



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

DISEÑADOR DE INTERIORES

**ESCUELA DE DISEÑO
DE INTERIORES**

**DISEÑO DE UN SISTEMA EXPOSITIVO PARA
GALERÍAS, UNA VISIÓN DESDE EL DISEÑO DE
INTERIORES**

Autor: Jorge Alejandro Bermeo León
Director: Dis. Christian Sigcha Cedillo, Mgt.
Cuenca - Ecuador
2024





ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE DISEÑADOR DE INTERIORES

DISEÑO DE UN SISTEMA EXPOSITIVO PARA GALERÍAS, UNA VISIÓN
DESDE EL DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR: Jorge Alejandro Bermeo León

DIRECTOR: Dis. Christian Sigcha Cedillo, Mgt.

CUENCA – ECUADOR

2024

Dedicatoria

A mi adorada hija y amada esposa,

Con cada página escrita y cada descubrimiento alcanzado en este viaje académico, mi corazón ha estado lleno de amor y gratitud por ustedes. Vuestra paciencia, apoyo incondicional y amor inquebrantable han sido mi mayor inspiración y fortaleza.

Hija mía, eres la luz de mis ojos, motivación y mayor orgullo. Tu inocencia y curiosidad infinita han renovado mi pasión por el conocimiento y han sido el faro que me guía en este arduo camino.

Esposa mía, eres mi roca, mi compañera de vida y mi amor eterno. Tu sacrificio y comprensión han sido mi ancla en los momentos de duda y fatiga, y tu amor constante ha sido mi combustible para alcanzar mis sueños.

Esta tesis es más que un logro académico; es un testamento de nuestro amor, unidad y dedicación mutua. Que estas palabras sean un reflejo de mi profundo agradecimiento y amor hacia ustedes, mis pilares inquebrantables.

Agradecimientos

El presente trabajo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener unos de los objetivos tan deseados en mi vida.

A mi familia, por su amor, apoyo y confianza depositada en mí, inspirándome cada día a no darme por vencido y a continuar a pesar de las adversidades.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino universitario y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí, sin embargo, mi eterno agradecimiento a mi tutor el Diseñador Cristian Sigcha, así como también al Diseñador Geovanny Delgado y Diseñadora Manuela Cordero, por su paciencia, dedicación y sobre todo su guía en este largo caminar, todos los consejos ofrecidos los llevaré grabados para siempre en mi memoria en mi futuro profesional.

RESUMEN

El presente trabajo se enfoca en la generación de un sistema de diseño para galerías. Estos espacios están en continuo cambio a lo largo del tiempo y además se caracterizan por su aprovechamiento multifuncional. Por ende, esta investigación se centra en el diseño de una galería, específicamente en el diseño interior, utilizando criterios multifuncionales y sostenibles. El caso de estudio es la galería de la Universidad del Azuay.

Para sustentar la investigación, se utilizará bibliografía relacionada con el tema, lo cual permitirá recopilar información para desarrollar estrategias de diseño. Además, se llevará a cabo un estudio de campo que incluye entrevistas a diversas autoridades y profesionales con respecto al tema del proyecto, con el fin de fundamentar y recopilar datos relevantes.

El objetivo es generar un proyecto de diseño interior multifuncional y modular que se adapte a las necesidades de las personas, permitiendo la realización de distintas actividades en un mismo espacio. Asimismo, se resalta la importancia de contar con lugares adecuados para la expresión artística.

Palabras clave: Galería, arte, multifuncionalidad, exposición, modulación.



ABSTRACT

This work focuses on the development of a design system for galleries. These spaces are continuously changing over time and are characterized by their multifunctional use. Therefore, this research focuses on the design of a gallery, specifically interior design, using multifunctional and sustainable criteria. The case study is the gallery of the University of Azuay.

To support the research, related bibliography will be utilized, which will allow the collection of information to develop design strategies. Additionally, a field study will be conducted, including interviews with various authorities and professionals regarding the project topic, to substantiate and gather relevant data.

The objective is to generate a multifunctional and modular interior design project that adapts to the needs of people, allowing for different activities to be carried out in the same space. Furthermore, the importance of having suitable places for artistic expression is highlighted.

Keywords: Gallery, art, multifunctionality, artistic exposure, modulation.



Objetivos

Objetivo General

Plantear un sistema de mobiliario desmontable para galerías de exposiciones con criterios de sostenibilidad.

Objetivos específicos

- Conocer sobre opciones de montaje y desmontaje para galerías de exposiciones.
- Identificar las necesidades de las diferentes galerías de exposiciones y conocer las necesidades de la Galería de exposiciones de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.
- Plantear criterios para el diseño y elaboración del mobiliario desmontable de la galería.

Introducción

Las galerías de arte, como espacios en constante transformación, han evolucionado significativamente desde sus orígenes, pasando de ser meros lugares de exposición a convertirse en epicentros de actividad cultural y educativa. Vinculadas profundamente a la cultura debido a su función primordial de promoción y expresión artística, estas instituciones ofrecen un vasto lienzo para la experimentación y la innovación en múltiples disciplinas artísticas.

Históricamente, las galerías han estado asociadas principalmente con las artes visuales, como la pintura y la escultura, pero con el tiempo, su ámbito de influencia se ha expandido para incluir la literatura, mediante lecturas y recitales; la música, a través de conciertos y performances sonoras; la danza, que utiliza el espacio como escenario para la expresión corporal; el cine, con la proyección de obras cinematográficas que van desde el arte experimental hasta largometrajes narrativos; la fotografía, que captura y expone momentos estéticos congelados en el tiempo; y el arte digital, que explora las nuevas tecnologías como medio de creación artística (Maurizio, 2024).

En este contexto, el diseño de interiores juega un papel decisivo. No se trata únicamente de estética, sino de funcionalidad, accesibilidad y adaptabilidad. Un buen diseño de interiores en una galería debe ser capaz de transformarse y adaptarse a las necesidades cambiantes de las exhibiciones y los eventos que alberga. Este diseño debe considerar la iluminación adecuada, la acústica, la circulación de los visitantes, y espacios modulares que pueden ser reconfigurados según las necesidades específicas de cada actividad artística. Además, debe fomentar un ambiente que invite al espectador a la reflexión y la participación, creando un diálogo continuo entre el arte y la audiencia.

El caso de la Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay es emblemático en este sentido. La investigación propuesta en este proyecto se centrará en diseñar un sistema expositivo que no solo resalte la multifuncionalidad de la galería, sino que también realce su capacidad para educar y fomentar el intercambio cultural. Se explorarán estrategias de diseño innovadoras que consideren aspectos como la sostenibilidad, la integración tecnológica y la inclusión, con el objetivo de hacer de la galería un espacio más interactivo y receptivo a las diversas manifestaciones de arte contemporáneo.

Este estudio pretende no solo rediseñar un espacio físico, sino reinterpretar el papel de las galerías en la educación artística y cultural contemporánea, promoviendo un espacio que no sólo sea un contenedor de arte, sino un participante activo en la creación y difusión del mismo. Se buscará, por tanto, crear un espacio que no solo acomode diversas formas de arte, sino que inspire y facilite la creación de nuevas obras y la interacción entre distintas disciplinas artísticas.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
OBJETIVOS	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
ÍNDICE DE CONTENIDOS	X
ÍNDICE DE IMÁGENES	CXXXI
ÍNDICE DE TABLAS	CXXXV

IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
CXXXI
CXXXV

CAPÍTULO I

1.1 Introducción.....	17
1.2 Estado del arte.....	18
1.2.1 Sistema constructivo modular con materiales alternativos que favorezca a la flexibilidad en la construcción de vivienda Mónica Yesenia Andrade Martínez 2015.....	18
1.2.2 Galería de arte contemporáneo y exploración sensorial taller de artes plásticas para niños de la calle Melany Paulina Ponce Guerrero 2006.....	18
1.2.3 La Implantación de Galerías de servicio subterráneas en centros históricos y su proceso constructivo José Vicente Valdenebro García 2010.....	19
1.2.4 Estudio del rediseño interior para laboratorio experimental y Galería de la Universidad de las Artes – edificio El Telégrafo Jennifer Cecilia Nieto Celi 2020.....	19
1.2.5 Propuesta interiorista del antiguo edificio del municipio del cantón Saquisilí a un centro cultural y galería de arte histórica del cantón Tania Raquel Gutiérrez Martínez 2018.....	20
1.3 Marco conceptual.....	21
1.3.1 Diseño de interiores.....	22
1.3.2 Nociones del diseño interior.....	22
1.4 Criterios de Diseño.....	22
1.4.1 Criterios Tecnológicos.....	22
1.4.2 Criterios Expresivos.....	23
1.4.3 Criterios Funcionales.....	23
1.5 Espacios Expositivos.....	24
1.5.1 Antecedentes.....	24
1.5.2 Concepto.....	24
1.5.3 Consideraciones.....	24
1.6 Galerías.....	24
1.6.1 Antecedentes.....	24
1.6.2 Concepto.....	24
1.6.3 Tipos de Galerías.....	25
1.6.4 Relación con el Diseño de Interiores.....	26
1.7 Conclusión.....	27

CAPÍTULO II

2.1.1	Introducción.....	31
2.1.2	Matriz diagnóstica.....	32
2.2	Sistemas.....	33
2.3	Sistema Arquitectónico.....	33
2.3.1	El Sistema en el Diseño de Interiores.....	33
2.3.1.1	Relaciones con el Diseño de Interiores.....	35
2.3.2	Consideraciones.....	35
2.4	Sistemas Expositivos.....	36
2.4.1	Concepto.....	36
2.4.2	Consideraciones.....	36
2.4.3	Tipología del Sistema Expositivo.....	37
2.4.3.1	Materiales.....	37
2.4.3.2	Equipamiento.....	37
2.4.3.3	Instrumentos.....	37
2.4.3.4	Páneos expositivos.....	38
2.4.3.5	Rieles.....	38
2.4.3.6	Luces.....	39
2.4.3.7	Rieles electrificados.....	39
2.4.3.8	Mobiliario.....	40
2.4.3.9	Moobiliario multifuncional.....	41
2.5	Sistema Galería.....	41
2.5.1	Concepto.....	41
2.5.2	Consideraciones.....	42
2.5.3	Tipos de sistemas de Galerías.....	42
2.5.3.1	Ambientes.....	42
2.5.3.2	Sensaciones.....	43
2.5.3.3	Iluminación tenue.....	43
2.5.3.4	exposición de cuadros.....	44
2.6	Sistema para Joyas.....	44
2.7	ANÁLISIS DE HOMÓLOGOS.....	44
2.7.1	Homólogos Nacionales.....	44
2.7.1.1	Museo Municipal de Arte Moderno de la Ciudad de Cuenca.....	44
2.7.1.2	Museo Pumapungo de la ciudad de Cuenca.....	45
2.7.2	Homólogos Internacionales.....	46
2.7.2.1	Metropolitan museum of art. New York.....	46
2.7.2.2	BRITISH MUSEUM.....	47
2.7.2.3	MUSEO DE LOUVRE.....	47
2.8	Caso de estudio.....	49
2.8.1	Antecedentes.....	49
2.9	Soleamiento.....	49
2.9.1	Objetivos del Estudio del Soleamiento.....	50
2.9.2	Objetivos Específicos.....	50
2.9.3	Metodología de Estudio.....	52
2.9.4	Resultados.....	52
2.9.5	Conclusiones.....	53
2.10	Problemática de El Usuario.....	54
2.11	Desarrollo de la matriz.....	57
2.12	Investigación sobre el impacto del diseño de interiores en salas de exposiciones.....	58
2.12.1	Desarrollo.....	58
2.12.2	PREGUNTA 1.....	59
2.12.3	PREGUNTA 2.....	59
2.12.4	PREGUNTA 3.....	60
2.12.5	PREGUNTA 4.....	61
2.12.6	PREGUNTA 5.....	61
2.12.7	PREGUNTA 6.....	62
2.13	Materialidad por usar que cumple con criterios de sostenibilidad.....	62
2.14	Plantas arquitectónicas.....	63
2.15	Registro fotográfico y plantas arquitectónicas.....	63
2.15.1	Fotografías del espacio.....	63
2.16	Conclusiones.....	65

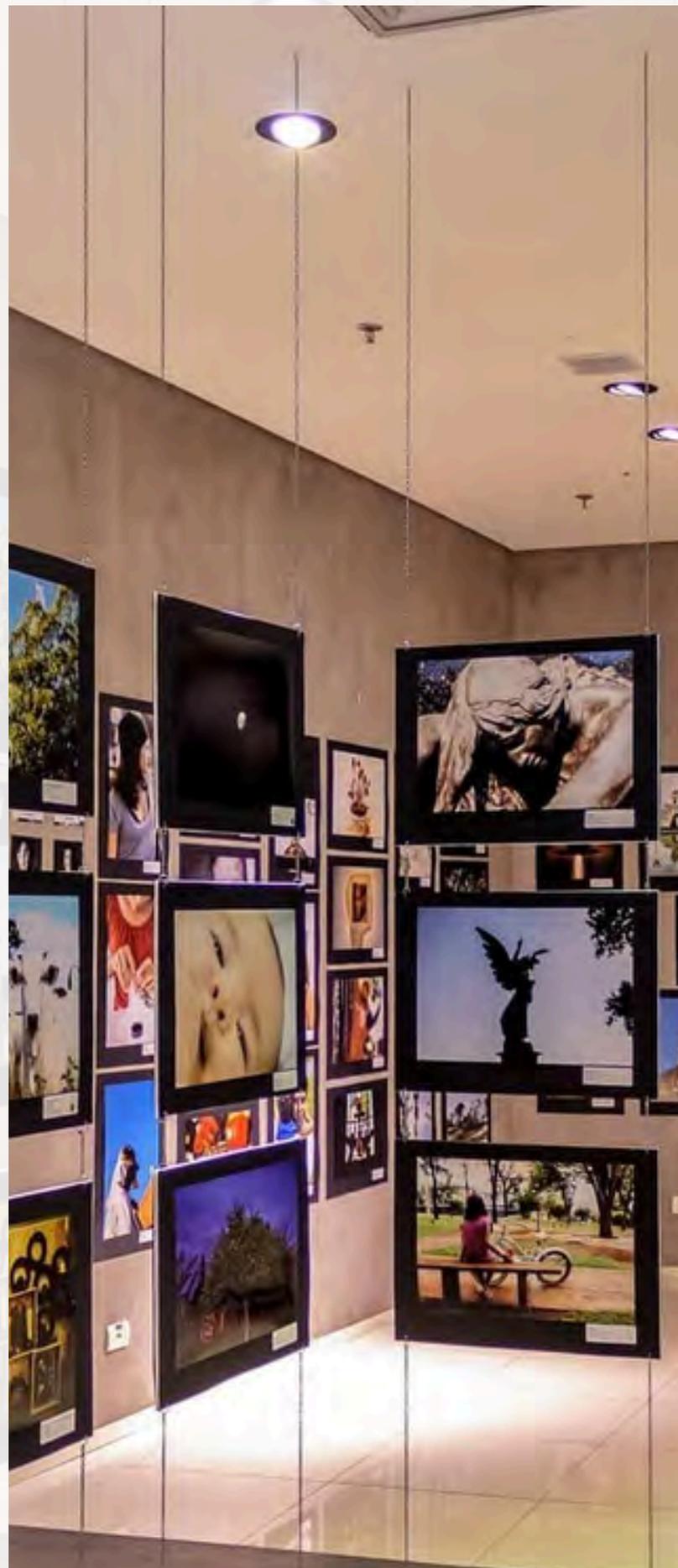
CAPÍTULO III

3.1	Introducción.....	69
3.2	Iluminación natural interior.....	69
3.3	Ventilación natural interior.....	71
3.4	Iluminación artificial.....	71
3.4.1	Iluminación led.....	71
3.4.2	Sensores de luz natural.....	72
3.4.3	Iluminación direccional.....	72
3.4.4	Iluminación solar.....	72
3.5	Información técnica.....	73
3.6	Diagnóstico estado actual.....	73
3.6.1	Iluminación inadecuada.....	73
3.6.2	Espacios mal aprovechados.....	73
3.6.3	Falta de tecnología.....	74
3.6.4	Accesibilidad limitada.....	74
3.6.5	Bajo nivel de participación.....	74
3.7	Criterios de diseño.....	75
3.7.1	Criterio funcional.....	75
3.7.1.1	Altura de pedestales.....	75
3.7.1.2	Distancia entre muebles.....	75
3.7.1.3	Experiencia de El Usuario.....	75
3.7.1.4	Zonificación.....	76
3.7.1.5	Circulaciones.....	77
3.7.2	Criterio expresivo.....	77
3.7.3	Criterio tecnológico.....	77
3.7.4	Criterio de sostenibilidad.....	78
3.7.5	Criterio expositivo.....	78
3.8	Propuestas de anteproyectos.....	79
3.8.1	Criterio de Diseño: Flexibilidad Espacial y Expositiva.....	79
3.8.2	Muebles Expositivos Modulares.....	79
3.8.3	Integración de Espacios de Almacenamiento Oculto.....	80
3.8.4	Uso Eficiente del Espacio Vertical.....	80
3.8.5	Mobiliario Versátil para Eventos y Actividades.....	80
3.8.6	Diseño Estético y Cohesivo.....	80
3.8.7	Facilidad de Mantenimiento y Flexibilidad de Uso.....	80
3.8.8	Propuesta 1.....	81
3.8.8.1	Mobiliario.....	81
3.8.8.2	Materiales.....	81
3.8.8.3	Iluminación.....	81
3.8.8.4	Sistemas de sujeción.....	81
3.8.8.5	Colores.....	82
3.8.8.6	Circulaciones.....	82
3.8.9	Propuesta 2.....	83
3.8.9.1	Mobiliario.....	83
3.8.9.2	Materiales.....	83
3.8.9.3	Iluminación.....	83
3.8.9.4	Sistemas de sujeción.....	83
3.8.9.5	Colores.....	83
3.8.9.6	Circulaciones.....	83
3.9	Conclusiones.....	83

CAPÍTULO IV

4.1 Introducción.....	87
4.2 Propuesta de diseño.....	88
4.3 Análisis de los criterios de diseño.....	88
4.3.1 Criterios funcionales.....	88
4.3.2 Criterios tecnológicos.....	88
4.3.3 Criterios sustentable.....	88
4.3.3.1 Independiente.....	88
4.3.3.2 Dependiente.....	89
4.3.4 Criterio expositivo.....	89
4.3.5 Criterio expresivo.....	90
4.3 Propuesta.....	91
4.3.1 Introducción.....	91
4.3.2 Planta acotada actual.....	92
4.3.3 Planta de distribución.....	93
4.3.4 Planta de pisos.....	94
4.3.5 Planta de cielo raso.....	95
4.3.6 Cortes.....	96
4.4 Propuestas estratégicas.....	99
4.4.1 Introducción.....	99
4.4.2 Sistemas tangibles.....	100
4.4.2.1 Criterio funcional.....	100
4.4.2.2 Criterio funcional flexible.....	101
4.4.2.2.1 Accesibilidad.....	101
4.4.2.2.2 Almacenamiento y logística.....	101
4.4.2.2 Criterio tecnológico.....	101
4.4.3 Conclusiones.....	102
4.4.4 Sistemas intangibles.....	103
4.4.4.1 Criterio funcional.....	103
4.4.4.2 Criterio tecnológico.....	104
4.4.4.3 Criterio sostenible.....	104
4.4.5 Conclusiones.....	105
4.4.6 Información técnica.....	106
4.4.6.1 Introducción.....	106
4.4.6.2 Sistema Modular.....	106
4.4.6.3 Cubo Mesa.....	106
4.4.6.4 Escritorio.....	107
4.4.6.5 Cubo Explotado.....	108
4.4.6.6 Recorridos.....	108
4.4.6.7 Planta de iluminación.....	108
4.4.7 Sistema Operatoria temporalidad.....	108
Conclusiones.....	125
Recomendaciones.....	125
10. Referencias.....	127







Capítulo 1

Marco Conceptual





1.1 Introducción

El capítulo aborda la evolución de los conceptos relacionados con los espacios de exposición artística, enfatizando la importancia del vínculo entre los espectadores y las obras de arte. Se destaca la multifuncionalidad de estos espacios, subrayando cómo pueden adaptarse a diversas necesidades y funciones.

Las galerías están diseñadas como espacios amplios y abiertos, ideales para acoger no solo exposiciones de obras artísticas, sino también otras actividades culturales. Estos espacios se configuran y reconfiguran fácilmente mediante el uso estratégico de mobiliario, lo que permite múltiples aplicaciones según las necesidades del momento. Así, una galería puede transformarse en una sala de exposiciones, un espacio para exhibiciones artísticas o incluso en una zona de descanso, si así se requiere. Esta capacidad de adaptación no solo refleja la versatilidad del diseño del espacio, sino que también fomenta una interacción dinámica entre los usuarios y el arte expuesto.

1.2 Estado del Arte

1.2.1 Sistema constructivo modular con materiales alternativos que favorezca a la flexibilidad en la construcción de vivienda Mónica Yesenia Andrade Martínez 2015

Se desarrolló la propuesta de usar técnicas constructivas tradicionales y sistemas prefabricados para elaborar un sistema modular con materiales alternativos a los convencionales, amigables con el medio ambiente.

Se basó en la revisión de un marco teórico el cual permita tener una idea clara de lo que se busca, identificando los sistemas constructivos utilizados en la actualidad, así como todo lo que conlleva al ensamblado en un espacio determinado, identificando los materiales que tengan un enfoque de sostenibilidad (Andrade, 2015).

Para integrar un sistema constructivo flexible, en donde pueda definir la forma, materiales con los cuales se puede elaborar el sistema constructivo del menaje necesario, así como la forma del ensamble y uniones de este. Contar con la propuesta, para que la misma, antes de pasar por una fase de pruebas, pueda ser ejecutada previa al análisis de factibilidad de esta.

Es un análisis interesante que aporta al presente trabajo en el espacio que permite tener ideas claras de los materiales, sistemas de uniones para el montaje, así como el análisis general de los sistemas constructivos.

1.2.2 Galería de arte contemporáneo y exploración sensorial taller de artes plásticas para niños de la calle Melany Paulina Ponce Guerrero 2006

Este proyecto propone la creación de un espacio comunitario de arte diseñado específicamente para niños de la calle, respetando la arquitectura preexistente del lugar donde se implementará. Se busca desarrollar un entorno que no solo sea estético, sino también funcional y accesible para que estos niños puedan desarrollar sus habilidades sensoriales y perceptivas a través del juego, que es el medio fundamental de aprendizaje en esta etapa de la vida (Ponce, 2012).

La metodología incluye la aplicación de encuestas para recoger las opiniones de los residentes locales, lo que permite realizar un análisis detallado del espacio y considerar las recomendaciones de la comunidad en el diseño final. Este enfoque participativo asegura que el proyecto no solo atienda las necesidades físicas, sino también las sociales, proporcionando un lugar seguro y estimulante donde los niños puedan expresarse libremente.

El diseño contempla una readecuación del espacio que, una vez ejecutada, logrará cumplir con los objetivos sociales y educativos del proyecto. Durante el desarrollo del proyecto, fue posible identificar elementos clave como la iluminación, la distribución del espacio y los materiales, que son importantes para la creación de un ambiente propicio para las actividades artísticas. Estos insumos son cruciales para el trabajo de titulación y proporcionan una perspectiva clara de lo que se desea alcanzar. Aunque este proyecto tiene características únicas, el marco teórico empleado es de gran relevancia para la investigación, dado que aborda elementos esenciales del diseño de interiores en espacios educativos y comunitarios.

1.2.3 La Implantación de Galerías de servicio subterráneas en centros históricos y su proceso constructivo José Vicente Valdenebro García 2010

Este estudio se enfoca en la creación de galerías subterráneas como parte de un esfuerzo de renovación y regeneración de los centros históricos urbanos. El objetivo principal es maximizar el aprovechamiento de los espacios existentes, contribuyendo a una mejor organización y funcionalidad de la ciudad, a la vez que se preserva su patrimonio histórico (Valdenebro & Iribarren, 2010).

El proyecto incluye un análisis exhaustivo de los procesos constructivos utilizados anteriormente, así como un estudio detallado de los espacios destinados para la implementación de las galerías. La investigación se enriquece significativamente con un trabajo de campo, que proporciona una comprensión profunda de la realidad del espacio, esencial para cualquier intervención en áreas de gran valor histórico.

Aunque este proyecto difiere en su naturaleza del enfoque que se pretende desarrollar, ofrece una perspectiva valiosa sobre la importancia de la observación directa y el conocimiento del espacio en el que se interviene. Este enfoque in situ es crucial, ya que sin un entendimiento completo del lugar, la ejecución de cualquier proyecto podría enfrentar dificultades significativas y resultar en intervenciones que no respeten la esencia y requisitos del contexto histórico y cultural.



Imagen 1 Procedimiento para instalar módulos prefabricados y mover la entibadora.

Fuente: Valdenebro & Iribarren (2010).

<http://dspace.aepro.com/xmlui/handle/123456789/2032?show=full>

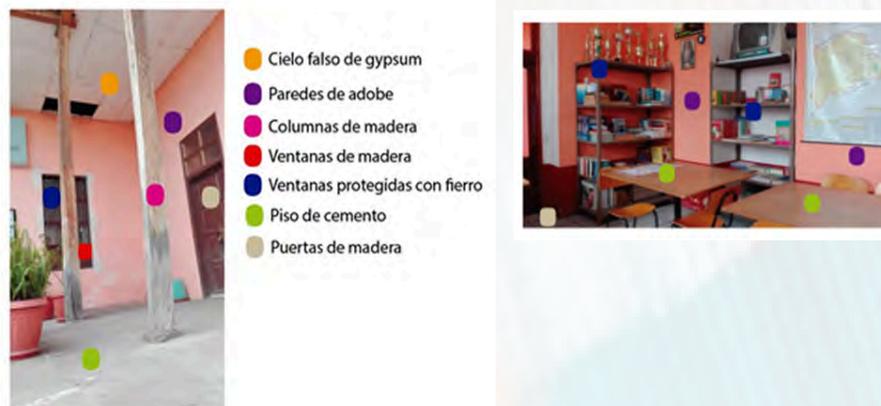


Imagen 2 Análisis de interiores.

Fuente: Gutiérrez (2018). <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9092>.

1.2.4 Estudio del rediseño interior para laboratorio experimental y Galería de la Universidad de las Artes – edificio El Telégrafo Jennifer Cecilia Nieto Celi 2020

Este proyecto se centró en el rediseño de un espacio interior destinado a un laboratorio experimental de danza y actuación en la Universidad de las Artes. El estudio incluyó un análisis comparativo con espacios similares, una evaluación detallada del espacio actual y la identificación de las necesidades específicas de los usuarios. El objetivo era proporcionar a la universidad un espacio adecuadamente equipado que facilitara el desarrollo de actividades artísticas y culturales por parte de los estudiantes (Nieto, 2020).

El rediseño propuesto busca transformar el espacio existente en el edificio El Telégrafo de la Universidad de las Artes, convirtiéndolo en un ambiente óptimo para la creatividad y la expresión artística. Este trabajo ha sido de gran utilidad, ya que no solo proporcionó información valiosa para el desarrollo del marco teórico, contextual y conceptual de la investigación, sino que también ofreció puntos significativos para enriquecer la propuesta de diseño.

1.2.5 Propuesta interiorista del antiguo edificio del municipio del cantón Saquisilí a un centro cultural y galería de arte histórica del cantón Tania Raquel Gutiérrez Martínez 2018

Este proyecto propone la transformación del antiguo edificio municipal de Saquisilí en un centro cultural y una galería de arte. La iniciativa busca aprovechar el espacio preexistente para crear entornos funcionales, estéticos y ergonómicos que resulten atractivos y despierten el interés de quienes los visiten. La readecuación está diseñada para proporcionar a los artistas locales el espacio necesario para exhibir sus obras, muchas de las cuales no han podido ser mostradas anteriormente debido a la falta de un lugar adecuado (Gutiérrez, 2018).

El diseño interior propuesto contempla una cuidadosa intervención y remodelación del edificio, con el fin de convertirlo en un punto de encuentro cultural donde se puedan presentar las expresiones artísticas del cantón. El enfoque detallado y específico del proyecto subraya la importancia de adaptar los rediseños a las características únicas del espacio existente, asegurando que la ejecución sea precisa y coherente con las necesidades y la historia local. Este proyecto es ejemplo de cómo se pueden reutilizar espacios históricos con sensibilidad y creatividad, alineando las necesidades contemporáneas con la preservación del patrimonio.

1.3 Marco Conceptual

El diseño de interiores no es solo la disposición de muebles y otros complementos decorativos; este busca la creación de los espacios a través de criterios funcionales, estéticos y significativos para lograr un equilibrio entre las actividades versus el espacio para mejorar la calidad de vida de las personas. "En su esencia, el diseño de interiores implica la cuidadosa planificación y organización de los elementos dentro de un espacio, considerando factores como la distribución del mobiliario, la iluminación, los colores y las texturas" (Delgado, 2020).



Imagen 3 Muestras de Diseño.

Fuente: Spriger (2024). <https://www.theresaspriger.com/renovation-loans>

Al desarrollar un nuevo espacio no solo tiene que enfocarse en la materialidad y la disposición de los objetos, sino que tiene que ver a las necesidades del usuario y que enfoque va a tener el espacio siendo este el primer paso que permitirá tener un panorama claro al momento de proponer el diseño; como conocer el usuario, sus intereses, el presupuesto inicial para posterior ver los criterios y sistemas a utilizar para el diseño del espacio zonificando, los espacios y tareas que se van a desarrollar en el mismo, para tener en cuenta el mobiliario a utilizar, los colores y las texturas, por último el tiempo de ejecución.

En este sentido se considera que el rol que tiene un diseñador de interiores es indiscutiblemente uno de los más importantes, ya que es esta fase en donde se planificará y se plasmará todo el trabajo que más adelante brindará el confort que se requiere.

1.3.2 Nociones del diseño interior

Al referirse a las nociones del diseño de interiores se consideran varios conceptos que permiten tener clara la manera en cómo se debe organizar los espacios a fin de que permitan generar una experiencia agradable, que el espacio sea 100% funcional, adecuado para las personas que visiten el mismo, siendo además bastante coherentes, con el uso de los materiales, mobiliario, cromática, etc., que se utiliza en el espacio.



Imagen 4 Primeros pasos para empezar a diseñar.

Fuente: O'Brient (2017). <https://es.tun.com/Blog/reclutadores-atraer-universitarios-estudiantes-con-anuncio/>

1.4 Criterios de diseño

El diseño de interiores no solo se concibe como un proceso creativo orientado a la estética, sino que también involucra una serie de decisiones estratégicas que afectan la funcionalidad y experiencia del usuario en el espacio diseñado. Los criterios de diseño juegan un papel fundamental en este proceso, ya que establecen las bases sobre las cuales se desarrollarán los proyectos, asegurando que cada elemento no solo sea visualmente atractivo, sino también práctico, sostenible y adaptado a las necesidades tecnológicas actuales. A continuación, se exploran los diversos criterios que guían las decisiones de diseño, empezando por los aspectos tecnológicos que cada vez cobran mayor relevancia en nuestros ambientes interiores, pasando a los criterios expresivos y posteriormente a los criterios funcionales.

1.4.1 Criterios Tecnológicos

En este tiempo la tecnología desempeña un papel cada vez más relevante en la creación de experiencias para los visitantes, es por lo que el criterio tecnológico es bastante importante, pues todo proceso que se realice dispondrá de tecnología, esto va desde la integración de dispositivos interactivos hasta la gestión eficiente de la iluminación e incluso de una adecuada climatización de requerirse.

A través de la impresión 3d con el que se pueden crear formas u objetos para el diseño interior, la domótica para automatizar la iluminación, el ingreso aumentado la productividad del espacio, la realidad virtual interactiva donde se puede lograr percibir el diseño terminado haciendo que los usuarios identifiquen las dimensiones y materiales del espacio haciendo que se disminuyan costos de imprevistos por cambios de ultima hora en el diseño interior.

Integración de Tecnología

El criterio tecnológico abarca desde la implementación de sistemas de domótica que permiten la automatización de la iluminación y la climatización, hasta la integración de dispositivos interactivos que enriquecen la experiencia espacial. La tecnología debe incorporarse de tal manera que complemente y realce la arquitectura interior sin sobrecargarla, asegurando que los elementos tecnológicos se integren armoniosamente con el diseño estético y funcional del espacio.

Impresión 3D en el Diseño

Un ejemplo destacado de la aplicación de criterios tecnológicos es el uso de la impresión 3D, que permite a los diseñadores crear formas y objetos personalizados que serían difíciles o imposibles de fabricar mediante métodos tradicionales. Esta tecnología no solo facilita la exploración de nuevas formas y texturas, sino que también permite una rápida creación de modelos preliminares, lo que ayuda a visualizar y ajustar elementos del diseño antes de su ejecución final, reduciendo así los costos y tiempos asociados a modificaciones de último momento.

Realidad Virtual y Aumentada

Además, la realidad virtual y aumentada se están transformando en herramientas esenciales en el diseño de interiores. Estas tecnologías permiten a los usuarios y clientes percibir de manera inmersiva cómo quedará el espacio una vez terminado, ofreciendo una visualización detallada de las dimensiones, materiales y la interacción entre diversos elementos del diseño. Esto no solo mejora la comunicación entre el diseñador y el cliente, sino que también minimiza los errores y las discrepancias durante la fase de construcción, asegurando que el resultado final cumpla con las expectativas iniciales.

Sostenibilidad y Eficiencia

Finalmente, los criterios tecnológicos también implican considerar la sostenibilidad y la eficiencia energética. El diseño debe incorporar tecnologías que no solo reduzcan el consumo de energía, sino que también promuevan un ambiente saludable y sostenible. Esto puede incluir desde sistemas avanzados de gestión de edificios hasta materiales inteligentes que respondan de manera dinámica a las condiciones ambientales.

En resumen, los criterios tecnológicos en el diseño de interiores van más allá del simple uso de tecnología; son un marco de trabajo que guía la implementación de soluciones tecnológicas de forma que estas aporten valor añadido al proyecto, mejorando la experiencia global del espacio mientras se cumplen los objetivos de funcionalidad, eficiencia y estética.

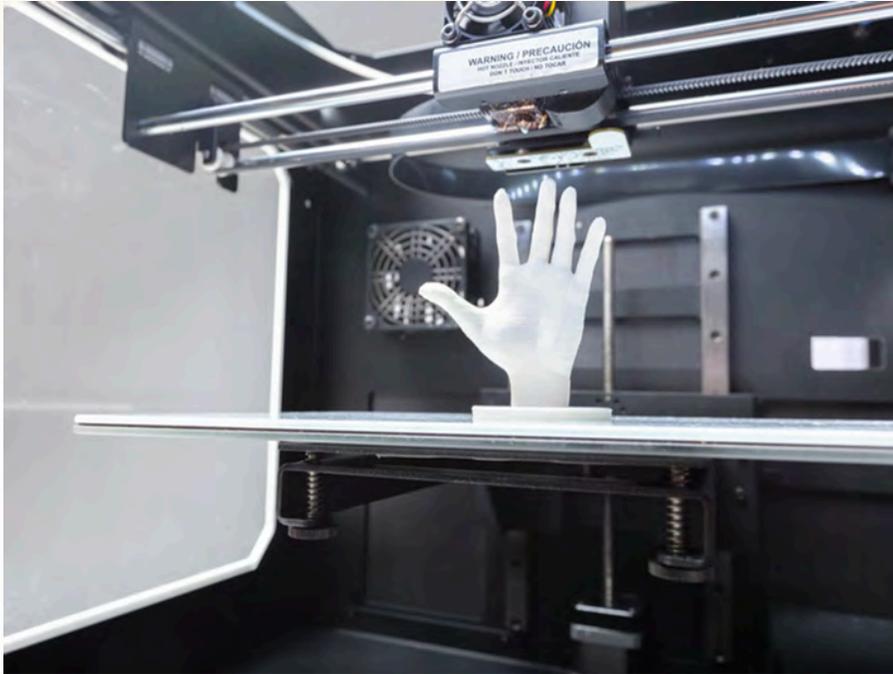


Imagen 5 Impresión 3D de objetos.

Fuente: Chu (2022). https://www.linkedin.com/posts/perry-chu-0527887_after-first-year-at-carnegie-mellon-university-activity-6927320206453194752-Yi72

1.4.2 Criterios Expresivos

En este criterio, se aborda cómo las texturas y colores en el diseño pueden influir en las emociones y sensaciones del usuario, creando atmósferas que estimulan a todos, independientemente de sus habilidades físicas, visuales o auditivas. Las texturas son seleccionadas cuidadosamente para orientar y enriquecer la experiencia sensorial del espacio, facilitando la navegación y la interacción. En cuanto a los colores, estos juegan un papel crucial en la percepción del ambiente: los tonos cálidos suelen energizar, mientras que los fríos aportan calma (García, 2016).

El trabajo del Arquitecto Luis Barragán ejemplifica este enfoque, combinando colores vivos, formas simples y elementos naturales como la vegetación y el agua para evocar distintas sensaciones. Barragán utiliza estructuras sencillas que armonizan con el entorno, usando contrastes entre la intensidad cromática y la simplicidad estructural para dinamizar el espacio.



Imagen 6 Colores cálidos amarillo rojo.

Fuente: Luis Barragán (2020). <https://www.pinterest.com.mx/pin/luis-barragn-el-arquitecto-que-mueve-emociones-mediante-la-luz--606860118541019675/>

En cuanto a los criterios expresivos en el diseño son esenciales, pues es aquí donde se podrá transmitir el verdadero sentido de la exposición y se logrará una buena o mala experiencia para el usuario, es por lo que va más allá de lo físico y visible, a este criterio se suma lo intangible.

1.4.3 Criterios Funcionales

Los criterios funcionales son fundamentales en el diseño de espacios expositivos, ya que garantizan que el entorno cumpla eficazmente con sus propósitos y se adapte a las necesidades de los visitantes. En estos criterios abarcan desde la distribución del espacio hasta la accesibilidad y la eficiencia en la gestión de recursos, asegurando que el espacio no solo sea estéticamente agradable, sino también práctico y funcional (Díaz, 2022).

Este criterio es fundamental para el diseño interior para que un espacio sea eficiente siguiendo la necesidad del usuario, entre ellos se encuentra la ergonomía, es de gran importancia que antes de diseñar o rediseñar algún espacio se tenga la noción del mismo para elegir el mobiliario adecuado y generar una movilidad natural del espacio donde se deben considerar las alturas mínimas del mobiliario a utilizar y la ubicación que se va a destinar para este, con la finalidad de entregar confort y comodidad al usuario.

La circulación es otro aspecto esencial en el espacio donde se debe considerar la accesibilidad universal la disposición de los muebles para que no obstaculicen el paso, es fundamental para el diseño interior.

La espacialidad del espacio es otro punto que contiene la funcionalidad donde se deben destinar las distintas áreas de manera que se adecue a los requerimientos del usuario en cada punto del espacio como se va a llegar a un espacio, la distribución adecuada.

El almacenamiento es otro punto para considerar para la organización del espacio, haciendo que el espacio permanezca limpio y ordenado.

La iluminación entra dentro de este punto, esta tiene que ser adecuada para la actividad a realizar, donde se debe considerar dos tipos de iluminación, la natural y la artificial haciendo que el espacio permanezca iluminado naturalmente la mayor parte del tiempo para generar ahorro energético.



Imagen 7 Aprovechamiento del espacio.

Fuente: Hassanali (2024). <https://www.newhomesource.com/learn/european-luxury-tile/>

1.5 Espacios Expositivos

1.5.1 Antecedentes

Los antecedentes de los espacios expositivos se remontan a períodos históricos donde la exhibición de arte y objetos culturales desempeñan un papel esencial en la sociedad. Desde las galerías de arte en la antigua Roma hasta las salas de exposiciones en el Renacimiento, la idea de crear ambientes dedicados a la presentación de obras ha evolucionado a lo largo de los siglos (Mouratidis, 2020).

Si bien es cierto el tiempo ha transcurrido y las tendencias se han ido modificando con el pasar de los años, el generar espacios adecuados que sean coherentes con lo que se quiere exponer no ha cambiado ni ha pasado de moda, por lo cual es bueno tener en cuenta todas aquellas corrientes que han marcado la historia en el país y el mundo.



Imagen 8 Espacios de exposición.

Fuente: Pixabay (2024). <https://pixabay.com/photos/exhibition-museum-gallery-art-8431913/>

1.5.2 Concepto

El hablar de diseño de espacios expositivos abre amplias y diversas vías a la creatividad pues es una oportunidad para crear entornos propicios para presentar variedad de obras de arte, objetos, información, etc. "Los diseñadores de espacios expositivos trabajan con la interacción entre el arte, la arquitectura y el público para lograr una experiencia única" (Magro, 2019); con esta afirmación se asevera la importancia que tiene el diseñador de interiores, cuando de diseñar espacios se trata y más aún de espacios expositivos, ya que estos deben estar bastante conectados con la gente, para así conseguir el objetivo que se persigue al realizar una exposición.

1.5.3 Consideraciones

Para poder contar con un espacio expositivo adecuado es importante tener en cuenta algunas consideraciones en su diseño y esto es en primer lugar tener un total conocimiento del espacio en el cual se podría implantar la galería, con una buena planificación y distribución de espacios habremos logrado la mayor parte del trabajo, siempre considerando la funcionalidad del diseño, en segundo lugar el uso de la materialidad y en tercer lugar el uso adecuado del menaje a fin de que todo sea coherente y cumpla con los objetivos que han sido planteados.

1.6 Galerías

1.6.1 Antecedentes

Los antecedentes de las galerías se remontan a siglos atrás, teniendo sus raíces en las salas de exposición y los salones de arte que surgieron en el Renacimiento italiano. Estos espacios iniciales estaban, en gran medida, asociados con academias y gremios artísticos, donde los artistas presentaban sus obras a un público selecto. A medida que la concepción del arte evolucionó, también lo hicieron las galerías, transformándose en espacios más abiertos y accesibles (Recalde, 2020).

En nuestro medio si bien es cierto no ha existido una basta cultura de la visita a galerías, por diversos motivos, pero si podemos encontrar en nuestra ciudad galerías que se asemejan mucho a aquellas existentes alrededor del mundo, como se ha manifestado anteriormente, el éxito o fracaso de una galería dependerá de su diseño, pues esté deberá ser adecuado, funcional y que sobre todo conecte con las emociones de quienes lo visiten, eso generará un mayor interés y por ende la seguridad de que querrán volver a este espacio.



Imagen 9 Galería.

Fuente: Gupta (2018). <https://www.hindustantimes.com/art-and-culture/spanish-art-show-spotlights-hidden-digital-divide-in-pandemic/story-Vjd7dVEVhIYSHpczHqhM3O.html>

1.6.2 Concepto

Las galerías, como espacios destinados a la exhibición y apreciación de obras de arte, representan lugares básicos donde la creatividad y la expresión artística se encuentran con el público. Estos entornos juegan un papel crucial en el mundo del arte al proporcionar plataformas para que los artistas presenten sus obras y para que los amantes del arte se sumerjan en diversas formas de expresión visual (Mecón, 2023).

Se considera que con la incorporación de la tecnología en la sociedad actual, se ha perdido bastante la costumbre de visitar las galerías, puesto que todo se encuentra en sitios Web, sin embargo, es importante poder recuperar estos espacios que en primer lugar nutren y en segundo lugar permiten poder lograr la conexión en el arte en sus diversos campos.

1.6.3 Tipos de Galerías

Los tipos de galerías en sistemas abarcan diversas categorías que organizan y presentan elementos específicos, estas pueden ser:

Galerías Digitales

Las galerías digitales se pueden representar de dos formas a través de la virtualidad en las pantallas en línea o representadas de forma física mediante recursos digitales. Estas son más versátiles ya que permiten una ágil actualización del arte por el uso de la tecnología.



Imagen 10 Galería digital.

Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/free-ai-image/digital-art-inmersive-exhibition_187109329.htm#query=virtual%20exhibition&position=1&from_view=keyword&track=ais_user&uuid=d38ce0f8-fe2c-4d5a-8fb1-cab1db1010d1

Galerías de imágenes o videos

En ellas por lo general se suelen exponer fotografías, ilustraciones animadas, o para eventos donde se necesita presentar videos o insumos audiovisuales tanto en ámbitos, educativo, comerciales, de entretenimiento e informativos, entre otros.



Imagen 11 Galería de imágenes.

Fuente: Psicodigital (2020). <https://psicodigital.com/psicologia/personalidad/importancia-de-los-estereotipos-en-la-conducta/>

Galerías de arte contemporáneo o histórico

Como su nombre lo indica en esta clase de galerías se exhiben las obras de arte de tiempos pasados o haciendo referencia a ello, aunque mayormente se conserva el arte histórico de artistas reconocidos para preservar sus obras maestras que en la actualidad son difíciles de encontrar por lo que pasan hacer hitos de la historia.



Imagen 12 Arte contemporáneo.

Fuente: UNI (2024). <https://www.uni.com/conservazione-del-patrimonio-culturale-2/>

Capítulo 1

Galería de Arte Comercial

Este puede ser un espacio virtual o físico dedicado a la venta y exhibición de obras artísticas con la finalidad de generar rentabilidad económica a los artistas este se puede representar en diversas formas como la creación catálogos, publicidades, ferias artísticas.



Imagen 13 Arte para vender.
Fuente: Aleix (2024). <https://reimagineit.es/marketing-cultural-en-museos-y-galerias-estrategias-para-el-mundo-digital/>

Galería de Alquiler

Lugares que ofrecen servicios para exposiciones privadas, o eventos para servir a personas que tienen presentaciones eventuales, sin la necesidad de alquilar un espacio continuamente.



Imagen 14 Galería de alquiler para eventos.
Fuente: Galería Casa Cuadrada (2024). https://galeriacasacuadrada.com/?page_id=1440

1.6.4 Relación con el diseño de Interiores

Frente a lo expuesto anteriormente, se puede ir constatando una vez más lo importante que es la relación entre las galerías y el diseño de interiores, pues no únicamente se debe colocar las obras y dejar que el público las aprecie, para lograr esto se deberá realizar la experiencia estética y emocional de los visitantes frente a las obras de arte que se expongan.

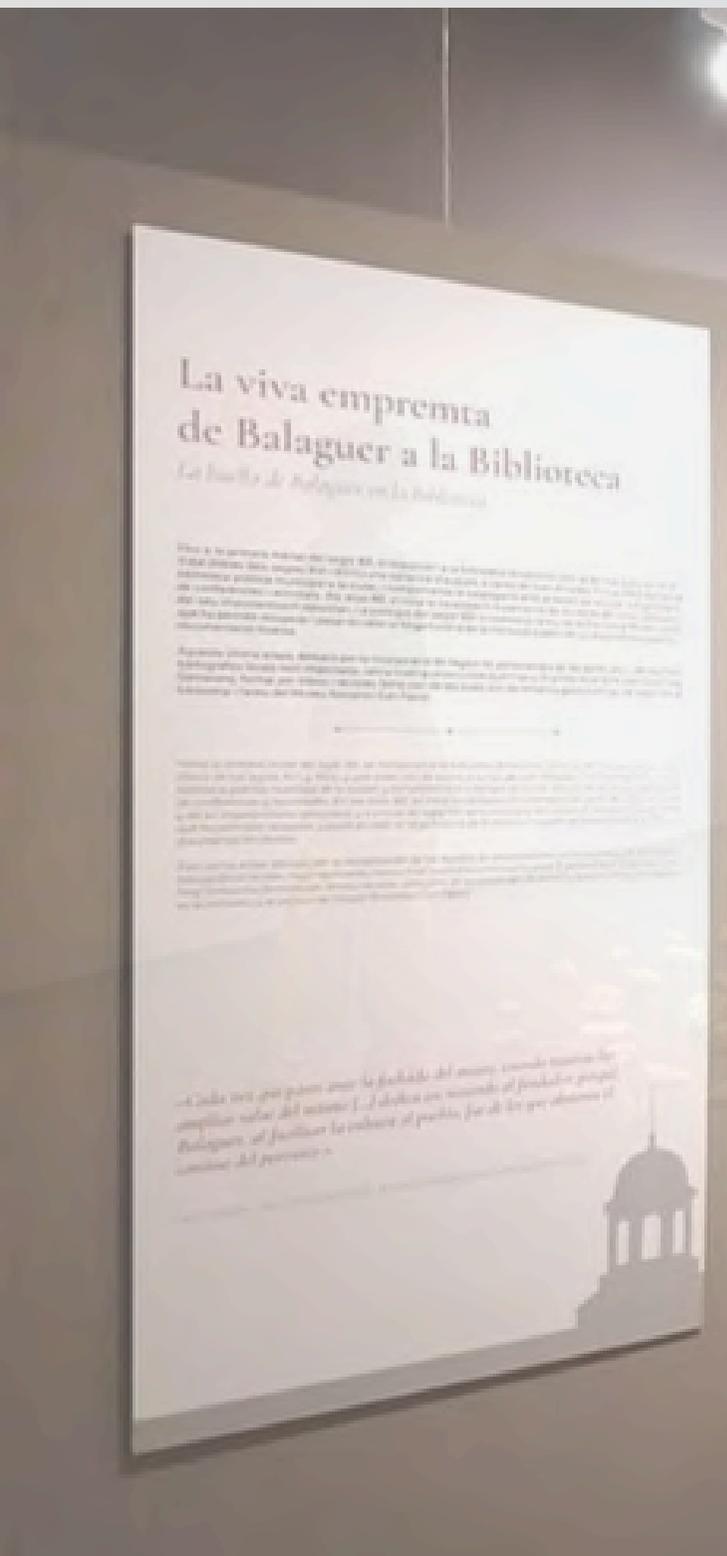


Imagen 19 Diseño interior de una Galería
Fuente: recuperado de pixabay

1.7 Conclusión

El capítulo trata de los conceptos y su evolución sobre los espacios de exposición artística donde se busca generar importancia al vínculo de los espectadores y las obras generadas por los artistas y la importancia de multifuncionalidad de estos.

Las galerías son espacios pensados para generar exposiciones de obras y otras actividades artísticas relacionadas que por lo general, son espacios abiertos de gran amplitud donde a través de un mobiliario se pueden definir distintos usos al espacio donde el usuario lo adapta conforme a la necesidad que se genere entre ellas, el espacio se puede transformar en una galería, sala de exposición, obras artísticas, hasta si se necesita una actividad desvinculada al arte como zona de descanso.



Capítulo 2

Contextualización



2.1.1 Introducción

A continuación, se va a presentar la planificación y desarrollo de la propuesta, como objetivo específico dictaminar las necesidades y requerimientos de la Galería de la facultad de diseño que está dentro de la Universidad del Azuay para las distintas exposiciones a través de una investigación de caso estudio.

Por tal motivo se llegó a tener el levantamiento de la siguiente información técnica por medios de planos arquitectónicos del espacio, por medio de análisis y material fotográfico. Por otra parte, se realizó actividad de campo y levantamiento de información a través de la elaboración de entrevistas a expertos involucrados del tema como diseñadores de interiores, también se llegó a recopilar información de bibliografía referente al tema, lo que permite relacionar y comprender las necesidades del usuario, que son los mismos estudiantes de la facultad de diseño, para el desarrollo de la propuesta de Galería con cada expositor.

2.1.2 Matriz diagnóstica

Los tipos de galerías en sistemas abarcan diversas categorías que organizan y presentan elementos específicos, estas pueden ser:

NECESIDADES	FUENTES /INVOLUCRADOS	HERRAMIENTA INSTRUMENTO
PREGUNTA 1 ¿Qué tanta influencia tiene el diseño de interiores en una sala de exposiciones?	Investigación en la web Investigación bibliográfica Entrevista	Revisión bibliográfica
PREGUNTA 2 ¿Qué factores inciden en el diseño en una sala de exposiciones?	Investigación bibliográfica	Revisión bibliográfica
PREGUNTA 3 ¿Qué tan importante o necesaria es la luz natural en una sala de exposiciones?	Investigación bibliográfica	Entrevista
PREGUNTA 4 ¿Es necesario que una sala de exposiciones cuente con mobiliario multifuncional?	Investigación bibliográfica Entrevista a expertos	Grupo focal / Entrevista
PREGUNTA 5 ¿La automatización cumple un rol importante hoy en día en sala de exposiciones? ¿De qué manera?	Consulta con expertos: diseñadores de interiores Profesionales del diseño / investigación bibliográfica	Grupo focal / Entrevista
PREGUNTA 6 ¿La sustentabilidad puede tomarse como estrategia de diseño para una sala de exposiciones?	Consulta con expertos: diseñadores de interiores, arquitectos Expertos diseño / investigación bibliográfica	Grupo focal / Entrevista

Tabla 1. Matriz diagnóstica
Fuente: Elaboración propia

2.2 Sistemas

2.3 Sistema Arquitectónico

El concepto de arquitectura de sistemas aborda la estructura y organización de un sistema en su conjunto, considerando las interacciones entre sus componentes para lograr un funcionamiento eficiente y coherente. En el ámbito tecnológico, la arquitectura de sistemas se aplica a diversos contextos, desde sistemas informáticos hasta infraestructuras empresariales, ya que tal disciplina busca diseñar una estructura que no solo responda a las necesidades actuales, sino que también sea flexible y escalable para adaptarse a futuros cambios y requerimientos (Linares, 2020), es importante manifestar que si bien es cierto se define al sistema desde una mirada arquitectónica, pero al ser un sistema implica que es la suma de varias partes, en donde una de las más significativas es el diseño, pues es lo que permitirá transmitir el mensaje como ya se ha venido manifestando a lo largo del presente trabajo.



Imagen 15 Sistema de arquitectura.

Fuente: SafesPro (2024). <https://www.safespro.it/es/offerta-formativa/bim-building-information-modeling/>

2.3.1 El Sistema en el Diseño de Interiores

En el diseño de interiores, el concepto de "sistema" se refiere a un conjunto de componentes coordinados que operan conjuntamente para optimizar tanto la funcionalidad como la estética de un espacio. Este enfoque sistemático asegura que cada elemento, desde el mobiliario hasta la iluminación, contribuya de manera efectiva al diseño global. Además, la organización de estos elementos debe facilitar una interacción armónica y equilibrada, mejorando así la experiencia del usuario en el entorno diseñado. El papel de la tecnología en estos sistemas se ha vuelto cada vez más importante (Montes de Oca & Risco, 2016). Innovaciones como la domótica y sistemas avanzados de gestión energética no solo aumentan la comodidad y la seguridad de los espacios habitables, sino que también mejoran su eficiencia energética.

Capítulo 2

El uso de software de diseño y herramientas de realidad virtual para la visualización previa y la planificación detallada del espacio permite a los diseñadores explorar opciones de diseño de manera más efectiva antes de su implementación, lo que minimiza errores y optimiza recursos.

Además, la sostenibilidad se ha integrado profundamente en los sistemas de diseño de interiores. Mediante la selección de materiales ecológicos y la implementación de prácticas de diseño sostenible, los diseñadores pueden significativamente reducir el impacto ambiental de sus proyectos. Estas prácticas no solo abordan la eficiencia en el uso de recursos, sino que también promueven entornos de vida más saludables y responsables con el medio ambiente (Ching & Binggeli, 2012).



Imagen 16 Biblioteca de Seattle.

Fuente: Koolhaas & Prince-Ramus (2004). https://www.researchgate.net/figure/Seattle-Central-Library-Rem-Koolhaas-and-Joshua-Prince-Ramus-of-OMA-LMN-architects_fig3_268507115

El diseño de interiores también se enfoca intensamente en la experiencia del usuario. La configuración del espacio se planifica cuidadosamente para asegurar que cada zona sea accesible y fácil de navegar, lo que es crucial para crear un ambiente cómodo y funcional. Este enfoque centrado en el usuario asegura que el espacio no solo sea estético, sino también completamente adaptado a las necesidades y preferencias de quienes lo habitan.

Ejemplos de diseño sistemático se pueden observar en obras de renombrados diseñadores que integran de manera efectiva componentes tecnológicos y estéticos. El "Seattle Central Library", diseñada por Rem Koolhaas y Joshua Prince-Ramus, es uno de estos, el cual enseña cómo se integra la tecnología y el diseño arquitectónico de manera funcional y estética. La biblioteca combina espacios digitales modernos con áreas tradicionales de lectura de una manera que fomenta tanto el acceso a la información como la interacción humana.

Por otro lado, La "Casa Domótica" de Carlo Ratti en Turín, Italia, es un prototipo de vivienda que utiliza tecnología avanzada para adaptarse a las necesidades de sus usuarios, modificando su configuración y ambiente de interiores basados en patrones de comportamiento y preferencias ambientales.



Imagen 17 Casa domótica, Turín.

Fuente: Divisare (2024). <https://pin.it/5naeQWvPY>

Estos ejemplos sirven como estudios de caso que demuestran cómo los principios de diseño pueden ser aplicados para resolver desafíos específicos, combinando funcionalidad con innovación estética para crear espacios que son tanto operativos como visualmente impresionantes.

Finalmente, mientras la tecnología y la sostenibilidad juegan roles fundamentales, la simplicidad en el diseño sigue siendo un objetivo clave. Los diseñadores de interiores utilizan formas, colores y texturas de una manera que realza la simplicidad sin comprometer la sofisticación o la utilidad del espacio. Esto subraya la importancia de un enfoque holístico en el diseño de interiores, donde cada elemento, bien sea tecnológico o material, contribuye a la creación de espacios que son a la vez modernos, funcionales y acogedores.

2.3.1.1 Relación con el Diseño de Interiores

Las relaciones entre el diseño de interiores y los sistemas son esenciales para crear entornos armoniosos y funcionales que respondan a las necesidades de los usuarios. En el ámbito del diseño de interiores de sistemas, se considera la disposición y la organización de los componentes para renovar la eficiencia operativa y la experiencia del usuario. Motivo por el cual los diseñadores buscan constantemente establecer conexiones visuales y funcionales entre los elementos, creando una sinergia que no solo sea estéticamente agradable, sino también intuitiva y eficiente (Mancilla, 2021).

2.3.2 Consideraciones

Es importante tener en cuenta que para que los sistemas sean adecuados debe existir una buena planificación y por ende una correcta ejecución, en donde se puedan medir ciertos riesgos que puedan existir a lo largo de su implementación, con esto estaremos garantizando un correcto y eficiente funcionamiento de este. Cabe destacar que estas también abordan aspectos clave como la seguridad, la escalabilidad y la compatibilidad, asegurando que los sistemas sean robustos y adaptables a medida que evolucionan las necesidades y tecnologías (Cerceda, 2020).

La implementación adecuada de los sistemas dentro del diseño de interiores requiere una planificación meticulosa y una ejecución cuidadosa para mitigar posibles riesgos a lo largo del proceso. Es esencial entender que la efectividad de un sistema depende no solo de su diseño inicial, sino también de cómo se manejan aspectos fundamentales como la seguridad y la adaptabilidad durante su implementación. Considerar estos factores desde el inicio asegura que el sistema funcione eficientemente en el presente y sea capaz de adaptarse a futuros cambios.

Igualmente, al contemplar la escalabilidad y la compatibilidad desde la fase de diseño, se facilita la integración de nuevas tecnologías y se minimizan los costos de futuras modificaciones. Esta visión anticipada permite que los espacios diseñados sean más versátiles y duraderos, ofreciendo soluciones que pueden evolucionar junto con las necesidades cambiantes de los usuarios. Es vital que los diseñadores de interiores consideren estos elementos para garantizar que cada espacio no solo sea estético y funcional, sino también seguro y fácilmente actualizable.

2.4 Sistemas Expositivos

2.4.1 Concepto

Los sistemas expositivos constituyen plataformas organizadas para la presentación y exhibición de contenido, ya sea en el ámbito digital o en entornos físicos, ya que tales sistemas buscan estructurar de manera efectiva la información, obras de arte u objetos, proporcionando una experiencia coherente y atractiva para los espectadores. La disposición espacial, la iluminación y la interactividad son elementos clave que los diseñadores consideran al desarrollar sistemas expositivos, garantizando una presentación visualmente impactante y significativa (Cordero, 2018).

En el diseño de los espacios indudablemente se va a requerir de sistemas expositivos, aquel mensaje que será la base para una exposición es por ello que se debe estar muy atentos al espacio, pues este no debe ser una barrera para tener una grata experiencia en el espacio a visitar.



Imagen 18 Sistemas de exposición.

Fuente: Meetings & Conventions Asia (2023). <https://www.meetings-conventions-asia.com/News/Industry-Reports/UFI-latest-report-of-Asia-exhibition-performance>

2.4.2 Consideraciones

Las consideraciones de los sistemas expositivos abarcan elementos cruciales para la presentación efectiva de contenido, ya que, desde la disposición espacial hasta la iluminación y la interactividad, los diseñadores deben evaluar meticulosamente cada aspecto para garantizar una experiencia enriquecedora para los visitantes.

La cohesión estética, la accesibilidad y la flexibilidad son consideraciones clave, asegurando que los sistemas expositivos puedan adaptarse a diversas exhibiciones y proporcionar un entorno cautivador y significativo (Zhagüi, 2019). Es por lo que es un gran reto para el diseñador de interiores el lograr una correcta armonía entre los sistemas expositivos, el espacio y el desarrollo de la exposición.

En el diseño de espacios expositivos, la integración de sistemas efectivos es esencial para lograr una armonía entre el contenido mostrado y el entorno físico. Estos sistemas no solo estructuran la información de manera eficiente, sino que también mejoran la experiencia del espectador al hacer que la interacción sea más intuitiva y el contenido más accesible. Es fundamental que los diseñadores de interiores consideren cómo cada elemento —desde la iluminación hasta la distribución espacial— contribuye a una experiencia general cohesiva y atractiva. La capacidad de adaptarse a diferentes exposiciones y presentarlas de manera cautivadora es un desafío constante en este campo, subrayando la importancia de un diseño flexible y sensible al contenido que se presenta.

2.4.3 Tipología del Sistema Expositivo

2.4.3.1 Materiales

La elección de materiales en sistemas expositivos es crucial para lograr una presentación efectiva y duradera, esto debido a que los diseñadores consideran factores como la resistencia, la estética y la versatilidad al seleccionar materiales para estructuras, paneles y soportes. La combinación de elementos como madera, metal o vidrio se elige cuidadosamente para crear un equilibrio estético y funcional que resalte la exhibición (Arias, 2020).



Imagen 19 Materialidad para generar armonía.

Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/free-photo/top-view-boards-mdf-material_26733284.htm#query=architectural%20materials&position=0&from_view=keyw ord&track=ais_user&uuid=2638d57e-cbbe-48ef-8687-a2279bcd0350

2.4.3.2 Equipamiento

El equipamiento de los sistemas expositivos es esencial para garantizar una presentación efectiva y funcional. Desde sistemas de iluminación especializados hasta montajes versátiles para obras de arte, cada componente contribuye a la experiencia del visitante, en donde los diseñadores evalúan meticulosamente el equipamiento para asegurar la seguridad, la visibilidad óptima y la adaptabilidad a diferentes exhibiciones (Peris, 2023).



Imagen 20 Equipamiento expositivos.

Fuente: Macrovector (2024). <https://www.vecteezy.com/vector-art/484460-exhibition-stand-template>

2.4.3.3 Instrumentos

Los instrumentos en sistemas expositivos son herramientas clave para potenciar la presentación y la interacción con el contenido expuesto, esto debido a que, desde los dispositivos de control de iluminación hasta pantallas interactivas, cada instrumento se selecciona estratégicamente para mejorar la experiencia del visitante. Los diseñadores evalúan la eficiencia y la coherencia de los instrumentos, asegurando que complementen la temática de la exhibición y contribuyan a una presentación dinámica y atractiva en el contexto del sistema expositivo (Giménez, 2020).



Imagen 21 Instrumentos de una exposición.

Fuente: Macrovector (2024). <https://www.vecteezy.com/vector-art/484189-exhibition-stand-design>

2.4.3.4 Paneles Expositivos

Los paneles expositivos en sistemas expositivos son elementos fundamentales que proporcionan una plataforma visual e informativa. Todo esto teniendo en cuenta que su diseño y disposición juegan un papel crucial en la presentación cohesiva del contenido. En donde los diseñadores seleccionan cuidadosamente materiales y estructuras para garantizar durabilidad y estética, mientras que la disposición estratégica de los paneles facilita una narrativa visual fluida (Domínguez, 2021).



Imagen 22 Paneles expositivos.

Fuente: LinkedIn (2024). https://www.linkedin.com/pulse/unlocking-growth-interactive-video-wall-market-bptaf?trk=article-ssr-frontend-pulse_more-articles_related-content-card

Los paneles expositivos son cruciales en la configuración de cualquier sistema expositivo debido a su rol en la estructuración de la narrativa visual e informativa de una exhibición. El diseño y la disposición de estos paneles no solo deben ser estéticamente agradables, sino también funcionales para guiar al espectador a través de la exposición de manera lógica y envolvente.

Al seleccionar materiales y diseñar la estructura de los paneles, los diseñadores deben asegurar una integración que respalde la durabilidad y mantenga la coherencia temática, contribuyendo así a una experiencia expositiva más rica y comprensible.

2.4.3.5 Rieles

Los rieles en sistemas expositivos desempeñan un papel esencial al proporcionar una estructura flexible y funcional para la presentación de contenido, dichos componentes a menudo discretos pero fundamentales, permiten una disposición dinámica de elementos expositivos. La versatilidad de los rieles facilita ajustes rápidos y modificaciones en la disposición de paneles, obras de arte u otros elementos, adaptándose a las necesidades específicas de cada exhibición (Zhagüi, 2019).



Imagen 23 Rieles con spots.

Fuente: Hyundai (2023). <https://hyundailedlights.com.pk/choosing-the-right-led-flood-light-lumens-color-temperature-and-more/>

Los rieles son un componente integral en el diseño de sistemas expositivos, proporcionando la flexibilidad necesaria para adaptar el espacio de exhibición a diversos tipos de presentaciones. Su diseño permite cambios rápidos y eficientes en la configuración de los elementos exhibidos, lo cual es esencial para responder a las necesidades cambiantes de las exposiciones.

Esta versatilidad no solo mejora la funcionalidad del espacio expositivo, sino que también maximiza la efectividad de la presentación al permitir ajustes dinámicos que realzan la experiencia del espectador. Los rieles, por lo tanto, son fundamentales para mantener una exposición visualmente atractiva y coherente, alineándose perfectamente con las intenciones curatoriales y las expectativas del público.

2.4.3.6 Luces

Las luces en sistemas expositivos desempeñan un papel vital al resaltar y realzar la presentación de obras o contenido en un entorno expositivo, ya que tales elementos de iluminación son cuidadosamente seleccionados para crear atmósferas específicas y dirigir la atención del espectador. La calidad y temperatura del color de las luces se eligen considerando la naturaleza de las obras y la temática de la exposición, asegurando una presentación visualmente impactante y fiel a la intención artística (Cordero, 2018).



Imagen 24 Iluminación.

Fuente: Freepik (2024). <https://ar.pinterest.com/pin/813673857677046185/>

La iluminación en los sistemas expositivos juega un papel transformador, no solo en cómo se perciben las obras, sino también en cómo los espectadores experimentan la exhibición. La selección cuidadosa de la intensidad, el color y la dirección de las luces puede alterar dramáticamente la atmósfera de un espacio, enfocando la atención en detalles clave o evocando emociones específicas que resuenan con la temática de la exposición. Esta capacidad de moldear la experiencia visual y emocional mediante la iluminación es crucial para garantizar que la visión artística sea comunicada de manera efectiva y que cada obra se presente en su mejor luz.

2.4.3.7 Rieles Electrificados

Los rieles electrificados en sistemas expositivos representan una evolución innovadora al integrar la funcionalidad eléctrica con la versatilidad estructural, ya que los mismos son los encargados de proporcionar una solución integral al permitir no solo la disposición flexible de elementos expositivos, sino también la incorporación de sistemas de iluminación y energía para obras interactivas o dispositivos electrónicos en la exhibición (Peris, 2023).

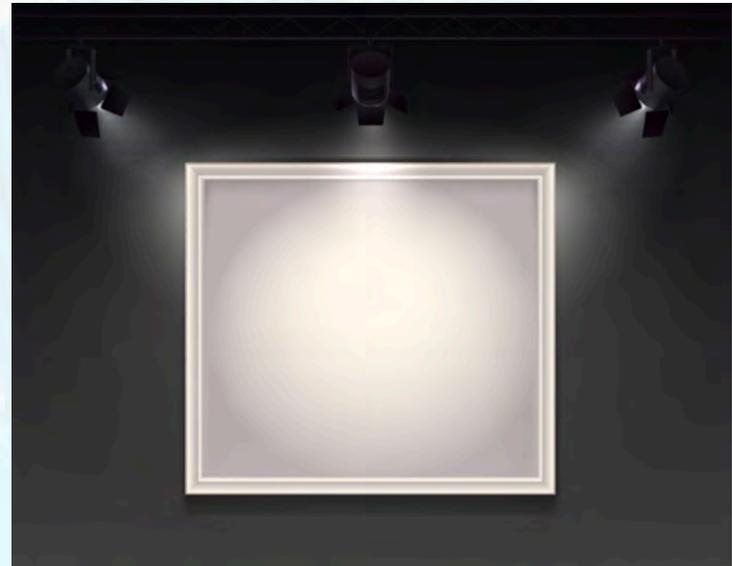


Imagen 25 Rieles electrificados.

Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/free-vector/spotlights-realistic-composition-with-view-wall-with-hanging-empty-frame-highlighted-by-three-spotlights_7286068.html

Los rieles electrificados en sistemas expositivos son un avance clave, combinando la capacidad estructural con funcionalidades eléctricas avanzadas. Esta integración permite una configuración dinámica de los elementos de la exposición, facilitando la inclusión de iluminación ajustable y el suministro de energía para obras interactivas o dispositivos electrónicos.

Esta innovación no solo amplía las posibilidades de diseño y presentación dentro de los espacios expositivos, sino que también mejora la interactividad y la flexibilidad, permitiendo a los diseñadores adaptarse con facilidad a diversas necesidades y temas de exposición.

2.4.3.8 Mobiliario

El mobiliario en sistemas expositivos desempeña un papel esencial al contribuir a la presentación efectiva y la experiencia del visitante. Desde vitrinas hasta bancos o mesas interactivas, el mobiliario se selecciona cuidadosamente para complementar la temática y destacar el contenido, de tal modo que la elección de materiales, como madera, metal o acrílico, se realiza en función de la durabilidad y la coherencia estética con la exhibición (Cordero, 2018).



Imagen 26 Mobiliario de galería.

Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/free-photo/lovely-art-studio-compositio_3362653.htm#page=4&query=artistic%20workspace&position=5&from_view=keyword&track=ais_user&uuid=6549f0d4-abad-4ed5-bb58-6243f1fde682

El mobiliario en sistemas expositivos cumple una función fundamental en la mejora de la experiencia de los visitantes y la presentación de contenidos. La elección de piezas como vitrinas, bancos o mesas interactivas no solo sirve para complementar visualmente la temática de la exposición, sino que también facilita la interacción y la participación del público. La selección de materiales, ya sea madera, metal o acrílico, se hace pensando en la durabilidad y en mantener una estética coherente con el conjunto de la exposición, realizando así tanto la funcionalidad como el impacto visual del espacio.

2.4.3.9 Mobiliario Multifuncional

El mobiliario multifuncional en sistemas expositivos representa una innovadora solución que combina versatilidad con estética, optimizando el espacio y mejorando la funcionalidad. Ya que tales elementos se diseñan para adaptarse a diversas necesidades y exhibiciones, ofreciendo flexibilidad en la disposición del contenido. Desde estanterías ajustables hasta mesas modulares, el mobiliario multifuncional permite a los curadores y diseñadores reconfigurar fácilmente el espacio según la temática y los requisitos específicos de cada exhibición (Arias,2020).

El mobiliario multifuncional en sistemas expositivos es clave para maximizar la eficiencia y adaptabilidad del espacio de exposición. Este tipo de mobiliario, que incluye elementos como estanterías ajustables y mesas modulares, está diseñado para responder a diferentes necesidades y configuraciones de exhibición. Su versatilidad permite a los diseñadores y curadores reconfigurar el entorno de manera rápida y eficiente, adaptándose a distintos temas y requisitos de cada exposición, lo que resulta en un uso óptimo del espacio y una mejor experiencia para el visitante.

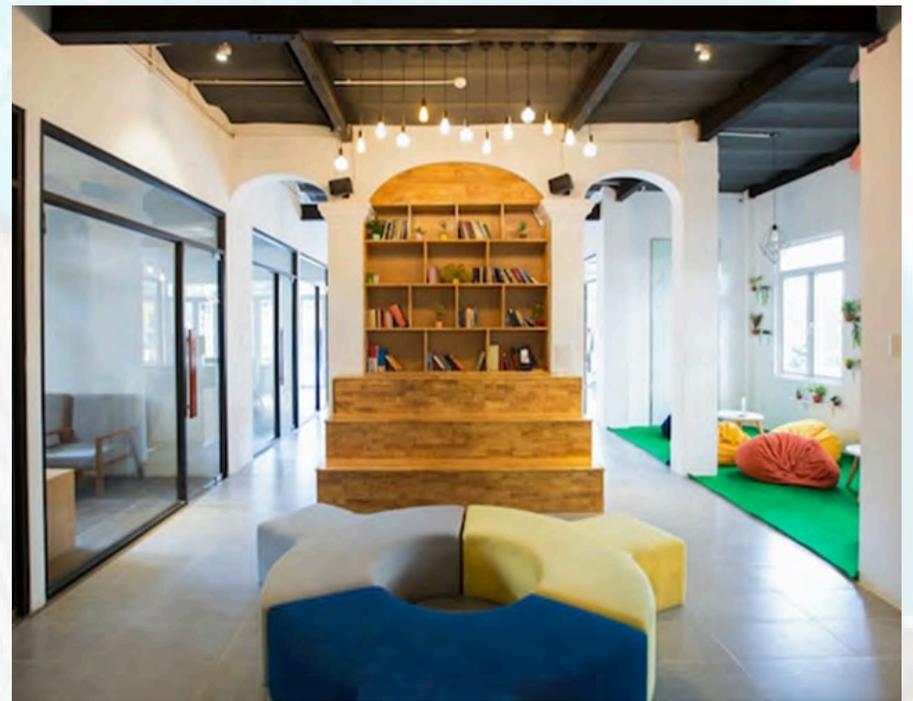


Imagen 27 Mobiliario multifuncional.

Fuente: Freepik (2024). <https://sketchupguru.com/top-interior-design-firms-in-quebec-city/>

2.5 Sistema Galería

2.5.1 Concepto

El concepto de los sistemas de galería abarca un enfoque integral para la creación de entornos expositivos que van más allá de la disposición tradicional de obras de arte. Cabe destacar que tales sistemas se conciben como plataformas flexibles y multifuncionales, diseñadas para adaptarse a diversas formas de expresión artística y temática. Desde instalaciones interactivas hasta exhibiciones multimedia, los sistemas de galería buscan proporcionar experiencias inmersivas que involucren a los visitantes en un diálogo más profundo con el arte (Luna, 2021).

Las galerías han evolucionado de tal forma, que no solo es un lugar de exposición, sino que posee características que atraen al público, y hoy en día combinan la tecnología como pantallas para la visualización de las imágenes incluyendo el arte digital.

Los sistemas de galerías en el ámbito de los espacios expositivos representan una estructura organizativa fundamental que influye en la presentación y experiencia artística. Estos sistemas se diseñan con el objeto de albergar y exhibir obras de arte de manera coherente y efectiva, brindando un marco que destaca tanto la individualidad de cada obra como su integración dentro del conjunto expositivo. La disposición y planificación de los espacios en estos sistemas buscan crear una narrativa visual que guíe al visitante a través de un recorrido artístico significativo (Esquivel, 2021).

Entonces, los sistemas de galería modernos son concebidos no sólo como espacios para la exhibición de arte, sino como entornos dinámicos que facilitan la exploración interactiva y multimedia de diversas expresiones artísticas. Este enfoque integral transforma las galerías en plataformas versátiles que se adaptan a variadas temáticas y formas de arte, desde lo tradicional hasta lo digital. Mediante la integración de avanzadas tecnologías y diseño flexible, estos sistemas propician experiencias inmersivas que capturan y expanden la interacción del público con el arte, fomentando un diálogo más profundo y enriquecido entre el espectador y las obras.

Asimismo, la organización de estos espacios está cuidadosamente planificada para crear una narrativa visual coherente, guiando al visitante a través de un viaje artístico que no solo presenta las obras individualmente, sino que también destaca su relación contextual dentro del conjunto expositivo. Esto se logra a través de la disposición estratégica de las obras, la adecuada iluminación y el uso de mobiliario especializado que juntos, conforman un ambiente que no solo es estéticamente agradable, sino también altamente educativo y estimulante para los visitantes.



Imagen 28 Sistema galería.

Fuente: Ma (2024). <https://www.linkedin.com/pulse/revolutionizing-visual-experiences-latest-advancements-charles-ma-0zvle>

2.5.2 Consideraciones

Las consideraciones en los sistemas de galería son elementos fundamentales que guían el diseño y la dirección de estos espacios expositivos. Un aspecto crucial es la disposición del espacio, que debe ser flexible y adaptable para albergar una variedad de exhibiciones, cuya disposición modular permite ajustes según las necesidades específicas de cada muestra, optimizando el uso del espacio y brindando a los curadores la capacidad de crear narrativas visuales únicas (Esquivel, 2021).

En los sistemas de galería, las consideraciones sobre la disposición espacial son vitales para la flexibilidad y adaptabilidad del diseño expositivo. Esta flexibilidad permite acomodar diversas formas de arte y configuraciones de exhibición, haciendo posible que cada muestra se presente de manera óptima. La modularidad del espacio no sólo optimiza el uso del área disponible, sino que también facilita a los curadores la creación de narrativas visuales que resalten las características únicas de cada exposición, enriqueciendo así la experiencia de cada visitante.

2.5.3 Tipos de Sistemas de Galerías

2.5.3.1 Ambientes

Los ambientes en los sistemas de galería desempeñan un papel crucial para crear experiencias envolventes y memorables para los visitantes, cuya disposición cuidadosa del espacio, la selección de colores y la iluminación estratégica contribuyen a la atmósfera única de cada exhibición. Esto debido a que los diseñadores buscan establecer una conexión entre el entorno físico y el arte expuesto, creando ambientes que complementan y realzan la temática de la muestra (Rosas, 2021).



Imagen 29 Ambientes galerías.
Fuente: Istanbul Tourist Pass (2019). <https://istanbultouristpass.com/museums-in-istanbul>

En los sistemas de galería, la configuración de los ambientes es esencial para forjar experiencias inmersivas y memorables. Los diseñadores juegan un papel crucial al elegir cuidadosamente la disposición espacial, la paleta de colores y la iluminación estratégica para cada exhibición. Estos elementos se combinan para crear un ambiente que no solo complementa, sino que también realza las obras expuestas, estableciendo una conexión profunda entre el entorno físico y el contenido artístico, lo que resulta en una experiencia rica y envolvente para cada visitante.

2.5.3.2 Sensaciones

Las sensaciones en los sistemas de galería son un aspecto central para la creación de experiencias artísticas significativas. Los diseñadores buscan cautivar a los visitantes desde el momento en que ingresan, buscando despertar emociones y fomentar una conexión profunda con las obras de arte expuestas, cabe destacar que la disposición del espacio y la iluminación estratégica se combinan para influir en las sensaciones, guiando a los espectadores a través de un viaje visual y emocional (Mantilla, 2020).

En los sistemas de galería, cultivar sensaciones que resuenen con los visitantes es fundamental para enriquecer su experiencia artística. La manera en que se estructura el espacio, combinada con una iluminación meticulosamente planificada, juega un papel crucial en este proceso. Estos elementos están diseñados no solo para destacar visualmente las obras, sino también para evocar respuestas emocionales específicas, llevando al espectador a través de un viaje que no solo es visual, sino profundamente emocional, fortaleciendo así la conexión entre el espectador y las obras expuestas.



Imagen 30 Sensaciones en las galerías.
Fuente: Freepik (2024). <https://www.freepik.com/photos/art-fair-booth-design>

2.5.3.3 Iluminación Tenue

La iluminación tenue en los sistemas de galería es una elección estratégica que busca crear una atmósfera única y resaltar la experiencia visual del visitante. Esta técnica iluminativa se caracteriza por la suavidad y la delicadeza, proporcionando una luz sutil que abraza las obras de arte sin crear sombras duras (Albarrán, 2021). Siendo que los diseñadores optan por esta iluminación para evocar una sensación de intimidad y contemplación, creando un entorno propicio para la apreciación artística de los espectadores a través de un viaje visual y emocional (Mantilla, 2020).

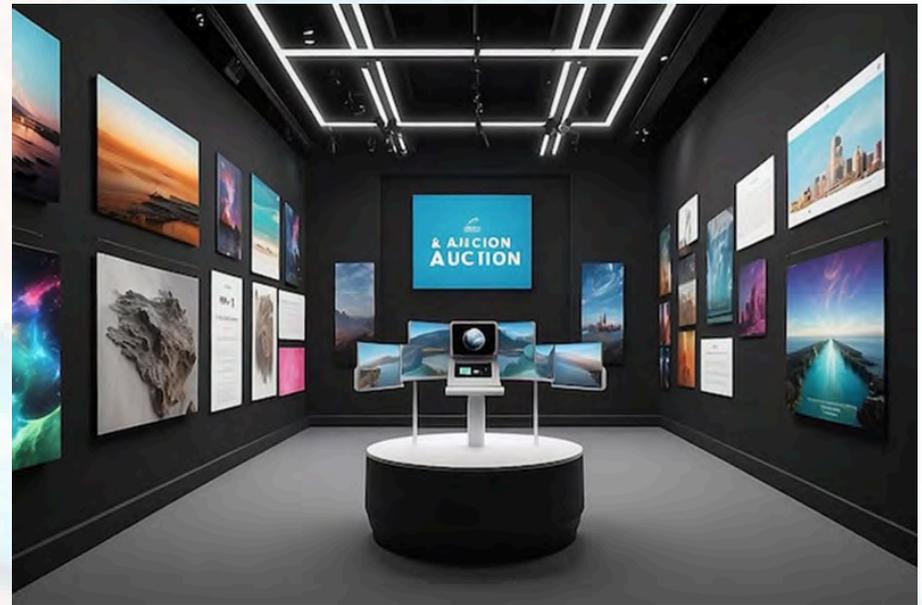


Imagen 31 Iluminación dentro de una galería.
Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/premium-ai-image/futuristic-art-auction-virtual-reality-gallery-mockup-with-bidding-realtime-updates_173807087.html

La iluminación tenue en sistemas de galería se utiliza estratégicamente para forjar una atmósfera única y enfocar la experiencia visual del espectador. Esta suave iluminación envuelve sutilmente las obras, evitando sombras agresivas, lo cual es crucial para crear un espacio de intimidad y contemplación. Este tipo de iluminación favorece un entorno donde los visitantes pueden conectar profundamente con el arte, fomentando una apreciación más profunda y personal de cada obra exhibida.

2.5.3.4 Exposición de cuadros

La exposición de cuadros en los sistemas de galería, es un arte en sí mismo, donde la disposición, iluminación y presentación de las obras se combinan para crear una experiencia visualmente impactante y significativa para los visitantes.

En donde los curadores se enfrentan al desafío de organizar y mostrar cuadros de manera que cuenten una historia cohesiva y eviten que el espacio se sienta abrumador. Cabe destacar que la disposición cuidadosa de los cuadros busca guiar la mirada del espectador, revelando gradualmente las diferentes capas y detalles de la narrativa visual (Lién & Luna, 2021).

La exposición de cuadros en sistemas de galería es más que simple disposición; es una composición cuidadosamente curada que busca sumergir al espectador en una experiencia visual y narrativa envolvente. La habilidad de los curadores para organizar los cuadros de manera que narren una historia, sin que el espacio resulte abrumador, es crucial. Este desafío implica dirigir estratégicamente la mirada del espectador a través de la disposición de las obras, revelando progresivamente los detalles y profundidades de la narrativa visual, fomentando así una conexión más profunda y reflexiva con el arte.

2.6 Sistema para joyas

Los sistemas para joyas en galerías representan un desafío y una oportunidad única para los diseñadores y curadores, ya que buscan destacar la singularidad y el atractivo inherente de cada pieza. Es fundamental mencionar que la disposición estratégica de los sistemas para joyas se centra en realzar la estética de cada joya, al tiempo que garantiza una presentación segura y accesible para los visitantes (Rosas & Huber, 2021).

Los sistemas para joyas en galerías no solo deben resaltar la belleza y singularidad de cada pieza, sino también abordar desafíos únicos en cuanto a su exhibición y seguridad. Una disposición estratégica y meticulosa es clave para presentar estas obras de arte de forma que cada joya pueda ser apreciada en detalle sin comprometer su integridad. Esto implica un diseño que no sólo enfatice las características estéticas de las joyas, sino que también facilite un acceso seguro y cómodo para los espectadores, potenciando así una apreciación profunda y una experiencia envolvente.

Los sistemas para joyas en galerías no solo deben resaltar la belleza y singularidad de cada pieza, sino también abordar desafíos únicos en cuanto a su exhibición y seguridad. Una disposición estratégica y meticulosa es clave para presentar estas obras de arte de forma que cada joya pueda ser apreciada en detalle sin comprometer su integridad. Esto implica un diseño que no sólo enfatice las características estéticas de las joyas, sino que también facilite un acceso seguro y cómodo para los espectadores, potenciando así una apreciación profunda y una experiencia envolvente.



Imagen 33 Sistema de expositivo de joyas.

Fuente: Updike (2018). <https://www.b9c.com/discover/blog/reduce-your-production-costs-with-3d-printing>

2.7 Análisis de homólogos

2.7.1 Homólogos nacionales

2.7.1.1 Museo municipal de arte moderno de la ciudad de Cuenca



Imagen 34 Museo Municipal de Cuenca.

Fuente: Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2017). <https://www.facebook.com/photo?fbid=5882379938508644>



Imagen 35 Sala de exposición del MAM.

Fuente: Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2017).
<https://www.facebook.com/photo?fbid=5882379938508644>

2.7.1.2 Museo Pumapungo de la ciudad de Cuenca



Imagen 36 Museo Pumapungo.

Fuente: Lamontanaro (2018). <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cuenca-ecuadorsouth-america-december-3-2018-1256446345>

1. Análisis Conceptual	2. Análisis Formal
Este museo fomenta la promoción y preservación del arte moderno y contemporáneo, a través de la exhibición de obras, brindando a la ciudadanía mayor comprensión de las corrientes artísticas.	El museo presenta una arquitectura contemporánea que se fusiona con la parte urbana de la ciudad, con sus espacios que permiten apreciar el arte moderno, con una cromática que contribuye a la estética general del espacio
3. Análisis Tecnológico	4. Análisis Funcional
En el museo se pueden apreciar sistemas de iluminación que resaltan la manera de apreciar las obras de arte.	Desde el punto de vista funcional el museo cumple su función principal que es la exhibición de obras de arte, además de generar un espacio educativo para quienes lo visiten.

Tabla 2. Análisis de Museo Municipal de Cuenca
 Fuente: Elaboración propia.

A este homólogo se lo consideró por la implementación moderna en sus exposiciones lo cual aporta como referente a la propuesta.



Imagen 37 Museo Pumapungo.

Fuente: Cultura y Patrimonio (2024). <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-y-sitio-arqueologico-pumapungo-provincia-de-azuay/>

5. Análisis Conceptual	6. Análisis Formal
El museo Pumapungo es un espacio que busca conservar y difundir la riqueza cultural e histórica de la región, tiene un enfoque desde las culturas precolombinas hasta la época colonial, destacando la importancia de las civilizaciones.	El edificio es moderno, podría decirse que cuenta con elementos arquitectónicos contemporáneos con el entorno en el cual está ubicado, la disposición de sus salas y señalización facilitan al visitante para obtener una grata visita
7. Análisis Tecnológico	8. Análisis Funcional
El museo ha incorporado medios audiovisuales que mejoran la experiencia de sus visitantes, volviéndose de esta manera un espacio acorde a la época tecnológica en la que nos encontramos.	En cuanto a su funcionalidad estaría cumpliendo con sus objetivos educativos y culturales, contando con espacios organizados facilitando así la comprensión de quienes asistan al mismo



Imagen 39 Interior del Museo Metropolitano de New York.
Fuente: The Met Fifth Avenue (2024). <https://www.metmuseum.org/es/plan-your-visit/met-fifth-avenue>

Tabla 3. Análisis del diseño del Museo Pumapungo
Fuente: Elaboración propia

Este homólogo aporta la experiencia de generar una atmósfera de relajación y confianza en cada una de sus galerías mediante su diseño y su tecnología.

2.7.2 Homólogos internacionales

2.7.2.1 Metropolitan museum of art. New York



Imagen 38 Museo Metropolitano de New York.
Fuente: Urbain (2021). <https://philstarlife.com/geeky/625487-should-museums-sell-artworks-debate?page=2>

9. Análisis Conceptual	10. Análisis Formal
El presente museo tiene el objetivo de preservar, exhibir y educar sobre la diversidad del arte a lo largo de la historia, siendo su concepto central el ser un espacio cultural inclusivo.	Este museo destaca por su arquitectura, con elementos clásicos y su fachada majestuosa, y sus interiores diseñados para crear ambientes que realcen las obras de arte.
11. Análisis Tecnológico	12. Análisis Funcional
Utiliza sistemas de iluminación y climatización de vanguardia para conservar las obras de arte, además que ha incorporado tecnologías digitales ofreciendo incluso recorridos virtuales.	Sus funciones van desde la exhibición de obras de arte, hasta la educación cultural e investigación, pues también funciona como un centro educativo que ofrece programas para todas las edades.

Tabla 4. Análisis del Museo Metropolitano de New York
Fuente: Elaboración propia

Esta referencia aporta información de utilización de sistemas de iluminación y climatización de vanguardia y para la aplicación de tecnología digital.

2.7.2.2 British Museum



Imagen 40 Museo Británico.
Fuente: El Universal (2020).
<https://www.pinterest.com.mx/pin/329888741458952812/>

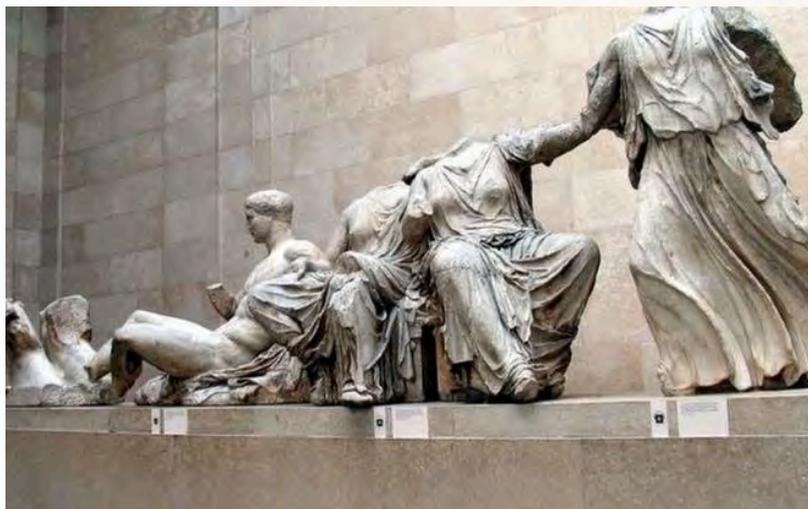


Imagen 41 Esculturas del Museo Británico.
Fuente: Sol de Margarita (2015).
<https://elsoldemargarita.com.ve/posts/post/id:147795>

13. Análisis Conceptual	14. Análisis Formal
Este museo fomenta la conservación y exhibición de la historia y cultura mundial.	Su arquitectura es clásica, con una fachada neoclásica. Sus espacios interiores están bien organizados, puesto que son separados por regiones y periodos históricos.
15. Análisis Tecnológico	16. Análisis Funcional
Este museo cuenta con un sistema avanzado de seguridad para proteger sus obras, así como soluciones digitales para un fácil acceso.	Este museo es sin lugar a dudas un gran aliado para la educación e investigación, ofrece además programas educativos, conferencias y actividades interactivas a sus visitantes.

Tabla 5. Museo Británico
Fuente: Elaboración propia

Este modelo homólogo sirve para implementar tecnología de vanguardia, así como las digitales que sirven para facilitar la accesibilidad.

2.7.2.3 MUSEO DE LOUVRE



Imagen 42 Museo de Louvre.
Fuente: Thompson (2024). <https://myparisitinerary.com/es/1er-distrito/>



Imagen 43 Interior Museo de Louvre.

Fuente: Falcón (2017). <https://pixabay.com/es/photos/par%C3%ADs-el-museo-del-louvre-esculturas-2643586/>

17. Análisis Conceptual El Louvre es un símbolo de la riqueza cultural y artística de la humanidad, dedicado a preservar y difundir el legado artístico de las diversas generaciones.	18. Análisis Formal Su diseño es una fusión de lo clásico con lo moderno y proporciona un espacio único que además alberga grandes obras reconocidas en el mundo. Sus salas muestran una cuidadosa planificación.
19. Análisis Tecnológico Este museo cuenta con un sistema de climatización para la conservación de sus obras, además con medidas de seguridad de última generación y herramientas digitales para la accesibilidad virtual.	20. Análisis Funcional Su misión principal es la de educar, además este museo podría ser considerado como un inspirador para que las personas se interesen en el arte. Su correcta organización permite al visitante contar con un viaje cronológico y temático que brinda una excelente experiencia.

Tabla 6. Análisis Museo de Louvre

Fuente: Elaboración propia

Este homólogo se hace relativo a la propuesta del proyecto ya que los espacios para exposiciones temporales permiten actualizar los ambientes para exponer diversas obras.

Capítulo 2

2.8 Caso de estudio

La propuesta de una galería con un sistema expositivo dentro de la Universidad del Azuay, que está situada en la provincia del Azuay, cuya sede se encuentra en la ciudad de Cuenca, en la Av. 24 de Mayo y Hernán Malo, el espacio a intervenir está situado en la Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay.



Imagen 44 Fachada de la Universidad del Azuay.

Fuente: León (2023).

https://www.google.com/maps/place/Universidad+del+Azuay/@-2.9190213,-79.0008017,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QjpNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmizT!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2F%2FAF1QjpNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmizT%3Dw203-h152-k-no!7i4000!8i3000!4m9!3m8!1s0x91cd1861190d9e4d:0xf7d9f888c06a78a9!8m2!3d-2.9190213!4d-79.0008017!10e5!14m1!1BCgIgaAQ!16s%2Fg%2F122kclf8?entry=ttu

2.8.1 Antecedentes

La universidad se ha caracterizado por apoyar el arte y la cultura formulando varias iniciativas que impulsan las expresiones artísticas como la pintura, esculturas, organizando eventos y presentaciones realizadas por el departamento de Cultura dirigidos a todos los actores involucrados combinando la educación de calidad, teniendo fiel cumplimiento del objetivo de desarrollo sostenible de la ONU donde se hace una diversidad de actividades artísticas extracurriculares como la del Udaclub y la exposición Fábrica de proyectos. La Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte es un espacio cultural dedicado a la promoción y exhibición de trabajos realizados por cada uno de sus estudiantes. Aunque en la actualidad se cuenta con un pequeño espacio dedicado a las actividades artísticas en el Campus UDA, evidenciando que se aglomeran las personas, resultando que en eventos grandes no se puedan percibir de mejor manera las exposiciones.



Imagen 45 Galería de arte actual. Fotografía tomada el 16 de abril del 2024 a las 11:30am. Fuente: Elaboración propia.

2.9 Soleamiento

El soleamiento, entendido como el estudio y la aplicación de técnicas para el control y aprovechamiento de la luz natural en un espacio arquitectónico, desempeña un papel crucial en el diseño y funcionamiento de diversos tipos de edificaciones. En este caso de estudio, se analizará el soleamiento de la Facultad de Diseño, Arte y Arquitectura de la Universidad del Azuay, ubicado en una zona urbana de la Ciudad de Cuenca con un clima templado, que alberga una galería de arte, sala de exposiciones y espacio para eventos culturales.

La sitio donde se localiza el proyecto es de clima frío y seco con temperaturas moderadas de 20°C y mínimas de 10°C, el soleamiento de Cuenca es elevado, el sol proviene del este y se oculta por el oeste, al ser una galería se necesita iluminar el espacio controlando la incidencia solar, lo que permitirá generar un diseño acorde a la necesidad actual que es la generación de una sala de exposiciones que por lo general necesita una incidencia menor del sol a través del control solar.

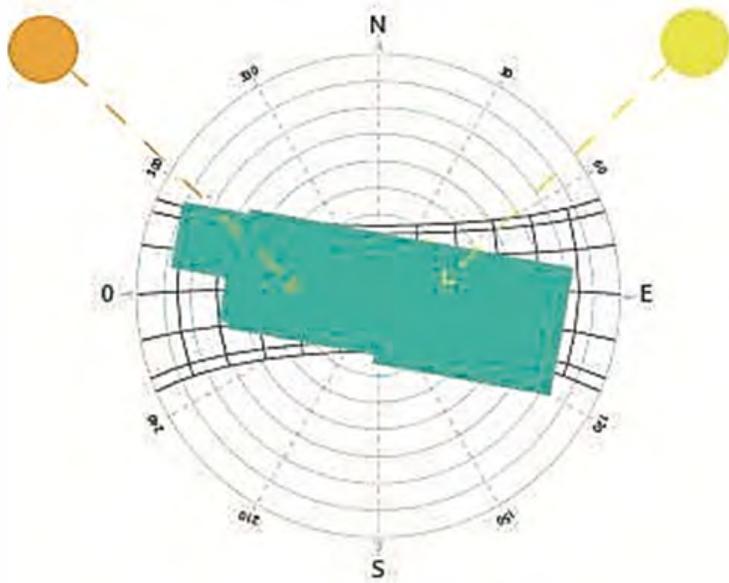


Imagen 46 Diagrama de Asoleamiento.
Fuente: Elaboración propia

El objetivo principal del estudio de soleamiento en este contexto es optimizar la entrada de luz natural en las áreas de exhibición y eventos, garantizando condiciones adecuadas para la conservación de los trabajos realizados por los estudiantes, así como para crear ambientes agradables y funcionales para los visitantes y usuarios.

A lo largo de este caso de estudio, se examinarán las estrategias utilizadas para mejorar el soleamiento de la galería, incluyendo el diseño arquitectónico, la selección de materiales y la integración de sistemas de iluminación natural y artificial. Además, se evaluará el impacto de estas medidas en la eficiencia energética, la conservación del patrimonio cultural y la experiencia de los usuarios.

Este estudio de soleamiento servirá como ejemplo de cómo el diseño inteligente y la gestión adecuada de la luz natural pueden transformar un espacio arquitectónico, mejorando su funcionalidad, sostenibilidad y valor estético.

2.9.1 Objetivo de Estudio del soleamiento

El objetivo principal de este estudio de soleamiento es examinar y mejorar la utilización de la luz natural en la galería, con el fin de optimizar las condiciones de iluminación en las áreas de exhibición y eventos, garantizando la conservación adecuada de las obras de arte y creando ambientes confortables y atractivos para los visitantes.

2.9.2 Los objetivos específicos

- Evaluar la cantidad y calidad de la luz natural que ingresa en el área de exhibición y eventos.
- Identificar áreas con problemas de sobreexposición o falta de luz natural y proponer soluciones para mejorar el soleamiento.
- Analizar el impacto de las medidas de soleamiento en la eficiencia energética de la galería.
- Evaluar el impacto de las medidas de soleamiento en los trabajos de los estudiantes y el resto de los elementos.
- Mejorar la experiencia de los visitantes y usuarios de la galería mediante la creación de ambientes bien iluminados y agradables.
- Al cumplir con estos objetivos, se espera que el estudio de soleamiento contribuya a la mejora general del funcionamiento y la sostenibilidad de la galería, así como a la preservación de los trabajos.

La entrada solar en varias horas del día genera diversas atmósferas en un mismo lugar.



Imagen 47 Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 08:00am.
Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 2

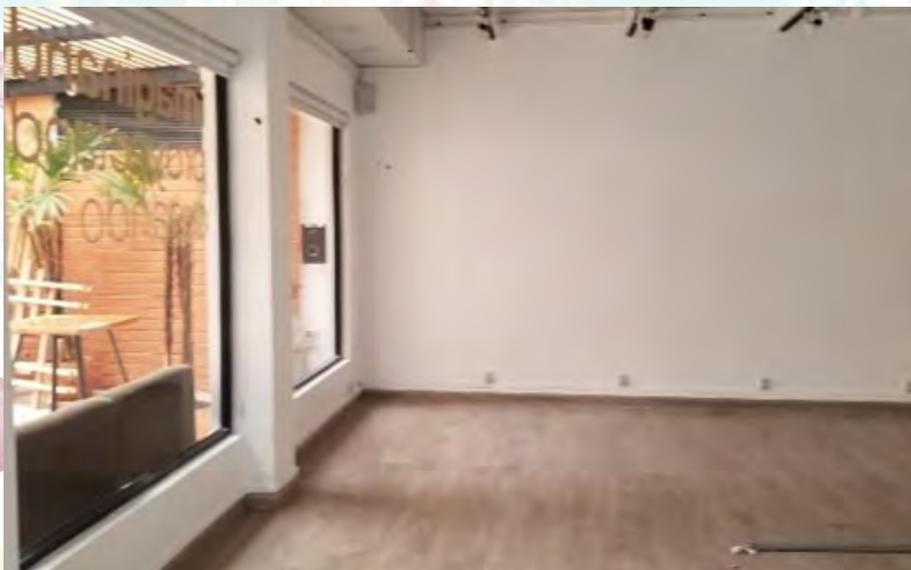


Imagen 48 Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 11:39 am.
Fuente: Elaboración propia

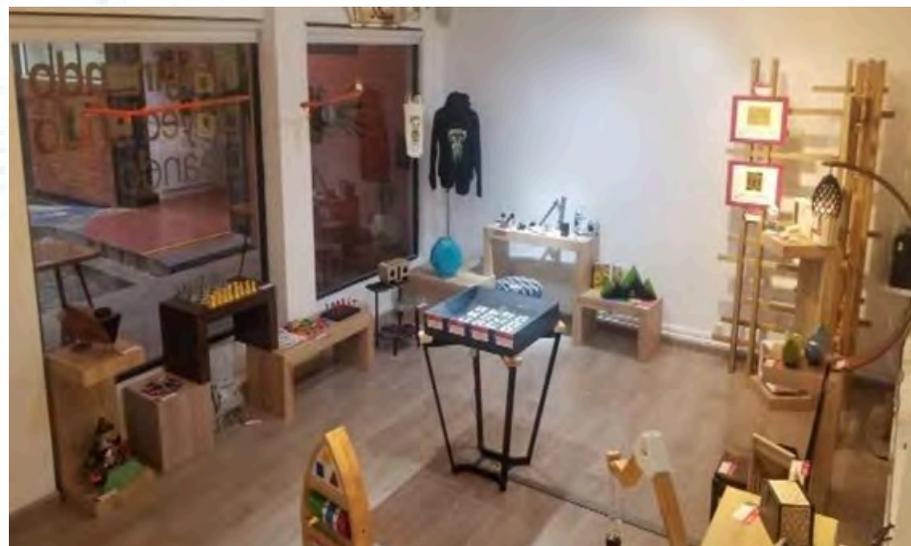


Imagen 49 Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 18:30pm.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 50 Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 15:00pm.
Fuente: Elaboración propia.



Imagen 51 Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 18:30pm.
Fuente: Elaboración propia.

2.9.3 Metodología de estudios

1. Recolección de datos: Se recopilará información sobre la orientación del edificio, la distribución de ventanas, y la ubicación de elementos que puedan afectar la entrada de luz natural, como árboles o edificaciones cercanas.

2. Propuesta de mejoras: Basándose en los resultados de las mediciones y simulaciones, se propondrán medidas para mejorar el soleamiento, como la instalación de elementos de sombreado, la reorientación de ventanas.

3. Evaluación y resultados: Se analizará el impacto de las medidas de soleamiento en la conservación de los trabajos de los estudiantes, la eficiencia energética y la experiencia de los visitantes, mediante encuestas y seguimientos de consumo energético y condiciones ambientales.

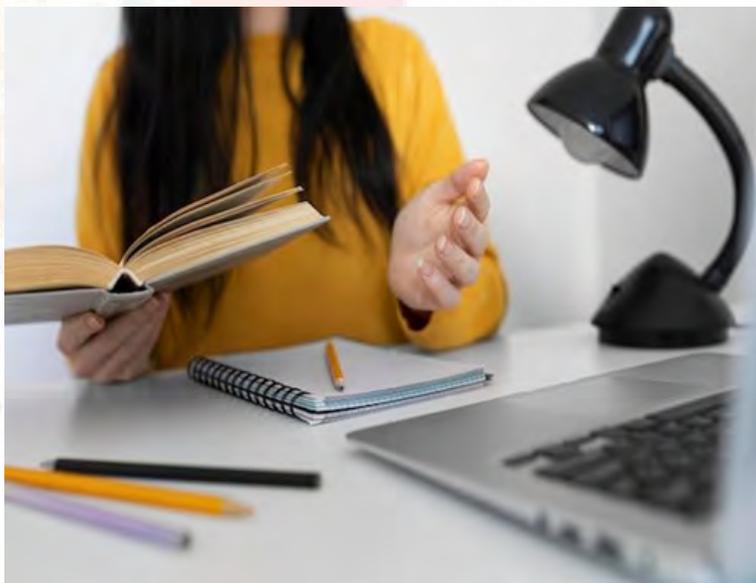


Imagen 51 Metodología de estudio.

Fuente: Red Press (2024). <https://www.redpres.com/t41760-pasos-herramientas-y-recursos-para-elaborar-una-tesis-exitosa>

2.9.4 Resultados

Los resultados de un estudio de soleamiento de un lugar pueden variar dependiendo de la metodología utilizada y los objetivos específicos del estudio. Hay algunos posibles resultados que podrían surgir de un estudio de soleamiento en la galería:

- **Mejorar en la iluminación de la luz natural:** Se espera que las medidas de soleamiento implementadas hayan mejorado la cantidad y calidad de la luz natural en las áreas de exhibición y eventos de la galería.
- **Reducción de la sobreexposición y la falta de luz:** Se habrá logrado reducir la sobreexposición a la luz solar directa en áreas sensibles y aumentar la cantidad de luz natural en áreas previamente deficientes.
- **Impacto en la eficiencia energética:** Se habrá observado una disminución en el consumo de energía eléctrica para iluminación artificial, debido a una mejor utilización de la luz natural.
- **Conservación de trabajos realizados:** Se habrá mejorado la conservación de trabajos al reducir la exposición a la luz solar directa y controlar la cantidad de luz en las áreas de exhibición.
- **Experiencia del usuario:** Se habrá mejorado la experiencia de los visitantes y usuarios de la galería al crear ambientes más confortables y agradables, con una iluminación natural adecuada.
- **Sostenibilidad:** Se habrá contribuido a la sostenibilidad de la galería al reducir su huella ambiental y promover prácticas más respetuosas con el medio ambiente.
- **Estos resultados, entre otros pueden ser evaluados y presentados en un informe final del estudio de soleamiento, junto con recomendaciones para futuras mejoras y mantenimiento del sistema de iluminación natural de la galería.**

2.9.5 Conclusiones

La optimización de la iluminación natural en la Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay es esencial para realzar tanto la exhibición de las obras como la experiencia de los visitantes. Esta práctica no solo mejora la visualización de las obras de arte, sino que también contribuye a la conservación de la energía y reduce la dependencia de fuentes de luz artificial, lo que resulta en un espacio más sostenible y económicamente eficiente.

La implementación de tecnologías avanzadas como sensores de luz y sistemas de control automatizado juega un papel integral en la gestión eficiente del ambiente lumínico dentro de la galería. Estos sistemas permiten ajustes dinámicos y precisos de la iluminación, adaptándose a las variaciones de luz natural a lo largo del día y asegurando que cada obra se presente bajo las condiciones óptimas, sin exponerlas a daños por luz intensa.

Fomentar la educación y la sensibilidad sobre la importancia del soleamiento y el uso eficiente de la luz natural entre los visitantes y la comunidad puede incrementar la apreciación por las iniciativas de sostenibilidad de la galería. Esta sensibilización es crucial para el apoyo continuo de prácticas ambientales responsables dentro de espacios culturales. Estas medidas, al ser mantenidas y mejoradas continuamente, aseguran que la galería no solo sea un lugar de exposición, sino también un ejemplo de eficiencia y respeto por el medio ambiente.

Estas estrategias, meticulosamente implementadas, fortalecen el compromiso de la galería con la sostenibilidad y la calidad ambiental de sus espacios expositivos:

1-Mantenimiento regular: Se recomienda realizar un mantenimiento regular de las medidas de soleamiento implementadas, como limpieza de ventanas, ajuste de cortinas o persianas, y revisión de filtros de luz, para garantizar su eficacia a largo plazo.

2-Monitoreo continuo: Es importante seguir monitoreando la iluminación natural en la galería y realizar ajustes según sea necesario para mantener condiciones óptimas de soleamiento en todas las áreas.

3-Implementación de tecnología inteligente: Considerar la implementación de tecnologías inteligentes, como sensores de luz y sistemas de control automatizado, para optimizar el uso de la luz natural y reducir aún más el consumo de energía.

4-Educación y sensibilidad: Promover la educación y la sensibilización sobre la importancia del soleamiento y la iluminación natural entre los visitantes y la comunidad en general, como parte de las actividades de la galería.

Estas técnicas buscan asegurar que las mejoras en el soleamiento de la galería se mantengan efectivas y se sigan beneficiando de las ventajas de la iluminación natural, contribuyendo así a la sostenibilidad y al éxito continuo del lugar.

2.10 Problemática de El Usuario

A partir de las necesidades que presenten los usuarios se va a buscar resolver con el fin de crear espacios de acuerdo con el posible usuario que se presente en relación a las funciones que se ejecuten en el espacio. El objetivo de este punto es desarrollar al usuario base, que va a albergar el espacio, para generar las distintas experiencias a través de las cualidades.

VALERIA SMITH
ARQUITECTA
ADULTO JOVEN 25 AÑOS

Mini -bio
Nació en Ecuador, en la ciudad de Quito tiene 25 años, necesita de un espacio para realizar obras artísticas en la universidad, actualmente encontró un trabajo de medio tiempo que le hace generar experiencia y mejorar sus expectativas para salir adelante.

Detalles Personales

Ubicación	Ingresos Familiares	Nivel Educativo	Situación sentimental
Quito	+ de 1 salario mínimo	universitario	Soltero(a)

Detalles Profesionales

Empresa	Tamaño de la Empresa	Responsabilidades
arquitect	Mediana	Arquitecta Jr.
Objetivos	Desafío	
Mediante resultados	el constante aprendizaje	

Canales de comunicación

WhatsApp, Facebook, LinkedIn, Instagram, Messenger

Imagen 52 Perfil de El Usuario 1. Fuente: Elaboración propia



LUIS SÁNCHEZ
DISEÑADOR DE INTERIORES
PROFESOR 45 AÑOS

Mini-bio
Nació en Ecuador, en la ciudad de Guayaquil tiene 45 años, cuenta con experiencia en renovaciones a pequeña escala, con gran sentido de iniciativa. Excelente manejo de Adobe, AutoCAD y Planner 5 D. Inglés avanzado.

Detalles Personales

Ubicación Quito	Ingresos Familiares + 2 salarios mínimos	Nivel Educativo Magister	Situación sentimental Casado
---------------------------	--	------------------------------------	--

Detalles Profesionales

Empresa arqustreet	Tamaño de la Empresa Mediana	Responsabilidades Subgerente
Objetivos Mediante resultados	Desafíos Innovación y constante aprendizaje	

Canales de comunicación



Imagen 53 Perfil de El Usuario 2. Fuente: Elaboración propia



TOMMY SIERRA
ESTUDIANTE
ADULTO JOVEN 19 AÑOS

Mini -bio
Nacido en Bogotá, Colombia, Daniel actualmente estudia ingeniería en la Universidad Nacional. A su corta edad, busca oportunidades de aprendizaje que enriquezcan su formación académica. Comprometido con sus estudios, también participa en un grupo de robótica y busca constantemente actividades que desafíen su intelecto y expandan sus horizontes.

Detalles Personales

Ubicación	Ingresos Familiares	Nivel Educativo	Situación sentimental
QUITO	Un salario mínimo	Universitario	Soltero(a)

Detalles Profesionales

Empresa	Tamaño de la Empresa	Responsabilidades
Arquitectas	Mediana	Diseñador Junior

Objetivos
Generar experiencia

Desafíos
La falta de oportunidades de crecimiento

Canales de comunicación

WhatsApp, Facebook, Instagram, Messenger

Imagen 54 Perfil de El Usuario 3. Fuente: Elaboración propia

2.11 Desarrollo de la matriz

El propósito de esta resolución es establecer una matriz de evaluación que permita analizar y contrastar distintos proyectos de diseño interior en galerías de exposición. Para lograrlo, se ha realizado un proceso de consulta con expertos en diseño interior, profesionales del sector y una revisión exhaustiva de la literatura especializada. Las galerías de exposición desempeñan un papel fundamental en la promoción y difusión del arte y la cultura. El diseño interior de estas galerías es crucial para la presentación y apreciación de las obras de arte, así como para la experiencia de los visitantes. Por lo tanto, resulta imprescindible contar con una herramienta de evaluación que permita analizar de manera objetiva y sistemática los diferentes aspectos que impactan en la calidad y efectividad de estos espacios.

De igual manera que, a través de la consulta con expertos y profesionales en diseño interior, así como de la revisión de la literatura especializada, se han identificado una serie de criterios y variables relevantes para la evaluación de proyectos de diseño interior en galerías de exposición. Estos criterios abarcan aspectos como la iluminación, la distribución del espacio, la selección de materiales y la accesibilidad, entre otros, que se consideran fundamentales para el éxito de una galería de exposición.

Asimismo, la matriz de evaluación desarrollada como resultado de este proceso de consulta y revisión bibliográfica será una herramienta práctica y efectiva para evaluar y comparar proyectos de diseño interior en galerías de exposición, con el objetivo de fomentar la excelencia en el diseño y la creación de espacios que enriquezcan la experiencia artística y cultural de los visitantes.

2.12 Investigación sobre el impacto del diseño de interiores en salas de exposiciones

A partir de nuestra revisión bibliográfica, la relación entre la arquitectura y el diseño juegan un papel fundamental en la valoración de las obras y la mejora de la experiencia del público en lugares de exhibición como los museos. Se destaca la influencia de la museografía en el diseño, que abarca diversas técnicas para llevar a cabo funciones museales como el acondicionamiento, conservación, restauración, seguridad y exposición. Si bien la museografía influye en la arquitectura y el diseño de interiores en museos, esto no limita la creatividad para crear obras significativas. Estas disciplinas son herramientas para potenciar diferentes aspectos de los espacios museísticos, integrándose con el entorno actual y proyectándose hacia el futuro.

De igual manera que, el diseño de interiores en espacios de exhibición busca resaltar aspectos específicos de las obras para facilitar la comprensión del público, creando un canal de comunicación donde las obras transmiten un mensaje comprensible. Aunque el diseño interior puede darle un nuevo significado a una exposición, es importante tener en cuenta que los museos están principalmente influenciados por la museografía. La arquitectura en un museo se describe como el arte de concebir y construir un espacio destinado a albergar las funciones específicas de un museo, como la exposición, la conservación preventiva y activa, el estudio, la gestión y la recepción.

En tal sentido que, una exposición exitosa establece un vínculo entre el público y las obras expuestas mediante un canal de comunicación. La comunicación en una exposición se refleja tanto en la divulgación de los hallazgos de la investigación de la colección como en la disposición de los objetos que la integran.

Cada artículo presentado en un museo ha sido objeto de investigación previa para comunicar un mensaje particular a los visitantes, lo que les permite adquirir conocimientos nuevos sobre los elementos expuestos. La comunicación desempeña un papel crucial en este proceso, al igual que la disposición del mobiliario en el espacio de exhibición, ya que facilita la comprensión de la información por parte del público.

Los problemas que conforman el éxito o fracaso del proyecto son la falta de comunicación, la mala interpretación o vaga descripción de este; lo cual afectará indirectamente al trabajo (Pérez, 2021).

2.12.1 Desarrollo

Está bien la preocupación para identificar los factores que inciden para el diseño de interiores en estas salas, considerando que se debería hacer una diferenciación para poder entender cuáles son las dinámicas con las que se tiene que preparar ese proyecto.

En este parámetro se considera las apreciaciones en cuanto a los factores que se deben considerar a los elementos determinantes en el diseño de interiores en las salas de exposiciones y cómo influye la preocupación de determinar un buen diseño que contenga las alternativas indicadas para un buen factor y que planteen un diseño preciso, de igual manera la automatización como rol importante en una sala de exposiciones siendo como una oportunidad que sirva para crear e innovar cosas nuevas, desde una mirada de diseñador de interiores, siendo un material virtual que no se toca ni se ve, pero si se escucha y se siente, brindando una finalidad óptima y precisa, asimismo se plantea una alternativa ante la sustentabilidad y la opción de tomarse como una estrategia de diseño para una sala de exposiciones, tomándose como una variable de diseño, desde un criterio sustentable, patrimonial, contemporáneo, de alta tecnología, de recursos artesanales, entre otros.

2.12.2 PREGUNTA 1. ¿Qué tanta influencia tiene el diseño de interiores en una sala de exposiciones?

La primera es la temporalidad, existen instalaciones o exhibiciones que tienen temporalidad corta, mediana y larga, hay salas de carácter efímero (de corta duración), están salas itinerantes que son salas que van a cambiar cada cierto tiempo en función a la temporalidad dada por cada exposición (2 a 6 meses) y finalmente, las salas permanentes (a largo plazo), están de manera continua con ciertos productos, podría ser por el tema de importancia o valor de los productos a exhibirse.

Otro factor es que la decisión constructiva, va de la mano con la temporalidad, no es lo mismo armar una sala que tendrá dos semanas de duración a una que tiene 4 meses o años, la decisión será diferente, pues aquí dependerá y variará la elección de materiales, técnicas e incluso los costos; sin embargo, en una sala de exposiciones se puede apreciar las 3 instalaciones, lo importante de encontrar esta diversidad es que se puede tomar una decisión de acuerdo con el momento actual.

El factor económico también debe considerarse y este también va de la mano con de la decisión constructiva. Es importante considerar la relación e interacción con el ser humano, ya sea una interacción directa, a través de paredes o vidrios de interacción, etc., más que el diseño, es por las necesidades de los espacios. El diseño puede propiciar alternativas, sugerencias, en torno a las decisiones.

Un factor a considerar indudablemente es la innovación, independientemente de lo corto, mediano y largo plazo de la exposición, existen situaciones en donde no se quiere mover o cambiar algo existente en un espacio, por temor a "dañar" pero es necesario de una manera profesional ir modificando el espacio de acuerdo con las necesidades abriéndonos así a la innovación, dando una nueva mirada.

Los elementos importantes en una exposición son los escaparates, mobiliario, iluminación natural y artificial pues estas inciden mucho en los objetos; las paredes juegan un rol importante en la distribución del mobiliario.

2.12.3 PREGUNTA 2. ¿Qué factores inciden en el diseño en una sala de exposiciones?

El diseño de los espacios expositivos siempre ha generado debate por los aspectos y la importancia a las manifestaciones de cultura que tenemos la necesidad de realizar y percibir, donde siempre se quiere generar experiencia al usuario, donde se vean involucrados los sentidos y la percepción del usuario, estos espacios son de gran valor para oportunidades de intercambio y actividades culturales y sociales.

Si tenemos en cuenta los factores que se podrían tener de las salas de exposiciones de galería podríamos comenzar entendiendo que estos espacios son entornos que son una base que tiene diferentes funcionalidades y temáticas, y son cambiantes, espacios efímeros y espacios itinerantes, tiempo de vida de acuerdo con lo que se necesite en un cierto momento, puesto que existen diferentes tipos de exposiciones.

Al ser los espacios cambiantes uno de los primeros factores es que el espacio sea flexible y moldeable, que pueda adaptarse al cambio constante.

En la versatilidad es importante que el espacio sea neutral, para que pueda tener diversas posibilidades de acción de acuerdo con lo que se enfrenta y necesita. Los espacios son entornos que se propician para la interacción, sujeto, objeto y espacios, que no son únicamente el exponer, sino que a través de las exposiciones se genera una interacción, el objeto y el visitante sumado a la experiencia del ambiente, el cual aporta mucho a través de los sentidos, allí es lo importante de que no solo se busca impactar desde la parte visual sino los otros sentidos, a través de aromas, texturas, acústica, etc.

Por otro lado, se debe pensar que en estos espacios se considera un criterio de diseño modular y diseño multifuncional, es importante porque permite que estos módulos y/o elementos puedan adaptarse y ser flexibles a diferentes tipos de exposición, pero que siempre sean compatibles entre ellos, si tiene una panelería que se va uniendo en un museo grande, proponer circuitos de acuerdo con el mobiliario que se tiene, así se optimiza el material y mobiliario con el que se cuenta.

Hay cosas más puntuales a considerar en los factores, la iluminación es muy importante, pensar en qué tipo y si la misma puede ser cambiante (temperatura, color, intensidad), si se habla de personalización, algo que se olvida antes del proceso, sería el "storytelling", si se conoce que los espacios de arte van a tener un tema distinto, al tener dos cosas diferentes, esto hace referencia a que se quiere contar a través del espacio, una historia o que se va a desarrollar de acuerdo al recorrido que se hace y que las personas que entran a la exposición vayan sintiendo, este sería un factor a considerar de acuerdo al tipo de exposición que se va a realizar.

2.12.4 PREGUNTA 3. ¿Qué tan importante o necesaria es la luz natural en una sala de exposiciones?

Durante muchos años, la luz diurna ha sido una opción popular para la iluminación en museos debido a su amplio espectro cromático y la sensación de amplitud que proporciona al espacio. A pesar de sus beneficios, su uso incorrecto, con valores de intensidad excesivamente altos y sin la debida protección, ha sido frecuente.

Para garantizar un uso adecuado de la luz natural en entornos museográficos, es crucial difundirla y evitar que incida directamente sobre las obras de arte. Esto se logra mediante diseños precisos de elementos arquitectónicos o configuraciones de techos que protejan las obras sin comprometer la iluminación. Combinar la luz natural con fuentes artificiales también es recomendable para garantizar una iluminación uniforme y controlada.

Es fundamental filtrar la luz natural para eliminar radiaciones infrarrojas y ultravioletas que pueden dañar las obras de arte. Esto puede requerir el uso de pantallas o persianas para un control adecuado.

Existen tres formas principales de introducir luz natural en un entorno museográfico: luz lateral, luz cenital y luz indirecta. La luz lateral, que proviene de aberturas en muros y ventanas, es económica, pero puede provocar daños a las obras debido a su incidencia directa y ángulos de incidencia elevados. La luz cenital, obtenida a través de lucernarios o tragaluces, es más costosa de implementar, pero permite un mejor control de la luz y una menor incidencia directa sobre las obras. Por último, la luz indirecta, que se logra mediante reflexión, es una opción costosa que requiere evaluación y simulación para obtener el efecto deseado.

La luz natural en ambientes interiores aporta a la creación de espacios saludables y cómodos para los ocupantes, donde destaca por sus beneficios sobre los aspectos biológicos y visuales del ser humano e influye en el ritmo circadiano, el estado de ánimo y la capacidad de concentración, mientras propicia un ambiente lumínico dinámico que permite a las personas reconocer el paso del día y evitar la fatiga visual.

En los recintos de exhibición, la iluminación natural posee ventajas debido a su excelente índice de rendimiento cromático (IRC) para exponer las obras de manera fidedigna, sumado a su disponibilidad libre de consumo energético y económico. Sin embargo, la luz diurna también actúa acelerando el proceso natural de deterioro de las obras expuestas, provoca daño fotoquímico con efectos irreversibles a largo plazo. Ante esto, las organizaciones y profesionales priorizan mantener el buen estado de las exposiciones y se da un vuelco hacia la luz artificial como fuente luminosa primaria, ya que se controla más fácilmente, lo cual provoca un desaprovechamiento de los beneficios que conlleva la luz natural en estos espacios para los visitantes y para la apreciación de las obras (Gayoso, 2020).

Esta investigación se centra en explorar los elementos que contribuyen a crear un entorno luminoso equilibrado, que combine el confort visual y lumínico humano con la preservación de las obras de arte. El objetivo es fomentar el uso de la iluminación natural y sus ventajas en entornos de exposición. Se llevaron a cabo simulaciones lumínicas para evaluar los indicadores dinámicos de iluminación natural, tanto mediante métodos convencionales como adaptados al contexto de los espacios de exposición. Esto permitió comprender cómo los distintos contextos climáticos y variables de diseño influyen en el ambiente lumínico de estos espacios. Ambiente luminoso para la apreciación de las obras de arte. Para propiciar el confort lumínico en recintos de exhibición se deben considerar la direccionalidad y la distribución de la luz, la presencia de molestias en el campo visual y los niveles de iluminancia (Preto & Gomes, 2016). Uno de los mayores problemas en recintos de exposición es el ingreso de la luz solar directa, lo cual es altamente riesgoso para cualquier tipo de obra y puede generar molestias para apreciar las obras.

Para preservar las obras de la exposición lumínica, los niveles de iluminancia en los espacios de exposición tienden a los 30 a 50 lux, lo que asegura las condiciones mínimas para la visión humana y, si bien los factores de relevancia como la percepción cromática y la discriminación del color, se ven favorecidos por mayores niveles de iluminación, los estudios permiten afirmar que los visitantes a exhibiciones de arte prefieren niveles entre los 200 a 600 lux (Aravena, 2022).

2.12.5 PREGUNTA 4. ¿Es necesario que una sala de exposiciones cuente con mobiliario multifuncional?

Al momento de diseñar una sala de exposiciones se considera un espacio cambiante donde se debe adaptar a las necesidades de cada artista con la finalidad de que en este espacio se realicen diversas dinámicas sociales y culturales, de igual manera el espacio no debe limitarse ni ser estático este debe ser flexible y adaptable con el uso de mobiliario multifuncional, se puede reformular las necesidades mejorando la versatilidad del espacio generando una transformación constante del espacio a partir de una planificación inteligente, donde se convierten en espacios multiusos donde se puede generar diversidad de espacios a través del tiempo y las necesidades actuales de los usuarios (Ead, 2023).

El mobiliario es de suma importancia al momento de cubrir eventos como exposiciones, este va a estar relacionado a la necesidad que se presente si se tienen cuadros estos se mantendrán en las paredes por lo que se necesitará elementos como los asientos para que las personas puedan contemplar las obras de arte (Sellex, 2015). A su vez las pinturas pueden ser colocadas en pedestales o colgadas en todo el espacio dependiendo del artista. Entre el mobiliario se puede optar por bancos sin respaldo.

La Multifuncionalidad de un espacio se puede determinar de distintas maneras, a través de múltiples actividades en un mismo espacio, las condiciones espaciales, con el fin de crear varias dinámicas sociales, culturales en un mismo espacio sin perder la identidad cultural del mismo, este estilo se utiliza mucho en museos, sala de exposiciones, bibliotecas, gracias a su entorno cambiante (Sierra, 2021).

2.12.6 PREGUNTA 5. ¿La automatización cumple un rol importante hoy en día en la sala de exposiciones? ¿De qué manera?

En la actualidad a través de los avances tecnológicos se puede contar con la domótica para automatizar y ocultar mobiliario, ocupando menos espacio y generando espacios eficientes.

La automatización es una oportunidad para crear cosas nuevas, hay que tener cuidado en pensar que la automatización es todo, es algo adicional, desde una mirada de diseñador de interiores, es un material virtual que no se toca ni se ve, pero si se escucha y se siente, es un material con una finalidad, que puede ser de seguridad, dividir un espacio, característica de un material, lo importante es el identificar los roles de la automatización, pues esta puede promover la sensorialidad, funcionalidad, interacción, experiencia, etc. Puede ser vista como un proceso de innovación.

Si, hay que integrar nuevas tecnologías en las salas de exposiciones, instalar dispositivos autónomos con Inteligencia Artificial, iluminación graduable, un software para distribuir el área de exhibición para generar un recorrido idóneo.

La automatización es vital, hablar de ello y del uso de tecnología no solamente en galería sino en general en ambientes interiores, pero centrándonos en galerías, incluso apoyándose en diseño de experiencias sensoriales, iluminación cambiante, acústica, que se maneje desde una parte automatizada, domótica no solamente instalada en un sistema de audio, sino que éste se maneje desde otras tecnologías a través de lo que se quiere proponer en el espacio.

2.12.7 PREGUNTA 6. ¿La sustentabilidad puede tomarse como estrategia de diseño para una sala de exposiciones?

La utilización de materiales eco amigables, a través del uso de materiales reciclables con el que se realizan diversos productos para evitar que lleguen a rellenos sanitarios.

Toda variable puede tomarse como variable de diseño, desde un criterio sustentable, patrimonial, contemporáneo de alta tecnología, de recursos artesanales, etc., es una decisión del diseñador, si la sustentabilidad es un recurso, su variación sería desde donde lo afrontó, cual es el elemento para tomarlo como parte principal, por qué es interesante la sustentabilidad, la reutilización de materiales, cuáles son las salidas con la misma; la preocupación de usos de recursos es un respeto al medio ambiente, a la obtención de recursos materiales y equipamientos, es una responsabilidad social del uso y análisis de los materiales, o el consumo energético, de este último parte también el proceso de adquisición y construcción de los recursos, pues no es igual un material que sea resultado de un proceso de destilación o uno trabajado de manera más natural, en este sentido a más del discurso del uso de materialidad sustentable está el hecho de también demostrar que su fabricación también lo ha sido (DAYA, 2017).

Claro que sí, cuando se trata de sustentabilidad, se busca generar en el espacio entradas de luz natural para reducir el consumo eléctrico, generar ventilaciones cruzadas donde el proyecto pueda volverse de menos consumo.

La sustentabilidad sería muy importante pero no solo por el hecho de utilizar materiales responsables con el medio ambiente, sino también el hecho de pensar en un mobiliario multifuncional, que se pueda adaptar a diferentes escenarios, ya no se tendría que generar mobiliario específico, ya que existiría un mobiliario o módulos que se pueden adaptar para generar diferentes tipos de mobiliario para presentar exposiciones.

Al hablar de multifunción, se habla de sustentabilidad, en este sentido es importante el utilizar materiales eco amigables, apoyando el tema de mobiliario multifuncional, también tomar en cuenta la utilización de materias primas locales que reflejen lo que existe en el contexto.

2.13 Materialidad por usar que cumple con criterios de sostenibilidad.

En la actualidad debido a la necesidad de minimizar el impacto ambiental se ha fabricado diversos materiales que se elaboran utilizando materiales incentivando el diseño sostenible minimizando recursos y materias primas, impidiendo que gran cantidad de residuos vayan a parar en rellenos sanitarios.



Imagen 55 Análisis del estado actual del interior de la galería de arte.
Fuente: Elaboración propia.

2.14 Plantas arquitectónicas

La Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte es un espacio cultural dedicado a la promoción y exhibición de trabajos realizados por cada uno de sus estudiantes. Ubicada en la Universidad del Azuay, cuenta con una superficie de 50 metros cuadrados distribuidos entre el interior y el exterior.

Debido a que actualmente el espacio cuenta con un pequeño espacio a intervenir, se va a contemplar la ampliación del espacio con la finalidad de que se integren más actividades artísticas donde no se dé una sensación de incomodidad por el espacio reducido que evidencia aglomeración.

Área de intervención inicial de 32 m² con la planta ampliada esta cantidad se duplicará.

2.15 Registro fotográfico y plantas arquitectónicas

La Galería de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay es un espacio cultural ubicado en un edificio diseñado específicamente para exhibiciones. Su estructura incorpora una variedad de materiales que reflejan su compromiso con la calidad y la sostenibilidad.

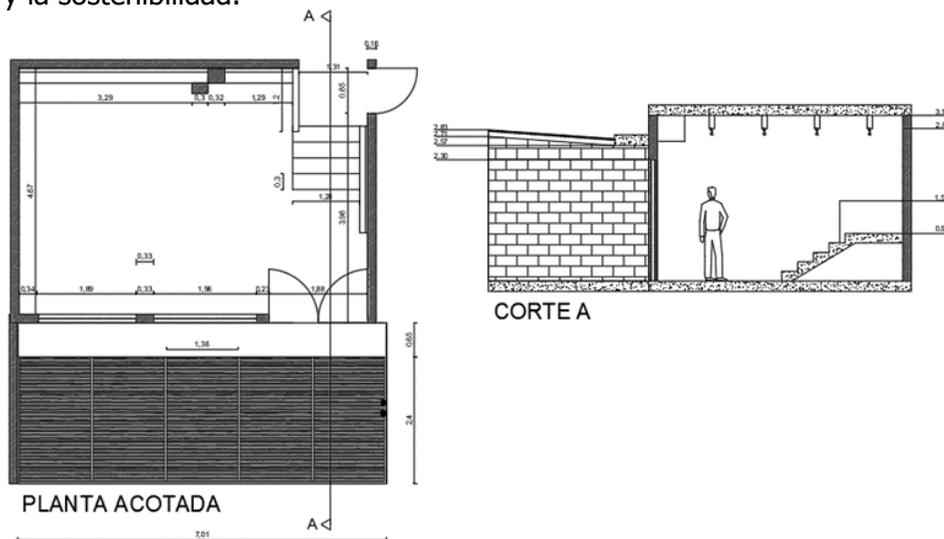


Imagen 56 Planta acotada.
Fuente: Elaboración propia.

2.15.1 Fotografías del espacio

En el exterior, de la galería existe una pérgola de madera reciclada de 5m por 2m, de 6mm y vigas de acero de 5cm por 10cm para el cielo raso, junto con vigas de contención de 10cm por 10cm. Esta combinación proporciona un aspecto moderno y elegante, seleccionado tanto por su durabilidad como por su impacto ambiental mínimo, en consonancia con los principios de sostenibilidad de la universidad.



Imagen 57 Fachada de la Galería Imaginarte: Creatividad y Proyección. Fotografía tomada el 22 de marzo a las 8:00 am.
Fuente: Elaboración propia

A continuación, se presenta la infografía sobre el interior de la galería:



Imagen 58 Infografía del interior de la galería.
Fuente: Elaboración propia.



2.16 Conclusiones

En conclusión, se pudo observar los sistemas que se van a desarrollar dentro del proyecto, y el trabajo de campo que se realizó para la recolección y levantamiento de información, revisión de la metodología, revisión de bibliografía, un breve paso por los materiales a utilizar, la identificación del usuario recurrente, análisis de homólogos, las entrevistas realizadas con la finalidad de planificar de manera correcta el desarrollo del proyecto.

La realización de entrevistas, análisis de homólogos permite desarrollar estrategias de diseño para el proyecto identificando los primeros materiales a utilizar, y la noción de los criterios que se van a utilizar en el anteproyecto, lo que permitirá seguir avanzando con el desarrollo de la propuesta.

Este capítulo se enfoca en la investigación y recopilación de datos que deja conocer el estado actual de la galería, así como los diferentes usos que le dan los usuarios, otorgando una base sólida de documentación y conocimiento del estado actual de la edificación.





Capítulo 3

Anteproyecto



■■■■■■■■■■

EXHIBITION
ARTS AND CRAFTS

3.1 Introducción

En el presente capítulo se va a desarrollar la propuesta a través de lo ya realizado en los demás capítulos, donde se realizó las necesidades y requerimientos del proyecto, ubicado en las Instalaciones de la Universidad del Azuay.

Se estudiaron casos de estudio previos, así como levantamiento de información sobre el tema de investigación para la recopilación de datos y el diagnóstico del lugar.

A continuación, se da paso a las estrategias que se van a implementar en el proyecto, el diseño interior del espacio arquitectónico, para apreciar los detalles que lo componen.

Mediante el análisis a seguir, se busca crear un plan arquitectónico que resuelva las necesidades del espacio a intervenir, tanto en términos funcionales, tecnológicos y expresivos. El objetivo del proyecto es dotar al espacio de un carácter multifuncional adecuado para su óptimo desempeño como galería cambiante, con el fin de generar un espacio polivalente que sirva a la sociedad a nivel local y nacional.

En este contexto, el diseño de la galería se enfocará en crear un equilibrio entre la funcionalidad, la estética y la experiencia del visitante, sirviendo de referente cultural en la comunidad.

Las estrategias de diseño, y la programación arquitectónica del espacio donde se van a generar organizaciones espaciales, y recorridos funcionales, dado al análisis antes realizado que permitirá desarrollar criterios funcionales, expresivos, tecnológicos, sostenibles, y expositivos.

Este proyecto se enfoca en un sistema expositivo para galerías, los cuales son fundamentales para la presentación de cualquier trabajo. Surge como respuesta a una necesidad común en el ámbito educativo, específicamente en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Artes de la Universidad del Azuay, donde se busca mejorar el espacio para estudiantes y usuarios durante las exposiciones. El objetivo es crear un espacio más sostenible, funcional, expresivo y tecnológico dentro de la galería, para brindar un apoyo efectivo a los estudiantes en cada una de sus exposiciones.

Una galería con un sistema expositivo es un entorno diseñado para que los usuarios puedan interactuar con él, estimulando sus sentidos. Esta herramienta permite a los estudiantes potenciar sus ideas y trabajar con sus capacidades, caracterizando o promoviendo las exposiciones.

3.2 Iluminación natural interior

La luz natural, proveniente principalmente del sol, juega un papel fundamental en la galería de la facultad, por la razón que la luz solar puede tener un impacto significativo en la realización del proyecto, desde resaltar los trabajos hasta crear un ambiente agradable para los visitantes. Sin embargo, es importante generar un control adecuado de la entrada de luz natural para así mejorar la iluminación y el ambiente hasta plantear desafíos en términos de conservación y eficiencia energética para garantizar una experiencia positiva para todos. Aquí se puede apreciar cómo la luz natural fluye a través de las ventanas, iluminando y animando las diferentes estancias con su presencia dinámica y cambiante a lo largo del día a través de diversas atmósferas.



Imagen 59 Galería en el exterior. Fotografía tomada el 12 de marzo del 2024 a las 18:11 pm. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 59 Galería en el exterior. Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 09:53 am. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 60 Galería en el interior. Fotografía tomada el 20 de marzo del 2024 a las 12:00 pm. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 60 Galería en el interior. Fotografía tomada el 20 de marzo del 2024 a las 15:00 pm. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 61 Actividades en el interior de la galería. Fotografía tomada el 12 de marzo del 2024 a las 18:12 pm. Fuente: Elaboración propia.



Imagen 61 Actividades en el interior de la galería. Fotografía tomada el 22 de marzo del 2024 a las 09:59 am. Fuente: Elaboración propia.

3.3. Ventilación natural interior

El viento proviene del suroeste con velocidades de 4,1m/s, este no afecta de mayor manera al proyecto. Lo que hará comprender la entrada de la ventilación al proyecto con el fin de generar estrategias para el aprovechamiento de este recurso en el proyecto.

El viento tiene un impacto significativo en la galería de la Universidad del Azuay, tanto en términos de confort para los visitantes como en la conservación de los trabajos realizados, especialmente afiches o carteles. Es crucial considerar el diseño y la ubicación del edificio, e implementar medidas para controlar y aprovechar de manera positiva la influencia del viento en el caso de estudio.

Esto incluye la implementación de un programa de monitoreo y mantenimiento regular para asegurarse de que las medidas de control del viento estén funcionando correctamente, identificar y corregir cualquier problema potencial antes de que cause daños. Al implementar estas medidas, se puede controlar de manera efectiva la influencia del viento en la galería y aprovechar sus beneficios, como la ventilación natural y la iluminación a través de estrategias de diseño como la ventilación cruzada.

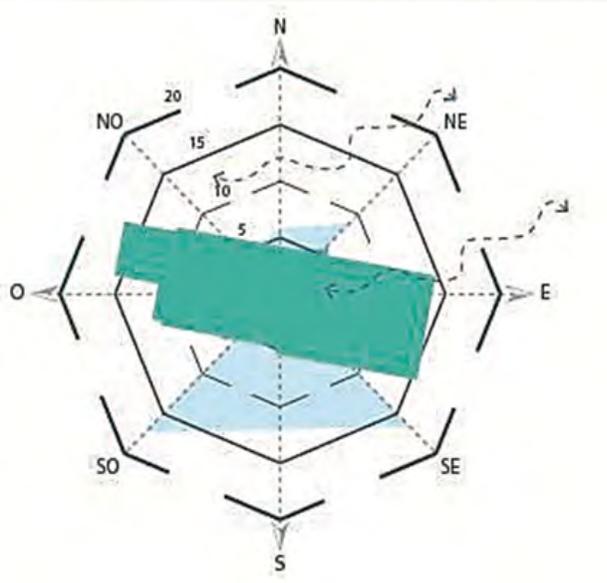


Imagen 62 Diagrama de vientos.
Fuente: Elaboración propia

3.4 Iluminación artificial

Al analizar cómo la iluminación artificial influye en la galería, es importante considerar diversos aspectos, como la necesidad de mantener las luces encendidas todo el día. La iluminación artificial desempeña un papel crucial en la galería, ya que puede afectar la percepción de los trabajos y crear diferentes ambientes en el espacio. Sin embargo, mantener las luces encendidas constantemente puede tener efectos negativos, como un aumento en el consumo de energía y un mayor desgaste de las lámparas. Por lo tanto, es fundamental encontrar un equilibrio entre el uso de la iluminación artificial y la luz natural para garantizar una experiencia óptima para los visitantes y la conservación de las exposiciones. Además, es importante utilizar tecnologías y sistemas de iluminación eficientes para minimizar el impacto ambiental y reducir los costos de operación de la galería. Algunas opciones incluyen:

3.4.1. Iluminación LED

Las luces LED son más eficientes energéticamente que las lámparas tradicionales y tienen una vida útil más larga, lo que reduce la necesidad de reemplazo frecuente y los costos asociados.



Imagen 63 Iluminación LED.
Fuente: Dexibit (2024). <https://dexibit.com/the-ammunition-for-blockbuster-exhibitions/>

3.4.2 Sensores de luz natural

Estos sensores pueden ajustar automáticamente la intensidad de la iluminación artificial en función de la luz natural disponible, lo que ayuda a minimizar el uso innecesario de energía. Controles de iluminación inteligentes: Los sistemas de control de iluminación inteligentes pueden programarse para apagar automáticamente las luces cuando no hay nadie en la sala o para ajustar la intensidad de la luz en función de la actividad en el espacio.



Imagen 64 Programar sensores de luz para el encendido.
Fuente: Freepik (2024). https://www.freepik.com/free-photo/close-up-woman-using-remote_15056596.htm#query=energy%20efficient%20lighting&position=0&from_view=keyword&track=ais_user&uuiid=d71b0711-b597-42eb-9420-2cedb5e3ab46

3.4.3 Iluminación direccional

Utilizar luces que puedan dirigir el flujo de luz hacia áreas específicas, como las exhibiciones, puede reducir la necesidad de iluminar grandes áreas y minimizar el desperdicio de energía.



Imagen 65 Iluminación direccional.
Fuente: Modern Lighting Solution (2024). <https://modernlightingsolution.com/>

3.4.4 Iluminación solar

La instalación de paneles solares para generar electricidad puede ayudar a reducir la dependencia de la red eléctrica y disminuir los costos de operación a largo plazo.

Al implementar estas tecnologías y sistemas de iluminación eficientes, una galería puede reducir su huella ecológica, disminuir los costos de energía y crear un ambiente más sostenible y agradable para los visitantes.

Debido a que es una galería de arte se va a necesitar de luminaria precisa que permita conservar los detalles de las obras que se presenten en él, por lo que se va a utilizar iluminación de bañadores para la iluminación de las pinturas.

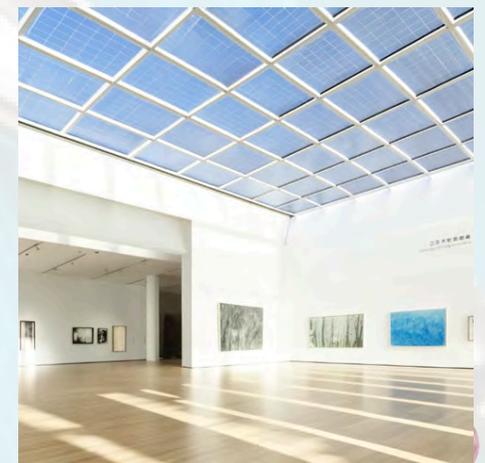


Imagen 66 Galería trabajada con paneles solares.
Fuente: Elaboración propia.

3.5 Información técnica

Actualmente se cuenta con una pequeña galería que no abastece a la comunidad universitaria por lo que se propone una ampliación del espacio para generar exposiciones de arte que sirva a los estudiantes para que realicen y expongan sus obras que repercute en su creatividad.

Se cuenta en la actualidad con un espacio de aproximadamente 30 metros cuadrados por lo que el proyecto va a constar de una ampliación para contar con más espacios de exposición para que los estudiantes puedan crear y exhibir sus creaciones aumentando al doble la capacidad contando con 60 m² aproximadamente.

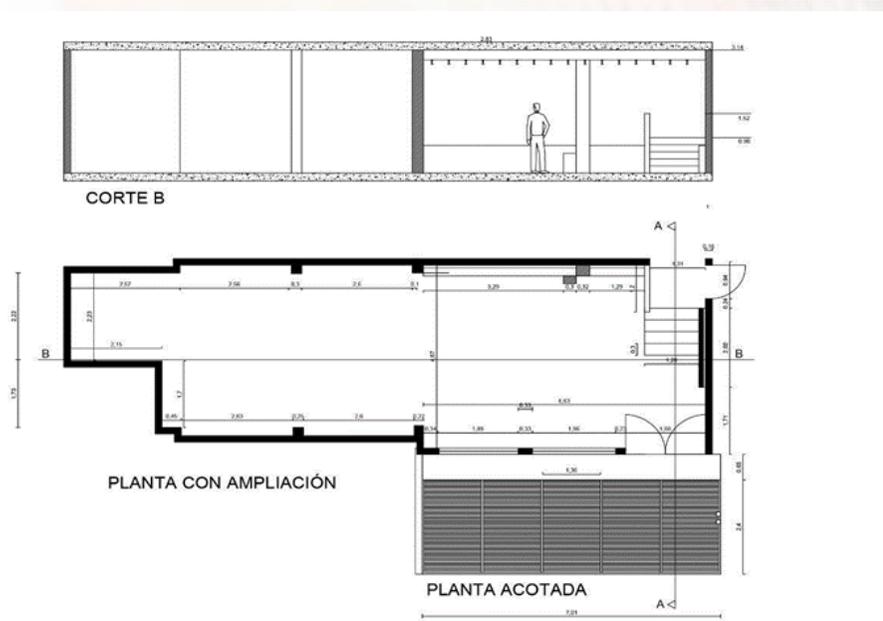
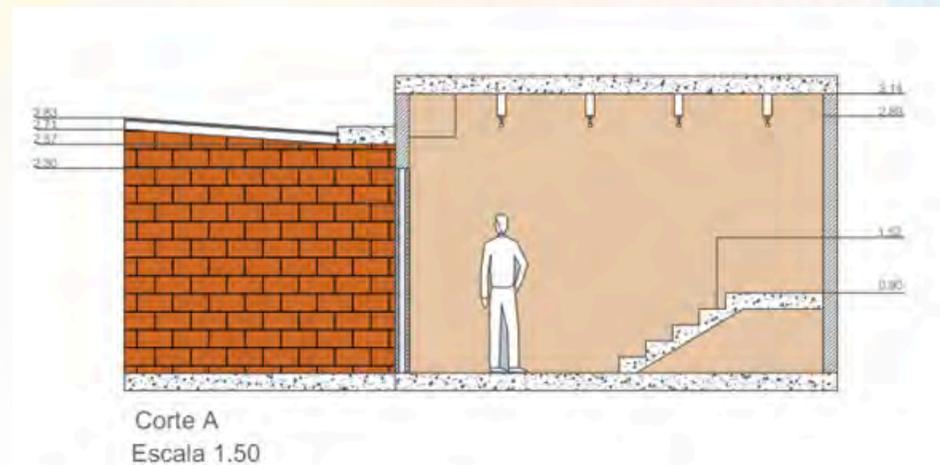


Imagen 67 Ampliación propuesta de la Galería de la Universidad del Azuay.
Fuente: Elaboración propia.

3.6 Diagnóstico estado actual

3.6.1 Iluminación inadecuada

Puede solucionarse mediante la instalación de sistemas de iluminación adecuados que resalten las obras de arte y creen un ambiente acogedor. Como se puede apreciar en la imagen hay elementos que se están exhibiendo en la parte derecha que no cuenta con la iluminación correcta.



Imagen 68 Iluminación exhibición de modas. Fotografía tomada el 16 de abril del 2024 a las 11:30 am. Fuente: Elaboración propia

3.6.2 Espacios mal aprovechados

Se puede solucionar mediante la reorganización del diseño interior para maximizar el uso del espacio y mejorar la experiencia del visitante.

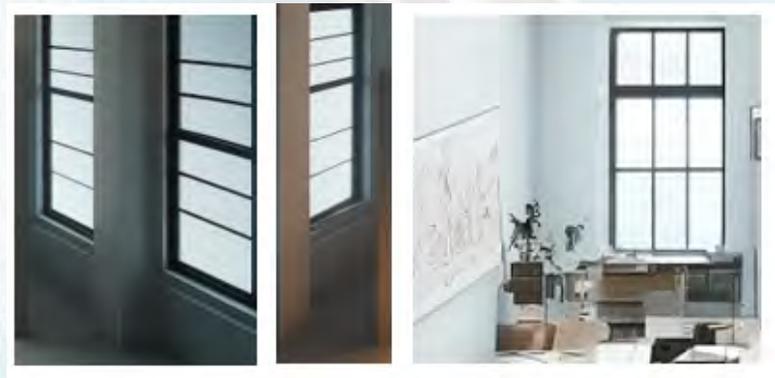


Imagen 69 Espacios mal aprovechados. Fuente: Elaboración propia

3.6.3 Falta de tecnología

La galería puede implementar soluciones tecnológicas, como pantallas interactivas o sistemas de realidad virtual, para mejorar la experiencia del visitante y la presentación de las obras de arte.

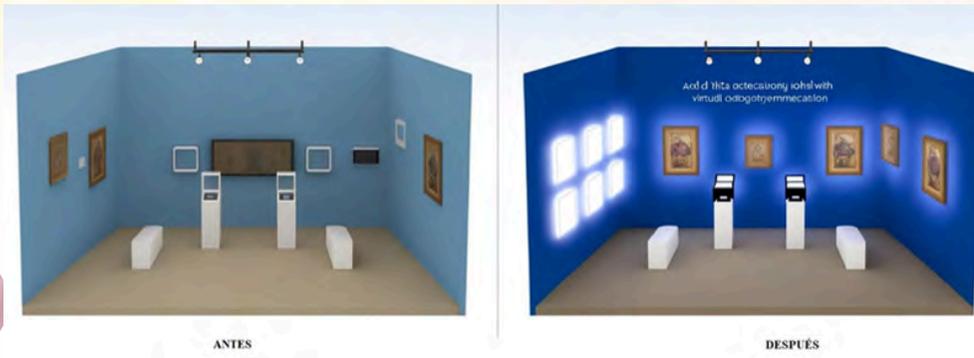


Imagen 70 Falta de tecnología. Fuente: Elaboración propia

3.6.4 Accesibilidad limitada

La galería puede mejorar la accesibilidad para personas con discapacidad mediante la instalación de rampas, ascensores u otras facilidades.



Imagen 71 Mejora de la accesibilidad. Fuente: Elaboración propia

3.6.5 Bajo nivel de participación

Se pueden organizar eventos y actividades para aumentar la participación y el interés del público en la galería. Estos problemas pueden abordarse mediante un análisis detallado de las necesidades y la implementación de soluciones adecuadas para mejorar la experiencia del visitante y la eficiencia operativa de la galería.



Imagen 72 Evento para aumentar la participación. Fotografía tomada el 16 de abril del 2024 a las 11:30. Fuente: Elaboración propia

3.7 Criterios de diseño

3.7.1. Criterio funcional

Dentro del criterio funcional se busca crear espacios multifuncionales e interactivos en la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte. Esto permitirá que los usuarios puedan apreciar diferentes trabajos en un mismo lugar, lo que hará del espacio un sitio recurrente y punto de encuentro y permanencia para los visitantes. Esta iniciativa busca mantener la objetividad en el caso de estudio, reflejando la cultura de la universidad en las exposiciones temporales y en la galería. Se planea incorporar nuevas actividades y espacios dentro del edificio, incluyendo la implementación de diversos elementos y mobiliario multifuncional, para lograr una armonía en el espacio y mejorar la experiencia de los visitantes. Esta decisión se basa en la necesidad de un nuevo sistema expositivo para el inmueble.

3.7.1.1 Altura de pedestales

Los pedestales o bases en los que se colocan los objetos deben tener una altura que permita una visualización cómoda. La altura recomendada suele ser entre 60 y 90 centímetros.

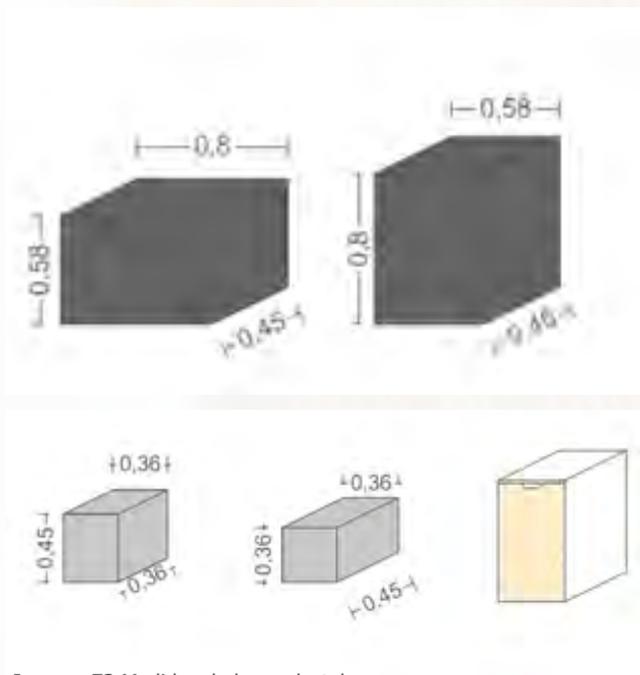


Imagen 73 Medidas de los pedestales.
Fuente: Elaboración propia.

3.7.1.2 Distancia entre muebles

Los muebles deben estar colocados a una distancia que permita a los visitantes moverse libremente entre ellos y ver los objetos desde diferentes ángulos. Se recomienda dejar al menos 60 centímetros de espacio entre los muebles.

Etiquetado: Cada pieza de mobiliario debe estar etiquetada de manera clara y precisa con información sobre el objeto, como su nombre, autor, fecha y cualquier otra información relevante.

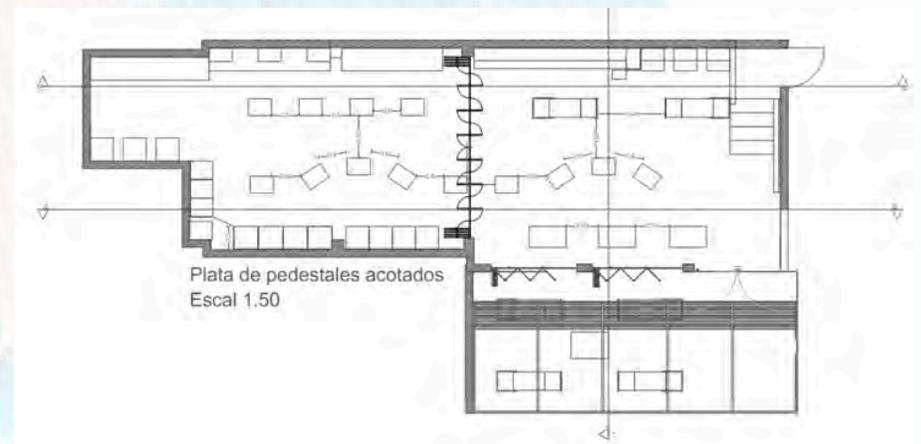


Imagen 74 Planta de pedestales acotado.
Fuente: Elaboración propia.

3.7.1.3 Experiencia de El Usuario

Se habrá mejorado la experiencia de los visitantes y usuarios de la galería al crear ambientes más confortables y agradables, con una iluminación natural adecuada.

Para el criterio funcional se van a utilizar organigramas espaciales, se requiere configurar un espacio permeable que sea flexible en usos donde este se pueda adecuar a las necesidades del usuario en el presente y futuro según lo necesite.

3.7.1.4 Zonificación

La zonificación de la galería de arte incluye una entrada con zona de recepción e información, un área de exposición principal con una disposición estratégica para resaltar las obras y permitir una circulación fluida, y áreas de descanso y socialización con asientos y mesas. Además, se han incorporado zonas interactivas para actividades y talleres, y espacios de almacenamiento y trabajo para el personal. El diseño también asegura la accesibilidad mediante rampas y pasillos amplios, garantizando una experiencia inclusiva y cómoda para todos los visitantes.

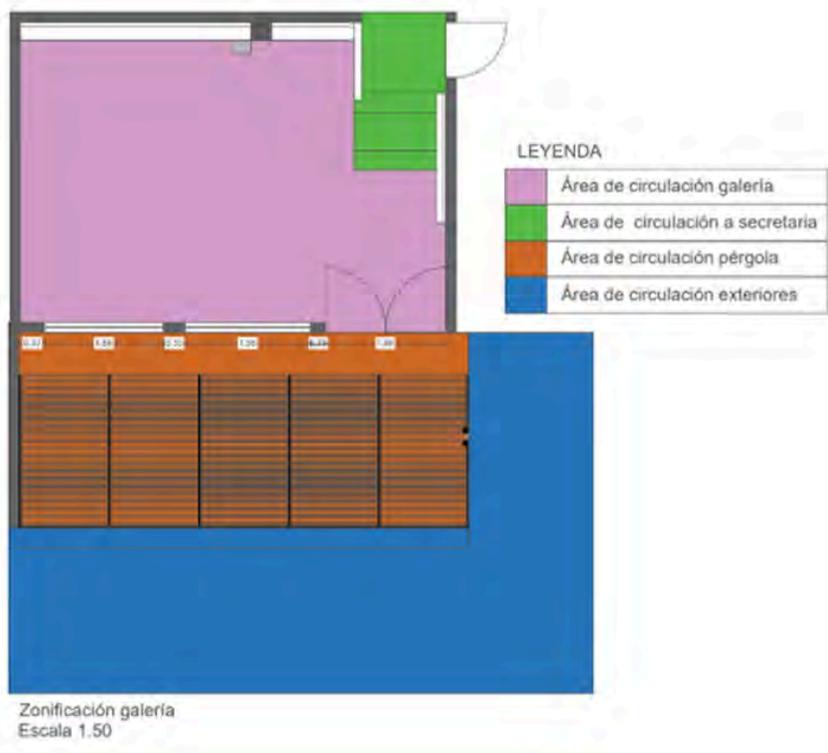
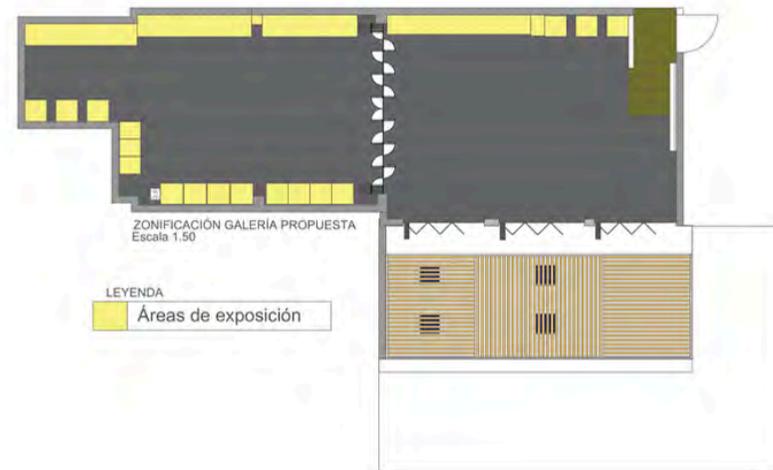


Imagen 75 Zonificación de espacios.
Fuente: Elaboración propia.

Imagen 76 Propuesta de diseño.
Fuente: Elaboración propia.

3.7.1.5 Circulaciones

Esta ilustración representa el flujo de circulación entre los diversos espacios del interior de la galería. Los círculos representan áreas o puntos clave dentro del entorno, mientras que las líneas discontinuas indican las rutas de tránsito que los conectan. Este esquema facilita la comprensión de cómo se distribuyen y conectan los espacios, permitiendo una circulación fluida y lógica que optimiza el uso del área y mejora la interacción entre las personas en el ambiente. Este patrón de circulación asegura que todas las áreas sean accesibles de manera eficiente, lo cual es vital para mantener una funcionalidad adecuada dentro del diseño.

CIRCULACIÓN ENTRE ESPACIOS

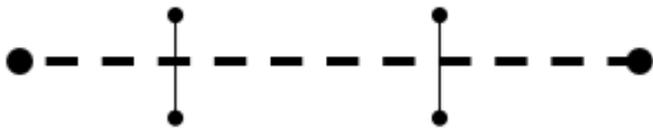


Imagen 77 Representación de la circulación en el plano.
Fuente: Elaboración propia

3.7.2 Criterio expresivo

Este criterio busca transformar la galería a través del diseño interior, empleando colores, materiales y formas únicas. Se pretende crear una narrativa espacial que guíe a los visitantes en un recorrido visualmente atractivo y coherente, resaltando la relación entre las obras de arte y el espacio que las contiene.

La iluminación se utilizará de manera creativa para destacar las obras de arte y crear diferentes atmósferas en cada área de la galería, generando un ambiente emocionalmente impactante y dinámico. Se incluirá una variedad de texturas y materiales en el diseño para añadir profundidad e interés visual, creando un ambiente sensorialmente estimulante y rico. El espacio será flexible y adaptable para permitir diferentes configuraciones para exposiciones y eventos, ofreciendo a los visitantes una experiencia siempre nueva y dinámica. Se buscará una armonía visual y conceptual entre el espacio y las obras de arte, de manera que el entorno realce y complemente la experiencia artística.

Se considerarán todos los aspectos sensoriales en el diseño, como el sonido, el olor y el tacto, para crear una experiencia completa y envolvente que estimule todos los sentidos de los visitantes. Este enfoque busca convertir la galería en una obra de arte en sí misma, proporcionando a los visitantes una experiencia estéticamente satisfactoria y emocionalmente enriquecedora.

Evaluar la cantidad y calidad de luz natural que ingresa en el área de exhibición y eventos. Controlar la iluminación que ingresa a la galería.

Mejorar la experiencia de los visitantes y usuarios de la galería mediante la creación de ambientes bien iluminados y agradables.

Para la materialidad del espacio se hace el uso de materiales cálidos y claros, así como la utilización de paneles ranurados de PVC reciclado para contrastar, para el piso se va a utilizar pintura de resina epóxica, las paredes se van a recubrir con pintura ecológica, de igual manera para el techo se va a utilizar techo de madera donde se otorga contraste con las paredes blancas.

3.7.3 Criterio tecnológico

A través del uso de una buena iluminación para cada lugar de exposición, luminarias puntuales y bañadores de luz.

Para la cubierta se hace uso de materiales como la madera en lamas donde dentro de este espacio se va a incluir tiras de iluminación led generando distintas sensaciones en el usuario, de igual manera el recubrimiento de piso de pintura epóxica otorga elegancia y simpleza al espacio.

Mobiliario modular y móvil para las galerías para adaptarlo a las necesidades de los expositores.

En este contexto, se busca la ocupación los aspectos técnicos y constructivos del proyecto, considerando los criterios mencionados. Para empezar, describiremos los materiales a utilizar en la propuesta del estudio de caso, clasificados según su aplicación en el espacio: suelos, paredes, techos y complementos tecnológicos (equipamientos) necesarios para cumplir los objetivos de un sistema expositivo. Características como la selección de colores, iluminación, manipulación de objetos e interactividad son elementos clave que contribuirán a crear un ambiente confortable con un mayor potencial. Dado que se busca generar un espacio más interactivo con el usuario, se requiere de materiales y elementos óptimos para la galería, como figuras manipulables en las paredes, materiales fáciles de limpiar, mobiliario multifuncional, proyectores de video e imagen, dispositivos de audio, etc.

La galería en sí misma posee elementos propios que la definen, los cuales se considerarán como parte de la materialidad de este espacio, como paredes, suelos y techos, integrándose con el equipamiento y mobiliario necesario para cada ambiente. Al contar con dos escenarios diferentes que parten desde un criterio común, la composición de los espacios va a diferir en cuanto al manejo de los estímulos que se quieran generar. Estructuralmente existen limitantes que deben mantenerse y que se pueden quitar o modificar, sea por razones técnicas o necesidades de la galería. En cuanto al espacio y sus componentes, se pueden modificar tanto cielo raso como puertas y ventanas, así como ciertas paredes. Finalmente, existen tres factores claves que deben cumplir tales espacios y vendrían a ser: iluminación, ventilación y extensión.

3.7.4 Criterio de sostenibilidad

La galería va a contar con el principio de sostenibilidad donde se ayudará a minimizar su impacto ambiental promoviendo prácticas sociales responsables en todas sus actividades. Para lograrlo, se van a implementar diversas medidas. Utilización de sistemas de iluminación LED de bajo consumo y regulables, así como equipos de climatización y ventilación eficientes para reducir el consumo energético. Selección adecuada de materiales de construcción sostenibles en el diseño de la galería, priorizando aquellos reciclados o de bajo impacto. Se va a contar con un sistema integral de gestión de residuos que incluye la separación y reciclaje de materiales, así como la reducción del uso de plásticos y envases desechables.

La galería está diseñada para ser accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con movilidad reducida, mediante la eliminación de barreras arquitectónicas y la instalación de equipos y servicios adaptados. Asimismo, el apoyo a artistas y creadores que trabajan con materiales sostenibles o abordan temáticas relacionadas con la sostenibilidad en sus trabajos. Estos son algunos de los pilares de la estrategia de sostenibilidad, que orienta al compromiso con el cuidado del medio ambiente y la promoción de una sociedad más justa y equitativa.

El uso de materiales reciclables que hace uso de productos descartables para la fabricación de elementos de construcción, tanto en techos, pisos, paredes, mobiliario entre otros.



Imagen 78 Estrategias a tomar en cuenta para la propuesta.
Fuente: Elaboración propia

3.7.5 Criterio expositivo

El criterio expositivo de una galería es el conjunto de principios y directrices que regulan la presentación de los trabajos de los estudiantes en ese espacio. Está fundamentado en consideraciones estéticas, educativas y curatoriales, con el objetivo de crear una experiencia significativa y coherente para los visitantes. Los elementos clave de este criterio pueden incluir la definición del tema central de la exposición y el enfoque curatorial que guiará la selección y disposición de las obras. Los elementos clave de este criterio pueden incluir la definición del tema central de la exposición y el enfoque curatorial que guiará la selección y disposición de los trabajos.

Se determina qué trabajos se exhibirán, teniendo en cuenta cómo se organizarán y distribuirán en el espacio expositivo, considerando aspectos como la iluminación, la circulación de los visitantes y la relación entre los trabajos individuales y el conjunto de la exposición. Asimismo, se definen los medios y recursos utilizados para presentar las obras, como carteles explicativos, audiovisuales y dispositivos interactivos, con el fin de enriquecer la experiencia del visitante. También se considera cómo se involucró al público en la exposición, ya sea a través de visitas guiadas, actividades educativas u oportunidades de participación.

En resumen, el criterio expositivo de una galería es fundamental para garantizar una exhibición coherente, significativa y enriquecedora tanto para los artistas como para los visitantes. A través de las estrategias se definen las estrategias de diseño y el uso del mobiliario, circulaciones, colores, iluminación. A través del uso de materiales reciclables e introducirlos al diseño se genera menor impacto ambiental.

3.8 Propuestas de anteproyectos

Para realizar las propuestas se van a tomar en cuenta varios aspectos y criterios para la realización de las propuestas.

3.8.1 Criterio de Diseño: Flexibilidad Espacial y Expositiva

Este criterio se enfoca en crear un ambiente versátil que pueda adaptarse a diversas necesidades expositivas y funcionales, maximizando el espacio disponible y proporcionando una experiencia única para los visitantes de la galería.

3.8.2 Muebles Expositivos Modulares

Diseña sistemas de exhibición modulares que puedan ser configurados y reconfigurados fácilmente para adaptarse a diferentes tipos de obras de arte y exposiciones. Estos muebles deben ser versátiles y ajustables, permitiendo cambios en la disposición y presentación de las obras según sea necesario.



Imagen 79 Muebles expositivos modulares.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.3 Integración de Espacios de Almacenamiento Oculto

Incorpora muebles multifuncionales que cumplan la doble función de exhibición y almacenamiento de obras, materiales y equipos. Por ejemplo, estanterías o vitrinas con compartimentos ocultos para guardar trabajos adicionales o suministros de exhibición.



Imagen 80 Mueblería multifuncional.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.4 Uso Eficiente del Espacio Vertical

Aprovechar al máximo el espacio vertical de la galería mediante la instalación de sistemas de exhibición suspendidos o montados en la pared. Esto permite liberar espacio en el suelo y crear una sensación de amplitud en el ambiente, al tiempo que proporciona oportunidades adicionales para la presentación de obras de arte.



Imagen 81 Aprovechamientos de espacios verticales.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.5 Mobiliario Versátil para Eventos y Actividades

Diseña muebles que puedan adaptarse a diferentes eventos y actividades, como conferencias, talleres o eventos sociales. Por ejemplo, bancos o asientos que se conviertan en mesas auxiliares o superficies de trabajo durante eventos especiales, maximizando la funcionalidad del espacio.

3.8.6 Diseño Estético y Cohesivo

Asegúrate de que el mobiliario multifuncional se integre armoniosamente con la estética general de la galería, utilizando materiales de alta calidad, acabados elegantes y un diseño contemporáneo que complementa la exhibición de cada uno de los trabajos.

3.8.7 Facilidad de Mantenimiento y Flexibilidad de Uso

Los muebles deben ser fáciles de limpiar y mantener, con superficies duraderas y resistentes al desgaste. Además, deben ser lo suficientemente flexibles como para adaptarse a diferentes necesidades y usos a lo largo del tiempo, garantizando la longevidad y la funcionalidad a largo plazo de la galería.

Al aplicar este criterio de diseño, se podrá crear una galería de arte innovadora que no solo optimice el uso del espacio disponible, sino que también proporcione una experiencia única y versátil para los visitantes y artistas.



Imagen 82 Mueble con material resistente.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.8 Propuesta 1

Tomando en cuenta la ampliación antes mencionada se da paso a la propuesta donde se plantea un espacio flexible sin barreras.

3.8.8.1 Mobiliario

El mobiliario se va a colocar en las zonas perimetrales del espacio y en el centro de este se van a colocar muebles para exposición móvil con la finalidad de aprovechar el espacio y haciendo que este sea flexible y que se acople a la necesidad de los usuarios.



Imagen 83 Mobiliario propuesta 1.
Fuente: Guerra (2024). <https://www.pinterest.com/pin/51580358204362682/>

3.8.8.2 Materiales

En esta primera propuesta para los pisos de la sala de exposición se va a colocar madera; para que exista un contraste con las paredes, se va a colocar paredes y techos blancos.



Imagen 84 Madera, muros y techos blancos propuesta A.
Fuente: American Carpet (2024).

3.8.8.3 Iluminación

Para iluminar los espacios se van a utilizar bañadores de luz para las exposiciones y para la iluminación del espacio se va a hacer a través de luminarias led inteligentes con sensores de movimiento. Se va a trabajar la iluminación natural a través de túneles solares para aprovechar los recursos naturales.



Imagen 85 Iluminación propuesta A.
Fuente: Amaya (2018).
https://www.facebook.com/SculpLovers/photos/a.392445354101115/2155921441086822/?type=3&source=54&paipv=0&eav=AfbOCphr08iBHkph-4PF1wFRNfcGVWYmGRhvp3PrkUfHm6PMImUDaXMTtE2HaOAmtyc&_rdr

3.8.8.4 Sistema de sujeción

Se utilizan sistemas de rieles para la iluminación artificial para que estos se puedan ajustar a lo largo de las exposiciones.

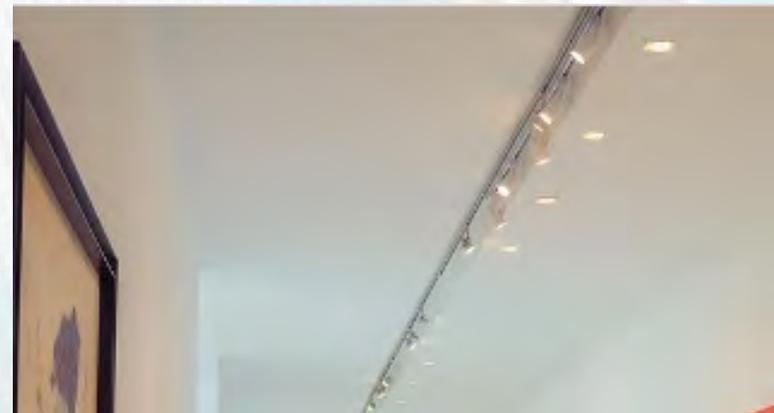


Imagen 86 Sistema de sujeción propuesta A.
Fuente: EARGaleria (2024). <https://www.instagram.com/asrgaleria/p/C2mzXWnig21/>

3.8.8.5 Colores

Utilización de colores claros y amaderados para pisos y paredes, para los rieles se va a utilizar blancos para que se pierdan con el cielo raso.



Imagen 87 Paleta de colores propuesta A.
Fuente: interieur KLEUR (2024). <https://ar.pinterest.com/pin/158470480611718636/>

3.8.8.6 Circulaciones

Las circulaciones van a ser flexibles pasando entre los distintos espacios a través de recorridos lineales.

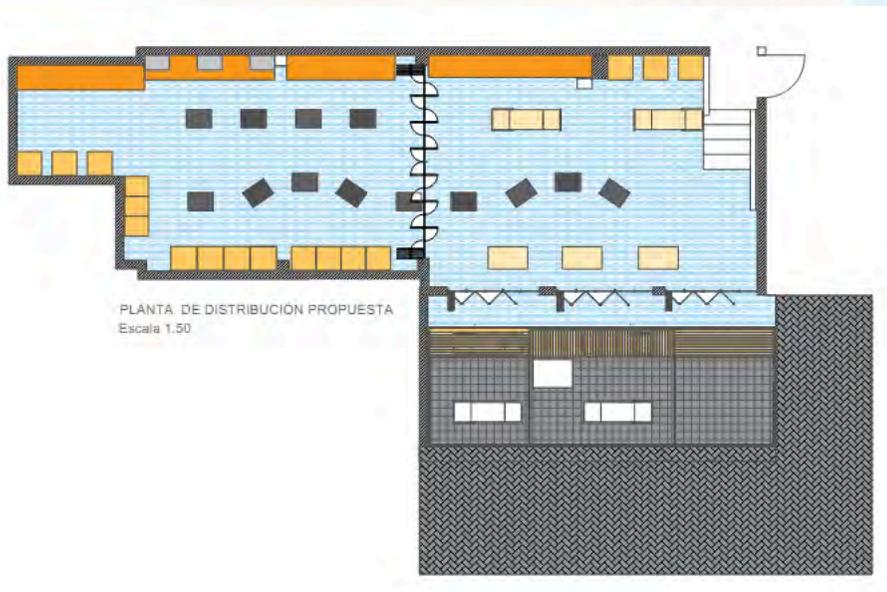


Imagen 88 Propuesta de diseño A.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.9 Propuesta 2

Tomando en cuenta la ampliación antes mencionada se da paso a la propuesta donde se plantea un espacio flexible sin barreras.

3.8.9.1 Mobiliario

De igual manera para la segunda propuesta de mobiliario, se va a colocar en las zonas perimetrales del espacio y centrales de la exposición con la finalidad de aprovechar el espacio y haciendo que este sea flexible y que se acople a la necesidad de los usuarios. Dentro de las paredes se va a colocar mobiliario oculto.



Imagen 89 Mobiliario propuesta B.
Fuente: Ligado (2024). <https://www.corretanet.com.br/site/conteudos/fique-ligado/portobello-cria-linha-de-revestimentos-inspirada-no-rio-de-janeiro/>

3.8.9.2 Materiales

En esta segunda propuesta para los pisos de la sala de exposición se va a colocar piso de pintura epóxica con acabado de mármol blanco, para que exista un contraste con las paredes se va a colocar paredes y techos amaderados con formas circulares para ocultar cintas led. Muebles de exposición blancos con vidrio.

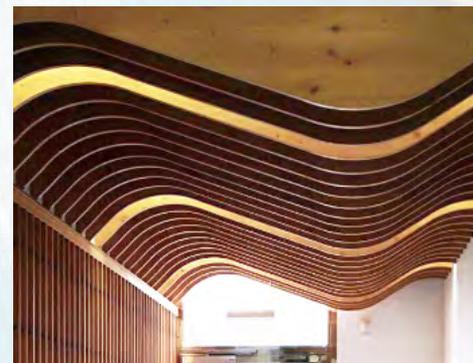


Imagen 90 Sistema de sujeción propuesta A.
Fuente: Spigo (2024). <https://www.spigogroup.com/en/curved-wood-slats-for-spectacular-design-ceilings/>

Capítulo 3

Para iluminar los espacios se va a utilizar bañadores de luz para las exposiciones y para la iluminación del espacio se va a hacer a través de cintas led ocultas, el sistema de iluminación va a contar con sensores de movimiento, esta luz artificial se podrá utilizar de manera eficiente.



Imagen 91 Iluminación propuesta B.
Fuente: Debenhams (2024). https://www.debenhams.com/product/netlighting-noboru-outdoor-led-projector-wall-light-dark-grey-16w-3000k-ip65_p-78d5e7bb-b021-474e-89d2-d6f019bcf264?colour=Dark+Grey

3.8.9.3 Sistema de sujeción

Se utilizan sistemas de rieles para la iluminación artificial para que estos se puedan ajustar a lo largo de las exposiciones.



Imagen 92 Sujeción propuesta B.
Fuente: Elaboración propia

3.8.9.4 Colores

Utilización de colores claros y amaderados para pisos y paredes, para las paredes se va a utilizar blancos para que se pierdan con el cielo raso.



Imagen 93 Paleta de colores propuesta B.
Fuente: Elaboración propia.

3.8.9.5 Circulaciones

Las circulaciones van a ser flexibles pasando entre los distintos espacios a través de recorridos lineales.



Imagen 94 Propuesta B.
Fuente: Elaboración propia.

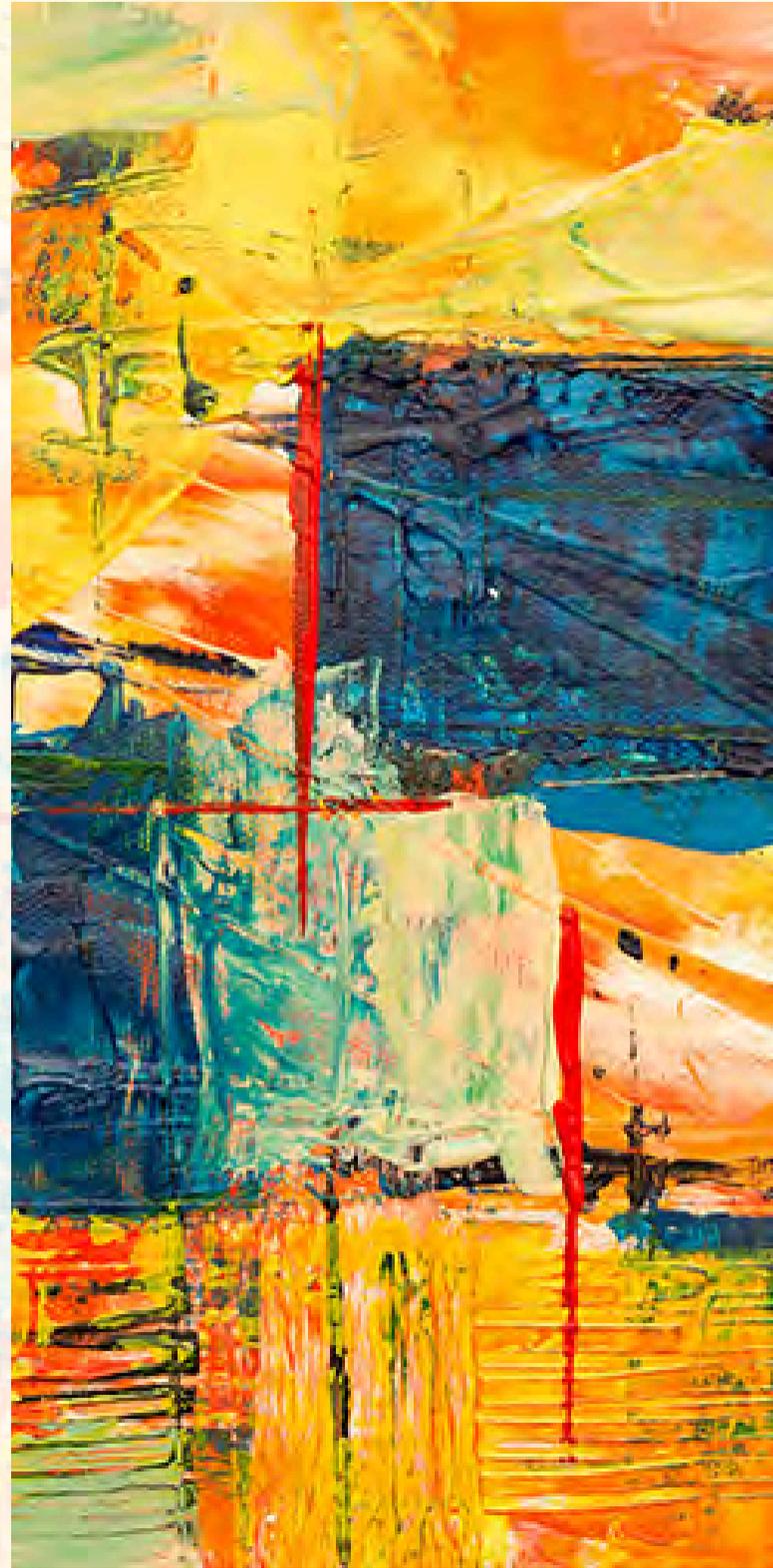
3.9 Conclusiones

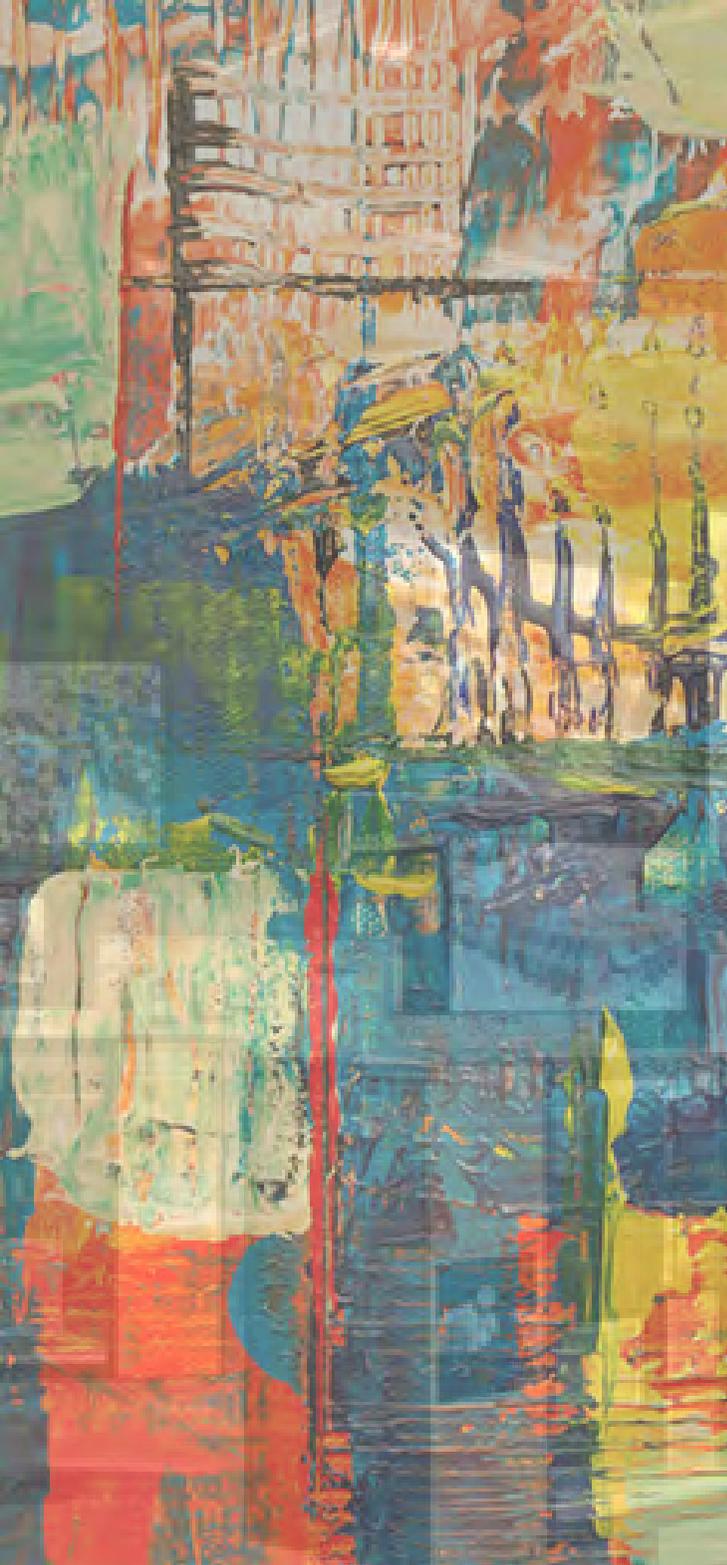
Como se ha visto anteriormente se va a utilizar colores claros y neutros por la importancia de la actividad a realizar, en este caso la exhibición y la realización de obras artísticas para que estos espacios resalten las obras y sean espacios claros y bien iluminados para su apreciación.

Por lo que se requiere generar espacios flexibles para que se acoplen a las actividades que requieran los usuarios, en este caso la de realizar la diferentes obras artísticas y culturales y su posterior exposición en lo cual se busca un espacio multifuncional con mobiliario móvil.

Con el fin de aprovechar los espacios, a medida que avanza la tecnología, los diseños constructivos, la utilización de la domótica, y el mobiliario, ha generado cambios significativos simplificando el uso de los espacios.

Los espacios arquitectónicos en la actualidad deben contar estrategias donde se aprovechen los recursos naturales para la generación de energía y aprovechamiento de la ventilación natural con la finalidad de reducir la huella de carbono actual y contribuir al medio ambiente mediante el uso de materiales reciclables para evitar que formen parte de rellenos sanitarios y alargue su vida útil.





Capítulo 4

Propuesta



4.1 Introducción

El concepto planteado en el presente proyecto es la multifuncionalidad, misma que permite que un espacio sea flexible, adaptable y fluido, donde se puedan realizar múltiples actividades en un solo espacio, adecuándolo a las necesidades de los usuarios. Este enfoque es esencial en el Diseño Interior, ya que busca maximizar la utilidad y la funcionalidad de cada metro cuadrado disponible. En el contexto de una galería o espacio de exhibición, específicamente en la Universidad del Azuay, la multifuncionalidad se convierte en una herramienta clave para crear un entorno dinámico y versátil.

Integrar el diseño interior con la multifuncionalidad significa desarrollar una propuesta que optimice el espacio disponible para la exhibición de diferentes objetos, ya sean en sistemas tangibles como pinturas, esculturas, etc., o en sistemas intangibles como lo son las instalaciones multimedia y performances. Esto se puede lograr a través del uso de mobiliario multifuncional, que permita configurar el espacio de acuerdo con las necesidades específicas de cada evento. Por ejemplo, estanterías móviles que también funcionen como divisores de espacio o mesas y sillas modulares que puedan adaptarse para diferentes actividades, desde talleres hasta exposiciones.

El Diseño Interior Multifuncional también implica el uso de soluciones innovadoras como iluminación ajustable y paredes móviles, que pueden transformar el ambiente y la disposición del espacio según sea necesario. Esto no solo mejora la funcionalidad del espacio, sino que también crea una experiencia inmersiva y personalizada para los usuarios. Además, un espacio con este diseño y enfoque fomentará la creatividad y la colaboración entre los estudiantes y docentes de la Universidad del Azuay, proporcionando un entorno propicio para la innovación y el intercambio de ideas.

En conclusión, la propuesta realizada se basa en la multifuncionalidad, con el cual se pretende cumplir con los objetivos planteados, maximizando el uso del espacio y creando un entorno adaptable y dinámico. Esta visión no solo beneficia a los artistas y profesionales, sino que también enriquece a toda la comunidad universitaria, fomentando un ambiente donde la creatividad y la funcionalidad coexisten armoniosamente.

4.2 Propuesta de diseño

Se plantean varios sistemas, en los cuales se van a exponer los criterios de diseño como el funcional, tecnológico, sostenible y expositivo a través del mobiliario multifuncional dentro de la galería de la Universidad del Azuay para la exposición y necesidades de la comunidad Universitaria.

El objetivo de este proyecto de tesis es la de configurar un espacio que se adapte a las necesidades de los usuarios dependiendo el tiempo y las actividades que se quieran configurar dentro del espacio.

La aplicación temporal del espacio y como este es dinámico y cambiante haciendo que se puedan plantear varios usos en un mismo espacio, adaptándolo mediante las intervenciones al mismo tiempo por lo que se va a generar un espacio sin barreras lo que permite en un futuro adaptarlo sin la necesidad de hacer grandes intervenciones en el espacio físico, utilizando mobiliario móvil y modular además de mampostería móvil de ser necesario. Para iniciar la propuesta se van a tomar en cuenta varios aspectos y criterios fundamentales para la conformación del espacio:

4.3 Análisis de los criterios de diseño

4.3.1 Criterios funcionales

Generar y configurar recorridos para la galería intuitivos para guiar al usuario. Mobiliario modular que se convierta en torres de exposición de maquetas, maniquíes, joyas, dependiendo la carrera, tableros para la exposición de afiches, y a su vez que sirvan de superficies para la generación de mesas, o para la proyección de arte digital, a su vez los módulos de cubos puedan configurarse en asientos.



Imagen 95 Moodboard del criterio funcional.
Fuente: Elaboración propia

4.3.2 Criterios tecnológicos

A través de módulos de 20 x 20 se van a configurar las distintas disposiciones de los mobiliarios, tableros para afiches, mesas multifuncionales, uso de tableros para la exposición de elementos digitales, etc.



Imagen 96 Moodboard del criterio tecnológico.
Fuente: Elaboración propia

4.3.3 Criterios sustentable

Materiales reciclados madera OSB para la configuración del módulo, fibromineral, gypsum. Para la configuración de la propuesta se van a presentar varias variables, que van a adaptar el diseño del espacio dependiendo la exposición, la necesidad según las diferentes carreras, a través de exposiciones o presentaciones de objetos tangibles o intangibles. Por ello se generan dos tipos de variables dependientes e independientes.

4.3.3.1 Independiente

El mobiliario propuesto para el espacio multifuncional será versátil y modular, permitiendo una fácil reconfiguración mediante mesas ajustables en altura, sillas apilables y muebles con ruedas. Los tableros modulares se diseñarán para montarse y desmontarse con facilidad, adaptándose a diversas necesidades de exhibición y presentación. Se emplearán materiales sostenibles como madera reciclada y compuestos plásticos ecológicos, garantizando durabilidad y estética. La iluminación incluirá sistemas LED regulables y direccionales, con sensores de luz natural para optimizar el consumo energético y mantener un ambiente confortable y adaptable a las distintas actividades.

4.3.3.2 Dependiente

La función del espacio estará orientada a permitir una variedad de actividades artísticas y educativas, garantizando su adaptabilidad a diferentes usos. La espacialidad se diseñará para maximizar el aprovechamiento del área disponible, con una distribución flexible que facilite la reconfiguración del mobiliario y tableros según las necesidades específicas de cada evento o exposición. La temporalidad se abordará mediante soluciones que permitan una rápida transformación del espacio, utilizando elementos móviles y modulares que faciliten el montaje y desmontaje de exposiciones temporales, optimizando así la eficiencia y versatilidad del entorno.



Imagen 97 Moodboard del criterio sustentable.
Fuente: Elaboración propia

4.3.4 Criterio expositivo

Para el criterio expositivo, la propuesta se enfoca en la creación de un entorno que facilite la apreciación visual y estética de las obras expuestas. Se generarán recorridos intuitivos dentro de la galería, guiando a los visitantes de manera natural y fluida a través de las distintas exhibiciones. El mobiliario modular desempeñará un papel crucial, permitiendo configuraciones versátiles que se adapten a diferentes tipos de obras, como pinturas, esculturas, y arte digital.

Los tableros modulares serán utilizados para la exposición de afiches y obras de arte bidimensionales, proporcionando una superficie estable y estética para la presentación de estas piezas. Además, estos tableros podrán ser ajustados en altura y orientación para optimizar la visualización de las obras, asegurando que todas las piezas sean accesibles y visibles desde múltiples ángulos. La iluminación será cuidadosamente diseñada para resaltar las características únicas de cada obra, utilizando una combinación de luz natural y artificial para crear ambientes adecuados para la contemplación.

El mobiliario expositivo también incluirá módulos que puedan configurarse como vitrinas para proteger piezas delicadas, así como pedestales y plataformas para esculturas y otras obras tridimensionales. Estas soluciones modulares permiten una rápida reconfiguración del espacio expositivo, adaptándose a las necesidades específicas de cada muestra y facilitando una experiencia enriquecedora para los visitantes. La incorporación de tecnología avanzada, como sistemas de iluminación ajustables y superficies interactivas, añadirá una dimensión contemporánea y dinámica al espacio expositivo, haciendo de la galería un lugar vibrante y atractivo para todo tipo de audiencias.



Imagen 98 Moodboard del criterio expositivo.
Fuente: Elaboración propia

4.3.5 Criterio expresivo

El criterio expresivo en el diseño de la galería se enfoca en crear un ambiente que no solo exhiba obras de arte, sino que también realce su impacto visual y emocional. La imagen adjunta ilustra un espacio donde cada elemento contribuye a la expresión artística y a la creación de una experiencia inmersiva para los visitantes.

Iluminación: La iluminación juega un papel crucial, utilizando una combinación de luz directa e indirecta para resaltar las obras de arte y crear diferentes atmósferas dentro del mismo espacio. Las luces dirigidas enfatizan detalles específicos, mientras que la iluminación ambiental suave crea un entorno acogedor que invita a la contemplación.

Paredes: Las paredes actúan como lienzos que complementan las obras expuestas. La variedad de texturas y acabados, desde superficies lisas y neutras hasta paneles texturizados y decorativos, añade una capa adicional de interés visual. Esto no solo realza las obras de arte, sino que también contribuye a la narrativa del espacio, haciendo que cada sección de la galería cuente una historia distinta.

Mobiliario: El mobiliario modular es clave en el criterio expresivo, proporcionando una flexibilidad que permite configurar el espacio de diversas maneras para adaptarse a diferentes exposiciones y eventos. Este mobiliario no solo es funcional, sino que también sirve como un elemento estético, contribuyendo a la cohesión visual del espacio. Las piezas pueden transformarse en asientos, pedestales o superficies de exhibición según se requiera.

Pisos: Los pisos varían en materiales y acabados, desde superficies pulidas y modernas hasta texturas más rústicas. Esta diversidad en el diseño del suelo contribuye a la sensación general del espacio, guiando a los visitantes a través de la galería y ayudando a definir diferentes áreas expositivas.

En conjunto, estos elementos crean un entorno expresivo que no solo es estéticamente agradable, sino que también mejora la percepción y apreciación de las obras de arte. El criterio expresivo asegura que el espacio de la galería no solo sea un lugar de exhibición, sino una experiencia en sí misma, donde cada detalle está cuidadosamente diseñado para evocar emociones y pensamientos en los visitantes.



Imagen 99 Moodboard del criterio expresivo.
Fuente: Elaboración propia

4.3 Propuesta

La propuesta de diseño busca transformar la galería de la Universidad del Azuay en un espacio multifuncional, flexible y adaptable, capaz de albergar diversas actividades artísticas y educativas. Esta transformación se basará en una serie de intervenciones que optimizan el uso del espacio existente y mejoran la experiencia de los usuarios. Las intervenciones se detallarán a través de diferentes planos arquitectónicos, incluyendo la planta acotada actual, la planta de distribución, la planta de pisos, la planta de cielo raso y cortes transversales, cada uno abordando aspectos específicos del rediseño y proporcionando una visión integral de la propuesta.

4.3.1 Introducción

La propuesta de diseño para la galería multifuncional de la Universidad del Azuay se centra en optimizar el uso del espacio existente a través de una serie de intervenciones específicas que se detallan en diferentes plantas y cortes. En primer lugar, se realizará una planta acotada actual, que proporcionará una visión precisa de las dimensiones y características del espacio tal como se encuentra actualmente, permitiendo identificar áreas clave para la intervención. Sobre esta base, se desarrollará una planta de distribución, la cual delinearé la nueva disposición de los elementos dentro del espacio, asegurando una circulación fluida y una funcionalidad óptima para múltiples actividades.

Además, se presentará una planta de pisos que especificará los materiales a utilizar y su disposición, teniendo en cuenta criterios de sostenibilidad y estética. Paralelamente, se diseñará una planta de cielo raso para detallar la ubicación de los sistemas de iluminación y elementos suspendidos, garantizando una iluminación adecuada y flexible. Finalmente, se incluirán tres cortes detallados del espacio, proporcionando una vista transversal de las intervenciones propuestas, que permitirá comprender mejor la relación entre las diferentes alturas y elementos del diseño interior. Estas representaciones gráficas serán esenciales para visualizar cómo cada componente de la propuesta contribuirá a crear un espacio adaptable, eficiente y atractivo para los usuarios.

4.3.2 Planta acotada actual

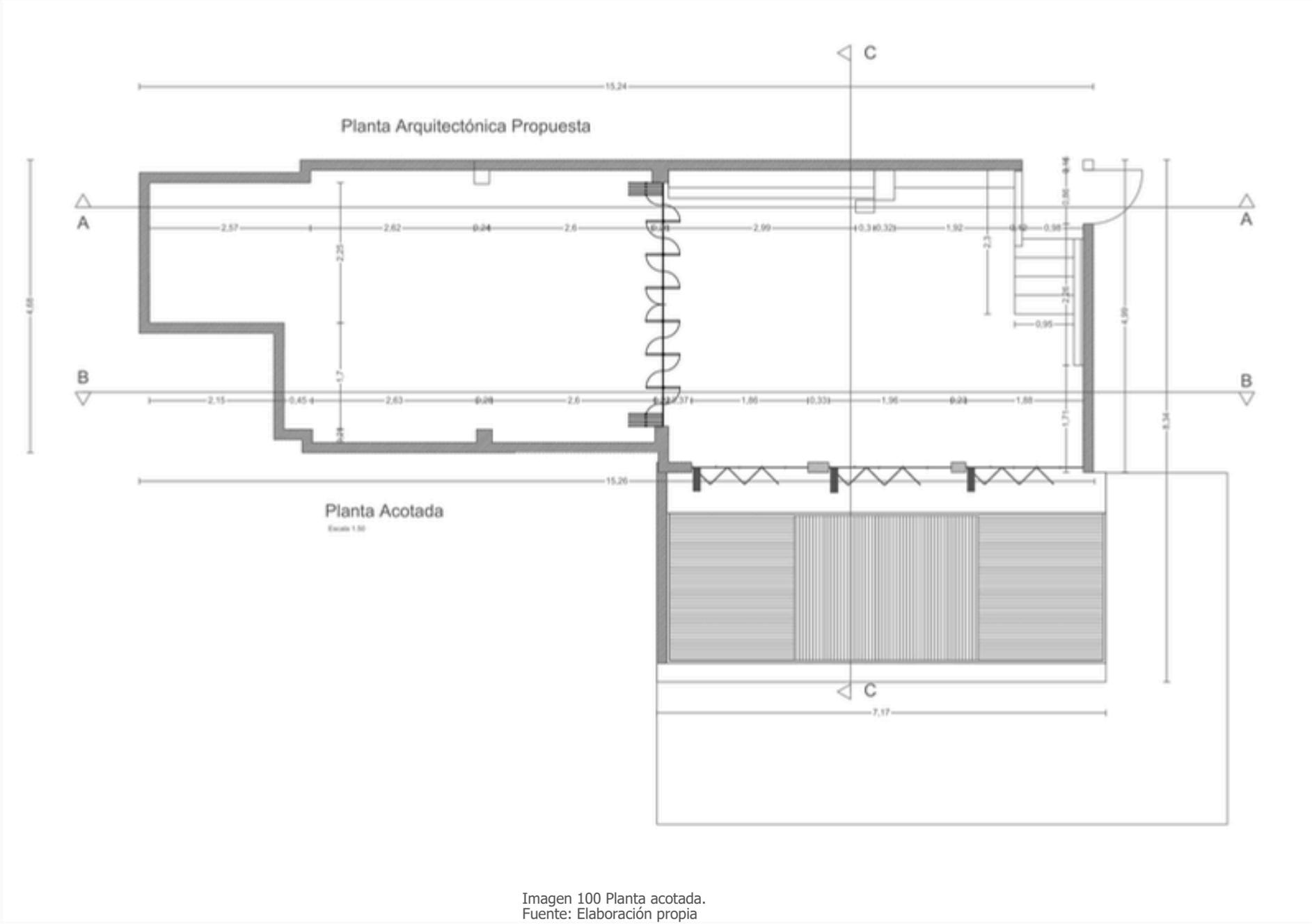


Imagen 100 Planta acotada.
Fuente: Elaboración propia

4.3.3 Planta de distribución

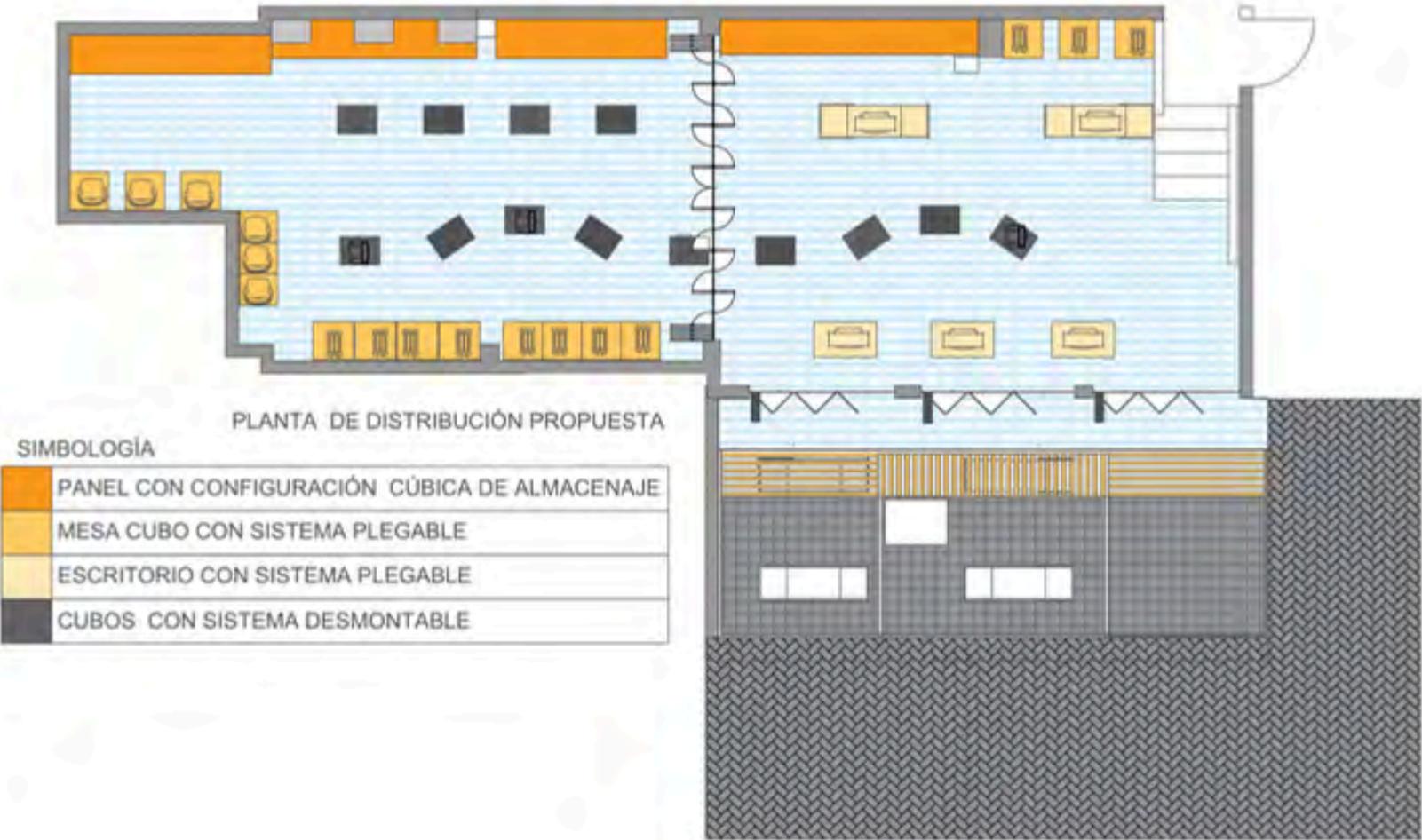


Imagen 101 Planta de distribución.
Fuente: Elaboración propia

4.3.4 Planta de pisos

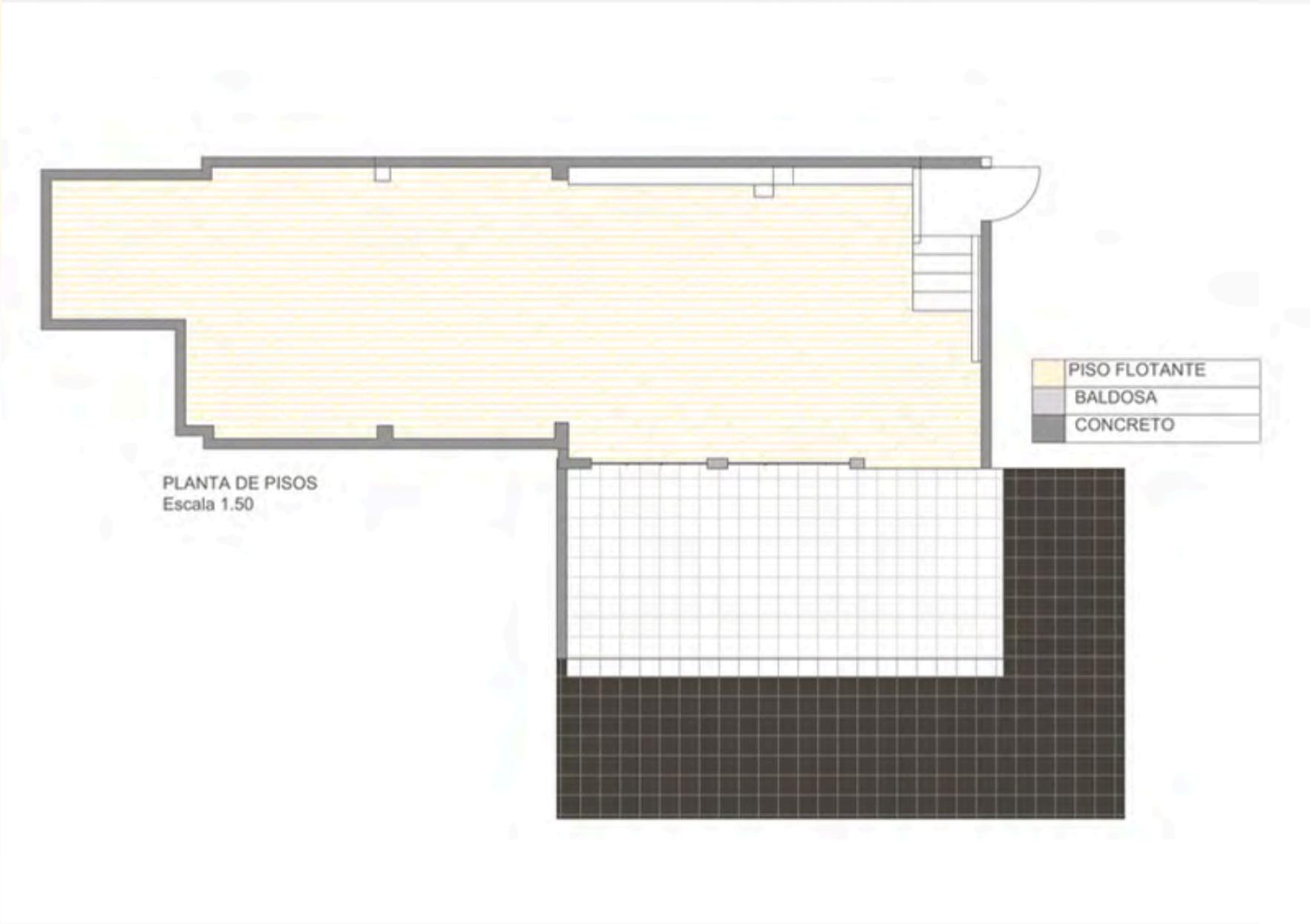


Imagen 102 Planta de pisos.
Fuente: Elaboración propia



4.3.5 Planta de cielo raso

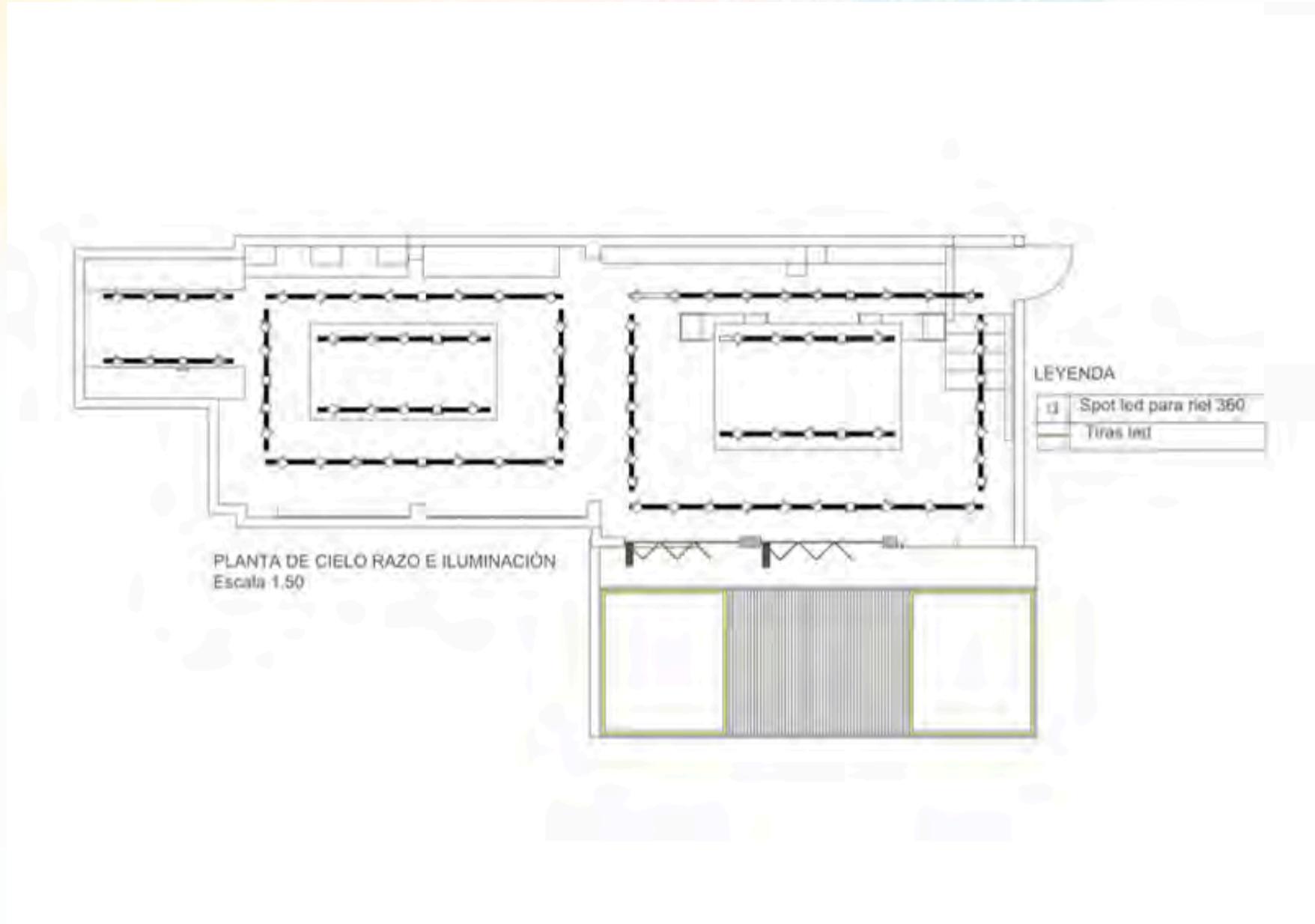


Imagen 103 Planta de cielo raso.
Fuente: Elaboración propia

4.3.6 Cortes

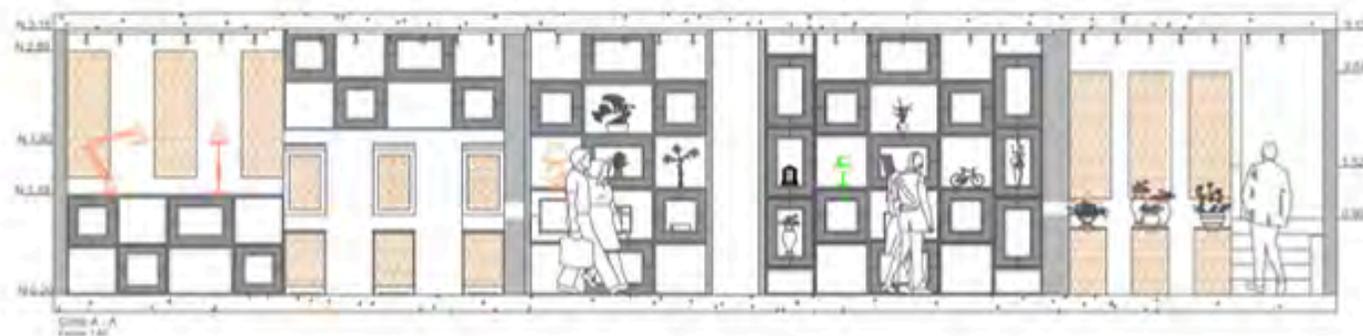


Imagen 104 Corte 1.
Fuente: Elaboración propia

4.3.6 Cortes

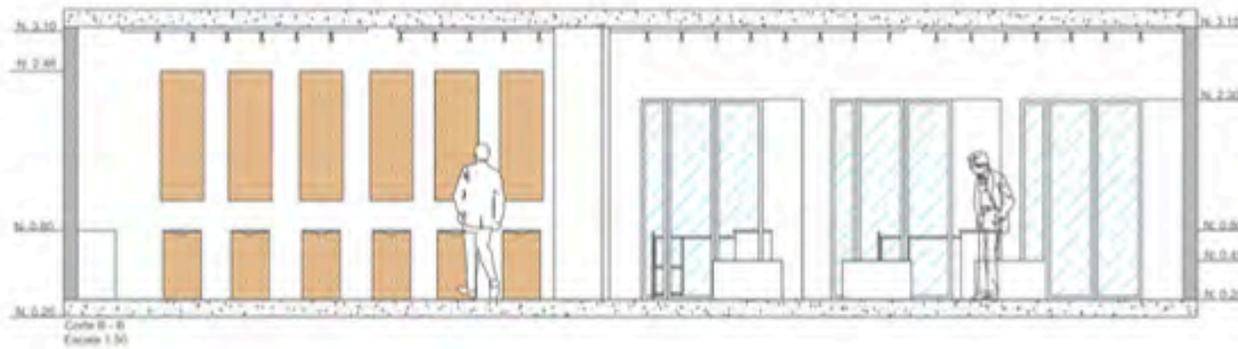


Imagen 105 Corte 2.
Fuente: Elaboración propia

4.3.6 Cortes

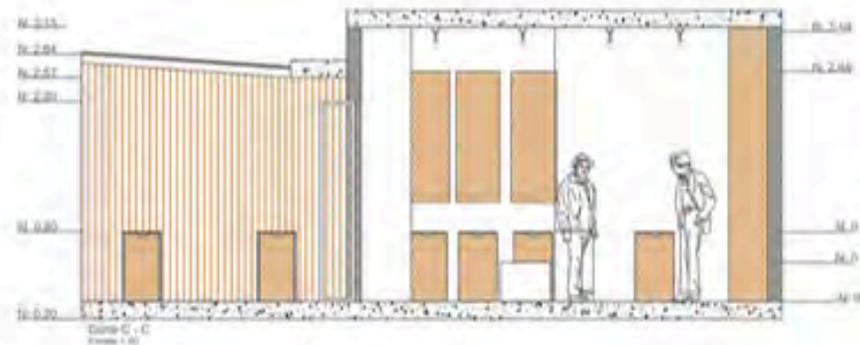


Imagen 106 Corte 3.
Fuente: Elaboración propia

4.4 Propuestas estratégicas

4.1 Introducción

La propuesta de diseño para la galería multifuncional de la Universidad del Azuay se fundamenta en la estrategia de multifuncionalidad, flexibilidad y fluidez, con el objetivo de crear un espacio que se adapte a las variadas necesidades y experiencias de los usuarios. Esta estrategia busca transformar el espacio en un entorno dinámico y versátil, capaz de soportar una amplia gama de actividades y eventos, desde exposiciones artísticas hasta actividades educativas y culturales.

Para lograr esta visión, la propuesta se ha estructurado en torno a dos criterios fundamentales: los tangibles y los intangibles. Los elementos tangibles incluyen los objetos físicos como el mobiliario y los tableros, diseñados para ser modulares y móviles, permitiendo una rápida reconfiguración del espacio. Los elementos intangibles se refieren a aspectos visuales y auditivos, como la iluminación, el sonido y la ambientación, que contribuyen a crear una experiencia envolvente y estimulante para los usuarios. Al integrar estos dos criterios, la propuesta busca no solo optimizar el uso del espacio, sino también enriquecer la interacción y el disfrute de todos los que lo utilicen, asegurando una galería que es tanto funcional como inspiradora.



4.4.2 Sistemas tangibles

Espacios que se van a generar por medio de los cubos modulares con el que se van a conformar diversas exposiciones y mobiliario para asentar objetos y conformar torres o asientos. El sistema tangible está compuesto por cubos modulares que ofrecen una solución versátil y dinámica para la creación de espacios de exposición y mobiliario multifuncional.

Estos cubos, diseñados para ser fácilmente reconfigurables, permiten a los usuarios adaptar los espacios a diversas necesidades y eventos. La estructura modular puede ser ensamblada para formar torres que funcionen como vitrinas o pedestales para objetos, o bien, desmontada para crear asientos y áreas de descanso.

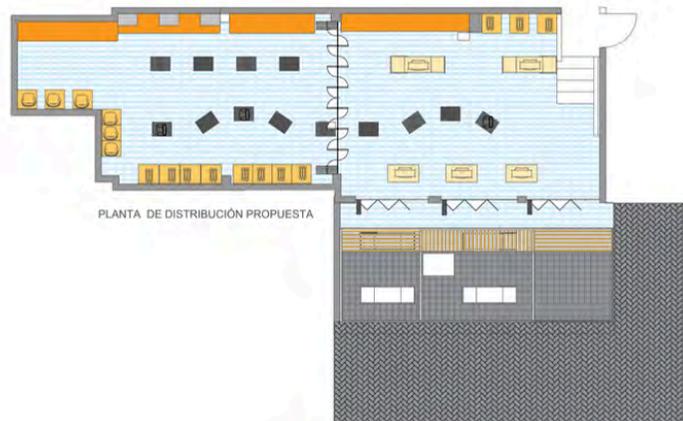


Imagen 107 Planta tangible.
Fuente: Elaboración propia

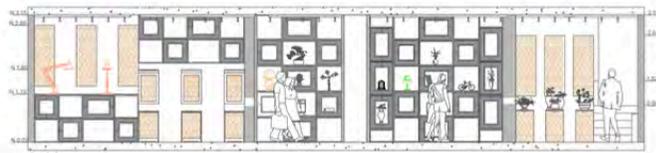


Imagen 108 Corte tangible.
Fuente: Elaboración propia

La principal ventaja de este sistema radica en su flexibilidad; los cubos pueden ser reorganizados para conformar configuraciones que se adapten a diferentes tipos de exposiciones, desde arte hasta presentaciones educativas o comerciales. Esta adaptabilidad hace que el sistema sea ideal para espacios que requieren una constante reinención y ajuste a diferentes temáticas y propuestas.

Utilizando materiales resistentes y de fácil manejo, el sistema no solo garantiza durabilidad, sino también una estética limpia y moderna que complementa cualquier tipo de exhibición. Además, su diseño intuitivo permite que sea montado y desmontado rápidamente, facilitando la logística de eventos y exposiciones frecuentes.

Este sistema modular está pensado para ser una solución económica y práctica para galerías de arte, ferias, museos, y otros espacios creativos que buscan maximizar su capacidad de adaptación y eficiencia en la gestión del espacio.

4.4.2.1 Criterio funcional

En este espacio se va a constituir de exposiciones netamente físicas que se puedan tocar por el usuario como joyas, maniqués, maquetas, donde el mobiliario va a conformar el espacio mediante el mobiliario multifuncional.

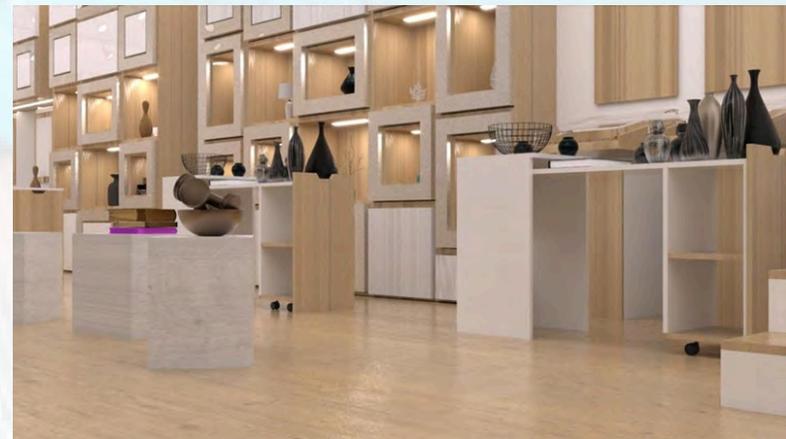


Imagen 109 Criterio funcional.
Fuente: Elaboración propia

El mobiliario presente en el espacio se encuentra dispuesto de manera óptima para el uso del espacio disponible, asegurando que haya suficiente área para exhibir las obras de arte sin que se sienta abarrotado. La distribución debe permitir una circulación fluida de los visitantes y facilitar la visualización de las obras desde diferentes ángulos.

4.4.2.2 Criterio funcional flexible

El diseño interior debe ser lo suficientemente flexible como para adaptarse a diferentes tipos de exhibiciones y eventos. Esto puede implicar el uso de paredes móviles, sistemas de iluminación ajustables y muebles modulares que puedan reconfigurarse según sea necesario.



Imagen 110 Criterio funcional flexible.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.2.1 Accesibilidad

Se debe garantizar que el espacio sea accesible para todas las personas, incluyendo aquellos con discapacidades físicas. Esto implica cumplir con los estándares de accesibilidad, como rampas de acceso, pasillos amplios y baños adaptados.



Imagen 111 Accesibilidad.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.2.2 Almacenamiento y logística

Se deben considerar áreas de almacenamiento adecuadas para obras de arte, embalajes, equipo de exhibición y suministros. Además, se debe prestar atención a la logística de carga y descarga para facilitar la entrega y el montaje de las obras de arte.



Imagen 112 Almacenamiento y logística.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.2 Criterio tecnológico

En este caso se va a trabajar con módulos de 20 x 20, en este contexto se van a juntar formando torres de exhibición de joyas, o la unión de estos módulos no van a configurar en una serie de modelos de exhibición, donde su forma cúbica permite que el elemento sea firme y se pueda parar por sí solo.

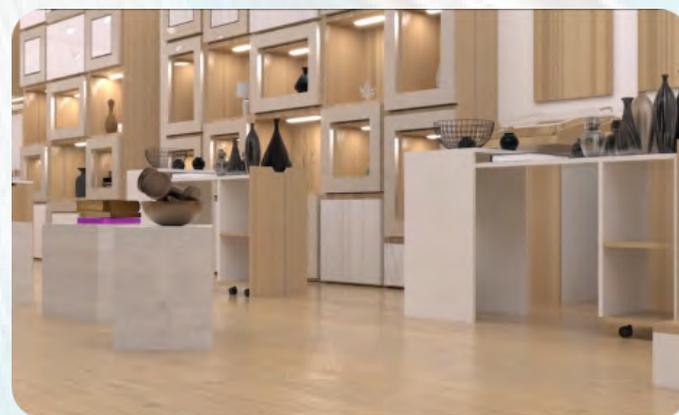


Imagen 113. Criterio tecnológico.
Fuente: Elaboración propia

4.4.3 Conclusiones

En resumen, el sistema tangible propuesto para la galería multifuncional de la Universidad del Azuay proporciona una solución innovadora y versátil para la creación de espacios expositivos. La utilización de cubos modulares permite una reconfiguración rápida y sencilla, adaptándose a diversas necesidades y eventos. Esta flexibilidad es crucial para un entorno dinámico donde se llevan a cabo diferentes tipos de exposiciones y actividades, asegurando que el espacio siempre cumpla con los requisitos específicos de cada evento.

El criterio funcional del sistema tangible asegura que el espacio sea óptimo para exhibiciones físicas, permitiendo una disposición eficiente del mobiliario y facilitando una circulación fluida para los visitantes. La flexibilidad funcional adicionalmente permite que el diseño interior se adapte fácilmente a diversos formatos de exposición y eventos. Esta capacidad de transformación no solo maximiza el uso del espacio, sino que también mejora la experiencia de los usuarios al proporcionar un entorno que puede cambiar y evolucionar con cada nueva exposición o evento.

La consideración de accesibilidad y logística añade una capa adicional de practicidad al diseño, asegurando que todos los visitantes puedan disfrutar plenamente del espacio, independientemente de sus capacidades físicas. Además, la provisión de áreas de almacenamiento adecuadas y facilidades para la carga y descarga de obras de arte y equipos expositivos garantiza una operación eficiente y sin inconvenientes. En conjunto, estos elementos hacen de la propuesta un plan integral que no solo optimiza el espacio, sino que también asegura su funcionalidad, accesibilidad y adaptabilidad a largo plazo.

4.4.4 Sistemas intangibles

Mediante el uso de tableros se va a generar la exposición de fotografías, elementos digitales o que en su mayoría sean para que los usuarios observen y no puedan interactuar de manera física con el elemento. Este sistema se centra en la exposición de elementos visuales como fotografías y contenidos digitales, utilizando tableros especializados que facilitan una presentación clara y estética. Este sistema está diseñado para que los usuarios puedan observar las obras expuestas sin interactuar físicamente con ellas, garantizando así la preservación y seguridad de los elementos mostrados.

Este enfoque es especialmente útil para exposiciones en las que la integridad física de los objetos debe mantenerse intacta, como en muestras de arte digital, fotografía de alta calidad, o piezas históricas que requieren condiciones específicas de conservación. El "Sistema Intangible" no solo protege las obras, sino que también permite una mayor flexibilidad en la curaduría y montaje de las exposiciones, ofreciendo a los visitantes una experiencia inmersiva y educativa.

Por último, este sistema favorece la creación de un espacio claro y despejado, donde la atención del espectador se centra completamente en las obras, sin distracciones visuales o físicas, facilitando así una apreciación más profunda y contemplativa de los contenidos expuestos.

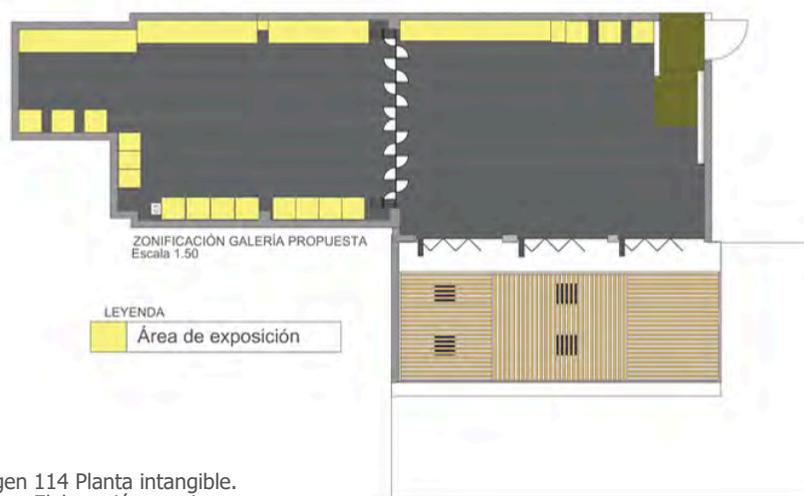


Imagen 114 Planta intangible.
Fuente: Elaboración propia

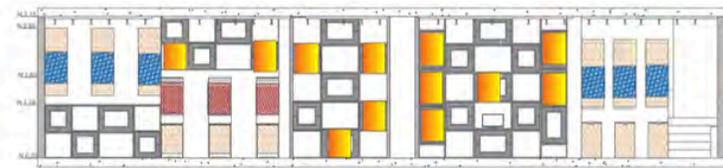


Imagen 115 Corte intangible.
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.1 Criterio funcional

En este concepto se van a constituir exposiciones que en su mayoría se podrá ver, pero no tocar, porque se van a exponer imágenes, afiches, obras de teatro, pequeños conciertos y otras actividades de representación digital.

- 1. Confort del visitante:** El espacio debe ser cómodo para los visitantes, con áreas de descanso, iluminación adecuada y temperatura controlada. Además, se deben proporcionar servicios como baños, áreas de descanso y cafetería si es relevante.
- 2. Experiencia del usuario:** El diseño interior debe centrarse en mejorar la experiencia del visitante, desde la disposición de las obras de arte hasta la señalización clara y la facilidad de navegación. Esto puede incluir el uso de tecnología para ofrecer información adicional sobre las obras o guiar a los visitantes a través de la galería.



Imagen 116 Criterio funcional.
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.2 Criterio tecnológico

1) El mobiliario se va a encontrar dispuesto de manera vertical con la utilización de tableros que dejen resolver varias exposiciones. Con módulos de 1,60 x 1,20 o la unión de módulos de 0,60 x 0,60 mediante pletinas que permitan configurar exposiciones amplias ya sean verticales u horizontales.

2) Control de luz: además de la iluminación artificial se va a contar con iluminación natural generando un control solar mediante persianas motorizadas con la finalidad de proteger las obras de arte de la luz directa solar y el uso de túneles solares que son regulables para la iluminación interior sin dañar las obras con el tiempo en caso de ser necesario.

3) Control de humedad: Se debe controlar los niveles de humedad al interior de la galería con la finalidad de evitar el daño por contracción y expansión de los proyectos.

4) Sistemas audiovisuales, se conforma de sistemas de audio vídeo integrado para eventos especiales, cine, obras de teatro, presentaciones digitales.

5) Espacios multimedia interactivos, con los avances de la tecnología muchos jóvenes están incursionando en el arte digital o la arquitectura interactiva por lo que es esencial contar con espacios con pantallas táctiles, presentaciones interactivas y el uso de tecnologías que emergen en la actualidad.

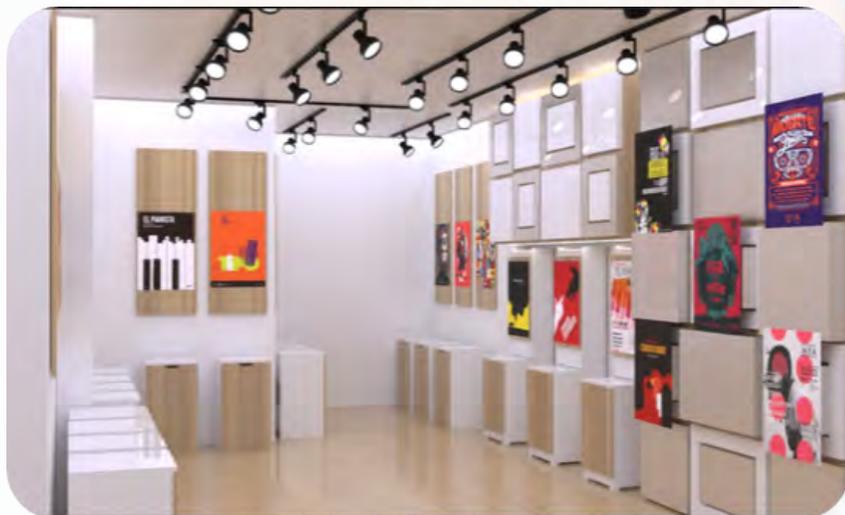


Imagen 117 Criterio tecnológico
Fuente: Elaboración propia

4.4.4.3 Criterio sostenible

Utilización de materiales reciclados como el tablero OSB pintado de blanco o negro con pigmentos naturales para que resalte el elemento expuesto.



Imagen 118 Criterio sostenible.
Fuente: Elaboración propia

4.4.5 Conclusiones

En conclusión, el sistema intangible propuesto para la galería multifuncional se centra en la exposición de elementos visuales y digitales, asegurando que los usuarios puedan apreciar las obras sin interactuar físicamente con ellas. Este enfoque no solo protege la integridad física de los objetos expuestos, sino que también permite una mayor flexibilidad en la curaduría y el montaje de las exposiciones. La utilización de tableros especializados garantiza una presentación clara y estética, que mantiene el espacio organizado y despejado, centrando la atención del espectador en las obras expuestas.

El criterio funcional del sistema intangible destaca la importancia de crear un entorno cómodo y accesible para los visitantes. La disposición de las obras de arte y otros elementos visuales debe facilitar una navegación clara y sin interrupciones, complementada por áreas de descanso y servicios adicionales que mejoren la experiencia del usuario. La implementación de tecnología avanzada para ofrecer información adicional y guiar a los visitantes refuerza el enfoque en una experiencia educativa e inmersiva, haciendo que la visita a la galería sea más enriquecedora.

El sistema también incorpora criterios tecnológicos y sostenibles que mejoran tanto la funcionalidad como la eficiencia del espacio. La iluminación controlada, la regulación de la humedad y la integración de sistemas audiovisuales aseguran la conservación de las obras y la versatilidad del espacio para diversos eventos. Además, el uso de materiales reciclados y técnicas sostenibles subraya el compromiso con la sostenibilidad, proporcionando un entorno que no solo es funcional y estético, sino también responsable con el medio ambiente. En conjunto, estos elementos crean un espacio expositivo que es adaptable, accesible y alineado con las necesidades contemporáneas de conservación y sostenibilidad.

4.4.6 Información técnica

4.4.6.1 Introducción

La sección de información técnica detalla las especificaciones y el diseño de los diversos sistemas modulares y muebles multifuncionales propuestos para la galería multifuncional de la Universidad del Azuay. Las siguientes imágenes y descripciones ofrecen una visión clara de cómo estos elementos pueden ser ensamblados y utilizados para maximizar la funcionalidad y adaptabilidad del espacio expositivo. Cada componente está diseñado con precisión para asegurar una instalación y un uso eficiente, cumpliendo con los altos estándares de durabilidad y estética. A continuación, se presentan los detalles de cuatro sistemas clave: el Sistema Modular, el Cubo Mesa, el Escritorio Plegable y el Cubo Explotado.

4.4.6.2 Sistema Modular

La imagen del sistema modular muestra una configuración flexible y adaptable de cubos modulares diseñados para crear una variedad de espacios expositivos. Los cubos pueden ensamblarse para formar torres que funcionan como vitrinas o pedestales para objetos, y también pueden desmontarse para crear asientos y áreas de descanso. Las alturas de los módulos varían, permitiendo una disposición personalizada que se adapta a las necesidades de cada exhibición. Este sistema ofrece una solución versátil y dinámica, ideal para espacios que requieren una constante reinversión y ajuste a diferentes temáticas y propuestas expositivas.

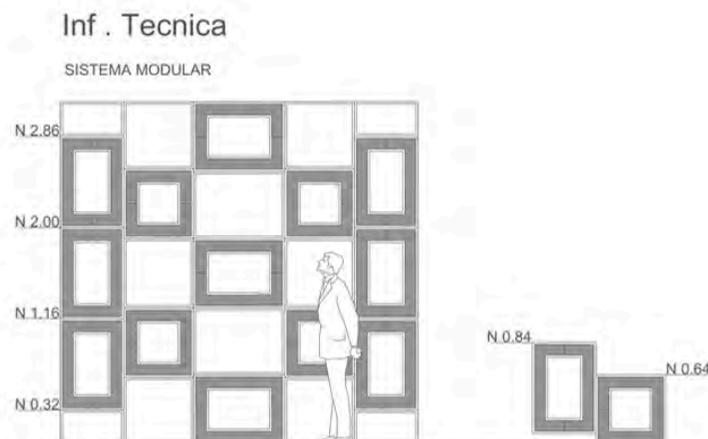


Imagen 119 Sistema modular.
Fuente: Elaboración propia

4.4.6.3 Cubo Mesa

La imagen del cubo mesa presenta un diseño multifuncional que combina la utilidad de una mesa con la versatilidad de un cubo modular. Este mobiliario se despliega y se pliega según sea necesario, transformándose fácilmente de una estructura compacta a una mesa amplia y funcional. Los diferentes componentes del cubo se ensamblan para crear una superficie estable y práctica, mientras que su diseño permite un almacenamiento eficiente cuando no está en uso. Esta pieza es ideal para espacios que requieren soluciones de mobiliario flexibles y adaptables, proporcionando funcionalidad sin comprometer el espacio disponible.



Imagen 120 Cubo mesa.
Fuente: Elaboración propia

4.4.6.4 Escritorio

La imagen del escritorio plegable muestra un diseño innovador que maximiza el uso del espacio. Este escritorio se despliega para ofrecer una amplia superficie de trabajo y se pliega para convertirse en una unidad de almacenamiento compacta. Los diferentes componentes del escritorio, incluyendo estantes y una mesa desplegable, permiten una configuración personalizada que se adapta a las necesidades del usuario. Equipado con ruedas, el escritorio es fácil de mover y reconfigurar, proporcionando una solución práctica y versátil para entornos de trabajo dinámicos. Su diseño intuitivo facilita tanto el montaje como el desmontaje, mejorando la eficiencia del espacio.



Imagen 121 Escritorio.
Fuente: Elaboración propia

4.4.6.5 Cubo Explotado

La imagen del cubo explotado muestra un desglose detallado de los componentes que conforman este versátil elemento de mobiliario. Cada pieza está diseñada para ensamblarse de manera sencilla y eficiente, permitiendo la creación de módulos que pueden utilizarse como mesas, estanterías, o elementos de exhibición. Los materiales utilizados, que incluyen MDF y OSB, garantizan durabilidad y resistencia, mientras que las dimensiones de cada componente aseguran un ajuste perfecto durante el montaje. Este diseño modular permite una gran flexibilidad en la configuración del espacio, adaptándose a una variedad de usos y necesidades expositivas.

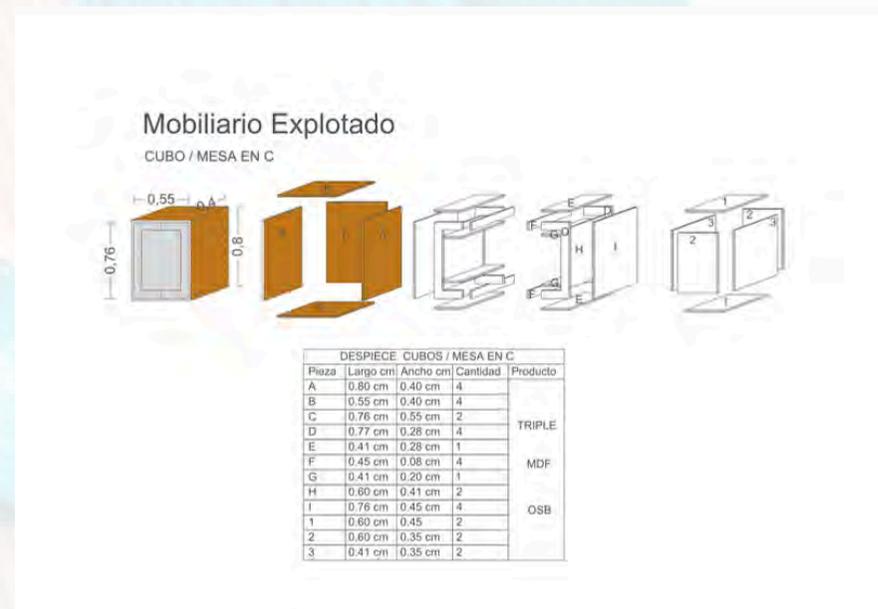


Imagen 122 Cubo explotado.
Fuente: Elaboración propia

4.4.2.4 Circulación

Los recorridos serán compuestos, dado que se los va a conformar de tal manera, como esté desarrollada la exposición, con la finalidad de que el usuario intuya la forma del recorrido dependiendo las intenciones del expositor.



Imagen 123 Planta acotada
Fuente: Elaboración propia

4.4.6.7 Planta de iluminación

La iluminación se va a realizar por medio de rieles móviles con el propósito de generar movimiento adaptándolas a las necesidades expositivas donde los spots van a iluminar el elemento en exposición.

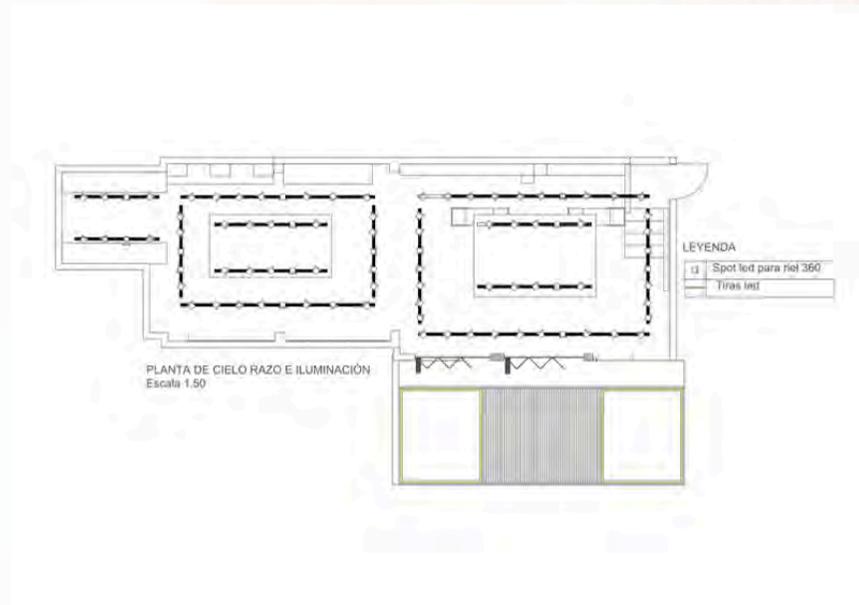


Imagen 124 Planta de iluminación.
Fuente: Elaboración propia

4.4.7 Sistema Operatoria temporalidad

A futuro se va a poder acoplar el espacio a varios usos donde el mobiliario va a ser capaz de adaptarse en forma de mobiliario para sentarse o formar mesas, adaptando el espacio a las necesidades, debido a que el espacio es variable en el tiempo.



Imagen 125 Sistema operatoria temporalidad.
Fuente: Elaboración propia

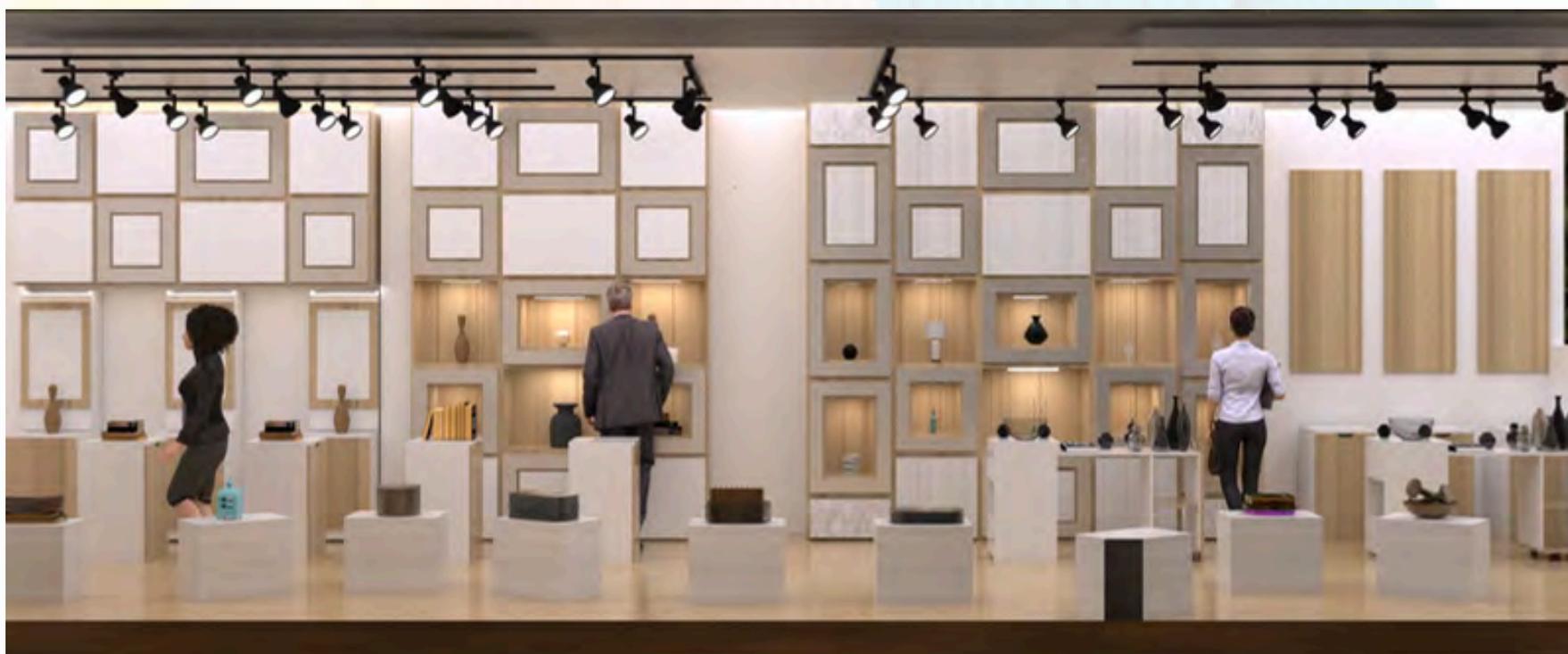


Imagen 126 Render sistema tangible 1.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 127 Render sistema tangible 2.
Fuente: Elaboración propia

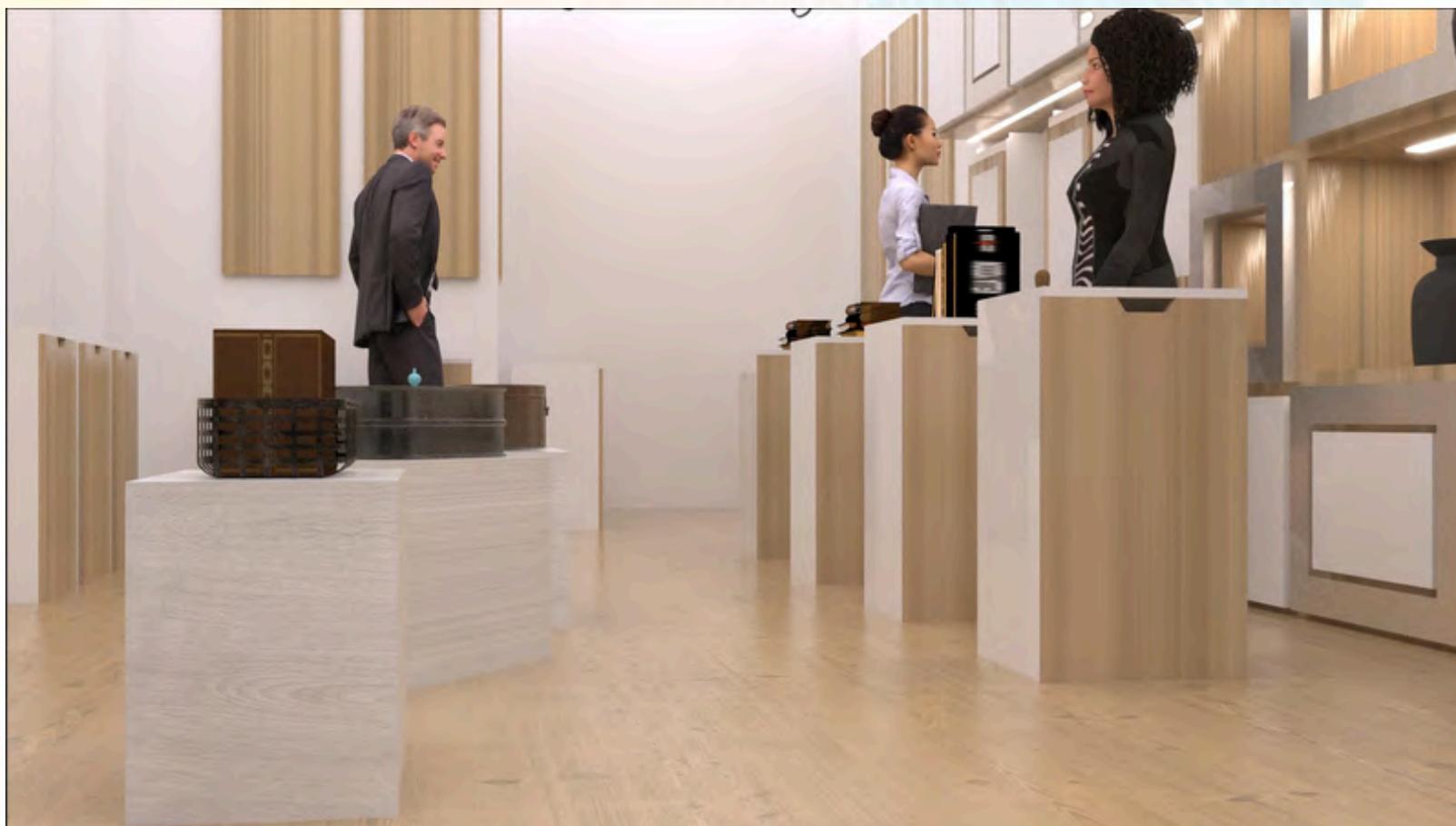


Imagen 128 Render sistema tangible 3.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 129. Render sistema tangible 4.
Fuente: Elaboración propia

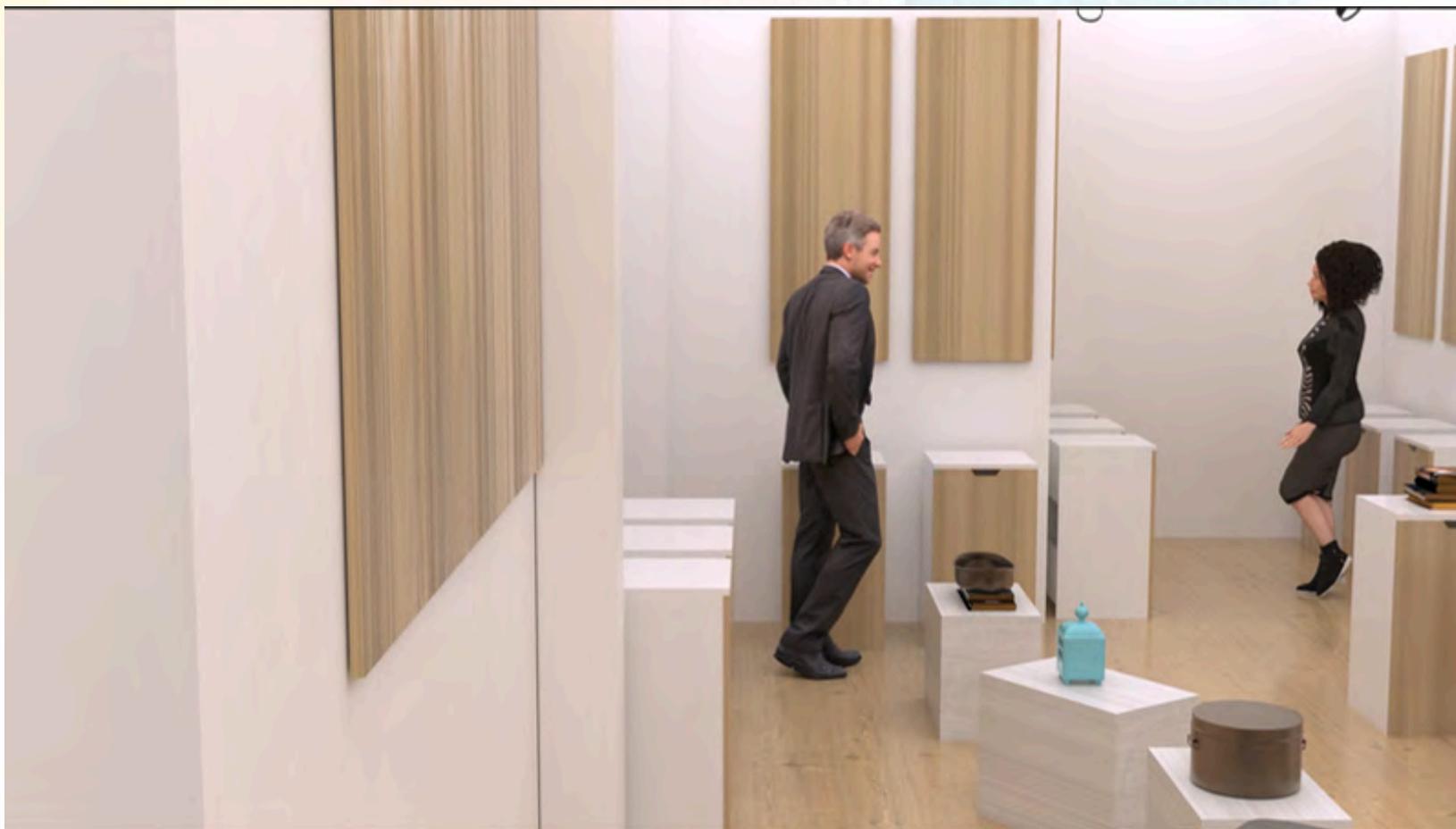


Imagen 130 Render sistema tangible 5.
Fuente: Elaboración propia



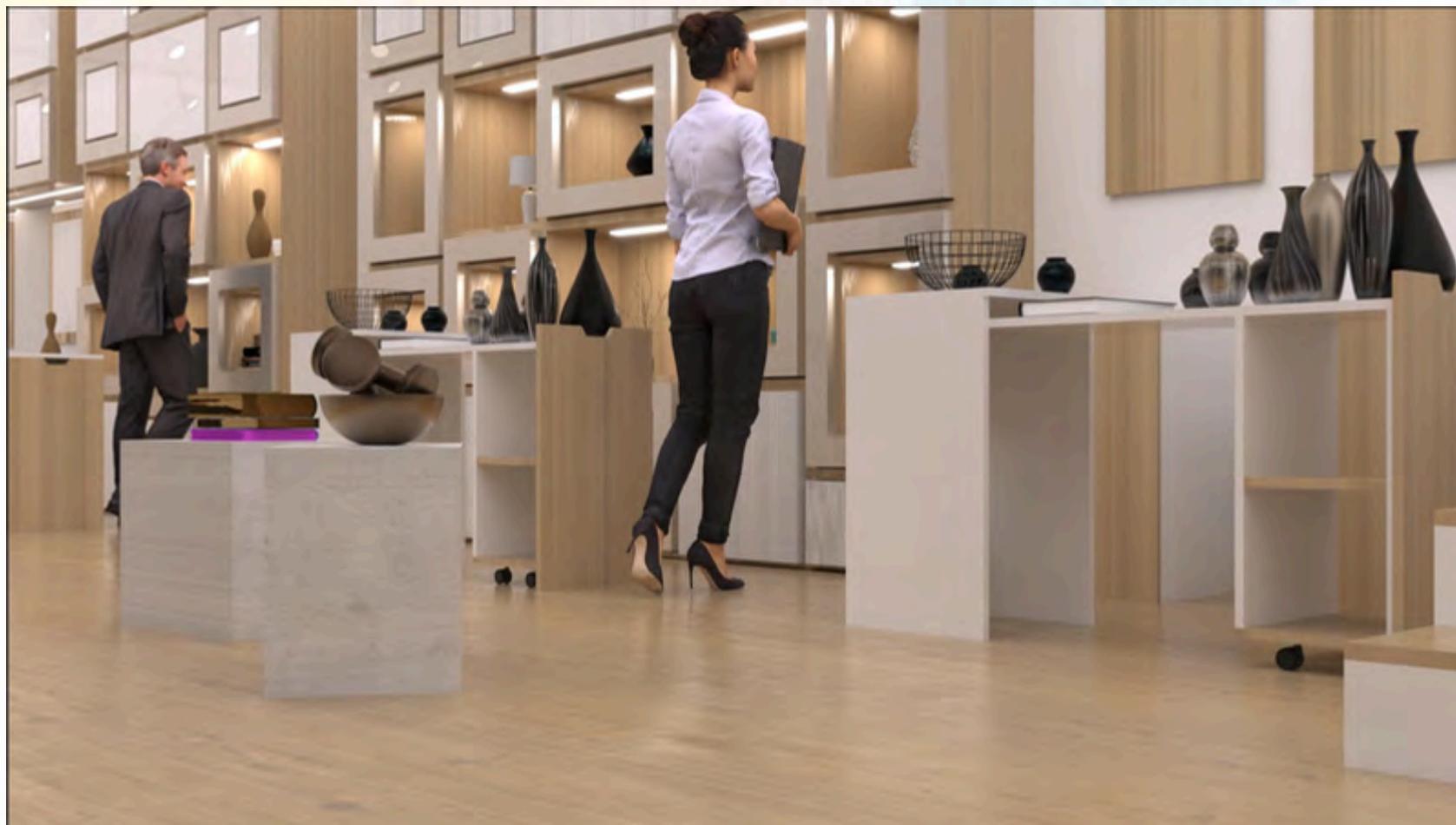


Imagen 131 Render sistema tangible 6.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 132 Render sistema tangible 7.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 133 Render sistema tangible 8.
Fuente: Elaboración propia

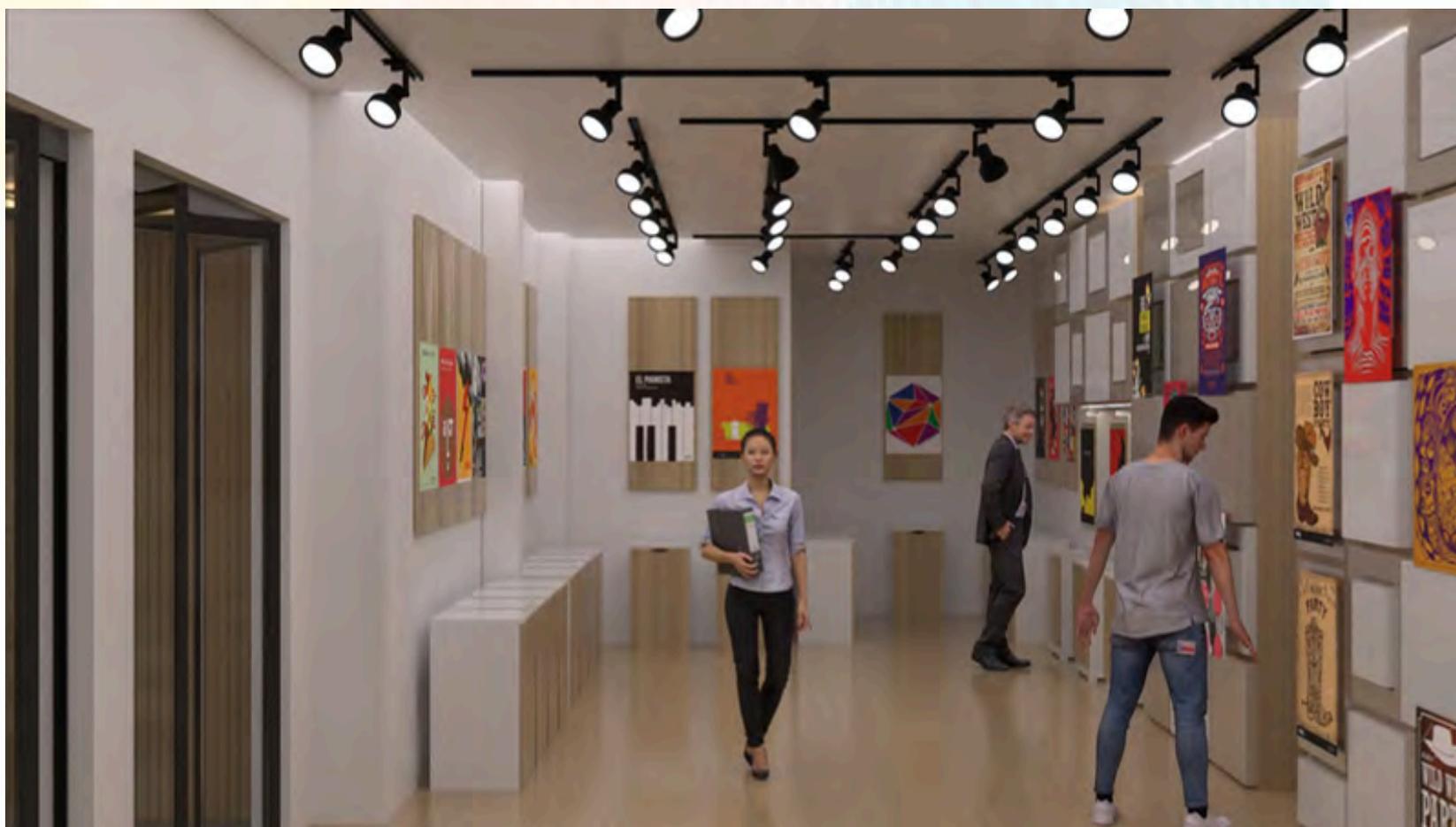


Imagen 134 Render sistema intangible 1.
Fuente: Elaboración propia

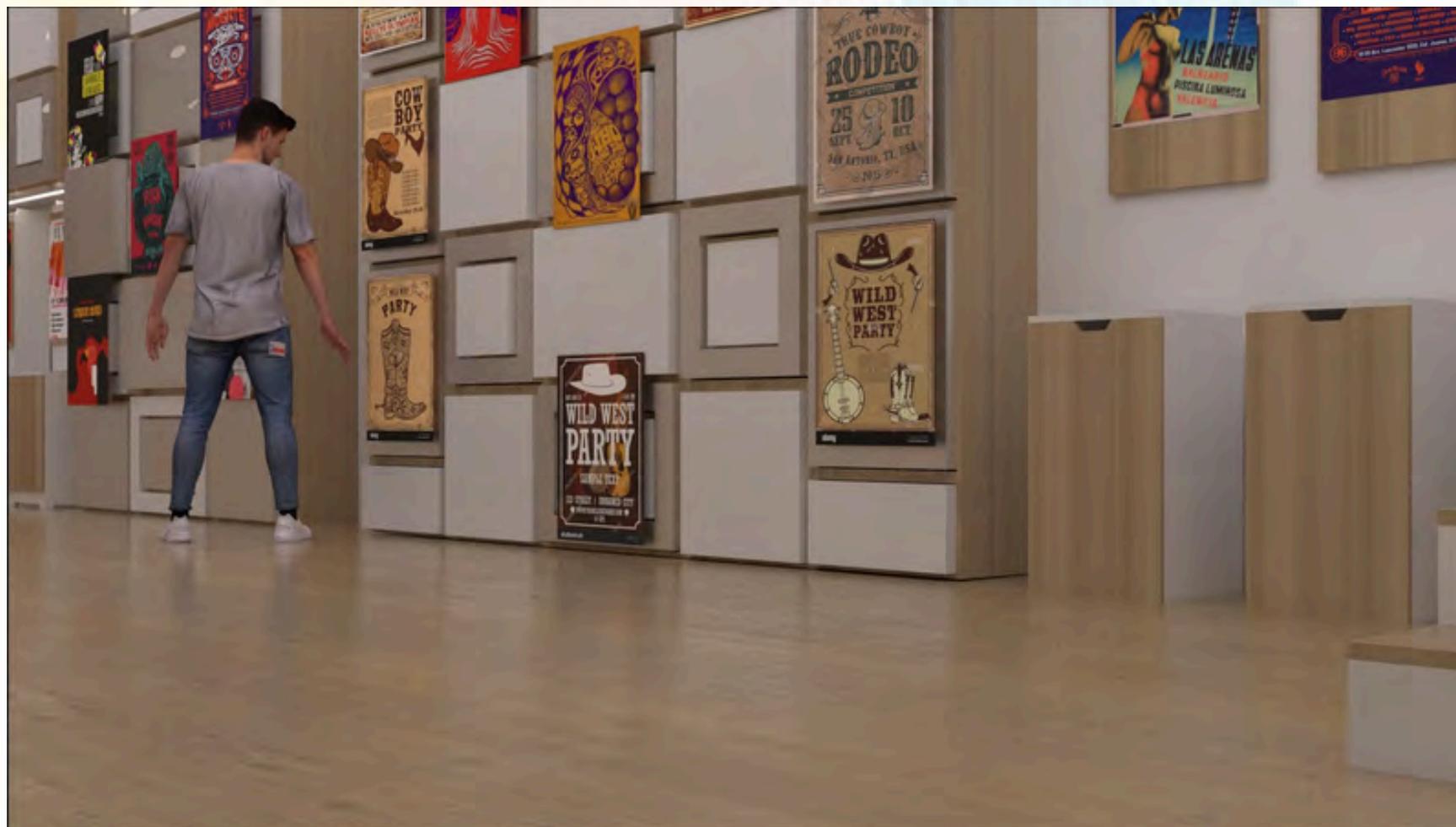


Imagen 135 Render sistema intangible 2.
Fuente: Elaboración propia

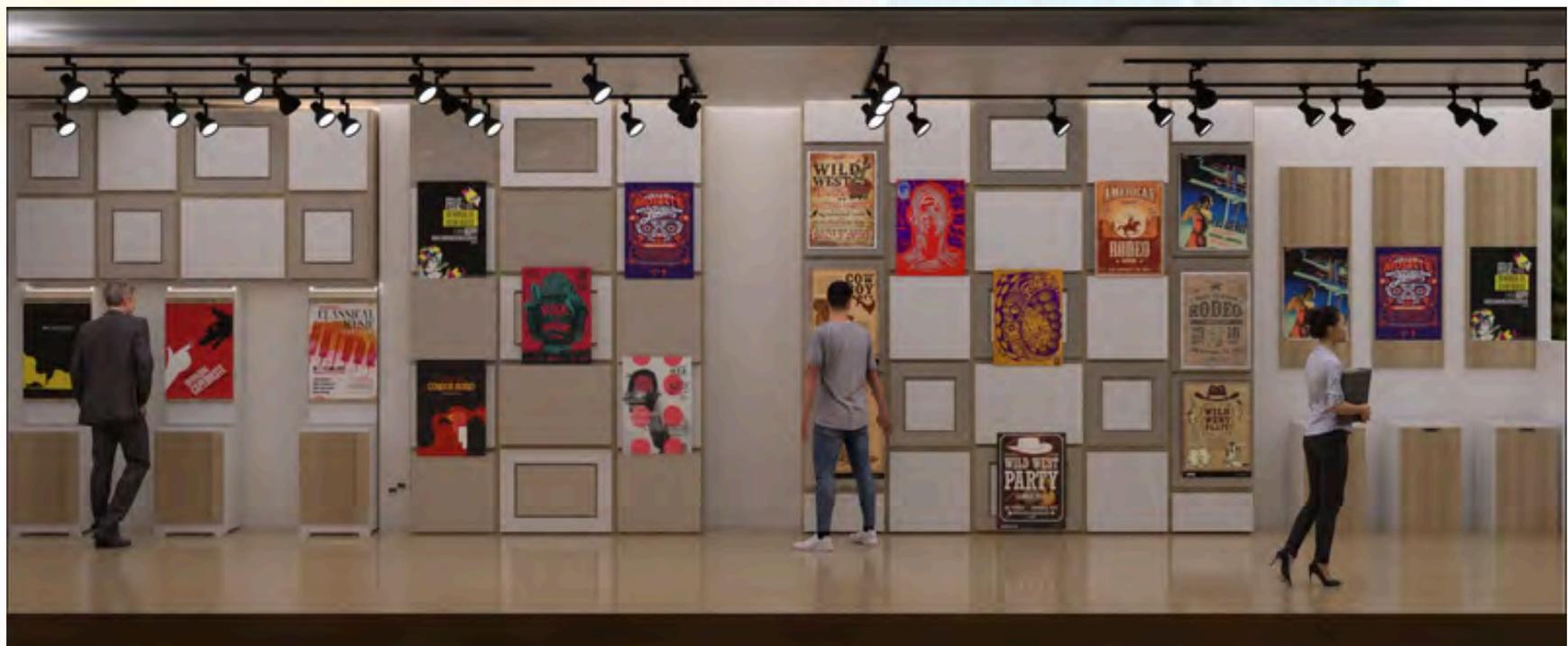


Imagen 136 Render sistema intangible 3.
Fuente: Elaboración propia

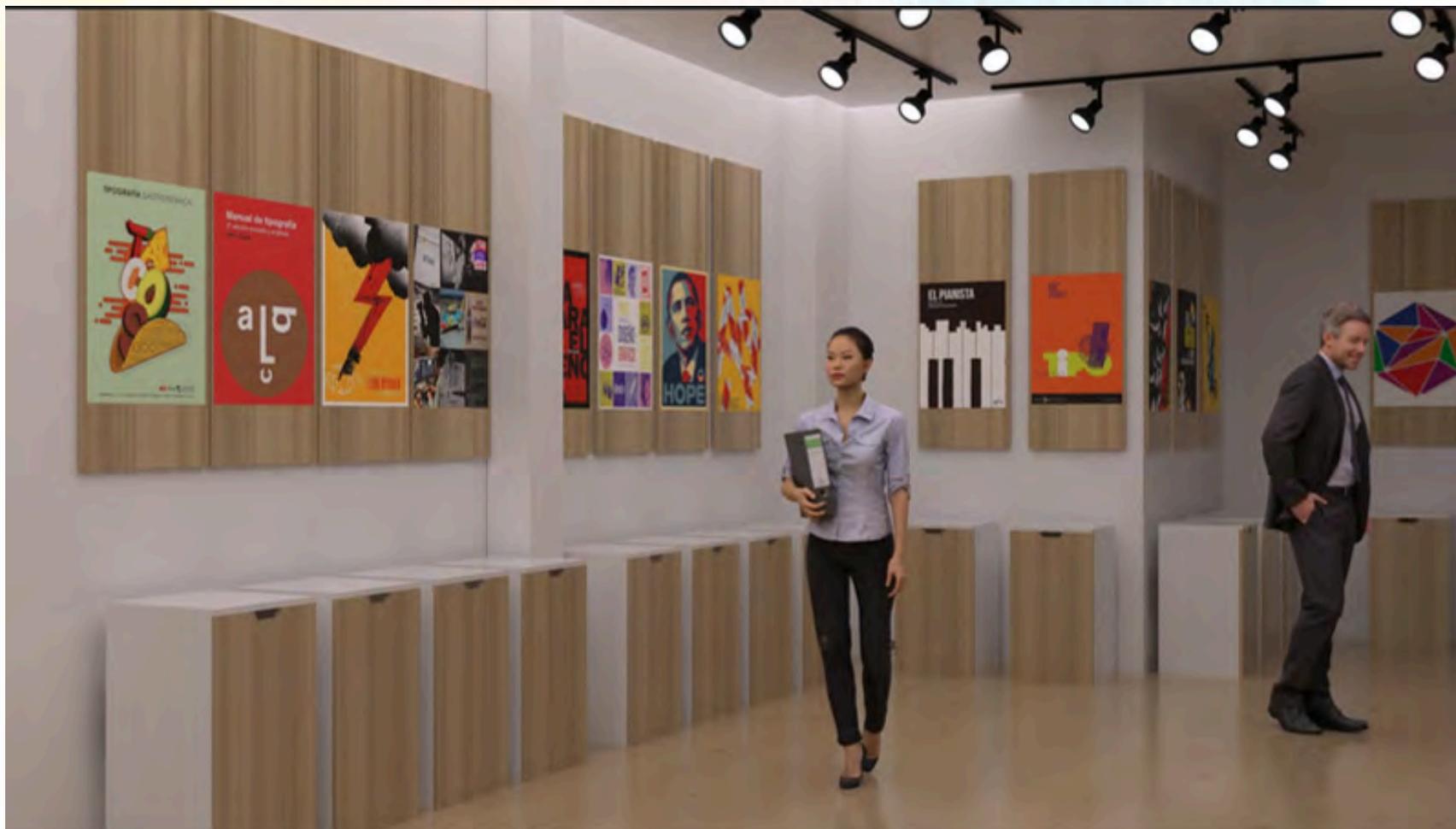


Imagen 137 Render sistema intangible 4.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 138 Render sistema intangible 5.
Fuente: Elaboración propia

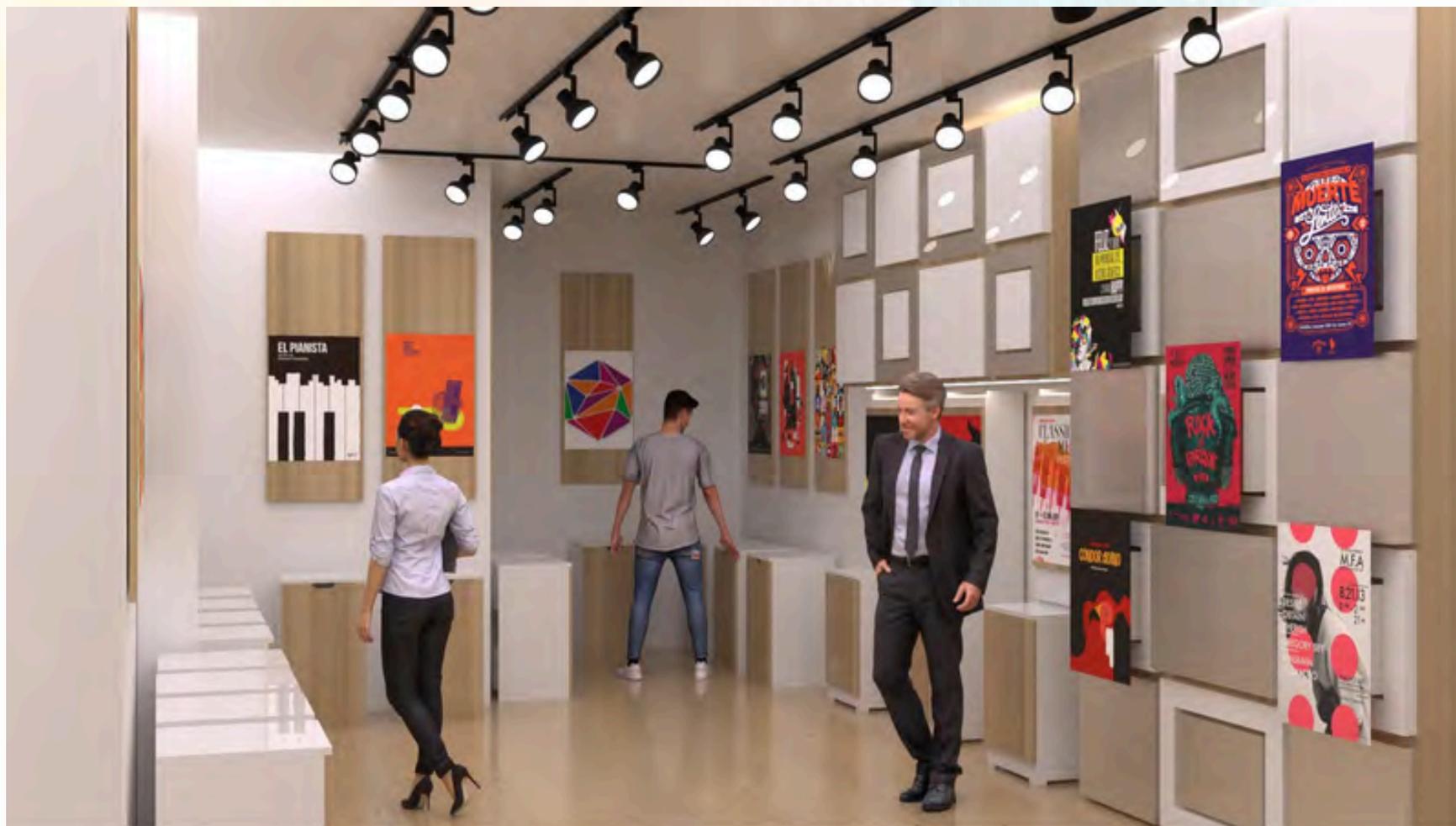


Imagen 139 Render sistema intangible 6.
Fuente: Elaboración propia



Imagen 140 Render sistema intangible 7.
Fuente: Elaboración propia

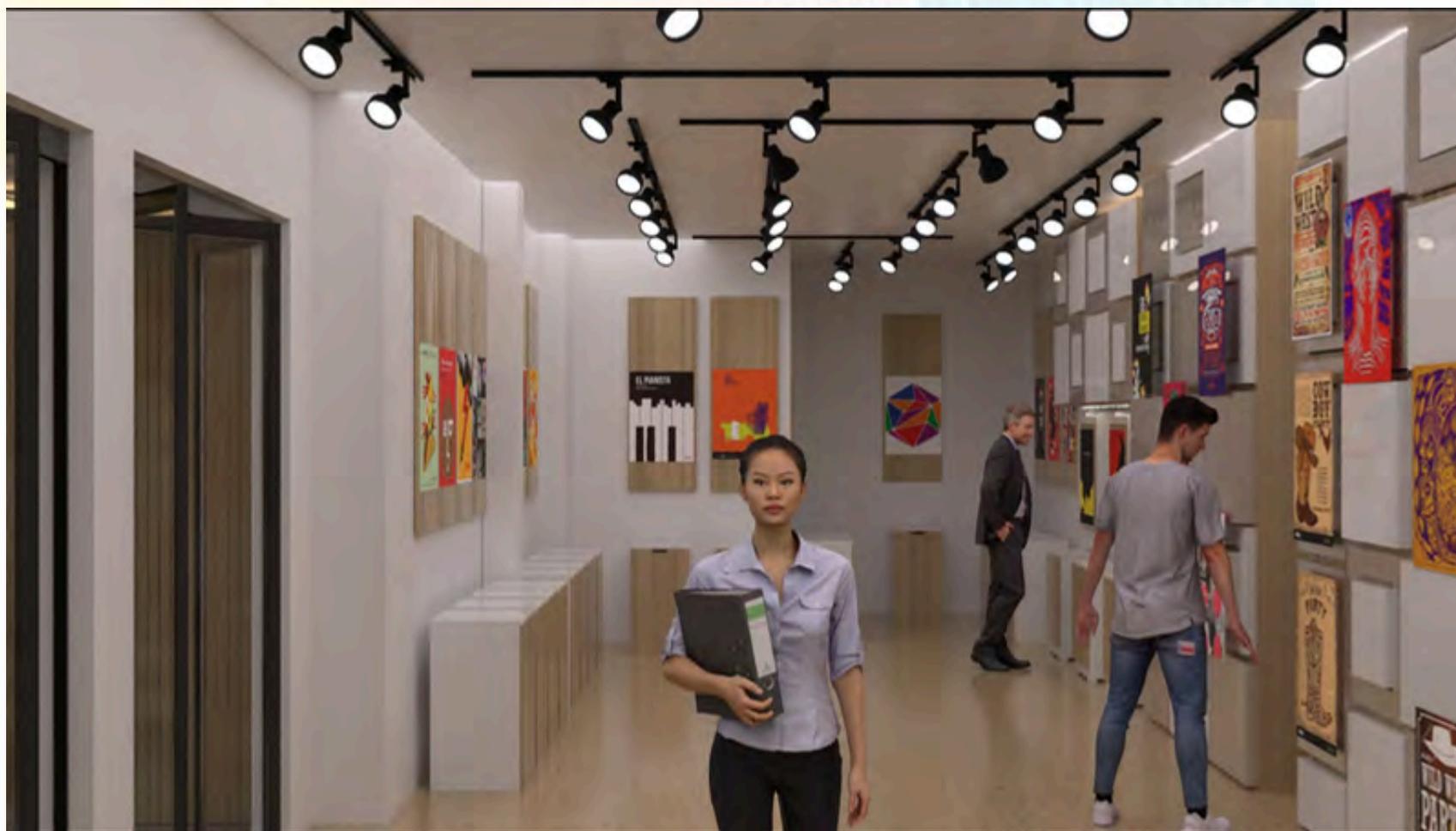


Imagen 141 Render sistema intangible 8.
Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Como se ha visto anteriormente se va a utilizar colores claros y neutros por la importancia de la actividad a realizar, en este caso la exhibición y la realización de obras artísticas para que estos espacios resalten las obras y sean espacios claros y bien iluminados para su apreciación.

Por lo que se requiere generar espacios flexibles para que se acoplen a las actividades que requieran los usuarios, en este contexto de realizar las diferentes obras artísticas y culturales y su posterior exposición en lo cual se busca un espacio multifuncional con mobiliario móvil.

Con el fin de aprovechar los espacios, a medida que avanza la tecnología los diseños constructivos, la utilización de la domótica, y el mobiliario, ha generado cambios significativos simplificando el uso de los espacios.

Los espacios arquitectónicos en la actualidad deben contar estrategias donde se aprovechen los recursos naturales para la generación de energía y aprovechamiento de la ventilación natural con la finalidad de reducir la huella de carbono actual y contribuir al medio ambiente mediante el uso de materiales reciclables para evitar que formen parte de rellenos sanitarios y alargue su vida útil.

Se utilizó mobiliario funcional por que estos no quedan obsoletos en el tiempo, lo que permite configurar una infinidad de espacios dependiendo la necesidad del usuario, estos ocupan poco espacio por lo cual el espacio no pierde la flexibilidad en el tiempo permitiendo adaptabilidad y usabilidad según la usabilidad del espacio.

Se utilizaron materiales reciclados para generar el mobiliario, gracias a su resistencia estos materiales permiten que los costos se reduzcan en el proyecto.

La temporalidad es otro factor importante por lo tanto, al no contar con paredes y mobiliario fijos este se puede adaptar según la necesidad aprovechando el espacio al máximo para realizar múltiples actividades.

Al concluir el diseño interior de una galería de arte, es crucial tener en cuenta una serie de aspectos para garantizar que el espacio cumpla con sus objetivos estéticos, funcionales y prácticos. Aquí tienes algunas conclusiones importantes:

La iluminación es clave: La iluminación adecuada es fundamental para resaltar las obras de arte de manera efectiva y crear la atmósfera adecuada en la galería. Debe ser ajustable, direccionable y controlada para proteger las obras de los daños causados por la luz UV.

Flexibilidad para adaptarse: El espacio debe diseñarse con flexibilidad para adaptarse a diferentes tipos de exposiciones y eventos. La distribución del espacio, los muebles y la tecnología deben ser fácilmente reconfigurables según las necesidades cambiantes de la galería.

Neutralidad estética: Los materiales y colores utilizados en el diseño interior deben ser neutros para no competir con las obras de arte expuestas. El objetivo es crear un fondo que permita que las obras sean las protagonistas del espacio.

Experiencia del visitante: El diseño debe centrarse en mejorar la experiencia del visitante, proporcionando una navegación clara, información útil sobre las obras y áreas de descanso cómodas. La galería debe ser accesible para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades físicas.

Tecnología discreta: Si se integra tecnología en el diseño, debe hacerse de manera discreta para complementar la experiencia del arte en lugar de dominarla. La tecnología debe ser fácil de usar y no distraer del arte expuesto.

Sostenibilidad y seguridad: La galería debe seguir prácticas sostenibles en su diseño y operación, utilizando materiales reciclados y de bajo impacto ambiental siempre que sea posible. También debe contar con sistemas de seguridad adecuados para proteger tanto las obras de arte como a los visitantes.

En resumen, el diseño interior de una galería de arte debe equilibrar la estética, la funcionalidad y la experiencia del visitante para crear un espacio inspirador donde las obras de arte puedan ser apreciadas en su máximo esplendor.

Recomendaciones

Por supuesto, diseñar el interior de una galería de arte es un proceso emocionante y desafiante. Aquí tienes algunas recomendaciones clave que pueden ayudarte a crear un espacio inspirador y funcional:

Investiga y comprende el arte que se exhibirá: Antes de comenzar el diseño, es importante comprender el tipo de arte que se mostrará en la galería. Esto influirá en la estética general del espacio y en las consideraciones específicas de diseño, como iluminación, distribución del espacio y selección de materiales.

Prioriza la iluminación: La iluminación es esencial en una galería de arte para resaltar las obras de manera efectiva. Considera la combinación de luz natural y artificial, utilizando luces direccionales y ajustables para crear focos de atención en las obras individuales. También asegúrate de controlar la luz natural para proteger las obras de arte de los daños causados por los rayos UV.

Crea una distribución flexible: Diseña el espacio de manera que pueda adaptarse fácilmente a diferentes tipos de exposiciones y eventos. Utiliza paredes móviles, pedestales y muebles modulares para permitir la reconfiguración del espacio según sea necesario.

Elige materiales y colores neutros: Opta por materiales y colores neutros en las paredes, suelos y techos para crear un telón de fondo que no compita con las obras de arte expuestas. Esto permite que las obras sean las protagonistas del espacio.

Considera la acústica: Presta atención a la acústica del espacio para garantizar que sea adecuado para eventos como charlas, presentaciones o recitales. Utiliza materiales absorbentes de sonido y paneles acústicos si es necesario.

Integra tecnología de manera discreta: Si planeas incluir tecnología en la galería, como sistemas de iluminación inteligente, pantallas táctiles o instalaciones multimedia, intégrala de manera que no distraiga del arte. La tecnología debe complementar la experiencia en lugar de dominarla.

Crea áreas de descanso y socialización: Diseña áreas cómodas donde los visitantes puedan descansar, contemplar el arte y socializar. Esto puede incluir bancos, sofás o incluso una cafetería si el espacio lo permite.

Piensa en la experiencia del visitante: Considera cómo los visitantes interactúan con el espacio y el arte. Proporciona una señalización clara, información sobre las obras expuestas y oportunidades para la participación del público, como recorridos guiados o actividades educativas.

Apuesta por la sostenibilidad: Considera la sostenibilidad en el diseño de la galería, utilizando materiales reciclados o de bajo impacto ambiental siempre que sea posible. Además, incorpora prácticas sostenibles en la gestión diaria de la galería, como la conservación de energía y el reciclaje.

No descuides la seguridad: Asegúrate de que la galería cuente con sistemas de seguridad adecuados para proteger las obras de arte y a los visitantes. Esto puede incluir sistemas de vigilancia, alarmas contra incendios y controles de acceso.

9. Referencias

- Abanto, R., & Campos, J. (2021). "Metodologías usadas en el cálculo de la eficiencia técnica en captaciones de ladera, río y galerías filtrantes para sistemas de agua potable rural". Repositorio de la Universidad Privada del Norte. doi:<https://hdl.handle.net/11537/28250>
- Aleix. (25 de Mayo de 2024). "Marketing Cultural en Museos y Galerías: Estrategias para el Mundo Digital". Obtenido de Reimagineit: <https://reimagineit.es/marketing-cultural-en-museos-y-galerias-estrategias-para-el-mundo-digital/>
- Andrade, M. (2015). "Sistema constructivo modular con materiales alternativos que favorezca a la flexibilidad en la construcción de vivienda". Ciudad de México: Universidad Autónoma del Estado de México. Facultad de Arquitectura y diseño .
- Aravena, J. (2022). "Configuración del ambiente luminoso seguro en salas de exposición". Redalyc. doi:https://www.academia.edu/84068622/Configuraci%C3%B3n_del_ambiente_luminoso_seguro_en_salas_de_exposici%C3%B3n?f_i=25528
- Arias, L. (2023). "La restauración del Tesoro del Delfín y el diseño de su sistema expositivo: tratamientos y criterios". Boletín del Museo del Prado, 59, 20. doi:0210-8143
- Carlino de Paz, C. (16 de Mayo de 2023). "How Interior Designers Are Integrating Smart Home Technology In Their Designs". Obtenido de Portaire: <https://www.portaire.com/journal/how-interior-designers-are-integrating-smart-home-technology-in-their-designs>
- Cerceda, V. (2020). "¿De transiciones y pachacutis?: Un pequeño diseño en vestimentas de figuritas de ceremonias de altura". Bol. Mus. Chil. Arte Precolomb, 25(1). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942020000100271>
- Ching, F., & Binggeli, C. (2012). "Diseño de interiores: Un Manual. John Wiley & Sons, Inc. doi:chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/https://deconolux.com/images/Fr4nc1s_D.K._Ch1ng_-_D1s3_0_d3_1n73r10r3s_Un_M4nu4l.pdf
- Chu, P. (03 de Mayo de 2022). "Revolutionizing Healthcare With 3D Printing: A Paradigm Shift In Surgical Implants And Joints". Obtenido de LinkedIn: https://www.linkedin.com/posts/perry-chu-0527887_after-first-year-at-carnegie-mellon-university-activity-6927320206453194752-Yi72
- Cordero, P. (2018). "Diseño gráfico de un sistema expositivo multimedia interactivo para exposiciones no permanentes en los museos". Universidad de Azuay. doi:<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8046>
- Cultura y Patrimonio. (2024). "Museo y Sitio Arqueológico Pumapungo (Provincia de Azuay)". Obtenido de El Nuevo Ecuador: https://x.com/Sebas_mack
- DAYA. (2017). "Sustentabilidad".
- Delgado, L. (2020). "DISEÑO INTERIOR DE AULAS EDUCATIVAS PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO". DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA, 1(9), 35-76. doi:<https://doi.org/10.33324/daya.v1i9.335>
- Divisare. (2024). "Carlo Ratti Hortus". Obtenido de Pinterest: <https://pin.it/5naeQWvPY>
- Domínguez, D., Rodríguez, M., & Balmaseda, O. (2020). "Sistemas de actividades para la construcción del texto expositivo escrito: una experiencia en el primer año de la carrera en Español de la Universidad de Panamá". Varona (71). doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1992-82382020000200054&script=sci_arttext&tIng=en
- Ead, L. C. (6 de oviembre de 2023). "Diseño de salas multifuncionales: saca el máximo provecho de tu espacio". Obtenido de <https://lacasaead.com/diseno-de-salas-multifuncionales-saca-el-maximo-provecho-de-tu-espacio/>
- El Universal. (5 de Abril de 2020). "Recorridos virtuales creados para niños en 5 museos increíbles". EL Universal México. Obtenido de <https://www.pinterest.com.mx/pin/329888741458952812/>
- Escuela Europea de Artes. (31 de Julio de 2019). "Aprende cómo funcionan las galerías de arte". Obtenido de <https://www.escueladesarts.com/blog/galerias-de-arte/>
- Esquível, S. (2021). "Diseño de una galería filtrante para el sistema de abastecimiento de agua utilizando captaciones subterráneas en la microcuenca de Jahuamayo, Cusco, 2021". Universidad César Vallejo. doi:<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/77328>

9. Referencias

- Falcón. (15 de Agosto de 2017). "Imagen de París, El museo del Louvre y Esculturas". Obtenido de Pixabay: <https://pixabay.com/es/photos/par%C3%ADs-el-museo-del-louvre-esculturas-2643586/>
- Freepik. (2024). "Digital art immersive exhibition". Obtenido de https://www.freepik.com/free-ai-image/digital-art-immersive-exhibition_187109329.htm#query=virtual%20exhibition&position=1&from_view=keyword&track=ais_user&uid=d38ce0f8-fe2c-4d5a-8fb1-cab1db1010d1
- Freepik. (2024). "Free photo top view on boards of mdf material". Obtenido de https://www.freepik.com/free-photo/top-view-boards-mdf-material_26733284.htm#query=architectural%20materials&position=0&from_view=keyword&track=ais_user&uid=2638d57e-cbbe-48ef-8687-a2279bcd0350
- Galería Casa Cuadrada. (2024). "Alquiler". Obtenido de https://galeriacasacuadrada.com/?page_id=1440
- García, C. (2020). "El diseño como una necesidad interdisciplinar. Una reflexión desde la academia". *Academia Intersticios Sociales*(20), 77-101. doi:<https://www.redalyc.org/journal/4217/421764467004/html/>
- García, M. (2016). "Tesis, El Color Como Recurso Expresivo". Universidad Complutense de Madrid. doi:<https://es.scribd.com/document/370126528/Tesis-el-color-como-recurso-expresivo-pdf>
- Gayoso, M. (2020). "Luz Natural y arquitectura Perforaciones en fachada y su influencia sobre el reparto de la luz en el espacio interior". Repositorio UPC. doi:Barcelona, España
- Giménez, F. (2021). "Propuesta de intervención y diseño del sistema expositivo de la obra "L'Indult", del artista Luis Enguñados". Universitat Politècnica de València. doi:<https://riunet.upv.es/handle/10251/158645>
- Gupta, J. (18 de Diciembre de 2018). "Spanish art show spotlights 'hidden' digital divide in pandemic". Obtenido de Hindustan Times: <https://www.hindustantimes.com/art-and-culture/spanish-art-show-spotlights-hidden-digital-divide-in-pandemic/story-Vjd7dVEVhIYSHpczHqhM3O.html>
- Gutiérrez, T. (2018). "Propuesta interiorista del antiguo edificio del municipio del cantón Saquisilí a un centro cultural y galería de arte histórica del cantón". Quito: Universidad de las Américas.
- Hassanali, L. (2024). "The Latest In European Flooring Design Trends". Obtenido de New Home Source: <https://www.newhomesource.com/learn/european-luxury-tile/>
- Hyundai. (28 de Diciembre de 2023). "Choosing The Right LED Flood Light: Lumens, Color Temperature And More". Obtenido de Hyundai Lighting: <https://hyundailedlights.com.pk/choosing-the-right-led-flood-light-lumens-color-temperature-and-more/>
- Istanbul Tourist Pass. (06 de Julio de 2019). "Museums in Istanbul". Obtenido de <https://istanbultouristpass.com/museums-in-istanbul>
- Koolhaas, R., & Prince-Ramus, J. (2004). "Seattle Central Library". Obtenido de Research Gate: https://www.researchgate.net/figure/Seattle-Central-Library-Rem-Koolhaas-and-Joshua-Prince-Ramus-of-OMA-LMN-architects_fig3_268507115
- Lamontanaro, N. (8 de Diciembre de 2018). "Museo Pumapungo exterior". Obtenido de Shutterstock: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cuenca-ecuadorsouth-america-december-3-2018-1256446345>
- León, D. (Enero de 2023). "Universidad del Azuay". Obtenido de Google Maps: https://www.google.com/maps/place/Universidad+del+Azuay/@-2.9190213,-79.0008017,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmizT!2e10!3e12!6shhttps:%2F%2F5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmiz
- Lien, E., & Luna, A. (2021). "Galería de imágenes del sistema reproductor femenino para estudio práctico de la Anatomía Humana". *EDUMECENTRO*, 13(2). doi:ISSN 2077-2874
- López, M., Tejedor, A., & Linares, M. (2020). "Arquitectura y sistemas de información geográfica: Hacia un proyecto de paisaje informado". <https://idus.us.es/handle/11441/100302>.

9. Referencias

- Ma, C. (2024). "Revolutionizing visual experiences latest advancements". Obtenido de LinkedIn: <https://www.linkedin.com/pulse/revolutionizing-visual-experiences-latest-advancements-charles-ma-0zvle>
- Macrovector. (2024). "Exhibition Stand Template Pro Vector". Obtenido de <https://www.vecteezy.com/vector-art/484460-exhibition-stand-template>
- Magro, J. (2019). "Uso de elementos de captación y control de la luz natural para la iluminación de espacios expositivos en el Museo Arqueológico de Jauja". Universidad Continental, Huancayo, Perú. doi:<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/7878>
- Mancilla, P. (2021). "Creatividad y diseño interior de los estudiantes de primer ciclo, en la asignatura de Taller de Diseño de Espacios I". Comunicaciones de un instituto superior privado de Lima. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12867/4308>
- Mantilla. (2020). "Propuesta de mejora del sistema contra incendios aplicando el método Meseri en las galerías parque Duhamel- Arequipa 2019". doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12867/3792>
- Maurizio, P. (25 de Mayo de 2024). "Historia del arte". Obtenido de Enciclopedia Iberoamericana: <https://enciclopediaiberoamericana.com/historia-del-arte/>
- Mecón, V. (2023). "Diseño de una galería itinerante para la promoción del arte en los municipios de Curití, Cabrera y el corregimiento de Guane en Santander". Universidad Santo Tomás. doi:<http://hdl.handle.net/11634/51246>
- Meetings & Conventions Asia. (8 de Diciembre de 2023). "UFI's latest report of Asia's exhibition performance". Obtenido de MC/Asia: <https://www.meetings-conventions-asia.com/News/Industry-Reports/UFI-latest-report-of-Asia-exhibition-performance>
- Montes de Oca, I., & Risco, L. (2016). "APUNTES DE DISEÑO DE INTERIORES. Principios básicos de escalas, espacios, colores y más". Ecoe Ediciones. doi:<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2016/08/Apuntes-de-dise%C3%B1o-de-interiores.-Principios-b%C3%A1sicos-de-escalas-espacios-colores-y-m%C3%A1s.pdf>
- Mouratidis, I. (2020). "El espacio participativo y la espectaduría en el museo. Una problemática y una respuesta sobre el uso del espacio expositivo actual". UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, XLII(116), 1-31. doi:<https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2020.116.2714>
- Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca. (17 de Enero de 2017). "Sala principal". Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/photo?fbid=5882379938508644>
- Nieto, J. (2020). "ESTUDIO DEL REDISEÑO INTERIOR PARA LABORATORIO EXPERIMENTAL Y GALERIA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES – EDIFICIO EL TELÉGRAFO". Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- O'Brient, S. (27 de Abril de 2017). "Recurso para reclutadores: cómo atraer estudiantes universitarios con su anuncio". Obtenido de The University Network: <https://es.tun.com/Blog/reclutadores-atraer-universitarios-estudiantes-con-anuncio/>
- Orrico, L. (2022). "El espacio expositivo, la obra y el espectador : un análisis comparativo del CCC y el IVAM". Universitat Politècnica de València. doi:<http://hdl.handle.net/10251/184161>
- Peris. (2023). "Sistema expositivo en la colección de metales del Museo Foro Romano. Molinete (Cartagena)". doi:<https://doi.org/10.15366/ane2022.6.032>
- Ponce, M. (2012). "Galería de arte contemporáneo y exploración sensorial taller de artes plásticas para niños de la calle". Quito: Universidad de las Américas.
- Preto, & Gomes. (2016). "Confórt Lumínico".
- Psicodigital. (16 de Marzo de 2020). "Importancia de los estereotipos en la conducta". Obtenido de <https://psicodigital.com/psicologia/personalidad/importancia-de-los-estereotipos-en-la-conducta/>
- Recalde, R. (2020). "Galería de exposición y promoción de arte". Universidad de las Américas, Quito. doi:<https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12570>
- Red Press. (2024 de Febero de 2024). "Pasos, herramientas y recursos para elaborar una tesis exitosa". Obtenido de <https://www.redpres.com/t41760-pasos-herramientas-y-recursos-para-elaborar-una-tesis-exitosa>
- Rosas, C., & Huber, J. (2021). "Optimización de la productividad mediante el empleo de un sistema de iniciación no eléctrico en la galería 610 del nivel 08 de la unidad minera aquia de la compañía minera magistral de Huaraz S.A.C. - 2019". UNASAM. doi:<http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/4602>
- SafesPro. (2024). BIM (Building Information Modeling). Obtenido de <https://www.safespro.it/es/offerta-formativa/bim-building-information-modeling/>
- Sellex. (10 de Abril de 2015). "Elegir el mobiliario para un museo". Obtenido de <https://www.sellex.es/es/Elegir-mobiliario-para-un-museo>

9. Referencias

- Sierra, M. (2021). "Arquitectura multifuncional para el desarrollo de habilidades técnicas artísticas de la comunidad". Universidad Católica de Colombia. doi:chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/338ade85-1ab8-491e-bfbd-d48ff9be6329/content
- Soares, G. (16 de Mayo de 2023). "Conceptos básicos del diseño de interiores y cómo aplicarlos en el diseño de muebles". Obtenido de One Uno Technology: <https://promob.mx/conceptos-basicos-de-diseno-de-interiores/>
- Sol de Margarita. (29 de Marzo de 2015). "Museo Británico desgrana el cuerpo humano en el arte de la Antigua Grecia". Obtenido de Sol de Margarita: <https://elsoldemargarita.com.ve/posts/post/id:147795>
- Spriger, T. (2024). "Renovation Loans". Obtenido de Movement Mortgage: <https://www.theresaspringer.com/renovation-loans>
- Staniec, K., & Kowal, M. (2013). "Measurement evaluation of the TGN radio channel models usefulness in predicting WLAN performance". *Progress In Electromagnetics Research*, 137, 311-333. doi:10.2528/PIER13011006
- The Met Fifth Avenue. (2024). "Normas para visitantes". Obtenido de The Met: <https://www.metmuseum.org/es/plan-your-visit/met-fifth-avenue>
- Thompson, T. (17 de Febrero de 2024). "Distrito 1: una guía del corazón histórico de París". Obtenido de Paris Itinerary: <https://myparisitinerary.com/es/1er-distrito/>
- UNI. (16 de Abril de 2024). "Conservazione del patrimonio culturale". Obtenido de <https://www.uni.com/conservazione-del-patrimonio-culturale-2/>
- Updike, J. (08 de Julio de 2018). "Reduce Jewelry Production Costs with 3D Printing". Obtenido de B9 Creations: <https://www.b9c.com/discover/blog/reduce-your-production-costs-with-3d-printing>
- Urbain, T. (5 de Abril de 2021). "Should museums sell treasured works? Pandemic revives debate". Obtenido de Life: The Philippine Star: <https://philstarlife.com/geeky/625487-should-museums-sell-artworks-debate?page=3>
- Valdenebro, J., & Iribarren, J. (2010). "LA IMPLANTACIÓN DE GALERÍAS DE SERVICIO SUBTERRÁNEAS EN CENTROS HISTÓRICOS Y SU PROCESO CONSTRUCTIVO". Madrid: XIV INTERNATIONAL CONGRESS ON PROJECT ENGINEERING.
- Zhagüi, M. (2019). "La naturaleza es vida, saberes, conocimiento, cultura y educación". Universidad Nacional de Educación. doi:http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1264

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1 Procedimiento para instalar módulos prefabricados y mover la entibadora. Fuente: Valdenebro & Iribarren (2010).

AEIPRO, Recuperado de: <http://dspace.aeipro.com/xmlui/handle/123456789/2032?show=full> 4

Imagen 2 Análisis de interiores. Fuente: Gutiérrez (2018). Trabajos de Titulación, Recuperado de: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/9092>. 6

Imagen 3 Muestras de Diseño. Fuente: Spriger (2024). Movement Mortgage. Recuperado de: <https://www.theresaspringer.com/renovation-loans> 8

Imagen 4 Primeros pasos para empezar a diseñar. Fuente: O'Brient (2017). The University Network, Recuperado de: <https://es.tun.com/Blog/reclutadores-atraer-universitarios-estudiantes-con-anuncio/> 9

Imagen 5 Impresión 3D de objetos. Fuente: (Chu 2022). LinkedIn, Recuperado de: https://www.linkedin.com/posts/perry-chu-0527887_after-first-year-at-carnegie-mellon-university-activity-6927320206453194752-Yi72 12

Imagen 6 Colores cálidos amarillo rojo. Fuente: Luis Barragán (2020), Casa Gilardi, Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/luis-barragn-el-arquitecto-que-mueve-emociones-mediante-la-luz--606860118541019675/> 13

Imagen 7 Aprovechamiento del espacio. Fuente: Hassanali (2024). New Home Source, Recuperado de: <https://www.newhomesource.com/learn/european-luxury-tile/> 15

Imagen 8 Espacios de exposición. Fuente: Pixabay (2024). Recuperado de: <https://pixabay.com/photos/exhibition-museum-gallery-art-8431913/> 16

Imagen 9 Galería. Fuente: Gupta (2018), Hindustan Times Recuperado de: <https://www.hindustantimes.com/art-and-culture/spanish-art-show-spotlights-hidden-digital-divide-in-pandemic/story-Vjd7dVEVhIYSHpczHqhM3O.html> 18

Imagen 10 Galería digital. Fuente: Freepik (2024). Recuperado de: https://www.freepik.com/free-ai-image/digital-art-immersive-exhibition_187109329.htm#query=virtual%20exhibition&position=1&from_view=keyword&track=ais_user&uid=d38ce0f8-fe2c-4d5a-8fb1-cab1db1010d1 19

Imagen 11 Galería de imágenes. Fuente: Psicodigital (2020). Recuperado de: <https://psicodigital.com/psicologia/personalidad/importancia-de-los-estereotipos-en-la-conducta/> 20

Imagen 12 Arte contemporáneo. Fuente: UNI (2024). Recuperado de: <https://www.uni.com/conservazione-del-patrimonio-culturale-2/> 20

Imagen 13 Arte para vender. Fuente: Aleix (2024). Reimagineit, Recuperado de: <https://reimagineit.es/marketing-cultural-en-museos-y-galerias-estrategias-para-el-mundo-digital/> 21

Imagen 14 Galería de alquiler para eventos. Fuente: Galería Casa Cuadrada (2024), Recuperado de: https://galeriacasacuadrada.com/?page_id=1440 22

Imagen 15 Sistema de arquitectura. Fuente: SafesPro (2024). Recuperado de: <https://www.safespro.it/es/offerta-formativa/bim-building-information-modeling/> 25

Imagen 16 Biblioteca de Seattle. Fuente: Koolhaas & Prince-Ramus (2004). Research Gate, Recuperado de: https://www.researchgate.net/figure/Seattle-Central-Library-Rem-Koolhaas-and-Joshua-Prince-Ramus-of-OMA-LMN-architects_fig3_268507115 27

Imagen 17 Casa domótica, Turín. Fuente: Divisare (2024). Recuperado de: <https://pin.it/5naeQWvPY> 28

Imagen 18 Sistemas de exposición. Fuente: Meetings & Conventions Asia (2023). MC Asia, Recuperado de: <https://www.meetings-conventions-asia.com/News/Industry-Reports/UFI-latest-report-of-Asia-exhibition-performance> 31

Imagen 19 Materialidad para generar armonía. Fuente: Freepik (2024), Recuperado de: https://www.freepik.com/free-photo/top-view-boards-mdf-material_26733284.htm#query=architectural%20materials&position=0&from_view=keyword&track=ais_user&uid=2638d57e-cbbe-48ef-8687-a2279bcd0350 33

Imagen 20 Equipamiento expositivos. Fuente: Macrovector (2024), Recuperado de: <https://www.vecteezy.com/vector-art/484460-exhibition-stand-template> 34

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 21 Instrumentos de una exposición. Fuente: Macrovector (2024), Recuperado de: <https://www.vecteezy.com/vector-art/484189-exhibition-stand-design> 34
- Imagen 22 Paneles expositivos. Fuente: LinkedIn (2024). Recuperado de: https://www.linkedin.com/pulse/unlocking-growth-interactive-video-wall-market-bptaf?trk=article-ssr-frontend-pulse_more-articles_related-content-card 35
- Imagen 23 Rieles con spots. Fuente: Hyundai (2023). Recuperado de: <https://hyundailedlights.com.pk/choosing-the-right-led-flood-light-lumens-color-temperature-and-more/> 36
- Imagen 24 Iluminación. Fuente: Freepik (2024), Recuperado de: <https://ar.pinterest.com/pin/813673857677046185/> 37
- Imagen 25 Rieles electrificados. Fuente: Freepik (2024), Recuperado de: https://www.freepik.com/free-vector/spotlights-realistic-composition-with-view-wall-with-hanging-empty-frame-highlighted-by-three-spot-lights_7286068.html 38
- Imagen 26 Mobiliario de galería. Fuente: Freepik (2024). Recuperado de: https://www.freepik.com/free-photo/lovely-art-studio-compositio_3362653.htm#page=4&query=artistic%20workspace&position=5&from_view=keyword&track=ais_user&uuid=6549f0d4-abed-4ed5-bb58-6243f1fde682 39
- Imagen 27 Mobiliario multifuncional. Fuente: Freepik (2024). Recuperado de: <https://sketchupguru.com/top-interior-design-firms-in-quebec-city/> 41
- Imagen 28 Sistema galería. Fuente: Ma (2024). LinkedIn, Recuperado de: <https://www.linkedin.com/pulse/revolutionizing-visual-experiences-latest-advancements-charles-ma-0zvle> 42
- Imagen 29 Ambientes galerías. Fuente: Istanbul Tourist Pass (2019), Recuperado de: <https://istanbultouristpass.com/museums-in-istanbul> 44
- Imagen 30 Sensaciones en las galerías. Fuente: Freepik (2024). Recuperado de: <https://www.freepik.com/photos/art-fair-booth-design> 45
- Imagen 31 Iluminación dentro de una galería. Fuente: Freepik (2024), Recuperado de: https://www.freepik.com/premium-ai-image/futuristic-art-auction-virtual-reality-gallery-mockup-with-bidding-realtime-updates_173807087.html 46
- Imagen 32 Exposición de imágenes galería. Fuente: Freepik (2024), Recuperado de: https://www.freepik.com/free-ai-image/view-luxurious-hotel-interior-space_58557164.htm 47
- Imagen 33 Sistema de expositivo de joyas. Fuente: Updike (2018). B9 Creations, Recuperado de: <https://www.b9c.com/discover/blog/reduce-your-production-costs-with-3d-printing> 48
- Imagen 34 Museo Municipal de Cuenca. Fuente: Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2017). Facebook. Recuperado de <https://www.facebook.com/photo?fbid=5882379938508644> 49
- Imagen 35 Sala de exposición del MAM. Fuente: Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca (2017). Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/photo?fbid=5882379938508644> 49
- Imagen 36 Museo Pumapungo. Fuente: Lamontanaro (2018). Shutterstock, Recuperado de: <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/cuenca-ecuadorsouth-america-december-3-2018-1256446345> 50
- Imagen 37 Museo Pumapungo. Fuente: Cultura y Patrimonio (2024). Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-y-sitio-arqueologico-pumapungo-provincia-de-azuay/> 51
- Imagen 38 Museo Metropolitano de New York. Fuente: Urbain (2021) Star: The Philippine Star. Recuperado de: <https://philstarlife.com/geeky/625487-should-museums-sell-artworks-debate?page=2> 52
- Imagen 39 Interior del Museo Metropolitano de New York. Fuente: The Met Fifth Avenue (2024). The Met, Recuperado de: <https://www.metmuseum.org/es/plan-your-visit/met-fifth-avenue> 52
- Imagen 40 Museo Británico. Fuente: El Universal (2020). Recuperado de: <https://www.pinterest.com.mx/pin/329888741458952812/> 53

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 41 Esculturas del Museo Británico. Fuente: Sol de Margarita (2015). Recuperado de: <https://elsoldemargarita.com.ve/posts/post/id:147795> 54
- Imagen 42 Museo de Louvre. Fuente: Thompson (2024). Paris Itinerary, Recuperado de: <https://myparisitinerary.com/es/1er-distrito/> 55
- Imagen 43 Interior Museo de Louvre. Fuente: Falcón (2017). Pixabay, Recuperado de: <https://pixabay.com/es/photos/par%C3%ADs-el-museo-del-louvre-esculturas-2643586/> 55
- Imagen 44 Fachada de la Universidad del Azuay. León (2023). Google Maps, Recuperado de: https://www.google.com/maps/place/Universidad+del+Azuay/@-2.9190213,-79.0008017,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1sAF1QipNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmizT!2e10!3e12!6shttps:%2F%2Fh5.googleusercontent.com%2Fp%2FAF1QipNRCXLgu_EYzP-v5c3R5qaaL7HN8RGqYnFxmizT%3Dw203-h152-k-no!7i4000!8i3000!4m9!3m8!1s0x91cd1861190d9e4d:0xf7d9f888c06a78a9!8m2!3d-2.9190213!4d-79.0008017!10e5!14m1!1BCgIgAQ!16s%2Fg%2F122kclf8?entry=ttu 57
- Imagen 45 Galería de arte actual. Fuente: Coloquio (2024). Recuperado de: <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/coloquio/article/view/723/1116> 58
- Imagen 46 Diagrama de Asoleamiento. Fuente: Elaboración propia 59
- Imagen 47 Fotografías tomada el 22 de marzo de 2024 a las 08:00. Fuente: Elaboración propia. 61
- Imagen 48 Fotografía tomada el 22 de marzo de 2024 a las 12:00. Fuente: Elaboración propia 61
- Imagen 49 Fotografía tomada el 22 de marzo de 2024 a las 15:00. Fuente: Elaboración propia. 62
- Imagen 50 Fotografía tomada el día 22 de marzo del 2024 a las 18:30. Fuente: Elaboración propia. 62
- Imagen 51 Metodología de estudio. Fuente: Red Press (2024). Recuperado de: <https://www.redpres.com/t41760-pasos-herramientas-y-recursos-para-elaborar-una-tesis-exitosa> 63
- Imagen 52 Análisis del estado actual del interior de la galería de arte. Fuente: Elaboración propia. 75
- Imagen 53 Planta acotada. Fuente: Elaboración propia. 76
- Imagen 54 Fachada de la Galería Imaginate: Creatividad y Proyección. Fuente: Elaboración propia. 77
- Imagen 55 Infografía del interior de la galería. Fuente: Elaboración propia. 78
- Imagen 56 Galería en el exterior, fotografía tomada el día 25 de marzo del 2024 a las 08:00. Fuente: Elaboración propia. 81
- Imagen 57 Galería en el interior, fotografía tomada el 25 de marzo del 2024 a las 12:00. Fuente: Elaboración propia. 82
- Imagen 58 Actividades en el interior de la galería. Fotografía tomada el 25 de marzo del 2024 a las 18:30. Fuente: Elaboración propia. 82
- Imagen 59 Diagrama de vientos. Fuente: Staniec & Kowal (2013). ResearchGate. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/269432351_Measurement_evaluation_of_the_TGN_radio_channel_models_usefulness_in_predicting_WLAN_performance 83
- Imagen 60 Iluminación LED. Fuente: Dexibit (2024). Recuperado de: <https://dexibit.com/the-ammunition-for-blockbuster-exhibitions/> 84
- Imagen 61 Programar sensores de luz para el encendido. Fuente: Freepik (2024). Recuperado de: https://www.freepik.com/free-photo/close-up-woman-using-remote_15056596.htm#query=energy%20efficient%20lighting&position=0&from_view=keyword&track=ais_user&uid=d71b0711-b597-42eb-9420-2cedb5e3ab46 85
- Imagen 62 Iluminación direccional. Fuente: Modern Lightning Solution (2024). Recuperado de: <https://modernlightingsolution.com/> 86
- Imagen 63 Galería trabajada con paneles solares. Fuente: Elaboración propia. 87
- Imagen 64 Ampliación propuesta de la Galería de la Universidad del Azuay. Fuente: Elaboración propia. 88
- Imagen 65 Iluminación exhibición de modas. Fuente: Elaboración propia 88
- Imagen 66 Medidas de los pedestales. Fuente: Elaboración propia.
- Imagen 67 Planta de pedestales acotado. Fuente: Elaboración propia. 89
- Imagen 68 Zonificación de espacios. Fuente: Elaboración propia. 89
- Imagen 69 Propuesta de diseño. Fuente: Elaboración propia. 89
- Imagen 70 Estrategias a tomar en cuenta para la propuesta. Fuente: Elaboración propia 89

ÍNDICE DE IMÁGENES

- Imagen 71 Muebles expositivos modulares. Fuente: Elaboración propia. 83
Imagen 72 Mueblería multifuncional. Fuente: Elaboración propia. 84
Imagen 73 Aprovechamientos de espacios verticales. Fuente: Elaboración propia. 84
Imagen 74 Mueble con material resistente. Fuente: Elaboración propia. 85
Imagen 75 Mobiliario propuesta A. Fuente: Elaboración propia. 85
Imagen 76 Madera, muros y techos blancos propuesta A. Fuente: Elaboración propia. 86
Imagen 77 Iluminación propuesta A. Fuente: Elaboración propia. 86
Imagen 78 Sistema de sujeción propuesta A. Fuente: Elaboración propia. 87
Imagen 79 Paleta de colores propuesta A. Fuente: Elaboración propia. 87
Imagen 80 Propuesta de diseño A. Fuente: Elaboración propia. 88
Imagen 81 Mobiliario propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 88
Imagen 82 Materiales propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 89
Imagen 83 Iluminación propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 89
Imagen 84 Sujeción propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 89
Imagen 85 Paleta de colores propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 90
Imagen 86 Propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 90
Imagen 87 Planta funcional. Fuente: Elaboración propia. 91
Imagen 88 Infografía criterios funcionales. Fuente: Elaboración propia. 91
Imagen 89 Infografía de los criterios tecnológicos. Fuente: Elaboración propia. 92
Imagen 90 Materiales propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 93
Imagen 91 Iluminación propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 93
Imagen 92 Sujeción propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 94
Imagen 93 Paleta de colores propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 94
Imagen 94 Propuesta B. Fuente: Elaboración propia. 95
Imagen 95 Planta funcional. Fuente: Elaboración propia. 96
Imagen 96 Infografía criterios funcionales. Fuente: Elaboración propia. 97
Imagen 97 Infografía de los criterios tecnológicos. Fuente: Elaboración propia. 97
Imagen 98 Renderizado del espacio 1. Fuente: Elaboración propia. 93
Imagen 99 Renderizado del espacio 2. Fuente: Elaboración propia. 94
Imagen 100 Renderizado del espacio 3. Fuente: Elaboración propia. 96
Imagen 101 Renderizado del espacio 4. Fuente: Elaboración propia. 96
Imagen 102 Renderizado del espacio 5. Fuente: Elaboración propia. 97
Imagen 103 Renderizado del espacio 6. Fuente: Elaboración propia. 98
Imagen 104 Renderizado del espacio 7. Fuente: Elaboración propia. 99
Imagen 105 Renderizado del espacio 8. Fuente: Elaboración propia. 100
Imagen 106 Renderizado del espacio 9. Fuente: Elaboración propia. 101
Imagen 107 Renderizado del espacio 10. Fuente: Elaboración propia. 102
Imagen 108 Renderizado del espacio 11. Fuente: Elaboración propia. 103
Imagen 109 Renderizado del espacio 12. Fuente: Elaboración propia. 104
Imagen 110 Renderizado del espacio 13. Fuente: Elaboración propia. 105
Imagen 111 Renderizado del espacio 14. Fuente: Elaboración propia. 106
Imagen 112 Renderizado del espacio 15. Fuente: Elaboración propia. 107

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 95	Moodboard del criterio funcional.	88
Imagen 96	Moodboard del criterio tecnológico.	88
Imagen 97	Moodboard del criterio sustentable.	89
Imagen 98	Moodboard del criterio expositivo.	89
Imagen 99	Moodboard del criterio expresivo.	90
Imagen 100	Planta acotada.	92
Imagen 101	Planta de distribución.	93
Imagen 102	Planta de pisos.	94
Imagen 103	Planta de cielo raso.	95
Imagen 104	Corte 1.	96
Imagen 105	Corte 2.	97
Imagen 106	Corte 3.	98
Imagen 107	Planta tangible.	100
Imagen 108	Corte tangible.	100
Imagen 109	Criterio funcional.	100
Imagen 110	Criterio funcional flexible.	101
Imagen 111	Accesibilidad.	101
Imagen 112	Almacenamiento y logística.	101
Imagen 113	Criterio tecnológico.	101
Imagen 114	Planta intangible.	103
Imagen 115	Corte intangible.	103
Imagen 116	Criterio funcional.	103
Imagen 117	Criterio tecnológico.	104
Imagen 118	Criterio sostenible.	104
Imagen 119	Sistema modular.	106
Imagen 120	Cubo mesa.	106
Imagen 121	Escritorio.	107
Imagen 122	Cubo explotado.	107
Imagen 123	Planta acotada.	108
Imagen 124	Panta de iluminación.	108
Imagen 125	Sistema operatoria temporalidad.	108
Imagen 126	Render tangible1.	109
Imagen 126	Render tangible 1.	109
Imagen 127	Render tangible 2.	110
Imagen 128	Render tangible 3.	111
Imagen 129	Render tangible 4.	112
Imagen 130	Render tangible 5.	113
Imagen 131	Render tangible 6.	114
Imagen 132	Render tangible 7.	115
Imagen 133	Render tangible 8.	116
Imagen 134	Render intangible 1.	117
Imagen 135	Render intangible 2.	118
Imagen 136	Render intangible 3.	119
Imagen 137	Render intangible 4.	120
Imagen 138	Render intangible 5.	121
Imagen 139	Render intangible 6.	122
Imagen 140	Render intangible 7.	123
Imagen 141	Render intangible 8.	124



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz diagnóstica.	49
Tabla 2	Análisis de Museo Municipal de Cuenca.	75
Tabla 3	Análisis del diseño del Museo Pumapungo.	77
Tabla 4	Análisis del Museo Metropolitano de New York.	79
Tabla 5	Museo Británico.	81
Tabla 6	Análisis Museo de Louvre.	83



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE