



FACULTAD DE
DISEÑO
ARQUITECTURA
Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

DISEÑO DE UNA LÍNEA DE JOYAS, UTILIZANDO TÉCNICAS DE PLEGADO

Trabajo de Graduación previo a la obtención
del título de:

LINCENCIADO EN DISEÑO DE PRODUCTOS

Autor:

**Angel David
Orellana Vazquez**

Director:

**Dis. Luis Felipe
Valdez Castro**

Cuenca, Ecuador, 2024



DEDICATORIA

A Patricia y Ángel, cuyos corazones son los cimientos sobre los cuales construyo mis sueños.

En cada paso de este viaje, su amor ha sido mi fortaleza, su sabiduría mi guía. En el tejido de mi vida, ustedes son los hilos que dan forma a mi existencia. Para ustedes con profundo amor y admiración.

A mi hermana, por sus palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos en los que yo dudaba; su confianza y motivación han sido fundamentales para mantenerme enfocado y comprometido con mis objetivos.





AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento En primer lugar, a mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido la base sobre la que he construido mis logros. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia.

Mi profunda gratitud también va para Digna Ramírez, una mujer extraordinaria que me ha guiado y apoyado durante toda mi carrera. Sus consejos y asistencia han sido indispensables para alcanzar este hito en mi vida académica. Asimismo, quiero agradecer a mis abuelas, Dolores Durán y Digna Vázquez, por su cariño y compañía. Su amor y apoyo me han dado la fuerza y el ánimo necesarios para superar los desafíos y continuar adelante.

Finalmente, agradezco a mis amigos y profesores, quienes han sido parte esencial de este viaje. Sus palabras de ánimo, su colaboración y su amistad han enriquecido mi experiencia universitaria de manera invaluable. A todos ustedes, gracias de corazón. Esta tesis es tanto mía como suya, y sin su apoyo, este logro no hubiera sido posible.

Índice de contenido

Resumen	1
Abstract	1
Objetivos	2
Introducción	4
Problemática	5

01 Contextualización

La Joyería contemporánea.	8
Materiales.	9
Influencias de la joyería contemporánea.	11
La plegabilidad y su influencia con otras disciplinas.	14
Relación con la Arquitectura.	14
Relación con la moda.	15
Relación con el mobiliario.	15
El pliegue como recurso de ideación.	16
El pliegue.	19
La Joya como diseño conceptual y simbólico.	20
Diseño de joyería en plata con jade inspirada en formas y significados contemporáneos.	23
Aplicación de técnicas de diseño en el desarrollo de una colección de joyas contemporáneas fabricadas en “marfil vegetal” y metales nobles, para el proyecto de la federación nacional de elaboradores de productos en tagua.	24
Conclusión.	26

02 Marco teórico

Introducción.	29
La Joyería contemporánea.	30
La deconstrucción.	32
El pliegue.	34
Conclusión.	36

03 Ideación

Perfil de usuario.	40
Análisis de homólogos.	42
Rie makino colección tsu tsu mu.	42
Alberto Zorzi colección "LA POESÍA".	44
Colección-SPFW.	44
Morfemas/papel	45
Table coffe cocoon.	45
Palabras de ideación.	46
Partidas de diseño	47
Ideación y bocetación.	48
Conclusión	54

04 Desarrollo del producto

Documentación técnica	56
Renders	60
Procesos de validación	64
Proceso de construcción	68
Packaging	70
Productos finales	74
Conclusiones final	82
Bibliografía	83
Bibliografía de imágenes	84

Resumen

Diseño de una línea de joyas, utilizando técnicas de plegado.

El pliegue en la arquitectura moderna y la joyería contemporánea ha sido reconocido como un recurso creativo que permite la manipulación de formas y materiales. Con ello, esta investigación explora el impacto del pliegue como recurso compositivo en la joyería ya mencionada, abriendo nuevas perspectivas en ambas disciplinas. Se plantea el problema de cómo incorporar las técnicas de plegado en la construcción de joyería. Para abordarlo, se realizará un análisis detallado de los usuarios, incluyendo la identificación de necesidades, homólogos y procesos de ideación y bocetación. Por lo tanto, el propósito es definir el público objetivo y establecer las bases para la selección y creación de propuestas de joyería que integren técnicas de plegado.

Palabras clave :

Creativo, Manipulación, Flexibilidad, Plegabilidad, interpretación, Joyería.

Abstract

Design of a line of jewelry, using folding techniques.

The fold in modern architecture and contemporary jewelry has been recognized as a creative resource that allows the manipulation of shapes and materials. With this, this research explores the impact of the fold as a compositional resource in the aforementioned jewelry, opening new perspectives in both disciplines. The problem arises of how to incorporate folding techniques in jewelry construction. To address this, a detailed analysis of users will be carried out, including the identification of needs, counterparts, and ideation and sketching processes. Therefore, the purpose is to define the target audience and establish the bases for the selection and creation of jewelry proposals that integrate folding techniques.

Keywords:

Creative, Manipulation, Flexibility, Foldability, interpretation, Jewelry.

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Aportar a la joyería contemporánea mediante una línea de joyería aplicando la técnica del pliegue.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir los criterios teóricos que permitan abordar las bases para la propuesta de diseño.

Conocer las diferentes técnicas del plegado.

Desarrollar una línea de joyería contemporánea, aplicando la técnica del pliegue.

PREGUNTA PROBLEMA

¿De qué manera se puede aportar las técnicas de plegado en la construcción de joyería?



IMG.1

Introducción

La joyería contemporánea nace en el instante en el que los joyeros cambian su concepción tradicional hacia un campo mucho más creativo. Según Loya (2018), la joyería contemporánea se fusiona con la técnica, el material, la relación entre el cuerpo, la pieza y la visión del creador, generando con esto una expresión revolucionaria de las artes plásticas y el diseño. A partir de lo anterior, nace el pliegue como una nueva propuesta dentro de la línea de la joyería para la elaboración de artículos partiendo desde esta visión innovadora. Esta técnica, que sirve como un recurso compositivo en la arquitectura moderna, especialmente a partir del deconstructivismo, ha sido reconocida como un generador de ideas, dotándola de un potencial creador tanto formal como espacial. Escoda (2016) y Moreno (2017) dicen que este procedimiento tiene la facilidad de adaptarse al tiempo y espacio, y que se desarrolla dando más diversidad en todas las formas y diseños en un ambiente. Destacan cómo el pliegue no solo es un elemento estético, sino un vehículo precursor para la ideación y la enseñanza. Este enfoque se encuentra inspirado en la teoría de la plasticidad de los materiales en física, misma que ha impulsado el estudio y cálculo de estructuras laminares plegadas en ingeniería civil y arquitectura, según lo mencionado por Josef Albers en la Bauhaus y destacado en el MACBA.

En este marco, la técnica del pliegue se enfrenta a la problemática vinculada a la carencia de estudios aplicados a la joyería. Por lo tanto, el presente trabajo de investigación, “Diseño de una línea de joyas utilizando técnicas de plegado”, busca generar una nueva propuesta en la joyería contemporánea, la cual permitirá implementar un nuevo proceso de elaboración de productos dentro del campo del diseño. Por lo tanto, el objetivo central de esta investigación es crear una línea de joyería contemporánea desde la técnica del pliegue, con la intención de aportar nuevas herramientas o métodos que sirvan de base para la elaboración de la misma. Por otra parte, los objetivos específicos del estudio serán: a) definir los criterios teóricos que permitan abordar las bases para la propuesta, b) conocer las diferentes técnicas de plegado, y c) desarrollar una línea de joyería contemporánea aplicando la técnica del pliegue.

Para cumplir con los objetivos planteados, se llevará a cabo la siguiente metodología: en primer lugar, se propone establecer los principios estéticos que definirán las diferentes técnicas del pliegue, además de analizar su aplicación e impacto en diversas áreas. En segundo lugar, se realizará una investigación sobre las técnicas del plegado y cómo pueden ser adaptadas y empleadas en la joyería contemporánea. Por último, se presentará la propuesta de una línea de joyería contemporánea en la cual se pondrá en práctica la aplicación de la técnica ya mencionada.

Problemática

El pliegue como recurso compositivo en la arquitectura moderna, a partir del deconstructivismo, ha dado una aceptación de generador de ideas, dotándole de un potencial creador tanto formal como espacial. La obra de Escoda (2016) subraya cómo el pliegue no es simplemente un elemento estético, sino un vehículo innovador para la ideación y la enseñanza. Este enfoque, fundamentado en la teoría de la plasticidad de los materiales en física, ha impulsado el estudio y cálculo de estructuras laminares plegadas en ingeniería civil y arquitectura, según lo destacado por Josef Albers en la Bauhaus origami MACBA.

Por otra parte, En el ámbito de la joyería contemporánea, se ha visto un cambio significativo. no se confina a las formas convencionales ni se limita a representar la naturaleza o la geometría básica. En lugar de ello, la joyería contemporánea se sumerge en la exploración y fusión de nuevas tecnologías con métodos y procesos creativos. Estos cambios se reflejan claramente con la obra de Begin Jewellery, especialmente a través del uso del Shou Sugi Ban, que transforma la madera carbonizada en joyería, ejemplifica cómo los materiales pueden ser reinterpretados en este contexto (Begin, 2023).

Considerando que el pliegue permite la manipulación de las formas y que en la joyería contemporánea admite una exploración con sus materiales hay la posibilidad de juntar el pliegue arquitectónico y la joyería contemporánea para la creación y manipulación de nuevas formas.

A través de estos ejemplos, se destaca la convergencia entre la flexibilidad y plegabilidad ampliamente empleadas en el diseño arquitectónico contemporáneo. Este fenómeno revela un potencial y una conexión entre la disciplina de la arquitectura y la joyería contemporánea. En este contexto, la investigación se propone explorar y comprender más a fondo el impacto del pliegue, especialmente el de papel, como recurso compositivo en la joyería contemporánea, abriendo la puerta a nuevas perspectivas creativas y analíticas en ambas disciplinas.

Desde la carrera de diseño de productos se plantea crear una línea de joyería contemporánea donde se propone la utilización del pliegue como recurso de composición espacial y de forma.

Capítulo 01

Contextualización

En este primer capítulo, se explora la revolución artística que se gestó en 1960, iniciada por visionarios como Hermann Jünger y Gijs Bakker. Este proyecto joyero desafió las convenciones industriales, transformando la joyería en una expresión artística. Esta evolución no solo se refleja en la elección de materiales, sino también en la ruptura con los estilos de vestimenta convencionales, abrazando la diversidad creativa que define la estética y la identidad de cada pieza.

Asimismo, se exploran las significativas contribuciones de artistas como Julie Begin y Paula Botto Fiora, quienes fusionaron materiales naturales y no convencionales para enriquecer el panorama con obras únicas. También se aborda la influencia del plegado en la arquitectura y en el diseño de muebles, y cómo esta tendencia se integra en la joyería contemporánea, revelando nuevos niveles de creatividad y expresión. Además, se establecen las bases para comprender la complejidad y diversidad que caracterizan a la joyería contemporánea, subrayando la importancia de la experimentación y la conexión emocional con los materiales y las formas en este fascinante mundo de la creación.



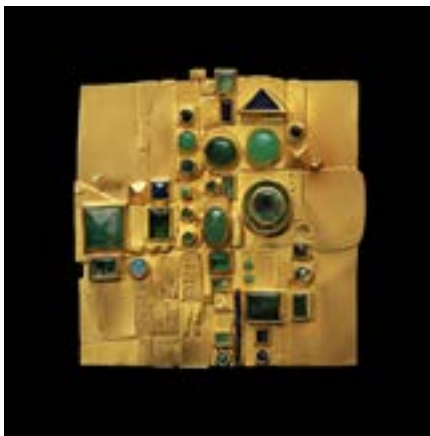
IMG. 2

Joyería contemporánea

La joyería contemporánea nace en la década de los 60. Surge como una expresión artística y se distancia de la producción industrial. Figuras como Hermann Jünger y Gijs Bakker redefinen el arte de la joyería, utilizando materiales diversos y desafiando las normas establecidas. Estos artistas, alejándose de normas convencionales, redefinen la forma y la función de la joyería. Para Migayo (2014), este movimiento se encuentra muy influenciado por la experimentación, representando un cambio hacia la pieza y su conexión con el artista.

Además, en lo contemporáneo, según Marrero (2020), se considera que, a diferencia de lo tradicional, no se limita a la utilización de los materiales y al aporte brindado. Enderica (2012) dice que esta nueva visión y manifestación artística se ha convertido en una estética que no tiene un lenguaje, un modelo o algún requisito. Pignotti (2016) expone que la joyería contemporánea se caracteriza por desvincularse y, en algunos casos, oponerse a los principios de adorno y de metal precioso. Por su parte, Loya (2015) analiza que el flujo del objeto sirve para representar el concepto de movimiento de una manera física en una pieza de joyería.

Veamos el nacimiento de las diversas manifestaciones artísticas:



IMG. 3

Según Bello (2019) la joyería ya no se define como en antaño, es decir, por el metal que se usaba, hoy en día no se observa una uniformidad de estilos, sino al contrario, se percibe el uso de una gran diversidad de materiales y conceptos, lo que sugiere que en la misma se puedan realizar joyas y objetos que tengan la capacidad de tener una mejor calidad expresiva (p.40).



IMG. 4

Materiales

Con respecto a los materiales, Pastor Climent (2016) dice que, en estos años, la joyería contemporánea ha experimentado un cambio significativo en la elección de materiales. Ya no se limita a utilizar elementos de alto valor económico, sino que se enfoca en aspectos subjetivos como la belleza, rareza y la conexión emocional del joyero con los materiales. Este cambio ha generado una mayor diversidad en la joyería actual, impulsada por la búsqueda de nuevos desafíos técnicos y físicos. La experimentación incluye no solo materiales tradicionales, como oro y plata, sino también aquellos de valor económico más bajo o incluso rescatados de la basura. En resumen, la joyería contemporánea se distingue por su enfoque diverso y creativo en la selección de materiales, desafiando las normas convencionales. Para reforzar los materiales, aquí podemos encontrar varios artistas que han contribuido a este campo con sus creaciones de joyas. Otra artista destacada es Julie

Begin (2024), reconocida por sus creaciones distintivas que emplean piezas de madera recuperadas y carbonizadas. Su enfoque se centra en la exploración de volúmenes inspirados por la naturaleza, fusionando hábilmente la plata reciclada y piedras preciosas como la esmeralda en sus obras. A través de sus piezas, Julie busca transmitir la profunda conexión entre la expresión artística y el entorno natural. Su habilidad para combinar materiales reciclados con elementos naturales no solo resalta su destreza en la joyería, sino que también comunica un mensaje significativo sobre la importancia de la sostenibilidad y la armonía entre la creatividad humana y la belleza de la naturaleza. Apreciemos lo antes mencionado:



Edición única, 2020.

Madera carbonizada, plata esterlina, piedra verde.

90 mm x 40 mm x 10 mm.

A su vez, otra artista es Paula Botto Fiora y se distingue por la fragmentación y la creación de piezas unidas a su habilidad para fusionar materiales haciendo énfasis en el papel, material que es elegido como una constante distintiva dentro sus obras. Actualmente, Paula se sumerge en nuevas exploraciones creativas.

IMG. 5



IMG. 6

Influencias en la Joyería contemporánea

En diversas disciplinas, la insaciable búsqueda de nuevos pensamientos, ideas y conceptos impulsan la evolución, destacándose especialmente en el ámbito de la joyería contemporánea. Muchas personas han dedicado tiempo y esfuerzo a la construcción de nuevas piezas, lo que ha propiciado un continuo progreso en este campo. Estos artistas no se limitan a seguir patrones establecidos ni a la utilización de materiales y técnicas convencionales. Todo esto lleva a que siempre se presente un nuevo desafío, rompiendo con los convencionalismos que rodean a la joyería contemporánea.

Aquí podemos encontrar a algunos exponentes, veamos:



IMG. 7



Hyorim Lee (Corea del Sur).

Grow 07. Colgante, (2013)

Materiales: cuero, cordón textil encerado y abalorios.

Con Hyorim Lee se observa esta nueva propuesta con respecto a la joyería contemporánea, ya que la misma fusiona las piezas, de manera que estas quedan superpuestas. La unión crea la ilusión de difuminado, dando la apariencia de volverse una sola. Con ello, nace una nueva entidad misma que está en constante evolución.

Broche, 2011

Materiales: plata madera

Para Andrea Coderch (2013) en un principio su inspiración se veía influenciada por una pequeña-gran obsesión hacia la cultura japonesa. Su visión nace a partir de un intercambio que realizó a Hiko Mizuno, desde ese instante su pensamiento sobre su trabajo ha experimentado un gran cambio.



IMG. 8



Anillo circa 2011

Materiales: plata, oro y cuarzo en bruto.

A partir de la información analizada, se pudo determinar que al artista le gusta trabajar en madera, ornamentos de conchas prehistóricas y las figurillas de ámbar. Con ello, aborda nuevos temas y enfoques, de ahí los títulos de sus obras: Freestyle Atomic, JAW, Emoticons for the Advanced, Hotton Wheels, BJOux, Pearl Paranoia.



IMG. 9



IMG. 10

Brazalete, 2008

Material: madera laminada.

Anthony Roussel (2013) crea con sus obras concepciones que desafían las normas preestablecidas, en relación al uso de la madera como material tradicional, ya que el Roussel piensa en la fluidez, el movimiento y la repetición de patrones para la elaboración de la joya.

La plegabilidad y su influencia con otras disciplinas

Con el pliegue nos damos cuenta la capacidad de poder modificar, como una superficie lisa y extendida se puede arrugar doblar como podemos encoger o extender en fin cómo es posible el cambio de la forma y la apariencia así podemos encontrar con en diferentes disciplinas podemos ver la aplicación de este concepto. (Trebbi, p. 2008).

Relación con la arquitectura



IMG. 11

Relación con la Arquitectura
El concepto de la plegabilidad en arquitectura está manifestado por ideas, formas o colores que dan como resultado una gran diversidad. Más allá de proporcionar algo atractivo visualmente, el pliegue se distingue por su funcionalidad y su complejidad, así como el dinamismo que desafía las convenciones arraigadas a las formas lineales y planas, de esta manera esta técnica viene a convertirse en un componente significativo que, además de lo estético está influyendo en la estructura y el significado simbólico que tiene la arquitectura. (Trebbi, 2008, p.120)

Relación con la moda



El proceso de plegabilidad se realiza en equipos de Telares compuestos por dos hojas de cartón Kraft. La tela, en este caso, muselina de seda, se extiende sobre el telar y se asegura con listones de madera para evitar movimientos no deseados. Este método ofrece una visión detallada de la artesanía y el cuidado involucrados en la creación de pliegues en la moda. (Trebbi, 2008, p. 68)

IMG. 12

Relación con el mobiliario

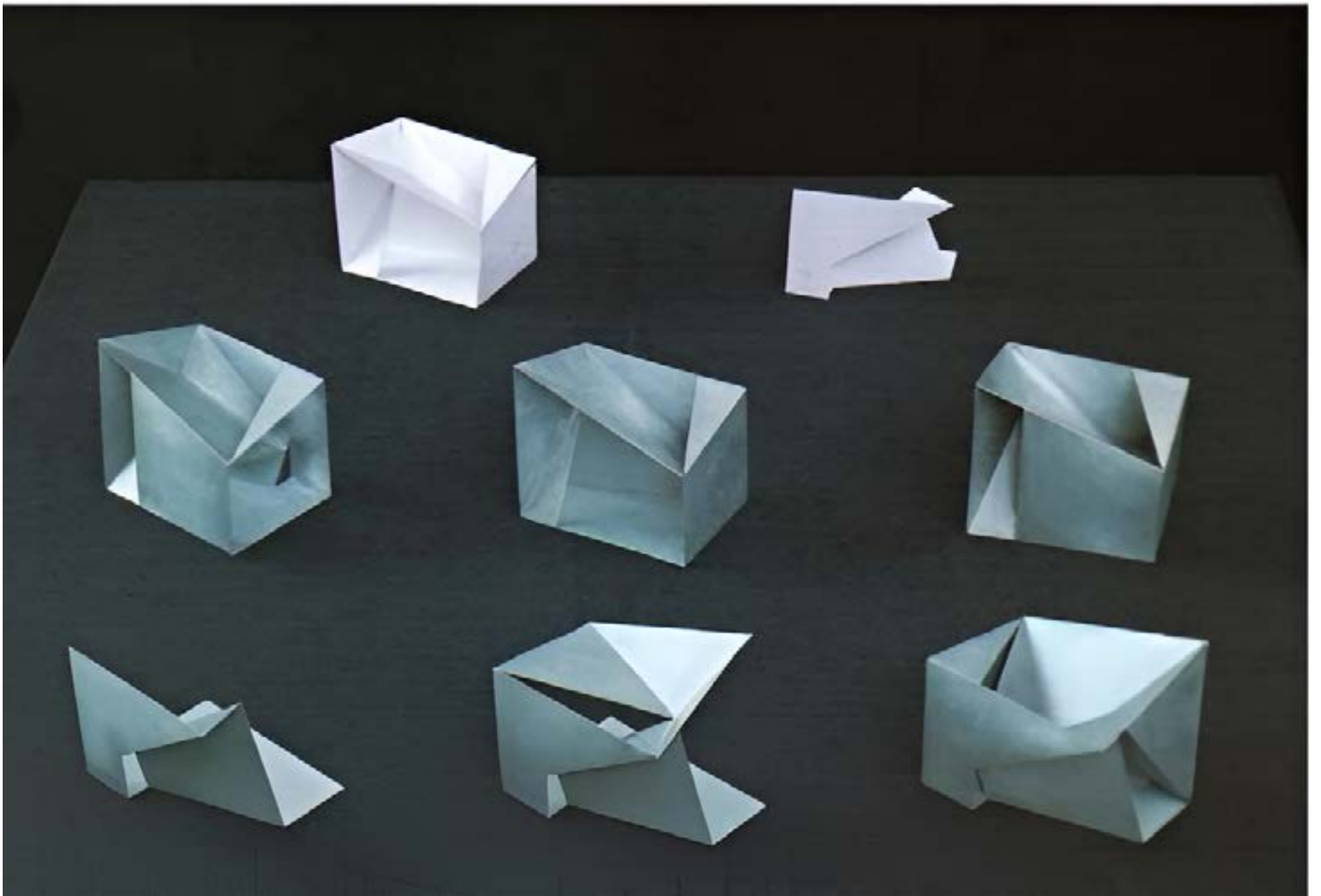
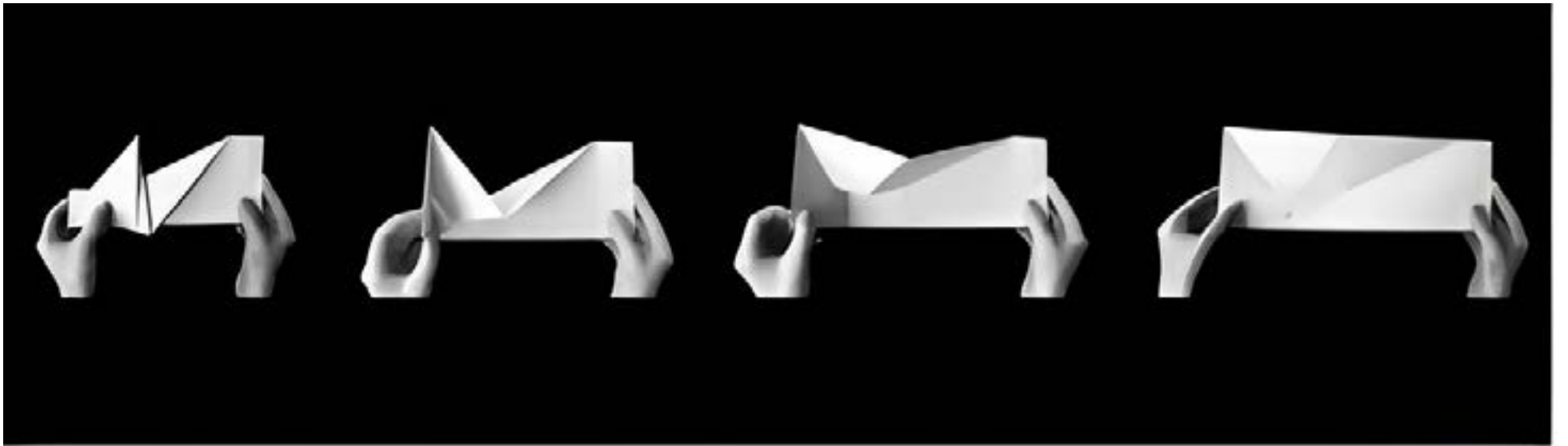
En la construcción de mobiliario la madera no se pliega, pero se puede curvar, aunque para plegar se necesitaría de bisagras o pivotes. Actualmente, debido a la constante evolución de este material podemos encontrar: el bendywood de candidus, esta gracias a su flexibilidad permiten que la misma se pueda curvar en radios muy pequeños, esto ha dado la posibilidad de nuevos modelos y diseños. (TREBBI, 2008, p. 78-81).



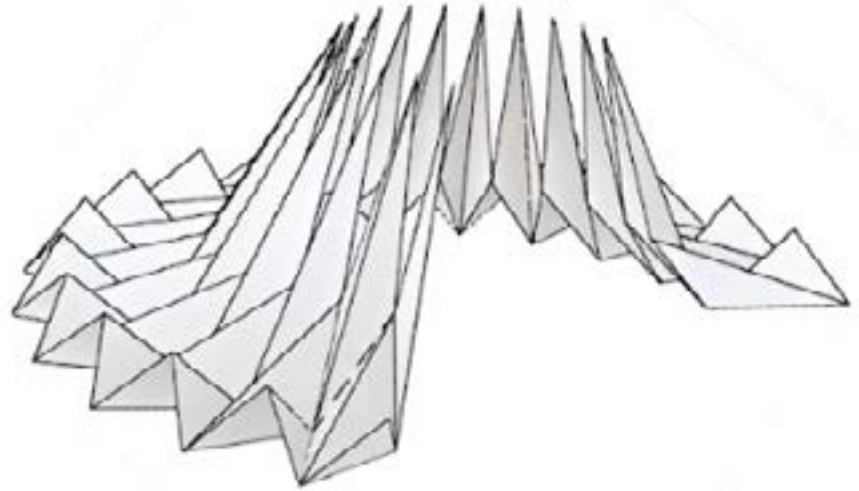
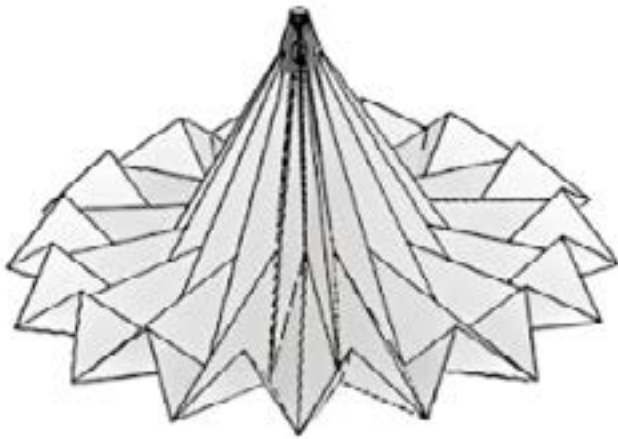
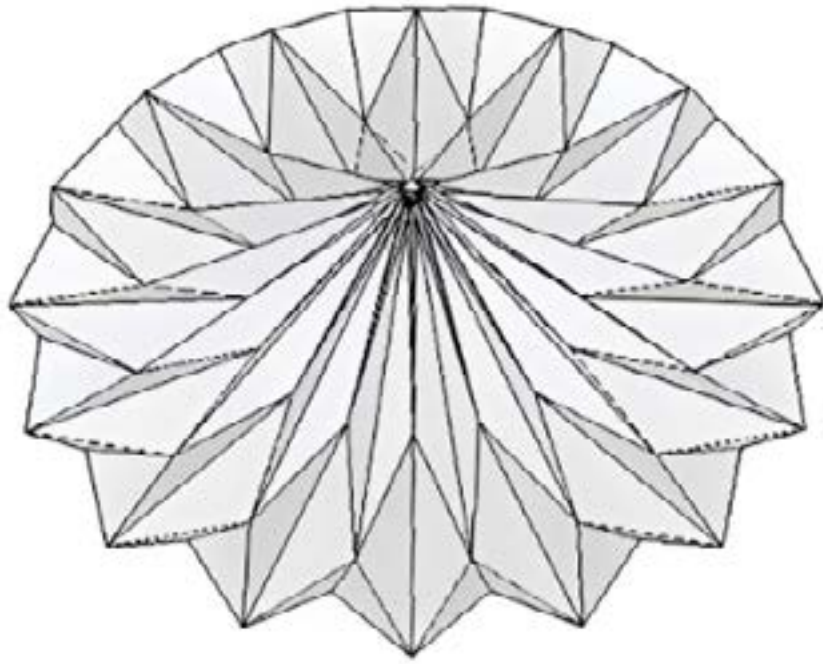
IMG. 13

El pliegue como recurso de ideación

La técnica del plegado es una herramienta que nos ofrece la posibilidad de crear un sinfín de formas que posibilitan resultados novedosos y versátiles, aspectos que se exploran minuciosamente en los fundamentos de esta práctica, así como en la creación de volúmenes. Este proyecto aborda cómo el uso del pliegue contribuye a la ideación en la enseñanza de la arquitectura, destacando la importancia de desarrollar la visión espacial. Se enfoca en la experimentación con maquetas de papel y cartón mediante la técnica del origami, tomando como inspiración a arquitectos como Frank Gehry y Zaha Hadid quienes han integrado el pliegue en sus proyectos. En conclusión, se resalta el vasto potencial del pliegue para la enseñanza y el fomento de la creatividad. Se reconoce como una herramienta altamente eficaz para explorar nuevas posibilidades espaciales y materiales en los diseños arquitectónicos.



IMG. 14



IMG. 15

El pliegue

De esta manera Pablo de Souza Sánchez (2017) en su tesis dice que esta práctica se dirige hacia la exploración de la arquitectura y su relación con los pliegues construidos. Se destacan diversos arquitectos, como Bruno Taut, Wassili Luckhardt y Otakar Novotný, quienes la han incorporado de manera significativa en sus diseños arquitectónicos. Se aborda la influencia de la cultura japonesa en los proyectos de Bruno Taut, así como el uso estratégico de gamas cromáticas contrastantes en las fachadas de las viviendas sociales. En términos generales, esta según De Souza Sánchez examina con sumo detalle cómo aquella técnica y las geometrías plegadas se aplican en la arquitectura, generando efectos visuales y resaltando las diversas superficies.

Veamos lo manifestado por Pablo de Souza Sánchez (2017):

La joya como diseño conceptual y simbólico

Sara Salguero (2015) en su investigación “La joya como diseño conceptual y simbólico” realiza un análisis en torno a la teoría de varios artistas y diseñadores de joyería contemporánea, usándolos como base para la creación de una línea de joyería que trabaje de manera conjunta con la fragmentación de la masa y la integración de las piezas al cuerpo. La metodología empleada se basó en la indagación de la joya y su relación tridimensional con el cuerpo, haciendo hincapié en la importancia de la utilización de materiales no nobles.

Salguero (2015) llevó a cabo su investigación mediante diversas entrevistas, y la conclusión obtenida es que la joyería ha experimentado una notable evolución en términos de forma, técnicas y materiales. Se destacan las diferencias existentes entre la joyería contemporánea, la alta joyería y la bisutería. Además, se observó que la incorporación del reciclaje en el mercado, respaldada por buenas prácticas, hace que la joyería sea más atractiva y atraiga a una clientela específica.



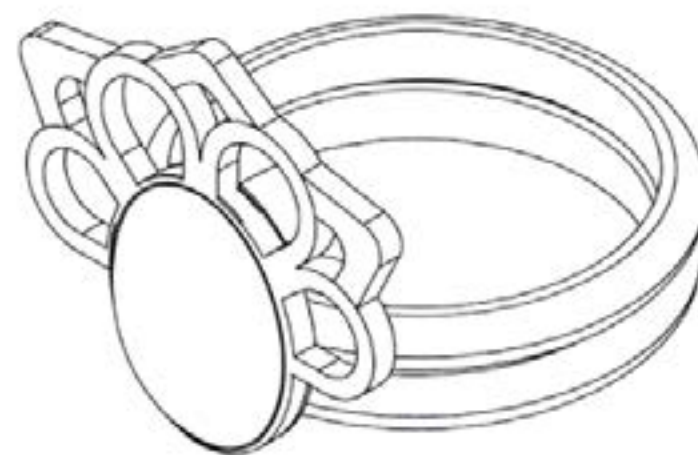
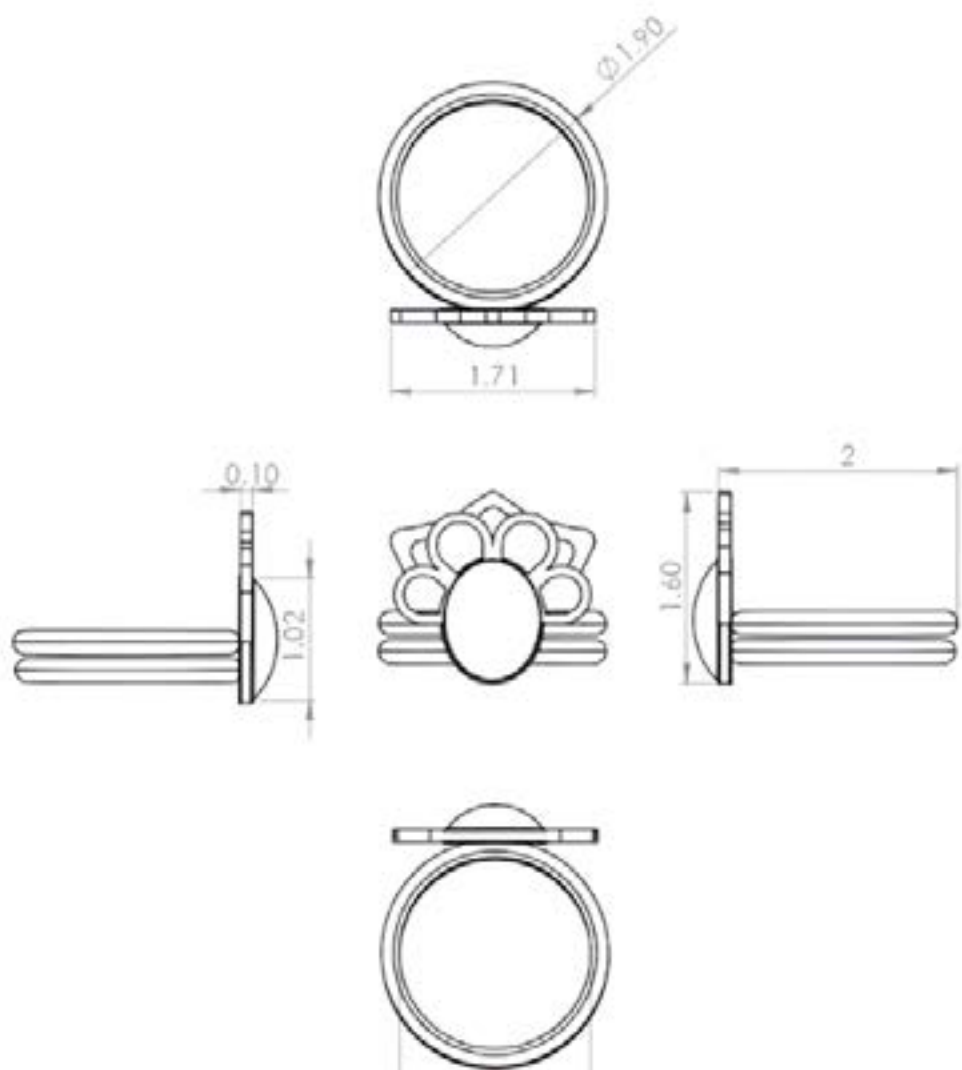
IMG. 16



IMG. 17



[0.72]



IMG. 18

Diseño de joyería en plata con Jade inspirada en formas y significados contemporáneos

En el proyecto de Gabriela Victorino Cruz (2018) encontramos que ella emprendió la creación de una nueva línea de joyería que fusiona plata y jade, dirigida específicamente a mujeres jóvenes de 20 a 35 años, con el propósito de fomentar el diseño mexicano y de suscitar conciencia sobre la relevancia de estos materiales en la joyería contemporánea. La metodología adoptada abarcó una investigación de campo en diversas tiendas, la aplicación de conocimientos especializados en el ámbito de la joyería y, finalmente, la materialización de la propuesta a través de la confección de la línea de joyería.

Los resultados revelaron una notoria carencia, en el mercado mexicano, de joyería que incorpore jade, señalando una oportunidad estratégica para el diseño y la comercialización de este tipo de piezas. Además, el estudio destacó la importancia del oficio joyero y cómo ellos deben mantenerse al tanto de las preferencias cambiantes del mercado para asegurar el éxito en la industria. En resumen, la investigación y la implementación práctica de la línea de joyería no solo buscan poner este producto en el mercado, sino que también enfatizan la necesidad de una formación sólida y continua para los profesionales del sector.

Aplicación de técnicas de diseño en el desarrollo de una colección de joyas contemporáneas fabricadas en “marfil vegetal” y metales nobles, para el proyecto de la federación nacional de elaboradores de productos en tagua

En el proyecto se analiza la relación que existe con la arquitectura y la joyería enfocándose especialmente en aspectos como son la forma, el color y la textura, pero sobre todo en los procesos de construcción, aquí, también se ve cómo se relacionan con los sentidos. Con respecto a la metodología, la misma está orientada al análisis de los aspectos formales, funcionales y estéticos todo este proceso se enfoca en la simplicidad de los conceptos y la generación de nuevas ideas, debido a que se ha dado una evolución en las tendencias todo esto se ha realiza bajo la premisa de la experimentación, el desarrollo y manejo de los materiales.

En lo que respecta a su objetivo, este busca profundizar la relación que existe entre la joyería y la arquitectura por esto se buscó a joyeros destacados en este proceso de creación como: Cleto Munari y Ettorea Sottsass.

Y como resultado se vio la creación de una colección de joyería utilizando procesos artesanales donde el diseño es el principal protagonista, ya que se han empleado una variedad de materiales, como: nobles, tagua, piedras preciosas para demostrar las aplicaciones y como se pueden combinar los mismos. Demostrando que el diseño tiene un sinfín de manifestaciones y posibilidades.



IMG. 19



Conclusión

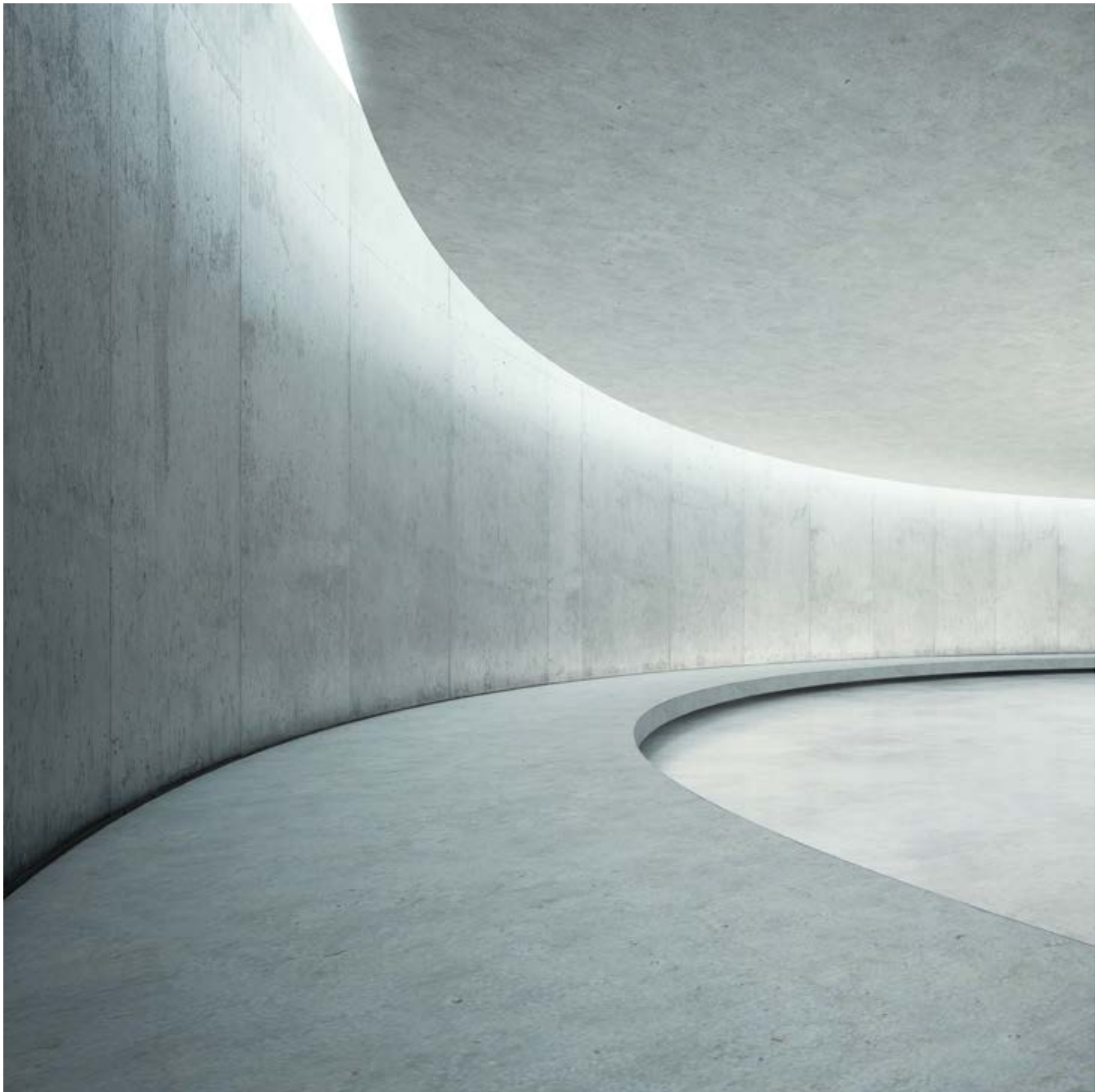
En la convergencia del simbolismo de los pliegues y la joyería moderna, destaca la riqueza conceptual de sus manifestaciones artísticas. La joyería contemporánea se caracteriza por un enfoque en la belleza, la rareza y la conexión emocional, caracterizada por la variedad de materiales utilizados, que resaltan su innovación y desafío en el campo creativo. Figuras destacadas como Julie Bégin encarnan una exitosa fusión entre creatividad y sostenibilidad, destacando la armonía de la expresión artística y una conexión con la naturaleza.

Al mismo tiempo, el proyecto explora la relación del pliegue como recurso compositivo en la arquitectura contemporánea y su uso en la joyería. Para la arquitectura, explora su potencial formal y espacial. En la joyería moderna, la evolución de las formas tradicionales hacia nuevas tecnologías y materiales inusuales se ha convertido en un foco importante. Todo esto se ve relacionado con la necesidad de comprender cómo la plegabilidad arquitectónica puede enriquecer la creatividad y la expresividad. Su objetivo adicional es desarrollar como concepto principal la utilización de los pliegues como medio de composición espacial y formal.

A su vez, ha influenciado a algunos personajes como Bruno Taut, Wassili Luckhardt y Otakar Novotný que han explorado las relaciones del pliegue en la arquitectura. Asimismo, existen otros que se relacionan con la moda, como Atelier Lognon, y con el mobiliario, como Peter Karpf.

Para resolver este problema, se hizo una investigación y una verificación de los antecedentes y el nivel de tecnología en el desarrollo de la joyería moderna y la importancia de la experimentación. También exploramos el aporte de varios artistas en la aplicación de pliegues.

En resumen, se pretende profundizar la conexión entre el pliegue de la arquitectura y la joyería contemporánea, explorando sus variaciones e identificando influencias, explorando materiales y técnicas innovadoras.



Capítulo 02

Contextualización

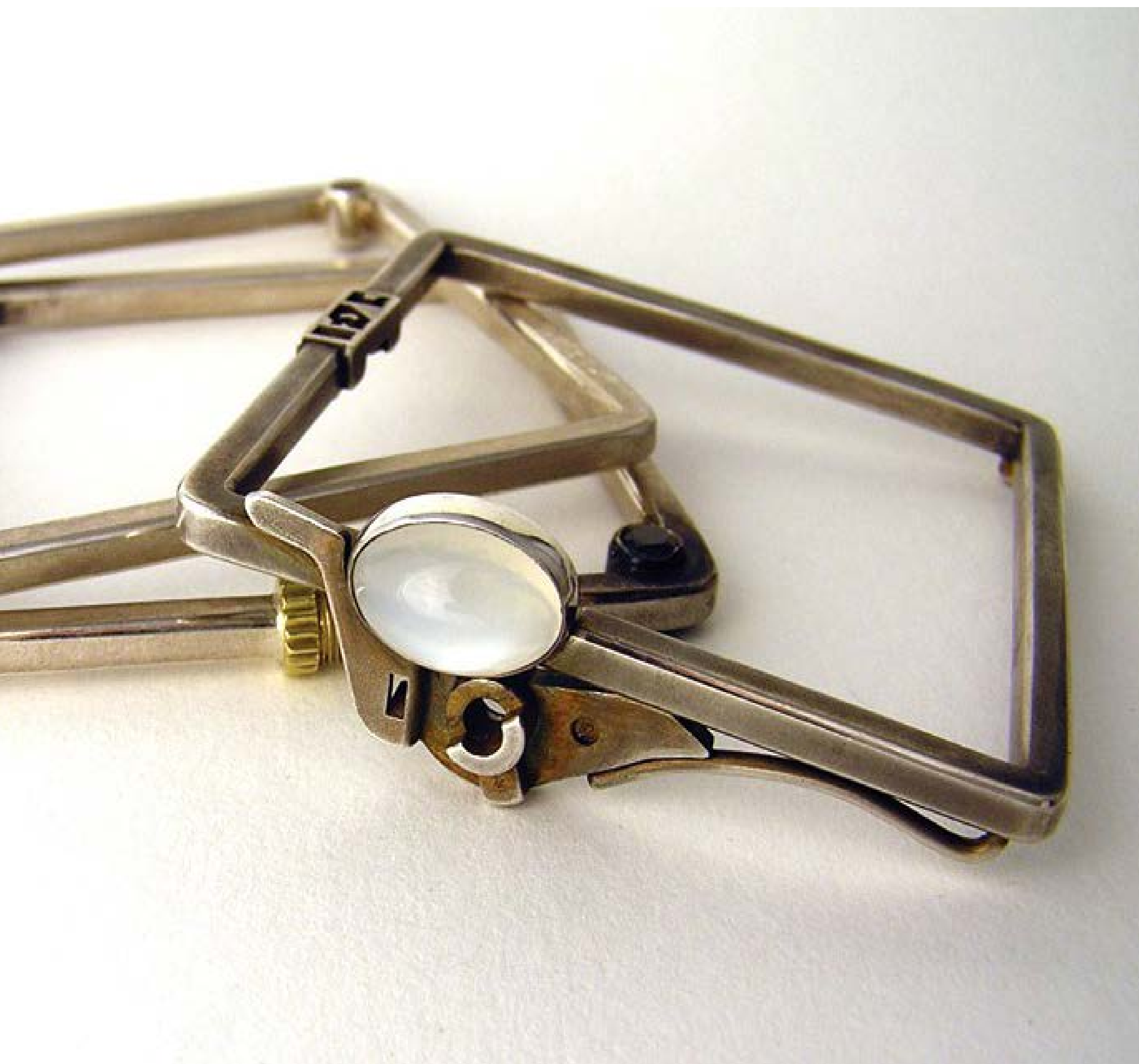
En este capítulo, se realizará una investigación de los conceptos que serán abordados en la presente propuesta de tesis.

Esta se centrará en la joyería contemporánea, utilizando como marco teórico el concepto de plegabilidad. Además, se aplicará el enfoque de deconstrucción con el fin de analizar y entender las complejidades de este campo.

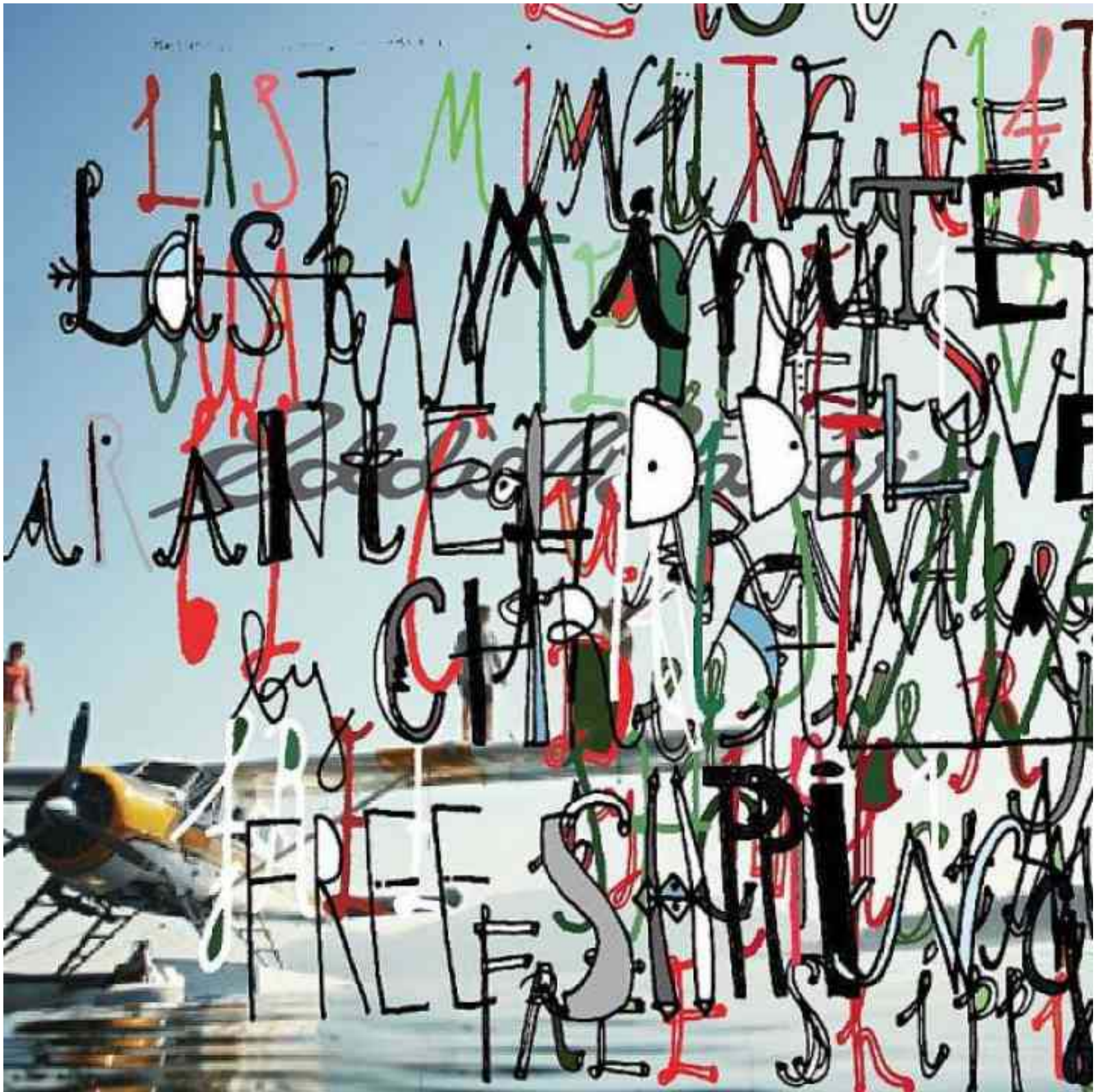
La Joyería contemporánea

Para Young (2018), la joyería contemporánea se trata de una relación entre las bellas artes y el producto, misma que tendrá como fin su comercialización. En todo este trayecto, ella analiza todas las posibles herramientas que le permitirán explorar sus nuevas ideas. Según Restrepo (2018), “El usuario de joyería contemporánea configura inmediatamente un diálogo entre el creador, el usuario y el observador, y esta comunicación puede ser sutil y privada o agresiva y exuberante” (párr. 8). Anastasia Young (2018) destaca el amplio rango de acción de la joyería contemporánea, especialmente en las nuevas generaciones que no temen experimentar con materiales novedosos como la silicona o incluso la cartulina. Se enfatiza que el valor de una pieza contemporánea está cada vez más ligado al diseño y menos a la materialidad, ya que los materiales que eran altamente valorados, como los diamantes, oro, perlas, entre otros, están siendo reemplazados por imitaciones sintéticas de alta calidad.





IMG. 20



La deconstrucción

Según la RAE, la deconstrucción significa deshacer analíticamente algo para darle una nueva estructura. Analizando el deconstructivismo de Pérez (2022), el mismo “es definido como un movimiento arquitectónico internacional que abarca las décadas de 1980 y 1990. A grandes rasgos, las características de este estilo son la transgresión de la geometría, la experimentación constante y el gusto por las formas caóticas” (p. 8). En el texto de Liniers (2018), el deconstructivismo surge en 1988 en la exposición del MoMA, impulsado por el pensamiento derridiano. Esta exposición resultó ser muy avanzada para su tiempo, por lo que no se pudo aceptar de inmediato su nueva propuesta, es decir, el vínculo entre la arquitectura y el pensamiento filosófico, pero marcó un punto de partida para la arquitectura deconstructiva. Algunos críticos cuestionaron y negaron cualquier conexión, considerándolo un fallo. Sin embargo, unos años después, Jacques Derrida observó una evolución, destacada por la participación de arquitectos como Peter Eisenman y Bernard Tschumi, lo que fortaleció esta conexión. Surge como un movimiento que desafía las convenciones establecidas, influenciado por

teorías postestructuralistas y la búsqueda de una expresión visual más allá de la armonía tipográfica tradicional. Se manifiesta en la experimentación con la disposición de elementos tipográficos y visuales, la ruptura de estructuras convencionales y la búsqueda de nuevas formas de significado. Diseñadores como Neville Brody, Stephen Doyle y David Carson han sido figuras clave en este movimiento, explorando técnicas que van desde la descomposición de elementos hasta la creación de diseños que desafían la ortogonalidad tradicional, todo con el objetivo de generar una experiencia visual y conceptualmente impactante.

El pliegue

Para Luk Yuen Nam, la artista Connie investiga las aplicaciones más comunes de la plegabilidad. Algunos ejemplos de esta técnica incluyen muebles diseñados para facilitar el transporte o almacenamiento en espacios reducidos. Otros ejemplos son productos de consumo diario, como paraguas, mapas y bolsas que pueden plegarse cuando no están en uso. Además, se observa la presencia de herramientas como cintas métricas, cuchillos y linternas que incorporan la característica de plegabilidad para una mayor conveniencia.

Definición común: Un doblez que se forma al doblar algo, como una hoja de papel o una tela.

Ejemplo: Un pliegue en la ropa se produce cuando doblas la prenda, creando una línea o área de doblez.

En resumen, “plegable” se refiere a la capacidad de doblarse o plegarse, mientras que “pliegue” se refiere al acto de doblar algo o a la línea resultante de ese doblez.

Variaciones en el pliegue

Paul Jackson (2011) explica que existen múltiples variaciones, como, por ejemplo:

Divisiones lineales: es fundamental considerar las diferentes longitudes o ángulos que se deseen emplear, ya que esto nos brindará numerosas posibilidades de pliegues. Estas opciones incluyen divisiones lineales (dieciseisavos) y treintaidosavos lineales, así como divisiones rotatorias (dieciseisavos) y variaciones sobre los dieciseisavos rotatorios. Este concepto implica que la elección depende exclusivamente de la longitud del papel y el número de grados alrededor del punto de pliegue.



IMG. 22

Conclusión

En la convergencia del simbolismo de los pliegues y la joyería moderna, destaca la riqueza conceptual de sus manifestaciones artísticas. La joyería contemporánea se caracteriza por un enfoque en la belleza, la rareza y la conexión emocional, caracterizada por la variedad de materiales utilizados, que resaltan su innovación y desafío en el campo creativo. Figuras destacadas como Julie Bégin encarnan una exitosa fusión entre creatividad y sostenibilidad, destacando la armonía de la expresión artística y una conexión con la naturaleza.

Al mismo tiempo, el proyecto explora la relación del pliegue como recurso compositivo en la arquitectura contemporánea y su uso en la joyería. Para la arquitectura, explora su potencial formal y espacial. En la joyería moderna, la evolución de las formas tradicionales hacia nuevas tecnologías y materiales inusuales se ha convertido en un foco importante. Todo esto se ve relacionado con la necesidad de comprender cómo la plegabilidad arquitectónica puede enriquecer la creatividad y la expresividad. Su objetivo adicional es desarrollar como concepto principal la utilización de los pliegues como medio de composición espacial y formal.

A su vez, ha influenciado a algunos personajes como Bruno Taut, Wassili Luckhardt y Otakar Novotný que han explorado las relaciones del pliegue en la arquitectura. Asimismo, existen otros que se relacionan con la moda, como Atelier Lognon, y con el mobiliario, como Peter Karpf.

Para resolver este problema, se hizo una investigación y una verificación de los antecedentes y el nivel de tecnología en el desarrollo de la joyería moderna y la importancia de la experimentación en la forma, también exploramos el aporte de varios artistas en la aplicación de pliegues.

En resumen, se pretende profundizar la conexión entre el pliegue de la arquitectura y la joyería contemporánea, explorando sus variaciones e identificando influencias, explorando materiales y técnicas innovadoras.



Capítulo 03



Ideación

En este capítulo se realizará un análisis detallado de las diversas propuestas de artistas joyeros, arquitectos, diseñadores, entre otros, así como también, a los posibles usuarios y el mercado para la elaboración de este proyecto. Esta investigación abordará elementos, tales como las necesidades de los usuarios que tengan gustos por la joyería contemporánea, también, la identificación de homólogos, la exploración de palabras de ideación y el proceso de bocetación.

Jessica

Nombre: Jessica

Profesión: Arquitecta 5 años de experiencia

Estilo de Vestir: Apasionada por la moda, Jessica tiene un estilo elegante y contemporáneo. Le encanta vestirse bien, especialmente cuando se trata de reuniones con clientes. Su look refleja una combinación de modernidad y sofisticación, inspirada en la arquitectura y en diseñadores visionarios como Frank Gehry, Jessi se destaca por su creatividad y su disposición a explorar nuevas ideas.

Influencias: La arquitectura es su gran fuente de inspiración. Admira la creatividad y la innovación, y encuentra en Frank Gehry y en Zaha Hadid referentes que la motivan a pensar fuera de lo convencional. Su amor por la estética se refleja no solo en sus proyectos arquitectónicos, sino también en su estilo personal.

Gustos Estéticos: Jessica valora la estética en todos los aspectos de su vida. Le fascina la idea de incorporar elementos estéticos y creativos en la joyería que use. Tiene un interés particular en la joyería contemporánea.

Accesorios y Joyas: Jessica considera que los accesorios y las joyas son una extensión de su expresión personal. No teme destacar y a menudo elige piezas únicas y llamativas que complementen su estilo. Su fascinación por la joyería contemporánea la lleva a explorar constantemente nuevas adquisiciones que se alineen con su visión vanguardista.

Actitud: Con una mente creativa y un enfoque audaz hacia la vida, Jessica no tiene miedo de destacar en cualquier entorno. Es una profesional dedicada que encuentra la belleza en la innovación, ya sea en la arquitectura o en sus elecciones de moda y joyería.



IMG. 23

Adrián

Edad: 29 años

Profesión: Ingeniero, construcción de estructuras metálicas.

Estilo de Vestir: Adrián tiene un estilo distintivo que combina elementos de la moda contemporánea. Destacar y no le gusta conformarse con la joyería común que se encuentra fácilmente. Su guardarropa refleja su personalidad audaz y su disposición a explorar nuevas tendencias.

Influencias y Gustos:

Accesorios: Adrián tiene una fascinación por la joyería contemporánea. Busca constantemente piezas únicas y vanguardistas que complementen su estilo y le ayuden a destacarse en sus reuniones y eventos.

Le gusta viajar y conocer museos del mundo. Una de sus obras estructurales preferidas es el Pavilion, donde su principal atracción es la sutileza de las estructuras.

Actitud: Aunque le gusta destacarse con accesorios únicos, Adrián no busca ser ostentoso. Prefiere joyas que se integren perfectamente con su estilo, creando una declaración de moda sutil pero impactante. Su actitud es segura y directa, reflejando su confianza en sí mismo y en su trabajo.

Uso de Joyas: Adrián utiliza joyas en momentos estratégicos, especialmente en reuniones y eventos importantes con socios y clientes. Considera que las joyas son una extensión de su personalidad y una forma de expresar su creatividad sin perder su profesionalismo. Aunque no le importa destacar, prefiere joyas que complementan su apariencia en lugar de dominarla.



IMG. 24

rie makino colección tsu tsu mu

Rie Makino (año), graduada con una maestría en joyería, platería y productos de la Universidad de Birmingham, encuentra inspiración en su herencia cultural japonesa. Su enfoque se centra en la creación de piezas que envejecen de manera natural y expresan la estética wabi-sabi. Este concepto valora la imperfección y la simplicidad, y para lograrlo, Makino utiliza cuero teñido de índigo, que al transformarse añade flexibilidad a la joyería, reflejando así su cultura. Su objetivo principal es el desarrollo de su propio estilo y la exploración constante de diversos materiales. En términos tecnológicos la diseñadora utiliza técnicas modernas, como el corte por láser, para los detalles táctiles del cuero teñido de índigo que es el material principal de sus obras. El cuero tratado con índigo se elige por su capacidad para desarrollar carácter, textura y detalle a medida que envejece.



IMG. 25

Alberto Zorzi colección “LA POESÍA”

Alberto Zorzi es un escultor que ha fusionado su vocación plástica con la joyería aquí se analiza la utilización de las texturas en una lámina de plata la cual se encuentra dentro de una estructura de metal. Su objetivo es combinar la expresión artística de la escultura con la funcionalidad de la joyería, creando piezas que sean estéticamente atractivas y a la vez portables.



IMG. 26



IMG. 27

Colección-SPFW

Daniele Kahashi tiene como fuente de inspiración a la arquitectura sus diseños presentan un estilo más limpio, algunos de los anillos, aretes, etc., que ella realiza están inspirados en construcciones arquitectónicas.

Aquí podemos ver que toma como referencia al museo Guggenheim en Bilbao



IMG. 28

Morfemas/papel

Michele Reginaldi inició sus experimentos en 2004 con hojas de papel, abarcando desde A4 hasta A3, aplicando diversos colores y tonos. Todo el proceso se recubre con una capa de pintura transparente para vitrificar la escultura, otorgándole mayor consistencia y rigidez. Esta obra fue presentada en UNIFOR en Milán en 2011

Table coffee cocoon

Deniz Aktay busca lograr un impacto visual distintivo mediante las esquinas elevadas, curvadas casi hasta encontrarse. Su enfoque en el diseño transmite una disposición relajada y armoniosa. Todo esto se alinea perfectamente con su apasionado interés en diseñar muebles con un enfoque claro en la simplicidad y originalidad.



IMG. 29

Textura: °Caótico: Desorden intencional que desafía las convenciones para crear impacto visual. Esto puede ser utilizarlo para darle lugar o posición a la forma.

Abstracción: Se aplica con la selección de determinadas características de un objeto, con el fin de aceptar algunas y rechazar otras para los diseños. Se pretende obtener las partes lineales o de plano de vistas frontales, laterales y superiores.

Asimetría: Falta de equivalencia entre las partes o componentes de un objeto.

Detalle: Enfoque minucioso en elementos específicos para enriquecer la complejidad.

Armonía: Coexistencia equilibrada de elementos para crear una sensación agradable.

Escala: Proporciones y dimensiones relativas que definen la magnitud de un objeto.

Geometría Variable: Adaptabilidad estructural que varía según contextos específicos.

Equilibrio: Distribución armoniosa de elementos para mantener estabilidad y coherencia.

Partido Formal

Las piezas de joyería creadas para este proyecto están inspiradas en la arquitectura de Zaha Hadid, específicamente en el Chengdu Science Fiction Museum y el Imperial War Museum North. Al igual que estas estructuras, las piezas buscan evocar la increíble arquitectura en formas más pequeñas y tangibles, permitiendo a los amantes del diseño y la arquitectura admirar sus creaciones. Cada joya refleja los cortes audaces y las vistas dinámicas características de Hadid, capturando su fluidez y complejidad en un formato que puede ser admirado desde todos los ángulos. Esta interpretación miniaturizada de la arquitectura de Hadid permite que sus admiradores lleven consigo una parte de su visionario diseño, elevando la joyería a una expresión artística de la misma categoría que sus icónicas edificaciones.

Partido Funcional

El objetivo principal de la joyería creada en este proyecto es garantizar que las piezas sean tanto ergonómicas como atractivas. La comodidad es un aspecto crucial tanto en el diseño como en el uso de estas joyas, asegurando que se ajusten perfectamente al cuerpo humano sin causar molestias. Las escalas de las piezas han sido cuidadosamente diseñadas para acoplarse adecuadamente a las diferentes partes del cuerpo, ofreciendo una experiencia de uso agradable y sin esfuerzo. Además, cada pieza está pensada para ser combinada la belleza visual con la practicidad para que los usuarios puedan disfrutar de su joyería sin comprometer el confort.

Partido Tecnológico

Para llevar a cabo este proyecto con la máxima precisión y calidad, se ha utilizado una combinación de tecnologías antiguas y tradicionales. El corte y grabado láser, junto con programas de CAD y modelado 3D, han permitido crear diseños detallados y exactos. Además, se han empleado herramientas tradicionales como la laminadora y la fundidora de metal para dar forma y carácter a la plata. Estas tecnologías han sido esenciales para generar texturas únicas en las piezas, enriqueciendo cada joya y diferenciándose de las comunes. La integración de estas técnicas avanzadas con métodos artesanales tradicionales asegura un acabado perfecto y una expresión artística que empuja los límites del diseño contemporáneo.

Nombre del Proyecto: Pabellón Burnham

Información del Proyecto:

Arquitectos: Zaha Hadid Architects

Ubicación: Chicago, IL, Estados Unidos

Área: 120 metros cuadrados del Proyecto

En 2008, Zaha Hadid, la primera mujer arquitecta en recibir el Premio Pritzker, fue elegida junto con Ben van Berkel para diseñar un pabellón único en Chicago, con el objetivo de conmemorar el centenario del Plan de Chicago de Daniel Burnham de 1909. El diseño buscaba destacar el progreso en la planificación arquitectónica y honrar el legado de Burnham. Aunque el pabellón de Hadid es pequeño, su arquitectura excepcional permite a los visitantes sentirse cómodos con su escala.

En resumen, el pabellón celebra la arquitectura, el espacio, la luz y la emoción, fusionando el futurismo con su forma de capullo alienígena desde el exterior y deslumbrantes instalaciones de video desde el interior.



IMG. 30



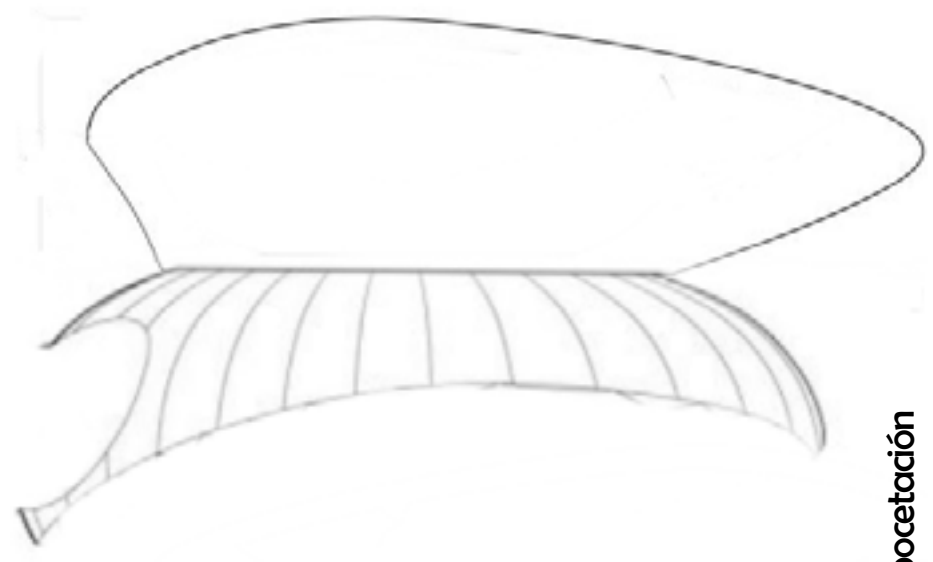
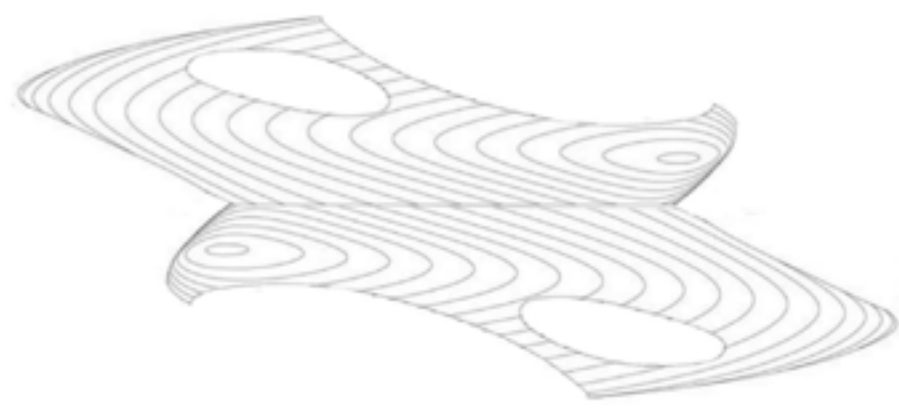
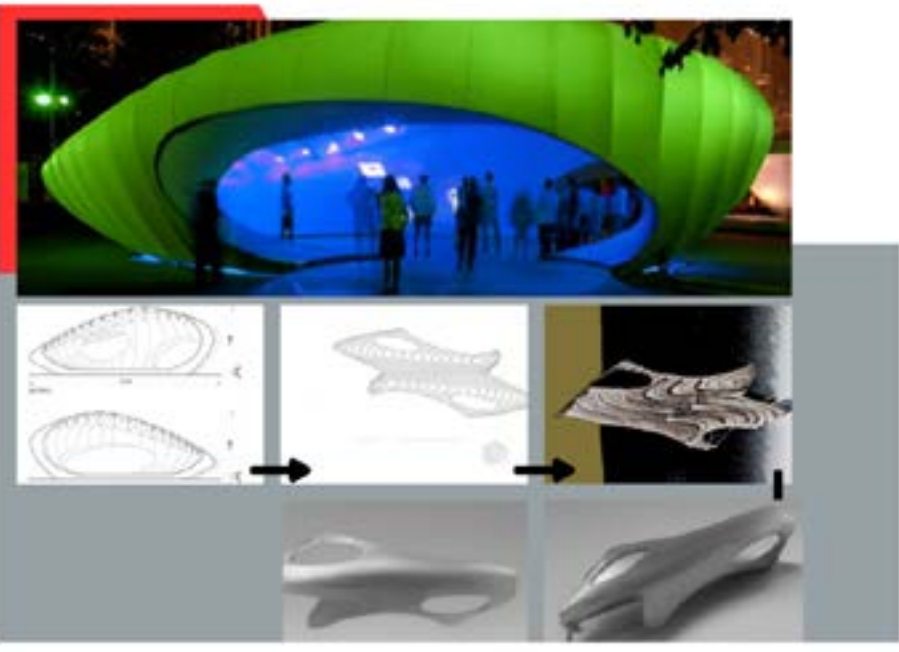
IMG. 31

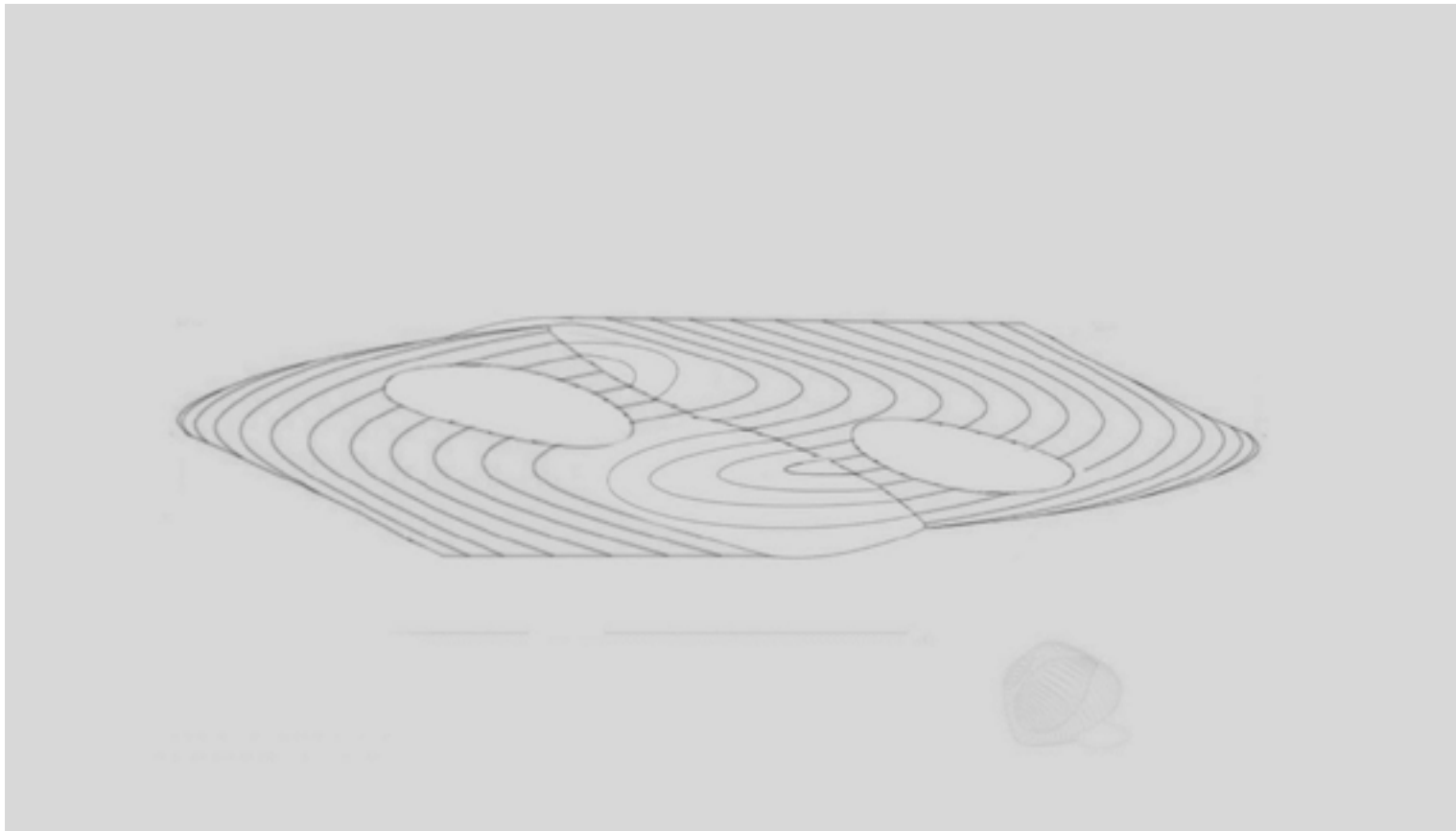
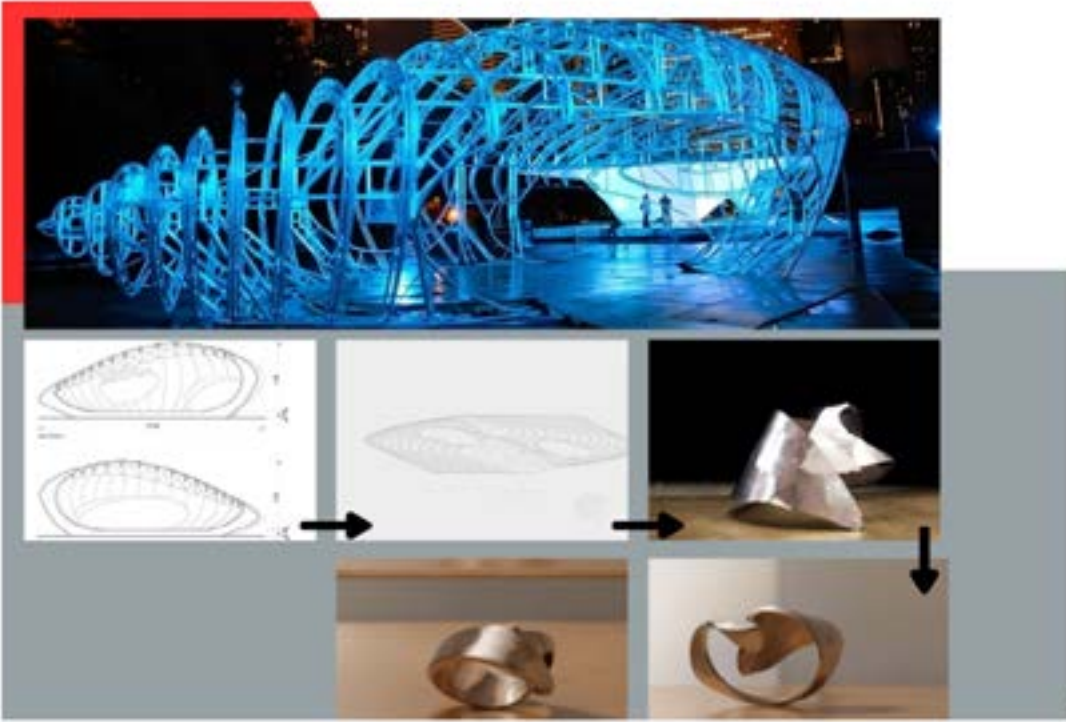


IMG. 32



IMG. 33







IMG. 34

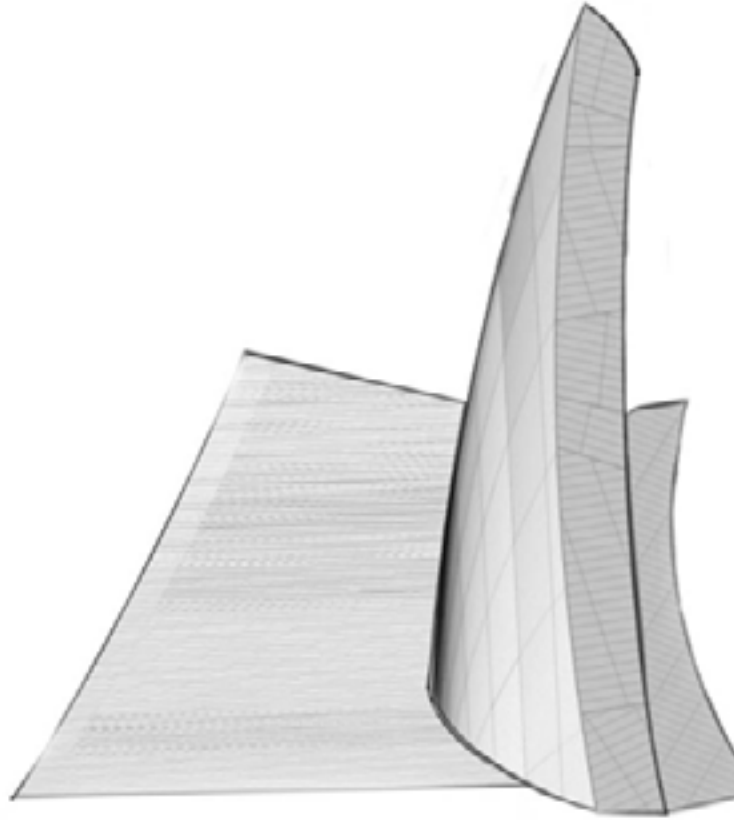
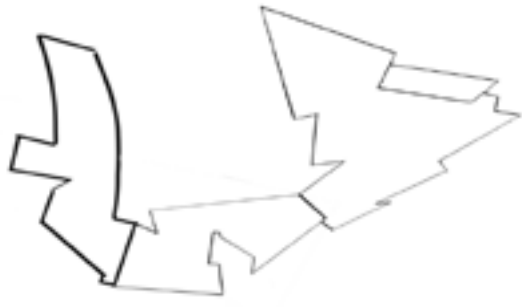


IMG. 35

Imperial War Museum North

El Museo Imperial de la Guerra del Norte (IWMN) en Manchester, Inglaterra, narra la historia de cómo la guerra ha afectado las vidas de los ciudadanos británicos y de la Commonwealth desde 1914.

El concepto de diseño es un globo que se rompe en fragmentos y luego se vuelve a ensamblar. La interconexión de tres de estos fragmentos, que representan la tierra, el aire y el agua, conforma la forma del edificio. El Fragmento de la Tierra forma el espacio del museo, significando el ámbito abierto y terrenal del conflicto y la guerra, y el Fragmento del Agua forma la plataforma para ver el canal, completo con un restaurante, cafetería, terraza y espacio para actuaciones. Figura 31: Imperial War Museum North



Chengdu Science Fiction Museum

Información del Proyecto

Arquitectos: Zaha Hadid Architects

Ubicación: Chengdu, China

El diseño del museo define nodos de actividad conectados por rutas peatonales que se extienden desde la ciudad y que se entrelaza entre plazas interiores y exteriores en múltiples niveles para vincular las galerías de exhibición del museo, las instalaciones educativas, cafeterías y otros servicios. La inspiración detrás del diseño del Museo de Ciencia Ficción de Chengdu se encuentra en la rica historia cultural y las tradiciones únicas de la ciudad. Chengdu, rodeada de cordilleras y bosques, ha cultivado una identidad arraigada en su historia, que incluye formas celestiales presentes en las esculturas y máscaras de la civilización de la Edad del Bronce de Sanxingdui.



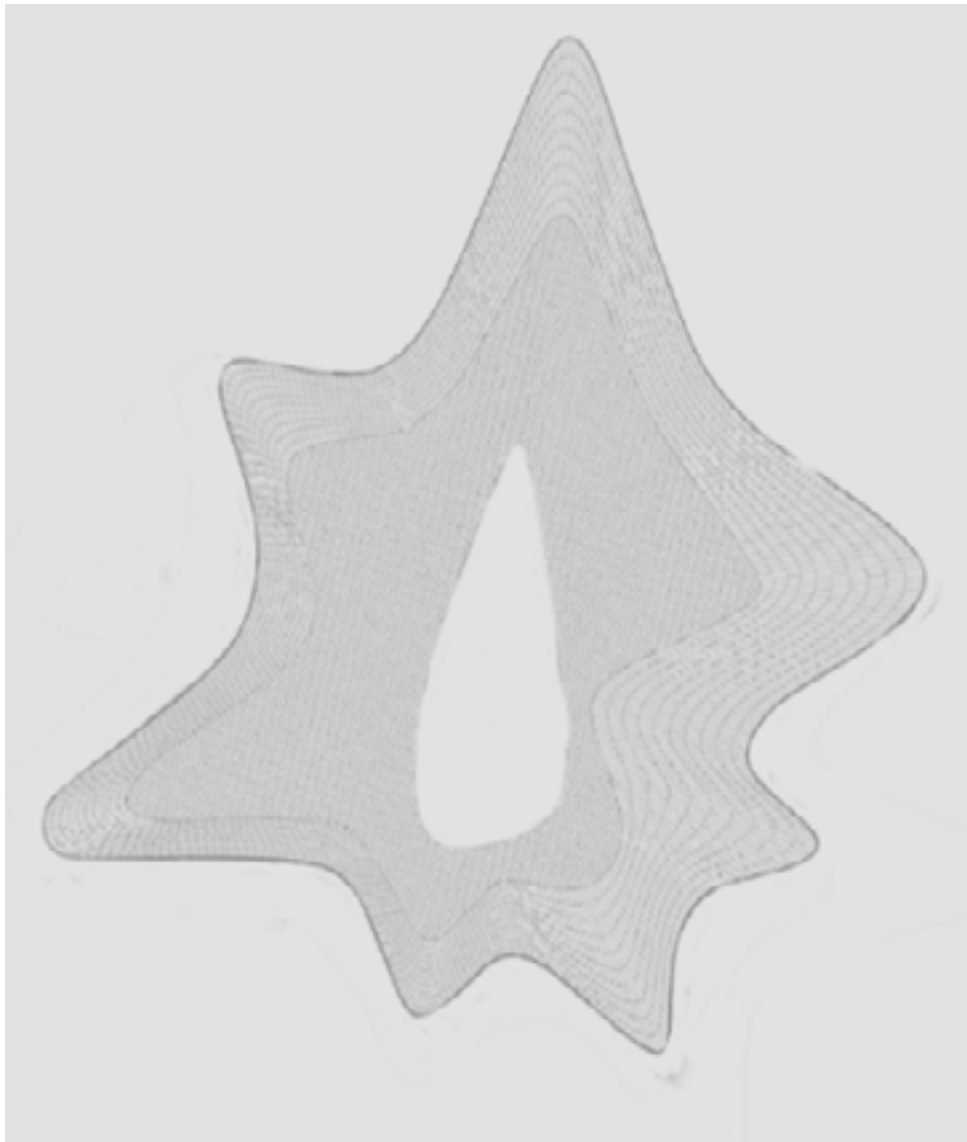
IMG. 36



IMG. 37



IMG. 38



Conclusión

La conclusión de este tercer capítulo de la introducción se centra en la importancia de comprender a fondo a los usuarios fundamentales del proyecto, en este caso, Jessica y Adrián. A través del análisis detallado de sus perfiles, se ha podido identificar sus gustos estéticos, influencias, actitudes y uso de la joyería, lo que proporciona una base para definir el público objetivo o mercado potencial.

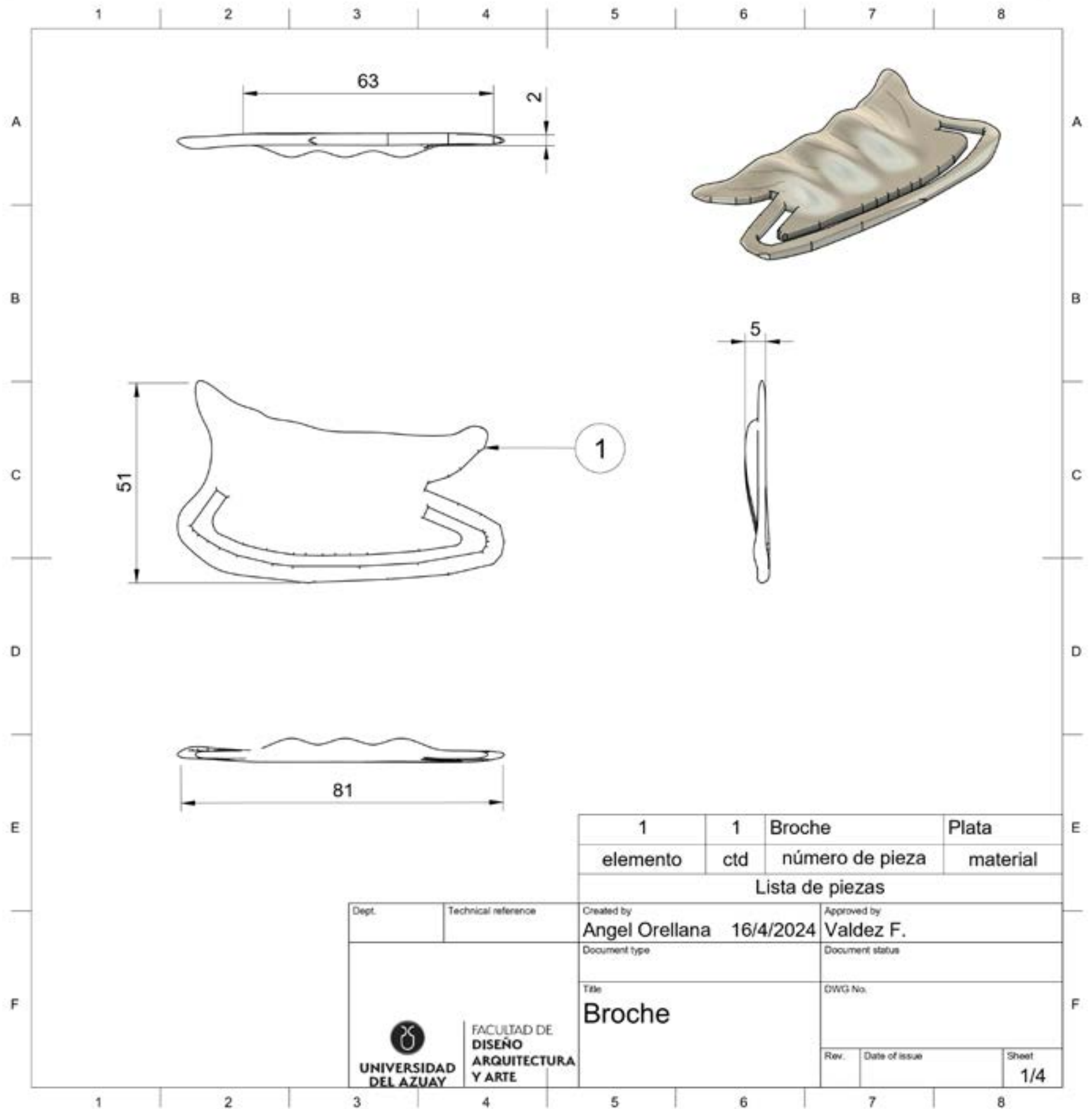
El análisis de homólogos, donde se presentan varios diseñadores y su trabajo, proporciona una visión amplia de las tendencias y estilos contemporáneos en el mundo de la joyería y el diseño, que pueden servir de inspiración y referencia para el proyecto en cuestión.

Además, se exploran diferentes palabras de ideación que podrían guiar el proceso creativo, como textura, caótico, abstracción, simetría, entre otras, brindando herramientas conceptuales para la conceptualización y desarrollo de piezas de joyería.

Finalmente, se presentan ejemplos de bocetos de importantes proyectos arquitectónicos, como el Pabellón Burnham, el Museo Imperial de la Guerra Norte y el Museo de Ciencia Ficción de Chengdu, que ilustran la importancia del proceso del boceto en la materialización de ideas y la creación de ideas innovadoras a partir de estas edificaciones.

Capítulo 04

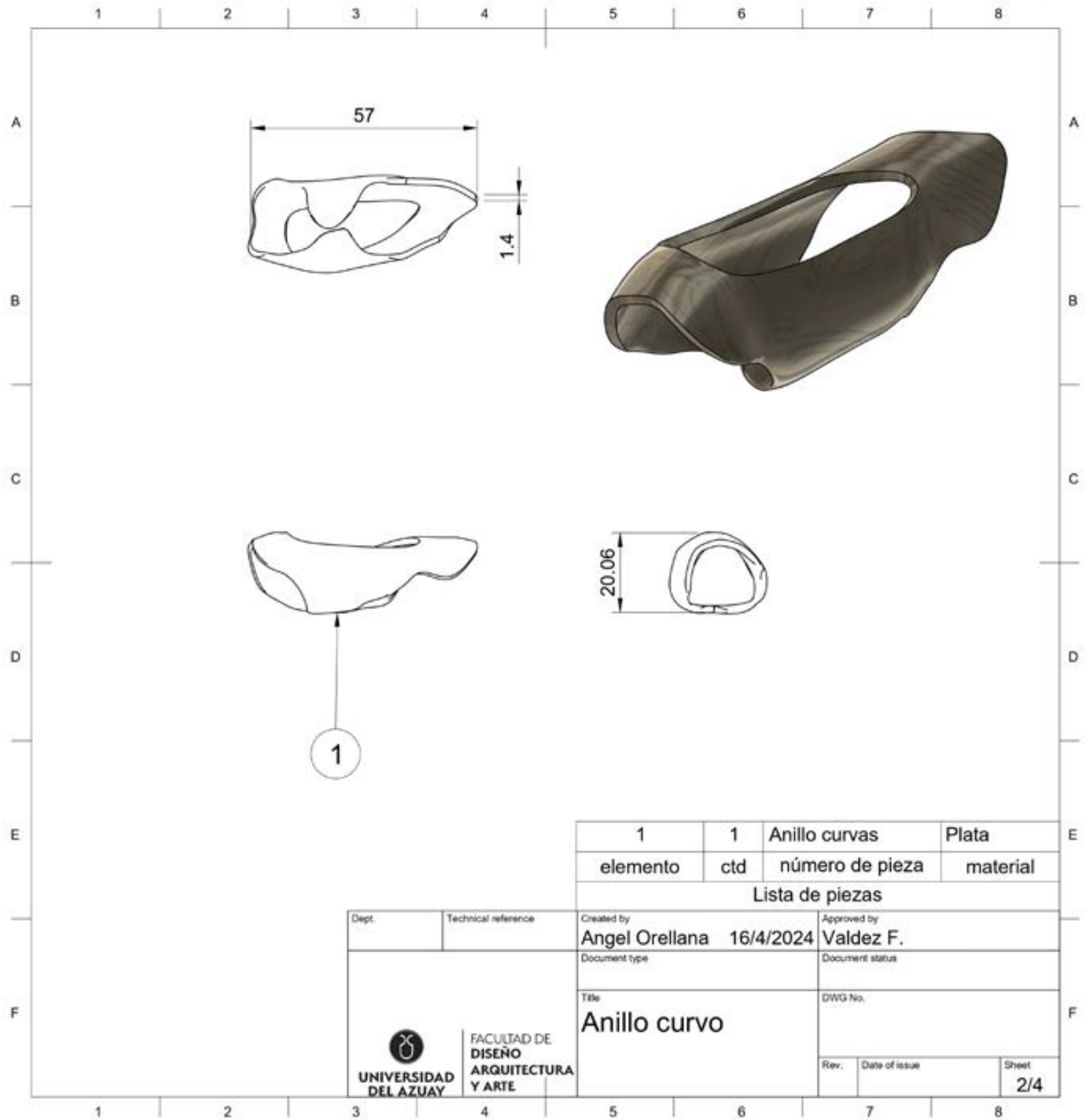
Desarrollo del producto



1	1	Broche	Plata
elemento	ctd	número de pieza	material


Lista de piezas

Dept.	Technical reference	Created by Angel Orellana	16/4/2024	Approved by Valdez F.
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY		FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE		Document status
		Broche		Document No. Rev. Date of issue Sheet 1/4

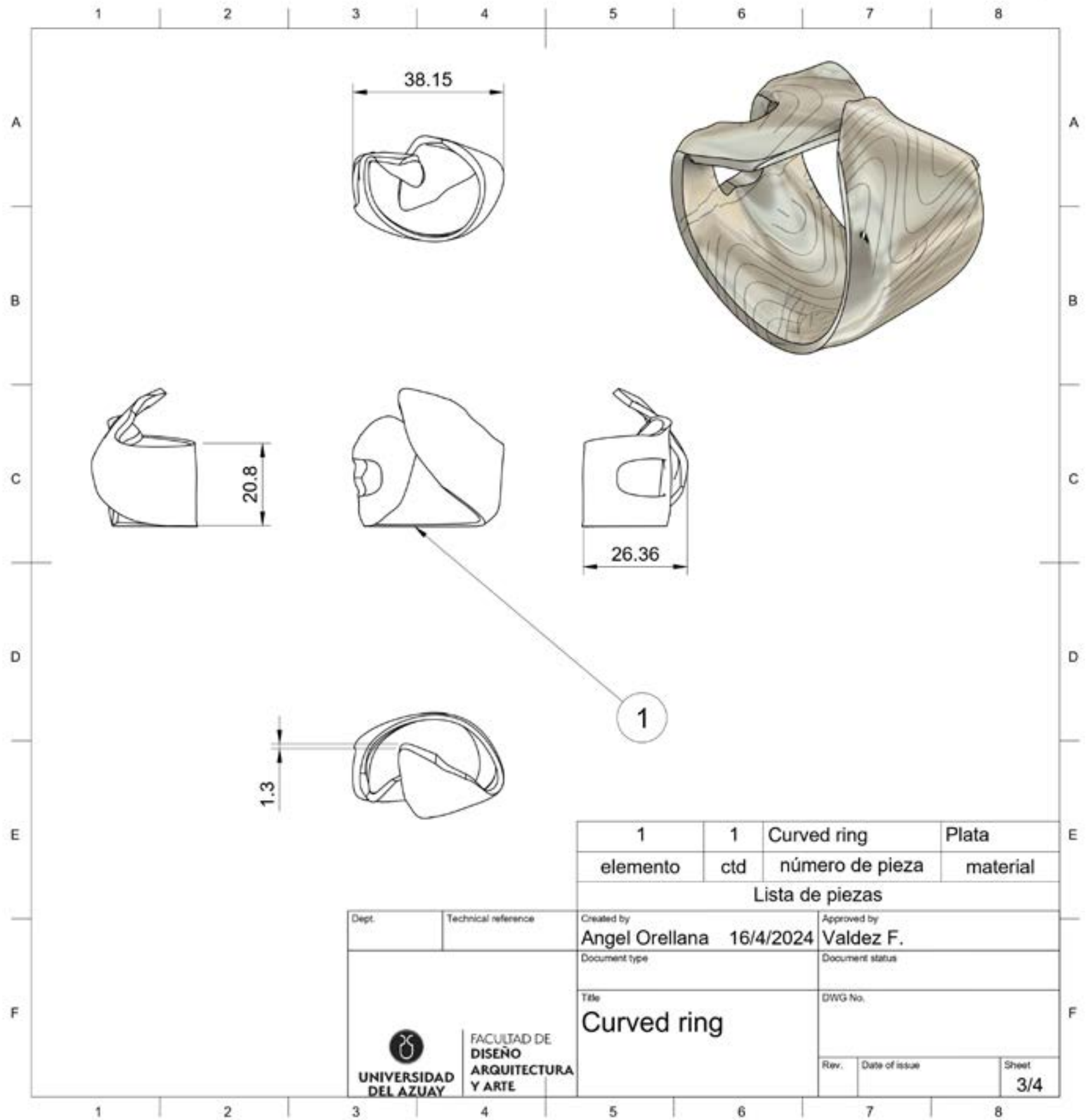


1	1	Anillo curvas	Plata
elemento	ctd	número de pieza	material

Lista de piezas


Dept.	Technical reference	Created by Angel Orellana	16/4/2024	Approved by Valdez F.
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISÑO ARQUITECTURA Y ARTE		Document type		Document status
		Title Anillo curvo		DWG No.
		Rev.	Date of issue	Sheet 2/4

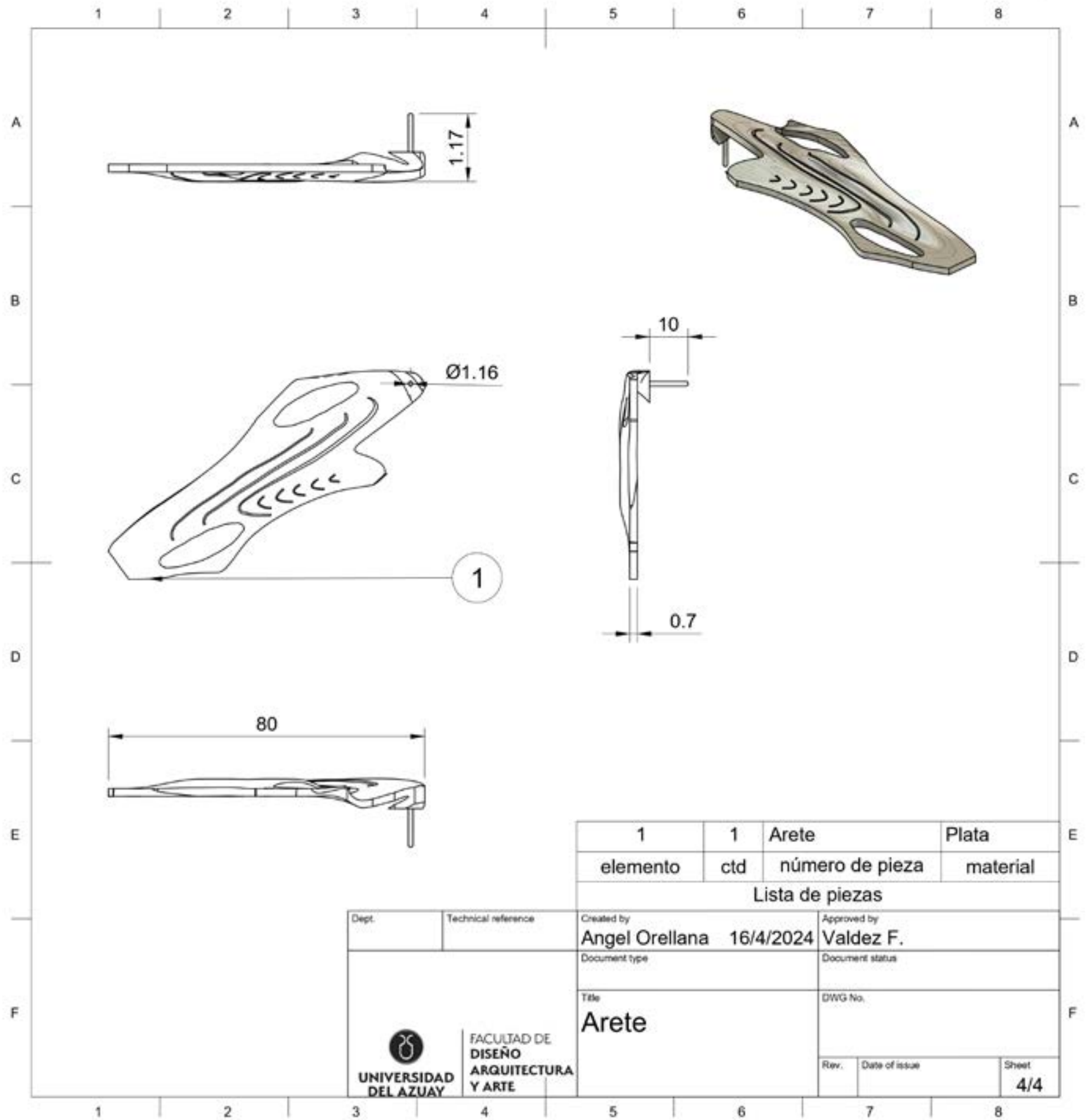
Documentación técnica



1	1	Curved ring	Plata
elemento	ctd	número de pieza	material

Lista de piezas

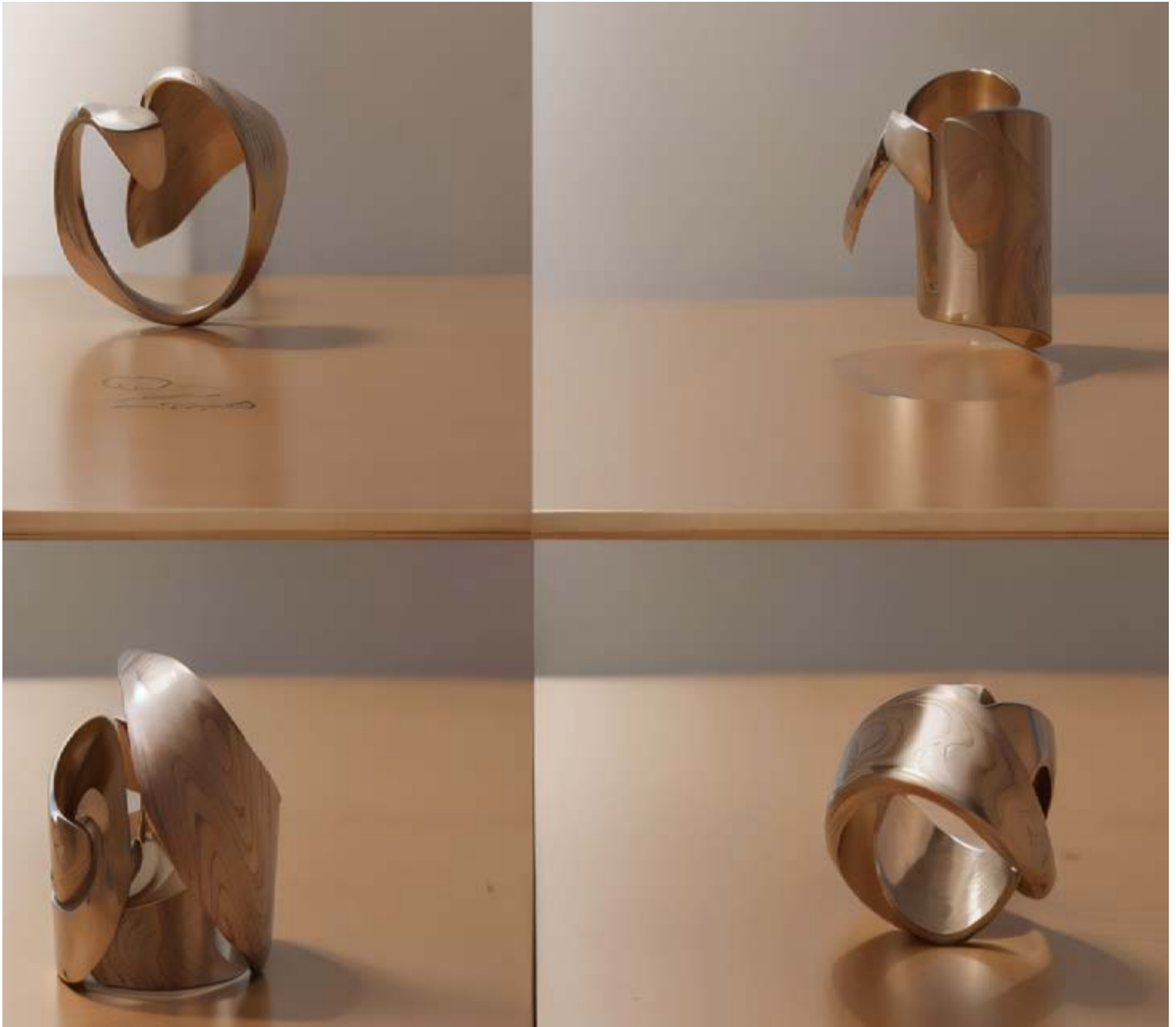
Dept.	Technical reference	Created by Angel Orellana	16/4/2024	Approved by Valdez F.
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE		Document type	Document status	
		Title Curved ring		DWG No.
		Rev.	Date of issue	Sheet 3/4







IMG. 44
62





IMG. 46
64

PROCESO DE VALIDACIÓN

Objetivo:

Con el fin de validar esta línea de joyería y asegurar su comodidad y utilidad para los usuarios, llevaremos a cabo una encuesta que nos permitirá obtener un análisis más detallado de la experiencia de nuestros participantes con las piezas.

Procedimiento:

Etapa 1:

Durante esta fase, se proporcionarán instrucciones sobre los datos importantes relacionados con el producto y su funcionalidad.

Etapa 2:

Se solicitará al usuario que proporcione una valoración personal de las joyas, seguido de una serie de preguntas sobre su experiencia con ellas.

Etapa 3:

Se obtendrá evidencia fotográfica del usuario utilizando el producto.

Etapa 4:

Se llevará a cabo una evaluación del resultado, analizando la información recopilada para determinar si el producto cumple con su función. Se solicitarán comentarios y observaciones por parte de las personas entrevistadas.

VALIDACIÓN

¿QUE TAN CÓMODO ES UTILIZAR ESTAS JOYAS ?

- => INCÓMODO
- => NEUTRAL
- => CÓMODO

¿LOS SISTEMAS DE SUJECIÓN SON FÁCILES DE USAR?

- => DIFÍCILES DE USAR
- => NEUTRAL
- => FÁCIL

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA SENSACIÓN TÁCTIL Y VISUAL DE ESTA JOYA?

- => AGRADABLE
- => NORMAL
- => DESAGRADABLE

¿ AL MOMENTO DE PORTAR TUVISTE PROBLEMAS AL INTERVENIR CON OTROS ELEMENTOS?

- | | | |
|-----------------------|--|-------------------------------------|
| 1: Anillo | | |
| ENREDO EN ROPA | | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2: Aretes | | |
| ENREDO EN ROPA | | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3: Broche | | |
| ENREDO EN ROPA | | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | | <input checked="" type="checkbox"/> |

¿FUE INTUITIVO LA FUNCIÓN Y LA FORMA DE ESTAS PIEZAS DE JOYERÍA?

- | | | | |
|-----------|---------------------------------------|--|----------------------------|
| 1: Anillo | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 2: Aretes | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 3: Broche | <input type="radio"/> Alto | <input checked="" type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 4: Anillo | <input type="radio"/> Alto | <input checked="" type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |



IMG. 47

VALIDACIÓN

¿QUE TAN CÓMODO ES UTILIZAR ESTAS JOYAS ?

- = INCÓMODO
- = NEUTRAL
- = CÓMODO

¿LOS SISTEMAS DE SUJECCIÓN SON FÁCILES DE USAR?

- = DIFÍCILES DE USAR
- = NEUTRAL
- = FÁCIL

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA SENSACIÓN TÁCTIL Y VISUAL DE ESTA JOYA?

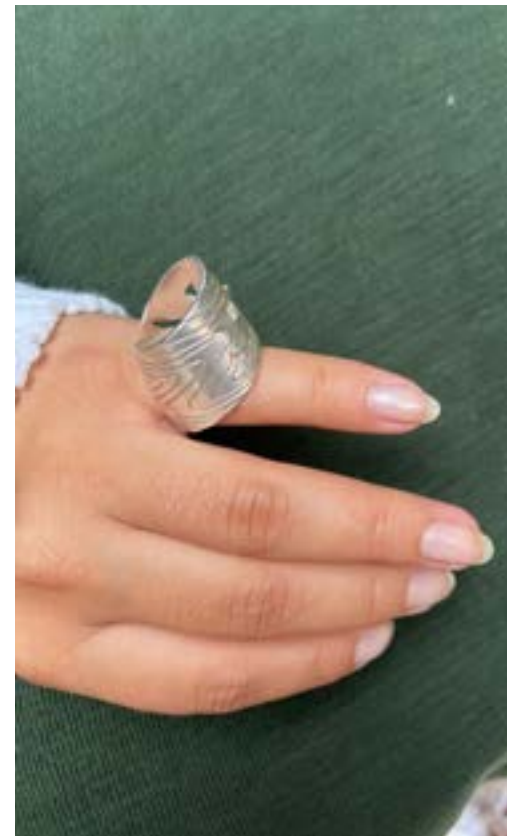
- = AGRADABLE
- = NORMAL
- = DESAGRADABLE

¿ AL MOMENTO DE PORTAR TUVISTE PROBLEMAS AL INTERVENIR CON OTROS ELEMENTOS?

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|--|
| 1. Anillo | | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> | |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> | |
| NO HUBERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 2. Aretes | | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> | |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> | |
| NO HUBERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| 3. Broche | | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> | |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> | |
| NO HUBERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> | |

¿FUE INTUITIVO LA FUNCIÓN Y LA FORMA DE ESTAS PIEZAS DE JOYERÍA?

- | | | | |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1. Anillo | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 2. Aretes | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 3. Broche | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 4. Anillo | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |



IMG. 48

VALIDACIÓN

¿QUE TAN CÓMODO ES UTILIZAR ESTAS JOYAS ?

- = INCÓMODO
- = NEUTRAL
- = CÓMODO

¿LOS SISTEMAS DE SUJECCIÓN SON FÁCILES DE USAR?

- = DIFÍCIL DE USAR
- = NEUTRAL
- = FÁCIL

¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA SENSACIÓN TÁCTIL Y VISUAL DE ESTA JOYA?

- = AGRADABLE
- = NORMAL
- = DESAGRADABLE

¿ AL MOMENTO DE PORTAR TUVISTE PROBLEMAS AL INTERVENIR CON OTROS ELEMENTOS?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1: Anillo | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 2: Aretes | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> |
| 3: Broche | |
| ENREDO EN ROPA | <input type="checkbox"/> |
| CABELLO | <input type="checkbox"/> |
| NO HUBIERON PROBLEMAS | <input checked="" type="checkbox"/> |

¿FUE INTUITIVO LA FUNCIÓN Y LA FORMA DE ESTAS PIEZAS DE JOYERÍA?

- | | | | |
|-----------|---------------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1: Anillo | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 2: Aretes | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 3: Broche | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |
| 4: Anillo | <input checked="" type="radio"/> Alto | <input type="radio"/> Medio | <input type="radio"/> Bajo |



IMG. 49

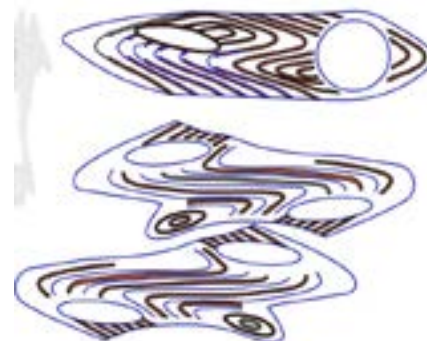
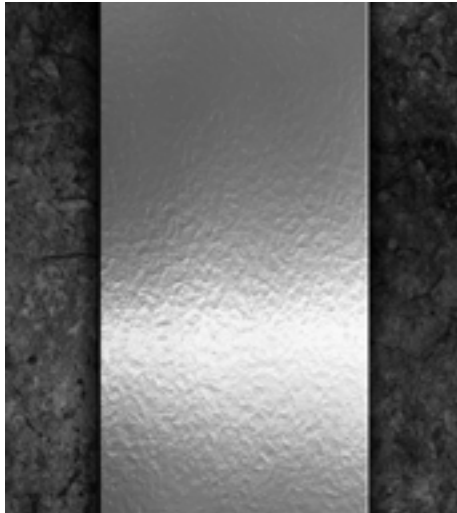
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

1. Preparación del molde para convertirlo en lingote, que se calentará a unos 150 grados.



2. Preparación de la plata en el crisol con bórax para asegurar una distribución uniforme del calor.

3. Laminado del material hasta obtener el grosor deseado mediante estiramiento y adelgazamiento.

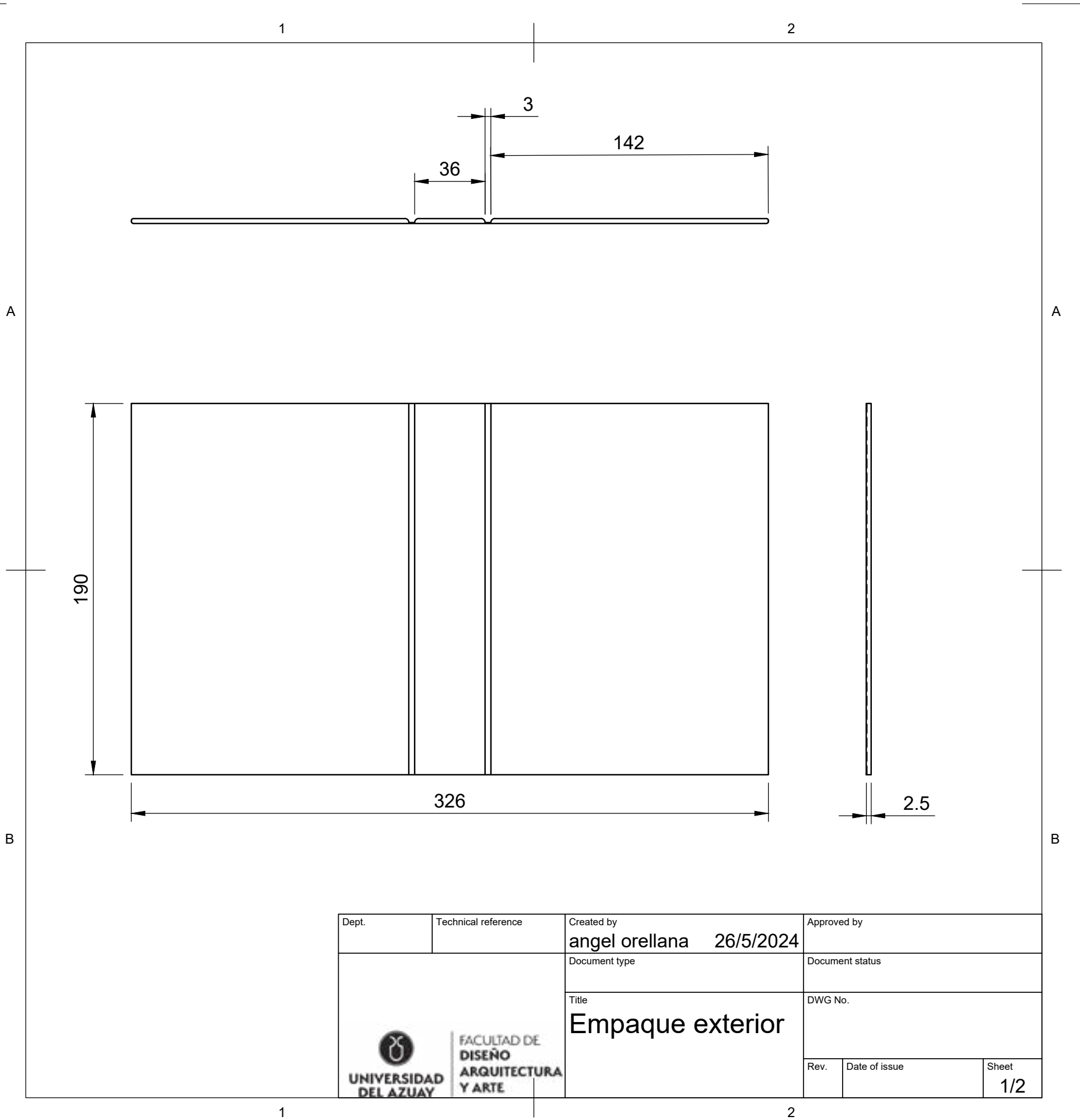



4. Creación del patrón de corte utilizando un programa CAD.

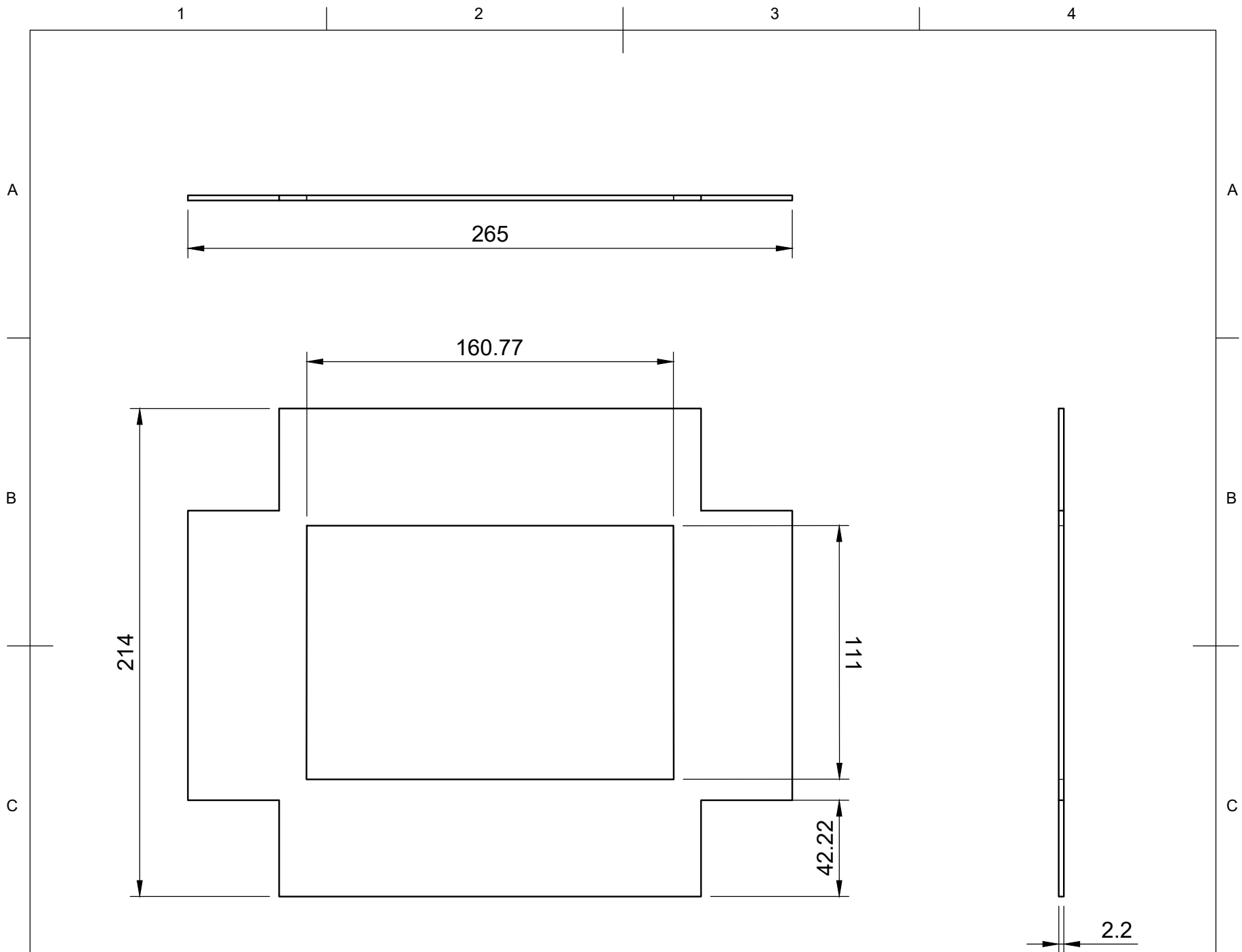
5. Corte y grabado de la placa con láser de fibra.



PACKAGING



Dept.	Technical reference	Created by angel orellana 26/5/2024	Approved by	
 UNIVERSIDAD DEL AZUAY FACULTAD DE DISEÑO ARQUITECTURA Y ARTE		Document type	Document status	
		Title Empaque exterior		DWG No.
		Rev.	Date of issue	Sheet 1/2



Dept.	Technical reference	Created by angel orellana 26/5/2024	Approved by	
		Document type	Document status	
		Title Empaque parte interna	DWG No.	
		Rev.	Date of issue	Sheet 2/2





IMG. 53
74



DESIGNS

















Conclusión final

Este proyecto surge de la necesidad de explorar nuevas formas en el diseño de joyería contemporánea, utilizando el pliegue como recurso compositivo, se ha tomado como inspiración a la arquitectura moderna, debido a que, la composición de la misma muestra el deconstructivismo y la plegabilidad lo que motivó la investigación.

Asimismo, la experimentación con técnicas de plegabilidad, inspiradas por arquitectos como Frank Gehry y Zaha Hadid, demostraron su potencial en proyectos arquitectónicos innovadores. Este trabajo también subrayó la importancia del pliegue en la enseñanza de la arquitectura, fomentando la visión espacial y la creatividad.

Además, tras una investigación teórica, se desarrolló una línea de joyería contemporánea aplicando las técnicas ya antes mencionadas, dando como resultando piezas no solo estéticamente admirables, sino también funcionales, puesto que el pliegue, como nueva propuesta, facilita un diálogo único entre creador, usuario y observador, permitiendo expresiones sutiles y audaces.

A pesar de los avances, el proyecto se enfrentó a desafíos prácticos como: la adaptación de los usuarios a nuevas formas, así como también, la implementación de soluciones técnicas en el desarrollo de prototipo y las maneras en las que se pueden interpretar como pliegues. Estos desafíos resaltan áreas para mejores procesos, con el objetivo de optimizar la funcionalidad y la producción de las piezas.

Finalmente, este proyecto presenta cuatro piezas de joyería que ejemplifican la integración de técnicas de plegabilidad de diferentes maneras, como: la modificación de superficies mediante texturas y dobleces. Estas técnicas fueron aplicadas comenzando desde placas planas, luego se realizaron cortes y grabados láser, seguidos por el proceso de doblez hasta obtener el producto final. Esto no solo ha permitido crear piezas estéticamente impresionantes, sino también funcionales y adaptadas a las necesidades de los usuarios.

Bibliografía

- <https://blog.ferrovial.com/es/2019/12/el-arte-y-la-ingenieria-del-papel-plegado/>
- <https://www.redalyc.org/pdf/1936/193618927007.pdf>
- <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9889/1/15519.pdf>
- <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/75945>
- .
- http://erecursos.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/5677/Ma_Euginia_Loya_tesis.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaFormaYFuncionComoBaseDelDiseno-3645104.pdf>
- <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/126675/escoda%20pastor%20con%20imagenes%20color.pdf>
- <https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.47994>
- <https://juliebeginjewellery.com/envy/>
- <https://www.joyeros-argentinos.com.ar/la-elocuencia-del-papel/>
- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=115238>
- https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/19462/1/COBALEDA_%20P%c3%89REZ%2c%20MARTA_GEOGRAF%c3%8dA%20E%20HISTORIA_TFM.pdf
- <https://huellasdearquitectura.com/2018/01/08/deconstructivismo-y-deconstruccion/>
- <https://www.migayo.com/blog/joyeria-contemporanea/>
- <https://mrtools.es/libros-de-tasacion-e-historia-de-la-joyeria/2523-maestros-de-la-joyeria-contemporanea.html>
- <http://www.kathlibbertjewellery.co.uk/natural-histrionics/hyorim-lee02.html>
- <https://www.studocu.com/gt/document/universidad-de-occidente-guatemala/biologia/tecnicas-de-plegado-esquemas/17280142>
- <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/126675/escoda%20pastor%20con%20imagenes%20color.pdf>
- https://www.academia.edu/76090744/El_plegue_en_la_arquitectura_The_Fold_in_Architecture
- https://issuu.com/saritasalguerovalladares/docs/sara_salguero_la_joya_como_dise_o_
- <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/99071/Tesis-%20Gabriela%20Victorino%20Cruz.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/anastasia-young-habla-del-arte-de-la-joyeria-contemporanea-en-el-mundo-283536>
- <https://pinkicus.wordpress.com/2015/06/09/las-joyas-inverosimiles-de-anastasia-young/>
- https://oa.upm.es/51454/1/TFG_Liniers_Martinez_Carlosdeop.pdf
- <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/32509/34286>
- <https://www.calameo.com/read/00510299587ea7f3065ff>
- <https://www.archdaily.cl/cl/764294/clasicos-de-arquitectura-museo-guggenheim-bilbao-frank-gehry>

Bibliografía de imágenes

IMG 2: Yellow gold bracelet

<https://www.marjansterk.com/jewellery/maker/bakker-gijs-en/>

IMG 3

Brooch de Hermann Junger

[https://www.metmuseum.org/art/collection/search/495378?rpp=20&pg=1&ft=Hauer%252c%2BHermann%2B\(German%252c%2B1882-1952\)&pos=14&imgNo=1&tabName=object-information](https://www.metmuseum.org/art/collection/search/495378?rpp=20&pg=1&ft=Hauer%252c%2BHermann%2B(German%252c%2B1882-1952)&pos=14&imgNo=1&tabName=object-information)

IMG 4: Ad2000 aluminium Gijs Bakker

<https://gijsbakker.com/project/shoulder-piece-halskraag-50>

IMG 5 Envidia de Julie Bégin Jewellery Artist

<https://juliebeginjewellery.com/categoria-de-producto/envidia/?lang=es>

IMG 6 Medianera collar Paula Botto Fiora – (2017)

<https://www.joyeros-argentinos.com.ar/artistas/paula-botto-fiora/>

IMG 7 Hyorim Lee (Corea del Sur)

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62359>

Grow 07. Colgante, (2013)

Materiales: cuero, cordón textil encerado y abalorios.

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62359>

IMG 8 Andrea Coderch (España)

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62359>

IMG 9 Philip Sajet Anillo circa 2011

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62359>

IMG 10 Anthony Roussel Brazalete, 2008

<https://riunet.upv.es/handle/10251/62359>

IMG 11 : Iglesia de san Antonio de la Polana.

<https://hiddenarchitecture.net/santo-antonio-da-polana-churc/>

IMG 12: Camisa de chifón con perspectiva de pliegues sueltos.

<https://ahlabuy.com/es/item/147841-fashion-pleated-casual-blouse-women-summer-new-loose-folds-perspective-1005002957294.html>

IMG 13 : Fauteuil Origami Taliesin West de Frank Lloyd Wright.

https://www.fastcompany.com/90269429/you-can-now-buy-the-chair-frank-lloyd-wright-designed-for-himself?partner=rss&utm_source=facebook.com&utm_medium=social&utm_campaign=rss+fastcompany&utm_

IMG 30 <https://www.archdaily.cl/cl/610227/burnham-pavilion-zaha-hadid>

IMG 31 <https://www.archdaily.cl/cl/610227/burnham-pavilion-zaha-hadid>

IMG 32 <https://www.archdaily.cl/cl/610227/burnham-pavilion-zaha-hadid>

IMG 33 <https://www.archdaily.cl/cl/610227/burnham-pavilion-zaha-hadid>

IMG 34 <https://libeskind.com/work/imperial-war-museum-north/>

IMG 35 <https://libeskind.com/work/imperial-war-museum-north/>

IMG 36 <https://www.archdaily.cl/cl/995345/el-museo-de-ciencia-ficcion-disenado-por-zaha-hadid-en-chengdu-albergara-la-worldcon-2023>

IMG 37 <https://www.archdaily.cl/cl/995345/el-museo-de-ciencia-ficcion-disenado-por-zaha-hadid-en-chengdu-albergara-la-worldcon-2023>

IMG 38 <https://www.archdaily.cl/cl/995345/el-museo-de-ciencia-ficcion-disenado-por-zaha-hadid-en-chengdu-albergara-la-worldcon-2023>

IMG 40 a la 63 son de Autor

