



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Actuación con nivel equivalente a
Tecnología Superior

Recorrido y Memoria: Visita teatralizada en el
Museo Remigio Crespo Toral

Trabajo de titulación previo a
la obtención del título de: Actor
con Nivel Equivalente a
Tecnóloga Superior

Autores:

Karla Elizabeth Granda Negrete

José Carlos Romero Muñoz

Director:

Francisco Aguirre Andrade

Cuenca- Ecuador

2024

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios, por todas las oportunidades que ha puesto en mi camino.

Dedico también a mis padres y a mi hermano, por confiar en mí, impulsar mi talento y ayudarme a cumplir mis sueños; todo lo que logre en esta vida es gracias a ustedes, a su apoyo y amor incondicional.

Karla Granda

Dedicatoria

Dedicado a Celina, Fernando y Julia.

José Romero

Agradecimientos

Agradezco a mi abuelo César, por heredarme el gusto y talento por actuar y por asistir a cada una de mis obras. Agradezco a mis abuelas Norma y Mercedes, por cada una de sus palabras de aliento y motivación en todo momento. Agradezco a mi Dieguito por ser una gran inspiración para mí.

Agradezco también a mis docentes: Sami, Jaime, Francisco y Carlos por ayudarme a crecer personal y profesionalmente.

También agradezco a mis amigos que han hecho que la universidad se convierta en mi segundo hogar.

Y, finalmente, me agradezco a mí misma, por jamás desistir de la idea de que mi lugar es sobre "las tablas".

Karla Granda

Agradecimientos

Para poder expresar mi profundo sentimiento debo nombrar a personas muy importantes para mí: mi familia, mis compañeros y, por supuesto, mi director de tesis y docentes que han estado conmigo en este proceso de formación.

Así también quisiera agradecerme a mí mismo por la resiliencia y las ganas de siempre ser un poco más, más aplicado, más estudioso, siempre más.

Sin más que agregar, profundas gracias a todos los mencionados.

José Romero

Resumen

“Recorrido y Memoria: Visita teatralizada en el Museo Remigio Crespo Toral”, planteó como objetivo ampliar la experiencia del usuario por medio de una guía teatralizada en el Museo Remigio Crespo Toral. La metodología que se usó fue la cualitativa, con técnicas como el uso de revisión bibliográfica, entrevistas a los profesionales y encuestas al público; también combinó la práctica artística con la investigación-creación para generar espacios de diálogo e intercambio. Se obtuvo como resultado una gran aceptación por parte del público y se concluyó que la experiencia sensorial y vivencial en las obras escénicas constituyen una manera entretenida para educar.

Palabras clave: visita teatralizada, Museo Remigio Crespo, memoria, experiencia sensorial, teatro aplicado, teatro vivencial.

Abstract

“Tour and Memory: Dramatized Visit at the Remigio Crespo Toral Museum”, set the objective of expanding the user experience through a dramatized guide at the Remigio Crespo Toral Museum. The methodology used was qualitative, with techniques such as the use of bibliographic review, interviews with professionals and public surveys; He also combined artistic practice with research-creation to generate spaces for dialogue and exchange. The result was great acceptance by the public and it was concluded that the sensory and experiential experience in scenic works constitute an entertaining way to educate.

Keywords: theatrical visit, Remigio Crespo Museum, memory, sensory experience, applied theater, experiential theater.

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Resumen.....	IV
Abstract	IV
Índice de tablas	VI
Índice de figuras.....	VI
Índice de anexos.....	VI
Índice de gráficos.....	VI
Introducción	VII
CAPÍTULO 1.....	9
MARCO TEÓRICO	9
1. 1 Contextualización	9
1.2 Casa Museo Remigio Crespo.....	10
1.2.1 ¿Quién fue Remigio Crespo Toral?.....	12
1.3 El teatro aplicado.....	13
CAPÍTULO 2.....	15
MONTAJE.....	15
2.1 Dramaturgia.....	15
2.1.1 Sinopsis:.....	16
2.2 Entrenamiento actoral.....	16
2.3 Training personal para la construcción de personajes.....	17
2.3.1 Calentamiento corporal	17
2.3.2 Calentamiento vocal	20
2.4 Vestuario y objetos escénicos	20
2.4.1 El vestuario para la escena	21
2.4.2 Vestimenta de Julieta	21
2.4.3 Vestimenta de Hernán.....	23
2.5 Objetos escénicos	24
2.5.1 Objetos escénicos utilizados en la obra	24
CAPÍTULO 3.....	26
ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DEL PÚBLICO EN LAS FUNCIONES.....	26
3.1 Presentaciones de la visita teatralizadas	26
3.2 Medición de la satisfacción del público	28
Conclusiones	34
Recomendaciones	35
Referencias.....	36

Índice de tablas

Tabla 1. Calentamiento corporal	18
Tabla 2. Calentamiento vocal	20

Índice de figuras

Ilustración 1. Los quaderos	10
Ilustración 2. El Salón Amarillo	11
Ilustración 3. Museo Remigio Crespo	11
Ilustración 4. Remigio Crespo	12
Ilustración 5. Vestuario para la escena	21
Ilustración 6. Accesorios de la vestimenta de Julieta	22
Ilustración 7. Los personajes de Julieta y Hernán	23
Ilustración 8. Elementos usados por los personajes	24
Ilustración 9. Cuadro de objetos escénicos	25

Índice de anexos

Anexo 1. Link para ver el guion	38
Anexo 2. Link para ver el teaser	39
Anexo 3. Modelo 1 de encuesta realizada en la primera función	40
Anexo 4. Modelo 2 de encuesta realizada en la segunda función	41
Anexo 5. Evidencia de las presentaciones	42

Índice de gráficos

Gráfico 1. Asistencia al público a la visita teatralizada	27
Gráfico 2. Participación en visitas teatralizadas a los museos	29
Gráfico 3. Experiencia sensorial luego de la presentación de la obra	29
Gráfico 4. Promover las visitas teatralizadas	30
Gráfico 5. Género de los asistentes	31
Gráfico 6. Frecuencia con las que ve las obras escénicas	31
Gráfico 7. Fomentar información con las visitas teatralizadas	32
Gráfico 8. Pago por las visitas teatralizadas	32
Gráfico 9. Costo que pagarían por entradas	33

Introducción

El proyecto: “*Recorrido y Memoria: Visita teatralizada en el Museo Remigio Crespo Toral*” surge a partir del interés por generar una experiencia más enriquecedora en los usuarios, desde una visita teatralizada¹. En este contexto, la propuesta resulta importante ya que el enfoque de visita teatralizada permitirá que la gente conozca, no solo las obras, sino también el lado humano de los personajes y, a la vez, experimentarlo de manera más cercana; es decir, las nuevas formas de presentar el museo de manera interactiva y dinámica permitirán, además, diversificar los públicos.

Entre las problemáticas que se pueden identificar en este estudio, está la necesidad de innovar ya que, al momento, los museos no ofrecen nada nuevo a los visitantes. En este caso, se escogió la Casa Museo Remigio Crespo Toral como eje, debido a que no cuenta con guías para hacer el recorrido, lo que ocasiona que el circuito sea poco dinámico, por sus objetos estáticos. En algunos casos, inclusive, el público se limita a un solo espacio, sin culminar todo el circuito; es decir, no se aprovechan de la mejor manera todas las salas con el contenido histórico y sociocultural que refleja su arquitectura y sus objetos.

Adicionalmente, el Museo también explora muy poco la mirada de los conflictos sociales de la época, como las clases sociales y los guanderos, a pesar de contar con una gran riqueza en sus muestras. En este sentido, el proyecto, tendrá cierto impacto social, en vista de que, en un momento de la presentación de la obra, se refiere a un sector invisibilizado como son los guanderos, una clase social que aportó mucho al desarrollo de Cuenca.

La metodología que se usó fue el método cualitativo, que es un proceso de investigación que se basa en la recolección de datos enfocados en la comunicación y en la observación y que tiene como enfoque principal los individuos, la sociedad y su cultura (QuestionPro, 2024). Se usó también la revisión bibliográfica y las entrevistas a los profesionales. Además, fue importante realizar una observación directa de las salas para conocer los espacios disponibles y las muestras presentadas.

La investigación se enfocó en la práctica artística como la investigación-creación para generar espacios de diálogo e intercambio. Se espera como resultado generar una visita teatralizada que constituya una herramienta más cercana al público. El análisis de

¹ A decir de Mateu (2012), las visitas teatralizadas son trayectos guiados por personajes que actúan a base de un tema para interpretar los rasgos más importantes del patrimonio (citado en López, 2022).

los datos se hizo con los resultados de encuestas al público que permitió medir el nivel de satisfacción, nivel de aprendizaje y si la obra resultó entretenida; esto con el fin de retroalimentar las experiencias para futuras presentaciones.

El alcance del proyecto, mediante las visitas teatralizadas en el Museo Remigio Crespo Toral de la ciudad de Cuenca- Ecuador, es integrar a los turistas locales y nacionales que estarán presentes por las festividades de fundación de Cuenca, el 12 de abril de 2024 y por el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2024. Las reflexiones finales y comentarios del público nos permitirán conocer la aceptación de estas propuestas como medio alternativo laboral y también como una opción de activación del museo.

Cabe resaltar que, como estudiantes de Actuación con Nivel Equivalente a Tecnología Superior, el objetivo general planteado es ampliar la experiencia de usuario por medio de una guía teatralizada en el Museo Remigio Crespo Toral, a partir del teatro aplicado, con el fin de resaltar la historia de los personajes emblemáticos: Remigio Crespo y Elvira Vega; así como exponer sobre los conflictos sociales del Siglo XIX y XX, como es el caso de los guanderos y la huelga de la sal.

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO

1.1 Contextualización

Para poner en contexto la obra, la importancia del Museo Remigio Crespo Toral y los personajes ilustres a los cuales hace referencia la visita teatralizada, es necesario situarnos en el aspecto socioeconómico de la época.

Como antecedente se menciona que, para los años de 1920, en plena época liberal, un pueblo desatendido y muy pobre, a quienes les asfixiaba los problemas económicos e impuestos, se hizo escuchar en la llamada “huelga de los indios”. Las conmemoraciones republicanas para honrar la memoria de los precursores o héroes de la independencia, eran ostentosas, con monumentos para perpetuar sus memorias (como la coronación al poeta Remigio Crespo, 1917). Los impuestos a nombre de ese simbolismo de la gesta patriótica eran elevadísimos, llevando a consecuencias como la huelga de los indios de 1920- 1921 y, más tarde, la huelga de la sal de 1925 (Borrero, 2015). A pesar de que la Revolución Liberal (1895) mejoró la posición legal de los indígenas, el Estado aplicó impuestos al tabaco, al aguardiente y a las propiedades rurales.

Los campesinos se enfadaron porque no solo contribuyeron con su mano de obra en las mingas, sino que también debían pagar los costos de los impuestos para tan ostentosa celebración centenaria de la independencia, en ese entonces. Es así que Azuay fue el epicentro de la movilización indígena y campesina; para frenar la crisis, las autoridades circularon un aviso en quichua donde aclararon que se abolían los impuestos. De igual manera, en la huelga de la sal (1925) hubo muertos y heridos luego de meses de enfrentamientos contra el ejército y la policía, todo ante la búsqueda de un pedacito de sal (Borrero, 2015).

Posteriormente, se producen cambios en la economía regional debido a la ruptura de las relaciones coloniales. Debido a esto, hay un desarrollo en las relaciones mercantiles externas, con sus retornos monetarios de inversiones en maquinarias y explotaciones mineras (Palomeque, 1990).

Durante la Revolución Liberal (finales del siglo XIX e inicios del siglo XX) se da una transformación política y social que traerá como consecuencia que grupos indígenas cumplan con los caprichos de las élites locales (Diario El Telégrafo, 2014).

En el siglo XX, los indígenas llamados guanderos traían encomiendas cargadas sobre sus hombros debido a la falta de vías; usaban el guando para transportar, desde los muebles de esterilla hasta el hierro forjado, para los balcones y los pianos de cola. Además, los guanderos trajeron el primer vehículo que circuló por la ciudad y un dinamo (generador eléctrico) para que haya luz eléctrica en Cuenca (Mazza, 2020). En el Museo Remigio Crespo Toral se encuentran varias imágenes que muestran el arduo trabajo que debían hacer los guanderos y que, hasta el momento, siguen invisibilizados ante la sociedad.

Ilustración 1. Los guanderos



Nota: Foto de los indígenas llamados Guanderos.
Fuente: Museo Remigio Crespo Toral (1900).

1.2 Casa Museo Remigio Crespo

En 1860, la ciudad de Cuenca- Ecuador presentó un afrancesamiento, que es aquello que las élites consideraban como el modelo civilizador y que incluía todo tipo de artes, así como una moderna estructura arquitectónica que había hecho evidente una influencia de lo francés (Mazza, Cuenca, entre la colonia, el afrancesamiento y la modernidad, 2020). Los diseñadores y arquitectos franceses que estuvieron en Cuenca construyeron casas con gran detalle para las personas adineradas, llevados por la influencia de la modernización (Mazza, 2020).

La fecha de inicio de la construcción de la casa Museo Remigio Crespo Toral posiblemente data entre los años 1910 y 1920, en la que se edificó en la mayor parte. La vivienda fue un obsequio de bodas de sus suegros, los padres de Elvira Vega García. A comienzos del siglo XX, cuando Remigio Crespo se encontraba con una buena posición económica decide demoler la casa y construir una nueva edificación que vaya acorde a las nuevas tendencias del momento; de esta manera, se consigue un estilo arquitectónico moderno con una gran presencia de la influencia francesa, como se aprecia hasta la fecha, en las decoraciones del inmueble (GAD Municipal de Cuenca, 2024).

Ilustración 2. El Salón Amarillo



Nota: El Salón Amarillo tiene un estilo arquitectónico moderno con influencia francesa.
Fuente: Museo Remigio Crespo Toral (2024).

La casa contó con dos fases de construcción: la primera, va desde 1905 hasta 1910, donde se construyó la planta baja y las dos plantas de subsuelo; y, la segunda fase, donde se terminó con la fachada de ladrillo y la planta alta (GAD Municipal de Cuenca, 2024).

En 1946, el Concejo Cantonal de Cuenca opta por crear un Museo Municipal y, en 1947, firma el Acta de Creación y Reglamentación del Museo Municipal Remigio Crespo Toral. En 1967 se arrienda la casa de Remigio Crespo Toral y en 1981 se adquiere el inmueble con parte del mobiliario original. En el siglo XXI se dio un proceso de restauración de los objetos. En 2017, se finalizó la intervención del Museo y se realizaron adecuaciones como la implementación de una cafetería, ascensores; etc.; ese mismo año, fue su apertura para el público (GAD Municipal de Cuenca, 2024).

Ilustración 3. Museo Remigio Crespo



Nota: Foto panorámica de la parte frontal del Museo Remigio Crespo Toral.
Fuente: Municipio de Cuenca (2019).

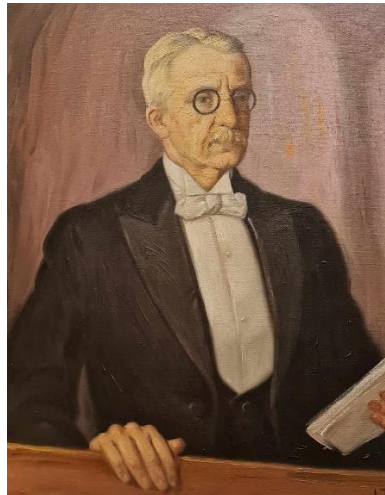
1.2.1 ¿Quién fue Remigio Crespo Toral?

Remigio Crespo Toral nació el 4 de agosto de 1860 en Cuenca- Ecuador, en la casa que actualmente funciona como la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fue bautizado con el nombre de José Benigno Salvador y cambiaría posteriormente al de Remigio (GAD Municipal de Cuenca, 2024). Remigio Crespo Toral fue un destacado poeta, literato, diplomático, periodista, académico y un jurisconsulto destacado representante de la ciudad de Cuenca y del Ecuador (GAD Municipal de Cuenca, 2024).

Remigio Crespo Toral participó no solo en la literatura, sino también en la política ecuatoriana. Fue miembro de la Real Academia de la Lengua, rector de la Universidad de Cuenca, diputado, senador, presidente del Concejo Municipal; cumplió misiones diplomáticas en torno al problema territorial con el Perú; militó en el Partido Conservador; en 1894, fue director de estudios del Azuay; en reconocimiento a su genio poético y para 1917, fue coronado (Biblioteca Casa de las Culturas, 1996).

A pesar de que su primer amor fue hacia su prima hermana María Teresa Maldonado, a quien le escribió su poesía especialmente en su libro llamado “La leyenda de Hernán” (1917), Teresa puso fin a esta relación y, posteriormente, Remigio Crespo contrae matrimonio con Elvira Vega García, en 1909, con quien tuvo nueve hijos (Municipio de Cuenca, 2024).

Ilustración 4. Remigio Crespo



Nota: Una pintura al óleo de Remigio Crespo Toral
Fuente: Museo Remigio Crespo Toral (1900).

El escritor ecuatoriano cursaba todavía sus estudios de abogado cuando fue elegido diputado de la Convención Nacional en 1883. Fue presidente del Congreso en 1888; después desempeñó diversos cargos diplomáticos en América y Europa. Conservador en política, de espíritu profundo e intensamente religioso, Remigio Crespo

Toral supo ganar con su ponderación y talento la devoción y el respeto de amigos y adversarios: el gobierno liberal del general Leónidas Plaza lo nombró abogado consultor de la Legación de su país en Perú y en España (Municipio de Cuenca, 2024).

En cuanto a la clase social a la que pertenecía Remigio Crespo Toral, es bien sabido que perteneció a una clase social elevada, una clase elitista en donde las estructuras eran más sencillas y más marcadas que las de ahora. Eran personas con un gran poder económico y un status social elevado; eran miembros de la realeza, especialmente políticos, como es en este caso, hasta incluso empresarios (Lifeder, 2022)

En cuanto a vestimenta, hay una gran influencia en los trajes franceses, siendo que Remigio Crespo solía vestir *trajes cruzados*, tendencia que fue iniciada por Eduardo VIII, quien se asentó en Francia hasta su muerte en el año 1972. Se considera que Eduardo VIII influyó, de alguna forma, la manera de vestir de Remigio Crespo y de muchos otros célebres personajes de la época (Cuenca, 1860-1939). Aunque el origen del chaleco no es claro del todo, se introdujo durante el reinado del Rey Carlos II de Inglaterra. El Rey se inspiró en esta prenda de vestir, pues, lo vio en Sir Robert Shirley, cuando vistió un corte persa (Fernández & Tamaro, 2024).

Se puede señalar, entonces, que Remigio Crespo estuvo influenciado por la forma de vestir francesa; sin embargo, lo que no es muy sabido es que aquellas corrientes de vestimenta francesa tenían gran influencia de los ingleses y hasta de los persas.

Sus restos fueron sepultados en cripta de la Catedral de Cuenca y su lápida dice: "*Super hocce tumulum vigilant Deus et Patria*" (Sobre esa sepultura velan Dios y la Patria) (Biblioteca Casa de las Culturas, 1996).

1.3 El teatro aplicado

La importancia del teatro aplicado es porque puede llegar a generar en el público una reflexión. Nicholson (2005) ve a este tipo de teatro como aquel que promueve actividades dramáticas que existen fuera de esos espacios teatrales convencionales y que se destinan a beneficiar, no solo al público a quien se dirige, sino también a las comunidades y a la misma sociedad (Sedano, 2018).

Se puede mencionar que el Teatro Museo, como también se lo conoce, busca simular la vida cómo fue en otro tiempo, convirtiéndose no solo en entretenimiento sino también en una presentación enfocada hacia lo pedagógico en beneficio de los visitantes de los museos o de los lugares patrimoniales históricos. En esta creación teatral también se apela a las sensaciones, sentimientos y emociones del espectador, con el fin de romper

la barrera del tiempo y vivirlo desde una experiencia propia y, a la vez, subjetiva, que enlacen las acciones, los objetos y al público con esa experiencia positiva, al tiempo actual al que aprenden (Motos, 2014).

Como aplicaciones del Teatro Aplicado están:

- Teatro Aplicado en la Educación
- Teatro Aplicado en Comunidad
- Teatro Aplicado en Salud.

En este estudio nos centramos en el teatro aplicado en la educación, debido a que se busca un área de investigación dentro del Teatro Aplicado, cuyo propósito es mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje (Sedano, 2018). Dentro de este aspecto, se emplea la modalidad de Teatro Museo, que mejora la experiencia de los visitantes de los museos al ponerlos en actividades dramáticas con fines educativos, informativos y de entretenimiento, representando personajes del museo por medio de técnicas dramáticas; es decir, se establece una “historia viviente” al contar la historia por medio de presentaciones musicales, danza, dramatizaciones, música, actividades de expresión corporal y marionetas (Motos, 2014).

CAPÍTULO 2

MONTAJE

2.1 Dramaturgia

Para redactar el guion teatral se consideró no solamente los datos sociohistóricos abordados en el capítulo anterior como es el caso de las huelgas y celebraciones que tuvieron la élite e indígenas cuencanos a inicios del siglo XX a partir del texto de Ana Luz Borrero (2015), sino también la historia de cada salón de la casa, de los objetos y de los personajes ilustres de la época, a partir de la información otorgada por la Municipalidad de Cuenca (2024).

La dramatización teatralizada busca ser interactiva al invitar al público a ser partícipes de la escena y romper con la rigidez de los espacios del museo con un momento de baile con el vals del autor Dmitri Shostakovich titulado: “*The Second Waltz*” o al invitarlos a escuchar el poema de Remigio Crespo Toral titulado “*Ensueños*” mientras beben sangría.

En este contexto, se llega a definir el género teatral como drama-histórico, debido a que se compone basándose en hechos de la historia, pero también lo narran con tintes de comedia e ironía, debido a la presencia de ciertos momentos de humor (Buro, 2024).

La visita teatralizada en el museo Remigio Crespo Toral consta de dos personajes principales: Hernán y Julieta, dos figuras de la clase elitista cuencana que se quedaron encerrados en la casa de Remigio Crespo y su familia, después de haber asistido a una de sus celebraciones y que la habitan como una especie de fantasmas.

Hernán es una persona a la que le gusta contar sus anécdotas pasadas y recordar a sus viejos amigos, no solo Remigio Crespo, también Juan Jaramillo, Benigno Malo, Honorato Vásquez, entre otros.

Julieta, en cambio, es una persona muy organizada; le gusta tener todo en orden en su hogar y estar pendiente de que su esposo se vea impecable en todo momento. Ella era una persona muy cercana a Elvira Vega García, esposa de Remigio Crespo Toral.

A lo largo de la visita teatralizada, los personajes pasan por una serie de conflictos como el apuro de recibir a la gente que ha llegado a celebrar su aniversario y discusiones de pareja debido a su diferencia de edad.

Para conocer acerca del guion primero es importante conocer los espacios que se abordan en la visita teatralizada, entre ellos están:

El Salón Amarillo, que era la sala principal de la casa. Al momento, este salón cuenta con un papel tapiz de color dorado, elaborado en Francia y era en este espacio donde se reunían las familiares y amigos, pero, únicamente para las celebraciones de diversos santos (Kennedy, 2021).

Otro de los espacios relevantes fue el Salón Rojo, una zona de actividades sociales que permitía la vista hacia la reserva ecológica de la ciudad, con mirada hacia el río Tomebamba (Gracia, 2024). Se dice que Remigio Crespo la construyó, por su esposa, que era amante de las plantas y de los paisajes (TripCase, 2020).

Muchos de los componentes del inmueble histórico fueron elaborados en el extranjero, en países como Italia y Francia. El museo actualmente cuenta con una gran colección de arqueología, una colección de arte en la que se encuentran pinturas de Honorato Vásquez, arte religioso con obras de Miguel de Santiago, Joaquín Pinto, Pedro de León y Rafael Cadena. Además, muestra el arte costumbrista de Emilio Lozano y una serie de objetos pertenecientes a Elia Liut, aviador italiano; entre otros objetos pertenecientes a los siglos XIX y XX (GAD Municipal de Cuenca, 2024).

2.1.1 Sinopsis:

Julieta, es una mujer obsesionada con la limpieza, la cual, aunque paga una empleada doméstica, dedica gran parte de su día a la limpieza de su hogar. Hernán, su esposo, mucho mayor que ella es muy sociable, le gusta siempre hacer celebraciones para recordar los viejos tiempos y a sus grandes amigos. Debido a la diferencia de edad, hay varios conflictos entre ellos, ya que Julieta es una mujer muy enérgica y Hernán es todo lo contrario. A pesar de eso, Hernán y Julieta se complementan muy bien ya que Julieta saca de su cotidianidad a Hernán y a las personas que los visitan. (Anexo 1 para ver el link del guion y Anexo 2 para ver el link del *teaser*).

2.2 Entrenamiento actoral

El entrenamiento del actor es importante para trabajar cuerpo y mente, y preparar el cuerpo antes de entrar a escena, permitiendo tener presencia o un cuerpo extra-cotidiano. El actor deja de lado su energía cotidiana y expande su energía. Cada persona debe adaptar las herramientas necesarias a su entrenamiento individual, para las

acciones corporales en el escenario; de allí la importancia de darle al cuerpo una pauta sobre la cual trabajar.

Es importante desarrollar un training propio para entregarle a cada cuerpo lo que requiere. Hay múltiples posibilidades de movimiento que el actor modela a su manera en ritmos, pausas, cualidades de movimiento, entre otras, construyendo una “partitura” o cadena de ejercicios que el actor repite hasta encontrar su organicidad y emotividad.

La preparación vocal permite cuidar la voz. Otra característica es la de optimizar la calidad de la voz para poder crear múltiples matices que enriquezcan la escena. En este contexto, es prioridad tener una buena rutina de calentamiento vocal, según lo que se requiera mostrar.

Como parte de nuestro entrenamiento tomamos como referente a Eugenio Barba (1990). Barba identifica dos tipos de energía como conjunto de técnicas extra- cotidianas y son: *ánima* (energía femenina) y *ánimus* (energía masculina); estas son fuerzas opuestas que están en el cuerpo del actor, es decir, son dos polos opuestos de energía entre suave y fuerte (Palomino, 2021).

Los principios sobre los que basamos las técnicas extra- cotidianas son: la danza de las oposiciones, el equilibrio en acción o principio de la alteración del equilibrio y la omisión o principio de la simplificación (Amicuzi, 2024).

2.3 Training personal para la construcción de personajes





2.3.1 Calentamiento corporal




Para iniciar con el calentamiento previo a la ejecución de los personajes, comenzamos caminando por el espacio, aplicando los cinco ritmos de Gabrielle Roth (1970): *Fluido*, *Staccato*, *Caos*, *Lírico* y *Quietud*, para encontrar el “aquí y ahora” y conectar con nuestro interior.

Posteriormente, realizamos la secuencia, el “saludo al sol”, que consta de varias posturas de yoga para lograr una consciencia corporal y mental, además, permite estirar la musculatura de nuestro cuerpo. Cabe resaltar que para lograr una buena práctica es esencial la respiración.

Al calentamiento incorporamos los principios propuestos por Eugenio Barba (1990) y los complementamos con otros que abarcan el principio de la biomecánica propuesta por Meyerhold (1922) para trabajar el equilibrio y la atención.

Tabla 1. Calentamiento corporal

Nombre del ejercicio	Descripción	Fotografía
"A punto de caer"	Realizamos pasos más grandes que lo habitual, teniendo la cabeza hacia adelante o hacia atrás. Cuando nuestro equilibrio está amenazado, se generan una serie de tensiones para impedir que nos caigamos.	
"Precisión"	Debemos tocar con el pie el pecho de un compañero, pero de una manera precisa, por encima del esternón.	
"Alineación"	La parte superior del cuerpo se estira y la parte inferior intenta descender.	
"Stop"	Trabajamos las estatuas y posturas, cambiándolas cada cierto tiempo y buscando mantenernos en puntas de pies o con el equilibrio en una sola pierna.	

"Torniquete"	Giro de 360° sobre sí mismo en equilibrio sobre una pierna; luego, derecha e izquierda alternativamente.	
"Atrapar"	Cada persona sostiene un palo de madera con la mano derecha y cuando lo haya acordado con su pareja, lo intercambian, lanzándolo al mismo tiempo y recibéndolo con la misma mano inicial.	
"Mantener"	Debemos mantener el equilibrio del palo de madera sobre la palma de nuestra mano, el mayor tiempo posible.	

Nota: Secuencia de ejercicios para el calentamiento corporal.

Fuente: Elaborado por los autores (2024).

Barba (1990) usa el concepto de Meyerhold (1922) para referirse a la ley de la oposición, ocupando una técnica extracotidiana estilizada. *Otkas* es un principio de la biomecánica, donde a cada acción le antecede un movimiento en dirección contraria. En consecuencia, es posible brincar, girar, desplazarse en distintas direcciones, gracias al ante-impulso que prepara el ejecutante para realizar una determinada acción (citado en Naranjo, 2019).

Cabe señalar que para cada ejercicio es importante identificar el centro del cuerpo y niveles, velocidades y el peso que puede ser fuerte o suave – pesado o ligero.

2.3.2 Calentamiento vocal

Según Torres (2013), los resonadores son cavidades situadas por encima de los pliegues vocales; gracias a esto podemos producir un sonido modificable y audible. Nuestra voz se forma gracias a una coordinación muy completa del cuerpo en donde intervienen el aparato respiratorio, digestivo y una serie de músculos en distintas regiones.

Jersy Grotowski (1968) menciona que el uso del resonador es prácticamente ilimitado. “Puede explorar no sólo la cabeza y el pecho, sino también la parte anterior de la cabeza, la nariz, los dientes, la laringe, el vientre, la espina, así como un resonador total que en realidad comprende el cuerpo entero, y muchos otros, algunos de los cuales son todavía desconocidos para nosotros” (Alcívar, 2023, p. 8).

Tabla 2. Calentamiento vocal

Nombre del ejercicio	Descripción
“Ronroneo”	Llevamos aire al diafragma hasta llenarlo; a continuación, comenzamos a decir la letra “R” en un mismo tono hasta vaciar el diafragma.
“Mama mía”	Para este ejercicio, llenamos el diafragma y decimos “mama, mama, mama” procurando subir el tono de la voz, cada vez que repetimos la frase.
“Lengua mueca”	Para finalizar el calentamiento vocal, pasamos nuestra lengua por toda la boca; seguidamente, hacemos muecas con la cara.
“Recitación”	Para este ejercicio utilizamos un poema: <i>“Yo tengo un jardín Con flores sin fin Tengo rojas, amarillas y todas son para ti”</i> . Intentamos llevar a la cabeza las partes finales de cada verso; esto con el objetivo de poder proyectar la voz.
“Vibrado”	Comenzamos respirando correctamente; cuando estemos listo juntamos los labios y los hacemos vibrar con la intención de activar los resonadores.
“Yoyos”	Retomamos la respiración diafragmática y para realizar el ejercicio decimos las vocales, pero agregamos una “i” al inicio: “ia” “ie” “io” “iu”, subiendo el tono en cada repetición.

Nota: Secuencia de ejercicios para el calentamiento vocal.

Fuente: Enlace de los ejercicios: https://youtube.com/shorts/r4QJrfPY4vA?si=cFog3E3QJt-U_bVe

Los ejercicios realizados para nuestra práctica se centran mayormente en el resonador de la cabeza. En este contexto, la laringe y el aparato fonador llegan a ser los responsables de producir diferentes sonidos y cambios en nuestra voz (Torres, 2013).

2.4 Vestuario y objetos escénicos

El vestuario escénico corresponderá a la obra, el estilo, la historia y el género literario o movimiento histórico que se elija; además, deberá tener un impacto en el

personaje, la atmósfera teatral y la escena (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2013).

2.4.1 El vestuario para la escena

El vestuario usado en la obra teatral debe constar de semiótica (forma y color), funcionalidad (permitir transformarse), referencias históricas (época), personalidad, edad, estatus y carácter del personaje y objetos personales que ayudan a potenciar la narración.

El contexto en el que ubicamos el vestuario usado en la obra es Francia en el siglo XVIII. Al tratarse que los personajes se encuentran celebrando su aniversario, es importante pensar en los atuendos que se llevaban en las fiestas galantes. Los trajes que se usaban en las fiestas debían ser pomposos, pero a la vez sofisticados, destacando sus tejidos sedosos y brillantes.

2.4.2 Vestimenta de Julieta

Después de analizar la escala de colores de la sala del museo Remigio Crespo Toral, se opta por trabajar en una escala de colores de verdes a dorados para la vestimenta de la mujer, por el color de la pared en el Salón Amarillo y la mayor parte de objetos de ese color traídos desde Francia que se muestran en el museo. El color dorado en los detalles del vestido se asocia con la riqueza.

Ilustración 5. Vestuario para la escena



Nota: El vestuario busca representar el siglo XVII

Fuente: Pérez y Upegui (2009).

El color verde oliva en Julieta denota la frescura y energía que, a su vez, van acompañados con la juventud que demuestra tener el personaje.

El color también acompaña a la vista que se tiene desde el museo, a uno de los cuatro ríos de Cuenca y, además, permite la separación natural entre la zona histórica al norte y la zona moderna al sur.

El vestido a la francesa en el siglo XVIII estaba compuesto de amplios escotes que se formaban a partir del corsé; también constaba de una falda, sobrefalda y un peto triangular (González, 2019).

Ilustración 6. Accesorios de la vestimenta de Julieta



Nota: Guanes, abanico y pañuelo constituyeron los principales accesorios.

Fuente: Los autores (2024).

El personaje femenino usa como accesorios su abanico, sus guantes y su pañuelo. El abanico era un objeto esencial para la mujer, ya que completaba el atuendo de las damas y además eran símbolo de elegancia y clase alta (Rosillo, 2016). Los guantes ayudan a que la vestimenta luzca más formal y el pañuelo resalta el rol de la mujer como la encargada de su hogar e hijos (Criado, 2014).

2.4.3 Vestimenta de Hernán

Para el personaje de Hernán se buscó un atuendo más cómodo y funcional por lo que se eligió un traje del siglo XIX que, aunque presenta influencias de prendas del siglo XVIII, omite lo colorido y los excesos decorativos (Ministerio de Cultura, 2024).

Además, se cambió el uso del calzón por el pantalón. La chaqueta se usa entallada hasta la cintura, dejándola abierta por delante y por detrás; lleva faldones hasta la rodilla. Se completa con chaleco, camisa y corbatín como accesorios distintivos de la clase alta (Ministerio de Cultura, 2024).

El color negro en el traje acompaña al poder y seguridad que presenta la personalidad del personaje y, por otro lado, el color blanco en la camisa muestra la confianza que presenta el personaje en sí mismo (Ministerio de Cultura, 2024).

Como objeto personal, Hernán usa un bastón para demostrar que es mucho mayor que su esposa, además de que lo necesita para poder desplazarse con mayor facilidad. La edad de Hernán se hace notable en el maquillaje, en el que destacan sus arrugas y las canas en su cabello.

Ilustración 7. Los personajes de Julieta y Hernán



Nota: Los actores en la interpretación de los personajes históricos.
Fuente: Los autores (2024).

Ilustración 8. Elementos usados por los personajes

Elementos usados por Julieta	Elementos usados por Hernán
<ul style="list-style-type: none"> -Abanico -Pañuelo -Guantes 	<ul style="list-style-type: none"> -Lentes -Bastón -Libro
	

Nota: En la imagen se puede apreciar los principales accesorios de los actores.
Fuente: Los autores (2024).

2.5 Objetos escénicos

Los objetos escénicos son aquellos que desempeñan un papel fundamental en la representación teatral, pues cumplen con la función de influir estética y sensorialmente en los espectadores. Las representaciones en texturas, colores y olores, influyen directamente en las emociones del público (Fernández C. , 2017).

En la comedia, por ejemplo, los objetos están estratégicamente utilizados y pertenecen al paradigma semántico de la alimentación y la bebida -asociados afectivamente con la vida en tiempos de paz y la consecuente abundancia de bienes-, seguidos por los utensilios domésticos, mercancías de todo tipo y los instrumentos rituales (Tordoff; citado en Fernández, 2017).

2.5.1 Objetos escénicos utilizados en la obra

En la obra "Recorrido y memoria", uno de los objetos escénicos usados para conectar sensorialmente con el público fueron pequeños vasos con sangría (una combinación de vino y fruta), que se sirvió al público presente para involucrarlos en un festejo, por la celebración del aniversario de bodas de Hernán y Julieta. A través del sentido del olfato y el gusto, el público puede conectarse con recuerdos y sentirse parte de la festividad que refleja el discurso de la obra.

La sangría es un licor europeo, conocido por beberse en las Fiestas Populares. El nombre de la bebida proviene de la palabra española "sangre" debido a su color.

Aunque la bebida no obtuvo su nombre oficial hasta el siglo XVIII, su historia se remonta al horno hace 2.000 años (GINT, 2021).

Mientras las personas bebían sangría, disfrutaban simultáneamente de la recitación de la poesía de Remigio Crespo Toral, al leerlo de un libro antiguo, para generar un momento de conexión con el público, pero, a la vez, se buscó ese enlace que transportaba a la memoria a otra época y otra realidad (GINT, 2021).

Ilustración 9. Cuadro de objetos escénicos



Nota: Uno de los objetos escénicos usados fueron los vasos con sangría.
Fuente: Los autores (2024).

Cabe resaltar que antes de esta escena, los espectadores disfrutaron de un baile, cuyo salón fue aromatizado con uno de los perfumes finos, para evocar un aroma refinado, en medio de un baile, también elegante.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA DEL PÚBLICO EN LAS FUNCIONES

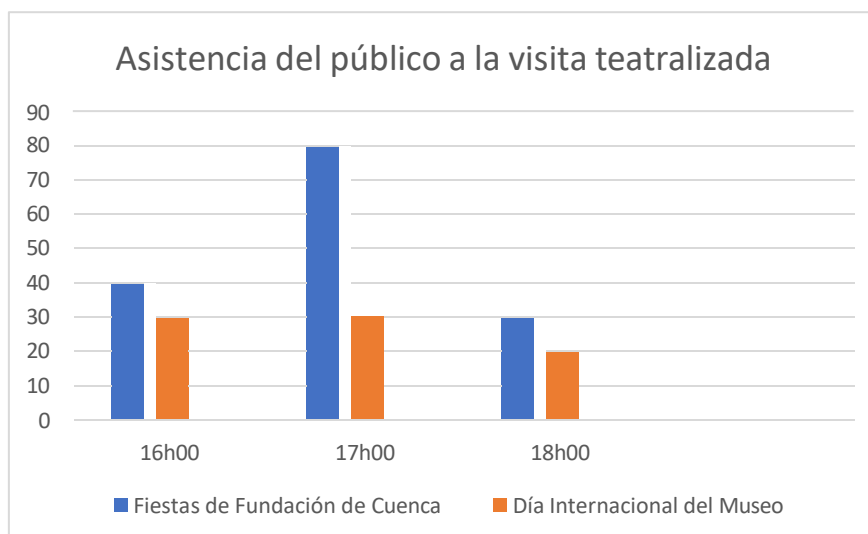
3.1 Presentaciones de la visita teatralizadas

La primera presentación de la visita teatralizada “Recorrido y memoria” realizada en el Museo Remigio Crespo Toral, el día viernes 12 de abril de 2024, contó con tres presentaciones. A cada una de ellas acudió una gran afluencia de personas de diferentes edades; en las tres presentaciones sumaron alrededor de 150 personas.

En la primera presentación (16h00) se observaron alrededor de 40 personas, con un rango de edad entre 14 y 70 años. En la segunda presentación (17h00), acudieron alrededor de 80 personas con un rango de edad entre 6 y 35 años; por último, en la tercera función (18h00) se observaron alrededor de 30 personas con un rango de edad entre 20 y 50 años.

Por otro lado, en la segunda función, realizada por el *Día de los Museos*, el sábado 18 de mayo de 2024, se buscó implementar un aforo de 25 personas como máximo, para manejar de mejor manera al grupo de espectadores y que todos puedan observar la escena y escuchar los diálogos. Sin embargo, se pudo identificar que, en las mañanas, el museo Remigio Crespo Toral tiene poca afluencia de personas, por lo que se tuvo que modificar el horario de la visita teatralizada 2 horas más tarde (de 10h00 a 12h00) para contar con la presencia de personas que asistían a la charla: “*La aplicación de la paleografía en fuentes primarias decimonónicas: datos inéditos para la reconstrucción de la historia cuencana contemporánea*”, es decir, profesionales culturales invitados por el Municipio de Cuenca.

El número de personas que asistieron a las tres funciones fueron: 26 personas (10h00), 31 personas (17h00) y de 19 personas (18h00), cuyo rango de edad iba desde los 16 a los 72 años de edad. En general, el número de asistentes en las tres presentaciones fue mucho menor al que asistió en las fiestas de Cuenca. Se contó con alrededor de 80 personas, por las tres presentaciones, es decir, la mitad que las presentes por las fiestas de fundación de Cuenca, así como el número de edad en la segunda función se incrementó, ya que no había niños. Si observamos la tabla, la mejor hora para realizar una función son las 5 de la tarde (17h00).

Gráfico 1. Asistencia al público a la visita teatralizada

Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al contar con la presencia de una gran afluencia se observó que no todas las salas eran aptas para el recorrido. A pesar de que las personas no permanecían por tanto tiempo en un mismo lugar, era complicado su traslado e instalación por la falta de espacio. La gran cantidad de gente tampoco dejó apreciar los objetos del lugar ni el discurso que se preparó por parte de los actores. Pese a estos imprevistos, la visita logró ser interactiva y construir una confianza con el público, debido a que se sintieron parte de la obra desde el primer momento en el que se saludaba y se les daba la bienvenida.

A lo largo del espectáculo, el interés por ser parte de la “celebración de aniversario” que se anunciaba en la obra, fue evidente desde la primera presentación. La confianza con los intérpretes se fue dando debido a la fluidez en el texto, aunque, a pesar de que había un texto establecido, cada vez surgía algo nuevo; es decir, cada presentación tenía una variante diferente, pues, los actores no dejaban de crear.

Como punto final de la obra se dio una ruptura total de la cuarta pared, que es una pared invisible o imaginaria que hace que el público se separe de la obra escénica, por ende, de los espectadores (El Corte Inglés, 2021). A pesar de que este recurso nace en los teatros, se puede utilizar en cualquier género teatral. “Al ser imaginaria, el espectador tendrá la oportunidad de ver la realidad que vive el espectador casi en primera persona” (El Corte Inglés, 2021, párr. 4).

En nuestro caso, rompiendo esa cuarta pared, se hace partícipe al público con una danza clásica, por lo que se generó un diálogo entre los actores y los espectadores, teniendo el contacto, no solo de manera visual sino también física y haciendo que la

estructura corporal, aquella postura natural que tiene una persona al entrar a un museo, cambie y se convierta en un entorno más familiar. Esta familiaridad también se dio con la bebida de la sangría que fue parte del cierre de la obra, como ya se mencionó anteriormente.

Las personas, al finalizar la muestra, se acercaban y se tomaban fotografías con los actores, demostrando su interés por ellos y con comentarios muy halagadores. Esto podría deberse a que los personajes y su caracterización fueron muy acertados y se lo pudo observar también en el vestuario, que fue adecuado no solo de manera estética sino también simbólica, porque el vestuario define al personaje. El vestuario permite caracterizar un medio social, una época, un estilo, incluso, un gusto individual (CIDDAE, 2012). “Las relaciones entre el vestuario y los personajes también han cambiado, con los cambios del espectáculo y su espacio” (CIDDAE, 2012, p. 1). Es importante elegir bien el vestuario para no transmitir una idea contradictoria al público. Cabe resaltar que la única complicación con la vestimenta fue el calentamiento previo a las funciones, debido a que no se los pudo hacer por falta de tiempo y apertura del museo. El calentamiento se basó principalmente en la voz, complementándolo con ejercicios de respiración y movimientos leves de estiramiento al mismo tiempo.

Entre una de las observaciones que se puede resaltar es que no todos los presentes que asistieron tenían conocimiento de la visita teatralizada, debido a que algunas personas estaban visitando el museo de manera independiente y se sumaron al recorrido. Se puede asociar el desconocimiento de la obra a la falta de publicidad en redes sociales, ya que no se promocionaron las presentaciones por separado, sino como parte de una gran agenda de eventos por las fiestas de Cuenca, junto con otros programas. Además, la descarga de la agenda de eventos, así como el lugar estratégico para ubicarlo en la web fue de difícil acceso; tampoco se difundieron las agendas impresas en gran cantidad para el público.

3.2 Medición de la satisfacción del público

Cabe señalar que una de las técnicas de investigación que permitió evaluar la satisfacción del público fue la encuesta de preguntas mixtas entre abiertas y cerradas. En la primera presentación del 12 de abril de 2024 se aplicaron encuestas al 60% de los participantes, en las cuales, se hicieron las siguientes cinco preguntas: ¿Ha participado de una experiencia teatralizada en un Museo anteriormente?, del cual, el 83% dijo que no y el 17% afirma haber recorrido otras visitas teatralizadas, dentro del mismo circuito realizado por los estudiantes, en otros museos, ese mismo día.

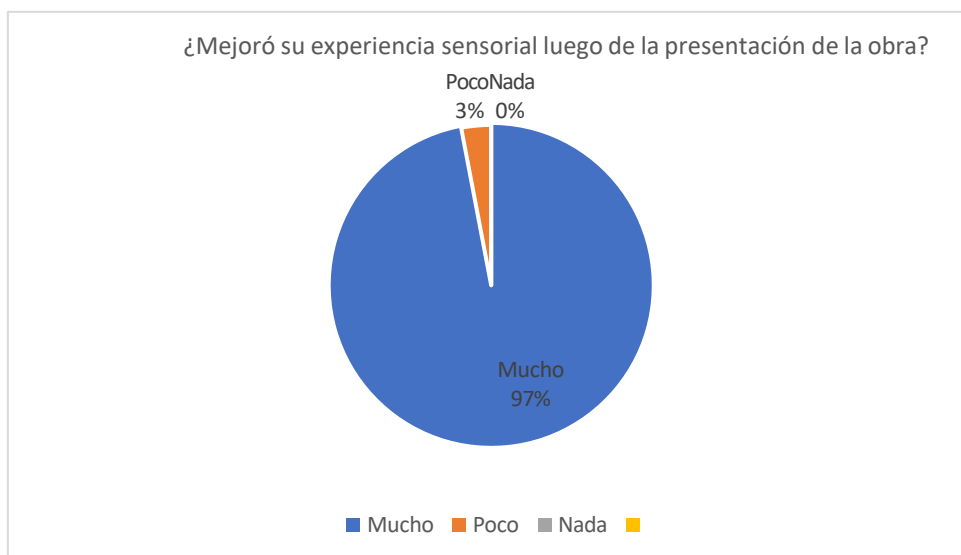
Gráfico 2. Participación en visitas teatralizadas a los museos



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al consultar ¿Cuánta satisfacción le dejó esta visita teatralizada?, el 97% señaló que mucha satisfacción. Eso responde también a que el público, en un mismo porcentaje (97%), indicó que ha mejorado mucho su experiencia sensorial, luego de la presentación.

Gráfico 3. Experiencia sensorial luego de la presentación de la obra



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

La cuarta pregunta consultaba sobre ¿Cuánta experiencia de aprendizaje le dejó esta visita teatralizada?, el 97% también indicó que mucha experiencia. Por último, el 100% recalcó que le gustaría que se promueva este tipo de visitas teatralizadas.

Gráfico 4. Promover las visitas teatralizadas

Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

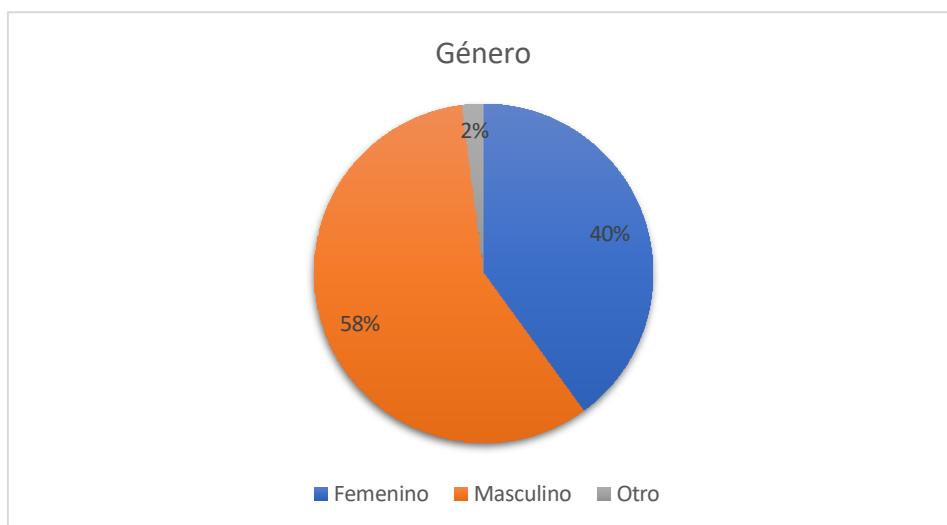
Ante estas interpretaciones, se puede señalar que la mayoría de las personas no han participado de visitas teatralizadas y que este tipo de recorridos en los museos les dejó una gran satisfacción. Además, este tipo de propuestas dejaron al público una mejor experiencia tanto sensorial como educativa. Lo importante es que a todos los encuestados les gustaría que se promueva este tipo de visitas teatralizadas en los museos.

Adicionalmente, sea como recomendaciones escritas o verbales a los actores, se señaló que la gran afluencia de gente no les dejaba escuchar. “Había mucha gente y no se pudo continuar con la visita; pero los chicos lo hicieron muy bien, por lo poco que pude escuchar”. Se insistió en que este tipo de recorridos se extiendan a lo largo de todo el país, pero con aforo limitado. “Debería ser una iniciativa que se promueva en todo el país. Como recomendación, se podría hacer en grupos, ya que en algunos casos no se lograba escuchar bien” (Anexo 3).

Para la segunda función, se hizo la encuesta al 80% del público, tanto de manera física como de manera virtual por medio de un código QR y se obtuvieron los siguientes resultados:

En cuanto al género, se pudo notar que el 58% eran hombres, el 40% mujeres y el 2% se identificó como otros.

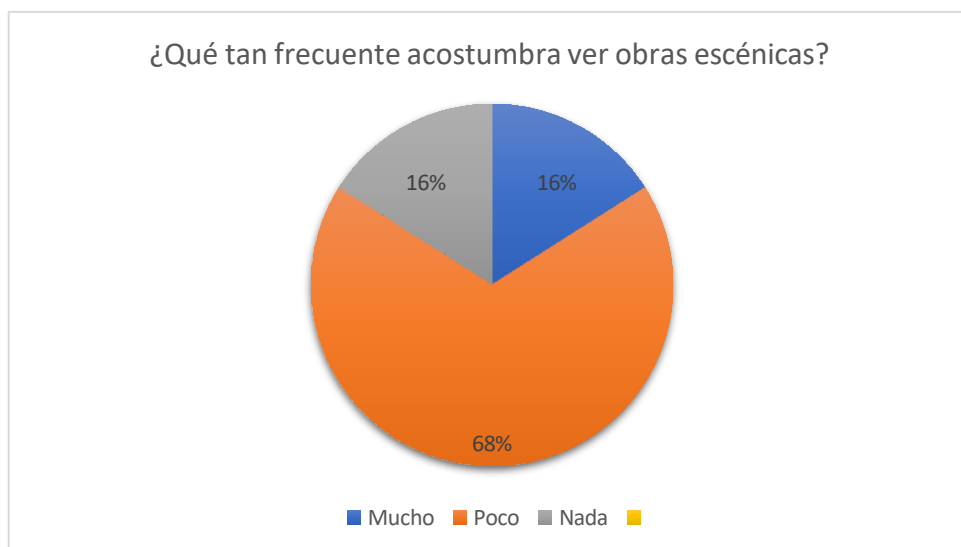
Gráfico 5. Género de los asistentes



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al consultar, ¿Qué tan frecuente acostumbra ver obras escénicas?, el 68% señaló que ve poco las obras escénicas, el 16% dijo que ve mucho y otro porcentaje de 16% indicó que no acostumbra ver obras escénicas.

Gráfico 6. Frecuencia con las que ve las obras escénicas



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al preguntar si cree que se fomenta mayor información a través de este tipo de visitas teatralizadas el 96% respondió que sí, el 2% que no y otro 2% que un poco.

Gráfico 7. Fomentar información con las visitas teatralizadas



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al consultar a las personas si pagarían por ver una visita teatralizada como la presentada el día de hoy, el 90% dijo que sí; el 8% que no y el 2% señaló que tal vez.

Gráfico 8. Pago por las visitas teatralizadas



Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Al indagar sobre ¿cuánto pagaría en un Museo que incluya una visita teatralizada?, la mayoría respondió que sería entre 5 y 10 dólares la entrada.

Gráfico 9. Costo que pagarían por entradas

Nota: Datos obtenidos del público en la visita al Museo Remigio Crespo
Fuente: Elaborado por los autores (2024)

Interpretando los resultados de las encuestas, el mejor horario para hacer visitas teatralizadas son las 17h00. Por otro lado, el público prefirió llenar las hojas en físico y muy pocos, los más jóvenes, se inclinaron por hacerlo mediante código QR; este dato es importante, si se quiere considerar un análisis de público para futuras funciones. Se lamenta, también, que la mayoría de los ciudadanos no acuden a ver obras escénicas y de quienes acuden, la mayoría son hombres. Al mirarlo desde el aspecto positivo del arte, casi todos reconocieron el valor de la información brindada con las funciones y estarían dispuestos a pagar entre 5 y 10 dólares, un aspecto a considerar para futuros eventos.

Ante la pregunta abierta: ¿Qué perspectiva tiene acerca de la actuación como profesión?, las cualidades entregadas por el público encuestado fueron: es una actividad interesante, compleja, increíble, difícil, fuerte, cansada pero muy linda. Añadieron que es una profesión que requiere de talento y disciplina excepcional, que engrandece el alma, es apasionante y llega a las emociones y sentimientos de quien la mira. Agregaron que es una gran profesión que requiere mucha vocación y tener los conocimientos para abordar temas de una manera creativa y didáctica. Lo miraron como un reto, ya que no es valorado ni reconocido en el país. También, reconocieron que el arte es necesario e importante porque fomenta la cultura y reclamaron la falta de apoyo por parte de la empresa privada.

Otra de las preguntas abiertas fue: ¿Qué aprendizaje se lleva al ver la visita teatralizada? Indicaron que es posible empezar a generar esas semillas de cultura para que las personas entiendan mucho mejor la historia, mientras se informan, se educan y se entretienen. Manifestaron que aprendieron sobre los personajes históricos y la historia

de la ciudad de Cuenca desde una mirada más realista de lo sucedido, así como los espacios del Museo que muchas veces pasan desapercibidos (Anexo 4).

Nos quedamos con dos frases que hablan por sí solas y que rescatamos del grupo de opiniones de las encuestas:

- “El teatro tiene el poder de imponer conocimiento”.
- “Participar del baile me generó muchas emociones y me marcó”.

Conclusiones

Para concluir, se puede señalar que se cumplió con el objetivo general que fue promover las visitas y mejorar la experiencia del usuario; así como los objetivos específicos que fueron: conocer la importancia de las visitas teatralizadas, promocionar el Museo Remigio Crespo Toral y evaluar la experiencia del público.

Cabe señalar que partir de la propuesta del teatro aplicado fue un gran pilar para la realización de esta visita teatralizada. “El Teatro Aplicado es un campo interdisciplinario de investigación dentro de los Estudios Teatrales que describe un amplio conjunto de prácticas y procesos creativos que adoptan los participantes más allá del ámbito convencional y que comúnmente se desarrollan en espacios informales, pues se trata de un teatro al servicio de la comunidad” (Facultad de Artes UC, 2023). A pesar de que este concepto se maneja recientemente en el contexto de Latinoamérica y que su nivel teórico está aún poco desarrollado, posee una trayectoria en cuanto a lo práctico.

Adicionalmente, con esta práctica se pudo apreciar que es posible utilizar los espacios teatrales no convencionales desde otras miradas, otras propuestas y que los beneficiarios no son solo el público que lo visita, sino también las comunidades, la sociedad y la misma ciudad de Cuenca.

Se puede decir, también, que la visita teatralizada: “*Recorrido y Memoria: Visita teatralizada en el Museo Remigio Crespo Toral*”, a más de dejarnos grandes enseñanzas en lo profesional al poner en práctica los conocimientos adquiridos en clase y en la investigación, nos dejó una gran lección como seres humanos, ya que se pudo trabajar de manera coordinada entre compañeros y, con cercanía hacia el público; fue grato poder compartir sus comentarios, alegrías y simpatía, sea al interpretar los personajes o con la historia que se narraba dentro del Museo.

Recomendaciones

Se recomienda que, para futuras presentaciones, se siga todo un proceso científico teórico- práctico, con detalles como un estudio exhaustivo del guion soportado con especialistas, en este caso, el director del Museo, así como historiadores; además, que el training personal para la construcción de personajes, sea el entrenamiento actoral, el calentamiento corporal o de la voz, se constituyan ejes fundamentales para lograr una buena calidad escénica.

Otra recomendación es que la vestimenta y los objetos escénicos sean seleccionados cuidadosamente, para apegarse a la realidad de la época y transmitir esa sensación de estar en otro lugar o época. Por último, evaluar la satisfacción del público permitirá identificar lo que se tiene que mantener o mejorar.

Un aspecto importante y que pocas veces se lo toma en cuenta es tener tramoyas fijas asignadas (equipo de producción) que se encargue de trasladar los objetos que se usan en cada sala y preparar aspectos específicos como: presentación, música, videos, fotos, aplicación de encuestas de satisfacción, entre otros que son muy significativos en la buena marcha de cada función.

Se sugiere también que, para futuras investigaciones, se den aportes científicos sobre las visitas teatralizadas y su impacto en las emociones, sensaciones y experiencias de las personas, así como estudios actualizados sobre el tipo de público que acude a los museos y sus intereses o cómo influye en los espectadores el uso de los objetos escénicos usados en las obras.

Referencias

- Alcívar, J. (2023). *Estudio comparativo del entrenamiento vocal, haciendo énfasis en los resonadores, vistos a través de las actrices Verónica Falconí y Alejandra Pazmiño y en los estudiantes de canto lírico del Conservatorio Luis Humberto Salgado Torres*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Amicuzi, G. (2024). *ISTA, Los principios que danzan*. Obtenido de Fondazione Barba Varley: <https://fondazionebarbavarley.org/es/ista-the-principles-that-dance/>
- Biblioteca Casa de las Culturas. (1996). *Remigio Crespo Toral*. Obtenido de Biblioteca Casa de las Culturas: <https://biblioteca.casadelacultura.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-authoritiesdetail.pl?authid=2014>
- Borrero, A. (2015). *Élites e Indígenas en Cuenca a inicios de los años 20 del siglo XX: Celebraciones y Huelgas*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Buero, A. (2024). *Acerca del drama histórico*. Obtenido de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/acerca-del-drama-historico--0/html/003909fc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- CIDDAE. (2012). *El vestuario es el teatro*. Obtenido de Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas: <http://www2.teatrosolis.org.uy/imgnoticias/201203/19808.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *El diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía*. Santiago de Chile: Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos (ADTRES).
- Criado, L. (2014). *El papel de la mujer como ciudadana en el siglo XVIII: La educación y lo privado*. Granada: Universidad de Granada.
- Diario El Telégrafo. (2014). *Cuenca, su historia: al paso de los siglos XIX y XX*. Obtenido de Diario El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/cuenca-su-historia-al-paso-de-los-siglos-xix-y-xx>
- El Corte Inglés. (2021). *¿Qué es la cuarta pared en el teatro?*. Obtenido de <https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/que-es-cuarta-pared/>
- Facultad de Artes UC. (2023). *Escuela de Teatro: Teatro Aplicado*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica de Chile: <https://escueladeteatro.uc.cl/teatro-aplicado/>
- Fernández, C. (2017). Hacia una poética de los objetos teatrales: El caso de la comedia de Aristófanes. *Perífrasis. Revista Literaria de Teoría Crítica*, 8(16), 117-133. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/peri/v8n16/v8n16a09.pdf>
- Fernández, T., & Tamaro, E. (2024). *Eduardo VIII*. Obtenido de Biografías y vidas: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/eduardo_viii.htm
- GAD Municipal de Cuenca. (2024). *Museo Remigio Crespo Toral*. Obtenido de Alcaldía de Cuenca: https://www.cuenca.gob.ec/page_museoremigiocrespo
- GINT. (8 de Septiembre de 2021). *Gint cooler*. Obtenido de Sangría: la famosa bebida española: <https://www.gintcooler.com/info/sangria-the-famous-spanish-drink-61543336.html>

- González, S. (23 de Septiembre de 2019). *La moda de las damas del siglo XVIII*. Obtenido de Descubrir el arte: <https://www.descubrirelarte.es/2019/09/23/la-moda-de-las-damas-del-siglo-xviii.html>
- Gracia, M. (2024). *Casa - Museo Remigio Crespo Toral*. Obtenido de Bienes Raíces Clave: <https://www.clave.com.ec/casa-museo-remigio-crespo-toral/>
- Kennedy, A. (2021). *La Casa de Remigio Crespo Toral*. Obtenido de Mundo Diners: <https://revistamundodiners.com/la-casa-de-remigio-crespo-toral/>
- Lifeder. (2022). *Clases sociales del Siglo XX*. Obtenido de Lifeder: <https://www.lifeder.com/clases-sociales-del-siglo-xx/>
- Mazza, A. (2020). *Cuenca, entre la colonia, el afrancesamiento y la modernidad*. Obtenido de Diario El Mercurio: <https://www.elmercurio.com.ec/2020/07/21/cuenca-entre-la-colonia-el-afrancesamiento-y-la-modernidad/>
- Mazza, A. (2020). *Los guanderos en el desarrollo de Cuenca*. Obtenido de Diario El Mercurio: <https://elmercurio.com.ec/2020/09/01/los-guanderos-en-el-desarrollo-de-cuenca/>
- Ministerio de Cultura. (2024). *La moda masculina durante el siglo XIX*. Obtenido de <https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:55448a26-9a93-46f6-be7f-935f685d8bfd/1-hojadesala-modamasculina.pdf>
- Motos, T. (2014). *Teatro aplicado. Teatro en los museos*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Municipio de Cuenca. (2024). *Remigio Crespo Toral*. Cuenca: Municipio de Cuenca.
- Naranjo, S. (2019). Meyerhold, entre la técnica extracotidiana de inculturación y aculturación. Estudio desde la antropología teatral. *Investigación teatral: Revista de artes escénicas y performatividad*, 10(15). Obtenido de <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2589>
- Palomeque, S. (1990). *Cuenca en el siglo XIX: La articulación de una región*. Quito: Flacso Andes.
- Palomino, G. (2021). *Análisis de las energías opuestas complementarias: ánima y ánimus propuestas por Eugenio Barba, a través del estudio de los personajes Desdémona, Otelo y Yago interpretados por la actriz Verónica Falconí del Colectivo "Contrael viento Teatro"*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- QuestionPro. (2024). *Método de investigación cualitativo: Qué es y cómo usarlo*. Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodo-de-investigacion-cualitativo/>
- Rosillo, B. (29 de Septiembre de 2016). *Bárbara Rosillo*. Obtenido de "Arte y demás historias" por Bárbara Rosillo, doctora en Historia del Arte : <https://barbararosillo.com/2016/09/29/el-abanico/>
- Sedano, A. (2018). *El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales*. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Torres, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*(1), 40-58.
- TripCase (Dirección). (2020). *Casa Museo Remigio Crespo Toral* [Película].

Anexos

Anexo 1. Link para ver el guion

TECNOLOGÍA SUPERIOR EN ACTUACIÓN | DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY

GUION VISITAS TEATRALIZADAS:
Casa/Museo Remigio Crespo Toral.

AUTORES:
Karla Granda, José Romero.

"Recorrido y Memoria"

Personajes:

1. **HERNÁN:** Señor de 78 años, de tes morena, ojos cafés, cabello negro lacio, contextura delgada y mide 1,65 cm. Es mayor que su esposa con 38 años, por lo que le cuesta caminar rápido o mantenerse mucho tiempo de pie. Viste con traje del siglo XIX y se peina con una división en medio.
2. **JULIETA:** Señora de 40 años, de tes morena, ojos cafés, cabello negro lacio, contextura delgada, mide 1,60 cm. Es una persona muy enérgica y divertida. Viste con vestidos largos del siglo XVIII y tacones finos; lleva el cabello recogido y siempre está con su abanico y pañuelo para limpiar.

Escena I

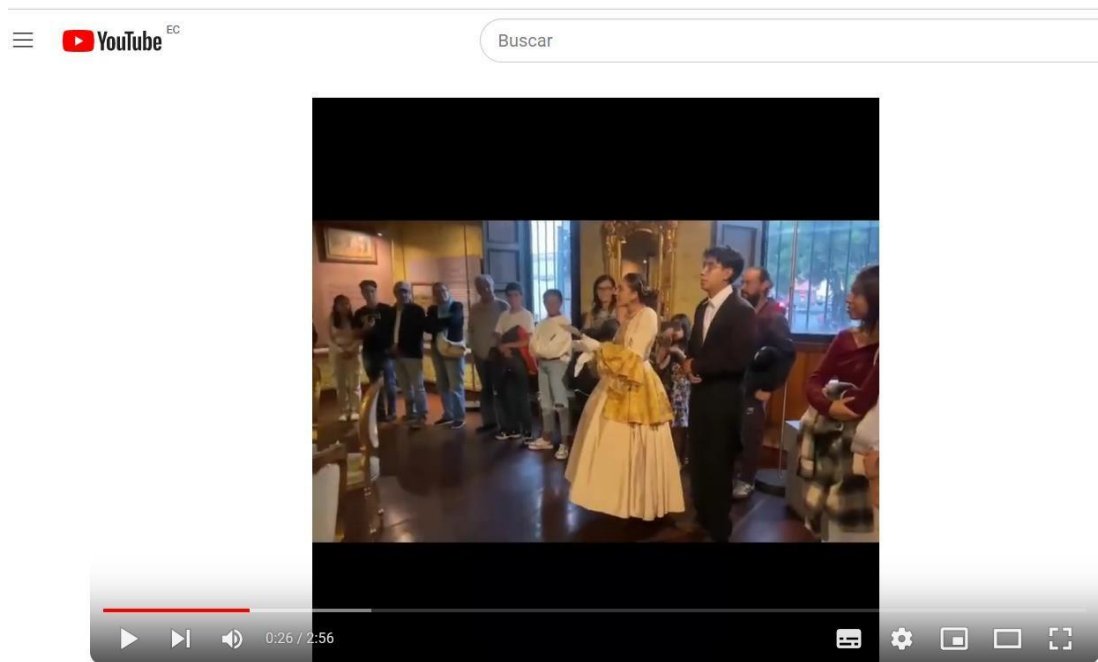
SALÓN AMARILLO

(HERNÁN Y JULIETA ESTÁN PREPARÁNDOSE PARA CELEBRAR SU ANIVERSARIO. CADA UNO SE ENCUENTRA EN DIFERENTES LUGARES DE LA SALA. JULIETA ESTÁ LIMPIANDO A DETALLE LOS OBJETOS

El guion completo lo encuentra en:

<https://docs.google.com/document/d/1hPEHGXFrfCFnxYwB-Rv03CDDIy125TKw/edit>

Anexo 2. Link para ver el teaser



Recorrido y Memoria: Museo Remigio Crespo Toral

El teaser lo encuentra en el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=5qBO77MKgXI>

Anexo 3. Modelo 1 de encuesta realizada en la primera función

ENCUESTA

VISITA TEATRALIZADA EN EL MUSEO REMIGIO CRESPO TORAL

Cuenca, 12 de abril de 2024

Agradecemos responder honestamente a las siguientes preguntas:

1. - ¿Ha participado de una experiencia teatralizada en un Museo anteriormente?

Sí

No

2.- ¿Cuánta satisfacción le dejó esta visita teatralizada?

Mucho

Poco

Nada

3. - ¿Ha mejorado su experiencia sensorial luego de la presentación de la obra?

Mucho

Poco

Nada

4.- ¿Cuánta experiencia de aprendizaje le dejó esta visita teatralizada?

Mucho

Poco

Nada

5.- ¿Le gustaría que se promueva este tipo de presentaciones teatralizada?

Mucho

Poco

Nada

Anexo 4. Modelo 2 de encuesta realizada en la segunda función

SEGUNDA ENCUESTA PARA VISITAS TEATRALIZADAS

Género

Femenino ()

Masculino ()

Otro ()

Edad:

1. ¿Qué tan frecuentemente acostumbra a ver obras escénicas?

Mucho ()

Poco ()

Nada ()

2. ¿Pagaría por ver una visita teatralizada como la presentada el día de hoy?

3. ¿Cuánto pagaría?

4. ¿Qué perspectiva tiene acerca de la actuación como profesión?

5. ¿Cree que se fomenta mayor información a través de este tipo de visitas teatralizadas?

6. ¿Qué aprendizaje se lleva al ver la visita teatralizada?

Anexo 5. Evidencia de las presentaciones



Nota: Secuencia de imágenes de la visita teatralizada al Museo Remigio Crespo
Fuente: Cortesía del Museo Remigio Crespo (2024)