



**DEPARTAMENTO  
DE POSGRADOS**

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**Estrategias metodológicas para la enseñanza de la Lengua y Literatura desde el enfoque sociocultural: una propuesta para sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”**

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de magíster Educación con mención en Didácticas para la Educación Básica

**Autora:**

María Paulina Jaramillo Guillermo

**Directora:**

Julia AVECILLAS ALMEIDA

Cuenca-Ecuador

2024

## DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios por darme las fuerzas necesarias para poder alcanzar esta meta; a mis tres grandes amores: Matías, Amelia y Alejandra; a mis padres por el apoyo incondicional; a mis ángeles: Carlos y Blanca, que desde el cielo guían mis pasos para poder ir cumpliendo mis sueños.

## **AGRADECIMIENTO**

Deseo hacer extensivo el agradecimiento a la Dra. Julia AVECILLAS ALMEIDA, directora de esta tesis, por la motivación, compromiso y su guía para poder alcanzar con el objetivo de este trabajo. Y a todos los docentes que me acompañaron a lo largo de todo este proceso, compartiendo sus conocimientos para enriquecer nuestra práctica pedagógica y ser mejores profesionales.

## **RESUMEN**

La presente investigación analizó la incidencia del uso de estrategias metodológicas socioculturales en el aprendizaje de Lengua y Literatura en estudiantes de sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”. Desde un paradigma interpretativo y enfoque cualitativo, se empleó un diseño de investigación-acción, desarrollado en tres fases: diagnóstico contextual, planificación de la propuesta, y aplicación y evaluación progresiva de las estrategias. Los hallazgos mostraron que las prácticas áulicas de Lengua y Literatura, basadas en un enfoque sociocultural, promovieron aprendizajes significativos al considerar el entorno y las intersubjetividades de los estudiantes. Se concluyó que la implementación de estrategias metodológicas socioculturales en la planificación microcurricular y en las prácticas áulicas genera importantes transformaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Palabras clave:** Enfoque Sociocultural, Didáctica de la Lectura, Escritura, Lectura, Prácticas educativas.

## ABSTRAC

The present research aimed to analyze the impact of applying sociocultural methodological strategies for learning in the Language and Literature area among sixth-grade students at the "Misioneros Oblatos" Private Educational Unit. Employing an interpretative paradigm within a qualitative approach and using an action research design, the study executed the proposal through three phases: contextual diagnosis of classroom reality, proposal planning, and implementation of the planned methodological strategies with progressive evaluation of the outcomes. The findings revealed that classroom practices in Language and Literature, following a sociocultural approach, promoted significant student learning as it considers their environment and intersubjectivities. It is concluded that utilizing methodological strategies from a sociocultural perspective in microcurricular planning and classroom practices leads to significant transformations in the teaching-learning process.

**Keywords:** Sociocultural Approach, Reading Didactics, Writing, Reading, Educational Practices.



**María Paulina Jaramillo Guillermo**

**Autora**



**Julia AVECILLAS ALMEIDA**

**Directora**

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>2.- METODOLOGÍA .....</b>	<b>3</b>
2.1 Diseño metodológico .....	3
2.2 Contexto, población y participante .....	4
2.3 Procedimiento .....	5
2.4 Instrumentos.....	7
2.5 Método de interpretación de resultados .....	8
<b>3.- RESULTADOS.....</b>	<b>9</b>
3.1 Resultados del diagnóstico.....	9
3.2 Sistematización del proceso de intervención y análisis de su desarrollo.....	11
3.3 Evaluación de resultados.....	20
<b>4.- DISCUSIÓN.....</b>	<b>21</b>
<b>5.- CONCLUSIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>6.- LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>24</b>
<b>7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. ....</b>	<b>25</b>
<b>8.- Anexos .....</b>	<b>28</b>
8.1. Consentimiento informado.....	28
8.2. Matriz para análisis documental del currículo .....	29
8.3. Matriz para análisis documental de los libros .....	30
8.4. Guion para entrevistas semiestructuradas diagnóstico .....	31
8.5. Guion para entrevistas semiestructuradas diagnóstico .....	32
8.6. Instrumento de evaluación diagnóstica .....	33
8.7. Autorregistro de clase .....	38
8.8. Ficha de observación.....	40
8.9. Matriz de análisis de categorías .....	44

**ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> <i>Procesos de intervención de lectura</i> .....	<b>13</b>
<b>Tabla 2</b> <i>Procesos de intervención de escritura</i> .....	<b>16</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Lengua y Literatura es el campo disciplinar más significativo de la formación básica, pues desarrolla las habilidades comunicativas, que constituyen la base de todo proceso educativo. La lectura, escritura y oralidad, habilidades fundamentales que se desarrollan dentro de esta área, son pilares esenciales que sustentan el desarrollo integral de los individuos en sociedad (Arnaez, 2013); así como son las herramientas para la construcción de todo aprendizaje (Navarro et al., 2020).

No obstante, los estudiantes de Educación General Básica (EGB) enfrentan un sin número de dificultades en el aprendizaje de la oralidad, la lectura y la escritura. Una de las principales razones por las cuales no se logran los objetivos estimados dentro del área de Lengua y Literatura, se relaciona con el predominio de métodos tradicionales en la enseñanza de esta área, a partir de estrategias vinculadas con la repetición mecánica y la copia de textos, las lecturas unívocas, carentes de reflexión, la falta de prácticas oralidad; aspectos que han influido negativamente en las experiencias de aprendizaje de la comunicación, dejando un legado de dificultades a los estudiantes (Peña, 2021).

El currículo oficial de Lengua y Literatura concibe a los estudiantes como actores activos en la construcción de conocimientos, promoviendo a la interacción constante entre docentes, compañeros y contenidos (Ministerio de Educación [MinEduc], 2016). A pesar de eso, muchos estudiantes, enfrentan el hecho de permanecer en aulas con propuestas tradicionalistas de enseñanza de la lectura y la escritura, a partir de estrategias estructuralistas y mecánicas, lo que ha conllevado a que los alumnos tengan dificultades al tratar de comprender y producir textos orales y escritos (Bombini, 2014). En las aulas es fundamental desarrollar procesos de composición, estructura discursiva y forma textual indispensables; así como estrategias de comprensión diversas, mediante estrategias dialógicas que promuevan un desarrollo comunicativo eficaz (Cassany, 2006).

Para Bombini (2014) el enfoque de enseñanza de la Lengua y Literatura, en casi toda la región, se basa en una propuesta comunicativa y constructivista, -aspecto que coincide con nuestro currículo en vigencia-, no habiendo evolucionado hacia un enfoque de enseñanza sociocultural, que ahora se considera como el referente primordial para la enseñanza de esta disciplina pues, si bien el objetivo del área supone la constitución de sujetos capaces de



comunicarse eficazmente, esa comunicación responde siempre a diferentes realidades y aspectos sociales y culturales que giran alrededor de los textos emitidos y receptados.

El enfoque sociocultural de enseñanza de la Lengua y Literatura destaca la importancia del discurso y los procesos de comprensión y producción de significados en diversos contextos (Pérez, et al., 2012), se centra en prácticas educativas que abordan las complejas relaciones intersubjetivas entre los estudiantes, además reconoce la influencia significativa de los entornos cercanos de los estudiantes, como el hogar y la escuela, en sus concepciones y actitudes hacia la lectura y la escritura (Peña, 2016).

Dentro de las investigaciones que están relacionadas con la enseñanza de la Lengua y Literatura, cada una resalta aspectos claves en la mejora del aprendizaje. Para Anchundia y Vélez (2023) las deficiencias en la escritura y lectura de los estudiantes se debe a la falta de una acertada mediación docente, por lo que se destaca la necesidad de aplicar estrategias creativas en la enseñanza dentro de las aulas que respondan a las necesidades de cada contexto. Mendoza (2021), por su parte, añade que la falta de motivación y comprensión se debe a la presencia de prácticas tradicionalistas en las aulas, herencia del estructuralismo y funcionalismo.

Por su parte, Villarreal (2018) añade que las dificultades de aprendizaje, asociadas al área de Lengua y Literatura, como la dislexia, la disgrafía y la disortografía, afectan negativamente la lectura y escritura de los estudiantes, pero que estas pueden evitarse, al mismo tiempo que superarse a partir de estrategias metodológicas acertadas, y, sobre todo, que atiendan a las particularidades de aprendizaje de los estudiantes. El enfoque sociocultural para la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad, permite el establecimiento de estrategias metodológicas que se centren en las necesidades del grupo en relación con su contexto, y de los sujetos, en relación con sus particularidades específicas. Es decir, esta propuesta se asocia significativamente con el discurso de la educación inclusiva. Para Arment et al., (2019) y Galindo y Correa (2019) es fundamental pensar en los componentes contextuales e individuales para la construcción de programas de mejora educativa, en el que se reflexione sobre todos los componentes sociales e intersubjetivos que constituyen la realidad del estudiantado.

Los estudios previos evidencian que, la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura, la escritura y la oralidad, desde un enfoque sociocultural desarrollan mejoras en la comprensión y expresión de discursos escritos y orales, superando significativamente al modelo comunicativo, y por supuesto, más aún, el tradicionalista que,

lastimosamente aún está presente entre las aulas (Avecillas y Ordóñez, 2020; Moya y Gerber, 2016; Ordóñez y León, 2020). Se trata de repensar el área atendiendo a la enseñanza de las habilidades comunicativas desde su aplicabilidad en diversos contextos y, por medio de situaciones en las que, los discursos sean diversos y aplicados a la propia formación académica, en todas sus áreas, pero también a su vida cotidiana (Silveira, 2013). Es necesario comprender en las aulas que somos seres letrados, y, por ende, a partir de ello se configuran comunidades letradas.

En base a estos antecedentes, el presente trabajo se propuso como objetivo analizar la incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas socioculturales para el aprendizaje del área de Lengua y Literatura en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”.

## **2.- METODOLOGÍA**

### **2.1 Diseño metodológico**

La investigación, se enmarcó en el enfoque cualitativo-interpretativo, donde la realidad fue concebida como compleja, dinámica, holística, divergente. A su vez, partió de un estudio inductivo, desde lo particular a lo general, buscando el significado que los sujetos investigados: los estudiantes dieron a su práctica de aprendizaje. Su objetivo fue entrar en el mundo construido y compartido por los sujetos y comprender cómo funcionan a partir de sus acuerdos intersubjetivos (Vera, 2020).

Por sus características, el estudio se basó en un diseño de investigación-acción, por considerar técnicas centradas en el mejoramiento continuo de las estrategias metodológicas propuestas en el aula, durante la intervención. A su vez, la investigación promovió a que sea el docente el actor principal de la investigación pues su accionar buscó solucionar los problemas encontrados en el proceso investigativo (Pérez, 2019), por esta razón se requirió la colaboración del docente y los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, en todas las fases del proceso.

En base a lo escrito, esta propuesta investigativa se basó en un estudio de caso, desarrollado con los estudiantes del sexto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos” de la ciudad de Cuenca, permitiendo de esta manera, generar una reflexión de que si las prácticas educativas utilizadas en el proceso de

enseñanza- aprendizaje contribuyen a la transformación del contexto socioeducativo en el cual día a día se desenvuelven (Chaverra, 2019).

Por último, el alcance de la investigación fue interpretativa, en el contexto de la investigación cualitativa, la interpretación de los resultados se caracteriza por ver las cosas desde el punto de vista de las personas que fueron estudiadas. El fundamento para esta apreciación es que las investigaciones cuantitativas tienen diferentes raíces ontológicas y epistemológicas, debiendo comprenderse, respetarse y mantenerse durante todo el proceso investigativo, los criterios o estándares de evaluación fueron coherentes con los propósitos, fines y bases filosóficas del paradigma cualitativo (Castillo y Vásquez, 2003).

## **2.2 Contexto, población y participante**

El contexto en el que se realizó la investigación fue la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”, correspondiente a un centro de estudio de carácter privada y urbana. La población a la que estuvo dirigida la investigación fue a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica. La modalidad de estudio de la institución es presencial y diurna. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Para la investigación participaron todos los estudiantes del Sexto “B” de Educación General Básica, correspondiente a 23 estudiantes y 1 docente del año anterior del intervenido y 1 docente del sexto año de EGB (curso intervenido).

Se consideraron los siguientes criterios de inclusión y exclusión para la delimitación de los estudiantes intervenidos:

- Criterios de inclusión
  - a) Estudiantes del sexto “B” de EGB.
  - b) Niños cuyos padres hayan firmado el consentimiento informado
  - c) Niños que asistieron regularmente durante el primer y segundo trimestre del año lectivo 2023-2024
  
- Criterios de exclusión
  - a) Estudiantes de otro paralelo.
  - b) Niños cuyos padres no hayan firmado el consentimiento informado
  - c) Niños que no asistieron regularmente durante el primer y segundo trimestre del año lectivo 2023-2024

## Delimitación de población documental

- Currículo de Lengua y Literatura de EGB (2016)
- Texto del estudiante, correspondiente al área de Lengua y Literatura.
- Planificaciones de Lengua y Literatura del año anterior.

### **2.3 Procedimiento**

Luego del cumplimiento del procedimiento ético de firma y recepción del consentimiento informado de los representantes de los estudiantes, la investigación se elaboró en tres fases, en consonancia con los objetivos específicos del estudio.

- Fase 1: Elaboración de un diagnóstico contextual áulico basado en el enfoque pedagógico vigente, las experiencias de aprendizaje y, las destrezas desarrolladas del año lectivo precedente.

En esta fase se aplicó las siguientes técnicas: análisis documental del Currículo oficial de Lengua y Literatura (2016) para determinar las unidades, bloques y destrezas del primer trimestre del año lectivo, tiempo sobre el que se desarrolló la propuesta de intervención. Además, se determinó la propuesta epistemológica y pedagógica vigente, sus características y alcances. Análisis documental del texto del estudiante que sirvió para determinar las actividades sugeridas y hacer las adaptaciones necesarias para la aplicación del enfoque sociocultural. Análisis de las planificaciones microcurriculares de Lengua y Literatura del año lectivo anterior para determinar las estrategias metodológicas empleadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Entrevista a docente del año anterior. Grupos focales con los niños para determinar las experiencias de aprendizaje anteriores y las prácticas de oralidad, lectura y escritura que consideraron las más significativas. Finalmente, observación participante para el registro de las prácticas educativas utilizadas. Además, se aplicó una prueba de diagnóstico para determinar las destrezas con mayores dificultades y que requieran procesos de refuerzo.

Según Dulzaides y Molina (2004) El análisis documental de contenido, es un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada y sistemática, es una extracción que refleja el objetivo de la fuente original, permite acceder a todos los documentos y seleccionar los aquellos que son relevantes para el trabajo de investigación a realizar, permite obtener información real. El análisis de los diferentes

documentos de estudio permitió tener un panorama macrocurricular para elaborar la propuesta, partiendo de los lineamientos oficiales; así mismo, lo microcurricular permitió analizar las prácticas anteriores de enseñanza de lectura, escritura y oralidad.

Por su parte, el grupo focal es una conversación planeada, diseñada para obtener información de un área de interés, en un ambiente permisivo y no directivo, su propósito fundamental es comprender el porqué y el cómo las personas piensan o sienten de la manera que lo hacen, no se pretende llegar a acuerdos, importa tanto lo que hay de común como lo que hay de diferente en las experiencias de los participantes (García y Rodríguez, 2020). En este sentido, fue importante en el diagnóstico y en el proceso de intervención escuchar las voces de los participantes para la elección de determinadas estrategias. Asimismo, la observación participante (Kawulich, 2005), permitió evaluar las prácticas de lectura, escritura y oralidad del grupo.

Para Lara, et al (2020) la prueba de diagnóstico o prueba exploratoria sirve para evaluar las características que los estudiantes traen al proceso de enseñanza, es decir, sus conocimientos previos, los cuales se relacionan directamente con el aprendizaje, habilidades, competencias, intereses, motivaciones y disposición para el estudio de los contenidos de una nueva asignatura. En este sentido resultó muy significativo partir de una evaluación diagnóstica para determinar el desarrollo de destrezas vinculadas con las habilidades lectoras y escriturales del alumnado como parte del diagnóstico del grupo.

-Fase 2: Diseño de una propuesta para el desarrollo de las destrezas de Lengua y Literatura a partir de la aplicación de estrategias metodológicas de enseñanza mediante el enfoque sociocultural.

La elaboración de la propuesta se desarrolló a partir de los resultados obtenidos de la fase diagnóstica y de la revisión de la literatura. Los contenidos se diseñaron en base a lo prescrito en el currículo para el primer trimestre. Las estrategias metodológicas promovieron a prácticas de oralidad, lectura y escritura desde un enfoque sociocultural, es decir, desde la concepción de la comunicación como una práctica social (Colás et al, 2019). Además, se promovió el uso de estrategias creativas en las que se pretende que el estudiante sea el principal protagonista (Muñoz, 2021).

La intervención tuvo una duración de tres meses, y estuvieron a cargo de la docente-investigadora. Se establecieron prácticas de lectura, escritura y oralidad en el desarrollo de todas las destrezas.

Fase 3: Aplicación y evaluación de los resultados obtenidos, en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular “Misioneros Oblatos”.

Durante esta fase se elaboró grupos focales con los estudiantes para evaluar los resultados obtenidos en cuanto receptividad, motivación, interés, dificultades, desarrollo de las destrezas, etc., que generaron las estrategias metodológicas planteadas a partir de las experiencias de aprendizaje a partir del enfoque sociocultural. Además, grupos focales con padres de familia para interpretar la respuesta en los hogares de las estrategias planteadas como tareas en casa. Se aplicó también un autorregistro de clase (Giordano y Morandi, 2019) que permitió establecer una suerte de diario de las diferentes prácticas elaboradas en clase. Finalmente se consideró las calificaciones de los estudiantes en cuanto los resultados de la primera unidad del año lectivo, a partir de una valoración cualitativa de las diferentes destrezas alcanzadas, para determinar los bloques con mejores resultados y aquellos con mayores debilidades.

## **2.4 Instrumentos**

Para la investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

- Matrices de análisis documental, para el análisis de currículo oficial de Lengua y Literatura, texto del estudiante y planificaciones microcurriculares (Anexo 8.2 y 8.3) este análisis tuvo el objetivo de recolectar información relevante para obtener una comprensión de los saberes y significados del objeto de estudio (Peña y Pirela, 2017)
- Guion de entrevistas semiestructuradas para niños y padres. (Anexo 8.4 y 8.5) Es un instrumento que se adapta a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, es esencial que el entrevistador tenga una actitud abierta y flexible (Tonon, 2009).
- Pruebas de diagnóstico de destrezas (Anexo 8.6). Es aquella que se la realiza al inicio de un proceso de enseñanza-aprendizaje donde se utiliza instrumentos de evaluación tales como: cuestionarios, fichas de observación, exámenes y mapas conceptuales; con el objetivo de obtener información sobre los conocimientos de los estudiantes sobre un tema determinado (Lara et al, 2020).

- Autorregistro de clase (Anexo 8.7). Es una herramienta que permite identificar las acciones reales que conforman la práctica de las experiencias educativas, identificando el propósito y productos que generan tanto en el docente como en el estudiante, permitiendo actuar y tomar nuevas decisiones (Bombini y Labeur, 2013).
- Observación participante (Anexo 8.8). Funciona como una observación sistematizada natural de grupos reales en su vida cotidiana, y que fundamentalmente emplea la estrategia empírica y las técnicas de registro cualitativas, ayuda a conocer los significados y sentidos que otorgan los sujetos a sus acciones y prácticas (Sánchez, 2013).
- Matriz de análisis temático, de categorías y subcategorías (Anexo 8.9). Permite al investigador agrupar conceptos, inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno, las cuales serán contrastadas y analizadas por medio de la triangulación (Romero, 2005).

### **2.5 Método de interpretación de resultados**

Para la interpretación de resultados se utilizó el modelo de análisis de contenido temático. Es una técnica de interpretación de datos, que se basa en la lectura como instrumento de recogida de información siguiendo el método científico, es decir debe ser sistemática, objetiva, replicable y válida. En cuanto al análisis de contenido se requiere las siguientes fases: el preanálisis, aquí se organiza la información, a través de una revisión superficial de los contenidos; la descripción-analítica, donde se describen y analizan los textos; fase interpretativa, en la cual se realizan las inferencias obtenidas del contenido, con la aparición de las categorías y subcategorías (Andréu, Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada., 2018).

Finalmente, tanto en la fase de diagnóstico como de evaluación de los resultados se procedió a realizar una triangulación de resultados, Vallejo y Finol, (2009) manifiestan que la triangulación supone el empleo de distintas estrategias de recogida de datos. Su objetivo fue verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones, considera el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación. Recoge información contrastada de los diferentes momentos, utilizando el antes en el que se sitúa la iniciativa y el diseño de este, el durante en el que se sitúan temporalmente diferentes fases de acción y el después en el que se producen algunos efectos y las repercusiones producidas en los sujetos y en los ambientes.

### **3.- RESULTADOS**

La implementación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la Lengua y Literatura, en la Unidad Educativa Particular "Misioneros Oblatos" desde un enfoque sociocultural evidenció un desarrollo progresivo y significativo de las destrezas. Además, promovió significativamente a la motivación de los aprendizajes, el trabajo dialógico y por ende colaborativo, a la vez que a la comprensión de discursos y su composición a partir de situaciones comunicativas diversas.

Asimismo, y en consonancia con el procedimiento investigativo, se presenta una sistematización de los resultados obtenidos en las tres fases de la investigación:

#### **3.1 Resultados del diagnóstico**

Luego de haber analizado las prescripciones de enseñanza de la lectura y la escritura en el currículo nacional de Lengua y Literatura (2016) se pudo determinar que, el enfoque de enseñanza de la lectura y la escritura en el Ecuador se rige en una propuesta pedagógica constructivista y comunicativa. Además, se propone el desarrollo de un aprendizaje procesual por medio de actividades de prelectura, lectura y postlectura; así como de preescritura, escritura y postescritura. Por otro lado, la enseñanza de la Lengua y Literatura está diseñada por bloques de aprendizaje: Lengua y Cultural, Oralidad, Lectura, Escritura y Literatura (MinEduc, 2016).

En cuanto a las propuestas de enseñanza diseñadas en el texto de Lengua y Literatura, correspondiente al sexto año de Educación General Básica, la propuesta de enseñanza sigue los lineamientos curriculares; sin embargo, las estrategias metodológicas de lectura y escritura no siempre son procesuales, dando más valor a los momentos de planificación y de redacción, pero no existen mayores estrategias de revisión de los textos producidos por los estudiantes. En cuanto a la lectura, se desarrolla una propuesta de comprensión basada en niveles literal, inferencial y crítico, siendo el nivel inferencial el menos reforzado. Además, en los libros de texto se observó un número muy reducido de lecturas, sobresaliendo textos informativos, instructivos, expositivos, descriptivos, siendo mínimo el registro de lecturas literarias, limitándose en la mayoría de los casos a textos narrativos breves como fragmentos de cuentos populares, leyendas, novelas y poesías. Las estrategias de lectura, escritura y oralidad, por su parte, son generalmente repetitivas, vinculadas en el caso de la lectura, principalmente a preguntas que se resuelven desde el nivel literal de la comprensión, reduciéndose significativamente las actividades en los niveles inferenciales y críticos. Asimismo, en cuanto a la escritura, las estrategias no contemplan significativamente procesos de planeación del



discurso, sino que se limita a la construcción y en muy pocos casos a la revisión. Finalmente, la oralidad está vinculada mayormente a estrategias dialógicas o en algunos casos a exposiciones grupales o individuales.

Por su parte, el análisis microcurricular del año anterior permitió evidenciar que los textos leídos con mayor frecuencia fueron los cuentos populares, leyendas, adivinanzas, nanas, poemas, noticias, amorfinos, no siendo del agrado de los estudiantes leer noticias, poemas, leyendas y los cuentos populares. Las actividades de lectura que se propusieron para las clases fueron: lectura individual, lectura con pictogramas, lectura grupal, lectura en parejas. De la entrevista a la docente del año anterior se pudo determinar que los alumnos tienen mayor gusto por las lecturas con pictogramas y las lecturas grupales. Las dificultades más frecuentes durante las clases de lectura están relacionadas con el desarrollo de una lectura no fluida, lo que dificulta la comprensión. En escritura, se refiere que los niños no respetan signos de puntuación, tienen dificultad en realizar resúmenes, responder preguntas, sacar conclusiones y emitir opiniones a partir de un texto. Se refirió que aquellas actividades que los alumnos disfrutaron en el año anterior fueron la creación de carteles. En cuanto a la oralidad, no se evidencian mayores actividades planificadas ni enunciadas por los docentes, más allá de los diálogos iniciales sobre los temas.

En cuanto a la observación inicial de las prácticas en coincidencia con las evaluaciones diagnósticas se pudo evidenciar lo siguiente, la mayor parte de estudiantes presentan una lectura silábica y no utilizan un tono de voz ni una entonación adecuada. En cuanto al nivel literal, los estudiantes presentan dificultad para identificar la idea principal del texto, en cuanto al nivel inferencial, pocos estudiantes pueden interpretar y entender el mensaje que el autor transmite, en cuanto a la comprensión crítica los estudiantes pueden reflexionar sobre el texto, pero tienen mucha dificultad para relacionar con aspectos de su vida cotidiana o el entorno en el que se desenvuelven.

Por otra parte, en cuanto a la escritura, las respuestas son breves y mal redactadas. En lo relacionado con la coherencia, pocos estudiantes escriben relacionando las ideas de manera lógica y secuencial, la mayor parte de estudiantes tienen dificultad en relacionar ideas, repiten varias veces las mismas palabras. En cuanto a la cohesión, pocos estudiantes emplean conectores para relacionar ideas nuevas y utilizan los signos de puntuación de manera adecuada, la mayor parte de estudiantes no utilizan conectores ni emplean signos de

puntuación, en cuanto a la ortografía todos los estudiantes tienen dificultades con lo ortografía ya que no saben cómo escribir las palabras y no colocan las tildes.

En cuanto al conocimiento de la lengua, en el nivel sintáctico, pocos estudiantes logran identificar el sujeto, verbo y predicado de las oraciones, la mayor parte de estudiantes tienen dificultad en la identificación de la estructura correcta de las oraciones. En el nivel semántico, pocos estudiantes utilizan un lenguaje variado en la escritura de textos y oraciones la mayor parte de estudiantes emplean un lenguaje cotidiano relacionado al entorno en el que se desenvuelven.

Finalmente, los niños, por medio de los grupos focales, refirieron que las actividades de lectura que realizaron el año anterior fueron lecturas individuales, grupales y subrayado de las ideas principales, para luego realizar resúmenes, dictados, organizadores gráficos, y las actividades de lectura comprensiva del texto, teniendo mucha dificultad para realizar los organizadores gráficos ya que no les enseñaron como realizar y que información colocar. Las lecturas leídas el año anterior fueron cuentos tradicionales como: La Caperucita Roja, Los Tres Cerditos, leyendas como: Cantuña, el Cura sin Cabeza, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, nanas, teniendo más agrado por las leyendas, ya que eran lecturas nuevas y no repetían todos los años como es el caso de los cuentos populares. Refirieron significativamente sobre los cuentos clásicos europeos que son “textos que están cansados de leer ya que todos los años hasta llegar al quinto de básica han leído los mismos cuentos y ya están aburridos”. Expresan que este año lectivo les gustaría leer historias de terror, aventuras y acción, y dentro de las actividades de escritura, escribir cuentos, poemas, realizar crucigramas y dibujos de las lecturas que lean.

### **3.2 Sistematización del proceso de intervención y análisis de su desarrollo**

Las intervenciones se realizaron de manera semanal, con una frecuencia de 5 sesiones, las mismas se realizaron de manera continua con la finalidad de que los estudiantes no pierdan el interés en cada una de las sesiones planificadas. Se seleccionaron diversas estrategias metodológicas basadas en el enfoque sociocultural para mejorar la comprensión lectora y la producción escrita de los estudiantes. A continuación, se detallan cada una de las intervenciones realizadas para los bloques de lectura y escritura:

Tabla 1

*Procesos de intervención de lectura*

Unidad	Destrezas	Estrategia	Recurso	Síntesis de la experiencia
1	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Lectura grupal en voz alta guiada por la docente.	Trabalenguas y retahílas populares.	Dificultad en la lectura, no respetan los signos de puntuación, pero usan un tono de voz adecuado.
1	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Lectura crítica individual de cuentos populares.	Cuento de "La Caperucita Roja"	Poca motivación para leer cuentos clásicos, pero interés en la actividad de escritura propuesta
1	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la	Lectura individual partiendo de experiencias previas de los estudiantes.	Leyendas populares del Ecuador.	Interés y entusiasmo en leer las leyendas

	realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto			populares de nuestro país.
2	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Lectura grupal y reflexiva mediante el uso de vivencias de su vida cotidiana.	Cuento "Ecuador" de Catalina Sojos	Motivación en la lectura del cuento, se evidencia una mejora en la lectura. Adquisición de la destreza.
2	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Lectura silenciosa y reflexiva, guiada por la docente.	"Poemas de amor"	Hubo desmotivación en la lectura, pero interés en el ejercicio de escritura creativa. Adquisición de la destreza de escritura.
3	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la	Lectura individual mediante el uso de estrategias de comprensión visual.	Poema "La princesa está triste"	Motivación e interés en la lectura de estos poemas.

	realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto			Adquisición de la destreza.
3	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto	Lectura grupal, guiada por un estudiante. Diálogo grupal sobre la lectura. Relación con nuestro contexto y cuidado con la naturaleza.	Poemas: "Pipo y cuidemos la naturaleza" de Jorge Dávila Andrade	Poca motivación en la lectura de estos poemas, dificultad para interpretar su significado. Dificultades en el desarrollo de la destreza.
3	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto	Lectura individual y crítica de los poemas. Elaboración de títeres. Escenificación.	Poema: "Ranas en la noche"	Empeño y creatividad en la elaboración de los títeres. Creatividad en la obra de teatro. Adquisición de la destreza.
4	LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la	Lectura grupal guiada por la docente, mediante la narración	Cuento: Mamaíta Guillermina	Motivación y entusiasmo al leer el cuento.

realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto	de vivencias de los estudiantes.	Adquisición de la destreza.
--	----------------------------------	-----------------------------

**Tabla 2***Procesos de intervención de escritura*

Unidad	Destrezas	Estrategia	Recurso	Síntesis de la experiencia
1	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	Creación de un álbum con trabalenguas y retahílas inventadas por los estudiantes.	Álbumes	Creatividad en la elaboración del álbum, pero mal uso de los signos de puntuación y mala ortografía.
1	<b>LL.3.4.6.</b>	Aumentar un personaje nuevo al cuento de "La	Cuento	Creatividad en la escritura, pero

	Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.	Caperucita Roja" y cambiar la historia.		existen errores de redacción y ortografía. Desarrollo medio de la destreza.
1	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	Inventar y escribir cuentos con un tema de su vida cotidiana.	Cuentos inventados.	Creatividad en los cuentos inventados, pero mala ortografía y no utilizan signos de puntuación. Desarrollo medio de la destreza.
2	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	Escritura de acrósticos para el patrono de la institución.	Acrósticos.	Creatividad en la creación de acrósticos. Desarrollo de la destreza.

3	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.	Escritura de cartas creativas para el futuro dueño de sus juguetes favoritos.	Cartas	Creatividad en la escritura de las cartas, pero existen errores ortográficos. Desarrollo medio de la destreza.
3	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	Elaboración de una cartelera de motivación para el cuidado del medio ambiente.	Cartelera.	Motivación, interés y creatividad en la elaboración de la cartelera. Desarrollo de la destreza.
3	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita	Creación de un cuento que narre las	Cuentos inventados	Creatividad en la escritura de los cuentos.



	mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	tradiciones familiares del carnaval.		Desarrollo de la destreza.
4	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto	Escritura creativa de poemas para un ser querido.	Poemas inventados	Creatividad en la escritura de los poemas, los estudiantes expresaron sus emociones. Desarrollo de la destreza.
4	<b>LL.3.4.6.</b> Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto,	Creación y escritura de cuentos de animales.	Cuento a su animal invertebrado favorito	Creatividad al momento de crear el cuento. Desarrollo de la destreza.

*Nota:* La oralidad se transversalizó a todas las prácticas de lectura y escritura desde componentes dialógicos, de exposiciones, teatralización, lectura de los productos creados, análisis interpretativo y crítico de las lecturas, etc.

### **3.3 Evaluación de resultados**

Los resultados de la investigación permitieron comprender el impacto de las estrategias metodológicas con el enfoque sociocultural, ya que su aplicación provocó un cambio profundo en la educación al promover la participación de los estudiantes, contextualizar el aprendizaje en entornos significativos, desarrollar las habilidades socioemocionales y buscar la transformación social. Las estrategias empleadas evidenciaron la importancia de los contextos culturales y sociales en el proceso de aprendizaje, fomentando un enfoque significativo que empodera a los estudiantes para participar críticamente en la sociedad.

El manejo de las prácticas de lectura y escritura literarias, en el desarrollo de las estrategias permitió un abordaje parcial al inicio de la realización de las secuencias didácticas, sin embargo, en las siguientes prácticas se logró satisfactoriamente con la utilización de recursos novedosos que no han sido utilizados antes por los estudiantes, permitiendo un aprendizaje significativo con la ayuda de actividades realizadas en las sesiones planificadas.

Los recursos elegidos tuvieron una recepción diversa en los estudiantes pues al inicio se logró parcialmente la atención ya que fueron textos literarios poco conocidos por ellos, no obstante, en el proceso se logró desarrollar motivación e interés en la introducción de los nuevos temas logrando cumplir con la adquisición de las destrezas planteadas. En cuanto a los recursos es importante destacar el rol de la selección de los textos, los géneros y subgéneros, la variación de estos; así mismo, la utilización de recursos lúdicos como títeres, disfraces, carteles, etc.

Las estrategias metodológicas de lectura que tuvieron mejores resultados, de acuerdo con lo observado dentro de las prácticas fueron: lectura individual, análisis e interpretación de los contenidos del texto de forma oral; por otro lado, las estrategias de escritura con mejor apoyo para el logro de la adquisición de las destrezas fue escribir cuentos relacionados con el entorno en el que se desenvuelve, cuentos relacionados con sus pasatiempos favoritos, sus juguetes, la escritura de poemas y la escritura de acrósticos les permitió expresar sus emociones, cada una de las estrategias planteadas dieron como resultado un aprendizaje significativo.

En cuanto a las destrezas se evidenciaron mejoras significativas, la utilización del enfoque sociocultural permitió que los estudiantes no solo comprendieran mejor los

textos, sino que también se familiarizaran con diferentes perspectivas culturales y lingüísticas, la intervención incorporó actividades interactivas y colaborativas que fomentaron la discusión y el análisis crítico de los textos, lo que llevó a un aumento en la comprensión lectora y de la capacidad para interpretar y evaluar la información de manera más profunda y reflexiva.

En lo que se refiere a la escritura, la intervención también demostró tener un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, el enfoque sociocultural promovió una comprensión más amplia de la escritura como un acto social y cultural, en lugar de ser vista como una habilidad, mejorando su coherencia, cohesión y fundamentalmente adecuación lingüística; es decir, vocabulario según el contexto. Los estudiantes participaron en actividades que los desafiaron a reflexionar sobre cómo su contexto cultural y social influye en su escritura, lo que les permitió expresarse de manera más auténtica y significativa. Además, la colaboración entre pares y la retroalimentación constructiva facilitaron el proceso de escritura, mejorando tanto la fluidez como la coherencia en sus composiciones.

Finalmente, y aunque este estudio no pretendió hacer un análisis cuantitativo de la prueba de diagnóstico y los resultados posteriores a la intervención, en las evaluaciones trimestrales, la mejora significativa en las calificaciones logradas por el curso, permite identificar un alcance superior de las destrezas planificadas para la enseñanza, a partir del uso de estrategias metodológicas centradas en un enfoque sociocultural.

#### **4.- DISCUSIÓN**

Luego del proceso de investigación realizado se pudo determinar que la aplicación de estrategias metodológicas desde un enfoque sociocultural para el desarrollo de las destrezas del área de Lengua y Literatura incide significativamente en los aprendizajes del alumnado. Para Quintero (2019) la utilización del enfoque sociocultural permite comprender como el estudiante construye su aprendizaje mediante la interacción con el entorno social en el que se desenvuelven, desempeñando un rol importante en el funcionamiento intelectual, demostrando que el aprendizaje es un proceso social.

Los resultados de este estudio coincidieron con un estudio realizado en Colombia por Galindo y Correa (2019) donde se constató la importancia de aplicar estrategias metodológicas desde el enfoque sociocultural ya que además de lograr aprendizajes

significativos, permite que el docente reflexione sobre su práctica educativa y transforme su metodología de enseñanza, generando un aprendizaje contextual relacionando al sujeto con su contexto.

Luego de realizar el análisis contextual sobre las principales necesidades de aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura se pudo identificar la importancia de planificar estrategias metodológicas que irrumpen con propuestas tradicionalistas, ya que existe mucha desmotivación y desinterés para el aprendizaje de esta asignatura. Los resultados coinciden con un estudio realizado en Esmeraldas por Cuadros (2020), donde se pudieron demostrar algunas debilidades de los docentes encargados de impartir esta asignatura ya que el enfoque de enseñanza predominante es el tradicionalista, el cual es causante de provocar el poco interés y entusiasmo para aprender, ya que el uso excesivo de este enfoque no considera el desarrollo de las habilidades prácticas de los estudiantes.

Es importante mencionar que al momento de aplicar el diagnóstico se pudo evidenciar que las estrategias metodológicas empleadas por el docente mantienen prácticas tradicionales de enseñanza, la comprensión lectora no es desarrollada adecuadamente ya que los estudiantes presentaron mucha dificultad en la comprensión de los textos planteados. Como lo mencionan Mendoza et al., (2023) las prácticas tradicionales de enseñanza se centran en la decodificación de palabras, sin prestar atención a la comprensión del texto en su conjunto, como resultado de estas prácticas los estudiantes presentan dificultades significativas para comprender lo que leen, afectando no solo al desempeño de Lengua y Literatura sino a todas las áreas del currículo escolar.

Para el desarrollo de la propuesta se escogieron géneros literarios como la poesía y la narrativa los cuales fueron trabajados desde el enfoque sociocultural, favoreciendo a que los estudiantes puedan demostrar su potencial imaginativo además de que de manera inconsciente pudieron expresar emociones que tenían guardadas. Como lo mencionan Escalante y Caldera (2018), enseñar poesía y narrativa desde un enfoque sociocultural ofrece beneficios significativos para los estudiantes como desarrollar una comprensión profunda de la diversidad cultural, fomentando la empatía y el respeto por las culturas diferentes a las propias, desarrollar habilidades de análisis textual y capacidad de interpretación al analizar la relación entre los textos literarios y su contexto sociocultural, finalmente estos géneros literarios ofrecen una amplia gama de herramientas lingüísticas y estilísticas que permiten a los estudiantes transmitir emociones de manera vívida y

conmovedora mediante la identificación con las experiencias de los personajes y la conexión emocional con los temas y dilemas presentados en los textos.

La selección de las estrategias metodológicas seleccionadas desde el enfoque sociocultural contribuyó significativamente al desarrollo del proceso de lectura y escritura creativa, como lo menciona Rozo (2020), es importante seleccionar estrategias metodológicas de acuerdo con las necesidades, gustos, interés y características del entorno sociocultural en el que desenvuelven los estudiantes ya que así se logran aprendizajes significativos. La incorporación de métodos que reconozcan y valoren las diversas experiencias culturales, sociales e individuales de los estudiantes, crea un ambiente de aprendizaje auténtico, ya que no solo se promueve la comprensión de los textos literarios, sino que también incentiva a los estudiantes para que exploren y compartan sus propias historias, perspectivas y expresiones creativas.

La conexión de la lectura y la escritura realizada en cada una de las intervenciones planificadas permitieron demostrar que las dos habilidades son complementarias y no pueden ser enseñadas de manera individual, en un estudio realizado en Colombia por González y Londoño (2019) se puede afirmar que la enseñanza de estas habilidades no pueden ser por separado, ya que lectura y la escritura se apoyan mutuamente en el proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje, y separarlas limitaría el potencial de aprendizaje de los estudiantes, por un lado la lectura proporciona modelos de buena escritura, enriquece el vocabulario y la comprensión lingüística de los estudiantes, mientras que la escritura les permite aplicar lo aprendido, creando su propio estilo y expresando sus ideas de manera creativa, evidenciado así la importancia de abordar ambas habilidades de manera integrada en el proceso educativo.

Cada una de las prácticas de intervención fueron realizadas de acuerdo a los gustos e intereses de los estudiantes lo cual permitió aumentar significativamente la motivación, participación y el compromiso de los estudiantes con el cumplimiento de cada una de las actividades planteadas, como lo menciona Satander y Schreiber María (2021), adaptar el contenido y las actividades a los intereses individuales de los estudiantes crea un ambiente de aprendizaje relevante y significativo facilitando la conexión con el material logrando una comprensión profunda del contenido, además fomenta la autonomía y se reconoce el valor de las experiencias y conocimientos previos, lo que contribuye a fortalecer su autoestima y confianza en sí mismos como sujetos activos y protagonistas de su propio proceso educativo.

Después de realizar el proceso de intervención se evidenció una mejora significativa por parte de los estudiantes para el aprendizaje de la Lengua y Literatura, ya que se utilizaron estrategias metodológicas centradas en actividades de lectura individual, análisis e interpretación de textos, los cuales estuvieron relacionados con el contexto de los estudiantes favoreciendo la comprensión de los contenidos. Como manifiesta Pin et al., (2019) desafiar a los estudiantes con tareas fuera de su alcance actual, pero con la guía adecuada y partiendo de las necesidades y características de los niños transforman las aulas de clases en escenarios interactivos de aprendizaje fortaleciendo su proceso de formación.

## **5.- CONCLUSIÓN.**

Los resultados de esta investigación destacan la importancia de adoptar un enfoque sociocultural y crítico en la enseñanza de la lectura y la escritura en nuestra práctica docente, ya que la integración de actividades interactivas y colaborativas, junto con el uso de textos literarios pertinentes y significativos para los estudiantes promueven una comprensión más profunda y una participación más activa en el proceso de aprendizaje. Además, se evidenció que las estrategias metodológicas centradas en la producción escrita, como la creación de cuentos y poemas relacionados con el entorno de los estudiantes, pueden fomentar una expresión más auténtica y significativa. Finalmente, se debe referir que la oralidad implica una práctica continua que debería ser transversalizada en todas las destrezas del área de Lengua y Literatura.

## **6.- LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.**

La limitación principal fue el tiempo autorizado por parte de la institución para poder aplicar cada una de las actividades propuestas, otra limitación fue la selección del canon literario que llame la atención de los estudiantes, hubiese sido más fácil si la institución contara con un plan lector diferente a los utilizados en los años anteriores. Se recomienda proporcionar formación continua y apoyo a los docentes para que puedan implementar eficazmente enfoques pedagógicos innovadores y centrados en el estudiante, en sus prácticas de enseñanza diarias. Asimismo, se recomendaría la elaboración de investigaciones que ahonden sobre la propuesta sociocultural de enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad, como prácticas continuas a todas las disciplinas y en todos los niveles de formación.

## 7.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Anchundia, L y Vélez C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media. *Alternancia*, 5(8), 12-24.  
<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988/2211>
- Andréu, J. (2002). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_tecnicas\\_de\\_Analisis\\_de\\_Contenido\\_Un.pdf&Expires=1683123657&Signature=BoPIsTHNkS2xnDm1tTyneLO8vazKr32SUDJr3mw9OrnFMY7nHTMny2ag](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_Analisis_de_Contenido_Un.pdf&Expires=1683123657&Signature=BoPIsTHNkS2xnDm1tTyneLO8vazKr32SUDJr3mw9OrnFMY7nHTMny2ag)
- Andréu, J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada.*, 10(2), 1-34.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_tecnicas\\_de\\_Analisis\\_de\\_Contenido\\_Un.pdf&Expires=1683123657&Signature=BoPIsTHNkS2xnDm1tTyneLO8vazKr32SUDJr3mw9OrnFMY7nHTMny2ag](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54901527/borra-libre.pdf?1509743226=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_tecnicas_de_Analisis_de_Contenido_Un.pdf&Expires=1683123657&Signature=BoPIsTHNkS2xnDm1tTyneLO8vazKr32SUDJr3mw9OrnFMY7nHTMny2ag)
- Armenta, L, Zea, A, Abundis, F, Quiroz, Y. (2019). Programa de lectoescritura en educación básica. *Exploratoris*, 8(1), 150-154. Obtenido de  
[https://www.researchgate.net/profile/Lizeth-Armenta-Zazueta/publication/337063677\\_Programa\\_de\\_lectoescritura\\_en\\_educacion\\_basica/links/5e580103a6fdccbeba0784a5/Programa-de-lectoescritura-en-educacion-basica.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Lizeth-Armenta-Zazueta/publication/337063677_Programa_de_lectoescritura_en_educacion_basica/links/5e580103a6fdccbeba0784a5/Programa-de-lectoescritura-en-educacion-basica.pdf)
- Arnaez, P. (2013). La enseñanza de la lengua desde una perspectiva docente. *Paradigma*, 34(2), 7-29. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512013000200002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512013000200002)
- Aveillas, J., & Ordóñez, F. (2020). La Animación a la Lectura desde la Didáctica de la Literatura Sociocultural. *Revista Arbitrada de Centros de Investigación y Estudios Gerenciales*, 1(44), 221-229. <https://revista.grupocieg.org/revista-cieg-no-44-julio-agosto-2020/>
- Bombini, G. (2014). Escritura en la formación docente: Los géneros de la práctica. *Métricas*, 18(1), 19-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4782069>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Anagrama.
- Chaverra, E. (2019). El estudio de caso como alternativa metodológica en la investigación. *Retos*, 35(1), 371-377.  
[https://www.researchgate.net/publication/328792341\\_El\\_estudio\\_de\\_caso\\_como\\_alternativa\\_metodologica\\_en\\_la\\_investigacion\\_en\\_educacion\\_fisica\\_deporte\\_y\\_actividad\\_fisica\\_Conceptualizacion\\_y\\_aplicacion](https://www.researchgate.net/publication/328792341_El_estudio_de_caso_como_alternativa_metodologica_en_la_investigacion_en_educacion_fisica_deporte_y_actividad_fisica_Conceptualizacion_y_aplicacion)
- Colomer, T. (2023). Contribuciones de la investigación al estudio de la Literatura Infantil y juvenil y la educación literaria. *TEXTURA-Revista de Educación y letras*, 25(63), 77-89.  
<https://doi.org/10.4322/2358-0801.2023.25.63.05>
- Cuadros, V. (2020). *El aprendizaje colaborativo y la enseñanza aprendizaje de los estudiantes*. Dimes. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0855d00c-06f0-48b3-90d3-acd2fd52532c/content>

- Escalante D, y Caldera Reina. (2018). Literatura para niños una forma de aprender a leer. *12(43)*, 669-678. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Galindo, D y Correa R. (2019). lectura, escritura y oralidad en la escuela desde la perspectiva sociocultural-. *Revista de Investigación, desarrollo e innovación*, *10(1)*, 163-176. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/10020](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/10020)
- González, M. y Londoño David. (2019). Estrategias pedagógicas de literacidad:Experiencia significativa de una institución educativa de Bóyaca. *Revista latinoamericana de ciencias*, *17(1)*, 253-268. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v17n1/2027-7679-rlcs-17-01-00253.pdf>
- González, M. y Londoño David. (2019). Estrategias pedagógicas de literacidad:Experiencia significativa de una institución educativa de Bóyaca. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, *17(1)*, 253-268. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v17n1/2027-7679-rlcs-17-01-00253.pdf>
- González, M. y Londoño David. (2019). Estrategias pedagógicas de literacidad:EXperiencia significativa de una institución educativa de Bóyaca. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v17n1/2027-7679-rlcs-17-01-00253.pdf>
- Mendoza, E. Pérez, D. Gómez, C. Botello, M. (2023). Herramienta WIX mediante el aprendizaje basado en retos para el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico e intertextual en los estudiantes. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/17260>
- Mendoza, J. (2021). Estrategia metodológica para el aprendizaje de la lectura comprensiva. *Horizontes*, *5(17)*, 77-93. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000100077&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2616-79642021000100077&script=sci_arttext)
- Ministerio de Educación. *Curriculo de la Educación General Básica*. (2016). Mineduc. <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-general-basica/>
- Moya, C., & Gerber, M. (2016). La lectura en formatos digitales en el Chile actual: nuevas prácticas y viejas desigualdades. *Revista Chilena de Literatura*, *1(94)*, 59-77. <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/44970>
- Muñoz, W. (13,14 y 15 de Septiembre de 2021). Estrategias de estimulación del pensamiento creativo. *Congreso Iboamericano de educación*. Buenos Aires, Argentina. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35606428/ACCESO\\_Y\\_PERMANENCIA\\_EN\\_UNA\\_EDUCACION\\_DE\\_CALIDAD-libre.pdf?1416223002=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DACCESO\\_Y\\_PERMANENCIA\\_EN\\_UNA\\_EDUCACION\\_DE.pdf&Expires=1681706824&Signature=ew7UgqOyEFqoz](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35606428/ACCESO_Y_PERMANENCIA_EN_UNA_EDUCACION_DE_CALIDAD-libre.pdf?1416223002=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DACCESO_Y_PERMANENCIA_EN_UNA_EDUCACION_DE.pdf&Expires=1681706824&Signature=ew7UgqOyEFqoz)
- Navarro, F., Ávila Reyes, N., & Cárdenas, M. (2020). Lectura y escritura epistémicas: movilizand o aprendizajes disciplinares en textos escolares. *Revista electrónica de investigación educativa*, *22(e15)*, 1-13. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e15.2493>
- Ordóñez, J., & León, F. (2020). Experiencia lectora y su problemática en el entorno educativo universitario. El caso de la Carrera de Pedagogía de las Ciencias Experimentales: Matemáticas y Física, de la Universidad Nacional de Loja (Ecuador). *Revista Espacios*, *41(28)*, 185-193. <https://www.revistaespacios.com/a20v41n28/in204128.html>



- Peña. (2016). La complejidad del análisis documental. *Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas*.(16), 55-81. <https://www.redalyc.org/pdf/2630/263019682004.pdf>
- Peña, J. (2021). La escritura en la formación docente. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1(6), 73-85. <https://www.redalyc.org/pdf/652/65200605.pdf>
- Pérez, J. (2022). El Enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo. *Pedagogías de la Lengua*, 27(2), 186-199.:<http://orcid.org/0000-0002-1371-4219>
- Pin, William, Gómez, Federico, Heredia Marcia. (2019). La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) en el estudiante adulto y cómo potenciar su aprendizaje. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, 2(27), 1-16. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/816/941>
- Quintero, T. (2019). Transformación del Aprendizaje desde el Enfoque Social. *Revista Científica*, 4(13), 322-344. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7036578>
- Ramírez, D. (2022). Paradigma Sociocultural en Educación. *Ingenio y Conciencia Boletín Científico de la Escuela Superior Escuela Sahagún*, 9(17), 48-49. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/sahagun/article/view/7775/8485>
- Romero, C. (2005). Un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Cesmag*, 11(11), 46-53. <https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v11n11pp113.pdf>
- Rozo, J. (2020). La Influencia del Aprendizaje Significativo de Ausubel en el Desarrollo de las Técnicas de Escritura Creativa. *Revista Internacional- Tecnológica Educativa Docentes*, 9(2), 88-94. <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/149/397>
- Sánchez, R. (2013). La observación participante como escenario. *Flacso- México*, 82(24), 93-124. Obtenido de <https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/mis/wp-content/uploads/sites/126/2020/11/texto-de-Sanchez-Serrano.pdf>
- Satander, Erika, y Schreiber María. (2021). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3378/5136>
- Silveira, E. (2013). La lectura como práctica sociocultural y herramienta para lograr la equidad social a partir de la enseñanza. *Discusión acerca la enseñanza de la lectura Cuadernos de Investigación Educativa*, 4(19), 105-113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367396>
- Tonon, G. (2009). La entrevista-semi estructurada como técnica de investigación. *Reflexiones latinoamericanas*, 46(1), 45-73. [https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)
- Vera, J. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo recursivo*, 3(1), 1-24. <https://www.atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38>

Villarreal, J. (2018). Dificultad del aprendizaje en la lectoescritura en los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Israel Guayaquil- Ecuador 2018. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41822>

## **8.- Anexos**

### **8.1. Consentimiento informado**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo....., con cédula N..... representante del niño/a.....estudiante del..... grado, de la Escuela de E.GB

..... confirmo que he recibido toda la información sobre el proyecto de investigación al que se invita a participar a mi representado. Conozco el objetivo de la investigación y sé que la propuesta tiene como propósito analizar la incidencia de la aplicación de una propuesta para la enseñanza y aprendizaje de las operaciones numéricas en Z con apoyo de la gamificación. Además, certifico que estoy al tanto de que la información que deriven de las prácticas áulicas será utilizada con fines de formación e investigación académica y que se manejarán los criterios de anonimato para la presentación de todos los datos obtenidos. Por ello consiento que mi representado sea parte de este proyecto y el uso de los resultados por parte de la persona responsable de la investigación.

Fecha:

Nombre del representante

Firma del representante:

Nombre del investigador:

Firma del investigador:

Nota: Si usted tiene alguna duda sobre el proceso de investigación, puede comunicarse con la investigadora de la presente propuesta.

Nombre: .....

Teléfono: .....

## 8.2. Matriz para análisis documental del currículo

### MATRIZ PARA ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL CURRÍCULO

Área: Lengua y Literatura

Fecha:

Para llenar la siguiente matriz, usted debe usar APA Séptima Edición con citas literales. Para cada categoría puede identificar varias citas.

<b>Categorías</b>	<b>Citas</b>
Fundamentos epistemológicos y pedagógicos	
Bloques	
Estrategias metodológicas recomendadas	
Destrezas de los bloques para la intervención	
Estrategias de evaluación recomendadas	

### **8.3. Matriz para análisis documental de los libros**

#### **MATRIZ PARA ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LOS LIBROS**

Área: Lengua y Literatura

Año escolar: Sexto E.G.B

Editorial:

Fecha:

Para llenar la siguiente matriz, usted debe usar APA Séptima Edición con citas literales. Para cada categoría puede identificar varias citas. Revise un libro por subnivel

<b>Categorías</b>	<b>Citas</b>	<b>Interpretaciones de subcategorías</b>
Fundamentos epistemológicos y pedagógicos declarados		
Unidades		
Bloques		
Destrezas por unidades		
Estrategias metodológicas por unidades		
Recursos por bloques (textos, paratextos, ejercicios y procesos, etc.).		
Estrategias de evaluación recomendadas por unidad		

#### 8.4. Guion para entrevistas semiestructuradas diagnóstico

### GUION PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCUTURADAS DIAGNÓSTICO ESTUDIANTES

**Título de la investigación:**

**Objetivo de la investigación:**

**Nombre del entrevistado:**

**Nombre del entrevistador:**

**Fecha:**

**Introducción:**

**La presente entrevista tiene como propósito conocer experiencias y percepciones sobre la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura. Le agradecemos sus respuestas, las mismas que serán utilizadas para asuntos investigativos y mantendrá absoluta confidencialidad.**

1. ¿Qué actividades de lectura fueron las que recuerdan hicieron el año pasado?
2. ¿Cuáles fueron las actividades que más les gustó?
4. ¿Qué lecturas les gustó más?
5. ¿Qué lecturas no les gustó?
6. ¿Qué lecturas les gustaría hacer este año?
7. ¿Qué actividades de escritura recuerdan que hicieron el año pasado?
8. ¿Cuáles fueron las actividades que más les gustó? ¿Cuáles fueron las que les pareció más difíciles?
9. ¿Qué actividades de escritura les gustaría hacer este año.

### **8.5. Guion para entrevistas semiestructuradas diagnóstico**

#### **GUION PARA ENTREVISTAS SEMIESTRUCUTURADAS DIAGNÓSTICO DOCENTES**

**Título de la investigación:**

**Objetivo de la investigación:**

**Nombre del entrevistado:**

**Nombre del entrevistador:**

**Fecha:**


**Introducción:**


**La presente entrevista tiene como propósito conocer experiencias y percepciones sobre la enseñanza de la asignatura de Lengua y Literatura. Le agradecemos sus respuestas, las mismas que serán utilizadas para asuntos investigativos y mantendrá absoluta confidencialidad.**

1. ¿Qué actividades de lectura fueron las que recuerdan hicieron el año pasado?
2. ¿Cuáles fueron las actividades que más les gustó?
3. ¿Qué lecturas recuerdan leyeron el año pasado?
4. ¿Qué lecturas les gustó más?
5. ¿Qué lecturas no les gustó?
6. ¿Qué dificultades usted encontró en las clases de lectura y actividades de lectura?
7. ¿Qué actividades de escritura recuerdan que hicieron el año pasado?
8. ¿Cuáles fueron las actividades que más les gustó? ¿Cuáles fueron las que les pareció más difíciles?
9. ¿Qué dificultades recuerda fueron las más significativas de las prácticas de escritura del año pasado?

### 8.6. Instrumento de evaluación diagnóstica

#### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

	UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR MISIONEROS OBLATOS <i>“Educamos la Mente y el Corazón con Calidad”</i>				
<b>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</b>					<b>2023 - 2024</b>
<b>Nivel:</b>	<b>Área</b>	<b>Asignatura</b>	<b>Curso</b>	<b>Docente</b>	<b>Fecha</b>

Básica media	Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	6to "A"	Lcda. Paulina Jaramillo		
<b>Competencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia comunicativa.</li> </ul> Comprensión de texto mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.					
<b>Propósito</b>	Identificar el nivel de conocimientos en lectura, escritura, ortografía, y redacción de los estudiantes.					
<b>Estudiante</b>		<b>No. oportunidades</b>	<u>      </u> /	<b>Calificación</b>	<u>      </u> /10	
<b>Destrezas/capacidades</b>	<b>Preguntas/actividades/enunciados</b>			<b>Indicadores Evaluación</b>	<b>Puntos</b>	
<p>Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: releer y responder preguntas. <b>Ref. LL.3.3.4.</b></p>	<p><b>1.- Lea con atención la siguiente lectura y responda las preguntas. (5dif)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>"El Bosque Encantado"</b></p> <p>En el corazón del bosque encantado, la naturaleza cobra vida de una manera sorprendente. Los árboles ancianos, con troncos retorcidos y hojas brillantes, albergan secretos ancestrales que solo pueden ser descubiertos por aquellos que aprenden a escuchar. Los animales del bosque son más que simples criaturas; poseen el don de la palabra y la inteligencia para compartir conocimientos y experiencias. Las ardillas comparten historias de los cambiantes patrones del bosque a lo largo de las estaciones, mientras que los búhos ofrecen sabiduría sobre las estrellas y los misterios del cielo nocturno. Un día, un niño aventurero se aventura en este mundo mágico, donde encuentra una fuente cristalina escondida entre las raíces de un árbol antiguo. La fuente, alimentada por un arroyo subterráneo que fluye desde las montañas distantes, posee el poder de cumplir deseos a cambio de un acto de bondad verdadera y sincera. El niño, con un corazón lleno de compasión, lanza una moneda al agua mientras desea no para sí mismo, sino para que el bosque y sus habitantes prosperen. La fuente responde con un destello de luz y un suave susurro, y el niño sale del bosque con una lección eterna en su corazón: la verdadera riqueza radica en la amabilidad y el cuidado hacia los demás.</p> <p><b>Preguntas de comprensión:</b></p> <p>a) ¿Cuál es la idea principal del texto leído?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>				<p>Autorregula la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas. <b>Ref. I.LL.3.3.2</b></p>	/3.5



	<p><b>b) ¿Qué hace que los animales del bosque sean únicos en este relato?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><b>c) ¿Qué encuentra el niño en el bosque y qué poder especial posee la fuente?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><b>d) ¿Qué intención tuvo el autor al escribir este texto?</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <p><b>e) Escriba como en su vida cotidiana usted demuestra amabilidad con las personas.</b></p> <hr/> <hr/> <hr/>		
<p><b>LL.3.5.1.</b> Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.</p>	<p><b>2- Lea el siguiente cuento y describa sus elementos. (4dif)</b></p>	<p>Reconoce en textos de literatura, escrita (cuentos), los elementos característicos que les dan sentido. <b>Ref. I.LL.3.7.1.</b></p>	<p>/4</p>

# Hipo y su papá



Había una vez un hipopótamo que era muy pesado, un día se fue a la huerta y cuando fue paseando por la tierra se iban quedando sus huellas marcadas, se sentó a comer un huevo duro y un helado porque era muy comilón, de repente notó que algo en la barriga le hacía cosquillas, era un hipopótamo pequeño que salió del huevo. Apareció un hada en una bola de humo, con una hoja mágica. Con la hoja sacó al hijo hipopótamo, como nació con hambre comió un hueso y hierba, luego pasearon con el hada.

↗ miescuelitadeapoyo.com



Lugar:	
Tiempo:	
Personajes:	

3.- Escriba un final diferente para el cuento leído.

---



---



---



---

Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos. **Ref. LL.3.4.10.**

**5.- Utilizando tres tipos de sustantivos escriba tres oraciones en las que describa lo que hizo durante sus vacaciones.**

a.- \_\_\_\_\_

b.- \_\_\_\_\_

c.- \_\_\_\_\_

**6.-Coloree con color rojo el sujeto de las oraciones, con verde el predicado y con azul el verbo de las oraciones.**

I.LL.3.6.2.  
Escribe textos narrativos utilizando los diferentes tipos de sustantivo.

/3.5

**Total**

/10

**Docente**

**Coordinador de área**

**Vicerrector**

<b>Nombre:</b> Lcda. Paulina Jaramillo	<b>Nombre:</b> Lcdo. Eduardo Cedillo	<b>Nombre:</b> Ing. Wilson Campoverde.
<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b> 17/08/2023	<b>Fecha:</b> 17/08/2023	<b>Fecha:</b> 17/08/2023

## 8.7. Autorregistro de clase

### AUTORREGISTRO DE CLASE LENGUA Y LITERATURA

El presente instrumento tiene la finalidad de orientar a la reflexión de su práctica educativa y es la base para documentar los resultados obtenidos al aplicar la Didáctica de la Lengua y Literatura desde el enfoque sociocultural.

#### 1.- DATOS INFORMATIVOS

<b>Nombre del docente:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Tema de la clase:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Destreza:</b>	<b>Sesión</b>
<b>Objetivo</b>	

#### 2.- REGISTRO DE INFORMACIÓN:

	<b>PREGUNTA DE REFLEXIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>OBSERVACION</b>
<b>MOMENTO DE LA CLASE</b>	¿Qué actividades y contenidos impartidos, de las diferentes fases de la clase, se vinculan al contexto real y experiencias propias de los estudiantes?	<b>Anticipación</b>  <b>Construcción</b>  <b>Consolidación</b>	
<b>MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN</b>	¿Cuál es el nivel de motivación y participación de los estudiantes en la clase?		
<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	¿Qué métodos activos y nuevas estrategias se plantearon para llevar a cabo la clase?		
	¿La clase promovió al trabajo colaborativo (en grupo) y a la		

	metacognición (análisis de lo aprendido)? Explique la experiencia		
	¿Cuál fue la respuesta de los estudiantes en cuanto a las actividades y tareas planificadas		
	¿Qué materiales didácticos conocidos he utilizado en la clase?		
<b>ADQUISICIÓN DE LA DESTREZA</b>	¿Los estudiantes pueden descubrir por ellos mismo el vínculo del tema de clase con su propia realidad?		
	¿Las actividades de mi práctica docente permiten a los estudiantes la transferencia de competencias adquiridas hacia otros contextos?		

### 3. REFLEXIÓN FINAL

.....

### 8.8 Ficha de observación

Nombre del/a observador/a:

Nombre del/la docente visitado/a

Grado: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_ Área: \_\_\_\_\_ Fecha:

Actividad en desarrollo:

#### OBSERVACIÓN AL DOCENTE

##### 1. ¿De qué manera se percibe el clima en el aula?

N°	ÍTEMS	SI	NO
1.1	Se toman en cuenta las diferencias individuales		
1.2	Se respeta la participación (opiniones, inquietudes, dudas, etc.)		
1.3	Se promueve la participación		

##### 2. ¿De qué manera la intervención del docente promueve aprendizajes en sus alumnas/os?

N°	ÍTEMS	SI	NO
2.1	Toma como punto de partida los saberes previos de sus alumnas/os		
2.2	Parte de situaciones problémicas, temas, ejemplos, análisis que relacionen el nuevo conocimiento con su contexto o su realidad individual.		
2.3	Permite la práctica y el ejercicio del nuevo aprendizaje mediante tareas prácticas.		
2.4	Promueve a la resolución de situaciones problémicas.		
2.5	Motiva al aprendizaje a partir del manejo de ejemplos, casos, recursos de interés para la edad y contexto de los niños.		
2.6	Promueve a un aprendizaje significativo: basado en lo que se conoce previamente y en lo aplicable que puede resultar el nuevo aprendizaje en la vida diaria.		
2.7	Desarrolla contenidos conceptuales.		
2.8	Desarrolla contenidos procedimentales.		
2.9	Desarrolla contenidos actitudinales.		

##### 3. ¿De qué manera el docente evalúa los aprendizajes de sus alumnos/as?

N°	ÍTEMS	SI	NO
3.1	Genera actividades de evaluación que promueven a la aplicación de los aprendizajes.		
3.2	Se limita a una evaluación conceptual.		

**4. ¿De qué manera el docente favorece la adquisición de aprendizajes en grupo?**

N°	ÍTEMS	SI	NO
4.1	¿Se observaron trabajos en grupo?		
4.2	Recurre al diálogo en las situaciones de conflicto que se presentan en el grupo		

**SOBRE LOS MATERIALES EDUCATIVOS:**

**5. ¿De qué manera los materiales educativos utilizados en el aula son medios para generar aprendizajes?**

N°	ÍTEMS	Satisfactorio	Satisfactorio en la mayor parte del proceso	Satisfactorio en algunas partes del proceso	No es satisfactorio
5.1	Se han previsto los materiales necesarios para el desarrollo de la actividad observada.				
5.2	Los recursos para la clase son adecuados para la edad.				
5.3	Motivan los nuevos aprendizajes.				
5.4	Los recursos están vinculados con el contexto de los estudiantes				

**6.6. ¿Qué función tienen los trabajos producidos por las alumnas/os?**

N°	ÍTEMS	SÍ	AVECES	NO
6.1	¿Se observaron trabajos producidos por los alumnos/as?			

<b>6.2</b>	Se observan en el aula trabajos producidos en clases anteriores (carteleras, etc.)			
<b>6.3</b>	Se evidencian niveles de avance en el proceso de aprendizaje de acuerdo al grado o ciclo y momento del año			
<b>6.4</b>	Se verifican los resultados del trabajo grupal.			
<b>6.5</b>	El docente usa el error en forma positiva.			

**Registro de observación narrativa**

Construya un breve relato de los aspectos más relevantes que se observaron en la clase. Considere los tres momentos del aprendizaje. Agregue detalles importantes como: qué respuesta observó en los estudiantes, cuánta participación, relación de la docente con los estudiantes, actividades generadas, etc.

**Anticipación**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Construcción**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Consolidación**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Descripción del sistema de evaluación utilizado**

.....





### 8.9. Matriz de análisis de categorías

#### MATRIZ DE ANÁLISIS DE GRUPOS POSTERIOR A LA PRÁCTICA DE CLASE.

Sesión N°:

Tema:

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Narrativas</b>	<b>Conclusiones</b>
<b>EXPERIENCIAS</b>	(Nárrennos) ¿Cómo resultó la clase?		
<b>Conocimientos previos</b>	¿Qué aspectos positivos puede referir de la experiencia de clase vivenciada?		
<b>Beneficios del enfoque sociocultural</b>	¿Qué aspectos consideran novedosos para su práctica en el marco de este enfoque?		
<b>Dificultades o limitaciones del enfoque sociocultural</b>	¿Qué aspectos negativos puede referir de la experiencia de clase vivenciada?		
<b>Mejoras en las prácticas</b>	¿Qué aspectos repetiría en nuevas clases de la experiencia lograda?		
<b>Alcance del enfoque</b>	¿Se lograron los objetivos y destrezas planificadas?		