

DISEÑO



UNIVERSIDAD
DEL AZUAY

FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

PROTESTA

Escuela de
Diseño Gráfico

Y LA ACCIÓN SOCIAL

DEL DISEÑADOR:

Trabajo de Graduación
previo a la obtención
del **título de:**

Licenciado en

DISEÑO

GRÁFICO

Cuenca-Ecuador

2024

UNA INVESTIGACIÓN CON
PROFESIONALES DE LA CREATIVIDAD ECUATORIANOS

QUE TRATAN TEMAS SOCIALES CON SUS OBRAS.

Autor: Directora:

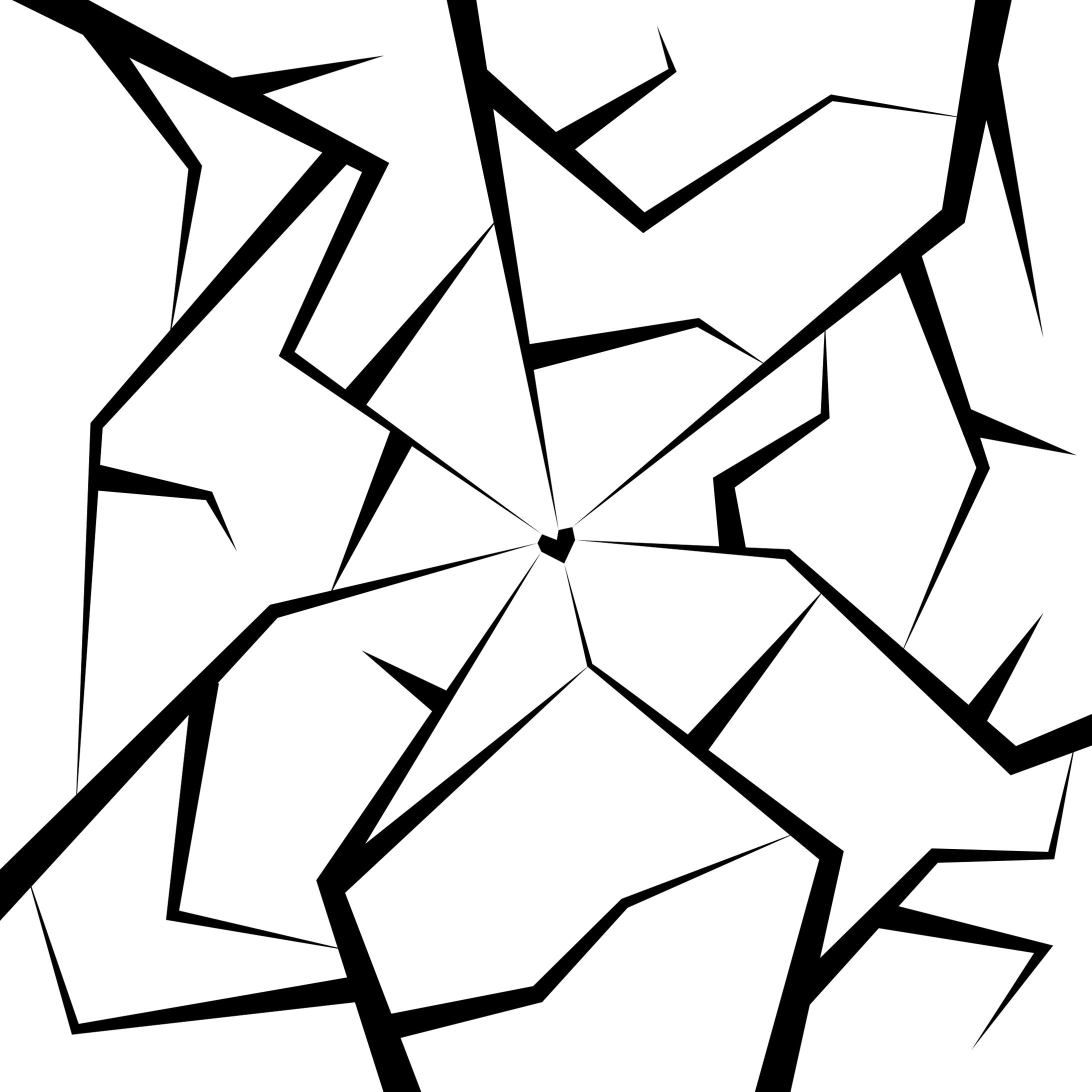
Camilo

Fernández

Sacotto

Toa

Tripaldi



AUTOR

Camilo Fernández Sacotto

DIRECTORA

Toa Tripaldi

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Autor

Cuenca-Ecuador
2024

Diseño Protesta y la Acción Social del Diseñador: una investigación con profesionales de la creatividad ecuatorianos que tratan temas sociales con sus obras

Al día 28, por darle la vuelta a mi vida,
por ser tan feliz como triste, por romper y reparar mi corazón.
Te quiero y extraño un mundo Nene, mi compañera taurina.

28

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

A

Ali y Zhaly, gracias por apoyar este y todos mis sueños. Me llena saber que están orgullosos de mí.

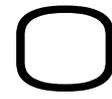
VF y AF, mis mejores amigos. Hacemos tantas cosas juntos que no me puedo imaginar mi vida sin compartir momentos con ustedes.

Toa, por "salvarme de cada una de mis crisis", ayudarme a encontrar el encanto dentro de la investigación y creer en el potencial de este proyecto.

Juan Carlos, Esteban, Anna y Diego, por guiar mi trayectoria académica, aceptar mi descontrol de ideas y enseñarme a poner los pies en la tierra.

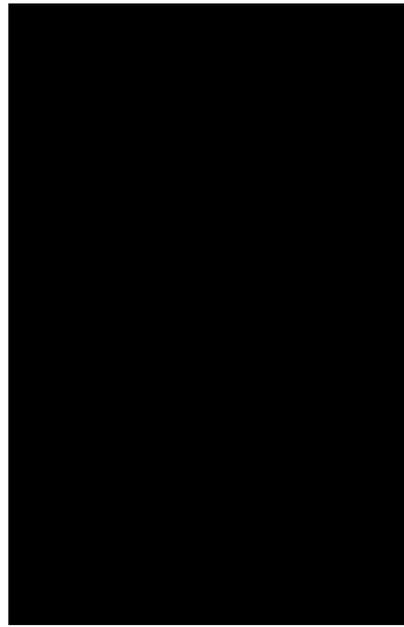
cada uno de los y las participantes que son parte de este trabajo, por responder al mensaje de un estudiante que quería dejar su pequeña huella en la historia del diseño ecuatoriano.

FIN



Resumen	11
Abstract	12
Objetivo general	13
Objetivos específicos	14
Introducción	15

DE



CE



1

Contextualización 17

Antecedentes y problematización 19

Estado del arte 21

Marco teórico 23

Acción colectiva 25

Movimientos sociales en Sudamérica 26

Ejemplos 27

Clasificación 37

Tácticas 38

Diseño social 39

Activismo gráfico 40

Objetivos del activismo gráfico 47

Responsabilidades del diseñador 48

de comunicación visual socialmente responsable 48

Resistencia creativa 49

Arte, diseño, creatividad, estética y disidencia 50

Diseño de comunicación visual 51

Diseño Liberador 53

Culturas visuales en Sudamérica 54

Investigación de campo 55

Ce Larrea 57

Gabriela Eljuri 58

Coco Cerrella 59

Kamila Torres 60

Christopher Scott 61

Análisis de homólogos 63

Análisis semiótico 64

Análisis sintáctico 64

Análisis crítico 64

Conclusiones 65

2

Programación 67**Diseño de la investigación 69**

Objetivo de investigación general 70

Objetivos de investigación específicos 70

Método de investigación 71

Instrumento metodológico 72

Universo 73**Muestra 74****Unidades de análisis 75****Variables 76****Procesamiento de la información 77**

3

Desarrollo 79

Ce Larrea 81

Tania García 83

Diego Molina 85

Gary Vera 87

Sozapato 89

Borrego 91

Felipe Jácome López 93

Andrea Barrionuevo 95

Vilmatraca 97

David Díaz Arcos 99

Erika Coello 101

Layqa Nuna Yawar 103

Polii Lunar 105

José Luis López Macías 107

Gabriela Logacho 109

Bonil 111

Mario Fuentes 113

Vanessa Zúñiga 115

Alexis Grefa 117

4

Resultados 119

Experiencias personales 121

Identidad 123

Procesos creativos 125

Disidencia y valores 127

Aporte profesional 129

Extra 131

Documento publicable 133

Conclusiones y**recomendaciones 137****Referencias 139**

IN

DI

CE

MG

Img. 1: Madres de la Plaza de Mayo, por TN, 2022, TN (https://tn.com.ar/politica/2022/04/29/a-45-anos-de-la-primera-marcha-de-las-madres-de-plaza-de-mayo-quienes-fueron-las-precursoras/)	27
Img. 2: Central Obrera Boliviana, por Freddy Mamani, 2022, Twitter (https://twitter.com/FreddyMamani_Bo/status/1515702486715228161)	28
Img. 3: Movimiento de los Trabajadores Rurales Sin Tierra, por LATAM GREMIAL, 2023, LatamGremial (https://latamgremial.com/centrales-sindicales-de-brasil-manifestaron-su-repudio-a-la-persecucion-politica-contra-el-mst/)	29
Img. 4: Coordinadora Nacional de Trabajadores No + AFP, por Leonardo Rubilar Chandia/AGENCIAUNO, 2021, La Tercera (https://www.latercera.com/pulso-pm/noticia/de-noafp-a-con-mi-plata-no-los-tres-puntos-de-inflexion-que-cambiaron-el-foco-del-debate-previsional/MCFPGZMVEZHY3IUX36MJWXT5YU/)	30
Img. 5: Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado, por Movice, 2021, Movimiento de Víctimas (https://movimientodevictimas.org/eventos-movice-paronacional/)	31
Img. 6: Movimiento Indígena Ecuatoriano, por Josué Araujo, 2023, Wambra (https://wambra.ec/paro-vive-la-permanente-lucha-por-nuestros-derechos/)	32
Img. 7: Federación Nacional Campesina, por Baseis, 2018, Baseis (https://www.baseis.org.py/claman-por-la-reforma-agraria-durante-tradicional-marcha-campesina/)	33
Img. 8: Asociación Interétnica de la Selva Peruana, por Aidesep, 2022, SERVINDI (https://www.servindi.org/actualidad-noticias/27/05/2022/aidesep-pide-castillo-pronunciarse-favor-de-pueblos-aislados)	34
Img. 9: Un Solo Uruguay, por 970 Universal, 2023, 970Universal (https://970universal.com/2023/10/03/un-solo-uruguay-apoya-campaña-contra-la-usura-de-cabildo-y-el-vocero-del-movimiento-reclama-cultura-financiera-en-centros-educativos/)	35
Img. 10: Confederación de Trabajadores de Venezuela, por Crónica.Uno, 2022, Crónica. Uno (https://cronica.uno/movimiento-sindical-venezolano-resiste-22-anos-de-acoso/)	36
Img. 11: Post Mortem 2016, por Matthew Wizinsky, 2017. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 260)	41
Img. 12: Die Toten, por Fons Hickmann, s.f.. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 198)	41
Img. 13: AIDS!, por Fang Chen, 2003. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 128)	42
Img. 14: Violence, por Pedram Harby, 2004. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 188)	42
Img. 15: I am Normal, por Rena Chrysikopoulos & Michael Ochs, 2010. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 252)	43
Img. 16: DON'T, por Tan Kien Eng, s.f.. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 125)	43
Img. 17: Ceci n'est pas une comic, por Nicholas Blechman, 2003. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 218)	44
Img. 18: Freedom For Women Political Prisoners, por Margarita Sada, 1999. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 118)	44
Img. 19: Welcome, por Donald Thornton & Tresor Dieudonné, 2015. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 238)	45
Img. 20: WAR=DEATH, por Michael Mabry, 2003. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 80)	45
Img. 21: Victory, por Fang Chen, 1998. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 85)	46
Img. 22: Toilet Paper, por Natalia Delgado Avila, 2008. En The Design of Dissent (2017, Edición Extendida, p. 262)	46
Img. 23: Autorretrato Ce Larrea, por Ce Larrea, 2024.	57
Img. 24: Retrato Gabriela Eljuri, por Voces Azuayas, 2023, Voces Azuayas (https://vocesazuayas.com/gabriela-eljuri-2/)	58
Img. 25: Retrato Coco Cerrella, por Mario Cattivelli, 2023, Revista Dossier (http://revistadossier.com.uy/disenio/con-coco-cerrella-el-disenio-como-excusa-para-conectar-con-el-otro/)	59
Img. 26: Retrato Kamila Torres, por Kamila Torres, 2017, Facebook (https://www.facebook.com/share/aDcTGEpJBiwfK4Up/?mibextid=WC7FNE)	60
Img. 27: Retrato Christopher Scott, por Christopher Scott, 2023, Instagram (https://www.instagram.com/p/CqG8dV_rj_-/?igsh=b3p3N253b-G41ZWM4)	61
Img. 28: Autorretrato Ce Larrea, por Ce Larrea, 2024.	81
Img. 29: Retrato Textil Tania García, por Tania García, 2024.	83
Img. 30: Retrato Diego Molina, 2024. Enviado por el participante.	85
Img. 31: Retrato Gary Vera, 2024. Enviado por el participante.	87
Img. 32: Retrato Sozapato, por Florencia Luna, 2024.	89
Img. 33: Logotipo borrego, 2024. Enviado por el participante.	91
Img. 34: Retrato Felipe Jácome López, por Felipe Jácome López, 2022. Instagram (https://www.instagram.com/p/CgcrGhO-4Z/?igsh=Mm-V1aTdpz2F5cHBn)	93
Img. 35: Retrato Andrea Barrionuevo, 2024. Enviado por la participante.	95
Img. 36: Caricatura Vilmatraca, por Vilmatraca, 2024.	97
Img. 37: Retrato David Días Arcos, 2024, UTPL (https://noticias.utpl.edu.ec/david-diaz-arcos-un-exponente-del-fotodocumental-ecuadoriano-con-proyeccion-internacional)	99
Img. 38: Retrato Erika Coello, por Brandway, 2017, Instagram (<a "="" href="https://www.instagram.com/p/BVQD3dUg_QK/?igsh=MTVydGxOMTdkcm5sMg=">https://www.instagram.com/p/BVQD3dUg_QK/?igsh=MTVydGxOMTdkcm5sMg=)	101
Img. 39: Retrato Layqa Nuna Yawar, 2024. Enviado por el participante.	103
Img. 40: Retrato Polii Lunar, 2024. Enviado por la participante.	105
Img. 41: Retrato José Luis López Macías, 2024. Enviado por el participante.	107
Img. 42: Retrato Gabriela Logacho, 2024. Enviado por la participante.	109
Img. 43: Retrato Bonil, por Carlos Rodríguez, 2015. Agencia de Noticias ANDES (https://es.wikipedia.org/wiki/Bonil#/media/Archivo:BONIL_(16458461506)_(cropped).jpg)	111
Img. 44: Retrato Mario Fuentes, 2024. Enviado por el participante.	113
Img. 45: Retrato Vanessa Zúñiga, por Rayitas Azules, 2021, Rayitas Azules (https://www.rayitasazules.com/mujeres-en-tipografia-vanessa-zuni-ga/)	115
Img. 46: Retrato Alexis Grefa, por Alexis Grefa, 2023, Instagram (https://www.instagram.com/p/CrulonXOIAG/?igsh=enVzZGVwc3Q3a3Nm)	117
Img. 47: Cartel ¿Puedes dibujar una flor?, Autor, 2024.	122
Img. 48: Cartel So(mos)y, Autor, 2024.	124
Img. 49: Cartel Las etapas que pegan, Autor, 2024.	126
Img. 50: Cartel De -I- a V y viceversa, Autor, 2024.	128
Img. 51: Cartel La imagen no sirve, Autor, 2024.	130
Img. 52: Cartel Permitido Expresarse, Autor, 2024.	132
Img. 53: Doble página del documento publicable 1, Autor, 2024.	135
Img. 54: Doble página del documento publicable 2, Autor, 2024.	136



El diseño disidente es la manifestación visual de creencias, emociones y conceptos que se generan al abordar cuestiones sociales, políticas y culturales. Comprender la complejidad de esta área de la creatividad en Ecuador implica considerar las reflexiones y el trabajo de profesionales que exponen estos temas a través de sus obras. La presente investigación de carácter cualitativo y exploratorio recopila, mediante entrevistas, las ideas que describen el papel de la creatividad como una herramienta de transformación social; y, finalmente, es evidencia de la importancia y el valor de la comunicación visual en espacios distintos a los comerciales y publicitarios.

RESUMEN

palabras clave

Diseño disidente, resistencia creativa, activismo gráfico, activismo, estéticas del disenso, diseño social.



Design of dissent serves as a visual manifestation of beliefs, emotions, and concepts arising from the engagement with social, political, and cultural issues. Understanding the complexity of this realm of creativity in Ecuador entails considering the reflections and work of professionals who present these themes through their creations. This qualitative and exploratory research, conducted through interviews, gathers insights that describe the role of creativity as a tool for social transformation; ultimately, it provides evidence of the importance and value of visual communication that goes beyond its typical uses in marketing and advertising.

ABSTRACT

keywords

Design of dissent, creative resistance, design activism, activism, aesthetics of dissent, social design.