



Escuela de Actuación

Historias por contar:

Visitas Teatralizadas en el Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de:

Actriz con nivel equivalente a Tecnóloga Superior

Autoras:

Mia Paula Saldaña Palomeque
Genoveva Valentina Molina Ponce

Director:

Ing. Jaime Garrido Chauvin, Mgt

Cuenca, Ecuador 2024

Dedicatoria

Mia Saldaña

A mi padre, Carlos, por apoyarme en esta etapa, por alentarme a seguir mis sueños y por no dejar que me rindiera ante las dificultades.

A mi madre, Salomé, por apoyarme durante todo este proceso.

A mi hermana, Domenica, por ayudarme y acompañarme durante toda mi vida, pero especialmente en estos dos últimos años.

A mi abuelo, Miguel, por ser una sonrisa en los días más difíciles.

A mis abuelas, Luisa y Mariana, que se fueron hace dos años, y a quienes les prometí que les dedicaría cada logro.

A mi perrita, Kirie, que ha sido mi sustento emocional durante este proceso.

A mi mejor amiga, Nathalia, por escucharme y estar ahí para mí cuando más lo he necesitado.

A mis libros y sus autoras Ari, Darlis, Eva, Inma, por crear libros que han sido mi lugar seguro.

A mis amigas lectoras por ser mi lugar seguro en medio del caos, las quiero mucho.

Y por último, a mí, por no dejarme vencer por mis miedos y seguir adelante cada día a pesar de no querer hacerlo.

Valentina Molina

Este trabajo es un homenaje para quienes son raíz y vida.

Va para los de mi sangre, los aprendizajes en cada página escrita durante mi carrera.

Va para mis amigos, los sueños que se suman en cada línea.

Va para mis maestros, el gracias por las valiosas experiencias.

Va para mí misma, el testimonio de mi crecimiento personal y profesiona

Tabla de contenido

<i>Dedicatoria</i>	2
<i>Indice de tablas y graficos</i>	5
<i>Resumen</i>	8
<i>Palabras Claves</i>	8
<i>Abstract y Keywords</i>	8
<i>Objetivos</i>	8
Capítulo 1: Contextualización	9
Introducción.....	9
Antecedentes y Problemática.....	10
Estado del Arte	11
Historia del Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero.....	13
Marco Teórico.....	14
Capítulo 2:	16
Dramaturgia	16
Género Teatral	17
Personajes	18
Sinopsis	19
Guión	21
Entrenamiento Actoral	22
Training	23
Preparación Vocal.....	28
Presentaciones.....	29
Maquillaje.....	29
Vestuario y Objetos	30
Vestimenta tradicional de las mujeres toquilleras.....	31
Importancia de los objetos en el teatro.....	33
Uso teatral de los sombreros de paja toquilla	33
Capítulo 3:	35
Tipos de Investigación	35
Problemática.....	35
Historia del Sombrero de Paja Toquilla	36
Toquilleras	39

Emancipación de las mujeres toquilleras	39
Poemas utilizados en escena	40
Entrevistas a Toquilleras	43
Casa de los Artesanos	46
Casa de la mujer	47
El Sombrero	48
Sombrero de paja toquilla	48
Tipos de tejido	49
El Sombrero en las visitas teatralizadas	51
Experiencias en base a las presentaciones en el Museo	51
Encuestas	54
Recomendaciones	56
Conclusión	57
<i>Referencias</i>	58

Indice de tablas y graficos

Imagen 1	23
Imagen 2	23
Imagen 3	23
Imagen 4	24
Imagen 5	24
Imagen 6	24
Imagen 7	24
Imagen 8	25
Imagen 9	25
Imagen 10	25
Imagen 11	25
Imagen 12	26
Imagen 13	26
Imagen 14	26
Imagen 15	26
Imagen 16	27
Imagen 17	27
Imagen 18	27
Imagen 19	27
Imagen 20	27
Imagen 21	28
Imagen 22	28
Imagen 23	28
Imagen 24	29
Imagen 25	29
Imagen 26	30
Imagen 27	30
Imagen 28	30
Imagen 29	31
Imagen 30	32
Imagen 31	32
Imagen 32	32
Imagen 33	33
Imagen 34	33
Imagen 35	38
Imagen 36	39
Imagen 37	43
Imagen 38	44
Imagen 39	45
Imagen 40	46
Imagen 41	47
Imagen 42	49
Imagen 43	54
Imagen 44	54
Imagen 45	55
Imagen 46	55

Tabla 1	28
Tabla 2	28
Tabla 3	29
Tabla 4	31
Tabla 5	33

Resumen

"Historias por contar" es un proyecto de visitas teatralizadas al Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero, con una colección de sombreros de Paja Toquilla, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Como objetivos tenemos atraer público, fomentar el conocimiento sobre la historia y cultura del sombrero, y ofrecer una experiencia educativa y divertida. Se diseñarán guiones originales narrando la elaboración y uso del sombrero en diversas culturas. Los ensayos asegurarán calidad y fluidez. Las visitas se realizarán en horarios específicos, buscando un impacto positivo en el museo y proporcionando una experiencia enriquecedora para los visitantes del día.

Palabras Claves

Sombrero, Paja, Toquilla, Visitas, Teatralizadas, Historias, Mujeres, Toquilleras, Poemas.

Abstract y Keywords

"Stories to tell" is a project of dramatized visits to the Municipal Museum of Toquilla Straw and Hat, with a collection of Toquilla Straw hats, Intangible Cultural Heritage of Humanity. Our objectives are to attract the public, promote knowledge about the history and culture of the hat, and offer an educational and fun experience. Original scripts will be designed narrating the elaboration and use of the hat in various cultures. The tests will ensure quality and fluidity. The visits will take place at specific times, seeking a positive impact on the museum and providing an enriching experience for the day's visitors.

Hat, Straw, Toquilla, Visits, Dramatized, Stories, Women, Toquilleras, Poems.

Objetivos

Objetivo General

- Promover las visitas teatralizadas y poner en valor las historias de las mujeres que elaboran sombreros de paja toquilla en el Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero, a partir del teatro aplicado.

Objetivos Específicos

- Desarrollar un guión de visita teatralizada para contar la historia de las mujeres toquilleras del Azuay.
- Potenciar la experiencia de los visitantes del museo por medio de la puesta en escena.
- Evaluar la experiencia de usuario y el impacto del proyecto, a través del desarrollo de un proceso de evaluación a los visitantes.

Capítulo 1: Contextualización

Introducción

Las visitas teatralizadas a museos son una modalidad de visita guiada que se caracteriza por la incorporación de elementos teatrales, como la interpretación de personajes históricos o ficticios, la escenificación de escenas o la narración de historias, con el objetivo de hacer más atractiva y dinámica la experiencia del visitante. Esta modalidad de visita ha ganado popularidad en los últimos años, ya que supone una forma innovadora y creativa de acercar el patrimonio cultural al público, especialmente a aquellos que no están familiarizados con los museos o que los encuentran aburridos (s.f.)

En este sentido, las visitas teatralizadas no solo constituyen una forma innovadora de promover el conocimiento histórico y cultural, sino también de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de una comunidad, al tiempo que generan un impacto positivo en el desarrollo turístico y económico de la región. En consecuencia, estas experiencias culturales emergen como herramientas valiosas para la educación, la divulgación y el disfrute del patrimonio, contribuyendo así a enriquecer la vida cultural y social de la sociedad contemporánea.

Antecedentes y Problemática

El Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero en Cuenca se encuentra confrontando un desafío crítico en relación con la escasez de visitantes, llegando en ocasiones incluso a niveles nulos. Esta problemática ha dado lugar a una carencia generalizada de conocimiento sobre el museo y su significado cultural, evidente incluso entre los habitantes locales de Cuenca. El problema se intensifica debido a la falta de apreciación del valor histórico que rodea tanto al sombrero de paja toquilla como al propio museo. A pesar del reconocimiento nacional e internacional que ostenta el sombrero como un producto de gran relevancia, los artesanos que lo elaboran no reciben una remuneración equitativa, principalmente debido a la falta de aprecio por parte del público hacia esta forma artesanal.

La ausencia de conciencia respecto al trabajo artesanal y la rica tradición que respalda cada sombrero ha contribuido a esta situación preocupante. Más aún, existe una preocupación creciente por la pérdida progresiva de las historias y experiencias de las mujeres artesanas que elaboran estas piezas, así como de la motivación que las impulsa a dedicar sus vidas a este arte ancestral. Es imperativo tomar medidas con premura para salvaguardar esta tradición y su riqueza cultural, ya que existe el riesgo latente de perder un patrimonio cultural inmaterial invaluable.

Una causa adicional de inquietud es la aparente falta de interés por parte de las nuevas generaciones en continuar con este arte, lo cual podría llevar a su extinción definitiva. Por tanto, las artesanas hacen un llamado urgente a los jóvenes para que aprendan este bello oficio y se sumen a la tarea de preservar esta herencia cultural para las generaciones venideras.

Estado del Arte

Análisis de homólogos

Nuestra propuesta se basa en estudios previos que avalan el potencial de las visitas guiadas como herramienta innovadora para la gestión cultural y la educación. Estos estudios demuestran que las visitas guiadas bien diseñadas pueden generar un mayor nivel de aprendizaje y el incremento de interacción con el público, fomentando una experiencia cultural más profunda y significativa.

Visitas Guiadas Teatralizadas. Una Propuesta Para Dos Circuitos Turísticos de Rosario.

Rosario, una ciudad emergente en el ámbito turístico, está impulsando el turismo cultural mediante la creación de circuitos turísticos dentro del área urbana. En este estudio, se examinan dos de estos circuitos, desarrollados por la Subsecretaría de Turismo de la Municipalidad de Rosario, disponibles a través de la aplicación "Rosario turismo". Estos son el Circuito del Puerto y el Circuito del Área Histórica, que buscan resaltar el valor del patrimonio histórico-cultural del centro histórico y la ribera central de la ciudad. Estos recorridos forman parte del "Programa de turismo cultural" establecido en el Plan de Desarrollo de Turismo de Rosario 2010-2018. En este documento, se caracterizan y analizan ambos circuitos, proporcionando un diagnóstico de la situación actual. A partir de este análisis, se propone una nueva iniciativa: la creación de visitas guiadas teatralizadas. Esta propuesta busca enriquecer y diversificar la oferta turística, gestionada por la Subsecretaría de Turismo en colaboración con la Secretaría de Cultura y Educación, incorporando a artistas y guías profesionales de la ciudad

(Descripción: Visitas guiadas teatralizadas : una propuesta para dos circuitos turísticos de Rosario, 2022, s.f.).

UN ENTORNO MUSEÍSTICO INFANTIL DE ARTE Y EDUCACIÓN

Este estudio presenta los hallazgos de la Investigación Tutelada de Patricia Dorta González, realizada para alcanzar la Suficiencia Investigadora en el programa de Doctorado en "Educación Artística y Gestión Cultural" de la Universidad de La Laguna, bajo la dirección del Dr. Francisco Aznar y la Dra.

Victoria Batista. La investigación se centra en el interés de los niños por los museos. Históricamente, los museos no han sido atractivos para los niños, ya que suelen percibirlos como lugares formales y complejos, diseñados para adultos y difíciles de entender. Este trabajo propone crear un ambiente museístico más adecuado para el público infantil, interactivo y fundamentado en el pensamiento divergente de los niños. El objetivo es desarrollar un entorno donde los niños puedan obtener respuestas claras a través de experiencias dinámicas y variables, facilitando así una comprensión más efectiva del mundo que los rodea.

(Arstdidas, s.f.).

Visitas guiadas a museos son una opción para el disfrute familiar

La Alcaldía de Cuenca y su Dirección Municipal de Cultura invitan a los amantes del arte a participar en visitas guiadas a los diferentes espacios que conforman la Red de Museos Municipales. El Museo Municipal de Arte Moderno tendrá un horario extendido los días 15, 22 y 27 de septiembre para una exposición de Juliana Vidal, donde la propia artista actuará como guía, como parte de BIENALSUR 2021. Asimismo, el Museo Municipal Remigio Crespo Toral ofrecerá visitas guiadas los miércoles y jueves de septiembre. Las visitas son gratuitas y se llevan a cabo bajo estrictos protocolos de bioseguridad, siendo una opción ideal para disfrutar en familia (*Visitas guiadas a museos son una opción para el disfrute familiar - Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, s.f.*).

Historia del Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero

El Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero, reconstruido sobre la primera fábrica de acabado de sombreros de paja toquilla, fue también una escuela de enseñanza de este tipo de tejido, centro de acopio y centro de exportaciones. Durante décadas, esta actividad artesanal permitió un crecimiento y un desarrollo de Cuenca tan importante, que la ciudad se constituyó en la “del mejor vivir” del país, condición que hasta el momento mantenemos. Este museo fue inaugurado el 14 de noviembre de 2014 como parte de un plan de salvaguarda del tejido de sombrero de paja toquilla, actividad que el 5 de diciembre de 2012 fue declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, por parte de la Unesco. El Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero se ha constituido en un referente de museo comunitario que lleva adelante proyectos de economía social, popular y solidaria como parte de su contribución a la comunidad, en favor de promover el patrimonio inmaterial y resaltar la identidad cuencana (*Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero - Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento, s.f.*)

Contenido del museo

Los contenidos del Museo de Paja Toquilla y el Sombrero se basan en una recopilación de datos históricos que se encuentran expuestos en el museo al igual que unas esculturas que son réplicas las cuales muestran la cultura Chorrera, Manteña, Jipijapa-Quevedo, también tiene una planta de paja toquilla que es proveniente de Montecristi, en el museo existe una gran colección de sombreros y piezas textiles a base de esta fibra.

Poesía y toquilleras

Nuestra visita guiada se enriquece con la técnica de poesía teatral, donde poemas cuidadosamente seleccionados sirven como recursos narrativos para escenificar momentos clave del recorrido por el museo. Esta experiencia dinámica permite a los visitantes sumergirse en la historia del tejido de paja toquilla y comprender la profunda conexión entre este arte ancestral y las mujeres toquilleras, quienes forman parte fundamental de la identidad cultural del Ecuador.

Marco Teórico

El teatro, como forma de expresión artística, tiene un gran potencial para ser utilizado como herramienta educativa en contextos museísticos. A través de la puesta en escena de representaciones teatrales, los museos pueden ofrecer a sus visitantes una experiencia de aprendizaje más rica y atractiva, que promueva la asimilación y entendimiento de la historia. Se analizará la integración del teatro como instrumento educativo en contextos museísticos, tomando como referencia el caso de las visitas teatralizadas llevadas a cabo en el Museo de la Paja toquilla y el Sombrero en Ecuador (*Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*, s.f.)

Mediante la interacción con los actores y la participación en actividades prácticas, los visitantes asumen un papel central en la experiencia, contribuyendo así a su propio proceso de aprendizaje y descubrimiento. Las visitas teatralizadas en el Museo del Sombrero representan una oportunidad única para combinar el arte dramático con la difusión del patrimonio cultural relacionado con la historia de los sombreros de paja toquilla (*Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*, s.f.)

Utilizando herramientas narrativas y participativas características del teatro, esta modalidad busca ofrecer al público una experiencia enriquecedora y memorable, promoviendo la apreciación, el conocimiento y la preservación del legado cultural de la industria sombrerera regional. En resumen, la integración del teatro en los museos no solo mejora la experiencia del visitante, sino que también maximiza su impacto educativo y cultural, facilitando la transmisión y conservación del patrimonio histórico y cultural de estos espacios (*Conexiones entre Arte y Educación: prácticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*, s.f.).

Además, estamos empleando el teatro aplicado, un campo interdisciplinario del cual las visitas teatralizadas son una derivación. Utilizamos esta técnica en los museos con el objetivo de mejorar las experiencias de las visitas y las formas de aprendizaje de los visitantes.

Capítulo 2:

Dramaturgia

La dramaturgia es un género literario, cuyas obras consisten en dramas teatrales, o sea, en representaciones de situaciones ficticiales mediante personajes, acciones y diálogos, en principio para ser puestos en escena en un teatro. Sin embargo, este término también incluye obras de artes escénicas similares, destinadas a la danza, la ópera o el circo (Gilberto Farías, 2020).

El proceso creativo para desarrollar el guion ha sido extremadamente desafiante, debido a la vasta y compleja información disponible sobre el sombrero y su historia. Además, hemos enfrentado el reto de presentar esta narrativa de manera dramatúrgica, teniendo en cuenta su falta inherente de teatralidad. Sin embargo, hemos incorporado poemas relacionados con el arte del tejido y la fibra de paja toquilla, añadiendo así un matiz teatral al relato. Para la redacción del guion, hemos utilizado tanto los recursos proporcionados por el museo como los datos históricos disponibles en la página oficial del municipio de Cuenca. Además, consideramos la inclusión del género teatral documental para enriquecer aún más nuestra propuesta, ya que este se basa en eventos reales y en la documentación de testimonios, en este caso, de las toquilleras.

Nuestras fuentes de inspiración poética y musical incluyen un poema y dos composiciones: "Los Tejedores del Pile", de la Doctora Mónica Montalvo, "La Tejedora Manabita", de Walton Alex Ponce Seminario, y "Mi Vecino, Jorge Daza".

Género Teatral

Según la biblioteca Miguel de Cervantes la poesía dramática es la expresión de la belleza objetivo-subjetiva, o mejor, de la belleza de la vida humana, mediante la representación de una acción que se manifiesta con todos los caracteres de la realidad.

Siguiendo la información de la página web "La barca" el teatro documental es un género dramático que se construye basando su dramaturgia en hechos concretos, corroborados, en testimonios (textuales y no) obtenidos tras una investigación.

La obra se presenta bajo la estructura de una amalgama entre poesía teatral y documental, utilizando la forma poética como vehículo narrativo para dramatizar momentos cruciales de las visitas, al tiempo que se recurre a las narrativas de vida de las mujeres toquilleras, hábiles artesanas de los sombreros, como fuente primordial de inspiración y contenido.

Personajes

Un personaje es un individuo humano, animal o de otro tipo, de carácter ficcional, que forma parte de la trama de una obra artística, como una novela, un cuento, una película, una serie, una obra de teatro o un videojuego (s.f.)

Los personajes que intervienen en la obra son cuatro y son las tejedoras. Señora Blanca Maguaña de estatura media de 60 años aproximadamente, tez blanca, para las presentaciones se viste como cholita cuencana y su ropa se conforma de una pollera (falda) una blusa blanca, sombrero de paja toquilla y zapatos negros, ella acabo la escuela y se dedico de lleno a los sombreros.

Señora Zoila Sibri de estatura media y de los 35 a 45 años aproximadamente, tez morena, se viste como cholita cuencana para las presentaciones y su ropa se conforma de una pollera (falda) una blusa blanca, sombrero de paja toquilla, un chal amarrado en la cintura y zapatos negros, su educación queda en la escuela.

Señora Versalles de estatura media y de unos 40 a 45 años aproximadamente, tez morena, se viste como cholita cuencana de igual manera para las presentaciones y su ropa se conforma de una pollera (falda) una blusa verde con encaje, una chompa de lana blanca, sombrero de paja toquilla y zapatos negros, de igual manera su educación solo llego hasta el colegio.

Señora Miriam Tuquiñagua de 35 años aproximadamente, de tez morena, se viste de manera casual llevando blusas de lana de colores, un pantalón jean y zapatos deportivos, su educación llego hasta la universidad pues ella se graduó como psicóloga.

El motivo por el cual ellas realizan este bello arte es para conservar esta tradición y enseñar a las nuevas generaciones a realizarla y nosotras como guías contamos sus historias de vida para que tengan más reconocimiento y se preserven.

Sinopsis

El Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero ofrece a sus visitantes un viaje fascinante a través de la historia y la cultura detrás de este emblemático arte ecuatoriano. El recorrido comienza en la planta de *Carludovica palmata*, donde se recita el evocador poema "Tejedores del Pile", sumergiendo a los visitantes en la esencia misma de la artesanía del sombrero de paja toquilla. A continuación, los visitantes son guiados a través de diversas salas temáticas. En la "Línea del Tiempo", se narra el inicio de la historia del sombrero de paja toquilla hasta el año 2015, explorando su evolución a lo largo de los siglos. En la "Sala Histórica", se sumergen en el auge toquillero, y donde se revela que el museo ocupa el sitio de la primera fábrica de sombrero del Azuay denominado Casa Serrano. Aquí se exploran los barrios de Cuenca donde se elaboraban estos sombreros. La experiencia continúa en el área lúdica, donde se muestran los juegos y ejercicios que realizan los niños que visitan el museo, resaltando la importancia de preservar esta tradición para las generaciones futuras. En el "Salón de la Cadena de Valor", se detalla el proceso de elaboración de los sombreros, desde la recolección de la materia prima hasta su empaquetado final. El recorrido también incluye momentos poéticos, como la recitación del poema "Tejedora Manabita", que rinde homenaje a las hábiles manos que crean estas obras de arte. En la "Sala Audiovisual", se ofrece una mirada íntima al día a día de una mujer toquillera, mostrando el trabajo y la dedicación que implica esta labor. A medida que los visitantes avanzan, se encuentran con testimonios reales de cuatro toquilleras que viven de este arte, que añaden un toque de autenticidad a la experiencia. En el segundo piso, en el "Balcón", se exhiben los diferentes tipos de sombreros y tejidos, así como la técnica del engomado, una tradición que se está perdiendo y que se busca preservar. El recorrido culmina con una reflexión sobre cómo el tejido de la paja toquilla ha trascendido los sombreros, expandiéndose a otros ámbitos como vestidos, carteras y zapatos. En el pasillo final, se muestra la historia detrás de la canción "Mi Vecino" de Jorge Daza, que añade un toque musical y emotivo al final del viaje y en el cual nosotras como guías declamamos esta canción. En conjunto, el Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero ofrece una experiencia inmersiva que celebra la rica tradición artesanal de Ecuador y

honra el legado de los talentosos tejedores que mantienen viva esta herencia cultural.

Guión

Un guión es un documento escrito que detalla el contenido de una producción audiovisual, como una película, una serie de televisión, una obra de teatro o incluso un videojuego. Este documento es esencial en el proceso de producción, ya que incluye los diálogos, las acciones de los personajes, las instrucciones para los movimientos de cámara, y frecuentemente, indicaciones técnicas y de ambientación. En esencia, un guion no solo cuenta la historia, sino que también establece el tono, el ritmo y el estilo visual de la obra, siendo una herramienta crucial para la realización de cualquier proyecto cinematográfico o televisivo (*El diálogo*, s.f.)

Entrenamiento Actoral

¿Cuál es la importancia del entrenamiento actoral?

El entrenamiento actoral es una parte integral del desarrollo de un actor.

Según Eugenio Barba en "El arte secreto del actor", este proceso no solo mejora las habilidades técnicas del actor, sino que también fomenta la disciplina, la creatividad, el autoconocimiento y la capacidad de trabajar en equipo. Estos elementos son esenciales para crear actuaciones auténticas y poderosas.




¿Cuál es la importancia de desarrollar un training?





Según Jerzy Grotowski en "Hacia un teatro pobre", el desarrollo de un training es vital para el actor porque prepara física y mentalmente, promueve la autenticidad y el control corporal, facilita la eliminación de lo superfluo, fomenta la entrega total, y permite la innovación y la experimentación. A través de este riguroso entrenamiento, los actores pueden alcanzar la pureza y la verdad en su actuación, elementos centrales en la visión de Grotowski sobre el teatro.





¿Cuál es la importancia de la preparación vocal?



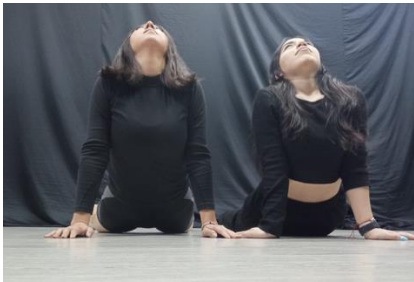

Según Stanislavski, la preparación vocal es crucial porque mejora la claridad y proyección de la voz, facilita la expresión emocional, asegura un control adecuado de la respiración, aumenta la versatilidad vocal, reduce la tensión, integra la voz con el cuerpo y las emociones, y fortalece la conexión con el texto. Estos elementos son esenciales para que el actor pueda realizar una actuación auténtica, efectiva y conmovedora.




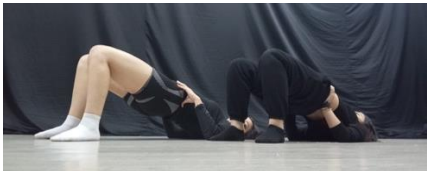

Training

Nombre del ejercicio	Descripción	Imagen
<p>Figura 1. Movimiento de cuello.</p>	<p><i>Se mueve el cuello de forma circular hacia los lados.</i></p>	
<p>Figura 2. Movimiento de hombros hacia atrás y adelante.</p>	<p><i>Se mueven los hombros hacia adelante y atrás.</i></p>	 <p><i>Imagen 2</i></p>
<p>Figura 3. Flexión del torso hacia adelante y atrás.</p>	<p><i>Se apoya las manos en la cadera y se mueve el torso hacia adelante y atrás.</i></p>	 <p><i>Imagen 3</i></p>

<p>Figura 4. Círculos con la cintura.</p>	<p><i>Se mueve la cintura formando un círculo de ambos lados.</i></p>	 <p><i>Imagen 4</i></p>
<p>Figura 5. Movimientos desde la rodilla.</p>	<p><i>Se alza la pierna y se flexiona la rodilla y se hacen movimientos circulares alternando ambas piernas.</i></p>	 <p><i>Imagen 5</i></p>
<p>Figura 6. Flexión de rodillas.</p>	<p><i>Se flexionan las rodillas y se mueven hacia adelante y atrás.</i></p>	 <p><i>Imagen 6</i></p>
<p>Figura 7. Movimiento en círculos de los tobillos.</p>	<p><i>Se mueven los tobillos de forma circular uno por uno.</i></p>	 <p><i>Imagen 7</i></p>

<p>Figura 8. Pierna flexionada hacia adelante y atrás.</p>	<p><i>Se estira la pierna y se mueve de adelante hacia atrás.</i></p>	 <p><i>Imagen 8</i></p>
<p>Figura 9. Cuerpo hacia atrás con los brazos elevados.</p>	<p><i>Se flexiona una rodilla la otra se estira y el cuerpo se va hacia atrás con las manos por encima de la cabeza.</i></p>	 <p><i>Imagen 9</i></p>
<p>Figura 10. Hacia adentro y afuera .</p>	<p><i>En cuatro puntos se lleva el pecho hacia adentro y afuera .</i></p>	 <p><i>Imagen 10</i></p>
<p>Figura 11. Una pie y una mano estirada.</p>	<p><i>En cuatro puntos se estira una rodilla y la mano opuesta a la rodilla flexionada se estira.</i></p>	 <p><i>Imagen 11</i></p>

<p>Figura 12. Plancha.</p>	<p><i>Se apoyan codos y los dedos del pie en el suelo mientras que el torso se mantiene elevado y recto.</i></p>	 <p><i>Imagen 12</i></p>
<p>Figura 13. Reposando.</p>	<p><i>Se llevan las rodillas al pecho con los brazos estirados y la cabeza en medio de los brazos.</i></p>	 <p><i>Imagen 13</i></p>
<p>Figura 14. Cobra.</p>	<p><i>Piernas estiradas con el pecho elevado y las manos apoyadas en el suelo.</i></p>	 <p><i>Imagen 14</i></p>
<p>Figura 15. Estiramiento de piernas.</p>	<p><i>Sentadas se dobla una pierna y la otra se estira .</i></p>	 <p><i>Imagen 15</i></p>
<p>Figura 16. Elevación de piernas con el torso acostado boca arriba.</p>	<p><i>Acostadas boca arriba y una rodilla flexionada y la otra estirada llevándola de arriba hacia abajo.</i></p>	

		 <p data-bbox="903 504 1010 537"><i>Imagen 16</i></p>
<p data-bbox="316 566 542 712">Figura 17. Estiramiento de piernas.</p>	<p data-bbox="571 566 869 875"><i>Sentadas y con las dos piernas estiradas con las manos llevamos el torso hacia nuestras piernas.</i></p>	 <p data-bbox="903 887 1010 920"><i>Imagen 17</i></p>
<p data-bbox="316 947 542 1144">Figura 18. Elevación de cadera hacia atrás.</p>	<p data-bbox="571 947 869 1144"><i>Acostados en el piso con impulso se lleva la cadera hacia la cabeza.</i></p>	 <p data-bbox="903 1182 1010 1216"><i>Imagen 18</i></p>
<p data-bbox="316 1245 542 1330">Figura 19. Puente.</p>	<p data-bbox="571 1245 869 1496"><i>Con los pies y la espalda apoyada en el suelo se eleva la cadera y se apoya en las manos.</i></p>	 <p data-bbox="903 1485 1010 1518"><i>Imagen 19</i></p>
<p data-bbox="316 1543 542 1628">Figura 20. Serpientes.</p>	<p data-bbox="571 1543 869 1794"><i>Con las muñecas hacia arriba se mueven los dedos hacia adelante y atrás.</i></p>	 <p data-bbox="903 1966 1010 2000"><i>Imagen 20</i></p>



<p>Figura 21. Tobillo apoyado en rodilla.</p>	<p><i>Con la espalda apoyada en el piso se pone un tobillo con la pierna flexionada en la otra pierna y con la mano se empuja hacia abajo.</i></p>	 <p><i>Imagen 21</i></p>
<p>Figura 22. Movimiento circular con el cuerpo.</p>	<p><i>Con una mano con el hombro opuesto y la otra mano estirada se mueve el torso en forma circular.</i></p>	 <p><i>Imagen 22</i></p>

Tabla 1

Preparación Vocal


Nombre del ejercicio	Descripción	Código QR del video
<p>Figura 23.</p>	<p><i>Código QR del video de ejercicios vocales.</i></p>	 <p><i>Imagen 23</i></p>

Tabla 2

Presentaciones



<p>Figura 24. Primera Visita teatralizada en Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero.</p>	<p>16 de Abril del 2024.</p>	 <p><i>Imagen 24</i></p>
<p>Figura 25. Segunda visita teatralizada en Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero.</p>	<p>17 de Mayo del 2023.</p>	 <p><i>Imagen 25</i></p>




Tabla 3

Maquillaje.

Para el maquillaje hemos optado por un maquillaje sencillo y sobrio, ya que "El Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero" es un lugar con una atmósfera particular, cargada de historia y tradición. Un maquillaje recargado o llamativo podría desviar la atención del público de la esencia del museo y de los elementos que lo hacen único. El maquillaje sencillo, por el contrario, permite que el espacio brille con luz propia y que los visitantes se centren en la experiencia cultural que se les ofrece.

Vestuario y Objetos

El vestuario utilizado fue acorde a la temática formal del recorrido, y fue del agrado del público. Nosotras queríamos presentarnos como guías del museo, y el sombrero de paja toquilla fue una parte importante del vestuario, además de ser un objeto de gran relevancia para el recorrido.

<p>Figura 26. Blazer negro.</p>	 <p><i>Imagen 26</i></p>
<p>Figura 27. Blusa negra.</p>	 <p><i>Imagen 27</i></p>
<p>Figura 28. Pantalon jean.</p>	 <p><i>Imagen 28</i></p>
<p>Converse negras y blancas.</p>	

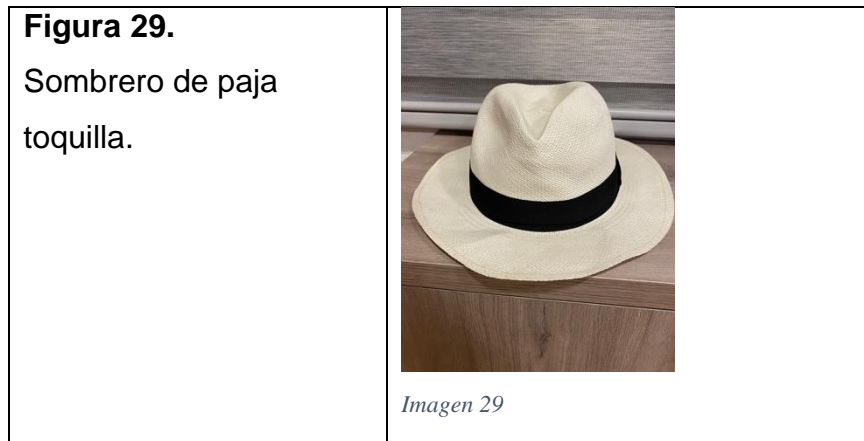


Tabla 4

Vestimenta tradicional de las mujeres toquilleras

Las tejedoras de paja toquilla en el Ecuador poseen una rica tradición cultural que se refleja en diversos aspectos de su vida cotidiana, incluyendo su vestimenta. Si bien no existe un uniforme único para estas mujeres, su indumentaria comparte características comunes que las distinguen y las conectan con su herencia ancestral.

Elementos de la vestimenta:

Blusa: Las blusas utilizadas por las tejedoras suelen ser de algodón liviano, con mangas cortas o largas, dependiendo del clima. La blusa, por lo general, es blanca, pero ahora se encuentran de varios colores (Aguirre Castro, 2018)

Falda: las tejedoras usan faldas largas entablilladas de varios colores y son dos la primera se llama centro y es de lana y la segunda bolsicón. Ambas faldas son de colores y en la parte inferior se encuentran algunos bordados (Aguirre Castro, 2018)

Sombrero: El sombrero de paja toquilla es un accesorio fundamental para las tejedoras, ya que las protege del sol durante su trabajo al aire libre (Aguirre Castro, 2018)

Chal: Las tejedoras suelen llevar un chal sobre sus hombros o atadas en la cintura, ya sea para abrigarse del frío o como elemento decorativo o como una forma para transportar objetos o materiales de trabajo y esta se elabora en un telar de origen inca con diseños que se obtienen a través de realizar nudos y teñir la tela con tintes que proporcionan las plantas, esta técnica se denomina Ikat (Aguirre Castro, 2018)

Calzado: Las tejedoras generalmente utilizan zapatillas de charol, blanco o negro (Aguirre Castro, 2018)

La vestimenta tradicional de las tejedoras de paja toquilla puede presentar variaciones según la región del Ecuador en la que se encuentren.

<p>Figura 30 Blusa</p>	 <p><i>Imagen 30</i></p>
<p>Figura 31 Falda o pollera</p>	 <p><i>Imagen 31</i></p>
<p>Figura 32 Sombrero</p>	 <p><i>Imagen 32</i></p>
<p>Figura33 Chal</p>	

	 <p data-bbox="619 600 721 627"><i>Imagen 33</i></p>
<p data-bbox="316 707 466 797">Figura 34 Calzado</p>	 <p data-bbox="619 1137 721 1164"><i>Imagen 34</i></p>

Tabla 5

Importancia de los objetos en el teatro.

La utilidad de objetos no solo añade interés visual, sino que también proporciona contexto y profundidad a la narrativa. Desde un diario desgastado que revela los pensamientos más íntimos de un personaje hasta una llave simbólica que desbloquea una verdad oculta, cada utilidad se selecciona cuidadosamente para enriquecer la comprensión del público sobre la historia (*La importancia de los accesorios en el teatro, cine y televisión: objetos esenciales para la representación en el escenario.*, s.f.)

Uso teatral de los sombreros de paja toquilla

Dimos un uso teatral al sombrero de paja toquilla. En nuestra primera presentación, lo empleamos para dar vida a los poemas y despedir al público al cierre del evento. En la segunda ocasión, lo transformamos en el volante de un carro imaginario, conduciendo a los estudiantes a través del museo.

Capítulo 3:

El sombrero de paja toquilla es un artículo artesanal de Ecuador con una rica e importante historia. Aunque sus orígenes se encuentran en las culturas precolombinas, alcanzó reconocimiento mundial en el siglo XIX. La producción de este sombrero se centra en la provincia del Azuay, donde las mujeres toquilleras desempeñan un papel crucial (*Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – Ministerio de Turismo, s.f.*)

Tipos de Investigación

Investigación Histórica.

Investigación Documental.

Investigación Experimental

Problemática

- Las mujeres toquilleras aún enfrentan discriminación y desigualdad en el mercado laboral.
- Los precios del sombrero de paja toquilla son often bajos, lo que dificulta que las mujeres toquilleras obtengan un ingreso digno.
- La falta de acceso a la tierra y al crédito limita la capacidad de las mujeres toquilleras para aumentar su producción.

Historia del Sombrero de Paja Toquilla

1000 a.C. - 400 d.C.

- Se encuentran piezas arqueológicas en las culturas Chorrera, Milagro-Quevedo y Manteña que sugieren el uso de sombreros tejidos en paja toquilla.

1701-1800

- Carlos IV, rey de España, autoriza la creación de talleres formales de tejido del sombrero.
- Hipólito Ruiz y José Pavón registran el nombre de la palma de paja toquilla como Carludovica Palmata.
- En 1765, Jipijapa se convierte en el centro de mayor producción y comercio del sombrero.
- El padre jesuita Mario Cicala describe la producción de sombreros en Jipijapa.

1801

- Inicia el "Boom Toquillero" con un aumento significativo en la producción y exportación de sombreros.

1835

- Vicente Rocafuerte, presidente del Ecuador, prohíbe la exportación de paja toquilla para impulsar la producción nacional de sombreros.
- Comienza el desarrollo de la manufactura del sombrero en Cuenca.
- Las dificultades en la exportación de paja toquilla provocan la migración de artesanos de Jipijapa y Montecristi hacia el Azuay.

1844-1845

- El Cabildo cuencano crea el primer taller para la confección de sombreros y la enseñanza del tejido de paja toquilla.

- Bartolomé Serrano, corregidor de Azogues, promueve la enseñanza de la técnica artesanal con tejedores de Manabí.

1854

- El sombrero de paja toquilla se convierte en una importante fuente de ingresos para el estado ecuatoriano, superando incluso al cacao.

1855

- El sombrero ecuatoriano se promociona en la Exposición Universal de París, impulsando su producción.

1860

- El sombrero ecuatoriano se comienza a usar en Estados Unidos y Europa.
- En 1863 se registran 500.000 sombreros exportados anualmente desde el puerto de Guayaquil.

1881

- La construcción del Canal de Panamá demanda una alta producción de sombreros de paja toquilla para uso obrero.
- El sombrero ecuatoriano se populariza como "Panamá Hat" tras una equivocación del presidente estadounidense Theodore Roosevelt.

1895

- Se funda la primera fábrica de sombreros de paja toquilla en Cuenca.

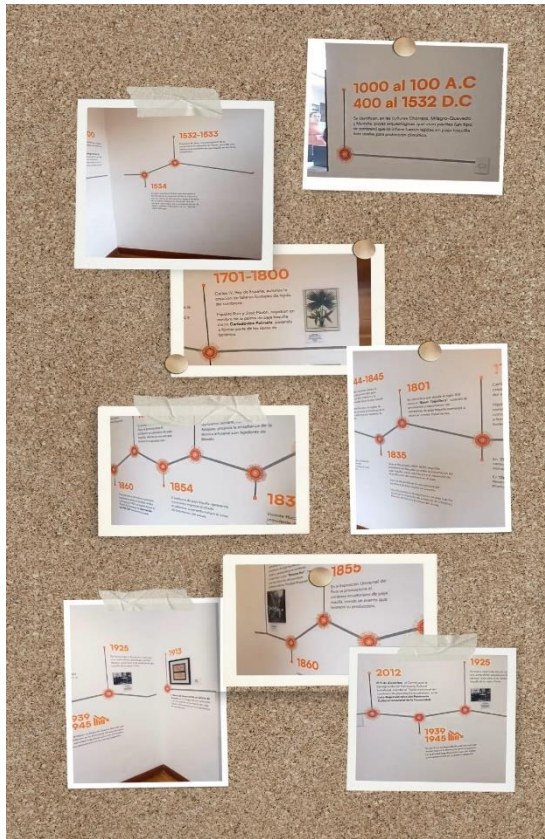


Imagen 35



Imagen 36

Figura 35 y Figura 36. Imágenes del Museo

Toquilleras

- Las mujeres toquilleras han creado asociaciones y cooperativas para defender sus derechos y mejorar sus condiciones de trabajo.
- Se han implementado programas de capacitación y formación para mejorar la calidad de su trabajo (s.f.)

Emancipación de las mujeres toquilleras

Las mujeres toquilleras del Azuay han jugado un papel fundamental en la producción del sombrero de paja toquilla. Sin embargo, durante mucho tiempo su trabajo fue invisibilizado y mal remunerado. En las últimas décadas, las mujeres toquilleras han luchado por su emancipación y por el reconocimiento de su trabajo (s.f.)

Poemas utilizados en escena

“Concepto azul”

Autora: Dra. Mónica Montalvo

Desde tiempos precolombinos
Existe en el aire de Montecristi
Un incienso milenario
Que es la mezcla ancestral De leña carbón y azufre
Juntos decidieron danzar
Al unísono del viento
Son los toquilleros del Pile

Que como flor del campo brotan
Sembrando fibra vegetal
No conocen de logaritmos
Su maestra es la luna ella les dice ya corten
O déjenla madurar

Cuando juntan los cogollos
Se reúnen en la comuna a celebrar entre lágrimas
Y risas su pesca milagrosa
a decirle adiós a las cocinas vacías

Para artesanos y tejedores
El trabajo es su templo
Para eso han nacido
Así lo dispuso Dios
Y así como el sacerdote
Antes de oficiar el sacrificio
Sumerge sus manos en el lavacro
El tejedor se presenta e inicia La ceremonia con manos limpias

Un rústico tiesto de agua fresca

A su mano derecha lo acompaña
Para humedecer la paja
Tornándola suave y sumisa
Y pueda correr como lluvia fresca en sus sedientas manos

“Tejedora Manabita”

Autor: Walton Alex Ponce Seminario

Con una horma de esperanza
Y dedos de clavelina
Va tejiendo su sombrero
La manabita más linda

Que finas que son las hebras
Tan finas como ella misma

Dime linda manabita
si es verdad que en tus vigiliass
Tejes con agua delgada
Y en diamantes cristalizas
Ese sombrero tan leve

Que más que sombrero es brisa
O es que tus dedos de pétalos
De rosas nardos y lirios
Están tejiendo un sombrero
Con rayos de luna india (*Revista PCI 7, s.f.*)

“Mi vecino”

Autor: Jorge Daza

Entrada norte de mi ciudad,
de Paucarbamba, zaguán de amor,

materno lar, donde el capulí,
frondoso brinda su sombra y su flor.

Tu cielo un arco pintó de añil,
en donde el Rollo tradicional
es centinela del bello confín
actual recuerdo por siglos leal

El Vecino, con el Chorro
Son barrios del Toquilla,
se las fibras y el trabajo
en sus edenes brilla.
Cholita, morlaquita,
Tu tejes tu escudo de honor,
Sombrero de pajita,
El oro de nuestro Ecuador.

Mis recuerdos y añoranzas,
canción de mis estíos,
son australes lontananzas
con voz de cuatro ríos
Cholita, cuencanita.
tu tejes el Pana Hat,
pajita, tras pajita,
que ensancha la flor del Azuay.

Entrevistas a Toquilleras

Museo Municipal Casa del sombrero



Imagen 37

Figura 37. *Mujer toquillera Señora Versalles*

Señora Versalles: Ella aprendió a tejer de sus padres, quienes vivían de eso. Aprendió a hacer el remate (el borde del sombrero) y deseaba aprender a tejer sombreros completos para ganar dinero. Llevaba los sombreros a la feria para vender, provenía de un entorno de bajos recursos y gracias a esta actividad pudo mantener su hogar. A pesar de llevar años elaborando sombreros, le gusta asistir a cursos para aprender nuevas técnicas y bordados. Además de tejer sombreros, elaborar flores, bolsos, llaveros y pulseras. Para tejer, debe sentarse hasta terminar, ya que es un proceso que lleva tiempo. Su trabajo es 100% propio y considera importante preservar esta tradición del tejido, invitando a los jóvenes a asistir a cursos

para aprender. Utiliza paja natural y colorantes naturales para elaborar sombreros únicos. Le gustaría que se le diera más publicidad para que los jóvenes aprendan.

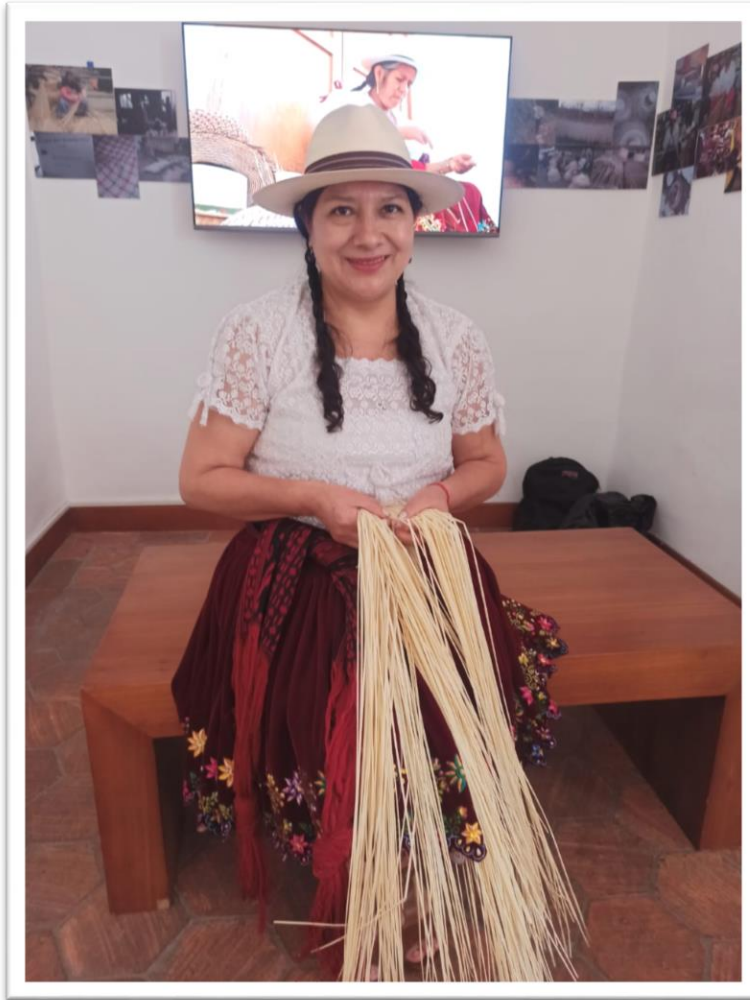


Imagen 38

Figura 38. *Mujer toquillera Señora Zoila Sibri*

Señora Zoila Sibri: Comenzó a tejer para ayudar a sus hijos, ya que comenzaban la universidad y era un gasto adicional. Su esposo era partidario de que ella se quedara en casa cuidando de la familia y no quería que trabajara, ya que no estaba acostumbrado a ello. Aunque no provenía de una familia de tejedores, aprendió el oficio con esfuerzo y dedicación. Para poder participar en ferias, hace varios sombreros nuevos para vender. Además de tejer, sabe coser, pintar cabello y uñas. Aprendió a tejer con la

ayuda de una profesora llamada María Lojano y sus amigas. Se introduce en esta actividad por motivos económicos.



Imagen 39

Figura 39. *Mujer toquillera Señora Blanca Amaguaña*

Señora Blanca Amaguaña: Originaria del Cañar, pero residente en Azuay desde hace más de 40 años, ha estado tejiendo desde los 5 años. Se siente orgullosa de haber aprendido este arte y desea dejarlo como legado. Agradece poder hacer sombreros ya que es independiente económicamente de su esposo. Se siente feliz de poder capacitar a nivel nacional e internacional. Ha viajado incluso a París. Llama a los jóvenes a participar en talleres de tejido, considerando que, aunque la tecnología es importante, también es crucial aprender artes tradicionales como el tejido. Tiene el título de artesana del Azuay y ha aprendido diversas técnicas además del tejido, como el bordado, la fabricación de platos de barro, manillas, chachas para orquesta, entre otros. Subraya que los sombreros son el sustento de su

familia y lamenta que los extranjeros a veces aprecian más su trabajo que los ecuatorianos. Hace un llamado a la juventud para que aprenda estas habilidades y destaca que aprendió de su abuela mediante trueques por leña, y que ahora es gratuito aprovechar esta oportunidad.

Casa de los Artesanos



Imagen 40

Figura 40. Señora Toquillera Miriam Tuquiñagua

Miriam Tuquiñagua: Mis padres trabajaron toda su vida con paja toquilla. Yo me gradué de psicóloga, y cuando hubo necesidad debido a que tengo tres hijos, me vi obligada a seguir con este trabajo de los sombreros. Actualmente, llevo 47 años realizando este trabajo. mis padres me enseñaron a realizar los sombreros. Por lo general, como nosotros nacimos en esto, no es tan difícil; lo complicado es aprender a coser y tejer. Usualmente mandamos los sombreros fuera del país, pero durante la pandemia fue un poco más difícil; Sin embargo, esto me ha ayudado a mantener a mis hijos. Yo se tejer desde los 8 o 9 años, aunque lo dejé por estudiar. Nosotros somos detrás de la basílica de Cuenca. Creo que las

nuevas generaciones deben aprender porque es patrimonio cultural, ahora declarado; Sin embargo, mis tres hijos no quieren hacer esto. Creo que se puede mantener porque es una fuente de trabajo; no se necesita 5 años de estudio, solo práctica, y se mejora.

Casa de la mujer



Imagen 41

Figura 41. Señora Toquillera María Rodríguez

María Rodríguez: Mis padres son taquilleros, no era lo mío tejer, pero sí ayudaba a mi mamá. Aprendí en la Casa del Sombrero porque me atraía mucho la artesanía y ayuda a despejarme; Uno avanza, pero pasa estresado, y esto ayuda bastante. También me ha ayudado con mis hijos. Ayudaba a mi mamá desde los 7 años; ella comenzaba, y yo le ayudaba con la copa y la falda. Aprende a hacer maquetas ya combinar los sombreros aquí. No es un trabajo complejo. Comencé a tejer porque no había trabajo y necesitaba ayudar a mis hijos a que terminaran sus estudios, y también para hacer algo, ya que en casa no hacía nada y me estresaba. Le pregunté a una vecina dónde estaba aprendiendo, y por curiosidad fui a la Casa del Sombrero, me atrajo, entonces dije que iba a aprender para seguir adelante.

Creo que se debería aprender para que no se pierda la costumbre y tradición.

El Sombrero

El sombrero es una prenda para cubrir la cabeza, que consta de copa y ala. El sombrero es una prenda a la que se utiliza para protegerse del sol y el frío o también como adorno. Lo utilizan tanto hombres como mujeres (*sombrero | Diccionario de la lengua española*, s.f.-b).

Sombrero de paja toquilla

La historia del sombrero de paja toquilla se remonta al siglo XVI, cuando ya eran usados por los indígenas de las costas de lo que hoy son las provincias de Guayas y Manabí de Ecuador. Con el paso de los años, este tejido propio de nuestro país evolucionó e incorporó formas europeas producto de la colonización española (*El sombrero de paja toquilla, un símbolo de la ecuatorianidad*, 2024).

Alcanzó fama mundial a partir de 1906, cuando el entonces presidente de EE.UU., Theodore Roosevelt, lució un sombrero durante su visita al Canal de Panamá. En aquella ocasión, los medios de comunicación, atraídos por la prenda comenzaron a referirse a ella como "Panamá Hat" (*El sombrero de paja toquilla, un símbolo de la ecuatorianidad*, 2024).

La elaboración del sombrero inicia con la búsqueda de la planta en la montaña. Este proceso todavía lo realizan los comuneros de la Costa ecuatoriana montando caballos. La cadena de elaboración implica, además, trabajar las hebras de la paja toquilla, secarlas al sol, peinarlas y dejarlas listas para su comercialización. Posteriormente son las hábiles manos de los artesanos y artesanas las que trabajan de sol a sol para lograr que la paja toquilla llegue a conseguir la textura exacta y pueda ser llevada donde

tejedoras capaces de convertirlas en un sombrero (*El sombrero de paja toquilla, un símbolo de la ecuatorianidad, 2024*).

Los acabados que se le otorgan al sombrero inciden en el costo del mismo. Por ello, el Ministerio de Cultura y Patrimonio impulsa varios talleres de capacitación para lograr que las tejedoras obtengan mayores conocimientos y precisión al momento de realizar sus productos, lo cual ayudaría a que mejoren su costo en el mercado (*El sombrero de paja toquilla, un símbolo de la ecuatorianidad, 2024*).

Tipos de tejido

Con una paja y un tejido más fino, el sombrero es más ligero y agradable de llevar, se seca mucho menos y se vuelve más resistente, mientras ganando en flexibilidad (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*).

Existen principalmente dos tipos de tejido: el tejido cuenca y el tejido brisa. El primero se teje con motivos de cheurones y el segundo en pequeños cuadrados (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*).

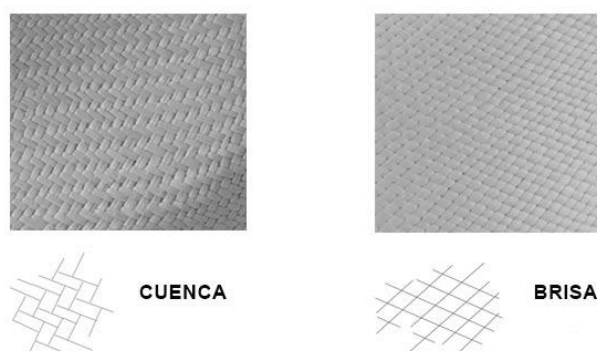


Imagen 42

Figura 42. Tipos de tejido (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*)

Los grados de calidad más fina la paja y más apretado el tejido, más habrá mallas por centímetro y más el sombrero será de calidad. Ciertos modelos pueden necesitar más de un año de trabajo y valer miles de euros (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*).

El panamá brisa es un tejido cruzado de gama básica. Su paja de un diámetro más grueso se teje para formar pequeños cuadrados. Necesita a lo menos 3 días de trabajo a un artesano para fabricar una brisa de calidad. Esta calidad permite a los que tienen reducidos presupuestos poder comprarse un verdadero panamá como el modelo Cavalière (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*).

El panamá cuenca es un tejido intermediario en formas de cheurones. Esta manera de tejido permite al sombrero ser robusto mientras guardando una alta calidad. Fabricado en la ciudad de Cuenca, necesita a lo menos 2 semanas de tejido para confeccionar uno. El modelo Thurman de Bailey merece la pena el desvío (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*)

El panamá Montecristi es un sombrero de muy alta gama y es considerado como lo mejor del mejor entre los panamás. Su tejido ultrafino y apretado y su ligereza le permiten ser plegable e impermeable. El color del sombrero es también importante para determinar la calidad del trabajo efectuado. El color tiene que el más homogéneo posible. Según el tipo de paja utilizado, el color puede ser claro o más oscuro. Generalmente, la paja toquilla clásica tiene un tono blanco roto. Sin embargo, es posible teñir la paja de muchos colores: negro, marrón, azul, amarillo, rosa, etc (*Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama, s.f.-a*).

El Sombrero en las visitas teatralizadas.

En nuestra propuesta de visitas teatralizadas al Museo de la Paja Toquilla y el Sombrero, el sombrero no solo forma parte del vestuario, sino que se convierte en un elemento central que adquiere un doble significado: El sombrero representa la esencia del museo y la rica tradición artesanal de la paja toquilla en Azuay. Su presencia en el escenario refuerza la identidad cultural que se busca transmitir en las visitas.

En un momento determinado de la puesta en escena, el sombrero se convierte en el contenedor de un volante. Este elemento inesperado despierta la curiosidad del público y lo invita a interactuar con nosotras y con la historia de una manera diferente siendo así que activa su mente y lo convierte en un protagonista activo de la experiencia teatral.

Experiencias en base a las presentaciones en el Museo

Primera Presentación

En nuestra primera presentación de nuestro proyecto "Historias que contar" realizado en el Museo Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero, ubicado en la Calle Rafael María Arizaga 7-95 y Luis Cordero, fue realizada el viernes 12 de abril del presente año, en esta realizamos una visita guiada para un público mixto compuesto por jóvenes y adultos, con un total de 12 asistentes. Antes de iniciar el recorrido, realizamos un calentamiento físico y vocal para optimizar nuestra expresión corporal y proyección de voz. Consideramos que logramos alcanzar los objetivos propuestos de potenciar la experiencia de los visitantes del museo a través de una puesta en escena y del desarrollo de un guion de visita teatralizada para contar la historia de las mujeres toquilleras del Azuay. El público mostró gran interés en el museo y la historia del sombrero, lo cual se reflejó en las encuestas realizadas al final de la visita guiada, donde elogiaron el recorrido con comentarios como "estuvo bien por la manera de la que la historia esta representada" Sin embargo, identificamos aspectos a mejorar, como incorporar secuencias poéticas para agregar un toque creativo y emotivo, y moderar el tiempo en

cada sala para mantener la atención del público y facilitar la movilización entre las diferentes áreas, utilizando una campanilla para llamar su atención.

Segunda Presentación

En la segunda presentación de las visitas teatralizadas realizadas el 17 de mayo del año en curso, en el mismo museo, prestamos mayor atención al calentamiento corporal y vocal. A este asistieron cuatro grupos de jóvenes de entre 12 a 15 años, cada grupo conformado por 30 a 35 jóvenes, lo que refleja el creciente interés en nuestra propuesta y el impacto positivo del proyecto. Tomando en cuenta las sugerencias anteriores, mejoramos nuestra interacción con el público, organizamos una actividad con participación activa de los jóvenes, lo cual fue muy exitoso y generó un mayor dinamismo, trabajamos en mejorar la modulación y el volumen de la voz para una comunicación clara y efectiva, y ampliamos los contenidos del guion como el nombre de la plata de paja toquilla, historia de los barrios el vecino y el chorro para así ofrecer una experiencia más completa y enriquecedora.

Las encuestas realizadas al finalizar cada recorrido confirmaron la satisfacción del público con la experiencia, con comentarios como "que todo el paseo estaba bien y divertido" destacando así la calidad de la puesta en escena, la información transmitida y nuestra capacidad para conectar con los jóvenes.

A pesar de la baja asistencia, logramos los objetivos propuestos al inicio del proyecto, y el público mostró interés en el museo y la historia del sombrero. Sin embargo, la ubicación del museo en una zona rosa representa un desafío para atraer a más público, por lo que consideramos que se debe implementar estrategias para llamar más la atención de las personas de la zona y de la ciudad de Cuenca.

Esta experiencia ha sido enriquecedora y nos ha permitido identificar áreas de mejora tanto en nuestro desempeño personal como en el trabajo conjunto. Estamos comprometidas a seguir aprendiendo y perfeccionando

nuestras habilidades para brindar al público una experiencia aún más memorable y significativa en futuras presentaciones.

Encuestas

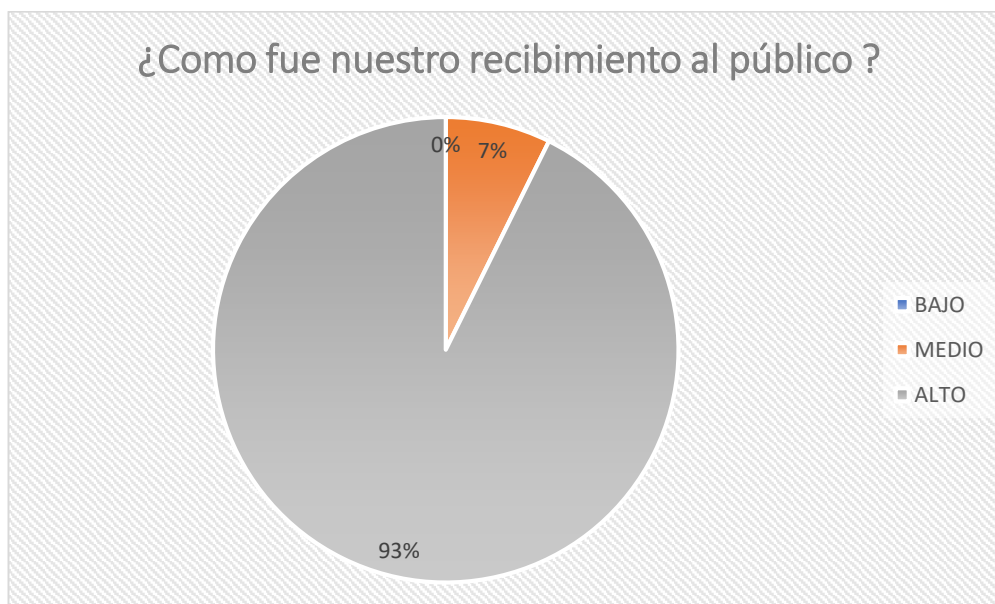


Imagen 43

Figura 43. Resultados de la primera pregunta.

Información sacada de las encuestas hecha a los visitantes del museo.

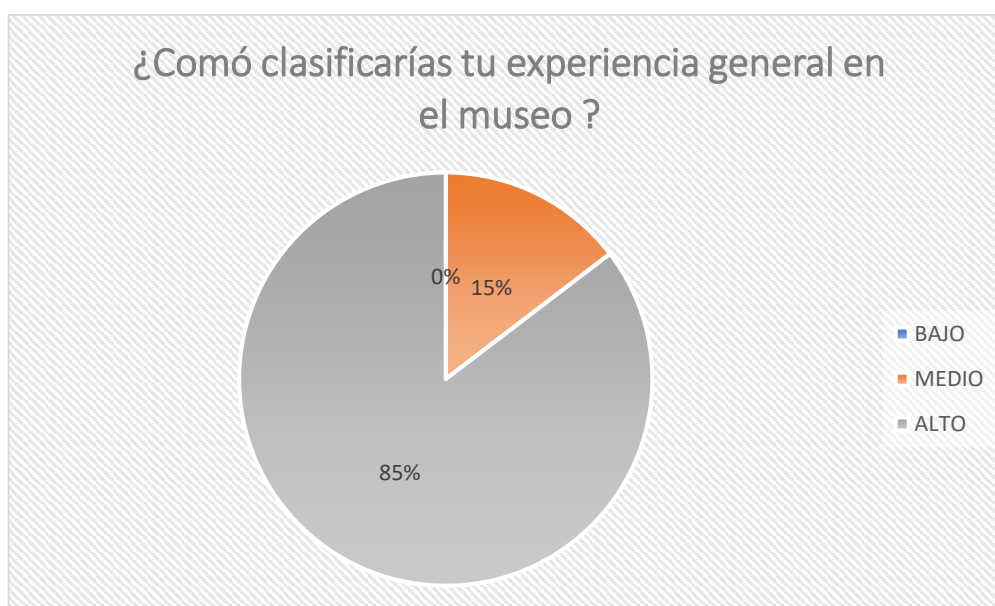


Imagen 44

Figura 44. Resultados de la segunda pregunta.

Información sacada de las encuestas hecha a los visitantes del museo.

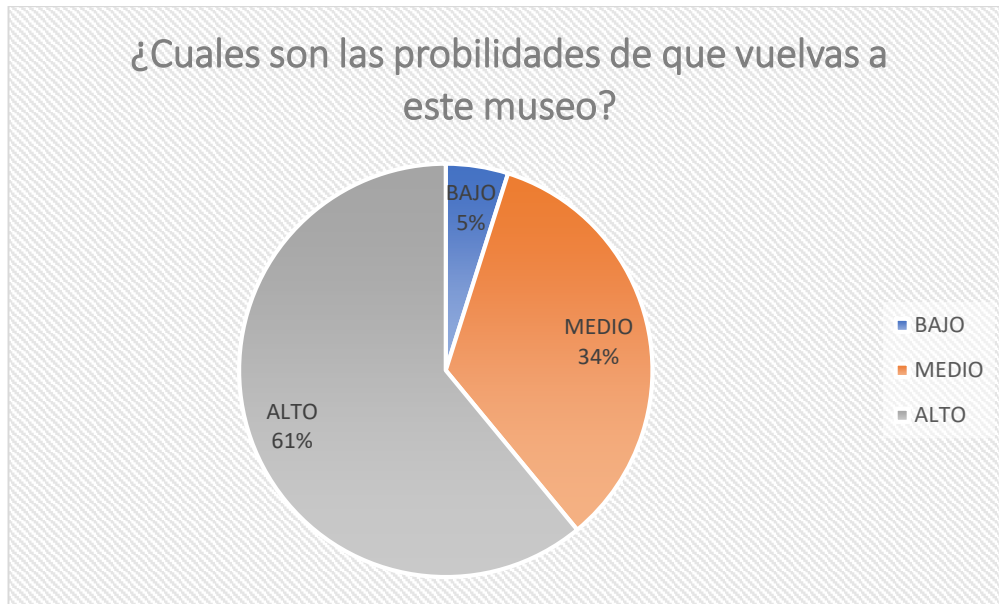


Imagen 45

Figura 45. Resultados de la tercera pregunta.
 Información sacada de las encuestas hecha a los visitantes del museo.



Imagen 46

Figura 46. Resultados de la cuarta pregunta.
 Información sacada de las encuestas hecha a los visitantes del museo.

Recomendaciones

De acuerdo a las experiencias y a los resultados obtenidos de este proyecto se recomienda:

- Seguir ampliando el conocimiento sobre el sombrero de Paja Toquilla y las historias de las toquilleras.
- Seguir mejorando las visitas teatralizadas en los Museos de Cuenca.
- Darle mayor visibilidad al Museo de Paja Toquilla y el Sombrero.

Conclusión

A lo largo de este proyecto se ha demostrado que las visitas teatralizadas son una manera efectiva de explorar un museo a través de personajes clown inspirados en las exhibiciones del museo. Los visitantes-espectadores participan activamente en las situaciones planteadas, colaborando y siendo cómplices de los personajes (*Visitas teatralizadas | Área de Educación del Museo de Antropología, s.f.*)

Este proyecto destaca cómo las visitas teatralizadas mejoran notablemente la experiencia de los visitantes, fomentando su interés, comprensión y conexión emocional con los temas tratados.

Además, se ha comprobado que estas visitas teatralizadas brindan una oportunidad única para integrar diversas fuentes adicionales, como documentos históricos, relatos, obras literarias y testimonios, enriqueciendo así la narrativa y proporcionando un contexto más amplio y significativo.

Por lo tanto, los museos deben seguir explorando e implementando estas estrategias participativas e innovadoras, reconociendo su potencial para atraer a nuevos públicos, promover el aprendizaje y la apreciación cultural, y crear experiencias memorables.

Las visitas teatralizadas en los museos son una herramienta poderosa para promover el aprendizaje, la apreciación cultural y la conexión emocional con el patrimonio. Al combinar la interpretación dramática con la incorporación de fuentes adicionales, estas visitas ofrecen una experiencia enriquecedora y transformadora que trasciende los límites del museo, dejando una huella duradera en la mente y el corazón de los visitantes.

Finalmente, las visitas teatralizadas nos permitieron alcanzar nuestro objetivo de dar a conocer la historia de los sombreros de paja toquilla y de las mujeres que los fabrican, resaltando su importancia en este rol.

Referencias

- Arsdidas*. (s.f.). Arsdidas. <http://www.arsdidas.org/publicaciones/articulo/21>
- Aguirre Castro, M. J. (2018). *Las tejedoras de paja toquilla de la provincia del Azuay y los dilemas de la declaratoria del tejido como patrimonio inmaterial*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6044/1/T2537-MEC-Aguirre-Las%20tejedoras.pdf>
- Books. [https://books.google.com.ec/books/about/El di%C3%A1logo.html?id=tqpaDwAAQB&AJ&redir_esc=y](https://books.google.com.ec/books/about/El_di%C3%A1logo.html?id=tqpaDwAAQB&AJ&redir_esc=y)
- Conexiones entre Arte y Educaci3n: pr3cticas educativas en el Museo de Arte do Rio (MAR)*. (s.f.). Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7970685>
- Cultura, Recreaci3n y Conocimiento. https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/visitas-guiadas-a-museos-son-una-opcion-para-el-disfrute-familiar/?doing_wp_cron=1631812587.8980100154876708984375&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0u6wsfAqZT1j5Xb45M6QMN7bz-WuGYQxaOaCNuojK6PjRVpUIZntPfu8aemAdxFLtQ38gaAamS5sd0ZhgGzIAv-4SEyifbmF35MGzoB4zDXh2HYPipA7e80BbZLk7xibpse7Wjikrdd1wh0G7QI
- Descripci3n: Visitas guiadas teatralizadas : una propuesta para dos circuitos turisticos de Rosario, 2022*. (s.f.). https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/RepHipUNR_489a62370727112db0d9efa0cf3fed59
- El sombrero de paja toquilla, un s3mbolo de la ecuatorianidad*. (2024, 17 de mayo). Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-sombrero-de-paja-toquilla-un-simbolo-de-la-ecuatorianidad/#:~:text=La%20historia%20del%20sombrero%20de,producto%20de%20la%20colonizaci3n%20espa%C3%B1ola>
- Gilberto FarAas. (2020, 26 de agosto). *Dramaturgia - QuA es, concepto, estructura de una obra dramAtica*. Concepto. <https://concepto.de/dramaturgia/>
- Las diferentes calidades del tejido de los sombreros panama* [Imagen]. (s.f.-a). Sombrerer3a Bon Clic Bon Genre: Creaci3n y Venta de Sombreros, Gorras y Boinas - BCBG. https://www.bon-clic-bon-genre.es/content-calidad-tejido-grado-panama_0.htm
- La importancia de los accesorios en el teatro, cine y televisi3n: objetos esenciales para la representaci3n en el escenario*. (s.f.). Nutshell Summaries. <https://www.nutshellapp.com/publicsummaries/la-importancia-de-los-accesorios-en-el-teatro,-cine-y-televisi3n:-objetos-esenciales-para-la-representaci3n-en-el-escenario>.
- (s.f.). Repositorio Institucional de la Universidad Polit3cnica Salesiana: P3gina de inicio. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18713/1/UPS-CT008758.pdf>

sombrero / *Diccionario de la lengua española*. (s.f.-a). «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/sombrero>

Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad – *Ministerio de Turismo*. (s.f.). Ministerio de Turismo – Institución que ejerce la rectoría, regulación, control, planificación, gestión, promoción y difusión, a fin de posicionar al Ecuador como un destino turístico preferente en el mundo. <https://www.turismo.gob.ec/sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/>

Municipal de la Paja Toquilla y el Sombrero - Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento. (s.f.). Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento. https://cultura.cuenca.gob.ec/espacios-culturales/museos-municipales/economuseo/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAAR3kOE0a7qz3zXm37BI59mxDxXmY9lJyhW2CNK9lmv2gSb2r2qhLimyFkOI_aem_Ady1ZPy0-wxN_qbzk6JaQVBADLziB82Dpd7H7FQ02cBGrrnyUMLvTGqrjfIJsSGkaVHcDTsBiFIBPQiFljvhuZd&doing_wp_cron=1717612553.5585339069366455078125

(s.f.). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000152041_spa

(s.f.). <https://concepto.de/personaje/>
El diálogo. (s.f.). Google

Visitas guiadas a museos son una opción para el disfrute familiar - Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento. (s.f.). Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento. https://cultura.cuenca.gob.ec/noticia/visitas-guiadas-a-museos-son-una-opcion-para-el-disfrute-familiar/?doing_wp_cron=1631812587.8980100154876708984375&fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0u6wsfAqZT1j5Xb45M6QMN7bz-WuGYQxaOaCNuojK6PjRVp_UlZntPfu8_aem_AdxFLtQ38gaAamS5sd0ZhGzIAv-4SEyifbmF35MGzoB4zDXh2HYPipA7e80BbZLk7xibpse7Wjikrdd1wh0G7QI

Visitas teatralizadas / *Área de Educación del Museo de Antropología*. (s.f.). Inicio – Blogs – Facultad de Filosofía y Humanidades – UNC. <https://blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/actividades/arte-y-ciencia/visitas-teatralizadas/>