espacio complementario siendo la zona de calentamiento un espacio techado para que los deportistas puedan desarrollar dentro del espacio la actividad, como también el rediseño de varias espacios para realizar diversas categorías de deportes del atletismo.



GRAF 122

La vegetación diversa fue seleccionada basada en parámetros que beneficien al parque, uno de estos es su aporte al suelo, ya sea por dar nutrientes donde estén implantados o ayuda con la absorción de agua para evitar la expansión de la tierra y su agrietamiento. Otro parámetro fue su tolerancia a la contaminación para las plantas que tendrán contacto con la vías públicas que están principalmente usadas por vehículos motorizados que contaminan el ambiente. Sirviendo como una barrera protectora tanto en el auditivo como olfativo. Por diseño se dividieron también por los colores que adoptan al caducar sus hojas o al florecer en determinadas zonas esto con el fin de generar ambientes diversos dependiendo de la época del año, dotando a cada zona con un ambiente único que lo represente.



GRAF 123



6.1 BIBLIOGRAFÍA

158

Gobierno De España. (2022). Sede Electrónica Ministerio de Cultura y Deporte. Obtenido de Sede Electrónica Ministerio de Cultura y Deporte: <https://cultura.sede.gob.es>

Piqueras, G. M. (2017). Repositorio Digital UNC. Obtenido de Repositorio Digital UNC: <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/6277>

Najmaldin AL-TAESH, (2022). QUÉ FACTORES INFLUYEN EN LA CONFORMACIÓN DEL PÚBLICO URBANO, La Universidad Tecnológica de Silesia: [doi : 1 0 . 2 4 7 8 / A C E E - 2 0 2 3 - 0 0 1 1](https://doi.org/10.2478/ACEE-2023-0011)

Cognigni Marta, Vettori Maria, (2020). Espacio, Deporte, Sociedad. La práctica deportiva en el diseño del espacio público contemporáneo. ENSAYOS Y PUNTO DE VISTA:

Moya González, L. y Díez de Pablo, A. (2012). "La intervención en la ciudad construida: acepciones terminológicas." Urban N° 4, pp. 113-122.

Hjort, M., Martin, W., Stewart, T., & Troelsen, J. (2018). Design of Urban Public Spaces: Intent vs. Reality. International Journal of Environmental Research and Public Health, 15(4), 816. <https://doi.org/10.3390/ijerph15040816>

Ordoñez, J.L. (2014). La ciudad cercana: barrios y equipamientos. Granada: Laboratorio de Urbanismo y Orientación del Territorio de La Universidad de Granada.

Fernando Carrión Mena. "Espacio público: punto de partida para la alteridad" Bogotá Ciudad e Inclusión: Por el derecho a la ciudad (2004) Available at: http://works.bepress.com/fernando_carrion/110/

Sorensen, M., Barzetti, V., Keipi, K., & Williams, J. R. (1998). Manejo de las áreas verdes urbanas.

Minga Ochoa, D. A., & Verdugo Navas, A. (2016). Árboles y arbustos de los ríos de Cuenca. Universidad del Azuay.

Salinas, G., et al. (2023). Árboles urbanos de Cuenca: Guía de reconocimiento. Universidad del Azuay. <https://doi.org/10.33324/ceuzuay.296>



6.2 ANEXO IMAGENES - GRAFICOS

159

IMG 01_FOTO PROPIA_PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 11
IMG 02_ANONIMO_AVENIDA DE LAS AMERICAS_PAGINA 12
https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos_by
IMG 03_FOTO PROPIA_ESTATUA DEL PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 12
IMG 04_FOTO PROPIA_PISTA DE ATLETISMO DEL PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 14
IMG 05_FOTO PROPIA_PISTA DE ATLETISMO DEL PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 15
IMG 06_FOTO PROPIA_PISTA DE ATLETISMO DEL PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 15
IMG 07_FOTO PROPIA_CANCHAS DE FUTBOL DE LA PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 16
IMG 08_FOTO PROPIA_OFICINA DE LA ATLETISMO_PAGINA 17
IMG 09_FOTO PROPIA_BAÑOS DE LA PISTA DE ATLETISMO_PAGINA 17
IMG 10_FOTO PROPIA_PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 20 Y 21
IMG 11_ONNIS LUQUE_CAÑALES SKATEPARK_PAGINA 27
https://www.archdaily.mx/mx/983570/canales-skatepark-quintanilla-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
IMG 12_ONNIS LUQUE_CAÑALES SKATEPARK_

PAGINA 29
https://www.archdaily.mx/mx/983570/canales-skatepark-quintanilla-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
IMG 13_ONU_ODS 11_PAGINA 29_35_42_47
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/cities/>
IMG 14_JAIRO LLANO_CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL_PAGINA 32
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
IMG 15_JAIRO LLANO_CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL_PAGINA 34
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
IMG 16_JAIRO LLANO_CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL_PAGINA 35
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
IMG 17_JAIRO LLANO_CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL_PAGINA 35

<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
IMG 18_OSCAR HERNÁNDEZ_REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 36
<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>
IMG 19_OSCAR HERNÁNDEZ_REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 37
<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>
IMG 20_OSCAR HERNÁNDEZ_REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 37
<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>
IMG 21_OSCAR HERNÁNDEZ_REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 37
<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>
IMG 22_OSCAR HERNÁNDEZ_REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 38
<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 23_ OSCAR HERNÁNDEZ_ REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 38

<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 24_ OSCAR HERNÁNDEZ_ REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 38

<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 25_ OSCAR HERNÁNDEZ_ REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 39

<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 26_ OSCAR HERNÁNDEZ_ REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 39

<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 27_ OSCAR HERNÁNDEZ_ REHABILITACIÓN PARQUE HIDALGO_PAGINA 39

<https://www.archdaily.mx/mx/890860/rehabilitacion-parque-hidalgo-taller5-arquitectos>

IMG 28_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 40

[https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-](https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html)

[del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html](https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html)

IMG 29_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 41

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 30_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 41

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 31_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 41

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 32_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 42

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 33_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 42

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 34_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 43

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 35_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 43

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 36_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 43

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 37_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 44

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 38_ CASEY DUNN_ PEASE PARK_PAGINA 44

<https://arqa.com/arquitectura/rehabilitacion-del-pease-park-el-parque-mas-antiguo-de-austin.html>

IMG 39_ MARCELO GARDINETTI_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 45

<https://tecne.com/arquitectura/tschumi-parc-de-la-villette/>

IMG 40_ MARCELO GARDINETTI_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 46

<https://tecne.com/arquitectura/tschumi-parc-de-la-villette/>

IMG 41_ DEPOSITPHOTOS_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 46

<https://www.franciatourismo.net/es/paris/parques-jardines-paris/parc-de-la-villette/>

IMG 42_ BERNAED TSHUMI ARCHITECTS_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 46

<https://tecne.com/arquitectura/tschumi-parc-de-la-villette/>

IMG 43_ BERNAED TSHUMI ARCHITECTS_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 47

<https://www.tschumi.com/projects/3>

IMG 44_ ELENA MAZZANTI_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 47

<https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

IMG 45_ MARCELO GARDINETTI_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 48

<https://tecne.com/arquitectura/tschumi-parc-de-la-villette/>

IMG 46_ ELENA MAZZANTI_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 48

<https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

IMG 47_ KATCHOOO_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 48

<https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

IMG 48_ KATCHOOO_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 49

<https://www.archdaily.cl/cl/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>

IMG 49_ DEMIRELSIMAY_ PARC DE LA VILLETTE_PAGINA 49

<https://demirelsimay.wordpress.com/2020/06/12/parc-de-la-villette/>

IMG 50_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 70

IMG 51_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL DE ACACIA_PAGINA 72

IMG 52_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL ALAMO_PAGINA 72

IMG 53_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL ALISO_PAGINA 72

IMG 54_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL ARUPO_PAGINA 73

IMG 55_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CAPULO_PAGINA 73

IMG 56_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CEPILLO ROJO_PAGINA 73

IMG 57_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CUCARDA_

PAGINA 74

IMG 58_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL EUCALIPTO_PAGINA 74

IMG 59_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL FRESNO ECUATORIANO_PAGINA 74

IMG 60_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL MOLLE_PAGINA 75

IMG 61_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL NOGAL_PAGINA 75

IMG 62_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL PINO_PAGINA 75

IMG 63_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL SAUCE PIRAMIDAL_PAGINA 76

IMG 64_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL URAPÁN_PAGINA 76

IMG 65_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 80

IMG 66_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 80

IMG 67_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 83

IMG 68_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 85

IMG 69_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 85

IMG 70_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 91

IMG 71_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 91

IMG 72_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 91
 IMG 73_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 91
 IMG 74_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 91
 IMG 75_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 91
 IMG 76_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 77_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 78_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 79_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 80_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 81_ FOTO PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 92
 IMG 82_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 121
 IMG 83_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 122
 IMG 84_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 129
 IMG 85_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 135

IMG 86_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 140
 IMG 87_ FOTO MAQUETA DIGITAL PROPIA_ PARQUE MIRAFLORES_ PAGINA 141
 IMG 88_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL JACARANDA_ PAGINA 144
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 89_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL MOLLE_ PAGINA 145
 IMG 90_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL GUABA_ PAGINA 145
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 91_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL GUANTAG BLANCO_ PAGINA 145
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 92_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL GUALO_ PAGINA 146
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 93_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL CEDRO_ PAGINA 147
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 94_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL GUAYABA_ PAGINA 147

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 95_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CAPULI_ PAGINA 147
 IMG 96_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL TARA_ PAGINA 148
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 97_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL FRESNO ECUATORIANO_ PAGINA 149
 IMG 98_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CEPILLO ROJO_ PAGINA 149
 IMG 99_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL NOGAL_ PAGINA 149
 IMG 100_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL PALMA CUMBRE_ PAGINA 150
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 101_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL EUCALIPTO_ PAGINA 151
 IMG 102_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL CAÑARO_ PAGINA 151
 IMG 103_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL ARRAYÁN_ PAGINA 151
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 104_ FOTO PROPIA_ ÁRBOL ACACIA AZUL_ PAGINA 153

IMG 105_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL TILO_ PAGINA 153
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
 IMG 106_ D.MING Y A.VERDUGO_ ÁRBOL ACACIA NEGRA_ PAGINA 153
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>

GRAF 01_ AUTORIA PROPIA_ LINEA DE TIEMPO_ PAGINA 13
 GRAF 02_ AUTORIA PROPIA_ MATRIZ DE VALORACIÓN_ PAGINA 26
 GRAF 03_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 28
 GRAF 04_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 28
 GRAF 05_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 28
 GRAF 06_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 29
 GRAF 07_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 30
 GRAF 08_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 30
 GRAF 09_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 30
 GRAF 10_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 31

GRAF 11_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 31
 GRAF 12_ AUTORIA PROPIA_ ANALISIS DEL CAÑALES SKATEPARK_ PAGINA 31
 GRAF 13_ FP ARQUITECTURA_ ANALISIS DEL CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANOS EL TUNAL_ PAGINA 33
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
 GRAF 14_ FP ARQUITECTURA_ ANALISIS DEL CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANOS EL TUNAL_ PAGINA 33
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
 GRAF 15_ FP ARQUITECTURA_ ANALISIS DEL CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANOS EL TUNAL_ PAGINA 33
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
 GRAF 16_ FP ARQUITECTURA_ ANALISIS DEL CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANOS EL TUNAL_ PAGINA 34

<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
 GRAF 17_ FP ARQUITECTURA_ ANALISIS DEL CENTRO DEPORTIVO, RECREATIVO Y CULTURAL DEL PARQUE METROPOLITANOS EL TUNAL_ PAGINA 34
<https://www.archdaily.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
 GRAF 18_ AUTORIA PROPIA_ ESTRATEGIAS DE REFERENTES_ PAGINA 50 - 51
 GRAF 19_ AUTORIA PROPIA_ MAPA DEL ECUADOR_ PAGINA 54
 GRAF 20_ AUTORIA PROPIA_ MAPA DE CUENCA_ PAGINA 54
 GRAF 21_ AUTORIA PROPIA_ MAPA DE LA PARROQUIA_ PAGINA 54
 GRAF 22_ AUTORIA PROPIA_ MAPA DEL EQUIPAMIENTO CERCANO_ PAGINA 55
 GRAF 23_ AUTORIA PROPIA_ MAPA LÍNEA DE BUCES QUE ATIENDEN AL SECTOR_ PAGINA 56
 GRAF 24_ AUTORIA PROPIA_ ÁREA DE INFLUENCIA_ PAGINA 59
 GRAF 25_ AUTORIA PROPIA_ MAPA USO DEL SUELO_ PAGINA 60
 GRAF 26_ AUTORIA PROPIA_ MAPA DEL JERARQUIZACIÓN VIAL_ PAGINA 61

GRAF 27_AUTORIA PROPIA_CARTA DE VIENTOS_PAGINA 62
 GRAF 28_WINDFINDER_ ESTADÍSTICAS DE LA VELOCIDAD DEL VIENTO Y DIRECCIONES PARA CUENCA _PAGINA 63
https://es.windfinder.com/windstatistics/cuenca_mariscal_lamar_aeropuerto
 GRAF 29_AUTORIA PROPIA_CARTA DE SOLEAMIENTO_PAGINA 64
 GRAF 30_WINDFINDER_ ESTADÍSTICAS DE LA TEMPERATURA PARA CUENCA_PAGINA 65
https://es.windfinder.com/windstatistics/cuenca_mariscal_lamar_aeropuerto
 GRAF 31_AUTORIA PROPIA_MAPA DEL TOPOGRAFIA_PAGINA 68
 GRAF 32_AUTORIA PROPIA_GRAFICOS DEL PARQUE MIRAFLORES_PAGINA 69
 GRAF 33_AUTORIA PROPIA_MAPA DE VEGETACION_PAGINA 70
 GRAF 34_VALERIA VILLAVICENCIO_ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL ÁREA VERDE_PAGINA 71
 Propuesta para Gestión de Parques Urbanos: El Caso del Parque Miraflores-Cuenca
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4829>
 GRAF 35_AUTORIA PROPIA_MAPA DE RECORIDOS DE LAS PERSONAS_PAGINA 79 - 81
 PARA EL PROYECTO RESEARCH PARTNER FOR THE SAFE AND SOUND CITIES PROGRAMME

(S2Cities)
 GRAF 36_AUTORIA PROPIA_SECCION VÍAL ACTUAL_PAGINA 82
 GRAF 37_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDADES DE LAS PERSONAS_PAGINA 84
 PARA EL PROYECTO RESEARCH PARTNER FOR THE SAFE AND SOUND CITIES PROGRAMME (S2Cities)
 GRAF 38_AUTORIA PROPIA_CUADRO DE CONTEOS DE ACTIVIDAD DE LAS PERSONAS_PAGINA 85
 PARA EL PROYECTO RESEARCH PARTNER FOR THE SAFE AND SOUND CITIES PROGRAMME (S2Cities)
 GRAF 39_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR A_PAGINA 86
 GRAF 40_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR B_PAGINA 86
 GRAF 41_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR C_PAGINA 86
 GRAF 42_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR D_PAGINA 87
 GRAF 43_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR E_PAGINA 87
 GRAF 44_AUTORIA PROPIA_ACTIVIDAD - SECTOR F_PAGINA 87
 GRAF 45_AUTORIA PROPIA_MAPA ILUMINACIÓN_PAGINA 88
 GRAF 46_AUTORIA PROPIA_MAPA DE

INGRESOS_PAGINA 89
 GRAF 47_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS_PAGINA 90
 GRAF 48_AUTORIA PROPIA_FICHA DE OBSERVACIÓN_PAGINA 93
 GRAF 49_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 94
 GRAF 50_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 94
 GRAF 51_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 94
 GRAF 52_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 95
 GRAF 53_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 95
 GRAF 54_AUTORIA PROPIA_MAPAS DE CONCLUSIONES_PAGINA 95
 GRAF 55_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 96
 GRAF 56_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 96
 GRAF 57_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 96
 GRAF 58_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 97
 GRAF 59_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 97

GRAF 60_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ESTRATEGIAS_PAGINA 97
 GRAF 61_AUTORIA PROPIA_MAPA DEVÍA PEATONAL_PAGINA 100
 GRAF 62_AUTORIA PROPIA_SECCION DE DRENAJE_PAGINA 101
 GRAF 63_AUTORIA PROPIA_MAPA DE CICLOVÍA_PAGINA 102
 GRAF 64_AUTORIA PROPIA_SECCION DE CICLOVÍA_PAGINA 103
 GRAF 65_AUTORIA PROPIA_MAPA DE VÍAS DE VELOCIDAD_PAGINA 104
 GRAF 66_AUTORIA PROPIA_SECCION DE VÍAS DE VELOCIDAD_PAGINA 105
 GRAF 67_AUTORIA PROPIA_MAPA PLAZAS DE INGRESO_PAGINA 106
 GRAF 68_AUTORIA PROPIA_MAPA INGRESO AV. DE LAS AMERICAS_PAGINA 107
 GRAF 69_AUTORIA PROPIA_MAPA INGRESO CALLE DE LA BOCINA_PAGINA 107
 GRAF 70_AUTORIA PROPIA_MAPA INGRESO AV. TURUHUAYCO_PAGINA 107
 GRAF 71_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA INGRESO AV. DE LAS AMERICAS _PAGINA 107
 GRAF 72_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA CALLE DE LA BOCINA_PAGINA 107
 GRAF 73_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA AV. TURUHUAYCO_PAGINA 107

GRAF 74_AUTORIA PROPIA_MAPA PLAZA INTERMEDIA_PAGINA 108
 GRAF 75_AUTORIA PROPIA_MAPA PLAZA INTERMEDIA AREA RECREATIVA_PAGINA 109
 GRAF 76_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA DE LA PLAZA INTERMEDIA AREA RECREATIVA_PAGINA 109
 GRAF 77_AUTORIA PROPIA_MAPA DE PARQUE MIRAFLORES CON SUS ACTIVIDADES_PAGINA 111
 GRAF 78_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ACTIVIDADES_PAGINA 112
 GRAF 79_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONAS DE ACTIVIDADES_PAGINA 113
 GRAF 80_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONA 1 - DEPORTIVA_PAGINA 114
 GRAF 81_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA DE ZONA 1 - DEPORTIVA_PAGINA 115
 GRAF 82_AUTORIA PROPIA_MAPA INDICATIVO_PAGINA 116 - 118 - 120 - 126 - 134 -138
 GRAF 83_AUTORIA PROPIA_PLANO DE EQUIPAMIENTO PLANTA BAJA ZONA 1 - 5_PAGINA 116 - 117
 GRAF 84_AUTORIA PROPIA_PLANO DE EQUIPAMIENTO PLANTA ALTA ZONA 1 - 5_PAGINA 118 - 119
 GRAF 85_AUTORIA PROPIA_SECCION DE EQUIPAMIENTO ZONA 1 - 5_PAGINA 120

GRAF 86_AUTORIA PROPIA_ALZADO DE EQUIPAMIENTO ZONA 1 - 5_PAGINA 120
 GRAF 87_AUTORIA PROPIA_SECCION CONSTRUCTIVA_PAGINA 123
 GRAF 88_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONA 2 - ÁGORA_PAGINA 124
 GRAF 89_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA DE ZONA 2 - ÁGORA_PAGINA 125
 GRAF 90_AUTORIA PROPIA_PLANO DE EQUIPAMIENTO PLANTA BAJA ZONA 2_PAGINA 126
 GRAF 91_AUTORIA PROPIA_PLANO DE EQUIPAMIENTO PLANTA ALTA ZONA 2_PAGINA 127
 GRAF 92_AUTORIA PROPIA_SECCION DE EQUIPAMIENTO ZONA 2_PAGINA 128
 GRAF 93_AUTORIA PROPIA_SECCION GENERAL ZONA 2_PAGINA 128
 GRAF 94_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONA 3 - RECREATIVA_PAGINA 130
 GRAF 95_AUTORIA PROPIA_AXOMETRIA DE ZONA 3 - RECREATIVA_PAGINA 131
 GRAF 96_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONA 4 - DESCANSO_PAGINA 132
 GRAF 97_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA DE ZONA 4 - DESCANSO_PAGINA 133
 GRAF 98_AUTORIA PROPIA_PLANO DE EQUIPAMIENTO ZONA 4_PAGINA 134

GRAF 99_AUTORIA PROPIA_MAPA DE ZONA 5 -
PISTA ATLETICA_PAGINA 136
GRAF 100_AUTORIA PROPIA_PLANO DE PISTA
ATLETICA_PAGINA 137

GRAF 101_AUTORIA PROPIA_PLANO DE
EQUIPAMIENTO PLANTA DE ZONA 5_PAGINA
138

GRAF 102_AUTORIA PROPIA_AXONOMETRIA
DE EQUIPAMIENTO PLANTA DE ZONA 5_
PAGINA 139

GRAF 103_AUTORIA PROPIA_DETALLE SALTO DE
LONGITUD_PAGINA 141

GRAF 104_AUTORIA PROPIA_DETALLE POZO
(OBSTÁCULO)_PAGINA 141

GRAF 105_AUTORIA PROPIA_DETALLE SALTO DE
ALTURA_PAGINA 141

GRAF 106_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
VEGETACIÓN PROPUESTA_PAGINA 142

GRAF 107_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 108_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 109_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 110_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 111_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 112_AUTORIA PROPIA_ICONO_PAGINA
143

GRAF 113_AUTORIA PROPIA_MAPA
VEGETACIÓN ZONA DEPORTIVA_PAGINA 144

GRAF 114_AUTORIA PROPIA_MAPA

VEGETACIÓN ZONA ÁGORA_PAGINA 146

GRAF 115_AUTORIA PROPIA_MAPA

VEGETACIÓN ZONA RECREATIVA_PAGINA 148

GRAF 116_AUTORIA PROPIA_MAPA

VEGETACIÓN ZONA DESCANSO_PAGINA 150

GRAF 117_AUTORIA PROPIA_DEL BORDE DEL
PARQUE_PAGINA 152

GRAF 118_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 154

GRAF 119_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 154

GRAF 120_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 155

GRAF 121_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 155

GRAF 122_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 156

GRAF 123_AUTORIA PROPIA_MAPA DE
CONCLUSIONES_PAGINA 156



DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE
FACULTAD

Escuela de Arquitectura

Rehabilitación Urbana Paisajística del parque Miraflores

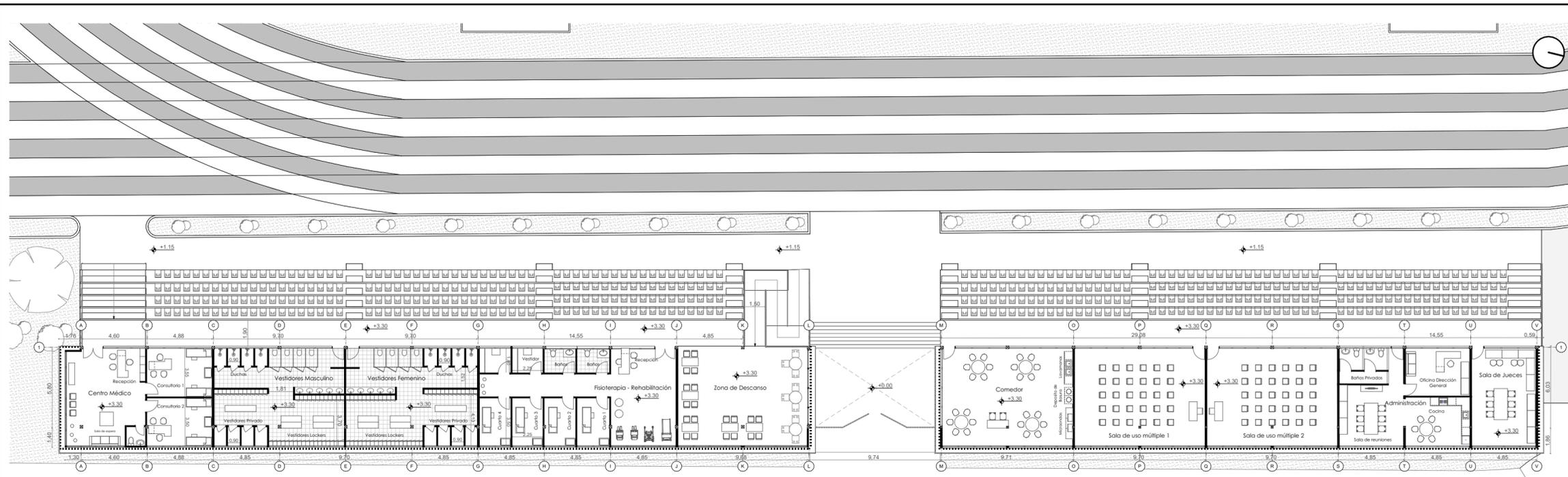
Rediseño de los espacios complementarios de la pista de atletismo

TOMO II

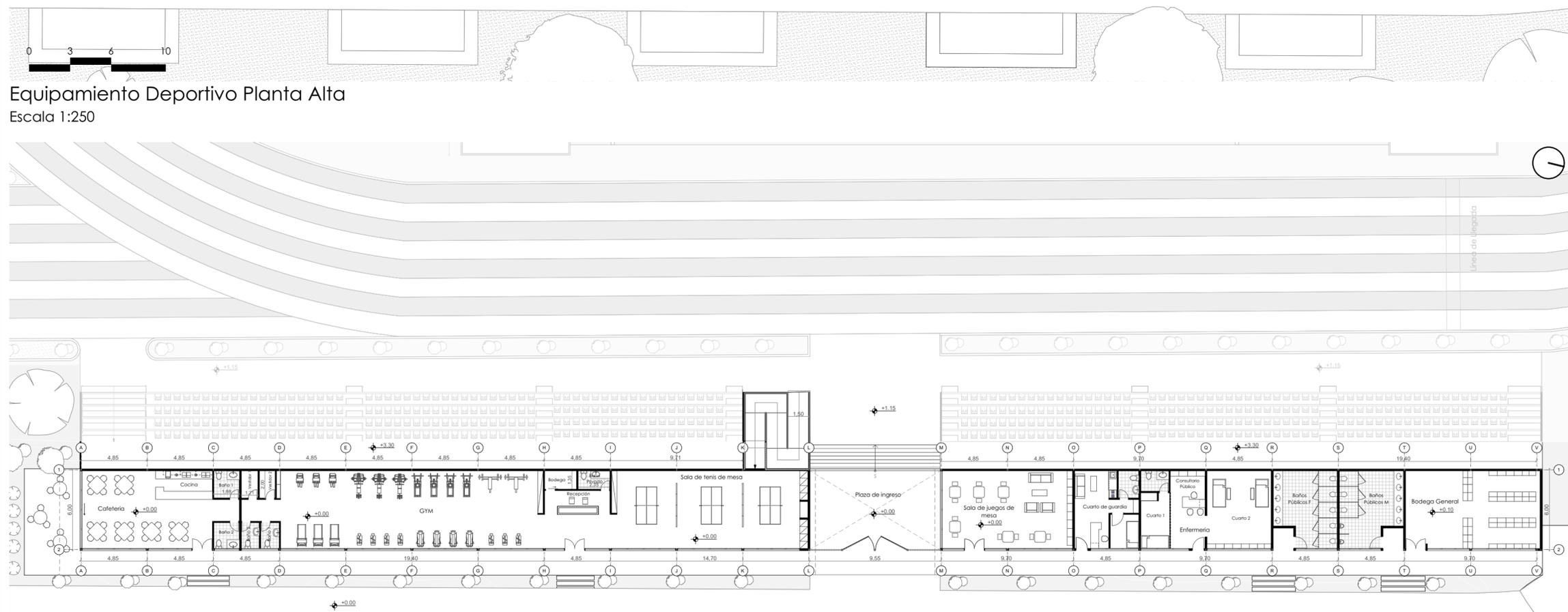
Proyecto Final de Carrera previo a la
obtención del título de Arquitecto

Gabriel Eduardo Moreira Mendieta
Kevin Xavier Sigcha Suquilanda
Director: Arq. Alexis Schulman Pérez
Cuenca-Ecuador
2024

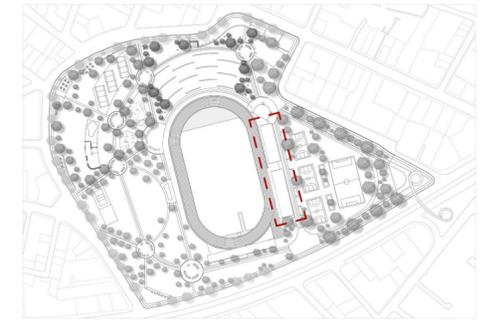




Equipamiento Deportivo Planta Alta
Escala 1:250



Equipamiento Deportivo Planta Baja
Escala 1:250



EQUIPAMIENTO DEPORTIVO

ESTUDIANTES: GABRIEL MOREIRA - XAVIER SIGCHA

ESCALA 1:250



DIS: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

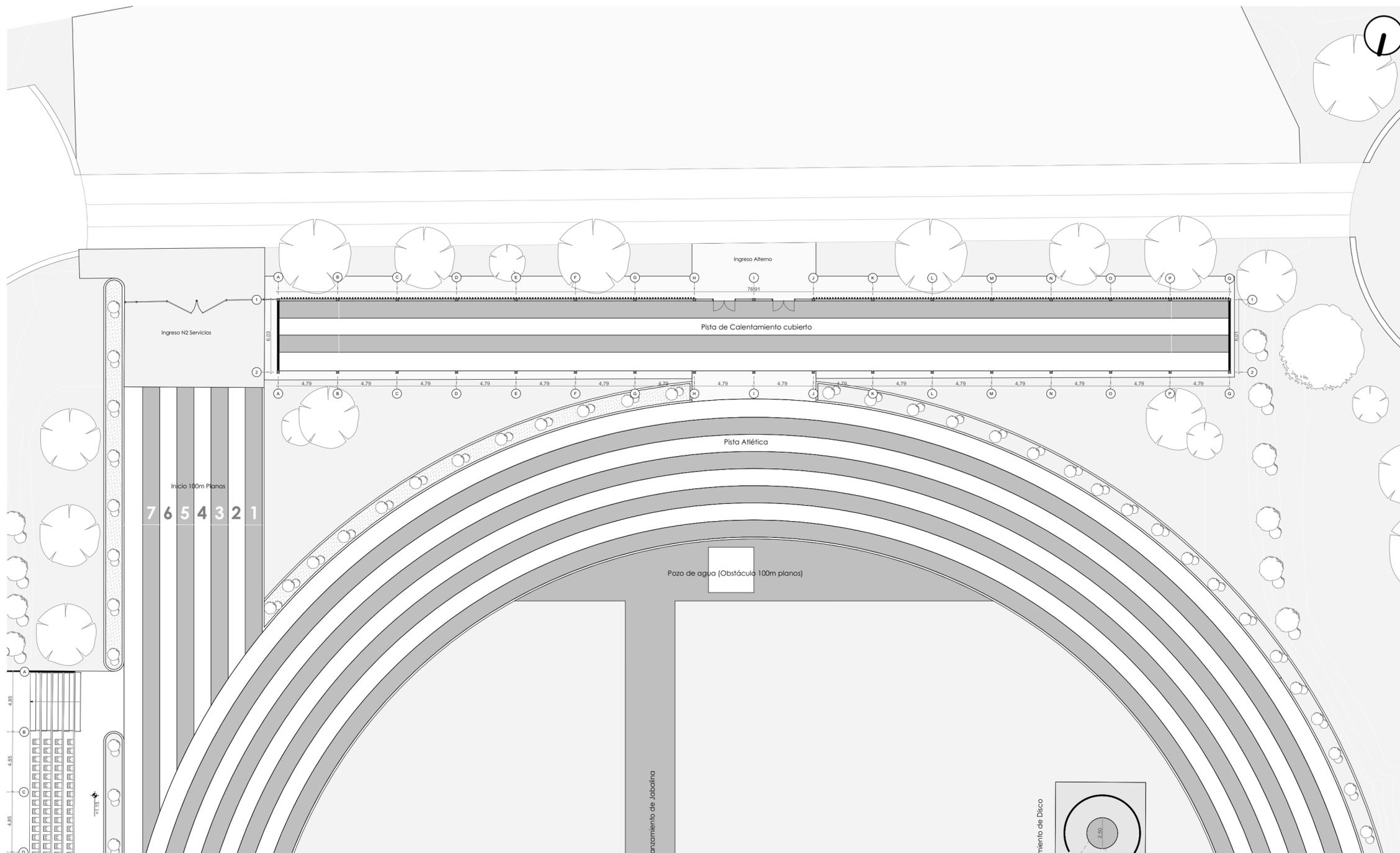
DIB: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

REV: Arq. Alexis Schulman

CONTIENE: Planta Baja - Planta Alta

2024-05-23

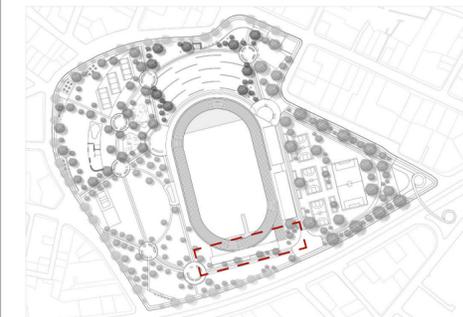
A-01



Pista de Calentamiento Planta Baja
Escala 1:250



Alzado Frontal
Escala 1:250



PISTA DE CALENTAMIENTO

ESTUDIANTES: GABRIEL MOREIRA - XAVIER SIGCHA

ESCALA 1:250



DIS: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

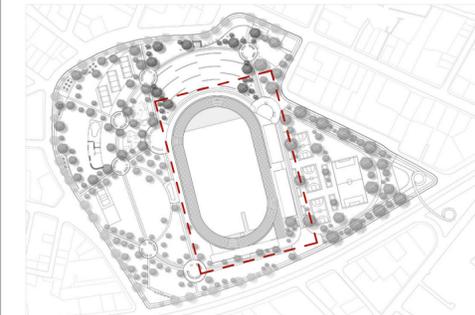
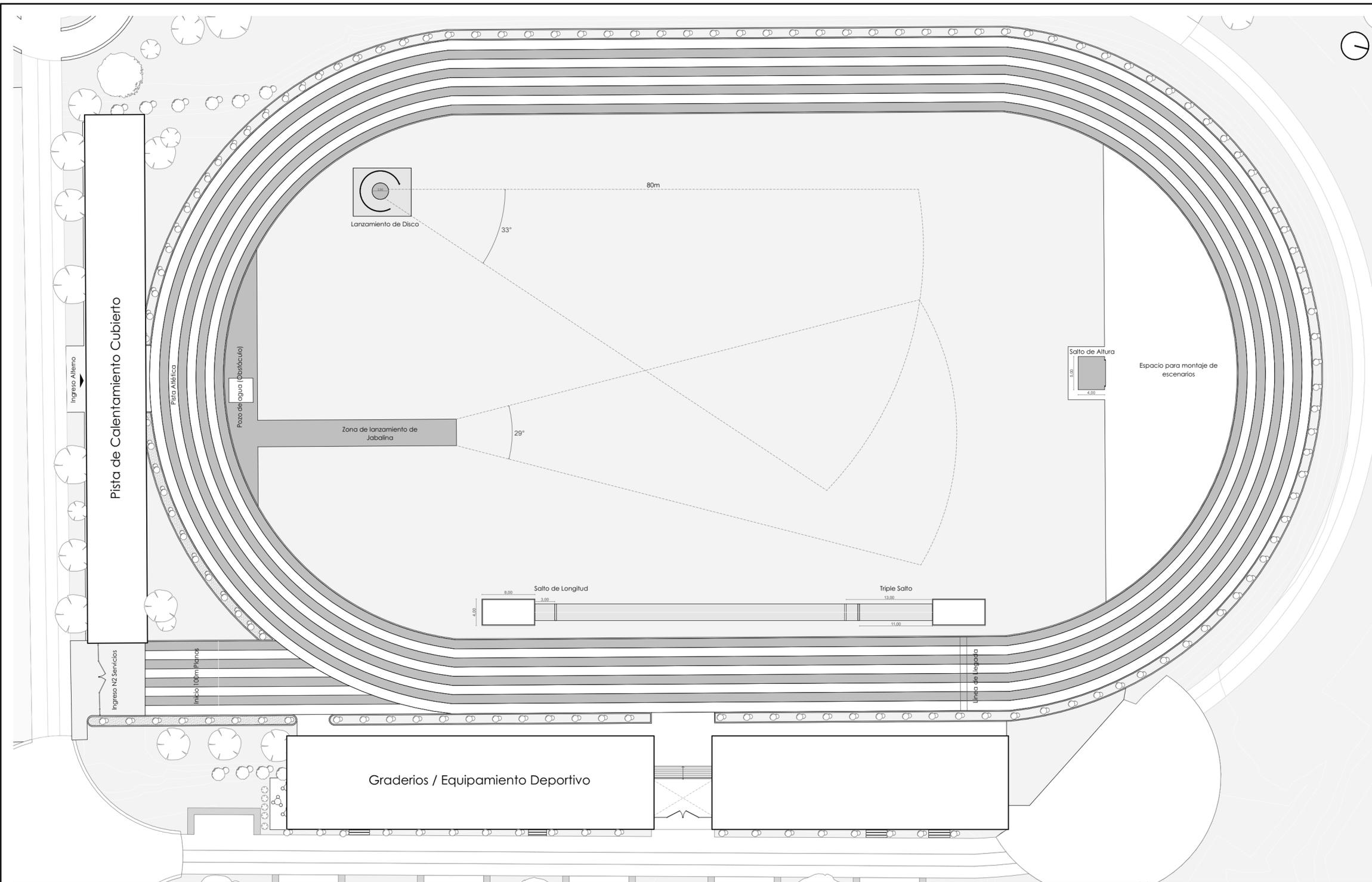
DIB: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

REV: Arq. Alexis Schulman

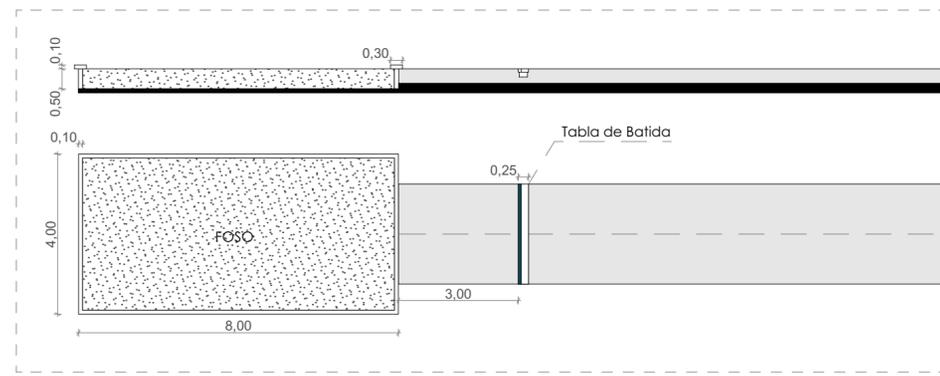
CONTIENE: Planta Baja

2024-05-23

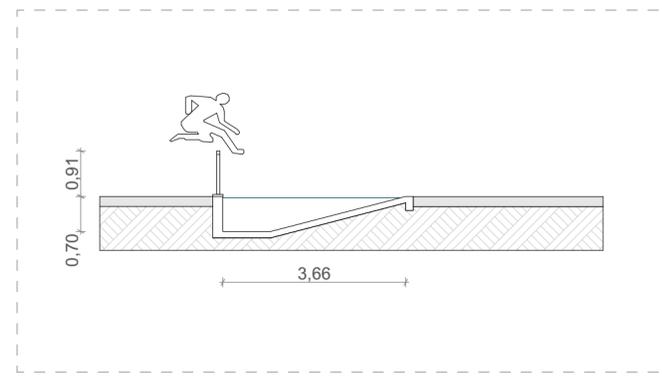
A-02



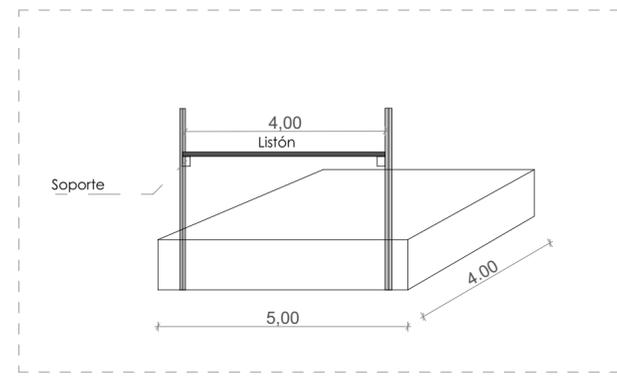
Pista Atlética
Escala 1:450



Detalle Salto de Longitud
Escala 1:125



Detalle Pozo (Obstáculo)
Escala 1:100



Detalle Salto de Altura
Escala 1:100

PISTA ATLÉTICA

ESTUDIANTES: GABRIEL MOREIRA - XAVIER SIGCHA

ESCALA 1:250



DIS: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

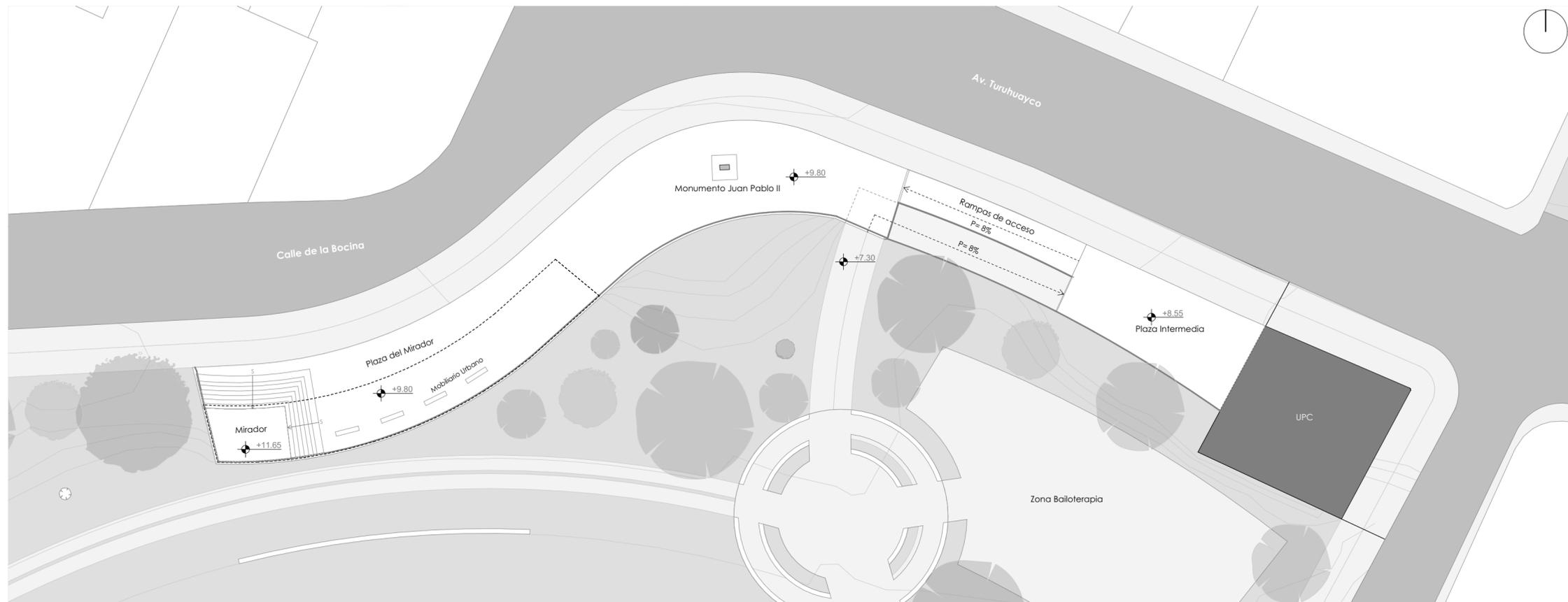
DIB: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

REV: Arq. Alexis Schulman

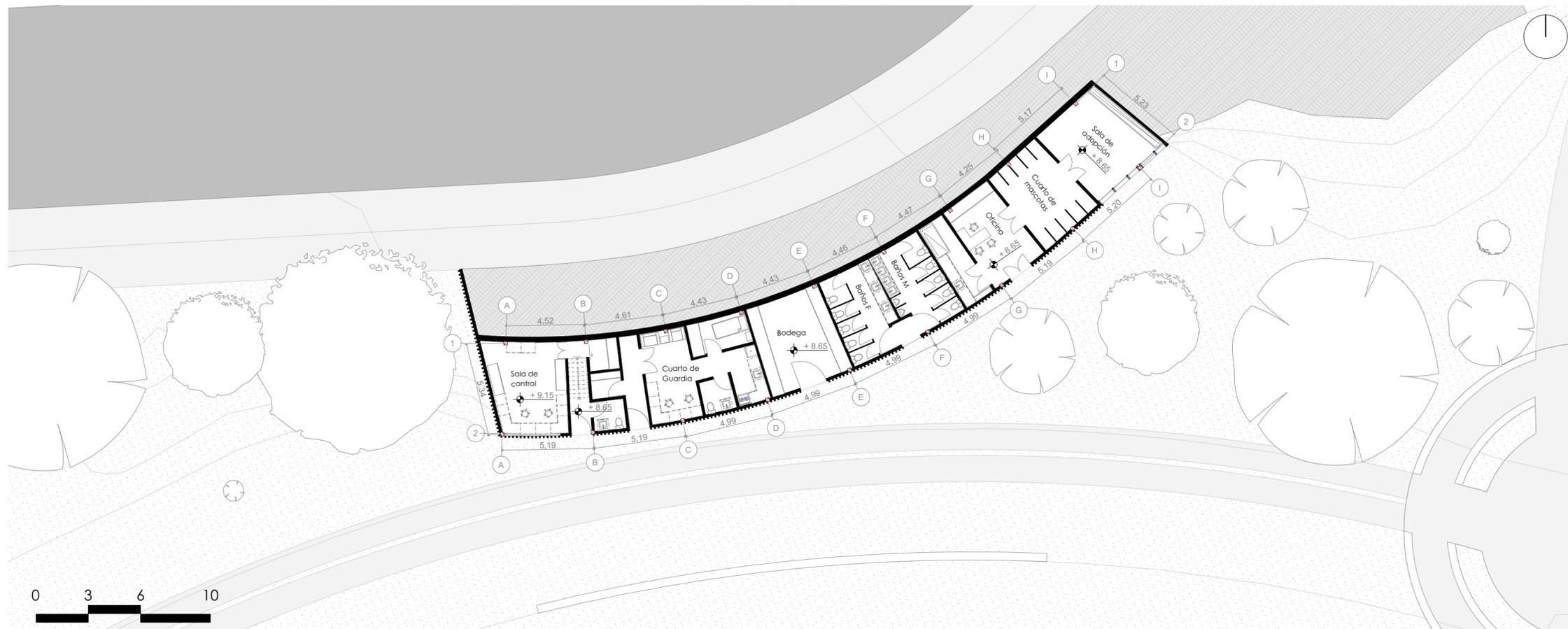
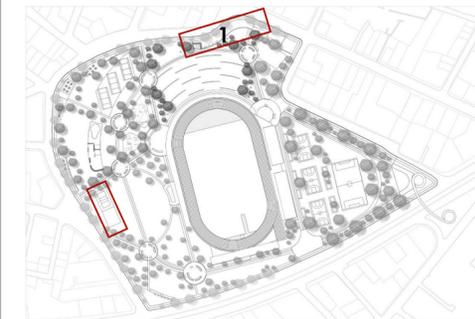
CONTIENE: Planta General

2024-05-23

A-03



Equipamiento Zona Norte Planta de Cubierta
Escala 1:350



2.Equipamiento Zona Norte Planta Baja
Escala 1:200

EQUIPAMIENTOS DEL PARQUE

ESTUDIANTES: GABRIEL MOREIRA - XAVIER SIGCHA

ESCALA 1:250



DIS: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

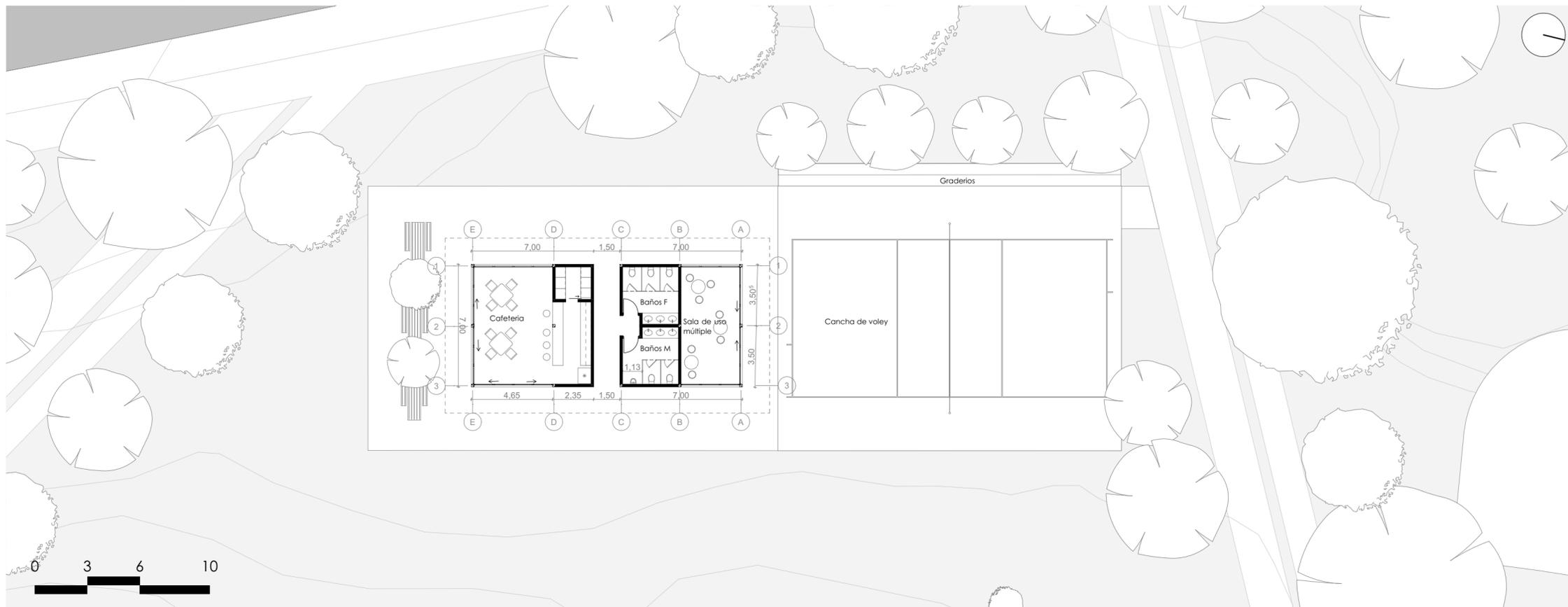
DIB: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

REV: Arq. Alexis Schulman

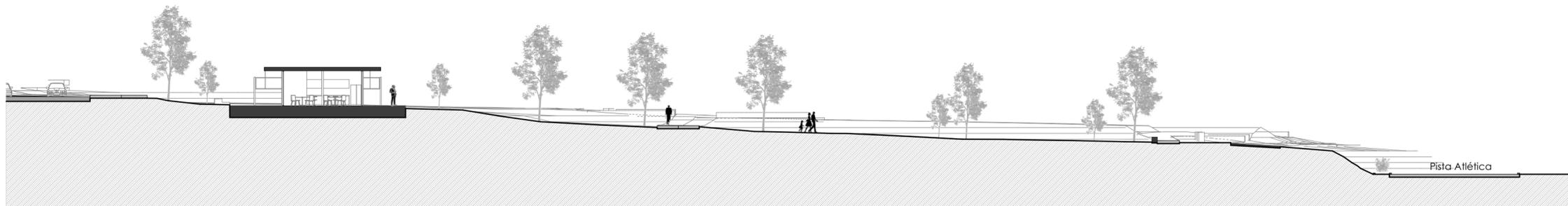
CONTIENE:
Pabellón Planta Baja
Equipamiento Planta Baja

2024-05-23

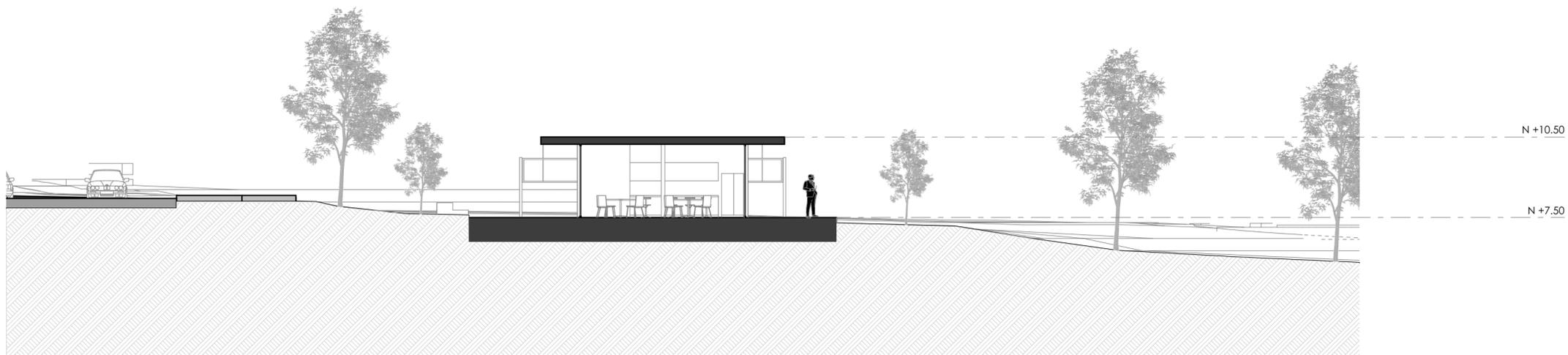
A-04



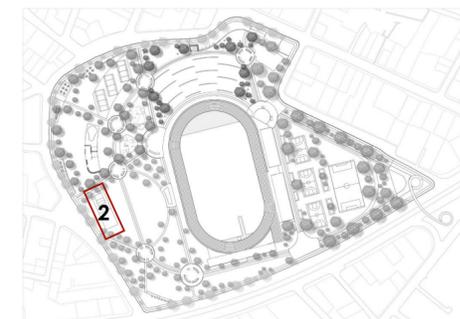
Pabellón Zona Oeste Planta Baja
Escala 1:200



Sección Longitudinal
Escala 1:300



Sección Longitudinal
Escala 1:150



EQUIPAMIENTOS DEL PARQUE

ESTUDIANTES: GABRIEL MOREIRA - XAVIER SIGCHA

ESCALA 1:250



DIS: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

DIB: Gabriel Moreira - Xavier Sigcha

REV: Arq. Alexis Schulman

CONTIENE:
Pabellón Planta Baja
Equipamiento Planta Baja

2024-05-23

A-05